

Je sais Couper et bien Coudre

SEULE REVUE TECHNIQUE
PERMETTANT DE COUPER ET DE
CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR
MESURES TOUS SES VÊTEMENTS

**VÉRITABLE GUIDE PRATIQUE
DE L'ÉCONOMIE FAMILIALE**

DANS CE NUMÉRO :

Notre leçon de coupe :

UNE ROBE DE CHAMBRE

LE PANORAMA DE LA MODE

Je sais tricoter :

**GILET SPORT POUR DAME
ET BARBOTEUSE POUR BÉBÉ
D'UN AN**

Nos Rubriques :

Je sais broder

Je sais bien coudre

Je sais bien cuisiner

Je sais embellir ma maison

Je sais transformer mes vêtements

ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE

26, RUE D'ABOUKIR, PARIS-2^e

CENTRAL 98-80 - 98-81

PARAIT MENSUELLEMENT



N° 14 - Décembre 1947 - PRIX : 50 Fr.

PATRONS "Je Sais Couper"

MODÈLES EXCLUSIFS
CRÉÉS SPÉCIALEMENT
pour nos lectrices



51



52



53



54



55



51. — La robe peut se diviser en une blouse et sa jupe, en la coupant à la taille et en supprimant la pointe. Mètre : 3 m. 50 en 140.
52. — Deux-pièces comprenant une blouse longue et une jupe à pli creux sur le devant. Mètre : 3 m. 50 en 140.
53. — Le haut de cette robe peut faire un très bon chemisier en flanelle ou en lainage. La jupe a des nervures et des poches se terminant en patte sur la ceinture. Mètre : 3 m. 25 en 140.
54. — Robe comprenant une jupe à lés et un haut pouvant faire gilet séparé. Mètre : 3 m. 50 en 140.
55. — Robe plus habillée pouvant faire également une blouse avec sa jupe, dont l'empiècement arrondi s'attache dans le dos comme une ceinture. Mètre : 3 m. en 140.

Le prix du patron de chacune des robes ci-dessus est de 110 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi. (Lire à ce sujet l'article de la page 16.)

Je Sais Couper et bien Coudre

**SEULE REVUE TECHNIQUE PERMETTANT DE COUPER ET
DE CONFECTIONNER SOI-MÊME TOUS SES VÊTEMENTS**

REDACTION - ADMINISTRATION - ABONNEMENTS : 26, Rue d'Aboukir - PARIS - 2^e

Sommaire

UNE LEÇON DE COUPE: Une robe de chambre.

LE PANORAMA DE LA MODE: Les Accessoires.

UNE CREATION: Les patrons « Je Sais Couper ».

JE SAIS BIEN COUDRE: Le point de Paris.

JE SAIS TRICOTER: Un gilet sport pour dame et une barboteuse pour bébé d'un an.

JE SAIS EMBELLIR MA MAISON: Une alcôve bien utilisée.

JE SAIS TRANSFORMER MES VÊTEMENTS: Le pyjama de Monsieur est devenu celui de son fils.

JE SAIS BRODER: Les monogrammes.

JE SAIS FAIRE MA LINGERIE: A mode nouvelle, lingerie nouvelle.

JE SAIS EDUQUER MES ENFANTS: Point de vue sur l'éducation et amour maternel.

Une confortable chancelière pour grand'mère.

JE SAIS ETRE BELLE: rapidement, un soir de fête.

JE SAIS BIEN CUISINER.

Dans notre prochain numéro:

LEÇON DE COUPE: Une robe pour future maman.

NUMÉROS ANTÉRIEURS

Dans nos numéros précédents, les leçons de coupe portaient sur les sujets suivants:

- N° 1. — Le corsage simple.
- N° 2. — Le corsage à empiècement.
- N° 3. — Une robe de lainage.
- N° 4. — Le tailleur classique.
- N° 5. — Le corsage à découpes.
- N° 6. — Une robe de printemps.
- N° 7. — Un ensemble printanier.
- N° 8. — Une robe de campagne.
- N° 9. — Une robe de plage.
- N° 10. — Un ensemble de demi-saison.
- N° 11. — Une robe manteau.
- N° 12. — Un manteau sport.
- N° 13. — Une robe d'après-midi.

Aux personnes qui n'auraient pu se procurer nos premiers numéros, nous sommes en mesure de les leur adresser contre mandat de 50 francs par numéro demandé.

Aux lectrices qui nous commanderont les douze premiers numéros, nous consentirons le prix spécial de 500 francs, franco de port (paiement par mandat ou chèque postal: Paris 4798-94).

Publicité: LEFRIQUE-SOURDIS, 60, rue Michel-Ange, PARIS (XVI^e). - Téléphone: AUTeuil 95-02.
La publicité est également reçue aux bureaux du journal.

ABONNEMENTS

26, Rue d'Aboukir, PARIS-2^e
Notre tirage étant limité, nous ne saurions trop vous recommander de vous abonner.

TARIF ACTUEL, jusqu'à nouvel avis:

6 numéros: 280 frs, France et Colonies

12 numéros: 550 frs.

Règlement par mandat-poste ou C.C. Postal Paris 4796-94

Pour la Belgique et le Luxembourg

Représentant général: Editions Alfred LELUBRE
à LAETHEM-lez-GAND (Belgique)

Prix du numéro: Frs B., 22,50
Abonnements: 6 numéros: frs B., 125 »
» 12 numéros: frs B., 240 »
à virer au C. C. P. 3811-97

CONSEILS PRATIQUES

Notre leçon de coupe ayant pour but de permettre à toute personne, même profane, de confectionner elle-même un patron en papier qui servira de guide pour couper le tissu, il est essentiel de bien prendre les mesures et de suivre fidèlement nos indications.

DECATISSAGE

Avant de couper du lainage, être certaine que le tissu ne rétrécit pas à l'humidité. Pour ce, prendre un fer très chaud et l'appuyer sur le tissu où l'on aura interposé un linge mouillé dit « patte-mouille ». Sécher convenablement. Si le tissu rétrécit à cette expérience, le décatir complètement, en le repassant entièrement à la patte-mouille sur l'envers. Vous n'aurez ainsi aucun ennui.

ENDROIT DU TISSU

Dans un tissu de bonne qualité, l'endroit est toujours à l'intérieur de la pliure. Une diagonale monte toujours vers la droite quand on regarde le tissu dans le sens de la longueur. Un imprimé est marqué plus nettement sur l'endroit. Quelques cotonnades sont pliées sur l'endroit, mais cela se voit facilement, l'imprimé étant à peine marqué à l'envers.

POSE DU PATRON

Le tissu plié dans le sens de la longueur, endroit à l'intérieur, poser le patron et l'épingler. Marquer les contours avec une craie tailleur et couper ourlets et coutures en plus. Passer les fils tailleur qui marqueront les deux côtés semblables. Pour cela, procéder comme suit :

1° Faire un bâti en prenant le tissu en double et laisser une grande boucle tous les deux points ;

2° Ecarter les deux bords du tissu et couper à l'intérieur. (Ceci pour le lainage.)

Pour la soie ou tissus plus légers, il est préférable de passer des fils plats d'un côté et de mettre l'un sur l'autre en épinglant dans le fil passé et en tenant ensemble les deux morceaux semblables. Passer un fil de l'autre côté en suivant le contour donné par les épingles.

Ne pas oublier les points de raccord, qui sont indiqués sur nos croquis par des petits angles aigus aux endroits appropriés, et particulièrement aux lignes de poitrine, de taille et de hanches.

PREPARATION

Assembler les coutures en faisant bien correspondre tous les points de raccord afin de bien garder l'aplomb du vêtement.

La manche est montée sur la personne pour le premier essayage.

ESSAYAGE

Vérifier :

1° Le corsage et surtout les épaules, point essentiel. S'il y a un rembourrage, glisser le coussin sous l'épaule dès le premier essayage ; 2° La taille ; 3° La jupe ; 4° L'arrondi du bas de la jupe ; 5° Le montage de la manche.

RECTIFICATIONS

Passer des fils d'une autre couleur afin de ne pas confondre et remettre l'une sur l'autre les parties retouchées.

Rebâter, vérifier et piquer.

Faire un repassage soigné, ce qui donne toujours un meilleur aspect au travail.

RECOMMANDATIONS IMPORTANTES

Nous ne saurions trop recommander à nos aimables lectrices de ne jamais hésiter à nous poser toutes les questions qu'elles jugeront utiles, que ce soit à propos de nos leçons de coupe ou sur tout autre sujet concernant la femme dans son foyer. Il leur sera répondu par retour du courrier.

Tous nos efforts tendant à donner constamment satisfaction à nos lectrices, que celles-ci nous aident, de leur côté, en s'abonnant à « JE SAIS COUPER » et en nous signalant : pour Paris, les postes de vente ; pour la banlieue et la province, les localités où « JE SAIS COUPER » ne serait pas mis en vente dans de bonnes conditions. Ecrivez-nous et abonnez-vous à : « JE SAIS COUPER », 26, rue d'Aboukir, PARIS (2°).

PRISE DES MESURES

La personne est debout, très droite, un ruban noué à la taille, afin de déterminer celle-ci.

Avec le mètre souple, mesurer :

Le tour de poitrine (1) à l'endroit le plus fort.

Le tour de taille (2).

Le tour des hanches (3) à 22 cm. de la taille.

Le tour du haut des bras (4).

Le tour du poignet (5).

La longueur du devant : A-B. De la base du cou à la taille, en passant juste sur la poitrine.

La longueur du dos : A-G. Du même point de l'épaule que pour le devant jusqu'à la taille. (Pour une personne normale, cette mesure est plus courte que la précédente.)

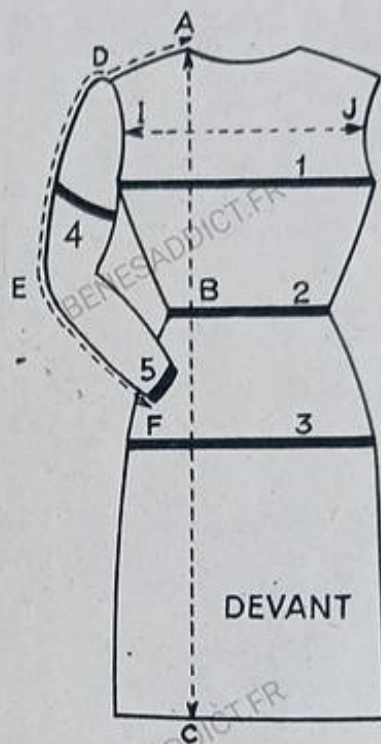
La longueur totale : A-B-C. De l'épaule à la longueur désirée.

La carrure du devant : I-J. D'une entournure à l'autre.

La carrure du dos : K-L. D'une entournure à l'autre également.

La longueur du bras : A-D-E-F. Toujours de la base du cou. Tendre le mètre souple sur l'épaule et le bras plié en marquant les longueurs suivantes :

D. Fin d'épaule. - E. Coude. - F. Poignet.



POUR OBTENIR LA LARGEUR A DONNER A VOTRE PATRON A PLAT

Procéder de la façon suivante :

Il faut toujours donner une certaine souplesse pour un corsage ou une jupe, en plus des mesures relevées justes.

Exemple : Poitrine : 92 cm. de tour.

Taille : 72 cm. —

Hanches : 100 cm. —

POITRINE : $92 : 2 = 46$ cm. Ce qui donne 23 cm. pour la moitié dos.

Pour le devant, ajouter 8 cm. (souplesse). Vous devez donc avoir : $46 \text{ cm.} + 8 \text{ cm.} = 54 \text{ cm.} : 2 = 27$ cm. pour votre demi-devant.

TAILLE : $72 : 2 = 36$ cm. Ce qui donne 18 cm. pour la moitié dos.

Pour le devant, ajouter 8 cm. (souplesse). Vous devez avoir : $36 \text{ cm.} + 8 \text{ cm.} = 44 \text{ cm.} : 2 = 22$ cm. pour votre demi-devant.

HANCHES : $100 : 2 = 50$ cm. Ce qui donne 25 cm. pour la moitié dos.

Pour le devant, ajouter 8 cm. (souplesse). Vous devez donc avoir : $50 \text{ cm.} + 8 \text{ cm.} = 58 \text{ cm.} : 2 = 29$ cm. pour le demi-devant.

Ceci n'est qu'un exemple qui vous permettra, d'après vos mesures personnelles, d'établir votre patron aux dimensions de vos demi-dos et demi-devant par un simple calcul.

LES 8 CMS DE SOUPLESSE SONT VALABLES POUR TOUTES LES TAILLES.

Au cours de notre leçon, quand nous travaillons SUR LE DEVANT d'un vêtement et que nous indiquons : « mesurer la largeur des hanches, ou la largeur de la poitrine, ou de la taille », nous entendons toujours, LA DIMENSION DU DEMI-DEVANT SOUPLESSE COMPRISE.

UNE ROBE DE CHAMBRE

Les illustrations des variations sur le sujet de cette leçon se trouvent page 13.
(N'oubliez pas de relire attentivement les pages 2 et 3 : « Conseils pratiques »
et « Prise des mesures ».)

DEMI-DEVANT

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour hauteur la longueur A-B-C (du tableau des mesures) jusqu'aux pieds et pour largeur celle des hanches demi-devant compris souplesse + 81 cm. 5 représentant la croisure devant et l'ampleur à donner au devant.

TRACE DE LA LIGNE DU MILIEU DEVANT

De B vers A mesurer 13 cm., marquer B'.

De D vers C mesurer 13 cm., marquer D'.

Relier par une droite B' à D'.

LIGNE DE TAILLE

De B' vers D' mesurer la hauteur du devant (mesure A-B du tableau des mesures) et porter B''.

De A vers C mesurer la même distance et marquer A'.

Réunir A' et B'' par un pointillé.

De B'' vers A' mesurer la largeur de la taille demi-devant, compris souplesse, + 1 cm. 5 de largeur de pince. Marquer E.

LIGNE DE POITRINE

De B'' vers B' mesurer 17 cm. Marquer E'.

De E' vers la ligne A-C mesurer la largeur de la poitrine demi-devant compris souplesse. Marquer E''.

NOTA. -- Bien vérifier entre la taille et la partie la plus proéminente de la poitrine si la dimension de 17 cm. correspond bien à la taille de la personne. Cette mesure normale peut varier sur une personne de forte poitrine ou de buste haut. C'est pourquoi nous attirons l'attention de nos lectrices sur ce point.

LIGNE DE HANCHES

De B'' vers D mesurer 20 cm. Marquer F.

De F vers la ligne A-C mesurer la largeur hanches demi-devant, compris souplesse, + 15 cm. Marquer F'.

ENCOLURE

De B' vers A mesurer 8 cm. Marquer G.

De B' vers D' mesurer 6 cm. 5. Marquer G'.

Réunir par une courbe G à G'.

LIGNE D'EPAULE

De G vers A mesurer la longueur d'épaule + 3 cm.

Perpendiculairement à H, mesurer 8 cm. 5 et marquer H'.

PINCE D'EPAULE

De G vers H mesurer 3 cm. Marquer I.

Sous I mesurer 1 cm. Marquer X.

De X vers la ligne E''-E', mesurer la hauteur de la pince de poitrine qui s'arrêtera à 4 cm. de la ligne de poitrine. Marquer I'.

De I vers H mesurer 5 cm. Marquer I''. Sous I'' mesurer 18 mm. Poser X'. Réunir par une ligne X' et I', puis entre eux les points G-X'-H'.

NOTA. -- Pour la pince, pour un tour de poitrine de 92 cm., on compte 5 cm. de profondeur; au-dessus ou au-dessous, augmenter ou diminuer d'un 1/2 cm. par 5 cm. en plus ou en moins sur le tour de poitrine.

La longueur part de la ligne d'épaule pour s'arrêter à 4 cm. au-dessus de la ligne de poitrine.

EMMANCHURE

A mi-hauteur entre H' et E'', marquer J.

De J tirer un pointillé rejoignant la ligne B'-D'. Marquer J'.

De J' vers J mesurer la largeur de la carrure demi-devant + la largeur de la pince à cette hauteur. Marquer J''.

Relier J'' et E'' par un pointillé.

A mi-distance entre E''-J'', marquer K. A angle droit de ce pointillé, face à K à 3 cm. 5, marquer K'.

Réunir par une droite H' à J'' et par une courbe J''-K' et E''.

LIGNE COTE COUTURE

De C vers A mesurer 33 cm. 5. Marquer C'.

Tracer une ligne reliant E'' à E et une autre reliant E à C' en passant par F'.

REVERS ET CROISURE

De B vers D mesurer 3 cm. 5 et marquer L.

De B'' vers la ligne B-D, mesurer 11 cm. et marquer L'.

De D' vers D mesurer 12 cm. et marquer L''.

Réunir G' à L par une ligne légèrement courbe, L et L' seront reliés par une ligne légèrement bombée jusqu'à la hauteur de la ligne de poitrine.

L' et L'' sont reliés par une droite.

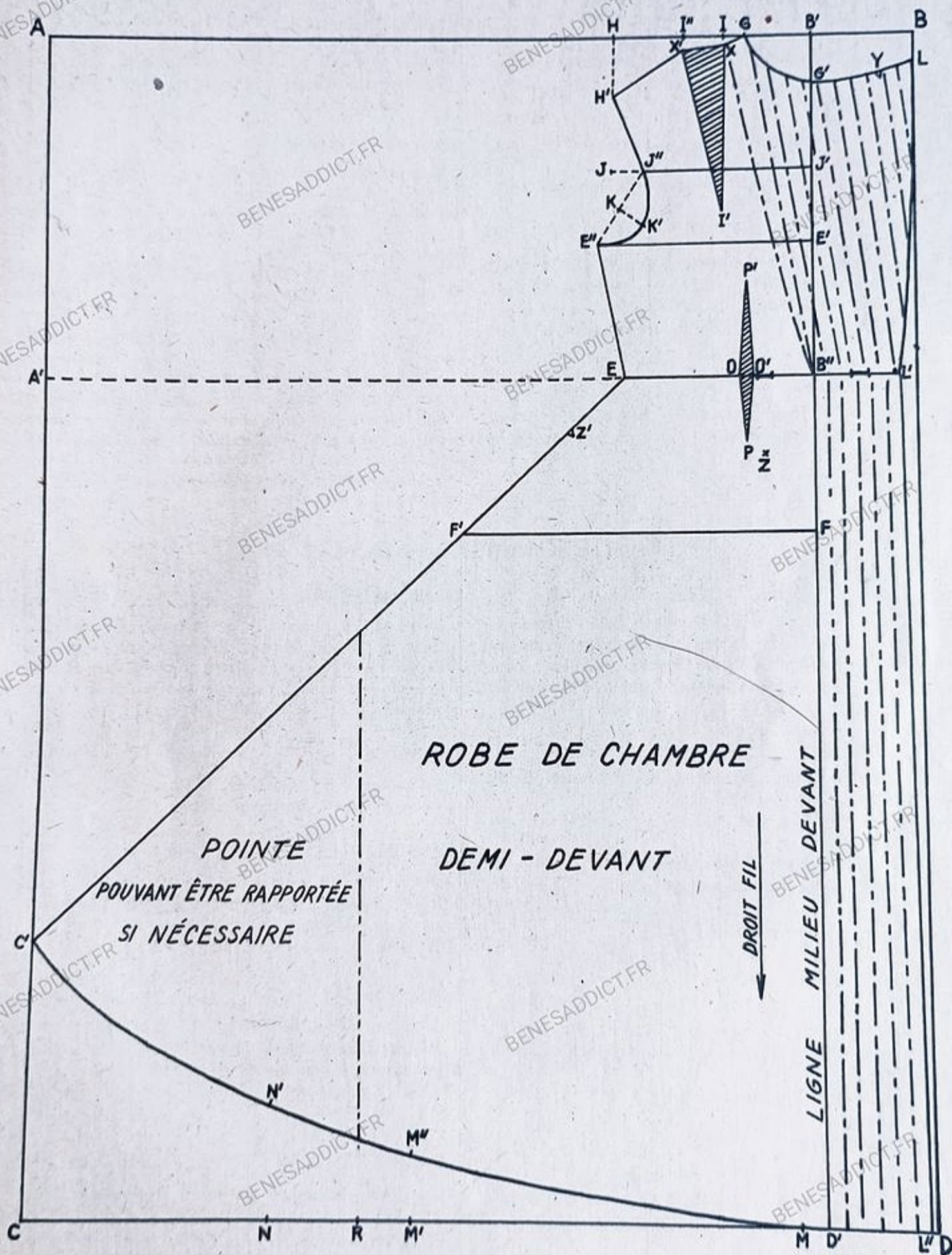
Y à 5 cm. de L indique l'extrémité du col.

ARRONDI DU BAS

De D' vers C mesurer 3 cm. Marquer M.

A mi-distance entre M et C, marquer M'.

Au-dessus de M', mesurer 8 cm. et marquer M''.



De C vers D mesurer 30 cm. Marquer N.
Au-dessus de N, mesurer 14 cm. Marquer N'.
Réunir par une courbe C'-N'-M'-M et par une droite M. à L'.

PINCE DE TAILLE

De E vers L' mesurer 14 cm. 5 et marquer O, puis 1 cm. 5 et marquer O'.

Entre ces deux points à 8 cm. 5 sous la ligne de taille, marquer P.

Entre les deux mêmes points mais au-dessus de la ligne de taille à 11 cm. 5, marquer P'.

Réunir par une droite O à P, P à O', O' à P', P' à O.
A 10 cm. sous la ligne de taille et le centre de la boutonnière, le point Z indique la position de la basque qui passera également à 10 cm. de E vers F', selon le point de raccord Z'.

BOUTONNIERE

Le centre de chaque boutonnière sera placé à 6 cm. de la ligne de milieu, point B'', et à la hauteur de la ligne de taille.

Elles auront 2 cm. 5 de large.

DELIMITATION DE LA PAREMENTURE

De X à B'' tracer un large pointillé.

Toute la partie hachurée représente la forme de la parementure qui viendra se poser sous cette même partie de la robe de chambre.

NOTE IMPORTANTE

Nous attirons l'attention de nos lectrices sur la pointe qu'il est possible de rapporter à la jupe, celle-ci étant très large et le tissu pouvant être d'une largeur moindre, ou s'il s'agit d'un tissu en 140 plié en deux, grâce à la pointe on obtient la largeur voulue.

Pour délimiter la pointe, mesurer la largeur du tissu : 70, 80 ou 90 cm. Mesurer de D vers C, cette dimension, moins 3 cm. pour les coutures, marquer R. Tirer une perpendiculaire à la ligne C-D jusqu'à ce qu'elle rencontre la ligne C'-E.

Si la robe de chambre est taillée sur un tissu en 140 ouvert, la pointe n'est pas à rapporter, naturellement.

Enfin si cela devait faciliter le travail de certaines lectrices, la robe peut être coupée selon la ligne de taille E-L'.

La parementure également serait sectionnée.

ROBE DE CHAMBRE — DEMI-DOS

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour hauteur la longueur dos A-G-H (du tableau des mesures) jusqu'aux pieds et pour largeur celle des hanches demi-dos, sans souplesse, + 62 cm. représentant l'ampleur du bas de jupe.

LIGNE DE TAILLE

De A vers C, mesurer la hauteur dos (mesure A-G du tableau de mesures) et porter A'.

De A' vers la ligne B-C, tracer un pointillé et porter B'.

De A' vers B' mesurer 8 cm. Marquer E.

De E vers B' mesurer la largeur de la taille + 2 cm. de pince. Marquer E'.

Tracer la ligne de taille entre E et E'.

LIGNE DE POITRINE

De A' vers A mesurer 17 cm. Marquer F.

De F vers la ligne B-D mesurer 6 cm. 5. Marquer F'.

De F' vers la ligne B-D mesurer la largeur poitrine demi-dos, sans souplesse. Marquer F''.

Marquer la ligne de poitrine F' à F''.

LIGNE DE HANCHES

De A' vers C mesurer 20 cm. Porter G.

De G vers la ligne B-D, mesurer 6 cm. 5. Marquer G'.

De G' vers B-D mesurer la largeur des hanches + 10 cm. 5. Marquer G''.

LIGNE MILIEU DOS

De A vers B mesurer 6 cm. 5. Marquer H.

Sous H mesurer 1 cm. 5. Marquer H'.

Réunir H' à F' par une ligne bombée d'un demi centimètre en son milieu, puis par une droite F' à E. Une droite relie E à C.

ENCOLURE

De H vers B mesurer 6 cm. Marquer H''.

Relier H' et H'' par une courbe.

LIGNE D'EPAULE

De H'' vers B mesurer la largeur d'épaule, moins un 1/2 cm. Marquer I. A 4 cm. sous I marquer I'.

Marquer I. A 4 cm. sous I marquer I'.

Relier par une ligne H'' et I'.

EMMANCHURE

A mi-hauteur entre I' et F'', marquer I''.

Vérifier si ce point I'', en partant de la ligne H'-F', correspond bien à l'extrémité de la demi-carrure dos.

Relier par une droite I' à I'', puis par une courbe I'' à F''.

LIGNE DE COTE

De D vers B mesurer 24 cm. 5. Marquer D'.

Réunir par une droite F'' à E', puis par une autre E' à D' en passant par G''.

Ce numéro paraîtra dans les premiers jours de janvier (n° 15).

Relisez attentivement les pages 2 et 3 : « Conseils pratiques » et « Prise des mesures ». Vous obtiendrez à coup sûr d'excellents résultats.

De C vers D mesurer
10 cm. Marquer C'.

A mi-distance entre C' et D, marquer C''.

A 8 cm. au-dessus de
C" marquer J.

De D vers C mesurer
20 cm. Marquer J'.

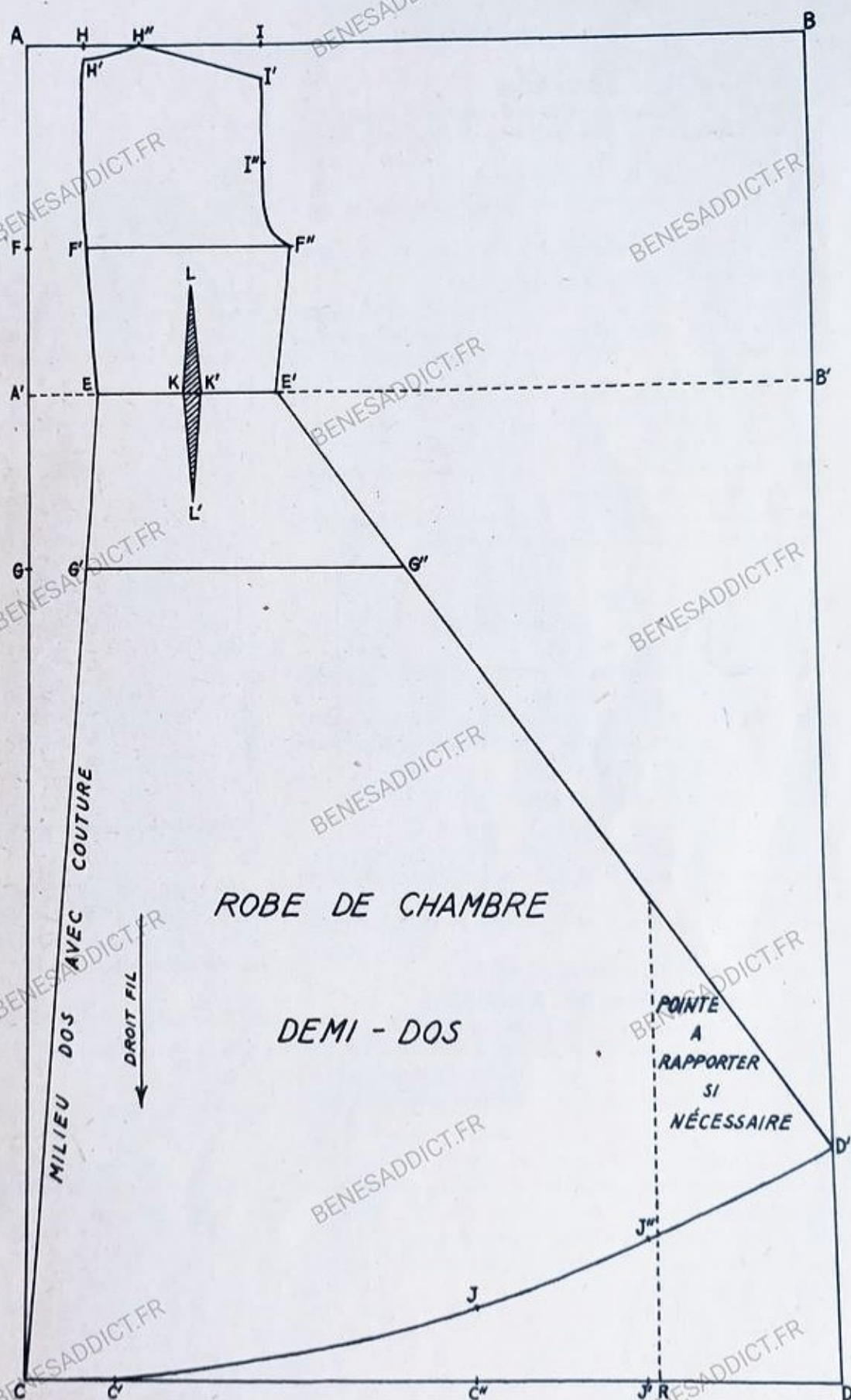
Au-dessus de J' mesurer 15 cm. Marquer J''.

Réunir par une droite C à C' , puis par une courbe $C'-J-J''$ et D' .

De E vers E' mesurer 10 cm. 5. Mettre un point. De chaque côté de ce point compter 1 cm. Marquer K-K'.

Au-dessus et au-dessous de la ligne de taille mesurer 12 cm. 5, marquer L et L'. Réunir par un trait L à K' - K' à L' - L' à K - et K à L.

Procéder comme il est dit pour le devant.



MANCHE

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle ayant pour hauteur la mesure B-E-F (du tableau des mesures) et pour largeur celle du tour de bras + 15 cm.

LIGNE DE MILIEU DE MANCHE

De B vers A mesurer la moitié du rectangle et marquer B'.

Tirer un pointillé parallèle à la ligne B-D et marquer D'.

ARRONDI DE MANCHE COTE DROIT

Sur la ligne B'-D', en partant de B', mesurer 15 cm. et marquer B''. A cette hauteur tirer un pointillé reliant la ligne A-C à la ligne B-D. Marquer E sur la ligne A-C et F sur la ligne B-D.

De F vers E mesurer 2 cm. 5. Marquer H.

Tracer une diagonale entre les points B' et H.

De H vers B' mesurer 13 cm. et marquer F'.

A mi-distance entre H et F' et à 18 mm. sous le pointillé à angle droit, marquer F''.

A mi-distance entre F' et B' et au-dessus du pointillé à angle droit, mesurer 13 mm. Marquer G.

Relier par une courbe B'-G-F'-F''-H.

LIGNE COTE DROIT DE LA MANCHE

De D vers B mesurer 1 cm. Marquer D''.

Relier par une ligne H à D''.

A 13 cm. 5 de H vers D'' mettre un point de repère et un second à 16 cm. 5 plus bas.

La différence de un 1/2 cm. entre la largeur séparant les repères du côté droit des repères côté gauche devra être réduite par un léger soutenu.

ARRONDI DE MANCHE COTE GAUCHE

De E vers H mesurer 2 cm. 5, marquer E'.

De E' tirer un pointillé le reliant à B'.

A 6 cm. de B' vers E' et à 2 cm. 5 au-dessus du pointillé marquer G'.

A 12 cm. de B' vers E' et à 23 mm. au-dessus du pointillé marquer E''.

Tracer une courbe reliant E'-E''-G'-B'.

LIGNE COTE GAUCHE DE LA MANCHE

De C vers A mesurer un 1/2 cm., mettre C'.

Relier par une droite E' à C'.

A 13 cm. 5 de E' marquer un point de repère et, de ce point vers C', mesurer 17 cm. Marquer un second point de raccord.

BAS DE MANCHE

A mi-distance entre D' et D, à 13 mm. au-dessus de la ligne, marquer J.

De D' vers C mesurer 10 cm. et marquer I.

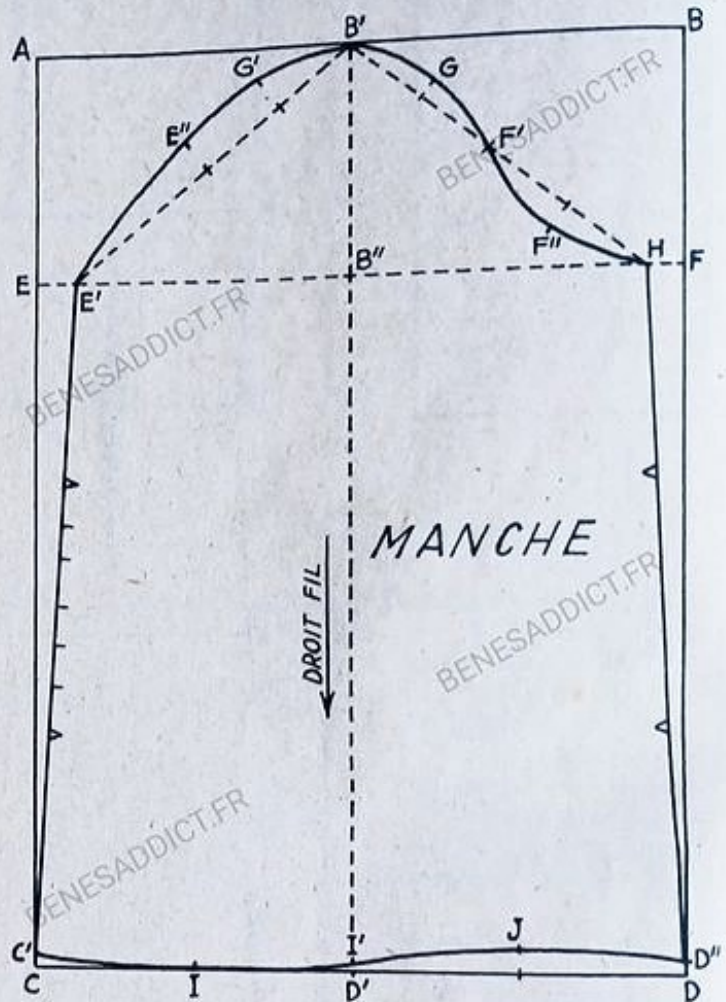
De D' vers B' mesurer 3 mm. et marquer I'.

Relier par une courbe C'-I-I'-J-D''.

BASQUE

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

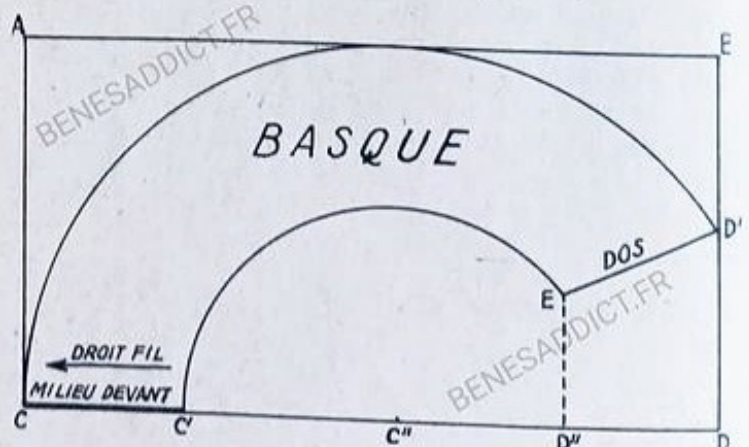
Etablir un rectangle A-B-C-D ayant 52 cm. de long sur 28 cm. de haut.



Ces dimensions sont invariables. Afin de faciliter le travail la basque a été coupée au dos. Les différences de taille jouent sur cet intervalle qui en même temps répond aux exigences de la mode en gonflant les hanches.

DELIMITATION DU CINTRE DE LA BASQUE

De C vers D mesurer 12 cm. Marquer C'.



De C' vers D mesurer 16 cm. Marquer C".
De D vers C" mesurer 11 cm. 5. Marquer D'.
De D' vers la ligne A-B mesurer 10 cm. et marquer E.
En prenant C" pour point de centre, tracer un arc de cercle qui réunira C' à E. De D vers B mesurer 15 cm. Marquer D'.

Toujours en prenant C" pour point de centre, tracer un autre arc de cercle réunissant C à D'.

EXTREMITES DE LA BASQUE

Réunir par une droite C à C', puis par une autre E à D'.

COL

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant la largeur du demi-cou dos (mesure correspondant à H-H'), robe de chambre demi-dos) + 18 cm. 5 et pour hauteur 10 cm.

LIGNE DE COU

De A vers B mesurer la largeur du cou demi-dos et marquer A'.

De A' vers B mesurer 6 cm. 5. Marquer A".

A 1 cm. sous A" marquer E.

De C vers B tracer une diagonale en pointillé.

Sur ce pointillé, de B vers C mesurer 6 cm. 5 et marquer E'.

De D vers B mesurer 3 cm. 5 et marquer B'.

De A vers C mesurer 2 mm. et marquer E".

Tracer une ligne reliant E"-A'-E-E'-B'.

LIGNE DU BAS DE COL

De C vers A mesurer 5 mm. Marquer C'.

De C vers D mesurer 5 cm. 5. Marquer C".

A 7 mm. au-dessus de C" marquer F.

De D vers C mesurer 10 cm. et marquer D'.

A 1 cm. au-dessus de D' poser D".

Réunir par une courbe C'-F-D'' et D.

CASSURE DU COL

De A vers C mesurer 4 cm., marquer G.

De G à E tracer une courbe qui délimitera la cassure.

CAPUCHE

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur 29 cm. et pour largeur 14 cm.

FOND DE LA CAPUCHE

De B vers A, mesurer 2 cm. et poser B'.

A 1 cm. 5, sous B', marquer B".

De B vers D, mesurer 6 cm. et marquer E.

De D vers C mesurer 4 cm. et marquer D'.

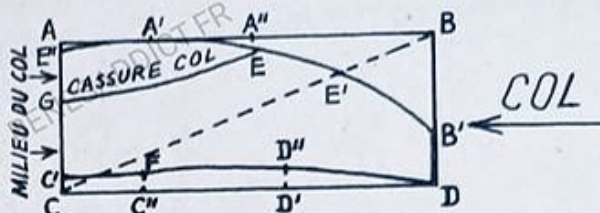
Réunir par une ligne courbe les points A-B"-E, et par une droite E à D'.

PINCES

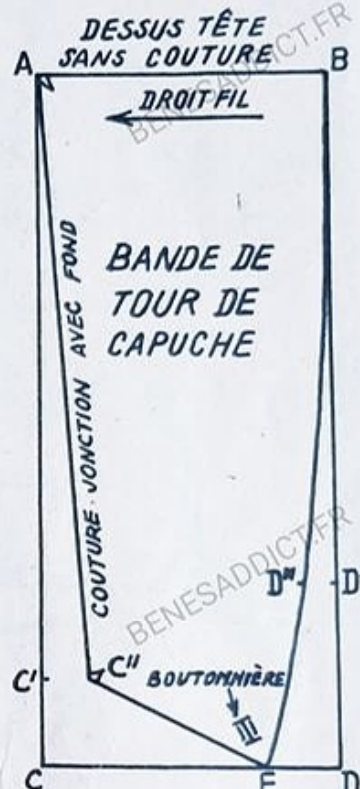
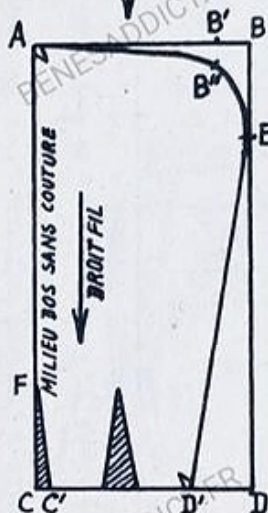
De C vers A mesurer 6 cm. 5. Marquer F.

De C vers D, mesurer 1 cm., marquer C'.

Réunir F à C'.



FOND DE LA CAPUCHE



A 4 cm. 5 de D' vers C', marquer un point.

A 1 cm. de chaque côté, et à 6 cm. 5 au-dessus, établir une autre pince.

La capuche en comprend 3, une au milieu et une de chaque côté.

BANDE DE TOUR

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant 45 cm. de haut sur 18 cm. 5 de large.

De D vers B, mesurer 12 cm, marquer D'.

Face à D', mesurer 2 cm. 5, marquer D".

De D vers C mesurer 4 cm. 5 et marquer E.

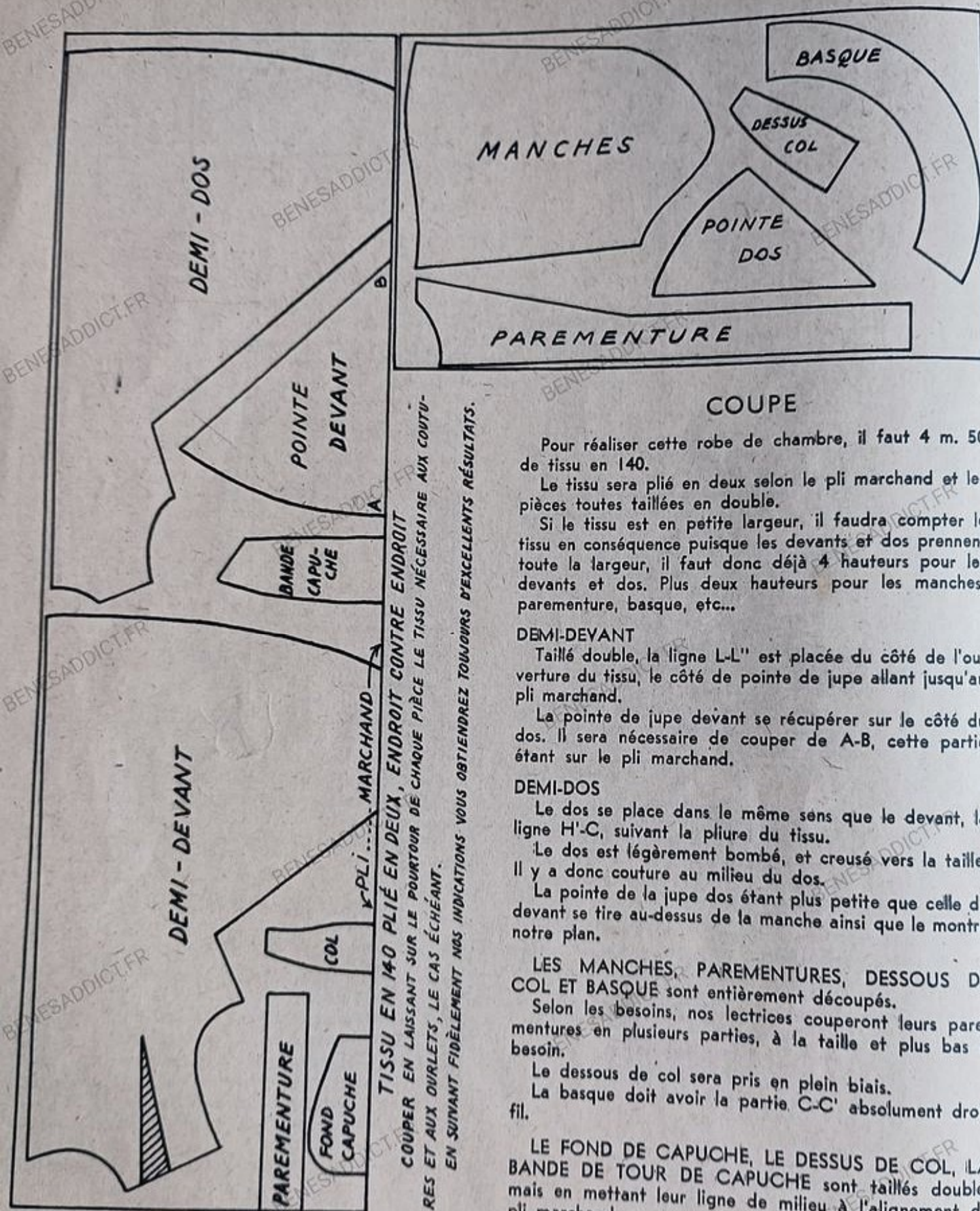
Réunir par une ligne légèrement courbe B-D"-E.

De C vers A, mesurer 5 cm. 5 et marquer C'.

Face à C' vers la ligne B-D, mesurer 3 cm. et marquer C".

Réunir par une ligne A à C", puis par une autre C" à E.

Marquer des points de repère en A et C".



placé selon A-C, la bande de tour selon A-B, et le col E''-C'

DOUBLURE

Celle-ci se taillera comme les pièces du modèle énumérées ci-dessus. Cependant la parementure ne sera pas reproduite puisque c'est sur le bord de celle-ci qu'elle vient se rabattre.

Si la robe de chambre n'est pas doublée, ou pas en-

tièrement doublée, seront pourtant doublés identiquement, la basque, la capuche et le bas des manches sur 15 cm. de hauteur.

NOTE IMPORTANTE

Bien réserver le tissu pour les coutures en plus des tracés indiqués. Elles doivent toujours être coupées en sus du patron.

ASSEMBLAGE ET MONTAGE

DEVANT

Si la coupe l'a exigé, ajouter la pointe de bas de jupe, en mettant les tissus endroit contre endroit et faisant une piqûre à 1 cm. du bord.

Fermer les pinces de taille et de poitrine.

Faire de même au second devant.

DOS

Faire la couture milieu dos, en plaçant les points H'-E-C face à face, les tissus étant endroit contre endroit.

Fermer les deux pinces du dos. Ajouter de chaque côté les pointes s'il y en a, comme pour le devant.

ASSEMBLER les dos et devants par les coutures d'épaules, puis les coutures de côté.

MANCHES.

Fermer les coutures de manches, et passer un fil de soutenu au haut de la manche, selon le schéma I.

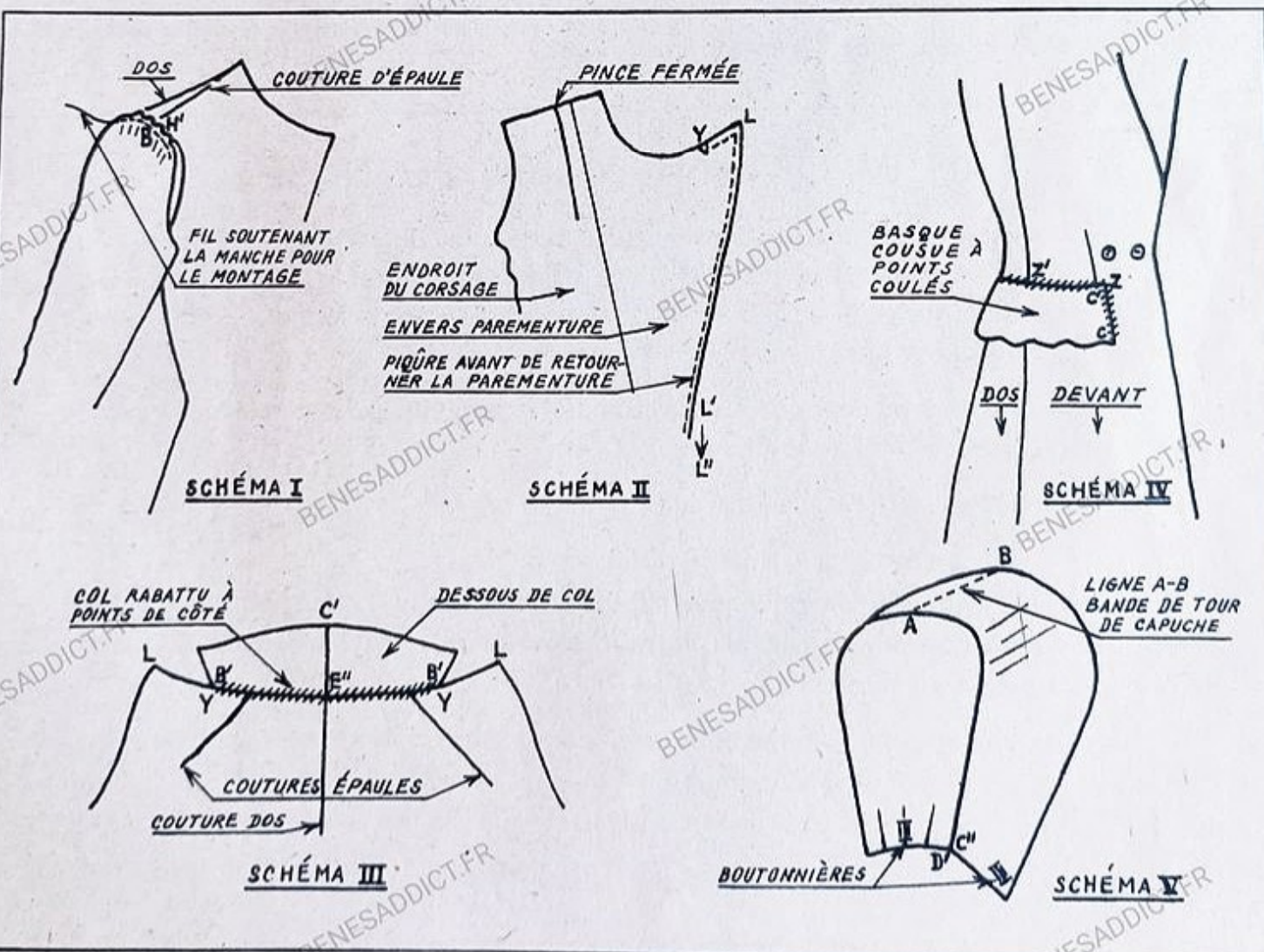
Aboucher la manche.

Faire un essayage, puis coudre les coutures bâties, pour permettre celui-ci, après rectifications.

BOUTONNIÈRES

Si elles sont passepoilées, les faire avant la pose complète de la parementure (Voir JE SAIS COUPER N° 10).

Le long du pli marchand, le fond de capuche sera



PAREMENTURE

Placer l'endroit de la parementure sur l'endroit du tissu et piquer celle-ci en couture du point Y, en passant par L, L', jusqu'à L". (Schéma II.)

La retourner sur l'envers.

Faire un léger rentré à la parementure du point Y, jusqu'à la hauteur de la cassure du col, en E, ce que vous déterminerez dès la pose du col.

COL

Assembler le col endroit contre endroit après avoir fait la couture du milieu du dessous. Cette couture d'assemblage part de E" jusqu'à C'.

La couture du tour de col part de B' pour passer par C' et rejoindre B' de l'autre moitié de col.

Pour le montage à l'encolure le milieu du col se place face à H', et le dessus de col est fixé à l'encolure entre les deux points E de la cassure. Entre E et B faire un rentré au col qui se fixe à la parementure par points coulés selon l'explication donnée plus haut.

Le dessous du col est rabattu sur l'envers selon le schéma III.

CAPUCHE

Fermer les pinces du fond. Dans celle du milieu réserver une boutonnière.

Coudre la bande de tour, en mettant A face à A, et

C" face à D". La couture se fait endroit contre endroit. Monter la doublure de la même façon.

Placer l'endroit de celle-ci contre l'endroit de la capuche. Faire la couture selon E-B-E. Retourner. Faire un rentré au tissu comme à la doublure et faire une couture piquée ou à points de côté pour rabattre la doublure sur le tissu.

Au-dessus de E, faire une boutonnière dans chaque angle. (Schéma V.)

La capuche sera fixée par 3 boutons dissimulés sous le col. Assembler les doublures, les poser, et faire l'ourlet du bas de la robe.

BASQUE

Poser la doublure sur l'endroit du tissu et faire une piqure de C' en passant par C, pour aller rejoindre D', puis E.

Retourner la doublure sur l'envers, et la rabattre sur un rentré qu'on aura fait au tissu, entre C' et E.

Elle sera fixée à la robe de chambre, par points coulés, avant la pose de la doublure intérieure de la robe de chambre, de façon à être toujours à un intervalle de 10 cm. de la ligne de taille.

Les deux côtés se font de même, mais tenir compte dans la pose de la doublure, afin que les côtés se regardent, que la partie C-C' est posée sur le devant. (Schéma IV.)

AVIS IMPORTANT A NOS LECTRICES

Conformément à une décision récente de la Fédération de la presse, consécutive à la hausse générale des salaires et produits, nous sommes dans l'obligation d'augmenter le tarif de vente de notre périodique dont le nouveau prix se trouve porté de 45 francs à 50 francs, à dater du présent numéro.

Le tarif des abonnements se trouve modifié en conséquence. Il sera désormais le suivant, jusqu'à nouvel avis :

Abonnement annuel (12 numéros) tarif simple fr. 550 »

— semestriel (6 numéros) tarif simple fr. 280 »

Toutefois, les abonnements qui nous parviendront jusqu'au 31 décembre 1947 seront enregistrés au tarif antérieurement en vigueur, c'est-à-dire : 495 francs pour 12 numéros et 260 francs pour 6 numéros.

Nous ne saurions donc trop engager nos lectrices à profiter de ces conditions exceptionnelles et nous les invitons à nous faire parvenir leur abonnement sans retard. (Utiliser le mandat-poste ordinaire, le chèque bancaire ou le chèque postal, compte Paris 4796-94.)

« JE SAIS COUPER », 26, rue d'Aboukir, Paris (2^e). Métro Sentier.

Variations

Le modèle exact de notre leçon de coupe est celui de la couverture en couleurs.



I. — Robe de chambre en lainage. Garniture de velours au col et au bord des manches. Boutonnieres passepoilées.

II. — Robe de lainage garnie de piqûres avec poches plaquées à rabat.

III. — Robe de gros lainage écossais, ornée de tissu couleur unie et cordellière même ton.

PANORAMA de la MODE

Les Accessoires *De leur choix dépend l'harmonie de notre Toilette*

Depuis les gants jusqu'aux sacs, en passant par les ceintures, les colliers, les boucles d'oreilles, les garnitures de coiffures, les parapluies, les cois, les broches ou les fourrures, tous les accessoires offrent à la femme leur grâce et leur raffinement, permettant à chacune d'affirmer sa personnalité par le choix des détails.

Dans la composition d'une robe, le détail aussi intervient et nous avons créé pour vous quelques modèles avec changement dans la robe : un détail qui la modifie et lui donne plus d'attrait.

Avec une robe selon qu'elle sera habillée ou simple les

bijoux que vous porterez changeront et vous ne répéterez pas l'erreur commise par une jeune fille rencontrée l'été dernier, qui avec un short de toile et une marinière portait un collier de perles fines ; des coquillages auraient été plus de mise. Votre goût doit vous guider et vous-même saurez bien que ce collier de perles fines eût été plus à sa place sur une robe habillée.

La fantaisie ne manque pas en ce domaine et les colliers de chien ont toujours la vogue. Ils se font dans toutes les matières, les perles naturellement, le strass, l'or, à moins que ce ne soit tout simplement des fleurettes beiges et noires ou vertes et noires, montées sur un ruban de velours.

Gants sport en daim vert et marron, et gants sport antilope beige garnis noir.

(Photos DORVYNE.)





Ceinture cuir brun, doublé de beige clair, fermeture per petit nœud. Ceinture daim noir et boucle serpent vert. Ceinture verni noir, fermeture rouge. (Création Reine BAILLY.)

D'autres très amusants, mais qui ne sont portables qu'une saison, sont composés de grosses boules de tissu semées d'étoiles dorées ou argentées. Des chaînes courtes dorées ou argentées composées de maillons plats se ferment devant par un motif genre broche. Des perles soufflées d'un blanc argenté sont mêlées à de fines boules bleues, et un collier de céramique doré se noue autour du cou par un ruban de velours noir.

Des colliers rigides formant anneau enserrant la base du cou et se parent de pendeloques de métal doré ou de nacre.

Les bracelets et les boucles d'oreilles ont les mêmes compositions que les colliers. Cinq ou six rangs de perles fines, de minuscules feuilles de verre montées sur velours, des facettes de métal incrusté de céramique de couleurs s'enroulent autour du poignet.

Les bijoux de revers se portent toujours, peut-être plus petits, et deux ou trois petites mouches, en perle et verre taillé, se posent asymétriquement sur le revers selon le hasard d'un vol incertain. C'est là une des dernières innovations.

Le temps des grosses bagues est à son déclin. On en portera encore, mais on en fabrique beaucoup moins et celles présentées actuellement font penser à des fleurs quelque peu stylisées. Les plus jolies redeviennent simples.

La modification de la mode entraîne dans son sillage celle de certains accessoires, et c'est ainsi que disparaît le sac genre sacoche pour faire place au genre pochette-porte-

feuille se portant sous le bras. Cependant nous voyons de jolies créations, en lézard, serpent, ou box, montés sur des fermoirs savamment travaillés.

Dans vos sacs vous saurez glisser le poudrier, qui s'harmonisera avec chacun et tous. De métal argenté ou doré il sera à sa place toujours, cependant les derniers créés en peau blanche sont bien jolis.

Les ceintures de cuir s'harmoniseront aux boutons de votre robe, à moins que vous ne la choisissiez tout en métal. Si son coût est trop élevé, au lieu de faire la dépense d'une ceinture de « carton », faites recouvrir une boucle du tissu de votre robe et confectionnez votre ceinture dans ce même tissu avec de chaque côté une piqure à cinq millimètres des bords.

Autant qu'il est possible vous établirez l'harmonie entre vos chaussures, sac et gants, mais au moins entre vos gants et sac, qu'ils soient dans le même ton. Avec un tailleur sport conviennent des gants de cuir ou daim à grosses piqures sellier, avec une tenue habillée des gants de daim, assez fins ou travaillés de motifs contrastants.

Pour le soir des gants de velours pailleté, ou de dentelle compléteront une jolie toilette. Pour une cérémonie, en s'harmonisant par la couleur ou le tissu à la garniture, ils rehausseront l'éclat de la toilette.

Par les jours froids d'hiver se porteront, en fourrure, les étoles, les cols couvrant les épaules et enserrant le cou, et les manchons.

A nos Lectrices

à la demande générale de nos fidèles lectrices, nous avons décidé de créer un service spécial de
PATRONS SUR MESURES et PATRONS MANNEQUINS

qui fonctionnera désormais dans les conditions suivantes :

PATRONS POUR DAMES

- 1° Patrons mannequins livrables immédiatement, taille 44 (avec possibilité d'utilisation en tailles 42 et 46) de la page des patrons « Je Sais Couper », modèles exclusifs, créés spécialement pour nos lectrices (page 2 de la couverture du présent numéro), le patron 110 Fr.

Ces modèles peuvent être également exécutés sur mesures aux conditions ci-après :

2° Patrons mannequins et sur mesures de toutes les autres figurines du journal comportant un numéro de référence :	Tailles mannequins	Sur mesures
Pantalon, chemise de jour, col, manche, capuchon, boléro	90 Fr.	110 Fr.
Chemisier, jupe courte, short, combinaison	155 »	190 »
Blouse, chemisier 2 côtés différents, paletot, jupe, pantalon de ski, robe bain de soleil, maillot de bains, culotte de cheval	175 »	215 »
Robe, manteau, chemise de nuit, blouse de travail, cape, peignoir	245 »	295 »
Tailleur, deux-pièces, robe et manteau 2 côtés différents, robe de cortège, robe du soir, robe de mariée, pyjama	285 »	320 »
Robe de mariée, robe du soir, robe de cortège, chemise de nuit, pyjama, peignoir (tous ces modèles 2 côtés différents)	320 »	350 »

PATRONS POUR ENFANTS

Moins de 5 ans	Chemise de nuit, costume deux-pièces, pardessus, robe, manteau, barboteuse, pyjama, jaquette	145 Fr.	180 Fr.
	Pantalon long, tablier, corsage, culotte	120 »	145 »
De 6 à 12 ans	Chemise de nuit, costume deux-pièces, pardessus, robe, manteau, barboteuse, pyjama, jaquette	170 »	205 »
	Pantalon long, tablier, corsage, culotte	130 »	160 »

Les mesures doivent nous être indiquées conformément à notre tableau « Prises des mesures », page 3, de chaque numéro.

Bien tenir compte du tarif ci-dessus pour les robes et les autres vêtements, dont les deux côtés sont différents.

Nous pouvons exécuter, sur mesures, les patrons de tous les modèles qui nous sont demandés, même s'ils ne figurent pas dans « Je Sais Couper ». Nous adresser les mesures et la figurine que nous retournons avec le patron.

Délais de livraison : huit jours pour les patrons « mannequins » ; quinze jours environ pour les patrons « sur mesures ».

Aucun envoi de patrons n'étant fait contre remboursement, nous prions nos lectrices de nous adresser le montant de leur commande par mandat-carte, ou mandat poste ordinaire de préférence, en ajoutant 10 fr. pour les frais d'expédition.

MA ROBE A DEUX VISAGES

(Voir les figurines pages 34 et 35)

Modifier l'aspect d'une toilette rapidement pour la rafraîchir ou la mettre dans la note selon l'heure ou le moment, voilà bien de quoi séduire une femme soucieuse de son élégance et de son budget.

I. — Une robe d'après-midi à rayures, à pois, unie, s'allongera par l'apport d'une sous-jupe en harmonie de ton, qui sera de tulle, de voile, plissée ou froncée.

II. — Avec un col officier ce manteau de velours habillé deviendra tailleur après un dégrafage de la jupe en forme. Celle-ci pourra être portée comme cape et changera totalement l'effet de la toilette.

III. — Ce corsage se rehausse d'une garniture de couleur. A noter sur une robe simple l'apport d'une basque doublée de la même couleur que cette garniture.

IV. — Deux bijoux ou jolis boutons ornent l'empiècement bateau, mais permettent également le port d'un large col de lingerie.

V. — Sur une robe noire, un boléro pailleté de ton contrastant la rendra plus habillée. Sur un bleu clair, un vert, un rubis, un ton banane, les paillettes noires rappelleront le ton de la robe.

VI. — Simple à la maison, des manchettes, une basque réveillent et enrichissent une toilette, qui peut prendre également l'aspect d'un tailleur par une basque garnie de pierreries ou de passementerie.

PETIT CONSEIL

Votre nouveau chapeau, ma chère amie, ou votre nouvelle robe, demande un parfum approprié.

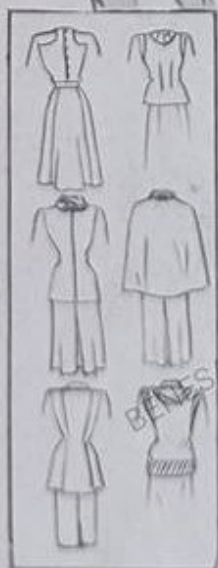
Adoptez donc les parfums de fleurs « DEHERIA », 90°. Leur finesse et leur qualité restent inégalées.

A titre de publicité, il sera adressé la gamme de six parfums : muguet, violette, œillet, rose, lilas, lavande aux fidèles lectrices de « JE SAIS COUPER », contre mandat de 150 francs (timbres acceptés) ou au compte postal PARIS 535-60. Parfums « DEHERIA », service C.C., Bezu, Saint-Eloi (Eure). Cette offre est extrêmement sérieuse.

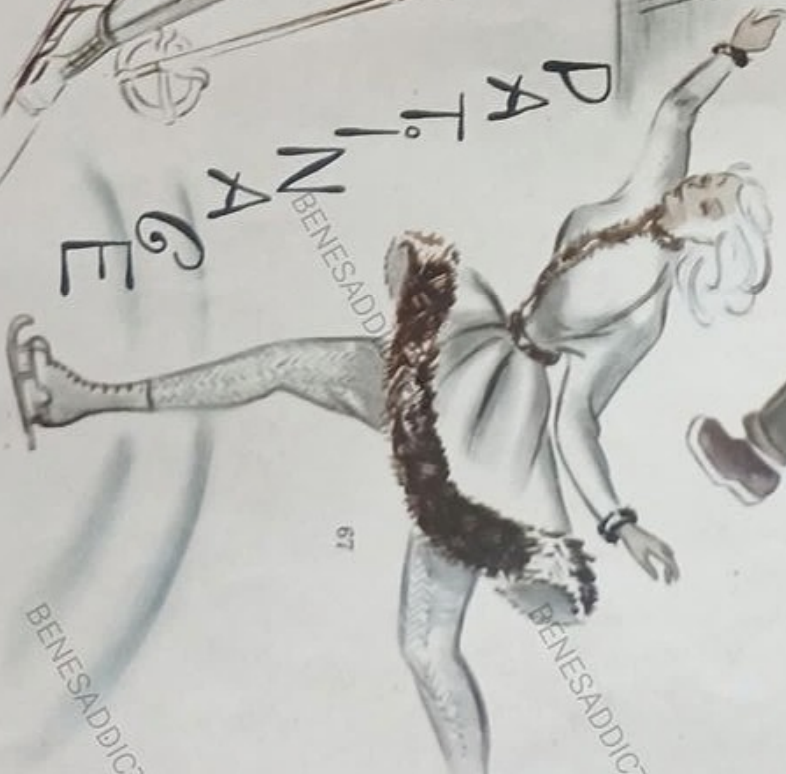
Harmonie



56. — Robe lainage. Jupe à sections, 3 m. en 140.
 57. — Gilet velours de couleur vive, 1 m. 40 en 140.
 58. — Tailleur à découpes, cintré, garni fourrure, 3 m. 50 en 140.
 59. — Pouvant accompagner le tailleur n° 58, cette cape s'attache par boutons sous le col ou se garnit elle-même de fourrure, 1 m. 50 en 140. Jupe avec groupe de plis : 1 m. 70 en 140.
 60. Chasuble à découpes, 1 m. 40 en 140. Jupe : 1 m. 70 en 140.
 61. — Tailleur à basque à godets légers, 3 mètres 50 en 140.



SPORTS D'HIVER



62. — Costume de marche, pantalon faisant jupe au repos. Mètre : cape, 1 m. 40 en 140 ; culotte, 1 m. en 140. — 63. Veste de sport et pantalon de couleur contrastante. Mètre : veste, 2 m. 25 en 140 ; pantalon, 1 m. 20 en 140. — 64. Anorak tissu imperméable. Pantalon tulleau à soufflets. Mètre : Anorak, 2 m. en 140 ; pantalon, 1 m. 20 en 140. — 65. Veste à soufflets en velours doublée avec satin. Mètre : veste, 2 m. 25 en 140 ; pantalon, 1 m. 20 en 140. — 66. Anorak-ski, sport droit, 1 m. 20 en 140. — 67. Costume de fourrure en lainage. Coste de fourrure. Mètre : 2 m. 50 en 140. — 68. Veste de drap imperméabilisée avec bonneton et pantalon tulleau. Mètre : Veste, 3 m. en 140 ; pantalon, 1 m. 20 en 140.

SOUS mon MANTEAU



69

69. — Manteau droit en lainage, coutures piquées. 3 m. en 140.

70. — Manteau cintré en lainage garni fourrure. 3 m. en 140.

71. — Robe de fin lainage ornée de fronces à la jupe partant des poches. Garniture de paillettes. 3 m. 75 en 140.

72. — Manteau cintré, manche raglan. 3 m. 50 en 140.

73. — Robe de lainage garnie velours. 3 m. 75 en 140.

74. — Robe-corsage asymétrique. Jupe mode côtes de melon en lainage. 3 m. en 140. En crêpe : 4 m. en 100.

74

72

Je sais

Bien Coudre

LE POINT DE PARIS

Le point de Paris est utilisé pour le montage de coutures, particulièrement dans la lingerie, et pour des applications de motifs de décoration sur coussins, napperons, nappes de table ou à thé, draps et taies pour grandes personnes ou enfants et la pose de dentelles.

Les applications de motifs enrichissent délicatement le linge de maison, mais elles peuvent aussi servir à agrandir une pièce quelconque ou masquer une usure ou une déchirure accidentelle.

SON EXECUTION :

I). Faire sortir le fil en A, sur le tissu appliqué, qui a été mis en place et maintenu par un bâti. Placer l'aiguille horizontalement, en parallèle au tissu appliqué, en piquant celle-ci sur une largeur de 2 m/m, selon B.

II). Tirer l'aiguille. La piquer à nouveau au même emplacement, absolument dans les mêmes trous C et D. On fait ainsi un point arrière.

III). Tirer l'aiguille en serrant le fil pour bien former le jour et la piquer encore au même endroit, en C, mais elle ressortira en E, sur le tissu appliqué, à l'aplomb de l'extrémité du point qui vient d'être terminé.

NOTE IMPORTANTE. — Le fait de piquer plusieurs fois dans chaque trou forme un jour. Pour qu'il soit net, il est nécessaire de prendre une aiguille courte, mais grosse.

Il est possible de supprimer l'opération II et, après avoir tiré le fil en B, de passer l'aiguille en C pour la faire ressortir en E. Le point, dans ce cas, perd de son effet.

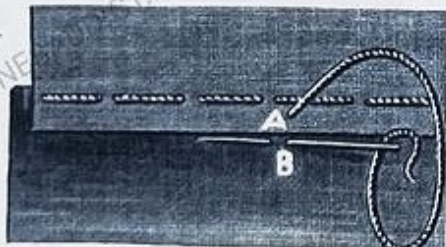


Fig. I ↑

↓ Fig. II

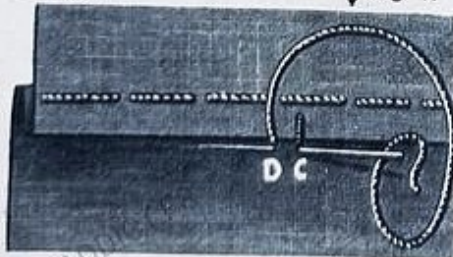
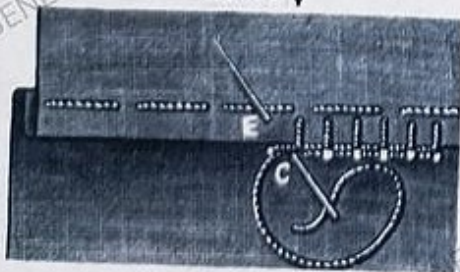


Fig. III ↓



UNE JOLIE NAPPE AUX MOTIFS INCRUSTES

En appliquant ce point à votre linge de table vous réussirez de jolis ensembles. Les bords de la nappe seront agrémentés soit par un ourlet à jour, soit par une bande du même ton que les applications portées sur le pourtour de la nappe.

Ces applications seront des fleurs, des fruits, ou, si vous préférez, des losanges, carrés, ovales posés symétriquement. Cependant, rien ne remplacera la grâce des fleurs. A l'intérieur de l'application, les séparations des pétales, les nervures des feuilles sont dessinées au point de tige. (Pour ce point, voir « Je Sais Coudre » n° 4.)

Au centre, un rectangle sera délimité par une bande incrustée. Sa dimension normale, pour une table de six personnes, ne devra pas excéder 75 cm. de long sur 50 cm. de large (dimensions extérieures du rectangle). La bande aura 5 cm. de large. Une nappe pour six personnes mesure 140 X 160. Les serviettes, bordées comme la nappe, ont un seul motif en angle.

Les tissus de couleurs, vert tendre, rose, bleu, se prêtent parfaitement à ces applications qui sont d'un ton opposé, le blanc étant couramment employé.

Ces motifs conviennent également pour un service à thé ou un service américain, réalisé dans un drap usagé ou des restes de tissu.

Ce modèle sans être appliqué peut être brodé au point de cordnet oblique (« Je Sais Broder » n° 5, point n° 3) et au point de tige.



LE POINT DE PARIS

Le point de Paris est utilisé pour le montage de coutures, particulièrement dans la lingerie, et pour des applications de motifs de décoration sur coussins, napperons, nappes de table ou à thé, draps et taies pour grandes personnes ou enfants et la pose de dentelles.

Les applications de motifs enrichissent délicatement le linge de maison, mais elles peuvent aussi servir à agrandir une pièce quelconque ou masquer une usure ou une déchirure accidentelle.

SON EXECUTION :

I). Faire sortir le fil en A, sur le tissu appliqué, qui a été mis en place et maintenu par un bâti. Placer l'aiguille horizontalement, en parallèle au tissu appliqué, en piquant celle-ci sur une largeur de 2 m/m, selon B.

II). Tirer l'aiguille. La piquer à nouveau au même emplacement, absolument dans les mêmes trous C et D. On fait ainsi un point arrière.

III). Tirer l'aiguille en serrant le fil pour bien former le jour et la piquer encore au même endroit, en C, mais elle ressortira en E, sur le tissu appliqué, à l'aplomb de l'extrémité du point qui vient d'être terminé.

NOTE IMPORTANTE. — Le fait de piquer plusieurs fois dans chaque trou forme un jour. Pour qu'il soit net, il est nécessaire de prendre une aiguille courte, mais grosse.

Il est possible de supprimer l'opération II et, après avoir tiré le fil en B, de passer l'aiguille en C pour la faire ressortir en E. Le point, dans ce cas, perd de son effet.

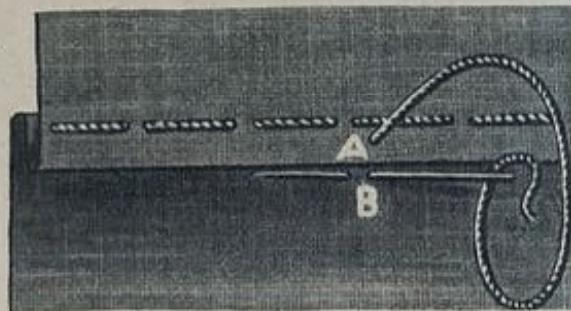


Fig. I ↑

↓ Fig. II

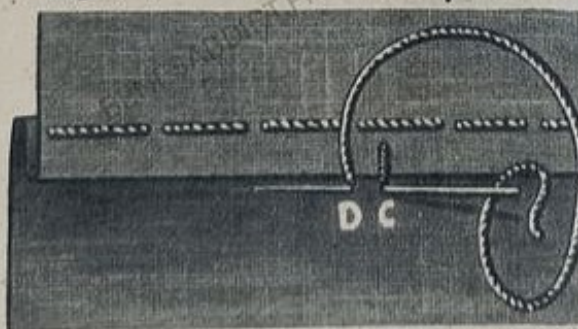
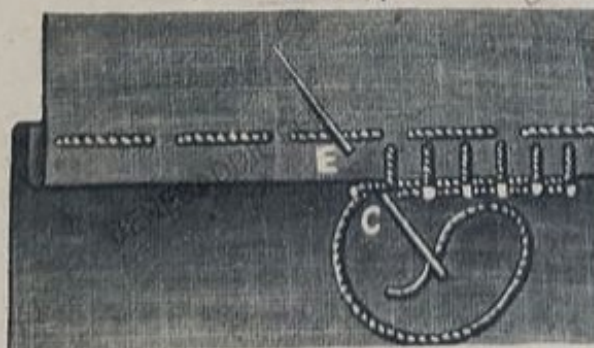


Fig. III ↓



UNE JOLIE NAPP

En appliquant ce point de Paris, on peut réaliser de jolis ensembles. Les bords sont finis par un ourlet à jour, so applications portées sur l

Ces applications seront res, des losanges, carré, dant, rien ne remplacera plication, les séparations dessinées au point de tige (n° 4.)

Au centre, un rectangle Sa dimension normale, pas excéder 75 cm. de l'rieures du rectangle). L pour six personnes me comme la nappe, ont u

Les tissus de couleur faitement à ces applic étant couramment empl

Ces motifs convienn un service américain, de tissu.

Ce modèle sans être donnet oblique (« Je S de tige



Je sais tricoter

Un Gilet Sport.

FOURNITURES. — 350 gr. de laine blanche. Laine fine à repriser, verte, jaune, rouge. Aiguilles de 3 mm. Un crochet.

POINTS EMPLOYÉS. — Côtes doubles : 2 m. end., 2 m. env.

Point de Jersey envers : 1 rang env., 1 rang end.

Point de mailles serrées au crochet : piquer le crochet, 1 jeté, tirer le fil, 1 jeté, glisser les boucles deux par deux.

DEVANT DROIT. — Monter 46 m. Tricoter 8 cm. de côtes doubles, puis, en partant du côté milieu, tricoter 22 m. en jersey envers, 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., puis 21 m. en jersey envers. Faire ainsi 4 rgs. Au 5^e rang, tricoter 21 m. jersey env., 2 m. end., 1 m. env., 2 m. end., 20 m. jersey env. Faire ainsi 4 rgs.

Au 10^e rang, décaler les 2 m. end. vers la droite et vers la gauche, pour que l'intervalle soit de 3 m. au lieu d'une. Cela pendant 4 rgs. Décaler de nouveau les mailles endroit pour qu'elles aient alors 5 m. entre elles.

Les mailles endroit se décalent ainsi tous les 4 rgs pour obtenir un grand V de chaque côté.

Au 24^e rg, exactement au-dessus des m. end. qui ont débuté le premier V, commencer un nouveau dessin en répétant les mailles comme pour le premier rang.

Au 48^e rang, commencer un troisième V.

Ces V sont conduits jusque sur les bords du tricot.

Travailler droit de chaque côté.

A 32 cm., rabattre pour l'emmanchure 1 fois 4 m., 1 fois 3 m. et 3 fois 1 m. Continuer droit.

Lorsque l'emmanchure a 12 cm., rabattre, pour l'encolure, 10 m., puis 2 m. au début de chaque rang. Lorsqu'il reste 12 cm. de tricot sur l'aiguille, fermer les mailles en 3 fois.

DEVANT GAUCHE. — Se travaille comme le côté droit, mais en intervertissant le travail.

DOS. — Monter 91 m., tricoter en jersey envers, en faisant un V dont la base, 1 m. end., 1 m. env., 1 m. end., sera les 3 m. du milieu, soit les 45^e, 46^e et 47^e mailles.

A 0 m. 32, faire les emmanchures en fermant 4 m., puis 2 m., puis 3 fois 1 m.

Lorsque les emmanchures ont 16 cm. de haut, fermer le même nombre de mailles que pour l'épaule devant, de chaque côté. Les mailles d'encolure dos se ferment en une seule fois.



MANCHES. — Monter 45 mailles, tricoter 8 cm. de côtes doubles et commencer le jersey envers avec le dessin en V, celui-ci se commençant sur les 3 mailles du milieu de l'aiguille.

Augmenter d'une maille tous les 3 cm.

A 45 cm. de hauteur totale, rabattre 2 m. de chaque côté, puis une maille au début de chaque rang. A 0 m. 56, rabattre toutes les mailles restantes.

MONTAGE. — Faire les coutures des côtés et dessus d'épaules, puis celles des manches. Poser celles-ci en reprenant leur ampleur par fronces ou plis, selon le goût.

Border les devants par 4 rgs de mailles serrées en blanc, rouge, vert. Border de même l'encolure, en faisant 2 rangs de plus.

Broder les fleurettes en vert et rouge.

Je sais EMBELLIR MA MAISON

Une alcôve bien utilisée

A la campagne ou dans les maisons anciennes, il existe fréquemment des alcôves qui sont le souci des maîtresses de maison.

Elles peuvent être pourtant le prétexte à de gracieux arrangements ; agrandissant une salle à manger, petit coin propice à un repos bien gagné, ou bien encore près d'une chambre de jeune fille, coin intime où elle pourra se retirer pour étudier ou travailler.

Nous vous donnons ci-dessous une manière d'utiliser une alcôve, mais deux idées s'en dégagent qui pourront être exploitées séparément, l'une pour le petit siège de coin, l'autre pour le meuble bibliothèque qui, en fait, n'est constitué que de planches savamment posées.

L'ensemble tel que nous vous le présentons comprend : un meuble de coin (A) qui peut se répéter, si le mur s'y prête, dans l'angle opposé (B), un guéridon ou une petite table ronde (C), des sièges garnis (D), faisant poufs, et conçus selon les explications parues dans « Je sais embellir ma maison », (« Je sais couper », n° 6) ; un coffre ancien, un petit guéridon ou une table gigogne placée sous une fenêtre (E) et un rayonnage faisant meuble ou un genre bahut masquant une literie (F).

LE SIEGE D'ANGLE

Le siège d'angle est une planche triangulaire qui repose, vissée, sur deux tasseaux. Ces derniers sont vissés dans le mur et sont soutenus par deux pieds carrés. Dans l'angle même, un pied soutient le siège qui là encore est cloué, mais de préférence vissé (I).

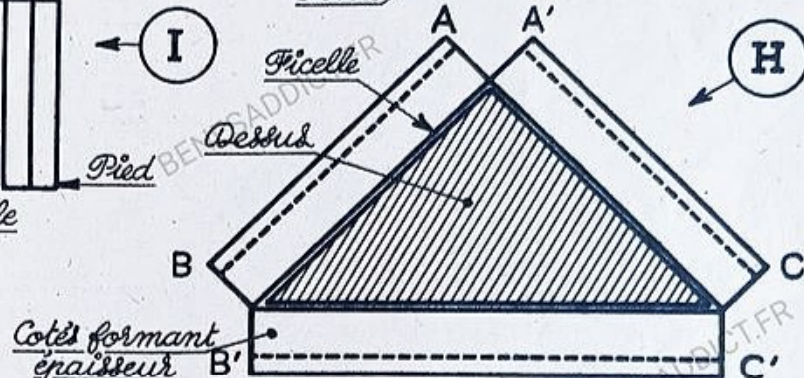
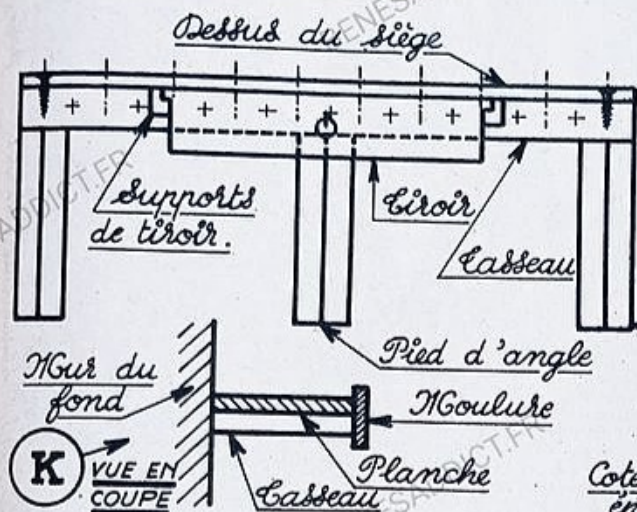
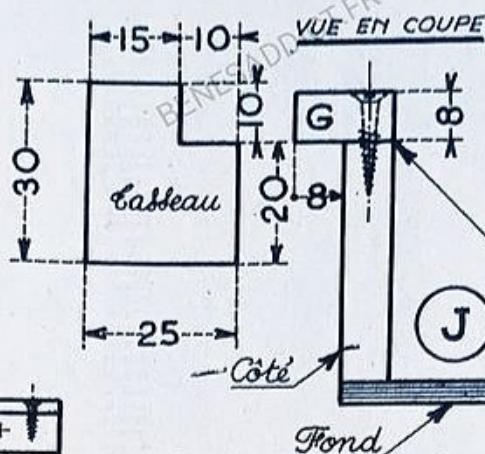
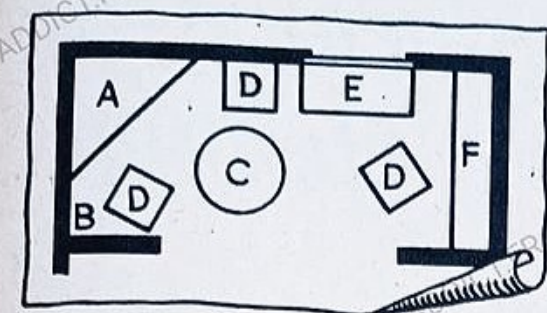
Pour être à une bonne hauteur, le dessus du siège devra être au maximum à quarante centimètres du sol.

Afin de tirer parti le plus possible de ce siège, on peut monter en dessous un tiroir qui servira à ranger un ouvrage. Il coulissera dans deux tasseaux évidés en angle supérieur suivant le croquis et les dimensions indiquées. Le tiroir aura de chaque côté une baguette qui s'encastrera dans le décrochement prévu (J). Il suffira, pour obtenir cette partie débordante du tiroir, de faire les côtés un centimètre moins hauts que la planche du devant et de visser sur chacun des côtés une petite barrette de bois selon G. Un anneau de rideau maintenu par un clou cavalier permettra de le tirer.

On peut encore, au lieu de tiroir, disposer une planche similaire au siège, mais il faudra pourtant qu'elle soit légèrement en retrait pour éviter de la heurter des pieds.

Sur le siège un coussin très épais de huit à dix centimètres masque le haut du volant, qui est froncé et maintenu sur le siège par des pointes de tapisserie ou des





punaises. Le long des murs, deux coussins répètent l'angle. L'ensemble constitue un siège fort douillet.

Afin de faire un bourrelet autour du coussin triangulaire, il conviendra de couper le dessus et les côtés d'une pièce selon le croquis (H), de coudre les angles A-A', B-B', C-C' et de passer une ficelle sur l'envers, sur le pourtour du triangle afin qu'elle forme bourrelet sur l'extérieur. Ceci fait passer une seconde ficelle à la hauteur des pointillés (croquis H) pour obtenir le bourrelet du bas. Coudre ensuite un triangle faisant fond qui aura la forme de la partie hachurée. En plus de la hauteur normale du coussin, il faut prévoir une hauteur de tissu de six centimètres, un centimètre de couture et deux fois deux centimètres cinq pour les ficelles faisant bourrelet. Des boutons mécaniques placés sur le dessus sont maintenus au-dessous par des fils tendus.

Pour les coussins qui sont aussi à bourrelets, les boutons sont jumelés.

Nous ne donnerons pas ici de mesures pour le siège, ces mesures étant conditionnées par la disposition de votre alcôve, mais cependant la base du triangle ne devra pas être inférieure à un mètre.

Les poufs sont garnis comme le coussin d'angle.

LE MEUBLE BIBLIOTHEQUE

Il comporte cinq planches (l'une faisant dessus), qui sont appuyées au mur de chaque côté, posées sur des tasseaux. Une pièce de bois découpée masque le champ de chaque planche, de même que les tasseaux.

Cette pièce débordé la planche de chaque côté (croquis K).

Les planches doivent avoir vingt millimètres d'épaisseur et avoir entre elles un intervalle de vingt et un centimètres.

Leur longueur maximum aura, d'une seule venue, un mètre. Si leur portée devait être plus grande, il conviendrait de mettre une séparation découpée (croquis L) qui soutiendrait les planches en leur milieu.

Des pieds de divan dont le carré est raccourci font support en complétant l'aspect meuble. Pour obtenir parfaitement celui-ci, au lieu de laisser le mur visible, on colle sur le fond entre les planches un tissu tendu, identique à celui des sièges.

Pour le vernissage et l'encollage du meuble, voir « Je sais couper », n° 6.

LE CADRE AUX FAÏENCES ANCIENNES

Au-dessus du meuble un cadre supportera deux faïences, deux assiettes anciennes. Il comprendra une planche ou un contreplaqué suffisamment épais qui sera recouvert du même tissu que les sièges (si la teinte est unie et permet aux faïences de ressortir) et d'une baguette rectangulaire posée à plat sur le pourtour du fond, ayant un côté biseauté, cette baguette étant posée en onglet.

Si le tissu ne permet pas cet arrangement le fond sera peint avec une peinture granitée du ton du mur par exemple.

COMPLEMENT D'AMEUBLEMENT.

Si les livres ne prennent pas toute la place, des bibelots compléteront l'ensemble. Une jardinière en étain, de vieilles faïences se poseront sur les rayons. Sur le dessus, un service à bière, un culvre. Peu d'objets, mais choisis avec goût. Ils prendront ainsi toute leur valeur.

Enfin, de chaque côté du siège d'angle, un éclairage par appliques apportera une note d'intimité. Là aussi le lampadaire aura sa place.

Yvette MAJES.

Je sais transformer mes vêtements

*Le pyjama de Monsieur
est devenu celui de son fils*



Les prix des pyjamas d'enfants sont exorbitants et la maman trouve son compte en le confectionnant elle-même.

Nous vous donnons ici les mesures pour un pyjama d'un enfant de 5 à 7 ans. Nous rappelons à nos lectrices que nous donnons toujours les mesures des pièces les plus grandes qu'il est possible de tirer d'une transformation. Naturellement, en établissant les patrons sur papier, nos lectrices pourront également les réaliser dans du neuf.

Nous leur conseillons aussi de vérifier les mesures données par rapport à celles de leurs enfants, car, pour un même âge, la structure peut varier sensiblement. Nous donnons des mesures moyennes. Les mesures à contrôler sont les largeurs de poitrine, largeur d'épaule, longueur devant et longueur des bras.

Il n'est pas nécessaire de défaire les coutures du pyjama utilisé pour la transformation. Mettre les pièces à plat en coupant au long des coutures.

Vérifier si la jambe du pantalon est en un ou deux morceaux. Si les jambes initiales sont en un seul morceau, il sera possible de faire le modèle indiqué en un seul morceau. Pour cela, il suffira de placer les deux morceaux de patron de la jambe (fig. I et II) face à face, A contre A' et B contre B', sans couper entre deux. On gagne ainsi une couture.

COUPE. — La figure I sera coupée deux fois et prise dans la jambe devant le plus haut possible.

La figure II, taillée en double, sera prise dans les jambes de l'ancien pantalon derrière.

Il est à remarquer que cette partie est plus longue que la précédente de 3 cm. Ceux-ci sont réservés, en partie hachurée, pour faire l'ourlet de derrière, dans lequel sera glissé un caoutchouc qui resserrera l'ampleur du dos.

La figure V sera prise le plus bas possible dans le dos de la veste; on sait en effet que c'est toujours la partie près des épaules qui, au dos, se trouve usagée. La ligne R-S se placera sur la pliure du tissu double.

Les deux figures VI seront prises dans les devants, vers le bas. La partie hachurée, qui a 6 cm. 5 de large, peut être rapportée selon la position donnée sur les croquis par une couture.

La figure VIII se placera à environ 14 cm. du bas de la manche et se taille double. Il est possible que les manches du modèle initial soient en deux parties. Il faudra alors faire une couture sur le milieu de la manche. Ce sera moins joli, mais on tiendra compte qu'il s'agit d'une réparation.

Les petites figures III-IV-VII-IX-X et XI, taillées double, seront prises dans les tombées. Autant qu'il sera possible, selon le modèle dont vous disposerez, vous ferez en sorte que les lignes C-D de la ceinture et P-Q du col soient posées sur une pliure de tissu; à défaut, il faudra faire une couture.

ASSEMBLAGE

PANTALON. — Coudre chaque jambe en assemblant A'' et C', B'' et D' et I-I' B-B'. Entre A-I et A'-I' se trouvera l'ouverture de côté. Les coutures de pyjama seront faites par coutures anglaises (voir J.S.C. No 7, point No 24), ou par coutures rabattues main ou machine (voir J.S.C. No 6, point No 18).

Joindre ensuite les deux jambes entre elles, en cousant d'abord les deux parties dos, E face à E, C' face à C', puis les deux devants de A'' à F (schéma I).

Au dos, faire l'ourlet et border la fente par un ourlet à points de côté ou pliqué.

Devant, remplir le bord de la fente sur le dessus et piquer la pointe (fig. IV). Poser ensuite la ceinture devant en reprenant l'ampleur par quatre plis, deux de chaque côté de la couture (schéma II).

La ceinture est piquée endroit contre envers, puis rabattue sur l'endroit et maintenue par une piqure (voir schéma de montage). Faire deux boutonnieres sur le devant. Les boutons se posent sur le bord de l'ouverture au dos.

VESTE. — Assembler dos et devants par les coutures de côtés et d'épaules.

Fixer le col. Si vous n'avez pu le couper double, il sera facile de le doubler avec un autre tissu. Coudre envers contre envers ces deux pièces (fig. IX) et les cranter en deça de la couture avant de retourner sur l'endroit.

La ceinture a 1 m. 10 de long sur 3 cm. de large.
Pour faire plaisir au petit bonhomme et agrémenter le pyjama,
vous lui brodez rapidement, sur la poche, son initiale.

A celles de nos lectrices qui en feront la demande (accompagnée du mandat correspondant) nous sommes en mesure de fournir le patron du pyjama pour enfant décrit dans cette rubrique. Ce patron — découpé aux cotes des croquis ci-dessous — sera fourni au prix spécial de 110 francs plus 10 francs pour frais d'envoi. (Pas d'expédition contre remboursement).

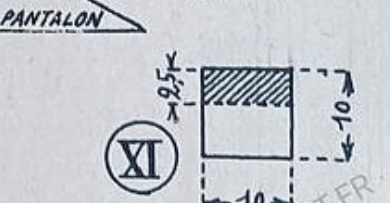
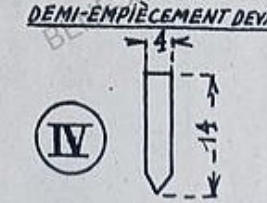
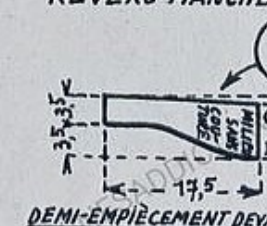
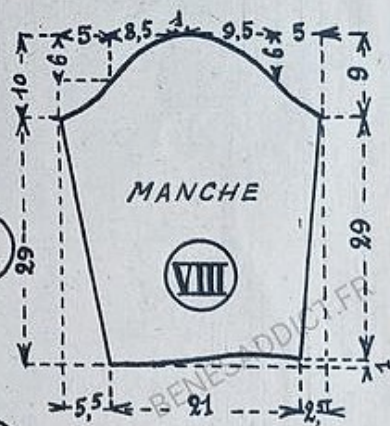
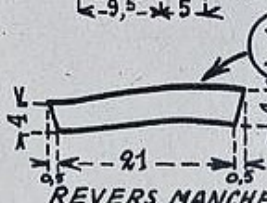
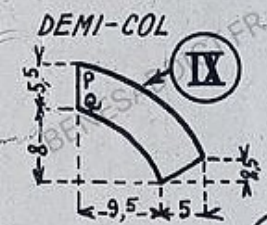
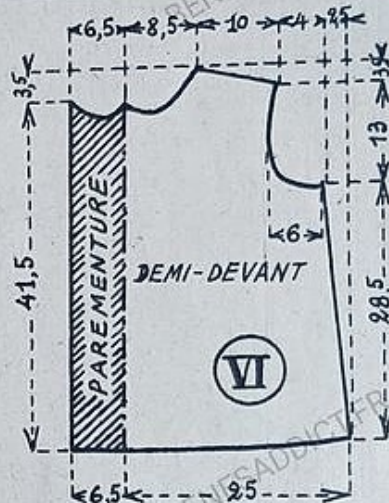


SCHÉMA I

SCHÉMA II

Je sais BRODER

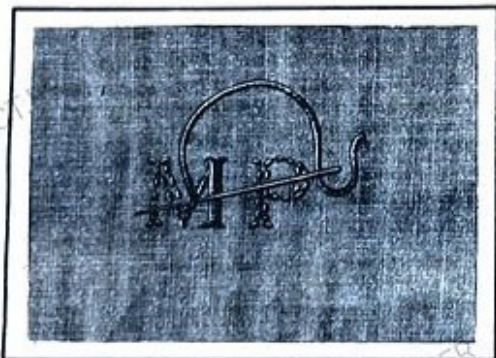
Les Monogrammes

NOUS présentons à nos lectrices un alphabet complet qui permettra à chacune de trouver les initiales qui l'intéressent.

Nous leur proposons aussi différentes sortes de monogrammes modernes dont elles pourront s'inspirer pour assembler leurs initiales.

Ces lettres conviennent pour des mouchoirs, du linge de nuit (pyjamas, chemises de nuit) et aussi chemisiers et chemises d'hommes.

Faciles à broder, ainsi que le démontre le commencement d'exécution, il suffira pour les transposer sur le tissu de calquer la lettre au moyen d'un papier transparent suffisamment fort. Si le



papier est peu transparent, appliquer modèle et papier contre un carreau de fenêtre pour dessiner plus facilement les contours. On peut les relever au crayon, mais l'encre de Chine donne un meilleur résultat.

Pour la reproduction sur tissu, le mieux sera d'utiliser le papier carbone crayon, dont le côté gras sera posé sur le tissu. On suit les contours avec un crayon ou avec la pointe d'un crochet à tricoter.

EXECUTION. — Bourrer lettre et motif au point de sable (« Je Sais Couper » n° 5) en suivant bien exactement les contours. Broder au plumetis (Voir « Je Sais Couper » n° 6).

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M

HI

AV

CJ

YJ

GB

PH

N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

Je sais faire ma lingerie

A mode nouvelle, lingerie nouvelle

Taille fine et hanches rondes, telle est la nouvelle silhouette décrétée par la mode.

La guêpière a vu le jour pour venir en aide à celles qui n'auraient pas été gratifiées par dame nature de ces formes idéales et qui voudraient les obtenir par artifice. Nous vous en présentons un modèle.

Si vous ne désirez point en porter, vous pourrez rétrécir votre taille et rebondir vos hanches en montant vos Jupons sur gros grain. Ils ne pourront se porter que sous des jupes amples, et avoir même plusieurs épaisseurs de volants sous de larges robes du soir.

La ligne amphore ne pouvant s'accommoder de ces Jupons, et pour que le corps épouse les formes mises à la mode, il faut alors avoir recours aux corsetiers.

Ceux-ci se sont mis à l'ouvrage, ainsi que nous avons pu le constater au cours d'une présentation fort réussie de la Maison Barbara. Certaines gaines présentées, en tissus caoutchouc au-dessous et au-dessus de la taille, comprenaient une partie non élastique ceinturant la taille. Cette recherche permet d'éviter les bourrelets disgracieux et met à la portée de toutes la silhouette mode.



UNE CONFORTABLE CHANCELIERE POUR GRAND-MÈRE

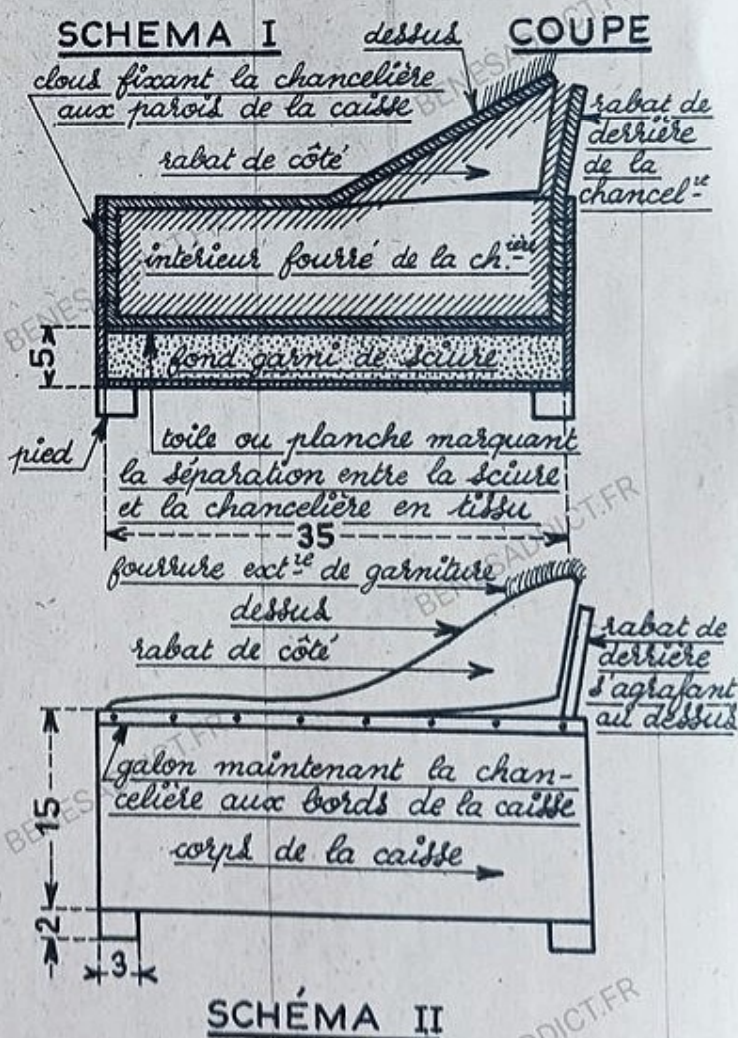
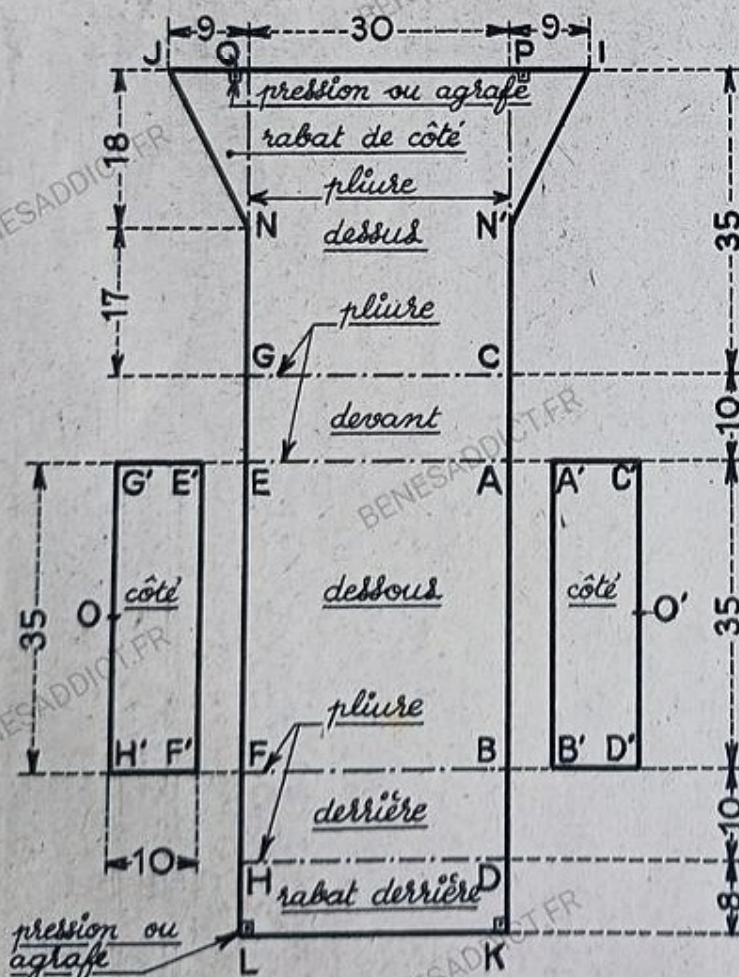
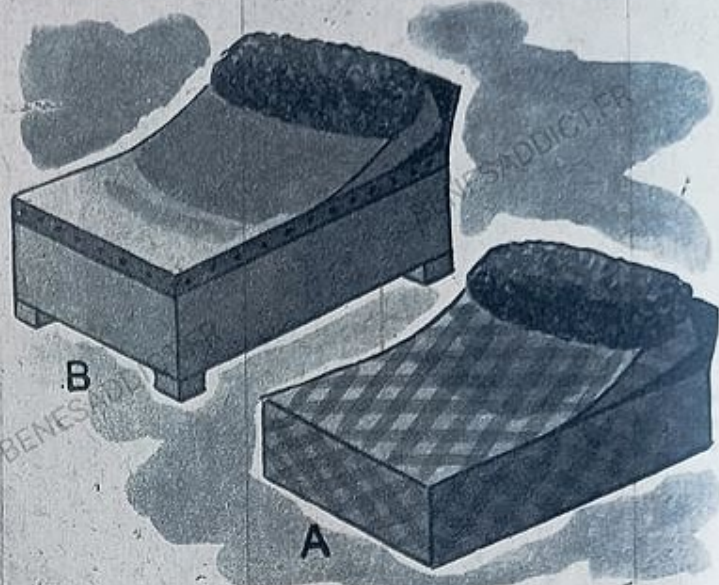
LES difficultés de chauffage que nous avons connues et qui ne nous sont encore point épargnées cet hiver ont touché tout particulièrement les personnes âgées. A l'occasion du nouvel an, sans doute feriez-vous plaisir à un grand-père ou une grand-mère en leur offrant l'une de ces deux chancellières. Vous-même trouverez peut-être commode de vous en faire une pour passer confortablement les soirées d'hiver, et je vous vois fort bien sous la lampe, enveloppée chaudement dans une bonne robe de chambre, comme celle de notre couverture par exemple, les pieds bien au chaud.

Les chancellières anciennes présentaient l'avantage de couvrir le dessus du pied, mais, par contre, le derrière de la jambe restait exposé au froid. Nous avons donc remédié à cet inconvénient dans le modèle présenté.

Selon vos possibilités, elle sera entièrement en tissu (modèle A) ou montée sur cadre en bois, avec pieds (modèle B). Dans ce cas, les pieds sont exhaussés, la chancellière étant conçue pour remplacer le petit banc, avec remplissage de sciure. Pour la monter sur cadre de bois simplement, il suffira de ne pas tenir compte des pieds, ni de la partie réservée à la sciure.

Ces chancellières seront faites dans un tissu assez solide et chaud, utilisation d'un vieux manteau, d'une vieille couverture. La doublure sera de vieille fourrure (peaux de

(Lire la suite, page 32.)



Je sais éduquer mes enfants

POINT DE VUE SUR L'EDUCATION ET AMOUR MATERNEL

Mamans, aujourd'hui, en commençant à écrire pour vous cette chronique, en abordant ce vaste sujet de l'éducation de l'enfant, je me sens profondément émue, car moi-même je suis une maman.

Je connais l'immense champ de travail de chaque jour qu'est l'éducation de l'enfant. Je sais que celle-ci nécessite avant tout l'éducation des parents, mais plus particulièrement celle de la maman, et que l'apprentissage du métier de parents est l'un des plus délicats. Je sais ce que l'enfant peut coûter de peines, de travail, de soucis et de larmes. Mais je connais également ces joies profondes, ces larmes de fond qui soulèvent le cœur maternel d'un bonheur grave et doux que la maternité seule procure.

C'est pourquoi j'aimerais que les lignes, les chroniques qui suivront, vous aident dans cette tâche merveilleuse qui est la nôtre. En écrivant pour vous, je n'aurai devant les yeux que ce but et celui du bonheur de l'enfance si chère à mon cœur.

L'éducation n'est pas seulement une question de politesse, de bienséance. C'est la formation complète de l'être qui nous est confié; l'art de développer ses facultés intellectuelles, physiques et morales; c'est l'ensemble de nos efforts conscients et réfléchis de chaque jour qui en feront l'homme de demain, et auxquels viendra s'ajouter plus tard l'éducation professionnelle.

Quelle responsabilité pour nous, mamans, mais aussi quelle noble tâche !

Cette tâche pourtant lourde, si elle est bien comprise, sera légère à notre cœur, car nos efforts seront soutenus, et avec quelle puissance, par notre amour du petit être qui est nôtre.

C'est alors qu'interviendra ici notre éducation personnelle, celle que nous devons nous forger à nous-mêmes, à la flamme de la maternité, si elle ne nous a pas été enseignée par une maman clairvoyante.

Notre amour ne doit pas nous rendre aveugles, et à l'éducation de l'enfant doit correspondre l'amour éclairé d'une mère.

Cet enfant il ne doit pas, sous prétexte qu'il est votre petit, être le plus joli, le plus intelligent ou le plus adroit.

Il sera peut-être un jour parmi les plus adroits et les plus intelligents si, dès l'enfance, vous ne le considérez pas comme un prodige, comme un être d'exception, si vous savez lutter avec efficacité et tact contre ses défauts, si vous savez aussi développer ses qualités, dont, des autres, il porte en lui les germes à la naissance.

Ces germes, dont vous ne connaîtrez rien lorsqu'il fera son apparition dans le monde, car cette chère petite boule rose vagissante en son berceau sera pour vous l'énigme, vous devrez les déceler un à un, par une étude et une observation impartiales de votre enfant.



Vous devrez essayer de connaître ce petit. Cela sera votre premier souci. Comment pourriez-vous le guider sans le connaître ? Avant de soigner un mal, un docteur doit l'identifier. Pour vous, il en va de même, mais la tâche est double et plus délicate, puisqu'il faut lutter contre les défauts et faire croître et embellir les qualités de ce petit d'homme.

Quant à son physique, ne croyez pas que vous ne pourrez rien. En dehors des soins que la médecine lui apportera si besoin, des développements physiques et harmonieux que lui procureront la pratique des sports, un regard lumineux, un noble visage ne trouveront leur pleine expression, leur beauté, qu'en abritant une âme noble et forte. Tout se tient en matière d'éducation. Selon la méthode appliquée et le soin apporté à cette question par les parents, l'enfant peut devenir un être d'élite ou un dévoyé.

Dès avant la naissance, la maman devra se préparer à cette grande œuvre, et elle devra aussi se pénétrer du fait que son enfant n'est bien à elle que dans les mois qui précèdent la naissance. Après, dès qu'il aura vu le jour, ses soins ne tendront qu'à libérer le petit de son emprise, à l'apprendre à se passer d'elle, jusqu'au jour où, à son tour, il prendra son essor.

L'éducation a donc à sa base l'amour maternel (qui doit pouvoir s'appuyer sur l'amour paternel, mais c'est là une autre question), épuré de tout égoïsme (et c'est le grand ennemi dont les mamans doivent se garder), insondable tant il est grand, mais juste, éclairé et discipliné lui-même, afin de discipliner celui ou ceux qui sont en droit d'attendre tout de lui.

Savoir éduquer nos enfants est bien, mamans, la plus belle mission que nous ayons à accomplir. Sachons nous en pénétrer, et déjà un grand pas sera fait dans l'intérêt de nos petits.

Suzanne CHARLE.

A NOS LECTRICES,

A l'approche des fêtes de fin d'année — heureuse période des cadeaux — les EDITIONS DE LA BELLE FONTAINE sont heureuses de faire bénéficier les fidèles et charmantes lectrices de « JE SAIS COUPER » de conditions exceptionnellement favorables, pour leur permettre d'offrir

Justin MOINEAU

Histoire d'un gamin de Paris au temps de la Fronde

Magnifique récit de René-Paul GROFFE, spécialement écrit pour la jeunesse et pouvant être mis entre toutes les mains.

C'est un riche volume de 220 pages, format in-8° raisin (16x24), sur très beau papier, agrémenté de 76 illustrations en héliogravure et 3 hors-texte en couleurs par Guy MARCIREAU. Texte en typo.

Luxueuse reliure simili rouge, ornée de fers

dorés. Présentation sous jaquette illustrée en quadrichromie, très soignée.

Pris en nos bureaux : 26, rue d'Aboukir, Paris (métro Sentier) Fr. 150

Expédié franco domicile, recommandé (France et Colonies) Fr. 180

(contre mandat-poste ou chèque postal : Paris 4796-94)

ÉDITIONS de la BELLE FONTAINE, 26, rue d'Aboukir, Paris-2°

Récit historique et instructif, cet ouvrage constitue un splendide cadeau qui sera vivement apprécié de tous les adolescents.



Une confortable chancelière pour Grand'Mère (Suite de l'article de la page 30)

Japin. A défaut de fourrure, pour la rendre confortable, le tissu sera taillé deux fois et ouatiné entre deux.

COUPE. — Tailler un tissu selon notre plan I-J-K-L (en double s'il doit être ouatiné) et deux pièces pour les côtés (ou deux fois deux en cas d'ouatine) aux dimensions des pièces C'-D'-A'-B' et E'-F'-H'-G'.

Pour le cas où la grandeur du tissu à disposition ne permettrait pas de couper la grande partie en une pièce, des coupures pourront être prévues aux endroits des plures C-G, A-E, B-F, D-H.

MONTAGE. — Si le modèle choisi doit être ouatiné, l'ouatine sera placée entre les deux tissus. On emploiera kapok, ouate ou plumes. En cette dernière circonstance, les plumes seront au préalable enveloppées dans une toile de même forme que la chancelière. Elle aura été frottée fortement à l'intérieur avec du savon de Marseille, celui-ci bouchant le tissu et les plumes glissant dessus, elles ne sortent pas sur l'extérieur. Il faut employer un tissu très serré.

L'ouatine sera maintenue en place par des piqûres en diagonales selon le modèle A. On fera un genre de piqûre seiller, car l'épaleuse ne permettra pas de passer sous tous les pieds de biche de machines à coudre.

Les côtés s'assemblent en mettant A' face à A, B' face à B, E' face à E et F' face à F. Le fond sera ensuite formé en juxtaposant G-G', H-H', C-C', D-D'. Le dessus sera rabattu, N' se posant sur O' et N sur O, et une couture le maintiendra entre C'-O' et G'-O'.

Aux points K-L-P-Q, seront cousus des agrafes ou de grosses pressions, pour maintenir relevé le derrière de la chancelière et ainsi bien entourer le bas des jambes.

Les rabats I-P-N' et Q-J-N retomberont sur les côtés.

Si la chancelière est fourrée, on assemblera la bande centrale de fourrure aux côtés pour former une enveloppe de fourrure. Les rabats n'auront pas de fourrure, on passera des points pour maintenir la fourrure glissée à l'intérieur de l'enveloppe tissu. Pour faire garniture, la fourrure sera rabattue de 5 à 6 centimètres sur le dessus de la chancelière.

CADRE EN BOIS. — On fera une caisse ayant intérieurement 35 cm. x 30 cm. et 15 cm. de haut (10 cm. s'il s'agit d'un simple coffre dont on n'attend pas qu'il fasse en même temps petit banc). On fixera les pieds par des clous enfoncés de l'intérieur. On tassera sur 5 cm. de la solure (attention que les planches soient jointoyées comme il faut), des copeaux, des vieux papiers. On placera un entre-deux en planche ou en toile forte, cloué sur les côtés du coffre. Dans la partie évidée restante, on disposera la chancelière de tissu, sur le pourtour de laquelle on aura cousu au préalable un galon assez large pour masquer le champ du cadre et se rabattre sur les côtés.

On fixera la chancelière par des semences de tapisserie sur le cadre (schéma 1), puis on rabattra le galon, maintenu par des clous dorés à tête ronde (schéma 1).

Le bois de la caisse, après avoir été poncé, sera encolé et verni ou ciré au choix.

Si le modèle choisi est entièrement en tissu, la partie en contact avec le sol sera protégée par une toile forte.

Je sais rester Jeune

Pour être en forme, rapidement, un soir de fête

A l'occasion des réveillons de Noël ou du Jour de l'An, nous sommes appelées à sortir. Beaucoup d'entre nous auront dû pourtant accomplir leur tâche journalière avant de songer à quelques heures de détente et rentreront chargées de la fatigue accumulée au cours de la journée.

Une heure (une heure trente au grand maximum) leur suffira amplement pour en réparer les dégâts et être en beauté et sûres d'elles-mêmes.

Voici donc comment vous opérerez.

Avant tout, vous serez prévoyante, car il est possible que vous soyez retardée, justement ce jour-là où vous désiriez être en avance.

Le matin, ou la veille si vous savez ne pas avoir beaucoup de temps le jour même, la toilette que vous aurez à porter sera revue, préparée dans un petit coin, avec les bijoux, sac, chaussures et même mouchoir. Qu'il ne manque rien et qu'il n'y ait plus qu'à enfiler toutes ces agréables choses. Ce temps précieux que vous gagnerez ainsi, vous pourrez le consacrer à votre personne.

Vous n'attendrez pas non plus le dernier jour pour aller rendre visite à votre coiffeur. Mieux vaut y aller deux jours avant, certains cheveux lorsqu'ils viennent d'être lavés étant un peu fous, la coiffure ne reste pas en place. Ne craignez pas cependant de brosser vos cheveux, la brosse leur fait toujours beaucoup de bien, mais ayez soin de les remettre en plis.

Si vous effectuez vous-même votre shampouing, faites-le aussi à l'avance, mais surtout rincez bien les cheveux, sinon ils seront ternes et par suite sans beauté. C'est un des avantages trouvés chez les coiffeurs, le rinçage excellent rendant les cheveux souples et la brillantine y trouvant son plein effet.

Ces travaux préliminaires étant effectués, sitôt votre retour ou dès votre besogne terminée, si vous le pouvez, vous prendrez un bon bain ou une douche. A défaut d'une installation spéciale, une lessiveuse, un large baquet et un pot à eau avec lequel vous déverserez l'eau sur vos épaules en tiendront lieu. Laisser couler l'eau assez douce-

ment. Cette façon d'opérer agit favorablement sur les nerfs en les calmant. Surtout vous vous protégerez la tête en l'enveloppant d'un foulard ou d'une serviette, car la vapeur d'eau serait néfaste pour la mise en plis.

Tout aussitôt après ces ablutions, vous vous allongerez dix minutes sur votre lit, dans le noir. Vous laisserez aller votre corps, complètement détendu, afin d'avoir la sensation qu'il est en caoutchouc. Vous ne penserez à rien, votre cerveau aussi sera au repos.

Après ce répit accordé à votre corps, vous ne songerez plus qu'à réagir.

Un ou deux petits exercices de culture physique vous remettront d'aplomb. Assise sur le sol, les pieds à plat, les genoux à la hauteur de votre menton, vous laisserez lentement glisser vos jambes sans que les talons quittent le sol. Quand les jambes seront allongées, vous les ramèneriez lentement à leur position première. Vous ferez dix fois ce petit mouvement.

Vous pourrez également vous mettre debout, pieds joints, bras levés, et successivement fléchir bras, tête, colonne vertébrale, jambes, pour vous retrouver accroupie au sol. Vous remonterez lentement comme vous êtes descendue. Ce mouvement sera exécuté dix fois.

Après un repos de cinq minutes, votre corps étant soigné, vous passerez aux soins du visage, non sans avoir fait avant une petite inspection de vos pieds. Que vos ongles soient courts, et surtout que vous n'ayez pas de cors : on a mal partout lorsque l'on souffre des pieds, et tout plaisir est gâché.

Pour nos lectrices qui ne prendraient ni bain, ni douche, nous ouvrons une petite parenthèse pour le cas où elles auraient les chevilles enflées. Un bain de pied d'eau salée, à raison d'une poignée de gros sel par litre d'eau, et ensuite un massage à l'alcool camphré ou à l'eau de Cologne leur feront le plus grand bien.

Quant à votre visage, vous le démaquillerez avec un tampon d'ouate imbibé d'une lotion astringente afin de le débarrasser de toute impureté.

Vous enduirez votre peau de votre crème de toilette, sans oublier le cou.

Vous étalerez un rouge gras sur les pommettes, en tournant et en l'estompant sur les bords jusqu'au niveau de la bouche si vous avez un visage rond. Pour un visage ovale, vous le placerez au milieu de la joue en l'étirant vers les ailes du nez et vers l'oreille. Pour le soir, le maquillage est plus intense que pour la journée.

Vous vérifierez l'arc de vos sourcils. Avec la petite brosse spéciale vous maquillerez les cils en les relevant. Pour le soir, si vous aimez, vous pouvez employer un rimmel bleu ou légèrement vert. Sur la paupière aussi vous pouvez mettre un fard légèrement coloré, mais attention à la couleur que vous choisirez, il faut qu'elle s'accorde avec vos yeux.

Vous maquillerez vos lèvres avec un rouge assez gras, mais qui sera — vous y veillerez — en accord avec votre rouge à joues.

Pendant, avant, vous vous serez brossé soigneusement les dents, et, au besoin, rincé la bouche avec une eau dentifrice. Vous devez toujours surveiller votre haleine.

Si vous ne l'avez fait en sortant de votre bain, frictionnez-vous au moins les épaules et les aisselles à l'eau de Cologne.

Vous poudrez votre visage et votre cou, vos épaules aussi si vous portez une robe du soir. Dans ce cas, vous jetterez un petit coup d'œil à vos coudes qui seront poncés et brossés, voire même enduits de crème de beauté, afin d'être lisses.

Vous n'oublierez pas vos mains, aux ongles vernis de la couleur de vos lèvres, et dont vous aurez préalablement repoussé les peaux cornant les ongles.

Vous brillantinerez vos cheveux qui auront ainsi plus d'éclat aux lumières.

Certaine que votre tenue est irréprochable, vous partirez vers le lieu où vous attend la joie, laquelle se reflétera dans votre regard, mettant le point final à votre beauté, à moins que, accueillant chez vous de la famille, des amis, et vous sentant en pleine possession de votre personnalité, vous receviez vos hôtes avec un joli sourire. Votre charme s'en trouvera augmenté. Charme et beauté réunis, vous serez avec simplicité la reine de la fête.



Pour les pages 34 et 35
lire l'article page 16:
"Ma Robe a deux
Visages"



VI



Je sais cuisiner

ŒUFS FARCIS AUX CHAMPIGNONS

Faites cuire des œufs durs, partagez-les en deux par la moitié, dans le sens de la longueur. Pour six œufs, prenez 125 grammes de champignons de couche. Faites cuire sept à huit minutes dans une casserole avec un morceau de beurre, sel, poivre, et quelques gouttes de jus de citron, à défaut quelques gouttes de vinaigre.

Retirez soigneusement les jaunes des œufs durs, puis hachez-les avec les champignons, liez le tout avec deux cuillères de sauce béchamel très épaisse.

Emplissez les demi-blancs d'œufs avec cette farce, rangez-les dans un plat beurré allant au four, mettez à four doux et servez quand la farce est légèrement gratinée.

On peut arroser le tout d'une bonne béchamel avant de mettre au four.

A cette préparation on peut ajouter : viande, poisson, mollusques.

SAUCE BECHAMEL

Faites amollir doucement 50 grammes d'oignons émincés dans un demi-œuf de beurre. Mouillez avec un quart de litre de lait et un quart de litre d'eau mélangés (le mieux serait tout lait, mais hélas !) et bouillant. Salez, poivrez, mettez un peu de muscade rapée et un bouquet garni. Laissez mijoter huit à dix minutes. Passez à la passoire fine.

Dans une casserole, faites fondre un demi-œuf de beurre et mêlez-y une cuillerée rase de farine, délayez peu à peu avec la préparation qui vient d'être passée. Couvrez et laissez mijoter quelques minutes.

COTELETTES DE MOUTON SAUTEES AUX CHAMPIGNONS

Les côtelettes étant cuites, vous les dressez en couronne et versez au milieu un ragoût de champignons que vous faites de la manière suivante :

Egouttez une partie du beurre dans lequel vous avez fait cuire les côtelettes.

Mettez une pincée de farine avec le restant de beurre, mouillez avec un peu de bouillon, à défaut avec un peu d'eau et ajoutez, si c'est votre goût, un peu de citron.

Faites bouillir cette sauce quatre à cinq minutes, après y avoir ajouté 375 à 500 grammes de champignons cuits et coupés en morceaux.

Avant de servir, parez le plat de persil haché.

GATEAU DE SAVOIE

On consommera ce gâteau avec une crème, une mousse, de la marmelade de fruits ou des confitures, mais il convient aussi très bien comme pâte à moka.

Pour six œufs, mettez le même poids en sucre en poudre que les six œufs. Otez trois œufs et mettez le même poids de farine que les trois œufs.

Séparez les jaunes des blancs et mélangez bien les jaunes avec le sucre, ajoutez la farine. Battez le tout ensemble et ajoutez une cuillerée à café d'eau de fleur d'oranger.

Battez les blancs en neige très ferme et ajoutez-les au mélange.

Aussitôt mettez au four. Ne pas ouvrir le four tout de suite.

Vous vérifierez la cuisson du gâteau en glissant à l'intérieur une aiguille d'acier. Si l'aiguille ressort aussi lisse que lorsqu'elle a pénétré dans le gâteau, celui-ci est cuit.

GATEAU DE MARRONS

Fendez l'écorce des marrons avec un couteau pointu, et jetez dans l'eau bouillante. Les y laisser cinq minutes. Retirez la casserole du feu, et prenez les marrons deux à deux, afin de les écorcer bien chauds. C'est le meilleur moyen d'enlever l'écorce et la pellicule si agaçante à retirer.

Lorsque les marrons sont écorcés (il faut compter un kilo), faites-les cuire dans un bon demi-litre de lait. A défaut, on mélangera un quart de litre d'eau avec un quart de litre de lait. Lorsque ils sont cuits, retirez-les du jus de cuisson avec l'écumoire et réduisez-les en purée. Mêlez cette purée avec le jus de cuisson, mais qu'elle reste très ferme.

Dans une casserole, faites fondre avec juste ce qu'il faut de lait ou d'eau, quatre grosses barres de chocolat. Lorsque celui-ci est fondu, y ajouter 125 grammes de sucre, et mêlez le tout à la purée. Enfin, ajoutez à ce mélange deux œufs de beurre. Si vous le pouvez, vous augmenterez la quantité de beurre, le gâteau n'en sera que meilleur. Placez ce mélange dans un plat en lui donnant une forme à votre choix, et mettez au frais. Il est bien de faire ce gâteau la veille du jour où il sera consommé. Vous le couvrirez de cacao, de chocolat râpé ou de chocolat fondu. Il se coupera au couteau et vous obtiendrez de belles tranches.

TRUFFES AU CHOCOLAT

Bien faits, ces bonbons pourront être offerts.

Faites amollir 125 grammes de chocolat, le pétrir avec 50 grammes de beurre, un jaune d'œuf et une cuillerée de lait cru. Ajoutez une pincée de sucre vanillé.

Laissez reposer au frais au moins deux heures, et même jusqu'au lendemain.

Roulez en boules de 2 centimètres de diamètre dans du chocolat râpé, ou du cacao et sucre mêlés, à raison de 10 grammes de cacao pour 30 grammes de sucre. Laissez reposer un peu et consommez. Mais si vous êtes gourmande, sans crainte, doublez les quantités.



TEINTURE ARLEQUIN

LA MEILLEURE
LA MOINS CHÈRE
TEINT VITE ET BIEN
TOUS LES COLORIS
EN VENTE PARTOUT

Ceci intéresse

tous les jeunes gens et jeunes filles
tous les pères et mères de famille.

L'ECOLE UNIVERSELLE, la plus importante du monde, vous met en mesure, par son prestigieux enseignement par correspondance, de faire chez vous, en toutes résidences, à tout âge, aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches, de vaincre avec une aisance surprenante les difficultés qui vous ont jusqu'à présent arrêté, de conquérir en un temps record le diplôme ou la situation dont vous rêvez. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse.

Br. 40.740 : Etudes secondaires complètes, depuis la onzième jusqu'aux classes de Lettres supérieures et Math. spéciales, préparation aux examens des Bourses, aux deux parties du Baccalauréat (Classique, Moderne, Technique).

Br. 40.741 : Classes primaires, Brevets.

Br. 40.742 : Licences (Droit, Sciences, Lettres).

Br. 40.743 : Grande Ecoles spéciales.

Br. 40.744 : Carrières administratives, Ecole nationale d'Administration.

Br. 40.745 : Travaux publics et Industrie : Electricité, Radio, Mécanique, Automobile, Aviation, Dessin Industriel; Certificats d'aptitude professionnelle.

Br. 40.746 : Carrières de l'Agriculture.

Br. 40.747 : Carrières du Commerce, Comptabilité, Sténo-Dactylo, Certificats d'aptitude professionnelle.

Br. 40.748 : Orthographe, Rédaction, Calcul, Ecriture.

Br. 40.749 : Langues étrangères.

Br. 40.750 : Air, Radio, Marine.

Br. 40.751 : Dessin d'art, Peinture, Professeurs.

Br. 40.752 : Solfège, Chant, Harmonie, Composition, Piano, Violon.

Br. 40.753 : Couture, Coupe, Mode.

Br. 40.754 : Secrétariats.

Milliers de brillants succès aux baccalauréats, brevets et tous examens et concours.

ECOLE UNIVERSELLE

PARIS : 59 à 67, bd Exelmans

NICE : Chemin de Fabron

LYON : 11-12, place Jules-Ferry

SUISSE : Odals, 64, route de Lyon, Genève

VOTRE HOROSCOPE

Etude sérieuse, individuelle. Précision étonnante. Conseils, directives. Périodes de chance pour 3 ans. Env. date de naissance, enveloppe timbrée avec adresse et 75 fr. SCIENTIA (S. CL), 44, rue Laffitte, Paris.

LA TAILLE de GUEPE

dont vous rêvez
et que vous impose
la mode actuelle

vous l'obtiendrez
avec un
des modèles de

LA GAINE BARBARA

Conçue pour les
vedettes dont vous envie
la silhouette élégante à l'écran, son tissage exclusif et sa fermeture Hollywood la rendent invisible et amincissante.

Demandez le luxueux catalogue et la brochure « LES SECRETS D'HOLLYWOOD », à la GAINE BARBARA (Service 358), 27, rue Ballu, à Paris.

(Joindre 3 timbres pour frais)

Métro : BLANCHE ou CLICHY
Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à midi
et de 14 à 18 h.

LA GAINE BARBARA VOUS AMINCIRA

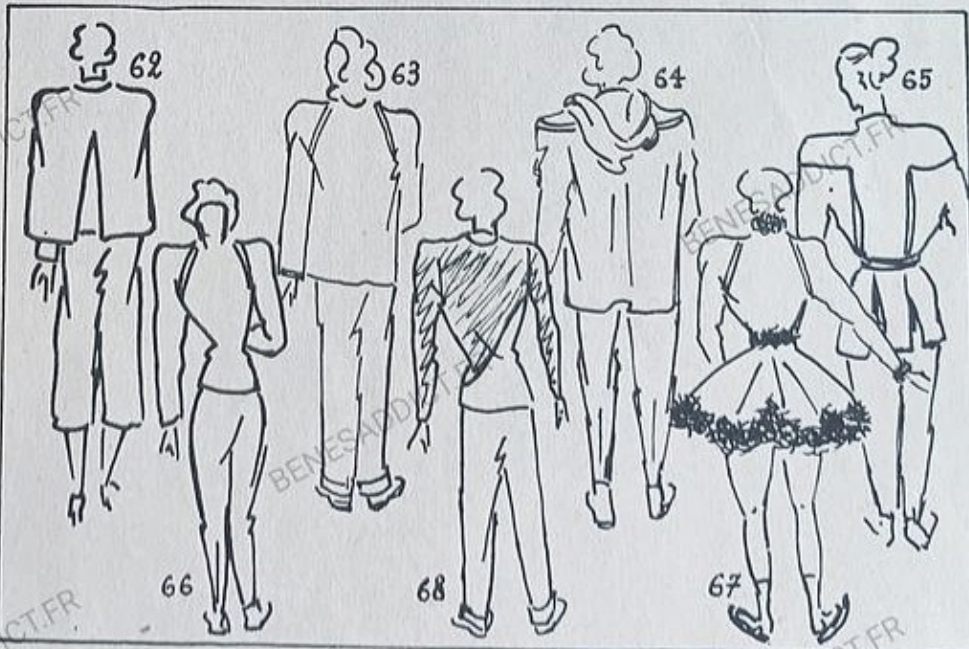
UN NEZ PARFAIT

est chose facile à obtenir

Le rectificateur breveté refait rapidement d'une façon permanente, sans douleur, le soir en dormant, tous les nez disgraciés.

Envoi notice gratuite sous pli fermé

LABORATOIRE RECHERCHES II, Annemasse (Hte-Savoie)



Des des modèles de la double page en couleurs.

Je sais Couper et bien Coudre

SEULE REVUE TECHNIQUE
PERMETTANT DE COUPER ET DE
CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR
MESURES TOUS SES VÊTEMENTS

**VÉRITABLE GUIDE PRATIQUE
DE L'ÉCONOMIE FAMILIALE**

DANS CE NUMÉRO :

**Notre leçon de coupe :
UNE ROBE DE FUTURE
MAMAN**

**Je sais tricoter :
ESKIMAU, MOUFLES POUR
ENFANT DE QUATRE ANS
GANTS POUR DAME**

**Nos Rubriques :
Je sais broder
Je sais bien coudre
Je sais bien cuisiner
Je sais embellir ma maison
Je sais transformer mes vêtements**

**ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE
26, RUE D'ABOUKIR, PARIS-2^e
CENTRAL 98-80 - 98-81**



PARAIT MENSUELLEMENT

N° 15 - Janvier 1948 - PRIX : 50 Fr.

PATRONS "Je Sais Couper"

MODÈLES EXCLUSIFS
CRÉÉS SPÉCIALEMENT
pour nos lectrices

110. — Robe écossaise de grande fille, garnie de piqué blanc au col et aux poches. Quatorze à seize ans : 2 m. 50 en 140.

111. — Manteau en lainage avec panneau donnant de l'ampleur ; les manches forment pattes d'épaules. Quatorze à seize ans : 2 m. 75 en 140.

112. — Robe de dame dont le corsage croisé est entièrement drapé comme la jupe. 3 m. en 140.

113. — Robe de jeune femme dont le corsage se garnit de broderie. 2 m. 75 en 140.

114. — Manteau genre redingote, manches raglan, boutonnage en triangle. 3 m. 75 en 140.



112



113



114



110

111



Mères et Filles

Le prix du patron de chacune des robes ci-dessus est de 110 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi.
(Lire à ce sujet l'article de la page 13.)

Les illustrations des variations sur le sujet de cette leçon se trouvent page 12.
(N'oubliez pas de relire attentivement les pages 2 et 3 : « Conseils pratiques »
et « Prise des mesures ».)

La taille de la robe est marquée par la ligne A''-B''.

HAUTEUR D'EMMANCHURE

Sur la hauteur totale du buste (ligne A-B du tableau des mesures), déduire 6 cm. 5 (biais de l'épaule et des fronces). Cette dimension trouvée sera divisée en deux. Ce dernier résultat obtenu sera mesuré de A' vers A. Marquer E.

NOTA. -- Cette façon d'opérer permettra à nos lec-

LIGNE DE POITRINE

De E vers A', mesurer 1 cm. 5 et marquer E'.

De E' vers la ligne B-D, tirer un pointillé. Marquer F.

De F vers E', mesurer 8 cm. 5. Marquer F'.

De F' vers E', mesurer la largeur de la poitrine, compris souplesse + 5 cm. 5, marquer F''.

La ligne reliant F'' à F' est la ligne de poitrine.

NOTA. -- Sur notre figure, la ligne de poitrine et la ligne de taille se trouvent avoir la même dimension, notre modèle étant établi sur des proportions mannequin. Une personne ayant une forte poitrine pourrait voir reporter le point F'' plus loin, vers E', sans qu'il y ait pour cela une erreur dans le patron en cours d'exécution.

LIGNE D'EMPIECEMENT

De B vers A, mesurer 8 cm. 5 et marquer G.

De G vers A, mesurer la demi-carrure devant + 8 centimètres pour les fronces. Marquer G'.

De G vers la ligne F-E', mesurer un 1/2 cm. Porter G''.

De G vers A, mesurer 2 cm. 5 et marquer H.

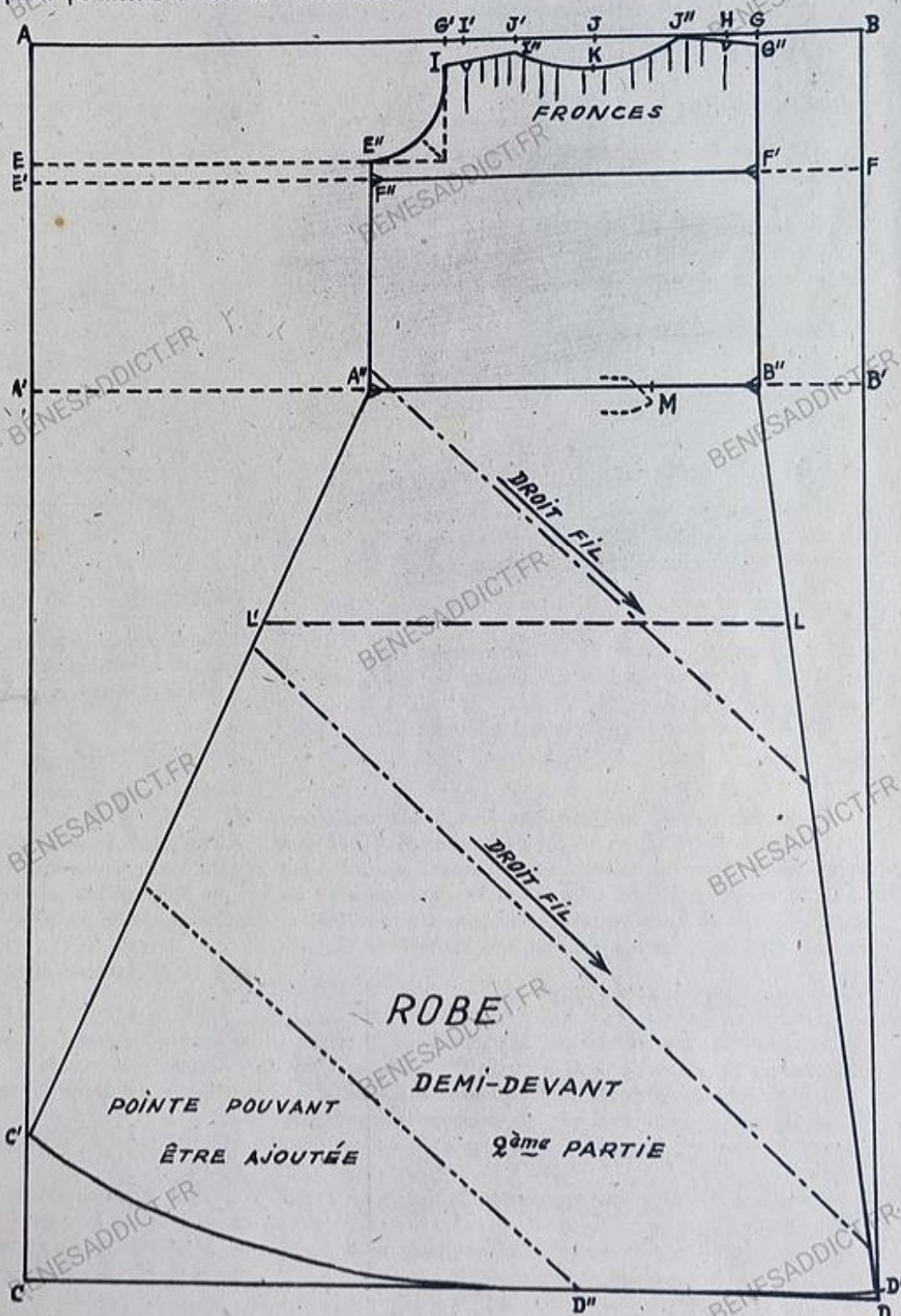
Sous G', mesurer 2 cm. et marquer I.

De G' vers B, mesurer 1 cm. 5, marquer I'.

Mesurer la distance qui sépare I' et H. Prendre la moitié. Marquer J. De part

trices, qu'elles aient un petit ou un grand buste, d'avoir une emmanchure proportionnée à leur taille. On compte en moyenne qu'une emmanchure correspond à la moitié de la dimension qui sépare la pointe d'épaule de la ligne de taille, sous réserve de pinces ou fronces que nous indiquons dans nos modèles.

Cependant entre la taille et la base de l'emmanchure moins de 16 cm. ne serait pas normal.



et d'autre de J, mesurer 6 cm. 8 et marquer respectivement J' et J".

Sous J, mesurer 2 cm. 5 et marquer K.

Sous J', mesurer 1 cm. et marquer l".

Réunir l à l" par une droite, l" à J" par une courbe en passant par K, puis par une droite J" et G".

Sur la ligne l-l" à l'aplomb de l', marquer un point de repère. Sur la ligne J"-G" à l'aplomb de H, marquer un autre point de repère.

Ces deux points correspondent à ceux portés sur l'empiècement et délimitent l'ampleur des fronces qui s'inscriront dans l'espace prévu sur l'empiècement.

EMMANCHURE

Tirer une ligne qui partira de E vers la ligne B-D, mais qui s'arrêtera à la hauteur du point F".

Marquer E".

Tracer une courbe qui reliera E" et l. Elle passera à 2 cm. 5 du point de rencontre de la ligne E-E" prolongée et d'une perpendiculaire tirée depuis l.

LIGNE DU MILIEU DEVANT

De D vers B, mesurer 1/2 cm. Marquer D'.

Réunir par une droite G" à B" et par une autre ligne B" à D'.

LIGNE DE HANCHES

De B" vers D', mesurer 20 cm. et marquer L.

De L vers la ligne A-C, mesurer la largeur des hanches compris souplesse, + 14 cm. 5. Marquer L'.

LIGNE DE COTE

De C vers A, mesurer 12 cm. et marquer C'.

Relier par une ligne (qui sera droite ou biaise selon la poitrine de la personne) E' et A".

De A" tirer une autre ligne qui rejoindra C'.

NOTA

Cette ligne A"-C' ne doit pas être brisée, mais rectiligne. Si le point L', en raison de l'importance des hanches de la personne, devait être repoussé vers la ligne A-C, il conviendrait de faire partir la ligne de côté du point A", de la faire passer par L' (nouvelle position) et d'amener la ligne hors du cadre, à la hauteur de C'.

LIGNE DE BAS DE ROBE

De D vers C, mesurer 24 cm. Marquer D".

Relier par une courbe C' à D", puis D" à D'.

Etablir le droit fil selon les indications ci-dessus.

De D vers B mesurer 5 cm. et marquer un point. De L' vers C' mesurer 2 cm. et tirer une ligne reliant ces deux points.

Pour plus de facilité pour la pose sur le tissu on tracera une seconde ligne pour le droit fil parallèle à la première et partant de la ligne de côté au-dessus de la ligne de taille pour se terminer sous la ligne de hanches.

Une pointe pourra être ajoutée dans le bas du devant, variable selon la largeur du tissu.

POSITION DE LA CEINTURE

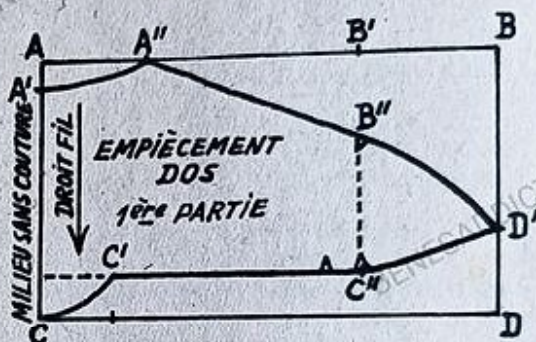
De B" vers A", mesurer 9 cm. 5 et à 1 cm. sous ce point marquer M.

M indique la position de la pointe de la ceinture.

PREMIERE PARTIE DU DOS (Empiècement)

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur 16 cm. et pour largeur celle du cou (normalement 6 cm. 5 par moitié) + la largeur d'épaule + 8 cm.



ENCOLURE

De A vers C, mesurer 1 cm. 5 et mettre A'.

De A vers B, mesurer 6 cm. 5 et marquer A".

Réunir par une courbe A' et A".

LIGNE D'ÉPAULE

De A" vers B, mesurer la largeur d'épaule et marquer B'.

Sous B', à 5 cm., marquer B".

De B vers D, mesurer 11 cm., marquer D'.

La partie A"-B" est légèrement plus large que la partie correspondante du devant, il y a un léger soutenu.

BAS DE L'EMPIÈCEMENT

De C vers D, mesurer 4 cm. 5, et à 2 cm. 5 au-dessus de ce point, marquer C'. Réunir par un arc de cercle C et C'.

Depuis la ligne A-C, à la hauteur de C', mesurer la demi-carrure dos (voir nota porté au devant) et marquer C".

De C" vers C' mesurer 2 cm. et porter un point de repère.

Relier par une droite C' à ce point de repère. Une courbe va de celui-ci à D'.

Le pointillé simule l'emmanchure. Les points B" et C" sont à considérer comme points de repère.

DOS (DEUXIEME PARTIE)

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur la hauteur totale (ligne A-H du tableau des mesures) moins la hauteur de l'empiècement (A'' — ligne C'-C'') 13 cm. 5, et pour largeur celle des hanches + 9 cm. 5 d'ampleur + 20 cm. 5 pour le biais dos et côté.

LIGNE DE TAILLE

De A vers C, mesurer la hauteur du buste moins 13 cm. 5 et marquer A'.

De A' vers la ligne B-D, mesurer 3 cm. 5 et marquer A''.

De A'', vers la ligne B-D, mesurer la largeur de la taille + 8 cm. d'ampleur et marquer B'.

LIGNE DE POITRINE

De A' vers A, porter la même distance que celle qui sépare les lignes de taille et poitrine sur le devant. Marquer E.

Face à E, mesurer 3 cm. Marquer E'.

De E' vers la ligne B-D, mesurer la largeur de la poitrine + 2 cm. 5 et marquer E''.

LIGNE D'EMPIECCMENT

De A vers C, mesurer 3 cm. Marquer F.

De F vers la ligne B-D, mesurer 3 cm. Marquer F'.

De A vers B, mesurer 7 cm. 5. Marquer F''.

✓ Réunir par une courbe F' et F''.

De F'' vers B, mesurer la demi-carrure dos moins 3 cm. 5. Marquer G.

Sous G, mesurer 13 mm. Marquer G'.

Relier F'' et G' par une droite.

De G' vers F'', mesurer 2 cm. et marquer un point de repère correspondant à celui de l'empiècement dos.

EMMANCHURE

La base de l'emmanchure sera délimitée par le point H se trouvant à 1 cm. 5 au-dessus du point E''.

Une courbe relie G' à H.

LIGNE DE HANCHES

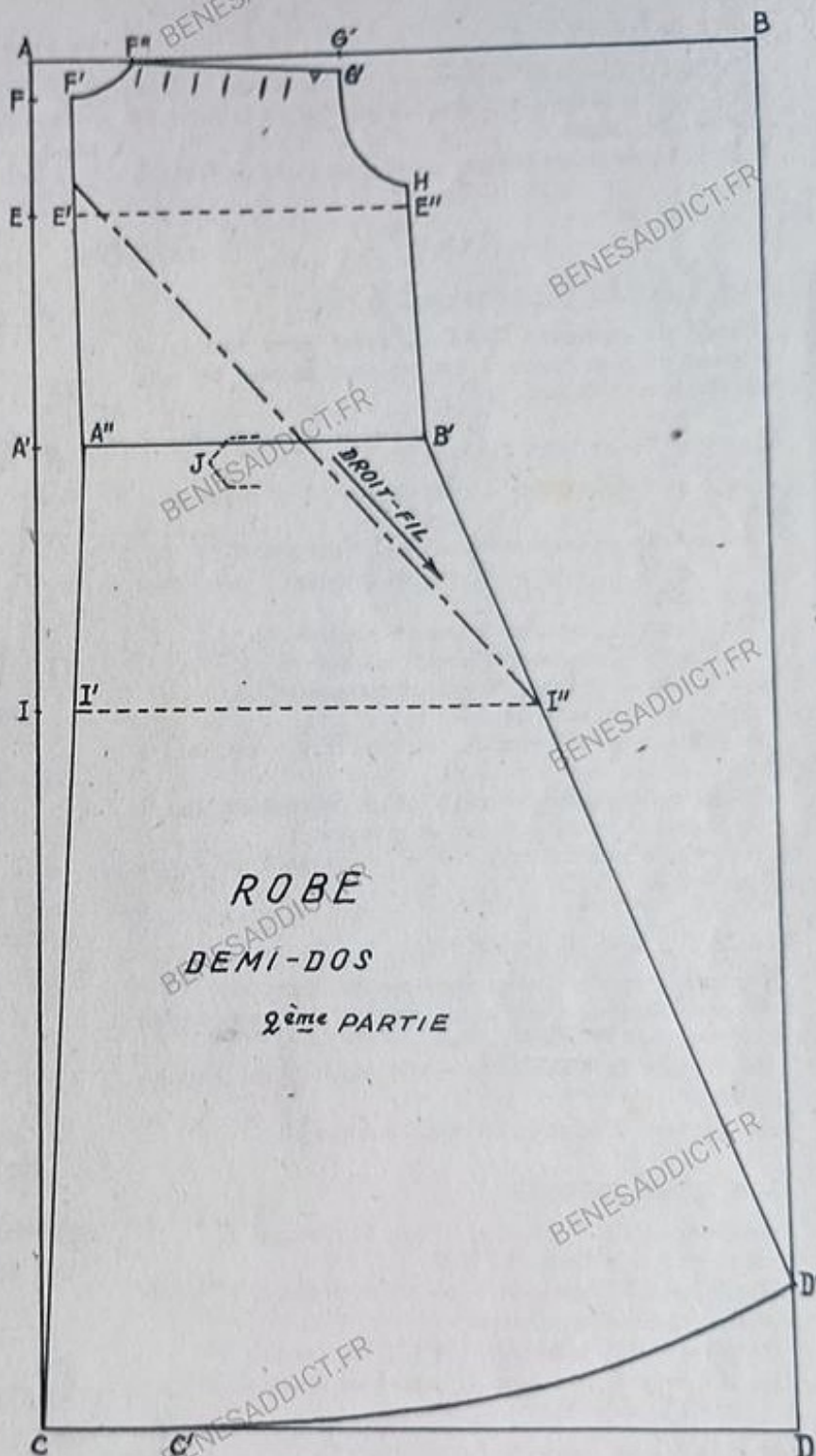
De A' vers C, mesurer 20 cm. Marquer I.

De I vers la ligne B-D, mesurer 3 cm. Marquer I'.

De I' vers la ligne B-D, mesurer la largeur des hanches + 9 cm. 5 et marquer I''.

LIGNE MILIEU DOS

Relier par une droite F'-E', puis E'-A'' et A''-C.



LIGNE DE COTE

De D vers B, mesurer 10 cm. 5 et marquer D'.

Relier par des lignes les points H-B'-D'.

LIGNE DE BAS DE ROBE

De C vers D mesurer 10 cm. Marquer C'.

Relier C' et D' par une courbe.

LIGNE DROIT FIL

Partir de l'angle de la ligne de hanches et de la ligne B'-D'. Arrêter la ligne à 2 cm. 5 au-dessus de la ligne de poitrine sur la ligne E'-F'.

Les différentes annotations portées au cours de l'énoncé

du tracé de robe devant sont valables pour le dos.

POSITION DE LA CEINTURE

A 9 cm. 5 de A'' vers B' et à 1 cm. 5 sous ce point. Marquer J.

A cet endroit sera fixée la pointe de la ceinture.

MANCHE

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur la longueur du bras moins 3 cm. et pour largeur celle du haut du bras + 8 cm.

TRACE DU HAUT DE MANCHE

De B vers A, mesurer la demi-largeur + 1 cm. et marquer B'.

Tracer une ligne parallèle à A-C. Marquer C'.

De B' vers B, mesurer 11 cm. et marquer B'', à 7 mm. sous la ligne.

De B' vers A, mesurer 9 cm. et marquer A'.

De B' vers C', mesurer 5 cm. et marquer E.

De A vers C, mesurer 9 cm. et marquer A''.

Relier par un pointillé A'-A''.

A 4 cm. 5 de A'' vers A', marquer F à 1 cm. sous la ligne.

Tracer une courbe reliant A'' à A' en passant par F.

De B vers D, mesurer 8 cm. et marquer E'.

Tracer une courbe reliant B'-E' et creusée de 4 mm. en son milieu.

TRACE DU BAS DE MANCHE

Prendre le tour du poignet et ajouter 1 cm.

Prendre la moitié de cette mesure, qui sera portée

+ 1 cm. de C' vers C. Marquer C''.

De C' vers D, mesurer la moitié moins 1 cm. et marquer D'.

De C' vers B, mesurer 8 mm., marquer E''.

LIGNE COTE SAIGNEE :

Au-dessus de C'', mesurer 1 cm. et marquer G.

Relier par une ligne A'' à G.

De G vers A'', mesurer 9 cm. 5 et marquer H, limite de l'ouverture de la manche.

De H vers A'', mesurer 11 cm. 5 et marquer H'.

De A'' vers G, mesurer 17 cm. 5 et marquer H''.

LIGNE COTÉ COUDE :

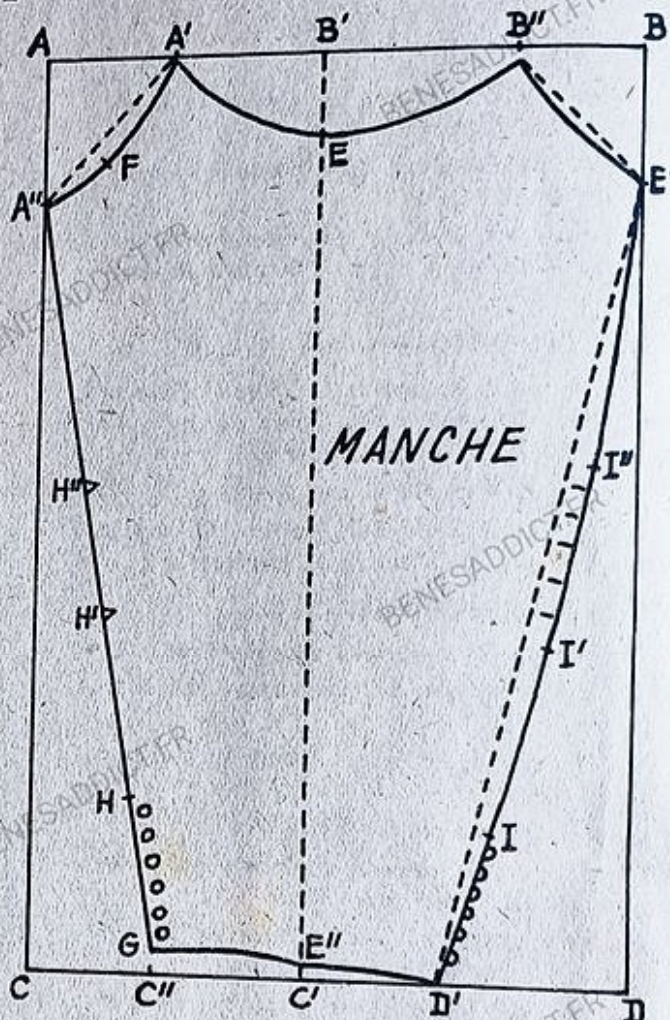
Tracer un pointillé reliant E' à D'.

De D' vers E' mesurer 9 cm. 5 et à 5 mm. face à ce point, marquer I.

De I vers E' mesurer 11 cm. 5 et marquer I' à 12 mm. face à ce point.

De E' vers D', mesurer 17 cm. 5 et à 12 mm. face à ce point marquer I''.

Une ligne courbe passant par les points I'' - I' - I relie E' à D'.



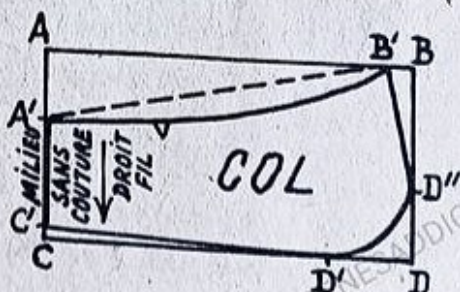
POIGNET :

Une ligne relie G - E'' - D'.

COL

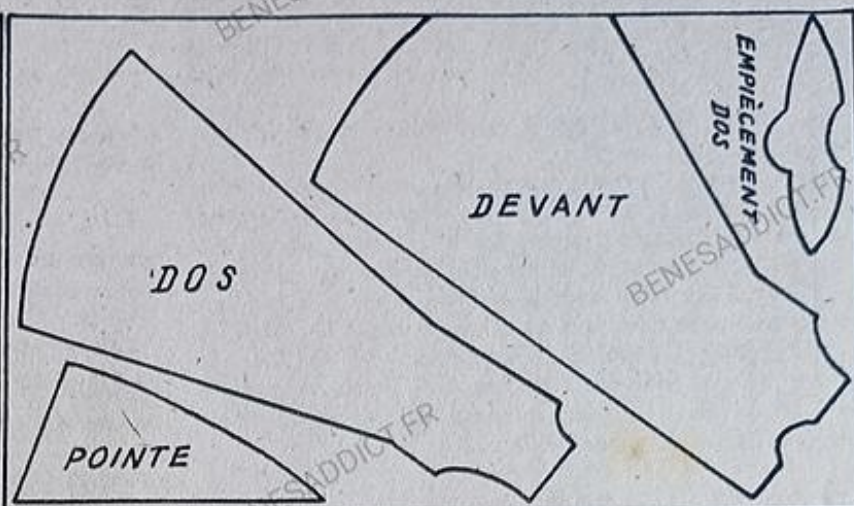
ETABLISSEMENT DU RECTANGLE :

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour largeur celle





TISSU MIS À PLAT, QUELLE QUE SOIT SA LARGEUR, ET BIEN TENIR COMPTE DU DROIT FIL INDiqué SUR LES DIFFÉRENTES PIÈCES, DE MANIÈRE À OBSERVER LE BIAIS POUR CELLES QUI DOIVENT ÊTRE COUPÉES DANS CE SENS. LAISSER LE TISSU NÉCESSAIRE AUX COUTURES.



(Le chapitre relatif à la Coupe se trouve page 10).

de l'encolure dos + 15 cm. et pour hauteur 11 cm.

De A vers C, mesurer 4 cm. Marquer A'.

De C vers A', mesurer 4 mm. Marquer C'.

De D vers C, mesurer 5 cm. 5 et marquer D'.

De D vers B, mesurer 4 cm. et marquer D''.

De B vers A, mesurer 11 mm. et marquer B'.

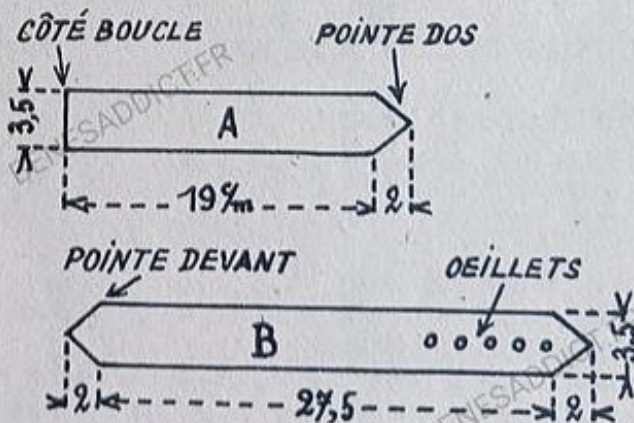
Relier C' à D', puis par une courbe D' à D''. Une droite va de D'' à B'.

Un pointillé relie A' à B'. Une courbe réunit les mêmes points, mais elle est creusée de 15 mm. en son milieu.

De A' vers B, mesurer 6 cm. 5 et marquer un point de repère correspondant à la couture d'épaule de l'empècement. Ces 6 cm. 5 pourront varier si l'encolure dos est plus grande ou plus petite.

CEINTURES

Etablir aux dimensions indiquées deux pièces modèle A et deux pièces modèle B.



COUPE

(Le plan de la pose des pièces sur le tissu se trouve en page 9.)

Pour cette robe, il faut 3 m. 50 de tissu en 140 ou 4 m. en 90 ou 1 mètre.

Pour tailler cette robe, que le tissu soit d'une largeur ou d'une autre, il devra être mis à plat. Si sa largeur n'est pas suffisamment importante, il sera nécessaire d'ajouter une pointe à la robe à chacun des devants.

Ce modèle taillé dans le biais se prête à la tombée des fronces et de l'ampleur qui lui est donnée. IL FAUDRA DONC TENIR COMPTE DES LIGNES DE DROIT FIL indiqué sur les différentes pièces. Ces lignes suivront le droit fil du tissu, ce qui donnera automatiquement le sens du biais à la pièce taillée.

DEVANT. — Le haut d'un des devants se place vers un des angles du tissu, l'autre posé dans l'autre sens fait suite à un des dos.

DOS. — Moins large que le précédent, s'encastre l'un entre les deux devants, l'autre entre l'un des devants et les empièchements et col.

EMPIÈCHEMENTS. — Sont taillés dans le droit fil selon la position donnée sur le plan.

COL. — Le col est taillé deux fois en plein biais. Pour économie de tissu, le dessous peut être taillé en deux pièces avec couture au milieu du dos.

MANCHES. — FAIRE ATTENTION DE BIEN LES TAILLER EN VIS-A-VIS pour obtenir une manche gauche et une droite.

CEINTURES. — Pour les 4 ceintures, il faut 8 pièces, puisqu'elles sont doubles. On les obtient dans les tombées.

NOTA. — Bien réserver le tissu pour les coutures en plus des tracés indiqués. Elles doivent toujours être coupées en sus du patron.

ASSEMBLAGE ET MONTAGE

Avant de commencer à assembler leurs pièces, les lectrices exécutant cette leçon de coupe devront bien reporter les points de repère sur leur tissu, et marquer à la craie ou par fils tailleurs les contours de leur patron.

Ces indications faciliteront grandement l'assemblage des pièces. Pour l'empièchement, première et deuxième parties, l'assemblage est facilité par les points de repère qui indiquent l'ampleur des fronces d'une part et l'endroit où elles s'encastrent d'autre part.

POINTES. — Fixer les pointes aux deux devants de la robe, si besoin.

On posera la pointe endroit contre endroit de la robe. Une piqure sera faite à 1 cm. du bord (schéma I).

La pointe reprendra sa position normale après avoir ouvert et aplati cette couture (schéma II).

dantes sur chaque première et deuxième parties.

Monter la robe à l'empièchement toujours par bâtis.

MANCHES. — Fermer la couture d'une des manches, mais en réservant un léger soutenu, prévu entre les points I'-I'', lesquels sont à coudre vis-à-vis de H'-H''.

Ne pas fermer la hauteur G-H, D'-I.

Bâtir la manche droite.

FAIRE UN PREMIER ESSAYAGE. — Opérer les rectifications nécessaires. On les fait habituellement sur le côté droit, et ensuite à plat on les reporte sur le côté gauche.

Les rectifications faites, faire les coutures définitives du corps de la robe.

EMPIÈCHEMENTS. — Nos lectrices feront sur leur pourtour un léger rentré bâti. Il sera fixé à plat sur la deuxième partie de la robe. Pour le devant, les points I-E, G''-D, se font vis-à-vis, les points I''-E'' et J''-E' également.

Au dos, F'' correspond à C' et G' à C''.

MANCHE. — Pour reconnaître la droite de la gauche, la position du coude est le meilleur indicateur.

Pour la fermeture, on prévoit ou des boutons pressions invisibles, ou un boutonnage à bride.

Prévoir plus large si l'on pose des pressions, car le chevauchement est plus important.

La partie E de la manche fait face à la pointe d'empièchement C'-D'.

On peut faire un second essayage pour les manches.

COUTURES DE COTE. — Les bâtir.

COUTURES DOS ET DEVANT

Les bâtir, celle du devant jusqu'à la taille.

EMPIÈCHEMENTS

Bâtir les dessus d'épaules.

Faire les fronces du devant et du dos de la robe entre les repères, ainsi qu'il a été dit.

Nos lectrices se rendront compte que sur le devant et sur le dos, il est réservé des parties droites correspon-

COL. — Assembler les deux parties du col, endroit contre endroit. Piquer à 5 mm. du bord, selon les points B'-D'-C'-D'-B'.

Fixer le col A' se trouvant face à A', milieu empiècement dos.

Le piquer à l'encolure (schéma III). Retourner cette couture vers l'intérieur de la robe (schéma IV). Un biais piqué, puis retourné, cache cette couture (schéma V).

CEINTURES. — Les coutures sont doubles et se posent aux emplacements prévus.

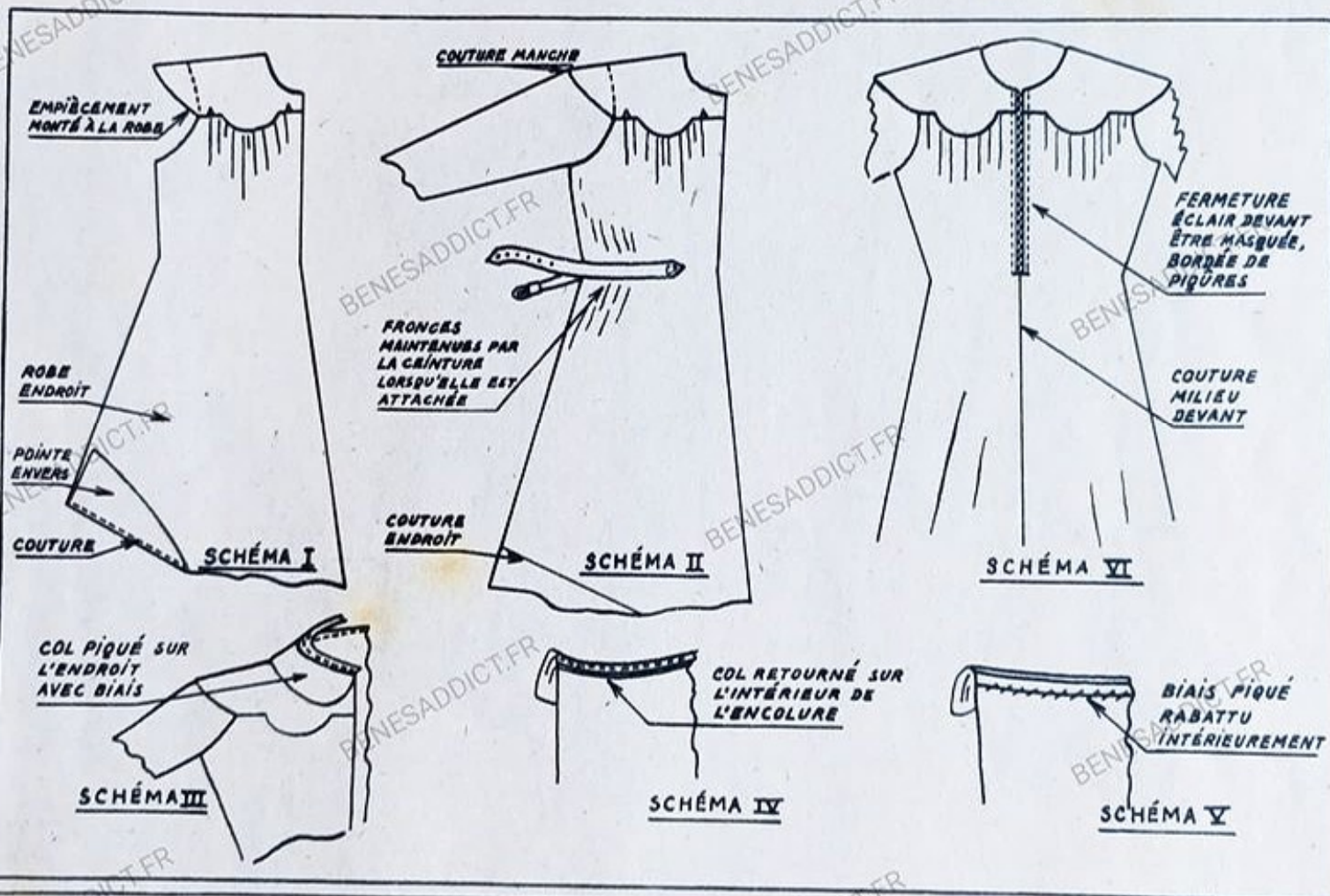
Pour éviter que les ceintures n'abîment le tissu, car il faut prévoir une éventuelle transformation, nous recommandons aux lectrices de mettre un petit carré de tissu à l'intérieur de la robe, à l'endroit de la piqûre de fixation (schéma II).

Pour celles qui le pourront, une petite boucle recouverte du même tissu que la robe fera plus soigné. Les personnes recouvrant les boutons font généralement des boucles.

FERMETURE ECLAIR. — Sur notre schéma VI, nous avons laissé apparente, pour que nos lectrices se rendent mieux compte, la fermeture éclair. En réalité, elle devra être masquée par les deux lèvres que formera le tissu.

Placer, en rentrant le tissu en excédent, l'ouverture du corsage bord à bord, faire une piqûre. Coudre la fermeture à la main, en plaçant les points de fixation sur l'envers dans cette piqûre.

Faire l'ourlet, le bas des manches, les diverses finitions et au besoin, sur le devant, un petit motif brodé ou matelassé dans l'arrondi de l'empiècement.



A L'OCCASION DU NOUVEL AN

la Direction de « JE SAIS COUPER » présente à ses fidèles lectrices — toujours plus nombreuses — de France, d'outre-mer et de l'étranger, ses meilleurs vœux de bonheur pour elles et leurs chères familles.

Elle n'épargnera aucun effort, au cours des mois à venir, pour que chacune d'elles puisse tirer le plus grand profit de la lecture de son périodique favori, qui continuera à prodiguer ses conseils d'économie familiale dont le besoin se fait chaque jour plus impérieux.

VARIATIONS

Le modèle exact de notre leçon de coupe est celui de la couverture en couleurs.



I



II



III

Après la naissance de Bébé, vous transformerez facilement votre robe :

- I. Les fronces sont résorbées, gros boutons au corsage, col et ceinture de ton contrastant.
- II. Légères fronces conservées à l'emplècement. Col Claudine, monogramme brodé.
- III. Broderies à l'emplècement et à la ceinture fermée dans le dos.



PANORAMA de la MODE



Chaussures daim marron, applique verte de Reithler.

LES CHAUSSURES

L'ENTENTE professionnelle de la Haute Botterie Création présente chaque année les modèles qu'elle crée dans le domaine de la chaussure, et cet organisme, qui comprend de nombreux bottiers, donne l'impulsion à la mode de la chaussure.

La guerre et ses suites ont apporté à cette profession de grandes difficultés en raison de la pénurie de matières premières, et les bottiers, par leur imagination, leurs recherches, ont dû suppléer à cette rareté de produits. C'est ainsi qu'ils ont lancé la semelle de bois, que les bonnettes, les estomacs de moutons, les œsophages de bœufs ont été employés pour remplacer certaines peaux, et que le tuyau de pompiers lui-même nous a fourni de précieuses semelles. A l'heure présente, pour laisser en partie à la femme les quelques centimètres que la semelle de bois lui avait apportés, les chaussures de sport et encore quelques modèles habillés se font avec semelles à intercalaires.

La valeur du bottier ne s'arrête pas seulement à la création. Il est nécessaire qu'il soit en possession parfaite

de la technique de son métier, car, quelle que soit la conformation du pied à chauffer, petit et gros, maigre et long, cambré, déformé, la chaussure doit lui être exactement proportionnée.

La clientèle du bottier est en grande partie constituée par des femmes que séduisent la grâce des formes, le chic des modèles, la qualité. Mais il faut aussi souligner que les personnes aux pieds déformés y trouvent remède à leurs maux et, s'il n'est pas trop tard, une chaussure



Chaussures sport de Jean Drettas.

conçue spécialement peut permettre à un pied douloureux et déformé de redevenir normal. D'autres femmes trouvent là une économie en ne s'achetant qu'une paire de chaussures d'excellente qualité au lieu de deux passables. Enfin, la chaussure du bottier demeure un long moment à la mode, puisque le bottier est à l'avant-garde des créations.

Après-Ski de Capobianco.



Influencant la fabrication en série de la chaussure, les bottiers permettent à celles qui ne peuvent pas se chauffer chez eux de trouver ailleurs certains modèles de bon goût.

LA TENDANCE NOUVELLE

Que sont donc les nouveaux modèles que bientôt nous porterons ?

Pour le matin, nous voyons toujours de jolies chaussures : de box, de dalm, de crocodile, de serpent, aux tons et aux peaux savamment dosés, traités avec des intercalaires, mais aussi avec d'épaisses semelles de cuir et une recrudescence des semelles de crêpe. Ici nous ouvrons une parenthèse pour attirer l'attention de nos lectrices qui désireraient s'acheter des chaussures aux semelles de crêpe comme on en trouve couramment pour le moment. C'est avec une grande attention qu'il faut choisir, certaines fabrications n'étant pas au point et des déboires pouvant en découler.

Les chaussures d'après-ski se portent maintenant à la montagne, à la campagne, à la ville. Ceci dans un but de confort. Elles accompagnent des tenues sportives ou matinales. Plus particulièrement en daim, les semelles sont en crêpe et l'intérieur fourré de mouton.

Accompagnant les tenues habillées, le daim constitue la base de bottillons ou escarpins travaillés de fantaisie. Dans ce genre, la chaussure s'affine, les semelles fines font un retour sérieux, et les talons aux formes arrondies et effilées s'identifient à la mode des robes plus longues. Le bracelet à la cheville a fait son temps. Dans les chaussures de cuir, pour l'après-midi, le crocodile assorti au sac compose de jolis modèles, le serpent aussi.

L'HARMONIE D'UNE TOILETTE

Nous ne pouvons toutes espérer cette recherche. Cependant, si nous devons acheter soit des chaussures, soit un sac, essayons de réassortir les couleurs, et peut-être aussi le cuir de ces compléments de toilette. Les gants du même ton ajouteront à l'harmonie de l'ensemble.

Harmonie aussi le soir, où les chaussures de satin, de chevreau, seront du ton des toilettes or, argent, noir, et où la fantaisie n'est pas exclue. Naturellement, dans ce cas, souler fin et talon haut.

L'harmonie d'un ensemble est le secret de la femme élégante. La robe, le manteau peuvent être comparés à un vase, plus ou moins beau, dont les fleurs révèlent tout le charme. Pour la femme, ce sera la garniture du manteau ; nous en prenons pour exemple celui ci-contre, la simplicité si élégante de la robe, le ton d'une écharpe, la plume d'un chapeau, ce rien additionné à ce rien et qui feront tout un ensemble.

Pour garnir vos manteaux, la fourrure, mais à défaut le velours sera très apprécié. Pour vos robes, les paillettes, les passementeries sur un lainage, quelques fins matelassés leur donneront une note personnelle. Page 18 et 19, vous trouverez quelques suggestions. Un col et des manchettes de dentelle, Renaissance ou anglaise, sur une robe de velours, l'écharpe éclatante sur le manteau sombre seront de meilleur ton, vous en conviendrez, que les chaussures sport avec la robe pailletée, ou le chapeau à aigrettes avec la canadienne !

La mode est une question de nuances dont nous devons savoir trouver l'accord en nous-mêmes.



Manteau lainage olive de Bruyère.

(Photo Dorvyne.)

(Reproduction interdite.)

deux par deux

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

NOUS avons composé pour vous trois ensembles qui seront particulièrement seyants :

I. — Pardessus garçonnet, très croisé. Les manches se poursuivent en pattes d'épaules et les poches coupées ont l'ouverture masquée par un rabat. Un pli creux au dos donne de l'ampleur. Il est doublé d'écosse. Il sera marine, beige, gris, bleu clair, marron.

Le costume comprend la blouse, faite dans le même tissu que la doublure et la culotte, à revers, est identique au pardessus.

Métrage : Pardessus 2 à 4 ans, 1 m. 25 en 140. Culotte : 0 m. 40 en 140. Blouse : 0 m. 60 en 140.

II. — Pardessus classique, en marine, avec martingale au dos. Il est doublé d'un lainage bleu clair. La petite blouse à la russe est aussi confectionnée dans le même tissu que la doublure. La culotte est marine avec effet de poches à découpe sur le devant.

Pardessus 4 à 6 ans : 1 m. 60 en 140. Culotte : 0 m. 60 en 140. Blouse : 0 m. 90 en 140.

III. — Pardessus forme raglan, gris, très vague au dos, accompagne une culotte à revers de même ton et une blouse d'un ton de gris plus clair. La cravate est faite dans le tissu de la blouse.

Pardessus : 8 à 10 ans : 1 m. 70 en 140. Culotte : 0 m. 70 en 140. Blouse : 1 m. 20 en 140.

Les ceintures sont assorties aux blouses. Selon le tissu, un costume pourra être fait entièrement identique à la doublure du pardessus. Lorsque l'enfant ouvre son de bon goût.

Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces modèles, lire les conditions page 13.



89. — Canadienne à manches raglan. 2 m. en 140.
 90. — Jupe sport garnie de piqûres pouvant accompagner la blouse 91. 1 m. 60 en 140.
 91. — Blouse de lainage, col officier, boutonnage asymétrique, ornée de piqûres. La ceinture, nouée au dos, forme gilet à pointes devant. 1 m. 50 en 140.
 92. — Robe-manteau, jupe en forme, col tailleur, double boutonnage. 2 m. 50 en 140.
 93. — Manteau de gros lainage, manches raglan, avec panneau au dos donnant l'ampleur. 3 m. en 140.
 94. — Tailleur très cintré, col tailleur, gros revers de poches piqûrés. 3 m. en 140.

Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces modèles, lire les conditions page 13.

GRNONS



75



76

— Robe à corselet très serré à la taille. Broderie au corsage. Jupe identique à la précédente. 3 m. 60 en 140.



79



78

77



80

75. — Robe à jupe très ample formée de petits lés. Gilet clair incrusté et formant ceinture dans le dos. Tissu foncé : 3 m. 50 en 140. Tissu clair : 0 m. 60 en 80.
77. — Robe brodée à l'encolure. Poches décollées. 3 m. en 140.
78. — Robe dont le drapé est souligné de broderies ou de paillettes. 4 m. en 140. (Modèle à deux côtés différents.)
79. — Robe dont un corselet brodé de paillettes maintient les fronces du buste de la jupe. 3 m. en 140.

80. — Robe drapée en biais au corsage et garnie de boutons. 3 m. 75 en 140. (Modèle à deux côtés différents.)
81. — Robe à jupe droite. L'encolure et les poches de cette robe sont en velours noir brodé de passementerie. Jours, montant les coutures des manches. 2 m. 50 en 140.
82. — Deux-pièces formé d'une jupe dont l'ampleur est groupée sur le devant. La veste à basque, très décolletée, est brodée de gros cabochons de passementerie. 3 m. en 140.

Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces mo

NOS ROBES



modèles, lire les conditions page 13.

Avec du Velours

95. — Tailleur de velours garni de guipure blanche. 4 m. en 90.

96. — Robe à corsage de velours et bande de velours incrustée sur une jupe de lainage. Velours : 1 m. 75 en 90, Lainage : 1 m. 20 en 140.



95



96



97



98



99

97. — Veste en velours côtelé. Manche montée raglan. 3 m. 80 en 70.

98. — Deux-pièces garni de broderies de paillettes. 2 m. 50 en 140.

99. — Redingote de velours noir à l'ampleur massée sur le dos. Le col et les poches sont bordés de passementerie noire. 4 m. en 140

Je sais

Bien Coudre



Fig. I

LES MATELASSES (première partie)

LES matelassés connaissent toujours une vogue certaine et pour répondre au désir de nombreuses lectrices nous faisons paraître ce mois-ci la manière d'opérer pour obtenir des matelassés gansés. Les matelassés sur ouatine feront l'objet d'une prochaine chronique.

Pour ce genre de travail le tissu doit être double. S'il est léger on prend pour l'envers le même tissu que pour le dessus. S'il est un peu épais, on prend une doublure qui est légèrement plus grande que le motif à matelasser et que l'on bâtit à grands points.

Les fig. I et II représentent un gansé horizontal valable pour différents travaux tels que bordure de coussin, doubles-rideaux, dessus de lits, mais aussi pour souligner un emplacement, un revers de poche.

— Fig. I. Sur le tissu tracé, passer des fils de piqure (A), ou des points devant (B).

— Fig. II. Lorsque les coutures sont terminées, on glisse des laines entre chaque couture au moyen d'une aiguille ou d'un passe-lacet. On passe plus ou moins de laine selon que l'espace à bourrer est plus ou moins grand. Alors que pour un étroit espace une laine double est suffisante, pour un plus grand, une double laine mèche sera nécessaire. Il faut bourrer au maximum le matelassé pour obtenir un bel effet.

Fig. III. — Un motif garnira l'emplacement d'une robe, une poche, un manteau, un coussin. Pour garantir l'extérieur, on a intérêt à travailler sur l'envers. Nous conseillons donc de dessiner le motif à reproduire sur le tissu, qui doit doubler le dessin. (Voir ci-dessus.)

Sur le dessin légèrement décalqué, on reproduit par piqure ou points devant (fig. I, A et B) toutes les lignes tracées.

Fig. IV. — Entre les piqures, on passe les laines. Dans les angles, l'aiguille ne pouvant en épouser la forme, on ressort la laine et on repique à nouveau l'aiguille (C.).

Fig. V. — On procède de même lorsque deux lignes se croisent. La ligne du dessous est entièrement bourrée. Celle qui la coupe a la laine ressortie passée au-dessus de la ligne entièrement bourrée l'aiguille étant piquée tout de suite après pour continuer le bourrage de cette seconde ligne.

NOTA. — Pour un motif assez fin, il n'est pas nécessaire de couper le tissu pour passer la laine, c'est une obligation dès que la largeur des nervures matelassées atteint de 3 à 4 mm.

Lorsque le travail est terminé, il faut repasser le motif sur l'envers afin qu'il ressorte bien sur l'endroit de la pièce ornée.

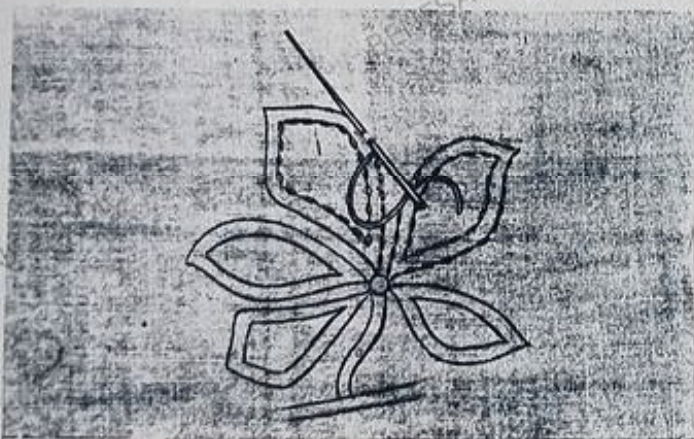
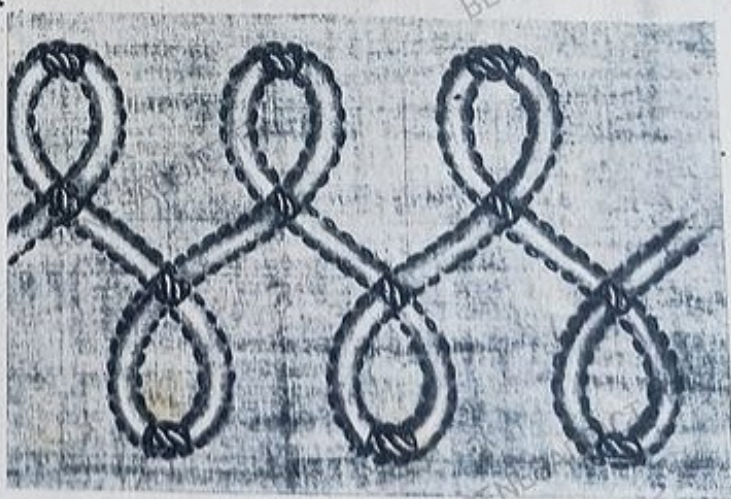
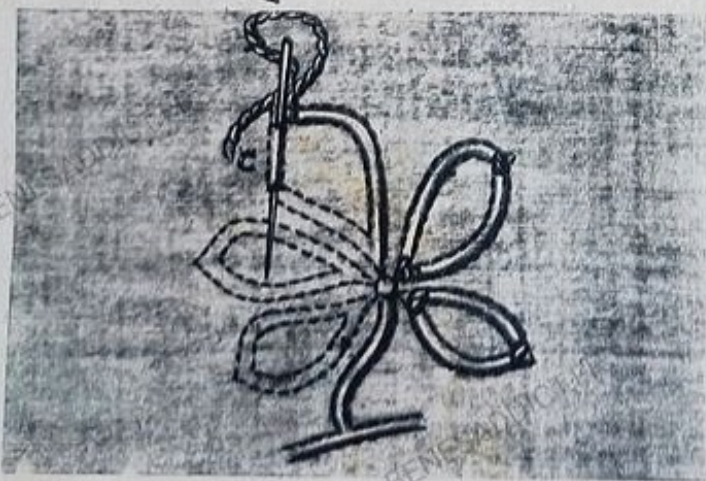


Fig. III

Fig. IV

Fig. V



Je sais tricoter

UN ESQUIMAU POUR ENFANT DE QUATRE ANS



FOURNITURES. — 300 grammes de laine marron, quelques grammes de laine citron, rose, bleue ou verte. Deux aiguilles de 3 m/m. Six petits boutons.

POINTS EMPLOYES. — Côtes simples : 1 maille endroit, 1 maille envers. — Point jersey : 1 rang endroit, 1 rang envers.

PULL-OVER. — **DEVANT :** Monter 74 mailles. Tricoter 4 cm. de côtes simples. Continuer au point de jersey en faisant une augmentation de chaque côté tous les 4 cm. A 20 cm., rabattre augmentation de chaque côté tous les 5 mailles, une fois 3 mailles, une fois 1 maille. En même temps que les emmanchures, commencer la bande de tricot jacquard. A 28 cm., rabattre 8 mailles sur le milieu du devant, laisser un côté en attente. Sur l'autre, rabattre une fois 2 mailles, puis 1 maille au début de chaque rang côté celles-ci en trois fois, à 12 cm. du cran d'emmanchure.

DOS. — Se fait comme le devant, sauf qu'il ne comporte pas la bande jacquard. Ne pas faire de décolleté. Monter droit après les emmanchures jusqu'aux épaules. Rabattre 21 mailles pour chacune d'elles en trois fois et les mailles restantes au milieu en une seule fois.

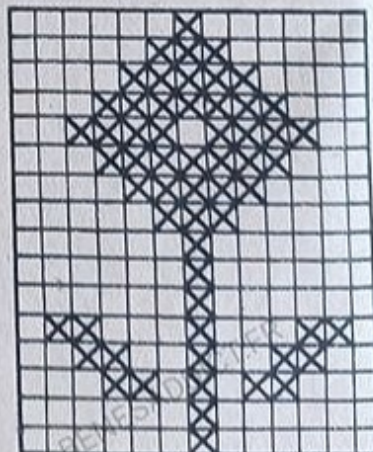
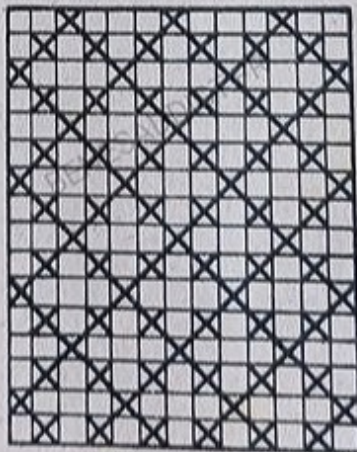
MANCHE. — Monter 36 mailles. Faire 4 cm. de côtes simples. Continuer au point de jersey en augmentant d'une maille de chaque côté tous les quatre rangs, jusqu'à ce que l'on ait obtenu 60 mailles. A 26 cm. de hauteur totale, rabattre les mailles de deux en deux, jusqu'à une hauteur totale de 32 cm.. Rabattre alors les mailles restantes en une seule fois.

Après avoir fait les coutures des dessous de bras et de l'épaule droite, remonter toutes les mailles de l'encolure et tricoter en côtes simples une bande pour le col, de la hauteur désirée.

CULOTTE. — Les deux jambes se tricotent de même façon, mais en intervertissant le travail.

Monter 56 mailles, faire 7 cm. de côtes simples. Continuer au point de jersey en augmentant de 26 mailles, au cours du premier rang, soit une augmentation toutes les 2 mailles. Tricoter droit pendant 30 cm., puis augmenter de 1 maille sur chaque côté tous les quatre rangs, six fois. Diminuer ensuite, sur chaque côté également, deux fois 2 mailles, puis 1 maille, tous les 4 rangs, huit fois.

Pour donner plus de hauteur au fond de la culotte, il faut procéder comme suit : à 44 cm. de hauteur, laisser 12 mailles en attente à gauche pour la jambe droite et à droite pour la jambe gauche, au troisième tour en laisser 8 de plus, soit 20 au total, au cinquième rang, encore 8 mailles supplémentaires, et ainsi jusqu'à épuisement des mailles. Tricoter alors sur la largeur du tricot une bande de 5 cm. de hauteur en côtes simples. A mi-hauteur de cette bande, faire trois boutonniers, une de chaque côté à 10 mailles du bord, la troisième entre les deux. Pour chaque boutonnière rabattre 4 mailles, les remonter au rang suivant.



ASSEMBLAGE. — Sur l'épaule gauche, on peut poser six boutons qui fermeront avec des brides l'épaule et l'encolure. Fermer les manches, les monter. Coudre les jambes sur les côtés et réunir celles-ci par l'entre-jambes.

Pour maintenir la culotte, on peut tricoter des bretelles de 5 ou 6 mailles (tout dépend de la grosseur de la laine) à la longueur voulue. Elles seront doublées d'un ruban pour éviter l'allongement du tricot.

MAIN GAUCHE. — Monter 58 mailles sur 4 aiguilles. Faire 5 cm. de côtes doubles, puis tricoter à l'endroit en prenant 2 m. de base pour le pouce qui sera tricoté au point de riz. Il est possible de le tricoter en Jersey si l'on préfère. Faire deux tours et augmenter 1 maille avant et 1 maille après les deux réserves au pouce. Tricoter trois rangs. Au septième rang, faire à nouveau une augmentation avant et après les 4 mailles qui forment maintenant la base du pouce. Faire 3 rangs. Au rang suivant, répéter les augmentations. Tricoter toujours ainsi jusqu'à obtention de 18 mailles pour le pouce. Faire encore quatre tours après la dernière augmentation.

POUCE. — Partager les 18 mailles sur 3 aiguilles et ajouter 3 mailles pour le creux du pouce, fermer et tricoter en rond jusqu'à ce que l'on arrive à 1/2 cm. du bout de pouce. Faire alors une diminution à chaque extrémité d'aiguille jusqu'à ce qu'il ne reste que 2 mailles sur chaque aiguille. Couper la laine que l'on enfle sur une aiguille à tapisserie. Relever ces 6 mailles, serrer et arrêter sur l'envers.

Tous les doigts se terminent de la même manière.

Entre le pouce et la base des autres doigts, tricoter 3 cm. 1/2 de la manière suivante : relever 3 mailles dans les 3 ajoutées pour le creux du pouce et tricoter en rond sur l'ensemble des mailles laissées en attente, y compris les 3 relevées.

INDEX. — Prendre 8 mailles sur la paume de la main et 8 mailles sur le dos. Ajouter 3 mailles pour l'entre-doigts : index majeur. Sur ces mailles, tricoter la hauteur voulue moins 1/2 cm. et terminer comme pour le pouce.

MAJEUR. — Prendre 7 mailles dessus, 7 mailles dessous. Relever 3 mailles à la base de l'index et ajouter 2 mailles pour l'entre-doigts : majeur annulaire. Travailler et fermer comme indiqué pour l'index.

ANNULAIRE. — Prendre 7 mailles dessus, 7 mailles dessous. Relever 2 mailles à la base du majeur et ajouter 2 mailles pour l'entre-doigts : annulaire auriculaire. Tricoter et fermer comme les doigts précédents.

AURICULAIRE. — Relever 2 mailles à la base de l'annulaire et tricoter en rond les mailles restantes. Fermer comme précédemment indiqué. Rebroder au point de chaînette en laine de couleur la maille du milieu de chaque doigt jusqu'à la manchette.

La main droite se fait exactement de la même manière, mais la garniture est en vis-à-vis.



MOUFLES EN TRICOT POUR ENFANT DE QUATRE ANS FAITES SUR DEUX AIGUILLES

FOURNITURES. — 30 grammes de laine marine, un peu de laine de couleur pour le dessin jacquard. Trois aiguilles de 2 m/m. Une aiguille à tapisserie.

POINTS EMPLOYES. — Côtes simples : 1 maille endroit, 1 m. envers. — Jersey : 1 rang endroit, 1 rang envers. — Jacquard : se fait en Jersey de couleur en suivant le dessin à points comptés.

Avec la laine marine, monter 48 mailles, tricoter 14 rangs en côtes simples. Continuer au point de Jersey en commençant au premier rang, sur la vingt-cinquième maille, sur la droite pour la main droite, le dessin jacquard.

Au dix-septième rang séparer l'ouvrage en deux. D'un côté, 14 mailles sur la gauche, pour le pouce, de l'autre 34 mailles pour la main. Pour le pouce, tricoter tout droit 10 rangs en Jersey, puis 5 rangs en côtes et rabattre.

Reprendre la main. Diminuer 1 maille entre le pouce et la main et une autre au deuxième rang pour le creux du pouce.

Tricoter 12 rangs au point de Jersey, puis 14 rangs de côtes. Rabattre les mailles.

Fermer la mouture par une couture, le pouce également. Passer un brin de laine dans le bout du pouce, un autre dans le bout de la main et fermer l'un et l'autre en serrant fortement et en arrêtant sur l'envers.

Tricoter l'autre main en intervertissant le travail.

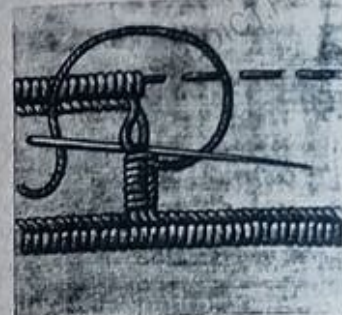
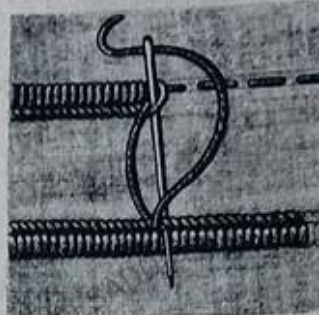
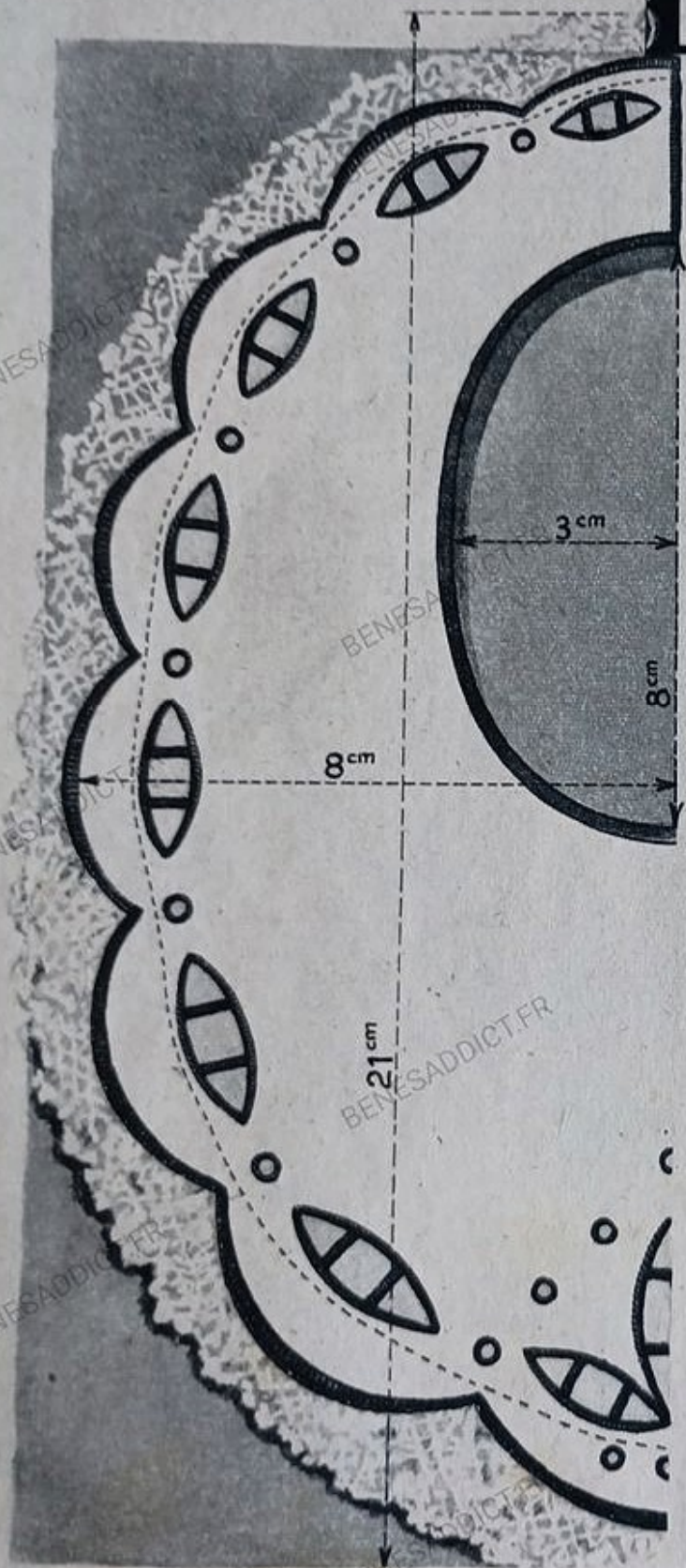
GANTS EN TRICOT POUR DAMES

FOURNITURES. — 50 grammes de laine noire, 20 grammes de rouge. Cinq aiguilles de 2 m/m 1/2 et une aiguille à tapisserie.

POINTS EMPLOYES. — Côtes doubles : 2 mailles endroit, 2 mailles envers. — Point de Jersey : en tournant, toujours tricoter à l'endroit. — Point de riz : 1 maille endroit, 1 maille envers, contraindre les mailles au tour suivant.



Je sais BRODER



COMMENT FAIRE DES BRIDES

Poursuivant auprès de nos lectrices nos leçons de broderie, nous donnons ici la manière d'exécuter des brides festonnées très employées dans la broderie Renaissance.

11. — Lorsque des brides à jour ornent un dessin, on passe tout d'abord un fil sur le pourtour, puis on brode un des côtés. On commence par le second côté, en brodant jusqu'à la première bride.

A ce moment on passe les fils sur lesquels sera brodée la bride.

La pointe de l'aiguille sera donc engagée une première fois dans une boucle du feston terminé en vis-à-vis. On tirera le fil, puis l'aiguille sera piquée dans la dernière boucle du feston en cours et dans celle du feston terminé en vis-à-vis.

Ainsi trois fils seront lancés avant de commencer la broderie de la bride.

12. — On brode la bride, comme il a été fait pour les côtés. A noter toutefois que les points doivent ensermer les fils, mais surtout ne pas prendre l'étoffe. La bride est libre au-dessus du tissu.

Le tissu sera coupé sous la bride, entre les deux bords.

UN JOLI BAVOIR

Ce joli bavoir dont nous vous donnons ci-contre la moitié en grandeur nature, vous présente une application de la leçon ci-dessus et vous permettra une reproduction facile.

Il pourra être exécuté en blanc avec broderie de couleur, ou bleu, ou rose, avec broderie blanche.

Une fine dentelle souligne la broderie. Autour de l'encolure un biais de la couleur de la broderie lui donne un agréable fini.

La dentelle se trouve prise entre les deux parties du dessous de bavoir qui est exécuté dans un fin tissu. Ce dessous épouse la forme du bavoir, mais s'arrête selon notre pointillé à la base des dents de broderie.

Le bavoir étant brodé, il faut donc opérer comme suit :

Taillez deux dessous dans un tissu léger ayant pour forme l'espace qui sépare le pointillé de l'encolure. Les mettre envers contre envers, en glissant la dentelle entre deux et SUR L'INTERIEUR, bâtir, puis coudre. Retourner sur l'endroit.

Préparer le biais garni de l'encolure selon nos explications parues dans « JE SAIS COUPER » N° 8, page 29. Poser l'endroit du bavoir contre la ganse, puis contre le bavoir proprement dit, le dessous garni de dentelle et coudre ainsi qu'il est indiqué page 29 du N° 8, la ganse, le dessus et le dessous ensemble.

Rabattre le biais sur l'envers du dessous selon la fig. 30, du même Journal.

Pour la fermeture poser un petit bouton et faire une bride.

Ce bavoir finement exécuté sera d'une présentation fort plaisante et constituera aussi un cadeau apprécié.



BEBE N'AURA PAS FROID

Le nid d'ange est un vêtement très pratique pour protéger les bébés du froid, passer un couloir, gagner le landau pour la promenade, etc.

Il s'exécute dans un tissu chaud, ouatiné, ou des pyrénes, dans un ton blanc ou pastel. Le crêpe de chine ouatiné est particulièrement flatteur.

Le nid d'ange est généralement doublé. Les pièces extérieures et la doublure seront taillées de manière identique.

La Fig. A, dont la pièce a 22 cm. de haut sur 34 cm. de long, est la capuche ; une seule couture sur le dessus de la tête la fermera. Pour cela, la plier en deux selon le pointillé E-F, et faire la couture sur l'envers de E à G.

Taillée deux fois, la Fig. B se pose de chaque côté de la capuche. Ces deux oreillettes se doubleront en cousant la doublure sur l'endroit du tissu de H à J, en passant par I et I'. Retourner la doublure.

Placer la doublure des Fig. B sur l'endroit de la Fig. A, H-J sur la ligne G-G' et H-J sur la ligne E'-F'. Les épingler pour les maintenir en place. Poser alors l'endroit de la doublure du capuchon sur l'endroit du capuchon et des oreillettes, et coudre ces différentes pièces ensemble à 5 m/m du bord. Retourner la doublure vers l'intérieur. Aplatir le bord au fer. Passer un fil au fond de la capuche pour tenir la doublure en place, et un autre à chaque oreillette, en I, pour la maintenir.

Fig. C. La fermer en plaçant endroit contre endroit et en cousant de K' vers L.

Le fourreau obtenu par le rapprochement des points L-L'-K-K' voit s'adapter à sa base l'ovale D, cousu sur l'envers.

La doublure s'assemble de la même façon. La glisser à l'intérieur après l'avoir cousue sur les bords de K à M' et K' à M. A 3 ou 4 m/m du bord sera passée une plûre de fixation (voir Figure C).

C'est sur cette plûre que sera cousue, à la main, sur l'intérieur, la fermeture éclair qui se trouvera masquée par ces deux lèvres de 3 m/m de tissu.

La partie M'-M sera froncée pour être ramenée à 35 cm. 5 ; puis montée à la capuche, G' et F' étant en retrait de 8 m/m sur les deux points précédemment cités (voir schéma I). Seront donc pliqués ensemble, endroit contre endroit, le dessus du nid d'ange avec le capuchon, puis la doublure de ce dernier.

Le capuchon étant redressé, la doublure du nid d'ange sera rabattue pour cacher cette couture de jonction.

Poser la fermeture éclair.

Un ruban fixé à la base de chaque oreillette formera un nœud coquet sous le menton.

Je sais faire un nid d'ange

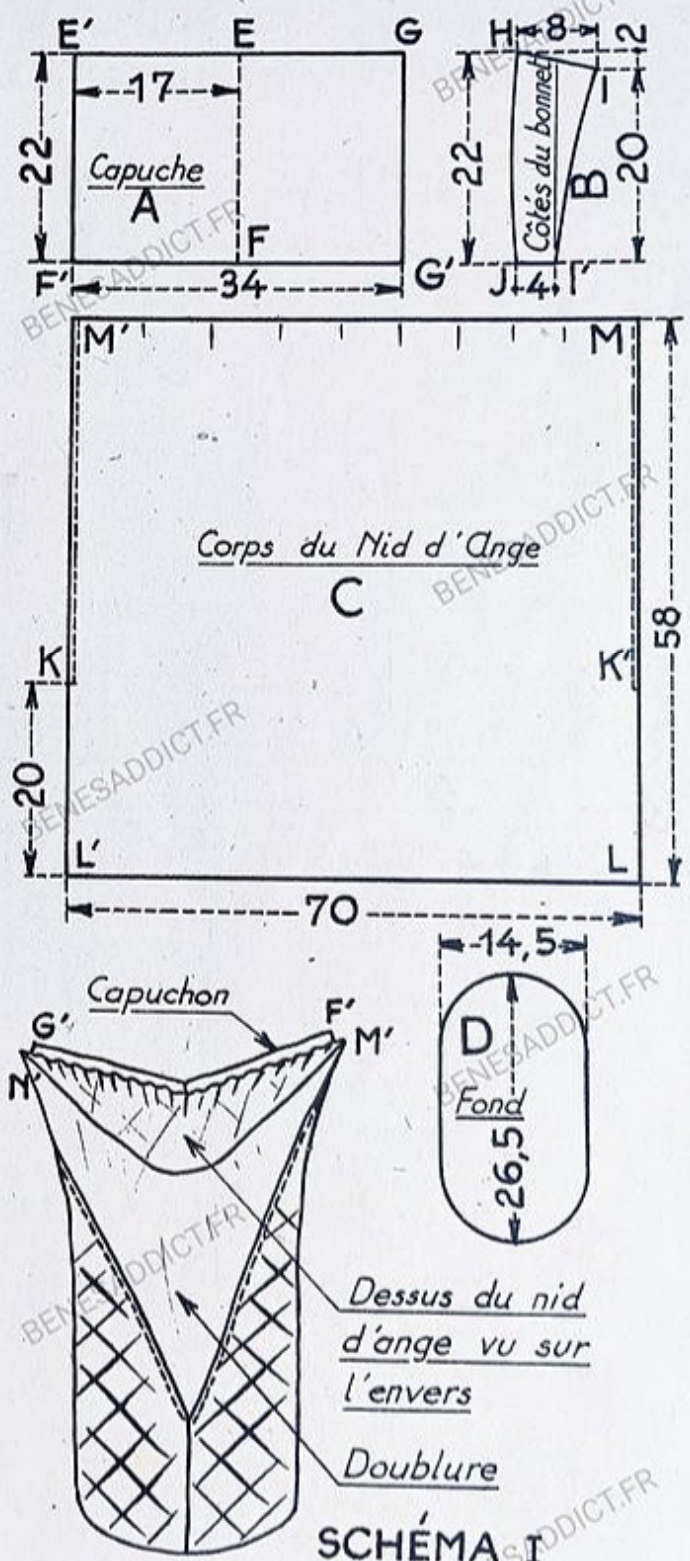


SCHÉMA I

Je sais transformer mes vêtements

DÉMODÉE, TROP PETITE, UNE ROBE SE MÉTAMORPHOSE EN UN ÉLÉGANT CHEMISIER

DANS la garde-robe féminine, le chemisier est un vêtement classique et toujours utile. Pour l'hiver, en lainage ou en flanelle, il est très apprécié.

Le modèle ci-dessous a été conçu spécialement pour nos lectrices en vue de leur faciliter la tâche, car le modèle à transformer n'est pas le même pour toutes. S'il comportait des plis, ceux-ci peuvent devenir des découpes agrémentées de piqures, ou tout simplement sauter. Nous vous donnons toutes explications utiles par ailleurs.

Avant tout autre travail, il faudra entièrement remettre à plat le modèle ancien. Chaque couture sera défaits soigneusement, car parfois un centimètre laissé à l'aventure peut manquer à la réalisation correcte du nouveau vêtement.

Le démontage d'une robe s'opère de la manière suivante : le col, les manches, les coutures d'épaules, la parementure, l'empiècement s'il y en a un, les coutures de côté du corsage, la couture reliant la jupe au corsage, l'ourlet, les coutures des côtés de la jupe, l'ouverture des plis si besoin.

ETABLISSEMENT DU PATRON.

Les dimensions indiquées ci-dessous correspondent à une taille 44.

La figure 1 — devant du corsage — comprend un pli rond indiqué par les quatre colonnes hachurées. En cas de tissu limité, la partie A-A'-B-B' pourra être supprimée, soit que le devant soit d'un seul tenant et donc uni, soit qu'une couture réunisse les morceaux 1 bis et 1 ter, et que pour garniture il soit fait quelques piqures de chaque côté de cette couture. Dans ce dernier cas, il faudra prévoir, lors de la coupe, le tissu nécessaire à la couture, un centimètre environ de chaque côté.

La figure 2 — dos du corsage — comporte aussi un arrangement possible. La partie hachurée, creux de pli, sautera et la partie pointillée fera une découpe. On peut également, en supprimant la partie hachurée, reculer la partie pointillée en reportant C à la hauteur de C' et D sur D', et tailler le dos d'une seule pièce avec ou sans couture dans le milieu du dos. Il suffit, en préparant le patron, de prévoir ces quelques modifications.

Les autres pièces se taillent selon nos croquis. La manche pourra être courte pour celles qui la désireront ainsi ; il suffira alors de la raccourcir et aussi de resserrer les lignes R-S pour les amener à la grosseur du bras, en laissant naturellement une souplesse normale pour que le bras ne soit pas trop serré.

COUPE.

Pièce 1. Il faut deux pièces identiques puisqu'elles forment les devants, ou deux pièces 1 bis et deux pièces 1 ter.

Ces pièces seront obtenues, ainsi que le dos, dans le bas de la jupe.

Pour la figure 2, il faut aussi deux morceaux N° 2, ou deux 2 bis et deux 2 ter.

La figure 3 est unique. Pour les lectrices qui n'auraient point assez de tissu, un arrangement de deux tons est possible, en faisant col, empiècement dos et devant et bande de milieu d'une couleur se mariant avec celle de la robe.

Figure 5. — Les empièchements devant s'obtiennent dans les deux côtés du corsage devant.

Les figures 4 et 6 s'obtiendront dans le dos.

En principe, ces deux pièces ne comportent pas de coutures dans le milieu du dos ; cependant, s'il était nécessaire, il ne faudrait pas hésiter, certains empièchements en ont, mais alors on poursuivrait par une couture le mouvement de la découpe vers les épaules, afin qu'il y ait plus de symétrie.

La manche se taillera en double dans celles qui ont précédé.

Prévoir les coutures en plus.



ASSEMBLAGE.

Figure 1. — S'il y a lieu, former le pli de manière qu'à l'envers les points A-B' et A'-B soient bord à bord, ou faire la couture ainsi qu'il est dit dans la préparation du patron.

Poser ensuite l'empiècement devant, E' étant à la hauteur des points A-B rapprochés, F' face à F'' et G' face à G'.

Passer au dos, en faisant le pli hachuré ou en rapportant la pièce E-C-F-D, et en fixant l'empiècement par E-J et J'-J'.

Monter les coutures d'épaules et de côté par bâti, ainsi que la bande de milieu qui se juxtapose au corsage, endroit contre endroit, par les points G'-Q'' et H-H'.

Fermer une manche et procéder, en la montant par bâti, au premier essayage.

Faire les rectifications s'il y a besoin. On essaye généralement le côté droit et on reporte ensuite les rectifications sur le côté gauche. Faire les coutures.

Le col, qui doit être double, ne sera pas nécessairement doublé comme le dessus ; il peut être posé une petite sole, un tissu de même ton. Il faudra d'abord monter, en les plaçant endroit contre endroit, les deux parties du col qui seront cousues ensemble par M-L-K-L-M.

Pour la pose du col, K' sera fixé face à N, empiècement dos. La bande du milieu devant sera retournée sur l'envers en formant un gros pli devant. La partie prévue lors de la coupe, pour la couture, sera retournée sur l'intérieur et cachera la première couture de fixation de la bande.

Les manches seront cousues avec un léger soutenu pour le coude, puis montées, essayées au besoin une seconde fois, puis cousues.

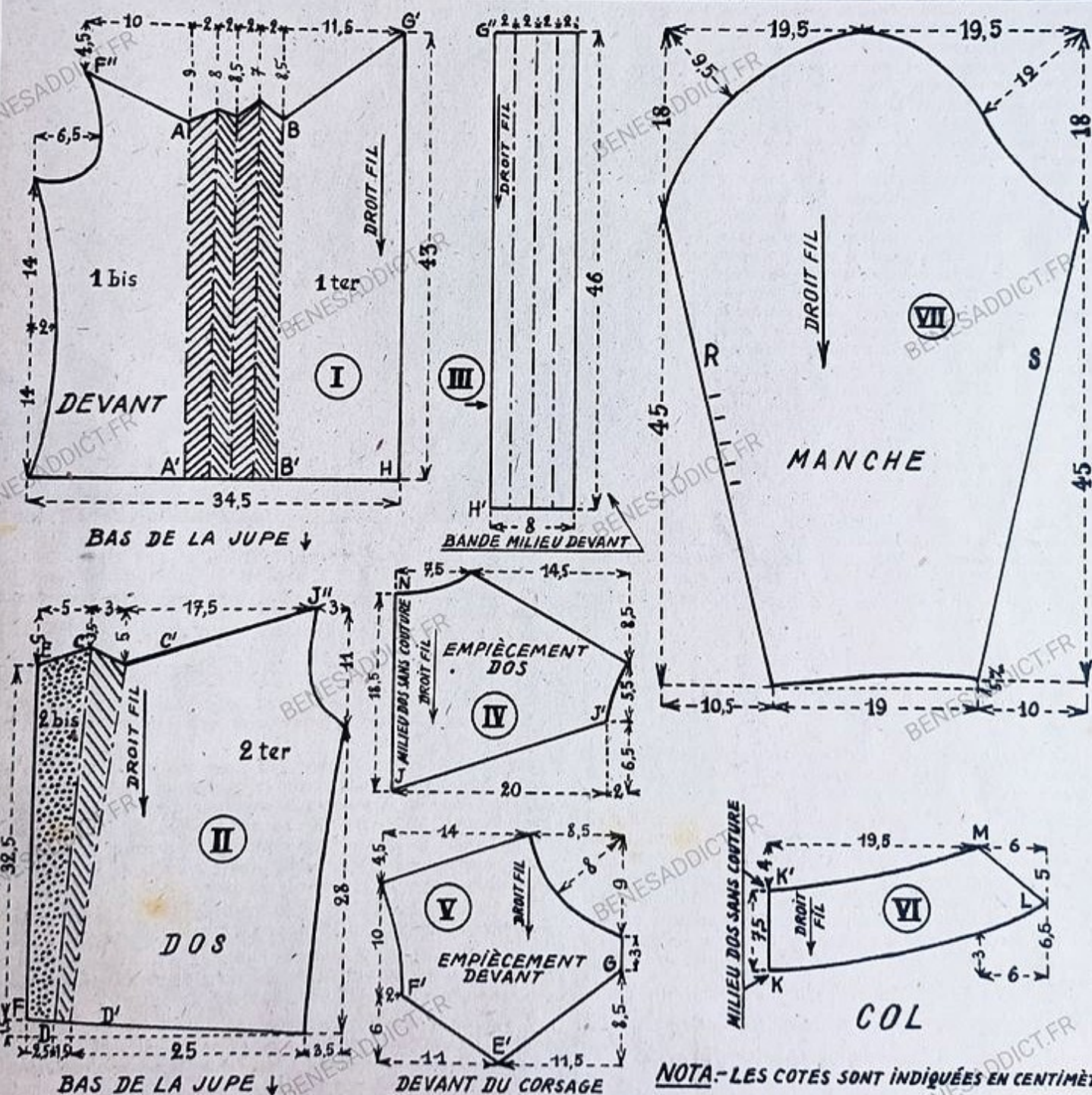
Des gros et petits boutons recouverts garniront et fermeront le corsage.

Les gros boutons peuvent être remplacés par une petite broderie, un matelassé ou des initiales sur la gauche.

Avant de remettre leur modèle initial en morceaux, avant de couper, nous conseillons à nos lectrices, lorsque leur patron est établi, de bien prévoir où elles couperont chaque pièce. Ceci est un point important, car nous ne pouvons nous substituer à elles du fait que nous ne connaissons pas absolument chaque modèle préalable, nous basant seulement sur un modèle type.

Enfin ce modèle sera parfait s'il est réalisé dans du tissu neuf.

A celles de nos lectrices qui en feront la demande (accompagnée du mandat correspondant), nous sommes en mesure de fournir le patron du chemisier décrit dans cette rubrique. Ce patron — découpé aux cotes des croquis ci-dessous, correspondant à la taille 44 — sera fourni au prix spécial de 70 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi. (Pas d'expédition contre remboursement.)



JE SAIS AMÉLIORER MON INTÉRIEUR

UNE MARMITE NORVÉGIENNE, ÉCONOMIQUE ET PRATIQUE

POUR celles qui travaillent au dehors et veulent trouver des aliments cuits à point en arrivant, pour celles dont la ration de charbon est mince, pour celles qui veulent économiser leur gaz et pour celles qui veulent aller se promener ou faire leur marché l'esprit tranquille, voilà un appareil qui rendra de bons et louables services.

Cette femme ci-contre qui en a compris l'utilité s'est bornée à utiliser une caisse et des vieux journaux, et elle en est satisfaite ! Une formule si sommaire présente des inconvénients sur lesquels nous ne nous étendrons pas. Mais nous allons vous indiquer comment faire une marmite norvégienne qui vous rendra des services pendant des années et qui, en même temps, fera une banquette. Elle remplacera une chaise et tiendra moins de place dans une cuisine qui peut être petite. Elle sera plus décorative aussi, car elle sera peinte ou ripolinée de la couleur des meubles qui garnissent votre cuisine.

Cette marmite pourra être réalisée dans une caisse quelconque.

Nous vous donnons des mesures types qui seront une base pour vous guider. Les dimensions de la marmite sont prévues pour un pot-au-feu de bonne taille. Pour pouvoir y mettre grande et petite marmite, il suffira, dans ce dernier cas, de placer un coussin au fond de l'évidement prévu, pour réduire l'espace utile.

COMMENT MONTER LE BATI

Fig. 1. — Prévoir deux planches de 40 cm X 46 cm et deux de 40 cm X 34 cm en plus de la caisse qui a intérieurement 46 X 56.

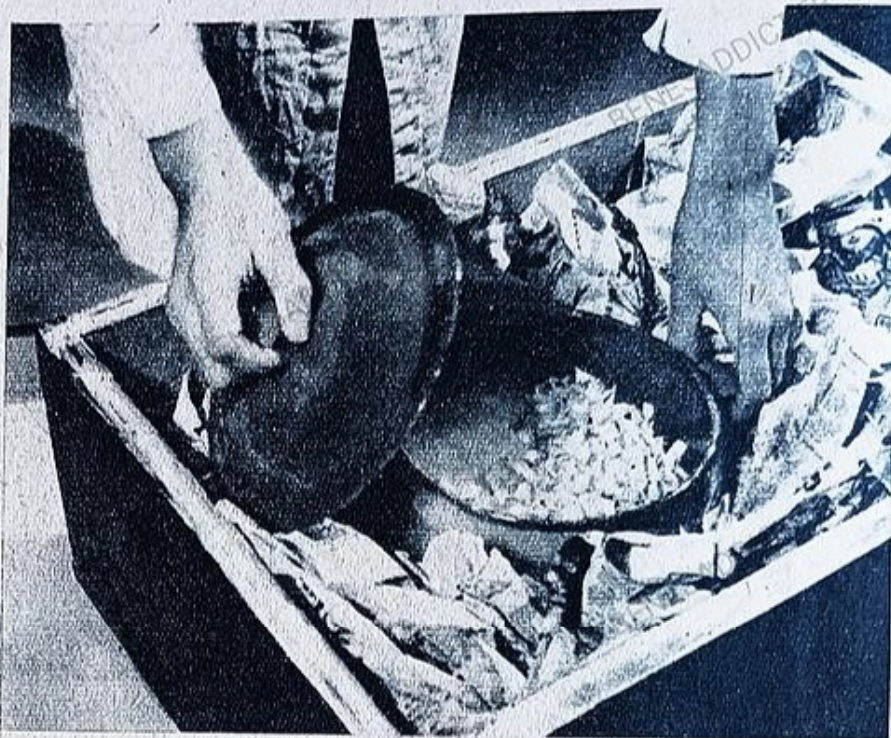
Elles seront placées à l'intérieur de la caisse selon D et E. Clouer d'abord les deux planches D entre les deux E, avec intervalle entre elles de 34 cm.

Encastrez ce bâti à l'intérieur, puis clouer ou visser de l'extérieur, ainsi qu'il est visible sur la marmite norvégienne. Ce cadre intérieur a deux buts : maintenir un calorifugeage suffisant et permettre de clouer la garniture de toile où s'encastrent la marmite. Extérieurement, garnir ce cadre de liège, de scure ou de journaux ou vieux papiers coupés en lamelles et tassés, ou bien encore de vieux chiffons, de laine de préférence. Cette partie sera recouverte d'une planchette ou de tissu.

EXECUTION DU CYLINDRE DE TISSU

Couper une pièce A, une pièce B, quatre pièces C.

Fermer le cylindre B en faisant une couture F-F', G-G', d'un centimètre. A ce cylindre, fixer le fond par une couture d'un centimètre (pièce A).



Réunir par couture H-I ou H'-I' les quatre pièces C, afin d'obtenir la figure J. La base K se montera au haut du cylindre B, tandis que les quatre angles correspondront à ceux du bâti E-D.

MONTAGE DE L'ENVELOPPE TISSU

Lorsque cette enveloppe sera terminée, y faire pénétrer la marmite. La partie évasée est prévue pour donner de la place aux anses.

Mettre au fond du cadre E-D 5 cm de papier, chiffon ou autre, bien tasser, puis poser le sac tissu, avec la marmite dedans. Bourrer fortement le pourtour de la marmite entre L et M (fig. 11), mais un peu moins vers le haut qui sera cloué autour du cadre. Sortir alors la marmite, et avec des clous suffisamment longs, maintenir à la base du cylindre, en P-Q-R-S (fig. 1), le tissu au cadre.

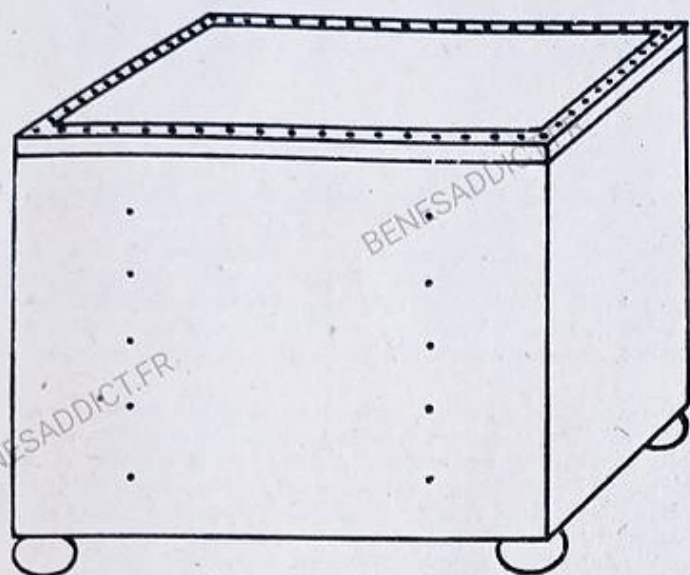
Un coussin de 34 X 34 et 10 d'épaisseur sera confectionné pour être posé sur le couvercle de la marmite.

Le couvercle de bois sera fixé par deux ou trois charnières, et le dessus capitonné, couvert d'un tissu quelconque, maintenu par un galon et des clous dorés.

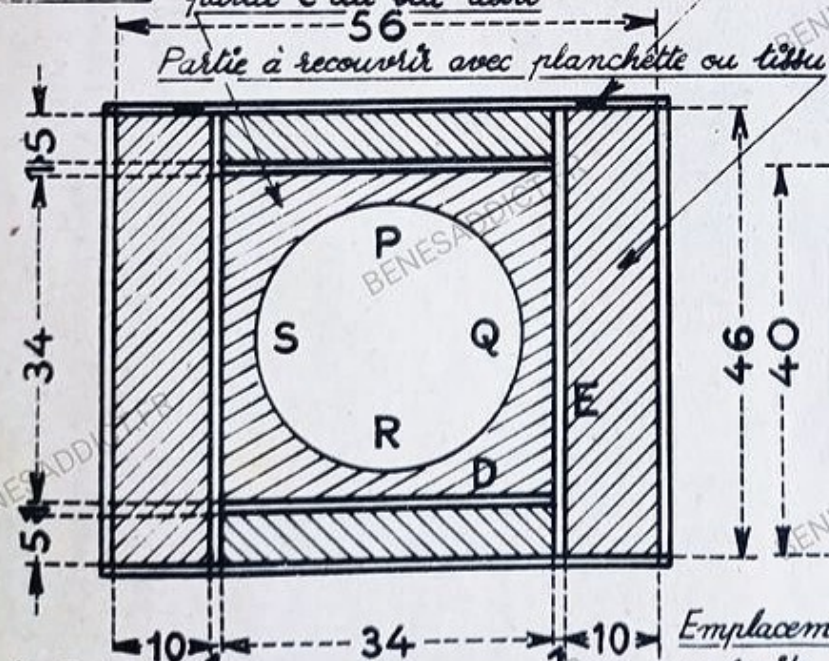
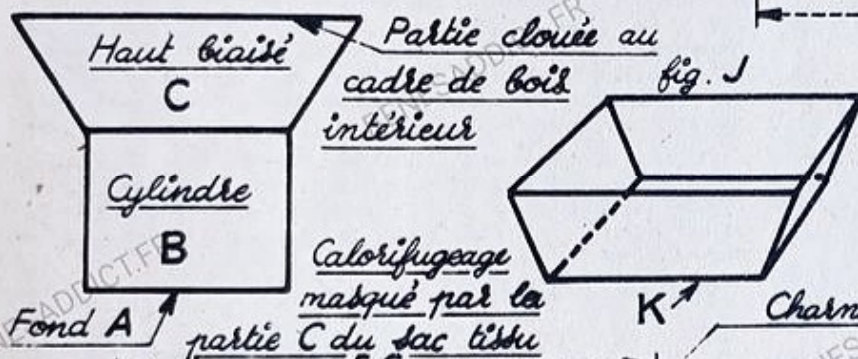
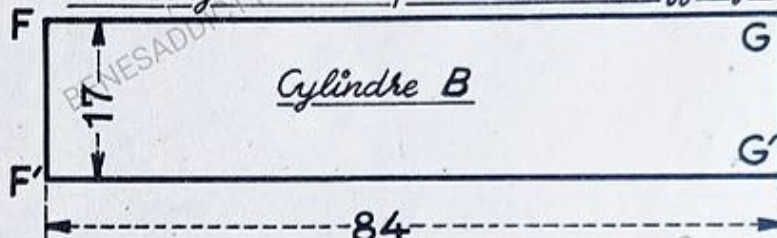
L'été, cette marmite norvégienne aura encore toute son utilité. De la glace dans la marmite, autour de bouteilles, sous une jatte, maintiendra au frais certains produits alimentaires que vous serez heureuse de conserver ou de consommer glacés.

Yvette MAJES.

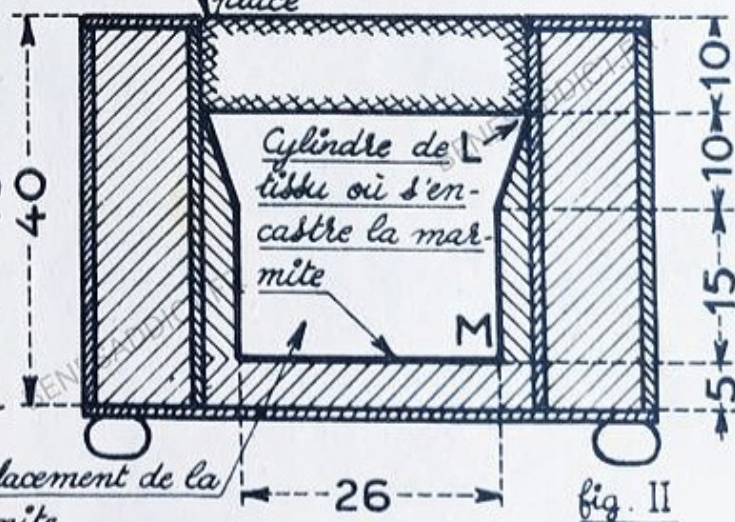
PLANS DE FABRICATION DE LA MARMITE NORVÉGIENNE



Habillage tissu à poser dans le coffrage



Coussin carré de 35^{cm} de côté sur 10^{cm} d'épaisseur qui se posera sur la marmite après sa mise en place



VUE EN PLAN

VUE EN COUPE

Je sais ÉCONOMISER SANS ME RESTREINDRE



Outre les qualités nutritives incontestables de la pomme de terre, que nous toutes avons appréciées, ce précieux tubercule peut rendre de menus services. Ainsi a-t-il été difficile, depuis quelques années, de trouver de bons produits pour entretenir l'argenterie, entretien délicat pourtant, car, s'il faut faire briller, il ne faut point rayer, et à portée de notre main nous avons eu fréquemment un produit excellent que nous ignorions.

Lorsque vous faites cuire des pommes de terre en robe des champs, conservez l'eau de cuisson à part. Vous pouvez vous en servir le lendemain. Avec un coton trempé dans cette eau, frottez l'objet de métal à nettoyer, laissez sécher et faites briller, de préférence avec un chiffon de laine, une flanelle. Avec une brosse douce, vous frotterez les creux constituant les fioritures de la pièce d'argenterie. Ce produit a l'avantage de ne pas les boucher. Il ne coûte rien.



— Pour donner du brillant à une plaque de propreté nickelée et à un cuivre pas trop atteint, coupez une pomme de terre et, avec la pulpe, frottez l'endroit qui doit briller puis laissez sécher et frotter avec un chiffon doux, comme il est dit plus haut.

— Les pelures de pommes de terre, pour ceux qui élèvent des lapins, sont à conserver précieusement. Lorsqu'elles sont crues, ces derniers en font peu de cas ; mais, si vous les passez au four avant de les leur donner, ils seront friands de ces épluchures séchées qui, paraît-il, les font engraisser.

— Enfin, tandis que nous sommes encore au chapitre des pommes de terre, nous conseillons particulièrement à nos lectrices des villes, qui les paient si cher, d'utiliser, pour les éplucher, le couteau spécial muni d'une double fente au milieu de la lame et qui limite l'épaisseur des pelures : c'est autant de moins de pomme de terre qui va à la poubelle et, par suite, une réduction de dépense.

— Le coût de la cuisson des pommes de terre destinées à votre alimentation, de même que celle de quantité d'autres plats, sera réduit si vous avez recours à la marmite norvégienne, dont nous vous donnons par ailleurs les caractéristiques, mais dont, ci-dessous, vous trouverez un tableau de la cuisson minimum qu'il faut donner à chaque met avant de le porter dans la marmite norvégienne.

Pour celle qui travaille, cette marmite est des plus utiles et évite souvent l'achat de produits de charcuterie, d'aliments vite préparés, dont le prix est parfois élevé et la valeur nutritive moindre qu'un bon ragoût trouvé tout prêt et chaud, en rentrant.

Voici les temps de cuisson à prévoir :

	Cuisson préalable minimum (minutes)	Séjour dans la marmite (heures)
Pot-au-feu	25	3 à 4
Rôti de bœuf (en daube)	20	3 à 4
Rôti de veau ou porc	25	3 à 4
Ragoût de veau, viande en sauce ..	25	2 à 3
Bœuf mode	30	4 à 5
Pommes de terre	10	1 à 2
Petits pois frais, haricots verts ..	20	2 à 3
Bouillon de légumes	30	4
Choux	15	2 à 3
Raves, navets, carottes	25	3 à 4
Riz	5	2 à 3
Légumes décortiqués	30	4
Nouilles, macaronis	4	1/2 à 3
Choucroute	25	4
Pois, lentilles, haricots	35	4
Poires et pommes gèches	30	3 à 4
Cerises et pruneaux secs	30	2 à 3
Fruits frais	5 à 15	1 à 3

NOTA. — Il faut que les récipients soient et restent bien fermés pendant le temps de l'ébullition sur le feu et ne soient pas ouverts au moment de la mise dans la marmite, afin que la vapeur condensée et nécessaire ne s'en échappe pas, ce qui empêcherait la cuisson de continuer.

Les temps de cuisson préalable s'entendent à partir du moment où l'ébullition a commencé.

Je sais faire mes bottillons

CETTE robe de chambre, madame, peut être votre puisque, dans notre dernier numéro, nous vous avons donné toutes les explications pour sa coupe à vos mesures. Nous avons pensé que vous aimeriez pousser l'élégance jusqu'à posséder les bottillons assortis ! D'ailleurs, il vous en coûtera peu, car les tombées de la robe de chambre pourront servir à leur confection. Le revers, qui sera de lapin, de fourrure, pourra également être ton sur ton ; mais il complètera élégamment le bottillon si vous le réalisez dans le tissu qui a servi à doubler la basque ou le capuchon de votre robe de chambre.

CONFECTION

Faire la couture de dessus de pied en fixant C-D (pièce I) avec C'-D' (pièce III). Puis la couture de derrière, A-B de la pièce I, étant face à A'-B' de la pièce II.

A l'endroit où sont faits les œillets, on posera un biais (parties F-E-H-H', pièces II et III). Ces renforts d'ouverture épouseront, sur la hauteur de l'ouverture, la forme de la pièce et seront légèrement bombés sur l'autre côté. Ils seront cousus endroit contre endroit et retournés à l'intérieur de la chaussure, où ils seront maintenus par des points de chaussons. Ceux-ci seront masqués par la doublure.

Faire la couture de côté G-H (fig. VI). La doublure sera taillée comme le dessus ; à l'ouverture, elle sera cousue quelques millimètres avant les œillets.

Pour l'assembler, on procédera comme il est dit pour le dessus. On la maintiendra sur l'intérieur de celui-ci par des fils de bâti.

Poser la première semelle (fig. V) qui sera cousue avec la doublure, le dessus et le biais à 5 mm. du bord. Cette couture faite extérieurement, apparaissent cousues ensemble les différentes épaisseurs qui se trouvent masquées ainsi que les semelles intercalaires, lorsque le biais sera rabattu.

Le biais aura pour largeur l'épaisseur que l'on désire donner à la semelle (plus les coutures) et pour longueur le pourtour de celle-ci (fig. VI). Pour les lectrices qui désireraient utiliser des blocs de liège, elles devraient entourer leurs blocs du tissu et couper en se basant sur la forme de la semelle. En raison des différentes épaisseurs de semelles et formes de blocs liège, nous ne pouvons donner ni plans ni mesures. Quel que soit l'intercalaire donnant épaisseur, le tissu le recouvrant se pose comme il est dit ci-dessus.

Ici nous admettrons que nos lectrices procéderont entièrement par elles-mêmes. La semelle sera composée de quantité d'épaisseurs de drap entre lesquelles seront glissées une ou deux semelles de carton. Au talon, quelques épaisseurs supplémentaires coupées en sifflet peuvent être ajoutées pour donner à cet endroit un peu plus d'épaisseur. Faire attention alors que le biais soit suffisamment haut.

Après avoir mis les semelles intercalaires contre la semelle intérieure, on rabattra le biais de tour en le maintenant par des fils (fig. VII).

On posera alors la dernière semelle qui sera cousue en biais sur son extrême bord. Elle pourra être collée avec une bonne colle à base de cellulose, celle-là seule résiste.

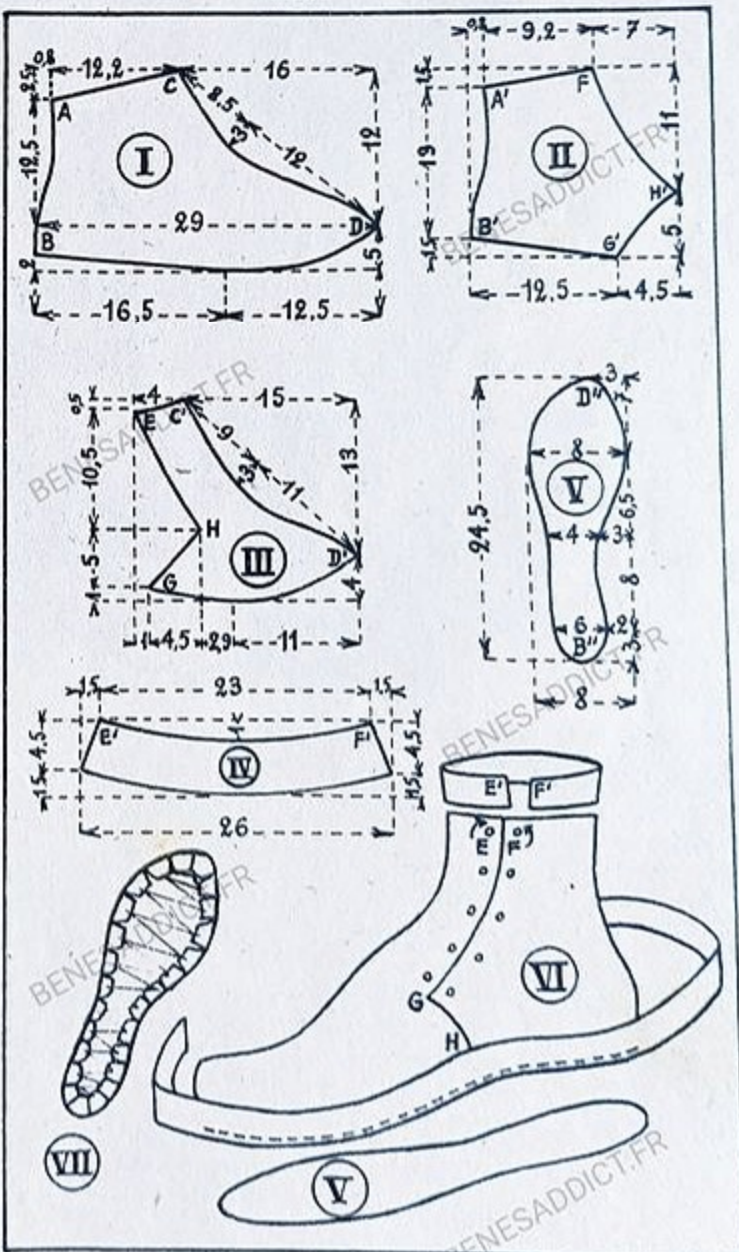
Votre semelle sera de feutre très épais, de peau si vous en avez, de peau de chamails comme on en emploie pour l'argenterie, ou en carton recouvert de tissu et garni de ficelle en colimaçon. Pour celle-ci on prend une ficelle de 6 mm. de diamètre environ. On pose, dans le sens de la longueur de la semelle, au centre de la partie la plus large, une des extrémités de la ficelle, sur 5 cm. de long, en la cousant avec une ficelle fine qui passe de part et d'autre de la semelle. Ensuite on fait tourner la ficelle autour de cette partie rectiligne en la cousant de place en place, et ce jusqu'à ce que la semelle soit recouverte de ficelle, y compris le talon.

Le revers sera doublé et posé (selon fig. VI) l'endroit vers l'intérieur et le bord piqué entre dessus et doublure du bottillon. Les retourner sur l'extérieur.

Poser des œillets métalliques ou les faire en fil, passer une cordelière garnie de pompons.

Les bottillons pourront être fourrés de lapin (voir tannage des peaux de lapins « J.S.C. N° 13 » et travail de la fourrure « J.S.C. N° 12 »).

NOUS POURRONS FOURNIR A NOS LECTRICES LE PATRON DE CES BOTILLONS DANS LES POINTURES DU 36 AU 41 pour la somme de 70 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi. Les plans cotés ci-contre sont donnés pour une pointure 38.



Je sais rester Jeune



LES MAINS, LEUR FINESSE, LEUR INTELLIGENCE, LEURS LIGNES

La place qui m'est ici impartie ne me permettra pas de m'étendre sur tout ce qu'une main peut révéler.

Pour comprendre quel rôle important jouent les mains dans la personnalité, il me suffira de vous rappeler avec quel talent les peintres ont su les reproduire diaphanes et effilées, combien les poètes les ont chantées. Tout dernièrement, un de nos grands auteurs fut appelé à choisir entre deux artistes d'égale valeur, afin de confier à l'un d'eux un rôle important dans l'une de ses pièces. Celui qui fut désigné l'emporta tout simplement parce qu'il avait les mains plus expressives. Des mains fines ne trouveront leur pleine expression que si elles sont soignées. Les entretenir est un devoir. Elles trahissent votre âge tout autant, sinon plus, que votre visage. Les mains laissent parfois leur trace dans le souvenir d'autrui, et il arrive aussi que si les traits d'un visage s'estompent, on conserve parfaitement le souvenir de ceux de la main.

La nature a dit son mot et chacune ne peut avoir des mains parfaites et à son goût, mais chacune peut avoir des mains impeccables.

La première nécessité est de les avoir toujours en parfait état de propreté, car il ne faut pas perdre de vue qu'elles sont le véhicule de nombreux microbes.

Les ongles seront brossés plusieurs fois par jour, avec une brosse semi-dure qui sera à portée de votre main là où vous vous lavez le plus fréquemment. Ces mesures d'hygiène élémentaire observées, passons aux soins de beauté.

POUR AVOIR UNE PEAU FINE

Pour laver vos mains, choisissez de préférence un savon doux à base d'amandes, de lanoline.

Matin et soir, avec une brosse un peu dure, frottez votre peau qui se trouvera ainsi débarrassée des impuretés qui s'imprègnent dans les pores. De plus, la circulation se trouvera activée.

Pour blanchir la peau et en affiner le grain, car c'est un astringent parfait, frottez vos mains avec du citron.

Si vous n'avez pas de citron, vous ferez bien de la purée de pomme de terre une fois par semaine, frottez-vous les mains avec une partie de cette purée que vous aurez mise à part. Opérez comme si vous vous laviez les mains et rincez à l'eau tiède.

Séchez-vous toujours les mains parfaitement. Evitez de les exposer à la chaleur ou au froid alors qu'elles sont encore humides.

Chaque soir, vous accorderez quelques minutes à ces soins. Après un lavage et un essuyage sérieux, enduisez vos mains de crème de beauté ou d'huile tiède et opérez un massage du bout des doigts vers le poignet. Si vous avez les doigts un peu carrés du bout, massez-les un par un, en les tenant entre pouce et index. Pour des articulations un peu fortes, cet exercice est excellent ; insister à l'endroit incriminé.

Certains exercices donnent de l'agilité aux doigts. Nous y reviendrons, mais les plus élémentaires consistent à fermer le poing et à l'ouvrir rapidement en écartant les doigts. Répéter 15 fois l'exercice. La rotation du poignet est aussi importante : pour cela, faire décrire un cercle à la main, ceci une dizaine de fois.

De gros travaux d'intérieur laissent des traces noires dans les sillons de la main ; pour les faire disparaître, plongez la main quelques instants dans un mélange de quatre parts d'eau de Javel pour une d'eau. Bien rincer, essuyer et aussitôt après enduire la peau d'un peu de gras. Cette précaution est à prendre après avoir fait la lessive. Enfin, pour épucher des légumes, cirer vos parquets, briller le fourneau, les cuivres, essayez de vous habituer à porter des gants. Evidemment, ce n'est pas aussi commode que d'avoir les mains libres, mais leur beauté vaut bien ce petit sacrifice.

La pierre ponce est également un objet de premier secours et elle servira à poncer les bords des ongles où, souvent, se forment des peaux dures, et à lutter contre les durillons.

Voici une recette simple pour avoir une pâte qui vous fera des mains blanches. Faites fondre 100 grammes de miel avec 50 grammes de farine d'amandes, 12 grammes de farine d'amandes amères et deux jaunes d'œufs.

Les ongles sont les pétales d'une fleur que serait la main, et nous traiterons dans une prochaine rubrique des soins à leur apporter.

Yvonne GRUET.



Je sais éduquer mes enfants

AVANT LA NAISSANCE DE BÉBÉ

PEUT-ÊTRE ces deux titres superposés feront-ils sourire celles ou ceux qui ne liront pas ces lignes. Et, pourtant, c'est à dessein qu'ils figurent ainsi.

Peut-être se posera-t-ils cette question : « Comment éduquer des enfants, alors qu'ils ne sont pas nés ? »

Aussi ne s'agit-il pas là de l'éducation proprement dite, mais de la préparation à l'éducation. Point d'autant plus important que de la préparation apportée à cette éducation risque de dépendre toute l'existence d'un être. Trop de mamans ou futures mamans méconnaissent encore l'influence de la période prénatale sur la constitution de l'enfant tant au physique qu'au moral, et aussi combien ces deux parties sont intimement liées.

J'aimerais vous dire ici, quand, comment et pourquoi doit se préparer cette éducation.

Le début s'en situe à l'instant même où s'élève en soi le doux chant de l'espoir de la maternité. A partir de ce moment, la future mère doit se pénétrer de la grande mission qui l'attend : former un être ! Mais un être qui devra être sain et fort moralement et physiquement. Ce sera là le but sur lequel elle aura les yeux de l'âme fixés. Comme je lui souhaite alors d'avoir auprès d'elle un compagnon aimé sur lequel elle pourra se reposer, tandis que, dans son cœur, elle espérera ardemment que l'enfant attendu lui ressemblera. Sa tâche en sera facilitée.

Pour les autres, pour toutes celles qui appellent un enfant à la vie dans des conditions plus ou moins heureuses, qu'elles trouvent en elles la force de lutter pour sauvegarder la vie, le moral d'un enfant qui n'a pas demandé à naître, mais dont elles devront assumer la charge. Je leur souhaite d'accomplir crânement leur devoir et de savoir recueillir le cristal pur des joies que procure la maternité. Elles n'en peuvent rencontrer de meilleures et qui palent de toutes les peines.

J'ai parlé de préparation à l'éducation, semblant ainsi fixer à quelques mois l'apprentissage du plus délicat métier qui soit : celui de maman.

Dans mon esprit, ce délai ne doit comprendre qu'un comportement physique et moral propre à préparer au mieux le développement physique et moral du petit être attendu. L'initiation à la maternité devrait être l'œuvre des éducateurs qui, en plus des équations à trois inconnues ou du lancement du poids, devraient apprendre aux jeunes filles à se pencher sur l'enfant, à connaître la fragilité de son âme, les réactions qu'elle peut avoir en corrélation avec le corps. N'est-ce pas la première destination de la femme : être mère ? C'est ce qu'on lui apprend le moins ! Et, pourtant, les mères ont un grand rôle à jouer en ce monde ; mais il faudrait que toutes le comprennent et qu'elles éduquent la génération qui suivra la leur.

Aujourd'hui, je me bornerai à vous entretenir de la période prénatale, et aussi de la mémoire prénatale de l'enfant, trop méconnue.

Ce terme « mémoire prénatale » n'implique pas que l'enfant se souvienne, après sa naissance, de quoi que ce soit qui ait pu se produire avant celle-ci, comme nous, grandes personnes, nous souvenons de ce qui s'est passé plusieurs mois ou plusieurs années avant le moment présent.

Mais de nombreuses études faites par des médecins : neurologues, psychiatres, psychologues, confirmées et étayées par quantité de cas, ont prouvé que le système nerveux du petit être en formation enregistre les chocs subis par la mère. Si ces chocs sont trop violents ou trop fréquents, ils risquent de laisser des séquelles dans l'organisme, tant physiques que morales, et d'entraîner, après la naissance et au cours de la vie, des réactions malades de l'une ou l'autre origine.

Mieux vaut prévenir que guérir. Aussi, dès avant son apparition en ce monde, prenons soin du système nerveux de notre enfant. Du même coup, nous préserverons sa santé et son âme, qui sera ainsi en état de recevoir nos enseignements éducatifs.

Que pourrions-nous enseigner à un débile mental ? Que ferions-nous d'un être au physique déficient ?



Certes, la nature dispense à chacun des tempéraments différents. Une hérédité qui ne s'est pas manifestée chez des parents peut apparaître chez le petit enfant, mais que la maman sache faire tout ce qu'il faut pour préserver, autant que faire se peut, son tout petit.

Pour cela, moralement, elle s'efforcera d'être calme, bonne, généreuse, de ne lire que de bons livres ou de ne voir que de belles choses. Pas de films ou de pièces aux scènes violentes, mieux vaut une marche dans la campagne en respirant largement et profondément. Si les soucis — car ils ne choisissent pas leur moment — se présentent, ne pas les laisser prendre d'emprise et rester maîtresse des réactions qu'ils peuvent provoquer sur l'organisme. L'entourage devra s'efforcer de comprendre l'état de grâce dans lequel se trouve cette femme porteuse d'espoir, et lui adoucir la vie.

Ce calme moral aura sa répercussion sur la santé physique de la mère qui, par ailleurs, suivra exactement les prescriptions du docteur. Les visites prénatales seront effectuées régulièrement, certains accidents pouvant ainsi être prévenus ou évités. A simple titre d'exemple, nous rappellerons que l'albumine, les vomissements incoercibles constatés chez la future mère peuvent causer l'arrération mentale de l'enfant, ou entraîner une marche difficile.

La future mère aura une vie régulière. Pas de danse ou d'exercices violents. La nourriture est à surveiller, et, grâce aux docteurs, assistantes sociales, centres infantiles, les mamans sont mieux renseignées maintenant sur ce point. Elles devront se conformer scrupuleusement à leurs avis éclairés. La nourriture et particulièrement les boissons alcoolisées peuvent avoir de graves répercussions ; les intempérants mettent au monde des enfants prédisposés à l'épilepsie, ou idiots.

La future maman aura donc toujours à l'esprit l'unité morale de l'âme et du corps du bébé qui viendra bientôt. L'esprit et le corps se soignent également, et par sa vie saine et réglée, par ce traitement préventif et excessivement important, la maman aura capitalisé pour son petit enfant des jours heureux et ensoleillés, puisque, par là, il aura le corps et l'âme aptes à goûter toutes les joies de la vie, et aussi assez trempés pour soutenir la lutte dans les temps d'épreuves.

Beau et fort à son arrivée en ce monde, il fera le bonheur de la famille.

Suzanne CHARLE.

N. B. — Pour répondre à de nombreuses demandes, nous informons nos lectrices que la chronique de l'éducation de l'enfant paraîtra dans chacun de nos numéros ultérieurs, où seront traités successivement tous les aspects de cet important problème.



100

101

102

103

104

100. — Robe en fin lainage, boutonnage croisé, ampleur sur les hanches. 3 m. 25 en 140.

101. — En tissu quadrillé, cette robe est travaillée en droit fil et en biais. Poches sur la basque. Boutonnage au corsage et à la jupe. 3 m. 50 en 140.

102. — Robe très élégante avec broderies sur les hanches masquant le départ des fronces de la basque. 3 m. 10 en 140.

103. — Robe de lainage garnie de petits perlés sur le corsage. Plastron de couleur. 2 m. 40 en 140.

104. — Robe de lainage ornée d'une large ceinture incrustée et drapée en satin noir. Motifs de broderies ou de paillettes au corsage. Le col roulé rappelle la ceinture. 3 m. en 140.

ASTES



105. — Robe très ample en fin lainage garnie d'un col de piqué blanc et de nœuds de velours noir. Jours barrettes au corsage. 3 m. en 140.

106. — Robe en tissu écossais. Jupe très large en biais, garnie de lainage uni. 3 m. 50 en 140.

107. — Charmante petite robe à jupe plissée très ample. Corsage très moulant. Col montant. 2 m. 90 en 140.

108. — Robe en tissu quadrillé. Jupe très en biais. Corselet à la taille. Manches montées. 3 m. en 140.

109. — Robe dont l'ampleur part des nervures de la taille, très décolletée. Manches formant pattes d'épaules. 2 m. 90 en 140.

APPRENEZ à vous mettre EN VALEUR

L'expérience montre chaque jour que ce qui compte avant tout, dans la vie d'une femme, c'est son caractère et sa présentation, faits d'aisance, de charme, de distinction, de compréhension, de savoir-vivre, en un mot de personnalité.

Or n'importe quelle femme peut travailler, modifier, élever sa personnalité dans des proportions considérables si elle veut s'en donner la peine. Il lui suffit de faire les efforts utiles et de suivre un programme de travail.

Le COURS RANVILLE vous le permettra. Quels que soient votre âge, votre lieu de résidence, votre situation, vous serez surprise de l'étonnante facilité avec laquelle vous vous transformerez et vous « valoriserez ». Et cela chez vous, toute seule, par correspondance.

Mais renseignez-vous mieux encore en demandant la brochure explicative sur son cours de personnalité féminine.

INSTITUT RANVILLE

51, Chaussée-d'Antin, PARIS

Une
MAITRESSE
DE MAISON
Consommée

Préférez

LE CONSOMMÉ

LIEBIG

Sain et nourrissant

POUR FAIRE VOS ROBES



Aussi utile qu'une machine à coudre, l'arrondisseur automatique RONDEX, en métal nickelé, démontable, assure par projection un « arrondi précis et rapide », évitant retouches, ajustages et pertes de tissu. En vente grands magasins ; à défaut, envoi franco contre mandat de 450 fr. (Poudre de rechange : 8 francs le sachet.)

M. T. STEINER, 8, rue Godot-de-Mauroy, Paris-9.
OPE. 24-57, C. C. P. 4882-88 Paris.

TEINTURE ARLEQUIN

LA MEILLEURE
LA MOINS CHÈRE

TEINT VITE ET BIEN

TOUS LES COLORIS

EN VENTE PARTOUT

UN NEZ PARFAIT



est chose facile à obtenir

Le rectificateur breveté refait rapidement d'une façon permanente, sans douleur, le soir en dormant, tous les nez disgraciés.

Envoi notice gratuite sous pli fermé

LABORATOIRE RECHERCHES II, Annemasse (Hte-Savoie)

VOTRE HOROSCOPE

Etude sérieuse, individuelle. Précision étonnante. Conseils, directives. Périodes de chance pour 3 ans. Env. date de naissance, enveloppe timbrée avec adresse et 75 fr. SCIENTIA (S. CL), 44, rue Laffitte, Paris.

Ceci intéresse

L'ECOLE UNIVERSELLE, la plus importante du monde, vous met en mesure, par son prestigieux enseignement par correspondance, de faire chez vous, en toutes résidences, à tout âge, aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches, de valoir avec une aisance surprenante les difficultés qui vous ont jusqu'à présent arrêté, de conquérir en un temps record le diplôme ou la situation dont vous rêvez. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse.

Br. 40.740 : Etudes secondaires complètes, depuis la onzième jusqu'aux classes de Lettres supérieures et Math. spéciales, préparation aux examens des Bourses, aux deux parties du Baccalauréat (Classique, Moderne, Technique).

Br. 40.741 : Classes primaires, Brevets.
Br. 40.742 : Licences (Droit, Sciences, Lettres).

Br. 40.743 : Grande Ecoles spéciales.

ECOLE UNIVERSELLE
PARIS : 59 à 67, bd Exelmans
NICE : Chemin de Fabron

tous les jeunes gens et jeunes filles
tous les pères et mères de famille.

Br. 40.744 : Carrières administratives, Ecole nationale d'Administration.

Br. 40.745 : Travaux publics et Industrie : Electricité, Radio, Mécanique, Automobile, Aviation, Dessin industriel; Certificats d'aptitude professionnelle.

Br. 40.746 : Carrières de l'Agriculture.

Br. 40.747 : Carrières du Commerce, Comptabilité, Sténo-Dactylo, Certificats d'aptitude professionnelle.

Br. 40.748 : Orthographe, Rédaction, Calcul, Ecriture.

Br. 40.749 : Langues étrangères.

Br. 40.750 : Air, Radio, Marine.

Br. 40.751 : Dessin d'art, Peinture, Professeurs.

Br. 40.752 : Solfège, Chant, Harmonie, Composition, Piano, Violon.

Br. 40.753 : Couture, Coupe, Mode.

Br. 40.754 : Secrétariats.

Milliers de brillants succès aux baccalauréats, brevets et tous examens et concours.

LYON : 11-12, place Jules-Ferry
SUISSE : Odals, 64, route de Lyon, Genève

Je sais Couper et bien Coudre

SEULE REVUE TECHNIQUE
PERMETTANT DE COUPER ET DE
CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR
MESURES TOUS SES VÊTEMENTS

VÉRITABLE GUIDE PRATIQUE
DE L'ÉCONOMIE FAMILIALE

DANS CE NUMÉRO :

Notre leçon de coupe :
UNE ROBE POUR FILLETTE
DE 12 A 15 ANS.

Je sais tricoter :
CHAUSSETTES POUR HOMME
(sur deux aiguilles). PULL-
OVER POUR ENFANT DE
2 ANS.

Nos Rubriques :

Je sais broder
Je sais bien coudre
Je sais bien cuisiner
Je sais embellir ma maison
Je sais transformer mes vêtements, etc.

ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE
26, RUE D'ABOUKIR, PARIS-2^e
CENTRAL 98-80 - 98-81



PARAIT MENSUELLEMENT

N° 16 - Février 1948 - PRIX : 50 Fr.



PATRONS "Je Sais Couper"

MODÈLES EXCLUSIFS
CRÉÉS SPÉCIALEMENT
pour nos lectrices

SANS FOURRE



- 159. — Redingote en tissu à chevrons. Col retourné et haut. 3 m. 60 en 140.
- 160. — Veste longue et vague, à larges revers. Manches raglan. 2 m. 25 en 140.
- 161. — Veste longue et ample, en lainage pastel. Garniture de plisures. 2 m. 10 en 140.
- 162. — Manteau long et ample. Manches raglan, poches bordées d'incrustations. 3 m. 50 en 140.
- 163. — Manteau cintré à col tailleur velours. Passementeries aux poches. 3 m. 25 en 140.

Le prix du patron de chacune des robes ci-dessus est de 110 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi.
(Lire à ce sujet l'article de la page 13.)

SANS COUTURE

vers B.
Marquer E
Marquer E
LIGNE D'EM
De B. vers

NOTE. —
avantagée, s
la même sou

la même sou
nant la robe
ETABLISSEME
De D vers

LIGNE D'EM

total : 39 —
vers B.
Marquer E
Marquer E
LIGNE BLEUE

Marquer E
Marquer E
LIGNE D'EM
De B vers
De B

Reunir par
LIGNE DU B
De D vers
De D vers C

De B vers
De B' vers
De B vers A
(De A vers
De A' vers

De A' vers
quer A":
Réunir par
LIGNE DU B

LIGNE DE CO

De E' vers A

Réunir par

Une courbe

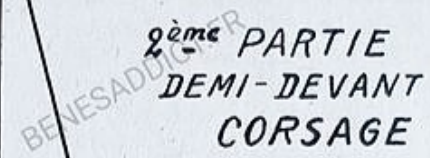
De D vers
De D vers C
compris souple
+ 2 cm. pour
Relier C' à

compris soup
+ 2 cm. pour
Relier C' à
LIGNE DE CO
De F' vers

qu'on aura augmenté.

De E' vers A
Réunir par
Une courbe

(1) Cette m
qu'on aura aug
ment.



eront que certaines
nt ne pas être iden-
point C' pourrait se

de nombreux points
tre l'.

ce d'un centimètre de
rs C'.

es pour correspondre
ment devant.
ce d'un centimètre de
rs C'.

PREMIERE ET DEUXIEME PARTIES DU DOS (corsage).

De A vers B n
dit pour le devar

Etablir un re
du dos (ligne A-
celle de la ligne
ENCOLURE ET

ENCOLURE ET
De A vers B n
dit pour le devar

quer A".

LIGNE DE POITRINE.

De D vers B porter la même distance que celle qui sépare C de E' sur la deuxième partie du devant. Marquer D'.

LIGNE DE COTE.

De D' vers B mesurer 1 cm. Marquer E'.

Tirer une droite reliant E à D'' qui se trouve à une distance de C, égale à la demi-taille dos + 1 cm.

BAS D'EMMANCHURE.

De E vers B mesurer 2 cm. Marquer E'.

Face à E' mesurer 2 cm. Marquer E''.

Relier par une courbe E'' et E.

LIGNE D'EMPIECEMENT (deuxième partie du dos).

De A'' vers C mesurer 8 cm. 5. Marquer F.

Face à F, vers la ligne B-D, mesurer la même largeur que l'encolure dos (6 cm. au minimum). Marquer F'.

Tirer une ligne reliant F-F', puis une autre F'-E''.

Il y a un léger soutenu entre F' et E''.

MILIEU DOS.

De C vers D mesurer 1 cm. Marquer C'.

Relier par une ligne F à C'.

LIGNE D'EMMANCHURE DE LA PREMIERE PARTIE.

De E'' vers la ligne A-B mesurer 1 cm. 5. Marquer G.

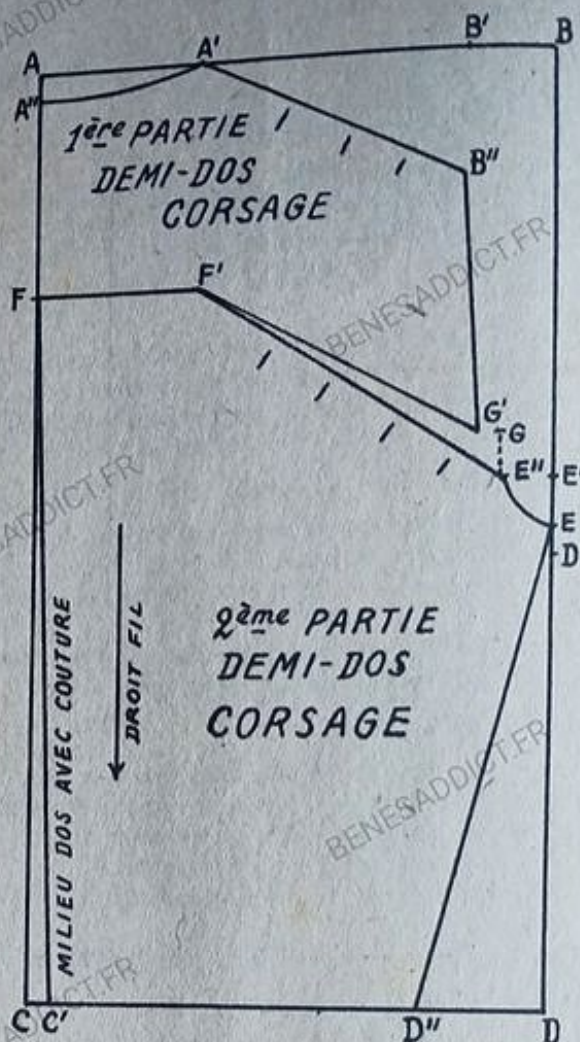
De G vers la ligne A-C mesurer 7 mm. Marquer G'.

Relier par une ligne légèrement courbe B'' à G'.

LIGNE DU BAS D'EMPIECEMENT (première partie du dos).

La ligne F-F' en constitue une partie. L'autre partie du bas d'empiècement est délimitée par la ligne tracée entre F'-G'.

On séparera ces deux parties de patron par un coup



de ciseaux selon la ligne F-F' et en faisant sauter la partie délimitée par les points G'-F'-E''.

JUPE, PREMIERE PARTIE

EMPIECEMENT DEMI-DEVANT.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour hauteur celle qui sépare la taille des hanches. (Mesure normale à vérifier : 18 cm. 5) et pour largeur celle des hanches demi-devant, compris les 4 cm. de souplesse prévus habituellement.

(Voir les Nota précédents à ce sujet.)

LIGNE DE TAILLE.

De B vers D mesurer 1 cm. Marquer B'.

De B vers A mesurer la demi-taille devant, compris souplesse, marquer A'.

Relier par une légère courbe A'-B'.

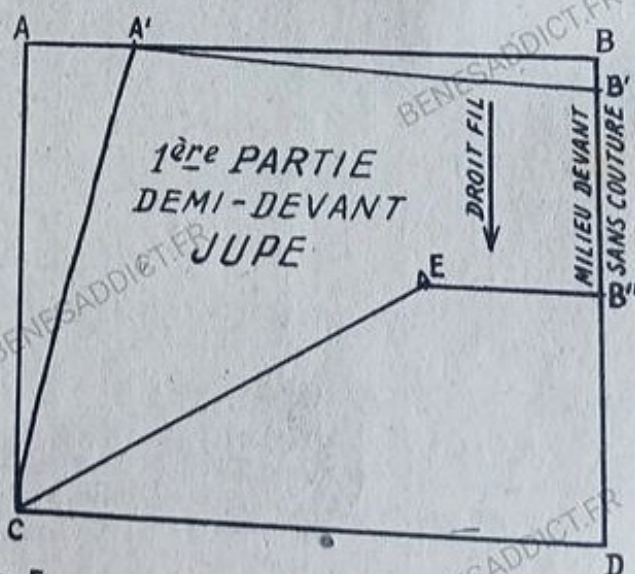
LIGNE DE COTE.

Relier A' à C par une ligne légèrement courbe.

LIGNE DU DEVANT ET BAS D'EMPIECEMENT.

De B' vers D mesurer 8 cm. Marquer B''.

Face à B'', vers la ligne A-C, mesurer 6 cm. 5. Mar-



quer E.

Réunir par une droite B'' et E, puis E à C.

JUPE DEMI-DEVANT (deuxième partie).

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur celle de la jupe, de la taille à la longueur désirée, moins 8 cm. de hauteur d'empiècement devant, et pour largeur, celle des hanches demi-devant, compris souplesse, + 20 cm. 5 d'ampleur de fronces, + 5 cm. 5 de biais de jupe, côté.

LIGNE DE FRONCES ET D'EMPIEUREMENT.

De B vers D, mesurer 2 cm. Marquer B'.

De B vers A sur ladite ligne mesurer 20 cm. 5 de fronces. Marquer I.

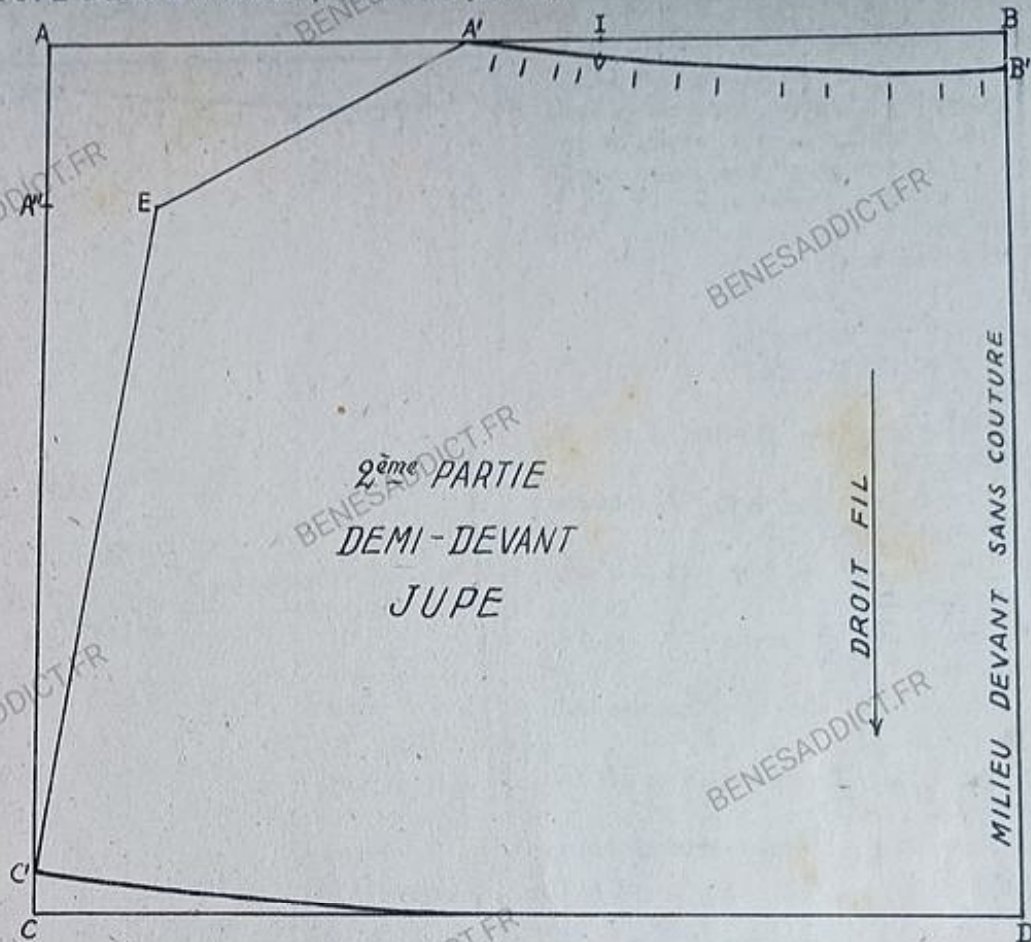
De I vers A mesurer 6 cm. 5. Marquer A'.

De A vers C, mesurer 8 cm. 5. Marquer A''.

Face à A'' vers la ligne B-D, mesurer 5 cm. 5. Marquer E.

Réunir par une ligne légèrement courbe les points A' et B'.

Tracer une droite entre E et A'.



LIGNE DE COTE DE JUPE.

De C vers A, mesurer 2 cm. Marquer C'.

Tracer une ligne reliant C' à E.

BAS DE JUPE.

Réunir C'-D par une courbe.

NOTA. — Sous I, un point de repère marque la limite du tissu prévu pour les fronces. Le tissu qui s'étale de ce point à B' pourra être réduit si la robe est taillée dans un lainage un peu épais.

Le tissu de A' à B' correspond aux points F-B'', sur l'empiècement 1^{re} partie de jupe.

JUPE, PREMIERE PARTIE (empiècement demi-dos)

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour largeur celle des hanches, demi-dos, et pour hauteur celle qui sépare la taille des hanches, 18 cm. 5 normalement, mesure à vérifier.

LIGNE DE TAILLE.

De A vers C, mesurer 1 cm. Marquer A'.

De A vers B, mesurer la largeur demi-taille dos.

Marquer A''. Réunir A' à A'' par une courbe.

LIGNE DE COTE.

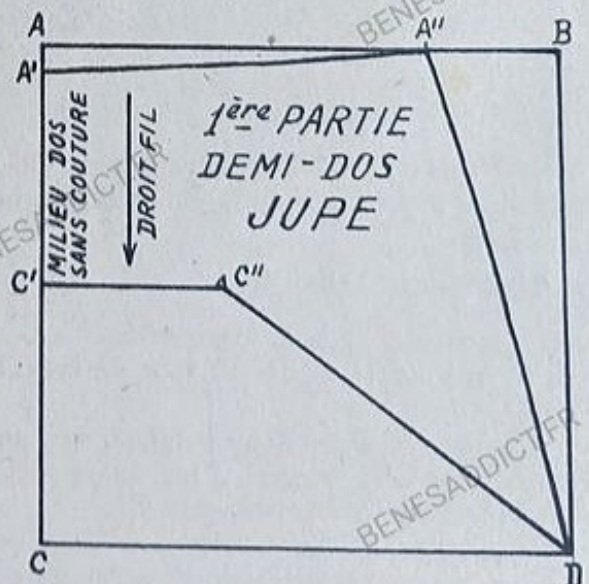
Relier par une ligne légèrement courbe A'' et D.

LIGNE DU BAS D'EMPIEUREMENT.

De A' vers C, mesurer 8 cm. Marquer C'.

De C' vers la ligne B-D, mesurer 6 cm. 5. Marquer C''.

Réunir par des droites C'-C'' et D.



JUPE, DEUXIEME PARTIE (demi-dos).

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur, celle de la taille à la longueur désirée, moins 8 cm. d'empiècement, et pour largeur celle des hanches demi-dos + 19 cm. 5 de fronces + 6 cm. de biais (côté et milieu dos).

LIGNE DE FRONCES ET D'EMPIECEMENT.

De A vers C, mesurer 2 cm. 5. Marquer A'.

De A' vers la ligne B-D, mesurer 2 cm. 5. Marquer A''.

De A vers B, mesurer 22 cm. Marquer I.

De I vers B, mesurer 6 cm. 5. Marquer I'.

Réunir par une ligne courbe A'' et I'.

De B vers D, mesurer 10 cm. Marquer B'.

Face à B', mesurer 4 cm. Marquer B''.

LIGNE DU MILIEU DOS.

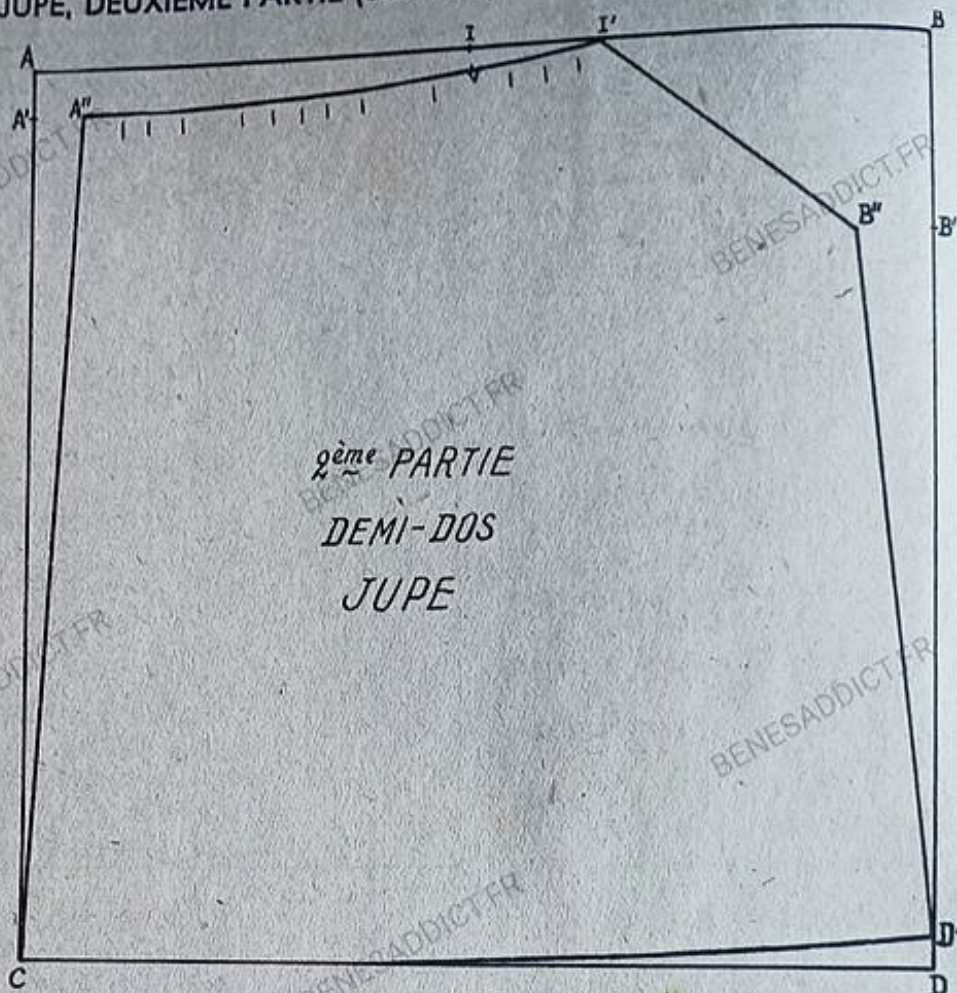
Tracer une droite reliant A'' à C.

LIGNE DE COTE.

De D vers B, mesurer 1 cm. 5. Marquer D'. Relier B'' à D', par une droite.

LIGNE DU BAS.

Relier par une courbe C à D'.



NOTA. — Sous I, le point de repère marque la limite du tissu prévu pour les fronces. Le tissu qui s'étale de ce point à A'' pourra être réduit si la robe est en lainage un peu épais.

MANCHE

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur 25 cm. et pour largeur le tour de la partie la plus grosse du bras, + 23 cm.

COTE GAUCHE DE LA MANCHE.

De A vers B, mesurer 7 cm. 5. Marquer E.

De E vers B, mesurer la moitié du tour de bras. Marquer E'.

De E' vers la ligne C-D, tirer un pointillé. Marquer F.

De E, vers la ligne C-D, mesurer 7 cm. Marquer E''.

De C vers D, mesurer 3 cm. Marquer C'.

De C vers A, mesurer 10 cm. 5. Marquer C''.

Réunir par une courbe, bombée de 14 m/m, les points

E''-E', puis par une courbe inverse creusée de 2 m/m, les points C''-E''.

Réunir par une droite les points C''-C'.

A 3 m/m au-dessus de F, marquer F'. Réunir par une droite C'-F'.

COTE DROIT DE LA MANCHE.

De E' vers F', mesurer 7 cm. 5. Marquer G.

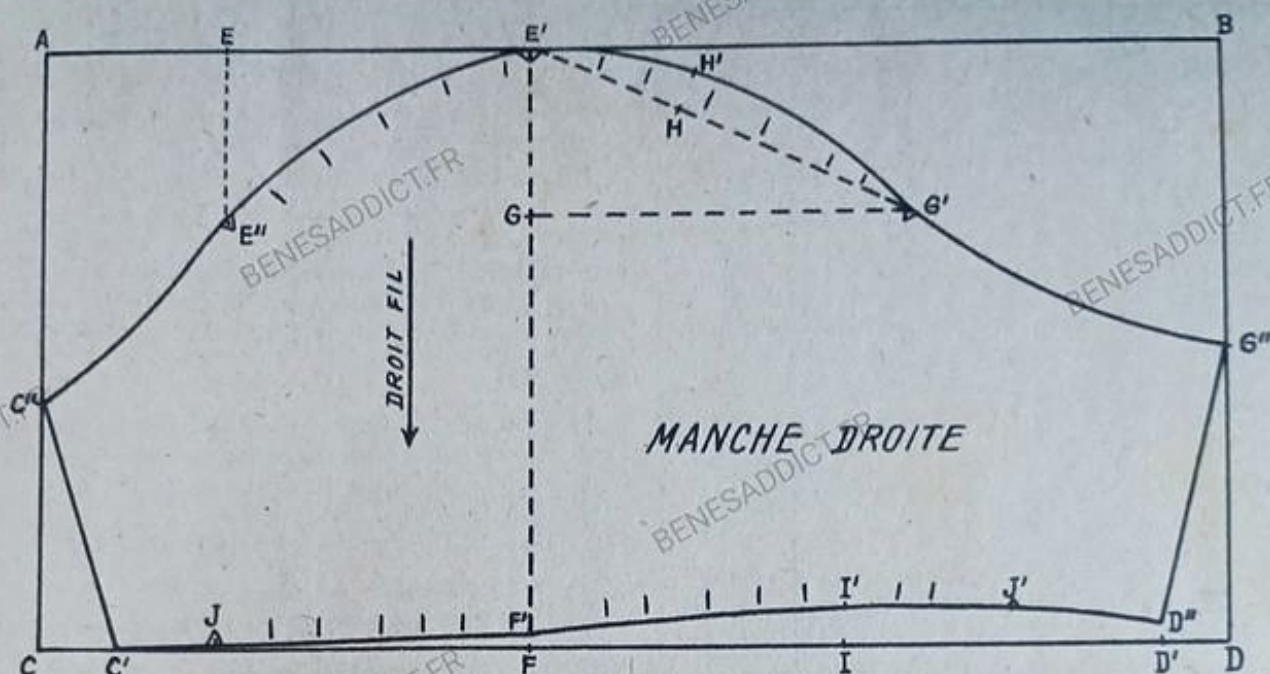
De G vers la ligne B-D, mesurer la demi-largeur du tour de bras plus 3 cm. Marquer G'.

De D vers C, mesurer 2 cm. 5. Marquer D'.

Au-dessus de D', mesurer 7 m/m. Marquer D''.

De D vers B, mesurer 12 cm. Marquer G''.

Tracer un pointillé allant de E' à G'.



De E' vers G', mesurer 6 cm. 5. Marquer H.
A angle droit du point H et de la ligne E'-G', mesurer 18 m/m. Marquer H'.

Réunir par une courbe E'-H'-G', puis par une autre courbe, creusée de 4 m/m, les points G'-G''.

Réunir par une droite les points G''-D''.

LIGNE DU BAS DE MANCHE.

Prendre la moitié de la distance séparant les points F-D'.

Marquer I.

Au-dessus de I, à 15 mm, marquer I'.

Réunir F' à D'' en passant par I'.

POINTS DE REPÈRE.

Entre les points de repère E' et G', se placent les fronces du dessus de manche.

Le point E' correspond à la couture d'épaule.

De C' vers F, mesurer 4 cm. Marquer J.

De I' vers D'', mesurer 6 cm. 5. Marquer J'.

Entre les points J et J', se placent les fronces du bas de manche.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE.

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour largeur celle de l'encolure dos + 11 cm. 5, et pour hauteur, la largeur du col 6 cm. + la largeur de l'encolure devant + 2 cm. 5.

De C vers D, mesurer la largeur d'encolure dos. Marquer C'.

De C' vers la ligne A-B, mesurer 1 cm. Marquer C''.

De C'' vers la ligne A-B, mesurer 6 cm. Marquer E.

De B vers D, mesurer 1 cm. Marquer B'.

De B vers A, mesurer 6 cm. Marquer B''.

De B'' vers E, tirer un pointillé.

A mi-distance, entre E-B'', marquer F.

A angle droit de F-E, mesurer 12 mm. Marquer F'.

De C vers A, mesurer 6 cm. Marquer A'.

Tracer une courbe qui reliera : A'-E-F'-B''.

Une droite réunit B'-B'.

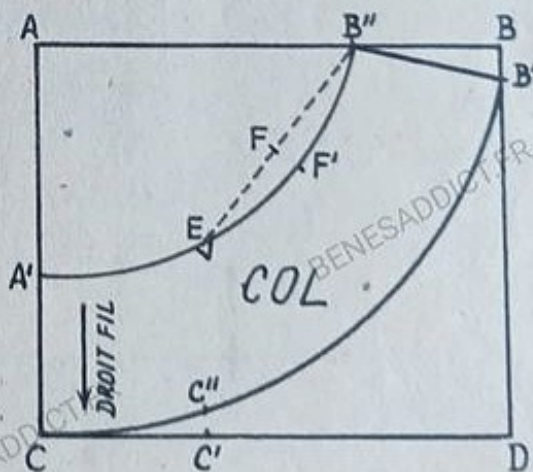
Une courbe se trouvant parallèle à la première, à 6 cm. d'intervalle, part de B' pour rejoindre C'' et C.

Le point E correspond à la couture d'épaule.

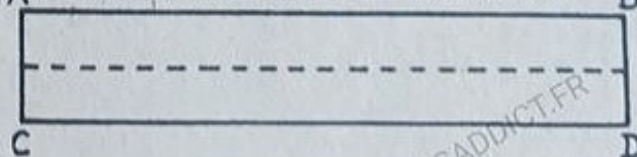
BRACELET DE MANCHE.

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant 4 cm. de haut, sur une largeur correspondant au tour du bras, au-dessus du coude, + 1 cm.

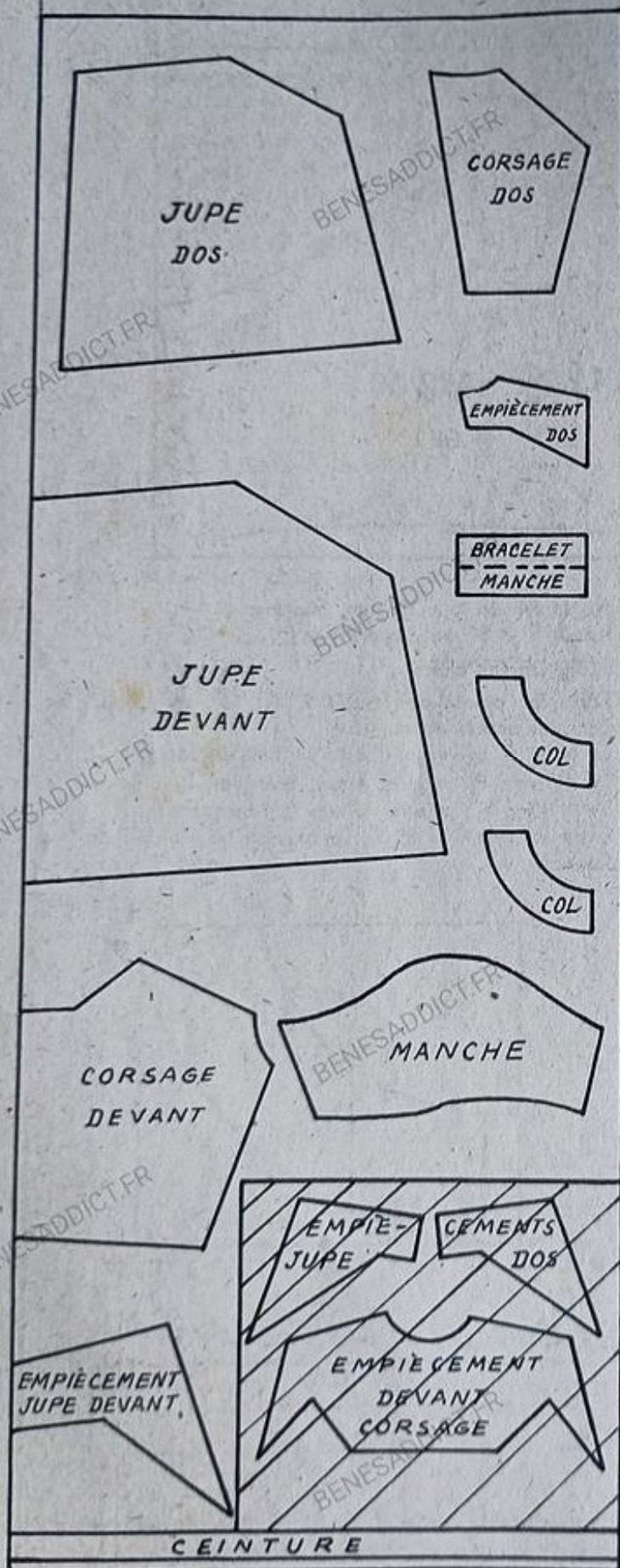
COL.



A BRACELET DE BAS DE MANCHE



A mi-distance entre A-C, B-D, tracer un pointillé délimitant la pliure de la bordure de manche.



COUPE.

Pour cette robe, il faut : 1 m. 75 de tissu en 1 m. 40 ou 2 m. 50 de tissu en 1 m.

Pour tailler cette robe, le tissu sera plié double. Le plan ci-contre donne la position des pièces sur un tissu de 140 plié. Pour un tissu en 1 m., les pièces seraient placées davantage les unes au-dessus des autres.

Pour placer les patrons sur le tissu, bien observer les flèches de droit fil. Sur la pliure du tissu se placent :

JUPE DOS.

La ligne A'-C se place vers la pliure du tissu en réservant une certaine distance, pour qu'entre le point C et la pliure il y ait la largeur d'une couture.

JUPE DEVANT (deuxième partie).

La ligne B'-D se place sur la pliure du tissu.

CORSAGE DEVANT (deuxième partie).

La ligne B'-D' de cette pièce est placée sur la pliure.

JUPE DEVANT (première partie).

La ligne A'-C' est placée sur la pliure.

Toutes ces pièces sont taillées doubles.

Les 1^{re} et 2^e parties du corsage dos, les deux bordures de manches, les 4 parties du col, puisqu'il y a dessus et dessous, les manches sont taillées double, en laissant sur leur pourtour le tissu nécessaire aux coutures.

Sont placés en vis-à-vis, avec coupe au milieu, les deux empièchements du dos de la jupe (jupe dos 1^{re} partie). Il est important d'observer leur position, afin de ne pas avoir deux morceaux identiques, c'est-à-dire deux d'un même côté et pas de l'autre.

PREMIERE PARTIE DU DEVANT DU CORSAGE.

D'une seule pièce il se taille simple, ouvert.

La partie hachurée où figurent ces dernières pièces, indique qu'en dessous le tissu doit rester entier, afin d'être éventuellement utilisé à d'autres fins.

NOTA. — Bien réserver le tissu pour les coutures en plus des tracés indiqués. Elles doivent toujours être coupées en sus du patron.

Il en va de même pour les ourlets. Pour le modèle qui nous intéresse ici, l'enfant pouvant grandir, les ourlets à prévoir doivent être assez grands. Le calcul du tissu a été fait en réservant 10 cm. pour l'ourlet du bas de robe.

La présente leçon est donnée à la demande de très nombreuses lectrices. Elle a fait l'objet d'une étude particulièrement approfondie, et nous espérons que toutes nos lectrices en retireront la plus grande satisfaction.

Dans notre prochain numéro (N° 17 de mars 1948), le sujet de la leçon de coupe portera sur : « Un deux-pièces pour le printemps. »

ASSEMBLAGE ET MONTAGE.

Avant de commencer à assembler leurs pièces, les lectrices exécutant cette leçon de coupe devront bien reporter les points de repère sur leur tissu, et marquer à la craie ou par des fils tailleurs les contours de leur patron.

Ces indications faciliteront grandement l'assemblage des pièces. Pour les empièchements, assemblage des 1^{re} et 2^e parties des dos et devants de jupe et de corsage, celui-ci est facilité par les points de repère qui indiquent l'ampleur des fronces d'une part et l'endroit où elles s'encastrent d'autre part.

ASSEMBLAGE DES EMPIÈCEMENTS DE CORSAGE. DEVANTS.

Passer un fil de fronces à la 2^e partie du devant, entre B'' et l', pour amener les fronces B''-E à la dimension de F'-G' (1^{re} partie), et les fronces E-l' à la dimension de G'-l (1^{re} partie).

Dans l'angle G, poser sur l'extérieur une petite soie du même ton (ou approchant) que le tissu, ainsi que le démontre le schéma I. Faire une piqûre ainsi qu'il est montré, le second pointillé indiquant, par transparence, la position du tissu sous ce petit morceau. Donner un coup de ciseau ainsi que l'indique le trait vertical. Retourner le tout sur l'envers en prenant le tissu en A, pour le ramener sous l'empiècement.

Prolongeant la piqûre qui se trouvera sur l'extrême bord de l'empiècement, on continuera un rentré selon le grand pointillé. On le bâtira.

Il sera alors posé à plat sur les fronces, et piqué sur le bord ainsi que l'indique notre schéma II. A'' sera face à C, E à G' et B'' face à F'.

DOS.

Les 1^{re} et 2^e parties seront assemblées, la 1^{re} reposant sur la seconde, après un rentré, ainsi qu'il est indiqué pour le devant, selon la ligne F-F'. E'' s'assemblera avec G', après avoir fait un léger soutenu à la ligne F'-E''.

À l'angle F', on posera un tissu selon le schéma I.

ASSEMBLAGE DES EMPIÈCEMENTS JUPE. DEVANTS.

On préparera l'angle F comme il est dit ci-dessus.

On fera un rentré également. Un fil de fronces ira de B' à A' et B'. E sera assemblé avec C, A' avec E, B' avec B'' (voir schéma III). Le devant est sans couture.

DOS.

L'angle C'' est préparé comme les précédents. Un fil de fronces va de l' à A'' sur la 2^e partie du devant.

(Lire la suite de la leçon de coupe page 13)

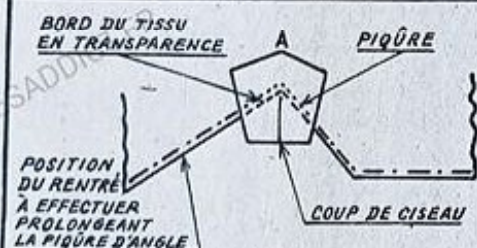


SCHÉMA I

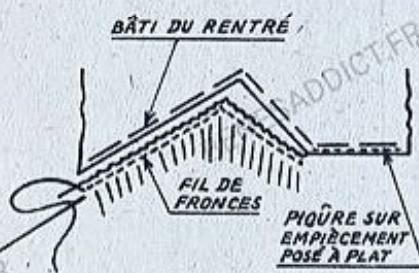


SCHÉMA II

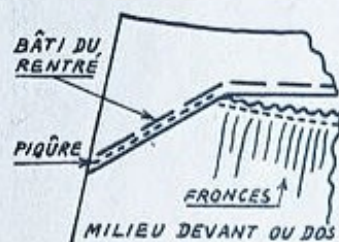


SCHÉMA III

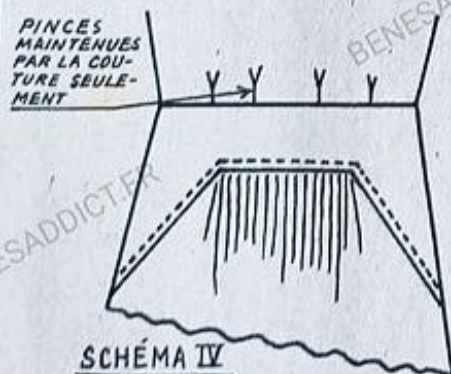


SCHÉMA IV

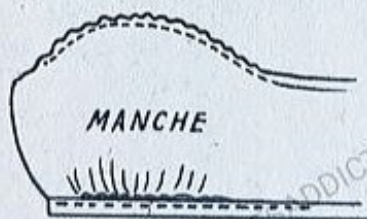


SCHÉMA V

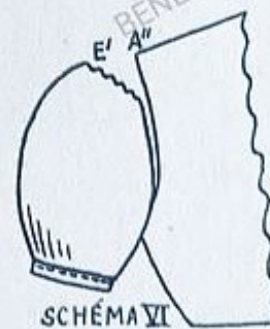


SCHÉMA VI



SCHÉMA VII

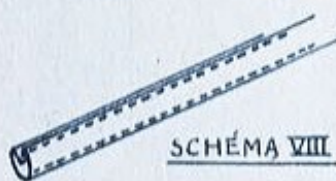


SCHÉMA VIII

variation

Le modèle exact de notre leçon de coupe est celui de la couverture en couleurs.



I



II



III

I. -- Robe fillette réalisable en deux tons. Le col, qui rappelle la jupe, est agrémenté d'un petit nœud de velours.

II. -- Robe fillette à empiècement garni de fines nervures. (Faire les nervures dans le droit fil sur un tissu. On taille d'après le patron lorsque les nervures sont faites.) Devant de jupe à plis fins.

III. -- Les lignes des empièvements sont arrondies au corsage et à la jupe. Deux plis creux partent des crans de l'empiècement.



12



166



N°1



167



168



N°2

MOTIFS DE

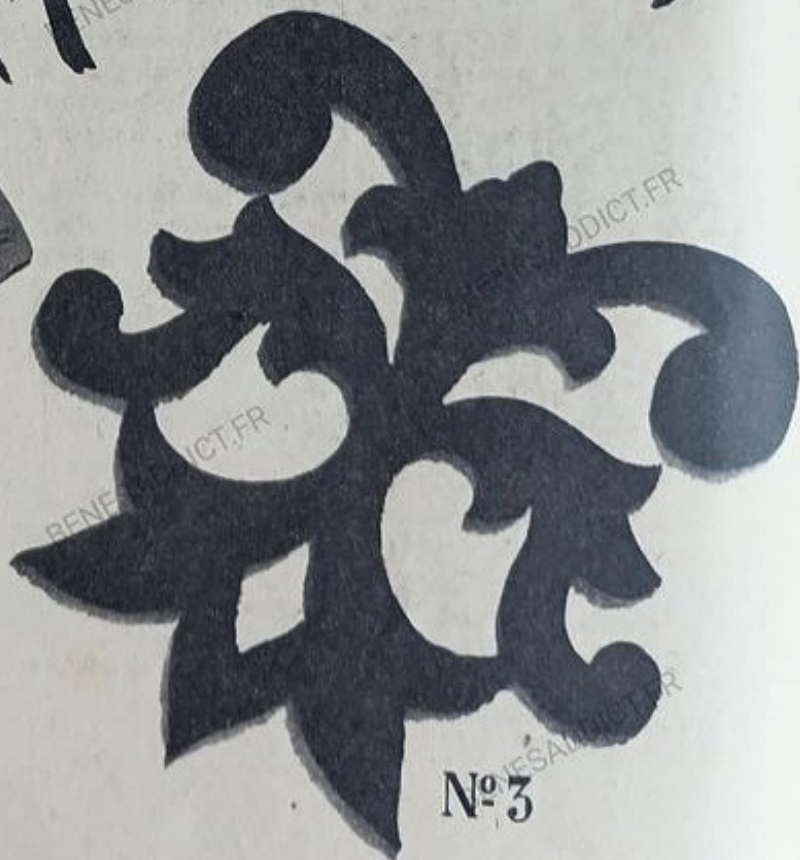


14

165



164



N°3

DANS notre numéro précédent nous avons suggéré à nos lectrices quelques garnitures de robes comprenant : paillettes, broderies, passementeries.

Dans ce numéro, nous nous arrêterons tout particulièrement sur le velours.

Dans les garnitures de robes, il mérite une place de choix. Plus discret que des paillettes, plus simple que des broderies, il apporte autant de chic à la toilette qui se porte plus facilement garnie de velours que de paillettes. La douceur de ses reflets la réchauffe, en lui apportant de la distinction, du raffinement.

Ainsi une encolure sera soulignée d'un motif; un départ de fronces sera masqué par un autre; une poche sera recouverte d'arabesques veloutées; une robe de cérémonie sera garnie d'une bande de motifs posés avec art ou sera parsemée de nœuds; sur une robe de bal, une épaulette de quelques centimètres de large se couvrira d'un feuillage qui se poursuivra en forme de virgule sur le corsage. A l'infini on varie les garnitures.

Nous avons pensé qu'il serait agréable à nos lectrices de trouver dans ce journal des motifs et des idées qui les aideront à orner leurs robes. Ces garnitures découpées ont subi une préparation spéciale et ne s'effilochent pas. Cousues à petits points de côté, passées discrètement, elles permettent de « broder » rapidement une toilette, assurée que l'on est par avance d'obtenir un dessin impeccable.

Ces motifs orneront avec beaucoup de grâce des robes noires, mais trouveront un relief du meilleur goût sur des tissus de couleurs. On imagine volontiers l'effet obtenu sur des turquoises, rose lilas, vert clair, jaune, etc. Sur ces pages vous trouverez quelques-unes des applications qu'il est possible d'en faire.

VELOURS

Nous pouvons fournir chacun de ces motifs, expédiés franco, au prix de : Numéro 1 : 49 francs. Numéro 2 : 54 francs. Numéro 3 : 98 francs. Numéro 4 : 56 francs. Ils sont représentés sur ces pages à la moitié de leur grandeur normale.

164. — Robe garnie d'un grand motif de velours à l'épaule et l'autre, sur la hanche, maintient un drapé. Métrage : 4 m. 50 en 100.

165. — Redingote garnie de deux motifs aux poches. Métrage : 3 mètres en 140.

166. — Robe à jupe droite, montée par quelques fronces au corselet. Le corsage est garni de six feuillages de velours. Métrage : 4 mètres en 140.

167. — Corsage moultant en velours noir, et jupe de faille, sur laquelle sont disséminés des nœuds de velours. La collerette de même tissu que la jupe s'orne de nœuds soulignant le décolleté bateau. Métrage faille : 4 m. 50 en 100. Métrage velours : 0 m. 60 en 100.

168. — Casaque à basque légèrement creusée devant et parsemée de nœuds de velours. Peut se porter avec une jupe en forme. Métrage : 2 mètres en 100.

N°4

170

171

15

PANORAMA de la MODE

LA MODE ENFANTINE

TOUTE maman est soucieuse d'habiller gracieusement son enfant. Ne faut-il pas qu'il soit le plus beau, le plus mignon, le mieux mis ? Et qu'avec complaisance elle le regarde ! lorsque après du travail, du souci, parfois des privations, elle le voit aller ou venir dans une toilette nouvelle.

Une toilette empanachée, compliquée, d'un coût élevé n'est pas synonyme d'élégance. Cette vérité, valable pour une grande personne, est encore plus expressive pour un enfant. Certes les mamans, et cela se conçoit, font des recommandations à leurs petits pour qu'ils prennent soin de leurs vêtements. Mais le devoir d'une maman, lorsqu'elle décide du choix d'une robe, d'un costume ou d'un manteau, est de prévoir que l'enfant ne soit pas esclave de sa tenue. Il est à l'âge où il a le plus besoin d'activité. Quel plaisir retirera-t-il d'une belle toilette si, chaque fois qu'il la porte, il lui faut rester assis sur une chaise ?

La forme et le tissu devront donc être choisis en tenant compte de cette nécessité.

Les vêtements d'enfant doivent réunir les qualités suivantes : aisance, simplicité des formes s'alliant à leur grâce juvénile, tissu d'entretien facile, lavable, sans qu'il soit de teinte sombre.

De ce qui précède, il ressort que la mode, dans la toilette

enfantine, n'est qu'une question subsidiaire. Certes, nous verrons des robes de fillettes avec des manches raglan, des plis ronds ou des godets. Certaines teintes, pouvant leur convenir, se rapprocheront de celles portées par leurs mamans, mais ces toilettes de la jeunesse, ne subiront pas les variations de la mode maternelle.

Ainsi nous verrons leurs genoux, et les corsets, si certaines fillettes en portent, ne devront point étrangler leur corps qui ne demande qu'à croître et embellir.

Le charme de la tenue enfantine sera surtout trouvé dans l'harmonie des couleurs, l'accord de certains tissus, le raffinement de certains détails.

Pour les petits, l'encolure au ras du cou est indiquée. Une fillette de quatre ans environ, sera ravissante dans un petit ensemble rubis, dont le manteau monté à empiècement s'évasera par des plis plats. Le col sera de forme Claudine. Le petit chapeau capote, ou le béret de forme écossaise, qui l'accompagne est façonné dans le même tissu. Mais si l'on ouvre le manteau, apparaît une petite robe beige, à l'empiècement bateau comme celui du manteau. La robe et la doublure du manteau sont de même tissu. Très simple de forme, cet ensemble n'en sera pas moins chic. Il prend toute sa valeur dans la recherche de l'harmonie.

Celle-ci sera valable pour un garçonnet, dont le pardessus raglan, par exemple, sera doublé de même tissu que son complet, ou bien encore, la culotte et le pardessus seront de même tissu, tandis que la blouse et la doublure du pardessus seront identiques.

Pour les petites toujours, la robe cloche, dont l'ampleur part de l'empiècement, est la plus gracieuse. C'est là que se posera la petite touche de raffinement. Sur le tissu de lainage seront brodés des petits canards, des poussins, des oiseaux, des fleurettes.

L'empiècement bateau se fait tout autant pour plus grandes (huit-dix ans). Quelle que soit la forme d'un empiècement, il peut être souligné d'un petit matelassé. Le ton d'une broderie rappellera celui du manteau. Sur une robe bleu pâle par exemple, la broderie sera bleu nuit, comme le manteau. Si on le peut, une ceinture de cuir même ton, complète ce rappel.

Pour les fillettes de cet âge, comme pour plus grandes, sur une robe, marine, rouge, écossaise, un col empiéché blanc, une ceinture de peau blanche, seront toujours très jolis. Sur une robe vert foncé, le jaune ira à ravir.

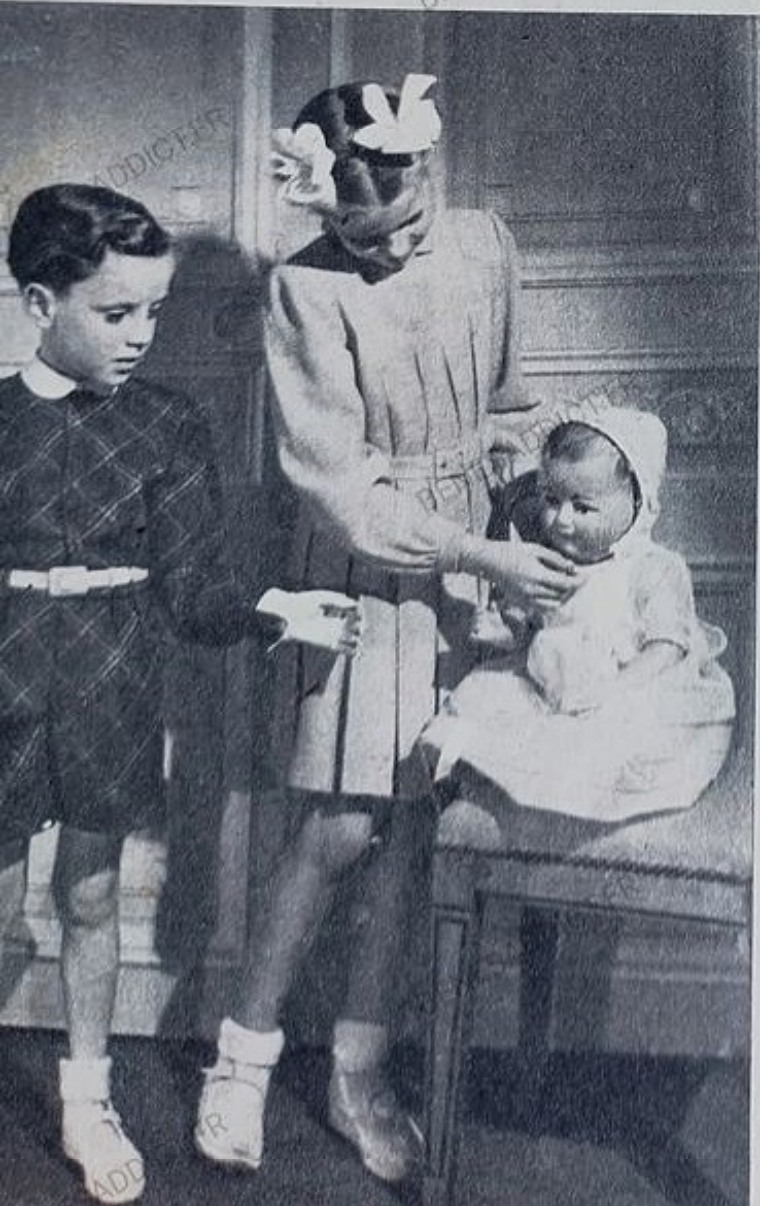
Les manteaux cintrés et vagues se partagent les faveurs. La jeunesse s'accommode mieux de ces derniers qui ont l'avantage d'étoffer des silhouettes gracieuses.

Une fillette de quinze-seize ans se trouverait fort bien d'un ensemble dont le manteau, rouille ou jaune, aux manches raglan, col tailleur, poches à revers, s'accompagnerait d'une jaquette même ton, à manches montées, piquée comme lui, et d'une robe écossaise ou unie s'alliant à ses couleurs. Tenue d'hiver et tenue de printemps réunies, économie et harmonie dans la tenue, voilà d'agréables résultats.

Ils sont à la portée de toutes. Il suffit d'y réfléchir pour obtenir de gracieux ensembles, que nous composerons avec joie, au lieu de toilettes disparates, au moins aussi onéreuses.

J.S.C.

Costume écossais garçonnet et robe bleu de fillette de dix ans. Création Jane Sylva. Photo Dorville. Reproduction interdite.



Robes-manteaux



187. — Robe-manteau marine garnie d'un col lingerie orné de croquet, 3 m.20 en 140.
 188. — Robe-manteau lainage faisant corselet à la taille, 3 m. en 140.
 189. — Robe-manteau lainage. Jupe très large. Garniture de piqué blanc, 3 m. 20 en 140.
 190. — En lainage écossais cette robe-manteau s'orne d'une basque. La jupe est travaillée dans le biais, 3 m. 80 en 140.
 191. — Robe-manteau en lainage. Au dos, nervures donnant l'ampleur, 3 m. 50 en 140.

Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces modèles, lire les conditions page 13.



Robes Closes



115. — Robe de chambre courte. Grande parementure et revers des manches en uni. Cordelière nouée à la taille. 3 m. 25 en 140.
116. — Liseuse ouatinée. 1 m. 90 en 100.
117. — Robe de chambre, deux tons, garnie de passementerie posée à cheval sur les deux teintes. 4 mètres en 140 tissu violet et 1 m. 50 en 140 tissu rouge.
118. — Robe de chambre écossaise et bordée d'une teinte uni. Panneaux devant en bials. 5 m. 50 en 140.
119. — Déshabillé bleu garni de broderie à l'encolure. 6 mètres en 100.
120. — Déshabillé en tissu à pois, égayé d'un drapé jaune uni qui se croise dans le dos, pour se nouer devant, et retomber en pans. 6 mètres en 100.
121. — Robe de chambre, mi-longue, ceinture et revers en écossais. 3 mètres en 140.
122. — Déshabillé très élégant en mousseline blanche incrustée de mousseline bleue uni. 6 mètres en 100.
123. — Robe d'intérieur, deux tons, enrichie de passementerie. Gros boutons et glands de passementerie également. Lainage clair : 1 m. 50 en 140. Tissue foncé : 3 m.
124. — Robe de velours ou de lainage. Col et poches brodés. Jupe très ample, froncée à la taille. Chaque revers de poche est dentelé. 3 mètres en 140.

de ces modèles, lire les conditions page 13.

Deux-Pièces - Sport et Ville



137. — Deux-pièces fin lainage, jupe en forme, très ample. Petite jaquette courte, très cintrée, basque décollée. 4 m. en 140.
138. — Deux-pièces, jupe fuseau, avec paletot vague et petit gilet apparent sous le précédent, garni de broderie fine. 2 m. 80 en 140. Gilet : 70 cm. en 140.
139. — Deux-pièces, mariage d'écossais et d'uni. Revers pris en couture à la jaquette, jupe très ample à gros plis. 2 m. en 140 uni. 1 m. 70 en 140 écossais.
140. — Deux-pièces, casaque à manches kimono, montées par empiècement au corps de la casaque, boutonnées sur sa hauteur. Le boutonnage se répète au bas de la jupe. 2 m. 60 en 140.
141. — Très habillé, ce deux-pièces en tissu noir, cintré à la taille, est garni de guipure. La jupe est à plis plats moyens. 4 m. en 140.

Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces modèles, lire les conditions page 13.

192. — Tailleur travaillé de nervures, entre les coutures terminées par des mouches. Métrage : 3 m. 25 en 140.

193. — Tailleur sport à jupe très large. Garni de piqures. Métrage : 4 m. 50 en 140.

194. — Tailleur habillé en fin lai-

nage garni de passementerie. Métrage : 3 m. 10 en 140.

195. — Tailleur de fin lainage noir, garni de dentelle blanche. Métrage : 3 m. 10 en 140.

196. — Tailleur sport à jupe plissée. Grosses piqures seller à la veste. Métrage : 3 m. 80 en 140.



Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces modèles, lire les conditions page 13.

Je sais BRODER

Point de va-et-vient brodé et motif pour lingerie

Le point de va-et-vient est un fil qui serpente et forme jour. Il revêt plusieurs aspects. Nous vous indiquons l'un d'eux. Dans notre rubrique « Je sais faire ma lingerie » vous trouverez l'une de ses applications. Ce point, d'un délicat effet décoratif, permet de joindre entre eux des tissus de différentes espèces ou tonalités. On peut obtenir grâce à lui de très jolis napperons, de gracieuses bordures d'ouvrages. Il est ainsi possible de réunir entre eux des tissus auxquels il manquerait un peu de longueur. Il pourra servir à monter un large biais au bas d'une combinaison, mais aussi, si l'on ne craint pas d'y passer le temps nécessaire, à en monter les différentes pièces formant ainsi des coutures ajourées.

EXECUTION

I. — Après avoir fait les rentrés à chacune des pièces de tissu, ou après avoir préparé le ou les biais, bâtir chacune des pièces sur un papier fort à égale distance, 4 à 5 mm. en moyenne. On peut laisser plus d'espace, mais pas en lingerie.

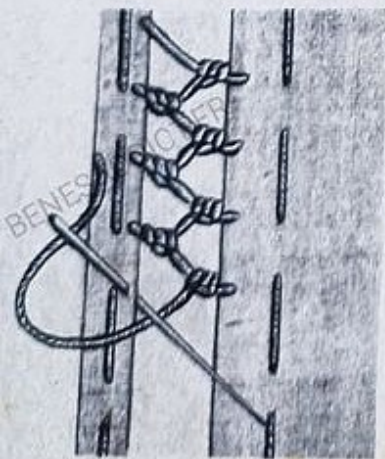
II. — Avec un fil solide (ce point est important pour ne pas faire un travail inutile), commencer le travail de jonction par la gauche. Faire sortir l'aiguille de dessous sur le dessus, puis la glisser du côté droit, dessous. La faire sortir. (Fig. II.) Prendre le fil sous le pouce gauche. Passer l'aiguille sous le fil tendu. Tirer l'aiguille et lever le pouce gauche. Ainsi est formé un premier point de feston. En faire deux autres à côté.

III. — Passer alors l'aiguille à travers le tissu à gauche, du dessus vers le dessous. Tenir le fil, avec le pouce gauche, pour que l'aiguille, en sortant de son logement, passe dessus.

IV. — L'aiguille et le fil ayant parcouru toute leur course, poser à nouveau le pouce gauche sur le fil pour former boucle et faire deux points de feston, sur le fil tendu.

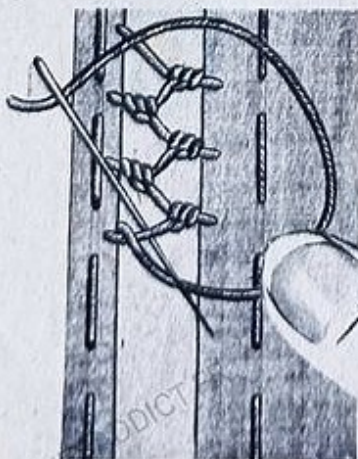
En cette page, nos lectrices trouveront également deux motifs, l'un de broderie exécuté au plumetis (« Je sais couper », n° 7) avec tige au point de cordonnet oblique (« Je sais couper », n° 5).

L'autre sera appliqué au point de Paris (voir « Je sais couper », n° 14) et agrémenté de points d'armes tortillés n° 5 (« Je sais couper », n° 6, page 28).

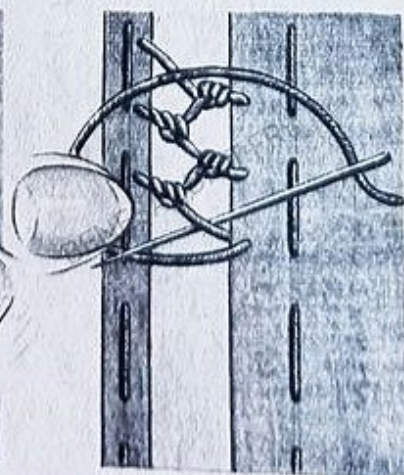


22

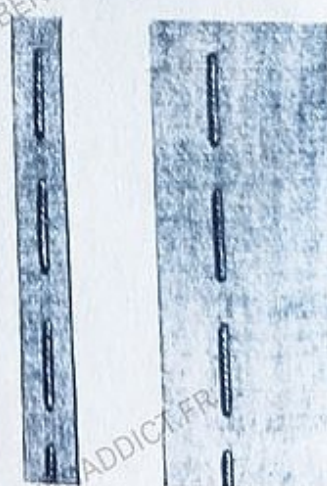
I



II



III



IV

Je sais faire ma lingerie

UNE JOLIE COMBINAISON

REPONDANT aux exigences de la mode actuelle, cette combinaison est facile à exécuter. Elle comprend quatre pièces : I. Jupe devant ; II. Jupe dos ; III. Haut dos ; IV. Haut devant. Toutes ces pièces seront taillées doubles en tenant compte du droit fil marqué sur chacun des croquis. Les dimensions indiquées correspondent à une taille mannequin 44, permettant de faire aussi le 42 et le 46.

Les pièces I et II, si le tissu le permet, ne comporteront pas de coutures au milieu, mais le modèle sera tout aussi gracieux si la largeur du tissu employé vous y contraint.

Pour les coutures de montage, vous ferez des coutures doubles (voir « J. S. C. » N° 7, fig. 24) et procéderez comme suit : faire les coutures des milieux dos et devant si besoin ; assembler les deux coutures de côté par A-A', B-B' pour la jupe et C-C', D-D' pour le haut, faire les fronces en plaçant les coutures de côté de jupe et de haut face à face ; assembler haut et bas.

En soie artificielle, en crêpe de chine, en percale, cette combinaison sera charmante, mais elle trouvera son plein effet en satin. Ainsi que vous pourrez le constater sur la figurine, elle est agrémentée d'un biais, et ce modèle se prête au contraste mat et brillant. Ainsi, au bas de la combinaison et au soutien-gorge, le biais sera brillant si le reste de la combinaison est travaillé en mat, ou vice-versa.

Pour agrémenter cette combinaison, plusieurs solutions s'offrent à vous :
1^{re} Très simple, un biais, contrastant par le tissu ou la couleur, sera posé en haut et en bas. (Voir comment poser les biais « J. S. C. » N° 8.)

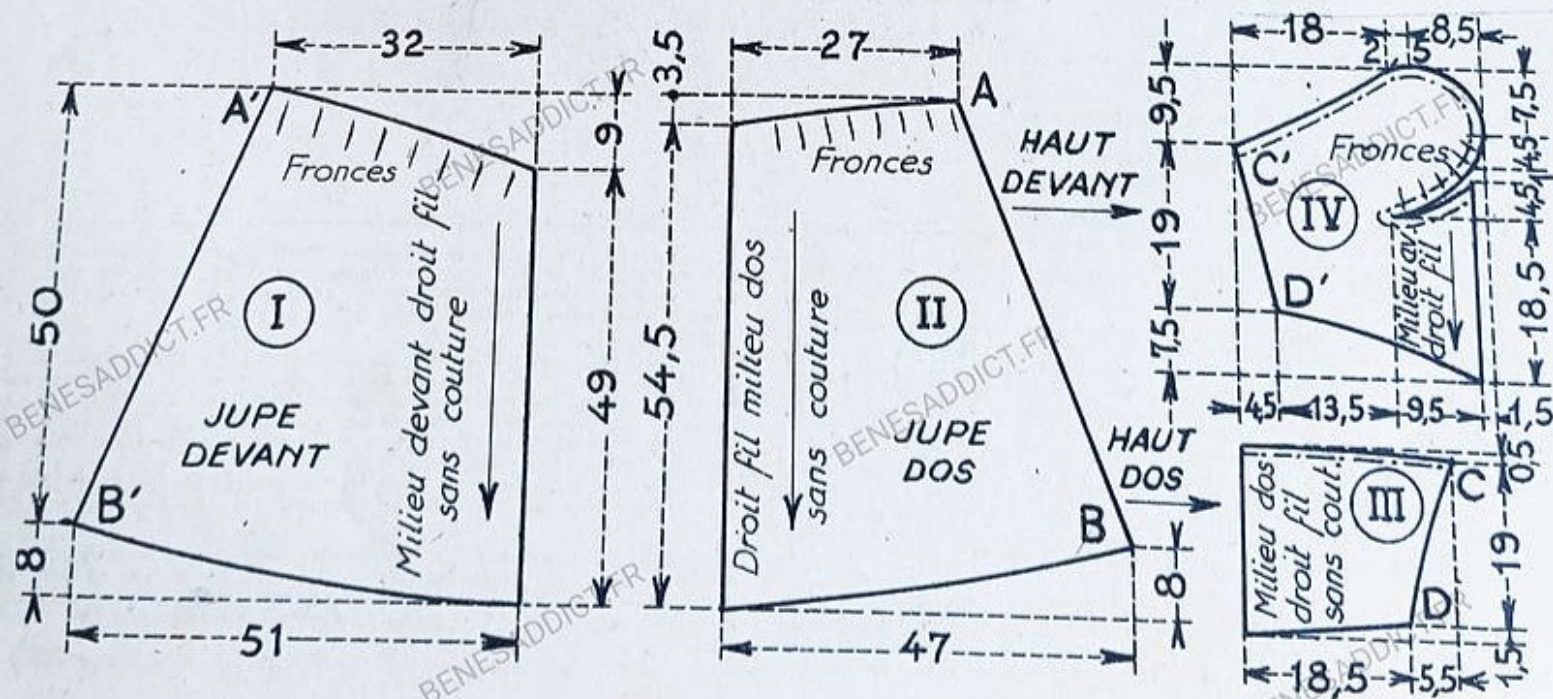
2^{de} Sous ce biais, vous broderez le motif proposé dans notre rubrique « Je sais broder », ou vous pourrez y incruster de petites feuilles posées au point de Paris (« J. S. C. » N° 14).

3^{de} Pour enrichir le modèle, votre biais sera fixé au moyen d'un petit entre-deux brodé. (Voir « Je sais broder ».)

4^{de} Le biais étant posé comme il est dit ci-dessus, on y ajoutera le motif brodé ou une petite incrustation. Celle-ci, en mat sur brillant ou vice-versa, sera très heureuse.

Si les solutions 3 et 4 sont adoptées, il faudra faire un rentré plein et étroit sur le pourtour indiqué par le pointillé. Il sera maintenu par les points de l'entre-deux.

Nous pouvons fournir le patron de ce modèle en taille 44 contre a somme de 70 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi.



Je sais travailler pour lui

COMMENT FAIRE UNE CHEMISE D'HOMME

EN toile d'avion, en cotonnade spéciale, en flanelle, en popeline, voilà, madame, une chemise qui réjouira votre mari, votre grand fils.

Vous ferez une appréciable économie en la confectionnant vous-même.

Il faut 3 m. de tissu en 0 m. 80 de large. Etablir le patron sur papier fort, aux cotes données. Le placer sur la personne pour s'assurer que les dimensions conviennent bien. Allonger ou raccourcir si besoin. Bien vérifier la largeur à l'empiècement, et surtout le tour du cou. Il est important que le col soit juste, sans serrer. Il ne doit pas bâiller.

COUPE

Pièce I. DEMI-DOS. — Milieu droit fit sans couture. Ligne A-B posée sur la pliure du tissu double, endroit contre endroit.

Pièce II. DEMI-DEVANT. — La ligne A'-B' est placée sur le tissu double, endroit contre endroit, dans le sens du droit fil. Prévoir les coutures en plus.

Pièce III. — Tailler en double sur le tissu toujours placé endroit contre endroit. Par un coup de ciseau, former la fente C-D.

Pièce IV. — Tailler 2 fois, 2 pièces, sur le tissu double endroit contre endroit.

Pièce V. — Tailler deux pattes identiques.

Pièce VI. — Col à tailler double, C' étant placé sur la pliure du tissu double, droit fil. Tailler également une mousseline ou baptiste légère, de même forme, qui se glissera à l'intérieur du col.

Pièce VII. Pied de col. — Se tailler en double le point D' étant placé sur la pliure droit fil du tissu. Tailler une mousseline ou un fin tissu de même forme.

Pièce VIII. Empiècement. — Tailler une pièce, la ligne E'-F' étant placée sur la pliure droit fil du tissu double, endroit contre endroit, et une seconde pièce E-F-E'-F' sur tissu double endroit contre endroit, en prévoyant une couture en E'-F'.

NOTA. — Nous attirons l'attention de nos lectrices sur le fait que, bien souvent, les tissus pour chemises d'homme sont rayés, et que, dans ce cas, les rayures sont verticales, au dos, devant, aux manches, aux pattes d'emmanchures. Elles sont horizontales, au col, à l'empiècement et aux manchettes.

ASSEMBLAGE. — Faire les coutures de côté, qui partent de l'emmanchure jusqu'au point Y, figurant sur le demi-devant. Les coutures sont des coutures rabattues et piquées. (Voir J.S.C. N° 7).

Empiècement et dos. — Assembler les deux demi-empièchements (Fig. VIII) par une couture faite sur l'envers du tissu. Sur la pièce I, dos, grouper les fronces sur quelques centimètres, à environ 8 cm. de chaque côté de la ligne de milieu. Placer l'empiècement d'un seul tenant endroit contre envers du dos de la chemise, selon le schéma 1.

L'empiècement intérieur étant toujours bâti dans la position du schéma 1, faire un rentré à la base de l'empiècement extérieur dos, et le bâtir sur l'endroit du dos. (Schéma II).

Faire alors une seule piqure qui fixera l'empiècement dos extérieur dans sa position définitive, tandis qu'en redressant la partie A du schéma 1, les rentrés seront masqués.

Empiècement devant. — A l'empiècement intérieur, rogner 4 m/m sur la ligne E-E' (Fig. VIII) et faire un rentré à l'empiècement dessus, qui masquera le bord de l'empiècement intérieur (voir schéma 4). Glisser à plat, sous le rentré, le haut du devant



de la chemise et faire une première piqure sur l'extrême bord de la ligne E' E''. Faire alors un léger rentré au tissu du devant de la chemise sur l'intérieur, revoir schéma 4, et faire la seconde piqure apparente sur le schéma 3.

MANCHE.

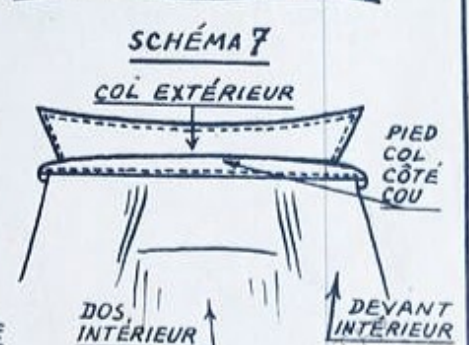
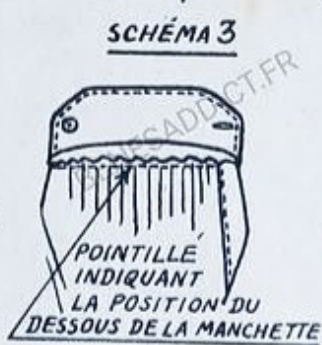
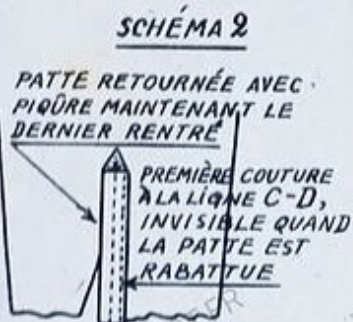
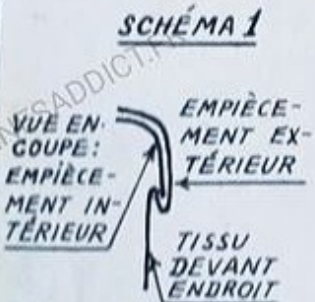
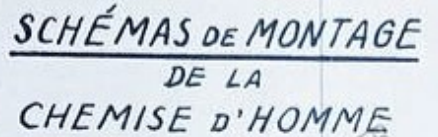
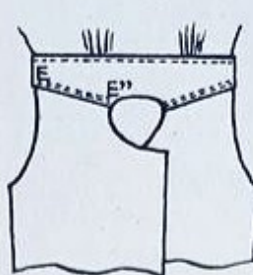
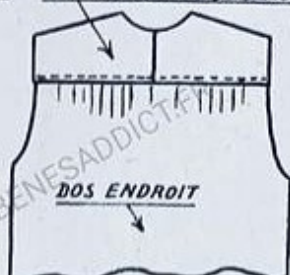
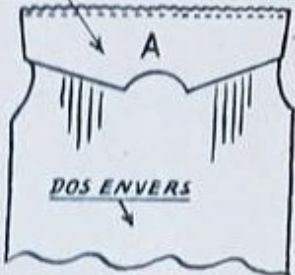
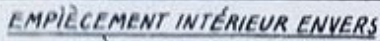
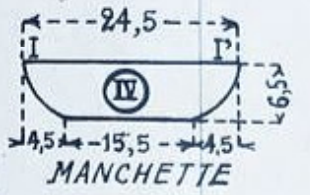
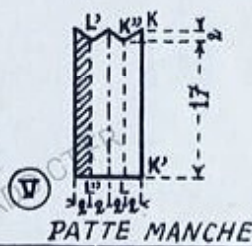
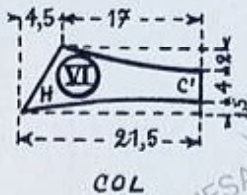
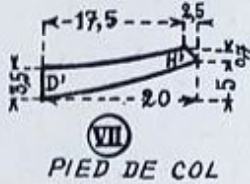
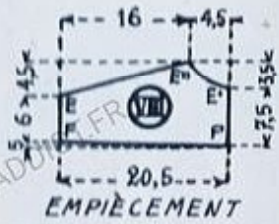
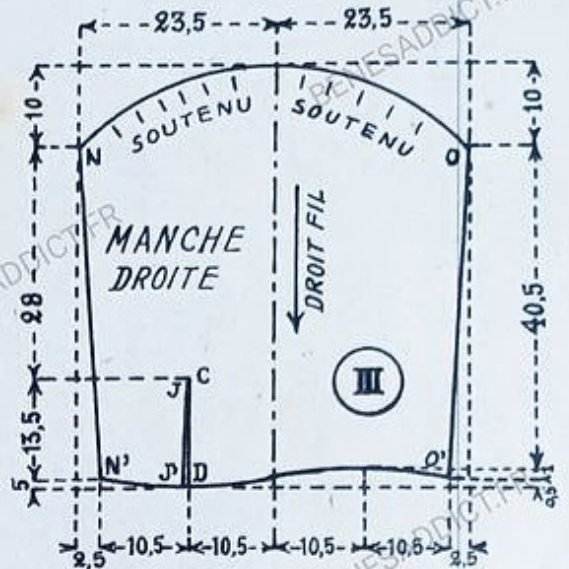
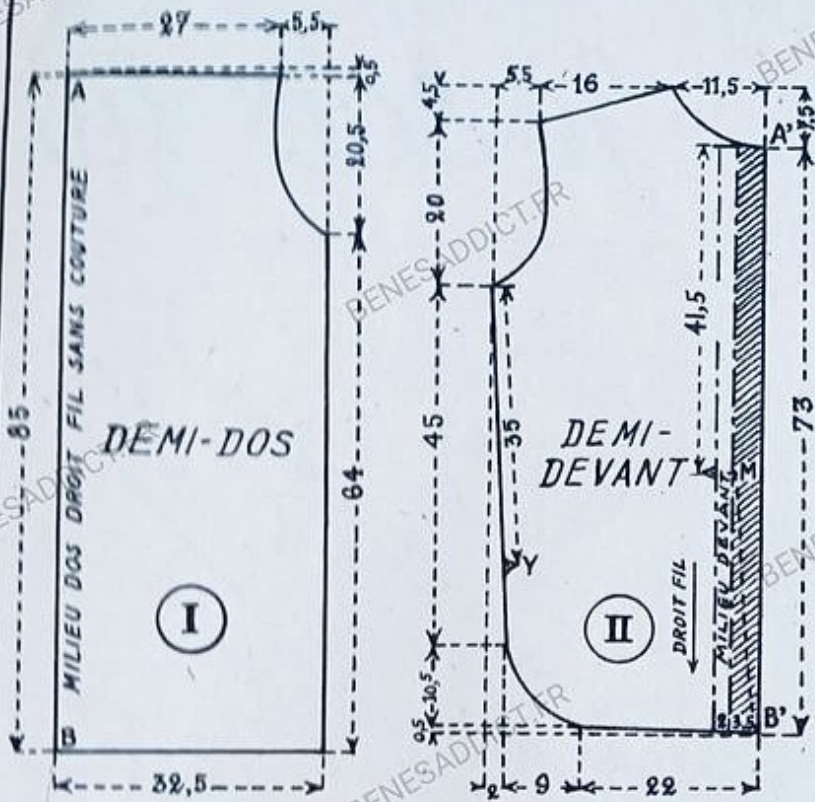
Ouverture. — Faire un ourlet très étroit au tissu ligne J-J'. La patte de manche (Fig. V) sera cousue endroit contre envers de la manche, à quelques millimètres du bord par K-C, K'-D. Cette patte sera pliée selon K''-L et ramenée sur le dessus de la manche (schéma 5). Maintenir le rentré (partie hachurée, fig. V) par une piqure faite selon L'-L''.

Couture de manche et manchette. — Faire une couture rabattue machine pour fermer la manche en rapprochant N-O et N'-O'.

Coudre les deux parties de chaque manchette endroit contre endroit, puis les retourner sur l'endroit. Faire une piqure de consolidation à 2 ou 3 m/m du bord, sur son pourtour, sauf en lieu.

(Lire la suite page 26.)

PLANS DE LA COUPE DE LA CHEMISE D'HOMME



Je sais faire

(Suite de l'article de la page 24.)

Amener le bas de la manche à la largeur de la manchette (schéma 6). Maintenir les deux côtés de la manchette et le tissu par un bâti. Faire une piqure apparente sur l'extrême bord, et une seconde 1 cm. plus loin sur la manchette.

Si on le désire, on peut, lors de l'assemblage de la manchette, glisser une mousseline à l'intérieur. La manchette n'en a que plus de tenue.

La manche est montée à l'entourure par une couture rabattue piquée. On peut la monter comme il a été dit pour l'assemblage de l'empècement devant (schéma 4).

DEVANT

Côté droit. — A hauteur de M, couper et rentrer la partie hachurée, qui sera rempliée et piquée sur une hauteur de 41 cm. 5. Au milieu de cette partie, poser les boutons. En dessous, faire un petit ourlet de quelques millimètres de large, qui suivra le biais du pointillé M-B' (fig. 11).

Côté gauche. — Faire une incision à hauteur de M. De l'encolure à ce point faire un petit ourlet piqué sur l'extrême bord du devant. Retourner la partie hachurée vers l'intérieur, elle se trouve bordée par l'ourlet. Prise dans le pied du col lors de son montage, elle sera également maintenue par les boutonnières. Il n'y a pas de piqure apparente de ce côté, qui se trouve sur le dessus, au devant de la chemise. Le bas est bordé d'un petit ourlet, comme il est dit pour le côté droit.

COL

Placer endroit contre endroit les deux parties du col (fig. VI) (H-C'-H). Sur l'une des deux, poser la fine baptiste intérieure et faire une couture à quelques millimètres du bord.

Retourner sur l'endroit après avoir hachuré le bord dépassant la couture. Bien ressortir les angles. Faire, à 2 m/m du bord, une piqure, qui consolidera et agrémentera le pourtour du col.

Montage. — Placer les deux pièces VII, endroit contre endroit, la partie arrondie placée selon le schéma 7. Sur celle du dessus, placer la mousseline intercalaire. Glisser le col entre deux. Faire une piqure et retourner le pied de col.

Montage du pied de col à la chemise. — Faire un rentré à chaque côté du pied de col. Glisser l'encolure de la chemise entre ces deux parties. Piquer d'abord le côté cou, schéma 8, puis faire une piqure extérieurement, toujours à la base du pied de col. Les boutonnières sont faites verticalement.

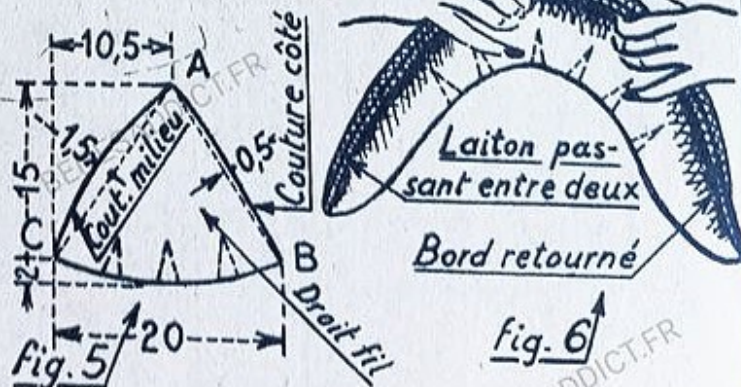
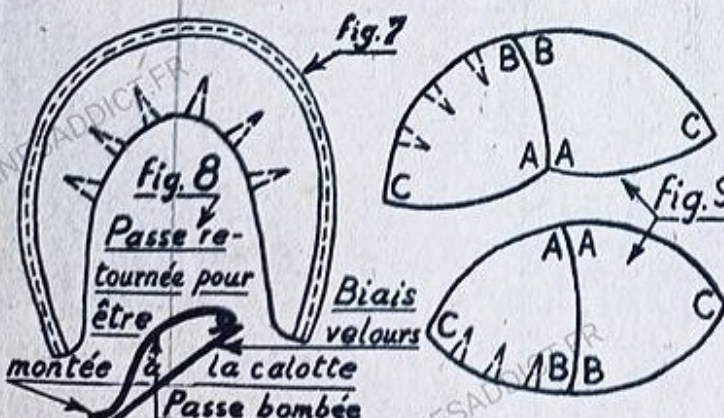
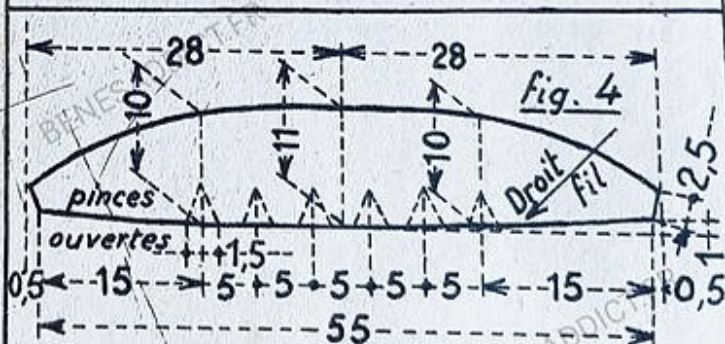
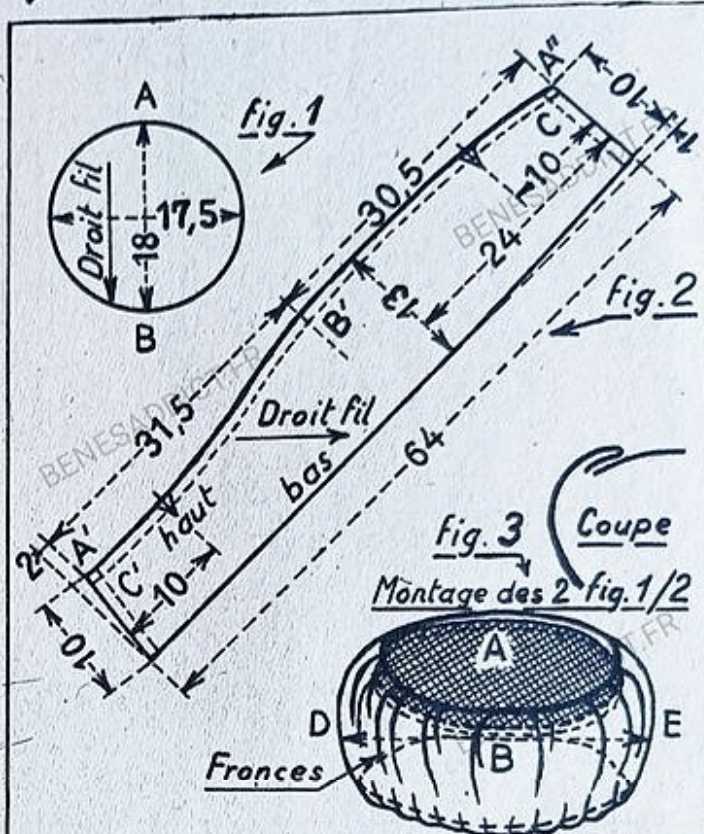
NOTA. — Cette chemise est ouverte devant, de haut en bas.

Les personnes qui désireraient avoir le pan devant d'un seul tenant tailleraient la fig. 11 sur le tissu plié double, sans couture au milieu du devant. Sur le milieu, il faudra ouvrir le tissu de A à M. Faire un rentré à droite, comme il est dit pour le modèle ci-dessus. A gauche, poser une bande en opérant comme pour la patte de la manche. Lors de sa coupe, on lui donnera 7 cm. de large, la partie apparente au milieu devant étant de 3 cm. 5. Elle aura une piqure de chaque côté. A la hauteur de M, maintenir l'ampleur du pan devant par un pli rond, dont la tête est masquée par le bas de la bande.

Enfin, pour agrémenter ce modèle, vous broderez les initiales du futur propriétaire de votre œuvre. Vous trouverez un alphabet complet et différents genres de monogrammes dans notre n° 14.

Les mesures indiquées correspondent à une encolure 38. Nous pouvons fournir le patron en cette dimension au prix de 70 francs, plus 10 francs pour frais d'envoi, en mandat-poste.

Dans les autres tailles, il peut être fourni au prix de nos patrons sur mesures.



mes chapeaux

POURSUIVANT l'effort que nous avons fourni jusqu'à ce jour, afin d'aider nos lectrices à réaliser de substantielles économies, nous leur proposons aujourd'hui deux chapeaux différents, qu'elles pourront réaliser grâce à nos explications.

LE MODELE A est une toque de drap noir, de velours ou de feutre, garnie de minoches. Les minoches en grèbe sont particulièrement recommandées car, plus épaisses, elles donnent du relief au chapeau.

Pour travailler ce chapeau en drap ou en velours, il sera nécessaire de tailler au préalable un patron de mousseline ou toile patron, selon les plans reproduits ci-dessous. En feutre, il sera nécessaire d'utiliser du feutre en bande. Le tissu et la toile patron (Fig. 2) seront taillés plein blais, afin de mieux se travailler.

Voyons d'abord l'exécution avec velours ou tissu. Il sera nécessaire de laisser la toile raide à l'intérieur du chapeau. Bâtir la toile (Fig. 2), avec le tissu (Fig. 2). Détendre légèrement le centre de la Fig. 2, selon le pointillé D-E de la Fig. 3, afin d'obtenir un léger bombé qui sera renforcé par un fil de fronces, que vous passerez en haut entre les deux points de repère se trouvant à 10 cm. de A' et A''. Ce fil de fronces sera glissé après que vous aurez opéré un rentré d'un centimètre environ. On réduira ainsi le périmètre de ce cercle de 6 cm. Vous fermerez la couture derrière en faisant un centimètre de rentré de chaque côté. Vous glisserez au bas de la Fig. 2 un autre fil de fronces pour amener votre chapeau à votre entrée de tête (Fig. 3).

Vous introduirez votre fond à l'intérieur de ce bandeau que vous fixerez dessus, soit par une piqure, soit par des points invisibles, à votre choix. Après avoir exécuté un rentré au tour de tête, vous poserez sur l'intérieur un gros grain.

Pour donner plus de rigidité au fond du chapeau, il serait bon de glisser à l'intérieur du rentré, qui sera fait sur la longueur A'-A'', un fil de laiton.

Si le chapeau est traité en feutre, le rentré sur cette ligne A'-A'' ne sera pas nécessaire. On ne fera pas non plus de rentré sur le derrière, le feutre étant cousu par un surjet aplati au fer



A

Avec un pinceau, pour donner de la rigidité au feutre, on passe un apprêt spécial, sur l'intérieur, et on laisse sécher le chapeau. Pour garnir, on place alors les minoches, au nombre de onze, l'une recouvrant très légèrement l'autre. Ces minoches augmentent fortement par leur volume l'effet d'arrondi du chapeau. De chaque côté, un petit nœud de feutre ou un petit boyau de tissu noué, complètent la garniture.

(Nota. — Voir la position des mains, pour détendre : toile raide, tissu et feutre, Fig. 6.)

MODELE B. — Ce modèle jeune et seyant, ne peut être fait en une seule pièce qu'à condition de posséder des moules adéquats, que peu de femmes possèdent. Nous vous donnons donc la façon de l'exécuter par sections, ce que chacune pourra faire.

Cette capote comprend une calotte à 4 sections et une passe.

Vous taillerez 4 sections selon la Fig. 5, et une passe (Fig. 4), en toile à patron et tissu, ou en feutre, où seront fermées 6 pinces de 1 cm. de profondeur.

Passe. — Faire les pinces ainsi que le montre la Fig. 7, puis opérer un petit rentré d'un centimètre, dans lequel sera glissé un laiton. Détendre la passe, ainsi que le montre la Fig. 6, au-dessus de la vapeur. (Se servir, par exemple, d'un coquemar dont l'eau en ébullition dégage de la vapeur par le bec verseur.)

Comme pour le précédent, si le chapeau est en drap, on travaille et on laisse ensemble mousseline à patron et tissu.

Calotte. — Assembler d'abord les sections deux par deux, par le côté A-B, puis les 4 sections en plaçant face à face : C-C, A-A, C-C. Nous attirons l'attention de nos lectrices, si elles possèdent un tissu à endroit et envers. Tailler deux fois la Fig. 5, sur tissu double, envers contre envers, pour être assuré d'avoir toutes les pièces dans le bon sens.

Pour amener la calotte à la dimension d'entrée de tête, on fera des petites pinces à la base de la calotte, de B à B, en passant par C, du côté de la nuque seulement (voir croquis 9).

Assembler ensuite la passe à la calotte, en faisant un rentré sur l'intérieur de celle-ci.

Un blais droit garnit la passe. Tendue sur le bord extérieur, il est froncé vers la calotte. Voir Fig. 8, sa position par rapport à la calotte, le tout vu en coupe. Ce blais aura 15 cm. de large environ, et pour longueur, le bord extérieur de la passe.

Un second blais de même tissu que le précédent, de 18 cm. de large environ, se pose roulé à la base de la calotte. Il faut prévoir un pan beaucoup plus long que l'autre.

L'entrée de tête prévue pour un 56 peut être réduite en fermant davantage les coutures ou en forçant les fronces et pinces. Il y a intérêt à respecter les autres dimensions.



B

Je sais tricoter

CHAUSSETTES POUR HOMME TRICOTÉES SUR DEUX AIGUILLES



FOURNITURES. — 150 grammes de laine, 2 aiguilles de 3 mm. de diamètre.

POINTS EMPLOYÉS. — Côtes : premier rang, 3 m. end., 1 m. env., etc. ; au second, tricoter les mailles comme elles se présentent. — Point jersey : sur l'en. droit de l'ouvrage, tricoter au point end. ; au retour, faire des m. env.

EXECUTION. — Monter 66 m. sur une aiguille. Tricoter au point de côtes en commençant et en finissant le rang sur l'endroit par une m. env. pour marquer la couture. Tricoter ainsi 12 cm. de haut. Au dessus, travailler au point de jersey, jusqu'à obtention de 27 cm. de hauteur totale, en finissant sur le côté endroit du travail.

FORMER ENSUITE LA DEMI-HAUTEUR DU TALON. — Mettre en attente les 49 m. au début du rang. Tourner le travail et tricoter les 16 m. restantes au point de jersey renforcé, c'est-à-dire : 1 m. end., passer la maille suivante, sans la tricoter, 1 m. end., passer la maille suivante, ainsi sur tout le rang. Au rang suivant, sur l'envers, tricoter toutes les mailles à l'envers. Avoir soin de glisser sur l'endroit du travail, sans la tricoter, la première des mailles à l'endroit. Tricoter ainsi 6 cm. de hauteur.

ARRONDI DU TALON. — Il se commence sur l'env. du travail. Tricoter les 3 m. du bord se trouvant du côté de la couture, puis 2 m. ensemble, et une autre maille env., 6 m. se trouvent donc tricotées. Laisser les autres 10 m. en attente et tricoter en retour, pour former jersey, les 6 m. précédemment travaillées. Tourner l'ouvrage, tricoter alors 4 m., 2 m. ensem., 1 m. Tourner. Tricoter les mailles qui viennent d'être travaillées, laissant les autres en attente. Tourner encore l'ouvrage, tricoter 5 m., 2 m. ensem., 1. Tourner. Tricoter les mailles que l'on vient de travailler. On répète toujours le mouvement, en prenant à chaque fois une maille supplémentaire, jusqu'à ce qu'il ne reste plus de mailles sur les 16 mailles. Après avoir tricoté le dernier rang à l'envers, laisser ce côté en attente. A l'autre extrémité de l'aiguille, sur 16 mailles, faire 6 centimètres de côtes renforcées, ainsi qu'il est expliqué ci-dessus, afin de former l'autre demi-hauteur de talon. La première maille de l'aiguille, côté couture, sur l'envers de l'ouvrage, est prise comme une maille envers, mais sans être tricotée.

Diminuer sur l'endroit du travail, pour former l'arrondi, depuis la maille de couture. Premier rang, 3 m. end., 2 m. ensem., 1 m. end. Tourner, laissant les 10 autres mailles de l'aiguille en attente, et tricoter les 6 m. qui viennent d'être travaillées, au point env. On continue en prenant 4 m., puis 5 m., etc., ainsi qu'il est dit pour la première partie, jusqu'à ce que les 16 m. de l'aiguille soient absorbées. On termine sur l'envers. Tourner l'ouvrage. Tricoter à l'endroit les mailles sur lesquelles on vient de travailler et formant le bonnet du talon, relever une maille à chaque rang, sur la hauteur des 6 cm. du demi-talon, sur le côté intérieur, et tricoter en jersey les mailles du milieu de chaussettes laissées longuement en attente. Sur les 6 cm. de hauteur de l'autre demi-talon, relever une maille dans chaque extrémité de rang, puis tricoter les mailles du demi-talon formant le bonnet.

Tous les deux rangs, faire une dimin. sur l'end. du travail en tricotant deux mailles ensemble, après avoir relevé sur les 6 cm. de hauteur, et 2 m. end.

Sur le côté gauche, la diminution se fait avant de tricoter les deux mailles qui précèdent toutes les mailles du talon.

Ces diminutions bordent donc, puisqu'elles se font les unes au-dessus des autres, les mailles du dessus de pied. On diminue jusqu'à ce que l'on retrouve les 65 mailles du début.

Les diminutions terminées, faire 13 cm. droits. Cette dimension peut être augmentée si besoin. On doit compter que le talon et le pied représentent les trois quarts de la longueur du pied de la chaussette. L'autre quart doit être réservé aux diminutions.

Les diminutions du bout de pied se font en prenant deux mailles ensemble.

1^{er} RANG. — Faire une diminution de 2 m. ens. tous les 6 points, puis 5 rgs sans diminutions suivent. Au rang suivant, faire une diminution tous les 5 points. Les 5 rgs qui suivent sont droits. Au rang suivant, faire une diminution toutes les 4 m. On fait encore 5 rgs ordinaires. Au rg suivant, faire une diminution tous les 3 rgs et tricoter 3 rgs droits. Au rg suivant, faire une dim. tous les 2 pts. Faire 3 rgs droits. A partir du rang suivant, tricoter les mailles de l'aiguille deux par deux, faire un rang droit, puis au rang suivant, encore, tricoter les mailles deux par deux. Jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 6 mailles que l'on ferme en passant un fil dans chaque boucle.

Faire la couture de la chaussette, en prenant chaque maille du bord par son milieu.

PULL-OVER POUR ENFANT DE DEUX ANS — BONNET ASSORTI

FOURNITURES. — 250 grammes de laine : 220 gr. marron, 30 gr. rose. Aiguilles 3 mm.

POINTS. — Côtes simples : 1 m. end. 1 m. env. Sur le rang de retour, tricoter les mailles comme elles se présentent.

Point fantaisie : 1^{er} rg, 2 m. marron, 1 m. rose, 2 m. marron, 1 m. glissée (répéter toujours ces 6 mailles).

2^e rang : revenir sur l'envers de l'ouvrage en tricotant les mailles comme elles se présentent.

3^e rang : 1 m. marron, 1 m. rose, 1 m. marron, 1 m. rose, 1 m. marron, 1 m. glissée (répéter ces mailles sur tout le rang).

4^e rang : sur l'envers, tricoter les mailles comme elles se présentent.

Les 5^e et 6^e rangs se font comme les premier et deuxième.

Les 7^e et 8^e rangs, en jersey marron. 9^e, recommencer le dessin qui est tricoté également jersey.

DOS. — Monter 70 m. Faire 4 cm. de côtes simples. A 19 cm. de haut. tot., faire l'emmanchure en diminuant 2 fois 3 m. A 5 cm. du bas de l'emmanchure, faire 5 cm. de côtes simples. A cette hauteur, fermer à chaque extrémité de l'aiguille 2 fois 6 m. pour former l'épaule. Rabattre les mailles restantes.

DEVANT. — Monter 70 m. Faire 4 cm. de côtes simples. A 19 cm. de haut. tot., faire l'emmanchure en diminuant 2 fois 3 m. A 20 cm. de haut. tot., séparer l'ouvrage en 2 pour l'ouverture devant. Ne travailler que sur un côté. A 5 cm. du bas de l'emmanchure, commencer les 5 cm. de côtes simples. Du côté emmanchure, fermer, au-dessus de côtes simples, 2 fois 6 m. pour former l'épaule. Fermer droites les autres mailles. Reprendre l'autre partie de l'ouvrage laissée en attente et travailler ainsi qu'il est dit pour le premier côté.

MANCHES. — Monter 36 m. Faire 4 cm. de côtes simples. Sur le milieu de la manche, reproduire le dessin ainsi qu'il est dit ci-dessus, en faisant glisser, sur l'endroit, une maille avant et après le dessin. A 24 cm. de hauteur tot., commencer l'arrondi en diminuant d'abord 2 m., puis 1 m. tous les deux rgs pour

amener la manche à la largeur de l'emmanchure. Fermer les mailles restantes en une seule fois.

COL. — Monter 60 m. Faire 10 cm. de côtes simples. Plier le col en deux.

ASSEMBLAGE. — Faire les coutures de côté et d'épaules, puis celles des manches. Les monter à l'emmanchure. Coudre le col double. Sur les bords de l'ouverture, faire une chaînette au crochet en laine rose et au retour former les boutonnieres. Poser des petits boutons roses.

BONNET. — Points : côtes simples (voir ci-dessus). Point fantaisie : 1 m. end. 1 m. env. au premier rang. Au 2^e rg, tricoter les mailles comme elles se présentent. 3^e rg, commencer par une maille env., puis 1 m. end. Répéter ces rangs pour que toujours le 3^e rg contrarie les deux qui précèdent.

Point de riz : 1 m. end. 1 m. env. contrarié à chaque rang. Monter 52 m. Faire 34 m. au point fantaisie, 5 m. au point de riz et 13 m. avec le dessin du pull répété deux fois. Tricoter sur ces 52 m. pendant 40 cm. Fermer droit.

BANDE DE COU. — Monter 10 m. en point tout endroit et travailler pendant 32 cm. qui seront fermés en pointe en rabattant de chaque côté 1 m. par 1 m. Dans cette pointe, réserver une boutonnière sur 4 m. de large.

Plier la bande sur la largeur, pour la ramener à 20 cm. de long, et la fermer sur le côté simple pour former le fond du bonnet.

Sur l'autre côté, retourner le dessin. Poser la bande de cou et un bouton.



ABONNEZ-VOUS

En dehors de la leçon mensuelle de coupe, qui nous vaut journellement de nombreux témoignages de satisfaction, vous appréciez certainement aussi les multiples conseils que nous vous donnons dans le domaine familial et qui permettent de réaliser, à peu de frais, une notable amélioration de votre intérieur.

En vous abonnant, vous réaliserez une économie supplémentaire appréciable, car vous bénéficierez des avantages substantiels indiqués page 33.

Je sais transformer mes vêtements

Avec une vieille robe et un Coupon, voici une gentille robe de fillette de dix à douze ans.



D'UNE robe qu'une maman, une grande sœur ne porte plus, il sera aisé de tirer cette robe, dont les découpes devant et dos pourront être éventuellement prises dans une autre robe, ou confectionnées dans un coupon (0 m. 80 de tissu suffisent).

Ainsi que nous le répétons à chacune de nos leçons, l'ancien vêtement doit être mis à plat, les coutures défaites et les tissus lavés ou nettoyés, repassés sur l'endroit, s'ils doivent et peuvent être retournés, sinon les repasser à l'envers. Dans l'un et l'autre cas, interposer une patte mouille entre fer et tissu.

Nous vous offrons la possibilité de confectionner trois modèles, avec un même patron.

Le modèle A comprend une grande découpe devant en tissu écossais; la même se répète de dos, mais elle est ouverte en son milieu pour permettre de passer la robe. Les manches en sont bouffantes. Le col est en deux morceaux, ouvert au dos.

Le modèle B, de deux tons unis, s'ouvre devant, avec un boutonnage en biais. Le col est d'une seule pièce au dos, la partie K-L, sectionnée dans le précédent modèle est posée, dans celui-ci,

ci, sur le tissu plié double, selon le droit fil, K-L suivant la pliure; sur le côté droit, la pièce VI est piquée avec la découpe. Sur le côté gauche, elle est piquée sur la partie de dessous du plastron, qui devra être coupée en plus de la pièce V, pour permettre le boutonnage, et qui est délimitée par la figure E'-E''-G'-F'. Elle s'arrête dessous, au milieu du devant.

Si besoin, le dos comprendra une couture. La ceinture est nouée au dos.

Le modèle C a un devant uni, monté à un tissu plets de poule, mais le contraire peut être fait sans aucun dommage pour la grâce du modèle. Les bandes de côté sont supprimées, le dos est d'une seule pièce. Dans ce cas, il conviendra de supprimer au patron, pièce II, la partie hachurée, qui mesure 3 cm. de large, et poser la ligne en pointillés sur la pliure du tissu double.

Les mesures données correspondent à la taille d'une enfant de dix-douze ans. Nous pouvons en fournir le patron, de même que pour quatorze-seize ans (contre la somme de 70 fr., plus 10 fr. pour frais d'envoi). Ce modèle, exécuté en neuf, peut être entièrement uni, avec un petit col de lingerie blanche pour le réveiller.

COUPE

Bien respecter les droits fils en posant les pièces sur le tissu.

Figure I. — Dos première partie, côté. Cette pièce est à tailler en double, dans toute sa hauteur, si le modèle à transformer le permet. Elle s'obtiendra le plus aisément, en plaçant la taille du patron à la hauteur de celle du modèle précédent.

Cependant, sans hésiter, nos lectrices pourront couper en taille, à la hauteur indiquée par nous en B', mais il faudra prévoir la couture de jonction et coupant le tissu.

Figure II. — Dos deuxième partie, se taille en double, la ligne A-C suivant le droit fil du tissu. Cette partie varie selon le modèle choisi. Nos lectrices voudront bien se reporter aux explications des modèles A-B-C.

Figure III. — Dos troisième partie, la ligne C-H se place sur la pliure du tissu double. Si le tissu à disposition nécessitait une couture, il faudrait prévoir le tissu utile à celle-ci.

Figures IV et V. — Devant, première et deuxième parties. Se taillent en double. La figure V étant d'une seule pièce, se taille sur le tissu plié double, la ligne E'-G'-G'' placée sur la pliure droit fil. L'une et l'autre auront une coupure à la taille, si besoin. La première partie sera trouvée dans le devant de la robe, avec la même position que la figure I. Le bas de la jupe, si elle est coupée, se trouvera dans le bas du modèle initial et le haut sera pris dans le corsage. On peut, dans ce cas, et si le tissu le permet, donner plus d'ampleur à la jupe de la première partie (fig. IV) par décrochement de J' à J'', et faire un pli de chaque côté du devant.

Figures VI et VII. — Couper quatre pièces de chaque.

Figure VIII. — Manche. — Pour le modèle A, la manche bouffante est taillée double, et comporte un poignet (fig. X), que l'on coupera à la dimension du poignet de l'enfant, plus un centimètre. Le modèle B a une manche droite à tailler selon les deux modèles sont donnés en prévision du tissu disponible. Pour la manche courte, mesurer la longueur de la pointe d'épaule au coude et couper à cette hauteur, en laissant en plus du tour du bras 3 cm. de souplesse.

Figure IX. — Col. — Selon que l'ouverture est devant ou derrière, le col sera en une seule ou en deux pièces. (Voir explications modèle A-B-C.).

ASSEMBLAGE. — Faire tous les assemblages de taille, si la robe est coupée à cette hauteur.

Assembler ensuite les pièces II et III aux pièces I, en plaçant face à face A-A', B-B'-I-I' afin d'obtenir le dos.

Faire de même pour le devant, en fixant le milieu devant aux côtés par les points J-E', J'-F', J''-M.

Pour le modèle B, le devant et le côté gauche ne seront pas à coudre entre E'-F'. Au côté gauche se fixe la pièce supplémentaire dont nous avons parlé plus haut entre J-J'. Bâter les coutures de côté.

Faire les coutures d'épaules et procéder à un premier essayage en bâtissant la manche qui se ferme par N-O et N'-O', ces deux points se trouvant à 5 cm. du bas de manche.

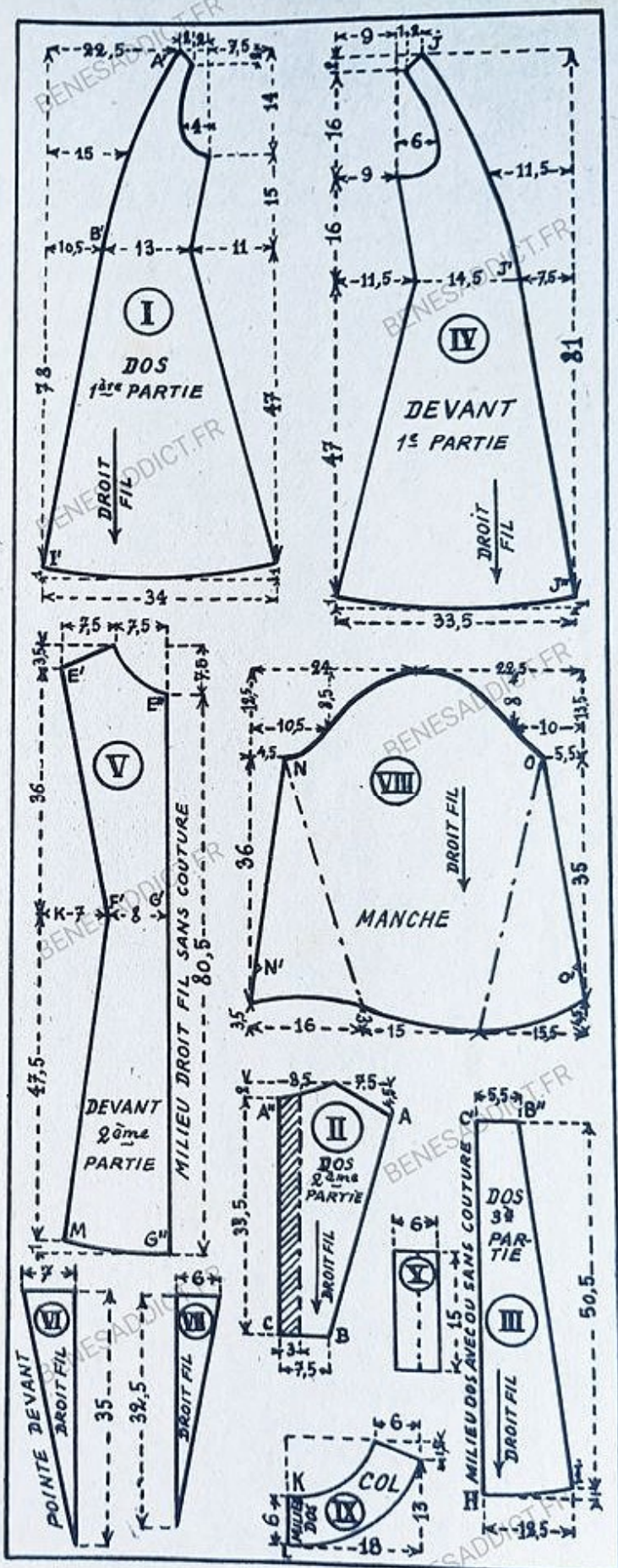
Faire les rectifications s'il y a lieu, puis les coutures. Essayer avec manches, col, poignets et bandes biaisées de garnitures. Ces dernières sont cousues deux par deux, endroit contre endroit, puis retournées. Elles n'existent pas dans le modèle C. Des points seller font garniture.

Faire les finitions en posant boutons ou fermeture éclair pour le dos. Régler la longueur et faire l'ourlet, les surfills.

Nous recommandons à nos lectrices, avant de tailler, de bien vérifier si les mesures indiquées correspondent à celles de l'enfant, l'âge n'étant pas toujours une indication exacte. Les mesures des enfants étant variables pour un même âge.

Les mesures données correspondent à la taille d'un enfant de dix-huit ans. Nous pouvons en fournir le patron, de même que pour quatorze-seize ans. Ce modèle, exécuté en neuf, peut être entièrement uni, avec un petit col de lingerie blanche pour le réveiller.

Dans la rubrique « Je sais transformer mes vêtements » de notre prochain numéro (n° 17, de mars), nous indiquerons la manière de transformer un pantalon d'homme en une jupe. Toutes indications seront également données pour la confection d'un chemisier pouvant accompagner la jupe.



JE SAIS AMÉLIORER MON INTÉRIEUR

RANGER AU MAXIMUM DANS UN MINIMUM DE PLACE

L'ORDRE est une des qualités premières de la femme d'intérieur.

Il permet une économie de temps en supprimant de nombreuses et vaines recherches, une économie de fatigue, évite une détérioration rapide des objets, etc.

Un des aspects de cette bonne qualité, et nous allons l'étudier

en partie aujourd'hui, est un rangement rationnel de certains ustensiles de ménage, de cuisine ou de vêtements.

La femme qui se trouve devant un aménagement quelconque devrait, avant de disposer quoi que soit, étudier l'encombrement des objets qu'elle désire ranger par rapport à l'emplacement dont elle dispose.

Les maisons anciennes, les vieux appartements recèlent des placards qui sont des auxiliaires précieux pour les ménagères, mais les constructeurs d'avant cette guerre laissaient beaucoup trop au hasard ces petits coins si utiles à masquer des objets, qui, peu décoratifs, sont pourtant indispensables. Les équipements en éléments de rangement sont fort étudiés actuellement, et il semble que les constructeurs aient enfin compris la nécessité de les prévoir. Dans les plans de reconstruction, l'aménagement de nombreuses habitations est conçu de telle sorte, que les emplacements de penderie, d'ustensiles de ménage sont réservés avec prévision d'utilisation de la place au maximum.

Des résultats d'un concours organisé par le ministère de la Reconstruction, on a déduit, qu'en moyenne, lors de l'établissement de projets, les éléments de rangement atteignent 10 % de la surface d'une maison, d'un appartement. C'est assez dire combien l'on tend à l'amélioration des agencements intérieurs. Ce qui est très heureux et combien nécessaire ! Mais, cela est du domaine de l'avenir, intéressant particulièrement les sinistrés, qui peuvent espérer vivre un jour en des demeures modernes.

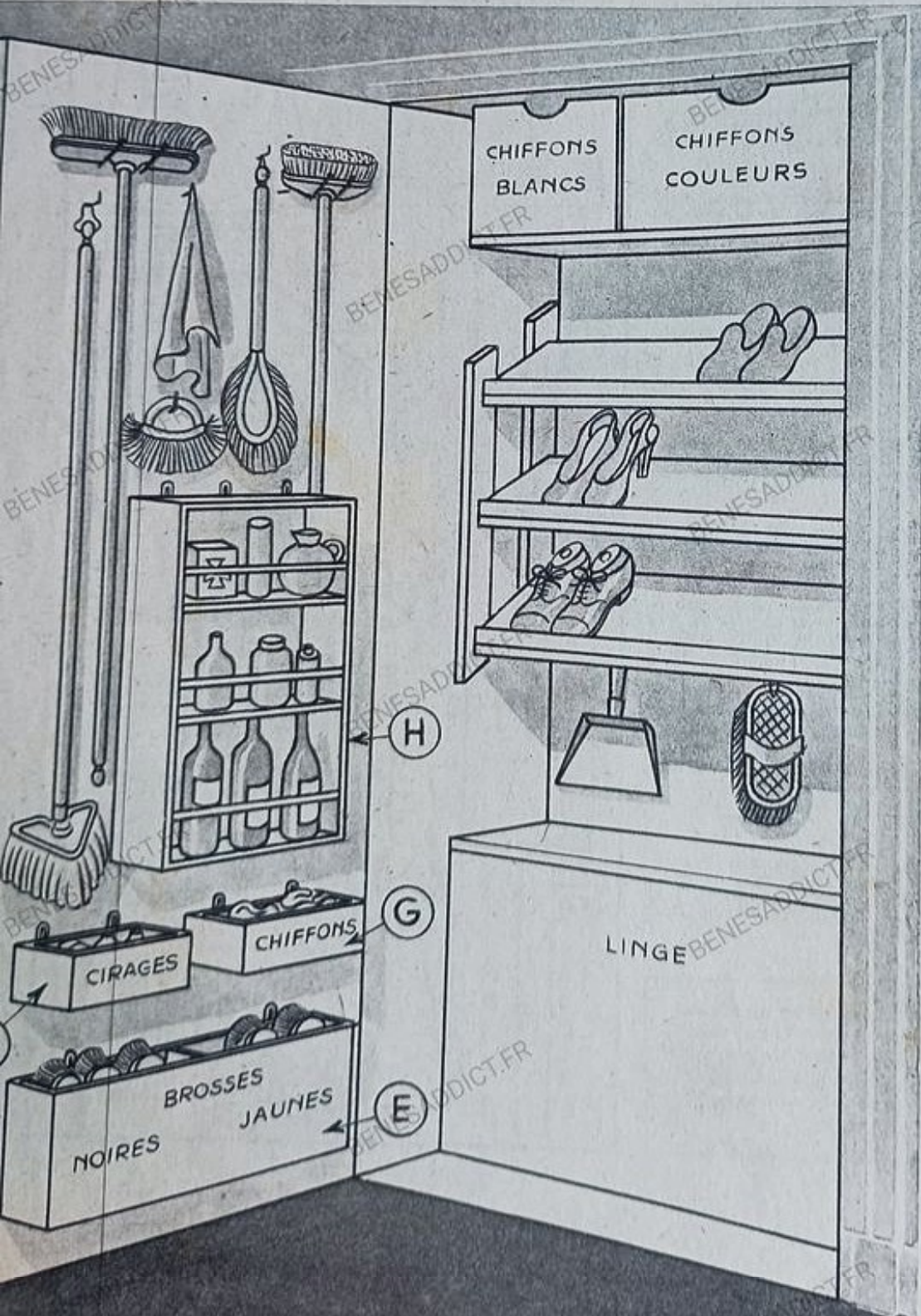
Les autres maîtresses de maison devront réaliser au mieux, grâce à leur ingéniosité, des arrangements qui leur permettront, sous un volume réduit, de ranger un maximum d'objets.

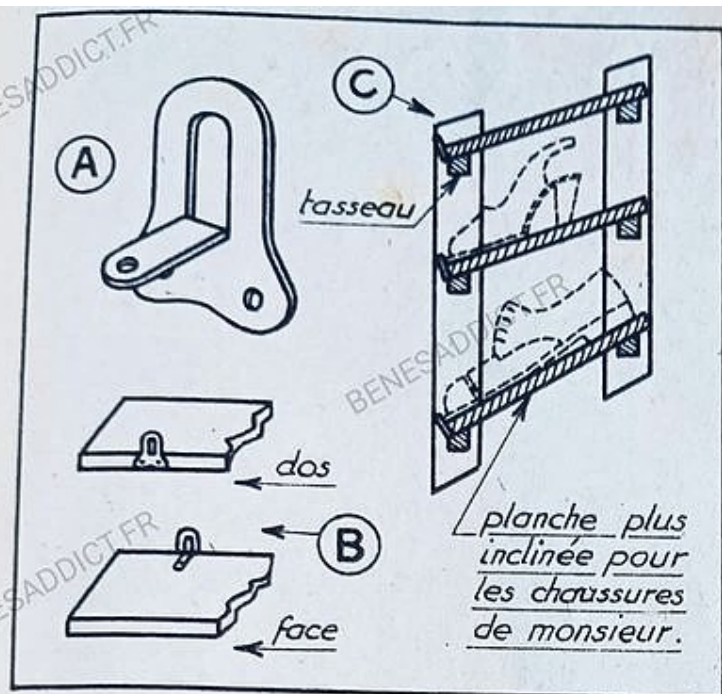
Nous vous soumettons ci-contre, sous la présentation d'un aménagement de placard, diverses idées pour la disposition d'ustensiles de ménage.

Chacune pourra en varier la disposition, selon ce qu'elle désire mettre en place.

L'aménagement, présenté pour la porte, sera valable pour disposer les objets contre un mur, sous un escalier, dans les W.-C., qui sont malheureusement parfois la pauvre ressource d'une ménagère. Dans ces cas, nous ne saurions trop recommander à nos lectrices de les masquer par un rideau. L'idée des boîtes de rangement est à retenir, en raison de la facilité avec laquelle il est possible d'atteindre les brosses, chiffons, etc.

La petite étagère peut avoir des planches diversement espacées, selon la hauteur des





flaconnages qu'on désire y déposer.

Les balais reposeront sur des clous assez longs ou des petites chevilles de bois, tandis que d'autres, maintenus par des ficelles, seront placés en sens inverse.

L'encombrement en épaisseur de ces diverses pièces peut ne pas dépasser 14 centimètres.

Dans la boîte E, les brosses seront posées verticalement. Elles pourront dépasser un peu la hauteur de la boîte. La largeur de celle-ci sera conditionnée par le nombre de brosses à y placer. La boîte F pourra avoir 10 cm. d'épaisseur sur 6 cm. de hauteur. Sa largeur sera en partie conditionnée par celle de sa voisine, selon l'emplacement dont on dispose.

L'étagère, avec 10 centimètres d'épaisseur, recevra des livres, si besoin. Il y a intérêt à la placer le plus possible vers le centre bas de la porte, pour éviter le gauchissement que son poids pourrait donner à celle-ci, si elle était mal placée. C'est aussi la raison qui veut que les objets légers soient accrochés vers le haut.

Toutes ces boîtes seront suspendues à des clous, crochets ou, par de petites vis, au moyen de l'attache modèle A. On en trouve chez les quincailliers. Elles se posent selon les croquis B. A défaut, deux trous seraient percés aux boîtes E-F-G, et l'étagère H serait supportée par des tasseaux ou des équerres métalliques.

Il est bon que ces diverses pièces soient amovibles, afin de pouvoir les nettoyer.

Toutes les ménagères connaissent les difficultés rencontrées par le rangement des chaussures, les cartons qui s'entassent, et même, je l'ai vu, les chaussures empilées les unes sur les autres, dont deux ou trois vous tombent sur la tête quand vous en tirez une.

Très rationnel, l'aménagement de planches biaisées permet, sur une largeur réduite, et avec pour intervalle l'épaisseur d'une chaussure, la disposition idéale de celles-ci. Nous vous soumettons le croquis C, aux éléments assez espacés pour vous permettre d'en observer le montage. L'écartement des planches pour chaussures de femmes, à hauts talons, est à prévoir plus grand que pour celles des hommes. Par contre, les chaussures d'homme étant plus longues, c'est l'inclinaison qui est plus prononcée.

Deux planches montantes, fixées aux murs, selon C, recevront les tasseaux qui supporteront les planches biaisées, dont le bord muni d'une fine planchette, fera taquet pour retenir les chaussures.

En bas, un coffre à linge sale, ou un escabeau, une planche à repasser y trouveront leur place.

Tout en haut, sur une planche, ce pourra être la réserve du savon, de la lessive, de quantités d'objets servant peu. Néanmoins, si vous le pouvez, je vous recommande de faire deux tiroirs pour y ranger, d'un côté, les chiffons blancs et de l'autre les chiffons de couleur. Avant de les y placer, il convient de les laver. Vous apprécierez grandement ce rangement, lorsqu'il vous faudra faire des cuivres, des carreaux ou autres. Sous les chaussures, afin de pouvoir lever le couvercle du coffre, s'il y a, placer des objets peu épais.

Yvette MAJES.

A NOS LECTRICES

Ainsi que nous vous l'avons indiqué précédemment, nous sommes dans l'obligation d'appliquer, à partir du 1^{er} février, notre nouveau tarif d'abonnements que nous rappelons ci-dessous, pour la France et les Colonies (affranchissement postal ordinaire) :

1 an (12 numéros)	550 fr.
6 mois (6 numéros)	280 fr.

Afin de compenser cette augmentation imposée par les circonstances, nous avons décidé d'accorder à nos abonnées, à partir du 1^{er} février et jusqu'à nouvel avis, des avantages substantiels.

C'est ainsi qu'à toute nouvelle abonnée d'un an, nous expédierons **GRATUITEMENT** un patron taille 44, à choisir sur la page des patrons « JE SAIS COUPER », modèles exclusifs créés spécialement pour nos lectrices (page 2 de la couverture), dont la valeur est actuellement de 140 francs.

En outre, nous éditerons dans le courant de chaque année un ou plusieurs numéros spéciaux, qui comporteront un plus grand nombre de pages abondamment illustrées, et dont le prix sera nécessairement plus élevé que celui des numéros ordinaires.

Nos abonnées recevront ces numéros spéciaux **SANS AUCUNE AUGMENTATION DE LEUR TARIF.**

Nous espérons que ces avantages seront de nature à rallier tous les suffrages, puisqu'ils s'ajouteront en fait à ceux dont bénéficient déjà l'ensemble de nos lectrices, grâce à la conception même de « JE SAIS COUPER ». En effet, en vulgarisant pour la première fois l'art difficile de la coupe, « JE SAIS COUPER » permet à toute femme soucieuse des intérêts de son foyer, de s'habiller et d'habiller les siens à des conditions extraordinaires d'économie, tout en ayant la satisfaction de réaliser elle-même, à la perfection, des modèles qui lui paraissent jusqu'alors inaccessibles.

jeunes filles

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

143

144

142. — Robe de cérémonie en moire, garnie de broderies contrastantes. 6 m en 100.

143. — Manteau vague agrémenté de panneaux nervurés. 3 m. 25 en 100.

144. — Petite robe unie, ornée de ruchés blancs. 2 m. 75 en 140.

145. — Robe sport en tissu écossais. Jupe à panneau plat devant et plissée. 3 m. 50 en 140.

146. — Jaquette accompagnant la précédente; le ton uni rappelle le fond du tissu écossais de la robe. 2 m. en 140.

142

145

146

Pour les patrons « mannequins » et « sur mesures » de ces modèles, lire les conditions page 13.

Je sais éduquer mes enfants

L'ALLAITEMENT MATERNEL

Bébé est né !

Il a jeté son premier cri et la chambre de la maman est maintenant toute pleine de sa présence.

Douloureuse et heureuse, la mère regarde ceux qui s'affairent autour du petit enfant.

Est-ce une fille, un garçon ? Est-il beau ? Est-il laid ? Que lui importe maintenant. Il est là, et son cœur est inondé de joie.

Comme elle voudrait déjà s'en occuper ! Pendant quelques jours, elle devra laisser ce soin à une autre : infirmière, garde, parente... Mais, dès les premières fatigues passées, de son lit, elle pourra guider la personne qui aura la charge momentanée de son trésor. Il est très probable que s'il s'agit d'une première naissance, et que la personne placée auprès d'elle est une spécialiste consciencieuse, elle apprendra comment soigner bébé, plus qu'elle n'aura à diriger la personne en question.

S'il s'agit d'une voisine, d'une parente, plus particulièrement d'une grand-maman, la jeune mère devra savoir imposer sa volonté, avec gentillesse bien sûr, elle est l'obligée, pour que dès le début, l'enfant soit réglé et prenne de bonnes habitudes.

Nous glisserons ici sur les soins à donner à l'enfant dès les premières heures de son arrivée en ce monde, qui lui seront prodigués par des personnes compétentes.

Nous prendrons Bébé à sa douzième heure, c'est-à-dire après la diète qui lui est imposée, au moment de sa première tétée.

La première tétée peut être un point capital dans l'existence de l'enfant, selon que l'allaitement choisi sera naturel ou artificiel.

Toute jeune mère devrait être instruite des avantages, des bienfaits que procure à l'enfant l'allaitement maternel, et désirer ardemment nourrir son petit.

On a calculé que la mortalité infantile, qui s'étend de zéro à un an, est environ d'un enfant sur dix. Important serait le nombre des enfants sauvés, si les mères étaient davantage instruites de leurs douces obligations envers ce petit être fragile, qu'elles viennent d'appeler à la vie. Jusqu'à ce jour, elles avaient mangé pour lui, respiré pour lui. Tout-à-coup, il se trouve dans un monde entièrement neuf et sa lutte pour la vie commence. Plus démuné qu'un petit animal, qui vient en ce monde avec un pelage, il se trouve menacé par les microbes, par le froid, et c'est sans doute un des plus grands efforts d'adaptation qu'il aura à faire. La vigilance maternelle, les soins éclairés ne sont pas trop pour aider l'enfant en cette brusque transition.

Rien ne saurait mieux le prémunir, contre certains accidents, que l'allaitement maternel.

La mortalité des enfants nourris artificiellement est plus élevée que celle des petits nourris au sein. Des troubles digestifs, la diarrhée, la contamination, malgré des stérilisations de biberons, sont toujours à redouter. Le lait maternel est l'aliment idéal de l'enfant. Il contient, en quantités parfaitement dosées pour sa capacité digestive, l'albumine, la caséine, le sucre, le beurre, les sels minéraux, les vitamines nécessaires à son développement normal. De température toujours égale, il passe sans contamination aucune du corps de la maman dans celui de l'enfant.



(Photo Rosie Rey.)

La maman elle-même y a intérêt. Elle évite la tracasserie des biberons à préparer et même actuellement la crainte de manquer de lait le lendemain, ce que j'ai vu, il y a très peu de temps encore, dans une grande ville.

Enfin, entre la mère et l'enfant se développe un lien de plus, très doux, et infiniment puissant. Dans certains cas, il est interdit à la femme de nourrir, lorsqu'elle est atteinte de maladie infectieuse, de maladie de cœur, de tuberculose. Il convient de s'en rapporter à l'avis du docteur. Le travail de la mère au dehors est aussi un obstacle à cette alimentation idéale. Pendant le repos qui lui est accordé après la naissance, et s'il lui est possible de le prolonger un peu, la mère devra pratiquer cet allaitement. L'impulsion donnée au début à l'organisme sera bonne.

Cet allaitement nécessite de la mère quelques restrictions alimentaires : les mets épicés, les choux, la charcuterie, les asperges, qui donnent un goût désagréable au lait, les alcools, le thé, le café, qui sont des excitants. Il demande une vie calme, régulière, des exercices modérés et de l'hygiène. En effet, avant et après chaque tétée, le mamelon du sein doit être lavé à l'eau bouillie ou frotté avec un tampon d'ouate imprégné d'alcool à 90 degrés. Il faut éviter la constipation et ne prendre que des médicaments ordonnés par le médecin.

L'allaitement au sein, en raison de sa facilité, ne doit pas être un prétexte au dérèglement de l'alimentation du bébé. La régularité des repas est une des conditions de sa bonne santé.

Si vous lui donnez le sein fréquemment, ou chaque fois qu'il pleure, vous ferez continuellement travailler son estomac, ce qui sera très mauvais pour lui.

De plus, Bébé, très malin, aura vite compris le jeu et pleurera pour être pris. Cette régularité est aussi nécessaire dans l'allaitement artificiel.

C'est ici le début de l'éducation. De la vôtre, maman, et sans la vôtre, celle de votre enfant ne pourra exister.

Je sais bien que lorsqu'il pleure, ce petit, son cri raisonne durement chez la mère, là, au creux de l'estomac ; pourtant vous devrez être ferme. Si vous ne lui cédez pas, le subconscient de bébé percevra une discipline à laquelle il se pliera, consciemment, et cette discipline est nécessaire pour le bien de tous.

Suzanne CHARLE

Je sais cuisiner



Il est loin le temps où l'on faisait joyeusement sauter les crêpes avec une pièce d'or au creux de la main, où les travestis mettaient un air de gaieté dans les rues. Nous ne nous arrêterons pas à de vains regrets et nous estimerons fort heureux si nous pouvons réunir les ingrédients nécessaires à faire, à la Chandeleur, au Mardi gras, ces quelques friandises qui sont les vestiges d'une tradition.

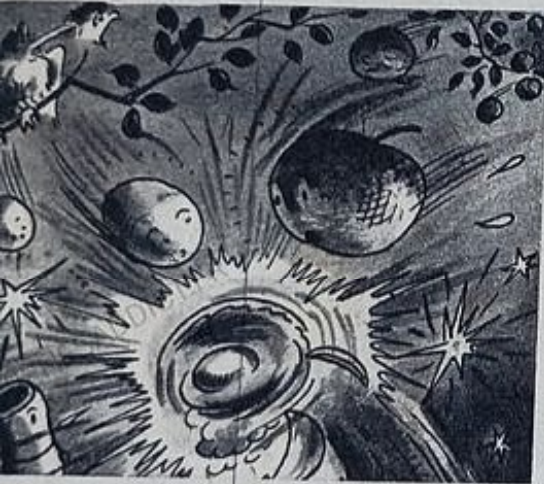
Voici d'abord une entrée...

ROULES DE LA CHANDELEUR

Faire une pâte, comme il est dit pour les crêpes aux pommes, en réduisant les quantités de moitié.

Faire 6 crêpes et placer sur chacune une tranche de jambon. Parsemer de gruyère râpé. Rouler en serrant un peu et placer les rouleaux dans un plat allant au feu, un plat creux. Couvrez de sauce tomate dans laquelle vous aurez préalablement fait fondre votre reste de gruyère. Poivrer légèrement. Passer au four une dizaine de minutes. Servir très chaud.

... et de délicieux desserts.



CREPES AUX POMMES

Prendre 6 œufs frais et les casser dans une jatte. Les battre vivement, verser en pluie 250 grammes de farine et une pincée de sel. Ajouter de l'eau au fur et à mesure pour obtenir une bouillie claire. Verser un petit verre de rhum ou de cognac.

Eplucher de petites pommes, les reinettes sont recommandées. Enlever les cœurs et les couper en rondelles fines. Les jeter dans la pâte. Il doit y avoir de 4 à 6 rondelles par crêpe, tout dépend de leur grosseur.

Dans la poêle à frire, faire fondre un morceau de beurre ou de margarine et couler une cuillerée de pâte dans la poêle. Quand la crêpe est cuite d'un côté, la retourner de l'autre. Disposer les crêpes sur un plat, les unes au-dessus des autres, en saupoudrant chacune de sucre. Les tenir au chaud jusqu'au moment de servir.

CREPES A LA PARISIENNE

Mettre une demi-livre de farine dans un saladier. Faire un trou au milieu et y casser trois œufs entiers. Séparer ensuite trois jaunes de leur blanc et les ajouter aux trois œufs entiers. Réserver les blancs dans une jatte.

Sur les œufs placés dans la fontaine verser une petite cuillerée à soupe d'huile, d'olive de préférence, deux cuillerées de cognac, un peu de zeste de citron, à défaut une cuiller à café d'eau de fleurs d'oranger, une fine pincée de sel.

Mélanger le tout très soigneusement et ajouter petit à petit un peu d'eau jusqu'à obtention d'une bouillie épaisse. Placer le saladier près d'une source de chaleur et laisser lever la pâte pendant trois heures.

Juste avant de cuire les crêpes, battre en neige très ferme les trois blancs laissés de côté et les ajouter à la pâte.

Dans la poêle mettre un morceau de beurre ou un petit peu d'huile. Lorsque la matière grasse fume, y verser une mince couche de pâte. Quand la crêpe est colorée d'un côté, la retourner de l'autre. Le second côté ayant pris couleur, la glisser dans un plat chauffé.

Continuez ainsi jusqu'à emploi complet de la pâte.

On saupoudre les crêpes de sucre au fur et à mesure.



TEINTURE ARLEQUIN

**LA MEILLEURE
LA MOINS CHÈRE**
TEINT VITE ET BIEN
TOUS LES COLORIS
EN VENTE PARTOUT

UN NEZ PARFAIT



est chose facile à obtenir
Le rectificateur breveté re-
fait rapidement d'une façon
permanente, sans douleur,
le soir en dormant, tous
les nez disgraciés.

Envoi notice gratuite sous pli fermé

LABORATOIRE RECHERCHES II, Annemasse (Hte-Savoie)

VOTRE HOROSCOPE

Etude sérieuse, individuelle. Pré-
cision étonnante. Conseils, direc-
tives. Périodes de chance pour
3 ans. Env. date de naissance, en-
veloppe timbrée avec adresse et
75 fr. SCIENTIA (S. CL), 44, rue
Laffitte, Paris.

LE THEATRE CHEZ VOUS

avec deux tomes des œuvres de
ROGER-FERDINAND

contenant huit pièces célèbres

Les 2 volumes, franco..... 350 fr.
— recommandés... 370 fr.

EDITIONS DE LA BELLE-FONTAINE
26, rue d'Aboukir, Paris. C.C.P. 4796-94

HOROSCOPE SCIENTIFIQUE

Etes-vous née entre 1884 et 1934?...

Oui ?... Alors saisissez votre chance.
Envoyez date et lieu de naissance, en-
vel. timbrée et 80 fr. : Professeur Va-
lentini (Serv. E. P.), Boîte Postale 297,
à Caen (Calvados). Vous serez stupéfiés



Présent!
...et solide
comme
avant !

COUSU

Couscrit

...BIEN COUSU !

R.-L. Dupuy



IL FAUT AFFINER
VOTRE TAILLE
DE 4 A 8 CMS
la mode l'exige !
BARBARA
le réalise !

C'est par le tissage de matières nouvel-
les s'ajoutant à une coupe exclusive que
la **GAINE BARBARA** peut obtenir le
résultat que vous cherchez.

Conçue pour les vedettes dont vous en-
viez la silhouette élégante à l'écran, son
tissage et sa fermeture **HOLLYWOOD**
la rendent invisible et amincissante. De-
mandez la brochure : « COMMENT AF-
FINER VOTRE TAILLE DE 4 à 8 CEN-
TIMETRES », qui constitue, avec le
luxueux catalogue et « LES SECRETS
D'HOLLYWOOD », la documentation que
toute femme élégante doit consulter.
LA GAINE BARBARA (Service 54),
27, rue Ballu, PARIS (9^e).
(Joindre 3 timbres pour frais.)
Métro : Blanche ou Clichy
Ouvert tous les jours (de 9 h. 30 à midi,
et de 14 à 18 h.)

**Une
MAITRESSE
DE MAISON
Consommée**

préfère

LE CONSOMMÉ

LIEBIG

Sain et nourrissant

**POUR FAIRE
VOS ROBES**



Aussi utile qu'une machine
à coudre, l'arrondisseur
automatique **RONDEX**, en
métal nickelé, démontable,
assure par projection un
« arrondi précis et rapide »,
évitant retouches, ajusta-
ges et pertes de tissu.
En vente grands magasins ;
à défaut, envoi franco
contre mandat de 510 fr.
(Poudre de rechange :
8 francs le sachet)
M. T. STEINER, 8, rue
Godot-de-Mauroy, Paris-9^e.
OPE. 24-57. C. C. P. 4882-88
Paris.

(En Belgique : Aux Grands
Magasins L'INNOVATION.)



HOUPPES

de **Berna**

**VÉRITABLE HOUPPE
EN PEAU NATURELLE CYGNISÉE**

SEUL FABRICANT EN FRANCE

**32, BOUL DE STRASBOURG
NORD 14.95**