MÉTHODE

DE

COUPE ET D'ASSEMBLAGE

POUR ROBES DE FEMMES

VÊTEMENTS D'ENFANTS

TROUSSEAU ET LAYETTE

www.benesudaier.fr

extrêmes des pinces (entre-pince compris). Placer un point, réunir ce point au point H par une oblique ponctuée. Du point H, sur cette oblique, porter la longueur HW du petit-côté et placer la lettre W. Renforcer la ligne HW. Réunir les points W, C' par une oblique ponctuée, puis par une courbe qui s'écarte de 1 cent. 1/2 environ au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée, et qui vient se fondre avec la ligne du rectangle environ au milieu de la longueur D'C'.

DÉPLACEMENT DES COUTURES D'ÉPAULES

ET DES COUTURES DU DESSOUS DE BRAS

La mode fait subir des changements fréquents à la place occupée par les coutures d'épaules, tantôt très rejetées en arrière ou plus ou moins remontées sur l'épaule.

Il est facile de modifier la place de ces coutures sans nuire à l'économie de la méthode.

Si, par exemple, on veut rejeter plus en arrière les coutures d'épaules, on descendra la ligne LM et la ligne XY du dos d'un ou deux centimètres, et l'on remontera du même nombre de centimètres la ligne LM du devant.

Les coutures du dessous de bras se font également tantôt plus en avant, tantôt plus en arrière; elles sont plus ou moins obliques ou suivent la ligne verticale, selon l'allure générale donnée au vêtement.

Lorsqu'on veut les rejeter en arrière et diminuer la largeur du petit-côté, il suffit d'enlever au petit-côté un ou plusieurs centimètres sous le bras, et de les ajouter au devant, à la couture du dessous de bras et de la basque.

www.benesociale.fr

TRACÉ DE LA MANCHE

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD dont la longueur soit égale à la deuxième longueur du bras plus 3 cent., et la largeur au cinquième du tour de poitrine plus 3 cent.

Ligne LM. — Du point A, vers D, compter 3 cent. et tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point A, vers D, porter le huitième[1] du tour de poitrine, tracer la ligne horizontale XY.

Ligne ER. — Du point L (ne pas confondre avec le point A), sur la ligne LD, porter la première longueur du bras, placer la lettre E, qui indique le coude. Tracer la ligne horizontale ER.

CONTOURS DU TRACÉ DE LA MANCHE

Entournure OLZ. — Du point A, vers B, porter le tiers de la longueur AB et placer la lettre O.

Avancer le point Y de 3 cent. vers X, placer la lettre Z. Réunir les points O, L par une oblique ponctuée, puis par une courbe qui côtoie la ligne OA pendant 2 à 3 cent., puis s'écarte d'un centimètre au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Mener des obliques ponctuées de O en Z et de Z en L. Réunir les points O, Z par une courbe s'écartant de 2 cent. au milieu et au-dessus de la ligne ponctuée. Tracer le dessous de l'entournure en joignant les points L, Z au moyen d'une courbe rentrée de 2 cent. au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

1. Lorsque le huitième du tour de poitrine est supérieur à 12 centimètres on néglige le surplus.

Couture intérieure de la manche ZPV. — Du point R, vers E, porter le seizième du tour de poitrine et placer la lettre P.

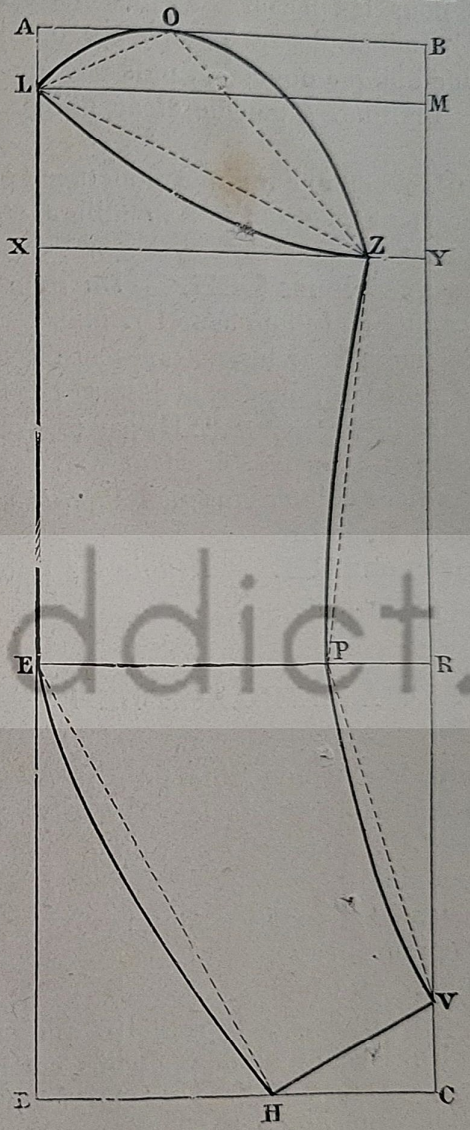


Fig. 8 (au 1/5). — Manche ordinaire.

www.benesaddict.fr

Du point C, vers B, remonter de 5 cent. (4 cent. seulement pour les mesures au-dessous de 80 cent. de tour de poitrine) et placer la lettre V. Réunir les points Z, P par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 8 millim. à gauche et au milieu de l'oblique ponctuée.

Réunir P, V par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 8 millim. au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Couture extérieure LEH. — Du point D, vers C, porter la moitié de la longueur DC plus 1 cent. et demi (1 cent. seulement pour les mesures au-dessous de 80 c. de tour de poitrine), placer la lettre H. Renforcer la ligne LE. Réunir les points E, H, par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 1 cent. et demi à gauche et au tiers de l'oblique ponctuée et se fondant au point E avec la ligne LE.

Bord inférieur VH. — Réunir les points V, H par une oblique pleine.

COUPE ET ASSEMBLAGE DE LA MANCHE

On découpe le patron double, puis on recoupe la ligne LZ du patron dessiné qui devient le dessous de manche.

Les lignes LE sont placées suivant le sens de la chaîne sur l'étoffe double. Laisser :

2 cm. à 2 cm. 1/2 pour les coutures;

1 cm. à l'entournure;

2 cm. au bord inférieur.

Marquer par un tracé à la roulette, puis par un bâti en fil de couleur le contour des patrons sur la doublure. L'assemblage est très facile : les lignes des coutures étant identiques, il n'y a qu'à réunir les lettres semblables.

Essayage et montage. — Voir, page 53, la manche à dessous plus étroit.

COL DROIT

MESURE A PRENDRE

Largeur de l'encolure. — On prend cette mesure en entourant l'encolure sur le col même de la robe.

LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ABCD ayant pour largeur la moitié de l'encolure plus un cent., et pour hauteur 7 cent.

Du point A, vers D, compter un centimètre et tracer la ligne horizontale LM.

CONTOURS DU TRACÉ DU COL

Bord du col par devant OZ. — Du point C, vers B, remonter d'un centimètre, placer la lettre Z. Du point

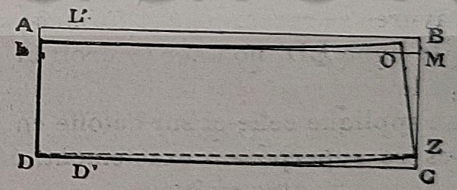


Fig. 9. — Tracé du col droit.

B, vers A, compter un centimètre, placer un point; réunir ce point au point Z par une oblique ponctuée. En partant du rectangle, compter un demi-centimètre sur cette oblique, placer la lettre O. Renforcer OZ.

Bord supérieur LL'O. — Du point L, sur la ligne LM, compter 5 centimètres et placer la lettre L'. Joindre L' à O par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 millimètres au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

www.benesaudiot.fr

Reprendre la ligne LL'O en la fondant au point L'.

Encolure DD'Z. — Du point D', vers C, compter 5 centimètres, placer la lettre D. Réunir D' à Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de deux à trois millimètres au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Reprendre la ligne DD'Z en la fondant au point D'.

Renforcer la ligne LD.

COUPE, ASSEMBLAGE ET MONTAGE DU COL

Le col se taille en droit fil ou en plein biais. Dans l'étoffe unie, on place la ligne LD sur le droit fil de l'étoffe pliée ou sur le pli formant le biais parfait (diagonale d'un carré), quand le col ferme devant; si, au contraire, il doit être attaché derrière, c'est la ligne OZ qui sera posée sur le pli de l'étoffe. On laisse environ deux centimètres de remplis à la fermeture, un centimètre aux deux autres bords.

Si l'étoffe est à rayures, on doit couper séparément chaque moitié de col afin d'obtenir qu'à la couture de derrière les rayures se raccordent et forment un V. Pour cela on place la ligne LD, non sur le droit fil de l'étoffe pliée, mais sur le bon biais; on taille la première moitié du col, puis on applique celle-ci sur l'étoffe en ayant soin que les rayures se superposent exactement, endroit sur endroit, pour couper l'autre moitié.

La doublure se taille dans le même sens que l'étoffe. On enferme souvent entre l'étoffe et la doublure une toile tailleur très souple ou une triplure, qui se taille sur le patron dessiné, en ne laissant de remplis qu'à la fermeture; cette toile, essayée et rectifiée, sert ensuite de patron pour couper l'étoffe et la doublure; ne pas oublier la croisure.

La toile tailleur étant bâtie une première fois contre l'envers du col, on rabat les bords de celui-ci sur la toile, après avoir fait un certain nombre de crans le long du bord OL; on maintient ces remplis par des points devant,

faits alternativement sur le rempli et au-dessous, sans traverser jusqu'à l'endroit du col; l'étoffe sera bien tendue, sans aucune déformation du sens.

Montage. — Le col préparé, on le bâtit sur le corsage, à l'endroit, son milieu coïncidant avec le milieu du corsage et son bord inférieur touchant le fil qui a dû être passé pour marquer la ligne de montage.

On coud à points arrière, à l'intérieur du corsage, aussi près que possible du bord inférieur du col et sans traverser à l'endroit.

Le montage se fait aussi à points renfilés (points dits de modes) ou par une piqûre à la machine, à l'endroit, et toujours aussi près que possible du bord inférieur.

La doublure, à peine soutenue, se coud à points de côté; si le col est fermé par des agrafes, on les pose avant de doubler; on aura soin d'évider les angles, à l'étoffe et à la doublure, pour supprimer toute épaisseur inutile.

PAREMENT OUVERT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ABCD ayant pour hauteur 6 cent. 1/2 et pour largeur 12 cent.

Du point A, vers B, avancer de 2 cent. et placer la lettre A'.

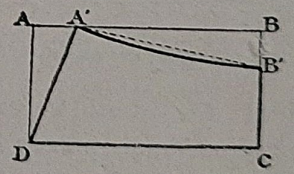


Fig. 10 (au 1/5). — Parement ouvert.

De B, vers C, avancer de 2 cent. et placer la lettre B.

CONTOURS DU PAREMENT

Bord supérieur A'B'. — Réunir A' et B' par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de

www.dressmakingdirect.fr

3 millim. au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Ouverture A′D. — Réunir A′ et D par une oblique pleine.

Bord inférieur DC. — Renforcer la ligne DC.

Pliure du parement B′C. — Renforcer la ligne B′ C.

PAREMENT FERMÉ

LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ABCD ayant pour hauteur 7 cent. et pour largeur 12 cent.

Avancer le point D d'un cent. et demi vers C; placer la lettre D′.

Du point C, vers B, porter 1 cent.; placer la lettre C′.

CONTOURS DU PAREMENT

Couture du parement AD′. — Réunir A et D′ par

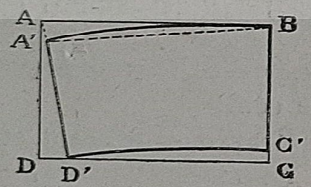


Fig. 11 (au 1/5). — Parement fermé.

une oblique ponctuée. Du point A, sur cette oblique, compter un centimètre et demi, placer la lettre A′. Renforcer la ligne A′D′.

Bord supérieur A′B. — Réunir A′B par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 3 millimètres au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Bord inférieur D′C′. — Réunir les points D′, C′ par une courbe à peine concave, ayant environ deux millimètres d'écartement.

Pliure du parement BC′. — Renforcer la ligne BC′

ASSEMBLAGE DES PAREMENTS

Plier l'étoffe dans le biais parfait et placer la ligne B′C ou BC′ sur ce pli. La couture du parement longe la couture extérieure de la manche.

On enferme entre la doublure et l'étoffe une mousseline ou une toile souple.

CORSAGE A BASQUES
AVEC DEUX PETITS-COTÉS
ET PINCES D'INÉGALE LARGEUR

MESURES A PRENDRE

1° Longueur du dos..... Voir page 10.
2° Largeur du dos..... —
3° Longueur du devant..... —
4° Hauteur du dessous de bras..... —
5° Tour de poitrine..... —
6° Tour de taille..... —
7° Tour des hanches..... —
8° Hauteur des pinces..... —
9° Longueurs du bras { 1re longueur / 2me longueur } ..... —

MESURES ET DIVISIONS A CALCULER

Tour de poitrine : 1/2; 1/5; 1/12; 1/16.
Tour de taille : 1/2; 1/10.
Demi-tour des hanches : 1/6; 1/12.
Cintre de la taille ou différence entre le tour de poitrine et le tour de taille.

www.benesadiot.fr

TRACÉ DU DOS ET DES DEUX PETITS-COTÉS

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D′. — Tracer un rectangle ABC′D′ ayant pour longueur la longueur du dos, plus la longueur que l'on veut donner à la basque (actuellement 8 à 10 cent. environ), et pour la largeur la demi-largeur du dos, plus le douzième du tour de poitrine (attribué aux deux petits-côtés) et plus 13 cent. pour le développement de la basque[1].

Ligne DC. — Du point A, vers D′, porter la longueur du dos, et tracer la ligne horizontale DC.

Ligne ER. — Du point D, en remontant vers A, porter la hauteur du dessous de bras, et tracer la ligne horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine[2]. Tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point L, vers E, compter 4 cent. (3 cent. au-dessous de 41 centimètres de longueur de dos) et tracer la ligne horizontale XY.

Ligne X′Y′. — Du point E, en remontant vers X, porter le tiers de la distance EX et tracer la ligne horizontale X′Y′.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Milieu du dos AS. — Du point D, vers C, avancer de 2 cent., placer la lettre S. Réunir A, S par une oblique.

Encolure A′P. — Du point A, sur la ligne AB,

1. Prenant pour exemple les mesures données figure 3, p. 15, la largeur du rectangle du dos sera :

Demi-largeur du dos	=	16
Douzième du tour de poitrine	=	7,6
Centimètres de développement	=	13
		36,6

2. Lorsque le seizième dépasse 6 centimètres, on néglige le surplus.

porter le seizième du tour de poitrine moins 1/2 cent., placer la lettre P. Du point A, descendre d'un cent. et

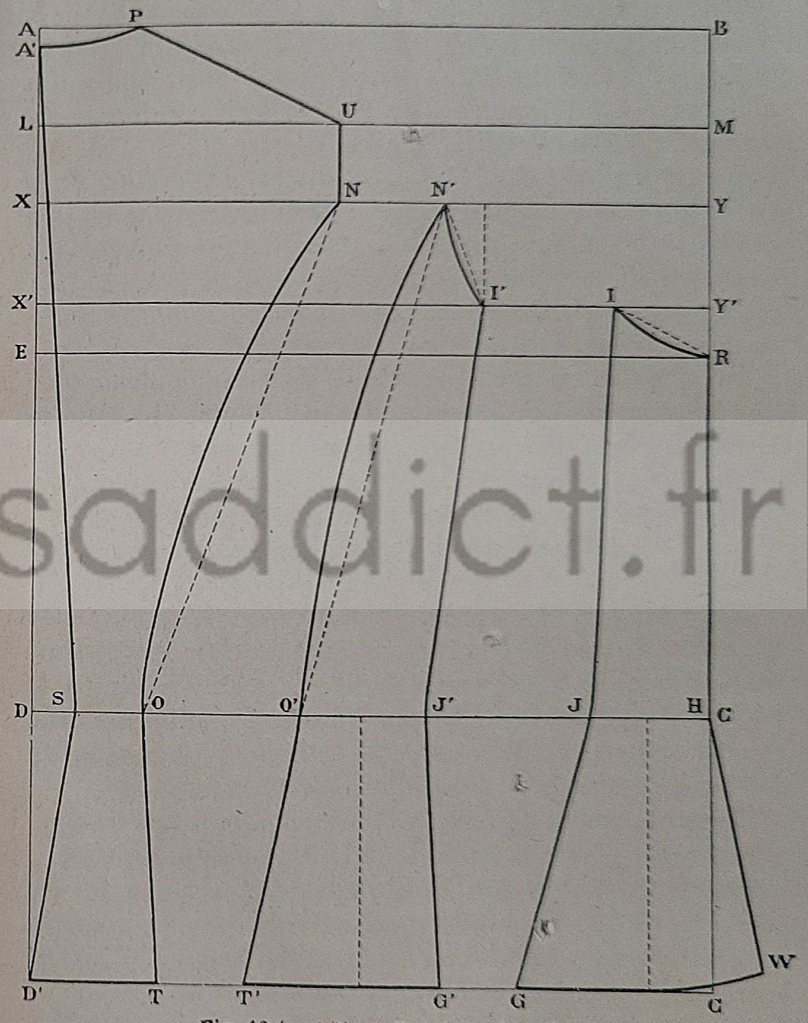


Fig. 12 (au 1/5). — Dos et petits-côtés.

placer A′. Réunir A′, P par une courbe légèrement concave, presque une oblique.

Épaulette PU. — De l'oblique, milieu du dos, sur

www.benesaddict.fr

la ligne LM, porter la demi-largeur du dos, placer la lettre U. Réunir les points P, U par une oblique.

Entournure UN. — Du point U, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne XY, placer la lettre N.

Ligne de taille SO. — Compter à droite du point S 3 cent. 1/2 (4 cent. pour les mesures au-dessus de 75 cent. de tour de taille), placer la lettre O.

Courbure du dos NO. — Joindre les points N, O par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée d'un cent. 1/2 sur la gauche et au milieu de l'oblique ponctuée.

Basque du dos SD′TO. — Réunir les points S, D′ par une oblique pleine.

Du point D′, vers C′, porter le sixième du demi-tour des hanches moins 2 cent., placer la lettre T. Joindre les points O, T par une oblique pleine.

Renforcer la ligne D′T.

PETIT-COTÉ DU DEVANT

Entournure IR. — Du point Y′, vers X′, compter le douzième du tour de poitrine moins 2 cent. (moins 2 cent. 1/2 au-dessus de 96 de tour de poitrine); placer la lettre I. Réunir I, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe rentrée de 3 millim. au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH. — A gauche du point C, dans le rectangle, placer la lettre H. Renforcer la ligne RH.

Ligne de taille JH et oblique IJ. — Du point H, porter horizontalement sur la gauche le dixième du tour de taille plus un demi-cent., placer la lettre J. Joindre les points I, J par une oblique pleine.

Basque JGWH. — Prendre le milieu de la ligne JH. De ce point, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Compter à gauche de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour de hanches plus 3 cent., placer la lettre G. Compter à droite de cette perpendiculaire

le douzième du demi-tour des hanches plus 2 cent., placer un point. Élever ce point d'un cent. et placer la lettre W.

Joindre les points J, G et HW par des obliques pleines.

Réunir les points G, W par une courbe, qui doit suivre la ligne du rectangle jusqu'à la perpendiculaire ponctuée.

PETIT-COTÉ DU DOS

Entournure N′I′. — Compter 6 cent. à droite du point N, placer la lettre N′. Du point N′, vers Y, compter 2 cent. (2 cent. et demi au-dessus de 96 de tour de poitrine), placer un point. De ce point abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne X′Y′ et placer la lettre I′.

Réunir N′ et I′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 3 millim. au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Courbure du petit-côté N′O′. — Compter 9 cent. du point O vers C, placer la lettre O′. Réunir N′, O′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 1 cent. 1/2 au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Ligne de taille O′J′ et oblique I′J′. — Du point O′, porter sur la droite le dixième du tour de taille plus un demi-cent., placer la lettre J. Réunir I′, J′ par une oblique pleine.

Basque O′T′G′J′. — Prendre le milieu de la ligne O′J′. De ce point, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′.

Compter à gauche de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour des hanches plus 2 cent., placer la lettre T′.

Compter à droite de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour des hanches, placer la lettre G′.

Réunir les points O′, T′ et J′, G′ par des obliques pleines.

Renforcer la ligne T′G′.

www.benesoudit.fr

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D′. — Tracer un rectangle ABC′D′, ayant pour longueur, la longueur du devant, plus la longueur que l'on veut donner à la basque, et pour largeur[1] le demi-tour de poitrine plus un centimètre, diminué de la demi-largeur du dos et du douzième du tour de poitrine.

Ligne DC. — Du point A, vers D′, porter la longueur du devant. Tracer la ligne horizontale DC.

Ligne RE. — Du point A, vers D, porter la longueur BR du rectangle du dos et tracer la ligne horizontale RE.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine, moins 3 cent. (le seizième moins 2 cent. quand le tour de poitrine est inférieur à 88). Tracer l'horizontale LM.

CONTOURS DU TRACÉ DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B, vers A, porter le seizième du tour de poitrine plus 1 cent., placer la lettre P. Du point B, vers C, porter le seizième du tour de poitrine plus 2 cent. et demi, placer la lettre Z. Réunir les points P, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 cent. au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Bord du devant ZC′. — Renforcer la ligne ZC′.

Épaulette PU. — Du point P, jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter vers la gauche la longueur de

1. Prenant pour exemple les mesures données fig. 3, p. 15.

Demi-tour de poitrine = 46 cent. plus 1 cent. de développement	—	47
Diminué de la demi-largeur du dos (16), plus le douzième du tour de poitrine (7.6)	=	23,6
La largeur du rectangle du devant sera		23,4

l'épaulette du dos moins un demi-centimètre, placer la

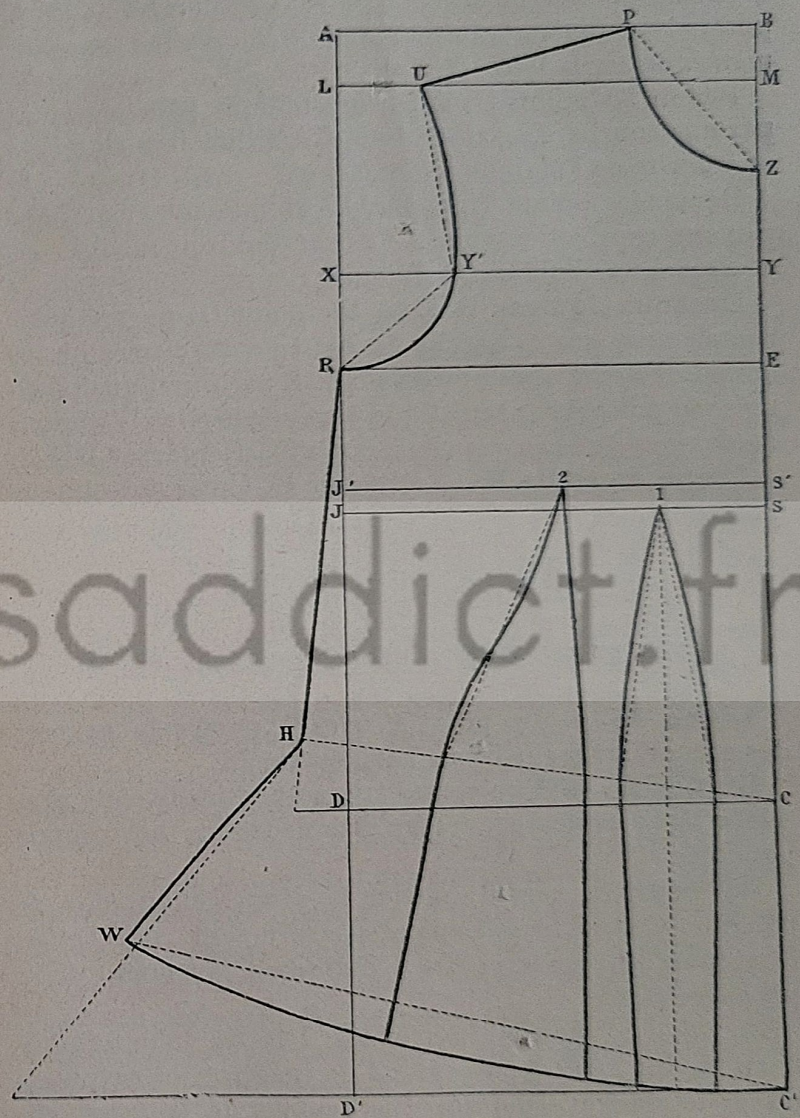


Fig. 13 (au 1/5). — Tracé du devant avec pinces inégales.

lettre U. Réunir les points P, U par une oblique pleine.

Ligne XY et entournure UY′R. — Du point R,

www.benesaddict.fr

vers A, porter, en remontant, la moitié de la distance ZE et tracer la ligne horizontale XY. Du point Y, vers X, porter le cinquième du tour de poitrine moins un centimètre, placer la lettre Y′.

Réunir les points U, Y′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 5 à 7 millimètres au milieu et à droite de l'oblique ponctuée.

Réunir les points Y′, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 cent. environ au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH. — Du point D, porter horizontalement sur la gauche le dixième du *cintre,* placer un point. Réunir ce point au point R par une ligne ponctuée ; du point R sur cette ligne ponctuée porter la hauteur du dessous de bras, placer la lettre H. Renforcer RH.

Ligne de taille HC. — Réunir H, C par une oblique ponctuée.

TRACÉ DES PINCES

LIGNES DE CONSTRUCTION ET POINTS DE REPÈRE

Ligne JS. — Du point A, vers D, porter la hauteur des pinces, tracer la ligne horizontale JS.

Ligne J′S′. — A un centimètre au-dessus de cette première ligne ponctuée, tracer une deuxième horizontale ponctuée J′S′.

Du point S, vers J, porter le seizième du tour de poitrine. Quand le seizième dépasse 6 cent., on néglige le surplus (placer le chiffre 1 indiquant la hauteur de la première pince).

Du point S′, vers J′, porter les 2/16 du tour de poitrine (si les 2/16 dépassent 12 on néglige le surplus), placer le chiffre 2 indiquant la hauteur de la deuxième pince, qui, par conséquent, se trouve placée un centimètre plus haut que la première pince.

Première pince. — Du chiffre 1, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Compter de chaque côté de cette perpendiculaire 2 cent. 1/2 sur la ligne de taille et 2 cent. sur la ligne D′C′, placer 4 points, réunir les deux points marqués sur la ligne de taille au chiffre 1 par des obliques ponctuées, puis par des courbes convexes de 3 millim. d'écartement, finissant très en pointe au sommet de la pince. Terminer la pince en traçant des obliques jusqu'au bas de la basque et en adoucissant les angles à la ligne de taille.

Deuxième pince. — Pour trouver la profondeur de la deuxième pince, il faut mesurer sur la ligne de taille le demi-dos, les deux petits-côtés et le devant. Additionner et soustraire du total le demi-tour de taille. L'excédent trouvé indique l'étoffe à renfermer dans les deux pinces. Comme nous avons donné 5 centimètres de profondeur à la première pince, nous donnerons à la deuxième pince l'excédent trouvé moins 5 centim. Supposons 13 cent. d'excédent, moins 5 cent. = 8 cent., qui doivent être renfermés dans la deuxième pince. Si le nombre de centimètres attribués à la deuxième pince était inférieur à 7, il faudrait ne donner que 4 cent. à la première pince sur la ligne de taille et 3 cent. sur la ligne C′D′.

Compter à gauche de la première pince : 2 cent. sur la ligne de taille, 3 cent. sur la ligne D′C′, marquer deux points, les joindre par une oblique pleine et conduire la pince jusqu'au chiffre 2 par une autre oblique. Compter à gauche de cette ligne, sur la ligne de taille, le nombre de centimètres à renfermer dans la deuxième pince, placer un point, joindre ce point au chiffre 2 par une oblique ponctuée, puis par deux courbes légères, l'une convexe, l'autre concave s'écartant de 3 millimètres de l'oblique ponctuée. (Pour ces courbes, consulter la fig. 23.) Donner à la pince, sur la ligne D′C′, 3 cent. de plus d'écartement qu'à la taille ; marquer un point et terminer la pince par une oblique pleine.

Basque du devant HWC′. — Prolonger le rectangle à gauche du point D′ de manière à lui donner

www.benesch.fr

pour largeur, à partir du point C′, les 3/6 du demi-tour des hanches plus la profondeur des pinces sur la ligne de taille (sans compter l'entre-pinces), placer un point. Réunir ce point au point H par une oblique ponctuée. Du point H, sur cette oblique, porter la longueur HW du petit-côté, placer la lettre W. Renforcer la ligne HW.

Réunir les points W, C′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

MANCHE

AVEC DESSOUS PLUS ÉTROIT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur la deuxième longueur du bras plus 4 centimètres, et pour largeur le cinquième du tour de poitrine plus 6 centimètres.

Ligne LM. — Du point A, vers D, compter 6 centimètres, placer la lettre L. De ce point tracer la ligne LM parallèle à AB.

Ligne XY. — Du point A, vers D, compter 11 centimètres, placer la lettre X. De ce point tracer la ligne XY parallèle à AB.

Ligne ER. — Du point L, vers D, porter la première longueur du bras moins 4 centimètres, placer la lettre E. De ce point tracer la ligne ER parallèle AB.

DESSUS DE LA MANCHE

Entournure LOZ. — Du point A, vers B, porter la moitié de la longueur AB, placer la lettre O.

Du point Y, vers X, compter 3 centimètres, placer la

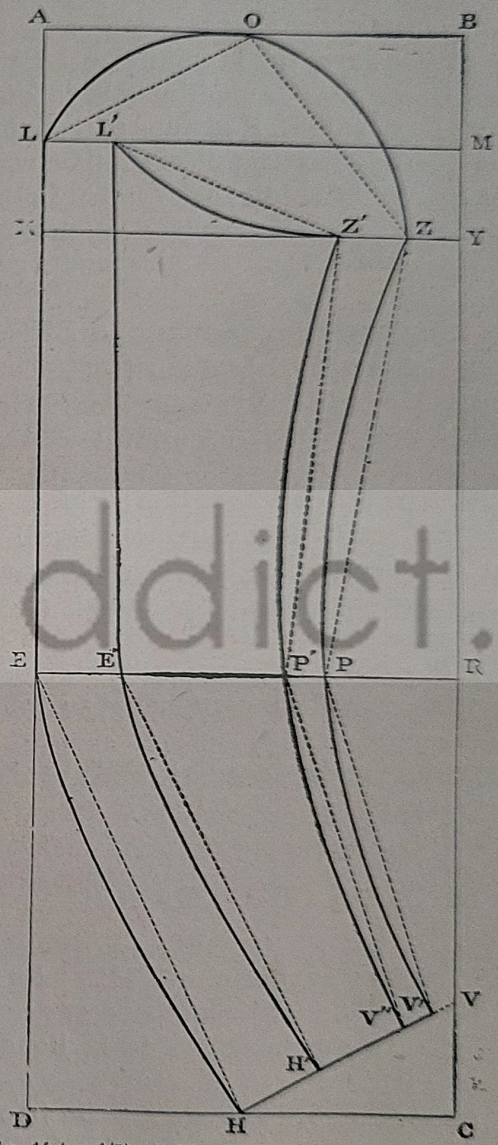


Fig. 14 (au 1/5). — Manche avec dessous plus étroit.

lettre Z Réunir L, O et O, Z par des obliques ponctuées,

www.benesaddict.fr

puis par des courbes s'écartant de 2 cent. environ au milieu et au-dessus des obliques ponctuées.

Couture extérieure de la manche LEH. — Du point C, vers D, compter la moitié de la longueur DC, placer la lettre H. Réunir E, H par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre environ au quart et à gauche de l'oblique ponctuée. Cette courbe doit se fondre avec l'oblique ponctuée un peu au-dessus du point H. Renforcer la ligne LE et la fondre au point E avec la courbe EH.

Couture intérieure de la manche ZPV′. — Du point C, vers B, compter 6 centim., placer la lettre V. Réunir le point V au point H par une oblique ponctuée. Du point V sur cette oblique, compter 1 cent. et demi, placer la lettre V′.

Du point R, vers E, compter le seizième du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre P. Réunir Z, P par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre et demi au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Réunir P et V′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un demi-centimètre au milieu et à gauche de l'oblique.

Bord inférieur de la manche V′H. — Renforcer l'oblique V′H.

DESSOUS DE LA MANCHE

Bord inférieur de la manche V″H′. — Du point V′, sur la ligne V′H, compter un centimètre et demi et placer la lettre V″. Prendre le milieu de la ligne HV″ et marquer la lettre H′.

Couture extérieure du dessous de la manche L′EH′. — Du point E, sur la ligne ER, porter la longueur HH′, placer la lettre E′.

Du point L, sur la ligne LM, porter la longueur HH′ moins un centimètre, placer la lettre L′. Réunir L′, E′ par une ligne droite.

Réunir E′,H′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre environ au quart et à gauche de l'oblique ponctuée, et se fondant au point E′ avec la ligne L′E′.

Couture intérieure du dessous de la manche Z′P′, V″. — Du point Z, vers X, compter 3 cent. et demi, placer la lettre Z′.

Du point P, vers E, compter deux centimètres, placer la lettre P′.

Réunir Z′ et P′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre et demi environ au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Réunir P′ et V″ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un demi-centimètre au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée. Fondre ces deux courbes au point P′.

Dessous de l'entournure L′Z′. — Réunir L′ et Z′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre et demi au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

La manche ci-dessus est peu épaulée; si on voulait qu'elle le fût davantage, il serait très aisé de modifier le patron dans le sens suivant. Au lieu de donner 6 centimètres à l'épaulement, c'est-à-dire à l'espace compris entre les points A et L, on peut en donner 8, 10 ou 12, et par conséquent augmenter le rectangle de 2, ou de 4, ou de 6 centimètres.

COUPE, ASSEMBLAGE ET MONTAGE DE LA MANCHE

Pour découper le patron de la manche à dessous plus étroit, on prend le papier double (en le pliant le long de la ligne AD) et on coupe deux dessus de manche; après avoir marqué par un trait ou par un pli la ligne EP au

www.modelesmodes.fr

second dessus, on découpe le dessous de manche dessiné.

Les lignes LE et L′E′ se placent verticalement sur l'étoffe, dans le sens de la chaîne; les lignes EP et E′P′ suivent la trame. Laisser 2 cm. à 2 cm. 1/2 pour les coutures, 1 centimètre à l'entournure, 2 cm. au bord inférieur. Les contours des patrons et les lignes EP et E′P′ (place du coude et de la saignée) sont indiqués au moyen de la roulette à patrons, dont le tracé est ensuite remplacé par des fils de couleur.

La manche s'épingle à plat sur la table ou sur une planche. Les lignes EP et E′P′ étant ajustées l'une sur l'autre aux points P-P′ et maintenues par une épingle, on commence par la couture intérieure, les points ZZ′, PP′ et V′V″ se raccordant. S'il y avait aux extrémités de la couture une légère différence entre les deux longueurs, on laisserait dépasser la partie la plus longue, sans déplacer les lignes EP et E′P′.

La couture extérieure se prépare en deux fois, en travaillant toujours sur le dessus de manche; on ramène la ligne LE contre la ligne L′E′ et, en commençant à 2 ou 3 cm. au-dessus du point E (coude), on épingle la couture jusqu'en LL′. On reprend ensuite la couture par le bas, réunissant les points HH′ et épinglant jusqu'à 2 ou 3 cm. du point E, en soutenant la partie HE sur H′E′; ce soutenu, sans être très accentué, est indispensable : il empêche la manche de visser; il se présente d'ailleurs, tout naturellement, à mesure qu'on épingle. Il reste une partie libre, au coude; l'ampleur surabondante du dessus de manche sera répartie en petites fronces sur la partie correspondante, de longueur moindre, du dessous de manche; ces fronces s'étendront sur une distance variant de 2 à 4 centimètres, réglée à l'essayage; s'il y avait par trop d'ampleur au dessus de manche, on le diminuerait quelque peu aux environs du point E.

Ces coutures bâties, on essayera la manche; si elle tourne un peu dans le bas, on rectifiera le dessus, sans

toucher au dessous; on égalisera les fronces au coude, on fixera le bord inférieur de la manche; puis on fera les diverses coutures à la machine ou au point arrière comme pour le corsage.

Montage. — Marquer le milieu du corsage sous le bras; placer le point ZZ′ de la manche (couture intérieure) à 5 centimètres environ de ce milieu en allant vers le point Y′ du devant. Epingler à plat tout le dessous de manche, puis répartir l'ampleur du dessus de manche en soutenant dès le point Z jusqu'au point L; s'il y a des fronces, elles commenceront au point Z, mais seront massées davantage sur le dessus de l'épaule, sans jamais dépasser, en arrière, le point L.

L'entournure de la manche doit toujours avoir au moins 5 centimètres de plus que l'entournure du corsage, même si la manche est montée à plat.

Pour épingler, bâtir et coudre la manche au corsage on travaille à l'intérieur, c'est-à-dire du côté de la manche, afin de mieux répartir l'ampleur ou les fronces.

Il est préférable de monter les manches à la main plutôt qu'à la machine, et à points arrière plutôt qu'en piqûre proprement dite, celle-ci manquant de souplesse.

CORSAGE POUR BUSTES DROITS DEVANT

L'évolution subie par le corsage de femme depuis ces dernières années et motivée par le changement total de la forme du corset, nous oblige à modifier la forme du patron de corsage pour toutes les personnes qui portent le corset droit.

Cette nouvelle forme de corsage est beaucoup moins cintrée par devant que la forme ancienne, elle est au con-

www.bibliotheque-couture.fr

traire plus cambrée par derrière, ce qui motive la direction nouvelle des petits-côtés.

Ce nouveau patron, ne s'appliquant absolument qu'aux corsages droits, laisse intact l'ancien patron donné par la méthode, qui convient mieux aux bustes cintrés.

On verra par la figure 2 quelles sont les mesures qui constituent la caractéristique de ce nouveau patron.

1° L'ancien tour de taille pris exactement en entourant la taille de la personne comme on mesurerait le périmètre d'un cylindre.

2° Le tour de ceinture qui descend en pointe légèrement arrondie par devant et occupe la place qu'occuperait une ceinture posée sur le corsage (ruban, ceinture drapée ou ceinture de cuir retenue par une boucle ou toute autre fermeture).

La différence entre ce tour de taille et le tour de ceinture constitue le *busquage*.

Nous donnons d'autre part deux longueurs du devant; l'une s'arrêtant à la taille, et l'autre descendant jusqu'à la ceinture. La différence entre ces deux longueurs doit être, à quelques millimètres près, la même que le *busquage*. Ces deux mesures peuvent se servir de contrôle.

Le busquage peut varier généralement entre 2 et 4 centimètres.

MESURES A PRENDRE[1]

1° **Longueur du dos.** — De la couture d'épaule, encolure, au milieu du dos, ceinture.

2° **Largeur du dos.** — De la couture d'épaule, entournure droite, à la couture d'épaule, entournure gauche.

3° **Longueurs du devant.** — 1re *longueur* : De la couture d'épaule, encolure, au milieu du devant, ligne de taille; 2e *longueur* : De la couture d'épaule, encolure, au milieu du devant, ligne de ceinture.

1. Pour la prise de ces mesures, voir les figures 1, 2, pages 12 et 13.

4° **Hauteur du dessous de bras.** — Du creux de l'aisselle à la taille.

5° **Tour de poitrine.** — On passe le mètre sous les bras et on le réunit devant, sans serrer.

6° **Tour de taille.** — On abaisse le mètre à la taille sans serrer.

7° **Tour de ceinture.** — On descend le mètre par devant jusqu'à la ceinture.

8° **Tour des hanches.** — On mesure largement le contour des hanches en plaçant le mètre à 10 ou 12 centimètres environ au-dessous de la taille.

9° **Hauteur des pinces.** — De la couture d'épaule, encolure, au sommet de la première pince.

10° **Longueurs du bras.** — 1re *longueur* : De la couture extérieure du bras, entournure, en faisant plier le bras, au coude; 2e *longueur* : On procède de même que pour la première longueur, mais on descend jusqu'au poignet.

www.lesaaict.fr

MESURES ET DIVISIONS A CALCULER

Tour de poitrine : 1/2, 1/5, 1/12, 1/16.
Tour de taille : 1/2, 1/10.
Demi-tour des hanches : 1/6, 1/12.
Cambrure ou différence entre le tour de poitrine et le tour de taille : 1/10.
Busquage ou différence entre le tour de taille et le tour de ceinture.

TRACÉ DU DOS ET DES DEUX PETITS-COTÉS

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D', ayant pour longueur la longueur du dos plus 1 cen-

timètre[1], plus la longueur que l'on veut donner à la basque (8 à 10 centimètres environ) et pour largeur la demi-largeur du dos, plus le douzième du tour de poitrine (attribué aux deux petits-côtés) et plus 13 centimètres pour le développement de la basque.

Ligne DC. — Du point A, vers D′, porter la longueur du dos plus 1 centimètre et tracer la ligne horizontale DC.

Ligne ER. — Du point D, en remontant vers A, porter la hauteur du dessous de bras plus 1 centimètre et tracer la ligne horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième[2] du tour de poitrine. Tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point L, vers E, compter 4 centimètres (3 centimètres au-dessous de 38 centimètres de longueur du dos) et tracer la ligne horizontale XY.

Ligne X′Y′. — Du point E, en remontant vers X, porter le quart de la distance EX, et tracer la ligne horizontale X′Y′.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Milieu du dos AS. — Du point D, vers C, avancer de 2 centimètres, placer 1 point. Remonter d'un centimètre et placer la lettre S. Réunir A, S par une oblique pleine.

Encolure A′P. — Du point A, sur la ligne AB, porter le seizième du tour de poitrine moins 1/2 centimètre, placer la lettre P. Du point A, descendre d'un centimètre

1. Nous donnons 1 centimètre de plus à la longueur du rectangle pour les raisons suivantes : Le redressement du petit-côté du dos raccourcit la courbe de telle façon qu'elle ne s'assemblerait plus avec la courbe du dos si nous ne l'allongions pas d'un centimètre. Quant au petit-côté du devant, si nous lui donnons 1 centimètre de plus qu'à la hauteur du dessous de bras, c'est que la ligne de taille, à partir de ce petit-côté, s'incline vers la ligne de ceinture et fait descendre le petit-côté. On remarquera d'autre part que nous redonnons la véritable longueur au dos en remontant d'un centimètre la ligne SO.

2. Lorsque le seizième dépasse 6 centimètres, on néglige le surplus.

et placer A′. Réunir A′, P par une courbe légèrement concave, presque une oblique.

Épaulette PU. — De l'oblique, milieu du dos, sur la

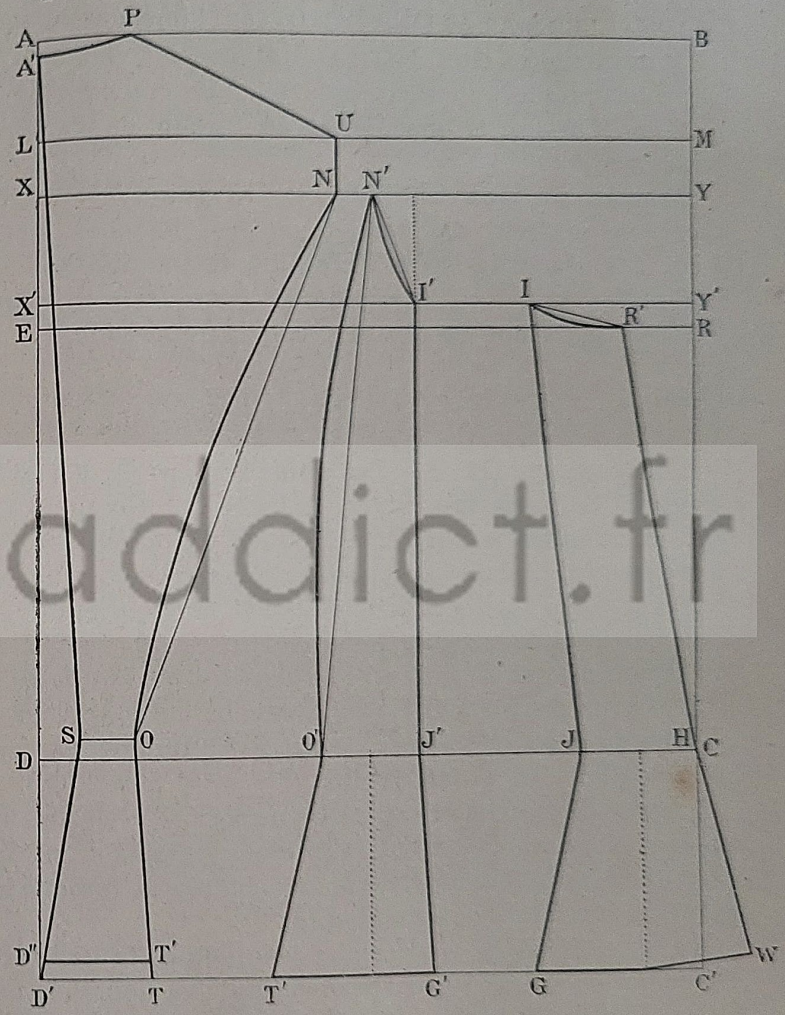


Fig. 15 (au 1/5). — Dos et petits-côtés du corsage pour buste droit.

ligne LM, porter la demi-largeur du dos, placer la lettre U. Réunir les points P, U par une oblique.

Entournure UN. — Du point U, abaisser une per-

www.benesaddict.fr

pendiculaire sur la ligne XY, placer la lettre N. Renforcer UN.

Ligne de taille SO. — Compter à droite du point S 3 cm. 1/2 (4 centimètres pour les mesures au-dessus de 75 centim. de tour de taille) et tracer l'horizontale SO.

Courbure du dos NO. — Joindre les points N, O par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 1 cm. 1/2 sur la gauche et au milieu de l'oblique ponctuée.

Basque du dos SD″T′O. — Du point D′ vers C′, porter le sixième du demi-tour des hanches moins 1 cm. 1/2, placer la lettre T. Joindre les points O, T par une oblique pleine. Retrancher 1 centimètre à la longueur de la basque du dos et tracer la ligne D″T′.

PETIT-COTÉ DU DEVANT

Entournure IR′. — Du point R, vers E, porter la longueur du busquage, placer la lettre R′. Du point R′, vers E, compter le douzième du tour de poitrine moins 2 centimètres[1], placer un point ; remonter verticalement ce point jusqu'à la ligne X′Y′ et placer la lettre I. Réunir I, R′ par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 2 à 3 millimètres au milieu et au-dessous de l'oblique.

Dessous de bras R′H. — A gauche du point C et en dedans du rectangle placer la lettre H. Réunir par une oblique pleine les points R′, H.

Ligne de taille JH et oblique IJ. — Du point H, porter horizontalement sur la gauche le dixième du tour de taille plus un centimètre, placer la lettre J. Joindre les points I, J par une oblique pleine.

Basque JGWH. — Prendre le milieu de la ligne JH. De ce point, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Compter à gauche de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour des hanches plus 3 centimètres,

1. Moins 2 cent. 1/2 lorsque le douzième du tour de poitrine atteint 8 centimètres.

placer la lettre G. Compter à droite de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour des hanches plus 2 centimètres, placer un point. Elever ce point d'un centimètre et placer la lettre W.

Joindre les points J, G et H, W par des obliques pleines.

Réunir le point G au point W par une courbe légère, qui doit suivre la ligne du rectangle jusqu'à la perpendiculaire ponctuée.

PETIT-COTÉ DU DOS

Entournure N′I′. — Compter 2 centimètres à droite du point N, placer la lettre N′. Du point N′, vers Y, compter 2 centimètres[1], placer un point. De ce point, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne X′Y′ et placer la lettre I′.

Réunir N′ et I′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 3 millimètres au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Courbure du petit-côté N′O′. — Descendre le point O de 1 centimètre ; de ce point, compter 10 centimètres vers C, placer la lettre O′. Réunir N′, O′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 1 cm. 1/2 au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Ligne de taille O′J′ et oblique I′J′. — Du point O′, vers C, porter le dixième du tour de taille, placer la lettre J′. Réunir I′, J′ par une oblique pleine.

Basque O′T′G′J′. — Prendre le milieu de la ligne O′J′. De ce point, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′.

Compter à gauche de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour des hanches plus 2 centimètres, placer la lettre T′.

Compter à droite de cette perpendiculaire le douzième du demi-tour des hanches, placer la lettre G′.

1. 2 cm. 1/2 lorsque le douzième de tour de poitrine atteint 8 centimètres.

www.modes-et-travaux.fr

Réunir les points O′, T′ et J′, G′ par des obliques pleines.

Renforcer la ligne T′G′.

Nous avons supprimé toutes les lignes courbes des basques, mais il est nécessaire d'adoucir les angles sur la ligne de taille aux points S, O, O′, etc.

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D′. — Tracer un rectangle ABC′D′, ayant pour longueur la 2e longueur du devant plus la longueur que l'on veut donner à la basque, et pour largeur le demi-tour de poitrine plus 1 centimètre de développement diminué de la demi-largeur du dos et du douzième du tour de poitrine (attribué aux deux petits-côtés).

Ligne RE. — Du point A vers D′ porter la longueur BR du rectangle du dos et tracer l'horizontale RE.

Ligne LM. — Du point A vers D′ porter le seizième du tour de poitrine moins 2 centimètres. Tracer la ligne horizontale LM[1].

CONTOURS DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B vers A, porter le seizième du tour de poitrine plus 1 centimètre, placer la lettre P. Du point B vers C′, porter le seizième du tour de poitrine plus 1 cm. 1/2, placer la lettre Z. Réunir les points P, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Bord du devant ZC′. — Renforcer la ligne ZC′.

Épaulette PU. — Du point P jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter la longueur de l'épaulette du dos moins

1. Lorsque le 1/16 dépasse 6 centimètres, on néglige le surplus.

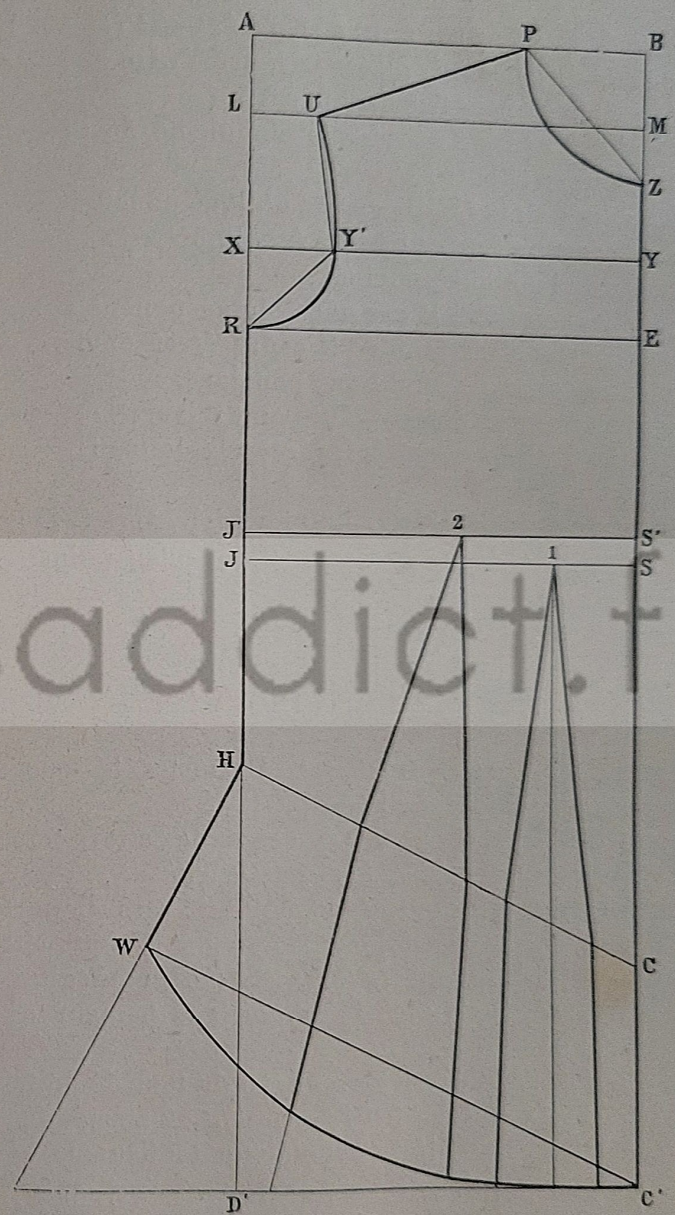


Fig. 16 (au 1/5). — Devant du corsage pour buste droit.

un demi-centimètre, placer la lettre U. Renforcer PU.

www.bonesaddict.fr

Ligne XY et entournure UY′R. — Prendre la moitié de la distance ZE, placer la lettre Y. De ce point, vers la gauche, tracer l'horizontale YX.

Du point Y, vers X, porter le cinquième du tour de poitrine, placer la lettre Y′.

Réunir les points U, Y′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 3 à 4 millimètres au milieu et à droite de l'oblique ponctuée.

Réunir les points Y′, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres environ au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH. — Du point R, vers D′, porter la longueur R′H du petit-côté, placer la lettre H. Renforcer la ligne RH.

Ligne de ceinture HC. — Du point B, vers C′, porter la 2e longueur du devant prise jusqu'au point de ceinture, placer la lettre C.

Réunir H, C par une oblique fine.

TRACÉ DES PINCES

Ligne JS. — Du point A vers D′ porter la hauteur des pinces, tracer la ligne horizontale JS.

Ligne J′S′. — A 1 cm. 1/2 au-dessus de cette première ligne, tracer une deuxième horizontale J′S′.

Sommet des pinces. — Du point S vers J, porter le seizième du tour de poitrine moins 1 centimètre. (Quand le seizième dépasse 6 centimètres, on néglige le surplus.) Placer le chiffre 1 indiquant la hauteur de la première pince.

Du point S′ vers J′ porter les 2/16 du tour de poitrine moins 1 cm. 1/2 (si les 2/16 dépassent 12 on néglige le surplus). Placer le chiffre 2 indiquant la hauteur de la deuxième pince, qui, par conséquent, se trouve placée à 1 cm. 1/2 plus haut que la première pince.

Première pince. — Du chiffre 1, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Compter à

droite de cette perpendiculaire 2 cm. 1/2 sur la ligne de ceinture et sur la ligne D′C′, et compter à gauche 3 centimètres sur la ligne de ceinture et sur la ligne D′C′. Placer 4 points. Réunir ces points par des obliques pleines en adoucissant les angles à la ligne de ceinture.

Deuxième pince. — Pour trouver la profondeur de la deuxième pince, il faut mesurer *sur la ligne de taille* le demi-dos et les deux petits-côtés, et *sur la ligne de ceinture*, le devant.

Additionner et soustraire du total le demi-tour *de taille*. (Ne pas confondre avec le demi-tour de ceinture.) L'excédent trouvé indique l'étoffe à enfermer dans les deux pinces. Comme nous avons donné 5 cm. 1/2 à la première pince, nous donnerons à la deuxième pince l'excédent trouvé moins ces 5 cm. 1/2. Supposons 15 centimètres d'excédent, moins 5 cm. 1/2 = 9 cm. 1/2 qui doivent être enfermés dans la deuxième pince. Si le nombre de centimètres attribués à la deuxième pince était inférieur à 7 centim., il faudrait ne donner que 4 centimètres à la première pince sur la ligne de taille et sur la ligne D′C′.

Compter à gauche de la première pince 2 cm. 1/2 sur la ligne de ceinture et sur la ligne C′D′; marquer 2 points; les joindre par une oblique pleine et conduire la pince jusqu'au chiffre 2 par une autre oblique. Compter à gauche, sur la ligne de ceinture, le nombre de centimètres à enfermer dans la deuxième pince, placer un point. Joindre ce point au chiffre 2 par une oblique pleine. Donner à la pince, sur la ligne D′C′, 3 centimètres de plus d'écartement qu'à la ligne de ceinture, marquer un point et terminer la pince par une oblique pleine.

Basque du devant HWC′. — Prolonger la ligne C′D′ sur la gauche de manière à lui donner, à partir du point C′, la moitié du demi-tour des hanches plus la profondeur des pinces mesurée sur la ligne de ceinture

www.benesmodes.fr

(sans compter l'entre-pinces), placer un point. Réunir ce point au point H par une oblique ponctuée.

Du point H, sur cette oblique, porter la longueur HW du petit-côté, placer la lettre W. Renforcer la ligne HW et la fondre au point H avec la ligne du dessous de bras.

Réunir les points W, C′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 5 centimètres au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée et suivant la ligne du rectangle à partir de la première pince.

CORSAGE A BASQUES
AVEC PINCE MONTANTE

MESURES A PRENDRE

Longueur de dos.
Largeur du dos.
1re longueur du devant.
2e longueur du devant[2].
Hauteur du dessous de bras.
Tour de poitrine.
Tour de taille.

Tour des hanches.
Hauteur des pinces.

Divisions à calculer : Tour de poitrine : 1/2, 1/5, 1/12, 1/16. — Tour de taille : 1/10. — Demi-tour des hanches : 1/6.

TRACÉ DU DOS
ET DES DEUX PETITS-COTÉS
LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D′. — Tracer un rectangle ABC′D′, ayant pour longueur la longueur du dos plus un centi-

1. Voir la prise des mesures, pages 12, 13, 54.
2. Ne doit pas dépasser de plus de 2 cm. la 1re longueur.

mètre, plus la longueur que l'on veut donner à la basque (8 à 10 centimètres), et pour largeur la demi-largeur du dos plus le douzième du tour de poitrine, plus 13 centimètres pour le développement de la basque.

Ligne DC. — Du point A, vers D′, porter la longueur du dos plus un centimètre et tracer la ligne horizontale DC.

Ligne ER. — Du point D, en remontant vers A, porter la hauteur du dessous de bras, tracer la ligne horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine[1]. Tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Remonter le point E d'un centimètre et demi et tracer l'horizontale XY.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Milieu du dos AS. — Du point D, vers C, avancer de 2 centimètres, placer un point; élever ce point d'un centimètre, placer la lettre S. Réunir A, S par une oblique.

Encolure A′P. — Du point A, sur la ligne AB, porter le seizième du tour de poitrine moins 1/2 centimètre, placer la lettre P. Du point A, descendre d'un centimètre et placer A′. Réunir A′P, par une courbe légèrement concave, presque une oblique.

Épaulette PP′. — De l'oblique, milieu du dos, sur la ligne LM, porter la demi-largeur du dos plus 1 cm. 1/2, placer la lettre U. Joindre les points U et P par une oblique fine; du milieu de cette oblique, vers P, compter un centimètre, placer la lettre P′. Renforcer PP′.

Ligne de taille SO. — Tracer à droite du point S une ligne horizontale ayant 4 centimètres, placer la lettre O.

Oblique du dos P′O. — Réunir les points P′, O par une oblique pleine.

1. Lorsque le seizième dépasse 6 centimètres, négliger le surplus.

www.benesaddict.fr

Basque SD′TO. — Réunir les points S, D′ par une oblique pleine.

Du point D′, vers C′, porter le sixième du demi-tour des hanches, placer la lettre T. Réunir les points O, T par une oblique. Renforcer la ligne D′T.

PETIT-COTÉ DU DOS

Épaulette U′P″. — Du point P′, vers U, compter un centimètre, placer la lettre P″. — Élever verticalement le point U d'un centimètre et placer la lettre U′. Réunir P″U′ par une oblique pleine.

Oblique P″O′. — Du point O, vers la droite, compter 7 centimètres, placer un point ; abaisser ce point d'un demi-centimètre, marquer la lettre O′. Réunir P″, O′ par une oblique pleine.

Entournure U′I. — Du point U, vers M, compter 3 centimètres, placer un point ; de ce point, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne XY, placer la lettre I. Réunir les points U′, I par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 12 à 15 millimètres aux deux tiers et à gauche de l'oblique ponctuée et s'arrondissant vers le point I.

Ligne de taille O′J. — Tracer à droite du point O′ une ligne horizontale ayant le dixième du tour de taille ; placer la lettre J. Cette ligne se trouve à un demi-centimètre au-dessus de la ligne DC.

Oblique IJ. — Réunir I, J par une oblique pleine.

Basque O′T′GJ. — Du milieu de la ligne O′J abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Porter le sixième du demi-tour des hanches moins 2 centimètres : 1° à gauche de cette perpendiculaire, placer la lettre T′ ; 2° à droite de cette même perpendiculaire et placer la lettre G. Réunir les points O′, T′ et J, G par des obliques. Renforcer T′G.

PETIT-COTÉ DU DEVANT

Entournure I′R. — Du point Y, vers X, compter le

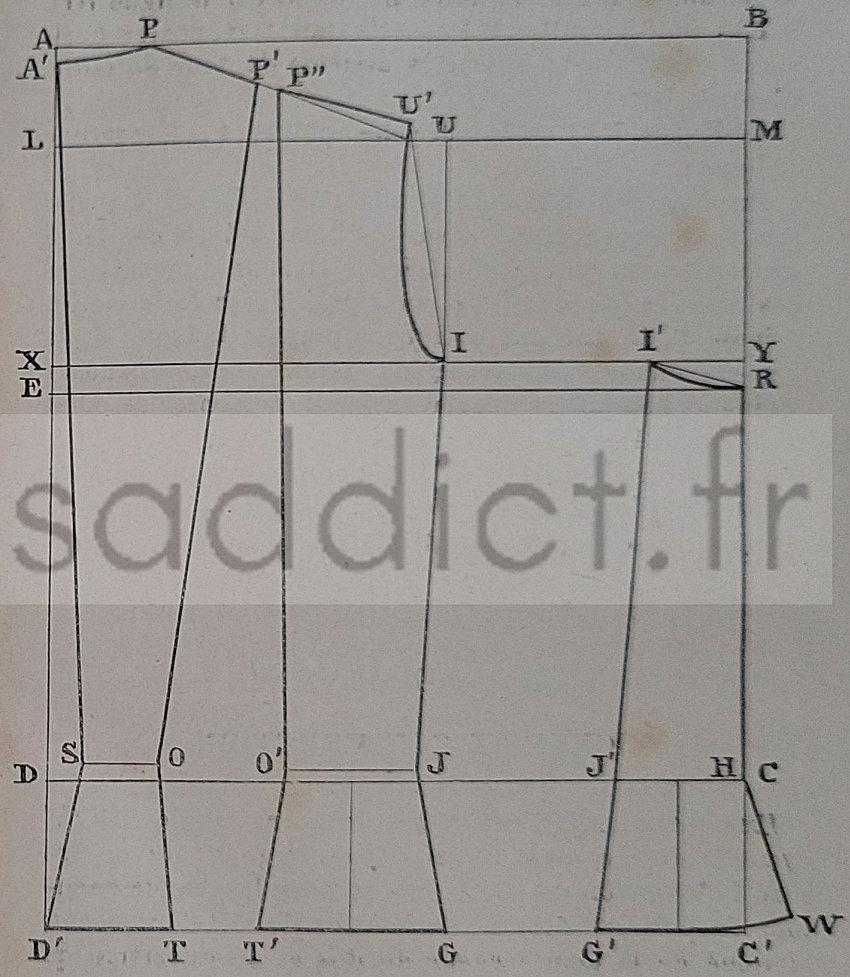


Fig. 17 (au 1/5). — Dos et petits-côtés du corsage à pince montante.

douzième du tour de poitrine moins 2 centimètres (ces 2 cent. ont été attribués à l'entournure du petit-côté du dos), placer la lettre I′. Réunir I′ R par une oblique

www.livresaddict.fr

ponctuée, puis par une courbe creusée d'un demi-centimètre au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH. — A gauche du point C, dans le rectangle, placer la lettre H. Renforcer la ligne RH.

Ligne de taille HJ′. — Du point H, porter horizontalement sur la gauche le dixième du tour de taille, placer la lettre J′.

Oblique I′J′. — Joindre les points I′, J′ par une oblique.

Basque J′G′WH. — Du milieu de la ligne J′H abaisser une perpendiculaire sur la ligne D′C′. Compter à gauche de cette perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches moins 2 cent. et demi, placer la lettre G′. Réunir J′, G′ par une oblique. Compter à droite de la perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches moins un centimètre, placer un point; remonter ce point d'un centimètre, placer la lettre W.

Joindre les points H, W par une oblique. Réunir les points G′, W par une courbe qui doit suivre la ligne du rectangle jusqu'à la perpendiculaire.

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D′. — Tracer un rectangle ABC′D′ ayant pour longueur la deuxième longueur du devant plus la longueur de la basque, et pour largeur le demi-tour de poitrine plus 8 centimètres de développement, diminué de la demi-largeur du dos et du douzième du tour de poitrine attribué aux deux petits-côtés.

Ligne RE. — Du point A, vers D′, porter la longueur BR du rectangle du dos, plus le seizième du tour de poitrine. Tracer la ligne horizontale RE.

Ligne LM. — Du point A, vers D′, compter le seizième du tour de poitrine moins 3 centimètres. (Voir la note 1, page 65.) Tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point R, vers A, remonter du seizième du tour de poitrine. Tracer la ligne horizontale XY.

Ligne JS. — Du point A, vers D′, porter la hauteur des pinces, tracer la ligne horizontale JS.

CONTOURS DU TRACÉ DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B, vers A, compter 2 centimètres, placer la lettre B′, joindre B′ à S par une oblique ponctuée. Du point B′, vers A, porter la seizième du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre P. Du point B′ vers S, porter le seizième du tour de poitrine plus 1 cent. 1/2, placer la lettre Z. Réunir P, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Bord du devant ZC′. — Renforcer la ligne ZC′ en passant par le point S.

Épaulette PP′-P″U. — Du point P jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter obliquement vers la gauche la longueur PP′ de l'épaulette du dos; placer la lettre P′. Renforcer PP′.

Prendre le tiers de la ligne AB′, placer la lettre O.

Du point X, vers A, remonter du seizième du tour de poitrine, plus 3 centimètres, placer la lettre U. Réunir U et O par une oblique ponctuée. Du point U, sur cette oblique, porter la longueur P″,U′ de l'épaulette du dos; placer la lettre P″. Renforcer UP″.

Dessous de bras R′H. — Du point R, vers E, compter 2 centimètres, placer R′; du point R′, tracer une verticale ayant pour longueur la hauteur du dessous de bras, placer la lettre H.

Ligne de taille HC. — Du point B, vers C′, porter la 2e longueur du devant, placer la lettre C. Réunir

www.modelesdecoupe.fr

ponctuée, puis par une courbe creusée d'un demi-centimètre au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH. — A gauche du point C, dans le rectangle, placer la lettre H. Renforcer la ligne RH.

Ligne de taille HJ′. — Du point H, porter horizontalement sur la gauche le dixième du tour de taille, placer la lettre J′.

Oblique I′J′. — Joindre les points I′, J′ par une oblique.

Basque J′G′WH. — Du milieu de la ligne J′H abaisser une perpendiculaire sur la ligne D′C′. Compter à gauche de cette perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches moins 2 cent. et demi, placer la lettre G′. Réunir J′, G′ par une oblique. Compter à droite de la perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches moins un centimètre, placer un point; remonter ce point d'un centimètre, placer la lettre W.

Joindre les points H, W par une oblique. Réunir les points G′, W par une courbe qui doit suivre la ligne du rectangle jusqu'à la perpendiculaire.

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D′. — Tracer un rectangle ABC′D′ ayant pour longueur la deuxième longueur du devant plus la longueur de la basque, et pour largeur le demi-tour de poitrine plus 8 centimètres de développement, diminué de la demi-largeur du dos et du douzième du tour de poitrine attribué aux deux petits-côtés.

Ligne RE. — Du point A, vers D′, porter la longueur BR du rectangle du dos, plus le seizième du tour de poitrine. Tracer la ligne horizontale RE.

Ligne LM. — Du point A, vers D′, compter le seizième du tour de poitrine moins 3 centimètres. (Voir la note 1, page 65.) Tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point R, vers A, remonter du seizième du tour de poitrine. Tracer la ligne horizontale XY.

Ligne JS. — Du point A, vers D′, porter la hauteur des pinces, tracer la ligne horizontale JS.

CONTOURS DU TRACÉ DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B, vers A, compter 2 centimètres, placer la lettre B′, joindre B′ à S par une oblique ponctuée. Du point B′, vers A, porter la seizième du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre P. Du point B′ vers S, porter le seizième du tour de poitrine plus 1 cent. 1/2, placer la lettre Z. Réunir P, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Bord du devant ZC′. — Renforcer la ligne ZC′ en passant par le point S.

Épaulette PP′-P″U. — Du point P jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter obliquement vers la gauche la longueur PP′ de l'épaulette du dos; placer la lettre P′. Renforcer PP′.

Prendre le tiers de la ligne AB′, placer la lettre O.

Du point X, vers A, remonter du seizième du tour de poitrine, plus 3 centimètres, placer la lettre U. Réunir U et O par une oblique ponctuée. Du point U, sur cette oblique, porter la longueur P″,U′ de l'épaulette du dos; placer la lettre P″. Renforcer UP″.

Dessous de bras R′H. — Du point R, vers E, compter 2 centimètres, placer R′; du point R′, tracer une verticale ayant pour longueur la hauteur du dessous de bras, placer la lettre H.

Ligne de taille HC. — Du point B, vers C′, porter la 2e longueur du devant, placer la lettre C. Réunir

www.bernesdaniel.fr

H, C par une droite, qui sera oblique ou horizontale, suivant les mesures prises.

Commencement de la pince. — Du point C, vers H, compter 6 centimètres, placer la lettre V. Réunir P′, V par une oblique pleine. A l'intersection des lignes P′V et JS, compter vers la gauche 1 centimètre $\frac{1}{2}$ à 2 centimètres (selon la convexité de la poitrine) sur la ligne JS, placer la lettre S′. Réunir les points P″, S′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 7 à 8 millimètres aux trois quarts et à droite de l'oblique et en adoucissant la courbe au point S′.

Entournure U′R′. — Sur la ligne XY mesurer l'*entre-pince*. A cette mesure ajouter le 1/5 du tour de poitrine moins 1/2 centimètre et porter le total obtenu sur la ligne XY *en partant de l'oblique bord du devant*, placer la lettre Y′.

Réunir les points U, Y′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un demi-centimètre au milieu et à droite de l'oblique ponctuée.

Réunir les points Y′, R′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'environ 1 cent. 1/2 au milieu et à droite de l'oblique ponctuée.

Continuation de la pince. — Mesurer, sur la ligne de taille, le demi-dos et les deux petits-côtés, y ajouter les 6 centimètres du devant (de C à V); soustraire le total obtenu du demi-tour de taille et *noter l'excédent*. Porter cet excédent du point H vers C, placer la lettre V′.

L'espace compris entre V′ et V est la profondeur de la pince. Réunir les points S′, V′ par une oblique ponctuée puis par une courbe suivant l'oblique pendant 3 à 4 centimètres, puis s'en écartant d'environ 1 demi-centimètre, au milieu et sur la gauche.

Adoucir l'angle en rentrant sur la gauche au point S′; s'inspirer du tracé pour cette pince.

Basque VFC′. — Du point C′ vers D′ compter 5 cent. 1/2, placer la lettre F. Réunir V, F par une oblique

Basque HWF′V′. — Du milieu de la ligne HV′

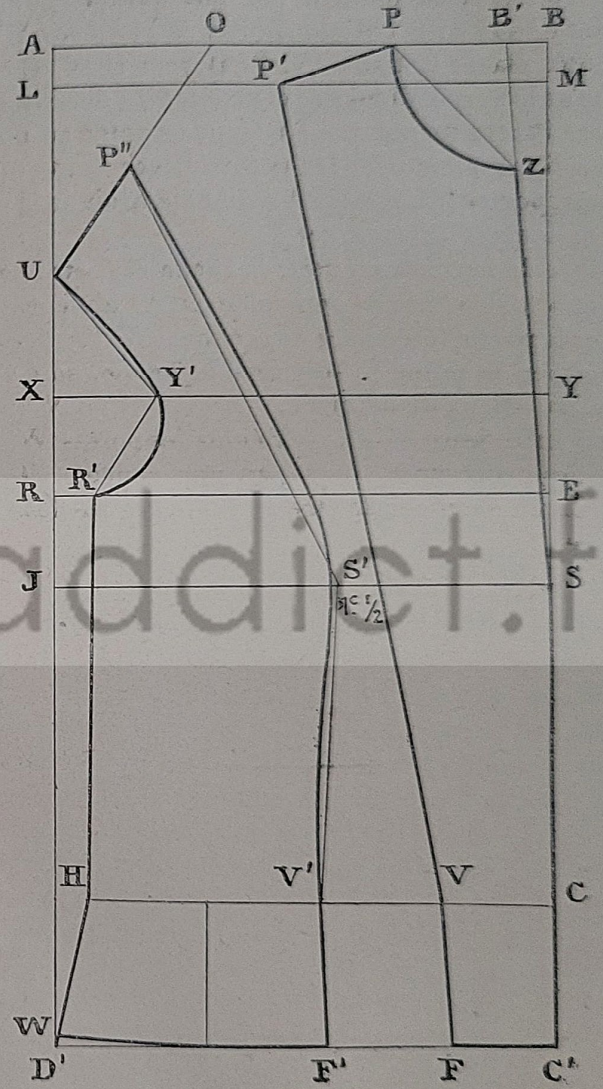


Fig. 18 (au 1/3). — Devant du corsage à pince montante.

abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Compter à gauche de cette perpendiculaire le sixième du

www.benesaddict.fr

demi-tour des hanches plus un cent. 1/2, placer un point. Réunir ce point au point H par une oblique ponctuée. Du point H′ sur cette oblique, porter la longueur HW du petit-côté, placer la lettre W. Renforcer H′W. Compter à droite de la perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches. Placer un point. — Réunir ce point au point V′ par une ligne ponctuée. Du point V, sur cette oblique ponctuée, porter la longueur VF du côté droit de la pince; placer la lettre F′. Renforcer V′F′.

La ligne de la pince ne doit, en aucun cas, être creusée au point V′; si ce défaut se produisait, il n'y aurait qu'à modifier la partie inférieure de la courbe S′V′ en déplaçant quelque peu le point V′ soit vers la droite, soit vers la gauche, au mieux de la forme.

Bord inférieur WF′. — Réunir les points W, F′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'environ un demi-centimètre au milieu et au-dessous de l'oblique.

www.benesuns.fr

COUPE, APPRÊT, ESSAYAGE, RECTIFICATION ET TERMINAISON DU CORSAGE

NOTIONS GÉNÉRALES S'APPLIQUANT A TOUTES LES FORMES DE CORSAGES

Le corsage classique, à pièces nombreuses, dont toutes les coutures sont apparentes, a fait place aux corsages diversement drapés, demi-ajustés ou même flottants, qui semblent, à première vue, plus faciles à établir que le corsage entièrement ajusté, alors qu'ils demandent, en réalité, à qui veut les réussir, des connaissances techniques assez sérieuses et surtout un sens très sûr des proportions. L'étude du corsage classique d'après une méthode linéaire donne précisément l'habitude de ces proportions : quand l'œil y est exercé, il les rétablit facilement. L'essayage n'est qu'un procédé de moulage, mais le moulage ne dérive-t-il pas de notions exactes, bien définies, dont les couturières conservent les principes essentiels en se réservant de les adapter aux fluctuations de la mode ? Et la pratique du moulage n'est-elle pas singulièrement facilitée par la connaissance d'une méthode linéaire, point de départ de l'apprentissage rationnel de la coupe des vêtements ?

Le patron du corsage sert de base à tous les patrons similaires. Que l'on veuille confectionner une chemisette, un cache-corset, une guimpe, un gilet, une robe de chambre, etc., tailler un empiècement ou une patte d'épaule, la forme des parties essentielles reste la même : l'encolure, l'épaulette, l'entournure, sont fournies exactement par le patron. Veut-on un dos d'un seul morceau, il suffit de placer les unes à côté des autres, sur une feuille de papier ou sur une mousseline, les trois pièces formant

le dos et les petits-côtés, puis de découper ce nouveau patron. Le devant sera dessiné sans pinces; la ligne du dessous de bras sera, à volonté, verticale ou oblique. Un essai en mousseline à patrons est indiqué avant de tailler l'étoffe; on fera à l'avance aussi les plis ou ornements que l'on se propose d'exécuter à même le tissu. L'adresse, l'initiative, le goût de l'exécutante interviennent tout naturellement; la méthode linéaire est un guide sûr; elle fixe les grandes lignes, mais elle laisse toujours aux personnes qui s'en servent la faculté de modifier certains détails selon le goût du moment.

PRÉPARATION DU CORSAGE AJUSTÉ, NON DOUBLÉ

Le corsage ajusté ou fond de corsage se porte sous les chemisettes minces, auxquelles il donne une allure moins négligée; beaucoup de couturières y tiennent comme doublure des robes, cette doublure ayant une basque ou s'arrêtant à la taille comme le corsage rond.

I. **Pose des patrons et coupe du corsage.** — Le tracé des diverses parties du corsage étant exécuté sur du papier à patrons, on coupe exactement celui-ci sur les lignes du dessin. On marquera les lignes de taille soit en les renforçant ou mieux en les pliant, ce qui permet de tourner le patron si besoin est.

La pose des patrons du corsage repose sur ce principe fondamental : les lignes verticales répondent à la chaîne, et les lignes horizontales répondent à la trame. Ce principe établi, rien n'est plus facile que de placer les patrons sur l'étoffe à l'aide des lignes du tracé.

La doublure employée est, en général, pliée en deux dans sa largeur; selon les patrons que l'on a, il est parfois plus avantageux de la plier en deux dans sa longueur; on taille toujours double.

Il faut placer tous les patrons avant de tailler, de façon à les disposer correctement et avec le plus d'économie

possible; si l'on coupait les morceaux l'un après l'autre, on risquerait de manquer d'étoffe ou d'en perdre. Épingler d'abord sommairement, pour faciliter les déplacements, car des tâtonnements sont inévitables.

Le point A du dos sera placé à 2 centimètres du bord de l'étoffe, le point S à 4 centimètres; les lignes de taille du dos et des petits-côtés suivront rigoureusement le fil horizontal du tissu. Le bord du devant sera posé parallèlement aux lisières; pour le corsage à pince montante, la partie SC′ seule sera en droit fil; à la manche, les lignes LE et L′E′ suivront le sens de la chaîne.

D'une façon générale on laissera :

2 cm. pour les remplis des coutures, exception faite pour les deux coutures d'épaules et la couture du dessous de bras du devant, qui en réclament 4.

2 cm. pour les bords du devant, 4 cent. si le corsage doit être fermé par des boutonnières et des boutons.

1 cm. et demi pour les entournures.

1 cm. à l'encolure.

1 cm. au bas du corsage rond; rien au bas de la basque, qu'il faut toujours égaliser à l'essayage.

En taillant les diverses pièces du corsage, on aura soin de laisser 2 ou 3 centimètres d'étoffe en supplément au point N′ du petit-côté du dos, au point R et au point W du devant, afin de n'être pas prise au dépourvu si l'essayage forçait à redescendre le petit-côté du dos sur le dos, et le devant sur le petit-côté du devant. C'est cette étoffe en supplément qu'en terme de couturière on appelle des *crochets*.

Si l'on craint une erreur, on peut marquer la distance à laquelle on doit couper en traçant des lignes au crayon, à la craie de tailleur, ou avec les ciseaux fermés.

Avant de retirer les patrons, marquer exactement leurs contours, en passant la roulette à patrons au bord du papier; accentuer les angles et les lignes de taille.

II. **Assemblage ou apprêt.** — Les patrons étant détachés, on étale les pièces taillées sur la table, dans

l'ordre où elles seront assemblées, et on passe un fil de couleur sur le tracé de la roulette. Quelques personnes jugent ce travail superflu et assemblent directement, sous prétexte de gagner du temps; elles ne songent pas que le trait de la roulette s'efface aisément, que les coutures deviennent, par suite, incorrectes, surtout dans les parties arrondies, que le report des rectifications sera plus difficile et plus long si les contours ne sont pas marqués. Passer également un fil ou un point aux lignes de taille et de ceinture.

Dans le corsage non doublé, les remplis seront tournés en dehors pour l'essayage.

D'une façon générale, les coutures du corsage devront être faites du côté du dos, excepté celle du dessous de bras; pour cette dernière on joindra les points R, H du petit-côté avec les points R′, H du devant; on soutiendra très légèrement au-dessous de la taille, le biais du devant sur la partie du petit-côté, afin d'éviter de faire remonter la basque. Il pourra se faire, par conséquent, que le devant manque un peu au-dessous du point W, c'est pourquoi nous avons conseillé de laisser, à cet endroit, un peu d'étoffe en supplément.

En indiquant le contour des pinces, soit à l'aide d'un bâti, soit avec la craie de tailleur ou la roulette à patrons, on devra avoir soin d'arrondir les contours au-dessus de la ligne de taille.

On doit coudre la première pince du côté de l'entre-pinces et faire soutenir un peu, l'espace de 5 centimètres au-dessus et au-dessous de la ligne de taille.

L'assemblage de la deuxième pince est difficile, on la coudra en ayant devant soi le côté opposé à celui de l'entre-pinces; on fera soutenir le biais de la pince sur le droit fil de l'entre-pinces pendant l'espace de 7 à 8 centimètres en partant du sommet; au contraire, on tendra ce même biais à la taille, puis au-dessous de la taille. Enfin on coudra le reste de la pince sans tendre ni soutenir l'étoffe.

L'assemblage de la pince montante présente quelque difficulté. On doit faire coïncider les points V′ et V, ligne de ceinture, et soutenir toute la partie arrondie, côté gauche de la pince, sur la partie droite. Il pourra arriver que les points P″ et P′ ne coïncident pas complètement, mais on a dû laisser de l'étoffe en plus à l'épaulette et on devra l'égaliser à l'essayage.

Ne pas perdre de vue qu'il faut conserver l'aplomb de l'étoffe en plaçant horizontalement les lignes XY et RE.

III. Essayage. — Quand les mesures ont été prises exactement, quand l'apprêt a été soigné, l'essayage et les rectifications se réduisent à fort peu de chose; lorsqu'il y a de gros défauts, il faut s'en prendre, non pas aux méthodes, mais à l'inexpérience ou à l'étourderie de l'exécutante.

On essaye ordinairement le côté droit, dont on reporte les rectifications sur la moitié opposée. Toutefois, si l'on remarque un manque de symétrie entre les deux côtés du buste de la personne ou du mannequin que l'on doit habiller, on essayera les deux côtés, après avoir bâti extérieurement les deux coutures d'épaule et celles du dessous de bras.

Tout en ajustant le corsage, il s'agit de ne pas le déformer, de ne pas dénaturer les proportions respectives de ses diverses parties; il faut, avant tout, qu'il conserve son aplomb, c'est-à-dire la direction normale, le sens logique de l'étoffe relativement au buste que l'on habille. Là, surtout lorsqu'on débute, il est nécessaire de se remémorer la forme et les dimensions des pièces du patron, afin de les rétablir le mieux possible; si l'on est amené à resserrer, par exemple, que la modification ne porte pas sur une seule partie au détriment des autres, que l'harmonie des lignes ne soit pas détruite.

Le corsage étant bien entré, on épingle le milieu du dos au creux de la taille; sur le mannequin, on place une autre épingle à l'encolure et une troisième au bas de la basque. On attache les deux bords du devant sur leur

fil de bâti, on ramène le corsage en avant et on le fixe, comme le dos, à la taille et, sur le mannequin, à l'encolure et au bas de la basque. Puis on s'éloigne de deux ou trois pas, et on regarde l'ensemble du corsage avant de défaire quoi que ce soit.

Les rectifications se font, en général, dans l'ordre suivant :

la pince, ou les pinces s'il y en a deux;
la couture du dessous de bras;
les basques;
l'épaulette.

Les épingles marquant les rectifications se suivront en lignes régulières, la tête de l'une touchant la pointe de la précédente; elles prendront le moins possible d'étoffe. Si l'on rectifie au creux de la taille, on se rappellera que l'épingle ne peut pas tourner et on la piquera de telle sorte que l'étoffe adhère à la partie la plus creuse du buste.

Ne pas rectifier trop serré : les coutures une fois rebâties n'auront plus autant de jeu qu'avec l'épinglage, et le corsage pourrait devenir trop étroit.

Si le corsage est :

Trop long, le reprendre sur les épaules;

Trop court, l'allonger en creusant un peu le bas de la taille (couture du milieu du dos), descendre le dessous de bras, descendre les pinces;

Trop large de poitrine, serrer la couture du dessous de bras, replier l'ourlet du devant;

Trop large du dos, avancer les petits-côtés sur le dos (rectification difficile);

Trop large de taille, mettre plus d'étoffe dans les pinces et dans les coutures des dessous de bras, à l'endroit de la taille;

Trop large d'encolure, reprendre sur l'épaulette du dos, près de l'encolure, égaliser les coutures; de cette manière, l'encolure est diminuée, mais non la largeur de poitrine. Cette retouche ne s'applique qu'aux per

sonnes très fortes. On peut encore reprendre le haut du devant jusqu'à la poitrine, ce qui détruit le droit fil du bord du devant;

Trop étroit du dos, refaire la couture du milieu du dos, en diminuant les rentrés; si la correction est impossible, refaire un petit-côté;

Trop étroit du devant, il suffit souvent d'échancrer un peu plus l'entournure, à partir de l'épaule jusqu'au milieu, entre les lettres U et Y; ne jamais recouper sous les bras; quelquefois, il suffit de descendre un peu les pinces;

Trop étroit d'encolure, recouper sur le devant, jamais sur le dos;

Trop étroit de taille, prendre moins d'étoffe dans les pinces; on peut aussi en supprimer une. Donner de la largeur aux petits-côtés du côté du dos;

Il arrive fréquemment que le corsage a trop d'ampleur au bord du devant depuis l'encolure jusqu'à la poitrine et forme une sorte de poche. Dans ce cas, comme il est nécessaire de garder le *droit fil* au bord du devant, il faut découdre les épaulettes et *chasser* le devant en l'étalant avec la main et en le laissant se placer naturellement. On épingle l'épaulette et on s'aperçoit que les *crochets* que nous demandons de laisser aux points P et R (voir page 75) trouvent leur emploi, car si on n'avait pas prévu ces crochets, le corsage manquerait à l'épaule et à l'encolure au point P.

Cette rectification en entraîne une autre; au point R, le corsage descend; on utilise de nouveau le crochet du dessous de bras au point R et le trop plein de l'ampleur doit être repris dans la seconde pince. Cette rectification oblige donc à retoucher l'épaulette, le dessous de bras et la deuxième pince, mais elle évite non seulement la *poche* du devant, mais aussi le pli appelé *coup de sabre,* qui se forme au-dessus de la gorge, près de l'entournure.

Si la manche est trop étroite, diminuer la couture

extérieure, mais ne jamais toucher à la couture intérieure.

Nous dirons en passant que, pendant l'essayage, il faut s'assurer de la bonne hauteur des pinces : le sommet de la pince ne doit pas être vu par la personne qui porte le corsage.

Avant de retirer le corsage, il faudra :

marquer le contour exact de l'encolure et de l'entournure, soit au moyen de la craie de tailleur, soit par une ligne d'épingles qui sera remplacée ultérieurement par un fil de couleur ;

essayer la manche et le col ;

égaliser le bas du corsage ; on peut marquer le contour par une ligne d'épingles ou épingler un ruban au-dessous duquel on coupera.

IV. **Rectification.** — Le corsage étant retiré, on passe un fil de couleur suivant le tracé des épingles, séparément pour chaque côté de la couture si les deux côtés ont besoin d'être rectifiés et en évitant de prendre les deux étoffes ensemble ; marquer des points de repère aux deux extrémités des coutures rectifiées et, s'il y a lieu, aux lignes de taille ; retirer les épingles quand elles sont remplacées par les fils.

Pour rendre le second côté semblable au premier, il faut fixer l'une sur l'autre les deux pièces correspondantes, en fixant d'abord les uns sur les autres, exactement, les fils du contour primitif, puis on pique d'autres épingles, verticalement, espacées l'une de l'autre d'environ 1 cm. 1/2, sur le fil de rectification, la pointe sortant du côté opposé. On retourne les pièces et l'on passe un fil de couleur en suivant la ligne des épingles, en ne prenant qu'une seule étoffe et en reproduisant aussi les points de repère. Egaliser le second côté d'après le premier, retirer les épingles.

Le corsage, réassemblé, est essayé une seconde fois ; on place la manche, bâtie à l'entournure, et le col.

V. **Couture et terminaison du corsage.** — Toutes les coutures se font à points arrière ou à la machine.

On les ouvre en les repassant et on les surfile de chaque côté, ou on les borde avec un ruban étroit appelé *extra-fort*

Les coutures des épaulettes et des petits-côtés se font sur le dos (c'est-à-dire le dos devant soi). On coud donc l'un des petits-côtés en commençant par l'entournure, l'autre par la taille pour les corsages ronds, ou par le bord inférieur de la basque pour les corsages à basques Les épaulettes se cousent également sur le dos, l'une en commençant à l'entournure, l'autre à l'encolure ; on fera le contraire si l'on pique à la machine : celle-ci tend le côté qui se trouve dessus.

Les coutures des pinces se font en dedans, par conséquent l'une des pinces se coud en commençant par le bas, l'autre en commençant par le haut. Cette manière de procéder donne de l'élasticité à l'extérieur des pinces, et, par conséquent, de la grâce au corsage.

Les coutures faites, on les hoche à la taille pour qu'elles s'ouvrent facilement et permettent au corsage d'adhérer à la taille.

On fait un cran exactement à la taille, un à 2 cm. 1/2 au-dessus et un 3e à 2 cm. 1/2 au-dessous du premier, en arrêtant la fente à un demi-centimètre de la ligne des coutures ; les angles de ces crans sont arrondis en quart de cercle, pour la commodité du surfilage ou du bordage. En général, dans le corsage drapé doublé, les remplis de la doublure sont tournés vers l'étoffe et, par conséquent, couverts par elle ; le surfil est alors inutile.

Si l'on a un fond de corsage complètement indépendant du dessus, les remplis sont traités comme des coutures anglaises, larges de 5 à 6 millimètres terminées, sans entailles.

Fermeture. — Quel que soit le mode de fermeture, le côté qui reçoit les boutonnières ou les crochets (agrafes) doit toujours avoir une croisure d'un demi-centimètre en dehors de la ligne milieu du corsage, ces boutonnières ou ces crochets s'arrêtant juste à la ligne du

www.bibliotheque-forney.fr

milieu. Le côté portant les boutons aura une croisure suffisante pour que le corsage ne « bâille » pas, les boutons étant cousus exactement sur la ligne du milieu. Pour les agrafes, au contraire, les portes dépasseront de 2 à 3 millimètres le bord du corsage, replié exactement à la ligne du milieu; mais si le corsage est attaché derrière, il faudra poser un faux-ourlet ou une patte dépassant d'environ 1 cm. 1/2, sur laquelle viendront s'agrafer les crochets.

Les boutons à pression ne sont guère pratiques que pour des fermetures de peu d'étendue et ne supportant pas de tractions.

Encolure. — Peu décolletée, on la termine au moyen d'un biais posé à cheval, bien tendu, rabattu à points de côté sur l'envers. Plus ouverte, on replie le bord, auquel on fait quelques crans, puis on le recouvre d'un biais, posé à plat, à l'envers; ce biais sera étiré à son bord inférieur pour qu'il prenne la rondeur nécessaire sans faire froncer l'étoffe du corsage.

Entournures sans manches. — Leur bord est replié, entaillé de crans qui seront assez rapprochés les uns des autres (environ 1 cm.) dans la partie la plus arrondie; puis on pose un faux-ourlet en biais dont on aura mis en forme le bord inférieur en l'étirant en rond, la partie la plus large tournée vers l'intérieur du corsage. Ce biais, cousu à points de côté, aura 1 cm. à 1 cm. 1/2 de hauteur tout terminé.

Montage des manches. — Voir page 53.

Bord inférieur du corsage. — Ce bord peut être simplement ourlé, ou bordé à cheval. Un faux-ourlet en biais, posé à plat à l'envers et cousu à points de côté est plus soigné; sa largeur moyenne sera 2 centimètres, tout posé.

CHEMISETTE OU BLOUSE

MESURES A PRENDRE

1° Longueur du dos,
2° Largeur du dos,
3° Longueur du devant,
4° Hauteur du dessous de bras,
5° Tour de poitrine mesuré plus largement que pour un corsage ajusté,
6° Tour de taille,
7° Tour des hanches,
8° 2e longueur du bras.

MESURES ET DIVISIONS A CALCULER

Tour de poitrine : 1/2, 1/5, 1/16, 1/20.

Cintre de la taille, ou cambrure, c'est-à-dire la différence entre le tour de poitrine et le tour de taille.

PATRON DU DOS

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D', ayant pour longueur la longueur du dos plus la longueur que l'on veut donner à la basque (actuellement 8 à 10 cent. environ), et pour la largeur la demi-largeur du dos plus le vingtième du tour de poitrine attribué au petit-côté.

Ligne DC. — Du point A, vers D', porter la longueur du dos, et tracer la ligne horizontale DC qui deviendra la ligne de taille.

Ligne ER. — Du point D, en remontant vers A, por-

www.benesaddict.fr

ter la hauteur du dessous de bras et tracer l'horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième

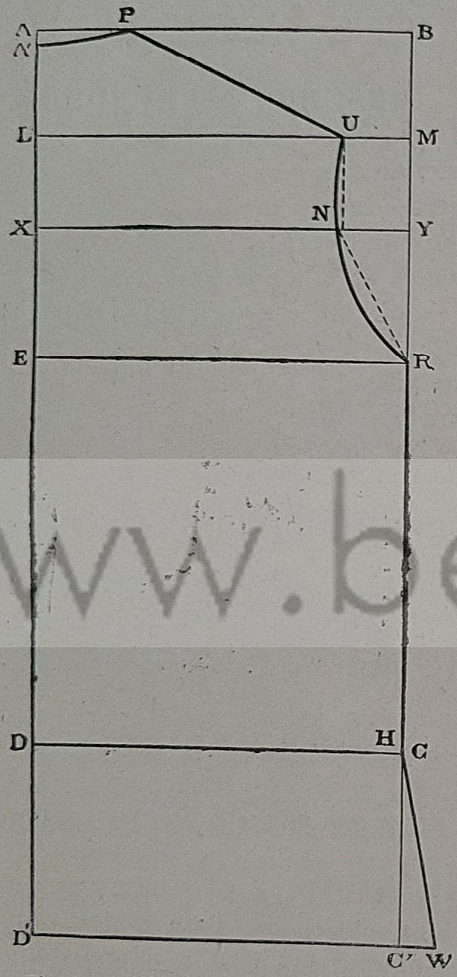


Fig. 19 (au 1/5). — Dos de la chemisette.

du tour de poitrine. Tracer une horizontale LM.

Ligne XY. — Du point L, vers E, compter 5 centimètres (4 centimètres pour les mesures au-dessous de 37 centimètres de longueur de dos) et tracer l'horizontale XY.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Milieu du dos AD'. — Renforcer la ligne AD'.

Encolure A'P. — Du point A, vers B, porter le seizième du tour de poitrine, placer P. Abaisser le point A d'un centimètre, placer la lettre A'. Réunir A', P par une courbe légèrement concave, presque une oblique.

Épaulette PU. — Du point L, sur la ligne LM, porter la demi-largeur du dos et placer la lettre U. Réunir les points P, U par une oblique pleine.

Entournure UNR. — Du point U, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne XY. Rentrer d'un demi-cent. vers la gauche, placer la lettre N. Joindre les points U, N par une courbe écartée d'un demi-cent. au milieu et à gauche de la ligne ponctuée. Réunir N, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 1 cm. au milieu et à gauche de l'oblique.

Dessous de bras RH. — A gauche du point C placer la lettre H. Renforcer la ligne RH.

Basque D'WH. — De C, vers la droite, compter 2 ou 3 centimètres, placer W. Réunir H, W par une oblique pleine, que l'on fondra au point H avec la verticale RH.

Bord inférieur D'W. — Renforcer la ligne D'W.

DEVANT DE LA CHEMISETTE

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D', ayant pour longueur la longueur du devant plus la longueur que l'on veut donner à la basque, et pour largeur le demi-tour de poitrine plus 2 cent., diminué de la demi-largeur du dos et du vingtième du tour de poitrine.

Ligne DC. — Du point A, vers D', porter la longueur du devant. Tracer la ligne horizontale DC.

www.benesculpt.fr

Ligne RE. — Du point A, vers D, porter la longueur BR du rectangle du dos et tracer l'horizontale RE.

Ligne LM. — De A, vers D, porter 1/16 du tour de poitrine moins 2 cent., tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point R, vers A, porter le seizième du tour de poitrine et tracer la ligne horizontale XY.

CONTOURS DU TRACÉ

Encolure et bord du devant PZC. — Du point B, vers A, porter le seizième du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre P. Du point B, vers C, porter le seizième du tour de poitrine plus 2 cent. 1/2, placer la lettre Z. Réunir les points P, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres environ au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée. Renforcer la ligne ZC.

Epaulette PU. — Mesurer sur la règle métrique la longueur de l'épaulette du dos, placer la division correspondante à cette mesure sur le point P. Incliner la règle métrique jusqu'à ce que la division zéro touche la ligne LM. A ce point marquer la lettre U.

Réunir P, U par une oblique pleine.

Entournure UY'R. — Du point Y, vers X, porter le cinquième du tour de poitrine moins 1 cent., placer la lettre Y'. Réunir les points U, Y' par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 7 millim. sur la droite et au milieu de l'oblique ponctuée.

Réunir Y', R par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'environ 2 cent. au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH[1]. — Du point D, porter horizontalement sur la gauche le dixième du *cintre* de la

1. La ligne du dessous de bras peut être laissée en droit fil, soit en découpant le patron le long de la ligne RD, soit, si l'on désire plus de largeur, en élevant une verticale du point H jusqu'au niveau du point R et en prolongeant la courbe de l'entournure.

taille; placer un point. Réunir ce point au point R par une oblique ponctuée. Du point R, porter sur cette ligne

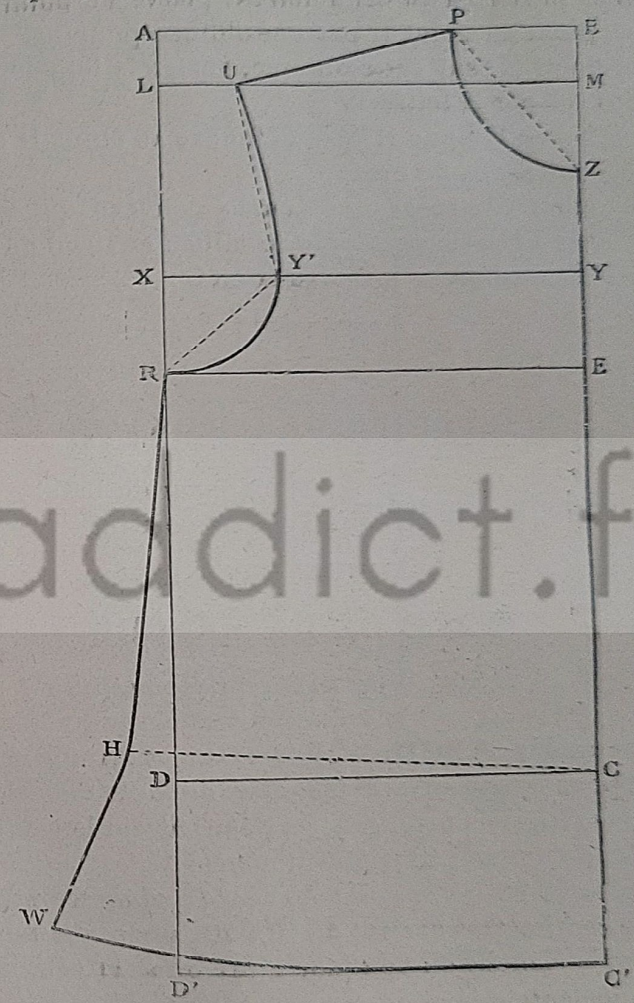


Fig. 20 (au 1/5). — Devant de la chemisette.

ponctuée la hauteur du dessous de bras, marquer la lettre H. Renforcer RH.

Ligne de taille HC. — Réunir les points H, C par une oblique ponctuée.

Basque HWC'. — Du point D', vers la gauche, comp-

www.bonesaddict.fr

ter de 10 à 15 cm., de façon à retrouver, au bas du patron de la chemisette (dos et devant compris), le demi-tour des hanches plus 15 à 20 centimètres; placer un point. Réunir ce point au point H par une oblique ponctuée.

Du point H, sur cette oblique, porter la longueur HW du dos, placer la lettre W.

Renforcer la ligne HW et la fondre au point H avec la ligne du dessous de bras.

Du point W tracer une courbe convexe qui viendra toucher la ligne du rectangle au milieu environ de la largeur D'C'; renforcer jusqu'au point C'.

MANCHE DE LA CHEMISETTE

Mesures à prendre. { 2e longueur du bras. / Tour de poitrine.

TRACÉ DE LA MANCHE

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur la 2e longueur du bras moins 8 centimètres attribués au poignet, et pour largeur le cinquième du tour de poitrine plus 4 centimètres.

Ligne LM. — Du point A, vers D, compter un nombre de centimètres variant de 10 à 20, selon que l'on veut épauler la manche ou non (notre patron a 11 centimètres d'épaulement).

CONTOURS DE LA MANCHE

Dessus de l'entournure AOM. — Du point A, vers B, compter le 1/16 du tour de poitrine et placer la lettre O. Renforcer la ligne AO. Réunir les points OM par

une oblique fine, puis par une courbe écartée de 2 centimètres 1/2 environ au-dessus et au milieu de l'oblique.

Dessous de l'entournure AZM. — Joindre les points A, M par une oblique fine; prendre le milieu de cette ligne et placer la lettre Z. Réunir les points A, Z par une courbe convexe écartée de 1 cm. 1/2 environ au milieu et au-dessus de l'oblique. Réunir les points Z, M par une courbe concave écartée de 1 cm. 1/2 environ au milieu et au-dessous de l'oblique. Ces deux courbes doivent se raccorder au point Z.

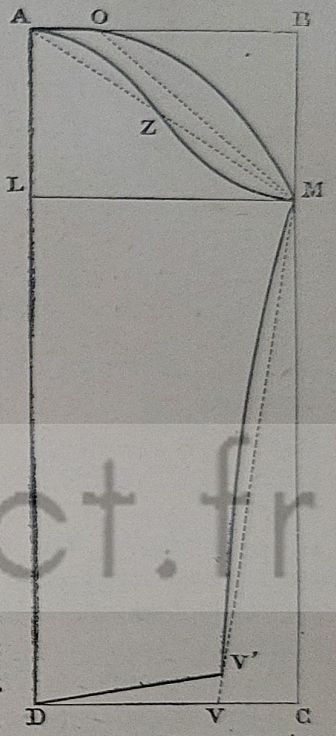


Fig. 21 (au 1/8). — Manche de la chemisette.

Couture intérieure de la manche MV'. — Du point D, vers C, compter un nombre de centimètres qui varie avec la mode : les manches se faisant tantôt développées du bas, tantôt presque plates. On peut faire varier cette longueur entre 14 et 20 centimètres. Nous avons donné 15 centimètres du point D vers C, placer la lettre V. Réunir M, V par une oblique fine. Remonter le point V de 3 centimètres sur cette oblique et placer la lettre V'. Réunir V', M par une courbe rentrée de 1 centimètre environ au milieu et à gauche de l'oblique.

Bord inférieur de la manche DV'. — Renforcer la ligne DV'.

TRACÉ DU POIGNET

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD,

www.benesaint.fr

ayant pour longueur la hauteur du poignet et pour largeur 10 centimètres (ces mesures sont variables, nous avons donné 8 cent. de hauteur au poignet).

CONTOURS DU POIGNET

Milieu du poignet AD. — Renforcer la ligne AD.

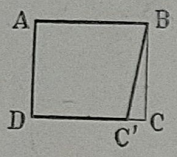


Fig. 22 (au 1/8). Poignet.

Bord supérieur du poignet AB. — Renforcer la ligne AB.

Ouverture du poignet BC'. — De C, vers D, porter 1 cm. 1/2 et placer la lettre C'.

Réunir les points B, C' par une ligne pleine.

Bord inférieur du poignet DC'. — Renforcer la ligne DC'.

COUPE ET ASSEMBLAGE DE LA CHEMISETTE

La chemisette ne se double pas; on la porte souvent sur un fond de corsage ajusté, indépendant d'elle. Les patrons donnent la forme nette; il faudra donc préparer à l'avance, avant de tailler l'étoffe, les plis, fronces ou autres ornements nécessitant plus d'ampleur.

Le mieux est de tailler la demi-chemisette (côté droit) en mousseline à patrons, sur laquelle on décalque les contours des patrons dessinés; on assemble cette mousseline, on l'essaye, on la rectifie s'il en est besoin, puis elle sert comme patron à placer sur l'étoffe.

La chemisette se taille d'après les mêmes principes que les corsages : la ligne AD, milieu du dos, sera placée suivant le sens de la chaîne sur le pli de l'étoffe double; le bord du devant ZC' sera parallèle aux lisières du tissu.

Les plis ou fronces peuvent partir de l'encolure ou bien d'une patte d'épaule; cette pièce d'épaule se dessine sur le patron en papier, parallèlement aux lignes de l'épaulette; on peut aussi en relever le patron en mousseline, sur la personne même.

Pour l'essayage et la rectification de la chemisette, se reporter aux indications données pour les corsages, pages 74 et suivantes. Si ample que soit la chemisette, pour qu'elle soit gracieuse, il faut conserver rigoureusement l'aplomb de l'étoffe.

On assemble les lignes des dessous de bras et les épaulettes par des coutures qui varient selon l'étoffe : coutures anglaises ou coutures à bords rentrés l'un contre l'autre.

La chemisette se ferme généralement par devant au moyen de boutonnières et de boutons apparents.

On place à volonté un col « debout » ou rabattu : l'été, on supprime souvent le col et on coupe l'ouverture de l'encolure en carré ou en rond. En ce cas, on borde cette ouverture à plat avec un ruban, un biais, un galon, etc.

Le bord inférieur de la chemisette est ourlé. A la ligne de taille on pose à plat un ruban de fil ou de coton ou une bande d'étoffe en droit fil, ayant environ 2 cm. de hauteur, les bords étant rentrés; on y passe un cordon à nouer ou bien un caoutchouc qui sera fixé aux deux points C et aura la longueur suffisante pour entourer la taille sans la serrer.

Manche. — Cette manche se taille d'un seul morceau. Découper le patron double, en pliant le papier le long de la ligne AD, puis recouper le côté dessiné en suivant la ligne AZM; on aura ainsi l'entournure en entier et l'on ne risquera pas de tailler les deux manches pour le même bras. Pour les bras minces des jeunes filles, une demi-largeur d'étoffe en $0^m,80$ (soit $0^m,40$) suffit par manche, si l'on ne tient pas à l'avoir ample; on diminuera la largeur du patron par le côté milieu, AD. La ligne AD est placée sur le droit fil de l'étoffe suivant le sens de la chaîne. On peut aussi ne pas cintrer la couture intérieure, qui suivra alors la ligne du rectangle, le point V étant placé à 3 cm. au-dessus de C.

www.bibmesanciens.fr

On assemble la manche au moyen d'une couture anglaise suivant la ligne MV'.

A 4 ou 5 centimètres de la couture intérieure et vers le dessous de la manche, on fait une fente verticale de 5 à 6 centimètres de longueur. On place deux faux-ourlets aux deux bords de cette fente : l'un formant une patte de 3 centimètres de large à l'extérieur, terminée en pointe et piquée sur la manche ; l'autre formant faux-ourlet de 1 centimètre à l'intérieur. Cette fermeture est à peu près semblable à celle d'une manche de chemise d'homme.

Le poignet se taille en droit fil en plaçant la ligne AD sur l'étoffe pliée dans le sens de la trame. On le monte à la manche en laissant 5 à 6 centimètres sans fronces à droite et à gauche du point V' de la manche.

Le poignet se ferme au moyen de deux boutonnières et de deux boutons de lingerie.

Le montage de la manche de chemisette se fait comme celui de la manche à dessous plus étroit, page 53.

JUPE

La jupe actuelle est composée de lés en droit fil avec coutures sur les côtés; sa largeur varie entre $1^m,60$ au minimum, pour une jupe unie, jusqu'à trois fois le tour des hanches au maximum pour une jupe entièrement plissée. Sa coupe ne comporte aucun patron. Les mesures à prendre sont les suivantes :

Longueur devant,
Longueur derrière,
Tour de taille,
Tour des hanches.

La jupe se monte soit directement sur le corsage, soit

sur un ruban en gros grain, qui n'est pas visible à l'extérieur.

FOND DE JUPE

Mesures à prendre :

1° Longueur du devant. — Du milieu du devant, ceinture, au bas de la jupe.

2° Longueur de côté. — Du creux de la hanche au bas de la jupe.

3° Longueur du dos. — Du milieu du dos, ceinture, au bas de la jupe.

4° Tour de taille.

5° Tour des hanches.

Le fond de jupe sert à soutenir une étoffe très mince, ou très molle ou transparente; il tient lieu de jupon. Selon la largeur du tissu employé, le fond de jupe se compose de 3 ou de 4 lés.

Dans une étoffe de $0^m,50$ de large, on aura :

1 lé de milieu devant, dit tablier;
2 lés de côté, soit un de chaque côté du tablier;
1 lé au milieu du dos.

En $0^m,80$ ou $0^m,90$ de large, on aura un tablier et deux lés de côté, avec une couture au milieu du dos.

On ne dessine pas le patron du fond de jupe; les contours sont tracés directement sur l'étoffe avec de la craie de tailleur, en travaillant sur une table. La largeur moyenne du fond de jupe à son bord inférieur varie entre $1^m,60$ et $1^m,70$; au niveau des hanches, il aura une largeur égale au tour des hanches plus 8 cm. environ; la largeur de ceinture et la longueur totale se règlent à l'essayage. La figure 23 représente les contours tracés à la craie de tailleur dans une étoffe de $0^m,50$ de large; les remplis ne sont pas compris dans les largeurs indiquées.

Tablier. — On commence par cette pièce, en donnant à l'étoffe la longueur de côté, cette étoffe étant pliée en deux dans sa largeur, le pli placé à gauche. Du bord

www.benesaint.fr

supérieur du pli, compter verticalement 1 cm., et de ce point porter la longueur du devant; tracer une ligne horizontale qui sera le bas de la jupe; donner en largeur $0^m,19$ en partant du pli ($0^m,38$ au total pour le tablier déplié). A 10 cm. au-dessous du bord supérieur, tracer une ligne horizontale qui marquera la hauteur des hanches; sur cette ligne mesurer, en partant du pli, la moitié de la largeur donnée au bas, soit 9 cm.; réunir au bord inférieur par une oblique qui sera prolongée jusqu'au bord supérieur de l'étoffe; biaiser ce bord pour rejoindre le milieu du devant.

Lé du dos. — On lui donne pour hauteur la longueur du dos et pour largeur au bas celle de l'étoffe, soit ici $0^m,48$, en ménageant 1cm. pour chaque couture.

Tracer la ligne des hanches, à 10 cm. du bord supérieur; compter sur cette ligne, de chaque côté du milieu, la moitié de la largeur donnée au bas plus 2 cm., soit ici, pour chaque côté, $12 + 2 = 14$ centimètres, tracer des obliques comme au tablier. Les deux bords horizontaux restent en ligne droite.

Lé de côté. — Il aura comme hauteur la longueur de côté; comme largeur dans le bas la différence entre la largeur totale à donner au fond de jupe et la largeur déjà attribuée aux lés du devant et du dos. En supposant une largeur totale de $1^m,70$, soit $0^m,85$ pour la demi-largeur, les lés du devant et du côté ont déjà reçu $0^m,19 + 0^m,24 = 0^m,43$; il reste pour le lé de côté $0^m,85 - 0^m,43 = 0^m,42$.

La ligne des hanches étant tracée, on établira par un calcul analogue au précédent la largeur à donner. On doit trouver au total, pour le demi-fond de jupe, le demi-tour des hanches plus 4 cent.

Supposant un tour de hanches de 96 cm., dont la moitié est 48 cm., il faudra atteindre 52 cm.; le lé de côté et le devant ont déjà reçu $9 + 14 = 23$ cm.; il restera pour le lé de côté $52 - 23 = 29$ cm.

Ce lé de côté reçoit une pince dont la place exacte, la

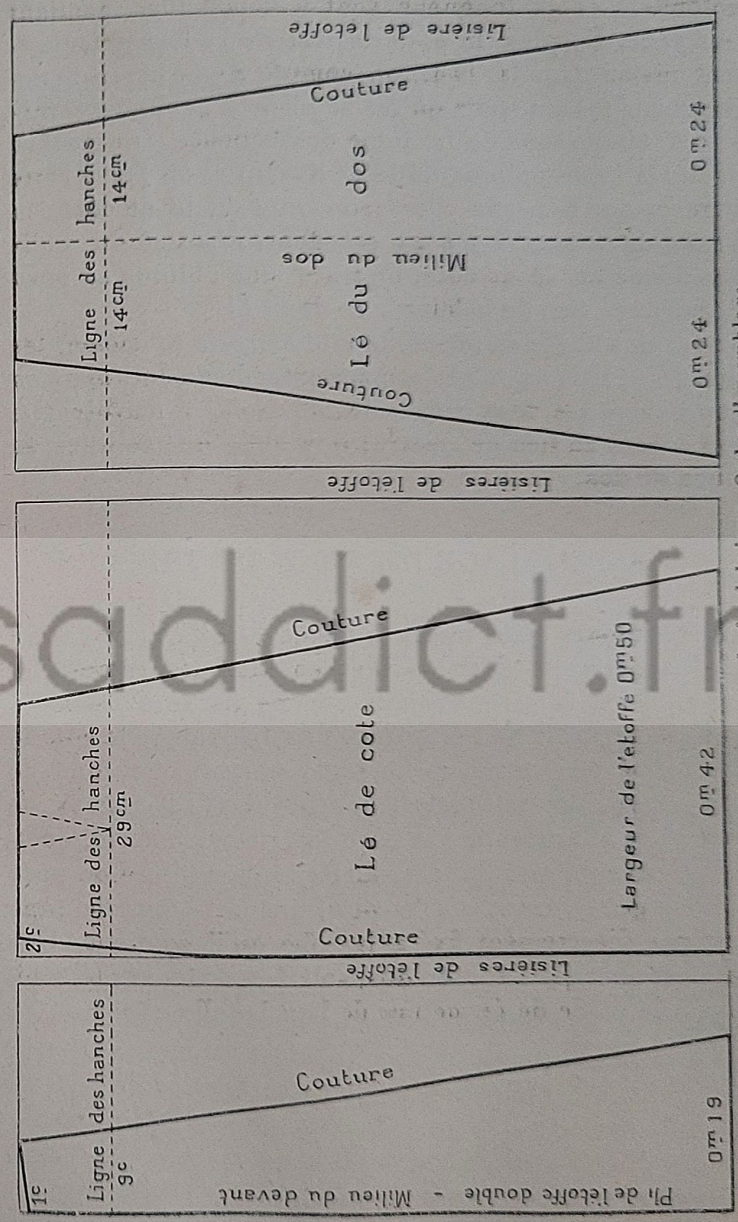


Fig. 23 (au 1/10). — Coupe du fond de jupe. Ordre d'assemblage.

www.benesaddict.fr

profondeur et la longueur sont à déterminer pendant l'essayage. De plus, le côté vertical de ce lé est légèrement biaisé dans le haut; on compte 2 cm. horizontalement dans le haut, puis on biaise jusqu'à quelques centimètres au-dessous de la ligne des hanches. On mesure ensuite la ligne oblique du lé de devant et on porte cette longueur sur la partie correspondante du lé de côté, en partant du bas ; s'il y a un excédent, résultat du biaisage donné au lé de côté, on trace une oblique au bord supérieur au lieu de le laisser en droit fil.

Avec une étoffe en 0^{m},80, le tablier reste le même, les largeurs seront calculées comme précédemment, mais en rapprochant les deux autres lés de façon à n'avoir que trois pièces au lieu de quatre; il y aura une couture au milieu du dos.

ASSEMBLAGE DU FOND DE JUPE

Les contours étant tracés à même l'étoffe, il n'y aura qu'à couper celle-ci en laissant en plus les remplis et ourlets. Les lés seront réunis comme ils sont disposés dans la figure 23; on épinglera et on bâtira sur le côté le plus biaisé, qui demande un léger soutenu. Le fond de jupe essayé et rectifié est cousu en coutures anglaises, de préférence à la machine; le bord inférieur est ourlé, quelquefois terminé par un faux-ourlet; à la ceinture on pose un biais gansé, rabattu à l'envers, quand le fond de jupe n'est pas directement fixé à la robe qu'il soutient. Une fente est pratiquée soit au dos, soit devant ou sur le côté, suivant le mode de fermeture de la robe elle-même.

ROBE ATTACHÉE PAR DERRIÈRE
POUR PETITE FILLE DE 6 ANS ET AU-DESSUS

Cette robe peut servir de robe de dessous.

MESURES A PRENDRE

1° Longueur du dos.
2° Largeur du dos.
3° Longueur du devant.
4° Hauteur du dessous de bras.
5° Tour de poitrine.
6° Tour de taille.
7° Tour des hanches.
8° Longueurs du bras { 1re. / 2e.

Prendre les divisions suivantes :
Tour de poitrine 1/2, 1/5, 1/16 ;
Tour de taille 1/8;
Tour des hanches 1/4.

TRACÉ DU DOS ET DU PETIT-COTÉ

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D' dont la longueur soit égale à la longueur du dos plus la hauteur que l'on veut donner à la basque (10 cm. environ), et la largeur à la demi-largeur du dos plus le seizième du tour de poitrine attribué au petit-côté.

Ligne DC. — Du point D', vers A, porter la hauteur de la basque et tracer la ligne horizontale DC.

Ligne ER. — Du point D, vers A, porter la hauteur du dessous de bras et tracer la ligne horizontale ER.

www.benesdiaet.fr

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le 1/16 du tour de poitrine plus 1 cm. et tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point L, vers E, compter 5 cent. 1/2 et tracer la ligne horizontale XY.

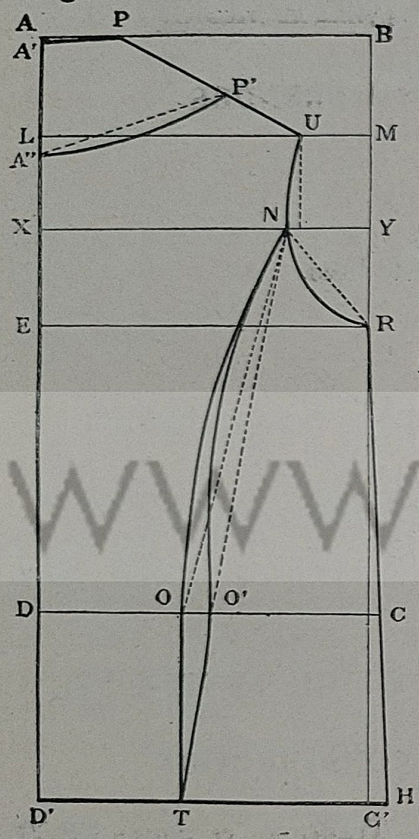


Fig. 24 (au 1/5). — Dos et petit-côté de la robe d'enfant.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Milieu du dos AD'. — Renforcer la ligne AD'.

Encolure A'P. — Du point A, vers B, porter le 1/16 du tour de poitrine et placer la lettre P. Abaisser le point A d'un demi-cent. et placer A'. Réunir les points A', P par une oblique pleine.

Epaulette PU. — Du point L, vers M, porter la demi-largeur du dos. Placer la lettre U. Réunir P, U par une oblique pleine.

Entournure UN. — Du point U, abaisser une perpendiculaire fine sur la ligne XY, placer un point. Rentrer ce point de 1/2 cent. vers la gauche, marquer la lettre N. Joindre U, N par une courbe écartée de 1/2 cent. au milieu et sur la gauche de la perpendiculaire.

Ligne de taille DO. — Du point D, vers C, porter le huitième du tour de taille, placer la lettre O.

Courbure NO. — Joindre les points N, O par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 1 cent. 1/2 sur la gauche et au milieu de l'oblique.

Basque D'T. — Du point O, abaisser une perpendiculaire sur la ligne D'C, placer la lettre T. Renforcer les lignes OT et D'T.

PETIT-COTÉ

Entournure NR. — Réunir les points N, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 1 cent. environ au milieu et au-dessous de l'oblique.

Courbure NO'. — Du point O, vers C', compter 1 cent., placer O'. Réunir N, O' par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 1 cent. 1/2 environ au milieu et à gauche de l'oblique.

Basque O'T. — Réunir les points O', T par une oblique pleine.

Dessous de bras RH. — Avancer le point C' de 1 cm. vers la droite, placer la lettre H. Réunir R, H par une oblique pleine. Renforcer RH.

Nota. **Décolleté du dos A''P'.** — Compter 1 cent. de L vers D, placer A''. Du point U, sur l'oblique PU, compter 4 cent. 1/2, placer P'. — Réunir A'', P' par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 6 à 7 millim. au milieu et au-dessous de l'oblique.

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D' dont la longueur soit égale à la longueur du devant plus la hauteur de la basque, et la largeur au demi-tour de poitrine plus 2 cent., diminué de la largeur AB du rectangle du dos.

Ligne DC. — Du point D', vers A, remonter de la hauteur de la basque, tracer l'horizontale DC.

www.modes-et-travaux.fr

Ligne RE. — Du point A, sur la ligne AD, porter la longueur BR du rectangle du dos plus 1 cent. 1/2 et tracer l'horizontale RE.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine moins 1 cent., et tracer l'horizontale LM.

Ligne XY. — Du point R, vers A, porter le 1/16 du tour de poitrine et tracer la ligne XY.

CONTOURS DU TRACÉ DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B, vers A, porter le 1/16 du tour de poitrine plus 1 cent., placer la lettre P. Du point B, vers C, porter le 1/16 du tour de poitrine plus 2 cent. 1/2, placer la lettre Z. Réunir P, Z par une oblique fine et une courbe écartée de 2 cent. au milieu et à gauche de l'oblique.

Epaulette PU. — Du point P, jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter la longueur de l'épaulette du dos. Placer la lettre U. Réunir P, U par une oblique.

Entournure UY′R. — Du point Y, vers X, porter le 1/5 du tour de poitrine, placer la lettre Y′. — Réunir U, Y′ par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 3 mm. au milieu et à droite de l'oblique. Réunir Y′, R par une oblique, puis par une courbe rentrée de 1 cent. 1/2 au milieu et à droite de l'oblique.

Pince Y′VV′. — Prendre la moitié de YY′ et porter cette mesure à gauche de C, placer la lettre V. Réunir Y′, V par une oblique fine, puis par une courbe s'écartant de 1 cm. 1/2 au milieu et à droite de l'oblique. A gauche de V compter 1 cm. 1/2, placer V′; réunir Y′, V′ par une oblique fine et une courbe s'écartant de 1 cm. 1/2 au milieu et à droite de l'oblique.

Dessous de bras RH. — Prolonger le rectangle, à gauche du point D′, de manière à lui donner, à partir du point C′, le 1/4 du tour de hanches plus 5 cm. Placer un point. Réunir ce point au point R par une oblique fine.

Mesurer, sur cette oblique en partant de R, la longueur RH du petit-côté du dos et placer H. Renforcer RH.

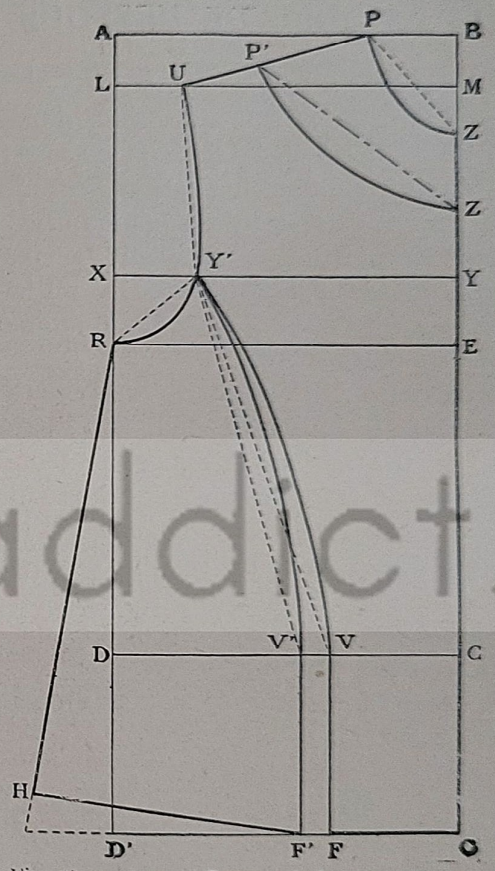


Fig. 25 (au 1/5). — Devant de la robe d'enfant.

Basque FV et V′F′. — Des points V et V′ abaisser deux perpendiculaires sur l'horizontale D′C′, placer les lettres F et F′. Renforcer C′F. Réunir F′, H par une oblique pleine.

Décolleté du devant P′Z′. — Du point U, vers P, porter la longueur P′U de l'épaulette du dos, placer P′. Du point Z, vers C, compter 4 cm., placer Z′. Réunir P′, Z′ par une oblique fine, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres au milieu et au-dessous de l'oblique.

www.lesaddict.fr

COUPE ET ASSEMBLAGE
DE LA ROBE DE DESSOUS

Les patrons (fig. 24 et 25) sont ceux d'une robe de dessous, ou jupon à corsage; ils servent aussi à tailler la doublure d'une robe dont le dessous est uni ou drapé, avec ou sans coutures apparentes sous les bras.

On découpe les patrons en séparant les petits-côtés, ce qui donnera une robe demi-ajustée; si on la veut plus flottante encore, on découpe les patrons d'une seule pièce, sans détacher les petits-côtés.

Le milieu du devant ZC′ se place exactement sur le pli de l'étoffe double, le milieu du dos, AD′, parallèlement aux lisières, en laissant 2 à 4 cm. pour les ourlets du dos : la longueur de ces deux pièces suivra donc le sens de la chaîne du tissu; les petits-côtés seront placés de façon que leurs lignes de taille suivent exactement le fil horizontal de l'étoffe, c'est-à-dire le sens de la trame. Epingler soigneusement les patrons.

Laisser en plus des patrons :

1 cm. 1/2 pour les coutures, sauf aux épaulettes, où l'on réservera 2 cm. 1/2;

3 à 4 cm. pour les ourlets du dos;

1 cm. pour l'encolure, l'entournure et le bas du corsage.

Si l'on craint de se tromper en coupant, on marquera au crayon ou à la craie de tailleur la distance à laquelle on devra couper. Avant de retirer les patrons, tracer leurs contours sur l'étoffe en passant la roulette à patrons, en indiquant exactement les angles et les lignes de taille.

Retirer les patrons, disposer les pièces taillées sur la table, dans l'ordre où elles seront assemblées, puis remplacer le tracé de roulette par un bâti en fil de couleur, sans oublier les lignes de taille.

On assemble en réunissant les lignes qui portent les

mêmes lettres et en joignant les lignes de taille. Epingler et bâtir les courbures en tenant sous les yeux le côté le plus arrondi, qui sera légèrement soutenu, mais sans froncer.

A l'essayage, le corsage doit rester large, non seulement pour la facilité des mouvements, mais aussi en vue du rétrécissement inévitable qui se produira au lavage, surtout si l'on emploie la flanelle de coton ou la finette. En rectifiant, il est essentiel de ne pas modifier le sens normal de l'étoffe. On égalisera et on échancrera au besoin l'encolure et une entournure, on réglera la longueur du corsage.

Il est bien entendu que l'on essaye un seul côté, le droit; les rectifications, marquées par des fils, sont ensuite reportées sur le côté opposé, pour qu'il y ait symétrie absolue entre les deux moitiés du corsage.

Le corsage se coud en coutures anglaises ou en coutures à bords rentrés l'un contre l'autre; il est fermé par des boutons et des boutonnières, celles-ci placées horizontalement; une croisure d'un demi-centimètre, en dehors de la ligne AD′, est donnée à ce côté des boutonnières. Les boutons se cousent exactement sur la ligne AD′, milieu du corsage; il faudra laisser en dehors de celle-ci une croisure d'environ 1 cm. 1/2 à 2 cm. sur laquelle s'appuieront les boutonnières, afin que le corsage ne « bâille » pas au milieu du dos. L'encolure est terminée par un biais, posé debout si le corsage est montant, à plat si l'encolure est décolletée, cas le plus fréquent.

On ne met guère de manches au jupon à corsage; les entournures, laissées grandes, reçoivent un biais posé à plat à l'intérieur.

La jupe à laquelle on donne pour largeur un lé à un lé et demi d'étoffe en 80 de large, selon la taille de l'enfant, est froncée, puis montée au corsage par une couture à points arrière, dont les remplis seront couverts par un biais posé à plat, remontant sur le corsage; plus simplement, on peut border à cheval ou, si l'étoffe est mince, faire une couture anglaise.

ROBE ATTACHÉE PAR DERRIÈRE

AVEC PINCE MONTANTE POUR ENFANT DE SIX A HUIT ANS

MESURES A PRENDRE

Longueur du dos.
Largeur du dos.
Longueur du devant.
Hauteur du dessous de bras.
Tour de poitrine.
Tour de taille.
Longueurs du bras { A. B.
Divisions à calculer :
Tour de poitrine : 1/2, 1/5, 1/12, 1/16.
On peut consulter pour ces mesures le tableau page 113.

TRACÉ DU DOS ET DU PETIT-COTÉ

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur la longueur du dos plus 7 centimètres (6 cm. seulement quand la longueur du dos n'atteint pas 30 cm.), et pour largeur la demi-largeur du dos plus le douzième du tour de poitrine.

Ligne D'C'. — Du point A, vers D, porter la longueur du dos et tracer la ligne horizontale D'C'.

Ligne ER. — Du point D', vers A, porter la hauteur du dessous de bras et tracer la ligne horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine et tracer la ligne horizontale LM.

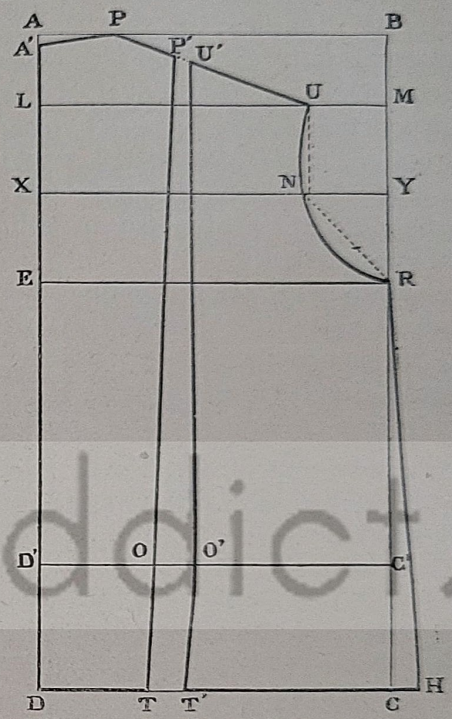


Fig. 26 (au 1/5). — Dos et petit-côté de la robe à pince montante.

Ligne XY. — Du point L, vers E, compter 4 centimètres et tracer la ligne horizontale XY.

CONTOURS DU DOS ET DU PETIT-COTÉ

Milieu du dos AD. — Renforcer la ligne AD.

Encolure A'P. — Du point A, vers B, porter le seizième du tour de poitrine et placer la lettre P. Abaisser le point A d'un demi-centimètre et placer A'. Réunir les points A', P par une oblique pleine.

Epaulette PP'U'U. — Du point L, vers M, porter la demi-largeur du dos, plus un centimètre et demi. Pla-

www.benesadict.fr

cer la lettre U. Réunir les points P, U par une oblique fine. Du point P, vers U, porter le seizième du tour de poitrine moins 1/2 centimètre et placer la lettre P'. Renforcer la ligne PP'. Du point P', vers U, porter un centimètre et placer la lettre U'. Renforcer l'oblique U'U.

Entournure UNR. — Du point U, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne XY, placer un point. Rentrer ce point d'un 1/2 centimètre vers la gauche et marquer la lettre N. Joindre les points U, N par une courbe écartée d'un 1/2 centimètre au milieu et sur la gauche de la ligne ponctuée.

Réunir les points N, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 12 millimètres au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Obliques du dos formant pince : P'OT et U'O'T'. — Du point D' vers C' (ligne de taille), porter le dixième du tour de taille. Placer la lettre O. Réunir les points P', O par une oblique qui sera prolongée jusqu'à la rencontre de la ligne DC. Au point de jonction, placer la lettre T.

Compter à droite du point O 2 cm. 1/2 et placer la lettre O'. Compter 2 centimètres à droite du point T sur la ligne DC et placer la lettre T'. Joindre les points U', O' et O', T' par des lignes pleines.

Ligne du dessous de bras RH. — Avancer le point C de 1 cm. 1/2 vers la droite et placer la lettre H. Réunir les points R, H par une ligne pleine.

Bord inférieur du dos et du petit-côté. Ligne de ceinture. — Renforcer la ligne DT. Réunir les points H, C par une oblique pleine. Renforcer la ligne T'H.

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur la longueur du devant plus 7 cen-

timètres (6 cm. seulement quand la longueur du dos n'atteint pas 30 cm.) et pour largeur le demi-tour de poitrine plus 5 centim., diminué de la demi-largeur du dos et du douzième du tour de poitrine.

Ligne D'C'. — Du point A, vers D, porter la longueur du devant et tracer l'horizontale D'C'.

Ligne RE. — Du point D', vers A, porter la hauteur du dessous de bras et tracer l'horizontale R, E.

Ligne XY. — Du point R, vers A, porter le seizième du tour de poitrine et tracer la ligne horizontale XY.

CONTOURS DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B, vers A, porter le seizième du tour de poitrine plus un centimètre et placer la lettre P.

Du point B, vers C, porter le seizième du tour de poitrine plus 2 centimètres, placer la lettre Z.

Réunir les points P, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe rentrée d'un centimètre 1/2 environ au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Epaulette PP'U'U. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre U.

Réunir le point P au point U par une oblique fine.

Du point P, vers U, porter la longueur PP' de l'épaulette du dos et placer la lettre P'. Renforcer la ligne PP'.

Du point U, vers P', porter la longueur UU' de l'épaulette du dos et placer la lettre U'. Renforcer la ligne U'U.

Entournure UY'R. — Du point X, vers Y, porter le seizième du tour de poitrine et placer la lettre Y'.

Réunir les points U, Y' par une oblique ponctuée, puis par une courbe rentrée d'un demi-centimètre environ au milieu et à droite de l'oblique ponctuée.

Réunir le point Y' au point R par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 1 cm. 1/2 environ au milieu et à droite de l'oblique ponctuée et longeant la

www.benesoudure.fr

ligne RE sur une longueur de 1 à 2 centimètres environ.

Obliques du devant formant pince P′VF et U′V′F′. — Du point C′, vers D′, porter le dixième du tour de taille moins 1/2 centimètre et placer la lettre V

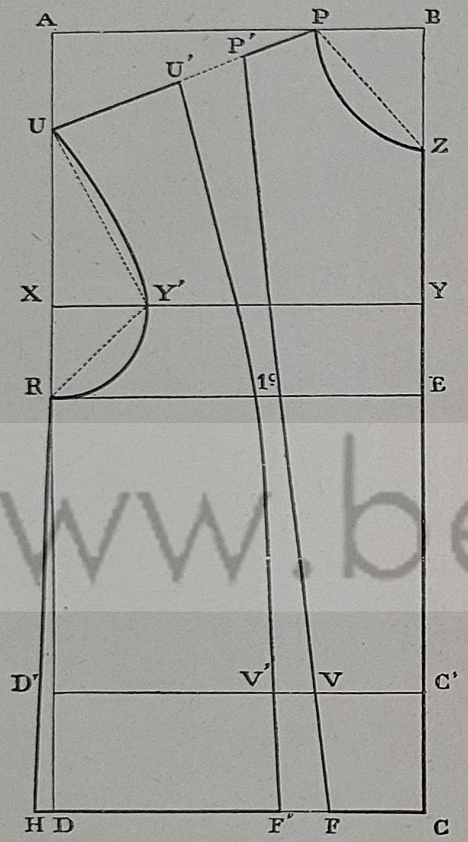


Fig. 27 (au 1/5). — **Devant avec pince montante.**

Réunir les points P′, V par une oblique pleine qui sera prolongée jusqu'à la rencontre de la ligne DC. Au point de jonction placer la lettre F.

Compter à gauche du point V 2 centim. et placer la lettre V′. Compter à gauche de l'oblique P′V et sur la ligne ER un centimètre. Placer un point. Réunir ce point au point U′ par une oblique pleine et au point V′ par une

autre oblique pleine qui sera prolongée jusqu'à la rencontre de la ligne DC. A ce point placer la lettre F′. *Adoucir cette ligne* U′V′ *en la reculant d'environ un centimètre sur la gauche du chiffre* 1, *s'il se produisait un angle à la rencontre de la ligne* RE.

Ligne du dessous de bras RH. — Avancer le point D de 1 centimètre vers la gauche. Joindre ce point au point R par une oblique fine. Du point R, porter sur cette oblique la longueur RH du petit-côté du dos et placer la lettre H. Renforcer la ligne RH.

Bord inférieur du devant HF′FC. — Réunir les points H, F′ par une oblique pleine ou par une ligne horizontale si le point H se trouve au niveau du rectangle et renforcer la ligne FC.

MANCHE DE LA ROBE D'ENFANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur la deuxième longueur du bras diminuée de la hauteur que l'on veut donner au poignet (environ 5 cent.) et pour largeur le quart du tour de poitrine.

CONTOURS DE LA MANCHE

DESSUS ET DESSOUS SEMBLABLES

Entournure AOM. — Du point A, vers B, porter le cinquième de la largeur du rectangle, placer la lettre O.

Du point B, vers C, compter le dixième du tour de poitrine, placer la lettre M. Réunir les points O, M par une oblique fine, puis par une courbe s'écartant d'environ un centimètre et demi au milieu et au-dessus de l'oblique et se confondant avec cette oblique à 2 centimètres du point M.

www.benesaddict.fr

Renforcer la ligne AO en la fondant avec la courbe au point O.

Couture de la manche MV. — Du point C, vers D, compter 2 centimètres, placer un point : réunir ce point

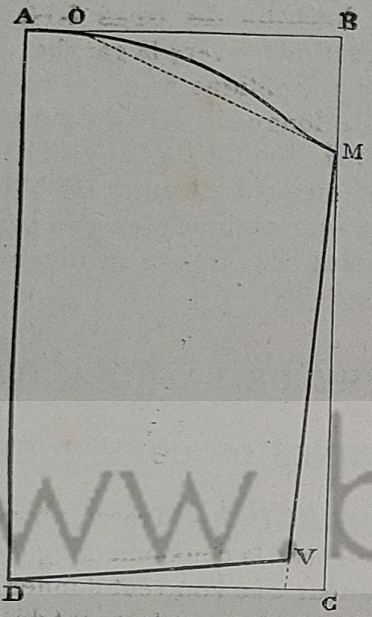


Fig. 28 (au 1/5). — Manche de la robe d'enfant.

au point M par une oblique. Sur cette oblique, remonter de 1 centimètre et demi en partant de la ligne DC, placer la lettre V.

Renforcer l'oblique MV.

Milieu de la manche AD. — Renforcer la ligne AD.

Bord inférieur de la manche DV. — Réunir les points D, V par une oblique pleine.

COUPE ET ASSEMBLAGE DE LA ROBE A PINCE MONTANTE

Le patron (fig. 26 et 27) sert à établir un fond de corsage en doublure sur lequel la robe est drapée. On taille et on apprête ce fond de corsage suivant les indications

données pour la robe de dessous, page 102 ; l'assemblage en est même plus simple, car il n'y a qu'une seule courbure, à la pince montante. On assemble cette pince en ayant sous les yeux le côté arrondi qui est légèrement soutenu sans qu'il y ait des fronces ; on réunit les deux morceaux au niveau de la ligne RE, que l'on a eu soin de marquer par un fil de bâti ; si les deux points F et F' ne se raccordent pas, on laisse dépasser le surplus au bord inférieur, qui est égalisé à l'essayage.

Le fond de corsage est assemblé en laissant toutes les coutures à l'extérieur afin qu'elles se trouvent recouvertes par l'étoffe du dessus, laissée à plat ou drapée. Le drapage plissé ou froncé se fait en 3 morceaux : 1 pour le devant et 2 pour le dos, séparés au milieu du dos. Les plis, creux ou plats, sont exécutés sur l'étoffe avant de la fixer sur la doublure. Quand il s'agit d'un corsage froncé, les fronces, sur un ou plusieurs rangs, s'exécutent également avant de fixer l'étoffe sur la doublure. Cette dernière façon convient aux tissus écossais ou à carreaux employés en biais et, dans ce cas, on rattache quelquefois l'étoffe froncée à un empiècement arrondi ou carré.

Les coutures dont les remplis resteraient apparents à l'intérieur du corsage seront surfilées ou bordées. La fermeture se fait comme celle de la robe de dessous, les boutonnières étant faites directement sur la doublure ou sur une patte rapportée, sorte de faux-ourlet. Le bord inférieur du corsage est bordé, à moins qu'il soit monté à la jupe.

La jupe plissée doit mesurer environ 25 à 30 cent. de haut et 2 m. 40 environ de large, soit 3 largeurs de tissu en 0 m. 80. La jupe froncée peut n'avoir que 2 lés de 0 m. 80, soit 1 m. 60. Elle se termine par un ourlet de 5 à 6 cent. Faite en biais ainsi que le corsage, elle est d'un joli effet. On la monte sur le corsage soit à plat, si elle est plissée, soit au moyen d'un ou deux rangs de fronces, si elle est froncée. Le montage est dissimulé par une ceinture rapportée en biais ou en droit fil.

www.benesoudan.fr

L'encolure est le plus souvent terminée par un col rabattu, de forme variable, que l'on dessine sur le patron de la robe et que l'on essaye en mousseline avant de tailler l'étoffe. On peut aussi la terminer par un biais posé debout ou rabattu à plat à l'intérieur.

La manche, qui peut servir aussi pour le tablier d'enfant, se fait généralement sans doublure. Si l'on tient à la doubler, on peut tailler la doublure sur le même patron ou sur celui de la manche à dessous plus étroit, page 48, ou sur le patron, page 32. Avec une doublure plus étroite le dessus de la manche se drape de façon très différente suivant la mode. Tantôt la partie inférieure est en forme de poignet tandis que le haut de la manche est bouffant, tantôt au contraire le haut de la manche est ajusté et c'est le bas qui est bouffant. Il est donc impossible de fixer par des patrons cette partie essentiellement variable du costume.

La manche donnée ici se monte en plaçant le point M au point R du corsage et le point A au milieu opposé de l'entournure, qui n'est pas toujours exactement à la couture d'épaule. L'ampleur de la manche se répartit au moyen de petites fronces, dont la place exacte est réglée à l'essayage, mais qui, en général, ne doivent guère descendre à plus de 5 à 6 centimètres de chaque côté de la couture d'épaule.

Les milieux de la manche et du corsage étant épinglés les uns sur les autres, on épingle, puis on bâtit à l'intérieur de la manche, de façon à bien répartir son ampleur. Même montée à plat, la manche doit avoir son entournure de 2 à 3 cm. plus large que celle du corsage, pour éviter tout soutenu à celui-ci; s'il y a des fronces, elles commenceront à la moitié environ de la distance UY′ et ne descendront jamais au-dessous du point N. On coudra la manche également à l'intérieur, à points arrière plutôt qu'en piqûre très serrée. Les remplis seront surfilés ou bordés, selon la nature du tissu.

Pour confectionner cette robe, que nous supposons

faite sur les mesures d'un enfant de sept à huit ans, il faut employer 1 m. 50 de doublure en 0 m. 80 de largeur pour le corsage et les manches, et 2 m. 50 de lainage en 1 mètre de large ou 3 mètres de cotonnade en 0 m. 80 de large.

TABLEAU DES MESURES PRISES SUR ENFANTS DE 4 A 9 ANS

DÉSIGNATION DES MESURES	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans
Longueur du dos[1]	26	26	27	28	31	33
Largeur du dos	24	25	25	26	28	28
Longueur du devant	30	31	32,5	33	34	36
Hauteur du dessous de bras	13	13	14	14	15	16
Tour de poitrine	62	64	65	68	70	72
Tour de taille	59	60	61	64	66	68
Tour des hanches	70	70	72	76	77	78
Encolure	23	25	26	27	28	30
Entournure	31	32	33	34	35	35
Longueurs du bras 1°	20	23	24	24	25	26
Longueurs du bras 2°	36	39	42	44	46	47
Poignet	12	12	13	13	14	14
Longueur totale de robe[1]	58	61	65	70	74	76

1. A partir de la couture d'épaule, encolure.

www.bonnesadoir.fr

DEUXIÈME PARTIE

TROUSSEAU

CHEMISE A COULISSE POUR FEMME

ET POUR FILLETTE

Les mesures à prendre pour tracer le patron de la chemise de femme sont les suivantes :

1° **Longueur du devant.** — De la couture d'épaule, encolure, au milieu du devant, ceinture.

2° **Longueur totale de la chemise.** — De la couture d'épaule, encolure, au bas de la chemise.

3° **Contour des épaules.** — On entoure les épaules avec le ruban métrique, que l'on réunit par devant sans serrer.

4° **Tour de poitrine.** — Passer le ruban métrique sous les bras et le réunir par devant sans serrer.

Prendre les divisions suivantes du tour de poitrine : 1/3, 1/8, 1/16.

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D' ayant pour longueur la longueur totale de la chemise et pour largeur le 1/3 du tour de poitrine moins 2 centimètres.

Ligne DC. — Du point A, vers D', porter la première longueur du devant et tracer la ligne DC parallèle à AB.

www.benesaint.fr

Épaulette UP. — Du point A, vers B, porter le 1/16 du tour de poitrine, placer la lettre U. Du point U, porter sur la droite 4 centimètres. Placer la lettre P. (La largeur de l'épaulette varie selon que l'on veut faire la chemise plus ou moins décolletée; on peut donner 5 ou 6 centimètres au lieu de 4.)

Encolure du dos PZ. — Du point B, vers C, porter le 1/8 du tour de poitrine plus 1 centimètre; placer la lettre Z. Du point Z tracer sur la gauche une horizontale de 7 centimètres, placer la lettre S. Réunir les points P, S par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 cm. 1/2 à 3 cent. au milieu et à gauche de la ligne ponctuée et se fondant avec la ligne SZ au point S.

Encolure du devant PZ'. — Descendre verticalement le point Z de 3 centimètres; placer la lettre Z'. Reprendre la courbe PZ, la suivre d'abord l'espace de 5 ou 6 cent., puis s'en écarter graduellement pour rejoindre le point Z' en suivant parallèlement la ligne SZ pendant 7 centimètres.

Entournure UR. — Du point A, vers D, porter le 1/5 du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre R. Joindre U, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe rentrée de 3 centim. environ à droite et aux 2/3 de l'oblique ponctuée et s'arrondissant vers le point R.

Couture de côté RHW. — Du point D, vers G, compter 1 cm. 1/2, placer la lettre H. Réunir le point H au point R par une courbe à peine concave vers la droite.

Prolonger la ligne D'C' du tiers de sa longueur à gauche du point D'; placer la lettre W.

Réunir H, W par une oblique ponctuée. Remonter le point W d'un centimètre sur cette oblique ponctuée et placer la lettre W'.

Renforcer la ligne HW' en la fondant au point H avec la courbe RH.

Bord inférieur W'C'. — Réunir W' à C' par une courbe très légère se fondant avec la ligne D'C'.

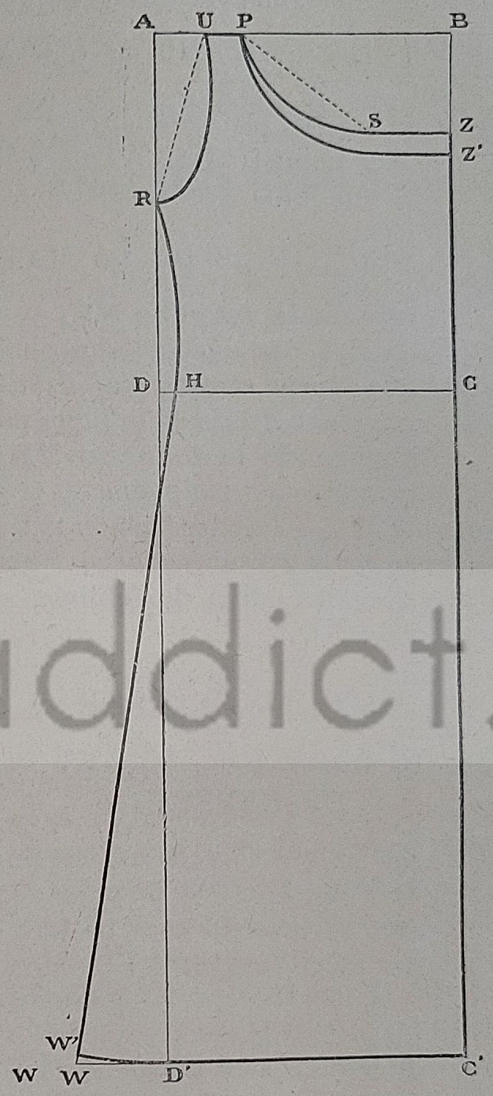


Fig. 29 (au 1/10). — Chemise à coulisse.

MANCHE

LIGNES DE CONSTRUCTION ET POINTS DE REPÈRE

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur le 1/5 du tour de poitrine plus 3 cen-

www.benesaddict.fr

timètres et pour largeur le 1/10 du tour de poitrine. Porter 4 cent.

1° Du point A, vers B, placer la lettre N.

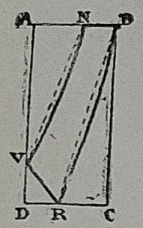


Fig. 30 (1/10). — Manche de la chemise.

2° Du point D, vers A, placer la lettre V.

3° Du point C, vers D, placer la lettre R.

CONTOURS DE LA MANCHE

Bord de la manche NV. — Joindre les points N,V par une oblique ponctuée, puis par une courbe rentrée d'un demi-centimètre au milieu et à droite de la ligne ponctuée.

Couture de la manche VR. — Réunir les points V, R par une oblique pleine.

Entournure BR. — Joindre les points B, R par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre à droite et au milieu de l'oblique ponctuée.

Renforcer la ligne NB.

MANCHE CROISÉE

LIGNES DE CONSTRUCTION ET POINTS DE REPÈRE

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur le 1/5 du tour de poitrine plus 5 centimètres et pour largeur le 1/16 du tour de poitrine plus 2 centimètres.

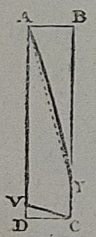


Fig. 31 (1/10). — Manche croisée.

Du point D, vers A, compter 1 cent. et demi, placer la lettre V.

Du point C, vers B, porter le 1/16 du tour de poitrine, placer la lettre Y.

CONTOURS DE LA MANCHE CROISÉE

Bord de la manche AV. — Renforcer la ligne AV.

Couture de la manche VC. — Réunir les points V, C par une oblique pleine.

Entournure de la manche AYC. — Réunir les points A, Y par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre au milieu et à droite de l'oblique ponctuée.

Renforcer la ligne YC en la fondant au point Y avec la courbe AY.

COUPE ET ASSEMBLAGE DE LA CHEMISE

On plie l'étoffe de la chemise, d'abord les deux lisières l'une contre l'autre, puis on la replie en deux dans le sens de la longueur, la chemise n'ayant pas de couture sur l'épaule.

On place la ligne ZC sur le pli de l'étoffe, et pour tailler les deux encolures, qui ne sont pas semblables, on taille d'abord, en prenant seulement deux doubles, l'encolure du dos, qui est la moins échancrée, puis on taille celle du devant.

On laisse 1 centimètre pour les coutures des lés, 4 centimètres pour l'ourlet du bord, 3 ou 4 millimètres pour les entournures de la chemise, et 7 à 8 millimètres pour le rabat des manches.

L'encolure et les entournures sont le plus souvent festonnées. On pose à environ 1 cm. 1/2 au-dessous du bord de l'encolure un biais que l'on met en forme en l'étirant en rond ; ce biais, cousu à points de côté, forme une coulisse à l'intérieur de laquelle on passe un lacet étroit, qui ressort par deux œillets placés devant, à l'intérieur de la chemise. A défaut de feston, on fait un ourlet très étroit à l'encolure et aux entournures ; celles-ci peuvent aussi être terminées par un biais posé à plat à l'envers de la chemise.

Les manches, tout à fait facultatives, se placent sur l'étoffe comme elles sont placées dans le rectangle. Dans la manche ordinaire, fig. 30, l'étoffe pliée double dans le sens de la trame suit la ligne NB ; la couture se fait le long du biais VR. Dans la manche croisée, fig. 31, le droit fil

www.benesudiot.fr

suit la ligne AV et la couture se fait le long du biais VC. La manche est montée d'abord à l'endroit, rabattue à l'envers et soutenue dans sa rondeur. Si l'on choisit la manche fig. 31, on la croise d'environ 2 cent. de chaque côté de l'épaulette à la lettre U. Cette croisure est cousue avec l'entournure.

En général, deux largeurs d'étoffe en 0 m. 80 suffisent pour une chemise courte, qui n'a pas besoin d'être très large; si on la veut longue et, par conséquent, plus ample du bas, on ajoute quatre pointes que l'on trouve dans les échancrures du haut. Ces pointes, que l'on réunit du côté de leur lisière à la lisière de la chemise au moyen d'un surjet, doivent être arrondies par le bas comme la chemise. On les joint ensuite par une couture rabattue qui se continue tout le long de la chemise jusqu'au point R.

CHEMISE A POIGNET

Le patron de la chemise à poignet diffère du précédent.

1° Dans la largeur du rectangle, qui a le 1/3 du tour de poitrine plus 3 centimètres.

2° Dans la couture du dessous de bras, qui se fait comme suit : prolonger sur la gauche la ligne C'D' de façon qu'elle ait pour longueur, à partir du point C', le demi-tour de poitrine plus 2 ou 3 centimètres, selon la longueur de la chemise; placer la lettre W.

Cette chemise se taille et s'assemble comme la précédente, excepté l'encolure, qui diffère.

Au milieu de l'encolure, par devant, on fait une fente de 15 à 16 centimètres de longueur. La partie gauche de

cette fente (côté droit de la chemise) est garnie d'une patte de 3 cm. de largeur qui dépasse la fente d'un centimètre

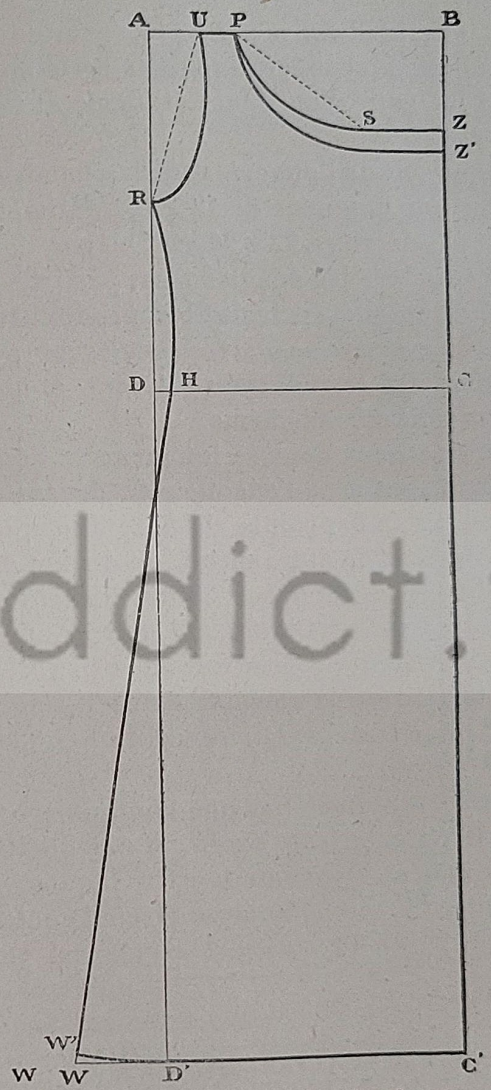


Fig. 32 (au 1/10). — Chemise à poignet.

par le bas. Cette patte se place d'abord à l'endroit, se rabat à l'envers en dépassant la fente d'un cent. et demi.

www.benesaddict.fr

On la pique à l'endroit tout autour, à 7 millimètres environ de son contour, ce qui forme comme un petit pli se détachant sur la chemise. On place sur la fente droite (côté gauche de la chemise) une patte de la même largeur, dépassant la fente d'un cent. et demi et formant faux-ourlet à l'envers.

De chaque côté de l'ouverture de la chemise, on fait des fronces sur une longueur de 12 à 14 centimètres. On fait également par derrière 22 à 24 centimètres de fronces. La partie qui recouvre les épaules n'est pas froncée.

On taille le poignet en droit fil en lui donnant pour longueur la 3e mesure, *contour des épaules*, et pour largeur 3 centimètres qui se réduisent à 1 cent. et demi une fois le poignet replié sur lui-même.

On le plie en deux dans sa longueur et l'on attribue la moitié plus 3 centim. à l'encolure du devant et la moitié moins 3 centim. à l'encolure du dos. Exemple : pour un contour d'épaules de 106 centim., le devant d'une épaule à l'autre aura 56 centimètres, le dos 50 centimètres.

On place alors le poignet à l'endroit, on le rabat à l'envers et on le pique à l'endroit au milieu.

Lorsqu'on garnit la chemise d'une bande brodée, on diminue d'un centimètre la largeur du poignet et celle de la patte (côté droit).

La chemise est fermée par une boutonnière *horizontale* placée sur le poignet (côté droit), et par une boutonnière verticale placée au milieu de la patte piquée. Deux boutons répondent à ces boutonnières sur le côté gauche de la chemise.

PANTALON DE FEMME

Mesures à prendre :

1° **Tour de bassin.** — En mesurant le corps dans sa plus grande largeur.

2° **Longueur du côté.** — Du creux de la hanche au genou.

Divisions : Tour du bassin, 1/4.

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD

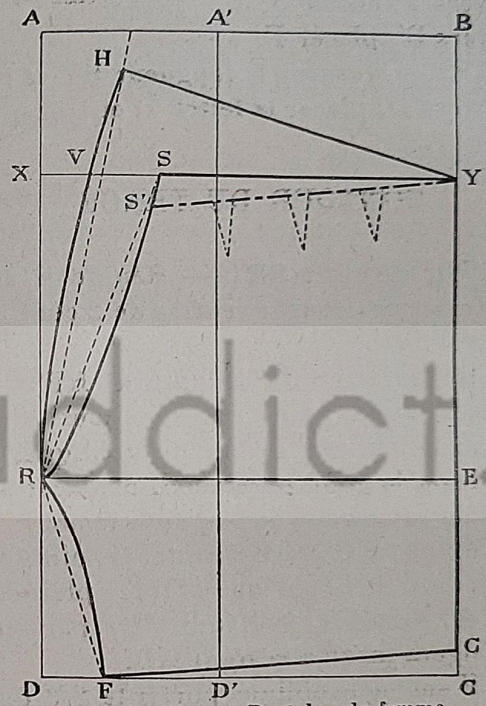


Fig. 33 au 1/10. — Pantalon de femme.

ayant pour longueur la longueur du côté plus 15 centim., et pour largeur le 1/4 du tour de bassin plus les 3/4 de cette division.

Prenons pour exemple un tour de bassin de 104, — le 1/4 est 26, le rectangle aura pour largeur

$$26 + \text{les } 3/4 \text{ de } 26$$
$$\text{soit } 26 + 19{,}5 = 45{,}5.$$

Ligne A'D'. — Du point B, vers A, porter le 1/4 du tour de bassin, tracer la verticale A'D'.

www.mesaddict.fr

Ligne XY. — Du point A, vers D, porter 15 cm. et tracer l'horizontale XY.

Points de repère. — Prendre le 1/3 de AA′ et porter cette mesure :

1° de X vers Y, placer V;
2° de V vers Y, placer S;
3° de D vers D′, placer F.

Ligne RE. — Mesurer la longueur SY et la reporter du point X vers D, placer la lettre R et tracer l'horizontale RE.

CONTOUR DU TRACÉ

Couture du devant SR. — Réunir S, R par une oblique, puis par une courbe rentrée de 2 cent. aux 2/3 et à droite de l'oblique.

Couture intérieure de la jambe RF. — Réunir R, F par une oblique, puis par une courbe écartée de 1 cent. 1/2 au milieu et à droite de l'oblique. On peut, selon la mode ou le goût personnel, déplacer le point F afin de modifier la largeur du bas de la jambe.

Bord inférieur FC′. — Remonter le point C de 2 cm., placer C′. Réunir F, C′ par une oblique pleine.

Couture du dos HR. — Réunir V, R par une oblique qui se prolongera jusqu'à la ligne AB.

Du point V sur cette oblique porter le 1/3 de VR, placer H. Réunir H, R par une courbe écartée de 1 cent. au milieu et à gauche de l'oblique.

Ceinture du dos. — Réunir H, Y par une oblique pleine.

Ceinture du devant. — Renforcer SY.

Si l'on préfère biaiser la ceinture du devant, mesurer 3 ou 4 centimètres de S vers R et placer S′. Réunir S′, Y par une oblique. Quand la ceinture est biaisée, on y fait généralement des pinces afin d'ajuster sans ampleur le haut du pantalon devant.

ASSEMBLAGE DU PANTALON

On taille séparément chaque jambe en plaçant la ligne YC′ sur le pli de l'étoffe, dans le sens de la chaîne; on coupe suivant YHR (dos du pantalon), ensuite on dédouble l'étoffe et on taille le devant suivant YS (ou S′) R. Si l'étoffe n'est pas assez large, on place des pointes au point R. Ces pointes se cousent à points de surjet en utilisant les lisières du tissu.

Quand une jambe est taillée, on dédouble le tissu et on coupe la seconde jambe.

On réunit chaque jambe en faisant une couture rabattue le long de RF, puis on assemble les deux jambes par une autre couture rabattue le long de HRS. Si l'on ne veut pas faire le pantalon fermé, on pose un biais à chaque jambe le long de HRS et on assemble les deux jambes sur une longueur de 10 cent. environ, à partir du point S.

Cette couture se fait à points de surjet, on la termine en bas par une bride dite point d'arrêt.

On peut faire de chaque côté une patte, en fendant l'étoffe le long de YC sur une longueur de 25 centim. environ. On borde la fente avec deux faux-ourlets en droit fil. Celui du dos se rabat à l'endroit à points de piqûre; on lui donne environ 3 centim. de largeur. Ces pattes se font surtout pour les pantalons fermés. Dans les pantalons ouverts, on les supprime généralement. Si l'on ne biaise pas le devant du pantalon, on le monte, ainsi que le dos, dans une ceinture en droit fil dans laquelle on enferme l'ampleur du pantalon en faisant de petites fronces.

Si le pantalon est biaisé devant, on fait 3 pinces entre les points S′Y; pour en déterminer la place, on partage en quarts cette longueur et on donne aux pinces environ 1 centim. de profondeur de chaque côté des points indiquant les quarts. Les pinces mesurent 6 à 8 centim. de long et 2 centim. de large, elles se placent perpendiculairement à l'oblique du devant.

www.modes-et-travaux.fr

Le dos du pantalon est froncé au tour de taille et monté sur un biais gansé qui passe également le long du devant. On ferme au moyen de 2 boutonnières.

Le bas de pantalon se garnit à volonté de plis, de broderie ou d'un volant rapporté.

CAMISOLE DE FEMME

Mesures à prendre :
1° longueur du dos ;
2° largeur du dos ;
3° longueur du devant ;
4° tour de poitrine ;
5° longueurs du bras.

Prendre les divisions suivantes du tour de poitrine : 1/4, 1/5, 1/16.

TRACÉ DU DOS
LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ayant pour longueur la longueur du dos plus la hauteur de la basque (20 centimètres environ), et pour largeur le 1/4 du tour de poitrine plus 2 centimètres.

Ligne ER. — Du point A, vers D, porter la moitié de la longueur du dos plus 2 centimètres, tracer l'horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le 1/16 du tour de poitrine moins 2 cent., tracer la ligne LM.

Ligne XY. — Du point L, vers D, compter le 1/16 du tour de poitrine et tracer la ligne XY.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Encolure A'P. — Abaisser le point A d'un centimètre, placer A'. Du point A, vers B, compter le 1/16 du tour

de poitrine moins 1/2 centimètre, placer la lettre P. Réunir A', P par une oblique pleine.

Milieu du dos. — Renforcer la ligne AD.

Epaulette PU. — Du point L, vers M, porter la demi-

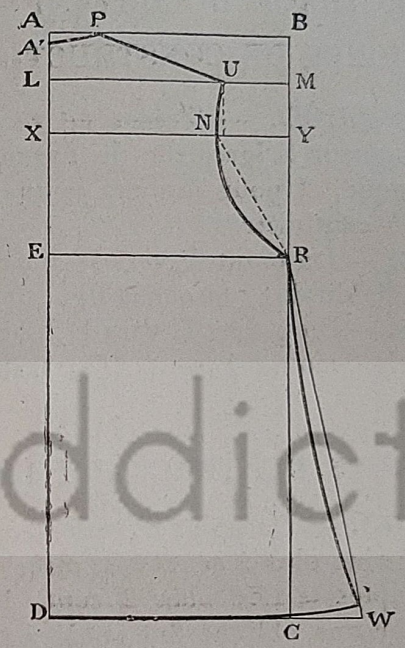


Fig. 34 (au 1/10). — Dos de la camisole.

largeur du dos plus 2 cm. 1/2, placer la lettre U. Réunir P, U par une oblique pleine.

Entournure UNR. — Du point U abaisser une perpendiculaire fine sur la ligne XY. Compter au bas et à gauche 1/2 cent., placer N. Joindre U, N par une courbe.

Réunir N, R par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 2 centim. environ aux 2/3 et à gauche de l'oblique.

Dessous de bras RW'. — Tracer, à droite du point C, une horizontale ayant pour longueur le 1/3 de DC, placer la lettre W. Réunir R, W par une oblique fine. Du point W, sur cette oblique, compter 1 cent. et demi,

www.benesaddict.fr

placer W'. Réunir R, W' par une courbe écartée de 1 centimètre environ au milieu et à gauche de l'oblique.

Bord inférieur DW'. — Réunir W', D par une courbe qui devient une horizontale à partir du point C.

TRACÉ DU DEVANT

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur la longueur du devant plus la hauteur de la basque, et pour largeur le quart du tour de poitrine plus 4 centimètres.

Ligne RE. — Du point A, vers D, porter la longueur BR du rectangle du dos ; tracer la ligne RE.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le 1/16 du tour de poitrine moins 1 cent. 1/2 ; tracer l'horizontale LM.

CONTOURS DU TRACÉ DU DEVANT

Encolure PZ. — Du point B, vers A, compter le 1/16 du tour de poitrine plus 1 cent. 1/2, placer P. Du point B, vers C, compter le 1/16 plus 2 cent. 1/2, placer Z. Réunir P, Z par une oblique fine, puis par une courbe rentrée de 2 centim. au milieu et à gauche de l'oblique.

Epaulette PU. — Du point P, jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter la longueur PU de l'épaulette du dos ; placer U ; réunir P, U par une oblique pleine.

Ligne XY. — Du point Z, vers C, compter le 1/16 du tour de poitrine, placer Y et tracer l'horizontale XY.

Entournure UY'R. — Du point Y, vers X, compter le 1/5 du tour de poitrine, placer Y'. Réunir U, Y', R par des obliques, puis par des courbes écartées de 4 à 5 millimètres au milieu et à droite pour UY' et de 2 cent. 1/2 à 3 cent. pour Y'R.

Dessous de bras RW'. — Prolonger le rectangle, à gauche du point D, d'une longueur égale au cinquième

de DC, placer W. Réunir R, W par une oblique. Du point R, sur cette oblique, mesurer la longueur RW' du dos, placer la lettre W'.

Réunir R, W' par une courbe écartée de 1 cent. 1/2 environ au milieu et à droite de l'oblique.

Bord inférieur W'C. — Réunir W', C par une obli-

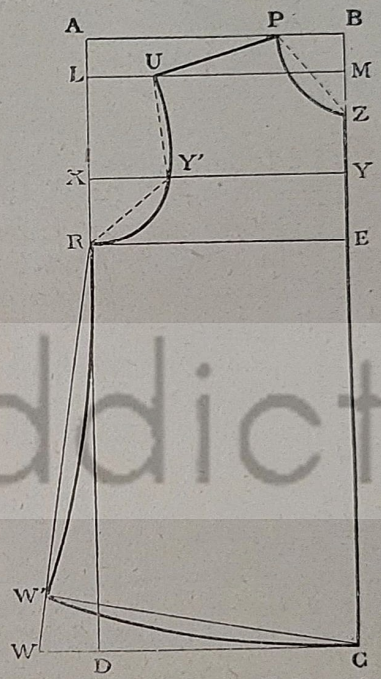


Fig. 35 (au 1/10). — Devant de la camisole.

que, puis par une courbe écartée de 1 cent. 1/2 au milieu et au-dessous de l'oblique.

Bord du devant ZC. — Renforcer la ligne ZC.

Note : Lorsque la poitrine est très développée, il est utile, afin d'éviter des godets sur le devant de la camisole, de faire une pince de redressement à l'épaulette du devant. Cette pince serait limitée par les plis, et ceux-ci étant dirigés vers le bras cacheraient entièrement la couture de la pince.

Pour les chemises de nuit, nous engageons vivement

www.benesaddict.fr

à faire cette pince de redressement qui permet de conserver l'aplomb du tissu et supprime une partie de l'ampleur devant. Cette pince, qui mesure environ 17 à 18 centimètres de long, se place à 5 centimètres du point P sur

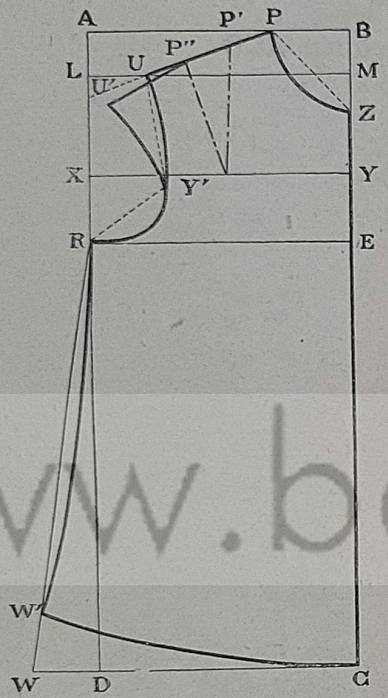


Fig. 36 (au 1/10). — Devant avec pince de redressement.

l'oblique PU. Placer le point P'. Abaisser de ce point une perpendiculaire sur XY.

A gauche de P' compter 5 cent., placer P''. Réunir P'' à l'extrémité inférieure de la pince.

De P'' tracer une oblique ayant pour longueur P''U plus 5 cent. (profondeur de la pince) et dont l'extrémité U' arrivera à 3 cent. 1/2 environ en dessous de l'horizontale LM.

Rectifier l'entournure jusqu'au point Y'.

MANCHE DE LA CAMISOLE

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur la deuxième longueur du bras, et pour largeur le quart du tour de poitrine.

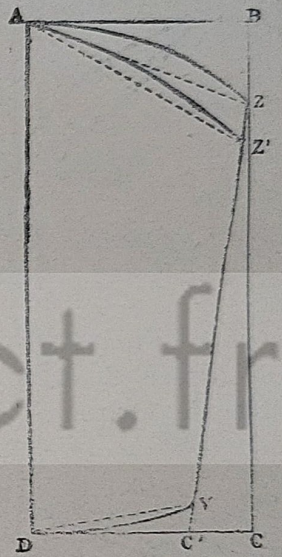


Fig. 37 (au 1/10). — Manche de la camisole.

Couture de la manche ZV. — Du point B, vers C, porter le dixième du tour de poitrine, placer la lettre Z. Avancer le point C de 7 centimètres vers D, placer la lettre C'. Joindre C' et Z par une oblique ponctuée. Remonter le point C' de 3 centimètres sur cette oblique ponctuée et placer la lettre V. Renforcer la ligne ZV.

Entournures AZAZ'. — Joindre A, Z par une ligne ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 cent. et demi au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Descendre le point Z de 4 centimètres sur la ligne ZV et placer la lettre Z'.

Réunir A, Z' par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 cent. et demi au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Bord inférieur DV. — Joindre D et V par une oblique ponctuée. Réunir de nouveau ces deux points par une courbe s'écartant d'un demi-centimètre au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

La figure 37 représente la manche droite, le dessous étant plus long que le dessus.

www.benesmaret.fr

AUTRE MANCHE

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour longueur la deuxième longueur du bras plus 6 centimètres, et pour largeur le 1/5 du tour de poitrine plus 6 centimètres.

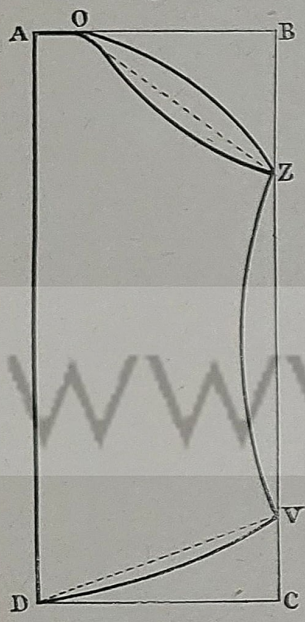


Fig. 38 (au 1/10). — Manche de la camisole ou de la chemise de nuit.

CONTOURS DE LA MANCHE

Couture de la manche ZV. — Du point B, vers C, compter 15 centimètres, placer la lettre Z. Du point C, vers B, compter 10 centimètres, placer la lettre V.

Réunir les points Z, V par une courbe rentrée de 4 centimètres au milieu et à gauche de la ligne ZV.

Dessus de l'entournure AOZ. — Du point A, vers B, compter 5 centimètres, placer la lettre O.

Réunir les points O, Z par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 3 centimètres au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Dessous de l'entournure. — Réunir les points O, Z par une courbe suivant l'oblique ponctuée l'espace de 3 à 4 centimètres, puis s'en écartant de 2 centimètres aux deux tiers et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Milieu de la manche AD. — Renforcer la ligne AD.

Bord inférieur de la manche DV. — Réunir les points D, V par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

ASSEMBLAGE

Cette manche, qui est plus bouffante que la précédente, s'assemble et se monte comme elle, sauf en ce qui concerne les pinces du coude qui n'existe plus ici ; on fronce le bas, que l'on enferme dans un poignet fermé assez large pour y passer la main.

COL

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABCD. — Tracer un rectangle ABCD ayant pour hauteur 12 centimètres, et pour largeur le cinquième du tour de poitrine.

Encolure sans barrette IC. — Du point D, vers A, compter 3 centimètres, placer la lettre I. Réunir les points I, C par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Encolure avec barrette I′C. — Prendre le milieu de AD, placer la lettre I′. Réunir le point I′ au point C par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

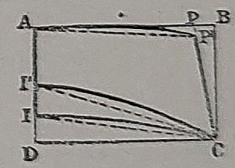


Fig. 39 (au 1/10). — Col de la chemise ou de la camisole.

Bord du col par devant P′C. — Compter 2 centimètres du point B vers A, placer la lettre P. Réunir les points P, C par une oblique ponctuée. Compter sur cette oblique en partant de P un centimètre et demi, placer la lettre P′.

Renforcer la ligne P′C.

Bord inférieur AP′. — Réunir les points A, P′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de

7 à 8 millimètres au milieu et au-dessus de l'oblique ponctuée.

Milieu du col sans barrette AI. — Renforcer la ligne AI.

Milieu du col avec barrette AI'. — Renforcer la ligne AI'.

POIGNET

Tracer un rectangle ABCD ayant pour hauteur 9 cent. et pour largeur 15 cent.

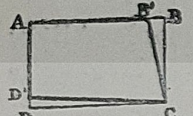


Fig. 40 (au 1/10). Poignet.

Du point D, vers A, compter un demi-centimètre, placer la lettre D'.

Du point B, vers A, compter un centimètre, placer la lettre B'.

Bord du poignet B'C. — Réunir B', C par une oblique.

Couture du poignet D'C. — Réunir D', C par une oblique.

Renforcer les lignes AD' et AB'.

ASSEMBLAGE DE LA CAMISOLE

Le dos de la camisole se taille double et d'une seule pièce en plaçant la ligne AD sur le pli de l'étoffe, dont on a rapproché les deux lisières.

Le devant se taille comme le devant d'un corsage. On laisse 4 centimètres sur le bord de droite pour un ourlet qui se rabat à l'endroit en formant une sorte de patte, que l'on pique des deux côtés à 6 millimètres du bord.

C'est sur cet ourlet que l'on place les boutonnières *verticales* (au contraire des boutonnières de robe, qui se font horizontales), excepté la boutonnière du haut, qui est horizontale.

Avant de tailler les devants, on y fait habituellement des plis plus ou moins profonds, qui commencent à 1 cent. et demi des ourlets du bord et se prolongent sur une largeur de 10 à 11 centimètres et sur une longueur de 20 centimètres environ.

L'ourlet et les plis terminés, on taille les devants en laissant 1 cent. et demi pour les coutures d'épaules, 7 à 8 millimètres pour les coutures des dessous de bras et 3 centimètres pour l'ourlet du bord inférieur.

Les coutures d'épaules se rabattent le devant sur le dos.

La manche s'assemble en réunissant les points L et Y.

Le dessus de la manche est plus court que le dessous; aussi fait-on à celui-ci des fronces sur un espace de 3 à 4 centimètres, à la moitié environ de la ligne YV. Ces fronces sont destinées à donner de l'aisance au coude.

On fixe la manche à l'entournure en plaçant le point A de la manche à 2 centimètres au-dessous de la lettre U du dos; on la coud en couture rabattue ayant 7 millimètres de large environ. Si la manche est un peu plus large que l'entournure, on y fait un petit pli sous le bras.

Le col se taille double en plaçant la ligne AI sur la trame de l'étoffe. Si l'on monte le col avec une barrette, on le taille le long des lignes AI'C.

Le col ou la barrette s'attache par un bouton et une boutonnière horizontale.

CHEMISE DE NUIT

Pour la prise des mesures, les divisions à calculer et le tracé de la chemise de nuit, se reporter au tracé de la camisole, page 126.

Empiècement APUNX. — L'empiècement est déterminé par les points A, P, U, N, X; voir le tracé du dos de la camisole, fig. 34.

ASSEMBLAGE

La chemise se fait sur le patron de la camisole, que l'on prolonge en suivant la direction des lignes de dessous de bras

www.benesprit.fr

en leur donnant la longueur que l'on désire, en général 1 m. 35 à 1 m. 45 du haut de l'encolure au bas de la chemise.

On taille d'abord l'empiècement APUNX. Il se taille deux fois, en plaçant le pli de l'étoffe le long de la ligne AX. Voir le patron du dos de la camisole, fig. 34.

Le dos de la chemise se taille ensuite en partant des points X, N en plaçant les deux lisières superposées sur la droite du patron de façon à laisser toute l'ampleur de l'étoffe au dos de la chemise. On ne taille à ce lé que l'entournure NR et le dessous de bras, si l'étoffe a 1 m. 20 de large. Si l'étoffe n'a que 80 à 90 centimètres, on place deux pointes, une de chaque côté. La chemise doit avoir 2 m. à 2 m. 20 de large par le bas. Supposons une étoffe de 90 centimètres : il faudra deux pointes de 20 centimètres ou 4 pointes de 10 cent. pour compléter l'ampleur.

Pour tailler le devant, on place l'étoffe pliée double sur la ligne BC. On taille le haut, de préférence avec la pince de redressement indiquée fig. 36 et page 130, puis on laisse au bas toute la largeur de l'étoffe, qui a habituellement 90 centimètres si la chemise est faite en calicot, 1 m. 10 si elle est faite en percale.

On complète par des pointes le bas.

Il est très important de commencer l'assemblage par le haut de la chemise. On commence par assembler les points N de la chemise avec les points N de l'empiècement.

On laisse de chaque côté, à partir du point N de l'empiècement, 6 à 7 centimètres de plat, c'est-à-dire sans fronces, sur lesquels on pique l'empiècement.

Toute l'ampleur est ensuite distribuée en fronces à la poucette sur le reste de l'empiècement.

Ces fronces seront cachées à l'envers par la doublure de l'empiècement, qui se coud à petits points sans faire traverser.

Pour assembler le devant, on fend l'étoffe en droit fil à partir du point Z sur un espace de 45 à 50 centimètres.

De chaque côté de cette fente on place une barrette.

Du côté du devant droit, on pose, à l'endroit, une barrette rapportée dépassant la fente de 3 centimètres pour la croisure de la chemise. Elle a pour longueur, la longueur de la fente plus un centimètre. On pique cette barrette à 6 millimètres de ses deux bords, puis en bas à 6 millimètres; on

fait à 2 centimètres au-dessous une seconde piqûre, une fois la barrette croisée. On fait ordinairement sur cette barrette 4 boutonnières verticales, dont la première est à 7 ou 8 centimètres de l'encolure et les autres distantes de 7 centimètres.

La sous-barrette du devant gauche est un simple faux-ourlet de 2 centimètres de large cousu à point devant et rabattu à points de côté et sur lequel on place les boutons.

De chaque côté de ces barrettes, on fait des plis, soit des plis couchés, soit des plis creux. On donne aux trois premiers plis la longueur de la barrette, on en fait deux autres plus courts ayant 20 ou 22 centimètres. Ces plis occupent l'encolure et le 1/4 de l'épaulette, à partir du point P.

On place alors le patron du devant; on taille l'encolure et l'entournure; on assemble le point P de l'encolure avec le point P de l'empiècement.

L'empiècement se pique sur l'épaulette du devant, et ce n'est qu'après cette couture faite, qu'on place la doublure de l'empiècement qui vient cacher tous les rentrés.

On monte alors le col soit avec une barrette double de 2 centimètres de large par derrière et 1 centimètre et demi par devant, soit sans barrette si l'on a choisi le patron du col sans barrette. Le col ou la barrette s'attache par un bouton et une boutonnière horizontale.

On peut aussi remplacer le col par un petit volant montant brodé ou plissé, qui se prolonge en jabot le long du devant droit.

L'encolure terminée par un col ou par une garniture, on passe à l'assemblage du corps de la chemise, en réunissant au moyen de coutures rabattues les points R, W, etc., jusqu'au bas de la chemise.

On arrondit le bas, que l'on termine par un ourlet de 3 centimètres de hauteur.

On assemble et on monte les manches comme celles de la camisole (voir page 134).

www.benesaint.fr

GILET DE FLANELLE POUR FEMME

Pour tailler le gilet de flanelle décolleté pour femme, on peut employer le patron de chemise à coulisse en faisant une pince pour ajuster davantage le devant et en coupant le patron de la longueur que l'on désire donner au gilet.

Pour le gilet de flanelle montant, on peut se servir du patron de camisole, que l'on fera sans coutures sous les bras en supprimant les deux pointes des dessous de bras et en réunissant RC du dos avec R'D du devant. Si l'on veut ajuster le devant, on y fait une pince. On fait le gilet de flanelle moins long que la camisole.

Les manches courtes du gilet de flanelle se font comme celles de la chemise; les manches longues comme celles de la camisole, mais plus étroites; on peut aussi faire la manche du corsage ordinaire, page 32.

CORSAGE DE DESSOUS
OU CACHE-CORSET AVEC UN PETIT-COTÉ

MESURES A PRENDRE

Les mesures nécessaires à l'exécution du corsage de dessous avec un petit-côté sont les mêmes que celles du corsage à basque (voir page 23).

NOTA. — *Le tour de taille étant pris sur le corsage devra être diminué d'un centimètre.*

DIVISIONS A CALCULER

Tour de poitrine : 1/2; 1/5; 1/16; 1/20.
Tour de taille : 1/5.
Demi-tour des hanches : 1/6.
Cintre de la taille.

DOS ET PETIT-COTÉ
LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC'D'. — Tracer un rectangle ABC'D'

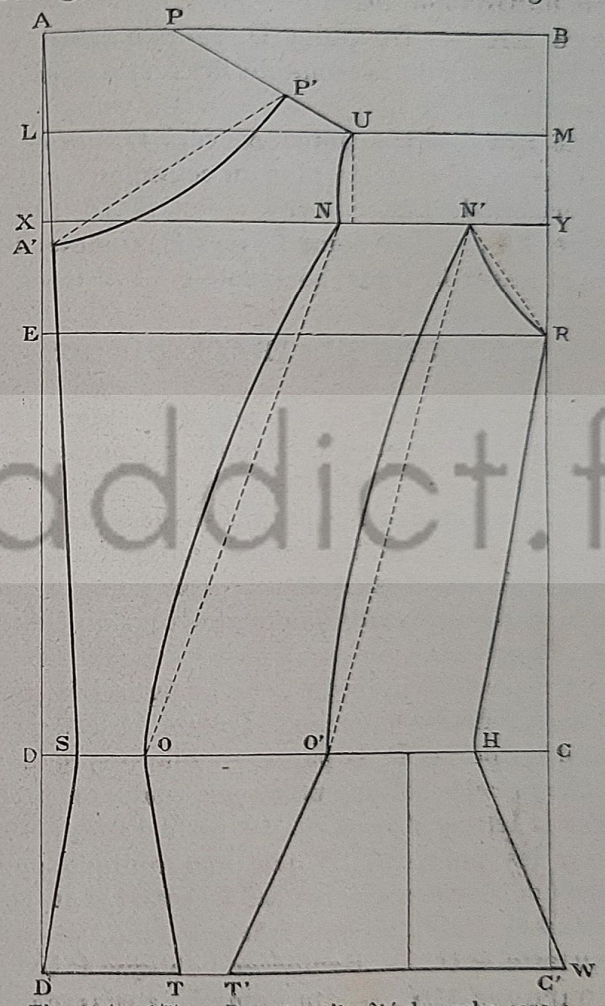


Fig. 41 (au 1/5). — Dos et petit-côté du cache-corset.

ayant pour longueur la longueur du dos plus la longueur que l'on veut donner à la basque (8 à 10 cm. environ),

www.penesaddict.fr

et pour largeur la demi-largeur du dos plus le vingtième du tour de poitrine destiné au petit-côté et plus 8 cent. pour le développement de la basque. Des points A et B, vers D′ et C′, porter la longueur du dos. Tracer la ligne horizontale DC.

Ligne ER. — Du point D, en remontant vers A, porter la hauteur du dessous de bras et tracer la ligne horizontale ER.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine plus un centimètre et tracer la ligne horizontale LM.

Ligne XY. — Du point L, vers E, compter 5 centimètres et tracer la ligne horizontale XY.

CONTOURS DU TRACÉ DU DOS

Milieu du dos A′S. — Du point D, vers C, compter 2 cent. et placer la lettre S. Réunir les points A, S par une oblique.

Sur cette oblique, à 1 cent. 1/2 au-dessous de la ligne XY, placer la lettre A′. Renforcer l'oblique A′S.

Décolleté du dos A′P′. — Du point A, vers B, porter le seizième du tour de poitrine plus un centimètre, placer la lettre P.

De l'oblique milieu du dos, sur la ligne LM, porter la demi-largeur du dos plus 1 cm.; placer la lettre U.

Réunir les points P, U par une oblique ponctuée. Du point U, sur cette oblique ponctuée, remonter de 4 cent. et placer la lettre P′.

Réunir les points A′, P′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe écartée de 1 cent. 1/2 au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Epaulette P′U. — Renforcer l'oblique P′U.

Entournure UN. — Du point U, abaisser une perpendiculaire ponctuée sur la ligne XY, placer un point. Rentrer ce point de 1/2 cent. vers la gauche et placer la lettre N.

Joindre les points U, N par une courbe écartée de 1/2 centimètre sur la gauche et au milieu de la ligne ponctuée.

Ligne de taille SO. — Compter à droite du point S 3 cent. 1/2 (4 centimètres à partir de 65 cent. de tour de taille), placer la lettre O.

Courbure du dos NO. — Joindre les points N, O par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 1 cent. 1/2 au milieu et à gauche de l'oblique ponctuée.

Basque SD′TO. — Réunir les points S, D′ par une oblique qui doit se fondre avec l'oblique milieu du dos au point S.

Du point D′, vers C′, porter le sixième du demi-tour des hanches, placer la lettre T. Réunir les points O, T par une oblique pleine.

Renforcer la ligne D′T.

PETIT-COTÉ

Entournure N′R. — Du point Y, vers X, compter le vingtième du tour de poitrine, placer la lettre N′. Réunir N′ à R par une oblique ponctuée, puis par une courbe rentrée de près de 1 cm. au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Courbure N′O′. — Compter 10 cent. à droite du point O, placer O′. Réunir les points N′, O′ par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 1 centimètre et demi au milieu et sur la gauche de l'oblique ponctuée.

Ligne de taille O′H. — Du point O′, porter sur la droite le cinquième du tour de taille moins 2 cent., placer la lettre H.

Dessous de bras RH. — Réunir R, H par une oblique pleine.

Basque O′T′WH. — Prendre le milieu de la ligne O′H, placer un point. De ce point, abaisser une perpen-

www.benesaddict.fr

diculaire ponctuée sur la ligne D′C′. Compter à gauche de cette perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches plus 2 cent. ; placer la lettre T′.

Compter à droite de cette perpendiculaire le sixième du demi-tour des hanches plus un cent., remonter ce point d'un cent., placer la lettre W.

Joindre les points O′, T′ et HW par des obliques pleines ; renforcer la ligne T′W.

DEVANT DU CACHE-CORSET

LIGNES DE CONSTRUCTION

Rectangle ABC′D. — Tracer un rectangle ABC′D′ ayant pour longueur la longueur du devant plus la longueur que l'on veut donner à la basque, et pour largeur le demi-tour de poitrine diminué de la demi-largeur du dos et du vingtième du tour de poitrine.

Des points A et B, vers D′ et C′, porter la longueur du devant et tracer la ligne horizontale DC.

Ligne RE. — Du point A, vers D, porter la longueur BR du rectangle du dos et tracer la ligne RE.

Ligne LM. — Du point A, vers D, porter le seizième du tour de poitrine moins 3 cent. ; tracer la ligne LM.

CONTOURS DU TRACÉ DU DEVANT

Encolure PE. — Du point B, vers A, porter le seizième du tour de poitrine plus un cent., placer la lettre P. Du point B, vers C, porter le seizième du tour de poitrine plus 2 cent. 1/2, placer la lettre Z.

Du point P, jusqu'à la rencontre de la ligne LM, porter sur la gauche la longueur PU du dos, placer la lettre U. Joindre les points U et P par une oblique ponctuée. Du point U, sur cette oblique ponctuée, remonter de 4 cent., placer la lettre P′.

Réunir les points P′, E par une oblique ponctuée, puis

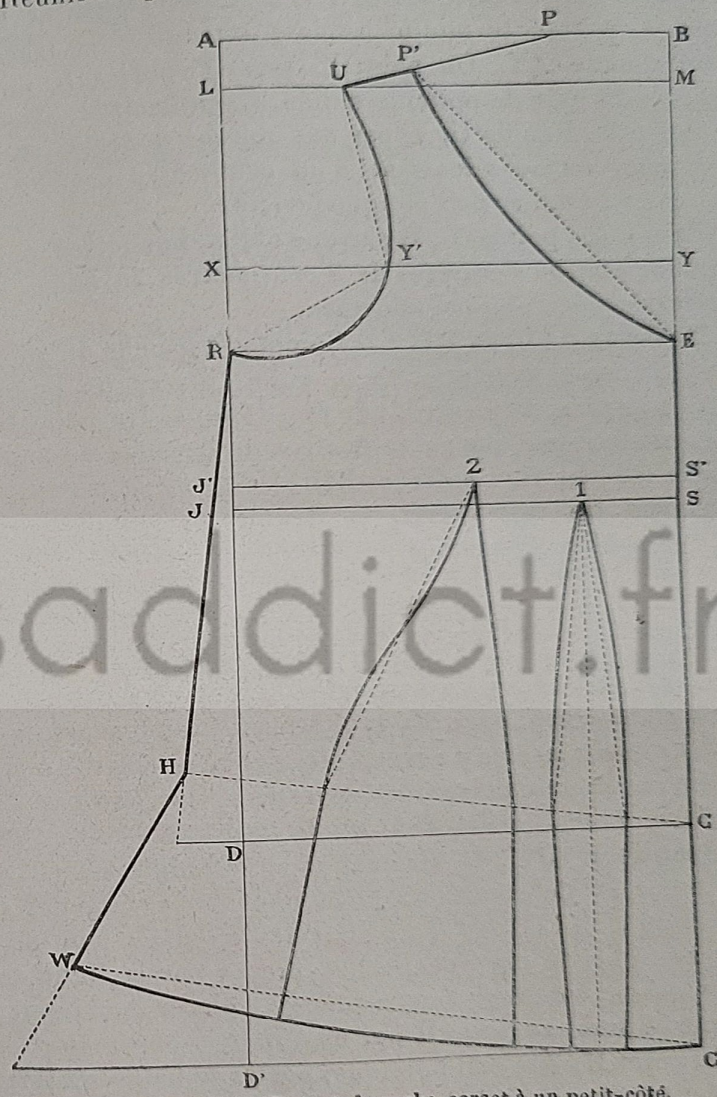


Fig. 42 (au 1/5). — Devant du cache-corset à un petit-côté.

par une courbe écartée de 2 cent. au milieu et sur la gauche de l'oblique ponctuée.

Bord du devant EC′. — Renforcer la ligne EC′.

www.lenesaddict.fr

Épaulette P'U. — Renforcer la ligne P'U.

Ligne XY et entournure UY'R. — Du point R, vers A, porter la moitié de la distance ZE et tracer l'horizontale XY. Du point Y, vers X, porter le cinquième du tour de poitrine moins 2 centimètres, placer la lettre Y'. Réunir U, Y' par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant d'un centimètre environ à droite et au milieu de l'oblique ponctuée.

Réunir les points Y', R par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 2 centimètres au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée.

Dessous de bras RH. — Compter à gauche du point D le dixième du cintre de la taille; placer un point; réunir ce point au point R par une oblique. Du point R, sur cette oblique, porter la hauteur du dessous de bras, placer la lettre H. Renforcer RH.

Ligne de taille HC. — Réunir les points H, C par une oblique ponctuée.

TRACÉ DES PINCES

Voir le tracé des pinces inégales du corsage à basques à deux petits-côtés, page 20, avec la modification suivante :

Pour le cache-corset donner à la première pince 4 cent. seulement de profondeur, au lieu de 4, sur la ligne de taille, et 3 cent. au lieu de 4, sur la ligne D'C'.

Basque HWC'. — Prolonger le rectangle à gauche du point D' de manière à lui donner pour largeur, à partir du point C', les trois sixièmes du demi-tour des hanches plus la profondeur des pinces sur la ligne de taille (sans compter l'entre-pinces), placer un point; réunir ce point au point H par une oblique ponctuée.

Du point H, sur cette oblique, porter la longueur HW du petit-côté, placer la lettre W. Renforcer la ligne HW.

Réunir les points W, C' par une oblique ponctuée, puis par une courbe s'écartant de 1 cent. 1/2 au milieu et au-dessous de l'oblique ponctuée, pour venir se fondre

avec la ligne du rectangle environ aux deux tiers de la longueur D'C'.

MANCHE

Voir pour la manche les figures 30 ou 31.

ASSEMBLAGE DU CACHE-CORSET

Le cache-corset se taille, s'assemble et s'essaye comme le corsage; on le coud en coutures anglaises, c'est-à-dire couture étroite d'abord à l'endroit, puis seconde couture à l'envers au point de piqûre ou au point arrière et enfermant les remplis. Les deux ourlets du devant, destinés aux boutons et aux boutonnières, ont 2 cent. 1/2 de large.

Les boutons étant cousus exactement sur la ligne milieu du devant, il faut ménager une croisure de 1 centimètre à gauche (côté des boutons) et d'un demi-centimètre à droite (côté des boutonnières).

Le bord inférieur est terminé par un faux-ourlet en biais, qui emboîte la rondeur; on le détend afin de lui donner la forme convexe du bas du cache-corset. Un faux-ourlet de même forme, mais plus étroit (environ 1 cm. de hauteur), est placé à l'encolure et aux entournures quand elles sont garnies d'une dentelle; le plus souvent elles sont festonnées, garniture beaucoup plus solide que la dentelle.

Si l'on préfère un cache-corset moins ajusté et plus simple à confectionner, on fait le dos d'un seul morceau, sans couture, et le devant sans pinces. Les patrons du dos et du petit-côté étant découpés, on rapproche, sur une autre feuille de papier, les deux courbures NO et N'O', on abaisse une verticale à partir du point R, la ligne du dessous de bras suivra le droit fil, puis on découpe en laissant la ligne AD également verticale; la basque est supprimée; le devant est coupé à la ligne de taille.

L'ampleur à la taille est répartie en plis ou en fronces; le bord inférieur du cache-corset est enfermé dans une ceinture en droit fil, ayant la longueur du tour de taille et haute de 2 cm., terminée.

www.benesdaict.fr

Si l'on veut une basque, on prolonge la ligne AD du dos jusqu'en D'; la point C' sera avancé de 2 à 3 cm. vers la droite et réuni au point H (bas de la verticale RH indiquée ci-dessus) par une oblique; la basque du devant restera telle que la donne le tracé. L'ampleur des pinces sera transformée en petits plis, et une coulisse qui passera tout autour ajustera le cache-corset à la taille.

www.benesoudlivres.fr

TROISIÈME PARTIE

LAYETTE & VÊTEMENTS D'ENFANTS

DE LA LAYETTE

La plupart des objets d'une layette doivent être faits sans les mesures de l'enfant auquel on les destine. On fait donc ces vêtements sur des mesures graduées, qui se rapportent à trois âges ou à trois grandeurs : le premier âge, de la naissance à 2 ou 3 mois; le deuxième âge, de 2 à 6 ou 8 mois; le troisième âge, de 6 ou 8 mois jusqu'au moment où l'on cesse de mettre l'enfant en brassière.

On habille le nouveau-né avec trois brassières superposées :

1° La **chemise-brassière,** qui se fait en toile fine ou en batiste;

2° La brassière de flanelle ou de finette, qui se place entre les deux autres;

3° La brassière de dessus, que l'on fait en piqué non doublé, en basin ou en brillanté doublés de percale ou d'une étoffe de coton croisée.

Les coutures des deux premières, chemise-brassière, brassière de finette ou de flanelle, se font très plates, de façon à ne pas blesser la peau si tendre du nouveau-né. On peut piquer les ourlets et les coutures rabattues de la chemise-brassière, mais on rabat et on ourle plus souvent