BERNINA Record

★

Pas de cames à changer la BERNINA RECORD étant entièrement automatique

★

La dernière Merveille Suisse..!



Veuillez m'envoyer la documentation détaillée et l'adresse du revendeur le plus proche de mon domicile

Nom .....

Rue .....

Ville .....

DISTRIBUTEURS POUR LA FRANCE

THIMONNIER & Cie 79 T Rue de Bourgogne LYON

Les d'Or

PARFUM DE MOLINARD

Un message de Provence paradis des fleurs



Flacon d'essai 9 grs 450 f.
Flacon 28 grs... 1750 f.
Boite de poudre 100 grs 375 frs

Parfumeur-Distillateur de fleurs à Grasse depuis 1849 - 21, RUE ROYALE, PARIS

Après 48H DANS LE VINAIGRE

vos Couverts toujours aussi neufs!



FAITES CETTE EXPÉRIENCE : Trempez dans le vinaigre pendant 48 heures, un couvert en véritable Thiers massif inoxydable. *Il restera aussi brillant qu'avant.* Renouvelez l'expérience avec un couvert en alliage quelconque, il deviendra complètement terne et oxydé.

NE VOUS LAISSEZ PAS FAIRE !

Commandez vos couverts directement à Thiers, capitale mondiale de la coutellerie depuis 5 siècles. Sans intermédiaire, de l'usine chez vous, à des prix imbattables, vous pouvez immédiatement recevoir une magnifique ménagère "SUDEX" en acier massif, *véritablement inoxydable*.

★ **PRIX USINE** ★ **GARANTIE 25 ANS** ★ **ESSAI 8 JOURS**

Remboursement intégral et retour à nos frais si non satisfaction

... Poinçon de qualité du Maître-Orfèvre → et Certificat de garantie.

CETTE MÉNAGÈRE DE LUXE

en véritable THIERS massif inoxydable

980 Fr. APRÈS 8 JOURS *à l'essai*

LE SOLDE EN : 4 ou 3 MENSUALITÉS



- OFFRE N° 1 (980 f. + 4 Mensualités de 1.250 frs) = 37 pièces comprenant 12 cuillères, 12 fourchettes, 1 louche, 12 cuil. à café (Avec écrin de luxe : supplément de 1.000 frs)
- OFFRE N° 2 (980 f. + 4 Mensualités de 1.000 frs) = 24 pièces comprenant : 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert (Avec écrin de luxe : supplément de 1.000 frs)
- OFFRE N° 3 (980 f. + 3 Mensualités de 1.000 frs) = 13 pièces comprenant : 12 Fourchettes à gâteaux, 1 Pelle à tarte. (Avec écrin de luxe : supplément de 1.000 frs)

ATTENTION : Ces ménagères peuvent être commandées ensemble ou séparément

BON (ou à recopier) **À DÉCOUPER** *pour* **ENVOI D'UNE MÉNAGÈRE SUDEX A L'ESSAI**

Veuillez m'adresser, franco de port et d'emballage, l'OFFRE N°.. (*). Si elle me convient je m'engage à verser sous 8 jours la somme de 980 Fr et à payer les mensualités.

NOM ..... PRÉNOM ..... Signature .....

Adresse ..... en gare de ..... Dép' .....

(*) Ajouter les chiffres se rapportant à l'offre 1 - 2 ou 3

SUDEX THIERS PUY-de-DOME



plus d'un siècle *d'expérience* au service de la *qualité*

les laines du

BON PASTEUR

sont les meilleures du monde

...parce qu'elles vous donnent entière satisfaction sur tous les points suivants :

prix, grand teint, choix des nuances, douceur, pureté, élasticité, légèreté, travail facile à la main et à la tricoteuse familiale.

Pour chaque usage, nous fabriquons une laine répondant à tous vos désirs.

Laines du Bon Pasteur

Filatures de St-Épin, 40, Rue Saint-Denis, PARIS (I^er^)

Avis important : Si vous ne trouvez pas nos qualités chez votre fournisseur habituel, demandez-nous l'adresse de notre dépositaire le plus proche de votre domicile.

www.benesdaniel.fr

Responsable pour la publicité : REGIES D'AUJOURD'HUI, 2, rue Washington, Paris. Tél. Elysées 52-61.

CHAPEAUX DE PARIS

CARACTERISTIQUES : Calottes hautes. Bords ondulés. Turbans drapés. Fourrure. Jersey. Velours et plumes.

★

Ce n'est pas encore cette saison que les femmes auront petite tête.

MAUD a ouvert le feu en présentant des chapeaux ayant du volume — mais qui, au lieu de se porter droits comme au printemps, chevauchent de droite et de gauche ou s'effilent en avant, ombrant légèrement le visage.

Beaucoup de toques s'inspirent de la chéchia et grimpent en hauteur. Les bérets sont immenses. Les turbans très « Ali Baba ». Des coiffes du soir tombant, comme une marmotte géante, presque jusque sur les épaules et emboîtant les cheveux comme dans une résille, seront très appréciées par les femmes décoiffées... si elles sont grandes naturellement. Car je ne vois pas une petite femme avec, sur la tête, une coiffure aussi grande qu'elle.

Les matières employées sont le feutre satiné — ou pelucheux — le velours, le jersey et la plume.

Simone Vernet, qui fait équipe maintenant avec Maud, est restée fidèle à ses chapeaux de poche, souples, parfaits pour le sport et si peu encombrants. Elle les réalise en jersey multicolore, ce qui les rend jeunes et amusants.

Paulette s'inspire de la ligne Renaissance. Ses bérets François Ier se posent indifféremment en avant, en arrière — ou sur le côté. Ils sont souvent rehaussés d'une plume, ou, dans une note plus habillée, d'une touffe d'aigrettes.

Ses toquets Henri II sont à calottes hautes et bords roulés. Ils grandiront les petites femmes sans alourdir leur silhouette.

Ses bonnets Mazarin évoquent un peu la calotte du cardinal. Mais posés en arrière, ils s'accompagnent souvent de cache-oreilles en jersey qui seront très appréciés si l'hiver est rigoureux.

Chez cette modiste la voilette réapparaît. Elle est posée en « loup », ce qui adoucit le regard. Dans le style habillé, beaucoup de toques de plumes... imitant, on ne sait pourquoi, des queues d'hermines.

Dans la gamme des couleurs, les roses, les rouges, les bleus dominent, à côté des noisette, chocolat et ivoire vieilli, teinte qui s'harmonise délicatement avec les fourrures aux tons fauves.

Janette lance la ligne « Soleil Levant ». Image osée qui évoque Chantecler dressé sur ses ergots, crête debout, pour fêter le lever du jour.

Les calottes s'échappent en hauteur, comme happées par une force invisible. Les bords sont discrets. Beaucoup de turbans drapés en jersey; des toques volumineuses. Des cloches aux passes croquées, aux fonds cascadeurs. Là aussi, le volume s'impose.

D'autres chapeaux plus sages, plus facilement portables, comme le modèle présenté ci-contre, ont des formes de toques très seyantes, chavirées en avant.



Une toque nouvelle, d'allure très « sauvage », réalisée par **MAUD** en feutre noir échevelé, avec découpes en forme de feuilles. (Photo Maurice Petit.)



« Highlander » est une toque bonnet de police en lainage écossais bleu et rouge de Georgette DE TREZE. Echarpe assortie.



Egalement de Georgette DE TREZE, « Horse guard », une toque en plumes de coq noires, garnie devant d'une minoche castor. (Photos Robert Cohen.)



Ce turban de **CLAUDE SAINT CYR**, présenté ici de face et de profil, est en feutre crêpe de Chine de la teinte rouge corail, si joliment baptisée « confusion ».



C'est également **CLAUDE SAINT CYR** qui a créé cette toque haute, en taupé poilu sable chaud, ceinturé de jersey drapé « grains de mer ». (Photos Georges Martin.)



Le jersey règne en maître, accompagné du velours, du satin, du feutre mouflon et de la plume.

Les coloris sont chatoyants, allant du jaune au pourpre, du vert Nil au vert sous-bois, du bleu d'ange au bleu des profondeurs marines. Un peu de mauve, et toute la gamme des marrons.

Georgette De Treze pose crânement sur la tête des femmes des bonnets de police de toutes les couleurs. Ils sont amusants et jeunes, qu'ils soient en feutre, en taupé, en fourrure, en velours. Pour celles qui n'ont pas le genre à porter cette coiffure guerrière, le béret-toque, posé bien droit, est parfait, surtout si elles n'ont plus vingt ans. Ainsi que la cloche paysanne au bord ondulé, qui ombre le visage.

(Suite page 45.)



De **JEANETTE** cette toque drapée en velours de 3 tons, bronze, rose vif et lilas, portée avec une voilette posée en « loup ». (Photo Jacques Rouchon.)

APRES-MIDI :

Robes droites

DE CINQ HEURES A MINUIT :

Robes souples

ondoyantes, légères



Robe de J.-P. GATTEGNO en taffetas corail.

De Jacques DIVOY, cette élégante robe princesse en gros-grain bleu canard de Perrier.

Les robes d'après-midi demeurent simples dans leur coupe. C'est le tissu employé, qui les habille... Elles sont fourreau ou princesse, sans manches et décolletées en rond ou en pointe et se portent avec une veste ou un boléro, ce qui permet, quand elles sont en shetland, en ottoman de laine, de les porter dès le matin. En soie ou velours, elles sont à la fois robes d'après-midi et robes de dîner ou du soir. Il suffit pour les transformer d'enlever veste ou boléro.

Le jersey permet de réaliser des robes drapées et les fins lainages de couleurs claires des robes jeunes, aux jupes élargies par de gros plis souples tout autour de la taille, par des groupes de plis

creux ou plats, qui peuvent, pour amenuiser la silhouette, être piqués jusque sous les hanches.

Les robes habillées sont à manches courtes, ou trois-quarts, drapées au coude. Les corsages, tantôt chemisier, tantôt décolletés en pointe, s'agrémentent de larges cols. La note fantaisie est donnée par des incrustations, des découpes sur les épaules, des empiècements, par des boutons aux tons chatoyants en nacre teintée en écaille, en métal guilloché.

Beaucoup de robes se portent de cinq heures à minuit; elles sont à la fois robes de cocktail et robes à danser. Courtes, sans manches, ou à petites manches arrêtées nettement au-dessus du coude, elles sont très faciles à mettre. Les jupes larges, généralement en forme sont montées à la taille sur des corsages moulant le buste, ou prolongées en corselet jusque sous la poitrine. Les décolletés sont en pointe, bateau ou carrés : très nets ou garnis de cols en dentelle, en organdi, ou même en piqué blanc pour les robes de jeunes filles.

Les tissus choisis sont la soie brochée, le velours, la faille, ou la mousseline de soie plissée.

Les grandes robes du soir sont longues et souples. Plus de tissus raides et cassants: la moire, le taffetas, sont devenus aussi souples qu'un voile de soie. Larges, aériennes, ces robes à danser se font en tulle, en gaze aléoutienne, en faille, en dentelle. Dans une note plus somptueuse, on les voit en velours, en lamé, ou en lourds brochés. Le blanc, le noir dominent, ainsi que le rouge. Les teintes pastels plaisent pour les jeunes filles.

Signalons le succès des séparables composés d'une jupe large et courte en lainage ou en soie, pouvant se porter avec des blouses de soie de même ton que la jupe, ou avec des pull-overs de laine, enjolivés de broderies, montants ou décolletés, avec ou sans manches. Ce qui permet de composer facilement une robe d'après-midi ou du soir, qui change d'allure, selon la blouse choisie.

Marthe RICHARDOT.

Nous ne fournissons pas les patrons de ces modèles dont la reproduction est interdite.



De Jacques DIVOY, une élégante robe de cocktail en faille rouge de Bianchini. (Photos DWORKINE.)



De BRIGITTE-CLAUDE (Nice), une robe de cocktail en lamé. (Photo A.F.D.)

satisfaire là leur vocation. Les cours préparatoires médicaux comportent, notamment, l'étymologie des termes médicaux, des éléments d'anatomie, de pathologie, de physiologie. Il s'y adjoint l'étude de la sténographie qui permettra plus tard à la future secrétaire médicale de prendre rapidement des notes ou du courrier.

Ces notions sont approfondies l'année suivante, dans la Section radiologie; on y aborde la radiothérapie, l'électrologie, la technologie des appareils d'électroradiologie, etc., ainsi que la pratique de la dactylographie. Dans les deux années normales de bactériochimie, on complète les connaissances de chimie organique, biologique et médicale, on étudie la pathologie des maladies microbiennes et parasitaires, on pratique des analyses chimiques; des cours ont lieu sur les matières alimentaires, l'œnologie, le froid, etc.

— Les élèves effectuent de nombreux travaux pratiques dans les laboratoires du Centre. Pendant toute la dernière année, les élèves des cours d'électroradiologie font une année de stage dans différents hôpitaux de Paris, à raison d'une matinée par jour.

— Quelles sont les professions qui leur sont ouvertes à leur sortie de l'Ecole ?

— Ceux et celles qui ont satisfait aux examens peuvent être employés dans les laboratoires industriels et médicaux, les services de la Sécurité sociale, les hôpitaux et cliniques. Les élèves de la Section industrielle trouvent d'excellentes situations dans les laboratoires de recherches et de contrôle, les bureaux d'études et les plates-formes d'essais.

La formation reçue par les élèves de l'Institut d'Arsonval en fait des collaborateurs très appréciés. J'en ai eu la preuve en feuilletant le volumineux dossier d'offres d'emplois émanant de laboratoires et d'entreprises diverses. C'est là un point très important. Trop souvent, en effet, après avoir consacré plusieurs années à l'étude d'une profession ou d'un métier, bien des jeunes et leurs familles sont découragés en constatant que les débouchés sont rares et qu'il est très difficile de débuter.

— Le service de placement est assuré par les soins de l'Association des anciens élèves en liaison avec la direction du Centre.

— Je vous ai entendu à diverses reprises parler du « Centre », Monsieur le Directeur, et non de l' « Institut ». Y a-t-il une différence entre ces deux termes ?

— Notre titre exact est : « Centre mixte d'apprentissage et de formation professionnelle supérieure ».

En sortant de cette pépinière, les jeunes sont certains de trouver des situations intéressantes à tous les points de vue.

Fernande FERON.

Centre mixte d'apprentissage et de formation professionnelle supérieure : 8, rue Rollin, Paris (Ve).

Il faut qu'une robe détermine son style, et bien souvent, elle le fait par le jeu de son encolure. Celle-ci est-elle transformable ? Nous avons une robe à double usage, ce que toute femme pratique appréciera certainement...



ROBES stylées

7708. TRANSFORMABLE, l'élégante petite robe, droite, sans couture à la taille. Ouverte (la patte est agrémentée d'un bijou), c'est une robe élégante, pour sortir l'après-midi. Fermée (un plastron en même tissu s'attache dans la boutonnière de la patte), c'est une robe-tailleur tous usages parfaitement pratique. Métr. : 2m50 en 1m40.

7709. FERMEE, la jolie robe chemisier, en tweed, est boutonnée sur une patte qui se prolonge sous la taille, où s'attache la jupe d'ampleur moyenne évasée par un pli creux au dos. D'étroits rubans cirés décorent le plastron, le haut de la jupe, bordent les poches appliquées et les revers des manches longues et fines. Petit col de piqué superposé au col de tissu. Métr. : 2m50 en 1m40.

7710. OUVERTE, la robe chic pour les visites, les sorties d'après-midi, est en lainage sombre. En soie, elle fera une belle robe pour petit soir. De ligne droite, elle est galbée à la taille par deux pinces profondes qui lui donnent de la souplesse. Un boutonnage double souligne les découpes du devant. Au décolleté, dépassant de velours ou de satin, selon le cas. Boutons recouverts de même. Métr. : 2m75 en 1m40 ou 4m en 0m90.

7711. TRANSFORMABLE, la charmante petite robe de lainage sera « pratique » si elle referme sous son écharpe boutonnée et croisée l'encolure carrée que nous voyons ouverte d'autre part. Pour sortir le soir, elle cache ses trois boutonnières sous un ruban légèrement drapé et noué de côté. Manches formant l'empiècement. La jupe droite est évasée par deux plis plats de part et d'autre du panneau du devant. Métr. : 2m75 en 1m40.

LE BLOUSON SPORT
en trois couleurs



Modèle exécuté en laine **ENGADINE** *des Filatures des 3 Suisses.*

Ce blouson pratique et jeune séduira plus d'un sportif. Il est pratique parce qu'on l'ouvre et le ferme comme une veste grâce à sa fermeture à glissière. Il est jeune, car on a choisi de la laine en tons dégradés dans une couleur vive pour faire les rayures.

Celles-ci seront bleues sur fond blanc, jaune sur fond grège, vertes sur fond gris etc... Deux poches basses sur le devant donnent un rappel de couleur.

LE SCHEMA DU PATRON EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

(PETITE, MOYENNE ET GRANDE TAILLES)

Les explications ont été établies pour la petite taille, nous donnons entre parenthèses les indications pour la taille moyenne et la grande taille.

FOURNITURES : En laine des **FILATURES des 3 SUISSES**, 12 pel. (13-14) **ENGADINE** miel, 1 pel. de **3 SUISSES JOUFFLUS** bleu marine, bleu vif et bleu pâle, 2 aig. de 3 mm. et 2 aig. de 3,5 mm. de diam., 1 fermeture glissière détachable.

POINTS EMPLOYES. — Côtes 1/1 torses : 1 m. endr. prise par derrière, 1 m. env., etc.

Pt de fantaisie. — 1er rg : 1 m. lis., • 1 m. endr., 3 m. env. •. **2e au 6e rg** : tric. les m. comme elles se prés. **7e rg** : 1 m. lis., 1 m. env., • 1 m. endr., 3 m. env. •. **8e au 12e rg** : tric. les m. comme elles se prés. **13e rg** : reprendre au 1er rg.

Ce point doit donner 11 m. pour 5 cm. de large et 12 rgs pour 4 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 84 m. (84-102) en laine miel et tric. avec les aig. de 3 mm. d'abord 2 rgs en côtes 1/1 torses, puis tric. les rayures comme suit : • 1 rg endr., 1 rg en côtes 1/1 torses en bleu marine, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu vif, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu pâle, 1 rg endr., 1 rg en côtes en miel •. Répéter de • à • encore 2 fois. Prendre alors les aig. de 3,5 mm. et tric. au point de fantaisie en faisant au 1er rg 12 augm. régul. rép. On a 96 m. (106-114). Augm. ensuite de ch. côté 1 m. tous les 4 cm. 5 fois.

A 31 cm. de haut. tot., on a 106 m. (116-124). Tric. tout droit et à 56 cm. (56-57) de haut. tot., biaiser les épaules en rab. de ch. côté tous les 2 rgs : 2 x 5 et 5 x 6 m. (6 x 6 et 7 m. — 3 x 6 et 4 x 7 m.). Il reste 26 m. (30-32) que l'on rab en 1 fois pour l'encolure.

DEVANT DROIT : Monter 46 m. (50-54) en laine miel et tric. la même bordure rayée que pour le dos. Tric. ensuite au pt de fantaisie en faisant au 1er rg 6 augm. régul. rép. On a 52 m. (56-60). Biaiser en faisant au 1er rg 6 augm. régul. rép. On a 52 m. (56-60). Augm. à gauche 1 m. tous les 3,5 cm. 6 fois. A 10 cm. au-dessus des côtes, former la fente de poche en tric. comme suit : en partant du bord droit, tric. 40 m., tourner et tric. sur les 22 dernières m. sur l'env. du trav. comme suit : 1 rg endr., 1 rg en côtes 1/1 torses en miel, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu pâle, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu vif, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu marine, 1 rg endr., 1 rg en côtes en miel puis rab. en côtes.

Sur une aig. aux., monter 22 m. pour le fond de poche et tric. au pt de fantaisie pendant 8 cm., puis placer ces m. à la place des m. rab. et continuer sur toutes les m. A 31 cm de haut. tot., on a 58 m. (62-66). Tric. tout droit jusqu'à 49 cm. (49-50) de haut. tot. Former alors l'encolure en rab. à droite tous les 2 rgs : 4, 2 x 3, 2 x 2 et 4 x 1 m. (5, 2 x 3, 2 x 2 et 4 x 1 m. — 4, 2 x 3, 3 x 2 et 4 x 1). A 56 cm. (56-57) de haut. tot., biaiser l'épaule en rab. à gauche tous les 2 rgs : 2 x 5 et 5 x 6 m. (6 x 6 et 7 m. — 3 x 6 et 4 x 7 m.).

DEVANT GAUCHE : Faire le même travail en sens inverse.

Repasser chaque pièce sous un linge humide en évitant les côtes.

MANCHES : Faire les coutures des épaules. Sur 25 (25-26) cm. de chaque côté de la couture d'épaule relever 110 m. (110-14). Tric. 4 rgs en côtes 1/1 torses en miel, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu marine, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu vif, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu pâle, 1 rg endr., 1 rg en côtes en miel, puis continuer en miel en pt de fantaisie en dim. de chaque côté 1 m. tous les 2,5 cm. 17 fois.

Quand la manche mesure 45 cm. (46-47) de haut., faire 1 rg de dim. régul. rép. Il reste 50 m. (50-54). Tric. avec les aig. de 3 mm. 2 rgs en côtes 1/1 torses puis faire les mêmes rayures que pour le bas du dos et du devant en commençant par 2 rgs bleu pâle, 2 rgs bleu vif, 2 rgs marine, etc. Au 3e rg miel, rab. en côtes.

Faire la 2e manche de la même façon.

ASSEMBLAGE : Faire les coutures des côtés et fermer les manches. Relever 98 m. (102-106) à l'encolure. Tric. avec les aig. de 3 mm. en laine miel en côtes 1/1 torses pendant 6,5 cm. Faire ensuite 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu pâle, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu vif, 1 rg endr., 1 rg en côtes en bleu marine, 1 rg endr., 1 rg en côtes en miel et rab. en côtes. Fixer la fermeture au devant. Rab. le col sur l'endr. Fixer les fonds de poches à l'intérieur et coudre les rabats sur l'endr. à points glissés.

Terminer par un coup de fer aux coutures.

CHAUD AUX PIEDS !...

POUR LE JOUR . Pour ne pas souffrir du froid, cet hiver, vous mettez ces confortables bas de laine qui vous serviront aussi bien en ville avec des chaussures confortables, à talons bottier, qu'à la campagne ou aux sports d'hiver. Faites-les dès à présent pour ne pas être prises au dépourvu.

★

POUR LA NUIT : Le soir, vous mettrez ces douillets chaussons de lit bien confortables et qui ne vous gêneront nullement si vous ne les serrez pas trop à la cheville.

★

Le texte explicatif de ces 2 modèles est donné dans le supplément du journal.

★

Les lectrices qui désirent obtenir la laine des 3 Suisses, sont priées d'écrire directement aux Filatures des 3 Suisses à Roubaix (Nord) ou de s'adresser à un de leurs magasins.



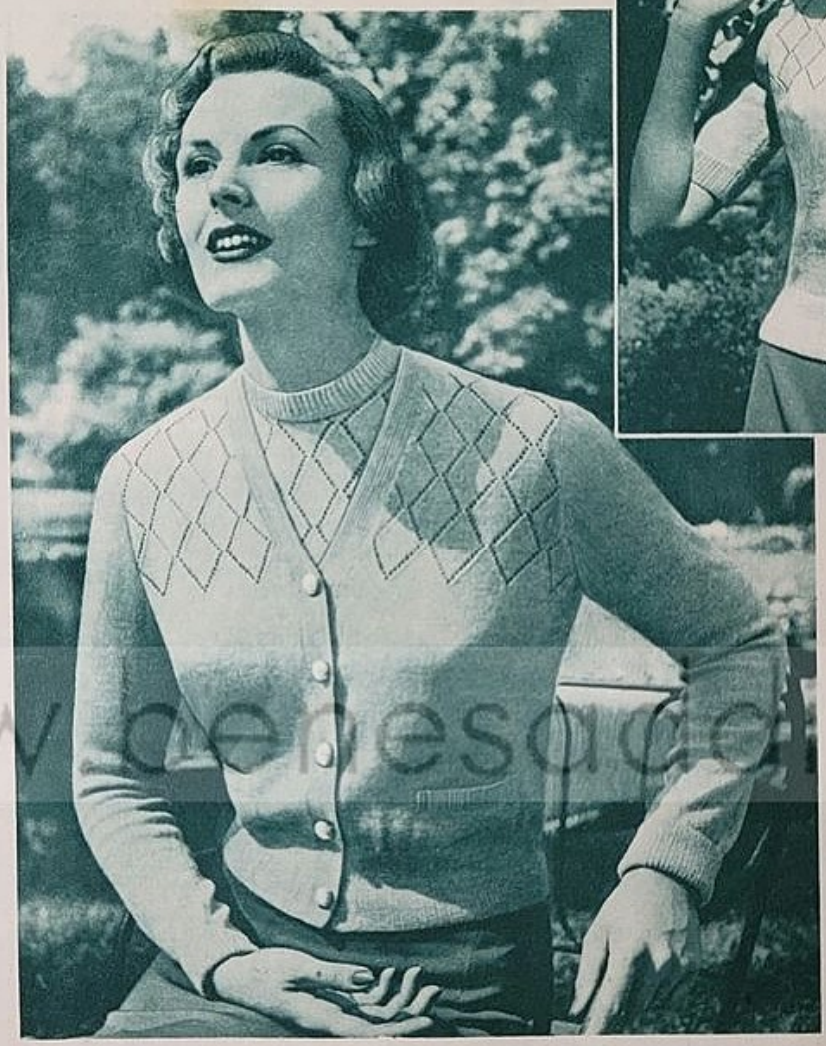


Modèle exécuté en laine **SUIZANYL** *des Filatures des 3 Suisses.*

PULL-OVER ET CARDIGAN
assortis, pour jeune femme



Classiques dans l'ensemble, ces deux modèles jumelés prennent infiniment de classe et de personnalité grâce au choix du point ajouré qui décore la ligne d'empiècement, grâce aussi à la douce finesse de la laine d'un ton distingué, à la beauté du fin tricot. Une note de fantaisie est donnée par la disposition des petites poches dans le bas du devant.



(TAILLES 40-42 ET 44-46)

FOURNITURES : 650 gr. de laine 2 fils pour l'ensemble (ou bien 400 gr. pour le cardigan et 250 gr. pour le pull-over).

2 paires d'aiguilles n° 2 et 2 ½ pour un tour de poitrine de 85 à 92 cm. (taille 40-42), et aiguilles n° 2 et 3 pour un tour de poitrine de 94 à 104 cm. (taille 44-46).

5 boutons pour la veste et 5 boutons pour le pull.

MESURES. — Cardigan : Poitrine : 86-92 cm. ou 94-104 cm.; longueur : 55 cm.; couture des manches : 49 cm. **Pull-over** : Poitrine : 86-92 cm. ou 94-104 cm.; longueur : 54 cm.; couture des manches : 15 cm.

ECHANTILLON : 20 mailles et 26 rangs donnent 5 cm. sur aig 2 ½. 18 mailles et 24 rangs donnent 5 cm. sur aig. 3.

POINTS EMPLOYES. — Côtes simples : 1 m.end., 1 m.env.

Point de jersey : 1 rg endroit, 1 rang envers.

Point fantaisie ajouré : (empiècement du devant gauche du cardigan).

1er rang : 10 m.end., • 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 18 m.end. rep. à • 2 fois, 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 15 m.end., 2 m. ens. (encolure).

2e rang, puis tous les 2 rangs : envers.

3e rang : 8 m.end. • 2 m.ens., 1 jeté, 1 m.end., 1 jeté, 2 m.ens par derrière, 15 m.end., rep. à • 3 fois.

5e rang : 7 m.end. • 2 m.ens., 1 jeté, 3 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 13 m.end. rep. à • 2 fois, 2 m.ens., 1 jeté, 3 m.end. 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 12 m.end., 2 m.ens. pour l'encolure (87 mailles).

7e rang : 6 m.end. • 2 m.ens., 1 jeté, 5 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 11 m.end., rep. à • 3 fois, 1 m.end.

9e rang : 5 m.end. • 2 m.ens. 1 jeté, 7 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 9 m.end., rep. à • 3 fois, 2 m.ens. pour encolure (86 m.).

11e rang : 4 m.end. • 2 m.ens., 1 jeté, 9 m. end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 7 m.end., rep. à • 3 fois, 2 m.end.

13e rang : 3 m.end. • 2 m.ens., 1 jeté, 11 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 5 m.end., rep. à • 3 fois, 1 m.end., diminuer 1 m. (85 m.).

15e rang : 2 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 13 m. end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 3 m.end., rep. à • 3 fois, 3 m.end.

17e rang : (former l'emmanchure) rabattre 5 mailles et tricoter 12 m.end. (13 m. sur l'aiguille droite), • 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 1 m.end., 2 m.ens 1 jeté, 15 m.end., rep. à • 2 fois, 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 3 m.end., diminuer 1 m. (79 mailles).

19e rang : rabattre 5 mailles, 8 m.end. (9 sur aiguille droite), • 1 jeté, 3 m.ens., 1 jeté, 17 m.end., rep. à • 2 fois, 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 3 m.end. (74 mailles).

21e rang : 2 m.ens. pour diminuer 1 maille, 5 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 3 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 13 m.end., rep. à • 2 fois, 2 m.ens., 1 jeté, 3 m.end., diminuer 1 m. (72 mailles).

23e rang : diminuer 1 maille, 3 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 5 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 11 m.end., rep. à • 2 fois, 2 m.ens., 1 jeté, 5 m.end. (71 mailles).

25e rang : diminuer 1 m., 1 m.end., • 2 m. ens., 1 jeté, 7 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 9 m.end., rep. à • 2 fois, 2 m.ens., 1 jeté, 4 m.end., diminuer 1 maille (69 mailles).

27e rang : diminuer 1 m., 10 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 7 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 9 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 7 m.end., rep. à • 1 fois 2 m.ens., 1 jeté, 6 m. end. (68 mailles).

29e rang : diminuer 1 m., 10 m.end., • 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 5 m.end., 2 m.ens., 1 jeté, 11 m.end., rep. à • 2 fois mais terminer par 5 mailles endroit et diminuer 1 m. au lieu de 11 m.end. (66 mailles).

31e rang : diminuer 1 m., 10 m.end., • 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 3 m.end., 2 m.ens., 1 jeté, 13 m.end., rep. à • 2 fois mais terminer par 7 m.end. au lieu de 13 m. (65 mailles).

33e rang : diminuer 1 m., 10 m.end., • 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 1 m.end., 2 m.ens., 1 jeté, 15 m.end., rep. à • 2 fois, mais terminer par 6 m. endroit, diminuer 1 m. au lieu de 15 m. (63 mailles).

35e rang : (ce rang commence une nouvelle série de losanges). Diminuer 1 m., 10 m.end., • 1 jeté, 3 m.ens., 1 jeté, 17 m.end., rep. à • 2 fois, mais terminer par 8 m.end. au lieu de 17 m.end. (62 mailles).

37e rang : diminuer 1 maille, 7 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 3 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 13 m.end., rep. à • 2 fois, mais terminer par 4 m.end., 1 diminution au lieu de 13 m.end. (60 mailles).

39e rang : Diminuer 1 m., 5 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 5 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 11 m.end., rep. à • 2 fois mais terminer par 4 mend. au lieu de 11 m.end. (59 mailles).

41e rang : 5 m.end. • 2 m.ens., 1 jeté, 7 m. end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 9 m.end., rep. à • 2 fois, mais terminer par 1 m.end., 1 diminution au lieu de 9 m.end. (58 mailles).

43e rang : 4 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 9 m.end., 1 jeté, 2 m.ens., par derrière, 7 m.end., rep. à • 2 fois, mais terminer par 1 m.end. au lieu de 7 m.end.

45e rang : 3 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 11 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 5 m.end., rep. à • et terminer par 11 m.end., 1 diminution (57 mailles).

47e rang : 2 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 13 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 3 m.end., rep. à • terminer par 13 m.end.

49e rang : 1 m.end., • 2 m.ens., 1 jeté, 15 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 1 m.end., rep. à • terminer par 12 m.end., 1 diminution (56 mailles).

51e rang : 2 m.ens., 1 jeté, • 17 m.end., 1 jeté, 3 m.ens., 1 jeté, rep. à • terminer par 14 m.end.

Continuer les losanges ainsi commencés.

EXECUTION DU CARDIGAN

DOS : Monter 154 mailles sur aiguilles n° 2 et faire 8 cm. de côtes simples en augmentant 1 maille au bout du dernier rang.

Prendre aig 2 ½ ou 3 suivant la taille voulue et continuer au point de jersey en augmentant 1 maille de chaque côté du 7e rang puis tous les 6 rangs jusqu'à ce qu'il y ait 175 mailles. Continuer droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 33 cm. et **former les emmanchures** : rabattre 5 mailles au début des 4 rangs suivants, puis diminuer 1 m. de chaque côté des 5 rangs suivants (145 mailles). Continuer alors droit jusqu'à ce que les emmanchures aient 20 cm. **former le blais des épaules** : rabattre 6 mailles au début des 16 rgs suivants. Rabattre 4 mailles au début des 2 rangs suivants.

Rabattre les 41 mailles qui restent.

DEVANT GAUCHE : Faire tout d'abord la doublure de la poche.

Monter 37 mailles sur aiguilles 2 ½ ou 3 et faire 8 cm. de jersey. Terminer par 1 rang envers et laisser ces mailles sur aiguille supplémentaire.

Monter 84 mailles sur aiguilles n° 2 et faire 8 cm. de côtes simples en augmentant 1 maille au bout du dernier rang. Prendre aiguilles 2 ½ ou 3 et continuer au point de jersey en augmentant 1 maille au début du 7e rang puis tous les 6 rangs pour le côté jusqu'à ce qu'il y ait 95 mailles, mais, lorsque l'ouvrage mesure 11 cm. en terminant par un rang envers, commencer la bordure de la poche :

Rang suivant : Marquer les 37 mailles du milieu du rang et les tricoter en côtes simples en commençant par 1 m.env.

(Voir suite page 40.)

DU TAILLEUR d'entre-saisons

Nous allons voir reparaître la fourrure et naître à la vie de la mode tous ces beaux tissus que nous proposent les lainiers dont l'imagination, le goût et le souci de la qualité sont à féliciter.



7714. Tailleur cardigan en laine douce, de forme sobre avec sa jupe droite, sa ligne d'une parfaite simplicité. Il est creusé à la taille par une martingale s'attachant légèrement en avant des coutures de côté. Une étole de fourrure le réchauffe avec élégance. Métr. : 2m50 en 1m40.

7715. Tailleur ample, en tweed, orné d'astrakan noir au petit col rabattu. La jupe est droite. La veste marinière, d'une ampleur très nouvelle se fronce au dos sous l'emplacement formé par les manches montant sur les épaules. Métr. : 3m en 1m40.

7716. Tailleur très ajusté, en lainage mat orné de coutures. Le boutonnage, légèrement décalé de côté, est retenu par trois pattes horizontales piquées et partant d'un panneau incrusté au devant. Large col châle douillettement orné de fourrure. Métr. : 2m50 en 1m40.

7717. Ensemble tailleur composé d'une robe et d'une veste large en lainage noir. Un beau détail de col boutonné aux angles dans le dos, se trouve répété au devant par une découpe similaire réalisant deux larges rabats de poches. La robe droite, sans couture à la taille, est fermée à l'encolure par un plastron incrusté, croisé et orné de boutons. Métr. : 3m50 en 1m40.

VOTRE PROGRAMME

Pourquoi ne pas organiser votre « rentrée de beauté » comme vous organisez votre « rentrée de maîtresse de maison » ? Cela n'exigera de vous ni beaucoup de temps ni beaucoup de dépenses. Et vous vous créerez ainsi, au moment où vous êtes encore « gonflée à bloc » et pleine d'entrain, un programme dont l'observance sera déjà devenue routinière, aux moments fléchissants de l'année où la fatigue vous ôte tout dynamisme.

1) **Revisez votre matériel de soins, votre arsenal de produits,** pour compléter en une seule fois ce qui vous manque. Vous serez sûre d'avoir sous la main, aux jours de hâte, les accessoires indispensables. Que de fois, l'hiver dernier, n'avez-vous pas, au dernier moment, roulé vos cheveux sur des ficelles-bigoudis, démaquillé, faute de coton ou de papier spécial, votre visage avec votre serviette de toilette (pauvre blanchisseuse!), brossé vos ongles avec une brosse à demi chauve. Tout cela était-il digne de vous ?

Achetez vos produits de base en pots ou flacon grand format, vous ferez une économie. Mais vous en ferez une aussi en prenant le plus petit modèle de ceux que vous n'avez pas encore éprouvés.

2) **Etablissez ensuite votre programme de soins,** que vous afficherez dans votre cabinet de toilette. Et suivez-le scrupuleusement. Dès qu'il sera intégré dans vos disciplines de vie, il vous semblera tout léger. Commencez par votre « semainier ». Décidez par exemple :

Le lundi, soins de manucure. C'est le jour de la lessive, vos petites peaux sont ramollies par l'eau savonneuse, le travail est à demi fait.

Le mardi, épilation des sourcils et, éventuellement, des jambes.

Le mercredi, bain de vapeur du visage, application d'un masque. Faites-le, par exemple, en écoutant une émission de radio : les deux opérations resteront associées dans votre esprit.

Le jeudi, jour de désintoxication : vous sautez le dîner, vous vous mettez au jus de poireaux, ou au lait, au yaourt, aux fruits, au thé, au bouillon de légumes, à l'eau minérale, ou à tout autre régime qui convienne à votre cas.

Le vendredi, shampooing-mise en plis (ou coiffeur). Aussi sacré que la séance de cinéma ou de télévision.

Le samedi : admettons que ce soit votre jour de congé (sinon, permutez avec un autre jour de la semaine) : grande marche en espace vert ou séance à la piscine, au stade, au tennis, canotage sur le lac (réservez les spectacles pour les soirées d'hiver, profitez des derniers beaux jours).

Le dimanche, repos ! Repos, parce que vous n'aurez pas à penser à vos « raccords » de cheveux, de mains, de sourcils. Reposez-vous vraiment en vous installant confortablement, les jambes surélevées, pendant vos instants de loisir.

Et chaque jour : prenez l'habitude d'appliquer une crème nourrissante le matin au réveil, après vous être rafraîchi le visage. Le temps de préparer le petit déjeûner, de procéder à vos ablutions, elle aura pénétré; en dix secondes et avec une serviette à démaquiller, vous la retirerez avant de vous maquiller.

La gymnastique : si vous ne pouvez la faire le matin, consacrez-lui dix minutes,

ME DE RENTREE

le soir, avant le dîner; ce sera une coupure, une détente entre le travail du jour et l'heure du repas.

Les soins des mains : vous y songerez si votre tube de crème se trouve en permanence sur la tablette de toilette, à côté du savon.

Le démaquillage : sous aucun prétexte vous ne devez le négliger, même si vous vous couchez très tard. Il est aussi important de retirer ses fards pour la nuit que sa robe et sa ceinture. Si lasse soyez-vous, vous ne vous couchez jamais tout habillée; ne vous couchez pas non plus le visage non débarrassé.

3) Outre ce petit programme, établissez un **plan spécial d'exception pour « remise en état »**.

Bien rares sont celles qui, au retour de vacances, n'ont pas à se corriger de quelque petit ennui, né de la vie d'été (quand on la mène imprudemment). Les esthéticiens disent d'ailleurs que septembre est l'un des mois où ils travaillent le plus : c'est le mois des... réparations.

Vos cheveux : Ne sont-ils pas desséchés, ternes, cassants ? Deux bons bains d'huile, à huit jours de distance, contribueront à les assouplir et à leur rendre leur brillant. Ne vous précipitez pas pour faire une permanente avant qu'ils aient repris leur état antérieur.

Votre visage : N'est-il pas un peu desséché, déshydraté, sa peau épaissie ? L'application, pendant une semaine, le matin, d'un peeling végétal; le soir, d'une crème blanchissante et hydratante (une demi-heure), lui fera le plus grand bien, surtout si vous avez en outre ramené quelques taches brunes ou quelques taches de rousseur, ou si vous trouvez qu'un hâle trop sombre « jure » avec les éclairages en demi-teinte et les sobres vêtements de l'automne.

Si vous n'êtes plus toute jeune et que le soleil ait accentué ou fait naître quelques rides, voilà le moment de procéder à une série d'applications de sérum revitalisant, embryonnaire ou autre, adapté à votre type de peau.

Votre silhouette : Le farniente et la bonne chère de vacances n'ont-ils pas eu pour rançon l'acquisition de quelques kilos inutiles ? Septembre et octobre vous apportent encore leurs fruits frais. Profitez-en pour faire une cure de fruits, qui vous aidera à reprendre votre poids primitif, tout en nettoyant vos reins et en vous apportant de précieuses vitamines.

Une cure de fruits dure deux mois pendant lesquels, à raison d'une ou deux fois par semaine, vous mangez uniquement les fruits choisis, répartis en quatre repas, additionnés chacun de 125 à 150 cc. d'eau d'Evian. Vous consommez 2 kilos de raisins ou 400 grammes de pommes plus 700 grammes de poires plus 400 grammes de bananes, ou simplement des jus de fruits : 400 grammes de jus de cerise, de pomme et de raisin. Si vous êtes constipée, ajoutez quelques prunes ou figues, si votre tendance est contraire, quelques nèfles, myrtilles ou coings.

Et, après ce « ménage à fond d'équinoxe », vous serez toute disposée pour entamer votre programme d'hiver... et le poursuivre sans défaillances.

Josine LANNOY.

AU MANTEAU d'hiver

7718. Ce manteau en tweed uni doit son originalité à la garniture de daim ton sur ton qui souligne le col et les revers, en passant dans une boutonnière et dans le cran. Les trois gros boutons qui ferment le manteau sont dans la même matière. Métr. : 3m25 en 1m40.

7719. En lainage camel ou mohair, ce confortable modèle droit peut également se porter sans ceinture. Les grandes emmanchures, la fente au bas des manches, le col descendant assez bas et les poches obliques ouvertes depuis la taille sont soulignés de piqûres d'ornement qui renforcent les bords. Métr. : 3m25 en 1m40.



7720. Manteau de ville d'ampleur évasée dans le dos; l'emplècement horizontal est formé par les manches montant sur les épaules. Un seul gros bouton placé haut retient le mouvement croisé du col arrondi et des gracieux petits revers. Les manches longues ont une couture sur le dessus et des parements ornés d'un cran arrondi Métr. : 3m50 en 1m40.

7721. Dans ce modèle encore, l'ampleur, comme le veut la Mode, est plus accentuée dans le dos. Elle est répartie en pinces extérieures soulignées de piqûres. On choisira un beau lainage souple dont la teinte vive s'opposera au noir du petit col, des boutons et de la toque d'astrakan. Les manches larges et à même se retournent en vastes parements. Métr. : 3m50 en 1m40.

Vous affronterez les premiers froids avec le sourire, grâce aux patrons « Femmes d'Aujourd'hui ».

Vosmodesaddict.fr

NOUS REPONDONS A VOS QUESTIONS

Comment enlever les taches de brou que laissent sur les mains la manipulation des noix fraîches ? Comment conserver ces dernières ?

Quand les taches sont fraîches, elles ne sont nullement tenaces. Il suffit de les frotter au vinaigre fort avant de se laver les mains comme d'habitude.

Pour conserver les noix, vous pouvez les enterrer alors qu'elles sont encore enveloppées de leur brou. Si elles sont nettoyées, rangez-les dans des terrines de grès ou des jarres, par couches alternées avec des couches de sable sec.

*

J'ai un excellent café vert de provenance coloniale. Je voudrais griller moi-même, chaque semaine, la quantité de café qui m'est nécessaire, mais je ne sais pas très bien reconnaître le point où la torréfaction est suffisante et je crains de faire griller trop ou pas assez ce café.

Lorsque vous estimerez qu'à l'œil le café a une teinte suffisante, vous en jetterez un grain sur la table. Il doit être très élastique et rebondir comme une balle. Au séchage, la légère couche huileuse qui recouvre les grains se maintient et donne du brillant aux grains qui, auparavant, étaient mats.

Certaines personnes ajoutent au café vert, dans le grilloir, un ou deux clous de girofle qui ont la réputation de développer l'arome du café.

*

Existe-t-il un procédé qui permette d'entretenir les vanneries de raphia et d'en rafraîchir les couleurs ?

Tous les objets de raphia : corbeilles, nattes, sets de table, abat-jour, etc. peuvent reprendre l'aspect du neuf à condition de 1) les dépoussiérer à fond (aspirateur ou brosse et battage léger à la baguette); 2) nettoyage dans le sens des fibres à l'aide d'une éponge imbibée de lait écrémé frais et cru; 3) badigeonnage au pinceau, sur toute la surface, d'une solution de 10 gr. de glycérine par 100 gr. d'eau. Laisser sécher à l'air et à l'abri de la poussière.

SECRETAIRE MURAL



On a toujours besoin d'un secrétaire ne fût-ce que pour écrire une lettre ou faire ses comptes de fin de mois. Mais, si l'urgence ne s'en fait pas sentir, inutile d'encombrer la salle de séjour par un meuble important. Un petit meuble, suspendu au mur, fera parfaitement l'affaire et mettra en même temps une note décorative et gaie sur un pan de mur dont il coupera heureusement la nudité.

LISTE DES MATERIAUX NECESSAIRES :

A. une plaque de multiplex de 90 cm. de long x 65 cm. de large x 3 mm. d'épaisseur;

B. une plaque de multiplex de 90 cm. de long x 45 cm. de large x 1,2 cm. d'épaisseur;

C. une plaque de multiplex de 90 cm. de long x 40 cm. de large x 1,2 cm. d'épaisseur;

D. trois planchettes de 45 cm. de long x 15 cm. de large x 1,2 cm. d'épaisseur;



E. deux planches de 43,2 cm. de long x 15,8 cm. de large x 1,2 cm. d'épaisseur (abattants des casiers);

F. deux charnières métalliques;

G. deux lattes-supports de 90 cm. de long x 2 cm. d'épaisseur x 5 cm. de large;

H. quatre charnières métalliques pour les abattants des casiers;

I. trois boutons en bois tourné pour les tablettes supérieures et la surface abattante.

J. deux planches de 83,6 cm. de long x 10 cm. de large dans le haut x 5 cm. dans le bas x 1,2 cm. d'épaisseur;

K. deux charnières compas, deux petits arrêts pour les couvercles; quatre attaches pour suspendre le bureau; des clous, des vis, de la colle, du papier peint, etc.

MARCHE DU TRAVAIL

1) Commencez par scier les différentes planches aux mesures et selon la forme propoposées.

Quand toutes ces pièces auront été soigneusement poncées au papier de verre, vous pourrez procéder à leur assemblage.

Assemblez tout d'abord la partie supérieure, c'est-à-dire les compartiments.

Sur la planche inférieure, clouez les deux petits côtés D, ainsi que la séparation centrale. Ce travail préliminaire terminé, fixez la planche supérieure. Passez ensuite à la réalisation du cadre principal en vissant entre les deux planchettes latérales la traverse du bas. Vissez alors les compartiments à niveau avec l'extrémité supérieure des deux montants. Il est conseillé d'enduire de colle toutes les pièces avant de les clouer ou de les visser pour assurer plus de solidité à l'ensemble.

Une traverse servant de support sera vissée contre le dessous des casiers.

Ceci terminé, mettez en place les deux abattants qui se composent de deux planches dont les longueurs sont biseautées.

Quatre charnières métalliques vissées par l'intérieur fixent ces planchettes en place tout en en permettant la mobilité.

Deux petits tasseaux servent d'arrêt aux couvercles.

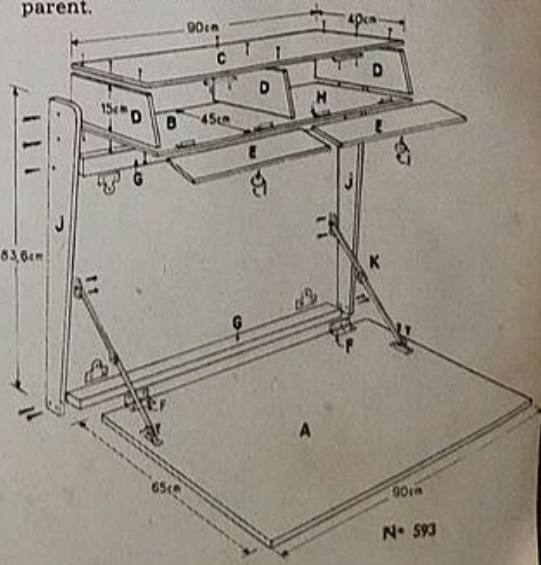
Placez alors la planche servant de table de travail. Celle-ci pivotera sur deux solides charnières et sera maintenue ouverte par deux ferrures articulées (charnières-compas), vissées d'une part dans la table et d'autre part dans les deux montants, toujours vers l'intérieur.

Quatre ferrures vissées à la face arrière (deux en bas, deux en haut) serviront à fixer le bureau au mur.

FINISSAGE

Ce petit secrétaire pourra être achevé de diverses façons selon le cadre avec lequel il doit s'harmoniser. Le bois choisi pour le construire en déterminera aussi le finissage.

Vous pouvez soit le passer au vernis transparent pour laisser toute sa valeur au bois, soit opter pour la solution proposée par notre illustration. Dans ce dernier cas, il suffira de coller du papier peint à losanges sur le bois dûment poncé ou encore du plastique adhésif. Terminez également par une couche de vernis transparent.



N° 593

Un vestiaire de bonne composition

Pour le matin

7722-7723. L'ensemble jupe et chemisier, toujours facile à porter, s'enjolive ici de piqûres qui lui donnent un petit air sport et, en même temps, très étudié. Le grand col carré prolonge le milieu du devant du corsage (7722) et forme un col marin dans le dos. Poches verticales formées par des plis piqués. La jupe (7723) montée sur ceinture est plate au dos, évasée par deux plis plats de part et d'autre du panneau du devant. Pinces de souplesse et poches obliques. Métr. : chemisier 2m en 0m90; jupe 1m75 en 1m40.

7724. Sans couture à la taille (et pouvant être portée sans la petite ceinture de cuir), cette robe de jersey côtelé utilise les rayures en chevrons. Les coutures montantes s'écartent à la hauteur du buste pour rejoindre la carrure. Encolure croisée et boutonnée. Manches trois-quarts montées à l'épaule. Métr. : 2m75 en 1m40.

7722

7724
Patron-prime
T. 40

7723

7725. Le tailleur de velours de laine accentue son impression de douceur par l'éclat de la fine fourrure lustrée qui forme les poignets étroits et le mince col châle. Manches longues montées, boutonnage droit, coutures montantes s'évasant dans le bas pour former des poches obliques dont les pattes retournées et boutonnées ont beaucoup d'élégance. Métr. : 2m75 en 1m40.

Tous les métrages sont établis pour taille 44.

7725

7726

7727

Pour l'après-midi

7726-7727. L'ensemble de lainage se compose d'une [illegible]. La veste (7726) légèrement évasée, se boutonne au [illegible] le col. Grandes poches appliquées presque au ras de la [illegible].

On retrouve sur la robe (7727) le même mouvement [illegible] leté carré. Manches trois-quarts montant en pattes [illegible] sur le corsage et se boutonne par-dessus la ceinture [illegible].

7728. Robe habillée en soie brochée. Le corsage est [illegible] pan retombant sur le côté gauche. Les manches trois-quarts [illegible] nœuds drapés sur l'avant-bras. Jupe droite. Boutonnage au dos. Métr. [illegible]

Pour le soir

7729-7730. L'ensemble en soie sauvage grise peut [illegible] teau, grâce à la petite veste spencer (7729), coupée [illegible] manches longues et referme son encolure. Boutonnage [illegible] ment le petit col drapé. Manches écourtées, fendues [illegible]. Métr. : 1m75 en 0m90.

La robe sans manches (7730) est largement décolletée [illegible] vrent dans la jupe pour lui donner de la souplesse [illegible] obliques. Métr. : robe 4m en 0m90.

7731. Robe du soir courte, en mousseline à pois irrégu[illegible] l'arrière s'attache à la hauteur des hanches. Le corsage [illegible] se prolonge pour former les bretelles et entourer le [illegible] double mouvement drapé de part et d'autre de l'in[illegible]

Soyez élégantes du matin [illegible] « Femmes d[illegible]

Nos patrons-primes

Voici les modèles que nous avons sélectionnés pour vous cette semaine, et dont vous pourrez obtenir les patrons à des prix exceptionnels :

ROBE 7711 (page 15). Patron pour taille 46, au prix de 70 fr. Métr. : 3m en 1m40.

TAILLEUR AMPLE 7715 (page 24). Patron pour taille 42, au prix de 100 fr. Métr. : 3m en 1m40.

MANTEAU 7718 (page 25). Patron pour taille 48 au prix de 100 fr. Métr. : 3m50 en 1m40.

ROBE SPORT 7724 (page 32). Patron pour taille 44, au prix de 70 fr. Métr. : 2m75 en 1m40.

(Voyez page 63 le mode de paiement.)

Nos patrons gratuits

DANS LE SUPPLEMENT : Le patron pour taille 40 : 1) de la blouse 7700 ; 2) de la jupe 7701 qui l'accompagne (page de couverture).

*

ENVOYE SUR DEMANDE : Le patron pour taille 10 ans de la veste en velours côtelé 7706 (page 11). Nous prions nos lectrices de joindre à leur commande un timbre de 25 fr. ainsi que le bon spécial à découper page 11.



7727 7728



7729 7730 7731

midi

compose d'une veste longue et d'une robe dans le même tissu. e boutonne au devant et possède une patte boutonnée formant resque au ras de la basque. Métr. : veste 2m25 en 1m40.

même mouvement de pattes à l'encolure, entourant le décol- tant en pattes d'épaules. La jupe droite empiète légèrement essus la ceinture. Métr. : 2m25 en 1m40.

Le corsage est orné de drapés entre-croisés terminés par un es manches trois-quarts, à même, sont achevées par de petits droite. Boutonnage au dos. Métr. : 4m en 0m90.

e grise peut aisément former une tenue de ville, sous le man- r (7729), coupée juste au-dessus de la taille, qui le dote de olure. Boutonnage sur patte de taille pékiné qui forme égale- courtées, fendues du bas et montées sur emmanchures flèche.

gement décolletée en carré et ajustée par des pinces qui s'ou- de la souplesse. Cette dernière est à quatre lés et coutures

line à pois irréguliers. La jupe très froncée sur les côtés et à anches. Le corsage boutonné sur une découpe triangulaire, qui et entourer le décolleté, est étoffé par des fronces formant un d'autre de l'incrustation. Métr. : 5m en 0m90.

s du matin au soir, choisissez les modèles « Femmes d'Aujourd'hui ».



PULL-OVER ET CARDIGAN

(Suite de la page 19.)

Continuer ainsi au point de jersey avec 37 mailles en côtes pendant 1 cm.

Terminer par 1 rang endroit. Au rang suivant, rabattre les 37 mailles de côtes pour la poche.

Au rang suivant : tricoter en jersey les mailles de la doublure à la place des mailles rabattues. Continuer en jersey et lorsque les augmentations sont terminées (95 mailles), continuer droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 31 cm. en terminant par un rang endroit.

Former la pince de poitrine. — * rang suivant : diminuer 1 m. côté encolure, tricoter jusqu'aux 10 dernières mailles, tourner et revenir.

Rang suivant : tricoter encore 10 mailles de moins qu'au rang précédent et revenir.

Rep. à * 2 fois (92 mailles).

** **Rang suivant :** diminuer 1 m.à l'encolure et tricoter 10 m. de plus qu'au rang précédent, tourner et revenir.

Rang suivant : tricoter 10 mailles de plus qu'au rang précédent et revenir.

Rep. à ** 2 fois (89 mailles).

Faire un rang envers pour terminer sur le côté couture.

Commencer l'empiècement au point ajouré, faire l'encolure en diminuant 1 m. au bout du 1er rang puis tous les 4 rangs. En même temps, commencer l'emmanchure au 17e rang. Rabattre 5 m. du 17e et du 19e rangs, puis continuer à diminuer 1 m. de ce côté tous les 2 rangs, 10 fois. Continuer les diminutions de l'encolure jusqu'à ce qu'il reste 52 mailles. Continuer alors droit jusqu'à ce que l'emmanchure ait 20 cm. et **former le biais de l'épaule** en rabattant 8 fois 6 mailles et 1 fois 4 mailles côté emmanchure.

DEVANT DROIT : Faire ce devant en vis-à-vis avec le gauche, les 8 premiers rangs de l'empiècement seront donc :

1er rang : diminuer 1 m. pour l'encolure, 16 m.end., * 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 18 m.end., rep. à * 2 fois. 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 9 m.end. (88 mailles).

2e rang, puis tous les 2 rangs : envers.

3e rang : 15 m.end. * 2 m.ens., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 15 m.end., rep. à * 2 fois, 2 m.ens., 1 jeté, 1 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 8 m.end.

5e rang : diminuer 1 m., 12 m.end. * 2 m. ens., 1 jeté. 3 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 13 m.end., rep. à * 2 fois, 2 m.ens., 1 jeté, 3 m.end., 1 jeté, 2 m.ens par derrière, 7 m.end. (87 m.).

7e rang : 12 m.end. * 2 m.ens., 1 jeté, 5 m.end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 11 m.end., rep. à * terminer par 6 m.end.

8e rang : envers.

Continuer toujours en vis-à-vis avec côté gauche jusqu'au haut.

MANCHES : Monter 20 mailles sur aig. 2 ½ ou 3 et tricoter au point de jersey.

1er rang : à l'endroit en augmentant 1 maille dans chaque maille (40 mailles).

2e rang : envers.

Continuer en augmentant 1 m. de chaque côté des 30 rangs suivants (100 mailles). Augmenter 1 m. au bout des 28 rangs suivants (128 mailles). Monter 2 mailles au début des 2 rangs suivants (132 m.). Monter 4 mailles au début des 2 rangs suivants (140 mailles). Ceci termine le haut de la manche.

Continuer en diminuant 1 maille de chaque côté tous les 10 rangs jusqu'à ce qu'il y ait 106 mailles. Continuer alors droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 39 cm. sur la couture du dessous de bras.

Terminer par un rang envers. Faire 1 rang endroit en diminuant 1 maille au début.

RANG SUIVANT : * 1 m.env. 2 m.ens. à l'envers, rep. à *.

Prendre aiguilles n° 2 et faire 9 cm. de côtes simples. Rabattre.

BANDE DES DEVANTS : Monter 16 mailles sur aiguilles n° 2 et faire une bande de côtes simples avec 5 boutonnières au début. Rabattre les 4 mailles du milieu et les remonter au rang suivant. Faire la première à 4 cm. du bas et les 4 autres à 6 cm. d'intervalle. Continuer ensuite la bande jusqu'à ce qu'elle soit assez longue en l'étirant légèrement pour border les devants et l'encolure du dos. Rabattre.

ASSEMBLAGE : Repasser légèrement l'ouvrage à la pattemouille. Coudre les doublures des poches. Faire les coutures des épaules, des côtés et des manches. Monter les manches. Coudre la bande des devants avec boutonnières à droite. Coudre les boutons.

PULL-OVER

DEVANT : Comme le dos du cardigan jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 30 cm. (175 mailles).

Former les pinces de poitrine. — Rang suivant : tricoter jusqu'aux 10 dernières mailles et tourner.

Rang suivant : tricoter jusqu'aux 10 dern. mailles, tourner.

Répéter 6 fois de plus ces 2 derniers rangs, en laissant chaque fois 10 m. de plus en attente.

Rang suivant : tricoter 10 m de plus qu'au rang précédent, tourner.

Rang suivant : tricoter 10 mailles de plus qu'au rang précédent, tourner.

Répéter 6 fois de plus ces 2 derniers rangs, en tric. chaque fois 10 m. de plus.

Faire 2 rangs de jersey et commencer l'empiècement au point ajouré :

1er rang : 7 m.end. * 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 18 m.end., rep. à *, terminer par 6 m.end.

2e rang puis tous les 2 rangs : envers.

3e rang : 5 m.end. * 2 m.ens., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m.ens. par derrière, 15 m.end., rep. à * terminer par 5 m.end

5e rang : 4 m.end. * 2 m.ens., 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 2 m.ens., par derrière, 13 m.end., rep. à * terminer par 4 m.end.

Continuer le point ainsi commencé. Commencer les emmanchures au 17e rang. Rabattre 4 mailles au début de ce rang et du rang suivant (167 mailles).

Rabattre 3 mailles au début des 2 rangs suivants. Diminuer 1 m. de chaque côté tous les 2 rangs jusqu'à ce qu'il reste 141 mailles. Continuer alors droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 46 cm. et

former l'encolure. — Rang suivant : tricoter 63 mailles et laisser les 78 mailles qui restent sur aiguille supplémentaire. Continuer sur le premier côté en rabattant 2 mailles au début de chaque rang commençant à l'encolure jusqu'à ce qu'il y ait 49 mailles. Continuer droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 51 cm. et **former le biais en rabattant** 7 fois 7 mailles côté emmanchure.

Reprendre les mailles en attente, rabattre les 15 mailles du milieu et faire l'autre côté en vis-à-vis avec le premier.

DOS : Comme le devant jusqu'à ce que le 21e rang du point ajouré de l'empiècement soit fait.

former l'ouverture : 22e rang : tricoter 79 mailles et laisser les 80 mailles qui restent sur aig. supplémentaire.

Monter 5 mailles au début du rang suivant pour le dessous de la patte et tricoter au point ajouré sur ces 84 mailles en diminuant 1 m. à l'emmanchure tous les 2 rangs, 9 fois (75 mailles).

Continuer droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 51 cm. et

former le biais de l'épaule : rabattre 7 fois 7 mailles côté emmanchure. Rabattre les mailles qui restent pour l'encolure.

Reprendre les 80 mailles en attente et faire ce côté en vis-à-vis avec le premier mais sans monter les 5 mailles au début.

BANDE DE L'ENCOLURE : Monter 140 mailles sur aig. n° 2 et faire 1 cm. de côtes simples. Prendre aig. 2 ½ ou 3 et faire encore 1 cm. de côtes. Rabattre.

MANCHES : Comme pour les manches longues du cardigan mais après avoir terminé le haut, diminuer 1 m. de chaque côté du 3e rang puis tous les 4 rangs jusqu'à ce qu'il y ait 120 mailles. Continuer droit jusqu'à ce que la couture du dessous de bras mesure 11 cm. Prendre aiguilles n° 2 et faire 4 cm. de côtes simples. Rabattre.

ASSEMBLAGE : Coudre le dessous de la patte en place sur l'envers. Repasser légèrement l'ouvrage à la patte-mouille. Faire les coutures. Coudre le bord rabattu de la bande du col à l'encolure. Faire au crochet 2 rangs de mailles serrées le long de l'ouverture du dos avec au 2e rang sur le côté droit 5 boutonnières à intervalles réguliers. Monter les manches. Coudre les boutons

QUI ? POURQUOI ? COMMENT ?



QUEL PAYS FABRIQUE LES MEILLEURS OISEAUX CHANTANTS?

On a vendu récemment à la Galerie Charpentier à Paris, au prix de 3.450.000 francs, une cage à deux oiseaux chanteurs, en or ciselé et émaillé de la fin du 18e siècle, construite sans doute par Leschot, de Genève. Car c'est de Suisse que venaient les plus beaux de ces curieux automates ; et c'est toujours en Suisse qu'on continue à en fabriquer.

Les mécaniciens de l'antiquité avaient déjà imaginé de reproduire le chant de l'oiseau au moyen d'un courant d'air chassé par un écoulement d'eau. Ils réussirent de la même façon à produire des battements d'ailes. Ces procédés furent repris par les chercheurs de la Renaissance. On construisit alors des instruments destinés à « seriner » ainsi des airs aux oiseaux qu'on voulait dresser. Au XVIIIe siècle, on simplifia ces instruments ; il suffisait de tourner une manivelle pour jouer l'air à apprendre aux oiseaux. Ils furent largement répandus sous le nom de « serinettes ». Et c'est sur ce principe qu'on se mit à construire des cages d'oiseaux artificiels chantant et battant des ailes. La mode en fut surtout répandue par les fabricants suisses Jaquet-Droz et Leschot. En France, vers 1860, Blaise Bontemps y excella.

★



QUELLE EST LA HAUTEUR DE LA FLECHE DE LA CATHEDRALE DE ROUEN ?

Elle s'enlève à 151 mètres de haut, battant ainsi de neuf mètres la cathédrale de Strasbourg, à qui nous avions récemment donné par erreur la première place. Cette flèche de fonte aérienne confère à l'ensemble du monument une grâce étonnante et c'est elle qu'on aperçoit la première, dominant la ville, quand on s'approche de Rouen. Elle n'est pas cependant fort ancienne. Elle remplace une flèche de plomb de la Renaissance, construite par un artisan de Darnetal, Robert Becquet, en 1542 ; cette première flèche ne mettait la pointe extrême de la cathédrale qu'à 132 mètres. Sa charpente était en bois. Le 15 septembre 1822, elle fut détruite par un incendie qu'avait allumé la foudre. Et comme ce n'était pas le premier incendie dont avait eu à souffrir l'édifice, on eut l'idée, pour remplacer le bois et le plomb, de recourir à la fonte de fer. Commencée par M. Alavoine, ingénieur et architecte des Bâtiments civils, en 1828, elle demeura inachevée pendant presque cinquante ans, à la fois faute de crédits et par suite de la mort d'Alavoine. C'est seulement en 1876 que les travaux furent repris par un ferronnier d'art de la ville ; Ferdinand Marrou, à qui la belle œuvre d'aujourd'hui doit sa lanterne et ses quatre clochetons, ainsi que son coq de cuivre rouge. Ce souvenir a été récemment rappelé après la réouverture de la cathédrale, restaurée après les bombardements de 1940 et 1944.

CHAMPIGNONS d'automne

Pour les grands amateurs de champignons, les quelque deux ou trois semaines que dure la gloire des morilles et des mousserons ne sont que le prélude printanier à la grande saison au cours de laquelle se succèdent agarics, chanterelles, oronges, helvelles et les multiples variétés des cèpes et bolets, pour finir en septembre et octobre dans une véritable apothéose de parfums forestiers.

Ainsi l'automne, pour nous consoler de l'été finissant, nous offre à pleines brassées ses splendeurs.

Hâtons-nous d'en profiter, non sans tempérer l'ardeur de nos cueillettes par une sage prudence.

Ne consommons le produit de nos récoltes que, si, étant du pays, nous avons une longue et parfaite connaissance des champignons de la région. Au moindre doute, si nous ne pouvons faire contrôler la cueillette par un mycologue averti, résignons-nous à sacrifier le sujet douteux.

Mieux vaut perdre un bon champignon que de risquer un empoisonnement qui n'est que trop souvent mortel.

NE CROYEZ PAS AUX TRUCS DE BONNE FEMME

Il court au sujet des champignons de terribles erreurs qui peuvent coûter la vie aux naïfs qui prennent pour vérité scientifique des racontars de bonne femme. Il ne faut jamais croire qu'un champignon est bon parce que une pièce d'argenterie plongée dans son eau de cuisson n'y a pas noirci. L'argent ne noircirait que si le champignon contenait un composé sulfuré.

Ainsi l'amanite bulbeuse, que l'on pourrait confondre avec des variétés d'amanites comestibles, ne noircit pas l'argent et est cependant des plus dangereuses.

Il est faux de compter sur les vers, limaces et insectes divers de la forêt pour faire la discrimination entre les bons et les mauvais champignons. En effet les limaces et les vers dévorent les champignons, même ceux qui sont très dangereux pour l'homme.

Faux aussi de considérer le changement de couleur de la cassure du champignon: il en est de bons dont la cassure se teinte et de mauvais qui ne varient pas à l'air et vice versa.

Faux encore de croire que l'oignon frit avec des champignons ne noircit que si ceux-ci sont mauvais.

Il est évidemment très difficile, devant l'immense variété de champignons de nos bois, de pouvoir à coup sûr décider que tel champignon est comestible et tel autre vénéneux.

C'est pourquoi, on ne saurait trop multiplier les conseils de prudence et se conformer aux quelques règles de sécurité formulées par les spécialistes de la question.

Contrairement à ce que croient les non-initiés, les CONNAISSEURS ne consomment que les quelques espèces dont ils ont l'habitude et qu'ils ont fini par savoir bien reconnaître. Un champignon douteux est toujours rejeté.

Il existe des brochures peu coûteuses illustrées en couleur, éditées dans un but humanitaire et qui devraient se trouver entre les mains de tous les amateurs de champignons.

POUR EVITER TOUT RISQUE D'EMPOISONNEMENT, NE PAS S'ECARTER DES PRINCIPES SUIVANTS

1. Ne jamais cueillir de champignons trop jeunes incomplètement formés qui, pour cette raison sont dépourvus des caractères distinctifs permettant de les différencier d'une espèce nocive.

2. Ne jamais cueillir de champignons trop vieux, trop avancés ou en état de décomposition qui pourraient, même dans les espèces comestibles, être surchargés de toxines dangereuses.

3. Ne jamais consommer de fragments de champignons, rejeter tout champignon incomplet.

4. Ne consommer que des champignons très frais.

5. Déterrer soigneusement le pied des champignons et se méfier de ceux qui portent un débris de volve.

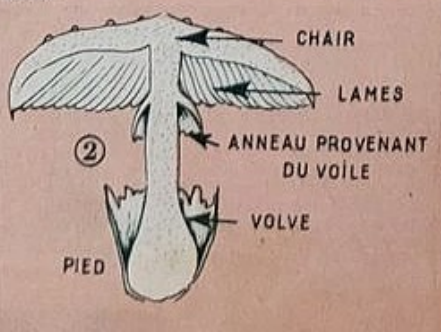
6. Enfin, se souvenir que tous les champignons mortels ont une volve, c'est-à-dire une membrane qui entoure le haut et le bas du pied du champignon (ce qui ne signifie pas nécessairement que tous les champignons à volve soient mortels).

(Voir suite page 55.)

1. **AMANITE PHALLOIDE.** Ce champignon très commun dans les forêts cause la grande majorité des cas d'empoisonnements mortels. Le chapeau est vert olivâtre et visqueux; le pied et les lames ont un reflet verdâtre, le bulbe ovoïde composant le pied est enveloppé d'une volve large formant sac. La hauteur de ce champignon varie entre 8 et 15 cm.

2. Ne récoltez jamais un champignon, si beau soit-il, ayant à la fois une VOLVE (sorte de bourse enveloppant le pied), un ANNEAU (ou BAGUE) et le dessous du chapeau (les LAMES) blanc.







Ouvrage 593 A

Pour les croissants du dimanche

et pour le pain de tous les jours, nous vous proposons un fond de corbeille de forme originale, joli à voir, amusant à broder, qui protégera la vannerie et se lavera facilement.

De grandes marguerites au point de bouclette brodées avec six brins de **Coton Brillanté d'Alger C.B. « A la Croix » Cartier-Bresson** étoilent le napperon de leurs gais coloris. Les cœurs sont brodés au passé empiétant, quelques brindilles au point de tige s'échappent d'entre les corolles. Un point de feston vert vif achève le travail.

Le dessin de l'ouvrage paraît dans le supplément du journal ainsi que les indications des points et des couleurs.

Le « SERVICE FOURNITURES » met à la disposition de nos lectrices :

1. Le dessin décalquable au fer chaud du fond de corbeille (Ouvrage 593 A) au prix de 130 fr.

2. L'ouvrage 593 A dessiné sur 0.50 x 0.60 m. de toile pur fil crème au prix de 420 fr. + 50 fr. pour frais d'envoi, soit 470 fr.

3. 11 échev. de coton Brillanté d'Alger à 21 fr. (4 échev. vert vif, 1 jaune, 1 rose pâle, 1 rose moyen, 1 rose foncé, 1 bleu, 1 orange, 1 vert foncé) soit 231 fr.

4. Supplément pour échantillonnage éventuel de la broderie : 250 fr.

(Veuillez voir page 63 le mode de paiement.)



Echantillon à grandeur.



TOUT UN PARTERRE DANS UN NAPPERON

C'est comme un parterre, comme une gerbe de corolles qui s'arrondit au centre de ce napperon au crochet. Entre les fleurs, des vides demeurent, formant une étoile que semble entourer la dentelle d'un bouquet romantique. Impression de légèreté, de grâce fleurie, qui met sous le vase fleuri tout un parterre né de nos mains et de notre fantaisie...

LE SCHEMA DU DESSIN EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

■

Diamètre 59 cm.

FOURNITURES : 4 pelotes de 20 gr. de fil à crocheter n° 30, un crochet n° 8.

ABREVIATIONS EMPLOYEES :

m.ch. = maille-chaînette.

m.c. = maille coulée, c.-à-d. piquer le crochet dans l'ouvrage et tirer le fil à travers cette m. et en même temps à travers la m. qui se trouve sur le crochet.

m.s. = maille serrée, c.-à-d. piquer le crochet dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil et le tirer à travers les 2 boucles.

demi-br. = demi-bride, c.-à-d. jeter le fil sur le crochet, piquer celui-ci dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 3 boucles.

br. = bride simple, c.-à-d. jeter le fil sur le crochet, piquer celui-ci dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil et le tirer à travers les 2 dernières boucles.

d.br. = double bride, c.-à-d. jeter le fil 2 fois sur le crochet, piquer celui-ci dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil et le tirer de nouveau à travers 2 boucles, jeter le fil et le tirer à travers les 2 dernières boucles.

2 br.ens. = 2 brides ensemble, c.-à-d. crocheter la 1ère br. mais en laissant les 2 dernières boucles sur le crochet, puis crocheter la 2e br. et encore laisser la dernière boucle sur le crochet, puis jeter le fil et le tirer en une fois à travers les 3 boucles.

picot = crocheter 3 m.ch., puis 1 br. et 1 m.c. dans la 1ère de ces 3 m.ch.

Au début des tours, remplacer la 1ère maille par des m.ch. soit : une m.s. par 1 m.ch., 1 demi-br. par 2 m.ch., 1 br. par 3 m.ch. et 1 d.br. par 4 m.ch. Fermer chaque tour par 1 m.c. dans le sommet de la 1ère maille.

Pour reporter le fil à une nouvelle place, crocheter 1 m.c. sur chaque maille qui doit être passée dans le tour précédent, vers l'avant ou vers l'arrière, jusqu'à la place où le tour suivant doit être commencé.

EXECUTION :

Comme indiqué sur le dessin, ce napperon se compose donc de 19 petits motifs, crochetés séparément, assemblés et autour desquels on crochète ensuite un bord commun.

Commencer par le motif n° 1 du centre : crocheter 5 m.ch. et fermer en rond. Dans cette boucle, crocheter en rond d'après les tours 1 à 6 ci-dessous, dont le dessin doit être répété 6 fois dans chaque tour.

1er tour : 1 m.c. et 2 m.ch. (à répéter 6 fois dans la boucle).

2e tour : reporter le fil en avant au milieu des 2 m.ch., puis : 2 demi-br. en dessous des 2 m.ch., 5 m.ch.

3e tour : reporter le fil vers l'arrière sur la 3e des 5 m.ch., puis : 3 br. en dessous de la fin des 5 m.ch., 1 m.ch., 3 br. en dessous du début des 5 m.ch. suivantes.

4e tour : 2 br.ens. dans les 4e et 5e des 6 br., 1 br. dans la 6e br., 1 br. dans la m.ch., 1 br. dans la 1ère br., 2 br.ens. dans les 2e et 3e br., 3 m.ch., 1 demi-br. entre la 3e et 4e des 6 br., 3 m.ch.

5e tour : 2 br.ens. dans les 2 premières des 5 br., 1 br. dans la br. du milieu, 2 br.ens. dans les 2 dernières br., 2 m.ch., 2 demi-br. en dessous des 3 m.ch., 3 m.ch., 2 demi-br. en dessous des 3 m.ch. suiv., 2 m.ch.

6e tour : reporter le fil au milieu des 3 m.ch. se trouvant au coin, puis : 1 m.c. au milieu des 3 m.ch., 4 m.ch., 1 br. dans la 1ère des 2 demi-br., 2 br. dans la 2e demi-br., 1 m.ch., 1 picot, 1 m.ch., 3 br. dans les 3 br., 1 m.ch., 1 picot, 1 m.ch., 2 br. dans la 1ère des 2 demi-br., 1 br. dans la 2e demi-br., 4 m.ch.

Attacher et couper le fil.

Continuer ensuite les autres motifs (n°s 2 à 19). Commencer par répéter 6 fois le dessin des tours 1 à 5 ci-dessus. Le dessin du 6e tour sera éventuellement modifié comme suit selon le cas :

1°) **pour les côtés qui touchent aux ouvertures** : crocheter exactement comme le 6e tour décrit ci-dessus;

2°) **pour les coins qui doivent être attachés à un coin d'un motif précédent** : remplacer les 4 m.ch. 1 m.c. et 4 m.ch. du coin (la fin et le début du 6e tour) par : 2 m.ch., 1 m.c. dans la 3e des 4 m.ch. de l'autre motif, 1 m.ch., 1 m.c. au milieu des 3 m.ch. du 5e tour, 1 m.ch., 1 m.c. dans la 2e des 4 m.ch. de l'autre motif, 2 m.ch. (voir les * sur le dessin);

3°) **pour les côtés qui viendront se mettre contre un motif suivant ou contre les parties A du bord** : comme le 6e tour ci-dessus, mais sans faire de picots, donc au lieu de « 1 m.ch., 1 picot et 1 m.ch. » crocheter simplement 2 m.ch.;

4°) **pour les côtés qui doivent être attachés aux motifs précédents** : remplacer tout le dessin du 6e tour par : 1 m.c. au milieu des 3 m.ch. au coin dans le 5e tour, 2 m.ch., 1 m.c. dans la 3e des 4 m.ch. de l'autre motif, 1 m.ch., 3 br. dans les 2 demi-br. du 5e tour, 1 m.ch., 1 m.c. au milieu des 2 m.ch. de l'autre motif, 1 m.ch., 3 br. dans les 3 br. du 5e tour, 1 m.ch., 1 m.c. au milieu des 2 m.ch. de l'autre motif, 1 m.ch., 3 br. dans les 2 demi-br. du 5e tour, 1 m.ch., 1 m.c. dans la 2e des 4 m.ch. de l'autre motif, 2 m.ch.

Après chaque motif, bien attacher et couper le fil.

Pour le bord, attacher de nouveau le fil dans la 3e des 4 premières m.ch. d'un côté du motif n° 4 (voir dessin), puis crocheter comme suit le 7e tour tout autour de l'ensemble :

7e tour : * 1 m.c. dans la 3e des 4 m.ch. avant les 3 br., 5 m.ch., 1 m.c. au milieu des 2 m.ch. suivantes, 5 m.ch., 1 m.c. au milieu des 2 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.c. dans la 2e des 4 m.ch., 8 m.ch., 1 m.c. dans la 3e des 4 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.c. au milieu des 2 m.ch., 5 m.ch., 1 m.c. au milieu des 2 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.c. dans la 2e des 4 m.ch., ** 2 m.ch., puis répéter de * à ** sur les 2 côtés du motif n° 3, puis crocheter une série de 53 m.ch. Répéter le tout encore 5 fois autour de l'ensemble du travail.

Continuer ensuite avec le

8e tour : reporter le fil en avant au milieu de la 1re boucle de 5 m.ch., puis : * 3 fois (1 m.s. au milieu des 5 m.ch., 5 m.ch.), 1 m.s. dans la 3e des 8 m.ch., 8 m.ch., 1 m.s. dans la 6e de ces 8 m.ch., 3 fois (5 m.ch. et 1 m.s. au milieu des 5 m.ch.), 2 m.ch., **, répéter ensuite de * à **, puis sur la série des 53 m.ch. crocheter comme suit : 1 m.s. dans la 6e m.ch., 3 fois (5 m.ch. et 1 m.s. dans la 6e m.ch. suiv. — en sautant donc chaque fois 5 m.ch. de la série), 2 fois (8 m.ch. et 1 m.s. dans la 3e m.ch. — en sautant donc chaque fois 2 m.ch.), 3 fois (5 m.ch. et 1 m.s. dans la 6e m.ch. — en sautant 5 m.ch.), puis encore 2 m.ch. (on laissera ainsi inemployées les 5 dernières m.ch. de la série). Répéter le tout encore 5 fois autour de l'ensemble.

(Suite page 49.)

MICHELINE OU ... un avancement qui coûte cher



La bonne épouse que Micheline ! Elle soigne Jérôme, son mari, un peu comme un entraîneur soigne le cheval dont il espère une victoire fructueuse. Son malheur — et celui de Jérôme — c'est que ce dernier se sente aussi peu de dispositions pour la course !

Jérôme est fonctionnaire. Intelligent, cultivé, doué d'une grande conscience professionnelle, il a cependant, aux yeux de Micheline, un grave défaut : il manque d'ambition. Dans le poste administratif qu'il occupe et qui lui convient pleinement, elle trouve qu'il s'intéresse beaucoup trop à son travail et pas assez à son « avancement ». Aussi a-t-elle décidé de s'y intéresser pour lui.

Jérôme aimerait consacrer ses jours de repos... au repos. Il aimerait oublier les soucis de sa profession, voir des amis avec qui il puisse rire et plaisanter sans se soucier de l'impression produite, se livrer à son passe-temps favori : le jeu de boules. Micheline ne l'entend pas ainsi.

— Je crois, Jérôme, qu'il serait bon d'inviter Monsieur et Madame R. à déjeuner dimanche.

Jérôme fait la moue. M. R..., est son supérieur hiérarchique, un excellent homme d'ailleurs, mais bureaucrate jusqu'à la moelle, incapable de parler d'autre chose que de ses dossiers et du fonctionnement de son service. Quant à Mme R..., c'est une personne assez revêche qui passe pour avoir beaucoup d'influence sur son mari :

— Ils ne sont vraiment pas très amusants ! soupire Jérôme.

— Non, bien sûr, réplique Micheline, mais là n'est pas la question. Ils peuvent être tellement utiles !

Par contre, les véritables camarades de Jérôme qui, dans l'esprit de Micheline, ne peuvent servir à rien, ont été de plus en plus rarement invités, puis définitivement éliminés. Micheline a d'ailleurs failli faire une jaunisse en apprenant que l'un d'eux, qu'elle croyait condamné à une médiocrité définitive, venait d'être nommé à un poste important. Du coup, perdant toute dignité, elle a entrepris de lui écrire pour « regretter qu'ils se soient si longtemps perdus de vue » et exprimer l'espoir « qu'il n'avait pas complètement oublié le chemin de leur modeste appartement ». Jérôme l'a arrêtée à temps et lui a avoué ce qu'il lui avait caché jusqu'alors : qu'il n'avait pas cessé de voir régulièrement son vieil ami, en dehors d'elle.

Cette leçon n'a pas guéri Micheline. Elle continue à gâcher la vie de Jérôme sous prétexte de la lui faciliter, à le traîner à tous les cocktails, à toutes les réunions des gens influents; à faire des courbettes à des supérieurs qui ne lui accordent pas un regard et à prendre des airs protecteurs à l'égard de ceux dont elle ne croit rien devoir attendre. La peur de n'avoir pas, envers des gens qu'on lui préseste, le ton exact qu'exige leur position sociale, glace son regard, fige son sourire, ôte à son visage toute spontanéité, dépouille sa conversation de toute verve.

Grâce à elle — ou malgré elle ! — Jérôme finira bien par l'avoir, son avancement. Elle sera bien avancée, alors... Il y aura toujours des supérieurs ennuyeux à qui elle voudra faire sa cour, quitte à négliger les gens de son rang avec qui elle pourrait entretenir des relations agréables. Elle se vante de « pousser » son mari. Le mot est exact. Mais sans doute Jérôme préférerait-il marcher tranquillement dans la vie, à son propre rythme...

... et à côté d'une femme dont le pas serait accordé au sien.

Janine BEUVILLE.

www.benesaddict.fr

CHAPEAUX DE PARIS

(Suite de la page 9.)

A l'heure du cocktail, les toques, les petites coiffures emboîtant la tête, ou les « marquis du XVIIIe », réalisés en fourrure, en jersey, en velours, sont très élégants avec leurs garnitures d'aigrettes... ou de perles.

Denise Chabot s'inspire de la ligne javelot : ligne nette sans volume exagéré, mais s'élevant et par ce fait élevant la femme, et enlevant la silhouette. Le style postillon, avec ses hautes calottes est amusant, et les bérets décalés ou relevés en breton sont très jeunes. Toujours des toques drapées en jersey, et beaucoup de mélanges de coloris, opposant souvent le vert et le rouge ou le violet.

Marie-Christiane propose pour le sport des « chapeaux berger » en feutre pelucheux que l'on pose à la diable, sur ses cheveux, selon l'inclinaison qui sied au visage. Ses cloches « bouchon de champagne » et ses toques « bombes » peuvent, elles aussi, se cabosser à volonté.

Pour le cocktail et le soir, de grands bérets champignon, en feutre fourrure, en mélusine aux tons de poudre, allant du mauve au rose, sont très élégants et très nouveaux.

Jane Blanchot interprète le turban en lui donnant à la fois de la hauteur et en le rendant enveloppant. Chez elle, beaucoup de matières souples : velours, mousseline, jersey qu'elle drape, coulisse, et enrichit de pierreries pour les coiffures du soir qui, contrairement aux chapeaux « de jour » dégagent les cheveux.

Svend a pris pour thème les « bateaux parisiens ». Ses formes sont étirées en largeur. Ses toques sont légères, souvent réalisées en tulle, très hautes et basculées. Ses cloches s'élèvent, avec des calottes « en cheminées ».

Les couleurs de cette collection sont chatoyantes, allant du vert espoir au rouge colère, en passant par le jaune.

Rose Valois permet aux femmes d'évoquer à volonté Milord l'Arsouille ou le Postillon de Longjumeau. Calottes très hautes, bords à la Gibus. Fonds cascadeurs en feutre brillant et poilu évoquant Murger, ses rapins et ses étudiants. Quelques larges bourrelets ; des coiffes légères rappelant les colombines de la comédie italienne, sont fines et charmantes. Des tons chauds et chantants, et des matières souples se drapant naturellement sont les caractéristiques de cette collection.

Gilbert Orcel, faisant concurrence aux pâtissiers, a pris les moules à gâteaux pour modèles : de la charlotte au moule à cake ou à glace, tout y passe. Dans la note habillée, il lance le shako en marabout. Le tout volumineux et dans des coloris pastels ou sombres.

Claude Saint-Cyr reste fidèle au volume. Mais un volume étiré en hauteur, qui s'élève et enrobe la tête tout à la fois, sans cependant toucher le front.

Ses toques, ses bérets en jersey, en feutre, en velours tombent souvent sur la nuque et emboîtent parfois les oreilles. Elle a présenté aussi des cloches à bord et calotte d'une seule venue, chapeaux très nouveaux et très jeunes.

Legroux s'inspire du fez et du diabolo.

Cette modiste réalise ainsi des turbans drapés en hauteur, et des cloches resserrées à la monture de la calotte par des rubans incrustés dans le feutre ou le velours.

Pour le cocktail elle pose sur la tête des femmes, des cœurs, pointe tombant sur la nuque qui, à eux seuls, sont tout un programme surtout lorsqu'elle les pique d'une flèche... en diamants faux ou vrais.

Quant à **Jeanette Colombier**, elle se déclare nettement contre la hauteur et le volume. Elle a créé pour toutes les têtes, des toques discrètes, des bérets décalés et d'amusants calots découpés qui laissent apparaître les cheveux coiffés à la lionne, coiffure lancée par Carita. Elle présente aussi des cloches en velours, adoucissant le visage et enjolivant toutes les femmes.

Dans l'ensemble, le mouvement en hauteur domine, ainsi que les formes volumineuses. Cependant les bérets, que l'on voit dans toutes les collections, plus ou moins importants, peuvent s'adapter à tous les types de beauté. Ils sont jeunes, ainsi que les cloches, petites ou grandes.

Les matières en vogue sont les feutres brillants et poilus, et tous les tissus souples. On voit des chapeaux faits dans le même tissu que le vêtement qu'il accompagne : manteau, tailleur ou robe.

L'aigrette réapparaît et les coloris, aussi variés que ceux de l'arc-en-ciel, sont, bien que lumineux, moins agressifs et plus doux au visage. Le blanc est remplacé par l'ivoire.

Très peu de noir.

Marthe RICHARDOT.



TOUT UN PARTERRE DANS UN NAPPERON

(Suite de la page 42.)

Continuer ensuite encore les tours 9 et 10, dont les parties A (entre les signes * et **) et B (après **) doivent être répétées dans chaque tour comme indiqué sur le dessin (en commençant au pointillé et en tournant dans le sens des flèches).

Exemple : * 2 fois (A + B + B + A) puis A, 3 × B, A. Répéter toujours à partir de *.

9e tour : reporter le fil en avant au milieu de la 1ère boucle de 5 m.ch., puis : * 1 m.s. au milieu des 5 m.ch., 5 m.ch., 1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 2 m.ch., ** 3 m.ch., 1 m.s. au 5 ou dans la 6e des 8 m.ch., 5 m.ch., 1 m.s. dans la 3e des des 8 m.ch., 5 m.ch. (quand 2 parties B se suivent il faut donc crocheter au centre 5 + 3 = 8 m.ch.).

10e tour : reporter le fil en avant au milieu des 5 premières m.ch., puis : * 1 m.s. au milieu des 5 m.ch., 2 m.ch., ** 3 m.ch., 1 m.s. dans la 3e des 5 ou dans la 6e des 8 m.ch., 5 m.ch., 1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.s. dans la 3e des 5 ou des 8 m.ch., 5 m.ch.

Continuer les tours 11 à 14 ci-dessous dont les parties C (entre * et **) et D (après **) doivent encore être répétées comme indiqué sur le dessin.

Exemple : * C + D + C + C + D + C + C + D + C + D + C. Répéter toujours à partir de *.

11e tour : reporter le fil en avant au milieu des 5 premières m.ch., puis : * 1 m.s. dans la 3e des 5 ou dans la 6e des 8 m.ch., 5 m.ch., 1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.s. dans la 3e des 5 ou des 8 m.ch., 2 m.ch. ** 6 m.ch. (quand une partie D suit une partie C, il faut donc crocheter 2 + 6 = 8 m.ch.).

12e tour : reporter le fil en avant au milieu des 5 premières m.ch., puis : * 1 m.s. au milieu des 5 m.ch., 5 m.ch. ,1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 5 m.ch., 1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 2 m.ch. ** en dessous des 8 m.ch. crocheter 4 fois (2 d.br. et 3 m.ch.), puis encore 2 d.br. et 2 m.ch.

13e tour : reporter le fil en avant au milieu des 5 premières m.ch., puis : * 1 m.s. au milieu des 5 m.ch., 5 m.ch., 1 m.s. au milieu des 5 m.ch. suiv., 2 m.ch. ** 3 d.br. 3 m.ch. et 2 d.br. en dessous des 3 m.ch. après les 2 d.br., 2 fois (2 d.br. 3 m.ch. et 2 d.br. en dessous des 3 m.ch. suiv.), 2 d.br. 3 m.ch. et 3 d.br. en dessous des 3 m.ch. suiv., 2 m.ch.

14e tour : reporter le fil en avant au milieu des 5 premières m.ch., puis : * 1 m.s. au milieu des 5 m.ch., 2 m.ch. ** crocheter 3 d.br. 4 m.ch. et 3 d.br. en dessous de chacune des 4 boucles de 3 m.ch. entre les d.br., puis encore 2 m.ch.

Dans le 15e tour ci-dessous, répéter simplement 24 fois le dessin indiqué :

15e tour : reporter le fil en avant sur la 1ère m.ch. de la boucle de 4 m.ch. après les 3 premières d.br., puis crocheter 3 fois (2 d.br. 1 picot 4 br. 1 picot et 2 d.br. en dessous des 4 m.ch. et 1 br. entre la 3e et la 4e des 6 d.br.), puis encore 2 d.br. 1 picot 4 br. 1 picot et 2 d.br. en dessous des 4 m.ch. suiv.

Tendre ensuite l'ouvrage avec des épingles inoxydables. Piquer une épingle dans chaque picot du bord extérieur, ainsi que dans chaque picot et boucle de m.ch. se trouvant au bord des ouvertures au centre de l'ouvrage.

Mouiller avec une solution d'amidon : diluer une cuiller à soupe d'amidon dans un peu d'eau froide et ajouter en tournant ½ litre d'eau bouillante.

Laisser sécher complètement avant d'enlever les épingles.

VIVIANE ROMANCE

(Suite de la page 20.)

Et puis, ma fille est née. Toute ma vie s'est polarisée autour d'elle. Je voulais qu'elle fût plus heureuse, plus comblée que je l'avais été moi-même au début de mon adolescence. Seulement, pour mener à bien cet effort qui devait me valoir la réussite totale, j'ai dû laisser à d'autres le soin de l'élever.

Et Viviane Romance achève avec une note de mélancolie dans la voix :

— S'il est un rôle que j'ai joué sans difficultés, c'est bien celui de Flora, dans « Pitié pour les Vamps »... Avec l'histoire de Flora, j'ai revécu la mienne, à peu de chose près : pendant que Flora gagne la gloire, elle perd le cœur de sa fille. On l'a détournée d'elle...

Le point de départ de leur film, c'est là que Viviane Romance et Jean Josipovici l'ont trouvé. Ils n'entendaient pas seulement illustrer la vie de ces idoles modernes que sont les vedettes de l'écran. Ils ont voulu démontrer que si leur profession les oblige à vivre en dehors de l'univers quotidien, elles ne sont que des femmes. Des femmes comme les autres...

Claude OBERNAI.



Voilà le prodige que vous fera réaliser la merveilleuse **machine à tricoter familiale ERKA.**
ERKA est une machine à tricoter **universelle** dont les 200 aiguilles amovibles permettent de réaliser **tous les points immédiatement** sans aucun accessoire. Elle tricote **le jacquard** aussi simplement que le jersey, grâce à son chariot à distribution automatique de laine.
Sans le concours d'appareil supplémentaire cette machine **double, réalise automatiquement et en même temps 200 mailles à l'endroit et à l'envers, donc toutes les combinaisons de côtes.**
Elle utilise toutes les marques de laines, fils, cotons et même le raphia. Se place partout, grâce à son support à pieds démontables. **ERKA, machine 100 % Française,** est meilleur marché, **vendue complète,** avec support et valise ; elle est **garantie 5 ans.**

La machine à tricoter ERKA est SIMPLE AUTOMATIQUE COMPLÈTE 100 % PRATIQUE



VENDUE COMPLÈTE support et valise
43.000 Fr.
T. T. C.
FACILITÉS DE PAIEMENT

MACHINES A TRICOTER
ERKA
LA FERTÉ S/JOUARRE (S.-&-M.)

*Près de chez vous, il y a toujours un Agent ERKA pour vous renseigner ou vous conseiller. Demandez-nous son adresse et la **documentation gratuite** n° 22*

Pub. AGK

Démonstration : 17, Rue du 4 Sept., PARIS (M° OPÉRA)

N° 593



NOS BONNES RECETTES

LUNDI
Carottes râpées
Ragoût de mouton à la méridionale, riz au bouillon
Crème à l'ananas
SOIR :
Piments à la catalane

MARDI
Croquettes aux crevettes
Escalopes de veau aux aubergines, pommes de terre sautées,
Fromage, fruits
SOIR :
Œufs pochés, sauce tomate

MERCREDI
Cervelle, mayonnaise
Thon frais aux tomates, pommes de terre persillées
Flans aux pommes
SOIR :
Oignons farcis

JEUDI
Pamplemousse
Rumsteck express, pommes allumettes et cèpes à la bordelaise
Fromage, fruits
SOIR :
Potage de verdure
Tomates florentines

VENDREDI
Soufflé au fromage
Pile farcie, purée de pommes de terre
Tarte aux pommes (recette donnée dans le n° 573)
SOIR :
Nouilles au gratin

SAMEDI
Cornets de jambon farcis
Côtelettes de mouton grillées, haricots verts pommes soufflées
Fromage, fruits
SOIR :
Soupe aux tomates
Saucisse en pâte, salade

DIMANCHE
Champignons farcis
Râble de lièvre à la dijonnaise, pommes chips
Gâteau moka
SOIR :
Filet américain, salade

RECETTES (4 personnes)

Lundi

Ragoût de mouton : Prenez environ 800 gr. de mouton (haut de côtelettes de préférence) et coupez la viande en morceaux, après l'avoir enduite de moutarde. Faites dorer ces morceaux dans de l'huile, dans une cocotte. Ajoutez-y 3 petits oignons émincés, puis 1 livre de tomates, pelées, égrainées. Ajoutez-y un verre de vin blanc et un de bouillon, sel, poivre, bouquet garni (thym, laurier, persil) et une ou deux gousses d'ail. Faites cuire à couvert pendant une heure. Enlevez le bouquet garni, ajoutez quelques câpres et servez avec du riz, cuit au bouillon.

Crème à l'ananas : Délayez 4 jaunes d'œufs dans un peu de lait froid, prélevé sur une quantité de ½ litre. Faites bouillir le reste du lait avec 6 morceaux de sucre, ½ bâton de vanille. Versez, petit à petit et en battant au fouet, le lait sur les œufs et faites chauffer à feu doux, sans laisser bouillir, jusqu'à épaississement. Laissez tiédir, puis ajoutez 3 tranches d'ananas coupées en petits morceaux, et battez fortement (au mixer si vous en possédez un, et en procédant alors en deux ou trois fois, la crème devant couvrir les couteaux). Servez bien frais, en garnissant avec une tranche d'ananas, coupée en triangles, et des cerises confites.

Piments à la catalane : A midi, vous aurez cuit 100 gr. de riz en plus que vous aurez réservé pour le soir. Faites griller 4 gros piments doux d'Espagne, jusqu'à ce que la peau se soulève. Enlevez celle-ci, coupez les piments en deux, dans le sens de la longueur, et ôtez-en les graines. D'autre part, pelez 100 gr. de champignons, coupez-les en morceaux et faites-les cuire vivement dans du beurre et du vin blanc. Laissez refroidir les champignons, mélangez-les avec le riz et un peu de mayonnaise bien relevée. Remplissez-en les demi-piments et accompagnez de salade de tomates.

Mardi

Escalopes de veau aux aubergines : Epluchez 2 aubergines, coupez-les en gros dés que vous salerez et que vous laisserez dégorger pendant ½ heure. Egouttez ensuite les morceaux d'aubergine et passez-les rapidement dans la friture à l'huile. Hachez 1 gousse d'ail, mélangez-y 1 c. à soupe de persil haché, quelques champignons, 50 gr. de riz cuit au bouillon (reste de la veille), sel, poivre. Mélangez et tartinez de cette préparation 4 escalopes de veau très minces, que vous roulerez et ficellerez avant de les mettre dans une lèchefrite beurrée. Arrosez d'huile et faites cuire à four chaud pendant environ 15 à 20 minutes. Accompagnez de pommes de terre sautées.

Mercredi

Thon frais aux tomates : Faites quelques incisions dans un morceau de 600 gr. de queue de thon, et introduisez-y quelques éclats d'ail. Faites dorer le poisson dans une casserole contenant du beurre ou de préférence ½ verre d'huile. Salez, poivrez et ajoutez-y ensuite un verre de vin blanc sec, que vous laisserez réduire à la cuisson, à découvert. Lorsque le poisson est cuit, tenez-le au chaud. Ajoutez à la cuisson un oignon haché et 350 gr. de tomates, pelées et égrainées. Salez, couvrez et laissez cuire pendant 20 minutes. Remettez le poisson dans la sauce et faites-le cuire quelques minutes, à couvert. Accompagnez de pommes de terre persillées.

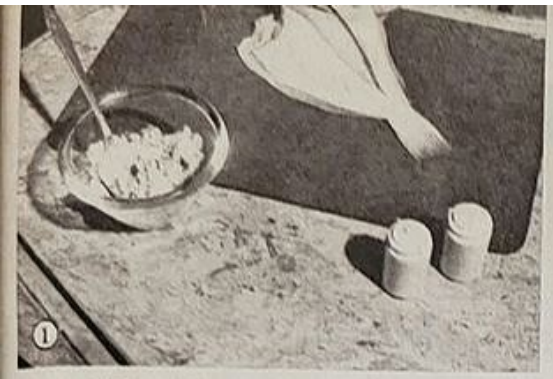
Flans au pommes : Pelez et videz 500 gr. de pommes, coupez celles-ci en morceaux que vous ferez cuire dans ¼ de l. d'eau, avec un peu de cannelle. Passez au tamis fin, pesez la purée et ajoutez-y 75 gr. de sucre par demi-litre. Remettez sur le feu, jusqu'à ce que le sucre soit fondu, puis ajoutez 50 gr. de fécule, délayée dans un peu de vin rouge. Donnez quelques bouillons, puis versez dans de petites formes, rincées à l'eau froide (ou des tasses). Démoulez au moment de servir, après avoir mis au frais quelques heures, garnissez de raisins frais et de crème fouettée.

Jeudi

Rumsteak express : Ecrasez grossièrement quelques boules de poivre blanc et passez-y le rumsteck, préalablement salé, en appuyant avec le plat du couteau pour que les éclats de poivre entrent dans la viande. Faites cuire celle-ci à la poêle, dans du beurre, et tenez-la au chaud. Versez un petit verre de cognac dans la poêle bien chaude, flambez, versez immédiatement sur le rumsteck et accompagnez de pommes de terre allumettes et de cèpes.

Flans aux pommes.









Potage de verdure : Faites cuire pendant 2 heures 500 gr. de haricots de Soissons, frais, avec un gros oignon piqué de 3 clous de girofle, le tout dans 1 litre ½ d'eau bouillante. Passez, allongez d'un peu de bouillon et ajoutez la moitié d'une botte de cresson, lavé et haché. Salez, poivrez et faites bouillir pendant ½ heure. Versez dans la soupière, en ajoutant l'autre moitié de la botte de cresson, finement haché.

Tomates florentine : Evidez des tomates (4 grosses ou 8 petites), saupoudrez-les de sel et faites-les dégorger. D'autre part, faites cuire 1 kilo ½ d'épinards dans de l'eau bouillante salée, égouttez-les, hachez-les et faites-les mijoter dans quelques cuillerées de sauce béchamel épaisse. Mettez chauffer les tomates au four, dans une lèchefrite beurrée. D'autre part, préparez 5 ou 6 œufs brouillés, bien crémeux. Remplissez-en les tomates chauffées et dressez celles-ci sur les épinards.

Vendredi

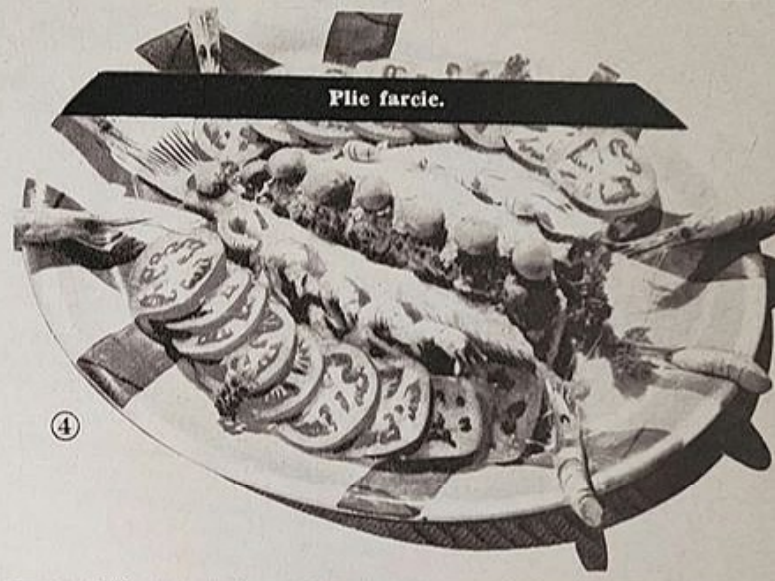
Plie farcie : Prenez 2 grandes plies pesant chacune 500 gr. environ. Préparez une farce : mélangez 100 gr. de mie de pain finement émiettée avec 100 gr. de champignons (passés au beurre et hachés), poivre, sel, 1 c. à dessert de persil haché, 1/2 c. à dessert de jus de citron, des fines herbes hachées également.

Photo 1 : Coupez la tête et égalisez la queue des poissons bien nettoyés. Faites une entaille le long de l'arête dorsale et levez les deux filets, de chaque côté, sans les détacher.

Photo 2 : Remplissez la cavité avec la farce, en l'introduisant sous les filets, puis rassemblez-la en dôme, au centre.

Photo 3. : Placez le poisson dans un plat beurré, et parsemez la surface du poisson de parcelles de beurre.

Photo 4 : Faites rôtir le poisson à four vif, pendant environ 30 à 35 minutes. Placez le poisson cuit dans un plat chauffé et garnissez de têtes de champignons, sautées au beurre, de crevettes épluchées et passées au beurre et de rondelles de tomates. Accompagnez de purée de pommes de terre.



Samedi

Saucisses en pâte : Tamisez 250 gr. de farine avec 1 c. à café de levure en poudre et 1 pincée de sel. Incorporez-y 60 gr. de saindoux et 60 gr. de margarine, en ajoutant un peu d'eau froide pour obtenir une pâte lisse. Hachez 125 gr. de bacon (lard fumé) et mélangez-y 400 gr. de chair à saucisse. Assaisonnez. Pétrissez la viande et étendez-la sur la planche farinée, en forme de long ruban rectangulaire. Au centre de la masse, disposez 3 œufs durs écalés, à intervalles égaux. Repliez la viande en forme de rouleau, en serrant bien. Déposez ce rouleau sur la pâte, abaissée au rouleau en un rectangle plus grand, puis enduite de moutarde. Roulez la pâte autour du rouleau de viande, jusqu'à ce que ce dernier soit complètement enveloppé. Fermez les extrémités du rouleau de pâte, en les pinçant, et décorez le dessus avec des restes de pâte. Badigeonnez d'œuf battu avec un peu de lait et faites cuire à four modéré, pendant 45 minutes en tout. Servez froid avec de la salade.

Dimanche

Champignons farcis : Hachez les queues de grands champignons avec 100 gr. de petits champignons. Ajoutez-y 75 gr. de jambon maigre, haché, et 2 ou 3 c. à soupe de sauce Béchamel épaisse, additionnée de jus de citron. Salez, poivrez et versez cette préparation dans les corolles des grands champignons. Disposez ceux-ci dans un plat à gratin beurré. Parsemez de parcelles de beurre et faites gratiner à four chaud pendant 15 à 20 minutes.

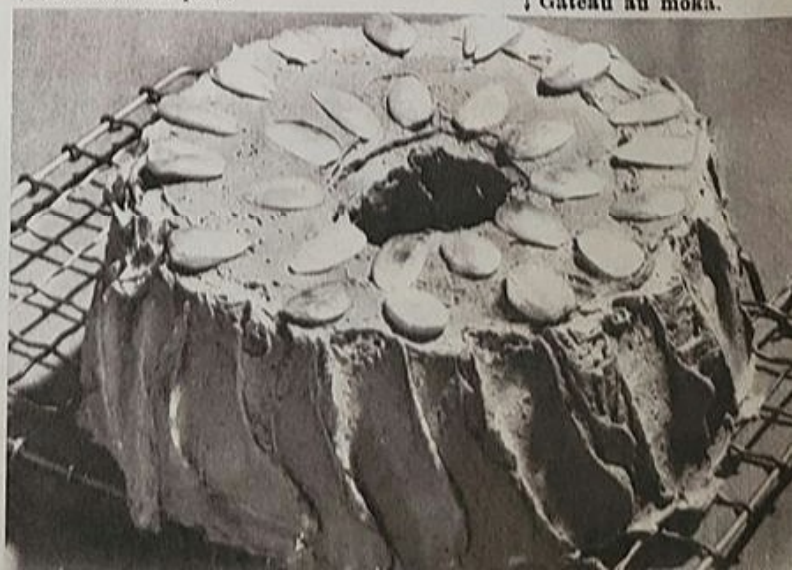
Râble de lièvre à la dijonnaise : Enduisez un ou deux râbles de lièvre d'une couche de moutarde à l'estragon. Entourez le râble de bardes de lard et mettez-le rôtir, à four chaud, dans une lèchefrite bien beurrée, pendant 1/2 heure, en l'arrosant toutes les 5 minutes avec le jus de cuisson et quelques cuillerées de crème fraîche. Accompagnez de pommes chips.

Gâteau au moka (à préparer la veille). Tournez en crème 125 gr. de sucre fin et 4 jaunes d'œufs, jusqu'à ce que la pâte devienne blanche et mousseuse. Ajoutez-y 100 gr. de farine, 1 pincée de sel, les 4 blancs en neige, 50 gr. de beurre fondu. Versez dans un moule beurré, de 20 cm. de diamètre et faites cuire à four moyen pendant 40 minutes environ. Démoulez au bout de quelques minutes et laissez refroidir sur grille. D'autre part, tournez en crème 200 gr. de beurre, ajoutez 200 gr. de sucre en poudre, puis 3 jaunes d'œufs battus et 1 tasse à moka de café très fort (ou 1 tasse de lait avec du café soluble en poudre). Battez longuement. Le lendemain, coupez le gâteau horizontalement, tartinez-le de crème, puis recouvrez-le entièrement avec le reste de la crème. Garnissez d'amandes mondées.



↑ Saucisses en pâte.

↓ Gâteau au moka.



www.benedicte.fr

Histoire, drames, légendes se reflètent sur les facettes des diamants

(Suite de la page 16.)

En 1938, les nazis le réclamèrent, mais l'impératrice Zita avait depuis longtemps pris les devants. Le « Florentin » est, paraît-il, en Suisse, en des mains sûres. Il ne doit revoir le jour qu'au moment du couronnement de Otto de Habsbourg, si l'Autriche indépendante retrouve dans l'avenir un monarque.

Le roman du « Golconde ».

Le « Golconde » est un très beau et très pur diamant de 76 carats, qui appartenait, lui aussi, à la couronne des Habsbourg. Mais pour faire face à des nécessités impérieuses, il a été vendu, en 1934, par l'archiduc Joseph, au Consortium diamantaire de Londres au prix de 2500 livres.

Son histoire est un dramatique roman qui vaut d'être conté. Il avait été trouvé, au XVI[e] siècle, dans les fameuses mines de Golconde (centre ancien, aux Indes, de taille et de polissage, aux trésors fabuleux), par un ouvrier, qui le cacha en s'ouvrant profondément les côtes et en l'enfermant dans cette entaille. Il s'apprêtait à partir pour l'Europe, quand un camarade complice, Turner, l'assassina pour se l'approprier.

Mais Turner fut arrêté pour le meurtre de son compagnon; afin de cacher son trésor et de le garder pour le retrouver à sa sortie de prison, Turner avala le diamant. Il en mourut. La police, qui ignorait le fin mot de l'histoire, crut à un empoisonnement et ordonna l'autopsie. Le médecin légiste, qui opérait seul, trouva la pierre, la garda pour lui sans souffler mot à personne et la négocia prudemment, deux ans plus tard, à un marchand anglais, Henry Mekoll. Celui-ci l'offrit à une danseuse qui rentrait à Londres et disparut mystérieusement avec le bijou au cours de la traversée.

On ne sut plus rien du « Golconde », jusqu'en 1849, où un Français de condition modeste vint le proposer à Londres, à un lord. Le grand seigneur britannique, trouvant la démarche suspecte, signala le voyageur français à la police : celle-ci le trouva à l'hôtel, où il était descendu, assassiné dans son lit. Et le diamant, à nouveau volatilisé, demeura introuvable.

Il reparut trois ans plus tard, on ne sait comment, chez un joaillier d'Amsterdam, qui le vendit à la maison des Habsbourg.

Qui oserait aujourd'hui rechercher une pierre aussi funeste, aussi fatale ? Histoire unique, dira-t-on ? Que non pas ! Il y a encore beaucoup d'autres diamants dont l'eau pure cache de sombres drames. **Nous vous en parlerons la semaine prochaine.**

T. L. et L. A.

Champignons d'automne

(Suite de la page 41.)

Il suffit d'un seul champignon pour provoquer la mort, des doses infimes de toxines, ayant un effet foudroyant, mais cet empoisonnement est à plus longue échéance. Les premiers symptômes ne commencent parfois à apparaître que dix, douze et même trente heures après le repas de champignons.

Les troubles gastriques et intestinaux ne sont pas si violents qu'avec la muscarine et ils sont souvent très tardifs.

Ce sont plutôt, avec la suppression des urines ou leur mélange avec du sang des malaises cardiaques et nerveux (éblouissements, sueurs froides, anxiété, syncopes, paralysie partielle), qui s'accentuent, provoquent le ralentissement du pouls et l'arrêt du cœur plusieurs jours.

Les symptômes sont variables d'un individu à l'autre selon son tempérament et la nature des champignons, comme leur quantité et leur préparation culinaire.

Ils varient aussi d'un pays à un autre, certaines espèces, selon les climats et les terrains étant plus ou moins toxiques !

Dans le prochain numéro : les mesures à prendre en cas d'accident.

LES FILMS QUI PASSENT

LES TRUANDS. — Il n'est pas facile de donner en quelques lignes une idée précise de l'originale et frondeuse histoire imaginée et réalisée par Carlo Rim. Elle gravite autour du doyen d'âge d'une petite ville : Amédéo Benoît, dont on célèbre les cent trois ans. Ce respectacle vieillard n'eut pas du tout la jeunesse que son grand âge laisse supposer : truand dans l'âme, il vécut longtemps de menus larcins, et son évanouissement (il a fait un effort trop violent pour souffler les 103 bougies de son gâteau...) permet à l'ingénieux auteur de faire défiler toute une galerie de pittoresques personnages de truands plus ou moins malchanceux. Sans doute la saine morale ne trouve-t-elle pas toujours son compte dans l'indulgence avec laquelle Carlo Rim nous présente des malfaiteurs sous des dehors bourgeois rassurants, mais il faut faire ici la part de la satire et reconnaître que l'ensemble pétille d'esprit. Dans le rôle central de ce film à sketches, Yves Robert fait une composition étourdissante. Noël-Noël, Jean Richard, Eddie Constantine, Lucien Baroux, Sylvie, Line Noro et les autres ne sont pas moins brillants. Moyennant certaines réserves. — POUR ADULTES.



Eddie Constantine et Noël-Noël, deux des pittoresques interprètes des TRUANDS. (Ph. Gaumont.)

★

LA LOI DE LA PRAIRIE (The Last Hunt). — Si l'on retrouve dans ce film en couleur et en Cinémascope de Richard Brooks le cadre traditionnel des western, et même les immenses prairies où paissent les troupeaux de bisons, l'intrigue a plus de densité psychologique que celle des habituels films d'aventures. Elle oppose deux chasseurs de bisons, dont l'un est las du carnage qui nuit aux Peaux-Rouges de la région, et que dresse en outre l'un contre l'autre une rivalité sentimentale. Robert Taylor, Stewart Granger, Lloyd Nolan et l'excellente Debra Paget défendent avec conviction les rôles principaux, et la violence de certains épisodes n'empêche pas l'ensemble de rendre un son réellement humain. — POUR ADULTES.



Debra Paget, Stewart Granger et Robert Taylor, le trio de LA LOI DE LA PRAIRIE. (Ph. M-G-M.)

★

NORMAN DIPLOMATE (Man of the Moment). — Norman Wisdom, qui débuta d'excellente façon dans « Le roi de la pagaille » et déçut quelque peu dans « Norman au pensionnat », est incontestablement un des plus authentiques « comiques » d'aujourd'hui, et si Charlie Chaplin a peut-être exagéré en le désignant comme son successeur, il faut reconnaître que ce petit Anglais a le sens aigu de l'humour visuel et direct. Dans ce nouveau film, qui est en même temps une satire de l'austère diplomatie traditionnelle, Norman, simple garçon de bureau dans un ministère, passe pour l'homme de la situation au cours d'une grande conférence internationale et, pris entre l'enclume et le marteau, échappe de justesse à ceux qui veulent lui faire un mauvais parti. Alertement menée et interprétée avec brio (Belinda Lee et Lana Morris sont les principaux partenaires de Wisdom), le film divertira petits et grands. — POUR TOUS.



Norman Wisdom et sa partenaire habituelle, Lana Morris, dans NORMAN DIPLOMATE. (Ph. J.-A. Rank.)

★

A PARIS TOUS LES QUATRE (Gentlemen marry Brunettes). — Cette comédie musicale en couleurs et en Cinémascope, ne nous propose guère un scénario très original. On y voit deux artistes de music-hall obligées de fuir l'Amérique, où elles ont de trop nombreux soupirants, et tentent de conquérir Paris. Bien entendu, une foule de malentendus sur le plan sentimental, retarde longtemps l'épilogue que l'on devine. Tout cela est mené tambour battant par Jane Russell, Jeanne Crain, Alan Young, Scott Brady et Rudy Vallee et, dans un genre sans prétentions, reste divertissant. — POUR ADULTES.

Jeanne Crain et Jane Russell, les deux brunettes de A PARIS TOUS LES QUATRE. (Ph Artistes Associés.)



CHAUD AUX PIEDS

CHAUSSONS POUR DAMES

(voir page 18 du journal)

Pointure 37-39.

FOURNITURES : 75 gr. de laine layette 4 fils, 2 alg. n° 3 1/2, 1,50 m. de ruban.

POINTS EMPLOYES : Point de côtes anglaises : 1er rg. : 1 m. glissée, 1 m. end., + mettre la laine devant le travail, glisser la m. suivante à l'envers, laisser la laine devant et tric. 1 m. end. Reprendre à + et terminer avec 1 m. end. lisière.

2e rg.: 1 m. glissée, + mettre la laine devant, glisser 1 m., en la prenant à l'envers, laisser la laine devant et tric. ensemble à l'endroit la jeté et la m. glissée du rg. précédent. Reprendre à + et terminer avec 1 m. glissée, fil devant le travail et 1 m. end.

3e rg. : 1 m. glissée, + tric. ensemble le jeté et la m. glissée du rg. précédent, mettre la laine devant, glisser 1 m. en la prenant à l'env. Laisser la laine devant et reprendre à +. Terminer avec les 2 m. ens. et 1 m. end. lisière. Répéter toujours les 2 et 3me rg. L'endroit du travail est celui où il n'y a qu'une seule m. end. lisière de chaque côté du rg.

Point mousse : tric. toujours à l'endroit.

EXECUTION : Commencer par le cou-de-pied. Monter 17 m. et tric. 13 cm. au point de côtes anglaises. Laisser en attente. Monter 17 nouvelles m., puis relever 28 m. le long de la partie du cou-de-pied, tric. à la suite les 17 m. du cou-de-pied, relever 28 m. de l'autre côté du cou-de-pied puis monter 17 nouvelles m. = 107 m. Tric. 4 cm. au point de côtes anglaises. Tric. ensuite 4 rgs. au point mousse en tenant compte au premier de ces 4 rgs. que les jetés et les m. glissées du dernier rg. du point de côtes anglaises comptent pour une seule m. On aura donc toujours 107 m. sur l'aig. Après les 4 rgs. au point mousse, commencer les diminutions comme suit :

1er rg. : 2 m. ens., 42 m. end., 2 m. ens., 15 m. end., 2 m. ens., 42 m. end., 2 m. ens.

Tric. 4 rgs. à l'endroit sans diminutions.

Rg. suiv. : 2 m. ens., 41 m. end., 2 m. ens., 13 m. end., 2 m. ens., 41 m. end., 2 m. ens. Tric. 4 rgs tout droit.

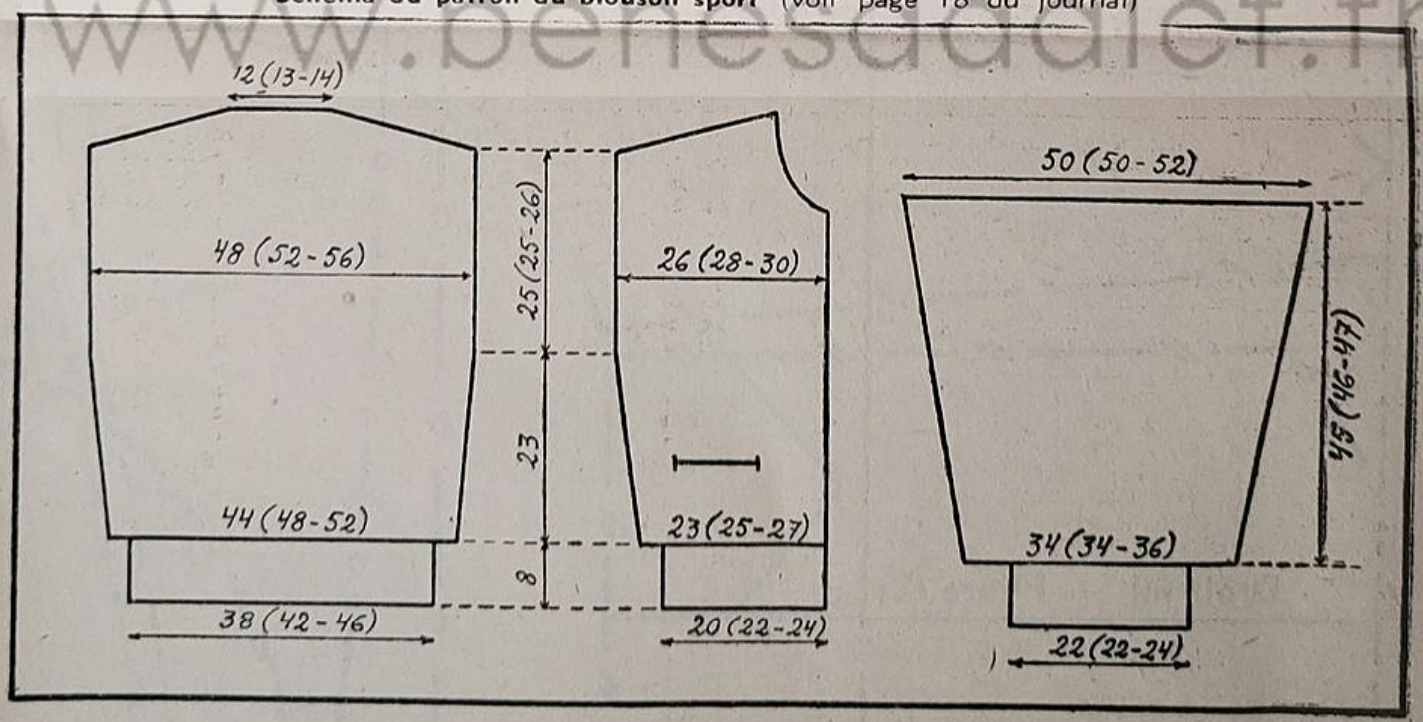
Rg. suiv. : 2 m. ens., 40 m. end., 2 m. ens., 11 m. end., 2 m. ens., 40 m. end., 2 m. ens.

Tric. 2 rgs. tout droit puis rab. les m.

Relever 51 m. dans le haut du chausson et tric. un rg. de trou-trou comme suit : + 1 m. end., 2 m. ens., 1 m. end., 1 jeté. Reprendre à +. Tric. ensuite 8 cm. au point de côtes anglaises puis rab. les m. du côté envers du chausson.

Faire la couture de la semelle et la couture arrière. Passer 75 cm. de ruban dans les trouets.

Schéma du patron du blouson sport (voir page 18 du journal)



TOUT UN PARTERRE DANS UN NAPPERON

Schéma du dessin du napperon au tricot d'art

(voir page 42 du journal)

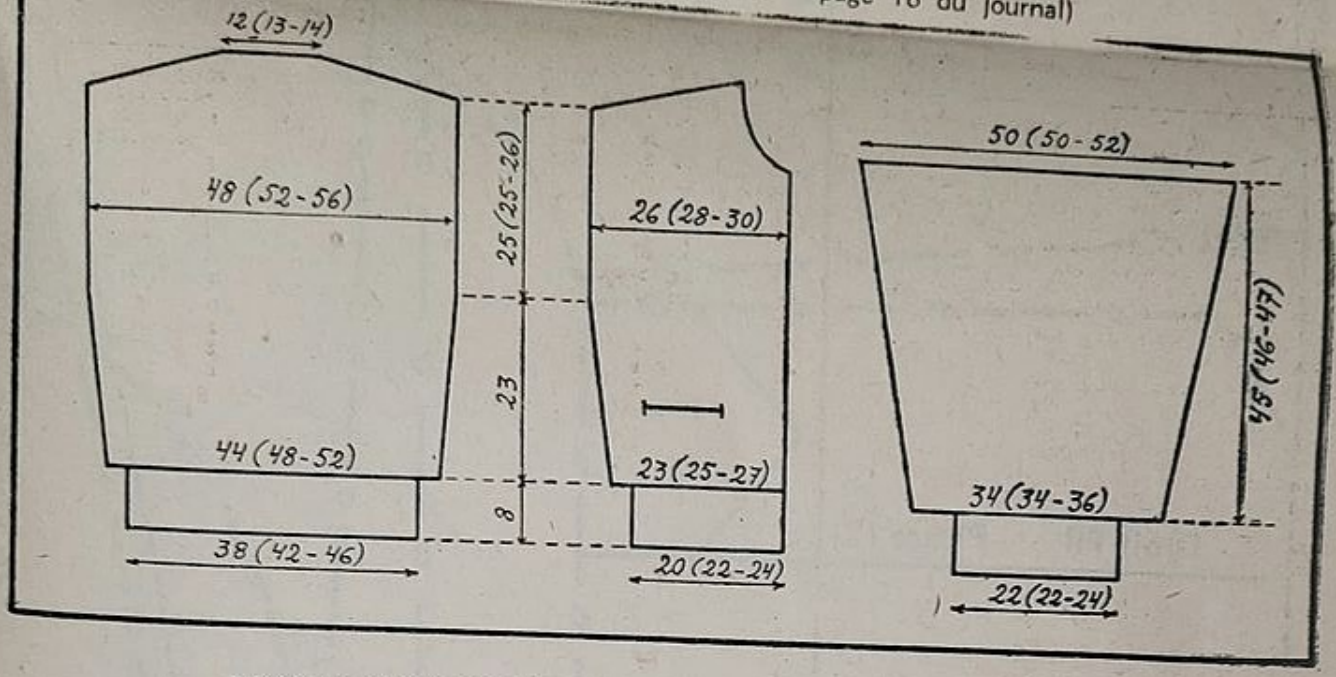
www.benesaddict.fr

lisière. Répéter toujours les 2 et 3me rg. L'endroit du

chausson.

Faire la couture de la semelle et la couture arrière. Passer 75 cm. de ruban dans les trouets.

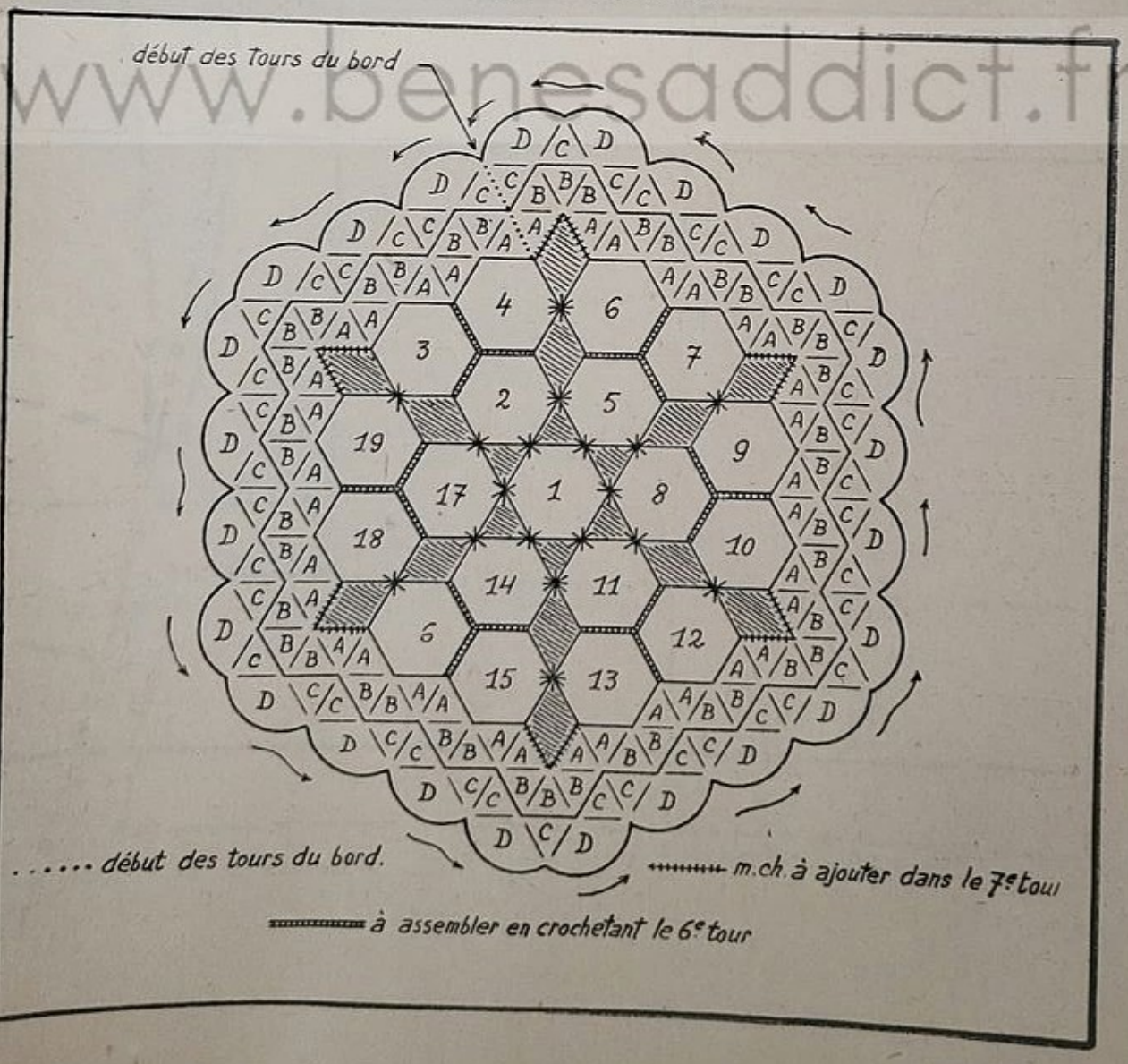
Schéma du patron du blouson sport (voir page 18 du journal)



TOUT UN PARTERRE DANS UN NAPPERON

Schéma du dessin du napperon au tricot d'art

(voir page 42 du journal)



www.benesaddict.fr

CHAUD AUX PIEDS

BAS D'HIVER POUR DAME

(voir page 18 du journal)

Pointures 37-39

Les explications ont été établies pour la pointure 37, nous donnons entre parenthèses les indications pour la pointure 39.

FOURNITURES. — En SUIZANYL 4 fils des FILATURES DES 3 SUISSES, 4 pel., 1 jeu de 4 aig. de **2 mm. de diam.**

POINTS EMPLOYES. — Côtes 1/1. — 1 m. endr. 1 m. env., etc.

Pt. de jersey en rond. — Toujours à l'endr.

Pt. de jersey à plat. — 1 rg. endr., 1 rg env., etc.

Côtes fantaisie. — En rond.

1er et 2e rg : (x) 2 m. env., 2 m. endr. (x).

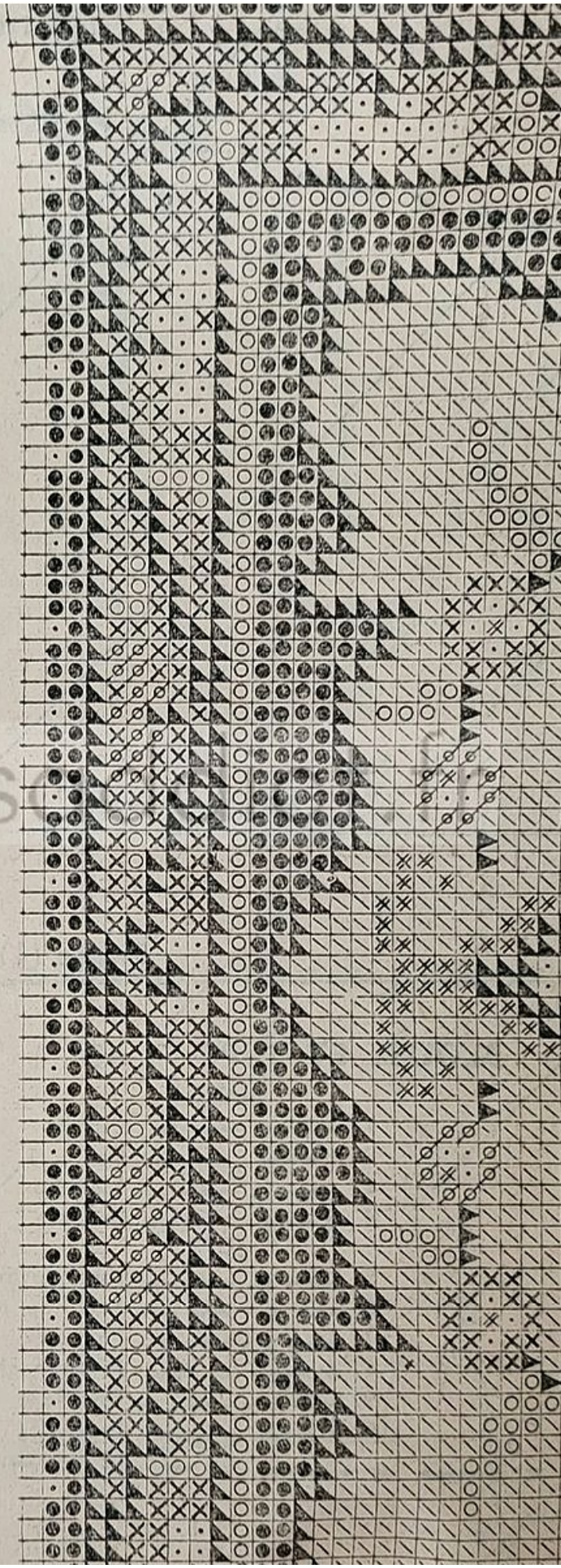
3e et 4e rg : (x) 2 m. env., 6 m. endr. (x).

Répéter toujours ces 4 rgs.

Ce pt. doit donner 15 m. pour 4 cm. de large et 20 grs. pour 4 cm. de haut.

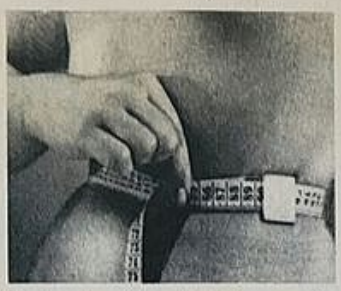
EXECUTION.

Monter 136 m. (144) et tric. 3 cm. en côtes 1/1 puis continuer au pt. de fantaisie. Marquer d'un fil 1 côte de 2 m. env. et à 8 cm. de haut., dim. de ch. côté de ces m. 1 m. tous les 4 rgs. 16 fois. Il reste 104 m. (112). Continuer tout droit jusqu'à 32 cm. de haut. tot. puis faire les dim. du mollet. Dim. de ch. côté de la côte env. 1 m. tous les 4 rgs. 16 fois. Il reste 72 m. (80). Tric. tout droit jusqu'à 60 cm. de haut. tot., puis former le talon en tric. comme suit : prendre les 2 m. du milieu derrière, et les 17 m. (19) de ch. côté de ces m. Tric. sur ces 36 m. (40) en jersey à plat pendant 5 cm., puis former le talonnet en tric. comme suit : tric. 20 m. endr. (22) 2 m. ens., tourner 5 m. env., 2 m. ens., tourner, 6 m. endr., 2 m. ens., tourner, 7 m. env. 2 m. ens., tourner et continuer de cette façon en prenant 1 m. de plus à ch. rg. avant ch. dim. jusqu'à ce que toutes les m. soient reprises. Relever alors 19 m. de ch. côté du talon, ajouter les m. du dessus du pied et continuer en rond, les m. du dessus du pied en côtes fantaisie et les m. du dessous à l'endr. Faire 1 surj. s. (glisser 1 m., tric. la m. suiv. et passer la m. glissée au dessus) après les m. du dessus du pied et tric. 2 m. ens. endr. avant ces m., ceci tous les 2 rgs. jusqu'à ce qu'il reste 72 m. (80). Continuer tout droit jusqu'à 13 cm. (14) depuis le talon, puis former la pointe qui se tric. en jersey en rond. En partant du côté droit du dessus du pied, tric. 1 m. endr., 1 surj. s., 30 m. endr. (34) 2 m. ens. endr., 2 m. endr., 1 surj. s., 30 m. endr. (34) 2 m. ens., 1 m. endr. Le rg. suiv. se tric. normalement. Continuer ces dim. tous les 2 rgs. les unes au dessus des autres jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 16 m. (20). Placer ensuite ces m. sur 2 aig. et rab. en prenant ch. fois 1 m. du dessus et 1 m. du dessous du pied.





Les plus beaux bas du monde ne font pas tout le sex-appeal de la jambe... et les jambes minces ne sont pas forcément des jambes « fines ». Mais pour être harmonieux, votre tour de cuisse doit faire 31 centibelles. Est-ce votre cas ?



Perdre du poids est relativement facile. Le perdre localement ne se mesure pas en kilos. Vous devez faire 36 centibelles et demi de tour de taille. Les faites-vous ? Ou plus ? Ou moins ? Le Décybelle vous renseignera.

La "Femme Parfaite" fait 55 centibelles de poitrine et 36 1/2 de taille... Et vous ?

Un ingénieux système (la Méthode Décybelle) inventée par Mme Nathalie Andersen, permet à toutes les femmes d'obtenir une parfaite proportion de chaque partie du corps.

Il n'y a pas de femmes trop grandes, trop fortes ou trop petites... il n'y a que des femmes souvent mal proportionnées. La beauté du corps est avant tout une question de proportions, d'harmonie des formes.

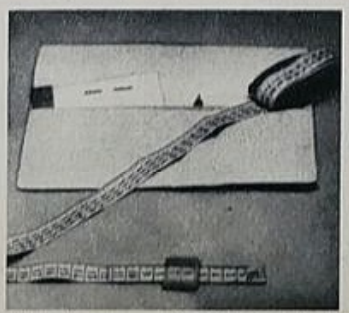
Regardez un peu toutes les grandes vedettes. Elles n'ont pas la même taille ni le même tour de poitrine, mais toutes... ou presque ! ont un corps harmonieusement proportionné. La rondeur de leurs bras, l'ampleur de leur poitrine, leur tour de taille sont proportionnés à leur hauteur.

Une enquête de beauté

Cela semble tout simple, dit Mme Nathalie Andersen, mais cela fait tout de même 6 ans que je vérifie cette question, que je compare les mensurations des reines de beauté de tous les pays du monde, celles des plus grandes stars d'Hollywood, celles des sportives et aussi celles des statues grecques, égyptiennes, romaines, etc. C'est ainsi que je suis arrivée à la mise au point de cette Méthode Esthétique Décybelle qui vous fera connaître, Mesdames, quels sont les « points faibles » de votre corps, par où pèche votre plastique et vous permettra de sculpter votre corps à votre gré pour atteindre à la beauté idéale, gage de toutes les satisfactions et de tous les succès.

« 30 nez » pour les Grecques et pour les Egyptiennes « 8 têtes »

Tels étaient les canons de la beauté selon les temps et les lieux : la taille devait être huit fois la hauteur de la tête ici, et là trente fois la longueur du nez... Mais on remarquera que, toujours, c'est la hauteur qui détermine les dimensions des autres parties du corps. C'est en partant de ces observations que Mme Nathalie Andersen a créé une unité de « mesure de beauté » : le Décybelle. Quelle que soit votre taille, quel que soit votre poids, vous devez faire 55 centibelles (c'est le sous-multiple du Décybelle) de tour de poitrine à la pointe des seins, et 36 centibelles et demi de tour de taille. La Méthode Esthétique Décybelle de Nathalie Andersen détermine ainsi avec précision les proportions de la femme parfaite. Vous saurez combien de centibelles doit compter le tour de vos avant-bras, de votre cou, de vos épaules, quel est en centibelles le tour de mollet des grandes vedettes, le tour de cuisse des stars d'Hollywood. Vous saurez quel doit être votre tour de taille, de hanches, toujours en centibelles puisque c'est là la base même de la « mesure de beauté », la grande découverte (le mot n'est pas trop fort) de Nathalie Andersen.



Voici l'astucieux Décybelle équipé de son curseur de lecture. Précis, net, c'est l'auxiliaire élégant de la femme soucieuse de sa forme... et de ses formes, de la femme « qui se surveille » pour atteindre à la beauté.

Vous pouvez faire de votre corps un corps de star

Les femmes aimées, les femmes admirées, celles qui récoltent tous les succès auprès des hommes ont un corps qui correspond (souvent sans qu'elles le sachent) aux canons de la Méthode Décybelle. Ne vous contentez pas de les envier... Si vous ne vous croyez pas « bien faite », vous pouvez apprendre quelles sont vos imperfections pour mieux les corriger. Avec précision, vous saurez quel est ou quels sont les défauts de votre cuirasse. Toujours pratique, toujours prête à aider les femmes, ses amies et ses alliées, Mme Nathalie Andersen met à leur disposition sa Méthode Esthétique Décybelle.

Le Décybelle vous aidera à acquérir une plastique « sur mesure »

Le système Décybelle n'a rien à voir avec le système métrique : pas de centimètres ni de millimètres pour mesurer la beauté. C'est pourquoi Mme Nathalie Andersen a conçu et réalisé pour accompagner sa méthode un astucieux appareil gradué en centibelles sur une face, avec, sur l'autre face la marque que chaque partie du corps doit atteindre pour obtenir une plastique sans reproche. Ce Décybelle est équipé d'un ingénieux « curseur de lecture » qui vous permet de faire « votre point » chaque jour, facilement, de noter les améliorations que vous obtenez vers ce but bien féminin : avoir un corps parfait.

Le Décybelle et sa méthode ne coûtent que 1.250 fr.

Vous verrez comme c'est simple et pratique de calculer vos mensurations avec le Décybelle. Dois-je maigrir d'ici, « forcir » de là, « étoffer » mes seins, réduire mes hanches ? Le Décybelle de Nathalie Andersen sera votre conseiller et votre confident... Présenté sous une très élégante pochette, Décybelle vous sera expédié très discrètement contre remboursement de 1.250 fr. (on peut aussi régler à l'avance par mandat ou virement au C.C.P. Paris 13810.55). Ecrivez vite, sans attendre aujourd'hui-même (bien préciser votre hauteur de taille et sans chaussures, surtout !) à l'Institut de S.B.E. (Service DG), 1, rue des Italiens, Paris 9e.

Une paravitamine rend la vie et la couleur aux cheveux gris

Un botaniste allemand, le professeur Erich Felde, vient d'identifier la paravitamine complexe FB2, qui possède la propriété conceptionnelle de restituer aux cheveux gris leur teinte naturelle. Cette découverte est appelée à bouleverser complètement le marché des teintures, car, en quelques jours, une chevelure grise — même si elle a été teinte durant de nombreuses années — revit et reprend graduellement sa teinte naturelle et la conserve.

Ce résultat est tout naturel, car les observations scientifiques les plus récentes démontrent que la paravitamine FB2 est le facteur de pigmentation de la chevelure.

Nos lecteurs et lectrices qui désirent recevoir plus de détails sur cette nouvelle paravitamine n'ont qu'à retourner le bon ci-dessous :

BON

Je désire recevoir un exposé scientifique — gratuit et sous pli discret — sur la découverte du Prof. Felde.

Nom .....

Adresse .....

Localité .....

à retourner au : **Comptoir des Produits d'Hygiène et Beauté** (rayon E 170) **Bd de Strasbourg, 37 — Paris**



Sommaire

LA MODE

Manteau élégant pour dame 1
Manteau pour fillette 1
Détails de manches 9
Modèles pour écolières 11
Nouveaux tailleurs dans les nouveaux tissus 12
Le béret rouge (à faire soi-même) 13
La Mode en photos 14
2 Patrons-pochette: 3 robes avec le même patron (2-3 ans) 19
Patron-pochette : combinaison pour 4 tailles 31
Robes pratiques 33
Selection de modèles pour le printemps 40

LA MAISON

AMEUBLEMENT-BRICOLAGE
Une chaise pliante 72
LA CUISINE
Nos bonnes recettes : Menus de la semaine 68
ARTICLES-CONSEILS
Nous répondons à vos questions 28
Au printemps, pensez jardin 52

NOS OUVRAGES

BRODERIE
Nappe incrustée de marguerites 49
Dessus de dressoir garni d'une frise de tournesols 65
Napperons ornés d'oiseaux au passé 77
DENTELLE AUX AIGUILLES
Dentelle fleurie (55 cm. x 1,05 m.) ... 51
TRICOTS
Blouse blanche ornée de roses en Jacquard 20
Veste d'intérieur pour dames 20
Chandail classique pour messieurs ... 21

SAVOIR-VIVRE

La naissance de Bébé (2) 32

BEAUTE - SANTE

Petit dictionnaire des cosmétiques (2) 27

NOS RUBRIQUES

Le Courrier 4
Les Lettres de France Adine 7
Problèmes du cœur : Un redoutable dilemme 10
Education des enfants : Ils sont désordonnés, mais vous ? 32
Qui ? Pourquoi ? Comment ? 48
Voulez-vous lire : Récit d'un combat — Mes sauvages chéris 54
Nos tests 61
Le Cinéma 63
Sculpteurs d'aujourd'hui : Auguste Rodin 67
Chronique juridique : Droit d'usage et d'habitation (1) 71
Amusons-nous 75

ARTICLES - LECTURES

En Avril (poème) 10
J'ai peur d'avril 11
Portraits sans retouche : La dame qui a réponse à tout 13
Dans les coulisses d'une grande compagnie de navigation (1) 17
Des femmes vont tenter l'ascension des Andes 18
Rencontré pour vous : Curd Jürgens ... 22
Comment naquit la « Samaritaine » ... 25
Vivre avec son temps 31
Danger d'amour (Roman de Claude Virmonne) 35
Le Manoir des Mortes-Amours (Roman de Jean d'Astor) 43
Film raconté 55

LES PAGES DES ENFANTS

Moustache et Trottinette 23
Fawcett, le naufragé de la forêt vierge 57
Le mariage de la Princesse Déliciosa (Conte) 58

NOS PATRONS-PRIMES 40
NOS PATRONS GRATUITS 41
TARIF DES PATRONS 79
MODE DE PAIEMENT 79

Administration et vente pour la France : EDITIONS DU HENNIN, 217, rue Saint-Honoré, Paris (1er). (Ne pas confondre avec la rue du Faubourg Saint-Honoré.)
Tél. : Opéra 64.33.

PRIX DE L'ABONNEMENT : France et Colonies : 1 an : 1.830 fr.; 6 mois : 915 fr. Etranger : 1 an : 2.400 fr.; 6 mois : 1.200 fr.
C.C.P. Paris 1451.01.

(Le mode de paiement est indiqué p. 79.)

Des manches
qui finissent bien

Appliquez ces idées raffinées à vos nouveaux modèles de printemps et d'été. Ils y trouveront une séduction de plus.



1. Le bas de la manche à couture sur les dessus est découpé en légère oblique, dégageant le poignet ; la petite croisure est boutonnée.

2. Au bas d'une manche tailleur, une boutonnière fendue parallèlement à la couture laisse passer le gros-grain ton sur ton ou la bande de même tissu qui souligne le bord.

3. Le principe de la bande transversale soulignant le bas de la manche est d'autant mieux mis en valeur que le tissu rayé crée par lui-même une opposition. La bande formant patte boutonnée se fixe au départ de la fente, ce qui permet de rabattre le bord de la manche pour dégager le poignet.

4. Au bas de la manche d'un tailleur ou d'une robe tailleur en prince de Galles ou pied-de-poule, des manchettes unies, en daim ou en velours sont amovibles et retenues par un bouton.

5. Au bas d'une manche de tweed, la manchette rabattue soulignée de piqûres d'ornement est découpée et boutonnée dans les angles.

6. Pour transformer une manche 7/8 en manche longue, on ajoute, dans le même tissu ou dans un tissu contrastant et harmonisé, une manchette amovible, retenue par un boutonnage-jumelle.

Portraits sans retouche

La dame qui a réponse à tout

On ne la prend jamais au dépourvu...

L'autre jour, vous vous promeniez avec elle dans votre quartier quand une dame vous a abordées pour vous demander si vous pouviez lui indiquer la rue Z... Il s'agissait d'une petite rue que vous connaissiez vaguement. Tandis que vous cherchiez à la situer dans votre mémoire, pour donner le renseignement à coup sûr, votre compagne, elle, a répondu sans hésiter, le bras tendu :

— C'est par là. Deuxième rue à droite, puis troisième à gauche.

Comme la dame s'éloignait, après l'avoir remerciée, vous vous êtes étonnée : « Je crois que vous vous êtes trompée. C'est beaucoup plus loin que cela... et pas du tout dans cette direction ! »

Mais elle ne se laisse jamais démonter, et se ferait couper en morceaux plutôt que d'avouer une erreur, même infime : « Je sais, dit-elle légèrement. Mais, par là, elle trouvera un tramway qui l'amènera où elle veut aller. Ce sera bien plus commode pour elle. »

Elle détient la solution de tous les problèmes, même de ceux qu'on ne lui soumet pas. Vous racontez, par hasard, devant elle, qu'un de vos parents cherche du travail... ou que vous envisagez de faire un procès à un débiteur indélicat. Elle se précipite, elle s'exclame. C'est le ciel qui l'a mise sur votre chemin. Justement, elle connaît intimement la meilleure amie de la femme du secrétaire d'un roi de l'industrie. Téléphonez-lui de sa part, et votre parent aura, dans les huit jours, une place enviable. Quant à votre procès, c'est bien simple, il est gagné d'avance. Vous n'avez qu'à vous adresser à tel grand avocat — elle cite, en effet, un nom fort connu — à qui sa famille a rendu naguère d'immenses services et qui n'a rien à lui refuser.

Vous téléphonez donc à la personne destinée à épauler votre parent. Mais vous avez beau répéter le nom de votre amie, en détachant les syllabes, puis, en désespoir de cause, l'épeler, il ne semble pas éveiller dans la mémoire de votre interlocutrice le plus léger souvenir. Vous finissez par raccrocher, confuse et en vous excusant. Sans doute votre amie et cette dame se sont-elles trouvées un jour prendre le thé ensemble chez quelque relation commune. Il n'en faut pas plus, à certains, pour prétendre connaître « intimement » les gens. La même scène, à peu près, se renouvelle chez l'avocat. Toutefois, comme vous insistez et que vous êtes une cliente éventuelle, il fait mine, par politesse, de se la rappeler vaguement, si bien que vous ne saurez jamais jusqu'à quel point, là encore, votre amie a enjolivé la vérité.

L'autre jour, comme elle était en visite chez vous, elle a entendu votre fils gémir sur certaines difficultés présentées par sa version anglaise : « Donne, a-t-elle dit, ce sera un jeu pour moi de te la traduire. Tu ne savais donc pas que j'étais licenciée en anglais ? » Votre fils, tout joyeux de l'aubaine, lui a tendu sa version... et a obtenu de son professeur une note qui l'a découragé à tout jamais de faire faire ses devoirs par autrui. Naturellement, quand la dame si complaisante vous a demandé des nouvelles de « son petit pensum » vous n'avez pas osé lui avouer la triste vérité et lui avez au contraire affirmé que votre fils avait reçu des félicitations.

Car c'est là le plus curieux. Quand vous la prenez en flagrant délit de mythomanie, vous vous dépêchez de faire, à votre tour, une entorse à la vérité, pour qu'elle ne devine pas que vous l'avez percée à jour.

Et, si elle le devinait, ce n'est pas elle qui aurait honte.

C'est vous.

Quant à elle, rassurez-vous. Elle trouverait bien, là encore, une explication apparemment valable.

Ne savez-vous pas qu'elle a réponse à tout ?

C'est même la seule chose dont vous puissiez répondre, en ce qui la concerne.

Janine BEUVILLE.

A méditer

Le plus grand secret du bonheur, c'est d'être bien avec soi.
(Fontenelle.)

●

La vigne porte trois sortes de fruits : le plaisir, l'ivresse et le repentir.
(Vieil adage.)

●

On ne s'ouvre les fenêtres de l'avenir qu'en fermant des portes derrière soi.
(Louise de Vilmorin.)

Le progrès accroît sans limite les besoins de l'homme en étendant toujours davantage le champ de ses comparaisons.
(Bernard Grasset.)

●

Inviter quelqu'un à sa table, c'est se charger de son bonheur pendant tout le temps qu'il reste chez soi.
(Brillat-Savarin.)



Le béret rouge

Est-il coiffure plus charmante pour nos jeunes filles qu'un petit béret crânement posé, laissant apparaître quelques mèches de légers cheveux ? Vous le ferez pour elles, soit en jersey piqué ou ottoman de teinte vive s'harmonisant avec leurs jeunes visages.

Fournitures : 25 cm. x 70 cm. de tissu et de mousseline raide; 60 cm. de gros grain de 3 cm. de haut.

Exécution : ce béret se compose de 8 parties égales dont nous donnons le patron sur cette page (forme imprimée en bleu), et d'une bande d'entrée de tête de 2 cm. de haut sur 56 cm. de long. Couper les 8 parties (en tissu et en mousseline), milieu sur le droit fil en réservant autour de chacune d'elles 1 cm. pour les coutures. Fermer le gros-grain exactement à entrée de tête. Recouvrir le gros-grain de la bande d'entrée de tête en tissu dont la couture dos a été fermée. Piquer un côté et retourner sur l'endroit. Poser l'endroit de la bande de bord à bord sur l'endroit du béret et piquer toutes les épaisseurs ensemble.

Garnir le haut du béret d'un anneau en tissu fait d'un biais de 2 cm. de large, plié en deux, cousu sur sa longueur, puis retourné.

PATRON D'UNE DES PARTIES FORMANT LE BERET.

Droit fil.

N° 622

Nouveaux tissus...

NOUVEAUX TAILLEURS

Lainages, flanelles tweeds aux jolis tons de pastel, pied-de-poule, quadrillés, rayures, chevrons, prince de Galles ont pris leurs nouveaux aspects du printemps 1957.



www.benesaac.fr

707. Charmant tailleur fantaisie animé d'un joli détail : le nœud que forme la basque sur la hanche droite. Du côté gauche, c'est une poche tout simplement située au ras de l'ourlet. Manches d'une pièce avec l'empiècement dont la couture s'ouvre pour former des poches hautes. Fentes au bas des manches droites. Jupe tailleur. Métr. : 3m en 1m40.

708. En lainage rayé, flanelle rayée ou lainage côtelé, ce sympathique tailleur tire le meilleur parti d'une incrustation utilisant les rayures en sens contrarié pour la basque du devant et la patte de boutonnage. Col prolongé vers l'avant, dégagé du cou et sans revers. Manches droites. Une ceinture est retenue dans les coutures de côté et se noue dans le dos. Métr. : 2m75 en 1m40.

709. En lainage quadrillé garni au col de drap uni assorti au ton le plus soutenu du quadrillé, cet élégant tailleur classique est orné de pattes de poches posées en oblique à la carrure et sur les devants. Coutures montantes au devant et coutures tournantes au dos, ajustant la ligne de taille que désigne la petite martingale du dos. Métr. : 2m75 en 1m40.

Les métrages de ces modèles sont établis pour taille 44.

710. Tailleur de lainage doux boutonné au devant sur une patte incrustée qui s'évase pour souligner la découpe d'empiècement et former de petites poches de carrure. Empiècement arrondi au dos. Manches tailleur. La carrure élargie et les hanches resserrées par les pinces basses du devant donnent à l'ensemble de la veste une ligne affinée. Jupe droite. Métr. : 2m75 en 1m40.

711. Tailleur très féminin, de forme classique adoucie au devant par un ravissant drapé venant du col et formant un fer à cheval sur le buste, que décore également un nœud ingénieusement passé dans des boutonnières. Manches kimono. Coutures montantes formant la taille. Jupe croisée derrière et ouverte dans le bas sur deux plis plats couchés. Métr. : 3m en 1m40.

712. Tailleur très souple, tout à fait dans la ligne de ce printemps avec sa taille soulignée par une ceinture de cuir, ses coutures de côté fendues sur les hanches, sa ligne blousante d'une aisance toute particulière. Empiècement garni de poches et enrobant les épaules. Jupe droite. Métr. : 3m en 1m40.

Les jolies robes de Paris

★



1 La toile fait des robes ravissantes. **Gattegno** nous en donne la preuve dans cette robe très jeune d'allure, à la taille ajustée par des pinces qui partent des côtés du corsage et sont libérées sur la jupe évasée.
(Photo Dworkine.)



2 Les grands cols qui dégagent en partie les épaules sont un des thèmes aimés par **Dior** ce printemps. En voici un exemple présenté par une robe en organdi brodé, au corsage ajusté et à la jupe large reprise en plis couchés tout autour de la taille.
(Photo E. P. S.)



3 Cette robe très « jeune fille » a été faite par **Geneviève Fath** en mousseline bleue à pois bleus. Le corsage drapé s'allège d'un empiècement d'organdi blanc uni. Une large écharpe de même mousseline est un ravissant complément.
(Photo A. F. D.)









④ Signée **Dior**, voici une robe de cocktail en faille framboise qui nous montre une jupe assez courte, très large et un corsage ajusté, drapé au milieu devant et duquel s'échappent une coque et deux pans frangés.

(Photo Boisnard.)

⑤ Une soie imprimée dans les tons gris-bleu très doux a été choisie par **Carven** pour cette robe de cocktail. La souplesse du tissu permet le corsage drapé et la jupe très étoffée reprise en fines fronces.

(Photo Dworkine.)

⑥ ⑦ Le shantung de coton prend ses lettres de noblesse dans cette création de **Nina Ricci** aussi jolie qu'originale avec les bouquets « Pompadour » en semis, brodés à la main comme la guirlande qui fait le tour de la jupe. L'originalité est donnée par le fichu en pointe qui peut se porter de deux façons comme le montrent nos photos.

(Photos Dworkine et Guy Arsac.)

Nous ne fournissons pas le patron de ces modèles dont la reproduction est interdite.

www.benesadd.cf.fr



Fraîche... et jeune

(TAILLE 42-44)

Cette blouse angora boutonnée, douce et duveteuse... Elle s'ajuste aux hanches par une haute bande de côtes, que l'on retrouve, plus étroite, au bord de l'encolure et au bas des manches courtes. Le modèle est très classique pour laisser au choix de la laine toute sa charmante fantaisie. De jolis motifs Jacquard mettent une note de fantaisie de bon goût.

LE DIAGRAMME DU MOTIF JACQUARD SE TROUVE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

FOURNITURES : 200 gr. de fine laine Angora, quelques grammes de fil Angora des teintes suivantes : rouge-violacé, vert foncé, vert moyen, vert clair, pêche, rose clair, rose moyen, rose foncé, rouge, 2 aig. n° 2½ et 2 n° 3 ; 8 boutons.

POINTS EMPLOYES. — Point de côtes 1/1 : 1 m.end., 1 m.env. (end. sur end. et env. sur env.).

Point jersey : 1 rg end., 1 rg env.

Point Jacquard : Suivre le schéma. Pour le devant gauche, tric. les rgs impairs à l'env. et les rgs pairs à l'end. Pour le devant droit, tric. les rgs impairs à l'end. et les rgs pairs à l'env. Au 37e rg, commencer l'encolure (voir description).

MESURES : Contour poitrine : 92 à 96 cm. ; longueur : 51 cm. ; couture manche : 13,5 cm.

ECHANTILLON : 15 m. tric. au point jersey avec les aig. n° 3 = 5 cm.

EXECUTION. — DOS : Monter 120 m. avec les aig. n° 2½, tric. 34 rgs en côtes 1/1. Prendre les aig. n° 3 et tric. au point jersey en augm. 1 m. de chaque côté du 23e rg suiv., puis tous les 6 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 140 m. sur l'aig. Tric. tout droit sur ces m. jusqu'à ce que le trav. mesure 30 cm. de long. Rab. ensuite de chaque côté, pour les emmanch. 1 fois 10 et 5 fois 1 m. Cont. tout droit sur ces m. jusqu'à ce que le trav. mesure 48,5 cm. de haut. Rab. de chaque côté pour les épaules, 4 fois 9 m. Rab. les 38 m. restantes en une fois.

DEVANT GAUCHE : Monter 68 m. avec les aig. n° 2½ et tric. 34 rgs en côtes 1/1. Placer les 10 dernières m. sur une épingle de sûreté en attente et tric. avec les aig. n° 3 sur les m. restantes au point jersey. Augm. 1 m. du côté droit ; pour le sous-bras, à partir du 23e rg puis tous les 6 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 68 m. sur l'aig. A 30 cm. de haut. tot., rab. du côté droit pour l'emmanch., 1 fois 10 et 4 fois 1 m. Suivre ensuite le schéma. Tric. les rgs impairs à l'env. et les rgs pairs à l'end. Au 37e rg, rab. du côté gauche, pour l'encolure, 1 fois 6 et 6 fois 2 m. Tric. encore 2 rgs tout droit sur les 36 m. restantes, puis rab. du côté droit, pour l'épaule, 4 fois 9 m.

DEVANT DROIT : Tric. en sens inverse du devant gauche. Faire 2 boutonnières dans la bordure de la taille, la première au 13e rg et la seconde au 22e rg. Pour une boutonnière, tric. 4 m., rab. 3 m. et terminer le rg. Remonter les m. rab. au rg suiv. Pour le point Jacquard, tric. les rgs impairs à l'end. et les rgs pairs à l'env.

MANCHES : Commencer à la tête de la manche. Monter 42 m. avec les aig. n° 3 et tric. 1 rg env., puis cont. au point jersey en augm. de chaque côté 2 fois 4, 13 fois 1 et 1 fois 10 m. Cont. sur les 104 m. obtenues et tric. 8 rgs tout droit, puis rab. de chaque côté du rg suiv. puis tous les 4 rgs 1 m. jusqu'à ce qu'il reste 88 m. Prendre les aig. n° 2½ et tric. 10 rgs en côtes 1/1. Rab. toutes les m.

BORDURES DE FERMETURE. — DEVANT GAUCHE : Placer les 10 m. laissées en attente sur une aig. n° 2½ et tric. 130 rgs en côtes 1/1. Laisser le trav. en attente.

DEVANT DROIT : Tric. le même bord que pour le devant gauche, mais avec des boutonnières, c'est-à-dire, tric. 20 rgs, faire une boutonnière, etc... jusqu'à ce qu'il y ait 7 boutonnières (les 2 boutonnières de la bordure taille comprises). Tric. encore 20 rgs tout droit et laisser les m. en attente.

ASSEMBLAGE : Fermer les coutures des épaules.

BORDURE D'ENCOLURE : Tric. les 10 m. du devant droit, relever et tric. à l'end. 37 m. le long de l'encolure devant, relever et tric. 38 m. le long de l'encolure dos, relever et tric. 37 m. le long de l'autre devant et pour terminer prendre les 10 dernières m. laissées en attente. Tric. 1 rg en côtes sur toutes les m. avec les aig. n° 2½, former ensuite la dernière boutonnière au-dessus des autres et terminer par 6 rgs en côtes 1/1. Rab. les m. telles qu'elles se présentent, end. sur end. et env. sur env.

Monter les manches, fermer les coutures des côtés et des manches. Coudre les bordures de fermeture aux devants. Festonner les boutonnières et coudre les boutons.

Nouvelle... et printanière

(TAILLES 42, 44 ET 46)

Cette veste en tricot pied-de-poule est toute bordée d'uni. Les emmanchures larges sont particulièrement commodes. Fermeture cachée (ou pas de fermeture du tout). Longue échancrure guidée par la forme même du vêtement et amincissant la ligne.

LE SCHEMA DU PATRON EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

Les explications ont été établies pour la taille 42, nous donnons entre parenthèses les indications pour les tailles 44 et 46.

FOURNITURES : En **PASTELLA** des **FILATURES DES 3 SUISSES**, 7 (7-8) pel. foncé, 6 (6-7) pel. clair, 2 aig. de 2,5 mm. de diam., 1 jeu de 4 aig. de 2,5 mm. de diam.

POINTS EMPLOYES. — Pt de jersey env. : 1 rg env., 1 rg end., etc. **Pt tweed en 2 tons** : Sur un nombre de m. pairs. **1er rg** : clair, à l'endr. **2e rg** : foncé, * 1 m.endr., 1 m. glissée en passant le fil devant *. **3e rg** : foncé, à l'endr. **4e rg** : clair, 1 m.endr., * 1 m.endr., 1 m. glissée en passant le fil devant *. Répéter toujours ces 4 rgs.

ECHANTILLON : Ce pt doit donner 9 m. pour 3 cm. de large et 20 rgs pour 3 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 144 (150-156) m. et tric. au pt tweed tout droit pendant 22 cm., augm. alors de chaque côté 1 m. tous les 1 cm., 3 fois, puis tous les 2 rgs : 10 x 1 et 10 x 2 m. ; puis 51 m. en 1 fois. A 31 cm. de haut. tot., on a 312 (318-324) m. Augm. encore de chaque côté 1 m. tous les 2 cm., 6 fois. On obtient 324 (330-336) m. A 47 cm. de haut. tot., biaiser les épaules en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 12 x 5 et 14 x 6 m. (9 x 5 et 17 x 6 m. — 6 x 5 et 20 x 6 m.). Il reste 36 m. que l'on rab. en 1 fois pour l'encolure.

DEVANT DROIT : Monter 30 (33-36) m. et tric. au pt tweed en ajoutant à droite 5 x 4 et 12 x 1 m. tous les 2 rgs, puis 10 x 1 m. tous les 4 rgs. En même temps, à 7 cm. de haut., former la fente de poche comme suit : laisser en attente 21 (24-27) m. à gauche du trav. et tric. sur les m. de droite en continuant les augm. pour l'arrondi et en rab. à gauche pour la poche d'abord 6 m., puis 1 m. tous les 2 rgs, 7 fois et 1 m. tous les 4 rgs, 8 fois. Tric. encore jusqu'à 15 cm. de haut. tot., puis laisser en attente.

Sur une aig. auxil., monter 21 m. pour le fond de poche et tric. au pt tweed pendant 4 cm., puis placer ces m. à la droite des m. en attente à gauche du trav. et tric. sur ces 42 (45-48) m. pendant 8 cm. Placer alors ces m. à la gauche des m. en attente à droite du trav. et continuer sur ces 72 (75-78) m. A 22 cm. de haut., augm. à gauche 1 m. tous les 1 cm., 3 fois, puis tous les 2 rgs : 10 x 1 et 10 x 2 m. et 51 m. en 1 fois. A 25 cm. de haut. tot., former l'encolure en dim. à droite 1 m. tous les 1,5 cm., 18 fois. A 31 cm. de haut. tot., quand on a ajouté les 51 m. pour la manche, tric. en augm. encore à gauche 1 m. tous les 2 cm., 6 fois. A 47 cm. de haut. tot., biaiser l'épaule en rab. à gauche tous les 2 rgs : 12 x 5 et 14 x 6 m. (9 x 5 et 17 x 6 m. — 6 x 5 et 20 x 6 m.).

DEVANT GAUCHE : Faire le même trav. en sens inverse.

ASSEMBLAGE : Repasser chaque pièce sous un linge humide. Faire les coutures des côtés et sous-bras. Froncer légèrement les poignets et relever 60 m. au bas de chaque manche. Tric. en rond en laine foncée d'abord 4 rgs jersey env. sur endr., puis 2 rgs endr. sur endr. Terminer par 4 rgs env. sur endr. et rab. Relever 33 m. au bord de chaque poche et faire la même bordure qu'au bord manche puis rab. très serré. Coudre les 2 côtés de cette bande au devant de la veste et fixer les fonds de poches à l'intérieur. Relever tout autour de la veste 624 (636-648) m. et tric. la même bordure qu'au bord des manches. Terminer par un coup de fer au coutures.



Ce modèle est réalisé en laine PASTELLA des Filatures des 3 Suisses.

ECHANTILLON : Le point toile doit donner 14 m. pour 4 cm. de large et 24 rgs pour 4 cm. de haut.

Les fausses côtes anglaises doivent donner 12 m. pour 4 cm. de large et 15 rgs pour 4 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 154 (168-182) m. avec la laine blanche et tric. de la façon suivante au point toile : 4 rgs blanc, 4 rgs bleu, 4 rgs blanc, 24 rgs gris, 4 rgs blanc, 4 rgs bleu et 4 rgs blanc. Prendre la laine grise et faire 1 rg endr. sur l'endr. du trav. en rép. régul. sur ce rg 10 (12-14) dim. (il est nécessaire de faire des dim. après le point toile, les fausses côtes anglaises élargissant le travail). On a 144 (156-168) m. Continuer tout droit en fausses côtes anglaises en commençant par le second rg puisqu'on est sur l'env. du trav. A 38 (38-39) cm. de haut. tot., former les emmanch. en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 3 x 2 et 3 x 1 m. Il reste 126 (138-150) m. Trav. tout droit jusqu'à 60 (61-63) cm. de haut. tot. Blaiser alors les épaules en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 4 x 8 et 7 m. (5 x 9 m. — 4 x 10 et 11 m.). Il reste 48 m. que l'on rab. en 1 fois pour l'encolure.

DEVANT : Monter 168 (182-196) m. avec la laine blanche et tric. au point toile rayé de la même manière que pour le dos, soit pendant 48 rgs. Prendre la laine grise et faire 1 rg endr. sur l'endr. du trav. en rép. régul. sur ce rg 12 (14-16) dim. On a 156 (168-180) m. Continuer tout droit en fausses côtes anglaises. A 38 (38-39) cm. de haut. tot., former les emmanch. en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 3, 5 x 2 et 2 x 1 m. Il reste 126 (138-150) m. Trav. tout droit. A 58 (59-61) cm. de haut. tot., former l'encolure : rab. les 18 m. centrales et terminer chaque partie sép. en rab. côté encolure tous les 2 rgs : 2 x 3, 3 x 2 et 3 x 1 m. Entretemps, à 61 (62-64) cm. de haut. tot., blaiser l'épaule en rab. côté emmanch. tous les 2 rgs : 4 x 8 et 7 m. (5 x 9 m. — 4 x 10 et 11 m.). Faire l'autre partie en sens inverse.

MANCHES : Monter 70 (74-78) m. avec la laine blanche et tric. au point toile rayé de la même manière que pour le bas du dos soit pendant 48 rgs. Prendre la laine grise et faire 1 rg endr. sur l'endr. du trav. en rép. régul. sur ce rg 8 (10-12) augm. On a 78 (84-90) m. Continuer en fausses côtes anglaises en augm. 1 m. de chaque côté tous les 6 rgs, 17 fois (13-9) et tous les 8 rgs 4 fois (8-12). On obtient 120 (126-132) m. A 44 (46-48) cm. de haut. tot., former l'arrondi en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 1 x 4, 2 x 3, 17 x 2 et 2 x 3 m. (1 x 4, 3 x 3, 14 x 2 et 4 x 3 m. — 1 x 4, 5 x 3, 11 x 2 et 5 x 3 m.). Il reste 20 m. que l'on rab. en 1 fois. Faire une seconde manche semblable.

(Suite page 31.)

Les lectrices qui désirent obtenir la laine des 3 Suisses sont priées d'écrire directement aux Filatures des 3 Suisses, à Roubaix (Nord) ou de s'adresser à un de leurs magasins.



Ce modèle est réalisé en laine EVIANA ou EVIANYL des Filatures des 3 Suisses.

Classique... et confortable

(PETITE, MOYENNE ET GRANDE TAILLES)

Ce chandail est exécuté en un point de côte large et souple qui donne beaucoup d'élasticité au modèle, ce qui est synonyme d'aisance et de confort. Il est bordé à l'encolure, dans le bas et aux poignets d'une bande au point de toile, rayée de blanc et de bleu, qui s'harmonise parfaitement avec la couleur grise de la laine de fond.

LE SCHEMA DU PATRON EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

Les explications ont été établies pour la petite taille, nous donnons entre parenthèses les indications pour les tailles moyenne et grande.

FOURNITURES : En EVIANA ou EVIANYL des FILATURES DES 3 SUISSES, 13 (14-15) pel. gris, quelques gr. blanc et bleu pour les rayures, 2 aig. de 3 mm. de diam., fermeture glissière.

POINTS EMPLOYES. — Point toile : 1er rg : m. lis., • 1 m.endr., fil devant, 1 m. glissée à l'env., fil derrière, •. Répéter de • à •. Terminer par m. lis. 2e rg : (env. du trav.) m. lis., • 1 m.env., fil derrière, 1 m. glissée à l'env., fil devant, • m. lis. Répéter oujours ces 2 rgs.

Fausses côtes anglaises : N. de m. div. par 4. 1er rg : (endr. du trav.) • 3 m.endr., 1 m.env. •. Répéter de • à • sur tout le rg. 2e rg : • 2 m.endr., 1 m.env., 1 m.endr. •. Répéter toujours ces 2 rgs.

www.beresadirect.fr

faire une boucle à chaque point. Marquer de la même façon le milieu devant, le milieu dos, les pinces, la ligne de pliure de la parementure, l'emplacement des poches, les

LES TOURNESOLS

Dessin à grandeur d'exécution d'un motif.

(Voir page 65 du journal.)

POINTS	COULEURS
A. - passé plat	1. - vert foncé
B. - point de bouclette	2. - vert moyen
C. - point de tige	3. - vert clair
D. - point lancé	4. - jaune clair
E. - point de croix	5. - jaune moyen
F. - point de tige fantaisie	6. - jaune foncé
	7. - brun foncé

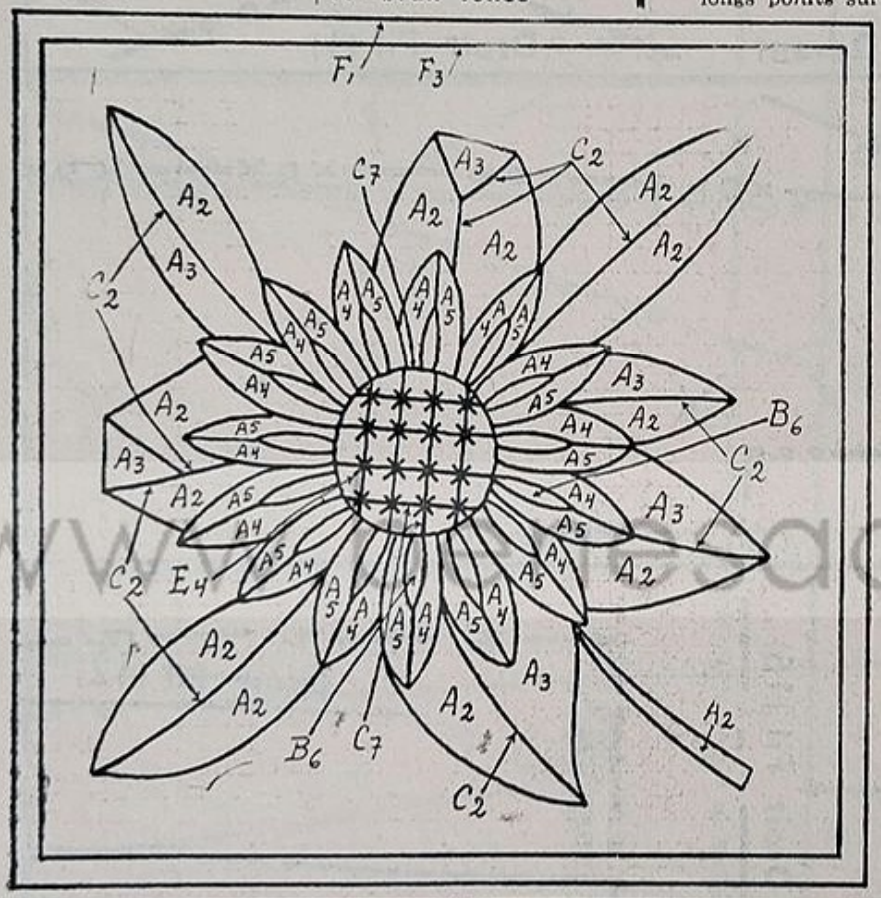
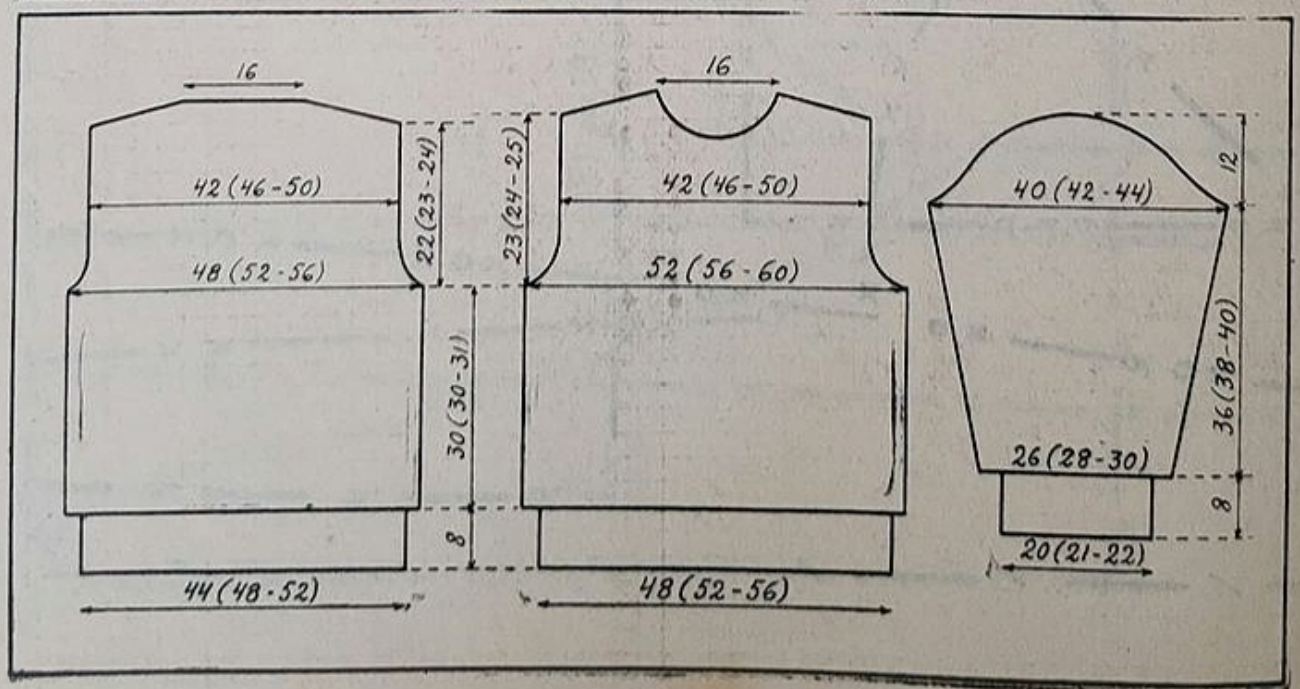


Schéma du patron du pull-over classique et confortable.

(Voir page 21 du journal)



Rabattre ensuite la parementure du bas du manteau sur l'envers, faufiler, et assembler la parementure du haut à celle du bas par des points coulés faits entre deux petits remplis. Après avoir bien aplati au fer et à la patte-mouille, faire sur l'endroit une piqûre-garniture tout autour du col et des devants.

Manches. — Assembler dessus et dessous manches par des piqûres. Repasser les coutures ouvertes. Terminer le bas des manches à bonne longueur par un rempli cousu à points de chausson, sans percer sur l'endroit. Poser les manches dans les entournures, le côté le plus échancré devant. Déplacer la manche après essayage si nécessaire, puis piquer. Le droit fil de la manche, donc le dessus, doit toujours venir en prolongement de la couture d'épaule.

Finitions. — Faire des boutonnières brodées au devant droit, à l'emplacement indiqué sur le patron, et coudre des boutons en vis-à-vis. La seconde rangée de boutons est postiche. Arrondir le manteau après l'avoir boutonné, et terminer le bas par un rempli cousu à points de chausson, sans percer sur l'endroit.

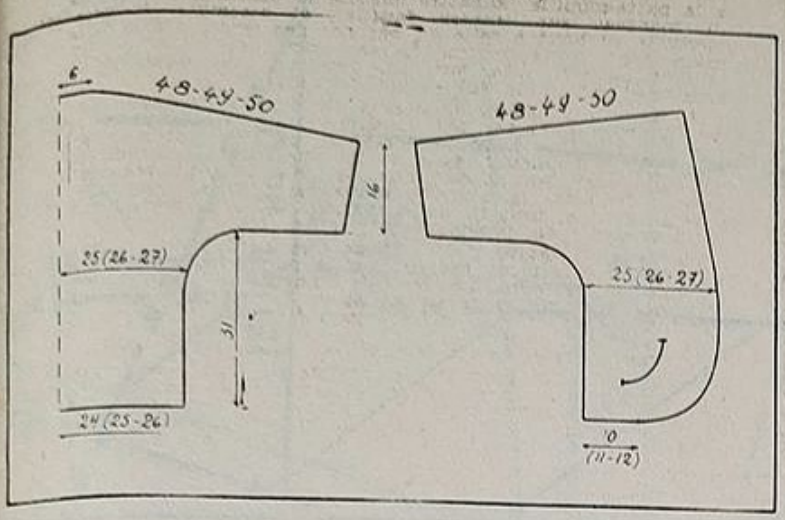
Repasser soigneusement le manteau avant de le doubler.

Doublure. — La doublure est coupée sur le même patron que le tissu, mais en supprimant les parementures. Elle est assemblée de la même façon, puis posée dans le manteau où elle sera cousue à petits points de côté tout autour et à longs points sur les coutures de côtés et de manches.

www.tricotaddict.fr

Schéma du patron de la veste pour dame.

(Voir page 21 du journal.)

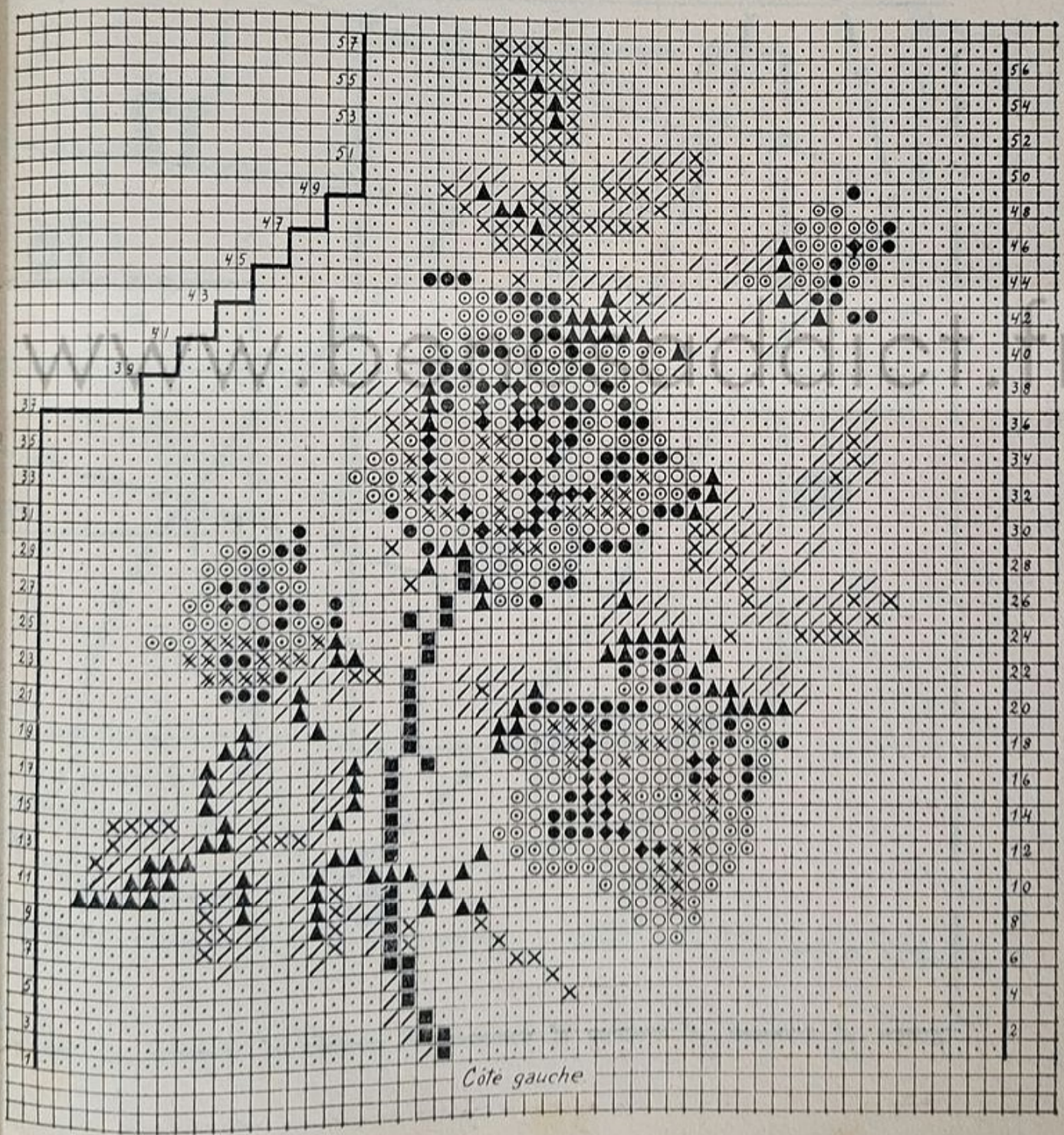


FRAÎCHE ET JEUNE

Diagramme du motif Jacquard de la blouse pour dame.

(Voir page 20 du journal.)

- rouge violacé
- vert foncé
- vert moyen
- vert clair
- pêche
- rose pâle
- rose moyen
- rose foncé
- rouge
- blanc



VIVRE AVEC SON TEMPS

Vous habilleriez-vous aujourd'hui, si vous l'aviez dans votre penderie, avec la robe que portait votre mère en 1925 ou votre grand-mère en 1905 ? Alors, pourquoi vouloir absolument faire le ménage ou la lessive avec les produits et la méthode dont elles usaient à leur époque ?

Etre de son temps, c'est avoir l'esprit ouvert au progrès et y participer, sinon en inventant améliorations et nouveautés, du moins en contribuant à leur vulgarisation et à leur succès, en acceptant de les expérimenter et d'en bénéficier.

Si nos aïeules passaient de si longues heures aux nettoyages de la maison et aux travaux culinaires et ménagers, c'est peut-être parce que, disposant de plus de loisirs que nous, elles pouvaient consacrer plus de temps à leurs occupations domestiques, mais c'est surtout parce que leur outillage plus rudimentaire les y contraignait.

Se tenir au courant des nouveautés, c'est s'épargner maintes fatigues inutiles

Foires et expositions, cinéma, radio, télévision, et magazines pénétrant sous une forme ou une autre dans la plus modeste maison du plus isolé des villages, nul ne peut désormais ignorer ce qui se passe dans le monde.

On conçoit encore qu'une ménagère n'accorde qu'une oreille ou un regard distraits à des événements politiques lointains et ne s'intéresse que médiocrement à ce qui se passe aux antipodes. Mais lorsqu'elle entend vanter les mérites d'un nouvel appareil ou d'une nouvelle lessive et que, de tous côtés, la publicité aux mille voix la contraint à en retenir les noms, serait-elle excusable de ne vouloir à aucun prix en faire l'essai, si cela lui est possible, ni chercher dans quelle mesure ces objets pourraient lui rendre service ?

Nous vous avons déjà longuement parlé, dans les nos 598 et 600 de toutes les nouveautés qui facilitent l'entretien des sols : parquets, dallages etc... Ces nouveautés englobent aussi bien les décapants liquides que les vitrificateurs de sol et les encaustiques au silicone.

Ces dernières donnent peut-être un brillant moins éclatant que les autres, mais ce brillant résistant à l'eau est très durable. Avec les unes comme avec les autres, le travail n'est plus que jeu d'enfant si on possède une cireuse électrique. Mais ne savez-vous pas que dans les grandes villes, on peut louer une cireuse à la journée ou demi-journée ?

Pour l'entretien rapide et courant, pour les raccords de beauté des sols, connaissez-vous les encaustiques en poudre ? Leur brillant n'est pas durable, mais leur emploi est si rapide qu'elles présentent aussi leur intérêt.

Pour les linos, plastiques, caoutchouc, carrelages ,il existe aussi un brillant à passer rapidement sur chiffon humide.

S'agit-il des meubles ? mêmes facilités. Toute une gamme de produits d'application rapide et aisée, existe pour les meubles vernis, cirés, laqués. Même pour le nettoyage des boiseries, une crème qui s'emploie sans eau, sur un tampon de tissu ou de coton permet de leur rendre leur netteté sans attaquer la peinture.

Pour les vitres, glaces, miroirs, on fait un produit qui se vaporise à l'aide d'un pulvérisateur et dont l'application, suivie d'essuyage à la peau de chamois, n'exige qu'un minimum d'efforts.

L'argenterie ? Un flacon à large ouverture dans lequel on trempe les couverts. On laisse sécher, on essuie à la peau de chamois. C'est tout. Mais on peut aussi adopter le système de la plaque d'aluminium pur, placée dans une cuvette en émail ou en carton bouilli, ou un évier de céramique — sur laquelle on pose l'argenterie à nettoyer. On verse une solution bouillante de cristaux de soude et on rince après quelques minutes de trempage. Finis les longs astiquages, au blanc d'Espagne, et à l'huile de coude.

Les tapis exigent des soins contants. L'intervention du spécialiste qui vient les nettoyer sur place est coûteuse; la dépose et repose pour le lavage en usine sont nécessaires périodiquement, mais ne peut se faire, vu leur prix, que tous les 4 ou 5 ans. Dans l'entre-temps, leur entretien était difficile, mais on peut maintenant les nettoyer, soit à l'aide de poudres spéciales qui s'emploient sans eau et à froid, soit à l'aide d'un liquide à base d'extrait de fiel qui s'utilise au tampon d'étoffe et doit être suivi d'un rinçage à l'éponge humide.

La lutte contre les parasites bouleversait, au printemps et à l'automne, placards, malles et penderies, sans que les résultats correspondissent toujours à la somme d'efforts fournis. Maintenant, il suffit de brancher une lampe électrique pour faire sublimer un comprimé d'insecticide et on est certain que les vapeurs, mortelles pour les larves comme pour les adultes, pénétreront les moindres coins et recoins, sans en oublier aucun.

Chaque âge a ses soucis, ses difficultés, mais aussi ses bienfaits. Le nôtre est l'âge de la chimie Nous aurions tort de nous priver de l'aide efficace qu'elle nous apporte et de mépriser les facilités qu'elle nous offre.

Andrée BRAIVE

Nous répondons à vos questions...

J'ai fait une tache d'encre sur un dessin original qui m'avait été prêté avec mille recommandations. Pouvez-vous m'aider ?

Vous pouvez enlever toute trace de cet accident, mais en agissant délicatement et sans vous presser ni vous énerver.

Mélangez en parties égales un peu de poudre d'acide citrique et de poudre d'acide oxalique. Secouez bien le récipient dans lequel vous aurez opéré ce mélange. Répandez ensuite un peu de cette poudre sur l'endroit taché, sans déborder celle-ci. Faites tomber une goutte d'eau par-dessus et, à l'aide d'une allumette ou d'un bâtonnet, pressez légèrement la poudre humide sur la tache, qui sera ainsi absorbée. Surveillez bien l'opération et dès que la tache aura disparu, séchez l'endroit humide avec un buvard propre en changeant le buvard jusqu'à ce que toute l'humidité ait été absorbée.

Une vilaine tache d'huile dépare une de mes blouses en soie. Comment puis-je l'enlever ?

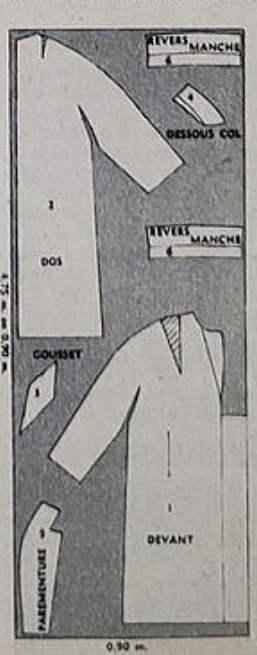
Poser l'endroit taché sur un linge blanc, plié en plusieurs épaisseurs, couvrez de poudre de talc, puis posez dessus un papier buvard propre. Repassez au fer chaud, en déplaçant le buvard au fur et à mesure qu'il se tache. Continuez ainsi jusqu'à ce que la tache ait disparu.

Mon fils a fait une tache d'encre sur un sac de voyage en cuir jaune. Existe-t-il un traitement pour la faire disparaître ?

Employez une solution concentrée, chaude, d'acide oxalique, dont vous tamponnerez la tache, en surveillant bien afin de ne pas exagérer le contact du cuir avec l'acide. La tache disparaît, mais laisse une place décolorée. Vous devrez donc recolorer cet endroit. Pour cela, faites macérer dans 100 gr. d'eau, 10 gr. d'écorce fraîche de bois d'aune, pendant 10 à 12 jours. Filtrez cette eau et appliquez-la, au pinceau, sur l'endroit décoloré, en donnant plusieurs couches répétées après séchage total, ceci jusqu'à ce que vous ayez obtenu le ton désiré. Encaustiquez ensuite et frottez au chiffon doux.

Patron gratuit envoyé sur demande

MANTEAU 700, taille 46 (modèle de la page de couverture) : ce joli modèle en ottoman de soie flammé, sans boutonnage, se ferme par simple croisure, sous le col châle. Le dos est droit avec une légère ampleur. Les manches montées à l'épaule ont des poignets rapportés. Poches bordées, fendues verticalement. Métr. : 4m75 en 0m90.



DISPOSITION DES PIECES SUR LE TISSU



BON « Patron gratuit » n° 700 Taille 46 Valable jusqu'au 4-5-57 Colonies 4-6-57

FAITES-EN VOTRE PROFIT



La salade se conservera fraîche pendant deux ou trois jours si vous prenez soin de l'humecter d'eau avant de la ranger dans un pot de grès ou de terre cuite, que vous couvrirez d'un torchon de cuisine humide.

Pour nettoyer la râpe, sans devoir la laver, après que vous l'avez utilisée pour râper le zeste d'un citron ou d'une orange, vous pouvez vous contenter de la frotter avec une brosse sèche. Le zeste possède de lui-même la vertu de nettoyer le métal et le contact de la brosse augmentera cet effet.





Après un certain temps — surtout si elles ont été souvent utilisées, cuillers et planchettes en bois ont besoin d'un nettoyage approfondi, car, malgré la savonnée de la vaisselle, elles gardent un vilain aspect noirâtre, peu appétissant, et, de plus, elles conservent parfois l'odeur ou le goût des sauces, ragoûts épicés, oignon ou ail, etc... avec lesquels elles ont été en contact. A ce moment, frottez-les avec de la paille de fer, jusqu'à ce que le bois soit de nouveau clair et renouvelez le traitement chaque fois que cela s'avérera nécessaire.

Les oignons — surtout rissolés — ne sont pas toujours faciles à digérer et nombreux sont ceux qui — tout en aimant ce légume — sont obligés de s'en priver, tout simplement parce qu'ils craignent de ne pas pouvoir les assimiler sans ennuis. Il existe pourtant un moyen de rendre l'oignon plus digestible et pour cela, avant de le rissoler à la poêle, dans du beurre, faites-le blanchir quelques instants dans de l'eau bouillante additionnée d'une pincée de bicarbonate de soude.



www.bonnesadresses.fr

Même si vous n'avez pas de glacière, vous pouvez facilement conserver des rondelles de saucisson coupé ou des tranches de fromage, de jambon ou de viande, et ce pendant quelque temps, sans qu'elles ne se dessèchent. Vous les étalerez sur un plat, en les disposant sur des feuilles de laitue lavées et égouttées. Vous recouvrirez le tout d'un linge humide.





Couper du fromage en tranches n'est pas toujours besogne aisée, surtout s'il s'agit d'un fromage à pâte tendre! Mais voici un conseil : chauffez la lame du couteau et, pour cela, arrangez-vous pour couper le fromage près d'une source de chaleur — la cuisinière par exemple — à laquelle vous chaufferez légèrement la lame. Vous verrez comme l'opération sera facilitée!

L'étain se ternit facilement et vous ne pouvez le traiter comme de la vaisselle ordinaire pour lui rendre son éclat mat. Vous le frotterez tout simplement avec une pomme de terre, encore un peu terreuse si possible, après quoi vous le polirez avec un chiffon de laine douce.





Un instrument trop souvent méconnu de la ménagère, c'est la paire de ciseaux de cuisine! Et pourtant nombreux sont les services qu'elle rend: couper menu le persil mis en tasse; diviser en tronçons poireaux ou rhubarbe; parer un artichaut en égalisant le haut des feuilles; ôter les ouïes et arêtes extérieures d'un poisson, etc.

ROBES RECOMMANDEES

Très élégantes et cependant assez simples pour être faciles à porter en toutes circonstances, voici quelques modèles de robes de printemps et d'été qui vous feront plaisir...

720 Patron-prime T. 44

720. De style chemisier, la robe de lainage ou de shantung est boutonnée au devant sur une patte qui coïncide avec le mouvement arrondi des poches s'ouvrant dans le haut de la jupe droite. Le col légèrement drapé encadre l'encolure en pointe. Manches droites écourtées sur le poignet. Ampleur douce du corsage reprise par une ceinture recouverte. Métr. : 2m50 en 1m40 ou 3m75 en 0m90.

721. Robe d'après-midi en surah imprimé à petits dessins de cravates. La jupe est plissée tout autour. Le corsage légèrement croisé est orné de larges revers et d'un col bordés de petits volants plissés, que l'on retrouve en ornement des hautes manchettes boutonnées. Ceinture de tissu à la taille, complétée par un gros nœud et deux pans souples. Métr. : 5m en 0m90.

722. Robe de soie naturelle à gros pois blancs sur fond beige. La jupe est assouplie de plis ouverts ; corsage souple également, resserré à la taille par une ceinture corselet en gros-grain, ornée d'un nœud plat. Plastron incrusté par une double piqûre dans le corsage et achevé d'un large col souplement rabattu. Manchettes larges au bas des manches trois-quarts. Le même modèle peut être traité en tissu uni, ce qui lui donne un effet très différent. Métr. : 4m en 0m90.

723. Robe-chemisier en tissu uni, lainage, soie ou rayonne. Le devant est croisé, orné d'un double boutonnage au corsage prolongé en panneau plat au devant de la jupe. Groupes de plis incrustés à hauteur d'emplècement et formant poches de carrure. Emplècement plat et plis au dos. Ceinture de cuir de ton contrastant. Métr. : 3m en 1m40 ou 4m75 en 0m90.

724. Souple robe de jersey ou de lainage très ouverte au devant, par un décolleté pointu encadré d'un col gracieux, qui s'achève à rien dans la nuque pour dégager le boutonnage du dos. Manches chemisier à manchettes boutonnées qui dégagent le poignet. Jupe droite ceinturée de gros-grain. Métr. : 2m50 en 1m40.

724 Patron-prime T. 48

Les métrages de ces modèles sont établis pour taille 44.

Le mode de paiement est indiqué page 79.

Un col à défaire ?



DÉCOUVIT

En un clin d'œil, sans risque, vous défaites toute couture, détachez boutons ou pressions, ouvrez une boutonnière, démontez un vêtement, découpez papiers, plastiques, etc.

Chez votre Mercière, Grands Magasins, Succursales Cie Singer, Spécialistes Machines à coudre.

245F

POUR LES GROS TRAVAUX DÉCOUVIT-MAJOR

Boutons

DARTRES - ACNÉ

..... essayez l'EAU PRÉCIEUSE DEPENSIER, dont l'efficacité est consacrée par une longue expérience. Eczéma, boutons, psoriasis, dartres, acné, démangeaisons, etc... disparaissent en général rapidement après plusieurs applications de cette eau merveilleuse.

Ttes Phies. V. 763 P-4169.

elle n'hésite pas

sur le choix d'une méthode de protection mensuelle



Comme tant d'autres femmes modernes, elle a choisi TAMPAX depuis longtemps. La méthode de protection mensuelle interne offre tant d'avantages que les millions d'adeptes de TAMPAX comprennent difficilement que l'on puisse en tolérer d'autres. Alors pourquoi différer la décision TAMPAX ? Peut-être la réponse est-elle que vous ne l'avez pas essayé. Vous pouvez lire et relire qu'il est confortable et commode, qu'il empêche toute odeur de se former, qu'il est facile de s'en débarrasser, que son tube applicateur est pratique. Mais ce ne sont que des mots. Pour apprécier réellement TAMPAX, il faut l'essayer. Vous découvrirez une fois pour toutes ce que peut être l'existence sans ceinture et épingles pendant les "jours difficiles". Choisissez dès aujourd'hui le modèle qui vous convient.



2 modèles
RÉGULIER *pour absorption normale*
SUPER *pour une plus grande absorption*

demandez la boîte d'essai de cinq TAMPAX modèle Régulier contre 100 Frs en timbres adressés avec ce bon, à TAMPAX La Garenne

Nom.....

Adresse.....

T4-52

TAMPAX-FRANCE LA GARENNE (SEINE)

Le sous-vêtement

"TREILLAGE"

tissu aéré



respire avec vous...



exclusivité

Polichinelle

Le rôle primordial du foie

On ignore, en général, l'importance et la multiplicité des fonctions remplies par le foie dans l'organisme humain. Aussi, un mauvais fonctionnement de cet organe et la paresse de la glande hépatique sont-ils à la base de beaucoup de troubles digestifs, de malaises de l'intestin et de l'estomac. Une cure d'Hépascol François, extrait de feuilles fraîches d'artichaut, décongestionne et stimule le foie et atténue graduellement certains malaises d'ordre digestif.

V. 2587. P. 18. 129.

HÉPASCOL FRANÇOIS

Au goût du printemps

726. LA ROBE CLOCHE, robe-manteau de style princesse, est en lainage foncé : vert olive, marine ou gris, passepoilé de blanc à l'encolure, au bord des poches ainsi qu'au bas des manches. Boutonnage simple sur toute la hauteur du modèle. Coutures montantes rejoignant les emmanchures. Epaules prolongeant les manches. Métr. : 3m en 1m40.

727. LA ROBE A PLIS SOUPLES, robe-manteau elle aussi, de ligne princesse est en lainage clair et élargie de plis creux non repassés s'ouvrant sous les hanches. Col rabattu. Poches verticales dissimulées dans les coutures et bordées de rabats. Les manches montées légèrement à l'épaule sont droites et dégagent le poignet. Métr. : 3m25 en 1m40.

728. LE MANTEAU A EMPIECEMENT est en lainage vif ou clair, de style sport accentué par les piqûres larges qui soulignent col et revers, bords de poches et ligne d'empiècement. Les manches forment l'épaule et sont largement évasées vers le bas. Métr. : 3m25 en 1m40.

729. LE PARDESSUS PRINCE DE GALLES, très printanier, est de couleur pastel. Légèrement évasé vers le bas, il se boutonne au milieu du devant sous petits col et revers classiques. Manches montées à l'épaule et ornées de poignets. Les coutures montantes sont soulignées de piqûres sellier et garnies de pattes bordant les quatre poches. Métr. : 3m25 en 1m40.

730. LE MANTEAU DE VILLE, en lainage pastel, est de ligne souple, fermé par un seul bouton sous l'encolure carrée sans col ni revers. Une patte découpée sert au boutonnage et maintient deux pinces non cousues. Poches fendues verticalement. Manches tubes au montage classique, dégageant le poignet. Métr. : 3m25 en 1m40.

726 Patron-prime T. 42

725. LA ROBE DROITE de style robe-manteau, qui vous permettra de « sortir en taille » est en lainage ou en alpaga, ornée de découpes allongeant le corsage et formant des rabats de poches. La petite martingale qui barre le dos et celle qui se boucle au devant sont prises à même les côtés. Manches tailleur coupées sous le coude. Métr.: 3m en 1m40.

NOS PATRONS-PRIMES

Voici les modèles que nous avons sélectionnés pour vous cette semaine et dont vous pourrez obtenir les patrons à des prix exceptionnels.

ROBE 720 (page 33). Patron pour taille 44 au prix de 70 fr. Métr. : 2m50 en 1m40 ou 3m75 en 0m90.

ROBE 724 (page 33). Patron pour taille 48 au prix de 70 fr. Métr. : 3m en 1m40.

ROBE-MANTEAU 726 (page 40). Patron pour taille 42 au prix de 70 fr. Métr. : 3m en 1m40.

DEUX-PIECES 731 (page 41). Patron pour taille 40 au prix de 100 fr. Métr. : 2m75 en 1m40.

(Le mode de paiement est indiqué page 79.)

www.benesaget.fr

Nouveau

Quelle femme ne se retrouve, à chaque entrée de saison, animée du même désir de se renouveler en renouvelant au moins quelques éléments de son vestiaire ?... Pour vous donner l'occasion d'être élégante et dans le goût du printemps nouveau, nous avons réuni tout un choix de modèles plus charmants les uns que les autres...

• • •

731. LE DEUX-PIECES ceinturé en ottoman de laine pastel se compose d'une jupe souple légèrement froncée à la taille et d'une jaquette à coutures tournantes boutonnée au devant sous un col classique et de très fins revers de forme gracieuse. Les poches fendues sont bordées d'un passepoil. Manches trois-quarts à petits poignets fendus. Métr. : 3m25 en 1m40.

731 Patron-prime T. 40

730

NOS PATRONS GRATUITS

DANS LE SUPPLEMENT : Le patron pour taille 6 et 12 ans du MANTEAU POUR FILLETTE 701 présenté sur la page de couverture.

ENVOYE SUR DEMANDE : Le patron pour taille 46 du MANTEAU 700 présenté sur la page de couverture (voyez page 28 la description du modèle). Métr. : 4m75 en 0m90.

Nous prions nos lectrices de joindre à leur commande 25 fr. en timbres poste ainsi que le bon spécial à découper page 28.

728

732

733

732. LE DEUX-PIECES AMINCISSANT, en lainage bleu marine orné de passepoils blancs, combine l'aisance d'une jupe droite élargie de plis ronds avec la finesse d'une jaquette très étudiée : décolleté triangulaire, coutures montantes se rapprochant sur les hanches, poches verticales dans le bas et horizontales à la carrure. Métr. : 3m25 en 1m40.

733. LE DEUX-PIECES SOUPLE, en lainage léger, est orné d'un emplècement formant rabats boutonnés sur les poches. Les coutures montantes se terminent par de petites fentes sur les hanches. Jupe souple élargie de plis creux montés dès la taille et non repassés. Petit col châle. Manches classiques, coupées sous le coude. Métr. : 3m25 en 1m40.

Les patrons de « Femmes d'Aujourd'hui » vous permettent d'être élégantes en toutes circonstances.

POILS SUPERFLUS

disparus en 3 minutes



Essayez cette nouvelle méthode

Plus de grattage douloureux avec le rasoir qui fait repousser les poils plus vite - Une simple application de la crème Veet - Laissez 3 minutes - Lavez à l'eau - Veet décourage véritablement la repousse. **Utilisez Veet, le plus moderne des dépilatoires.**

Veet

Crème dépilatoire rapide

Toutes pharmacies et parfumeries : le tube 185 francs — Grand modèle 275 francs

Ce Remède Calme les Hémorroïdes

Les démangeaisons et inflammations des Hémorroïdes sont soulagées par une première application du Baume Vegebom du Dr Miot et vous retrouvez l'apaisement tant désiré. Les huiles et plantes médicinales de Vegebom - adoucissantes et curatives - calment et décongestionnent. Faites un essai. En vente dans les pharmacies en tubes et suppositoires. V. 244 P 24406

VEGEBOM du Dr Miot

Hommes, Femmes et Enfants Amaigris

Comment regagner plusieurs kilos et des muscles solides.

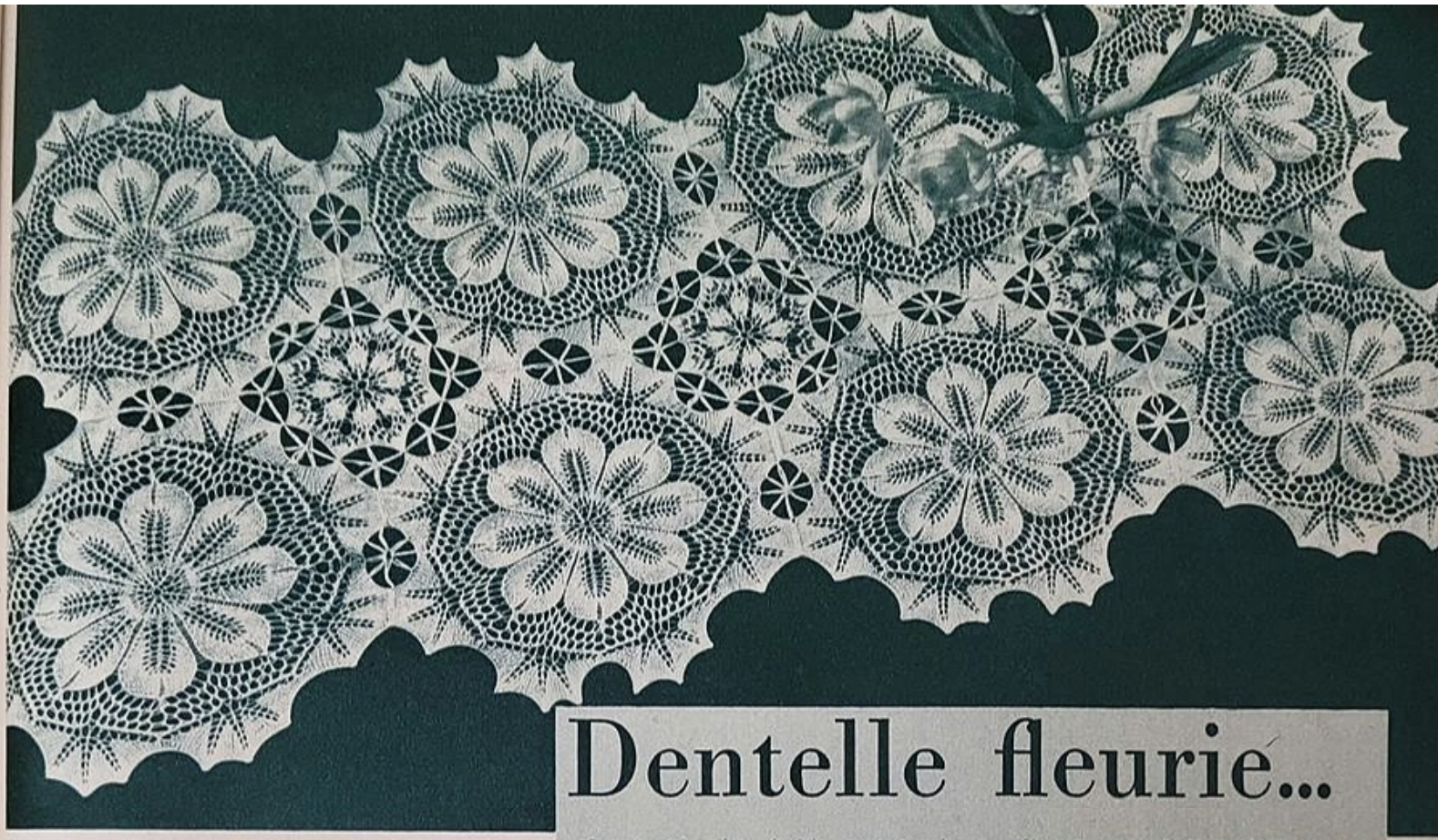


Les hommes, femmes et enfants qui ont maigri, peuvent retrouver poids et joie de vivre grâce à l'huile de foie de morue dont tout le monde connaît les propriétés fortifiantes. Mais son goût fait que certains éprouvent à la prendre une certaine répulsion. Les PASTILLES JESSEL enrobées de sucre sont agréables à prendre. Elles contiennent sous une forme concentrée les Vitamines A et D de l'huile de foie de morue, du fer et autres médicaments toniques. Mauvais goût supprimé, pouvoir fortifiant augmenté : voilà le but des Pastilles Jessel. En vente en pharmacie. V.244-P-12 867

Pastilles JESSEL



www.benesaddi.fr



Dentelle fleurie...

Ses dimensions bien étudiées permettent à ce modèle, qui mesure 1m05 sur 0m55, de servir de chemin de table ou de garniture de buffet, de dressoir, de dessus de piano, etc.

Dans un rectangle finement dentelé, s'inscrivent de gracieux motifs fleuris, très décoratifs, qui encadrent de jolies rosaces ajourées. Le fond à réseau très serré s'ornemente d'un délicat travail de feuilles et de brides.

Fournitures : 60 gr. de Cordonnet 6 fils No 50, 5 aig. No 1½. 1 crochet No 10.

Points employés. — 1 m.end. = 1 maille endroit.

1 m.t. = 1 maille tournée ou prise par par derrière.

1 s.s. = un surjet simple, soit, glisser 1 m., tric. 1 m. end. et jeter la m. glissée au-dessus de la m. tric.

2 m.ens. = 2 mailles ensemble à l'endroit

1 s.d. = un surjet double, soit, glisser 1 m., tric. 2 m.ens. à l'end. et jeter la m. glissée au-dessus des 2 m. tric. ens.

tric. 3 de 1 m. = tricoter 3 mailles de 1 maille, soit, tric. la même m., une fois à l'end., une fois à l'env. et une fois à l'end.

1 j. = un jeté.

Exécution. — Le napperon se compose de 8 grands motifs, 3 petits motifs et diverses étoiles crochetées.

GRAND MOTIF

Monter 8 m., c'est-à-dire, 2 m. sur chacune des 4 aig., tric. en rond avec la 5e aig. Répéter chaque tour 2 fois par aig. Les tours non indiqués se tric à l'end. Lorsque 2 jetés se suivent dans les tours pairs (end.) tric. le 1er à l'end. et le 2e à l'env.

1er tour : 1 m.end., 1 j. Répéter donc ceci 2 fois par aig. = 4 m. par aig.

3e tour : 1 m.end., 1 j., 1 m.end., 1 j.

5e tour : 3 fois : (1 m.end., 1 j.) puis 1 m.end.

Du 6e au 8e tour y compris : envers.

9e tour : 1 s.s., 1 m.end., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.end., 2 m.ens.

11e tour : 1 s.s., 3 fois : (1 j., 1 m.end.) puis 1 j., 2 m.ens.

13e tour : 1 s.s., 4 fois : (1 m.end., 1 j.,) puis 1 m.end., 2 m.ens.

15e tour : 1 s.s., 2 m.end., 3 fois : (1 j., 1 m.end.) puis 1 j., 2 m.end., 2 m.ens.

17e tour : 1 s.s., 3 m.end., 3 fois : (1 j., 1 m.end.) puis 1 j., 3 m.end., 2 m.ens.

19e tour : 1 s.s., 4 m.end., 3 fois : (1 j., 1 m.end.) puis 1 j., 4 m.end., 2 m.ens.

21e tour : 1 s.s., 5 m.end., 3 fois : (1 j. 1 m.end.) puis 1 j., 5 m.end., 2 m.ens.

23e tour : 1 s.s., 6 m.end., 3 fois : (1 j., 1 m.end.) puis 1 j., 6 m.end., 2 m.ens.

25e tour : 1 s.s., 7 m.end., 3 fois : (1 j. 1 m.end.) puis 1 j., 7 m.end., 2 m.ens.

27e tour : 1 s.s., 19 m.end., 2 m.ens., 2 j.

29e tour : 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens. 1 s.s., 6 m.end., 2 m.ens., 2 j., 2 m.end., 2 j.

31e tour : 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 1 s.s., 4 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 j.

33e tour : 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens., 1 s.s., 2 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 j.

35e tour : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens.. 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 j.

37e tour : 1 s.d., 2 m.ens., 2 j., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 j., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 j.

39e tour : 2 m.ens., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 1 j.

41e tour : 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 s.d., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.t. 1 j., 1 s.d., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j. 1, s.s.

43e tour : 1 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 s.d., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.d., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 1 j.

45e tour : 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 s.d., 3 fois : (1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.t.) puis 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.d.., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s.

47e tour : 1 j., 1 s.s., 1 s.d., 3 fois : (1 j., 5 m.end., 1 j., 1 m.t.) puis 1 j., 5 m.end., 1 j., 1 s.d., 2 m.ens., 1 j.

49e tour : 1 s.d., 3 fois : (1 j., 7 m.end., 1 j., 1 m.t.) puis 1 j., 7 m.end., 1 j., 1 s.d.

51e tour : Décaler de 1 m. vers la droite, c'est-à-dire placer la 1ère maille de chacune des 4 aig. sur l'aig. précédente, puis : 3 fois : (1 j., 9 m.end., 1 j., 1 m.t.) puis 1 j., 9 m.end., 1 j., 1 s.s.

52e, 53e, 54e et 55e tours : endroit.

Achever avec le crochet de la façon suiv. + prendre 1 maille sur le crochet, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers cette maille, 1 maille chaînette (m.ch.). Reprendre depuis +. Achever le fil.

Tricoter encore 7 grands motifs de la même façon.

PETIT MOTIF

Monter 8 m. donc 2 m. sur chacune des 4 aig. et tric. en rond avec la 5e aig.

1er tour : 1 j., 1 m.t., 1 j.

3e tour : 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j.

5e tour : 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 j.

7e tour : 1 j., 11 m.end.

9e tour : 1 j., 1 m.t., 1 j., 11 m.end.

11e tour : 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 2 m.end., 1 s.d., 2 m.end., 2 m.ens.

13e tour : 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., tric. 3 de 1 m., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 s.d., 2 m.ens.

15e tour : 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 5 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.d.

(Suite page 64.)



SODIPA

la JOIE d'un bon dessert

grâce à MAIZENA

Mon mari m'a dit l'autre jour :
"Les oranges, c'est bien joli... mais de temps en temps tu pourrais nous faire un petit entremets ! N'est-ce pas la Maïzena qui est réputée pour ça ? Écris donc pour qu'on t'envoie des recettes !"

Peu après, nous nous régalions d'un magnifique "FLAMERI aux FRUITS"

Il faut ½ litre de lait. Prélevez-en un peu pour délayer à froid dans une terrine 4 cuillerées à soupe rases de MAIZENA et 2 jaunes d'œufs. Faites chauffer le reste de lait avec une pincée de sel, le zeste râpé d'un demi-citron, 50 grs de sucre et un peu de rhum. Lorsqu'il bout, versez-le dans la terrine en remuant vivement. Remettez ensuite la préparation dans la casserole et laissez épaissir en tournant SANS FAIRE BOUILLIR. Enfin, hors du feu, ajoutez délicatement les 2 blancs d'œufs battus en neige ferme. Versez dans un moule rincé à l'eau froide, et laissez bien refroidir avant de démouler. Décorez alors de cerises ou abricots au sirop, pruneaux, etc...

Essayez vous aussi, je suis sûre qu'on vous fera des compliments.





produit sain,
MAIZENA
rendra vos plats encore plus fins !

ATTENTION : Délayez toujours MAIZENA dans un liquide froid, et conformez-vous strictement aux proportions qui vous sont recommandées. Pour cela, demandez à : MAIZENA, service B, 29, RUE DE BERRI, PARIS-8e, le nouveau recueil de conseils et de recettes (réalisé par FRANÇOISE BERNARD) qui vous sera adressé gratuitement. (Joindre 30 frs de timbres pour frais d'envoi).

UNE EXPEDITION VERS LA CORDILLERE DES ANDES

(Suite de la page 18.)



Claudine van der Straeten, championne belge de ski, fera partie de l'expédition.

— Ne pensez-vous pas que l'alpinisme à très haute altitude puisse constituer une épreuve trop dure pour une femme ? Votre mari ne craint-il pas que les femmes de l'expédition soient contraintes d'abandonner ? C'est une expérience qui n'avait jamais été tentée à ma connaissance.

— En effet, c'est la première fois qu'on voit une expédition mixte qui compte cinq femmes (exception faite pour l'expédition féminine écossaise à l'Himalaya en 1953). Mais mon mari a remarqué que les femmes sont souvent aussi résistantes que les hommes. Il estime même que dans beaucoup de cas elles le sont davantage (je parle des sportives, naturellement), car elles ont une volonté tenace; elles veulent arriver; et, d'autre part, elles connaissent la limite de leurs forces et savent jusqu'où elles peuvent aller.

Et elle ajoute avec un sourire :

— Le sexe faible n'est pas aussi faible qu'on le croit généralement.

— En effet, nous en avons souvent la preuve et nous espérons, Madame, que toutes les femmes de l'expédition réussiront brillamment cette difficile performance. Elles auront beaucoup de choses passionnantes à nous raconter quand elles rentreront.

— Nous avons tant parlé de cette expédition, nous dit Mme Lambert lorsque nous la quittons, nous y avons tellement travaillé que je n'arrive pas encore à croire que tout est prêt. Demain, je vais quitter l'Europe; c'est mon premier grand voyage. Il me semble vivre un conte de fées...

Souhaitons que les fées de l'Aventure accompagnent jusqu'au bout du voyage ces jeunes femmes résolues...

Fernande FERON et A. PELTZER.

Dentelle fleurie

(Suite de la page 51.)

16e, 17e et 18e tours : endroit.
Achever avec le crochet comme pour les grands motifs.
Tricoter encore 2 motifs de la même façon.

Assemblage. — Etendre les deux séries de motifs selon leurs dimensions respectives, mouiller et laisser sécher étendu. Assembler les motifs suivant photo. Crocheter des étoiles à 8 branches entre les grands motifs de la façon suiv. : 4 m.ch., fermer en rond par 1 maille coulée (m.c.), 9 m.ch., 1 m.c., au bout de la couture rassemblant 2 motifs, 9 m.ch., 1 m.c. dans le petit rond de 4 m.ch., 9 m.ch., 1 m.c. au milieu d'un côté du même feston, 9 m.ch., 1 m.c. dans le petit rond de 4 m.ch., 9 m.ch., 1 m.c. dans le creux du même feston, 9 m.ch., etc...

Crocheter les petites étoiles de 6 branches de la même façon (voir photo).

Lorsque toutes les étoiles sont crochetées, étendre de nouveau tout le napperon, mouiller à l'aide d'une solution d'amidon cuit et laisser sécher étendu.

Améliorons notre orthographe

N'ECRIVONS PAS	ECRIVONS
elle acquiesse	**elle acquiesce**
un haut le corps	**un haut-le-corps**
elle s'était jurée de...	**elle s'était juré de...**
la supperstition	**la superstition**
de la fibrane	**de la fibranne**
le feu-roi	**le feu roi**
le frène	**le frêne**
cette montre, on l'avait cru perdue	**cette montre, on l'avait crue perdue**
des garde-malades	**des gardes-malades**
un géôlier	**un geôlier (prononcez jô...)**

Le verre à feu
PYREX
Sedlex
n'est pas cher



Cocotte ovale profonde
4 L. 850 fr

Plat à tarte
350 fr





Plat sabot
3 L. 680 fr

Plat rectangulaire
1 L. 400
500 fr



Vous aussi, modernisez votre batterie de cuisine

elle n'a pas
un cou de cygne mais...
...elle a
de ces yeux !



Le cosmétique Ricil's satine et allonge les cils en un instant. Alors soyez celle dont on dit avec admiration : dans son visage on ne voit que ses yeux ! Avec Ricil's vous serez sûre d'avoir de beaux yeux. Maintenant vous serez heureuse de le trouver en vente partout, dans sa *Nouvelle boîte plastique*, avec glace, brosse et étui - propre, solide, discrètement élégante la nouvelle présentation de votre cosmétique Ricil's vous ravira (idéale pour le sac).



Nos bonnes recettes

LES MENUS DE LA SEMAINE

LUNDI
Toasts aux sardines
Cervelle de bœuf meunière, petits pois, pommes sautées
Yaourt aux fruits
SOIR : Salade de harengs

MARDI
Radis, pain et beurre
Tranches de veau à la provençale, nouilles au beurre
Fruits
SOIR :
Jambon, pommes sautées, salade

RECETTES (4 personnes)

Lundi

Cervelle de bœuf meunière : Faites tremper pendant ½ h. une cervelle dans de l'eau salée que vous changerez fréquemment. Enlevez ensuite les peaux et membranes et mettez égoutter dans un linge. Préparez un court-bouillon avec 1 litre d'eau, 2 rondelles d'oignon, une petite carotte, thym, laurier, clou de girofle, sel, poivre et un quartier de citron. Faites bouillir pendant 15 à 20 minutes, puis mettez-y la cervelle et faites cuire à petit feu (l'eau doit frémir) pendant 20 minutes. Egouttez, passez à l'eau fraîche, égouttez et faites refroidir (en serrant dans une mousseline). Coupez ensuite la cervelle en escalopes que vous passerez dans la farine et que vous ferez dorer au beurre, à la poêle. Servez les escalopes avec une garniture de rondelles de citron et du persil haché.

Mardi

Tranches de veau à la provençale : Coupez 500 gr. de veau en tranches fines que vous ferez dorer vivement à la poêle, dans 50 gr. de beurre. Enlevez les tranches et tenez-les au chaud. Ajoutez un peu d'huile dans la poêle et faites-y revenir un oignon haché. Ajoutez le contenu d'une petite boîte de purée de tomate, un éclat d'ail, sel, poivre et quelques cuillerées d'eau (ou moitié eau moitié vin blanc). Faites cuire, à couvert, pendant 5 minutes. Rangez les tranches de veau sur un plat chaud, nappez-les de la sauce et garnissez-les d'olives ou de champignons sautés au beurre. Accompagnez de nouilles au beurre.

Mercredi

Pudding de poisson : Nettoyez 700 gr. de poisson (morue, cabillaud, aiglefin, colin, etc...), enlevez peaux et arêtes et divisez-le en parcelles. Mélangez-y 2 petits pains rassis, trempés dans du lait et pressés, 2 oignons hachés, 2 jaunes d'œufs, sel, poivre, noix muscade, 50 gr. de beurre fondu et 2 blancs d'œufs battus en neige. Versez dans un moule à pudding graissé. Vissez le couvercle et faite cuire 1 heure au bain-marie. Quelques minutes après avoir enlevé le moule de l'eau, renversez le pudding sur le plat de service, entourez-le de rondelles d'œufs durs garnies de filets d'anchois et de câpres et accompagnez de sauce tomate piquante ou de sauce aux câpres.

Petits gâteaux de tante Rosalie : Battez 3 œufs en mousse avec une pincée de sel et ajoutez-y, petit à petit, suffisamment de farine pour obtenir une pâte ferme pouvant s'étendre au rouleau. Laissez-la reposer quelques instants, puis abaissez-la au rouleau à 2 mm. d'épaisseur sur une table farinée. Coupez en bandes de 9 cm. de long sur 3 cm. de large. Au centre, faites une incision. Jetez dans la friture bouillante. Lorsque les biscuits sont légèrement dorés, enlevez-les, égouttez-les sur du papier ou sur une grille (photo 1) et saupoudrez-les de sucre en poudre. Servez-les chauds ou froids.

Potage printanier : Faites étuver au beurre, pendant 10 minutes, ½ botte de jeunes oignons et 4 pommes de terre épluchées et coupées en dés. Mouillez avec 2 litres d'eau bouillante, ramenez à ébullition et ajoutez alors ½ botte de radis coupés en fines tranches et leurs feuilles bien lavées. Ajoutez



Pudding de poisson



1 Petits gâteaux de tante Rosalie



2

MERCREDI

Poireaux à la vinaigrette
Pudding de poisson, sauce piquante
Petits gâteaux de tante Rosalie
SOIR :
Potage printanier
Omelette au fromage

JEUDI

Céleri en branches farci
Biftecks à cheval, purée de pommes de terre
salade
Fruits

SOIR :

Crêpes aux pommes de terre

VENDREDI

Coquilles de foie de raie
Raie au beurre noir, pommes nature
Soufflé de bananes et d'oranges

SOIR :

Soupe aux poireaux et aux pommes de terre
Œufs aux oignons

SAMEDI

Filet américain, pommes frites, salade
Rouleau à la confiture (voyez le n° 578)
SOIR :
Petits chaussons farcis, salade

DIMANCHE

Asperges à la vinaigrette
Poule au riz, sauce à la crème et aux champignons (voyez le n° 569)
Tarte à la rhubarbe et aux bananes
SOIR :
Gratin de poule.

encore une poignée de cressonnette et une de cerfeuil. Faites cuire pendant 45 à 60 minutes, passez, remettez chauffer et ajoutez un peu de beurre et d'extrait de viande.

Jeudi

Biftecks à cheval : Hachez quelques oignons et faites-les revenir à la poêle, dans beurre ou margarine. Enlevez les oignons et remplacez-les par 4 biftécks de 100 à 150 gr. que vous ferez cuire vivement de chaque côté, en salant et poivrant à mi-cuisson. Mettez les biftecks au chaud et faites cuire 4 œufs dans de l'huile, un à un, en arrosant d'huile bouillante le jaune de l'œuf afin qu'il soit bien cuit. Parez les œufs et déposez-les sur les biftecks. Entourez ceux-ci des oignons et de purée de pommes de terre.

Vendredi

Coquilles de foie de raie : Faites pocher le foie pendant 3 minutes dans de l'eau frémissante (préalablement bouillie 15 min. avec oignon, carotte, thym, laurier, sel et poivre). Egouttez-le, laissez-le refroidir et coupez-le en dés. Préparez ¼ de l. de sauce Béchamel avec 1 cuillerée de beurre, 1 de farine et 2 dl. de lait. Laissez cuire 10 minutes, puis ajoutez-y du jus de citron, 100 gr. de champignons émincés, cuits au beurre, les morceaux de foie, de raie, sel et poivre et du persil haché. Versez dans des coquilles, saupoudrez de chapelure, arrosez de beurre fondu et faites gratiner 10 à 12 minutes à four chaud.

Soufflé de bananes et d'oranges : Frottez quelques morceaux de sucre (prélevés sur une quantité de 100 gr.) sur l'écorce de deux oranges, puis coupez les oranges en deux et pressez-en le jus. Passez au tamis fin la pulpe de 4 bananes et mélangez cette dernière au jus d'orange. Faites fondre 1 c. à soupe de beurre, délayez-y 2 c. à soupe de farine et mouillez avec ¼ de litre de lait dans lequel vous aurez fait fondre le sucre (les morceaux imbibés de zeste d'orange et le reste des 100 gr.). Faites cuire 10 minutes, en tournant. Ajoutez alors 2 jaunes d'œufs battus en mousse avec 1 pincée de sel, le mélange orange-banane et 2 blancs d'œufs battus en neige ferme. Versez dans un moule à soufflé, beurré, et faites cuire à four modéré pendant environ 30 minutes.

Œufs aux oignons : Coupez en rondelles une botte d'oignons nouveaux et faites blondir ces rondelles dans un plat à feu, avec du beurre, du sel et un peu de sucre. Lorsque les oignons sont cuits, cassez dessus des œufs frais et recouvrez de 50 à 75 gr. de fromage râpé. Arrosez de beurre fondu et faites gratiner vivement à four chaud.

Samedi

Petits chaussons farcis : Préparez de la pâte brisée (voyez le n° 573) roulez-la à 3 mm. ½ d'épaisseur, découpez-y des cercles de 10 cm. de diamètre et déposez au centre de chacun d'eux 1 cuillerée de sauce Béchamel épaisse additionnée soit de jambon coupé menu, soit de crevettes. Enduisez les bords de blanc d'œuf, pliez en deux et pressez pour souder les bords, faites frire à la friture bouillante ou à four chaud, sur tôle graissée (dans ce cas, dorez au jaune d'œuf). Servez chaud ou froid, avec de la salade.

Dimanche

Tarte à la rhubarbe et aux bananes : Prenez 250 gr. de pâte brisée. D'autre part, épluchez 700 gr. de rhubarbe, coupez celle-ci en tronçons que vous laverez et passerez rapidement à l'eau bouillante. Egouttez soigneusement, puis mettez la rhubarbe dans une terrine, avec 1 tasse ½ de sucre et laissez macérer. Etendez la pâte au rouleau, foncez-en un moule à tarte beurré, de 22 cm. de diamètre environ. Piquez le fond et recouvrez-le d'une couche de rondelles de bananes (2 bananes), mettez ensuite la rhubarbe sucrée puis, de nouveau les rondelles coupées de 2 bananes. Recouvrez d'un cercle de pâte que vous découperez au centre de façon à pouvoir replier les pointes à l'extérieur (voyez la photo). Dorez la pâte à l'œuf battu ou au lait et faites cuire 35 minutes à four chaud. Laissez refroidir avant de démouler.

Gratin de poule : A midi, vous aurez réservé une partie du blanc de la poule ainsi que la chair recouvrant la carcasse. Hachez finement cette chair et mettez-la dans un grand bol avec 100 gr. de jambon cuit, coupé en dés. Recouvrez avec de la purée de pommes de terre additionnée de jaunes d'œufs et de lait (ou de crème) ainsi que de 50 gr. de fromage râpé. Mélangez bien, salez, poivrez et versez dans un plat à gratin beurré. Saupoudrez de fromage râpé, parsemez de parcelles de beurre et faites gratiner pendant 25 minutes. S'il vous reste un peu de sauce aux champignons de midi, vous pouvez l'ajouter à la préparation qui n'en sera que plus moelleuse.



Tarte à la rhubarbe et aux bananes



Enfin ! une fermeture *en Nylon* décorative

Fini, le camouflage délicat des fermetures à glissière. La nouvelle fermeture VITEX-Nylon est si fine et si jolie qu'elle peut servir de motif décoratif. On dirait un point de broderie. Pas de clinquant. La microscopique denture est en Nylon - tous coloris. Elle est aussi souple et légère que les tissus les plus souples et les plus légers.

Silencieuse et douce. Résistante à toute épreuve. Ne perd pas son mordant à l'usage. Ne s'émousse pas si quelque accident l'ouvre par le milieu. Jamais de grippage. Supporte les lavages, les dégraissages à sec et le fer à repasser.

* *En vente chez les merciers et dans les rayons de passementerie. A Paris aux Galeries Lafayette rayon mercerie. Adoptée par la haute couture.*

Fermeture à glissière

Vitex *Nylon*

Brevet " ri-ri "

FABRIQUÉE PAR A. RAYMOND -GRENOBLE

SUD-EST PUBLICITÉ

Voici comment

Cette chaise pliante mettra une note joyeuse sur la pelouse ou sur la terrasse que vous appréciez si particulièrement à l'heure de la détente. Repliée, elle est d'un encombrement minimum et vous la manierez aisément, car elle est légère et pratique. Elle réunit, vous le voyez, toutes les qualités qui en font le siège que vous aimeriez avoir parmi votre mobilier de jardin.

Fournitures

Un rectangle de multiplex de 1,70 m. sur 70 cm. en 8 mm. d'épaisseur dans lequel seront découpées les pièces A, B, C, C1, C2, C3, B1, B2, A1, A2.

Deux lattes de bois blanc de 58,4 cm. de long sur 3 cm. de large et 2 cm. d'épaisseur pour les pièces D1, D2.

Deux lattes de bois blanc de 60 cm. de long sur 5 cm. de large en 2 cm. d'épaisseur pour les pièces E1 E2.

Deux lattes de bois blanc de 10 cm. de long sur 5 cm. de large et 2 cm. d'épaisseur pour la pièce G.

Un rectangle de latex pour le rembourrage de 2 m. de long et 58 cm. de large en 3 cm. d'épaisseur (les 30 cm. restants serviront pour le coussin).

3 m. de toile ou de tissu en 80 cm. de largeur pour recouvrir la chaise pliante.

1,40 m. de toile ou de tissu de couleur contrastante pour le coussin.

4 charnières de 3 cm. de largeur.

2 chaînettes de 60 cm. de longueur.

2 bandes de cuir de 20 cm. de longueur et 2 cm. de large.

38 vis à bois de 20 mm. de long.

12 vis à bois de 10 mm. de long. pour les charnières.

12 vis à bois de 20 mm. de long. pour les charnières.

8 vis de 3 cm. de long.

4 boulons de 2 cm. de long et 6 mm. de diamètre avec écrou pour fixer les chaînes.

8 vis de 10 mm. de longueur avec rondelle de 1,5 cm. de diam.

4 vis de 4 cm. de longueur pour fixer les tringles F.

Une tringle métallique de 2,60 m. de long et 10 mm. de diamètre pour les pièces F1, F2 et H.

200 gr. de clous de tapissier.

Un pot d'émail noir. Un piton.

Exécution

1. Découper dans le multiplex de 8 mm. un rectangle de 45 cm. sur 60 cm. pour le pied C, un rectangle de 45 cm. sur 60 cm. pour le centre B, un rectangle de 75 cm. sur 60 cm. pour la tête A.

2. Découper dans le multiplex de 8 mm. : 1) 4 rectangles de 45 cm. sur 3 cm. pour les lattes C1, C2, B1 et B2. 2) 1 rectangle de 58,4 cm. sur 3 cm. pour la latte C3 et 2 rectangles de 75 cm. sur 3 cm. pour les lattes A1 et A2.

3. Visser chaque latte B1, B2, C1, C2, C3 à l'aide de 4 vis de 20 mm. et les lattes A1 et A2 à l'aide de 5 vis à leurs supports respectifs B, C et A (voir dessin).

4. Visser les 2 lattes de bois blanc D1 et D2 de 58,4 cm. sur 3 cm. à l'aide de 4 vis de 20 mm. chacune à leur support A et B (voir dessin).

5. Poncer convenablement les épaisseurs et les arêtes de ces 3 assemblages. Arrondir légèrement les coins.



vous ferez cette CHAISE PLIANTE



6. Forer dans chaque pièce B et C deux trous de 6 mm. pour passer les boulons de fixation des chaînettes à 30 cm. de la charnière des 2 pièces, et à 10 cm. des côtés latéraux. Passer les boulons par les trous, la tête du boulon du côté où se posera le latex. Visser l'écrou de l'autre côté.

7. Découper un rectangle de latex de 58 cm. sur 44 cm. Il sera placé dans l'assemblage C. Un rectangle de 58 cm. sur 43 cm. sera placé dans l'assemblage B. Un rectangle de latex de 58 cm. sur 73 cm. sera placé dans l'assemblage A. Il reste suffisamment de latex pour confectionner éventuellement un petit coussin pour la tête.

8. Prendre alors le tissu ou la toile nécessaire pour recouvrir chacun des éléments de la chaise pliante. Prévoir suffisamment de tissu pour qu'il puisse être replié sur le bois et cloué à l'arrière avec des clous de tapissier.

9. L'arrière du dossier de l'élément A étant visible en position verticale sera également recouvert de tissu. Celui-ci sera replié tout autour et également cloué à l'aide de clous de tapissier.

10. Les 3 parties du siège pourront alors être reliés par leurs charnières respectives vissées à 7,5 cm. des bords latéraux. Le dessin montre la façon de visser les charnières. Employer des vis de 10 mm. pour les charnières qui relient les éléments C et B; des vis de 20 mm. pour les charnières qui relient A et B.

11. Dévisser l'écrou des boulons de fixation des chaînes. Passer le dernier anneau de chaque chaînette sur la tige du boulon et revisser l'écrou à fond.

12. L'élément A qui sert d'appui-dos et appui-tête est supporté par un cadre à crémaillère sur lequel il peut reposer à différents angles d'inclinaison. Prendre les 2 lattes de bois blanc E1 et E2 de 60 cm. sur 5 cm. et 2 cm. d'épaisseur et y faire les 6 encoches sur 2,5 cm. de profondeur et 1 cm. de largeur. La première à 4 cm. de l'extrémité, les 2 autres à 15 cm. de distance l'une de l'autre. Ces encoches sont taillées légèrement de biais (voir dessin).

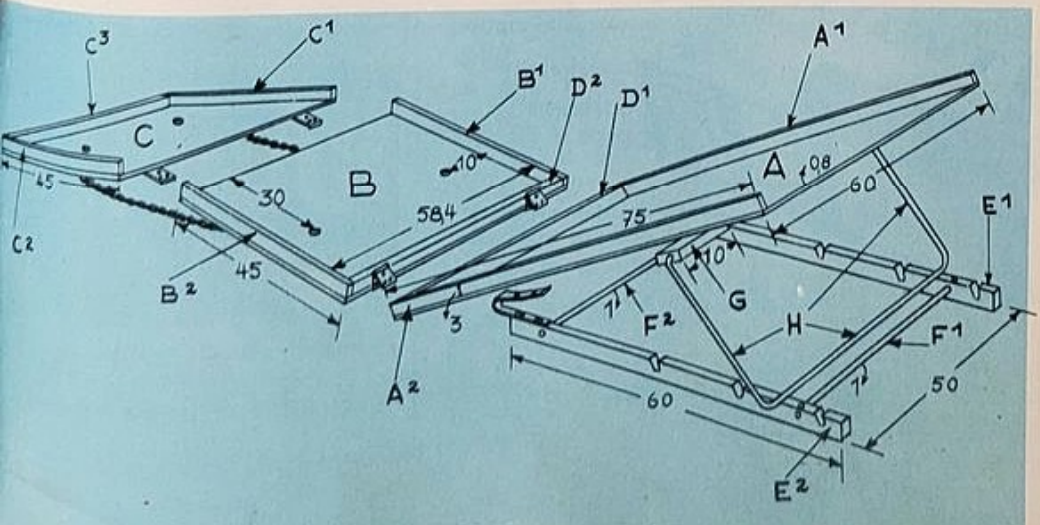
13. Forer dans chaque latte E1 et E2 deux trous de 10 mm. de diamètre à 10 cm. de chaque extrémité de la latte et à 2,5 cm. de hauteur pour y encastrer les tringles F1 et F2.

14. Découper dans la tringle métallique de 10 mm. deux morceaux de 50 cm. de longueur. Glisser les extrémités de ces tringles dans les trous forés dans E1 et E2. Ces tringles servent de traverses au cadre.

Pour maintenir ces tringles en place on fore un trou au milieu de l'épaisseur des lattes E perpendiculairement au logement de la tringle et un trou de part en part de la tringle. Dans les trous de la latte et de la tringle on place une vis de 4 cm. qui maintiendra la tringle en place.

15. Prendre la tringle restante de 1,60 m. Marquer à la craie un trait à 14 cm. de distance de chaque extrémité puis un second trait à 38 cm. des deux premiers. Chauffer la tringle et la couder à angle droit et dans un même plan à chaque marque de façon à obtenir la monture métallique H.

16. Prendre les 2 lattes de bois G de 10 cm. sur 5 cm. et 2 cm. d'épaisseur. Forer de part en part dans le sens de la longueur de 10 cm. et au milieu de l'épaisseur de 2 cm. un trou de 10 mm. de diamètre. Dans ce trou viendra se loger chaque extrémité de la monture métallique H. Glisser l'extrémité de la monture métallique dans les trouets. L'extrémité des tringles sert de pivot à la monture H.



17. Fixer les 2 pièces G au dossier A à l'aide de 4 vis chacune de 3 cm. de longueur. Ces pièces sont placées à 33 cm. du haut du dossier A.

18. Les lattes E1 et E2 sont fixées au dossier A à l'aide de 2 bandes de cuir de 20 cm. de longueur et de 2 cm. de large. Les bandes de cuir sont vissées au dossier et aux lattes à l'aide de 4 vis de 1 cm. de longueur. Entre le cuir et la tête de la vis on place une rondelle métallique.

19. Toutes les parties apparentes du bois sont laquées en noir.

20. Le petit coussin sera recouvert de tissu de même teinte que celui du siège ou de tissu de couleur contrastante. Il est fixé au dossier A à l'aide d'un cordonnet fixé à un piton.

Maris d'Aujourd'hui

Maurice

ou le jaloux sans le savoir

Maurice n'est pas jaloux, non... Il s'en voudrait d'être atteint d'un défaut de caractère aussi ridicule, aussi rétrograde, aussi malséant. Et d'ailleurs, non seulement Juliette est d'une fidélité irréprochable, mais rien dans sa conduite n'offre place à la plus légère critique. La suspicion du jaloux, me direz-vous, se glisse où la pointe d'une épingle n'entrerait pas, et il n'en a pas fallu tant à Othello pour accuser, condamner et exécuter sa chère Desdémone. Mais là n'est pas la question. Maurice, vous dis-je, n'est pas jaloux.

Seulement, si, rentrant chez lui, il trouve sa femme en compagnie de Geneviève ou de Claire, ses amies d'enfance, il fait imperceptiblement la tête. Si, de surcroît, Juliette lui annonce : « J'ai retenu Geneviève à dîner. Nous avons à peine eu le temps de nous voir » sa figure se renfrogne — très perceptiblement cette fois — et c'est à peine s'il ouvre la bouche (pour manger ou pour parler) de la soirée.

Les parents de Juliette résidant en province, elle a plusieurs fois souhaité, comme le font plusieurs de ses amies, aller passer auprès d'eux une semaine de temps à autre. La première fois qu'elle a émis ce vœu, elle a vu se figer le visage de Maurice : « Va si tu veux, je ne peux pas t'en empêcher » lui a-t-il répondu. C'est en vain que Juliette a essayé d'obtenir un peu plus que cet acquiescement grincheux. Elle a fait tout de même le voyage (ses parents se déplacent difficilement et elle sait combien ils se sentent seuls depuis son mariage). Mais au lieu de s'en aller la conscience en paix, elle est partie inquiète troublée, se demandant si elle ne se conduisait pas en épouse indigne. Et elle a abrégé un séjour dont ses remords l'ont empêchée de tirer le plaisir qu'elle en escomptait. Depuis, elle s'arrange pour profiter d'un voyage d'affaires de Maurice pour rendre une visite, toujours rapide, à la maison paternelle. « Je ne peux pas rester davantage, explique-t-elle. Maurice a besoin de moi, vous comprenez ».

Son entourage comprend surtout que Maurice est jaloux, non pas des autres hommes, ce qui serait un mal somme toute limité, mais jaloux de tout ce qui détourne un instant de lui la présence ou la pensée de sa femme. Jaloux du livre qu'elle lit avec tant d'attention qu'elle ne l'a pas entendu entrer. Jaloux de l'exposition de peinture où elle est allée sans lui (que d'ailleurs la peinture ennuie, et il ne l'a jamais dissimulé). Jaloux des amies avec qui elle sort parfois : « Ces femmes futiles et bavardes, dit-il, je ne sais comment tu peux les supporter ! » Jaloux même de ses enfants que pourtant il aime tendrement Mais l'amour que Juliette leur prodigue, il lui semble un peu qu'elle le lui vole à lui, Maurice.

Hâtons-nous de dire que si cette faiblesse de Maurice complique terriblement la vie de Juliette, elle ne compromet pas, jusqu'ici, son bonheur.

(Voir suite page 51.)

Collet monté

4408. Une petite encolure-écharpe, en ruban de satin jaune d'or... C'est un détail flatteur et qui n'est ni coûteux, ni difficile à réaliser. Une longue boutonnière permet de glisser le pan double auquel s'ajoute un pan supplémentaire. On fixe l'écharpe-col par un bijou.



4409. Une flanelle, rayée ton sur ton, est utilisée pour faire cette jolie robe, dont l'encolure est mise en valeur par une bande formant patte boutonnée. Le même mouvement se répète au bas du corsage, sous lequel s'attache la jupe à plis plats. Métr. : 3m en 1m40.

4410. Infiniment simple et gracieux, voici un détail flatteur qui ne coûte rien qu'un peu d'ingéniosité et un minuscule pan de tissu. Voyez le croquis : l'encolure est ouverte en boutonnière dans laquelle passe et se noue la petite cravate de satin de couleur contrastante. Métr. : 2m25 en 1m40.

4411. Ici, c'est le dépassant constitué par l'encolure montante d'un pull à manches longues qui forme l'originalité du modèle. La robe boutonnée est garnie d'une haute bande incrustée dégageant les épaules, que l'on pourra porter sans le pull-over pour aller en soirée. Métr. : 2m25 en 1m40.

4412. Très gracieux, à mettre sur une robe sombre qu'il éclaire, l'ensemble petit col et bas de manches en hermine ou lapin-hermine, est attaché par des nœuds de velours noir ponctués de perles.

4413. Et que diriez-vous d'un collier d'hermine (ou d'herminette) passé sur une robe sombre à l'encolure montante ? C'est une simple bande de fourrure achevée par des queues d'hermine que l'on noue dans le dos.



Jeunes filles 1956

4414. **Velours à côtes :** le pantalon cerise (ou turquoise, ou noir) est infiniment commode. Il est monté sur ceinture taillée en pointe au devant et boutonnée sur les côtés de la taille. Deux petites pinces retenues dans la ceinture donnent une légère ampleur. Bande de tricot à côtes serrant les chevilles. Métr. : 2m50 en 0m90.

4415. **Nylon :** chemisier commode et lavable (sans repassage). Le chemisier est boutonné sur une patte au devant; ses manches longues ont des manchettes repliées et retenues par des boutons-jumelés. Métr. : 1m25 en 1m40 ou 2m en 0m90.

4416. **Tweed :** la jupe à quatre lés évasés depuis la ceinture à double boucle est ornée de larges découpes à angle droit décorées de piqûres sellier. Les poches verticales sont ouvertes dans les coutures de côté. Métr. : 2m en 1m40.

4417. **Soie naturelle ou soie acétate :** seront choisies pour cette robe à danser; la ligne à taille haute devant reste galbée par la forme des coutures. Dans le dos, trois petits nœuds plats se superposent. Jupe évasée par l'oblique des coutures et par un pli creux s'ouvrant au-dessous de la taille. Métr. : 4m25 en 0m90.

4418. **Lainage à chevrons :** le deux-pièces pratique se compose d'une jupe droite à quatre panneaux, portée sous une blouse longue qu'ouvrent des fentes au bas de la couture de côté. Une martingale reprend la taille. Le corsage est ajusté dans le haut par des pinces obliques glissées sous la patte de l'encolure. Manches écourtées, montées à l'épaule et achevées par de fines manchettes retournées. Métr. : 2m25 en 1m40.

4419. **Flanelle :** très mode, en gris, elle compose une jolie robe princesse ceinturée à la taille et déjà printanière avec le petit col et les manchettes de lingerie superposés au col et aux manchettes de lainage qu'ils laissent légèrement dépasser. Boutonnage en travers du devant. Large ourlet rapporté avec couture transversale visible. Métr. : 2m50 en 1m40.

4420-4421. **Jersey :** très doux à porter, très flatteur au teint, le jersey plaît beaucoup. La blouse est boutonnée sur une patte incrustée en arrondi autour du cou et au devant. La jupe est faite de panneaux s'évasant depuis la taille. Métr. : blouse, 1m25 en 1m40 ; jupe, 1m75 en 1m40.

★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE ★ VOTRE BEAUTE

POITRINE

ne s'abîme

la peau réagit. Mais il est inutile de refroidir la glande elle-même et, plus encore, les régions pulmonaires. Ne pratiquez donc que des aspersions très courtes (quelques secondes), mais renouvelées et à l'eau froide; plusieurs réflexes rapides valent mieux qu'un refroidissement continu et profond. Effectuez ces ablutions uniquement sur la partie supérieure de la glande mammaire.

Ne prenez jamais de bains chauds sans les faire suivre d'une aspersion d'eau froide salée sur la poitrine (une poignée de gros sel marin par litre d'eau).

3e point : Surveillez votre tenue. — A force d'arrondir les épaules, le dos, la poitrine se creuse et s'affaisse. Que vous soyez assises ou debout, tenez-vous droites, redressez la colonne vertébrale, effacez les épaules.

4e point : Et la culture physique ? Sans doute ne peut-elle pas agir ? Pas sur la poitrine elle-même, en effet, puisque celle-ci n'est pas constituée par du muscle, comme vous venez de le voir. Mais le développement de son assise, les pectoraux, peut cependant être utile. Si la poitrine est plaquée sur une paroi verticale, sa tenue est moins bonne que si elle repose sur un plan d'appui oblique, une paroi bombée. Un grand pectoral bien développé donne une plus jolie ligne au thorax, fait gonfler la poitrine en avant et celle-ci trouve un meilleur appui sur ce plan incliné. Tous les exercices du thorax, les exercices respiratoires sont recommandés.

Le seul muscle qui puisse agir directement sur la tenue de la poitrine est le peaussier de la face et du cou qui se continue, vous l'avez vu, sur le bord antérieur de la clavicule pour former le ligament suspenseur.

Si, par exemple, vous appuyez fortement le menton sur une barre ou sur la paume de votre main, vous constatez, en vous regardant dans la glace, que la contraction qui fait plisser le cou soulève en même temps la peau jusqu'à la poitrine.

Le peaussier est d'une texture fine, ses fibres sont rares. Il n'est pas assez robuste pour « remonter » une poitrine trop lourde ou descendue au delà de sa place normale. Mais il aide à la maintenir en place si vous l'entraînez avant qu'aucune défaillance ne se soit encore produite. Habituez-vous à pratiquer plusieurs fois par jour la grimace-contraction des peaussiers (inutile de prendre appui du menton quand vous avez compris le mouvement).

Vous voyez que ces soins exigent peu de travail et peu de temps; des ablutions bien faites, le choix d'un bon soutien-gorge (soyez très difficile), un peu de gymnastique garantissent l'avenir. Encore faut-il ne pas les négliger.

Josine LANNOY.

...en visite...

4427. Joli modèle de robe droite avantageant le buste par un mouvement drapé, noué au devant et qui est fait dans un fin plissé soleil. Les manches sont raglan, trois-quarts fendues au coude. Pinces au devant de la jupe, dont la taille est soulignée par une fine ceinture ton sur ton. Métr. : 4m en 0m90.

4428. Aussi jolie en couleur qu'en noir, cette robe de crêpe mat a un corsage asymétrique formant corselet à double effet de taille haute et basse. Les manches et le haut du corsage sont d'un seul tenant. Pinces ajustant la taille. Panneau de plis incrustés sous la pointe descendante du corselet. Métr.: 4m25 en 0m90.

4429. Vous choisirez une moire ou une soie façonnée pour mettre en valeur ce modèle. Un double boutonnage souligne les coutures. Encolure triangulaire très ouverte et croisée. Au devant de la jupe droite : drapé souple achevé par un nœud. Métr. : 4m en 0m90.

4430. Vous réaliserez en velours de laine, par exemple, et dans la couleur de votre choix cet ample manteau souple au large col rabattu garni de fourrure. Avec le rouge, nous suggérons ici le castor naturel foncé, ou la loutre noire. Les poches s'ouvrent dans les coutures montantes. Les manches sont retournées en larges parements qui dégagent les poignets. Métr : 3m25 en 1m40.

5431. La souplesse du fin jersey de laine ou du jersey de soie conviendra particulièrement à la réalisation de cette robe. Le mouvement d'écharpe venant du devant est croisé et noué derrière et s'achève en longs pans que bordent des franges géantes. Métr. : 2m75 en 1m40 ou 4m25 en 0m90.

POUR MONSIEUR — UN PULL D'ALLURE TRES NOUVELLE

De forme libre, très à l'aise, ce pull grège ou gris tricoté sur de grosses aiguilles est nouveau par son encolure large, dans laquelle on glissera un foulard, par le montage bas de ses manches droites, qui forme l'épaule arrondie. D'une ampleur suffisante, il est garni de trois torsades montantes qui en font une création vraiment très personnelle.

LE SCHEMA DU PATRON EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

(PETITE, MOYENNE ET GRANDE TAILLES)

Les explications ont été établies pour la petite taille, nous donnons entre parenthèses les indications pour la taille moyenne et la grande taille.

FOURNITURES : En ENGADINE des FILATURES DES 3 SUISSES, 16 (17-17) pelotes, 2 aig. n° 3½ et 2 aig. n° 4.

POINTS EMPLOYES. — Point de jersey : 1 rg end., 1 rg env., etc.

Côtes 1/1 torses : 1 m.end. prise par derrière, 1 m.env., etc.

Torsade : Se fait sur 14 m. **1er rg :** 3 m.env., 8 m.end., 3 m.env. **2e, 3e, 4e rgs :** tric. les m. comme elle se prés. **5e rg :** 3 m.env., laisser 2 m. en attente sur une aig. auxil. derrière, 2 m.end., tric. à l'end. les 2 m. en attente, laisser 2 m. en attente sur une aig. auxil. devant, 2 m.end., tric. à l'end. les 2 m. en attente, 3 m.env. **6e, 7e 8e rgs :** tric. les m. comme elles se prés. **9e rg :** reprendre au 5e rg.

ECHANTILLON : Le point de jersey doit donner 11 m. pour 5 cm. de large et 12 rgs pour 4 cm. de haut.

Le point de côtes 1/1 torses doit donner 15 m. pour 5 cm. de large et 12 rgs pour 4 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 80 (88-98) m. et tric. 8 cm. en jersey, 1 rg env. sur end. et 8 cm. en jersey. Au dernier rg, faire 58 (62-64) augm. régul. rép. On a 138 (150-162) m. Tric. ensuite tout droit en côtes 1/1 torses et à 44 cm. de haut. tot., augm. de chaque côté 1 m. tous les 3 (3,5-3,5) cm., 6 fois. On obtient 150 (162-174) m. A 65 (66-67) cm. de haut. tot., biaiser les épaules en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 4 x 9 et 2 x 10 m. (5 x 10 et 11 m. — 6 x 11 m.). A 67 (68-69) cm. de haut. tot., former l'encolure. Rab. les 18 (20-22) m. centrales et tric. chaque côté sép. en rab. côté encolure tous les 2 rgs : 2 x 5 m. Faire l'autre côté en sens inverse.

DEVANT : Monter 84 (94-102) m. et tric. 8 cm. en jersey, 1 rg env. sur end. et 8 cm. en jersey. Au dernier rg, faire 66 (68-72) augm. régul. rép. On a 150 (162-174) m. Trav. alors comme suit : 21 (23-26) m. en côtes 1/1 torses, 1 torsade de 14 m., 33 (37-40) m. en côtes 1/1 torses, 1 torsade de 14 m., 33 (37-40) m. en côtes 1/1 torses, 1 torsade de 14 m. et 21 (23-26) m. en côtes 1/1 torses. Tric. ainsi tout droit, jusqu'en haut. A 61 (62-63) cm. de haut. tot., former l'encolure. Rab. les 8 (10-12) m. centrales et tric. chaque côté sép. en rab. côté encolure tous les 2 rgs : 4, 4 x 2 et 3 x 1 m. A 66 (67-68) cm. de haut. tot., biaiser l'épaule en rab. côté emmanch. tous les 2 rgs : 4 x 9 et 2 x 10 m. (5 x 10 et 11 m. — 6 x 11 m.). Faire l'autre épaule en sens inverse.

MANCHE : Monter 46 (50-52) m. et tric. en côtes 1/1 torses avec les aig. n° 3½ pendant 8 cm. Continuer en côtes 1/1 torses avec les aig. n° 4 en faisant au 1er rg 16 (16-18) augm. régul. rép. On a 62 (66-70) m. Augm. ensuite de chaque côté 1 m. tous les 2,5 cm., 18 fois. On a 98 (102-106) m. A 56 (58-60) cm. de haut. tot., rab. les m. en 1 fois.

Faire une 2e manche semblable.

ASSEMBLAGE : Faire les coutures des épaules et des côtés en laissant une ouverture au côté gauche. Replier le bord du bas sur la pliure et coudre sur l'env. à points glissés. Fermer les manches et les monter aux emmanch. Relever 100 (106-110) m. à l'encolure. Tric. 1 rg env. sur end. puis 1,5 cm. en jersey et rab. Plier cette bordure sur le rg env. et la rab. à l'intérieur à points glissés. Fermer le côté par des pressions.

Terminer par un coup de fer aux coutures.

LE CHIC QUI LEUR CONVIENT...



Modèle exécuté en laine SOLARIA des Filatures des 3 SUISSES.

Sport, à l'aise, net et très confortable, voici bien le style qui convient à la jeunesse. Cette veste a été tellement appréciée par ceux qui l'ont portée que nous vous donnons ici la possibilité de la confectionner pour trois tailles différentes... Et, bien entendu, il est simple, en changeant le sens du boutonnage, de la faire indifféremment pour fille ou pour garçon.

LE SCHEMA DU PATRON EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

(TAILLES 7-9-11 ANS)

Les explications ont été établies pour 7 ans, nous donnons entre parenthèses les indications pour les tailles 9 et 11 ans.

FOURNITURES : En SOLARIA des FILATURES DES 3 SUISSES, 7 (8-9) pelotes, 2 aig. n° 3 et 2 aig. n° 3½, 6 boutons.

POINTS EMPLOYES. — Côtes 1/1 : 1 m. end., 1 m.env., etc.

Côtes anglaises : Sur un nombre de m. pair. **1er rg :** à l'end. **2e rg :** • 1 m.end., 1 m. double soit piquer l'aig. droite dans la m. suiv. de l'aig. gauche mais un rg plus bas, tric. cette maille normalement à l'endroit. Répéter toujours ce 2e rg.

ECHANTILLON : Ce point doit donner 6 m. pour 3 cm. de large et 14 rgs pour 3 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 86 (90-96) m. et tric. 4 rgs en côtes 1/1 avec les aig. n° 3½ puis tric. en côtes anglaises en faisant au 1er rg 18 (18-20) dim. régul. rép. On a 68 (72-76) m. Tric. ensuite tout droit et à 33 (34-35) cm. de haut. totale., former les emmanch. en rabattant de chaque côté tous les 2 rgs : 2 x 2 et 2 x 1 m. Il reste 56 (60-64) m. A 40 (42-44) cm. de haut. tot., augm. de chaque côté 1 m. tous les 2 cm., 4 fois. A 48 (50-52) cm. de haut. tot., biaiser les épaules en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 6 x 3 et 4 m. (4 x 3 et 3 x 4 m. — 2 x 3 et 5 x 4 m.). Il reste 20 m. que l'on rab. en 1 fois pour l'encolure.

DEVANT DROIT : Monter 42 (46-48) m. et tric. 4 rgs en côtes 1/1 avec les aig. n° 3½ puis tric. en côtes anglaises en faisant au 1er rg 8 (10-10) dim. régul. rép. On a 34 (36-38) m. Tric. ensuite tout droit et à 30 (31-32) cm. de haut. tot., former l'encolure en dim. à droite 1 m. tous les 5 cm., 4 fois. A 33 (34-35)

Dans le monde du CINEMA



1 Le succès du « néo-réalisme » italien n'a pas supprimé l'art du décorateur du studio. Il n'y a pas, à priori, de méthode universelle, et les producteurs recourent au décor naturel ou à la maquette selon les exigences du sujet. Au studio, pour des raisons d'économie, les décors ne sont pas toujours construits à l'échelle humaine. Des paysages entiers sont parfois reconstitués en miniature et, l'effet de perspective aidant, paraîtront parfaitement vraisemblables sur l'écran.

Témoin cette photo où l'on voit Jane Wyman et son partenaire Rock Hudson se promener dans un décor en miniature entre deux prises de vues de « Tout ce que le ciel permet » (All that Heaven allows).

(Ph. Universal.)

★ ★ ★



2 Ce n'est pas seulement Hollywood qui prend son bien où il le trouve, et les producteurs américains n'ont pas le monopole de cette curieuse politique qui consiste à confier à des Suédoises les rôles de Sud-Américaines et à d'anciens cosaques des emplois de Peaux-Rouges...

Cette jeune Bédouine que l'on verra dans « The Black Tent » (La tente noire) est en réalité, Italienne et ce sont des producteurs britanniques qui ont fait appel à elle. Anna-Maria Sandri, choisie parmi deux douzaines de jeunes premières italiennes, fit ses débuts cinématographiques, il y a un an à peine dans son pays natal, avec « Terzo Liceo ». Depuis lors elle a paru dans trois films italiens, deux allemands et un français. Fera-t-elle finalement carrière en Grande-Bretagne ?

(Ph. Gaumont et J.-A. Rank.)

★ ★ ★



3 Reconnaissez-vous l'acteur qui incarne ce bourgeois dégustant un verre de bière à une terrasse ? C'est Noël-Noël, tout simplement, et cette scène est extraite de l'adaptation, par Preston Sturges, des fameux « Carnets du Major Thompson ». Battant de loin tous les précédents records du genre, Noël-Noël n'y tient pas moins d'une quarantaine de rôles différents. Ce qui, même pour un acteur passé maître dans l'art de la composition, représente un fameux tour de force.

A cette prouesse, posticheurs et maquilleurs apportèrent une efficace collaboration, et le budget du film fait une large place à des accessoires peu courants. Ainsi — le détail est rigoureusement authentique — le faux nez que porte Noël-Noël dans sa silhouette du personnage ci-dessus a coûté la bagatelle de... 300.000 francs français.

(Ph. Gaumont et J. A. Rank.)

★ ★ ★



4 Alec Guinness, que l'on voit ici dans la cour du studio entre deux prises de vues de « The Lady killer » (« Le Tueur de Dames », mais le titre original comporte un jeu de mot intraduisible), a-t-il un frère jumeau qui pousse le souci de la ressemblance jusqu'à s'habiller comme lui ? Nullement : son vis-à-vis s'appelle Dick Gregory, et remplit à ses côtés les délicates fonctions de « stand-in » — ou si vous préférez de doublure.

Le « stand-in » d'un acteur célèbre n'est nullement destiné à le remplacer dans certains exercices dangereux : il existe pour cela des spécialistes. Son rôle consiste surtout à prendre la place du comédien pendant les longs et fastidieux réglages de la lumière et la mise au point de la caméra. Quelques étoiles de première grandeur ont trouvé dans ce modeste emploi le chemin de la célébrité.

(Ph. Gaumont et J. A. Rank.))

CINEMA ★ CINEMA ★ CINEMA ★ CINEMA ★ CINEMA

Le cardigan qu'il vous faut !

★



(Suite de la page 15.)

DEVANT DROIT : Monter 56 m. sur aig. n° 3. Prendre aig. n° 2½ et cont. au point de riz double pendant 11 cm. en terminnat par un 4e rg du point.

Prendre aig. n° 3 et continuer au point de riz double avec un panneau torsadé, les 3 premiers rangs étant :

1er rg : 16 m. point de riz double, rab. 30 m. pour la poche, casser la laine. Joindre celle-ci à l'aiguille droite et tric. 30 m. d'une doublure de poche ainsi : 10 m. point de riz double, tric. 2 fois dans chacune des 2 m. suiv., (1 m. end., tric. 2 fois dans la m. suiv.) ceci 4 fois, 10 m. point de riz double, term. le rg au point de riz double.

2e rg : 20 m. point de riz double, 3 m. env., 2 m. end., 6 m. env., 2 m. end., 3 m. env., 26 m. point de riz double.

3e rg : 26 m. point de riz, 3 m. end., 2 m. env., 6 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 20 m. point de riz.

Continuer ainsi (comme pour le dos, le dessin comprend 18 rgs et commence au 3e rg). Augm. 1 m. de chaque côté du rg suiv., puis tous les 6 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 74 m. Cont. droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 33 cm., en term. par 1 rg env.

Former l'emmanchure et le décolleté : 1er rg : dim. 1 m. au début du rg. **2e rg** : rabattre 6 m. au début du rg. **3e et 4e rgs** : dim. 1 m., côté emmanchure à chaque rg. **5e rg** : dim. 1 m. de chaque côté du rg. **6e, 7e et 8e rgs** : dim. 1 m., côté emmanchure, à chaque rg. Rep. une fois les 4 dern. rangs. Dim. 1 m., côté encolure, au rg suiv., puis tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il reste 42 m. Cont. droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 53 cm. en term. côté emmanchure.

Former le biais de l'épaule : Rab. 8 m. au début du rg suiv. et faire 1 rg droit. Rep. 1 fois les 2 dern. rgs. Rab. 16 m., au rg suiv. faire 1 rg droit. Rabattre les m. restantes. L'épaule se compose donc de 2 fois 8 m., 1 fois 16 m. et 1 fois 10 m.

DEVANT GAUCHE : Le tric. en vis-à-vis du droit.

MANCHES (identiques) : Monter 69 m. sur aig. n° 3. Prendre aig. n° 2½ et cont. au point de riz double pendant 8 cm. Reprendre aig. n° 3 et cont. au point de riz double avec un panneau torsadé au centre, les deux premiers rangs étant : **1er rg** : 30 m. point de riz double, 1 m. end., tric. 2 fois à l'end. dans chacune des 7 m. suiv. 1 m. end., 30 m. point de riz double (76 m.). **2e rg** : 30 m. point de riz double, 3 m. env., 2 m. end., 6 m. env., 2 m. end., 3 m. env., 30 m. point de riz double.

Faire 19 rgs droits, augm. 1 m. de chaque côté du 8e rg suiv., puis tous les 8 rgs suiv. jusqu'à ce qu'il y ait 108 m. Cont. droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 45 cm., en term. par 1 rg env.

Former le haut : Dim. 1 m. de chaque côté des 10 rgs suiv., puis tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il reste 70 m. Faire 3 rgs droits. Rabattre 6 m. au début des 6 rgs suiv. Rab. les m. restantes.

BANDE DES DEVANTS : Monter 20 m. sur aig. n° 2½ et faire 1 cm. de jersey en term. par 1 rg env. Former 2 boutonnières aux 2 rgs suiv. **Rg suiv.** : 3 m. end., rab. 4 m. (1re boutonnière), tric. jusqu'aux 7 dern. mailles, rab. 4 m. (2e boutonnière). Term. à l'endroit. **Rg suivant** : Remonter les m. rabattues au rg précédent, • Cont. en jersey pendant 6 cm., term. par 1 rg env., puis faire une autre paire de boutonnières aux 2 rgs suiv. •. Rep. de • à •. Continuer au point de jersey jusqu'à ce que la bande mesure 123 cm. Rabattre.

ASSEMBLAGE : Repasser l'ouvrage à la patte-mouille. Faire les coutures des épaules, des côtés et des manches. Monter les manches. Plier la bande des devants en 2 et la coudre à ceux-ci en posant le côté des boutonnières le long du devant droit, et en faisant le tour de l'encolure jusqu'à l'extrémité du devant gauche. Façonner les boutonnières en prenant les 2 épaisseurs ens. Fixer la doublure des poches sur l'env. de l'ouvrage. Repasser les coutures.



Modèle exécuté en laine ENGADINE des Filatures des 3 SUISSES.



www.benesaddict.fr

LE CARDIGAN QU'IL VOUS FAUT !

(TAILLE 42-44)

Le choix de la laine, celui de la jolie teinte grise, du point gracieusement décoratif sans être lourd, font un modèle d'une élégance jeune et habillée.

FOURNITURES : 300 gr. fine laine 3 fils, 2 paires d'aiguilles n° 3 et 2½, 6 boutons.

MESURES : Longueur : 53 cm.; tour de poitrine : 92 cm.; couture des manches : 45 cm.

ECHANTILLON : 16 m. donnent 5 cm. sur aiguilles n° 3.

POINTS EMPLOYES. — Point de jersey : 1 rg end., 1 rg env.

Point de riz double : **1er rg** : 1 m. end., * 1 m. env., 1 m. end., rep. de * à la fin. **2e rg** : 1 m. env., * 1 m. end., 1 m. env., rep. de * à la fin. **3e rg** : 1 m. env., * 1 m. end., 1 m. env., rep. de * à la fin. **4e rg** : 1 m. end., * 1 m. env., 1 m. end., rep. de * à la fin.

EXECUTION. — DOS : Monter 119 m. sur aig. n° 3. Prendre aig. n° 2½ et continuer au point de riz double jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 11 cm. en terminant par un 2e ou 4e rg.

Prendre aig. n° 3 et continuer au point de riz double avec des panneaux torsadés :

1er rg : 20 m. point de riz double, 2 fois : (faire d'une m. 2 mailles), puis 4 fois : (faire d'une m. 2 mailles et 1 m. endroit), puis 59 m. point de riz double, 2 fois : (faire d'une m. 2 mailles), puis 4 fois : (1 m. endroit et faire d'une m. 2 mailles), puis 20 m. point de riz double = 131 m.

2e rg : 20 m. point de riz double, 3 m. env., 2 m. end., 6 m. env., 2 m. end., 3 m. env., 59 m. point de riz double, 3 m. env., 2 m. end., 6 m. env., 2 m. end., 3 m. env., 20 m. point de riz double.

3e rg : 20 m. point de riz double, 3 m. end., 2 m. env., 6 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 59 m. point de riz double, 3 m. end., 2 m. env., 6 m. end., 2 m. env., 3 m. end., 20 m. point de riz double.

4e rg : comme le 2e rg.

5e rg : 20 m. point de riz double, * glisser les 5 m. suivantes sur une aig. auxiliaire, placer cette aig. devant le travail, tricoter les 3 m. suivantes à l'end., remettre les 2 m. env. de l'aig. auxiliaire sur l'aig. de gauche, les tricoter à l'env., puis les 3 m. end. de l'aig. auxiliaire, glisser les 5 m. suivantes sur l'aig. auxiliaire, derrière le travail, tric. les 3 m. end. suivantes, mettre les 2 m. env. sur l'aig. de gauche et les tricoter à l'env., puis tric. les 3 m. end. de l'aig. auxiliaire *, 59 m. point de riz double, répéter encore 1 fois de * à *, puis 20 m. point de riz double.

6e rg : comme le 2e rg.

7e rg : 20 m. point de riz double, * 3 m. end., 2 m. env., glisser les 3 m. suiv. sur une aiguille suppl. et les laisser dans le dos de l'ouvrage, tric. les 3 m. suiv. à l'end., puis 3 m. de l'aig. suppl. à l'end., 2 m. env., 3 m. end. *, 59 m. point de riz double. Rep. une fois de * à *, 20 m. point de riz double.

8e rg : comme le 2e rg. **9e rg** : comme le 3e rg. **10e rg** : comme le 2e rg. **11e au 14e rg** : rep. du 7e au 10e rang inclus. **15e au 18e rg** : rep. encore 1 fois du 7e au 10e rg inclus. **19e rg** : comme le 7e rg. Reprendre au 2e rg.

Les rangs 2 à 19 forment le dessin de l'ouvrage (panneaux torsadés et point de riz double). Cont. en rep. ces 18 rgs et en augm. 1 m. de chaque côté du rg suiv., puis tous les 6 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 155 m. (tric. les m. suppl. au point de riz double). Cont. droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 33 cm., en terminant par 1 rg env.

Former les emmanchures : Rab. 6 m. au début des 2 rgs suiv., puis dim. 1 m. de chaque côté des rgs suiv. jusqu'à ce qu'il reste 123 m. Cont. droit jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 53 cm., en term. par 1 rg env.

Former le biais des épaules : Rab. 8 m. au début des 4 rgs suiv., 16 m. au début des 2 rgs suiv. et 10 m. au début des 2 rgs suiv. Rabattre les mailles restantes.

Doublure des poches : Monter 30 m. sur aig. n° 2½ et faire 10 cm. de point de riz double en term. par un 4e rg. Laisser ces m. sur une aig. suppl. et tric. un autre morceau identique.

(Suite page 48.)

cm. de haut. tot., former l'emmanch. en rab. à gauche tous les 2 rgs : 4, 3, 2 et 3 x 1 m. A 41 (43-45) cm. de haut. tot., augm. à gauche 1 m. tous les 2 cm., 4 fois. A 49 (51-53) cm. de haut. tot., biaiser l'épaule en rab. à gauche tous les 2 rgs : 6 x 3 et 4 m. (4 x 3 et 3 x 4 m. — 2 x 3 et 5 x 4 m.).

DEVANT GAUCHE : Faire le même trav. en sens inverse.

MANCHE : Monter 44 (48-52) m. et tric. en côtes 1/1 avec les aig. n° 3 pendant 7 cm. Prendre les aig. n° 3½ et tric. en côtes anglaises en augm. de chaque côté 1 m. tous les 2,5 (2,5-3) cm., 10 fois. On a 64 (68-72) m. A 32 (35-38) cm. de haut. tot., former l'arrondi en rab. de chaque côté 4 (4-5) m. puis 1 m. tous les 2 rgs, 8 (10-11) fois, 1 m. tous les 4 rgs, 5 (3-2) fois et 1 m. tous les 2 rgs, 9 (11-12) fois. Il reste 12 m. que l'on rab. en 1 fois.

Faire une 2e manche semblable.

BANDE DEVANT ET COL : Monter 11 m. et tric. en côtes 1/1 avec les aig. n° 3. A 1 (2-3) cm. de haut., faire 1 boutonnière en rab. les 3 m. centrales et en les remontant au rg suiv. Faire ainsi 6 boutonnières en tout espacées entre elles de 6 cm. A 30 (31-32) cm. de haut. augm. à gauche 1 m. tous les 3 cm., 8 fois. A 57 (59-61) cm. de haut. tot., on a 19 m. On est au milieu dos. Faire l'autre moitié en sens inverse.

POCHES : Monter 28 m. et tric. 2 rgs en côtes 1/1 puis en côtes anglaises en faisant au 1er rg 6 dim. régul. rép. A 10 cm. de haut., rab. les m.

Faire une 2e poche semblable.

ASSEMBLAGE : Faire les coutures des côtés, des épaules, des manches. Monter celles-ci aux emmanch. Coudre la bande fermeture du côté des augm., le côté boutonnières à droite pour les filles et à gauche pour les garçons. Coudre les poches de chaque côté au bas du devant. Broder les boutonnières et coudre les boutons.

Terminer par un coup de fer aux coutures.



CORDES ET PLANCHES FERONT UNE GRACIEUSE ETAGERE

Que vous installiez cette étagère dans votre salle de séjour ou dans le coin prévu pour la lecture et les travaux d'écriture, elle apportera, outre le confort d'un rangement rationnel, une note originale et décorative. Cette étagère peut, en effet, abriter les livres nécessaires à l'étudiant, les romans favoris, une agréable collection de plantes vertes et de cactus, ou encore de bibelots.

Pour la réaliser, il ne faut que quelques planches à la longueur voulue, mais n'en exagérez pas la dimension, car tout le poids de l'étagère est supporté par les pitons. Vous pouvez prévoir quatre ou cinq planches selon les besoins.

Aux extrémités de chacune de ces planches vous forerez deux trous de dimension suffisante pour permettre le passage de la corde. Au moment de l'enfiler dans les trous de la première planche inférieure, n'oubliez pas de calculer la double longueur nécessaire à la fixation de l'étagère au sol. Sous chacun des trous vous ferez un gros nœud pour maintenir la planche, puis, après avoir enfilé la corde, vous la croiserez, vous referez un nœud sous les trous de la planche suivante et ainsi de suite jusqu'à la dernière. Vous laisserez alors à la partie supérieure un long triangle de corde qui servira à fixer l'ensemble au plafond. La seule difficulté consiste à fixer la corde de va-et-vient ainsi que celle reliant le second côté, à des distances rigoureusement identiques.

Ensuite, vous visserez dans le sol et dans le plafond des pitons à boucle fermée, que vous desserrerez légèrement pour le passage du cordage et que vous refermerez ensuite avec une tenaille.

Toutefois, avant de placer définitivement l'étagère, vous poncerez les différentes planches au papier de verre, vous les nettoierez avec de l'essence de térébenthine et vous les finirez dans le style du mobilier.

Il existe une solution fort à la mode et bien pratique, c'est de gainer les planches avec du plastique-cuir qui se colle comme du papier de tapisserie, ou même avec du papier de tapisserie lavable.

La corde sera choisie dans un ton naturel ou dans un coloris faisant contraste avec le bois. On trouve couramment dans le commerce de la corde verte ou rouge.

PLATEAU POUR CONVALESCENTS

Simple à réaliser, d'exécution rapide, ce plateau améliorera sensiblement le confort d'une malade alitée. Ses pieds, fixés à la tablette au moyen de deux charnières métalliques vissées, présentent l'avantage de pouvoir être rabattus pour ranger le plateau dans un espace minimum.

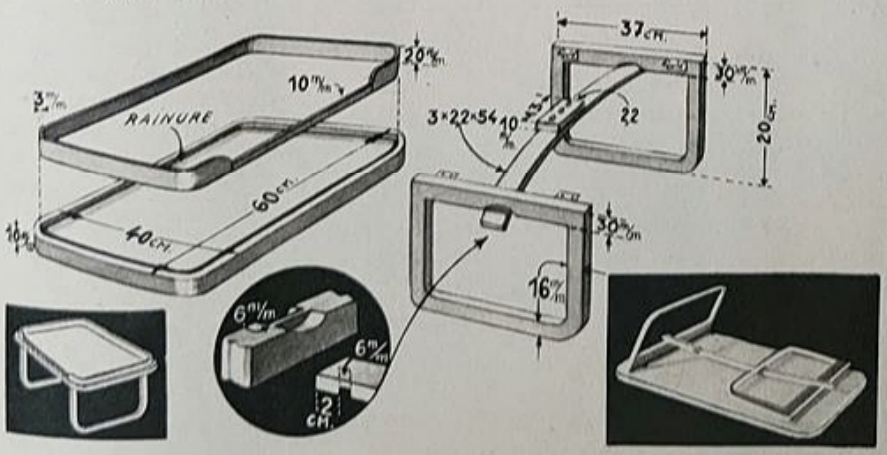
Ce petit meuble se compose de trois pièces principales : 1 tablette; 2 pieds montés sur charnières et une latte de bois formant ressort (bois dur, hêtre ou frêne).

La tablette sera découpée dans un panneau de contreplaqué de 10 mm. d'épaisseur, aux dimensions reprises sur le croquis. Sur cette tablette il sera indispensable de fixer un rebord qui évitera à la malade ,lors d'un mouvement maladroit, de faire tomber un objet sur le lit. Cependant ce rebord sera échancré au devant pour plus de facilité. Vous l'exécuterez dans une étroite bande de contreplaqué de 3 mm.

Pour fixer ce rebord, deux solutions se présentent à vous : la première, la plus facile, consiste à fixer ce rebord contre la tablette et à le clouer par conséquent sur l'épaisseur de ladite tablette; la seconde, la plus élégante, exige un rainurage de 3 mm. x 5 mm. creusé tout autour de la tablette et ce à quelques mm. du bord. Après l'avoir encollé on y encastrera le rebord dont on pourra renforcer l'assemblage par quelques clous enfoncés du dessous vers le dessus.

Quant aux deux pieds, ils seront découpés d'une seule pièce dans une planche de contreplaqué de 16 mm. d'épaisseur et leur forme sera celle qui est reprise au croquis. A leur partie supérieure, une découpe en demi-cercle permettra leur blocage; mais cette découpe devra comporter une languette





ou cloison centrale de 6 mm. (voir détail du croquis).

A chaque extrémité de la latte-ressort on pratiquera deux encoches qui viendront s'encastrer exactement dans les deux languettes dont nous avons parlé précédemment. C'est ce détail qui donnera sa rigidité à l'ensemble du bricolage.

Cette latte sera maintenue sous la partie centrale de la tablette au moyen de vis à bois, mais on aura au préalable intercalé un petit bloc de 13 mm. de long x 10 mm. d'épaisseur.

Il va de soi que toutes les surfaces seront poncées au papier de verre grain moyen, puis au papier de verre grain fin, ensuite elles seront débarrassées de toutes poussières et souillures à l'aide d'un chiffon largement imbibé d'essence de térébenthine.

Il ne vous restera plus qu'à vernir votre ouvrage ou à le laquer, selon vos préférences.



Mariées en ro

Il n'est pas toujours possible, ni même souhaité, de se marier en grande toilette blanche. Combien de jeunes femmes ne préfèrent-elles pas la discrétion d'un tailleur bien coupé, l'élégance d'un bel ensemble robe et manteau, au grand tra-la-la d'une fête qui les mettrait en vedette d'une manière trop insistante ? Le mariage en blanc est le rêve des unes, mais le mariage tout simple, rien qu'avec les témoins et les proches parents a la préférence des autres. Pour ces dernières, nous avons réuni quelques modèles qui leur plairont sans aucun doute...

4432-4433. La robe et le manteau sont tous deux en grosse soie mate (la robe 4432 en soie plus fine et plus claire, le manteau et le ruban qui forme ceinture haute à la robe en soie plus lourde et plus foncée, dans une tonalité harmonisée). Le petit corsage s'ouvre en V autour l'encolure ; la jupe princesse n'a pas de couture à la taille. Pour le manteau : une forme vague ne se boutonnant pas se croise à la main sous un large col rabattu, dans lequel sont pris les revers châle drapés. Métr. : Robe, 4m en 0m90 ; manteau, 5m en 0m90.

4434. En lainage ou en soie, ce gracieux tailleur sans couture à la taille est galbé par les pinces montantes, dont la ligne est prolongée par les coutures de la jupe. Cette dernière s'évase sous la basque assez longue. Col et revers dégageant l'encolure laissent voir l'écharpe-plastron en hermine, dont l'extrémité est glissée dans une boutonnière, sous le revers gauche. Petite toque d'hermine assortie. Métr. : 3m25 en 1m40 ou 4m50 en 0m90.

4435. A mettre sur une robe ou sur un deux-pièces, cette jolie redingote peut être en lainage blanc mat, comme en lainage de couleur ou en soie, par exemple en gros ottoman. Le boutonnage est caché sous une patte au milieu du devant, laissant apparent un seul bouton sous le col, qui fait la liaison entre les boutons posés sur les pattes remontantes des poches de carrure. La jupe est évasée par trois plis creux partant de la taille. Métr. : 5m50 en 0m90 ou 3m25 en 1m40.

www.benesadaict.fr



robes courtes

4436. Elégant deux-pièces de soie faisant la silhouette mince avec sa jupe droite qu'un pli plat ouvre légèrement à l'arrière, sa basque longue, sa taille sans couture, simplement creusée par des pinces. L'ouverture arrondie des poches est drapée légèrement. Un léger drapé asymétrique est retenu sous la patte oblique qui termine le boutonnage. Métr. : 4m en 0m90.

4437. Elégante robe princesse à jupe large, soutenue par un jupon et évasée par des plis. Boutonnage se prolongeant sur le haut de la jupe et retenant, d'autre part, le fin drapé de l'encolure. Les petites manches sont à même les côtés qui se froncent légèrement dans les coutures obliques montant de la taille vers les épaules. Métr. : 5m en 0m90.

4438. Tailleur de soie ou de lainage, à jupe droite derrière, animée au devant par un panneau de plis plats. Sans couture à la taille, la veste est galbée par les coutures montantes, dans lesquelles se dissimulent les poches verticales à hauteur de la basque, tandis qu'un double pli arrondi faisant le tour des épaules est repris dans le haut de ces mêmes coutures. Petit col rabattu, autour d'une encolure triangulaire. Manches trois-quarts. Métr. : 3m en 1m40 ou 4m50 en 0m90.

4439. Pour une jeune fille mince, la robe de soie luisante, très étoffée, aura infiniment de charme. Elle se drape en croisant dans l'encolure carrée approfondie, et se fronce très fort sur les hanches, en un effet de panier. Le corsage et la taille restent minces, bien pris dans les coutures montantes. Petites manches montées à l'épaule. Métr. : 4m75 en 0m90.

MARIAGE ET SAVOIR-VIVRE

VOUS NOUS DEMANDEZ :

Ma famille n'est pas riche et nous ne pouvons pas nous permettre d'organiser une grande réception à l'occasion de mon mariage. Cependant, en plus des membres de notre famille, nous aimerions recevoir quelques amis intimes. Croyez-vous que nous puissions le faire, et ceci sans risquer d'offenser ceux que nous ne pourrons inviter ?

Une réception de mariage peut parfaitement se réduire à ce que l'on appelle « un vin d'honneur », c'est-à-dire une petite réunion d'une heure environ, au domicile des parents de la mariée, après la cérémonie, et à laquelle vous conviez ceux qui vous tiennent à cœur. Vous leur servirez un apéritif (vin, porto etc.), quelques jus de fruits, que vous accompagnerez d'un plateau de petits biscuits salés, allumettes au fromage, olives etc... Vous pouvez également adopter la formule du lunch debout, consistant en un buffet très simple, avec petits sandwiches, canapés, « réduction » pâtisseries. Vu le caractère intime de cette réception et l'absence de publicité que vous lui donnez, nul ne pourra se sentir froissé de n'avoir pas été inclus parmi vos invités.

☆

Quel est exactement le trousseau que la jeune fille doit apporter en se mariant ?

Elle doit avoir tout ce dont elle a besoin pour se vêtir, plus un trousseau complet de linge de maison, lequel, bien entendu, sera adapté à sa situation financière.

(Suite page 47.)

Nos patrons-primes

Voici les modèles que nous avons sélectionnés pour vous cette semaine et dont vous pourrez obtenir les patrons à des prix exceptionnels :

DEUX-PIECES 4402 (page de couverture). Patron pour taille 44, au prix de 100 fr.

ROBE 4419 (page 8). Patron pour taille 40, au prix de 70 fr.

TAILLEUR HABILLE 4434 (page 28). Patron pour taille 42, au prix de 100 fr.

(Voyez mode de paiement page 55.)

Nos patrons gratuits

DANS LE SUPPLEMENT : Le patron pour taille 46 du deux-pièces 4402 (page de couverture).

ENVOYE SUR DEMANDE : Le patron pour taille 10 ans de la blouse-chemisier 4400 et celui de la jupe 4401 qui l'accompagne (page de couverture). Nous prions nos lectrices de joindre à leur commande un timbre-poste à 15 fr. ainsi que le bon spécial à découper page 55.

LES PETITS "TRUCS" de la ménagère



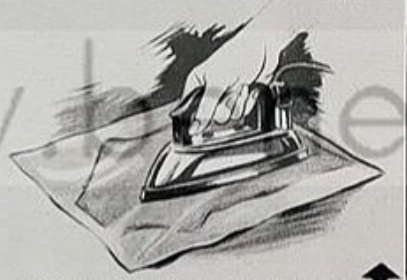
POUR FAIRE UN OURLET REGULIER, la couturière ingénieuse emploie un truc qui peut servir à tout le monde, mais qui est plus indiqué encore pour les débutantes. C'est un simple morceau de carton suffisamment lisse et rigide, ou une latte de bois léger (qui n'accroche pas le tissu). On l'établit à la largeur désirée pour l'ourlet, on plie le tissu dessus et on retire la latte à mesure que la couture avance... Ainsi, inutile de s'arrêter sans cesse pour mesurer « si on va bien droit » !



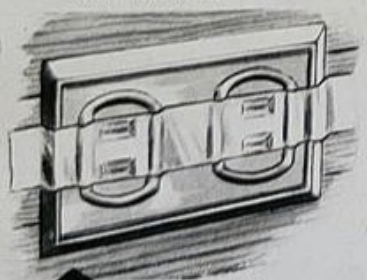
POUR TRANSPORTER UNE PATE A GATEAU déjà étendue, sans risquer de la casser ou d'en laisser tomber un morceau, enroulez tout simplement la pâte sur le rouleau de bois et, une fois arrivée à destination, c'est-à-dire près du four, il suffira de la dérouler directement sur la plaque beurrée. Aucun danger de l'abîmer, de cette ingénieuse manière !



POUR GARDER LONGTEMPS NEUVE VOTRE BELLE VAISSELLE, vous prendrez quelques précautions pour la préserver lors de son rangement. Par exemple, pour éviter que le dessous d'une assiette ne griffe le dessus de l'autre, interposez entre chacune un napperon protecteur en papier. Les porcelaines précieuses valent bien cela ! Et quelle joie de les voir toujours brillantes, sans « ébréchure » qui déshonore le plus beau service !...



POUR FACILITER LA COUPE D'UN TISSU et s'assurer que le patron ne risque pas de se rouler ou de se chiffonner, étendez ce dernier bien à plat, sous une feuille de papier parcheminé, et repassez vivement au fer chaud. Le patron sera ainsi plus rigide et il sera tout à fait défroissé.



POUR EMPECHER QUE LES PRISES DE COURANT NE SE SALISSENT. Il s'agit des prises de courant qui se trouvent à fleur de plancher; quand on gratte ce dernier à la paille de fer ou encore quand on fait des travaux dans la pièce où elles se trouvent, elles risquent de se remplir de poussières et de débris qui non seulement sont sales, mais qui risquent de les détraquer. Pour éviter tout cela, collez soigneusement sur l'ouverture des priser une bande de papier cellulosique que vous laisserez pendant les travaux. Quand tout sera terminé, il vous suffira d'enlever le papier d'un coup sec.



POUR RAPER DU CHOCOLAT SANS RAPE ET SANS DIFFICULTE, employez un couteau à pommes de terre du modèle indiqué sur notre croquis. En modifiant l'angle sous lequel vous tenez le couteau, vous ferez des parcelles de chocolat plus ou moins fines et tout à fait régulières.

UN COURT-CIRCUIT : LA PANNE OU L'INCENDIE



Allons bon ! Encore une panne d'électricité ! Nous voici dans l'obscurité. Que s'est-il donc passé ? C'est bien simple : si vos voisins sont dans le même embarras que vous, ne vous tracassez pas : c'est un petit incident au secteur électrique qui vous distribue le courant; l'électricien de garde a constaté comme vous la panne et va se hâter de la réparer.

Mais si votre installation familiale est seule en cause, hâtez-vous, car personne ne viendra à votre secours. Si votre compteur est dans votre habitation, commencez par aller fermer les interrupteurs des appareils qui étaient en marche lors de la panne, puis l'interrupteur général et vérifier le coupe-circuit général : il est bien probable qu'un de ses plombs a sauté. Vous allez sans tarder remplacer le plomb qui a sauté; puis allez rouvrir l'interrupteur.

Le court-circuit est la réunion accidentelle, par exemple par une pièce métallique, telle qu'une lame de couteau ou de tournevis, de 2 fils électriques « sous tension » c'est à dire dans lesquels passe le courant. Aussi est-ce toujours une imprudence d'effectuer une réparation quelconque, même un simple serrage de vis, sans avoir coupé le courant auparavant, en fermant l'interrupteur intéressé; il y a aussi imprudence à employer un ustensile quelconque pour dégager une fiche mâle de la fiche femelle d'une prise de courant : si les broches forcent un peu, il faut commencer par fermer l'interrupteur général avant d'employer un outil quelconque pour séparer les 2 parties, trop serrées, de la prise de courant.

Mais le court-circuit peut se produire spontanément, par suite de la détérioration de l'isolant de 2 fils, de la réunion de 2 parties métalliques d'un interrupteur à bascule, etc. Le court-circuit est une cause formelle d'échauffement exagéré de la canalisation, d'où fusion des plombs fusibles et... panne.

Sans qu'il y ait court-circuit, il peut se faire que la canalisation s'échauffe de façon anormale, parce qu'on y aura fait passer plus de courant que la quantité pour laquelle elle a été prévue.

Supposons qu'à l'installation, on ait prévu :

8 lampes de 25 watts	200 W.
2 lampes de 60 watts	120 W.
1 fer électrique	350 W.
1 aspirateur	500 W.
	1170 W.

Ces 1170 watts, si le courant est du 110 volts, nécessiteront $\frac{1170}{110} = 10{,}6$ ampères.

Par prudence, on aura peut-être demandé un compteur de 15 ampères. Mais si, tablant sur cette marge de puissance, on ajoute à l'installation un radiateur de 1000 watts, à lui seul il exigera $\frac{1000}{110} = 9{,}1$ ampères.

Si on l'allume seul ou avec quelques lampes seulement, tout ira bien, mais si, un beau jour, ou plutôt un beau soir, on se trouve avoir allumé presque toutes les lampes, et fait fonctionner simultanément le fer et l'aspirateur, la marge de 4 ampères ne sera pas suffisante pour qu'on ait pu ajouter impunément le radiateur qui en exige 9 et, la surcharge étant trop considérable, les plombs sautent.

Une troisième cause d'échauffement du conducteur est le mauvais contact, par exemple à la jonction de deux fils, par suite de la formation de vert-de-gris : le courant ne passant plus sans une grande résistance en un point, le métal s'oxyde, le contact empire, il finit par se former un minuscule arc électrique extrêmement chaud; la chaleur peut se communiquer à l'isolant qui finit par se carboniser et mettre le feu à des matières inflammables voisines, sans que les plombs sautent, et c'est le commencement d'incendie, bien plus grave qu'une simple panne de lumière, n'est-il pas vrai ? Dans les 2 premiers cas, ce n'est qu'un ou deux plombs à remettre, mais dans le 3ème vous n'éviterez peut-être pas la catastrophe.

Surveillez donc avec soin vos canalisations électriques, vos appareils et la charge imposée à votre compteur.

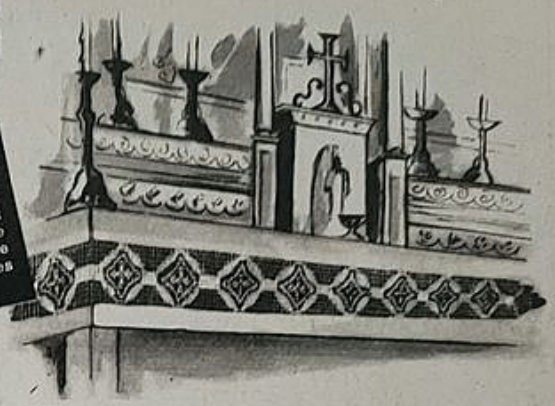
Andrée BRAIVE.

UN ENTRE-DEUX DE DENTELLE

pour nappe d'autel et le banc de communion



Cette délicate dentelle au crochet suit un dessin géométrique très décoratif et la chaîne de ses médaillons portant chacun une simple croix au centre, en fait l'idéal ornement de la nappe d'autel et de celle du banc de communion. Vos doigts habiles réaliseront ce bel ouvrage.



Le schéma du dessin est donné dans le supplément du journal.

MESURES : Hauteur : 22 cm., largeur d'un motif : 21 cm.

La dentelle se fait dans le sens de la hauteur. On commence donc du côté droit et on termine à gauche suivant la largeur désirée.

FOURNITURES : Pour un dessin, environ 15 gr. de cordonnet 6 fils n° 40, un crochet n° 12.

POINTS EMPLOYES : M. ch. = maille chaînette.

Doub. br. = double-bride, soit, jeter le fil 2 fois autour du crochet et le piquer dans la m., tirer le fil à travers cette m., jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 2 dernières boucles.

Les X représentent des **casiers remplis** se composant de 5 doub. br. consécutives soit 1 doub. br. sur chacune des 5 doub. br. du tour précédent ou 1 doub. br. sur une doub. br., 1 double br. dans chacune des 3 m. ch. suivantes et 1 doub. br. sur la doub. br. suivante.

Un casier vide = 3 m. ch., sauter 3 m. ch. ou 3 doub. br., puis 1 doub. br. sur la maille suivante.

Un rectangle = 7 m. ch., sauter 7 m. ch., 1 doub. br. dans la m. ch. suivante.

EXECUTION : Commencer par une chaînette de 180 m. soit A à B sur le schéma. **Exemple du premier et 2e tours :**

1er tour : Sauter les 11 premières m. ch. à partir du crochet et faire 1 doub. br. dans la m. suivante, 1 doub. br. dans chacune des 4 m. suivantes, 8 fois : (7 m. ch. et 1 doub. br. dans la 8e m. ch. suivante), puis 1 doub. br. dans chacune des 8 m. ch. suivantes = 2 casiers remplis, 3 m. ch., 1 doub. br. dans la 4e suivante, 1 doub. br. dans chacune des 4 m. suivantes = casier rempli, 3 m. ch., 1 doub. br. dans la 4e m. ch. suivante, 1 doub. br. dans chacune des 8 m. ch. suivantes, 8 fois (7 m. ch. et 1 doub. br. dans la 8e m. ch. suivante) puis 3 m. ch., 1 doub. br. dans la dernire m. ch. de montage.

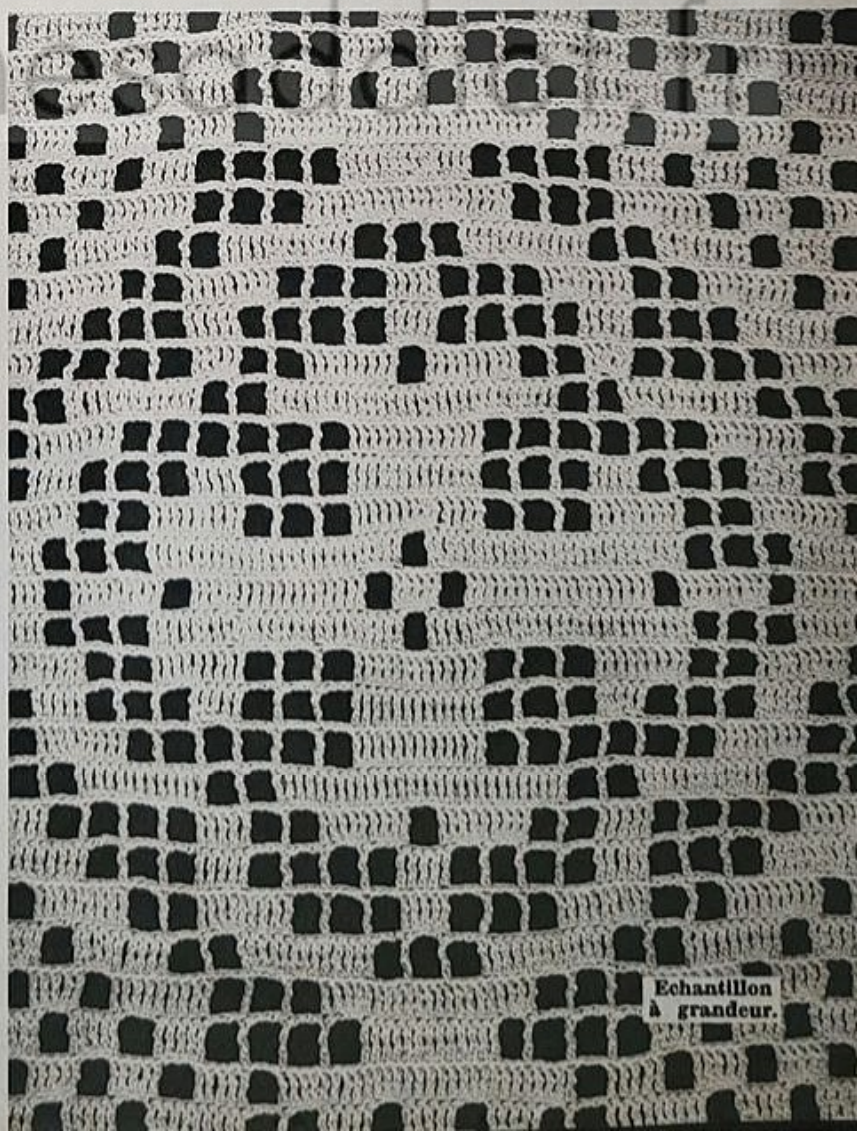
2e tour : 7 m. ch., tourner, 1 doub. br. dans chacune des 5 doub. br. suivantes, 3 m. ch., 1 doub. br. dans la 4e m. ch. des 7 m. ch. suivantes = un demi rectangle, 7 fois : (7 m. ch. et 1 doub. br. dans la 4e des 7 m. ch. suivantes) puis 3 m. ch., sauter 3 m. ch., 1 doub. br. dans les 5 doub. br. suivantes, 3 m. ch., 1 doub. br. dans la dernière des 9 doub. br. du tour précédent, 1 doub. br. dans chacune des 3 m. ch. suivantes, 1 doub. br. sur la doub. br. suivante, 3 m. ch., 1 doub. br. sur la 5e des 5 doub. br. suivantes, 3 doub. br. sur les 3 m. ch. suivantes, 1 doub. br. sur la première des 9 doub. br. suivantes, 3 m. ch., sauter 3 doub. br., 1 doub. br. sur chacune des 5 doub. br. suivantes, 3 m. ch., sauter 3 m. ch., 1 doub. br. sur la m. ch. suivante, 7 fois : (7 m. ch., 1 doub. br. sur la 4e des 7 m. ch. suivantes) 3 m. ch., sauter les 3 m. ch. suivantes, 1 doub. br. sur chacune des 5 doub. br. suivantes, 3 m. ch., sauter 3 m. ch. du dernier arceau et faire 1 doub. br. dans la m. suivante.

Continuer d'après schéma en faisant toujours 7 m. ch. pour tourner avant de commencer un nouveau tour et terminer toujours avec 1 doub. br. dans la 4e des 7 m. ch. faites au début des tours.

Faire la dentelle jusqu'à la largeur désirée.

Incruster ensuite dans le voile ou la toile.

Repasser sous un linge amidonné.



Echantillon à grandeur.

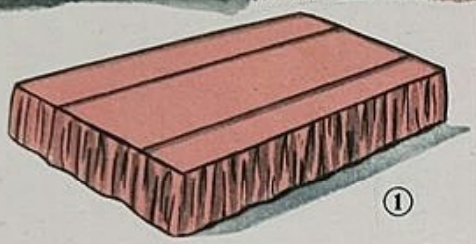
EMBELLISSONS NOTRE INTERIEUR

LES DESSUS DE LIT

(III)



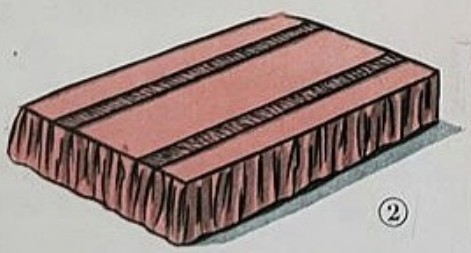
Nous avons déjà dit que, pour les grands lits, on se trouvait gêné par le fait que les tissus d'ameublement avaient une largeur de 1,30 m. seulement. Dans certains tissus où les coutures marquent beaucoup : satin, taffetas, gros reps... on pourra utiliser l'une des méthodes suivantes :



①

Gansage

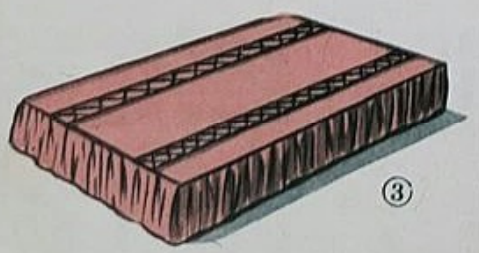
Croquis 1. Découpez un panneau central d'1 m. à 1 m. 10. Puis deux bandes latérales qui compléteront la largeur du dessus de lit. Vous réunirez les morceaux en intercalant un passepoil gansé en camaïeu ou dans un ton opposé. Vous monterez ensuite le volant froncé sous passepoil comme nous l'avons expliqué précédemment.



②

Bande bouillonnée

Croquis 2. Le principe reste le même. On intercalera cette fois, entre le centre du plateau et les deux parties latérales, une bande de 10 à 15 cm. de large qui aura au préalable été froncée des 2 côtés, 1 fois ½ à 2 fois suivant le tissu.



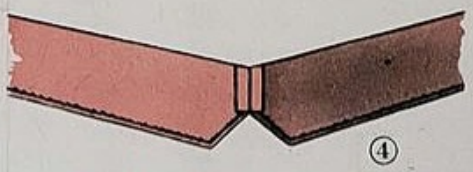
③

Bande matelassée

Croquis 3. Toujours le même principe, en insérant cette fois une bande matelassée. Dans un beau tissu d'ameublement, avec un matelassage simple mais harmonieux, vous obtiendrez un dessus de lit extrêmement élégant et raffiné.

Toutes ces housses concernent des lits de milieu. Vous pourrez facilement les adapter à des lits placés en angle en supprimant simplement sur deux côtés les volants inutiles. Vous vous contenterez de faire un retour de 15 à 20 cm. sur les côtés sans volant afin qu'il tombe bien dans les angles.

Les lits situés dans les pièces de réception, dans un bureau, demandent à dissimuler pendant le jour leur fonction nocturne pour ne plus être qu'un divan, confortable comme un profond fauteuil. On adopte alors le style « divan-lit ». Le dessus de lit emboîte la partie supérieure du lit, draps, couvertures, matelas. La garniture cachant le sommier y est fixée à même. Elle est suivant les goûts : tapissier, à volants, à plis.



④

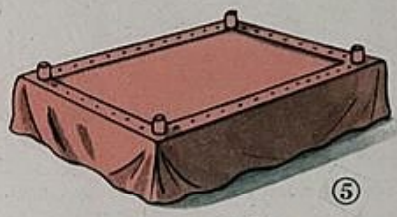
ENVELOPPE DU MATELAS

Comme toujours, les mesures sont prises sur le lit avec draps et couvertures. Il vous faudra d'abord mesurer les dimensions du plateau. Pour ces genres de divan, on utilise généralement le tissu dans le sens transversal afin que les motifs soient « vers soi » quand on regarde le lit. Toutefois, si le tissu marque aux coutures ou s'il n'a pas de motifs ou de texture apparente, on emploiera le sens longitudinal. Taillez également 4 bandes :

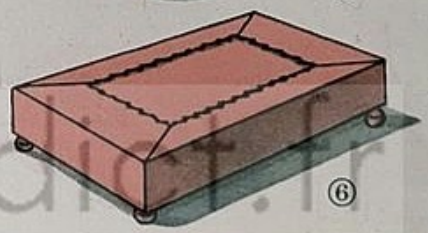
— 2 ayant la largeur du matelas,

— 2 ayant sa longueur.

A chacune vous ajouterez 4 cm. pour les coutures. En hauteur, vous donnerez 2 fois la hauteur du matelas + 6 cm. Vous coudrez ces bandes bout à bout, sur la hauteur du matelas + 2 à 3 cm. Vous ourlerez le reste (croquis 4). La partie cousue emboîtera parfaitement le lit. Les parties non cousues, se glissent sous le matelas. Vous monterez cette bande au plateau du lit avec un passepoil comme nous l'avons expliqué précédemment. Si vous le désirez, vous pourrez enfermer dans le tissu un second passepoil qui donnera la hauteur exacte du matelas et le délimitera.



⑤



⑥

ENVELOPPE DU SOMMIER

Sommier tapissier

Renversez le sommier. Clouez le tissu avec des pointes de tapissier ou « semences » (croquis 5). Remettez le sommier sur l'endroit, rentrez le tissu et faites à points de côté la couture fermant l'enveloppe du sommier (croquis 6). Tendez bien le tissu, dans les angles, faites des plis en onglet, cousez à points de côté, cette couture est difficile à faire. Les tapissiers utilisent une aiguille courbe. L'emploi en est difficile aux non-initiés. A défaut, employez une grande aiguille solide.

Sommier à volants

Mesurez la hauteur, du sol à l'arête du sommier. Ajoutez 8 cm. En longueur, comptez 1 fois ½ à 2 fois la longueur exacte. Passez deux fils de fronces à la tête du volant. Le premier sera fait après avoir effectué un petit rentré que le premier rang de fronces maintiendra. A 4 cm. de la tête, passez un troisième fil de fronces. Ourlez le bas du volant. Posez-le sur le sommier et fixez-le à points de côté solides comme plus haut.

Sommier à plis

Ce sont généralement des plis plats. Le principe du montage reste le même. Ourlez le bas du volant; faites un rentré à la tête et formez des plis réguliers que vous maintiendrez par un bâti. Fixez sur le sommier, toujours d'après le même principe.

LES MENUS DE LA SEMAINE

NOS BONNES RECETTES

LUNDI
Pamplemousse
Côtelettes de mouton grillées, pommes soufflées, cresson
Flan au caramel
SOIR :
Potage crème soissonnaise
Œufs meringués au fromage.

MARDI
Carottes râpées
Poule au riz, au curry
Fruits
SOIR :
Tranches de jambon fourrées.

MERCREDI
Œufs à la Gounod
La matelote des pêcheurs, pommes de terre persillées
Rouleau à la confiture
SOIR :
Potage aux poireaux
Langues de mouton grillées, sauce aux câpres.

JEUDI
Pieds de porc truffés
Soufflé aux choux de Bruxelles
Fruits
SOIR :
Macaroni au jambon.

VENDREDI
Poireaux à la vinaigrette
Truites à la crème, pommes allumettes
Petits puddings aux raisins
SOIR :
Flan au fromage et aux œufs.

SAMEDI
Betteraves en hors-d'œuvre
Bœuf mode, pommes de terre nature
Tarte aux fruits
SOIR :
Viande froide, salade, pommes sautées.

DIMANCHE
Tartelettes ou coquilles de saumon froid à la mayonnaise.
Côtelettes « surprise », pommes de terre sautées, salade
Beignets d'ananas
SOIR :
Filet américain, salade.


POULE AU RIZ AU CURRY

RECETTES (4 personnes)

Lundi

Crème Soissonnaise

Faites tremper la veille 400 gr. de haricots de Soissons dans de l'eau. Le lendemain, égouttez-les et faites-les cuire dans 1 l. ½ d'eau froide, avec 1 oignon émincé, 2 clous de girofle. Après 2 heures de cuisson, passez au tamis. Ajoutez un peu de bouillon. Amenez à ébullition, salez, poivrez et versez dans la soupière dans laquelle vous aurez mis un jaune d'œuf, battu dans 2 c. à soupe de crème ou de lait. Ajoutez ½ botte de cresson lavé et haché finement.

Œufs meringués au fromage

Cassez séparément 4 œufs bien frais, en mettant les jaunes intacts dans 4 tasses. Battez les blancs en neige, en y ajoutant une pincée de sel. Tapissez-en le fond d'un plat à gratin bien beurré. Saupoudrez de 50 gr. de fromage râpé et posez dessus, à intervalles réguliers, les 4 jaunes d'œufs. Couvrez ceux-ci de fromage râpé, après les avoir poivrés; parsemez de parcelles de beurre et faites cuire environ 5 minutes à four modéré. Servez vivement, en versant sur chaque œuf une c. à soupe de crème, préalablement chauffée.

Mardi

Poule au riz au curry

Faites bouillir dans l'eau une poule (plumée et vidée) avec les légumes et aromates utilisés pour préparer un pot-au-feu. Lorsque la volaille est cuite, égouttez-la et coupez-la en morceaux. D'autre part, faites chauffer 30 gr. de beurre ou de margarine dans une petite casserole, mettez-y dorer un oignon et une petite pomme (fruit), tous deux hachés. Ajoutez ensuite 1 c. à dessert de curry en poudre et 30 gr. de farine. Mouillez avec du bouillon de poule (environ ½ l.) et laissez cuire doucement, en remuant, pendant 15 minutes. Ajoutez alors les morceaux de volaille et 100 gr. de jambon cuit, coupé en julienne. Faites cuire encore 5 minutes. Versez dans un plat creux, au centre d'une couronne de riz cuit au bouillon. Garnissez de persil et de rondelles de citron et accompagnez, à volonté, de petits pois.

Tranches de jambon fourrées

Faites cuire dans 40 gr. de beurre 100 gr. de champignons et un gros oignon émincés. Saupoudrez de 20 gr. de farine, mouillez avec 1 dl. de vin blanc et 1 dl. de lait. Ajoutez 3 tranches de jambon et 100 gr. de gruyère, le tout coupé en petits dés, du poivre et laissez tiédir. D'autre part, faites cuire à l'eau bouillante salée 4 endives et mettez-les égoutter. Parez 4 belles tranches de jambon, tartinez-les de la préparation, mettez au centre un légume et roulez les tranches ainsi farcies. Rangez-les dans un plat à gratin beurré, nappez-les de sauce Béchamel additionnée de 50 gr. de fromage râpé. Saupoudrez de fromage râpé et de mie de pain mélangés, parsemez de noisettes de beurre et faites gratiner à four moyen pendant quelques minutes.

Mercredi

Œufs à la Gounod.

Faites cuire des œufs mollets; épluchez-les. D'autre part, faites réchauffer un reste de riz de la veille. Beurrez 4 petits moules à savarin (à cheminée), tapissez-les de tranches de langue écarlate, foncez-les avec le riz, en tassant et démoulez rapidement sur un plat chauffé. Posez un œuf mollet au centre de chaque couronne de langue et de riz et nappez de sauce tomate, additionnée à volonté de pelures de truffes.

Matelote des pêcheurs

Beurrez une cocotte pouvant aller à table; tapissez-en le fond de fines rondelles d'oignon, déposez-y une couche d'anguille découpée en tronçons et de morceaux de sole (2 soles moyennes et 1 livre d'anguille en tout), puis une couche de très fines rondelles de pommes de terre crues; arrosez de beurre fondu et remettez une couche d'oignon, une de poisson, une de pommes de terre. Terminez par le beurre fondu. Ajoutez un bouquet garni, un peu d'ail écrasé, sel, poivre. Couvrez et faites cuire à feu moyen pendant 20 à 30 minutes (n'ajoutez pas de liquide). Servez dans la casserole.

Langues de moutons grillées

Faites bouillir 4 langues pendant 3 heures Pelez-les soigneusement et laissez-les refroidir. Ouvrez-les en deux, sans toutefois les séparer entièrement. Badigeonnez-les de moutarde, puis de beurre fondu et ensuite passez-les dans la chapelure. Faites-les griller à feu doux. Servez avec une garniture de persil frisé et de la sauce aux câpres bien relevée.

Jeudi

Pieds de porc truffés

Faites cuire 2 pieds de porc à l'eau bouillante salée. Désossez-les et coupez la viande en morceaux. Ajoutez-y 300 gr. de porc haché, 2 biscottes trempées dans du lait et pressées, un peu de pelures de truffes et leur jus, poivre, sel, 1 cuillerée de cognac. Pétrissez longuement, divisez en 4 portions que vous panerez au beurre et à la mie de pain. Entourez ensuite chaque portion de toilette de porc et faites dorer dans du beurre, à la poêle.

Soufflé aux choux de Bruxelles

Ecrasez en purée 500 gr. de choux de Bruxelles et 300 gr. de pommes de terre, tous deux cuits à l'eau salée pendant 20 minutes. Ajoutez-y 2 jaunes d'œufs, 50 gr. de fromage râpé, 30 gr. de beurre fondu, sel, poivre, muscade, puis les 2 blancs d'œufs battus en neige. Versez dans un moule beurré et faites cuire 20 minutes, à four chaud.

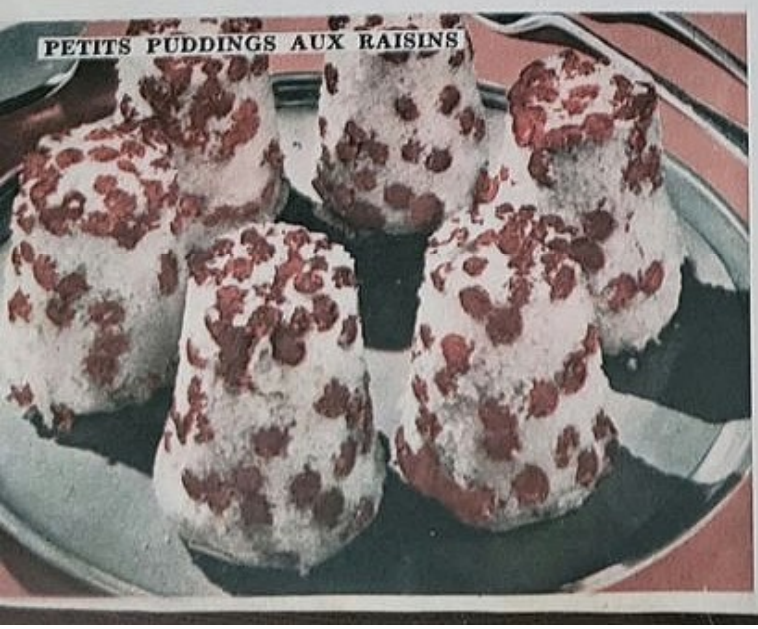
Vendredi

Truites à la crème

Lavez et videz 4 truites. Essuyez-les soigneusement et mettez-y une noix de beurre à l'intérieur. Rangez-les dans un plat à gratin amplement beurré et faites cuire à four doux, de 20 à 25 minutes, en arrosant fréquemment avec de la crème fraîche. Salez, poivrez et servez dans le plat de cuisson, avec des quartiers de citron. Accompagnez de pommes allumettes.

Petits puddings aux raisins

Tournez en crème 120 gr. de margarine,


PETITS PUDDINGS AUX RAISINS


FLAN AU FROMAGE ET AUX ŒUFS

ajoutez-y 120 gr. de sucre, puis, lorsque ce dernier est fondu, 2 œufs entiers, 180 gr. de farine fermentante (qui se vend en étant déjà additionnée de levure chimique en poudre), un peu de lait, 100 gr. de raisins de Corinthe (gonflés dans de l'eau chaude additionnée de rhum, puis essuyés et passés dans la farine), le zeste râpé d'un demi-citron. Versez dans des petits moules graissés, en remplissant aux ¾ et faites cuire 30 minutes au four ou 60 minutes au bain-marie (en couvrant les moules dans ce cas, de papier beurré ficelé tout autour).

Flan au fromage et aux œufs

Préparez la pâte : Mélangez 240 gr. de farine avec 50 gr. de saindoux et 60 gr. de margarine. Ajoutez-y 100 gr. de fromage râpé (chester ou hollande), une pincée de poivre de Cayenne et suffisamment d'eau pour obtenir une pâte lisse. Foncez-en un moule ovale ou rond, bien beurré et faites cuire à blanc (avec un papier recouvert de haricots secs), pendant 20 minutes à four chaud. Enlevez papier et haricots et continuez la cuisson pendant une dizaine de minutes. Démoulez. Battez légèrement 5 œufs en mousse, avec 5 c. à soupe de lait et faites-les cuire dans 50 gr. de beurre, en tournant à la cuiller en bois. Ajoutez à ces œufs brouillés ¼ de litre de sauce tomate épaisse. Assaisonnez, versez dans la croûte et recouvrez rapidement d'un treillis de filets d'anchois. Garnissez de cresson.

Samedi

Betteraves en hors-d'œuvre

Taillez en bâtonnets 250 gr. de betteraves rouges cuites au four et 2 gros oignons d'Espagne, épluchés et également cuits au four Faites mariner 30 minutes dans sel, poivre huile et vinaigre. Egouttez et mélangez avec la sauce suivante : 1 c. à café de moutarde délayée dans un verre de crème, le jus d'un demi-citron, sel et poivre. Servez en ravier et décorez de cerfeuil haché.

Bœuf mode

Lardez 1 kilo de pointe de culotte de bœuf et faites mariner la viande dans ½ l. de vin rouge, 3 cuillerées de vinaigre. Ajoutez-y laurier, clous de girofle, rondelles d'oignon. Egouttez et faites revenir la viande à la casserole, dans 1 cuillerée de beurre. Lorsqu'elle est bien dorée, ajoutez la marinade passée, couvrez et laissez cuire 2 heures. Servez la viande avec des carottes et des oignons étuvés au beurre. Liez la sauce avec du beurre manié de farine et accompagnez de pommes de terre nature.

Tarte aux fruits (photos ci-contre)

Préparez 250 gr. de pâte brisée (voyez la recette donnée dans le n° 531). Etalez-la au rouleau, foncez-en un cercle à flan beurré, posé sur une plaque également beurrée et faites cuire à blanc (avec un papier et des haricots secs). Démoulez et laissez refroidir. Garnissez la tarte au choix, soit avec des abricots en boîte, égouttés, puis nappés avec leur jus réduit en sirop (en y ajoutant du sucre et de la gelée de groseilles), soit avec des fruits de saison, en boîte ou pochés au sirop.

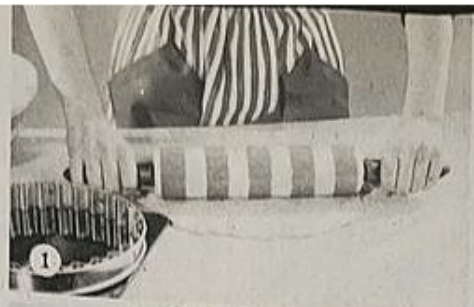
Dimanche

Côtelettes « surprise »

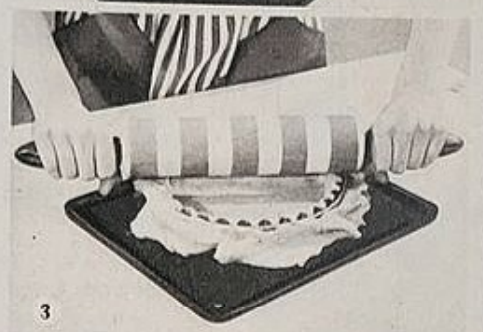
Coupez 8 escalopes de veau très fines. Posez sur chacune une tranche de jambon de la même grandeur, puis une tranche de fromage (hollande ou gruyère) et, pour finir, une seconde escalope de veau. Pressez, salez, poivrez, passez dans de l'œuf battu, puis dans la chapelure et faites dorer à la poêle, dans du beurre. Servez avec des pommes de terre sautées et de la salade.

Beignets d'ananas

Egouttez 4 tranches d'ananas en boîte et faites-les macérer dans un plat creux, avec un peu de rhum ou de kirsch. D'autre part, délayez 125 gr. de farine avec suffisamment d'eau pour obtenir une pâte coulante, mais épaisse. Ajoutez-y 1 jaune d'œuf, 1 c. à dessert d'huile de table, 1 c. à soupe de rhum ou de cognac, 1 pincée de sel et le blanc d'œuf battu en neige. Trempez les tranches d'ananas égouttées dans cette pâte, une à une, puis faites-les dorer dans de la friture bouillante. Servez immédiatement en saupoudrant de sucre.


1

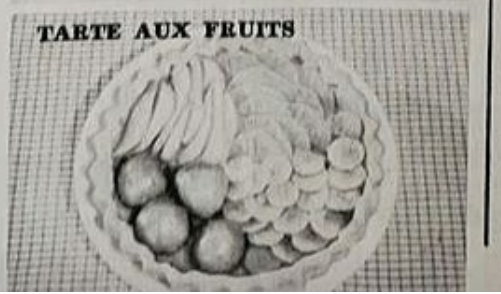

2


3


4


5


6



REVE-REALITE-ménage

Etes-vous la ménagère idéale ?

Répondez au grand concours

RÊVE-RÉALITÉ

ménage

qui commencera la semaine prochaine dans

LECTURES D'AUJOURD'HUI

300 Gagnants

REVE-REALITE-ménage

En coton : ...des nouveautés charmantes



Elles sont dignes des boutiques des grands couturiers, ces nouveautés charmantes que vous réaliserez vous-même, à peu de frais, dans le tissu en vogue : le coton imprimé.

L'ensemble : fichu et sac joyeusement colorés suffit à animer une robe claire d'une personnalité nouvelle. La coiffure est une pointe terminée en rubans qui se nouent dans la nuque ; le sac est fait d'une corbeille d'osier peinte et laquée en noir. Des anneaux cousus tout autour permettent de passer la poignée par laquelle on le resserre.



En simple piqué blanc que renforcent des piqûres régulièrement espacées pour en assurer la rigidité, cette passe boutonnée derrière peut se porter plus ou moins fermée, et aussi avec, éventuellement, un fichu de couleur noué par-dessous, qui donne une illusion de calotte.



Pratique et bien agréable en vacances, où l'on ne désire pas s'encombrer d'un sac, voici la pochette-poche que vous pouvez faire ouverte ou boutonnée, et que l'on passe à l'aide de coulants sur une ceinture assortie, de telle manière que l'on puisse porter la ceinture également sans la poche.





Le simple mouchoir imprimé est ici avantageusement remplacé par une pointe drapée dans des rubans de même, qui passent sous les cheveux et se nouent dans la nuque. C'est frais, nouveau, pratique, et cela tient mieux qu'un foulard simplement noué.



Enfin, voyez quel parti charmant on peut tirer de ces grands mouchoirs paysans à pastilles. Vous en ferez un sac-baluchon, ainsi qu'une coiffure seyante, fixée par un bouton sur une patte prise à même le mouchoir.

Administration et vente pour la France : EDITIONS DU HENNIN, 217, rue Saint-Honoré, Paris (1er). (Ne pas confondre avec la rue du Faubourg Saint-Honoré.) — Tél. : Opéra 64-63.
PRIX DE L'ABONNEMENT : 6 mois : France et Colonies : 915 fr. — Etranger : 1200 fr.
(Voir mode de paiement page 67.)

☆ Sommaire ☆ Sommaire ☆ Sommaire ☆

LA MODE

Ensemble : jupe et veste droite ... 1
Nouveautés charmantes en coton 11
Les garçons en été ... 13
La mode en photos ... 14-15
Futures mamans ... 17
Tailleurs de coton ou de soie ... 19
Robes à danser ... 34-35

LA MAISON

AMEUBLEMENT-BRICOLAGE

Ne jetez plus une chambre à air usagée ... 33
La planche perforée ... 41

CUISINE

Nos bonnes recettes : des plats froids pour l'été ... 58-59
Belles et bonnes tartes (les pâtes brisée, briochée et feuilletée) ... 61

ARTICLES-CONSEILS

La vie pratique au jardin ... 36
Voici des fleurs ... 36

NOS OUVRAGES

BRODERIE

Napperon rectangulaire fleuri ... 26
Bavoir orné de fraises ... 27
Nappe aux fruits ... 43

CROCHET

Motifs pour couvre-lit ... 50

TAPISSERIE

La madone aux anges (tableautin) 68

TRICOT

Blouse garçonnet ou fillette (5 à 6 ans) ... 20
Veste jeune et seyante (dame) ... 20
Blouse brodée (dame) ... 21
Socquettes pour dames ... 21

DIVERS

Le trousseau d'été d'Annie-poupée 51

BEAUTE - SANTE

Bébé est annoncé ... 17
Le médecin vous parle des bains de soleil, de mer et de rivière 42

LE SAVOIR-VIVRE

Une invitée peut-elle aider à la cuisine ? + Peut-on communiquer une lettre reçue à un tiers ? 26

NOS RUBRIQUES

Le Courrier ... 5-7-9
Problèmes du cœur : réponse à la maman d'Elisabeth ... 12
L'éducation des enfants : la maladresse ... 27
Conseils aux mamans ... 27
Pourquoi dit-on ? ... 42
Qui ? Pourquoi ? Comment ? ... 51
Les films qui passent ... 54
Ne dites pas... dites ... 55
Voulez-vous lire : La Rouille ... 53
Amusons-nous ... 55
Chronique des disques ... 56

ARTICLES - LECTURE

Pour se battre, il faut être deux ... 12
Les enfants jouent ... 13
« Bobo » Mac Donald, confidente de la Reine Elizabeth ... 16
D'un pavillon de banlieue parisienne aux harems de l'Arabie. 18
Henri-Georges Clouzot et Véra en retraite ... 22
Au lycée-pilote de Marseilleveyre 25
Souliers d'argent (roman) ... 29-32
C'est la faute d'Adam (roman) 37-40
L'ABC de la graphologie (Q) ... 42
Je vous invite à déjeuner à Nice 47
La voix du sang (film romancé) 48-49
Peintres d'aujourd'hui : le douanier Rousseau ... 53

LES PAGES DES ENFANTS

Moustache et Trottinette ... 23-24
A l'assaut de l'Everest ... 45
Madame la Lune n'est pas contente (conte) ... 46
NOS PATRONS-PRIMES ... 34
NOS PATRONS GRATUITS ... 34
TARIF DES PATRONS ... 67
MODE DE PAIEMENT ... 67

En vacances

nous porterons le pantalon de toutes longueurs

★

Pourvu que nous soyons minces comme les jolies personnes qui ont posé sur ces non moins jolies photos, nous pourrons porter cet été le short ou le pantalon... et toutes les longueurs intermédiaires puisque, heureusement, toutes sont à la mode, ce qui permet à chacune de choisir celle qui lui siéra le mieux. N'oublions pas toutefois qu'une jolie jupe est toujours plus seyante qu'un pantalon si notre silhouette n'est pas jeune et mince...





1 *Un ensemble trois-pièces est particulièrement utile et sympathique, en ce qu'il permet de varier les effets et d'être toujours vêtue selon la circonstance. EDDY le réalise avec beaucoup de chic en complétant un short et une chemisette en satinette blanche rayée bleu roy d'une culotte corsaire assortie dont le bas des jambes, fendu sur les mollets, est gansé de bleu.*

2 *Voici d'ailleurs le ravissant short-chemisette en question. Il peut être réalisé en flanelle tennis si on va en vacances sur les plages du Nord. A la Côte d'Azur, il sera évidemment en coton. Les jambes bordées de bleu ont une fente sur le côté, tout comme les jambes du pantalon corsaire.*

Nous ne fournissons pas les patrons des modèles de ces deux pages.



3 *Le corsaire est charmant pour les jolies silhouettes, et très agréable à porter. Le voici, interprété par EDDY en coton imprimé cachemire dans un beau mélange de tons bleu, gris et vert, avec de petits nœuds sous les genoux. Le pull-marinière à manches longues et emmanchures raglan est en coton blanc.*

www.bonesadeluxe.fr

A méditer

Quand quelqu'un dit trop de mal de l'ingratitude des hommes, soyez sûr qu'il n'a jamais rendu service à personne.
Sacha GUITRY.

Faire plaisir à un ami, c'est s'en faire à soi-même.
PLAUTE.

Les robes changent, la femme reste la même.
Marcel ROCHAS.

Un poète, c'est un homme qui s'efforce de mettre sa nuit en plein jour.
Jean COCTEAU.

Il vaut encore mieux souffrir le mal que de le faire.
FLORIAN.

Une comédie, c'est un drame inachevé.
Jean RENOIR.

4 *Pour une jeune fille ou une femme toute jeune l'ensemble chemisier et short de coton rose et blanc de ALCIA est absolument délicieux. Le boutonnage se poursuit tout du long du devant. Les épaules longues couvrent le haut des bras. Pattes de poches rayées en travers et bordées de courtes franges.*

Photos Jacques ROUCHON.



BEBE est annoncé

COMMENT VOUS HABILLER ?

C'est à partir du quatrième mois de votre attente qu'il vous faudra modifier vos habitudes. Jusque-là, en effet, vous pourrez conserver vos robes et manteaux habituels tout en évitant de porter chaque jour des souliers à hauts talons. Mais, dès le troisième mois déjà, vous vous préoccuperez d'acheter une bonne ceinture de grossesse et un soutien-gorge à bonnets profonds qui sont tous deux INDISPENSABLES à votre santé, à celle de l'enfant et... à la préservation de votre ligne après l'accouchement. Vous choisirez aussi des modèles de robes et de vêtements amples. Les ensembles jupe-portefeuille marinière sont les plus pratiques, les plus confortables et les plus élégants. Il ne faut pas, en effet, négliger votre coquetterie; trop de jeunes femmes commencent à ce moment-là à se laisser aller sous prétexte de fatigue ou de malaises. N'oubliez pas que vous restez épouse, tout en devenant mère et ne rendez pas votre état insupportable... pour votre mari. Soignez également votre lingerie. Il existe toute une gamme de sous-vêtements spécialement conçus pour vous.

COMMENT VOUS SOIGNER ?

Plus qu'à toute autre période de votre vie, l'hygiène, une hygiène rigoureuse, est nécessaire à votre santé et à votre beauté ! A partir du troisième mois de votre grossesse, les dents et aussi les os de votre futur bébé commencent à se former. Il lui faut donc du calcium et des vitamines D en suffisance, faute de quoi il vivra et se développera à vos dépens, entraînant pour vous des déficiences en calcium, des caries dentaires, etc. Soignez par conséquent vos dents d'une manière toute spéciale, brossez-les deux ou trois fois par jour avec un bon dentifrice et usez d'une alimentation riche en calcium (lait, légumes verts, fruits frais, fromages). En outre, votre médecin vous prescrira des médicaments recalcifiants associés à la vitamine D antirachitique.

A partir du quatrième mois, surveillez votre corps et soignez-le pour éviter au niveau du ventre, des cuisses ou de la poitrine, ces vilaines « vergetures » indélébiles même après la grossesse. Vos muscles, votre peau, agiront pendant votre grossesse comme de forts élastiques sustentateurs. Or voyez ce qui arrive à une bande élastique exagérément tendue : les fils élastiques cassent en certains endroits facilement repérables. Il pourrait en être de même pour vos muscles abdominaux ou pectoraux. Enduisez-les donc d'un produit spécialisé ou, à défaut, d'huile d'olive ou d'arachide.

(Suite page 62.)

Futures mamans

1611. Le boléro-écharpe, modèle charmant qui se porte noué ou flottant, fait une robe de théâtre d'une toilette éventuellement trop décolletée. Sa forme romantique à grosses manches ballon reprises au coude, est très seyante. Les pans de l'écharpe se roulent en col châle avant de se nouer à la taille. Métr. : 2m50 en 0m90.

1612-1613. Sur une robe de shantung sans manches (1612), enroulée en portefeuille et maintenue à la taille par une martingale nouée au dos (et passant sous le devant) se pose un mantelet droit assorti (1613), boutonné sur patte entre deux panneaux de plissés plats au devant, étoffé par un pli creux au dos. Les manches drapées au coude sont à même l'empiècement. Métr. : robe : 3m75 en 0m90 ; mantelet : 3m50 en 0m90.

1614-1615. Très amincissante, la forme largement croisée en portefeuille est ici employée pour une robe élégante (1614), en soie naturelle que souligne un mince bord uni. Le mantelet (1615) de même soie, à ampleur froncée partant d'un large empiècement arrondi qui entoure les épaules, possède des manches larges rétrécies sous le coude. Métr. : robe : 3m50 en 0m90 ; mantelet : 3m25 en 0m90.

1616-1617. Ensemble deux-pièces en fin lainage à chevrons, se composant d'une jupe portefeuille (1616) et d'une blouse-marinière longue (1617), fendue par un boutonnage de côté. Les manches montées sont ¾, drapées au coude et achevées par une manchette. L'encolure en V, légèrement arrondi, est encadrée d'un col clair et découpé, s'achevant par un large nœud qui éclaire le visage et donne beaucoup de jeunesse à l'ensemble. Métr. : jupe : 0m90 en 1m40 ; marinière : 1m25 en 1m40.

Des tailleurs de coton ou de soie

LES tailleurs clairs et légers ont infiniment de charme. Nous les faisons en soie naturelle, imprimée, en shantung, en ottoman, en coton.

1618. Une soie à petits motifs réguliers sur fond blanc est utilisée pour ce tailleur de ville, d'un chic parfait, que l'on porte avec des gants milongs et une toque fleurie. La jupe droite a un pli d'aisance au dos. La veste, bordée de liserés blancs, est boutonnée sur une découpe en forme de plastron. Métr. : 4m en 0m90.

1621 Patron prime T. 48

1621. Un coton à grosses côtes ou un ottoman de soie pourront être employés pour ce tailleur élégant, à jupe droite et pli creux, sous la jaquette travaillée de jolies découpes, qui permettent d'utiliser les rayures en contrastant leur sens. La découpe oblique du devant est amincissante et forme les poches originales boutonnées sur la basque. Métr. : 4m en 0m90.

Voyez page 34 la liste de nos patrons-primes.

1618

1619

1622

1619. Tailleur de soie imprimée, dont la jupe à plis réguliers s'évase sous une jaquette légèrement galbée par quatre pinces. Boutonnage au devant, sous un nœud chapelier en gros-grain blanc, qui éclaire l'encolure en V à col rabattu. Métr. : 5m en 0m90.

1620. Coton ou shantung à pois conviennent admirablement pour réaliser ce beau tailleur dont la jupe pleine d'aisance est faite de lés évasés. La jaquette sans ceinture est boutonnée sous une encolure en V, sans col ni revers qu'entoure une découpe d'où partent les poches de carrure. Manches très courtes à revers et à même le corsage. Métr. : 4m50 en 0m90.

1620 Patron prime T. 44

1622. Tailleur de toile blanche, dont le large col à même est repris dans les découpes du devant. La taille est coupée pour former la basque et cette dernière est garnie de poches ouvertes en arrondi et soulignées d'un petit pli plat en biais. Même garniture le long des découpes du haut du corsage et des coutures tournantes du dos. Métr. : 4m en 0m90.



Des rayures de fantaisie décorent cette JOLIE BLOUSE

Ce modèle peut aussi bien être porté par un garçon que par une fille... point de vue que la maman qui a de jeunes enfants appréciera certainement.

(5 A 6 ANS.)



FOURNITURES : 200 gr. de fine laine 4 fils, 2 aig. n° 2 et 2 n° 2½, 35 cm. de ruban extra-fort. Une fermeture éclair pour la fente du dos ou des petits boutons.

POINTS EMPLOYES : Point de côtes 1/1 = 1 m.end., 1 m.env. (end. sur end. en env. sur env.)

2 mailles croisées vers la gauche = tric. la 2e m. suivante de l'aig. de gauche derrière la première m., puis tricoter la première m., laisser glisser ces 2 m. de l'aig. de gauche.

2 mailles croisées vers la droite = tric. la 2e m. suivante de l'aig. de gauche devant la première, puis tric. la première m., laisser glisser ces 2 m. de l'aig. de gauche.

Le point de fantaisie est décrit dans le courant du travail.

EXECUTION. — DEVANT : Monter 118 m. sur les aig. n° 2 et tric. 4 cm. au point de côtes 1/1.

Rg suivant : A l'envers en faisant 10 augmentations réparties sur tout le rg.

Prendre les aig. n° 2½ et commencer le point de fantaisie :

1er rg : 6 m.end., * 1 m.envers, 2 m. crois. vers la gauche, 1 m.end., 2 m. crois. vers la droite, 1 m.envers, 4 m.end. Reprendre à * jusqu'à la dernière m., tric. cette m. à l'endroit.

2e rg : Tric. les m. telles qu'elles se présentent, end. sur end. et env. sur env.

UNE VESTE JEUNE ET SEYANTE pour toutes



La coupe simple et nette, le point qui forme des rayures verticales, l'épaule longue, la manche à l'aise et trois-quarts sont autant de détails sur lesquels on s'attarde pour reconnaître à cette petite veste droite, légère et confortable, la qualité assez rare de convenir à toutes les silhouettes.

(TAILLES 40-42-44 et 46.)

La description est donnée pour la taille 40, pour taille 42,44 et 46, suivre les indications qui se trouvent entre les parenthèses. Le premier chiffre se rapporte à la taille 42, le 2e à la taille 44 et le 3e à la taille 46.

FOURNITURES : 750 (750-800-850) gr. de grosse laine 6 fils, 2 aig. n° 4½ e 2 n° 6, 5 boutons.

MESURES : Contour poitrine : 86 (92-98-104) cm., longueur totale : 62 (64-66-68) cm.

POINTS EMPLOYES. — Point mousse : Tric. des 2 côtés à l'endroit.

Point de fantaisie : 1er rg : * 4 m.end., glisser 1 m. sans la tricoter. Reprendre à * et terminer avec 4m.end.

2e rg : * 4 m.end., 1 m.env. Reprendre à * et terminer avec 4 m.end. Répéter toujours ces 2 rgs.

EXECUTION. — DOS : Monter 84 (89-94-99) m. sur les aig. n° 4½ et tric. 7 rgs au point mousse. Prendre les aig. n° 6 et continuer au point de fantaisie jusqu'à 60 (62-64-66) cm. de hauteur totale, donc jusqu'à l'épaule sans emmanchures. Rab. des 2 côtés pour les épaules : 1 fois 3 et 4 fois 7 m. (**pour la taille 42** : 1 fois 4 et 4 fois 7 m. — **pour la taille 44** : 5 fois 7 m. — **pour taille 46** : 1 fois 9 et 4 fois 7 m.) Rab. les 22 (25-24-25) m. restantes en 1 fois pour l'encolure.

DEVANT GAUCHE : Monter 46 (51-56-61) m. sur les aig. n° 4½ et tric. 7 rgs au point mousse. Prendre les aig. n° 6 et continuer au point de fantaisie en terminant toujours du côté milieu devant avec 1 m. glissée et 1 m. end. Le point de fantaisie se fait donc de la façon suivante :

1er rg : * 4 m.end., glisser 1 m. Reprendre à * et terminer avec 1 m.end. **2e rg** : 1 m.end., * 1 m.env., 4 m.end. Reprendre à * jusqu'à la fin du rg. Répéter toujours ces 2 rgs jusqu'à 42 (43-44-45) cm. de hauteur totale. Mettre les 6 m. du côté milieu devant (côté gauche) sur une épingle de sûreté et les laisser en attente. Continuer sur les autres m. en diminuant côté encolure 1 m. tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il reste 31 (32-35-37) m. A 60 (62-64-66) cm. de hauteur totale, rab. les m. pour l'épaule comme pour le dos. Prendre les 6 m. de l'épingle et les tricoter en dessin jusqu'à ce que le bord soit assez long pour border le décolleté et la moitié de l'encolure dos. Rab. Quand le bord devra être cousu à l'encolure, il sera légèrement étendu.

DEVANT DROIT : Comme le devant gauche mais en sens inverse. Faire 5 boutonnières, la première à 3 cm. du bas, la 5e à 1 cm. en-dessous de la première diminution de l'encolure et les 3 autres régulièrement réparties. Pour une boutonnière, rab. 2 m. à 3 m. du bord et remonter ces m. au rg suivant.

MANCHES : Monter 39 (44-49-54) m. sur les aig. n° 4½ et tric. 7 rgs au point mousse. Prendre les aig. n° 6 et continuer au point de fantaisie comme pour le dos. Faire des 2 côtés, une augm. tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 71 (72-75-78) m sur l'aig. puis répéter ces dim. tous les 2 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 87 (90-93-96) m. sur l'aig. A 30 cm. de hauteur totale, rab. 6 m. au début des 12 rgs suivants. Rab. les m. restantes en 1 fois.

ASSEMBLAGE : Etendre les pièces sur la couverture à repasser placer un linge humide dessus et laisser le linge. (ne pas repasser le travail). Fermer les épaules. Coudre la bordure de l'encolure au devant et au dos. Monter les manches puis fermer les coutures des côtés et des manches. Festonner les boutonnières et coudre les boutons.

www.benesoft.fr

Blouse brodée

(Suite de la p. 21.)



A 23 cm. de hauteur totale, ajouter des 2 côtés pour les petites manches : 5 fois 1 m., 2 fois 2 m., 1 fois 3 m., 1 fois 4 m. et 1 fois 5 m. = 182 m. Continuer tout droit en faisant des 2 côtés une dim. tous les 4 rgs : 5 fois = 172 m.

A 37 m. de hauteur totale, diviser le travail en 2 et continuer chaque partie séparément. Quand la manche aura 17,5 cm. de hauteur totale, rab. côté manche 1 fois 3 m., 2 fois 2 m., 1 fois 3 m., 2 fois 4 m., 1 fois 5 m., 1 fois 6 m., 1 fois 7 m., 1 fois 10 m., 1 fois 12 m. et 1 fois 28 m. Ces 28 dernières m. serviront pour l'encolure. Terminer le 2e côté de la même façon mais en sens inverse.

DEVANT : Tric. comme le dos mais diviser le travail en 2 à 44 cm. de hauteur totale, et continuer ensuite les 2 parties séparément pour former la petite fente de l'encolure milieu devant.

ASSEMBLAGE : Repasser le travail à l'env. sous un linge humide. Broder les fleurettes, elles sont espacées de 14 mailles dans le sens de la largeur et 26 rangs dans le sens de la hauteur. Entre les fleurettes faire les petits traits pour que le tout forme des losanges (voir modèle). Faire les coutures des côtés et des épaules en laissant une ouverture de 20 m. côté manche.

Faire un ourlet autour de l'encolure et des emmanchures. Faire un tour de m.s des 2 côtés de la fente milieu dos et faire du côté droit 5 petites brides comme boutonnières. Coudre les petits boutons du côté gauche. Repasser les coutures et les ourlets.

POUR TAILLE 44-46 : Monter 10 m. de plus pour chaque partie. Faire des mêmes augm. Tric. 1 cm. de plus avant de commencer les manches, tric. 1 cm. de plus pour la hauteur manche. Rab. 1 fois 3 m. de plus pour l'épaule et 2 m. de plus pour l'encolure.

Voici des fleurs

(Suite de la page 36.)

Il vous suffira de réunir ces quatre types de vase, pour qu'un bouquet inattendu ne vous mette jamais dans l'embarras.

1) Un grand vase (30 à 40 cm. de haut) pour les grandes espèces : glaïeuls, lilas, dahlias, chrysanthèmes, pivoines.

2) Un vase moyen (20 à 25 cm. de haut) réservé aux roses, œillets, scabieuses, tulipes.

3) Un vase de 10 à 20 cm. de haut, très pataud (environ 10 à 15 cm. de diamètre de col) pour accueillir les bouquets composés.

4) Un vase de 15 à 20 cm. de haut, au col très étroit pour y mettre, à la manière japonaise, une ou deux roses, du chèvrefeuille, quelques capucines.

Mais les plus beaux vases (les plus économiques aussi) sont souvent ceux auxquels on ne pense pas : petite cruche pansue en cuivre, ancienne casserole d'étain, sucrier ou drageoir romantiques, pichet en grès, beurrier de céramique, petit panier de vannerie, pourvu d'un récipient à sa mesure, en verre ou en plastique. Et la coupe d'autrefois que nous oublions... et le fruitier démodé, qui se refera une jeunesse, transformé en jardinière.

Michèle LEBRUN.



Une jeune femme de Montrouge écrit : "Ma mère récupérait l'eau de pluie pour sa lessive pour éviter les traces jaunes que le calcaire de l'eau ordinaire laisse sur le linge en se mélangeant au savon. Moi, je me sers de l'eau du robinet. Avec Omo, il n'y a plus d'inconvénient à laver dans l'eau calcaire. Mon linge est vraiment propre et net, sans la moindre traînée jaunâtre. Je me sers d'Omo pour tout, couleurs ou blanc, et ma belle-sœur fait comme moi. C'est fou ce que nos robes d'été, par exemple, deviennent fraîches et pimpantes, à présent, quand on les lave !"

Les lettres reçues par Omo peuvent être consultées aux Savonneries Lever, 55, Avenue George-V, Paris-8e.

FAITES BOUILLIR VOTRE LINGE AVEC OMO !

Omo dissout la graisse
Omo supprime l'écume calcaire
Omo enlève toutes les taches.

OMO est là... la saleté s'en va !

SAVONNERIES LEVER — PARIS OMF-07-380

3e rg : 6 m.end., * 1 m.envers, 2 m. crois. vers la droite, 1 m.endroit, 2 m. croisées vers la gauche, 1 m. envers, 4 m.end. Répéter de * à * jusqu'à la dernière m., tric. cette m. à l'endroit.

4e rg : Comme le 2e tour.

Répéter toujours ces 4 rangs.

Répéter ces 4 rgs jusqu'à ce que le travail mesure 21 cm. de hauteur totale. Rab. des 2 côtés, pour les emmanchures : 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m. et 1 fois 1 m. Il reste 108 m. Continuer tout droit jusqu'à 28 cm. de hauteur totale. Rab. les 14 m. du milieu et continuer chaque partie séparément. Rab. encore côté encolure 1 fois 3 m., 3 fois 2 m. et 3 fois 1 m. Continuer tout droit jusqu'à ce que les emmanchures mesurent 13 cm. Rab. côté emmanchure 2 fois 12 et 1 fois 11 m. Terminer le 2e côté de l'encolure de la même façon mais en sens inverse.

DOS : Tric. comme le devant mais à 24 cm. de hauteur totale, diviser le travail en 2 et tricoter chaque partie séparément.

Quand l'emmanchure mesure 13 cm., rab. côté emmanchure 2 fois 12 et 1 fois 11 m., rab. les m. restantes en 1 fois pour l'encolure.

Terminer la 2e partie du dos de la même façon mais en sens inverse.

MANCHES : Monter 80 m. sur les aig. n° 2 et tricoter 6 rgs au point de côtes 1/1. Prendre les aig. n° 2½ et continuer au point de fantaisie en faisant au premier rg 4 augmentations réparties sur tout le rg = 84 m. Dans le courant du travail, faire une augmentation de chaque côté, tous les cm. (5 fois). A 9 cm. de hauteur totale, rab. des 2 côtés, 2 m. tous les 2 rgs jusqu'à ce qu'il reste 16 m. Rab. ces m. en 1 fois. Faire la 2e manche de la même façon.

ASSEMBLAGE : Repasser le travail à l'envers sous un linge humide, faire les coutures des épaules et des côtés. Monter les manches. Relever les m. autour de l'encolure et tric. avec les aig. n° 2 une bordure de 6 rgs au point de côtes 1/1. Rab. les m. telles qu'elles se présentent.

Fermer la fente dans le dos avec des brides et petits boutons ou y coudre une fermeture Eclair. Coudre un ruban extra-fort le long de chaque couture des épaules et à l'encolure du dos pour éviter que les coutures s'étendent.

BLOUSE BRODÉE

La simplicité classique de ce modèle est égayée par un semis de fleurettes, disposées symétriquement, et rebrodées au point de remmaillage, dans un ton de laine contrastant.



SOCQUETTES pour dames



Vous pourrez les tricoter en laine ou en coton; en blanc pour accompagner l'équipement de tennis, en couleur pour s'assortir à vos tenues « sport », mais sans oublier la rayure en laine contrastante qui y met sa note de fantaisie colorée.

★

(Pointure 36 à 38.)

FOURNITURES : 50 gr. de laine blanche 3 fils et environ 10 mètres de laine jaune. 1 paire d'aig. n° 2.

ECHANTILLON : 9 mailles et 12 rangs = 2,5 cm2.

MESURES : Longueur du pied = 23 à 24 cm.

EXECUTION : Monter 76 m. avec la laine blanche et tricoter 4 rangs en côtés simples (1 maille endroit, 1 maille envers etc. Tricoter les mailles comme elles se présentent). Joindre la laine jaune et tricoter 4 rangs de côtes en jaune. Casser la laine jaune, réprendre la laine blanche et faire encore 38 rgs en côtes, mais en augmentant d'1 m à la fin du dernier rg. Continuer avec la laine blanche : tricoter 6 rgs en jersey (1 rg endroit, 1 rg envers), puis former un des côtés du talon de la façon suivante :

21 m.end., retourner l'ouvrage et revenir à l'envers sur ces 21 m., 20 m.end., tourner et revenir à l'env. sur ces 20 m. Tric. 19 m.end., tourner et revenir à l'env. sur les 18 m.end., tourner et revenir à l'env. etc... jusqu'à ce qu'il reste 7 m., les tricoter à l'endroit, tourner et terminer le rg à l'envers. Tric. 7 m.end. puis lever la bouche se trouvant entre les aiguilles et tricoter cette boucle avec la m. suivante, tourner et term. à l'envers. Tric. 8 m.end., lever la boucle entre les aiguille et la tricoter ensemble avec la m. suivante, tourner et term. à l'env.

Continuer ainsi jusqu'à : tric. 20 m., lever la boucle entre les aig., la tric. ensemble avec la m. suivante, tourner et term. à l'env.

Rg suivant : 77 m. à l'endroit. Faire ensuite l'autre côté du talon : 21 m.env., tourner et tric. à l'endroit jusqu'à la fin du rg. 20 m.env., tourner et tric. à l'endr. Tric. 19 m.env., tourner etc... jusqu'à tric. 7 m., tourner et term. à l'end. Tric. 7 m.env., puis lever la boucle entre les aig. et la tric. ensemble, à l'env., avec la m. suivante; tourner et term. à l'end. Tric. 8 m.env., lever la boucle etc... Continuer jusqu'à : tric. 20 m.env., lever la boucle et la tric. ens. à l'env. avec la m. suiv., tourner et term. à l'end.

Rg suivants : Tout à l'envers.

Tric. 52 rgs en jersey pour un pied de 23 cm. ou 58 rgs pour un pied de 24 cm. Former la pointe :

1er rg : * tric. 5 m.end., 2 m. ensemble. Reprendre à * jusqu'à la fin du rg. En commençant et en terminant par 1 rg env. tric. 5 rgs en jersey.

2e rg : * tricoter 4 m.end., 2 m. ensemble. Reprendre à * jusqu'à la fin du rg. En commençant et en terminant par 1 rg env., tric. 5 rgs en jersey.

3e rg : * tric. 3 m.end., 2 m.ens. Reprendre à * jusqu'à la fin du rg. Faire 1 rg env., 1 rg end. et 1 rg env.

4e rg : * tric. 2 m.end., 2 m.ens. Reprendre à * jusqu'à la fin du rg. 1 rg env., 1 rg end., 1 rg env.

5e rg : * 1 m.end., 2 m.ens. Reprendre à * jusqu'à la fin. **Rg suiv. :** A l'env. **Rg suiv. :** 2 m.ens. jusqu'à la fin du rg.

Casser la laine et la passer au travers les mailles restantes. Tirer et fixer par quelques points. Fermer la couture arrière et celle du dessous de pied. Faire une seconde socquette identique à la première et les repasser toutes les deux.

(TAILLE 40-42.)

FOURNITURES : 250 gr. de laine 4 fils, 2 aig. n° 3, 2 n° 2½, 5 petites boutons et quelques grammes de laine d'une teinte contrastante pour la broderie.

ECHANTILLON : 30 m. tric. au point jersey avec les aig. n° 3 = 10 cm.

POINTS EMPLOYES : Point jersey = 1 rg endroit, 1 rg envers.

Point de côtes 1/1 = 1 m.end., 1 m.env. (end. sur end. et env. sur env.)

m.s. = maille serrée, soit piquer le crochet dans la m. et tirer le fil à travers cette m., jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 2 boucles qui s'y trouvent.

EXECUTION. — DOS : Monter 100 m. sur les aig. n° 2½ et tric. 9 cm. en côtes 1/1 en faisant au dernier rg. 30 augmentations réparties sur tout le rg = 130 m. Prendre les aig. n° 3 et continuer au point jersey en faisant des 2 côtés une augm. tous les 2,5 cm. : 10 fois = 140 m.

(Suite page 65.)

L'éducation des enfants

LA MALADRESSE

Il ne suffit pas de constater qu'un enfant est maladroit, puis d'attendre que les choses s'arrangent d'elles-mêmes. La maladresse — il serait plus exact de dire les maladresses, car il y a plusieurs types de maladresse — les maladresses donc, sont toujours dues à des troubles d'origine physique (troubles neuro-moteurs) ou à des troubles d'origine psychique (troubles intellectuels et émotionnels). Il s'agit par conséquent de déceler les causes pour pouvoir décider d'un traitement.

Avez-vous, en effet, suffisamment réfléchi aux conséquences que peuvent avoir les différentes sortes de maladresses sur l'avenir de vos enfants et notamment de vos garçons qui devront être armés le mieux possible à leur entrée dans la vie professionnelle ?

La maladresse peut évidemment être très légère et se limiter à un manque de souplesse ou à une lenteur de réflexes. Mais elle peut aussi se traduire par un manque de précision qui handicapera l'enfant pour toute profession manuelle. Et encore ne parlerons-nous pas de ces mouvements involontaires, tremblements ou secousses spasmodiques occasionnelles qui peuvent dégénérer en tics.

Mais il y a encore ces déficiences mentales génératrices de maladresses par incapacité de se représenter mentalement la succession des mouvements à exécuter. Le rééducation ne s'impose que dans les cas les plus caractérisés, car il existe bien des adultes qui manquent de « sens pratique » bien qu'ils soient par ailleurs très intelligents, comme par exemple l'intellectuel incapable d'enfoncer un clou sans se taper sur les doigts.

Par contre, les maladresses dues à des troubles sensoriels ou d'origine émotive devraient toujours être soignées par un spécialiste de rééducation, car elles témoignent d'un manque d'équilibre profond qui aura les répercussions les plus inattendues dans la vie de l'enfant puis dans celle de l'adulte.

Marie-Thérèse VAN EECKHOUT.

Conseils aux mamans

Le respect est une notion qui se perd de plus en plus et qu'il appartient aux parents de revaloriser : respect des objets, respect des fleurs, respect des animaux, respect des femmes, respect des valeurs morales éternelles.

•

Cultivez chez vos petits enfants la clarté de la pensée. Lorsqu'ils expriment une idée ou une opinion, sachez leur demander : « Pourquoi ? » Mettez-les devant eux-mêmes et obligez-les à FORMULER pleinement leurs idées.



TROIS COCCINELLES DANS UN FRAISIER

en fleurs

Ce n'est pas une leçon de botanique et vous n'y trouverez pas la manière de cultiver les fraisiers ! Mais vous aimerez parer Bébé, à l'heure du goûter, de ce gentil parterre de fantaisie où les coccinelles font la nique aux fraises savoureuses. N'hésitez pas, commencez dès demain à broder cette charmante bavette de table en toile rose.

La broderie est réalisée au point de tige, vert pour les branches et le contour des feuilles, rouge pour les fraises, blanc pour les nervures et les fleurs dont les cœurs sont noirs. Les sépales des calices au passé plat sont brodés au coton vert, les coccinelles rouges sont mouchetées de noir au point de nœud.

Un point de feston vert souligné d'un point de tige blanc termine l'ouvrage; deux petits biais finement cousus servent de liens pour nouer la bavette qui mesure 0,24 m. x 0,31 m.

Quatre coloris de **coton Brillanté d'Alger C. B. « A la Croix » Cartier-Bresson (couleurs solides au lavage et à la lumière)** rouge, vert, noir et blanc dont on utilise trois brins, servent à l'exécution de la broderie.

Le « SERVICE-FOURNITURES » met à la disposition de nos lectrices :

1. Le dessin décalquable au fer chaud de la bavette entière au prix de 60 fr.

2. La bavette (ouvrage 532 B) dessinée sur 0,30 x 0,40 m, de toile pur fil rose (ouvrage 532 A), au prix de 235 fr. + 50 fr. pour frais d'envoi, soit 285 fr.

3. 5 échev. de coton Brillanté (3 vert, 1 rouge et 1 vert à 19 fr. + 1 blanc à 16 fr.), au prix global de 111 fr.

(Voyez page 67 le mode de paiement.)



Ouvrage 532 B

Ne jetez plus une chambre à air usagée !

Si vous n'avez pas l'intention de l'employer vous-même, offrez-la à un ménage ami qui a des enfants. Les chambres à air sont des trésors qui recèlent mille possibilités de jeux divers, depuis le rôle de cerceau jusqu'à celui de bouée en passant par le lit flottant, le radeau, la balançoire, le punching-ball... On a autant de plaisir à les fabriquer qu'à les utiliser ensuite. Et, quand on a compris, l'imagination s'exerce et vous apporte d'autres suggestions.

Commencez par vérifier les chambres à air sélectionnées de façon à réparer les fuites éventuelles et le plus ou moins d'étanchéité de la valve.

Pour procéder à cet examen emplissez d'eau une grande bassine ou un tub et submergez la chambre à air, après l'avoir gonflée. Si des bulles se forment et montent à la surface, c'est que la chambre à air est défectueuse à l'endroit indiqué par la formation des bulles. Dans ce cas, il vous faudra mettre des pièces ou rustines avec de la dissolution sur les points de faiblesse. Avec une toute petite râpe (fournie avec les rustines) grattez la partie abîmée, ou encore nettoyez celle-ci avec un tampon imbibé d'éther, enduisez-la de dissolution et faites-en autant sur l'une des surfaces de la pièce; attendez un moment, puis collez les deux surfaces ainsi préparées.

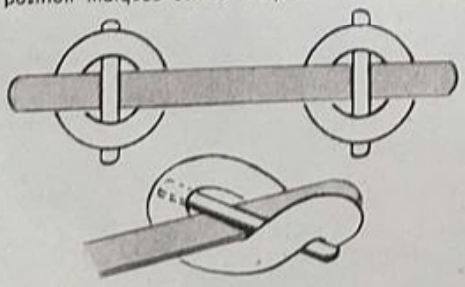
Vérifiez ensuite toutes les pièces placées antérieurement.

Les chambres à air font d'excellents flotteurs, mais glissent aisément entre les mains mouillées, aussi les apprentis nageurs passeront-ils de préférence la chambre à air autour de leur taille, ce qui leur permettra de se familiariser avec les plaisirs de l'eau sans courir le moindre danger.

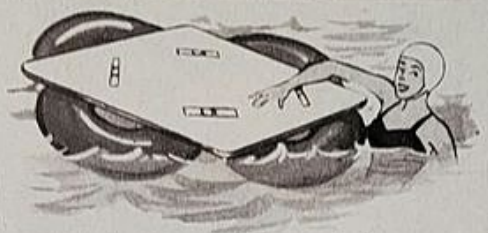
LE LIT FLOTTANT



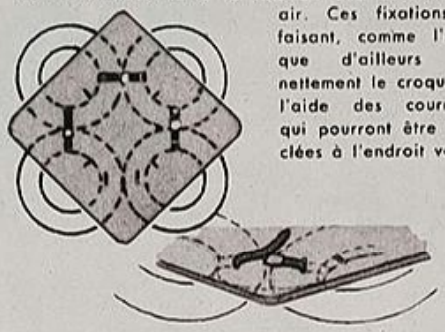
se compose d'une longue planche ayant une largeur suffisante pour le corps et de deux planchettes qui seront très habilement placées dans la position indiquée sur le croquis.



LE RADEAU



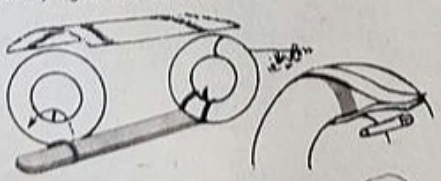
peut également servir de plongeoir. Il se compose de quatre chambres à air, d'une plaque de triplex mesurant 1 m. x 1 m. x 20 mm. d'épaisseur et de quatre courroies. Pratiquez dans le triplex les huit fentes nécessaires à la fixation des chambres à air. Ces fixations se faisant, comme l'indique d'ailleurs très nettement le croquis, à l'aide des courroies qui pourront être bouclées à l'endroit voulu.



LE PARASOLEIL



outre les deux chambres à air qui serviront de support pour la toile, en nécessite une troisième très usagée, hors de laquelle vous découperez les deux lanières de caoutchouc qui serviront à fixer la base des deux chambres à air sur la longue planche-support. Cette dernière sera recouverte de sable lors de l'emploi du parasoleil de façon à faire contrepoids. La toile de tente sera maintenue par des bandes de toile fixées par des épingles de sûreté.

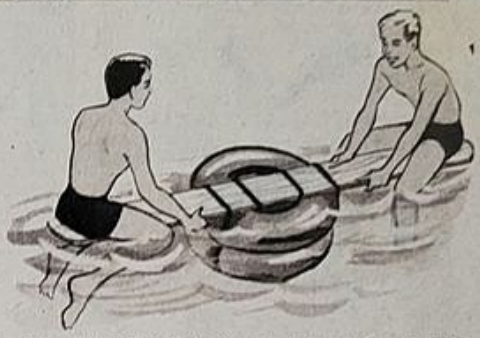


LE PUNCHING-BALL

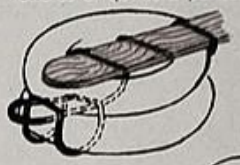


composé d'une chambre à air et d'une planchette pourra être maintenu plus solidement au sol en recouvrant de sable la planchette de base.

LA BASCULE



exige deux chambres à air superposées et une longue planche aux extrémités soigneusement arrondies et qui sera poncée sur toute sa surface. Des lanières également découpées hors d'une vieille chambre à air, permettront d'assembler le tout (voyez le détail du croquis).

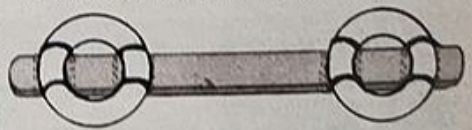




LA PIROGUE

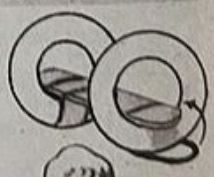


est une autre variante des jeux déjà décrits et le système de fixation demeure le même.



LE SIEGE FLOTTANT

demande aussi une planche bien poncée et deux chambres à air.





www.bernesaddict.fr

Pour danser son



Nos patrons-primes

Vous pouvez obtenir à des prix exceptionnels les patrons des modèles suivants :

Ensemble 1602 (page de couverture). Patron pour taille 42, au prix de 100 fr.

BLAZER GARÇONNET 1607 (page 13). Patron pour taille 8 ans, au prix de 40 fr.

DEUX-PIECES 1620 (page 19). Patron pour taille 44, au prix de 100 fr.

TAILLEUR 1621 (page 19). Patron pour taille 48, au 42, au prix de 100 fr.

ROBE 1625 (page 34). Patron pour taille 42, au prix de 70 fr.

(Voyez page 67 le mode de paiement.)

Nos patrons gratuits

DANS LE SUPPLEMENT : Le patron pour taille 46 de l'ensemble 1602 (modèle de la page de couverture).

Le patron pour taille 5 ans du chemisier pour enfant 1600 (page de couverture).

ENVOYE SUR DEMANDE : Le patron pour taille 5 ans de la petite culotte pour enfant 1601 (page de couverture). Nous prions nos lectrices de joindre à leur commande un timbre-poste à 15 fr. ainsi que le bon spécial, à découper page 67.

...ous les lampions



Faites vous-mêmes ces jolies robes avec les patrons « Femmes d'Aujourd'hui ».

ELLE n'existait pas autrefois et il n'y a pas fort longtemps que les couturiers l'ont lancée. Elle se nomme « la robe à danser ». Elle est plus courte que la robe de bal; mais, comme la robe de bal, elle est légère, a une jupe ample et fait la taille fine, la silhouette juvénile. Elle est moins décolletée que la robe de bal, mais a néanmoins l'encolure dégagée et les bras nus.

Pour vous mettre en beauté, elle a les plus tendres ou les plus vives couleurs. Elle est la robe dont vous avez envie pour danser sous les lampions.

★

1623. Cette robe est en soie, de ligne sweater (c'est-à-dire que son corsage se prolonge, sans que la taille soit marquée par une ceinture, jusqu'aux hanches d'où partent les plis couchés de la jupe large). Les manches trois-quarts sont retroussées sur les bras. L'encolure en pointe est garnie d'un ruban de gros-grain au-dessus d'une découpe boutonnée rappelant les poches de la jupe. Métr. : 4m25 en 0m90.

1624. Cette robe est en surah à pois. Elle doit son charme au drapé qui, après avoir enveloppé l'épaule gauche, se glisse sous la ceinture, puis rejoint l'ourlet de la jupe. C'est un modèle très amincissant. Métr. : 4m25 en 0m90.

1625. Voici une robe de rayonne. Sa jupe à plis creux s'épanouit en forme de cloche sur un jupon empesé. L'ampleur partant en dessous de la taille laisse à celle-ci sa grâce et sa souplesse. Le décolleté est rafraîchi d'un biais de piqué blanc qui se croise devant sous un bouton ou une broche. Métr. : 4m25 en 0m90.

1626. La robe à danser que voici est taillée dans une toile finement rayée. Le joli mouvement des lignes est souligné par un haut croquet de couleur vive. Ce même croquet bordera l'encolure et se posera au bas de l'ourlet. Pour habiller les épaules, une écharpe de gaze mouchetée de blanc sera choisie dans le ton dominant de la robe. Métr. : 4m en 0m90.

1627. La robe de nylon transparent, à grosses pastilles ,est à la fois charmante et très été 1955. Le modèle que voici a un corsage drapé sur un fond de soie blanche. L'effet du drapé, qui enveloppe le haut des bras, se prolonge dans le dos et souligne le décolleté. La jupe est froncée sous une ceinture basse sur un jupon de la couleur des pastilles. Métr. : 5m en 0m90.

1628. Cette robe de coton-satin à larges lignes a, de chaque côté de son corsage plongeant devant, un pan de ceinture froncé. Ces pans se rejoignent et se nouent dans le dos sur une jupe faite de quatre panneaux allant en s'évasant. Raffinement : collier, bracelet et souliers sont dans le ton dominant du coton rayé. Métr. : 4m en 0m90.

1629. Cette robe est en soie imprimée, et son modèle convient tout particulièrement à celles qui sont très minces. Sous des hanches gainées fort bas s'épanouit une jupe à plis profonds. Cette jupe sera portée sur un jupon qui, à partir de la hauteur voulue, lui donnera de l'envolée. Le haut du corsage est travaillé à gros plis. Le décolleté a beaucoup de féminité. Métr. : 5m25 en 0m90.

1630. En toile imprimée, cette robe au corsage drapé et noué à la poitrine est ravissante avec son décolleté rond, ses emmanchures retombant sur le haut des bras, sa jupe sonnette qui ménage dans ses coutures deux poches fendues et sa ceinture étroite marquant la taille longue sous un corsage qu'étirent de longues pinces de poitrine. Métr. : 3m75 en 0m90.

LA VIE PRATIQUE



AU JARDIN

POUR ASSURER UNE DISSOLUTION PARFAITE, que ce soit de produits chimiques destinés à traiter les maladies des plantes ou d'engrais chimiques, voici un système qui vous rendra service. Rappelons tout d'abord combien il peut être dangereux de dissoudre imparfaitement ces produits. On emploie bien la quantité d'eau indiquée, mais si des parcelles restent agglomérées et que l'on risque de les projeter sous cette forme sur les plantes, ces dernières peuvent mourir ou être sérieusement brûlées. Employez donc une épuisette métallique avec couvercle (approximativement du modèle indiqué par notre croquis); mettez les produits à dissoudre à l'intérieur et imprimez un mouvement à l'épuisette, dans l'eau, jusqu'à dissolution complète. Si vous ne possédez pas d'épuisette de cette sorte, mettez les produits à dissoudre dans un sachet de jute ou de toile (sans trous) et agitez le sachet dans l'eau.

●

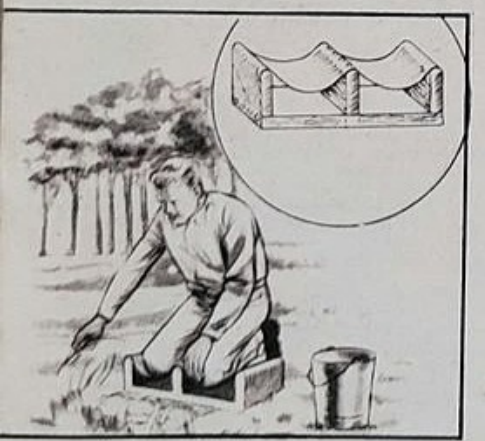
POUR ASSURER L'IRRIGATION DU JARDIN POTAGER, voici un système rationnel qui vous donnera les meilleurs résultats et qui peut s'adapter à n'importe quelle culture rangée en lignes régulières. Au lieu d'arroser par-dessus (ce qui requiert une surveillance constante, risque de déraciner les jeunes plants et vous fait gaspiller de l'eau, en même temps que, par temps sec, vous formez une croûte qui empêchera la plante de respirer), utilisez une petite tranchée creusée entre les plants et dans laquelle s'écoulera l'eau amenée par un tuyau fixe relié au tuyau d'arrosage. Toute plantation nécessitant un arrosage quotidien sera grandement facilitée et ses résultats seront beaucoup plus beaux, à l'aide de ce système d'arrosage.



Notre croquis vous montre clairement la simplicité du bricolage, que l'on exécute une fois pour toutes et qui, bien entendu, restera en place. C'est un tuyau de la longueur désirée et d'un diamètre approximatif de 2 cm., fermé hermétiquement à l'une des extrémités, doté de l'autre côté d'un bout fileté sur lequel pourra se visser le système du tuyau d'arrosage. Des trous sont forés de place en place et à distances régulières correspondant aux nécessités de la plantation, sur un seul côté du tuyau. Ce dernier est maintenu fixe à l'aide de deux attaches de bois creusées en leur centre et renforcées de deux attaches métalliques vissées par-dessus. Les blocs de bois ont environ 10 cm. de long sur 5 cm. de haut. Quand on arrose, l'eau s'écoule par chacun des trous dans les petites rivières et aussitôt après, on recouvre ces dernières d'un peu de terre pour empêcher l'évaporation de l'eau.

●

POUR EVITER LA FATIGUE due au travail que l'on effectue courbé vers la terre, on peut très facilement exécuter une bonne partie des besognes en prenant appui sur les genoux. Mais là aussi, la pose a des inconvénients : les genoux s'impriment dans la terre, les vêtements se salissent à l'excès, les jambes trop repliées ne supportent pas très longtemps d'être ainsi posées... Un jardinier a eu la bonne idée d'inventer ce petit tabouret spécial et il nous fait part de son expérience. Notre croquis vous indique clairement qu'il s'agit d'un simple petit cadre garni d'une large sangle ou d'une grosse toile solidement fixée, formant « berceau » pour que vous puissiez vous y agenouiller confortablement. La base du support, suffisamment large, ne s'enfoncera pas dans la terre.



●

POUR SAUVEGARDER CERTAINES PLANTES DES INSECTES NUISIBLES, utilisez de simples moustiquaires tendues sur des cadres de bois que vous réaliserez vous-même, aux dimensions nécessitées par vos cultures. Les plantes potagères les plus exposées sont les choux, les navets, parfois les radis, sur lesquels les piérides ou papillons blancs, les noctuelles et les hannetons se plaisent à déposer leurs œufs. Les vers blancs des hannetons, gris des noctuelles, qui éclosent de ces œufs, provoquent de terribles ravages. Les moustiquaires vous assureront des récoltes intactes, qui seront également à l'abri des altises ou puces d'été.



Voici des FLEURS

★

UNE brassée de fleurs ou une seule rose dans son étroite prison de cristal suffit à transformer une chambre et l'humeur de celle qui y vit.

A ces fleurs, dispensatrices de beauté, nous devons bien quelque attention, quelques soins et la peine de leur trouver, avec patience, un entourage selon leur cœur.

COMMENT CONSERVER LES FLEURS

C'est la fermentation qui tue les fleurs. Les tiges et les feuilles, mises en contact avec l'eau, fermentent très rapidement. Les vaisseaux, détruits à la base de chaque tige, ne peuvent plus irriguer l'eau vers la fleur.

C'est pourquoi il importe :

1) de débarrasser les fleurs du feuillage qui ne peut être mis en contact avec l'eau du vase;

2) d'écorcer les tiges des roses et des lilas (sur une hauteur de 10 centimètres);

3) de couper les tiges en biais (environ 1 à 2 cm) avant de mettre les fleurs dans l'eau pour la première fois et ensuite chaque jour avant de renouveler l'eau des vases;

4) de retarder le processus de fermentation en n'oubliant pas :

a) de passer quotidiennement sous un jet d'eau, en les brossant doucement, la tige des fleurs;

b) d'ajouter dans les proportions de 5 grammes (environ la valeur d'une et demi-cuillerée à café par litre) de formol à l'eau des vases.

Quelques comprimés d'aspirine conviennent également. N'employez les antiseptiques, contre la fermentation, qu'avec une extrême prudence. Ils sont souvent toxiques pour les fleurs.

PRESERVEZ LES FLEURS...

...des courants d'air, du soleil, d'un brusque changement de température.

RANIMEZ-LES...

...en baignant dans de l'eau très chaude, jusqu'à refroidissement, le tiers inférieur des tiges. Coupez la partie mise en contact avec l'eau chaude. Replacez ensuite le bouquet dans de l'eau fraîche. Ceci vaut pour les fleurs à tige pulpeuse comme les anémones, tulipes, jacinthes, narcisses, glaïeuls, etc.

LES VASES

Choisissez-les bien. Il n'est pas nécessaire d'encombrer son intérieur d'une collection de vases dont la moitié d'entre eux restent vides. Suivez l'exemple d'une maîtresse de maison de nos amies qui range soigneusement dans une armoire les vases dont elle n'a pas l'emploi. Rien n'est plus triste qu'un vase vide. Et rien n'est moins esthétique qu'un vase mal approprié aux fleurs qu'il contient.

(Suite page 65.)

Pour y pendre mille choses...

LA PLANCHE PERFOREE

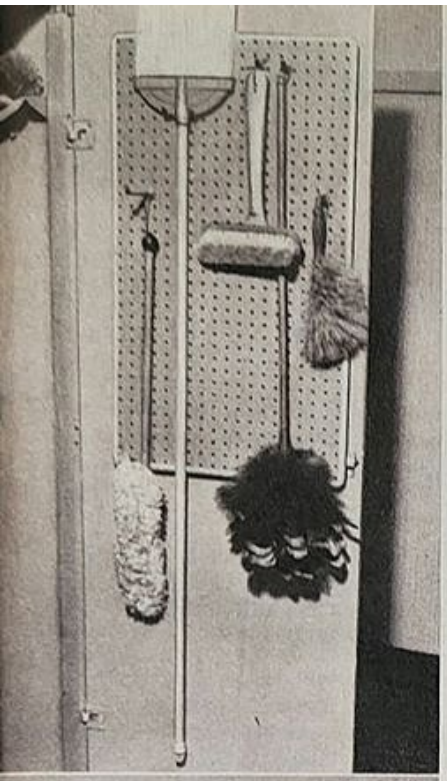
Voici une nouvelle solution à un problème vieux comme le monde ! La planche perforée vous permettra d'amusantes et d'utiles combinaisons selon les objets que vous avez à suspendre dans la cuisine, dans la salle de bain ou dans le vestibule. Et ailleurs encore si vous le désirez !

Il s'agit d'un panneau dur en aggloméré percé de trous ou en tôle perforée, qui se vendent tous deux au mètre carré, et que l'on peindra de la teinte désirée avec de la peinture laque lavable.

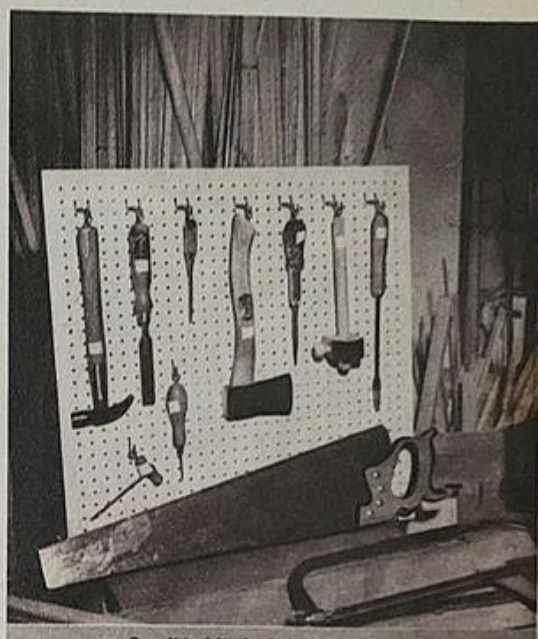
Vous trouverez dans le commerce les crochets mobiles, les vis chromées pour fixer la plaque au mur. Quatre petites pièces la tiendront légèrement éloignée de ce mur.

Les objets seront suspendus à l'aide de petits clips avec crochets ou de crochets en forme d'S, d'anneaux, etc...

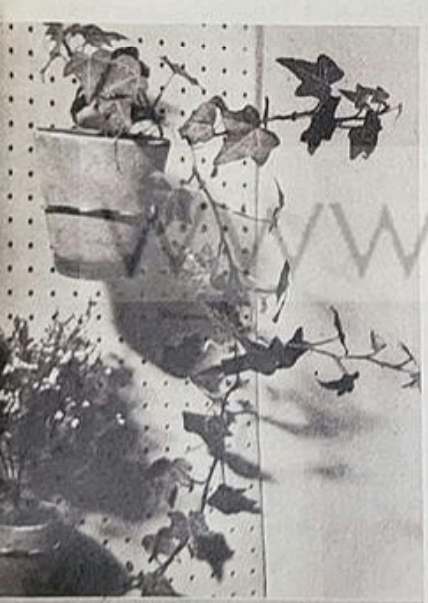
Les photos suivantes vous prouveront combien sont pratiques et même décoratives les utilisations de ces nouveaux matériaux.



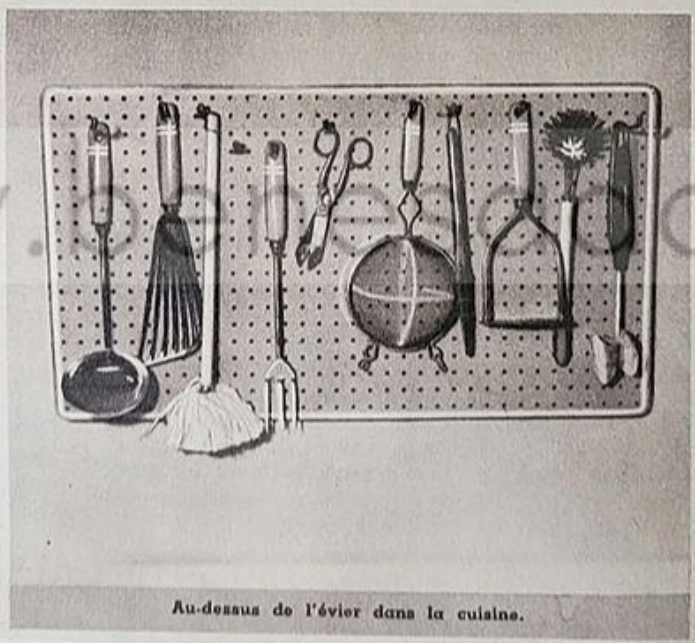
A l'intérieur de la porte de l'armoire de la cuisine brosses et balais sont suspendus.



Sur l'établi du bricoleur.



Pour fleurir la véranda.



Au-dessus de l'évier dans la cuisine.



Dans la salle de bain.



Dans le bureau pour y suspendre les aide-mémoire ou les notes de service.



Pour y placer les livres.

FRAICHEUR DES FRUITS

sur la fraîcheur de la toile blanche...

Unir avec légèreté le point de croix et le point de tige, quelle excellente et neuve idée ! L'un donnera à ces fruits finement esquissés leur rondeur et leur velouté, l'autre permettra aux feuillages de conserver l'harmonie et la souplesse des lignes. Et, sur la toile blanche de la nappe du goûter, l'ensemble fera le plus appétissant des décors.

•

Les branches brunes et les feuillages en deux tons de vert sont brodés au point de tige agrémenté de points lancés.



Ouvrages 532 C et 532 D



ouquet
cerises,
randeur
réelle.

Les tons vifs des fruits réalisés au point de croix se rapprochent des couleurs mêmes de la nature : rouge pour les cerises et les pommes, rose pour les fraises, rouge violacé pour les prunes, vert jaune pour les poires, et violet sombre pour les raisins.

Un point de tige vert brodé à 1 cm. du bord achève la nappe et les serviettes qui mesurent respectivement 1,10 m. x 1,30 m. et 0,20 m. x 0,20 m.

La broderie est exécutée avec trois brins de **coton Brillanté d'Alger C.B. « A la Croix » de Cartier-Bresson (couleurs solides au lavage et à la lumière).**

Le « SERVICE-FOURNITURES » met à la disposition de nos lectrices :

1. Le dessin décalquable au fer chaud permettant l'exécution de la nappe et de 6 serviettes, au prix de 128 fr.

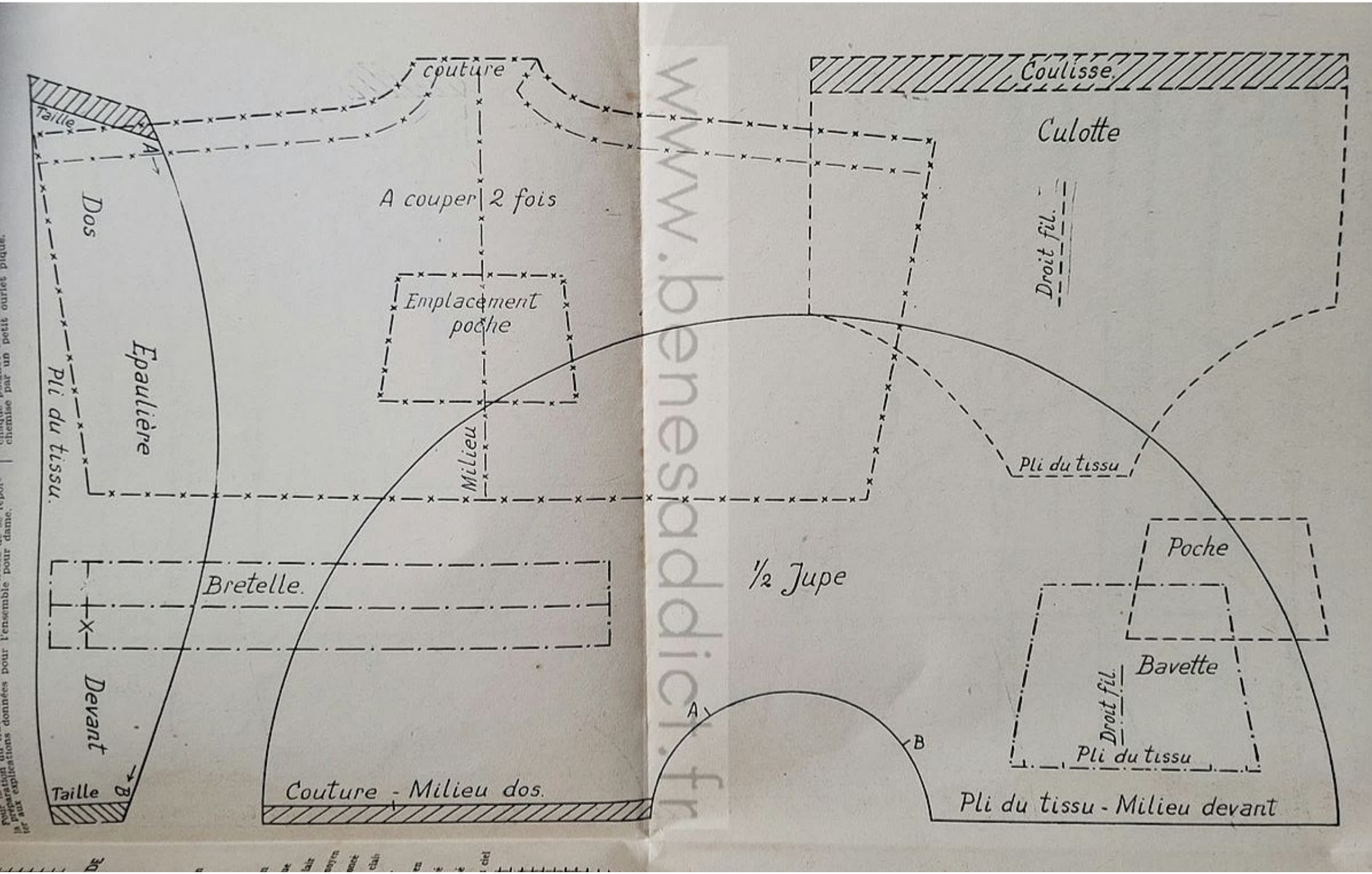
2. La nappe (ouvrage 532 C) dessinée sur 1,20 x 1,40 m. de toile pur fil blanche, au prix de 3.520 fr. + 50 fr. pour frais d'envoi, soit 3.570 fr.

3. La serviette (ouvrage 532 D) dessinée sur 0,30 m. x 0,30 m. de toile pur fil blanche, au prix de 170 fr.

4. Fournitures nécessaires à l'exécution de la nappe : 11 échev. de coton Brillanté à 19 fr., soit 209 fr.

(Voyez page 67 le mode de paiement.)

www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr

QUI ? POURQUOI ? COMMENT ?

DEPUIS QUAND LE 14 JUILLET EST-IL FETE NATIONALE EN FRANCE ?

C'est la IIIe République française qui décida d'organiser chaque année une Fête nationale; le principe en fut discuté dès 1878, et le Gouvernement avait proposé pour date le 30 juin. Puis le projet fut remis en question et la loi du 7 juillet 1880 fixa définitivement cette date au 14 juillet.

Cette date ne commémorait pas seulement la prise de la Bastille, 14 juillet 1789, qui marquait symboliquement l'avènement de la République, mais aussi la « Fête de la Fédération », 14 juillet 1790, où 1.500.000 délégués de toute la France répétèrent avec La Fayette le serment de fidélité à la Patrie.

Le premier Quatorze juillet fêté solennellement fut celui de l'année 1882, avec l'inauguration de l'Hôtel de Ville reconstruit, un banquet de 500 couverts, et une soirée dansante avec 10.000 invités. Le président de la République était alors Jules Grévy.

Sous la Monarchie, il n'y avait pas de « Fête nationale », au sens où on l'entend aujourd'hui. Mais de nombreuses fêtes religieuses, des fêtes de corporations et des fêtes locales.

QUELLES SONT LES FETES NATIONALES DES AUTRES PAYS ?

En dehors du 14 juillet, fête nationale de la France, et du 21 juillet, fête nationale de la Belgique, on peut dire qu'il ne se passe pas de mois au monde sans que soit célébrée, quelque part, une fête nationale.

Aux Etats-Unis, c'est le 4 juillet, Fête de l'Indépendance (1771). En Pologne, le 22 juillet. En Suisse, le 1er août, marquant la création de la république fédérale (1291). Au Brésil, le 19 novembre. Au Venezuela, le 24 décembre, la veille de Noël.

Les Irlandais ont adopté la Saint-Patrick (17 mars), la Finlande le 28 février, Journée du Kalevala, l'U.R.S.S. le 12 mars, la Grèce le 25 mars, anniversaire de son indépendance et le 23 avril, fête de saint Georges, la Roumanie le 10 mai, la Norvège le 17 mai, l'Argentine le 25 mai, le Danemark le 5 juin, le Portugal le 5 octobre.

QUELLE FUT LA PREMIERE FEMME DECOREE DE LA LEGION D'HONNEUR ?

Il est mort récemment, à Paris, une ancienne infirmière-major, Jeanne-Juliette Perdon, dite « Maman Perdon », providence des vieillards et des petits « poulbots », âgée de 82 ans. On a dit, à cette occasion, qu'elle avait été la première femme décorée de la Légion d'Honneur à titre militaire, en 1914, après la bataille de la Marne.

Elle avait eu cependant des devancières, en 1870 et sous le Second Empire. D'après le témoignage de M. Bonneville de Marsangy, la première femme qui aurait reçu cette croix était Marie Schellink, décorée le 20 juin 1808 par Napoléon lui-même.

Engagée volontaire en 1792, elle avait fait les campagnes de la Révolution et de l'Empire; blessée à Austerlitz elle avait été nommée sous-lieutenant.

En lui remettant la croix, Napoléon aurait dit : « Messieurs, inclinez-vous respectueusement devant cette femme courageuse. C'est une des gloires de l'Empire ». Malheureusement, les archives de la Légion d'honneur ne possèdent aucun texte officiel prouvant cette nomination. Mais elle demeure tout à fait vraisemblable.

15 Août

LA FETE DES "PETITES MARIE"

C'est notre charmante poupée Annie qui sera chargée de souhaiter leur fête à toutes les « Marie-Claire, Marie-Françoise, Marie-Christine, Marie-Ange, etc. et elle étrennera, pour la circonstance, son nouveau trousseau de vacances composé d'une délicieuse robe bain-de-soleil en coton à pois irréguliers sur fond blanc et ornée à la taille et dans le bas de la jupe circulaire très évasée d'un liséré rouge du plus joli effet. Comme elle est particulièrement raffinée, notre petite amie portera également la culotte assortie, bordée aux jambes du même liséré rouge.

La seconde pièce du trousseau consiste en une petite barboteuse taillée dans le même coton. Une bavette couvre le devant; elle est maintenue par des bretelles qui se croisent dans le dos. Un élastique fronce la taille ainsi que le bas des jambes du bloomer. Une poche kangourou, au devant, est garnie d'un bord rouge.

LE PATRON DE CES MODELES EST DONNE DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

Nous rappelons à nos lectrices que la poupée Annie (brune ou blonde) mesure environ 30 cm. Elle est vendue dans nos bureaux et magasin, au prix de 1350 fr. + 150 fr. pour frais d'envoi. (Voyez page 67 le mode de paiement.)



www.benesaddict.fr

Recette gelée Maggi

ASPIC AUX ŒUFS BRESSANE

PROPORTIONS POUR 4 PERSONNES

Faire ¼ de Gelée Maggi au Porto. Laisser refroidir. Faire prendre le ¼ de cette gelée sur glace et lorsqu'elle aura la consistance d'une huile épaisse, masquer le fond de moules à aspics individuels sur 2 mm. d'épaisseur.

Préparer les aspics de la façon suivante :

Faire sauter vivement au beurre 6 foies de volaille avec une échalote finement hachée, une pointe de thym, une pincée de sel et 3 à 4 gouttes de PEP MAGGI. Déglacer d'un demi-verre de vin blanc, laisser réduire, faire refroidir et passer le tout au tamis avec 2 œufs cuits durs, persil, estragon, cerfeuil hachés. Travailler vigoureusement à la spatule la farce obtenue en lui incorporant 2 cuillerées à bouche de crème fraîche et ferme. Goûter et rectifier l'assaisonnement.

Décorer avec goût le fond des moules masqué de GELEE MAGGI, soit avec des losanges de blanc d'œuf dur, soit avec des truffes. Placer la farce, à laquelle on aura donné la forme d'un œuf, délicatement à l'aide d'une cuiller au milieu du moule. Verser le restant de la Gelée que l'on aura gardée de la consistance d'une huile épaisse. Faire prendre au froid.

Démouler les aspics en trempant quelques secondes les moules dans de l'eau légèrement tiède et dresser sur un plat masqué de GELEE MAGGI d'une épaisseur d'un demi-centimètre. Faire un décor harmonieux en disposant quelques losanges de Gelée sur les bords du plat.

GELEE AU VIN (Porto, Madère...)

Faire une GELEE MAGGI simple. Ajouter après ébullition 1 décilitre de vin par litre de gelée (en tenir compte pour le calcul de l'eau nécessaire à la préparation de la gelée).



NOS BONNES RECETTES

PLATS FROIDS POUR LES REPAS EN PLEIN AIR

La belle saison prédispose aux repas en plein air ! Mais il n'est pas nécessaire que ce soit sous forme de pique-nique... le plus petit jardin, du moment qu'il est à l'abri des regards curieux, peut vous permettre de goûter ces joies qui vous feront bénéficier au maximum des belles heures de l'été !

Vous préparerez tout un choix de plats froids que vous dresserez de façon appétissante, soit sur une table servant de buffet et où chacun viendra se servir, avant de s'installer à son aise dans un fauteuil de jardin, soit sur une table ronde autour de laquelle tout le monde se groupera de la façon habituelle.

Voici quelques suggestions de plats, dont les quantités sont prévues pour 4 personnes, et que vous pourrez éventuellement préparer la veille :

Les plats décrits ci-dessous figurent sur la photographie ci-contre.

Bouchées aux crevettes : Achetez 4 petits vol-au-vent chez votre pâtissier ou faites-les vous-même avec environ 200 gr. de pâte feuilletée (dont nous donnons la recette à la page 61). Roulez cette pâte à 1 cm. d'épaisseur et découpez-y des cercles de 5,5 cm. de diamètre environ. A l'aide d'un emporte-pièce d'un diamètre plus petit, tracez un cercle de 0,5 cm. de profondeur sur chacun des ronds de pâte. Dorez à l'œuf battu et faites cuire sur plaque beurrée, à four chaud, pendant environ 15 minutes, jusqu'à ce que les croûtes soient bien levées. A l'aide d'un couteau pointu, videz l'intérieur, mais conservez le couvercle du dessus. Laissez refroidir, puis, au moment de servir, remplissez les bouchées avec 100 gr. de crevettes décortiquées, mélangées avec 100 gr. de champignons cuits avec un peu de vin blanc, 1 œuf dur haché et 2 c. à soupe de mayonnaise additionnée d'une petite c. à café de curry en poudre. Vous pouvez remplacer les vol-au-vent par des tomates, si vous le préférez.

Petits aspics de poulet et de jambon : Faites bouillir une poule dans de l'eau, avec les légumes et aromates d'un pot-au-feu. Ajoutez-y 2 pieds de veau fendus en deux et faites cuire 2 heures à 2 h. ½. Découpez la volaille et désossez-la entièrement après avoir enlevé la peau. Gardez les deux blancs ainsi que les deux pilons que vous servirez le lendemain et coupez le reste de la chair en petits dés. Ajoutez-y les rognures de 4 tranches de jambon que vous aurez soigneusement parées pour en faire des cornets (la recette vous en est donnée plus loin) ainsi que la viande des pieds de veau, également coupée en petits dés. Laissez refroidir le tout. D'autre part, passez 1 litre du bouillon de cuisson. Faites-y fondre 50 gr. de gélatine, vérifiez l'assaisonnement auquel vous ajouterez un peu de poivre, 2 c. à soupe de vinaigre de vin à l'estragon. Versez un peu de cette gelée dans 4 moules à aspics (ou 4 tasses), préalablement passés à l'eau froide. Mélangez la viande avec un peu moins d'½ litre de gelée et remplissez-en les moules. Laissez au frais toute la nuit (ou quelques heures dans le réfrigérateur). Démoulez (en trempant vivement les moules dans de l'eau chaude si l'opération présentait quelque difficulté) et dressez au centre d'un plat décoré de feuilles de laitue. Réservez l'autre demi-litre de gelée pour garnir d'autres plats.

Délice d'ananas : Découpez une tranche au sommet d'un ananas et, à l'aide d'une cuiller en argent, enlevez soigneusement la pulpe du fruit. Découpez cette pulpe en dés et ajoutez-y quelques framboises, fraises des bois et autres fruits de saison. Saupoudrez de sucre et, à volonté, aromatisez avec un peu de kirsch ou de porto. Remettez les fruits dans l'écorce de l'ananas et mettez quelques heures au frais avant de servir.

Cornets de jambon : Découpez 4 tranches de jambon, assez épaisses, en triangles ayant environ 10 cm. au côté le plus grand. Coupez la pointe de ces triangles et roulez ceux-ci en forme de cornets (de préférence sur des petits cornets de métal). Glacez-les avec un peu de gelée à demi prise. Faites cuire 3 œufs durs et passez-les au tamis. Délayez-les en crème avec 30 gr. de beurre et 1 c. à soupe de mayonnaise. Ajoutez-y une pincée de persil haché et 50 gr. de jambon finement haché. Démoulez les cornets et remplissez-les de farce. Badigeonnez-les encore une fois de gelée, puis rangez-les dans le plat de service que vous garnirez de petits paniers de tomates, emplis de macédoine de légumes assaisonnés de mayonnaise.

Œufs durs aux anchois : Coupez les extrémités de 4 œufs durs pour leur donner la forme de barils et déposez-les sur des morceaux de concombre (épluchés et évidés, puis remplis de mayonnaise additionnée de purée de tomate). Décorez les œufs avec des filets d'anchois simulant des cercles de tonneaux. Rangez les barquettes de concombres et d'œufs dans un plat tapissé de salade de laitue.

Croustade de homard : Faites blondir pendant 5 minutes dans 30 gr. de beurre : 30 gr. d'échalote hachée et 125 gr. de champignons, pelés et coupés en morceaux. Ajoutez-y 250 gr. de tomates pelées, épépinées et coupées en dés. Salez, poivrez et tournez quelques minutes sur le feu. Ajoutez-y alors la chair d'un homard cuit, cette dernière étant coupée en petits morceaux, à l'exception de la chair des pinces qui est réservée à la garniture. Réchauffez le tout pendant 5 minutes, puis ajoutez 1 pincée d'estragon ou de ciboulette, 1 pincée de poivre de Cayenne, 1 c. à soupe de tomato ketchup et 1 c. à soupe de crème fraîche. Laissez refroidir, puis ajoutez à la préparation 3 c. à soupe de mayonnaise. Mélangez bien. Au moment de servir, versez la préparation dans une croûte de pâte feuilletée, cuite à blanc. Décorez avec la chair des pinces, du persil haché et de l'œuf dur finement écrasé. Vous pouvez facilement supprimer la croûte de pâte feuilletée et servir le homard directement dans un plat. Le homard frais peut être également remplacé par du homard en boîte, ou même du crabe.

Côtelettes de veau farcies : Parez les côtelettes et faites-les griller de préférence, ou rôtir à la poêle dans du beurre. Dans chaque côtelette refroidie, faites une incision horizontalement, assez profonde sans pour cela couper les côtelettes en deux. Farcissez l'intérieur des côtelettes avec un peu de purée de foie gras (ou de pâté de foie), que vous travaillerez avec de la mayonnaise. Glacez avec un peu de gelée les côtelettes refermées et recouvrez l'os d'un manche en papier. Rangez ces côtelettes sur une salade de haricots verts disposée dans un long plat creux.

Asperges (ou poireaux) en gelée : Faites cuire les légumes dans de l'eau bouillante salée. Egouttez-les, puis faites-les mariner pendant quelques heures dans une vinaigrette. Egouttez-les de nouveau, puis disposez-les en petits bottillons dans le plat de service garni de gelée. Garnissez avec des lanières de piment vert ou rouge placées autour de chaque bottillon.

Voici encore quelques recettes de plats froids :

Salade de riz au thon : Faites cuire 200 gr. de riz dans de l'eau bouillante salée, jusqu'à ce que le riz soit à point, les grains étant bien séparés les uns des autres. Faites égoutter le riz et mélangez-le avec le contenu d'une boîte de thon à l'huile, 4 œufs durs coupés en morceaux, quelques tomates coupées en rondelles. Assaisonnez de sel, poivre, vinaigre et nappez de mayonnaise additionnée de purée de tomate. Décorez de quelques tranches de radis et de concombre.

Poulet froid, mayonnaise : Faites rôtir un poulet. Enlevez-en la peau, coupez-le en morceaux et laissez-le refroidir. Recouvrez-le de mayonnaise (ou de sauce tartare : mayonnaise additionnée d'échalotes, de fines herbes et de persil hachés). Garnissez le plat de feuilles de laitue. A une extrémité du plat, disposez un demi-cercle de rondelles de tomates et, de l'autre côté, un demi-cercle de tranches de concombres. Parsemez les morceaux de poulets, nappés de mayonnaise, d'œufs durs émiettés et de câpres. Décorez avec des petites étoiles découpées dans des rondelles de betterave rouge cuite.

Noix de veau à la gelée : Faites cuire un rôti de veau au four. Laissez-le refroidir et coupez-le en tranches, après l'avoir paré (c'est-à-dire égalisé les bords. Ces déchets pourront être utilisés ultérieurement, soit en salade, soit hachés et sous forme de croquettes ou de farce pour tomates). Versez une couche de gelée de viande dans un moule rectangulaire, pour pain de 500 gr. et enduisez également les bords de gelée. Tartinez de mayonnaise épaisse les tranches de veau et séparez-les par une tranche de jambon de même dimension. Reformez le rôti et mettez-le dans le moule enduit de gelée prise. Versez dessus de la gelée demi-prise et mettez au frais jusqu'au lendemain. Démoulez sur le plat de service et accompagnez de la salade suivante : faites une julienne de céleri, de betteraves rouges, de pommes de terre cuites à l'eau. Ajoutez-y un peu de pomme (fruit) également coupée en julienne, c'est-à-dire en fines lanières. Mélangez avec huile, vinaigre, sel, poivre et un peu de cerfeuil et d'estragon hachés.

Escavèche de poissons : Videz, nettoyez et essuyez des petits poissons (truites, ou petites perches ou anguilles coupées en tronçons, etc.). Salez-en l'intérieur, puis passez-les à la farine et faites-les cuire à la poêle, dans du beurre frais. Faites-les égoutter sur un tamis, puis rangez-les dans une terrine, en alternant une couche de poissons et une couche de rondelles de citron et d'oignons. Dans l'entre-temps, vous aurez préparé ½ litre de bouillon en faisant cuire ½ litre d'eau avec quelques rondelles de carottes, un blanc de poireau, une branchette de céleri, thym, laurier, clou de girofle. Ajoutez-y 1 verre de vin blanc et quelques cuillerées de vinaigre, puis 3 feuilles de gélatine fondues dans un peu d'eau chaude. Versez le bouillon chaud, passé, sur les poissons et mettez au frais, jusqu'à ce que la gelée soit prise.

Salade estivale : Mélangez quelques feuilles d'épinard frais avec une salade de laitue et des tranches de radis. Ajoutez-y 1 c. à café d'échalotes hachées, huile, vinaigre, moutarde, poivre, sel et décorez le sommet avec quelques tranches d'orange ou de pamplemousse. A volonté, ajoutez-y quelques cerneaux de noix hachés.

Flan panaché : Battez 4 œufs en mousse avec 150 gr. de sucre et un paquet de sucre vanillé. D'autre part, délayez 100 gr. de farine et 2 c. à soupe de fécule dans ¾ de l. de lait. Ajoutez-y œufs et sucre et faites cuire 10 minutes sur feu doux, en tournant. Dès que la préparation devient épaisse, versez-en la moitié dans un moule beurré. Mélangez l'autre moitié de la préparation avec, soit des fraises ou des framboises écrasées en purée, soit du chocolat râpé et versez cette crème sur la première couche de crème refroidie. Laissez prendre pendant quelques heures, puis démoulez.



Salade de pêches : Plongez rapidement de belles pêches bien mûres dans de l'eau bouillante. Pelez-les et enlevez-en les noyaux. Placez les morceaux de fruits dans un compotier, saupoudrez de sucre et arrosez d'un petit verre de rhum. Recouvrez de vin blanc, mélangez et gardez au frais.

Le Service Patrons de FEMMES D'AUJOURD'HUI

PATRONS « TAILLE » OU PATRONS « PRIMES »

TABLEAU DES MESURES POUR DAMES

Taille	Contour de poitrine	Contour de taille	Contour des hanches	Carrure dos
40	86	68	92	33
42	92	72	96	34
44	98	78	104	38
46	104	84	110	39
48	110	90	118	40

TABLEAU DES MESURES POUR ENFANTS

Ages	2 ans	4 ans	6 ans	8 ans	10 ans	12 ans	14 ans
Contour poitrine	56	62	66	70	74	78	80
Contour taille	55	59	62	64	68	70	72
Contour hanches	60	66	70	74	82	86	90
Long. totale devant	48	56	64	72	80	90	98
Long. taille devant	20	26	28	30	33	36	38
Longueur manche	28	36	42	45	48	54	57
Carrure dos	23	25	26	28	30	31	33

Tous nos patrons sont établis avec l'ampleur permettant une grande facilité de mouvements.

POUR CHOISIR DANS NOS PATRONS LA TAILLE QUI VOUS CONVIENT LE MIEUX :

1. Prenez votre tour de poitrine.
2. Prenez votre tour de hanches.
3. Prenez votre tour de taille.

PATRONS SUR MESURES

COMMENT PRENDRE LES MESURES ?

1. CONTOUR POITRINE : pris à la partie la plus forte.

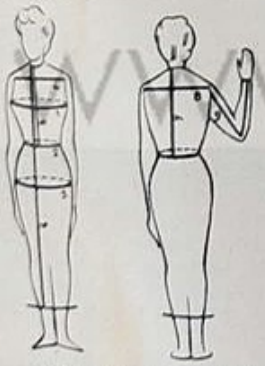
2. CONTOUR TAILLE : pris exactement à la taille.

3. CONTOUR HANCHES : pris à 20 cm. en dessous de la taille.

4. CARRURE DEVANT : prise d'une emmanchure à l'autre.

5. LONGUEUR DEVANT : prise depuis l'épaule encolure jusqu'à la taille milieu devant.

6. LONGUEUR TOTALE : prise depuis l'épaule encolure devant, en passant par la taille, jusqu'à la longueur voulue.



7. LONGUEUR DOS : prise de l'encolure (milieu dos) jusqu'à la taille milieu dos.

8. CARRURE DOS : prise d'une emmanchure à l'autre.

9. LONGUEUR MANCHE : prise depuis le haut (endroit où finit la carrure) jusqu'au poignet en passant par le coude, en ayant soin de plier le bras en angle droit.

LES MESURES POUR MESSIEURS ET POUR ENFANTS SERONT PRISES DE LA MEME FAÇON.

CONSEILS POUR LA PRISE DES MESURES

Toutes les mesures de contour sont à prendre à l'aise, mais sans ampleur. Il est bien entendu que d'autres indications peuvent être données par la cliente : EXEMPLE : contour cou — contour poignet — longueur épaule — longueur manche courte ou trois-quarts, etc.

COMMENT SE SERVIR DE NOS PATRONS ?

1. Nos patrons sont établis coutures et ourlets non compris. Il est donc nécessaire de les tailler en ajoutant 2 à 3 cm. pour les coutures et 5 à 6 cm. pour les ourlets. Si le tissu s'effile facilement, laisser une marge plus grande.

2. Il est conseillé de décatir à la pattemouille le lainage, avant de commencer à couper le tissu.

3. Vérifier si le tissu a un sens ou un reflet. Ceci s'impose pour les tissus imprimés, écossais, etc. Il arrive par exemple que certaines soies ont des motifs imprimés dans un seul sens; dans ce cas, il faut étudier la disposition des pièces du patron pour obtenir un corsage et une jupe — dos et devant — avec les motifs dans le même sens. De même pour le velours dont il faut mettre les poils dans le même sens.

4. Placer les pièces du patron sur le tissu double (endroit contre endroit) après avoir vérifié si les contre-fils suivent bien la direction horizontale, en commençant par les plus grandes, les plus petites s'intercalant plus facilement en permettant ainsi un gain de tissu. Epingler toutes les pièces sur le tissu.

Nous conseillons aux débutantes d'apprendre la façon de disposer les pièces du patron sur leur tissu, en suivant le plan de coupe publié chaque semaine dans le supplément de « Femmes d'Aujourd'hui ».

5. Tracer avec une craie tailleur les pinces et les contours de chaque morceau (sans oublier les crans de raccord). Vérifier les sens « droit fil » et « biais » indiqués sur nos patrons.

6. Passer un fil tailleur en prenant les deux épaisseurs du tissu, suivant les indications tracées à la craie; couper ensuite le tissu en tenant compte des coutures et des ourlets. (Voir dans le n° 297 du Journal, notre Cours Coupe et Couture). Couper les fils tailleurs, au milieu.

MONTAGE.

1. Assembler les pièces, en tenant bien compte des crans de repère indiqués sur chaque pièce du patron. Faufiler les pièces; éviter de couper immédiatement les pinces de taille et de poitrine.

2. Faire les nervures ou les plis.

3. Bâtir ensuite le vêtement, coutures de sous-bras, puis les épaules. A l'aide du fil, indiquer le milieu dos, le milieu devant et les marques de raccord des manches.

(A l'essayage ces indications sont précieuses. Elles contribueront au bon aplomb du vêtement et simplifieront le travail de la préposée à notre service « Essayage », au cas où, comme un bon nombre de nos clientes, vous désireriez bénéficier de cette initiative qui vous fera gagner un temps précieux et vous donnera une assurance de réussite.)

4. Pour les détails d'achèvement des vêtements (boutonnières, poches, entoilage, etc.), prière de se reporter à l'article « Notre cours de coupe et de couture » donné dans le n° 301 de « Femmes d'Aujourd'hui ».

UNE OFFRE DE NOTRE SERVICE FOURNITURE !



Les jouets en caoutchouc présentent le maximum de sécurité pour les petits enfants qui peuvent ainsi se livrer à leurs jeux favoris sans risquer de se blesser aux arêtes coupantes des objets en métal.

Le petit seau garni que nous mettons à la disposition de nos lectrices est réalisé en caoutchouc plein ainsi que la pelle et les trois petites formes qui le garnissent. Une balle complète la garniture. Il mesure 13 cm. de hauteur, 8,50 cm. de diamètre à la base et 13,50 cm. de diamètre dans le haut. Il est peint en couleurs vives, sur lesquelles se détache une frise amusante de canards.

Le seau garni est en vente dans nos bureaux et magasin, au prix de 775 fr. (+ 50 fr. pour frais d'expédition).

(Voyez page 67 le mode de paiement).

BELLES ET BONNES TARTES

(Suite de la page 61.)

2e recette : Mélangez à la spatule, dans une terrine, 1 œuf entier, 100 gr. de sucre et 1 pincée de sel. Ajoutez-y 200 gr. de farine. 2° versez cette préparation sur la planche et incorporez-y 100 gr. de beurre amolli, divisé en parcelles. Travaillez à la main jusqu'à ce que vous obteniez une pâte lisse.

3e recette : 1° Faites ramollir 100 gr. de beurre dans une petite casserole, sur feu très doux et ajoutez-y 100 gr. de sucre en poudre. Tournez à la cuiller en bois, jusqu'à ce que le sucre soit fondu. 2° Versez 200 gr. de farine sur la table : creusez une fontaine au centre et mettez-y un œuf entier, puis le beurre additionné de sucre. Travaillez rapidement du bout des doigts. La pâte est assez friable, mais elle se roule facilement.

Cuisson. La pâte sablée se cuit à blanc (la pâte étant recouverte d'un papier sulfurisé sur lequel sont déposés des haricots secs). La cuisson se fait à four moyen (environ 180°) : 10 minutes pour les tartelettes et 20 minutes pour une tarte.

Présentation : La pâte sablée constitue la base idéale pour une tarte aux fruits, tels que les fraises par exemple : mais sa texture friable ne permet guère de fantaisie dans sa présentation.

N° 532

Lines d'Aujourd'hui

La madone aux anges

Les œuvres célèbres des grands peintres ont inspiré ce ravissant tableau de tapisserie. Toute la pureté, l'équilibre de la composition de l'artiste, la sérénité de son auguste et charmant personnage, la grâce de l'enfant sont traduits fidèlement par l'aiguille et la laine. Les angelots assis au balcon du ciel suivent la Sainte Vierge et l'Enfant de leur regard pensif.

Brodé sur canevas Pénélope antique, ce tableautin qui mesure environ 0,30 × 0,50 m. est réalisé avec 17 coloris différents de laine à tapisserie.

Il peut être réalisé entièrement au demi-point ; toutefois, certaines partie du modèle gagneront à être brodées au quart de point : ce sont le visage et les pieds de la Vierge, l'Enfant Jésus tout entier, les visages et les épaules des deux angelots.

Le diagramme de l'ouvrage, avec la légende des couleurs, est donné dans le supplément du journal.

Le « SERVICE-FOURNITURES » met à la disposition de nos lectrices :

1. Le tableautin (ouvrage 532 E), peint sur 0,35 x 0,60 m. de canevas Pénélope antique, au prix de 1.120 fr. + 50 fr. pour frais d'envoi, soit 1.170 fr.

2. 25 échevettes de laine à 35 fr. l'échevette, nécessaires à l'exécution de l'ouvrage, y compris le fond, soit 875 fr.

(Voyez, page 67, le mode de paiement.)



Ouvrage 532 E

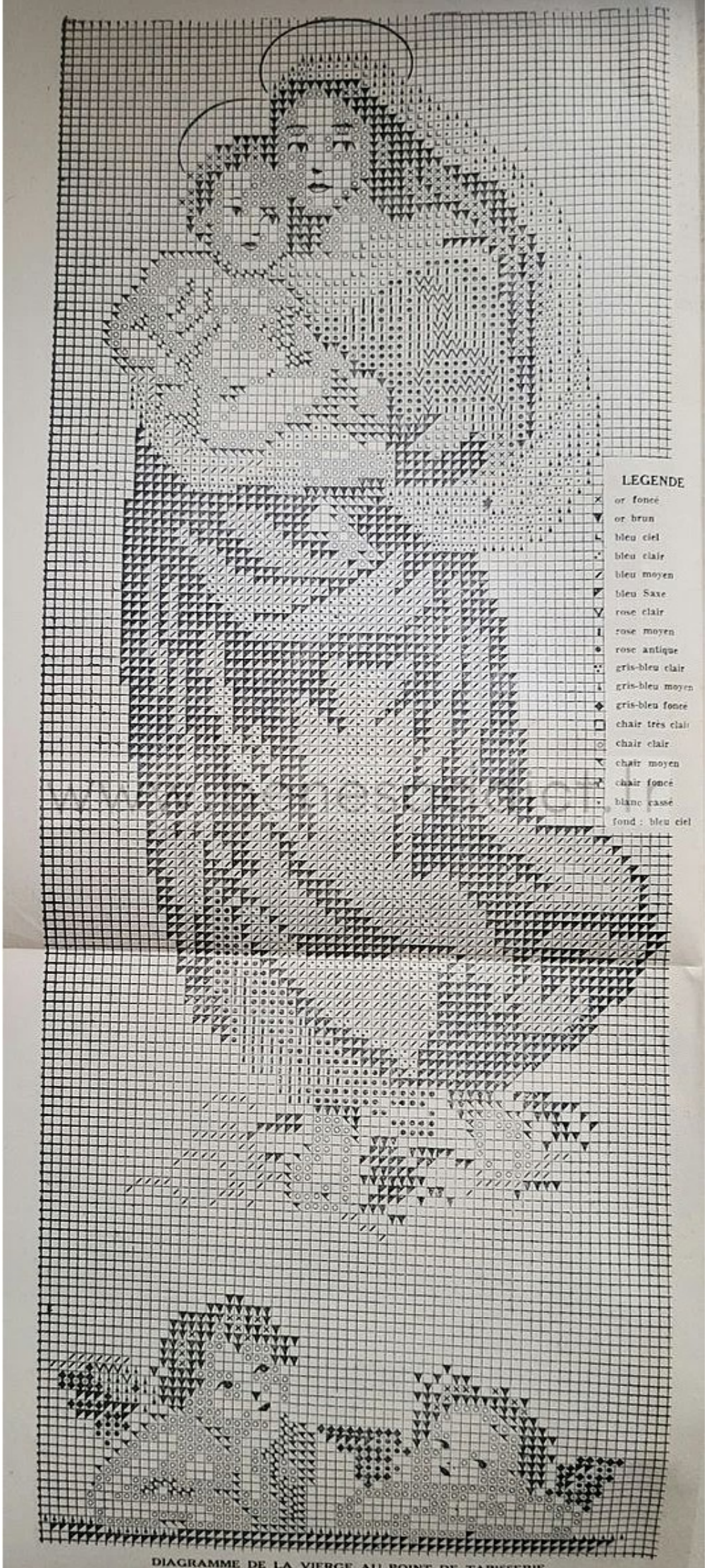


DIAGRAMME DE LA VIERGE AU POINT DE TAPISSERIE

Les collections des grands couturiers parisiens

Cette liberté que la mode a choisie et dont nous vous avons parlé dans notre numéro précédent réjouit toutes les femmes pour le confort doublé d'élégance qu'elle apporte à la femme, cette saison. Elle est née très subtilement des lignes créées l'hiver dernier et des tissus proposés aux couturiers pour servir de matière à leurs nouvelles créations... Rappelez-vous : le caraco ou veste courte, coupée juste au ras de la taille qui déjà se laissait voir entourée d'une ceinture, la souplesse de la jupe « hollandaise » arrondie sur les hanches en gros plis souples repris à la taille, puis délicatement rétrécie vers le bas pour amincir la silhouette sans toutefois gêner la marche...



① Manteaux et tailleurs de Printemps

1. LAURES présente ce très simple et très chic tailleur deux-pièces en jersey rose buvard. La jaquette cintrée présente un joli boutonnage de poche ; elle est portée avec une jupe fourreau. (Photo Fred Brommet.)



② 2. MADELEINE DE RAUCH a baptisé « Micky 6 » ce manteau sport en cheviotte pain bis, dont nous montrons ici le détail des manches laux-raglan achevées par de petits revers. (Photo Rouchon.)

Cette formule est exactement celle qui domine pour le printemps avec cette différence que, les tissus étant infiniment plus fluides, plus souples, plus fins que les lainages bourrus utilisés l'hiver dernier, les vêtements qui l'interprètent sont eux aussi plus légers, plus libres, moins difficiles à porter. Ces tissus, ce sont des lainages « poids plume » en formules printanières (pied de poule en toutes tailles, jusqu'à l'énorme « pied d'aigle » pour les manteaux ; rayures, pois, petits damiers ; prince de Galles; flanelles, jerseys; tweeds clairs et fins mélangés ou à chevrons ; lainages unis). Ce sont, plus encore — et autant pour le manteau que pour la robe — des soies unies et fantaisie, où l'on note le surah pour cravates, à petits dessins, l'ottoman, l'organdi, la mousseline, le crêpe, le voile, soit imprimés, soit unis, sans oublier la soie japonaise au doux éclat et le shantung. Le coton est certes présent dans la mode d'été, mais surtout dans ses formes les plus souples, c'est-à-dire à fibres longues. Et n'oublions pas le lin, dont le « tomber » à la fois doux et riche s'inscrit parfaitement dans les tendances actuelles.

Tout cela, on nous l'offre dans des coloris vifs ou légers, toujours raffinés, où le marine (un peu plus clair que le marine traditionnel) tient la grande vedette. Autres coloris en vogue : tous les beiges, coquille d'œuf, tons de sable, tous les bleus, les jaunes clairs, les orangés (corail, mandarine, jusqu'au rouge coquelicot), sans oublier le blanc traditionnel (surtout en accord avec le marine) et le noir que la Parisienne

(Suite page 18.)



3. JEAN PATOU a réalisé ce tailleur en toile de lin ficelle, nommé « Troubadour ». La jupe est droite, la veste également droite comporte des manches basses montées sur emmanchures rondes.



4. DIOR lance « Goëlette 75 », un deux-pièces en lainage bleu marine. La tunique à large col orné d'un petit nœud est fendue sur les côtés. Elle se porte avec une jupe fourreau.

5. MAGGY ROUFF associe une jupe légèrement drapée au devant et une veste courte décintrée. Le tout forme un deux-pièces en flanelle grise, qui porte le nom de « Phaéton ».

6. CARDIN a créé ce tailleur très parisien, réalisé en lainage orangé. Portée sur une jupe droite, la veste est boutonnée sous un large biais double replié et dégageant le cou.

(Photos Rouchon.)





Manteaux et tailleurs de printemps

(Suite de la page 17.)

porte certes moins pendant les beaux jours, mais qu'elle ne renie jamais tout à fait. Le violet léger : glycine ou parme prolonge la vogue du violet d'hiver, et quelques notes de turquoise apportent un accent de nouveauté.

Devant cet ensemble de tissus ravissants, nous devons nous dire que la liberté qui règne dans les formes (qui ne peuvent gêner les mouvements ni encombrer la silhouette) se retrouve aussi dans le choix. Plus aucune tradition ne nous impose de choisir la mousseline pour la robe d'été habillée ou le lainage prince de Galles pour le tailleur; on peut employer n'importe quel tissu pour n'importe quel modèle, pourvu que le résultat soit réussi. C'est ainsi que l'on peut voir des robes du soir en jersey de laine et des manteaux en lorganza à pois, tandis que rien n'est plus chic que les blouses de mousseline drapée dans les tailleurs de lainage sport, tweed ou damiers, la mousseline étant alors, choisie du ton exact du lainage...

Aller, après cela, déclarer que « les manteaux sont comme ceci et les tailleurs sont comme cela », alors qu'ils sont tous tellement différents les uns des autres, c'est essayer de faire tenir tout un roman en trois lignes. Décrivons-en quelques-uns — ceux que nous préférons, pour ne rien vous cacher — et qui, selon toutes les apparences, feront envie à toutes les femmes... Citons les tailleurs souples de **Chanel**, vestes droites, un peu plongeantes au dos mais bien épaulées, doublées de la même soie imprimée que celle de la blouse. Evoquons les délicieux tailleurs de **Balmain**, aux vestes courtes dont le col et les revers, écartés du cou, laissent voir la souplesse de la blouse en mousseline drapée... Parlons des ensembles de **Lanvin-Castillo**, qui sont plutôt des robes accompagnées de petites vestes très souvent décollées du dos et projetées en arrière. Et, à côté des tailleurs à vestes courtes et boutonnages espacés que nous rencontrons chez **Dior**, notons l'apparition d'un nouveau type de tailleur long, qui ressemble plutôt à un deux-pièces-tunique : la « saharienne » qui pose une

sorte de blouse longue, vague et reprise dans une large ceinture à la taille, sur une jupe fourreau (pour femmes minces et grandes, uniquement). Chez **Carven**, qui ne manque pas une occasion de mettre en valeur le galbe féminin, la ligne Sablier fait des tailleurs appuyés à la taille que souligne une large ceinture à boucle, tandis que la basque arrondit les hanches et se gonfle dans le dos au moyen de plis creux ou de fronces. Chez **Fath**, le petit tailleur gai est turquoise ou corail, avec une écharpe frangée et une blouse de soie à pois. Il n'est pas jusqu'à **Raphael**, hier champion du tailleur classique, qui ne découvre les charmes du flou et ne fasse des tailleurs aux basques gonflées, molles, retournées vers l'intérieur... Nouveau (et charmant) le cardigan de mousseline est blouse avec la jupe, veste avec la robe, ressemble à n'importe quoi sauf à un vrai tailleur, ce qui ne l'empêche pas d'être une des folies du jour.

Faciles à porter, les manteaux droits ou légèrement amples dans le dos, aux emmanchures basses, sont agrémentés de grandes poches et d'une ceinture qui se noue où l'on veut.

(Suite page 20.)



7-8. DIOR a choisi un tissu Prince de Galles noir et blanc pour réaliser « Georges 72 », un tailleur à jupe plissée et courte veste montante à 4 boutons et petit nœud au biais de l'encolure. Blouse en jersey de coton avec bords à côtes.
(Photos Rouchon.)



9. CARVEN présente « Etudiante », un deux-pièces très jeune, en coton rayé fantaisie marine et blanc. La jupe ample est portée sous une veste cintrée, ornée d'une longue cravate bleu marine.
(Photo Gilbert Roy.)



Nous ne fournissons pas les patrons des modèles des pages 17, 18, 19, 20 et 21, dont la reproduction est interdite.

10-11. **JEAN PATOU** a nommé « Black & White » ce manteau simple et chic en fin lainage pied-de-poule blanc et noir, cintré à la taille et blousant au dos. Il est porté sur un deux-pièces en tissu assorti.

12-13. **LAROCHE** a choisi un natté pied-de-poule crevette et blanc pour réaliser ce manteau sport très confortable, qui s'harmonise avec un tailleur en natté crevette, à veste courte garnie de franges.

www.benesadict.fr

JEAN PATOU

GUY LAROCHE









Manteaux de printemps

(Suite de la page 19.)

Vous voyez ici deux manteaux (Jean Patou, Madeleine de Rauch) dont la ceinture nouée se fixe au boutonnage, c'est un détail Mode que l'on rencontre souvent.

Distingués et pratiques, les manteaux « en olive » ont une carrure aisée, des plis dans le dos et se rétrécissent vers l'ourlet. Suivant en cela l'idée de **Balmain**, les dos reviennent sur les devants, formant des épaules arrondies et donnant à l'arrière de la carrure une douce et confortable ampleur. C'est le même couturier, qui, après avoir, il y a quelques saisons, trouvé cette formule délicieuse : la « reguindroite », remet ce printemps à la mode la vraie redingote, avec une taille un peu haute, une jupe dont l'ampleur gonflée s'évase sur les côtés.

14-15. **DIOR** présente « Saute-ruisseau », un ensemble en pied-de-poule noir et blanc comprenant un manteau 9/10e et un tailleur à jupe droite et veste courte ornée d'un nœud noir sous le col largement échancré.

16-17. **MADELEINE DE RAUCH** a réalisé sous le nom de « Mijaurée » un joli ensemble comprenant un manteau en lainage natté à double boutonnage et une jupe droite assortie portée sur une blouse en soie drapée.

(Photos Rouchon.)









Nombreux sont les manteaux sept-huitième formant ensemble avec la robe qu'ils accompagnent.

Pour le plein été, beaucoup de manteaux sans manches se posent sur les manches courtes de la robe assortie; des ensembles du même imprimé unissent robe et manteau également vaporeux. Nous verrons des manteaux de coton (piqué, ottoman) uni ou imprimé de dessins très discrets.

Mais si vous voulez savoir ce qui vous mettra le mieux et le plus totalement à la mode, nous vous dirons tout simplement que c'est une espèce de pardessus masculin, tout droit, en lainage bleu marine et fermé par un double boutonnage de boutons dorés ; aux manchettes, des boutons plus petits. Vous vous souvenez d'avoir déjà vu cela ?... Nous aussi, mais il y a déjà pas mal de temps. Et ce que la mode du printemps 1957 fait de ce pardessus, la manière dont elle le veut doux, flou, avec une apparente négligence qui le rend absolument irrésistible, c'est toute la différence entre le souvenir qui a inspiré une mode et le charme vivant de cette mode elle-même.

V. L.



Modèle exécuté en laine PASTELLA des Filatures des 3 Suisses.

Pour Madame : une blouse ajourée

(TAILLES 42, 44 ET 46)

LE SCHEMA DU PATRON ET LE DIAGRAMME DU DESSIN AJOURE SONT DONNES DANS LE SUPPLEMENT DU JOURNAL.

Les explications ont été établies pour la taille 42, nous donnons entre parenthèses les indications pour les tailles 44 et 46.

★

FOURNITURES : En **PASTELLA** des **FILATURES DES 3 SUISSES**, 6 (6-7) pel., 2 aig. de 2,5 mm. de diam., fermeture glissière.

POINTS EMPLOYES. — Côtes 2/2 : 2 m.endr., 2 m.env., etc.
Pointe ajourée : Voir diagramme.

ECHANTILLON : Ces points doivent donner 9 m. pour 3 cm. de large et 12 rgs pour 3 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 126 (132-138) m. et tric. en côtes 2/2. A 10 cm. de haut. tot., augm. 1 m. de chaque côté tous les 12 rgs, 4 fois et tous les 10 rgs 4 fois puis ajouter de chaque côté tous les 2 rgs : 1 x 2 et 1 x 3 m. Entretemps, à 16 cm. de haut. tot., commencer à former la pointe ajourée en tric. d'après diagr. A 33 cm. de haut. tot., on obtient 152 (158-164) m. Trav. droit pour les emmanch. pendant 17 (18-19) cm. A cette haut. soit à 50 (51-52) cm. de haut. tot., biaiser les épaules en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 1 x 3 et 13 x 4 m. (12 x 4 et 2 x 5 m. — 9 x 4 et 5 x 5 m.). A 56 (57-58) cm. de haut. tot., former en même temps l'encolure : rab. les 30 m. centrales et terminer chaque partie séparément en continuant de biaiser l'épaule et en rab. côté encolure tous les 2 rgs : 2 x 3 m. Faire l'autre partie en sens inverse.

DEVANT : Monter 134 (140-146) m. et tric. en côtes 2/2. A 10 cm. de haut. tot., augm. 1 m. de chaque côté tous les 22 rgs, 4 fois puis ajouter de chaque côté tous les 2 rgs : 1 x 2 et 1 x 3 m. Entretemps, à 16 cm. de haut. tot., commencer à former la pointe ajourée en tric. d'après diagr. A 33 cm. de haut. tot., on obtient 152 (158-164) m. Trav. droit pour les emmanch. pendant 18 (19-20) cm. A cette haut., soit à 51 (52-53) cm. de haut. tot., former l'encolure et biaiser les épaules : rab. les 12 m. centrales et terminer chaque partie sép. en rab. pour l'épaule côté emmanch. tous les 2 rgs : 1 x 3 et 13 x 4 m. (12 x 4 et 2 x 5 m. — 9 x 4 et 5 x 5 m.) et en rab. côté encolure tous les 2 rgs : 1 x 3, 5 x 2 et 2 x 1 m. Faire l'autre partie en sens inverse.

ASSEMBLAGE : Repasser légèrement chaque pièce ajourée sous un linge humide en évitant les côtes. Faire les coutures des épaules en laissant une ouverture côté encolure à l'épaule gauche pour la fermeture glissière. Relever 114 m. autour de l'encolure et tric. en côtes 2/2 pendant 3 cm. puis rab. en côtes sans serrer.

Relever 104 (110-116) m. au bord de chaque emmanch. et faire le même trav. de côtes qu'à l'encolure. Faire les coutures des côtés. Fixer la fermeture glissière à la fente de l'épaule gauche. Terminer par un coup de fer aux coutures.

Réalisée ici en laine couleur de soleil, elle est évocatrice des futurs beaux jours et son modèle, très aéré grâce aux petites emmanchures kimono et au point léger dont elle est faite, apportera cependant la douce chaleur indispensable aux heures encore fraîches de ce début de printemps !

Les lectrices qui désirent obtenir la laine des 3 Suisses sont priées d'écrire directement aux Filatures des 3 Suisses à Roubaix (Nord) ou de s'adresser à un de leurs magasins.

Pour Monsieur : un classique chandail blanc

Le tennis a sa mode, laquelle reste immuable dans ses critères vestimentaires basés sur une couleur : le blanc et un principe : le confort. Ce modèle, dont la seule fantaisie réside dans le large point de côte en relief, réunit toutes les qualités requises et plaira au sportif.

Les explications ont été établies pour la petite taille, nous donnons entre parenthèses les indications pour la taille moyenne et la grande taille.

★

(PETITE, MOYENNE ET GRANDE TAILLES)

FOURNITURES : En **PASTELLA** des **FILATURES DES 3 SUISSES**, 12 (12-13) pel., 2 aig. de 2,5 mm. de diam.

POINTS EMPLOYES. — Côtes 1/1 : 1 m.endr., 1 m.env., etc.
Point de fantaisie : Sur un nombre de m. div. par 9 + 7.

1er rg : (env. du trav.) 2 m.env., • laisser le fil devant le trav., glisser 1 m.env., laisser le fil devant le trav., 1 m.endr., placer le fil devant le trav., glisser 1 m. à l'env., laisser le fil devant le trav., 6 m.env. •, répéter de • à • et terminer par 2 m.env.

2e rg : • 3 m.endr., glisser le jeté à l'env. en laissant le fil derrière le trav., 2 m.endr., glisser le jeté à l'env. en laissant le fil derrière le trav., 2 m.endr., glisser 2 m. à l'env. en laissant le fil derrière le trav. •, terminer par 3 m.endr., glisser le jeté à l'env., 2 m.endr., glisser le jeté à l'env., 2 m.endr.

3e rg : 2 m.env., • 2 m.ens.endr. (la m. et le jeté), placer le fil devant le trav., glisser 1 m.env. en laissant le fil au-dessus de l'aig., 2 m.ens.endr., (la m. et le jeté), 6 m.env. •, terminer par 2 m.env.

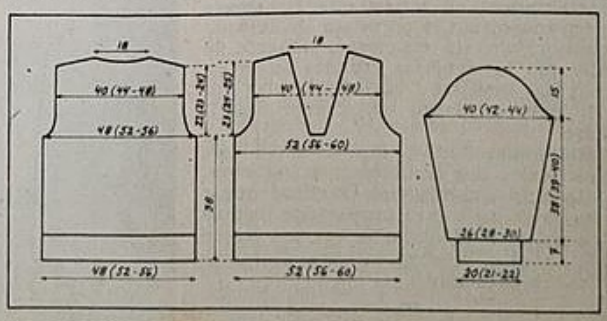
4e rg : • 4 m.endr., glisser le jeté à l'env., 3 m.endr., glisser 2 m. à l'env. •, terminer par 4 m.endr., glisser le jeté à l'env. et 3 m.endr.

5e rg : 2 m.env., • laisser le fil devant le trav., glisser 1 m. à l'env., laisser le fil au-dessus de l'aig., 2 m.ens.endr. (la m. et le jeté), placer le fil devant le trav., glisser 1 m. à l'env., laisser le fil au-dessus de l'aig., 6 m.env. •, terminer par 2 m.env.

6e rg : Reprendre au 2e rg.

ECHANTILLON : Ce point doit donner 9 m. pour 3 cm. de large et 12 rgs pour 4 cm. de haut.

EXECUTION. — DOS : Monter 144 (156-168) m. et tric. en côtes 1/1 pendant 8 cm., puis au point de fantaisie tout droit jusqu'à 38 cm. de haut. tot. Former alors les emmanch. en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 1 x 4, 3 x 2 et 2 x 1 m. Il reste 120 (132-144) m. A 60 (61-62) cm. de haut. tot., biaiser les épaules en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 3 x 5 et 3 x 6 m. (3 x 6 et 3 x 7 m. — 3 x 7 et 3 x 8 m.). A 62 (63-64) cm. de haut. tot., former l'encolure. Rab. les 24 m. centrales et



tric. chaque côté sép. en rab. au 2e rg suiv. 15 m. côté encolure. Faire l'autre côté en sens inverse.

DEVANT : Monter 156 (168-180) m. et tric. en côtes 1/1 pendant 8 cm., puis au point de fantaisie tout droit jusqu'à 38 cm. de haut. tot. Former alors les emmanch. et l'encolure. Rab. les 12 m. centrales et tric. chaque côté séparément en rab. côté emmanch. tous les 2 rgs : 1 x 6, 2 x 3, 2 x 2 et 2 x 1 m. En même temps, dim. côté encolure 1 m. tous les 1 cm., 21 fois. A 61 (62-63) cm. de haut. tot., biaiser l'épaule en rab. côté emmanch. tous les 2 rgs : 3 x 5 et 3 x 6 m. (3 x 6 et 3 x 7 m. — 3 x 7 et 3 x 8 m.). Faire l'autre côté en sens inverse.

MANCHE : Monter 60 (63-66) m. et tric. en côtes 1/1 pendant 7 cm., puis au point de fantaisie en faisant au 1er rg 18 (21-24) augm. régul. rép. On a 78 (84-90) m. Augm. ensuite de chaque côté 1 m. tous les 1,5 cm., 21 fois. A 45 (46-47) cm. de haut. tot., former l'arrondi en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 1 x 4, 7 x 2, 14 x 1 et 8 x 2 m. (1 x 4, 9 x 2, 11 x 1 et 9 x 2 m. — 1 x 4, 10 x 2, 8 x 1 et 11 x 2 m.). Il reste 24 m. que l'on rab. en 1 fois.

Faire une 2e manche semblable.

ASSEMBLAGE : Repasser légèrement sous un linge humide. Faire les coutures des côtés, des épaules, des manches. Monter celles-ci aux emmanch. Relever 90 (93-96) m. sur chaque côté de l'encolure devant et 56 m. à l'encolure dos. On a en tout 236 (242-248) m. Tric. en côtes 1/1 pendant 4 cm., puis rab. les m. Fixer les 2 côtés de cette bande à la base de l'encolure en croisant le côté gauche sur le côté droit.

Terminer par un coup de fer aux coutures.

Pour la fillette : un pull-over Jacquard

(TAILLE 7 A 8 ANS)

Il est classique de forme, mais cependant très original grâce au jeu de contraste des trois laines employées, qui forment les bandes de bordures foncées et l'emplècement Jacquard clair, où se détachent les motifs décoratifs de ton moyen.

FOURNITURES : 4 pel. de 50 gr. de laine 4 fils (2 pel. grises, 1 blanche et 1 rouge), 2 jeux d'aig. (un n° 2 et un n° 2½) ; une fermeture à glissière de 15 cm.

POINTS EMPLOYES. — Côtes simples : 1 m. endroit, 1 m. envers.

Jersey : 1 rg endroit, 1 rg envers.

Point mousse : Tric. toutes les m. à l'endr.

Le Jacquard s'obtient en suivant le dessin à points comptés.



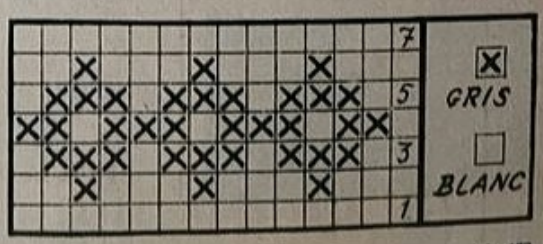


Modèle exécuté en laine PASTELLA des Filatures des 3 Suisses.

EXECUTION. — DEVANT : Commencer par le bas, monter 96 m. rouges sur les aig. n° 2 et faire 4 cm. de côtes simples, puis trav. en jersey avec les aig. n° 2½ et faire une rayure Jacquard de 7 rgs et cont. en uni gris en augm. de chaque côté 8 fois d'une m. tous les 2 cm. A 23 cm. de hauteur totale, augm. à chaque extrémité pour les mancherons, tous les 2 rgs 6 fois 1 m., 3 fois 2 m. et 1 fois 3 m. Il y a 142 m. sur lesquelles on trav. en jersey Jacquard en augm. à chaque extr. 5 fois d'une m. tous les 1½ cm. Pendant ce travail, à 35 cm. de haut. tot., fermer droites les 24 m. du milieu et ne cont. que sur les m. de gauche en terminant les augm. indiquées précédemment et en rab. à droite pour l'encolure, tous les 2 rgs, 1 fois 3 m., 2 fois 2 m. et 5 fois 1 m. A 38 cm. de haut. tot., biaiser en 5 fois les 52 m. rest. pour l'épaule. Reprendre les m. laissées en attente à droite et terminer l'autre côté sembl. en interv. le travail.

DOS : Suivre les explications données pour le devant jusqu'au moment où il y a 142 m. sur l'aig. ; à ce moment, partager les m. en deux au milieu et ne continuer que sur les 71 m. de gauche sur lesquelles on trav. droit en jersey Jacquard sauf les 4 m. de droite qui sont tric. au point mousse pour la bordure d'ouverture. A 37 cm. de haut. tot., biaiser en 5 fois les 52 m. de gauche pour l'épaule et fermer droites les 24 m. rest. Terminer l'autre côté sembl. en interv. le travail.

MONTAGE : Repasser chaque morceau à la pattemouille. Assembler le dos au devant par des coutures d'épaules relever autour de l'encolure 112 m. rouges avec les aig. n° 2 sur lesquelles on fait 2 cm. droits en côtes simples, puis fermer. Relever 76 m. autour de chaque emmanchure et faire de même. Faire les coutures des côtés et fixer la fermeture à glissière dans le dos.



Le problème DE L'ECHELLE

Pour le rangement

Vous savez utiliser une échelle, mais savez-vous la ranger de telle sorte qu'elle n'encombre pas là où elle se trouve ? Un râtelier placé au garage, à la cave, au grenier, résout le problème. Il est réalisé à l'aide de deux supports métalliques, dont l'extrémité remonte pour empêcher l'échelle de glisser et dont l'écartement en angle droit a la largeur suffisante pour y poser le montant latéral.



Ces supports sont vissés soit au mur, soit sur des montants de bois lorsque le mur n'offre pas une solidité suffisante.

Ainsi suspendue, l'échelle ne gênera personne et il sera aisé de la prendre ou de la ranger.

Pour le confort de l'usager

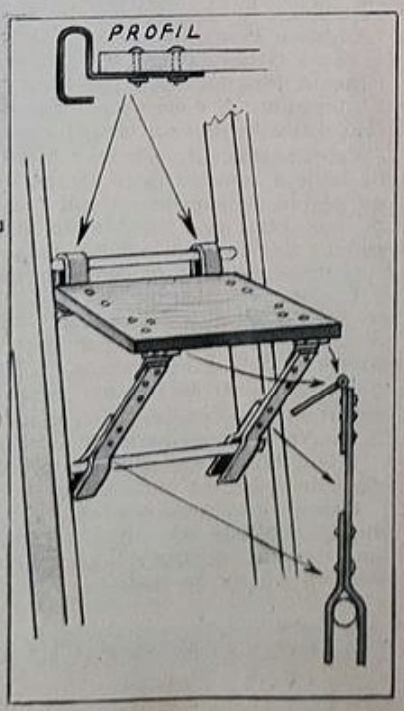
L'échelle reste un accessoire indispensable à toute une gamme de travaux d'intérieur et d'extérieur et l'on peut presque affirmer que chaque maison possède la sienne.

Il existe des modèles dotés de tous les perfectionnements modernes, mais ces derniers ne sont pas accessibles à toutes les bourses. Qu'à cela ne tienne, rien ne vous empêche d'augmenter le confort d'une échelle simple en lui adjoignant une petite plate-forme amovible, bien pratique lorsqu'il s'agit d'effectuer un travail de longue durée, tout en restant sur l'échelle.

Cette plate-forme se compose d'une planche solide, suffisamment large pour s'insérer entre les montants de l'échelle et assez longue pour que les pieds y reposent à l'aise.

La planche est fixée aux barreaux, d'une part à l'aide de deux pièces de fer recourbées (façonnées selon la forme indiquée sur le croquis et dont vous voyez la coupe de profil) et vissées à une extrémité de la plate-forme. D'autre part, elle est maintenue par deux autres pièces façonnées en barres plates, avec une extrémité écartée comme l'indique le croquis. A cette extrémité vient se fixer une barre plus courte, également écartée à la base de façon que l'ensemble forme une





sorte de pince. Une charnière métallique très solide se visse d'un côté dans le haut des barres, de l'autre sous la planche.

Ce dispositif permet d'enlever la plate-forme ou de la rabattre, ce qui facilite le rangement de l'échelle.

Nous répondons à VOS QUESTIONS

J'ai fait une vilaine tache de graisse sur un chandail en laine blanche. Puis-je la nettoyer moi-même ?

Essayez de frotter la tache à sec avec du savon blanc et laissez en contact pendant quelque temps pour que la laine soit bien imprégnée de savon. Ce dernier absorbera la graisse et il ne vous restera plus qu'à laver le lainage comme à l'ordinaire, avec toutes les précautions qui s'imposent.

●

Je voudrais faire disparaître les taches d'humidité qui déparent la nappe blanche de mon beau service.

Souvent, un simple lessivage donne le résultat souhaité. Pourtant, si ces taches sont anciennes et récalcitrantes, traitez-les avec la préparation suivante, que vous étendrez sur l'envers des taches et que vous laisserez sécher : faites une pâte avec une partie d'amidon en poudre, une partie de savon en paillettes et deux parties de sel gris de cuisine. Mélangez ces trois ingrédients avec du jus de citron.

Lavez ensuite la nappe avec de l'eau savonneuse et rincez à l'eau légèrement javellisée.

●

Mon parapluie est en soie assez claire. Il est taché et terni par endroits. Comment faire pour le nettoyer ?

Rincez les taches à l'eau courante (sous un robinet) et, à l'aide d'une éponge, frottez doucement. Si elles résistent à ce traitement, passez sur le parapluie un chiffon enduit d'eau vinaigrée ou un mélange d'alcali et d'eau en parties égales. Rincez ensuite soigneusement à l'eau claire.

●

Comment dois-je nettoyer les abat-jour en ficelle et les sièges en rotin ?

La ficelle, tout comme le raphia, la paille, la vannerie doit être frottée, à l'aide d'une petite brosse, d'eau additionnée d'ammoniaque, puis d'eau salée.

Le rotin et la paille de couleur sont traités à l'eau savonneuse carbonatée et se rincent à l'eau claire. Du jus de citron rendra leur blancheur à des sièges dont la paille a jauni. On peut les frotter avec des quartiers de citron, puis les rincer à l'eau froide.

●

Que puis-je faire pour enlever des taches de moisissure sur un sac de cuir ?

Frottez les taches, d'une main très légère, avec une toile émeri extra-fine, puis avec une flanelle imbibée d'essence de térébenthine.

Mais avant tout, obviez à l'humidité de l'endroit où se trouvait ce sac ! Faites rechercher la cause de cette humidité et, en attendant, usez de produits déshydratants, vendus dans le commerce.

●

Le marbre blanc de ma cheminée est abîmé par une tache de fruit et je fais appel à vous pour m'aider à l'enlever.

Recouvrez la partie tachée d'un peu de bisulfite de soude en solution (vendue dans le commerce), puis, pour faciliter le dégagement du gaz sulfureux, acidifiez la solution de bisulfite en versant dessus 2 à 3 gouttes de vinaigre. Rincez rapidement pour éviter que l'acide n'attaque le marbre.

Si, cependant, ce traitement s'avère insuffisant, recommencez en lavant d'abord au permanganate de potasse (5 gr. par décilitre d'eau). Le marbre devient brunâtre. Rincez, puis lavez au bisulfite de soude. Il redevient blanc. Rincez à l'eau javellisée, puis à l'eau claire. Séchez et polissez à sec avec un chiffon doux saupoudré de talc.



Patron envoyé sur demande

Le tailleur 500 est fait d'une jupe droite à pli creux au milieu du dos et d'une jaquette courte, à taille légèrement marquée par les coutures de côté et par des pinces. Devant, celles-ci se terminent aux poches de poitrine.

Métrage : 2,75 m. en 1,40 m.

(Voyez page 63 le schéma de coupe.)

BON « PATRON GRATUIT » N° 500 (Taille 42) Valable jusqu'au 21-5-57 Colonies : 21-5-57

LA NETTETÉ, forme de l'élégance



Les métrages de tous nos patrons sont établis pour taille 44.

Certaines femmes peuvent porter les tenues les plus simples, elles sont toujours d'une remarquable élégance : elles choisissent des modèles nets, de beaux tissus qui tombent bien, elles exigent une coupe impeccable, un achèvement parfait. Et elles ont raison !... Jusqu'à son dernier jour, le vêtement garde sa classe et son allure.

520. Redingote en lainage, nettement coupée à la taille. La taille est ajustée par des pinces décorées de piqûres et symétriquement réparties sur le buste et dans le haut de la jupe. Métr. : 3m75 en 1m40.

Voyez page 40 la liste de nos patrons-primes et de nos patrons gratuits.

521. Pardessus droit en lainage, à col et revers classiques, découpes formant les poches qui sont doubles : poches fendues par-dessus les poches appliquées. Métr. : 3m25 en 1m40.

522. Beau tailleur net à exécuter en flanelle ou en shetland. La jupe est droite, avec un pli creux au bas de la couture dos. La jaquette creusée à la taille par quatre pinces est ornée au devant de poches appliquées, dont des piqûres soulignent la forme arrondie. Métr. : 3m en 1m40.

523. Tailleur en flanelle ou en lainage, à jupe droite et pli plat au dos. La jaquette décintrée a des manches classiques montées sur carrure arrondie élargissant légèrement les épaules. Métr. : 2m75 en 1m40.

524. Elégant tailleur de tweed à chevrons à encolure assez haute, boutonnage simple au milieu du devant. Le petit col dégageant le cou est doublé d'un second col en biais, dépassant et cranté au dos. Jupe droite à deux plis plats au bas du panneau du milieu du dos. Métr. : 3m en 1m40.

Le rideau se lève sur la nouvelle sais



525. Pour la ville : robe en alpaga laine gris fer, de ligne droite, à pli plat au dos. Le devant de la taille est travaillé d'un fort joli mouvement de pinces et de découpes qui se prolongent dans la ligne des poches. Encolure drapée reprise par une petite patte. Métr. : 2m50 en 1m40.

526. Robe habillée en crêpe de laine. De ligne fourreau, elle est drapée à la taille et ornée au devant d'un plastron arrondi descendant de l'empiècement. Encolure ovale bordée d'une piqûre et ornée d'un petit cran. Métr. : 2m50 en 1m40.

527. Robe élégante en crêpe noir ou gris anthracite, à jupe droite (pli plat au dos) et corsage travaillé en un très joli mouvement de souplesse. Des piqûres montantes s'achèvent en plastron quadrillé d'où partent les mouvements drapés qui encadrent l'encolure. Métr. : 4m en 0m90.

528. Robe trotteur en lainage quadrillé, jupe droite possédant un pli au dos, un autre sur le côté du devant, sur lequel se boutonne la patte oblique traversant le corsage et faisant le tour de l'encolure. Métr. : 2m50 en 1m40.

529. Robe très printanière, en flanelle gris fer, ou lainage fin anthracite, marine ou noir, éclairée d'une doublure d'encolure en percale blanche glacée, qui se boutonne sur le col de lainage de la robe en le laissant quelque peu dépasser. Ceinture de daim drapée dans une grande boucle rectangulaire. Métr. : 2m50 en 1m40.

530. Robe de petit soir en taffetas ou faille, à jupe ample soutenue par un jupon, corsage ajusté orné d'une découpe qui maintient les fronces du devant et aboutit au centre de l'encolure adoucie par un large col drapé. Métr. : 4m25 en 0m90.

Nos patrons-primes

Voici les modèles que nous avons sélectionnés pour cette semaine et dont vous pourrez obtenir les patrons à des prix exceptionnels.

MANTEAU 501 (page de couverture). Patron pour taille 40 au prix de 100 fr. Métr. : 3m25 en 1m40.

ROBE SEPARABLE 511-512 (page 11). Patron pour taille 42 au prix de 55 fr. Métr. : blouse : 0m80 en 0m90; jupe : 1m50 en 0m90.

TAILLEUR 523 (page 33). Patron pour taille 40 au prix de 100 fr. Métr. : 2m50 en 1m40.

ROBE 528 (page 40). Patron pour taille 48 au prix de 70 fr. Métr. : 3m en 1m40.

Le mode de paiement est indiqué page 79.

Nos patrons gratuits

DANS LE SUPPLEMENT : Le patron pour taille 44 du MANTEAU 501 présenté sur la page de couverture. Métr. : 2m75 en 1m40.

ENVOYE SUR DEMANDE : Le patron pour taille 42 du TAILLEUR 500 présenté sur la page de couverture. Métr. : 2m75 en 1m40 (voir page 31).

Nous prions nos lectrices de joindre à leur commande un timbre-poste de 25 fr. ainsi que le bon spécial à découper page 3.

www.benesadict.fr

saison : êtes-vous prête?

Les patrons de « Femmes d'Aujourd'hui » permettent à la femme élégante d'avoir la robe qui convient en toutes circonstances.

www.benesaddict.fr

530

531

532

531. Robe droite, de petit dîner, et de ligne amincissante avec sa jupe légèrement rétrécie du bas et son large pan coquillé s'ouvrant sur la hanche gauche. Le corsage est drapé et croisé sur le devant de la taille. Des fronces donnent une douce ampleur au haut du buste. Métr. : 4m en 0m90.

532. Robe du soir courte, très élégante bien qu'elle ait des manches mi-longues et qu'elle soit d'une forme chemisier presque classique. Mais la ligne évasée de ses manches, l'ampleur de son col, le charme de son organza noir, la ligne vaporeuse de sa jupe évasée, la douceur de la rose unique qui lui sert d'ornement lui donnent infiniment de chic. Métr. : 4m75 en 0m90.

vous cette prix excep-

46 au prix

12 ans au en 0m90. de 100 fr.

fr. Métr. :

ANTEAU 501 0.

AILLEUR 500 1m40 (voyez

un timbre- 31.

Les Anciens adoraient le soleil

les femmes d'aujourd'hui adorent

joie de cannes de

FUNEL

Parce que c'est un parfum ensoleillé,

un grand parfum qui tient et qui retient,

dont chaque goutte est un beau jour d'été !

De ses laboratoires noyés parmi les fleurs, FUNEL vous propose une prestigieuse gamme d'eaux de cologne, de lavande et de produits de beauté que vous trouverez, maintenant, chez votre fournisseur habituel, dans votre ville, sous leur nouvelle présentation "Arlequin"

Pour faire connaissance, FUNEL propose aux lectrices de ce magazine son charmant échantillon de "Joie de Cannes" N° 9. Joindre 4 timbres à 15 F.

FUNEL

LE CANNET DE CANNES
(Alpes-Maritimes)

PROMOS FU 21

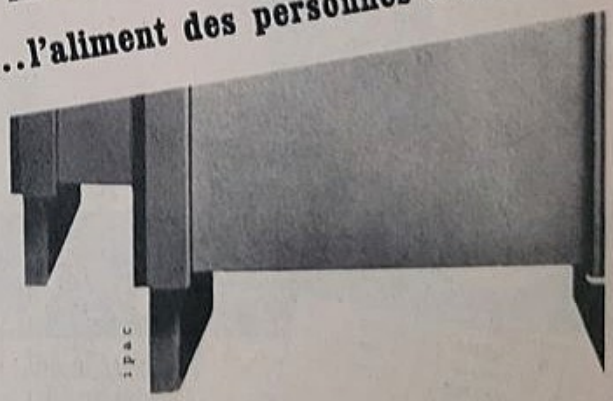
Les conseils de Martine

mi-temps au chocolat...





...l'aliment des personnes actives



Quelle que soit votre activité, accordez-vous un bref moment de détente, le matin à 10 heures ou l'après-midi à 5 heures.
Comme Martine, profitez de cette "mi-temps" pour boire une tasse de cacao ou croquer un bâton de chocolat.
Le chocolat, compagnon de l'effort, chasse immédiatement la fatigue.

www.benesaudic.fr

je dipe
tu dipes
elle dipe
nous dipons
. . . . . .
vous diperez





Un empesage *qui dure* de nombreux lavages

DIP — l'empesage permanent — garde au tissu la tenue impeccable du neuf.

DIP — apprêt plastique souple — souligne la blancheur du blanc et ravive les couleurs.

Le dipage est une opération facile, qui n'exige aucune préparation. DIP ne colle pas au fer.

Pour vos chemisiers, jupons, robes imprimées, cols et poignets, rideaux, linge de table, etc... utilisez DIP, vous serez ravie du résultat.

dip
BUHLER
COREP
L'EMPESAGE PERMANENT

ELLE A CHOISI *Jeunesse*

Le seul soutien-gorge possédant une armature brevetée CORDTEX faite uniquement en matière textile évitant ainsi toute meurtrissure. Cette armature entoure les seins, les maintient fermement et vous assure une ligne incomparablement jeune.



ANTINÉA

La gaine qui
AVEC OU SANS BAS
EST TOUJOURS A SA PLACE

Ceci n'est pas un vain slogan publicitaire, mais une réalité dont vous serez convaincue lorsque vous la porterez. La disposition brevetée des panneaux à élasticité contrariée lui assure une fixité absolue. Son tulle en Filés Lastex souple et nerveux maintient sans gêner. Le plastron sans baleine reste impeccable car il est trubénisé assurant un confort absolu.

Liste des dépositaires, service n° 87 - 26, Rue Lacroix, Paris (XVII^e^)

---

le seul shampooing qui nourrit vos cheveux en les embellissant



HUDNUT *Shampooing aux Oeufs*



Mieux qu'un shampooing, voici un vrai traitement de beauté pour vos cheveux !

Voyez comme ils sont propres : l'albumine du blanc d'œuf, contenue dans ce merveilleux shampooing, pénètre le cuir chevelu jusqu'à la racine éliminant totalement poussières et pellicules.

Voyez comme ils sont sains : la lécithine et la protéine du jaune nourrissent et stimulent le cuir chevelu, tonifient et revitalisent les chevelures en mauvais état.

Voyez comme ils sont brillants : nettoyés, assainis et vivifiés, vos cheveux - comme ceux de vos enfants - paraissent plus soyeux, plus légers et plus brillants qu'ils ne l'ont jamais été... et si faciles à coiffer. *Essayez ce merveilleux shampooing aux œufs en dose individuelle : 55 Fr. En flacon 170 Fr. 285 Fr.*

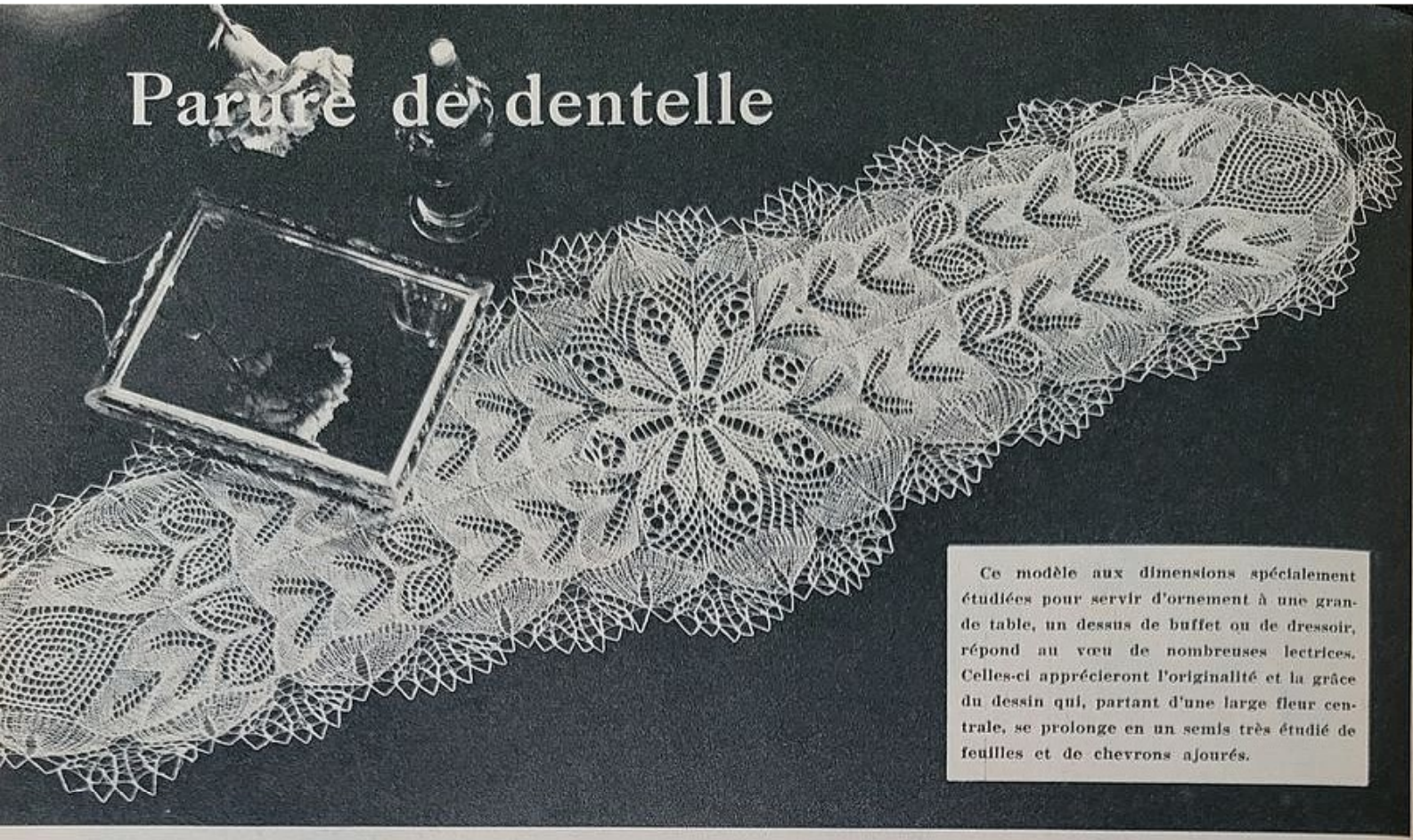
le seul à l'œuf complet

En vente dans les meilleurs parfumeries et salons de coiffure.

Richard Hudnut
PARIS — LONDRES — NEW-YORK

www.benesaddi.fr

Parure de dentelle



Ce modèle aux dimensions spécialement étudiées pour servir d'ornement à une grande table, un dessus de buffet ou de dressoir, répond au vœu de nombreuses lectrices. Celles-ci apprécieront l'originalité et la grâce du dessin qui, partant d'une large fleur centrale, se prolonge en un semis très étudié de feuilles et de chevrons ajourés.

MESURES : 44 cm. sur 1,44 m.

FOURNITURES : 2 pelotes de 20 gr. de fil à crocheter n° 50, 5 aig. n° 2 ou 9/0.

POINTS EMPLOYES :

1 m.end. = 1 maille endroit.

1 m.t. = 1 maille tournée.

1 j. = 1 jeté.

2 m.ens. = 2 mailles ensemble.

1 s.s. = 1 surjet simple, c'est-à-dire, glisser 1 m., tric. 1 m.end. et jeter la m. glissée au-dessus de la m. tric.

1 s.d. = 1 surjet double, c'est-à-dire, glisser 1 m., tric. 2 m.ens. à l'end. et jeter la m. glissée au-dessus des 2 m. tric. ens.

4 m.ens. = 4 mailles ensemble à l'end.

2 m.cr. = 2 mailles croisées, c'est-à-dire, tric. à l'end. la 2e m. de l'aig. de gauche, devant la première m., tric. ensuite la première m. puis laisser glisser ces 2 m. de l'aig. de gauche.

EXECUTION. — Commencer au milieu. Monter 8 m., c'est-à-dire 2 m. sur chacune des 4 aig. et tric. en rond avec la 5e aig. Répéter chaque tour 2 fois par aig. Les tours non indiqués (2e, 4e, 6e, etc.) sont tric. à l'end. Lorsque 2 jetés se suivent dans les tours pairs, tric. le 1er à l'end. et le 2e à l'env.

1er tour : end.

3e tour : 1 j., 1 m.end. Répéter 2 fois par aig. = 4 m. par aig.

5e tour : 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.end. = 8 m. par aig.

6e, 7e, 8e tours : env. avec fil double.

9e tour : 2 m.cr., 2 j., 2 m.cr.

11e tour : 1 m.t., 2 m.cr., 2 j., 2 m.cr., 1 m.t.

13e tour : 2 fois : (2 m.cr.) puis 2 j., 2 fois : (2 m.cr.).

15e tour : 1 m.t., 2 fois : (2 m.cr.) puis 2 j., 2 fois : (2 m.cr.) puis 1 m.t.

17e tour : 3 fois : (2 m.cr.) puis 2 j., 3 fois : (2 m.cr.).

19e tour : 1 m.t., 3 fois : (2 m.cr.) puis 2 j., 3 fois : (2 m.cr.), puis 1 m.t.

21e tour : 8 fois : (2 m.cr.).

23e tour : 1 m.t., 7 fois : (2 m.cr.) puis 1 m.t.

25e tour : 4 fois : (2 m.cr.) puis 1 j., 4 fois : (2 m.cr.) puis 1 j.

27e tour : 1 m.t., 3 fois : (2 m.cr.) puis 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 3 fois : (2 m.cr.) puis 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j.

A partir du 29e tour, les 1re et 3e aig et les 2e et 4e aig. se tric. de façon différente. Répéter chaque tour 2 fois par aig.

29e tour : 1re et 3e aig. : 1 s.s., 2 fois : (2 m.cr.) puis 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 2 fois : (2 m.cr.) puis 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j.

2e et 4e aig. : 1 s.s., 2 fois : (2 m.cr.), puis 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 2 fois :(2 m.cr.) puis 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j.

31e tour : 1re et 3e aig. : 1 s.s., 2 m.cr., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 2 m.cr., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end.

2e et 4e aig. : 1 s.s., 2 m.cr., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 2 m.cr., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j.

33e tour : 1re et 3e aig. : 4 m.ens., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 4 m.ens., 2 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.end.

2e et 4e aig. : 4 m.ens., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 4 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j.

35e tour : 1re et 3e aig. : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end.

2e et 4e aig. : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 2 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j.

37e tour : 1re et 3e aig. : 1 s.s., 4 m.end., 2 m.ens., 4 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 9 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 4 m.end.

2e et 4e aig. : 1 s.s., 4 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j.

39e tour : 1re et 3e aig. : 1 s.d., 1 j., 1 s.d., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 11 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end.

2e et 4e aig. : 1 s.d., 1 j., 1 s.d., 3 fois : (1 j., 2 m.ens.), puis 1 j., 1 m.end., 1 j., 3 fois : (1 s.s., 1 j.).

41e tour : 1re et 3e aig. : 1 s.d., 6 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 13 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end.

2e et 4e aig. : 1 s.d., 1 j., 3 fois : (2 m.ens. et 1 j.), puis 3 m.end., 1 j., 3 fois : (1 s.s. et 1 j.).

43e tour : 1re et 3e aig. : 1 m.t., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 15 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 7 m.end.

2e et 4e aig. : 1 m.t., 3 fois : (1 j., 2 m.ens.), puis 1 j., 5 m.end., 1 j., 3 fois : (1 s.s. et 1 j.).

Après le 44e tour (end.) il y aura 72 m. sur les 1re et 3e aig. et 40 m. sur les 2e et 4e aig. Laisser les 2e, 3e et 4e aig. en attente et tric. sur les 72 m. de la première aig. en aller et retour (première pointe). Les rgs non indiqués (2e, 4e, 6e, etc.) se tric. à l'env.

1er rg : Répéter chaque rg 2 fois : 1 s.d., 13 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 13 m.end., 2 m.ens.

3e rg : 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens.

5e rg : 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens.

7e rg : 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens., 2 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.end., 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens.

9e rg : 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens.

11e rg : 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens., 4 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 9 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 4 m.end., 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens.

13e rg : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 11 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens.

15e rg : 1 s.d., 6 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 13 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end., 1 s.d.

17e rg : 1 m.t., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 15 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end., 2 m.ens.

18e rg : env.

Répéter encore une fois du 1er au 18e rg.

37e rg : 1 s.d., 13 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 13 m.end., 2 m.ens.

39e rg : 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens.

www.benecroche.fr

41e rg : 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m. end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens.

43e rg : 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens.

45e rg : 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens.

47e rg : 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens.

49e rg : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens.

51e rg : 1 s.d., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 5 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.end., 1 s.d.

53e rg : 1 m.t., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 m. ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.end., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m. end., 1 m.t.

55e rg : 1 s.d., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.d., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.d., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.end., 1 s.d.

57e rg : 1 s.s., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m. end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 2 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m. end., 2 m.ens.

59e rg : 1 s.s., 2 m.end., 1 j., 1 s.d., 1 j., 2 m.end., 2 m.ens., 2 m. end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.end., 1 s.s., 2 m.end., 1 j., 1 s.d., 1 j., 2 m.end., 2 m.ens.

61e rg : 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 7 m. end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens.

63e rg : 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens., 4 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 9 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 4 m.end., 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens.

65e rg : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 11 m. end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens.

67e rg : 1 s.d., 6 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 13 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end., 1 s.d.

69e rg : 1 m.t., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 15 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end., 2 m.ens.

70e rg : env.

Répéter encore 1 fois du 1er au 18e rg y compris, puis encore 1 fois du 37e au 70e rg y compris.

A partir du 123e rg, répéter 1 fois chaque rg.

123e rg : 1 s.d., 13 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 13 m. end., 2 m.ens., 1 j., 1 s.d., 13 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 s.s., 13 m.end., 2 m.ens.

125e rg : 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 s.s., 11 m.end., 2 m.ens.

127e rg : 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens., 2 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.end., 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 9 m. end., 2 m.ens., 2 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.end., 1 s.s., 9 m.end., 2 m.ens.

129e rg : 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 s.s., 7 m.end., 2 m.ens.

131e rg : 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 4 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 4 m.end., 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens., 4 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 4 m.end., 1 s.s., 5 m.end., 2 m.ens.

133e rg : 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens., 5 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 3 fois : (1 j. et 1 s.s.), puis 3 m.end., 2 m.ens., 5 m. end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 5 m.end., 1 s.s., 3 m.end., 2 m.ens.

135e rg : 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 6 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end., 1 s.s., 1 m.end., 3 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 3 m.end., 3 fois : (1 j. et 1 s.s.), puis 1 m.end., 2 m.ens., 6 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 6 m.end., 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens.

137e rg : 1 s.d., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 7 m.end., 1 s.d., 3 fois : (1 j. et 2 m.ens.), puis 1 j., 1 m.end., 1 j., 3 fois : (1 s.s., 1 j.), puis 1 s.d., 7 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 7 m.end., 1 s.d.

139e rg : 1 s.d., 13 m.end., 1 s.d., 3 fois : (1 j., 2 m.ens.), puis 1 j., 3 m.end., 3 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 1 j., 1 s.d., 13 m.end., 1 s.d.

141e rg : 1 s.s., 11 m.end., 5 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 1 m.end., 5 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 11 m.end., 2 m.ens.

143e rg : 1 s.s., 9 m.end., 5 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 3 m.end., 5 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 9 m.end., 2 m.ens.

145e rg : 1 s.s., 7 m.end., 6 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 1 m.end., 6 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 7 m.end., 2 m.ens.

147e rg : 1 s.s., 5 m.end., 6 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 3 m.end., 6 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 5 m.end., 2 m.ens.

149e rg : 1 s.s., 3 m.end., 7 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 1 m.end., 7 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 3 m.end., 2 m.ens.

151e rg : 1 s.s., 1 m.end., 7 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 3 m.end., 7 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 1 m.end., 2 m.ens.

153e rg : 1 s.d., 1 j., 6 fois : (2 m.ens., 1 j.), puis 5 m.end., 6 fois : (1 j., 1 s.s.), puis 1 j., 1 s.d.

155e rg : 7 fois : (1 s.s., 1 j.), puis 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 7 fois : (1 j., 2 m.ens.).

157e rg : 7 fois : (1 s.s., 1 j.), puis 1 s.d., 7 fois : (1 j., 2 m.ens.).

159e rg : 6 fois : (1 s.s., 1 j.), puis 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 6 fois : (1 j., 2 m.ens.).

161e rg : 6 fois : (1 s.s., 1 j.), puis 1 s.d., 6 fois : (1 j., 2 m.ens.).

163e rg : 5 fois : (1 s.s., 1 j.), puis 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 5 fois : (1 j., 2 m.ens.).

(Suite page 78.)

Toutes les Clientes des
3 SUISSES
PARTICIPENT
DÈS AUJOURD'HUI
AU GRAND Jeu
25 MILLIONS DE PRIX
UN CADEAU A TOUTE PARTICIPANTE
Vous
qui n'êtes pas encore cliente des 3 SUISSES pouvez aussi profiter de cette chance.
Il vous suffit de demander le règlement du GRAND JEU et le GUIDE DU TRICOT 3 SUISSES aux...
FILATURES DES 3 SUISSES
SERVICE 77 - ROUBAIX (NORD)
N° 620



Avec sa Lanoline "tri-activée" (par la "Vitamine F", la lécithine et la cholestérine), le Lait de Lanoline donne à la peau une étonnante douceur qui surprend même les spécialistes.



Parce qu'il est à la lanoline "tri-activée", le Lait de Lanoline nourrit et

adoucit la peau

en même temps

qu'il la nettoie

Profitez maintenant des nouveaux bienfaits qu'exerce sur la peau la lanoline depuis qu'elle est tri-activée (par la "Vitamine F", la lécithine et la cholestérine) dans ce lait de beauté biologique, à la fois anti-déshydratant et hypo-allergique : le fameux Lait de Lanoline * mis au point dans les Laboratoires Scherk de Paris. Véritable "nettoyeur-miracle" des teints délicats qui adoucit la peau à l'inverse des savons qui la dessèchent, le Lait de Lanoline Scherk possède la propriété, par sa richesse et son pouvoir de pénétration, de revitaliser la peau pendant le nettoyage et — mieux encore — de la protéger ensuite contre la menace des rides. Versez quelques gouttes de Lait de Lanoline Scherk sur un tampon d'ouate. Passez-le sur le visage et voyez instantanément votre teint revivre et s'affiner. Les cellules mortes qui donnent à la peau une texture inégale sont entraînées délicatement, si bien que votre teint apparaît enfin dans toute sa douceur insoupçonnée. Aujourd'hui même, procurez-vous un flacon de Lait de Lanoline Scherk.

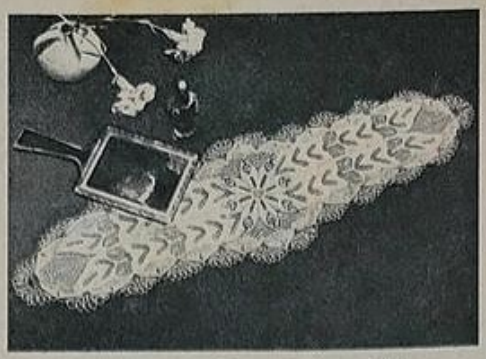


Il existe un seul lait de lanoline :

Le Lait de Lanoline Scherk

(vendu sous le nom de Lait de Lanoline "S" en Italie, Suisse, Hollande, Espagne, Portugal, Grèce, etc...)

Scherk



Parure de dentelle

(Suite de la page 61.)

165e rg : 5 fois : (1 s.s., 1 j.) puis 1 s.d., 5 fois : (1 j., 2 m.ens.).

167e rg : 4 fois : (1 s.s., 1 j.) puis 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 4 fois : (1 j., 2 m.ens.).

169e rg : 4 fois : (1 s.s., 1 j.) puis 1 s.d., 4 fois : (1 j., 2 m.ens.).

171e rg : 3 fois : (1 s.s., 1 j.) puis 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 3 fois : (1 j., 2 m.ens.).

173e rg : 3 fois : (1 s.s., 1 j.) puis 1 s.d., 3 fois : (1 j., 2 m.ens.).

175e rg : 2 fois : (1 s.s., 1 j.) puis 1 s.s., 1 m.end., 2 m.ens., 2 fois : (1 j., 2 m.ens.).

177e rg : 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 s.d., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens.

179e rg : 1 s.s., 1 s.d., 2 m.ens.

181e rg : 1 s.d. Couper le fil.

Tric. la même pointe sur les 72 m. de l'autre côté.

Bord : Relever 440 m. autour du napperon, soit : 90 m. depuis la pointe jusqu'aux 40 m. en attente de la 2e aig., tric. ces 40 m. à l'end., relever 90 m. depuis la 2e aig. jusqu'à la pointe suiv. = 220 m. Relever le même nombre de m. le long de l'autre côté du napperon. Répartir ces m. sur 4 aig. et tric. en rond avec la 5e aig. Tric. les tours pairs à l'end.

1er et 2e tours : end.

3e tour : A partir de ce tour, répéter chaque tour décrit 11 fois en suivant, puis répéter encore 1 fois ce qui se trouve entre ( ), ensuite répéter de nouveau 11 fois tout le tour et pour terminer répéter encore 1 fois ce qui se trouve entre ( ) : 20 m.end. (1 j.).

5e tour : 20 m.end. (1 j., 1 m.t., 1 j.).

7e tour : 20 m.end. (1 j., 1 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 1 m.end., 1 j.).

9e tour : 1 s.s., 6 m.end., 2 m.ens., 1 s.s., 6 m.end., 2 m.ens. (1 j., 3 m.end., 1 j., 1 m.t., 1 j., 3 m.end., 1 j.).

11e tour : 1 s.s., 4 m.end., 2 m.ens., 1 s.s., 4 m.end., 2 m.ens. (1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m. end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 1 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j.).

13e tour : 1 s.s., 2 m.end., 2 m.ens., 1 s.s., 2 m.end., 2 m.ens. (1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m. end., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 m.t., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 3 m.end., 1 j., 1 s.s., 1 j.).

15e tour : 1 s.s., 2 m.ens., 1 s.s., 2 m.ens. (1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j., tric. 3 de 1 m., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j., tric. 3 de 1 m., 1 j., 2 m.ens., 1 j., 2 m.ens., 1 j. ,tric. 3 de 1 m., 1 j., 1 s.s., 1 j., 1 s.s., 1 j.).

Achever avec le crochet. Prendre * 4 m. ensemble sur le crochet et tirer le fil, 12 mailles chaînettes (m.ch.), (4 m. ensemble, 12 m. ch., 5 m. ensemble, 12 m.ch., 4 m. ensemble, 12 m.ch., 3 m. ensemble, 12 m.ch., 4 m. ensemble, 12 m.ch., 5 m. ensemble, 12 m.ch., 4 m. ensemble, 12 m.ch.) *. Répéter 11 fois en suivant de * à *, puis encore 1 fois tout ce qui se trouve entre les ( ), puis répéter 11 fois en suivant de * à *, puis encore 1 fois ce qui se trouve entre les ( ).

Etendre le napperon avec des petits clous cuivrés ou inoxydables, mouiller à l'aide d'une solution d'amidon cuit et laisser sécher étendu.

elle n'a pas une main d'artiste mais...

...elle a de ces yeux !



3927

Le cosmétique Ricil's satine et allonge les cils en un instant. Alors soyez celle dont on dit avec admiration : dans son visage on ne voit que ses yeux ! Avec Ricil's vous serez sûre d'avoir de beaux yeux. Maintenant vous serez heureuse de le trouver en vente partout, dans sa *Nouvelle boîte plastique*, avec glace, brosse et étui - propre, solide, discrètement élégante la nouvelle présentation de votre cosmétique Ricil's vous ravira (idéale pour le sac).



Calmez les

douleurs

ou crampes

d'Estomac



V. 21 F 20627

en quelques minutes grâce à ces bonnes pastilles sucrées

Pour soulager rapidement les aigreurs et crampes d'estomac causées par l'excès d'acidité, et faciliter en même temps le travail de la digestion, sucez simplement au dessert - comme des bonbons - 2 délicieuses Pastilles Rennie : Les principes calmants, digestifs et anti-acides qu'elles contiennent neutralisent l'acidité excessive de l'estomac, si bien que les douleurs ou migraines d'origine digestive peuvent être vite calmées. Pastilles Rennie, toutes pharmacies.

DIGESTIF RENNIE

record luxe

Luxe d'un bas fin,

solidité record

Dernière mode : le coloris "Champagne" pétillant !

690 frs

garantie totale

"Record Luxe" vous étonnera par ses performances. Vous serez satisfaite ou vous retournerez vos "Record Luxe" à Vitos, 42, rue de la Paix, à Troyes (Aube) avec vos observations. Vitos fera gracieusement l'échange.

Vitos

PROVENTE VI 82

NOS BONNES RECETTES

LES MENUS DE LA SEMAINE

LUNDI

Foie de génisse à la liégeoise, pommes de terre persillées.
Pie aux fruits.
SOIR :
Pâtes aux restes de foie, sauce tomate.

MARDI

Poitrine de veau braisée aux œufs, purée de pommes de terre.
Fruits.
SOIR :
Potage aux poireaux.
Pain de poireaux (voyez le n° 469).

MERCREDI

Radis, pain, beurre.
Pirojki de sardines, salade.
Gâteau de biscottes.
SOIR :
Soupe au cerfeuil.
Soufflé au fromage.

JEUDI

Lapin à la créole, riz au bouillon.
Pommes givrées.
SOIR :
Beignets de chou-fleur, sauce tomate ou crevettes (Voyez le n° 600)

VENDREDI

Aiglefin au gratin (voyez le n° 563).
Pommes nature.
Pudding vitesse.
SOIR :
Potage aux légumes.
Oignons farcis.

SAMEDI

Potée de haricots aux saucisses.
Fruits.
SOIR :
Omelette au jambon, salade.

DIMANCHE

Coquilles de saumon, mayonnaise (Voyez le n° 511).
Carré de porc, salsifis à la poulette, pommes sautées.
Coupes aux fruits.
SOIR :
Porc froid, salade de pommes de terre.

RECETTES (4 personnes)

Lundi

Foie de génisse à la liégeoise : Entourez 750 à 800 gr. de foie d'une crépine de porc et faites revenir dans une cocotte, avec beurre ou margarine. Salez, poivrez, ajoutez quelques baies de genévrier, dont quelques-unes seront concassées, et faites cuire à petit feu et à couvert, pendant environ 20 minutes de chaque côté. Découpez en tranches et servez dans la cocotte dont vous aurez déglacé la cuisson avec un peu de bouillon ou de vin blanc. Accompagnez de pommes de terre persillées.

Pour le repas du soir, vous couperez en dés les restes du foie et vous les mélangerez avec des oignons émincés (roussis dans beurre ou margarine) et une sauce tomate. Servez avec des pâtes.

Pie aux fruits : Coupez finement 2 grosses pommes épluchées et vidées et mettez ces morceaux dans un plat profond (à feu). Ajoutez-y 250 gr. de rhubarbe (coupée en tronçons, blanchie quelques instants à l'eau bouillante et égouttée) et 120 gr. d'abricots secs, préalablement trempés quelques heures, puis égouttés. Versez dessus le jus pressé d'une grosse orange et saupoudrez de 3 à 4 cuillerées à soupe de sucre. Recouvrez le plat de 150 gr. de pâte brisée (recette donnée dans le n° 573), percez la pâte de quelques incisions, dorez à l'œuf battu et faites cuire à four très chaud pendant 15 à 20 minutes. Réduisez ensuite la chaleur du four et continuez la cuisson à four modéré pendant 20 autres minutes. Servez chaud ou froid.

Mardi

Poitrine de veau braisée aux œufs : Coupez en petits morceaux environ 800 gr. de poitrine de veau et faites dorer ceux-ci dans de la graisse fondue (beurre, margarine ou saindoux). Saupoudrez de 30 gr. de farine et tournez jusqu'à ce que la farine ait roussi. Salez, ajoutez thym, laurier, persil, baie de genévrier, 1 dl. ½ de vin rouge, 2 dl. ½ de bouillon et faites mijoter à couvert pendant environ 50 à 60 minutes (la viande doit être tendre). Servez la viande au centre d'une couronne de purée de pommes de terre, saupoudrez-la de persil haché. Nappez-la de la cuisson passée et saupoudrez de 2 ou 3 jaunes d'œufs durs passés au tamis. Coupez les blancs d'œufs en bandelettes et garnissez-en la purée.

Mercredi

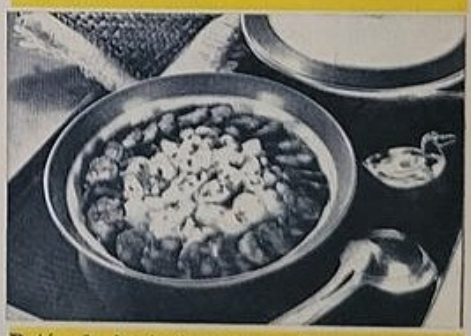
Pirojki aux sardines : Préparez 250 gr. de pâte levée non sucrée (voyez le n° 609) et ajoutez-y un oignon râpé, du jus de citron, un peu de sauce piquante, sel et poivre. Etendez-la et découpez-la en cercles de 12 à 15 cm. de diamètre, au centre desquels vous déposerez une sardine à l'huile (dont vous aurez ôté la queue et l'arête centrale). Mouillez les bords de la pâte et repliez-la en forme de chaussons, en pressant les bords. Faites dorer à la friture très chaude, égouttez et servez avec des quartiers de citron, et de salade (ces pirojki peuvent également se manger froids).



Pie aux fruits



Lapin à la créole



Potée de haricots aux saucisses



Coupes aux fruits



Pirojki aux sardines

Gâteau de biscottes : Faites bouillir ½ litre de lait avec 50 gr. de beurre. Jetez le liquide bouillant dans une terrine contenant 125 gr. de biscottes. Ajoutez-y 40 gr. de sucre fin, le zeste râpé d'½ citron, 1 c. à soupe d'eau de vie ou de liqueur et 2 œufs battus. Mélangez bien. Versez la pâte molle dans un moule beurré et enduit de chapelure. Faites cuire à four moyen pendant 45 minutes. Démoulez avec précaution et servez chaud.

Jeudi

Lapin à la créole : Lavez les 4 pattes et les 4 cuisses d'un lapin, puis désossez-les et aplatissez la chair en la battant. Recouvrez chacune des 4 portions de chair de lapin, de sel, de poivre, de fines rondelles d'oignon et de lamelles de lard maigre. Posez un des 4 os au centre de chaque part de viande farcie et enroulez celle-ci tout autour (l'os doit dépasser). Fixer avec un bâtonnet ou ficelez. Faites dorer dans 50 gr. de margarine ou de saindoux, ajoutez 1 oignon haché, 2 carottes coupées en rondelles et mouillez de 4 dl. de bouillon. Continuez la cuisson à couvert, pendant environ 30 minutes (jusqu'à ce que la chair du lapin soit cuite). Enlevez les morceaux de lapin, déposez-les sur du riz cuit au bouillon (voyez le n° 514) et garnissez avec les rondelles de carottes et du persil. Passez la sauce et liez-la avec 8 gr. de fécule et 1 dl. de crème fraîche. Rectifiez l'assaisonnement.

Vous pouvez également, avant de versez le bouillon sur la viande, ajouter à la graisse de cuisson 1 c. à dessert de curry, d'amandes moulues et de noix de coco râpée.

Pommes givrées : Epluchez 8 petites pommes, évidez-les, bouchez la cavité du bas à l'aide de gros raisins secs, puis remplissez de confiture de coing épaisse. Fermez le dessus également avec de gros raisins, mettez dans un plat à gratin beurré, en mouillant avec un peu de vin blanc doux (ou d'eau). Saupoudrez de sucre et faites cuire à four moyen environ 15 minutes (les pommes doivent rester fermes tout en étant cuites). Arrosez-les du jus de cuisson et saupoudrez-les de noix de coco râpée ou d'amandes moulues. Décorez de fruits confits ou de confiture.

Vendredi

Pudding vitesse : Dans un plat à gratin beurré, rangez 6 tranches de pain de mie beurrées. Recouvrez de 100 gr. de raisins de Corinthe, préalablement gonflés à l'eau bouillante additionnée de rhum, puis séchés. Versez dessus 2 œufs entiers, battus avec 100 gr. de sucre et ½ l. de lait vanillé chaud. Laissez imprégner un bon quart d'heure et faites cuire 30 à 40 minutes environ, à four chaud. Laissez refroidir dans le plat.

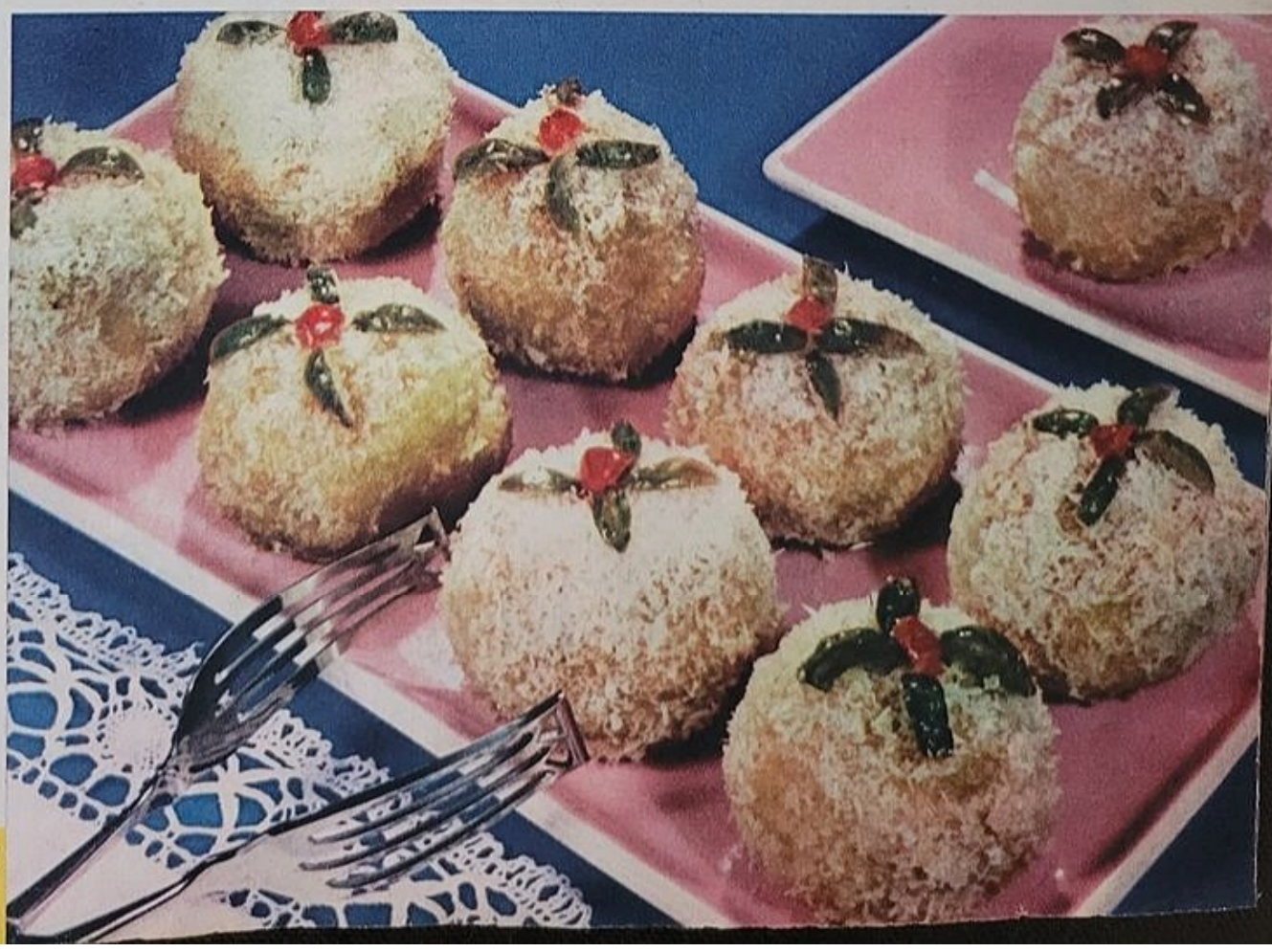
Oignons farcis : Epluchez 4 gros oignons et coupez une tranche au sommet de chacun. Faites cuire le tout pendant 10 à 15 minutes dans de l'eau bouillante salée. Egouttez. Creusez les oignons, hachez-en la pulpe enlevée et les tranches précédemment ôtées et mélangez-y un reste de riz de la veille et un jaune d'œuf. Remplissez les oignons, saupoudrez-les de mie de pain finement émiettée et mettez-les dans une cocotte. Arrosez-les de beurre fondu et continuez la cuisson jusqu'à ce qu'elle soit achevée. Posez les oignons sur des croûtons frits et nappez-les de sauce Béchamel.

Samedi

Pâté de haricots aux saucisses : Faites tremper pendant 12 heures, 400 gr. de haricots secs dans 1 l. d'eau froide et mettez-les cuire dans la même eau. Ajoutez-y 2 oignons émincés et faites cuire, à petit feu, pendant 2 h. ½ environ. Salez à mi-cuisson. Egouttez les haricots (gardez l'eau pour un potage). Préparez une sauce blanche avec 40 gr. de saindoux ou margarine, 30 gr. de farine, de l'eau de cuisson des haricots. Salez, poivrez, ajoutez-y du vinaigre ou du jus de citron, puis les haricots. Laissez cuire 10 minutes puis servez avec du persil haché et une couronne de rondelles de saucisses cuites à la poêle.

Dimanche

Coupes aux fruits : Faites bouillir ¼ de litre d'eau additionnée de sirop de groseille ou de framboise et jetez-y en pluie 40 gr. de semoule fine. Faites cuire environ 8 minutes, en tournant, sucrez et battez au fouet jusqu'à ce que le mélange ait refroidi et soit devenu mousseux. Ajoutez-y 1 dl. de crème fouettée sucrée ou un blanc d'œuf battu en neige. Versez dans des coupes et laissez quelques heures au frais. Au moment de servir, décorez de rondelles de bananes, de quartiers de pomme ou d'orange, de raisins, etc... Accompagnez de biscuits.



Pommes givrées ▶

SPÉCIAL POUR BOUILLIR LE BLANC





Tide bout plus blanc que tout!

Oui, c'est vrai... des milliers de femmes émerveillées le proclament avec enthousiasme :

Plus blanc que tout, parce que *seul*, Tide est *spécial* pour bouillir le blanc.

Plus blanc que tout, parce que *seul*, Tide donne une *mousse* aussi abondante, riche et active.

Plus blanc que tout, parce que *seul*, Tide contient des éléments *nouveaux* qui absorbent avec douceur les taches les plus tenaces.

Comparez et vous verrez vous-même : si vous faites bouillir votre linge, c'est Tide qu'il vous faut, car Tide bout plus blanc que toutes les lessives ou tous les savons que vous avez pu utiliser jusqu'ici.

www.pubmesadlict.fr