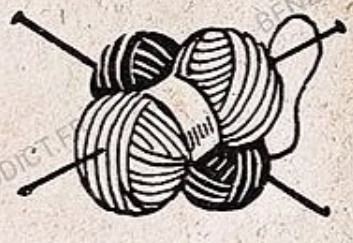
COLLECTION PRATIQUE

RAY DEVISME

Les points de tricot



Les éléments du tricot. Modèles de points les plus variés, des plus simples aux plus compliqués.

ÉDITIONS DE MONTSOURIS
1 • RUE GAZAN • PARIS • XIV

5 F.

LES POINTS DE TRICOT

Le tricot est à la mode, il ajoute à ses qualités de confort et d'élégance, celle de l'économie.

Le tricot rassemble de plus en plus tous les suffrages, aussi bien ceux de la mère de famille, qui, grâce à lui, vêt chaudement tous ses petits, que ceux de l'élégante qui sait en tirer de coquettes parures.

Si la laine devient plus rare, alors que les besoins restent les mêmes, les femmes savent pallier cet inconvénient, en utilisant tous les bouts de laine qui leur restent, et en détricotant au besoin d'anciens lainages pour en faire des neufs. De cette façon les aiguilles ne restent pas inactives, et bien de jolis vêtements naissent encore sous les doigts habiles de nos tricoteuses. La layette a la première place dans ces travaux de laine, car les tout petits ont plus besoin que quiconque d'être douillettement vêtus. Mais à côté des brassières, des culottes, des barboteuses, nous ferons aussi des sous-vêtements de laine pour les plus grands, ainsi que des pull-over, des vestes, sans oublier les gants et les chaussettes.

Pour réaliser tous ces objets, dont l'élégance doit être égale au confort, nous cherchons de jolis points permettant de renouveler l'aspect des vêtements d'usage courant.

Afin de faciliter à nos lectrices le choix des points de tricot, nous en avons groupé dans ce recueil un grand nombre, où les plus simples voisinent avec les modèles les plus compliqués, donnant ainsi, à toutes les compétences, la facilité d'établir un choix judicieux.

Pour celles de nos lectrices qui ne font que débuter dans l'art du tricot, nous donnons les premières notions, permettant d'apprendre soi-même les points usuels, de monter les mailles, de diminuer et d'augmenter au cours d'un travail. En un mot, elles trouveront l'A.B.C. du tricot et la marche à suivre pour mener à bien un ouvrage.

Comment utiliser les anciennes laines.

Nous parlions plus haut de détricoter d'anciens vêtements pour en faire de neufs.

Ce travail, en effet, est aisé, et l'on peut arriver à d'excellents résultats en donnant la vieille laine à régénérer. Il suffit pour cela que la laine ne soit ni mitée ni feutrée; on la met en peloton en ayant bien soin de renouer les brins cassés. La teinture ne donnant pas les mêmes résultats, suivant la couleur primitive, il est bien recommandé de ne faire teindre ensemble que les laines d'une même couleur. De même la qualité de la laine influe sur la teinture et une laine mérinos et une laine bouclée ne donneront pas le même résultat.

Grâce à ce procédé qui naît des circonstances nouvelles, les anciennes laines sont reteintes, réapprêtées et immunisées contre les mites. Il ne vous reste plus qu'à les travailler avec un joli point qui en fera un vêtement coquet et tout neuf.

MONTAGE DES MAILLES

Vous désirez apprendre à tricoter et vous vous heurtez à la première difficulté : le montage des mailles. Il existe plusieurs procédés, et chaque tricoteuse vous vantera le sien, expérimenté depuis longtemps. Apprenez donc, si vous en avez la facilité, avec une parente ou une amie, rien ne vaut une leçon orale, accompagnée de gestes précis.

Sinon, voyons ensemble comment il vous faut agir. Pour débuter, essayez de la façon la plus simple, qui est celle-ci :

Ce montage simple est obtenu en tournant le brin en forme de boucle qu'on glisse sur l'aiguille tenue de la main gauche; chaque boucle ainsi passée forme une maille.

Lorsque vous vous êtes bien exercée et familiarisée avec le jeu des aiguilles, vous pouvez vous lancer dans un montage plus compliqué, moins lâche que le précédent, et donnant à l'ouvrage un bord plus régulier.

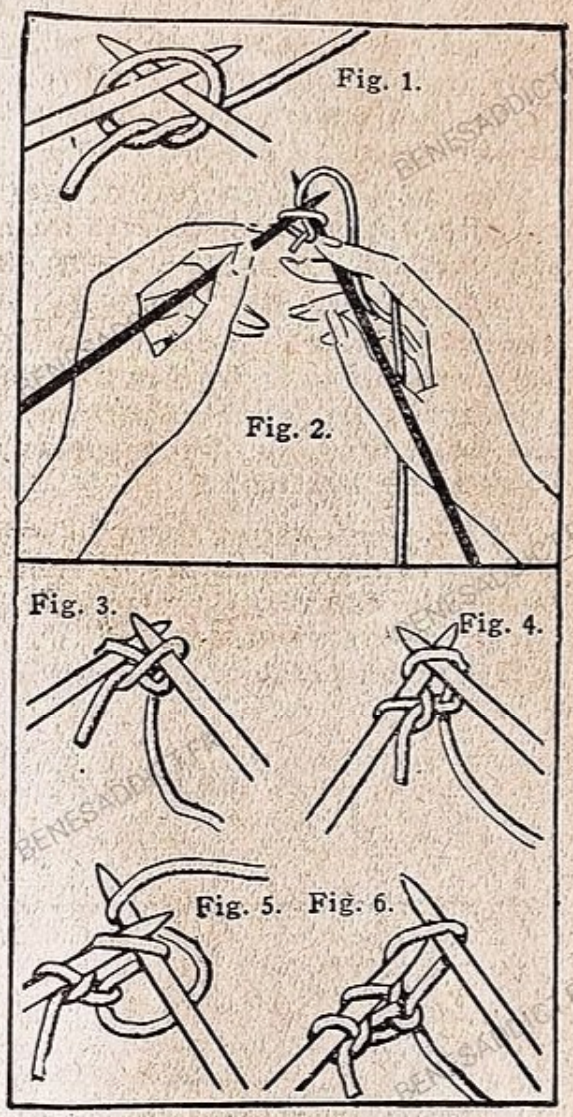


Fig. 1. — Ce montage se fait à l'aide de deux aiguilles. Former un nœud assez lâche, pour glisser d'abord l'aiguille de gauche et y introduire ensuite celle de droite.

Fig. 2. — Jeter le brin par-dessus l'aiguille de droite, ceci d'arrière en avant.

Fig. 3. — Tirer le brin ainsi jeté, en le passant par le nœud, il se place de cette façon sur l'aiguille de droite.

Fig. 4. — Ramener l'aiguille de gauche en avant, en la passant par-dessus l'extrémité de l'aiguille de droite, l'introduire dans la boucle que l'on vient de tirer; l'extrémité de l'aiguille de gauche revient alors vers l'extrémité de celle de droite.

Fig. 5. — L'aiguille de droite est passée sous celle de gauche, dans la boucle que l'on ne lâche pas; jeter le brin sur l'aiguille de droite, tirer une boucle comme on fait figure 4 et reprendre comme il a été dit plus haut.

Fig. 6. — On arrive à former une autre boucle, qu'on place sur l'aiguille de gauche.

Continuer ainsi. Chaque boucle devient une maille de montage. Toutes les mailles sont placées sur l'aiguille de gauche. L'aiguille de droite est l'aiguille travailleuse, qui conduit la laine dans les mailles en attente sur l'aiguille de gauche.

Les mailles ainsi montées, il ne vous reste plus qu'à exécuter le point choisi, en suivant bien exactement les explications données.

MAILLES A L'ENDROIT

(Fig. 7.)

Ceci est le point le plus simple, c'est la base même du tricot, car tous les ouvrages sont composés d'un mélange de mailles endroit et de mailles envers, combinées pour composer un jeu de fond ou un dessin conçu à l'avance.

La maille à l'endroit donne un travail plat, sur lequel on peut exécuter toutes les broderies au point de croix, en chaînette, au passé, soit avec de la laine, soit avec de la soie.

Passer l'aiguille de droite, dans la maille et sous l'aiguille de gauche, jeter le brin sur l'aiguille de droite, d'arrière en avant, le tirer par la maille pour former une boucle, qui devient une nouvelle maille placée sur l'aiguille de droite; laisser glisser hors de l'aiguille de gauche le brin que l'on vient de travailler. Reprendre depuis le début de cette explication.

Nota. — Lorsque dans le cours d'un ouvrage on alterne mailles endroit et mailles envers, il faut avoir bien soin, avant de commencer la maille endroit, de placer le brin travailleur du côté arrière du tricot; inversement, lorsqu'il s'agit de faire une maille envers, le brin doit être, au préalable, ramené sur le devant de l'ouvrage.

MAILLES A L'ENVERS

(Fig. 8.)

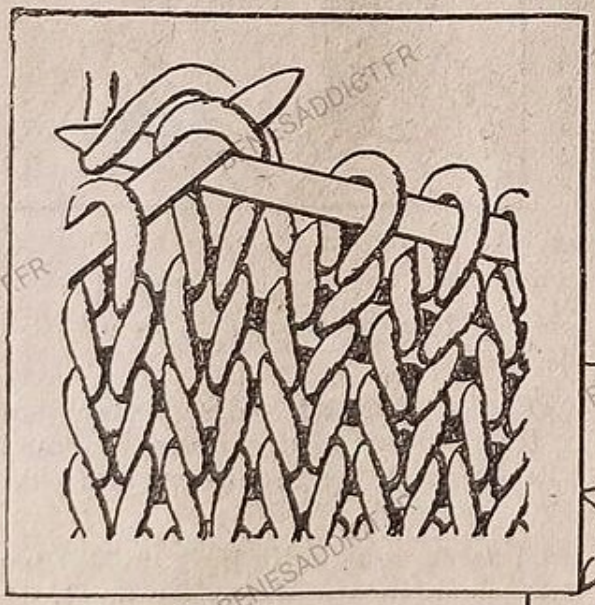


Fig. 7.

Le brin étant disposé en avant, passer l'aiguille de droite par la première maille qui se présente sur l'aiguille de gauche, ceci sous la partie de la maille qui se trouve en avant (voir fig. 8). Jeter le brin d'avant en arrière, et en le ramenant en avant, pour finir sur l'extrémité de l'aiguille de droite que l'on tire en arrière pendant que l'on fait glisser hors de l'aiguille de gauche la maille sur laquelle on vient de travailler. Reprendre le travail de la maille suivante de la même manière.

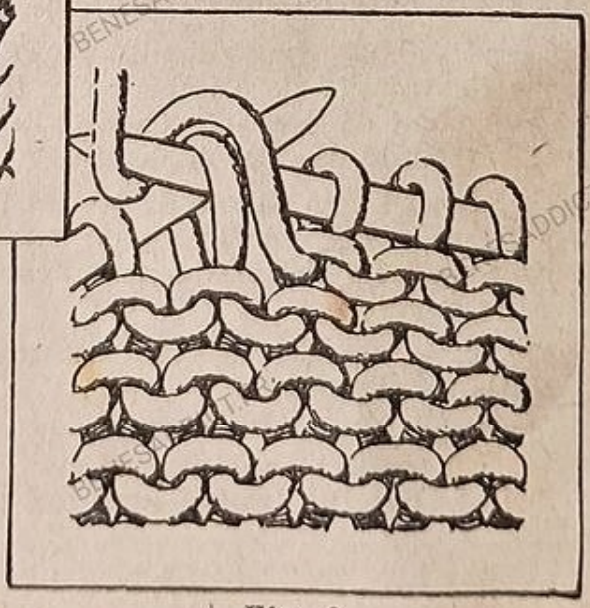


Fig. 8.

REMARQUES SUR LES MAILLES A L'ENDROIT ET LES MAILLES A L'ENVERS

Un travail entièrement fait en mailles à l'endroit, tous les rangs, donne le *point mousse*, ou *point jarretière*, qui n'a pas d'envers, ne se roule pas, mais s'allonge dans le sens de la hauteur.

Lorsqu'on fait un rang de mailles endroit et un rang de mailles envers, on obtient un travail qui a un endroit et un envers, c'est le *point de jersey;* ce point est plat, il se prête à la broderie, et demande peu de laine. Mais les bords se roulent, aussi est-il nécessaire de le repasser, ou de le border avec un galon cousu à cheval, ou bien encore. d'exécuter pour les bords quelques mailles ou quelques rangs d'un point ne se roulant pas : point mousse ou point de riz.

De nombreux dessins : *point de riz, point de blé, damiers, triangles, zigzags* sont obtenus avec les seuls points envers et points endroits alternés.

DIMINUTIONS

(Fig. 9 et 10.)

Celles-ci se font aussi bien au bord de l'ouvrage que dans le courant du travail.

1° On peut tricoter deux mailles ensemble en introduisant d'abord l'aiguille dans la 2e, puis dans la 1re maille qui se présente, 1 maille est passée dans ces 2 mailles comme on le ferait s'il s'agissait d'une seule maille (voir *fig.* 9).

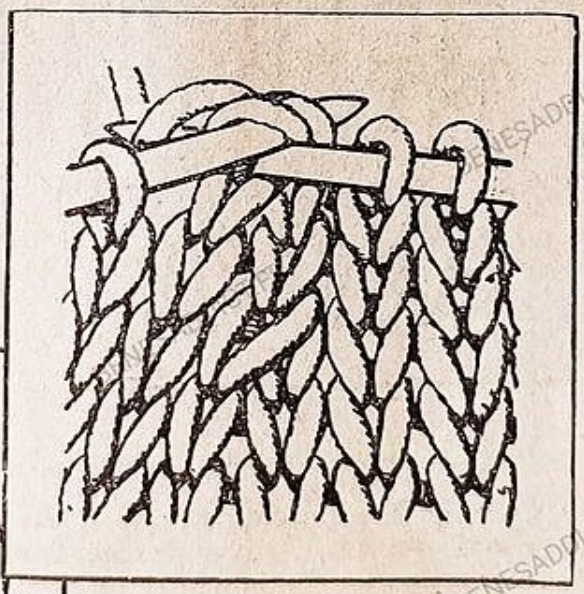


Fig. 9.

2° Un autre procédé consiste à faire passer d'abord de l'aiguille de gauche sur celle de droite, la maille sans la travailler, puis on tricote la maille suivante, et avec la pointe de l'aiguille de gauche, on reprend la maille glissée, et on la fait passer par-dessus celle qu'on vient de faire, ceci se nomme : *rabattre une maille* (*fig.* 10).

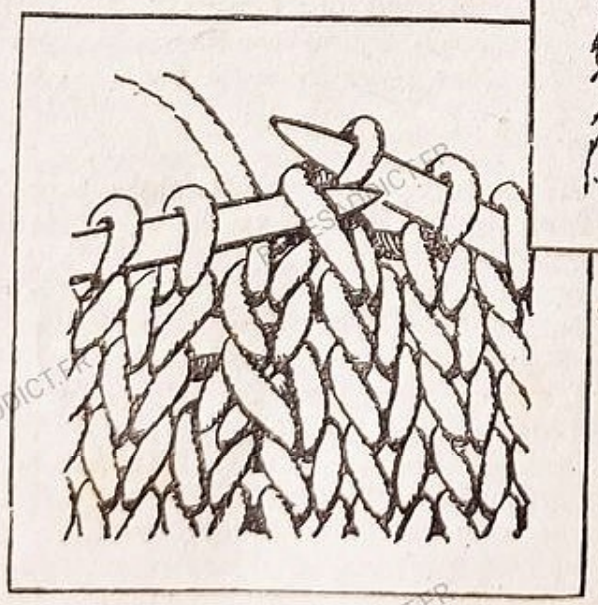


Fig. 10.

AUGMENTATIONS

(Fig. 11 et 12.)

Dans l'exécution d'un tricot, les augmentations et les diminutions permettent d'agrandir ou de réduire un tricot, pendant la marche du travail. Ces augmentations se font soit en bordure, ceci élargit et modifie la forme, soit à l'intérieur, pour donner de l'ampleur, sous forme de fronces — ceci dépend de la façon du vêtement, et de la finesse du tricot.

Pour que les augmentations soient faites judicieusement, il est très important de travailler sur un patron, établi d'après les mesures prises sur la personne.

En bordure

Si l'on doit augmenter d'une maille au bout d'un rang, travailler comme suit :

Fig. 11. — A l'extrémité d'un rang, on forme une ou plusieurs boucles (suivant qu'il faut augmenter d'une ou plusieurs mailles) comme le montre la figure 11, qui donne en même temps le détail du point de riz. Ce point

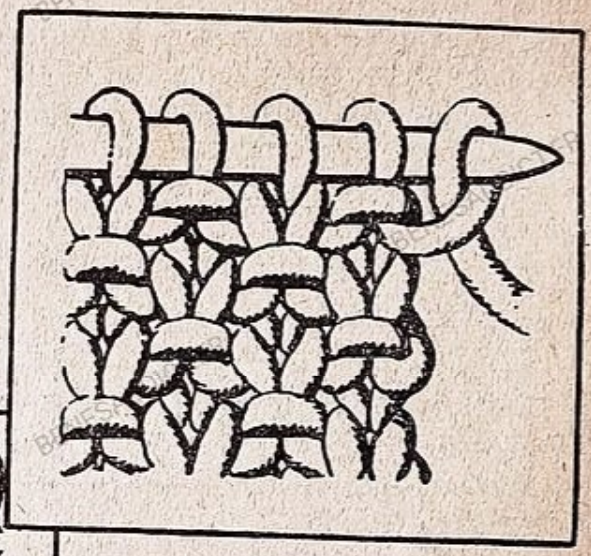


Fig. 11.

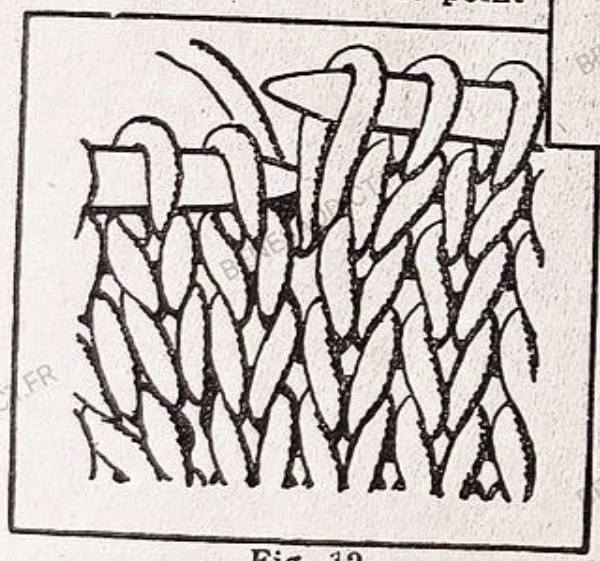


Fig. 12.

se fait ainsi : 1 maille endroit, 1 maille envers, en intervertissant les mailles à chaque rang.

Si l'augmentation comporte plusieurs mailles au bout du rang, il est mieux de faire des mailles de montage comme il est expliqué aux figures 3, 4, 5 et 6, ce qui donne une base plus régulière pour la suite du travail.

Au milieu du travail

Ce sont les augmentations que l'on fait le plus couramment pour l'arrondi d'un col, pour former des godets dans une robe d'enfant, pour commencer le pouce d'un gant, etc.

Souvent ces augmentations sont placées les unes au-dessus des autres, régulièrement de façon à former une ligne bien nette, ceci lorsque les augmentations doivent se poursuivre pendant plusieurs rangs.

Fig. 12. — Sur le brin horizontal placé entre 2 mailles du rang précédent, on relève une boucle, ceci donne une nouvelle maille.

Fig. 13. — Pour faire une augmentation, on peut également travailler 2 mailles sur 1 maille; la première est faite à l'endroit, mais la seconde est travaillée à l'envers, ceci en faisant sur l'aiguille de gauche la maille sur laquelle on vient de faire une première maille.

Ce n'est que lorsque les deux mailles sont achevées qu'on laisse glisser la maille sur l'aiguille de gauche.

DÉMONTAGE DES MAILLES

(Fig. 13 et 14)

Ce genre d'augmentation est employé couramment dans la layette, pour obtenir l'ampleur des robes de bébé, ceci répété tout le long du rang tous les 2 ou 3 centimètres forme une ligne de fronces, donnant beaucoup de largeur, sans épaisseur exagérée.

De même, pour les blousons de dame, les chemisiers, etc., l'ampleur obtenue par des augmentations donne à ces vêtements plus d'élégance, l'aspect « couture » recherché actuellement pour le tricot.

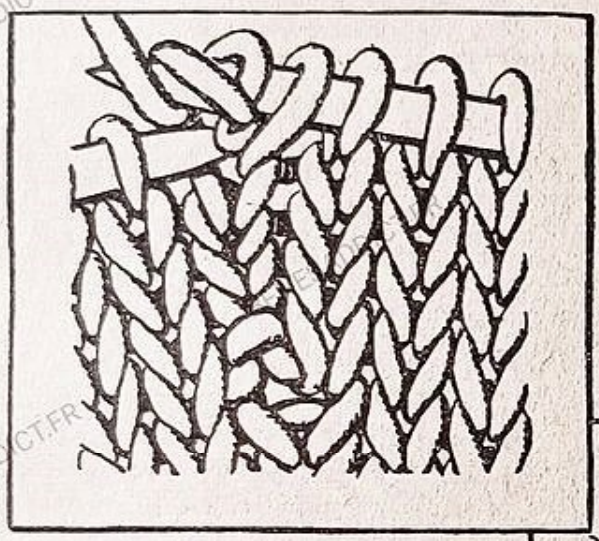


Fig. 13.

Votre tricot étant terminé, vous devez maintenant démonter les mailles. Il faut avoir bien soin, en faisant ce travail, de ne pas serrer les mailles, afin de conserver l'élasticité du bord.

Travailler la première maille, puis la deuxième maille; avec la pointe de l'aiguille de gauche, passer la première maille par-dessus la deuxième maille, il ne reste plus qu'une maille sur l'aiguille de droite; travailler la troisième maille, passer la deuxième par-dessus la troisième, etc.

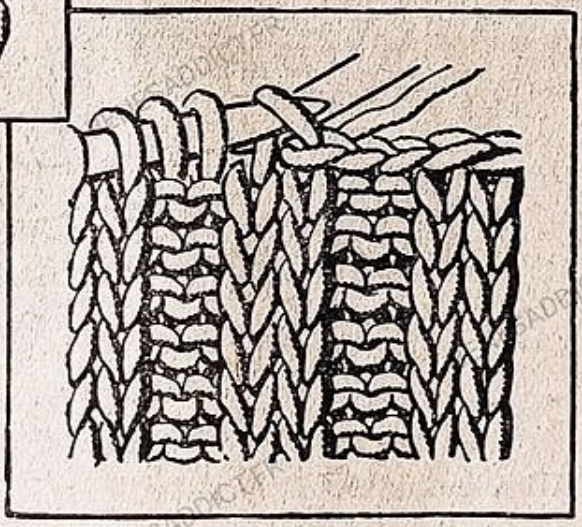


Fig. 14

Voir le détail de démontage figure 14, qui donne en même temps le *point de côtes :* 2 mailles endroit, 2 mailles envers, à chaque rang, en tricotant les mailles comme elles se présentent.

Vous pouvez démonter les mailles en une seule fois, ce qui vous donne un bord droit, ou bien les démonter en plusieurs fois, ce qui vous donne un bord en biais, comme par exemple pour l'épaule.

Fermer d'abord les 7 premières mailles du bord extérieur, puis tricoter les mailles suivantes jusqu'au bout de l'aiguille, en continuant le dessin s'il y en a un, revenir à l'envers jusqu'à la dernière maille démontée; à l'aiguille suivante, démonter les 7 premières mailles et continuer comme il est dit plus haut.

Ce travail doit se continuer jusqu'à extinction des mailles, à moins que le démontage soit partiel.

La finition d'un tricot indique généralement quel soin on a apporté à exécuter l'ouvrage.

Quel que soit le point employé, le démontage des mailles est toujours le même, comme le représente la figure 14.

LES MAILLES JETÉES

(Fig. 15 et 16.)

Une maille jetée dans le cours d'un rang donne une augmentation. En les combinant avec des diminutions, on forme de jolis dessins ajourés. Les détails grossis montrent comment on procède pour faire 1 maille jetée.

Fig. 15. — Lorsqu'il s'agit de l'exécuter au cours d'un rang de mailles à l'endroit, on ramène le brin en avant, puis on le rejette en arrière par-dessus l'aiguille, pour travailler la maille suivante.

Fig. 16. — Au cours d'un rang de mailles à l'envers, on enroule une fois le brin autour de l'aiguille de droite (le brin étant déjà en avant, pour faire la maille envers, on a donc deux fois le brin enroulé sur l'aiguille), puis on exécute la maille à l'envers comme d'habitude.

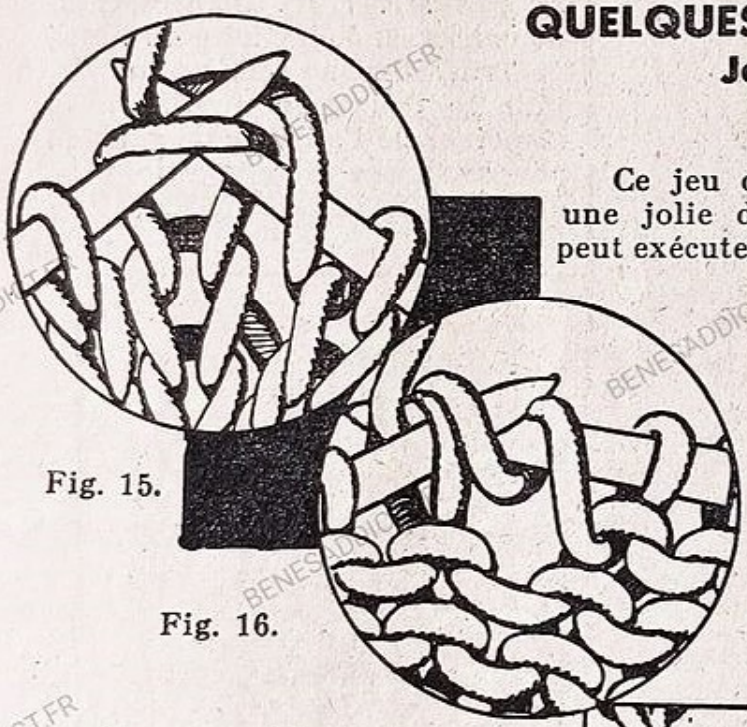


Fig. 15.

Fig. 16.

QUELQUES FONDS AJOURÉS

Jeu de fonds

(Fig. 17.)

Ce jeu de fond très ajouré forme une jolie dentelle régulière que l'on peut exécuter en laine ou en coton pour les blouses d'été. Il peut se faire plus ou moins finement, suivant la matière employée, mais l'explication est toujours la même.

Exécution. — 1er *rang :* tout en mailles à l'endroit.

2e *rang :* tout en mailles à l'envers.

3e *rang :* toujours 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 maille jetée.

4e *rang :* tout en mailles à l'envers, en tricotant sur les mailles et jetés du rang précédent.

5e *rang :* tout en mailles à l'endroit.

6e *rang :* tout en mailles à l'envers.

7e *rang :* toujours 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 maille jetée.

8e *rang :* tout en mailles à l'envers, en tricotant sur les mailles et les jetés du rang précédent.

Et reprendre sans cesse au premier rang.

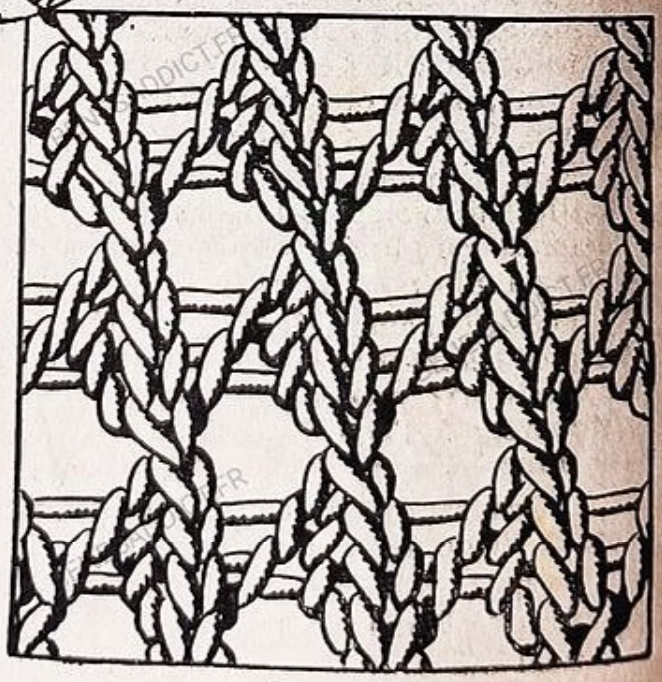


Fig. 17.

FOND AJOURÉ VERTICAL

(Fig. 18.)

Ce fond ajouré convient surtout pour les blouses, il n'est pas recommandé pour les robes. Il peut également s'exécuter en coton ou plus finement en fil brillanté.

Exécution. — 1er *rang :* 2 mailles endroit, 1 m. jetée, 2 m. ensemble, reprendre depuis le début du rang.

2e *rang :* tout en mailles à l'envers.

3e *rang :* comme le premier rang.

4e *rang :* comme le deuxième rang.

Et répéter sans cesse ces quatre rangs.

FOND AJOURÉ HORIZONTAL

(Fig. 19.)

Ce travail ajouré fait un tricot souple qui donne d'excellents résultats pour des vêtements d'appartement : liseuse, coiffeuse, des écharpes, des burnous pour bébé, etc.

Exécution : 1er *rang :* tout en mailles à l'endroit.

2e *rang :* tout en mailles à l'envers.

3e *rang :* 1 maille envers, 1 jeté, 1 maille env., 1 jeté, etc.

4e *rang :* 1 maille endroit, faire glisser la maille jetée du rang précédent, 1 maille endroit, laisser glisser la maille jetée, etc.

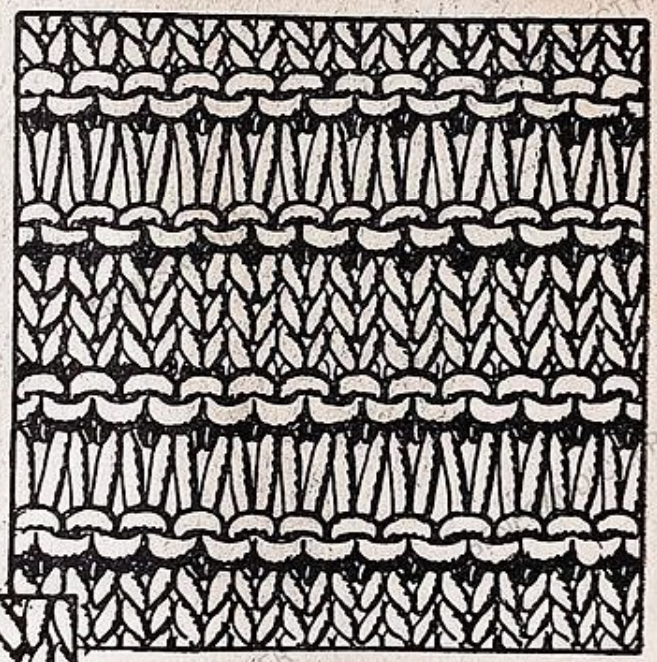


Fig. 19.

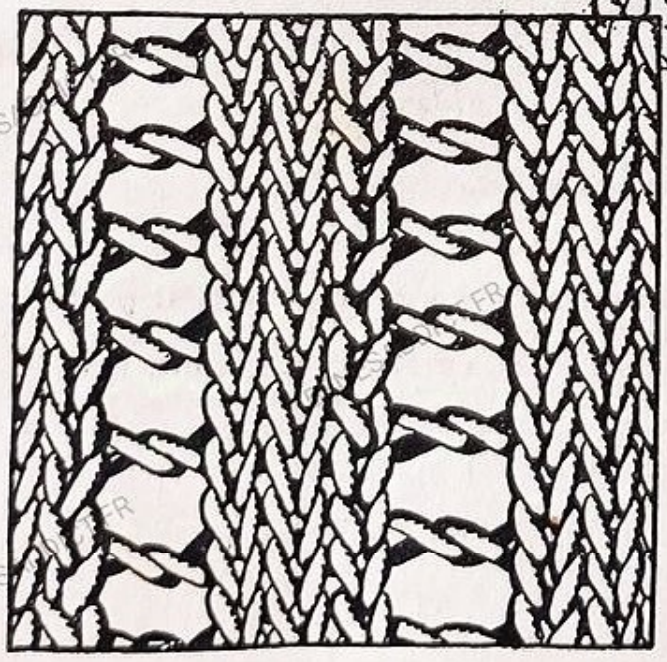


Fig. 18.

5e *rang :* tout en mailles endroit.

6e *rang :* tout en mailles envers.

7e *rang :* tout en mailles endroit.

8e *rang :* 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 jeté, etc.

9e *rang :* 1 maille envers, laisser glisser la maille jetée du rang précédent, 1 maille envers, laisser glisser la maille jetée, etc.

10e *rang :* tout en mailles envers. Reprendre au 1er rang.

BENESADDICT.FR

POINT DE FEUILLES

(Fig. 20.)

Ce point forme une diagonale en biais et en relief très décorative; il convient parfaitement pour la confection des vêtements de sport pour hommes et enfants.

Exécution. — 1er *rang :* 2 mailles endroit, 1 maille envers, 2 mailles endroit, 1 maille envers, etc.

2e *rang :* 2 mailles envers, 1 maille endroit, 2 mailles envers, 1 maille endroit, etc.

3e *rang :* comme le premier rang.

4e *rang :* comme le deuxième rang. Recommencer au premier rang, mais en décalant le dessin d'une maille vers la gauche.

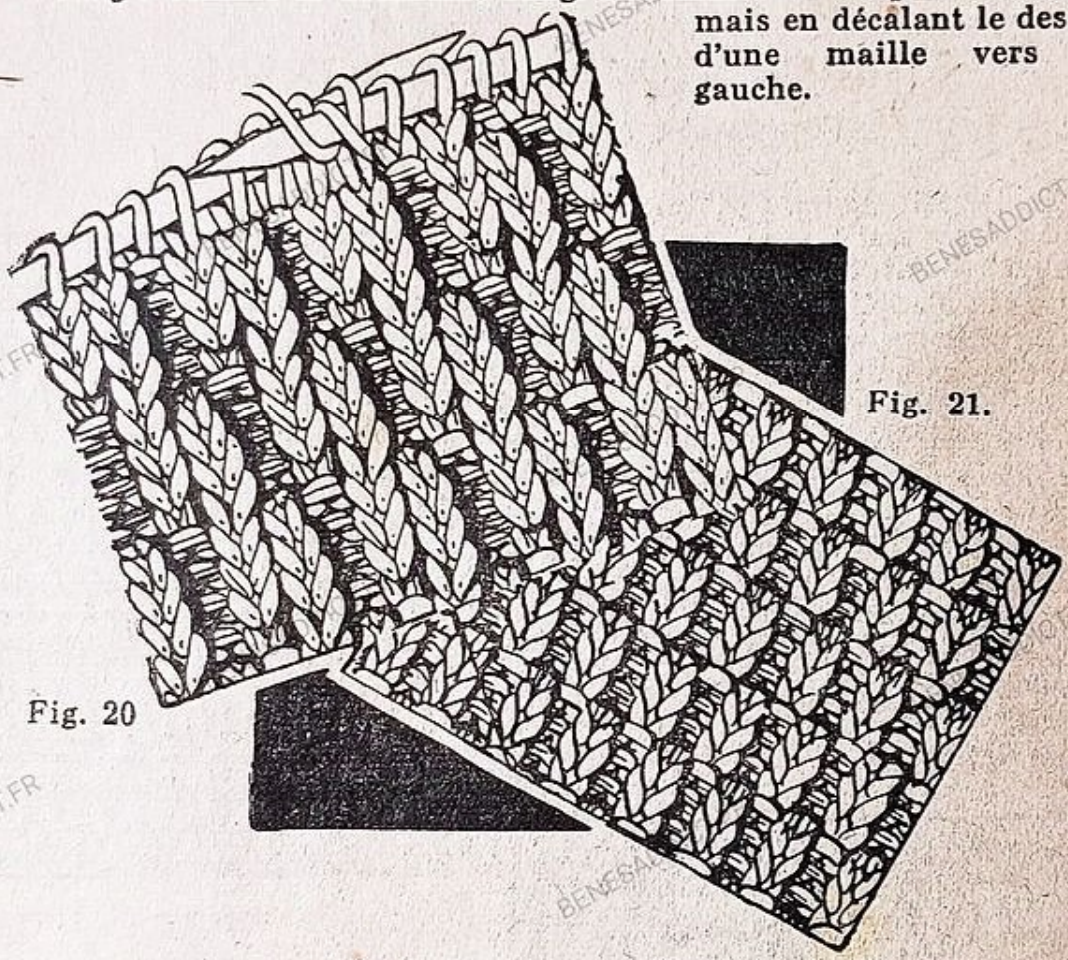


Fig. 20

Fig. 21.

POINT D'ORGE

(Fig. 21.)

Ce point a beaucoup de maintien et, grâce à cette qualité, il peut s'employer pour exécuter des tailleurs.

Exécution. — 1er rang : 1 m. endroit, 1 m. envers, 1 m. endroit, 1 m. envers, etc.

2e *rang et* 3e *rang :* comme le premier rang, mais en ayant soin que les mailles soient bien au-dessus les unes des autres, pour former un point de côtes.

Faire les 4e, 5e et 6e *rangs* de même, mais en mettant les mailles envers sur les mailles endroit et inversement.

7e *rang :* 1 maille endroit, 1 maille envers, etc.

8e *et* 9e *rangs :* comme les 2e et 3e rangs.

10e, 11e *et* 12e *rangs :* comme les 4e, 5e et 6e rangs.

Reprendre au début et toujours de même.

POINT DE VANNERIE

(Fig. 22.)

Ce joli point permet de réaliser des chandails chauds et élégants. Exécuté avec une grosse laine, il conviendra parfaitement pour les couvertures de berceau et de voiture.

Exécution. — 1er *rang :* 6 m. envers, 3 m. endroit, 6 m. envers, 3 mailles endroit, etc.

2e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

3e *rang :* comme le premier rang.

4e *rang :* tout à l'envers.

5e *rang :* 2 mailles envers (*), 3 mailles endroit, 6 mailles envers, et reprendre à (*).

6e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

7e *rang* : comme le cinquième rang.

8e *rang :* tout à l'envers.

Et reprendre au premier rang.

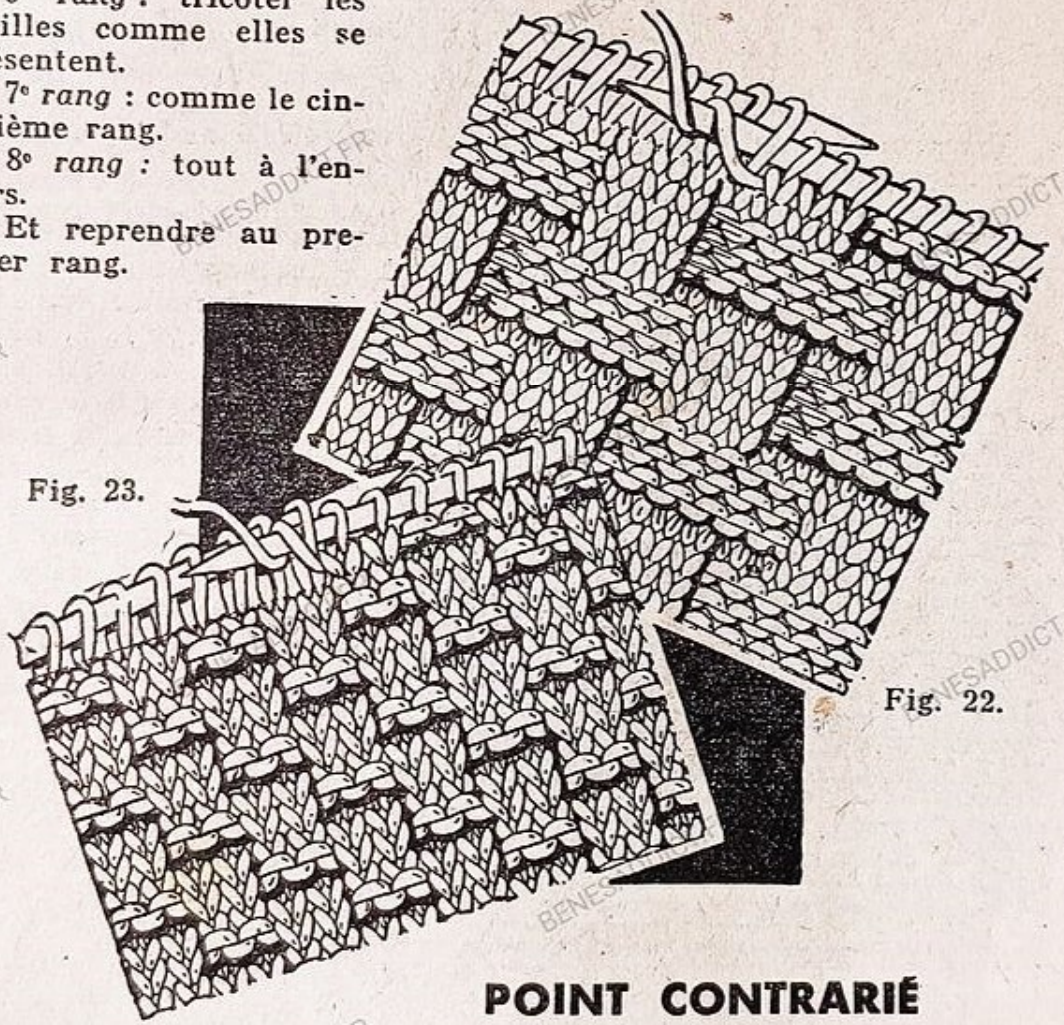


Fig. 22.

Fig. 23.

POINT CONTRARIÉ

(Fig. 23.)

Ce dessin est formé par des groupes de 2 mailles envers qui coupent régulièrement le fond en mailles endroit.

Exécution. — 1er *rang :* 2 m. endroit, 2 m. envers, 2 m. endroit, etc.

2e *rang :* revenir tout à l'envers.

3e *rang :* 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, etc.

4e *rang :* revenir tout à l'envers.

Et reprendre au premier rang.

Pour modifier ce point dans le genre du damier, il faut travailler les mailles deux par deux, dans les deux sens, c'est-à-dire 2 mailles en largeur et 2 rangs en hauteur.

POINT ÉLASTIQUE

(Fig. 24.)

Exécution. — 1er *rang :* faire 1 maille glissée, 1 maille envers, 1 maille glissée, 1 maille envers.

2e *rang :* tricoter toutes les mailles à l'envers.

3e *rang :* comme le 1er, mais en intervertissant les mailles glissées avec celle du 1er rang.

4e *rang :* revenir à l'envers, puis recommencer au 1er rang, autant de fois qu'il est nécessaire.

Terminer le travail par deux rangs de mailles envers, 1 rang de mailles endroits et 2 rangs de mailles envers.

POINT TRIANGLE

(Fig. 25.)

Exécution. — 1er *rang :* (*) 2 mailles endroit, 6 mailles envers et reprendre à (*).

2e *rang et tous les rangs pairs :* tout à l'envers.

3e *rang :* 3 mailles endroit (*), 4 mailles envers, 4 mailles endroit et reprendre à (*).

5e *rang :* 4 mailles endroit (*). 2 mailles envers, 6 mailles endroit et reprendre à (*).

7e *rang :* 4 mailles envers (*), 2 mailles endroit, 6 mailles envers et reprendre à (*).

9e *rang :* 3 mailles envers (*), 4 mailles endroit, 4 mailles envers et reprendre à (*).

11e *rang :* 2 mailles envers (*), 6 mailles endroit, 2 mailles envers et reprendre à (*).

13e *rang :* reprendre au 1er rang.

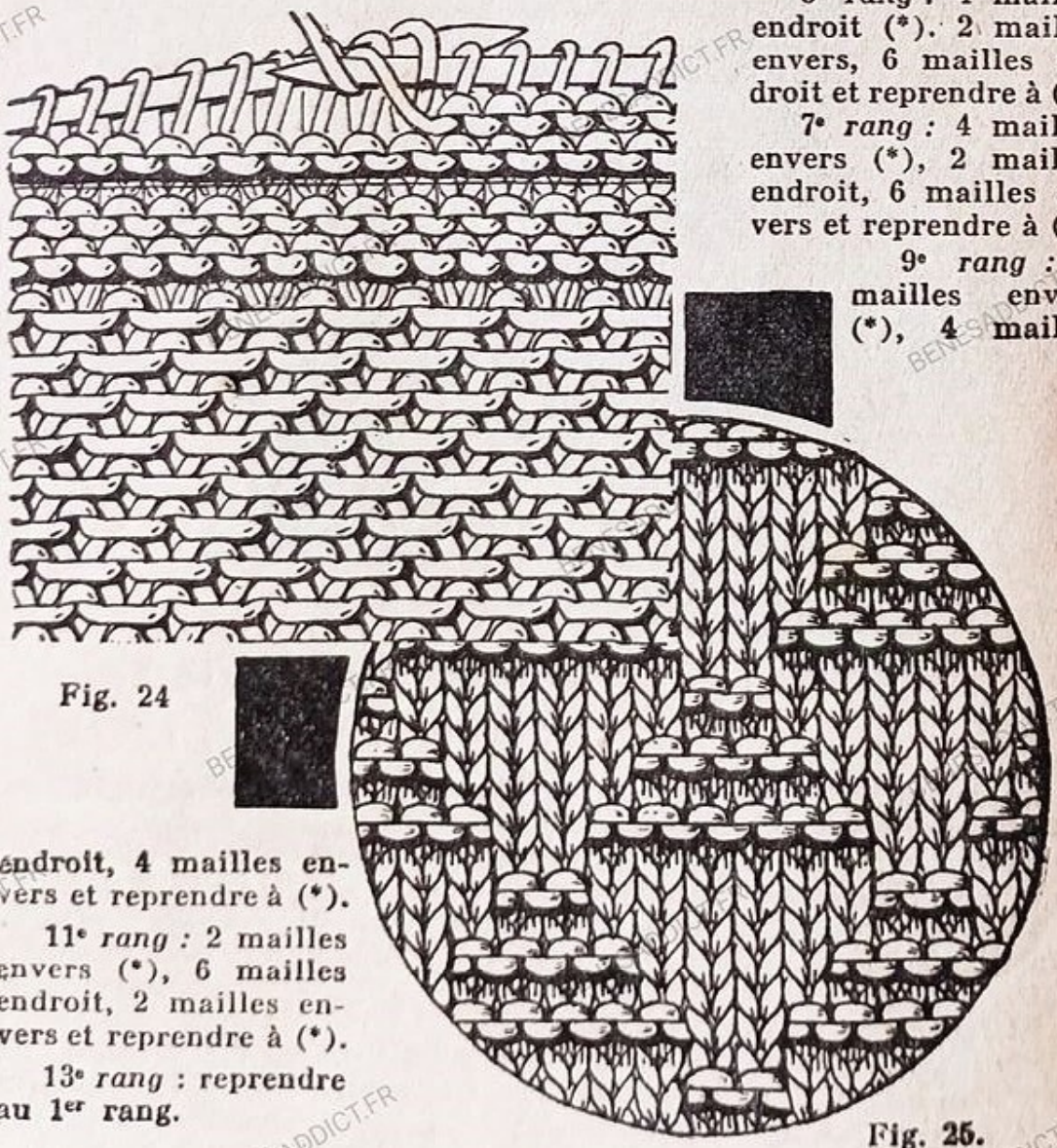


Fig. 24

Fig. 25.

POINT NIDS D'ABEILLE

(Fig. 26.)

Exécution. — 1er *rang :* tout à l'endroit. 2e *rang :* tout à l'endroit. 3e *rang :* 1 maille endroit, 1 maille prise en dessous dans le rang qui précède le dernier rang endroit, 1 maille endroit, 1 maille prise en dessous, etc., jusqu'au bout du rang. 4e *rang :* tout à l'endroit.

5e *rang :* comme le 3e rang, mais en intervertissant avec l'avant-dernier rang, pour que les mailles prises en dessous ne soient pas les unes au-dessus des autres. Ce travail peut se faire en deux couleurs, en changeant de laine.

POINT COQUILLE

(Fig. 27.)

Exécution. — 1er *rang :* 3 mailles envers (*), 1 jeté, 1 maille endroit et 1 jeté, 4 mailles envers, et reprendre à (*). — 2e *rang :* faire les 4 m. de suite à l'endroit et les jetés et les mailles entre eux à l'envers. — 3e *rang :* 3 m. envers (*), 1 jeté, 3 m. endroit, 1 jeté, 4 m. envers, et reprendre à (*). — 4e *rang :* faire les mailles endroit au-dessus des autres et les jetés et toutes les autres mailles entre à l'envers. — 5e *rang :* 3 mailles envers (*), 1 jeté, 5 mailles endroit, 1 jeté, 4 mailles envers, et recommencer à (*). — 6e *rang :* comme le 4e rang. — 7e *rang :* 3 mailles envers (*), 2 mailles endroit, une diminution double (glisser une maille, prendre les deux suivantes ensemble et passer la maille glissée par-dessus), 2 mailles endroit, 4 mailles envers, et reprendre à (*). — 8e *rang :* faire les mailles comme elles se présentent. — 9e *rang :* 3 mailles envers (*), 1 maille endroit, 1 diminution double, 1 maille endroit, 4 mailles envers et reprendre à (*). — 10e *rang :* faire les m. comme elles se présentent. — 11e *rang :* 3 m. envers (*), 1 diminution double, 4 m. envers et reprendre à (*). — 13e *rang : tout* à l'envers.

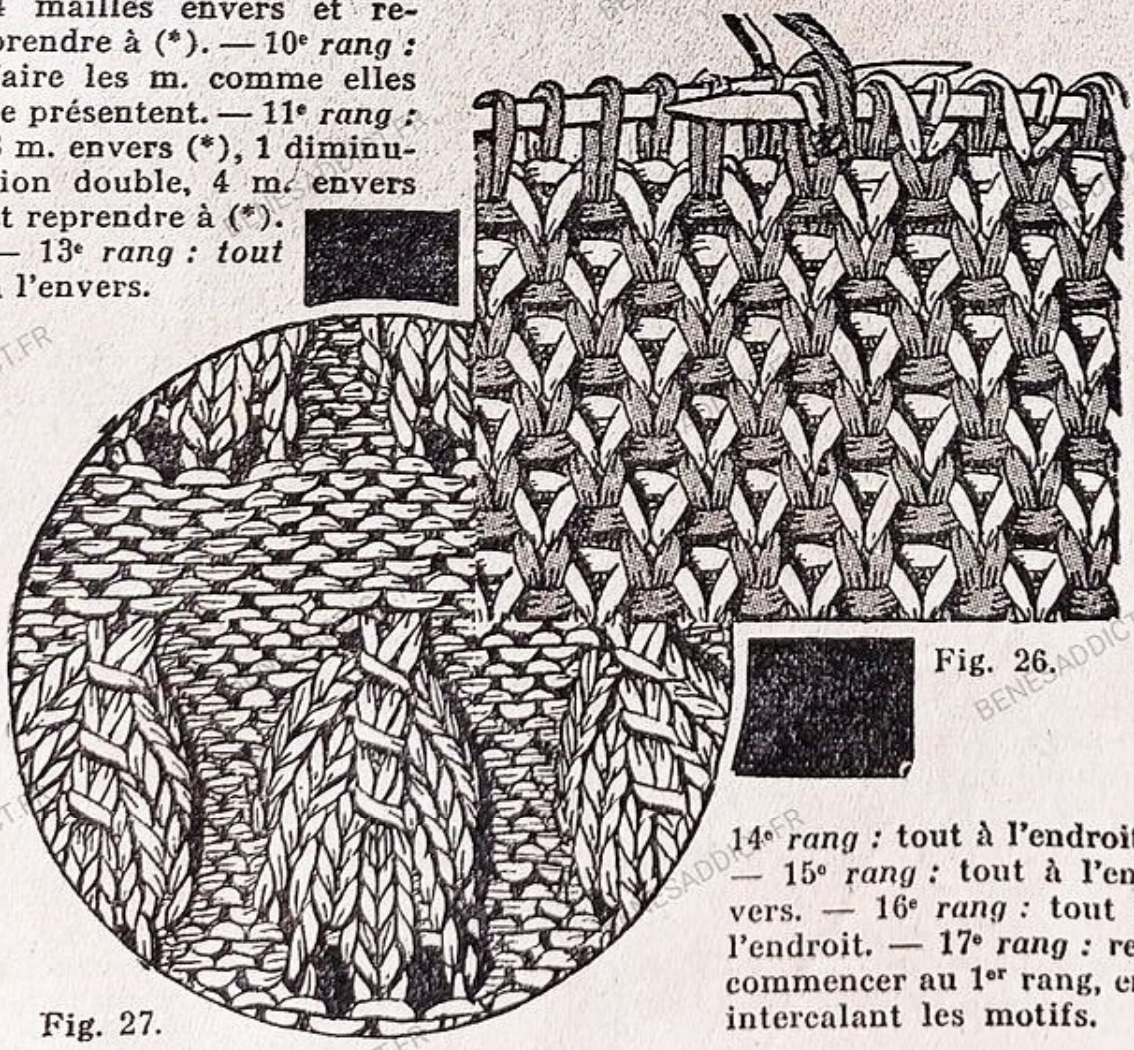


Fig. 26.

Fig. 27.

14e *rang :* tout à l'endroit. — 15e *rang :* tout à l'envers. — 16e *rang :* tout à l'endroit. — 17e *rang :* recommencer au 1er rang, en intercalant les motifs.

POINT CHEVRON

(Fig. 28.)

Il faut monter un nombre de mailles divisible par 5 et calculer la répartition des mailles envers, de façon que la base du chevron se trouve au milieu de l'ouvrage. Le nombre de mailles à monter dépendant du travail que l'on veut faire; et le travail étant le même de chaque côté du centre tout au long de l'aiguille, nous commençons l'explication à 7 mailles avant le milieu de l'ouvrage.

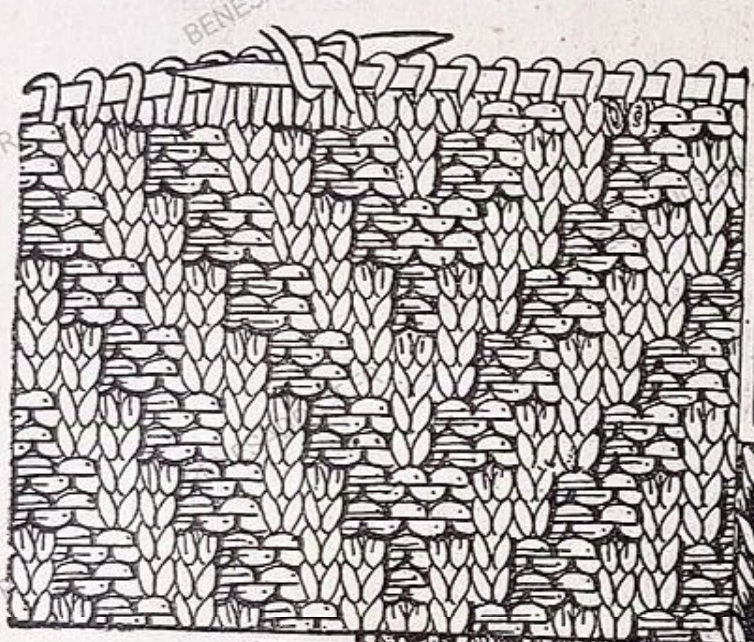


Fig. 28.

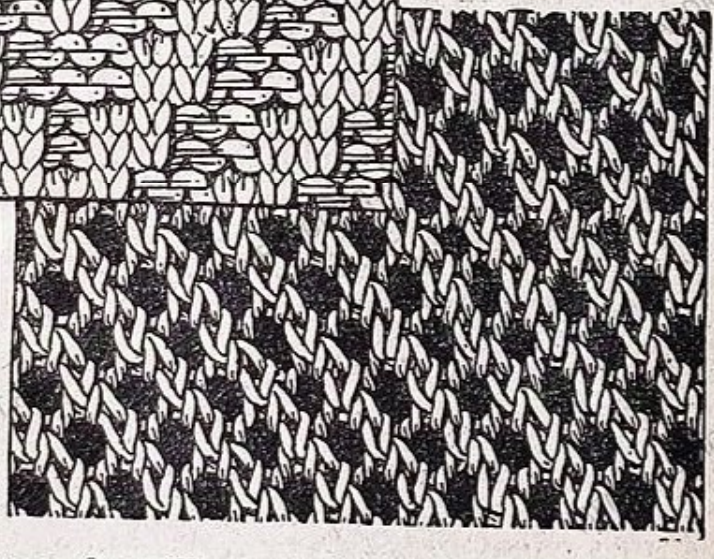


Fig. 29.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 1 maille envers, 2 mailles endroit (*), 2 mailles envers, 2 mailles endroit, et reprendre à (*).

2e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

3e *rang :* 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 3 mailles envers, 2 mailles endroit (*), 2 mailles envers, 2 mailles endroit, et recommencer à (*).

4e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

5e *rang :* 1 maille endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 1 maille endroit, 2 mailles envers (*), 2 mailles endroit, 2 mailles envers et reprendre à (*).

6e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

7e *rang :* 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 3 mailles endroit, 2 mailles envers (*), 2 mailles endroit, 2 mailles envers et recommencer à (*).

8e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

9e *rang :* recommencer au 1er rang.

POINT AJOURÉ

(Fig. 29.)

Exécution. — 1er *rang :* 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, etc. 2e *rang :* revenir tout à l'envers. Alterner sans cesse ces deux rangs.

POINT DAMIER IRRÉGULIER

(Fig. 30.)

Ce point est tout désigné pour faire des chandails de garçonnet ou des vestes un peu chaudes. Il demande une laine unie, qui permette de voir facilement le dessin du tricot.

Exécution. — 1er *rang :* 3 mailles envers (*), 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 5 mailles envers et reprendre à (*).

2e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

3e *rang :* 3 mailles endroit (*), 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 5 mailles endroit, et reprendre à (*).

4e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent.

5e *rang :* reprendre au 1er rang.

POINT RAYURES

(Fig. 31.)

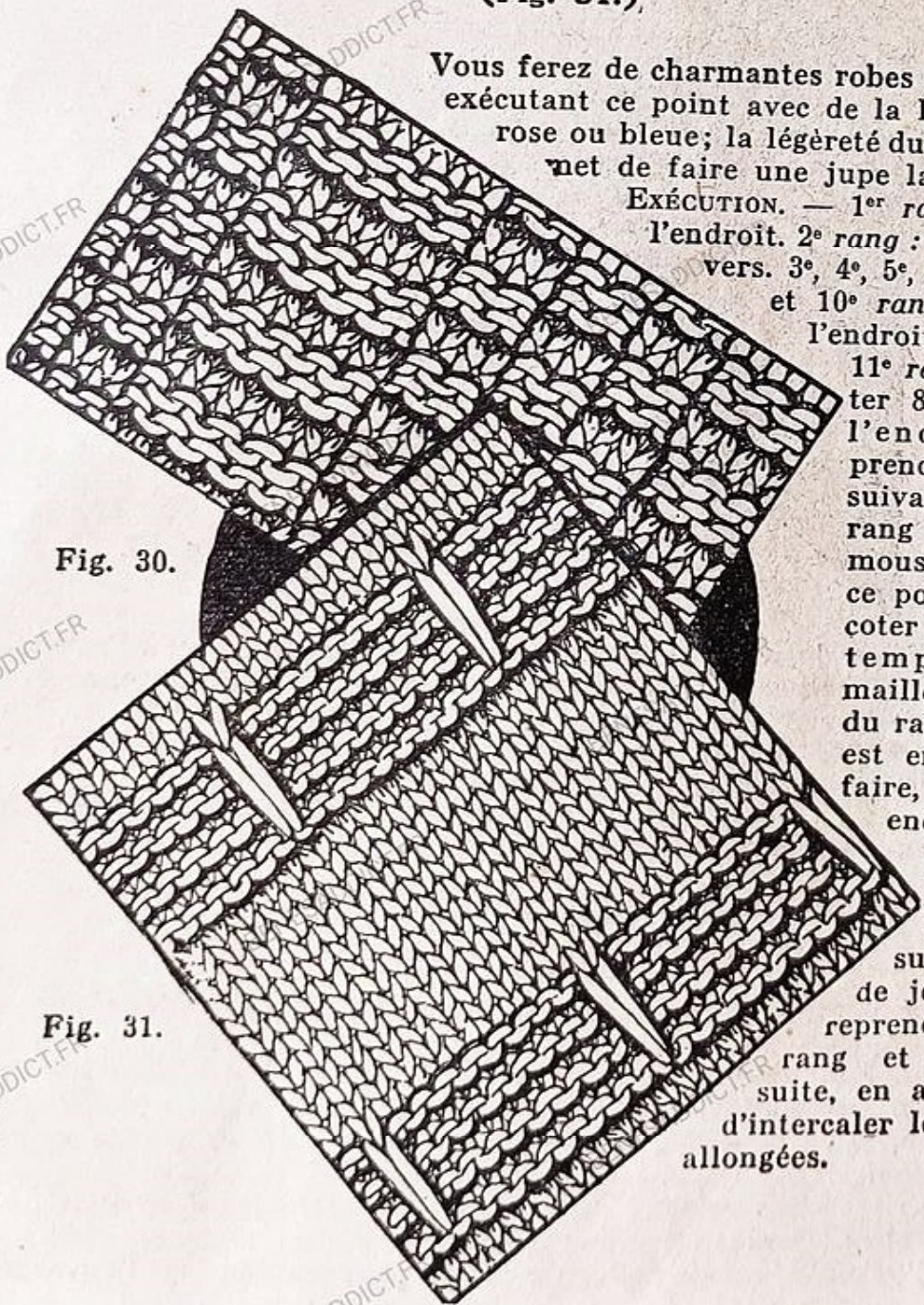


Fig. 30.

Fig. 31.

Vous ferez de charmantes robes d'enfant, en exécutant ce point avec de la laine zéphir rose ou bleue; la légèreté du travail permet de faire une jupe large.

Exécution. — 1er *rang :* tout à l'endroit. 2e *rang :* tout à l'envers. 3e, 4e, 5e, 6e, 7e, 8e, 9e et 10e *rangs :* tout à l'endroit.

11e *rang :* tricoter 8 mailles à l'endroit (*), prendre la maille suivante, au 1er rang des 4 côtes mousse, allonger ce point, le tricoter en même temps que la maille suivante du rang que l'on est en train de faire, 8 mailles endroit, et reprendre à (*).

Faire ensuite 14 rangs de jersey, puis reprendre au 3e rang et ainsi de suite, en ayant soin d'intercaler les mailles allongées.

POINT SATINÉ

(Fig. 32.)

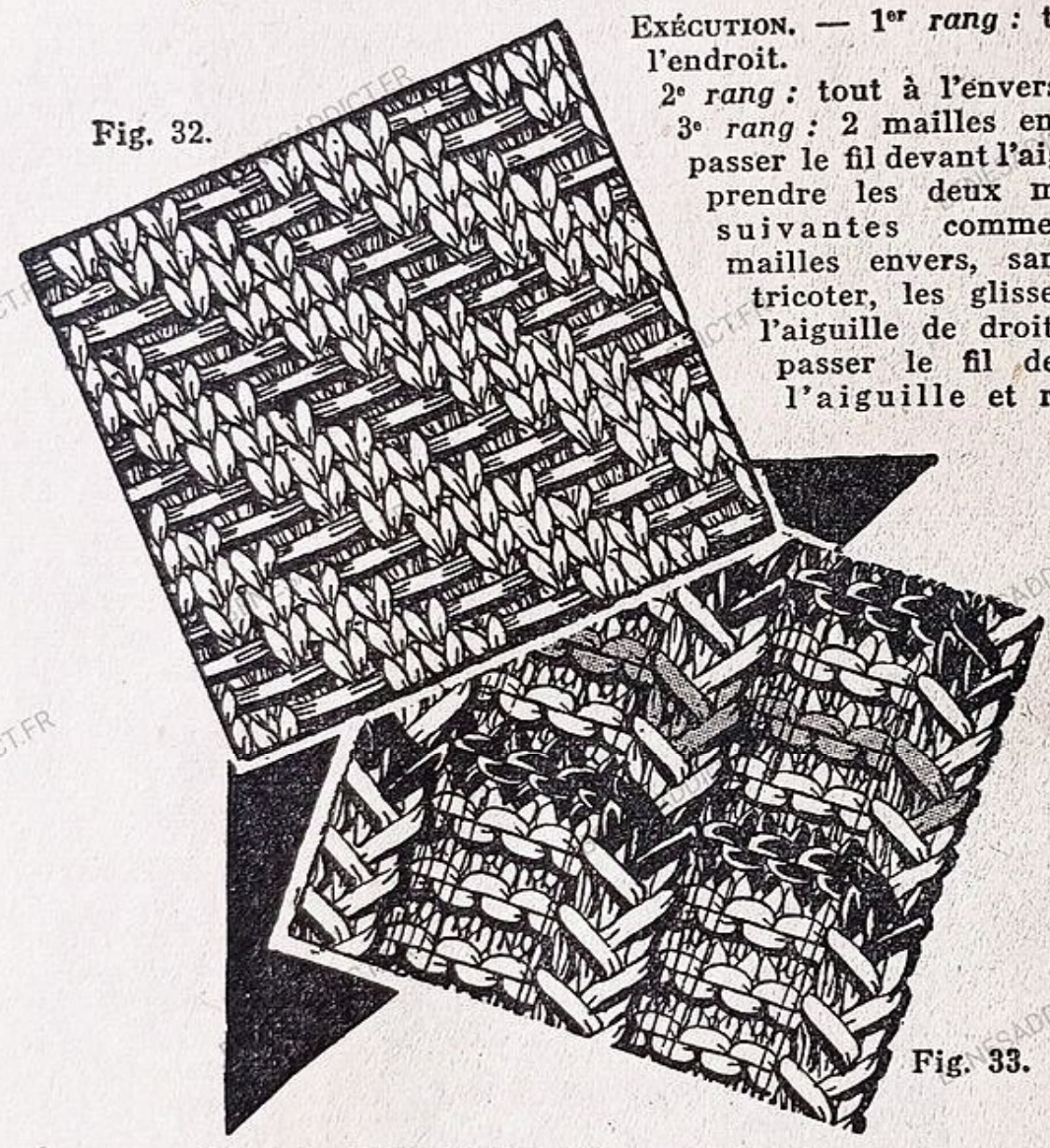


Fig. 32.

Exécution. — 1er *rang :* tout à l'endroit.

2e *rang :* tout à l'envers.

3e *rang :* 2 mailles endroit, passer le fil devant l'aiguille, prendre les deux mailles suivantes comme des mailles envers, sans les tricoter, les glisser sur l'aiguille de droite, repasser le fil derrière l'aiguille et recommencer au début du rang, par 3 mailles endroit. 4e *rang :* tout à l'envers.

Fig. 33.

5e *rang :* 3 mailles endroit, passer le fil devant l'aiguille, reprendre les 2 mailles suivantes comme des mailles envers sans les tricoter, les glisser sur l'aiguille de droite, repasser le fil derrière l'aiguille, et recommencer au début du rang. 6e *rang :* tout à l'envers.

Refaire sans cesse ces deux derniers rangs, en décalant les mailles glissées d'une maille sur la gauche à chaque rang endroit.

POINT COTELÉ

(Fig. 33.)

Ce point peut se faire d'une seule couleur ou rayé d'une ou de plusieurs teintes.

Exécution. — 1er *rang :* 3 m. endroit, passer l'aiguille dans la m. suivante, prendre la seconde m., l'amener devant soi au travers de la première, et la faire à l'endroit; faire ensuite la 1re maille en la prenant par derrière et recommencer au début.

2e *rang :* faire les mailles croisées à l'envers et les 3 mailles qui sont entre elles à l'endroit.

Reprendre au 1er rang et alterner ces 2 rangs pendant tout l'ouvrage.

LES DAMIERS FANTAISIE

(Fig. 34.)

Ce dessin se fait en deux couleurs, par exemple bleu marine pour le fond et blanc pour le tracé du damier.

Faire 2 rangs au point de mousse en bleu marine. Attacher la laine blanche à la laine bleue et commencer le dessin.

Exécution. — 1er *rang :* tout à l'endroit en laine blanche.

2e *rang :* tout à l'envers en laine blanche.

3e *rang :* tout à l'endroit en laine bleue.

4e *rang :* tout à l'envers en laine bleue.

5e *rang :* tout à l'endroit en laine bleue.

6e *rang :* tout à l'envers en laine bleue.

7e *rang :* avec la laine blanche, faire 5 mailles endroit, lâcher la 6e maille bleue qui doit redescendre jusqu'à la laine blanche, piquer dans le dernier rang blanc et prendre tous les fils bleus dans la maille blanche, recommencer 5 mailles blanches, défaire la maille bleue suivante pour rejoindre la rayure blanche, etc.

8e *rang :* envers en laine blanche.

Et recommencer au 3e rang.

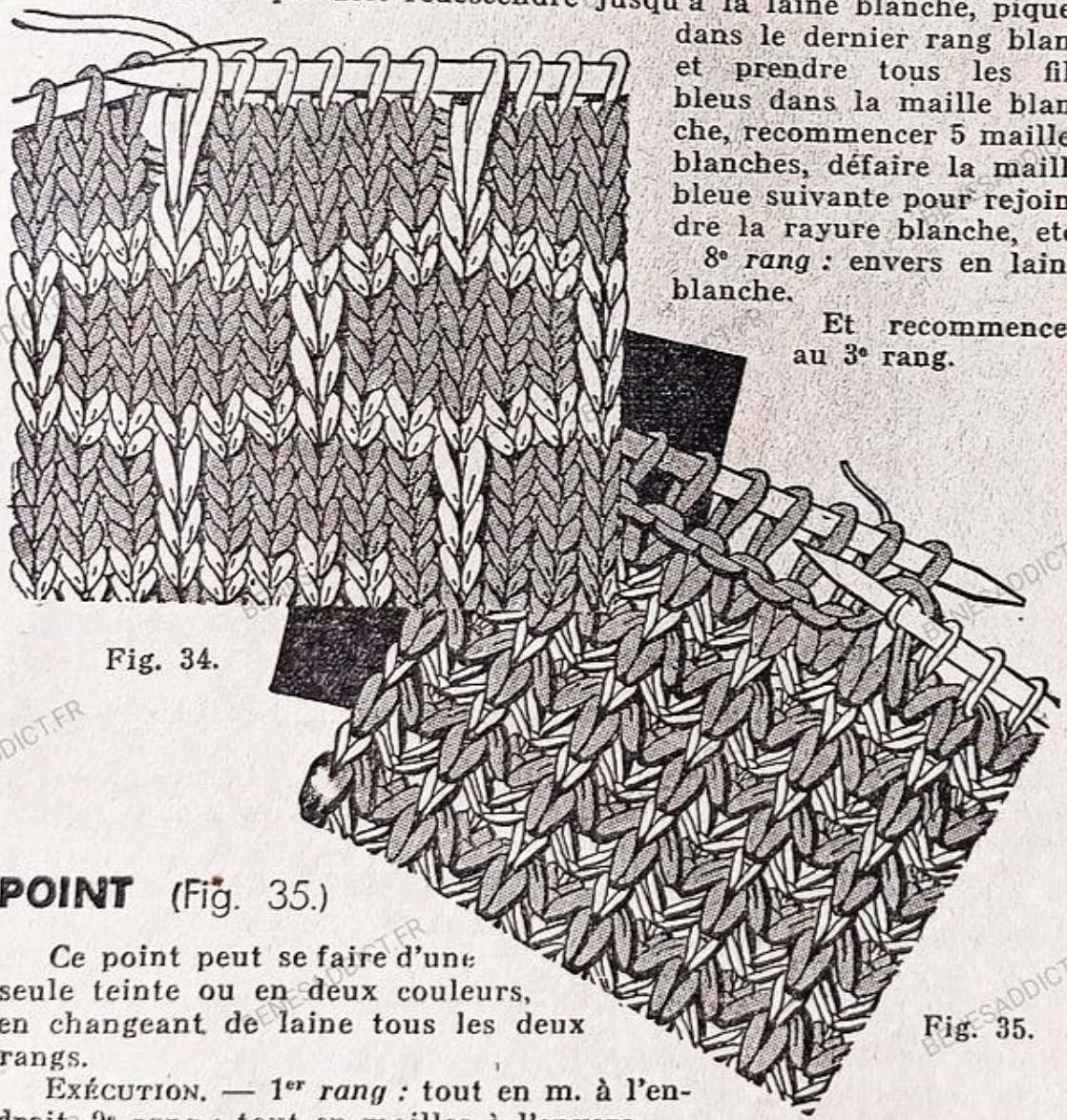


Fig. 34.

POINT (Fig. 35.)

Ce point peut se faire d'une seule teinte ou en deux couleurs, en changeant de laine tous les deux rangs.

Fig. 35.

Exécution. — 1er *rang :* tout en m. à l'endroit. 2e *rang :* tout en mailles à l'envers.

3e *rang :* glisser la première maille; à la seconde maille, au lieu de prendre la maille comme d'habitude, piquer l'aiguille dans la maille du rang inférieur et tricoter à l'endroit; 3e maille à l'endroit, normalement; 4e maille comme la 2e maille, etc.

4e *rang :* tout en mailles à l'endroit. 5e *rang :* comme le 3e rang.

Les mailles qui se trouvent ainsi prises ensemble doivent se trouver oujours les unes au-dessus des autres.

LES LOSANGES

(Fig. 36.)

Exécution. — 1er *rang :* 5 m. endroit (*), 1 maille envers, 7 m. endroit, reprendre à (*) et terminer par 1 m. envers.

2e *rang :* 1 maille envers, 1 maille endroit, 5 mailles envers, 1 maille endroit et reprendre au début du rang.

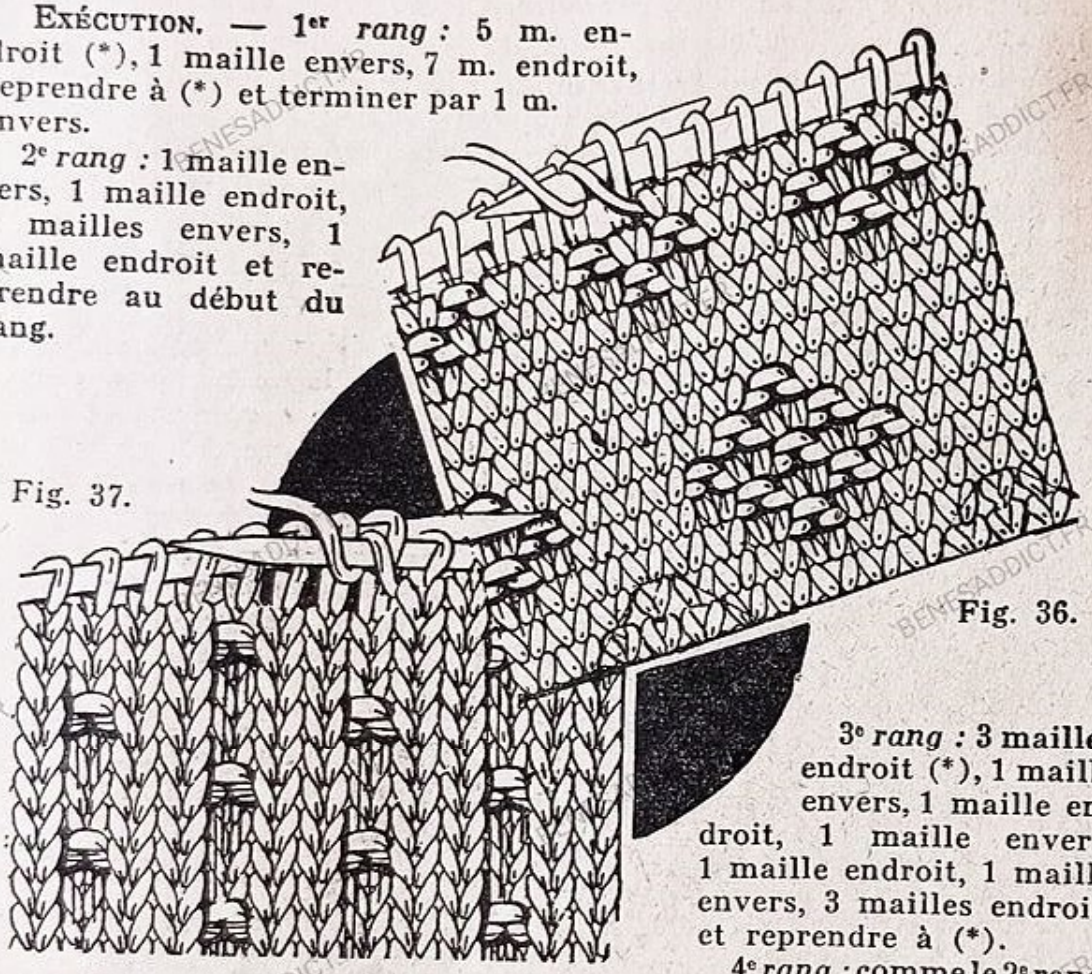


Fig. 37.

Fig. 36.

3e *rang :* 3 mailles endroit (*), 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 3 mailles endroit, et reprendre à (*).

4e *rang :* comme le 2e rang.

5e *rang :* comme le 1er rang.

6e *rang :* tout à l'envers.

7e *rang :* tout à l'endroit.

8e *rang :* tout à l'envers.

9e *rang :* 2 mailles endroit (*), 1 maille envers, 4 mailles endroit, et reprendre à (*).

10e *rang :* 2 mailles envers, 1 maille endroit, 1 maille envers (placée au-dessus de la maille endroit du rang précédent), 1 maille endroit et reprendre au début du rang.

11e *rang :* 2 mailles endroit (*), 1 maille envers, 4 mailles endroit et reprendre à (*).

12e *rang :* tout à l'envers.

13e *rang :* tout à l'endroit.

14e *rang :* tout à l'endroit. 15e *rang :* reprendre au 1er rang.

JERSEY POINTILLÉ

(Fig. 37.)

Exécution. — 1er *rang :* 2 m. endroit (*), 1 m. envers, 5 m. endroit, reprendre à (*).

2e *rang :* tout en mailles envers.

3e *rang :* 5 mailles endroit (*), 1 maille envers, 5 mailles endroit, reprendre à (*).

4e *rang :* tout en mailles à l'envers.

5e *rang :* recommencer au 1er rang, et toujours de même.

POINT DE RIZ

(Fig. 38.)

Celui-ci est un des points de base du tricot, comme le point de jersey et le point de jarretière. Employé pour la layette, il a l'avantage de se déformer peu malgré les lavages fréquents. Exécuté avec une laine fine ou grosse, il donne toujours d'excellents résultats. C'est un point d'usage.

Exécution. — 1er rang : 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 m. endroit, etc.

2e *rang :* 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, etc.

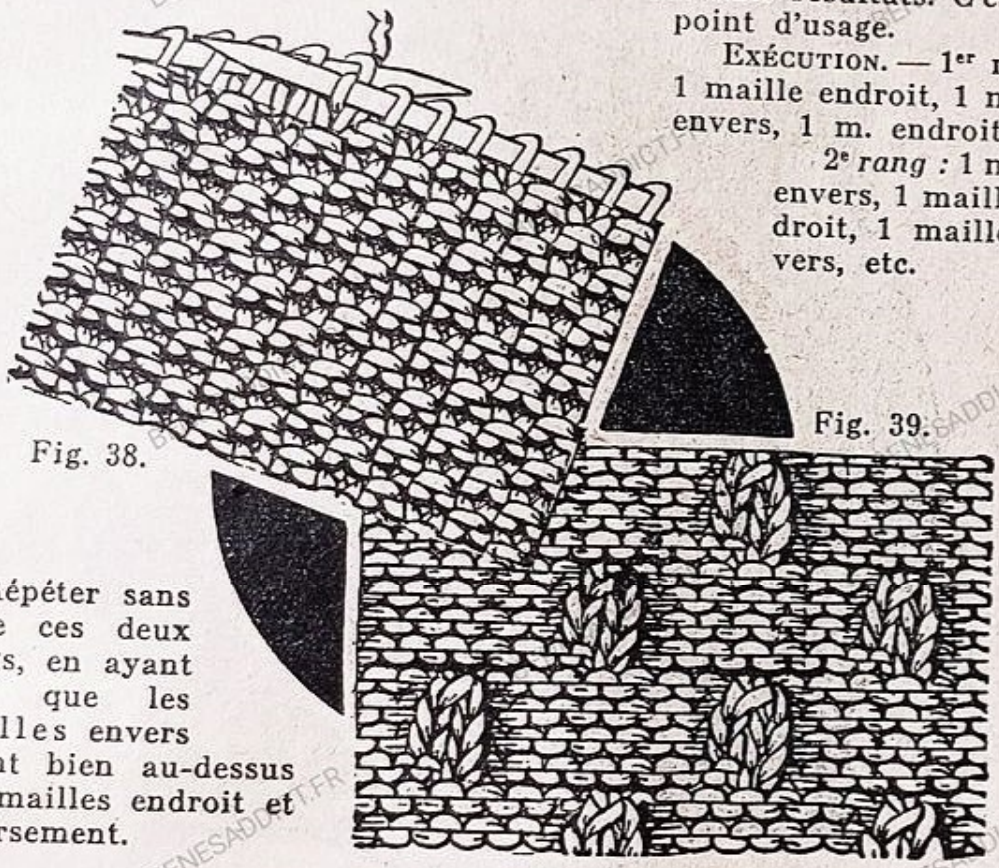


Fig. 38.

Fig. 39.

Répéter sans cesse ces deux rangs, en ayant soin que les mailles envers soient bien au-dessus des mailles endroit et inversement.

POINT MOUCHETÉ

(Fig. 39.)

Avec ce point on exécute de jolis gilets de dames, des pull-over pour jeunes filles et enfants.

Faire un rang envers, un rang endroit, puis commencer le travail.

1er *rang :* 7 mailles envers, 1 maille endroit et 1 maille envers dans la même maille, 7 mailles envers, 1 maille endroit et 1 maille envers, etc.

2e *rang :* 7 mailles endroit sur les 7 mailles envers, et 2 mailles envers sur les deux autres mailles, etc.

3e *rang :* 7 m. env., 2 m. end., 7 m. env. 4e *rang :* comme le 2e rang.

5e *rang :* 7 mailles envers, prendre ensemble à l'endroit les 2 mailles endroit, 7 mailles envers, etc. 6e *rang :* tout en mailles à l'endroit.

8e *rang :* 7 mailles endroit sur les 7 mailles envers, et 2 mailles dans la même maille, 7 mailles envers, 1 maille endroit et 1 maille envers dans la même maille, 7 mailles envers, reprendre toujours à (*).

8e *rang :* 7 mailles endroit sur les 7 mailles envers, et 2 mailles envers sur les 2 autres mailles, etc.

9e *rang :* 3 mailles envers (*), 2 mailles endroit, 7 mailles envers et reprendre toujours à (*). 10e *rang :* comme le 8e rang.

11e *rang :* 3 mailles envers (*), prendre ensemble à l'endroit les 2 m. endroit, 7 mailles envers et reprendre à (*). 12e *rang :* tout à l'endroit.

Reprendre au 1er rang en ayant bien soin d'intervertir les dessins.

POINT PAPILLON

(Fig. 40.)

Ce point est essentiellement féminin. Il peut être exécuté tout en une seule nuance, ou bien en deux tons, les papillons étant faits avec une laine plus claire que celle du fond. Nous vous donnons l'explication pour le travail en deux nuances, qui est un peu plus compliqué.

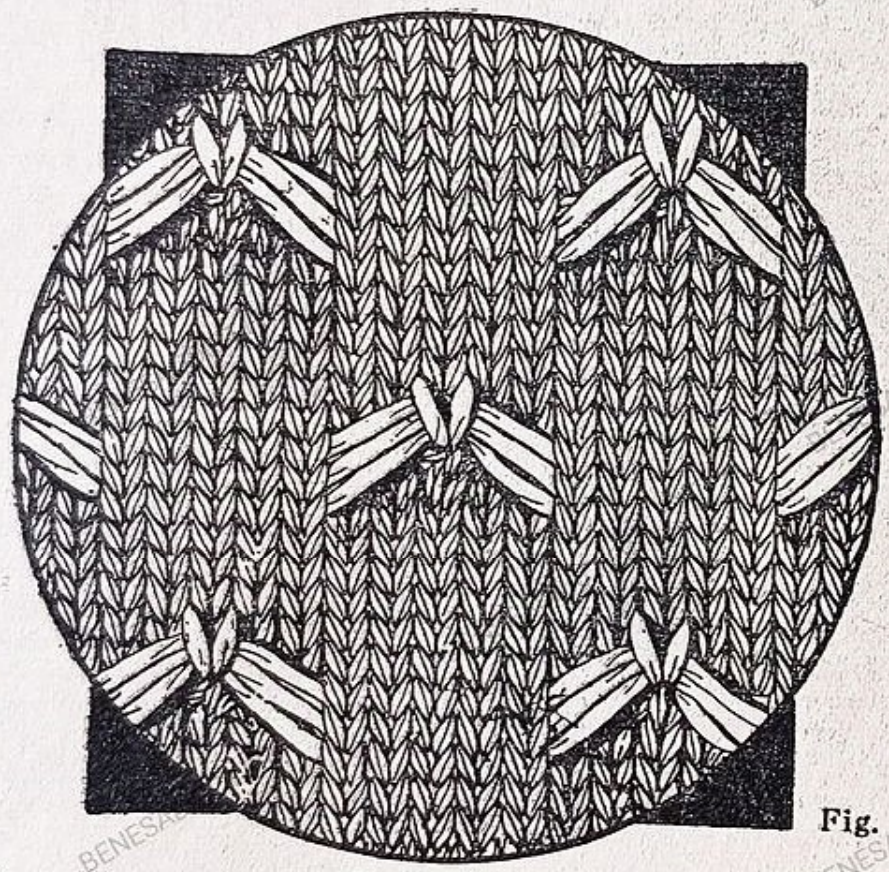


Fig. 40.

Si vous travaillez avec une seule laine, il vous suffira de suivre l'explication, en ne changeant pas la laine lorsque cela est indiqué.

Exécution. — Le fond étant bleu marine et les papillons blancs.

1er *rang :* en bleu marine, tout à l'endroit.

2e *rang :* tout à l'envers.

3e *rang :* tout à l'endroit.

4e *rang :* tout à l'envers.

5e *rang :* Prendre la laine blanche, l'attacher à la 1ere maille en même temps que la laine marine (*), faire 5 mailles endroit bleu, la laine blanche passe derrière l'autre laine; la mettre ensuite devant l'ouvrage, faire les 5 mailles en laine marine, repasser la laine blanche par derrière et reprendre à (*).

6e *rang :* revenir à l'envers en mettant la laine blanche toujours alternativement devant et derrière, comme au rang précédent.

7e *rang :* comme le 5e rang.

8e *rang :* 7 mailles marine, changer de laine et faire la 8e maille en laine blanche, la laine marine passant derrière; cette 8e maille passe en même temps sous tous les brins de laine blanche tendus aux 3 rangs précédents pour les réunir et former papillon. Continuer en faisant 9 mailles marine, 1 maille blanche pendant tout le rang.

Casser la laine blanche. Reprendre au 1er rang, avec la laine marine seule, et faire bien attention dans la suite de l'ouvrage d'intervertir la place des papillons, afin qu'ils soient bien placés en quinconce.

POINT AJOURÉ

(Fig. 41.)

Si vous voulez exécuter une liseuse élégante et confortable, choisissez le point ci-dessous.

D'une grande souplesse, très élastique, ce point convient pour les vêtements amples, kimonos, coiffure, écharpe, etc. Exécuté dans des nuances claires et bordé de cygne ou de marabout, ce point permettra de réaliser un ravissant vêtement de lit pour une jeune convalescente.

Exécution. — 1er *rang et* 2e *rang :* tout à l'endroit.

3e *rang :* 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 jeté, etc.

4e *rang :* tout à l'endroit, mais en laissant tomber les jetés, ce qui allonge du double les mailles de ce rang.

5e *rang :* tout à l'endroit.

6e *rang :* 1 maille à l'endroit, 1 jeté, 1 maille à l'endroit.

7e *rang :* tout à l'endroit, mais en laissant tomber les jetés, ce qui allonge du double les mailles de ce rang.

8e *rang :* tout en mailles à l'endroit.

9e *rang :* reprendre au 3e rang. Le 1er et le 2e rang, ne se faisant qu'une fois au début du travail.

Variante. — En conservant le principe des rayures horizontales et des mailles lâchées, on peut varier ce point tout en lui conservant sa souplesse. Dans ce cas, intercaler des lignes horizontales, variant de hauteur, et faire entre les jours 3, 4, 5 rangs de mailles endroit, en alternant suivant les lignes.

Ce genre de tricot est souvent utilisé pour les tissus double, dont l'un est en couleur, soit rose, ciel, parme, paille doublé de blanc.

Ces tricots doubles sont très chauds et très confortables pour les vêtements d'intérieur.

Dans ce cas, choisir une façon simple, sans montage de manches — la forme kimono sera préférée.

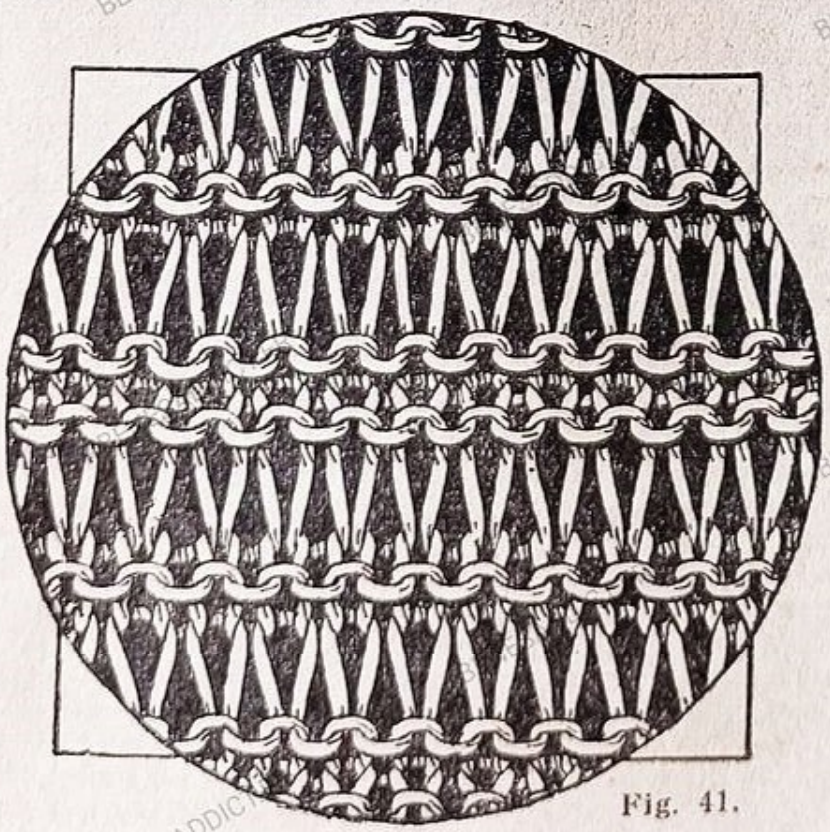


Fig. 41.

POINT TRIANGULAIRE

(Fig. 42.)

Ce point forme un dessin en relief, composé de triangles séparés par une ligne verticale; il peut être employé pour des vêtements masculins.

Fig. 42.

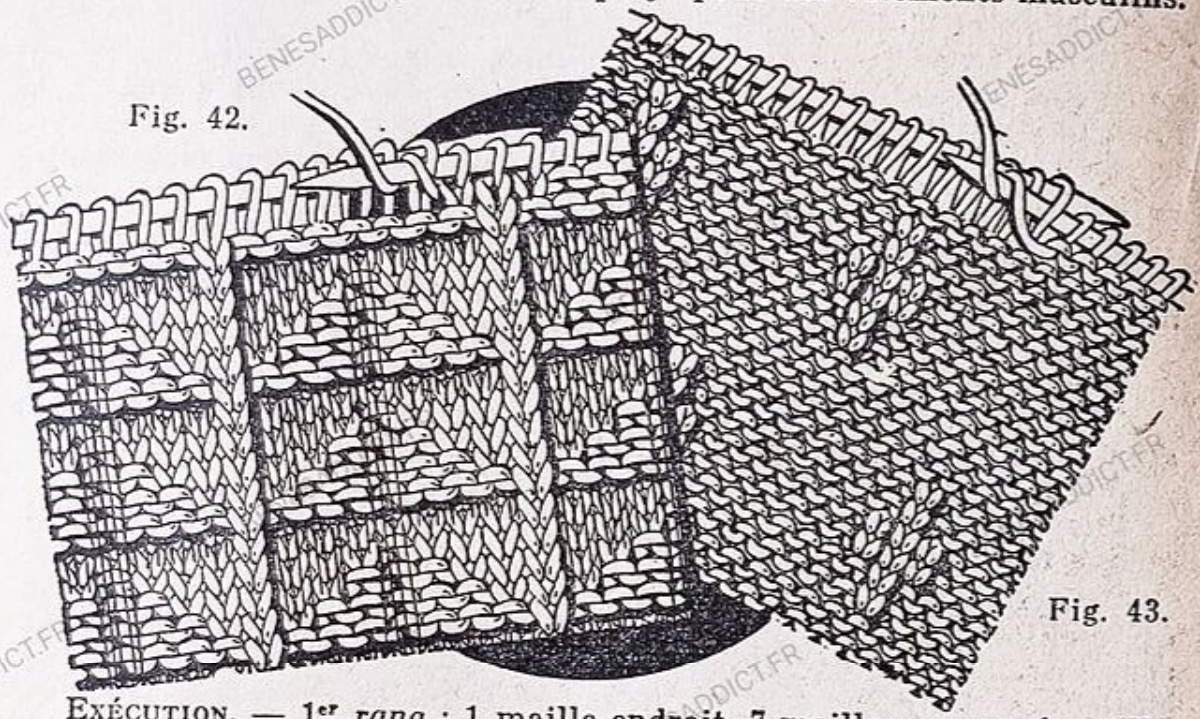


Fig. 43.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille endroit, 7 mailles envers, 1 maille endroit, 7 mailles envers, etc.

2e *rang :* 2 mailles envers (*), 5 mailles endroit, 3 mailles envers, 5 mailles endroit, 3 mailles envers, etc., reprendre à (*).

3e *rang :* 3 mailles endroit (*), 3 mailles envers, 5 mailles endroit, 3 mailles envers, 5 mailles endroit, etc., reprendre à (*).

4e *rang :* 4 mailles envers (*), 1 maille endroit, 7 mailles envers, 1 maille endroit, 7 mailles envers, etc., reprendre à (*).

5e *rang :* tout à l'endroit. 6e *rang :* recommencer au 1er rang.

POINT " LES SEMIS "

(Fig. 43.)

Contrairement au précédent, ce point léger, orné d'un semis de petites croix, est tout indiqué pour confectionner des blousons féminins ou des vêtements d'enfants.

Exécution. — 1er *rang :* tout en mailles envers.

2e *rang :* tout en mailles endroit.

3e *rang :* tout en mailles envers.

4e *rang :* 9 mailles endroit, 1 maille envers, 9 mailles endroit, 1 maille envers, etc.

5e *rang :* 9 mailles envers, 1 maille endroit, 9 mailles envers, 1 maille endroit, etc.

6e *rang :* 8 mailles endroit (*), 3 mailles envers, 7 mailles endroit, 3 mailles envers, etc., reprendre à (*).

7e *rang :* 8 mailles envers (*), 3 mailles endroit, 7 mailles envers, 3 mailles endroit, etc., reprendre à (*).

8e *rang :* comme le 5e rang. 9e *rang :* comme le 4e rang.

10e *rang :* comme le 1er rang. 11e *rang :* comme le 2e rang.

12e *rang :* comme le 3e rang.

13e *rang :* recommencer au 4e rang, mais en plaçant les croix en quinconce, et en faisant les dessins en mailles endroit, puisqu'on se trouve à l'endroit de l'ouvrage.

POINT DE COTES FANTAISIES

(Fig. 44.)

Ce point convient pour tous les vêtements ayant de la tenue : veste, robe, tailleur, etc.

Exécution. — 1er *rang :* 3 m. endroit, 1 m. envers, 1 m. endroit, 1 m. envers, et reprendre au début du rang.

2e *rang :* faire 3 mailles envers sur les 3 mailles endroit du rang précédent et 3 mailles endroit sur les autres mailles.

3e *rang :* 3 mailles endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers et reprendre au début du rang.

4e *rang :* faire 3 mailles envers sur les 3 mailles endroit du rang précédent et 3 mailles endroit sur les autres mailles.

Reprendre sans cesse ces rangs.

POINT TISSÉ

(Fig. 45.)

Tout indiqué pour exécuter des tailleurs de dame, ce point donne un tricot genre tissu ne risquant pas de se déformer.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille endroit (*), passer la laine devant le travail, glisser la maille suivante sans la tricoter, passer la laine derrière le travail, faire 1 maille endroit et reprendre à (*).

2e *rang :* tout à l'envers.

3e *rang :* comme le 1er rang, mais en intervertissant les mailles glissées et les mailles endroit.

4e *rang :* comme le 2e rang, puis reprendre au 1er rang, et toujours de même.

Fig. 44.

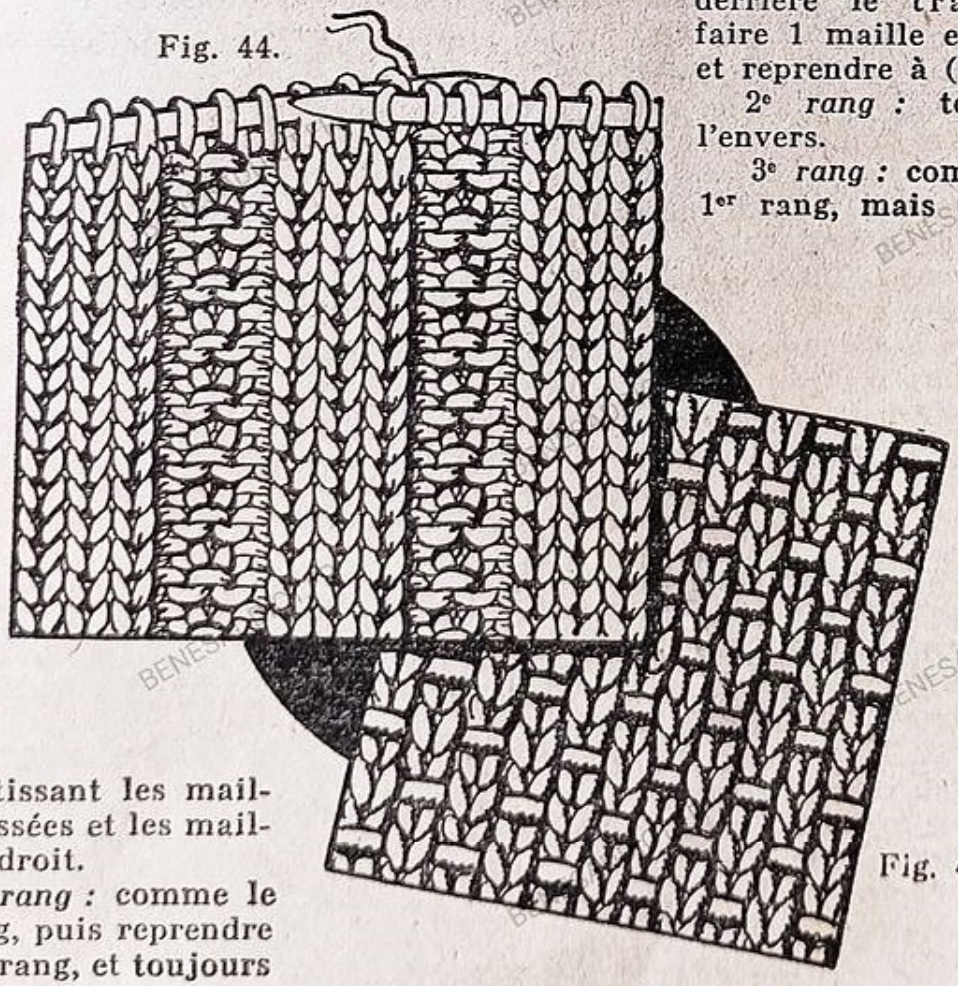


Fig. 45.

POINT DIAGONALE

(Fig. 46.)

Ce point en diagonale est très décoratif. Il convient pour tous les genres de vêtements, quelles que soient la forme et la laine employée.

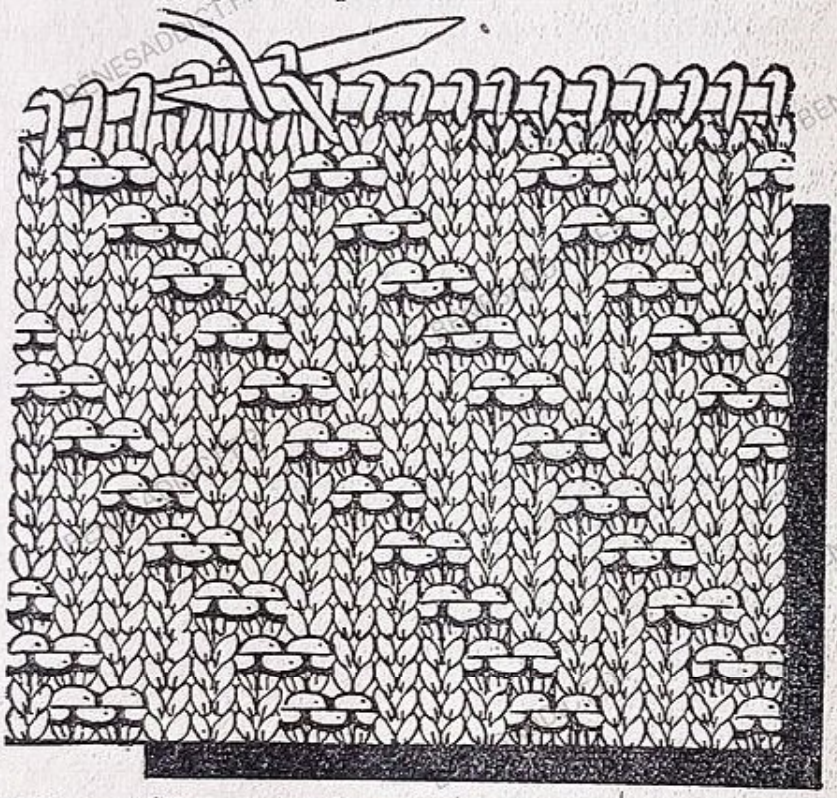


Fig. 46.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille envers (*), 3 mailles endroit, 2 mailles envers et reprendre (*).

2e *rang et tous les rangs pairs :* tout à l'envers.

3e *rang :* 2 mailles envers, 3 mailles endroit et reprendre au début du rang.

5e *rang :* 1 maille endroit (*), 2 mailles envers, 3 mailles endroit et reprendre à (*).

7e *rang :* 2 mailles endroit (*), 2 mailles envers, 3 mailles endroit et reprendre à (*).

9e *rang :* 3 mailles endroit (*), 2 mailles envers, 3 mailles endroit et reprendre à (*).

Et ainsi de suite pendant tout l'ouvrage en décalant le groupe de 2 mailles envers, d'une maille sur la gauche à tous les rangs impairs.

POINT RAYURES

(Fig. 47.)

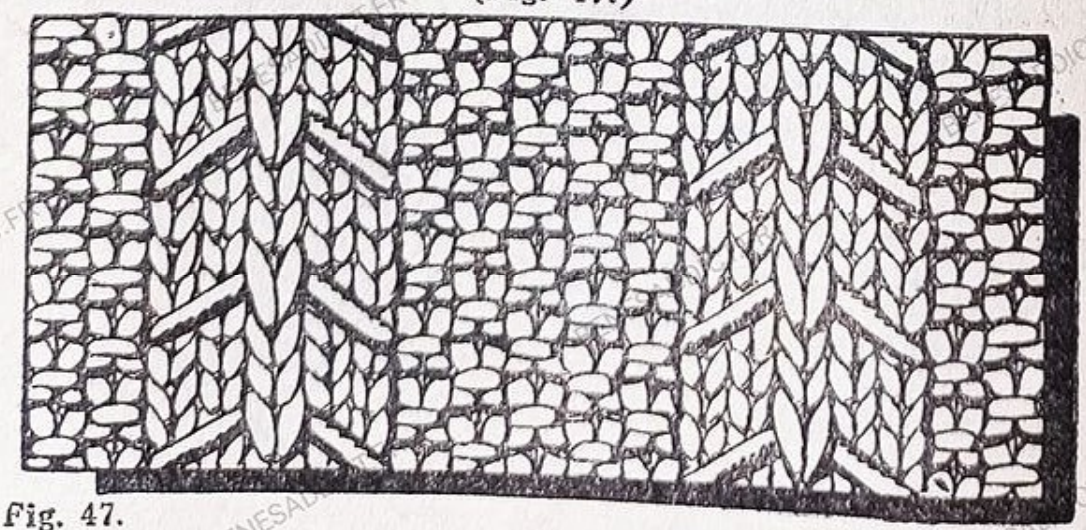


Fig. 47.

POINT ZIGZAG

(Fig. 48.)

Ce point orné d'un zigzag, d'un dessin sobre, est d'un très bel effet pour blouses de dames, robes et vêtements d'enfants du jeune âge.

Exécution. — 1er *rang :* 4 mailles endroit, 1 maille envers, 4 mailles endroit, etc. 2e *rang :* tout à l'envers.

3e *rang :* 4 mailles endroit, 1 maille envers, 4 mailles endroit, 1 maille envers. 4e *rang et tous les rangs pairs :* tout à l'envers.

5e *rang :* 3 mailles endroit (*), 1 maille envers, 4 mailles endroit et reprendre à (*) pour décaler les mailles vers la droite.

7e *rang :* 2 m. endroit (*), 1 m. envers, 4 m. endroit et reprendre à (*).

9e *rang :* 1 maille endroit (*), 1 maille envers, 4 mailles endroit et reprendre à (*). 11e *rang :* comme le 9e rang.

13e *rang :* comme le 7e rang. 15e *rang :* comme le 5e rang.

17e *rang :* Recommencer au 1er rang.

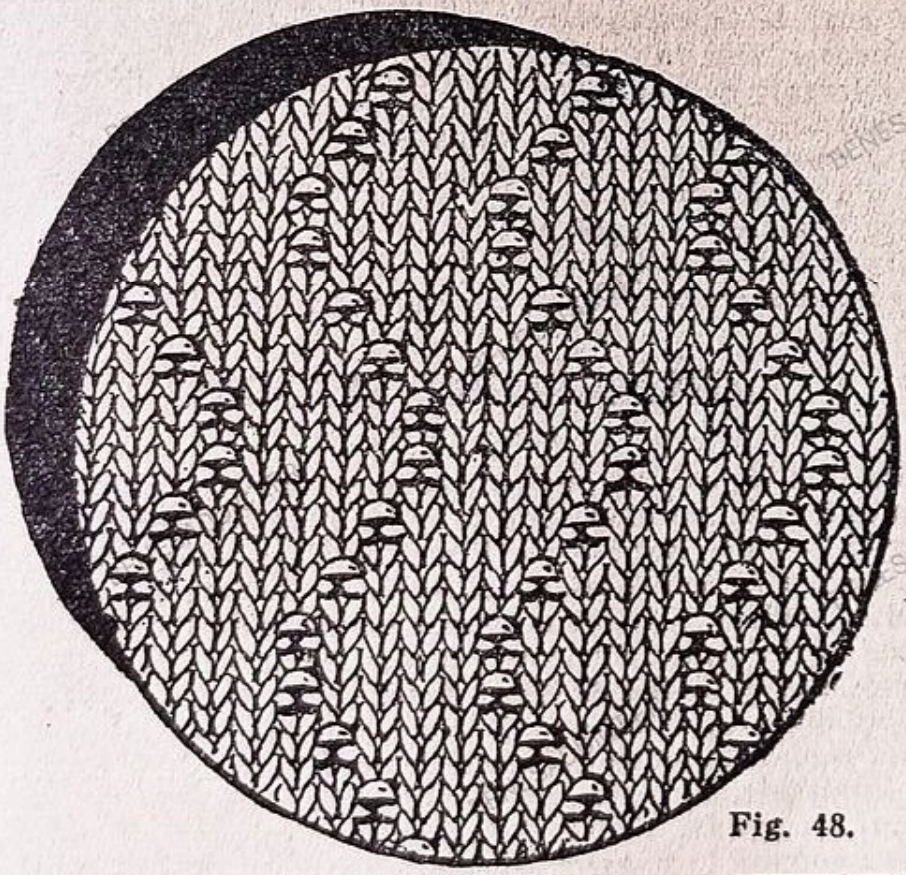


Fig. 48.

(Suite des explications de la page 22.)

Formant de larges rayures régulières, ce point convient pour chandails, pull-over d'hommes et de dames.

Exécution. — 1er *rang :* 2 mailles point de riz, 1 maille endroit, 1 maille envers, alternativement (*), 2 mailles endroit, 1 maille endroit, glissée, 2 mailles endroit, 5 mailles point de riz et reprendre à (*).

2e *rang :* 5 mailles point de riz, 5 mailles envers, 5 mailles point de riz, et alterner sans cesse.

3e *rang :* 2 mailles point de riz (*), mettre la laine devant le travail et glisser les 5 mailles endroit, 5 mailles point de riz et reprendre à (*).

4e *rang :* 5 mailles point de riz et 5 mailles envers.

5e *rang :* 2 m. point de riz (*), 2 m. endroit, avec la pointe de l'aiguille droite passer la laine derrière la 3e m. endroit que l'on prend sans tricoter, comme pour la faire à l'envers, faire les 2 m. endroit, les 5 m. au point de riz et recommencer à (*). 7e *rang :* reprendre au 1er rang.

POINT AJOURÉ

(Fig. 49.)

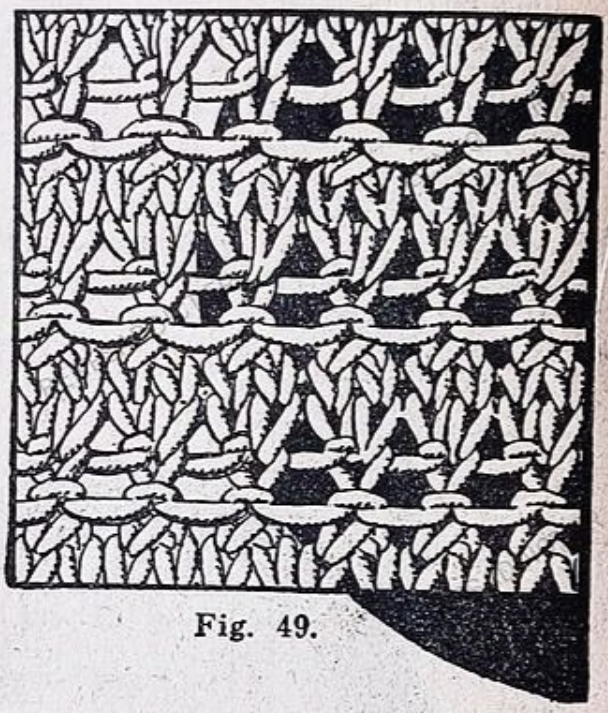


Fig. 49.

Voici, pour les vêtements d'été, un point ajouré dont l'exécution sera aussi réussie en laine, en soie ou en coton.

Exécution. — 1er *rang :* sur chaque maille faire ceci : tricoter la maille à l'endroit, mais ne pas laisser glisser la maille de l'aiguille de gauche; faire passer le brin travailleur en arrière, et tricoter 1 maille à l'envers sur la même maille où était déjà prise la maille à l'endroit. Ramener le fil en arrière et recommencer sur la maille qui suit le travail que nous venons de décrire.

2e *rang :* tout à l'envers.

3e *rang :* tout à l'endroit.

4e *rang :* 2 mailles ensemble à l'endroit pendant tout le rang.

5e *rang :* comme le 1er rang et répéter sans cesse les quatre premiers rangs.

AUTRE POINT AJOURÉ

(Fig. 50.)

Ce point très léger aura plus de tenue exécuté en laine câblée ou en coton mouliné. Il est recommandé pour les blouses de dames.

Exécution. — 1er *rang :* 5 mailles endroit, 1 jeté, lever une maille en piquant sous le brin horizontal séparant le jeté de la maille suivante, ceci à l'endroit. Glisser la maille suivante de l'aiguille de gauche sur celle de droite sans la tricoter, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre par-dessus la maille glissée, 1 maille endroit, 1 jeté, reprendre depuis le début du rang. 2e *rang :* tricoter à l'envers les mailles et les jetés. 3e *rang :* 5 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble. Rabattre par-dessus la maille glissée 1 maille endroit, 1 jeté, reprendre depuis le début du rang.

4e *rang :* comme le 2e rang. 5e *rang :* reprendre à partir du 3e rang.

C'est en démontant les mailles à la fin du travail que l'on lâche la 3e maille endroit de chacun des groupes de 5 mailles endroit. C'est en se détricotant sur toute la hauteur que cette maille forme un jour échelle.

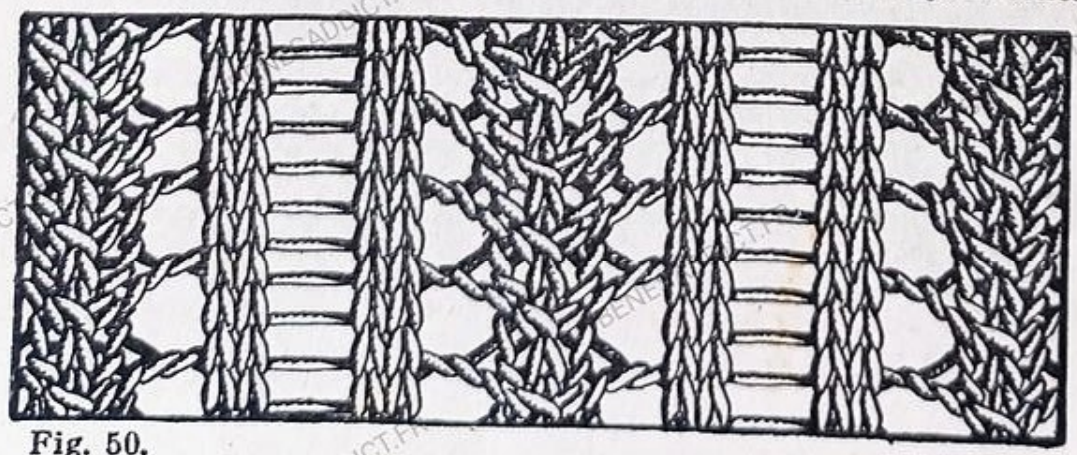


Fig. 50.

POINT AJOURÉ HORIZONTAL

(Fig. 51.)

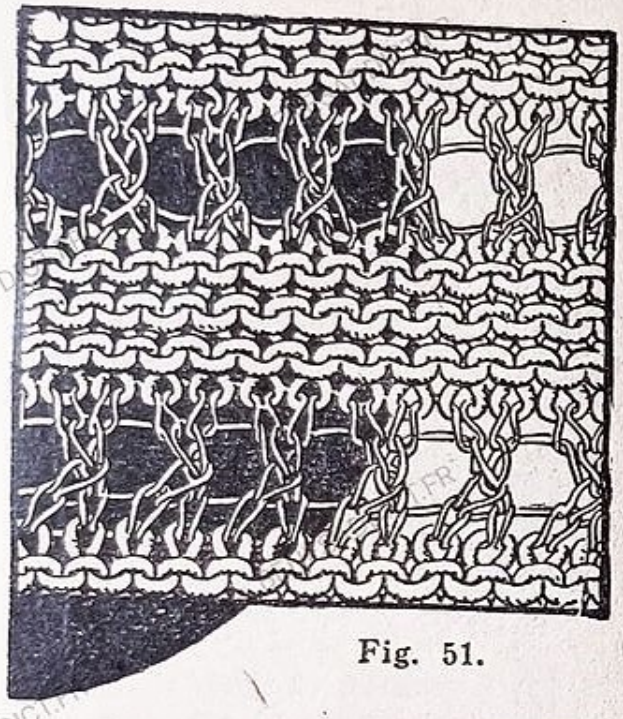


Fig. 51.

Ce point est exécuté avec des fils de deux grosseurs différentes, ceci donne un tricot irrégulier qui a une certaine originalité. Il peut être interprété en laine et en soie, ou en deux grosseurs de fil à dentelle.

Exécution. — Avec un brin assez gros faire 4, 6 ou 8 rangs de mailles à l'endroit, ceci selon que l'on désire un travail plus ou moins ajouré.

Prendre ensuite un brin plus fin en conservant les mêmes aiguilles et faire 1 rang endroit, 1 rang envers, 1 rang en faisant toujours 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté.

4e *rang :* à l'envers.

Reprendre le gros brin et faire les rangs de mailles à l'endroit comme au début. Alterner sans cesse.

CHEVRONS AJOURÉS

(Fig. 52.)

Décoratif et léger, ce point permettra de réaliser de jolis corsages et des combinaisons élégantes.

Ce point forme de larges rayures, séparées par des lignes ajourées qui lui donnent beaucoup de légèreté.

Il est d'exécution simple, malgré son aspect compliqué.

Exécution. — Monter un nombre de mailles divisible par 10.

1er *rang :* 1 maille endroit, 1 jeté, 3 mailles endroit, 3 mailles ensemble prises à l'envers, 3 mailles endroit, 1 jeté, reprendre au début du rang.

2e *rang et tous les rangs pairs,* tout en mailles à l'envers.

3e *rang et tous les rangs impairs,* tout comme le 1er rang.

Continuer toujours ainsi.

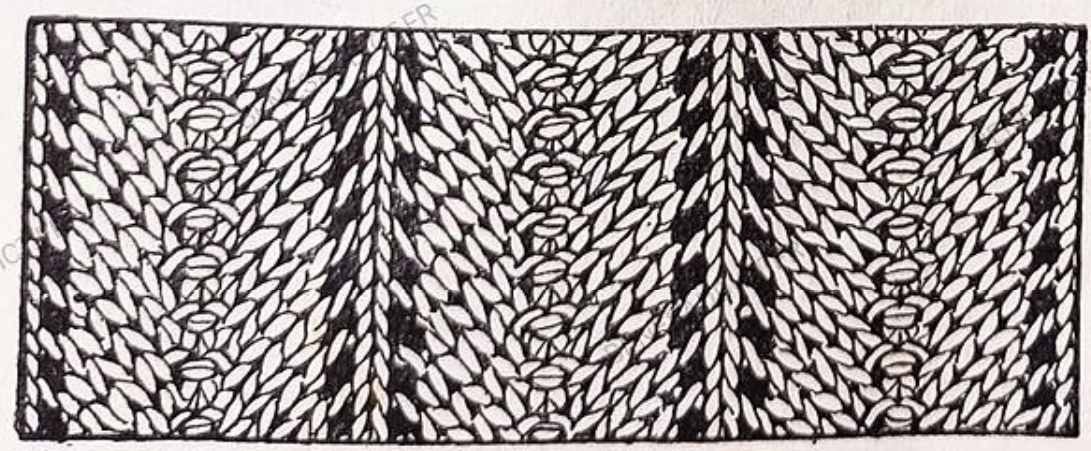


Fig. 52.

POINT " LA DENT DE CHAT "

(Fig. 53.)

La plupart des bas de sport, des chaussettes d'enfant, sont bordés par une dent de chat; cette bordure solide se fait ainsi :

Exécution. — Faire 4 rangs de jersey, puis faire la dent de chat de la façon suivante :

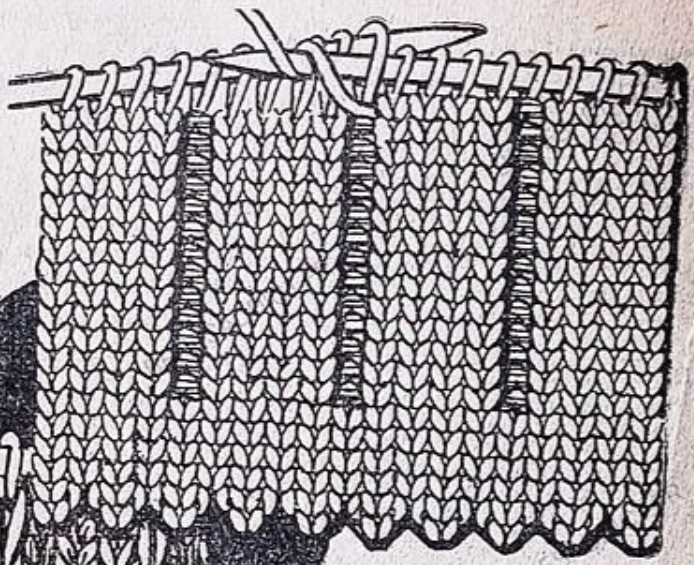
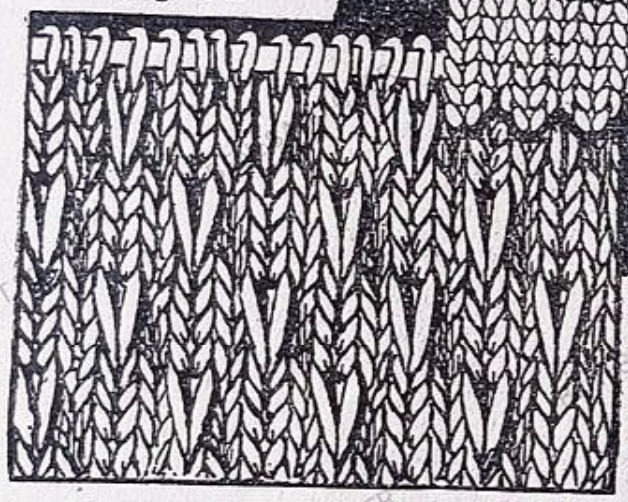


Fig. 53.

Fig. 54.



1er *rang :* 2 mailles ensemble, 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté.

2e *rang :* tout à l'envers en tricotant les jetés comme des mailles.

Faire encore 3 rangs de jersey, puis replier le tricot sur le jour et tricoter en même temps le bord pour former l'ourlet, c'est-à-dire prendre ensemble 1 m. sur l'aiguille et 1 m. de montage.

Au rang suivant, faire 4 mailles endroit, 1 maille envers, 4 mailles endroit.

Revenir en faisant 4 m. envers, 1 m. endroit, 4 m. envers.

Continuer en répétant toujours ces 2 rangs, et en veillant à ce que les lignes se continuent bien droites.

POINT EN RELIEF

(Fig. 54.)

Ce point très simple est agrémenté d'une maille en relief, qui lui donne beaucoup de chic et le désigne pour l'exécution de vêtements élégants.

Exécution. — 1er *rang :* 3 mailles endroit, 1 jeté (*), 4 mailles endroit, 1 jeté et reprendre à (*).

2e *rang :* revenir à l'envers en tricotant jusqu'à la maille qui précède le 1er jeté, glisser cette maille sans la faire et laisser tomber le jeté (*), 3 mailles envers, glisser la maille suivante, laisser tomber le jeté et reprendre à (*).

3e *rang :* 3 mailles endroit (*), glisser la maille glissée en la prenant comme pour la faire à l'envers, 3 mailles à l'endroit et reprendre à (*).

4e *rang :* toutes les mailles à l'envers, même les mailles glissées.

5e *rang :* 1 maille (*), 1 jeté, 4 mailles et reprendre à (*).

6e *rang :* comme le 2e rang.

7e *rang :* comme le 3e rang.

8e *rang :* comme le 4e rang. Et reprendre au 1er rang.

POINT " LES GLANDS "

(Fig. 55.)

Les motifs en relief se détachent sur un fond au point de sable et forment un tricot façonné, très décoratif, pour exécuter des corsages et des robes. Travaillé avec une laine plus grosse, il permet de confectionner de jolis pull-over pour homme.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit.

2e *rang :* 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers. Ces mailles doivent être interverties avec celles du rang précédent.

3e *rang :* 1 maille endroit, 1 maille envers, sur la maille suivante faire (*) 1 maille endroit et 1 maille envers, 3 fois de suite; terminer par une maille endroit pour avoir 7 mailles dans la même maille pour commencer le dessin, faire 6 mailles au point de sable, et recommencer un autre dessin à (*) et ainsi de suite jusqu'au bout du rang.

4e *rang :* les points du fond s'exécutent au point de sable et les mailles du motif se font en mailles envers.

5e *rang :* les mailles du fond au point de sable et les motifs en mailles endroit.

Faire ainsi 10 rangs depuis le 3e rang.

Au 13e *rang,* les mailles du fond s'exécutent au point de sable et les 7 mailles des motifs doivent être prises ensemble pour ne former qu'une seule maille.

14e *rang :* travailler au point de sable sur toutes les mailles.

Au 15e *rang,* recommencer les dessins, mais en les plaçant en quinconce avec les premiers, en faisant attention à ce que la base des motifs soit au-dessus de la 4e maille du point de sable qui sépare les motifs.

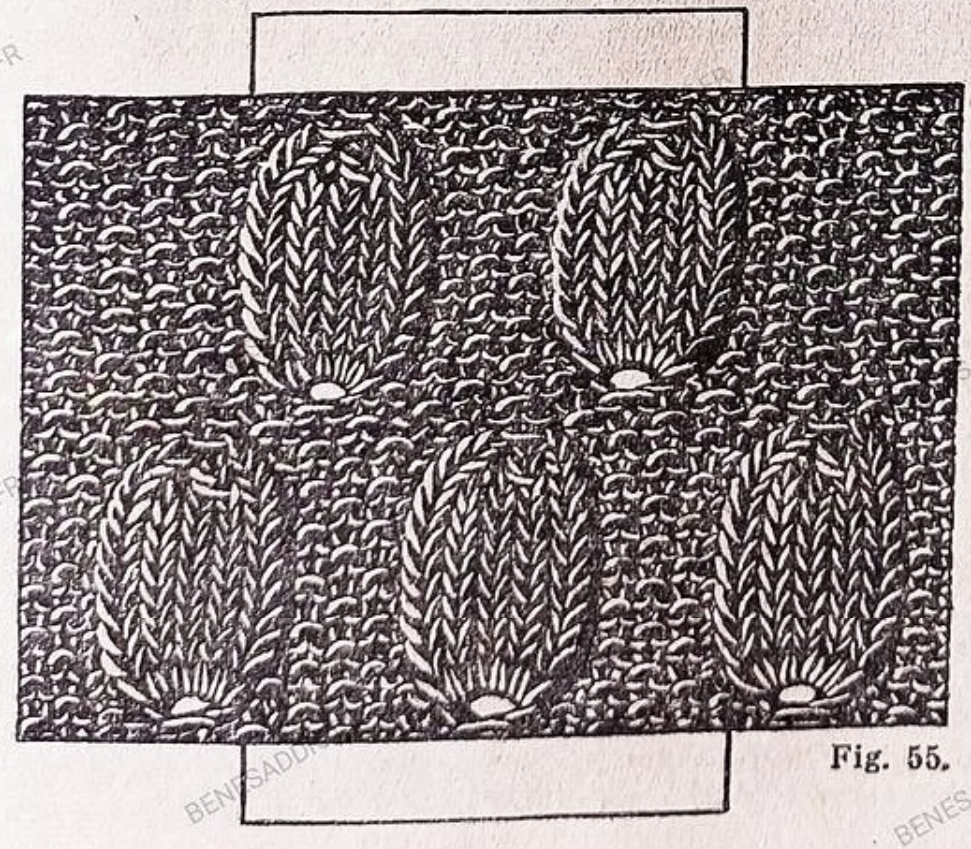


Fig. 55.

POINT DE CHAINE

(Fig. 56.)

Ce point est formé par une chaînette en relief qui se détache sur un fond uni; il compose un motif très seyant pour vêtement masculin ou pour costume de sport féminin.

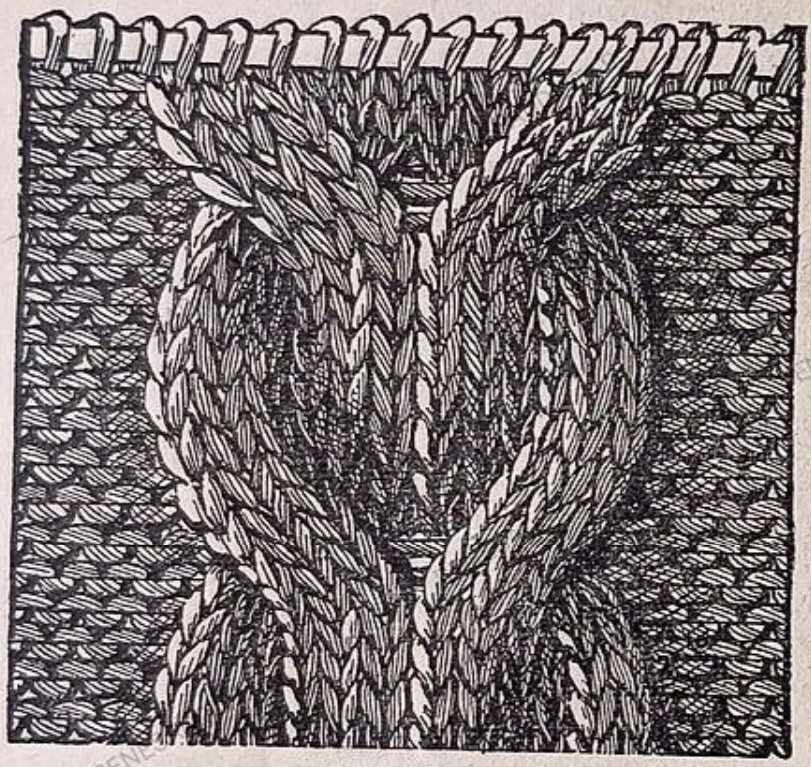


Fig. 56.

Exécution. — 1er *rang :* 16 mailles envers, 12 mailles endroit, 16 mailles envers, 12 mailles endroit, jusqu'au bout du rang et terminer par 16 mailles envers.

2e *rang :* 16 mailles endroit, 12 mailles envers, 16 mailles endroit.
3e *rang :* comme le 1er rang.
4e *rang :* comme le 2e rang.
5e *rang :* comme le 1er rang.
6e *rang :* comme le 2e rang.
7e *rang :* comme le 1er rang.
8e *rang :* comme le 2e rang.
9e *rang :* comme le 1er rang.
10e *rang :* comme le 2e rang.

11e *rang :* 16 mailles envers, glisser les 3 premières mailles sur une aiguille supplémentaire qu'on met en arrière de l'ouvrage, faire les 3 mailles suivantes à l'endroit, tricoter alors les 3 mailles mises en arrière, glisser à nouveau les 3 mailles suivantes sur l'aiguille supplémentaire, mais les mettre en avant de l'ouvrage, tricoter les 3 mailles suivantes à l'endroit et ensuite les 3 mailles mises à part, en avant, et reprendre à 16 mailles envers.

12e *rang :* 16 mailles endroit, toutes les mailles de la torsade comme elles se présentent, en arrière.

Refaire encore 8 fois les mailles comme elles se présentent, soit à l'endroit, soit à l'envers.

Recommencer ensuite un rang avec torsade, comme le 1er rang.

POINT TORSADE

(Fig. 57.)

Les fonds de tricot avec torsade ont toujours du succès; ils permettent de réaliser de jolis pull-over, des robes, des sweaters, des manteaux, etc.

Ce modèle de point convient particulièrement pour vêtement d'homme.

Exécution. — 1er *rang :* 12 mailles endroit (*), 3 mailles envers, 8 mailles endroit, 3 mailles envers, 4 mailles endroit et reprendre à (*).

2e *rang :* faire les mailles comme elles se présentent.

3e *rang :* comme le 1er rang.

4e *rang :* comme le 2e rang.

5e *rang :* comme le 1er rang.

6e *rang :* comme le 2e rang.

7e *rang :* 12 mailles endroit (*), 3 mailles envers, mettre 4 mailles sur une aiguille supplémentaire, passer cette aiguille en arrière, derrière l'ouvrage, faire les 4 mailles qui suivent à l'endroit, reprendre les 4 mailles de l'aiguille supplémentaire et les faire à l'endroit; 3 mailles envers, 4 mailles endroit et reprendre à (*).

8e *rang :* comme le second rang.

Faire 10 rangs semblables en comptant le 1er rang. Puis faire le 7e rang, revenir comme au second rang. Puis reprendre au 1er rang. Faire encore 10 rangs, etc.

Variante. — Ce point peut être modifié en changeant la partie unie disposée entre les torsades; au lieu de faire une côte de 4 points de jersey, vous pouvez laisser tout cet espace en mailles envers ou bien alterner 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, puis recommencer le motif.

Une rayure au point mousse serait aussi d'un bel effet; après la torsade faire 3 mailles envers, puis 4 mailles endroit, 3 mailles envers. Au retour sur l'envers de l'ouvrage, faire entre les torsades toutes les mailles à l'endroit, tandis que les mailles des torsades sont tricotées à l'envers.

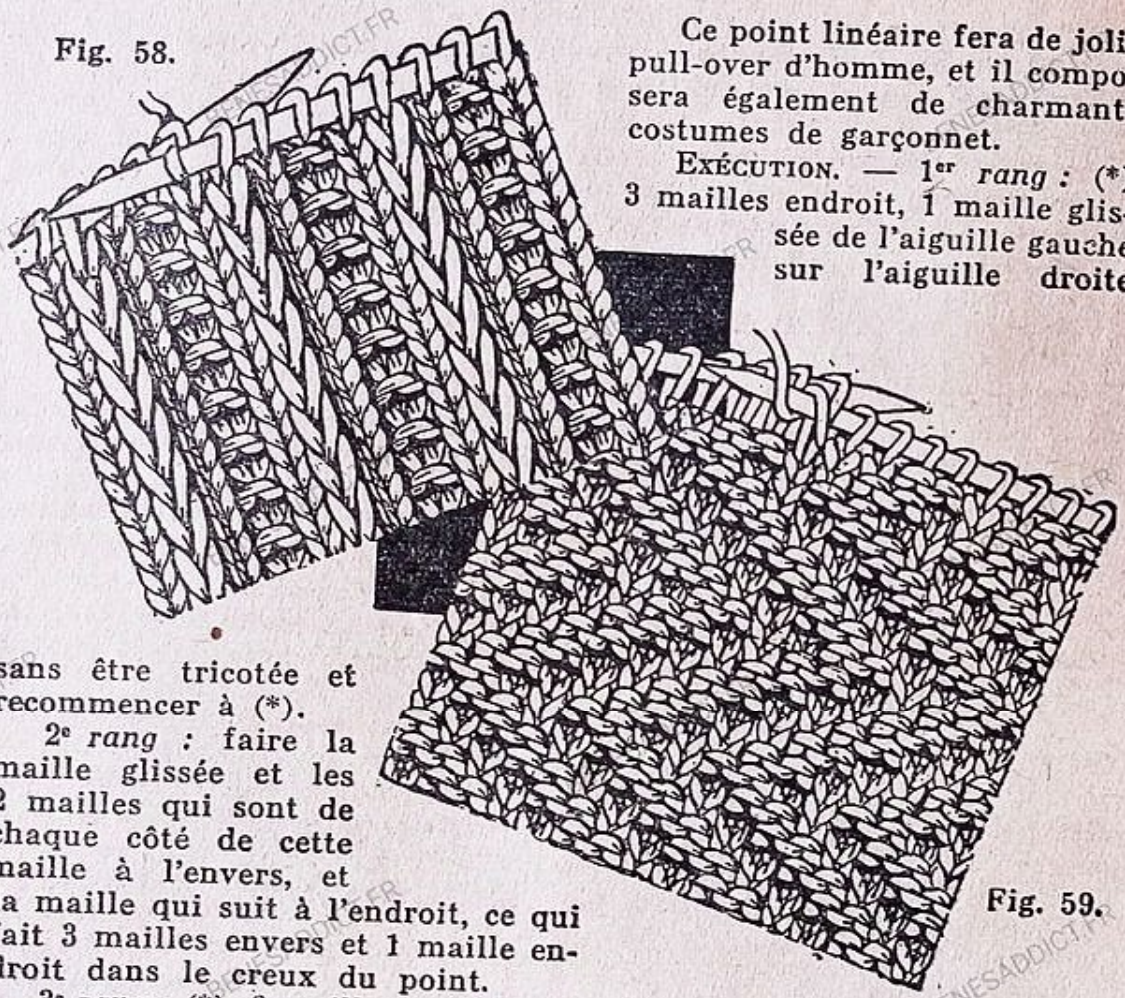
Une rayure de mailles tordues comme à la fig. 65 accompagnerait aussi très bien les torsades; dans ce cas faire entre les torsades 3 mailles envers, 4 mailles endroit en prenant la maille en arrière, 3 mailles envers. En revenant, faire les mailles comme elles se présentent.

Fig. 57.

POINT FAÇONNÉ

(Fig. 58.)

Fig. 58.



Ce point linéaire fera de jolis pull-over d'homme, et il composera également de charmants costumes de garçonnet.

Exécution. — 1er *rang :* (*) 3 mailles endroit, 1 maille glissée de l'aiguille gauche sur l'aiguille droite sans être tricotée et recommencer à (*).

2e *rang :* faire la maille glissée et les 2 mailles qui sont de chaque côté de cette maille à l'envers, et la maille qui suit à l'endroit, ce qui fait 3 mailles envers et 1 maille endroit dans le creux du point.

Fig. 59.

3e *rang :* (*), 3 mailles endroit, 1 maille glissée de l'aiguille de gauche sur celle de droite, sans être tricotée, et recommencer à (*).

4e *rang :* comme le 2e rang. Et recommencer sans cesse ces rangs.

POINT CHEVRONNÉ

(Fig. 59.)

Le point zigzag se prête à l'exécution de tous les vêtements au tricot, aussi bien pour enfants que pour grandes personnes.

Exécution. — 1er *rang :* 2 m. endroit, 2 m. envers, 2 m. endroit, alternativement jusqu'au bout du rang et finir par 2 m. envers.

2e *rang :* 1 m. envers (*), 2 m. endroit, 2 m. envers et reprendre à (*).

3e *rang :* 2 m. envers, 2 m. endroit, 2 m. envers. Le rang se termine par 2 m. endroit.

4e *rang :* 1 m. envers (*), 2 m. endroit, 2 m. envers et reprendre à (*).

5e *rang :* 2 mailles endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit.

6e *rang :* 1 maille envers (*), 2 mailles endroit, 2 mailles envers et reprendre à (*). 7e *rang :* 2 m. envers, 2 m. endroit, 2 m. envers.

Pendant ces 7 rangs, à chaque rang la ligne a été décalée d'une maille vers la droite. A partir du 8e rang, le travail est décalé d'une maille vers la gauche, le 8e rang se fait donc comme le 6e rang et ceci pendant 6 rangs, au bout desquels la ligne change encore de direction. Donc, pendant 6 rangs on décale le dessin d'une maille vers la droite, et les 6 rangs suivants d'une maille vers la gauche.

POINT EN MAILLES SERRÉES

(Fig. 60.)

Pour l'exécution des sous-vêtements et de tous les objets qui ne doivent pas se déformer, comme les costumes des tout petits, le point ci-contre est spécialement recommandé.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, en prenant toujours la maille endroit par derrière.

2e *rang :* 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, en prenant également la maille endroit en arrière.

Répéter sans cesse ces rangs pendant tout l'ouvrage.

POINT DIAGONALE

(Fig. 61.)

Avec ce point on fait de très jolis pull-over pour homme et pour dame; la bande de mailles endroit peut être plus ou moins large, suivant l'effet que l'on désire obtenir.

Exécution. — 1er *rang :* 7 mailles envers (*), faire 2 mailles ensemble à l'endroit, puis faire la première de ces deux mailles à l'endroit, avant de laisser tomber les mailles de l'aiguille de gauche, de façon à ne pas faire de diminution; continuer en prenant à nouveau les 2 mailles suivantes ensemble à l'endroit, et faire comme précédemment la 1re maille à l'endroit par-dessus les deux mailles ensemble, prendre une 3e fois 2 mailles ensemble à l'endroit, agir comme précédemment; prendre enfin 2 mailles ensemble une 4e fois et agir comme précédemment, puis 6 mailles envers et reprendre à (*) jusqu'au bout du rang.

2e *rang :* faire les mailles envers du rang précédent à l'endroit, y compris la dernière des 2 dernières mailles prises ensemble de la bande en relief, puis glisser la maille suivante sans la tricoter, en la prenant comme pour la faire à l'envers; la maille suivante à l'envers, 1 maille glissée, 1 maille envers, 1 maille glissée, 1 maille envers, 1 maille glissée, 7 mailles endroit, etc., en alternant jusqu'au bout du rang.

3e *rang :* faire 6 mailles envers et reprendre à (*) du 1er rang.

4e *rang :* travailler comme au second rang.

5e *rang :* commencer par 5 mailles envers, et reprendre au 1er rang.

On peut varier ce point en élargissant la rayure, la faire de 5 ou 6 points au lieu de 4.

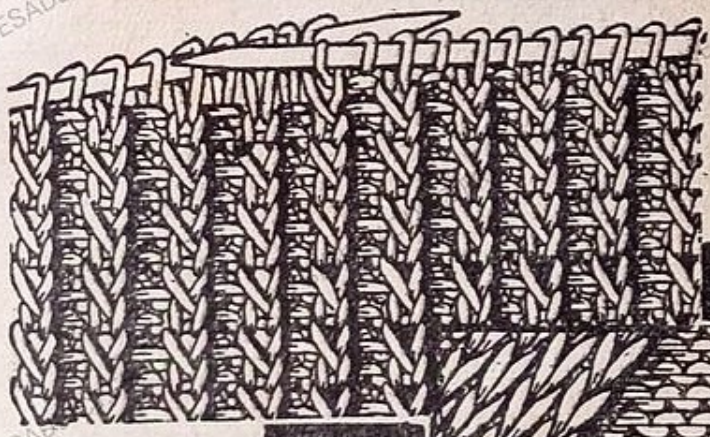


Fig. 60.

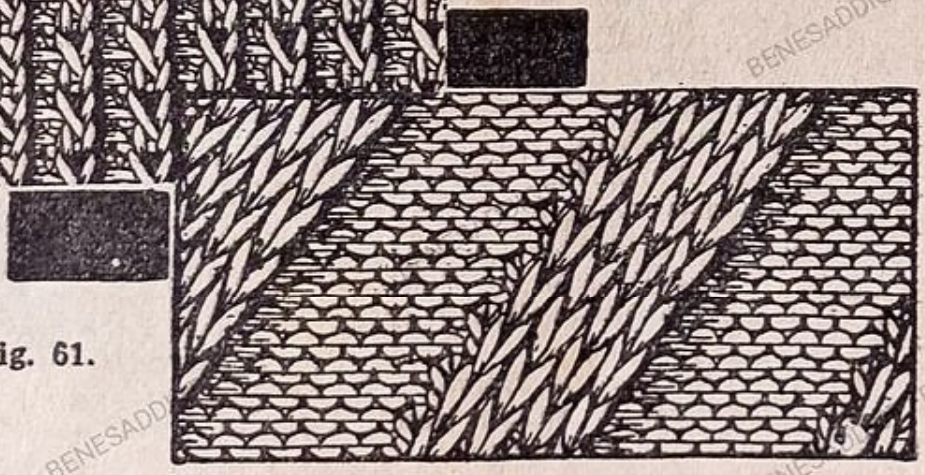


Fig. 61.

POINT AJOURÉ

(Fig. 62.)

Ce point ajouré, exécuté en fil brillanté blanc ou de couleur, fait de ravissants corsages d'été; on peut également le faire avec de la laine zéphyr blanche pour corsage de petites filles.

Fig. 62.

Exécution. — 1er rang : 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 jeté, glisser 1 maille, 1 maille endroit et rabattre la maille glissée sur cette maille endroit. Reprendre au début du rang.

2e *rang :* tricoter toutes les mailles à l'endroit, aussi bien les jetés que les mailles.

Répéter sans cesse ces deux rangs.

POINT CLOQUÉ

(Fig. 63.)

Avec ce point, vous ferez de confortables chandails de garçonnet ou des vestes pour dames.

Exécution. — 1er *rang :* 3 mailles endroit (*), aller chercher la 3e maille suivante, la tricoter à l'endroit sans la retirer de l'aiguille gauche; faire successivement les 2 mailles qui sont en dessous, puis sortir la 1re maille faite de l'aiguille gauche, 3 mailles endroit et reprendre à (*).

2e *rang :* tout à l'envers.

3e *rang :* tout à l'endroit.

4e *rang :* tout à l'envers.

5e *rang :* 6 mailles endroit (*), aller chercher la 3e maille suivante, la tricoter à l'endroit sans la retirer de l'aiguille gauche, faire successivement les 2 mailles qui sont en dessous, puis sortir la 1re maille faite de l'aiguille gauche, 3 mailles endroit, et reprendre à (*).

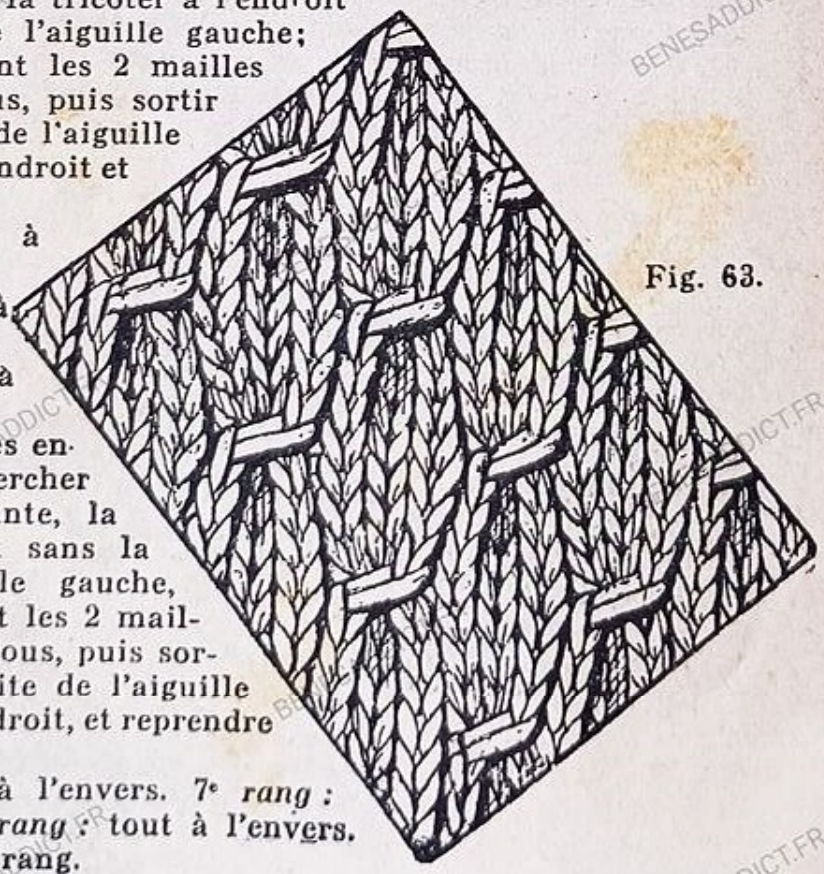


Fig. 63.

6e *rang :* tout à l'envers. 7e *rang :* tout à l'endroit. 8e *rang :* tout à l'envers. Et reprendre au 1er rang.

POINT HEXAGONAL

(Fig. 64.)

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille endroit, 1 maille envers, alternativement.

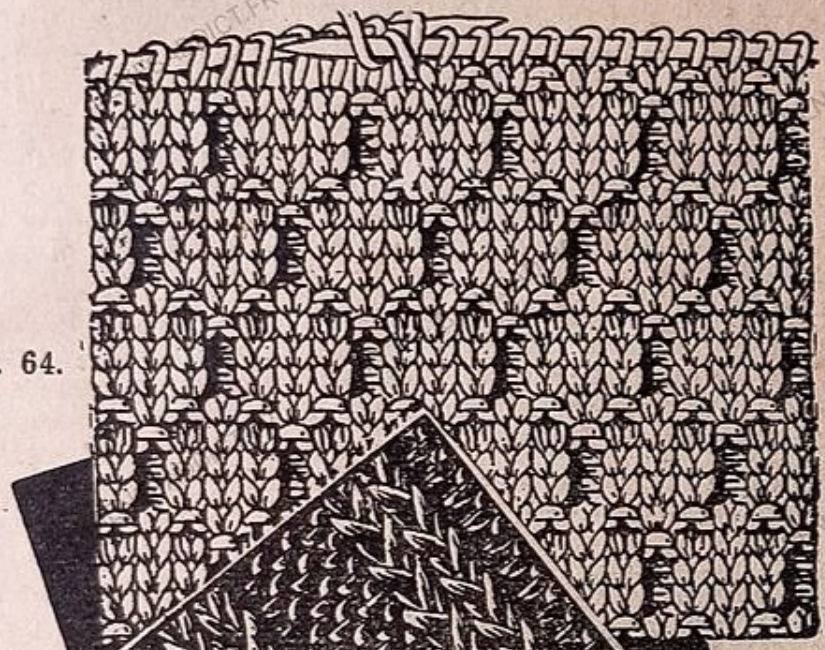


Fig. 64.

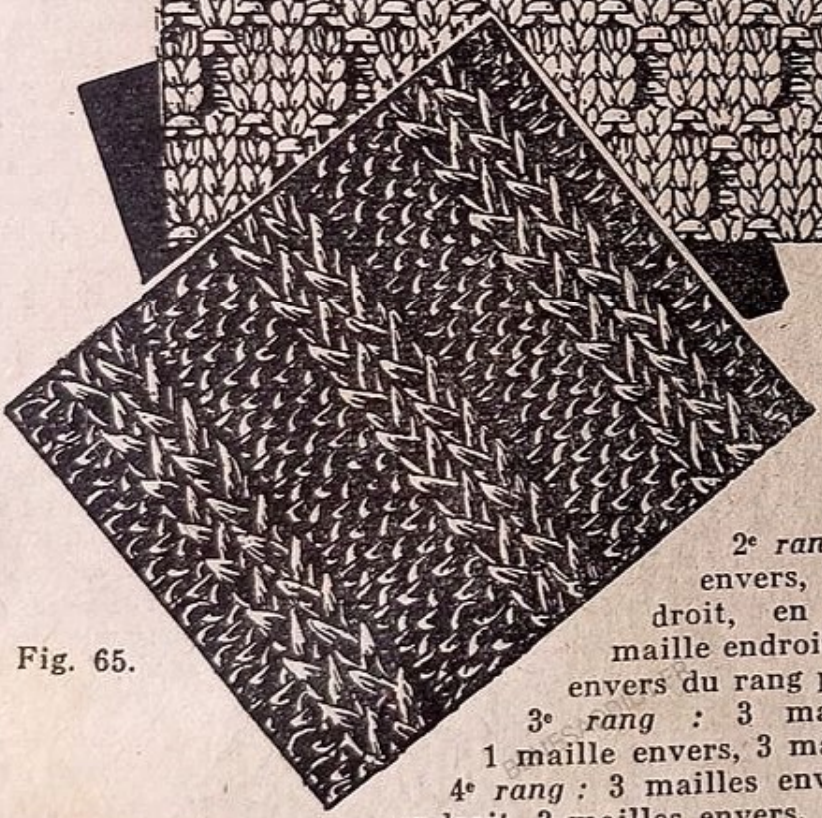


Fig. 65.

2e *rang :* 3 mailles envers, 1 maille endroit, en mettant la maille endroit sur 1 maille envers du rang précédent.

3e *rang :* 3 mailles envers, 1 maille envers, 3 mailles endroit.

4e *rang :* 3 mailles envers, 1 maille endroit, 3 mailles envers.

5e *rang :* 1 m. endroit, 1 m. envers alternativement, en ayant soin de mettre 1 m. endroit au milieu des 3 m. endroit du rang précédent.

6e *rang :* 3 m. envers, 1 m. endroit, en mettant la m. endroit au milieu des 3 m. envers du rang précédent. 7e *rang :* reprendre au 3e rang.

Les motifs doivent être alternés, en ayant soin que la ligne de mailles envers aboutisse au milieu du motif en mailles endroit.

POINT COTELÉ

(Fig. 65.)

Ce point, simple, fait très bien pour les tailleurs, les vestes, les gilets, tous vêtements de ligne sobre qui demandent un tricot net.

Exécution : 1er *rang :* 4 mailles envers, 2 mailles endroit en prenant les m. en arrière. 2e *rang :* 4 m. endroit, 2 m. envers, 4 m. endroit.

3e *rang :* 4 mailles envers, 2 mailles endroit, en prenant les mailles en arrière. 4e *rang :* 4 mailles endroit, 2 mailles envers, 4 m. endroit.

Répéter sans cesse ces 4 rangs.

FOND AJOURÉ

(Fig. 66.)

Ce fond ajouré représente une véritable dentelle de laine avec laquelle vous pouvez exécuter de charmants corsages d'été, des guimpes, etc.

Exécution. — Monter un nombre de mailles divisibles par 8, plus 5 mailles pour les bords et commencer à la flèche.

1er *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit (a), 1 maille endroit, 1 jeté, 2 mailles endroit, 3 mailles ensemble à l'envers, 2 mailles endroit, 1 jeté, reprendre à (a) et terminer par 3 mailles endroit.

2e *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit, 4 mailles envers (b), 1 maille endroit, 7 mailles envers (c), reprendre de (b) à (c). Terminer par 6 mailles envers.

3e *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit (d), 2 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 3 mailles ensemble à l'envers, 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, reprendre à (d) et terminer par 3 m. endroit.

4e *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit, puis tout en mailles envers.

5e *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit (e), 1 maille envers, 2 mailles endroit, 1 jeté, 3 mailles ensemble à l'envers, 1 jeté, 2 mailles endroit, reprendre à (e) et terminer par 3 m. endroit.

6e *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit, 1 maille envers (f), 7 mailles envers, 1 maille endroit, reprendre à (f), terminer par 2 mailles envers.

7e *rang :* glisser 1 maille, 1 maille endroit, 1 diminution à l'envers (g), 2 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 jeté, 2 mailles endroit, 3 mailles ensemble à l'envers, reprendre à (g), terminer par 2 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 jeté, 2 mailles endroit, rabattre 1 maille, 2 mailles endroit. 8e *rang :* comme le 4e rang.

(Suite des explications page 36.)

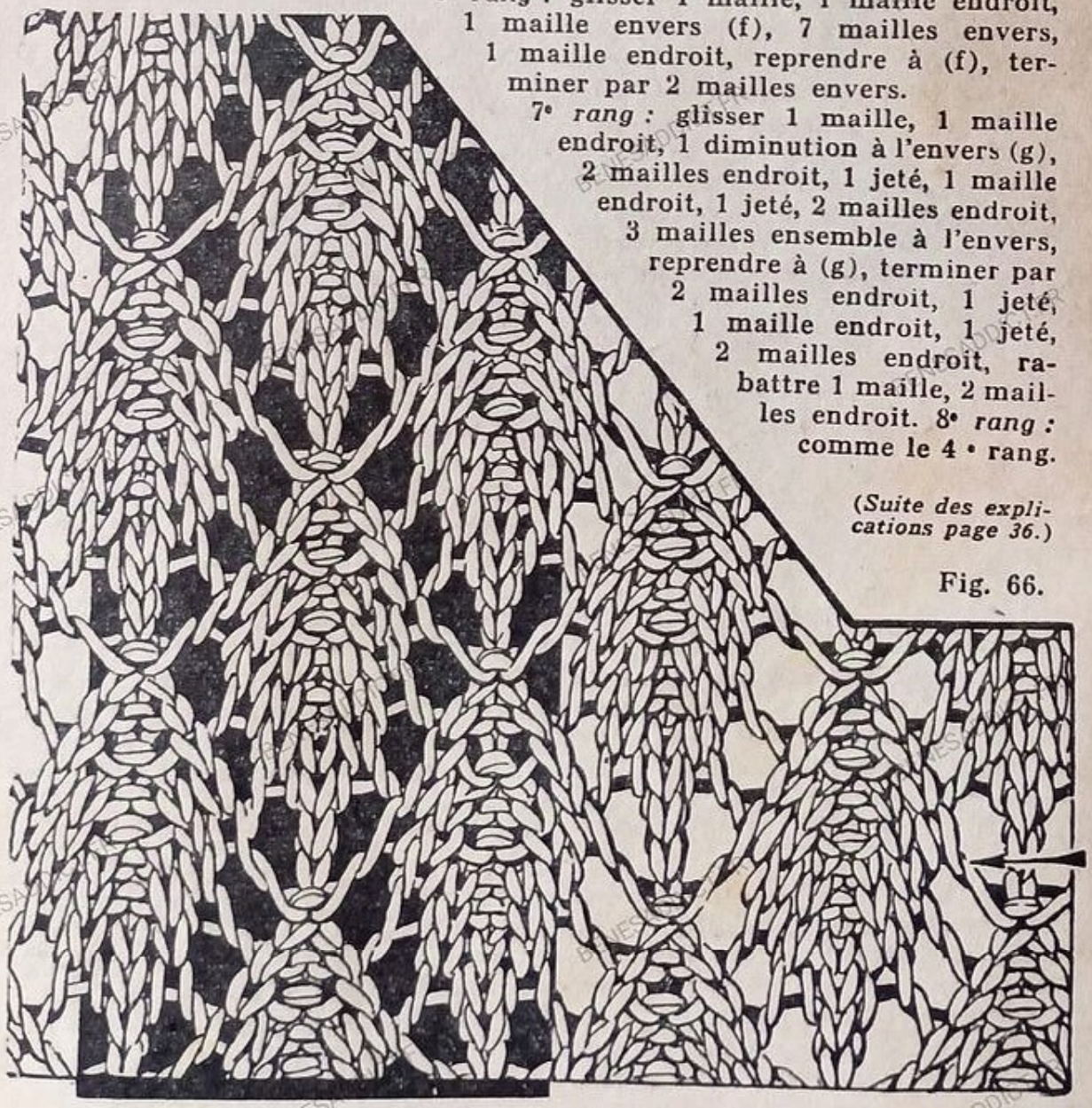


Fig. 66.

AUTRE FOND AJOURÉ

(Fig. 67.)

Exécuté en laine, en soie ou en fil, ce fond ajouré au tricot vous permettra de réaliser des vêtements élégants et pratiques. Ce point a en outre l'avantage de ne pas se déformer.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille endroit (*), 1 maille envers, 5 mailles endroit, 1 maille envers, 5 mailles endroit et reprendre à (*) jusqu'au bout du rang.

2e *rang :* faire 1 maille envers, 1 maille endroit et 1 maille envers sur les 3 mailles du rang précédent dont la maille envers est le centre; faire 3 mailles envers sur les 3 mailles suivantes, puis recommencer 3 mailles au point de sable sur les 3 mailles dont la maille envers est le centre, etc., de même jusqu'au bout du rang.

3e *rang :* continuer les 3 mailles au point de sable, les unes au-dessus des autres, et faire 1 jeté, glisser 1 maille, prendre les 2 autres ensemble et passer la maille glissée par-dessus, ou diminution double; 1 jeté et recommencer les 3 mailles au point de sable.

4e *rang :* comme le 2e rang. 5e *rang :* recommencer au 1er rang.

6e *rang :* 1 maille endroit (*), 1 maille envers, 5 mailles endroit, 1 maille envers, 5 mailles endroit, reprendre à (*).

7e *rang :* comme le 2e rang. 8e *rang :* comme le 3e rang. 9e *rang :* comme le 4e rang. 10e *rang :* comme le 1er rang et continuer ainsi de suite.

Nota. — Le nettoyage des objets exécutés avec du tricot dentelle nécessite un apprêtage minutieux.

Lorsque les objets ont été nettoyés à l'eau savonneuse tiède, sans être frottés, mais simplement trempés, rincer et sécher. Il faut les repasser avant qu'ils soient complètement secs, avec un fer doux.

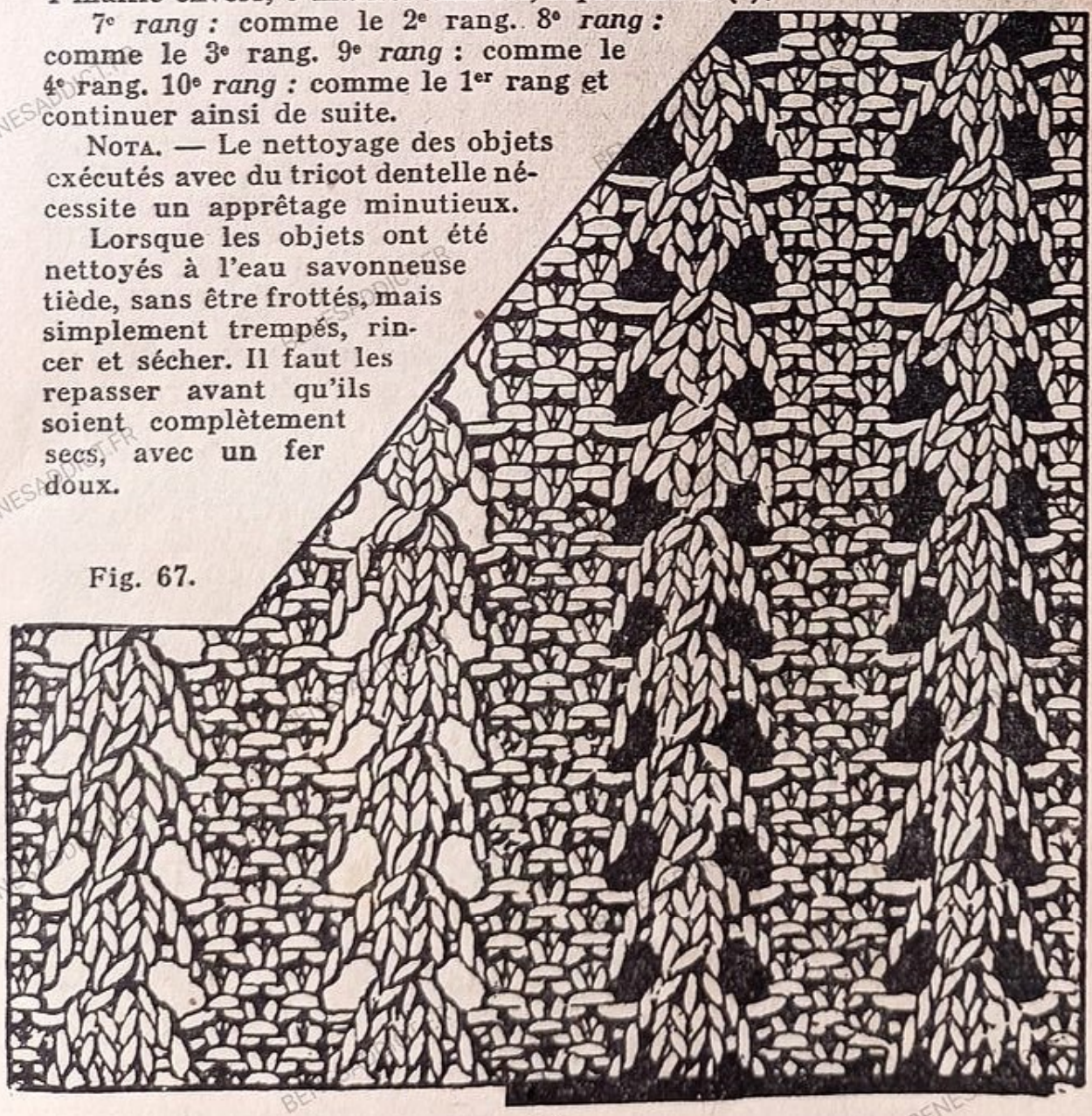


Fig. 67.

ENTRE-DEUX FANTAISIE

(Fig. 69.)

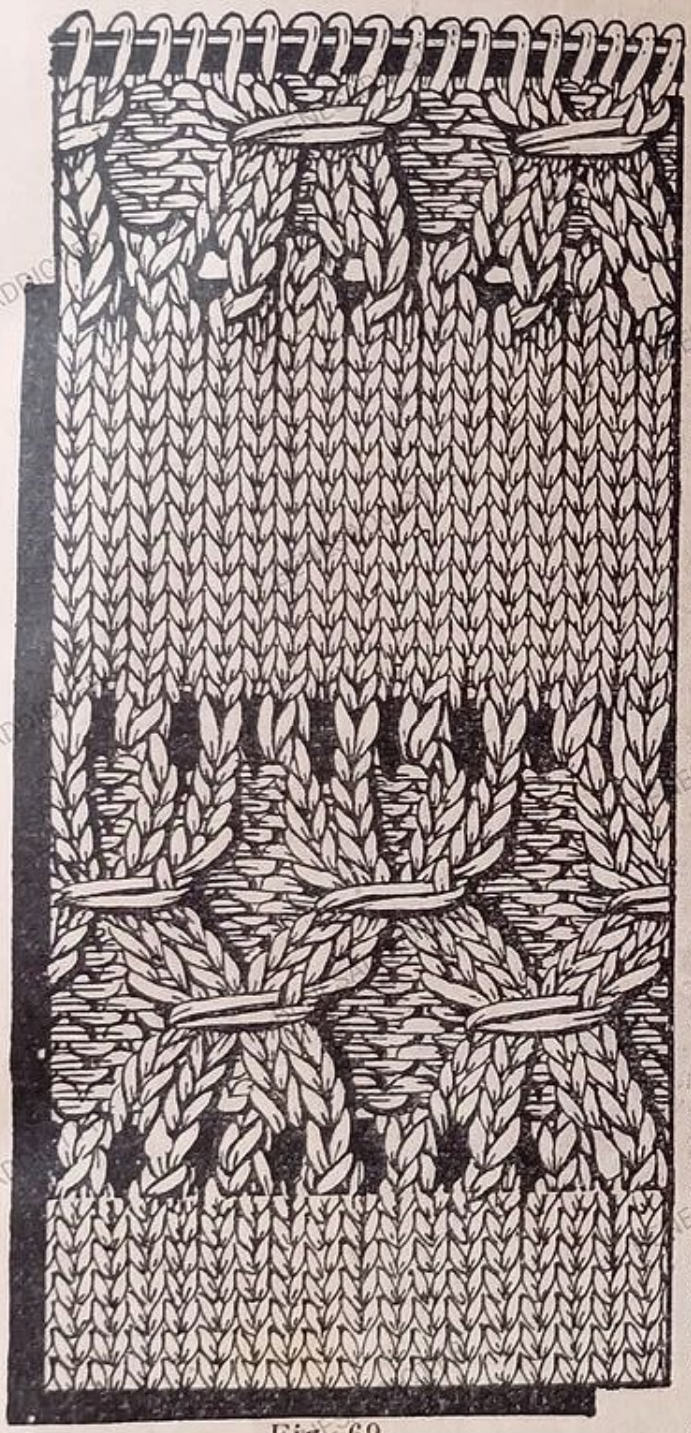


Fig. 69.

Avec ce modèle de tricot, composé de parties unies au point de jersey et d'entre-deux ajourés, vous pouvez exécuter de ravissants modèles, des corsages, des vestes élégantes. Suivant que vous désirez obtenir un effet amincissant ou bien le contraire, vous disposez les entre-deux dans le sens horizontal ou dans le sens vertical; de toutes façons, l'ensemble sera très heureux.

Exécution. — Faire 8 *rangs* de jersey, puis commencer la bande fantaisie, en faisant 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté, etc., pendant tout le 9e rang.

10e *rang :* tout à l'envers, en tricotant les jetés comme des mailles.

11e, 12e, 13e et 14e *rangs :* en point de côtes, 2 mailles endroit, 2 mailles envers.

15e *rang :* piquer l'aiguille de droite entre la 6e et la 7e maille, ramener une boucle, la placer sur l'aiguille de gauche en avant des mailles et faire 1 maille endroit; faire la maille suivante à l'endroit, faire passer la maille allongée et ajoutée sur la dernière maille endroit; faire ensuite 1 maille endroit, 2 mailles envers, 2 mailles endroit, 2 mailles envers, et reprendre au début du rang.

16e, 17e, 18e, 19e et 20e *rangs,* en côtes 2 à 2.

Au 21e *rang,* reprendre comme au 15e *rang,* mais seulement après avoir tricoté 2 mailles endroit et 2 mailles envers, de façon à intercaler les dessins.

Faire les 22e, 23e et 24e rangs en côtes 2 à 2.

25e *rang :* 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté, etc.

Continuer ensuite tout au point de jersey.

On alterne ainsi l'entre-deux fantaisie et les bandes au point de jersey que l'on fait plus ou moins larges, mais qui devront toujours compter un nombre pair de rangs.

DENTELLE AU TRICOT

(Fig. 70.)

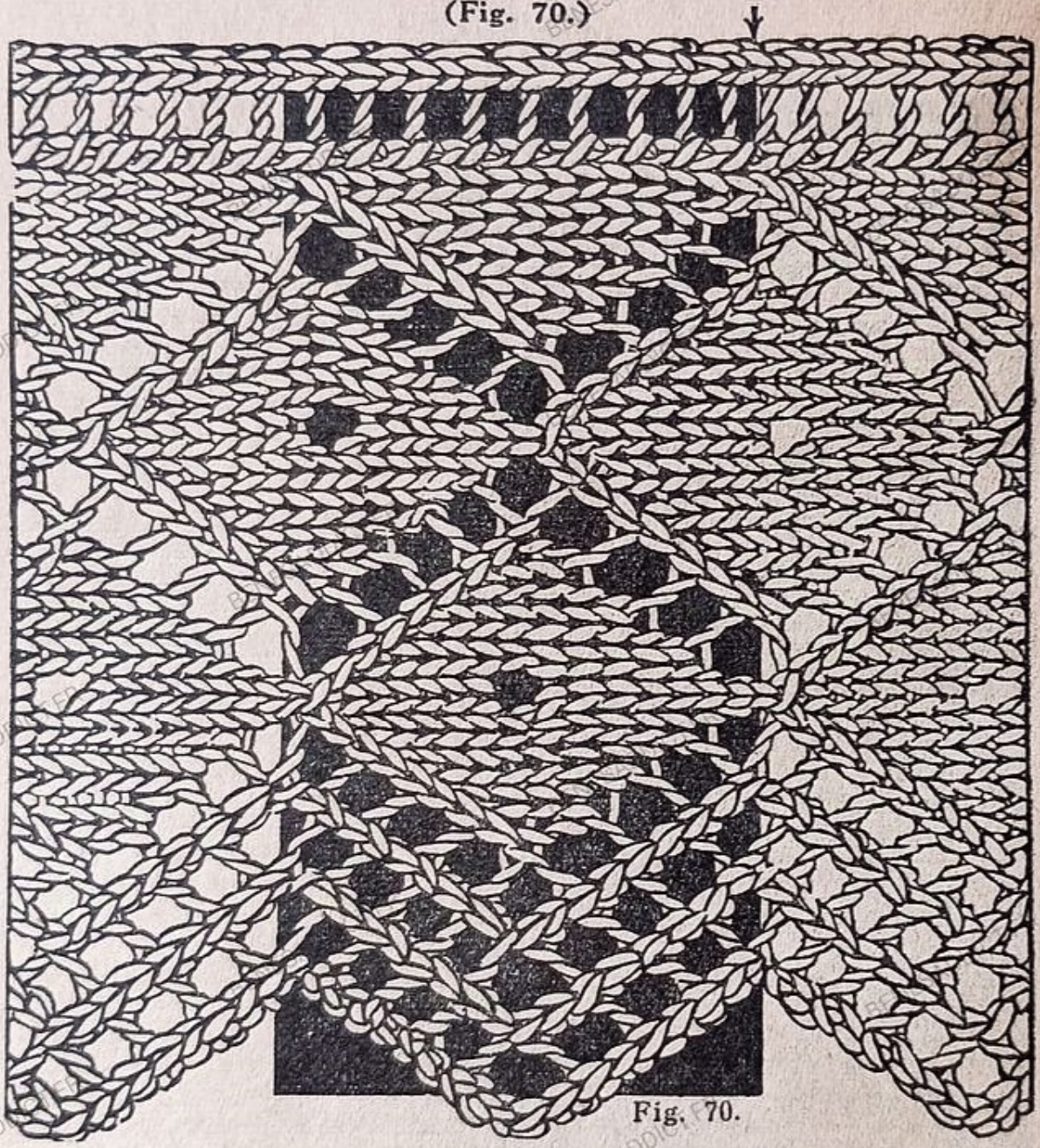


Fig. 70.

Cette dentelle au tricot peut être utilisée en mode ou en ameublement.

Exécution. — Monter 24 mailles. Commencer à la flèche.

1er *rang :*(*) 1 maille glissée, 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue (c'est-à-dire glisser 1 maille, tricoter 1 maille endroit et rabattre par-dessus la maille glissée auparavant) ; ceci constitue le bord de la dentelle. Répétez le travail de cette description chaque fois que vous rencontrez ces signes (*)...(*).

Continuez le rang ainsi :

1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 7 mailles endroit, 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 2 mailles endroit.

2e *rang :* 1 maille glissée, 23 mailles envers.

3e *rang :* (*)...(*), puis 2 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 5 mailles endroit, 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté, 3 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 2 mailles endroit. 4e *rang :* 1 maille glissée, 24 mailles envers.

Suite des explications pages 44, 46 et 47.

ENTRE-DEUX ASSORTI A LA DENTELLE

(Fig. 71.)

Exécution. — Monter 21 mailles. Commencer à la flèche.

1er *rang :* (*) 1 maille glissée, 1 maille endroit, 1 maille jetée, 1 maille rabattue (*). Ceci forme le bord droit; chaque fois que vous rencontrerez ces signes (*) à(*) faites ce qui est expliqué ci-dessus.

Continuer le rang par 5 mailles endroit, 1 maille jetée, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre par-dessus la maille glissée, 1 maille jetée, 5 mailles endroit (a), 2mailles ensemble, 1 maille jetée, 2 mailles endroit (b); de (a) à (b) on a fait le bord gauche, qui sera toujours indiqué de cette façon dans la suite des explications.

2e *rang et tous les rangs pairs :* 1 maille glissée, 20 mailles envers.

3e *rang :* (*) à (*), puis 3 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 3 m. endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 3 m. endroit; finir par (a) à (b).

5e *rang :* (*) à (*), puis 2 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 5 m. endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 2 m. endroit; finir par (a) à (b).

7e *rang :* (*) à (*), puis 1 maille endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 7 m. endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 m. endroit; finir par (a) à (b).

9e *rang :* (*) à (*), puis 2 m. ensemble, 1 jeté, 4 m. endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 3 m. endroit, 1 jeté, 1 m. rabattue; finir par (a) à (b).

11e *rang :* (*) à (*), puis 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 7 m. endroit, 2 m. ensemble, 1 jeté, 1 m. endroit; finir par (a) à (b).

13e *rang :* (*) à (*), puis 2 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 5 m. endroit, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. endroit; finir par (a) à (b).

15e *rang :* (*) à (*), puis 3 m. endroit, 1 maille jetée, 1 maille rabattue, 3 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 3 mailles endroit; finir par (a) à (b).

17e *rang :* (*) à (*), 4 m. endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 maille endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 4 mailles endroit; finir par (a) à (b).

19e *rang :* reprendre au 1er rang.

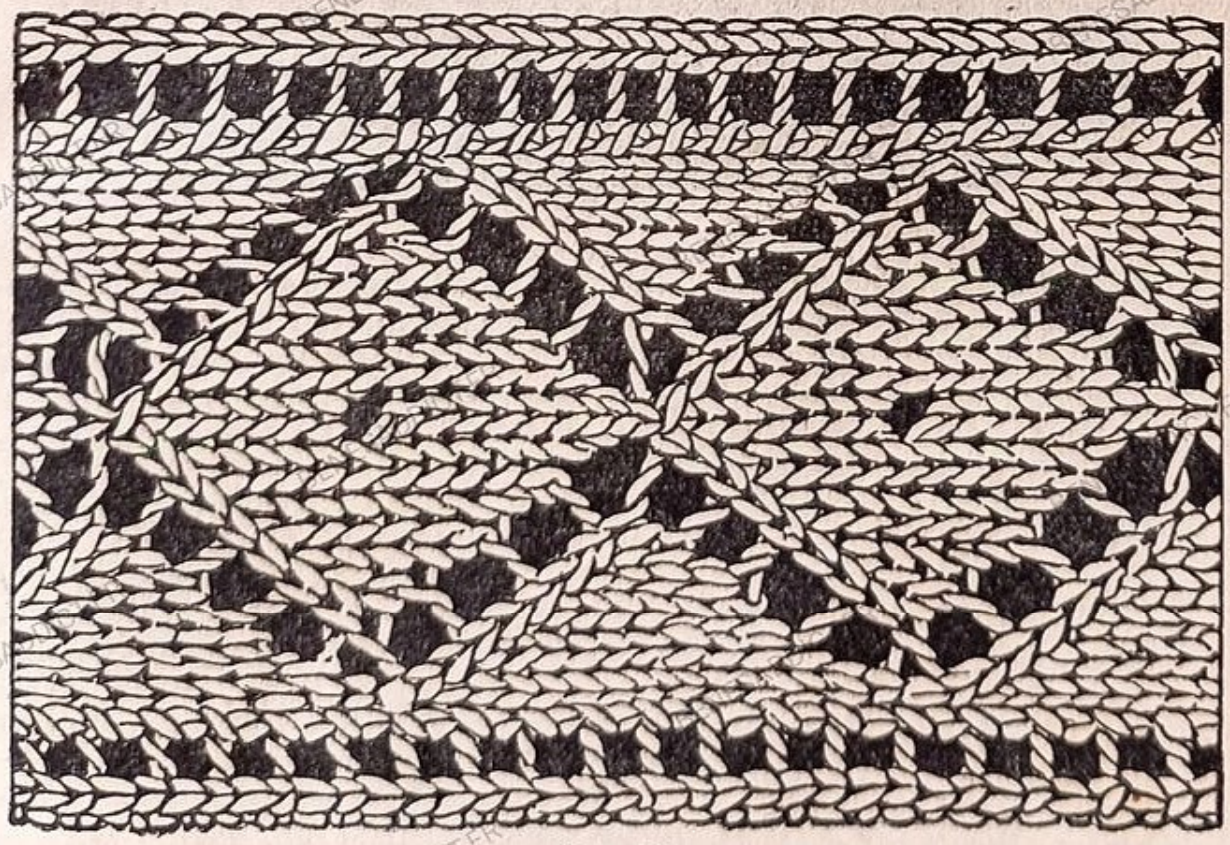


Fig. 71.

FOND AJOURÉ EN PALMETTES

(Fig. 72.)

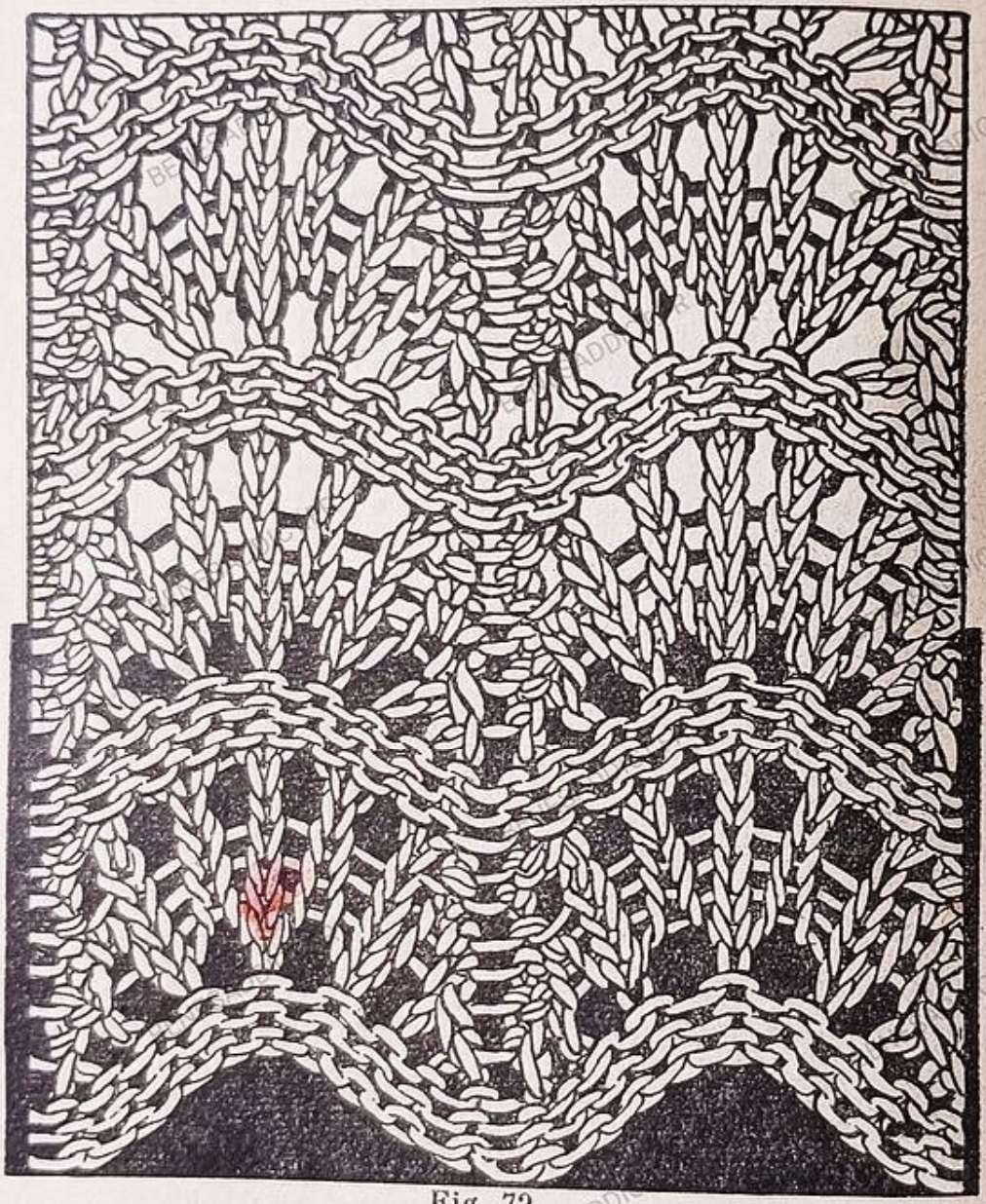


Fig. 72.

Exécution. — Monter un nombre de mailles divisible par 9, plus 1 maille de chaque côté pour les lisières (ces 2 mailles se tricoteront à l'endroit à chaque rang; elles ne seront pas comptées dans l'explication des rangs). 1er *rang :* disposé sur l'envers du travail, se fait en m. endroit.

2e *rang :* tout en mailles envers. 3e *rang :* tout en mailles endroit.

4e *rang :* 2 mailles ensemble à l'envers; 5 fois de suite : 1 jeté, 1 maille endroit; terminer par 1 jeté, 2 mailles ensemble à l'envers et reprendre au début. 5e *rang :* tout en mailles envers.

6e *rang :* 2 m. ensemble à l'envers, 1 m. envers, rabattre la 1re m. obtenue sur la 2e, 7 m. endroit, 2 m. ensemble à l'envers, 1 m. envers, rabattre la 1re m. obtenue sur la 2e. Reprendre depuis le début du rang.

7e *rang :* comme le 5e rang.

8e *rang :* 2 mailles ensemble à l'envers, 5 mailles endroit, 2 mailles ensemble à l'envers, reprendre depuis le début du rang.

9e *rang :* 1 maille endroit; 5 fois : 1 jeté, 1 maille envers, puis 1 jeté, 1 maille endroit, reprendre depuis le début du rang.

10e *rang :* comme le 6e rang. Et reprendre au 1er rang.

AUTRE FOND AJOURÉ

(Fig. 73.)

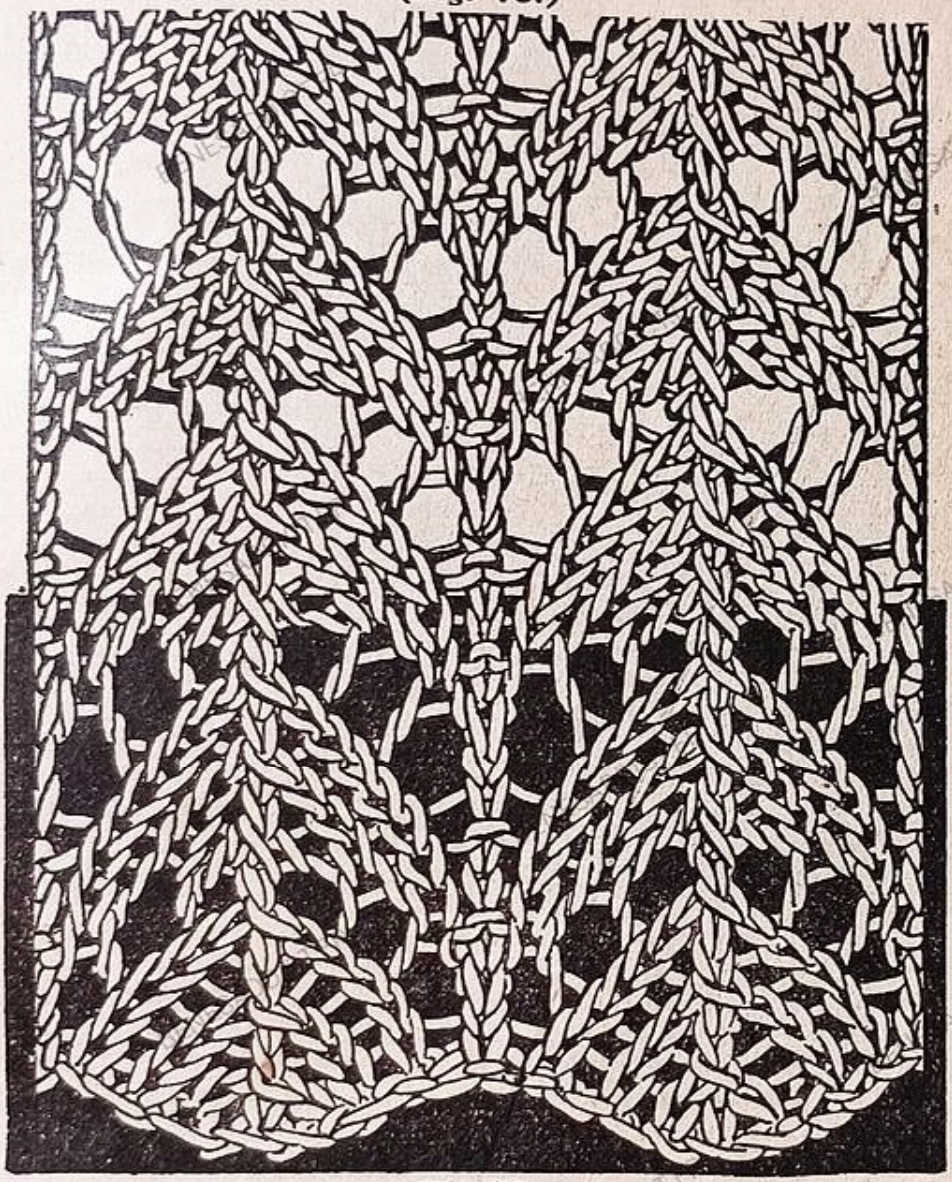


Fig. 73.

Cette dentelle très légère convient pour blouson, écharpe, guimpe, robe de bébé. Elle sera également jolie, exécutée en laine fine ou en fil.

Exécution. — Monter un nombre de mailles divisible par 8, plus 5 mailles pour les bords.

1er *rang :* 2 mailles endroit (*), 1 maille endroit, 1 jeté, 2 mailles endroit, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre par-dessus la maille glissée, 2 mailles endroit, 1 jeté, reprendre à (*). Terminer le rang par 3 mailles endroit. 2e *et* 4e *rangs :* tout en mailles envers.

3e *rang :* 2 mailles endroit (*), 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre par-dessus la maille glissée, 1 maille endroit, 1 jeté, 1 maille endroit, reprendre depuis (*), 3 mailles endroit pour finir le rang.

5e *rang :* 2 mailles endroit (*), 1 maille envers, 2 mailles endroit, 1 jeté, glisser 1 maille, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre par-dessus la maille glissée, 1 jeté, 2 mailles endroit, reprendre depuis (*), 3 mailles endroit pour finir le rang.

6e *rang :* comme le 2e rang. 7e *rang :* comme le 3e rang.

8e *rang :* comme le 2e rang. 9e *rang :* comme le 5e rang. Et recommencer au 1er rang.

FOND AJOURÉ EN ZIGZAG

(Fig. 74.)

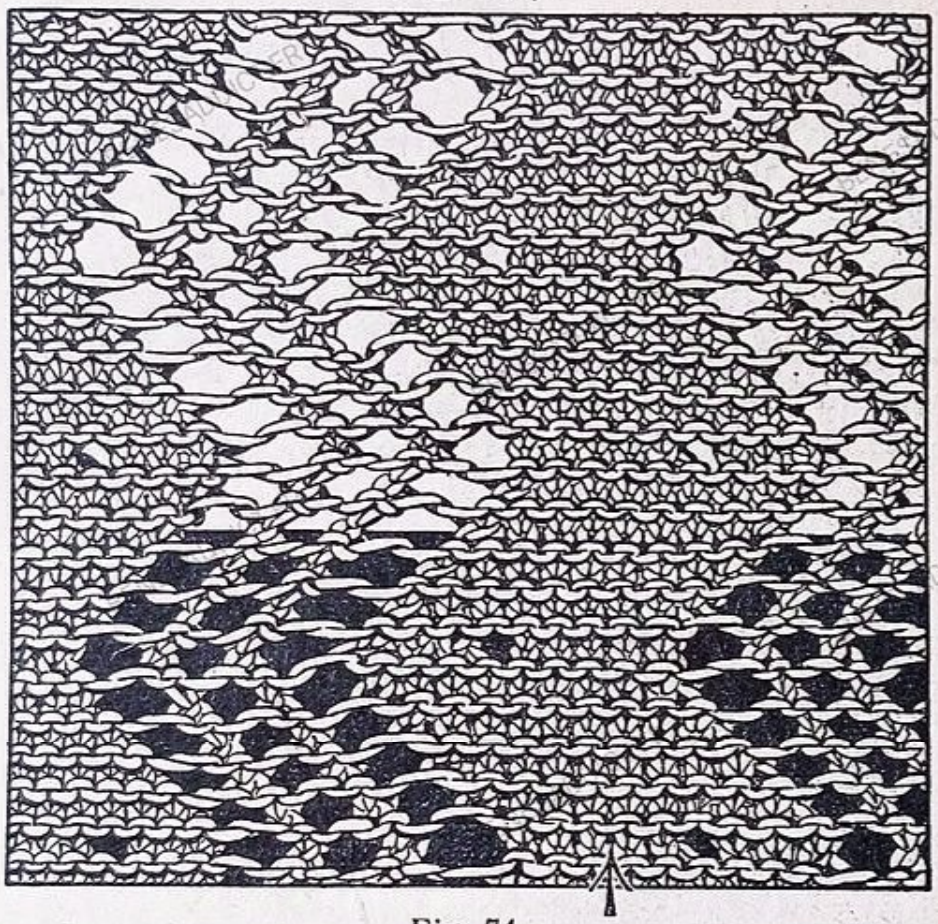


Fig. 74.

Ce jeu de fond, tel qu'il est représenté ci-contre, est exécuté avec une laine fine. Travaillé avec une laine plus grosse, il est également très joli.

Exécution. — L'explication commence à la flèche.

1er *rang :* 3 mailles endroit, 3 fois (A) 1 jeté, 1 maille glissée, 1 maille endroit, rabattre par-dessus la maille glissée (B), puis 2 mailles endroit, 1 jeté, 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 maille endroit, reprendre depuis le début du rang. 2e *rang et tous les rangs pairs :* tout à l'endroit.

3e *rang :* 4 mailles endroit, 3 fois de (A) à (B), 4 mailles endroit, puis reprendre au début du rang.

5e *rang :* 5 mailles endroit, 3 fois de (A) à (B), 3 mailles endroit et reprendre au début du rang.

7e *rang :* 6 mailles endroit, 3 fois de (A) à (B), 2 mailles endroit et reprendre au début du rang.

9e *rang :* 7 mailles endroit, 3 fois de (A) à (B), 1 maille endroit et reprendre au début du rang.

11e *rang :* 3 mailles endroit, 1 jeté, 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 maille endroit, 3 fois : (C), 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté (D), puis 2 mailles endroit et reprendre depuis le début du rang.

13e *rang :* 5 mailles endroit, 3 fois de (C) à (D), 3 mailles endroit, reprendre depuis le début du rang.

15e *rang :* 4 mailles endroit, 3 fois de (C) à (D), 4 mailles endroit et reprendre depuis le début du rang.

17e *rang :* 3 mailles endroit, 3 fois de (C) à (D), 5 mailles endroit et reprendre depuis le début du rang.

19e *rang :* 2 mailles endroit, 3 fois de (C) à (D), 6 mailles endroit et reprendre au début du rang. 21e *rang :* comme le 1er rang.

FOND AJOURÉ EN CLOCHETTES

(Fig. 75.)

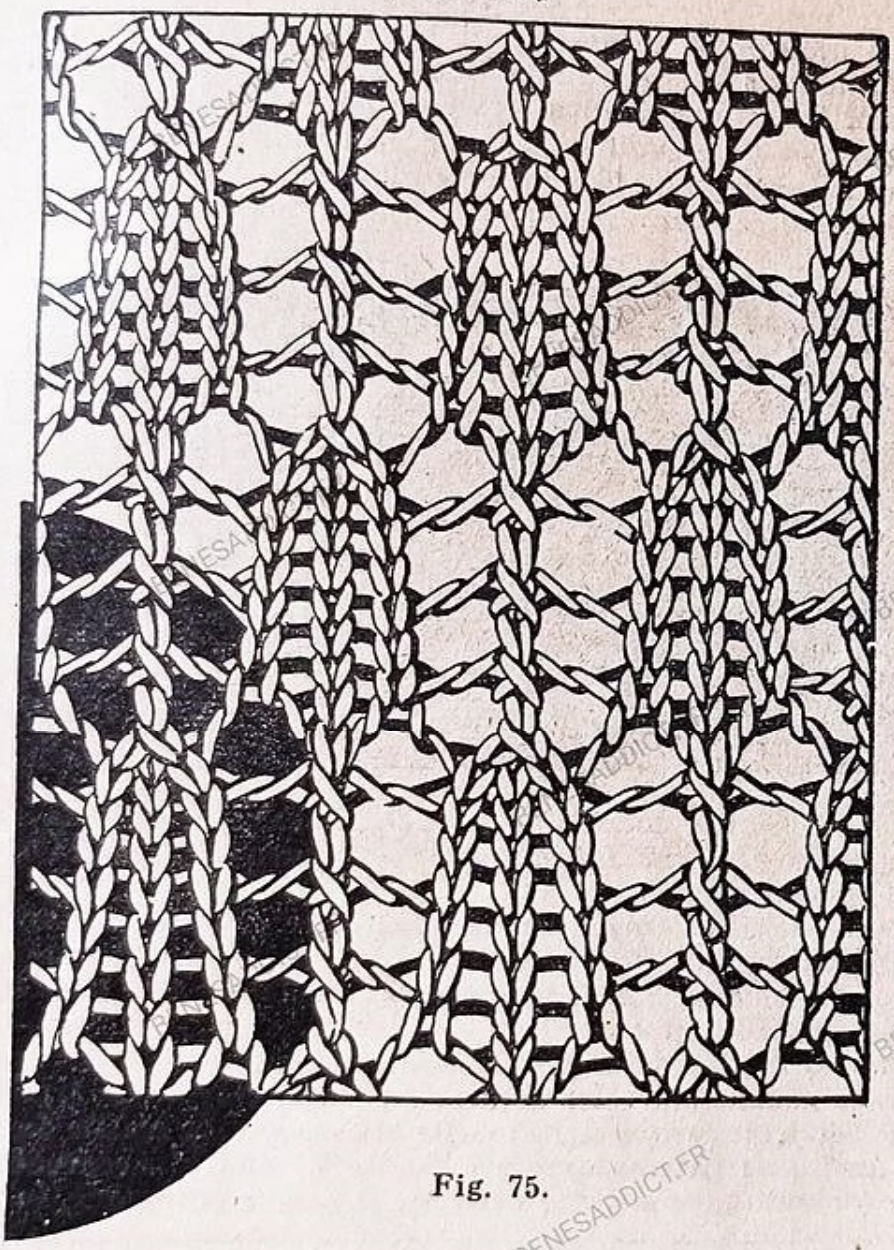


Fig. 75.

Ce fond est composé de jolies clochettes, dont l'ensemble forme une ravissante dentelle, pour confectionner des corsages d'été en laine fine ou en cordonnet.

Exécution. — Il faut un nombre de mailles divisible par 6, plus 2 mailles; à ce nombre ajouter encore 2 mailles pour les lisières (par exemple : 48 mailles + 2 + 2 = 52 mailles).

1er *rang :* 2 mailles endroit (*), 1 jeté, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre par-dessus la maille glissée, 1 jeté, 3 mailles endroit (*). Reprendre de (*) à (*). Terminer le rang par 2 mailles endroit.

2e *rang et tous les rangs pairs :* tout en mailles à l'envers.

3e *rang,* 5e *rang,* 7e *rang :* comme le 1er rang.

9e *rang :* 2 mailles ensemble, 1 jeté (*), 3 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre la maille glissée, 1 jeté, reprendre à (*) pour intervertir les motifs avec les premiers faits.

11e *rang,* 13e *rang et* 15e *rang :* comme le 9e rang.

17e *rang :* reprendre au 1er rang.

AUTRE FOND AJOURÉ

(Fig. 76.)

Ce fond ajouré est suffisamment serré pour être solide; travaillé avec une laine plus grosse, vous obtiendrez un effet plus important que notre dessin, et qui conviendra très bien pour un corsage.

Exécution. — Ce travail se fait sur un nombre de mailles divisible par 8, plus 1 maille pour la lisière de gauche.

1er *rang :* tout en m. à l'endroit. 2e *rang :* tout en m. à l'endroit.

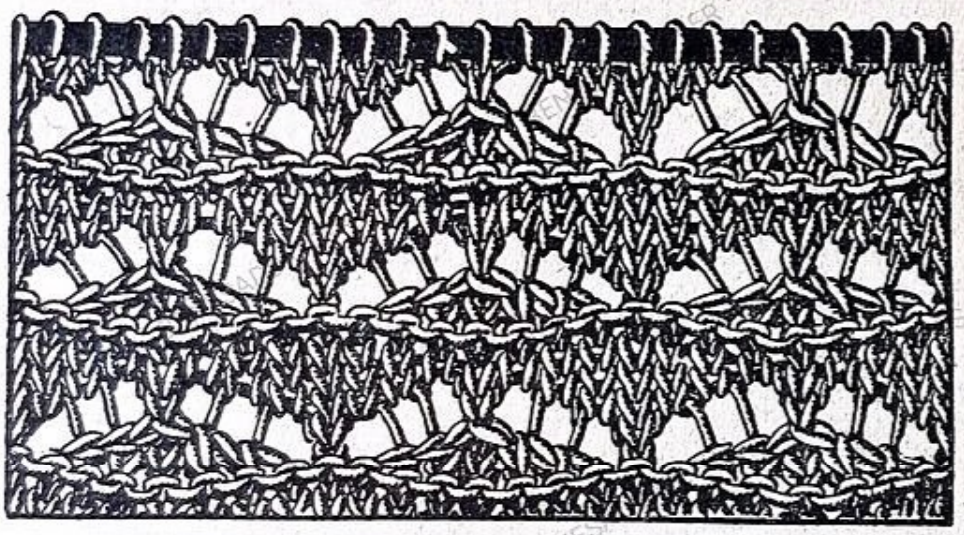


Fig. 76.

3e *rang :* 1 maille endroit, 1 jeté, 2 mailles ensemble à l'endroit, 3 mailles endroit, 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté et reprendre depuis le début du rang.

4e *rang :* 2 mailles envers (la seconde de ces mailles est faite sur la maille jetée du rang précédent), 1 jeté (*), 2 mailles ensemble à l'envers, 1 maille envers, 2 mailles ensemble à l'envers, 1 jeté, 3 mailles envers, 1 jeté, reprendre à (*).

5e *rang :* 3 mailles endroit (*), 1 jeté, glisser la maille suivante de l'aiguille de gauche sur celle de droite sans la travailler, 2 mailles ensemble à l'endroit, rabattre la maille glissée sur la maille formée par les mailles prises ensemble, 1 jeté, 5 mailles endroit, reprendre à (*).

6e *rang :* tout en mailles à l'envers. 7e *rang :* reprendre au 1er rang.

(Suite des explications de la page 38.)

5e *rang :* (*) à (*), puis 3 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 3 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 5 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 2 mailles endroit.

6e *rang :* 1 maille glissée, 25 mailles envers.

7e *rang :* (*) à (*), puis 4 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 maille endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 7 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 2 mailles endroit

8e *rang :* 1 maille glissée, 26 mailles envers.

9e *rang :* (*)...(*), puis 5 m. endroit, 1 jeté, 1 maille glissée, 2 mailles ensemble et rabattre par-dessus la maille glissée, 1 jeté, 4 mailles endroit, 1 jeté, 2 mailles ensemble, 3 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 1 jeté, 1 m. rabattue, 1 jeté, 2 m. endroit. 10e *rang :* 1 m. glissée, 27 m. envers.

11e *rang :* (*)...(*), puis 3 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 3 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 5 mailles endroit, 2 mailles

(Suite page 46.)

POINT TORSADE
(Fig. 77.)

Avec cette petite torsade, vous ferez une jolie garniture sur vos gants.

Exécution. — 1er *rang :* 1 m. endroit, 1 m. envers, 2 m. endroit, 2 m. envers et reprendre au début. 2e *rang :* tricoter les m. comme elles se présentent. 3e *rang :* (*), 1 m. endroit, 2 m. envers, 1 m. endroit, 1 jeté, 1 m. endroit, 2 m. envers et reprendre à (*).

4e *rang :* tricoter les mailles comme elles se présentent en faisant les jetés à l'endroit.

5e *rang :* (*), 1 m. endroit, 2 m. envers, glisser la 1re m. endroit, prendre les deux m. suivantes ensemble à l'endroit, passer la m. glissée par-dessus et la faire par derrière, 2 m. envers et reprendre à (*). 6e *rang :* comme le 2e rang. 7e *rang :* reprendre au 1er rang.

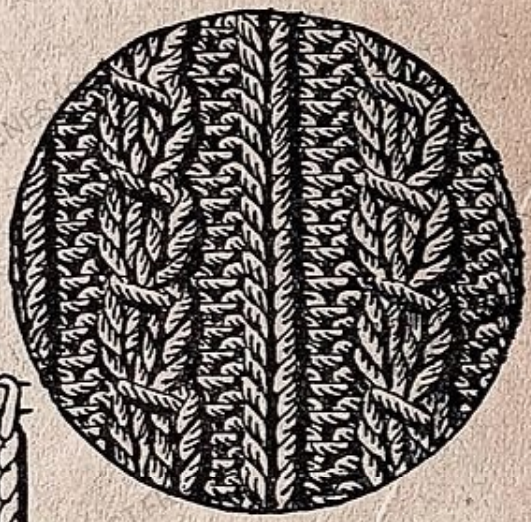


Fig. 77.

Fig. 78.

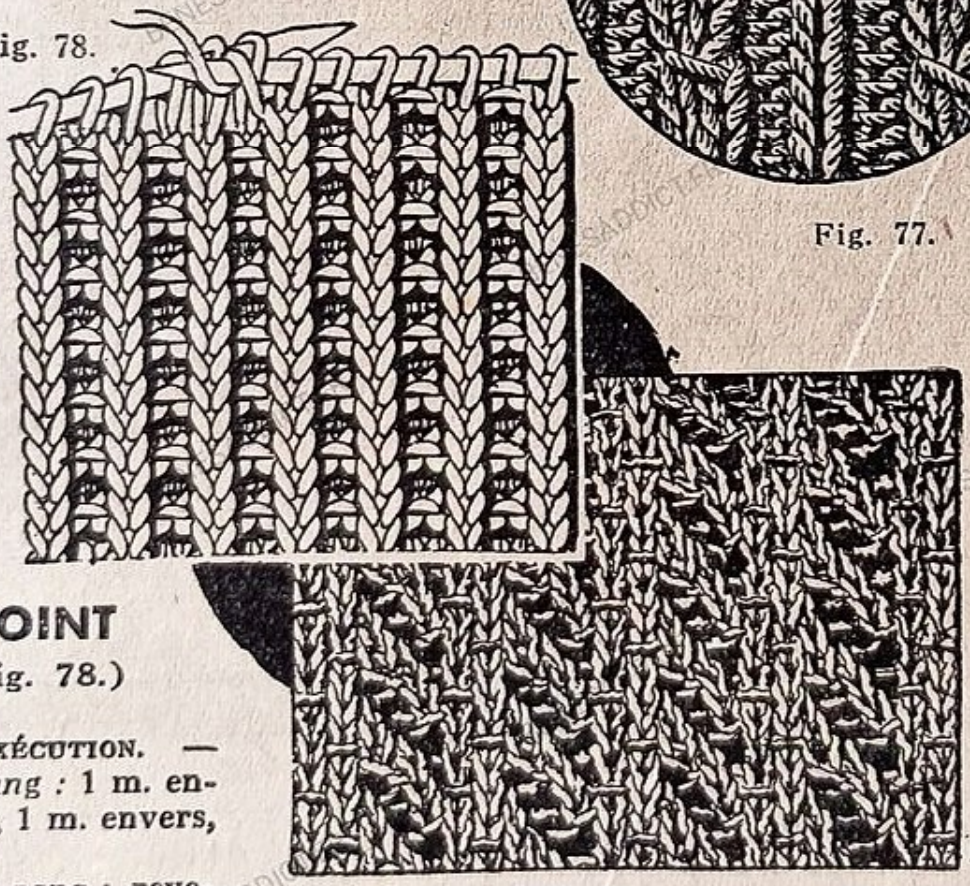


Fig. 79.

POINT
(Fig. 78.)

Exécution. — 1er *rang :* 1 m. endroit, 1 m. envers, etc.

2e *rang :* revenir tout à l'envers. Répéter sans cesse ces deux rangs.

POINT AJOURÉ
(Fig. 79.)

Exécution. — 1er *rang :* tout en m. endroit. 2e *rang :* tout en m. env. 3e *rang :* 1 maille (*), passer le fil devant et glisser 1 maille sans la tricoter; passer le fil derrière et faire 2 mailles endroit dans la même maille (1 maille en avant et 1 maille en arrière), 2 mailles prises ensemble et reprendre à (*). 4e *rang :* tout en mailles à l'envers.

5e *rang :* 1 m. (*), 2 m. endroit dans la même maille, 2 m. prises ensemble, passer le fil devant, 1 m. glissée, passer le fil derrière et reprendre à (*). 6e *rang :* tout en mailles envers. 7e *rang :* reprendre au 3e rang.

RAYURES AJOURÉES EN DEUX TONS

(Fig. 80.)

Toute l'originalité de ce point est dans la variété de son exécution, soit en deux couleurs, bleu et rose par exemple, soit en deux matières différentes : laine et soie ou gros coton et fil fin. Toutes ces variantes sont également jolies pour exécuter des blouses d'été.

Exécution. — Monter le nombre de mailles nécessaire en laine bleue; faire 6 à 8 rangs de point mousse (toujours des mailles à l'endroit).

Avec de la laine rose, faire 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté et répéter sans cesse. 2e *rang :* tout en mailles envers.

3e *rang :* comme le 1er rang, mais en intervertissant, et pour cela commencer par 1 maille endroit puis 1 jeté, 2 mailles ensemble, etc.

4e *rang :* comme le 2e rang.

5e *rang :* comme le 1er rang.

6e *rang :* comme le 2e rang.

Puis recommencer les rangs au point mousse en laine bleue.

Reprenez la laine rose, faire 2 mailles ensemble à l'endroit, 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté et répéter sans cesse.

2e *rang :* tout en m. à l'envers.

3e *rang :* comme le 1er rang, mais en intervertissant, et pour cela commencer par 1 m. endroit, puis 1 jeté, 2 m. ensemble, etc.

Reprendre au 4e rang.

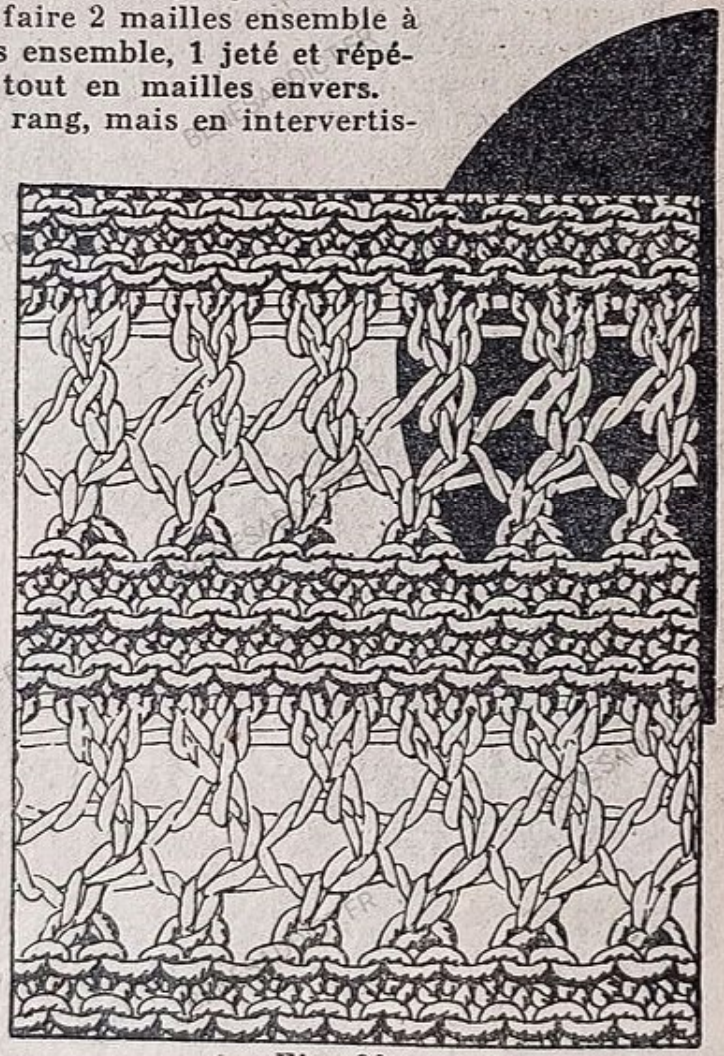


Fig. 80.

(Suite des explications de la page 44.)

ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 m. endroit.

12e *rang :* 1 m. glissée, 1 m. env., rabattre la maille glissée, 25 m. env.

13e *rang :* (*)...(*), puis 2 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 5 mailles endroit, 1 jeté, 1 maille rabattue, 3 mailles endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. endr.

14e *rang :* 1 m. glissée, 1 m. envers, rabattre la m. glissée, 24 m. env.

15e *rang :* (*)...(*), puis 1 maille endroit, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 7 m. endroit, 1 jeté, 1 m. rabattue, 1 m. endroit, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. endroit.

16e *rang :* 1 m. glissée, 1 m. envers, rabattre la m. glissée, 23 m. env.

17e *rang :* (*)...(*), puis 2 m. ensemble, 1 jeté, 4 m. endroit, 1 jeté,

(Suite page 47.)

DENTELLE MOUCHETÉE

(Fig. 81.)

Ce point très ajouré dessine une jolie dentelle extrêmement seyante pour les blouses d'été. Le détail des points est représenté avec un fil assez gros pour permettre de mieux en comprendre le dessin. Mais pour l'exécution d'un corsage, il est préférable de travailler avec un brin de fil ou de soie beaucoup plus fin, grâce auquel vous obtiendrez un travail plus délicat et moins transparent.

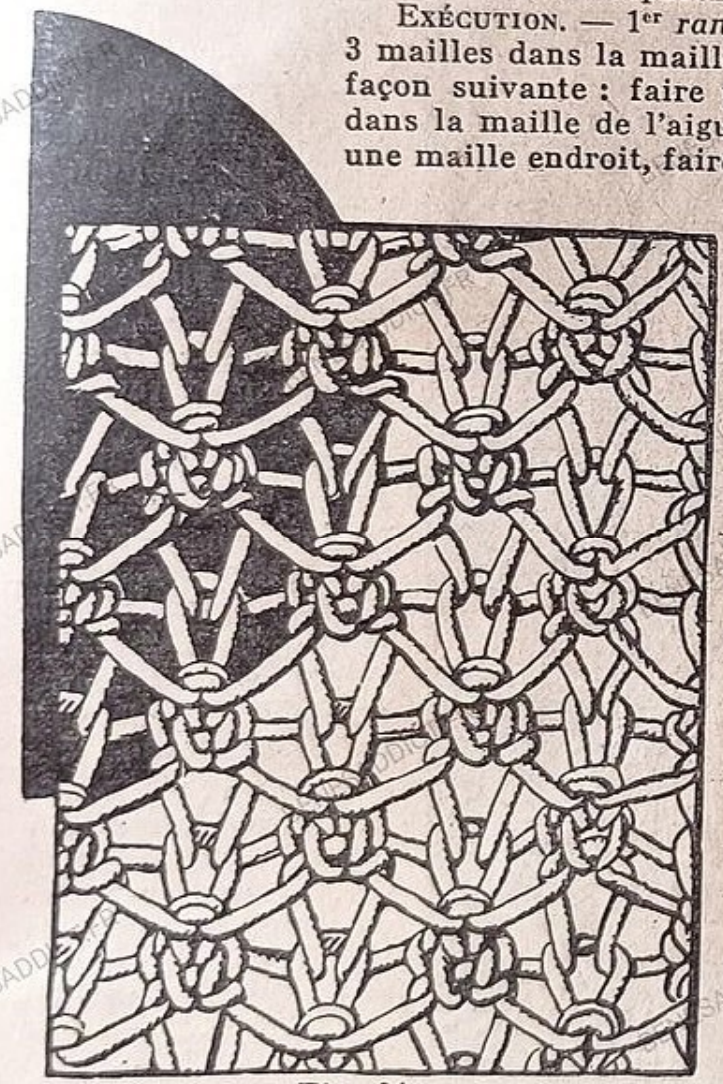


Fig. 81.

Exécution. — 1er *rang :* 1 maille à l'endroit, lever 3 mailles dans la maille suivante (ceci se fait de la façon suivante : faire pénétrer l'aiguille de droite dans la maille de l'aiguille de gauche, comme pour une maille endroit, faire 1 jeté, ressortir le brin par la maille, sans laisser tomber la maille de l'aiguille de gauche; reporter en arrière la pointe de l'aiguille de droite, ramener le brin en avant, piquer comme pour une maille à l'envers, reporter le brin en arrière, reprendre encore 1 maille endroit, comme la première fois, et enfin laisser glisser la maille de gauche hors de l'aiguille; ceci forme une mouche). Reprendre au début du rang.

2e *rang :* faire toutes les mailles à l'endroit en tricotant ensemble les 3 mailles prises dans la même maille au rang précédent.

3e *rang :* faire comme le premier rang, mais en contrariant les 3 mailles afin que les mouches soient placées en quinconce.

4e *rang :* faire toutes les m. à l'endroit comme au 2e rang, et répéter toujours ces 4 rangs.

(Fin des explications de la page 46.)

2 m. ensemble, 3 m. endroit, 1 jeté, 1 m. glissée, 2 m. ensemble, rabattre par-dessus la m. glissée, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. endroit.

18e *rang :* 1 m. glissée, 1 m. envers, rabattre la m. glissée, 22 m. env.

19e *rang :* (*)...(*), puis 1 m. endroit, 1 jeté, 1 m. rabattue, 7 m. endroit, 2 m. ensemble, 1 jeté, 1 m. endroit, 1 jeté, 1 m. rabattue, 1 jeté, 1 m. rabattue, 1 jeté, 2 m. endroit.

20e *rang :* 1 m. glissée, 1 m. envers, rabattre la m. glissée, 22 m. env.

21e *rang :* comme le 3e rang, en ayant soin, au bout, de relever 1 m. endroit après la dernière m. jetée et avant la dernière m. endroit.

POINT DENTELLE

(Fig. 82.)

Ce point très léger est recommandé pour exécuter une écharpe, un châle, en général, tous les objets flous.

Utilisez de préférence des aiguilles fines si vous voulez obtenir un réseau d'une grande finesse.

Exécution. — Prendre une laine très fine, et pour obtenir un réseau lâche, des aiguilles très grosses.

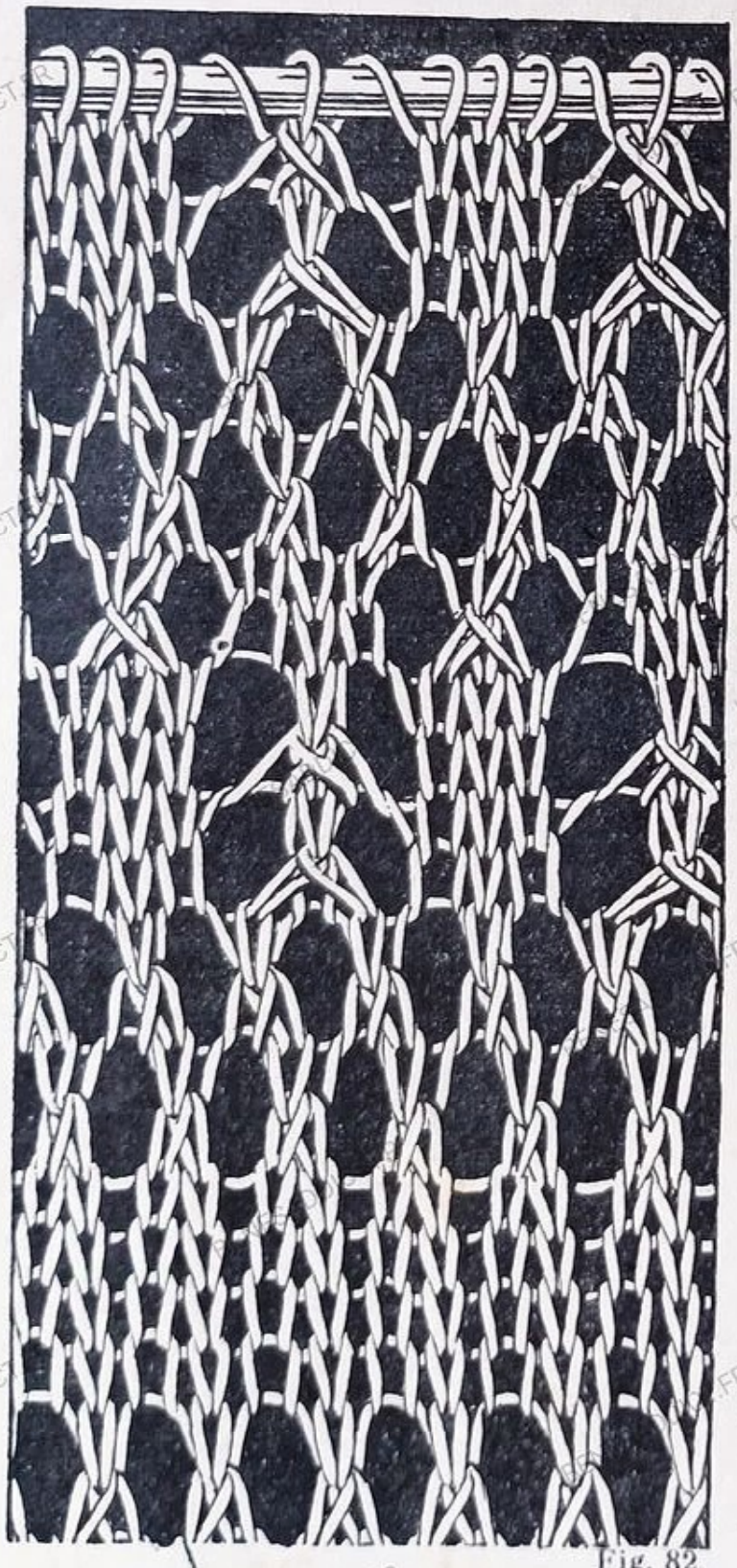


Fig. 82.

1er, 2e, 3e *et* 4e *rangs :* 1 maille endroit, 1 maille envers, 1 maille endroit, 1 maille envers.

5e *rang :* 2 mailles ensemble, 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté.

6e *rang et tous les rangs pairs :* revenir à l'envers.

7e, 8e, 9e *et* 10e *rangs :* point de jersey.

11e *rang :* 1 jeté, 2 mailles ensemble, 1 jeté, 2 mailles ensemble.

13e *rang :* 2 mailles ensemble, 1 jeté, 2 mailles ensemble.

15e *rang :* (*), 1 jeté, une diminution double (glisser 1 maille, prendre les deux suivantes ensemble et passer la maille glissée par-dessus), 1 jeté, 3 mailles endroit, et reprendre à (*).

17e *rang :* comme le 15e rang.

19e *rang :* (*), 3 mailles endroit, 1 jeté, une diminution double, un jeté et reprendre à (*) ; il faut faire bien attention que les diminutions doubles se trouvent exactement au-dessus des 3 mailles endroit et inversement.

21e *rang :* Reprendre depuis le 11e rang.

IMPRIMERIE DE MONTSOURIS, PARIS-XIV — R. C. SEINE 53.879.

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Les points de tricot	2e couv.
Montage des mailles	1
Mailles à l'endroit. — Mailles à l'envers	2
Remarques sur les mailles à l'endroit et sur les mailles à l'envers	3
Diminutions	3
Augmentations	4
Démontage des mailles	5
Les mailles jetées. — Jeu de fond	6
Fond ajouré vertical. — Ajouré horizontal	7
Point « Les Feuilles ». — Point d'orge	8
Point de vannier. — Point contrarié	9
Point élastique. — Point triangle	10
Point nids d'abeille. — Point coquille	11
Point chevron. — Point ajouré	12
Point damier irrégulier. — Point rayures	13
Point satiné. — Point côtelé	14
Les damiers fantaisie. — Point fig. 35	15
Les losanges. — Jersey pointillé	16
Point de riz. — Point moucheté	17
Point papillon	18
Point ajouré	19
Point triangulaire. — Point « Les Semis »	20
Point de côtes fantaisie. — Point tissé	21
Point diagonale. — Point rayures	22
Point zigzag	23
Point ajouré. — Autre point ajouré	24
Point ajouré horizontal. — Chevrons ajourés	25
Point « La Dent de Chat ». — Point en relief	26
Point « Les Glands »	27
Point de chaîne	28
Point torsade	29
Point façonné. — Point chevronné	30
Point en mailles serrées. — Point diagonale	31
Point ajouré. — Point cloqué	32
Point hexagonal. — Point côtelé	33
Fond ajouré	34
Autre fond ajouré	35
Ajouré « Les Fuseaux »	36
Entre-deux fantaisie	37
Dentelle au tricot	38
Entre-deux assorti à la dentelle	39
Fond ajouré en palmettes	40
Autre fond ajouré	41
Fond ajouré en zigzag	42
Fond ajouré en clochettes	43
Autre fond ajouré	44
Torsade et points fig. 78 et 79	45
Rayures ajourées en deux tons	46
Dentelle mouchetée	47
Point dentelle	48

LA COLLECTION PRATIQUE

dont fait partie ce volume, traite de tous les sujets qui intéressent la femme et la vie au foyer. Chacun d'eux est étudié par un spécialiste et présenté de façon claire, vivante, directement utile.

Ont paru :

Yves HELLEU :	**Les avantages réservés à la famille.**
Ray DEVISME :	**Les points de tricot.**
Ray DEVISME :	**Le filage et le tissage.**
Hélène PASQUIER :	**Je fais mes robes et mes blouses.**
Hélène PASQUIER :	**Elégante quand même !**
Hélène PASQUIER :	**J'habille mes enfants moi-même.**
Dr Georges GUIGNARD :	**Comment élever Bébé.**
Berthe BERNAGE :	**Comment j'écris mes lettres.**
G. NÉRANVAL :	**A quoi jouerons-nous ?** (50 jeux en plein air.)
G. NÉRANVAL :	**A quoi jouerons-nous ?** (50 jeux à la Maison.)

A paraître :

Berthe BERNAGE :	**Comment on se marie aujourd'hui.**
Me d'YVOIRIE :	**Comment faire votre testament.**
A. V. de WALLE :	**Pour écrire sans fautes.**

BENESADDICT.FR

COLLECTION PRATIQUE

RAY DEVISME

Les points de tricot

Les éléments du tricot. Modèles de points les plus variés, des plus simples aux plus compliqués.

ÉDITIONS DE MONTSOURIS
1 • RUE GAZAN • PARIS • XIV

5 F.

BENESADDICT.FR