

Notre Germaine

Coupe

Année 1942

Tableau des mesures

grandes personnes.

Mesures	P.T	M.T	G.T	T.P	P. manneq.
1/2 contour de poitrine	40	44	48	44 1/2	25,50
longueur du dos	36	38	40	34	20
longueur du devant	34	36	38	32	19
1/2 largeur du dos	16	17	18	17 1/2	9
1/2 largeur du devant	16	16	17	17	8,5
1/2 contour de cou	16	17	18	16	9
1/2 contour emmanchure	18	19	20	19 1/2	9
longueur du bras au coude	33	34	35	37	14
longueur totale du bras	56	58	60	63	24.
1/2 contour de coude filé	13 1/2	14	14 1/2	16	
1/2 contour de poignet	8	8 1/2	9	8	
1/2 contour de taille serré	34	36	38	36	
1/2 contour de taille large	36	38	40	37	25,5.
1/2 contour de hanches	44	48	50	49	19
longueur du devant de la jupe	102	105	107	108	34
longueur du côté de la jupe au sol	104	107	109	110	29,5
longueur du dos de la jupe au sol	103	106	108	107	40
longueur totale du vêtement				101	
distance du sol 25 à 40cm selon la mode				48	15.

Tableau des mesures en Supt

Centres	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12 ans
1/2 contour de poitrine	28	29 1/2	30	31	32	33	35	36	36	37	38
1/2 contour de taille	26 1/2	27	27 1/2	28	30	31	32	33	33	34	34
1/2 longueur du dos	20	21	23	25	27	29	31	31	32	32	34
longueur du devant	20	21	23	25	27	29	31	31	32	32	34
1/2 largeur du dos	11	11 1/2	11 1/2	12	12 1/2	13	13	13 1/2	14	14	15
1/2 largeur du devant	11	11 1/2	12	12 1/2	13	13 1/2	14	14	14 1/2	15	16
1/2 contour de col	12 1/2	13	13 1/2	14	14 1/2	15	15 1/2	16	16	16 1/2	16 1/2
1/2 contour de manches	34	35	36	37	38	39	40	41	41	42	42
longueur totale robe	45	48	51	55	58	64	70	75	80	85	86
1/2 contour emmanchure	11	12	12 1/2	13	13 1/2	14	14 1/2	15	16	16	17
longueur bras au coude	15	16	17	18	21	23	24	25	27	29	31
longueur totale du bras	28	29	31	35	39	42	44	46	48	50	52

Manière de prendre les mesures.

Toutes les mesures s'inscrivent en entier.

Toutes les mesures ^{en longueur} en largeur s'inscrivent par moitié.

1/2 contour de poitrine pris sous les bras. Les centimètres doit passer dans le dos, à mi distance entre le bas du cou et la taille, c'est à dire à la moitié de la longueur du dos et du devant, il doit descendre pour passer à l'endroit le plus fort de la poitrine. Cette mesure doit se prendre assez large.

Longueur du dos prise de la nuque à la taille (la taille se détermine à l'aide d'une ceinture un peu serrée)

Longueur du devant prise du bas de l'encolure du devant jusqu'à la taille. Cette mesure est généralement un peu plus longue que celle du dos.

Cette mesure peut se prendre aussi de la couture d'épaule à la taille, en passant par le plus fort de la poitrine.

1/2 largeur du devant prise d'un bras à l'autre, au milieu des emmanchures à peu près à 2 cm en dessous du bas de l'encolure.

1/2 largeur du dos prise d'un bras à l'autre au milieu des emmanchures à peu près au 1/4 de la longueur du dos.

1/2 contour du cou pris sans serrer à la base du cou.

1/2 contour d'emmanchure pris à la naissance du bras.

Longueur du bras au coude et longueur totale du bras prises en faisant le bras, du milieu de l'emmanchure de la dos, au coude plié et à la longueur du bras.

1/2 contour de coude plié pris sans serrer.

1/2 contour poignet pris sans serrer.

1/2 grosseur du bras 10 cm au dessus et 10 cm en dessous du coude pour

1/2 contour de taille serrer puis à la taille (pour gros grain) sans serrer.

1/6 contour de taille large puis sans serrer.

1/2 contour de hanches puis à 20 cm environ de la taille sans serrer
longueur du devant de la jupe jusqu'au sol

longueur du côté de la jupe jusqu'au sol.

longueur du dos de la jupe jusqu'au sol prise de la ceinture qui détermine la taille jusqu'au sol. Pour le vent. un peu plus haut que la ceinture pour les mesures de la jupe à gros grain.

longueur totale de la robe ou du manteau, prise de la couture d'épaule puis de l'enclume du devant jusqu'au sol

distance du sol de 25 à 40 cm selon la mode.

Fond de blouse sans pinces

Légende

Faire un rectangle qui a somme hauteur la longueur du dos et somme largeur le $\frac{1}{2}$ contour de poitrine plus 2 ou 3cm.

AB dos - a b devant

Dos

AB longueur du dos

AC $\frac{1}{2}$ de AB

AD $\frac{1}{2}$ de AC

DE $\frac{1}{2}$ largeur du dos

EF $\frac{1}{3}$ de DE

FF' 1cm

AG $\frac{1}{3}$ de DE

GG' 1cm $\frac{1}{2}$

CH $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de poitrine

HI ligne verticale

devant

a b long des

de $\frac{1}{2}$ largeur du devant

ag $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ contour de cou

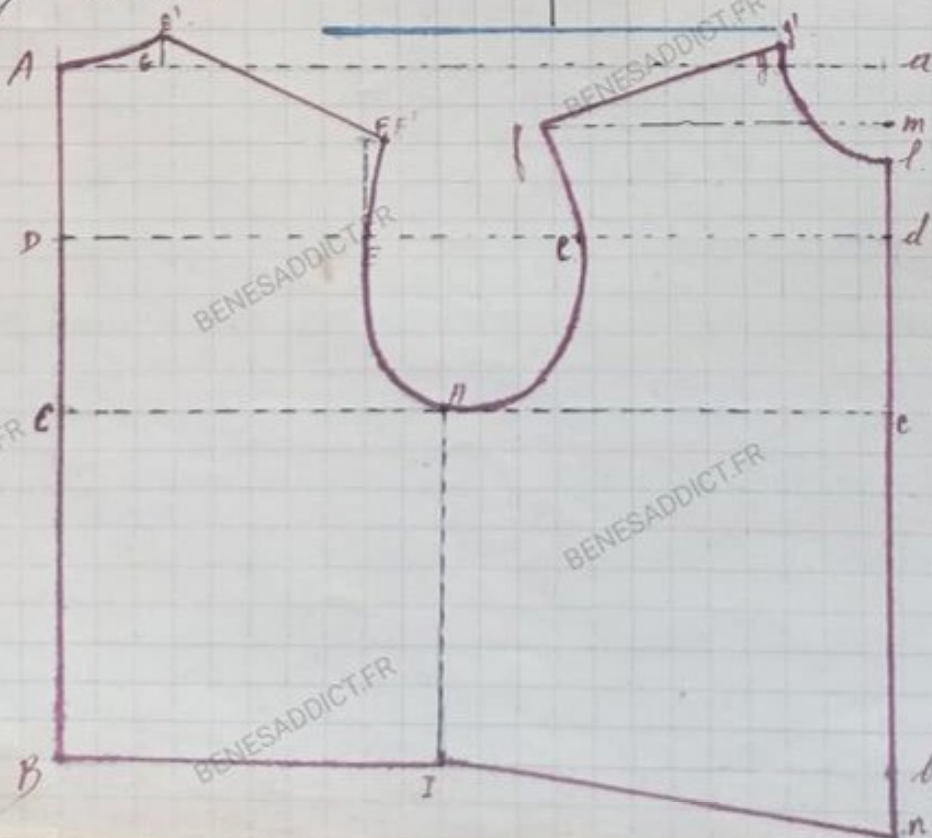
gg' 1cm

ad $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ contour de cou $\frac{1}{2}$ cm

am $\frac{1}{3}$ de ad

g'f' = G'F' du dos

ln longueur du devant



Manche de blouse ajustée du haut



Légende

AB $\frac{1}{2}$ contour emmanchue - 2cm

AD longueur du bras

DC = AB fermer le rectangle

BE = $\frac{1}{2}$ de r.E + 3cm

AE ligne pointillée

CH 1cm $\frac{1}{4}$ environ

HH' 1cm.

AL moitié de AE

AM $\frac{1}{3}$ de AE + 1cm.

NE $\frac{1}{4}$ de AE.

Tracer l'arondi du haut en partant à 1cm $\frac{1}{4}$ environ au dessus du pt M 1cm environ au dessus de L, rencontrer N et descendre d'un $\frac{1}{2}$ cm pour rejoindre E

Pour l'arondi du bas longer celui du haut sur environ 1cm joindre joindre M descendre d'un $\frac{1}{2}$ cm sous L puis continuer vers E.

Manche de Blouse avec pince

Légende

AB $\frac{1}{2}$ contour emmanchure 2cm.

AD longueur du bras

OE $\frac{1}{2}$ de AB + 3cm.

AE ligne pointillée

AL $\frac{1}{2}$ de AE

ES $\frac{1}{4}$ de AE

AR $\frac{1}{3}$ de AE + 1cm.

Faire l'arondi du haut en passant à 1cm $\frac{1}{2}$ environ au dessus du point R et 1cm au dessus du pt L remonter S et descendre de $\frac{1}{2}$ cm avant de joindre E
 Pour l'arondi du bas joindre R descendre de $\frac{1}{2}$ cm sous L puis continuer vers E.

Pince

AF hauteur du coude

OG $\frac{1}{2}$ de BC.

FG ligne oblique

GG' 2cm.

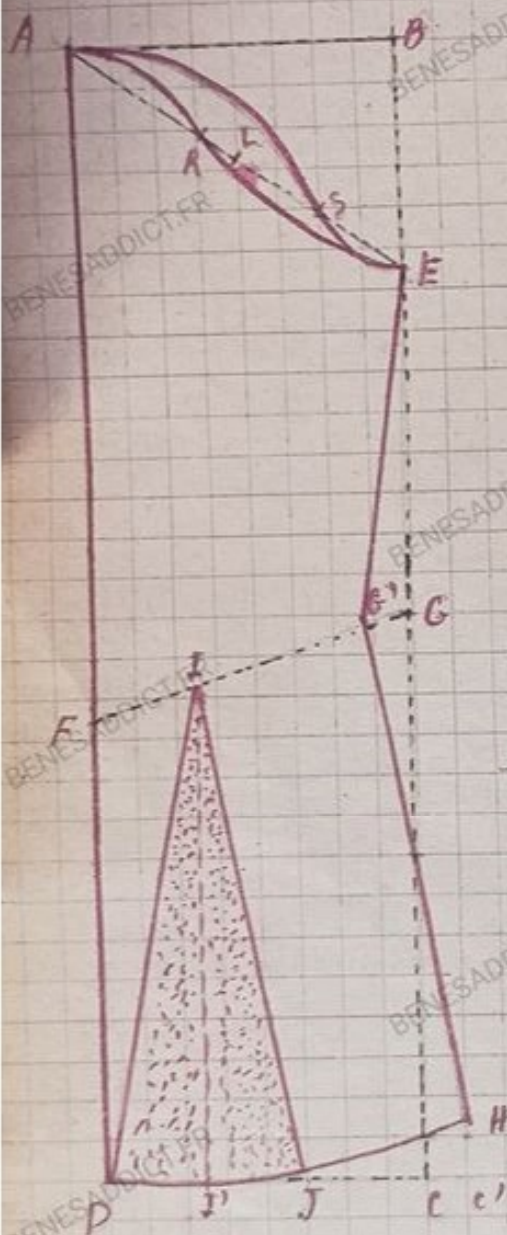
FF' 5cm.

II' ligne verticale

I'I' = I'D

CC' = 1cm $\frac{1}{2}$

C'H = 3cm.



Jupe à 2 les

Légende

AB la plus grande longueur de la jupe
(- la distance du sol)

AC hauteur des hanches / 20cm

AD la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de taille large

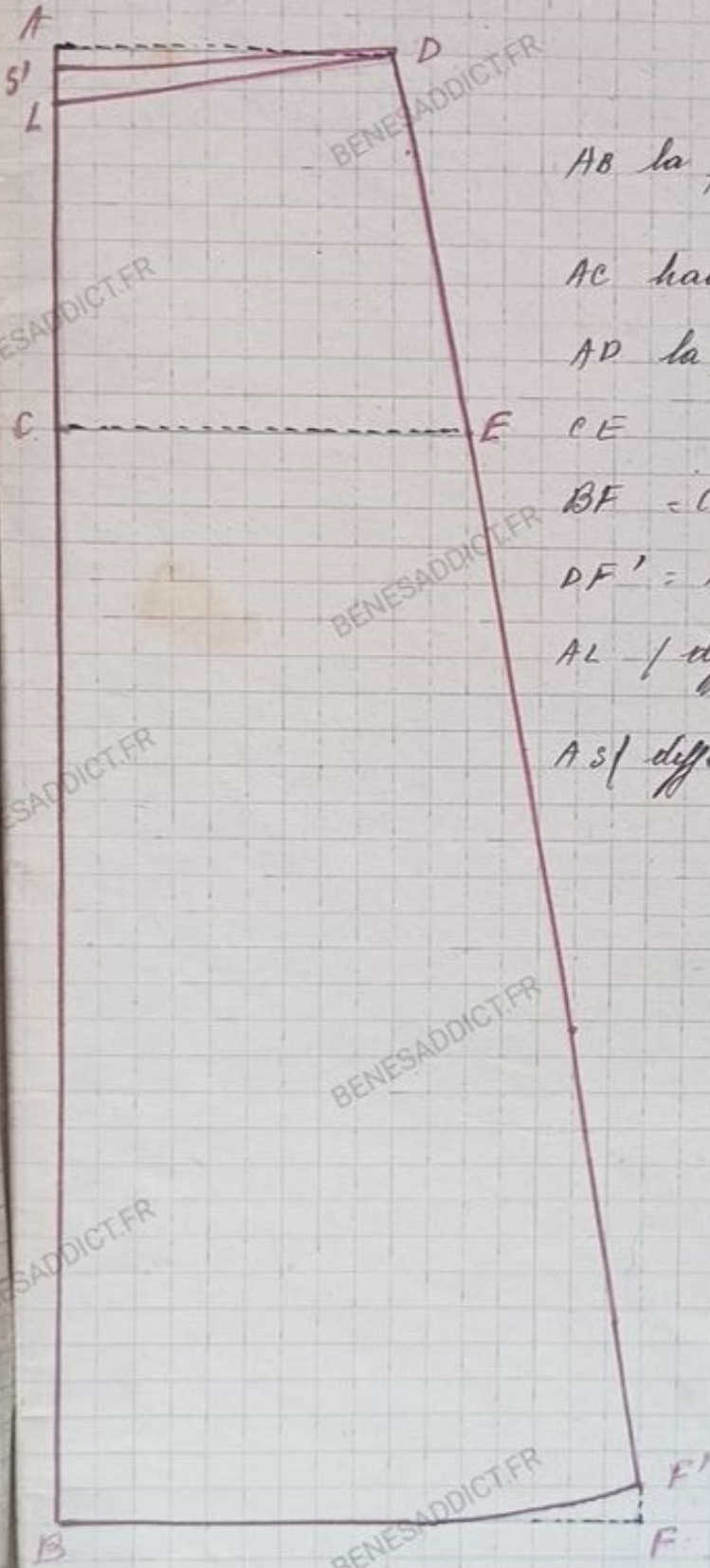
CE " hanches + 4cm.

BF = CE + 8 à 10cm.

DF' = AB en passant E

AL / différence entre le côté et le devant -
feuille devant

AS / différence entre le côté et le dos - taille dos



Jupe en forme

Legende

AD long. de la jupe côté
 AE hauteur des manches

AB } $\frac{1}{4}$ du $\frac{1}{2}$ contour de taille
 DC }
 EF }

AA' $\frac{1}{10}$ du tour entier des
 manches

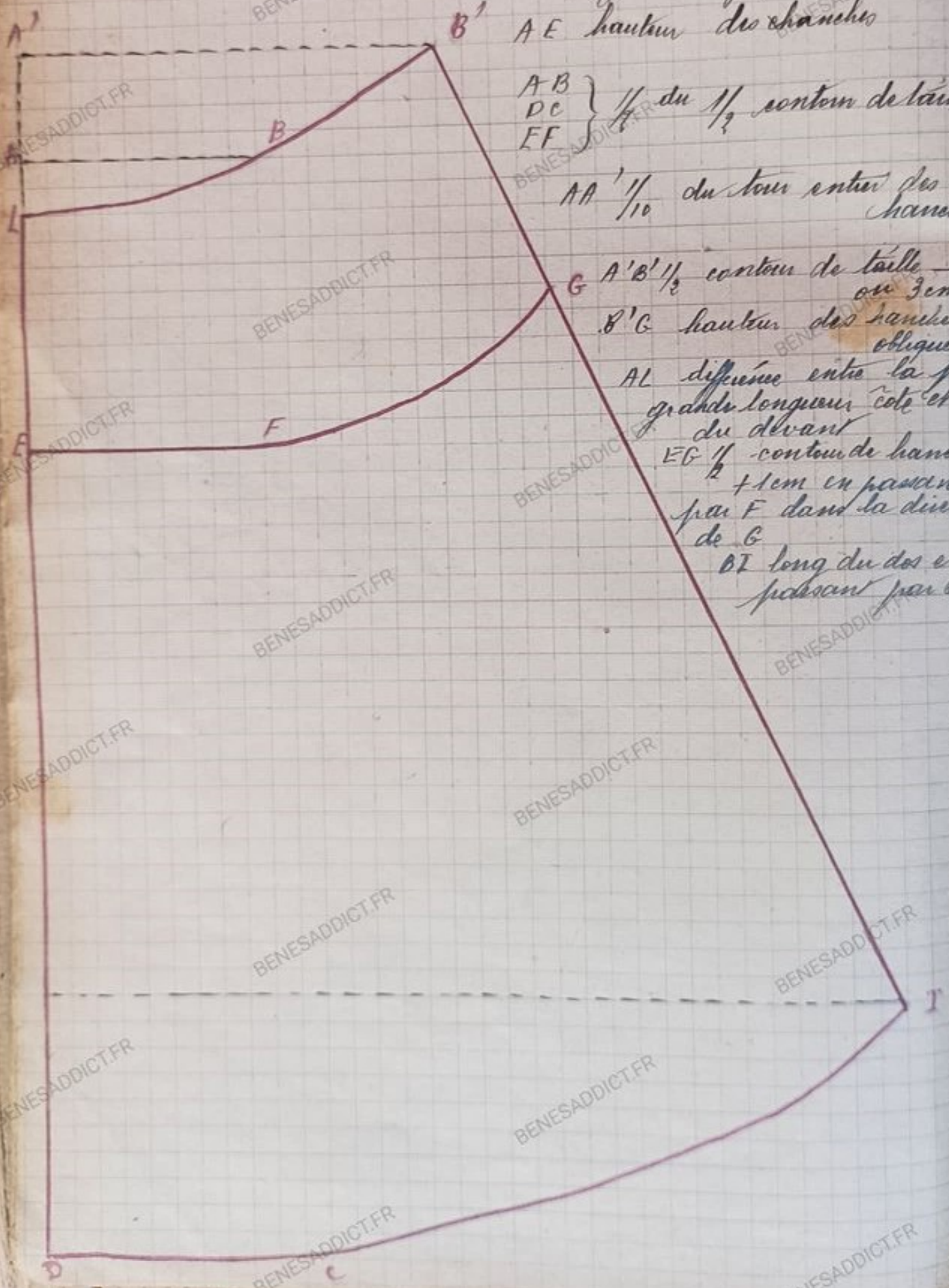
G A'B' $\frac{1}{2}$ contour de taille - 2
 ou 3cm

B'G hauteur des manches en
 oblique

AL différence entre la plus
 grande longueur côté et celle
 du devant

EG $\frac{1}{2}$ contour de manches
 + 1cm en passant
 par F dans la direction
 de G

BT long du dos en
 passant par E



Jupe à 4 et 6 lis



AB la plus grande longueur de la jupe

AC hauteur des manches

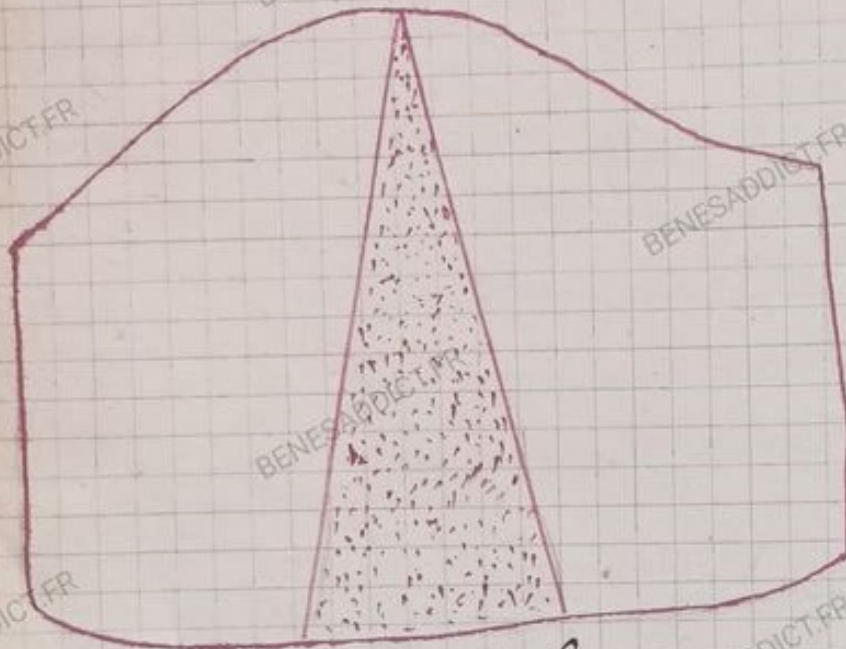
AP $h \frac{1}{4}$ ou $h \frac{1}{6}$ du $\frac{1}{2}$ contour de taille

CE $h \frac{1}{4}$ ou $h \frac{1}{6}$ du $\frac{1}{2}$ contour de manches

BF le double de AP + ou -

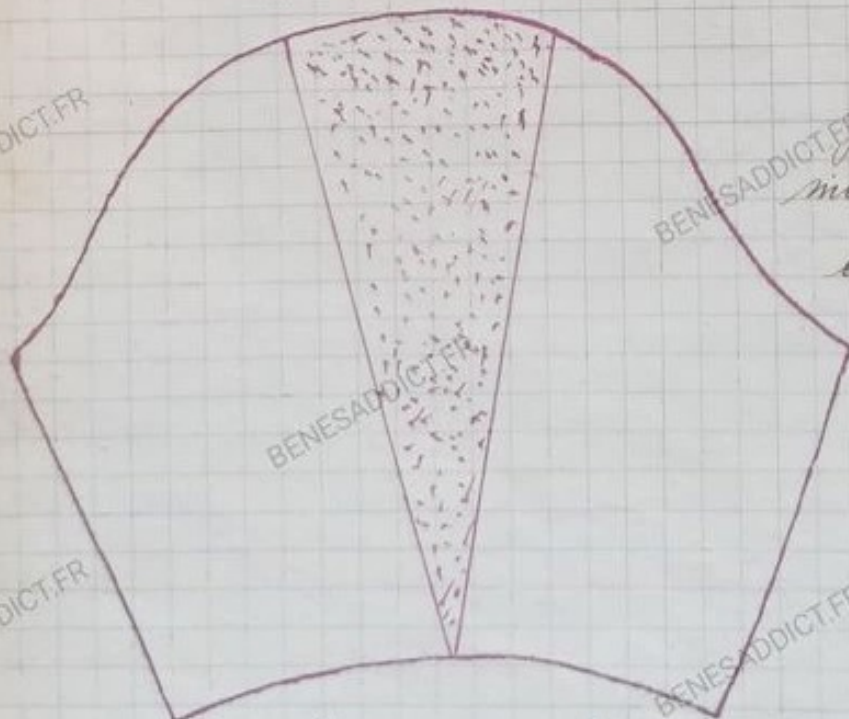
DF' = AB en passant par E

Manches



Manche groncée du bas

Fendre le poignet de la manche droite,
de bas en haut et écarter de 8-10-12cm.

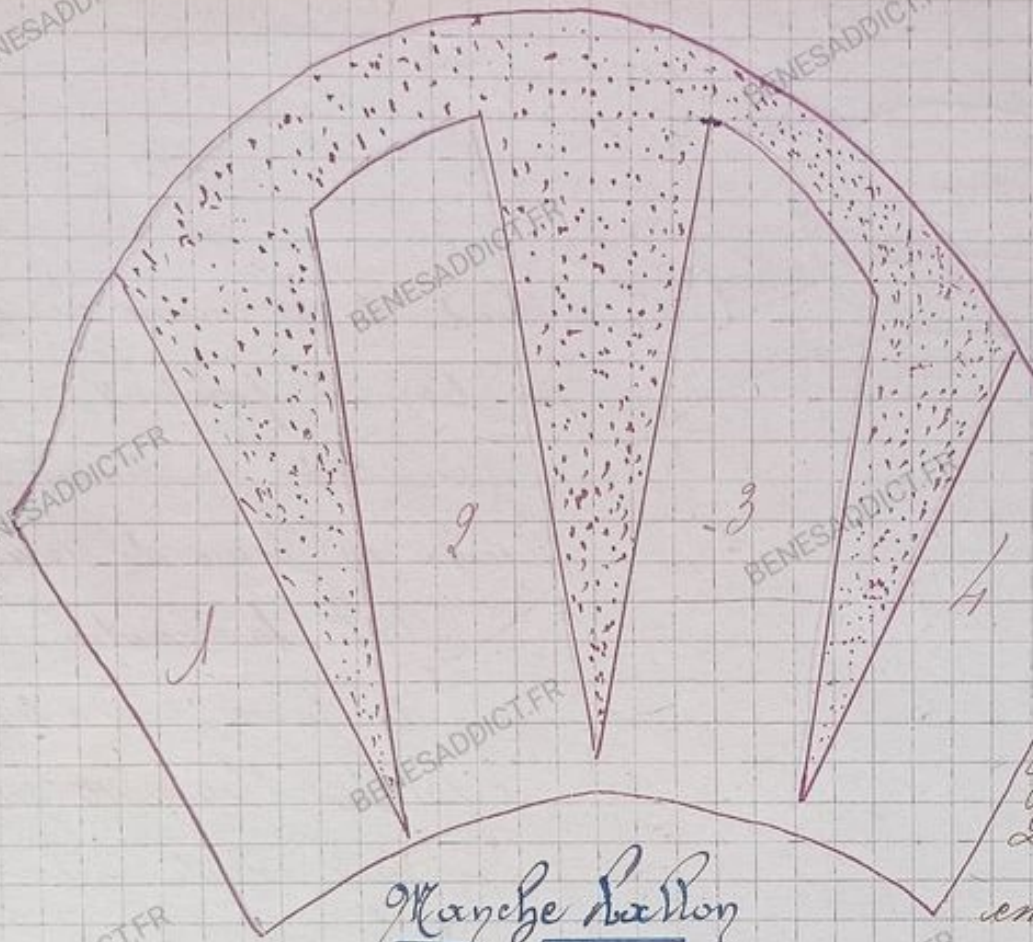


Fendre le poignet par le
milieu du haut en bas
écarter plus ou moins

8-10-12cm.

Manche avec quelques gronces en haut

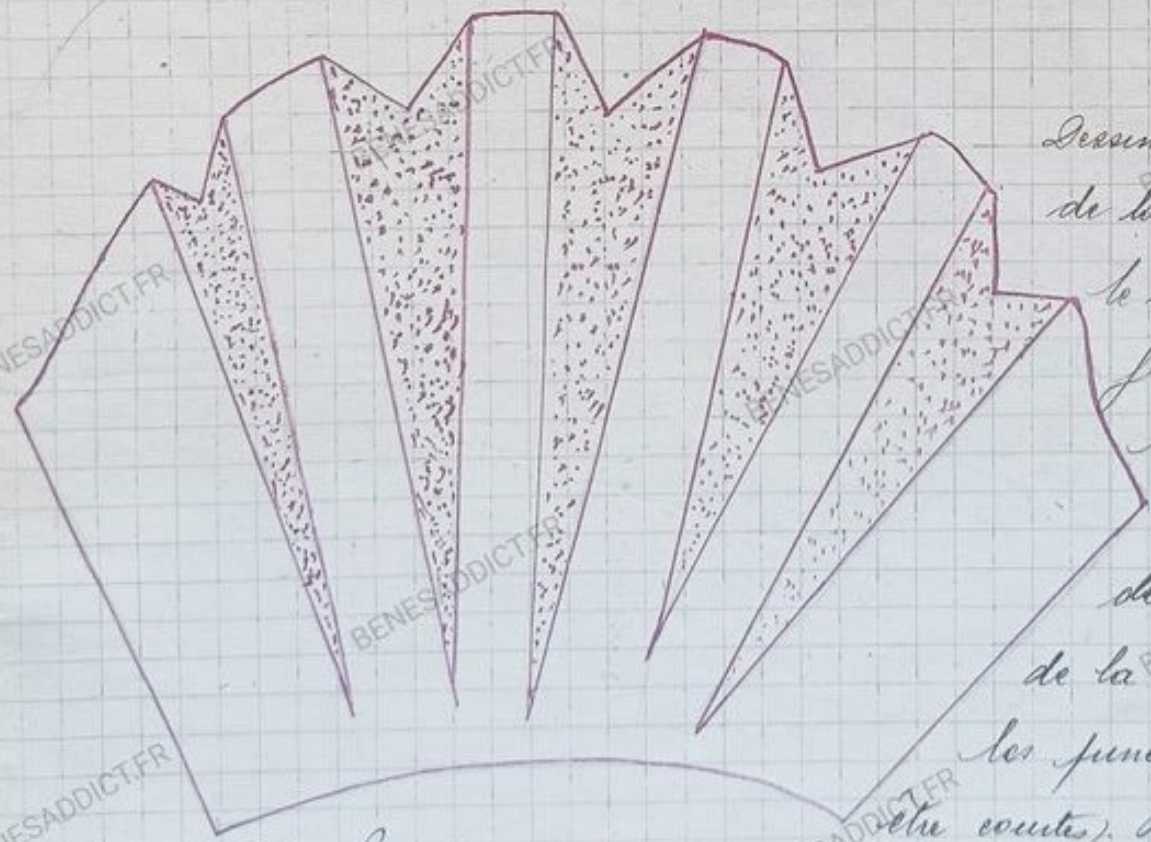
BENESADDICT.FR



Pendre la piation
de la manche
droite en 4 parties
écarter ces
différents parties
de 6 à 8 cm en les
joignant du bas
Dessiner la nouvelle
emmanchure en

Manche ballon

donnant un peu de hauteur 2 à 3 cm environ et
ne pas déformer l'emmanchure



Dessiner sur la piation
de la manche droite
le nombre de pinces
fendu sur ce
trait écarter
régulièrement
de la profondeur
de la pince dessiner
les pinces (celles-ci doivent
être courtes). Redonner un
peu de hauteur à la manche.

Manche à pinces

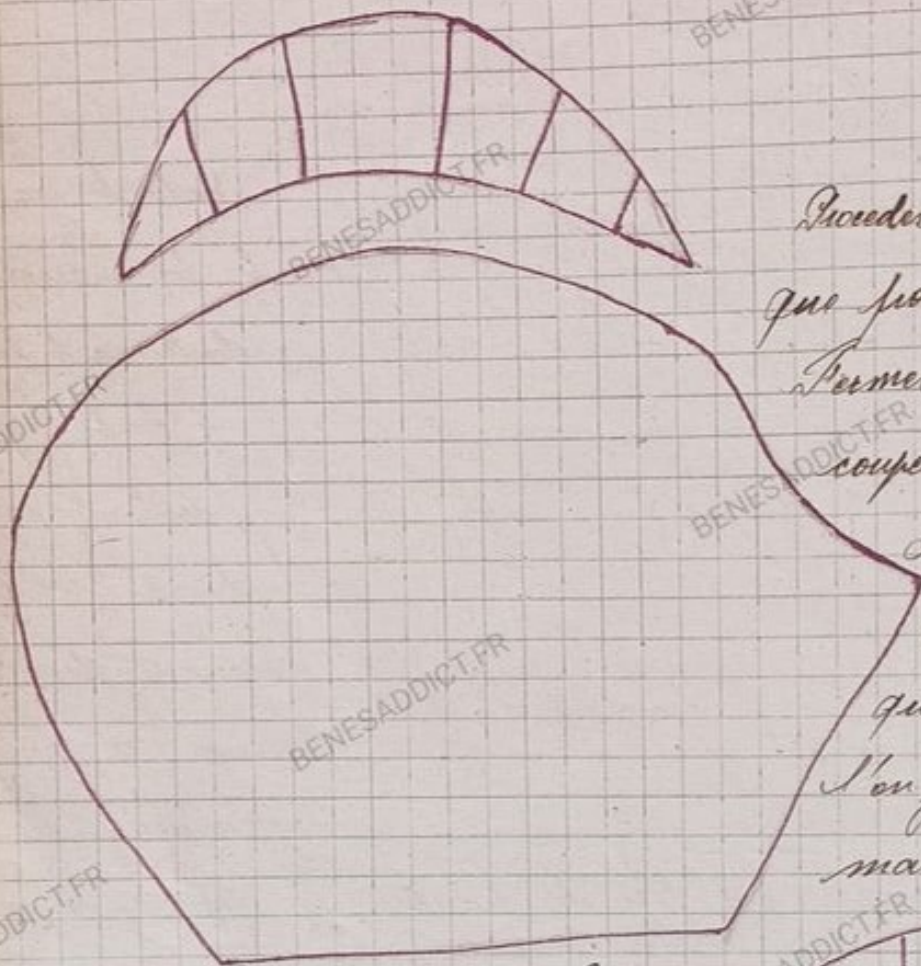
peu de hauteur à la manche.

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

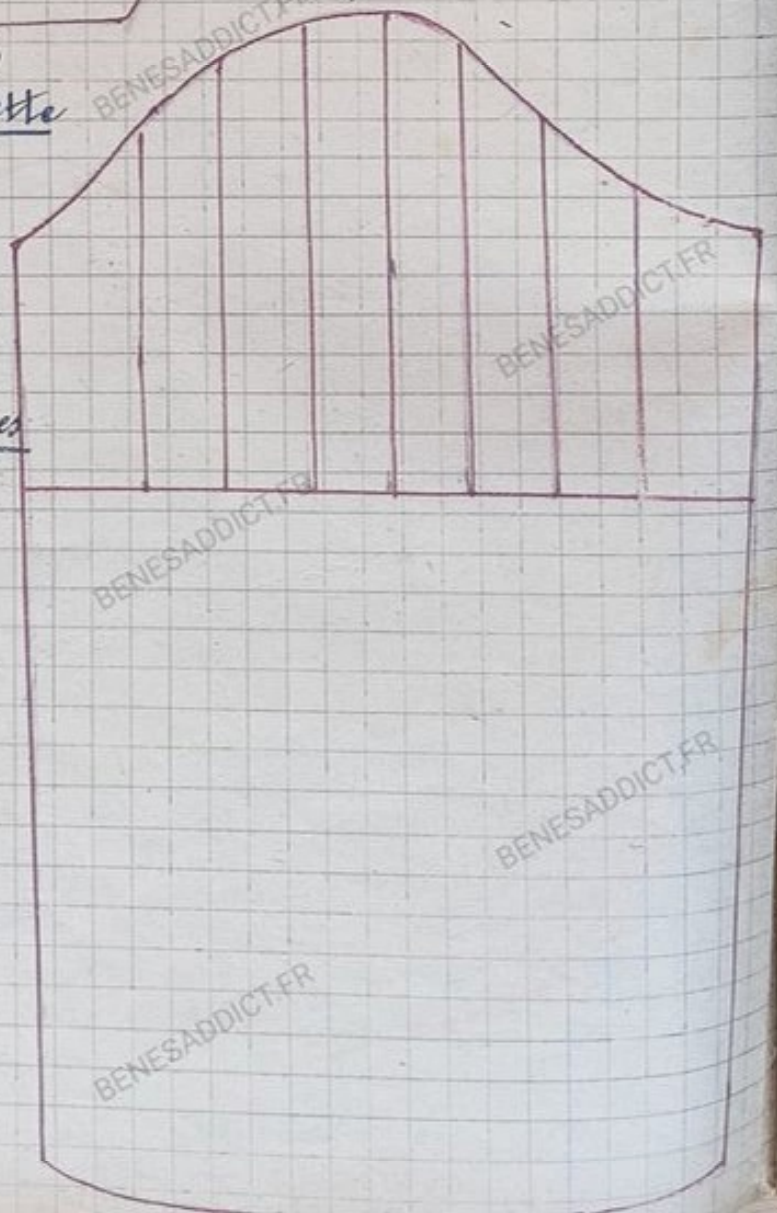
BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR



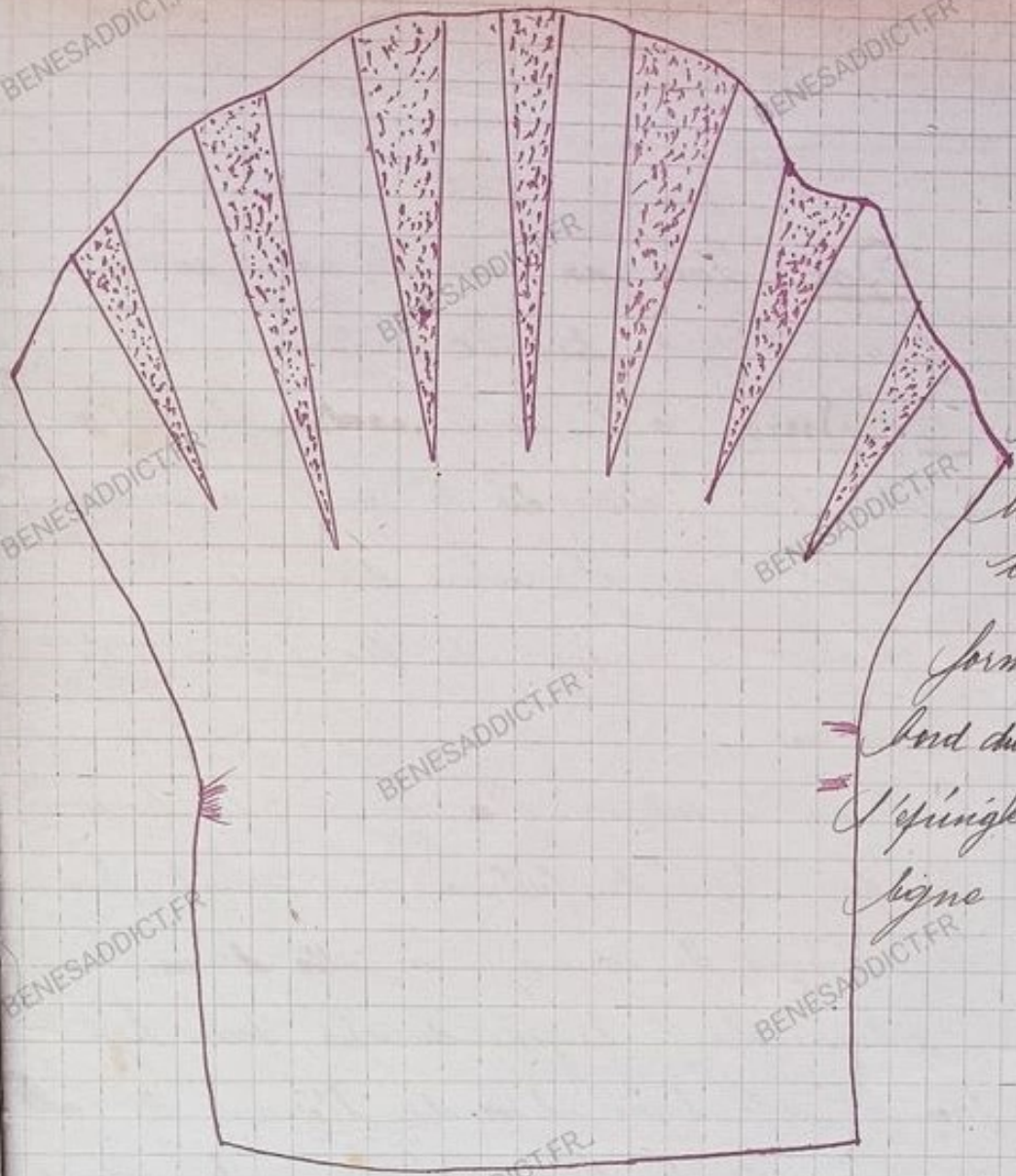
Procéder de la même manière
 que pour la précédente
 Prendre toutes les pinces
 couper en forme de croissant
 toute la hauteur
 des pinces c'est à dire
 qui fait l'épaulette que
 l'on joint ensuite à la
 manche.

Manche avec épaulette



Manche côtelée avec pinces

Indiquer sur la manche
 droite la direction des
 pinces. Prendre sur chaque
 ligne



Écarter les petites
bandes les épingler
Lorsqu'on constate alors que
le praticien ne peut plus
le poser à plat il se
forme un pli au bord au
bord du papier d'aplâtre et
l'épingler on courge alors la
ligne.

Corset à yince



Dos Tenir un rectangle ayant comme largeur le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine

Encolure le $\frac{1}{10}$ du $\frac{1}{2}$ contour de poitrine plus 1 cm, descendre de $1\text{cm}\frac{1}{2}$ au milieu du dos tracer l'encolure dos.

Changer la longueur du dos à partir de l'encolure.

Fermer le rectangle Partager en 2 la longueur du dos (ligne de poitrine) une seconde fois en 2 (ligne de carure). Sur cette dernière indiquer la $\frac{1}{2}$ largeur du dos, puis ligne

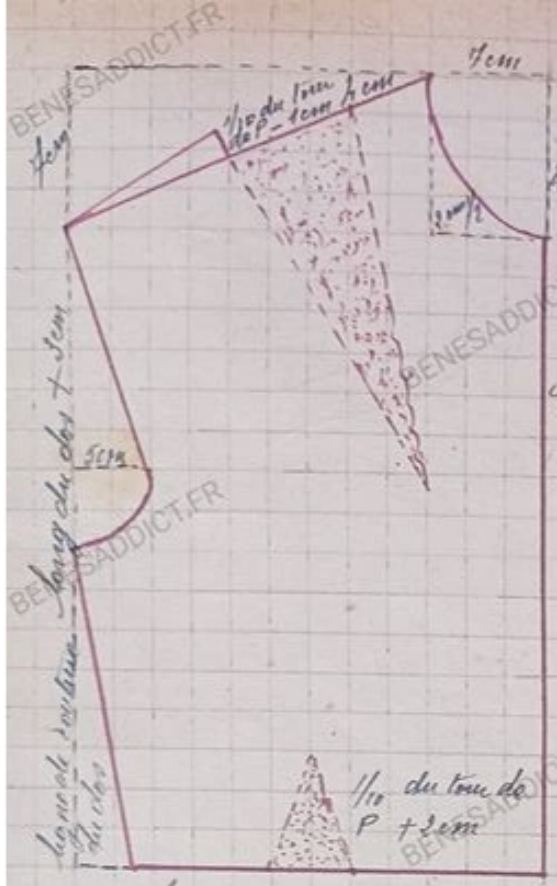
verticale, face à cette ligne descendre l'épaule de 6 à 7 cm. tracer la ligne d'épaule en dépassant la verticale de 1 cm. tracer l'emmanchure.

Bande de rivete au $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine, profondeur 2 cm à 2 cm $\frac{1}{2}$ hauteur 8 à 9 cm. On enlève ce qui reste d'ampleur dans la couture du côté pour avoir la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de taille plus 1 cm.

Devant Un rectangle ayant comme largeur le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 4 ou 5 cm pour le flottant

Encolure largeur 7 cm hauteur 8 cm environ tracer le rectangle faire l'arrondi de l'encolure en passant à 2 cm $\frac{1}{2}$ de l'angle

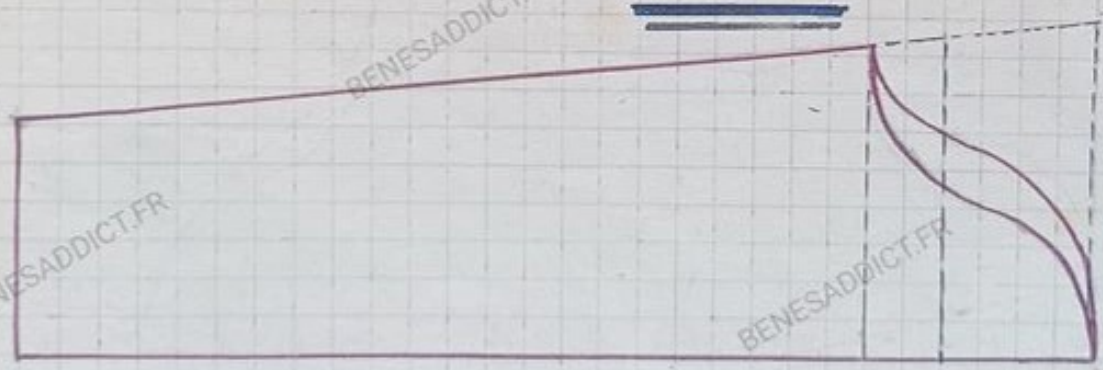
descendre l'épaule de 6 à 7 cm. tracer la ligne d'épaule hauteur d'emmanchure celle du dos plus 3 cm. face à la hauteur du dos rentrer de 5 cm. tracer l'emmanchure en passant par ces 5 cm.



Brace de poitrine à 4 cm de l'encolure
 Profondeur $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine moins 1 cm
 longueur 23 à 24 cm. La pince doit se
 terminer au $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine plus
 1 cm à partir du milieu du devant. Grâce
 la pince la ligne biaisée doit dépasser
 la ligne d'épaule de 1 cm.

Brace de taille au $\frac{1}{10}$ du tour de
 poitrine + 2 cm à partir du milieu du
 devant, profondeur 2 à 3 cm hauteur 1 à 1,5 cm
 On enture le reste d'ampleur dans la
 couture du dessous de bras pour avoir la
 $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de taille plus 2 cm.

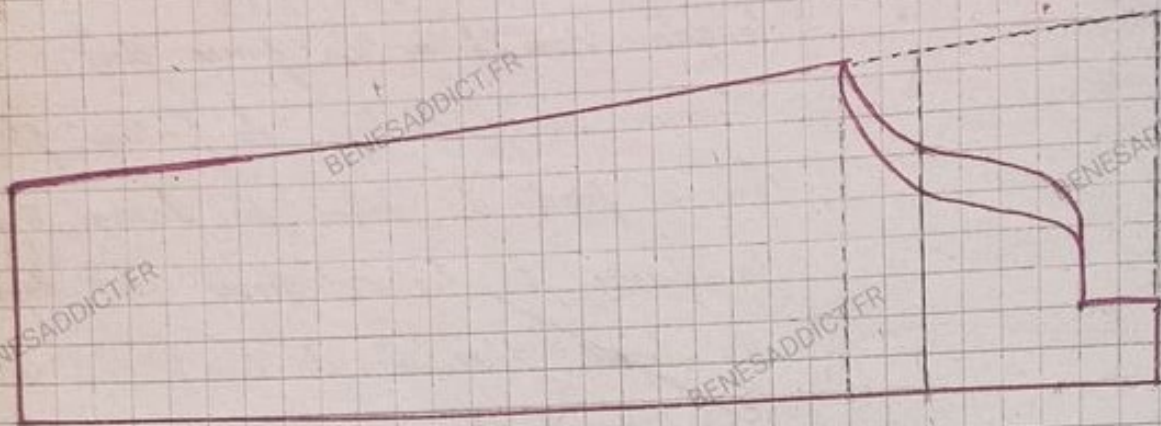
Manche droite.



Prendre une feuille de papier double. En haut à droite mettre
 comme largeur la $\frac{1}{2}$ emmanchure puis comme longueur celle du
 bras en bas le $\frac{1}{2}$ contour de poignet plus 3 ou 4 cm.

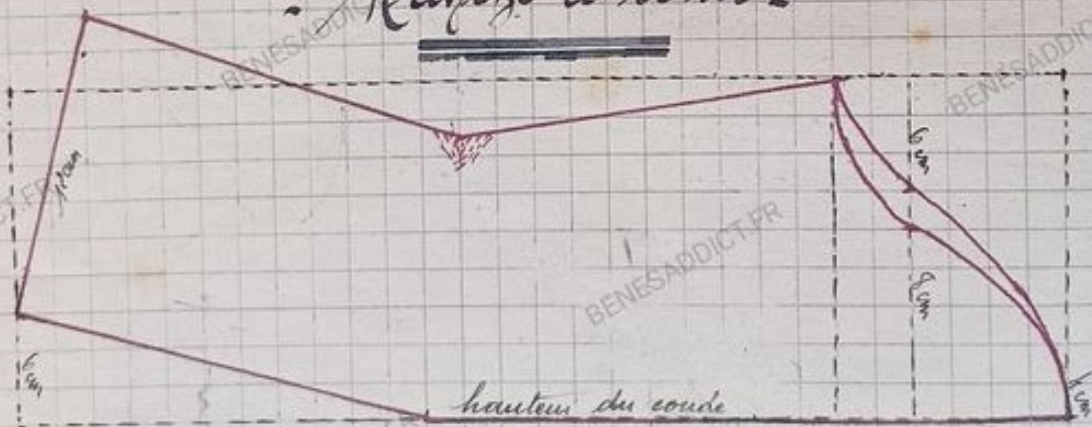
Croiser de la manche 11 à 13 cm tracer une ligne allant
 rejoindre la ligne biaisée que l'on aura tracé précédemment 4 cm
 au dessus faire une autre ligne sur cette dernière un point à 8 cm
 un autre à 8, en haut 4 cm. Grâce l'emmanchure en passant
 par ces mesures.

Manche avec emmanchure carrée



Même début que la manche droite cependant on ajoute sur la longueur totale du bras la hauteur de la prise généralement 4 cm. Largeur de la manche 12 ou 13 + 4
En haut à droite 3 cm descendu de 4 cm et avancé de 4
Sur la 2^e ligne un point à 4 cm en outre à 6 cm
 tracer l'emmanchure en passant par ces mesures

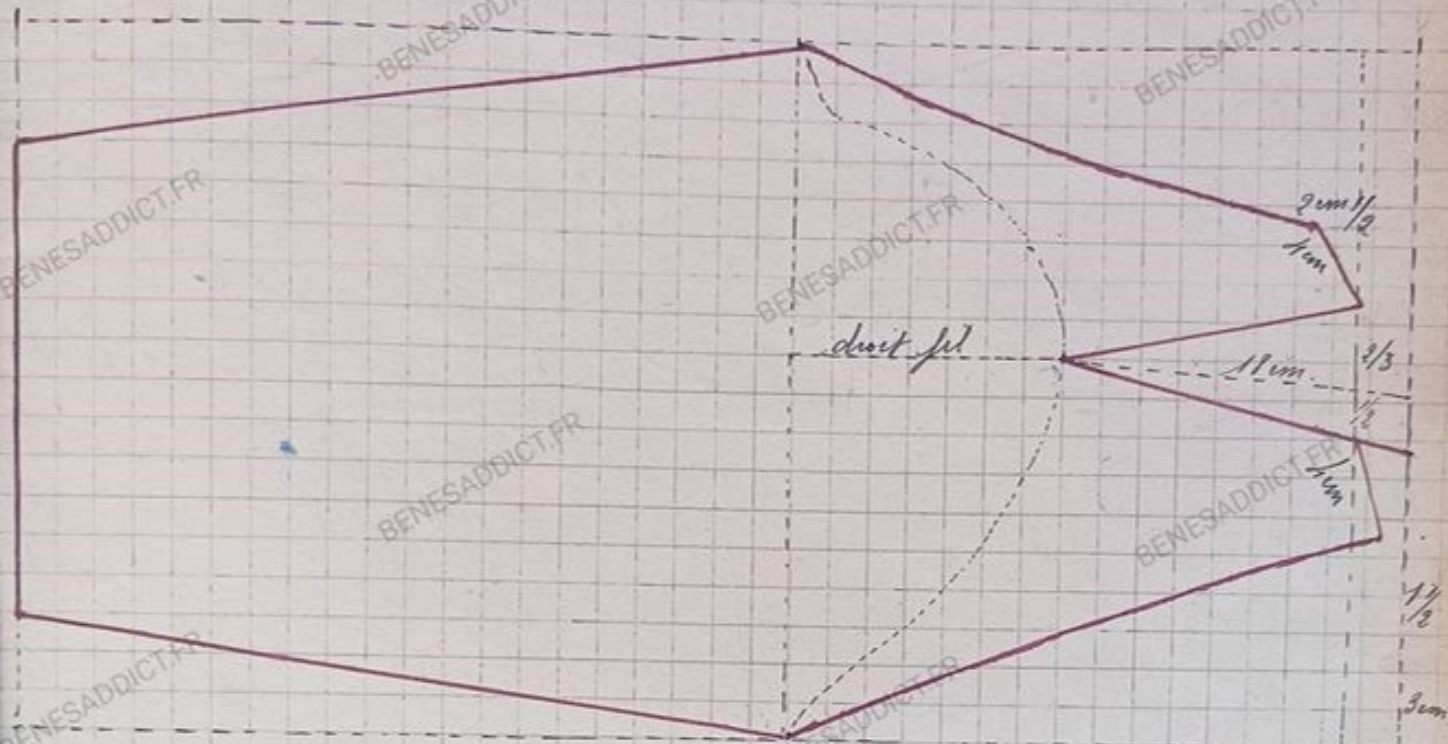
Manche à coudes



Même début que pour la manche droite. Indiquer du coude. En bas sur la ligne des 12 cm, indiquer 6 cm ; tracer à partir du coude jusqu'à 6 cm faire remonter l'ampleur face au coude en faisant une ou deux petites prises.

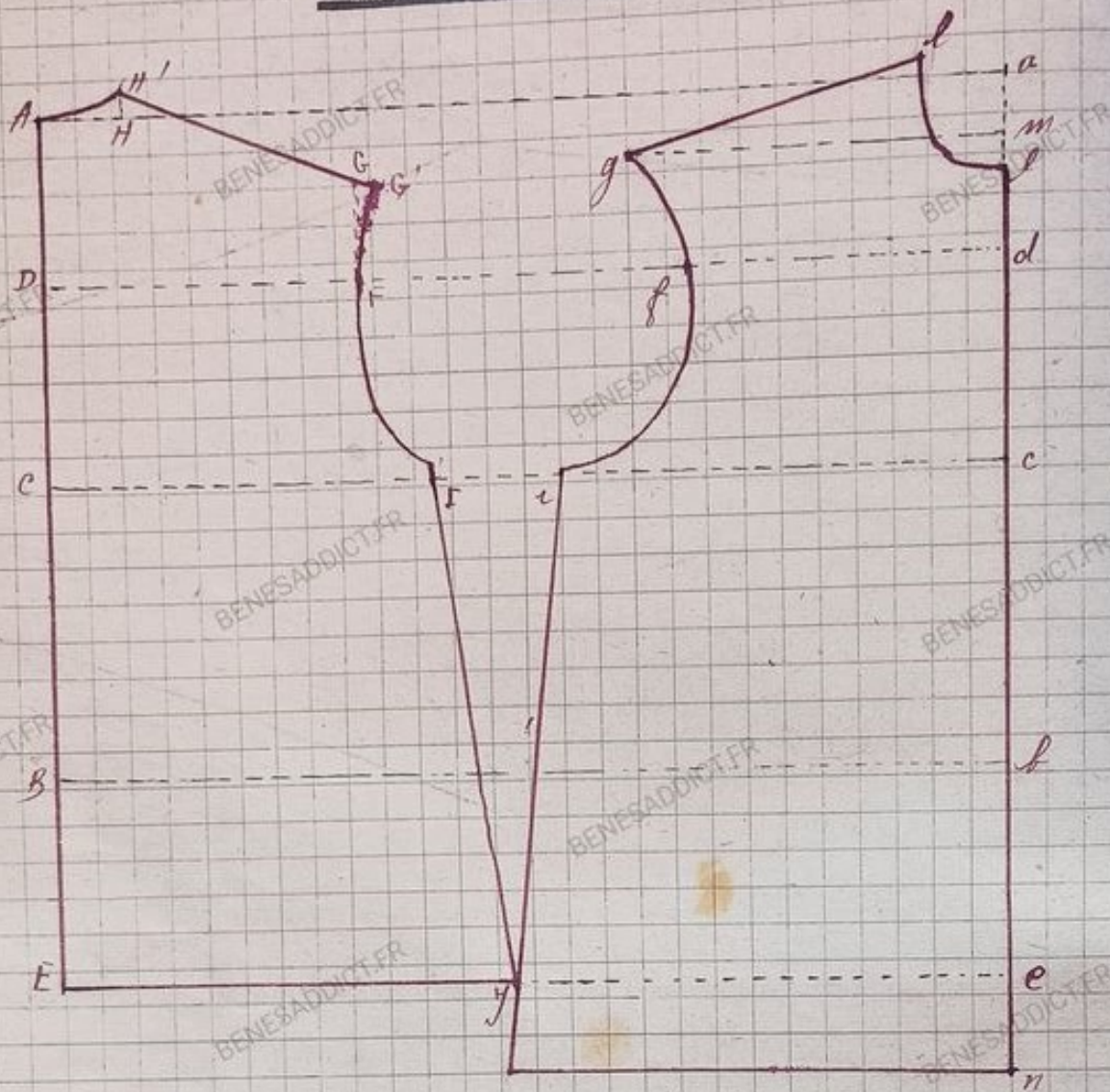
Même la longueur totale de la manche en passant par le coude Plus à angle droit du côté coude pour avoir la pente de la saignée. Croquer la manche, mettre la couture sur le droit pl. Soulever un peu pour couder la manche Tracer de plus petites à la saignée

- Manche raglan -



Prendre une feuille de papier assez grande. L'aurai à été 3 cm environ de ses 3; la long et largeur 13 cm. Pour la fixation de la manche droit fil, le contourner. Faire la pince sur le fil profond de $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine + 1 cm. Répartir ainsi les $\frac{2}{3}$ sur le devant, le $\frac{1}{3}$ sur le dos. tracer la pince. De chaque côté de la pince, dos et devant, compter 4 cm. Remonter le dos de 2 cm $\frac{1}{2}$ et tracer le devant de 2 cm $\frac{1}{2}$. Faire le dessin du raglan en partant de l'emmanchure de la manche ouverte. Le raglan peut se faire avec n'importe quelle manche / été, coudée, tailleur.

Fond de blouse enfant



Dos

AB: long du dos

BE: $\frac{1}{3}$ de AB

A a $\frac{1}{4}$ contour de manches + em

Ee " " "

AC $\frac{1}{2}$ de AB

AD $\frac{1}{4}$ de AC

DF $\frac{1}{2}$ largeur dos

FB $\frac{1}{3}$ de DF

BG' $\frac{1}{3}$ jusqu'à bas, sou $\frac{1}{4}$ après

GI $\frac{1}{4}$ du $\frac{1}{2}$ contour de poitrine

EJ $\frac{1}{2}$ de DF
 HH' $\frac{1}{2}$ jusqu'à bas $\frac{1}{2}$ après
 " " " " " "

manches

Devant

AH $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ contour de cou

AH' $\frac{1}{4}$ jusqu'à bas, sem après

AL $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ contour de cou - sem

AM $\frac{1}{3}$ de AD et ligne horizontale

H'G épaule du dos

DF $\frac{1}{2}$ larg du devant

GF $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ contour de poitrine + em

EJ

manches

LN = AE du dos

BENESADDICT.FR

Manches enfant



Manche droite



Manche contournée à couture

Manche droite

- AB $\frac{1}{3}$ cont emmanchure - $\frac{1}{2}$ cm
- AD long du bras
- BE $\frac{1}{4}$ de AB + 1 ou 2 cm
- AL $\frac{1}{2}$ de AE
- LL' 1 cm

- AE ligne pointillée
- ES $\frac{1}{4}$ de AE
- EH 1 cm
- AH' 1 cm

Emmanchure

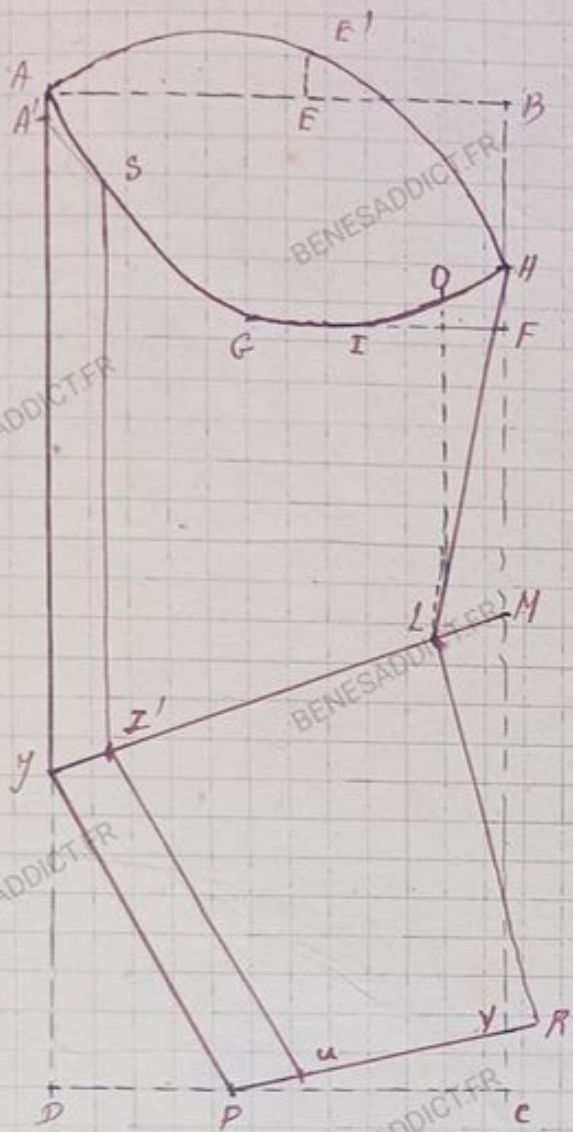
Revue l'arondi du haut en longeant l'horizontale sur 1 ou 2 cm
Remonter l'pointe S puis descendre vers E Pour l'arondi du bas, longer
celui du haut sur $\frac{1}{4}$ cm Remonter l' descendre de $\frac{1}{4}$ cm sous S, puis continuer
vers E

Manche contournée à couture

- BF = AE
- FG horizontale
- GI } $\frac{1}{3}$ de BF
- FH } $\frac{1}{3}$
- DD' } $\frac{1}{2}$ cm
- CC' } $\frac{1}{2}$ cm

- AB $\frac{1}{3}$ cont emmanchure
- AD long du bras - $\frac{1}{2}$ cm
- AE $\frac{1}{4}$ de AB
- A'A' $\frac{1}{2}$ cm
- EE' 1 cm et 1 cm $\frac{1}{2}$ entre A et E'
- A'E ligne oblique

Revue l'arondi descendre de 1 cm entre A' et E'



Manche à 2 poignets

Manche à 2 poignets AB $\frac{1}{2}$ emmanchure

AD long du bras - $\frac{1}{2}$ cm

AE $\frac{1}{2}$ de AB

EE' 1 cm et 1 cm $\frac{1}{2}$ entre A et E'

AA' $\frac{1}{2}$ cm

BF = AE

GI

F'H

} $\frac{1}{3}$ de BF

PG horizontale

AI long du coude

Manche brassière

Vous la ségènde de la brassière jusqu'à son inversion se termin de cette manche



Manche brassière

DP $\frac{1}{3}$ de de ID ou un peu plus

PA long du bras de la manche angle droit

BM $\frac{1}{2}$ de BC

ML 1 cm $\frac{1}{2}$ ou 2 cm

A'S

J'T'

PV

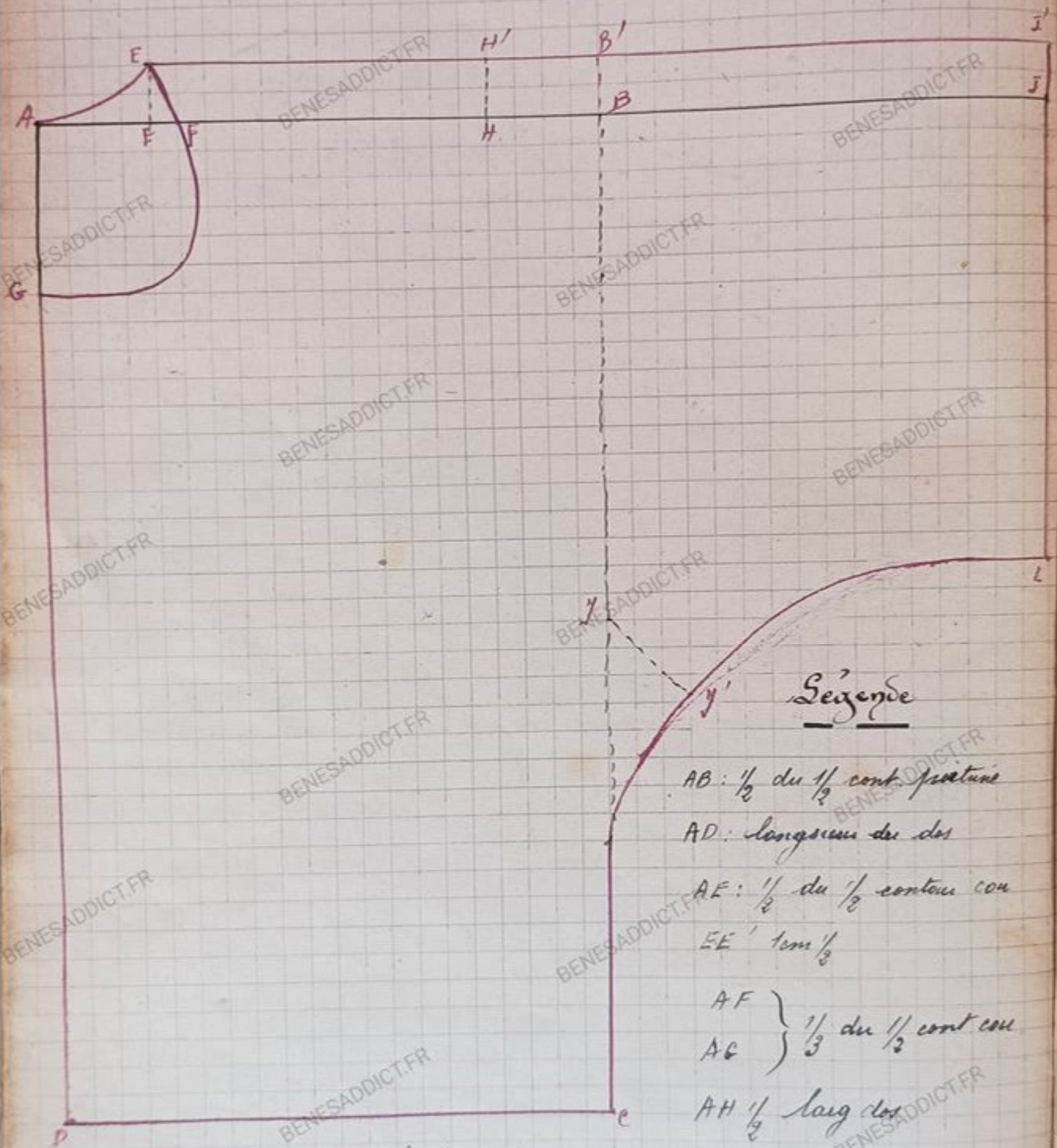
HO

KV

} 1 cm

} 1 cm

Chemise Droit Fil



Légende

AB : $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. poitrine

AD : longueur du dos

AE : $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour cou

EE' 1cm $\frac{1}{2}$

AF } $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ cont cou

AG }

AH $\frac{1}{2}$ larg dos

HI long manche (20cm)

HH'

BB'

DD'

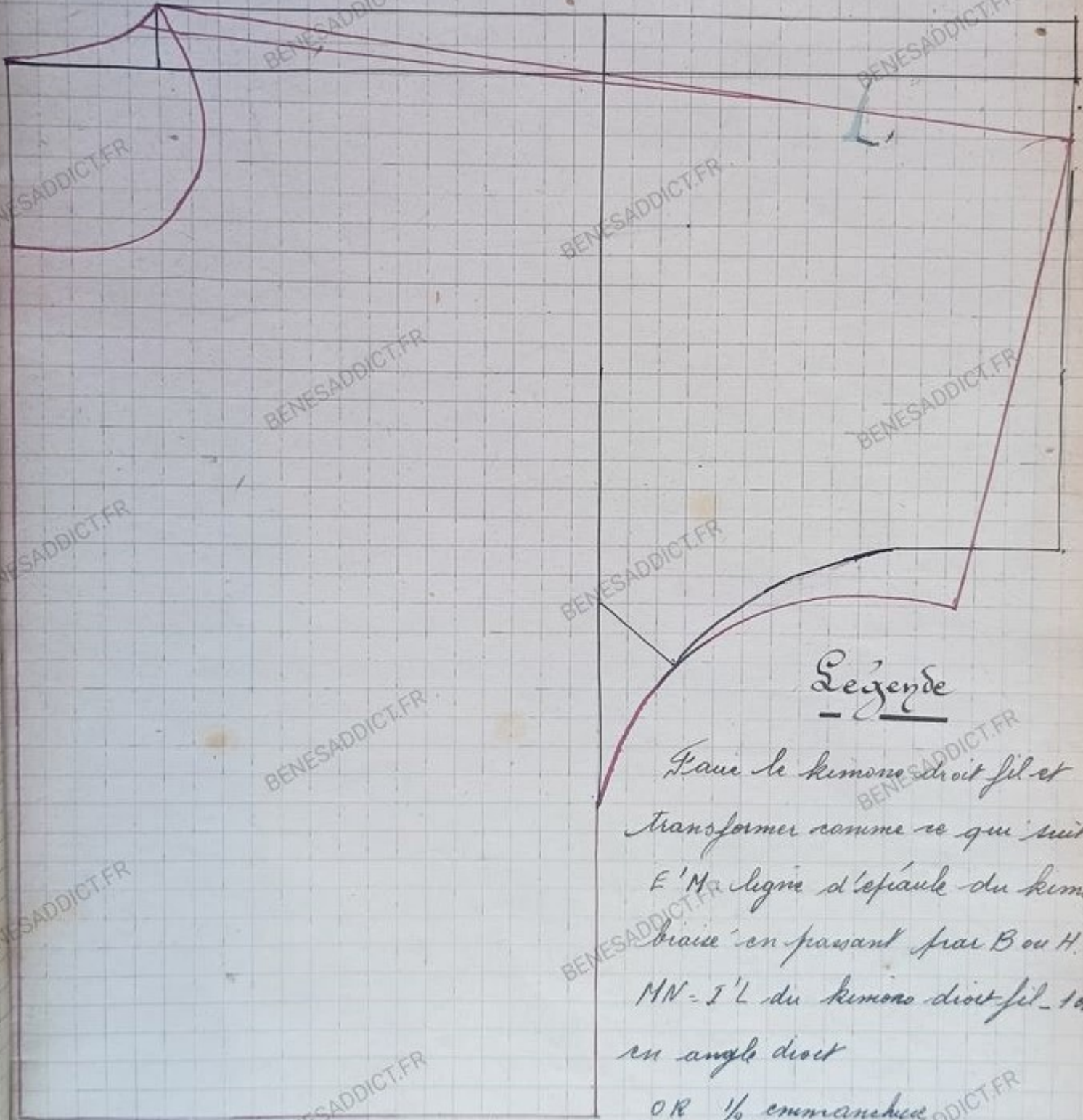
} 1cm $\frac{1}{2}$

BB' cont emmanchure

DD' 2 cm en oblique

IL $\frac{1}{2}$ cont emmanchure - 2 cm

Kimono Biaisé



Légende

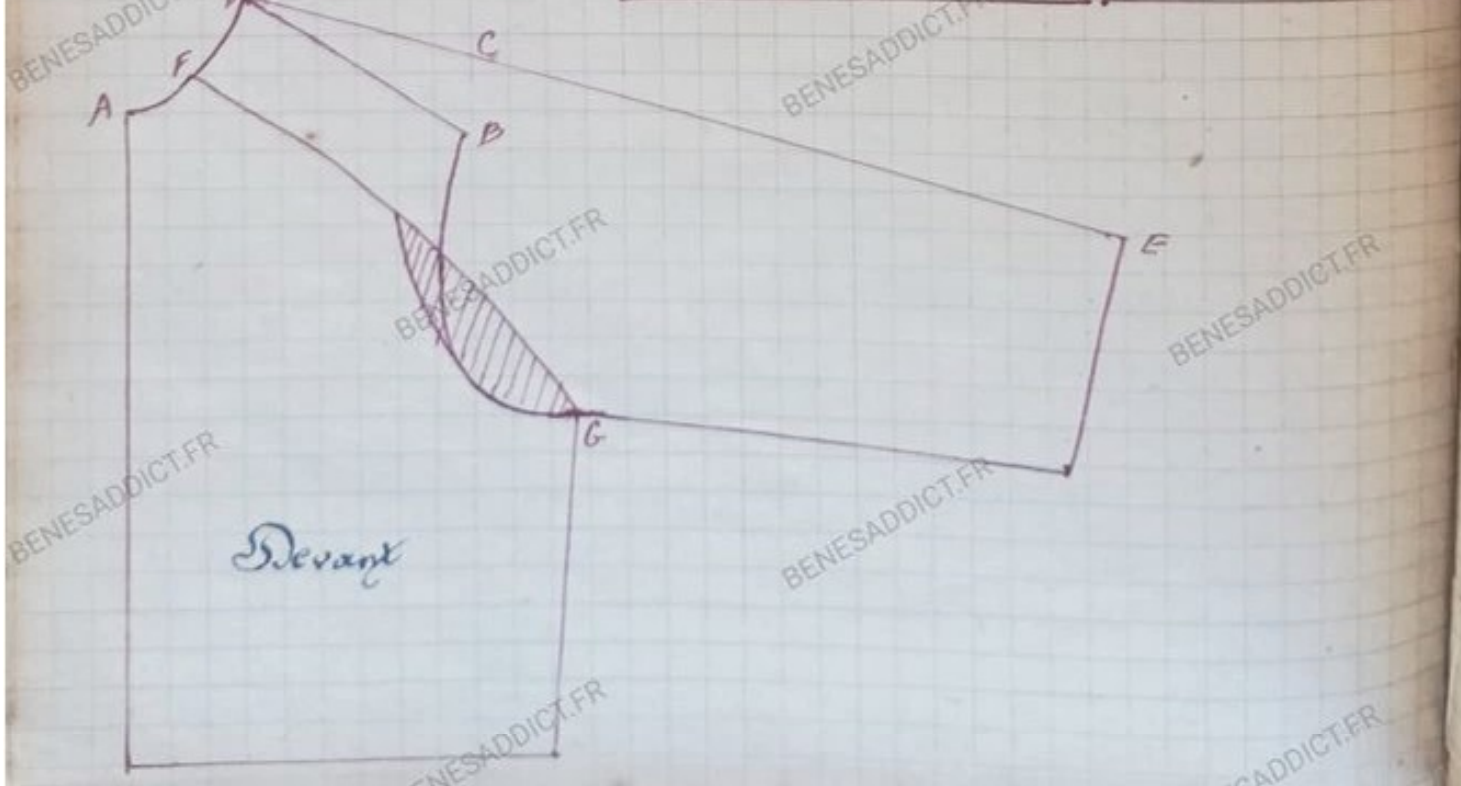
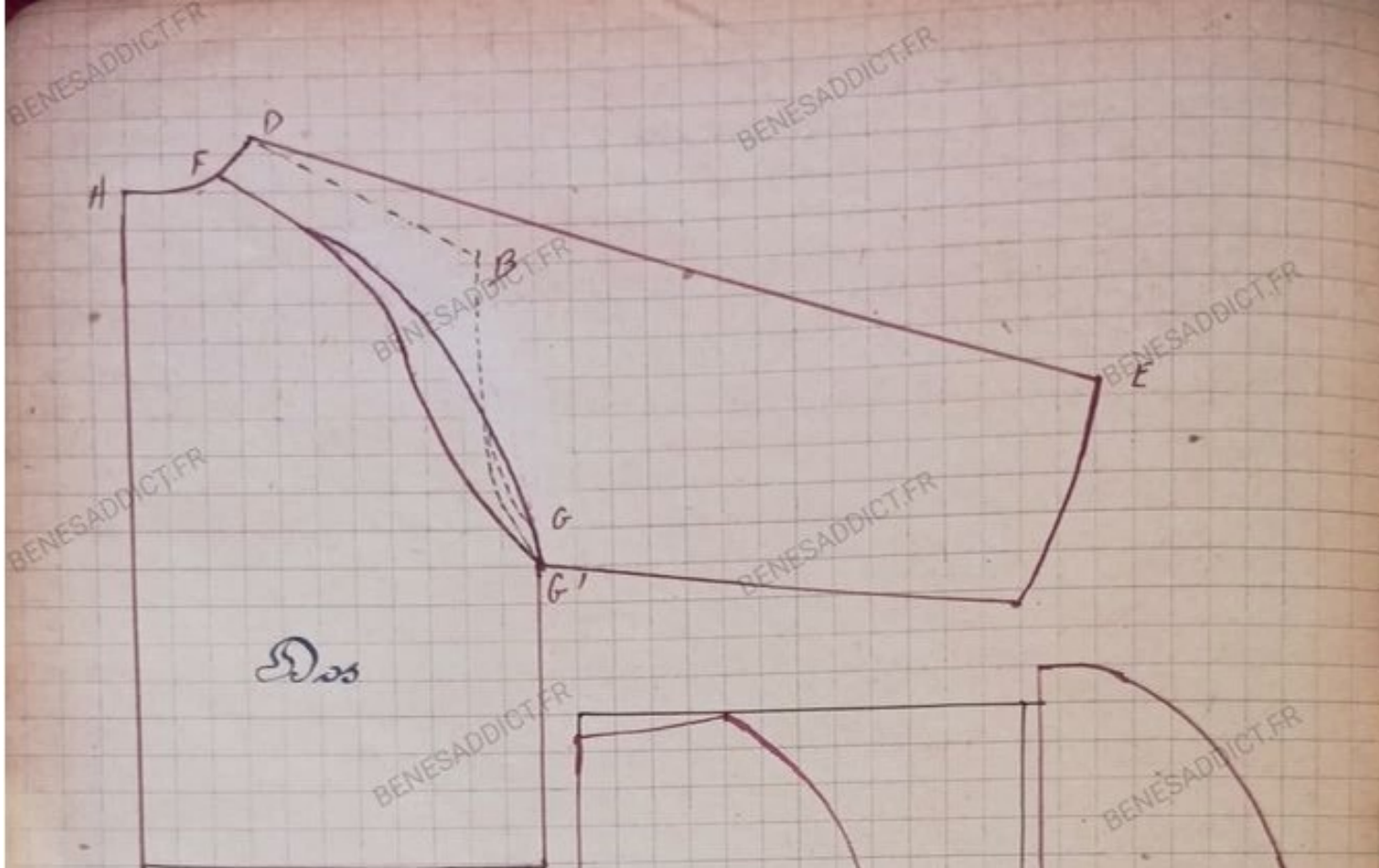
Faire le kimono droit fil et transformer comme ce qui suit :

E'M ligne d'épaule du kimono biaisé en passant par B ou H.

MN - I'L du kimono droit fil - 1 cm en angle droit

OR $\frac{1}{2}$ emmanchée

RR' 2 cm ou 2 cm $\frac{1}{2}$ survol en oblique



Fond de Blouse raglan

Décalquer le dos du patron type

Dos

- A - jonction de l'encolure et du milieu du dos
- B - " l'emmanchure et de l'épaule
- D - " l'encolure

G couture du dessous du bras descendre B de 1 cm = B'

Remonter B de 2 cm = C.

DC ligne oblique qui se prolongera de la long. du bras de C en E.

DF $\frac{1}{3}$ de AD

Tracer le dessin du raglan de F à G suivant le modèle.

Pour l'arrondi du dessous, longer celui du haut sur environ 3 cm puis descendre en creusant pour donner vers le milieu un creux semblable à celui qui existe entre la manche et le dos c. à d. 2 à 3 cm.

Devant

B jonction de l'emmanchure et de l'épaule

D " l'encolure "

G couture du dessous du bras

Remonter B de 1 cm = C.

C-C' = 1 cm

Tracer le dessin du raglan de F à G en creusant plus le devant

Manche raglan avec gizec

Tracer la manche de dos et celle du devant de C en E.

Maryline avec grise

Joinde la manche du dos et celle du devant de C en E.

GH 3 cm

Ca' 3 cm de H

DD '1' bout qui formera la poitrine en arrondissement des côtés de Da'c

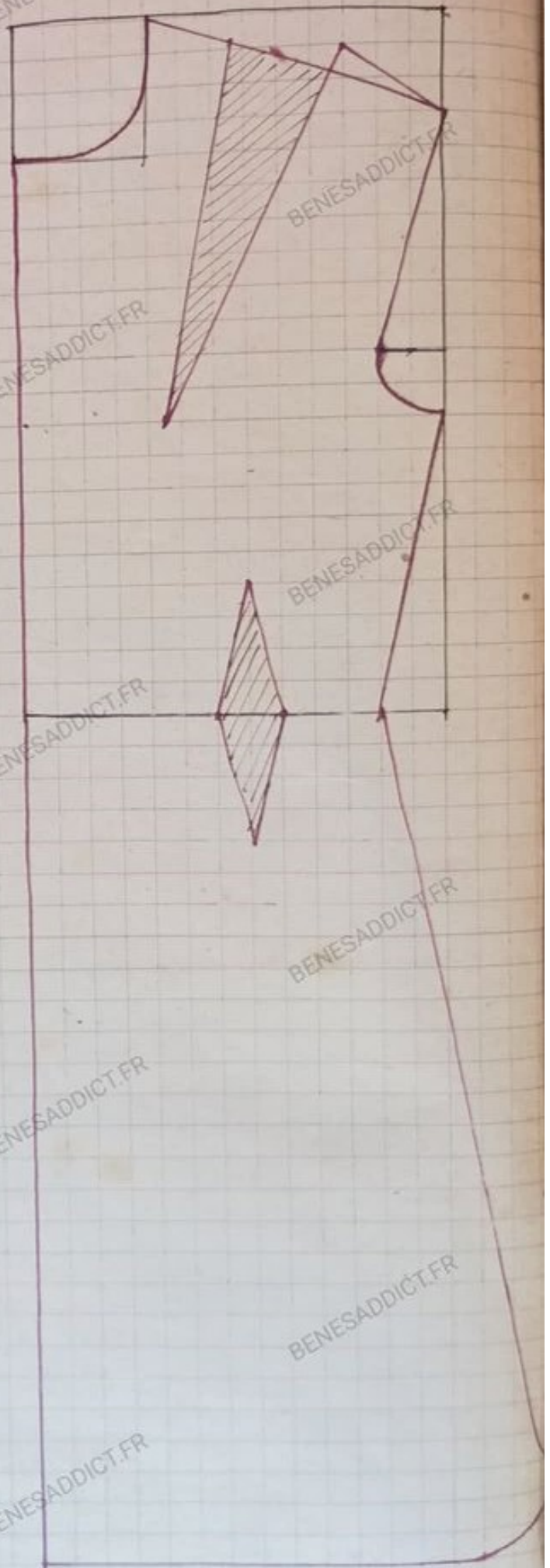
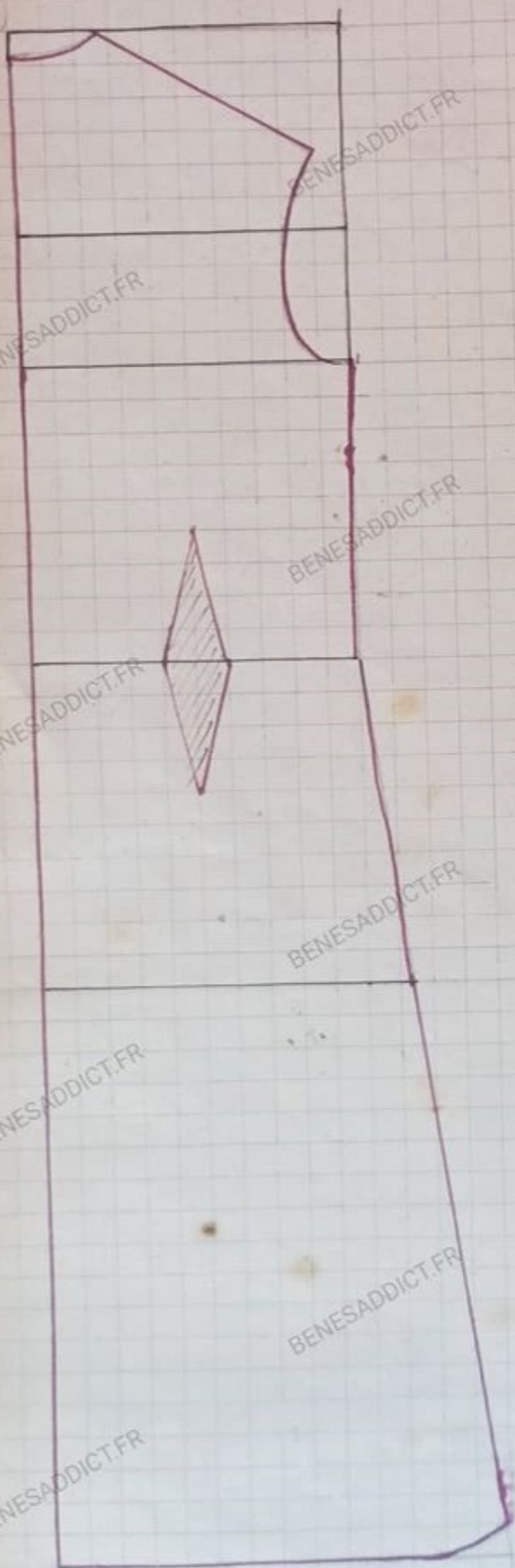
forme que l'on peut prolonger en couture jusqu'au bas de la manche dans cette poitrine, la manche se terminera au bras trop longue, la

terminera à l'épaulement

Maryline

deux lignes en la devant du fond de manteau.

Fond de robe



Légende

Dos

Faire le dos du corsage à pures, et partir de l'épaule
même la longueur totale de la robe; prolonger la ligne
milieu dos jusqu'à sa longueur.

De la ligne de taille, mesurer la hauteur des hanches / 2cm,
sur à cette hauteur la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de hanches puis
partir en biaisant jusqu'au bas.

Relever la couture de 1cm

Prolonger la pince de taille sur la jupe égale à celle du
corsage

Devant

Faire le devant du corsage à pures même procédé que pour
le dos.

et la jupe porter la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de hanches + 2cm
sur le fond de robe on dessine les drapés ou les plis.

Manche en 2 pièces pour robe



Légende

- AB $\frac{1}{2}$ cont. emmanchure - 2 ou 3 cm
- AP long bras - 1 cm
- F AE la $\frac{1}{2}$ de AB
- EE' 1 cm $\frac{1}{2}$ et 2 cm entre A et E'
- AA' $\frac{1}{2}$ cm.
- BF $\frac{1}{2}$ de AB + 1 cm.
- FG ligne horizontale
- FA } $\frac{1}{3}$ de BF.
- GI }
- A'Y long coudé - 1 cm
- DP $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ ou $\frac{1}{6}$ de DT, on ajoute 1 cm.
- ou 2 si l'on veut la manche + coudé
- PR $\frac{1}{2}$ long des bras de la manche à angle droit ($\frac{1}{2}$ cont. poignet + 2 ou 3 cm)
- BM $\frac{1}{2}$ BC ou un peu plus
- ML $\frac{1}{10}$ de TH ou 1 cm.
- PU } $2 \text{ cm } \frac{1}{2}$
- A'S }
- JT }
- HO 2 cm
- RV 1 cm.

Manche

D. amazone

Légende

Ay long bras
 AB $\frac{1}{2}$ enmanchure
 yz = AB fumer le vent

AC $\frac{1}{2}$ de AB + 3cm
 CC' 6cm

BB' 1cm

B'D }
 B'E } 6cm

B'F long coude

FF' 2cm

LG 1cm $\frac{1}{2}$

DP' } lignes obliques
 FG }
 JH' } lignes
 LM' } obliques

G-H angle droit joignant la verticale
 HA' 1cm $\frac{1}{2}$

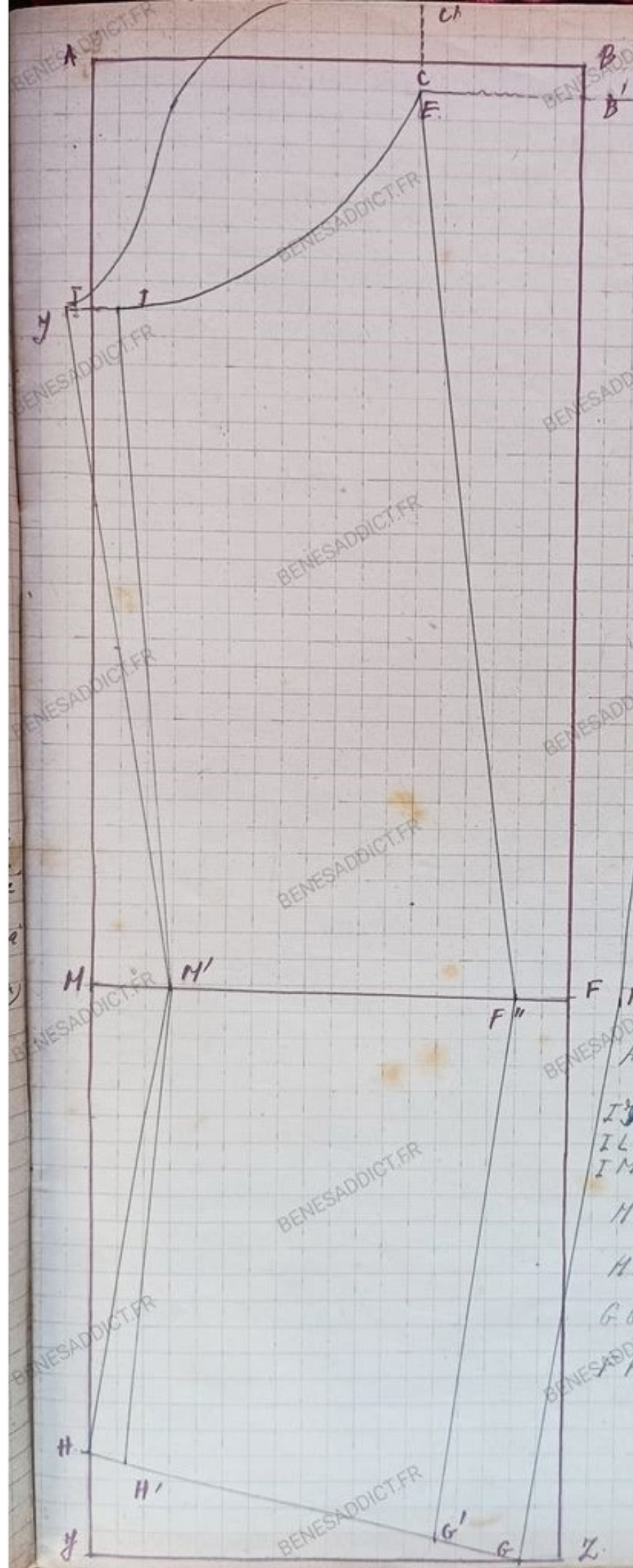
AA' 2cm
 EF'' } lignes obliques
 F'G' } plus courbes

AI $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cout. enmanchure

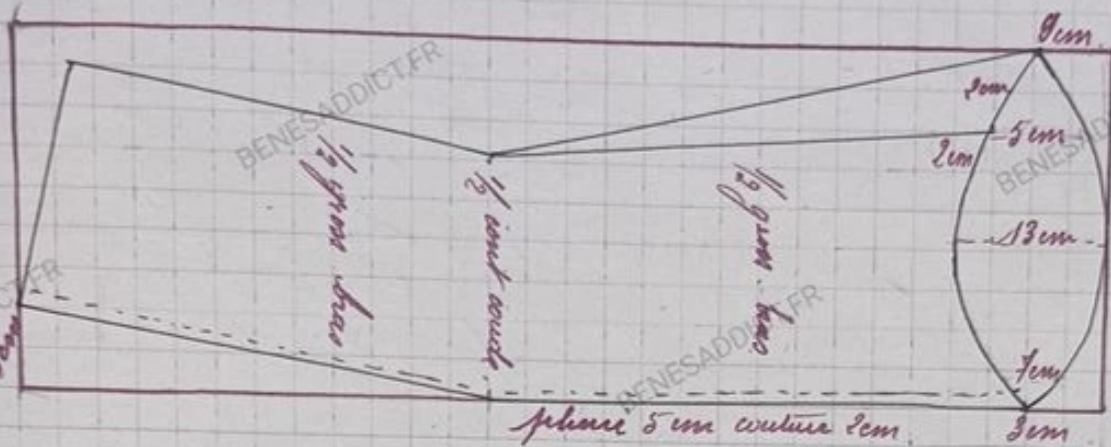
I' } 1cm
 IL }
 IM $\frac{1}{2}$ de IH + 1cm
 M'H } lignes
 M'H' } obliques

HF ligne oblique

HM'
 GQ' } 3cm
 F'' }



Manche carrée



Prendre une feuille de papier assez grande. Faire au bord du papier une plieuse de 5cm sur laquelle on prend une couture de 2cm. La plier. En haut à droite sur la larg 3cm de ces 3cm la long du bras au coude de cette mesure la long du coude au poignet. Face à cette mesure en largeur mettre un point à 6cm plier en braçant à partir du coude.

Marquer la plieuse de 5cm comme au début. Prendre l'autre bord du papier le plier bien droit en haut jusqu'à la 1^{re} plieuse. Épingler jusqu'au poignet jusqu'à la régulariser les coutures.

En prenant des 3cm du haut mesure la long 1/2 de la manche en passant par le coude. Plier à angle droit pour avoir la pointe de la aiguille au poignet.

Mesurer en travers face aux 3cm la 1/2 cm mancher. Au coude le 1/2 cout de coude plus 10cm au dessus et au dessous du coude la grosseur du bras prise sur la personne à ces 2 endroits. Au bas le 1/2 cout de poignet + 2 ou 3cm.

Épingler jusqu'à la aiguille.

Face à la 1/2 cm mesure en haut 5cm retirer le dessus de 2cm mesurer le dessus de la manche de 2cm. Braquer l'aiguille oblique jusqu'à la grosseur du bras au dessus du coude. Plier et épingler.

Prendre le milieu de l'emmanchure, mesurer 13cm pour le milieu de la manche. Sur le côté aiguille mettre un point à 9cm en prof. sur le bord du papier. Du côté coude, 7cm sur la couture. Braquer l'aiguille en passant par la grosseur du bras.

Robe princesse - corsage ajusté

Dos se servir du fond de blouse en retrayant à l'intérieur les lignes de conste. Placer les pts FF' $\frac{1}{2}$ cm vers la dte pour élargir la carrure.
Remettre les lettres ABCD G'AE

G'O 5 à 6 cm (pt O se place suivant la mode)

BB' m^e dimension que AO - 2 cm environ

OB' ligne oblique

R se place sur cette ligne oblique 3 cm au dessus de la ligne de poitrine

B' haut. des manches (20 cm)

YY' = AO

OO' 1 cm

B'S 3 cm

taille BB' + SI $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. taille + 1 ou 2

manches = II = $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. de manches ou 1 ou 2 cm en +

Devant Se servir du devant de f. de blouse en retrayant à l'int. les lignes de conste, remettre les lettres a, b, c, d, g', h, i

go 6 à 7 cm ou $\frac{1}{2}$ de l'épaule (pt. O se place 1 cm)

cc 6 à 8 cm le pt. c indique le + fort de la poitrine

yo = ao 5 à 6 cm

oo ligne courbe

na' haut. manches (20 cm)

prendre le fond de blouse et plier sous le bras pour avoir haut. du dos
ou un vert. ind. 1 à la rencontre de la ligne de taille

ll' 1 cm

ll' } lignes obliques
1' }
2' }
3' } 3 cm

taille m'A' + ye = $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. de taille + 3, 2 cm

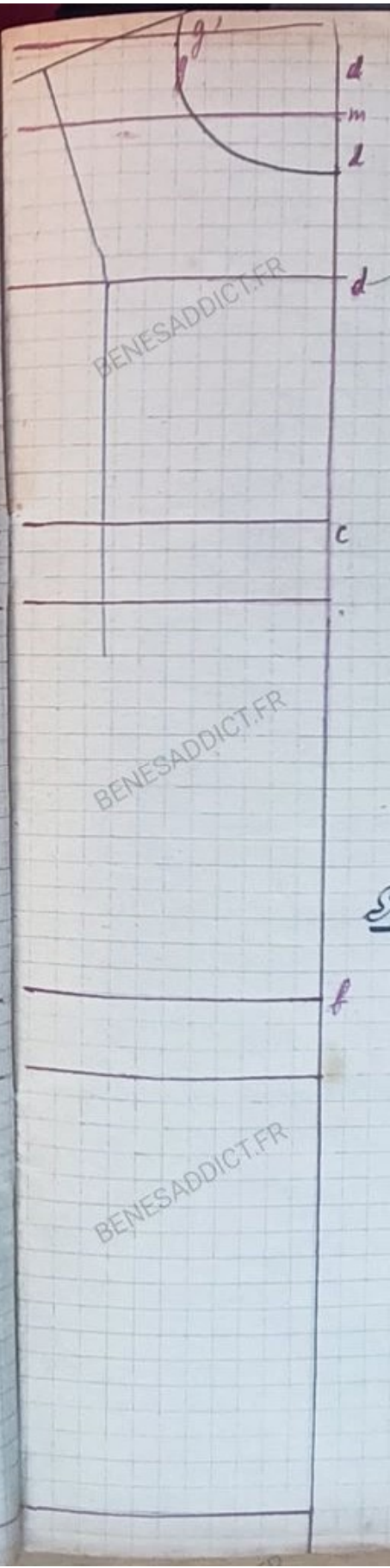
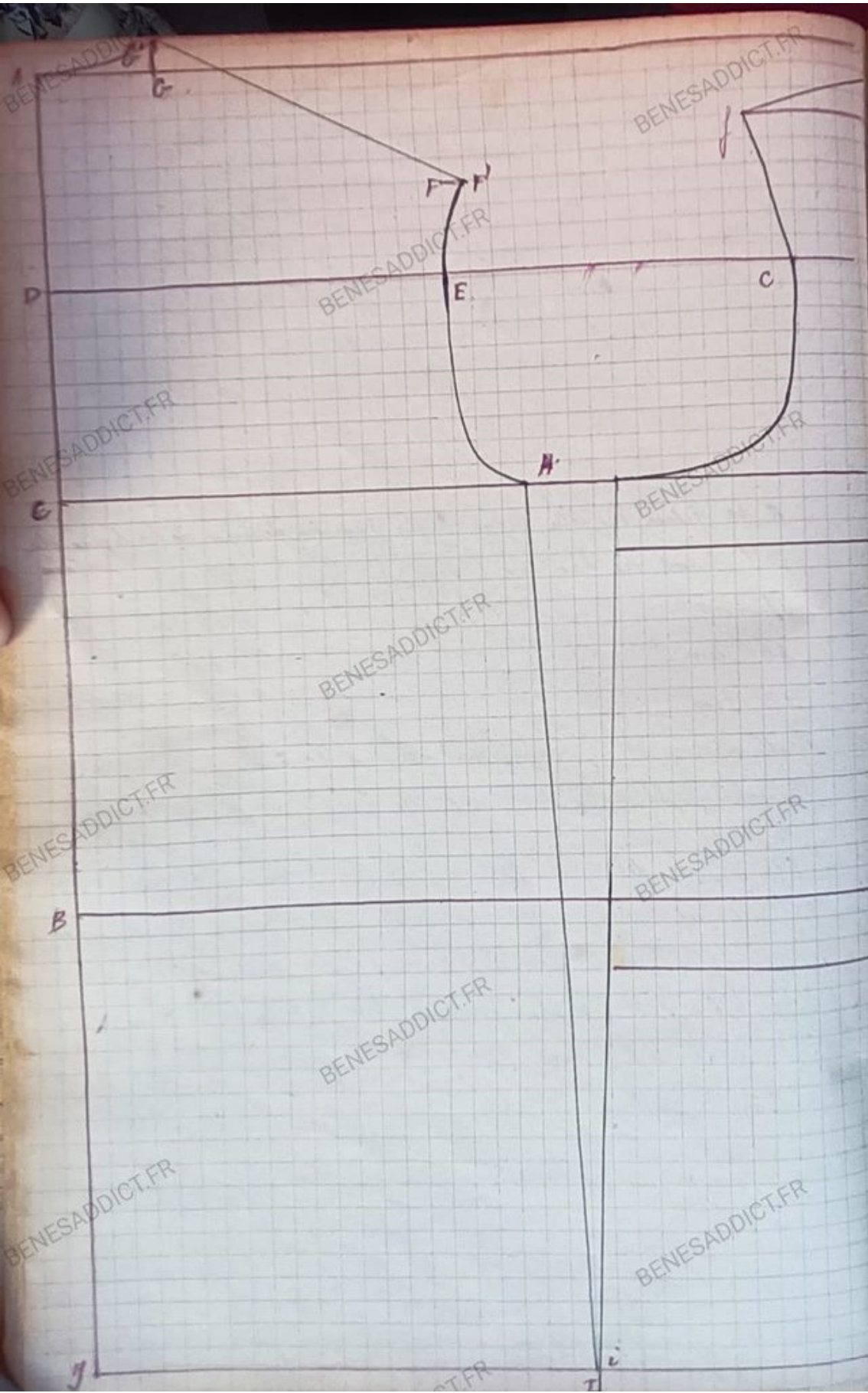
11' 1cm

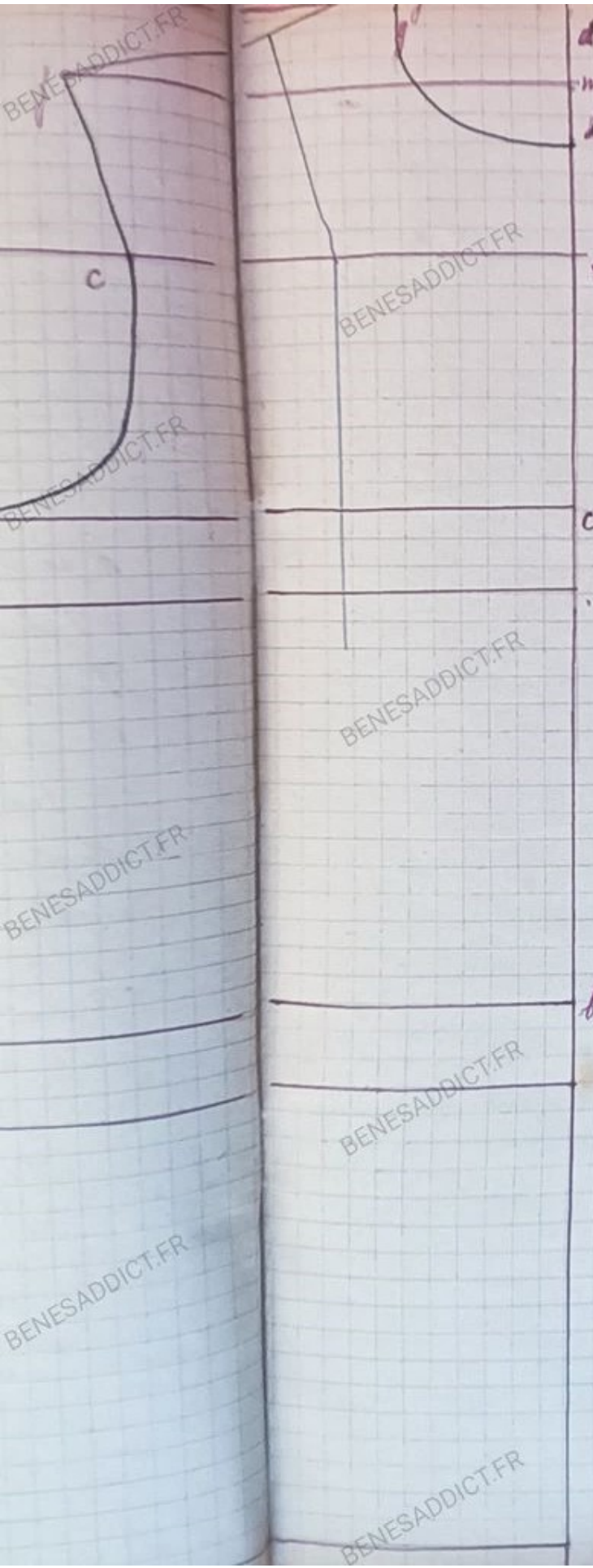
1' 10" } Lignes obliques
1' 10" } 8 cm

taille $m' 1' + p' 2 = 1' 2$ du $\frac{1}{2}$ cent de taille. $t' 0, 2cm$

bandes $m' 1' 4 \frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cent bandes + 1cm

Pour avoir une robe jumelle ou un deuco de robe continue
après les bandes sur la long. recoupe la ligne de la jupe dans
sa direction, de celle de la taille aux bandes





Fond de manteau.

2^e personne

Prendre un net. qui a comme haut, la long. du dos + la haut des manches, comme larg. le $\frac{1}{2}$ cont des manches + 3cm

Dos

AB long dos

BT haut manches (écom)

AC $\frac{1}{2}$ de AB (ligne de poitrine)

AD $\frac{1}{2}$ de AC (ligne de carrure)

DE $\frac{1}{2}$ long dos + 1cm

EF $\frac{1}{3}$ de DE

FF' 1cm AG $\frac{1}{3}$ de DE GG' 2cm

CH $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont de poitrine

HI $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. manches

On peut varier un peu à la taille

Devant

ag $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ cont de cou + 1cm

gg' 1cm $\frac{1}{2}$

al $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ cont cou - $\frac{1}{2}$ cm

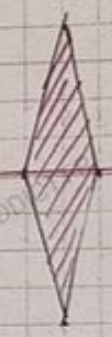
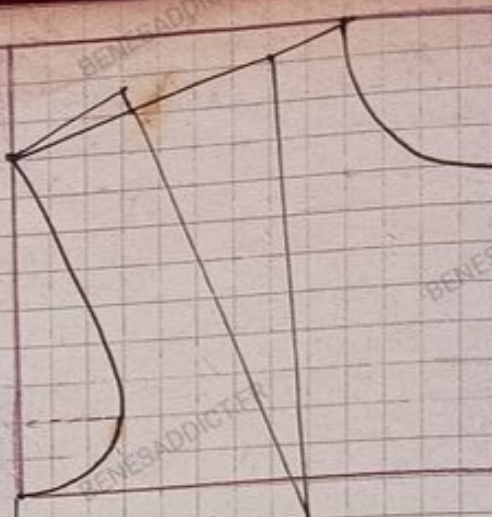
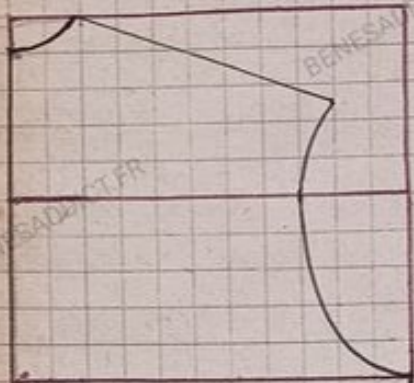
am $\frac{1}{3}$ de ad

g'y épaule du dos - $\frac{1}{2}$ cm

de $\frac{1}{2}$ larg. du devant

ch $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. de poitrine + 3cm

long devant + le.



Fond de mannequin avec gincos -

Dos. faire le rect. ayant c^o long celle de la personne c^o
larg. la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. de poitrine + 1cm.

encolure: $\frac{1}{10}$ du $\frac{1}{2}$ cont. de poitrine + 1cm descendre au milieu du
dos + 1cm $\frac{1}{2}$ Indiquer la long. dos en partant des 1cm $\frac{1}{2}$ en prenant
la moitié (ligne de poitrine) une seconde fois la $\frac{1}{2}$ / ligne comme

Sur celle-ci indiquer la $\frac{1}{2}$ larg. dos + $\frac{1}{2}$ cm tracer la verticale
épaule tracer l'épaule de 7cm tracer la ligne d'épaule en
déplaçant la verticale de 1cm tracer l'emmanchure

Line de taille: (si c'est nécessaire) au $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine
profondeur 2cm $\frac{1}{2}$ à 3cm haut 12 à 16cm à partir de la taille
mesurer la haut. des branches (20cm pour taille moyenne) faire à
cette haut. partir en larg. la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont. des branches + 1cm part
en biaisant jusqu'au bas

Devant. mesure environ 12cm. Larg. du rect. la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont.
de poitrine + 5cm. long. celle du dos.

encolure: profondeur 8cm. larg. 7 à 8cm. tracer un rect. faire
à arrondi en faisant à 2cm $\frac{1}{2}$ de l'angle.

Line de taille: épaule la tracer de la 7cm. tracer la ligne d'épaule

Devant croissure environ 12 cm. Larg du rect. la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ cont.
de poitrine + 5 cm. long celle du dos.

encolure: profondeur 8 cm. larg la 8 cm. tracer un rect. faire
l'arondi en passant à 2 cm $\frac{1}{2}$ de l'angle.

Pince de taille: épaule la largeur de la 7 cm. tracer la ligne d'épaule
pince de poitrine à 4 cm de l'encolure long 23 à 24 cm profondeur
le $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine - 1 cm. la pince doit se terminer au $\frac{1}{10}$
du tour de poitrine + 1 cm la ligne brasse doit dépasser la ligne
d'épaule + 1 cm.

emmanchure haut. d'em. du dos + 3 cm. Trace à la haut. du dos
rentier de 5 cm. tracer l'emmanchure
dessous de bras haut. celle du dos fermer le rect. jusqu'à la
taille.

Pince de taille: au $\frac{1}{10}$ du tour de poitrine + 1 cm profondeur 2 cm $\frac{1}{2}$ à
3 cm. haut 12 à 16 cm à partir de la taille mesurer la haut. des
hanches comme pour le dos. face à cette mesure porter en larg. la
 $\frac{1}{4}$ du $\frac{1}{2}$ cont. hanches + 2 cm partu en biaisant jusqu'au bas.
Pour maintenir le manteau bien fermé on peut brasser un peu
au milieu du devant.

En taillant bien garder le fil de la taille pour l'explorer
dans la pince de poitrine.

Pour le manteau à godets pincer le patron et l'écarter.

enmanchure Haut d'enm. du dos + 3cm. Face à la haut. du dos
venter de 5cm. Face l'enmanchure
dessus de bras Haut celle du dos fermer le rest jusqu'à la
feuille

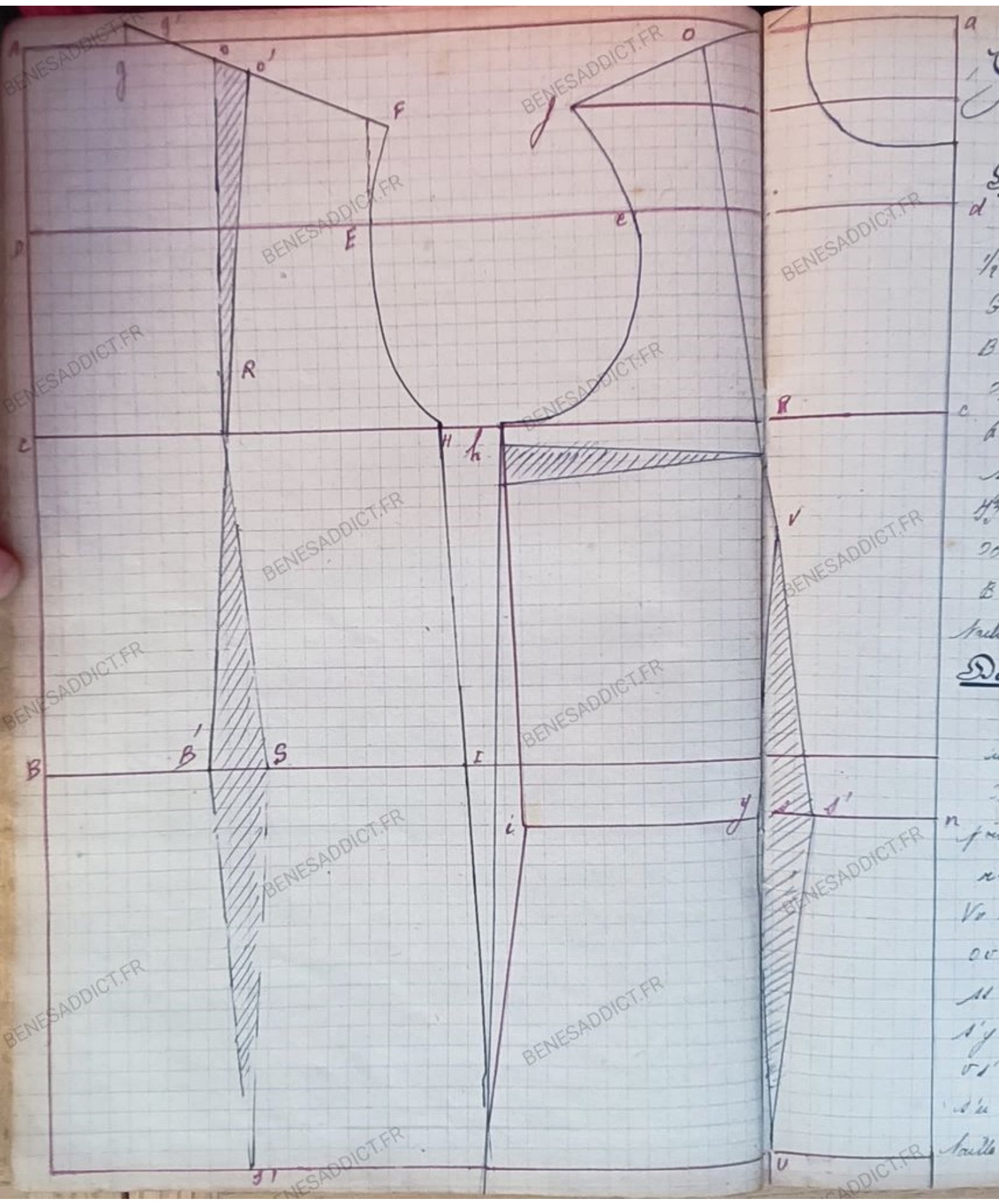
Prise de feuille: au 1/10 du tour de poitrine + un pouce de 2cm 1/2 à
3cm Haut 12 à 16cm à partir de la feuille mesure de haut. des

branches sur le dos. face à l'altremere poche en long. de
1/4 de 1/2 sont branches + 2cm face en brisant jusqu'aux bras

Pour maintenir le matras bien ferme on peut briser un peu
au milieu du devant

En failant bien garder à cet effet la feuille sans s'aplatir
dans la poitrine de poitrine

Pour le matras à petits trous de papier et l'insertion



Jaquette américaine - Jaquette tailleur

Dos Se trace à fond de manteau en retirant

d les lignes de construction. Place les points FE $\frac{1}{2}$ cm envers la droite pour élargir la carrure

GO : 5 à 6 cm (le pt O se place suivant la mode)

BB' - AO moins 1 cm, 'ou plus'

OB' oblique

c R se place sur cette oblique 1 cm au dessus de la ligne de poitrine

HO = AO

OO' 1 cm $\frac{1}{2}$ ligne RO' : ligne O.O.

B'O 1 cm

Maille = BB' + OO' = $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ contours de taille + 1 ou 2 cm.

Devant

BO 6 à 7 cm en $\frac{1}{2}$ de l'épaule le pt O se place suivant la mode.

2R 6 à 8 cm le pt R indique l'endroit le + fort de la poitrine

OV = AO - 3 à 4 cm

Vv virtuelle indiquent s'a la rencontre de la ligne de taille

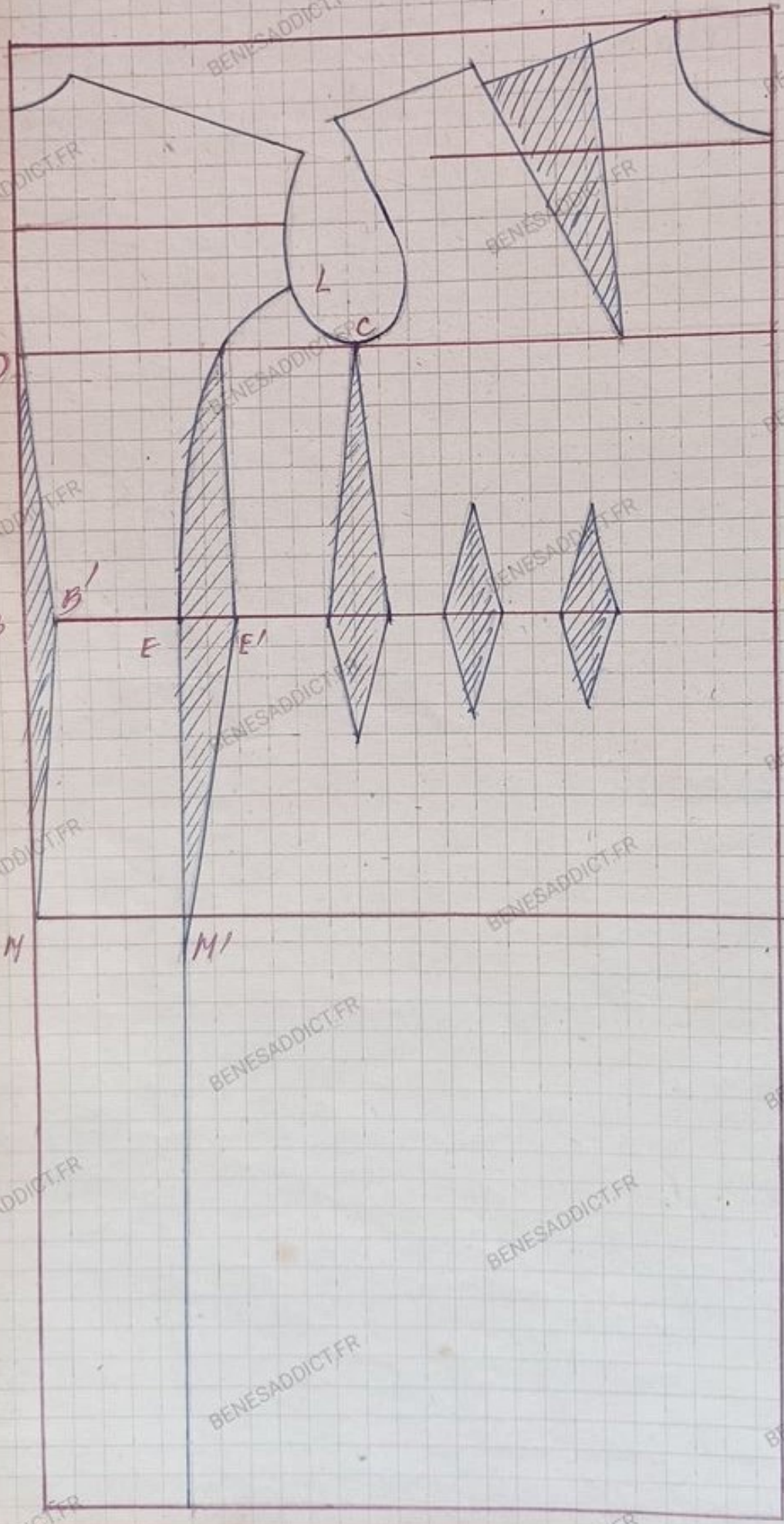
OV ligne courbe

OO' 1 cm

OO' 1 cm

OO' } obliques

Maille = OO' + OO' = $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ contours de taille + 2 ou 3 cm



Manteau Vairleur - couture déglacée.

Faire le fond de manteau à finies

Dos et devant la couture du dessous bras restera droite sans être finies vers le bas.

Se découper jointure des 2 spatules à l'emmanchure et à la couture du dessous de bras supprimer les finies de taille

et la ligne de taille mettre B au milieu du dos BB' 2cm

tracer la ligne finies BE $\frac{1}{2}$ de la ligne de taille des

EE' 4cm. tracer la finie

$\frac{1}{2}$ emmanchure dos (environ)

MM' $\frac{1}{2}$ de la ligne de hanches dos (environ)

tracer la découpe de L à M en passant par E et se prolonger jusqu'au bas

Finie Sur Dessous de Bras.

de $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{2}$ contour de poitrine - 1cm.

Faire descendre une verticale jusqu'à la $\frac{1}{2}$ haut. des hanches.

Profondeur de la finie 1cm $\frac{1}{2}$ de chaque côté de la verticale. tracer la finie.

Finie Sur Devant.

Partager la finie de taille du devant en 2. et se point. tracer une verticale de 8 à 10cm. de chaque côté de la ligne de taille. Profondeur

de la finie 2cm $\frac{1}{2}$ et 2cm $\frac{1}{2}$ intérieur. tracer une finie

semblable à la 1^{re} finie si l'on a bien le $\frac{1}{2}$ cont. de taille sans les finies

ajouter une croix au milieu du devant si c'est nécessaire.



~ Saut de lit ou peignoir ~

C'est par le tracé de la robe que l'on obtient le patron du saut de lit ou du peignoir auquel on applique les modifications suivantes.

Forme nécessitant une croisure.

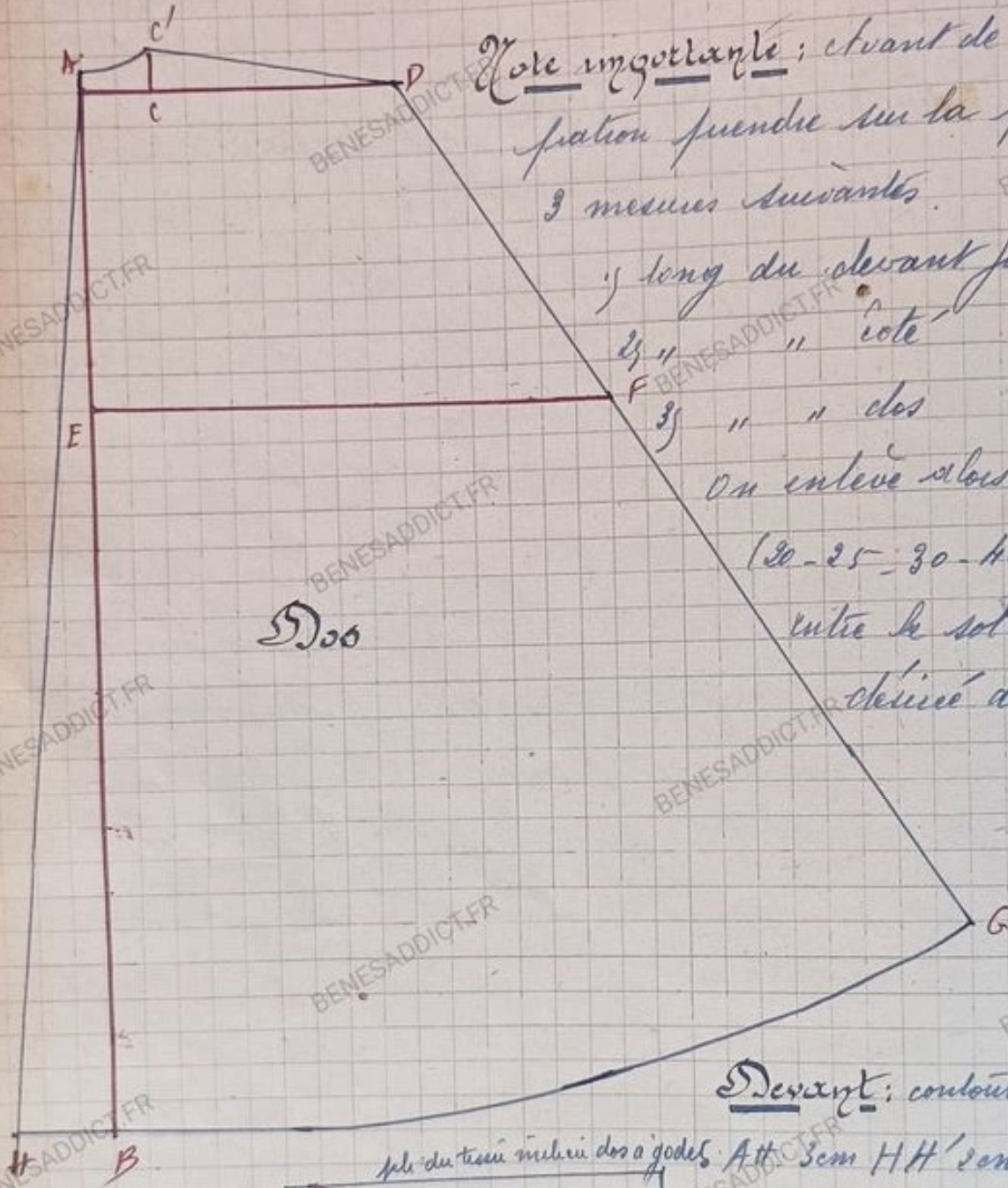
Dos : Pour le dos on peut faire une ouverture au milieu du dos. Dans ce cas on supprimera la fince dos et on ceinturera à la taille dans cette couture comme pour le manteau taillé. Profondeur de la fince 2cms environ.

Devant : Et la hauteur des hanches ressorti de 1cm au milieu devant. Réuni ce point au point taille milieu du devant. Prolonger cette oblique jusqu'au bas. Si le modèle le demande, ajouter au milieu devant 8 à 10cm pour la croisure.

Le revers est tracé sur la ligne de croisure.

Toutes les formes peuvent être copiées d'après ce tracé en apportant les modifications suivant le modèle.

~ Caxe ~



Note importante : et avant de commencer la
 piation prendre sur la personne les
 3 mesures suivantes.

- 1) long du devant jusqu'au col
- 2) " " côté " "
- 3) " " dos " "

On enlève alors la distance
 (20-25-30-40 cm)
 entre le sol et la long
 obtenue de la cape

Doo

Devant : contourner le pation du
 dos

pli du tissu milieu dos a godet. Att. 3cm HH' 2cm monter C' de

A' 2cm au fil en mesurant jus-
 qu'a la chute d'épaule D. Quand
 le tissu le permet cette sape de
 couture sur les côtés. On assemble alors
 les lignes DG du dos et du devant.
 l'on fait une finie sur l'épaule. Si
 l'on veut un grand col on ajoute un
 peu de long au bord dans le haut du
 devant.

pour un grand col

pli du tissu sous godet

milieu devant

devant

Mesures supplémentaires à prendre.

$\frac{1}{2}$ tour des épaules, puis en passant sur le haut du bras du milieu du dos au milieu du devant

$\frac{1}{2}$ tour de coude on écartera plus ou moins le coude du corps selon qu'on voudra la cape plus ou moins ample

- Dos**
- AB - long. du vêtement derrière
 - AE - haut. du dos.
 - AC - $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{2}$ cont. de cou
 - CD - $\frac{1}{4}$ du $\frac{1}{2}$ cont. des épaules
 - EF - larg. facultative ayant entre 2 fois, 2 fois $\frac{1}{2}$ ou 3 fois la larg. du haut AD

Quand le patron est terminé si on le trouve trop large on le réduit par deux fils finies. Si au contraire on le trouve trop étroit on peut l'agrandir en faisant 2 incisions l'une au dos l'autre au devant que l'on écartera.

DF - ligne oblique que l'on prolonge

CC' - 3cm tracer l'encolure

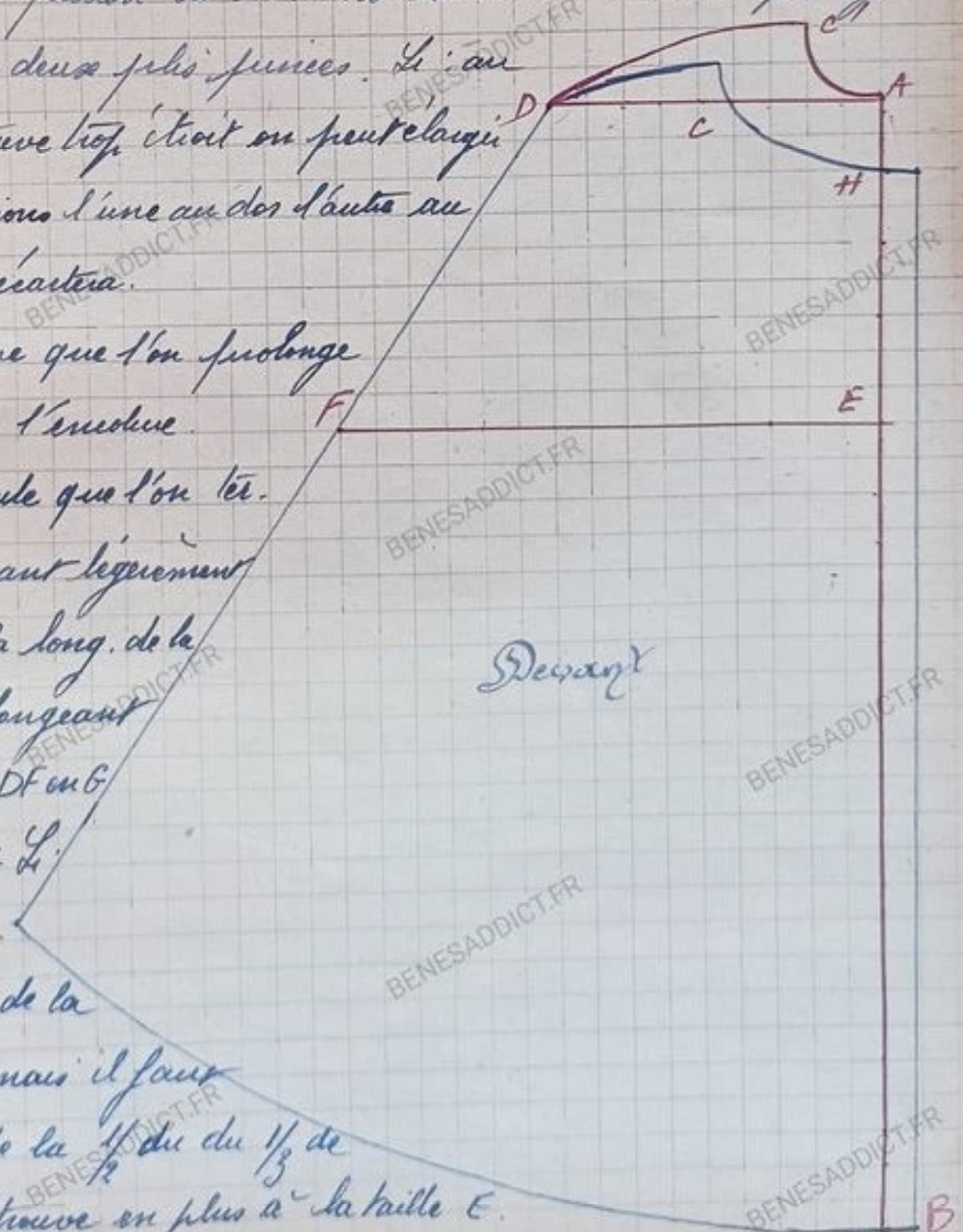
CD - ligne d'épaule que l'on termine en arrondissant légèrement sur D.

Obtenir la long. de la cape (côté) en prolongeant la ligne d'épaule DF en G

tracer la courbe BG. Si l'on desire des godets

en arrivant on ajoute de la long. au point B mais il faut

avoir l'angle A de la $\frac{1}{2}$ du du $\frac{1}{3}$ de la long. qui se trouve en plus à la taille E.



Capote très ample.

La piation est fait avec la piation de manteau les 2 parties
des et devant ont de' jointes par la couture d'épaule.

L3 longueur du devant

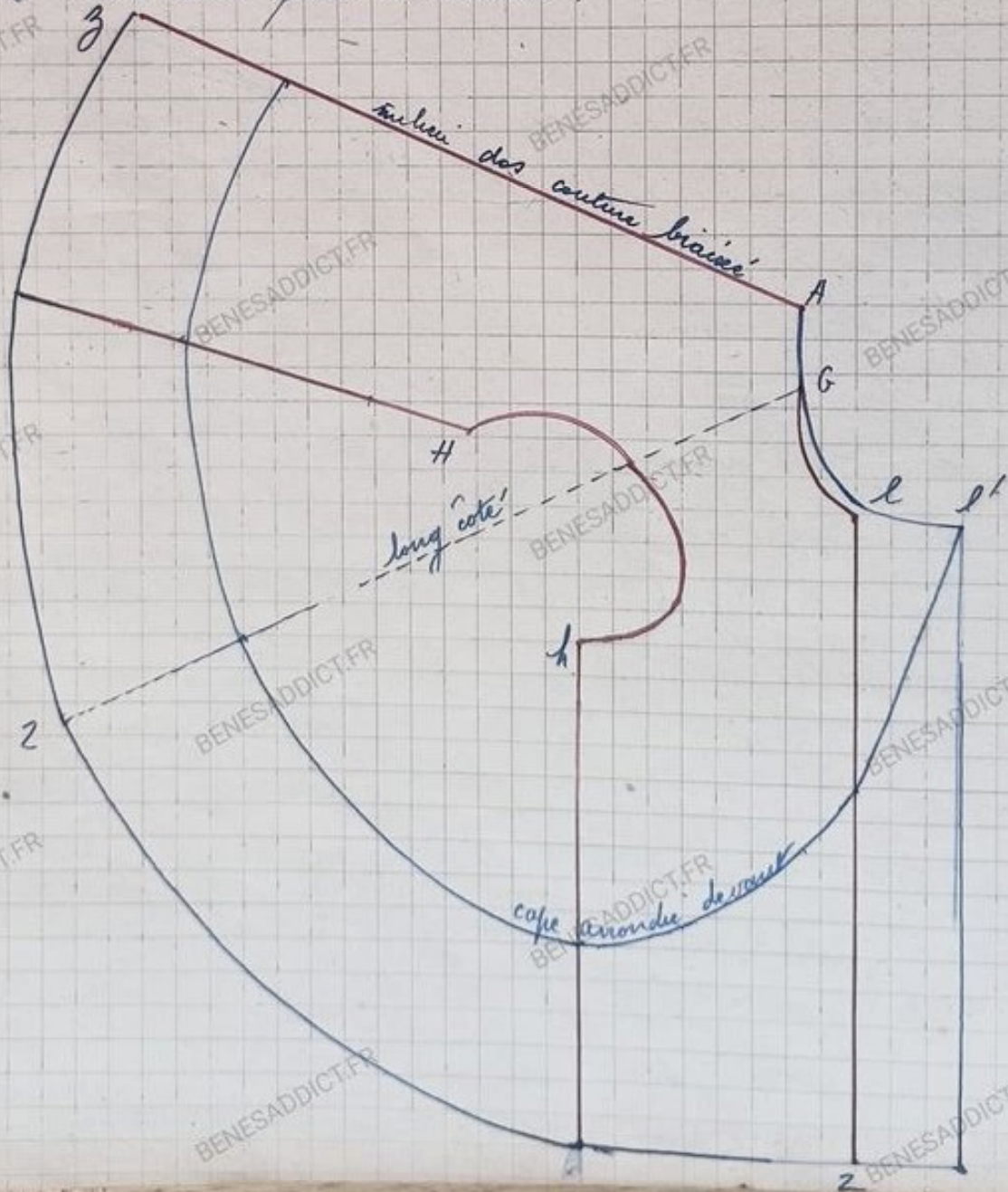
1/3 " " dos

6/3 " " côté fusié quelques cms avant la couture
d'épaule et passant exactement entre les 2 angles d'emman-
chure A h.

On arrondit le bas de la capote

Capote arrondie devant Pour celle-ci decouper légèrement l'encolure

Il' se a l'hem pour la croisure



Cape moins ample sous le bras.

Contourner le devant du patron manteau bien droit fil le dos touchant le précédent à la pointe de l'épaule et s'écartant à l'emolue C-g' de 8-10-12cm suivant que l'on dispose de plus ou moins de tissu; Choisis l'écart est grand + la cape est ample et le dos biaisé.

Ainsi coupé cette cape est biaisée de biais. Si l'on veut le droit fil on supprime cette couture et l'on en fait une sur les côtés faisant suite à la pince.



Cap ou gilette d'ampleur reduite droit fil sevent et Secrècie

Cette cape est tracé dans un angle droit. Placez le patron de manteau de façon que les 2 angles de l'épaule se rejoignent le bord du devant sur les lignes (à 99 cm de distance pour les rentrées) et qu'en même temps le milieu du dos se trouve sur le droit fil ou travers.

L'eau forme la juine. Quand la juine est faite et l'épaule de la personne très sujante cette juine pour le bien terminer s'allonge plus qu'il ne faut et descend trop bas sur le bas.

Il est préférable abus de faire 2 juines.

Ne jamais couper les juines avant l'essayage

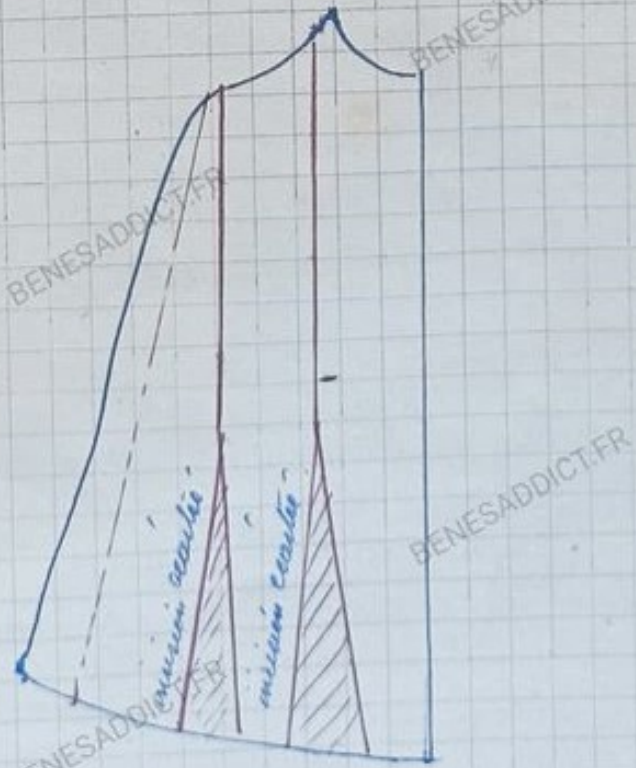
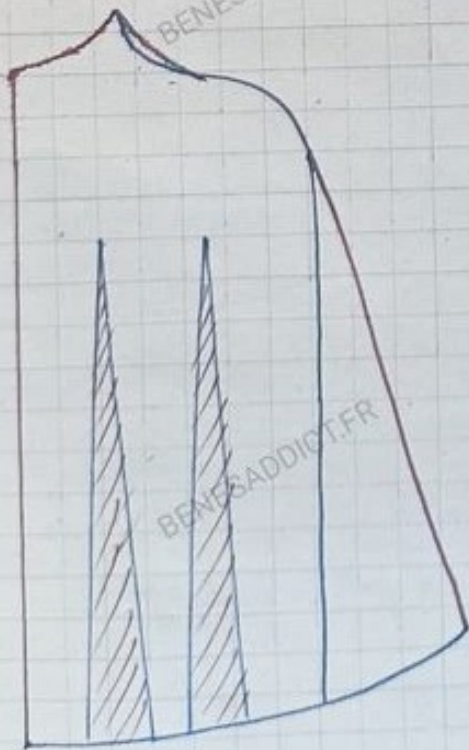
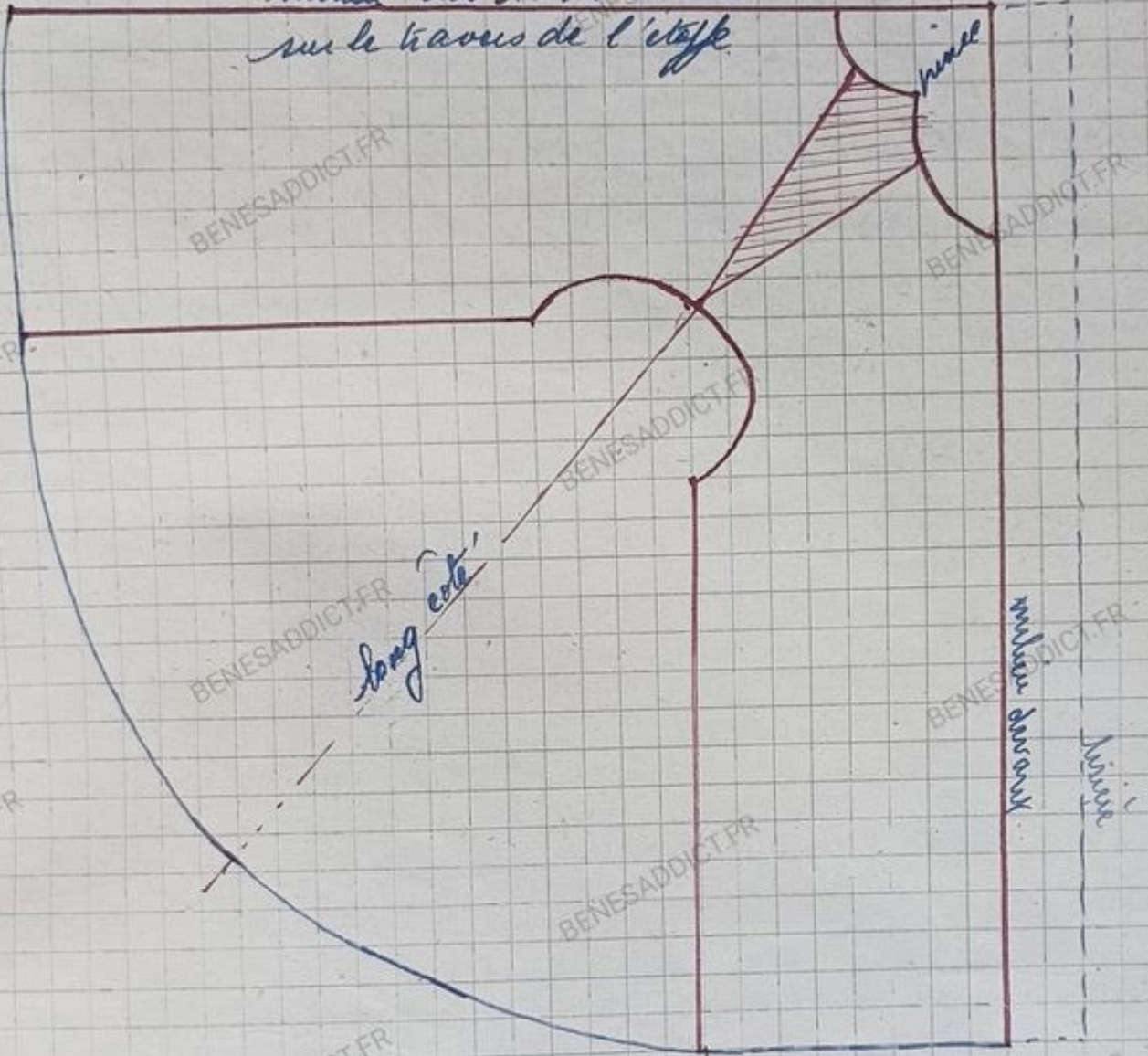
Régulation des godets pour les vêtements.

Pour faire goder plus régulièrement le manteau ou la cape tout autour (et non pas seulement derrière et sur le bras) il suffit de creuser très légèrement la ligne d'épaule des et devant.

L'ampleur se répartit mieux ainsi et ne reste pas massée sur les côtés la long du côté 3 passant en arrière et en avant pour former des godets B.

Si l'on emploie un patron plutôt étroit du bas on le fend sur 2 lignes verticales dans sa long et on crée ces incisions. Chaque incision forme un godet ce que l'on désire davantage la ligne du côté.

milieu des bords coutures
sur le travers de l'étoffe



Tablier ou Blouse de travail

Même procédé que pour le pant de lit ou pyjama
Abouitner la partie du dos même avec la couture
du milieu dos. Dessiner une martingale

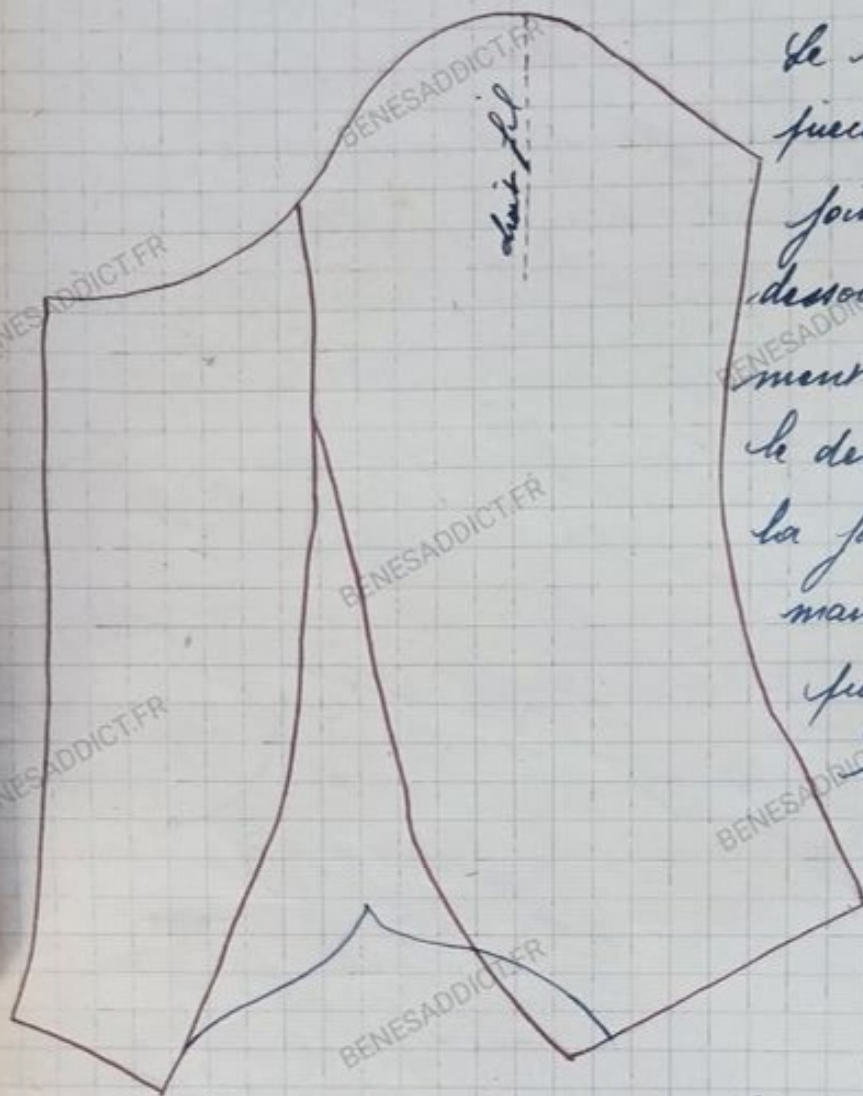
Pour le devant ajouter une cravate 8, 10, 12 cm

Pour le col se rapporter au col taillé.

Dessiner une poche



Manches Française

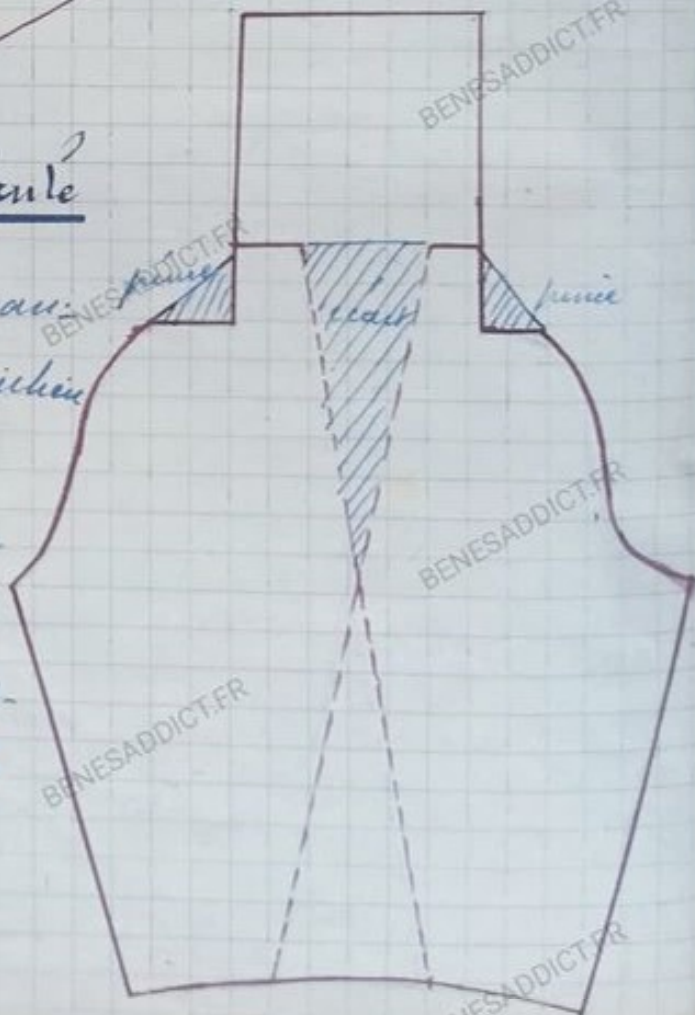


Le servi de la manche en 2
pièces manteau
joindre les 2 pièces (dessus et
dessous de la manche) seule-
ment à l'emmanchure, écartez
le dessous dessiner dans l'our
la forme de la manche. Cette
manche étant collante au
poignet on enlève de la
long. à la partie du dessus
Bien garder le droit fil en
haut

Manche avec gatte d'épaule

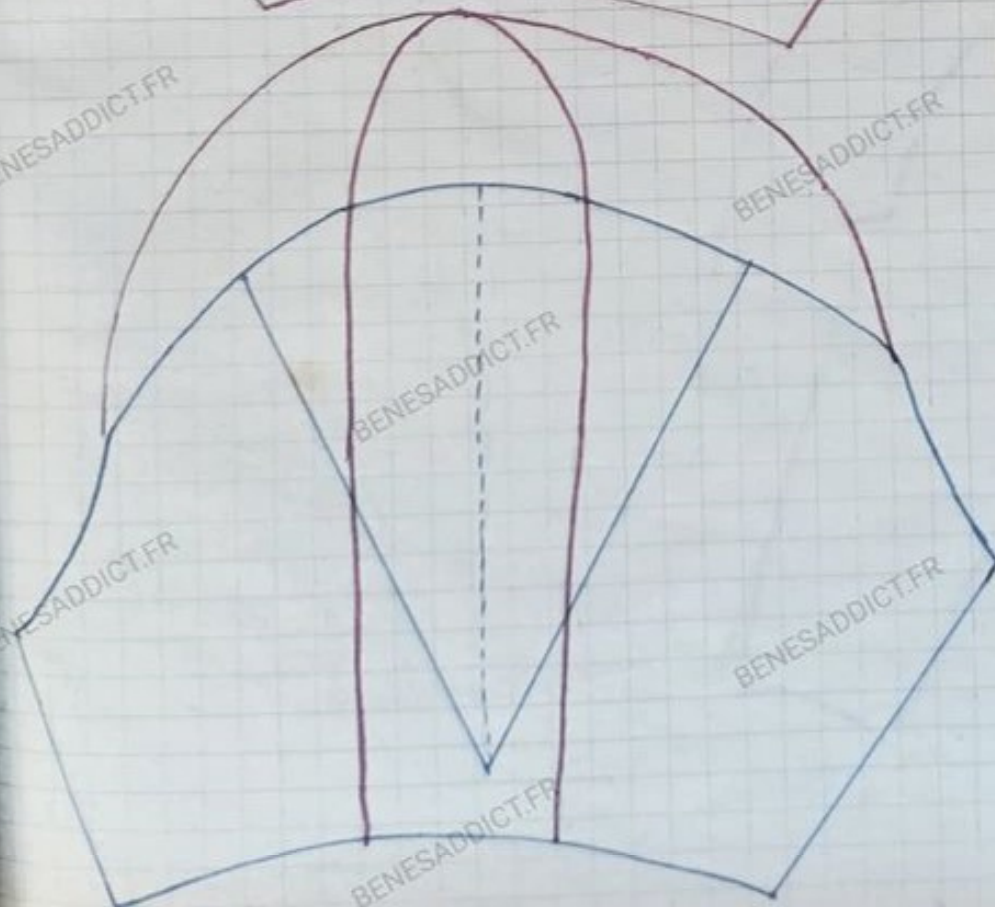
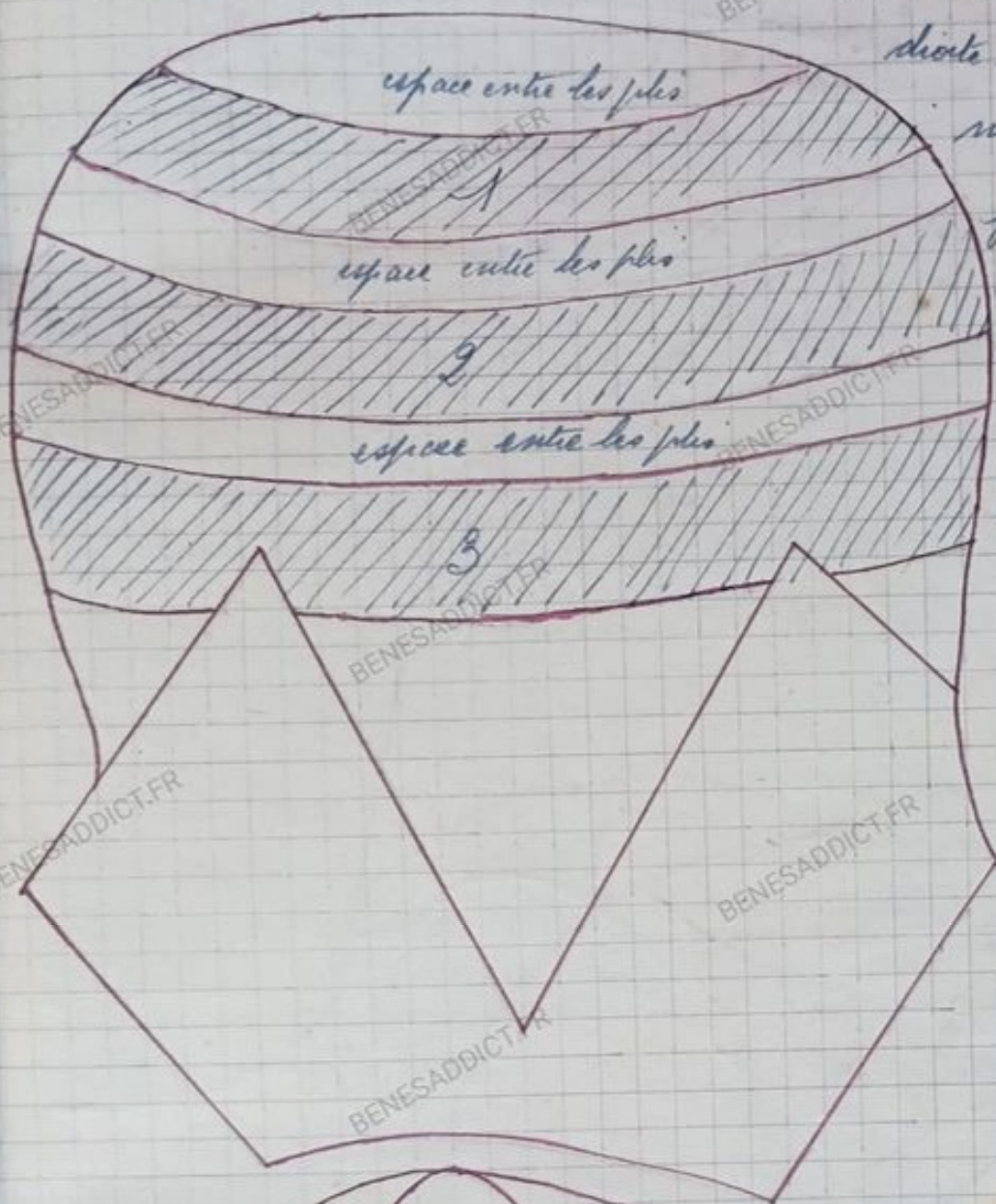
Le servi de fixation avec emman-
chure au sé. La fendre par le milieu
séartés du haut vers le bas faire
chevaucher les 2 parties l'une sur
l'autre.

Prolonger l'espace du milieu jus-
qu'à l'encolure pour avoir la
gatte d'épaule




Manche drapée

Faire le fraction de la manche droite la fendre par le milieu s'écarter très fort sur douces de la hauteur selon le nombre de plis que l'on veut mettre.




Manche raquette



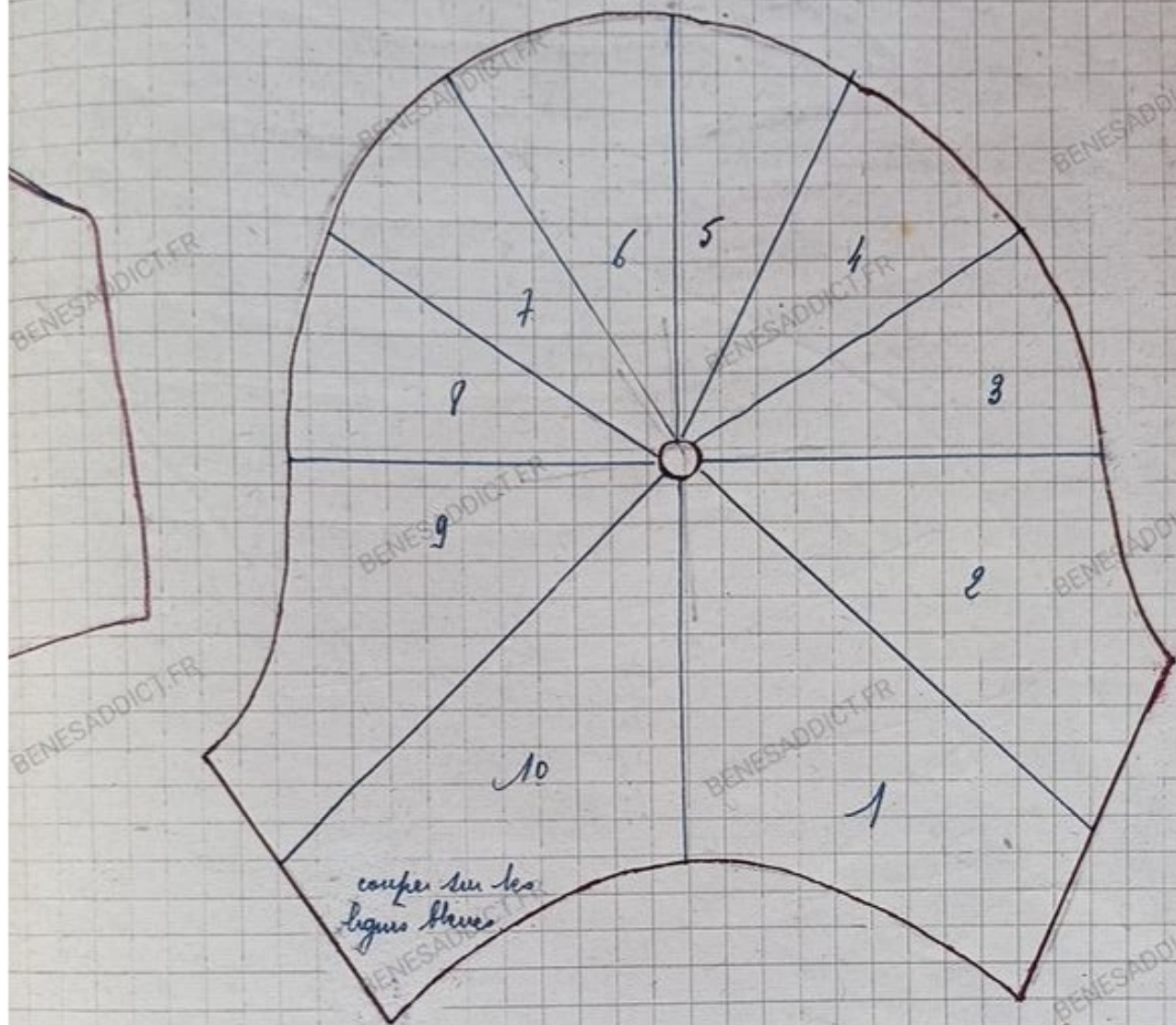
Faire le patron de
la manche droite fondie par
le milieu et écartée. Pour tourner en
redonnant de la hauteur dessin le
dessin de la découpe (raquette) découper, écarter
le reste de la manche redonner de la hauteur au
milieu puis faire les finies.

Manche grande



Le seron de la manche en 2 pièces
joindre les 2 morceaux ces
donne un écart vers le bas
on fait une finie à frastu du
coude pour ronder un peu plus
la manche.

Manche Fantaisie



Pour couper la manche plumer le droit fil entre les parties 5 et 6 et développer comme s'indique le dessin ci-dessous en laissant 5 cm entre chaque pointe en bas.

Cette manche n'aura que 2 coutures; la couture sous bras et la couture réunissant la $\frac{1}{2}$ verticale du milieu de manche de la partie inférieure.

Promer pour obtenir de nouveau le petit rond qui sera caché par une fantaisie la manche sera également montée avec promes.

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

doit fil du tissu

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

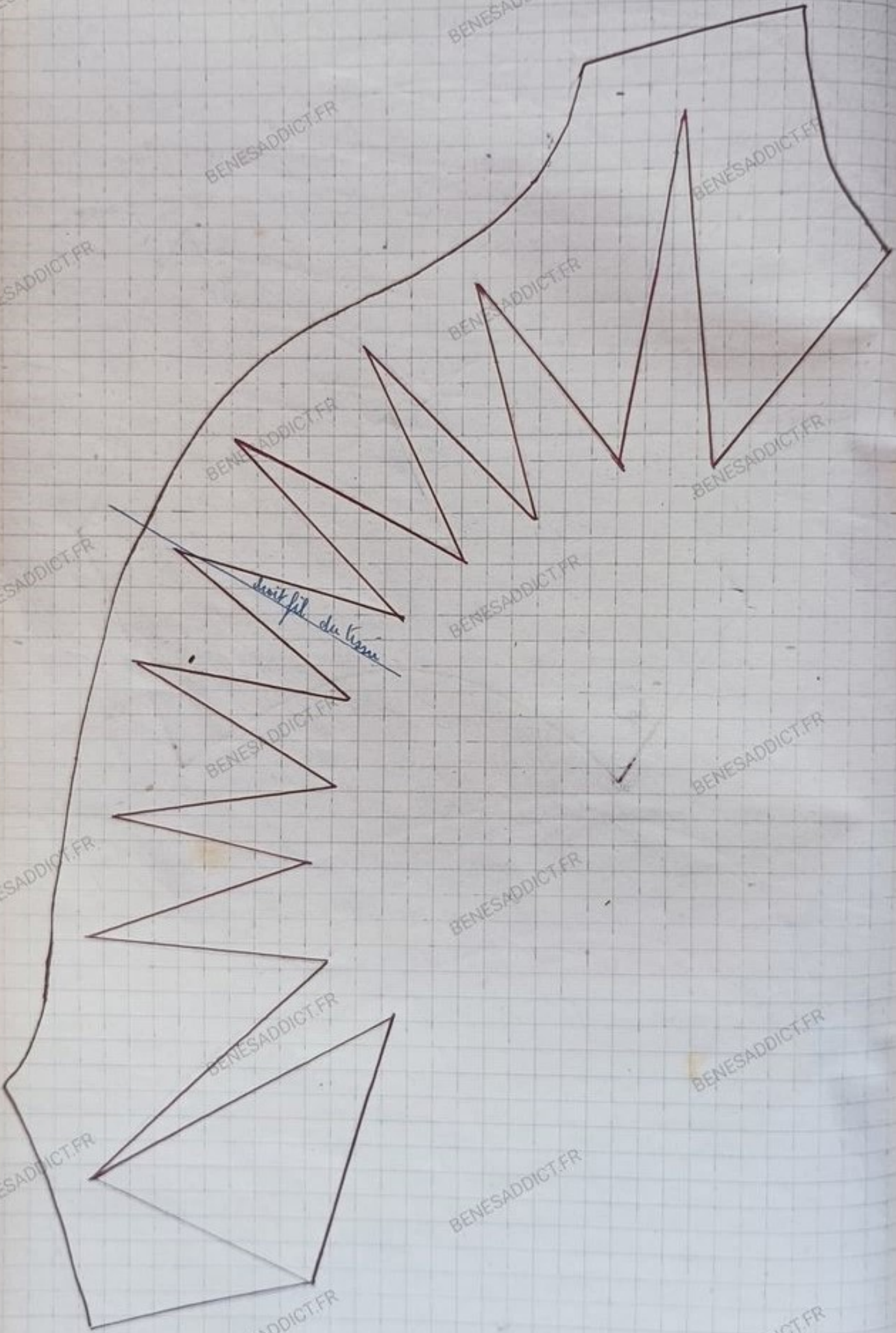
BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR

BENESADDICT.FR



Théorie des pinces: pinces de taille, de gorge

Utilité: Dans les frations de bas de gde fille et de gde personne, nous avons la pince de pectine dont la profondeur varie avec le développement de la personne. Cette pince est destinée à redresser le fil du tissu et à fournir l'ampleur nécessaire à la pectine.

Dans la confection des vêtements: robes, blouses, jaquettes, manteaux, cette pince doit exister, elle ne peut jamais être supprimée. Autant que possible on la rend invisible et dans ce cas, suivant le modèle, elle fournit l'ampleur nécessaire aux frons, aux plis, aux nervures de l'épaule, ou elle sert à la réalisation d'un drapé, ou bien encore elle sera dissimulée de façon savante et artistique dans les découpes, dans les pinces qui servent de garniture.

Les différents cas de déplacement de la pince sont assez nombreux:

- 1) la pince est visible mais cachée dans le revers.

- 2) " " couverte au frons à l'épaule
- 3) " " 2 petites plis à l'épaule
- 4) " " glissée contre un groupe de plis ou de nervures
- 5) " " entre un empioiement et le bord d'un corsage
- 6) " " " au bord d'un jabot
- 7) " " " dissimulée dans des découpes
- 8) " " " couverte en 2 petites pinces posées horizontalement au dessous du bras.
- 9) " " horizontale au milieu devant.

10) L'ampleur de la pince est partagée (au milieu devant) en 2, une partie est glissée au milieu du devant ou dans une découpe et l'autre partie est couverte en 2 petites pinces posées horizontalement au

dessous du bras.

- 11) la pince est oblique à l'encolure
12) " glissée à l'encolure entre le milieu devant et le point
d'épaule encolure.
13) " " est ajoutée à celle de la taille.

N. I La pince est réelle mais cachée sans le revers.

Dans certains modèles de blous, robe, manteaux, la pince de poitrine est visible, elle apparaît comme dans le schéma de base et généralement ne sera admise que dans les tissus de laine ou de soie lourde.

On peut déplacer cette pince pour la cacher sous une garniture. Dans les manteaux ou les jaquettes tailleur, lorsque la pince de taille de taille veut rencontrer la pince de poitrine. On défait

cette dernière de façon à ce qu'elle se trouve sous le revers.

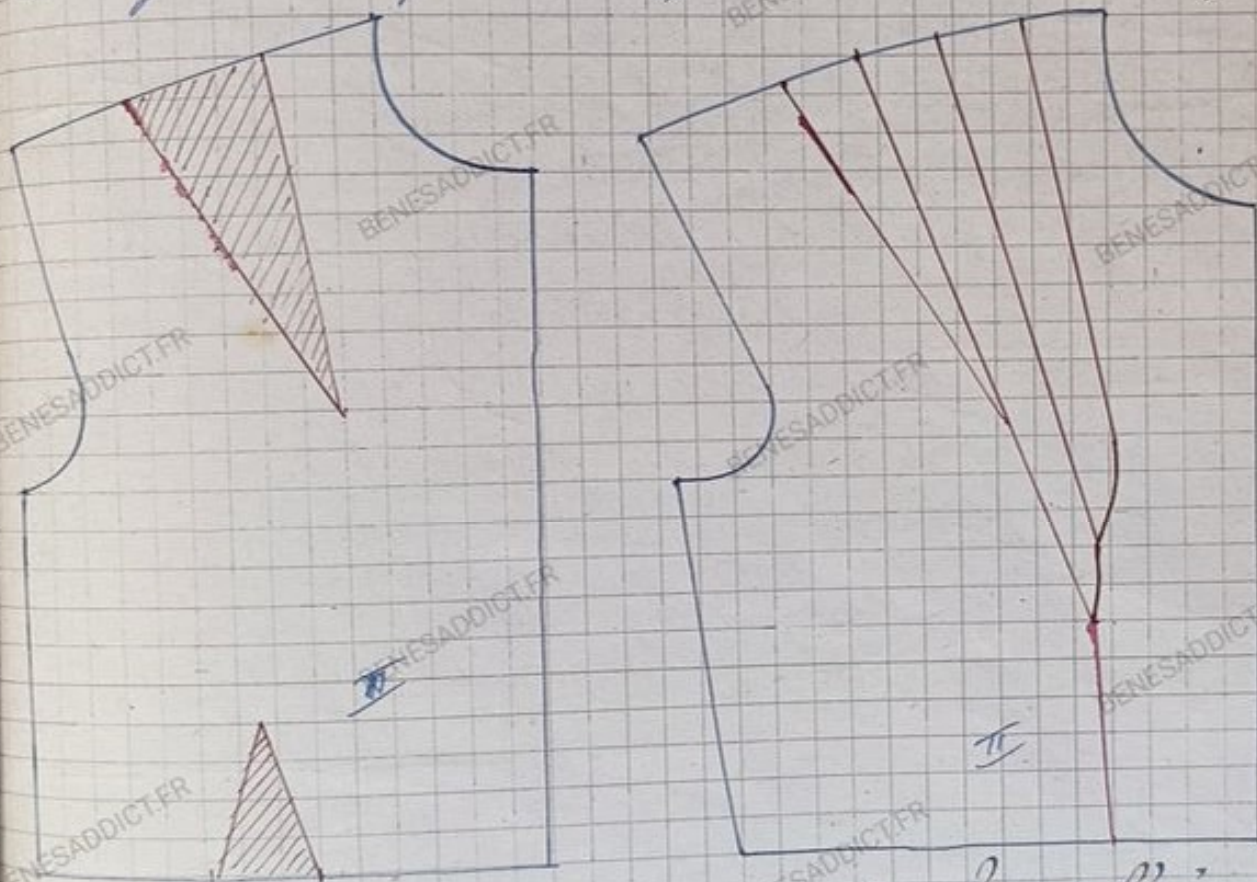
Procédé: à 2 cm du fit d'épaule encolure tracer une parallèle à la ligne de cassure du revers jusqu'à la hauteur de la pince de poitrine en fermant la pince de poitrine; crantes dans le bas de la nouvelle pince jusqu'à l'anneau pour permettre au schéma de se poser à plat.
Remarque: la partie crantée est à travailler au fer chaud au moment de l'assemblage du vêtement.

N. II La pince est consoyée en lignes d'épaule

Dans les modèles consoyés dans les tissus légers la pince fournit l'amplitude pour les pannes, il suffit de recoudre les ptes

et épaule succède et les pts d'épaule enroulés par une courbe
lignée. Si la pince de poitrine n'est pas suffisante laisser un creux
entre la 1^{re} partie et la 2^e partie du devant.

Dans certains cas les pince sont montées sur une partie d'épaule
après avoir tracé la hauteur de la patte réunir les 2 extrémités
de la nouvelle ligne d'épaule par une courbe liguée. On peut
aussi ajouter l'ampleur de la pince de taille et celle de poitrine



203 La pince est convertie en 2 petits plis à l'épaule

Procédé: 1^{re} hauteur des plis mesurer à la hauteur de la ligne
de carrure tracer une horizontale indiquant leur hauteur
2^e ampleur des plis. L'ampleur de pince fournir leur
profondeur elle se divise en 2 dans le haut et à la hauteur
de l'horizontale tracée.

1^{er} pli: le 1^{er} bord du premier pli.

La 1^{re} moitié de l'ampleur représentant la profondeur du 1^{er} pli.

2^e pli: entre le 1^{er} et le 2^e pli laisser un creux de 1 cm 1/2 que
l'on mesure en se dirigeant vers l'emmanchure. Tracer en

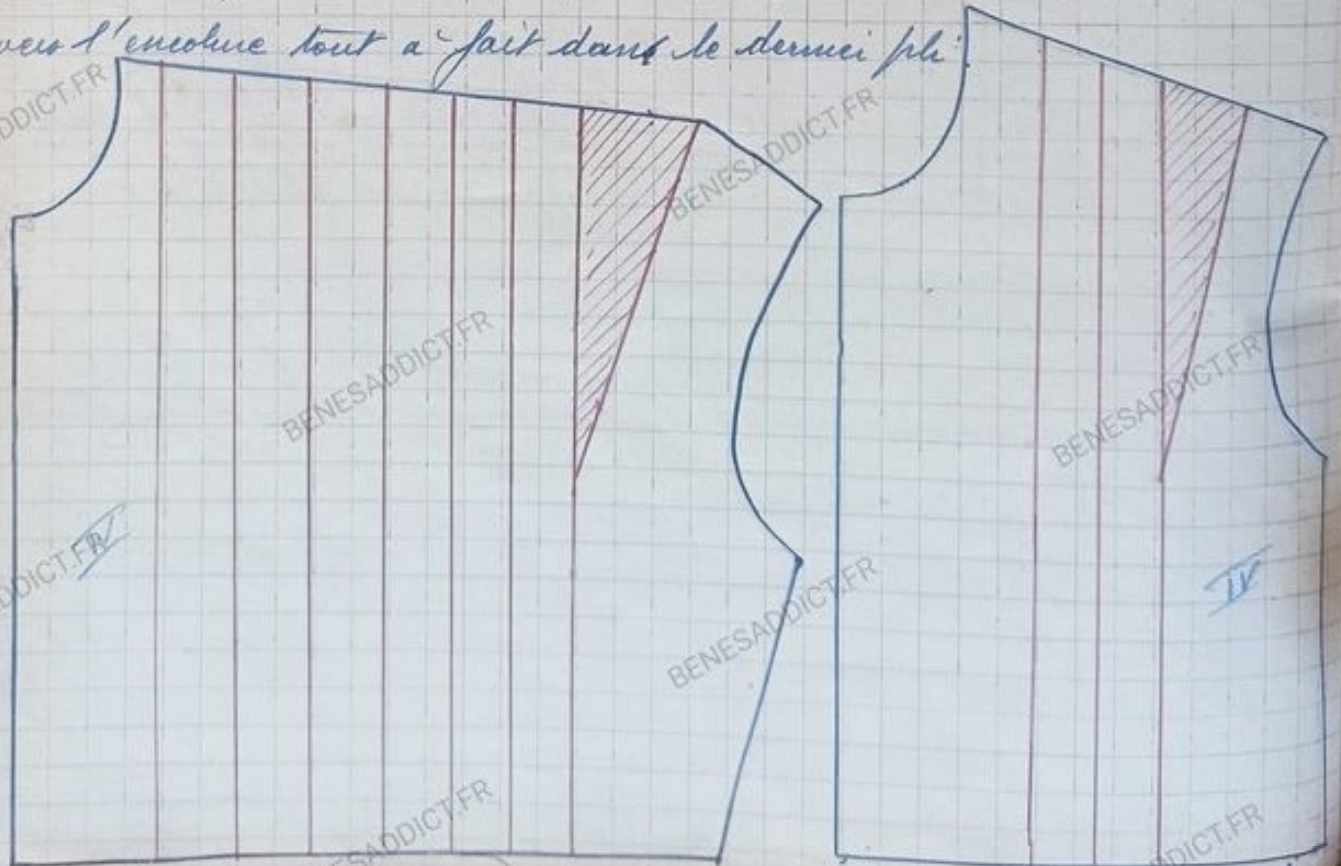
Cette ligne représente le bord du 2^e pli. Tracez le 2^e pli qui doit avoir la même profondeur que le 1^{er} à la ligne d'épaule et sur l'horizontalité du bord des plis. Si l'on faisait 3 plis partager la pince en 3 au lieu de 2.

Rectification de la ligne d'épaule: former le pli et (rectifier) activer la ligne d'épaule par une oblique réunissant les pts d'épaule, encolure et épaule emmanchée.

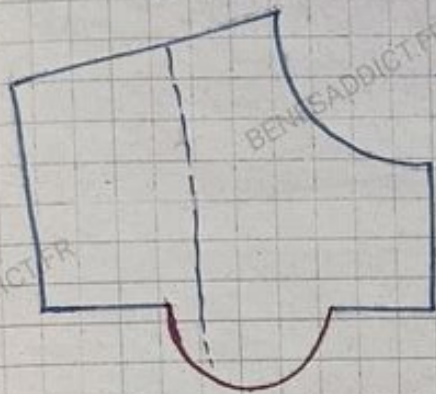
N^o IV La pince est glissée contre un groupe de plis ou de nervures

Lorsqu'un groupe de plis ou de nervures garnit le devant on glisse l'amplitude de la pince dans la profondeur du dernier pli.

Prolonger la partie de la ligne d'épaule qui se trouve vers l'encolure dans sa direction jusqu'au bout du groupe de plis. Balayer la profondeur de la pince en portant le bord qui se trouve vers l'encolure tout à fait dans le dernier pli.



2^e La pince est glissée entre un empiècement et le bord d'un corsage



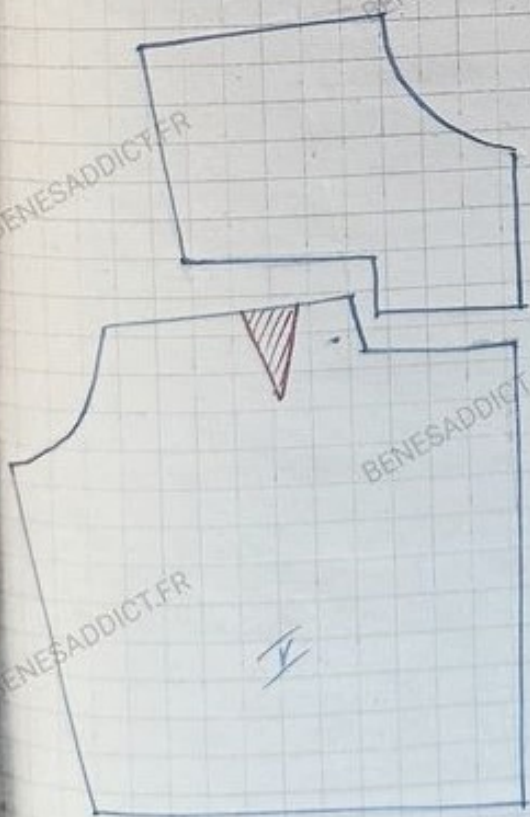
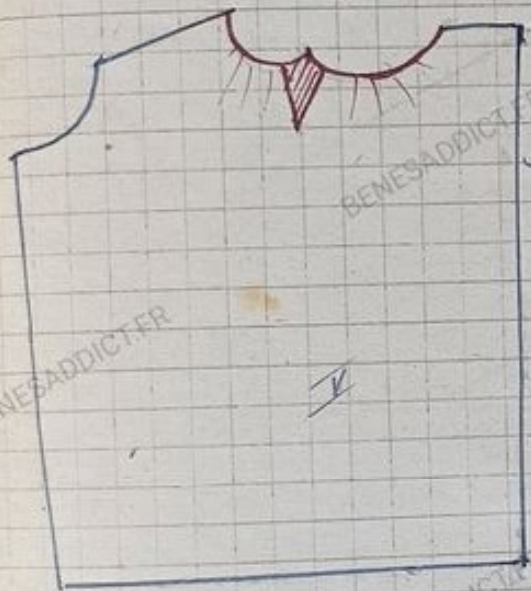
Lorsque le modèle saige un empiècement la pince se place entre cet empiècement et le corps du corsage.

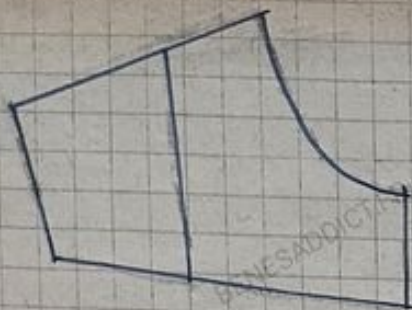
Tracez l'empiècement; la ligne du bas de l'empiècement traversant généralement la pince; fermer tout d'abord la pince puis tracer l'empiècement dont le bas sera suivant le modèle:

horizontal, rond, en pointe etc....

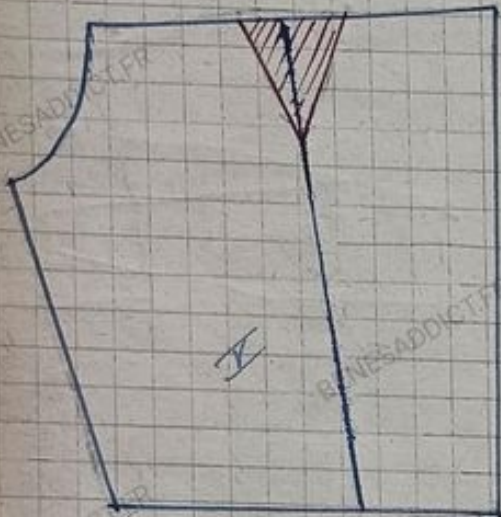
Couper sur cette ligne du bas de l'empiècement et vous verrez la pince apparaître entre l'empiècement et le corps du corsage, si pas entièrement du moins en partie car sous l'empiècement il peut rester une partie du bas de la pince. Dans ce cas suivant le modèle ce reste de pince fournit l'ampleur nécessaire pour les fronces plus serrées

Si l'ampleur de cette pince est peu importante elle peut être soutenue sur l'empiècement et disparaître au moyen d'un travail au fer chaud.

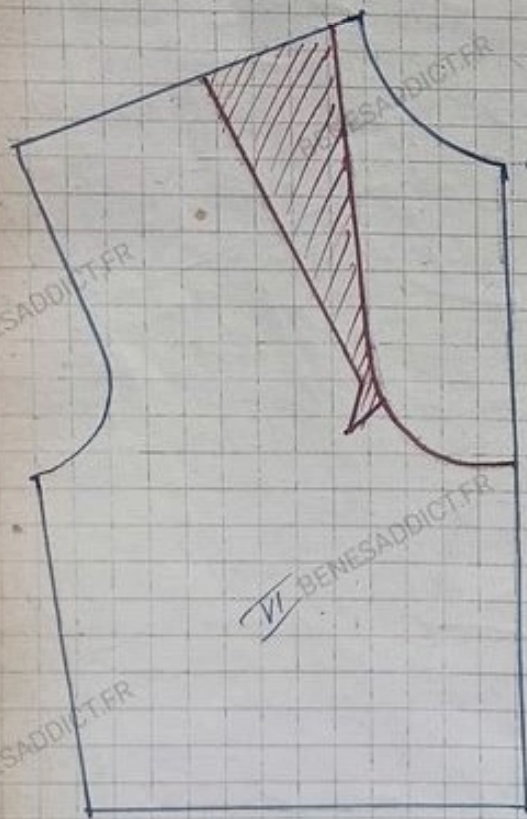




On peut aussi glisser ce reste de pincee dans une decoupe longeant le milieu devant pour autant que le modele demande cette decoupe.



N^o VI La pincee est glissée au bord d'un gilet.



Tracer le gilet suivant le modele Couper sur la ligne limitant le gilet depuis l'épaule jusqu'à la hauteur de l'extrémité de la pincee.

Former la pincee primitivement si c'est nécessaire avant au bas de la pincee pour permettre au patron de se passer filat.

Sans ce cas à l'assemblage un trainé au fer chaud s'impose. La pincee apparait entre le gilet et le corps du corsage.

N^o VII La pincee est dissimulée dans des Secounges

Former la pincee, dessiner la decoupe, couper sur cette ligne jusqu'à la hauteur du bas de la pincee, si il se produit un soufflet à cette hauteur, avant de façon que le patron

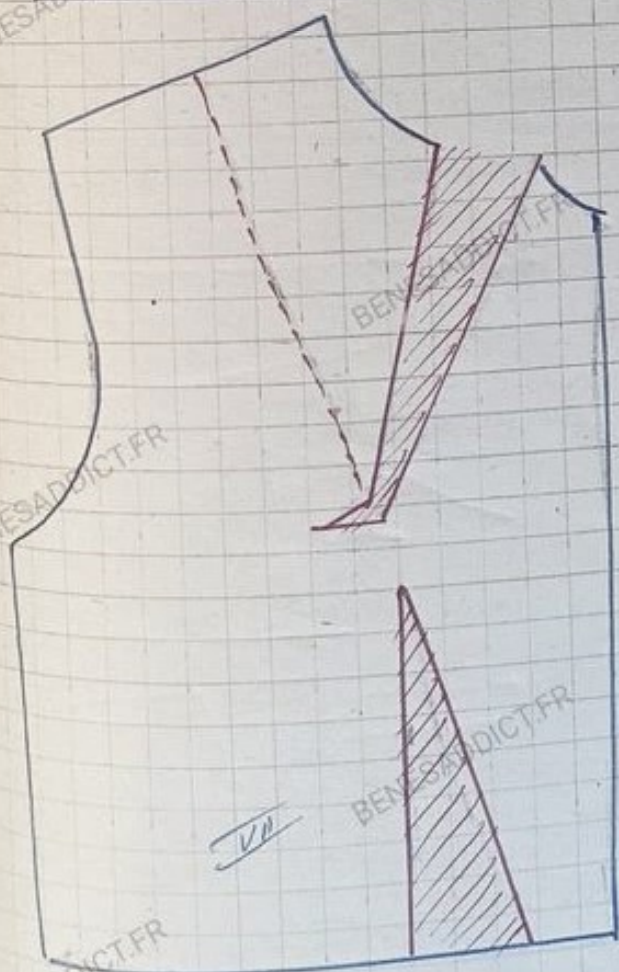
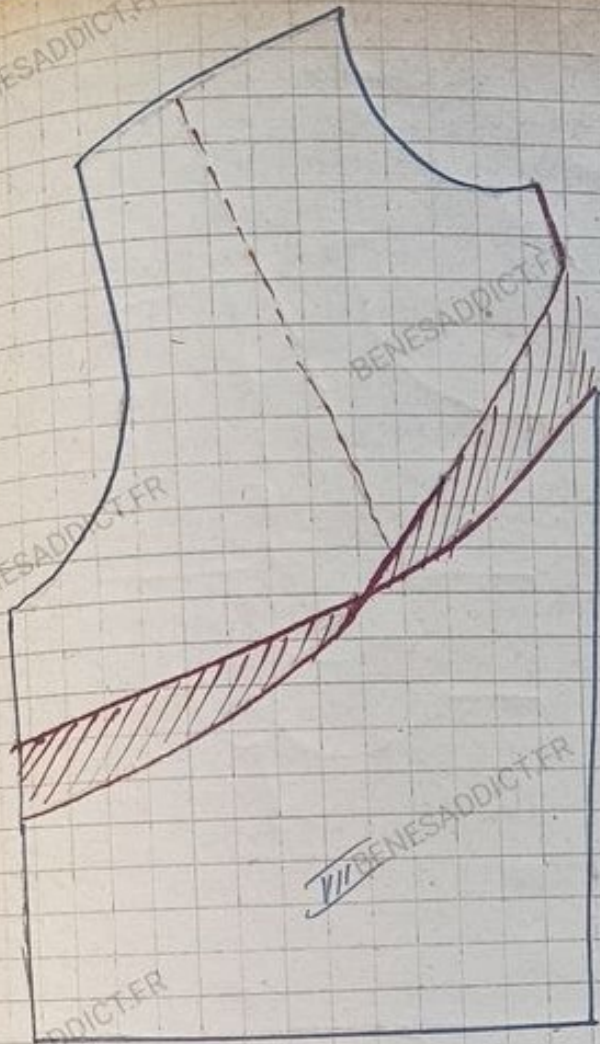
pose à plat et que la ligne de poitrine reste bien horizontale. Dans ce cas au moment du montage du travail au fer chaud s'impose.

Dans des découpes filacées l'une à droite l'autre à gauche de la pince de poitrine, fermer la pince de poitrine, réunir les découpes, couper sur ses lignes si c'est nécessaire crantes à droite et à gauche, pour permettre au patron de se poser à plat.

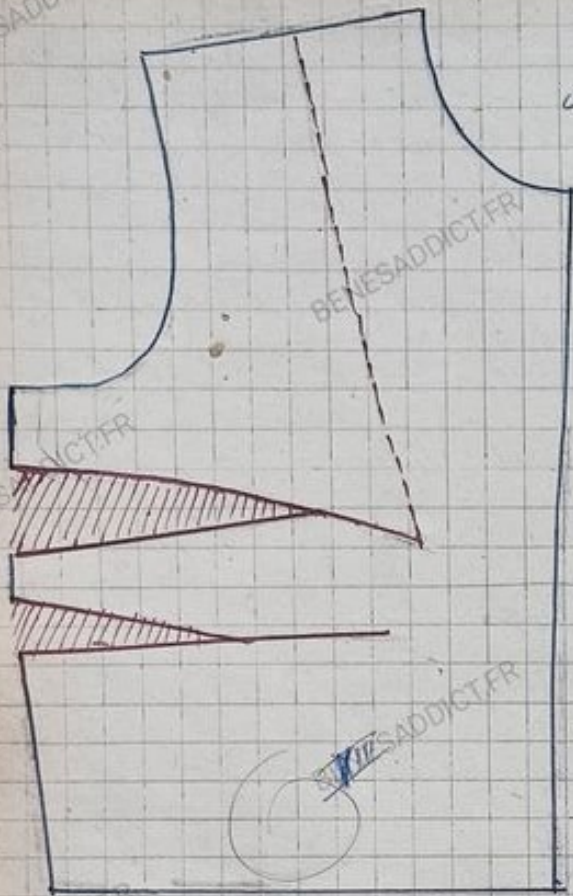
Placer la partie du corsage en se tenant la pince de poitrine soit sur une horizontale et vers venir une partie de la pince glisser dans la découpe de gauche et l'autre de la découpe de droite.

Remarque:

Lorsque la découpe ne traverse pas la pince de poitrine celle-ci peut être fermée après dessin tracé.



VIII La pince est convertie en 2 petites pinces placées horizontalement au dessous du bras
ou une oblique à employer ce procédé et

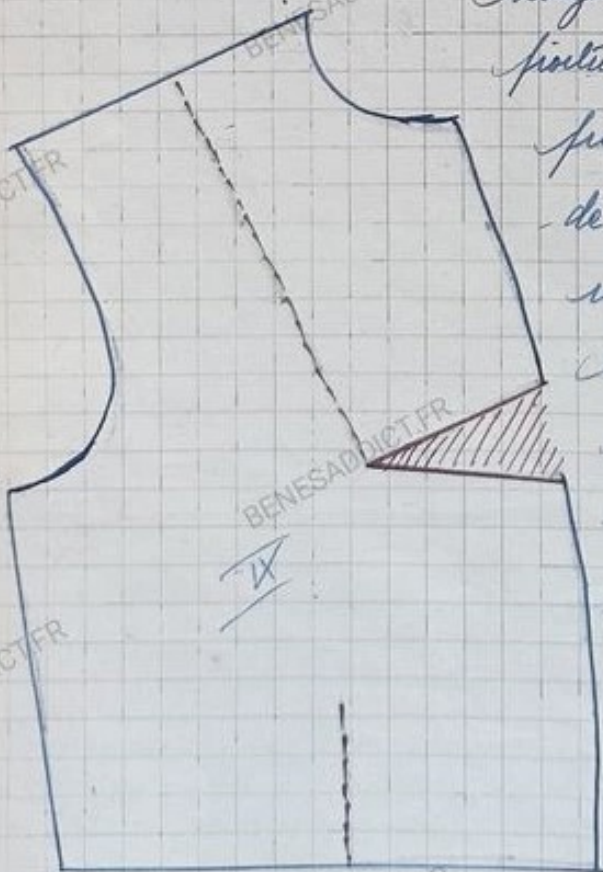


et 2 ou 3 cms tracer une autre horizontale parallèle à la première. Pincer (ou coller) le front sur ces horizontales jusqu'à la verticale d'aplomb.

Tracer ou colle un papier sous une long de 5 ou 6 cm

Remarque: du montant du vêtement la partie qui se trouve entre les pinces sous bras et l'ancienne pince de poitrine est à travailler au fer chaud.

N° 11 La pince est horizontale au milieu du devant sur la ligne de poitrine.



Fermer la pince de poitrine. Tracer horizontalement au bas de la pince de poitrine ou mieux sur la ligne de poitrine pour permettre au patron de se poser à plat vous obtenez une pince cette nouvelle peut suivant le modèle être glissée dans une découpe horizontale ou dans d'autres découpes dans un modèle pince le long du milieu du devant.

Cette pince fournit l'ampleur nécessaire pour la partie qui se trouve entre l'encolure et la hauteur de poitrine.

En fermant la pince de taille la pince du milieu devant devant plus profonde, les 2 pincées n'en forment qu'une. Ce supplément donne l'ampleur nécessaire pour les pincées ou les pincées qui se trouvent contre la ligne de poitrine et celle de la taille. Si l'ampleur n'est pas suffisante on peut cranter jusqu'au sous bras pour obtenir une pince plus profonde.

2. 2' amplexus de la pince est garanzée en deux

Une partie est glissée au milieu devant ou dans une découpe et l'autre partie est couverte en 2 petites pincées placées horizontalement au dessous du bras.

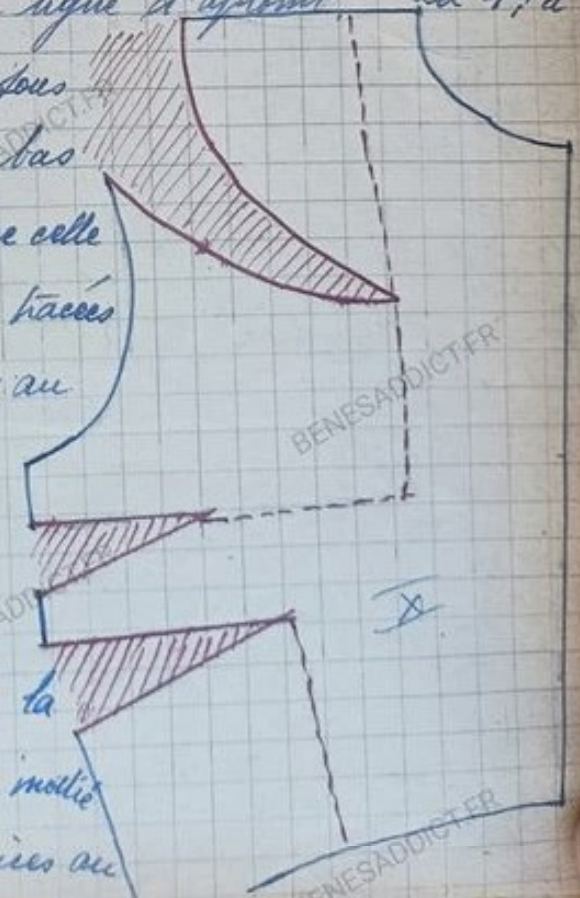
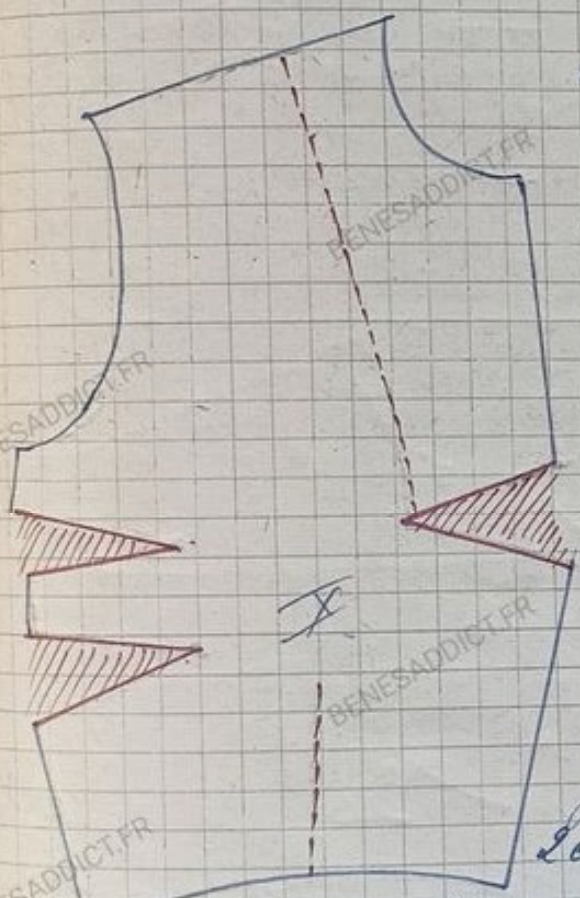
A) une partie de l'ampleur de la pince est glissée au milieu devant et l'autre est couverte en 2 petites pincées au sous-bras.

Indiquer l'emplacement des 2 pincées au sous-bras par 2 horizontales respectant la ligne d'aplomb. La 1^{re} a

L'emplacement est sous

bras emmanchure, ou 2 em plus bas

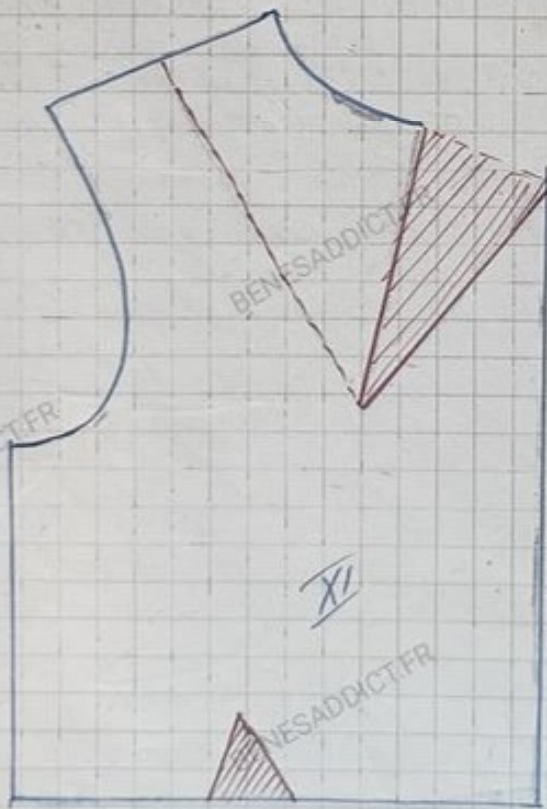
Fermer la pince de poitrine ainsi que celle de la taille, cranter les 2 horizontales tracées au sous-bras, cranter horizontalement au milieu devant jusqu'au bas de la pince de poitrine. Rentier le trop d'ampleur au fer chaud. Deposer la pincée de façon à glisser la 1/2 de la pince au milieu devant et l'autre moitié pour la profondeur des 2 petites pincées au



sous bras. Les crants des pinceaux au sous bras doivent avoir la même valeur. tracer les 2 pinceaux sur une long. de 5 à 6 cm. La partie comprise entre l'extrémité des 2 pinceaux du sous bras et la pince primitive est à travailler au fer chaud.

B) Une partie de la pince est glissée dans une découpe et l'autre partie est convertie en 2 petites pinceaux placés horizontalement au sous bras. Indiquer l'emplacement de la découpe. Fermer la pince de poitrine ainsi que celle de taille, couper sur les lignes indiquant la découpe. Planter sur les 2 lignes placés au sous bras et dresser le pignon de façon à obtenir l'écart nécessaire

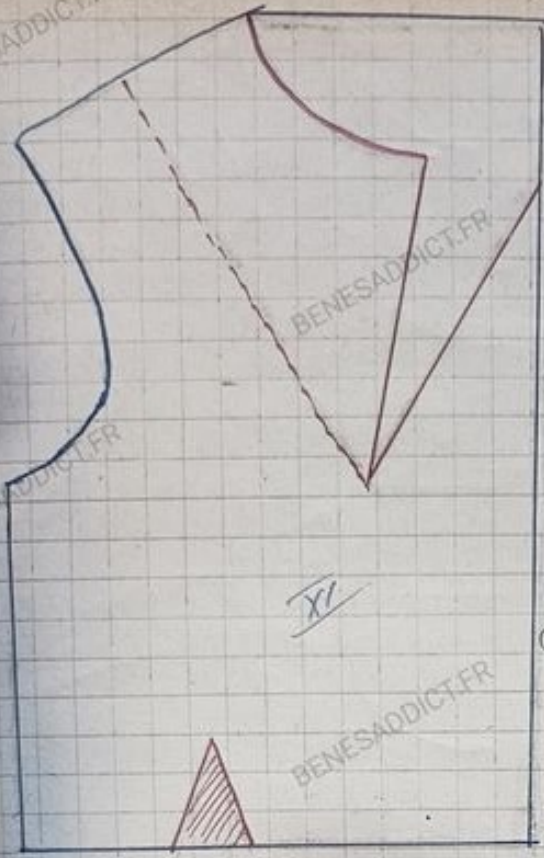
N° 1 La pince est oblique à l'encolure



A) à l'encolure milieu devant tracer une oblique rejoignant le bas de la pince de poitrine. Couper sur cette oblique, fermer la pince de poitrine. Dans certains modèles cette pince donne l'ampleur nécessaire aux pinceaux dans le haut du milieu devant

B) Pour un modèle drapé à l'encolure la pince oblique du milieu de l'encolure servira aussi à donner l'ampleur nécessaire

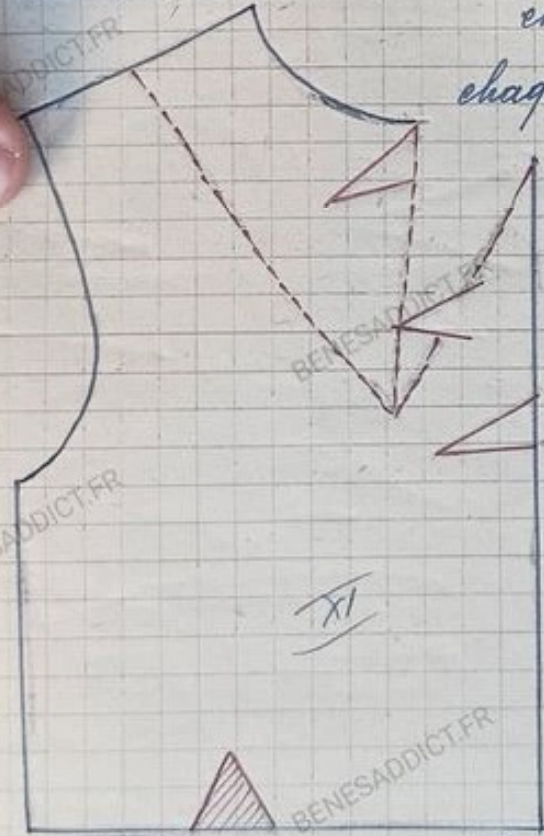
Prolonger la ligne du milieu devant dans sa direction jusqu'à la hauteur du point d'épaule encolure. Profondeur celui-ci par une horizontale et dans d'autres modèles, la pince donne la profondeur à des pinceaux servant de grintures et rayonnant de chaque côté de la ligne milieu devant.



XI

13 Pour obtenir ces pinces former la pince oblique, trace à l'encolure milieu devant trace la pince du haut et celle du bas. Si le modèle a 3 pinces trace la 3^e à la moitié entre les 2 autres. Donner comme profondeur à chacune le $\frac{1}{3}$ de la pince primitive.

Remarque: les écarts entre les petites pinces doivent être de même larg. pour la pince du haut mesurer la profondeur en descendant pour celle du bas en remontant pour celle du milieu de chaque côté.



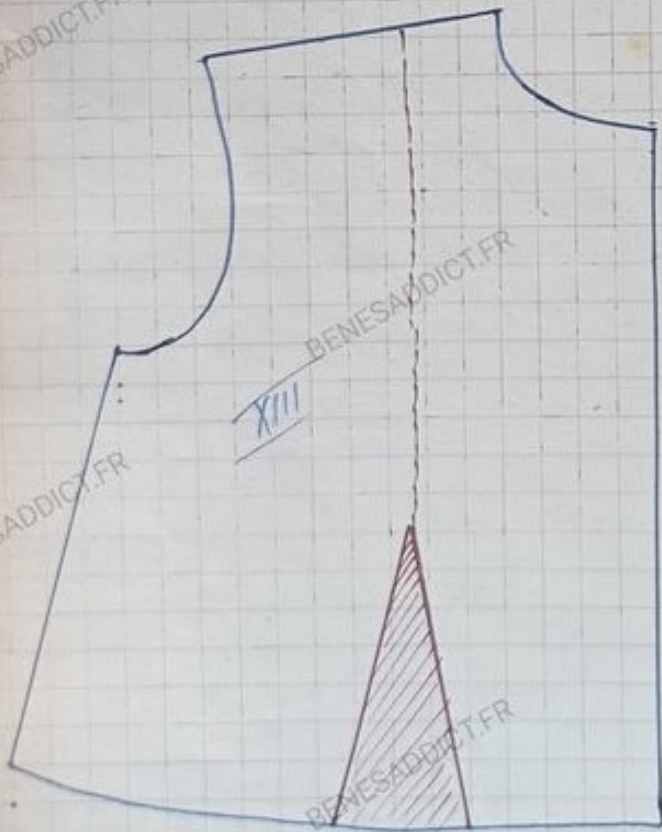
XI

24 pour obtenir les pinces on peut aussi après avoir coupé sur l'oblique former le front encolure milieu devant à la hauteur de la ligne de position par une oblique. Sur cette oblique tracer les pinces comme précédemment.

N^o XII La gorge est glissée à l'encolure entre le milieu devant et le point égale encolure et à l'encolure et à la moitié entre les points milieu devant et pointe encolure, trace une ligne rejoignant le bas de la pince de position. Couper sur cette ligne, former la pince de position. L'amplitude de cette nouvelle pince pourra suivant le modèle être réduite aux petites pinces rayonnant à l'encolure de.

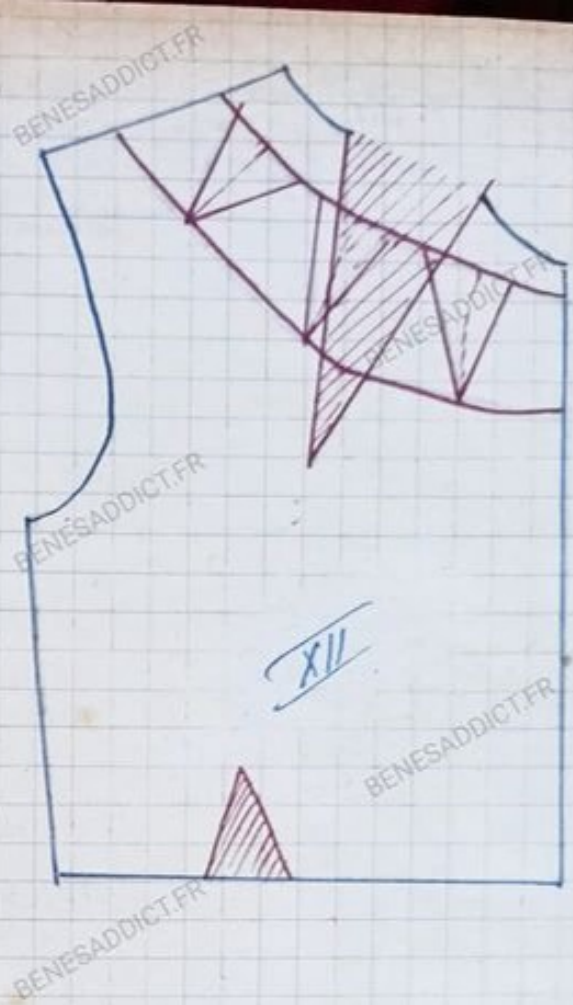
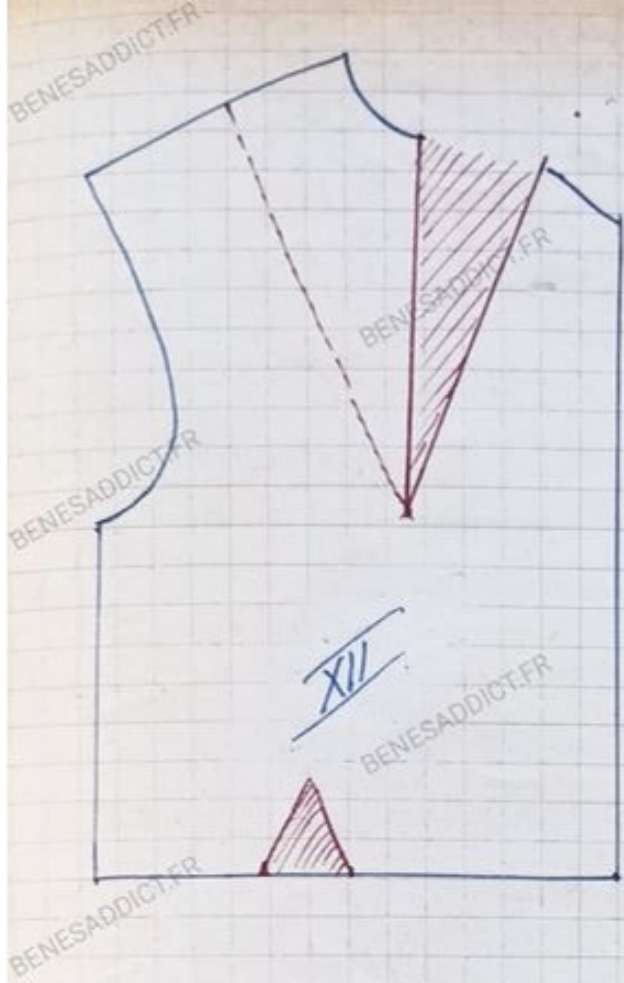
de chaque côté du milieu devant. Coller un papier sous l'encolure, tracer la courbe d'encolure une 2^e parallèle à la 1^e pour indiquer la hauteur des finices. Partager la ligne d'encolure en autant de parties que l'on desire de finices que l'on trace à égale distance. Donner une profondeur aux finices de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$ ou de $\frac{1}{5}$ de la finice primitive. La finice glissée à l'encolure entre le milieu devant et l'épauule encolure peut être réduite en finices autour de l'encolure. Opérer comme ci-dessus pour le déplacement de la finice. tracer l'encolure par une courbe. La finice oblique donne une partie de l'amplitude nécessaire aux finices.

N° XIII La finice de gorge est ajoutée à celle de taille



Couper sur les lignes de la finice de taille du corsage de bas en haut jusqu'à la hauteur de la finice de finiture.

Permer la finice de finiture. Il se produit un creux assez grand. Le devant de ce modèle s'avant coupe d'une seule finice le fil du tissu bécisé au sous bras.



Chemise d'homme

Mesure: long. du buste au milieu des bas de la nuque à la taille (43)

2^e mesure: long. du buste devant du bas du cou jusqu'à la taille au bas de la ceinture du frontalon (38)

3^e mesure: long. totale de la chemise du sommet de l'épaule jusqu'au cou jusqu'au genou (85)

4^e mesure: long. d'épaule (16) depuis la base du cou jusqu'à l'emmanchure puis en suivant jusqu'au poignet bras plié (68)

5^e mesure: demi-tour du buste + son $\frac{1}{10}$ (57)

6^e " " " " cou à la base (17 $\frac{1}{2}$)

7^e " " grosseur de la main fermé pour le poignet (20)

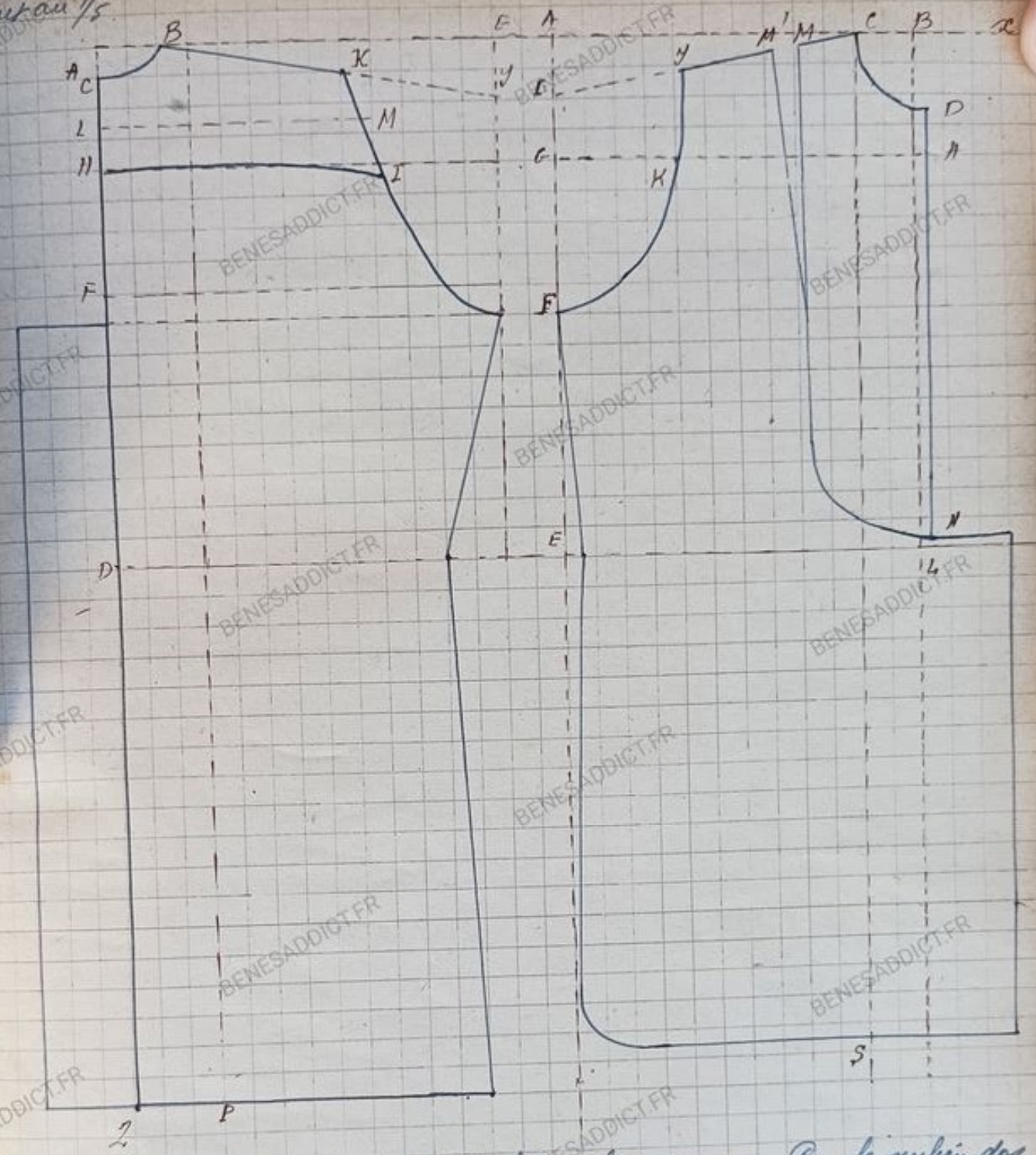
Cravate en garçon.

A X - A Z -- Angle droit en haut et à gauche en laissant une réserve de 12 à 15 cm de long. A B larg. encolure égal au $\frac{1}{3}$ du $\frac{1}{4}$ t. de cou. A C profondeur d'encolure = à la $\frac{1}{2}$ de sa larg. C D long. du buste des lignes de taille horizontale

A B. larg. égale à la $\frac{1}{2}$ du $\frac{1}{4}$ tour du buste amplifié. abaissez une verticale depuis E jusqu'à la taille. F G ligne portante à la $\frac{1}{2}$ long. buste. H ligne de couture égale au $\frac{1}{4}$ de la long. buste. I J larg. comme égale au $\frac{1}{3}$ + 1 cm du $\frac{1}{4}$ tour du buste amplifié. E I abaissement d'épaule égal au $\frac{1}{10}$ de A.D.

Contours: CB encolure en ligne droite croisée ensuite d'1 cm à 1 cm $\frac{1}{2}$ B I pente de l'épaule - B K long. d'épaule 4^e mesure C bas et emmanchure semi en dessous de C. - K I G arcs d'emmanchure Pente d'épaule haut moyenne de L à L' égale à la $\frac{1}{2}$ de C H. Tracez une ligne horizontale L M et formez une pince d'un cm en

reduit au 1/5



Travers en dessous de M jusqu'à la $\frac{1}{2}$ larg. carrée. Pour le milieu des
 de la chemise élargissez de L à C pour compléter la $\frac{1}{2}$ larg. du tissu
 depuis le dessous de bras. (on diminue un peu cette proportion suivant
 l'âge de la taille) BP haut. égale à la long. du devant
 3^e mesure + 8cm trace une horizontale au bas

Devant AX - AZ. angle droit à gauche sans laisse de revers B
 larg. en haut. égale à la $\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{4}$ cm du $\frac{1}{6}$ tour du buste amplifié
 à ce point B abaissez la verticale du milieu devant BC. larg.
 d'emolure égale au $\frac{1}{6}$ ^{du} tour de cou. haut. égale à la long. taille

BD profondeur d'emmanchure égale à sa long. AE haut égale à la long.
taille des F $\frac{1}{4}$ de AE. GH ligne connue = au $\frac{1}{4}$ de AE. AI abaissement
de l'épaule = au $\frac{1}{10}$ de AE. Pente d'épaule oblique de C à I - 4 sur la
ligne CI portez en fixant de C la long. d'épaule + 1 cm

HK $\frac{1}{2}$ connue devant = à celle du dos + $\frac{1}{2}$ cm DL long. taille devant
et ce point L tracez une petite horizontale. CS long. totale devant tracez
une horizontale et prolongez la verticale AL jusqu'au bas. CD courbe
d'emmanchure. Prolongez au dehors d'un $\frac{1}{2}$ pour le cuisage M long
filastion en haut = au $\frac{1}{3}$ de CI. V $\frac{1}{2}$ le filastion est rond et
relativement court, placez N 2 ou 3 cm au dessus de la taille L.

Pour le filastion + allongé et carré au bas terminez le sur la ligne
de taille L en lui donnant en long 5 cm environ + 1 cm $\frac{1}{2}$ pour le
cuisage. M' pince d'1 cm entre le filastion et le corps de la chemise en
mouant à la haut de l'emmanchure.

FKG courbe d'emmanchure aboutissant à G' au dessus de E.

Élargissez depuis le bas du filastion pour compléter la $\frac{1}{2}$ long. du tissu
arrondissez l'angle L.

On peut rambler la taille à la couture dessous de bras d'1 cm
Terminez la couture côté jusqu'aux manches et couvrez la pite.

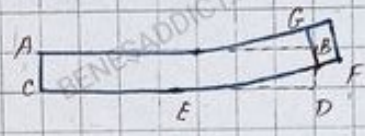
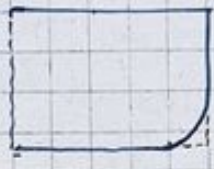
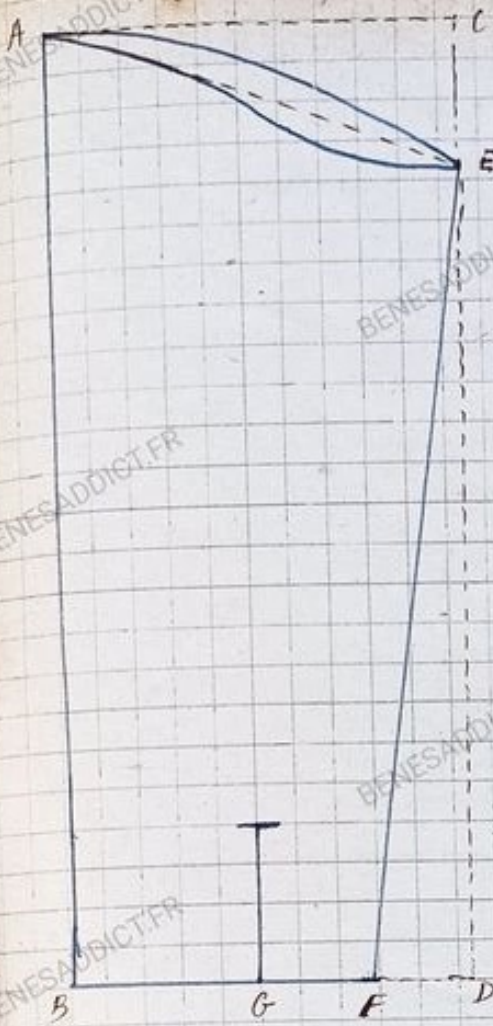
Manche.

AB. Long. du rectangle = à la long. du bras diminuée de la long.
d'épaule et de la haut. du poignet (6 cm) AC long. rectangle = à la
 $\frac{1}{4}$ du tour d'emmanchure mesuré sur le filastion de la chemise
forte ou moins son $\frac{1}{10}$ pour manche moins vague.

CE abattiment égal au $\frac{1}{3}$ de AC

DF diminuée de la long. au bas du $\frac{1}{4}$ de BD

Contour emmanchure. tracez AE par une oblique puis par 2 courbes
celle du dos s'évase au dessus au milieu de 2 cm $\frac{1}{2}$, celle du devant



traverse l'oblique, à sa moitié et s'écarte en dessous
 d'1 cm $\frac{1}{2}$ à sa $\frac{3}{4}$. L'ouverture B se fait au $\frac{1}{3}$
 de BF en arrière de la manche sur l'oculus de haut.
 Replier le patron sur AB pour relever les contours
 du devant à la roulette.

Col

ABCD - rectangle ayant en larg. AB le $\frac{1}{2}$ tour cou et en haut, 2 cm.
 E moitié de CD.

DF, remonte devant du $\frac{1}{3}$ de ED.

Bas de col en ligne droite de C à E et en arrondissant doucement de E à F.

FG, milieu devant en équerre avec l'extrémité de la courbe et en haut.

FG égale à celle du dos, CA moins $\frac{1}{2}$ cm.

Arrondissez le haut du devant de G à E, au milieu, ajoutez 1 cm $\frac{1}{2}$
 de ourlage.

Spiguel

Longueur égale à la moitié du tour spiguel main fincée + 2 cm de
 ourlage.

Hauteur moyenne 5 à 1 cm. Arrondissez légèrement l'angle inférieur.

Pantalon garçon (5 à 15)

Mesures: 17 long. du côté de la taille à terre: 10 cms

long côté du pantalon ceinture non coupée 31 cms

23 contour du corps ou tour du bassin inscrit en entier 93 cms

3) $\frac{1}{2}$ tour de taille pris au bas de la ceinture 38 $\frac{1}{2}$

17 contour de cuisses.

Lignes de construction

A B C D tracez un rectangle ayant en larg AB le $\frac{1}{4}$ du tour du bassin (soit 23 cm) et en haut AC la long. de côté du pantalon (soit 31 cm)

BE haut de poche égale à la larg rectangle horizontale E L EF

larg poche égale $\frac{1}{4}$ de la larg rectangle jusqu'à 12 ans. Pour

les plus grands égale au $\frac{1}{5}$ seulement de AB. GH tracez une verticale ligne d'aplomb indiquant le sens du droit fil au milieu

de la larg. rectangle AB AI rentrez pour amincir la taille du $\frac{1}{4}$

de la distance AG (28 cm) M M largeur de jambes (elle est d'habitude plus grande que le pantalon est plus court) Pour la mode actuelle

entrez simplement de chaque côté du rectangle du $\frac{1}{10}$ de la distance CH

(1 cm $\frac{1}{4}$) Un prolong toujours de M à M' du $\frac{1}{10}$ de la largeur M M'

Dessin des contours. Couture côté tracez une légère courbe partant

de I et venant rejoindre le rectangle à peu près à la moitié de la haut.

I L Joignez L à M par une ligne presque droite à peine arrondie.

Bord du milieu devant: suivez la ligne BE jusqu'à la moitié de la larg.

marquez V puis tracez la courbe s'arrêtant sur F. Bord inférieur joignez M

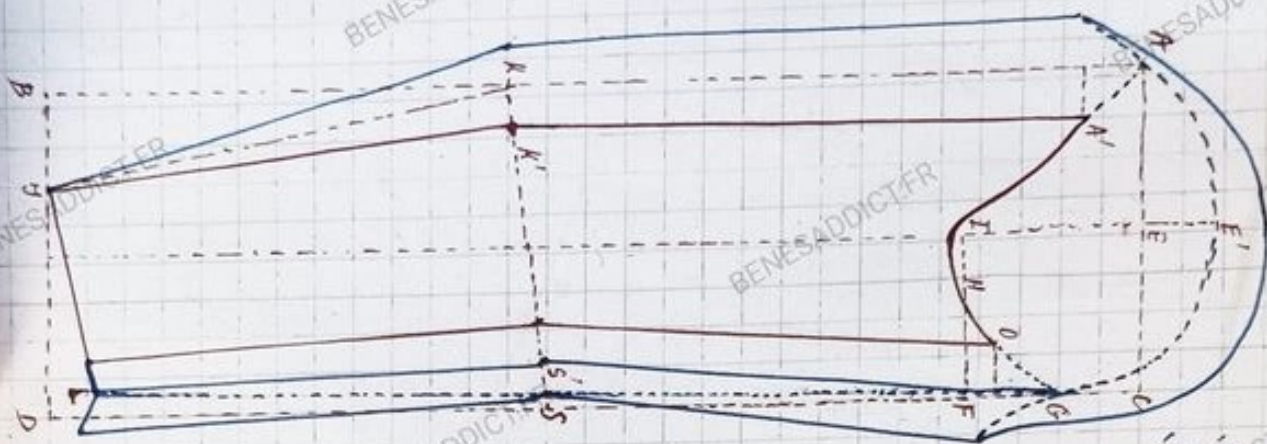
de gauche à M' par une ligne presque droite descendant légèrement au milieu.

Couture entre jambes: joignez F à M' par une ligne presque droite à peine

creusée. Ceinture ajoutez 3 à 4 cm de haut au dessus de AB pour obtenir

I' B' Pour les enfants qui ont le ventre fort surélevé le devant B' D' sera

Manche ballonné



réduit au $\frac{1}{4}$

Trace d'après le tour de bras plus 6 à 7 cm

Même construction que pour le fond de manche. Indiquer la hauteur du coude K et la ceinture S 2 cm plus haut que K. $H = a \text{ la } \frac{1}{2} - 1 \text{ cm}$ depuis la verticale du milieu de manche à B. KJ oblique JL en eglise avec KY tracer le bas de manche indiqués en long (Rem enroulé)

Reprendre L au pt C. S'entour à la hauteur de S de 2 cm Revenir à C et à L.

Bicé dessous de manche (côté ceinture) Placer le pt O à $2 \text{ cm } \frac{1}{2}$ de la ligne pointillée sur la courbe d'emmanchure Revenir S' de 2 cm Revenir L de $2 \text{ cm } \frac{1}{2}$ tracer la ligne.

(côté coude) A' Placer un pt à 3 cm de la verticale AB sur l'emmanchure (mesurer horizontalement) revenir K de 2 cm: K' tracer la ligne A'K'J.

Bicé dessus de manche - Que sur la ligne pointillée OS et relever la verticale OC et la ligne OS'. Que ensuite sur la ligne pointillée SH et relever à la verticale la ligne S'L' et le bas de manche L'L.

Que ensuite sur la verticale KK' et relever à la verticale la ligne KK'. Tracer une ligne K'a'J Long coude S' long total AA' et la

Pose d'un fond de pantalon

Il y a 2 manières de poser un fond de pantalon
1) Poser la pièce en l'appliquant directement sur le fond sans couper la partie usagée, ce qui fait en somme deux fonds l'un sur l'autre.

On procède ainsi pour les pantalons « sport ou cyclistes » et l'on met en couture un nouveau fond dans la partie usée qui sera dénouée.

On emploie ce moyen pour les vêtements de ville que demandent un travail plus soigné.

Nous venons d'abord pour le vêtement de sport.

Découper la doublure du fond (cette doublure pourra être lavée et repassée pour cette occasion). Découper ensuite

le début des coutures milieu dos et entre-jambes.

Il faut maintenant prendre le patron du fond à remettre et y marquer le droit fil. L'étoffe

comporte des rayures et faut également les indiquer

afin de tailler le nouveau fond bien semblable à l'ancien et que les lignes coïncident.

Poser le patron ainsi préparé sur l'étoffe et tailler les 2 parties du fond. tracer tous les contours à la main. Faire

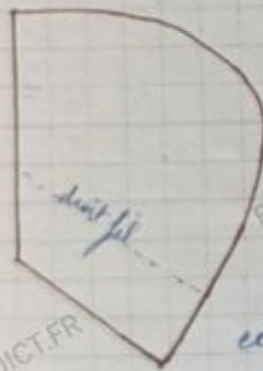
sur la partie en cuir de cercle un entre-deux le plus étroit et repasser. Superposer les 2 parties de fond sur le pantalon

puis les joindre sur la culotte par une propre encordure

Refaire ensuite les coutures d'entre-jambes et du milieu

du dos. Se repasser ensuite avec un chiffon humide étendue

la doublure à points de côté.



Mettez-vous en valeur !

Voilà la seconde façon pour les pantalons « de ville »
 Nous procédons, au début, comme pour les pantalons « sport »
 mais une fois le patron déterminé faire sur la culotte une
 ligne de bâti qui indiquera la place du fond. Couper
 ensuite la partie avec en ménageant une grande couture,
 à un $\frac{1}{2}$ cm de distance du fil de bâti. Le fond à remettre
 étant taillé comme il a été indiqué plus haut, bâtir
 en couture intérieure la partie en arc de cercle sur le
 pantalon et la piquer à la machine; aplatis ensuite les côtés de

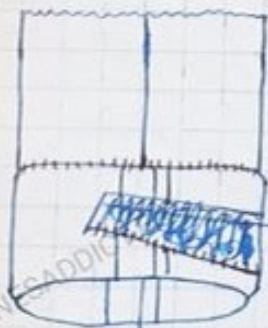


la couture, après avoir cranté les 2 bords. Les bâtis
 à l'envers bien à plat et repassés à travers un
 linge humide. Refaire les coutures et remettre la
 doublure comme il a été fait pour la culotte
 « sport ». Faire attention au repassage

Préparation d'un bas de pantalon

Le travail est assez minutieux et demande de la patience
 mais avec un peu de persévérance on arrive à un très bon

Il faut d'abord brosser énergiquement la partie à ^{résultat} ramener
 et dévider toutes les parties à ^{répandre}, après avoir passé un fil
 de bâti sur le bord sur et sur la toile qui le double
 à l'envers.



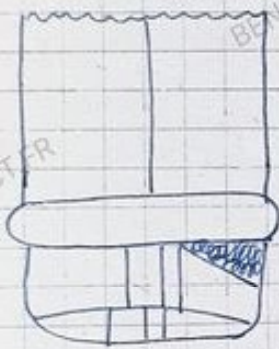
Une fois dévidé, brosser encore le repile qui s'accu-
 mulent des pousses maintenues.

Insérer ensuite le bord afin d'éviter les effilures
 Replier légèrement la toile neuve, à quelques mm
 au dessus de l'anneau, rabattre le bord surfile sur la toile neuve,
 et la maintenir sur un bâti d'abord, puis un point de

chaussure en suite, en sans traverser le tissu, ses points ne devant pas se voir à l'endroit.

Ensuite un coup de fer qui maintient le tout bien en place, enfonçant la fraisure avec un galon que l'on pose à points de côté, puis bécoter également le bord du repli avec un galon creux bien fait, posé sur une long. de 6cm, terminée chaque jambe et tout au bord, un galon appelé talonnette et qui coûte une usure trop rapide, déterminée par le frottement sur la chaussure.

La figure montre la talonnette posée et le pantalon retourné à l'endroit.

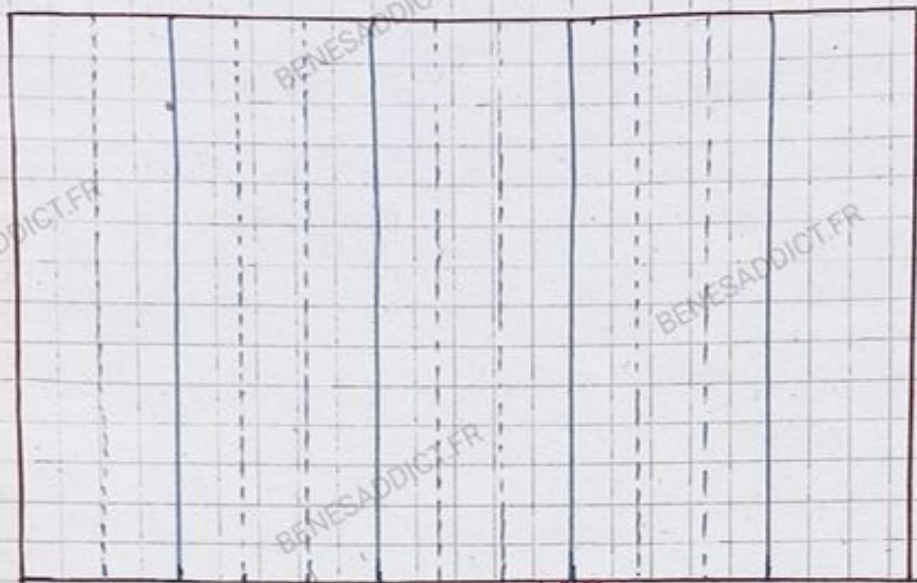


Pour terminer, donner un coup de fer à l'endroit, à travers une ling. humide.

Lorsqu'il s'agit d'un pantalon avec pli dans le bas, il est préférable, au lieu de rentrer le pli (ce qui diminue la durée de repairs le tissu avec un ling. humide, après l'avoir soigneusement brossé et de faire un bas de pantalon droit d'après les indications données plus haut.

Pour compléter, si besoin en est, la couture neuve du pantalon ou remettre de la doubleure neuve aux endroits usés, on renforce la solidité des boutons. Enfin un bon coup de fer à la vapeur redonnera une bonne tenue au pli à la culotte toute entière.

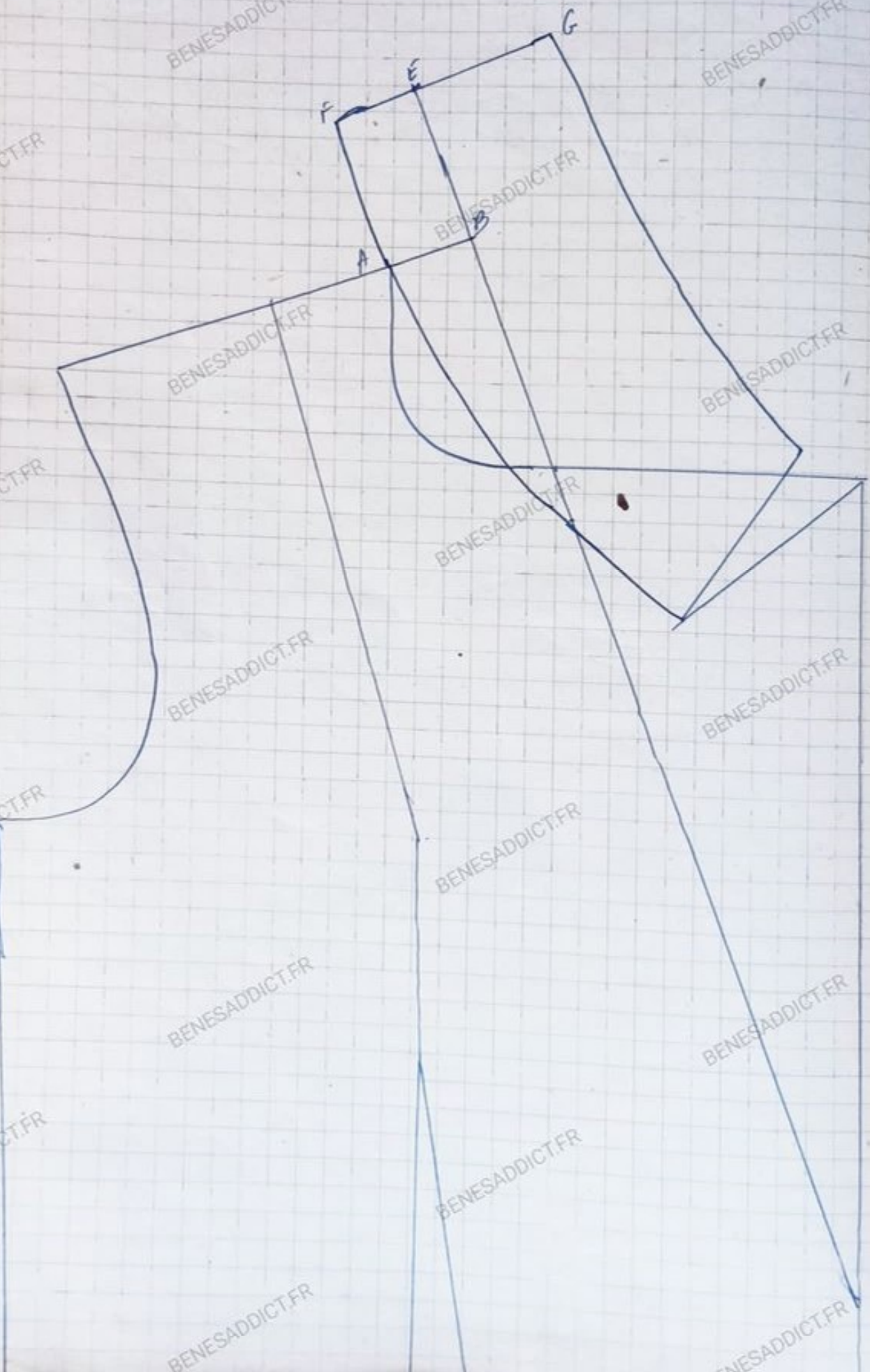
Jupe glissée



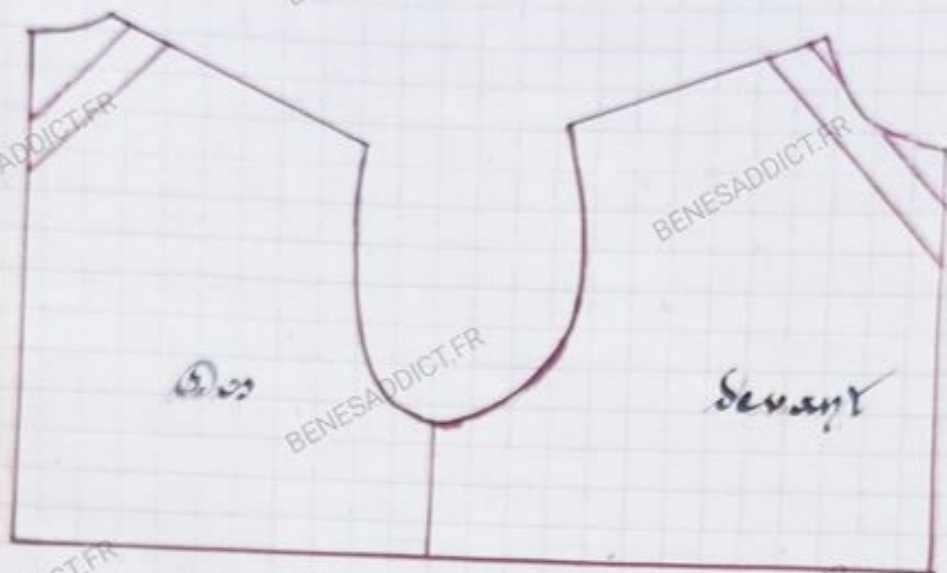
Largeur 3 fois la
ceinture de bas de robe
Pour que les plis
tombent droit remon-
trant chacun d'eux d'un $\frac{1}{2}$ cm
de la base.

La jupe peut être
faite ainsi à plis ouverts

Col tailleur - 1^{re} méthode



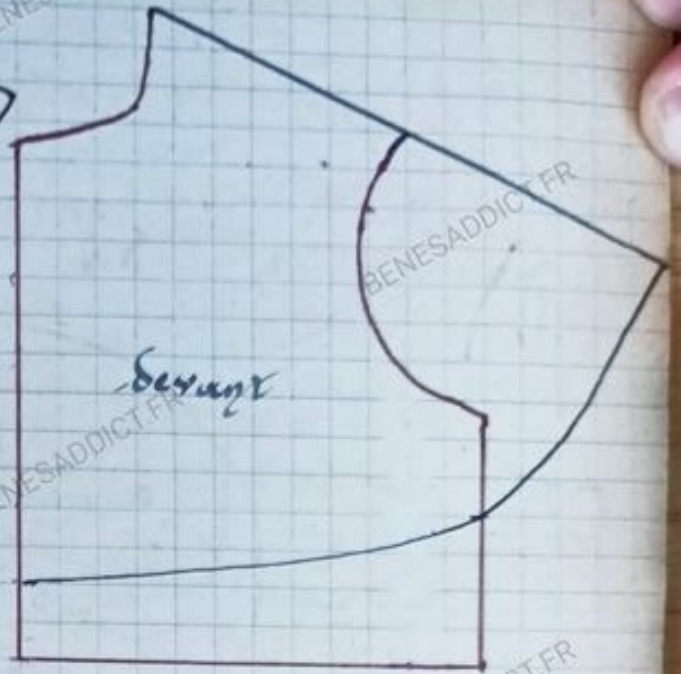
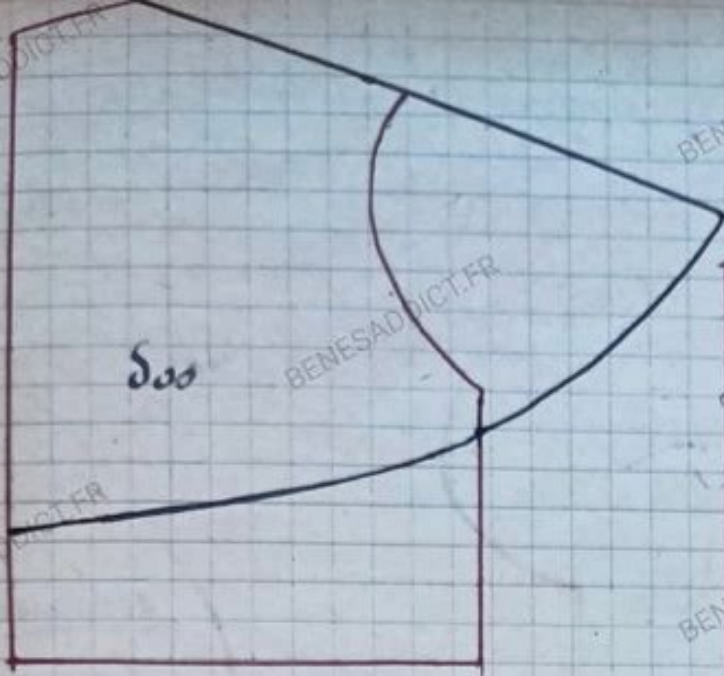
Cycolines - empieciements.



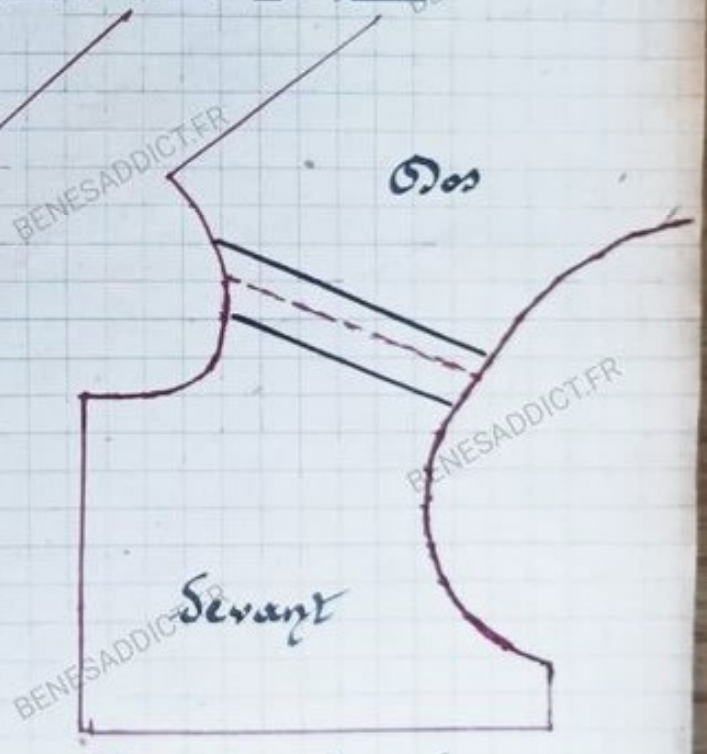
Cycolines en pointe et en cœur



Cycoline bateau

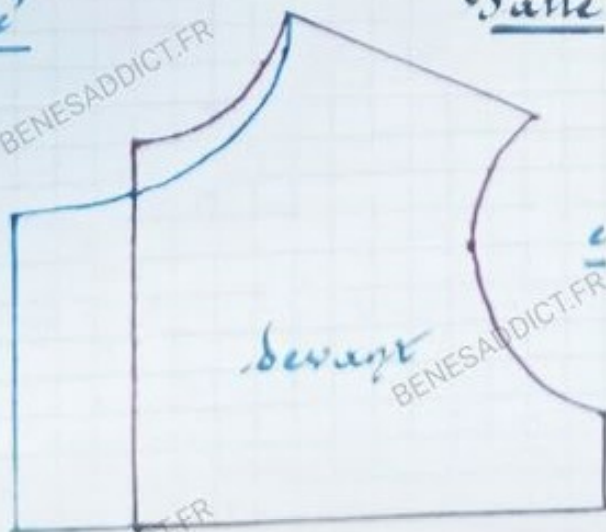


Empiècements formant manche

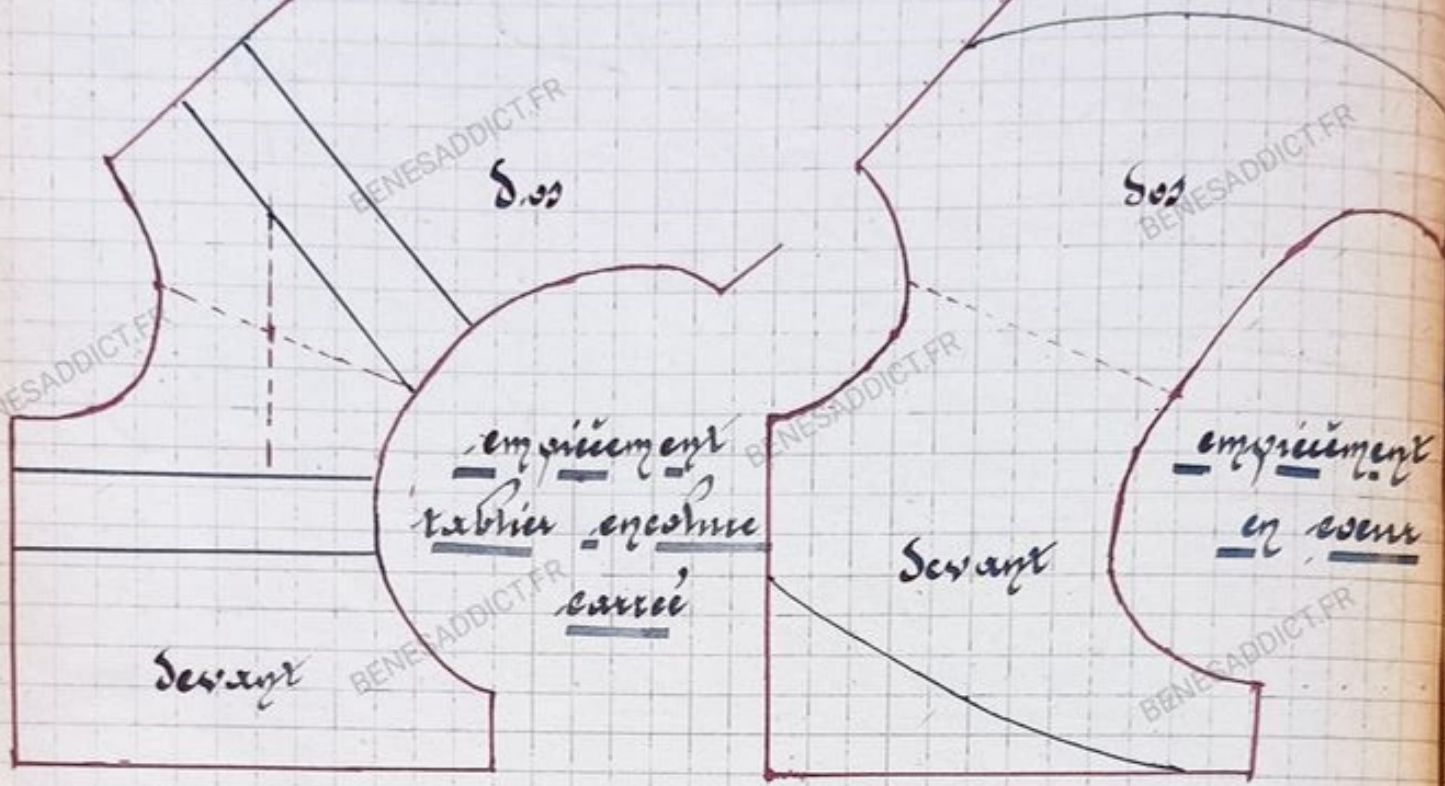


encolure en cavée

Patte d'épaule



empiècement
ceinture



D.00

D.00

empiècement
tableau encoché
carré

Devant

Devant

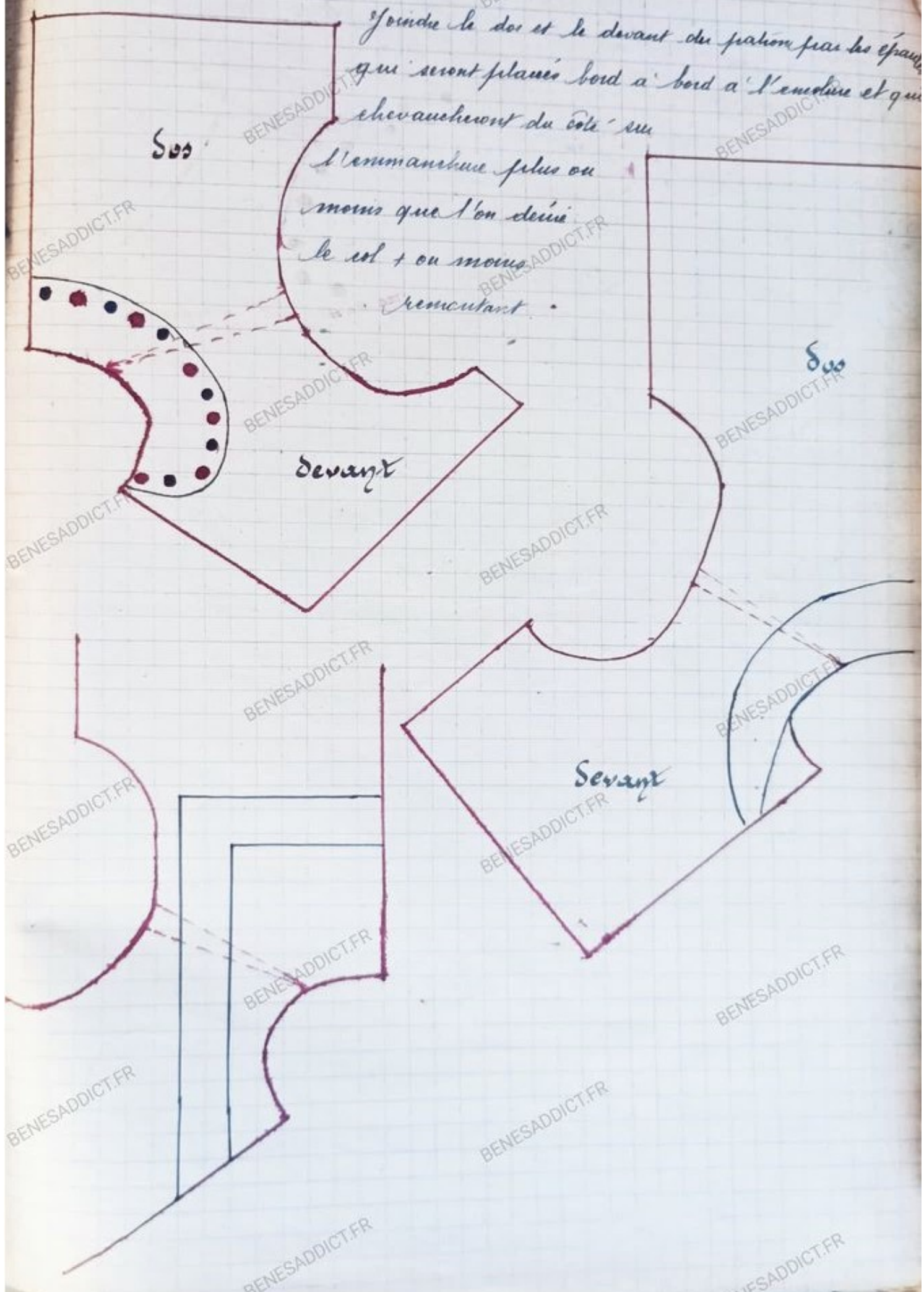
empiècement
en sautoir

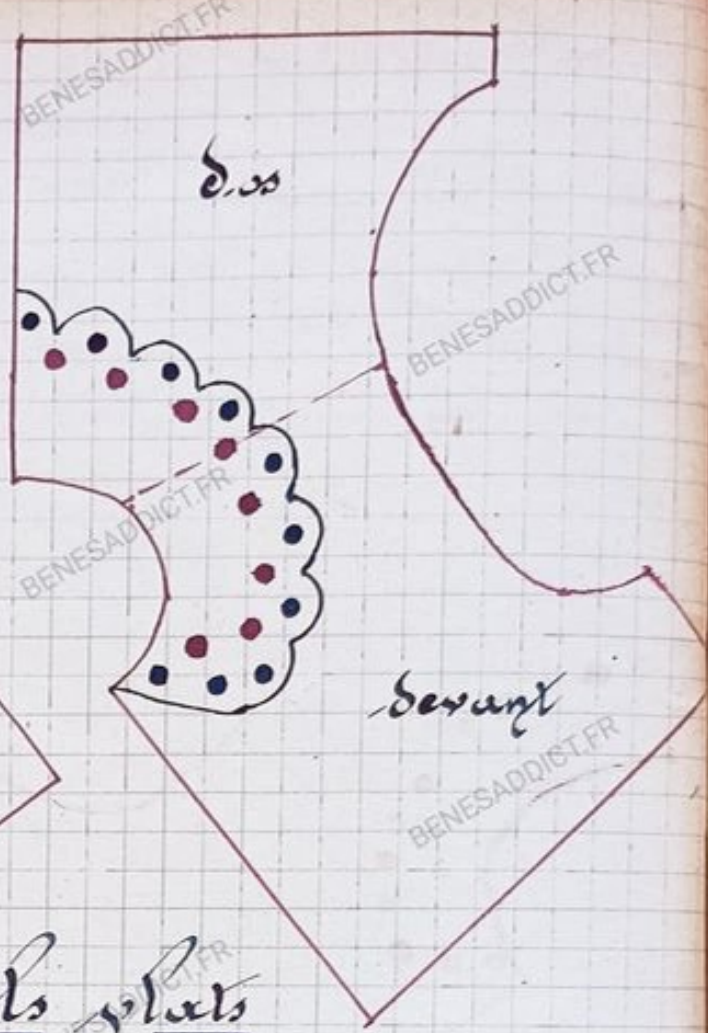
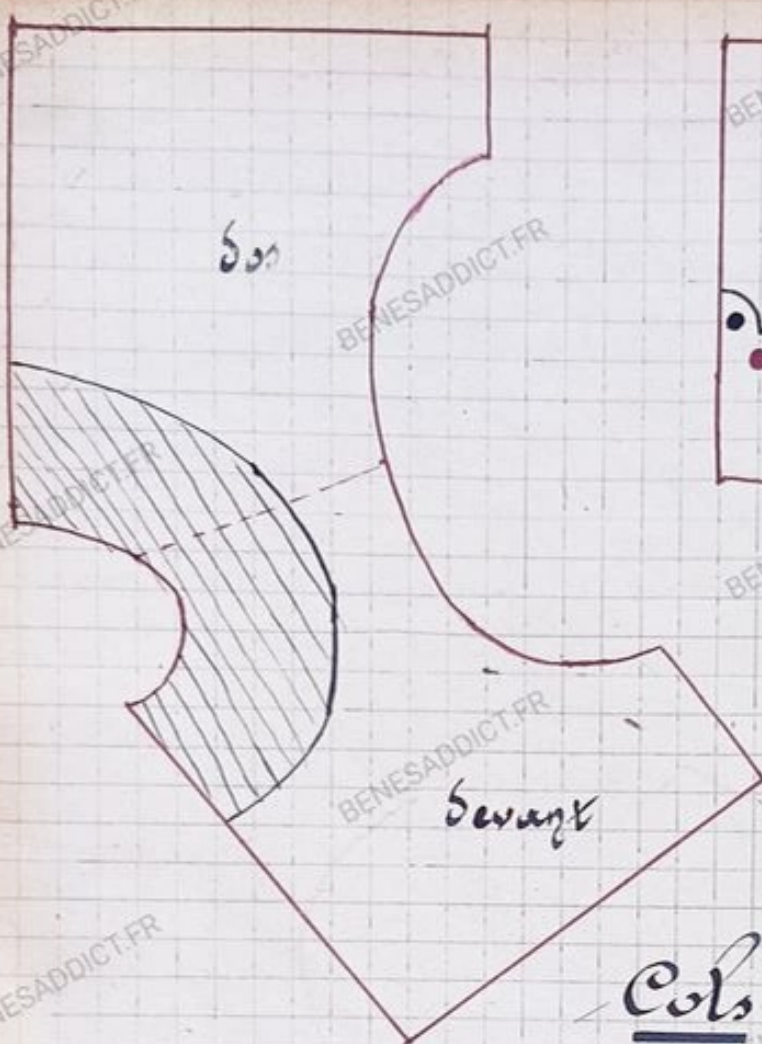
Colo remoyants

joindre le dos et le devant du patron par les épaules
qui seront planés bord à bord à l'envers et qui
chevaucheront du côté du

l'emmanchure plus ou
moins que l'on desire
le col + ou moins

remoyant



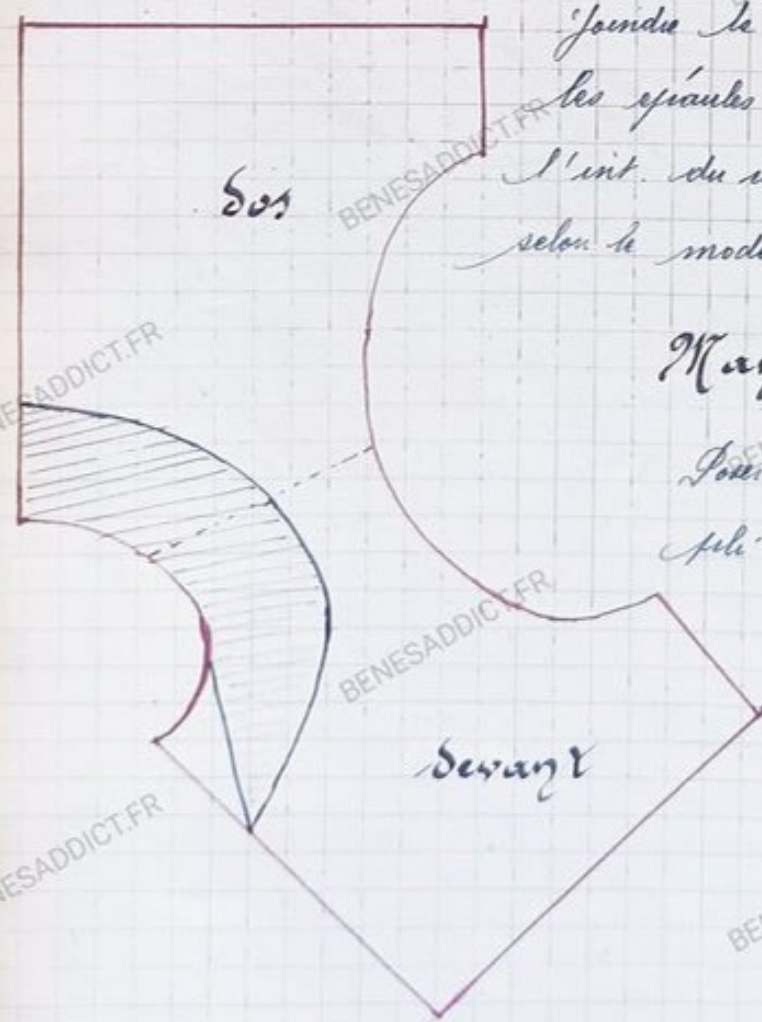


Col plat

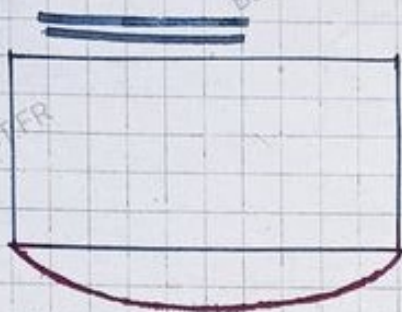
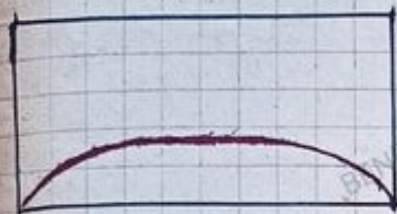
Joindre le dos et le devant du fraton par les épaules. Dessiné l'encolure, on aura ainsi l'int. du col pour le contour est; le dessiner selon le modèle.

Manière de rasser un col

Poser le fraton du col milieu dos au pli du tissu droit fil.



Colo



Colo pour robes ou manteaux

Le col peut être une bande droit fil ayant pour la longueur celle du tour d'encolure du vêtement, mesuré sur celui-ci pour hauteur 5-8-10-12 à volonté. On peut aussi mesurer un des côtés de cette bande, celui-ci sera monté sur l'encolure, si on veut un col remontant, mais autour du cou. Au contraire on peut bomber un des côtés, celui qui sera monté sur l'encolure, si on veut un col remontant davantage et par conséquent garnissant devant. Le col

Col rond en carré

A angle droit

AB $\frac{1}{5}$ du tour de cou

BC $\frac{1}{2}$ contour de cou - $\frac{1}{10}$ mesuré en partant de B et en aboutissant sur l'horizontale traçer une ligne pointillée et creusé au milieu de BC (F) du $\frac{1}{10}$ de BC

BD haut moyenne du col divisé par 2 en env. CE: AD

EG = 5 cm Tracer une courbe en passant par G

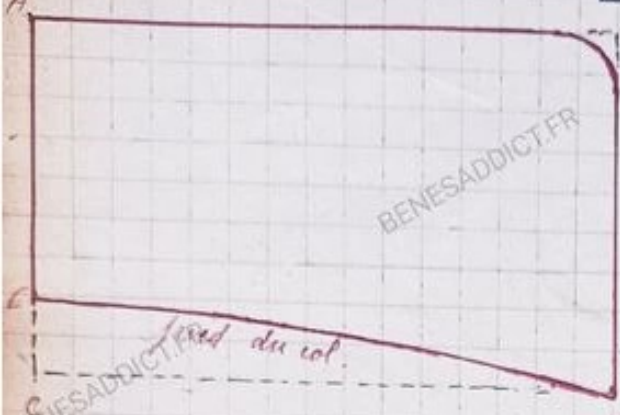
Col châle

Il peut se faire en forme

ou en plein biais. Pour établir ce dernier on dessine la portion d'une bande droite terminée en pointe et un côté à l'extrémité. Puis on plie le tissu à plat en plein biais et on presse la portion comme l'indique la figure. La partie bombée est celle qui sera sur l'encolure.

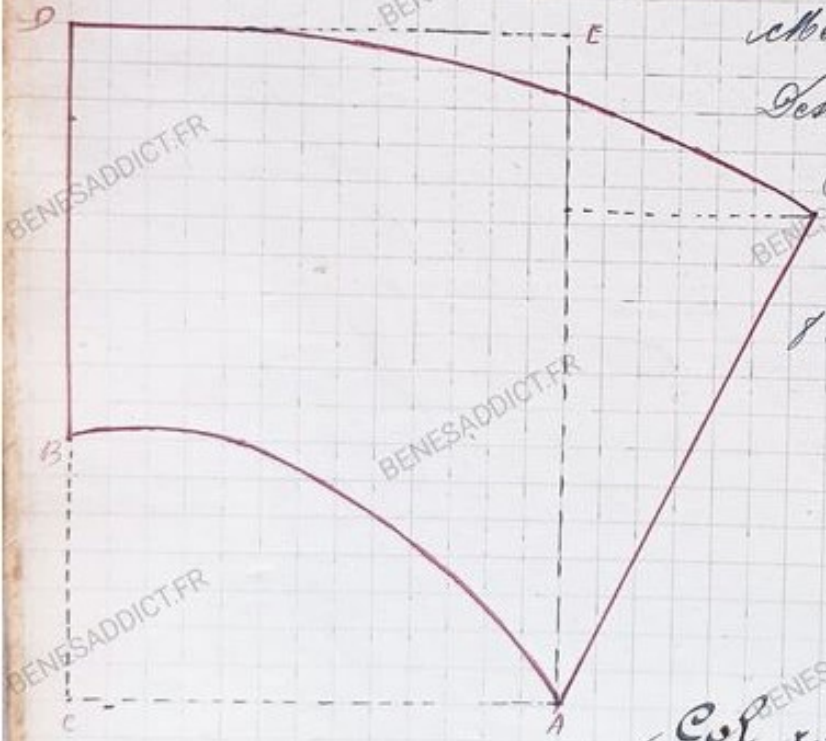


Col rabattu



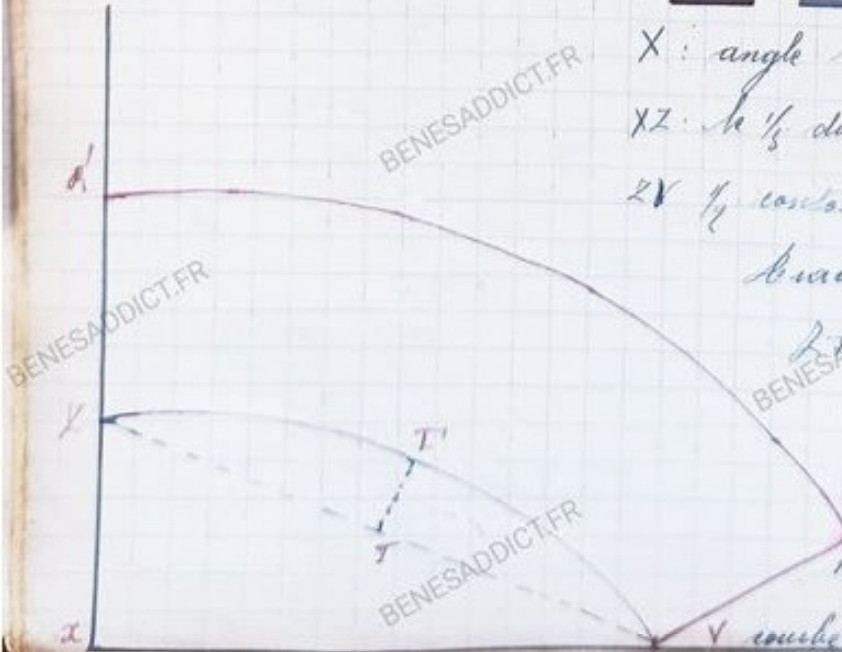
il peut se faire en forme d'une bande
 taillée en biais de 6 à 10 cm de haut la
 ramme ou busine se forme derrière à $\frac{1}{3}$
 de sa hauteur. ABCD met ayant en largeur
 le $\frac{1}{2}$ sont. du cou - 4 cm et en hauteur 1 à
 D 10 cm. CE $\frac{1}{3}$ de CA. tracer une ligne
 légèrement convexe jusqu'à D: c'est sur cette ligne que le col se repliera

Col évasé (Medius)



comme croquis que le précédent.
 Donner la courbe du haut DG en
 passant à peu près 2 cm au dessus
 de E et soit le point G de b à
 7 cm en dehors du rectangle.

Col rabattu



X: angle droit
 XZ: le $\frac{1}{3}$ du tour entier encolure
 ZV $\frac{1}{2}$ corsage encolure - 1 cm plus en biais.
 tracer une ligne pointillée
 ZT $\frac{1}{3}$ de ZV
 TT' 2 cm $\frac{1}{2}$
 Pour la pente du milieu devant
 mettre l'équerre contre l'extrémité de la
 V courbe et donner comme base 10 cm VR l'arrondi
 LR: VA - 2 cm

Col raiHeur



Si on veut avoir un revers il faut connaître la forme à l'avance et bien savoir ce que l'on fait.

La hauteur de la première boutonnière du devant pour un col très important elle détermine la ligne de canure qui bascule sur un pt. fixe et rejette plus ou moins le col en arrière (fig. 1) Devant de la jaquette (fig. 2) contourner le devant de la jaquette ou du manteau. Bien déterminer la hauteur de la première boutonnière.

Tracer un point en dehors de la pointe d'épaulette à l'encolure dont l'écartement sera d'une valeur égale au pied du col avec.

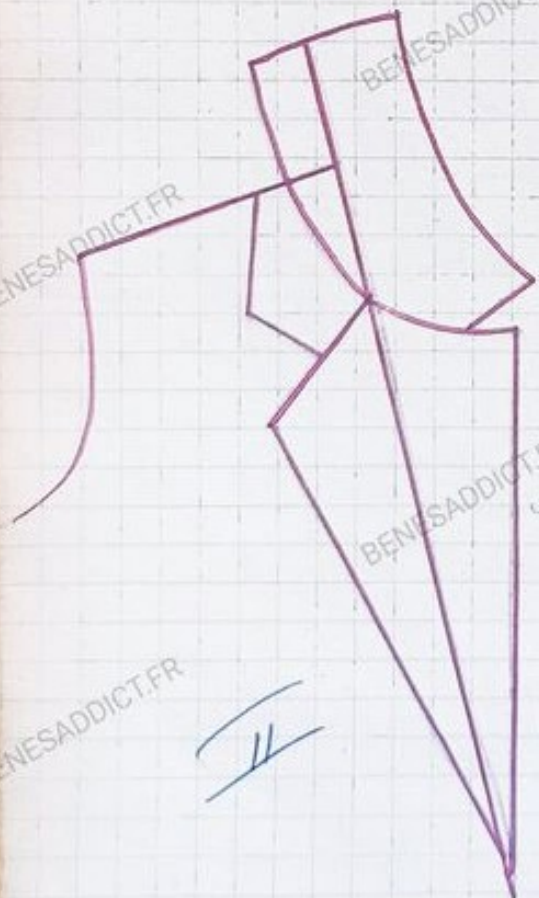
L'on voudra mettre en moyenne 3cm.

Tracer la ligne de canure appuyée sur ce pt et venant aboutir 2 cm au dessus de la 1^{re} boutonnière. Prolonger la ligne de canure vers le haut elle doit dépasser le

pt 3 d'une valeur égale à la 1^{re} larg de l'encolure du dos. Déterminer le cran du revers.

Tracer le col, le tombant doit avoir gén. 2cm

de + que le pied soit 5cm. ce tombant doit rejoindre le cran du revers par une courbe qui donne à l'ensemble son caractère tout particulier.

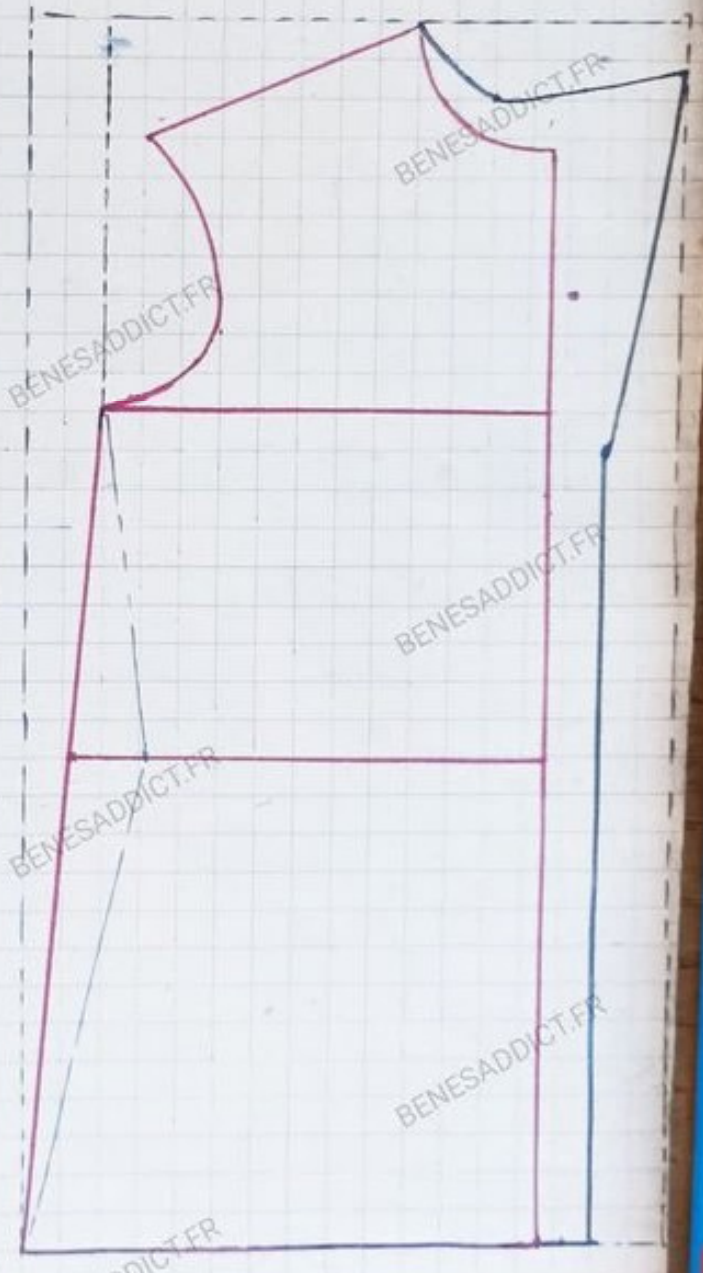
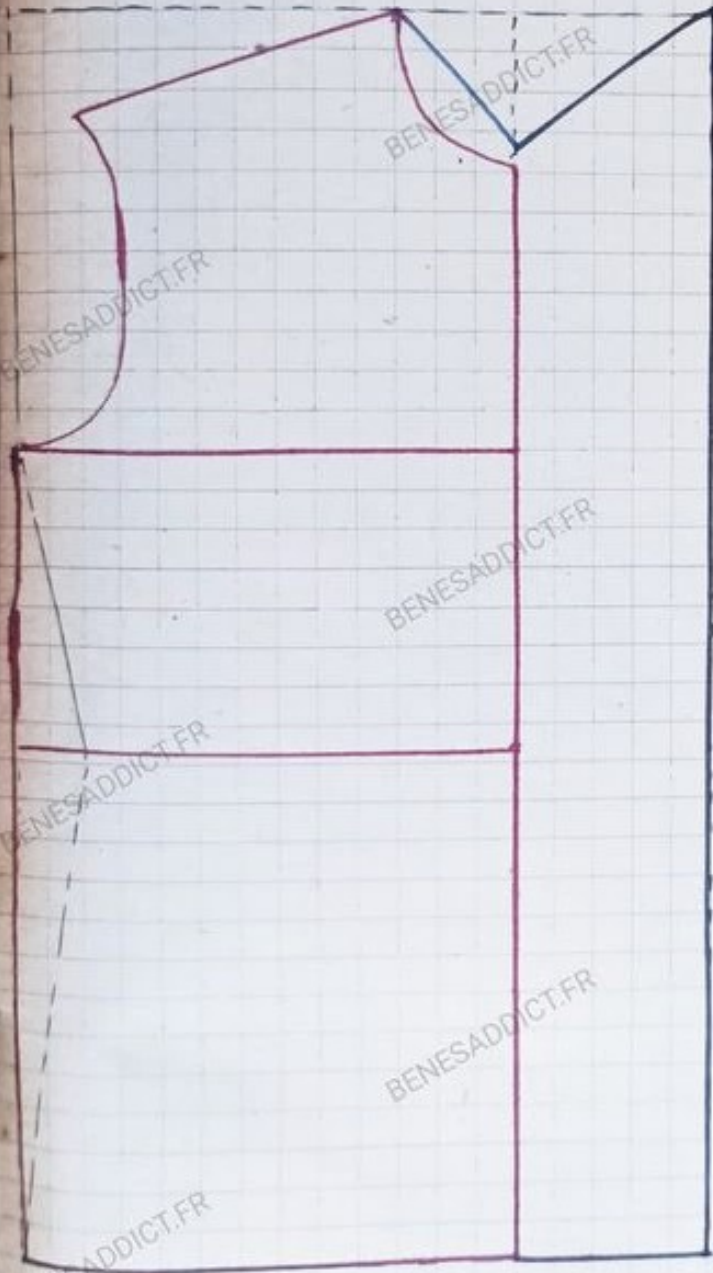


Cette forme donne le col dit grimpant, il se relève contre le cou
de devant par ce mouvement une ligne graine à l'épaule. En
faillant le col donner au pied une valeur double de couture
Pour avoir un pied de col fini de 3cm on devra le couper à l'en
au moins.

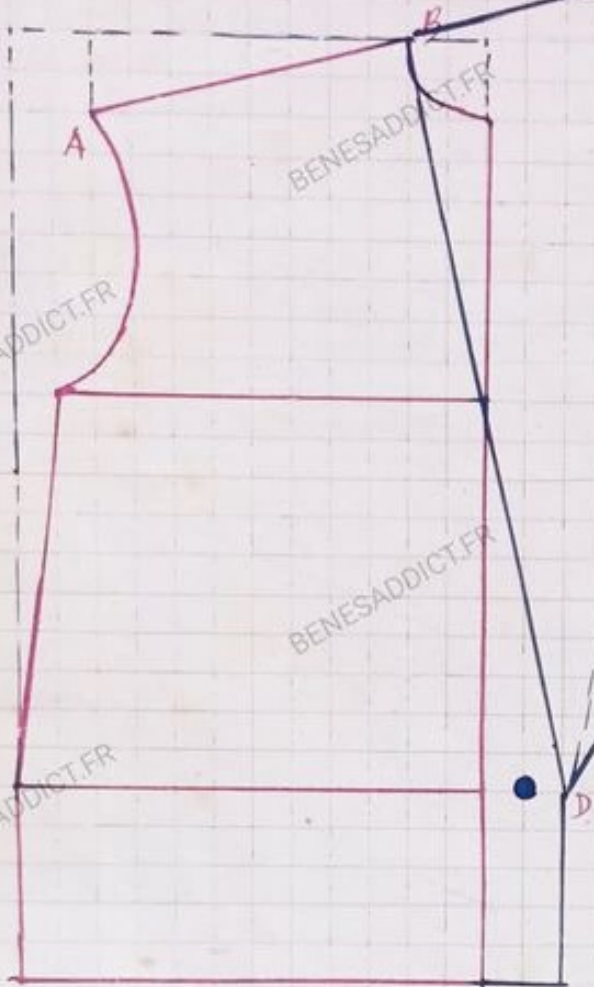
Revers manteau

Revers grande croisure

Revers g. croisure, g. revers



Revers coquille en cascade



Prolonger la ligne d'épaule
AB de 20 à 22 cm : C
D : marquer la place du
bouton soit à la taille
soit un peu au dessous selon
la mode Joignez CD par
une ligne pronotée puis par
par une 1/2 courbe ressortant
au milieu de 12 à 5 cm.