

JE SAIS COUPER

SEULE REVUE TECHNIQUE MENSUELLE PERMETTANT DE COUPER
ET DE CONFECTIONNER SOI-MEME SUR MESURES TOUS SES VETEMENTS

MODE COUPE TRAVAUX

COURS DE COUPE PAR CORRESPONDANCE

" JE SAIS COUPER "

Production des ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE

S. A. R. L. au capital de 1.500.000 Francs

26, Rue d'Aboukir - Paris (2^e) - Métro : Sentier

Téléphone : CENTral 98-80 et 98-81

R. C. Seine 297-977-B

C. C. P. Paris 4765-94

MODÈLE DÉPOSÉ
REPRODUCTION INTERDITE

PREMIERE LEÇON
PRINCIPES DE LA METHODE

Chère élève,

vosre décision de suivre nos Cours de Coupe par correspondance nous met en contact pour une assez longue période, que nous allons parcourir ensemble.

Vous comptez certainement tirer de notre enseignement le plus large profit, et c'est tout naturel.

Pour qu'il en soit bien ainsi, il est nécessaire que vous vous pénétriez des quelques idées maîtresses exposées ci-après, et que vous suiviez toujours à la lettre toutes les indications que nous allons vous donner dans nos leçons.

Comme toute chose, la Coupe s'apprend.

Il nous aura suffi de simplifier quelques principes pouvant paraître ardu à première vue, pour que vous puissiez rapidement juger de la facilité avec laquelle vous assimilerez notre méthode. Qui veut s'en donner la peine - tant il est vrai que l'on n'a rien sans mal - peut, avec de la patience et quelque attention, pratiquer pour elle-même et son entourage cette Coupe qui demeure l'un des plus beaux fleurons de l'Artisanat français.

De plus, en considérant le côté pratique de cette étude, vous y trouverez la certitude de réalisation d'économies substantielles, tout en occupant agréablement vos loisirs.

Pour obtenir ce résultat, nous mettons à votre disposition une METHODE DE COUPE A PLAT simplifiée aux limites du possible, d'une progressivité mûrement étudiée, claire et précise, qu'il vous sera aisé d'assimiler.

Ayez toujours présent à l'esprit le fait que vous n'avez aucun intérêt à brûler les étapes. Ne passez à la leçon suivante que lorsque vous avez étudié la précédente complètement.

Le gage de la réussite réside dans la façon dont vous prendrez le départ.

Pour bien illustrer cette thèse, employons une image simple mais expressive: dans toute construction d'édifice, la solidité du bâtiment dépend de celle des fondations. Or, ces fondations sont, si nous pouvons nous exprimer ainsi en ce qui concerne la Coupe, LA PRISE DES MESURES.

Les mesures étant prises avec le plus grand soin et une minutieuse précision, les conditions essentielles se trouveront réunies pour qu'un bon résultat soit obtenu dans le minimum de temps.

En suivant très exactement nos prescriptions, le but que vous vous assignez sera plus facilement atteint et, dès les premières leçons, vous vous apercevrez que notre insistance sur cette importante opération de la prise des mesures n'est nullement exagérée.

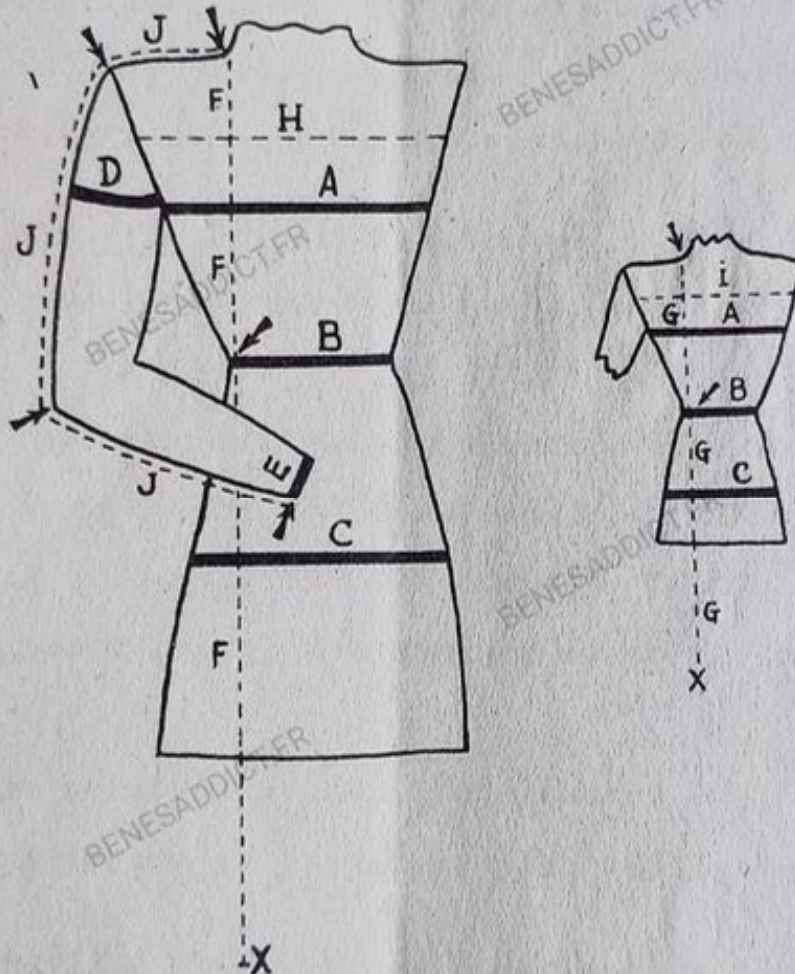
En conséquence, nous vous prions de vous exercer le plus souvent possible sur les personnes de votre entourage à la pratique de cette opération, en vous contrôlant vous-même et en prenant à plusieurs reprises sur la même personne les différentes mesures prescrites.

Etudiez ensuite très soigneusement les considérations sur les dimensions à donner aux diverses parties du vêtement. Enfin, envoyez-nous vos solutions des problèmes qui vous sont posés à la fin de cette première leçon.

PRISE DES MESURES

Pour la prise des mesures, faire tenir la personne très droite, dans une pose naturelle. Un ruban sera noué à la taille afin de déterminer la place de celle-ci.

TABLEAU DES MESURES



TOUR DE POITRINE (ligne A du Tableau des mesures).

Faire soulever légèrement les bras de la personne; passer le mètre-ruban à mi-hauteur du dos, puis, les bras retombant naturellement, amener le mètre sur la partie la plus saillante de la poitrine, formant ainsi une ligne se rapprochant le plus possible de l'horizontale.

Il ne faut pas prendre cette mesure en serrant trop le

mètre-ruban ou le laissant trop lâche. Voyez la différence en expirant ou en inspirant, elle est sensible. Il faut que cette mesure soit prise juste, sans forcer ni dans un sens ni dans l'autre.

TOUR DE TAILLE (ligne B du tableau des mesures).

Placer le mètre-ruban à hauteur du cordon dont il a été question ci-dessus pour marquer la ligne de taille.

Cette mesure sera prise juste ou serrée, selon le goût de la personne qui supportera plus ou moins d'être comprimée.

TOUR DE HANCHES (ligne C du Tableau des mesures).

Placer le mètre-ruban entre 20 et 25 cm au-dessous de la ligne de taille.

Généralement, nous indiquons 22 cm au-dessous de la taille, cette mesure étant moyenne. Cependant, pour une personne petite, celle-ci peut être prise à 20 cm, alors que pour une personne assez grande les hanches se porteront aux environs de 25 cm.

La personne prenant les mesures doit donc juger à quelle hauteur se trouve la partie la plus saillante des hanches.

TOUR DU HAUT DE BRAS (ligne D du Tableau des mesures).

Faire appliquer le bras le long du corps et mesurer l'endroit le plus fort.

TOUR DU POIGNET (ligne E du Tableau des mesures).

LONGUEUR DU DEVANT (ligne F du Tableau des mesures).

Prise depuis la base du cou (couture d'épaule - voir Tableau des mesures) jusqu'à la taille, en passant par le point le

plus saillant de la poitrine. (A cet endroit, marquer le premier chiffre qui correspond à la longueur du corsage.) Mesurer jusqu'à la longueur désirée à partir de la taille. (Marquer le second chiffre qui correspond à la hauteur totale).

LONGUEUR DU DOS (ligne G du Tableau des mesures).

Prise depuis la base du cou (couture d'épaule - voir Tableau des mesures) jusqu'à la taille. (A cet endroit, marquer le premier chiffre qui correspond à la longueur du corsage dos). Si la personne est de taille normale, cette dimension sera plus courte que celle du devant jusqu'à la taille. Si la personne a le dos rond, cette mesure sera plus longue que celle du devant. Mesurer ensuite jusqu'à la longueur désirée. (Marquer le second chiffre qui correspond à la hauteur totale du dos.)

CARRURE DEVANT (ligne H du Tableau des mesures).

Cette mesure se situe à mi-hauteur entre la ligne de poitrine et la pointe de l'épaule. Sa longueur correspond à la dimension qui sépare les entournures des manches.

C'est avec soin que cette mesure doit être prise.

Les épaules doivent être rejetées en arrière, les bras croisés au dos à la hauteur de la taille.

En effet, si la personne se tenait - au moment de la prise des mesures - un peu voûtée, le corsage risquerait d'être trop étroit à cet endroit.

CARRURE DOS (ligne I du Tableau des mesures).

Les mêmes remarques que ci-dessus sont valables pour cette mesure. Celle-ci correspond à la distance qui sépare les

emmanchures au dos, et doit être prise les bras étant ramenés sur la poitrine.

Nous attirons l'attention des exécutantes sur la prise de cette mesure.

Nous les engageons, d'ailleurs, à prendre cette mesure sans rejeter les bras vers l'avant et elles se rendront compte de la différence obtenue.

Il est préférable que cette partie soit trop large. Cette ligne qui détermine l'entournure du dos, si elle n'est pas suffisamment large, gênera le montage des manches. Il est plus aisé de reprendre un peu de tissu, alors qu'il est impossible d'en ajouter là où il est coupé.

LONGUEUR DES BRAS (ligne J du Tableau des mesures).

Toujours en partant du même point - la base du cou - tendre le mètre-ruban sur l'épaule. Marquer la longueur de celle-ci (1er chiffre); sans lâcher le mètre, faire plier le bras à angle droit et amener le mètre au coude (marquer le 2ème chiffre). Continuer jusqu'au poignet où vous marquerez le troisième chiffre, qui représente la longueur totale du bras, soit: longueur d'épaule + longueur du haut du bras + longueur de l'avant-bras.

TOUR DU COU

A sa base, prendre le tour du cou.

oooooooooooooooo

COMMENT DETERMINER D'APRES LES MESURES PRISES
LES DIMENSIONS A DONNER AUX DIVERSES PARTIES DU VETEMENT

Nos élèves comprendront aisément qu'il ne leur est pas possible de travailler dès maintenant, et directement, sur un tissu. Il ne peut s'agir de travailler, dès le début des Cours, que sur papier, c'est-à-dire d'établir un patron aux dimensions de la personne à habiller (ou considérée comme devant l'être).

Les mesures initiales servant à déterminer la largeur d'un patron sont: les tours de poitrine, de taille et de hanches.

Nous allons donc voir comment diviser ces différentes dimensions pour les mettre en rapport les unes avec les autres.

Il faut nécessairement donner de la souplesse à un vêtement quelconque, en plus des mesures prises selon les indications données précédemment. Cette souplesse est toujours donnée au devant.

Pour éclairer cette théorie, nous vous proposerons l'exemple ci-dessous, qui vous indiquera en même temps comment procéder pour déterminer les diverses dimensions dont il est question.

Supposons que les mesures relevées se traduisent ainsi:

1°- Tour de poitrine: 92 cm.

2°- Tour de taille: 72 cm.

3°- Tour de hanches: 100 cm.

POITRINE

1°- Au demi-dos, nous donnerons pour largeur:

$92 \text{ cm} : 2 = 46 : 2 = 23 \text{ cm}$, soit le quart du tour total.

2°- Au demi-devant, nous donnerons pour largeur:

$$92 : 2 = 46 \text{ cm} + 8 \text{ cm} = 54 \text{ cm} : 2 = 27 \text{ cm}.$$

Ces 8 centimètres représentent la souplesse moyenne à appliquer.

TAILLE

1°- Au demi-dos, nous donnerons pour largeur:

$$72 : 2 = 36 : 2 = 18 \text{ cm}.$$

2°- Au demi-devant, nous donnerons pour largeur:

$$72 : 2 = 36 + 8 = 44 : 2 = 22 \text{ cm}.$$

(Actuellement, les exigences de la mode nous obligent à une taille très serrée; la souplesse ne sera à respecter que pour une personne très forte).

Pour une personne de taille normale et désirant une taille serrée, et afin que la couture de côté ait une place normale (un devant étant toujours plus large qu'un dos), retirez 2 cm au dos et remettez-les au devant.

EXEMPLE

Vous aviez, dans l'exemple ci-dessus, une taille de 72 cm de tour, dont le demi-dos était 18 cm et le demi-devant (sans souplesse) de 18 cm également.

Vous aurez donc comme nouvelles mesures;

1/2 dos: 18 cm - 2 = 16 cm	} Soit 36 cm au total, ce qui correspond au demi-tour de taille.
1/2 devant: 18 cm + 2 = 20 cm	

CETTE INTERPRETATION N'EST UNIQUEMENT VALABLE QUE POUR LA TAILLE.

HANCHES

1°- Au demi-dos, nous donnerons pour largeur:

$$100 : 2 = 50 : 2 = 25 \text{ cm, soit le quart du tour total.}$$

2°- Au demi-devant, nous donnerons pour largeur:

$$100 : 2 = 50 + 8 \text{ cm} = 58 \text{ cm} : 2 = 29 \text{ cm}.$$

L'application de ces 8 centimètres de souplesse aux trois mesures: poitrine, taille et hanches, est valable pour toutes les tailles.

Nous avons maintenant tout dit de cette première opération de prise des mesures et de l'établissement des largeurs demi-dos et demi-devant, pour les trois mesures principales.

PREMIER DEVOIR A EXECUTER ET A NOUS RENVoyer POUR CORRECTION

1°- Prendre les mesures sur au moins deux ou trois personnes de votre entourage; les noter, en nous donnant pour chaque cas les particularités et caractéristiques que vous aurez relevées, en vous basant sur les explications que nous avons données dans cette première leçon.

Voici, à titre d'exemple de proportions, un tableau de mesures relativement bien proportionnées:

<u>POITRINE</u>	<u>TAILLE</u>	<u>HANCHES</u>
88 cm	68 cm	94 cm
92 cm	72 cm	100 cm
98 cm	76 cm	104 cm

D'après les mesures que vous trouverez, jugez par vous-même du manque de proportions existant. Faites-nous en part.

2°- D'après les mesures que vous aurez relevées sur une personne, établissez la largeur à donner à un demi-dos de jupe, à la taille et aux hanches, ainsi qu'au demi-devant.

FIN DE LA PREMIERE LEÇON

LEXIQUE

Afin d'aider nos élèves dans la lecture des explications qui suivront, nous pensons qu'il leur sera utile de connaître la signification de certains termes de métier.

Nous en réunissons ici quelques uns en un lexique auquel il leur sera toujours facile de se reporter. Cette liste sera suivie d'autres.

ARRONDI Terme désignant la ligne d'un bas de jupe, de robe ou de manteau.

BIAIS Ce terme a deux significations. La première s'applique au sens du tissu. Le biais s'obtient en ramenant la lisière sur le travers du tissu.

La seconde signification s'applique à une petite bande de tissu, étroite, qui borde ou termine proprement un col, un revers, une manche, etc.

CHAINE Sens de la lisière d'un tissu. Les fils de chaîne forment l'armature d'un tissu et ne se détendent pas.

CROISURE Largeur de tissu laissée en supplément à un vêtement (corsage, manteau, etc.) et permettant le boutonnage et le recouvrement d'un côté sur l'autre.

DROIT-FIL Mot employé par opposition à biais. Le droit-fil suit la lisière, mais se retrouve également dans le sens de la trame (voir ce mot).

EMMANCHURE Ligne courbe du haut de la manche, qui s'adapte au corsage.

ENTOURNURE Ligne creusée sur la partie supérieure de chacun des côtés du corsage, sur laquelle vient s'adapter l'emmanchure.

PIED DE COL Base du col qui se monte à l'encolure du corsage.

PINCE Triangle dont on rapproche les côtés afin de resserrer l'ampleur et d'ajuster tout vêtement aux mesures de la personne.

REGLE DE COUPE Pièce de bois plate, graduée en centimètres et millimètres, non indispensable mais d'une grande utilité, et permettant de tracer de longues lignes droites (de 80 cm à 1 mètre).

SOUS-PATTE Pièce de tissu laissée en plus ou ajoutée, permettant la croisure ou le boutonnage d'un vêtement.

TRAME Terme désignant les fils passés entre les fils de chaîne sur le travers du tissu. Elle forme aussi droit-fil.

DEUXIEME LEÇON

JUPES DROITES - DIFFERENTES TENUES - MESURES A PRENDRE

MESURES A PRENDRE	:	TOUR DE TAILLE
"	:	TOUR DE HANCHES
"	:	LONGUEUR DEVANT
"	:	LONGUEUR DOS

Les longueurs des dos et devants s'entendent prises à partir de la taille jusqu'à la longueur désirée pour la jupe. on peut - si on le désire - retrancher la hauteur du corsage de la hauteur générale (F) devant ou (G) dos.

LES PATRONS SONT TOUJOURS FAITS PAR MOITIE ET SANS COUTURE

TRACÉ DU DOS (voir les schémas à la page suivante)

Sur papier, établir un rectangle selon les indications ci-après. Aux quatre angles, marquer A B C D. Ce rectangle aura pour largeur le quart du tour de hanches (voir les explications de la première leçon) plus 5 cm pour la largeur du bas.

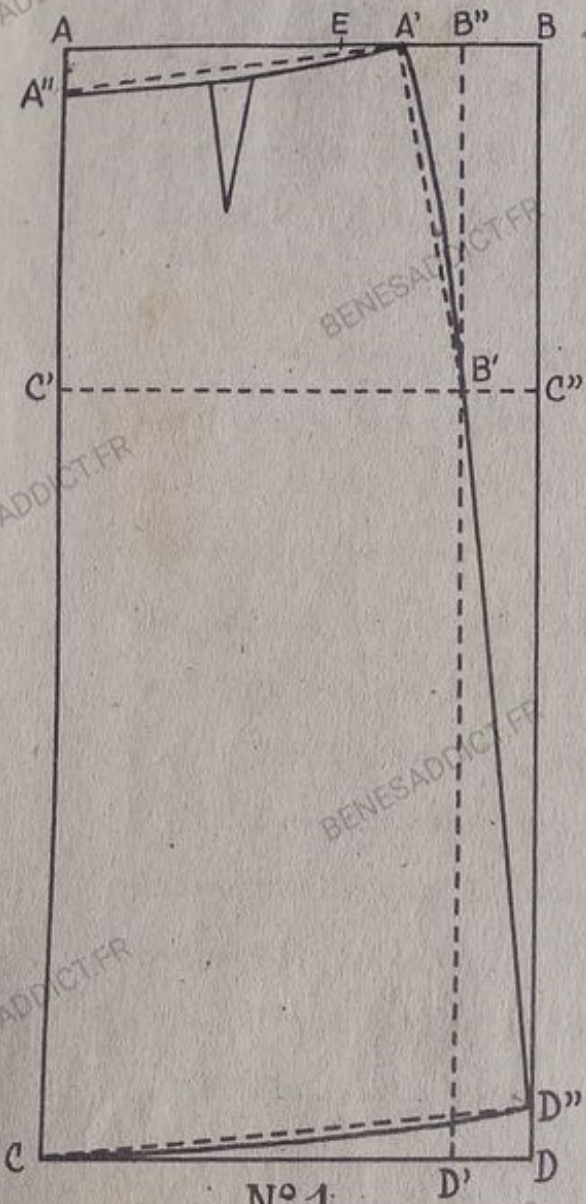
Ces 5 cm par quart de jupe, soit 20 cm sur le tour de jupe en plus du tour de hanches, représentent l'aisance nécessaire à la marche.

LIGNE DE HANCHES

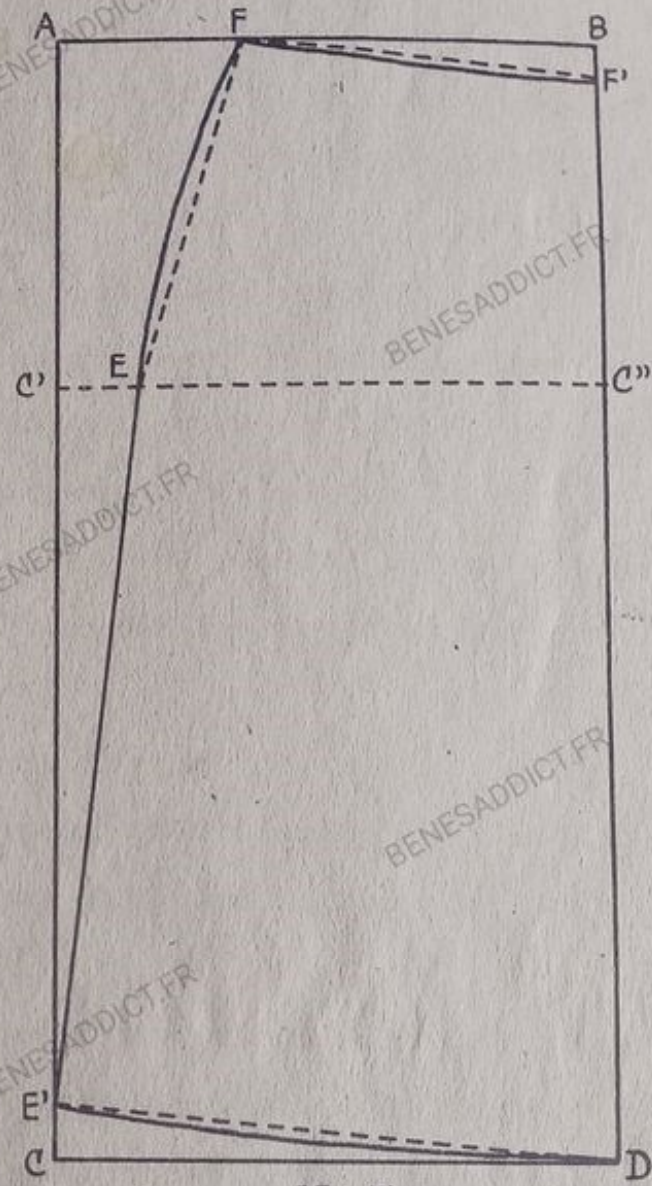
De A vers C, mesurer une hauteur de 20 à 25 cm (voir: prise des mesures "Tour de hanches"). Marquer C'.

De B vers D, mesurer la même distance que de A à C', et marquer C". De C' vers C", tracer un pointillé.

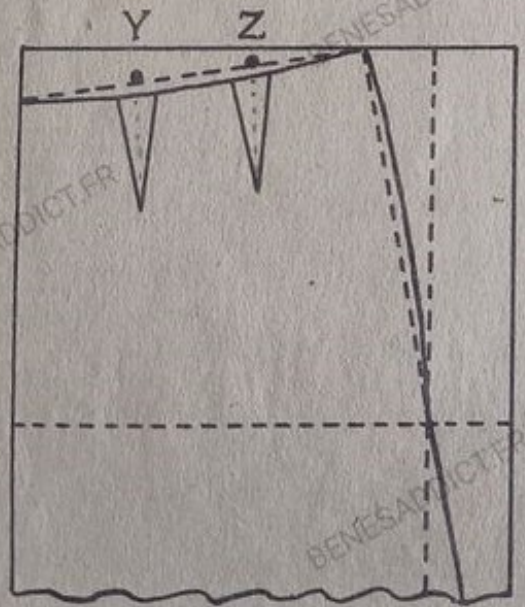
Sur ce pointillé, de C' vers C", mesurer le quart du tour de hanches. Porter la lettre B'.



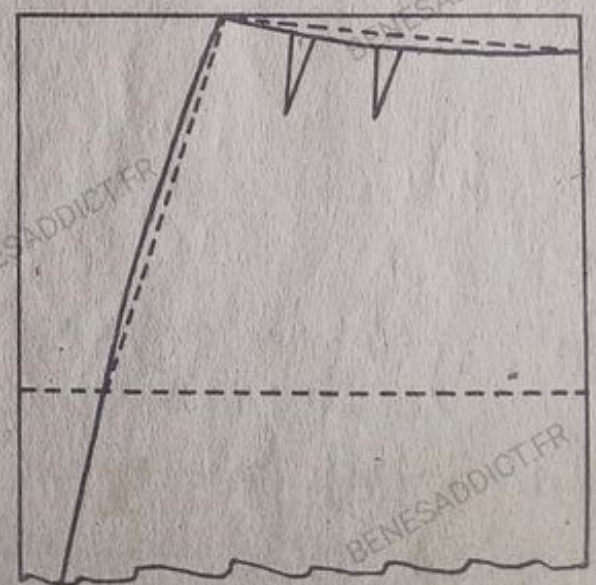
N° 1



N° 3



N° 2



N° 4

LIGNE DE TAILLE

Afin de déterminer cette ligne de taille, commencer par tracer un pointillé passant par le point B' et parallèle à la ligne B-D. Marquer B" et D'.

De B" vers A, mesurer toujours 4 cm. Marquer A'.

La ligne de côté doit être biaisée, la taille étant moins large que les hanches. En réservant ces 4 cm pour donner un biais normal au côté, on obtient un bon aplomb de la jupe et le tissu restant entre A et A' se trouvera réparti entre le tour de taille et la ou les pinces, suivant les explications qui suivent (voir: PINCES).

De A vers C', mesurer 3 cm. Marquer A".

Pour qu'une jupe droite tombe bien d'aplomb, il est indispensable que le droit-fil, sur la ligne de hanches, soit respecté.

C'est pour cette raison qu'il est nécessaire de creuser la taille, le galbe des hanches emportant cette différence.

Tracer une courbe, creusée d'un centimètre au maximum, et reliant A"-A'.

C'est sur cette ligne que l'on marquera la ou les pinces.

PINCES

De A vers A', mesurer la largeur de taille demi-dos. Marquer E.

Entre E et A', il vous restera un certain nombre de centimètres, plus ou moins important suivant que l'écart entre la taille et les hanches est plus ou moins grand. Cet écart entre E et A' se trouvera résorbé dans une ou deux pinces, selon qu'il sera plus ou moins fort.

EXEMPLE:

Différence entre A et B" = 25 cm.

B" vers A': 25 cm - 4 cm = 21 cm entre A-A'.

Largeur de taille: 18 cm de A à E.

La différence entre A'-E est de 3 cm. La pince à faire aura donc cette profondeur.

Une pince n'aura jamais plus de 3 cm de profondeur. Si l'écart trouvé entre E et A' est supérieur, faire deux pinces d'égale grandeur.

La hauteur d'une pince ne devra jamais excéder la moitié de la distance qui sépare les points A de C'.

Si la pince est seule pour un demi-dos, sa position se trouvera au milieu de la ligne de taille (voir croquis n°1).

Si deux pinces sont faites, la ligne de taille demi-dos sera divisée en trois parties égales, et le point de centre de chaque pince correspondra à chacune des deux divisions Y et Z (croquis n°2).

LIGNE DE CÔTÉ (croquis n°1).

Tracer un pointillé reliant A' et B', et suivre ce pointillé par une courbe galbée d'un centimètre en son milieu. Relier par une ligne droite B' à D".

Le point D" se trouve à 3 centimètres (même valeur qu'au creux de taille, pour rétablir l'équilibre) de D, sur la ligne D-B.

LIGNE D'ARRONDI

De C vers D", tracer une droite en pointillé. Faire suivre celui-ci d'une ligne pleine galbée d'un centimètre en son milieu.

(2)

Nous nous trouvons donc avoir établi maintenant un patron de demi-dos pour jupe simple, qui servira de base à des travaux futurs.

TRACÉ DU DEMI-DEVANT DE JUPE

Etablir un rectangle A B C D ayant la même longueur que le dos (croquis n°3, page 2) et pour largeur le quart du tour de hanches + 4 cm de souplesse, + 5 cm également pour la ligne du bas de jupe, comme il a été expliqué plus haut pour le tracé du dos.

EXEMPLE: Si le tour de hanches est de 100 cm, vous obtiendrez: $100 : 2 = 50 + 8 = 58 : 2 = 29 + 5 = 34$ cm.

Ce dernier chiffre représente, pour notre exemple, la largeur du rectangle.

LIGNE DE HANCHES

Mesurer la distance qui sépare A de C' sur le tracé du dos et reporter cette dimension de A vers C sur le devant. Porter C'. Tracer un pointillé qui relie la ligne B-D. Marquer C".

De C" vers C' mesurer la largeur des hanches demi-devant, compris souplesse. Marquer E.

LIGNE DE TAILLE

De B vers C", mesurer 2 cm. Marquer F'.

De B vers A, mesurer la largeur de la taille demi-devant, plus 4 cm de souplesse. Marquer F.

Relier F et F' par une courbe, creusée en son milieu de 1 cm.

(2)

Pour une taille sans souplesse, il sera nécessaire de résorber cette souplesse en deux pinces, d'égale profondeur, sur le demi-devant de la jupe.

Leur position sera déterminée ainsi: marquer le milieu de la ligne de taille demi-devant. De ce point vers F, mesurer la dimension de la première pince.

Entre cette première pince et F, à mi-distance, placer la seconde pince.

Ces pinces se trouvent portées vers les hanches et non sur le milieu de la jupe devant.

LIGNE DE CÔTÉ

Relier F à E par un pointillé. Le faire suivre par une ligne galbée d'un centimètre et demi en son milieu.

Mesurer, sur le patron du demi-dos, la distance qui sépare les points B' de D". Reporter cette dimension sur le demi-devant, en partant du point E, vers C, jusqu'à ce que cette ligne rencontre la ligne A-C. Marquer E'.

ARRONDI

Relier les points E' à D par une courbe bombée d'un centimètre en son milieu, par rapport au pointillé qui relie ces mêmes points.

(2)

Nous voici en possession d'un fond de jupe.

Nous travaillerons sur ce fond différentes formes de jupes et nous allons considérer aussi les modifications à apporter en regard des différentes tenues "voûtées" et "cambrées", par rapport à la tenue normale que nous venons d'étudier.

Vous avez certainement remarqué que chaque individu a un type et une attitude particuliers. Il faut donc en tenir compte dans l'établissement d'un patron.

Une personne a le dos rond et le ventre proéminent: la ligne de taille s'en trouve très creusée dans le dos et, par contre, elle est légèrement au-dessus de l'horizontale sur le devant (voir le croquis n°5).

Dans l'attitude cambrée, la poitrine est projetée en avant, le ventre effacé et les hanches très ressorties.

Il faut donc plus de hauteur sur le milieu du dos de la jupe, qui se trouve être galbé au lieu d'être creusé comme pour le précédent cas (voir croquis n°6).

Cette observation est à considérer très sérieusement lors de la prise des mesures, afin de déterminer très exactement la place de la couture de côté qui doit tomber verticalement.

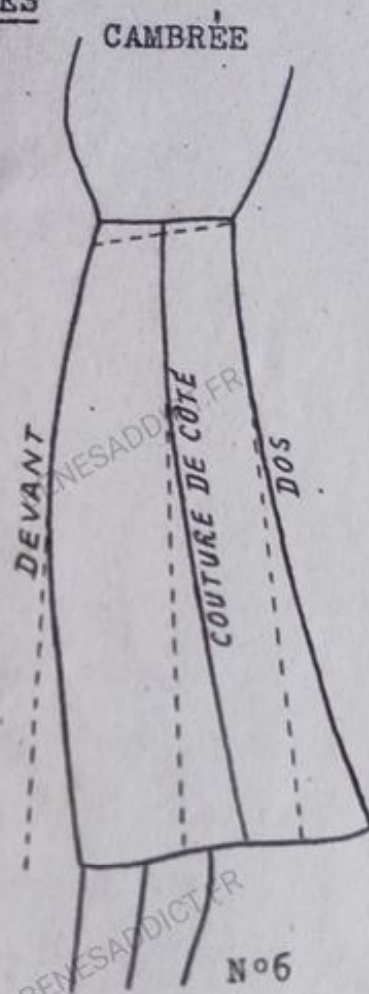
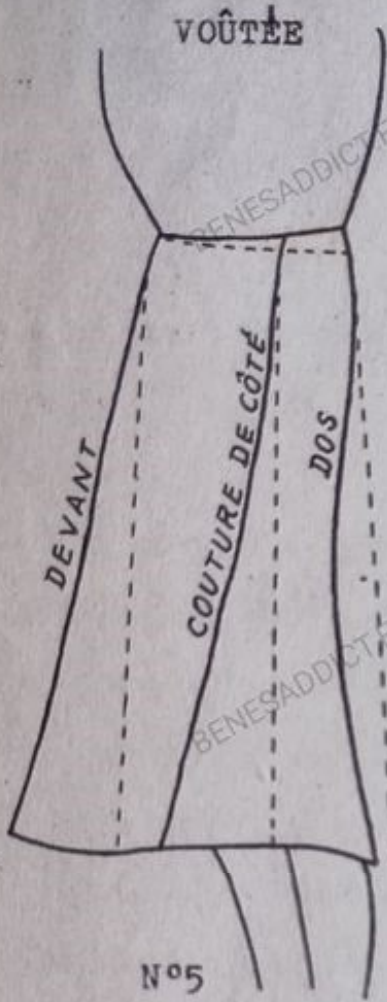
La non-observance de cette remarque risquerait de faire biaiser de désagréable façon la couture de côté, soit sur le devant, soit sur le dos.

Nous avons touché, dans les lignes qui précèdent, à un sujet très important: "L'APLOMB".

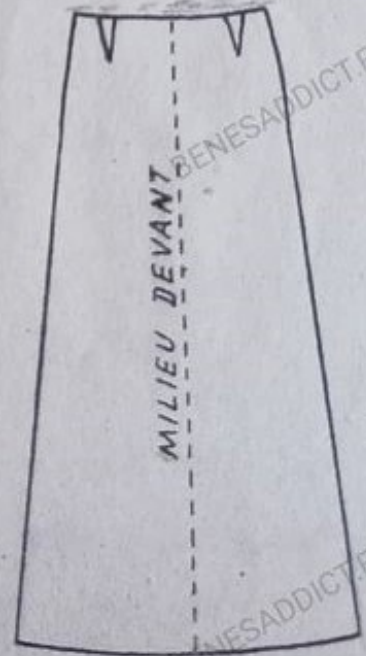
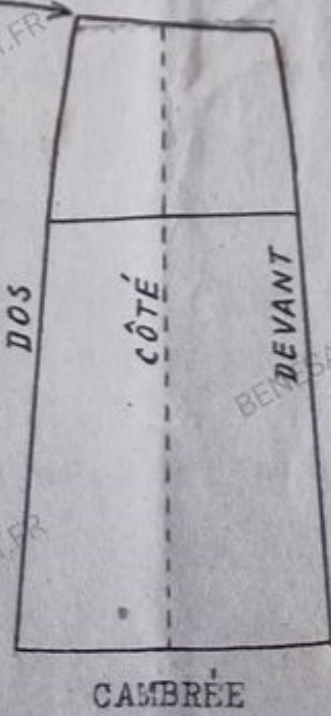
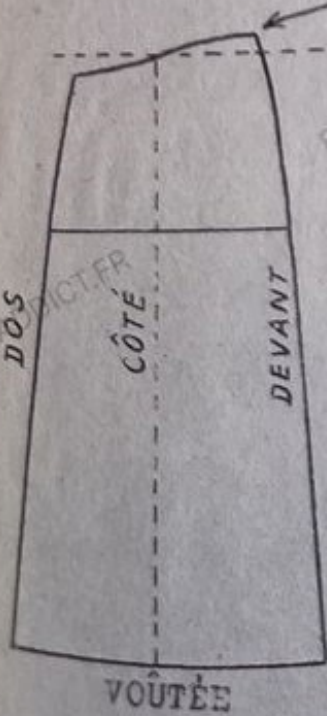
L'aplomb d'une jupe est primordial pour la réussite du vêtement. Nous le verrons par la suite dans l'étude des jupes en forme et surtout des jupes plissées.

APLOMB DES COUTURES

ATTITUDES



PROFIL



Le droit-fil est toujours sur la ligne de hanches dans les jupes droites.

AUTRES CONSIDERATIONS SUR DES CONFORMATIONS

TRÈS SPECIALES

Vous pourrez vous trouver devant des cas spéciaux où, en ce qui concerne la jupe, une hanche de la personne est plus marquée que l'autre.

Il faudra, dans ce cas, mesurer séparément les deux côtés (en partant des milieux devant et dos), et tenir compte des deux chiffres retenus. En effet, en établissant le demi-patron, des ou devant, il faudra tenir compte de cette différence, c'est-à-dire: établir le patron sur la dimension la plus forte et rectifier l'autre côté, le plus petit, à l'essayage.

Pour les personnes très fortes des hanches par rapport à la taille, ou les personnes très osseuses, on peut pratiquer une petite pince légèrement sur le côté du milieu de jupe (voir nos explications précédentes et la planche de croquis n°7).

Cette façon de procéder permettra d'ajuster parfaitement une taille, en laissant la souplesse voulue.

Une jupe doit être assez large pour ne pas plaquer au corps et éviter de faire poche à l'endroit où l'on s'assoit.

Voici terminée la présentation des jupes droites. Nous aborderons dans la prochaine leçon d'autres sortes de jupes plus larges.

2^{ème} DEVOIR à EXECUTER

Tracer un fond de jupe d'après les mesures ci-après, sur un papier blanc ou quadrillé de la grandeur des présentes, en employant l'échelle de 1/5^{ème}, c'est-à-dire: 2 cm pour 10 cm de grandeur naturelle:

TOUR DE TAILLE : 75 cm.

TOUR DE HANCHES: 110 cm.

HAUTEUR DEVANT : 80 cm.

HAUTEUR DOS : 80 cm.

Au crayon rouge, sur le croquis que vous aurez établi, indiquez la rectification qu'il y aura lieu de faire pour une attitude cambrée, en considérant que la différence entre le dos et le devant sera de deux centimètres.

FIN DE LA DEUXIEME LEÇON

RECOMMANDATION IMPORTANTE

N'omettez pas de bien indiquer vos nom et adresse sur le devoir même que vous nous renvoyez, ou sur une petite note l'accompagnant. Vous faciliterez ainsi notre travail et nous vous en remercions vivement à l'avance.

JE SAIS COUPER

SEULE REVUE TECHNIQUE MENSUELLE PERMETTANT DE COUPER
ET DE CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR MESURES TOUS SES VÊTEMENTS

MODE

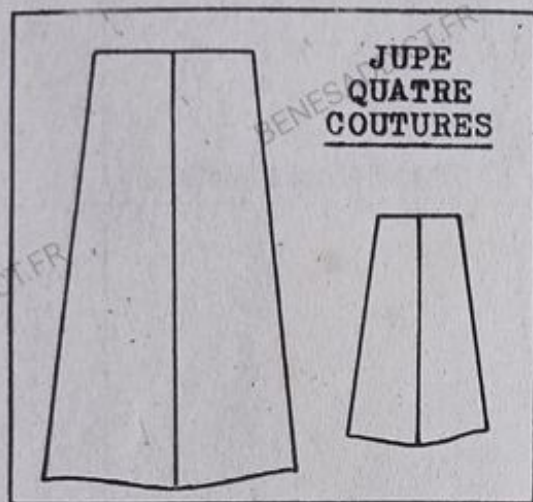
COUPE

TRAVAUX

1. Vous permet de réaliser vous-même des vêtements d'une coupe impeccable toujours à la dernière mode.
2. Est votre meilleur guide pour allier l'élégance à l'économie.
3. Vous donne des recettes et des conseils sur tout ce qui intéresse la femme dans son foyer.
4. Vous permet de créer une atmosphère agréable à ceux qui vous entourent.
5. Fait de vous, à peu de frais, une maîtresse de maison accomplie.
6. S'intéresse également aux problèmes pédagogiques et à l'éducation de l'enfance.
7. Vous demande de lui soumettre vos suggestions, dont il est toujours tenu le plus grand compte.
8. Répond, pour toute femme d'intérieur, aux nécessités de notre époque.
9. N'est pas un journal qui coûte, mais un journal qui rapporte.
10. Est donc le moins cher, parce que le plus utile, de tous les périodiques féminins sérieux.

TROISIEME LEÇON

JUPES PLUS AMPLES A QUATRE COUTURES



Nous avons étudié précédemment un modèle de jupe laissant l'ampleur minimum nécessaire à la marche.

Nous allons voir maintenant différentes formes de jupes beaucoup plus larges, l'ampleur étant répartie sur l'ensemble même ou rapportée à l'aide de quilles, ou encore massée dans des fronces.

Le modèle que vous avez établi au cours de la deuxième leçon va servir de base pour l'étude de ces différentes formes de jupes.

Nous travaillons toujours sur des plans établis pour tenue normale; cependant nous vous rappelons les observations que nous vous avons faites pour les tenues cambrées ou voûtées au cours de notre seconde leçon. Si vous travaillez sur les mesures d'une personne entrant dans l'une de ces catégories, vous devez en tenir compte et vous y reporter.

Nous vous prions donc de reprendre le tracé précédent, mais prévoir un papier plus grand puisqu'il faut agrandir le modèle, ou tracer un nouveau croquis de jupe en vous basant sur les explications de nos deux premières leçons.

JUPE (DOS) 4 COUTURES

Ces jupes s'agrandissent par le milieu du dos ou du devant et sur les côtés.

Il est cependant possible de ne pas toucher à la ligne du milieu, dos ou devant, mais en ce cas il faut repousser de 4 cm au maximum la ligne de côté. Si vous donnez davantage, il est nécessaire d'élargir par le milieu afin de garder un bon équilibre à l'ensemble.

Milieu dos. De C, compter 6 cm vers l'extérieur, mettre E.

Relever ce point de 1 cm 5. Marquer E'.

Tracer une droite reliant A', milieu du creux de taille, à E'.

Ligne de côté.

De D' vers l'extérieur, comptez 9 cm. Marquez F.

Au-dessus de F, comptez 2 cm. Mettez F'.

Reliez par une droite A' à F'.

Maintenant que votre figure est tracée et que vous pouvez vous rendre compte de l'effet obtenu, nous allons vous expliquer pourquoi il est nécessaire de relever les points inférieurs des lignes milieu, dos ou devant ou côté, et les proportions qui sont à respecter.

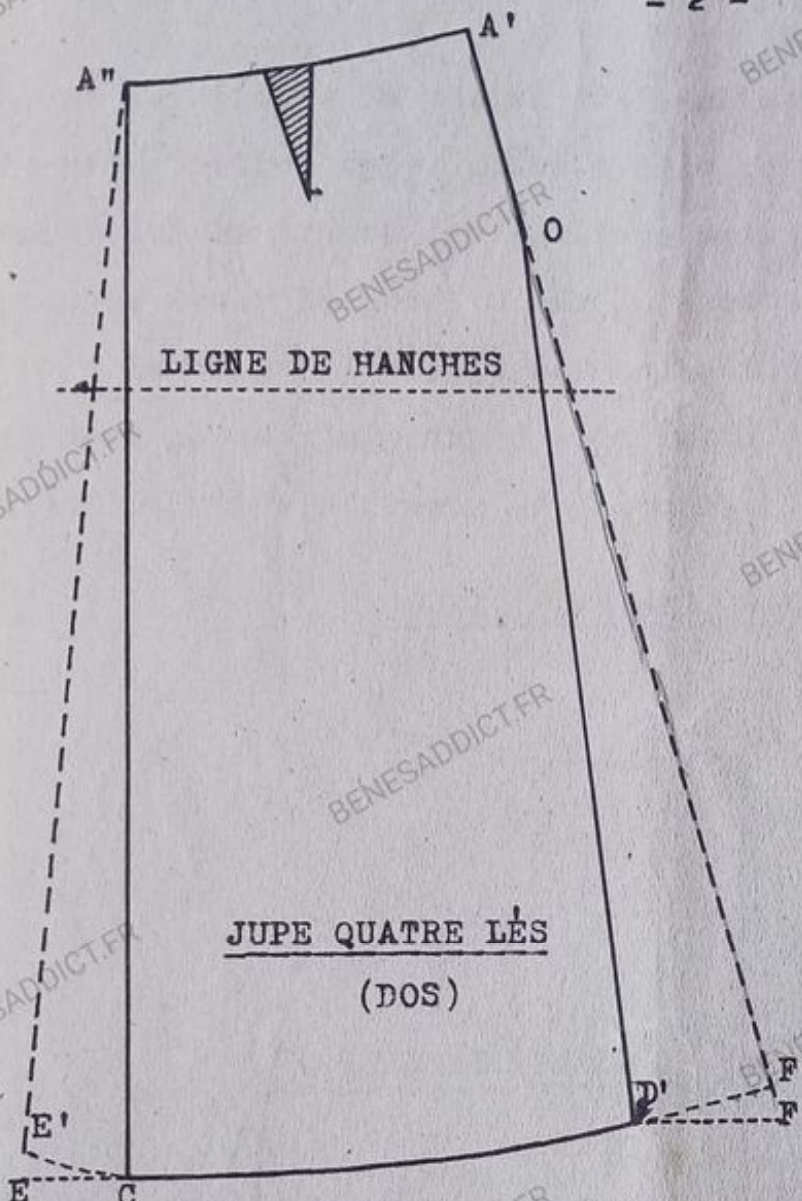
Plus une ligne est biaisée par rapport au droit-fil, plus l'arrondi est relevé sur ses extrémités. Cela est nécessaire parce qu'un biais se détend, donnant ainsi plus de longueur qu'un droit-fil.

Toutes les fois que l'on s'écarte de 5 cm de la ligne droite, il faut relever d'un centimètre la pointe extérieures des points E et F du modèle

rieure de l'arrondi; en l'occurrence, sur lequel nous venons de travailler.

Ainsi que vous avez pu vous en rendre compte, nous vous avons fait tirer une droite du point F' au point A', parce que, au bas, vous avez donné une augmentation de largeur de 9 cm. Si vous mettez plus de 9 cm, procédez toujours ainsi, en tirant une droite de la taille au bas de la jupe.

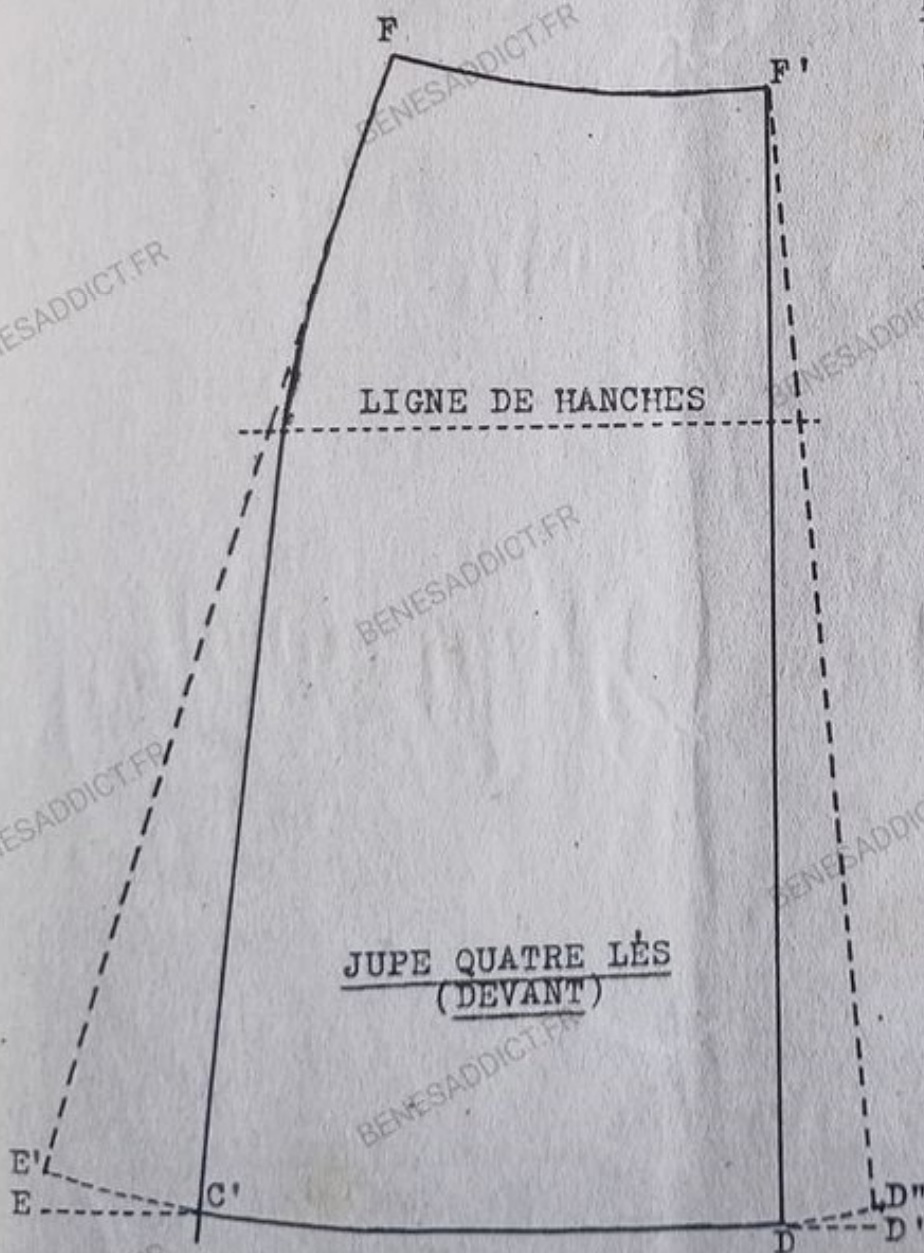
Si, au contraire, vous mettez moins que cette dimension moyenne de 9 cm, faites attention à la largeur des hanches en tirant cette ligne. Il faut, au minimum, que cette ligne passe sur le



point qui limite la largeur de hanches fixée lors de l'établissement de votre patron type, c'est-à-dire en partant de l'endroit le plus bombé qui se trouve à mi-hauteur entre les lignes de taille et de hanches (voir le point 0 sur le croquis).

En ce cas, votre tracé de haut de jupe, côté, reste identique et vous partez du point 0 vers celui dont vous avez décidé pour limiter le côté inférieur de la jupe.

JUPE (DEVANT) 4 COUTURES



Milieu devant. De **D**, comptez 5 cm vers l'extérieur, mettez **D'**. Relevez ce point de 1 cm. Marquez **D''**. Tracez une ligne droite de **F'** à **D''**.

Nota. Dans ce genre de jupe, ne jamais mettre plus de 5 cm de biais, dimension maximum. Un excès dans cette dimension aurait un effet peu esthétique.

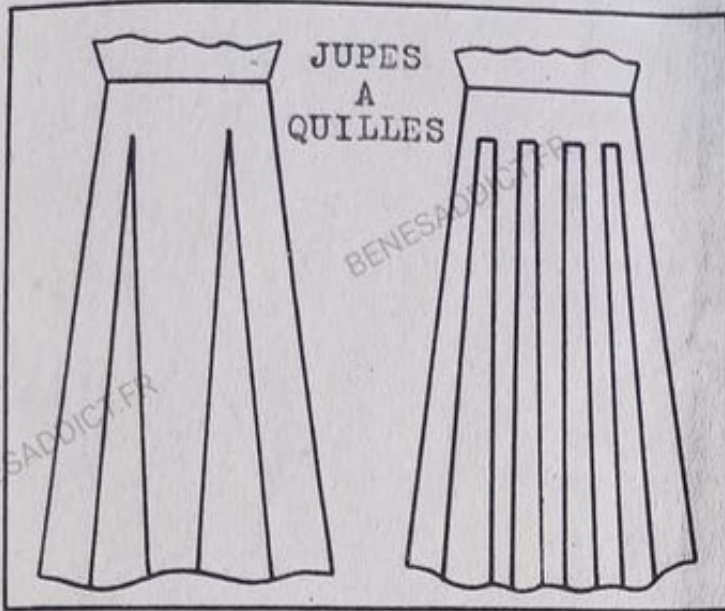
Ligne de côté. De **C'** vers l'extérieur, comptez 9 cm. Marquez **E**.

Relevez ce point de 2 cm. Marquez **E'**.

Tracez une droite de **E'** vers **F**.

Nous attirons votre attention sur la remarque faite plus haut en ce qui concerne la largeur à laisser aux hanches, au cas où vous réduiriez l'ampleur du bas. Nous vous prions donc de vous reporter à nos explications précitées.

JUPE A QUILLES

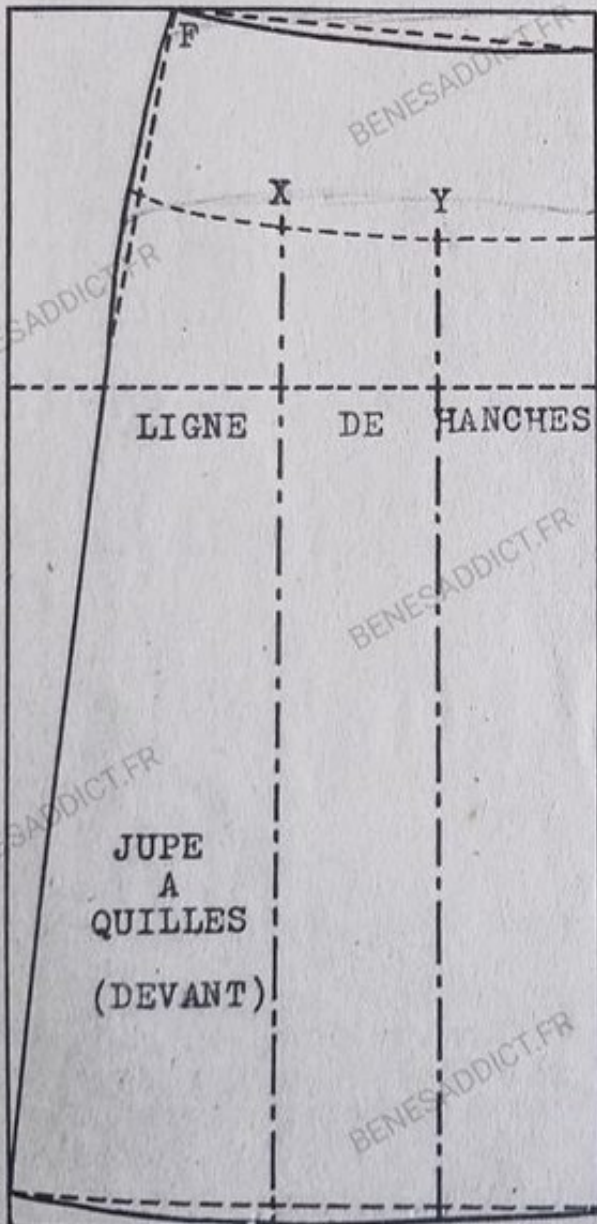


Nous travaillons toujours sur le patron-type expliqué dans la première leçon et sur lequel nous venons également de travailler pour la jupe à 4 Lés.

La jupe dont nous commençons le tracé est élargie par des quilles ou lés de tissu, étroites du haut et larges du bas.

Plus les pointes partent près de la taille, plus vous obtenez de largeur de jupe.

Dans l'exemple que nous vous donnons, nous les commençons à mi-hauteur, entre la taille et la ligne de hanches.



Sur votre patron, à cette mi-hauteur, tracez une ligne pointillée, parallèle à la ligne de taille. Séparez cette ligne en trois parties égales.

Mettez les points X et Y.

De ces points, en suivant le droit-fil et en allant vers la base de votre patron, tracez deux lignes pointillées.

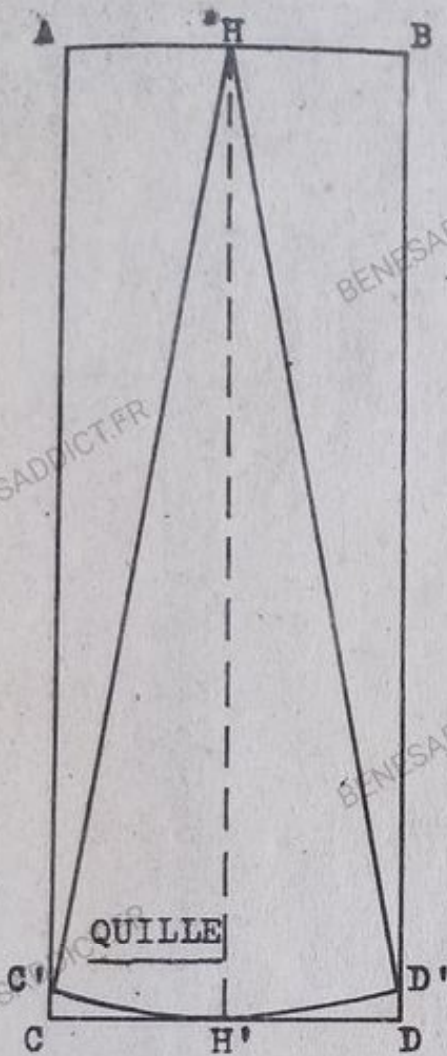
Sur ces deux lignes, vous pratiquerez une fente dans laquelle vous incrusterez une quille, afin d'élargir votre jupe.

Vous effectuerez cette opération sur le devant et sur le dos, ce qui donnera l'ampleur voulue à la jupe.

En procédant de cette manière, vous aurez 4 pointes par moitié de jupe.

POSITION DES FENTES A PRA-TIQUER POUR UNE JUPE A QUILLES POINTUES.

DETERMINATION D'UNE QUILLE



Tracez un rectangle A-B-C-D, ayant la hauteur de votre jupe, moins l'espace compris entre les points X-Y et votre ligne de taille, et 20 cm de large, étant entendu que cette dimension est variable, soit plus étroite, soit plus large, selon la quantité de quilles que vous désirez, la dimension de 20 cm étant moyenne.

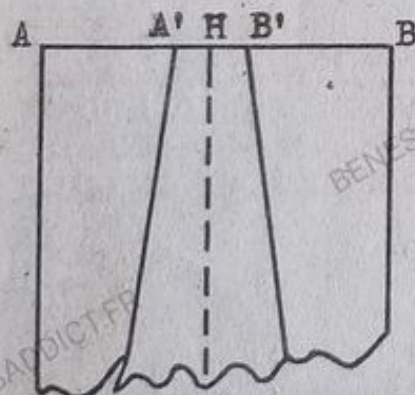
Prendre le milieu de la distance qui sépare les points A et B. Marquer H.

De H vers la ligne C-D, tracer un pointillé. Marquer H'. Cette ligne représente le droit-fil du tissu.

Afin d'obtenir un arrondi correct, relever le point C et le point D de 2 cm chacun et marquer C' et D'. Il ne vous reste plus qu'à tendre avec la règle une ligne biaisée de C' vers H, et de D' vers H.

Une ligne courbe de C'-H-D' représente l'arrondi du bas de quille.

Voilà une pointe qui servira de base à une quantité de combinaisons. A vous de déterminer largeur, longueur et quantité de quilles, selon votre goût personnel.



DETERMINATION D'UNE QUILLE TRONQUÉE

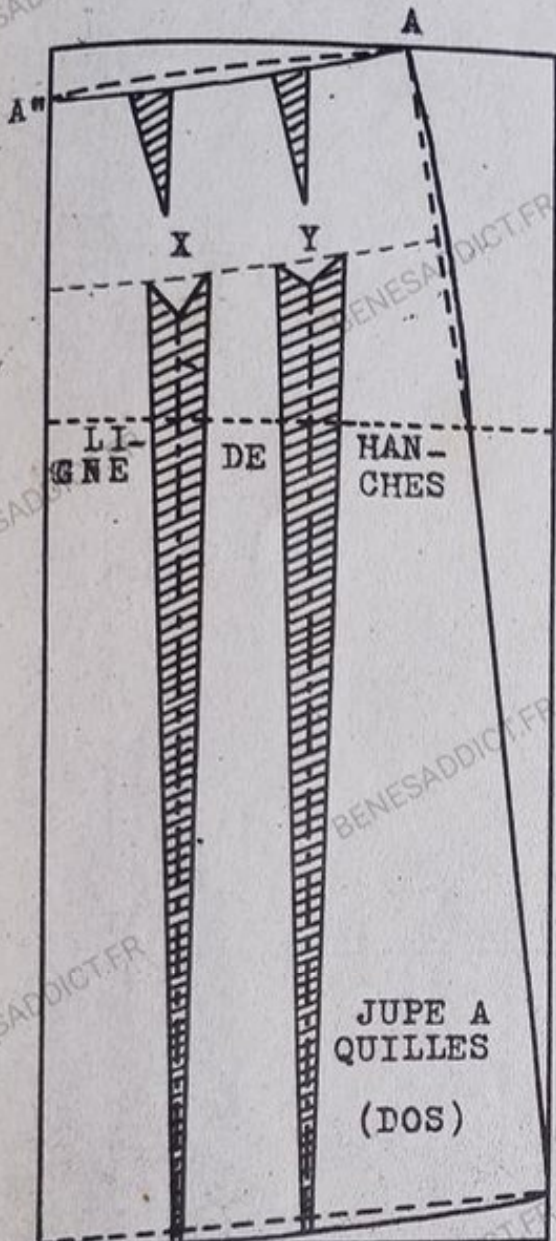
Même principe que pour la précédente.

Tracer le rectangle A-B-C-D, comme il est indiqué plus haut. Tracer les points C' et D'. Tracer un pointillé vertical coupant le rectangle en deux parties égales.

Au lieu de faire partir votre quille en pointe du haut, elle aura une largeur de 4 cm.

De chaque côté de votre ligne de milieu, comptez 2 cm et marquez respectivement A' et B'. De ces points, tendez à la règle une ligne biaisée rejoignant les points C' et D'. Faites votre arrondi comme nous le décrivons dans les quilles précédentes.

Sur le patron de jupe, vous placez vos fentes X et Y, comme pour l'incrustation des quilles à pointes, mais il faudra éviter la partie supérieure de la fente afin que le haut de la jupe soit plat et le montage parfait.



POSITION DES FENTES A PRA-TIQUER POUR LA POSE DES QUILLES TRONQUÉES.

Des points X et Y, mesurer 2 cm de chaque côté de chacun d'eux et, de là, tirer une ligne biaisée se confondant en bas avec la ligne pointillée représentant la fente.

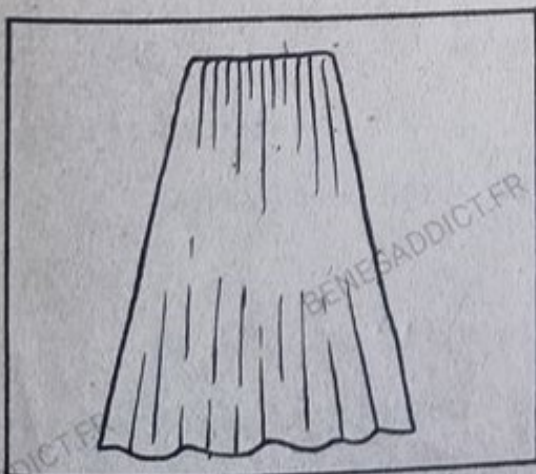
Faites attention en pratiquant cette fente; veillez à bien réserver les coutures qui serviront pour le montage.

Les parties hachurées sur le croquis représentent le tissu qui doit être utilisé pour les coutures.

Il faut fendre dans la ligne pointillée et cranter dans les angles.

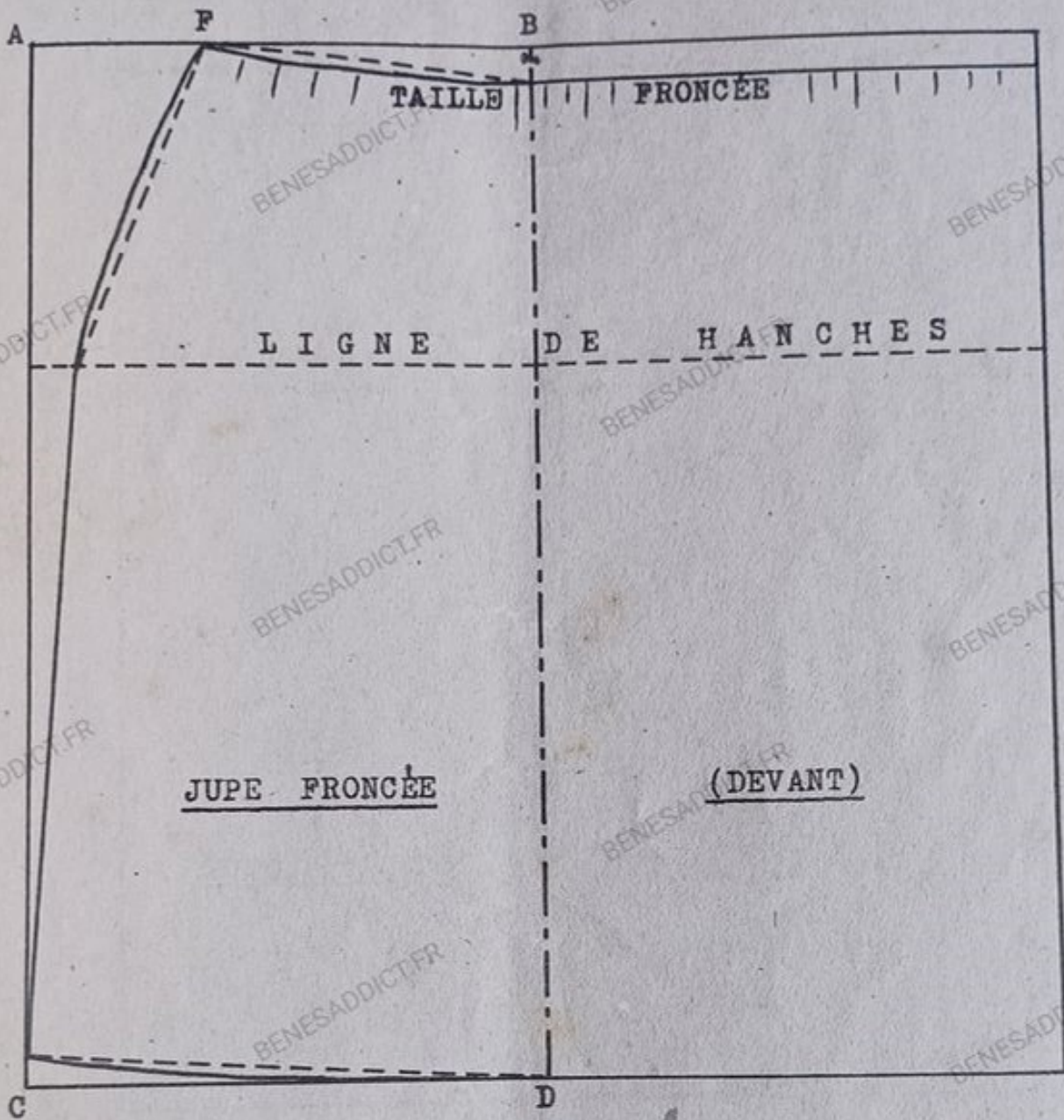
(Etudiez bien le croquis ci-contre, qui précise la description que nous venons de faire).

JUPE FRONCÉE



Nous continuons à travailler d'après le patron-type (voir le croquis page suivante).

Nous allons, cette fois, doubler le rectangle sur sa largeur, c'est-à-dire que vous mettez deux fois le tour de hanches, deux fois la sou-

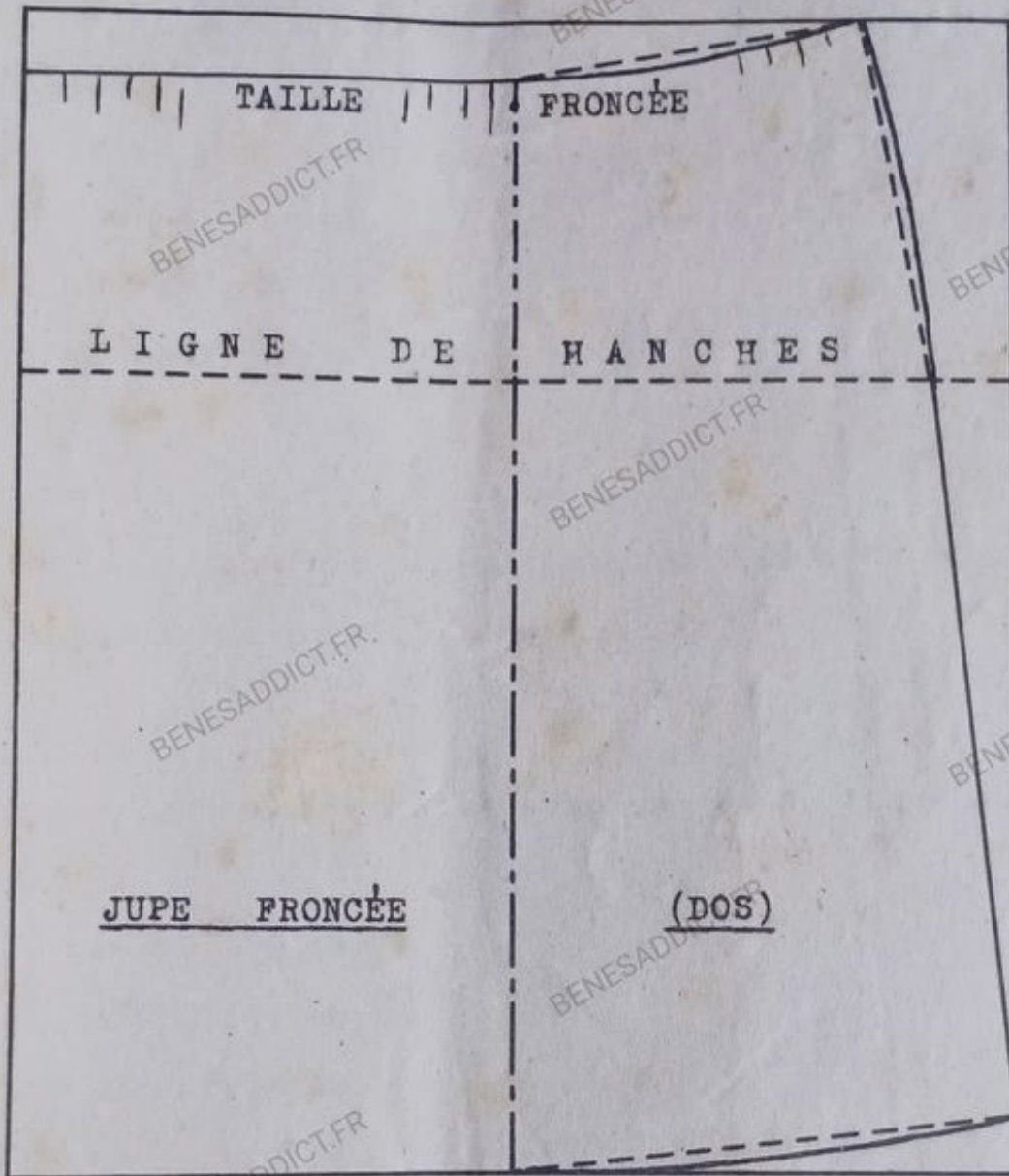


plisse, deux fois l'aisance de marche.

Pour le devant, comme pour le dos, vous doublez donc le rectangle précédemment établi, dans lequel est inscrit le patron-type (voir le schéma ci-dessus ainsi que celui de la page suivante).

Continuer dans le droit-fil la ligne de taille et d'arrondi.

Un fil de fronces, tournant tout autour de la taille et resserré à la largeur de cette dernière, retiendra toute cette



ampleur supplémentaire.

En vous indiquant le double de votre rectangle normal, nous vous donnons une dimension maximum, car, travaillée dans le droit-fil, la pièce est suffisamment volumineuse.

Evidemment, il vous est loisible de réduire ce volume de fronces.

FIN DE LA TROISIEME LEÇON

TROISIEME DEVOIR

PREMIERE QUESTION

Etablissez un patron-type, aux dimensions suivantes:

TOUR DE TAILLE: 64 cm.

TOUR DE HANCHES: 92 cm.

LONGUEUR DEVANT: 80 cm.

LONGUEUR DOS: 79 cm.

pour tenue normale.

Elargissez-le dans les proportions indiquées au cours de l'explication donnée pour la jupe à 4 lés.

DEUXIEME QUESTION

Tracez une jupe avec quilles simples, selon les mesures suivantes:

TOUR DE TAILLE: 70 cm.

TOUR DE HANCHES: 96 cm.

LONGUEUR DEVANT: 75 cm.

LONGUEUR DOS: 77 cm.

Attitude cambrée. Les quilles auront les dimensions indiquées au cours de la leçon.

TROISIEME QUESTION

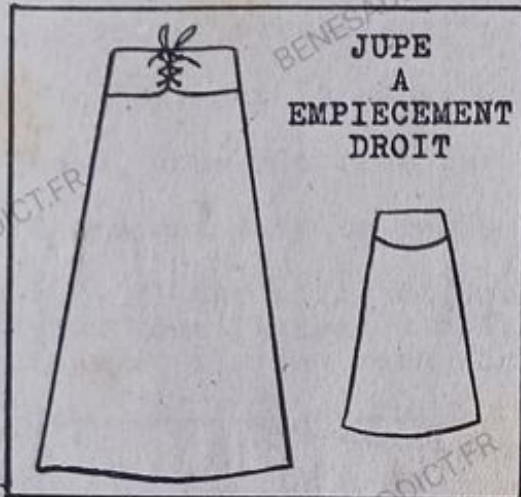
Faites le patron d'une jupe froncée, d'après les mesures données dans notre première question.

TOUS CES CROQUIS SERONT ETABLIS AU CINQUIEME, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE PATRON GRANDEUR NATURE.

(N'oubliez pas de bien indiquer vos nom et adresse sur tous vos devoirs).

QUATRIEME LEÇON

LES JUPES A EMPIECEMENTS



Les empiècements agrémentent une jupe, tout en permettant de corriger certains défauts de conformation. Ils offrent la possibilité de marier des tissus ou d'allonger certaines jupes devenues trop courtes par suite d'un changement survenant dans la mode.

Notons au passage que la mode longue a l'inconvénient, pour les personnes grandes et minces, d'allonger encore la silhouette. Tout en donnant une recherche au modèle, les empiècements sont tout indiqués, à ce moment, pour couper un peu la silhouette.

Par contre, ils ne sont pas recommandés pour les personnes trop petites, ou alors il faut les choisir de forme allongeante, comme dans le modèle 3.

Ils sont bien situés pour une personne ayant une taille trop fine par rapport aux hanches, car ils permettent de résorber une certaine souplesse.

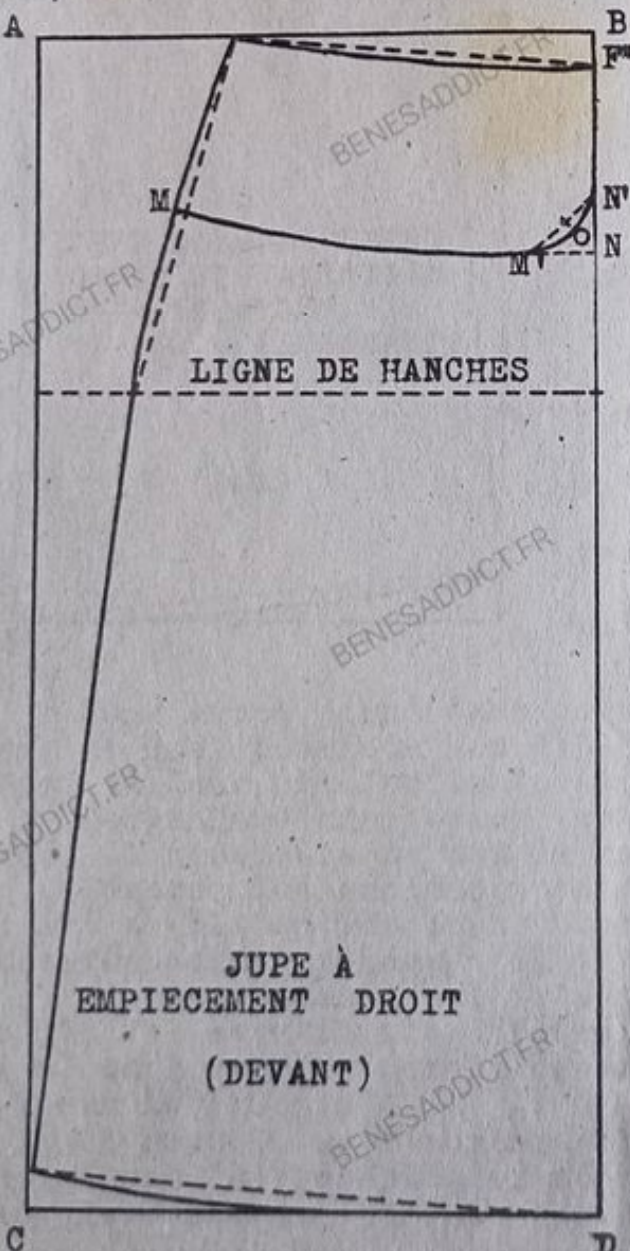
Ils sont bienvenus également pour des personnes ayant les hanches osseuses, toujours pour la raison qu'ils permettent de répartir sur leur base une certaine souplesse du corps de la jupe tout en dissimulant des défauts.

Pour les trois jupes que vous allez étudier au cours de la présente leçon, le travail se fera toujours sur le patron-type qui sert de base et sur lequel vous avez déjà établi divers modèles.

Si vous travaillez sur ce patron-type grandeur nature, et si même vous l'avez tracé en réduction, nous vous conseillons de l'établir à nouveau pour chaque modèle. Il est, en effet, nécessaire que votre travail soit net.

Si, sur la base, vous vouliez tracer cinq ou six sortes de jupes, vous finiriez par avoir des patrons embrouillés qui vous gêneraient dans la bonne marche de votre étude de coupe.

Il est utile de vous entraîner à tracer aisément ce patron-type. Vous finirez d'ailleurs par avoir une habitude des proportions et il vous sera alors facile, par un simple regard, de constater les défauts que pourrait présenter le tracé. Nous vous conseillons donc de vous entraîner sur des patrons grandeur nature.



JUPE À EMPIECEMENT DROIT - DEVANT.

A mi-hauteur entre la ligne de taille et la ligne de hanches et en suivant la courbe de la taille, tracez une ligne pointillée.

Marquez les points M et N.

De chaque côté de N, soit de N vers F' et de N vers M, mesurez 4cm et marquez les points M' et N'.

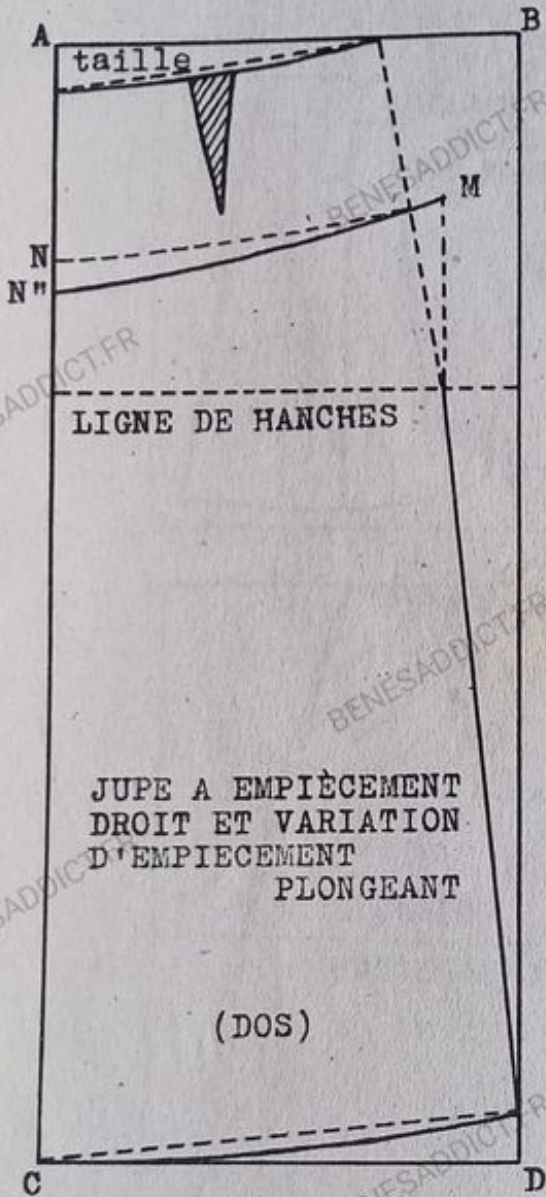
Relier ces deux derniers points par un pointillé.

Sur le milieu de cette ligne et en dehors, comptez 1 centimètre et marquez le point O.

Reliez M'-O-N' par une courbe.

D Renforcez la ligne pointillée M'-M.

JUPE A EMPIECEMENT DROIT - DOS.



Nous procédons pour le dos comme nous avons opéré pour le devant.

A mi-hauteur de la ligne de hanches et de la ligne de taille, tracer un pointillé en suivant la pente de cette dernière courbe.

NOTA.- Il demeure bien entendu que vous tenez toujours compte des différentes tenues et que si la taille est plus creusée devant que sur le dos, l'empiècement aura la même pente. Dans la tenue contraire également.

Ici, l'empiècement a un aspect plongeant, aussi descendez le point N de 2 cm et marquez N''; en pente douce, tracez une ligne galbée partant de ce point vers M.

Nous avons donné dans ce modèle une forme à l'empiècement, devant et dos, pour que nos élèves sachent que, sur les bases données, il leur est facile de varier la forme selon leur désir.

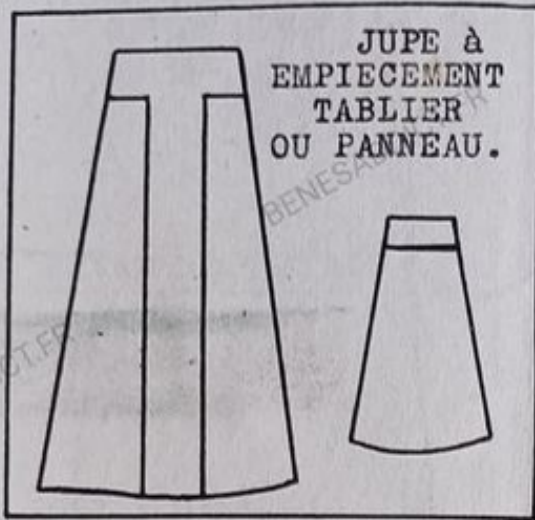
Ce genre d'empiècement est recommandé pour les personnes voûtées. Il dissimule un peu la trop grande hauteur de taille du dos.

Séparez les empiècements de la jupe et laissez un écart suffisant en plaçant le patron sur le tissu, afin de réserver des coutures assez grandes s'il y avait des rectifications à faire.

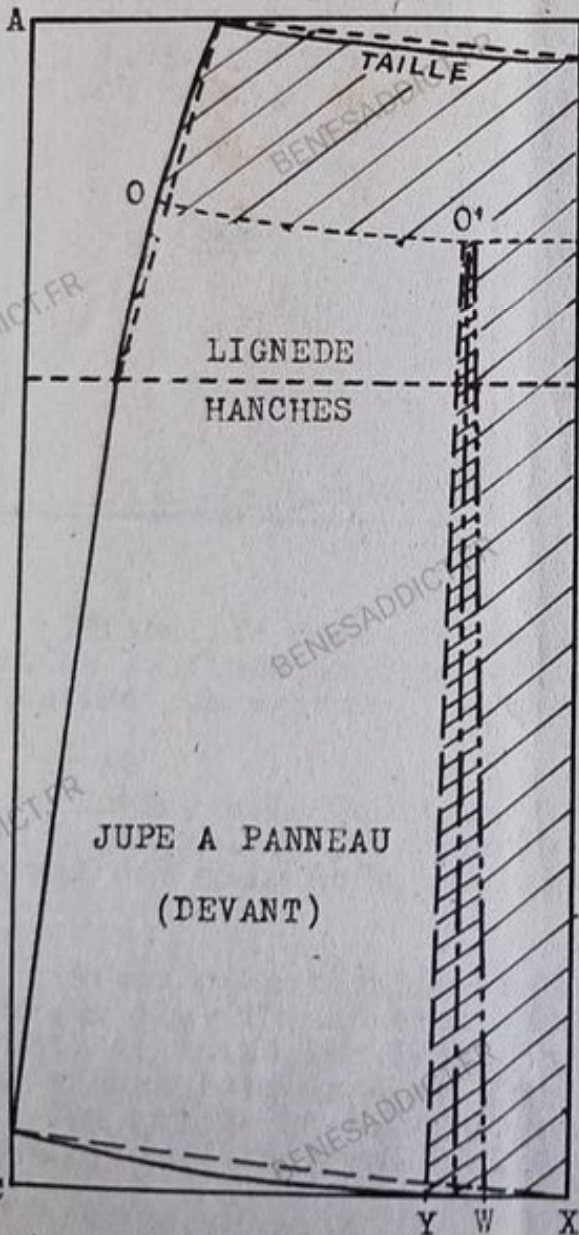
Si une personne est très forte des hanches par rapport à la taille, il sera facile d'élargir le corps de jupe (pas l'empiècement) de 1 ou 2 cm sur le devant et le dos. (voir le pointillé N-M sur le croquis).

Ce soutenu se résorbera très bien lors du montage et empêchera la jupe de trop plaquer au corps, tout en dissimulant le défaut de conformation dont nous venons de parler.

JUPE A EMPIECEMENT AVEC TABLIER



DEVANT. Ici l'empiècement fait tablier, c'est-à-dire qu'un panneau agrémente la jupe en faisant corps avec l'empiècement. Comme dans le modèle précédent, à mi-hauteur entre la ligne de hanches et la ligne de taille et en suivant la pente de celle-ci, tracez un pointillé. Mettez les lettres O-P.



B ligne en quatre parties égales. En partant de P, mesurez l'une de ces parties ($\frac{1}{4}$ de la ligne O-P) et mettez O'. De ce point O' vers la ligne de bas de jupe, tracez une perpendiculaire à la ligne milieu jupe.

NOTA. Afin d'obtenir une ligne plus harmonieuse, vous pouvez élargir de 1 cm le bas de ce panneau et biaiser très légèrement la ligne partant de O' délimitant le panneau du devant.

Cette façon de faire augmente la largeur du panneau, mais empiète sur la largeur du côté de la jupe, ce qui ne doit pas être.

Il faudra évidemment rectifier la couture correspondant à celle du panneau. Cette rectification se fera lorsque vous aurez séparé l'empiècement-panneau de l'autre partie de la jupe. A ce moment, sur cette partie de jupe restante, vous collerez une petite bande de papier, lui donnant à elle aussi 1 cm de plus à sa base que la tombée normale de la ligne primitive. Comme dans l'autre modèle il vous est facile de redonner un peu de souplesse à la jupe, en élargissant légèrement le haut de la

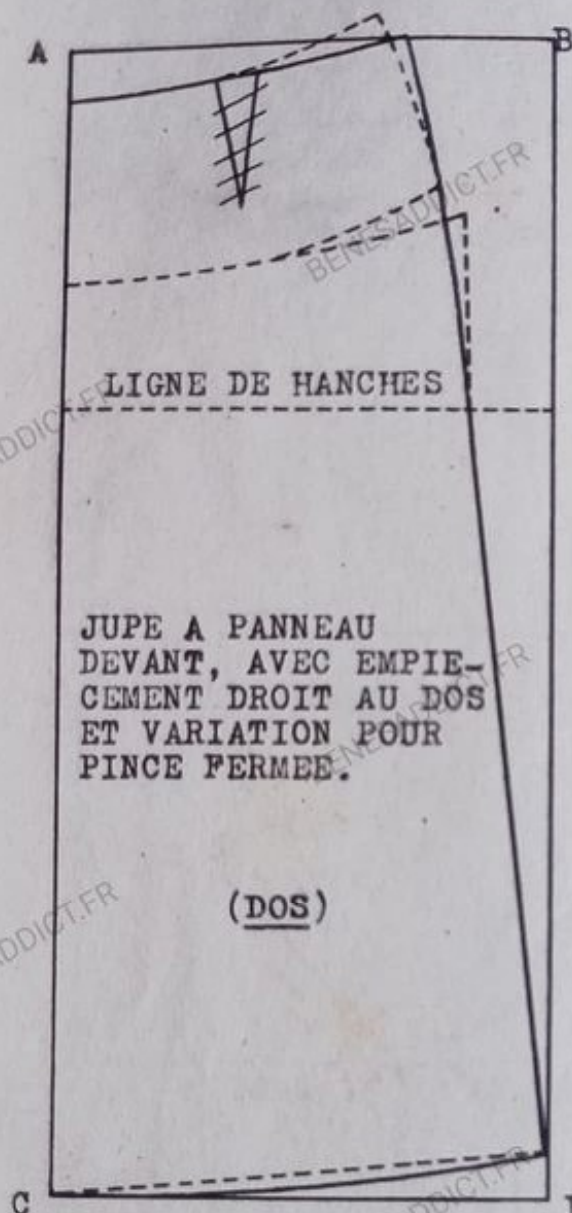
couture de côté. C'est là l'avantage des empiècements.

JUPE A EMPIECEMENT AVEC TABLIER (DOS)

Pour le dos, il vous suffira de tracer une ligne suivant la taille, à mi-hauteur entre celle-ci et la ligne de hanches. Si vous êtes très mince et que vous désiriez supprimer la pince du dos, il vous suffira de la fermer sur votre patron. Vous remarquerez, en agissant ainsi, que la taille remonte sur le côté et donne une ligne plus arrondie. C'est donc cette ligne qu'il faudra suivre pour déterminer le bas de l'empiecement.

NOTA. Ce panneau offre diverses possibilités pour agrémenter le modèle.

Travaillé simplement, l'empiecement faisant panneau sera posé par application et posé apparemment, mais il offre aussi l'avantage, étant traité dans un tissu différent du reste de la jupe, d'utiliser deux coupons.

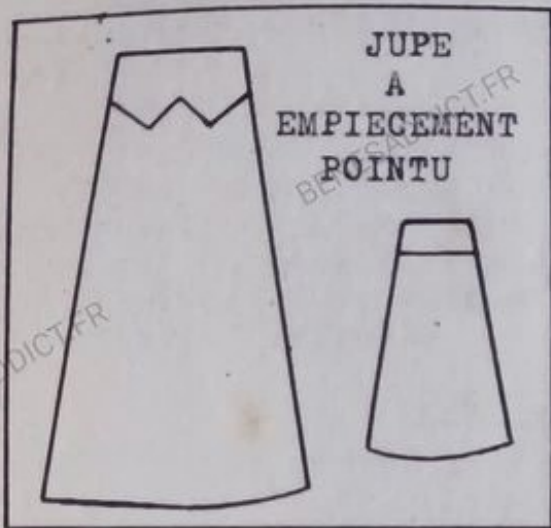


Travaillé dans un écossais, en disposant pour l'une des parties le tissu en droit-fil et pour l'autre partie en biais, on obtient un agrément supplémentaire de la jupe.

Enfin, à la jonction de ce panneau devant avec les côtés, il est possible d'y incruster un pli creux. (Nous verrons le travail des plis dans une prochaine leçon).

Avant d'en terminer avec ce tracé de jupe, nous insistons pour que nos élèves voient avec attention la forme du panneau devant, délimité par les points O'-Y-X, alors que le côté de la jupe a pour largeur à sa base, lorsque la bande aura été rapportée, les points E'-W. Du reste, la partie la plus ombrée sur le croquis donne la forme de la bande de papier à ajouter (page 4).

JUPE A EMPIECEMENT POINTU

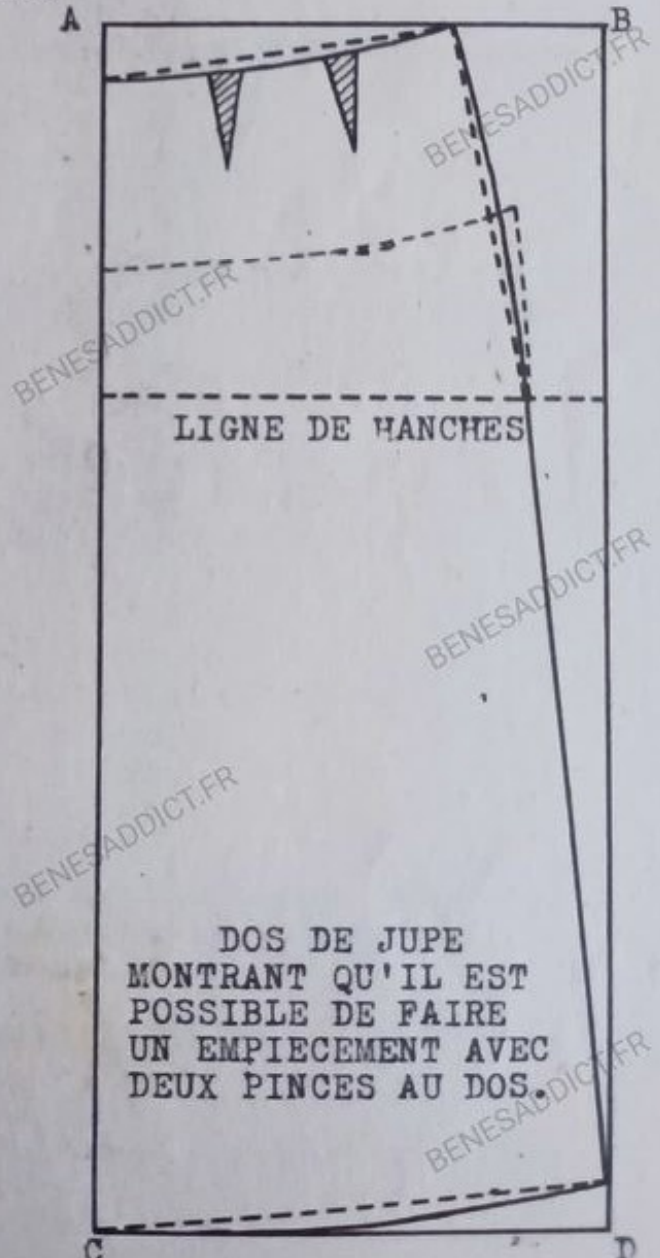
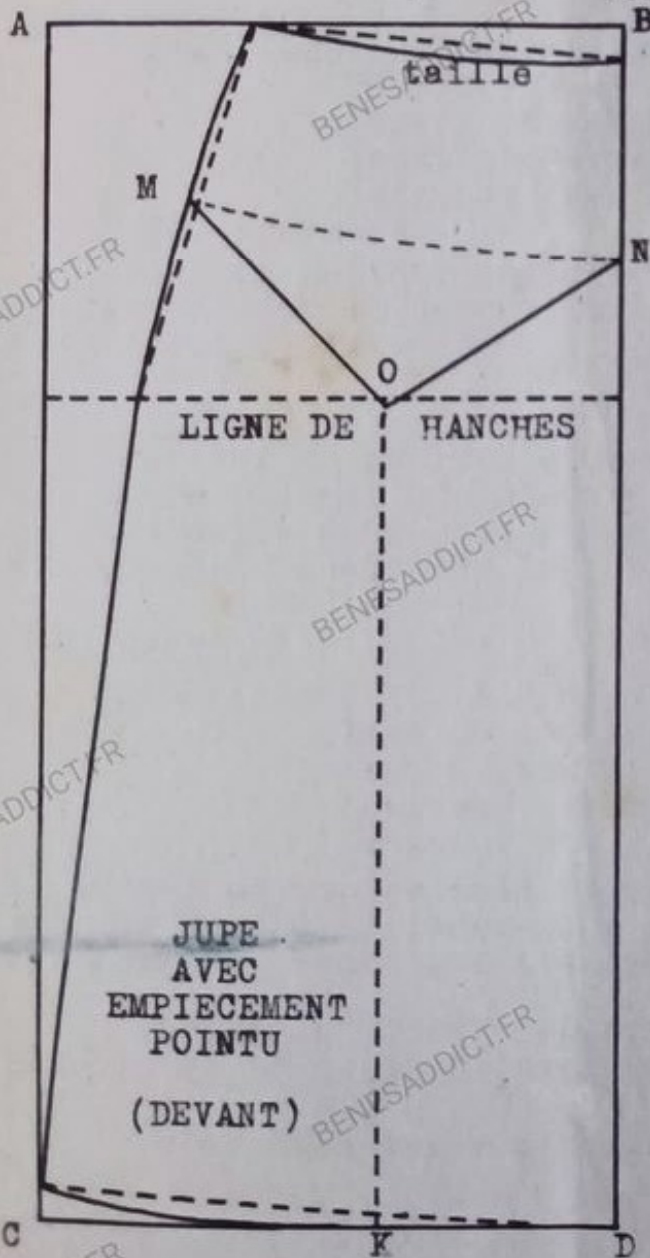


Toujours sur le même patron-type établi d'après les données de la leçon n°2, nous vous expliquons le tracé d'une troisième sorte d'empiecement, de forme allongeante.

A mi-hauteur de la ligne de hanches et de celle de la taille, tracez un pointillé suivant la pente de celle-ci. Marquez M-N à chaque extrémité.

Prenez le milieu de votre ligne de hanches. Marquez O.

De N vers O et de O vers M, tirez deux lignes. Voici votre empiecement terminé.



De ce point O, il sera facile de tracer un pointillé vertical rejoignant le bas de jupe.

En coupant la patron de base sur cette ligne O-K, il sera possible d'effectuer des variations, plis et pose de quilles.

Pour le dos de ce modèle, se reporter à celui prescrit pour le modèle à empiècement avec panneau.

Nous avons donné ici un empiècement à pointes, mais ces pointes peuvent être tronquées (voir tête de quille coupée). La base de tracé est la même, il suffit simplement de remplacer la pointe par une ligne droite, plus ou moins large selon le goût.

FIN DE LA QUATRIEME LEÇON

DEVOIR N°4

1ère question

Etablissez un patron-type aux dimensions suivantes:

Tour de taille : 64 cm.
tour de hanches : 92 cm.
longueur devant : 78 cm.
longueur dos : 80 cm.

Tenue cambrée.

Sur ce patron, délimitez un empiècement droit, sans variations sur le devant, mais en gardant la forme plongeante sur le dos.

2ème question

Faites un patron de jupe à empiècement et panneau, aux mêmes mesures que ci-dessus, mais en séparant les deux parties de la demi-jupe et en ajoutant le petit papier élargissant le côté de la jupe.

3ème question

Etablissez un patron aux mesures ci-dessous:

Tour de taille : 64 cm.
tour de hanches : 92 cm.
longueur devant : 80 cm.
longueur dos : 79 cm.

et tracer un empiècement selon les explications données pour la jupe à empiècement à pointes, mais en tronquant ces pointes, leur base tronquée ayant 4 cm.

ENVOYEZ-NOUS CES CROQUIS REDUITS AU 5ème, SOIT 2 cm. pour 10 cm DE GRANDEUR NATURE.

(N'omettez pas vos nom et adresse sur vos devoirs.)

CINQUIEME LEÇON

JUPE TAILLEUR A PLS CREUX

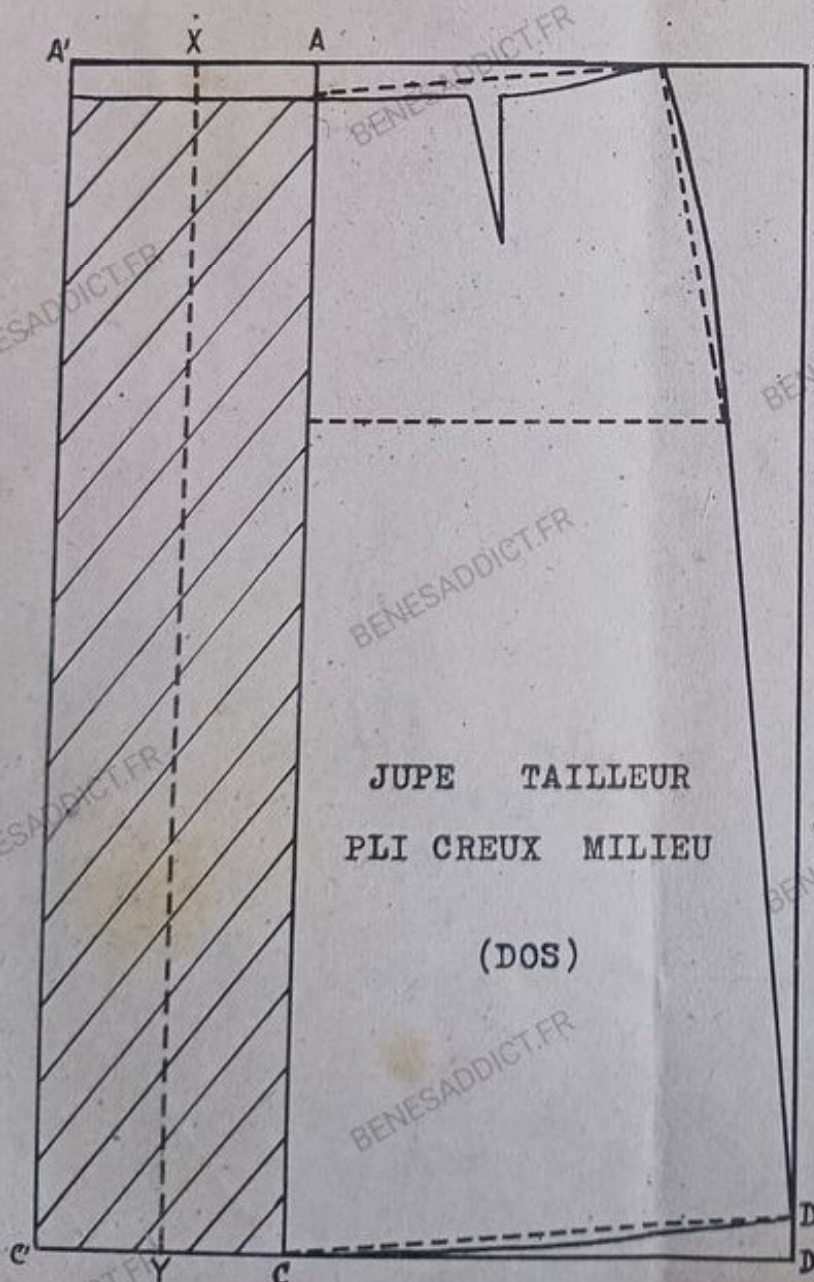


Au cours de la deuxième leçon, nous avons établi un patron de jupe droite ayant l'ampleur minimum qui est nécessaire à la marche.

Sur ce thème, nous avons élargi plusieurs patrons-types et nous nous y reporterons encore ici, cette fois avec des plis.

Ces jupes sont souvent utilisées dans l'établissement des tailleurs classiques.

Nous vous prions donc de vous reporter à la deuxième leçon et de procéder à l'établissement d'une jupe droite, selon toutes les indications portées dans la 2ème leçon.



En conséquence, vous devez prévoir une largeur de papier supplémentaire, nécessaire au tracé des plis. Sur le croquis ci-contre, les points ABCD correspondent au tracé des dos et devant du patron que vous aurez établi selon la leçon n°2.

Ce patron initial étant établi, il suffit d'élargir celui-ci par les milieux respectifs des dos et devant.

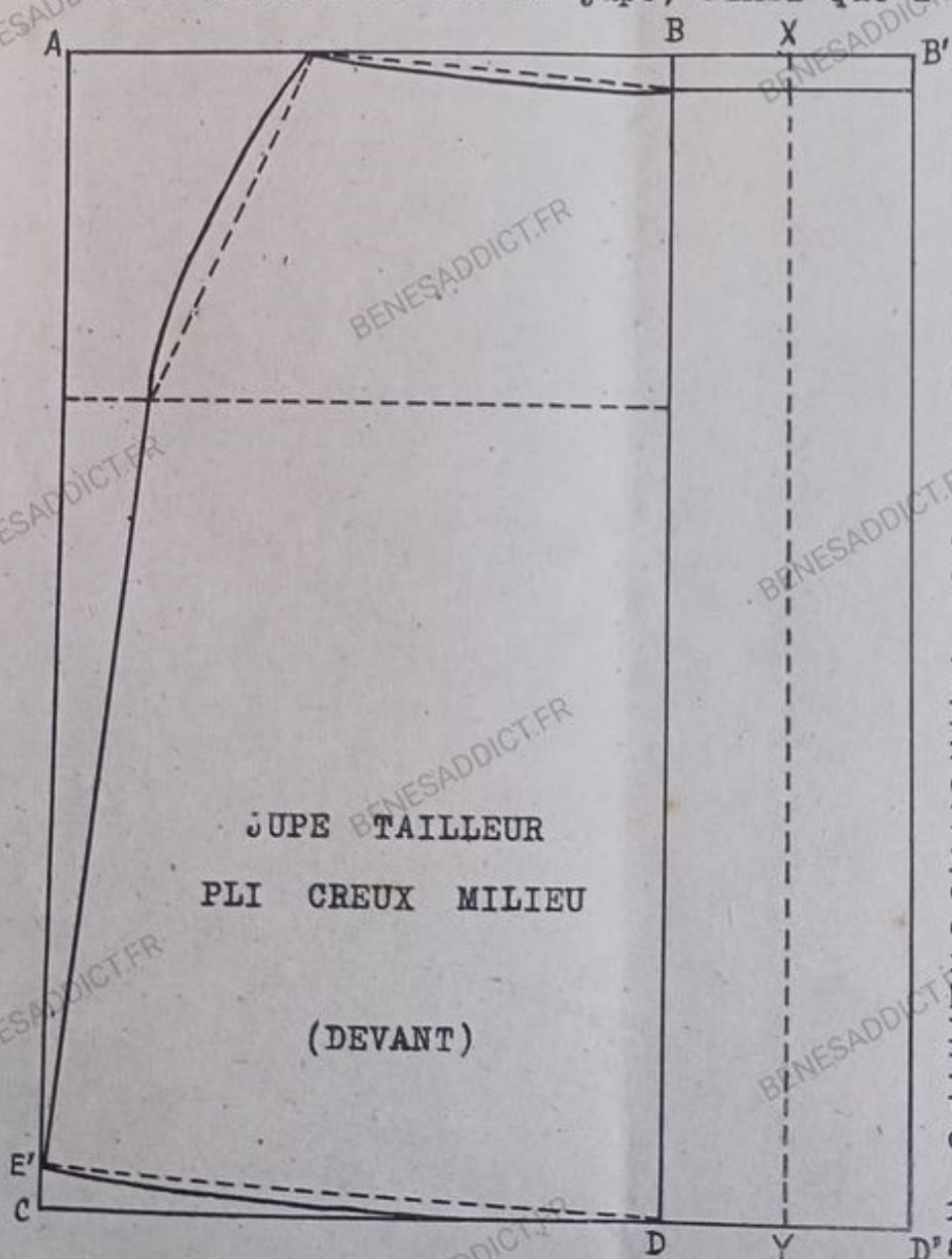
TRACÉ DU DEMI-DOS

La largeur moyenne d'un pli creux est de 15 cm de développement par demi-jupe, ce qui donne, lorsque le pli est formé, un creux de 7 cm 5 par demi-jupe.

Cependant, nous attirons votre attention sur le fait que cette dimension est variable, soit par manque de tissu, soit par désir d'avoir plus d'aisance. Selon l'un ou l'autre cas, il vous est loisible d'augmenter ou de diminuer ces 15 cm, que nous vous indiquons comme base du tissu réservé à la confection du pli.

De A vers la gauche, mesurer 15 cm. (voir plus haut) et marquer A'. De C vers la gauche, mesurer à nouveau ces 15 cm et marquer C'. Tracer une verticale reliant A'-C'. Relier par une droite A-A' et par une autre droite C-C'. La ligne A'-C' représente le milieu du pli et, en même temps, le milieu de jupe. En effet, la ligne A-C devient le bord du pli, puisque ces deux points viennent se juxtaposer aux points A'-C'.

La cassure de votre pli se trouve au milieu de ces deux lignes et est représentée sur le croquis par le pointillé. Au sommet et à la base du tissu formant le pli, il suffit de tracer une ligne droite qui prolonge horizontalement les lignes de taille et d'arrondi de bas de jupe, ainsi que l'indique le croquis.



TRACÉ DU DEVANT

Ainsi que nous le disons ci-dessus, il faut également tracer pour le devant le patron-type de la leçon n°2, en prévoyant le papier nécessaire au tracé du pli. La réserve de largeur du pli est la même pour le devant que pour le dos, seule la profondeur est variable.

En partant de B et de D, mesurer vers la droite la même dimension de profondeur de pli que vous avez mise au dos et marquer B' face à B, et D' face à D. Relier ces deux points par une ligne verticale, les points B-B' et D-D' étant reliés entre eux par une ligne horizontale. Prolonger horizontalement la ligne de taille, la ligne D-D' représentant l'arrondi du bas de jupe.

Lorsque le pli sera formé, la ligne B-D sera juxtaposée à la ligne B'-D', le pointillé formant la cassure intérieure du pli (X-Y sur nos croquis).

NOTA.- Nous attirons votre attention sur la position que doit avoir votre patron sur le tissu.

Ce sont vos lignes A'-C' et B'-D' qui doivent être posées sur la pliure du tissu double. Si vous manquez de largeur de tissu, il vous sera possible d'ajouter le fond de votre pli, en faisant une couture à chaque demi-jupe selon la ligne X-Y, la ligne B'-D' représentant le milieu de ce morceau, mais sans couture. Il ne faut pas évidemment qu'une couture soit visible sur le dessus de la jupe. Le pli étant bâti, vous le maintenez définitivement par une piqûre qui va du creux de taille à la hauteur désirée.

JUPE AVEC DEUX PLIS CREUX AU DOS ET DEVANT



Pour cette jupe, comme pour la précédente, il faut établir au préalable le patron-type de la jupe expliquée dans la deuxième leçon.

En partant de A vers B, mesurer environ le quart de la dimension qui sépare ces deux points.

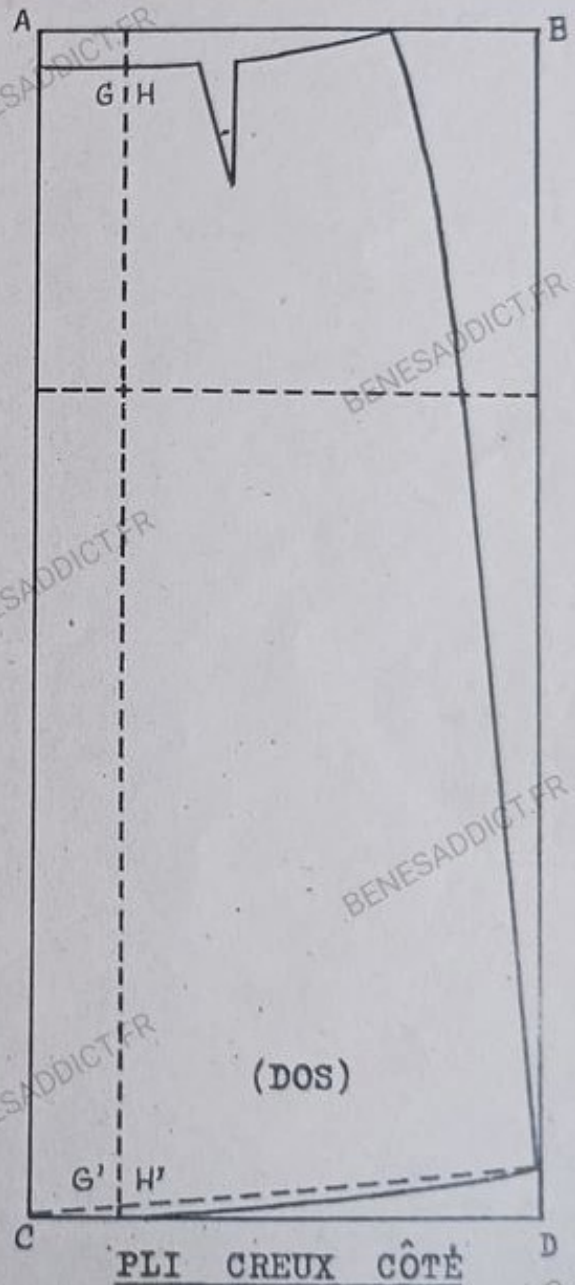
Nous disons environ le quart, car cette mesure n'est pas immuable, chaque personne pouvant varier légèrement la position de son pli suivant son goût.

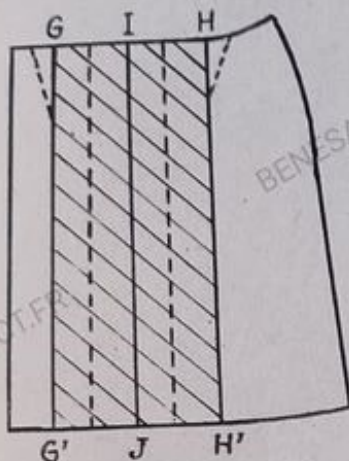
Mesurer la même dimension en partant de C vers D.

Tracer une ligne verticale en pointillé et marquer, de chaque côté, G-H à la taille et G'-H' au bas de la jupe. Pendez votre patron sur toute la hauteur de cette ligne.

Espacez ces deux morceaux de 30 cm, en les plaçant sur une autre feuille de papier (voir croquis n°1 à la page suivante.)

Cette dimension n'est pas immuable, ainsi que nous vous l'avons précisé antérieurement, et nous vous prions de vous reporter à ce sujet aux explications données au premier paragraphe du tracé demi-dos de la jupe précédente.





CROQUIS N°1

gèrement le rentré de la tête de pli.

Séparez ces 30 centimètres en deux parties égales, ce qui donne 15 centimètres de chaque côté de la ligne I-J qui représente le milieu du pli.

Pliez G-G' et H-H' sur I-J.

Les cassures intérieures sont représentées par les lignes pointillées.

Sur une jupe comportant deux plis au dos, il est possible de supprimer la pince figurant sur le patron-type et de reprendre cette ampleur dans le pli, en biaisant légèrement le rentré de la tête de pli.

Sur notre croquis ci-dessus, de chaque côté des lignes G-G' et H-H' vers la taille, un pointillé représente le tracé de chaque demi-pince.

Ce sont ces deux ampleurs de tissu qui sont rentrées dans le pli.

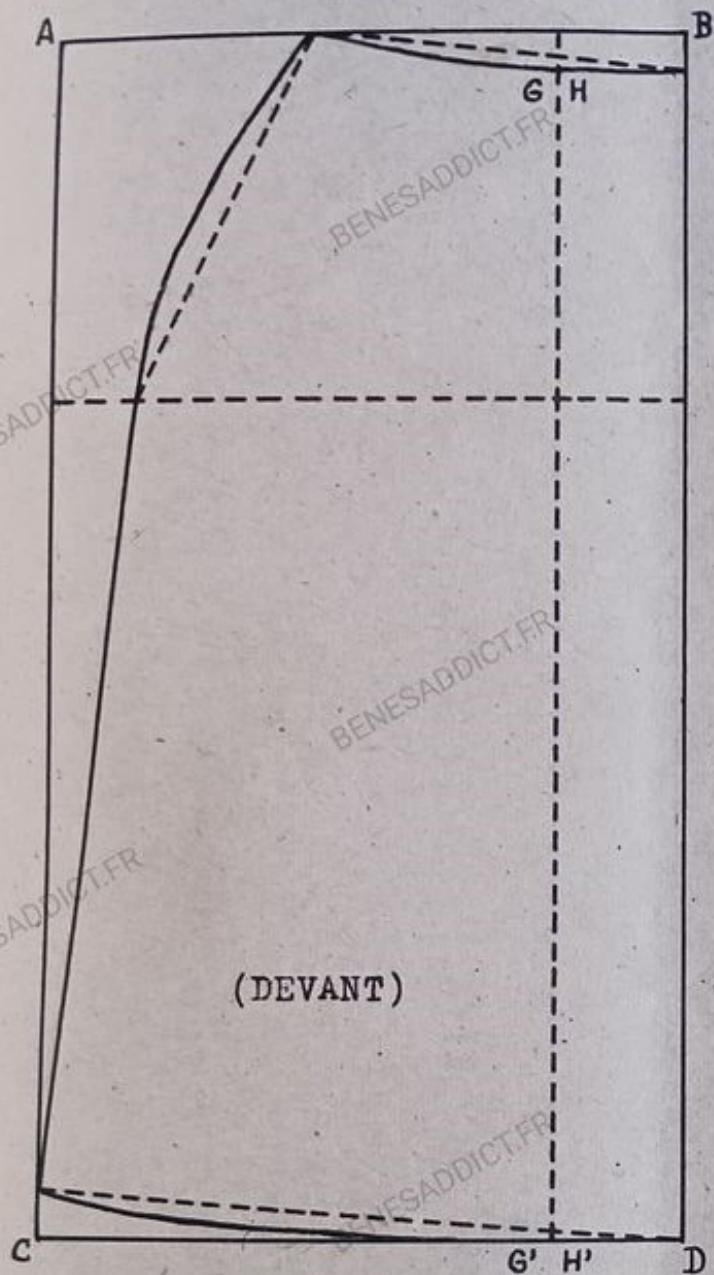
On évite de la sorte des coutures supplémentaires aux plis, lesquelles ne seraient pas d'un heureux effet.

Nous vous rappelons qu'à la taille, entre G-H et au bas de la jupe entre G'-H', le tissu formant le pli est coupé horizontalement.

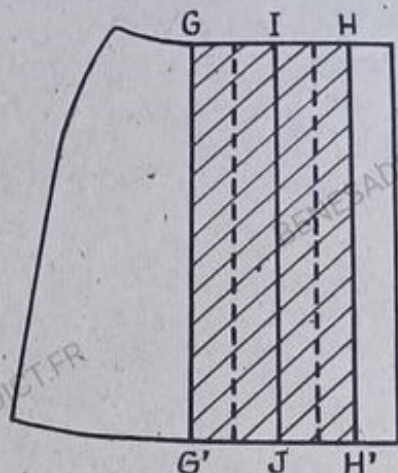
NOTA.- Au cas où vous n'auriez pas suffisamment de largeur de tissu, il est toujours possible - ainsi qu'il est dit plus haut - d'ajouter du tissu en faisant les coutures dans les creux de plis.

Vous pouvez aussi, pour ce genre de jupe, ne pas faire de pli au dos, c'est-à-dire que vous pouvez garder un dos droit et l'assembler avec le devant décrit ci-après.

TRACÉ DU DEVANT



PLI CREUX CÔTÉ



CROQUIS N°2

Pour cette pièce, comme pour les autres, vous tracez toujours le patron-type de la deuxième leçon.

De B vers A et de D vers C, mesurer environ le quart de cette dimension. (Voir l'annotation portée au tracé du dos pour ce fractionnement.)

Le tracé G-H et G'-H' représente la ligne selon laquelle vous devrez sectionner votre patron.

Vous procéderez suivant les indications déjà fournies et que nous répétons:

Posez les deux morceaux du fond de jupe sur un autre papier, en laissant entre deux le fond de votre pli, en développé, et délimité par les points G-H et G'-H', la ligne I-J représentant le milieu du pli. (Voir le petit croquis n°2 ci-dessus.)

Vous formerez votre pli en suivant les indications portées pour le dos.



JUPE AVEC DEUX P LIS R ONDS DEVANT ET UN P LI COUC HÉ AU DOS



Nous vous donnons ici un modèle avec plis ronds devant et pli couché au dos, ceci afin de vous expliquer comment tracer ces deux sortes de plis. Mais il vous est possible de faire des plis ronds au dos et au devant ou des plis couchés devant et dos.

De toutes nos explications, vous devez retenir la façon de tracer les plis mais, naturellement, avec ces données, toute latitude vous est permise pour varier vos modèles.

TRACÉ DU DEMI-DEVANT A P LIS R ONDS

Pour cette jupe, établir le patron de la JUPE TAILLEUR CLASSIQUE A P LIS CREUX que nous avons expliqué au début de cette leçon, DEMI-DEVANT.

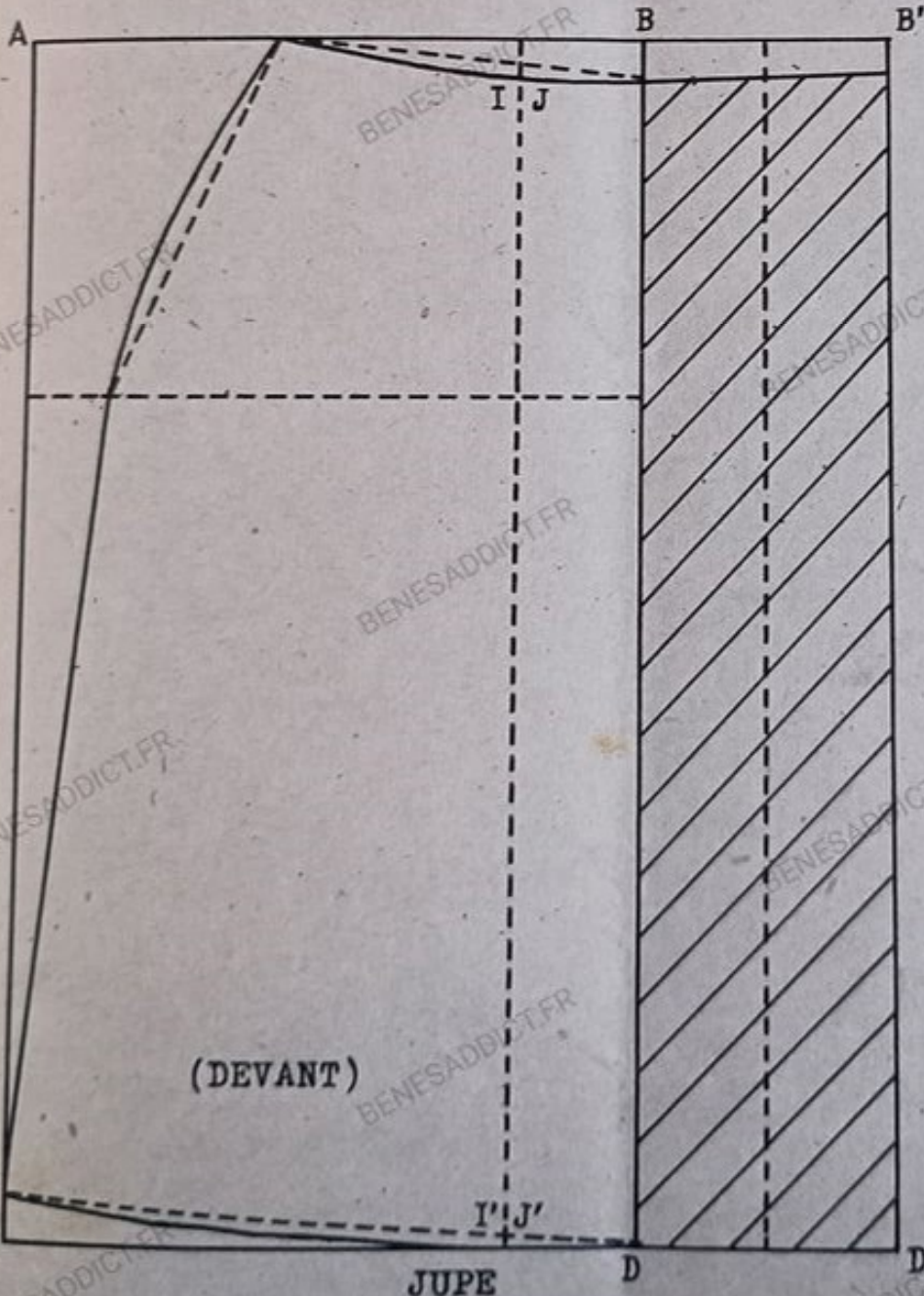
Lorsque ce demi-devant est établi, mesurer, en partant de B vers A, le $\frac{1}{4}$ environ de la dimension séparant ces 2 points. Faites de même de D vers C, et tracez un pointillé reliant A-B à C-D.

De chaque côté, marquez à la taille I-J et au bas J'-I'.

Fendez votre patron en suivant cette ligne.

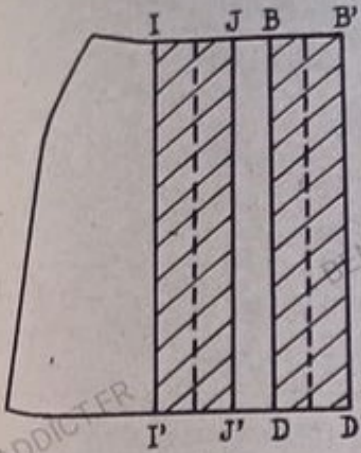
Posez ces deux pièces sur un autre papier, en laissant entre elles un espacement qui sera le double de l'écart séparant les lignes B-D et J-J'.

NOTA.- Nous attirons votre attention sur le fait que dans l'établissement du devant de la jupe tailleur à plis creux, nous vous avons donné une dimension de 15 cm entre les points B-B'



DEMI-DEVANT A P LIS R ONDS

et D-D', mais en vous indiquant que cette dimension est variable. Elle l'est donc ici, et il sera bon que vous donniez à cette partie, ou 15 cm, ou mieux le double de la dimension qui sépare les points D-J' au bas de la jupe et J, jusqu'à la ligne B-D. (v. croquis n°3).



CROQUIS N°3'

COMMENT FORMER LES P LIS. Plier J sur I, J' sur I' et vous obtiendrez un pli couché. Plier B sur B' et D sur D', vous aurez un autre pli couché ou la moitié d'un pli creux. Ces deux pliures étant formées, vous obtenez un pli rond dont le dessus est délimité par les points J-B, J'-D. (voir croquis n°3). Deux plis couchés se regardant donnent un pli creux; deux plis ronds côte à côte donnent également un pli creux.

Nous vous rappelons que la ligne B'-D' est à poser sur la pliure du tissu double. La remarque faite précédemment pour le tissu à rapporter en cas de manque de largeur est valable pour ce modèle, les coutures ne devant pas être visibles.

TRACÉ DU DEMI-DOS A P LI COUCHÉ

Un pli couché ne représente que la moitié d'un pli creux. Comme pour les précédentes explications, établissez le patron type de la jupe demi-dos décrit au cours de la deuxième leçon.

D'après la largeur que vous désirez donner à votre pli, vous augmenterez la largeur de votre patron-type.

Nous allons vous donner un exemple, afin de bien illustrer la façon dont vous devez opérer.

Si, en développé, votre pli a 15 cm de large, vous devrez augmenter votre patron-type de 7cm5 entre A-A' et C-C'.

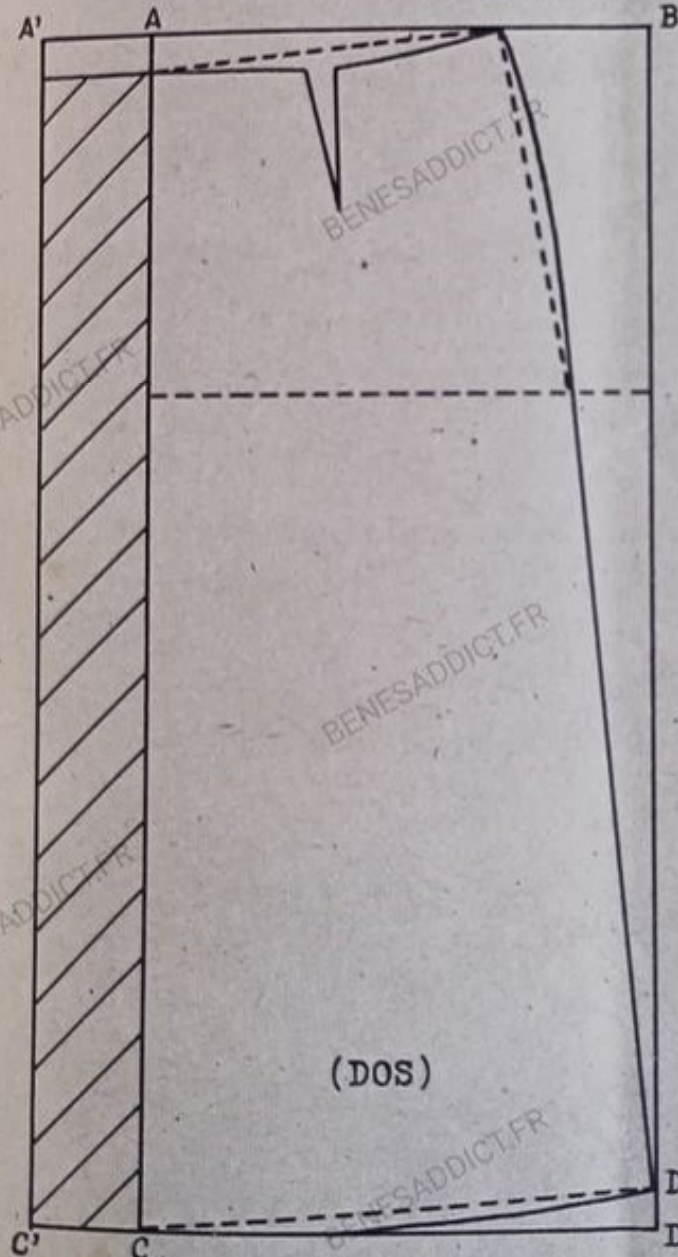
Si votre pli a 20 cm de développé, l'écart de ces points sera de 10 cm.

Pour tailler le tissu, la ligne A'-C' sera placée sur le tissu plié double.

La ligne A-C reste la ligne du milieu dos de jupe.

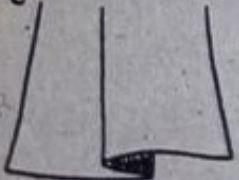
Pour former le pli, la ligne A-C sera repliée sur la ligne A-C de l'autre demi-jupe.

La ligne A'-C' forme la cassure du pli, celui-ci se trouvant glissé sous un seul côté de jupe. (voir croquis N°4, ci-contre).



(DOS)

CRO-
QUIS
N°4



DEVOIR N°5, à EXECUTER

1ère QUESTION

Etablissez un patron-type aux dimensions suivantes, pour le demi-devant seulement:

TOUR DE TAILLE : 64 cm.

TOUR DE HANCHES : 92 cm.

LONGUEUR DEVANT : 80 cm.

Avec ce patron-type, établissez une jupe tailleur classique demi-devant, avec un pli creux de 20 cm de développé, par moitié.

2ème QUESTION

Sur les mêmes mesures, tracer un devant complet de jupe ayant un pli rond au milieu du devant, soit deux plis creux sur les côtés.

Le "développé total de chacun de ces plis sera de 30 cm.

ETABLISSEZ CES CROQUIS A L'ECHELLE DE 1/5ème, c'est-à-dire 2 cm pour 10 cm de dimension grandeur nature.

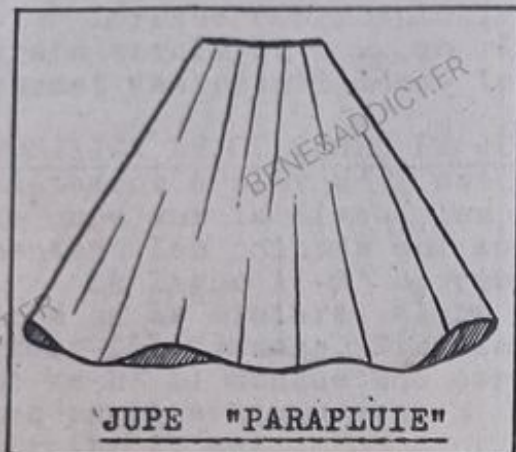
FIN DE LA CINQUIEME LECON

RECOMMANDATION IMPORTANTE. N'omettez pas de bien indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez. Merci.

SIXIEME LEÇON

JUPES EN FORME

JUPE A CERCLE ENTIER dite "PARAPLUIE"



Ce genre de jupe est surtout confectionné avec des tissus très légers: mousseline, tulle, soieries et dans de grandes largeurs, afin d'éviter les trop grandes pointes, indiquées sur notre croquis (page suivante) par les parties hachurées.

Bien souvent, dans la pratique, afin d'éviter les coutures de pointes inesthétiques, ces jupes sont montées avec des demi-cercles ou des quarts de cercles, tels que décrits plus loin.

TRACÉ DE LA JUPE A CERCLE ENTIER (voir le croquis page suivante)

Tracer un cercle absolu ayant pour circonférence le tour de taille.

Dans ce but, diviser le tour de taille par 3,14. Vous obtiendrez le diamètre, c'est-à-dire la ligne A-B.

En divisant la ligne A-B par deux, vous obtiendrez le point de centre C.

Tracer une ligne A-B, en marquant le centre C.

De C, tirer une perpendiculaire qui aura la dimension A-C, et marquer D. Tracer une seconde perpendiculaire - toujours en partant de C, ayant la dimension A-C et se terminant par E.

Par une courbe pure, vous réunirez A-E-B-D-A.

C'est à ce moment que vous avez à décider de la hauteur de votre jupe.

De A vers la gauche, mesurer la hauteur de votre jupe. Marquer A'. De B vers la droite, mesurer cette même hauteur et marquer B'. Mesurer encore cette dimension en partant de E et de D et marquer E' et D'.

Vous avez donc quatre sections que vous diviserez chacune en deux parties égales, séparées par des pointillés.

Sur ces pointillés, en partant du cercle de taille, vous mesurerez la hauteur désirée pour la jupe, moins 2 cm environ. **NOTA.**- Nous indiquons ici 2 centimètres de moins, car cette dimension se trouve placée sur le biais du tissu, qui se détend toujours. Il est donc nécessaire de réduire un peu la hauteur dans cette partie biaisée. Plus le tissu est lourd plus il se détend du fait du poids, ce qui donne plus de longueur. Il est

donc nécessaire, lorsqu'une telle jupe est coupée, de la pendre un certain temps (1 jour ou 2) avant de faire l'ourlet, de façon à pouvoir rectifier éventuellement l'arrondi du bas.

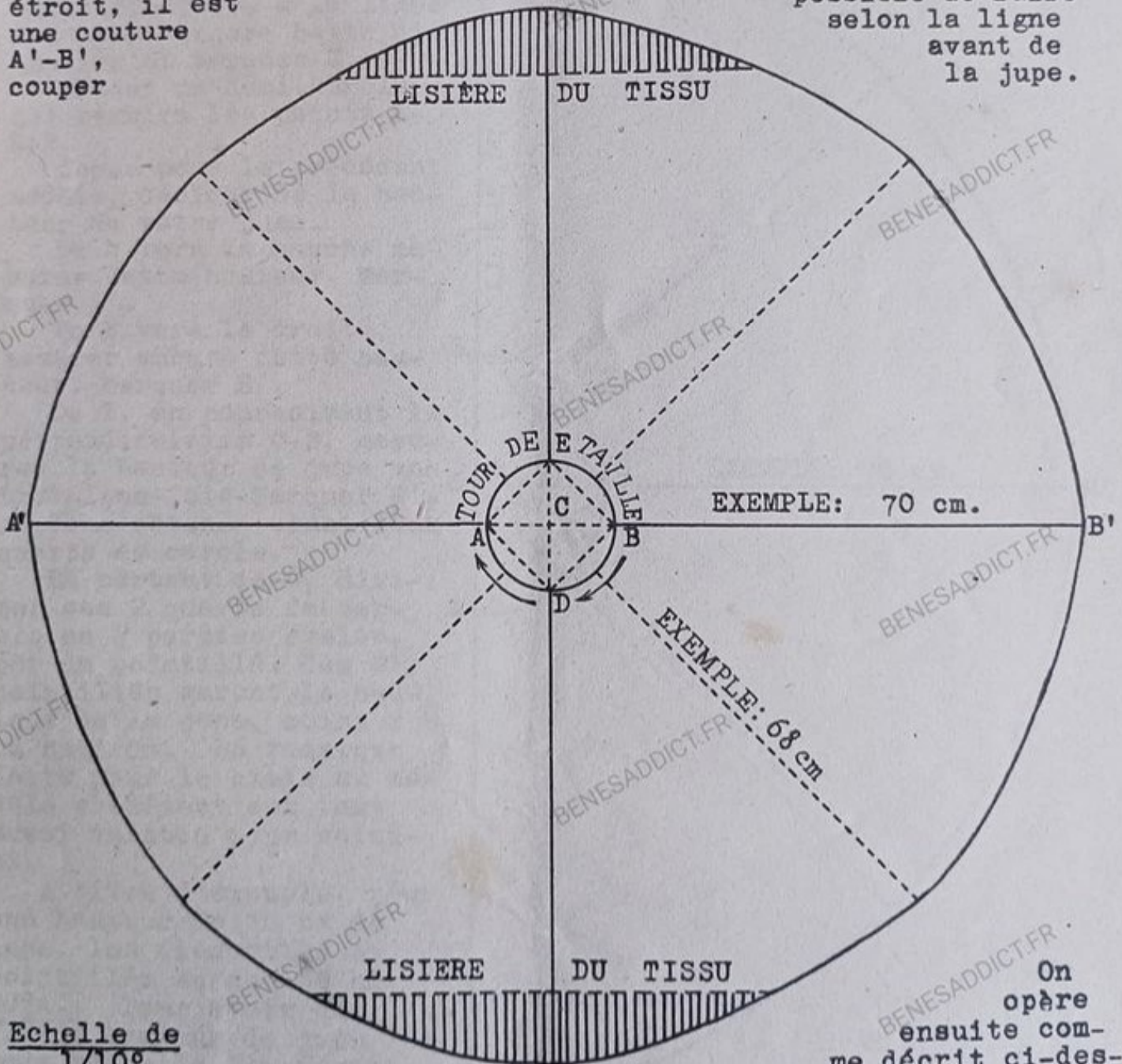
Lorsque ces pointillés sont délimités, il faut tracer le grand cercle du bas, en réunissant par des courbes -aplaties au sommet des pointillées- les points A'-E'-B'-D'-A'.

POSITION DE CE GENRE DE JUPE SUR LE TISSU.- Ouvrir le tissu complètement à plat s'il est en grande largeur. Poser le cercle de la jupe sur le tissu; les parties qui dépassent le tissu représentent les pointes qui sont à ajouter.

La ligne A'-B' correspond à la longueur du tissu, dans le sens de la lisière, alors que la ligne E'-D' est placée sur le droit-fil travers. Dans le croquis, il est donc visible qu'en E' et en D' il manque une certaine largeur de tissu, représentée par les parties hachurées.

Avec un tissu plus étroit, il est possible de faire une couture A'-B', couper

Avec un tissu plus possible de faire selon la ligne avant de la jupe.



Echelle de 1/10°

On opère ensuite comme décrit ci-dessus.

JUPE EN DEMI-CERCLE

Ce genre de jupe peut être adopté pour la confection d'une jupe boutonnée devant. Etant fermée, elle ne comporte qu'une couture.

Comme pour la précédente, son tracé part de la taille.

Mesurer le tour de taille. Diviser cette dimension par 3. Marquer un point C. De C vers la gauche, mesurer la dimension trouvée, soit le tiers du tour de taille. Marquer A. De C vers la droite mesurer encore cette dimension. Marquer B. De C, tracer une perpendiculaire à la ligne A-B ayant encore cette dimension et marquer E.

Tracer un demi-cercle qui réunira les points A-E-B.

Comme pour le précédent modèle, décider de la hauteur de votre jupe.

De A vers la gauche mesurer cette hauteur. Marquer A'.

De B vers la droite, mesurer encore cette hauteur. Marquer B'.

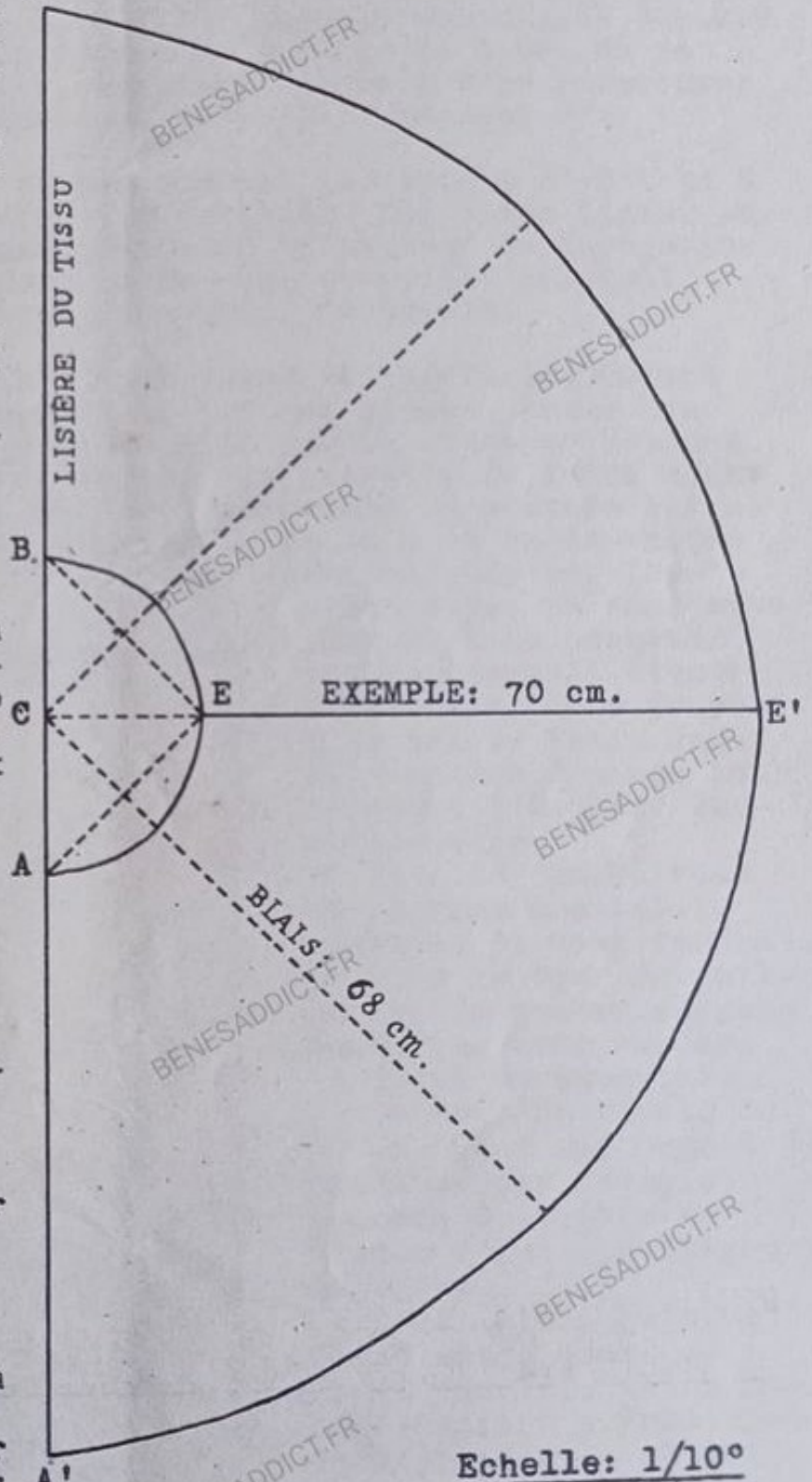
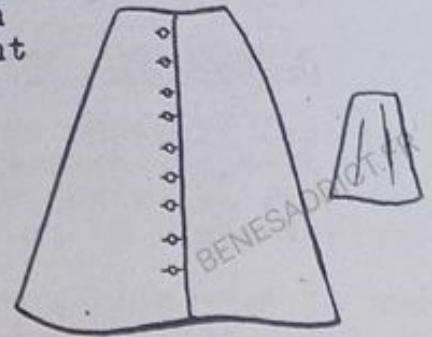
De E, en poursuivant la perpendiculaire C-E, mesurer la hauteur de jupe une troisième fois. Marquer E'.

Vous obtenez ainsi deux quarts de cercle.

En partant de C, diviser ces 2 quarts de cercle en 2 parties égales, par un pointillé. Ces 2 pointillés auront la hauteur de la jupe, moins 2 cm environ. La remarque faite pour le biais au modèle précédent est tout aussi valable pour celui-ci.

A titre d'exemple, pour une hauteur de 70 cm de jupe, les diagonales en pointillés auront 68 cm.

NOTA.- Pour avoir une grande ampleur de jupe, la mode actuelle l'exigeant, il est possible d'employer 2 ou 3 demi-cercles tracés



Echelle: 1/10°

Diviser par deux la largeur de la tête de panneau.

De H vers A, mesurer cette dimension. Marquer E.

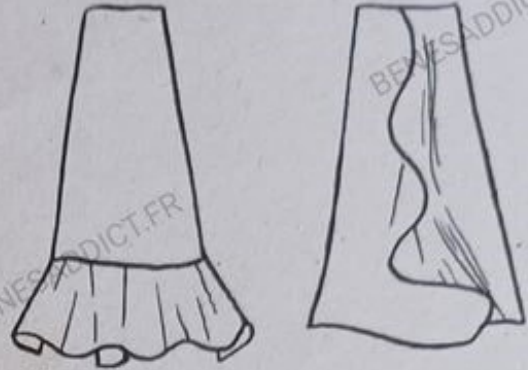
De H vers B', mesurer cette dimension encore une fois. Marquer F.

Relier E à A par un pointillé. F à D par un autre pointillé. Votre panneau se trouve tracé.

En procédant ainsi, vous conservez autant de largeur au bas, mais votre taille est ajustée.

NOTA.- Ce principe de tracé peut être adopté pour les volants en forme placés au bas des robes, ou pour les volants en coquillés.

(Ci-contre: exemples de volants en forme ou enroulés).



FIN DE LA SIXIEME LEÇON

D E V O I R N° 6

1ère QUESTION

Etablissez le patron d'une jupe "parapluie", ayant 80 cm de haut, le tour de taille étant de 72 cm.

2ème QUESTION

Etablissez une jupe demi-cercle de 75 cm de haut, avec tour de taille de 60 cm.

3ème QUESTION

Etablissez un panneau d'une jupe en comportant 5, la taille ayant un tour de 70 cm et la hauteur de la jupe étant de 80 centimètres.

ETABLISSEZ CES CROQUIS AU 5ème, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE DIMENSION GRANDEUR NATURE.

Remarque importante: Nous vous rappelons de ne pas omettre de bien indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous renvoyez pour correction. Merci.

SEPTIEME LECON

JUPES A SECTIONS



Nous vous présentons ici de nouveaux modèles de jupes à sections qui ont l'avantage de permettre plus ou moins d'ampleur au bas de la jupe, car il est possible d'y ajouter le nombre de sections que l'on désire.

Pour l'établissement de ces patrons, il n'est pas utile de se reporter au patron-type des leçons antérieures, lequel est totalement différent. Ces jupes à quilles ne nécessitent que de simples calculs basés sur le tour de taille et sur le tour de hanches, selon le modèle choisi.

De multiples variantes sont possibles dans ce genre de panneaux. Ces modèles, très amples en général, ne demandent qu'un minimum de tissu, puisque, presque toujours, on peut emboîter les sections les unes dans les autres, à condition que le tissu n'ait pas de sens (c'est le cas de certains imprimés, velours, etc.).

JUPES A SECTIONS - PANNEAUX PARTANT DE LA TAILLE

Il suffit de prendre la hauteur de la jupe jusqu'à la longueur désirée, et le tour de taille.

Décidez vous-même du nombre de panneaux que doit comporter le tour de jupe.

POUR DETERMINER LA LARGEUR A DONNER A LA TETE DE CHAQUE PANNEAU

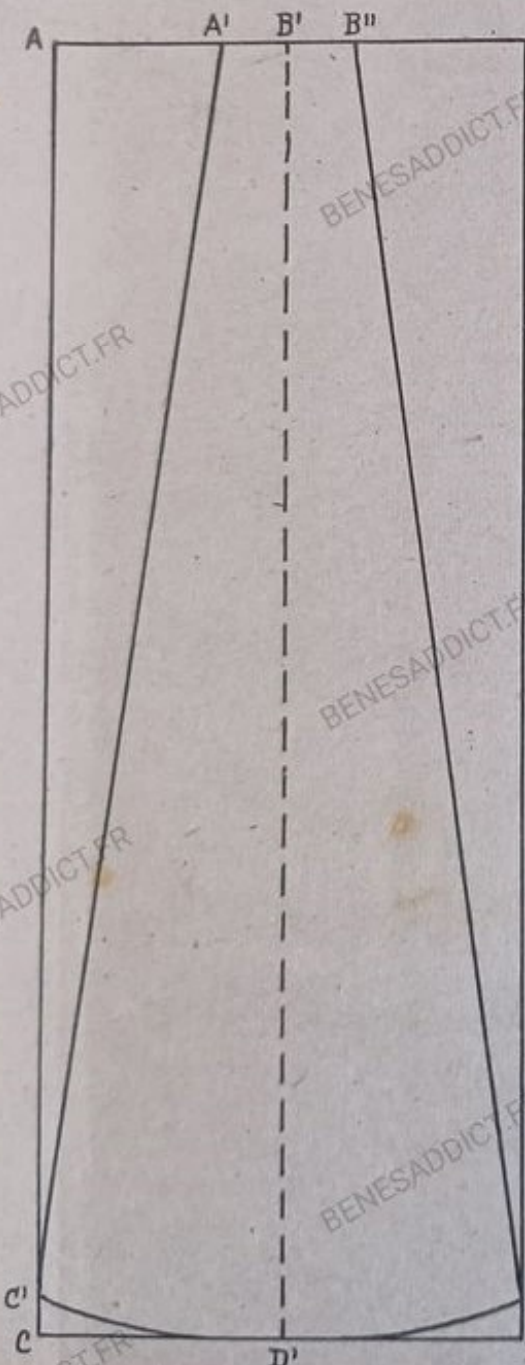
Diviser la dimension trouvée au tour de taille par le nombre de panneaux décidé. Exemple: pour un tour de taille de 72 cm, si vous désirez 9 panneaux, la largeur de tête de chaque panneau sera: $72 : 9 = 8$ cm.

La largeur du bas de panneau dépend aussi de l'ampleur de jupe que vous désirez obtenir.

Nous allons prendre ici comme exemple 0m,30 de largeur de base, ce qui, avec 9 panneaux, donne un tour de bas de jupe de $0m,30 \times 9 = 2m,70$.

NOTA IMPORTANT. Cette dimension de 0m30 n'est donnée qu'à titre indicatif. Il en est de même du nombre de panneaux.

Il est possible de réduire ou d'augmenter et le nombre des panneaux et leur largeur du bas.



Tout dépend du tissu. La largeur d'un bas de jupe en mousseline de soie supportera beaucoup plus d'ampleur qu'un lainage un peu épais.

Seule la personne en présence du tissu peut juger de ce qui lui est possible de faire, à la fois selon son tissu et son goût personnel.

TRACÉ DU PANNEAU

(voir le croquis page précédente)

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour largeur celle du bas d'un panneau et pour hauteur celle désirée pour la jupe.

Prendre la moitié de la dimension séparant les points A-B et C-D.

Mettre B' et D'.

Tracer un pointillé entre ces deux points.

Diviser la largeur trouvée pour la tête d'un panneau par 2.

De B' vers A, mesurer cette nouvelle mesure. Marquer A'. De B' vers B, mesurer encore cette dimension. Marquer B".

Exemple: Si la tête de panneau mesure 8 cm, vous aurez 4 cm de B' vers A et 4 cm de B' vers B à mesurer, afin de pouvoir porter les points en question.

De C vers A et de D vers B, vous relèverez la ligne du bas de panneau selon les indications qui vous ont été données au cours de notre troisième leçon.

Marquer, après ce calcul, C' et D".

Tendre une ligne de A' à C', puis une autre de B" à D".

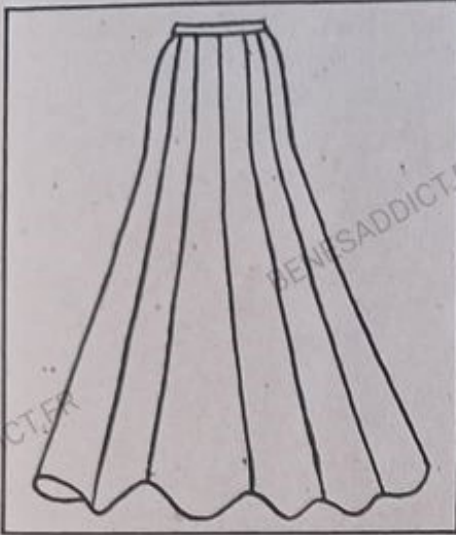
Votre panneau se trouve ainsi tracé.

Assembler les panneaux les uns aux autres.

Lorsque la jupe est formée, creuser le devant et le dos de la taille pour attitude normale.

La moyenne de creux de taille est, sur le milieu devant, de 15 m/m et, sur le milieu dos, de 25 m/m. Il est rappelé que si vous vous trouvez devant une attitude cambrée ou devant une attitude voûtée, vous devrez vous baser sur les explications de notre deuxième leçon. Pour ces jupes, il est correct de les monter sur une petite ceinture. Cousue endroit contre endroit, elle peut être retournée sur l'envers et on l'applique de ce côté par une piqûre nervure. Il est bien de glisser à l'intérieur de la ceinture un gros-grain ou une toile raide.

JUPE A SECTIONS, APPLIQUEE JUSQU' AUX HANCHES, L'AMPLEUR PARTANT DE CET ENDROIT.



La prise des mesures est à faire comme pour la précédente jupe, mais en plus il faut prendre le tour de hanches avec souplesse (revoir la première leçon).

Pour déterminer le bas du panneau, il faut reprendre les explications données plus haut, qui sont valables ici aussi.

Avant de tracer votre panneau, il vous faut donc: la largeur du bas de panneau, la largeur de la tête de panneau et la largeur du panneau à la hauteur des hanches. Cette dimension s'obtient en divisant le tour des hanches, compris sou-

plesse, par le nombre de panneaux. Exemple: tour de hanches 100 + 8 cm de souplesse = 108 cm. $108 : 9 = 12$ cm par panneau à la hauteur des hanches.

TRACÉ DU PANNEAU

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour largeur celle d'un panneau à sa base et pour hauteur la hauteur désirée pour la jupe.

Diviser le rectangle en 2 parties égales, comme il est dit pour la jupe précédente.

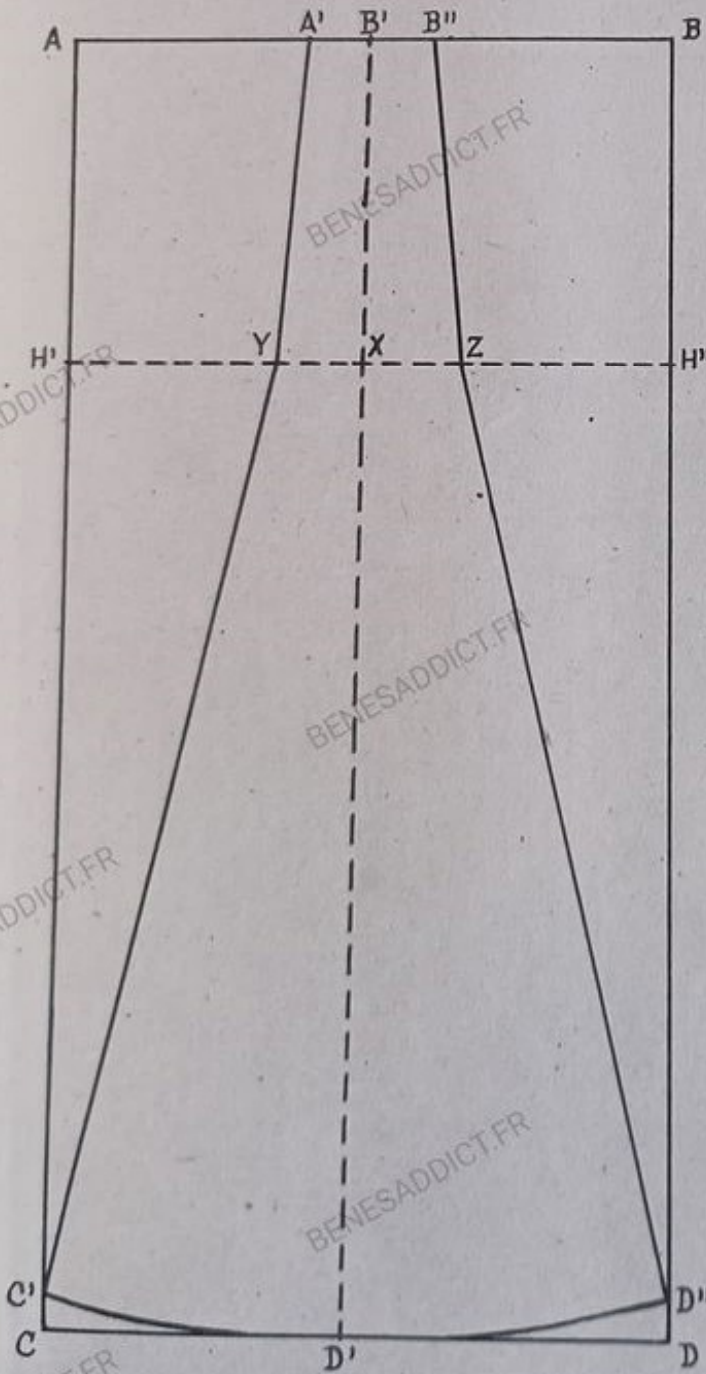
Déterminer la largeur et la position de la tête de panneau de la même façon.

DETERMINER LA HAUTEUR DE LA LIGNE DES HANCHES (entre 20 et 25 cm. Revoir les explications données à ce sujet dans les précédentes leçons).

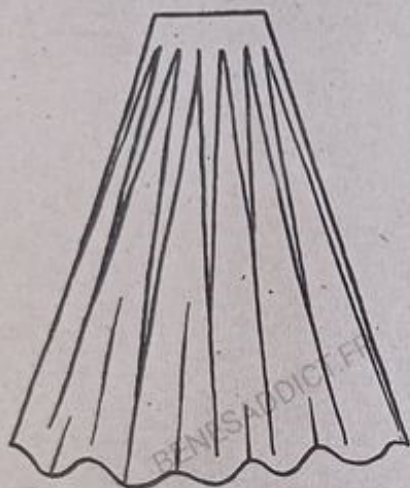
Tracer un pointillé à la hauteur décidée et marquer les points H' et H''.

Au point de croisement des lignes H'-H'' et B'-D', marquer X. De chaque côté de ce point, comme il est fait pour la tête de panneau, marquer la demi-largeur de chaque panneau, à la hauteur des hanches déterminée plus haut.

Exemple: le panneau ayant 12 cm de large, en partant de X vers H', vous mesurerez 6 cm et marquerez Y, et de X vers H'' vous mesurerez à nouveau 6 cm, et marquerez Z.

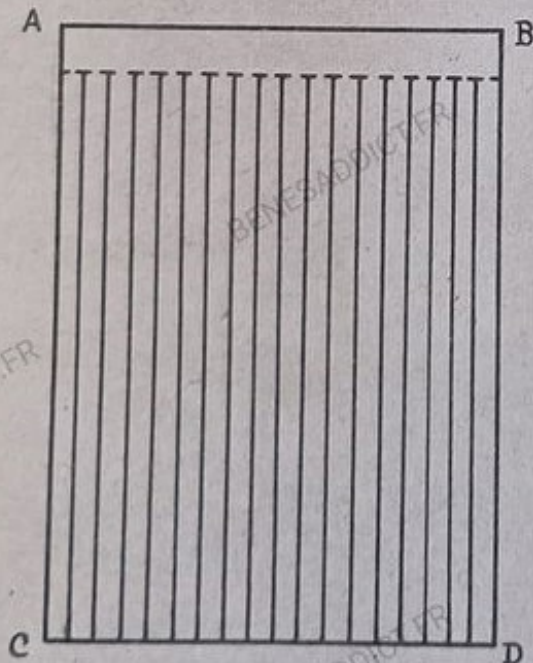


Relier par une droite A' et Y, puis par une autre B" à Z.
Le montage de cette jupe est identique au précédent.
Il est possible d'apporter une variante à cette jupe en cassant l'intérieur des coutures, des hanches au bas.



JUPE

A POINTES INCRUSTÉES



SCHEMA I

JUPE A POINTES INCRUSTÉES

Pour cette jupe, qui a énormément d'ampleur, il suffit de tracer un rectangle ayant le tour de taille pour largeur et la longueur de jupe désirée pour hauteur.

A 3 cm de la taille, environ, tracer un pointillé parallèle à la ligne de taille.

Diviser la largeur du rectangle par 30 ou 40 millimètres environ, afin d'obtenir des espaces partout égaux entre les fentes.

Exemple:

Tour de taille: 72 cm:4 cm (ou 40 millimètres) = 18 espaces, ce qui signifie 17 fentes à pratiquer.

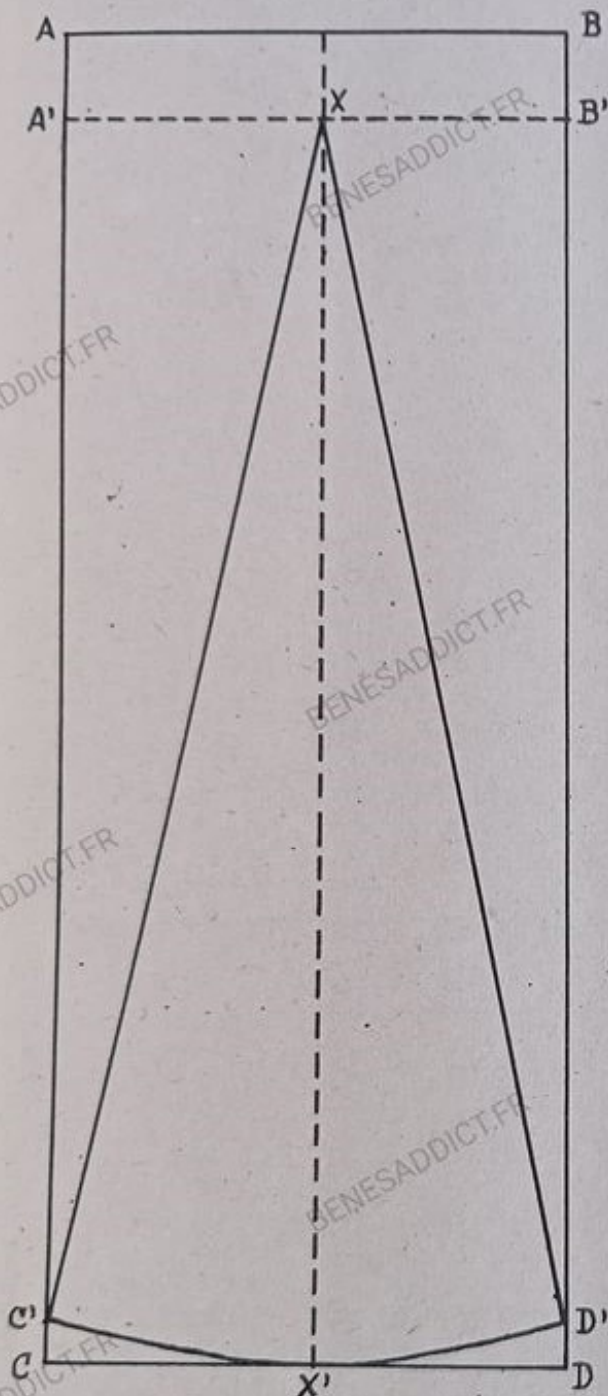
Cette dimension de 30 à 40 millimètres doit être considérée comme variable.

Elle est susceptible d'être augmentée, mais ne gagne pas à être réduite, car il est nécessaire de réserver entre chaque pointe le tissu nécessaire aux coutures.

Selon les tracés des fentes que vous aurez dû faire entre les lignes A-B et C-D, vous pratiquerez des ouvertures dans le tissu (voir schéma I.).

C'est dans ces fentes que l'on incrustera les pointes dont l'explication va suivre.

DÉTERMINATION DES POINTES



Tracer un rectangle ayant la même hauteur que le rectangle que vous venez de tracer précédemment et ayant pour largeur celle d'une pointe, soit environ 30 cm. Cette dimension étant variable, selon votre tissu et votre goût.

Aux angles, inscrivez les points A-B-C-D.

A 3 cm environ sous la ligne A-B, tracer un pointillé parallèle et marquer les points A'-B'. Cet espace doit correspondre à celui que vous avez porté sur le plan précédent entre la ligne de taille et la ligne A-B.

Au centre de la ligne A'-B', marquer le point X.

De X vers la ligne C-D, tracer un pointillé et marquer X', qui indique le milieu et en même temps le droit-fil de la pointe.

L'arrondi est déterminé de la même façon que pour les pointes précédentes.

De X vers C', puis vers D', tracer deux lignes qui forment les côtés de la pointe.

Il faut, à l'aide de ce patron, couper autant de pointes qu'il a été pratiqué de fentes

dans le corps de la jupe, plus une.

Celle-ci sera incrustée sous la couture qui fermera la jupe entre la ligne de taille et les points A-B, c'est-à-dire entre les lignes A-C et B-D.

Incruster les pointes dans les fentes. Pour le montage à la taille, procéder comme pour les jupes précédemment décrites.

SEPTIEME DEVOIR

1ère QUESTION - Etablir un panneau d'une jupe comportant 7 panneaux et ayant 66cm,5 de tour de taille, sur une hauteur de 80, la largeur du bas de panneau étant 34 cm.

2ème QUESTION - Etablir un panneau d'une jupe comportant 7 panneaux et ayant 66cm,5 de tour de taille, 97 cm de tour de hanches, sur une hauteur de 80 cm, la largeur du bas de panneau étant 34 cm. (Ce panneau correspond aux explications de la jupe à sections, appliquée aux hanches).

3ème QUESTION - Etablir un rectangle dont la ligne de taille aura 68 cm. Indiquer les fentes qui correspondront au nombre de quilles, la jupe une fois terminée devant en comprendre 18. La hauteur de la jupe sera de 80 cm.

ETABLISSEZ CES CROQUIS AU 1/5ème, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA.- Nous vous recommandons à nouveau de ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction. Merci.

HUITIEME LEÇON

JUPE A PLIS RONDS



Il faut, en largeur déployée, trois fois le tour de hanches, y compris souplesse.

1er EXEMPLE: Tour de hanches 100 cm + 8 (souplesse) = 108 cm x 3 = 3m,24.

Décidez de la largeur que vous désirez donner en surface à vos plis, qui seront de 4-5-6-7, jusqu'à 10-12 cm ou plus à votre choix. La largeur en surface de votre pli sera multipliée par 3.

2ème EXEMPLE: Un pli de 6 cm x 3 = 18 cm, cette dimension correspondant à la largeur du tissu nécessaire pour un pli.

Diviser la largeur du tissu nécessaire aux hanches (vous reporter au 1er exemple) par la largeur de tissu nécessaire pour un pli (2ème exemple), ce qui vous donnera le nombre de plis.

Nous poursuivons la démonstration avec le même exemple:

Largeur totale du tissu nécessaire aux hanches: 3m,24.

Largeur totale du tissu nécessaire à un pli: 0m,18.

Nombre de plis: 3m,24 : 0m,18 = 18 plis.

TRACÉ DES PLIS

(voir le croquis page suivante)

Etablissez un rectangle ayant pour longueur la largeur déployée de votre jupe et, pour hauteur, celle désirée pour la jupe.

Marquer A-B-C-D.

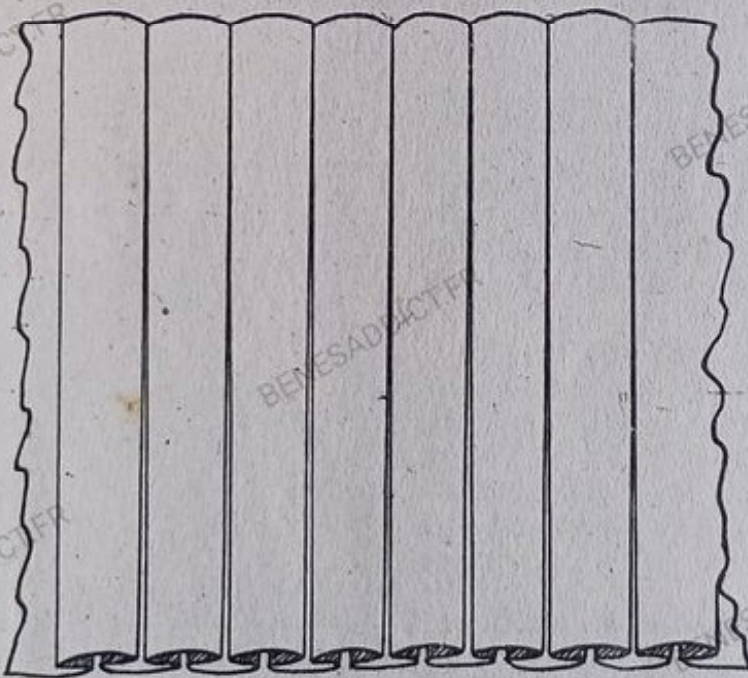
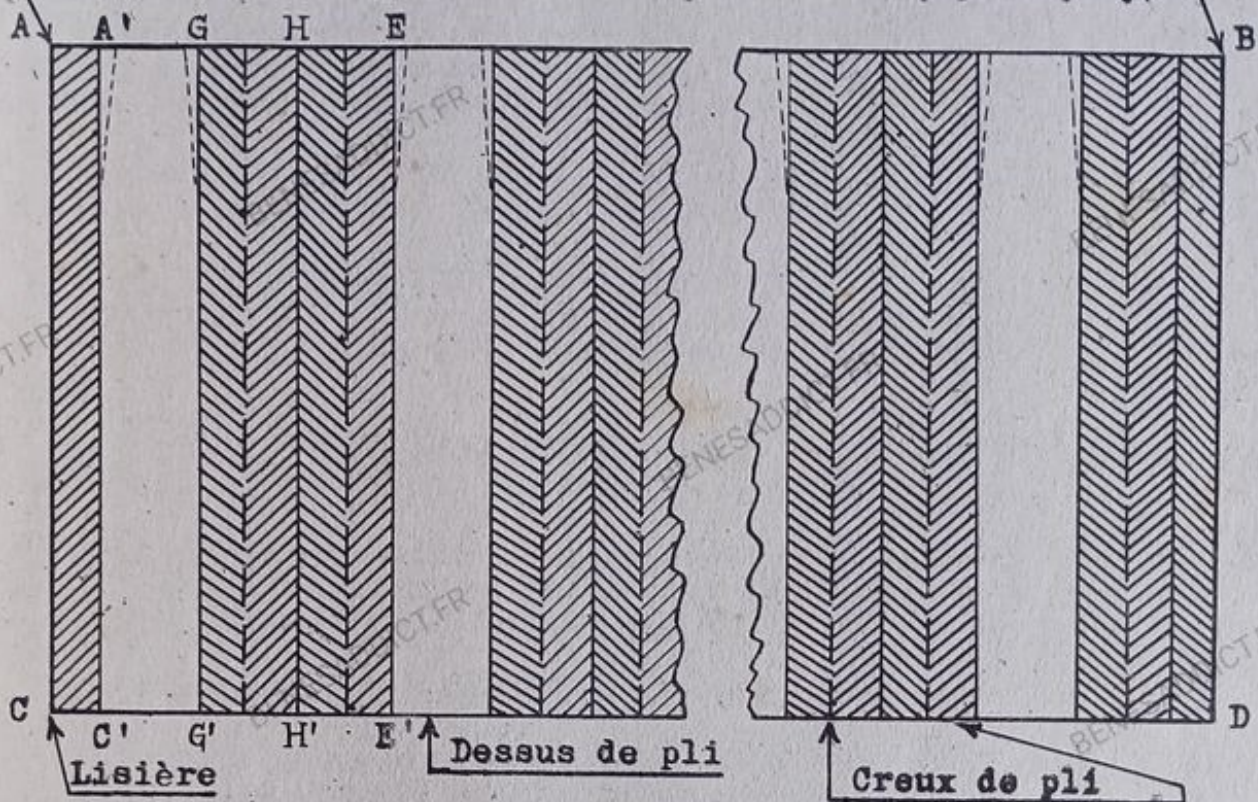
De A vers B, mesurer, pour commencer la délimitation des plis, la demi-largeur d'un pli, surface visible (Exemple: pli de 6 cm, mesurer 3 cm.).

Cette manière de procéder est nécessaire pour que la couture se trouve cachée dans le creux d'un pli.

Marquer A'-C'.

De A' vers B, mesurer la largeur déployée d'un pli (mesure trouvée au 2ème exemple). Mettre E-E'.

La délimitation des plis commence en A et se termine en B. Elle est faite sur toute la largeur de la jupe déployée.



Diviser la partie se trouvant entre A'-E, C'-E' en 3 parties égales; vous obtenez ainsi le dessus de pli et deux creux de pli. Vous répétez sur toute la largeur les divisions énoncées.

En fin de largeur, il vous reste un pli, un creux de pli et un demi-creux de pli B-D, qui viendra se fixer au demi-creux de pli du début de tracé, ligne A-C. Ainsi, la couture se trouve bien cachée dans un creux de pli.

Naturellement, dans ces dimensions, le tissu nécessaire aux coutures est

en plus. Certains tissus peuvent être employés sur le travers; dès lors, la longueur n'étant pas limitée, il n'y a qu'une seule couture de jonction.

Si on est limité par le tissu, il est possible - pour faire certaines variantes - de n'établir que des groupes de plis, en laissant entre eux un espace plat, soit sur le devant, soit sur les hanches, soit au dos.

DELIMITATION DE LA LARGEUR DES PLIS A LA TAILLE

Entre 20 et 25 cm. sous la taille (revoir les précédentes leçons), vous tracerez un pointillé qui déterminera la ligne de hanches. Marquer F-F' à ses extrémités.

Diviser le tour de taille par le nombre de plis, afin de connaître la dimension de chaque pli. Exemple: $72 \text{ cm} : 18 = 4 \text{ cm}$.

Il y a donc une différence de largeur de 2 cm entre le pli aux hanches et le pli à la taille, soit 1 cm de chaque côté. (ceci n'est qu'un exemple, ces mesures variant avec chaque personne).

Le pointillé du schéma (voir page 2), vous indique le rétrécissement du pli, des hanches vers le haut.

Pour former le pli, vous plierez la ligne G-G' sur la ligne H-H' et, dans l'autre sens, vous replierez la ligne E-E' sur la ligne H-H' (voir le croquis de la page 2).

Vous procéderez de même pour chaque pli.

A la fin de cette leçon, vous trouverez dans la description de la jupe à plis plats, la façon de procéder au montage de la taille. Ce montage est identique pour les deux jupes.

JUPE A PLIS PLATS



La quantité de tissu à se procurer varie selon le tour de hanches et la longueur de jupe, la profondeur des plis et la largeur du tissu employé.

Pour qu'une jupe soit entièrement plissée avec des plis de 3 cm de largeur environ, il faut compter 3 fois le tour de hanches, y compris la souplesse (8 x 3). Dès qu'un pli a 4 cm de large, on peut réduire le creux de pli et le ramener à 3 cm par exemple.

Dans le cas présent, la jupe comprend des plis de 11 cm; le creux est de 7 cm, ce qui, pour des plis faits à la main, est largement suffisant.

COMMENT PROCEDER POUR CONNAITRE LA LARGEUR DE TISSU NECESSAIRE A LA CONFECTION D'UNE JUPE PLISSEE. NOMBRE DE PLIS.

Prendre le tour des hanches, à 20 cm sous la taille. Décider de la largeur des plis que l'on désire et faire l'opération suivante:

<u>Exemple:</u>	Tour des hanches.....	100 cm
	Souplesse.....	8 cm
	Tour utile de la jupe....	108 cm.

Les plis ayant 11 cm, cela fait 10 plis, soit 1 m.10 de tour. Les 2 cm supplémentaires, par rapport au tour de hanches, seront repris en soutenu dans la ceinture.

9 plis ne peuvent convenir ($11 \times 9 = 99$ cm), il manquerait 9 cm de tour à la jupe.

Prenons un autre exemple:

Le tour de hanches étant de 100 cm + 8 cm de souplesse, soit 108 cm, la largeur des plis désirés étant de 4 cm, le nombre de plis sera: $108 : 4 = 27$ plis.

PROFONDEUR DES PLIS ET TISSU NÉCESSITÉ PAR CETTE PROFONDEUR

La largeur extérieure du pli étant calculée, passons à la profondeur. Chaque pli a une profondeur variable, que l'on détermine selon son désir si le tissu est à acheter, mais qui peut être imposée aussi par la quantité de tissu, si on le possède déjà.

Nous procéderons donc au calcul de ce tissu, en reprenant les exemples précités.

Premier exemple

10 plis ayant une profondeur de 7 cm nécessiteront (ne pas oublier que dans la profondeur du pli il y a l'aller et le retour du tissu) $7 \text{ cm} + 7 \text{ cm} \times 10 = 1 \text{ m } 40$.

Deuxième exemple

27 plis ayant une profondeur de 3 cm nécessiteront $3 \text{ cm} + 3 \text{ cm} \times 27 = 1 \text{ m } 62$ de tissu.

LARGEUR TOTALE DE LA JUPE. - HAUTEURS DE JUPE NÉCESSAIRES

Premier exemple

1 m 10 de largeur de plis visibles + 1 m 40 de profondeur de plis = 2 m 50.

Selon la largeur du tissu et le tour de jupe nécessaire, on détermine le nombre de largeurs de tissu qu'il faudra se procurer sur une hauteur de jupe.

Avec du tissu de 1 m 40, il faudra deux largeurs de tissu, soit 2 m 80 sur la hauteur de la jupe. Il y aura une légère tombée.

Avec du tissu de 1 m, il faudra trois largeurs (soit 3 m), la tombée est plus importante.

Dans ces deux cas, si on le désire, on peut augmenter la profondeur des plis.

Si le tissu est en 80 cm de large, 3 largeurs de tissu donneront 2 m 40 pour le tour de jupe; il manque 10 cm - le tissu des coutures. Si l'on prend 4 largeurs, la tombée est importante. On a intérêt, dans ce cas, à réduire la profondeur des plis pour obtenir la jupe dans les 3 largeurs.

Deuxième exemple

La jupe a 108 cm de largeur de dessus + 1 m 62 de profondeur de plis, soit au total 2 m 70.

Avec du tissu de 1 m 40 il faudra 2 largeurs de tissu sur une hauteur de jupe. La tombée sera minime.

Avec du tissu de 1 m, il faut 3 largeurs; la tombée est plus importante que dans le cas précédent.

Avec du tissu de 80 cm de large, il faut obligatoirement 4 largeurs de tissu.

Il faut penser, dans le calcul, à réserver au moins 2 cm de tissu par couture, le nombre de coutures étant d'autant plus important que le tissu est moins large.

NOTA.- Des deux exemples ci-dessus, pour lesquels nous avons pris le même tour de hanches, il ressort que si l'on est limité par le tissu, on peut en gagner en augmentant la largeur des plis et en réduisant leur profondeur.

DERNIER CALCUL POUR CONNAITRE LE METRAGE NECESSAIRE A UNE JUPE

Le métrage de tissu à acheter est déterminé: par le nombre de largeurs de tissu nécessaires, et par la hauteur de la jupe. On multiplie donc la hauteur de la jupe par la quantité de largeurs.

Exemple:

Si vous désirez 80 cm de hauteur de jupe avec 2 largeurs, la longueur à acheter sera $80 \times 2 = 1 \text{ m } 60$; avec 3 largeurs: $80 \times 3 = 2 \text{ m } 40$ et avec 4 largeurs: $3 \text{ m } 20 + 1 \text{ ourlet}$ et le rentré de la ceinture.

Exemple contraire: Vous possédez votre tissu.

1°) Déterminer la largeur du dessus de la jupe

Vous disposez d'une largeur totale de tissu... (80 x 3)	2 m 40
vous déduisez la largeur du tour de hanches...	0 m 92
puis la souplesse	0 m 08
ainsi que le tissu prévu pour les coutures....	0 m 06
	<u>1 m 06</u>

Le reliquat est disponible pour les creux de plis, soit: 1 m 34

Vous savez, en procédant ainsi, ce qu'il faut réserver au dessus de la jupe et à la profondeur des plis.

2°) Déterminer le nombre de plis et leur dimension

Le tour de jupe, compris souplesse, sera divisé par le nombre de plis désiré pour trouver la largeur à leur donner, ou par la largeur d'un pli pour en trouver la quantité.

Exemple:

$0 \text{ m } 92 + 8 = 100 : 20 = 5 \text{ cm}$ de largeur par pli,

ou

$0 \text{ m } 92 + 8 = 100 : 5 \text{ cm} = 20$ plis.

3°) Déterminer la profondeur de chaque pli

Le tissu disponible pour les creux de plis est divisé par le nombre de ceux-ci, ce qui donne le tissu disponible par pli.

Exemple: $1 \text{ m } 34 : 20 = 6 \text{ cm } 5$ de tissu par pli, soit $6 \text{ cm } 5$ divisé par 2 = $3 \text{ cm } 2$ de creux.

Il y a un surplus de 4 cm qui obligerait à des calculs compliqués pour la répartition, on les reprend dans les coutures.

Grâce à ces exemples, chacune, en les adaptant à ses mesures,

pourra calculer aisément ou le tissu nécessaire, ou ses dimensions de plis.

EXÉCUTION DE LA JUPE

Dans une jupe plissée, telle que nous l'expliquons ici, le travail de coupe est nul. Lorsque les calculs ci-dessus sont effectués, il suffit de couper dans le tissu autant de fois la hauteur de jupe qu'il faut de largeurs pour faire le tour de la jupe (voir plus loin "Essayage de la jupe"). Assembler alors les tissus entre eux par couture, sauf un côté qui ne sera pas fermé pour que le tissu reste à plat (voir schéma I ci-dessous).

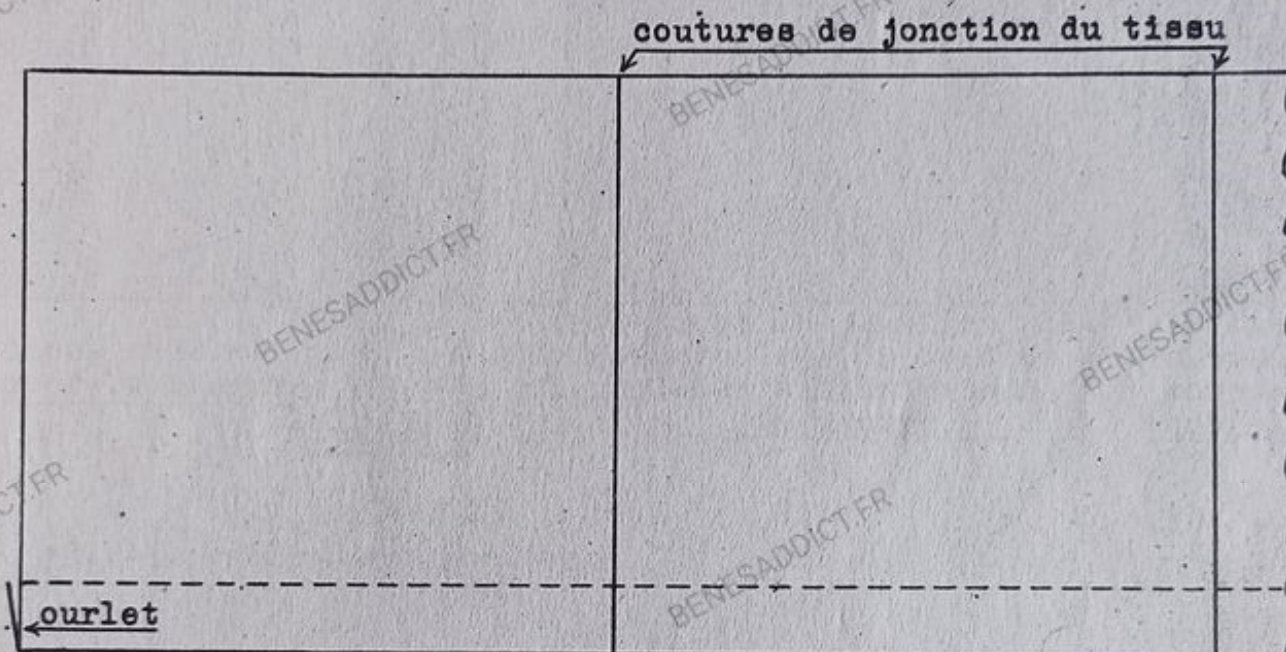


Schéma 1

Lorsque le tissu est posé à plat dans toute la largeur de la jupe, il faut marquer la largeur des plis, partie visible, et la largeur de profondeur des plis.

Il ne faut pas mettre de couture sur le dessus du pli, il faut la mettre en bordure (E) ou dans le creux de pli (F). (voir le schéma 2 à la page suivante).

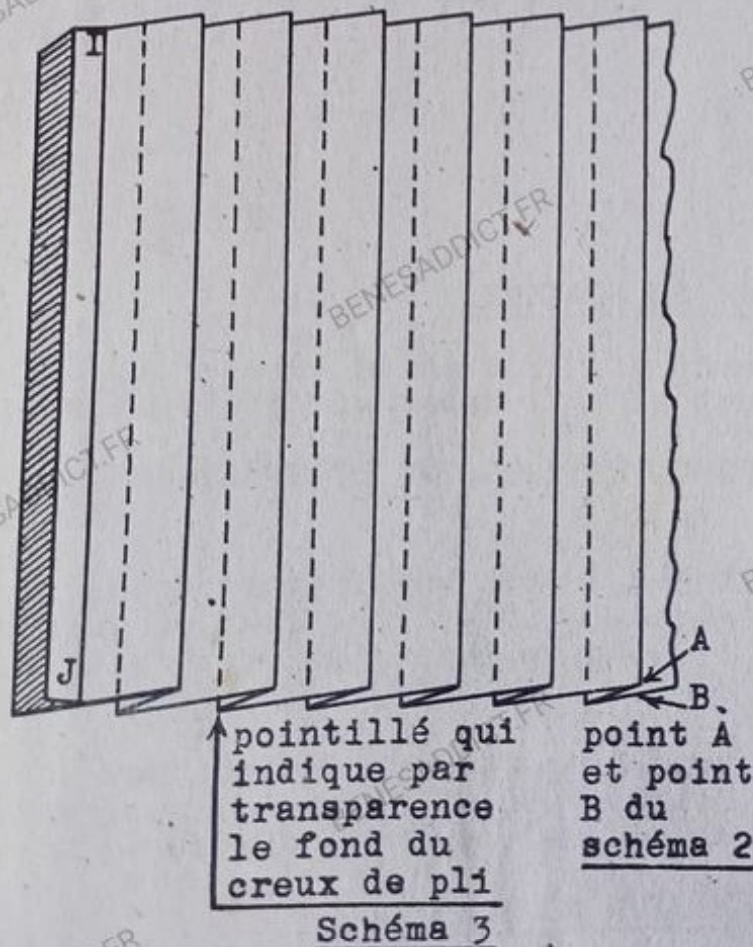
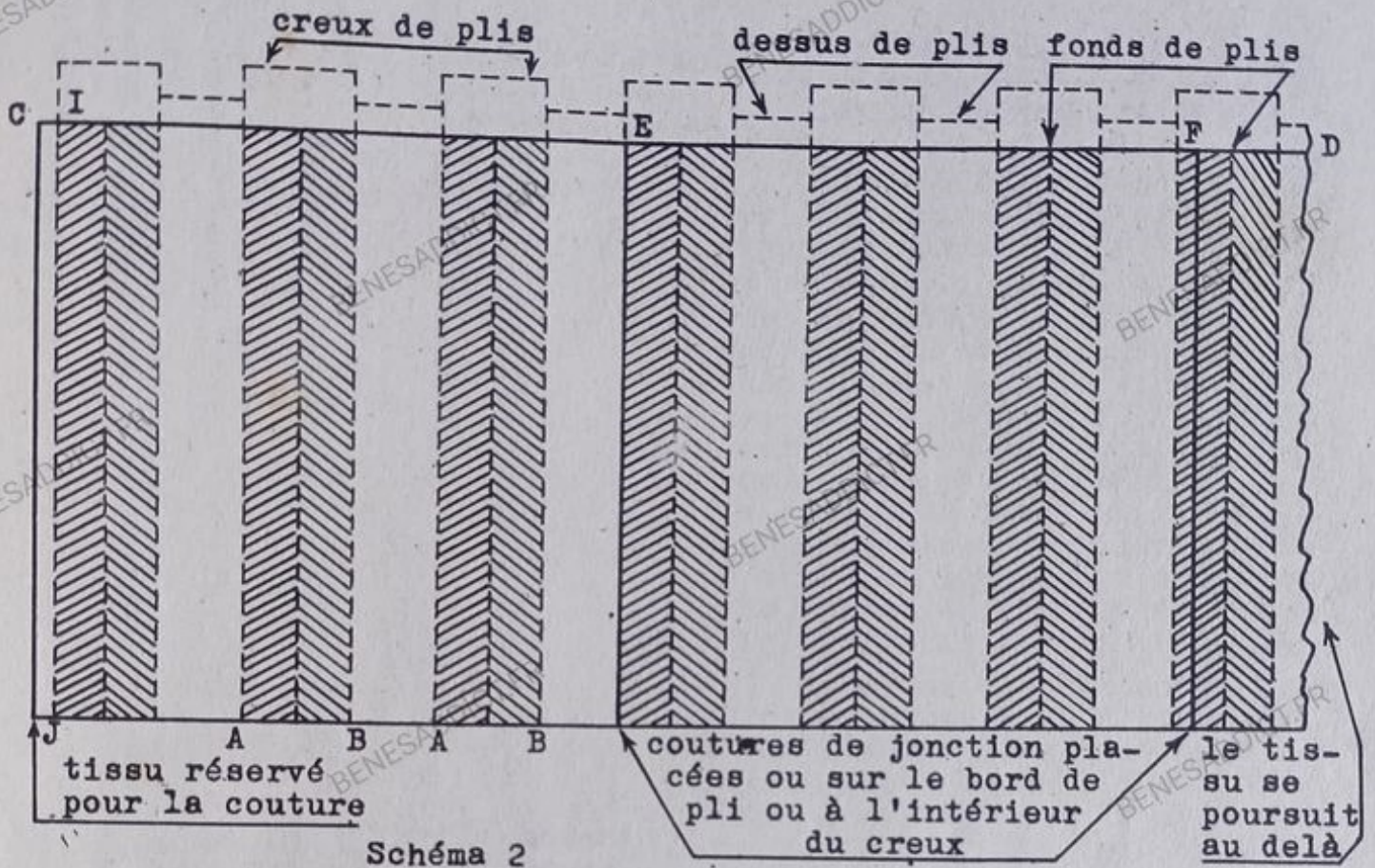
Il est donc bon de ne couper l'excédent de tissu que lorsque les plis sont bâtis.

Sur le schéma 2, nous sommes partis du point E vers le point C, puis du point E vers le point D. La couture I-J se trouvera, elle aussi, sur le bord du pli.

FORMATION DES PLIS

Les plis ayant été délimités comme le montre le schéma 2 et marqués soit par des fils, soit à la craie, plier le tissu comme le montre le schéma 3.

Nous avons légèrement soulevé les plis afin que les personnes exécutant la jupe se rendent compte de la position du tissu.



Le point A étant posé sur le point B, on bâtit chaque pli jusqu'aux hanches, partie la plus large de la jupe.

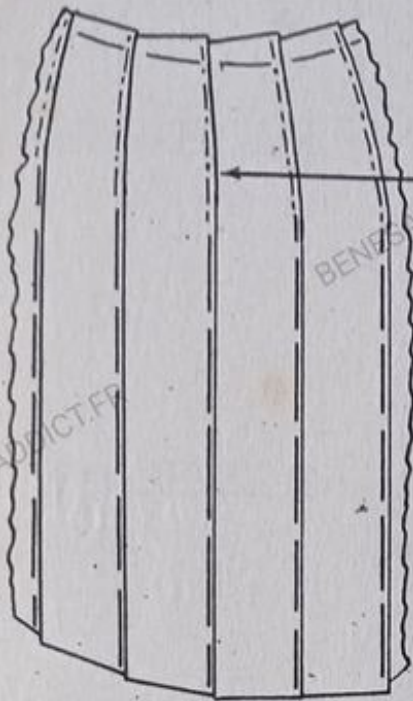


Schéma IV

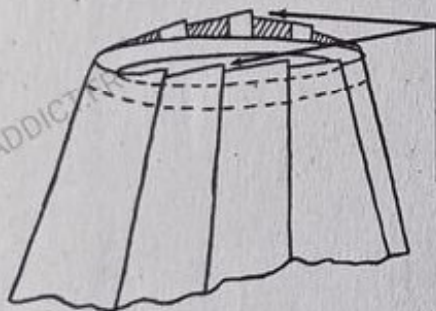


Schéma V

Plis réduits depuis les hanches jusqu'à la taille

Dépassant à couper afin de creuser la taille

POSITION DES P LIS A LA TAILLE

Prendre le tour de taille juste.

Calculer la différence entre le tour de hanches et le tour de taille.

Diviser la somme trouvée par le nombre de plis pour obtenir la dimension à rentrer à chaque pli. Ainsi que le montre le schéma IV, entre le tour de hanches et le tour de taille, les plis sont biaisés et bâtis. Pour les biaiser ainsi, on augmente le rentré en réduisant le dessus du pli et en mordant sur celui qui suit immédiatement.

Reportez-vous au schéma V. Normalement, A et B sont l'un sur l'autre à la hauteur des hanches. A la taille, la partie à rentrer est divisée par deux de A à C et de B à D.

Ainsi, ce n'est plus A qui se trouve au dessus de B au bord du pli, mais C au dessus de D.

A ce moment, on passe un bâti à la ceinture pour maintenir les plis couchés. Pas absolument au bord, mais à 2 cm environ.

ESSAYAGE DE LA JUPE

Il faut au moins bâtir la dernière couture pour obtenir la jupe fermée et la passer sur la personne.

NORMALEMENT, UNE JUPE EST CREUSE DEVANT ET DERRIERE EN SON MILIEU.

Nous conseillons donc à nos élèves de passer un gros-grain autour de leur taille, de placer dessus leur jupe pour que l'ourlet soit bien rond en bas, et de couper le tissu pour qu'il soit partout posé également sur le gros grain.

Pour donner la hauteur à leur jupe, les élèves doivent se baser sur la partie la plus longue, dos ou devant. Pour certaines, le devant l'emporte sur le derrière ou vice-versa.

FIN DE LA HUITIEME LEÇON

HUITIEME DEVOIR

1ère QUESTION - Quel est le nombre de plis qui se répartira sur le tour d'une jupe, les hanches ayant 91 cm de tour, et en calculant des plis de 4 cm de surface visible?

2ème QUESTION - Quelle sera la largeur d'un pli pour une personne ayant 102 de tour de hanches et qui désire 20 plis?

3ème QUESTION - Quelle sera la largeur déployée d'une jupe pour une personne de 92 cm de tour de hanches?

NOTA.- N'omettez pas d'indiquer, comme d'habitude, vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous renvoyez aux fins de correction. Merci.

ERRATA

Page 2, sixième ligne :

Au lieu de : Demi-dos : $92 : 2 = 36 : 2 = 18$ cm.

lire : Demi-dos : $92 : 2 = 46 : 2 = 23$ cm.

Même page, dixième ligne :

Au lieu de : 18 cm. + 4 cm. = 22 cm.

lire : 23 cm. + 4 cm. = 27 cm.

Page 9 - Ajouter au devoir de la 9^e leçon :

Ligne de carrure devant : 38 cm.

Ligne de carrure dos ... : 36 cm.

Longueur d'apoule : 15 cm.

..... : 32 cm.

NEUVIEME LEÇON

CORSAGES DROITS ET DIFFÉRENTES TENUES

Les mesures à prendre sont:

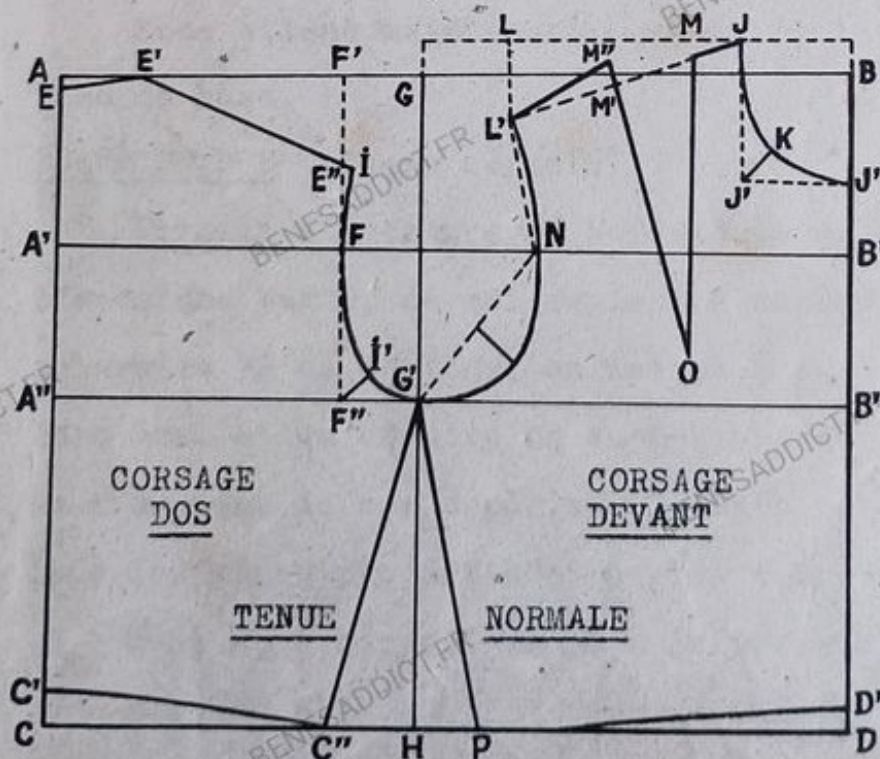
- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1. Le tour de poitrine | 5. Ligne de carrure devant. |
| 2. Le tour de taille | 6. Ligne de carrure dos |
| 3. Longueur devant corsage | 7. Longueur d'épaule |
| 4. Longueur dos corsage | 8. Tour de cou. |

Pour la prise des mesures, reportez-vous à la première leçon.

IL EST BIEN ENTENDU QUE CES PATRONS SONT TOUJOURS FAITS PAR MOITIÉ ET SANS COUTURE.

TRACÉ DU PATRON-TYPE DE CORSAGE

Sur papier, établir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur celle du dos, de la base du cou à la taille (mesure G du Tableau des mesures - leçon n°1) et pour largeur le demi-tour de poitrine, plus 4 cm. (Ces 4 cm représentent la souplesse dont nous vous avons déjà entretenues au cours de notre première leçon).



La ligne A-C représente le milieu du dos et la ligne B-D le milieu du devant.

A mi-hauteur entre les lignes A-B et C-D, tracer une ligne parallèle à celle-ci. Marquer A'' et B''.

Entre les lignes A'' et B'' et A-B, tracer encore une autre ligne qui sépare cet espace en deux parties égales et marquer A'-B'.

La ligne A''-B'' représente la ligne de poitrine, et A'-B' la ligne de carrure.

SÉPARATION DES DOS ET DEVANT

De A vers B, mesurer la largeur demi-dos (à hauteur de la poitrine), ainsi que nous l'avons expliqué dans notre première leçon.

Exemple: Tour de poitrine: 92 cm.

Demi-dos: $92 : 2 = 46 : 2 = 23$ cm.

C'est cette dimension que vous mesurerez de A vers B. Indiquer G. De G, tirer une perpendiculaire à A-B, jusqu'à la ligne C-D. Marquer H.

Entre les points G et B, il doit y avoir une dimension correspondant à la largeur du demi-devant, compris souplesse.

Soit, en reprenant notre exemple: 23 cm + 4 = 27 cm.

Au point de rencontre des lignes A"-B" et G-H, marquer G'. Ceci marquera la profondeur d'emmanchure.

CONSTRUCTION DU CORSAGE

Nous allons maintenant construire le corsage sur ces lignes de base.

TRACÉ DU DOS (Tenue normale)

Largeur d'encolure.- Se calcule en divisant le tour de l'encolure par 5, ce qui revient à considérer que pour une encolure de 32 cm de tour, on mettra 6 cm 5 de largeur à l'encolure dos, et qu'ensuite on augmentera de 2 mm par centimètre pour un tour de cou supérieur à cette mesure. On peut diminuer dans les mêmes proportions pour un tour de cou plus petit.

Sous A, mesurer 1 cm pour le creux d'encolure dos.

Marquer E.

De ce dernier point, faire une très légère courbe, à peine marquée, qui aura la longueur de la dimension que vous avez

trouvée à l'encolure dos. Cette courbe rejoint la ligne A-B.
Marquer E'.

Ligne d'épaule et d'emmanchure.

De A' vers B', mesurer la longueur de la demi-carrure. Marquer F.

En partant vers la ligne A-B, tracer un pointillé vertical jusqu'à la rencontre avec cette ligne. Marquer F'. En partant de F vers le bas, tracer un pointillé vertical jusqu'à la rencontre avec la ligne A"-B". Marquer F".

De F vers F', mesurer 6 cm. Marquer E".

De E', en passant par le point E", tracer une ligne ayant la longueur de votre épaule, plus 1 cm. Ce centimètre est nécessaire à la souplesse du dos. Marquer I.

De I à G', tracer la courbe d'emmanchure qui passe par les points F et I', ce dernier se trouvant à 2 cm du point d'angle F".

Ligne de taille.

En partant de C vers A et à 2 cm 5 de C, marquer C'.

De ce point, vers la ligne C-D, porter la largeur de taille demi-dos, comme indiqué précédemment. Marquer C".

Relier ces points entre eux par une légère courbe.

Ligne de côté.

Relier le point G' à C" par une droite.

TRACÉ DU DEVANT

Sur la largeur du devant, augmenter la hauteur du rectangle de 2 cm 5. (Rappelons que la hauteur d'un devant est toujours plus grande, normalement, que celle d'un dos. Voir le croquis de la présente leçon - page 1).

De B vers A, mesurer la largeur de l'encolure dos, plus un $\frac{1}{2}$ centimètre. Mettre J. Sous J, mesurer 9 cm. Marquer J'. De J', tracer un pointillé horizontal rejoignant la ligne B-D. Marquer J". Ainsi se trouve formé un angle droit.

Tracer une courbe reliant J à J", en passant par K qui se trouve à 3 cm du point d'angle J'.

Ligne d'épaule.

En partant de J vers la gauche, mesurer la longueur d'épaule plus la largeur de la pince, moins 1 cm. (Pour la largeur de la pince, voir plus loin). Marquer L.

Sous L, à la verticale, mesurer 5 cm. Marquer L'. Cette dimension correspond à la largeur qui aura été déterminée pour la pince, selon les explications qui suivent, cette mesure de 5 cm étant donnée à titre d'exemple.

Tracer un pointillé de L' à J.

Détermination de la pince.

Plus une poitrine est forte, plus la pince est profonde.

La largeur à donner au haut de la pince correspond au dixième du demi-tour de poitrine.

Exemple: Tour de poitrine: 100. Demi-tour de poitrine: $100:2 = 50$ cm. Largeur de pince: 5 cm.

Pente d'épaule.

Celle-ci aura la même pente que la profondeur de la pince.

TRACÉ DE LA PINCE

Sur la ligne pointillée L'-J, en partant de J, compter 3 cm. Marquer M. De M vers la ligne de poitrine A"-B", tracer une ligne verticale s'arrêtant entre 2 et 4 cm au-dessus de la ligne de poitrine A"-B". Une pince peu profonde s'arrêtera à 4 cm, une

pince profonde s'arrêtera à 2 cm au-dessus de la ligne de poitrine. Ces dimensions sont à vérifier lors de l'établissement du patron, sur la personne à habiller. En fin de la ligne M, marquer O.

De M vers L', mesurer la largeur de la pince. Marquer M'.

De O vers la ligne L'-J, en passant par le point M', reporter la longueur de la ligne M-O. Marquer M".

De M" à L', tracer une droite.

EMMANCHURE

De B' vers A', mesurer la largeur de la carrure demi-devant, plus la largeur de la pince à la hauteur de cette ligne. Marquer N.

Tracer un pointillé de L' à N et de N à G'.

De L' à N, tracer une courbe creusée par rapport au pointillé d'un centimètre et demi en son milieu. Cette courbe se poursuit de N à G', cette dernière creusée de 3 cm 5 en son milieu.

Ligne de taille

De D vers B, mesurer 15 mm. Marquer D'.

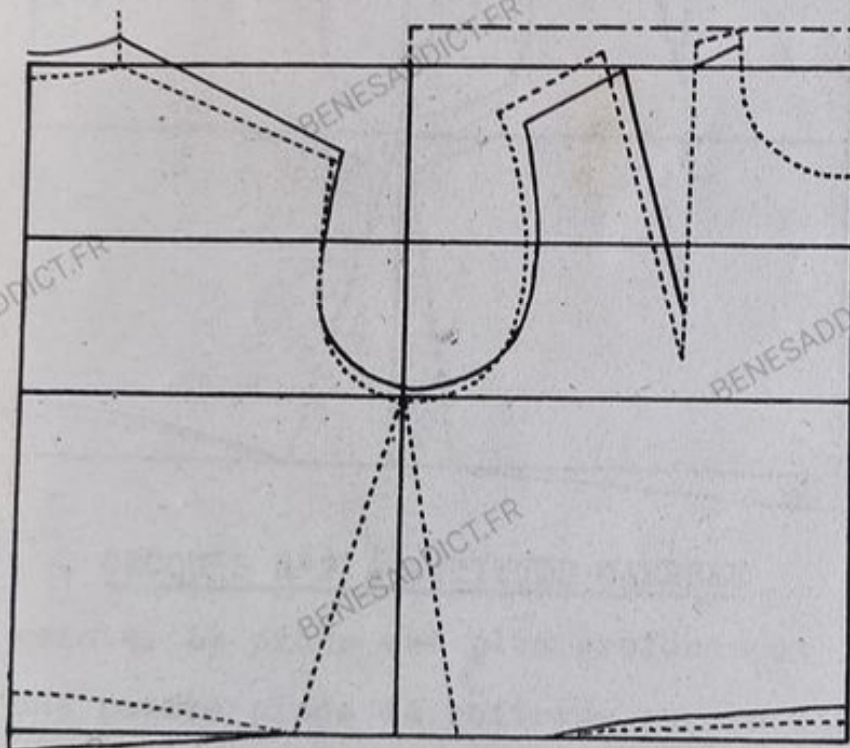
De D' vers la ligne C-D, mesurer la largeur de la taille, demi-devant compris souplesse, et tracer une ligne de cette dimension qui rejoindra la ligne C-D. Marquer P.

Tracer la ligne de côté, en reliant entre eux les points G'-P.

POUR LES JUPES, dans la DEUXIEME LECON, nous vous avons entretenues des attitudes cambrées et voûtées. Le même cas se reproduit dans les corsages.

VARIANTES POUR ATTITUDES VOÛTÉES

Dans cette conformation, la personne a le dos rond et, par conséquent, la poitrine rentrée. On constatera donc, sur le croquis N°1 ci-contre, la différence qui existe entre le tracé d'un patron-type, tenue normale - celui-ci étant réalisé en pointillé - et le tracé d'un patron pour attitude voûtée, les lignes



pleines correspondant à la correction qu'il faut apporter au patron.

Le dos est beaucoup plus long que la normale, la longueur d'épaule est accentuée, ce qui donnera beaucoup plus de soutenu et d'aisance pour le dos.

La longueur du devant est, par contre,

CROQUIS N°1 - ATTITUDE VOÛTÉE

raccourcie.

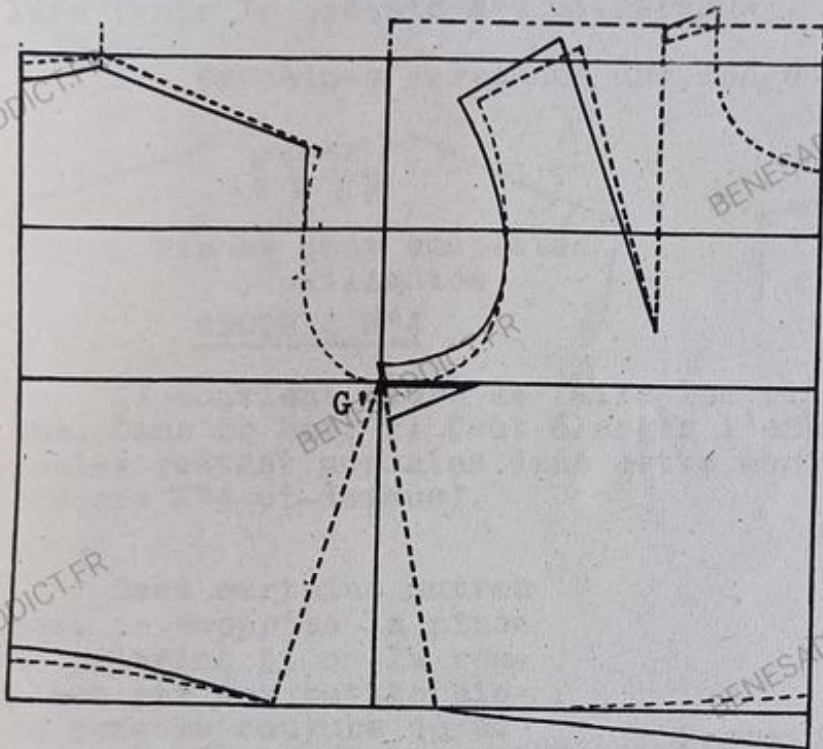
La pince, moins profonde, du fait de l'effacement de la poitrine, est nettement visible sur ce croquis.

Nota.- Il n'est pas permis de donner ici une dimension quelconque, chaque personne nécessitant un tracé différent. Il faut donc se reporter aux mesures prises sur la personne à habiller.

VARIANTES POUR ATTITUDES CAMBRÉES

Dans l'attitude cambrée, l'effet produit est le contraire de celui de l'attitude voûtée.

La personne a un dos très plat et la poitrine proéminente.



CROQUIS N°2 - ATTITUDE CAMBRÉE

La pince est plus profonde et il est même bon d'ajouter une petite pince de poitrine sur la ligne de côté.

Cette pince peut avoir pour largeur au moins la moitié de celle de poitrine.

Elle nécessitera le relevé du bas d'emmanchure d'une dimension équivalente, c'est-à-dire, sur le devant, le déplacement du point G' vers le haut.

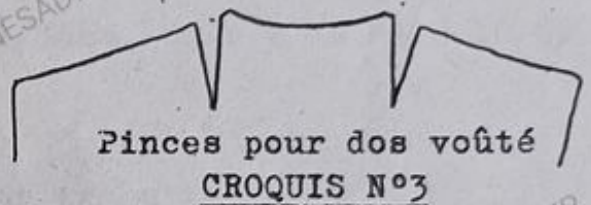
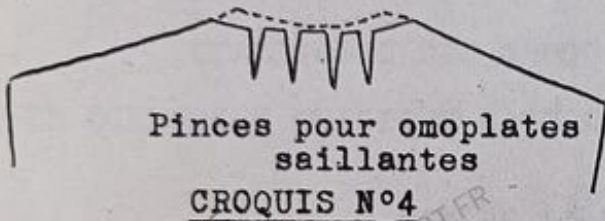
Sur le croquis N°2 ci-dessus, le patron-type normal est reproduit en pointillé, tandis que le patron "attitude cambrée" est tracé par des lignes pleines, qui indiquent nettement le déplacement des différents points.

RECTIFICATIONS A APPORTER AU TRACÉ DU PATRON DANS CERTAINS CAS

Dans les attitudes voûtées que nous venons d'expliquer, il se trouve différents cas spéciaux:

1°- Le dos voûté très rond, très large. Dans ce cas, nous vous avons fait mettre une grande longueur d'épaule qui est à passer en souplesse sur la largeur de l'épaule, et même mieux dans certains cas, en petites pinces de chaque côté de l'encolure (voir le croquis N°3 ci-dessous).

2°- Certaines personnes ont les omoplates très saillantes.

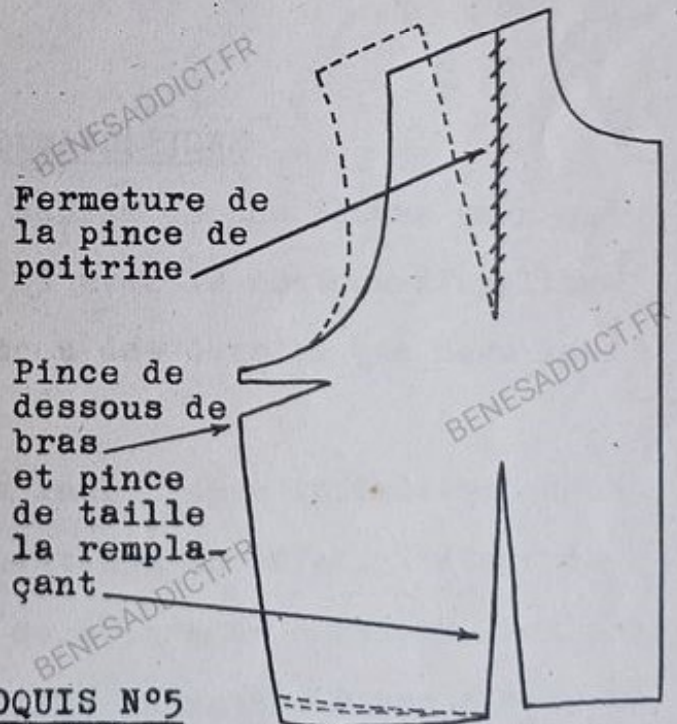


Il convient alors de faire les pinces sur l'encolure du dos. Dans ce but, il faut élargir l'encolure d'autant. Les épaules restent normales dans cette manière d'opérer. (Voir le croquis N°4 ci-dessus).

Dans certains autres cas, on supprime la pince de poitrine et on la remplace par une petite pince dans la couture de côté, sous le bras, et une autre sur la couture de taille.

Ces deux pinces doivent avoir, à elles deux, la même valeur que la pince de poitrine.

Si cette dernière avait 5 centimètres, elles auront chacune 2 centimètres et demi.



NOTE IMPORTANTE

Pour les corsages devant se porter non montés à une robe, mais qui se glissent sous une jupe, il faudra leur donner, sous la taille, une longueur de 12 à 15 centimètres.

Pour l'élargissement à la hauteur des hanches, voir le tracé des patrons de jupes.

DEVOIR DE LA NEUVIEME LECON

Etablir le dos, puis le devant, d'un corsage simple (patron-type), en prenant pour mesures:

Tour de poitrine:	96 cm.	Carrière devant 38
Tour de taille:	72 cm.	Carrière dos 36
Hauteur dos:	38 cm.	Longueur d'épaule 15
Hauteur devant:	40 cm.	Largeur de cou 32

ETABLISSEZ CES CROQUIS AU 1/5^{ème}, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE DIMENSION GRANDEUR NATURE.

FIN DE LA NEUVIEME LECON

o
o o

QUELQUES RECOMMANDATIONS

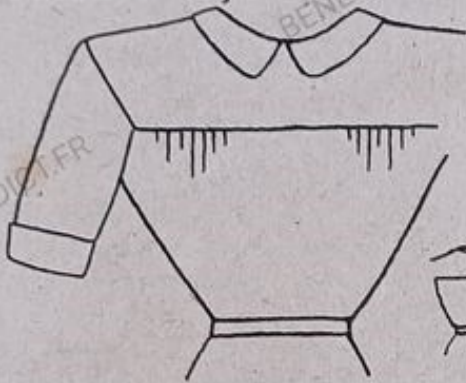
Nous tenons à insister auprès de nos élèves pour qu'elles exécutent ponctuellement et avec le maximum d'application, chacune des leçons et chacun des devoirs que nous leur soumettons.

C'est, évidemment, dans leur propre intérêt que nous leur faisons une telle recommandation. En effet, l'étude de la Coupe (qui doit leur rendre de si grands services, une fois les connaissances acquises) ne peut permettre à nos élèves de réaliser de réels progrès, et donc de leur être vraiment profitable, que si elles nous mettent en mesure de suivre leur progression, en nous envoyant méthodiquement pour correction les solutions des problèmes qu'elles doivent exécuter.

DIXIEME LEÇON

CORSAGES A EMPIECEMENT

Ces corsages se travaillent sur le patron-type dont la précédente leçon vous a fourni toutes les explications utiles pour



le tracé à des dimensions déterminées.

Dans les rectifications à apporter lorsqu'il y a lieu au tracé du patron, nous vous avons expliqué au cours de la neuvième leçon qu'il fallait, dans certains cas, fermer la pince de poitrine.

Nous nous trouvons ici en face d'un tel cas.

En effet, les corsages à empiècement ne comportent pas de pince de poitrine; l'ampleur réservée à la poitrine se trouve chassée sous la couture de l'empiècement, sur le devant du corsage, par une pince plus ou moins profonde, selon l'ampleur que l'on donne au corps même du corsage.

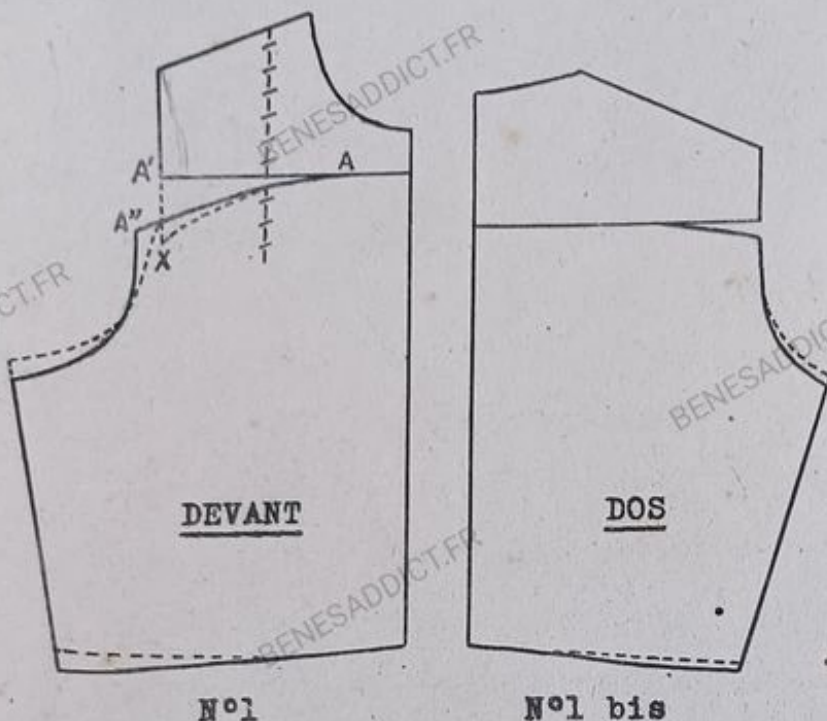
La hauteur de l'empiècement est variable suivant le goût de chacune. Il ne descend jamais sous la ligne de poitrine.

ooo

Avant d'établir un patron à empiècement, il faut tracer aux dimensions de la personne à habiller un patron-type, conformément aux explications fournies dans la neuvième leçon.

Sur ce patron-type figure une pince de poitrine. Bien que le corsage à empiècement ne comporte pas cette pince, il est nécessaire de la tracer sur le patron-type servant à l'élaboration du patron de corsage à empiècement, afin d'avoir un patron normal. Cette pince de poitrine sera ensuite fermée, pour redresser l'emmanchure et obtenir la largeur normale de l'empiècement.

La valeur de cette pince de poitrine sera reportée sous la ligne d'empiècement, que l'on aura tracée sur le patron-type une fois la pince fermée.



Pour le tracé de cette pince, il convient d'opérer de la façon suivante:

Tout d'abord, déterminer son point de départ; celui-ci se place à 5 ou 6 cm du milieu du devant.

(Point A sur notre croquis n°1).

Si le corsage ne comportait pas de souplesse sous le point A', l'ouverture de la pince correspondrait exactement à l'ouverture de la pince de poitrine (A'-X).

Mais, en règle générale, un corsage à empiècement comporte toujours un minimum de souplesse répartie sous l'empiècement. Le minimum de cette souplesse est de 1 cm 5, ce qui reporte la largeur du corsage d'une dimension équivalente vers l'extérieur. Il s'ensuit que le point A'' ne se trouve plus exactement sous le point A'.

La largeur de fronces dépassant la verticale A'-X réduit d'autant l'ouverture de la pince. Le point A'' se trouve donc déplacé en largeur et, en hauteur, d'une même valeur par rapport à X. Exemple: Une pince de poitrine de 5 cm devrait donner une ouverture de 5 cm. Mais, s'il est prévu 1 cm 5 de fronces à glis-

ser sous l'empiècement, le point A" sera ressorti de 1 cm 5 et l'ouverture de la pince sera réduite d'autant: 5 cm - 1 cm 5 = 3 cm 5.

Selon la conformation de certaines personnes, il est parfois nécessaire de creuser légèrement l'emmanchure, le maximum étant de 1 cm 5 (voir le croquis n°1).

Cependant, nous conseillons de tracer l'emmanchure du patron-type et de ne rectifier qu'après essayage. Il est toujours possible de recreuser l'emmanchure.

Afin de conserver la longueur nécessaire sous le bras, il faudra allonger d'autant la hauteur de la ligne de côté.

Il est nécessaire de toujours bien vérifier les entourures, qu'il est préférable d'agrandir sur la personne plutôt que d'avoir une emmanchure trop grande qui entraînerait la déformation de tout le corsage.

POUR LE DOS, sur le patron-type on trace la ligne d'empiècement, dont la hauteur est fixée suivant le goût de chacune.

Notons que ce genre de corsage est très recommandé pour les personnes ayant le dos rond ou les omoplates saillantes.

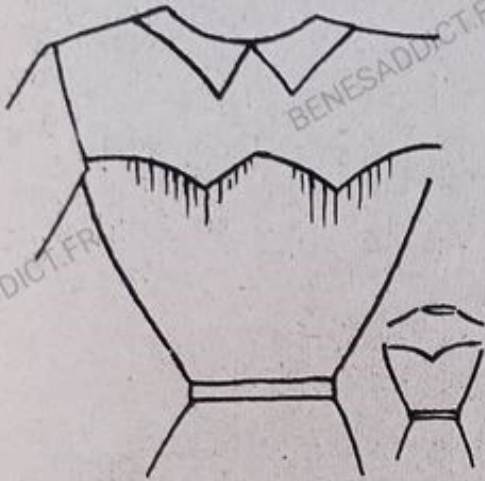
Il permet, en effet, de répartir de l'ampleur sous toute la longueur de l'empiècement, ou de donner un bon aplomb au corsage, par une petite pince sous l'empiècement et s'ouvrant vers l'entournure, ce qui évite à celle-ci de bâiller.

Autrement dit, cette pince permet un bon ajustement du corsage au dos de la personne.

Creuser d'autant l'emmanchure afin qu'elle ne soit pas réduite. (voir le croquis n°1 bis). Allonger dans la même proportion la ligne de dessous de bras.

Ce corsage est une variante du dernier tracé.

Il faut donc établir le patron-type, puis déterminer l'empiecement tel qu'il est indiqué plus haut.



En partant de celui-ci, vous déterminerez la pointe, dont la hauteur - selon votre goût - variera entre 2 et 3 cm.

Le corps du corsage sera creusé d'autant (voir le pointillé sur le croquis n°2 ci-dessous).

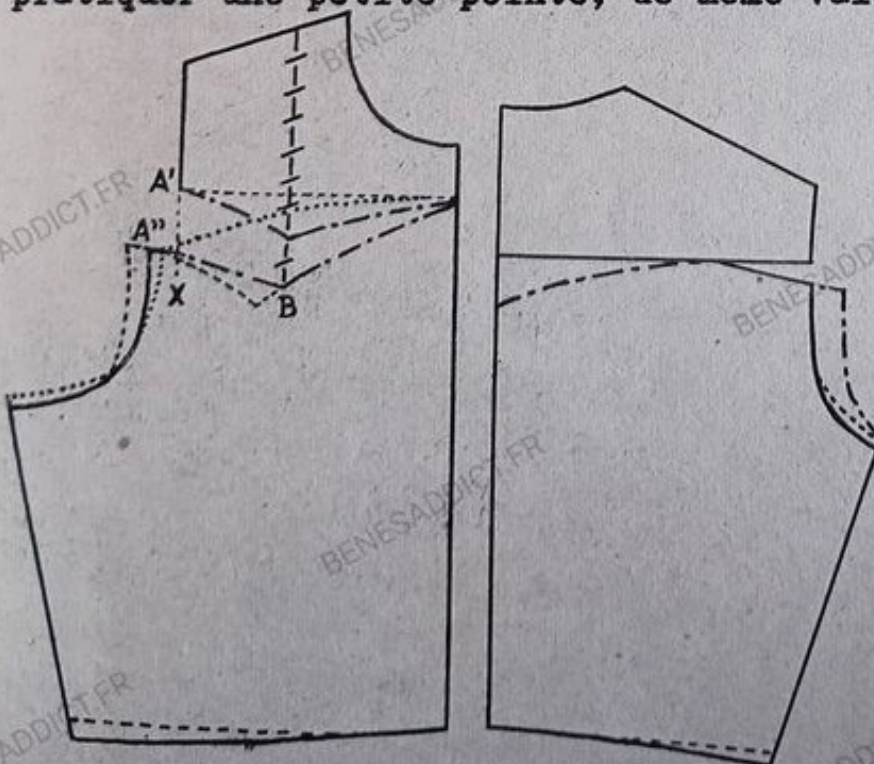
Si la personne désire avoir des fronces sur le côté droit de la pointe (point B), elle devra reporter ce point B vers la gauche.

Notons que, normalement, la pointe de l'empiecement se trouve placée sur la ligne de la pince de poitrine fermée.

Sur la ligne de milieu dos, il est également possible de pratiquer une petite pointe, de même valeur que celle du devant.

Si l'on veut donner du blousant au dos, on peut glisser des fronces sous l'empiecement, mais la valeur qui sera donnée aux fronces ressortira d'autant l'entourure.

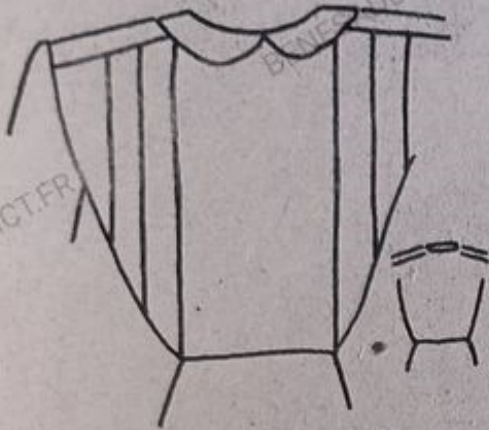
(Voir le croquis n° 2 bis, ci-contre).



CORSAGE A EMPIECEMENT PATTE D'EPAULE

Faire le devant et le dos du patron-type.

Fermer la pince de poitrine devant (comme il vient d'être dit pour le corsage précédent).



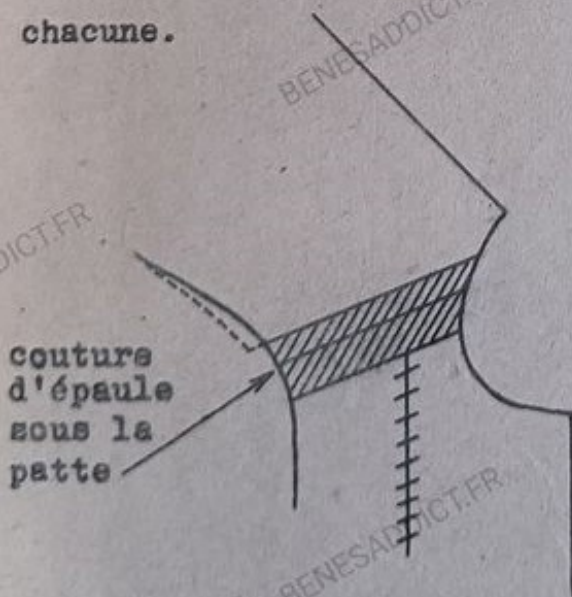
Réunir les deux coutures d'épaule, devant et dos, en les plaquant à plat, selon le croquis n°3 ci-dessous.

Sur l'épaule, tracer la patte d'épaule en mettant un tiers de sa largeur sur le dos et les deux-tiers restants sur le devant, en suivant la pente de la ligne d'épaule.

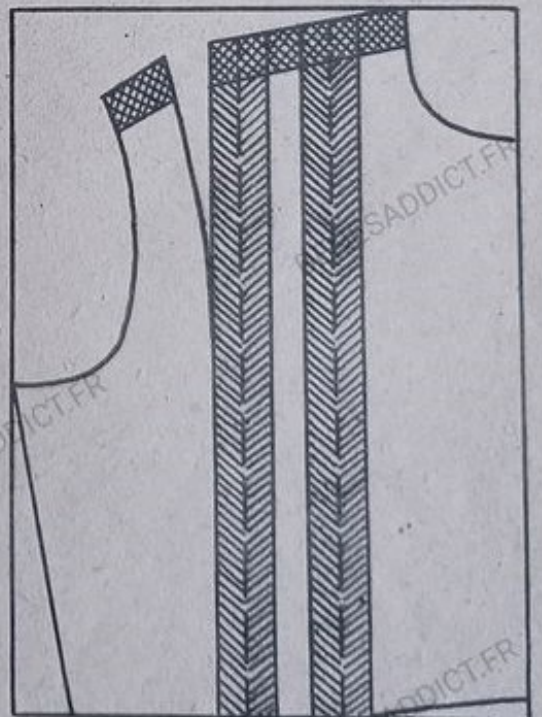
Si l'épaule du dos est plus longue, le soutenu sera réparti ensuite, sous la patte.

PLIS DEVANT

Pour les corsages comportant des plis sur le devant, le nombre de ceux-ci variera, ainsi que leur profondeur, selon le goût de chacune.



Croquis N°3



N°4. Corsage chemisier à plis, sous patte d'épaule

Pour déterminer l'emplacement de ces plis et la forme du patron, on travaille sur le patron-type.

Le premier pli se trouve à une certaine distance de la ligne de milieu. Cette distance varie suivant la largeur de poitrine de la personne.

Il faudra donc fendre le patron-type à la dimension désirée pour la position du premier pli (6 à 10 cm selon la taille, à partir de la ligne de milieu vers la poitrine).

Le patron se trouvant fendu en deux parties, laisser un écartement entre ces deux pièces, de la valeur d'une profondeur de pli.

Toujours en allant vers la poitrine, mesurer la largeur du pli. Fendre à nouveau le patron. Mesurer encore la valeur d'un creux de pli.

On répète cette opération autant de fois que l'on a de plis.

Après le tracé du dernier creux de pli, prévoir une pince qui se trouvera cachée par le pli et rétablira l'aplomb du corsage.

Pour déterminer la largeur de cette pince, il faudra, sur votre patron-type, mesurer la largeur de la pince de poitrine à la hauteur de la patte d'épaule. C'est cette largeur qui devra être reportée ici pour donner l'ouverture à cette pince.

Le devant du corsage se trouve raccourci de la hauteur de la patte d'épaule sur le devant.

Il en est de même pour le dos, afin de conserver toujours au corsage la hauteur de buste nécessaire. (croquis N°4).

DIXIEME DEVOIR

1°- Tracer un devant de corsage avec empiècement droit, celui-ci ayant 12 cm de hauteur en partant de la pointe d'épaule. Incorporer 3 cm de fronces au corsage.

Les dimensions de base seront:

Tour de poitrine: 96 cm.

Tour de taille: 72 cm.

Hauteur devant: 40 cm.

2°- Tracer une patte d'épaule de 9 cm de largeur, sur un patron-type aux dimensions ci-dessus, le dos ayant 38 cm de hauteur.

ooo

ENVOYEZ-NOUS CES CROQUIS REDUITS AU 5ème, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

(N'omettez pas d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction).

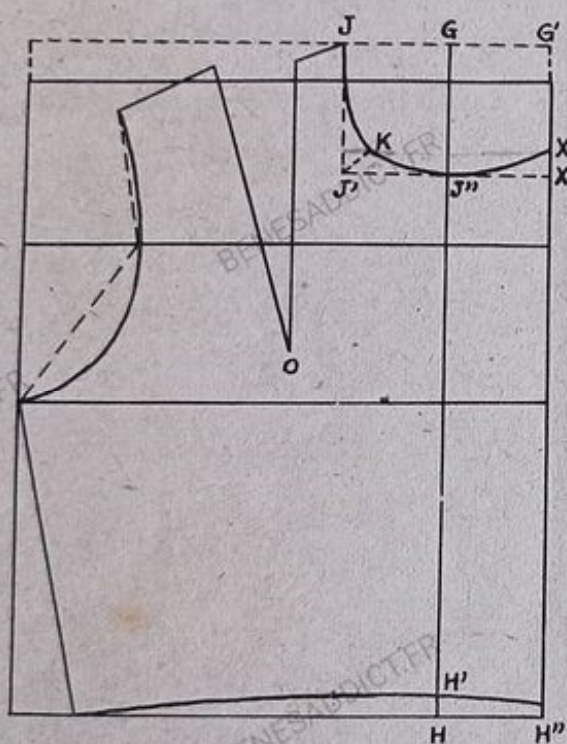
ONZIEME LEÇON
CORSAGES CROISÉS

CORSAGE CROISÉ SIMPLE



Schéma I

Au cours de la neuvième leçon, nous avons expliqué le travail du patron-type. Il convient ici de reprendre ce dernier sur lequel nous allons travailler (Patron-type devant seulement).



CROQUIS N°1

Les corsages ordinaires - nos élèves le savent - comportent une petite croisure nécessaire au boutonnage. Le corsage croisé comprend lui aussi cette croisure, mais très augmentée du fait que l'on se trouve en face d'un double boutonnage.

En vous basant sur la forme du patron-type que vous avez en mains, vous devez ressortir cette croisure au-delà du rectangle primitif. Habituellement, cette croisure a une largeur variable de 6 à 8 cm, selon

la grosseur de la personne à habiller ou le croisé désiré (voir le croquis n°1 ci-dessus).

La ligne G-H représente la ligne du milieu devant. Il faut donc reporter cette ligne 6 à 8 cm plus loin, et établir ainsi une ligne G'-H''.

ENCOLURE

Sur le patron-type, le point J'' représente la base de l'encolure sur le milieu du devant.

Dans le corsage du schéma n°I, au col rabattu, le haut du tissu ajouté pour la croisure est rectiligne. Le schéma n°1 indique par transparence, en pointillé, la forme de ce tissu.

Pour obtenir cette ligne sur le croquis n°1, il suffira de prolonger le pointillé qui part de J', en passant par J'', jusqu'à la nouvelle ligne représentant le bord du corsage (point X).

LIGNE DU BAS DE CORSAGE

La partie donnant plus de largeur au corsage croisé doit être également prolongée au bas, sur la ligne de taille. Nous attirons l'attention des élèves sur le fait que cette ligne ne doit pas être droite, mais légèrement tombante. Elle prend, en sens inverse, la pente qui existe sur le côté droit, car il ne faut jamais oublier que la ligne du milieu est immuable. Le croquis n°1 vous permet d'observer la position de cette ligne.

ENCOLURE (CORSAGE SCHEMAS II ET III)

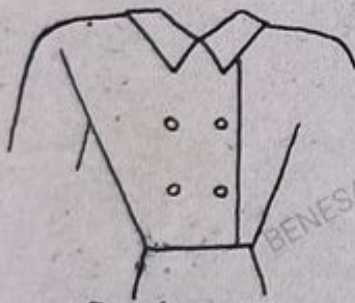


Schéma II

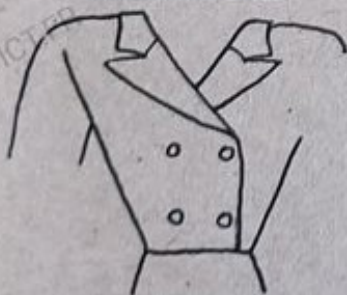


Schéma III

Il peut se produire que, dans ce corsage croisé, le col soit chemisier et les pointes un peu remontées (voir schéma II le col fermé et schéma III le même ouvert).

Dans ce cas, le galbe de l'encolure se relève en sens inverse dans la partie ajoutée pour la croisure. Il se relève du point J'', au dessus de X, sur la ligne G'-H'', dans la même proportion que la partie cintrée J''-J.

Pour vérification, plier le patron sur la ligne de milieu et, par transparence, contrôler si les lignes d'encolure et de taille se superposent bien l'une sur l'autre.

(Se référer au croquis n°1).

DOS AVEC UN PLI (Schéma III bis)

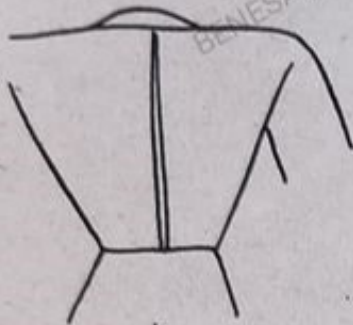
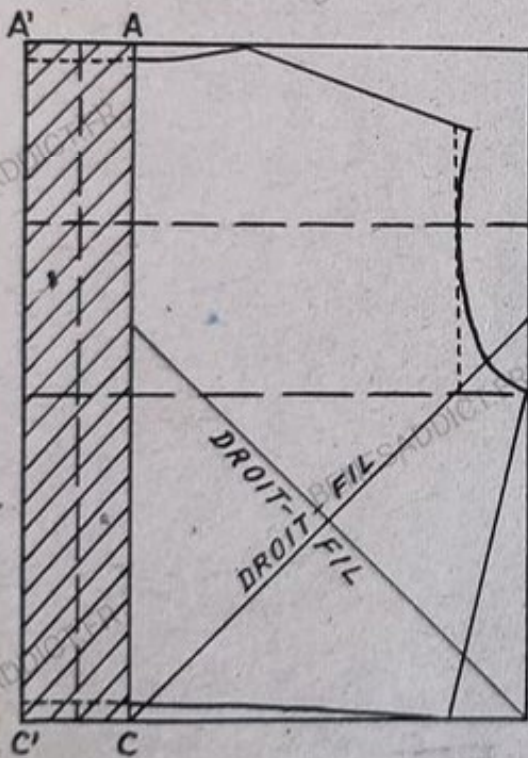


Schéma III bis

DOS AVEC UN PLI



Les lignes de droit-fil indiquent le sens du tissu, si l'on traite ce genre de corsage dans le biais.

Ce genre de dos à pli accompagne aussi bien un corsage croisé qu'un corsage simple ou un corsage à empiècement.

Avant de travailler ce genre de corsage, il faut préparer un patron-type dos, pour l'établissement duquel toutes les explications nécessaires ont été fournies au cours de la neuvième leçon.

A partir de la ligne de milieu dos, il est nécessaire d'augmenter la largeur du rectangle.

La ligne A-C se trouve ainsi reportée 8 cm plus loin (toutefois cette dimension est variable suivant la largeur du pli désiré), et s'inscrit en A'-C'. Voir le tracé sur le croquis ci-contre.

Il suffira donc de plier A-C sur A'-C' pour obtenir la moitié d'un pli creux.

Ce mouvement se répétant en vis-à-vis, sur l'autre côté du patron-type, donne l'autre moitié du pli creux.

CORSAGE CROISÉ A COUTURES BRETELLES



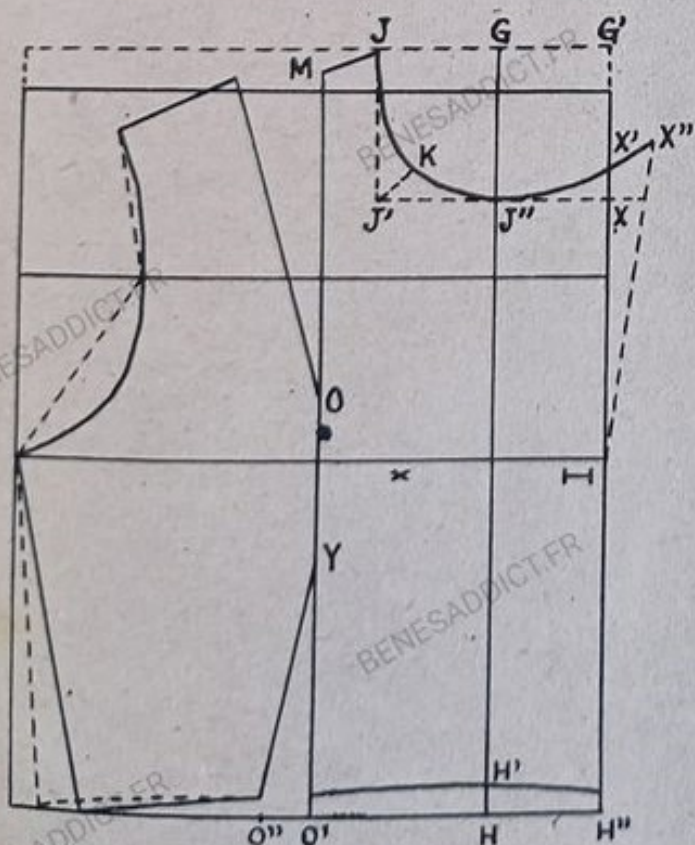
Schéma IV

Préparer un patron-type devant. L'élargir selon les explications données pour le corsage croisé simple.

Les explications qui vont suivre concernent un corsage croisé, à revers, conforme au schéma IV ci-contre.

Pour tracer ce revers, on procédera comme il est indiqué au corsage croisé simple (tracé de l'encolure), afin d'avoir la courbe d'encolure J-J''-X'. Le revers sera obtenu en prolongeant la courbe au-delà de X', de quelques centimètres (3 ou 4) et l'on aura alors le point X''. Une ligne biaisée reliera le point X'' à la ligne de poitrine. Ainsi le revers sera tracé. (Se référer au croquis n°2 ci-dessous).

La première boutonnrière sera placée à 1 cm sous la ligne de poitrine et à un centimètre du bord.



CROQUIS N° 2

L'autre ligne de boutons se situe à égale distance de la ligne de milieu.

COUTURE BRETELLE

Nous reprenons le patron-type. La couture de côté que nous donnons ici sur un corsage croisé peut se faire sur un corsage simple. Cependant, de façon générale, elle est davantage employée sur des modèles genre "tailleur".

Le patron-type étant établi et la pince de poitrine étant tracée, prolonger la ligne M-0, verticalement, jusqu'à la ligne de taille. Marquer 0'. (voir croquis n°2).

De 8 à 10 cm (selon la grosseur de la poitrine) sous 0, on marquera le point Y.

NOTA - Plus une poitrine est forte, plus cet espace sera réduit. On comprendra que les pinces étant plus larges à la poitrine, comme à la taille, elles seront d'autant plus longues. Pour une personne très forte, elles arriveraient presque à se rejoindre au point le plus proéminent de la poitrine. C'est pourquoi il est préférable de faire une couture sur toute la hauteur du corsage.

PINCE DE TAILLE

Pour une personne de taille moyenne, on compte environ 3 cm d'ouverture de pince. Une personne forte pourra mettre 4 cm.

On mesurera cette dimension en partant de 0', et l'on marquera 0". On terminera le tracé de la pince en reliant par une ligne Y-0".

NOTA - Pour une personne de taille normale et qui désirerait un corsage très ajusté, on laissera la ligne de côté - dessous de bras - dans la position qui lui est donnée sur le patron-type, et la souplesse qu'on laisse habituellement au vêtement se trouvera reprise dans la pince.

Pour une personne forte qui désire un peu de souplesse, on reculera la ligne de côté, sur la ligne de taille, de la largeur donnée à la pince. (voir le tracé pointillé sur le croquis n°2).

CORSAGE CROISÉ AVEC UN COL CHALE



Schéma V

Toujours sur le patron-type, nous travaillerons ce genre de corsage.

En partant de la ligne de milieu devant G-H, prolonger la ligne de taille d'une valeur égale à cette dernière (H-P) moins 6 cm. Mar-

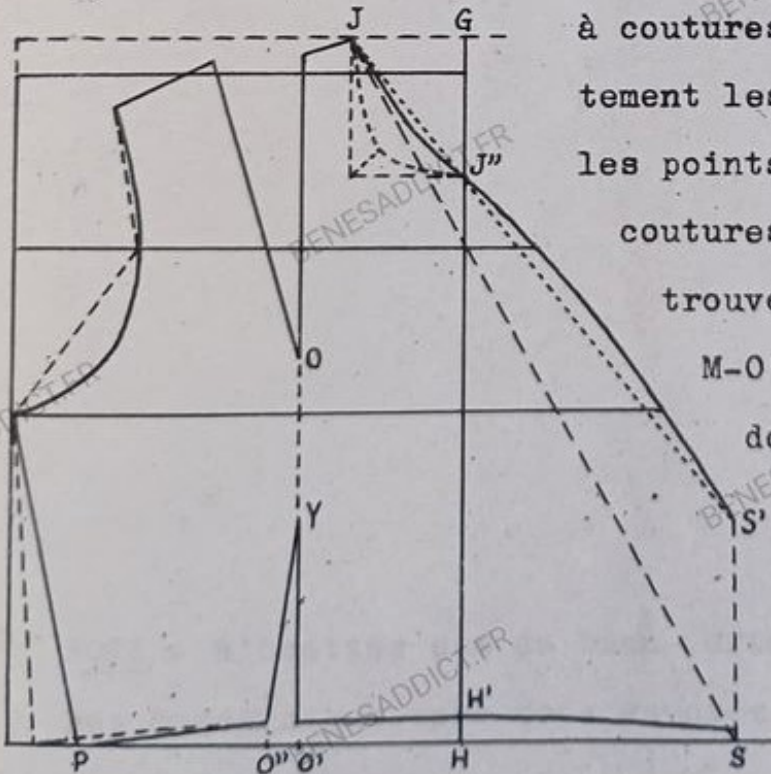
quer S. Au dessus du point S, on mesurera 12 cm environ. Mettre S'. Du point J, tracer une ligne jusqu'à S'.

La ligne J-S' sert de base pour tracer le décolleté, qui se creuse d'un centimètre en son milieu, entre les points J-J". Elle se trouve bombée entre J" et S' d'un à 2 cm, (si la poitrine est forte) en son milieu. (Voir le croquis n°3 ci-dessous).

LIGNE DE TAILLE

A partir du milieu, point H, jusqu'à S, la ligne de taille correspond comme pente à celle du côté opposé.

PINCES Reproduire exactement le tracé indiqué pour le corsage



CROQUIS N°3

à coutures bretelles. Appliquer exactement les mêmes règles, mais, entre les points O-Y, alors qu'au corsage à coutures bretelles, le patron se trouve sectionné selon la ligne

M-O', sur ce genre de corsage à doubles pincés, la partie O-Y ne sera pas coupée. (voir le croquis n°3 ci-contre).

NOTA - Toujours bien respecter le sens des droits-fils en posant les patrons sur le tissu.

ONZIEME DEVOIR

QUESTION - Etablir le patron d'un devant de corsage croisé ayant un large revers, restant ouvert.

Se baser sur les mesures suivantes:

Carrure devant. : 38 cm.

Poitrine : 92 cm.

Taille : 74 cm.

Hauteur buste devant . . : 42 cm.

ETABLIR CE CROQUIS AU 1/5^{ème}, c'est-à-dire 2 CM POUR 10 CM DE DIMENSION GRANDEUR NATURE.

FIN DE LA ONZIEME LECON

NOTA - N'omettez pas de bien porter vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction.

DOUZIÈME LEÇON

CORSAGES: EN BIAIS, DRAPÉ ET AVEC BASQUE

Les corsages de cette leçon ont pour base, ainsi que les précédents, le patron-type dont les données de tracé ont été expliquées dans la neuvième leçon.

Il faut donc, pour chacun de ces corsages, établir les devants du patron-type.

CORSAGE SIMPLE EN BIAIS



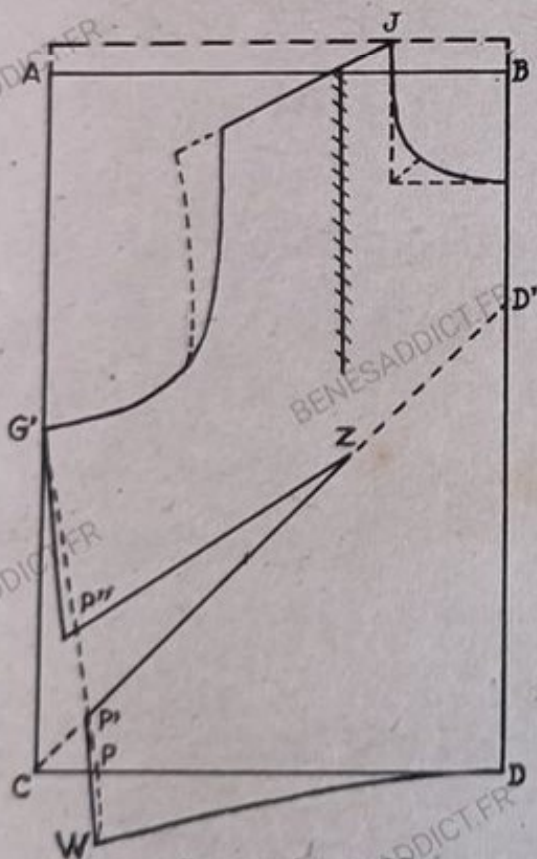
Sur le patron-type, fermer la pince d'épaule. En fermant cette pince, l'entournure se trouve remontée et l'épaule atteint sa largeur normale.

Il est cependant nécessaire de laisser

l'ampleur de la poitrine, c'est pourquoi nous la retrouverons dans la couture de côté.

NOTA - Nos élèves remarqueront sur le croquis n°1 que la pince de dessous de poitrine n'est pas perpendiculaire à la couture de côté (dessous de bras), mais au contraire qu'elle a un mouvement de biais, remontant sur la poitrine. Elle est ainsi placée pour suivre le sens du droit-fil du tissu. Il est en effet nécessaire qu'une pince ait toujours

un côté droit-fil, car si les deux lèvres de la pince se trouvaient dans le biais, cette dernière "visserait".



Croquis n°1

Tracé du droit-fil.

Mesurer la distance qui sépare C de D.

De D vers B, reporter cette longueur. Marquer D'.

De C à D', tracer une diagonale qui représente le droit-fil du tissu.

Au croisement de la diagonale C-D' avec la ligne de côté de corsage G'-P, marquer P'.

De P' vers G', mesurer sur la ligne de côté la largeur qu'avait la pince de poitrine avant d'être fermée. Marquer P".

Sur la diagonale P'-D', mesurer la longueur de la pince, qui doit s'arrêter à 3 ou 4 cm du point le plus proéminent de la poitrine.

Il est aisé de situer celui-ci, qui se trouve dans l'aplomb de la pince de poitrine qui a été fermée.

On placera donc le point Z à 3 ou 4 cm de ce point.

La longueur de la pince sera celle qui séparera P' de Z.

Pour former la seconde ligne de la pince, on mesurera, en partant de Z, la dimension qui sépare P'-Z. On fera passer ce nouveau tracé par P et la ligne ressortira et dépassera légèrement le côté du corsage (voir le croquis n°1).

NOTE IMPORTANTE

Du fait de la formation de la pince de dessous de poitrine, la ligne de côté de corsage va se trouver raccourcie d'autant. Ce raccourcissement ne devant pas subsister, il faudra, pour y remédier, ressortir hors du rectangle une hauteur correspondant à la hauteur de la pince.

Pour y parvenir, il conviendra de descendre verticalement le point P d'une hauteur égale à celle de la pince. Marquer W.

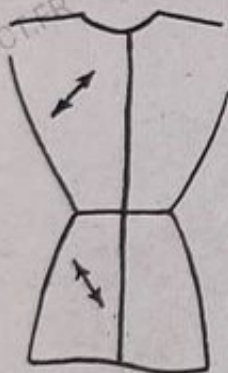
A la position première de P se trouvera donc formé un petit angle, très léger. (voir le pointillé sur le croquis n°1). On supprimera cet angle en traçant une droite de P' à W.

Ce corsage peut être traité sans couture sur le milieu devant.

La ligne milieu devant de ce modèle se trouve placée sur le plein biais du tissu.

DOS

Si on traite le dos du corsage dans le biais du tissu, il n'est pas pour cela nécessaire de faire un tracé de patron différent. Le patron-type suffit pour tailler ce tissu. Il est seulement utile de placer la ligne de milieu dos sur le biais du tissu.



Il est aussi possible de monter le devant du corsage taillé dans le biais, avec un dos de corsage taillé dans le droit-fil.

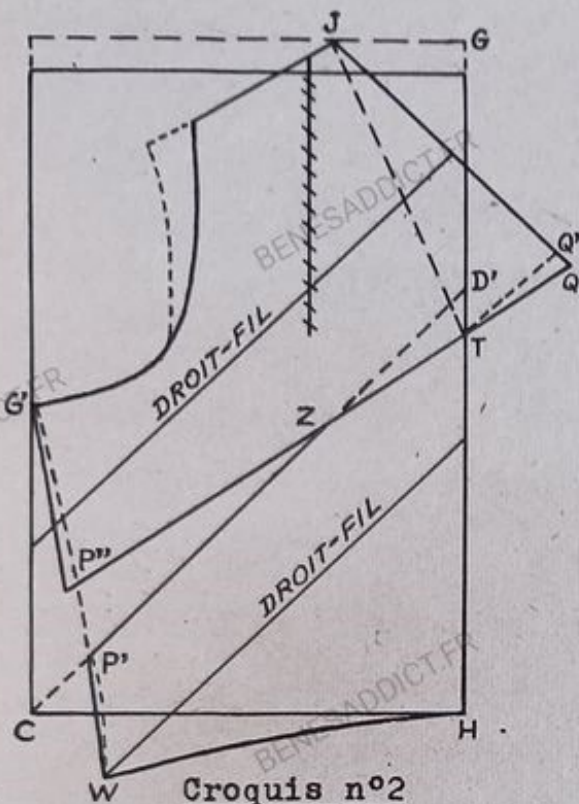
NOTA- Le travail du biais étant spécial, s'il y a des rectifications, c'est l'essayage qui est le point délicat. Pour faire ces rectifications, il est indispensable de suivre le sens du droit-fil. (voir le sens des flèches sur le schéma ci-contre).

CORSAGE EN BIAIS DRAPÉ

Reprenons toujours le patron-type.

Pour le tracé de la pince de dessous de poitrine, il est nécessaire d'opérer ainsi que nous l'avons dit pour le modèle précédemment décrit.

Il faut se conformer également à notre description pour la ligne de taille.



La pince de poitrine est fermée.
TRACÉ DE LA DÉCOUPE

La ligne P''-Z qui a été tracée pour former la pince sera poursuivie sur toute la largeur du rectangle et même au delà, car elle dépassera le rectangle de 12 à 15 cm. Marquer Q. Si le tissu traité est épais, si c'est un lainage, on comptera 12 cm. Si le tissu est léger, il est facile de compter 15 cm.

A la rencontre des lignes G-H et P''-Q on marquera T.

De J à T, tracer un pointillé qui représente la profondeur du décolleté.

Mesurer cette dimension et la reporter sur la ligne J-Q, mais en la réduisant d'un centimètre, afin que le tissu du décolleté soit bien tendu et qu'il ne bâille pas.

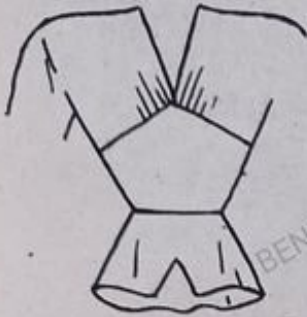
Le pointillé T-Q' sur le croquis ci-dessus donne la largeur du drapé.

Lors du montage du corsage, un fil de fronces sera passé de Q' à Z et sera ramené à la dimension de Z-T.

Lorsque le tracé du patron sera exécuté, la base de la partie supérieure du bas de corsage est délimitée par P'-Z-T.

Cependant, avant de couper le patron en deux parties, il faudra tracer sur chacune d'elles la position du droit-fil qui suivra à égale distance, sur la partie inférieure et la partie supérieure P'-Z-D'.

BASQUES DE CORSAGE



Pour déterminer le cercle de base, prendre le tour de taille et le diviser par 3,14.

Exemple: 76 cm : 3,14 = 24 cm.

De cette dimension ou de toute autre trouvée, vous tracerez une ligne A-B. Prendre le centre de A-B et, en cet endroit, tracer une ligne perpendiculaire de même dimension que A-B. Marquer C-D.

Tracer un cercle qui passera par A-C-B-D.

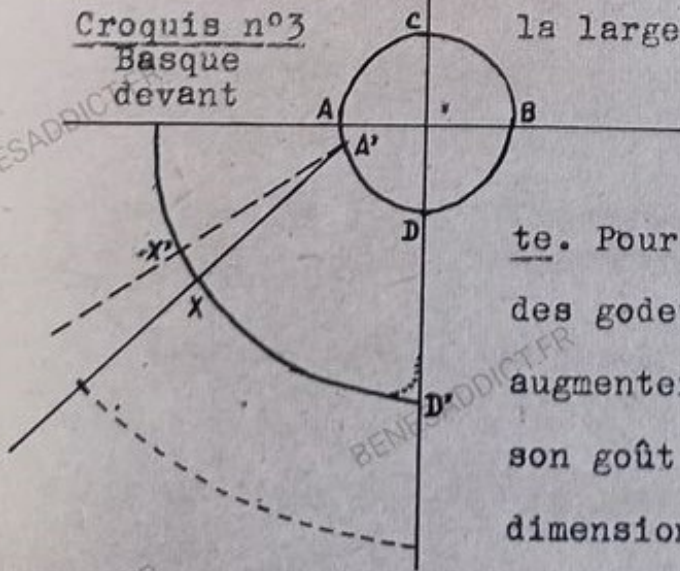
Pour déterminer la hauteur de la basque, seul le goût personnel entre en ligne de compte, les basques variant de 12 à 50 cm et plus. Lorsqu'elles atteignent une grande longueur, elles deviennent tuniques.

De D à A, mesurer la longueur de la taille demi-devant, sans souplesse. Marquer A'.

Selon la hauteur de la basque, on déterminera sa largeur inférieure.

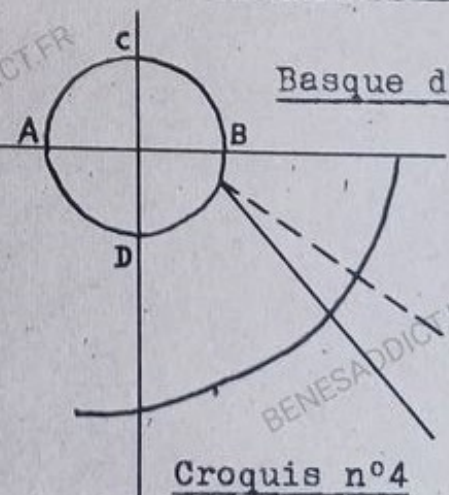
C'est-à-dire que si la basque a 15 cm de haut, la personne prendra son tour de hanches à cette hauteur. La dimension trouvée sera divisée par 4, ce qui lui donnera la largeur du bas de basque presque collante.

Croquis n°3
Basque devant



te. Pour avoir des godets, elle augmentera selon son goût cette dimension.

Basque dos



Croquis n°4

DOUZIÈME DEVOIR

QUESTION - Tracer un corsage à découpe et drapé, selon les dimensions suivantes:

Tour de poitrine: 96 cm.

Tour de taille: 74 cm.

Carrure devant: 38 cm.

Hauteur buste: 42 cm.

Le développé des fronces aura 14 cm de large.

FIN DE LA DOUZIÈME LEÇON

Recommandation importante - N'omettez pas d'indiquer sur vos devoirs vos nom et adresse. Vous faciliterez ainsi notre travail. Nous vous en remercions vivement à l'avance.

TREIZIÈME LEÇON

MANCHE DROITE

Les manches droites se divisent en trois catégories différentes: les manches dites "collantes", les manches avec une pince au coude, et les manches "chemisier".

MESURES A PRENDRE.

Pour toutes ces manches, les mesures à prendre sont:

- 1°- la longueur, qui part de la base du cou. Avec le mètre de couturière, passer sur l'épaule, suivre le bras jusqu'au poignet en passant par le coude plié à l'équerre.
- 2°- le tour du haut du bras.
- 3°- le tour du poignet.

(Voir d'ailleurs le Tableau des mesures paru dans la première leçon).

COMMENT ETABLIR LA LARGEUR DE LA MANCHE.

Avant de commencer le tracé de la manche, il est nécessaire de connaître la largeur totale de celle-ci.

Cette largeur sera le tour du bras, à l'endroit le plus gros, plus la souplesse nécessaire à toute manche. Cette souplesse est utile, car lorsqu'on replie le bras le muscle gonfle et prend naturellement plus de largeur. On calcule environ 6 centimètres de souplesse pour un bras normal, le tour de celui-ci variant de 30 à 36 centimètres. Au-dessus, on peut porter la souplesse à 8 cm. Une personne forte a vraiment besoin de plus de souplesse.

Exemple: pour un tour de bras de 30 cm, 6 cm de souplesse y étant ajoutés donneront une largeur totale de manche de 36 cm.

C'est sur cette largeur que sera basée celle du rectangle.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE SERVANT A ELABORER LE PATRON.

Etablir un rectangle ayant pour largeur la dimension précitée et pour hauteur la longueur du bras, (ligne J du Tableau des mesures, leçon n°1), longueur d'épaule déduite.

Lorsque ce rectangle est établi, le plier en deux dans le sens le plus long. On obtient ainsi, en largeur, une demi-manche soit le rectangle A-B-C-D (croquis n°1).

DELIMITATION DU CREUX DE L'EMMANCHURE.

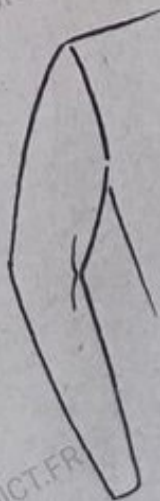
Le creux d'emmanchure correspond au tiers de la largeur de manche, compris souplesse. C'est-à-dire qu'une manche de 30 cm + 6 cm = 36 cm :
 $3 = 12$ cm.

De B vers D, on mesurera la distance trouvée et, à cette dimension, on portera B'.

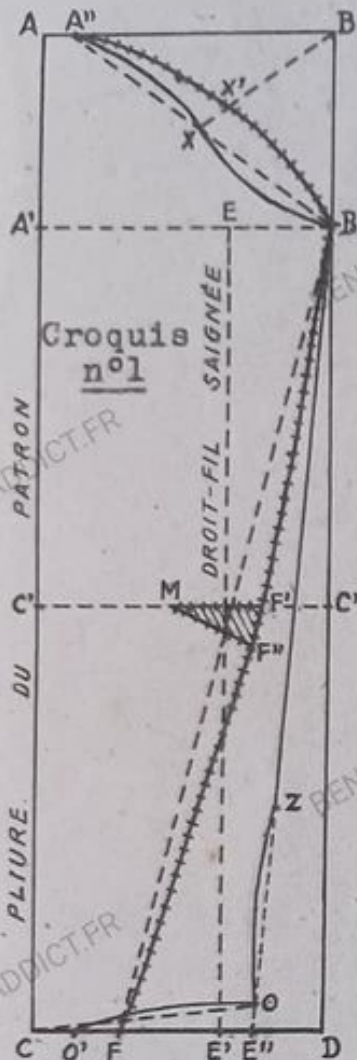
De A vers C, mesurer la même distance. Marquer A'.

Tracer un pointillé de A' à B'.

(Se reporter au croquis n°1 à la page suivante)



TRACÉ DE L'EMMANCHURE.



On appelle emmanchure la partie supérieure de n'importe quelle manche.

Une manche normale ne se termine généralement pas par une pointe; il faut donc lui réserver une partie plate au sommet.

Pour tracer cette partie plate, de A vers B mesurer 2 cm. Marquer A". Cette mesure est moyenne; nous verrons au cours des prochaines leçons les variations qu'il peut y avoir à cet endroit. Il s'agit ici d'une manche plate.

De A" vers B', tracer une diagonale en pointillé.

A mi-distance de A"-B', marquer X.

Tracer une courbe reliant A" à B', en passant par X.

Entre A" et X, cette courbe est bombée d'un centimètre en son milieu et, de X à B', elle est creusée d'un centimètre en son milieu. Pour ce genre de manche, ces dimensions sont normales.

La ligne courbe que nous venons de tracer représente la ligne d'emmanchure du côté saignée, c'est-à-dire la ligne correspondant au devant du corsage.

Nous allons délimiter maintenant la ligne côté coude, soit le côté d'emmanchure correspondant au dos du corsage.

De X vers B, tracer un pointillé reliant ces deux points.

De X vers B, à 2 cm 5 de X, marquer X'. De A", en passant par X', relier B' à A" par une courbe.

TRACÉ DE LA LIGNE DE SAIGNÉE.

Au tiers du rectangle en partant de la ligne B-D, sur la ligne A'-B', marquer le point E. De E vers la ligne C-D, tracer un pointillé. Marquer E' à sa base.

Cette ligne dont nous allons nous servir plus loin est ainsi dénommée, car elle s'établit en correspondance avec la courbe d'emmanchure devant et guide l'aplomb de la manche.

LIGNE DE COUDE.

Au cours de notre première leçon, nous vous avons demandé (au paragraphe LONGUEUR DES BRAS (ligne J du Tableau des mesures), de marquer des 1ère et 2ème mesures. Nous vous prions de déduire de votre seconde mesure la dimension de la première, qui est la longueur d'épaule. Il vous restera la longueur du haut du bras, de la pointe de l'épaule au coude.

Cette dimension, vous la mesurerez de A vers C et marquez C'.

Vous tracerez ensuite un pointillé horizontal rejoignant la ligne B-D, sur laquelle vous marquerez C".

TRACÉ DE LA LIGNE DEVANT DE MANCHE, CÔTÉ SAIGNÉE.

De E' vers D, compter 2 cm. Marquer E". Ces 2 cm s'entendent pour un poignet normal. Pour un gros poignet, on peut mesurer 3 cm.

De B' vers E" tracer un pointillé reliant ces deux points.

Sur cette ligne, entre la ligne de coude C'-C" et la ligne du bas de rectangle C-D et à mi-distance de celle-ci, marquer Z.

Sur le pointillé B'-Z, tracer une ligne pleine qui se poursuit de Z à E" en une ligne légèrement creusée d'un centimètre en son milieu.

LARGEUR DU BAS DE MANCHE.

Prendre la mesure du tour de poignet.

Sur le tracé de votre patron, mesurer la distance qui sépare le point E" du point C.

Déduire cette dimension du tour de poignet, comme indiqué ci-dessus.

Mesurer la dimension restante de C vers D. Marquer F.

Exemple:

Tour du poignet 16 cm.

Distance de E"-C 12 cm.

Mesure à porter de C à F: $16 \text{ cm} - 12 = 4 \text{ cm}$.

Ainsi, tout en délimitant le tour du poignet sur le tracé de votre patron, nous trouvons en même temps le point qui servira à tracer la ligne de manche côté coude.

TRACÉ DE LA LIGNE DE MANCHE CÔTÉ COUDE.

De B' vers F, tracer un pointillé reliant ces deux points.

Sur la ligne de coude C'-C", mesurer 2 cm 5 en partant du pointillé de la ligne B'-F vers le point C". Marquer F'.

Tracer une courbe reliant B'-F'-F.

TRACÉ DE LA PINCE DE MANCHE.

De F' vers C', mesurer 6 cm. Marquer M.

De F' vers F, mesurer 2 cm 5. Marquer F".

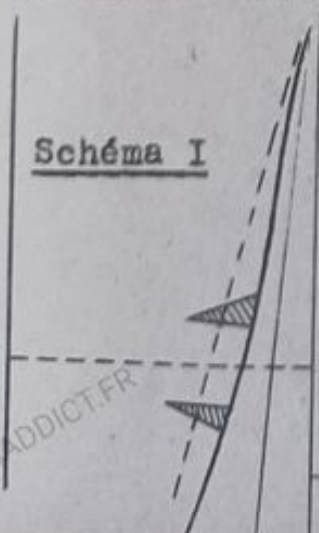
Tracer une pince F'-M-F".

Cette pince est nécessaire pour donner de la souplesse, utile à la pliure du coude. C'est la raison pour laquelle elle se trouve tracée sur la ligne de coude.

Pour un bras très fort, il est possible d'augmenter la longueur de cette pince de 1 cm à 1 cm 5, et d'augmenter également sa largeur d'un centimètre.

Pour des bras particulièrement forts, il peut être nécessaire de pratiquer deux pinces qui viennent se situer de chaque côté de la ligne de coude.

(voir la disposition particulière de ces deux pinces sur le schéma I ci-contre).



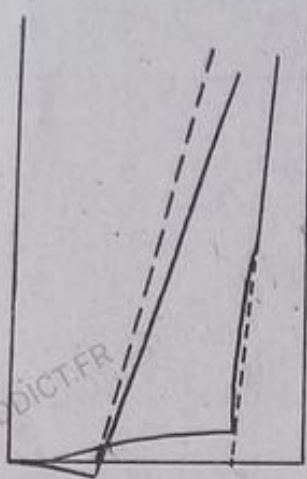


Schéma II

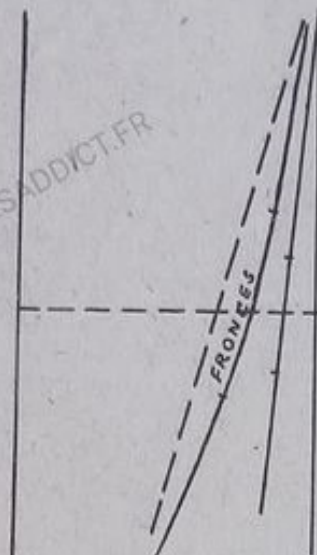


Schéma III

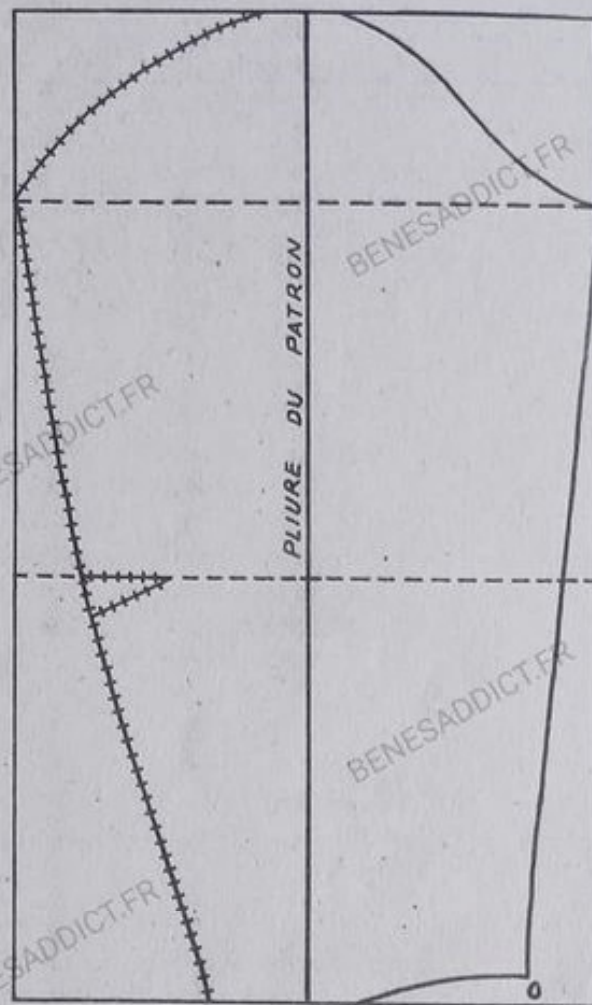


Schéma IV

TRACÉ DU BAS DE MANCHE (Croquis n°1)

Au-dessus de E", mesurer 2 cm 5, dimension correspondant à la pince, marquer O.

Si celle-ci a plus de 2cm5 d'ouverture, 3 cm par exemple, il faudra prolonger sous F la ligne de manche d'un demi-centimètre. Ceci pour que la longueur des deux côtés de manche soit identique (Schéma II).

NOTA.

Pour les personnes qui le désireraient, la pince peut être remplacée par des fronces s'étalant sur 6 centimètres environ de chaque côté de la ligne de coude. (Voir les points de repère sur le schéma III ci-dessus).

Tracer un pointillé de C à O.

COUPE DE LA MANCHE.

Nous continuons à nous reporter au croquis n°1 de la page 2. Dans la ligne F-B', appelée ligne de coude, passer une roulette (petite roue crantée munie d'un manche, que l'on trouve dans les merceries) ou, à défaut, piquer avec une épingle afin de reporter cette ligne sur l'autre côté du papier, côté sur lequel nous n'avons jusqu'ici rien tracé.

Faire de même pour la ligne courbe A"-B', qui est l'emmanchure côté coude. Ne pas oublier la pince, qui doit être également perforée.

Ouvrir le patron dans toute sa largeur et, en suivant les perforations de la roulette (ou les piqûres d'épingle), tracer les deux lignes avec un crayon (voir le schéma IV ci-dessus).

Tracer le bas de manche. En partant de C vers O, mesurer 2cm5.

Marquer O'. De O' vers O, tracer une courbe creusée de 1 centimètre en son milieu.

Le patron est maintenant tracé, il ne reste plus qu'à le découper.

MANCHE AVEC PINCE AU COUDE

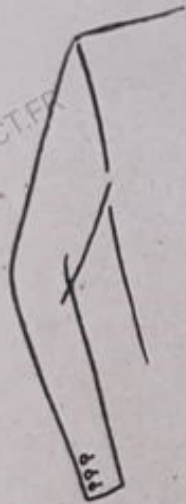
Tracer une manche exactement comme celle qui a été décrite précédemment.

Ouvrir le patron qui vient d'être tracé, afin que la manche se trouve à plat comme dans le schéma IV.

Sur cette nouvelle manche tracée, supprimer la pince du coude, mais bien conserver le point M qui se trouve à la pointe du coude sur la ligne C'-C", et qui va être utilisé à nouveau (croquis n°2).

Sur la ligne du bas de manche, à 4 cm de la ligne du milieu représentée par la pliure du patron (A-C), marquer le point M'. On peut considérer cette mesure comme fixe pour toute personne. De M à M', tracer un pointillé. Une ligne bombée d'un centimètre en son milieu suivra ce pointillé. Cette courbe est à faire du côté du coude.

Cette ligne représente un des côtés de la pince qui part du coude et arrive au poignet, à l'alignement du petit doigt.



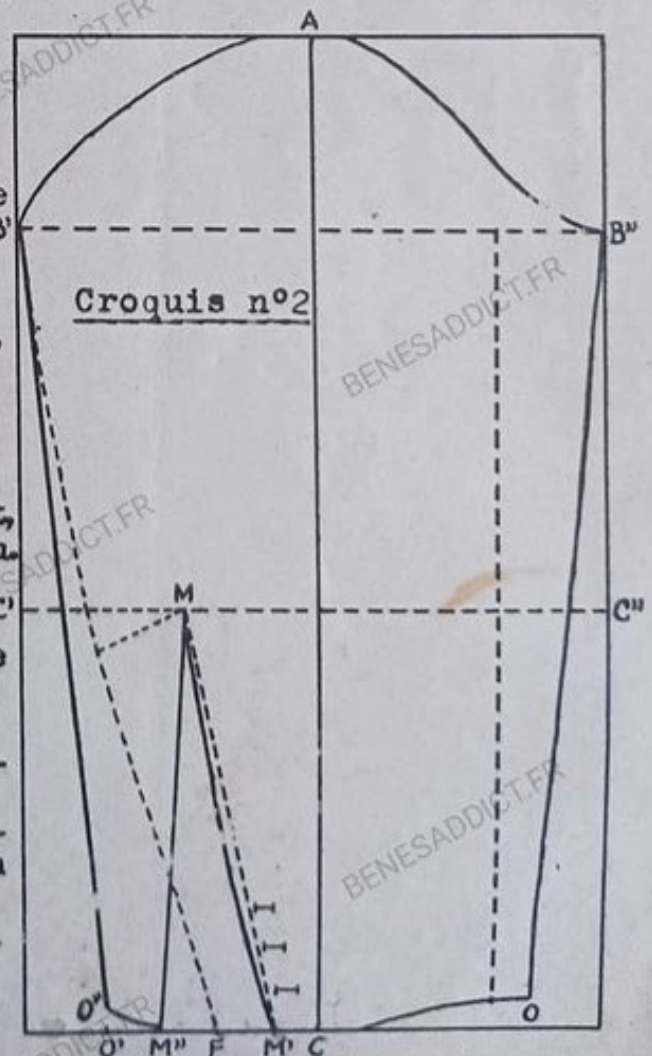
Manche à pince au coude.

DÉLIMITATION DE LA PROFONDEUR DE PINCE.

La profondeur d'une pince est la largeur de celle-ci à sa base. Cette profondeur varie ici de 4 à 6 cm.

NOTA. Cette différence est influencée par l'élasticité variable des tissus (drap et jersey par exemple), par la grosseur du bras et par la souplesse nécessaire à certaines personnes.

En effet, au moment où l'on plie le coude en portant le bras en avant, une traction est opérée sur le tissu. Certaines personnes, principalement quand elles ont les épaules étroites, ont besoin au coude d'une bonne longueur de manche; c'est dans ce cas qu'il faut donner à la pince sa profondeur maximum. Il en est de même pour les personnes qui ont le haut du bras très fort. Pour un lainage très élastique ou un jersey, la pince est nécessairement moins importante que pour un tissu très sec, le tissu offrant déjà une certaine souplesse par l'élasticité plus ou moins grande de ses fibres mêmes.



Sur la ligne du bas de manche, en partant de M' vers la gauche, porter la largeur de la pince. Marquer M". De M à M", tracer une ligne reliant ces deux points. La pince se trouve ainsi formée.

TRACÉ DE LA LIGNE DE COUDE.

Actuellement, la ligne de coude se trouve être à l'intérieur de la pince, puisqu'elle est délimitée par les points B'-F. Elle ne peut rester dans sa position première, la largeur de poignet étant par trop réduite. Il faut donc mesurer l'écart M'-F et le reporter de M" vers la gauche. Marquer O'.

Mesurer la distance qui sépare, sur la ligne côté saignée, les points B'-O.

Sur la ligne côté coude, en partant de B', mesurer cette même distance pour arriver au-dessus de O'. A cet endroit, marquer O". Tracer la ligne de coude B'-O".

LIGNE DU BAS DE POIGNET.

Tracer une ligne O"-M", et l'autre, de M' à O, reste en la position qu'elle a sur le premier tracé.

OUVERTURE DE MANCHE.

Dans la première manche, l'ouverture se place au bas de la couture sur une longueur de 9 à 10 cm.

Dans la seconde manche, on peut laisser l'ouverture ainsi qu'il vient d'être dit, mais il est aussi permis de fermer entièrement la couture et de laisser une ouverture correspondante dans la pince du coude. Il est possible de faire une ou plusieurs boutonnères, ce qui garnit la manche.

MANCHE CHEMISIER

Pour le tracé de la manche "chemisier", se reporter au croquis n°3 reproduit à la page suivante.

Ainsi qu'il a été dit pour les manches précédentes, tracer le rectangle et travailler sur la manche pliée en deux.

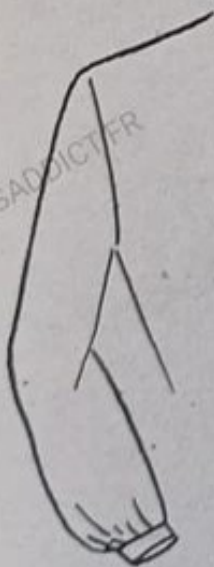
Le haut de cette manche se trace exactement comme le haut des manches précédentes et nous y retrouvons les mêmes lettres repères.

La ligne de saignée se trouve portée de même manière.

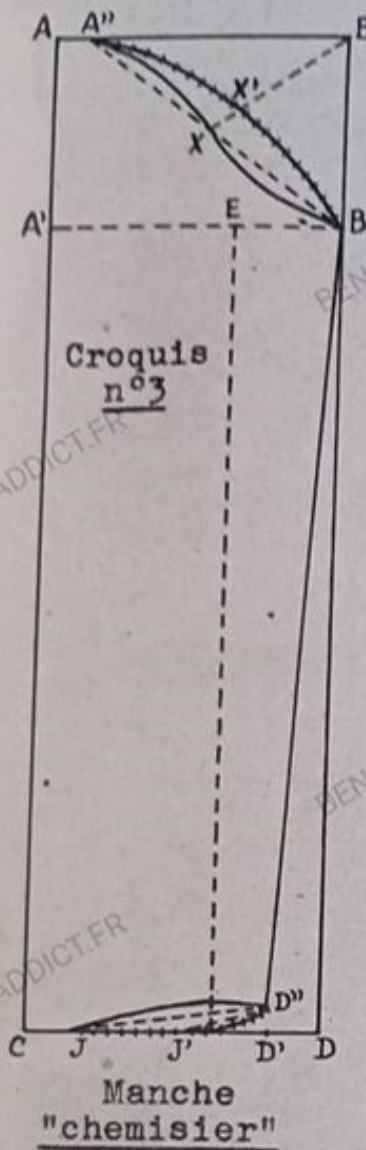
Sur une manche chemisier, les lignes côté coude et côté saignée suivent exactement le même sens oblique.

Pour déterminer leur mouvement de biais, de D vers C, mesurer 3 cm. Marquer D'.

Ces 3cm sont valables pour tous les tracés, puisque la largeur du rectangle est déterminée par la grosseur du bras. La largeur du bas suit donc ainsi celle du haut.



Manche
"chemisier"



BAS DE MANCHE.

Diviser la distance qui sépare C-D' en 3 parties égales. Marquer J et J'.

Au-dessus de D', mesurer 2cm5. Marquer D". Cette dimension est valable pour toutes.

Il faut alors tracer le bas de manche qui s'arrondit, se gonfle du côté coude, afin de laisser toute liberté de mouvement à celui-ci.

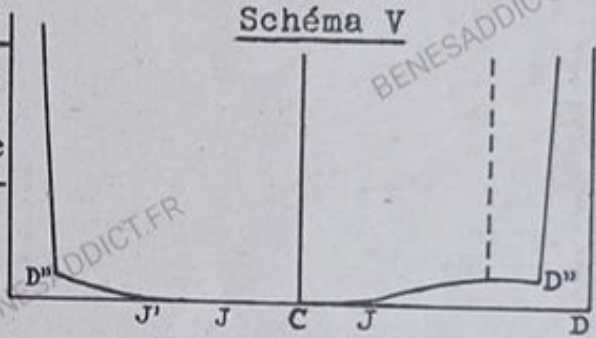
Tracer un pointillé de J à D".

Au-dessus du pointillé et partant de J pour rejoindre D", tracer une courbe bombée d'un centimètre par rapport au pointillé. Ce tracé correspond au bas de manche côté saignée, c'est-à-dire, nous le répétons, devant de manche correspondant au devant de corsage.

TRACÉ DU BAS DE MANCHE CÔTÉ COUDE.

De J' à D", tracer un pointillé. Une courbe suit ce pointillé, mais elle est creusée d'un demi-centimètre en son milieu par rapport au pointillé.

La ligne du bas de manche fait donc D"-J'-J-C. Elle repasse sur J pour rejoindre D".



Développé du bas de la manche "chemisier"

A la roulette, ou avec une épingle, tracer le haut de l'entournure et le bas de manche,

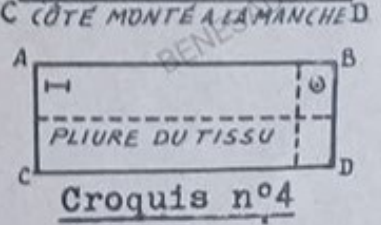
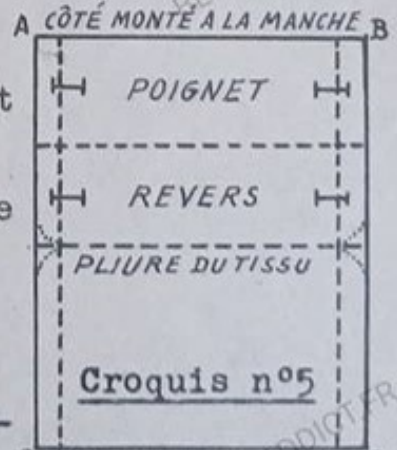
afin de reporter le tracé sur l'autre partie du patron. (Revoir plus haut les explications données à ce sujet.) Ouvrir le patron. Pour le développé du bas de manche, voir le Schéma V ci-dessus.

OUVERTURE DE MANCHE.

Avec un petit poignet, l'ouverture peut être laissée dans la couture. Si la manche est prévue avec un poignet à boutonnage jumelle, genre chemise d'homme, l'ouverture se place, côté coude, juste au milieu, entre la ligne de milieu et la ligne côté coude. Elle s'ouvre sur une longueur de 8 centimètres.

TRACÉ D'UN PETIT POIGNET. (Croquis n°4)

Tracer un rectangle ayant pour largeur celle du tour de poignet, plus 2 cm de croisure pour le boutonnage. Sa hauteur est de 6 ou 8 cm. Ceci représente le poignet en développé, ce qui ramène sa hauteur normale à 3 ou 4 cm lorsque, taillé en tissu, il doit recevoir le bas de manche qui se prend entre les deux côtés du poignet.



TRACÉ D'UN GRAND POIGNET CHEMISIER (Croquis n°5)

Etablir un rectangle ayant pour largeur celle du tour de poignet plus 4 cm pour le boutonnage et la souplesse. Sa hauteur correspond à 4 fois la hauteur du poignet. C'est-à-dire qu'un poignet ayant 6 cm de haut, comme il revient sur lui-même, nécessite 12 cm de tissu. De plus, comme il est double, il faut deux fois cette dimension, soit 24 centimètres.

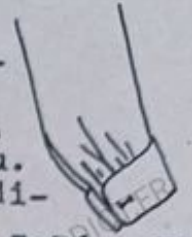
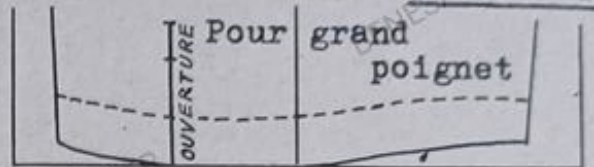
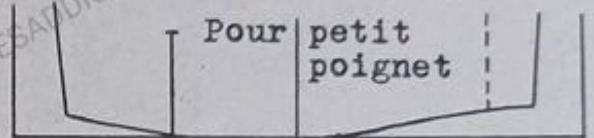


Schéma VI

Les boutonnieres se placent à 15 m/m du bord et au milieu de la hauteur du poignet et de la hauteur du revers.



Il est possible de laisser les angles aigus aux revers, ou de les arrondir. Dans ce but, creuser le patron selon le pointillé du croquis n°5.



Schémas VII

Les bords de poignet correspondent à la petite ouverture pratiquée côté coude (schéma 6).

NOTA. Ce genre de manche nécessite dans la longueur une certaine souplesse, puisqu'elle n'en reçoit pas de pinces selon les tracés précédents. De plus, cette manche se porte plus longue du fait que le poignet est serré et que la manche doit blouser au-dessus de celui-ci.

Dans le cas de choix du petit poignet, il n'y a pas lieu de retirer de la hauteur à la manche.

Mais si un grand poignet est préféré, il faudra retirer de la longueur à la manche. Exemple: si le grand poignet a 6 cm de haut, on retirera 3 cm, c'est-à-dire sa moitié sur la longueur de la manche, ce qui lui laissera encore 3 cm de souplesse. (Schémas VII). Bien entendu, on remontera d'autant le sommet de la fente pour qu'elle conserve sa dimension normale.

FIN DE LA TREIZIEME LEÇON

DEVOIR DE LA TREIZIEME LEÇON

Tracer un patron de manche chemisier et un patron de petit poignet s'adaptant à cette manche.

Pour établir ce patron, se baser sur les mesures suivantes:
Longueur du bras (mesure prise de la base du cou au poignet): 76 centimètres (épaule 14 cm). Grosseur du bras: 32 cm.
Tour du poignet: 16 cm.

ETABLIR CE TRACÉ AU 1/5^{ème}, C'EST-A-DIRE 2 CM DE CROQUIS POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA. N'omettez pas d'indiquer vos nom et adresse sur vos devoirs.

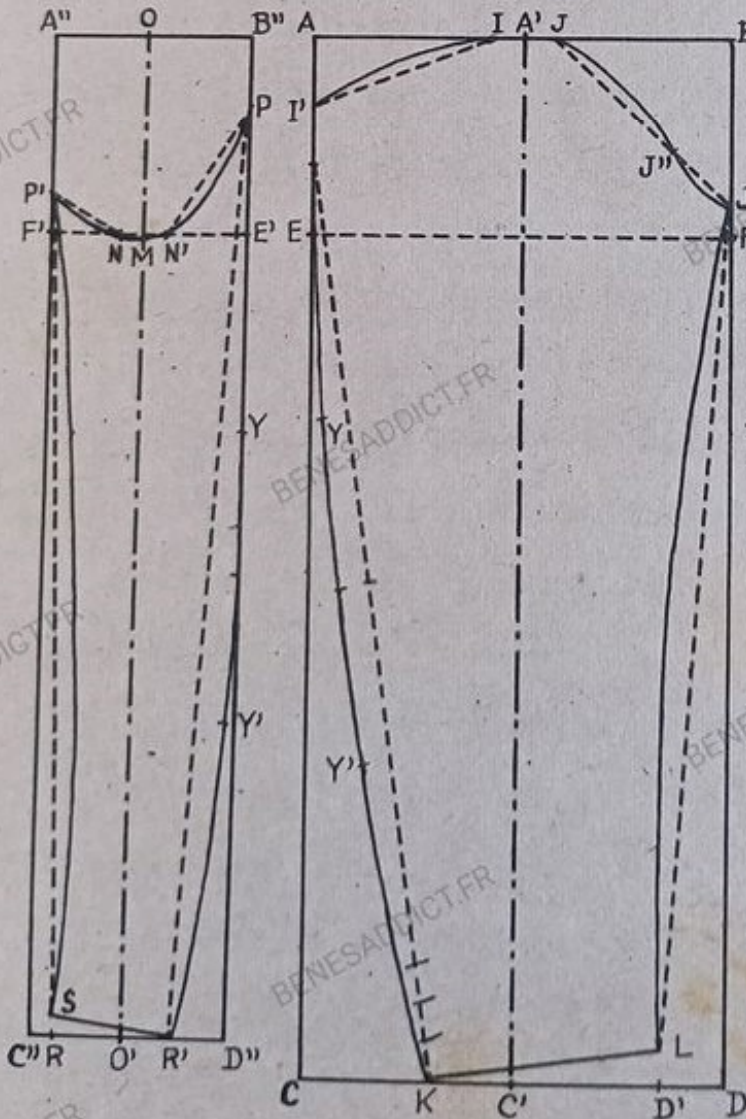
QUATORZIEME LEÇON

LA MANCHE TAILLEUR

Cette manche, comme toutes les précédentes, comporte de la souplesse. Mais cette dernière est variable selon le genre du vêtement sur lequel elle est montée.

Ainsi, pour une robe, la manche tailleur aura 6 cm de souplesse. Pour un tailleur, elle en aura 8cm,5. Un manteau pourra en comporter 10 et même 12 cm, s'il est porté sur un tailleur.

Dans ce genre de manche, la couture de manche n'est pas juste au milieu du dessous de bras. Elle est reportée davantage sur le devant, à la saignée.



Cette disposition permet un plus grand ajustement au creux du bras.

MESURES A PRENDRE

Les mesures à prendre sont exactement les mêmes que celles indiquées dans la leçon précédente. Pour l'établissement de la largeur, il faut tenir compte de la souplesse, à propos de laquelle nous avons donné plus haut toutes explications.

Cette manche comprend 2 parties: le dessus et le dessous de manche.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE (voir le croquis page précédente)

La largeur totale ayant été déterminée, prendre les deux-tiers de cette dimension et établir un rectangle A-B-C-D ayant pour largeur la dimension de ces deux-tiers et, pour hauteur, celle que l'on aura déterminée selon les indications contenues dans la leçon n°13, plus 2 cm d'aisance en longueur.

Exemple: tour de bras 30 cm + 9 cm de souplesse = 39 cm.
Largeur totale 39 cm : 3 = 13 cm x 2 = 26 cm, soit les 2/3.

TRACÉ DU DESSUS DE MANCHE

A mi-distance de A-B, marquer A'. Tracer une ligne verticale rejoignant la ligne C-D. Marquer C'.

Cette ligne, qui représente le milieu de la manche, donne le point de l'aplomb de l'épaule. Elle servira de guide pour poser le patron sur le tissu.

Le point d'aplomb correspond dans bien des cas à la couture d'épaule, mais il est toujours le point central de l'épaule.

DELIMITATION DU CREUX D'EMMANCHURE

Prendre le tiers de la largeur totale de la manche, compris souplesse. De A vers C, mesurer cette dimension. Tracer un pointillé rejoignant la ligne B-D. Marquer E et F à chacune de ses extrémités.

EMMANCHURE

De chaque côté de A', mesurer 2 cm. Marquer I et J. Cette dimension est valable dans tous les cas. Au-dessus de F, mesurer 2 cm. Marquer J'.

Séparer en trois parties égales la distance se trouvant entre A et E. Marquer I' à l'écartement de la division la plus rapprochée de A.

Relier par un pointillé I' à I.

Tracer une ligne bombée suivant ce pointillé. Elle est bombée de 1 cm en son milieu, par rapport à ce pointillé.

Tracer un pointillé reliant J à J'.

Le mesurer. En prendre le tiers. Cette dimension sera mesurée de J' vers J. Marquer J".

De J à J", tracer une courbe bombée en son milieu d'un centimètre par rapport au pointillé. De J" à J' tracer une autre courbe, creusée d'un demi-centimètre en son milieu, par rapport au pointillé.

DELIMITATION DU BAS DE MANCHE

Prendre le tour du poignet; y ajouter un minimum de 6 centimètres de souplesse. Pour un tailleur ou un manteau, il faut compter une largeur de 22 à 28 centimètres. Ces 22 cm sont un minimum. Il faut, en effet, prévoir le passage de la main. Si le tissu pour lequel on prépare le patron est épais, la souplesse doit être plus forte que pour un tissu léger.

De D vers C, mesurer 3cm,5. Cette mesure est fixe, car elle délimite la pente à donner à la couture.

Marquer D'.

De D', mesurer les deux-tiers de la largeur au poignet, moins 2 cm. Marquer K.

Exemple: Tour de poignet 16 cm + souplesse 8 cm = 24 cm de tour du bas de manche.

Bas de manche, dessus de bras: $24 : 3 = 8 \text{ cm} \times 2 = 16 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 14 \text{ cm}$.

Au-dessus de D', mesurer 2 cm. Marquer L.

Tracer une ligne droite de K à L.

NOTA.- Pour une manche de robe, la souplesse pourra être réduite à 15 m/m. Nous attirons l'attention des élèves sur le fait que dans une robe l'emploi de cette manche strictement tailleur est assez réservé. Dans cet esprit, on se rapporte plus particulièrement à la manche à pince du coude au poignet, décrite dans la précédente leçon. Mais si la manche tailleur est utilisée, il sera possible de réduire son ampleur au poignet en augmentant la distance qui sépare D de D', et de 3cm,5 à 5cm,5 au maximum. Ceci seulement pour une robe. Pour un tailleur ou un manteau, on s'en rapportera à ce qui est dit plus haut.

LIGNE DE CÔTÉ (côté saignée).

De J' à L, tracer un pointillé. Faire une courbe suivant ce pointillé, mais la creuser de 2 cm en son milieu.

LIGNE DE CÔTÉ (côté coude).

Tracer un pointillé de I' à K. Tracer une courbe suivant ce pointillé. Elle sera bombée de 2cm,5 en son milieu, par rapport à ce pointillé.

NOTA.- Nous avons indiqué précédemment de donner 2cm en plus de la longueur de bras. Ces derniers correspondent à la souplesse réservée au coude, pour une pliure aisée. Les points de repère Y et Y' portés sur le croquis (première page) et placés chacun à 10 cm du milieu de la ligne de coude, indiquent les points extrêmes entre lesquels se trouvera réparti le soutenu du tissu.

TRACÉ DU DESSOUS DE MANCHE. (Etablissement du rectangle).

Etablir un rectangle A"-B"-C"-D" ayant pour largeur le tiers de la largeur de manche, compris souplesse. (Revoir à ce sujet le début de la présente leçon).

Pour reprendre les dimensions de notre exemple, ce rectan-

gle aurait en ce cas 13 cm. de largeur. Sa longueur correspond à la hauteur du rectangle du dessus de bras, mais sans qu'il soit tenu compte des 2 cm supplémentaires de celui-ci.

A mi-distance de A"-B", tracer une ligne verticale séparant ce rectangle en deux parties égales. Marquer O-O'.

Mesurer la distance qui sépare les points A et E sur le rectangle du dessus de bras.

De A" vers C", mesurer cette dimension. Marquer F'.

Tracer, en partant de ce point, une ligne horizontale rejoignant la ligne B"-D" et mettre E'. Cette ligne détermine le creux de l'emmanchure.

Marquer M au croisement des lignes O-O' et F'-E'.

CREUX DE L'EMMANCHURE

De chaque côté de M, mesurer 1 cm. Marquer N et N'. Cette dimension est fixe.

Mesurer la distance qui sépare E de I' sur le dessus de manche. Mesurer à nouveau cette dimension de E' vers B" sur le dessous de manche. Marquer P.

Sur le dessus de manche, mesurer également la distance de F à J' et reporter cette dimension sur le dessous de manche de F' vers A". Mettre P'.

Relier P'-N par un pointillé. Une courbe relie ces deux points, mais elle est creusée d'un demi-centimètre en son milieu, par rapport au pointillé.

Relier également N'-P par un pointillé. Une courbe relie ces deux points. Elle est creusée d'un centimètre en son milieu par rapport au pointillé qui vient d'être tracé.

BAS DE MANCHE

De C", mesurer 1 cm vers D". Marquer R.

De R, mesurer le tiers de la largeur qui a été calculée précédemment pour le bas de manche, plus les 2 cm que l'on a retiré du dessus de manche. Marquer R'.

Au-dessus de R, mesurer 1 cm. Marquer S.

Tracer une ligne reliant R' et S.

LIGNE DE CÔTÉ (côté saignée)

Relier par un pointillé S à P'.

Tracer une courbe qui suit ce pointillé, mais qui sera creusée d'un centimètre en son milieu.

LIGNE DE CÔTÉ (côté gauche)

Relier par un pointillé R'-P. Une courbe suit ce pointillé et relie ces deux points. Elle est bombée de 2 cm en son milieu.

De chaque côté du milieu de cette ligne, mesurer 9 cm.

Marquer les repères Y-Y' qui correspondent à ceux marqués sur le dessus de manche.

On remarquera que la différence qui sépare les points de repère sur l'un et l'autre ne sont pas aux mêmes écartements. Le dessus comporte en effet la souplesse à donner pour le coude.

NOTA.- Si la manche à travailler comportait des simulacres de boutonsnières, il faudrait les placer à 1 cm,5 de la couture du dessus de manche (côté coude), la première se trouvant environ à 2 cm,5 du bas.

FIN DE LA QUATORZIEME LECÓN

QUATORZIEME DEVOIR

QUESTION

Etablir un patron de manche "tailleur", en se basant sur les dimensions suivantes:

Longueur de bras, prise de la base du cou: 75 cm (longueur d'épaule: 15 cm.).

Grosueur de bras: 29 cm. (Prévoir la souplesse pour une manche se montant sur une veste de tailleur).

Tour de poignet: 16 cm.

ETABLIR CES CROQUIS AU 1/5ème, C'EST-A-DIRE A RAISON DE 2 CM DE CROQUIS POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA.- Prière de bien indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que nous recevons de vous pour correction. Merci.

QUINZIEME LEÇON

MANCHES LARGES: MANCHE "PAGODE",
MANCHE TRES LARGE, BOUFFANTE, EN BIAIS.

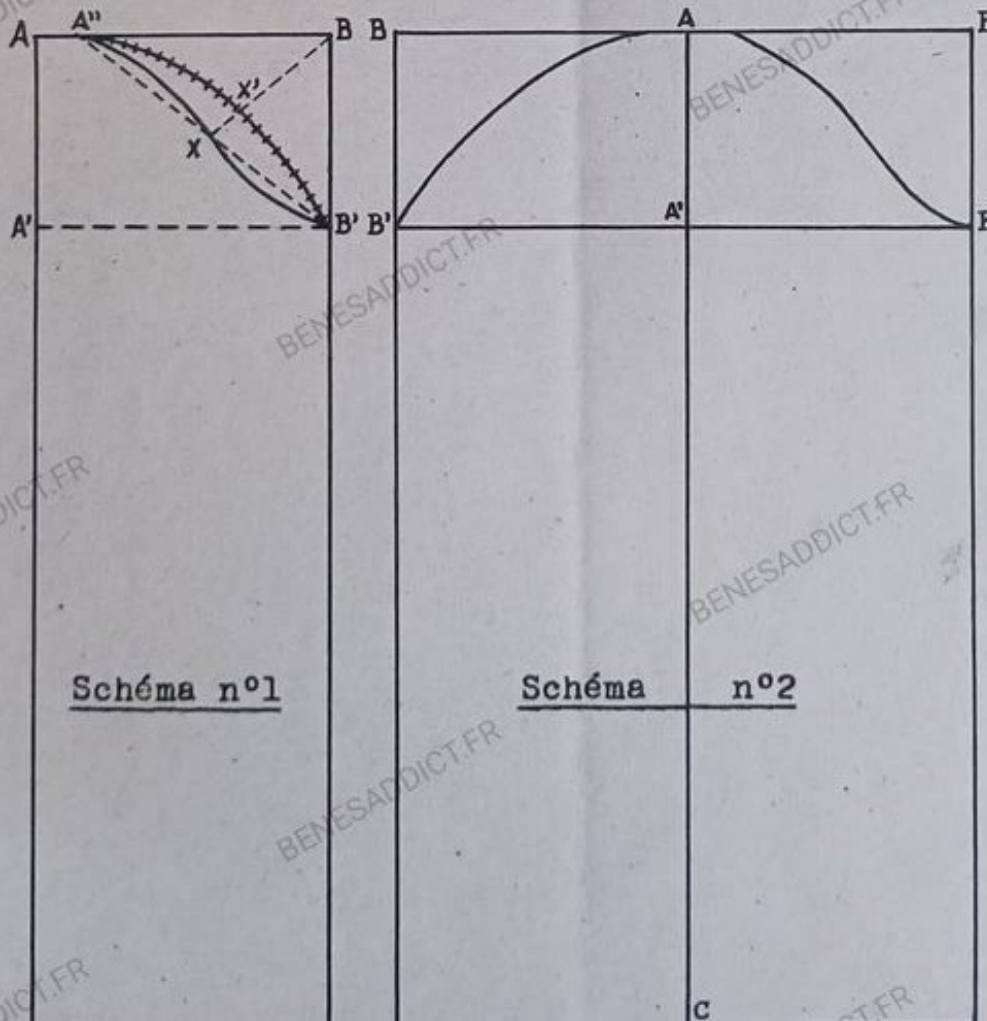
MANCHE "PAGODE"

Le tracé de cette manche débute de la même manière que le tracé de la manche droite décrit dans notre leçon n°13. Il convient donc ici de reprendre cette leçon et de revoir: 1°) les mesures à prendre; 2°) l'établissement de la largeur de la manche; 3°) l'établissement du rectangle servant à élaborer le patron; 4°) la délimitation du creux d'emmanchure, et 5°) le tracé d'emmanchure.

Pour établir la manche, il faut donc suivre de point en point les explications précitées. On obtiendra à ce moment les lignes qui s'inscrivent dans le quadrilatère A-B-A'-B'. Se munir d'un papier beaucoup plus large que le rectangle prévu.

Manche
"Pagode"

Il sera nécessaire ensuite de travailler sur le patron de manche déployé. Mais auparavant, pour obtenir la forme à donner à l'emmanchure, il faut, avec la roulette ou à défaut avec une épingle, reproduire la ligne courbe A"-X'-B' sur la partie du patron se trouvant en dessous des tracés qui viennent d'être faits. (Schéma 1).



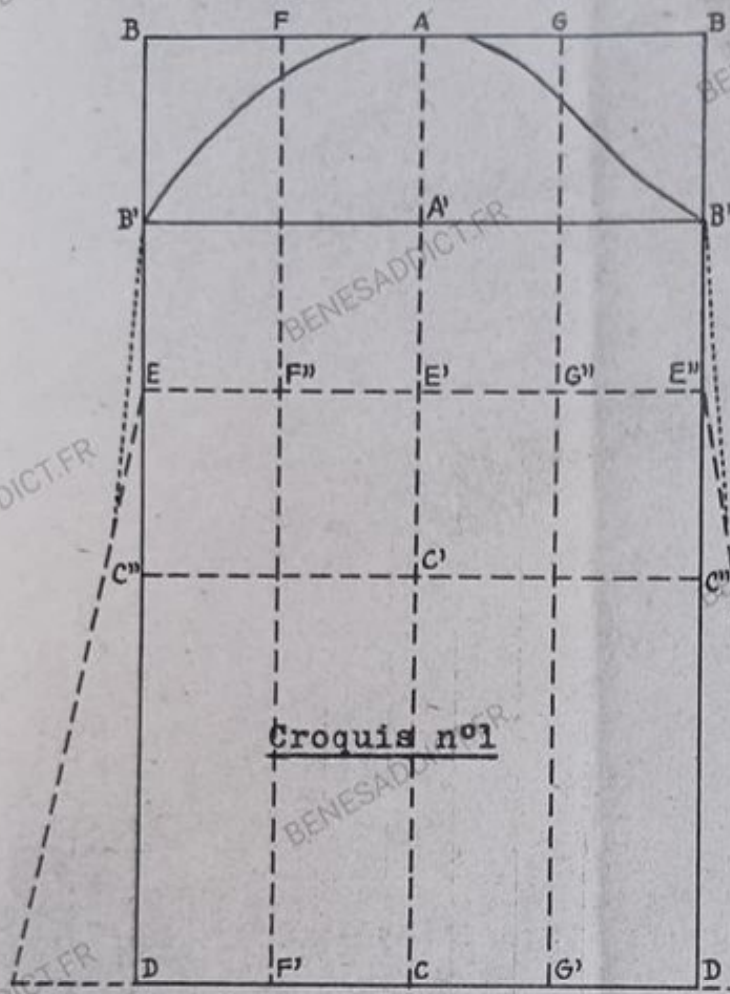
reproduire la ligne courbe A"-X'-B' sur la partie du patron se trouvant en dessous des tracés qui viennent d'être faits. (Schéma 1).

Ouvrir le patron de manche pour obtenir le schéma 2.

La pliure A-A'-C représente la ligne de milieu de la manche.

LIGNE DE COUDE

Au cours de notre première leçon, nous avons indiqué de marquer des 1ère et 2ème mesures. Il faut déduire de la seconde mesure la dimension de la première. Il



Croquis n°1

restera la longueur du haut du bras, de la pointe d'épaule au coude.

Cette dimension sera mesurée de A vers C. Marquer C'. Tracer alors un pointillé horizontal rejoignant les lignes B-D. (Croquis n°1).

A mi-distance des lignes B'-A'-B' et C''-C'-C'', tracer une ligne horizontale parallèle à ces deux lignes. Marquer les points E-E'-E''.

Cette ligne qui vient d'être tracée donne le départ à l'ampleur de la manche. Nous expliquons plus loin la manière de procéder.

En partant de la ligne de milieu vers la droite, puis vers la gauche, séparer en deux parties égales chacun des rectangles dont le sommet est délimité par les points B-A, A-B. Marquer à leurs extrémités F-F' et G-G'.

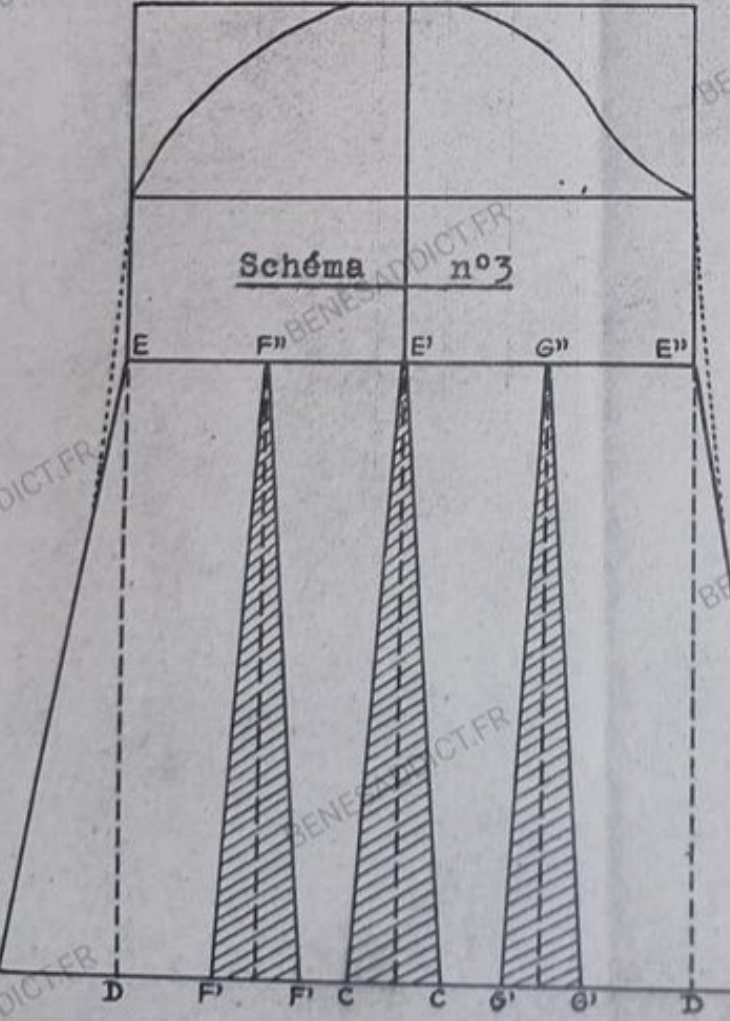


Schéma n°3

A la rencontre de la ligne F-F' avec la ligne E-E', marquer F''.

A la rencontre de la ligne G-G' avec la ligne E'-E'' marquer G''.

Les points F''-E'-G'' représentent les sommets de fentes à pratiquer dans le patron pour y incruster les pointes qui élargiront la manche (voir les croquis et schémas ci-contre).

ETABLISSEMENT DE LA POINTE

Sur le croquis n°1, mesurer la distance qui sépare les points F'' et F'.

Tracer une ligne absolument verticale et marquer à ses extrémités les points F'' et F'. La même pointe sera incrustée dans les trois fentes indiquées sur le croquis n°1.



Lorsque les pointes seront en position, la manche prendra la forme qu'indiquent les pointillés. Mais la largeur sera variable et tout dépend de la largeur des pointes à leur base. Cette largeur varie de 5 à 10 cm, ce dernier chiffre étant un maximum. De chaque côté de F', mesurer la moitié de la largeur désirée. Marquer H et H'. Relier H à F" par une droite, puis H' à F" par une autre droite. La pointe est ainsi formée. Le bas du rectangle s'élargit donc de la largeur des trois pointes.

INCRUSTATION DES POINTES

Fendre sur le croquis n°1 les lignes F'-F", C-E', G'-G".

Dans ces trois fentes, après les avoir écartées, faire entrer les pointes, ainsi que le montre le schéma 3.

Sur le schéma n°1, les pointillés indiquent la position de la manche préalablement à l'incrustation des pointes. Sur le schéma n°3, on remarquera qu'aux points E et E", la ligne de côté de manche forme un angle un peu trop marqué. Il faut le rectifier en adoucissant la ligne selon le pointillé fin.

LIGNE DE BAS DE MANCHE

En raison de la largeur qui est donnée à la manche par l'incrustation des pointes, il est nécessaire d'augmenter la longueur de la manche du côté du coude, afin qu'elle ait assez de souplesse, sinon elle serait trop courte.

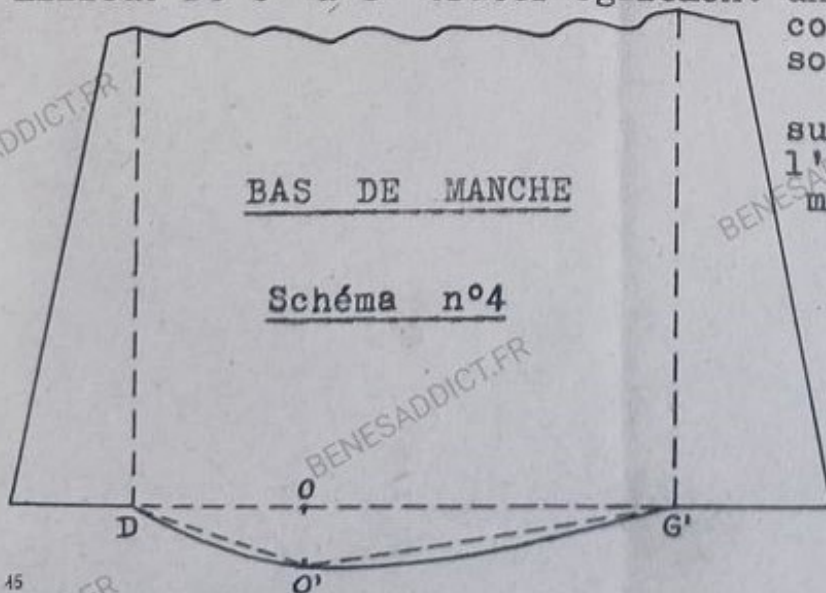
En partant du point D vers le point G', mesurer le tiers de la distance qui sépare ces deux points. Marquer O. Si on a donné à chaque pointe une largeur de base de 5 cm, il faudra allonger de 3 cm la partie se trouvant sous l'aplomb du coude (point O). Marquer O'. Si une largeur a été donnée à la base de chaque pointe et qui soit plus importante que les 5 cm indiqués comme exemple, il faudra augmenter proportionnellement la distance qui sépare les points O-O', mais cette hauteur ne dépassera pas 5cm.

De D vers O' tracer un pointillé reliant ces deux points.

Faire suivre ce pointillé d'une ligne bombée d'un cm. en son milieu. De O' à G' tracer également un pointillé suivi d'une

courbe bombée d'un cm. en son milieu.

Le bas de manche se poursuit au-delà de D et G' vers l'extérieur, ainsi que le montre le schéma ci-contre.



NOTA.- Cette forme de manche peut être froncée à sa base et prise dans un petit poignet de 2cm5 de largeur environ, dans l'esprit et le principe des manches "chemisier".

MANCHE BOUFFANTE ET EN BIAIS

Le tracé que nous venons d'établir correspond à une manche pagode prise dans le droit-fil du tissu. Nous ouvrons ici une parenthèse sur le sens du tissu, bien que la coupe soit traitée dans une leçon ultérieure. Mais certains pourraient penser que le tracé d'une manche en biais varie par rapport à une manche droit-fil.

Le tracé de la manche bouffante en biais est identique à celui que nous venons de décrire, mais il offre de plus la possibilité d'augmenter encore la largeur de manche, car celle-ci, lorsqu'elle est coupée dans le biais, tombe avec plus de souplesse que lorsqu'elle est coupée dans le droit-fil (voir schéma n°5 ci-dessous). Il est, en outre, possible de galber davantage les lignes de côté, selon le pointillé.



Manche bouffante
et en biais.

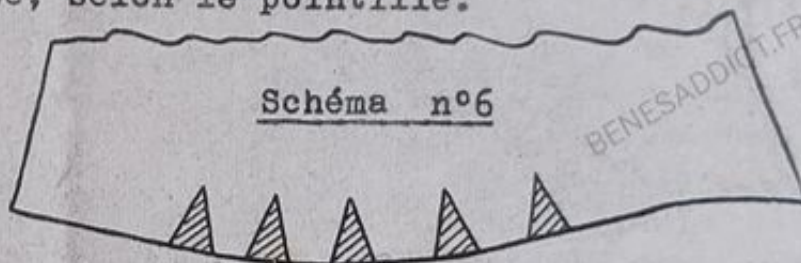


Schéma n°6

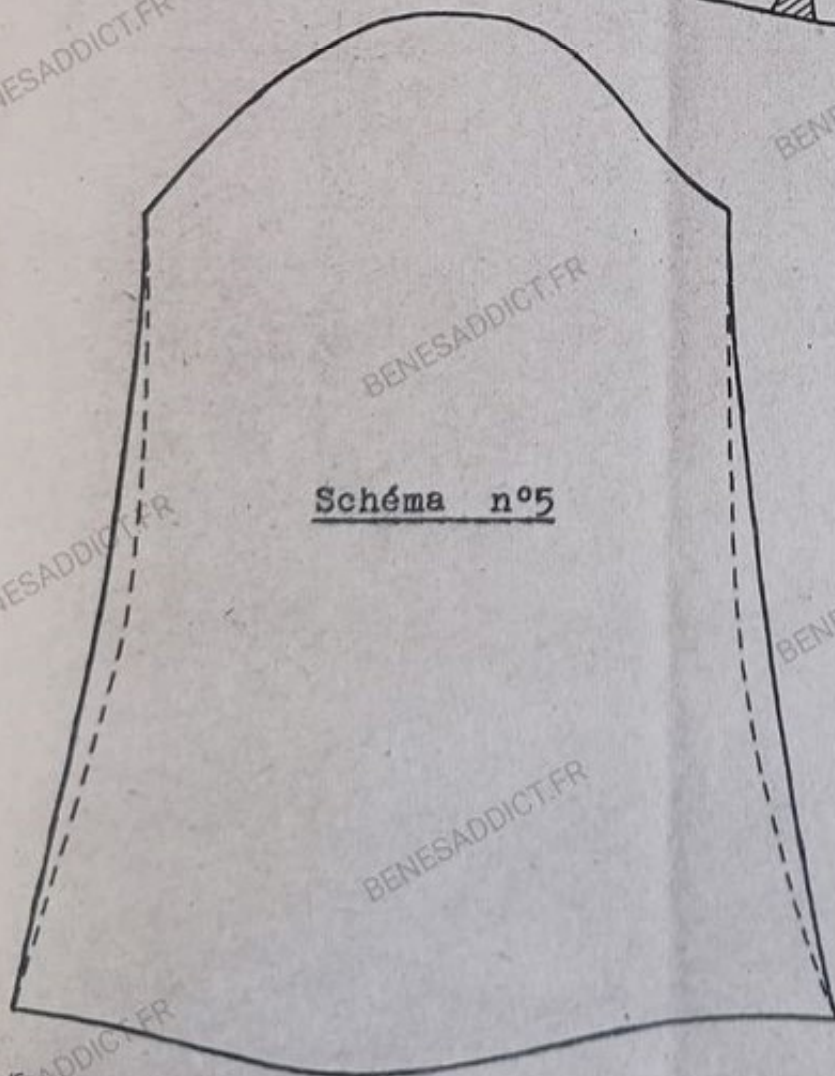


Schéma n°5

BAS DE MANCHE

Lorsque le bas de manche est délimité, il est possible de le ramener à la largeur du poignet dans lequel la manche sera reprise.

Pour ce faire, il conviendra de prévoir soit des fronces comme pour la manche précédente, soit un certain nombre de petites pinces.

Ces dernières seront pratiquées sur le bord du bas de la manche, ainsi qu'il est indiqué sur le schéma n°6 ci-dessus.

Il est également possible de conserver à cette manche la forme "pagode".

MANCHE PLUS LARGE DU HAUT A FRONCES OU A PINCES

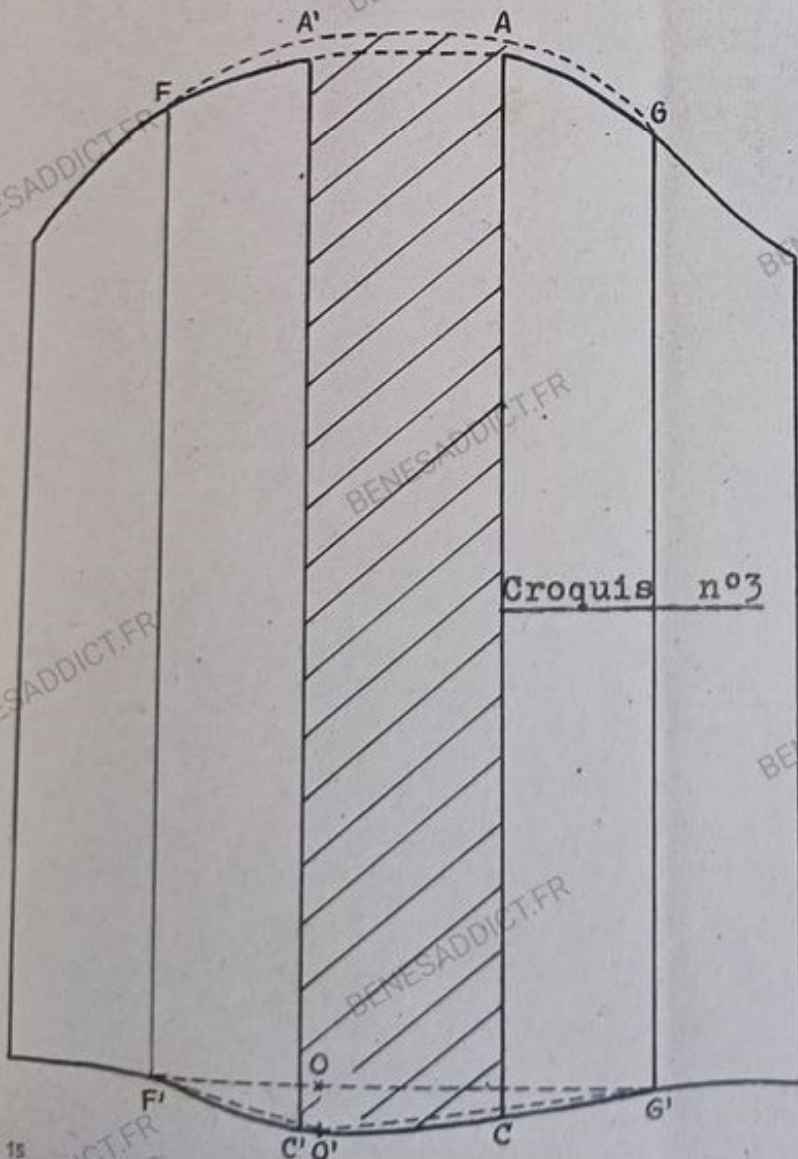


Nous avons fait tracer un patron pour la manche précédente, en demandant de se reporter à la treizième leçon afin d'obtenir le schéma 2. Pour la manche décrite ici, il sera opéré de la même manière afin d'obtenir la même figure. Les lignes F-F' et G-G' figurant sur le croquis n°1 de la présente leçon seront également tracées.

Cette figure étant obtenue, couper le patron suivant la ligne A-C.

Entre les deux moitiés de manche ainsi obtenues, insérer une bande de 10 cm de large, selon la partie hachurée indiquée sur le croquis n°3 ci-dessous.

Du fait de l'élargissement de la manche, celle-ci manquerait de hauteur. Il faut donc ressortir de 2 cm la ligne d'emmanchure à son sommet, conformément au pointillé qui relie F à G.



LIGNE DE BAS DE MANCHE

A cette manche, il est aussi nécessaire de ressortir la ligne du bas.

En partant du point F', mesurer un tiers de la distance qui sépare ce point du point G'. Marquer O. Ce dernier point, qui correspond à l'aplomb du coude, servira de point de départ pour mesurer la distance à ressortir. Sous O, mesurer 2cm,5. Marquer O'.

Tracer un pointillé reliant F' à O' et le faire suivre d'une courbe bombée d'un cm en son milieu.

Cette manche est toujours reprise dans un poignet. Les fronces sont à répartir de F' à G', afin d'amener la largeur du bas de manche à celle du poignet.

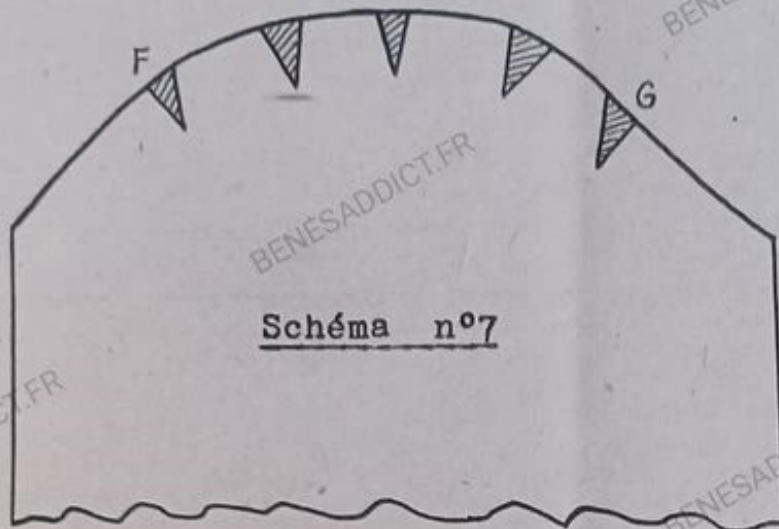


Schéma n°7

Pour le haut de manche, les fronces qui se répartissent de F à G doivent réduire la distance qui sépare ces deux points de 10 centimètres, afin que la manche garde le même tour d'emmanchure.

NOTA.- Il est possible également de faire des pinces au lieu de fronces dans le haut de l'emmanchure.

Il en sera réparti 5 entre les points F et G. La largeur de la bande ajoutée étant de 10 cm, chaque pince aura une ouverture de 2 cm. La longueur à leur donner variera de 2cm,5 à 3 cm, cette dernière mesure étant un maximum.

Une pince sera placée en F, une autre en G, une troisième entre ces dernières sur le milieu de la manche, tandis que les quatrième et cinquième seront situées à mi-distance de la pince de milieu et les pinces F et G (voir le schéma 7 ci-dessus).

FIN DE LA QUINZIEME LECON

QUINZIEME DEVOIR

1°- ETABLIR UN PATRON DE MANCHE PAGODE selon les mesures suivantes:

- Tour de bras.....: 28 cm.
- Longueur de bras...: 76 cm.
- Longueur d'épaule...: 14 cm.

2°- ETABLIR UN PATRON DE MANCHE ELARGIE PAR BANDE, avec position de pinces à l'emmanchure, sur les mêmes dimensions.

NOTA.- Ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous adressez pour correction. Merci.