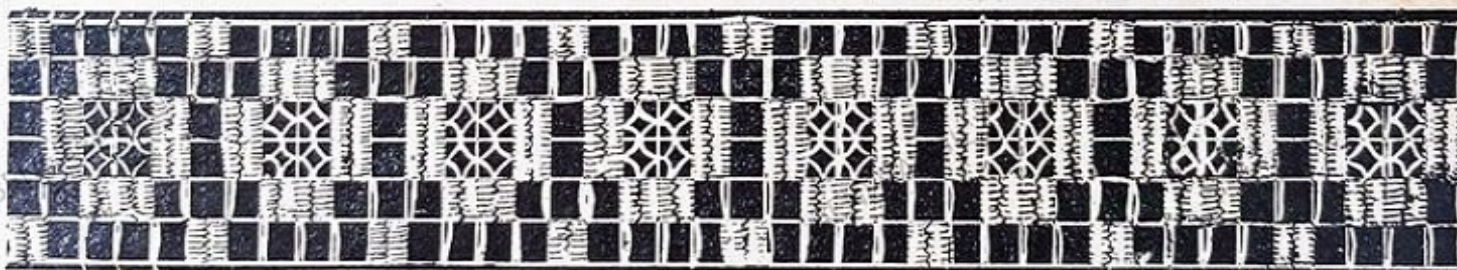
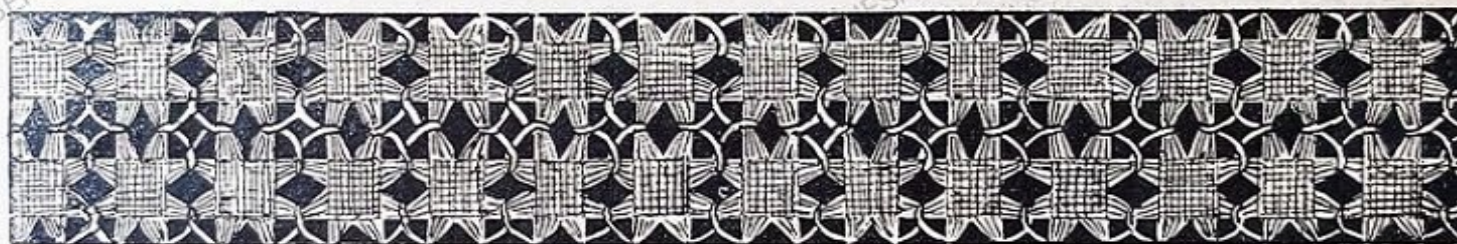
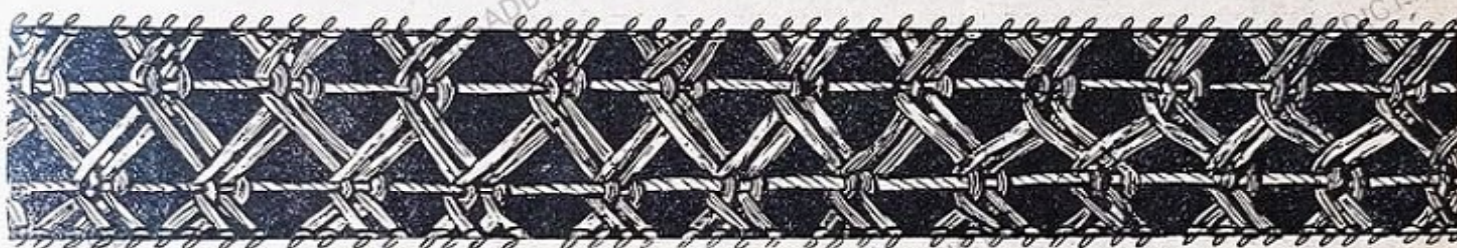


OUVRAGES DE DAMES



LES JOURS



QUELQUES MODÈLES DE JOURS QUI PEUVENT SERVIR
POUR ORNER DES DRAPS OU DU LINGE DE TABLE

Les jours les plus larges sont aussi employés pour l'ameublement.

Fig. 1. JOURS Venise.

Fig. 2. JOURS filet rebrodés au point de reprise.

Fig. 3. JOURS au point d'esprit.

Fig. 4. JOURS noués contrariés.

Fig. 5. JOURS noués simples.

Fig. 6. JOURS contrariés.

Fig. 7. JOURS au point noué.

Fig. I.

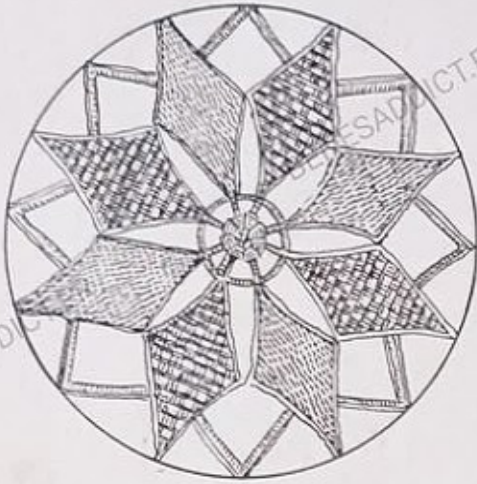


Fig. II.

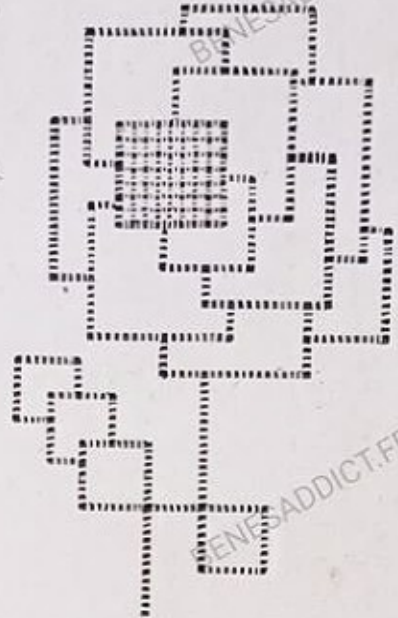


Fig. III.

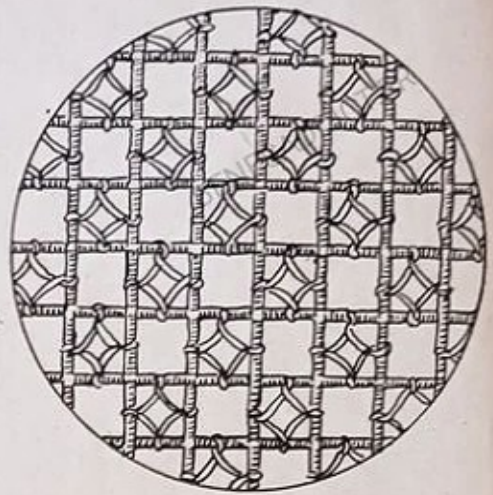


Fig. IV.

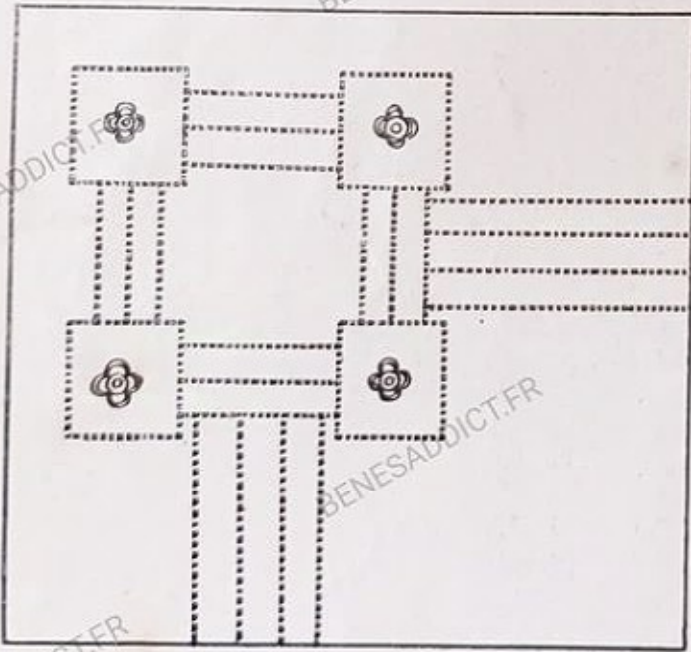
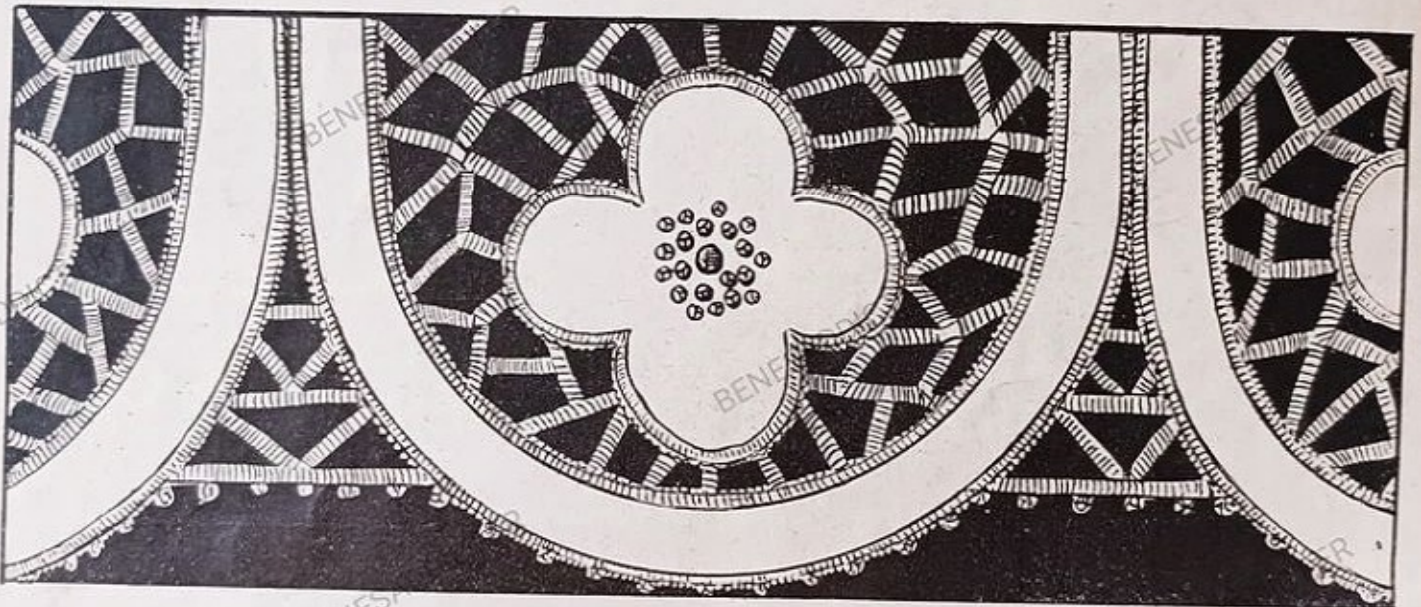


Fig. V.

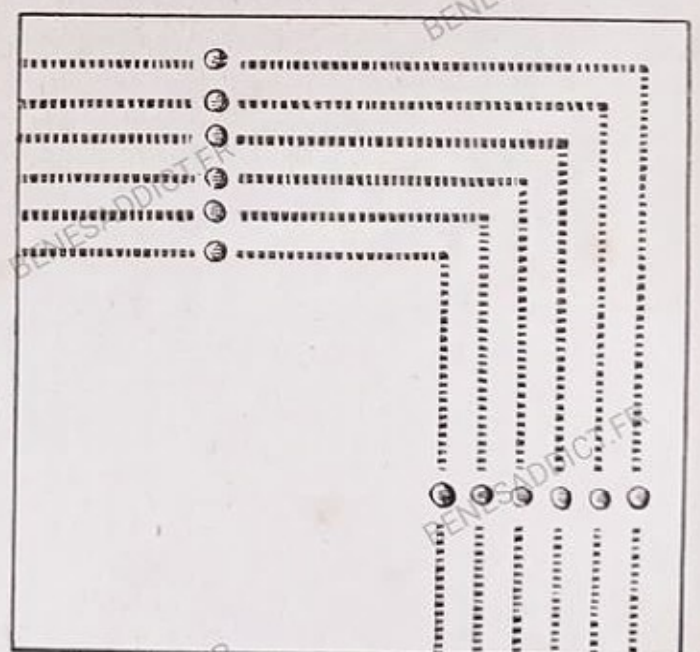


Fig. VI.

Fig. 1. MÉDAILLON de Venise fait à l'aiguille, pour incrustation de drap de toile fine.

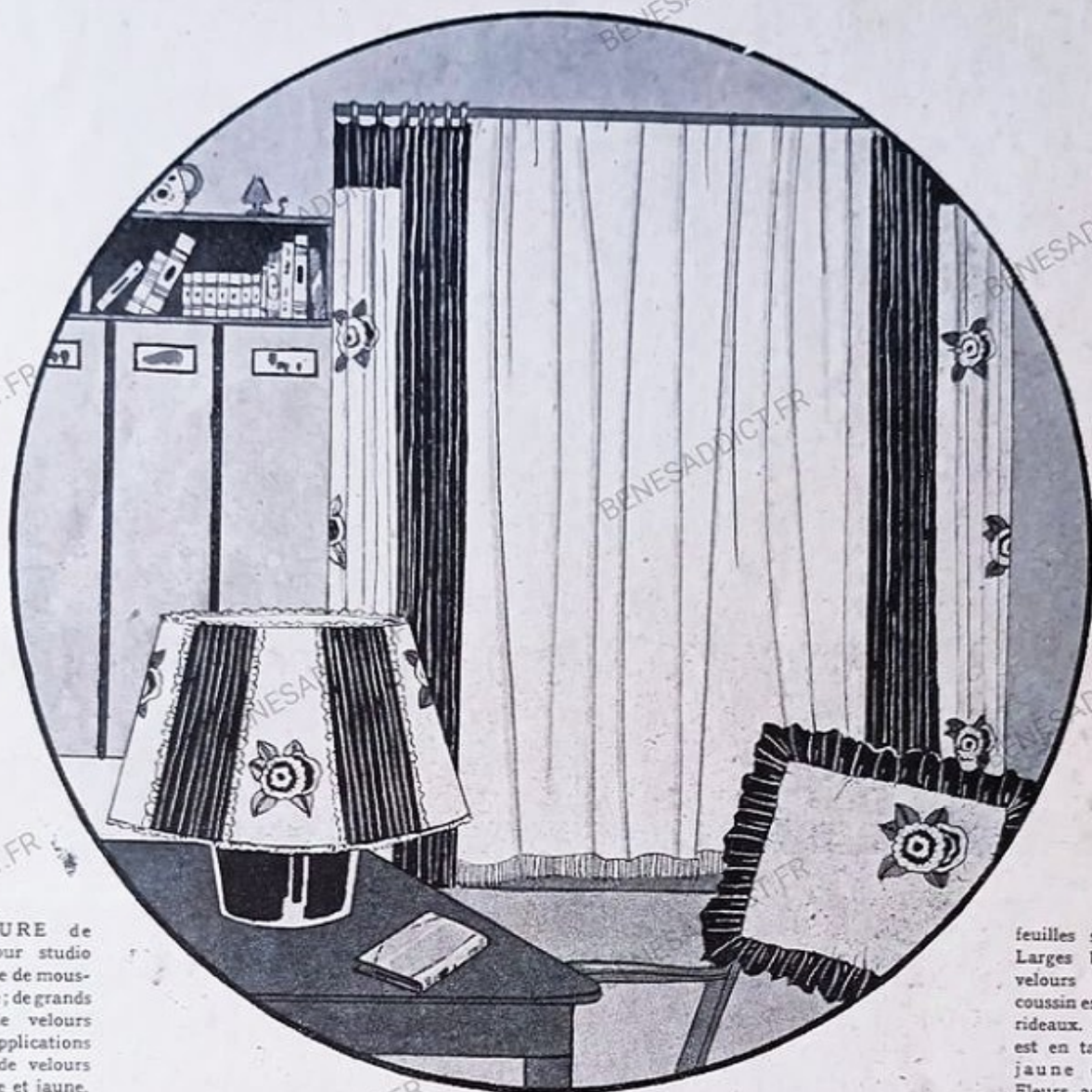
Fig. 2. MOTIF de jours pour orner un drap de toile de couleur.

Fig. 3. MÉDAILLON de jours point d'esprit, à incruster dans un drap de toile blanche.

Fig. 4. DENTELLE Richelieu pour border un drap élégant.

Fig. 5. DRAP de toile orné de jours à la main et d'une légère broderie au plumetis.

Fig. 6. DRAP de toile travaillé de jours et de pois brodés au plumetis.



GARNITURE de fenêtre pour studio sur un store de mousseline ocrée; de grands rideaux de velours citron à applications de fleurs de velours parme, ocre et jaune, rebrodées de soie de mêmes nuances, les

feuilles sont vertes. Larges bordures de velours parme. Le coussin est assorti aux rideaux. L'abat-jour est en taffetas plissé jaune et parme. Fleurs appliquées en même tissu.

QUELQUES MOTS SUR LE STUDIO

Le « studio » est la pièce à la mode. Il correspond essentiellement à la formule anglaise du « living-room ».

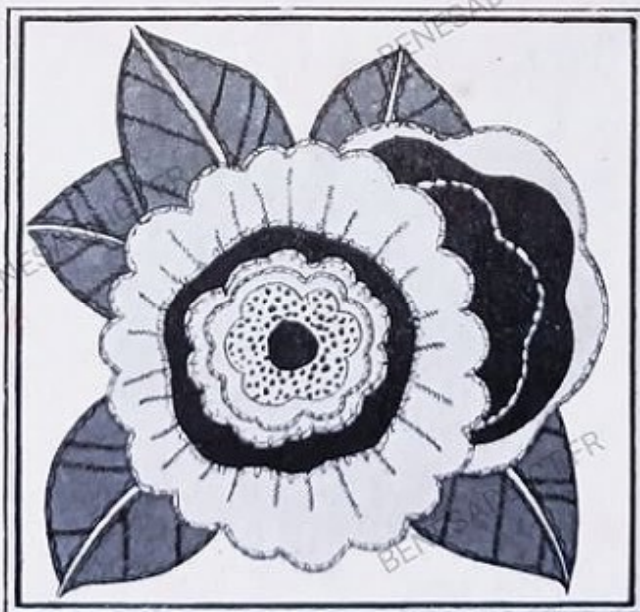
Tout jeune ménage rêve, en s'installant, d'avoir un « studio », quitte à n'avoir que cette unique pièce qui servira de chambre, de salon, de salle à manger.

Il est certain qu'on arrive à faire un intérieur charmant et peu coûteux si l'on a la chance d'avoir une grande pièce claire et facile à meubler. Meubler un studio ! là est l'écueil, pour ne pas faire de fautes de goût : tous les styles ne peuvent le décorer. Le Louis XV et le Louis XVI doivent être écartés. L'époque Louis XIII et Louis XIV peuvent y trouver une place, ainsi que le beau et lourd

gothique. Mais rien ne peut prévaloir pour un studio la décoration et le mobilier moderne.

La structure du studio s'harmonise avec les lignes droites et strictes, avec les « confortables » sièges anglais, les divans, les bibliothèques à nombreuses étagères.

Les nuances choisies pour les tentures sont en général de couleurs violentes : pas de rose pâle, pas de bleu ciel; mais du cerise, beaucoup de jaune, toutes la gamme du pourpre au violet foncé; du noir coupé de grège ou de tons vifs; le gris est élégant bien que monotone. On choisira les grosses toiles, les cretonnes, les velours. Les tentures de soie trouvent rarement leur place dans le « studio ».

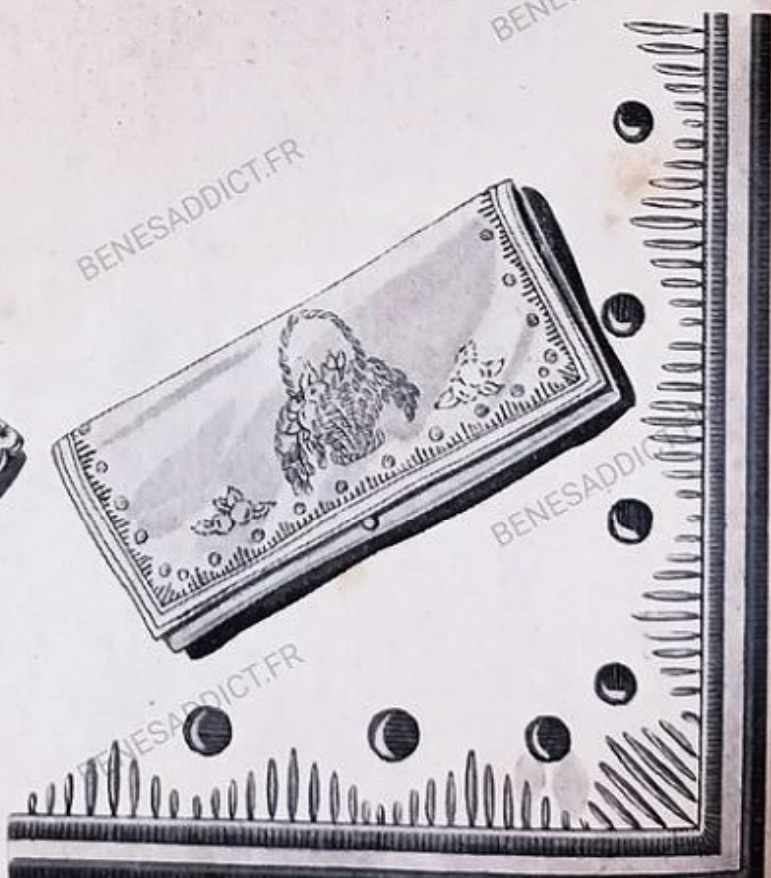
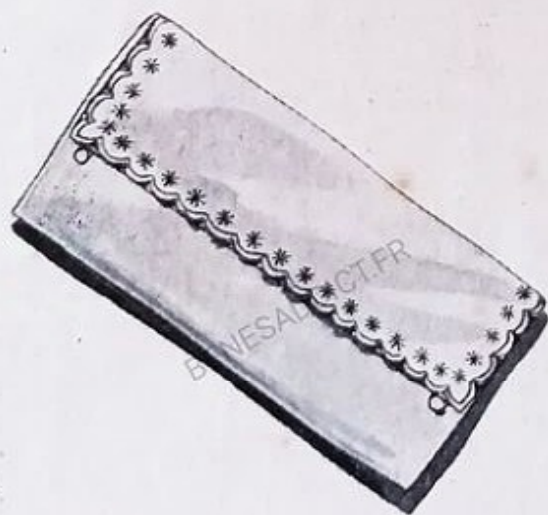




LES ENVELOPPES DE SERVIETTES

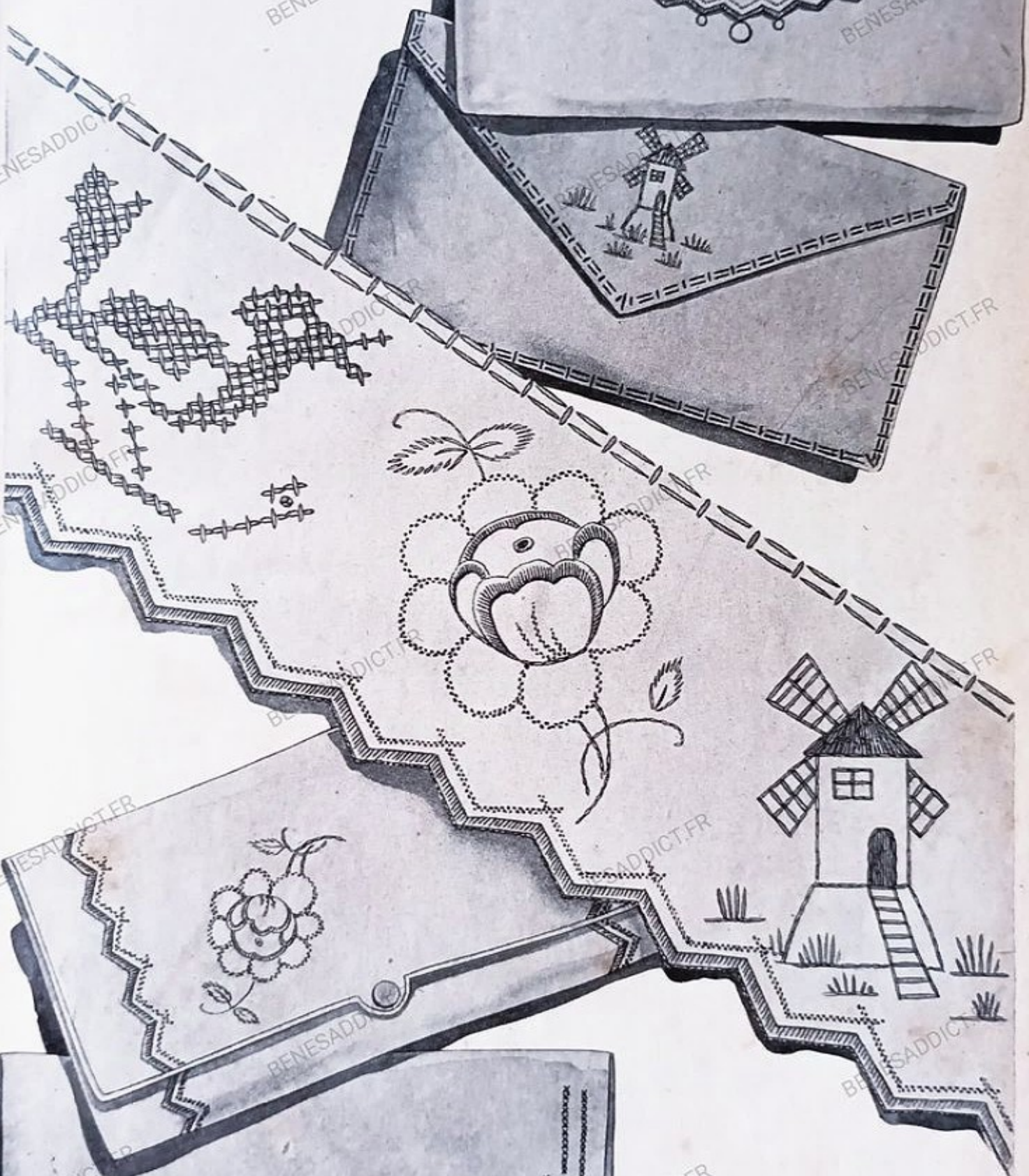
ENVELOPPE DE SERVIETTE en toile granitée blanche, brodée de feston et d'étoiles au point lancé en coton perlé bleu roy. Bouton de toile. Cette enveloppe peut être faite en batiste rose ou jaune brodée de coton soyeux blanc.

ENVELOPPE DE SERVIETTE en linon rose pâle, brodée d'un bourdon et de pois violets, et d'un bourdon au point lancé rose. Le sujet du centre est une corbeille au point lancé rose, contenant des fruits roses et violets brodés également au point lancé.



ENVELOPPE DE SERVIETTE en toile cerise brodée d'une rose sertie de coton rose pâle, et vert pour les feuilles. Feston brodé du ton de la toile.

ENVELOPPE DE SERVIETTE en toile granitée citron bordée de points lancés en coton perlé orange. Moulin à vent, serti de coton marron et orange.

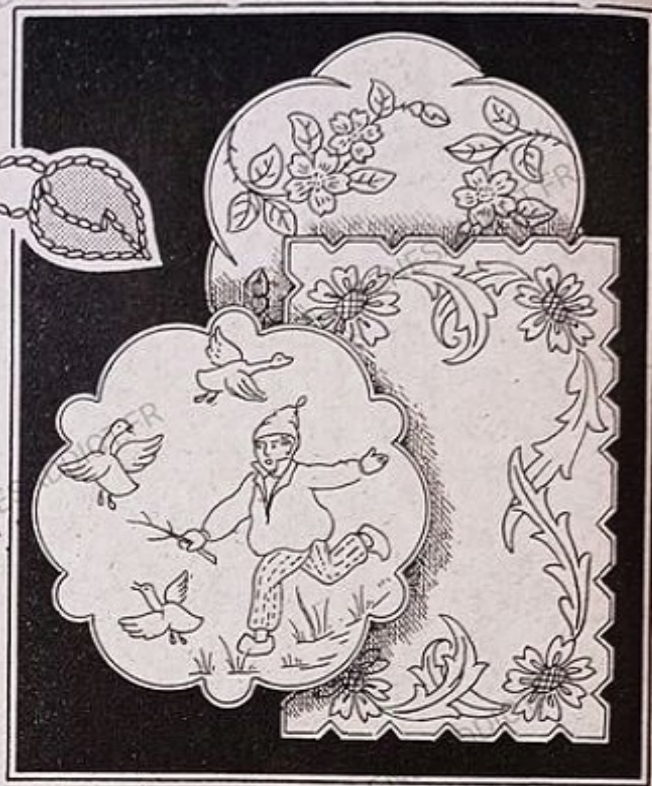


ENVELOPPE DE SERVIETTE en batiste rose bordée d'un biais de batiste nattier et brodée d'une rose et d'un feston nattier.

ENVELOPPE DE SERVIETTE en toile de fil vert-prairie, brodée au point de croix de coton jaune or.

FONDS DE PLATEAU

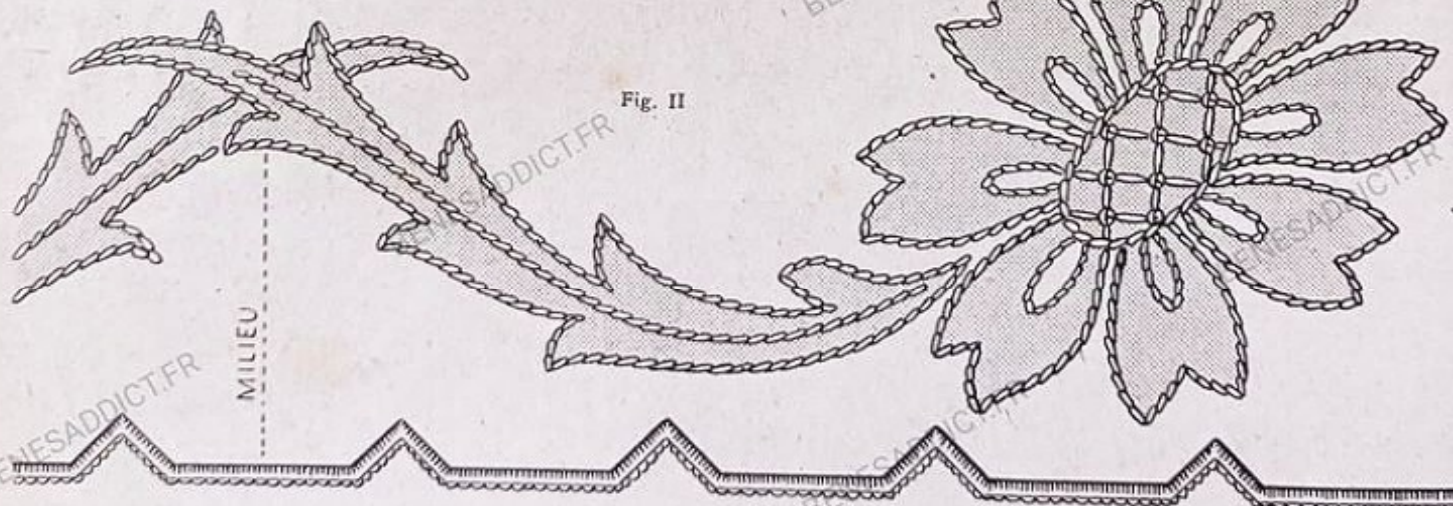
Fig. 1



1/4 du fond de plateau

MILIEU

Fig. II



MILIEU

Fig. 1. DESSOUS DE PLATEAU au point de tige de 25 centimètres de diamètre avec jetés d'églantine. Tiges et feston en coton brun; fleurs en rose avec pistils jaunes.

Fig. 2. FOND DE PLATEAU brodé au point de tige de forme rectangulaire (20 x 30). Dessin formé de 4 bleuets avec feuillage. Feston et feuilles seront brodés en vert; les fleurs, en vieil or et bleu-bleuet.

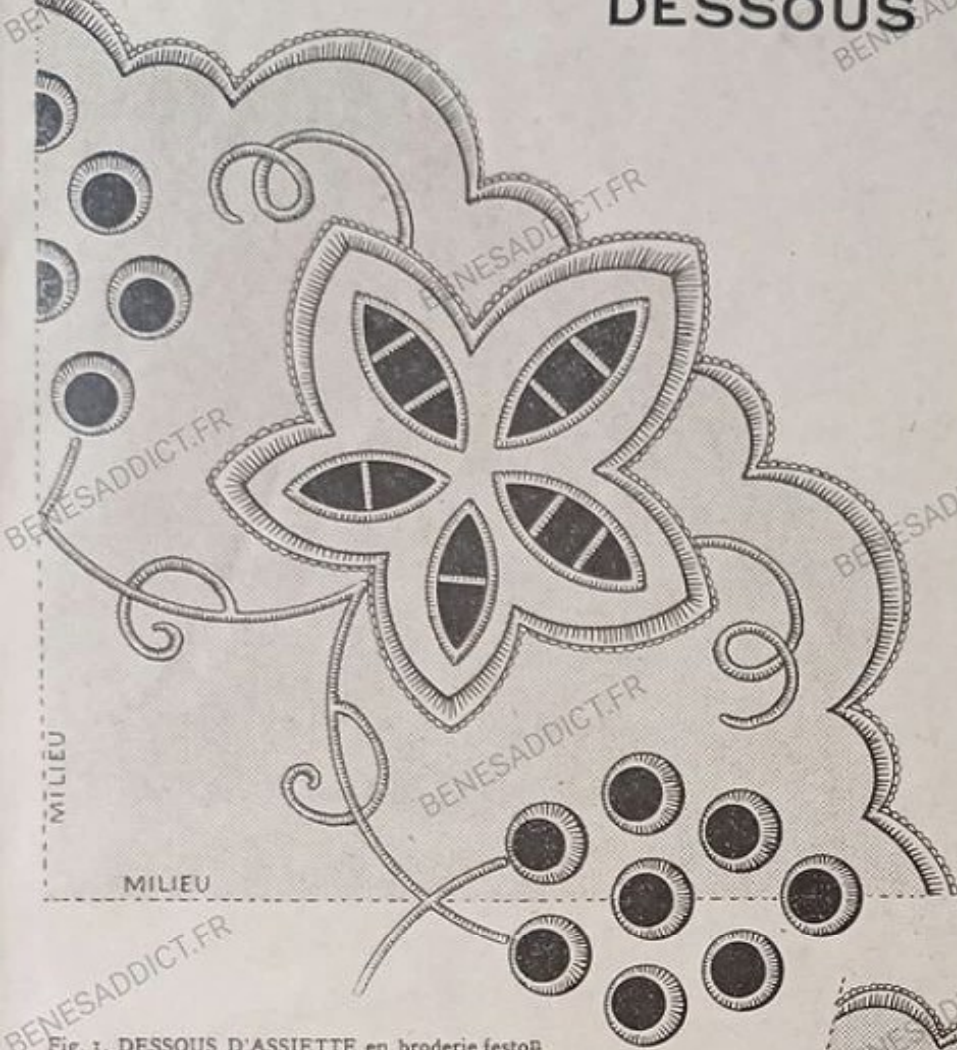


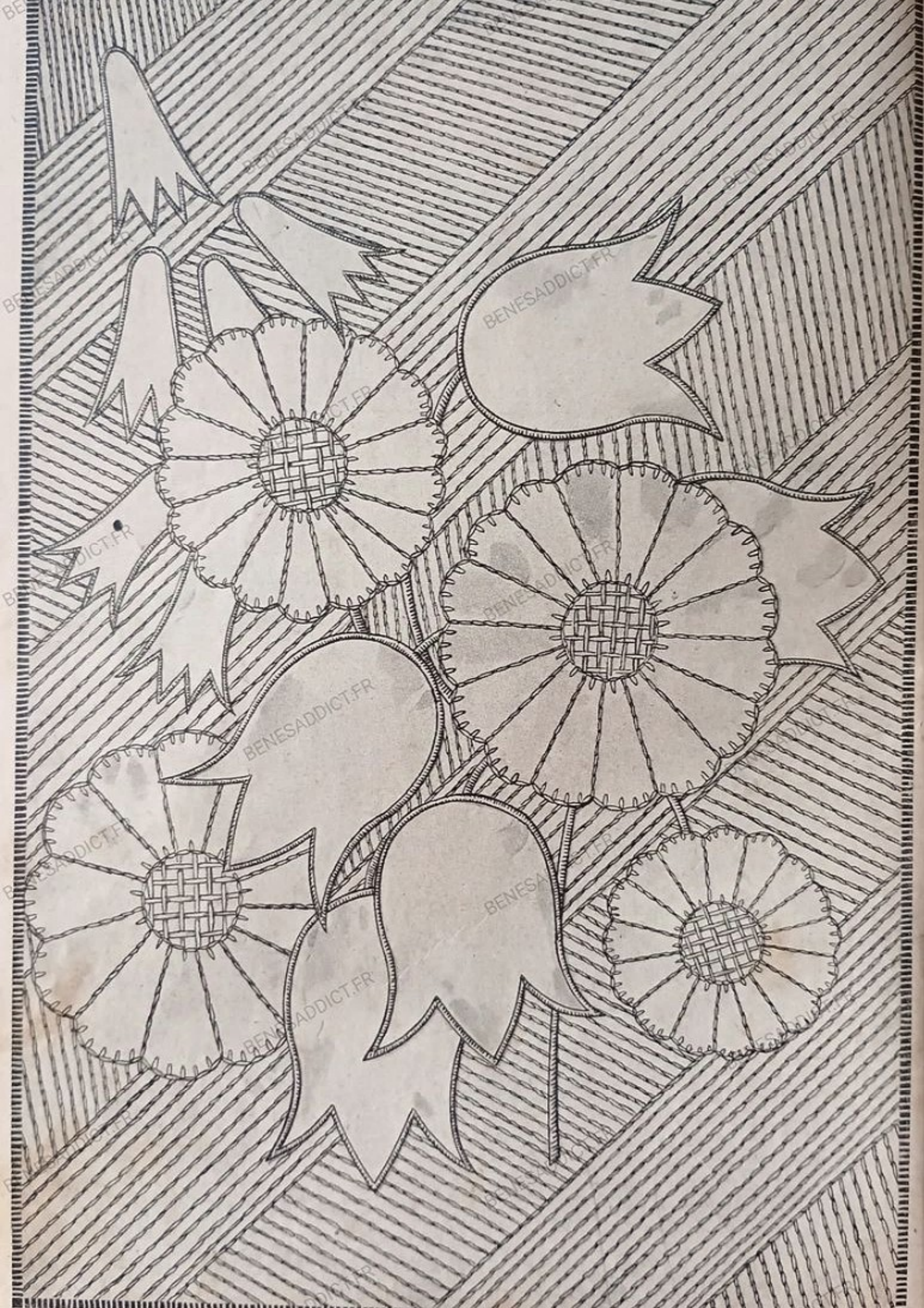
Fig. 1. DESSOUS D'ASSIETTE en broderie feston et broderie anglaise. Feuilles de lierre avec grappes.



Fig. 2. DESSOUS D'ASSIETTE en broderie anglaise, à exécuter au point de cordonnet.



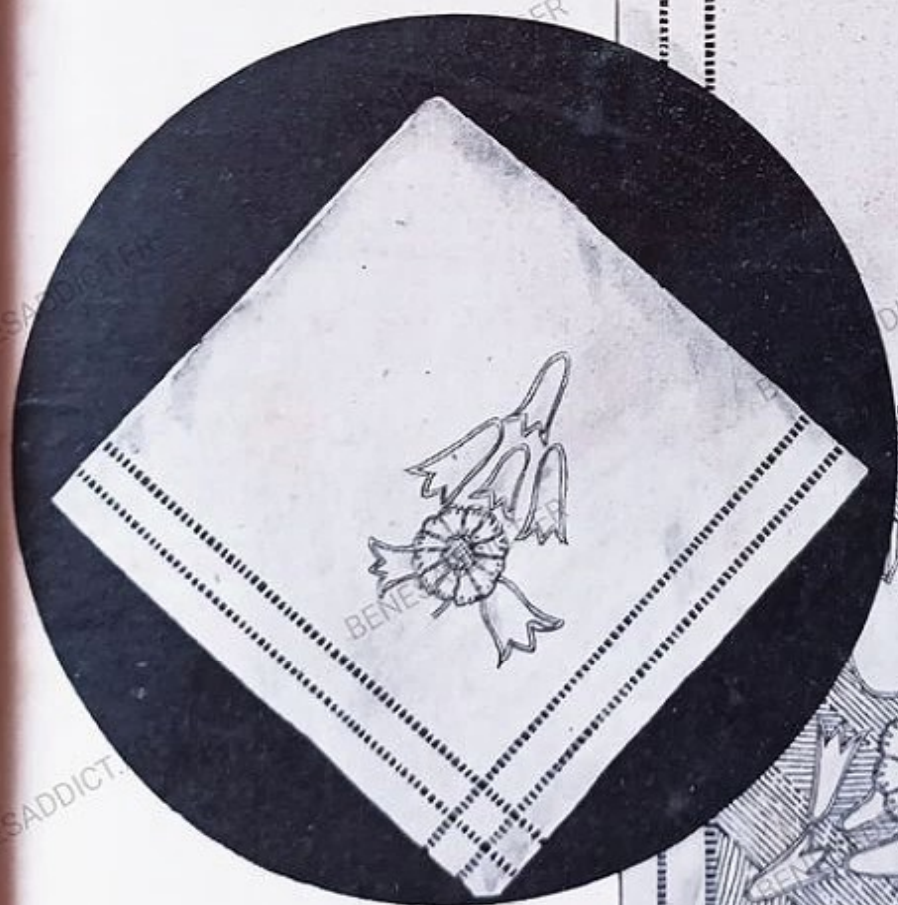
Fig. 3. DESSOUS D'ASSIETTE en broderie Richelieu, 4 grosses roses avec feuillage ornent les coins.



UN CHEMIN DE TABLE DE TABLE

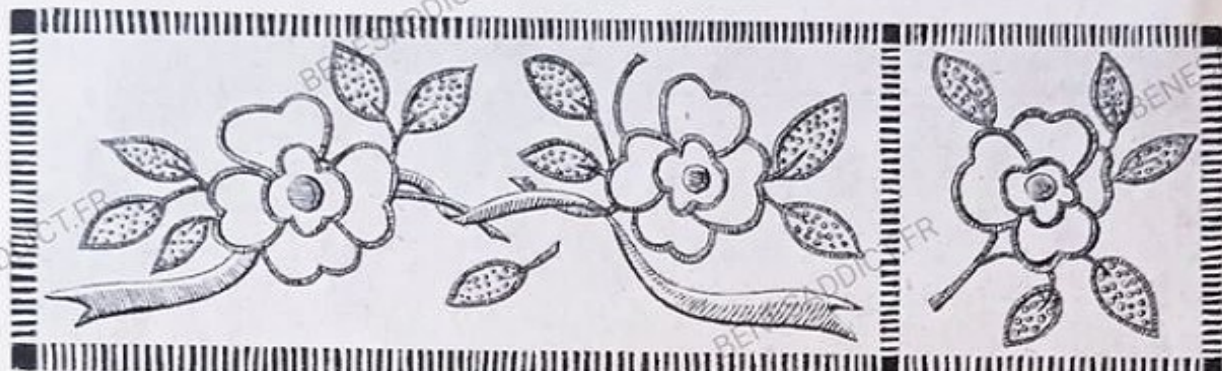
CHEMIN DE TABLE en linon blanc bordé de jours à la main et incrusté d'une bande de toile vieux bleu. Le fond de la broderie est fait au point de piqûre en soie lavable vieux bleu. Les fleurs sont serties de soie d'un ton bleu plus pâle. Le cœur de la fleur est brodé au point lancé jaune or.

Un même motif orne un coin de la serviette à déjeuner. La page 10 donne le détail grandeur nature de la broderie du chemin de table.

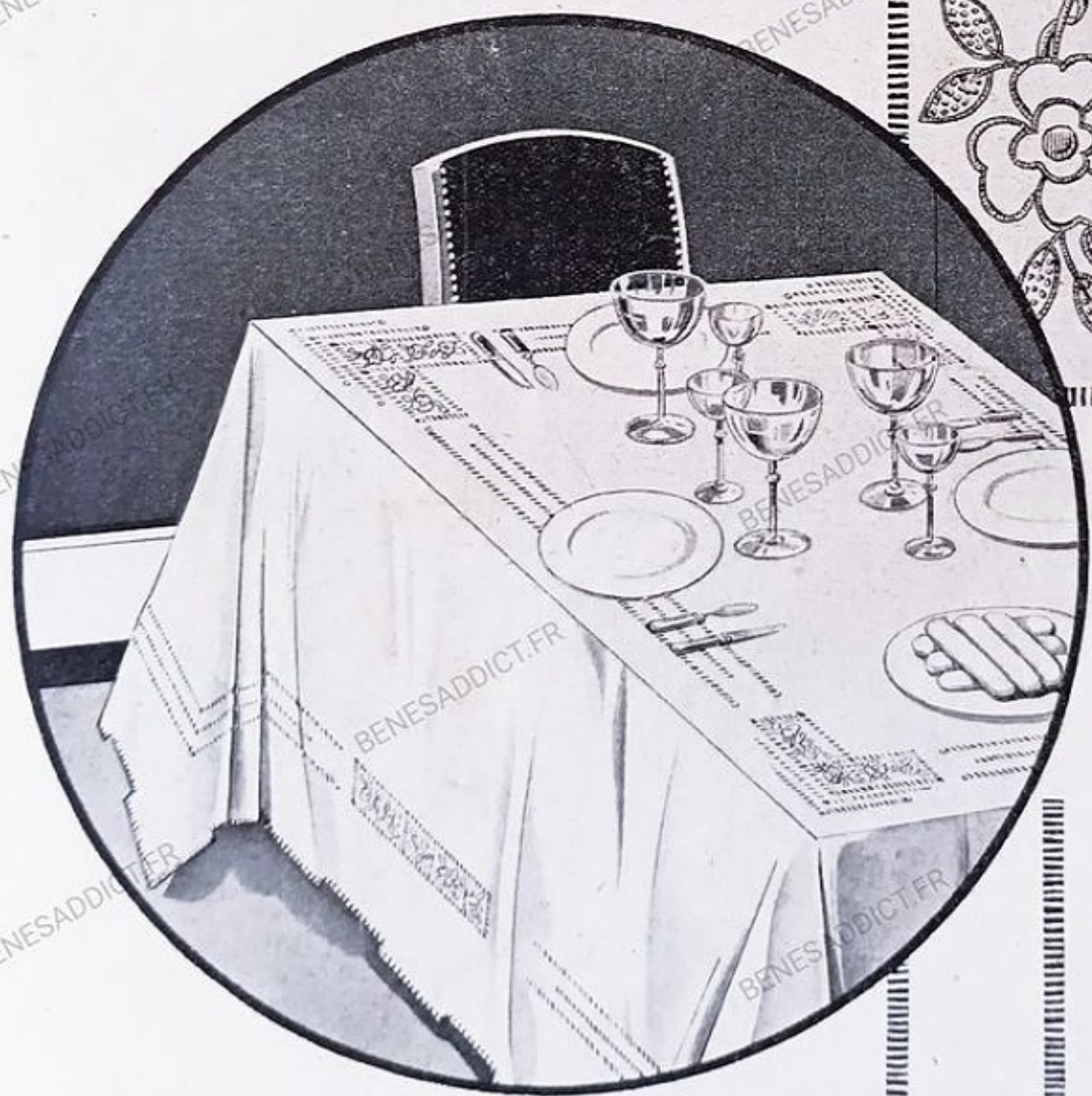




NAPPE A THÉ en batiste jaune citron, à encadrement de marguerites brodées à l'anglaise et au plumetis, et bordée de jours. Cette broderie se fait avec coton brillant blanc. Ourlet à jours entourant la nappe. Cette nappe à thé sera aussi fort jolie en grosse toile blanche brodée à l'anglaise de fleurs jaunes et de fleurs au plumetis bleu-bleuet.



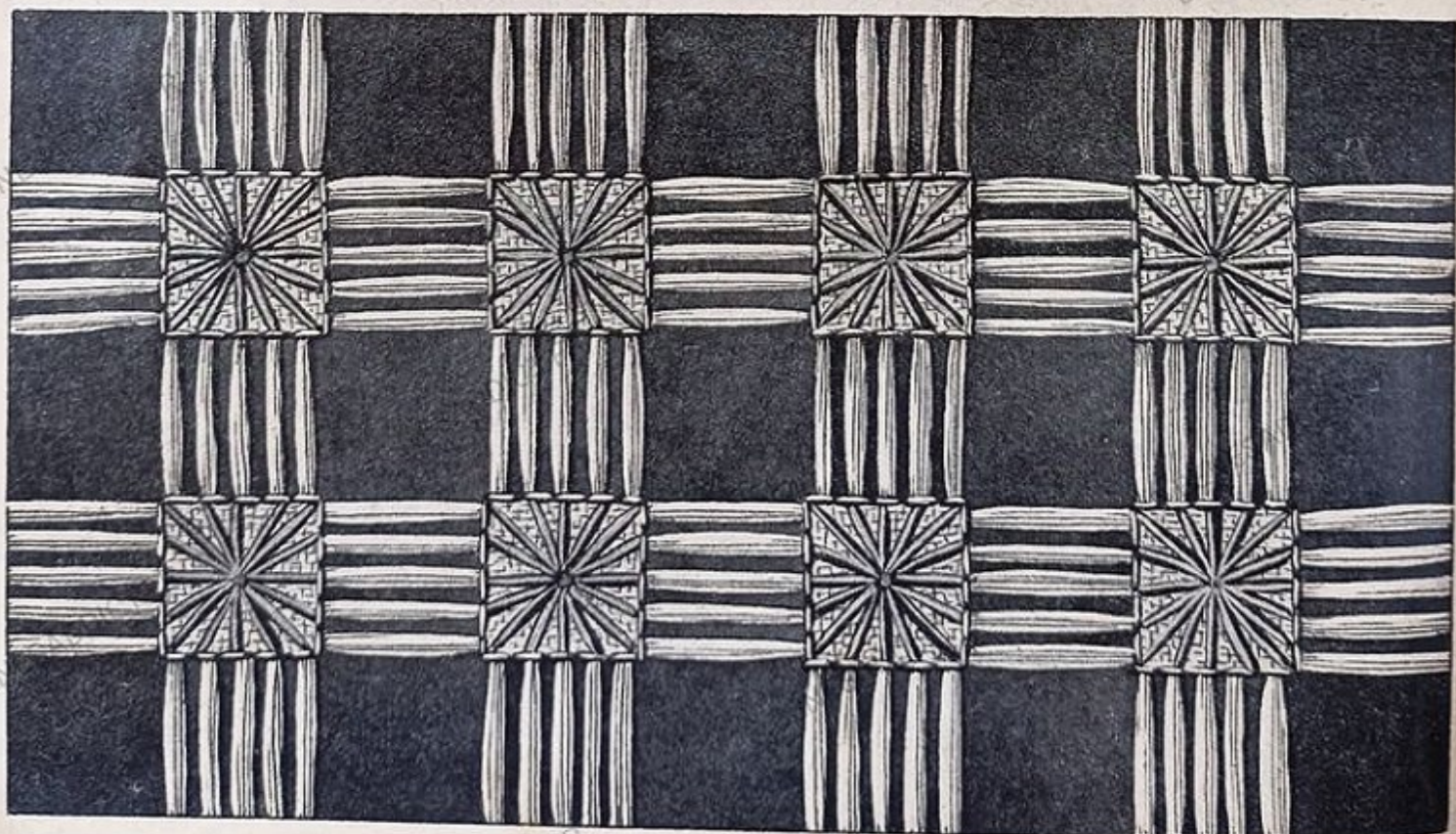
NAPPE A THÉ en toile fine rose, travaillée de jours et de motifs brodés au plumetis et au sablé et encadrée d'un point de feston. Cette broderie se fait au coton du même rose que celui de la toile. On peut si l'on désire une nappe à thé très élégante, la faire en crêpe de Chine lavable rose brodée de soie lavable blanche.



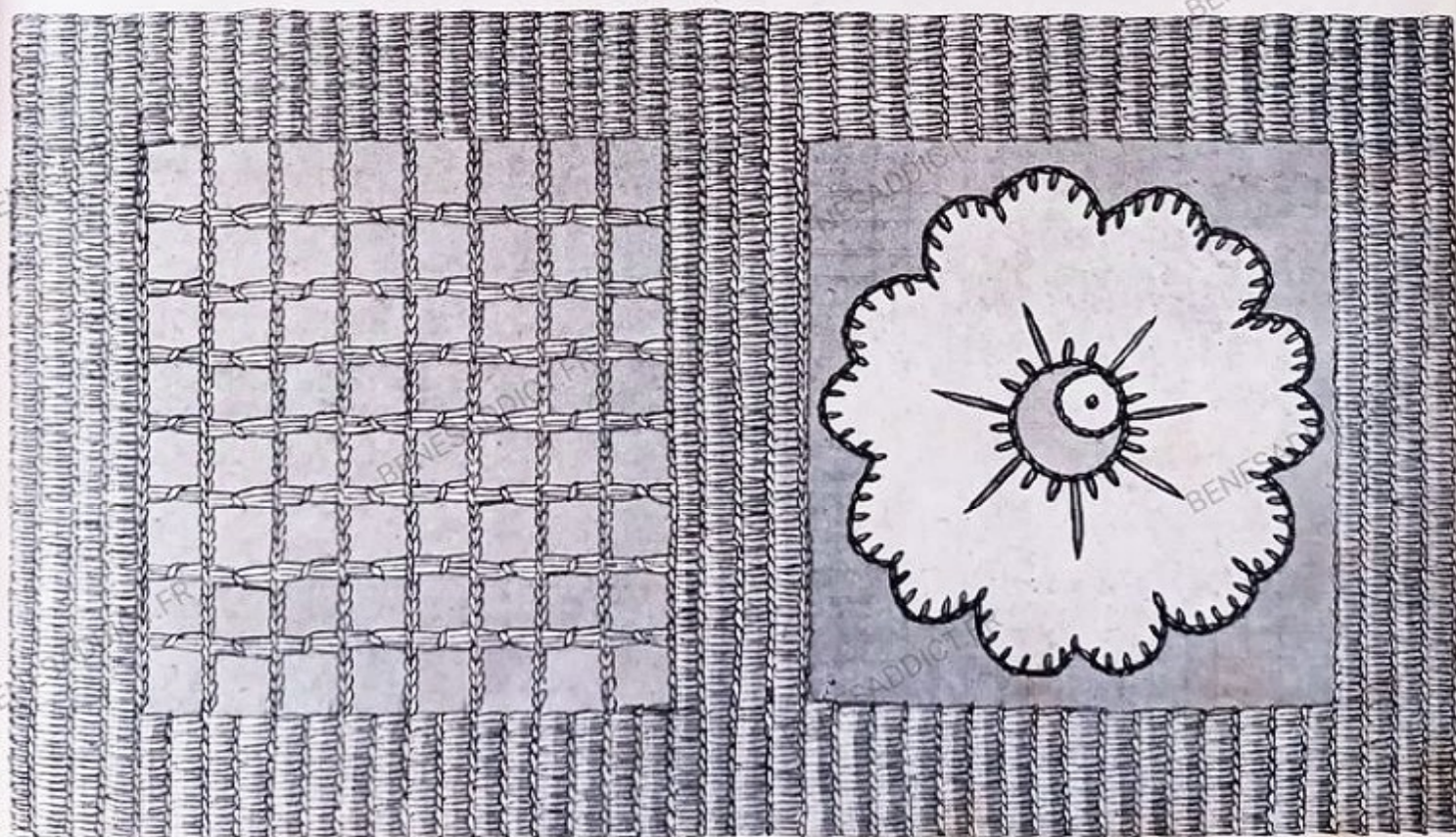
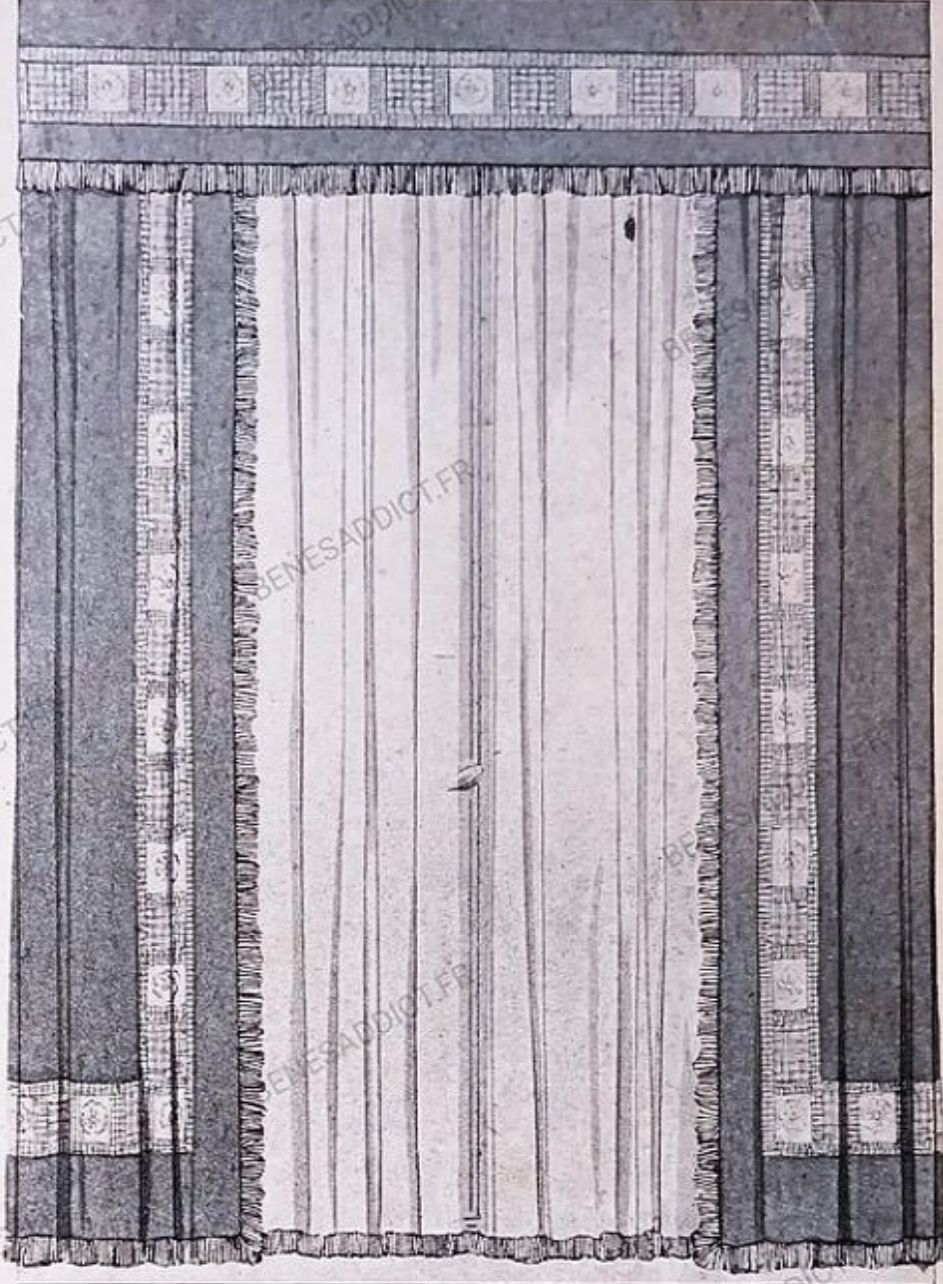


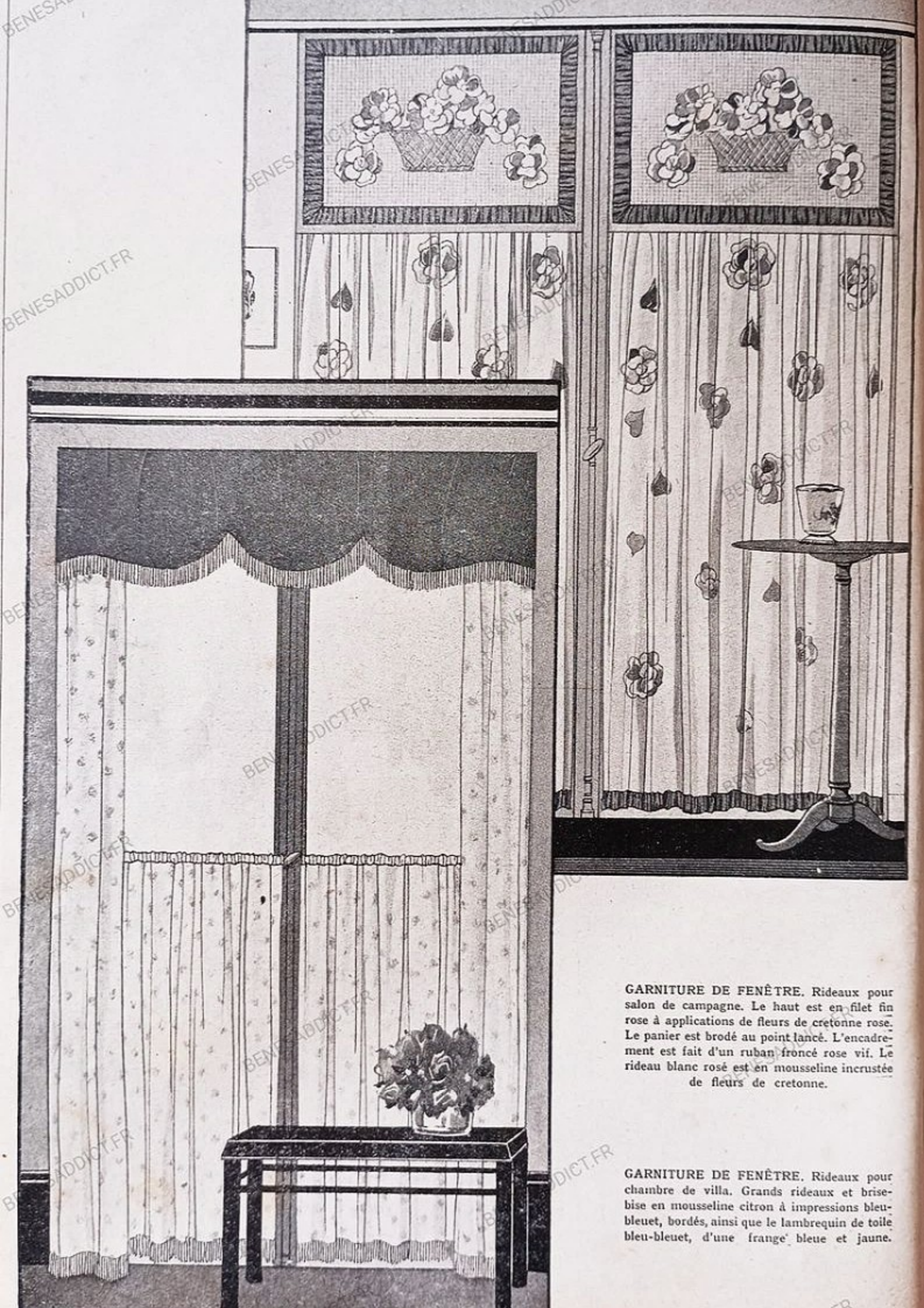
GARNITURE DE FENÊTRE ornée d'un travail de fils tirés rebrodés au point lancé. Ce travail se fait au fil de lin plus ou moins fin suivant le tissu choisi. Cette garniture de fenêtré est composée d'un store de linon blanc et de grands rideaux de grosse toile framboise.

Si l'on choisit cet ensemble pour un atelier, il serait préférable de prendre de la toile bise pour le store.



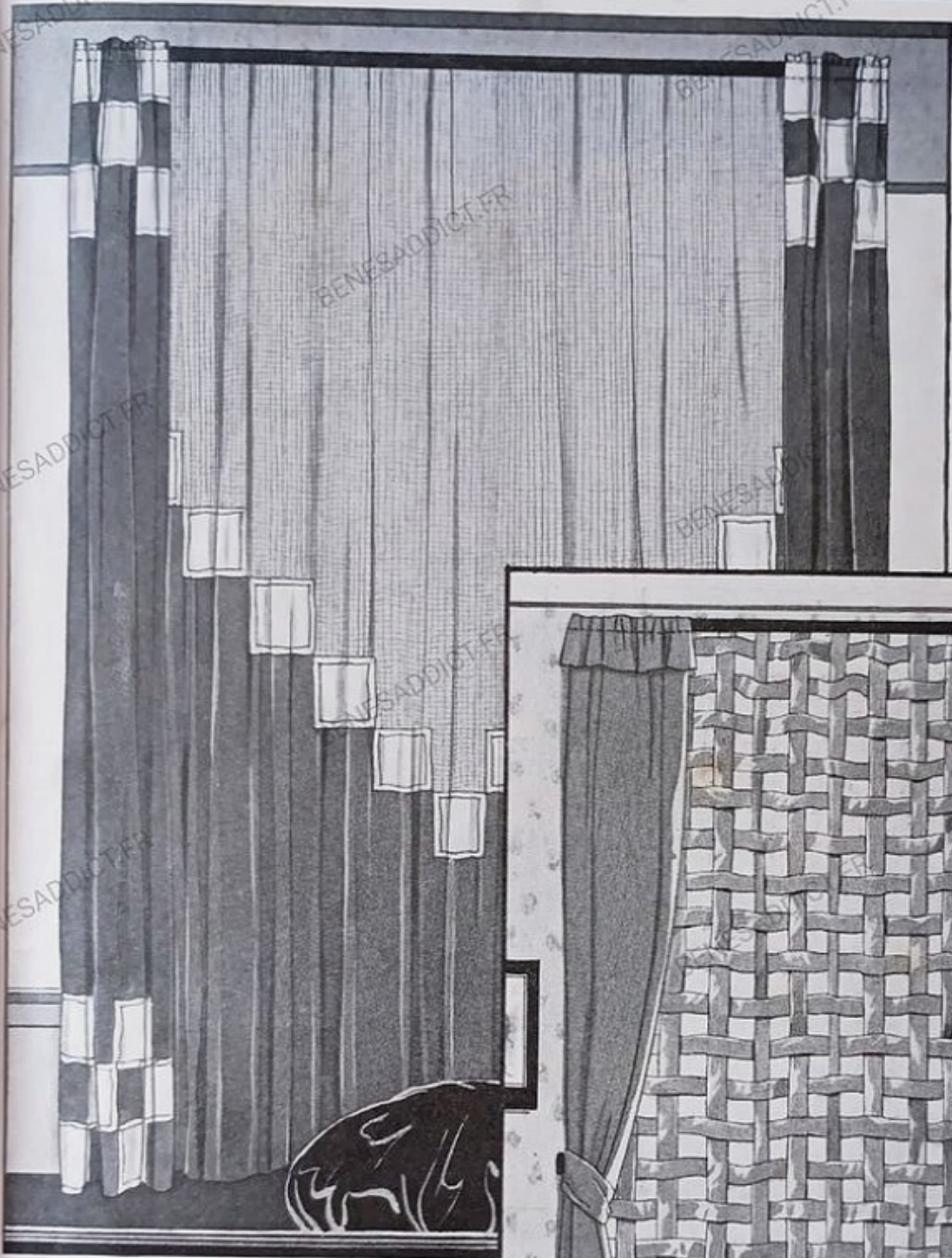
GARNITURE DE FENÊTRE composée de grands rideaux et d'un bandeau droit, en toile jaune garnie de bandes de broderie, faites sur le même tissu, de carrés intercalés, l'un travaillé de fils tirés rebrodés, et l'autre orné d'une fleur découpée en toile écrue, incrustée par un point de feston brun doré. Le store est en tulle ocre de la nuance du fil employé pour la broderie des grands rideaux.



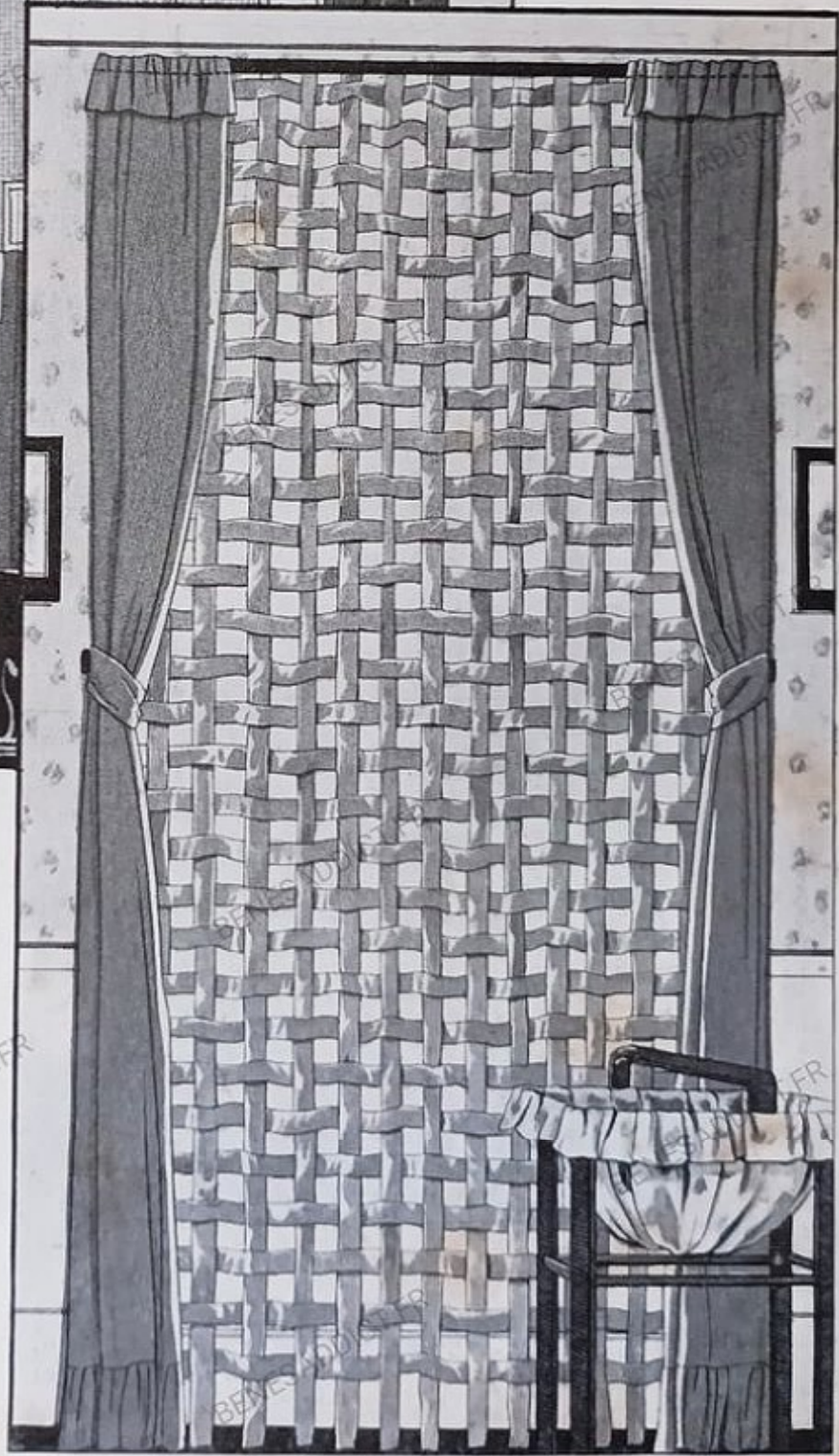


GARNITURE DE FENÊTRE. Rideaux pour salon de campagne. Le haut est en filet fin rose à applications de fleurs de cretonne rose. Le panier est brodé au point lancé. L'encadrement est fait d'un ruban froncé rose vif. Le rideau blanc rosé est en mousseline incrustée de fleurs de cretonne.

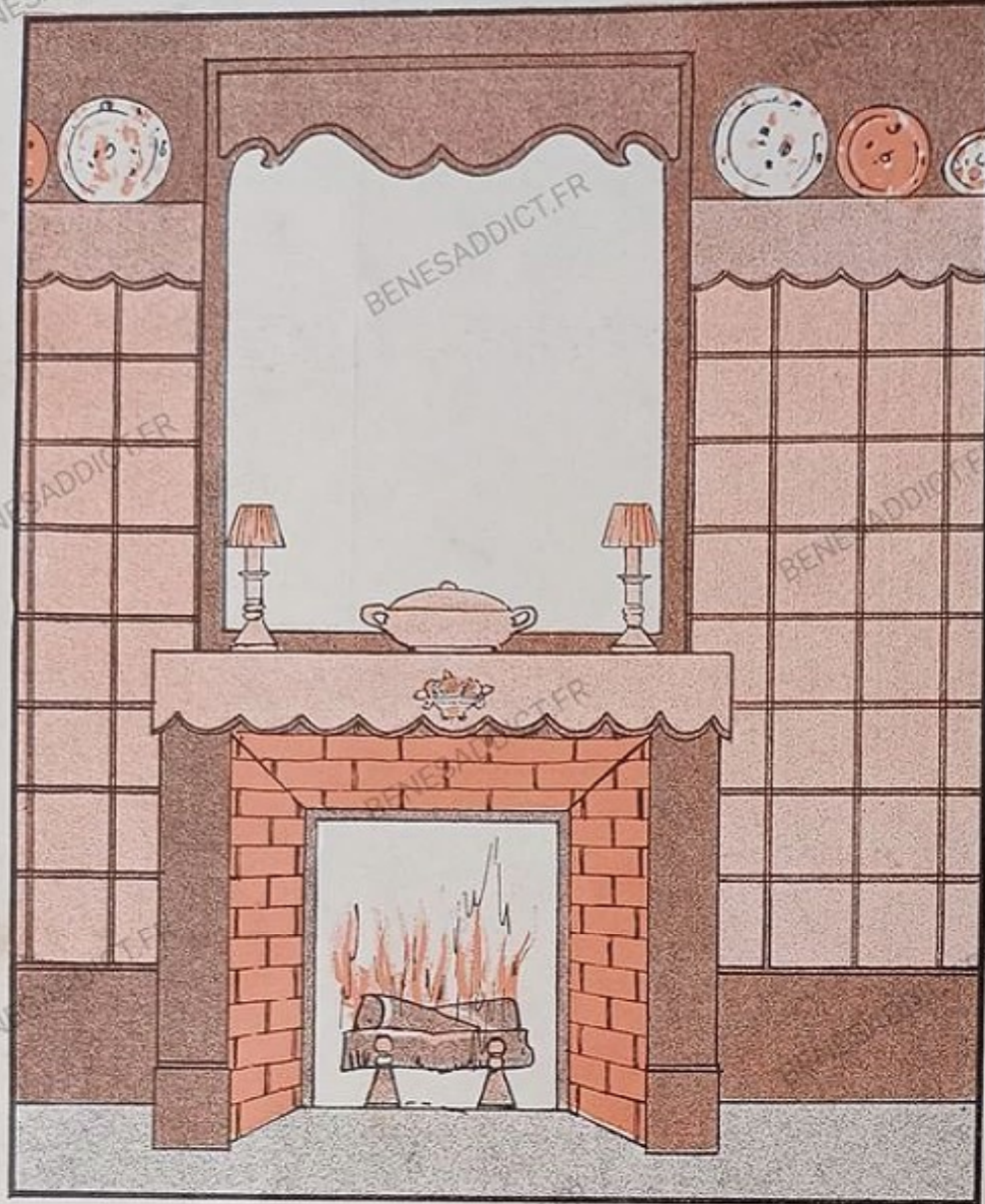
GARNITURE DE FENÊTRE. Rideaux pour chambre de villa. Grands rideaux et brise-bise en mousseline citron à impressions bleu-bleuet, bordés, ainsi que le lambrequin de toile bleu-bleuet, d'une frange bleue et jaune.



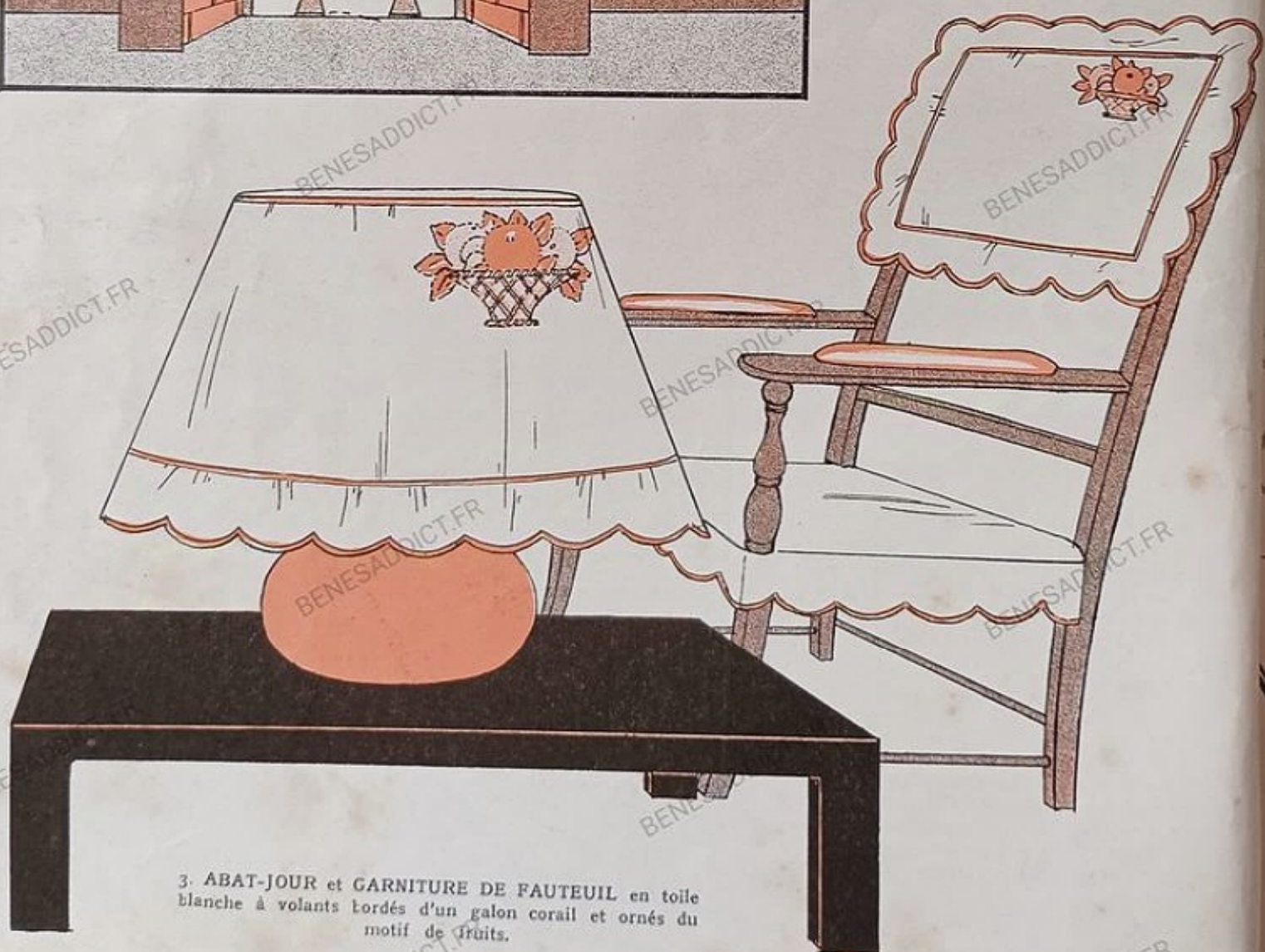
GARNITURE DE FENÊTRE. Grands rideaux pour studio en voile violet, incrustés de carrés de voile jaune très pâle. Le grand store est en filet écri à base de voile violet et incrustations de voile jaune très pâle.



GARNITURE DE FENÊTRE. Grands rideaux pour boudoir en faille rose praline, ornés dans le haut et dans le bas d'un volant froncé. Store composé de rubans de faille rose-praline travaillés en croisillons.



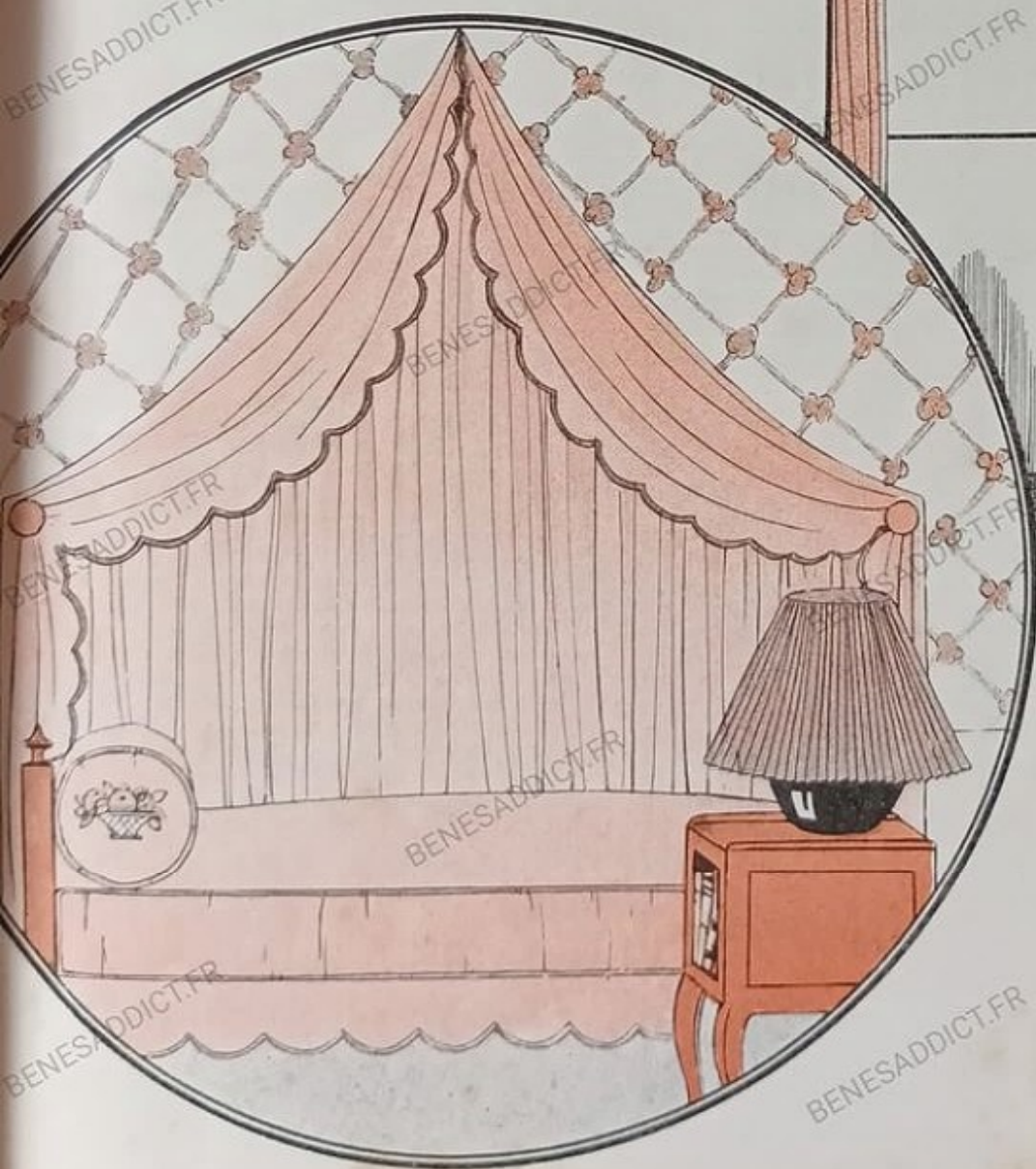
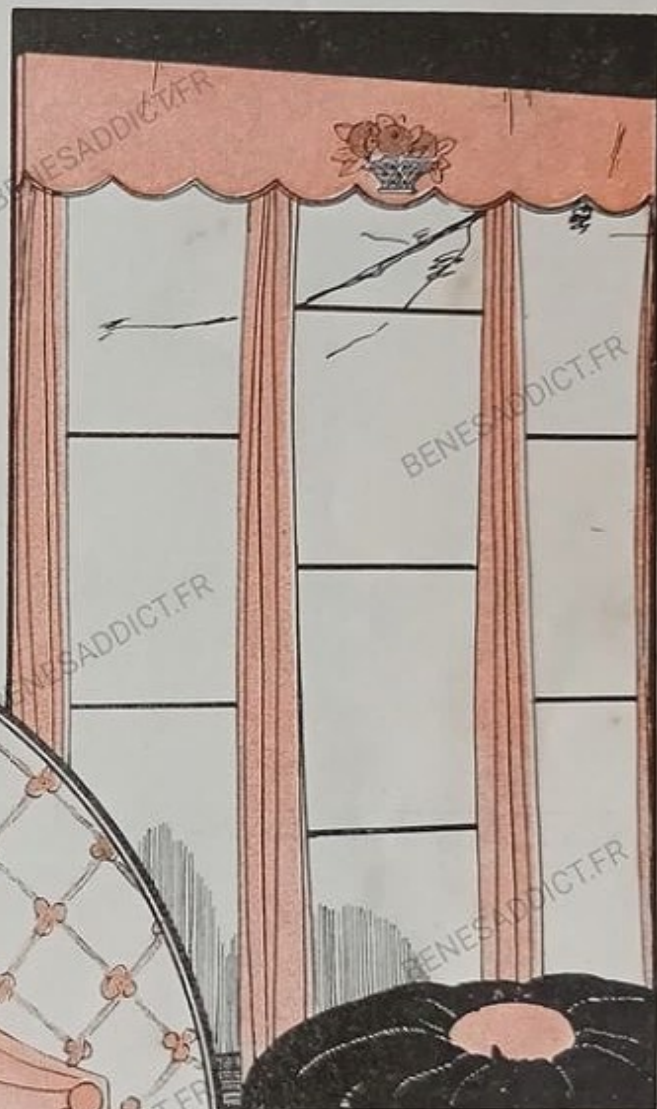
2. LAMBREQUIN DE CORNICHE et lambrequin de cheminée, en toile brique-rose, bordés d'un galon bois posé en feston. Au centre du bandeau de cheminée, application du motif de fruits.



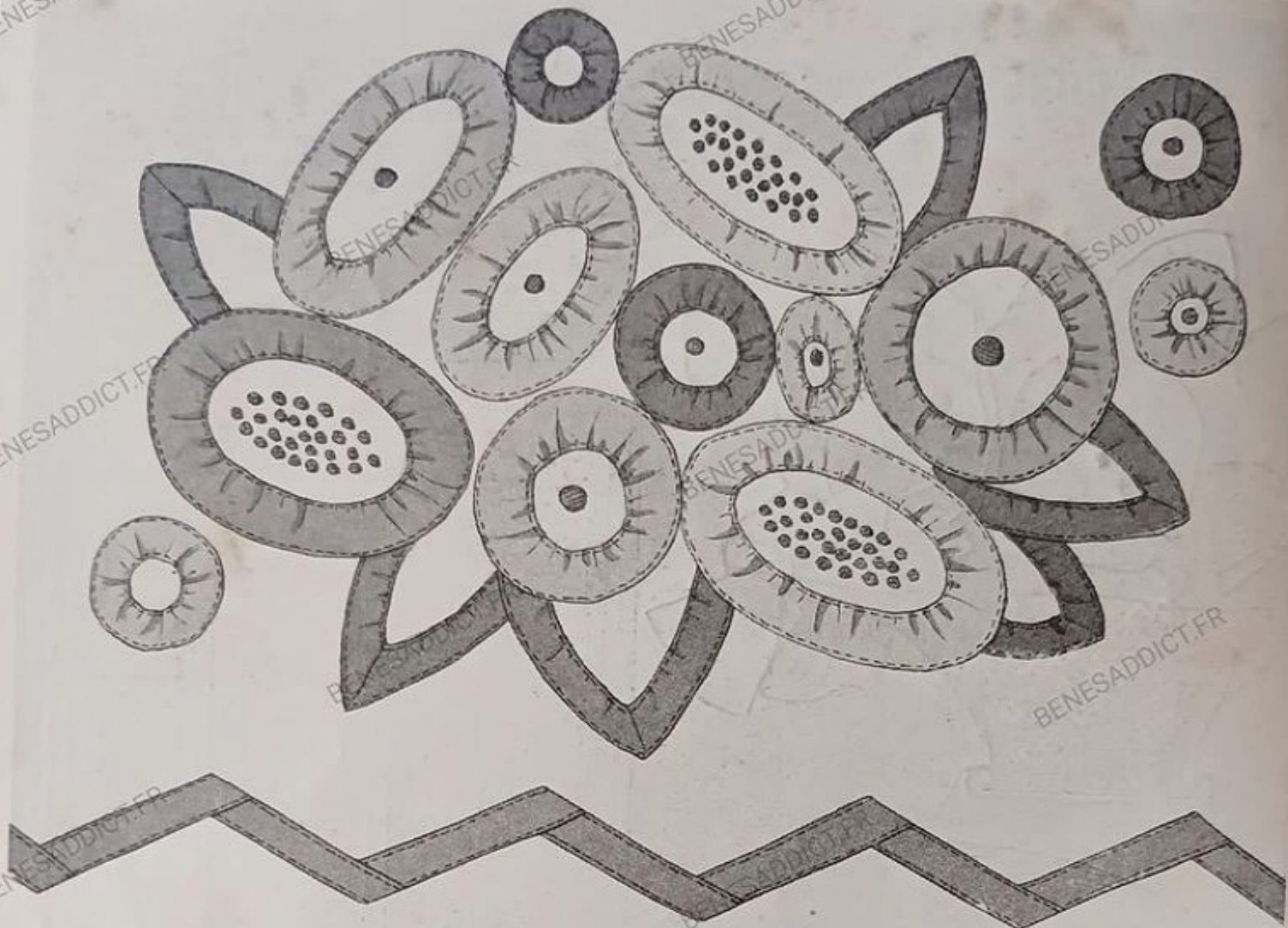
3. ABAT-JOUR et GARNITURE DE FAUTEUIL en toile blanche à volants bordés d'un galon corail et ornés du motif de fruits.

ATION RUSTIQUE

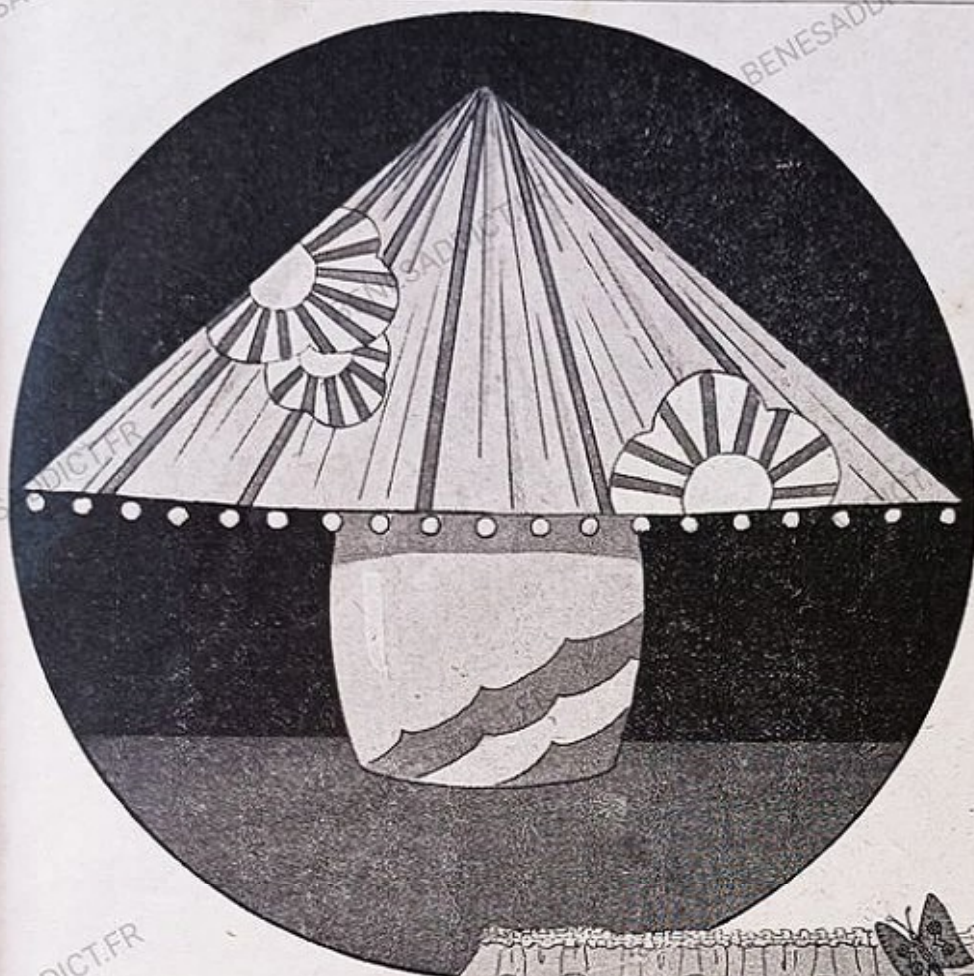
1. CORBEILLE DE FRUITS pour la décoration d'un ameublement. Cette application est brodée sur toile biscuit, en coton corail, pour la corbeille. Les fruits sont en toile brique et rose, sertis d'un point de broderie de la nuance du fruit. Les feuilles sont en toile corail, serties d'un point de broderie fait au coton bois.



4. GARNITURE DE CHAMBRE A COUCHER en cretonne rose unie, bordée de biais de même tissu formant festons et incrustée du motif de fruits brodé noir, rose et corail.



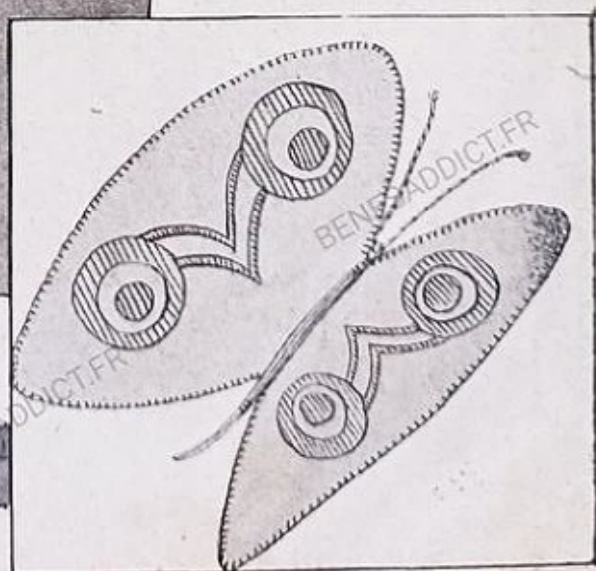
ABAT-JOUR pour plafonnier de salle à manger.
 Celui-ci est fait de deux volants de taffetas jaune
 froncé. Le deuxième volant est orné de bouquets
 de fleurs modernes, en étroit ruban de crêpe de
 Chine, rose, mauve, jaune et bleu, appliqués par
 des piqûres de soie de la nuance du ruban. Les pois
 sont brodés au point noué et point lancé en soie
 jaune. Cet abat-jour peut être fait pour une salle
 à manger de campagne en toile, mais à applica-
 tion de fleurs de batiste, des nuances des fleurs
 des champs.



POUR UNE LAMPE en faïence bleu turquoise et sable, un abat-jour en toile sable à fleurs incrustées en toile jaune or et toile turquoise brodées turquoise. Tom-boules sable.

POUR UN CHANDELIER de cuivre, un abat-jour en taffetas bouton d'or coupé de bandes de taffetas bleu et de taffetas cerise, et bordées de festons bleu.

POUR UNE LAMPE de forme potiche. Un abat-jour en mousseline de soie orchidée à volants froncés et orné de rubans de mousseline de même ton, plissés, et de papillons brodés de soie multicolore, sur mousseline lamé argent.





DESSUS DE LIT-DIVAN avec traversin et rideaux de fond en percale satinée blanche à fleurettes ciel et rose corail, ornés de bandes froncées en percale satinée rose.

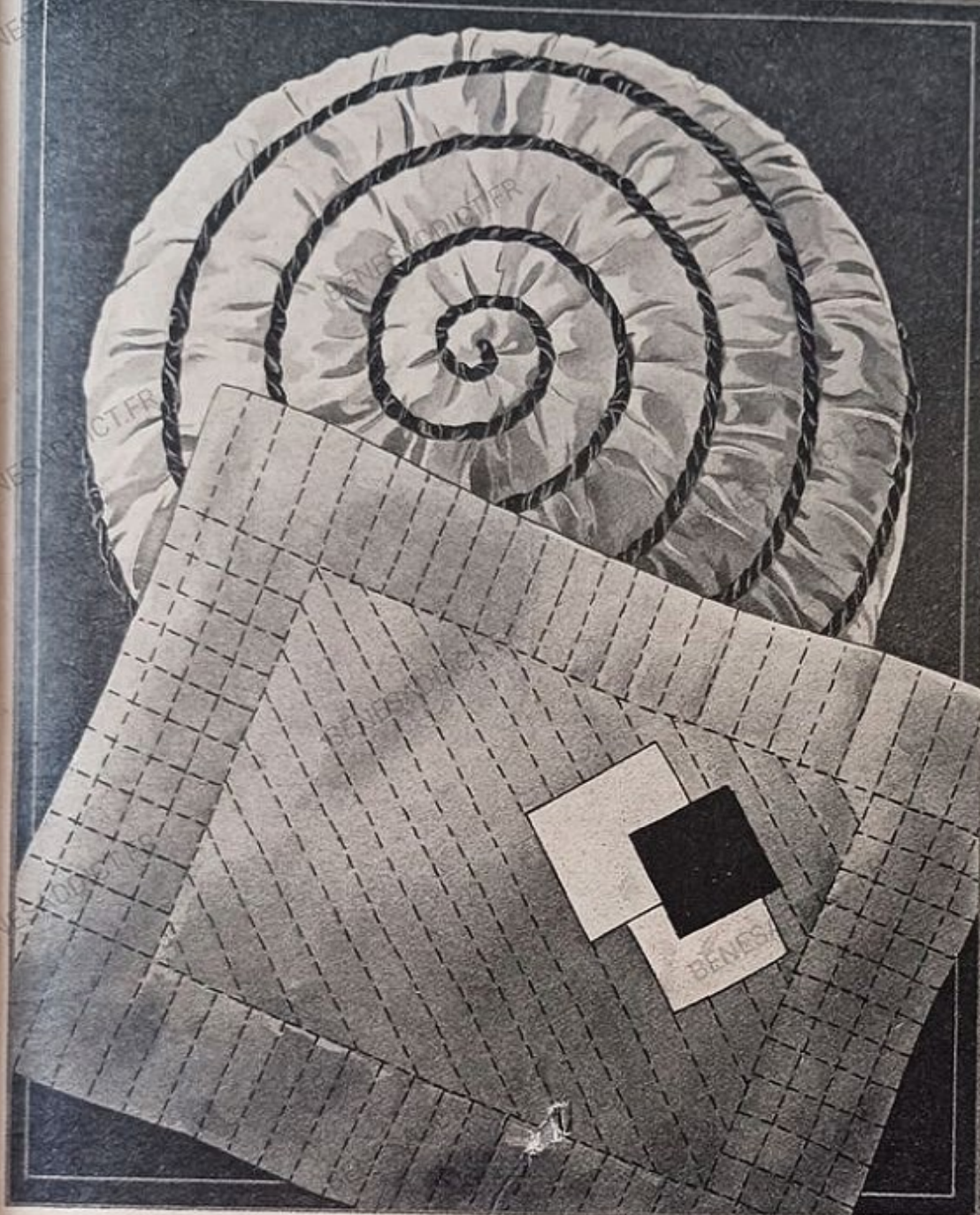
COUSSIN ROND dont le centre est en percale à fleurettes et le tour en percale satinée ciel.

COUSSIN pour le devant du divan en percale à fleurettes. Les extrémités sont en percale ciel garnies de bandes de percale rose-coral.

GRAND COUSSIN ROND en percale fleurie assortie à celle du dessus du lit-divan, orné de croisillons et d'un volant froncé en percale satinée rose-coral.

COUSSIN PLAT en percale satinée rose unie et plissée.

COUSSIN ROND en percale satinée ciel unie et plissée. Biais en même tissu.



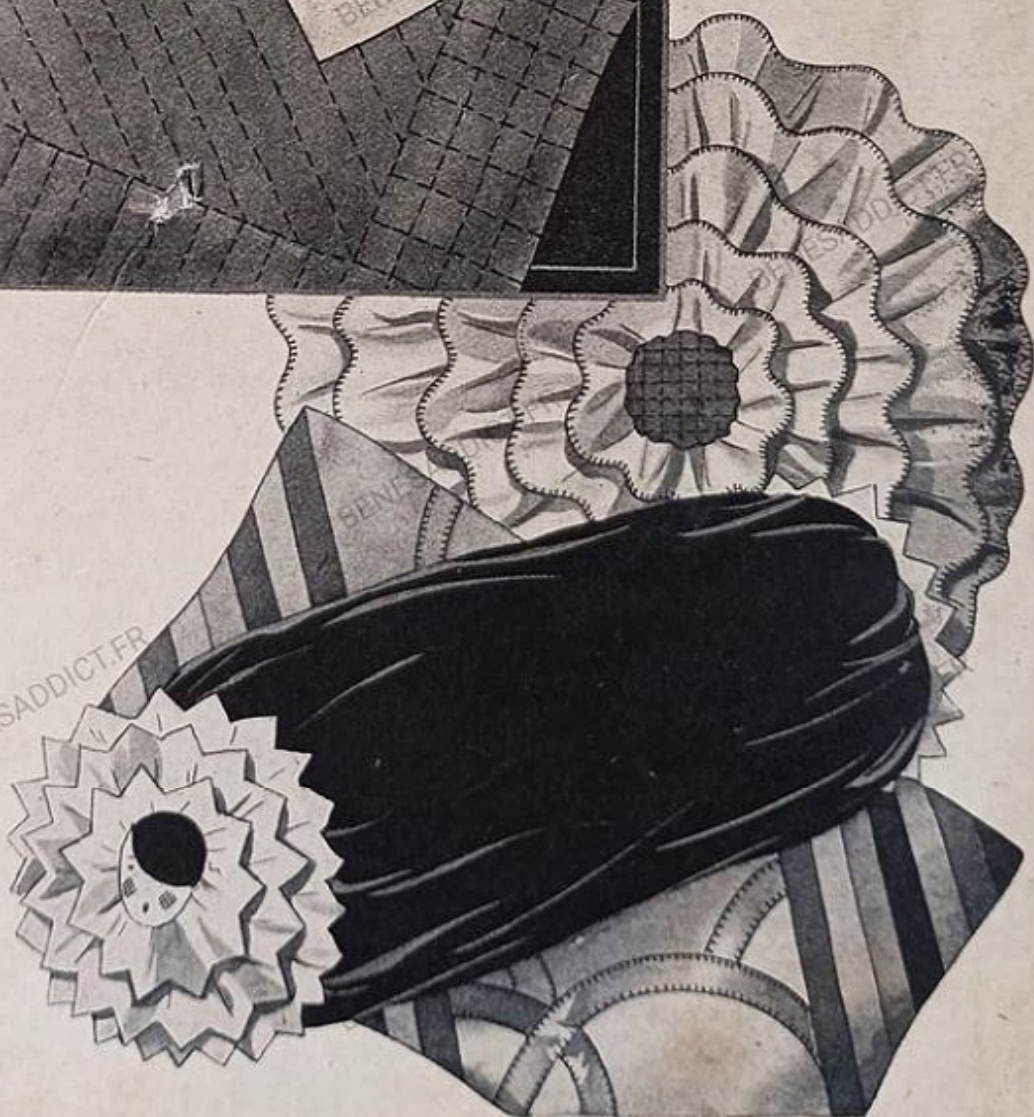
COUSSIN ROND en velours de soie orchidée travaillé de bouillonnés et orné d'une fine cordelière de soie parme et or.

COUSSIN CARRÉ en toile tucquoise travaillé de grosses piqûres de fil noir, et incrusté de carrés de toile blanche et noire.

COUSSIN ROND fait de volants froncés en taffetas rose anémone, bordés d'un point brodé en fil d'argent. Centre en lamé argent piqué argent.

COUSSIN-TRAVERSIN en velours noir, extrémités ornées d'une tête de Pierrot à coiffure de velours noir. Volants découpés en taffetas blanc.

COUSSIN en toile sable coupé de bandes incrustées en toile rouge, jaune et vert d'eau. Les bandes en forme, vert d'eau, sont brodées de coton multicolore.



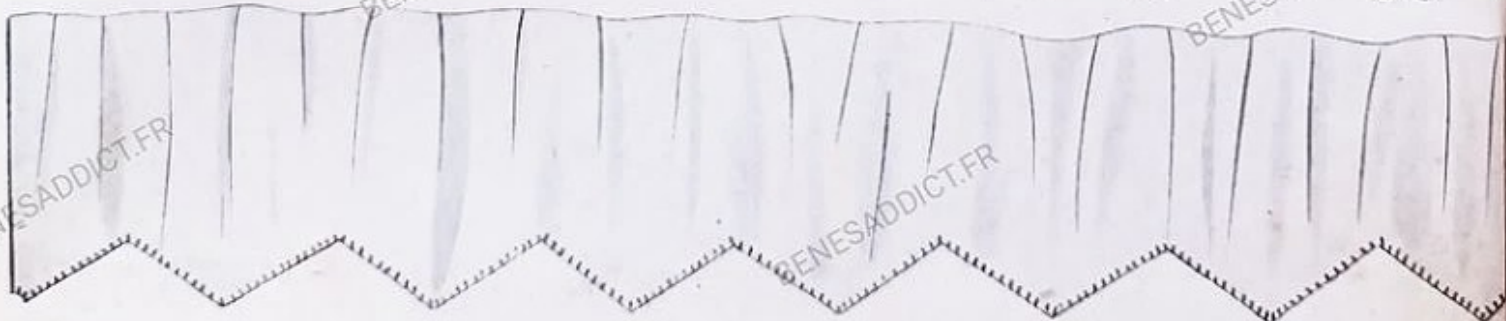
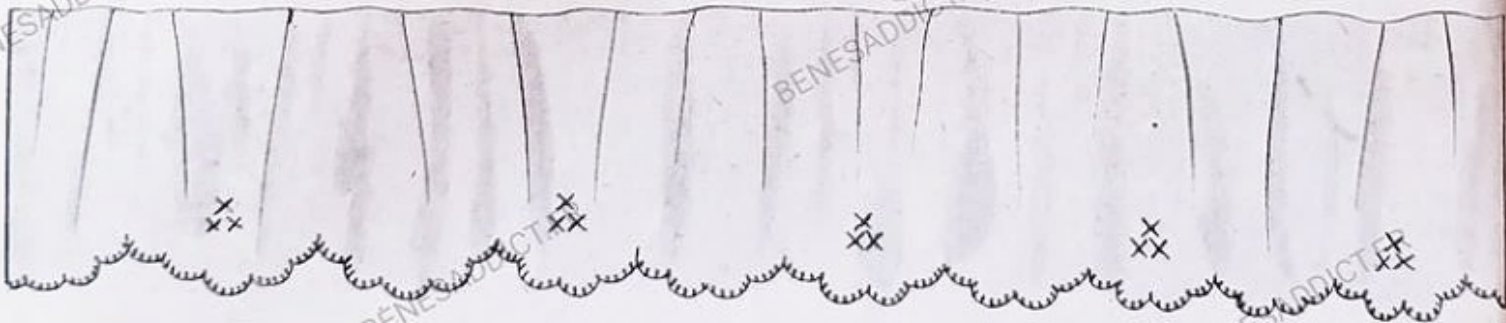
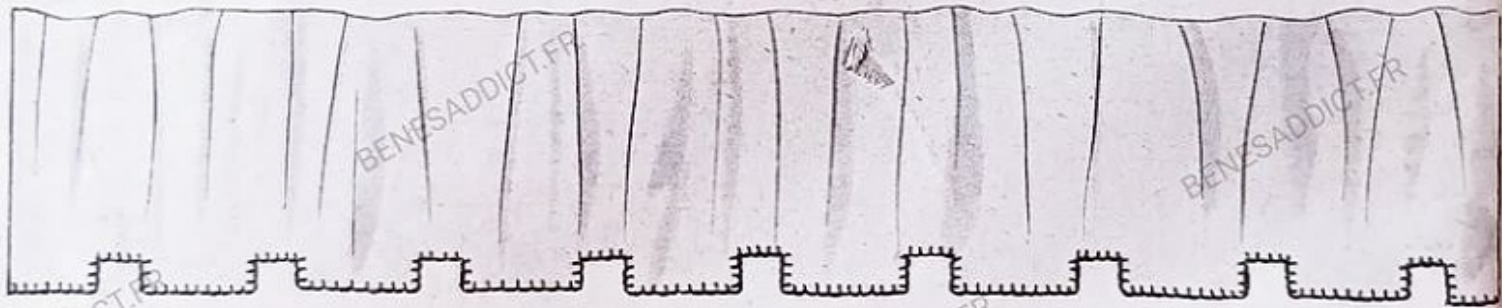


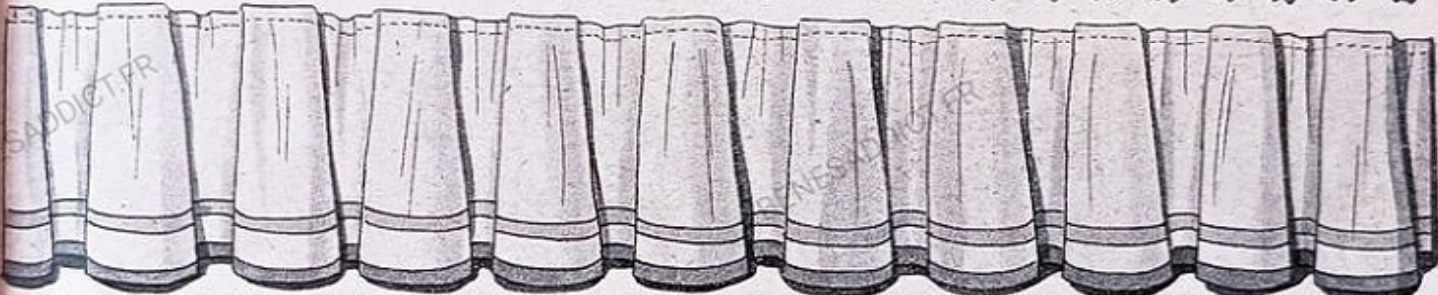
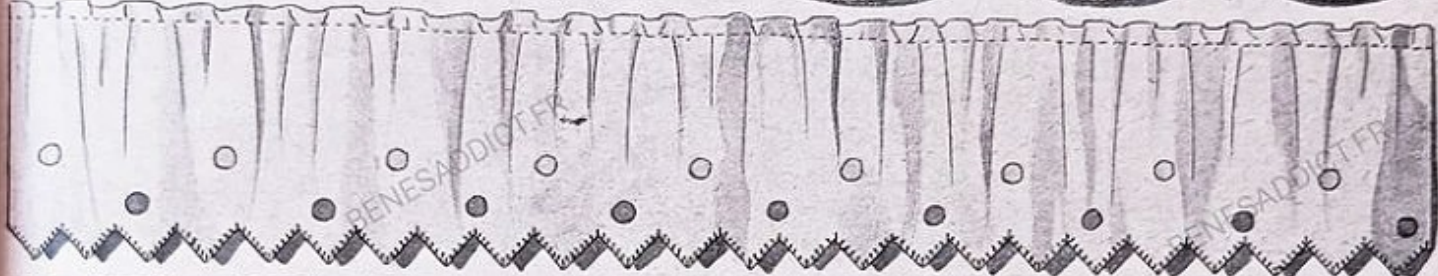
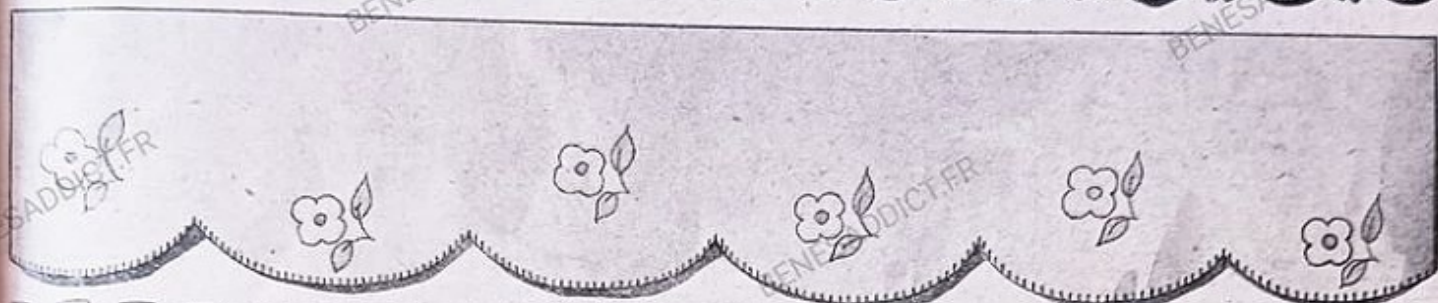
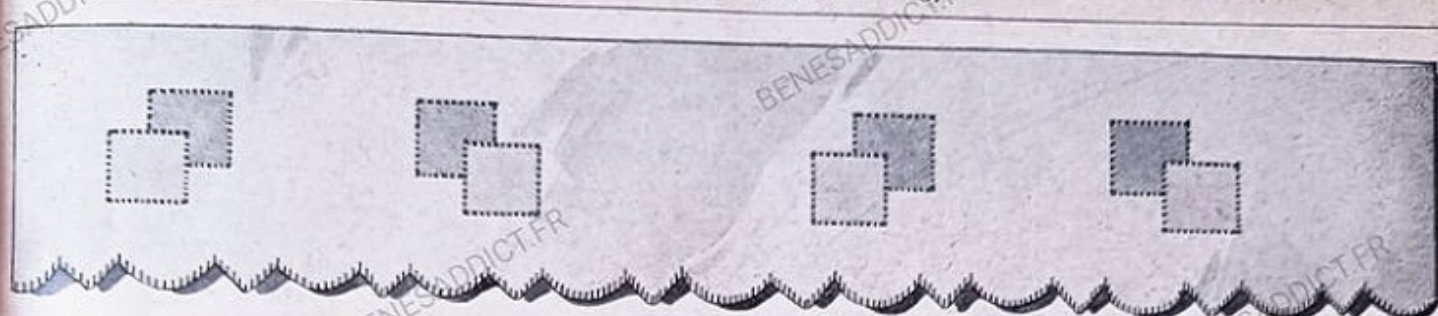
QUELQUES MODÈLES DE BANDES POUR GARNIR LES ÉTAGÈRES D'ARMOIRES A LINGE

1° UNE GARNITURE en toile de soie rose brodée d'un point de feston en soie lavable cerise qui servira à orner une armoire à glace de liné personnel.

2° UNE GARNITURE en grosse toile granitée blanche bordée d'un feston et d'un point de croix au coton brillant rouge, qui ornara les étagères d'une armoire de liné de maison.

3° UNE GARNITURE en toile unie blanche bordée de festons brodés au coton blanc pour orner les étagères d'une armoire de liné de maison.





BANDES POUR ARMOIRES ET ÉTAGERES

Fig. 1. BANDE en toile jaune citron bordée d'un feston en coton jaune-or et incrustée de petits carrés jaune-or et nattier.

Fig. 2. BANDE en batiste blanche bordée d'un feston en ciel et brodée d'un semis de myosotis bleus, roses et verts.

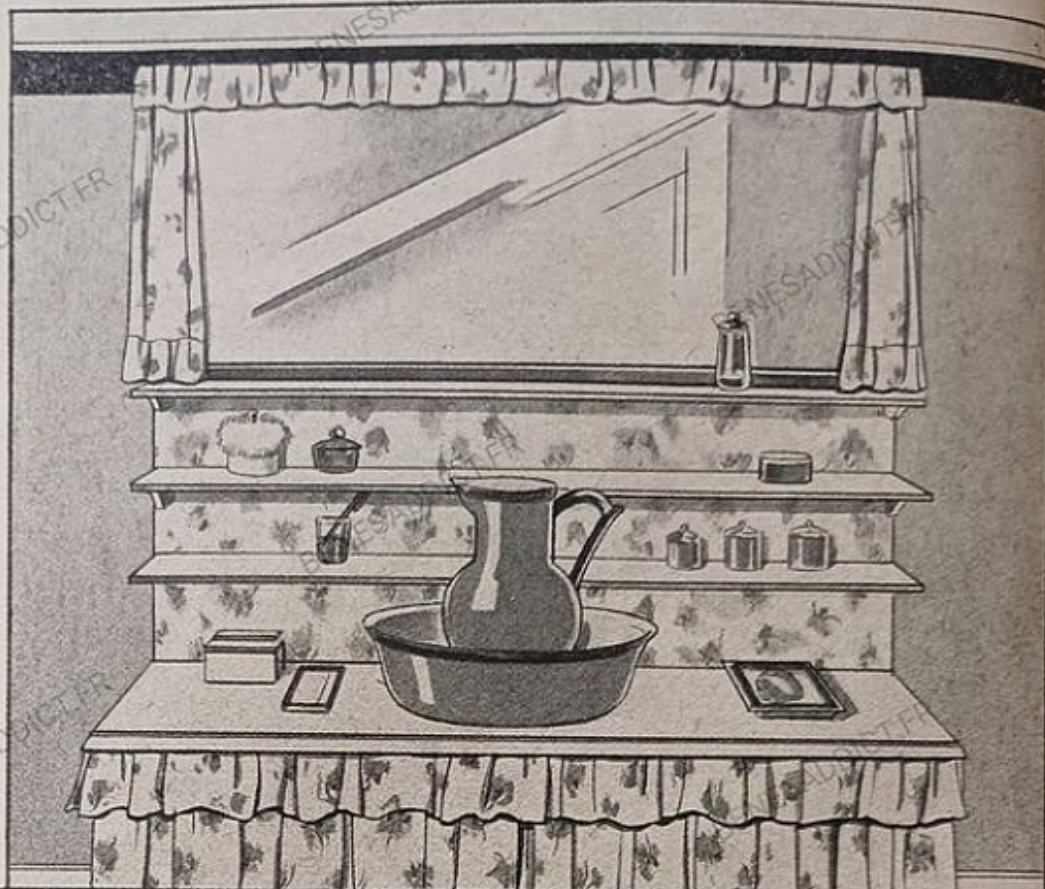
Fig. 3. BANDE en linon blanc brodée au plumetis de pois roses et rouges et bordée d'un feston rouge.

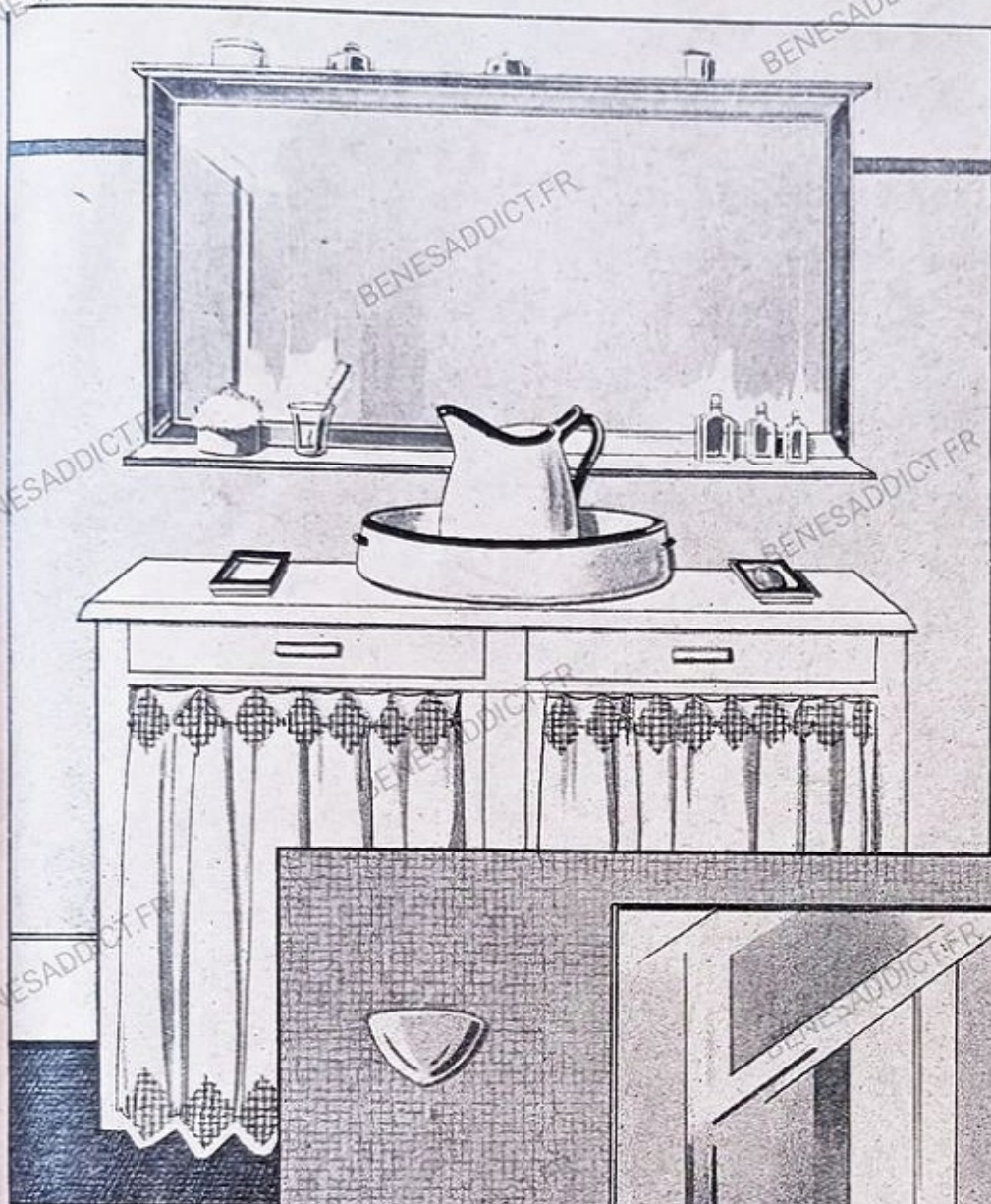
Fig. 4. BANDE à gros plis en linon vert d'eau très pâle, garnie de bandes de linon vert foncé et vert moyen.



GARNITURE de table de toilette de campagne. Rideaux de table, fond d'étagère, et décoration de la glace, en cretonne blanche à bouquets de fleurs des champs ornée de petits volants froncés. La même disposition peut être choisie pour un cabinet de toilette de ville en employant de la mousseline blanche, ou rose à pois.

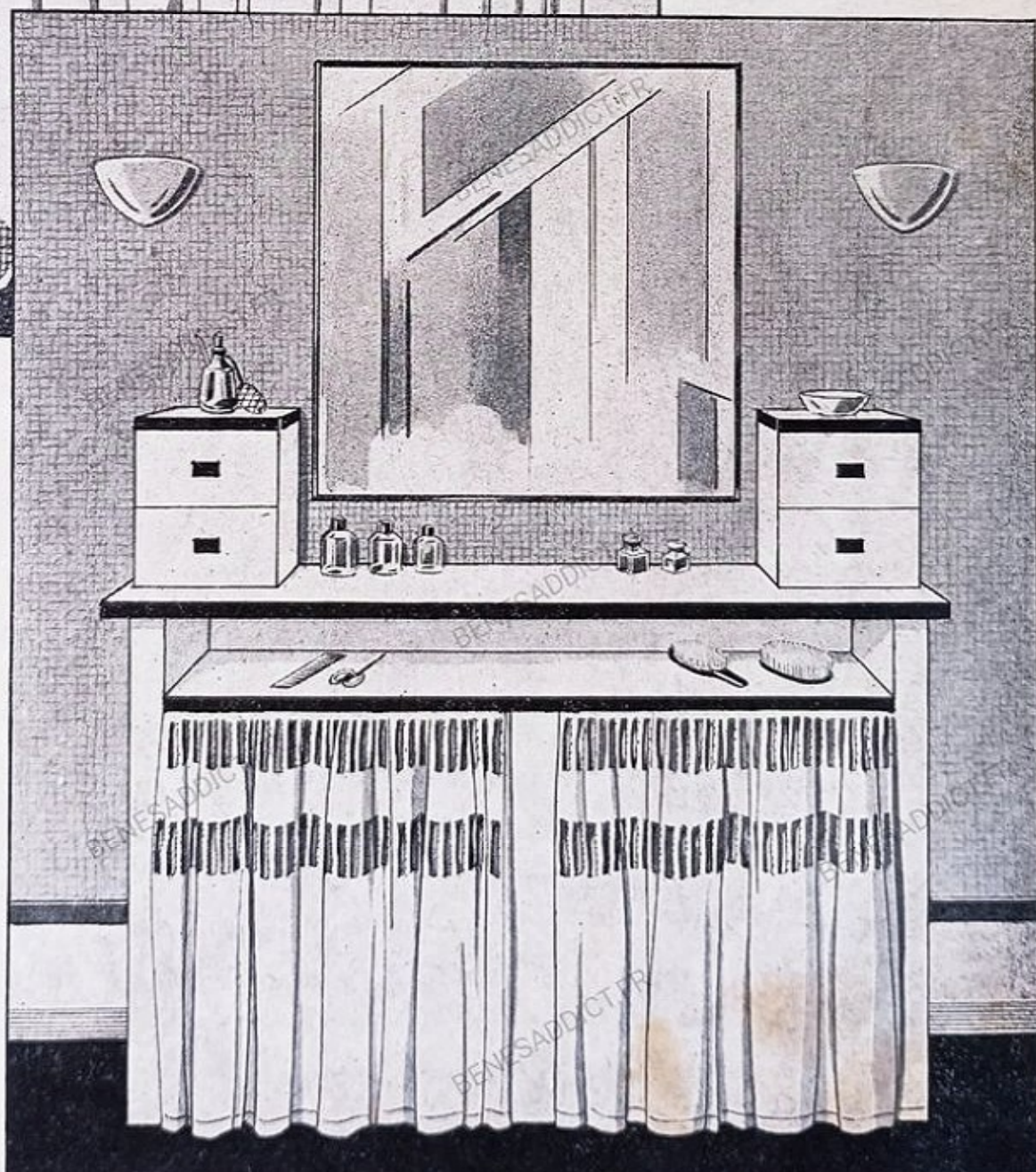
GARNITURE ÉLÉGANTE pour cabinet de toilette. Rideaux de coiffeuse et dessus de tabouret en toile de soie jaune à fleurs.





RIDEAUX pour table de toilette en mousseline vert d'eau ornée de losanges en fils tirés. Ce travail de jours se brode au coton blanc. Ce même travail peut se faire sur de la toile, du linon, de la batiste ou de la toile de soie.

RIDEAUX pour table coiffeuse en toile de fil rose ornée de très étroits rectangles de toile marine, incrustés par un point de feston fait au coton brillant rose.



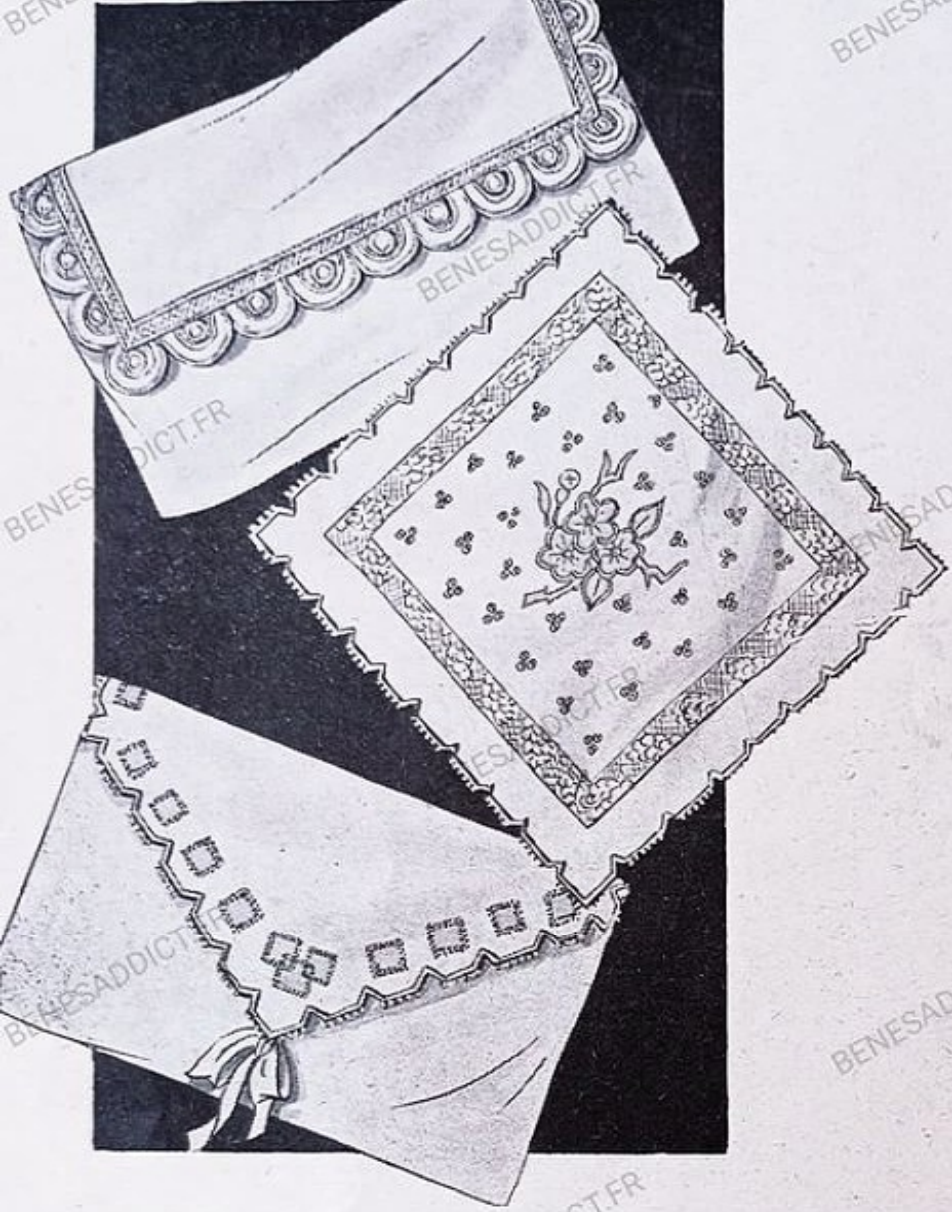
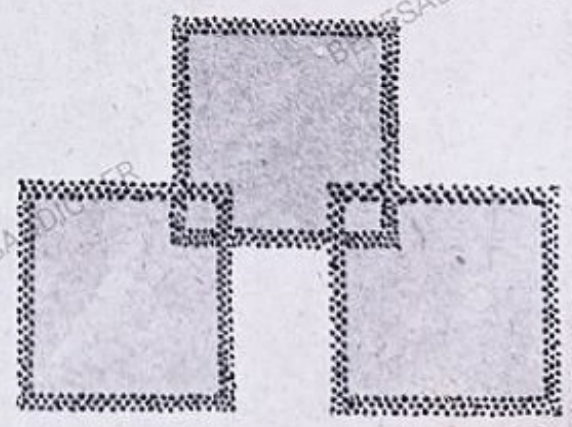
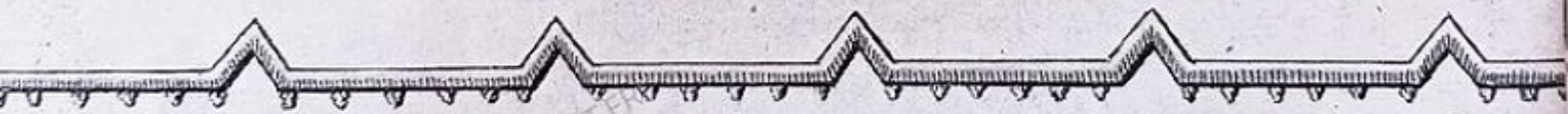
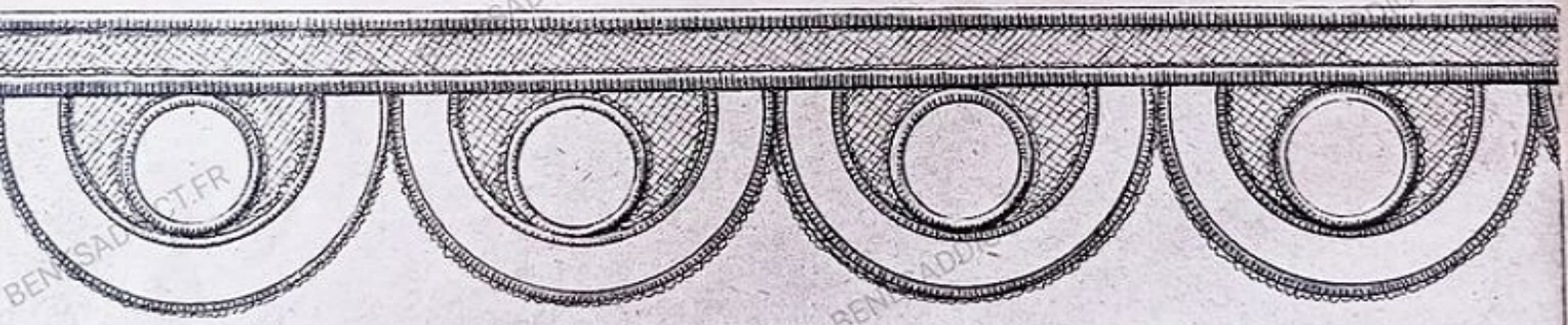


Fig. 1. ENVELOPPE A LINGE en linon de fil rose vif, bordée d'une application de tulle rose, brodée au point de feston avec du coton brillant rose.

Fig. 2. ENVELOPPE A LINGE en satin lavable jonquille, garnie d'un entre-deux en Irlande ocrée. Application de satin bleu, brodée au point de feston en soie bleue. Semis au point noué. Un feston au point noué borde l'enveloppe.

Fig. 3. ENVELOPPE en crêpe de Chine lavable rose, bordée du feston au point noué et travaillée de carrés en satin lavable rose incrustés par un jour à l'aiguille.

Au bas de la page, détail des broderies.



BERCEAU en mousseline rose à gros pois brodés roses, coupé de bandes froncées en mousseline unie rose. Grands nœuds de satin rose.

1^o **VOLANT** pour garniture de berceau en linon bleu pâle, bordé de festons brodés en coton brillant du même bleu que celui du tissu.

2^o **VOLANT** pour garniture de berceau, en toile blanche brodée de festons et de gros pois au coton bleu-bleuet.

3^o **VOLANT** pour garniture de berceau en crêpe de Chine blanc bordé d'un ruban de Chine rose et brodé d'un semis de fleurettes roses.

Au bas de la page, détails des broderies.

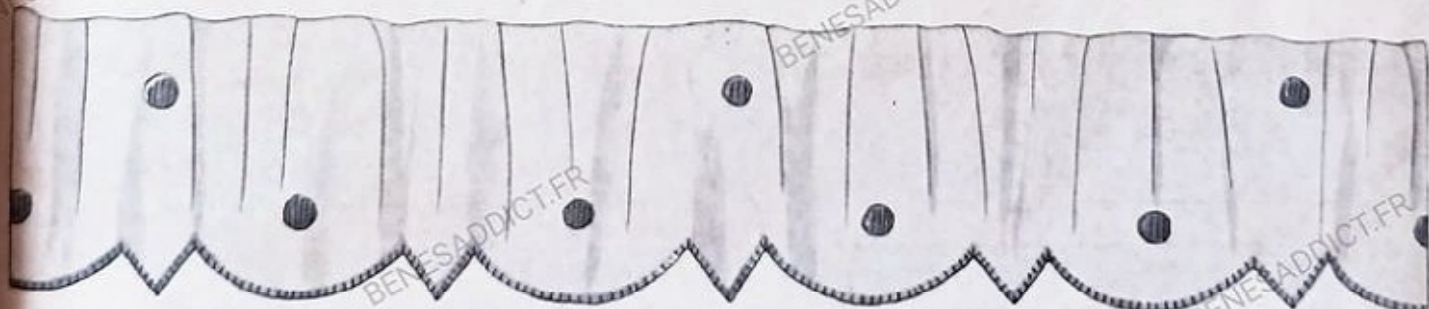
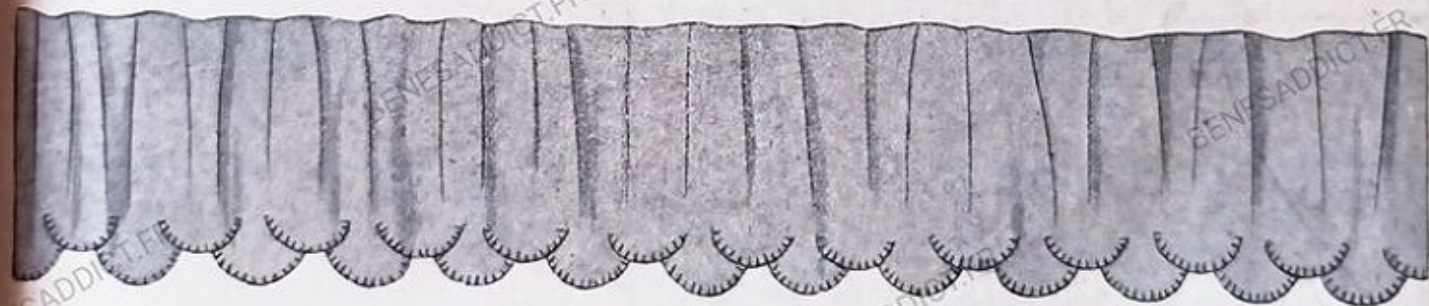




Fig. 1. COMBINAISON-JUPON en crêpe de Chine rose pâle. Dentelle bretonne incrustée en pointe. Dans chaque pointe, application de Chine crème sertie de jours, et brodée au plumetis et au point noué.

Fig. 2. CHEMISE DE JOUR en crêpe de Chine ciel, ornée de jours et de pois brodés au plumetis. Bretelles en même tissu.

Fig. 3. CULOTTE en batiste de fil blanc bordée d'une broderie formée d'étroits petits biais reliés par des brides brodées au coton brillant blanc.

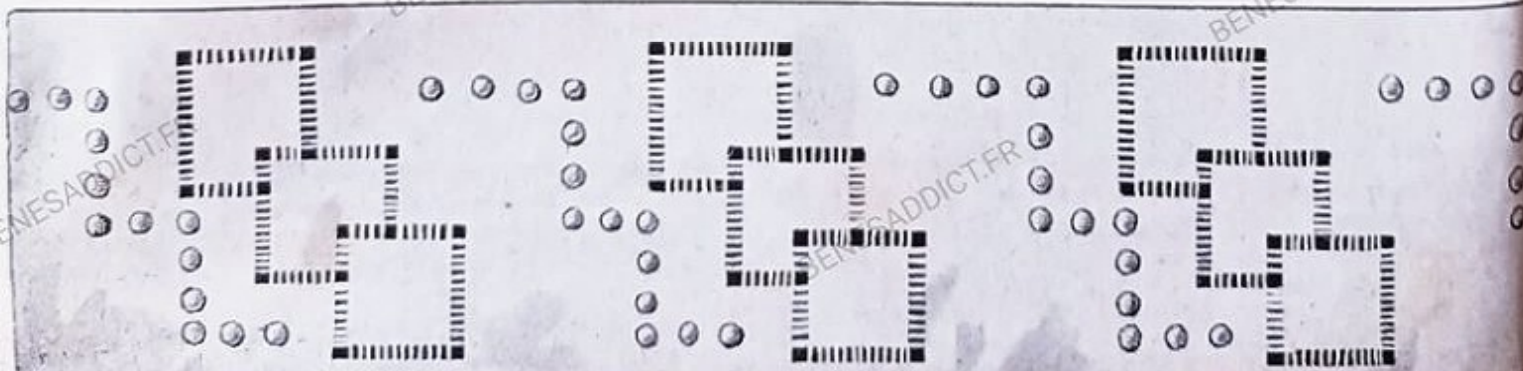
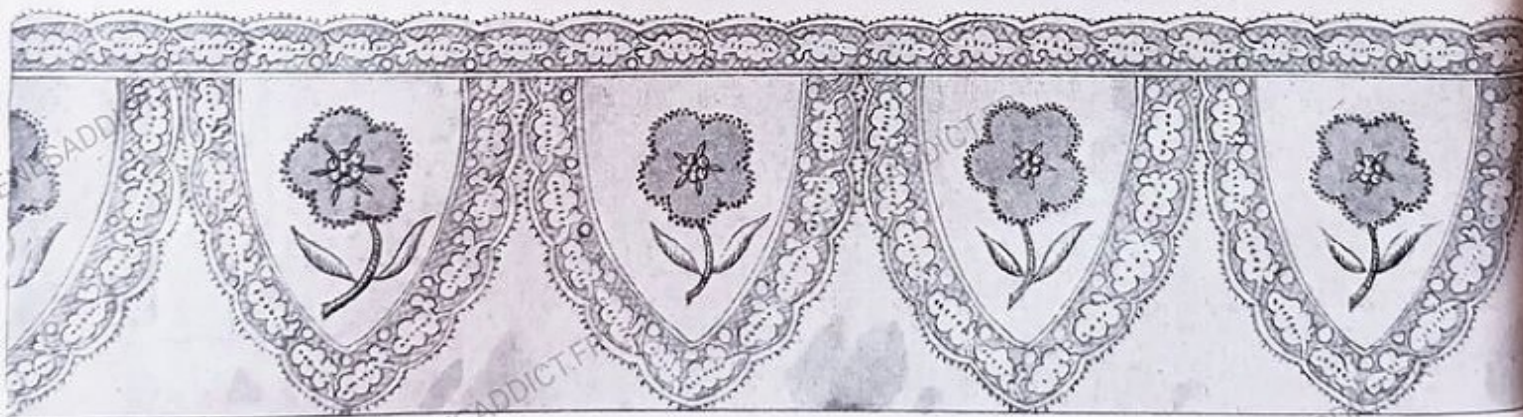
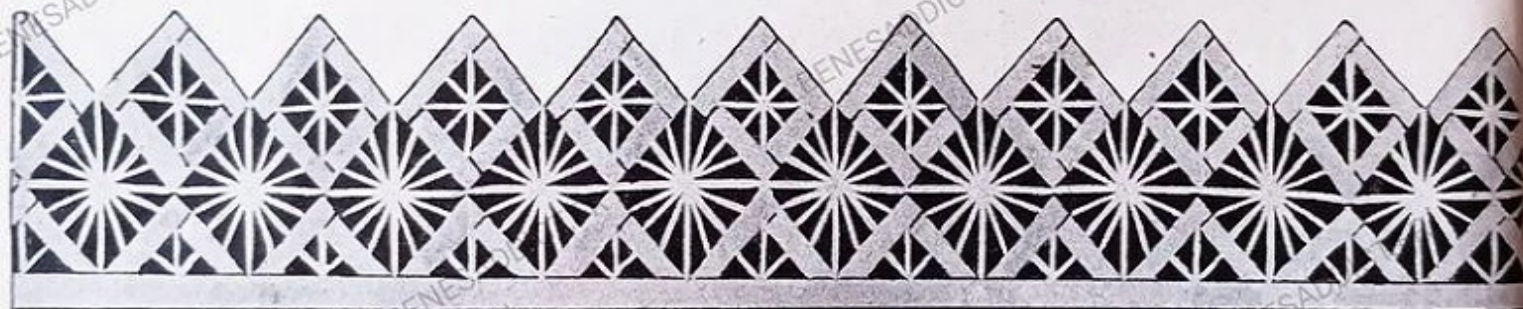
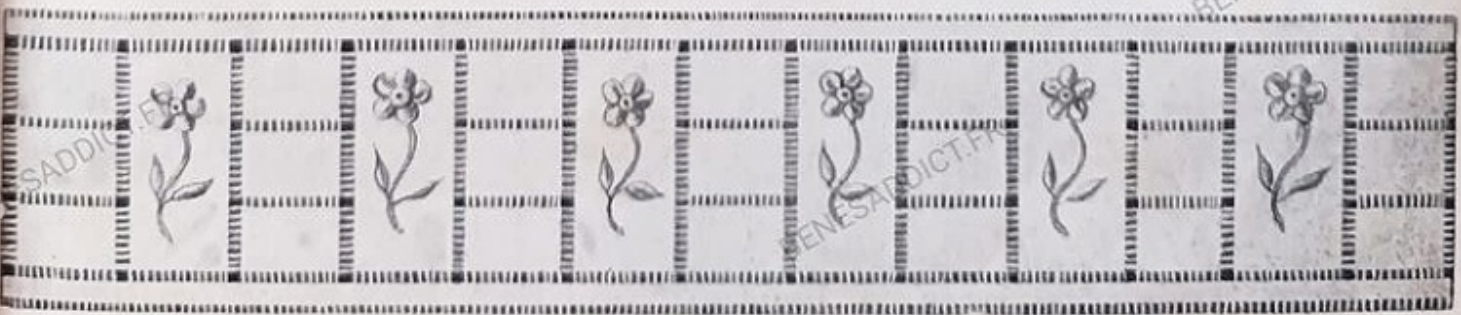
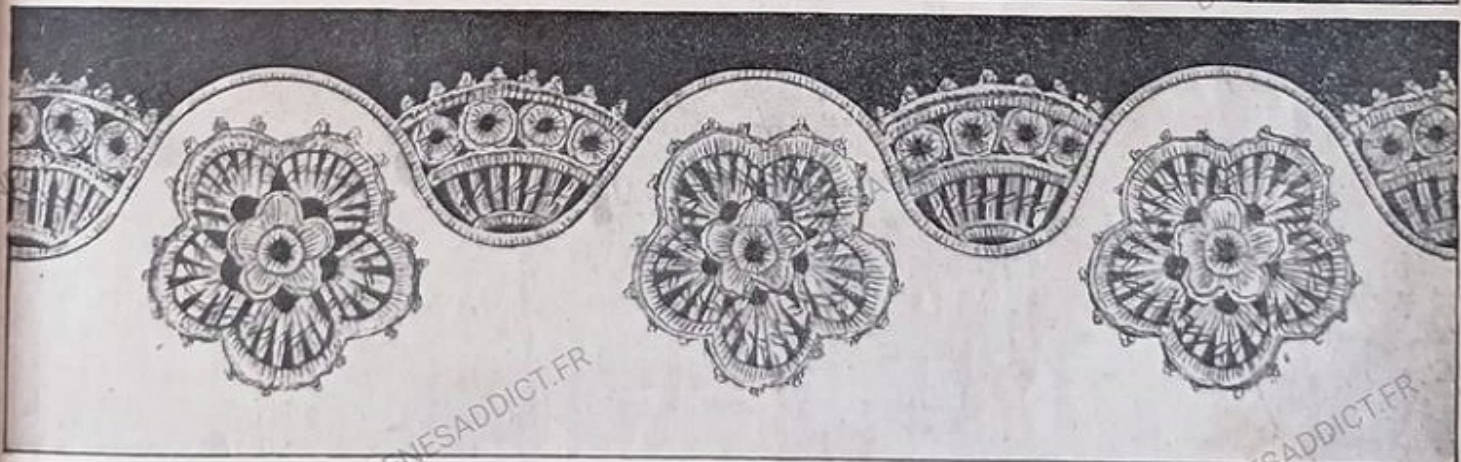
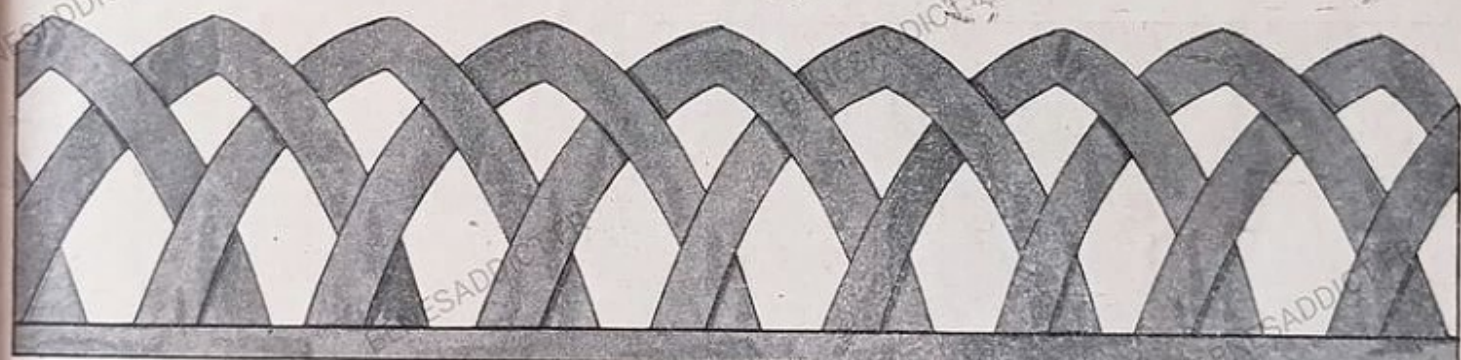


Fig. 1. CHEMISE DE NUIT en linon blanc ornée à l'empieusement et au bas des manches d'un gros bourdon, et d'incrustations de motifs de grosse Irlande.



Fig. 2. CHEMISE DE JOUR en linon de fil, ornée d'un travail de fil tirés et de myosotis brodés au plumetis. Bretelles en ruban de Chine.

Fig. 3. CULOTTE en satin lavable, bordée de bouclettes entrelacées, formées par des biais en même tissu. Ceinture montée sur caoutchouc.





BORDURE au point de feston. Cette garniture ornera joliment une petite robe, ou un tablier en mousseline bleue, la broderie étant faite en coton de même nuance.

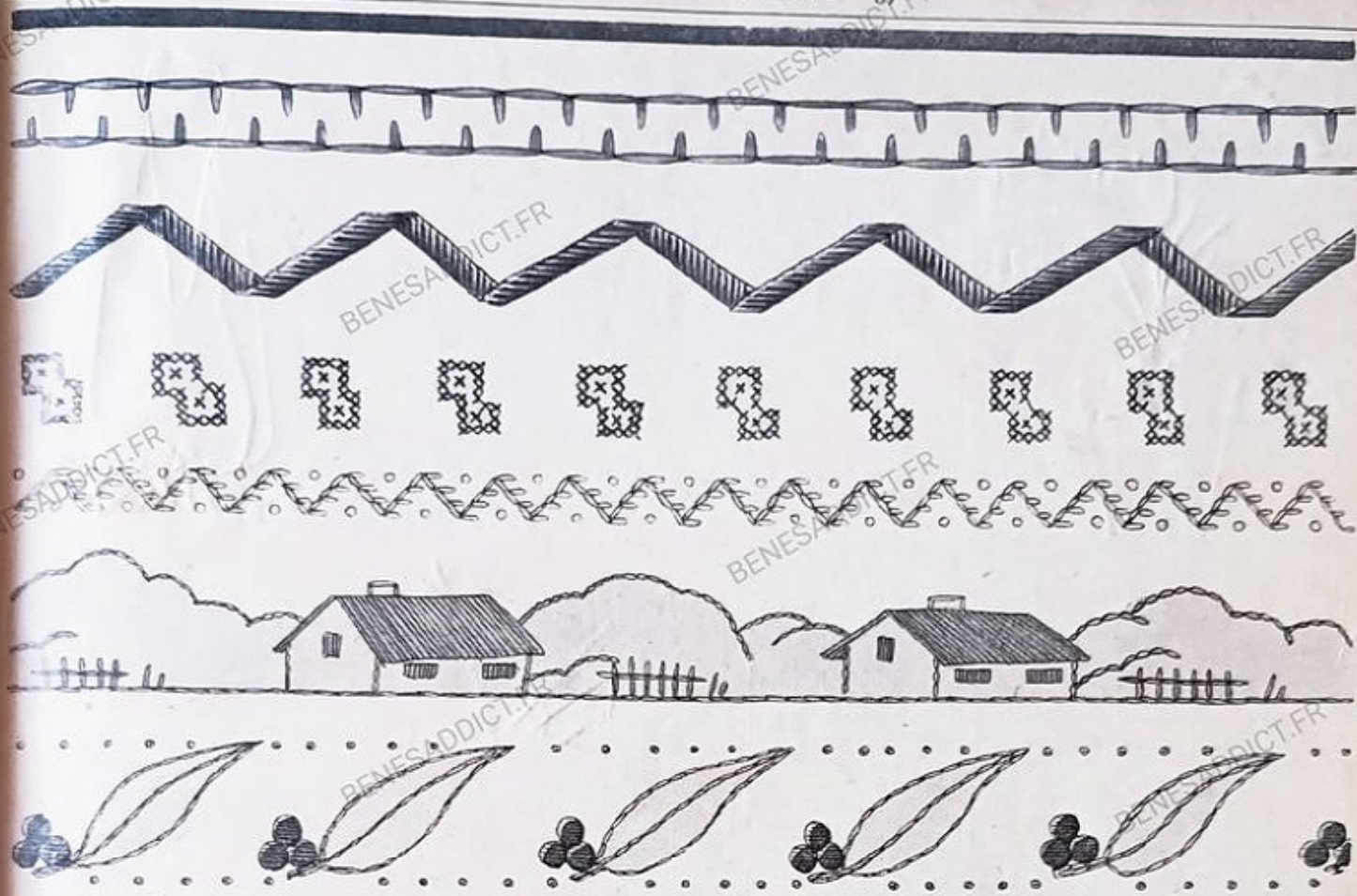
BORDURE au point de croix pour garnir un tablier de linon blanc. La broderie sera en coton brillant bleu-bleuet.

BORDURE au point de croix et point lancé. Faire en coton blanc, cette broderie peut orner une brassière et une culotte de bébé.

BORDURE « guirlande de roses », au point lancé brodée en soie rose. Elle ornera élégamment un paletot de drap rose.

BORDURE au point de croix. Cette broderie est employée pour garnir une robe de toile rose. Elle est faite en coton bleu-lavande.

BORDURE « bouquets de roses » au point lancé et pois au point noué. Pour une blouse de fillette en organdi blanc, cette broderie de tons multicolores faite en soie lavable sera fort jolie



BORDURE au point de chausson qui fera une jolie garniture pour une robe en crêpe de Chine blanc brodée en soie lavable blanche.

BORDURE faite au point lancé en soie lavable bleu-pastel, qui garnira le corsage d'une robe de drap bleu-pastel.

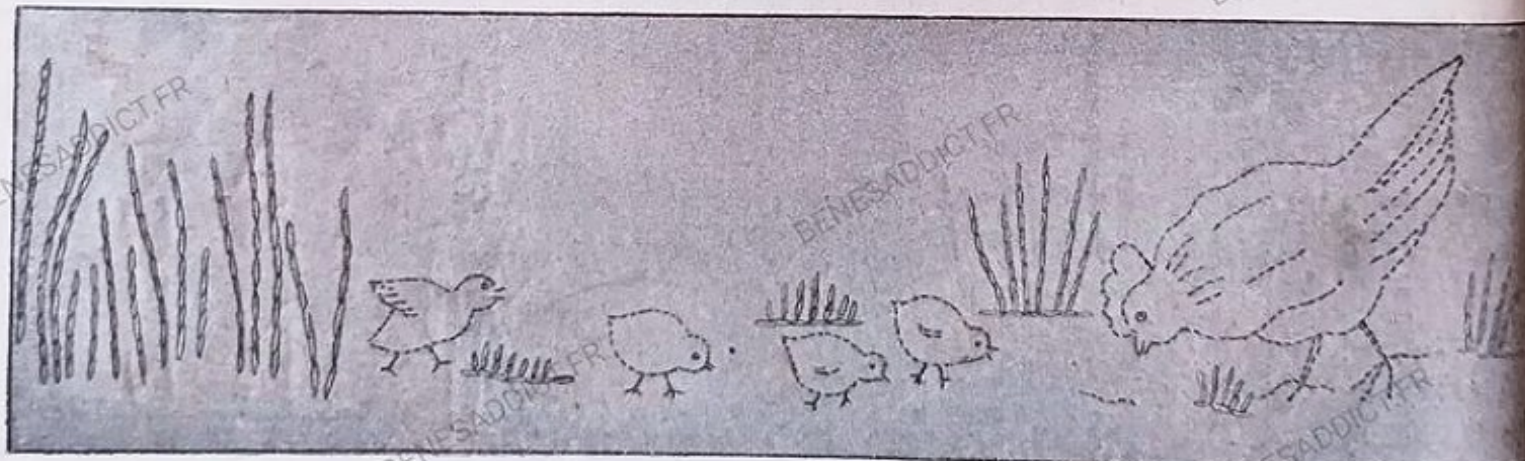
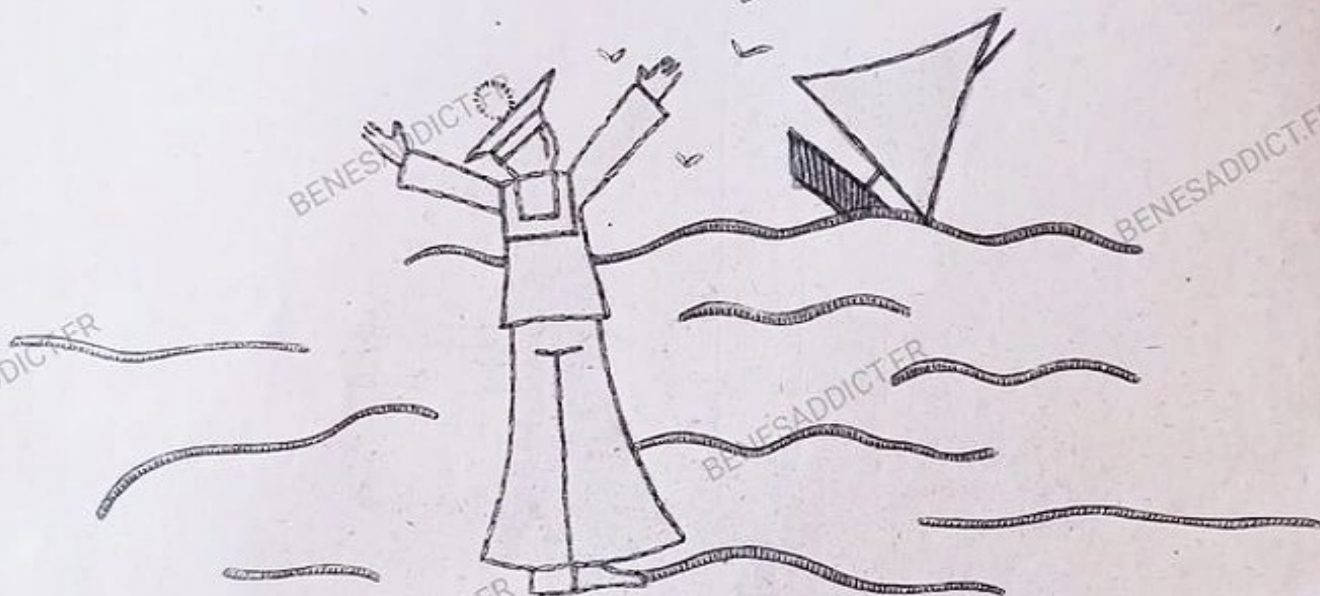
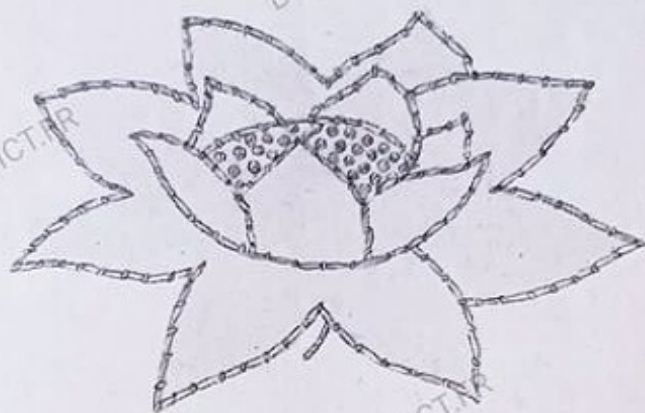
BORDURE au point de croix qui pourra se faire au coton blanc pour garnir de la lingerie d'enfant. Faite au coton cerise, elle ornara joliment une blouse de piqué blanc.

BORDURE au point d'épine double brodée au coton blanc pour orner de la lingerie d'enfant.

BORDURE au point lancé et point de chausson pour orner une barboteuse de toile beige. La broderie est faite en coton perlé vert et jaune.

BRODERIE au point lancé, et point noué en coton rouge qui servira de garniture à une barboteuse de coutil blanc.





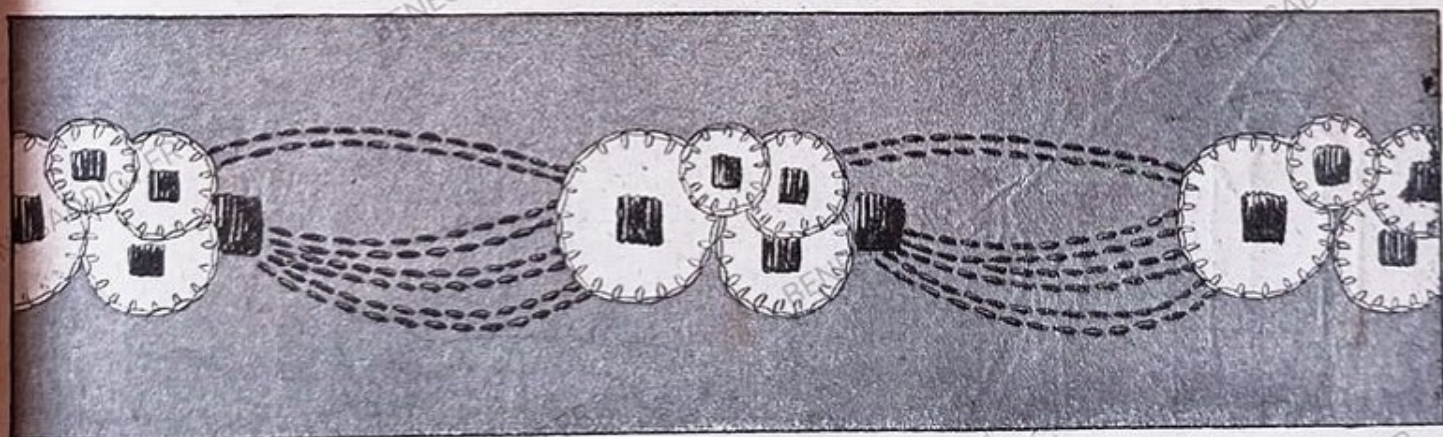
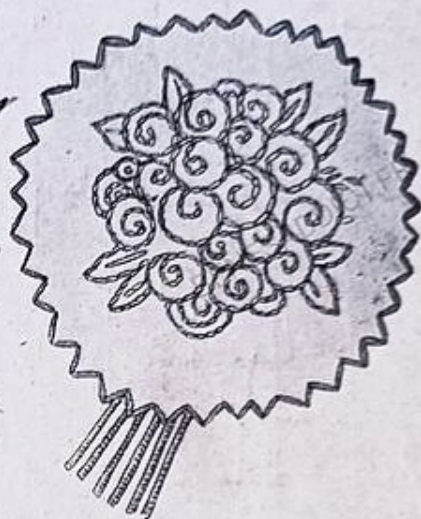
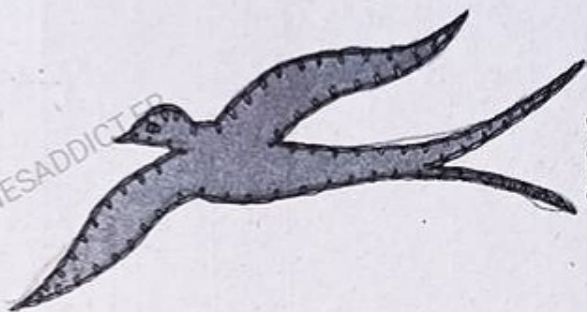
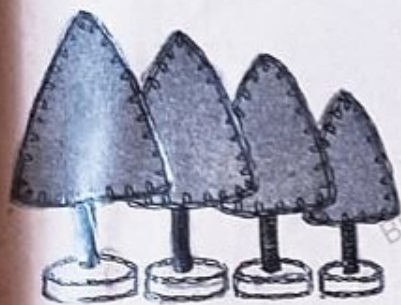
LE VASE DE TULIPE. MOTIF pour orner la poche d'un tablier en toile verte de forme jardinière. Les fleurs appliquées sont brodées au point lancé sur toile cerise. Le vase est fait également au point lancé, sur toile écru.

LE NÉNUPHAR. FLEUR brodée au point coupé et point noué en soie lavable blanche et jaune pâle pour orner le haut d'une robe d'enfant en crépon blanc.

LE PINGOUIN. BRODERIE au point lancé, faite en coton brillant marine pour orner un tablier de toile rose.

MAIRINE. BRODERIE au point lancé faite en coton perlé vieux bleu, qui garnira un tablier en cretonne rouge.

LES POUSSINS. GALON sur toile sable brodé au point de piqûres en coton, jaune pour les poussins, noir pour la poule, vert pour l'herbe.



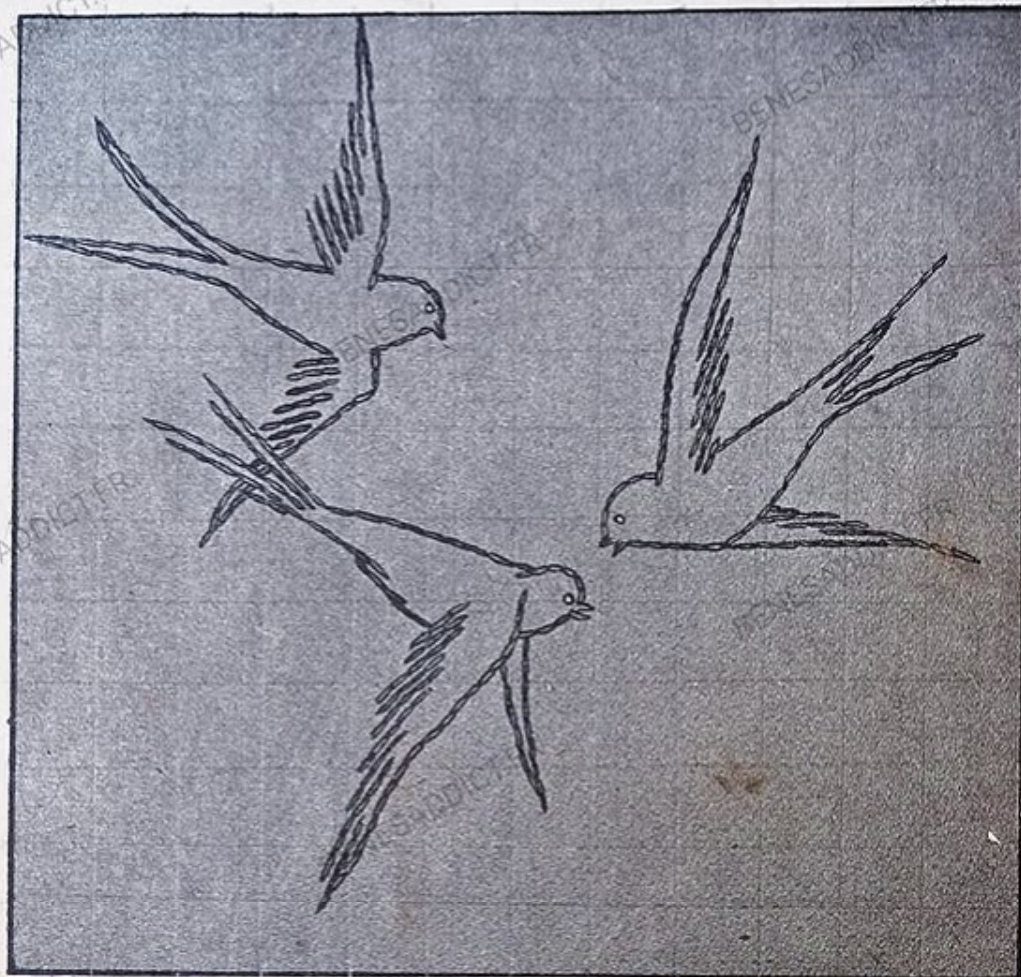
LES SAPINS. MOTIF sur toile verte et toile jaune brodé au point de boutonnière à appliquer sur un tablier de toile vert d'eau.

L'HIRONDELLE. MOTIF brodé au point de boutonnière, sur toile bleu ciel, à appliquer sur un tablier en voile de coton blanc.

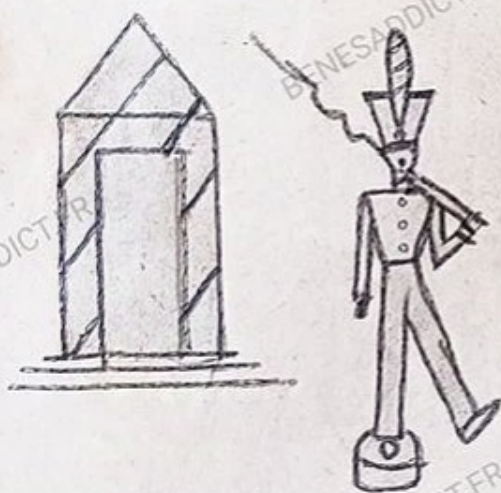
L'ANNAMITE. BRODERIE pour robe de chambre d'enfant en toile de soie rose. Cette broderie se fait au point lancé en soie lavable multicolore sur toile de soie mandarine verte et jaune.

BOUQUET. Cette broderie au point lancé en soie lavable blanche ornera le coin du corsage et un coin de jupe d'une robe d'enfant en Chine blanc.

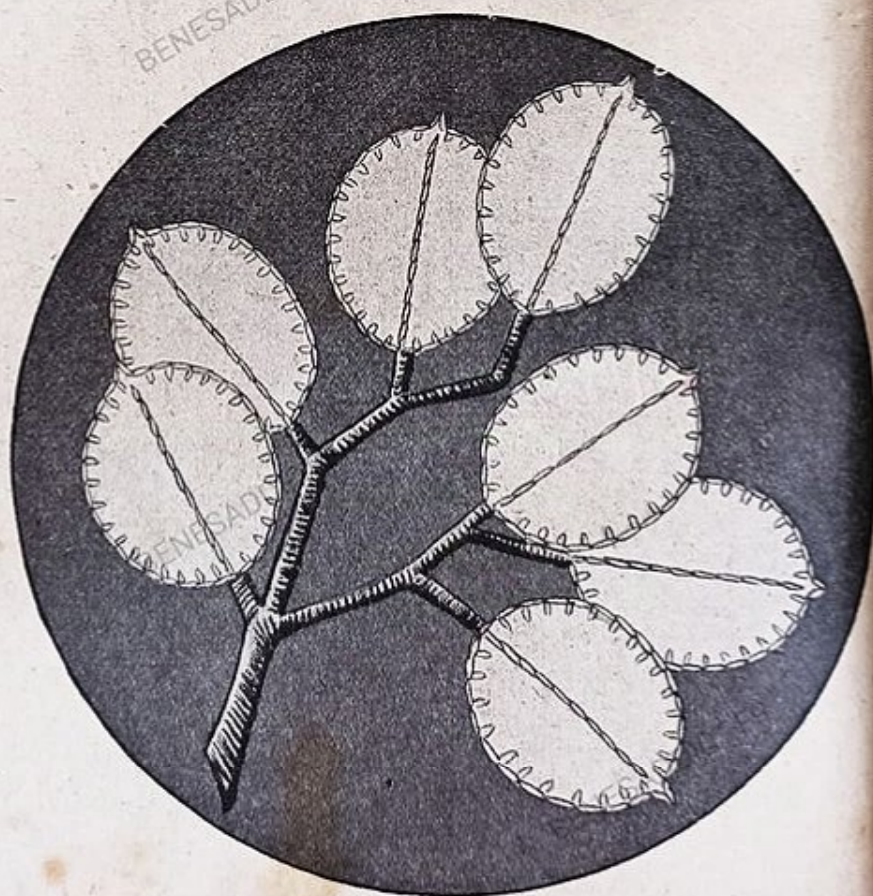
GALON au point lancé et point de piqûres châtaigne, sur taffetas châtaigne et rose, pour orner une robe et un manteau de drap bois.



MOTIF pour orner une robe d'enfant en linon bleu pâle. Les hirondelles sont brodées au point lancé en soie lavable bleu pâle.



MOTIF pour orner une robe d'enfant en crêpe de Chine rose. La broderie est faite au point lancé bleu nattier. Les fleurs sont disposées en bordure laissant un espace entre elles de 5 centimètres.



MOTIF brodé au point lancé en coton rouge pour orner un tablier d'enfant en toile bise.

MOTIF au point de boutonnière et au point lancé brodé en soie lavable jaune pâle et bois, pour orner une robe de flanelle jaune-citron.

LE DISQUE ROUGE

André Armandy

LE MAÎTRE DU TORRENT



3^{fr}.50

LA RENAISSANCE DU

LE DISQUE ROUGE

ROMANS
D'AVENTURES

ROMANS
D'ACTION

Chaque Volume :

3^{fr}.50

LE DISQUE ROUGE

Conan Doyle RÉSURRECTION DE SHERLOCK HOLMES



Volumes déjà parus :

CONAN DOYLE

Aventures de Sherlock Holmes.
Nouvelles Aventures de Sherlock Holmes.
Souvenirs de Sherlock Holmes.
Nouveaux Exploits de Sherlock Holmes.
Résurrection de Sherlock Holmes.
Sherlock Holmes triomphe.

E.-W. HORNUNG

Un Cambrioleur amateur : Raffles.
Le Masque noir (Aventures de Raffles).
Le Voleur de Nuit (Dernières Aventures de Raffles).

M. CONSTANTIN-WEYER

Vers l'Ouest.

CHRISTIAN DE CATERS

Le Maléfica de Java.

CAMILLE PERT

La Petite Cady.

ANDRÉ ARMANDY

Le Maître du Torrent.

CHARLES FOLEÏ

Kowa la mystérieuse.

ARTHUR MORRISON

Sous la griffe de Marlin Hewitt.

G.-J. CUTCLIFFE HYNÉ

Kate Mérédith.

H. G. WELLS

La Poudre Rose.

Gérard FAIRLIE

L'Appel des Vautours.

LE DISQUE ROUGE

Charles Foleï

KOWA LA MYSTÉRIEUSE



3^{fr}.50

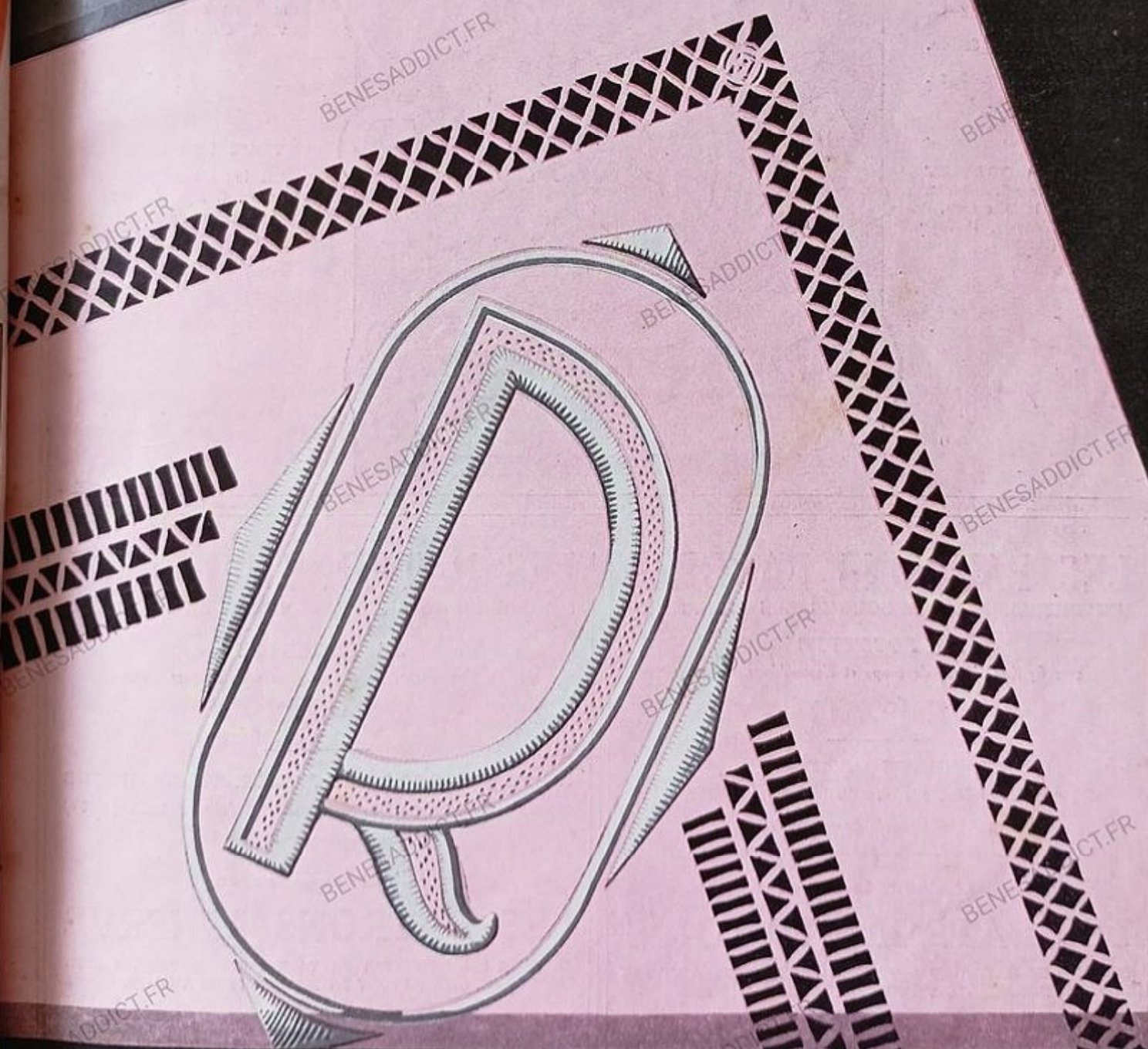
LA RENAISSANCE DU LIVRE

LES ALBUMS FAVORIS

N° 38

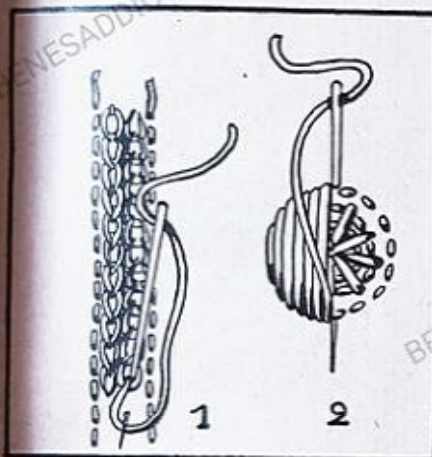
5F.50

CHIFFRES BRODÉS



Editions et Publications des PATRONS FAVORIS (S.A.)

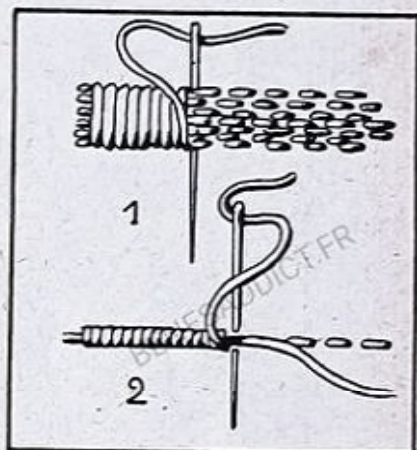
94, Rue d'Alésia, PARIS (XIV^e)



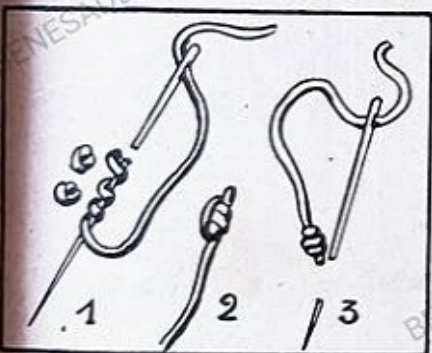
LE BOURRAGE

LE BOURRAGE. — Fig. 1. Le bourrage d'un motif au plumetis consiste à passer un point devant sur le contour du dessin et à remplir la partie à broder à l'aide de points de chaînette, ce qui donne un gros bourrage, ou de points devant. — Fig. 2. Bourrage d'un pois au plumetis. Passer un point devant sur le contour du dessin et garnir l'intérieur de points devant en spirale, puis croiser quelques points sur le tout.

POINT NOUÉ. — Fig. 1. Faire sortir le fil de dessous en dessus, piquer l'aiguille 1 millimètre en arrière, la faire ressortir dans le premier trou, enrouler le fil qui sort du tissu trois ou quatre fois autour de l'aiguille, maintenir le nœud ainsi formé avec le pouce de la main gauche, tirer l'aiguille. — Fig. 2. La repiquer, pour la faire ressortir au prochain point à broder (fig. 3).



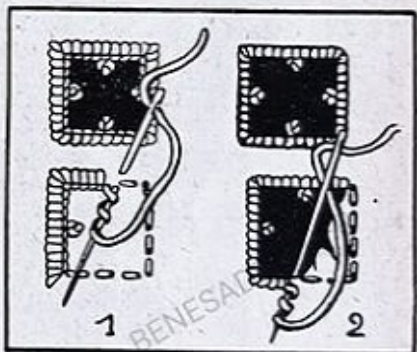
PLUMETIS ET BOURDON



POINT NOUÉ

RIVIÈRE EN BRODERIE ANGLAISE. — Fig. 1. Passer un point devant sur le contour du dessin, jeter deux ou trois fils d'un bord à l'autre pour former les barrettes, puis, sans prendre le tissu, rouler un fil autour de ces barrettes. — Fig. 2. Couper le tissu au milieu de la rivière et faire un point de bourdon à cheval sur le bord du tissu replié.

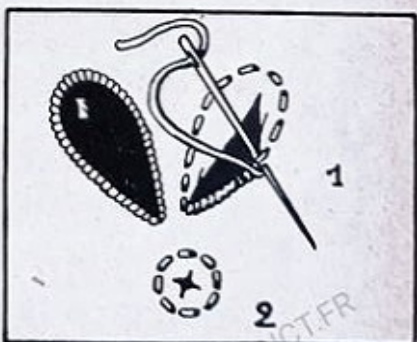
PLUMETIS ET BOURDON. — Fig. 1. Le point de plumetis se travaille de gauche à droite, en passant le fil sur le travail de bourrage. — Fig. 2. Le bourdon s'exécute comme le plumetis, mais, pour obtenir un plus beau relief, avoir soin de broder en passant les points par dessus un fil que l'on conduit avec la main gauche.



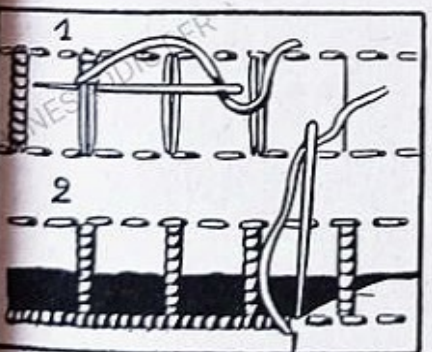
POINT COUPÉ

POINT COUPÉ. — Fig. 1. Point coupé ou point de feston ; se brode au point de feston ordinaire, c'est-à-dire faire sortir le fil de dessous en dessus du tissu, maintenir ce fil par le pouce de la main gauche, piquer l'aiguille comme pour le plumetis, en faisant ressortir la pointe au milieu de la boucle ainsi maintenue, tirer l'aiguille, maintenir le fil *, etc. Le picot se fait au point noué ; quand le motif est brodé, découper le tissu. — Fig. 2. Point coupé en anglaise. Le point est le même que pour la rivière en broderie anglaise.

BRODERIE ANGLAISE. — Fig. 1. Passer un fil sur le contour du dessin, couper le tissu au milieu du motif et faire un point de bourdon sur le tissu plié. — Fig. 2. Préparation d'un œillet en anglaise.

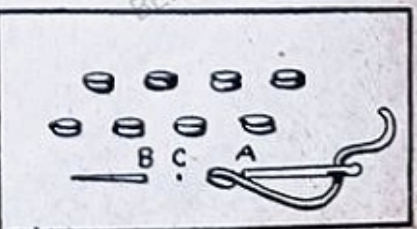


BRODERIE ANGLAISE

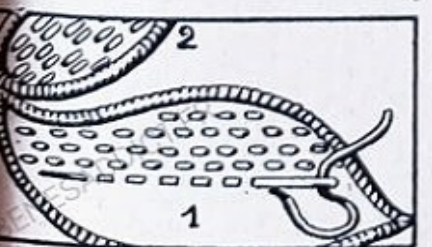


RIVIÈRE EN BRODERIE ANGLAISE

LES POINTS D'ORNEMENT. — Dans la figure de gauche se trouvent réunis le point de sable et le point d'arme, le premier (fig. 1) se fait simplement comme un point de reprise. La figure 2, ou point d'arme, est un point de sable double, c'est-à-dire qu'on n'intercale les points que tous les deux rangs. La figure de droite représente le point de grain de café ou pois à la minute. C'est un point arrière fait deux fois dans les mêmes trous. Piquer l'aiguille en A, la faire ressortir en B, la repiquer en C, la faire ressortir en B, la piquer de nouveau en C et faire ressortir au point suivant, etc.

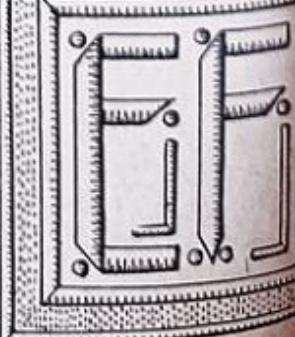
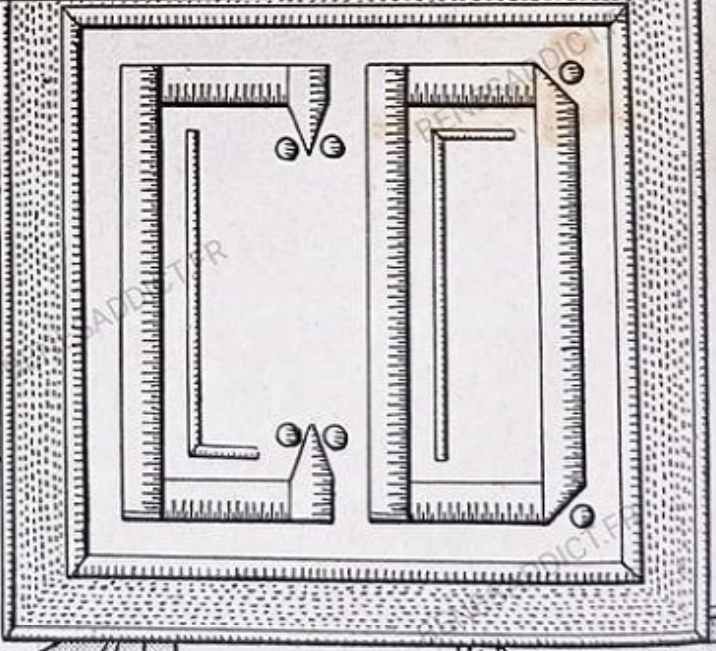
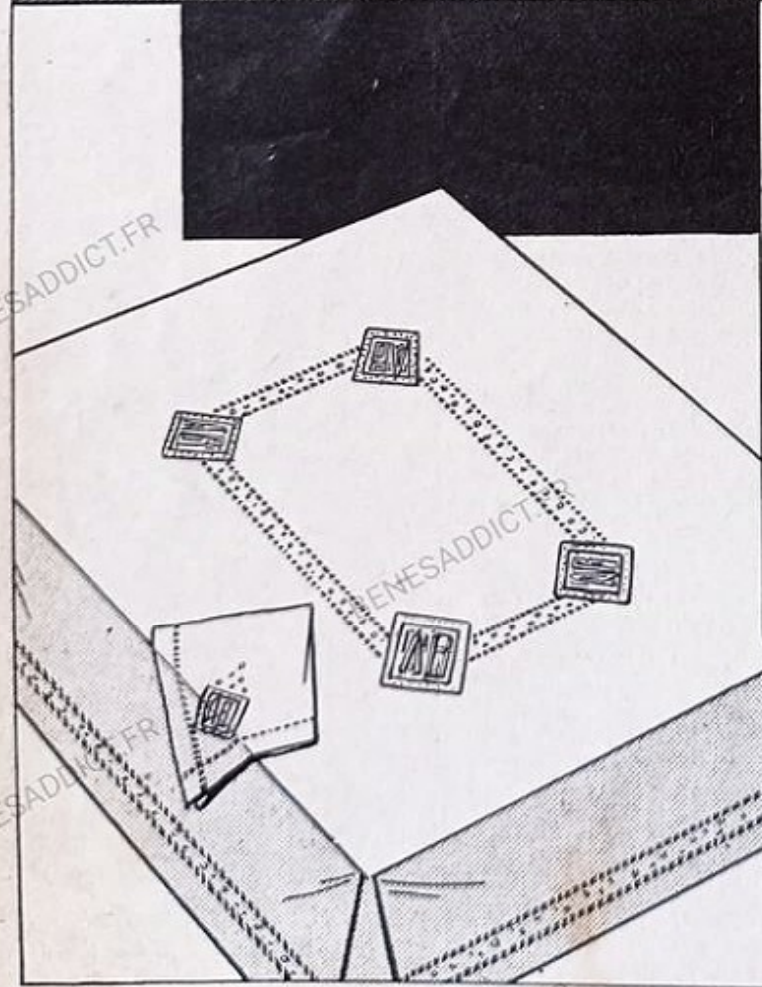
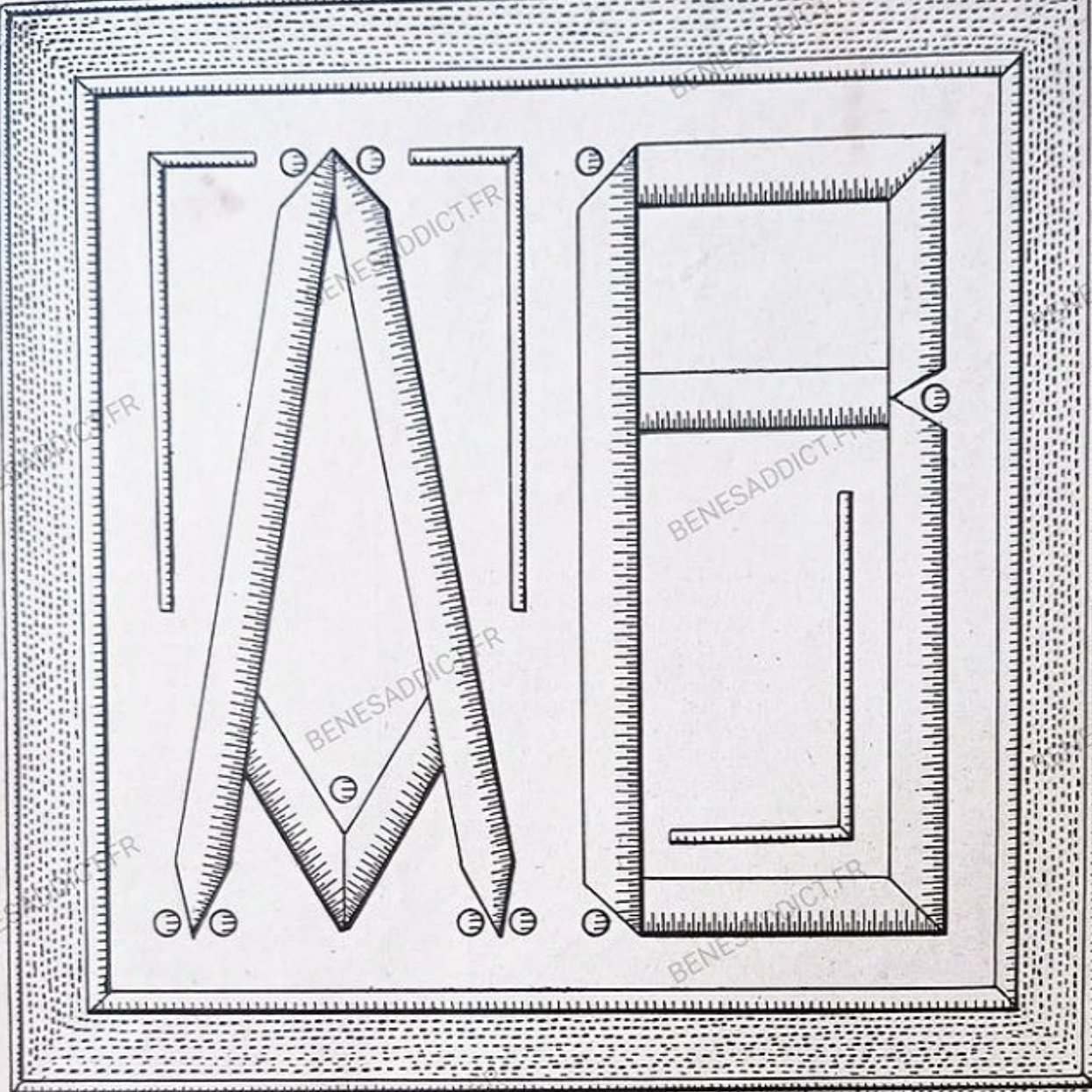


LES POINTS D'ORNEMENT

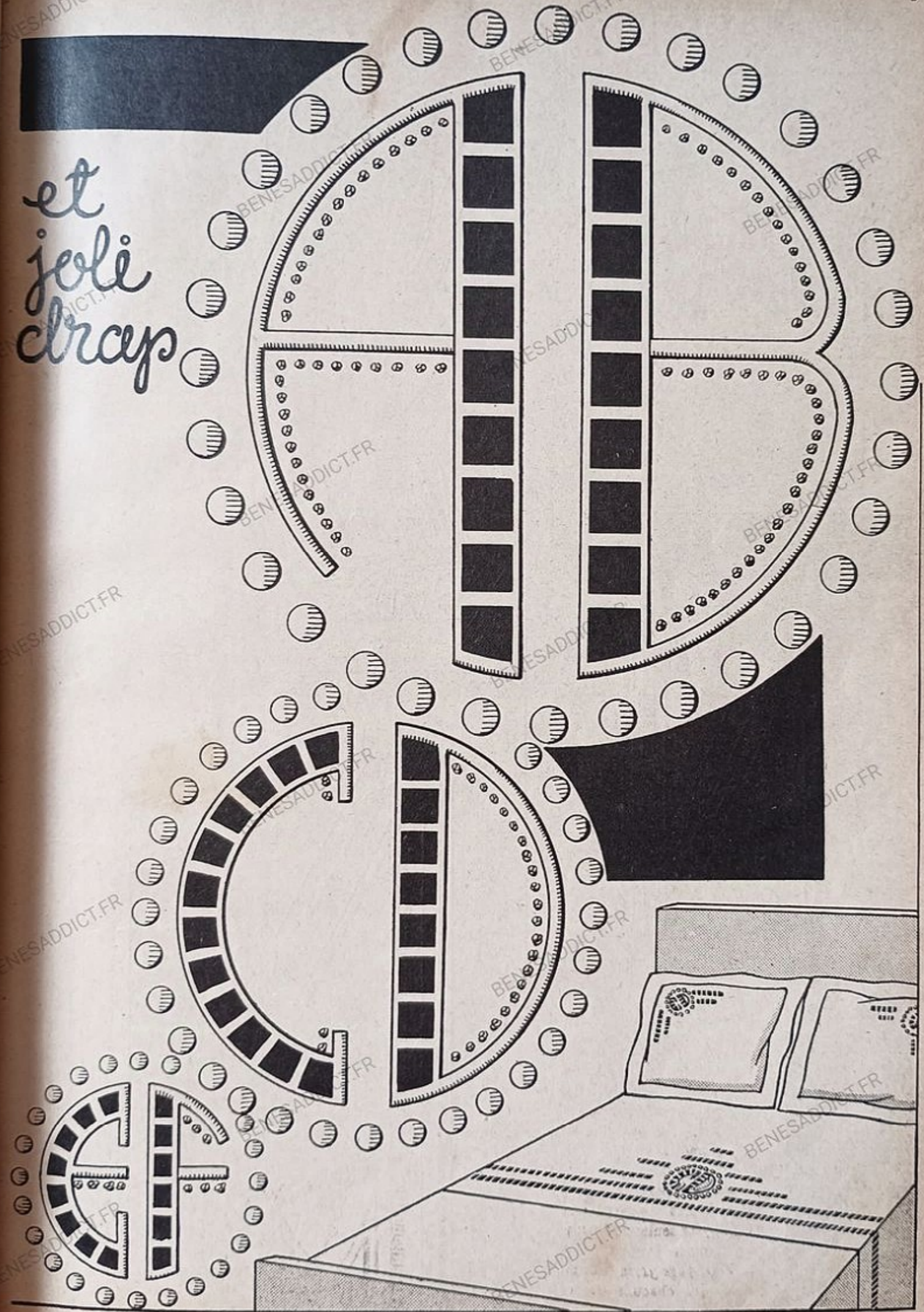


LES POINTS D'ORNEMENT

lissage
de
table

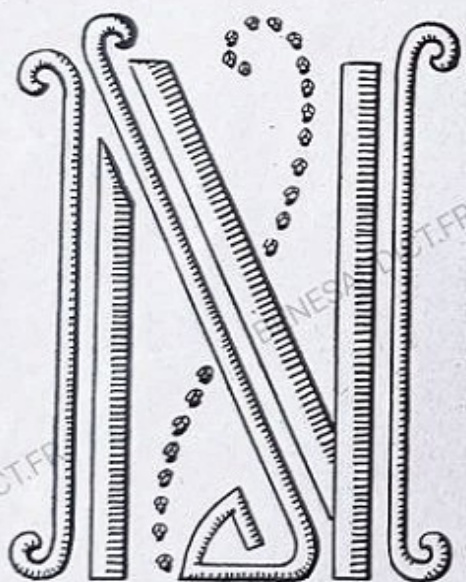
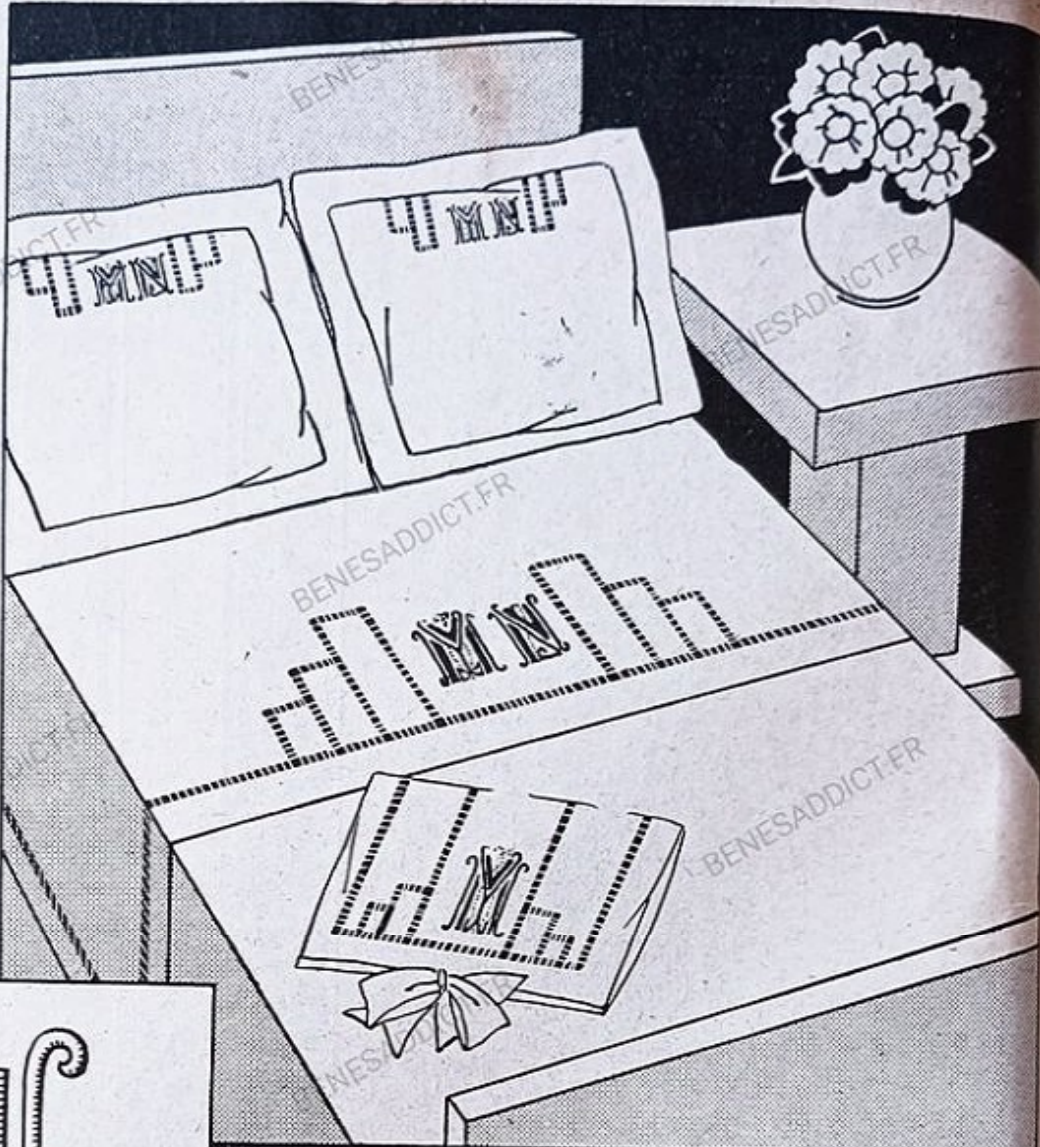


et
joli
drap



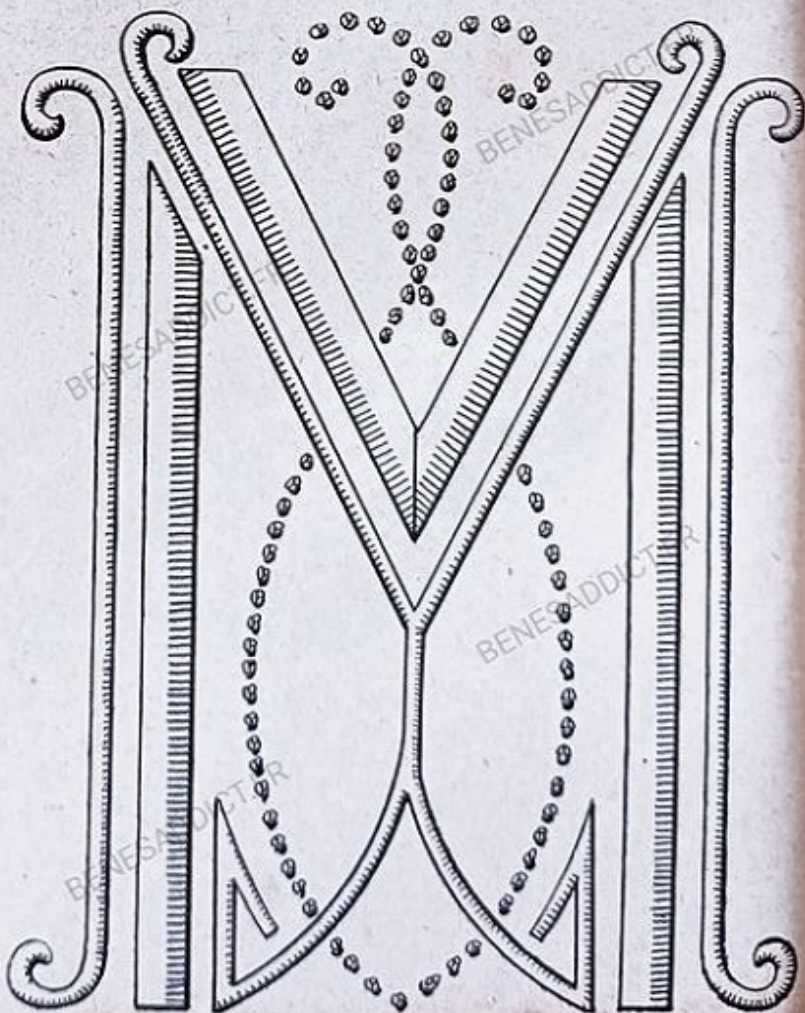
VOIR, PAGE 31, LE PRIX DU DESSIN DE CHACUN DE CES MONOGRAMMES

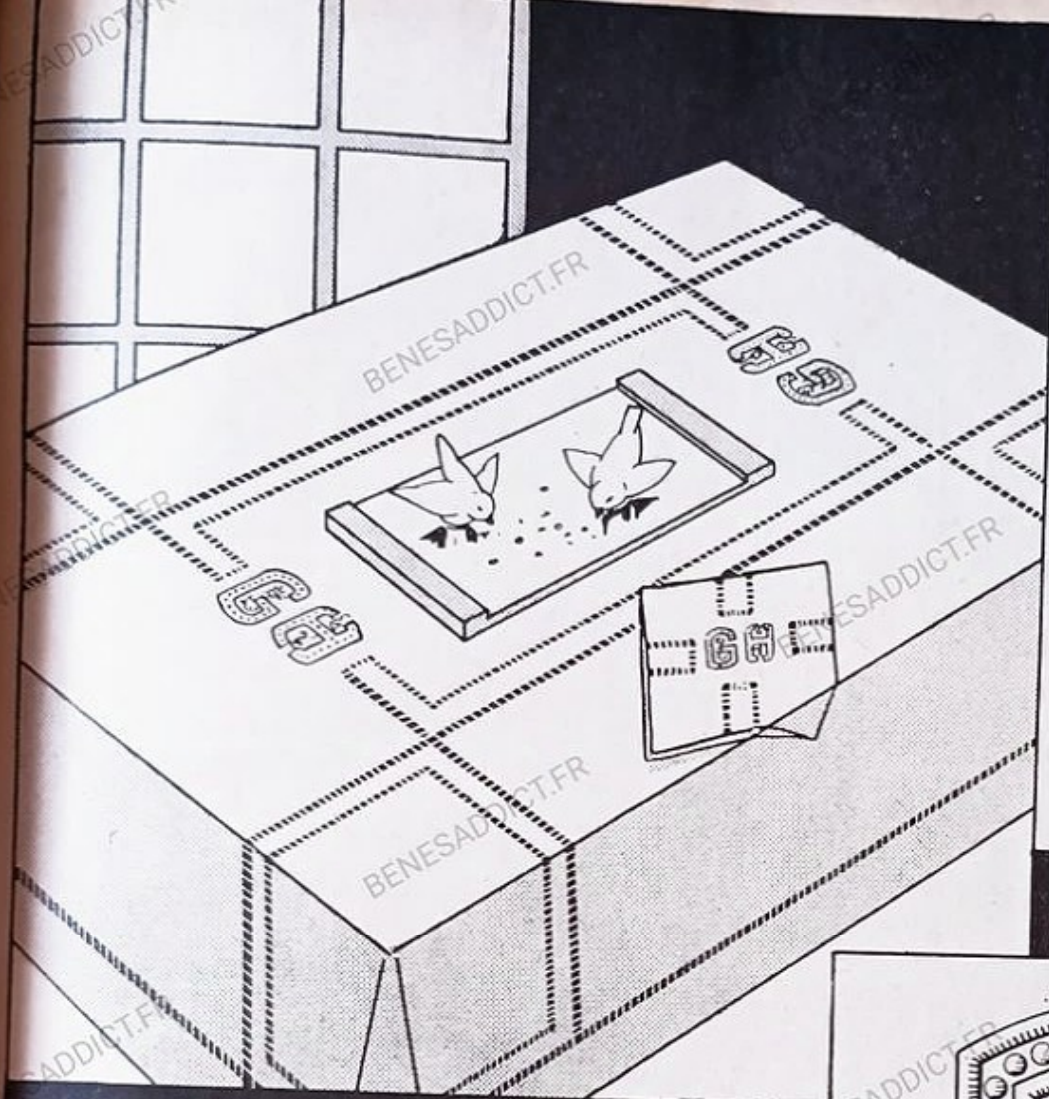
à linge moderne



Pour orner des draps, taies d'oreillers, pochettes à linge de nuit, voici des chiffres modernes du meilleur goût. Ils sont brodés au plumetis et point de bourdon et quelques points noués en allègent l'allure. Ces lettres peuvent être employées seules ou en monogrammes.

Voir, page 31, le prix du dessin de chacune de ces lettres.





...chiffre moderne

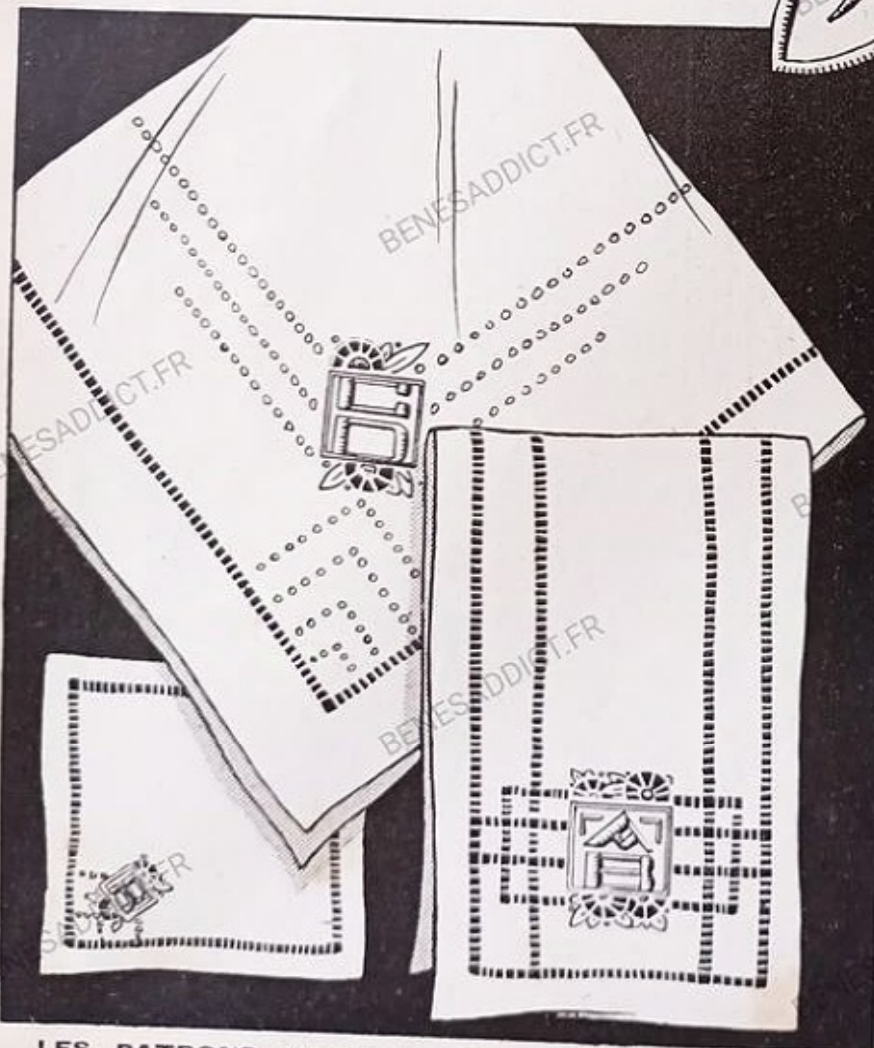


La simplicité caractérisant ces belles lettres en fait le chiffre net nécessaire au linge de table classique. Simplement orné d'une fleurette brodée au plumetis, les lignes en restent très pures. Les beaux draps ajourés peuvent, eux aussi, être brodés de monogrammes formés par ces alphabets établis spécialement pour nos lectrices.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces lettres.

UN SPÉCIMEN de MON JOURNAL FAVORI VOUS SERA ADRESSÉ GRATUITEMENT sur SIMPLE DEMANDE

votre
 bon goût,
 madame.



Le monogramme dessiné sur cette page réunit le chiffre et la broderie décorative. Sa place est sur le linge à thé élégant, les chemins de table, linge de table de toutes sortes. Son originalité consiste en la disposition des lettres qui sont placées l'une au-dessus de l'autre et qui, de cette façon, forment un motif d'ensemble du plus heureux effet. Le plumetis et les barrettes roulées à l'anglaise en font une broderie d'exécution assez facile.

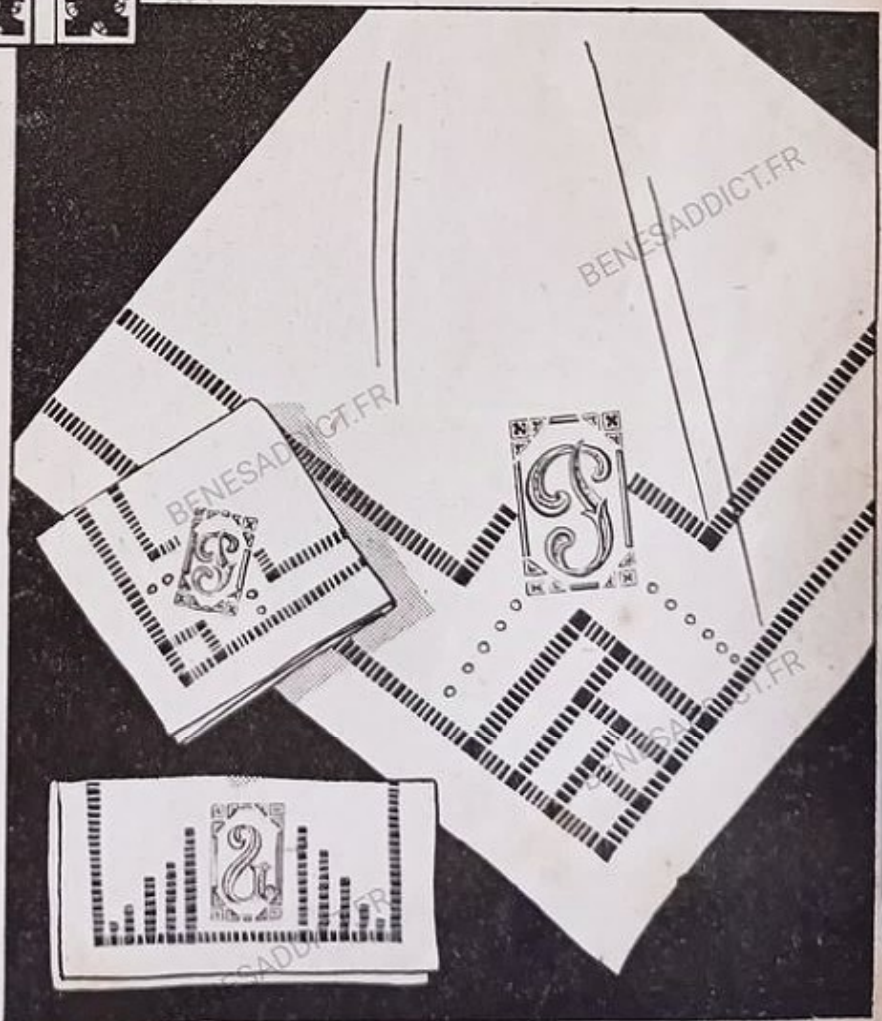
Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.



se découpe
dans votre
linge de table

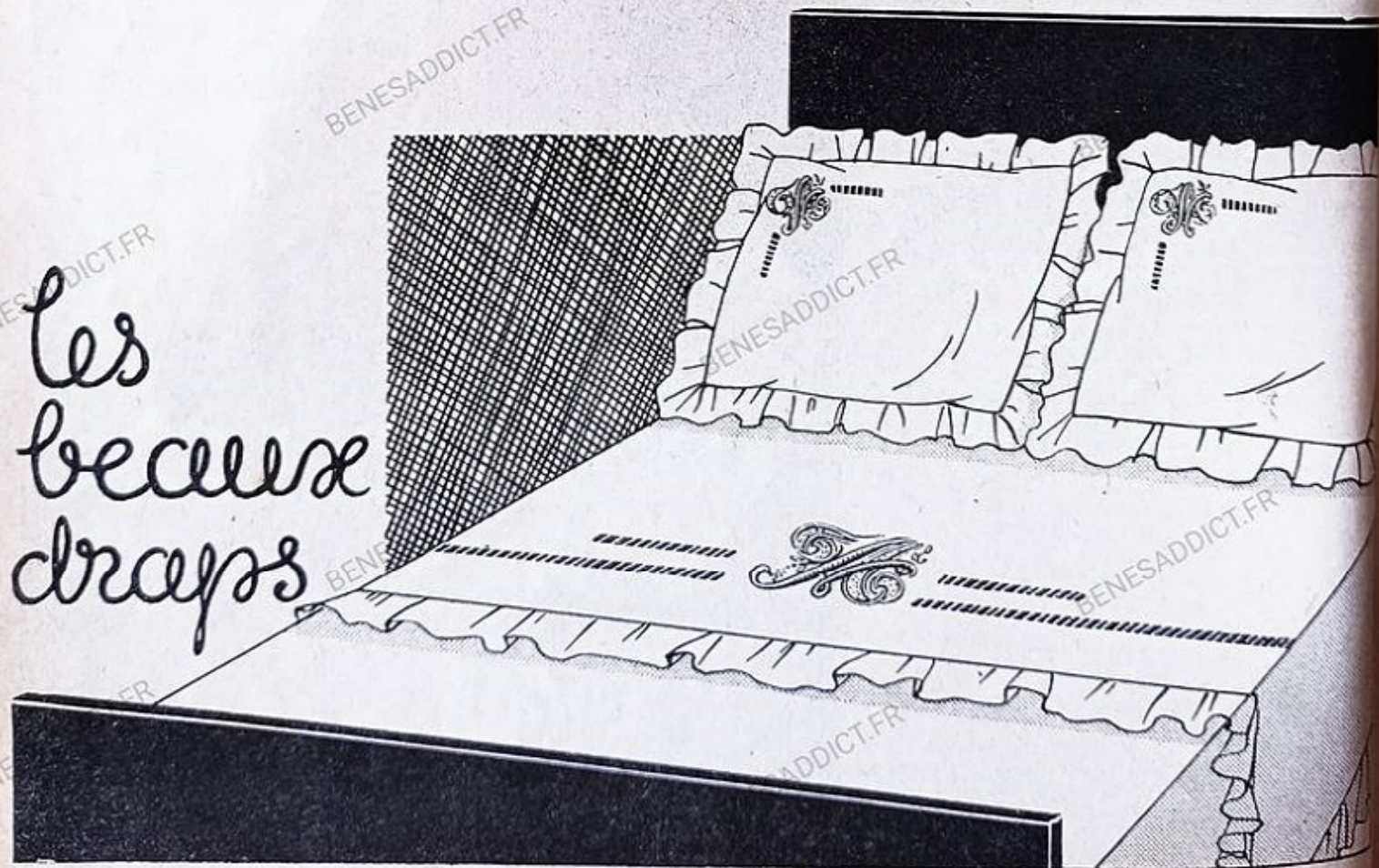
Pour le linge classique, nous vous proposons cette lettre simple dans son exécution et cependant nouvelle par sa forme. Les points coupés à picots qui l'encadrent en font un motif s'accordant à merveille avec les jours à fils tirés et la broderie au plumetis ou à l'anglaise. Pour broder cette lettre, bien bourrer les parties pleines et faire un point de plumetis serré; le cordonnet ou bourdon doit être très régulier, afin de ne pas apporter de déformation dans l'exécution de la broderie. Un point d'arme ou de grain de café souligne l'élégance des courbes. Nous vous soumettons des idées de linge de table et de pochette à serviette ornés du chiffre que nous venons de décrire.

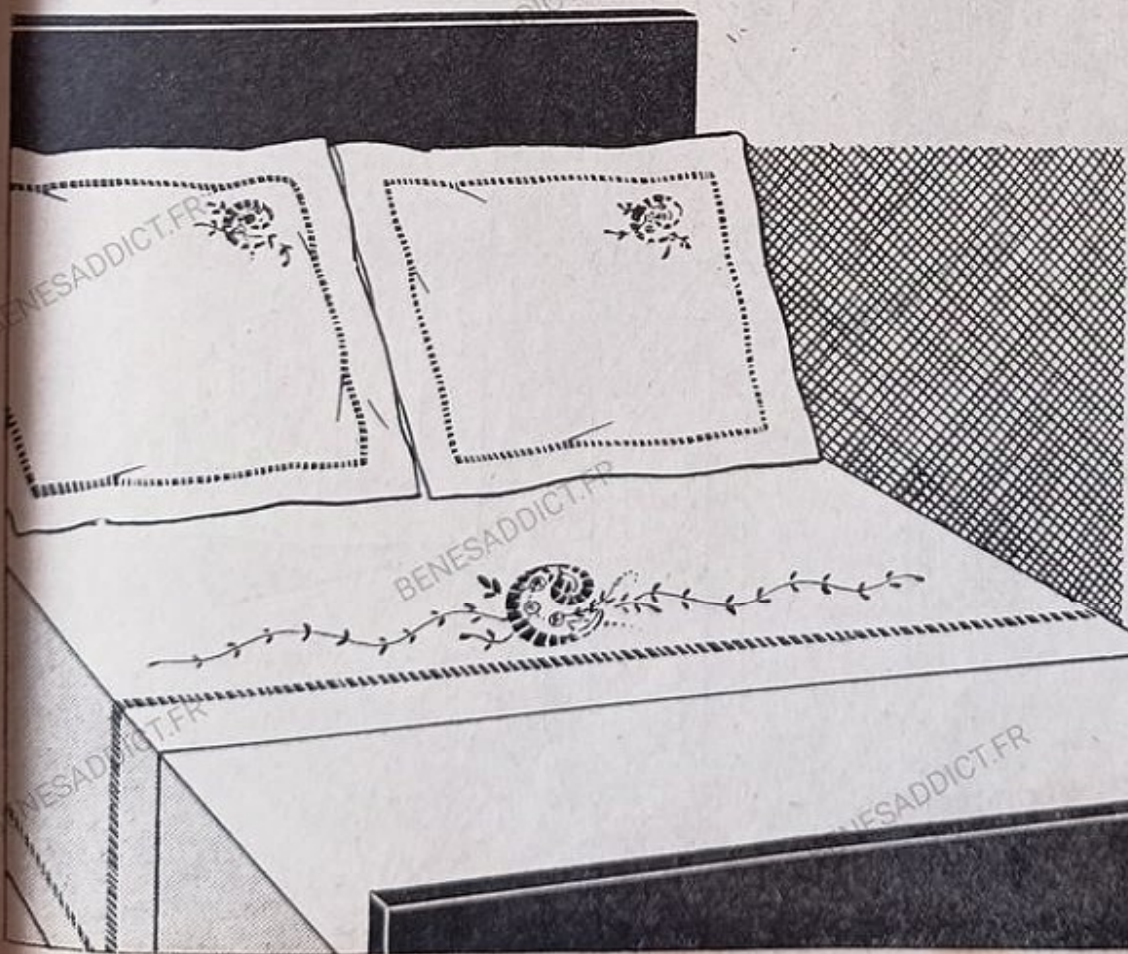
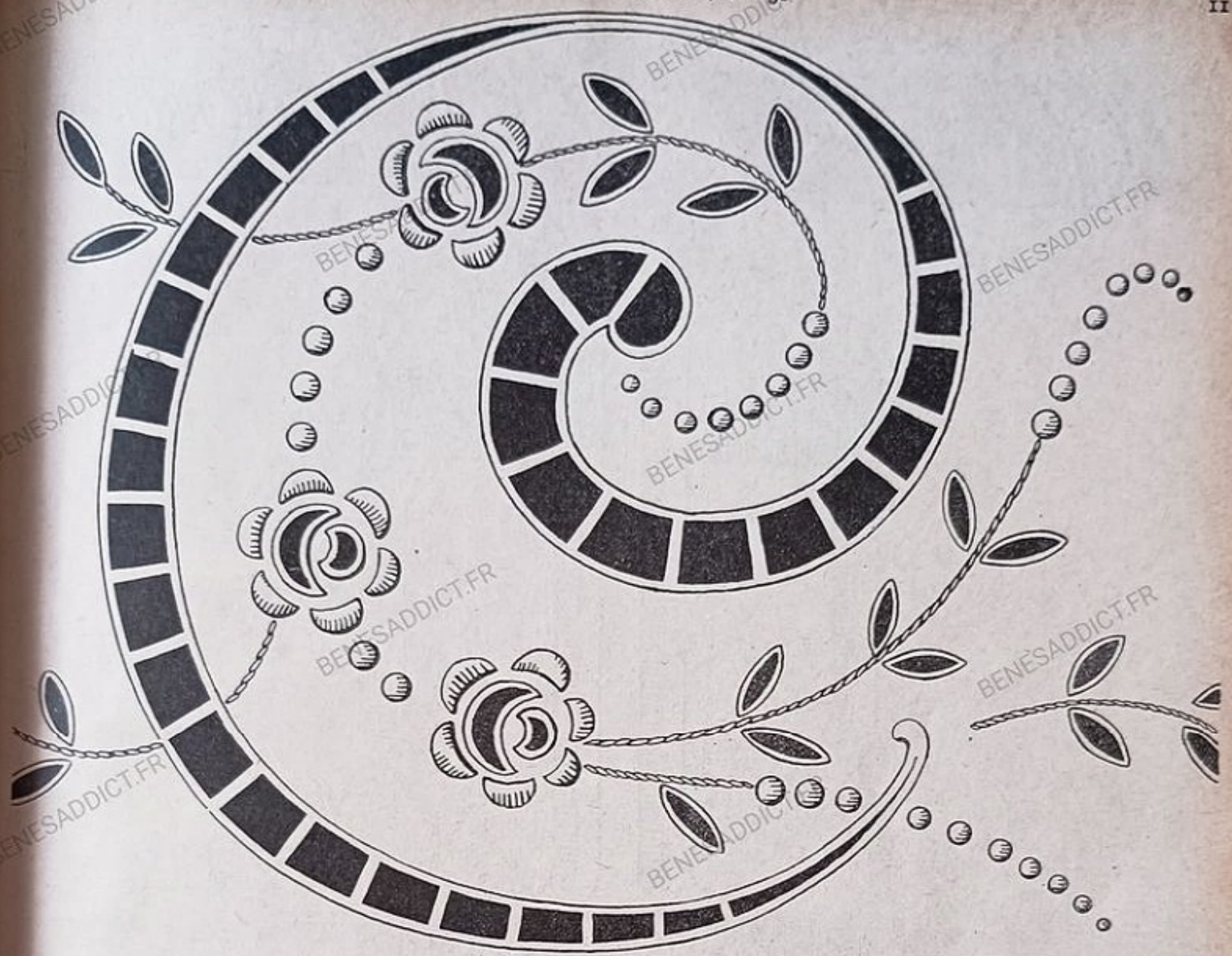
Voir, page 31, le prix du dessin de ces chiffres.





Les
beaux
draps

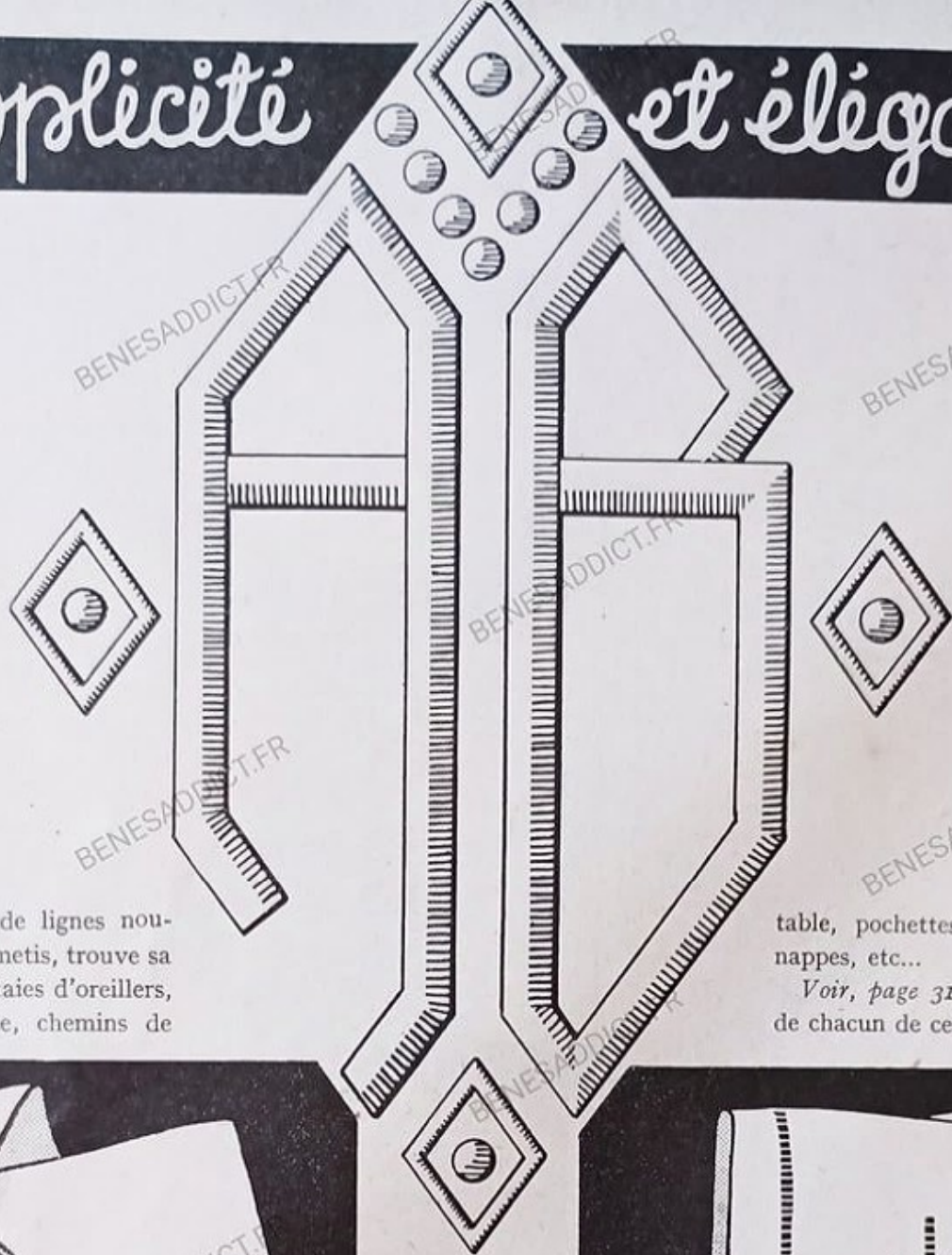




chiffres
et
brodés

simplicité

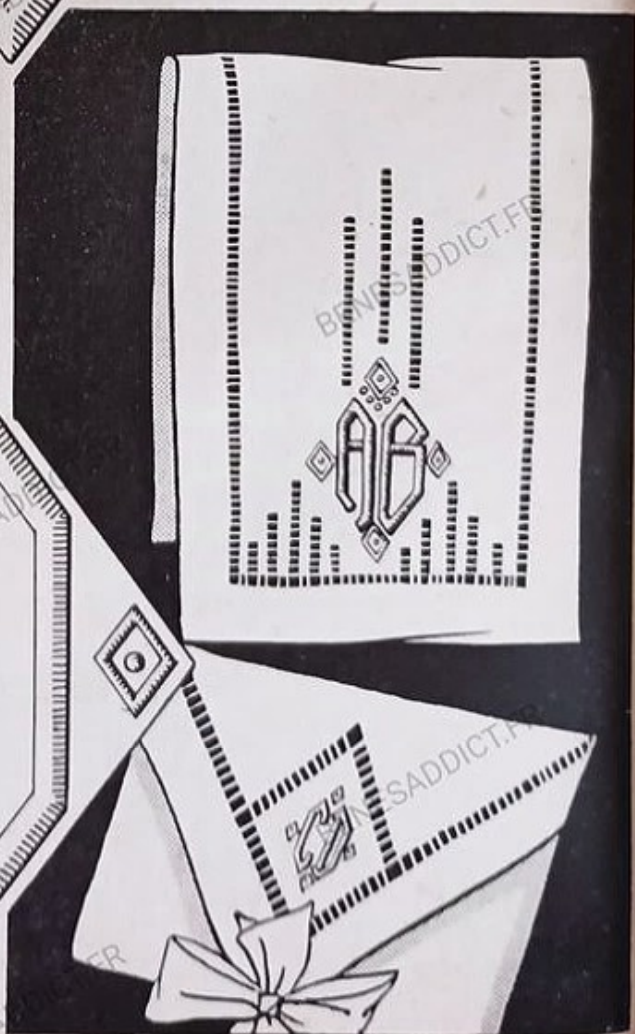
et élégance



Ce monogramme de lignes nouvelles, brodé au plumetis, trouve sa place sur les draps, taies d'oreillers, serviettes de toilette, chemins de

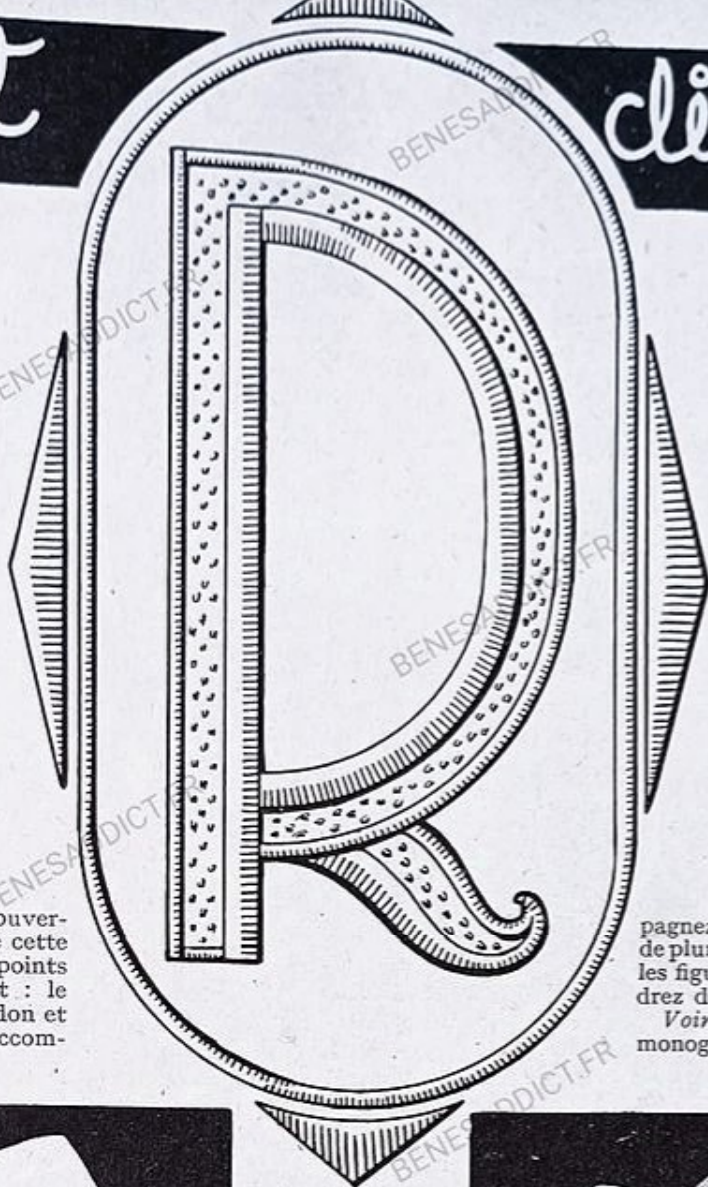
table, pochettes à linge, sachets, nappes, etc...

Voir, page 31, le prix du dessin de chacun de ces monogrammes.



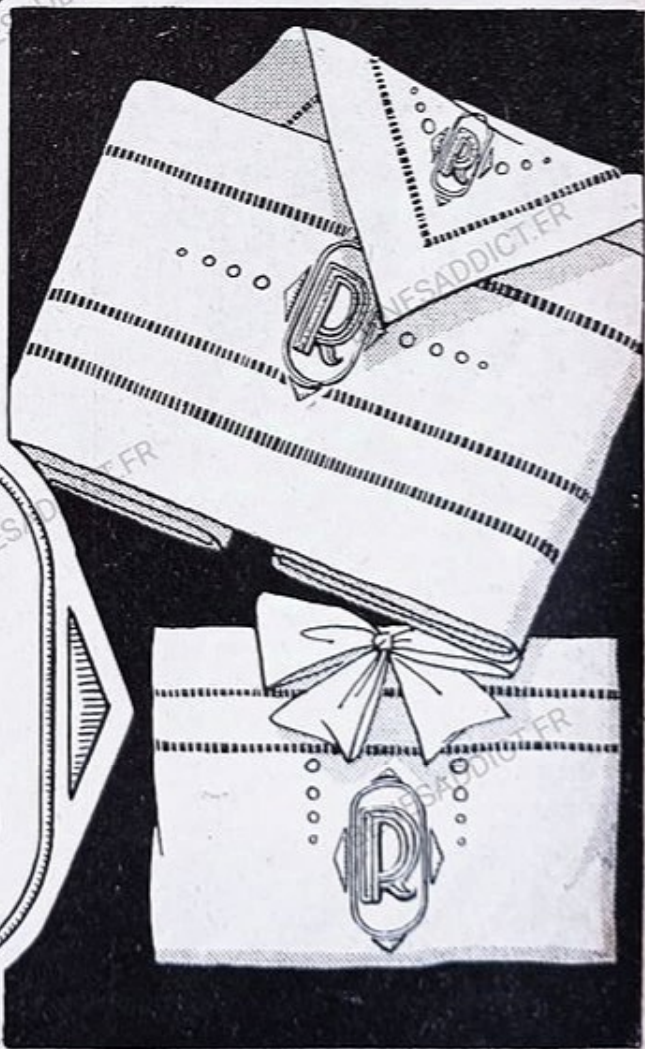
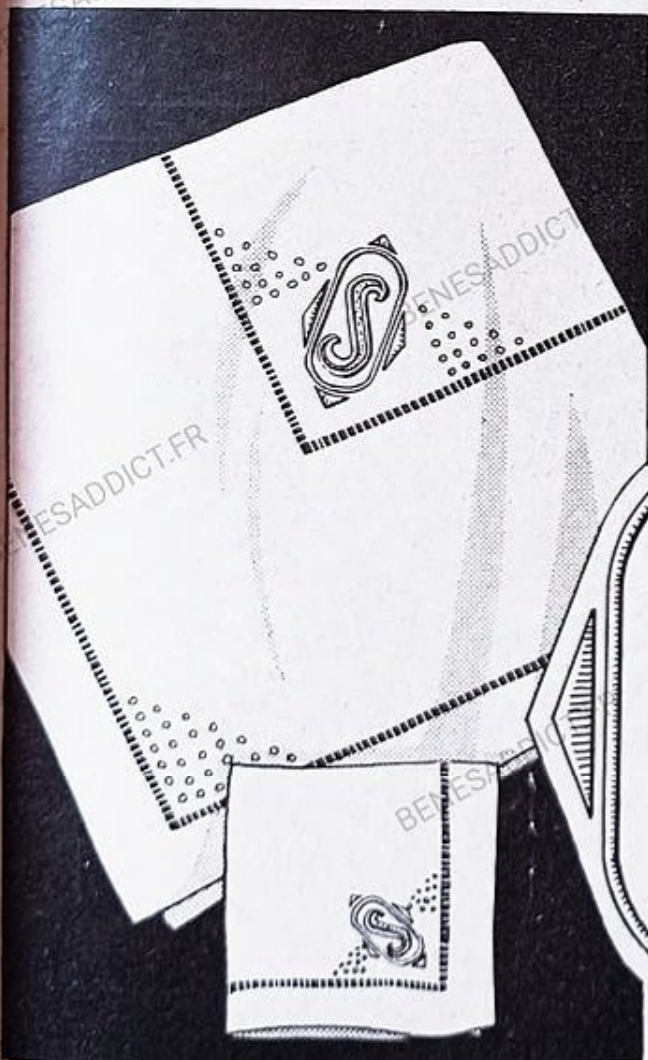
Chic et

discretion



Vous pouvez voir, sur notre couverture, le parti que l'on peut tirer de cette lettre si simple et si discrète. Les points employés dans son exécution sont : le point de plumetis, le point de bourdon et le point de grain de café. Si vous accom-

pagnez le chiffre brodé de quelques motifs de plumetis et de jours, comme l'indiquent les figures du bas de la page, vous obtiendrez des ensembles de fort bon goût. Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.



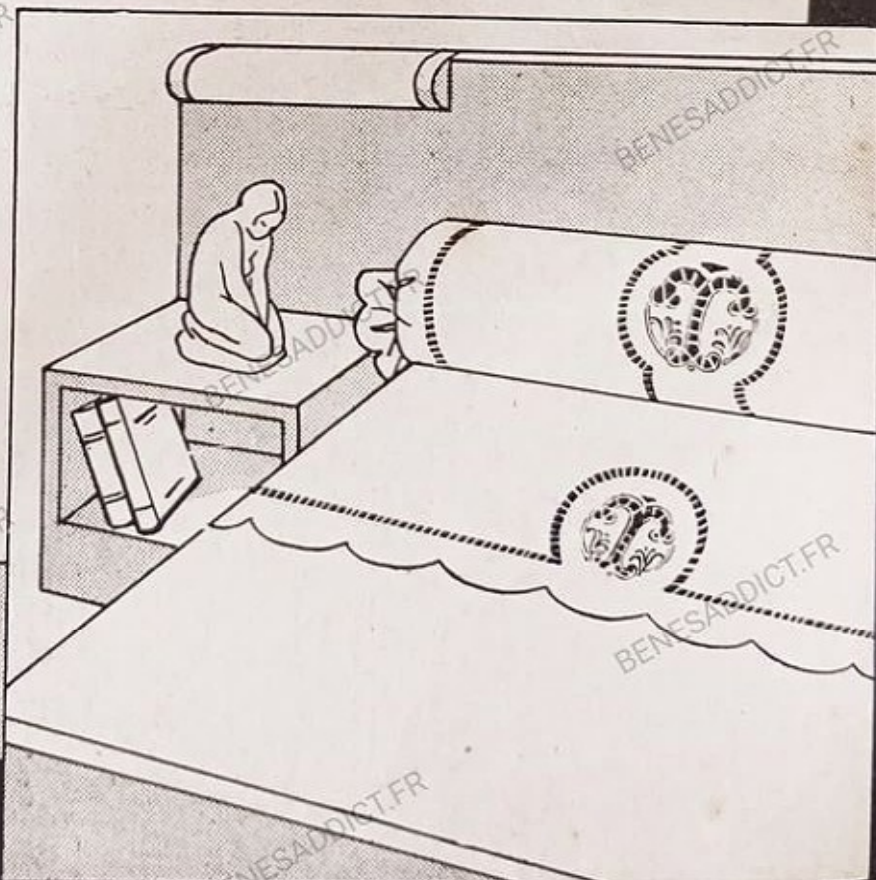


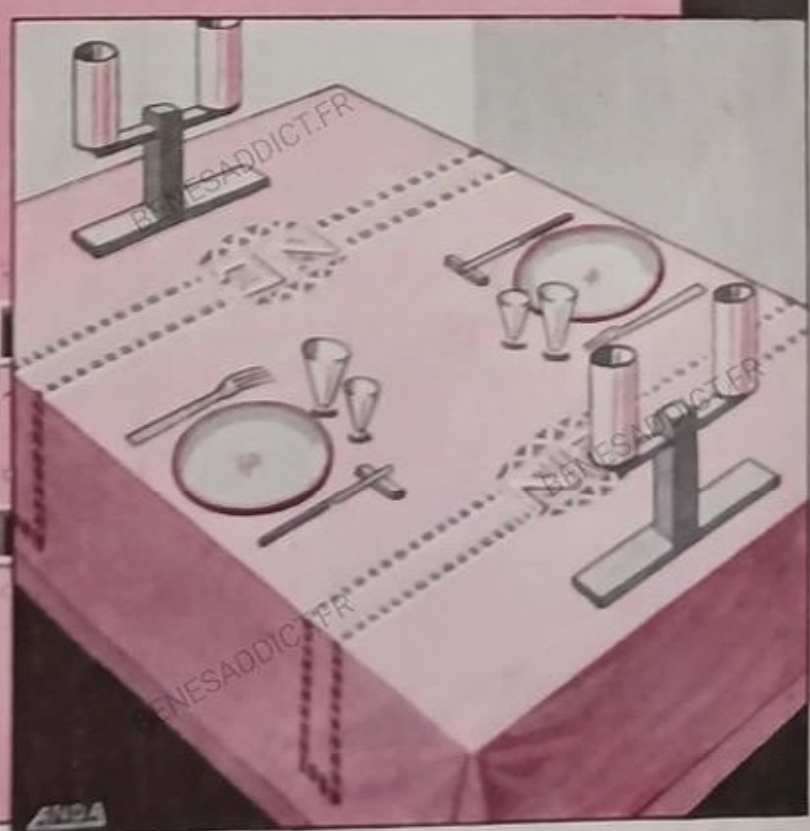
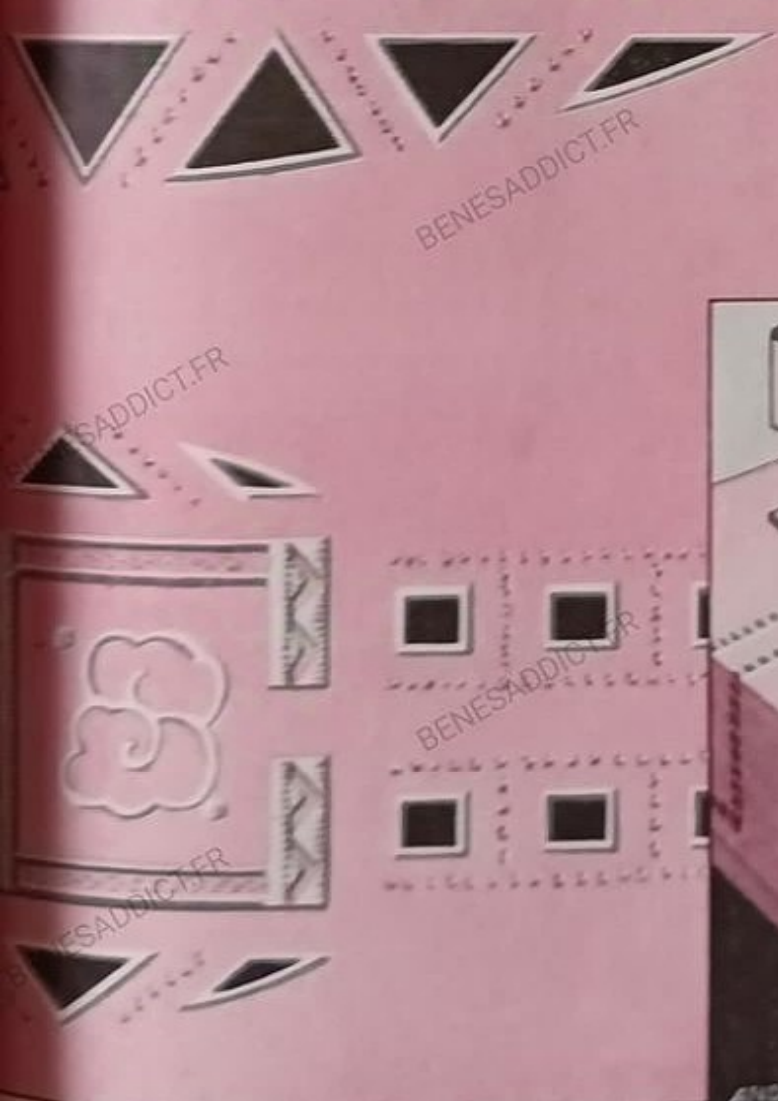
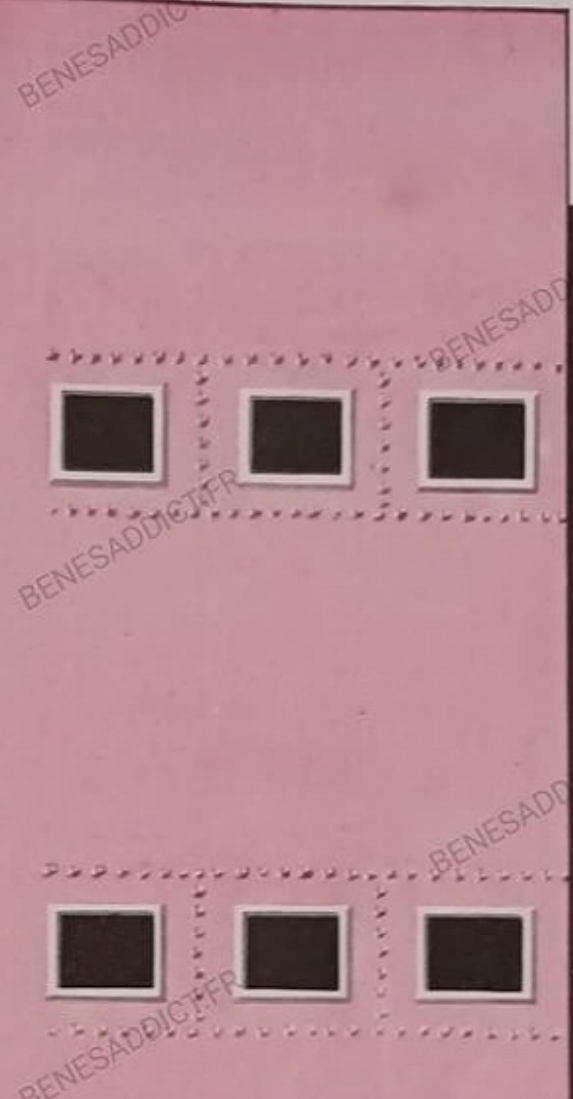
l'initiale élégante

Pour marquer les draps, taies de traversins, nappes, etc. voici une lettre simple et cependant originale ; elle est brodée en rivière à barrettes au point d'anglaise et agrémentée de plumetis formant palmettes.

Le drap donné dans cette page, ainsi que l'enveloppe du traversin, sont garnis de rivières brodées à l'anglaise.

Voir, page 31, le prix du dessin de ce chiffre.



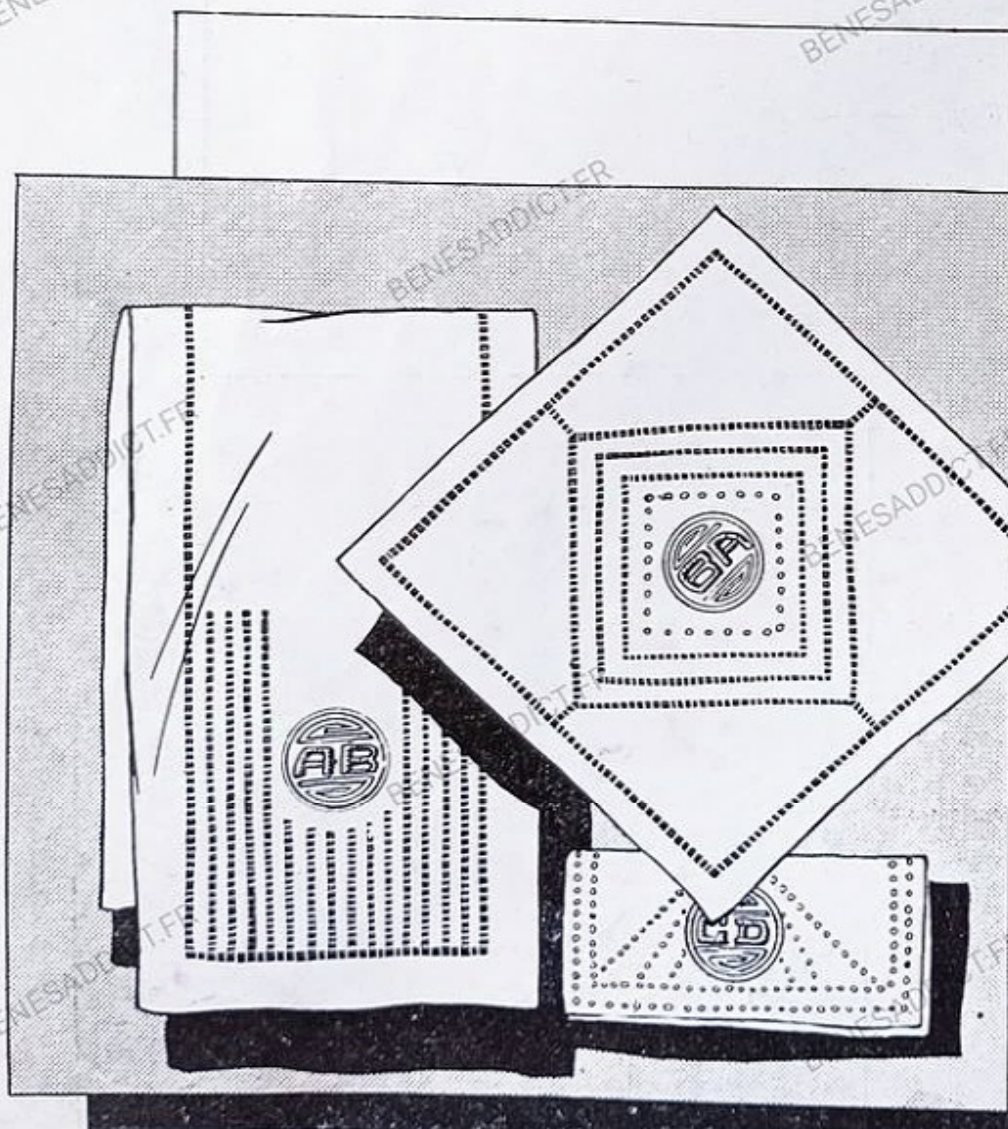


pour le linge de table...

Ces monogrammes permettent d'obtenir n'importe quel chiffre et restent très lisibles. Ils sont brodés au plumetis et, par leur taille, sont faciles à placer sur tout le linge de maison. Ils peuvent orner un chemin de table, un napperon, une pochette à serviette, comme nous l'indiquons dans cette page, ou tout autre objet que vous désirez chiffrer.

Pour le linge classique, la broderie blanche est toujours préférable ; mais, pour le linge de fantaisie, si à la mode en ce moment, nous vous invitons à broder en coton blanc sur toile bleue, verte, rose, jaune, etc., ou en camaïeu, c'est-à-dire un chiffre bleu foncé sur toile bleue et sur toile vert nil, la broderie ressortira en vert plus soutenu.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.



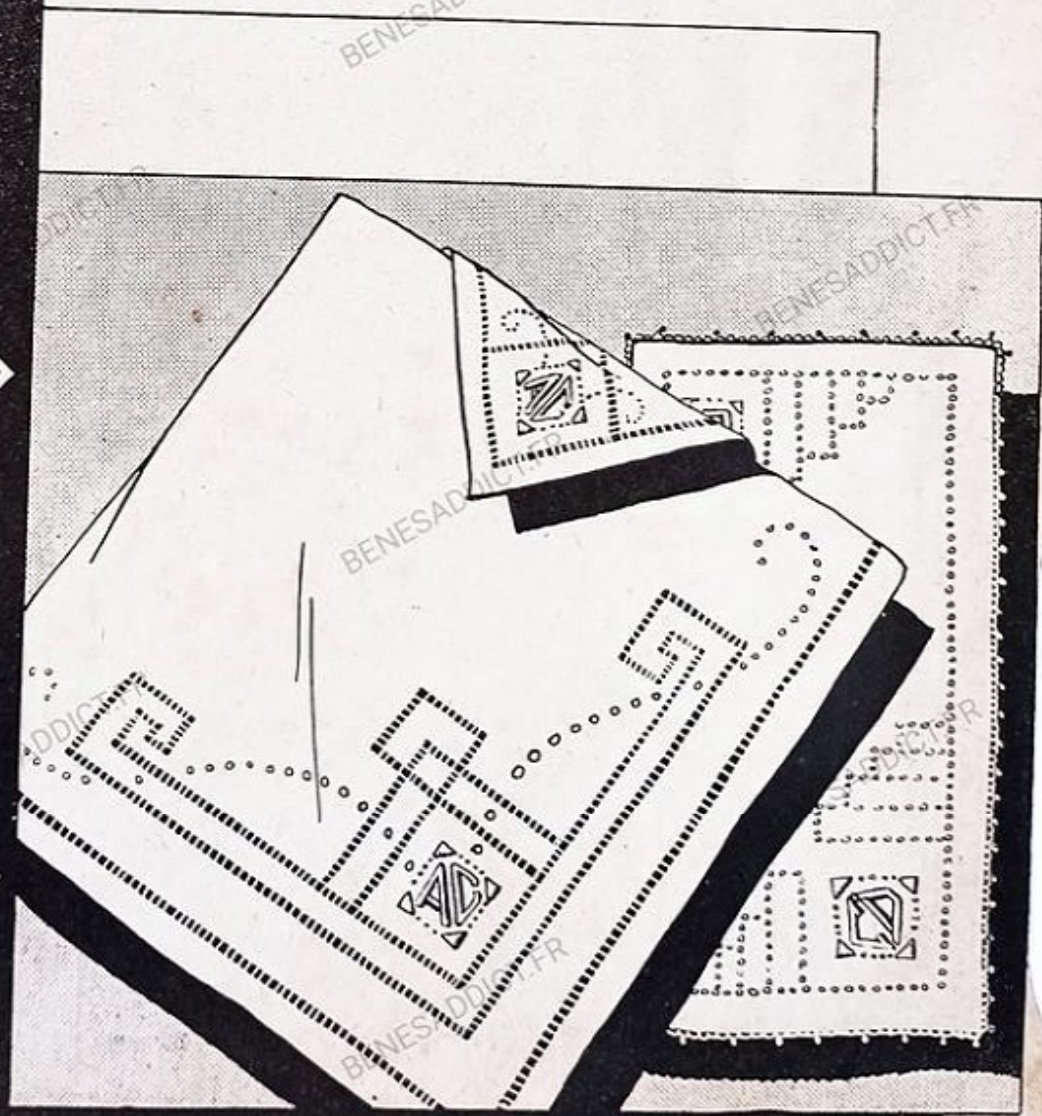
... d'élégants monogrammes



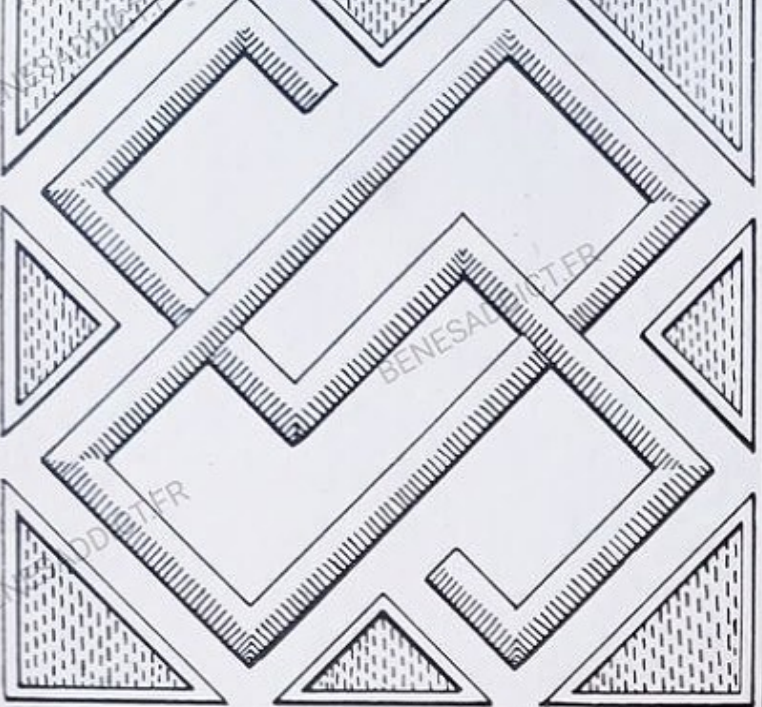
Ce petit monogramme est d'une exécution plus facile que le précédent, car le point de plumetis employé est mélangé au point noué, qui demande moins d'habileté à broder que le point de bourdon accompagnant le monogramme de la page 18. Comme celui dont nous venons de parler, il peut être brodé en blanc ou en couleur, à la volonté et au bon goût de la brodeuse. Sa place est indiquée sur le linge à thé, sur les napperons, dessus de plateau, pochettes, sachets, etc... Pour laisser toute sa valeur au chiffre, il est préférable de l'accompagner de broderie très légère, au plumetis ou au passé plat, et de jours à fils tirés.

Les lettres ont été composées de telle manière qu'elles peuvent toutes s'accoupler et former un ensemble lisible et distingué. Pour l'exécution des points, se reporter à la page 3 : la leçon de broderie.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.

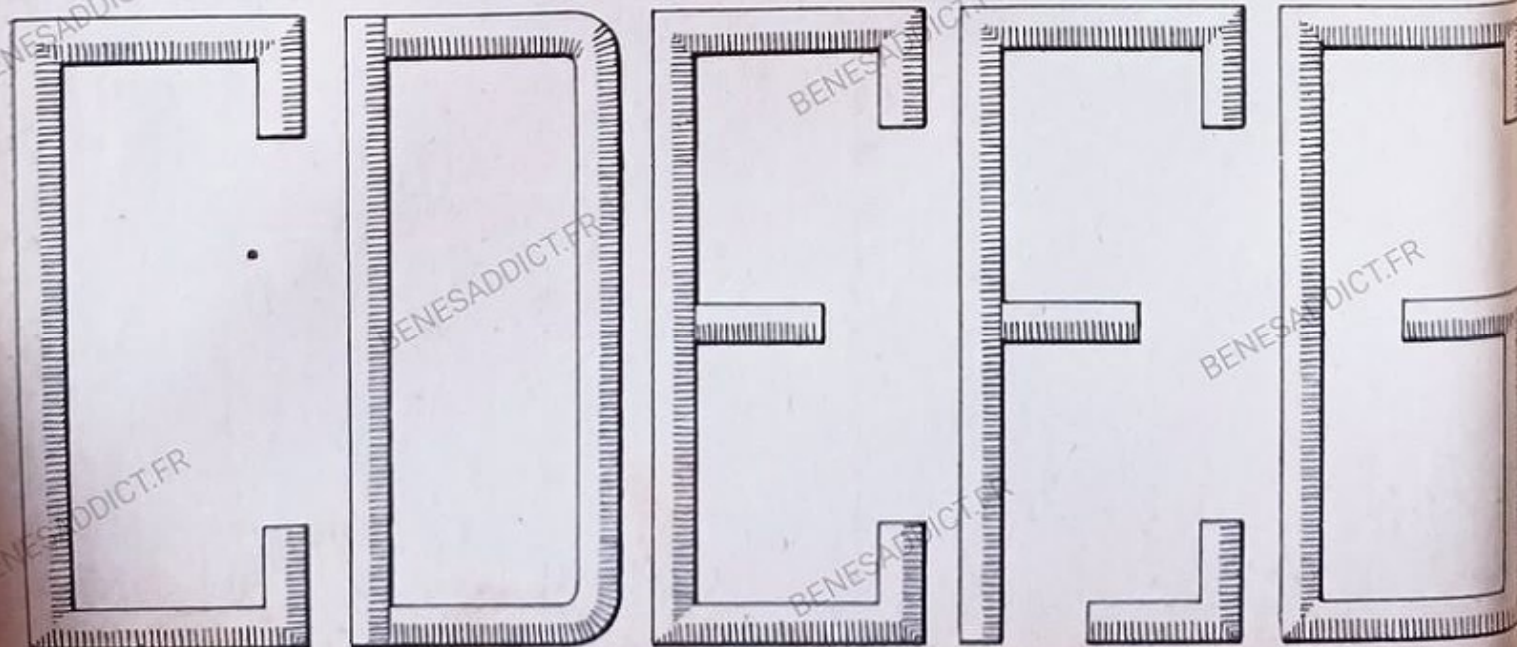
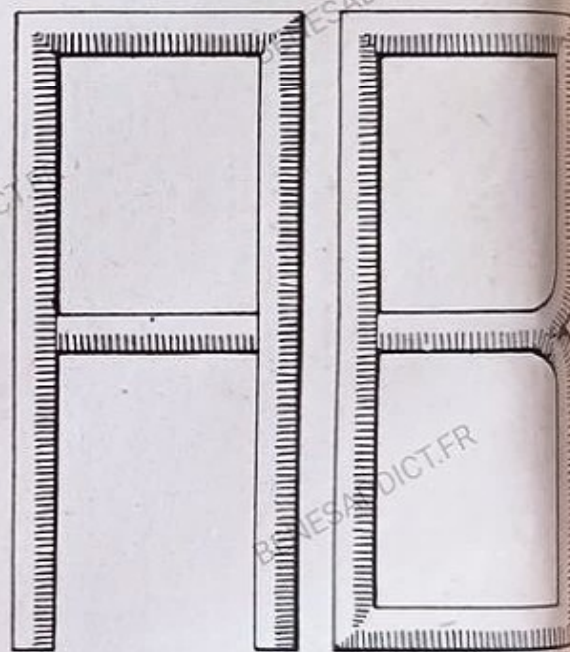


Le chic... des chiffres

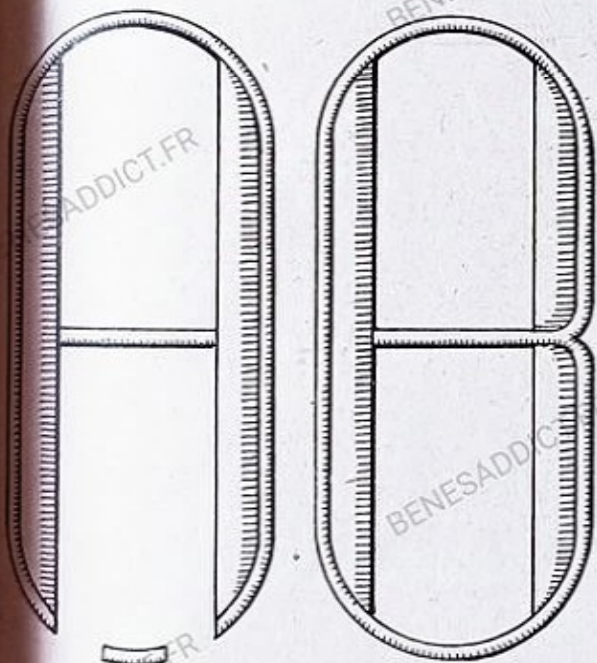
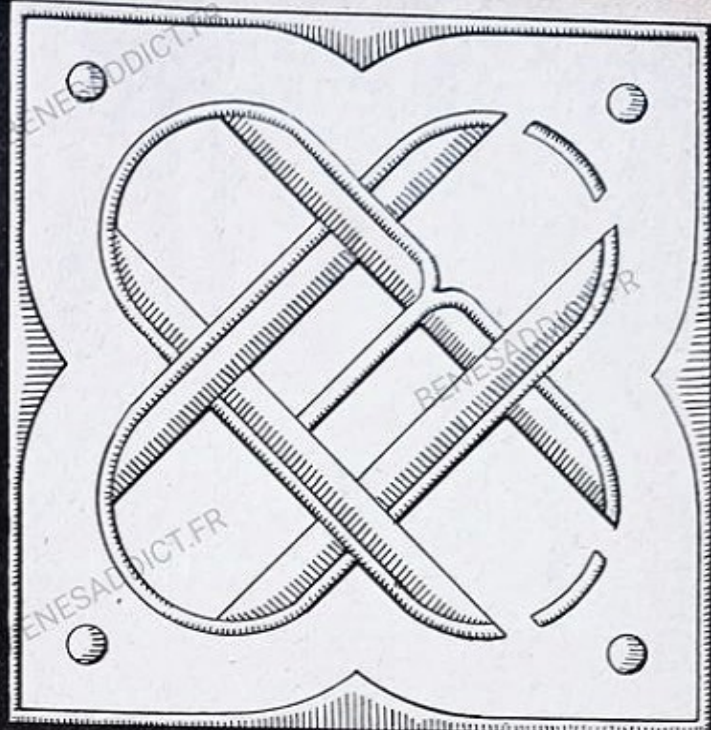


Les chiffres enlacés sont à eux seuls tout un motif décoratif et la lisibilité n'en est pas exigée ; il faut que l'arabesque ainsi obtenue soit agréable et bien équilibrée. Le plumetis se marie agréablement au point de sable dans l'exécution de cette broderie, dont la dimension du motif permet un emploi facile.

Voir, page 31, le prix du dessin de ce motif.

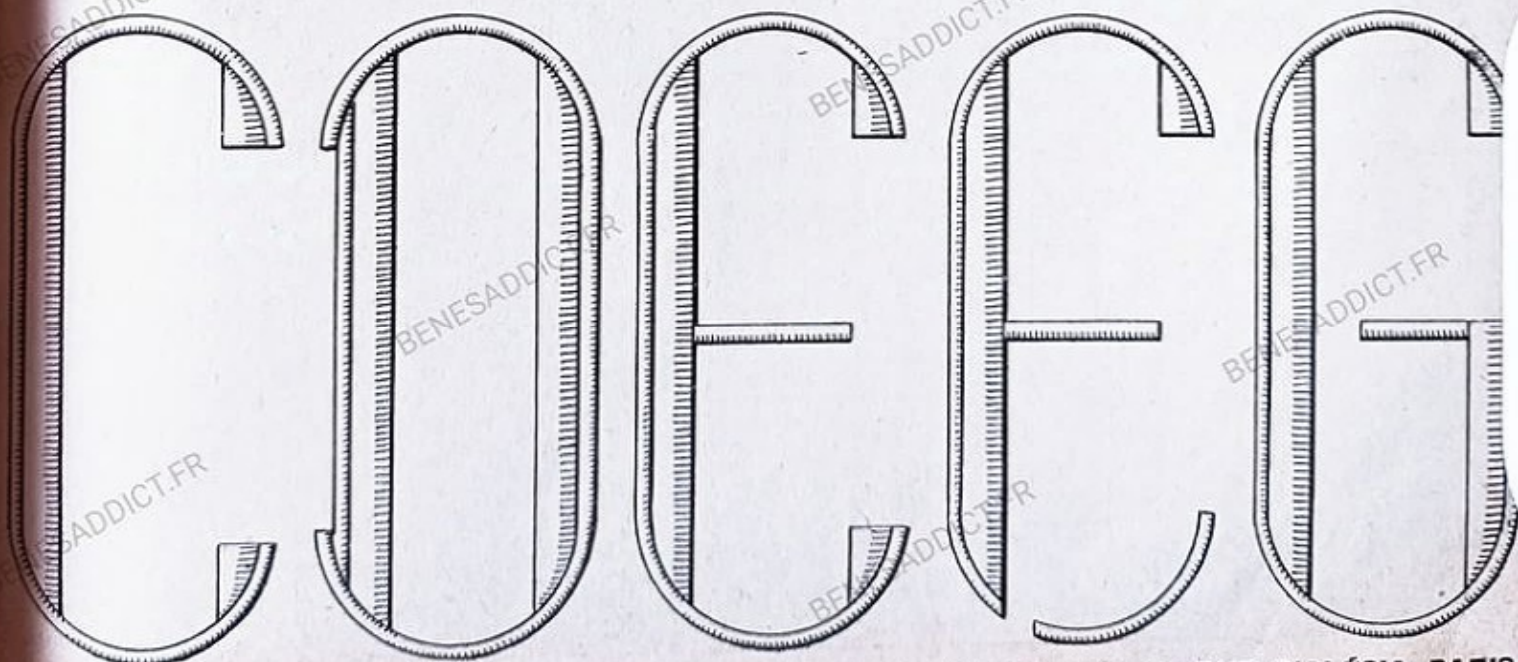


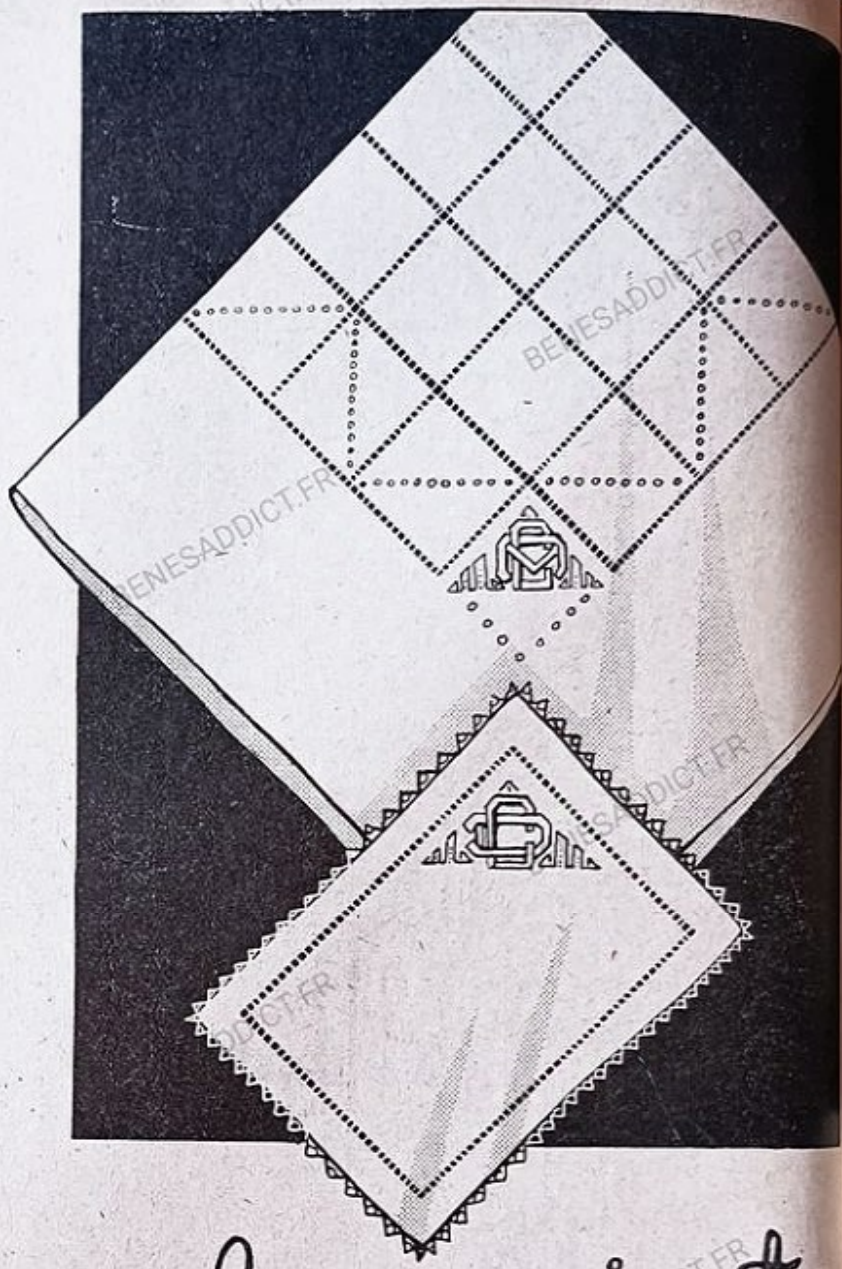
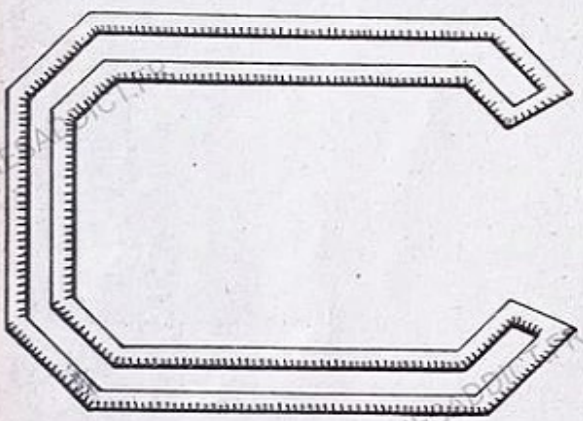
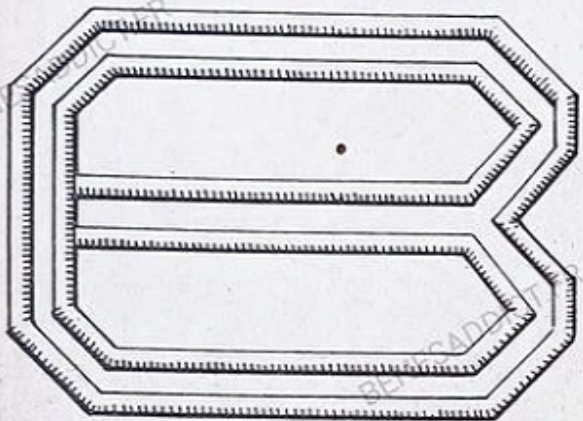
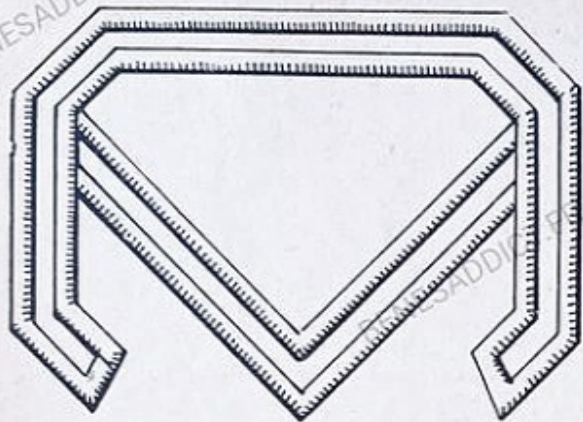
... egale sa
simplicité



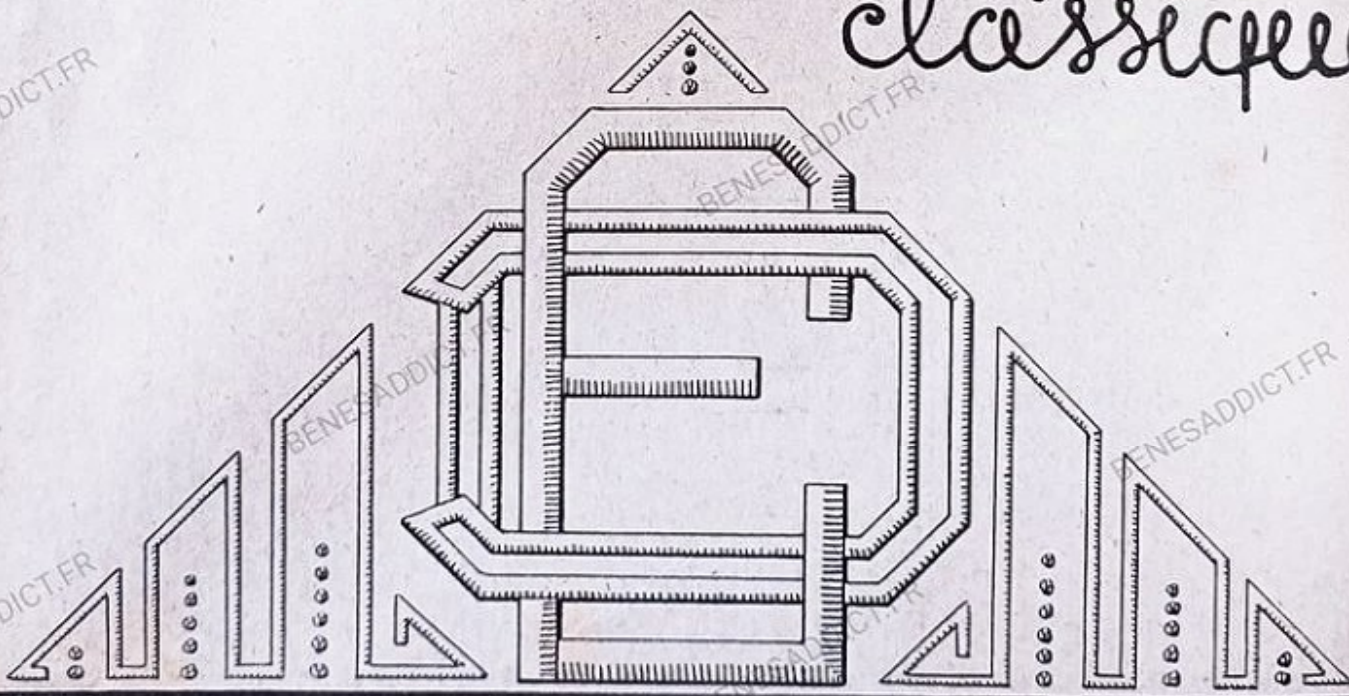
Ici, les courbes remplacent les lignes droites du monogramme précédent, mais n'en conservent pas moins un aspect très moderne. Le plumetis est le seul point employé, mais sous deux formes différentes : en point de bourdon et en plumetis ordinaire. Le bourrage de ce motif doit être très régulier pour obtenir des reliefs parfaits.

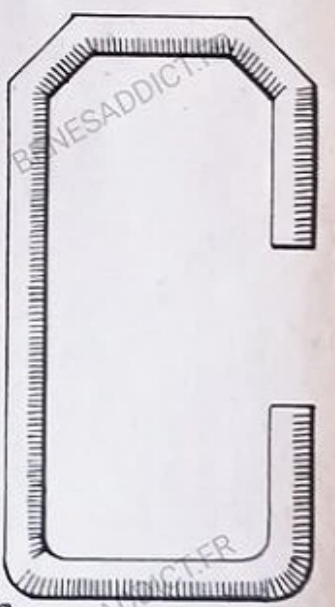
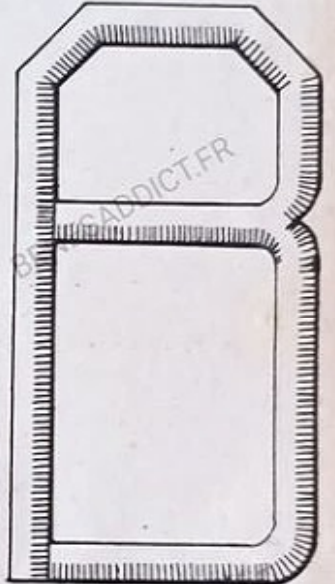
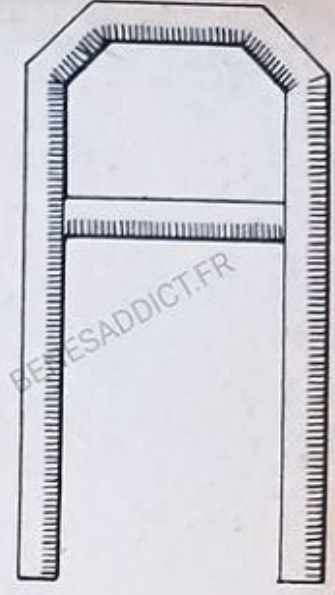
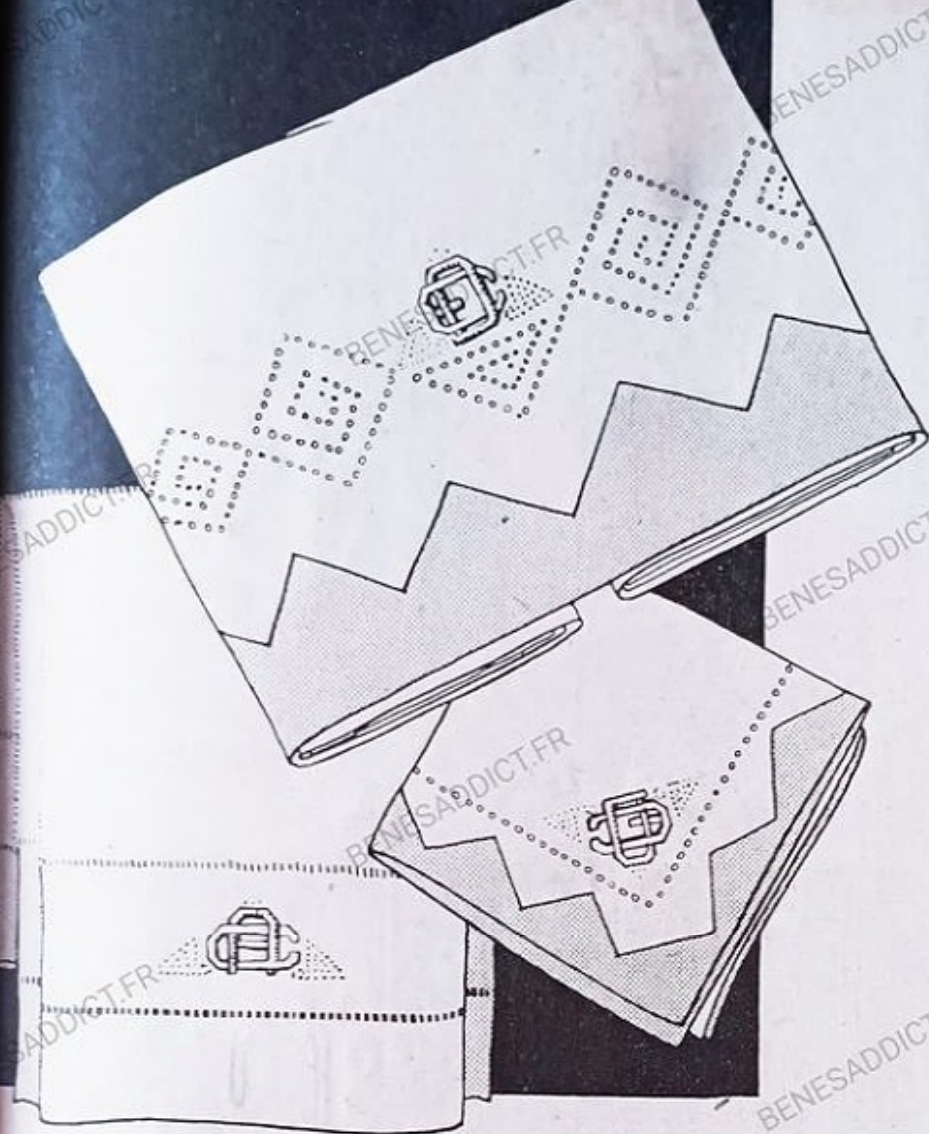
Voir, page 31, le prix du dessin de ce monogramme.



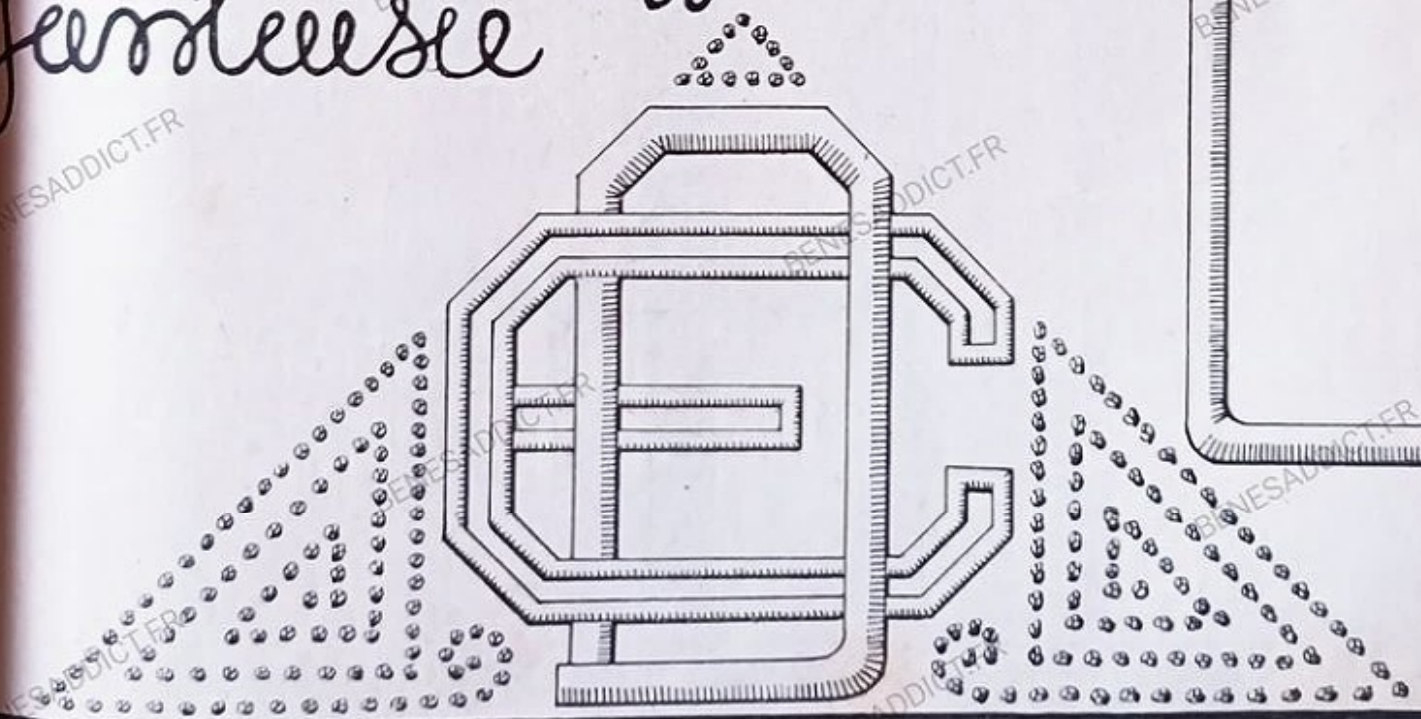


les points classiques





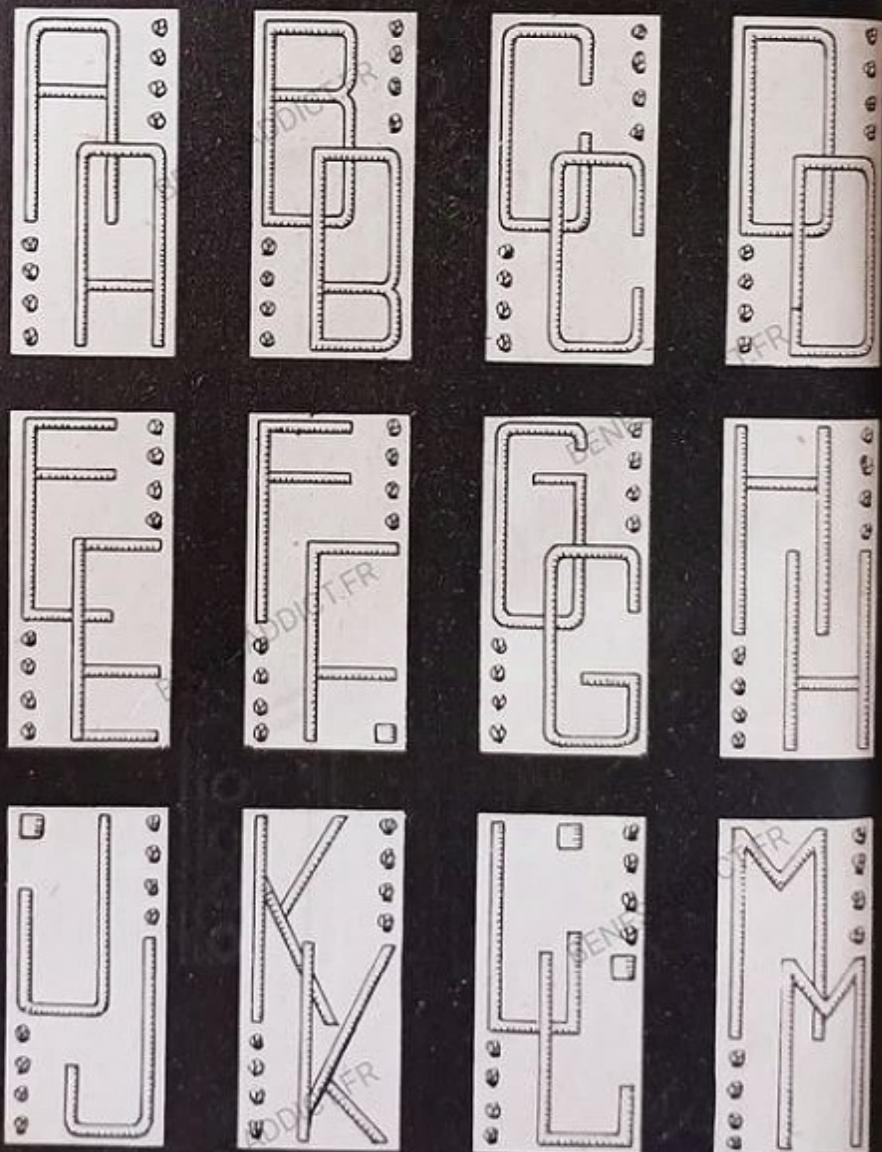
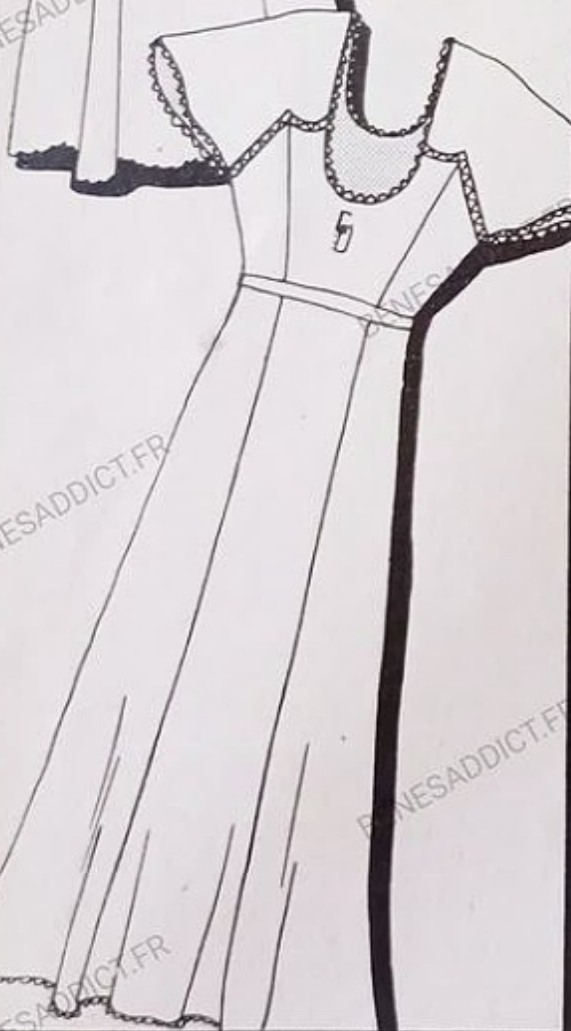
dans le chiffre
fontésie



lise lingerie et mouchoirs

Le petit monogramme de cette page est réservé à la lingerie, mouchoirs, etc. Il est brodé au plumetis et point noué, ce qui permet d'obtenir n'importe quel chiffre. La lingerie donnée dans cette page est exécutée en crêpe de Chine, lingerie ou en linon mercerisé et est garnie de fines broderies au plumetis.

Voir, page 31, le prix du dessin de monogrammes.

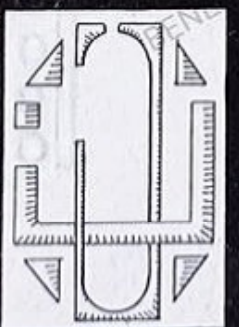
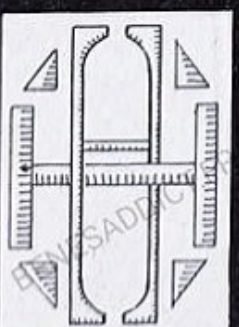
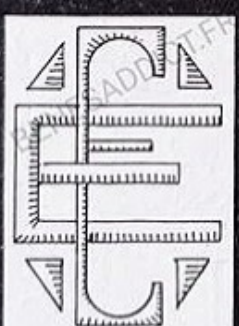
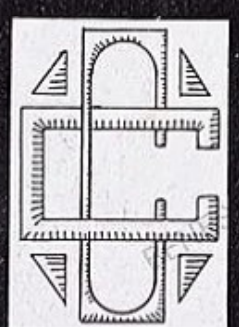
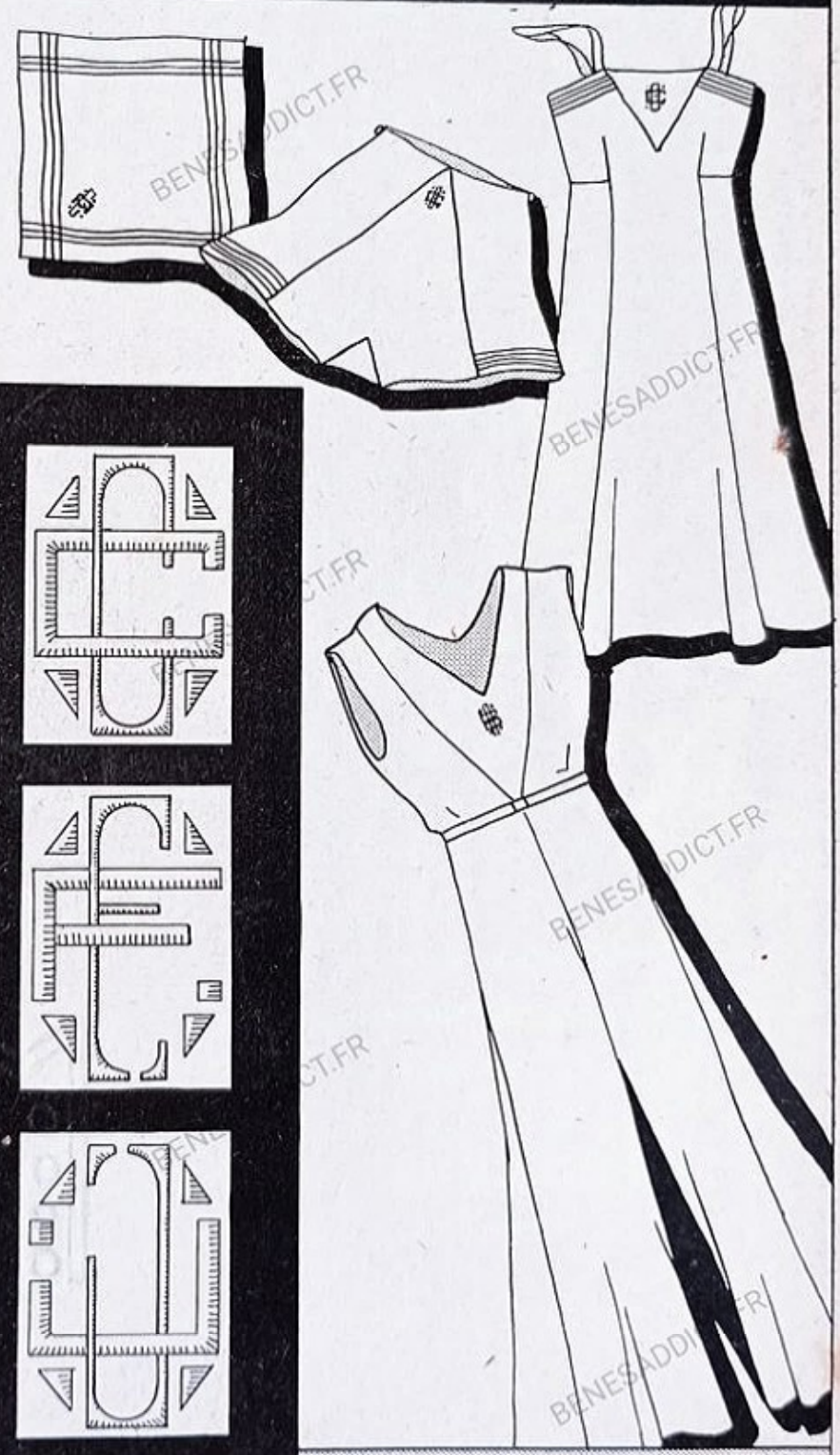


BENESADDICT.FR

Un autre monogramme brodé d'une ou deux couleurs, au point de plumetis, orne discrètement la lingerie féminine. Il est facile de réaliser un chiffre quelconque, les lettres étant prévues à cet effet. Il peut être brodé en couleur, sur lingerie de soie, ou blanc sur linge blanc. Les modèles de cette page sont exécutés en crêpe de Chine lingerie ou linon de fil.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.

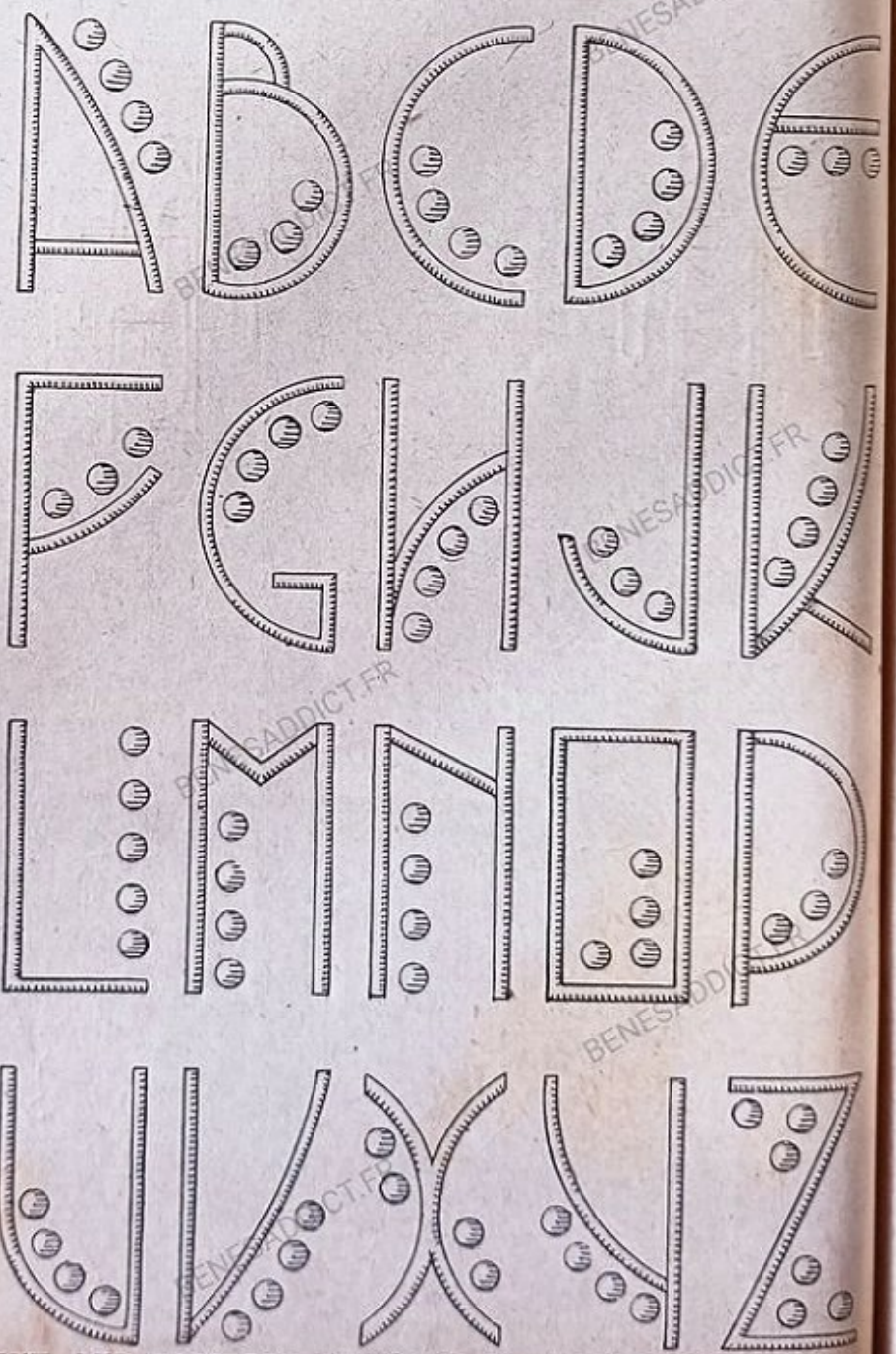
... sont garnis de chiffres brodés



pour meubler quelques chiffres.

C'est un alphabet de fantaisie que nous proposons à votre bon goût. Il est brodé au plumetis, avec de gros pois bien bourrés et très en relief. Ce genre de lettres s'adapte fort bien aux blouses, dessous de robe, etc., dont nous vous donnons quelques exemples. Cette blouse est en crêpe-satin blanc ou rose, et le col noué est marqué d'un chiffre décoratif ; le dessous de robe est également en crêpe-satin et fait de quatre panneaux montés à jour cordonnet et d'un empiècement découpé sous le même montage ; le chiffre en est tout le décor.

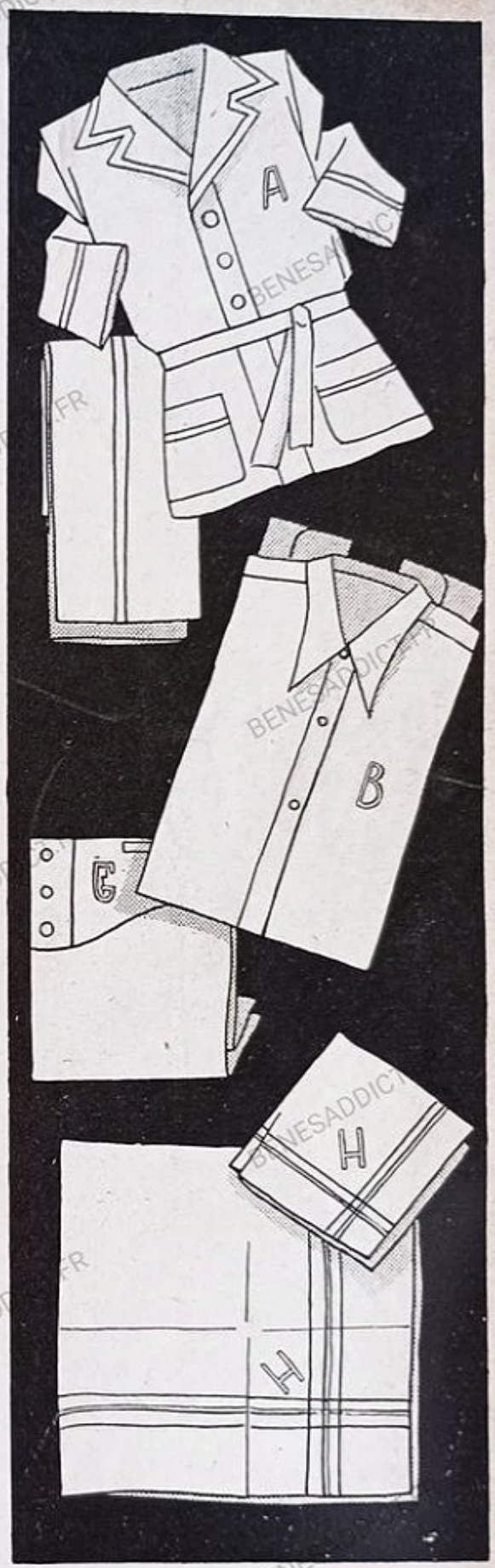
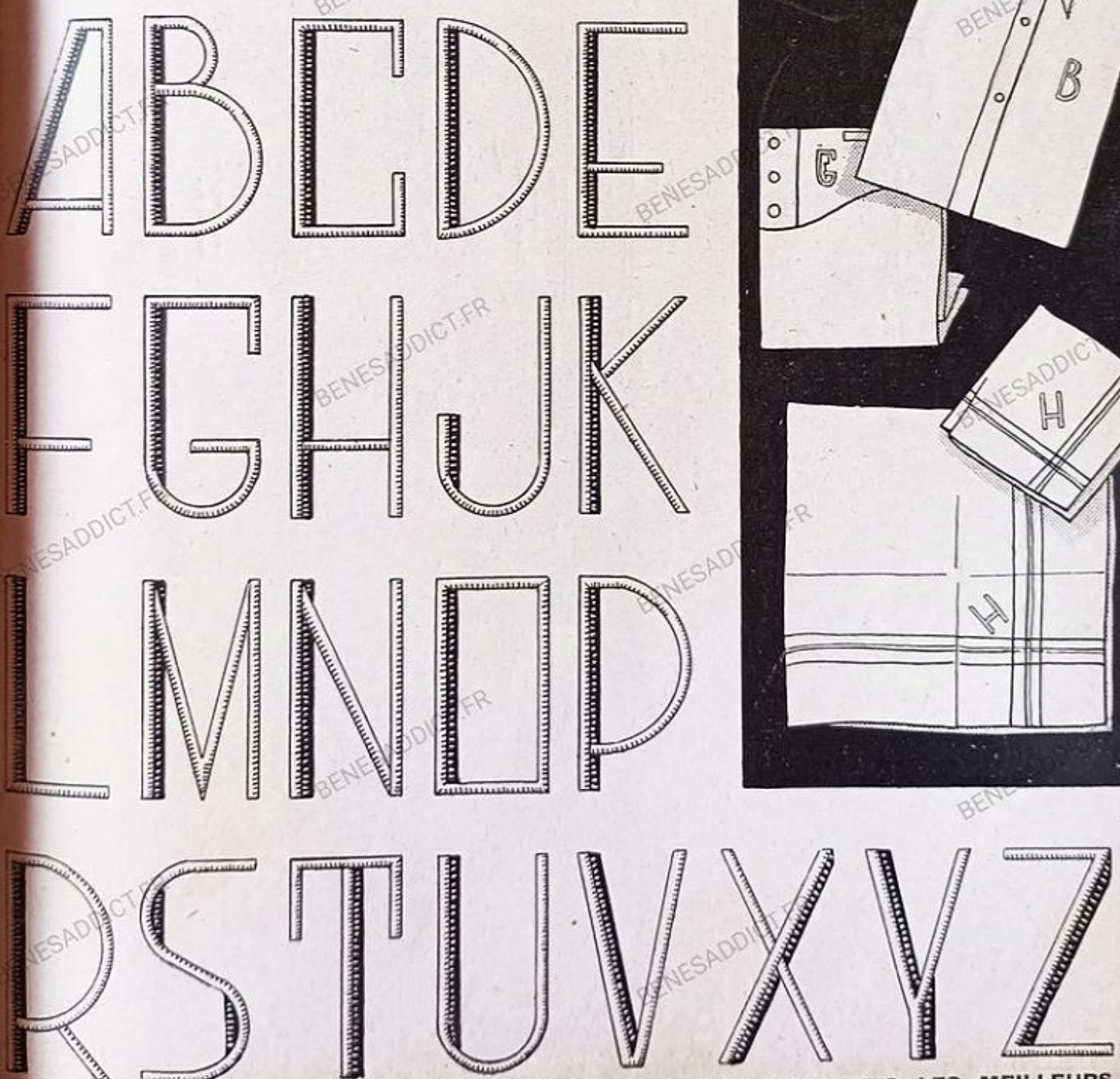
Voir, page 31, le prix du dessin de ces lettres.



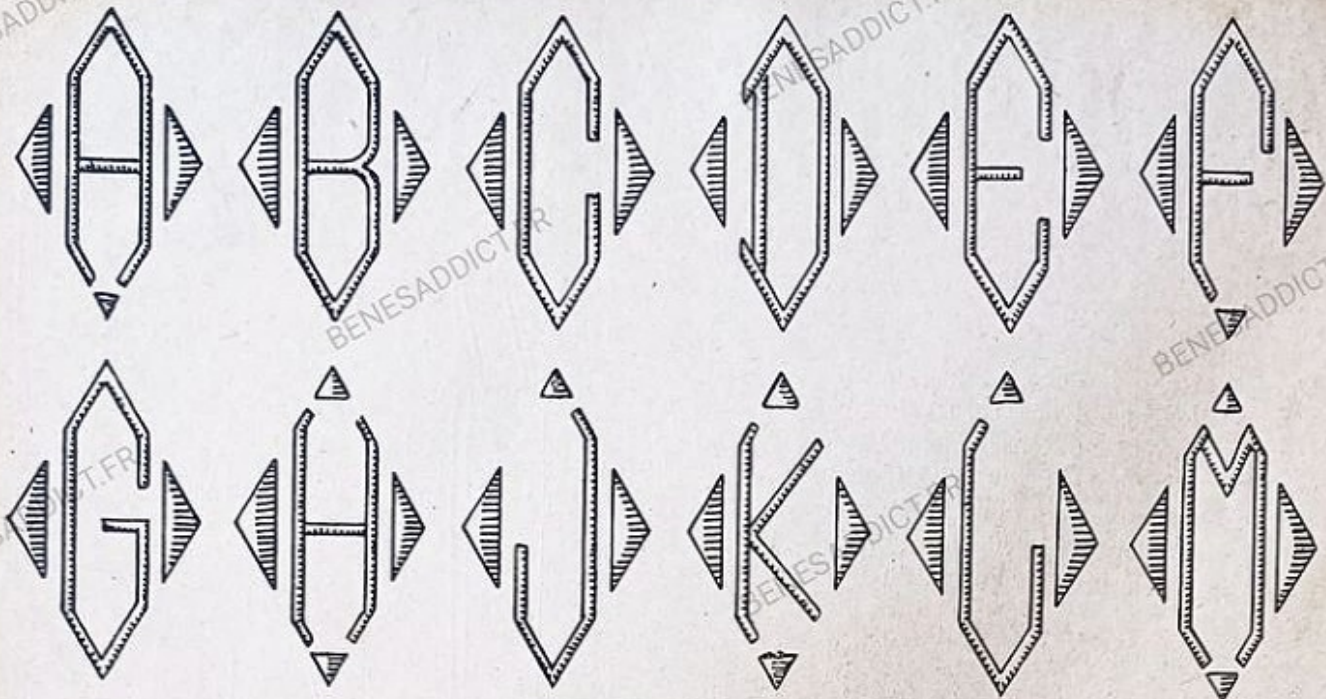
pour monsieur des initiales...

Parmi tant de broderie et de jolies choses, monsieur n'a pas été oublié et, à son intention, nous avons créé cet alphabet simple et distingué, à broder avec deux tons de coton. Tout au point de plumetis, il peut être brodé blanc et bleu, blanc et noir, blanc et marron, blanc et vert ou noir et vert, noir et bleu, noir et marron, etc... Votre préoccupation principale étant d'assortir les tons de la broderie au ton du tissu sur lequel vous devez broder.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces lettres.



BENESADDICT.FR



des initiales discrètes ornement avec

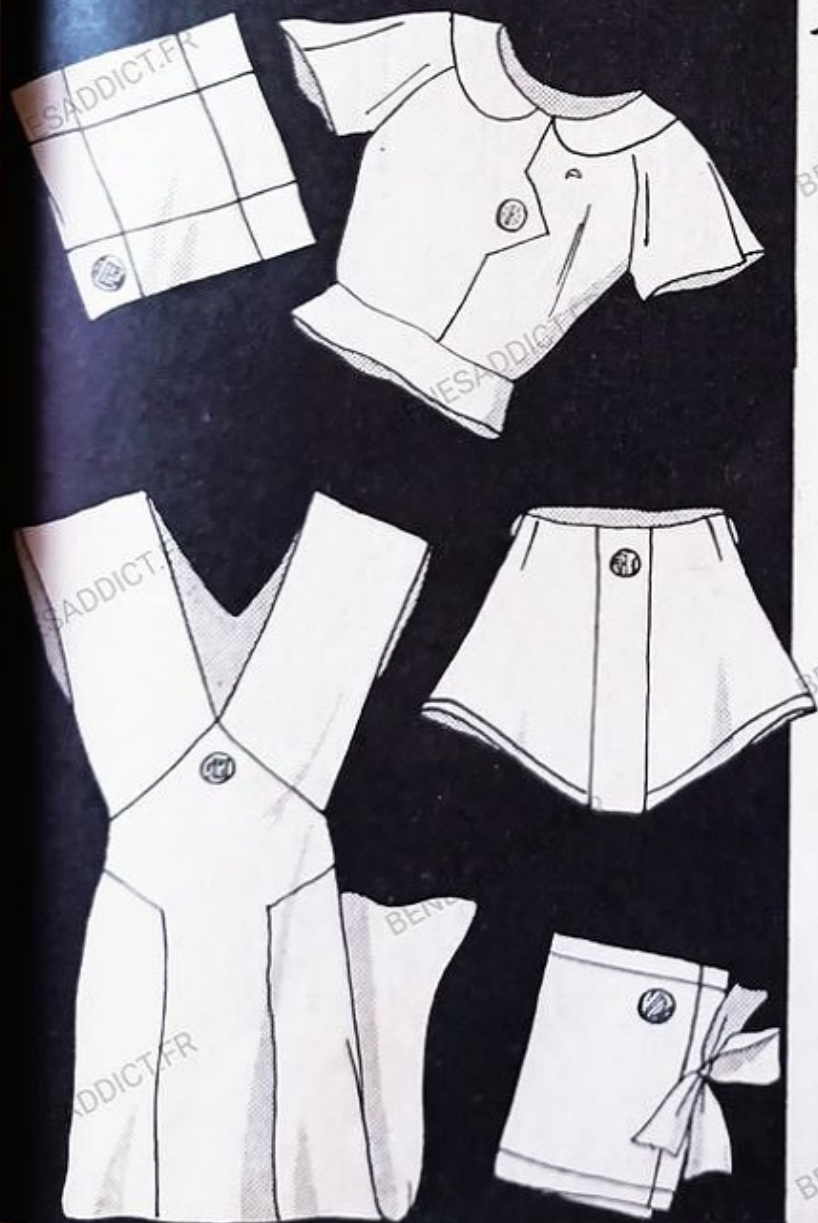
C'est une initiale fine et élégante, brodée au plumetis, en couleur ou blanc, qui orne ces mille riens dont toute femme s'habille. C'est d'abord le plastron que l'on glisse sous le décolleté d'une robe et les hautes manchettes, le soutien-gorge de satin lingerie, la chemise de nuit très longue, accompagnée de son paletot en crêpe-satin formant ainsi un déshabillé de haute élégance.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.





distinction les colifichets femmes



Tel un petit cachet, ces initiales marquent et disent le bon goût de celle qui les porte. Le point de plumetis brode le cercle du tour, les pois, les lettres, les triangles, mais il peut être en coton, en soie de couleur ou blanc. Sur une blouse en crêpe de Chine, à manches courtes montées raglan, l'initiale est du meilleur effet. Le petit mouchoir, le sachet à mouchoirs ou à gants en satin sont très discrètement brodés de ce motif moderne. La chemise de nuit en crêpe lingerie ou batiste similitée, et le petit cache-sexe de jersey de soie sont, eux aussi, finement chiffrés.

Voir, page 31, le prix du dessin de ces monogrammes.

LA LINGERIE BRODEE



LA LINGERIE BRODÉE



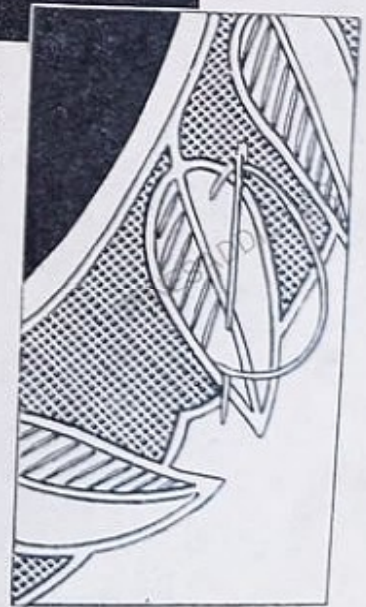
Quelle est la femme qui n'aime à ouvrir de ses mains les délicates pièces de lingerie de son soyeux trousseau. A notre époque surtout, où les fines parures de crêpe de Chine, de toile de soie, de voile triple, de georgette empruntent à la palette des nuances ses tons les plus pastellisés, il semble que ce soit un plaisir plus exquis et plus parfait.

L'ornementation des pièces de lingerie est variée. Mais parmi ces différents façonnages, la broderie tient une place prépondérante. Plus élégante que les simples jours classiques, elle est pourtant plus solide que la dentelle et conserve au linge élégant une tenue plus raffinée, plus discrète.

Si la lingerie a suivi la coupe récente des robes, s'inspirant de la forme même du corps, c'est plus encore peut-être pour les robes de nuit que nous apprécions toute l'élégante harmonie de la coupe combinée avec la délicatesse et la préciosité des broderies. Je dis robes à dessein, car nos chemises de nuit sont devenues si charmantes, si raffinées qu'elles méritent bien cette appellation de « robes de nuit ».

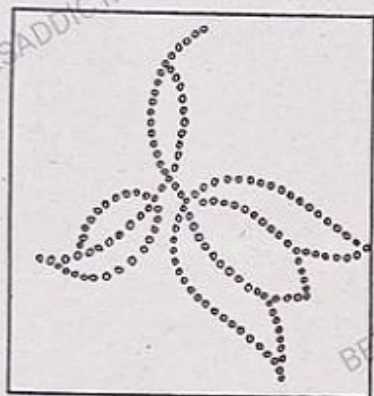
Il n'est, pour s'en rendre compte, que d'examiner les deux modèles qui illustrent ces quelques lignes, et d'essayer de fixer son goût sur la première, en crêpe de Chine rose pâle brodée au point de feston et au point de nœud, ou sur la deuxième, en Chine lavande ornée d'une guirlande de feuilles brodées au cordonnet sur fond de tulle ocre.

Ecoutez mon conseil, charmantes brodeuses, choisissez les deux... pour commencer !

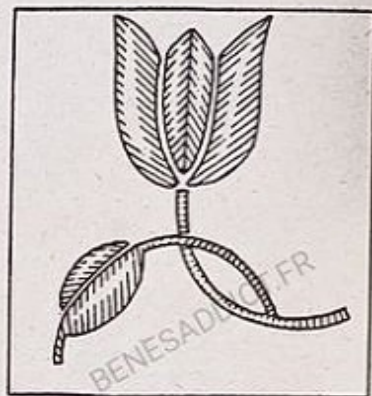
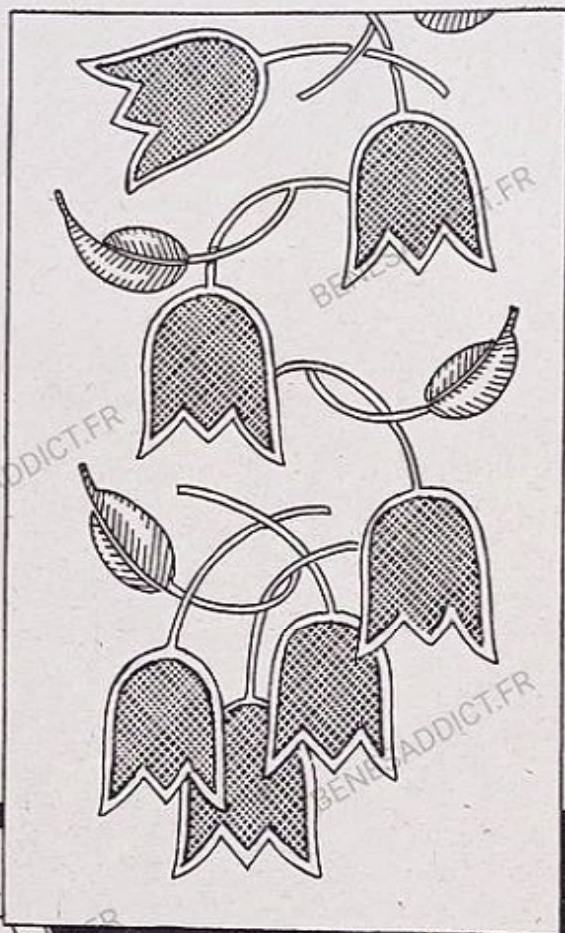


LINE.

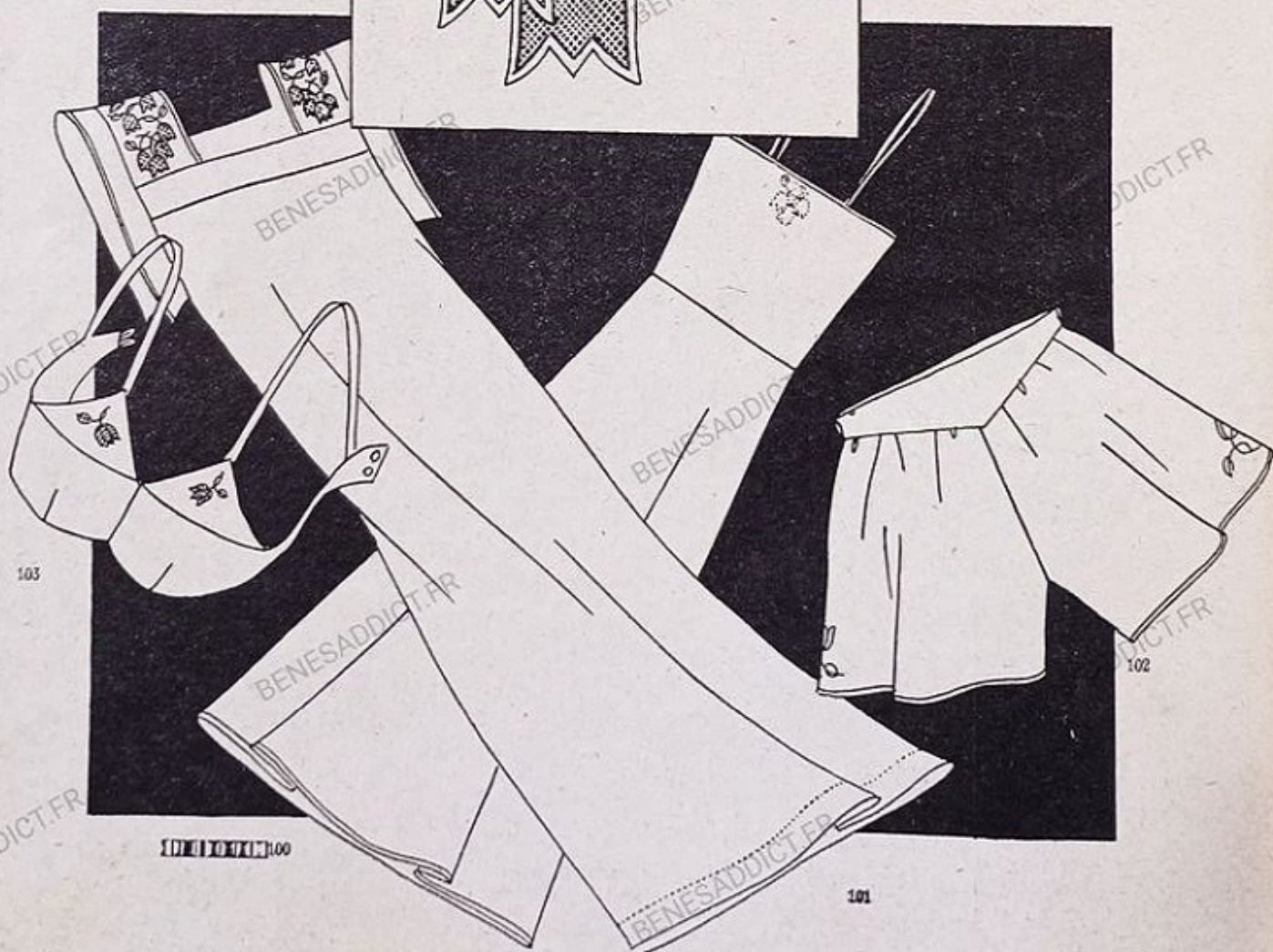
CES TROIS PARURES TRÈS ÉLÉGANTES SONT
CEPENDANT D'UNE EXÉCUTION FACILE



De mignonnes clochettes en fond de tulle bis, se détachent sur le crêpe de chine blanc de cette jolie parure.



Les feuilles sont exécutées au plumetis. Le même motif peut être interprété en "pois à la minute" ou entièrement au plumetis.



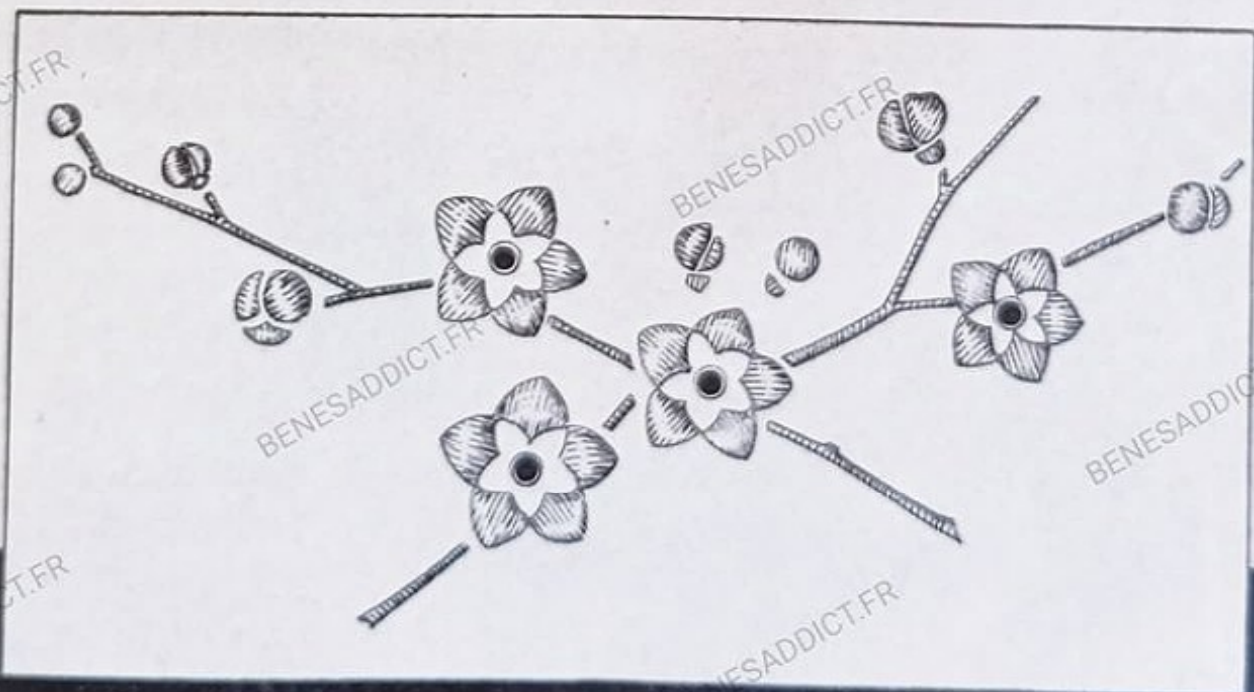


104



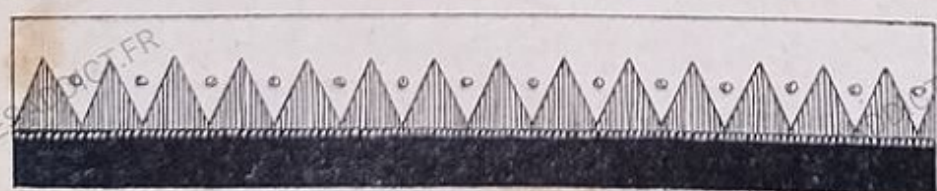
105

Ces deux branches de fleurs de pêcher, brodées au plumetis rose sur fond blanc pour la première parure, sur fond bleu pâle pour la seconde, seront d'une élégance discrète et raffinée. Le centre de chaque fleur est fait d'un petit œillet en broderie anglaise.





Le premier feston est surmonté de petits triangles au plumetis.
 Le deuxième un feston à la rose avec de petits motifs au plumetis.
 Le troisième en dents de scie et point de poste.
 Le quatrième est un petit feston arrondi couronné de points de nœud.
 Le cinquième, rectiligne, est exécuté en feston très plat en forme de



dents, séparés par des points de nœud.
 Choisissez parmi ces idées celle qui ornara le mieux les petits volants de ces deux ravissantes chemises de nuit, ou cette parure de linon.

Lequel vous plaira le mieux de ces cinq festons ?

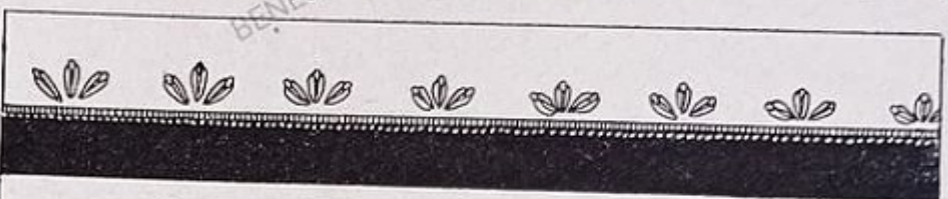
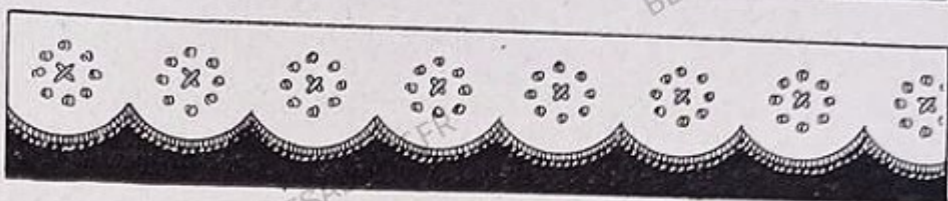
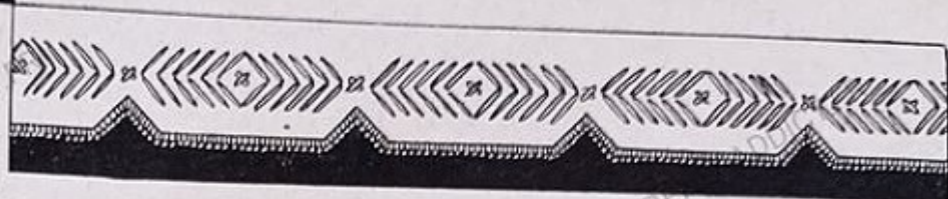
Le premier est travaillé de points lancés et de minuscules points de croix.

Le deuxième de couronnes de points de nœud.

Le troisième, tout simple, est gentiment fleuri de 3 points de bouclette.

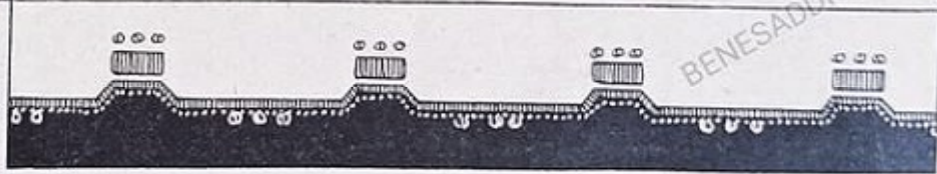
Le quatrième est brodé de rectangles au plumetis, couronnés de 3 points de nœud.

Quant au cinquième en broderie madère, il complètera à merveille

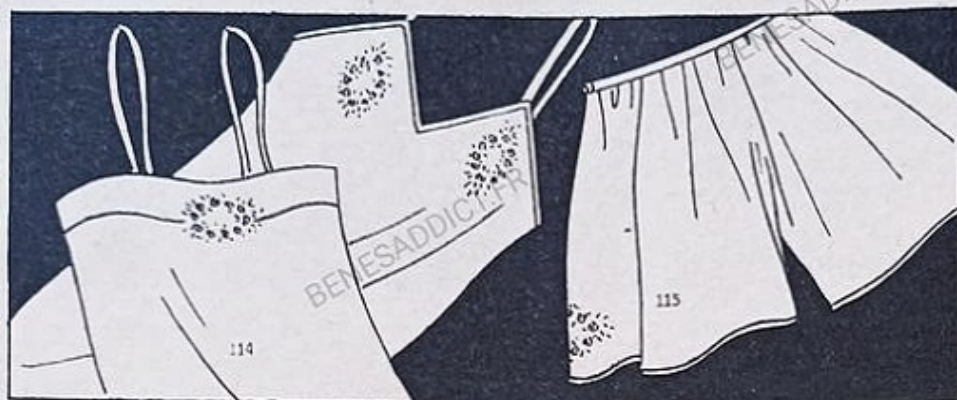


l'élégance de cette chemise de nuit de crêpe vert pâle.

La parure, chemise et culotte, demande un feston plus simple, tandis que la grande encolure arrondie à la deuxième chemise, en linon rose sera charmante, rehaussée d'un feston bleu de lin.



LE POINT DE POSTE
EST FACILE A FAIRE
EXÉCUTEZ-LE SUR
VOS PARURES DE
CRÈPE DE CHINE



Le Patron sur mesures, en papier fort, de chacun de ces modèles : chemise de jour, 6 fr. 50; pantalon, 6 fr. 50; chemise de nuit, 9 fr.; liseuse, 8 fr.

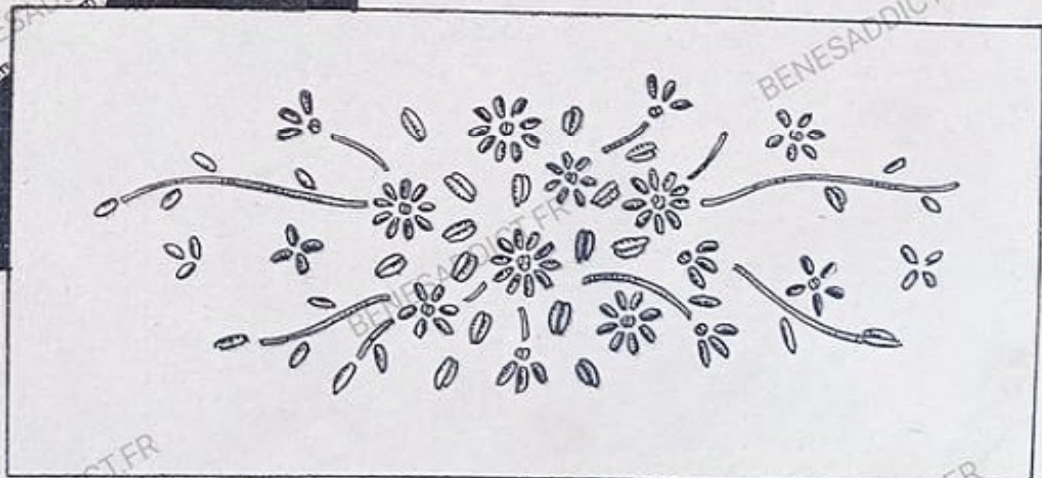
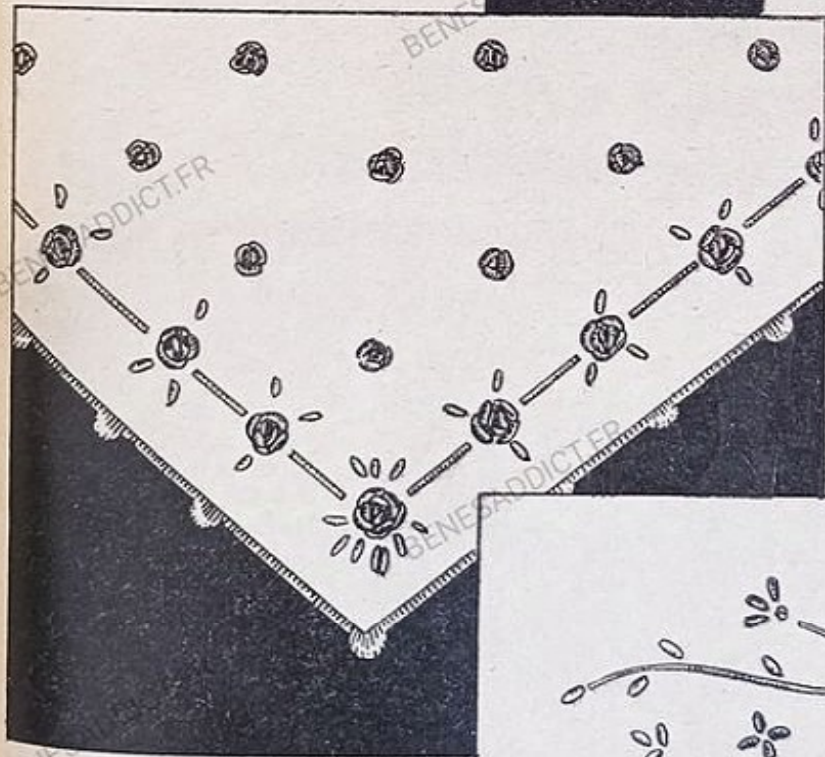
Le point de poste ? Il est fait en un clin d'œil ! Choisissez pour l'exécuter, en suivant le schéma ci-contre, un coton rose ombré qui donnera à vos petites fleurs les tons délicats des fleurs naturelles. Groupez vos roses minuscules en couronnes ponctuées de petites feuilles vert pâle, faites-en des bouquets, des semis et des guirlandes et vous aurez, en très peu de temps, réalisé pour vos parures de lingerie de soie des motifs charmants et d'un aspect idéalement jeune.

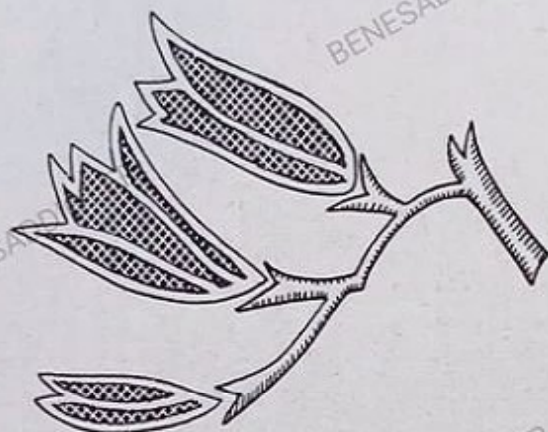
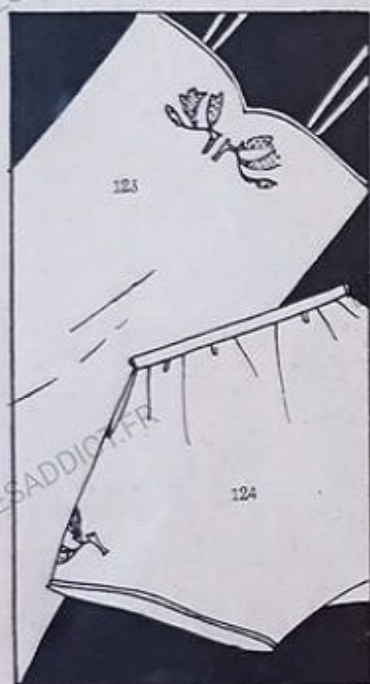
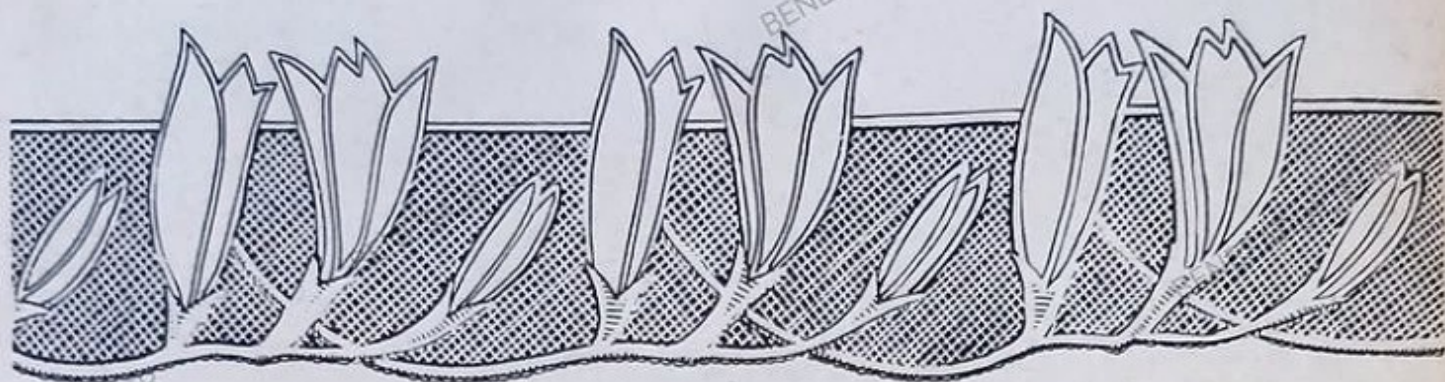
La page de gauche vous montre une parure ornée de couronnes de roses et une chemise de nuit dont les manches sont semées d'un petit motif d'exécution très simple et très rapide.

La même ravissante couronne de roses se retrouve au bas de la page, sur deux liseuses d'une coupe très nouvelle et très étudiée.

Un petit semis de roses orne la chemise de nuit de droite. Et le motif du bas de la page se retrouve sur la chemise.

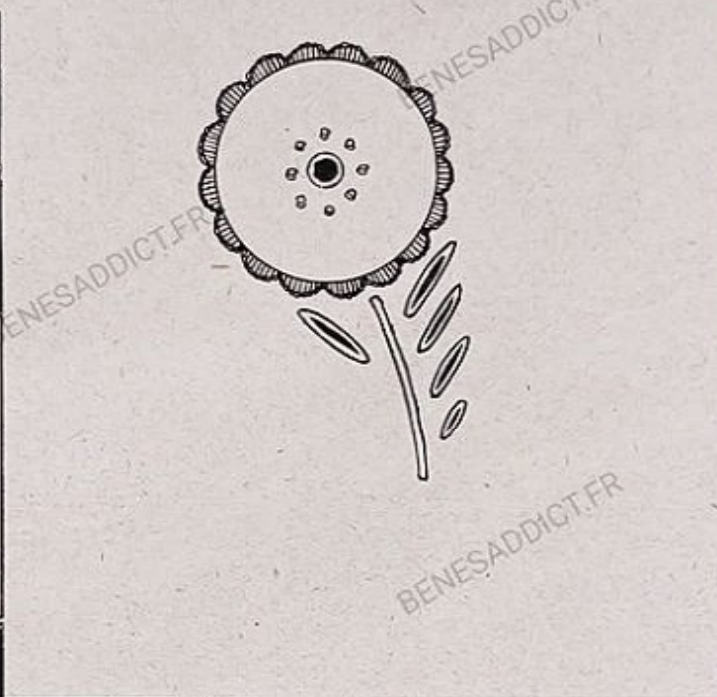
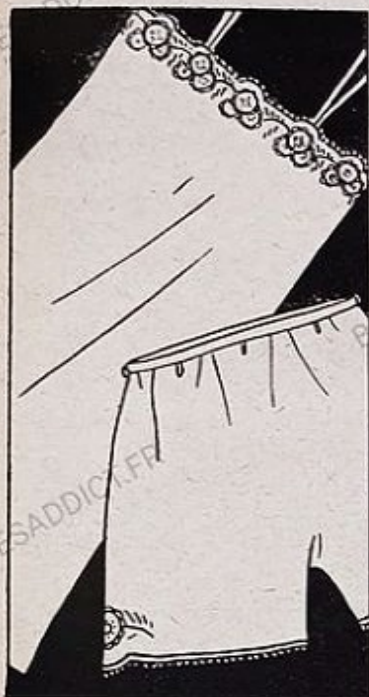
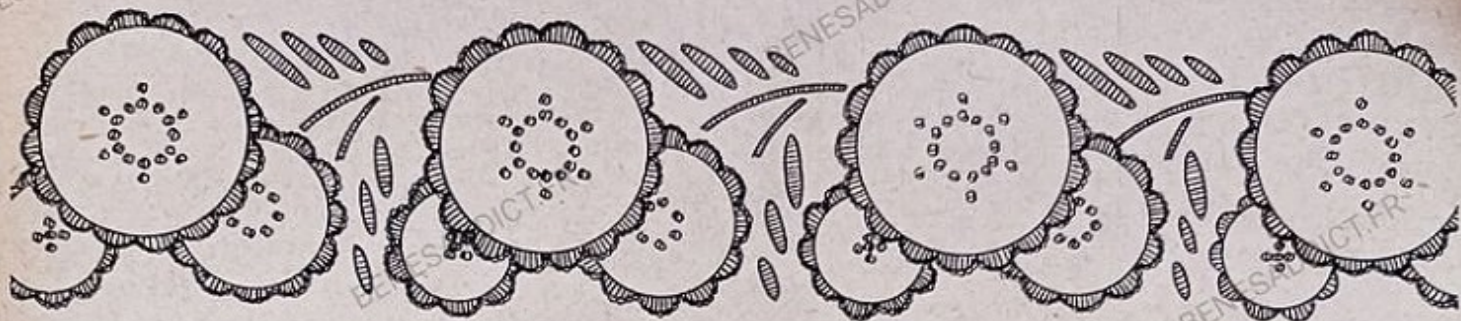
Pour un bas de pantalon et un soutien-gorge la guirlande qui borde la chemise de nuit sera d'un effet charmant.





Ces fleurs délicates se découpant en rose sur un fond de tulle crème orneront très élégamment votre lingerie.

Si la bande entière vous semble d'une exécution trop longue, le motif du centre de la page ou même une fleur isolée suffiront à donner à ces deux chemises de nuit de crêpe de chine blanc un cachet de grande distinction.



127

128

Le linge de linon ou de batiste appelle une broderie plus simple. Ces fleurs serties de feston à la rose sont très élégants, tout en restant d'une parfaite sobriété. Les tiges sont brodées au point de bourdon et les feuilles au plumetis. Le motif du centre sera parfait pour le linge courant ou les bas de pantalon.

La chemise de nuit de gauche est en linon blanc brodé blanc, celle de droite en batiste blanche brodée de coton vert pâle.



129

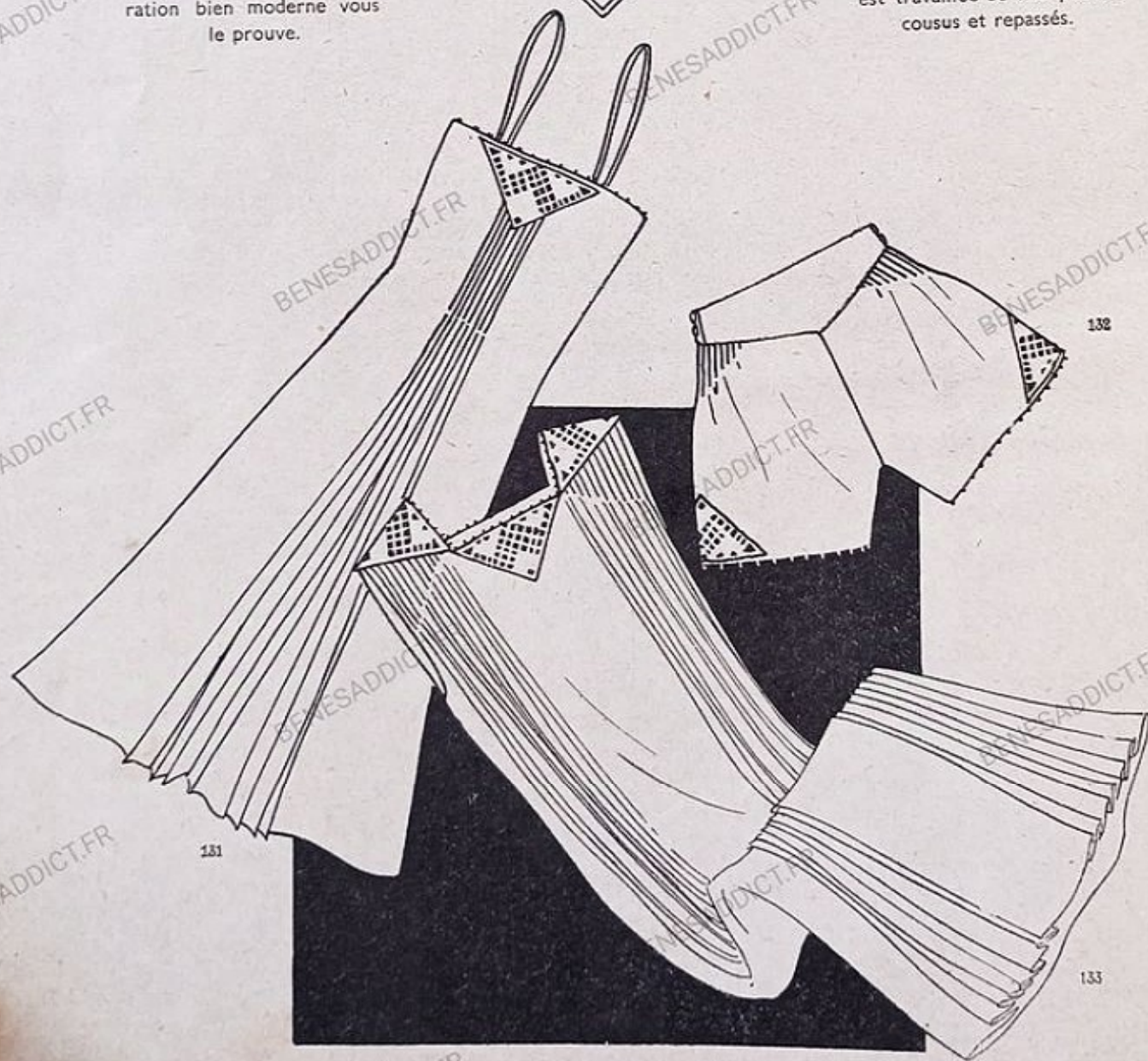
130

LA BRODERIE ANGLAISE



La broderie anglaise, pourtant bien vieille, est toujours jeune. Ce triangle en anglaise à points de nœud et d'inspiration bien moderne vous le prouve.

Il donnera à vos parures de nansouk un cachet très nouveau. La parure ci-dessous, en nansouk blanc est travaillée de fins plissés cousus et repassés.



131

132

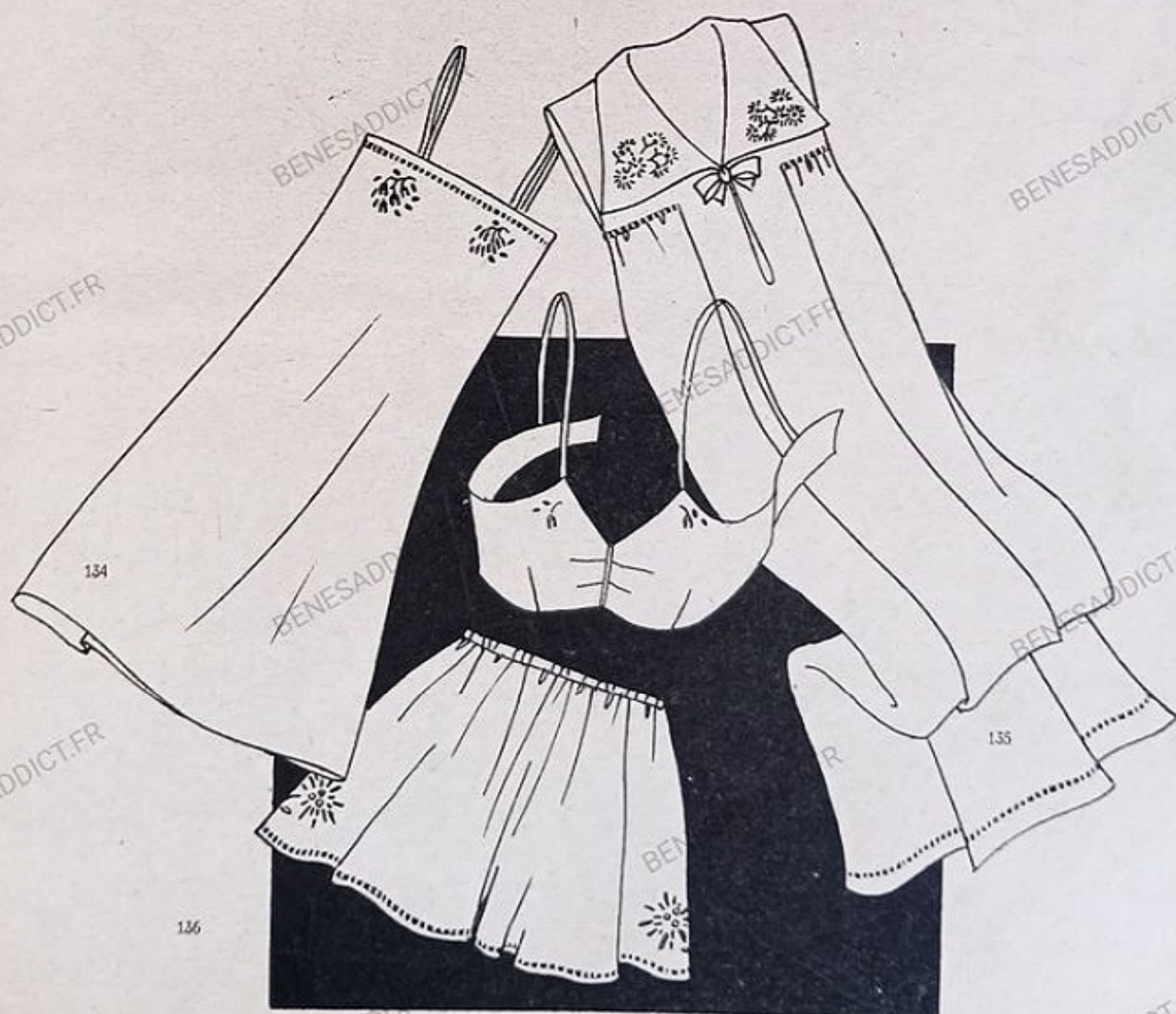
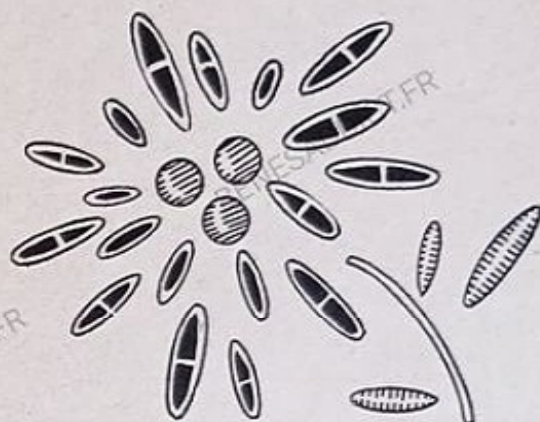
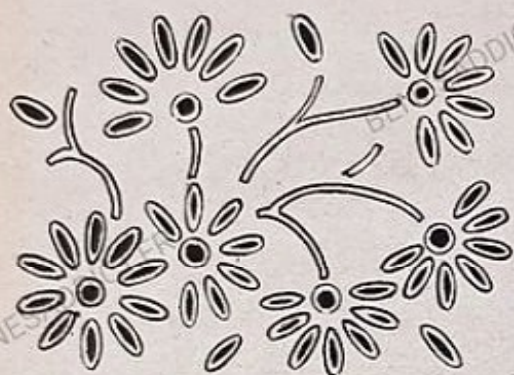
133

AUJOURD'HUI ET AUTREFOIS

Inspirés des belles broderies
d'autrefois ces trois petits
motifs donneront à votre linge
cette note charmante, si
recherchée aujourd'hui.



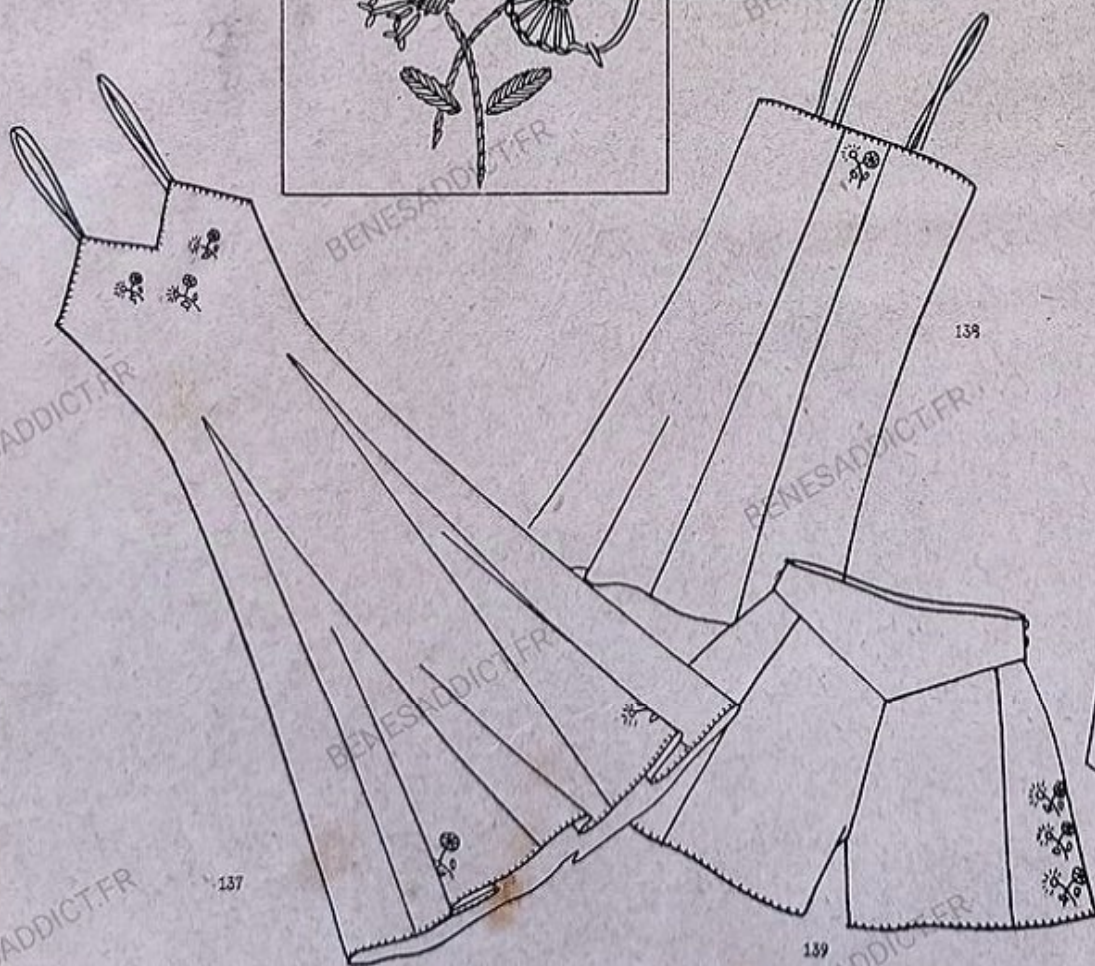
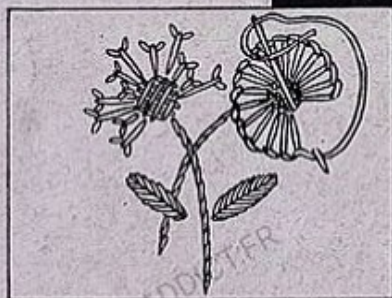
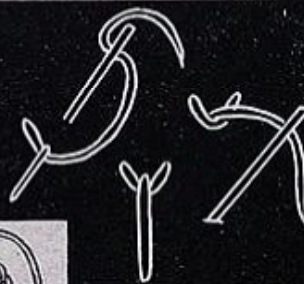
Dans le motif de droite les
feuilles et les trois points du
centre sont exécutés au
plumetis. Les tiges seront au
point de bourdon.



UN PETIT BOUQUET
DE FLEURS DES CHAMPS

Point de bouclette (voir le schéma d'exécution) point de "feston étiré", point de tige passé plat, tels sont les points très simples qui concourent à l'exécution de ce bouquet de fleurs des champs, d'une grâce juvénile et charmante.

Brodez-le en coton d'une seule teinte, ou en rose blanc, ou bleu et blanc et réservez-le à vos parures de linon de fil d'un aspect si jeune et si frais.



138

137

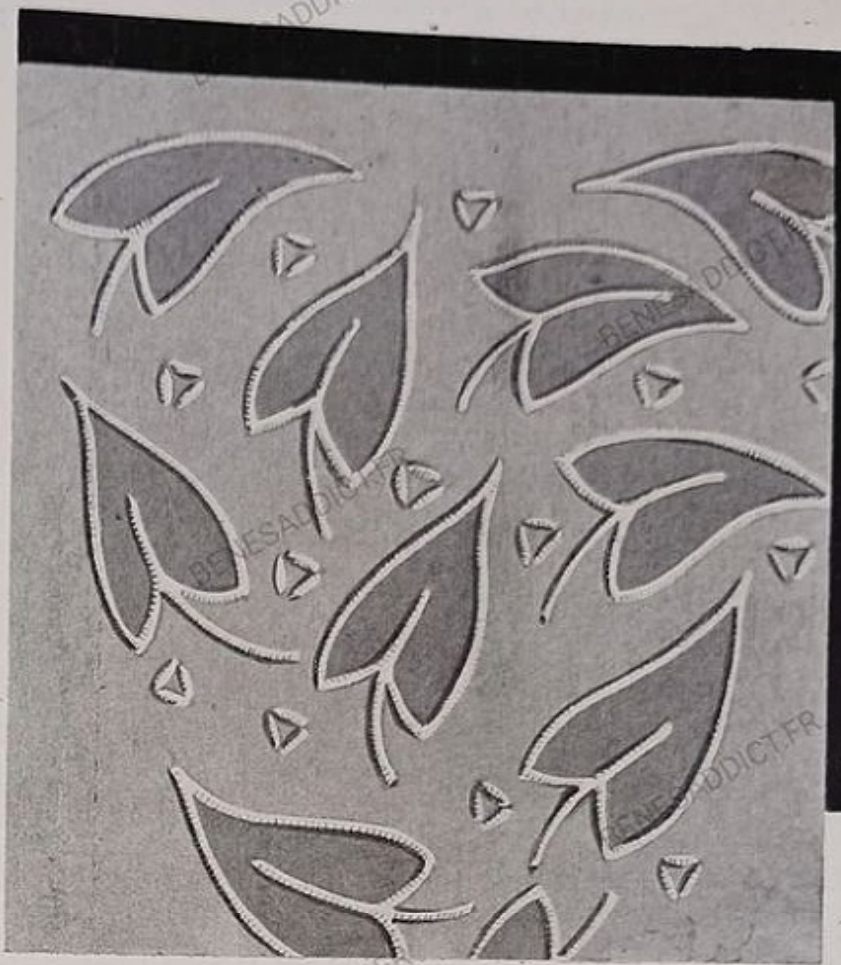
139

Le Patron sur mesures, en papier fort, de chacun de ces modèles : chemise de nuit, 9 fr.; chemise de jour, 6 fr. 50; culotte, 6 fr. 50.

Les « PATRONS FAVORIS » sont universellement reconnus les meilleurs.

POUR LE MATIN ET POUR LA NUIT

De petites feuilles de satin rose, serties d'un point de bourdon en soie blanche, un semis de points de poste en soie blanche orneront les poches, le col et les manches de ce confortable peignoir de crêpe rose pâle. Le même semis de feuilles se retrouve à l'empècement de ce pyjama et de cette très élégante chemise de nuit.



142



140

141



Le Patron sur mesures, en papier fort, de chacun de ces modèles : pyjama (deux pièces), 16 fr.; déshabillé, 13 fr.; chemise de nuit, 9 fr.

PATRON JOURNAL est en vente partout, à nos bureaux, 94, rue d'Alésia.

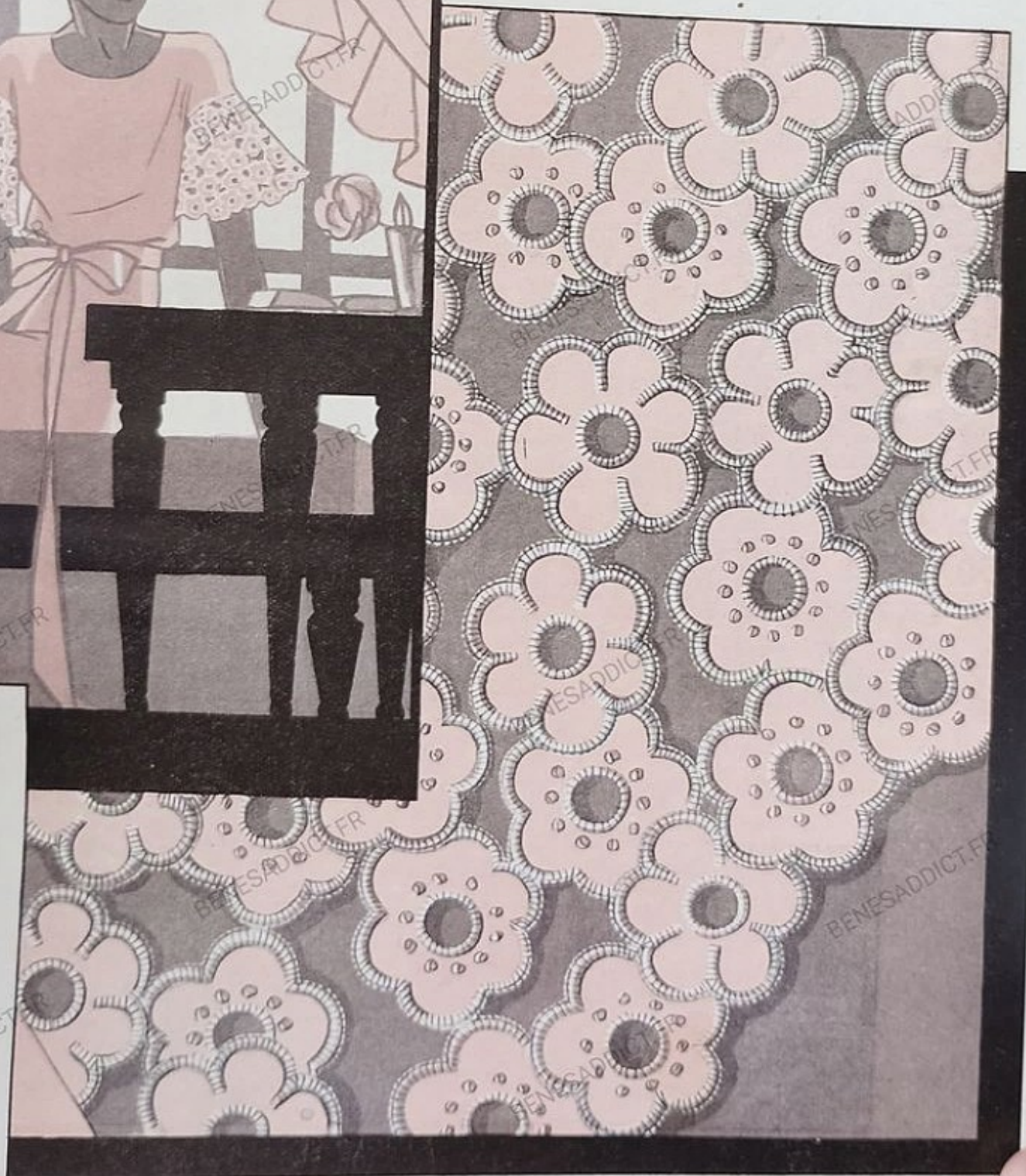
LA FEMME ÉLÉGANTE

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR



A L'HEURE DU RÉVEIL

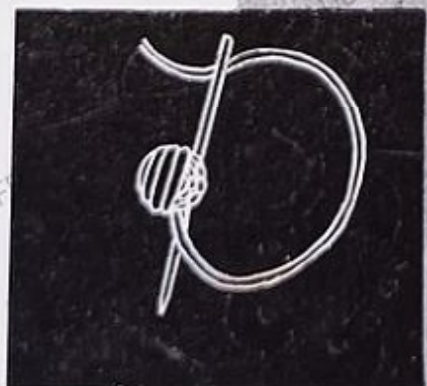
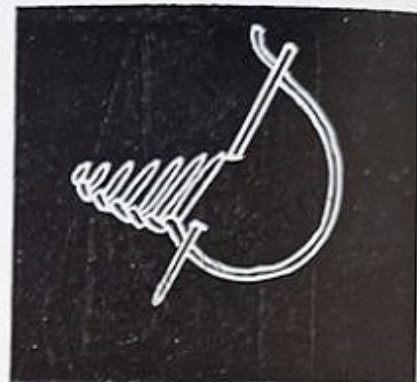


UN ÉLÉGANTE PEIGNOIR BRODÉ



145

Les feuilles de ce joli triangle brodé en soie blanche ont été exécutées au point de feston espacé et allongé. Les grains au plumetis très bourré. On en décorera le dos et les manches de ce peignoir en shantung ou de satin bleu pervenche.



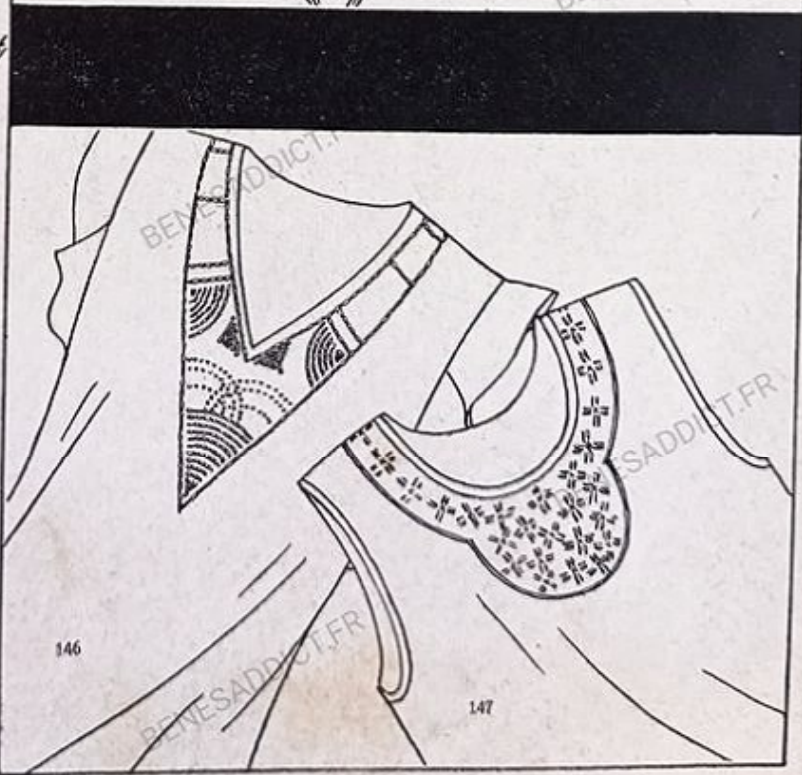
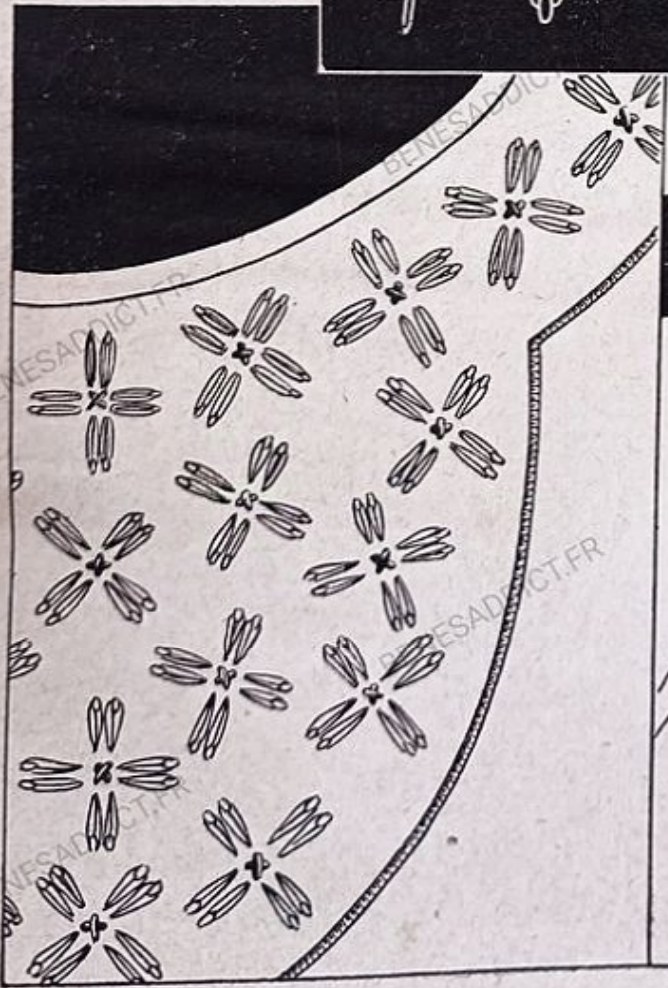
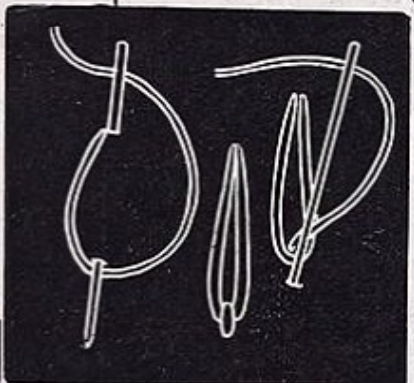
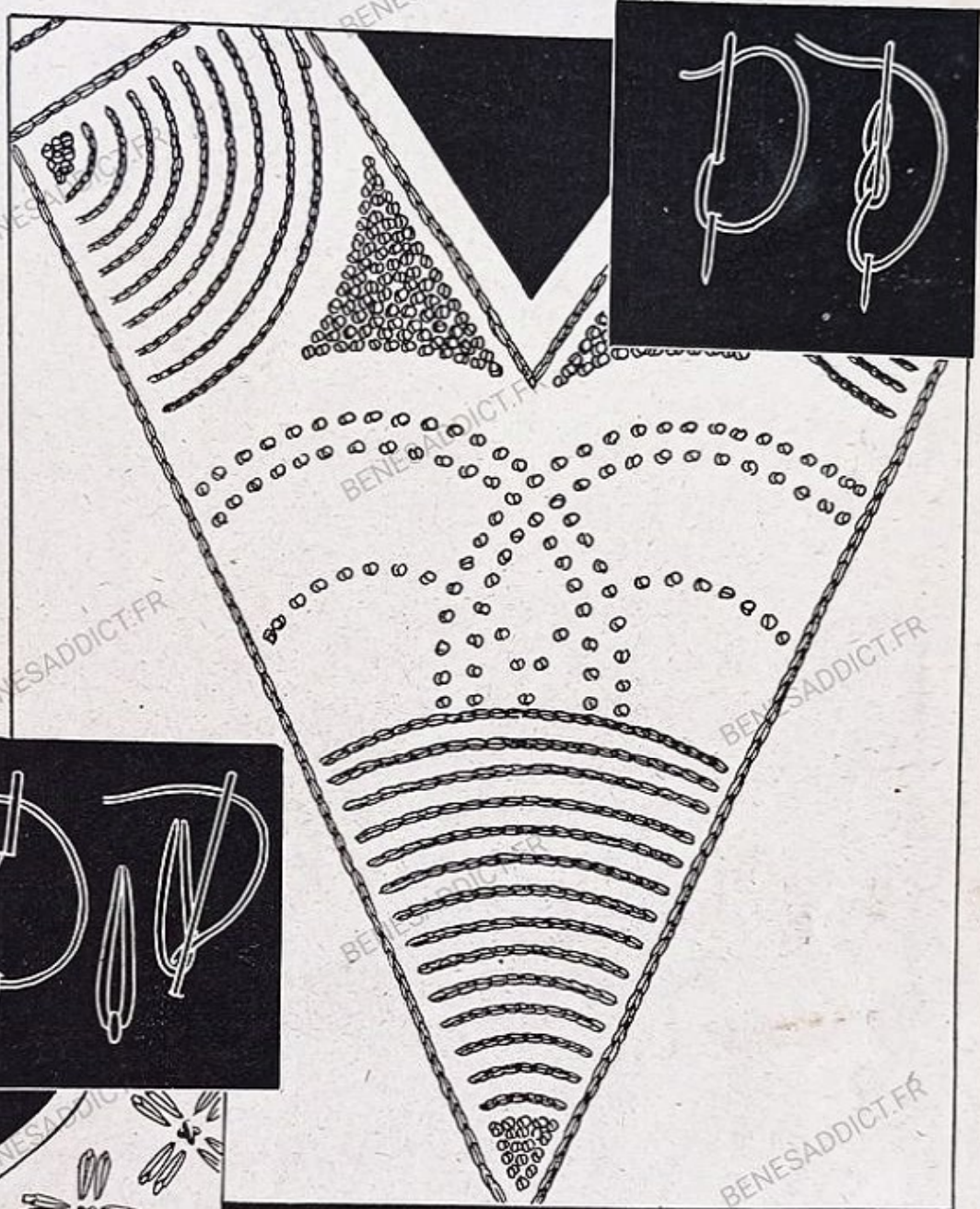
Le Patron sur mesures, en papier fort, de ce modèle : 13 fr.

DEUX CHEMISES DE NUIT

Point de chaînette, point de bouclette, point de croix et point de nœud, tous d'une exécution facile, feront au décolleté des chemises de nuit de linon, une décoration charmante.

La première sera faite au coton blanc sur un joli linon rose.

La deuxième en linon rose a un empiècement d'un rose pâle incrusté au point de bourdon, les fleurettes au point de bouclette, sont du ton de la chemise.



146

147



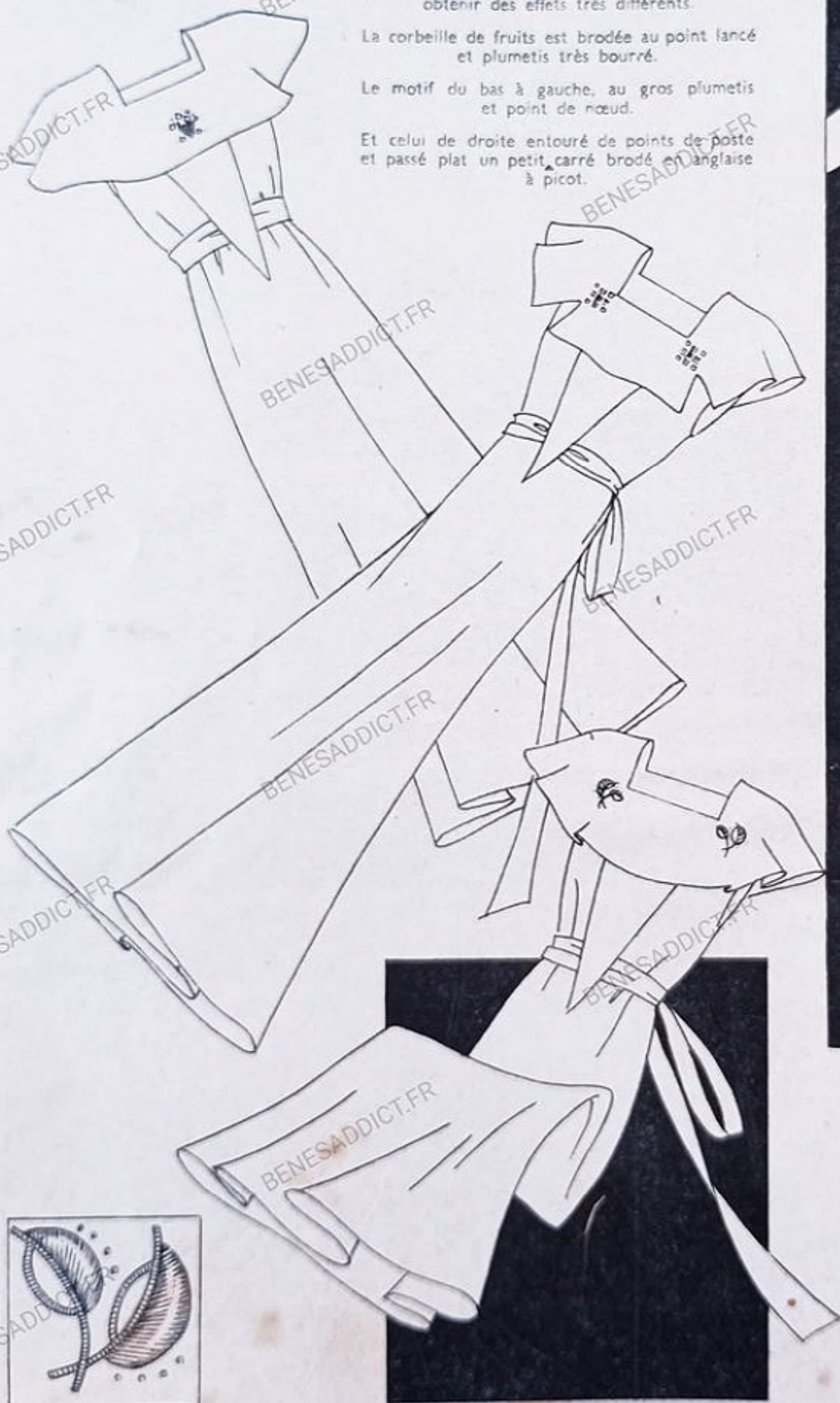
POUR ENJOLIVER CETTE CHEMISE DE NUIT, CHOISISSEZ ENTRE CES TROIS PETITS MOTIFS

Avec un seul patron de chemise de nuit vous pouvez en choisissant parmi ces trois motifs obtenir des effets très différents.

La corbeille de fruits est brodée au point lancé et plumetis très bourré.

Le motif du bas à gauche, au gros plumetis et point de nœud.

Et celui de droite entouré de points de poste et passé plat un petit carré brodé à l'anglaise à picot.

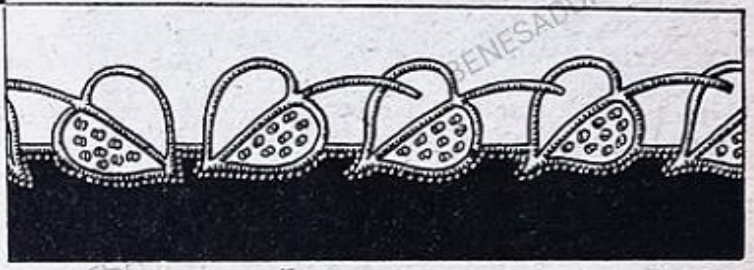
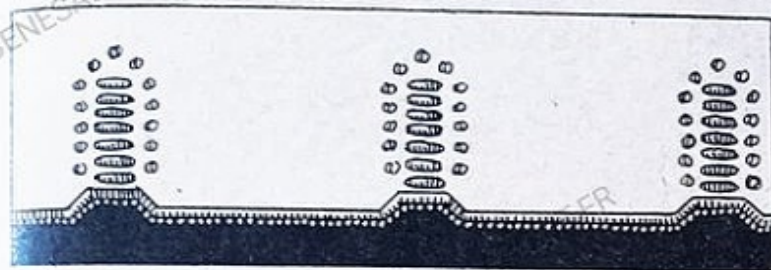


148

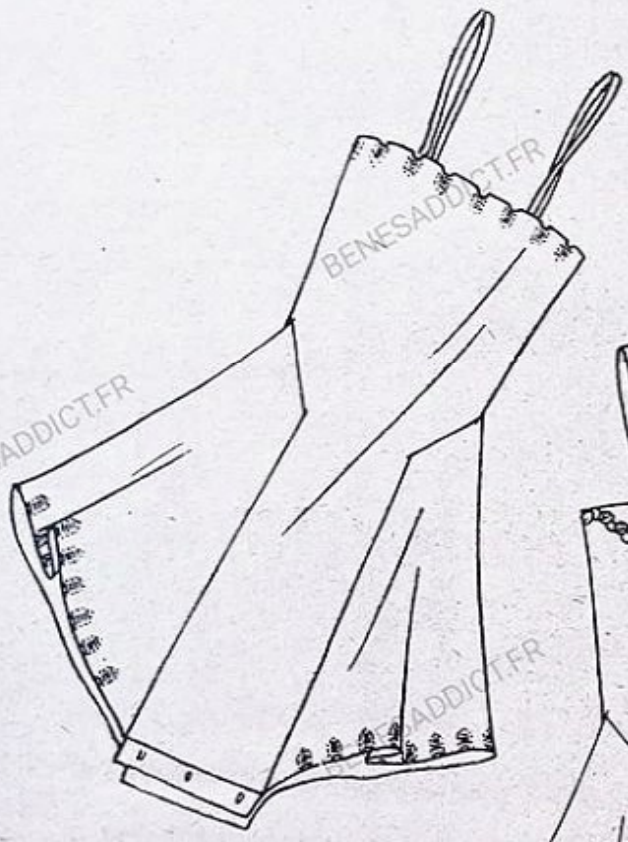


Le Patron sur mesures, sur papier fort, de cette chemise de nuit : 9 fr.

TROIS FESTONS



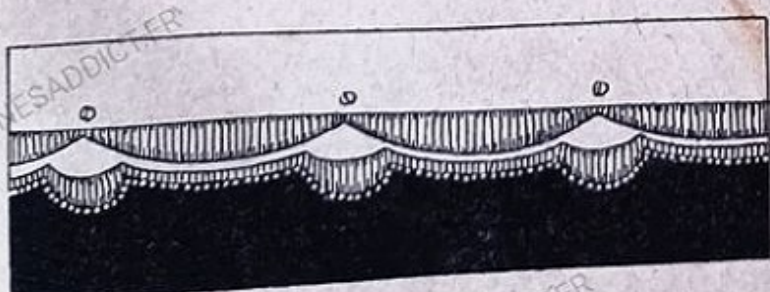
TROIS CHEMISES - CULOTTES



La première chemise est ornée d'un feston à créneaux surmontés de sept points de poste et de points de nœud.

Le second feston d'une grâce très féminine, est exécuté au point de bourdon et point de nœud.

Enfin le troisième très classique est surmonté d'un second mouvement de feston au plumetis.

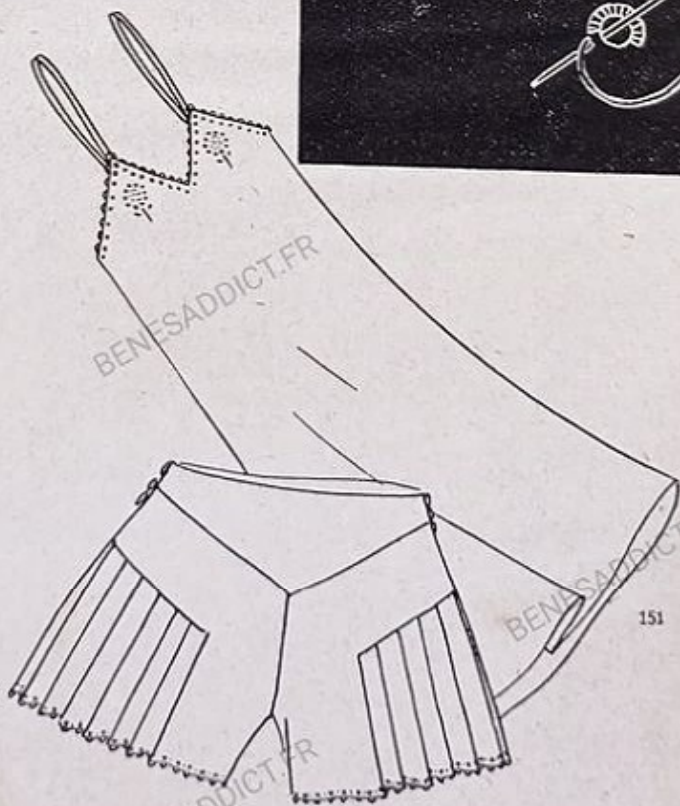
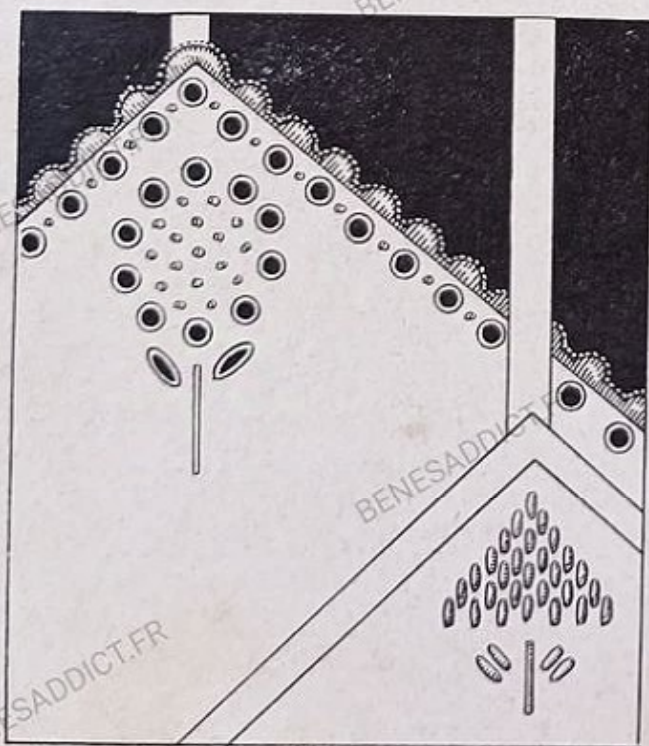
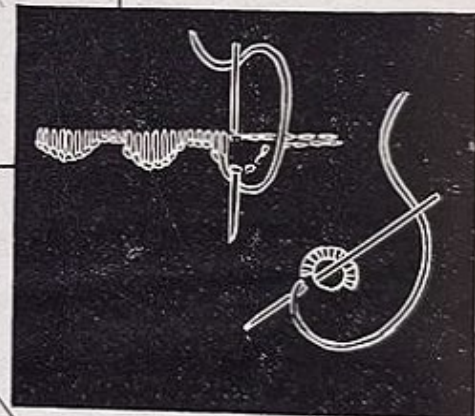
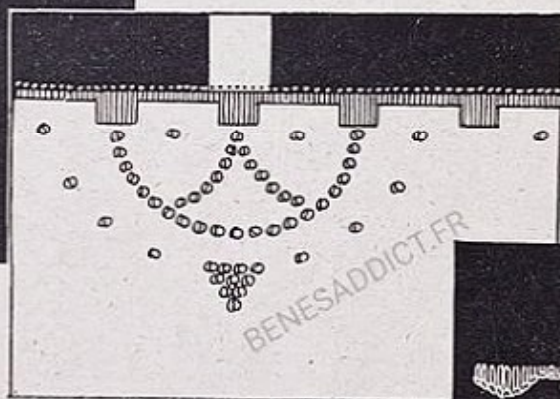


LA LINGERIE DE SPORT DOIT ÊTRE DE COUPE NETTE ET TRÈS SOBREMENT TRAVAILLÉE



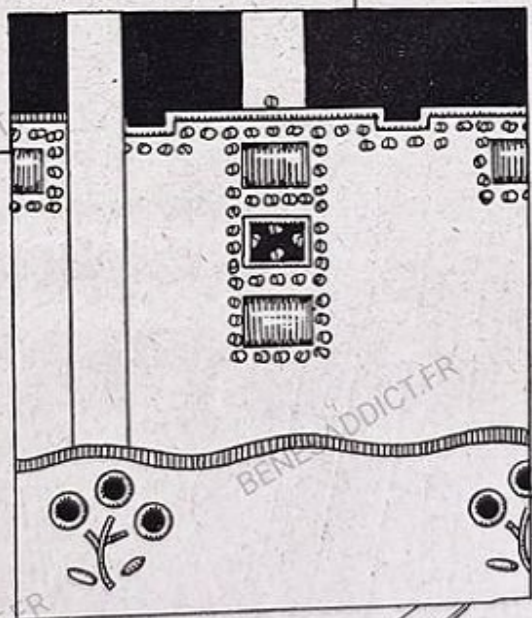
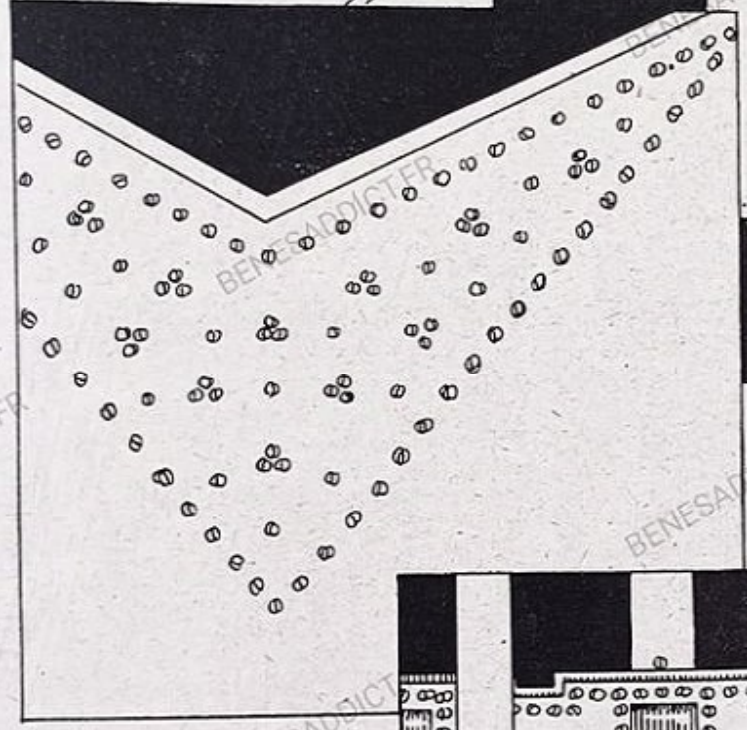
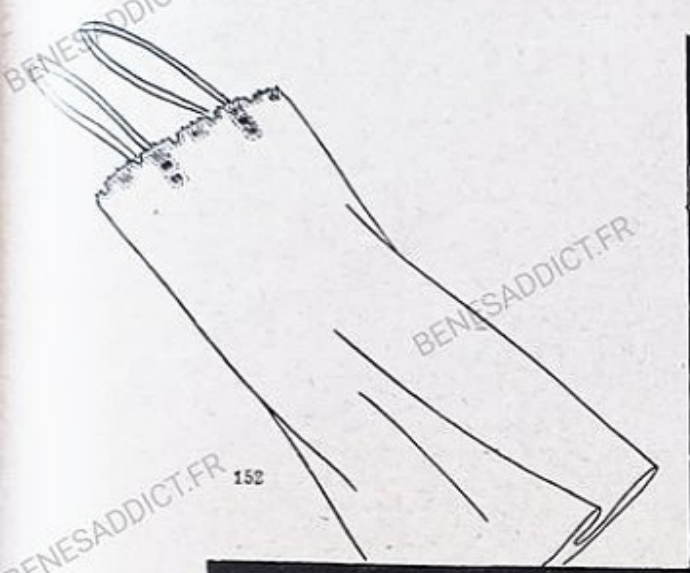
Choisissez pour votre lingerie de sport des tissus souples, résistants et lavables : linons et batistes de coton, et mieux encore, de fil feront merveille. Ornez-les de broderies nettes et solides et pour cela vous préférerez au tulle ou à la dentelle fine, le feston droit ou le feston à la rose. La broderie anglaise qui orne la chemise au bas de cette page, aussi bien que le petit motif au point de nœud ci-contre, sont quasiment inusables.

Le petit motif du bas de la page exécuté au point de poste rose ou bleu pâle, sera très vite exécuté, vous en ornerez une chemise de linon blanc, bordée d'un biais de linon du ton de la broderie.

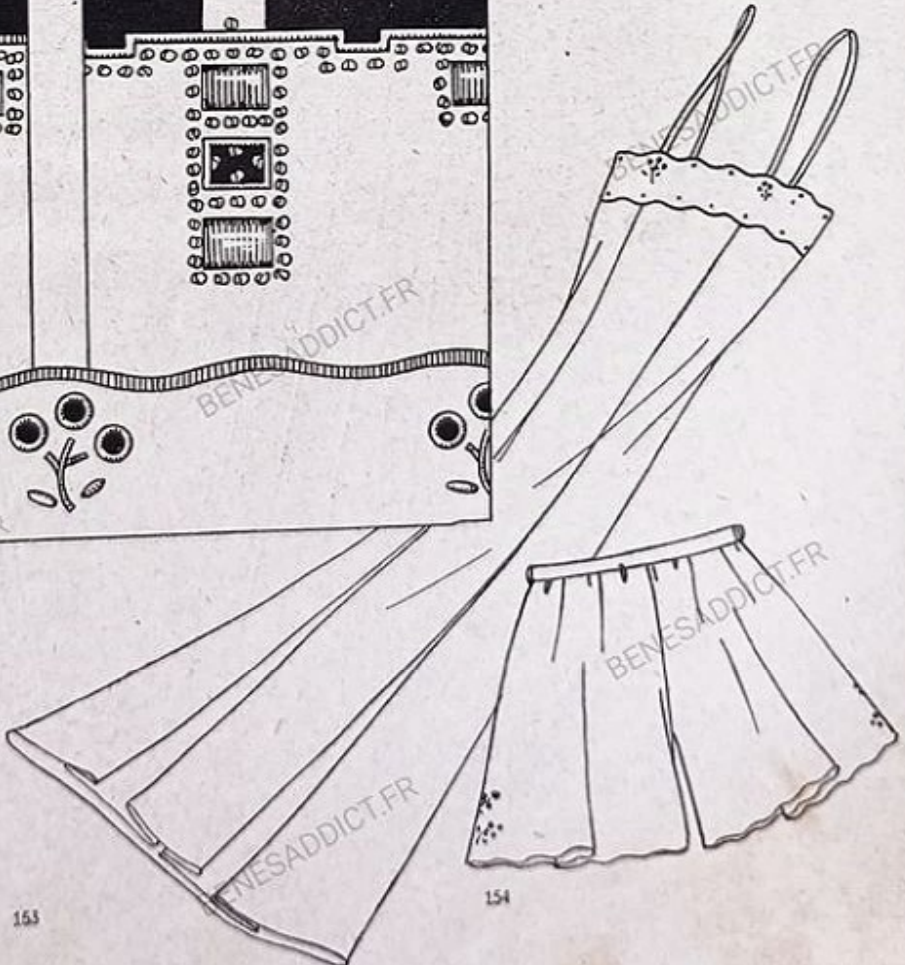


Le Patron sur mesures, en papier fort, de chacun de ces modèles : pantalon, 6 fr. 50; chemise, 6 fr. 50.

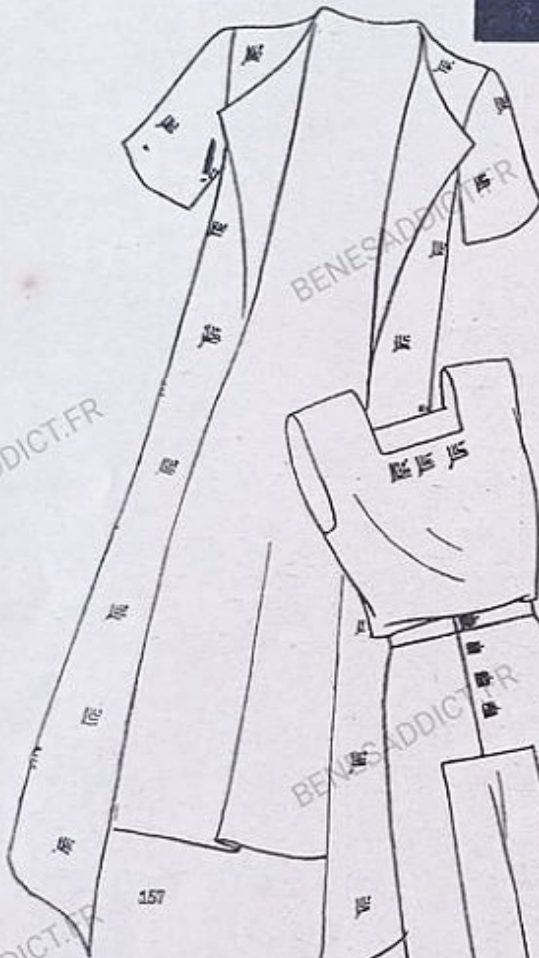
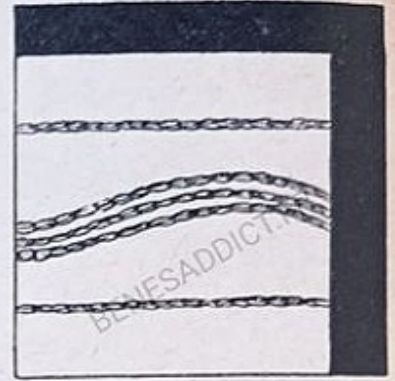
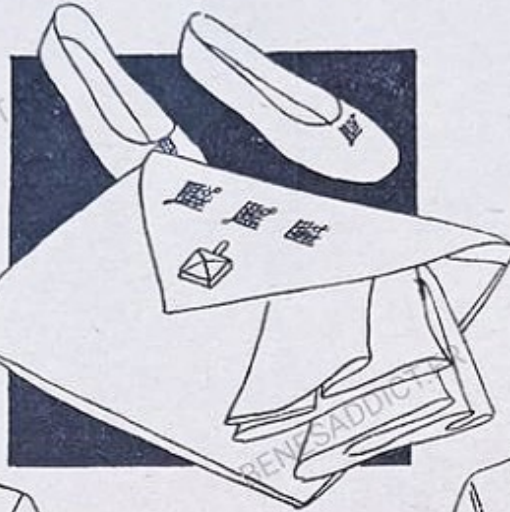
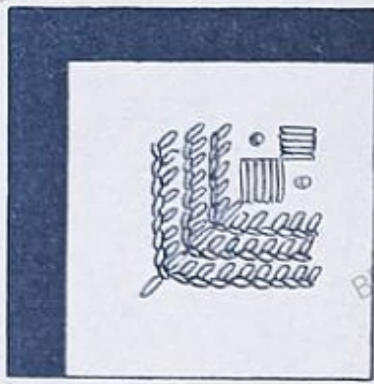
Les romans d'aventures de la collection du « DISQUE ROUGE » vous plairont. Chaque volume : 3 fr. 50.



La combinaison, le soutien-gorge et le pantalon ci-dessus, sont garnis d'un simple triangle semé de points de nœud. Point de nœud et broderie anglaise ornent les deux autres parures.



EN VOYAGE

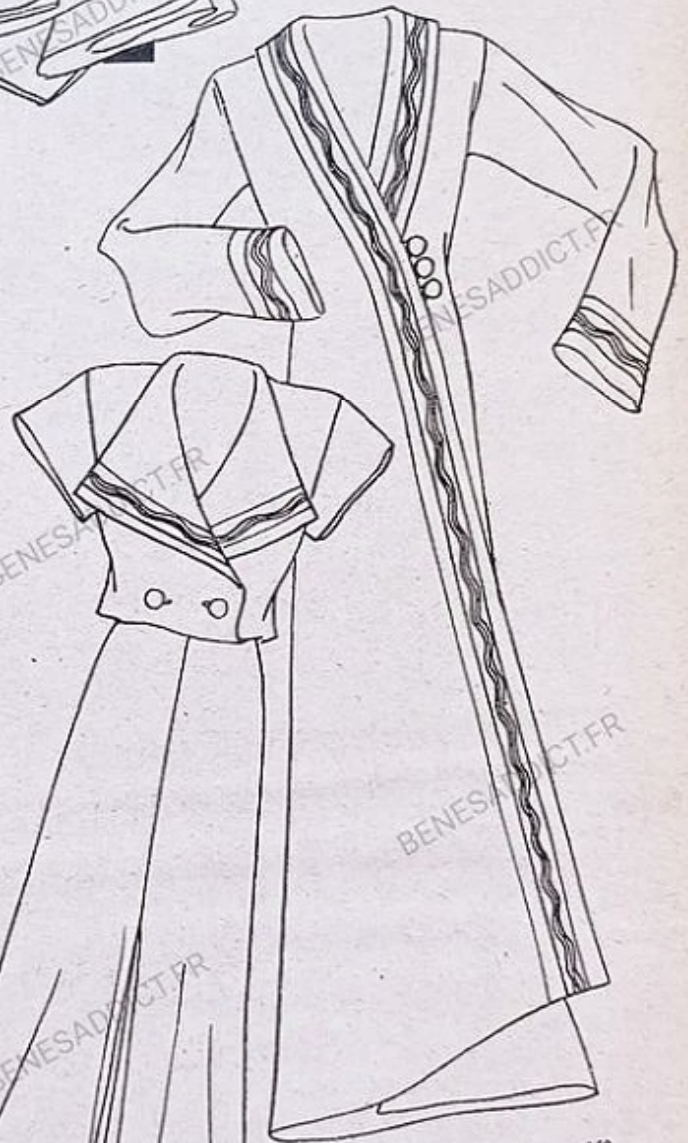


Il est très élégant pour le voyage d'emporter un pyjama et une robe de chambre assortis.

La mode actuelle veut que ces deux objets (souvent accompagnés d'une paire de petites pantoufles), soient renfermés dans une gentille pochette de même tissu.

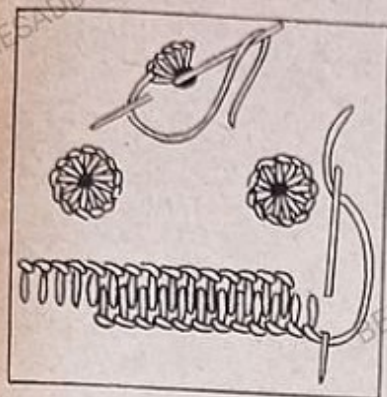
Tel est l'ensemble présenté à gauche de cette page, simple et chic de ligne, il est décoré en semis d'un petit motif très facile à faire en gros feston écarté et passé plat.

Aussi simple à réaliser sera le galon au point de chaînette qui orne l'élégant ensemble de droite.



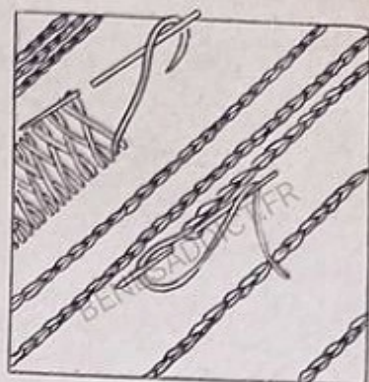
Tel est l'ensemble présenté à droite de cette page, simple et chic de ligne, il est décoré en semis d'un petit motif très facile à faire en gros feston écarté et passé plat.

Aussi simple à réaliser sera le galon au point de chaînette qui orne l'élégant ensemble de droite.



Ces trois pyjamas pour le voyage peuvent être aussi bien portés à la maison.

Celui du milieu, qui serait aussi ravissant pour la plage, est exécuté en toile de soie bleue ou rose brodée de blanc. Le simple motif répété trois fois est au point lancé en gros coton plat.



A gauche, pyjama de shantung grège brodé de petites roses festonnées et d'un double feston en coton perlé vert nil.

A droite, pyjama classique dont on rehaussera la simplicité par une grosse broderie en un ou plusieurs tons, au point de chaînette et point de chausson.

