

LES CAHIERS DU JARDIN DES MODES

TOUJOURS À LA MODE

COMMENT FAIRE VOS
MODELES CLASSIQUES

REVUE MENSUELLE D'IMPRIMERIE 216 - 1953 - 150 FRANCS

Chapeau SYEND
à la KILLIN

Le BAS



Griffe

UNE MERVEILLEUSE
NOUVEAUTÉ POUR LES

femmes élégantes

QUI SAVENT
COMPTER

D'une qualité exceptionnelle, ces bas sont garantis
contrôlés et présentés d'une façon nouvelle très
pratique et très économique

Avec le bas Griffe, vous allez enfin
connaître la joie de porter des bas
d'une finesse extrême, magnifiquement
souples sur la jambe et d'une résis-
tance exceptionnelle, uniquement par-
ce qu'ils sont fabriqués par des spé-
cialistes et rigoureusement contrôlés.

**Le bas Griffe vous est garanti
contrôlé 4 fois**

Méfiez-vous des bas qui portent
un nom quelconque. Vendus sous
une même marque, ils proviennent
souvent de fabricants totalement
inconnus - leur qualité n'est pas
suivie et vous avez des déboires.
Le bas *Griffe*, qui vous est *garanti
contrôlé 4 fois*, est fabriqué par le
groupe Motte. Ces contrôles suc-
cessifs réduisent au minimum les
accidents à déplorer quand on
porte des bas très fins.

Il existe des bas "GRIFFE"
pour chaque utilisation
(bas d'usage, bas de ville, bas du soir)
et en 4 tailles.

**Vous avez la garantie du
GROUPE MOTTE**

Fabriquer un bon bas est une
question de technique qui
exige une longue expérience.
Le bas "Griffe" est une
production du GROUPE
MOTTE, flateurs et bon-
netiers à Roubaix depuis
100 ans. Mettant leur point
d'honneur à n'exécuter que
des articles de toute première
qualité, ils ont déjà créé pour
vous ces fameuses laines que
vous connaissez bien, si répu-
tées pour l'élégance de leurs
coloris, leur résistance et sur-
tout pour leur rendement
réellement extraordinaire :

Les Laines du
CHAT BOTTE

**Le bas Griffe
est présenté
par 3 bas**



Au lieu d'acheter deux paires de bas, achetez
3 bas fabriqués et teints en même temps, ils
vous feront l'usage de 2 paires.

Pub. Yves Alexandre

EN VENTE DANS LES GRANDS MAGASINS ET DANS LES BONNES MAISONS DE BAS.

HENRI HALPHEN

52, RUE DE PASSY - PARIS (16^e) - JASMIN 49-90 ET 49-91

N° 41 • ROBE en
serge grise, se fait du
36 au 42. Frs : 9.500

N° 44 • MANTEAU
arraché belle qualité,
se fait du 36 au 42.
Francs : 13.200

N° 42 • ROBE écossais
coteur fond gris foncé,
bande jaune-blanc,
rouge-blanc, vert-blanc.

N° 46 • ROBE serge
zibelinée, garnie gros
grain, modèle "Lempe-
reur". Choix important
de modèles signés
"Lempereur".

N° 45 • VESTE popeline
double, doublée lai-
nage écossais amovi-
ble, toutes tailles, vert
bouteille, rouge, bleu
et tous coloris mode.
Francs : 10.900
Grand choix de jupes
et pull-overs.

N° 43 • IMPERMÉ-
ABLE, popeline dou-
blée, avec martingale,
tous coloris mode.

RAYON COUTURE, JEUNES FILLES, JEUNES FEMMES

EXPÉDITION DE TOUS NOS ARTICLES SUR DEMANDE • RENSEIGNEMENTS, PRIX ET ÉCHANTILLONS FOURNIS PAR COURRIER TOURNANT • RÉDUCTIONS ACCORDÉES AUX FAMILLES NOMBREUSES

Pour commander ces articles, écrire : Henri HALPHEN, Service VO, en indiquant la taille et en précisant quelques mesures.

LES 2 CAHIERS "SÉCURITÉ" DU JARDIN DES MODES

POUR COUPER, ESSAYER, COUDRE
ET MIEUX RÉUSSIR TOUS LES MODÈLES
CONTENUS DANS CE CAHIER,

NOMBREUX SCHÉMAS, PATRONS,
EXPLICATIONS TECHNIQUES.
DES MODÈLES ET DES EXEMPLES

LES 2 CAHIERS FRANCO 260 FR\$
ADRESSÉS AU JARDIN DES MODES
11, RUE SAINT-FLORENTIN — PARIS (8^e)



PRIX FRANCO : 160 FR\$



PRIX FRANCO : 130 FR\$

arts ménagers



dans son numéro d'Octobre

vous apprend COMMENT...

...FAIRE JOUER votre enfant

...ACHETER, OUVRIR, DÉGUSTER les fruits de mer

...ACCOMMODER aubergines et poivrons

...CHOISIR un poêle à bois

...RÉSOUTRE le problème de la table dans la cuisine

...ÉCLAIRER le bureau de l'écolier, de l'étudiant

...ENTREtenir votre vélomoteur

...ET COMMENT VOUS BIEN REPOSER

PRIX DU NUMÉRO : 100 FR\$ • PRIX DE L'ABONNEMENT : 1.000 FR\$

VOIR PAGE 9 TARIFS D'ABONNEMENTS

LÉGÈRETÉ
RIGIDITÉ
PROPRETÉ

A. TESTE & C^{ie}
LYON - PARIS

GOMERT

AIGUILLES A TRICOTER
"ATAN"

JAMAIS DE POINTES ÉMOUSSÉES. JAMAIS DE LAINE NOIRCIE

Demandez à votre magasin habituel les aiguilles à tricoter "ATAN"

LE
MANNEQUIN
IDÉAL...



VOUS SUIV
COMME
VOTRE OMBRE...

COLLANT REPETTO
PHOTO GÉRARD MEUNIER

Fait de métal souple, il se moule sur le corps par une simple pression des mailles. Il peut indéfiniment servir à autant de personnes que vous désirez. Il se transporte aisément et se pose n'importe où. Il vous permet d'essayer vous-même toutes vos robes.

VENTE EXCLUSIVE AU JARDIN DES MODES, 11, RUE SAINT-FLORENTIN, PARIS (8°).
PRIX : SANS PIED : 12.000 FR. AVEC PIED : 13.900 FR. PORT POUR LA FRANCE : 600 FR.
RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SUR SIMPLE DEMANDE.

*Monique fait de la peinture,
Nicole adore l'écriture,
Riquet préfère l'aventure,
Maman la puériculture,
Moi, j'aime mieux la confiture
Mais tout cela, c'est salissant...*

*Et Papa trouve qu'il est sage
De payer un peu davantage
Blouse ou tablier pour tout âge
En tissu qui tienne au lavage :
LAVACLOR qui fait double usage
Est bien le plus intéressant.*



Solides, facilement lavables, grand teint,

TABLIERS, BLOUSES, ROBES, CHEMISES

en

LAVACLOR

font le double d'usage



*La flanelle
qui se lave
et brave l'usure*

Kilk

IRRÉTRÉCISSABLE
ANTIMITE



"Kilk" tissé "chaîne et trame
retors" garantit une solidité
exceptionnelle.

150 variantes de dessins et coloris

"Kilk" a subi avec succès
le contrôle de qualité →

FLÉSA

LAVABLE EAU TIEDE
SAVON
SANS FROTTER



(ÉTIQUETTE VERTE)

les cahiers du jardin des modes

REVUE MENSUELLE PARAISSANT LE 5 DU MOIS SOUS DES TITRES DIVERS

N° 77

TOUJOURS A LA MODE

RÉDACTRICE EN CHEF, MODÉLISTE..... Marie-Rose David
RÉDACTRICE..... P. Falconnet
MISE EN PAGE..... G. Philbert
FABRICATION..... G. Spake et G. Ozenne

à paraître :

NOV. CUISINE	78	MAI CUISINE	84
DÉC. LINGERIE	79	JUIN LAYETTE	85
JANV. 54 TRICOTS (été)	80	JUIL. TRICOTS (hiver)	86
FÉV. ENFANTS (été)	81	AOUT ENFANTS (hiver)	87
MARS JUNIORS (été)	82	SEPT. JUNIORS (hiver)	88
AVRIL OUVRAGES		OCT. TOUJOURS A LA MODE	89
ET SMOCKS	83	(Comment faire vos modèles classiques)	

ABONNEMENT AUX 12 CAHIERS ANNUELS CONSÉCUTIFS :

FRANCE : 1.500 frs - RECOMMANDÉ : 1.800 frs
ÉTRANGER : 2.000 frs - RECOMMANDÉ : 2.550 frs
PRIX A L'UNITÉ : 150 frs

le jardin des modes

REVUE MENSUELLE, PRIX : 150 frs

ABONNEMENT AUX 12 NUMÉROS Y COMPRIS LES NUMÉROS SPÉCIAUX
(collections des couturiers)

FRANCE : 1.600 frs - RECOMMANDÉ : 1.900 frs
ÉTRANGER : 2.400 frs - RECOMMANDÉ : 2.950 frs

arts ménagers

ORGANE OFFICIEL DU SALON DES ARTS MÉNAGERS

REVUE MENSUELLE, PRIX : 100 frs

ABONNEMENT AUX 12 NUMÉROS :

FRANCE : 1.000 frs - RECOMMANDÉ : 1.300 frs
ÉTRANGER : 1.600 frs - RECOMMANDÉ : 2.150 frs

les éditions du jardin des modes

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL : Lucien Vogel

DIRECTEUR ADJOINT : Robert Coutinot

DIRECTEUR DES SERVICES D'ÉDITION : Paul Caldaguès

DIRECTION - ADMINISTRATION - RÉDACTION - PUBLICITÉ - MAGASIN
ouvert du lundi au vendredi, de 9 h. 30 à 18 h., 11, rue St-Florentin-Paris 8^e.
Téléphone: Opéra 77-93 et la suite. Adresse télégraphique: Jardimode-2 Paris.
Chèques-Postaux: Paris 941-04. Vente en gros des Patrons et Publications:
10, rue de la Victoire, Paris 9^e. Téléphone: Trudaine 72-72.

Renseignements abonnements : Trudaine 89-98. Toute correspondance
doit être adressée : 11, rue St-Florentin, Paris 8^e. Un délai de trois
semaines doit être prévu entre la souscription d'un abonnement ou
l'envoi d'un changement d'adresse et la réception du prochain numéro.
Changements d'adresse : Prière d'envoyer, par titre de publication, pour
la France : 25 francs, pour l'Étranger : un coupon-réponse international.
En cas de changement dans nos tarifs d'abonnements, les abonnés en
cours seront servis jusqu'à concurrence de la somme figurant à leur crédit.

Sur notre couverture : Le manteau pour tous les temps, photo Bukzin,
(voir page 10).



**Il est
en tweed foncé
de Raimon**

TOUJOURS A LA MODE

LE MANTEAU POUR TOUS LES TEMPS

Sa longueur 7/8

affine la silhouette.

Comme tous les modèles

photographiés dans ce Cahier.

Il existe en Patron de Luxe

N° 7795, taille 42.

Ce Cahier s'inscrit dans la série commencée par "Coupe et Couture" et "Les Conseils de la Première" où nos lectrices ont pu trouver des principes de base indispensables. Voici, pour elles, une nouvelle occasion de passer aux réalisations. Les modèles classiques que nous expliquons ici ne sont pas en dehors de la mode qui séduit nos lectrices à chaque saison. Mais ils s'inspirent de ce que cette mode a de plus pratique et de plus durable. Exécutés dans des tissus classiques de bonne qualité, comme les tweeds, les chevrons, les flanelles, les jerseys, ils formeront une garde-robe de fond élégante quels que soient les caprices fugaces de la mode. En choisissant leurs formes simples, nous avons pensé à toutes nos lectrices. A celles qui tiennent à leur élégance, sans vouloir outrepasser leur budget. A la future mère, à la douce grand'maman, et à la gentille dame qui ne peut pas maigrir. Toutes pourront réussir ces modèles... si elles suivent nos conseils, si elles n'oublient pas au moment des essayages la gaine indispensable à l'élégance de leur silhouette, et si elles utilisent les Patrons que nous avons spécialement étudiés pour les principaux modèles de ce cahier.

LE MANTEAU

POUR TOUS LES TEMPS

IL EST ASSEZ AMPLE POUR QU'ON PUISSE LE PORTER SUR UN TAILLEUR. POUR LES JOURS FROIDS, IL EST MUNI D'UNE DOUBLURE AMOVIBLE EN LAINAGE. NOUS AVONS CHOISI POUR L'EXÉCUTER UN TWEED FONCÉ DE RAIMON (NOIR, GRIS, COGNAC ET BLANC).



le col est rond



L'entoilage du col est double : sur la première toile piquée au col on ajoute une triple épaisseur de toile en demi-ellipse que l'on pose à la base du col pour le maintenir relevé bien droit.

mais on peut, si l'on veut, le supprimer



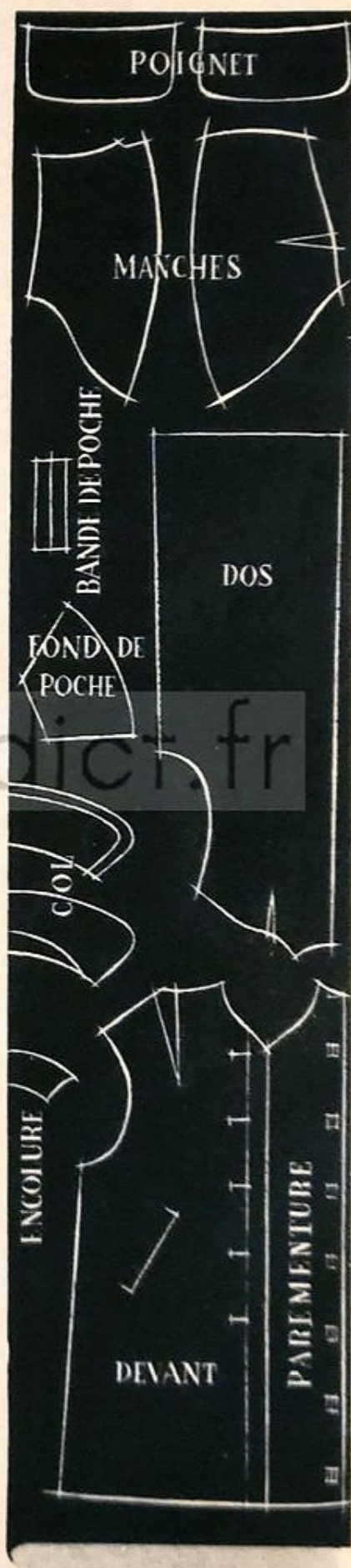
Quoique le col soit facile à faire et facile à poser puisqu'il est simplement cousu à l'encolure par un surjet on peut le supprimer si l'on veut. L'encolure dégagée sera parfaitement nette, grâce à la piqure-garniture qui la borde à 2 cm du bord en prolongement de celle qui borde les devants. On pourra y nouer une écharpe (coupée dans les tombées de la doublure en lainage), une cravate de fourrure ou un carré de soie.



PHOTOS BUKZIN

les manches sont importantes

Une couture arrondit le dessus des manches volumineuses à emmanchures larges. Elles sont resserrées dans un poignet qui se retourne en revers (voir croquis ci-contre). Un padding placé bas élargit et arrondit les épaules. Il est coupé en forme de goutte d'eau (arrondi du bas), entoilé, à peine rembourré d'une seule épaisseur de lainage et attaché la pointe en haut.



LE MANTEAU

le dos est ample et droit

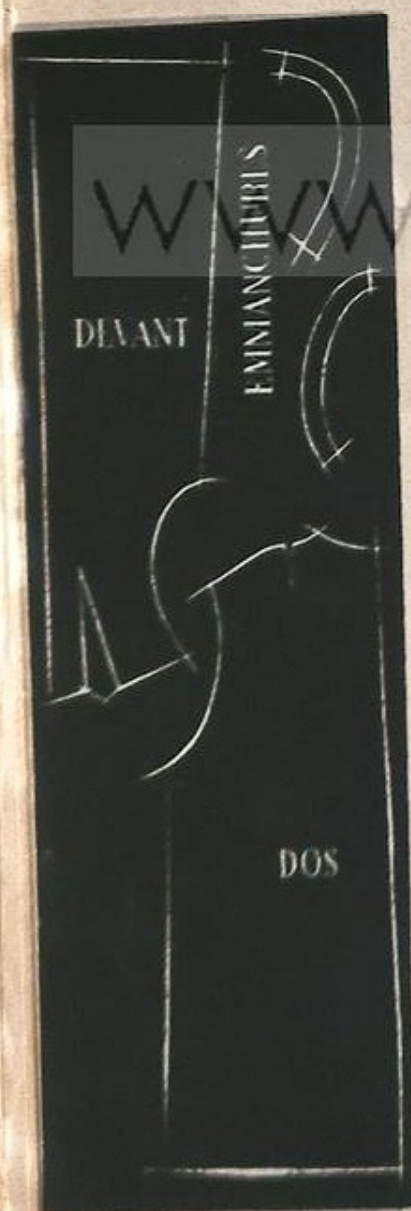
Le dos tombe tout droit, avec un pli de souplesse partant de chaque épaule. Il comporte une couture médiane qui sert à retenir le sens du tissu. A l'essayage, les retouches doivent être faites par cette couture.



PHOTOS SAVITRY

la doublure est amovible

En plus de la doublure ordinaire ce manteau comporte une doublure amovible qui peut être en lainage kasha, en flanelle, en jersey ou en fourrure souple (on peut la tailler dans un vieux manteau). Elle est coupée sans manches. Les boutons fixés à l'envers de la doublure se boutonnent dans de petites pattes cousues formant boutonnières à l'envers du manteau (voir croquis ci-contre). Budget du manteau : 3 m 15 de tweed, 3 m 35 de doublure légère, 1 m 95 de petit lainage pour la doublure amovible, 1 m 50 de toile raide, 5 grands boutons, et 18 petits pour fixer la doublure de lainage.



PLAN DE LA DOUBLURE AMOVIBLE

3. Manteau de tissu mélangé
de poil de chameau.
Il est doublé de flanelle.
3 m 75 en 140.



5. Manteau en tweed
quadrillé beige clair
doublé de velours de coton
brun foncé. 2 m 75 en 140.

4. Manteau en gabardine
fermé au ras du cou,
doublé en gros lainage
écossais vif. 2 m 50 en 140.



2. Manteau 3/4 droit
à manches raglan.
Il est en gros lainage
doublé de fourrure. 3 m en 140.

6. Raglan 3/4 à grands revers
en tweed gris fileté,
doublé de fourrure noire.
3 m en 140.



**Il est
en flanelle
gris fer
de Leleu**



LE TAILLEUR

NOUS AVONS CHOISI POUR L'EXÉCUTER UNE FLANELLE GRIS FER DE LELEU. SA FORME SOUPLE CONVIENT ÉGALEMENT A TOUTES LES SILHOUETTES. ON PEUT LE PORTER SELON LES CIRCONSTANCES AVEC UN CHANDAIL, UNE BLOUSE, UNE ÉCHARPE OU SIMPLEMENT UN COLLIER ET UN JOLI CHAPEAU. CE MODÈLE EXISTE EN PATRON DE LUXE N° 7796, TAILLE 42

la veste est aisée et les revers très souples

Pour que la veste du tailleur soit réussie, il faut qu'elle soit très souple à la taille. Le buste est facile à ajuster grâce aux deux coutures arrondies qui partent de l'emmanchure et s'incurvent jusqu'au bas de la veste. Elles tiennent lieu de pinces de poitrine et permettent, pour chaque silhouette, les rectifications nécessaires. De même les coutures de côté du dos aident à ajuster la taille. Les revers sont coupés à même

les devants. Leur pliure n'est pas cassée au fer, elle doit au contraire être laissée ronde et souple. Les poches fendues dans les coutures de côté sont soulignées par une bande droite. Budget du tailleur : Flanelle 2 m 90, doublure : 2 m 10, toile raide pour le col et les devants : 1 m., boutons : 3. Les métrages que nous donnons sont calculés pour une grande taille. Si vous êtes petite, comptez 20 cm de tissu en moins.



le col est arrondi

Au lieu d'être incrusté, le col est cousu à points coulés, ce qui rend l'exécution plus facile et donne aussi une plus grande souplesse.

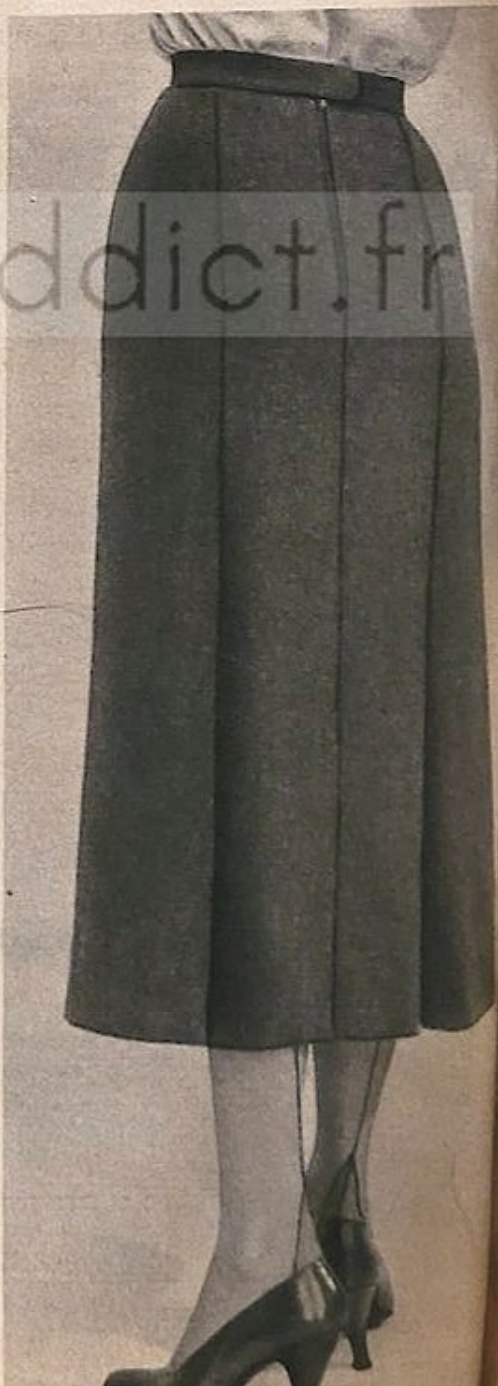


la jupe comporte deux

Le devant de la jupe est coupé dans le tissu plié en deux, la pliure se trouvant placée au milieu du devant qui est entièrement plat. De part et d'autre de la couture du milieu du dos deux plis couchés non repassés, tournés l'un vers l'autre donnent l'ampleur nécessaire à l'aisance de la marche. Ils sont piqués jusqu'à la moitié de leur hauteur et évidés afin de ne pas épaissir les hanches. La jupe est fermée par un zip placé au dos dans la couture. Une ceinture de même tissu l'ajuste à la taille.

...et deux pinces de chaque côté

Les hanches sont ajustées par deux pinces. L'une, verticale, semble amorcer une couture de côté, et l'autre oblique vers le dos.



les manches sont montées bas

Elles tombent droit. Leur padding (fait d'une toile raide et d'une feuille de coton piquées) dessine une épaule ronde.

plis dans le dos...



le dos de la veste est souple

Les pinces, la couture du milieu du dos et les coutures de côté permettent de l'ajuster. Mais il faudra prendre soin de lui laisser une grande souplesse.



PHOTOS BUKZIN

LES TAILLEURS

7497. Patron de Luxe
taille 44
Tailleur de ville
croisé par 3 boutons
Poches ouvertes
dans les coutures de côté
Jupe étroite
2 m 75 en 140.



7613. Patron de Luxe
taille 44
Tailleur en flanelle
ou toile de laine
Jaquette blousante
serrée aux hanches
Jupe étroite
2 m 50 en 140.



TROIS JUPES A AMPLEUR MODÉRÉE



10

11

7680



7634. Patron de Luxe
taille 44
Tailleur en tweed léger
Jaquette souple
à petit col rabattu
Poches dans la découpe
des hanches
2 m 50 en 140.



7447. Patron de Luxe
taille 44
Tailleur en flanelle
Jaquette droite
à revers courts
et devants arrondis
Jupe étroite
2 m 70 en 140.

10. Jupe comportant
une couture biaisée
au milieu du dos
et une longue pince
sur les hanches.
Pointe droit fil
incrustée au dos
1 m 30 en 140.

11. Jupe appliquée
aux hanches
par des pinces obliques,
élargie devant
par un pli couché
1 m en 140.

7680. Patron de Luxe t. 44.
Jupe à 6 sections
formant au dos
des plis non repassés.
Le devant est plat
1 m 70 en 140.



15. Tailleur croisé
en gros lainage
Jaquette
fermée par 5 boutons
grand col
formant revers
Jupe plate au dos
3 m en 140.

LE



www.dict.fr

il est

en tweed fileté

de R.B.

CARDIGAN

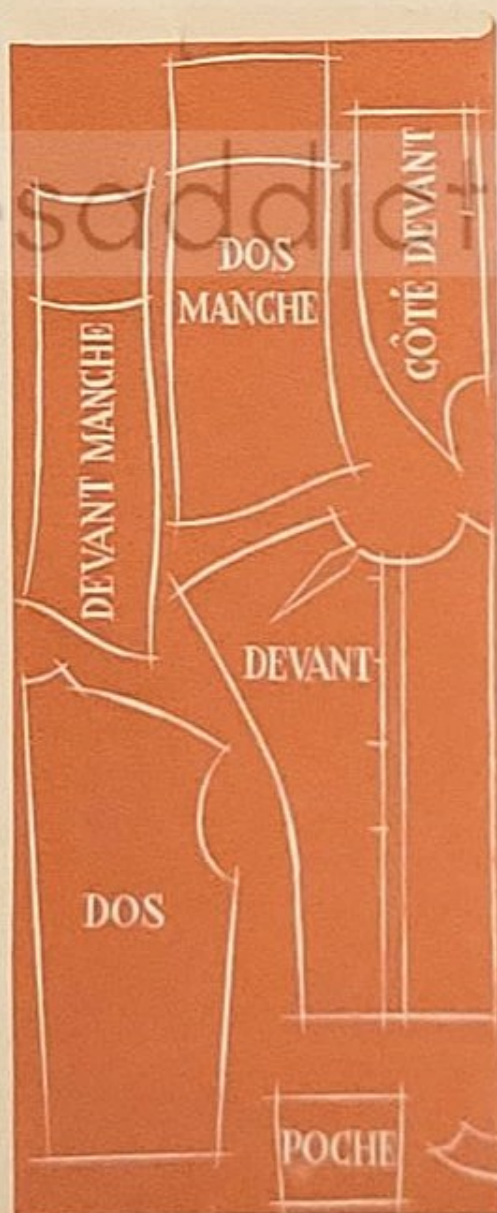
AUTRE EXEMPLE DU CARACTÈRE CONFORTABLE ET PRATIQUE DE LA VÉRITABLE ÉLÉGANCE. NOUS AVONS CHOISI POUR L'EXÉCUTER UN TWEED FILETÉ DE R.B. VOUS POUVEZ AUSSI LE FAIRE DANS UN TISSU CLASSIQUE PIED DE POULE OU QUADRILLÉ. SA FORME DROITE CONVIENT A TOUTES LES SILHOUETTES. IL ACCOMPAGNERA TOUTES VOS JUPES. EN HIVER, VOUS LE PORTEREZ LE MATIN SUR DE GROS CHANDAILS ET AU PRINTEMPS VOUS LE LAISSEZ OUVERT SUR VOS BLOUSES LÉGÈRES. CE MODÈLE EXISTE EN PATRON DE LUXE N° 7799.

il est pratique parce que large et droit

Le dos sac (voir photo page 25) doit être assez large du haut pour ménager deux plis de souplesse à partir de chaque épaule. La couture du milieu du dos facilite les rectifications à l'essayage, en permettant de remonter le sens du tissu par le milieu. De chaque côté du devant une découpe arrondie remplace les pinces. Une piqure souligne l'encolure nue, le devant et les grosses poches appliquées. Les boutons, de nacre ou recouverts de tissu, doivent être assez gros.

les emmanchures sont basses

... Le padding semblable à celui du manteau (voir page 13) est placé très bas. Les emmanchures sont largement entoilées au dos. Les manches droites sont assez longues pour être repliées au bas. Budget de l'ensemble (cardigan et jupe) : 2 m 70 de tweed, 2 m 50 de doublure, 1 m 70 de toile raide (dos et devant), 5 boutons.



PLAN DU CARDIGAN



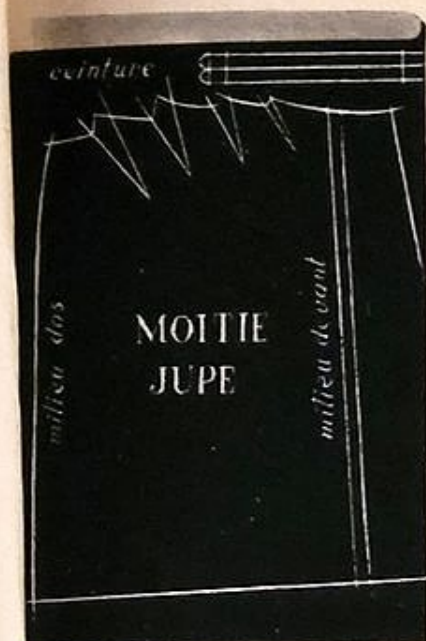
**il peut se porter
avec une jupe droite
de même tissu**

La jupe droite, coupée dans une hauteur de tissu comporte une couture au milieu du dos. Le pli rond du devant est piqué sur 15 cm (moins, si l'on n'a pas des cuisses minces). De chaque côté 4 pinces de longueurs inégales, obliques d'arrière en avant, ajustent les hanches.

**...ou avec une jupe large
en flanelle grise**

Comme les jupes s'usent beaucoup plus vite que les vestes, nous vous en proposons ici une seconde pour accompagner le cardigan de tweed. Vous pourrez ainsi prolonger la durée de votre ensemble et varier vos tenues. La jupe que voici a été exécutée en flanelle « R.B. » Elle est large, mais tombe très droite (ce qui est indispensable sous le cardigan). Elle se compose de quatre sections évasées, réunies par des coutures et montées en plis couchés, non repassés, tournant l'un derrière l'autre dans le même sens. Les coutures se trouvent dans les creux de plis. Elle est montée par un gros-grain souple recouvert de tissu. Budget de la 2^e jupe. Flanelle : 2 m en 140. Gros grain : 80 cm.





PLAN DE LA JUPE ÉTROITE



PLAN DE LA JUPE LARGE





7493. Patron de Luxe, taille 44. Ensemble en lainage. Cardigan à col officier en bord-côtes. Jupe évasée au dos. 2 m 30 en 140.
7741. Patron de Luxe, taille 44. Ensemble en tissu moucheté. Robe kimono, 2 plis souples sur le devant. 3 m 65 en 90. Cardigan à manches 3/4 et poignets repliés. 2 m 90.
19. Cardigan en duvetine. Bande piquée pour le boutonnage. Col et poignets en côtes tricotées du même ton. 1 m 50 en 140.
20. Cardigan en velours de coton ou gros jersey garni de bandes de drap. 1 m 60 en

140. Jupe à plis repassés. 2 m 70 en 140.
21. Jupe en forme à deux sections montées dans un empiècement plat boutonné sur le côté. Ceinture de tissu. 1 m 70 en 140.
22. Cardigan kimono en gros jersey marine. Le haut, coupé en arrondi, est piqué sur un empiècement montant, en côtes tricotées. Jupe étroite à poches fendues. 2 m 30 en 140.
7742. Patron de Luxe, taille 44. Paletot à manches kimono. Poches ouvertes dans un pli. 2 m 35 en 140. Jupe comportant une seule couture dans le pli creux du dos. 1 m en 140.





PHOTOS BUKZIN

le chemisier à rayures

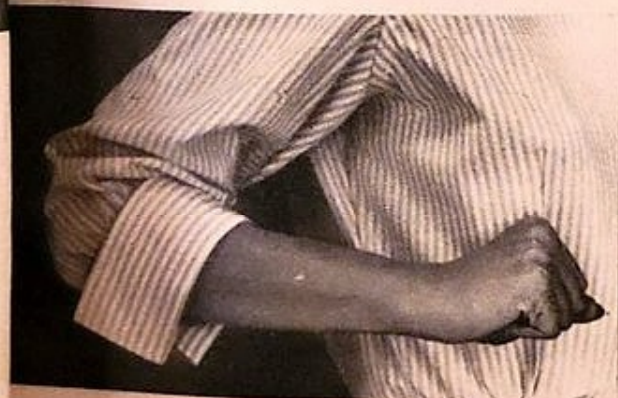
C'EST LE CHEMISIER DU MATIN, CELUI QUE VOUS AIMEREZ PORTER SOUS VOTRE TAILLEUR SPORT OU SOUS VOTRE CARDIGAN. ÉLYSÉE-SOIERIES A CHOISI POUR L'EXÉCUTER UNE BELLE POPELINE A FINES RAYURES VERTES ET BLANCHES. SON COL CHEMISIER SE PORTE OUVERT OU FERMÉ. SES MANCHES SONT FRONCÉES DANS DES POIGNETS RETOURNÉS EN MANCHETTES.

3 CHEMISIERS pour 1 PLAN

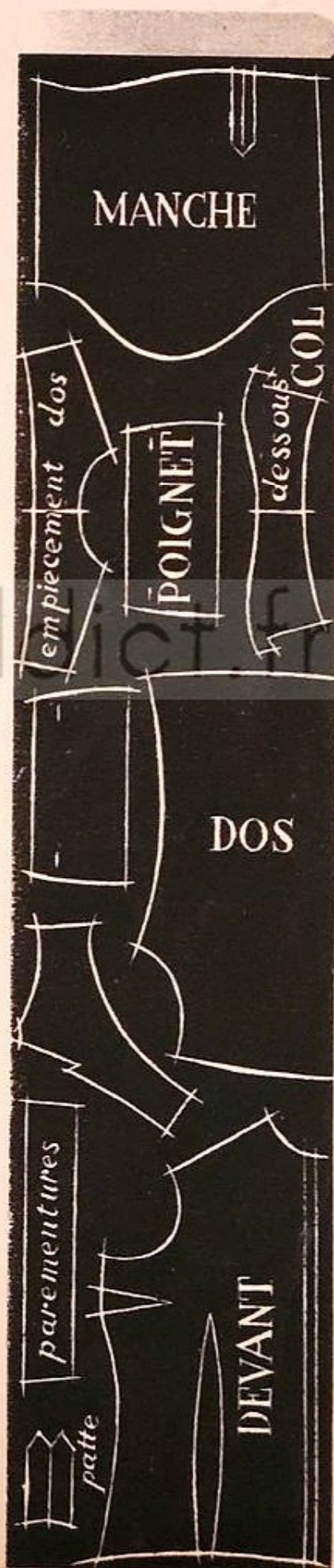


**col
chemisier**

Le chemisier est peut-être, de tous vos vêtements, celui que vous faites le plus volontiers vous-même. Pour vous aider à le réussir parfaitement, nous nous sommes adressés au chemisier « Élysées-Soieries » qui a bien voulu nous donner les patrons de 3 blouses, créées à partir d'une seule forme, inspirée de la chemise d'homme. La première, que voici, est la plus classique. Elle existe en Patron de Luxe N° 7803, taille 42. Il suffit, pour l'exécuter, de 2 m 10 de popeline en 90.



**manches 3/4
à poignets**



3 CHEMISIERS POUR 1 PLAN



le chemisier à cravate

C'est celui qu'on porte à l'heure du déjeuner et sous tous les tailleurs d'après-midi. Il est plus habillé que le précédent. Sa forme, cependant, n'en diffère que par le col droit devant lequel se noue une cravate de chasse, et par les manches qui sont plus longues. Élysées-Soieries l'a exécuté dans une très belle popeline d'Alsace à rayures mates et brillantes. Il existe en Patron de Luxe, taille 42, N° 7802. Le col est très facile à réussir. Il suffit de mesurer exactement le tour de cou pour avoir la longueur du col officier qui reste ouvert devant. Une petite patte prise en couture dans le bord droit du col le maintient contre le cou. Elle vient se boutonner à gauche sur un petit bouton de nacre placé à l'extérieur du col (il est caché par le nœud de cravate). Les pans de cravate, de longueurs inégales sont taillés en biais et pris en couture dans les bords du col. Chacun d'eux est mis en double. Ils se nouent simplement devant la petite patte du col.





PHOTOS BUKZIN

BOUTONS DE MANCHETTES DE NIORT

col officier manchettes boutonnées

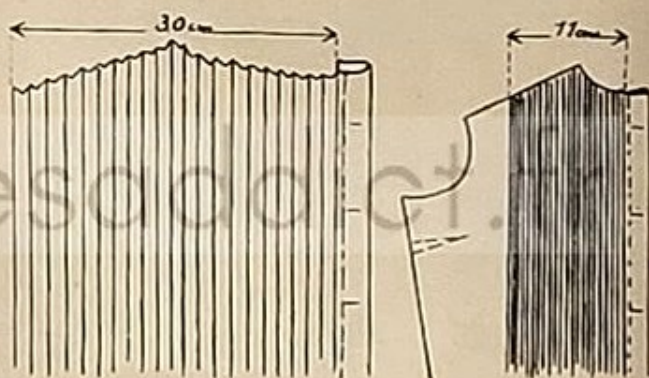
Les manches du chemisier à cravate doivent être assez longues pour dépasser légèrement les manches du tailleur. Elles sont un peu froncées dans des manchettes boutonnées. On choisira des boutons de manchette très simples, en or ou en nacre. Ceux-ci sont de Niort. Budget de la blouse : 2 m 35 de tissu en 0 m 90.





le chemisier à plastron

C'est le plus habillé. Il est exécuté dans une popeline unie très fine. On peut le porter avec une jupe large en taffetas plissé ou en faille. Le dos est le même que celui des deux autres chemisiers mais le devant est plissé comme le plastron des chemises de smoking.



il est plissé devant

Ce modèle existe en Patron de Luxe N° 7801 pour la taille 42. Le plastron est coupé avec la largeur nécessaire par les plis (voir schéma). Les plis sont tracés et cousus finement en réservant sur le bord du côté droit une bande de 6 cm de large pour la patte du boutonnage qui n'est pas rapportée : c'est simplement cette bande de 6 cm laissée plate au bord des plis du plastron qui est repliée au milieu vers l'intérieur. Elle est maintenue par la couture du premier pli piqué. Budget du chemisier : 2 m 50 de tissu léger en 0 m 90.



NOTOS BURZIN

BOUTONS DE MANCHETTES DE NIORT

le col plissé est rabattu

Le col, qui se porte fermé est coupé en travers par un pli. On peut glisser dessous un fin ruban dont les extrémités passent sous les pointes. Pour les manchettes, on choisira des boutons précieux. Ceux-ci sont des rubis.



**les emmanchures
sont basses**

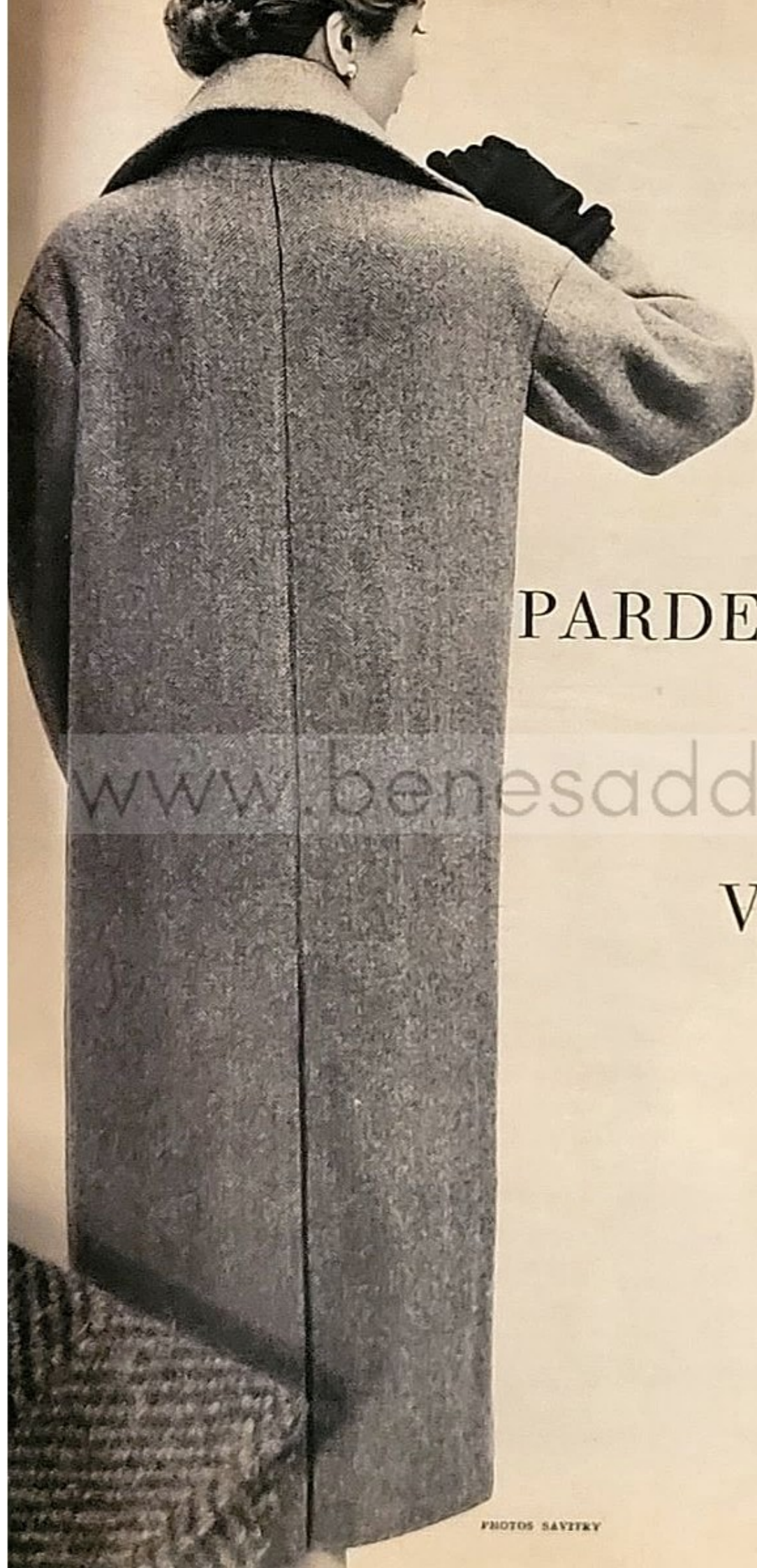
sa ligne est très stricte

**le dos tombe droit
sans godets**

**il est en lainage chevron
de Rodier**



www.benesaddict.fr



LE
PARDESSUS
DE
VILLE

LE PARDESSUS



COL FERMÉ ET REMONTÉ...



... OUVERT

www.benesaddict.fr le col se porte ouvert

Si nous avons choisi d'expliquer ici le pardessus de ville d'allure stricte, de préférence à la redingote qui est peut-être à la ville plus élégante et plus habillée, c'est parce que la forme du pardessus convient à toutes les femmes, qu'elles soient petites ou grandes, minces ou grosses. En outre, il offre une plus grande facilité d'exécution. Celui-ci, entièrement coupé en droit fil, est d'une forme très simple. Il est fermé au milieu du devant par 4 gros boutons. Ses manches droites, sans revers ni boutons sont montées bas à l'épaule. Le padding placé bas arrondit les épaules sans les remonter. Le dos tombe absolument droit; la couture du milieu permet de ramener le sens

vers le milieu de l'encolure (ce qui est toujours indispensable à l'essayage). Le bas de cette couture s'ouvre en une longue fente qui croise largement grâce aux ressources laissées dans la couture. A l'essayage, on veillera à laisser entre les épaules une largeur de tissu suffisante pour ménager de chaque côté un grand pli de souplesse. Le col rond, fortement entoilé pour le maintenir bien raide et pour pouvoir le porter relevé, est monté dans l'encolure à la manière d'un col chemisier. Les trois poches sont fendues, légèrement obliques et soulignées par une bande appliquée. La poche de poitrine est un peu moins oblique, un peu moins fendue et moins profonde que les deux autres.



PHOTOS SAVTRY

...FERMÉ ET PLAT

ou fermé

Ce modèle exécuté ici dans un chevron de Rodier peut aussi être fait en gros drap, en duvetine, en tissu mélangé de poil de chameau, en tweed foncé ou quadrillé ou même en velours selon qu'on le préfère un peu sport ou nettement habillé.

Il existe en Patron de Luxe N° 7797, taille 42. Le schéma figure la moitié droite du plan. La poche de poitrine indiquée ici est sur la moitié gauche. Pour calculer le budget du pardessus, additionnez 2 m 85 de lainage en 140, 3 m 10 de doublure, 1 m 30 de toile raide et 4 beaux boutons.



LES PARDESSUS

32. Raglan croisé
à effet de taille haute.
Boutonnage
au dessus de la taille
devant.
Empiècement
et pli creux au dos.
3 m 70 en 140.



7714. Patron de Luxe,
taille 44
Manteau droit garni de
piqûres ou de gros grain
3 m 40 en 140
3 m 25 de gros grain.



31. Redingote peu ajustée
fermée
par six boutons.
Grand col souple
à revers Directoire.
3 m 40 en 140.



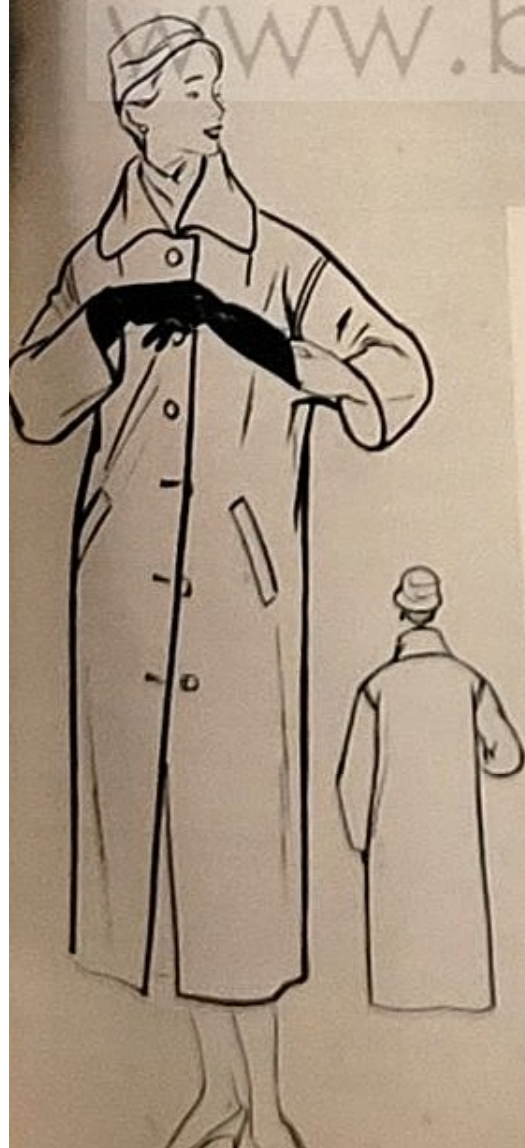
7626. Patron de Luxe
taille 44

Manteau droit
de ligne amincissante.
Poches sur la découpe.
2 m 85 en 140.



7358. Patron de Luxe
taille 44

Manteau droit
Col important et
emmanchures basses.
2 m 75 en 140.



35. Manteau souple
en gros jersey
froncé devant et dos
dans une patte d'épaule.
Col de tissu
ou de fourrure. 3 m. 40 en 140.

SANS RÉGIME

Au-dessus de la taille 44, il faut être très prudente dans le choix des formes et des couleurs. Des robes souples, des vestes peu ajustées, des manteaux droits comme ceux que nous donnons en pages 38 et 39. Comme couleurs, du noir, du gris et du vert foncé, du bleu sombre, pas de rouge.

36. Robe souple en jersey coupée d'une seule pièce. Devant, plis creux partant des épaules. 4 m en 140.

37. Ensemble en flanelle grise. Veste vague, jupe croisée devant. Blouse en jersey. 2 m 75 en 140.

38. Robe chemisier en crêpe souple bleu martinet. Son ampleur mouvante dissimule la silhouette. Le devant est tout à plis plats, le dos comporte seulement 2 plis de chaque côté. 5 m 25 en 90.

39. Robe d'après-midi en crêpe de laine de ligne amincissante grâce aux découpes. 3 m 25 en 140.

40. Robe en fin drap noir, croisée devant par 2 boutons et drapée sous l'empiècement. 3 m 20 en 140.

41. Robe en drap zibeliné. Enroulée et drapée sur le côté, elle affine la silhouette. 3 m en 140.







BONNES MAMANS



Longs boutonnages, corsages flous, tailles peu ajustées, tissus doux, autant d'éléments qui caractérisent la garde-robe que nous vous présentons.

7625. Pardessus droit, ample d'épaules. Son col en tissu peut être recouvert de fourrure. 3 m 25 en 140. Ce modèle existe en Patron de Luxe, taille 44.

46. Robe de crêpe plissée dans un empiècement et boutonnée le long du devant. Côtés plats. 5 m 25 en 90.

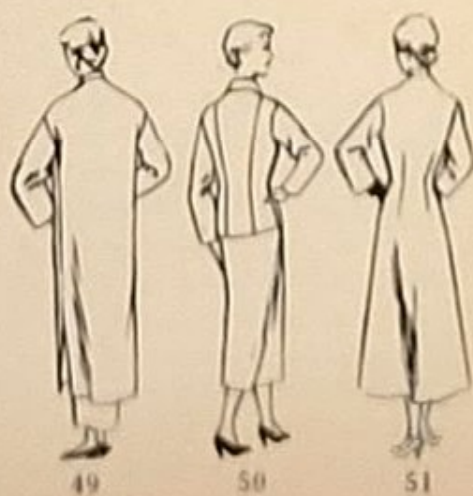
47. Robe souple en jersey. Corsage croisé et drapé. 4 m 50 en 1 m.

48. Confortable robe de chambre en lainage et tricot. 4 m 50 en 140.

49. Long manteau d'intérieur en lainage ou satin sur une doublure maitlassée amovible. 4 m 80 en 90.

50. Tailleur de ville peu ajusté en drap noir. Jupe élargie par un pli rond devant. 3 m 30 en 140.

51. Robe manteau en flanelle de forme princesse, très peu appuyée, croisée et boutonnée devant. 3 m 50 en 140.





52



53

7461



7462

52. Robe de chambre en surah ou en lainage léger. Elle est froncée dans un empiècement, une ceinture fixée aux devants peut la serrer. 6 m 50 en 90.
53. Pour la matin : marinière en écossais fondu, entièrement ouverte sous les bras. 1 m 60 en 140.
7461. La jupe fourreau gardera son aplomb car elle est découpée sur le devant et posée sur un panneau de même tissu fixé par des boutons. Patron de Luxe. Métrage : 1 m 60 en 140.
7462. Patron de Luxe, taille 44. Ensemble en crêpe de laine ou gros crêpe de soie. La jupe enveloppe est prise dans le travers. 5 m en 90.
55. Manteau de ville très ample. Grand col châle. Le milieu dos est droit fil, les coutures des côtés et les bords des devants sont biaisés. 4 m 20 en 140.
56. Robe en crêpe de laine. L'ampleur du dos est maintenue par une ceinture fixée au bord des devants croisés et pouvant se lâcher plus ou moins. 3 m 80 en 140.
57. Marinière d'après-midi en taffetas ou linon (3 m en 90) portée avec la jupe. Patron N° 7461.
58. Robe d'après-midi en crêpe plissé. Ceinture appliquée devant, libre au dos. L'ourlet est grand afin de pouvoir rectifier l'arrondi. 6 m 20 en 90.
59. Déshabillé en flanelle ou jersey de ton pastel. Il est coupé en 4 lés évasés et garni de ruban de satin. Boutonnage sous le bras. 5 m 75 en 140.
60. Manteau de grand soir en ottoman. Coupé plus court il servira pour le théâtre. 4 m en 90.



55



56



57

FUTURES MÈRES



58



59



60

LA ROBE



**Elle est
en jersey
de Rodier**

DE JERSEY

C'EST LA ROBE QUE TOUTE FEMME SOUHAITE AVOIR. ELLE EST A LA FOIS CONFORTABLE ET SOUPLE, CHAUDE SANS ÊTRE LOURDE. ELLE NE SE CHIFFONNE PAS. ON PEUT LA PORTER AUSSI BIEN L'HIVER SOUS UN MANTEAU QU'AU PRINTEMPS ET EN AUTOMNE... SA FORME « CHEMISE » TOMBANT SANS COUPURE DES ÉPAULES JUSQU'AU BAS DE LA JUPE CONVIENT ÉGALEMENT A TOUTES LES SILHOUETTES. NOUS AVONS CHOISI ICI POUR L'EXÉCUTER UN JERSEY BEIGE FONCÉ DE RODIER. ELLE EXISTE EN PATRON DE LUXE N° 7798, TAILLE 42.

les manches kimono

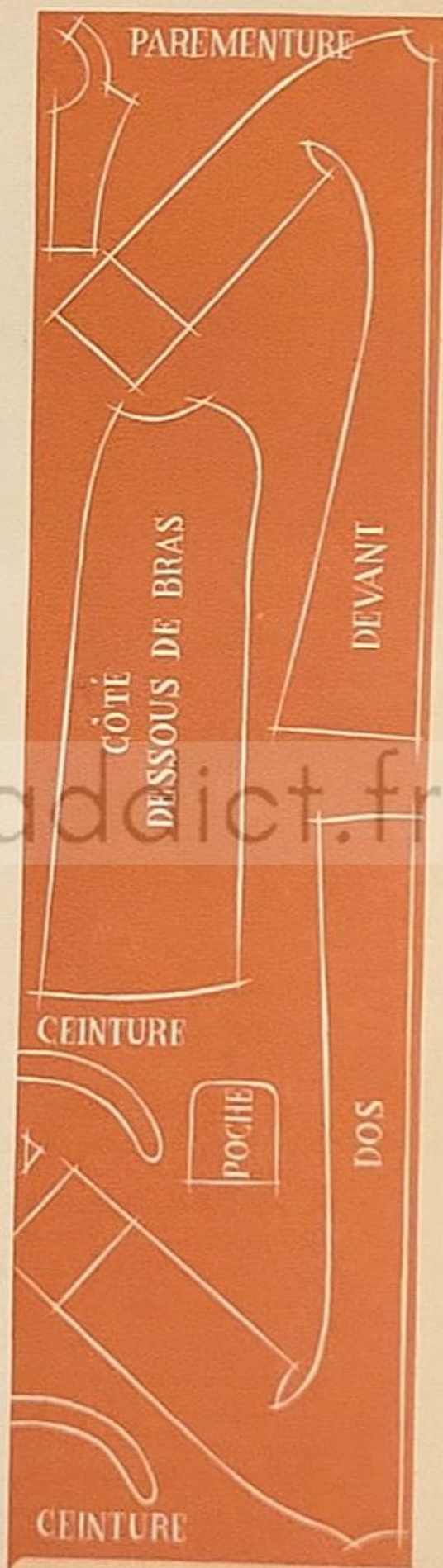
comportent deux coutures

Les manches sont kimono. Chacune d'elles comporte deux coutures réunissant la moitié coupée à même le devant et la moitié coupée à même le dos. La couture du dessus de manche est arrondie pour élargir les épaules. On peut replier le bas des manches pour former un large revers souple.

une grande pièce de tissu

est placée sous chaque bras

Le bord avant de cette pièce est plus ou moins galbé selon l'importance du buste dont il épouse la forme (voir photo p. 49). L'aplomb de la robe est ainsi assuré et il ne reste plus qu'à régler l'arrondi.





la ceinture maintient l'ampleur dans le dos

La robe chemise est d'une exécution facile. Elle ne comporte aucune fermeture. On l'enfile simplement par la tête. Le tissu montant bien contre le cou est échancré tout net et fendu assez bas dans la couture du devant. L'encolure est doublée d'une parementure de même tissu. La ceinture maintient toute l'ampleur dans le dos. Elle est entoilée, incurvée fortement en arrière et se boutonne de chaque côté du devant. Les deux boutons par lesquels

elle se fixe sont cousus sur les coutures du devant qui reste ainsi bien plat et bien tiré. Le bas des manches peut se porter retourné. Vous pouvez utiliser le patron de cette robe pour faire des modèles différents (et même une chemise de nuit) en changeant simplement le tissu, la forme de l'encolure et la ceinture (voir ci-contre). Budget de la robe de jersey : 2 m 70 de tissu en 140, un peu de toile raide pour la ceinture et deux boutons de corozo.

LA ROBE DE JERSEY

61. Robe d'après-midi
en drap zibeliné
bleu martinet.
Encolure échancrée.
Ruban de gros-grain
noué à la taille.

62. Robe du matin
en tweed vert bronze
garnie de tricot
à côtes noir.
Zip à l'encolure.
Ceinture de cuir.



63. Chemise de nuit
en voile de soie.
Nœud de satin
à l'encolure.
Entredeux de dentelle
sur les manches.



**une grande pièce de tissu
est placée sous chaque bras**

7690. Patron de Luxe, taille 42.
 Robe souple en jersey.
 L'empiècement est coupé
 dans le travers du tissu.
 3 m 40 en 1 m 05.



7690



7739. Patron de Luxe, taille 44.
 Robe droite
 garnie de gros-grain.
 1 m 80 en 140,
 70 cm de gros-grain.



70. Robe en mousseline de laine
 ou jersey très fin.
 Elle est coupée sans couture,
 à la taille. 3 m 50 en 140.

70

72. Robe tailleur en tweed.
Boutonnage en sous-patte,
dos blousant,
ceinture-martingale plongeante.
2 m 50 en 140.

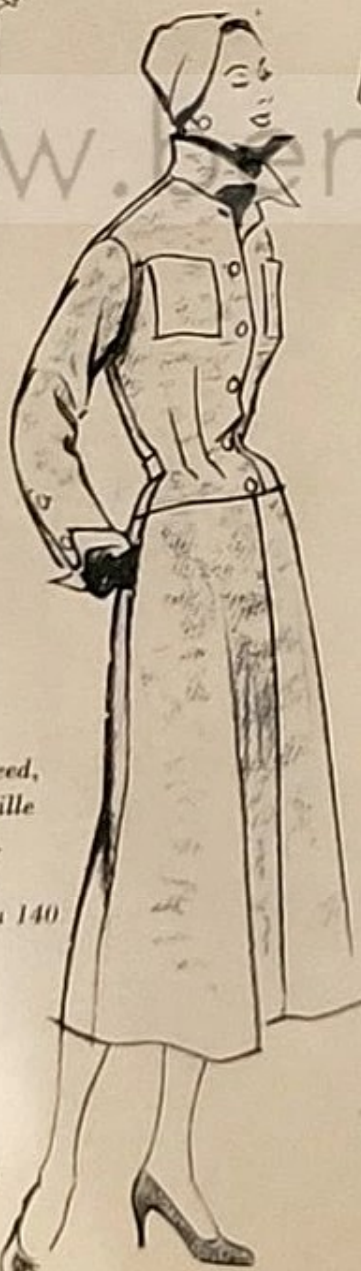


72



73

73. Robe manteau
en gros jersey.
Le dos est plat,
le devant est coupé en forme.
2 m 80 en 140.



71

71. Robe manteau en tweed,
ajustée seulement à la taille
devant par des pinces.
Couture en travers
sur les hanches. 3 m 20 en 140

74. Robe tailleur en flanelle.
Poches appliquées et soulignées
par une piqure-garniture
faisant empiècement.
2 m 50 en 140.



74

TRANSFORMATIONS

A côté de chacun des 6 patrons dessinés en noir, vous pouvez voir comme son reflet. Regardez-le très attentivement. C'est le même modèle, mais interprété dans un autre tissu ou adapté à une autre silhouette. Ici, le décolleté est agrandi ou le col est supprimé, là, le boutonnage est simplifié, ailleurs, on enlève les poches, partout, la jupe peut être moins ample : deux aspects d'un seul patron.



N° 7691
Patron de Luxe
taille 44
3 m en 1 m 10.



N° 7298
Patron de Luxe
taille 44
2 m 25 en 1 m 40



7616



N° 7616
Patron de Luxe
taille 44
2 m 60 en 140.



N° 7713
Patron de Luxe
taille 40
4 m 85 en 80.

7713



N° 7604
Patron de Luxe
taille 44
2 m 35 en 140.
4 m 25 en 90.

7604



N° 7619
Patron de Luxe
taille 44
2 m 75 en 140.

7619

83. Satin souple ou gros crêpe noir. Robe très étroite. Ceinture en forme prenant les hanches, nouée au dos. 3 m 60 en 90.
7687. Patron de Luxe taille 44. Robe en lainage. Jupe froncée tout autour dans un empiècement. 2 m 25 en 140.
85. Crêpe de laine léger ou flanelle zibelinée gris foncé. Deux pointes de tissu, fixées dans les coutures du dessous de bras, se nouent devant et retiennent l'ampleur du corsage et de la jupe massée en un grand pli creux. 3 m en 140.



83

7687

85

MIDI

86. Fin lainage bourgogne. L'ampleur de la jupe est donnée devant par des sections évasées. 2 m 80 en 140.
7663. Patron de Luxe, taille 44. Robe souple à effet de corselet maintenant les fronces du corsage et de la jupe. L'encolure est drapée autour d'un décolleté très creux. 4 m 65 en 0 m 90.
88. Drap zibeliné noir. Le corsage kimono est froncé dans un empiècement ajusté, fermé par trois boutons. La jupe ferme devant sous un pli rond non repassé. 2 m 50 en 140.



86

7663

88



LE SOIR

90, Robe fourreau 2 pièces en fin drap zibeliné ou en grosse soie. Corsage formant une pince souple sur la poitrine. Jupe portefeuille drapée par 3 pinces. 2 m 50 en 140, 3 m 50 en 90.
 91, La même jupe (1 m 25 en 140) peut se porter avec un kimono de jersey à manches longues, décolleté en V. 1 m 25 en 140.
 92, La même jupe peut être raccourcie et portée avec un corsage décolleté couvrant les épaules et une large ceinture. 1 m 80 en 90.
 93, Elle peut aussi accompagner un corsage kimono à manches longues et croisé devant, en même tissu. 1 m 50 en 140.



91 92 93 90 7621 97 7726

7621. Patron de Luxe, taille 44. Robe décolletée et boléro kimono croisé et boutonné devant. 4 m 25 en 90. La robe est ajustée devant par de longues pinces et par la couture médiane; ceinture dans le dos; la jupe comporte au dos un pli creux non repassé. 7726. Patron de Luxe, taille 44. Corsage kimono et jupe évasée par des quilles incrustées. Ruban noué à la taille. 3 m 90 en 90. 97. Robe de cocktail en faille ou en taffetas. Bande en biais soulignant le décolleté, se nouant devant. 4 m 40 en 90.



LA ROBE DE

inspirée de la robe de chambre

Elle est à la fois confortable et facile à exécuter. Celle que nous avons photographiée ici est en flanelle lavable (écossais gris et jaune sur fond blanc) bordée d'une ganse noire qui souligne ses contours. Le col et les poignets sont légèrement entoilés. On peut en changer

on peut modifier

A gauche, le modèle exécuté en surah imprimé comporte un grand col châle cranté bas en arrondi et bordé d'un ruban de satin. A droite, la robe de chambre en flanelle unie est bordée d'un galon de laine d'un ton contrastant. Ici le col châle est découpé en revers tailleur. La

CHAMBRE CLASSIQUE



masculine

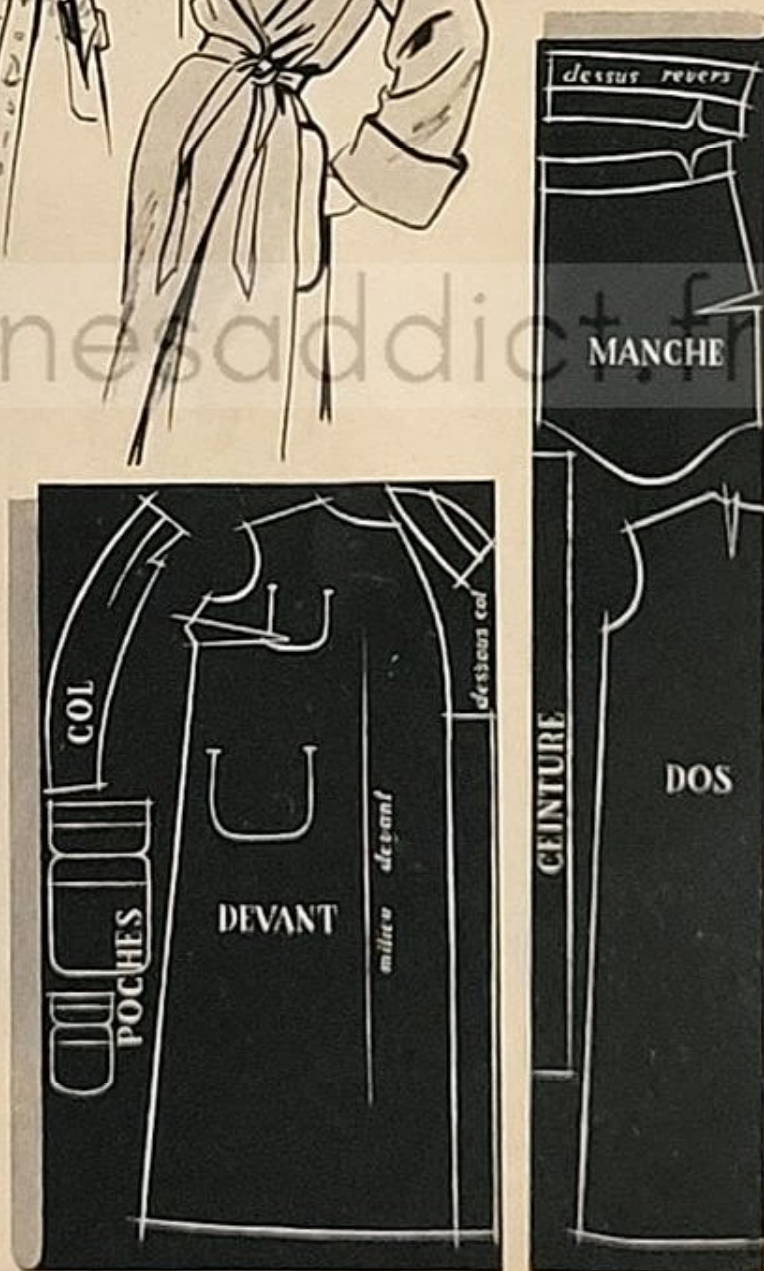


l'aspect en choisissant des tissus différents : lainage, surah, etc... ou en modifiant le col et les poches. Ce modèle existe en Patron de Luxe N° 7800, taille 42.

Les variantes de col et de poche qui permettent d'exécuter les modèles ci-contre sont contenues dans la pochette.

le col et les poches

poche fendue dans la couture de côté est soulignée par une patte de même tissu appliquée et bordée. Budget de la robe de chambre : 5 m 50 de tissu en 0 m 90 ou 3 m 85 en 140 (0 m 50 en plus pour les tissus à grands dessins), 5 m de galon de laine ou de ruban,



VARIATIONS

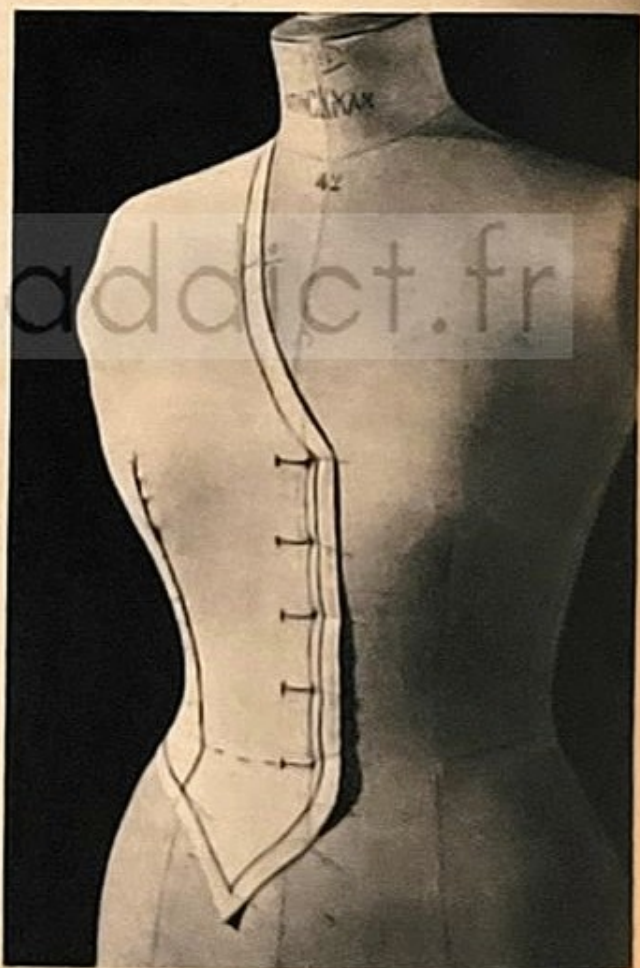
SUR 3 GILETS

DIRECTEMENT INSPIRÉ DU COSTUME MASCULIN, LE GILET EST PARTICULIÈREMENT SEYANT, PARCE QU'IL MET LE BUSTE EN VALEUR ET PARCE QU'ON PEUT SE PERMETTRE TOUTES LES FANTAISIES DANS LE TISSU CHOISI POUR L'EXÉCUTER. ON PEUT LE PORTER SUR UNE BLOUSE OU SUR UN PULL-OVER FIN, SOUS UN MANTEAU OU SOUS UN TAILLEUR. LES TROIS MODÈLES QUE VOICI SONT CONTENUS DANS LA MÊME POCHETTE DE PATRON DE LUXE N° 7789, TAILLE 44.

101. Piqué fileté,
lainage rayé
ou velours côtelé.



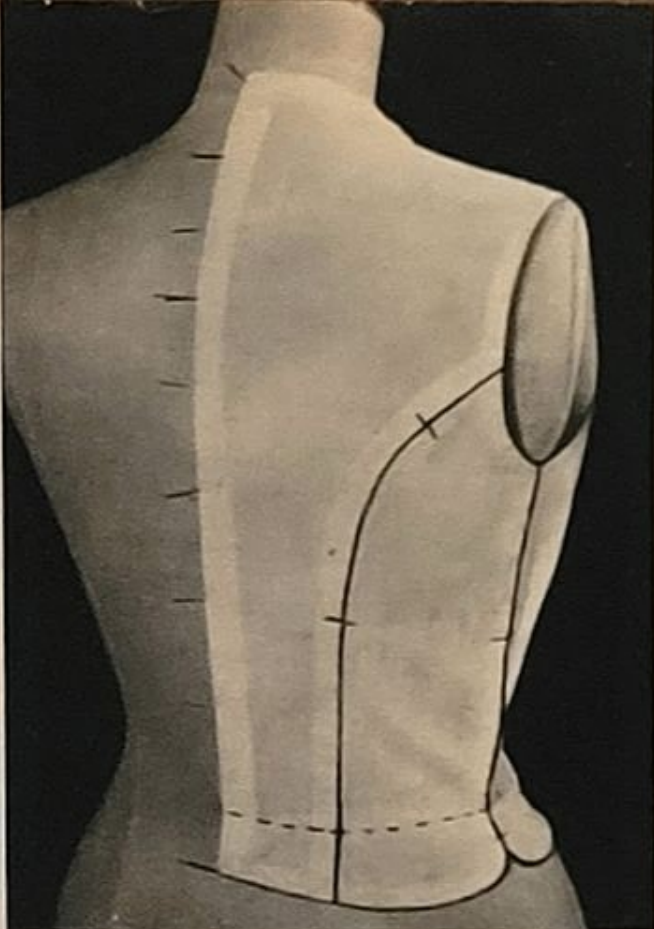
102. Lainage
à grands damiers
ou vichy à carreaux.



Très décolleté, boutonné au milieu, ajusté par deux longues pinces. Se prolonge devant en deux pointes sur la jupe. 0 m 65 en 140 ou 1 m en 90.



Devant boutonné, fermé tout contre le cou et muni d'une poche de poitrine oblique.



Dos cintré par une découpe.
Petite basque fendue. 0 m 60 en 140 ou 1 m 10 en 90.

www.benesaddict.fr



103. Piqué ou broché à fleurettes.



104. Pékiné de soie de laine ou de coton.



105. Lainage à carreaux écossais fondu.

VARIATIONS

SUR 3 GILETS



Bien croisé, fermé devant par un double boutonnage. La couture de la taille est limitée par les pinces de poitrine. La basque descend en deux pointes sur la jupe. 0 m 90 en 140 ou 1 m 25 en 90.



106. Lainage écossais ou piqué blanc.



107. Velours uni cognac ou d'un ton vif.