

**AH! LA BONNE ODEUR DE POULET...
C'EST SÛREMENT
DU ROYCO!**



Mais oui ! Votre mari se précipite pour mettre le couvert, dès que cette appétissante odeur de Potage au Poulet Royco lui envahit les narines !

Ah ! Il a hâte de retrouver ce fameux goût de poulet, savoureux résultat d'un long mijotage de volailles bien nourries, bien dodues, avec des épices minutieusement choisies.

Ce soir, pour régaler votre mari, vos enfants... et vous-même, avec un potage qui ait vraiment le goût de poulet, faites un Potage au Poulet Royco... spécifiez bien : Royco !

VOUS AIMEREZ AUSSI le délicieux Velouté d'Asperge Royco et la savoureuse Crème de Champignon Royco.



ROYCO POTAGE DE ROI

LA MACHINE À COUDRE de Paris... MOINS CHER

MACHINE À COUDRE à canette ronde, type central, marche avant, marche arrière, pied-de-biche et tendeurs articulés. MOTEUR ÉLECTRIQUE à 2 vitesses, mouvement d'entrées sur billes, grand passage sous bras.

CE SONT DES PERFECTIONNEMENTS donnant à la M.A.C.C. spéciale (Fabrication Manufacture d'Armes et de Cyclés de Châteaufort)

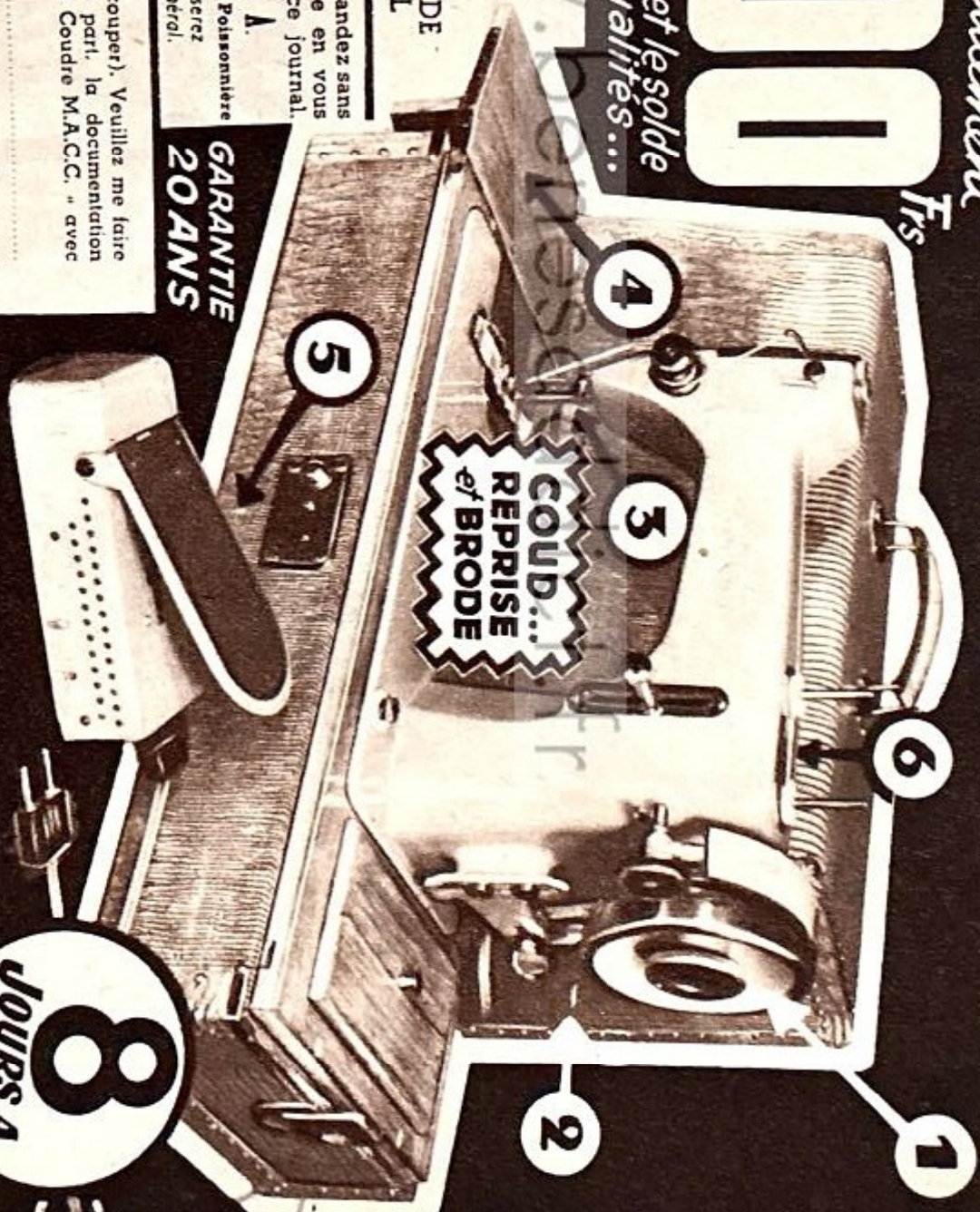
UNE SUPÉRIORITÉ incontestable, ainsi que les avantages suivants : DÉMARRAGE SANS A-COUPS, DOUCE, SILENCIEUSE, RÉGULIÈRE, TRÈS GRAND RENDEMENT, remplacement des pièces détachées et très facile et sans le concours de techniciens.

VOUS RECEVREZ À DOMICILE CETTE MAGNIFIQUE MACHINE À COUDRE DE LA PLUS HAUTE QUALITÉ

IDEALE POUR TOUS TRAVAUX DE COUTURE DE FAMILLE ET DE CARACTÈRE SEMI-INDUSTRIEL

POUR PROFITER DE CETTE OFFRE, demandez sans engagement de votre part notre documentation gratuite en vous servant du BON ci-dessous. Écrivez dès parution de ce journal.
Machinib à Coudre M. A. C. C. - FABRIQUE-UNION S. A.
 79, rue du Faubourg-Poissonnière, PARIS (9^e) - Métro Poissonnière
 Nous vous invitons à visiter notre Hall d'Exposition, vous y serez reçus et conseillés personnellement par notre Directeur général.

1000 Frs
 à la réception et le solde en 12 mensualités...
 à CRÉDIT chez nous que partout ailleurs au comptant en payant seulement



GARANTIE 20 ANS

BON DE DEMANDE DE DOCUMENTATION (à découper). Veuillez me faire parvenir, sans aucun engagement de ma part, la documentation complète concernant votre offre « Machine à Coudre M.A.C.C. » avec tous renseignements utiles (offre F.A.)

NOM Prénoms
 Rue N Ville
 Département Signature :

CRÉDIT GRATUIT accordé sans formalités !

8 JOURS A L'ESSAI

Les robes qui dansent



La « robe à danser » n'est plus uniquement réservée à l'après-midi habillée. On l'a vue cette saison apparaître parmi les robes de grand soir, aussi luxueuse qu'elles, mais courte comme une robe de jour. Pour celles qui préfèrent une longueur différente et plus nouvelle encore nous conseillons de choisir les mêmes modèles avec une jupe à 12 cm. du sol. Mais on peut se dire qu'entre 12 et 34 cm., la robe à danser a le droit de choisir sa longueur.

5501. En lorganza broché rose ton sur ton, cette jolie robe à bretelles prolongées en pinces sur la poitrine possède un haut corselet drapé qui enserre la taille par-dessus la jupe en forme, très ouverte par un jupon à volants empestés. Métr. : 4m en 0m90.

5502. En voile tissé de fleurs et posé sur un jupon de faille de couleur assortie, cette robe à danser possède des bretelles nouées sur les épaules et rattachées au corsage par une couture oblique. Boutonné au milieu du devant, le petit corsage est ajusté par deux longues pinces obliques faisant un effet de boléro et permettant de donner une gracieuse ampleur par des pinces ouvertes sur le buste. Jupe en forme légèrement froncée à la taille et portée sur un jupon. Métr. : 4m en 0m90.

5503. En taffetas imprimé sur chaîne de grosses fleurs aux teintes douces fondues sur fond blanc, cette robe à danser d'allure romantique entoure les épaules d'un fichu drapé bordé d'un petit volant et noué au devant du décolleté. Un haut corselet de pinces enserre la taille et galbe les hanches avant de se lâcher pour donner son ampleur à la jupe portée sur un jupon empesté. Métr. : 4m en 0m90.

5504. En faille unie garnie d'un galon blanc sur la jupe ainsi qu'au bord du large col plat qui entoure le décolleté ovale, cette robe à danser reprend la taille dans un corselet baleiné et lacé au devant. Des pinces ouvertes donnent de l'ampleur à la poitrine. La jupe en forme est portée sur un jupon amidonné. Métr. : 4m en 0m90.



5501



5502



5500
(Modèle de la page couverture)



5503



5504



5500. La description de ce modèle est donnée dans le supplément du journal. Nous pouvons fournir le dessin décalquable au fer chaud (en encre bleue ou en encre blanche pour tissus foncés) de la guirlande garnissant le devant de la robe, au prix de 255 fr.

BUREAUX EDITIONS DU HENNIN : 217, rue Saint-Honoré, Paris (1er). (Ne pas confondre avec la rue du Faubourg Saint-Honoré.)

Tél. : Opéra : 64.33.

PRIX DE L'ABONNEMENT : 6 mois : France et Colonies : 915 fr. — Etranger : 1200 fr. (Voir mode de paiement page 63.)

VOUS TROUVEREZ LE SOMMAIRE A LA P. 10

Tissus nets et tissus flous

**se partagent les faveurs
de la mode**

Les grands Couturiers déploient chaque saison des trésors d'imagination pour renouveler la mode et rendre les femmes plus jolies. L'extrême variété des tissus dont ils se servent leur permet de donner à chaque robe, à chaque tailleur, un cachet inimitable et bien personnel. Mousselines et voiles fleuris, soie naturelle imprimée, organdis de tons pastel, ornés de fines broderies ou de perlages, que de tentations offertes à l'éternel féminin à l'affût de tout ce qui peut extérioriser son charme! Mais ce dernier sera tout aussi bien mis en valeur par des tissus plus sages : lainages chinés, Prince de Galles qui conviennent à d'autres circonstances et à d'autres heures de la journée.



**Nous ne fournissons pas les patrons des modèles
de ces deux pages.**

① CHRISTIAN DIOR a conçu cette robe d'une fraîche et ravissante jeunesse en voile blanc imprimé de branches bleues. Le chapeau est en paille bleue, les gants et la ceinture sont noirs.

PHOTAMOD.

② La robe et le manteau dans la même soie naturelle imprimée de petits motifs floraux ont été présentés chez PIERRE BALMAIN, en un rose doux animé d'éclats rouges. La jupe est drapée sur le devant de la taille. Le corselet plat souligne le bas du corsage, tandis qu'une bande resserrée sous la poitrine reçoit le drapé venant de l'encolure en V. Grand chapeau de paille noire et gants noirs.

PHOTAMOD.

③ Laquelle d'entre nous ne rêverait de cette petite robe sage, exquisément équilibrée, sous l'ampleur du manteau en même lainage grège chiné rose ? PIERRE BALMAIN achève la parfaite élégance de ce modèle en soulignant tout le col et la parementure du manteau d'une large bande de renard gris foncé.

Studio : J.-J. MAURANCHON.

④ Douceur et simplicité du modèle, élégance de la matière, richesse du décor... Tout cela se réunit sur cette robe de cocktail gris en organdi tourterelle rebrodé de perles grises. LANVIN-CASTILLO fronce la jupe avec discrétion sous le haut corselet qui souligne la taille.

Photo : FRED BROMMET.

⑤ Audacieuse association de couleurs (gris bleu et marron clair), modèle charmant et d'une exécution parfaite, avec son plastron arrondi débordant sur la couleur plus foncée qui amincit le milieu du corps, son petit col montant, le bel équilibre de ses manches trois-quarts, la finesse des hanches garnies de petites poches, par-dessus la jupe à plis... C'est une des jolies créations de PIERRE BALMAIN.

Photo : KUBLIN.

⑥ Un tissu rigide employé pour jouer le jeu de la souplesse. Cette audace, signée PIERRE CARDIN, nous montre l'originalité du dos d'un tailleur en Prince de Galles gris qu'anime un pli creux soutenu par un double drapé boutonné dans la taille.

Photo : VAN NOPPEN.



A LA VILLE

Une élégance nette et soignée s'impose, à la ville. Les modèles ont un chic très sobre. Ils peuvent être exécutés en soie ou en lainage.

5512. Grasse soie côtelée chinée noir et blanc ou fin tweed d'été composeront, selon votre goût, ce manteau chausable dont l'ampleur souple est reprise dans les ceintures de côté resserrées par des boutons.

Photo: ROLF LUTZ.



5512



5513

5514

5515



5516

5513. Redingote de gros-grain ou de lainage sec garnie d'ottoman côté de cheval au col châle et aux poignets. Boutonnage en arrondi à la taille ajustée par des pinces obliques que soulignent des abeilles brodées. Poches prolongeant les pinces. Jupe discrètement évasée. Métr.: 5m en 0m90.

5514. Tailleur d'alpaga ou de fin lainage de couleur mastic, orné d'une fleur à l'épaule. Les manches sont à même les côtés. Au devant, des coutures tournantes ajustent la taille (ou se logent dans les poches amusantes) et s'arrondissent pour souligner les épaules. Basque découpée. Jupe droite. Métr.: 4m en 0m90 ou 2m75 en 1m40.

5515. Tailleur souple, en soie, orné au corsage de petits plis chemisier. Des découpes arrondies adoucissent le montage raglan des manches. La basque droite est ornée de poches verticales boutonnées que soulignent des piqûres sellier. La jupe droite, boutonnée derrière, est également garnie de piqûres sellier le long du boutonage. Métr.: 4 m. en 0m90.

Ces jolis modèles ont été créés pour vous et vous pourrez les réaliser grâce aux patrons « Femmes d'Aujourd'hui ».



5517

5516. Tailleur de soie naturelle à pois, croisé par un double boutonage sous un grand col enveloppant bordé d'un biais contrastant. Le bas des manches écourtées est également bordé d'un biais. Il est conseillé de faire ce dernier amovible et en piqué blanc; le modèle sera toujours très frais puisqu'on pourra changer la garniture à volonté. La jupe est droite. Métr. 4m en 0m90.

5517. Redingote kimono en gros-grain ou en fin lainage sec, croisée sans col ni revers par un boutonage amincissant, en triangle. Les pinces du corsage sont également dans un mouvement triangulaire qui amincit la taille; elles sont prolongées à angle droit par la ligne des poches. Métr.: 3m25 en 0m90.

A méditer

Otez l'amitié, vous retirez le soleil du monde.

Cicéron.

Aimer, c'est aider un être à se développer harmonieusement, librement selon sa nature.

Le bonheur du riche ne doit pas consister dans le bien qu'il a, mais dans le bien qu'il peut faire.

Fénelon.

Les cas délicats

Doit-on accepter les invitations qu'on ne peut rendre ?

Chacun reçoit selon sa situation. Si quelqu'un vous convie, c'est qu'il pense vous faire plaisir et qu'il a lui-même plaisir à vous recevoir. Ce ne doit pas être avec l'arrière-pensée d'être convié à son tour. La sagesse conseille néanmoins de ne pas lier de relations très intimes avec des gens ayant une situation de fortune très supérieure à la sienne. On risque de jouer, malgré soi, les « parasites » ou de se trouver entraîné plus tard à des frais disproportionnés par rapport à son budget. Même si certaines invitations sont faites du meilleur cœur, il faut réfléchir à cela avant de les accepter. Parfois la différence de situation est telle que la question ne se pose pas. On ne saurait « rendre la politesse » ; mais il est possible par une attention de prouver qu'on y a été sensible. Il faut se garder de tomber dans l'excès inverse consistant à refuser toute invitation, hanté par la pensée qu'on ne pourra « faire aussi bien les choses ». Avec un peu d'ingéniosité une réception fort simple a aussi du charme.

du SAVOIR-VIVRE

Quels messieurs peuvent être servis avant la maîtresse de maison ?

La règle générale est de servir selon l'ordre d'importance des places, et les dames avant les messieurs. Ainsi on servira d'abord la dame qui est à la droite du maître de la maison, puis celle qui est à sa gauche. La maîtresse de maison sera, selon l'usage, la première ou la dernière dame servie ; lorsque toutes les dames seront servies, ce sera le tour des messieurs en commençant par celui placé à sa droite. Toutefois, par courtoisie, la maîtresse de maison, surtout si elle est jeune, fera présenter le plat à un vieillard avant d'être servie elle-même. On servira un prêtre en premier lieu. Si une veuve et sa fille ou une ou deux dames en général reçoivent des messieurs à dîner, elles peuvent, également par courtoisie, ne pas se servir les premières. Dans tous ces cas, si le monsieur refuse de se servir, les dames ne devront **pas insister**. Ajoutons que s'il y a des jeunes filles parentes ou très intimes, on les sert après la maîtresse de maison. Si les convives sont nombreux, on tolère de n'observer les préséances que pour les invités d'honneur. Le service peut se faire ensuite dans l'ordre des places.

C.-M. L.



ENSEMBLE en quatre couleurs pour petite fille de trois ans

★

Jaune, blanc, beige et brun... Bleu ciel, bleu marine, blanc et rouge... Rouge, vert, blanc et jaune... Les possibilités sont multiples et dépendent de la couleur des yeux de la petite fille, avec lesquels le costume doit s'harmoniser. (Elles dépendent peut-être aussi un peu de l'état de votre réserve de laine et des « restants » que vous aimerez utiliser, mais ceci, c'est une autre histoire.)

L'ensemble se compose d'une petite veste droite à manches courtes kimono, posée sur une robe bain-de-soleil boutonnée au milieu du devant et laissant le dos nu.

FOURNITURES : 400 gr. de laine 4 fils (150 gr. blanc, 50 gr. vert, 50 gr. rouge, 150 gr. jaune) ; 2 jeux d'aiguilles (un n° 2 et un n° 2½) ; 7 boutons.

POINTS EMPLOYÉS. — Côtés simples : 1 m. endroit, 1 m. envers. Point jersey : 1 rang endroit, 1 rang envers.

LA JUPE

EXECUTION. — DOS : Commencer par le bas. Monter 180 m. rouges sur les alg. n° 2½, travailler en jersey, faire 2 cm. droits, puis tric. 1 rang envers sur l'endroit du travail pour marquer la plisure de l'ourlet.

Continuer en jersey, faire 30 rgs rouges, 2 rgs blancs, 2 rgs rouges, 2 rgs blancs, 2 rgs verts, 2 rgs blancs, 24 rgs verts, 2 rgs blancs, 2 rgs verts, 2 rgs blancs, 2 rgs jaunes, 2 rgs blancs, 18 rgs jaunes, 2 rgs blancs, 2 rgs jaunes et continuer tout en blanc.

A 28 cm. de hauteur totale (mesurée ourlet non compris), tric. les mailles 2 par 2. Fermer tout droit les 80 m. restantes.

DEVANT (COTE GAUCHE) : Commencer par le bas. Monter 90 m. rouges sur les alg. n° 2½, trav. en jersey, à l'exception des 10 m. de gauche qui sont tricotées en côtes simples sur toute la hauteur pour la bordure. Faire 2 cm. tout droit, puis tricoter 1 rg env. sur l'endroit du travail pour marquer l'ourlet ; au-dessus, continuer en jersey en alternant les rayures comme indiqué pour le dos. A 28 cm. de haut. totale, tricoter les m. 2 par 2 (sauf sur les m. en côtes simples). Il reste alors 50 m. sur lesquelles on continue en jersey (à l'exception toujours des 8 m. de gauche). Diminuer à droite en jersey (à l'exception toujours des 2 rgs, 1 fois 3 m. et 1 fois 2 m. puis dim. pour l'emmanchure, tous les 2 rgs jusqu'à ce qu'il reste 25 m. A 8,5 cm. (mesurés au-dessus de la taille), tric. toutes les m. en côtes simples pendant 2 cm. Rab. les m.

Faire le côté droit semblable mais en sens inverse et en réservant sur la bordure en côtes simples 7 boutonnières de 2 m. à 3 m. du bord. La 1re est à 10 cm. du bas (après la plisure de l'ourlet) et les suivantes à 4,5 cm. d'intervalle.

BORDURES : Celles-ci, faites en laine blanche avec les alg. n° 2, sont entièrement tricotées en côtes simples. Pour celle du dos : faire une bande droite de 70 m. sur 4 cm. Pour celle des devants et du tour de cou : faire une bande droite de 210 m. sur 4 cm.

MONTAGE : Après avoir repassé les parties tricotées en jersey à la patte-mouille, assembler le dos aux devants par des coutures de côtés. Faire l'ourlet du bas en suivant le rg envers sur endroit et le maintenir intérieurement par des points invisibles. Poser la ceinture du dos sur le dos de la jupe et les maintenir par des points invisibles. Poser de même les bandes des emmanchures et laisser libre la partie qui passera derrière le cou (environ 100 m.). Assembler ces bandes sur les côtés.

On peut accentuer la taille en passant intérieurement sur le rang des diminutions un fil de lastex. Fixer devant par 7 boutons de nacre blancs.

LE BOLERO

EXECUTION. — DOS : Commencer par le bas. Monter 80 m. jaunes sur les alg. n° 2½, faire 2 cm. de côtes simples, puis continuer en jersey en augmentant de chaque côté 4 fois d'une m. tous les cm. A 6 cm. de haut. tot., augmenter à chaque extrémité pour les mancherons, tous les 2 rgs 1 m., 2 m., 3 m. et 6 m. (112 m.), puis continuer tout droit. A 20 cm. de haut. tot., baisser en 4 fois les 40 m. de chaque extrémité pour les épaules, puis fermer droites les 32 m. restantes du milieu.

DEVANT (COTE GAUCHE) : Commencer par le bas. Monter 50 m. jaunes sur les alg. n° 2½, faire 2 cm. de côtes simples ; au-dessus, continuer en jersey (sauf sur les 8 m. de gauche qui sont tricotées en côtes simples sur toute la hauteur pour la bordure) en augmentant à droite 4 fois d'une m. tous les cm. A 6 cm. de haut. tot., augmenter à droite pour le mancheron, tous les 2 rgs 1 m., 2 m., 3 m. et 6 m. A 8 cm. de haut. tot., faire à gauche pour le décolleté, 1 dim. d'une m. avant les 8 m. de bordure (pour chaque dim., tric. 2 m. ens. avant les 8 m. de la bordure). Répéter ces dim. 2 fois tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il reste 48 m.

A 20 cm. de haut. tot., baisser en 4 fois les 40 m. restantes pour l'épaule, ne continuer que sur les 8 m. restantes sur lesquelles on fait 10 cm. droits pour l'encolure du dos, puis fermer.

Faire le côté droit semblable en intervertissant le travail et pour chaque diminution d'encolure tricoter 1 surjet simple, soit glisser 1 m., tric. 1 m. end. et jeter la m. glissée au-dessus de la m. end. Après la dernière diminution d'épaule, fermer droites les 8 m. de la bordure.

MONTAGE : Après repassage de chaque pièce à la patte-mouille, assembler le dos aux devants par des coutures de côté et d'épaule, fermer en surjet la bordure et la fixer à l'encolure du dos.

Faire un rentré au bord de chaque mancheron et repasser les coutures ouvertes.



VOICI LA BLOUSE DE L'ETE

Légère, fraîche et charmante, tenant peu de place et infroissable, ne réunit-elle pas toutes les qualités auxquelles votre sens pratique et votre coquetterie ne resteront pas insensibles? Que vous faut-il pour l'exécuter? Un peu de coton, un crochet, un minimum de patience.

(TAILLES 40-42)

FOURNITURES : 200 gr. de coton brillanté n° 5; 1 crochet d'acier n° 2; 4 boutons.

MESURES : Poitrine, 86 à 92 cm.; longueur, 55 cm.

ECHANTILLON : 3 « V » donnent 2,5 cm.

POINTS EMPLOYES. — Une m.c. ou m. glissée = piquer le crochet dans la m. et tirer le fil en 1 fois à travers cette m. et la m. qui se trouve sur le crochet.

Br. = bride, soit, jeter le fil sur le crochet et le piquer dans la m., tirer le fil à travers cette m., jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 2 dernières boucles.

Point de fantaisie : 1er rg : 2 brides 2 m. en l'air, 2 brides dans chaque espace de 2 m. en l'air des « V » puis 1 m. en l'air, 1 bride sur chacune des 4 brides, 2 fois (2 m. en l'air, 1 bride sur la bride suivante), 2 m. en l'air, 1 bride sur chacune des 4 m. en l'air suivantes, 1 m. en l'air, 17 fois (sauter 3 m. en l'air, puis faire 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air suiv.), tourner avec 3 m. en l'air, 2 fois (2 m. en l'air, 1 bride sur chacune des 6 brides suivantes, 1 bride sur chacune des 4 brides suivantes), 2 m. en l'air, 2 m. en l'air, 1 bride) dans chaque espace de 2 m. en l'air, tourner avec 3 m. en l'air.

Répéter ces 2 rangs.

EXECUTION. — 1^{er} DEVANT : Commencer par une chaînette de base de 89 m. en l'air.

1er rg : Sauter les 3 premières m. en l'air pour tourner, 1 bride dans chacune des 6 m. en l'air suivantes, 2 fois (2 m. en l'air, sauter 2 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air suivante), 2 m. en l'air, sauter 2 m. en l'air, 1 bride dans chacune des 4 m. en l'air suivantes, 1 m. en l'air, 17 fois (sauter 3 m. en l'air, puis faire 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride dans la m. en l'air suiv.), tourner avec 3 m. en l'air.

Continuer au point fantaisie. Repr. les 2 rangs du point jusqu'à ce qu'il y ait 36 rangs (terminer côté bord du devant). Commencer les augmentations des manches.

37e rg : Continuer le point, mais dans le dernier espace de 2 m. en l'air, faire 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride, formant ainsi un V supplémentaire. Tourner avec 3 m. en l'air.

38e rg : Faire 2 brides, 2 m. en l'air, 2 brides dans l'espace supplémentaire, puis continuer le point jusqu'au bout du rang, tourner.

39e rg : Continuer le point en faisant un V dans chaque espace de 2 m. en l'air jusqu'au bout du rang.

40e rg : Tourner et revenir en continuant le point.

41e rg : Comme le 37e. 42e rg : Comme le 38e.

Faire 2 rangs droits. Reprendre 5 fois les 37e et 38e rangs.

53e rg : Revenir en continuant le point.

56e rg (côté manche) : Faire 9 m. en l'air, faire dans la 4e m. en l'air, à partir du crochet, 2 brides, 2 m. en l'air, faire 2 brides dans la m. en l'air suivante, sauter 2 m. en l'air, faire 2 brides, 2 m. en l'air, 2 brides dans la m. en l'air suiv., sauter 2 m. en l'air, 2 brides, 2 m. en l'air, 2 brides dans le 1er espace de 2 m. en l'air du rang précédent. Continuer le point jusqu'au bout du rang.

Faire 8 rangs droits.

65e rang : Comme le 37e. 66e rg : Comme le 38e.

Faire 2 rangs droits.

Reprendre les 65e, 66e, 67e et 68e rangs 3 fois de plus.

Former le biais de l'épaule : 81e rg : Tourner et continuer le point jusqu'à ce qu'il reste un espace au bout du rang, tourner.

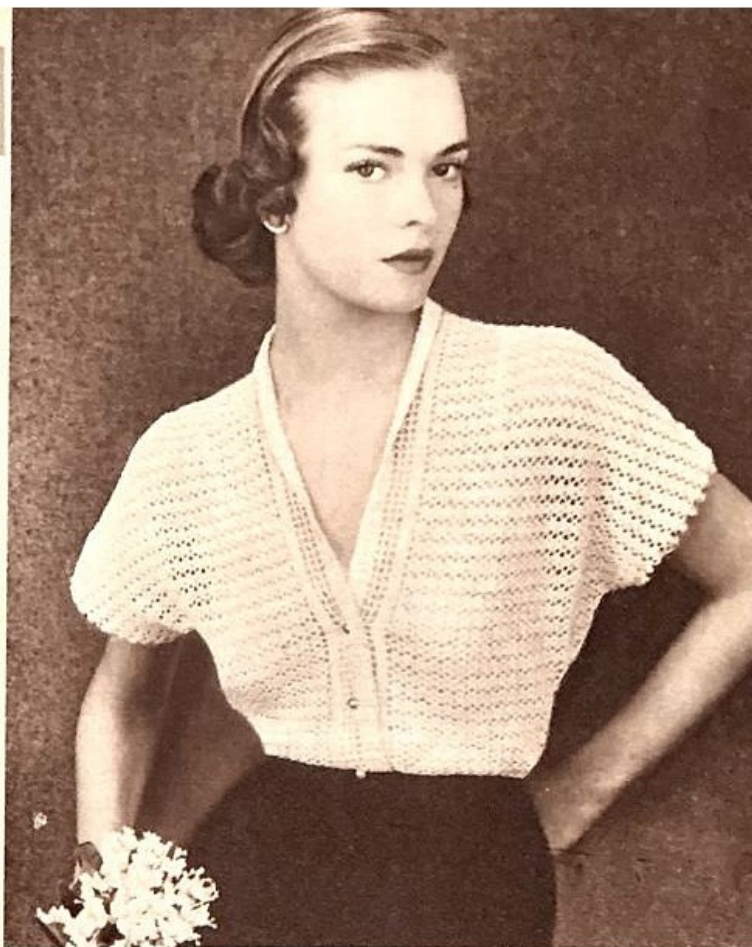
82e rg : Faire des m. glissées le long du bord jusqu'au 3e espace. Continuer le point jusqu'au bout du rang.

Reprendre 3 fois de plus les 81e et 82e rangs.

89e rg : Comme le 81e.

90e rg : Faire des m. glissées jusqu'au 4e espace. Continuer le point jusqu'au bout du rang.

91e rg : Faire le point jusqu'aux 2 derniers espaces.



92e rg : Faire des m. glissées le long du bord jusqu'au 3e espace. Continuer le point jusqu'au bout du rang.

Reprendre 2 fois de plus les 91e et 92e rangs.

97e rg : Faire la bordure en terminant par 2 m. en l'air, 1 bride dans le 1er espace après les 4 brides. Faire encore 14 rangs de bordure pour la bande de l'encolure.

2^e DEVANT : Faire ce devant en vis-à-vis avec le premier.

DOS : Commencer par une chaînette de base de 166 m. en l'air. Utiliser 5 m. en l'air pour tourner, 1 bride dans la m. en l'air suivante (pour faire le 1er V) * sauter 3 m. en l'air (1 bride, 2 m. en l'air, 1 bride) dans la maille suivante, repr. à * terminer en sautant 2 m. en l'air et en faisant 1 bride dans la dernière maille en l'air, tourner avec 3 m. en l'air.

Continuer au point fantaisie comme pour les devants jusqu'au biais des épaules. (Ne pas oublier d'augmenter de chaque côté pour les manches.)

Former le biais des épaules : En laissant 5 coquilles au bout des rangs jusqu'à ce qu'il ne reste que 15 coquilles. Arrêter.

ASSEMBLAGE : Faire les coutures des épaules en fronçant légèrement les devants. Faire les coutures des côtés. Coudre le prolongement de la bordure à l'encolure du dos. Coudre les boutons à environ 6 cm. d'intervalle, celui du haut étant à 33 cm. du bas. Utiliser les trous du devant droit comme boutonnières.

TRICOTONS pour les garçons et pour les filles

(10, 12 ET 14 ANS)

La description est donnée pour 10 ans. Les chiffres entre parenthèses représentent respectivement les données pour 12 et 14 ans.

MESURES. — 10 ans : Contour poitrine, 76 cm.; long., 44 cm.; long. manche, 42 cm. 12 ans : Contour poitrine, 80 cm.; long., 48 cm.; long. manche, 46 cm. 14 ans : Contour poitrine, 84 cm.; long., 52 cm.; long. manche, 50 cm.

FOURNITURES : 400 (450-500) gr. de laine 4 fils; 2 aig. n° 2½ et 2 aig. n° 3.

ECHANTILLON : 30 m. tric. au point jersey avec les aig. n° 3 = 10 cm.

POINTS EMPLOYES. — Point jersey : 1 rang endroit, 1 rang envers. Point de côtes 2/2 : 2 m. end., 2 m. env. (end. sur end. et env. sur env.).

EXECUTION. — **DOS** : Monter 102 (108-114) m. sur les aig. n° 2½ et tric. 6 (6-7) cm. en côtes 2/2. Faire au dernier rang 12 augm. régulièrement réparties = 114 (120-126) m. Prendre les aig. n° 3 et continuer au point jersey jusqu'à 40 (44-48) cm. de hauteur totale. Rab.

des 2 côtés, pour les épaules 8 fois 4 et 2 fois 5 m. Rab. les 30 m. du milieu en 1 fois pour l'encolure.

Pour 12 ans : Rab. des 2 côtés, 6 fois 4 et 4 fois 5 m., puis rab. les 32 m. du milieu en 1 fois.

Pour 14 ans : Rab. des 2 côtés 4 fois 4 et 6 fois 5 m. Rab. les 34 m. du milieu en 1 fois.

DEVANT GAUCHE : Monter 58 (62-66) m. sur les aig. n° 2½ et tric. 6 (6-7) cm. au point de côtes 2/2. Faire au dernier rang 8 augm. réparties sur tout le rang = 66 (70-74) m. Prendre les aig. n° 3 et continuer au point jersey jusqu'à 26 (29-32) cm. de hauteur totale. Diminuer ensuite 1 m. du côté gauche, pour le décolleté, tous les 3 rgs 24 (26-28) fois. Continuer jusqu'à 40 (44-48) cm. de hauteur totale. Rab. les m. pour l'épaule comme pour le dos.

DEVANT DROIT : Comme le devant gauche mais en sens inverse.

MANCHES : Monter 56 (60-64) m. sur les aig. n° 2½ et tric. 5 (6-6) cm. au point de côtes 2/2. Faire au dernier rang 8 augm. réparties sur tout le rang = 64 (68-72) m. Prendre les aig. n° 3 et continuer au point jersey en faisant une augm. des 2 côtés, tous les 6 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 92 (96-100) m. A 35 (39-42) cm. de hauteur totale, ajouter 1 m. au début de chaque rang suivant jusqu'à 42 (46-50) cm. de hauteur totale.

(Voir suite p. 81.)

Bâtir sa maison

(Suite de la page 42.)

— De la 6^{me} à la 20^{me} année : 128.856 fr. par an (représentant le remboursement de l'emprunt et l'intérêt) soit net en déduisant la prime : 78.856 francs.

Pour obtenir les primes, il faut en faire la demande et la joindre à la demande du permis de construire.

Pour obtenir les prêts suivant les conditions que nous vous avons indiquées, il faut vous adresser : à la Direction départementale du Crédit foncier et pour la région parisienne au Sous-comptoir des Entrepreneurs : 6, rue Volnay, Paris 2^e et au Crédit foncier de France : 19, rue des Capucines, Paris.

A. R.

★

TRICOTONS, pour les garçons et pour les filles

(Suite de la page 19.)

ASSEMBLAGE ET BORDURES DE FERMETURE : Repasser le travail à l'env. sous un linge humide, monter les manches en plaçant le milieu à l'épaule. Fermer ensuite les coutures des côtés et le dessous des manches. Relever le long du devant droit 160 (172-184) m. puis ajouter 34 (38-42) nouvelles m. pour la bordure dos. Tric. avec les aig. n° 2½ une bordure de 3 (3,5-4) cm. au point de côtes 2/2. Rab. les m. telles qu'elles se présentent (end. sur end. et env. sur env.). Relever ensuite 160 (172-184) m. le long du devant gauche et tric. la même bordure.

BOUTONNIERES : Pour garçonnet, faire les boutonnières dans la bordure du devant gauche et pour fillette dans la bordure du devant droit. Ces boutonnières se font au centre de la bordure. Faire la première à 1,5 cm. du bus et la dernière à la première dim. de l'encolure. Les autres à distances égales. Pour chaque boutonnière, rab. 2 m. et remonter ces m. au rang suivant.

Coudre la bordure à l'encolure dos à environ 4 mailles du bord rabattu. Fermer la bordure à l'épaule. Festonner les boutonnières et coudre les boutons.

★

BON POUR LE PATRON GRATUIT N° 5529
Valable jusqu'au 22 juin 1954 (Colonies : 22 juillet 1954)

a) Inscrivez lisiblement
vos nom et adresse sur
le bon ci-contre.

b) Découpez ce bon et
adressez-le à « Fem-
mes d'Aujourd'hui »,
Edition du Hennin, 217,
rue St Honoré, Paris
1^{er}, en y joignant un
timbre à 15 fr. ou un
coupon-réponse (pour
l'Union française).

M

.....

Rue

No

Département

Taille
3 ans

Voici votre poudre

Très légère, d'un pouvoir couvrant exceptionnel, extrêmement homogène, à base de seuls colorants naturels — harmonieusement parfumée

La nouvelle Poudre Tokalon Fascination vous fera paraître plus jeune, plus jolie et vraiment plus attrayante !

Egalement en vente maintenant
en boîte «CRYSTALE» à Fr. 165.



Tokalon

Fascination

Offre exceptionnelle

Envoyez aujourd'hui même ce bon ou écrivez à :
Service 538 Tokalon, 7, rue Auber, Paris 9^e,
pour recevoir à titre absolument gratuit la Pochette
d'Essai des 6 dernières nuances à la mode.

NOM

ADRESSE

AVIS IMPORTANT

Par l'incorporation de substances organiques nouvelles, résultant de découvertes récentes, nos Crèmes, préparées selon les méthodes les plus modernes, ont considérablement rehaussé leurs qualités, déjà hautement réputées :

- 1 - Leur pouvoir couvrant accru donne au visage une protection efficace totale et un teint parfaitement uni et satiné,
- 2 - Elles exercent une action réparatrice sur toutes les imperfections constantes ou accidentelles de la peau, telles que rides prématurées, rougeurs, etc.
- 3 - Elles constituent une base exceptionnellement stable pour les fards, poudres, et le maquillage en général.

Laboratoires THO-RADIA

Nouvelle présentation de notre Crème
pour peaux normales :
Tube Sac : 90 Frs

MAIGRIR

en dormant



Traitement scientifique
Discret, Efficace
Sans Danger

★ CRÈME PADINOX

Contre la cellulite en
massages ou en frictions

★ SEL PADINOX

Sel de régime sans chlorures
complétant la cure
d'amaigrissement

En vente toutes pharmacies

PADINOX

Laboratoire SEGUIN - 6, rue Etienne Dolet, Suresnes

Mon chapeau

de papier

★

Voyez les délicieux coiffants que vous pouvez réaliser avec du papier crépon. Oui, ce papier dont vous faites des fleurs pour amuser vos enfants.

Le prix de votre chapeau sera très minime et son chic



est assuré. Il est frais et léger et complètera avec succès votre toilette estivale. Vous le ferez petit ou très grand à votre gré.

FOURNITURES

Achetez chez un droguiste, un papetier ou dans un grand magasin 3 à 5 rouleaux de papier crépon blanc, selon la grandeur de chapeau désiré.

TRESSAGE

Coupez des bandes de 3,5 cm. environ, dans le sens de la largeur. Prenez 5 bandes, coupez-les à longueurs inégales pour



FIG 2

éviter que les raccords ne donnent une épaisseur, faites une tresse. La tresse à 5 brins est très jolie, toutefois, vous pouvez très bien faire la tresse à 3 ou 4 brins. La tresse doit être régulière, ni trop serrée ni trop lâche. Efforcez-vous de replier les bords du papier par-dessous. Travaillez légèrement, en froissant le papier sans le plier. Vous obtiendrez ainsi une très jolie matière. Ajoutez les brins au fur et à mesure, en les posant l'un sur l'autre sur 5 cm. de long (fig. 1). Faites une tresse continue.

EXECUTION

Commencez à enrouler la tresse en escargot, cousez comme de la paille, en faisant mordre les rangs l'un sur l'autre. Faites les points dans le sens de la torsade : ils seront invisibles sur l'endroit (fig. 2). Enroulez à plat jusqu'à 12 cm. de diamètre, continuez en **resserrant** la tresse : le fond de chapeau commence à prendre la forme de la tête. Continuez sur environ 7 cm. de haut; essayez, puis commencez le bord. Pour cela, travaillez en **élargissant** la tresse qui formera le premier rang de la passe. Continuez à plat en posant fréquemment le chapeau sur une table pour vous assurer que le bord est bien plat; 4 ou 5 rangs suffisent pour faire le bord du petit chapeau. Finissez en allant à rien. Cousez un rang supplémentaire, sous le bord pour renforcer celui-ci. Glissez un laiton gros et souple entre les deux rangs, enfermez-le en cousant l'autre bord de la tresse. Posez le chapeau bien à plat, passez une couche de vernis incolore pour chapeaux. Laissez sécher.

Le petit trotteur sera garni d'une grosse torsade de laine vert vif ou d'une étroite bande tricotée en résille et garnie de glands.

Le grand chapeau de soleil est cousu de la même façon, le bord comporte 8 ou 10 rangs au lieu de 5. La garniture consiste en un biais de tissu assorti à votre robe d'été, coupé sur 12 cm. de largeur, ourlé tout autour et noué sur le côté.



LE BONHEUR ET VOUS !

A l'heure où l'on parle le plus du Bonheur, et où l'on se plaint le plus, où la vie est trépidante, et l'avenir incertain, peut-on demander aux gens : « ETES-VOUS HEUREUX » ? N'est-ce pas risqué ?

Pendant nous avons essayé, et interrogé des personnes de professions et de milieux divers, en leur posant les quatre questions du tableau ci-dessous :

	ETES-VOUS HEUREUX ?	POURQUOI ?	COMMENT ARRIVER AU BONHEUR ?	QU'EST-CE QUE LE BONHEUR ?
Traducteur 26 ans, marié	Oui	Parce que j'ai réalisé ce que je voulais.	Par la persévérance et la volonté.	Un état d'âme difficile à atteindre.
« Personne déplacée » 35 ans, célibataire (f)	Non	Ma situation ne convient pas à mon tempérament et à mes goûts.		La stabilité.
Reporter-photographe 40 ans, célibataire	Oui	Je suis optimiste et j'ai reconnu que se tracasser ne mène à rien.	En ne prenant au sérieux ni les soucis pécuniaires, ni les gens ennuyeux, ni moi-même.	Profiter des occasions agréables qui se présentent, et ne pas rêver de choses irréalisables.
Ménagère 40 ans, mariée	Oui	Parce que, malgré la vie difficile, nous avons un foyer agréable et des enfants en bonne santé.	En se réjouissant de ce que l'on a, sans envier les autres qui paraissent plus favorisés.	Le Bonheur des siens.
Avocate 50 ans, célibataire	Non	J'ai lutté pendant des années pour me créer une situation et sortir de la pauvreté, j'ai réussi, mais ma vie est sans but, je suis seule.	Dans une affection partagée.	Ne plus être seule.
Etudiante 19 ans, célibataire	Oui	Je suis en bonne santé et j'aime la vie.	En vivant tout simplement, sachant apprécier chaque petite joie.	L'équilibre physique et mental.
Vendeuse 32 ans, célibataire	Non	Mon métier ne me convient pas, je n'ai pas d'argent, et l'homme que j'attends n'est pas encore arrivé.		Tout ce qui me manque.
Médecin 38 ans, marié	Oui	J'aime ma profession.	En ne s'occupant pas seulement de soi, et en gardant son optimisme malgré les contrariétés et les ennuis.	Une chose qui s'apprend avec de la persévérance et de la bonne humeur.
Ménage d'ouvriers (1 enfant) Lui : manoeuvre, 35 ans Elle : ajusteuse, 26 ans	Non	Nous devons travailler sans cesse pour élever notre fils et vivre sans pouvoir faire un peu d'économies.	Avec une certaine aisance.	Avoir une maison confortable, pouvoir se reposer sans soucis du lendemain.
Professeur d'université 60 ans, marié	Oui	Le Bonheur est en soi, dans les mêmes conditions matérielles, on peut être heureux ou malheureux.	Par la volonté : « La volonté du Bonheur » (Descartes).	Réaliser ses possibilités, exemple : si l'on est doué pour la musique devenir musicien.
Agent de police 30 ans, marié	Oui	Je rends service aux autres, j'ai de bons camarades et je suis content le soir de rentrer chez moi et de retrouver ma femme et mes enfants.	En faisant consciencieusement son travail.	La tranquillité au milieu de ceux qu'on aime.
Grand couturier 45 ans, célibataire	Oui et non cela dépend des jours	Je ne suis jamais satisfait et cherche toujours mieux.	En essayant toujours de se perfectionner.	Apprendre et faire aimer aux autres ce qui est beau.
Un couple âgé 70 et 75 ans	Oui	Nous avons vécu unis, nos enfants nous aiment et ont réussi.	En essayant de voir le bon côté des choses. En n'étant ni égoïstes, ni orgueilleux.	Avoir une bonne santé, une famille unie, un travail qui vous plaît !

Comme vous pouvez le constater la plupart de ces hommes et de ces femmes demandent la même chose au Bonheur :

la réalisation de leurs désirs } Une certaine aisance.
Un métier qu'ils aiment.
Une affection partagée...

Alors pourquoi le bonheur vous semble-t-il inaccessible ? Si vous bénéficiez d'une bonne santé, si nul deuil n'essombrit votre cœur, si vous gagnez la somme nécessaire à l'équilibre de votre

budget, rien ne justifie votre inaptitude au bonheur... sinon, la manie contractée au long des jours de vous estimer malheureuse ou incomprise parce que vous êtes orgueilleuse, égoïste, ou pessimiste, ou Dieu sait quoi encore !

Faites vite votre examen de conscience et décidez dès aujourd'hui, de sourire à la vie, à vos amis, à votre entourage ; ayez confiance en vous, vous changerez à votre avantage et les personnes qui vous approcheront changeront aussi, car le Bonheur est contagieux !

M. B.

LE NAPPERON AUX CLOCHETTES

Ce sont les jolies clochettes du muguet qui ont servi de thème décoratif à ce joli napperon dont les dimensions courantes (50 x 26 cm.) en permettent différentes utilisations. Les clochettes, exécutées au crochet avec du fil de lin écru, sont incrustées autour d'un rectangle (ou d'un carré) de toile rose, bleue ou vert tendre et l'ensemble produit un ravissant effet.



FOURNITURES. — 25 gr. de coton brillanté ou perlé n° 5, ou de fil de lin n° 18; un morceau de toile rose de 22 x 45 cm.; un crochet n° 6.

POINTS EMPLOYÉS. — M. ch. = maille chaînette. M. c. = maille coulée, soit, piquer le crochet dans la m. et tirer en une fois le fil à travers cette m. et la m. qui se trouve sur le crochet.

M. s. = maille serrée, soit, piquer le crochet dans la m. et tirer le fil à travers cette m., jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 2 boucles qui s'y trouvent.

Demi-br. = demi-bride, soit, jeter le fil sur le crochet et le piquer dans la m., tirer le fil à travers cette m., jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 3 boucles qui s'y trouvent.

EXECUTION. — * faire 31 m.ch.

1er tour : Passer la première m. ch. à partir du crochet, faire 1 m. s. dans chacune des 9 m. suiv., 1 m. ch., ne pas retourner le travail mais continuer de l'autre côté de ces 9 mêmes m. ch. de base en laissant la chaînette de m. en l'air restante au-dessus du crochet, faire 1 m. s. dans chacune des 9 premières m. s.

2e tour : Tourner, 3 m. ch., sauter la première m. à partir du crochet et faire 1 m. s. dans chacune des 11 m. s. suiv., pour chacune de ces m. s. et les suivantes, piquer le crochet dans la boucle arrière de la m. s. du tour précédent, 2 m. s. dans la 12e m., 1 m.ch., 2 m.s. dans la 13e m., 1 m.s. dans chacune des 8 m. suiv.

3e tour : Tourner, 3 m. ch., passer les 2 premières m. à partir du crochet, 1 m. s. dans chacune des 12 m. suiv., 2 m. s. dans la 13e m., 1 m. ch., 2 m. s. dans la 14e m., 1 m. s. dans chacune des 11 m. suivantes.

4e tour : Tourner, 3 m. ch., passer les 2 premières m. à partir du crochet, 1 m. s. dans chacune des 15 m. suiv., 2 m. s. dans la 16e m., 1 m. ch., 2 m. s. dans la 17e m., 1 m. s. dans chacune des 12 m. suivantes.

5e tour : Tourner, 3 m. ch., passer la 1re m. ch. à partir du crochet, 1 m. s. dans chacune des 3 m. s. suiv., 1 m. c. dans chacune des 14 m. suiv., pour la m. suiv., piquer le crochet dans la 5e m. de la chaînette de m. en l'air restée libre et faire la m. c. dans la m. suiv. de la clochette pour attacher cette chaînette. Reprendre au signe * pour chaque clochette suivante.

Raccorder les clochettes entre elles après la 3e m.ch. du 5e tour en piquant le crochet dans la pointe correspondante de la clochette précédente. Pour les coins, remplacer les 31 m.ch. du début par 20 m. ch. (2 fois en suivant) pour avoir 3 clochettes consécutives. Raccorder ces 3 clochettes une deuxième fois, à la 12e m.s. suivante avec la m.s. correspondante de la clochette précédente. Terminer le tour par 1 m. c. dans la première m. ch. du début du travail.

FESTON. — 2 m. ch., faire dans chaque grand arceau : 22 demi-br. et 8 demi-br. dans les petits arceaux des coins. **2e tour :** faire 1 m. s. sur chaque demi-br. du tour précédent. Dans chaque creux, passer 2 demi-br. du tour précédent. Faufiler le galon sur la toile et faire incruster à la machine. Repasser à l'envers sous un linge humide.

Pourquoi dit-on ?

REVENIR-BREDOUILLE

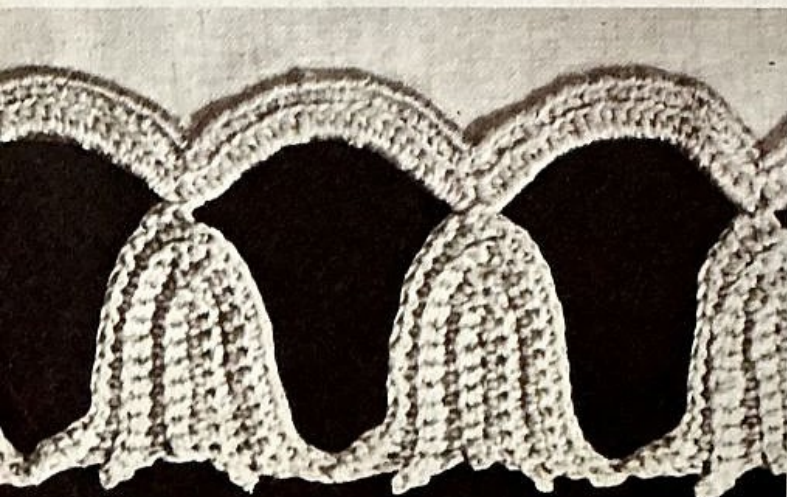
L'expression fait penser au chasseur ou au pêcheur rentrant à la maison sans gibier ou sans poisson. On dit aussi dans certaines régions « se coucher bredouille » et cela signifie gagner son lit sans diner. D'une façon plus générale encore « est bredouille » celui qui n'a pas obtenu ce qu'il désirait. Le mot, déjà employé par Rabelais, dérive du verbe « bredouiller ». Sous des formes diverses bredeler, brédaler, il imite le bruit d'une personne précipitant ses mots, embrouillant les syllabes et parlant d'une façon fort peu distincte. Telle est assez souvent l'attitude du chasseur peu chanceux, interrogé au retour par un ami. Nos pères déjà l'avaient remarquée ! « Bredouille » désigna d'abord le bredouilleur, puis celui qui est dans l'embarras et enfin la cause de l'embarras, c'est-à-dire la déconvenue.

UNE POLICE D'ASSURANCE

Le mot de « police » servant à désigner un contrat d'assurance étonne souvent. Qui dit police pense au gendarme. A y chercher de plus près, l'on découvre à l'origine un mot grec signifiant « art de gouverner la cité ». De là l'on passa au sens de « gouvernement », puis à celui de « maintien de l'ordre ». Rien ne nous oriente là vers les assurances ! Tout simplement parce que cette police-là vient d'un autre mot grec signifiant « preuve » ; et cette preuve du contrat est le certificat remis à l'assuré ou « police ».

LA SAUCE BECHAMEL

Cette sauce blanche doit son nom à un financier du XVII^e siècle Louis de Bechameil (ou Béchamel), marquis de Nointel. Il était devenu maître d'hôtel de Louis XIV et passait pour un vaniteux. On ne saurait d'ailleurs affirmer que la célébrité qu'il doit à cette sauce soit tout à fait méritée. Il est probable qu'elle fut l'œuvre d'un des maîtres queux du Grand Roi. Quoi qu'il en soit le succès de la sauce a fait un nom commun de celui du marquis.



Pour être
toujours

sûre de plaire



Comme Colette Georges, la cover-girl française la plus recherchée — et comme toutes celles qui "savent être belles", parce que pour réussir elles se doivent d'être belles — employez la Lotion Faciale Scherk pour le nettoyage régénérateur de l'épiderme.

...gagnez, vous aussi, un teint sans défaut, éclatant de fraîcheur sous le maquillage !

Passez sur votre visage un tampon d'ouate imbibé de Lotion Faciale Scherk : le teint rayonne de pureté et de fraîcheur : les pores sont purgés en profondeur (à tel point que même les points noirs "fondent" et s'en vont avec les impuretés de la peau). L'épiderme est régénéré; les rougeurs et fêlissures s'effacent; les régions luisantes du visage deviennent idéalement mates.



Après l'action vivifiante de la Lotion Scherk, constatez à quel point votre teint a pris plus d'éclat : Avec les pores resserrés et les tissus raffermissés, avec la carnation éclaircie et le grain de peau adouci, votre visage apparaît comme transformé — plus frais sous votre maquillage, et velouté comme celui d'un enfant.

La magie du "nettoyage régénérateur" Scherk



Faites "peau nette en 3 minutes" et "peau neuve en 10 jours", avec quelques gouttes de Lotion Scherk le soir sur un tampon d'ouate : l'épiderme est purifié, les défauts du teint disparaissent. Le matin, pour aviver le teint et affiner le grain de peau, commencez votre mise en beauté par des tapotements de Lotion Scherk. La circulation est activée sous la peau, votre beauté est exaltée. Demandez un flacon de Lotion Scherk à votre fournisseur.

Si votre peau a besoin d'être nourrie : Après le nettoyage régénérateur à la Lotion Scherk, pour prolonger pendant votre sommeil le renouveau de votre épiderme, massez votre visage avec le "Lait de Lanoline Scherk" — et réveillez-vous en beauté, avec un teint de jeune fille !



les 3 farines

JACQUEMAIRE

- * enrichies du germe de blé
- * spécialement préparées pour les enfants en bas âge
- * contiennent tous les éléments nutritifs et énergétiques indispensables à la vie et à la croissance.



LE PROCÉDÉ
Spécial

DE FABRICATION
auquel elles sont soumises à une action, telle qu'il permet à la maman de préparer rapidement et sans difficulté des bouillies homogènes entièrement digestibles et parfaitement assimilables.

Un bon départ

BLÉDINE

LA SECONDE MAMAN

DIASE CÉREALE

BOUILLIE DIASTASÉE FLUIDE

BLÉDINE SECOND AGE

LÉGÈREMENT AROMATISÉE AU CACAO

LE NOMBRE
SANS CESSER *croissant*
de *Mamans*
qui les emploient
DEMONTE
LA SUPÉRIORITÉ DES
3 FARINES JACQUEMAIRE

JACQUEMAIRE
LA GRANDE MARQUE FRANÇAISE
DE NUTRITION INFANTILE
PRÉPARE AUSSI POUR VOUS
BLÉCAO
PETIT DEJEUNER
DÉLICIEUX ET SUBSTANTIEL



PAN

UN BAS QUI MET
TOUJOURS EN VALEUR
LA TEINTE D'UNE ROBE



ET LE GALBE
D'UNE JAMBE



COLORIS
taupe
loutre
ramier
méhari
gazelle
renard bleu
gris argent
noir

PLAISIR DE CHOISIR

BAS - CHAUSSETTES - SOUS-VÊTEMENTS
BUREAU A PARIS - 173, RUE SAINT-HONORÉ

VULCAN

La lampe
qui tue... ÉCLAIR



... les insectes

Sur demande : Documentation spéciale
F.A. VULCAN, 13, rue Lafayette
PARIS 9^e Tél. : PIG 77-60

Les menus de la semaine



voilà un test

voilà un test
C'est-à-dire, "insupportable", mais délicieux de vie et de gaieté, jamais ennuyeux, cœur d'or!



au moins 9 POINTS	très enfant
au moins 5 POINTS	assez enfant
au moins 2 POINTS	encore un peu enfant
0 POINT	il a d'autres vertus

Un jour, sans le prévenir, servez-lui un bon dessert au chocolat, quelque chose de simple mais d'original (voir recette ci-dessous). Et notez ses réactions :

- Il vous embrasse 5 points
- Il dit "formidable" 4 "
- Il souffle doucement avec admiration 3 "
- Il a son tic familier de contentement 3 "
- Son œil brille et il vous dit "Keksekça" 2 "
- Il sourit 2 "
- Il dit "Tiens..." 1 "

Vous saurez désormais comment le prendre. Et en particulier, vous n'oublierez pas le chocolat. Il faut peu de chocolat, pour faire un bon dessert,

mais rien ne remplace le chocolat.

Il est le seul à vous permettre de préparer si rapidement une telle variété de mets incomparablement savoureux et reconstituants. Savez-vous que les statistiques ont permis de remarquer que les plus gros mangeurs de chocolat sont aussi ceux qui ont l'humeur la plus gaie?



RECETTE : LA NÈGRESSÉ BLONDE

Peler 9 poires en conservant les queues. Après cuisson, les disposer en pyramide sur un compotier, et laisser réduire le jus de moitié.
Dissoudre dans un peu de lait 60 gr. de chocolat granulé, et mélanger au sirop avec 1 jaune d'œuf.
Laisser 5 minutes à feu doux en remuant, arroser les poires.

En nous envoyant ce bon, vous recevrez un joli recueil contenant bien d'autres recettes aussi personnelles que celle-ci.
BON pour un recueil de recettes.

CENTRE DE DOCUMENTATION SOPROCAO
12, RUE DU FAUBOURG SAINT HONORÉ-PARIS (8^e)

LUNDI
Beignets de Bourgogne
Langue de bœuf au vin blanc
Purée de pommes de terre
Fruits

SOIR :
Asperges en branches

MARDI
Croque-monsieur aux pommes de terre
Langue froide, salade de tomates et de concombres
Pain perdu

SOIR :
Cervelas grillé sur épinards

MERCREDI
Croûtons au gruyère

Filets de morue au four
Gâteau au chocolat

SOIR :
Nouilles à l'italienne

JEUDI (Ascension)
Soufflé au fromage
Filets de soles à la catalane
Poulet sauté aux fines herbes
Alcaska meringué

SOIR :
Jambon, salade de pommes de terre

VENDREDI
Artichauts, sauce mousseline
Gratin de cabillaud
Pudding à l'ananas

SOIR :
Salade de thon aux œufs durs

SAMEDI
Chou-fleur à la mayonnaise et aux crevettes
Escalopes viennoises, pois mange-tout
Fruits

SOIR :
Œufs frits sur salade étuvée

DIMANCHE
Tomates aux crevettes
Rosbif, carottes nouvelles étuvées, pommes de terre risolées
Soufflé Paulette

SOIR :
Viande froide, pommes sautées, salade.

Lundi

BEIGNETS DE BOURGOGNE

Mélangez 1 litre de pommes de terre crues, râpées et bien égouttées, avec 2 c. à soupe de fromage blanc, 1 c. à soupe de gruyère râpé, 1 œuf, poivre et sel. Jetez, par cuillerées à la fois, dans de l'huile très chaude et servez les beignets chauds, lorsqu'ils sont bien dorés.

LANGUE DE BŒUF AU VIN BLANC

Faites macérer la langue dans du gros sel pendant 24 heures, puis mettez-la dégorger pendant 6 à 7 heures dans de l'eau froide. Plongez-la ensuite 5 minutes dans de l'eau bouillante et enlevez la peau extérieure. Mettez la langue dans une casserole avec 2 dl. de vin blanc, 2 oignons en rondelles, 1 gousse d'ail, 2 carottes coupées, 2 dl. de bouillon, du thym, du laurier, et faites cuire à couvert pendant environ 2 h ½. Ajoutez alors une botte de jeunes carottes grattées et continuez la cuisson pendant 1 heure, en allongeant de temps à autre la sauce avec de l'eau ou du vin blanc. Découpez la langue en tranches, entourez celles-ci de la garniture de carottes et d'une purée de pommes de terre. Nappez de la sauce, passée et liée avec un peu de féculé.

ASPERGES EN BRANCHES

Faites cuire les asperges grattées et ficelées en petites bottes, pendant 20 à 30 minutes, suivant leur grosseur. Egouttez-les, enlevez les fils et servez-les bien chaudes, saupoudrées de persil haché, sur une serviette posée dans le plat, en les accompagnant de la sauce suivante : passez au tamis 4 jaunes d'œufs durs. Laissez tomber dessus, goutte à goutte, et en tournant à la fourchette comme pour faire une mayonnaise, 4 c. à soupe de l'eau de cuisson des asperges, bouillante. Lorsque la sauce est parfaitement lisse, versez goutte à goutte 5 grandes cuillerées à soupe de beurre fondu. Poivrez, salez et ajoutez du persil haché. Servez à part avec du persil haché et les blancs d'œufs durs écrasés à la fourchette.

Mardi

CROQUE-MONSIEUR AUX POMMES DE TERRE

Travaillez des restes de purée de pommes de terre de la veille avec 1 œuf battu pour 250 gr. de purée. Abaissez cette pâte au rouleau et découpez-y des ronds à l'aide

d'un verre. Posez la moitié des ronds sur une plaque beurrée, placez sur chacun d'eux un peu de jambon cuit et 1 fine tranche de gruyère et recouvrez avec la seconde moitié des ronds. Dorez le dessus au jaune d'œuf battu, passez à four chaud pendant environ 15 minutes, jusqu'à ce que les croque-monsieur soient bien dorés.

LANGUE FROIDE AUX DEUX SAUCES

Faites un roux brun avec 2 c. à soupe de farine, 1 grosse noix de beurre, laissez roussir et mouillez avec ½ litre de bouillon; poivrez, salez. Recouvrez de cette sauce les restes de langue de la veille, coupés en tranches. Accompagnez d'une saucière de vinaigrette et de salade de tomates et de concombres.

PAIN PERDU

Coupez en tranches minces environ 400 gr. de pain rassis et trempez celles-ci dans ½ litre de lait additionné de 100 gr. de sucre et battu avec 2 œufs entiers. Dorez-les ensuite dans du beurre chaud, à la poêle et servez-les saupoudrées de sucre mélangé ou non à de la cannelle en poudre.

CERVELAS GRILLES AUX EPINARDS

Les cervelas, coupés en deux et aplatis sont enduits d'huile et mis à griller. Servez-les sur un lit d'épinards à la crème et garnissez de croûtons frits au beurre.

Mercredi

FILETS DE MORUE AU FOUR

Rangez 600 à 750 gr. de filet de morue dans un plat à gratin beurré, versez dessus du beurre fondu et faites cuire, à four chaud, pendant 10 à 15 minutes. Enlevez le plat du four et garnissez-le rapidement de purée de pommes de terre. Continuez la cuisson pendant 10 à 15 minutes, jusqu'à ce que les pommes de terre soient dorées. Servez en ajoutant une garniture de carottes cuites à part, et des rondelles de citron.

GATEAU AU CHOCOLAT

Faites fondre ½ tasse de beurre dans une petite casserole, ajoutez-y 1 tasse d'eau, 125 gr. de chocolat fondu râpé, ½ tasse de lait battu, 2 tasses de sucre. Laissez refroidir, puis ajoutez un peu d'extrait de vanille, 2



œufs battus et 2 tasses de farine tamisée, additionnée d'1 c. à café de poudre à lever. Battez 1 minute et versez dans 2 moules unis, beurrés, de 22 cm. de diamètre chacun. Faites cuire 35 minutes à four modéré. Laissez refroidir, puis

tartinez un des gâteaux de crème au beurre au chocolat (1 œuf battu en mousse, 75 gr. de chocolat ramolli à la chaleur, 75 gr. de beurre ramolli et 30 gr. de sucre fin. Battez jusqu'à ce que le sucre soit fondu). Reformez le gâteau et recouvrez les bords d'un glaçage au blanc d'œuf (125 gr. de sucre en poudre fondu dans 1 c. à soupe de rhum, ajoutez, par petites cuillerées à la fois, un blanc d'œuf battu en neige). Laissez sécher, puis versez un glaçage au café : 200 gr. de sucre en poudre tamisé, 3 c. à soupe d'extrait de café, puis 1 blanc d'œuf battu en neige. Laissez sécher.



GATEAU AU CHOCOLAT

Jeudi

FILETS DE SOLE A LA CATALANE

Coupez en 4 quelques tomates pelées et épépinées et faites-les sauter dans une casserole, avec un peu de beurre. D'autre part, faites fondre du beurre dans une poêle, disposez-y les filets de sole. Salez, poivrez et faites sauter quelques minutes. Disposez les tomates dans un plat allant au four, rangez les filets sur les tomates, versez un verre de vin blanc, saupoudrez de gruyère râpé et passez 5 minutes à four vif.

POULET SAUTE, FINES HERBES

Faites dorer le poulet au beurre brun et, lorsqu'il est cuit, tenez-le au chaud. Déglacez la sauce avec 1 dl. et demi de vin blanc, ajoutez-y une échalote hachée et laissez réduire la cuisson. Mouillez avec 1 dl. ½ de bouillon, faites bouillir quelques instants, puis ajoutez ½ c. à soupe de persil, cerfeuil, et estragon hachés, 1 filet de jus de citron et 1 c. à soupe de beurre frais. Nappez le poulet de la sauce et servez avec des petites pommes de terre noisette, rissolées.

ALASKA MERINGUE

Lavez et équeutez ½ livre de fraises, réservez-en quelques-unes pour la garniture et coupez les autres en morceaux que vous saupoudrez de sucre fin. Laissez macérer pendant ½ heure. Préparez un gâteau avec 170 gr. de beurre, 170 gr. de sucre, 270 gr. de farine additionnée d'½ c. à café de poudre à lever, 3 œufs et 3 c. à soupe de lait. Faites cuire, sur plaque rectangulaire beurrée, jusqu'à ce qu'une aiguille enfoncée au centre du gâteau en ressorte sèche. Laissez refroidir, puis coupez le gâteau au format de la brique de glace à la vanille à laquelle il servira de base, et posez-le dans un plat de service allant au four. Versez dessus les fraises macérées au sucre ainsi que leur jus et laissez reposer quelques instants. Faites chauffer le four et préparez la meringue en battant 2 blancs d'œufs en neige ferme avec 90 gr. de sucre fin. Placez le bloc de glace sur le gâteau, nappez-le entièrement de la meringue et mettez à four très chaud (allumé dans le haut seulement) pendant 1 à 2 minutes au maximum, afin que la

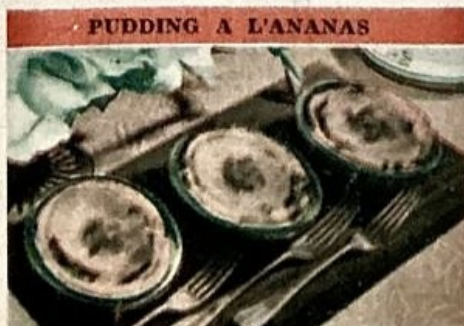
meringue prenne couleur et que la glace ne fonde pas. Servez immédiatement après avoir décoré le gâteau avec les fraises réservées à cet usage et rapidement passées dans un sirop (sucre et très peu d'eau cuits ensemble jusqu'à consistance de sirop).



Vendredi

SAUCE MOUSSELIN

Préparez une sauce hollandaise (mettez dans une petite casserole placée dans un bain-marie 2 jaunes d'œufs délayés avec 1 c. à café de fécule, 1 c. à dessert d'eau froide et 1 pincée de sel. Tournez vivement et, hors du feu, incorporez vivement et par petits morceaux à la fois, 120 gr. de beurre et 1 filet de jus de citron. Remettez sur le feu et faites épaissir). Incorporez à cette sauce 3 c. à soupe de crème fouettée.



PUDDING A L'ANANAS

PUDDINGS

A L'ANANAS

Faites tremper le contenu d'une grande tasse de pain émietté dans ¾ de tasse de lait. Au bout d'½ heure, ajoutez-y 1 c. à soupe de beurre fondu, 2 de sucre fin, 2 jaunes d'œufs battus, 1 pincée de sel et un peu d'essence de vanille. Mélangez et versez dans 3 petits plats beurrés allant au four. Faites cuire ½ heure, à four modéré, puis laissez refroidir. Garnissez avec le contenu d'une petite boîte d'ananas (les tranches coupées en morceaux et le jus réduit en sirop en l'additionnant de 50 gr. de sucre).

SALADE DE THON AUX ŒUFS DURS

Mélangez dans un saladier 125 gr. de haricots verts cuits, une petite boîte de thon à l'huile émietté, 2 cœurs de laitue coupés en lanières. Assaisonnez d'une mayonnaise additionnée avec 1 c. de crème fraîche et décorez avec des rondelles de tomates, de concombres et des œufs durs coupés en deux.

Samedi

ESCALOPES VIENNOISES

Aplatissez les escalopes (veau ou porc) jusqu'à ce qu'elles aient 6 à 8 mm. d'épaisseur. Passez-les dans la farine, puis dans de l'œuf battu en omelette. Assaisonnez, puis passez les escalopes dans de la panure (chapelure ou mie de pain) en pressant pour qu'elle adhère bien à la viande. Faites cuire dans la graisse fumante, en comptant environ 3 minutes par face. Disposez sur un plat et garnissez de rondelles de citron et de filets d'anchois roulés.

POIS MANGE-TOUT

Choisissez-les très verts, fraîchement cueillis. Retirez soigneusement les fils (comme aux haricots verts) puis lavez et égouttez-les.

Faites fondre des lardons dans un peu de beurre et posez dessus les pois avec une laitue bien épluchée et lavée. Salez (pas trop, le lard sale) et poivrez; couvrez d'une assiette creuse que vous maintiendrez pleine d'eau pendant toute la durée de la cuisson (on compte environ une heure à petit feu).

ŒUFS FRITS SUR SALADE ETUVEE

Faites cuire les œufs dans de l'huile très chaude, en rabattant le blanc sur le jaune. Egouttez-les et déposez-les sur des feuilles de salade préalablement cuites au beurre avec des petits oignons hachés.

Dimanche

CAROTTES A L'ETUVEE

Les carottes coupées en rondelles sont mises à étuver avec des oignons hachés menu (2 oignons pour 1 livre de carottes), du thym, du laurier, poivre et sel et un morceau de beurre. Au moment de servir, salez, saupoudrez de persil et ajoutez 1 noix de beurre ou 1 c. à soupe de crème fraîche.

SOUFFLE PAULETTE

Faites cuire 1 dl. de lait avec 50 gr. de sucre. Lorsque le lait bout, ajoutez-y 1 grande c. à soupe de farine délayée dans un peu de lait froid, puis, hors du feu, 15 gr. de beurre, 4 jaunes d'œufs, les blancs battus en neige et 4 c. à soupe de purée de fraises. Versez dans un moule à soufflé, beurré et faites cuire 20 minutes, à four modéré. Servez immédiatement en accompagnant de fraises équeutées, nappées de gelée de framboise.

MAMANS,

**l'eau de votre
bébé est aussi
votre eau.**



www.benesaddict.fr



EVIAN

SOURCE CACHAT

Enfin! un appareil Simple et Pratique ...

ERKA

dernier né des appareils à tricoter
réalisera en 2 heures avec
votre laine à tricoter habituelle
un superbe pull pour homme,
en jersey, côte anglaise,
damier, torsades, jacquard, etc.

ERKA est le seul appareil qui
permet de tricoter automati-
quement les mailles à l'endroit
et les mailles à l'envers.

PRIX : **36.500** FRs T.T.C.

Renseignements et
documentation F
sur demande



LA TRICOTEUSE AUTOMATIQUE

ERKA

à double rang d'aiguilles

*fait toutes les côtes
automatiquement
aussi vite que le jersey*

MACHINES A TRICOTER ERKA • 6, Bd DE TURENNE • LA FERTE-Ss-JOUARRE (S.-&-M.)

Tricomatic

MACHINES
A TRICOTER FAMILIALES

Un travail devenu
plaisir...

25.000
FRS

Avec "TRICOMATIC"
vous économiserez
TEMPS - ARGENT - FATIGUE

Avec "TRICOMATIC"
vous pourrez réaliser
JERSEY - PT MOUSSE - COTES

En vente et démonstration chez
NOS AGENTS DÉPARTEMENTAUX
Demandez notre documentation F A

TRICOMATIC - TROYES (Aube)
PARIS - 6, rue Monsigny (2^e)

GAGNEZ

une
4CV



ou

1 Mobylette, 1 Vélosorex
et 100 autres Prix
en vous amusant !

faites le **CONCOURS**
des **★ QUALITÉS ★** de
la merveilleuse encaustique
DIAMANTINE
RENFORCÉE "NYLON"

Parmi toutes les QUALITÉS
de ce nouveau et merveilleux
produit, quatre vous seront
indiquées. Ce sera un jeu pour
vous d'en trouver une de plus.

Règlement et bon de participation dans
toutes les boîtes de 250 gr. et au-dessus

Concours prorogé jusqu'au
1er DECEMBRE 1954.

VIJUNA



ESSAYEZ CE SOIR
VIJUNA prodigieux
rajeunissant, s'appli-
que comme une crème.
Ecoutez ce qu'on dira
de vous. Votre beauté,
votre charme seront
une révélation. En
vente partout. En
Echant. gratuit : Ser-
vice 31, 74, r. Turenne,
PARIS 3^e.

MARVEL

Femmes qui souffrez, achetez aujourd'hui
même la merveilleuse **DOUCHE MARVEL**
à jet rotatif (seules ses ailettes fixes lancent
le véritable jet rotatif **MARVEL**) recom-
mandée par les médecins depuis un demi-
siècle. En vente partout. Exigez la marque
MARVEL garantie. Refusez toute imitation.
Notice gratuite (soins-emplois des Spécialités
MARVEL) : Serv. 31, 74, r. Turenne, PARIS 3^e

Patrick ne rejette jamais son biberon



Sa maman le nourrit au Lait Gloria!

Depuis que sa maman, sur les conseils
du médecin, l'a mis au lait Gloria, bébé
pousse comme un champignon. Ah, comme
sa maman est récompensée d'avoir su lui
choisir le lait le plus proche du lait maternel !

Le lait Gloria est du bon lait naturel et pur.
Rien ne lui a été ajouté, rien ne lui a été
retiré, sauf l'eau. Ses matières grasses ont
été finement divisées pour qu'il soit aussi
facile à digérer que le lait de la maman.

Voilà pourquoi, dans le monde entier,
sur les conseils de milliers de médecins,
des millions de bébés sont élevés au lait
concentré, non sucré, homogénéisé, le plus
proche du lait maternel.

Gratuitement : vous recevrez la brochure
"Santé de Bébé" en écrivant à Gloria, Service MA
34, Bd de Courcelles, Paris.

LAIT GLORIA

LE PLUS PROCHE DU LAIT MATERNEL

Tricomatic

MACHINES
A TRICOTER FAMILIALES

Un travail devenu plaisir...

25.000
FRS

Avec "TRICOMATIC" vous économiserez TEMPS - ARGENT - FATIGUE

Avec "TRICOMATIC" vous pourrez réaliser JERSEY - DT MOUSSE - COTES

En vente et démonstration chez NOS AGENTS DÉPARTEMENTAUX. Demandez notre documentation F. A.

TRICOMATIC - TROYES (Aube)
PARIS - 6, rue Monsigny (2°)

GAGNEZ
une
4CV



ou
1 Mobylette, 1 Vélosotex
et 100 autres Prix
en vous amusant!

faites le **CONCOURS**
des **QUALITÉS** de
la merveilleuse encaustique
DIAMANTINE
RENFORCÉE "NYLON"

Parmi toutes les QUALITÉS
de ce nouveau et merveilleux
produit, quatre vous seront
indiquées. Ce sera un jeu pour
vous d'en trouver une de plus.

Règlement et bon de participation dans
toutes les boîtes de 250 gr. et au-dessus

Concours prorogé jusqu'au
1er DECEMBRE 1954.

VIJUNA



ESSAYEZ CE SOIR
VIJUNA prodigieux
rajeunissant, s'appli-
que comme une crème.
Écoutez ce qu'on dira
de vous. Votre beauté,
votre charme seront
une révélation. En
vente partout.
Echant. gratuit: Ser-
vice 31-74, r. Turenne,
PARIS 3°.

MARVEL

Femmes qui souffrez, achetez aujourd'hui
même la merveilleuse DOUCHE MARVEL
à jet rotatif (seules ses ailettes fixes lancent
le véritable jet rotatif MARVEL) recom-
mandée par les médecins depuis un demi-
siècle. En vente partout. Exigez la marque
MARVEL garantie. Refusez toute imitation.
Notice gratuite (soins-emplois des Spécialités
MARVEL): Serv. 31, 74, r. Turenne, PARIS 3°

Patrick
ne rejette
jamais
son biberon



Sa maman
le nourrit
au Lait Gloria!

Depuis que sa maman, sur les conseils
du médecin, l'a mis au lait Gloria, bébé
pousse comme un champignon. Ah, comme
sa maman est récompensée d'avoir su lui
choisir le lait le plus proche du lait maternel!

Le lait Gloria est du bon lait naturel et pur.
Rien ne lui a été ajouté, rien ne lui a été
retiré, sauf l'eau. Ses matières grasses ont
été finement divisées pour qu'il soit aussi
facile à digérer que le lait de la maman.

Voilà pourquoi, dans le monde entier,
sur les conseils de milliers de médecins,
des millions de bébés sont élevés au lait
concentré, non sucré, homogénéisé, le plus
proche du lait maternel.

Gratuitement: vous recevrez la brochure
"Santé de Bébé" en écrivant à Gloria, Service MA
34, Bd de Courcelles, Paris.

LAIT GLORIA

LE PLUS PROCHE DU LAIT MATERNEL

UNE

M
"P...
moderne
élégante, s
curseur. S
tare. Force
dez notice
magasins, c
aux créateu

Ets H. PERC...

4, rue des Mar...

- VITRY (Seine)

GRA
CONC

13mi
DE PR
DONT: 1M
EN ES

Complétez les
ci-dessus par
trouvez ain
d'un grand En
Français.

PREMIER PRIX: 25.000 Fr.
4 PRIX A 25.000 Fr. - 100 PRIX A 5.000 Fr.

et 12 MILLIONS de Frs de
ses distribués parmi les c
mont dans les 15 jours
concours.

1° Envoyez votre soluti
d'une enveloppe tim
blement vos nom et ad
SOCIÉTÉ UNICOM
7, rue Paul-Lelou
et vous recevrez par re
de participation aux C
mettant de gagner un
prix. Chaque concu
même temps le nomb
respondant à sa soluti

2° La répartition des p
assurée par un JURY c
de la présentation de
Un constat d'attributi
par Huissier, et la li
seront envoyés aux C

Siège UNICOM 7, Rue P

AU JARDIN POTAGER

Nécessité des repiquages.

Lorsque les graines sont levées, les jeunes plantules grandissent lentement et d'autant plus difficilement qu'il s'agit d'une terre lourde. C'est pour cette raison, qu'il ne faut jamais hésiter à transplanter les jeunes plantes dans une terre légère ou améliorée par de fréquents apports de sable ou de cendrée finement tamisée. Pour les repiquages hâtifs, on tient les jeunes plantes sous des châssis vitrés, ombragés pendant quelques jours si le feuillage fane ou que le soleil luit, puis, plus tard, on aère du côté opposé au vent.

★

Plantez les tomates au soleil.

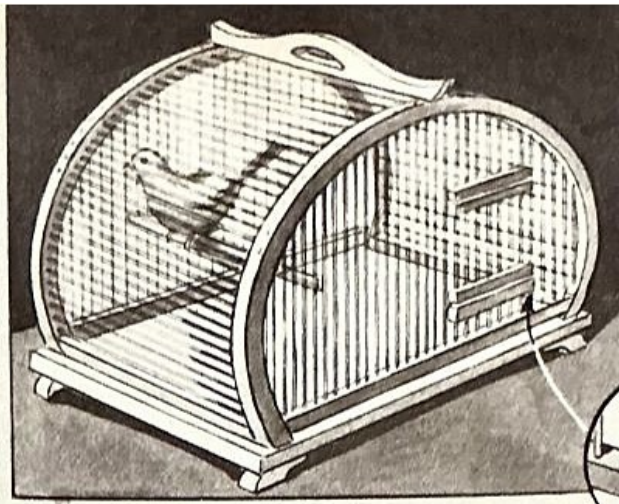
Les horticulteurs utilisent différents moyens pour obtenir de bonne heure des tomates. D'abord, il faut choisir des variétés précoces. Si vous achetez de jeunes plantes au marché, choisissez celles qui possèdent déjà une première grappe florale, c'est toujours un bon signe. Si le temps froid ne permet pas d'effectuer la plantation vers le 17 ou le 18 mai, maintenez les jeunes plantes dans des pots à fleurs de 10, 12 ou 15 cm., puis placez les potées dans un local chauffé. Effectuée à la fin du mois, la mise en place des tomates cultivées en pot procure un meilleur résultat qu'une plantation hâtive dans une terre froide. Retenez aussi que c'est grâce au soleil que les tomates se colorent intensément. Comme engrais, utilisez du bon fumier, puis répartissez au pied de chaque plante 30 ou 40 gr. de sulfate de potasse par m². Cet engrais procure des tomates plus charnues et par conséquent plus savoureuses. Cette fertilisation potassique peut encore être appliquée par la suite, une fois par mois. Chaque application est suivie d'un arrosage abondant.

★

Détruisez les mauvaises herbes.

La température devenant plus clémente, les mauvaises herbes poussent vigoureusement et il faut chercher à les détruire avant la grenaison. Si dans les parcelles légumières ainsi que dans les parterres, le ramassage « à la main » des plantes indésirables reste le procédé le plus indiqué — si le premier nettoyage est bien fait, il est rare de constater le développement exagéré de la flore sauvage — il n'en est pas moins vrai que dans certains cas, l'usage d'un dés herbant total du commerce, ou encore, de chlorate de soude ou de potasse, est à envisager. Ces produits conviennent notamment pour débarrasser les cours, les terrasses et les allées de toute végétation parasite. Rappelons cependant que ces produits ne peuvent en aucun cas être utilisés dans les cultures, le sol étant rendu entièrement stérile pendant 3 ou 4 ans après l'application dés herbante.

Dans les pelouses où croissent les herbes folles (renoncules, pissenlits, etc.), on utilise avec succès les dés herbants sélectifs détruisant la majorité des plantes spontanées, à l'exception des graminées.



Une gentille cage pour un oiseau de petite taille mettra une note vivante et poétique dans le cadre de votre vie quotidienne.

Elle est faite en bois et en fil de cuivre, et comporte aussi des écrous, une bague de suspension et du fil de fer servant à la balançoire. Il faudra exécuter ce travail avec adresse et minutie pour le réussir parfaitement.

Commencer par exécuter les deux cadres en arc de cercle qui seront formés de trois parties dont l'épaisseur commune sera de 15 mm.

Cette construction par assemblage sera plus résistante que des arcs de cercle d'une seule venue.

A l'aide d'une équerre repérer à distances égales l'emplacement des trous à forer pour l'encastrement des barreaux verticaux. Puis, avec un compas repérer l'emplacement des trous à forer pour le passage des barreaux horizontaux.

Procéder alors au découpage du plancher et des lattes d'encadrement. Forer également les trous sur les deux rebords destinés à recevoir l'encastrement inférieur des barreaux. Ces derniers auront 1,5 mm. de diamètre.

ASSEMBLAGE. — Fixer les deux arcs de cercle au plancher à l'aide de vis placées de l'extérieur vers l'intérieur. Commencer par insérer les barreaux horizontaux, puis les barreaux verticaux. L'encastrement des barreaux est renforcé lors de leur placement par de la colle forte et leurs extrémités seront repliées vers l'extérieur. Pour faire la porte on peut procéder de deux façons : soit la découper à même les barreaux, une fois ceux-ci placés, en prévoyant une découpe de 88 mm., soit en établissant les calculs lors de la construction et en faisant directement le montage de la porte, qui sera placée lors du finissage. Si on décide de suivre la première manière, on utilisera les barreaux découpés pour construire la porte.

Deux petites lattes horizontales consolideront la découpe faite dans la paroi formée par l'assemblage des cadres et des barreaux et deux petites lattes identiques serviront de support à la porte, dont la base sera montée sur rondelle à ressort pour qu'elle se ferme automatiquement. Le loquet de sûreté est façonné dans un fil de fer solide (voir détail du croquis) agrémenté d'une tête sur la partie extérieure de la porte afin de le maintenir en place.

La balançoire est composée d'un fil de fer et d'un morceau de bois rond de 9 mm. de diamètre. Le perchoir est fait en bois rond également et encastré selon croquis.

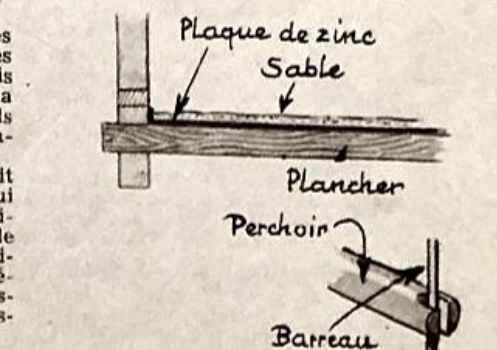
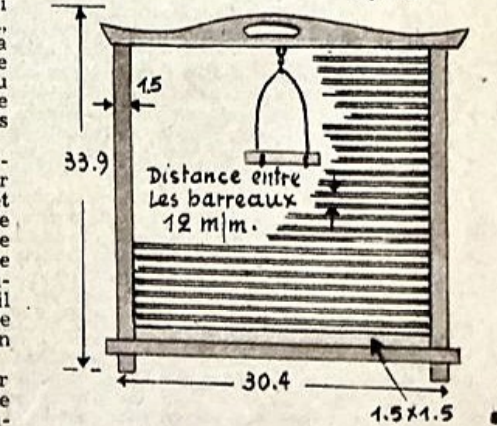
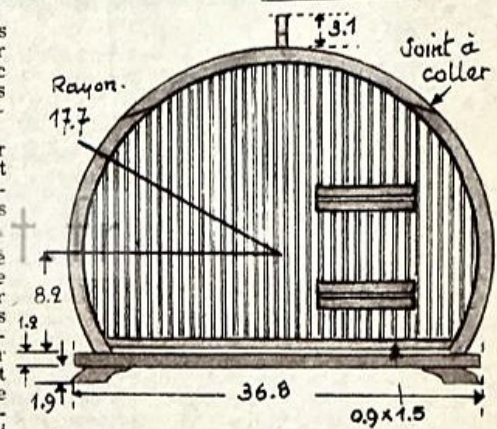
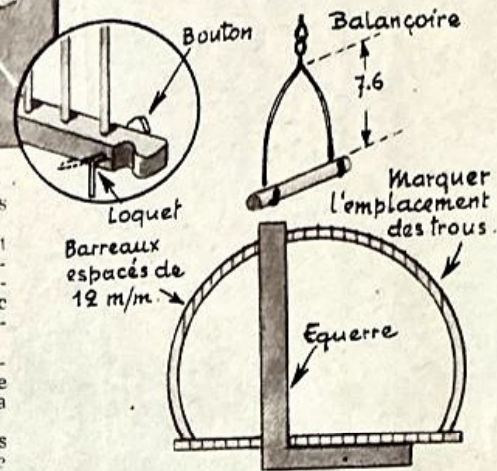
La cage terminée, passer toutes les surfaces au papier de verre, teinter éventuellement les parties extérieures (produit neutre). Ne jamais peindre une cage, certains oiseaux picorent la peinture pour aiguïser leur bec et de ce fait ils peuvent en avaler des parcelles et mourir empoisonnés.

Pour sacrifier aux lois de l'hygiène il serait préférable de faire une plaque de zinc qui protégerait le plancher et que l'on recouvrirait de sable; le nettoyage de la cage serait de cette façon assuré avec un maximum d'efficacité. Dans ce cas, prévoir deux lattes inférieures (face arrière de préférence) entre lesquelles la plaque de zinc devra pouvoir glisser.

JOLIE MAISON

pour petits oiseaux

★





POUR VOS REPASSAGES

● Ayez donc dans votre matériel de repassage des plaquettes de carton coupées aux mesures des pièces de linge pliées. Elles porteront l'indication de celles qui doivent être pliées selon ledit format.

Toute hésitation ou erreur de pliage au moment du repassage du linge seront évitées et votre armoire présentera des piles correctes de torchons, serviettes ou chemises sans pièces indisciplinées, plus longues ou plus larges que le format adopté.

● Préparez le linge à repasser, la veille si possible et au moins plusieurs heures à l'avance. Vous travaillerez mieux et plus vite.

1° — Triez le linge pour éliminer le linge à raccommoder ou insuffisamment propre. Les taches cuites et fixées par la chaleur du fer à repasser s'élimineront plus difficilement par la suite.

2° — Rassemblez les pièces identiques. On gagne du temps et on plie plus facilement de la même manière les pièces de même nature que l'on repasse les unes après les autres par série (chemises d'homme, taies d'oreillers, etc.).

3° — Humectez le linge plat soit à l'aide d'une bouteille avec bouchon en pomme d'arrosoir, soit avec un vaporisateur. Le système de pulvérisateur fly-tox est parfait pour cet usage. Il permet un travail très rapide. Bien entendu, il doit être uniquement réservé aux pulvérisations d'eau pure.

Le linge fin peut être humecté simplement en le roulant dans un torchon propre mouillé.

Roulez le linge très serré pour que l'humidité se répartisse également sur toute la pièce.

4° — Apprêtez à l'amidon cuit, gomme ou fécule, les objets qui doivent l'être et laissez-les sécher.

● Plus le linge à repasser est fin, plus le molleton doit être épais. Par contre, un lainage très épais peut être repassé sur une toile posée à même la planche.

● Avant de commencer à repasser étirez chaque pièce dans tous les sens pour commencer à la défriper. Étirez entre les doigts les dentelles, frappez fort contre un coin de table les franges des serviettes de toilette qui se décollent les unes des autres retrouvant ainsi flou et légèreté.

● Ne faites pas aller et venir le fer à petits coups, ce qui sèche le tissu sans le défriper, mais appuyez fortement le fer, de droite à gauche en respectant le droit fil dans le sens de la chaîne, qui est généralement celui de la longueur de l'objet. Les bords sont repassés en travers pour les empêcher de « goder ». Les parties doubles tels ourlets, empiècements, plis, doivent être repassés des 2 côtés.

● Commencez toujours par les dentelles et broderies, les volants, cols, poignets, ceintures, avant de repasser le corps de l'objet.

● Ne repassez jamais dans le biais, sauf pour assouplir une pièce trop ferme, mais il est alors nécessaire de recommencer dans le droit fil pour rendre son aplomb à l'objet traité.

● Étalez toujours pendant quelques heures le linge qui vient d'être repassé afin de ne le ranger que parfaitement sec.

POUR REPASSER LES LAINAGES SANS LES LUSTER

Vous savez naturellement que l'emploi d'une patte-mouille est indispensable. Mais vous ignorez peut-être, car le procédé n'est pas très connu, qu'en interposant un morceau de même tissu que celui du vêtement qu'on repasse, entre ce vêtement et la toile mouillée, on obtient des résultats impeccables, sans faux pli, ni trace inopportune.

TACHES JAUNES PRODUITES PAR LE FER

Tamponner à l'eau boriquée (1 pincée de borax pour 1/2 tasse à café d'eau) ou à l'eau oxygénée.

Sur du linge de coton ou fil blanc, savonner immédiatement, rincer, sécher en tamponnant avec un linge sec et repasser à travers une toile sèche.

Ces taches ne sont pas seulement des taches de roussi dues au fer trop chaud. Elles peuvent être produites par un fer trop tiède passé sur du linge trop humide.



*Je fais
mes robes moi-même*

*grâce
aux*

COURS DE COUPE

PIGIER

Par Correspondance
53, Rue de Rivoli
PARIS. 1^{er}

DEMANDEZ LA NOTICE GRATUITE
N^o 79.509.



Problèmes du cœur UN HOMME ET SON FOYER

« Mon problème n'est pas, à première vue, sentimental. Mais comme il influence en ce moment la paix de mon ménage, je crois pouvoir vous le soumettre.

Avant notre mariage, nous étions tout à fait d'accord, Fernand et moi, pour que je garde ma situation. Ce travail de bureau, qui me plaît et auquel je suis habituée, nous permet de mettre un peu d'argent de côté en vue d'un petit extra, ou de vacances plus confortables que celles que nous procure notre congé payé. Pendant cinq ou six mois, mon mari a très bien supporté cet état de choses, mais depuis peu, il s'en est plaint, d'abord avec résignation, puis avec plus d'insistance. Son bureau étant plus près que le mien de notre logis, il rentre le premier, le soir. Naturellement l'appartement est vide et obscur et le couvert n'est pas mis. Et je crois que ceci l'agace plus que de me voir faire le ménage après notre souper. De toute façon, il se plaint de n'avoir pas une vie « normale », et quand je lui prouve tout l'agrément que nous pouvons retirer de ma contribution aux dépenses, il prend un air ennuyé, et même, selon les jours, offensé. Il prétend qu'il ne s'est pas marié sans pouvoir subvenir aux besoins de sa femme, et que d'ailleurs, bientôt, il aura une « augmentation ». J'ai l'impression très nette que sa mère lui monte la tête, car elle ne dissimule pas sa réprobation pour les jeunes femmes qui travaillent, comme moi, dans un bureau « mixte ». C'est une personne très méfiante, et ses insinuations ne manquent pas de m'énerver, bien que je cache à Fernand l'effet que cela me produit.

Au fond, je serais contente de lui faire plaisir, et m'occuper exclusivement de mon intérieur ne me déplairait pas. Mais je crains les petites privations qui ne manqueront pas de nous être imposées si je renonce à mon travail actuel. Que me conseillez-vous... » etc.

Le travail de la femme mariée a déjà fait couler beaucoup d'encre et, si personne n'est

la fin de votre lettre me dit que vous déjeunez tous deux au restaurant parce que votre bureau est trop éloigné pour que vous puissiez revenir chez vous à midi; votre époux se rend à son travail à bicyclette, mais vous prenez un autobus; le vestiaire d'une secrétaire est nécessairement mieux garni que celui de la femme qui reste chez elle et qui, tout en étant soignée, peut utiliser des robes qu'elle ne mettrait plus au bureau; la femme qui a toute la journée pour s'occuper de son ménage le fait non seulement mieux, ce qui va sans dire, mais plus économiquement que celle qui doit tout bâcler en deux heures le soir, ou prendre sur son sommeil pour accomplir telle ou telle besogne; elle peut aussi se passer de blanchisseuse, de repasseuse, et, si elle est adroite, de couturière; ses vêtements et ceux de son mari, raccommodés dès le plus petit accroc, brossés et nettoyés, garderont leur aspect net et s'useront moins vite. A tous ces avantages que je vous charge d'étudier avec soin, s'ajoute encore pour vous celui que votre époux, propriétaire d'une bicyclette, peut aisément rentrer chez lui pour le déjeuner, et que vous pourriez cultiver vos talents culinaires, tout en pratiquant vos achats sans hâte et avec discernement. Il y a un art d'acheter, et si vous vous contentez avec sagesse des légumes et des fruits de « pleine saison » vous les trouverez à la fois plus économiques et plus savoureux que les autres. D'ailleurs, c'est le matin que vous réaliserez les marchés les plus avantageux.

Récapitulez donc les dépenses que vous pourriez éviter en accédant au désir de votre mari et en restant au foyer, et mettez-les en regard de vos gains. Alors seulement vous pourrez discuter sur une base solide, affectueusement et en toute compréhension, comme il convient entre des êtres qui s'aiment. Et ne soupçonnez pas votre belle-mère d'influencer son fils à votre insu : vous pouvez vous tromper, et bien des querelles de famille ont eu, à leur source, des éléments qui ne

d'accord à ce sujet, c'est qu'on ne peut en faire une règle générale, et que c'est moins « un sujet » qu'une quantité de cas particuliers.

Puisque vous me demandez mon avis, je vous dirai d'établir avec soin votre budget et de voir s'il ne vous est pas possible de renoncer à votre travail de bureau, tout en gardant une petite marge disponible, sinon pour une fantaisie, du moins pour un imprévu. Dans ce calcul, il faut tenir compte des économies que vous réaliserez :



ON parlait livres. « Moi, déclarait-elle de ce ton péremptoire que donne aux gens moins hardis l'impression d'être des sots ou des coupables, je ne lis jamais de romans. »

Silence. Nous nous sentions accablées par tant de vertu. Laquelle de nous serait assez brave pour dire : « Eh bien, moi, je lis des romans. Et je les aime ! »

Elle reprit : « Un roman ? Ça ne présente aucun intérêt. Rien de vrai là-dedans. Je serais désolée de perdre mon temps — et de pervertir mon goût — avec de telles balivernes. »

Une voix s'éleva enfin : « Alors, que lisez-vous ? »

— De l'histoire. Et pas de l'histoire romancée ! Rien ne m'agace autant. Je veux qu'on me présente des faits authentiques, sans ces enjolivements dus à l'imagination d'un écrivain qui n'a pas vécu dans ce temps-là pour voir comment ça se passait. »

— Mais n'éprouvez-vous jamais le besoin de détendre votre esprit ? Pour ma part, lorsque je suis bien fatiguée ou harcelée par quelque souci, j'aime qu'un roman me délasse, me rafraîchisse. Je vous assure que j'ai ensuite plus de courage pour reprendre ma route. »

— Du courage ? Combien de vos chers romans enlèvent le courage au lieu de l'augmenter. Ou bien ils font douter de tout, dans leur pessimisme; ou bien, imprégnés de sensualité, ils inspirent des pensées basses et dégoûtent du devoir.

— Ce ne sont pas ceux-là que je prends, croyez-le bien. Parmi l'immense variété des œuvres qui s'éditent, on fait son choix. Si je prévois que telle lecture détruira mon équilibre moral, je m'en abstiens. Je tiens compte d'ail-

reposaient sur rien de sérieux. Méfiez-vous des personnes qui vous rapportent un propos malveillant qui aurait été tenu sur votre compte ! Il existe, hélas ! des gens qui trouvent un plaisir malsain à brouiller les autres, et, très particulièrement les belles-mères et les belles-filles. Ayez le bon esprit — et l'esprit tout court ! — de ne pas croire ces ragots, et ne vous fiez qu'à ce que vous voyez et entendez vous-même.

Je vous souhaite de choisir la route la plus propice à votre bonheur, qui doit être, comme de juste, votre bonheur à tous deux !...

Il y a peau sèche et peau sèche

LES peaux sèches, paraît-il, sont beaucoup plus nombreuses que les peaux grasses. Ces dernières sont plutôt l'apanage des méridionales. Les femmes du Nord, en général, au contraire, ont un épiderme sec.

Mais, il y a plusieurs manières d'avoir la peau sèche. Faisons le point de quelques cas.

Voyons d'abord les femmes dont les pommettes se marbrent, qui ont une petite irritation, de petites plaques rouges, qui pèlent au soleil, qui sont sujettes aux dartres, la rougeur du nez et à la gercure des lèvres l'hiver, qui supportent mal l'eau et le savon. Ce sont celles dont la peau manque de graisse, naturellement. Elles ont une carence de sebum, graisse normale de la peau. Que doivent-elles faire ?

D'abord respecter au maximum le peu de graisse existant, donc pas de détergents, pas de lavage à l'eau et au savon. Mais un nettoyage avec un lait démaquillant gras.

Ensuite, apporter des graisses complémentaires, c'est-à-dire utiliser des crèmes de protection constituées d'hydrocarbures et de cire non assimilables, mais assurant une protection indispensable et des crèmes nutritives, composées de graisses animales, d'huiles végétales agrémentées de vitamines et d'hormones.

Une nourriture assez riche en beurre et lait entier (sauf contre-indication) et l'absorption de certaines vitamines seront un très bon adjuvant au traitement externe.

Un autre groupe de femmes à peau sèche ont à la vérité la peau déshydratée. Celle-ci est terne, flétrie, manque de vie. C'est souvent le cas de femmes ayant vécu sous un climat desséchant.

Il faut à tout prix réhydrater l'épiderme. Le nettoyage sera assuré, non par un lait gras, mais par un lait hydratant presque uniquement à base d'eaux de fleurs. La protection du visage sera obtenue par une crème neutre alternant avec une crème hydratante. Comme soins, en plus du lait et de la crème hydratante, les embryons de poulet, et les masques réhydratants sont recommandables.

Voici un autre cas. — Des femmes qui emploient force crèmes grasses, pensant que leur peau est sèche, et se voient bourrées de comédons, d'où, dès que l'on presse, sortent ce qu'on appelle vulgairement des vers de peau. A la vérité, ces épidermes ont leur couche superficielle trop importante.

Quels en seront les soins ? Eviter à la fois les corps gras et les corps desséchants (alcool, éther) qui, les uns et les autres, « étouffent » la peau. Le nettoyage sera fait avec un produit émulsifiant des graisses. La douche filiforme, la désincrustation et même un peeling seront de vrais sauveurs.

Et pour finir parlons de ce que les femmes appellent des peaux « trop fines » ; elles sont ambrées généralement, très lisses. Mais, vraiment les fibres élastiques et musculaires des plans profonds se raréfient petit à petit. L'épaisseur des couches vivantes diminue. On dirait que l'épiderme se creuse, se vide. On croit qu'il est sec, et c'est en partie réel.

Il faut de toute urgence le réhydrater et le nourrir selon les prescriptions conseillées plus haut (eau de fleurs, graisses végétales et animales) et aussi lui revitaliser à l'aide de sérums. Ceux-ci contiennent des acides aminés, des protéines qui leur sont indispensables.

Avant d'appeler soi-même et définitivement sa peau « sèche », il faut savoir quel produit naturel lui manque. En effet, selon que c'est l'eau, le sebum, qu'elle est asphyxiée, dirons-nous, ou dévitalisée, les procédés de rééquilibre seront différents. Le tout n'est-ce pas, c'est de les choisir à bon escient.

Diane MERVILLE.



VOICI DES ROSES

DECALQUABLES EN COULEURS AU FER CHAUD

Voici des roses d'une sorte particulière et qui s'épanouissent avec une invraisemblable facilité. Il suffit de les poser sur le tissu et de les décalquer au fer chaud : le dessin est transposé immédiatement sur l'étoffe, en couleurs qui résistent au lavage. Quel jardinier poète aurait osé inventer ces roses-fées ?... Et voyez combien de possibilités de décorations ravissantes l'on peut tirer de ce procédé aussi rapide que séduisant : Décoration de vêtements, de colifichets, de nappes estivales, de bas de rideaux, de coussins, de napperons de tous genres et de tous usages... autant d'utilisations économiques, rapides, vous permettant de faire de charmants cadeaux et de décorer vos vêtements et votre home !

Nous mettons en vente 2 pochettes A et B au prix de 70 fr. pièce. La pochette A contient 2 motifs de grosses roses + 8 petits boutons de roses. La pochette B contient 4 motifs de roses moyennes, comportant chacun 3 roses. Chaque pochette est accompagnée d'un texte donnant toutes les indications relatives au repassage des dessins, et au lavage des tissus ainsi imprimés. (Voyez page 63 le mode de paiement.)



4918. Sur une blouse unie, boutonnée sur pattes qui possède des petites manches à même et qu'un col dressé, légèrement décollé de l'encolure échancrée, un semis de roses vous crée, à votre usage exclusif, un charmant tissu imprimé. Métr. : 1m50 en 0m90.

4918

4919

4920

4919. Sur le grand châle en pointe (en laine ou jersey) que l'on porte en toutes saisons, les grosses roses disposées avec art sur deux côtés du châle.

4920. Une robe simple, de forme princesse, possédant un boléro court boutonné et maintenu en forme par des pinces sous la poitrine, est orné de roses sur tout le col et les revers. Métr. : 1m25 en 0m90.

4921. Sur une robe très jeune, coupée à la taille mais portée sans ceinture et ajustée à la taille par des pinces qui prolongent les lés de la jupe, une branche au corsage et deux grosses roses sur les poches appliquées complètent la décoration gentiment encadrée par le bord qui souligne l'encolure, poches et bas des manches. Métr. : 3m75 en 0m90.



4927

4923. Jolie robe d'été coupée à la taille par-dessus la jupe montée à petits plis creux souples partant de la taille pour faire les hanches délicatement bombées. Le corsage est coupé en arrondi sous la poitrine, formant un corselet boutonné et un empiècement élargi de pinces. De part et d'autre de l'encolure en V étroit, ainsi que sur les poches ouvertes verticalement, courent de légères guirlandes de roses. Métr. 3m75 en 0m90.

4924. N'oublions point d'autres possibilités ; celle par exemple de décorer un sac à main d'été, en toile, de la jolie manière suggérée par notre croquis.

4925. Rien ne vous empêche de décorer un tablier de ces roses décalquables au fer chaud, puisqu'elles résistent à la lessive. Deux carrés posés sur leur pointe forment les poches de ce gracieux tablier pointu au devant et froncé dans une ceinture de taille, qui est nouée derrière. Métr. : 1m50 en 0m90.

4926. Élégante robe d'été, en toile blanche, sur laquelle ressortiront les grandes roses semées en quinconce sur la jupe. Cette dernière est entièrement en forme et possède des pinces cousues qui maintiennent les hanches minces. Corsage ajusté à la taille. Deux découpes arrondies forment un effet de corselet. Métr. : 3m75 en 0m90.

4927. Sur un foulard de soie unie, les roses imprimées posent un décor original et qui sera tout à fait exclusif, puisque vous l'interpréterez à votre manière.



4925



4924



4926



4922

4922. Pour la toute-petite, sous le corsage plat, court et boutonné, qu'ornent de larges points seller de deux couleurs, la petite jupe large montée à plis souples tout autour est imprimée d'un parterre de boutons de roses semés en quinconce. Métr. : 1m75 en 0m90 (3 ans).





PETITE BLOUSE pour grand bébé

Point jersey : 1er rg et tous les rangs endroits : à l'endroit. 2e rg et tous les rangs envers : à l'envers.

EXECUTION. — DOS : Monter 64 m. et tricoter 5 cm de côtes simples. Répartir ensuite 4 augmentations au cours du même rang et continuer en jersey jusqu'à 17 cm. de hauteur totale. Rabattre de chaque côté, pour l'emmanchure, 2 m., puis 2 fois 1 m. Continuer tout droit, et à 27 cm. de hauteur totale, rabattre les épaules en 4 fois 5 m. Rabattre en 1 fois les mailles restantes de l'encolure dos.

DEVANT DROIT : Monter 42 m., faire 5 cm. de côtes, puis répartir 8 augmentations au cours du même rang. Continuer de la façon suivante (commençant côté sous-bras) : 34 m. jersey endroit, 10 m. jersey envers (les rangs envers du côté endroit), 6 m. en côtes pour la bordure de fermeture. A 17 cm. de hauteur, rabattre 2 m. pour l'emmanchure, puis 2 fois 1 m. Continuer tout droit jusqu'à 26 cm. de hauteur totale. Rabattre les 6 premières m. du côté encolure, puis, à un rang d'intervalle, 6, 5, 4, 3, 2 m. Rabattre l'épaule, comme au dos, en 4 fois 5 m.

DEVANT GAUCHE : Comme le devant droit, mais en faisant 5 boutonniers, la première à 3 cm. du bord et les 4 autres à environ 5 cm. de distance. (Rabattre 3 m. dans la bordure et les remonter au rang suivant.)

Pour fillette, faire les boutonniers dans le devant droit.

MANCHE : Monter 42 m. et tric. 6 cm. de côtes. Répartir 10 augmentations au cours du rang suivant et continuer en jersey, en augmentant de 1 m. de chaque côté, tous les 2,5 cm. (7 fois). A 24 cm. de hauteur totale, rabattre 1 m. de chaque côté tous les 2 rgs jusqu'à 29 cm. de hauteur totale. Rabattre les mailles restantes en 1 fois.

ASSEMBLAGE : Repasser les différentes pièces à l'envers, sous un linge humide, à l'exception des parties en côtes. Fermer les coutures des côtés et celles des épaules. Monter les manches et les fermer. Achever les boutonniers par un point de feston et coudre les boutons en face. Relever 100 m. autour de l'encolure et tric. 6 cm. de côtes en augmentant de 1 m. tous les 2 cm. 3 fois). Rabattre les mailles en côtes, sans serrer.

FINITION : Broder les fleurettes avec la laine angora bleue en faisant des points de pouclettes couvrant chaque fois 2 m. en largeur ou en hauteur.



De 8 à 12 mois, le grand Bébé échappe à l'âge de la brassière pour entrer dans celui des blouses et, bientôt, des petits costumes ou des robes. Voici un charmant modèle de blouse à manches longues, boutonnée au devant et brodée de fleurettes sur un fond contrasté, de part et d'autre du boutonnage.

FOURNITURES : 150 gr. de laine layette blanche 5 fils ; environ 10 gr. de laine angora bleue ; 1 paire d'aiguilles n° 2½.

POINTS EMPLOYES. — Côtes simples : 1 m. endroit, 1 m. envers. Aux rangs suivants, tricoter les mailles comme elles se présentent.



UN AIR "GENTLEMAN FARMER"

C'est celui que prend ce monsieur satisfait dans son élégant cardigan très classique et d'une coupe étudiée pour assurer à la fois le confort et une allure qui demeure nette, « habillée ».

(TAILLES 48-50-52-54)

FOURNITURES : 900 gr. de laine sport pour 1re et 2e tailles ; 1 kg. de laine sport pour 3e et 4e tailles ; 1 paire d'aiguilles n° 2½ et 1 paire n° 3½ ; 6 boutons.

ECHANTILLON : 13 mailles = 5 cm.

MESURES. — 1re taille : Poitrine, 98 cm. (taille 48). 2e taille : Poitrine, 100 cm. (taille 50). 3e taille : Poitrine, 105 cm. (taille 52). 4e taille : Poitrine, 110 cm. (taille 54).

La description est donnée pour taille 48, pour les 3 tailles plus grandes, suivre les indications entre parenthèses.

POINTS EMPLOYES. — Point Jersey : 1 rg end., 1 rg env. Point de côtes : 1 m. end., 1 m. env. (end. sur end. et env. sur env.).

EXECUTION. — DOS : Sur aig. n° 3½, monter 122 (128-134-140) m. Faire 8 rgs de jersey, 1 rg envers sur l'endroit pour marquer la pliure de l'ourlet.

Tricoter droit en jersey jusqu'à 40 cm. de la pliure. Former les emmanchures : Rabattre 7 m. au début des 2 rgs suivants, diminuer 1 m. de chaque côté tous les 2 rgs 4 fois. Tricoter droit jusqu'à 20 (20-22,5-22,5) cm. depuis l'emmanchure.

Former le biais des épaules : Rabattre 8 m. au début des 4 rgs suivants puis 9 m. au début des 4 rangs suivants (2e taille : 9 m. au début des 8 rgs suivants ; 3e taille : 9 m. au début des 4 rgs suivants puis 10 m. au début des 4 rgs suivants ; 4e taille : 10 m. au début des 8 rgs suivants).

Rabattre les mailles restantes.

DOUBLURE DES POCHE : Avec les aig. n° 3½, monter 35 m. Tricoter en jersey pendant 15 cm., terminer sur l'envers. Placer les mailles en attente sur une épingle.

DEVANT DROIT : Avec les aig. n° 3½, monter 64 (68-72-76) m. Faire 8 rgs jersey, 1 rg envers sur l'endroit pour la pliure de l'ourlet. Tricoter droit en jersey jusqu'à 17,5 cm. de la pliure, terminer par 1 rg endroit. Au rang suivant, faire 14 m. envers, rabattre les 35 m. suivantes pour l'ouverture de la poche, tricoter jusqu'au bout du rang. Au rang suivant, tricoter jusqu'à l'ouverture, tricoter les mailles de la doublure d'une des poches, tricoter jusqu'au bout du rang. Tricoter droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 40 cm. depuis la pliure, terminer sur l'endroit de l'ouvrage.

Former l'emmanchure : Rabattre 8 m. au début du rang suivant, puis diminuer 1 m. côté emmanchure tous les 2 rgs 5 fois.

(Voir suite p. 42.)



POUR LES GARÇONS ET LES FILLES

L'élégante veste écossaise aux joyeux coloris et aux grands carreaux très réussis, est également indiquée pour une fillette et pour un garçon. Elle formera, avec une jupe plissée grise, un ensemble charmant pour la fillette. Et avec la culotte de tricot dont nous donnons ici le modèle, elle sera tout autant appréciée par le garçonnet.

de 4 à 6 ans

FOURNITURES : Laine demi-chasse 4 fils. Veste : 150 gr. gris flanelle (G); 200 gr. bleu marine clair (B); 30 gr. vert (V); 20 gr. rouge (R); 25 gr. jaune (J).

Culotte : 200 gr. gris flanelle; 3 boutons de 2 cm. de diam.; 2 aig. n° 3 et 2 n° 2.

POINTS EMPLOYÉS. — Point de côtes 1/1 (p.c.) : 1 m. end., 1 m. env.

Point de côtes 1/1 torsé (p.c.t.) : 1 m. end. ramassée derrière, 1 m. env.

Point mousse (p.m.) : Toujours à l'endroit, pour les coutures seulement.

Point de jersey torsé (p.j.t.) : 1 rg end., les m. ramassées derrière, 1 rg env.

ECHANTILLON. — Veste : 7 rgs sur 7 m. = 2 cm². Culotte : 8 rgs sur 5 m. = 2 cm².

Remarque : Toutes les pièces se commencent par le bas.

EXECUTION : Toutes les pièces se commencent par le bas.

VESTE

Le schéma du patron est donné dans le supplément du journal.

Tric. en p.c. avec 3 m. p.m. sur les côtés pour les coutures.

DOS : Monter 120 m. et tric. 8 rgs B, 2 rgs V, 10 rgs B, 10 rgs G, 2 rgs R, 10 rgs G, 10 rgs B, 2 rgs J, 10 rgs B, 10 rgs G, 2 rgs R, 10 rgs G, 10 rgs B.

Au 9e rg de ces 10 dern. rgs. commencer les emmanchures : rabattre successivement de chaque côté, 6 m., 4 m., 2 m. Continuer les rayures avec 2 rgs V, 10 rgs B, 10 rgs G, 2 rgs R, 10 rgs G, 10 rgs B, 2 rgs J (puis rabattre les épaules en 2 fois 6 m. et 4 fois 5 m.), 11 rgs B. glisser ensuite les 32 m. restantes sur une épingle pour l'encolure.

DEVANT : Monter 66 m. et voir dos pour la progression des couleurs.

Emmanchure : Rabattre successivement 7 m., 4 m., 3 m., 1 m.

Epaule : Voir dos

Fente poche : A 12 cm. de haut. totale environ (dern. rg G à cet



endroit), rab. les 40 prem. m. côté sous-bras, sur aig. n° 2 et laisser les 26 m. restantes en attente.

Fond poche : Sur l'envers du travail, le long du montage des m., ramasser les 40 m. correspondant aux 40 m. de la fente, tric. jusqu'à la hauteur de celle-ci (en respectant l'ordre des couleurs), puis tric. les 26 m. laissées en attente à la suite des autres et continuer comme indiqué.

Encolure : A 37 cm. de haut. totale, environ mesurés sur le milieu devant (2e rg B à cet endroit), rab. successivem. 9 m., 3 m. (3 fois), 1 m.

Epaule : Voir dos.

MANCHE : Monter 69 m. et pour les rayures voir dos mais pendant les 20 prem. rgs ne pas tric. de m.p.m. sur les côtés.

(Voir suite p. 42.)



SLIP-OVER EN DEUX COULEURS

Très jeune, et juste assez audacieux pour se faire remarquer agréablement, ce joli slip-over est décolleté en V profond jusqu'à la taille, ce qui permet de laisser voir le devant du chemisier qu'il accompagne et qui forme un charmant effet de gilet.

(TAILLES 40-42-44)

MESURES. — Taille 40 : Contour de poitrine, 86 cm.; long., 48 cm.
Taille 42 : Contour de poitrine, 92 cm.; long., 49 cm.
Taille 44 : Contour de poitrine, 98 cm.; long., 50 cm.
Les explications sont données pour la taille 40. Pour les tailles 42 et 44, suivre les indications qui se trouvent entre parenthèses.

FOURNITURES : 200 (200-250) gr. de laine 4 fils en gris clair; 100 gr. de laine de la même qualité mais en gris foncé; 2 aig. n° 2½ et 2 n° 3.

ECHANTILLON : 29 m. tric. au point jersey sur les aig. n° 3 = 10 cm.

POINTS EMPLOYÉS. — Point de côtes 2/2 : 2 m. end., 2 m. env. (end. sur end. et env. sur env.).
Point Jersey : 1 rg endroit, 1 rg envers.

EXECUTION. — **DOS :** Monter 102 (110-118) m. sur les aig. n° 2½ et la laine foncée et tric. 8 cm. au point de côtes 2/2 en faisant au dernier rang 10 augmentations réparties sur tout le rang = 112 (120-128) m. Prendre les aig. n° 3 et la laine claire et continuer au point jersey en faisant une augmentation des 2 côtés, tous les 3 cm. (5 fois).

A 44 (46-47) cm. de hauteur totale, rab. des 2 côtés pour les épaules : 4 fois 4 et 5 fois 5 m. (1 fois 4 et 8 fois 5 m. — 7 fois 5 et 2 fois 6 m.) mais en même temps après la 5e diminution, rab. les 32 (34-36) m. du milieu et continuer chaque partie séparément. Rab. encore côté encolure 1 fois 2 et 2 fois 1 m.

DEVANT : Monter 102 (110-118) m. sur les aig. n° 2½ et la laine foncée et tric. 8 cm. au point de côtes 2/2 en faisant au dernier rang 10 augmentations réparties sur tout le rang = 112 (120-128) m. Rab. les 20 m. du milieu et continuer chaque partie séparément au point jersey avec les aig. n° 3 et la laine claire. Faire du côté sous-bras une augm. tous les 3 cm. (5 fois).

(Voir suite p. 42.)



Un air de « gentleman farmer »

(Suite de la page 18.)

En même temps : Après avoir rabattu les 8 m. du début, commencer à diminuer 1 m. côté encolure tous les 3 rgs jusqu'à ce qu'il reste 34 (36-38-40) m. Tricoter droit jusqu'à ce que l'ouvrage ait la même mesure que le dos et former le biais de l'épaule comme pour le dos.

DEVANT GAUCHE : Tricoter en vis-à-vis du côté droit.

MANCHES : Sur aig. n° 2½, monter 61 (65-69-69) m. Faire 9 cm. de côtes simples. Prendre les aig. n° 3½, faire 1 rg endroit en augmentant à 68 (74-78-82) m. Tric. en jersey en augmentant

1 m. de chaque côté tous les 8 rgs jusqu'à avoir 94 (98-102-106) m. Tricoter droit jusqu'à 50 cm. (ou la longueur voulue). Rabattre 7 m. au début des 2 rgs suivants. Diminuer 1 m. de chaque côté tous les 2 rgs 4 fois puis tous les 4 rgs 2 fois (3e et 4e tailles, tous les 4 rgs 3 fois). Rabattre 2 m. au début de chaque rang jusqu'à ce qu'il reste 14 m. Rabattre.

BANDE DU DEVANT : Sur aig. n° 2½, monter 13 m. Faire 8 rgs de côtes, faire 1 boutonnrière au rang suivant. Rabattre 5 m. à 4 m. du bord et les remonter au rang suivant. Faire 6 boutonnnières à 34 rgs d'intervalle les unes des autres. Continuer la bande en côtes jusqu'à ce qu'elle soit assez longue pour border les devants et l'encolure. Rabattre.

BORDURE DES POCHEs : Relever 35 m. le long des 35 m. rabattues et tric. 3 cm. en côtes 1/1. Rabattre les mailles. Fixer les 2 côté : avec des points invisibles.

ASSEMBLAGE : Repasser à l'envers sous un linge humide ; faire la couture des côtés, des épaules, des manches et monter celles-ci. Coudre la bande du devant, les boutonnnières sur le côté gauche. Coudre la doublure des poches sur l'envers. Faire l'ourlet au bas de l'ouvrage. Avec un crochet moyen, faire 1 rg de mailles serrées autour de la bande devant et l'encolure



Slip-over en deux couleurs

(Suite de la page 19.)

A 19 (20-21) cm. de hauteur totale, diminuer 1 m. côté encolure tous les 4 rgs 10 (11-12) fois. A 45 (47-49) cm. de hauteur totale, rab. pour les épaules 4 fois 4 m. et 5 fois 5 m. (1 fois 4, 8 fois 5 m. — 7 fois 5 et 2 fois 6 m.). Terminer le 2e côté du devant de la même façon mais en sens inverse.

BORDURES DES DEVANTS : Relever en les tricotant environ 150 à 160 m. le long d'un devant et tric. avec les aig. n° 2½ et la laine foncée une bordure de 5 cm. au point de côtes 2/2. Rab. les mailles telles qu'elles se présentent, end. sur end. et env. sur env. Relever le même

nombre de mailles à l'autre devant mais ajouter du côté encolure dos 40 (42-44) m. et tric. 5 cm. en côtes 2/2. Rab. comme pour le premier côté.

ASSEMBLAGE : Repasser le travail à l'envers sous un linge humide, faire les coutures des épaules. Relever tout en les tricotant environ 130 à 140 m. le long de chaque emmanchure et tric. avec les aig. n° 2½ et la laine foncée une bordure de 2,5 cm. au point de côtes 2/2.

Pour relever ces mailles, commencer et finir à 23 (24-25) cm. mesurés depuis le bas du slip-over. Quand les bordures sont terminées, faire les coutures des côtés. Placer la bordure du devant droit sur celle du devant gauche et coudre ces 2 bordures à points invisibles aux 20 m. rabattues. Coudre la bordure à l'encolure dos. Repasser les coutures. Passer quelques fils lastex dans les derniers rangs de la taille, ceci se fait du côté envers du travail.

Pour les garçons et les filles

(Suite de la page 19.)

Augmentations : Au 21e rg, ajouter, en les montant, 3 m. de chaque côté, tric. ces m. en p.m. jusqu'à la fin. Ajouter également 1 m. en doublant la m. qui touche les m.p.m., de chaque côté tous les 5 rgs (14 fois).

Tête de manche : A 26 cm. de hauteur, rab. successivem. côté A : 5 m., 4 m., 3 m., 2 m. (8 fois), 3 m. (6 fois); côté B : 4 m., 3 m., 2 m. (8 fois); 3 m. (6 fois), les 16 dern. m. en 1 fois.

Lignes verticales de l'écosse : Repasser toutes les pièces avec un linge humide double sur l'env. et épingler sur la planche à repasser suivant les mesures du schéma de patron. Couvrir 1 m. end. sur 9 au point de remmaillage, alternativement de laine V et J, dos et manches commencer par la m. end. milieu du trav. en V, devant par la 9 m. end. partant côté sous-bras, en V.

ACHEVEMENT : Faire toutes les coutures à la machine; les coutures d'épaules finissant à rien à l'encolure. Fermer le bas des manches bord à bord à points invisibles. Monter les manches au corsage A sur le devant, suiv. la long. des bras; s'il faut rabattre le bas sur l'end., couvrir l'env. de la broderie au point de remmaillage sur la haut. du bord bleu.

COL : Sur aig. n° 2, ramasser (en les tric. en laine B), 30 m. sur chaque encol. dev. (commencer à la 5e m., partant milieu dev.), tric. en passant les 32 m. glissées sur une épingle à l'encol. dos. Prendre ensuite aig. n° 3 et tric. 9 rgs B, 2 rgs V, 9 rgs B, puis rab. les m. Broder les lignes vertic. sur le col comme sur le reste, le rabattre ensuite sur l'end. (plié en deux) et le fixer autour de l'encol. à points invisibles. Repasser les coutures et le col sans écraser ce dernier.

Pour taille plus grande ou plus petite : Monter en plus ou en moins : Dos : 8 m. Devant : 4 m. et les répartir au cours du trav. ; 2 par emmanch. (2 prem. dim.). 2 par épaule. Manche : 4 m. et faire 1 dim. de 2 m. en plus ou en moins de chaque côté pour les long., tric. quelques rangs en plus ou en moins avant l'emmanchure et avant l'épaule.

(Voir suite p. 61.)

UNE JEUNE FILLE DOIT-ELLE SE LAISSER APPELER PAR SON PRÉNOM ?

Aujourd'hui, il est fréquent que des camarades, jeunes gens et jeunes filles s'appellent ainsi. Dire **monsieur** ou **mademoiselle** leur paraît trop cérémonieux. En fait, dans les relations entre jeunes gens, l'emploi du prénom n'a plus le même caractère qu'autrefois. Une jeune fille peut paraître distante et prétentieuse en ne se pliant pas à cette règle à l'égard de camarades habitués à la pratiquer. C'est à elle qu'il appartient de faire, si elle le juge à propos, les premiers pas. Au jeune homme qui jusqu'alors l'appelait **mademoiselle** elle dira par exemple : « Appelez-moi donc Florence » ou « Vous savez, je m'appelle Florence ». Il va de soi que semblable invitation faite à un danseur qu'on ne connaît guère peut paraître déplacée ou trop familière. On n'en use qu'avec des jeunes gens qu'on a eu déjà plusieurs occasions de rencontrer. Mieux vaut aussi ne pas pécher par excès opposé. Inviter quelqu'un qui vous appelle **mademoiselle** depuis des années à user désormais du prénom, c'est donner à la chose une valeur sentimentale qu'elle n'a peut-être pas. S'il y a plusieurs jeunes gens, la jeune fille peut fort bien s'adresser à la collectivité. C'est souvent la meilleure solution : « Je vous appelle Pierre, Paul et Jacques ; appelez-moi Germaine. »

UNE FEMME DOIT-ELLE MENTIONNER LE MOT « VEUVE » DEVANT SON NOM ?

Deux cas sont à mettre à part. Il arrive que l'en-tête d'une lettre porte par exemple la mention « Veuve Untel » ou « Veuve Untel et ses fils ». Il s'agit là d'un nom commercial parfaitement ad-

missible ; la preuve en est que certaines firmes fameuses continuent à porter le nom d'une veuve décédée depuis fort longtemps. L'autre cas concerne certains papiers officiels sur lesquels l'intéressée use des formules d'état civil. On aura par exemple : « Madame Dubois, Marie, Louise, veuve Durand ». Qu'on invite alors la personne à signer selon sa désignation **veuve Durand**, la chose est normale.

Dans la vie courante au contraire, une dame ne mentionnera **jamais** le mot **veuve** devant son nom. Cette indication ne sera jamais portée sur une carte de visite, même s'il s'agit d'une carte bordée de noir. Elle ne figurera jamais avant la signature ; pas plus qu'avant le nom si l'on prend le soin de l'indiquer en haut de la lettre avec l'adresse. La même règle s'applique évidemment si l'on écrit à une dame qui a perdu son mari. L'adresse comportera l'indication « Madame Untel » et jamais « Madame veuve Untel ».

DOIT-ON ABANDONNER LE DEUIL POUR CERTAINES CEREMONIES ?

Il va de soi qu'une personne en deuil ne prend pas part à certaines réjouissances. Une dame en deuil peut tenir néanmoins à être présente à une cérémonie de mariage. En semblable circonstance, la présence d'une personne en grand deuil, sans être choquante, peut être gênante. D'un autre côté, ses intimes ne comprendraient guère qu'elle parût, en adoptant une toilette « normale », bien oublieuse d'un récent chagrin. La meilleure solution consiste à abandonner la tenue de deuil momentanément et à adopter une toilette d'un ton discret. On choisira par exemple le gris. S'il s'agit d'une jeune fille elle pourra porter pour la circonstance une toilette de couleur. Qui a estimé en effet devoir se montrer en public doit autant que possible s'accorder au ton de la cérémonie. Il ne faut pas oublier non plus que le deuil se porte en soi. Une attitude choquera souvent plus que la couleur d'un vêtement.

AH ! LA JOLIE BROUETTE QUE VOILA ...

Elle amusera garçonnets et fillettes parce qu'ils pourront, grâce à elle, transporter de multiples petits objets aussi hétéroclites qu'inraisemblables!... Et elle amusera aussi les papas qui pourront prouver leur talent de bricoleurs et par la même occasion gâter leurs enfants.

Elle sera facilement construite en suivant nos indications et nos schémas, et, ce qui n'est pas à dédaigner, elle coûtera moins que rien puisque quelques planches suffisent à son exécution.

LES BRANCARDS. —

(v; Fig. 1) Les détails sont donnés par le schéma. Les brancards mesurent 75 cm. de long x 3 cm. de large x 2,5 cm. épaisseur. Ils sont arrondis et amincis à l'une de leurs extrémités afin d'offrir une prise plus facile aux petits doigts d'enfant.

LE CORPS DE LA BROUETTE. — est composé de 4 parties: le fond, les deux côtés et l'arrière. L'arrière pourra être taillé dans du bois de 9 mm. d'épaisseur; les côtés dans du bois plus mince (½ cm. suffira).

Le multiplex peut également être utilisé. Notons que les dimensions et la forme exacte des côtés et de l'arrière sont clairement indiqués fig. II. — La planche de fond est un carré de 30 cm. x 30 cm. d'une épaisseur de 1 cm. environ. Si l'on ne possède pas de planche de cette dimension, il sera facile d'en former une en joignant deux ou même trois planches étroites par des lattes clouées sur leur face interne.

Assembler les 4 pièces par clouage.

ASSEMBLAGE: Fixer les brancards au corps de la brouette, pour cela la retourner

(fig. III) mettre en place les brancards et, pour bien reconnaître leur emplacement exact, les séparer à l'extrémité avant par une petite pièce de bois et vérifier la longueur d'espace entre les poignées qui doit être 37,5 cm. Vérifier également la symétrie des brancards. Visser ensuite sur la planche de fond.

LES PIEDS: sont faits dans du bois de 9 mm. légèrement aminci à une extrémité (fig. III). Pour renforcer leur résistance, ces deux pieds sont réunis par une traverse de 19 cm. x 5 cm. de large x 9 mm. ép.

Cette traverse est vissée entre les sommets des 2 pieds.

Enlever ensuite la pièce de bois placée entre les extrémités des brancards. La remplacer par 2 petits morceaux triangulaires qui seront cloués.

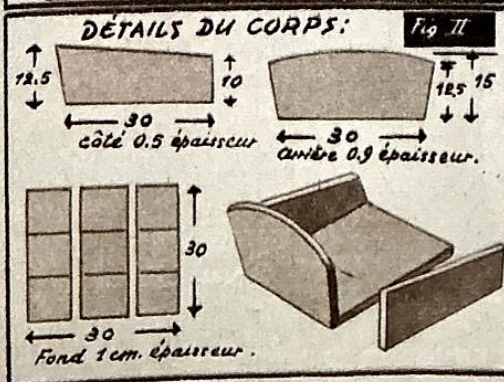
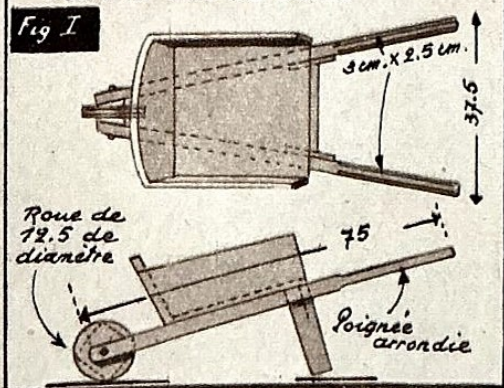
LA ROUE: peut être faite de 2 disques de triplex de 5 mm. x 12,5 cm. de diamètre encadrant un bloc de 9 cm. x 9 cm. x 1 cm. ép.

Coller, puis clouer ou visser ces 3 pièces. Forer en leur centre un trou qui permet le passage à une vis de 9 mm. diamètre.

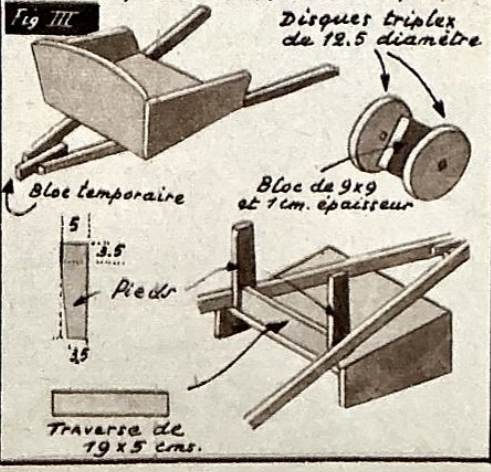
A 2,5 cm. de l'extrémité des brancards forer un trou de même dimension. Placer la roue entre les brancards, puis la vis et l'écrou. Arrondir les extrémités des brancards. Passer le tout au papier de verre et peindre en couleurs vives. Le corps de la brouette et la roue pourraient être verts, les brancards rouge vif.



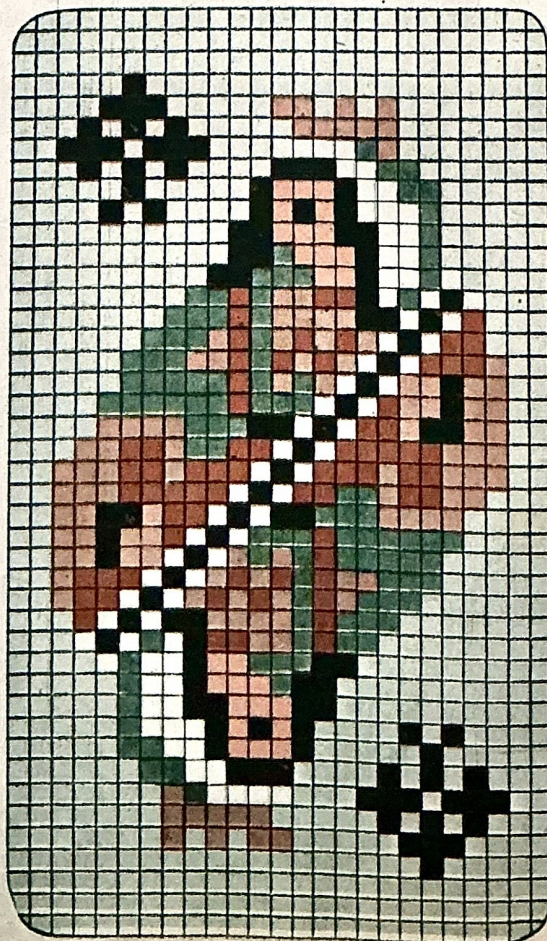
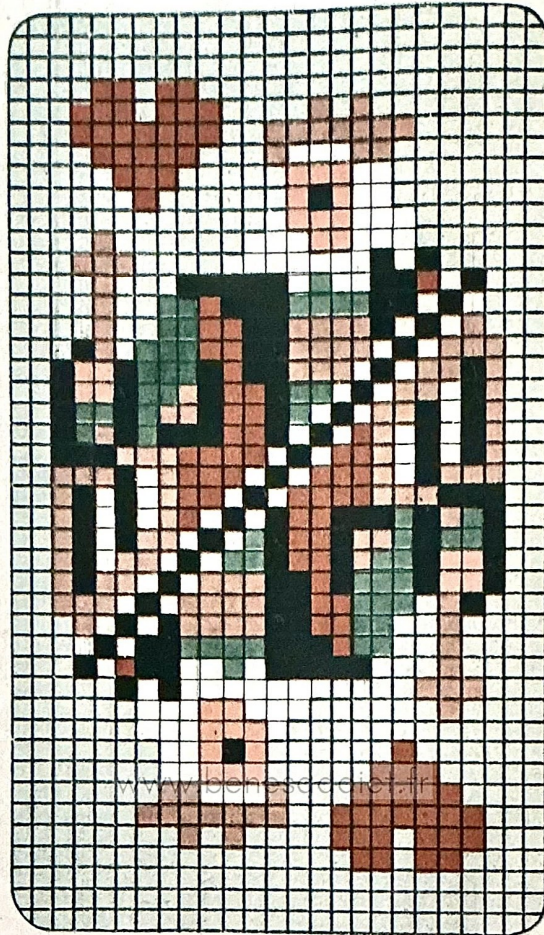
PLAN ET VUE DE CÔTÉ.



ÉTAPES DE L'ASSEMBLAGE:



*Mattons
notre jeu*



Pour les garçons et les filles

(Suite de la page 42.)

CULOTTE

Le schéma du patron est donné dans le supplément du journal.

EXECUTION : se fait en 2 pièces — **Jambe gauche** : se commence par le bas. Monter 109 m. sur aig. n° 3, tric. 2 rgs point de côtes tors. 1/1 (ramasser les m. end. par derrière p.c.t.) avec 2 m. p. m. de chaque côté jusqu'à la fin. puis tric. 2 cm. p.j.t., 1 rg end. du côté des rgs env. pour former la cassure du pli de l'ourlet. Tric. ensuite jusqu'à 11 cm. haut. tot.

AUGMENTATIONS — A : ajouter 1 m. tous les 1 cm. ou 4 rgs (9 fois) à partir du rg. cas. pli seulement, en doublant la m. qui touche les m. cout. — B. ajouter de même 1 m. tous les 1,5 cm. ou 6 rgs (7 fois) (depuis le début du trav.) il y a 125 m.

DIMINUTIONS : à 11 cm. de haut. tot., A : rabattre 2 m. puis successivement 1 m. tous les 2 rgs (6 fois), tous les 4 rgs (5 fois), tous les 6 rgs (2 fois), tous les 10 rgs (2 fois) — B. : 1 m. tous les 4 rgs (2 fois), tous les 2 rgs (6 fois), tous les 4 rgs (7 fois), il y a 93 m.

Fente poche : à 19 cm. haut. tot. continuer à tric. sur les 33 prem. m. côté B. seulement (laissant les autres m. en attente), du côté fente, tric. 6 m. p.c.t. jusqu'à la fin, lorsque la fente mesure 12 cm, casser la laine et glisser les m. sur 1 épingle.

Doublure poche : monter 17 m. sur aig. n° 3, tric. 6 cm. p.j.t., avec 2 m. p. m. de chaque côté puis tric. les m. laissées en attente (côté A) à la suite des m. doublure poche, et continuer le trav. comme indiqué pour ce côté, au 4e rg après la dern. dim. A commencer le trav. pince : tric. ens. les 24e et 25e m. partant A, faire ainsi 1 dim. tous les 4 rgs (5 fois), la 2e fois, tric. ens. les 23e et 24e m. et ainsi de suite.

Profondeur culotte : à 31 cm. haut. tot. tric. comme suit partant A : tric. les m. jusqu'aux 23 dern. m., revenir, laissant ces m. en attente; et ainsi de suite, laissant chaque fois 6 m. en plus en attente, jusqu'à ne tric. que 19 m., revenir. Tric. toutes les m. sauf les 17 m. doublure poche, placer contre ces dern. les m. correspondantes du dessus poche (laissées en attente sur 1 épingle) et tric. ces m. 2 par 2; finir alors le rg par le restant des m. laissées en attente côté B. Tric. 1 rg endr. du côté des rgs env. (cassure pli de la coulisse ceinture), tric. encore 2 cm p.j.t. et finir par 2 rgs p.c.t.. Faire la jambe droite de même mais en sens inverse.

ACHEVEMENT : repasser les pièces avec un linge humide double sur l'env., fermer les jambes et assembler les 2 pièces par de fines coutures à la machine, rabattre les ourlets et la coulisse de la ceinture sur l'env. et fixer à points invisibles à la laine, laissant une ouvert. à la coulisse pour y passer un élastique de 2 cm de large, à la mesure du tour de taille de l'enfant. Repasser coutures et plis comme le reste.

POUR TAILLE PLUS GRANDE OU PLUS PETITE : monter 6 m. en plus ou en moins à chaque jambe, au cours du trav. ajouter ou retrancher 3 de ces m. de part et d'autre de la fente poche, au nombre de m. indiqué dans le texte.

LONGUEUR : tric. 1 cm. en plus ou en moins avant la fente poche et à la fente poche, et commencer la pince et le trav. prof. culot. 2 cm. plus haut ou plus bas.

POUR JOUER SUR LA PLAGE

pour enfants de 3 et 4 ans

Voici deux petits costumes tricotés, d'un style très différent, et aussi bien pour un garçon que pour une fille, mais il est certain que pour un petit garçon. Les costumes sont réalisés en deux tons : effet de pied-de-poule pour le garçonnet, fond clair et motifs Jacquard pour la fillette. Le trois-mâts qui orne la bavette est particulièrement réussi.

Le diagramme des motifs ornant le costume de la fillette est donné dans le supplément du journal.

A. — COSTUME DE BAIN ET SORTIE DE BAIN POUR FILLETTE DE 4 ANS

FOURNITURES : 250 gr. de laine 4 fils blanche et 50 gr. de laine rouge ; 2 aig. n° 2 1/2 ; 2 petits anneaux.

MESURES : Long. côté de la culotte, 14 cm.; long. sortie de bain, 42 cm.

POINTS EMPLOYES. — Point Jersey : 1 rg endroit, 1 rg envers.

Point de côtes 2/2 : 2 m. end., 2 m. env. (end. sur end. et env. sur env.).

COSTUME DE BAIN

EXECUTION. — **DEVANT :** Commencer à l'entre-jambes, monter avec la laine blanche 20 m. et tric. au point jersey en faisant une augm. des 2 côtés, tous les 4 rgs (4 fois) puis tous les 2 rgs (11 fois). Ajouter ensuite de chaque côté 2 fois 2 m., 2 fois 4 m. = 74 m. Continuer sur ce nombre de m. 12 cm. tout droit. Tric. ensuite 2 cm. au point de côtes 2/2. Au rang suivant, tric. les 16 premières m. séparément pendant 2 cm. puis rab. Mettre les 42 m. suivantes en attente et tric. 2 cm. séparément sur les 16 dernières m. et rab. Reprendre les 42 m. en attente, ajouter 1 fois 5 m. de chaque côté pour les ourlets et continuer sur ces 52 m. tout droit pendant 13 cm. Rab. de chaque côté 1 fois 5 m., tric. 1 rg env. du côté endroit du travail puis tric. 2 cm. en jersey et rab.

DOS : Commencer à l'entre-jambes, monter 20 m. Tric. au point jersey en ajoutant 1 m. de chaque côté, tous les 4 rgs (10 fois) puis tous les 2 rgs 2 fois 2 m., 2 fois 3 m., 2 fois 4 m. Continuer 12 cm. tout droit. Former la partie élevée du dos. Tric. les 8 m. du milieu, tourner, tric. 16 m., tourner, tric. 24 m., tourner, tric. 32 m., tourner, tric. 40 m., tourner, tric. 48 m., tourner, puis tric. sur toutes les m. Tric. 4 cm. au point de côtes 2/2 puis rab. les m.

ASSEMBLAGE : Fermer les coutures des côtés. Plier les ourlets vers l'intérieur et les maintenir avec des points invisibles.

Relever les mailles autour de chaque jambe et tric. 2 cm. au point jersey. Rabattre. Plier la bordure vers l'intérieur et la maintenir. Crocheter des m.s. en laine rouge autour des 2 anneaux et les attacher au dos. Tourner 2 cordelières en laine rouge et les coudre autour du haut du maillot (voir photo). Faire des cordelières pour les bretelles. Broder le bateau au point de remmailage sur la partie du haut du maillot.

SORTIE DE BAIN AVEC PETITES MANCHES KIMONO

EXECUTION. — **DOS :** Commencer dans le bas, monter 104 m. avec la laine blanche et tric. 2 cm. au point jersey, tric. 1 rg env. du côté endroit puis 28 cm. au point jersey en faisant dans le courant du travail une dim. des 2 côtés tous les 4 cm. (5 fois) = 84 m. Ajouter ensuite des 2 côtés, pour les petites manches : 1 fois 2 m., 1 fois 4 m., 1 fois 5 m. = 116 m. Tric. sur ce nombre de m. 13 cm. tout droit, en faisant une augm. entre les 5^e et 6^e m. du début et entre les 6^e et 5^e avant-dernières m. Répéter ces augm. tous les 4 cm. (3 fois) = 122 m.

Rab. de chaque côté 4 fois 10 m. Tric. 1 rg env. du côté end. sur les 42 m. restantes au milieu, puis tric. 2 cm. au point jersey et rab.

DEVANT : Commencer dans le bas, monter 54 m. et tric. l'ourlet comme pour le dos. Ajouter milieu devant 1 fois 5 m. et tric. ces m. toujours à l'end. (point mousse). Tric. les autres m. au point jersey, mais tric. la 6^e m. donc la m. après la bordure, toujours à l'end. prise par derrière pour marquer le pli de la parementure.

Faire du côté sous-bras une dim. tous les 4 cm (5 fois). Pour les poches, à 12 cm. de hauteur mesurée après le rang env., mettre

les 24 m. du milieu sur une autre aig. et tric. séparément sur ces 24 m. Tric. 1 rg env. du côté endroit puis tric. 2 cm. au point jersey. Rab. les m. Tric. la poche intérieure, monter 24 nouvelles m. et tric. 12 cm. au point jersey. Mettre ces 24 m. à la place des m. rabattues et tric. de nouveau sur toutes les m. jusqu'à 28 cm. de hauteur totale mesurée après le rang env. Ajouter du côté sous-bras, pour la petite manche : 1 fois 2 m., 1 fois 4 m., 1 fois 5 m. En même temps commencer les dim. pour l'encolure. Tric. 2 m. ens. après la m. end. tournée, répéter ces dim. tous les 2 rgs (20 fois). Rab. pour l'épaule 4 fois 10 m. Rab. les 5 dernières m. en 1 fois. Faire le 2^e devant de la même façon mais en sens inverse.



ASSEMBLAGE : Repasser à l'env. sous un linge humide. Faire les coutures des côtés et des épaules. Broder au point de remmailage les 2 canards, soit un sur chaque poche. Broder 2 brides, une de chaque côté de la taille et y passer une cordelière en laine rouge. Nouer devant.

B. — COSTUME DE BAIN ET PETITE VESTE POUR GARÇONNET DE 3 ANS

FOURNITURES : 200 gr. de laine verte et 100 gr. de laine blanche 3 fils ; 2 aig. n° 2 1/2.

POINTS EMPLOYES. — Point de fantaisie : 1er rg : * 3 m. end. en laine verte, 1 m. end. en laine blanche.

2e rg : A l'env. en tricotant vert au-dessus de vert et blanc au-dessus de blanc.

3e rg : Comme le premier rang mais placer

la m. end. blanche au milieu des 3 m. en laine verte.

4e rg : Comme le 2e rg.

Point jersey tourné (p.j.t.) : Tric. 1 rg end. en prenant toutes les m. par derrière et 1 rg env.

SLIP BIKINI

EXECUTION : Commencer dans le haut. Monter 60 m. en laine verte, tric. 2 cm. au p.j.t.

Rang suiv. : Tric. à l'env. du côté end. du travail. Tric. de nouveau 2 cm. au p.j.t. Au rang suiv., ajouter de chaque côté 1 fois 5 m. et faire 14 augm. réparties régulièrement = 84 m. Tric. les 12 premières et les 12 dernières m. au p.j.t. et les 60 m. au milieu au point de fantaisie. Quand la partie au pt de fantaisie mesure 7 cm., tric. les 13^e et 14^e m. ensemble ainsi que les 13^e et 14^e avant-dernières m. Répéter ces 2 dim. tous les 2 rgs jusqu'à ce qu'il reste 36 m. Tric. sur ce nombre de m. 4 cm. tout droit puis faire le dos de la même façon mais en sens inverse, c'est-à-dire, remplacer les dim. par des augm. et les augm. par des dim.

ASSEMBLAGE : Plier les côtés et les bordures des jambes 2 cm. vers l'intérieur et maintenir avec des points invisibles. Plier l'ourlet de la taille 2 cm. vers l'intérieur. Repasser le travail à l'env. sous un linge humide. Faire des cordelières en laine blanche et les passer sur les côtés pour fermer le slip.

VESTE KIMONO

EXECUTION. — **DOS :** Commencer dans le bas. Monter 86 m. et tric. 2 cm. au p.j.t.

Rang suiv. : A l'env. du côté end. du travail pour former la plisure de l'ourlet. Tric. de nouveau 2 cm. au p.j.t. Au rang suiv., faire 14 augm. comme suit : * tric. 5 m., faire de la m. suivante 2 m. Reprendre à * jusqu'aux 2 dernières m., 2 m. end. = 100 m. Tric. sur ce nombre de m. 16 cm. tout droit au point de fantaisie. (Voir suite p. 61.)



EFFEUILLONS LA MARGUERITE

Pour le confort du transatlantique, voici un gracieux coussin, en toile de couleur vive, assortie ou contrastant avec la toile du fauteuil. Tout autour, une grosse cordelière forme des anneaux aux quatre coins, ce qui permet

de fixer le coussin à la tête d'un fauteuil de jardin. Des marguerites de grandeurs irrégulières sont brodées en blanc, avec une naïveté voulue qui a infiniment de charme.

Cet ouvrage est brodé avec du coton blanc **Matania pour les broderies mates C. B. « A la Croix » Cartier-Bresson**, ou de la laine à tapisserie blanche.

La broderie des marguerites de différentes longueurs consiste en un long point de bouclette, le cœur étant brodé au passé plat. Le coussin brodé sur une seule face peut être doublé de satinette, de toile ou de tissu vinylique.

Le dessin permettant l'exécution du coussin est donné dans le supplément du journal.

Le « **Service-fournitures** » met à la disposition de nos lectrices :

- 1) Le dessin décalquable au fer chaud du coussin entier, mesurant environ 55 cm. de côté, au prix de 255 fr.
- 2) Le coussin dessiné sur 0,65 m. x 0,65 m. de toile rustique rouille, au prix de 900 fr.
- 3) 5 écheveaux de coton **Matania** blanc à 23 fr. l'éch., soit 115 fr. ou 5 éch. de laine blanche, à 35 fr. l'éch., soit 175 fr.

(Prière de bien spécifier la matière choisie).

(Voyez page 63 le mode de paiement.)



Les cas délicats DU SAVOIR-VIVRE

COMMENT « CHIFFRER » LE LINGE ?

L'usage de marquer le linge de ses initiales est fort ancien. Il répond parfois à une nécessité. On marque le trousseau d'un enfant en pension pour en faciliter l'identification après le blanchissage. De même le linge d'un soldat peut porter imprimé son numéro matricule. A la maison, l'on voit souvent dans la marque lorsqu'elle n'est pas indispensable, un élément décoratif. Une banale serviette à thé, ornée de chiffres brodés avec goût, devient linge de luxe. D'une façon générale, on évitera de s'éloigner des normes habituelles. De trop grands chiffres sur une petite serviette ne produisent pas un effet heureux. Pour le linge de maison, le chiffre se compose des initiales des noms de famille du mari et de la femme. Si les chiffres sont séparés, celui du mari vient en tête. S'ils sont entrelacés, il domine. S'il s'agit au contraire de linge personnel, on le chiffre aux initiales du mari ou de la femme selon qu'il est à l'usage de l'un ou de l'autre : initiales du prénom et du nom de famille ou initiale du seul prénom.

QUE REPENDRE A UN COMPLIMENT ?

Il est toujours agréable de recevoir un compliment; mais il est souvent plus facile à faire qu'à recevoir! Dans tous les cas une réponse s'impose; un gentil sourire marquant la satisfaction est un remerciement. Il arrive que par modestie, réelle ou feinte, l'on veuille « protester ». On peut le faire en répondant par exemple : « Vous êtes trop indulgente » ou « Vous êtes gentil ». Le plaisir de la surprise peut se marquer par : « Vous trouvez ? ». Il est toujours permis dans certains cas de diminuer son propre mérite en faisant rejailir le compliment sur un tiers. La dame complimentée à propos de sa robe peut dire un mot « d'une petite couturière qui a beaucoup de goût ». Il va de soi que s'il s'agissait d'un « grand couturier » la même phrase ferait étalage de sa vanité! Il serait tout aussi ridicule d'entendre une maîtresse de maison répondre : « Oh c'était un petit dîner tout simple » si elle a offert caviar, foie gras, faisán, etc. Mieux vaut que la protestation ne pèche pas par excès. Mais il n'est jamais défendu, si on le peut, d'accepter le compliment pour le renvoyer avec grâce. A l'amie qui a trouvé « sa robe ravissante », la dame peut répondre : « Je suis heureuse que vous l'ayez trouvée bien, car je sais que vous avez beaucoup de goût! ».

QUE FAIRE LORSQU'UN INVITE EST DEMANDE AU TELEPHONE ?

La moindre discrétion commande d'user aussi peu que possible du téléphone de ses amis, soit pour recevoir soit pour donner des communications. On comprend très bien qu'un médecin (ou un personnage ayant une situation plus ou moins officielle) ait pris soin d'indiquer l'adresse ou le numéro de téléphone permettant de le prévenir. Il en est de même dans divers cas particuliers. Si un appel téléphonique est probable, la courtoisie impose d'en avertir la maîtresse de maison : « Je me suis permis de donner votre numéro de téléphone ». Il va de soi que cet avertissement ne doit pas provoquer de questions. La même discrétion s'impose à l'appel du correspondant. Pas de question : « De la part de qui ? » ni de « Oui, oui, je sais. Il attendait votre coup de fil. Je vais le chercher ». On doit se contenter d'une phrase de ce genre : « Voulez-vous ne pas quitter! Je vais voir ». Il suffit alors de dire à l'invité qu'on le demande en se gardant de tout commentaire. L'appelé s'excusera et l'on veillera autant que possible à lui donner des marques de discrétion (déplacement de l'appareil, fermeture de la porte, etc.). A son retour, il faut tout ignorer de la communication. Pas de : « Rien de grave, j'espère ? » et moins encore « C'était bien une dame (un monsieur), n'est-ce pas ? ».

Claude-Marcel LAURENT.



Une Beauté naturelle...et si personnelle

avec

Beauty-Cake cream

Gemey

Beauty-Cake Cream fait disparaître toutes les petites imperfections de la peau, et conserve à votre visage une apparence naturellement jeune et fraîche.

1 Si facile à employer !

3 secondes suffisent pour son application. Beauty-Cake Cream s'utilise du bout des doigts, tout des doigts, sans eau, ni éponge.

2 Si doux à votre visage !

Vous contrôlez aisément la quantité nécessaire et pouvez réussir un merveilleux dégradé en évitant les plaques ou les traînées si disgracieuses.

3 Si précieux pour votre peau !

Admirez vous-même après quelques jours combien votre teint a gagné en fraîcheur. Sans jamais paraître maquillée, votre peau conserve le jour durant matité et fraîcheur.

Et quelle base excellente pour l'une des 13 nuances de Poudre Gemey, homogène, adhérente et mate.

Essayez aujourd'hui même Beauty-Cake Cream dans l'un de ses 8 merveilleux coloris.



PRODUITS DE BEAUTÉ

Gemey

PARIS - LONDRES - NEW-YORK

Attirer - Conquérir... et Garder!

SYNERGIE



Bas

VITOS

Prestigieuse parure d'une jolie jambe

VILLE
(30 deniers)

SOIR
(15 deniers)

595 Frs.

RECORD
(2b/15 deniers)

LADY
(15 deniers)

INDÉMAILLABLE
(15 deniers)

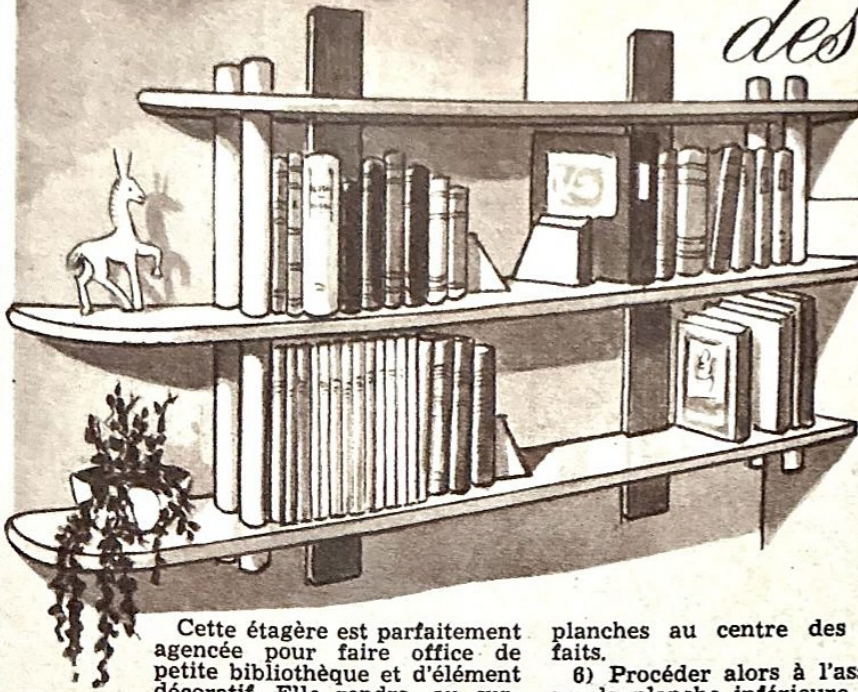
750 Frs.

Au meilleur prix également...

LINGERIE NYLON VITOS

la lingerie de vos rêves !

Le coin des livres



Cette étagère est parfaitement agencée pour faire office de petite bibliothèque et d'élément décoratif. Elle rendra, au surplus, un réel service dans une pièce aux dimensions restreintes où l'on ne peut prévoir trop de meubles.

MATERIAUX NECESSAIRES

1 planche de 1 m 34 de long x 215 mm de large x 25 mm d'épaisseur. 2 planches de 1 m 52 de long x 215 mm de large x 25 mm d'épaisseur. 4 longueurs de bois rond de 660 mm x 50 mm de diamètre. (se répartissant comme suit : 8 morceaux de 50 mm de long, 8 morceaux de 279 mm de long). 2 planchettes de 889 mm de long x 101 mm de large. 4 tiges métalliques dont les extrémités doivent être filetées. 8 écrous pour les tiges métalliques. 4 équerres métalliques. Vis à bois. Colle de menuisier. Papier de verre grain moyen et fin grain. Peinture ou vernis.

EXECUTION :

Voici le plan de travail à suivre pour que ce bricolage soit fait avec le maximum de facilité :

- 1) Commencer par découper les arrondis de chacune des 3 planches.
- 2) Repérer sur chacune d'elles l'emplacement des bois ronds.
- 3) A chacun de ces endroits, forer un trou-borgne selon les dimensions reprises au croquis.

- 4) Forer au travers des huit longueurs de bois rond de 279 mm un trou permettant le passage d'une tige d'assemblage. Utiliser pour ce travail soit une mèche, soit un fer chauffé « au rouge ».
- 5) Forer de même les trois

planches au centre des logements déjà faits.

- 6) Procéder alors à l'assemblage. Placer sur la planche inférieure quatre montants intercalaires, sur ceux-ci la planche du milieu, puis à nouveau quatre montants et enfin sur ces derniers la planche supérieure. Ne pas omettre de renforcer cet assemblage par de la colle de menuisier.

- 7) Passer alors à travers le tout les quatre tiges d'assemblage sur les extrémités desquelles seront serrés les écrous adéquats.

- 8) Dans les huit longueurs de bois rond de 50 mm forer un trou-borgne du diamètre de l'écrou pour que celui-ci puisse s'y encastrer.

- 9) Coller ces huit morceaux à leur place respective.

- 10) Repérer alors à l'arrière de l'étagère l'emplacement des encoches à faire pour l'encastrement des deux planchettes verticales.

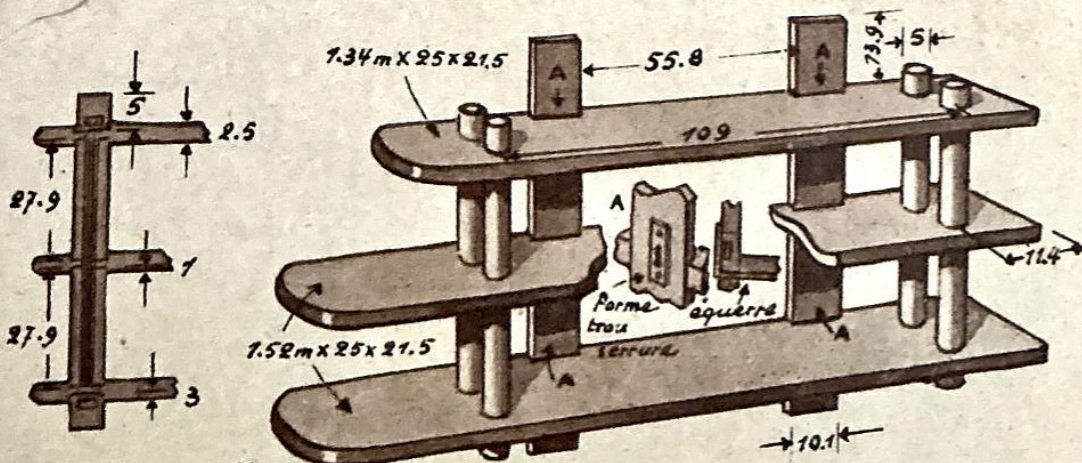
- 11) Découper les 6 encoches à l'épaisseur des deux planchettes.

- 12) Au-dessous du niveau de la planche supérieure et de la planche inférieure, découper dans les deux planchettes verticales des boutonnières pour le passage de chacune des équerres.

- 17) Ces trous serviront de logement aux quatre crampons fixés au mur pour la suspension de l'étagère.

Terminer le travail en polissant toutes les surfaces au papier de verre. Peindre ou vernir selon le bois employé et le style de la pièce.

Pour réussir parfaitement ce travail il est conseillé de respecter l'harmonie des proportions en se basant sur les mesures indiquées sur le croquis.





De jolis gants au crochet .

(Suite de la page 18.)

br. = bride, soit, jeter le fil sur le crochet et le piquer dans la m., tirer le fil à travers cette m., jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 2 dernières boucles.

Un trouet se compose de : 1 br. sur 1 br., 1 m.ch. et 1 br. sur la br. suivante, si le tour précédent est en trouets, ou 1 br., 1 m.ch. et 1 br. sur la 2e br. suivante si le tour précédent est en m.s. ou en groupes de 3 br.

EXECUTION : Faire une chaînette de 120 m.

1er tour : 1 m.s. dans chaque m. de la chaînette.
2e tour : 3 m.ch. pour remplacer la première br., puis 1 br. dans chacune des 4 m.s. suivantes = 5 br. consécutives (bas du gant) puis * 1 m.ch. et 1 br. dans la 2e m.s. suivante. * Répéter de * à * jusqu'au bout de l'auriculaire, tout le tour se compose donc de trouets. Faire 4 m.ch. pour tourner.

3e tour : 2 br. dans la première br. pour former l'arrondi du doigt, 4 fois : (1 m.ch. et 1 br. sur la br. suivante), 25 fois : (1 m.ch., sauter un trouet et faire 3 br. dans le trouet suivant). Continuer en trouets et finir le tour en faisant 1 br. sur chacune des 5 dernières br.

4e tour : Comme le 3e tour en commençant avec 3 m.ch. et 1 br. sur chacune des 4 br. suivantes, puis faire les trouets et placer les groupes de 3 br. consécutives entre les groupes du tour précédent (25 groupes). Terminer en trouets puis 1 br. dans la 4e des 4 dernières m.ch.

5e tour : 4 m.ch., tourner, 1 br. dans la première et 1 br. sur la 2e br. sans m.ch. entre elles pour former la diminution de l'arrondi du doigt et faire tout le tour en trouets, au-dessus des groupes faire la br. sur la première des 3 br., 1 m.ch. et 1 br. sur la 3e de ces 3 mêmes br. Terminer en faisant 1 br. dans chacune des 5 dernières br.

6e tour : 1 m.s. sur chaque br. et sur chaque m.ch. du tour précédent.

7e tour : Faire 1 m.s. sur chacune des 30 premières m.s. de l'auriculaire, commencer l'annulaire, faire une nouvelle chaînette de 40 m., tourner, faire 1 m.s. sur chacune de ces 40 m. puis 1 m.s. sur chaque m.s. de la main jusqu'au bas du gant.

Répéter ensuite les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e tours.

13e tour : Faire 1 m.s. sur chacune des 36 premières m.s. pour arriver à la base du majeur.

MAJEUR : Faire une nouvelle chaînette de 40 m., tourner, faire 1 m.s. sur chacune de ces 40 m. puis 1 m.s. sur chaque maille jusqu'au bas du gant.

Répéter 1 fois les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e tours.

19e tour : Faire 1 m.s. sur chacune des 40 premières mailles pour arriver à la base de l'index.

INDEX : Faire une nouvelle chaînette de 34 m.ch., tourner, faire 1 m.s. sur chacune de ces 34 m. et continuer en m.s. jusqu'au bas du gant.

Répéter les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e tours.

25e tour : Ici commence l'intérieur de la main. Faire un tour de trouets jusqu'au bas du gant en terminant toujours par les 5 br. consécutives

26e tour : Commencer par les 5 br. puis en trouets jusqu'au bout du doigt.

27e tour : Faire des trouets le long de l'index puis descendre en faisant encore 13 trouets sur la partie de la main. Commencer le pouce. Faire une chaînette de 33 m. Revenir sur cette chaînette en faisant des trouets jusqu'à la base du pouce puis * faire encore 5 trouets le long de la main, 1 m.ch., 1 demi-br. sur la br. suivante, 1 m.ch., 1 m.s. sur la br. suivante, tourner le travail, 1 m.ch., 1 m.s. sur la demi-br., 1 m. ch., 1 demi-br. sur la br. suivante * et continuer en trouets jusqu'au bout du pouce.

Pour l'arrondi du pouce, faire une augmentation jusqu'au 4e tour, puis une diminution jusqu'au 7e tour. A la base du pouce, répéter encore 3 fois de * à * pour arriver au 7e tour au bas du gant. Faire la 2e partie du pouce de la même façon, mais remonter et tourner chaque fois, aux mêmes endroits. Au dernier tour de la 2e partie du pouce, faire des trouets jusqu'au bas du gant.

Tour suivant : Remonter le long du pouce jusqu'à la base du pouce, continuer les trouets le long de la main puis le long de l'index. Faire encore 4 tours de trouets de façon à avoir 7 tours de trouets pour l'intérieur de l'index. Le dernier tour de trouets va jusqu'à la base de l'index ; faire une nouvelle chaînette de 43 m. pour le majeur. Faire 5 tours de trouets, le 5e tour va jusqu'à la base du doigt ; faire une chaînette de 39 m. pour l'annulaire, crocheter 5 tours et faire le dernier tour 2 trouets plus bas que la base des autres doigts. Faire une chaînette de 33 m. pour l'auriculaire et faire les 5 tours de trouets.

Ne pas couper le fil mais contourner tous les doigts avec 1 tour de trouets et pour les arrondis faire quelques trouets en plus pour former des bouts bien ronds. Pour le dessus de la main, faire des trouets du côté où il y a 2 tours de m.s. et de l'autre côté du même doigt, faire un 2e tour de m.s. au lieu de trouets.

Arrêter le tour au-dessus de l'auriculaire de façon à avoir un tour de moins pour ce petit doigt. Assembler les doigts à l'aiguille. Les deux gants se font de la même façon et c'est à l'assemblage qu'il faut faire le gant droit et le gauche.

BORDURE : Attacher le fil à la couture du gant et faire 1 br., * 2 m.ch., 1 br. au-dessus de la br. suivante. Reprendre à * (ce tour forme des trouets).

2e tour : * 4 br. dans un intervalle, 2 m.ch., sauter un intervalle. Reprendre à *. Fermer le tour en faisant 1 m.c. dans la première br. du tour.

3e tour : Comme le 2e tour en faisant les 4 br. entre celles du tour précédent.

4e tour : * 2 m.ch., faire dans l'intervalle suivant : 2 br., 1 picot, 2 br., 1 picot, 2 br., 1 picot et 2 br., puis 2 m.ch., 1 m.s. dans l'intervalle suivant. Reprendre à *.

Un picot = 3 m.ch., 1 m.s. dans la boucle horizontale et verticale de la dernière br.

Des fleurs en dentelle au crochet



Ⓐ

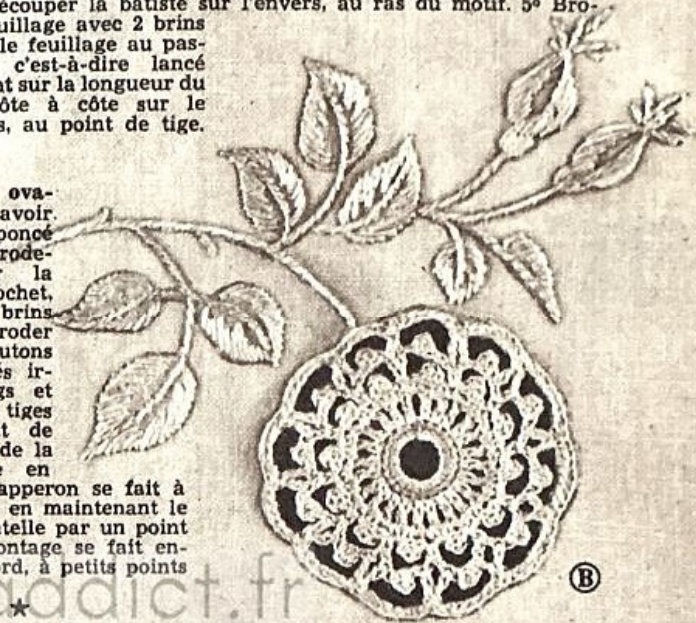
PARMI la gamme des idées neuves qui sans cesse modifient les possibilités des travaux de main et enrichissent leur répertoire, voici l'alliance de la broderie au passé avec les incrustations de fleurettes au crochet. Réalisée ici pour orner des dessous de verre ou décorer le coin d'un mouchoir de batiste, elle vous montre la grâce de cette idée séduisante.

Ces charmants ouvrages sont brodés avec du Brillanté d'Alger C.B. « A la Croix » Cartier-Bresson, dont on utilise 1 ou 2 brins. Les motifs au crochet sont exécutés avec du fil à crocheter n° 40 ou n° 30.

Ⓐ **Coin de mouchoir :** 1° Exécuter un ourlet de 5 à 6 mm. au point de Paris, avec 1 brin de Brillanté. 2° Poncer ou décalquer le motif à broder. 3° Placer le motif crochété et le bâtir sur la batiste. 4° Incruster la pensée sur le bord, au point de feston, avec 1 brin de Brillanté, et découper la batiste sur l'envers, au ras du motif. 5° Broder tiges et feuillage avec 2 brins de Brillanté : le feuillage au passé irrégulier, c'est-à-dire lancé irrégulièrement sur la longueur du point, mais côte à côte sur le bord. Les tiges, au point de tige.

★

Ⓑ **Napperon ovale :** Après avoir décalqué ou poncé le motif de broderie, incruster la rose au crochet, puis, avec 2 brins de coton, broder feuilles et boutons à points lancés irréguliers, longs et courts; les tiges sont au point de tige. La pose de la dentelle mise en bordure du napperon se fait à plat : la bâtir en maintenant le pied de la dentelle par un point arrière. Le montage se fait ensuite sur le bord, à petits points de côté.



Ⓑ

Ⓒ **Pochette à serviette :** L'incrustation de la fleur au crochet étant terminée, broder feuilles et boutons à points lancés irréguliers et les tiges au point de tige. Une partie des boutons est exécutée au point croisé (lancer les fils en diagonale et les maintenir par un petit point à cheval). Achever la pochette par un ourlet de ½ cm.; tirer le fil et sur ce fil exécuter 1 point de chaînette espacé chaque fois de 1 mm.

Ⓓ **Dessous de verre :** Bâtir au bord du napperon le picot de fil, le coudre ensuite au point de surjet serré et découper la toile sur l'envers au ras du picot. Procéder au décalquage de la broderie et à l'incrustation des fleurs au crochet. Broder avec 2 brins de Brillanté : 1° Le feuillage au passé plat et au point lancé; 2° les tiges au point de tige; 3° les fleurs au passé avec le centre au plumetis.



Ⓓ

Nous pouvons fournir le dessin décalquable au fer chaud des quatre motifs de broderie avec le contour des fleurs incrustées délimité au crayon, au prix de 150 fr. Le dessin de la broderie et le texte explicatif des 4 motifs au crochet sont donnés dans le supplément du journal.

Les motifs sont photographiés ici à leur grandeur réelle.

LA MACHINE A COUDRE

PUB. A.G.K

FRIDOR

COUD
BRODE
REPRISE

LICENCE SUISSE

*Vous l'emporterez
avec vous*

Électrique. Portative

Bras libre conçu pour le
raccordage des bas,
chaussettes, manches, etc...

Pieds de biche spéciaux
pour tous les travaux
de couture

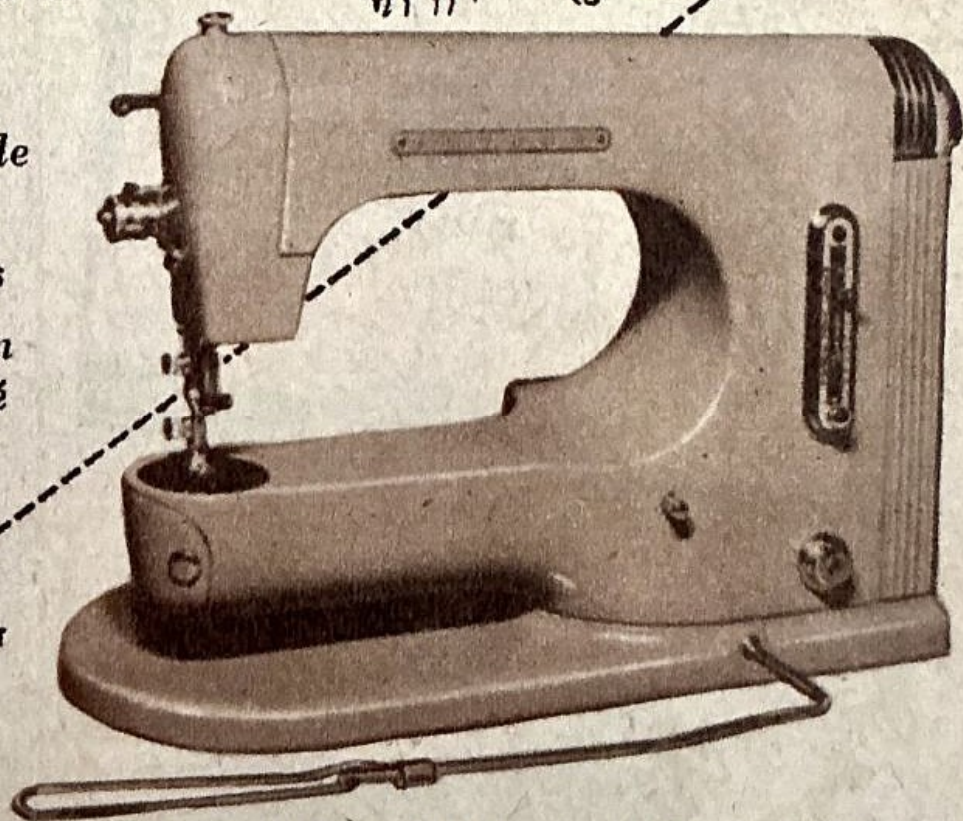
Canette centrale
standard

Griffe
escamotable

Moteur à
2 vitesses

Entretien
simplifié

FACILITÉS
DE PAIEMENT



Démonstration,
Foire de LILLE.

● CATALOGUE SUR DEMANDE : SERVICE D, FRIDOR, 123, CHAMPS-ÉLYSÉES - BALZAC 61-10

mon cadeau
de Pâques?
Un Carabi!

Il y en a pour tous
les âges, dans tous les
styles, si jolis qu'on ne
peut rêver plus beau
cadeau.

Et les mamans savent
qu'un CARABI résiste
à l'usage quotidien et
aux fréquents lavages!



"TUILERIES"
Une robe fraîche et
coquette, une vraie robe
de Pâques, qui ravira
toutes les petites filles.
En taille 40 : 1.665 F.
+ 75 fr. par 5 cm. jusqu'au 50.



LA COTONNIÈRE DE SAINT-QUENTIN
39, R. RICHARD-LENOIR
SAINT-QUENTIN (AISNE)

ATTENTION ! CHERCHEZ BIEN L'ÉTIQUETTE
QUI VOUS GARANTIT LE VRAI CARABI !



MENUS DE LA SEMAINE

LUNDI

Radis au beurre.
Rosbif, pommes de terre nouvelles,
épinards.
Compote de rhubarbe, biscuits.
SOIR :
Viande froide, pommes sautées, salade.

MARDI

Sardines à l'huile.
Gratin de viande.
Omelette délicieuse.
SOIR :
Galette aux épinards.

MERCREDI

Salade de tomates et de concombres.
Escalopes farcies.
Pommes de terre persillées.
Pudding meringué.
SOIR :

JEUDI

Crêpes suisses.
Salade de pommes de terre aux anchois.
Œufs aux rognons.
Pains perdus.
SOIR :

VENREDI

Filet américain, salade.
Œufs sur toasts.
Merlans farcis.
Pommes de terre nature.
Fruits.
SOIR :

SAMEDI

Macaroni au gratin.
Omelette de restes de macaroni.
Entrecôte pommes frites.
Salade.
Soufflé au chocolat.
SOIR :

DIMANCHE

Artichauts à la russe.
Coquilles de cervelle à la crème.
Côtes de veau nivernaise,
asperges à la crème, pommes nouvelles.
Gâteau rayé à la crème.
SOIR :
Jambon, salade Argenteuil.

Mardi

GRATIN DE VIANDE

Mettez dans un plat à gratin beurré, et en alternant les couches, des restes de viande cuite émincés ou hachés, puis une couche de sauce béchamel épaisse, quelques lamelles de champignons préalablement sautés au beurre, des rondelles d'œufs durs, poivre, sel, muscade râpée, de la purée de pommes de terre. Terminez par une couche de sauce, et faites gratiner à four chaud, pendant 15 à 20 minutes. Servez ce plat avec de la salade.

GALETTES AUX EPINARDS

Mélangez des restes du gratin de midi avec des épinards cuits et hachés, et formez des petites galettes que vous ferez cuire à la poêle, dans du beurre ou du saindoux. Servez ces galettes chaudes avec du jambon cuit.

OMELETTE DELICIEUSE

Battez 3 jaunes d'œufs avec 30 gr. de sucre en poudre jusqu'à ce que le mélange soit blanc. Incorporez-y les blancs d'œufs battus en neige et mettez le tout dans une poêle contenant du beurre fondu. Faites cuire doucement, sur les deux faces. Laissez tiédir dans la poêle et garnissez le mi-

lieu de l'omelette de quelques dés d'ananas (ou de quelques rondelles de bananes), mélangés à 1 dl. de crème fouettée sucrée. Repliez l'omelette en deux.

Mercredi

ESCALOPES FARCIES

Plongez quelques secondes dans de l'eau bouillante 125 gr. de foie (veau, génisse, etc.) et hachez ce dernier avec 125 gr. de lard gras, salé. Poivrez, ajoutez un soupçon de muscade râpée et pilez avec un jaune d'œuf cru. Passez la farce au tamis fin et tartinez-en 4 escalopes très minces (veau ou porc) que vous roulez ensuite en les serrant bien. Ficelez-les et faites-les dorer 5 minutes dans une casserole avec 40 gr. de beurre et 1 c. à dessert d'huile. Mouillez avec 1 verre de bouillon mis à chauffer avec ½ verre de vin blanc. Salez, poivrez et laissez cuire ¼ d'heure à feu doux. Servez avec des pommes de terre persillées.

PUDDING MERINGUE

Faites chauffer 3 dl. de lait avec 20 gr. de beurre. Délayez-y, hors du feu, 60 gr. de mie de pain émiettée et laissez refroidir 1/2 heure environ. Ajoutez-y alors un jaune d'œuf battu, 75 gr. de sucre fin et versez dans un plat allant au four, préalablement beurré et ayant une contenance d'½ litre environ. Faites cuire à four chaud pendant 20 min., puis diminuez la chaleur pour terminer la cuisson, qui se vérifie à l'aide d'une aiguille piquée au centre du pudding. Si elle ressort sèche, la cuisson est achevée. Enduisez le pudding chaud d'une couche de confiture de fraises ou de groseilles. Versez dessus, en forme de couronne, 2 blancs d'œufs battus en neige et additionnés d'1 c. à dessert de sucre fin. Décorez de cerises confites et remettez à four modéré pendant quelques minutes, pour sécher la meringue. Servez chaud ou froid.

CREPES SUISSES

Préparez une pâte à crêpes épaisse avec 125 gr. de farine, 2 œufs entiers, 3dl. de lait, 1 c. à soupe de graisse de lard fondue et un peu de sel si nécessaire. Faites une ou deux grosses crêpes bien dorées, puis coupez celles-ci en fines lanières que vous présenterez dans le plat de service saupoudrées de fromage râpé.

Jeudi

SALADE DE POMMES DE TERRE

Faites cuire à l'eau bouillante 1 livre de pommes de terre nouvelles. Coupez-les en tranches égales et assaisonnez celles-ci de la sauce suivante : écrasez à la fourchette un jaune d'œuf dur, ajoutez-y 1 ou 2 jeunes oignons hachés menu et tournez à la fourchette, comme si vous faisiez une mayonnaise, en versant doucement 1 c. à soupe d'huile et 1 c. de vinaigre ou de citron. Mélangez la salade en y ajoutant des filets d'anchois coupés en morceaux et un peu de betterave rouge.

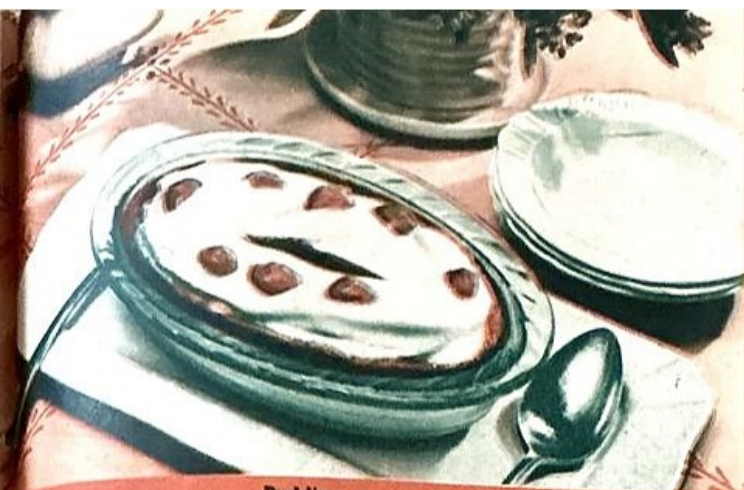
ŒUFS AU ROGNON

Après en avoir ôté la graisse, coupez un rognon de veau en lamelles, et faites sauter celles-ci dans du beurre pendant 3 minutes environ. Poivrez, salez et ajoutez une pointe de poivre de Cayenne. D'autre part, préparez 6 œufs brouillés, ajoutez-y 3 c. à soupe de purée de tomate et disposez ces œufs en couronne autour du rognon en les saupoudrant de persil haché. Garnissez de croutons frits au beurre.

Vendredi

ŒUFS SUR TOASTS

Beurrez 3 petites cocottes, mettez-y 1 c. à café de fromage râpé, puis cassez-y un œuf par cocotte. Salez, poivrez, couvrez les œufs d'1 c. à café de crème de lait, puis d'1 c. à café de fromage râpé et enfin de parcelles de beurre. Faites cuire doucement, au bain-marie, pendant 15 minutes. Démou-



Pudding meringué.



Œufs sur toasts.

Prenez les œufs sur des croûtons de pain grillés et beurrés, puis tartinés de purée de tomate (ou de ketchup). Garnissez de persil frit.

MERLANS FARCIS

Hachez 100 gr. de crevettes épluchées avec 100 gr. de champignons. Ajoutez-y 1 c. à dessert de persil haché, 1 jaune d'œuf battu, poivre, sel, 50 à 60 gr. de mie de pain finement émiettée et humectée de vin blanc, puis 1 c. à dessert de beurre fondu. Pétrissez cette farce en y ajoutant un peu de vin blanc si cela s'avère nécessaire. Farcissez-en 4 merlans vidés et lavés. Ficelez les poissons puis farinez-les et placez-les dans un plat allant au four, bien beurré. Versez dessus 4 c. à soupe de purée de tomate délayée dans un verre moitié eau, moitié vin blanc et ajoutez-y un verre de bouillon fait avec les épluchures de crevettes. Fai-

nier moment, 3 blancs d'œufs battus en neige. Versez le tout dans un plat creux, beurré et allant au four, autour duquel vous mettez le bord en papier beurré, de 10 cm. de hauteur. Faites cuire vivement, à four modéré et servez immédiatement, après avoir enlevé le faux bord en papier. Garnissez de crème fouettée, de pistaches et d'amandes effilées.

ARTICHAUTS A LA RUSSE

Mettez les artichauts à l'eau froide salée et faites-les cuire jusqu'à ce que les feuilles se détachent facilement. Enlevez toutes ces feuilles que vous disposerez en garniture et ôtez soigneusement le foie à la cuiller. Déposez les fonds d'artichauts sur un plat recouvert de sauce Vincent (mayonnaise additionnée de jus d'épinard), recouvrez-les d'une petite tranche de langue fumée ou de jambon cuit de même grandeur, puis d'un demi-œuf dur. Garnissez le plat avec les feuilles d'artichaut, des betteraves rouges ou des tomates.

Dimanche

COQUILLES DE CERVELLE

Faites pocher une cervelle pendant ½ heure dans un court-bouillon bien aromatisé et préparé à l'avance. Passez ce jus au tamis fin après cuisson. D'autre part, délayez 30 gr. de farine dans 30 gr. de beurre, mouillez avec ½ verre de court-bouillon et ½ verre de vin blanc et tournez sur le feu pendant 10 minutes. Hors du feu, ajoutez un jaune d'œuf délayé avec 1 c. à soupe de lait (ou de crème), salez, poivrez, ajoutez alors la cervelle (en purée ou en dés), 100 gr. de champignons épluchés, coupés en lamelles et sautés au beurre et au jus de citron, puis 1 c. à soupe de jus de citron. Versez dans 4 coquilles, saupoudrez de fromage râpé et de beurre. Faites gratiner à four vif avant de servir.

COTES DE VEAU NIVERNAISES

Dans un sautoir, faites dorer d'un côté, puis de l'autre, des côtes de veau. Salez, poivrez, mouillez de moitié eau, moitié vin blanc et couvrez (pas hermétiquement). Laissez mijoter 15 à 20 min. Retournez les côtes, ajoutez un hachis d'échalotes et de persil, le jus d'un demi-citron et laissez cuire encore 10 min. avant de servir. La sauce doit être très réduite.

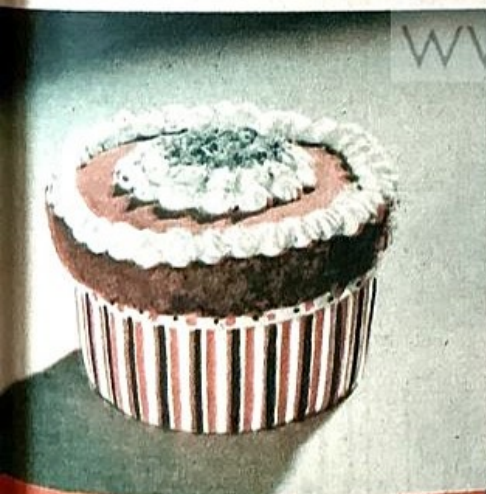
GATEAU RAYE

Battez en crème 125 gr. de beurre et

ajoutez-y ½ c. à café d'essence d'amandes et 125 gr. de sucre fin, puis lorsque ce dernier est fondu, 180 gr. de farine fermentante (farine additionnée de poudre à lever), 2 c. à soupe de lait et 2 œufs battus. Mélangez et versez dans une forme ronde de 20 cm. de diamètre, beurrée. Faites cuire à four modéré, pendant 30 à 40 minutes; démoulez sur un grill et laissez refroidir. Préparez le glaçage: délayez 2 c. à soupe de cacao en poudre dans 4 c. à soupe d'eau chaude, amenez à ébullition, ajoutez 10 gr. de beurre et laissez refroidir (condition essentielle de réussite). Ajoutez alors, par petites quantités à la fois, 180 gr. de sucre-glace tamisé et quelques gouttes d'essence de vanille. Chauffez doucement, en battant bien, puis glacez vivement le gâteau refroidi et couvrez immédiatement les côtés de noix ou d'amandes ou de noisettes grossièrement hachées. Laissez sécher puis garnissez des crèmes suivantes: 150 gr. de beurre battu en crème avec 150 gr. de sucre-glace tamisé. Divisez cette crème en deux parties, l'une additionnée de 20 gr. de cacao en poudre; l'autre également divisée en deux, la première étant parfumée à la vanille, la seconde étant additionnée et colorée d'essence de pistache. Tracez des lignes espacées avec la crème au chocolat, puis recouvrez les lignes alternativement de crème à la vanille et de crème verte à la pistache. Laissez reposer au frais.

SALADE ARGENTEUIL

Dressez en dôme dans un saladier: des pommes de terre cuites, détaillées en dés et assaisonnées de mayonnaise additionnée de cerfeuil haché; puis de pointes d'asperges blanches détaillées en morceaux de 4 cm. assaisonnées d'huile et de citron. Garnissez d'une bordure de laitue et de quartiers d'œufs durs.



Soufflé au chocolat.

tes cuire à four modéré pendant environ 25 minutes en arrosant plusieurs fois. Au moment de servir, saupoudrez de persil haché.

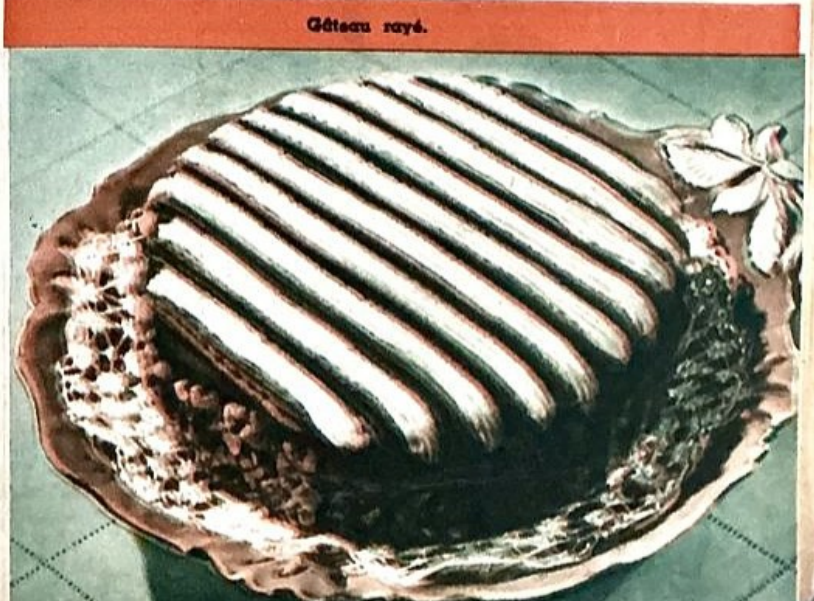
Samedi

OMELETTE DE RESTES DE MACARONI

Coupez en petits morceaux des restes de macaroni de la veille et pour 100 gr. de restes, ajoutez 4 œufs battus, sel, poivre et 50 gr. de gruyère râpé. Cuissez en omelette et décorez d'un ruban de sauce tomate.

SOUFFLE AU CHOCOLAT

Faites bouillir 1 dl. de lait avec 50 gr. de sucre. Ajoutez-y un soupçon de sel, 1 c. à soupe de farine délayée dans un peu de lait froid et faites cuire, en tournant, pendant 3 minutes. Hors du feu, ajoutez 2 jaunes d'œufs, 10 gr. de beurre, 50 gr. de chocolat fondu avec très peu de lait, puis, au dur-



Gâteau rayé.

Pour jouer sur la plage

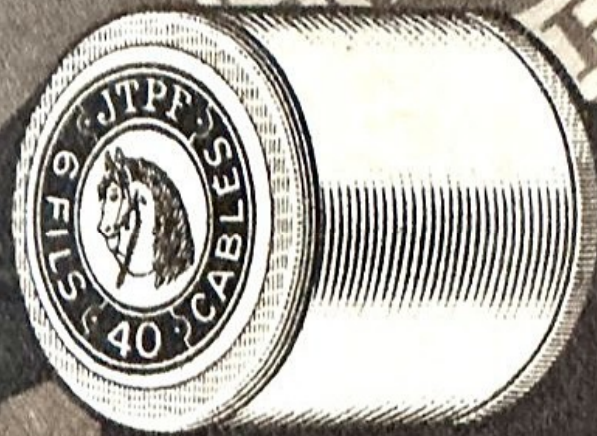
(Suite de la page 19.)

Ajouter ensuite des 2 côtés 2 fois 2 m., 2 fois 3 m. et 1 fois 5 m. pour les manches = 130 m. Tric. 12 cm. au point de fantaisie et laisser les m. en attente.

DEVANT : Monter 46 m. en laine verte et tric. l'ourlet comme pour le dos. Ajouter du côté milieu devant 1 fois 6 m. pour la parementure et faire 10 augm. réparties sur tout le rg = 62 m. Continuer au pt de fantaisie en tricotant les 12 m. milieu devant au p.j.t. avec la laine verte. Ajouter du côté sous bras, comme pour le dos, 2 fois 2 m., 2 fois 3 m. et 1 fois 5 m. pour la manche. A 28 cm. de hauteur totale, rab. côté devant 1 fois 6 m. puis mettre les 6 m. suivantes sur une épingle et laisser en attente. Rab. encore côté encolure 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 2 fois 2 m. et 6 fois 1 m. Continuer tout droit jusqu'à ce que les manches aient la même hauteur que celles du dos. Laisser les 48 m. en attente. Tric. le 2e devant de la même façon mais en sens inverse.

Placer les 2 devants contre le dos (end. sur end.) et avec une 3e aig., tric. les 48 m. de chaque épaule ensemble. On peut également les assembler au point de remmaillage.

Relever les m. autour de l'encolure, c'est-à-dire, les 34 m. de l'encolure dos, relever les mailles de chaque côté pour l'encolure devant et mettre les 6 m. en attente de chaque côté sur la même aig. Tric. 2 cm. au p.j.t. puis tric. 1 rg env. du côté endroit et terminer avec 2 cm. au p.j.t. Rab. les m. Repasser le travail à l'env. sous un linge humide. Relever les m. autour de chaque manche et tric. 4 cm. au p.j.t., 1 rg env. du côté endroit et 4 cm. au p.j.t. Rabattre. Plier la bordure en 2 et la maintenir. Plier cette bordure double sur l'end. de la veste. Faire les coutures des côtés. Faire les ourlets, soit du bas, des devants et de l'encolure. Repasser les coutures. Faire une cordelière en laine blanche et coudre un bout de chaque côté de l'encolure.



www.benesaddict.fr



THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

QUALITÉ

TRADITION

Quand les futurs avocats et médecins apprennent à faire la cuisine et à couper leurs robes



Le cours de puériculture.

C'EST au cœur du vieux Paris qu'est nichée l'Ecole ménagère du Quartier Latin (*), tout près de Saint-Etienne-du-Mont. Et l'on serait tenté de croire, en voyant les bâtiments anciens et noircis qui en commandent l'accès, qu'elle date, elle aussi, du moyen âge.

Mais à l'intérieur, dans les locaux peints en blanc, parmi les groupes joyeux de jeunes filles, les cuisinières émaillées, les fours électriques, on se rend compte qu'il s'agit, au contraire, d'une création tout à fait moderne.

— Nous sommes installées ici depuis 1949, m'a dit la directrice, Mlle Depéry, charmante et jeune, elle aussi. Notre formule est, en effet, assez originale en ce sens que nos cours s'adressent uniquement à des étudiantes. C'est pourquoi il était essentiel que nous fussions logées en plein Quartier Latin; les jeunes filles peuvent ainsi venir aisément en sortant des Facultés.

Dans la cuisine, un sympathique rôti attend d'aller au four, d'être ensuite nappé de sauce madère et dégusté avec appétit. Plusieurs étudiantes qui, tout à l'heure, suivaient peut-être un austère cours de droit ou s'initiaient à des sciences difficiles, manient énergiquement la purée de pommes de terre pour en faire des pommes duchesse.

— Vos élèves me paraissent fort joyeuses. Elles n'ont pas l'air de considérer ces tâches ménagères comme des « travaux ennuyeux et faciles ».

— Tout en suivant fort sérieusement les indications de leur professeur, elles connaissent ici un moment de détente. Elles désirent surtout faire des choses pratiques. C'est là d'ailleurs le but de l'Ecole : mettre à la portée des étudiantes l'apprentissage indispensable des tâches du ménage; notre formation est essentiellement pratique et ne conduit à aucun diplôme; elle a seulement l'ambition de contribuer au bonheur des futurs foyers.

— C'est une ambition qui me semble fort louable.

— Je crois que nous comblons effectivement une lacune, car les jeunes filles faisant des études supérieures étaient jusqu'à ces dernières années presque complètement démunies des connaissances indispensables

à la vie familiale. Nous comptons d'ailleurs parmi nos élèves un certain nombre de jeunes mariées qui se sont aperçues de ce qui leur manquait et viennent faire ici leur éducation ménagère.

Sur les deux cent cinquante élèves de l'Ecole il y a, en effet, dix élèves mariées et une cinquantaine de fiancées.

— Avez-vous des étudiantes de toutes les disciplines ?

— Oui, à peu près. Presque toutes nos élèves sont bachelières. Une trentaine appartient à la Faculté de Droit, une dizaine étudient les sciences et la pharmacie; quelques-unes font leur médecine; les étudiantes en Lettres dominent (une soixantaine); quatre font des Sciences politiques; vingt préparent des certificats de langues; nous avons des jeunes filles qui font les beaux-arts, d'autres qui se préparent au secrétariat, de futures assistantes sociales, infirmières, puéricultrices, d'autres étudiantes encore.

On trouve même à l'Ecole de futurs ingénieurs.

— Il doit être assez difficile de les réunir à l'Ecole pour des cours communs ?

— Nous avons adopté un horaire très spécial et c'est l'école qui s'adapte à l'élève. Elles peuvent venir soit une journée par semaine en prenant leur repas sur place, soit deux demi-journées par semaine ou même le soir. Celles qui viennent une journée par semaine ont un cycle complet de cuisine, d'hygiène alimentaire, de coupe-couture, repassage, raccommodage, hygiène, puériculture, secourisme, initiation sociale, économie domestique.

Dans la cuisine, j'avise deux jeunes filles qui, stylo en main, paraissent se livrer à des calculs fort sérieux.

Le cours de cuisine.



— Ce sont les maitresses de maison, me dit Mlle Depéry; chacune des élèves assume ce rôle à son tour; ce jour-là, elle va au marché, établit le prix de revient du repas, met le couvert, sert à table et fait payer ses camarades.

Les jeunes filles sont familiarisées avec l'équipement ménager moderne au cours de visites au Salon des Arts ménagers; elles s'initient pratiquement à la puériculture en faisant des stages dans les maternités et les crèches, notamment à la Crèche pour enfants d'étudiants. Les familles sont, en général, extrêmement satisfaites de la formation acquise à l'Ecole; les effectifs ont d'ailleurs doublé en cinq ans.

— Nous sommes une école privée, mais nous accordons des bourses de scolarité et des bourses de repas, et nous sommes en contact étroit avec l'ensemble des œuvres sociales en faveur des étudiants.

— Savez-vous si des écoles analogues à la vôtre fonctionnent ailleurs ?

— Une école vient de se fonder à Grenoble et je sais par la directrice qu'elle compte une soixantaine d'étudiantes.

Ainsi, les arts ménagers ont été réhabilités et s'inscrivent dans le programme d'une formation complète de la personnalité féminine. Les « femmes savantes » d'aujourd'hui ne mériteraient plus l'apostrophe de Chrysale : « Je vis de bonne soupe et non de beau langage ». Car, outre leur culture qui en fait des compagnes précieuses pour leur mari, elles sont capables de leur confectionner des potages exquis...

Fernande FERON.

(*) 66, rue de la Montagne Sainte-Genève, Paris (6e).

Les étudiantes aux prises avec la purée de pommes de terre.





ENSEMBLE PULL ET CARDIGAN pour petite fille

Ideal pour le jeune âge, ce joli modèle se portera aussi bien l'hiver que l'été. A la mer, en particulier, les lainages ont toujours leur rôle à jouer. Et puis, il n'est pas obligatoire de porter les deux pièces ensemble... Le pull deux couleurs est tricoté dans un point formant un effet de pied-de-poule. Le cardigan est uni et de coupe très seyante.



5 A 6 ANS.

FOURNITURES. — Pull-over : 75 gr. de laine 3 fils, couleur claire et 75 gr. de laine 3 fils, couleur foncée. Cardigan : 150 gr. de laine 3 fils couleur claire ; 2 aig. n° 2, 2 n° 2½, 2 n° 3½ ; 6 petits boutons pour le pull-over ; 5 boutons pour le cardigan ; 1 crochet n° 2½.

MESURES. — Cardigan : Contour poitrine, 63 à 66 cm. Couture de la manche, 32 cm. Long. totale, 36,5 cm. Pull-over : Contour de poitrine, 60 cm. Couture de la manche, 7,5 cm. Long. totale, 34 cm.

ECHANTILLON : 8 m. et 10 rgs = 2,5 cm. tric. au p. de fantaisie du pull-over, 8 m. et 10 rgs = 2,5 cm. tric. au p. de jersey avec les aig. n° 2½.

CARDIGAN

EXECUTION. — **DOS :** Monter 94 m. sur les aig. n° 2 avec la laine claire, tric. 6 cm. au point de côtes 1/1, soit : 1 m. end., 1 m. env. (end. sur end. et env. sur env.).

Prendre les aig. n° 2½, tric. au point de jersey (1 rg end., 1 rg env.) jusqu'à ce que le travail mesure 24 cm. de h. totale. Terminer par 1 rg env. Rab. ensuite des 2 côtés, pour les emmanchures : 1 fois 5 m., 3 fois 2 m. et 1 fois 1 m., il reste 70 m. Continuer jusqu'à ce que le travail mesure 35,5 cm. de h. totale. Terminer par 1 rg env. Rab. de chaque côté 3 fois 7 m., pour les épaules puis rab. les 28 m. restantes en 1 fois pour l'encolure.

DEVANT DROIT : Commencer par les poches intérieures, monter 20 m. sur les aig. n° 2½, tric. 9 cm. p. jersey. Terminer par 1 rg end. Laisser les m. en attente. Monter 44 m. sur les aig. n° 2, tric. 6 cm. p. de côtes 1/1. Prendre les aig. n° 2½, tric. 9 cm. p. jersey. Rg suiv. : tric. 12 m. end., rab. 20 m., terminer le rg. Rg suiv. : 12 m. env., tric. les 20 m. env. de la poche intérieure 12 m. env. Continuer au p. jersey jusqu'à ce que le travail mesure 24 cm. de h. totale. Terminer par 1 rg end. Rg suiv. : rab., pour l'emmanchure, 1 fois 5 m., 3 fois 2 m. et 1 fois 1 m. Il reste 32 m. En même temps, rab. du côté milieu devant, 1 m. puis tous les 3 rgs jusqu'à ce qu'il reste 21 m. Continuer jusqu'à ce que le travail mesure 35,5 cm. Rab. côté emmanchure 3 fois 7 m. pour l'épaule.

DEVANT GAUCHE : comme le devant droit mais en sens inverse.

MANCHES : Monter 48 m. sur les aig. n° 2, tric. 5 cm. au p. de côtes 1/1. Prendre les aig. n° 2½, tric. le p. jersey, faire des 2 côtés du 5e rg puis tous les 6 rgs, 1 augm. jusqu'à ce qu'il y ait 76 m.

Continuer jusqu'à ce que le travail mesure 32 cm. de h. totale. Rab. des 2 côtés 1 m. tous les 2 rgs jusqu'à ce qu'il reste 64 m., rab. ensuite 1 m. des 2 côtés de chaque rg suiv. jusqu'à ce qu'il reste 16 m. Rab. ces m. en 1 fois.

BORDURE : Monter 10 m. sur les aig. n° 2, tric. 4 rgs p. de côtes 1/1.

Commencer les boutonnières : rg suiv. : tric. 4 m., rab. 3 m. et terminer le rg. Au rg. suiv. remonter les m. rabattues. Faire tous les 5 cm. une nouvelle boutonnière jusqu'à ce qu'il y en ait 5 en tout.

Continuer la bordure jusqu'à ce qu'elle soit assez longue pour border les 2 devants et l'encolure du dos.

BORDURE POUR LES POCHE : Monter 8 m. sur les aig. n° 2, tric. 26 rgs point de côtes 1/1 rab.

ASSEMBLAGE : Repasser le travail à l'env. sous un linge humide (ne jamais repasser les parties au p. de côtes). Faire les coutures des épaules monter les manches et faire ensuite

les coutures des manches et en même temps les coutures des côtés. Coudre la bordure le long des devants et de l'encolure du dos, le côté des boutonnières du côté droit.

Coudre les boutons. Coudre la petite bordure de chaque poche et fixer les côtés des poches intérieures avec des points invisibles. Repasser les coutures.

PULL-OVER :

EXECUTION — DEVANT : Monter 80 m. sur les aig. n° 2, tric. en laine claire une bordure de 6 cm. au p. de côtes 1/1. Prendre les aig. n° 3½, commencer le point de fantaisie comme suit :

1er rg (laine foncée) endroit du travail : * 1 m. end., glisser 1 m. à l'env. en laissant le fil derrière le travail, * répéter de * à *. Terminer par 2 m. end.

2e rg (laine foncée) : Glisser 1 m. à l'env., * 1 m. end., mettre le fil devant, glisser 1 m. à l'env., remettre le fil derrière, * répéter de * à *. Terminer par 1 m. end.

3e rg (laine claire) : Glisser 1 m. à l'env., * 1 m. end., prise par derrière, glisser 1 m. à l'env. en laissant le fil derrière le travail, * répéter de * à *. Terminer par 1 m. end.

4e rg (laine claire) : * 1 m. end., mettre le fil devant le travail, glisser 1 m. à l'env., remettre le fil derrière, * répéter de * à *.

Terminer par 2 m. end.

Répéter toujours ces 4 rgs. Augm. 1 m. des 2 côtés du 7e rg puis tous les 8 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 86 m. Continuer jusqu'à ce que le travail mesure 23 cm. de hauteur totale. Rab. ensuite des 2 côtés, pour les emmanchures : 1 fois 5 m. et 4 fois 2 m., il reste 70 m. Continuer jusqu'à ce que le travail mesure 30 cm. de haut. totale. Commencer l'encolure, tric. 28 m., laisser les autres mailles en attente, continuer sur ces 28 m., tric. du côté emmanchure tout droit et du côté encolure, rab. 1 m. à chaque rang jusqu'à ce qu'il reste 21 m. Rab. ces 21 m. en 3 fois en commençant côté emmanchure.

Prendre les 42 m. en attente, laisser les 14 premières m. en attente et tric. les 28 dernières m. comme la première partie mais en sens inverse.

DOS : Tric. comme le devant jusqu'à ce que les dim. pour les emmanchures soient terminées, il reste 70 m. Continuer jusqu'à ce que le travail mesure 33 cm. de haut. totale. Rab. 7 m., tric. jusqu'à ce qu'il y ait 16 m. sur l'aig. de droite, tourner le travail, 2 m. ensemble, terminer le rang.

Rg suiv. : Rab. 7 m., et terminer le rang.

Rg suiv. : 2 m. ens., terminer le rang. Rab. les 7 dernières m. Prendre les mailles en attente, mettre les 24 premières m. sur une aig. auxiliaire en attente, tric. les mailles restantes comme la première épaule mais en sens inverse

tantes comme la première épaule mais en sens inverse

BORDURE DE L'ENCOLURE DU DEVANT : Sur l'end. du travail, avec la laine claire et colure, tric. les 14 m. en attente, relever 27 m. de l'autre côté de l'encolure = 68 m. Tric. 4 rgs point de côtes 1/1.

Rg suiv. : * 4 m. en côtes, 3 m. ensemble, 1 m. env., * répéter de * à * jusqu'aux 4 dernières m., les tricoter en côtes. Tric. encore 3 rgs en côtes puis rab. sans serrer.

BORDURE DE L'ENCOLURE DU DOS : Sur l'end. du travail, avec la laine claire et les aig. n° 2, relever 6 m. d'un côté de l'encolure, puis 24 m. end. en attente, relever 6 m. de l'autre côté de l'encolure = 36 m. et tric. comme la bordure du devant.

MANCHES : Monter 64 m. sur les aig. n° 2, tric. en laine claire une bordure de 2,5 cm. au point de côtes 1/1. Prendre les aig. n° 3½ et la laine foncée et tric. le point de fantaisie en faisant des 2 côtés du rang suiv. puis tous les 4 rgs une augm. jusqu'à ce qu'il y ait 72 m. sur l'aig. Continuer jusqu'à ce que la manche mesure 7,5 cm. de haut. totale. Rab. 1 m. à la fin de chaque rang suiv. jusqu'à ce qu'il reste 16 m. Rab. ces m. en 1 fois.

(Voir suite p. 61.)

L'ESTOMAC soulagé en quelques minutes



grâce à ces bonnes pastilles
sucrées contre l'acidité

Brûlures, Aigreurs, Migraines d'origine digestive, Crampes d'estomac : Vous pouvez maintenant soulager rapidement les maux d'estomac et faciliter en même temps le travail de la digestion en suçant simplement, comme des bonbons, 2 pastilles Rennie : Les principes calmants, digestifs et anti-acides qu'elles contiennent sous la forme agréable de pastilles sucrées, neutralisent l'acidité de l'estomac, si bien que les douleurs et les aigreurs cessent tout naturellement. Brûlures, crampes et migraines d'origine digestive sont vite calmées. Rennie, toutes pharmacies. V. 21 P 19012

PASTILLES RENNIE

Même sur la dernière marche...



...toujours en sécurité
en adoptant AD HOC.

STABLE
LÉGER
PEU ENCOMBRANT

Se fait
de 3 à 12
marches

Vert
Crème
Blanc
Argent

Votre
équilibre
en sécurité
AD HOC
LE MARCHEPIED IDÉAL

Mais exigez
un AD HOC

Il y a
plusieurs
marchepieds,
il n'y a
qu'un
AD HOC.
300.000 AD HOC
en service.

Veillez m'envoyer une documentation détaillée,
ainsi que l'adresse la plus proche de mon domicile.

NOM _____
RUE _____
VILLE _____



En vente FRANCE et AFRIQUE du NORD chez nos 2000 revendeurs
PRODUCTION AD HOC - BOURGOIN (ISÈRE)

ENSEMBLE PULL ET CARDIGAN

(Suite de la page 18.)

ASSEMBLAGE : Repasser le travail à l'envers sous un linge humide. Fermer les coutures des épaules sur une long. de 1,5 cm. (à partir des emmanchures). Monter les manches, fermer ensuite les coutures des manches et en même temps les coutures des côtés. Faire des 2 côtés des épaules 1 tour de mailles serrées. Au 2e tour, faire du côté devant 3 boutonnières à distance régulière; pour ces boutonnières, faire une chaînette de 3 m., passer 3 m.s. du tour précédent. Au 3e tour de m.s., faire sur chaque chaînette de 3 m. 3 m. serrées. Coudre les boutons sur chaque épaule. Repasser les coutures.



UN PIANO

(Suite de la page 20.)

Après la fabrication du châssis et de la table d'harmonie, plaque de bois mince à la fois élastique et résistante, dont l'office est de renforcer la sonorité des cordes, vient la mise en place de ces dernières et les multiples essais qui s'ensuivent. C'est la première salle, de toutes celles par lesquelles nous sommes passées au cours de cette visite, où la musique, ou plutôt le son, fait son apparition. Le lourd parfum des bois flotte encore, mais maintenant autre chose naît... des essais d'harmonie, acides, inattendus et émouvants. Ces cordes sont de cuivre et les plus grosses sont filées. On les faisait jadis de soies de porc. Avons-nous dit qu'avant de tendre les cordes aux châssis ceux-ci devaient, suspendus au plafond de l'atelier, attendre 12 mois ? Une année entière pendant laquelle la colle sèche, le sapin travaille, les fibres s'installent dans leur nouvelle condition, le gabarit « se fait ».

La « mécanique » — marteaux et leviers — vient de France. Les marteaux sont recouverts d'un feutre tout particulier, assez dur pour obtenir une bonne sonorité et composé, pour cette raison, de laine à longues fibres, aliment de tout premier choix pour les mites. Enfin, pour en venir à la « caisse », nom peu élégant, qui désigne les meubles d'acajou, de palissandre ou de noyer dont les reflets brillent dans les salles de concert et nos appartements, ces « caisses » sortent tout compte fait d'une étonnante marmite norvégienne — deux mètres de haut, cinq de large, une marmite pour famille nombreuse — où se constitue l'homogénéité du placage. Inutile de dire qu'ici encore la bassine de colle joue son rôle.

Vingt années d'attente, douze mois au moins de savoir-faire, de soins et d'amour, alors qu'aux Etats-Unis, une usine de Détroit sort une automobile toutes les douze minutes ! Une automobile qui nous servira avant tout — et bienvenues soient-elles — à gagner du temps, des minutes ou des heures, et un argent périssable. Tandis que sous son clavier, le piano — longue patience — enferme, d'une certaine manière, l'éternité.



Ce printemps

(Suite de la page 15.)

à nous accorder, à reprendre le rythme joyeux et fervent de la saison, à nous refaire une âme à la mesure du temps charmant qui nous est annoncé.

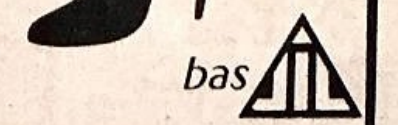
« Comment allez-vous, ce printemps ? »
S'il vous plaît pourtant d'entendre la phrase et de renouer vous aussi avec la poésie du monde, répondez-nous en badinant :

« Nous nous portons comme un chaton de saule et notre cœur est un crocus attendant son premier soleil. »

Marie-Paule THIERRY.



Le bas
qui
fait
tourner
les
têtes



NYLON 15 - 30 - 45 DENIERS
NYLON SURTORDU 1.600 TOURS
ET LE BAS INDÉMAILLE



Balancoire à quatre places

CE jeu, facile à construire, fera la joie des enfants. Il est agencé de manière à éviter tout accident aux jeunes imprudents ! Le matériel nécessaire consiste en bois de 2,5 cm. d'épaisseur ou encore (système plus simple) en une ancienne roue de charrette que l'on fera diviser en deux chez un ferronnier.

Toutefois si l'on n'adopte pas ce dernier système voici comment construire les parties principales de la balançoire.

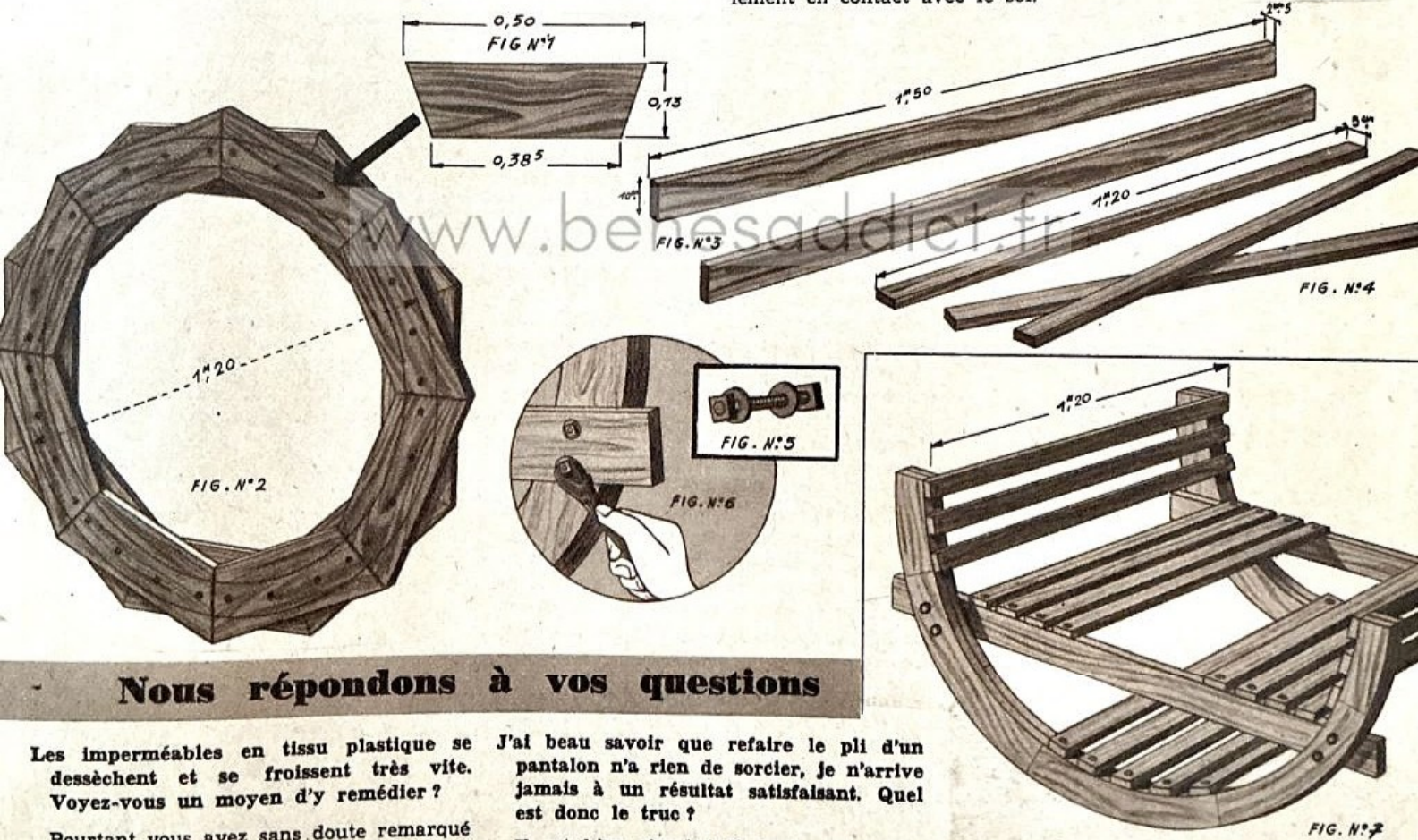
Il s'agit donc de fabriquer une sorte de roue, la dimension la meilleure est 1,20 m. de diamètre. Tailler selon les dimensions données par le schéma 1, 16 planchettes. Placer bout à bout huit de ces planchettes de manière à former un cercle, maintenir par clouage.

Placer ensuite sur ce cercle et de la manière indiquée par notre dessin n° 2 un second cercle de huit planchettes. Clouer le tout puis consolider par la pose de vis. On peut ensuite découper un cercle parfait à l'aide d'une scie à ruban. La roue étant achevée, la scier en deux, chaque moitié formera un des côtés de la balançoire.

Préparer ensuite deux pièces de bois de 1,50 m. de long sur 10 cm. de large (fig. n° 3) ainsi que 19 lattes de 1,20 m. de long sur 2,5 cm. sur 5 cm. de large (fig. n° 4).

ASSEMBLAGE. — Fixer par écrous et boulons (fig. n° 5) de chaque côté et vers l'intérieur la pièce de bois de 1,50 m. (fig. n° 6). Placer ensuite les côtés en position en vérifiant l'écartement qui doit être de 1,20 m. Relier les deux côtés par les 5 lattes du bas. Puis fixer par clouage et vissage les 8 lattes (4 de chaque côté) formant sièges et les 6 lattes (3 de chaque côté) formant dossiers (fig. n° 7).

FINITIONS. — Passer le tout au papier de verre épais puis peindre de couleur vive et vernir. On aura soin d'enduire d'un produit préservateur contre l'humidité toutes les parties habituellement en contact avec le sol.



Nous répondons à vos questions

Les imperméables en tissu plastique se dessèchent et se froissent très vite. Voyez-vous un moyen d'y remédier ?

Pourtant vous avez sans doute remarqué que, très froissés en sortant d'une pendule à l'atmosphère desséchée (par exemple dans un appartement chauffé), ils reprenaient rapidement leur souplesse et leur aspect lisse aussitôt portés à l'air humide !

Cependant, vous diminuerez cet inconvénient, et vous ne devrez plus subir ces instants de mise en service au cours desquels le vêtement a pauvre mine, si vous l'entretenez périodiquement en passant sur sa surface un chiffon doux à peine humecté de glycérine.

J'ai beau savoir que refaire le pli d'un pantalon n'a rien de sorcier, je n'arrive jamais à un résultat satisfaisant. Quel est donc le truc ?

Il est bien simple ! Il faut que coïncident pour chaque jambe les coutures intérieures et extérieures qui doivent se superposer exactement. Les deux jambes étant l'une sur l'autre, le pli se trouvera ainsi formé bien au milieu du devant et le fer chaud, fortement appliqué à travers un linge épais très humide, le marquera nettement. Surtout si vous posez aussitôt après un linge sec qui, repassé avec un fer chaud, absorbera l'excès d'humidité tout en renforçant le pli.

Une de mes filles, qui a une tête assez forte, déforme en quelques jours l'encolure à bords roulés de ses pull-overs de sport. Comment éviter cet inconvénient ?

Si c'est à cause de son tour de tête, un seul remède : l'ouverture du pull dans le dos sur 15 à 18 cm. et la pose d'une fermeture à glissière.

S'il ne s'agissait que de la déformation résultant des lavages et repassages successifs, il aurait suffi de coudre autour du col, sur l'envers, un ruban ou une tresse qui le maintiendrait en forme.

PRINTEMPS 1954

LES ROBES

du matin jusqu'au soir

Les robes, cette année, sont printanières pour le printemps, ce qui prouve que la mode est plus logique que l'on n'est tenté de le croire. C'est la saison de toutes les éclosions, et les jupes s'épanouissent comme les fleurs : hanches gracieusement arrondies, jupes très souvent évasées par des plissés de toutes sortes (du plus large au plus étroit, du plissé permanent aux plis roulés), jupes en forme maintenues par des jupons à volant, ampleurs très XVIII^e siècle groupées vers l'arrière de la silhouette... La taille, sur tout cela, doit être affinée et maintenue bien en place, tandis que le haut du corsage, buste, épaules et manches donnent à la carrure une ampleur souple qui demeure arrondie.

Dans l'ensemble, la révolution **DIOR** a porté ses fruits, puisque les jupes sont plus courtes qu'à l'automne (ce qui est d'ailleurs tout à fait logique et cadre parfaitement avec la saison). Mais il faut souligner le fait que, de son côté, **DIOR** a légèrement rallongé tandis que les autres couturiers raccourcissaient légèrement; les jupes se rencontrent donc à 32, 34, 36 cm. du sol au maximum, et tous les créateurs de modèles ont bien soin de déclarer que le nombre de centimètres n'a rien d'absolu : c'est la silhouette de chaque femme qui commande la longueur qui lui convient le mieux. Le mot « longueur » forme le premier chapitre du papier que **BALMAIN** remit aux membres de la presse. Il y déclara : « Basant sa décision non pas seulement sur sa conviction profonde, mais aussi sur la réaction de Parisiennes dont l'élégance peut faire école, cette maison maintient sa longueur du printemps dernier de 32 à 34 cm. du sol pour les robes de ville et les robes du soir courtes ».

Nous voici fixées. Et bien libres de placer nos ourlets là où ils sont le plus seyants pour nous.

La gamme des tissus, dont nous vous avons déjà parlé à propos des manteaux et des tailleurs, est infiniment diverse. On les utilise tous pour les robes, dans des compositions plus légères; pour ne citer que les tweeds, disons qu'il existe, dans les mêmes coloris et les mêmes tissages, des tweeds dont la force de fil est différente pour le manteau et pour la robe. Plus légers pour cette dernière, ils se nomment alors des tweeds d'été. Outre les lainages, les shantungs naturels et les soies naturelles imprimées de dessins généralement brouillés formant jeux de fonds, le coton

4634. Un empiècement en double arrondi agrémenté le devant pour former l'encolure et les petites manches. Un corselet de pinces hautes dessine la taille. Mètr. : 4m en 0m90.

4635. Robe de surah à grandes pastilles blanches. Le corsage entièrement plissé croise au devant de la taille pour mener au panneau plissé du devant de la jupe. Mètr. : 5m25 en 0m90.

4632. Robe de soie naturelle imprimée de grandes fleurs sur fond blanc. Corsage drapé sous un amusant empiècement formant une patte boutonnée au devant de l'encolure. Mètr. : 3m75 en 0m90.

4633. Robe jeune, en taïetas, évasée par trois volants superposés et froncés l'un à l'autre. Corsage drapé en corbeille autour de l'encolure ovale. Mètr. : 4m en 0m90.



étend considérablement son domaine et les astuces techniques ne manquent pas pour lui faire prendre tous les aspects traditionnels de la laine et de la soie.

Les coloris sont doux et clairs, les souples surahs à pois et pastilles connaissent le succès et les teintes en vedette pour la robe sont les mêmes que pour le manteau et le tailleur : tous les bleus, mais surtout le mariné, le blanc, les beiges, les nuances pastel au grand complet, un peu de gris et suffisamment de noir.

Deux silhouettes résument les tendances de la ligne : la « princesse » et le « muguet ». On dirait un titre de conte de fées, et c'en est presque un, en effet, tant les robes nées de cette gracieuse dualité sont aimables et seyantes.

La ligne « princesse », qui nous est déjà familière, forme des robes dont les jupes sont tantôt amples, tantôt droites. Même si la taille est marquée par une ceinture étroite ou large (et cette largeur va jusqu'au corselet), les astuces de coupe soulignent le buste de découpes ou de pinces diverses pour l'épanouir ensuite grâce aux jeux de fronces, pinces, poches hautes qui nous sont déjà familiers. La carrure est également élargie par des hauts de manches drapés ou gonflés par divers artifices.

La ligne « muguet » lancée cette saison par **DIOR** qui reste le leader incontesté de la mode parisienne, traduit en langage 1954, avec une ravissante nouveauté, le style de la robe chemisier auquel tous les couturiers semblent avoir pensé. C'est la ligne la plus facile et la plus agréable à porter, à cause de sa souplesse. Toujours semblable à lui-même et cependant différent, **DIOR** s'écarte aujourd'hui de ce qu'il lançait hier. La mode nouvelle, pour lui, dit adieu à la ligne « princesse » et vogue vers de nouvelles aventures. Elle est « jeune, souple et simple » comme le « muguet ». Avec ses épaules naturelles, son buste simplement blousé, ses jupes d'une ampleur facile, la silhouette se rompt délibérément à la taille, marquée d'une ceinture nette et généralement haute, bien ronde et non plongeante, qu'il nomme la ceinture-anneau. Le « bleu de Paris » qui règne pour presque tous les modèles de jour, est le symbole de cette élégance qui ne réside que dans la coupe et répugne même à l'apparat du noir, comme à l'effet facile de la garniture blanche.

Les extrêmes, on le voit, nous offrent le choix entre des modèles délicatement blousants et faciles à porter, et d'autres d'une ligne plus rigoureuse, dans lesquels le corps se trouve moulé comme dans un corset. Les baleinages de Jacques FATH, dont on a déjà tant parlé, se retrouvent même sur les robes de soie naturelle dont la ligne ajustée ne laisse pas un centimètre de liberté à la taille. Mais entre ces deux pôles de la mode se situent les interprétations diverses dues à la personnalité des couturiers. On ne pourrait les décrire toutes... En voici quelques exemples :

Chez **BALENCIAGA**, les robes de lainage ont le corsage si blousant qu'il cache en



4636. Robe princesse en lainage. La découpe du corsage froncé est soulignée par un ruban ciré noir ponctué par un nœud. Métr. : 1m75 en 1m40.

4637. Robe habillée en satin noir, froncée au corsage kimono autour d'un plastron arrondi. Double jupe à tablier légèrement plus court. Métr. : 5m25 en 0m90.



4638



4639

partie la ceinture de cuir, en forme, assez haute et emboitant les hanches. Quand la robe est légère, la jupe s'élargit de bandes froncées superposées, avec un haut volant pour finir. **BALMAIN** fait, comme toujours et avec la même perfection, des robes-tailleur longues et fines, animées de drapés flous à la poitrine et aux hanches, ce qu'il nomme les « points de féminité ». Chez **GIVENCHY**, les robes sont d'une grâce estivale, avec tout l'intérêt du modèle reporté dans le dos (fronces, ceintures croisées ou incrustées, plis, panneaux, boutons, décolletés profonds). Une autre très jolie collection, celle de **Jean PATOU**, mêle les robes-tailleur très claires aux robes imprimées à jupes larges, d'une grâce infinie.

Pour le soir, où l'on trouve des jupes d'ampleurs très diverses, depuis le fourreau de sirène jusqu'aux volants étagés, il n'y a qu'une loi : celle de l'élégance. Les décolletés ont des bretelles ou n'en ont point, tous les tissus sont employés, jusques et y compris le coton et le lainage fin imprimé cachemire et rebrodé de petites perles en suivant le dessin. Une nouveauté : la jupe ample à 12 cm. du sol, qui tient le milieu entre la robe à danser, plus courte, et la robe de gala, plus longue.

Et tout cela (c'est d'ailleurs ce qui seul importe), tout cela est si chic, si gracieux, qu'il ne se trouvera pas une femme qui ne se déclarera pas enchantée de la mode du Printemps 1954. R. V.

4638. Robe de surah à pois à grand col croisé et décolleté. Jupe droite rétrécie du bas et adoucie par une légère ampleur asymétrique sur la hanche. Métr. : 4m25 en 0m90.

4639. Robe très habillée en lainage gris foncé. Le col drapé formant le haut du corsage est en satin gris clair. Une bande droite et nouée souligne le corsage, coupé sous la poitrine. Métr. : lainage : 1m50 en 1m40 ; satin : 0m75 en 0m90.

4640. Robe de faille couleur écaille. Corsage croisé en oblique, à revers unique. Jupe ample, recouverte de mousseline ton sur ton. Métr. : faille : 4m en 0m90 ; mousseline : 3m50 en 0m90.

Nos patrons-primés

Les modèles suivants ont été sélectionnés pour vous et nous pouvons vous en fournir les patrons à des prix exceptionnels :

- 1^o BLOUSE 4800 (page de couverture). Le patron pour taille 44 peut en être obtenu au prix de 40 fr.
- 2^o BLOUSE 4801 (page de couverture). Le patron pour taille 44 peut en être obtenu au prix de 40 fr.
- 3^o TABLIER-BLOUSE 4812 (page 11). Le patron pour taille 44 peut en être obtenu au prix de 70 fr.
- 4^o BLOUSON POUR HOMME 4829 (page 23). Le patron pour taille moyenne peut en être obtenu au prix de 70 fr. (Voyez page 63, le mode de paiement.)

Nos patrons gratuits

BLOUSE 4800 (page de couverture). Patron donné pour taille 44 dans le supplément du journal.

BLOUSE 4801 (page de couverture). Patron donné pour taille 44 dans le supplément du journal. (Prix du dessin décalquable au fer chaud des deux côtés de la broderie, dessiné au choix avec de l'encre bleue ou de l'encre blanche pour tissus foncés, au prix de 175 fr.)

BARBOTEUSE 4804 (page 9). Patron pour taille 2 ans envoyé sur demande.

Nous prions nos lectrices de joindre à leur demande un timbre-poste de 15 fr. ainsi que le bon spécial à découper page 63.



J'AI QUELQUES AMIES A GOUTER

Que préparer ?

Un cake pour servir avec le thé !
Un gâteau fourré pour accompagner le porto (ou le thé) !
Quelques petits gâteaux et des petits fours.

LE CAKE

250 gr. de farine - 125 gr. de sucre en poudre - 125 gr. de beurre frais - 3 œufs - 30 gr. de zeste d'oranges râpé - 65 gr. de raisins de Corinthe - 85 gr. de raisins Sultane - 2 cuillères à bouche de rhum - 5 gr. de sel - 1 paquet de levure alsacienne.

Mettre le beurre dans une terrine chaude pour le rendre mou : y ajouter le sucre et le sel ; travailler pendant 10 minutes pour que le mélange forme une crème, puis y casser les œufs un à un, sans arrêter de tourner. Verser ensuite la farine ; mélanger le tout en soulevant bien la pâte pour la rendre légère : y incorporer le zeste râpé, les raisins de Corinthe épluchés et lavés, les raisins Sultane épépinés et préalablement macérés dans du rhum, puis la levure.

Mettre la préparation dans un moule à cake garni de papier beurré ; recouvrir d'un papier beurré également et faire cuire à four modéré. La cuisson sera suffisante lorsque la lame d'un couteau plongée dans le cake en ressortira sèche.

LE PAIN DE GENES

Piler 100 gr. d'amandes mondées en y ajoutant, peu à peu, 75 gr. de sucre fin, puis 125 gr. de beurre amolli et de nouveau 75 gr. de sucre. Battre le tout longuement, à l'aide du fouet et incorporer ensuite, un à un, 3 œufs, une bonne pincée de sel, 40 gr. de farine et un verre à liqueur de kirsch, en battant sans arrêt. Verser la pâte dans un moule tapissé d'un papier beurré et faire cuire à four modéré pendant ¾ d'heure.

GATEAU AUX NOISETTES

Battre 3 œufs entiers avec 125 gr. de sucre fin et une pincée de vanille en poudre, jusqu'à ce que le mélange soit mousseux. Y ajouter ensuite 100 gr. de noisettes grillées et moulues en poudre, 100 gr. de farine, 100 gr. de beurre fondu et 2 blancs d'œufs battus en neige. Verser la pâte dans un moule à charlotte beurré et faire cuire au four pendant 40 minutes. Démouler le gâteau refroidi et le couper en deux horizontalement. Le fourrer de crème au beurre à laquelle on ajoute 100 gr. de noisettes grillées et pilées. Garder une partie de cette crème pour décorer le dessus du gâteau.

PETITS GATEAUX FOURRES POUR LE THE

Faire une pâte en mélangeant 400 gr. de farine, 150 gr. de sucre, 150 gr. de beurre fondu, 2 œufs (le blanc battu), 1 tasse de lait, 200 gr. d'amandes mondées et moulues, du zeste râpé de citron, 1 c. à café de poudre à lever. Etendre cette pâte sur une tôle beurrée et glisser au four. Dès la sortie du four, tartiner le dessus de confiture et d'amandes effilées. Couper en rectangles.

DATTES FOURREES

Ouvrir les dattes sur un côté et en retirer le noyau. Fourrer chaque datte de pâte d'amandes, parfumée au kirsch ou au rhum (une cuillerée à café par datte). Saupoudrer les dattes de sucre cristallisé.

Pour préparer la pâte d'amandes, broyer finement 125 gr. d'amandes mondées : ajouter une pincée de vanille et 250 gr. de sucre cuit en sirop dans un peu d'eau. Mélanger le tout avec une cuillerée à bouche de kirsch.

Dans les pages consacrées à notre rubrique « Les bonnes recettes », nous donnons tout un choix de pâtisseries parmi lesquelles vous trouverez d'autres idées pour rendre votre goûter à la fois nourrissant, appétissant et varié.

LES BONNES MANIERES

ne sont pas un luxe

Avoir des bonnes manières ne signifie pas « être maniérée ». Cela veut dire au contraire que vous êtes à l'aise dans toutes les circonstances de la vie et que vous pouvez manger en public sans vous faire remarquer... Pas de bruit, pas de petit doigt en l'air, rien d'excessif dans un sens ni dans l'autre. Ce petit tour d'horizon vous confirmera les règles que vous appliquez et que vous tenez à faire connaître autour de vous...

1 En principe, il ne faut jamais pencher l'assiette à potage, mais la laisser bien plate devant vous et abandonner au fond la toute petite quantité de liquide que vous n'aurez pas pu saisir à l'aide de votre cuillère. Si vous voulez pencher quand même, il est toléré de le faire vers le centre de la table, jamais vers vous. Naturellement, vous ne faites aucun bruit, ni avec la cuillère frappant l'assiette, ni en absorbant le potage. Vous ne mettez jamais de pain dans votre assiette, mais le laissez au contraire sur l'assiette à pain spécialement déposée auprès de vous.

2 Les crevettes peuvent être prises entre les doigts. Vous les tenez légèrement, par le bout des doigts, vous enlevez la carapace que vous déposez sur le bord de votre assiette. Si une sauce spéciale est servie avec les crevettes, vous les y trempez délicatement, sans jamais y mettre les doigts, et vous les dégustez une à une. Utilisez immédiatement après l'eau tiède du bol rince-doigts que le maître d'hôtel n'a pas manqué de vous apporter, et essuyez-vous à l'angle de votre serviette.

3 La salade, dans tous les diners, est toujours servie à présent, sur une assiette séparée. Si, à la maison, vous aimez mettre la salade sur votre assiette, vous n'oubliez point que cela est interdit à l'extérieur. Vous utilisez, pour la manger, la même fourchette que celle que vous employez pour manger la viande, les pommes de terre. Naguère, il était défendu de couper la salade avec son couteau : il fallait utiliser le côté de la fourchette. Mais c'est là une sévérité qui tend à disparaître.

(A suivre.)

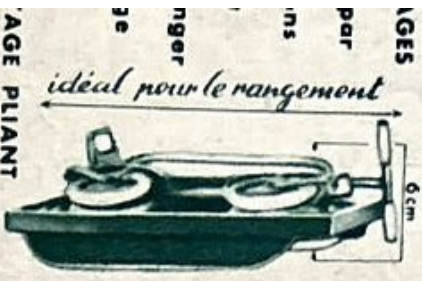


402
u poussette



du berceau

pratique



idéal pour le rangement

AGE PLIANT

AVEC PLUS PLIANTE DES ETES PLIANTE BTE

DOCUMENTATION GRATUITE

NOM
PRENOM
RUE
VILLE
(LOIRE)

PETITS CONSEILS POUR VOS PEINTURES

(Suite de la page 34.)

LE TRAVAIL INTERROMPU

On ne doit jamais arrêter le travail avant d'avoir terminé le panneau ou la fenêtre ou toute partie quelconque, commencée afin de ne pas avoir de raccords visibles à la reprise, mais si l'on doit cesser momentanément le travail, il ne faut pas abandonner le pinceau dans la boîte, ni celle-ci à l'air.

Le pinceau doit être plongé dans de l'eau

Suzanne Flon

On ne peut pas faire plus court en fait de cheveux courts. A la ville autant qu'à la scène, le rôle marque Suzanne Flon. Croire qu'elle s'est rebellée serait la connaître mal :

— Les cheveux courts, c'est merveilleux, on oublie qu'il y a du vent, de la pluie... On oublie qu'on a des cheveux !

Relevant d'une main ses petites mèches

VESTE ELEGANTE

(Suite de la page 64.)

POUR TAILLE 46 ET 48 : Pour le dos, monter 12 m. de plus et pour les devants monter 6 m. de plus. Rab. 2 m. de plus pour chaque emmanchure, 2 m. de plus pour chaque épaule et 2 m. de plus pour l'encolure.

Les manches restent identiques. Monter 4 m. de plus pour le col et 2 m. pour chaque manchette. Contrôler la longueur d'après le patron et tric. 2 cm. de plus avant les emmanchures si c'est nécessaire.

jusqu'à mi-hauteur de la virôle, sans laisser le bois entrer en contact avec l'eau. La peinture doit être couverte d'une couche d'eau pure qui lui évitera le séchage superficiel par contact avec l'air. Au moment de la reprise, on videra l'eau en penchant doucement le récipient, et, une fois l'eau éliminée, on battra vigoureusement la peinture ou on y roulera le pinceau entre les paumes des deux mains pour brasser et bien mélanger la pâte et le diluant, qui au repos, ont eu tendance à se séparer.

(Suite de la page 42.)

mordorées, elle jette un coup d'œil vers la glace :

— Un postiche pourrait peut-être s'adapter là-dessus, pour les jours où je devrais m'habiller. Alors, j'aurais trouvé la solution idéale. Il y a bien neuf chances sur dix que je ne les laisse jamais repousser. Ça simplifie tellement la vie...

Claude OBERNAT.

SERVICE-FOURNITURES

Tous les cotons à broder que nous recommandons à nos lectrices, ainsi que les laines et cotons nécessaires à l'exécution de nos modèles et ouvrages au tricot et au crochet sont en vente dans notre magasin, 217, rue Saint-Honoré, Paris 1^{er} (tél. : Opéra 64.33). Envois sur commande. Les paiements sont à effectuer au C.C.P. 1451.01 des Editions du Hennis, 217, rue Saint-Honoré, Paris, ou par mandat-carte. Aucun envoi n'est fait contre remboursement.

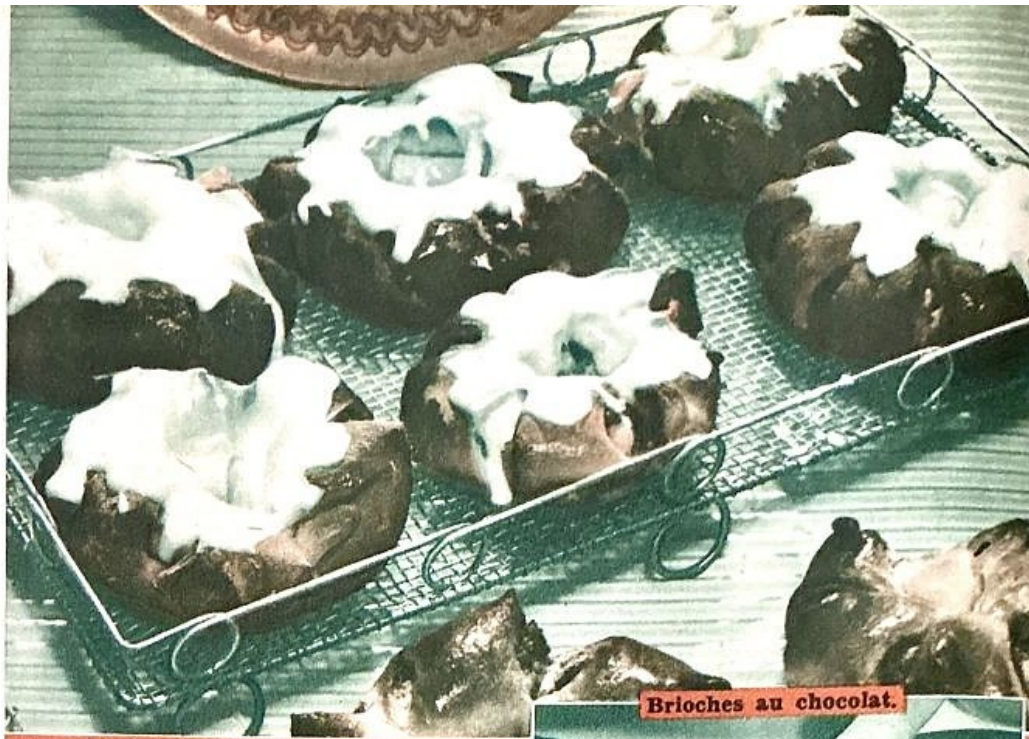


L'ENCAUSTIQUE * ABEILLE AUX SILICONES

L'Encaustique **ABEILLE** aux silicones va vous donner des loisirs que vous pourrez occuper utilement si vous le désirez (en tricotant par exemple).

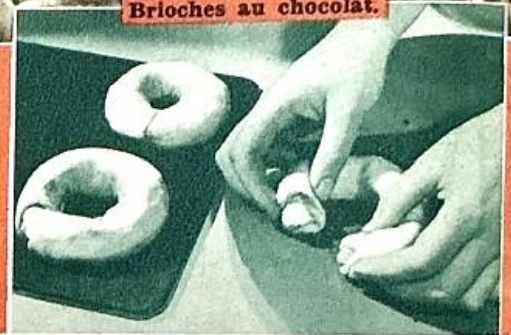


En effet, vous encaustiquerez 3 fois moins souvent puisque cette encaustique triple la durée de l'éclat des meubles ou parquets encaustiqués. En outre, vos meubles et parquets brilleront 3 fois plus et avec 3 fois moins d'effort puisque la combinaison des silicones et des cires "ABEILLE" à haute concentration permet d'obtenir plus rapidement des "brillants" inconnus jusqu'à ce jour.



Brioches au chocolat.

Quelques RECETTES pour le goûter



Il y a maintes façons de varier la composition du goûter, qui peut consister uniquement en un gâteau, tel le cake classique, accompagné de petits fours ou de biscuits (dont vous trouverez les recettes à la page 99), mais qui sont parfois précédés de petits sandwichs de pain de mie : au jambon, au fromage, aux œufs etc...

A cette formule, il faut cependant joindre toute la gamme des délicieuses pâtisseries de ménage, qui allient la finesse des pâtes feuilletées au moelleux des pâtes briochées, et qui se présentent sous des aspects aussi divers qu'appétissants. C'est parmi ces dernières que nous avons sélectionné les recettes suivantes :

BRIOCHES

Creusez une fontaine au centre de 450 gr. de farine et versez-y 25 gr. de levure délayée dans un peu de lait tiède, puis 2 œufs entiers battus et 3 dl. de lait tiède. Travailler la pâte comme celle du pain, jusqu'à ce qu'elle ne colle plus aux doigts. Faites lever à la chaleur, en couvrant d'une serviette, pendant environ 15 minutes, puis retravaillez en incorporant 100 gr. de beurre amolli, 30 gr. de sucre fin, 1 pincée de sel. Pétrissez pendant 12 minutes, puis déchiquetez la pâte en petits morceaux que vous jetterez violemment sur la planche à plusieurs reprises. Couvrez ces morceaux avec 50 gr. de farine et reformez une pâte que vous travaillerez jusqu'à ce qu'elle ne colle plus. Faites de petites boules de 30 gr. environ que vous roulez dans la farine et que vous poserez dans des petites formes à flan bien beurrées. Creusez légèrement le dessus pour y poser de petites boules de pâte de 12 gr. Laissez lever 20 minutes à la chaleur, puis dorez au pinceau avec de l'œuf battu, et faites cuire à four très chaud, pendant environ 15 minutes.

BRIOCHES AU CHOCOLAT

Vous pouvez utiliser la pâte de brioche donnée ci-des-

sus, intégralement ou en mettant 5 dl. de lait au lieu de 3 et 50 gr. de beurre au lieu de 100 gr. Voici une recette économique et cependant très bonne : Creusez une fontaine au centre de 500 gr. de farine additionnée d'une pincée de sel. Versez-y 25 gr. de levure fraîche délayée avec 1 c. à café de cassonade et 4 c. à soupe de lait tiède, puis ½ litre de lait (moins les 4 c. à soupe déjà prélevées) chauffé avec 60 gr. de sucre, et un œuf entier battu. Pétrissez pendant 10 minutes. Mettez la pâte en boule dans un bol fariné, couvrez-la et mettez lever à la chaleur pendant 1 heure environ. Dès qu'elle a doublé de volume, pétrissez-la de nouveau et divisez-la en

Croissants.



8 parties. Roulez chacune de ces parties en rectangles de 18 cm. x 10 cm. que vous recouvrirez de beurre fondu, passé au pinceau (50 gr. en tout), puis de chocolat râclé au couteau (125 gr. en tout). Roulez le rectangle très serré, sur le grand côté, et fermez en cercle. Faites 6 entailles aux ciseaux tout autour du cercle et mettez les brioches sur platine beurrée en les garnissant de 125 gr. de sucre fondu dans un blanc d'œuf légèrement battu, et versé goutte à goutte. Faites cuire à four chaud pendant 10 minutes, puis à four modéré pendant 5 à 10 minutes.

CROISSANTS

Délayez 30 gr. de levure fraîche dans 9 c. à soupe d'eau tiède et mélangez-y 150 gr. de farine. Faites une boule au-dessus de laquelle vous tracerez une croix au couteau (pour faciliter la levée de la pâte). Mettez cette boule dans une casserole d'eau tiède que vous réchaufferez de temps à autre, jusqu'à ce que la pâte ait doublé de volume. Egouttez la boule de

sez-la en 12 parties et roulez celles-ci en boules que vous mettez sur platine graissée. Glacez les buns avec 1 c. de sucre dissous sur feu doux dans 1 c. de lait.



Buns aux raisins.



et environ 30 cm. x 50 cm. Enduisez d'œuf battu passé au pinceau et recouvrez d'une couche de cassonade de 1 cm. d'épaisseur, puis de 100 gr. de raisins de Corinthe, gonflés à l'eau bouillante, puis séchés. A volonté, saupoudrez de cannelle en poudre. Roulez la pâte en rouleau serré, coupez des tranches de 4 cm. environ et rangez celles-ci dans une platine carrée, profonde et bien beurrée. Laissez lever à la chaleur pendant ½ heure et faites cuire à four vif pendant 25 à 30 minutes. Séparez les coques au couteau après les avoir démoulées.

MUFFINS

(recette anglaise)

Faites une pâte levée avec 400 gr. de farine, 25 gr. de levure (délayée avec 6 c. à soupe de lait et 1 pincée de cassonade, puis 100 gr. de farine, le tout levé à la chaleur), 3 dl. de lait et 1 pincée de sel. Faites lever, à couvert, puis travaillez fortement la pâte en la battant. Étirez-la en longueur, puis divisez-la en 2 pour en faire 2 rouleaux. Laissez lever ceux-ci pendant 20 minutes puis coupez-les en 8 parties que vous roulerez en boules. Mettez ces dernières dans des petits moules à flans, bien beurrés. Laissez-les lever ¼ d'heure à la chaleur puis faites-les cuire à four chaud pendant 30 minutes, mais sans que les muffins soient colorés. Servez-les chauds et présentez en même temps des coquillettes de beurre.



Coques roulées.



levain, pétrissez-la avec 525 gr. de farine, 325 gr. de beurre, 15 gr. de sel et 3 dl. de lait, pour obtenir une pâte ferme. Faites lever pendant 2 h. ½, puis roulez en bandes de 12 cm. de large et de 2,5 cm. d'épaisseur. Coupez en triangles de 12 cm. de côté. Roulez, avec la pointe au-dessus, et arrondissez en croissants. Posez ceux-ci sur platine beurrée et laissez bien lever à la chaleur. Badigeonnez de lait et faites cuire environ 10 à 12 minutes à four chaud.

BUNS AUX RAISINS

450 gr. de farine additionnée de 1 c. à café de sel, 1 c. à café de cannelle et 50 gr. de sucre. Faites une fontaine et versez-y 15 gr. de levure fraîche délayée dans 2 c. à soupe de lait tiède avec 1 c. à café de cassonade, le tout levé quelques minutes à la chaleur. Versez ensuite 2 dl. de lait, 1 œuf battu et 60 gr. de beurre. Ajoutez ensuite 150 gr. de raisins de Corinthe et 30 gr. d'écorce confite d'orange et de citron hachée et mélangée. Travaillez bien la pâte, couvrez-la et faites-la lever pendant 1 h. ½. Pétrissez-la légèrement, divi-

Posez des rognures de pâte en croix sur le dessus, puis couvrez les buns avec une serviette et laissez lever à la chaleur pendant 20 minutes, puis faites cuire à four vif pendant 10 minutes, puis à four moyen pendant 10 minutes. Servez les buns chauds ou froids.

COQUES ROULEES

Préparez 500 gr. de pâte de brioche dont la recette a été donnée plus haut. Lorsqu'elle a doublé de volume à la chaleur, étendez-la à 1,5 cm. d'épaisseur

Muffins.



MAC



es
nes pastilles
e l'acidité

Migraines d'origine
estomac : Vous pou-
rapidement les maux
même temps le tra-
suçant simplement,
pastilles Rennie : Les
estifs et anti-acides
s la forme agréable
tralisent l'acidité de
les douleurs et les
naturellement. Brû-
rines d'origine diges-
es. Rennie, toutes

ENSEMBLE PULL ET CARDIGAN

(Suite de la page 18.)

ASSEMBLAGE : Repasser le travail à l'en-
vers sous un linge humide. Fermer les cou-
tures des épaules sur une long. de 1,5 cm. (à
partir des emmanchures). Monter les manches,
fermer ensuite les coutures des manches et
en même temps les coutures des côtés. Faire
des 2 côtés des épaules 1 tour de mailles ser-
rées. Au 2e tour, faire du côté devant 3 bou-
tonnières à distance régulière ; pour ces bou-
tonnières, faire une chaînette de 3 m., passer
3 m.s. du tour précédent. Au 3e tour de m.s.,
faire sur chaque chaînette de 3 m. 3 m. ser-
rées. Coudre les boutons sur chaque épaule.
Repasser les coutures.

www.bonesaddict.fr
UN PIANO

(Suite de la page 20.)

Après la fabrication du châssis et de la
table d'harmonie, plaque de bois mince à
la fois élastique et résistante, dont l'office
est de renforcer la sonorité des cordes,
vient la mise en place de ces dernières et
les multiples essais qui s'ensuivent. C'est
la première salle, de toutes celles par les-
quelles nous sommes passées au cours de
cette visite, où la musique, ou plutôt le son,
fait son apparition. Le lourd parfum des
bois flotte encore, mais maintenant autre
chose naît... des essais d'harmonie,
acides, inattendus et émouvants. Ces cor-
des sont de cuivre et les plus grosses sont
filées. On les faisait jadis de soies de porc.
Avons-nous dit qu'avant de tendre les cor-
des aux châssis ceux-ci devaient, suspendus
au plafond de l'atelier, attendre 12 mois ?
Une année entière pendant laquelle le son



Femmes d'Aujourd'hui

ELEGANTE VESTE
pour dame



Voici un modèle de veste droite tricotée, particulièrement seyant pour toutes les silhouettes. Êtes-vous trop mince, trop forte? La veste droite va à tout le monde. Sans compter qu'elle est pratique, agréable à porter, et sans rivale pour le voyage où les vêtements qui ne sont pas trop ajustés sont des plus confortables... Vous la porterez en toutes saisons.

Le schéma du patron est donné dans le supplément du journal.

mais en sens inverse. Faire la couture milieu du dos à la machine.

DEVANT GAUCHE : Monter 84 m. en laine verte, tric. 4 cm. au point jersey, tric. ensuite 1 rg envers du côté endroit pour l'ourlet et continuer au point jersey en faisant une diminution du côté droit (sous-bras) tous les 16 rgs (11 fois). Le bord gauche (milieu devant) reste droit. A 48 cm. de hauteur totale, rab. côté droit, pour l'emmanchure 1 fois 6 m., 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m. et 3 fois 1 m. Continuer tout droit jusqu'à ce que l'emmanchure mesure 16 cm. Rab. du côté gauche, pour l'encolure 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m. et 8 fois 1 m. Quand l'emmanchure mesure 21 cm., rab. côté emmanchure 2 fois 10 m. et 2 fois 9 m.

DEVANT DROIT : comme le devant gauche mais en sens inverse.

MANCHES : Commencer dans le bas, monter 120 m. avec la laine verte et tric. 42 cm. au point jersey. Rab. ensuite des 2 côtés, pour former la tête, 6 fois 2 m., 8 fois 1 m., 12 fois 2 m., 2 fois 3 m. et rab. les mailles restantes en 1 fois.

MANCHETTES : Monter 90 m. et tric. 26 rgs en jersey rayé en faisant une boutonnière de chaque côté au 6e et 22e rgs. Pour ces boutonnières rab 4 m. à 6 m. du bord et remonter ces m. au rg suivant. Après les 26 rgs au point jersey rayé, tric. encore 4 rgs jersey noir et 26 rgs jersey rayé en faisant de nouveau au 6e et 22e de ces 26 derniers rgs une boutonnière de chaque côté. Faire la 2e manchette de la même façon.

COL : Monter 90 m. tric. en jersey rayé en faisant une augmentation des 2 côtés, tous les 2 rgs (13 fois) = 26 rgs. Tric. ensuite 4 rgs en jersey noir puis continuer en jersey rayé en faisant une diminution des 2 côtés, tous les 2 rgs (13 fois). Rab. les m.

BORDURE DEVANTS : Monter 170 m., tric. en jersey rayé en faisant du côté droit du travail une augm. tous les 2 rgs (13 fois) = 26 rgs. Tric. 4 rgs en jersey noir puis tric. 26 rgs jersey rayé en faisant une diminution du même côté que les augmentations tous les 2 rgs (13 fois). Rab. les m.
Faire la 2e bordure de la même façon mais en sens inverse.

ASSEMBLAGE : Repasser toutes les pièces à l'envers sous un linge humide, faire les coutures des côtés et des épaules. Monter les manches. Faire toutes ces coutures à la machine. Les repasser ensuite ouvertes sous un linge humide. Plier les manchettes en 2 (côté endroit à l'intérieur) et faire les 2 petites coutures des côtés. Retourner et repasser à plat. Festonner les boutonnières et y passer 2 boutons réunis par une bride. Froncer le bas des manches suivant la largeur des manchettes en laissant dépasser environ 2 cm. pour le boutonnage. Coudre le col aux 2 bordures milieu devant en faisant bien coïncider les angles. Coudre le col et les bordures aux devants et à l'encolure dos, plier en 2 vers l'intérieur et fixer avec des points invisibles. Repasser à plat. Poser les épaulettes.
(Voir suite p. 48.)

(TAILLE 42-44)

Pour taille 46 et 48 voir fin du texte.

FOURNITURES : 600 gr. de laine vert foncé (4 fils), 50 gr. de laine blanche et 50 gr. de laine noire de la même qualité, 2 alg. n° 3, 8 boutons, des épaulettes.

POINTS EMPLOYÉS — Point Jersey : 1 rg. endroit, 1 rg. envers.

Jersey rayé : alterner 2 rgs jersey en laine blanche et 2 rgs jersey en laine noire.

ECHANTILLON : 18 m. = 6 cm., 20 rgs. = 5 cm.

EXECUTION — DOS : se fait en 2 parties.
Monter 114 m. en laine verte et tric. 4 cm. au point jersey, tric. 1 rg envers du côté endroit pour former la plûre de l'ourlet puis continuer au point jersey en diminuant du côté gauche (milieu dos) 1 m. tous les 8 rgs (32 fois) et en même temps, diminuer du côté droit (couture de côté) 1 m. tous les 16 rgs (11 fois). A 48 cm. de hauteur totale, rab. côté droit, pour l'emmanchure 1 fois 5 m., 1 fois 3 m., 2 fois 2 m. et 3 fois 1 m. Continuer tout droit jusqu'à ce que l'emmanchure mesure 21 cm. Rab. côté emmanchure, pour l'épaule : 2 fois 10 m. et 2 fois 9 m. Rab. les 18 m. restantes en 1 fois pour l'encolure. Faire la 2e partie semblable