

• COLLECTION PRATIQUE •

HÉLÈNE PASQUIER

Je fais
mes robes
et mes blouses

www.benesaddict.fr



• ÉDITIONS DE MONTSOIRIS •



DANS LA MÊME COLLECTION

Yves HELLEU :	Les avantages réservés à la famille. (Épuisé.)
Geneviève DUHAMELET :	Pour que nos enfants deviennent des hommes!
Berthe BERNAGE :	Comment on se marie aujourd'hui.
Berthe BERNAGE :	Comment j'écris mes lettres.
Ray DEVISME :	Les points de tricot.
Ray DEVISME :	Le filage et le tissage.
Ray DEVISME :	J'installe ma maison.
Hélène PASQUIER :	Élégante quand même! La confection d'un tailleur, d'un manteau, d'une jupe-culotte. Transformations pratiques.
Hélène PASQUIER :	J'habille mes enfants moi-même. La layette. Robes, costumes et manteaux jusqu'à 12 ans. Quelques tricotés classiques. Lingerie.
Hélène PASQUIER :	Je fais moi-même sacs, gants, ceintures, chaussures et chaussons.
D ^r Georges GUIGNARD :	Comment élever Bébé.
A.-V. de WALLE :	Pour écrire sans fautes.
A.-V. de WALLE :	Comment reconnaître le style des meubles.
Luc ALBAN :	Pour bien jouer le théâtre d'amateur.
Claude-Marcel LAURENT :	Mes jeux radiophoniques.
Raymond DUBOIS :	Ce que vous devez savoir des assurances sociales.
M ^r d'YVOIRIE :	Comment faire votre testament.
G. NÉRANVAL :	A quoi jouerons-nous?

En préparation :

A.-V. de WALLE :	Comment reconnaître le style des édifices.
Luc ALBAN :	Art d'apprendre, joie de comprendre.
Hélène PASQUIER :	J'embellis ma maison.



AVANT-PROPOS

ELÉGANTE, Madame, vous le serez toujours si, bravement, vous décidez de faire vous-même vos vêtements.

Vous savez coudre, mais la coupe vous semble aride et difficile, et l'idée de tailler vous-même robe ou manteau vous effraie. Les tissus sont chers. Si vous alliez tout gâcher ! Cette perspective fait tremblér les ciseaux dans vos doigts et vous enlève toute assurance.

Mais pourquoi voulez-vous, pour un début, tailler dans cette soie précieuse ou dans ce beau lainage ? La coupe, comme la couture, demande un apprentissage qui se révélera facile si vous voulez bien suivre avec attention les conseils donnés dans ce livre.

Je n'ai pas la prétention, dans ces quelques pages, de vous faire un cours complet de coupe, seulement utile aux professionnelles ; mais vous y trouverez, sous une forme volontairement simplifiée et rendue le plus possible attrayante, ce que vous devez savoir pour tailler et confectionner vous-même vos vêtements.

Cette méthode progressive vous permettra, si vous la suivez avec conscience et sans vouloir brûler les étapes, d'acquérir la compréhension de la coupe, clé de toutes vos réussites futures.

Mais, me direz-vous, à quoi bon apprendre à faire des patrons et à les tailler, puisque les tissus sont difficiles à trouver ? Du tissu ? Laquelle de vous n'en a pas une ou deux coupes dans ses réserves ? Sinon, ouvrez grands vos placards et vos armoires et faites l'inventaire des robes, des manteaux, des tailleurs que vous ne portez plus parce qu'ils sont démodés, parce qu'ils sont usés à certains endroits, parce qu'ils ont cessé de vous plaire. Les beaux tissus dans lesquels ils sont confectionnés sont des trésors. Nettoyés ou lavés, reteints si vous le jugez nécessaire, ils vous feront un nouvel usage si vous savez retailer, dans les morceaux soigneusement décousus, repassés, retournés parfois, robes ou manteaux.

Pour cela encore, ce petit livre et celui qui y fait suite « *Elégante quand même !* » vous seront précieux. Ce dernier volume vous apprendra même à refaire pour vous des vêtements neufs d'aspect dans ceux que votre mari, votre père ou votre frère ont jugés hors d'usage.

Bon courage, Madame, Mademoiselle ; la coupe, la couture, arts essentiellement féminins, vous attendent !



CHAPITRE PREMIER

Pas de bon travail sans de bons outils

Pour faire de la couture, même en amateur, certains objets sont indispensables. Ils vous permettront de faire un travail plus soigné.

N'hésitez pas à les prendre de la meilleure qualité — comme le recommande fort justement le proverbe cité plus haut. — Rien n'est plus désagréable que d'avoir des ciseaux hachant le tissu au lieu de le couper, un dé mal fait quittant constamment le doigt, des épingles qui accrochent et se refusent à piquer dans certains tissus.

Voici ce qu'il vous faut :

Une grande table (fig. 1) pour préparer les patrons, tailler, assembler, repasser. Elle sera de bois nu et robuste.

De bons ciseaux (fig. 2) en acier, assez grands, coupant bien sans hachurer. Avec un bout pointu tenu en dessus et une pointe plus arrondie placée sous le tissu. Les anneaux en seront assez larges, afin de ne pas blesser la main quand vous taillerez dans les tissus épais.

Des épingles d'acier (fig. 3). — Les prendre de bonne qualité, s'enfonçant bien et ne marquant pas dans le tissu.

Des aiguilles de bonne qualité (fig. 4). — Ayez-en de plusieurs numéros. Prenez pour bâtir des aiguilles longues (aiguilles de mode). Veillez à ce que votre aiguille soit toujours plus grosse que votre fil.

Du coton à bâtir (fig. 5) de bonne qualité, il glissera mieux, il ne se nouera pas. Si possible, ayez-en de plusieurs nuances, cela vous sera utile pour rectifier après essayage.

De la vraie soie (fig. 5 bis) pour les piqûres apparentes, si vous pouvez encore vous en procurer. Choisissez un coloris un peu plus foncé que celui du tissu. N'oubliez pas que les piqûres faites en fil ne prennent pas la teinture.

Du cordonnet (fig. 5 ter) pour faire les boutonnières, les abeilles et coudre les boutons.

La craie tailleur (fig. 6). — Elle vous servira à tracer les contours du patron sur le tissu, à indiquer les points de repère et les rectifications après essayage. Ayez-en de plusieurs couleurs.

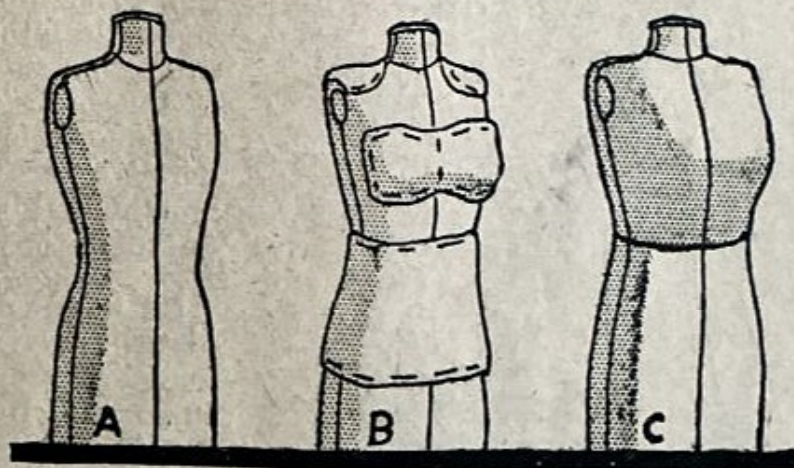
Un mètre en ruban (fig. 7) vous est utile pour prendre des mesures et établir vos patrons. Choisissez-le d'excellente qualité, afin d'éviter un allongement qui pourrait être cause de graves erreurs.

Une règle plate en bois (fig. 8) d'au moins un mètre, ou une baguette de même dimension (baguette d'électricité). Avec elle, vous tracerez facilement de longues lignes très droites. Vous l'utiliserez encore pour tracer l'arrondi d'une jupe.

Un autre vous-même : LE MANNEQUIN

Un mannequin (fig. 9), bien à votre taille, vous est encore indispensable si vous êtes seule pour faire vos essayages. Il vous est aussi nécessaire pour établir vos patrons, pour préparer les garnitures. Il vous rendra encore les plus grands services, quand il s'agira de doubler jaquette ou manteau.

Un mannequin sur mesures coûte actuellement fort cher. Achetez donc un mannequin ordinaire, vous pourrez le mettre vous-même à vos mesures facilement. Voici comment : choisissez une forme moderne, plutôt plus mince que vous ne l'êtes (fig. A). Faites établir sur vous un moulage en toile, posez-le sur le mannequin et déterminez les parties à bourrer pour obtenir la poitrine à sa vraie place, la hauteur des épaules, le tour de taille et de hanches, la forme du dos, etc. Fixez sur le mannequin des couches de kapok ou de ouatine, superposées, jusqu'à ce que vous obteniez la forme désirée (fig. B). Remplacez par-dessus le moulage, cousez-le; vous avez maintenant un mannequin reproduisant votre silhouette. Posez un lacet à la taille, afin de bien l'indiquer (fig. C).



Une question d'importance : LE REPASSAGE

Souvent, une robe, un costume, bien coupés, soigneusement cousus, manquent de chic, à cause d'un repassage insuffisant ou mal exécuté. Veillez donc tout particulièrement à la question du repassage et pour cela encore soyez bien outillées. Vous aurez à faire sans doute une dépense un peu lourde pour un budget modeste, mais elle sera, par la suite, bien compensée.

Il vous faut plusieurs sortes de fers :

Un fer lourd (fig. 10), à bout pointu, pouvant servir à tous les repassages.

Un fer plus léger (fig. 11) et plus petit à bout arrondi, pour repasser volants et garnitures.

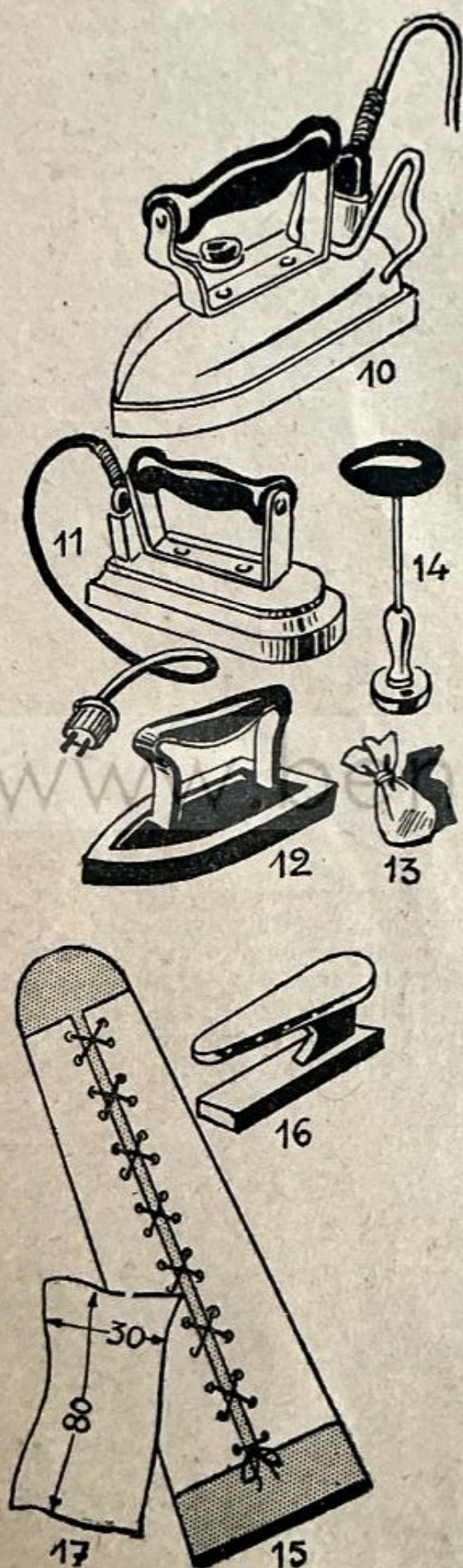
Un fer de fonte (fig. 12) que certaines personnes utilisent encore et que l'on rend plus glissant en passant dessous un peu de cire enveloppée dans un chiffon noué (fig. 13).

Un fer rond (fig. 14) monté sur tige ou pied, appelé « coq », vous sera utile pour repasser le velours, les coutures inaccessibles au fer ordinaire. Il est surtout utilisé dans la mode (chapeaux).

Il vous faut encore :

Une planche à repasser (fig. 15). Choisissez-la de forme rationnelle, plus étroite à une extrémité, afin de pouvoir enfiler jupes et robes. Recouvrez-la de molleton et d'une toile garnie d'œilletons, lacée derrière la planche, ceci pour permettre le blanchissage de la toile qui doit toujours être très propre.

La « jeannette » (fig. 16), petite planche servant au repassage des manches, emmanchures et des coutures difficilement accessibles. La garnir d'un molleton et d'une toile.





La patte-mouille (fig. 17) est indispensable pour obtenir des coutures nettes, presque invisibles. Pour la confectionner, prendre de préférence une toile tailleur d'environ 0 m. 80 sur 0 m. 30. La faire tremper pour enlever l'apprêt. Pour l'utiliser, la mouiller, la poser sur le tissu et passer dessus le fer très chaud jusqu'à la sécher. Pour repasser sur l'endroit des tissus, plier la patte-mouille en double.

A CHAQUE TISSU SON REPASSAGE

Le velours se repasse sur l'envers dans le vide, en le maintenant tendu en l'air. Fer chaud.

Le lainage : fer très chaud et patte-mouille.

La soierie : fer chaud et à sec ou peu mouillé.

La rayonne : fer tiède, à sec.

La dentelle : fer tiède, à sec.

Le coton : fer chaud et humide.

NOTA. — Pour repasser coutures et ourlets dans les lainages légers, il suffit bien souvent de les humecter très légèrement avec un petit linge humide.

La patte-mouille fait merveille pour les lainages épais, mais il faut l'employer avec prudence quand il s'agit de lainages non décatés ayant tendance à rétrécir, comme les mousses et les crêpes de laine.

LE DÉCATISSAGE

Avant de tailler un vêtement, dans un tissu de laine, il est prudent d'en décatir le tissu qui, de la sorte, ne risquera plus de tacher à l'eau ou de rétrécir s'il est mouillé (fig. 18). Pour cela, repasser le tissu entièrement avec la patte-mouille sur l'envers. On doit toujours décatir les extra-forts.

Il ne faut pas oublier que le décatissage fait rétrécir les lainages légers et ne pas être surprises de trouver un métrage réduit en longueur et largeur après l'opération.

En tenir compte à l'achat du tissu ou ne pas décatir si l'on ne dispose que d'un métrage très juste.

Soyez bonne pour votre meilleure auxiliaire : LA MACHINE A COUDRE



Il ne suffit pas, pour bien coudre à la machine, de savoir la faire marcher. Il vous faut encore connaître certaines règles qui vous permettront de réaliser un travail parfait, en évitant nervosité et fatigue tout en ménageant votre meilleur outil : la machine à coudre.

A. — Employer un fil bien en rapport avec la grosseur de l'aiguille, tous deux de première qualité.

B. — Veiller à avoir toujours une parfaite tension pour votre fil.

C. — En piquant, soutenir et guider le travail et non pas le tirer.

D. — Se placer pour avoir le jour de face ou à gauche. Pour travailler à la lumière, sans fatiguer les yeux, installer une lampe électrique fixée à la machine.

E. — Employer de préférence un tabouret un peu plus haut qu'une chaise ordinaire.

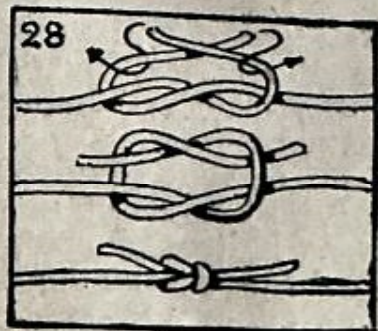
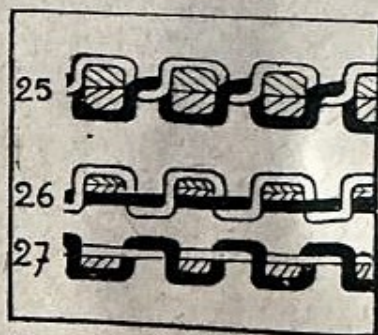
F. — Pour régler la tension du fil, serrer ou desserrer la vis à ressort de la tête de la machine.

Bonne tension : le point, bien serré, donne le même relief en dessus et en dessous (fig. 25).

Le fil reste droit dessous : la tension est trop faible. Serrer la vis (fig. 26).

Le fil du dessous remonte et forme des bouclettes : la tension est trop forte. Desserrer la vis (fig. 27).

En principe, employer un fil plus fin pour la navette que pour le dessous. Bien veiller en la faisant à ce que l'enroulage du fil se fasse très régulièrement. Vous éviterez ainsi qu'il ne se casse, causant arrêt et perte de temps dans votre travail.



Votre machine vous rendra de plus longs services si vous la nettoyez et la graissez souvent. La nettoyer avec du pétrole, s'il se forme du cambouis. Pour le graissage, employer de l'huile spéciale à l'aide d'une burette et faire ce travail, autant que possible, la veille du jour où vous devrez vous en servir. Avoir soin, après cette opération, de faire fonctionner la machine sur de vieux chiffons et en essuyer toutes les pièces.

Pour arrêter le fil. — Il est indispensable, pour la solidité et la netteté du travail, d'arrêter les fils d'une piqûre. Faire pour cela un nœud plat (fig. 28).

LES PRINCIPAUX POINTS A LA MAIN

Pour les robes, les manteaux, les tailleurs, le travail de couture est surtout fait à la machine. Cependant, certains points doivent être faits à la main. Voici les principaux :

Le point devant est le plus simple, vous le connaissez toutes. On l'utilise, en particulier, pour les fronces. Etant exécuté à longues aiguillées, il devient le point de bâti simple,

Le point arrière, très classique lui aussi, est employé pour les coutures quand on ne peut les faire à la machine.

Le point de côté (fig. 19) sert à rabattre un tissu sur un autre. Piquer l'aiguille dans le tissu simple et sortir dans le rabat.

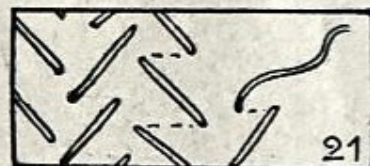
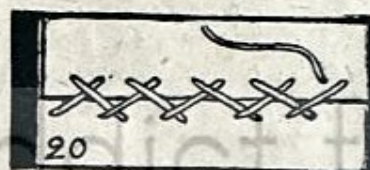
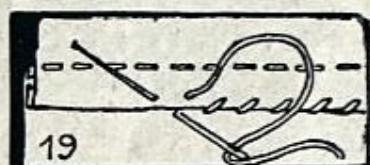
Le point de chausson (fig. 20) sert à fixer les ourlets et remplis simples dans les lainages. Se fait de bas en haut, doit être invisible à l'endroit.

Le point de glaçage (fig. 21) sert à fixer la toile tailleur sur le tissu. Faire des lignes de longs points de côté, très rapprochés, en prenant peu de tissu.

Le point de surfil (fig. 22) se fait à cheval sur le bord des coutures, pour éviter l'effilochage. Se fait de gauche à droite.

Le point de mode ou de bague. Point devant plus ou moins rapproché. Se fait entre deux épaisseurs de tissu. Invisible à l'endroit, il sert à poser les doublures, les garnitures, les poches.

Le bâti tailleur sert à tracer la forme d'un patron sur le tissu plié double. Mettre le fil double, passer de grands points devant séparés par un point arrière formant une boucle (fig. 23). Faire ce bâti autour du patron. Le tracé terminé, écarter les deux tissus, les fils se tendent formant échelle. Les couper au milieu (fig. 24). Les fils restants retraceront exactement le patron.



Les Patrons

Leur utilisation. — Leur préparation. — Leur essayage.

Avant d'apprendre à préparer et à tailler un patron, il est utile que vous sachiez comment le poser, pour le tailler, sur le tissu. Cela vous permettra, d'abord, de savoir mieux vous servir d'un patron acheté tout fait; ensuite, de bien utiliser les patrons que vous ferez vous-même.

COMMENT DISPOSER UN PATRON SUR LE TISSU

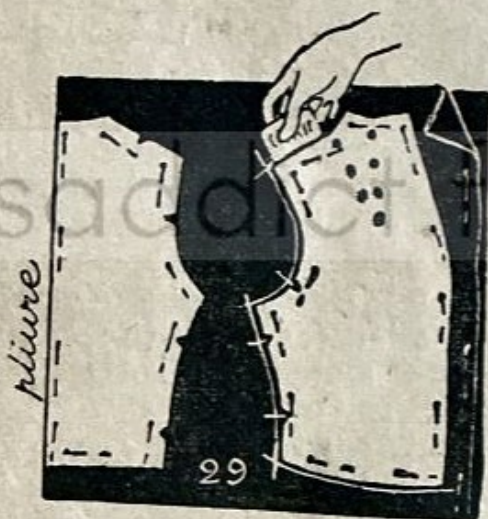
A. — Le moment est venu d'utiliser **votre** grande table sur laquelle le tissu sera posé double, lisière soigneusement épinglée contre lisière, afin d'éviter tout glissement. Des poids ou objets lourds posés de place en place sur le tissu l'empêcheront aussi de se déplacer.

B. — Bien étudier votre patron avant de le disposer sur le tissu, de façon à avoir le moins de perte possible, *tout en respectant le droit fil* de chaque pièce et le sens du tissu, en particulier dans le velours.

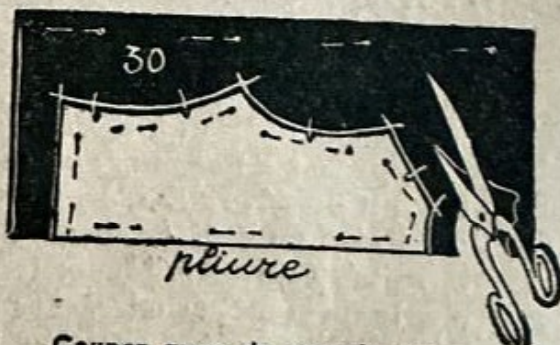
Bien placer sur la pliure les pièces à tailler, milieu droit fil sans couture : dos de robe ou de manteau, devant ou dos de jupe, etc. (fig. 29).

C. — Avoir soin, en posant ces pièces, de réserver la largeur des coutures et des ourlets, largeur suffisante, car, une fois le tissu coupé, les erreurs sont irréparables.

D. — Epingler soigneusement chaque pièce. Dessiner à la craie leurs contours. Marquer également tous les points de repère pour les coutures (fig. 29).



Comment disposer un patron sur le tissu.



Coupez avec de grands ciseaux, le bout rond en dessous.

LA COUPE D'UN PATRON DANS LE TISSU

E. — Couper avec de grands ciseaux, le bout rond en dessous, en réservant 2 cm. au minimum pour les coutures (fig. 30). Enlever le patron, maintenir les deux épaisseurs du tissu à l'aide d'épingles et passer sur tous les traits de craie et points de repère un bâti tailleur (voir page 7 pour l'exécution de ces bâtis). Faire un bâti simple (longs points devant) pour marquer le milieu des pièces (fig. 31).

F. — Une fois le bâti passé, écarter les deux tissus, couper les fils, la forme du patron se trouvera reproduite sur les deux épaisseurs (fig. 32).

L'ASSEMBLAGE D'UN PATRON POUR ESSAYAGE

Quand toutes les pièces sont ainsi préparées, les bâtir entre elles avec un bâti simple en commençant par les pinces, puis faire un premier essayage. Employer pour cet assemblage un fil différent de couleur de celui utilisé pour les bâtis tailleur, afin de ne provoquer aucune confusion si vous avez certaines rectifications à faire.



Les bâtis tailleur.

L'ESSAYAGE

L'essayage est, parmi les divers travaux qui concourent à la confection d'une toilette, un des plus délicats. Il demande un coup d'œil juste, un certain sens des proportions. Il doit être aussi fait avec méthode pour éviter d'être de trop longue durée, un essayage prolongé étant assez pénible pour la personne qui y est astreinte.

S'il s'agit d'une robe, poser d'abord le corsage, en épingle sur la personne le milieu du devant, le milieu du dos, afin qu'il reste bien en place. Vérifier les pinces de poitrine, les coutures d'épaules. Vérifier ensuite les coutures de dessous de bras, les pinces qui cambrent la taille. Cranter ou rectifier à la craie la ligne d'entournure et d'encolure. Marquer le milieu du devant s'il s'agit d'un corsage croisé ou boutonné.

A la jupe : Epingle milieu du devant et dos en regard du milieu du corsage. Vérifier les pinces ou plis de la taille. Bien épingle sur les hanches les coutures de côté. Indiquer l'emplacement et la longueur de la fente. Marquer à la craie la longueur et l'arrondi du bas en utilisant une baguette ou mètre rigide en bois.

Pour la manche : Vérifier sa forme (collante ou blousante), sa longueur. La placer à l'emmanchure en étudiant l'emplacement exact afin que le tombant en soit parfait.

POUR VOS PATRONS : TOILE, MOUSSELINE OU PAPIER ?

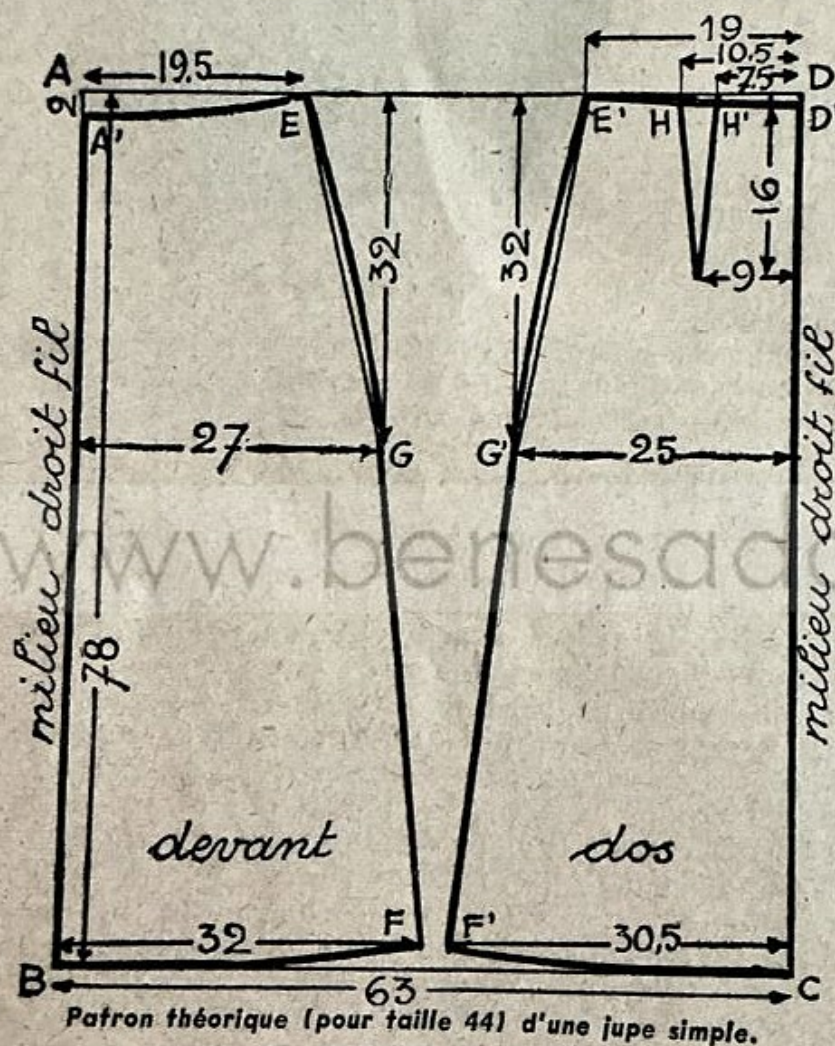
Rien ne vaut, pour préparer un patron, la toile de coton qui permet un moulage plus parfait et se drape bien plus facilement que la mousseline raide ou le papier. Elle permet également un essayage plus précis. A son défaut, prenez la mousseline raide de préférence au papier plus cassant et plus difficile à épingle.

Le travail sur mannequin

COMMENT PRÉPARER UNE TOILE POUR UNE JUPE SIMPLE

Nous allons entreprendre aujourd'hui notre premier travail de coupe. Cette leçon sera peut-être la plus difficile pour celles qui sont tout à fait novices dans cet art. Je leur demande, cependant, de la suivre avec attention. Elles auront, si elles la comprennent bien, fait un grand pas vers la réussite future de leurs robes et même de leurs manteaux.

Patron théorique d'une jupe simple



Patron théorique (pour taille 44) d'une jupe simple.

Avant de préparer un patron sur votre mannequin, il est utile que vous connaissiez la coupe théorique. Ses principes vous faciliteront le travail au mannequin et vous pourrez y recourir en cas d'embarras pour une question de mesures ou de formes.

Préparez ce patron théorique en papier fort et gardez-le précieusement. Il sera pour vous une sorte de fond sur lequel vous pourrez tailler toutes vos jupes : jupes tailleur, jupes en forme, jupes à plis, etc.

La réduction de ce patron au dixième vous per-

mettra (comme pour tous les patrons figurant dans ce volume et le suivant) de trouver immédiatement les mesures à donner à toutes les parties du patron n'en comportant pas. Il vous suffira pour cela d'ajouter un zéro aux mesures prises au centimètre sur le plan, pour obtenir celles que vous devez donner à votre patron.

En vous guidant sur le plan, tracer sur une toile à patron ou une mousseline raide un rectangle A, B, C, D, mesurant 78 cm. de haut sur 63 cm. de large.

Devant. — Pour le milieu du devant (à la taille), mesurer 2 cm. de A vers B et placer A'. Pour la couture de côté (à la taille) mesurer

19 cm. 5 de A vers D et placer E. Pour la hanche, mesurer 27 cm. abaissés de 32 cm. de A vers D et placer G. Pour le bas, mesurer 32 cm. remontés de 1 cm. 5 vers C et placer F.

Dos. — Pour le milieu du dos (à la taille), mesurer 1 cm. de D vers C et placer D'. Pour la couture de côté (à la taille), mesurer 19 cm. de D vers A et placer E'. Pour la hanche, mesurer 25 cm. abaissés de 32 cm. de D vers A et placer G'. Pour le bas, mesurer 30 cm. 5 remontés de 1 cm. 5 de C vers B et placer F'.

Pince : Mesurer 7 cm. 5, puis 10 cm. 5 abaissés de 7 mm. de D vers A et placer H et H'. Bas de la pince : Mesurer 9 cm. abaissés de 16 cm. en partant de D vers A et placer J.

Réunir ces lettres entre elles par un trait, comme l'indique le patron dessiné page 10. La ligne de taille A, E est légèrement creusée; les lignes E G et E' G' sont arrondies de 7 mm. Les lignes B F et C, F' sont légèrement courbes.

La coupe au mannequin

Préparer une toile avant de couper dans le tissu a toujours été prudent, mais l'est plus encore aujourd'hui où les tissus sont devenus rares.

Préparation du devant (fig. 1) : Prendre une hauteur de toile à patron (toile de coton spéciale) d'environ 90 cm. de longueur. Epingle la lisière au milieu du devant de votre mannequin, en laissant 5 cm. de toile au-dessus de la ligne de taille. Appliquer la toile sur le côté gauche. L'épingler. Plier la toile pour marquer l'endroit de la couture sur la couture du mannequin, puis couper à 3 cm. de la pliure, en prenant soin que cette pliure tombe bien droit.



Fig. 3

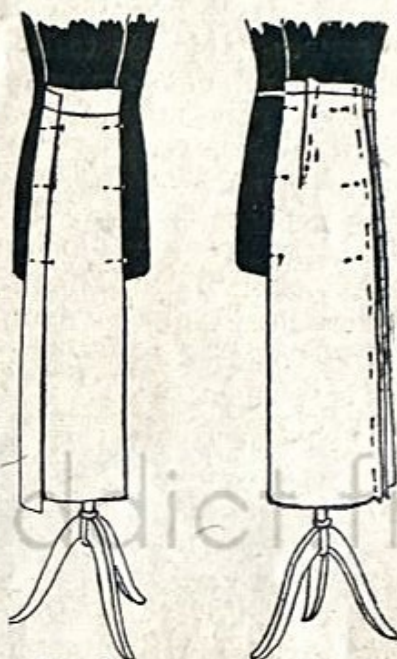


Fig. 1

Fig. 2

La coupe au mannequin

Préparation du dos (fig. 2) : Prendre la même hauteur de toile. Poser la lisière le long du milieu du dos du mannequin. L'épingler. Appliquer la toile à hauteur des hanches. L'épingler. Tracer la pliure pour la couture de côté, comme pour le devant, et épingler cette couture. Il se forme au-dessus des hanches un peu d'ampleur qui sera reprise par une pince placée à 8 cm. du milieu du dos. Cette pince aura environ 15 cm. de long sur 2 cm. de profondeur. L'épingler. Tracer la ligne de taille avec une craie de couleur.

L'arrondi du bas (fig. 3) : Prendre un mètre souple. Déterminer la longueur de la jupe. Mesurer la distance entre cette longueur et le sol. Reporter cette mesure en plusieurs points entre le milieu du dos et du devant. Ces reports se font à la craie de couleur ou avec des épingles.

Nous confectionnons une jupe simple

Vous savez faire un patron pour une jupe simple. Cette étude un peu aride vous a demandé un effort, mais aujourd'hui, vous serez toute surprise de la facilité avec laquelle vous réaliserez, avec ce patron, une très jolie jupe.

LES MESURES

Avant toute chose, étudiez votre patron, qui sera fait aux mesures de la personne à laquelle la jupe est destinée. Pour cela, prendre les mesures : tour de taille, de hanches, longueur, etc. *Bien noter que le tour de hanches* devra mesurer 6 à 7 cm. de plus que les mesures prises sur la personne elle-même, afin d'éviter que la jupe ne soit trop collante.

Après avoir placé votre tissu, comme nous vous l'avons indiqué (page 8) et le droit fil là où il doit être, il ne vous restera plus qu'à tailler la jupe. La bâtir ensuite en suivant les conseils donnés dans nos précédents articles.

ESSAYAGE ET RETOUCHES

Lorsque toutes les coutures seront bâties, épingler le haut de la jupe sur un gros-grain de la dimension du tour de taille, plus les ourlets. Poser sur le mannequin et vérifier la tombée des plis, coutures, etc. Si la jupe relève devant (fig. 1), remonter le dos. Si elle plaque sur les jambes devant et remonte derrière, remonter le devant sur le gros-grain (fig. 2).

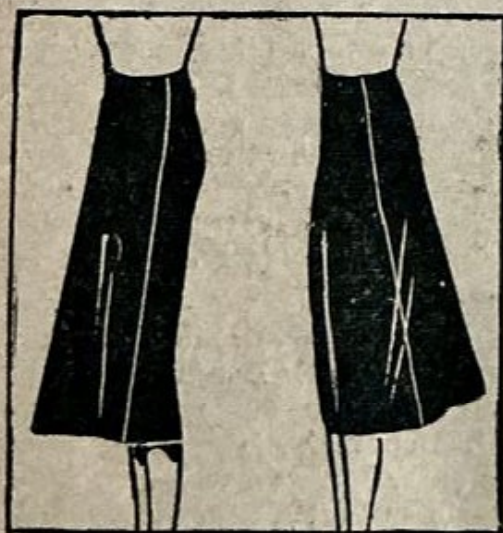


Fig. 1

Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

Si l'essayage est fait sur la personne elle-même, procéder ainsi :

Epingler d'abord le gros-grain à la taille. Epingler dessus la jupe en veillant à ce que la fermeture du gros-grain corresponde bien à la fente. Vérifier ensuite si le milieu du devant et du dos se trouvent bien en place. Ce n'est qu'après que vous effectuerez et épinglerez les retouches utiles. Vérifiez les coutures de hanches, épinglez-les bien en place sans trop les serrer sur le corps (pensez que la personne doit s'asseoir) vous éviterez ainsi que la jupe ne forme rapidement poche en arrière ou ne marque en avant, à l'endroit des genoux. Vérifiez la longueur et le bon arrondi du bas.

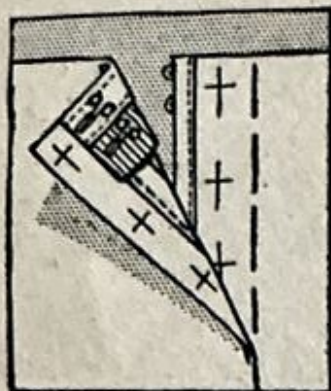


Fig. 5

QUELQUES DETAILS D'EXECUTION

Après essayage et retouches, piquer les coutures en laissant une ouverture d'environ 15 cm. dans le haut de la couture de gauche, pour la fente. Ouvrir toutes les coutures au fer. A la fente, poser un extra-fort à plat sur le rentré du bord qui revient sur le dessus. Poser un extra-fort à cheval sur l'autre bord.

Le gros-grain. — Préparer le gros-grain à la dimension du tour de taille, en rentrant 3 cm. à chaque extrémité pour les ourlets. Exécuter ces ourlets.

La meilleure façon de monter la jupe au gros-grain consiste à bâtir la jupe sur le haut du gros-grain à l'intérieur et à piquer un extra-fort à plat pour cacher le bord du tissu (fig. 3, page 12). Poser les agrafes un peu rentrées et les portes un peu ressorties sur le gros-grain. Poser également deux attaches pour suspendre la jupe (fig. 4).

La fente. — Marquer par un bâti le croisage de la fente de fermeture. Indiquer par des épingles l'emplacement des boutons-pression. Poser ceux-ci (fig. 5.)

COMMENT TERMINER LE BAS

Suivant le tissu employé et la forme choisie, la façon de l'ourlet peut varier :

A. — Ourlet avec rentré. — Sur tissu léger, bâtir un rentré de 5 mm., le repasser, puis plier à nouveau et bâtir. Coudre à points de côté en prenant très peu sur la jupe, afin que les points soient invisibles à l'endroit. Ne pas tirer.

B. — Ourlet avec extra-fort. — S'emploie dans un tissu plus épais. Poser et piquer l'extra-fort à 1/2 cm. sur le bord du tissu à l'endroit. Replier l'ourlet comme pour un ourlet ordinaire et coudre à points de côté.

C. — Ourlet surfilé. — Dans un lainage épais, faire un surfil au bord du tissu, puis faire un point de bague après avoir replié le tissu.

D. — Bas de jupe en forme. — On peut faire l'ourlet surfilé indiqué plus haut, ou bien, après avoir exécuté le surfil, replier le tissu sur 1 cm. et faire au bord deux piqûres à la machine.

E. — Dans un tissu léger. — Faire un jour à la machine à 1 cm. du bas de la jupe. Couper au milieu du jour et faire comme précédemment.

Fig. A



Fig. B



Fig. C

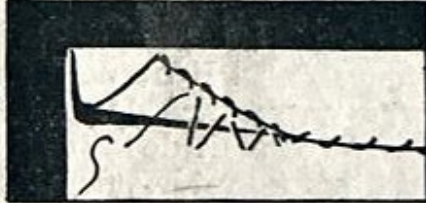


Fig. D



Fig. E



Trois jupes, un seul patron

Comme je vous l'ai dit déjà, votre patron de jupe simple, s'il est bien établi à vos mesures et de bonne coupe, vous permettra de faire, presque sans essayage, toutes sortes de jupes. En voici trois modèles :

A. — Jupe avec pli couché et poches bordées.

Coupe. — Prendre le patron-type, le poser sur le tissu plié double, mais au lieu de poser le milieu du patron sur le pli du tissu, le poser à 6 cm. du pli en haut et en bas (fig. 1, p. 15). Faire de même pour le dos si vous désirez que le pli y figure. Sinon, faire un dos uni taillé sur votre patron-type.

Assemblage. — Bâtir la couture A, B, et la piquer de A à C (fig. 1 et 1 bis). Bâtir les pinces du dos et les coutures de côté. Préparer la fente.

Après essayage, piquer toutes les coutures et pinces. Piquer le pli de A à C, le repasser, ainsi que toutes les pinces et coutures. *Ce n'est qu'après repassage que vous enlèverez le bâti du pli de C à B.* Vous le coucherez ensuite (fig. 1 ter) par un bâti et exécuterez sur l'endroit une piqûre prolongée en arête.

Les poches coupées sont bordées par un biais haut de 2 cm. à 2 cm. 5 cousu sur la partie inférieure de la ligne de fente à l'envers en posant le biais endroit contre endroit de la jupe. Rabattre ce biais à l'intérieur. Poser le fond de poche suivant les indications données pour la poche de la blouse à empiècement (voir page 27).

Terminer en montant la jupe sur un gros-grain et en achevant la fente.

B. — Jupe à pli creux devant.

Poser le patron-type comme pour le modèle A, mais à 9 cm. du bord du pli du tissu en bas et en haut (fig. 2, page 15).

Bâtir le pli, le piquer de A à C (fig. 2 bis) et l'ouvrir au fer en faisant coïncider le milieu du pli avec la couture (fig. 2 ter). Repiquer la couture sur l'endroit et l'arrêter en faisant un V au bas. Le même pli peut être répété au dis si l'on désire une jupe plus ample.



C. — Jupe avec deux plis couchés vers l'intérieur et piqués en baguette.

Tracer sur le patron-type une ligne A, B (fig. 3) à 5 cm. du milieu en haut et 7 cm. en bas. Couper le patron à cette ligne. Poser les deux morceaux ainsi obtenus sur votre tissu et comme l'indique le dessin (fig. 3), en laissant un espace de 9 cm. en haut et en bas. Ceci formera les plis couchés.

Réunir par un bâti les lignes A, B et A' B' (fig. 3 bis). Les piquer jusqu'à C C'. Coucher les plis (fig. 3 ter). Faire une piqûre sur l'endroit à 1/2 cm. de la couture (fig. C).

Comme il est indiqué pour le modèle A, les bâtis des plis ne seront enlevés qu'après repassage.

Un nouveau repassage des plis devra être effectué après exécution de l'ourlet.

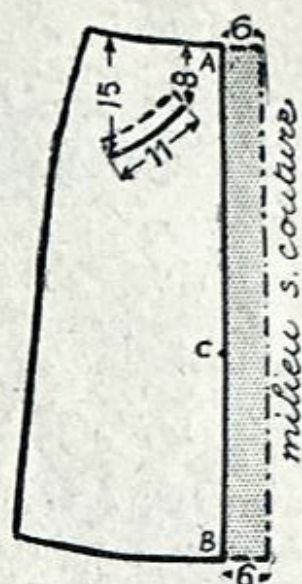


Fig. 1

PRÉPARATION DES PLIS



Fig. 1 bis

Fig. 1 ter

COMMENT

POSER LES

PATRONS

SUR LE

TISSU

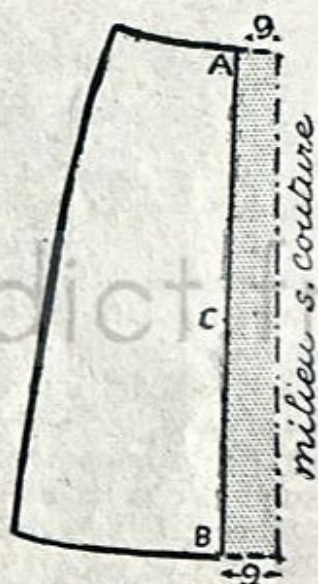


Fig. 2



Fig. 2 bis

Fig. 2 ter

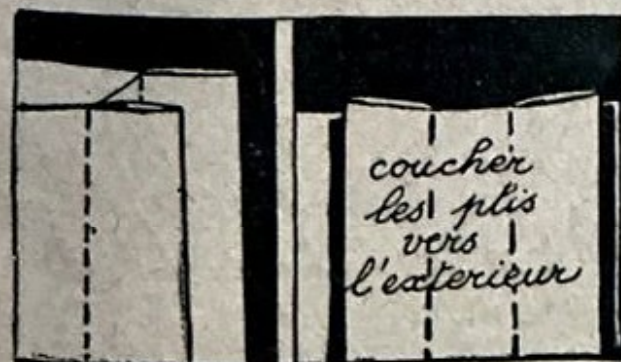


Fig. 3 bis

Fig. 3 ter

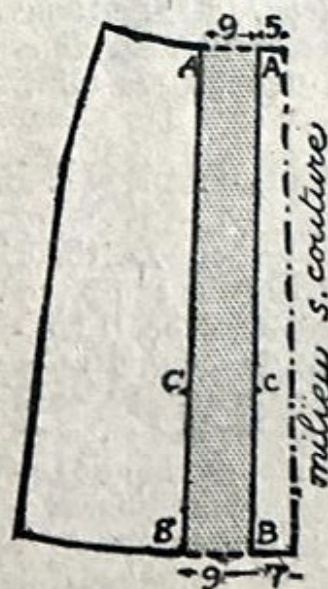


Fig. 3

Les Manches

COMMENT LES TAILLER, LES COUDRE ET LES MONTER

Confectionner et monter les manches semble toujours fort difficile aux novices. C'est, en effet, le travail le plus délicat qui soit en couture, et c'est là, par conséquent, que l'on pourra le mieux juger de votre habileté. Le bon montage d'une manche, qui a toujours été essentiel pour l'élégance d'une robe ou d'un costume, l'est plus encore depuis que les manches très épaulées marquent davantage dans l'ensemble d'une toilette. Étudiez donc, chères lectrices, tout particulièrement ce chapitre.

Les différentes formes de manches.

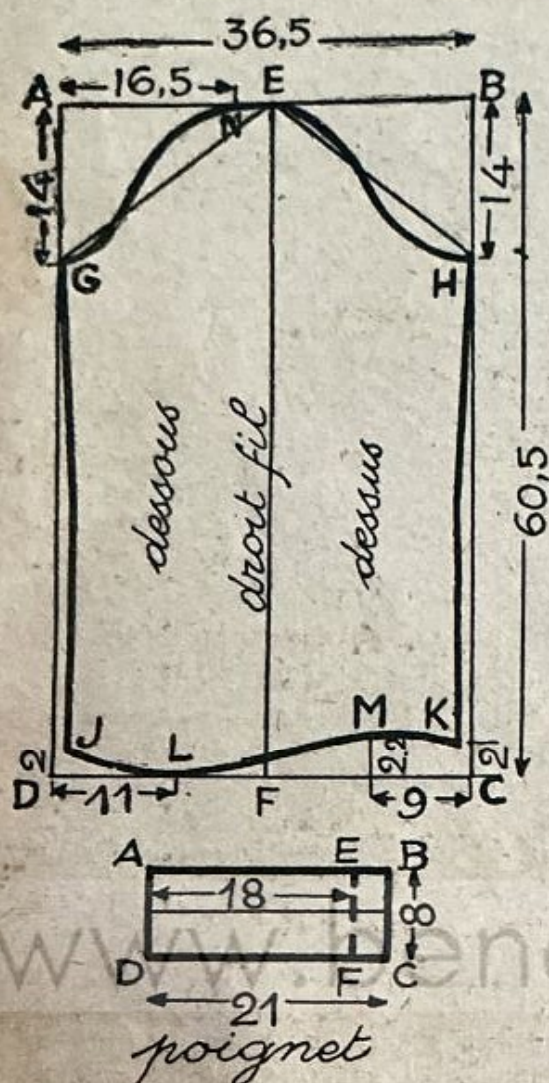
Il y a bien des sortes de manches et la mode en crée toujours de nouvelles, qui ne sont d'ailleurs que des variantes faites sur des coupes classiques. Nous ne parlerons ici que des manches les plus courantes qui sont : *La manche chemisier*, surtout utilisée pour les blouses; *la manche collante*, manche de robe; *la manche courte*, qui complète robes ou blouses. *La manche tailleur*, utilisée pour tailleurs et manteaux, vous sera expliquée plus loin.

COUPE THEORIQUE

La coupe théorique est toujours un peu aride. Néanmoins, il vous est utile de la connaître. Elle vous permettra de tailler vous-mêmes des patrons de manches de bonne coupe, que vous modifierez selon la mode, en étant sûres que leur montage et leur tombant resteront parfaits.



La manche chemisier.



Coupe théorique
de la MANCHE CHEMISIER
(Patron réduit au dixième.)

Tracer un rectangle A, B, C, D de 36 cm. 5 de large sur 60 cm. 5 de haut. Le diviser en deux en E, F.

Pour l'emmanchure : Mesurer 14 cm. en partant de A vers D, et placer G. Mesurer 14 cm. en partant de B vers C, et placer H.

Pour le bas : Mesurer 1 cm. remonté de 2 cm. de D vers C, et placer J. Mesurer 1 cm. remonté de 2 cm. de C vers D, et placer K. Mesurer 11 cm. de D vers C, et placer L. Mesurer 9 cm. remontés de 2 cm. 3 de C vers D, et placer M.

Pour tracer le bas de manche : Faire une courbe sinueuse passant par J, L, M, K.

Pour la couture : Réunir les lettres H, K par une ligne légèrement creusée. Réunir les lettres G, J également par une ligne légèrement creusée (voir schéma).

Arrondi : Réunir par un trait les lettres G, E et E, H. Mesurer 16 cm. 5 de A vers E, et placer N qui est le point de contact de la ligne du haut de la manche et du tracé du rectangle. Tracer la ligne sinueuse G, N qui s'écarte de la ligne droite de 3 cm., puis la ligne N, H, d'abord arrondie d'un cm., puis creusée de 2 cm. 5.

Poignet : Tracer un rectangle A, B, C, D de 21 cm. sur 8 cm. Réserver 3 cm. pour le croisage, ce qui réduit la longueur du poignet à 18 cm.

POUR LA MANCHE DITE BLOUSANTE

Le patron ci-dessus est le patron-type de la manche chemisier, dite aussi manche blousante, surtout utilisée pour la blouse chemisier, le tablier-blouse. Actuellement, on la fait aussi beaucoup pour la robe et même pour le manteau, mais alors elle est le plus souvent très ample au bas. Pour obtenir cette ampleur, ouvrir le patron ci-dessus sur la ligne marquée droit fil en le posant sur votre tissu, l'écartier seulement au bas sur une largeur de 5 cm. environ. Biaiser aussi chaque côté de la manche de 5 cm., ajoutés au bas. Ces mesures seront augmentées ou diminuées selon l'ampleur que vous désirez donner à votre manche.

La manche de robe.

Tracer un rectangle de 38 cm. de large sur 68 cm. de haut. Diviser ce rectangle en deux parties égales par E, F.

Pour l'emmanchure : Mesurer 17 cm. de A vers D, et placer G. Mesurer 17 cm. de B vers C, et placer H.

Pour le bas : Mesurer 12 cm. de D vers C et placer J. Mesurer 6 cm. remontés de 1 cm. 5 de C vers D et placer K. Mesurer 13 cm. remontés de 2 cm. de C vers D et placer O.

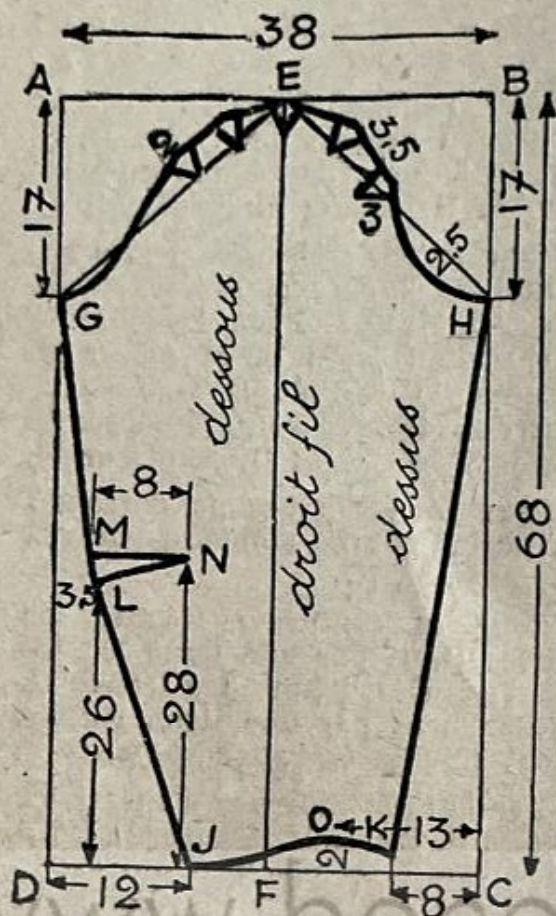
Pour le bas de manche, tracer en faisant une ligne sinueuse passant par J, O, K.

Pour la couture de côté : Réunir par un trait G à L, puis L à J. Réunir également par un trait H à K.

Pince du coude : Mesurer 3 cm. 5 remontés de 26 cm. de D vers C et placer L. Mesurer 11 cm. 5 remontés de 28 cm. de D vers C et placer N. Sur la ligne G à L, mesurer 2 cm. en partant de L, et placer M. Tracer la pince M, N, L.

Arrondi : Réunir par un trait G, E et E, H. Tracer une ligne sinueuse partant de G, d'abord légèrement creuse, puis arrondir de 3 cm., rejoindre E. Puis arrondir encore de 2 cm. 5 et creuser de 2 cm. 5.

Pinces du haut : Tracer des pinces de 2 cm. de large sur 3 cm. de profondeur et écartées entre elles de 3 cm. 5. En placer une au milieu et deux de chaque côté (Voir schéma ci-dessus).



Coupe théorique
de la MANCHE DE ROBE.
(Patron réduit au dixième.)

La manche à revers.

Ce genre de manche, manche collante, convient principalement à la robe. On peut l'agrémenter au bas de petits revers, revers de lingerie pour les robes d'été, de velours ou de soierie pour celles d'hiver.

Le revers est taillé dans la même ligne que la manche, après avoir indiqué sur le patron la hauteur que l'on désire lui donner. Toutefois, il convient d'ajouter 1 à 2 cm. de plus sur la largeur selon l'épaisseur du tissu.

Le revers peut adopter des formes très diverses. Il peut être droit et d'une pièce ou bien ouvert à la couture du coude, découpé de chaque côté en arrondi ou former des pointes. Il peut encore être fermé par des boutons apparents faisant garniture.

La manche courte montée à fronces.

Tracer un rectangle A, B, C, D de 40 cm. de large sur 35 cm. 5 de haut. Diviser en deux parties égales par E, F.

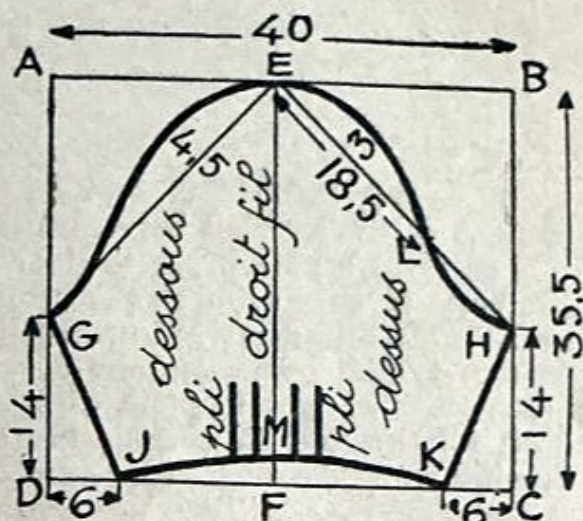
Pour l'emmanchure : Mesurer 14 cm. de D vers A et placer G. Mesurer 14 cm. de C vers B et placer H.

Pour la couture de côté : Mesurer 6 cm. de D vers C et placer J. Mesurer 6 cm. de C vers D et placer K. Réunir par un trait G à J et H à K.

Pour le bas : Mesurer 2 cm. de F vers E et placer M. Tracer le bas de manche par une courbe passant par J, M, K.

Arrondi du haut : Réunir par un trait G à E et E à H. Mesurer 18 cm. de E vers H et placer L. Puis faire une ligne sinueuse en partant de G, légèrement creusée puis arrondie de 4 cm. 5, toucher E; arrondir de 3 cm., puis toucher L et creuser de 1 cm. 5.

Plis : Tracer deux plis au bas de la manche, écartés de 3 cm. et de 2 cm. de profondeur. La hauteur est laissée libre.



Coupe théorique
de la MANCHE COURTE.
(Patron réduit au dixième.)

La manche ballon.

On taillera de même façon la manche courte montée à pinces. La manche ballon pourra aussi être taillée sur le même patron en coupant les parties formant la couture du dessous de bras en droit fil. (ligne droite allant de G à D et de H à C), et en supprimant le creux que forme le bas de la manche, qui devra adopter une ligne opposée (voir fig. 9, page 31).

La manche mi-longue ou trois-quarts.

Si l'on désire une manche arrivant au coude, il suffit d'allonger le patron entre les lignes G J et H K. Pour cela, le mieux est de couper le patron sur la hauteur entre ces deux lignes et de laisser l'écart voulu en posant le patron sur le tissu. Il sera bien facile de rectifier à la craie les diagonales G J et H K.

Pour la manche trois-quarts, utilisez la manche de robe dont le patron est donné à la page 18 et la couper sur l'avant-bras à la longueur désirée. Ne pas faire de fente et la terminer par un rentré sous un extra-fort, un bordé ou un petit ourlet piqué formant bordure.

COUPE ET ASSEMBLAGE DES MANCHES

A. — LA MANCHE CHEMISIER (ces conseils donnés pour la manche chemisier vous serviront pour les trois sortes de manches).

Poser votre patron sur le tissu plié double, endroit contre endroit. (De cette façon, aucun risque de tailler deux manches pour le même bras.) Placer le droit fil au milieu de la manche, comme l'indique le patron, à moins que vous ne désiriez qu'elle ne soit taillée en plein biais. Dans ce cas, le plein biais doit se trouver à l'endroit indiqué droit fil. Une fois la manche taillée, passer les bâtis tailleur et bâtir la couture de dessous de manche.

Son montage (fig. 1). — Placer la manche dans l'emmanchure (le côté le plus échancré devant). Epingler le milieu du haut de manche sur la couture d'épaule, la couture du dessous de manche coïncidant avec la couture du dessous de bras. Répartir l'ampleur restante en passant deux fils de fronces dans le haut de la manche. Epingler et essayer.

Essayage. — *Ce qu'il faut éviter :*

S'il se forme un pli horizontal dans le haut du bras, la manche manque de largeur; lâcher la couture (fig. 2).

S'il se forme un pli vertical, la manche manque de hauteur; lâcher le haut ou échancrer la manche sous le bras (fig. 3).

Après essayage : marquer par un bâti l'emplacement de la couture de montage sur la manche et sur le vêtement. Placer quelques points de repère sur le vêtement et sur la manche. Reporter les mêmes indications sur la seconde manche non essayée.

Pour terminer : piquer les coutures des dessous de manches, les cranter, les ouvrir, les repasser. Coudre les manches aux emmanchures, après les avoir soigneusement bâties. Cranter la couture, la repasser sur votre jeannette en la couchant vers l'intérieur de la manche. Toutes les manches se traitent de la même façon.

Le surfilage des manches se fait en réunissant les deux parties de la couture. Le faire très finement et soigneusement. On peut aussi border cette couture s'il s'agit d'un vêtement de lainage non doublé.



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 1

Le poignet se taille en double. En coudre les deux épaisseurs, endroit contre endroit, sur les côtés (fig. 4). Retourner. Faire un rempli de chaque côté du haut du poignet. Déterminer sur la manche l'emplacement de la fente, en ourler finement les bords. Froncer sur deux rangs le bas de la manche à la largeur du poignet. Piquer le haut du poignet sur les fronces à l'endroit (fig. 5). Rabattre le poignet sur l'envers (fig. 6). Faire une boutonnière et poser un bouton. Ce poignet est le poignet simple.

Le poignet chemisier (poignet avec retour) se taille et se monte de même façon, mais il est plus haut à cause du retour qu'il forme sur lui-même (comme pour les chemises d'homme). On le taille sur 15 cm. environ au lieu de 8 cm. indiqués sur le plan (page 17). De plus, il comporte deux boutonnières, une sur le poignet, une sur la partie qui se retourne.



Montage du poignet.

B. — La manche de robe.

Assemblage. — Bâtir la pince du coude, bâtir la couture de dessous de manche, en réunissant les lettres G, H et J, K (voir page 18). Exécuter les pinces du haut. Laisser une ouverture au bas pour pouvoir passer la main et fermer cette ouverture comme celle d'une jupe en posant au bas un extra-fort et des pressions.

C. — La manche courte.

Assemblage. — Exécuter les deux plis du bas (pli ou pince). Coudre le dessous de manche en réunissant G, H et J, K. Exécuter en haut de la manche deux rangs de fronces et la monter d'après les indications déjà données, en plaçant la couture du dessous de manche vis-à-vis de celle du dessous de bras. Terminer le bas par un petit rentré fixé sous un extra-fort ou un ourlet étroit piqué.

D. — La manche ballon.

Se fait de même façon, en taillant la couture de côté moins en biais. Le bas est monté en fronces sous un poignet étroit droit fil.

La question des épaulettes. — Pour avoir le chic et la ligne demandés par la mode actuelle, toutes ces manches devront, après leur confection et leur montage, être épaulées soit avec des épaulettes américaines, soit avec des épaulettes faites en tissu. Voir notre second volume pour leur confection et leur montage.

Comment tailler et préparer un fond de corsage

Mes indications précédentes vous ont appris à préparer une jupe. Quand vous posséderez un bon fond de corsage, bien adapté à vos mesures, vous aurez la possibilité de faire vos blouses, vos robes, même de formes très différentes.

Si des découpes, des plissés, des fronces, des empiècements, ornent ces robes ou ces blouses, les dimensions du fond de corsage ne varient pas. C'est sur ce fond que vous établirez tous vos divers travaux de couture.

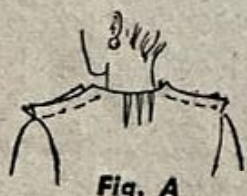


Fig. A



Fig. B

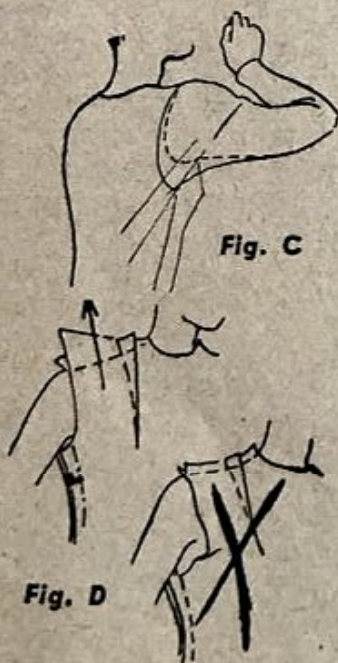


Fig. C

Fig. D

QUELQUES DÉTAILS QUE VOUS DEVEZ CONNAITRE

Ces détails vous permettront un meilleur essayage. Ils vous indiquent les défauts de coupe les plus fréquents et vous montrent comment y remédier.

A. *Pour le dos légèrement rond* : Y remédier en faisant quelques petites pinces à l'encolure. Elles éviteront un bec.

B. *Pour une poitrine forte* : Faire une petite pince horizontale à l'emmanchure. Si l'emmanchure bâille ou bride sous le bras, resserrer ou relâcher la couture du dessous de bras.

C. *Une emmanchure trop grande gêne les mouvements, fait tirer et grimacer le corsage* : l'éviter soigneusement.

D. *Si l'emmanchure bâille en avant* : Remonter la couture d'épaule du côté de l'encolure.

N'oubliez pas que les *pinces de poitrine* se couchent vers l'emmanchure et se terminent en mourant.

Les *pattes d'épaules* et les *empiècements* se doublent à l'envers, mais ils peuvent être aussi surfilés.

Le col doit être terminé avant son montage. Le doubler, le retourner, le piquer, puis le poser ensuite à l'encolure.

COUPE THEORIQUE D'UN FOND DE CORSAGE

Devant : Tracer un rectangle A, B, C, D, de 27 cm. de large sur 50 cm. 5 de haut.

Encolure : Mesurer 7 cm. 5 de A vers B et placer A'. Mesurer 7 cm. 5 de A vers D et placer E. Réunir E à A' par une courbe creusée de 2 cm.

Epaule : Mesurer 10 cm. 7 abaissés de 1 cm. 3 de A vers D et placer F. Mesurer 15 cm. de A vers D et placer K. Mesurer 18 cm. 8 abaissés de 3 cm. de A vers D et placer F'. Mesurer 1 cm. 2 abaissé de 9 cm. de D vers A et placer G. Réunir par un trait ces lettres entre elles suivant le schéma.

Emmanchure : Mesurer 6 cm. abaissés de 19 cm. 5 et placer M en partant de D vers A. Mesurer 25 cm. 5 de D vers C et placer H. Réunir G à M par une courbe creusée de 1 cm. et M à H par une courbe creusée de 2 cm.

Côté : Mesurer 4 cm. 5 remontés de 8 cm. de C vers B et placer L. Mesurer 23 cm. remontés de 1 cm. de B vers C et placer C'. Réunir ces points suivant le schéma.

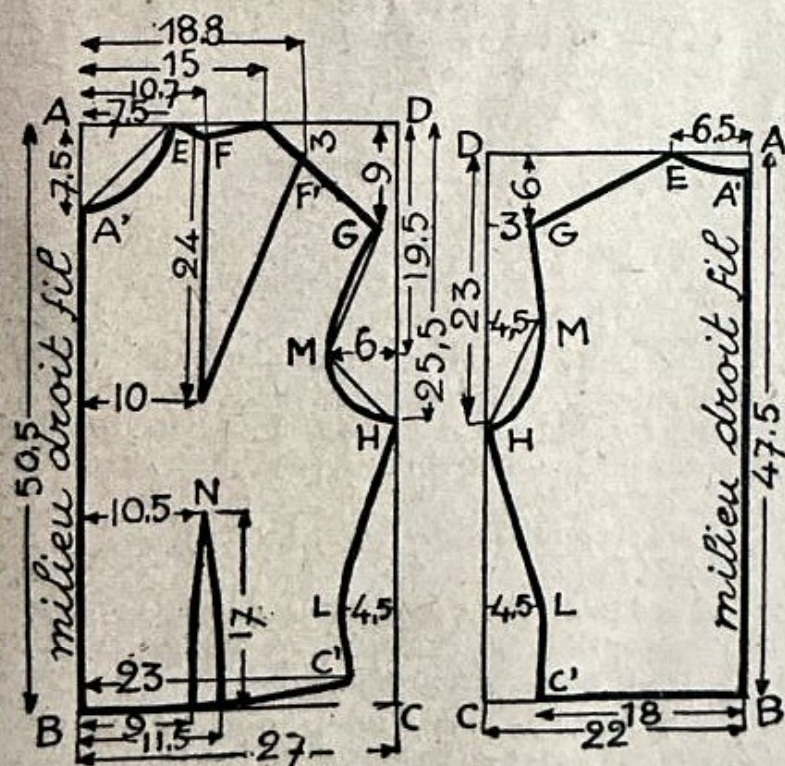
Pince de poitrine : Mesurer 10 cm. abaissés de 24 cm. de A vers D et placer J. Réunir F à J et J à F'.

Pince de taille : Mesurer 10 cm. 5 remontés de 17 cm. de B vers C et placer N. Mesurer 9 cm. puis 11 cm. 5 de B vers C et placer P et O. Les lignes O, N, et N, P, sont légèrement creusées.

Dos : Tracer un rectangle A, B, C, D, de 22 cm. de large sur 47 cm. 5 de haut.

Encolure : Mesurer 2 cm. de A vers B et placer A'. Mesurer 6 cm. 5 de A vers D et placer E.

Epaule : Mesurer 3 cm. abaissés de 6 cm. de D vers A et placer G. Réunir G à E.



Coupe théorique d'un FOND DE CORSAGE, pour taille 44.
(Patron réduit au dixième.)

Emmanchure : Mesurer 4 cm. 5 abaissés de 14 cm. de D vers A et placer M. Mesurer 23 cm. de D vers C et placer H. Réunir G à M et M à H par une courbe.

Côté : Mesurer 4 cm. 5 remontés de 8 cm. de C vers B et placer L. Mesurer 18 cm. de B vers C et placer C'. Réunir ces points entre eux suivant le schéma.

COUPE AU MANNEQUIN

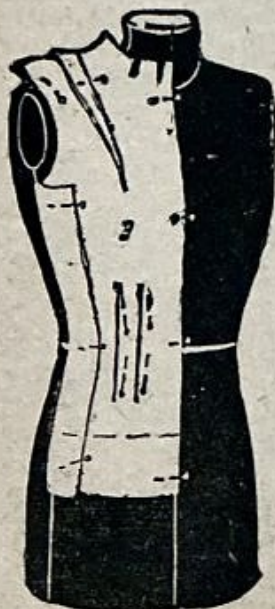


Fig. 1
Le devant.

Pour le devant (fig. 1) : Prendre une hauteur de mousseline d'environ 60 cm. de longueur. Poser la lisière sur le milieu du devant du mannequin, en laissant environ 10 cm. de mousseline dans le haut. Fixer par une épingle à l'encolure, à la taille et au milieu de la poitrine. Couper à l'encolure et cranter.

Appuyer la mousseline sous le bras, afin d'avoir toujours le droit fil à hauteur de la taille. Mettre et épinglez parallèlement au milieu du devant. Tailler et épinglez parallèlement au milieu du devant. Tailler l'entournure et tracer la couture du dessous de bras en suivant la couture de votre mannequin. Faire deux pinces à la taille et laisser une petite basque.

Pour le dos (fig. 2) : Epingler la lisière au milieu du dos, en laissant dépasser en haut 3 cm. Epingler sous le bras et, près de l'emmanchure, tailler l'entournure. Appuyer à la taille en faisant deux petites pinces. Tracer la couture du dessous de bras comme il a été fait pour le devant, puis épinglez avec cette dernière. Epingler la couture d'épaule en la plaçant 1 cm. 5 plus en avant que celle du mannequin. Tracer la ligne de taille à la craie de couleur et laisser une basque.

AUTRE UTILITÉ DU MANNEQUIN

C'est encore sur votre mannequin que vous indiquerez les découpes qui viendront agrémenter ce fond de corsage de lignes théoriques.

Plaistrs, empiècements carrés, arrondis, pointus, etc., pattes d'épaules, coutures montantes, ceintures incrustées, corselets, toutes ces fantaisies vous les dessinerez au mannequin sur votre patron théorique. Vous serez ainsi plus sûres de leur emplacement et jugerez mieux de l'effet qu'ils peuvent rendre à l'exécution.

Sur votre mannequin, vous épinglerez aussi les doublures, en y posant alors le vêtement à doubler, jaquette ou manteau, retourné sur l'envers.

L'arrondi d'une jupe, le bas d'un manteau seront également préparés au mannequin, ce qui abrégera l'essayage sur la personne à laquelle le vêtement est destiné.



Fig. 2
Le dos.

SI VOUS AVEZ BIEN SUIVI LES CONSEILS PRÉCÉDENTS.

vous pouvez entreprendre la confection d'une blouse

Il est bien agréable de pouvoir exécuter soi-même ses blouses, d'autant plus qu'il est facile, et vous en trouverez ici la preuve, de faire avec un même patron des modèles très différents, rien qu'en changeant un détail de coupe ou, plus simplement, tissus et garnitures.

Blouse à empiècement.

Modèle initial A.

Ce modèle simple sera fait en lainage souple ou soierie lourde. Monté à plat sous un empiècement, il comporte une patte de boutonnage, un col chemisier et des manches blousantes à poignet. Des petites poches à rabat le complètent.

Le patron, dont les mesures sont données au dixième, taille 44, page 26, sera établi en papier ou mousseline et essayé avant d'être taillé dans le tissu. Si vous êtes habile, vous l'établirez vous-même sur votre mannequin d'après votre patron-type.

La coupe. — Après essayage, poser votre patron sur votre tissu plié double. Placer sur la pliure les pièces indiquées sans couture : milieu du dos, milieu d'empiècement, milieu du col et de ceinture. Pour les autres, observer bien le sens droit fil. Tailler en ménageant, comme nous vous l'avons dit déjà, au moins 15 mm. pour les coutures.

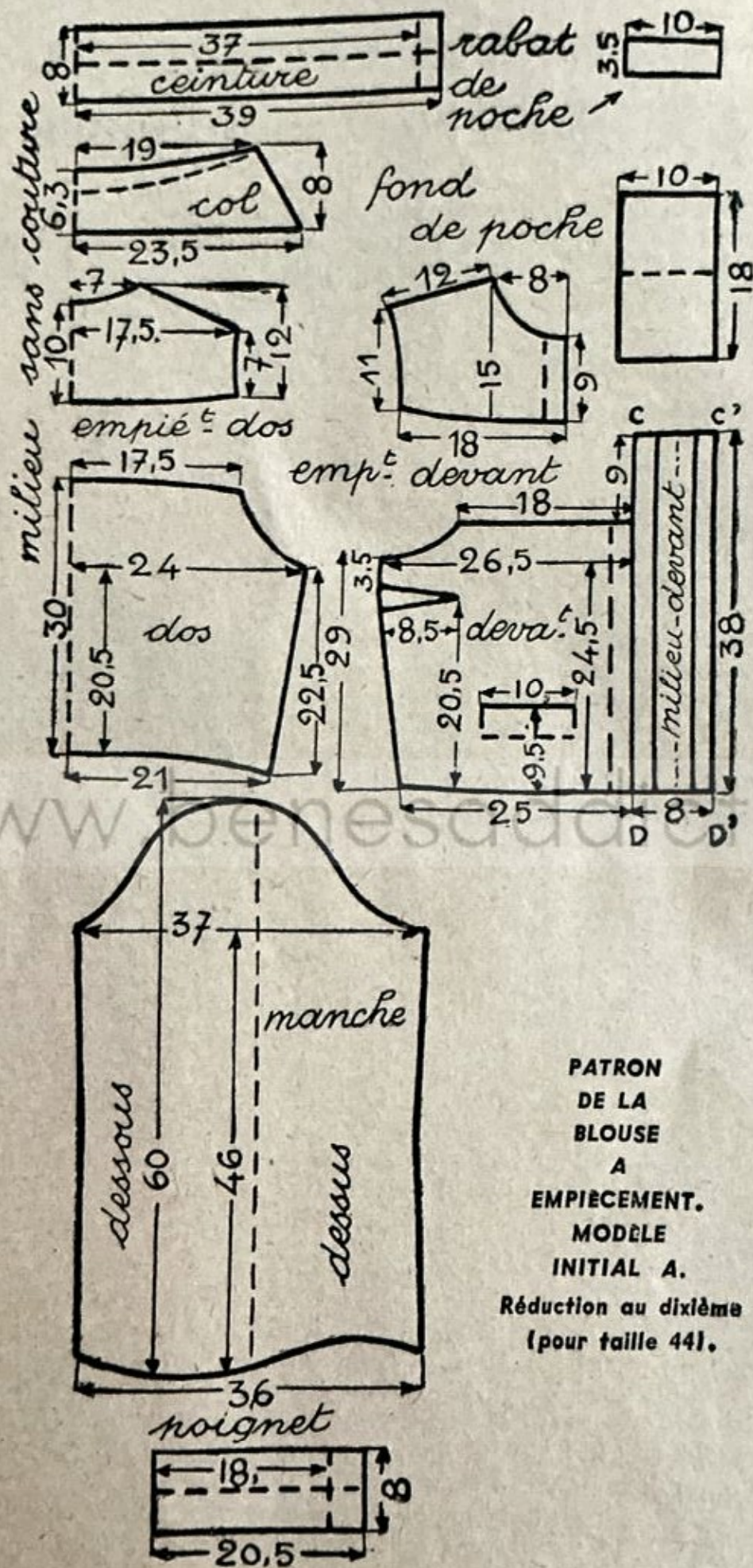
NOTA. — Ce patron est donné pour une blouse montée dans une ceinture en même tissu. Si la blouse doit être rentrée dans la jupe, ajouter au bas 12 ou 15 cm. depuis la ligne de taille, comme il a été indiqué pour votre fond de corsage (page 24).



ASSEMBLAGE

Empiècement. — Faire un rentré à l'envers au bas de l'empiècement devant et dos. Le bâtir (fig. 1, page 27). Assembler l'empiècement du devant au devant de la blouse par une couture à l'envers sur la partie verticale mesurant 9 cm. Ouvrir cette couture au fer. Appliquer l'empiècement sur le haut du devant par une piqure (fig. 2). Appliquer de même l'empiècement au dos.

Tracer les pinces de dessous de bras sur l'envers. Les coudre et assembler devant et dos par les coutures de côté. Faire les coutures d'épaules en soutenant le dos sur le devant.



**PATRON
DE LA
BLOUSE
A
EMPIÈCEMENT.
MODÈLE
INITIAL A.**

Réduction au dixième
(pour taille 44).

La patte de boutonnage est formée par un pli plat sur le milieu du devant, côté droit. Le faire ainsi : plier en suivant la ligne milieu du devant, piquer sur la ligne C, C', D, D'. Ouvrir le pli au fer après l'avoir bâti. Pour ouvrir ce pli, poser la ligne milieu du devant sur la couture obtenue. A gauche, un simple rentré (ourlet) suffit pour placer les boutons.

Faire les boutonnières bordées ou festonnées et poser les boutons.

Le col. — Le tailler double. En bâtir les deux côtés (fig. 3.) Puis le piquer, sauf côté encolure. Le retourner. Bâtir le bord et le repasser.

Son montage. — Poser le col côté endroit contre envers de la blouse (fig. 4). Coudre seulement le dessus de col à la blouse. Rabattre avec le dessous sur l'endroit de la blouse à points de côté.

La manche. — Voir pour sa façon et son montage la manche chemisier (page 20).

La poche (fig. 5). — Doubler le rabat de poche sur l'envers (A). Piquer sur trois côtés. Retourner. Faire une petite piqûre au bord si le tissu s'y prête. Poser et piquer le rabat de poche endroit contre

endroit sur la blouse au-dessus de la ligne de fente. Bâtir et piquer. Poser le fond de poche (B) au-dessous de la ligne de fente. Le piquer. Couper la fente. Passer le rabat et le fond de poche au travers de la fente sur l'envers de la blouse. Sur l'envers de la blouse, plier le fond de poche en deux (B'). Faire une couture de chaque côté, en coudre le haut en haut du rabat sur la piqûre faite précédemment. Faire les boutonnières et poser les boutons.

La ceinture. — La monter en soutenant le bas de la blouse par quelques fronces.

Si la blouse doit être rentrante dans la jupe et taillée plus longue comme indiqué à la page 25, en ourler le bas et faire à hauteur de taille quelques plis ou pinces qui formeront un joli blousant et la maintiendront mieux en place.

Métrage : 2 mètres en 100 ou 1 m. 40 en 140.



Fig. 1

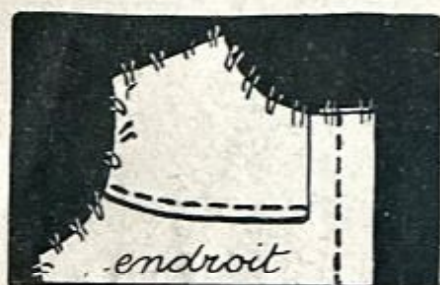


Fig. 2



Fig. 3

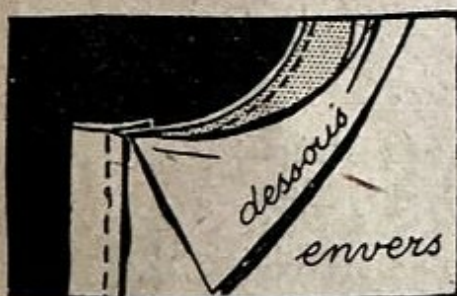


Fig. 4

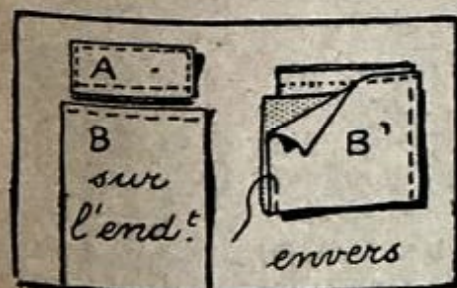


Fig. 5

Blouse froncée (Modèle B). — Sera très habillée si on la fait en foulard de soie ou rayonne.

Se taille comme la blouse A, sauf pour le devant, taillé 7 cm. plus large que le patron initial (voir fig. 7) et pour le dos, 4 cm. plus large, milieu sans couture (fig. 6).

Ses empiècements se montent comme pour la blouse A, mais après avoir passé deux fils de fronces dans le haut des devants et du dos, pour les réduire à leur largeur initiale (fig. 8).

A part ces détails, le travail d'assemblage et de montage est le même que pour la blouse A.

Métrage : 2 mètres en 100.

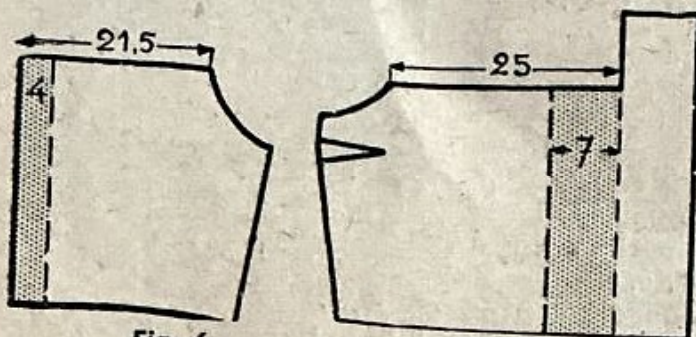


Fig. 6

Fig. 7



MODELE B

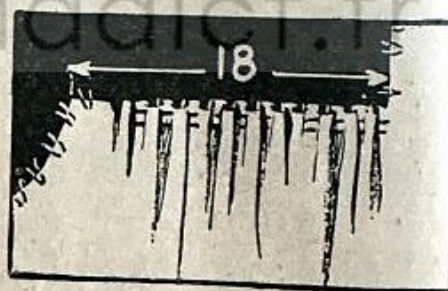


Fig. 8



MODELE C

Blouse lingerie (Modèle C). — L'exécution est semblable à celle du modèle B, mais l'empiècement se taille en dentelle et une dentelle coupe le bas de la manche sur 12 cm. de hauteur. Le col est tout simplement une bande droit fil, nouée devant. Pour le tailler, mesurer le tour de l'encolure, plus la longueur des pans.

Métrage : tissu, 1 m. 60 en 100; dentelle, 0 m. 60 en 80.



POUR TAILLER CES TROIS AUTRES MODÈLES

Vous n'utiliserez encore qu'un patron



MODELE INITIAL A

La blouse à pattes d'épaules pourra être aussi interprétée de façons très diverses.

Je vous donne ici trois idées, à vous d'en trouver beaucoup d'autres !

Blouse chemisier (modèle initial A).

Pourra être faite en lainage léger, rayonne ou soierie pour l'hiver; pour l'été : en foulard, toile de soie, etc.

Le patron. — Pour le tailler et le préparer, se reporter aux conseils déjà donnés pour la blouse à empiècement et procéder de la même façon.

Assemblage. — Froncer les devants en deux rangs sur l'épaule entre les crans (fig. 1). Monter la patte d'épaule sur l'envers. Piquer et retourner sur l'endroit. Vous ferez une piqure à 2 mm. du bord (fig. 2). Monter le dos de même façon. Faire les coutures de côté. Remplir les bords des devants, fixer à points coulés. Faire les boutonnieres. Monter col et ceinture d'après les indications déjà données (fig. 5 et 6, page 30). Coudre la manche (fig. 3). Faire les plis au bas et terminer par un petit rentré piqué (ourlet ou extra-fort). Froncer le haut (fig. 4) et monter à l'emmanchure, en faisant concorder les crans. Terminer en posant les boutons. Métrage : 1 m. 75 en 100.

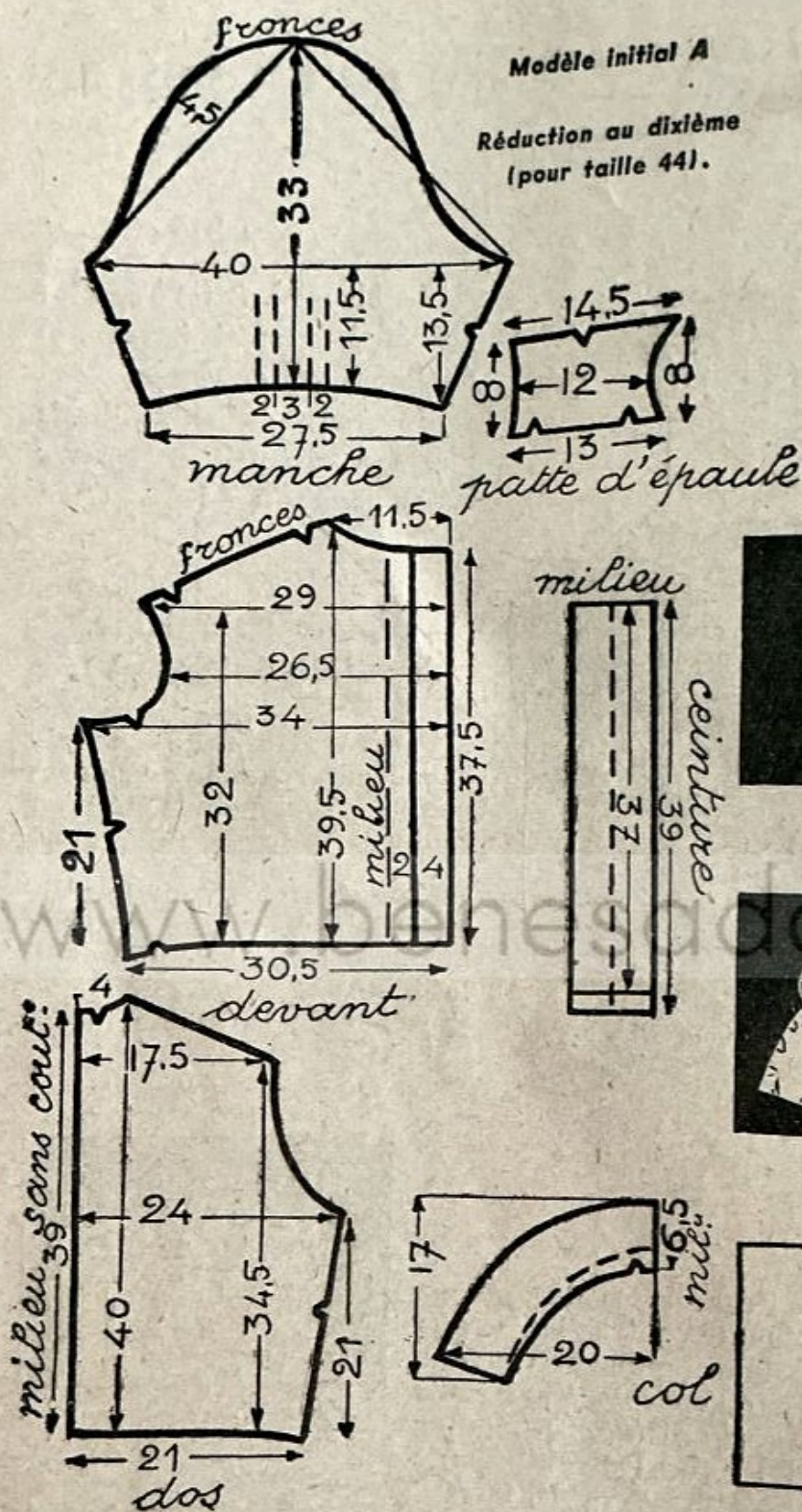


Fig. 1



Fig. 2

PATRON DE LA BLOUSE A PATTES D'EPAULE

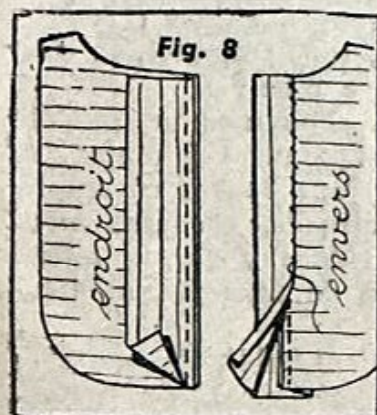
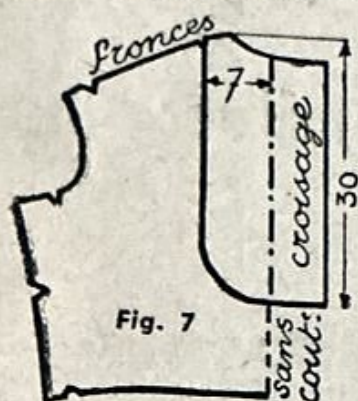


Blouse à plastron (modèle B).

Elle sera faite pour l'été en toile de soie unie ou à rayures, foulard, etc.; pour l'hiver, en lainage ou flanelle.

Pour la tailler, utiliser le patron du modèle initial, mais en ajoutant un plastron dans la forme et les dimensions données (fig. 7, page 31).

Le plastron. — Vous modifierez les devants, qui seront taillés en une pièce (milieu sans couture), dans un tissu à rayures. Le plastron sera taillé dans le sens du travers,



ainsi que le col, pattes d'épaules et poignets. Ce plastron comporte un croisage avec rentré de 4 cm. au bord, suffisant pour le côté gauche. Pour le côté droit, ajouter une patte de boutonnage qui sera posée en pli plat (fig. 8). Ce plastron est fixé sur la blouse par une fine piqure. On lui donnera plus de netteté en le doublant de tissu semblable. La petite patte comportant une initiale est d'abord brodée, puis doublée et montée dans le plastron.

Les manches seront faites d'après les indications données pour la manche chemisier (voir page 20).

Métrage : 2 m. 25 en 100



MODÈLE B



MODÈLE C

Blouse de lingerie (modèle C).

Elle sera faite en nansouk ou crêpe Georgette.

Son patron sera celui du modèle initial, mais, avant de le tailler dans le tissu, le travail des petits plis et d'incrustation de la dentelle devra être effectué.

La manche. — Celle du modèle initial est modifiée pour faire une manche ballon et pour cela est taillée droite (fig. 9). Elle est montée en fronces sous un poignet de 2 cm. de haut, de la longueur du tour de bras. Pour son montage, voir page 21.

Métrage : 1 m. 75 en 100.



Je fais moi-même ma première robe

UNE ROBE SIMPLE ET SES NOMBREUSES INTERPRETATIONS



MODELE A

N'êtes-vous pas heureuses, chères lectrices, de pouvoir entreprendre, sans trembler, la confection de votre première robe ?

Pour ce début, nous choisirons un modèle simple, mais répondant cependant à toutes les exigences de la mode : jupe courte et ample, corsage à taille très marquée, encolure montante, manches longues. Vous y verrez même des poches, inséparables de tous les modèles nouveaux.

Votre patron étant bien établi, il vous sera possible, avec quelques variantes, de confectionner quatre modèles un peu plus façonnés.

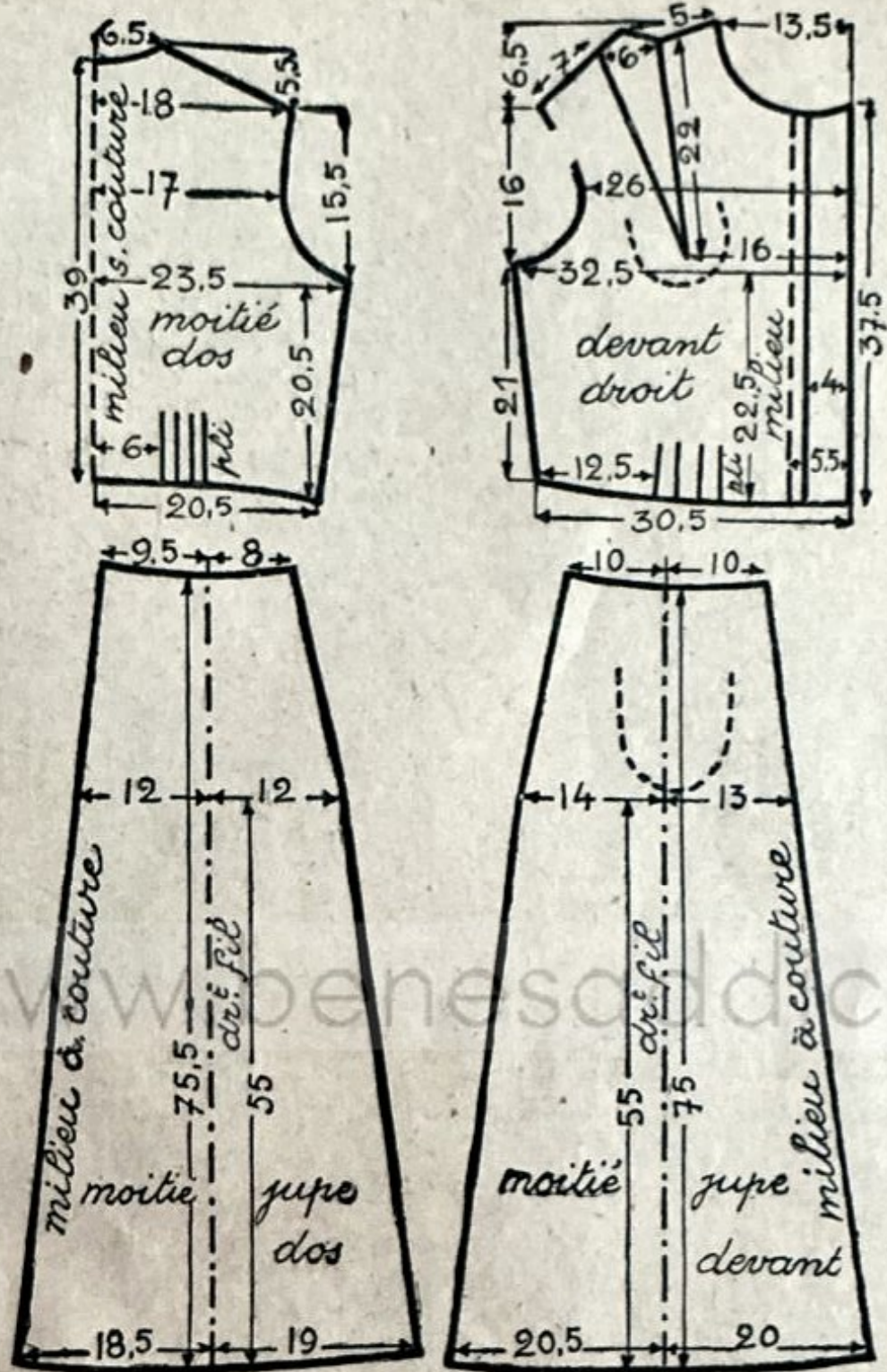
Modèle initial A.

Cette petite robe, vous la ferez en fin lainage, jersey, soierie lourde ou rayonne de nuance mode.

Le patron. — *Son essayage :* Après avoir préparé votre patron d'après les mesures données page 33 pour une taille 44, modifiées s'il y a lieu, l'assembler pour essayage.

La coupe. — Après essayage, le patron retouché sera mis à plat, non sans avoir marqué l'emplacement des coutures et des points de repère. Vous le disposerez sur le tissu plié double, en observant bien le droit fil. Tailler en ménageant coutures, rentrés et ourlets.

Assemblage. — Assembler d'abord par un bâti les quatre sections de la jupe. Assembler le corsage par les coutures des côtés et celles des épaules, après avoir bâti les pinces de poitrine et celles de la taille. Rentrer le bord des devants. Réunir jupe et corsage. Bâter la couture de la manche, après avoir fait la pince du coude et celles de l'emmanchure (fig. 1 et 2, page 34), la fixer à l'entournure. Faire un second essayage et les retouches



PATRON DE LA ROBE SIMPLE (taille 44)

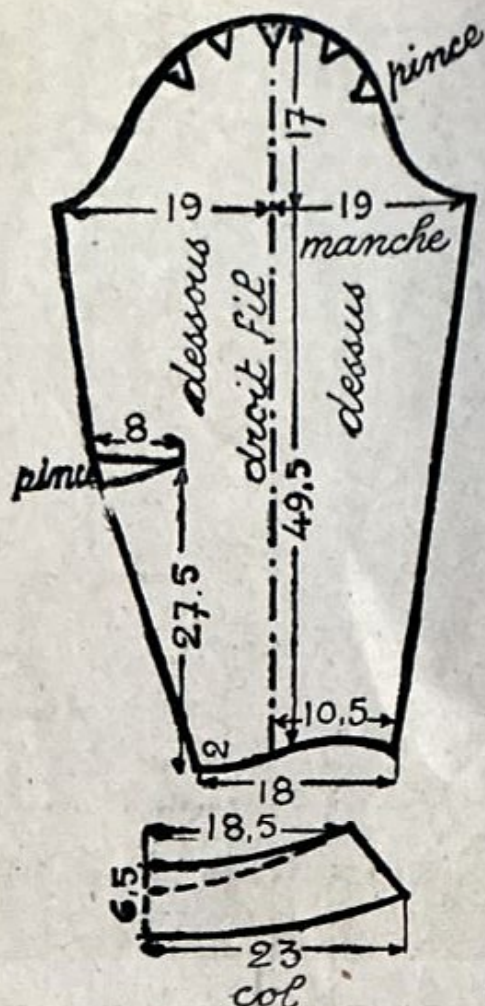
Modèle Initial A.

(Réduction au dixième.)

Voir à la page suivante les patrons des manches, col, poches et ceinture.

utiles. Ce n'est qu'après cela que vous exécuterez piqûres et coutures à la machine. Les rentrés du devant seront fixés par un extra-fort ou point coulé, après que vous aurez fait les boutonnieres. Poser les boutons.

Les manches seront rentrées au bas par un extra-fort et la fente laissée au bas de la couture fermée par des pressions (fig. 3, page 34). Les monter à l'entournure en faisant bien concorder les crans. Si



Patron de la robe simple.
MODELE INITIAL A.

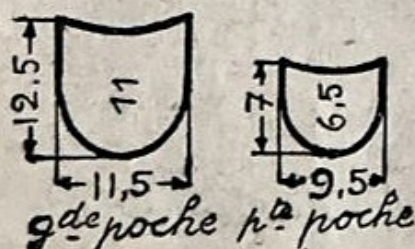
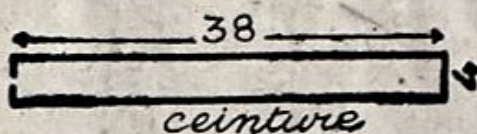


Fig. 2



Fig. 4



Fig. 3



Fig. 1

malgré les pinces il reste un peu d'ampleur, passer un fil de fronces. Ces fronces seront effacées par un repassage soigneux qui couchera la couture surfilée vers l'intérieur de la manche.

Les poches seront remplies tout autour, bâties finement puis doublées d'un tissu léger (soierie) (fig. 4). Les appliquer, terminées, avec une piqure ou un point coulé.

Le col. — Voir son montage page 27, col chemisier.

La ceinture, piquée à l'envers, sera retournée et fermée par une boucle fantaisie.

Métrage : 2 m. 25 en 140 ou 3 m. 50 en 100.

Comment
terminer
la manche.

Exécution
des pinces
de la manche.

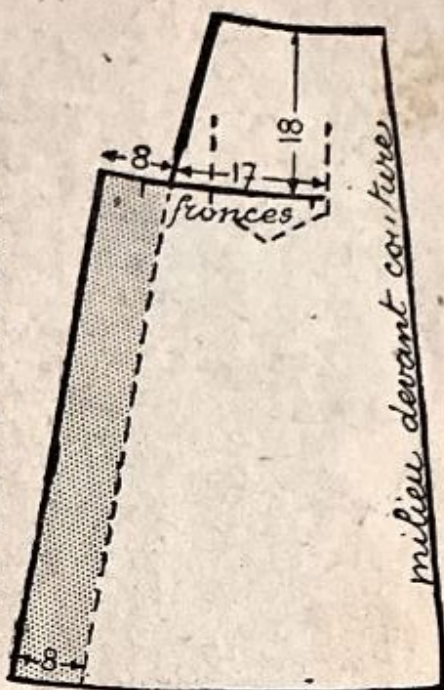
Modèle B.

Selon la saison, cette robe sera taillée en soierie ou lainage.

Sa forme est la même que celle du modèle précédent, mais ses manches sont montées à fronces au lieu d'être à pinces. Les poches de poitrine sont fendues, avec revers appliqué (fig. 3). Les poches de la jupe, taillées d'après le plan, sont appliquées et dissimulent le montage des fronces fait selon les fig. 1 et 2. La broderie qui les

décore est facultative; elle ajoute beaucoup d'élégance au modèle et je vous conseille de la faire, si cela vous est possible, en laine ou soie de plusieurs nuances ou en sou-tache (voir ci-dessus le patron modifié pour la coupe de la jupe). Dos A.

Métrage : lainage, 2 m. 50 en 140; soie-rie, 3 m. 50 en 100.



Modification du patron pour les fronces de la jupe modèle B.



Modèle B

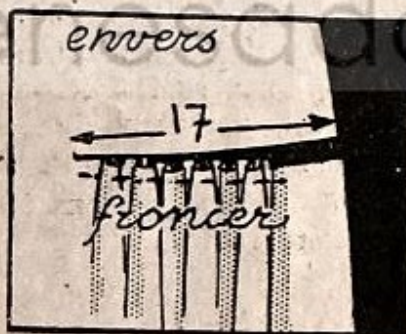


Fig. 1

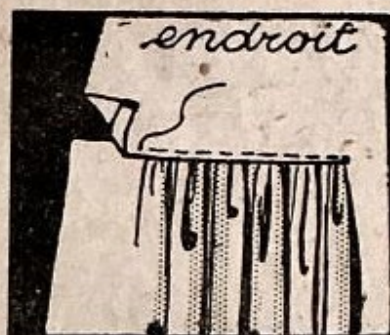
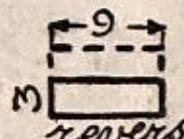
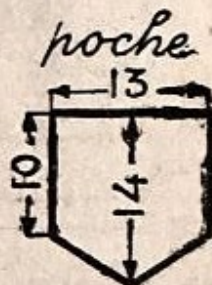


Fig. 2



Fig. 3

Plan de coupe des poches.



Modèle C.

Soieries imprimées ou unies pourront être utilisées pour cette petite robe toujours taillée sur le patron initial.

Le corsage ne comporte pas de croisage en avant. Celui-ci sera remplacé par une petite bande de soierie unie ou autre tissu, piquée au bord du devant (fig. 1). Les poches de poitrine sont fendues et bordées. Celles de la jupe sont faites avec un pli creux suivant le patron (fig. 3).

La ceinture, taillée d'après le plan (fig. 2), sera doublée de gros-grain pour lui donner du maintien. On la complètera de deux œillets brodés et on la fermera par un biais de tissu uni assorti à la patte de boutonnage.

Pour les manches, voir page 17 : la manche chemisier.

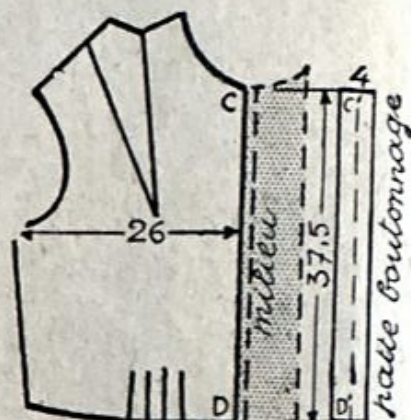
Un petit nœud, fait d'un biais de tissu retourné, orne poches et encolure (dos A).

Voir les plans pour rectifications du patron de la jupe et du corsage.

Métrage : 3 m. 50 en 100.



Modèle C



Modification du patron pour la patte de boutonnage.

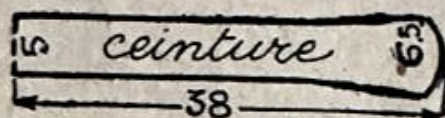


Fig. 2



Fig. 1

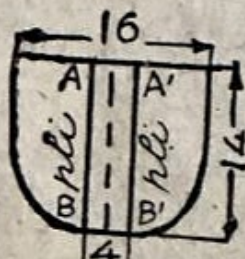
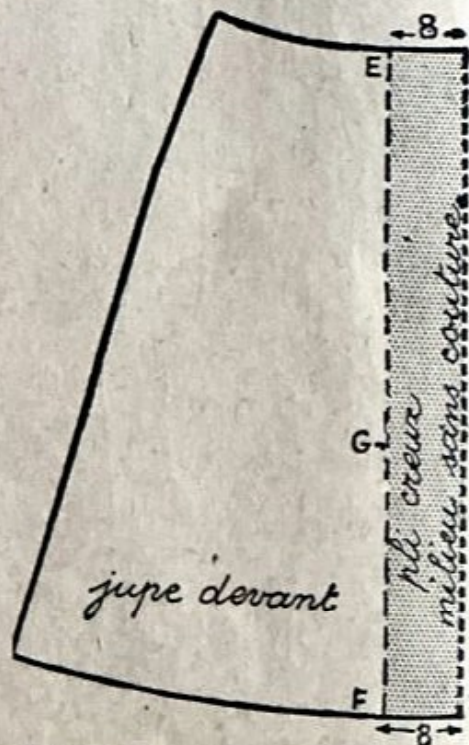


Fig. 3



Modification du patron initial pour le pli de la jupe.

Modèle D.

Petite robe d'été à exécuter en toile de soie, voile ou cotonnade.

Tracer le patron en le modifiant comme il est indiqué ci-dessous. Rentrer et bâtir le bord de l'empiècement (fig. 3, page 38). Froncer le corsage de B à C et réduire cette partie mesurant 15 cm. à 10 cm. pour correspondre avec B, C de l'empiècement. L'empiècement croise et boutonne devant.

Pour la jupe, placer le milieu du devant de 4 à 5 cm. en retrait du pli du tissu, ce qui vous donnera la largeur nécessaire par les fronces du devant qui se feront sur plusieurs rangs (fig. 2, page 38).

Pour la manche, préparer le patron d'après les indications données au chapitre des manches : la manche courte. Passer un fil de fronces en haut et préparer le pli (fig. 1).

La poche sera taillée d'après le schéma et froncée sous un empiècement.

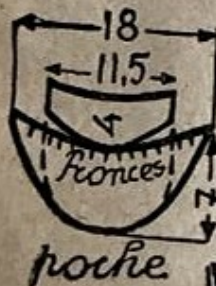
Le col Claudine est celui de la blouse à pattes d'épaules avec coins arrondis (voir page 30) (dos A).



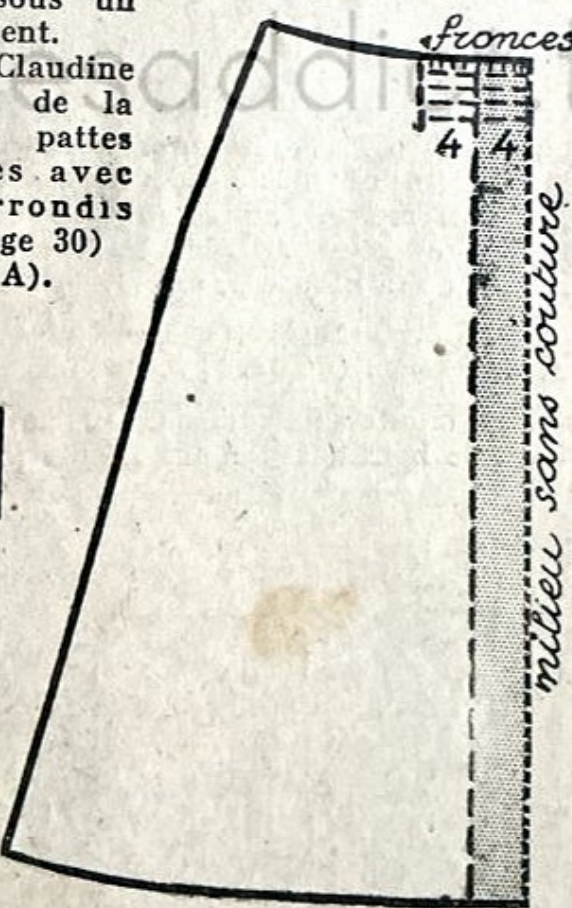
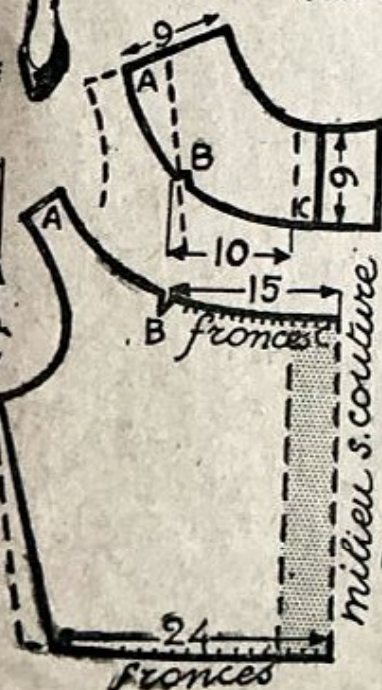
Fig. 1



MODELE D



Rectification du patron pour le corsage.



Rectification du patron de la jupe pour les fronces du devant.

La ceinture, faite de tissu, sera taillée d'après le patron du modèle C, mais un peu plus étroite. La tailler en double et la retourner après en avoir assemblé les deux parties.

Elle sera munie d'une boutonnière bordée et d'un gros bouton.

Métrage : 3 m. 25 en 100.

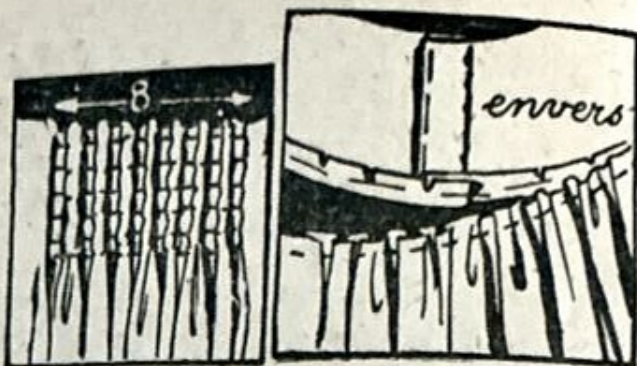


Fig. 2

Fig. 3

Modèle E.

A faire en soierie ou toile de soie.

Pour préparer son patron, prendre le patron du corsage du modèle A. Rapprocher les bords de la pince de poitrine et tracer l'empiècement. Rectifier le reste d'après le schéma côté de la page suivante. Chaque panneau de la jupe mesurera 10 à 12 cm. de plus en largeur pour permettre les fronces (dos froncé).

Assemblage. — Exécuter les fronces du corsage, devant et dos, et les fixer sous l'empiècement dont le bord aura été soigneusement cranté, rentré et bâti à l'avance (fig. 1). Piquer cet empiècement à 2 ou 3 mm. du bord. Faire les boutonnières, poser les boutons. Couturer dos et devants. Couturer la jupe, la monter au corsage sous plusieurs rangs de fronces. Exécuter le col (col chemisier de la blouse page 27).

Pour les manches, se reporter au chapitre des manches (manches ballon).

Les monter dans un étroit poignet. Soutenir le bouffant par des épaulettes.

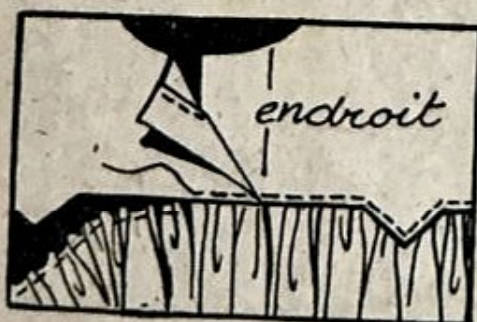


Fig. 1

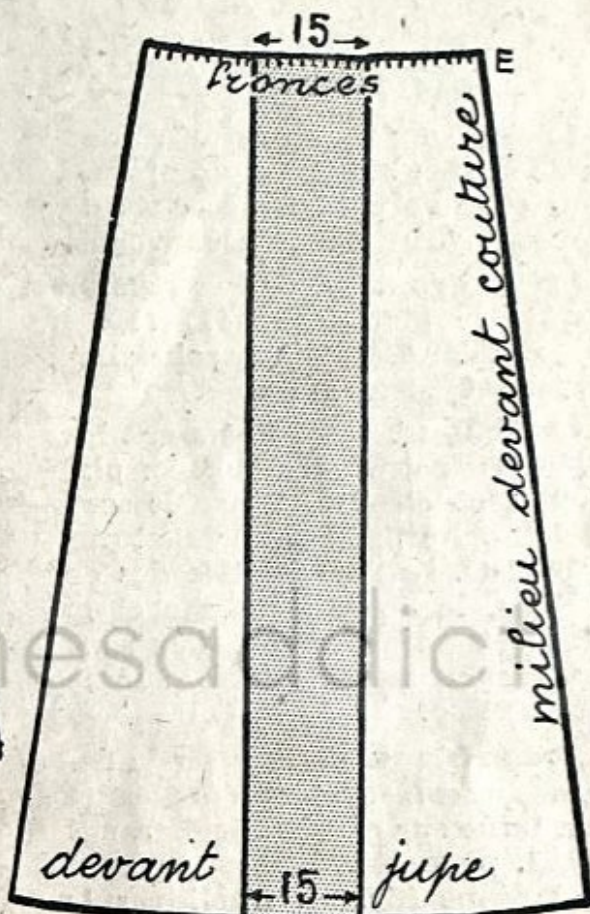
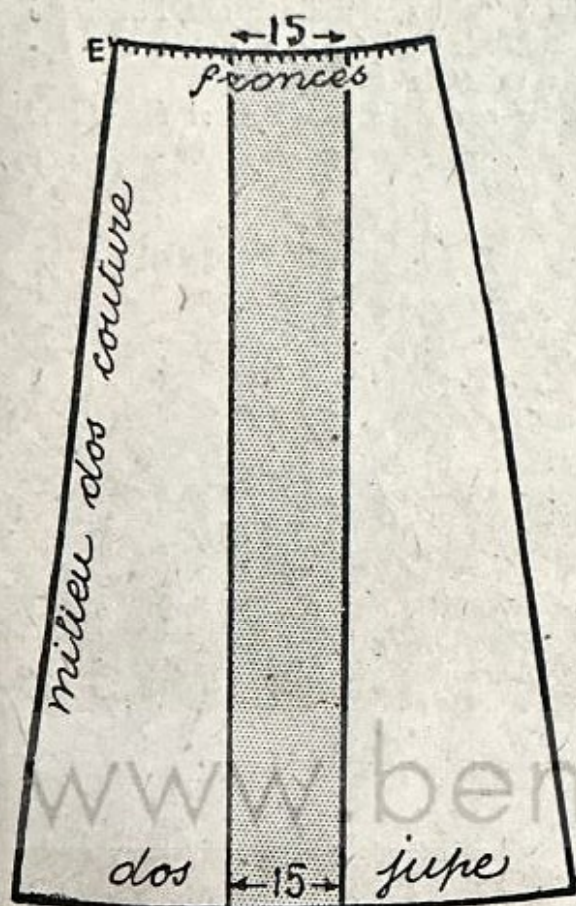
Montage
de
l'empiècement
découpé.



MODELE E

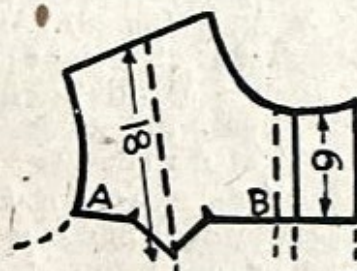
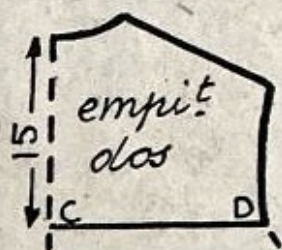
RECTIFICATION DU PATRON INITIAL POUR LA RÉALISATION DE LA ROBE E

Selon la largeur que vous désirez donner à la jupe froncée (ce qui sera déterminé par votre âge ou par votre silhouette), laissez plus ou moins d'écart dans les parties indiquées en gris.

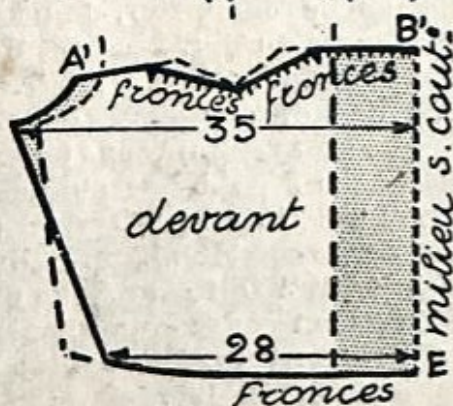
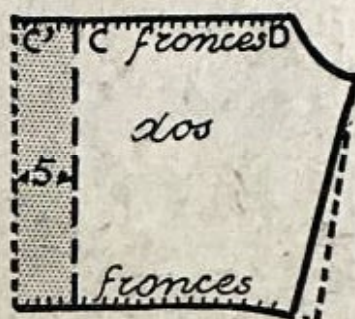


MODÈLE E.

Comment disposer le patron pour obtenir les fronces de la jupe.



Rectification du patron pour les fronces du corsage (dos et devant).



La ceinture, faite de tissu, sera taillée d'après le patron du modèle C, mais un peu plus étroite. La tailler en double et la retourner après en avoir assemblé les deux parties.

Elle sera munie d'une boutonnière bordée et d'un gros bouton.

Métrage : 3 m. 25 en 100.



Fig. 2

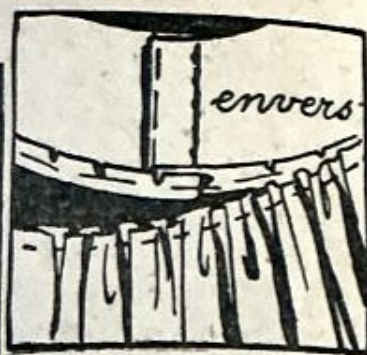


Fig. 3

Modèle E.

A faire en soierie ou toile de soie.

Pour préparer son patron, prendre le patron du corsage du modèle A. Rapprocher les bords de la pince de poitrine et tracer l'empiècement. Rectifier le reste d'après le schéma côté de la page suivante. Chaque panneau de la jupe mesurera 10 à 12 cm. de plus en largeur pour permettre les fronces (dos froncé).

Assemblage. — Exécuter les fronces du corsage, devant et dos, et les fixer sous l'empiècement dont le bord aura été soigneusement cranté, rentré et bâti à l'avance (fig. 1). Piquer cet empiècement à 2 ou 3 mm. du bord. Faire les boutonnières, poser les boutons. Coudre dos et devants. Coudre la jupe, la monter au corsage sous plusieurs rangs de fronces. Exécuter le col (col chemisier de la blouse page 27).

Pour les manches, se reporter au chapitre des manches (manches ballon).

Les monter dans un étroit poignet. Soutenir le bouffant par des épaulettes.

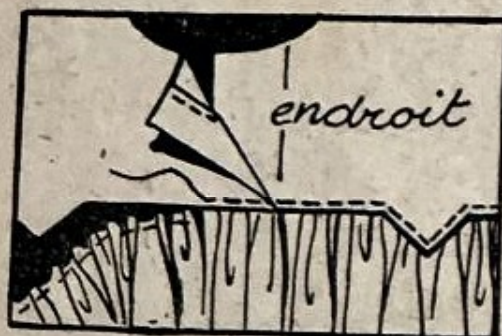


Fig. 1

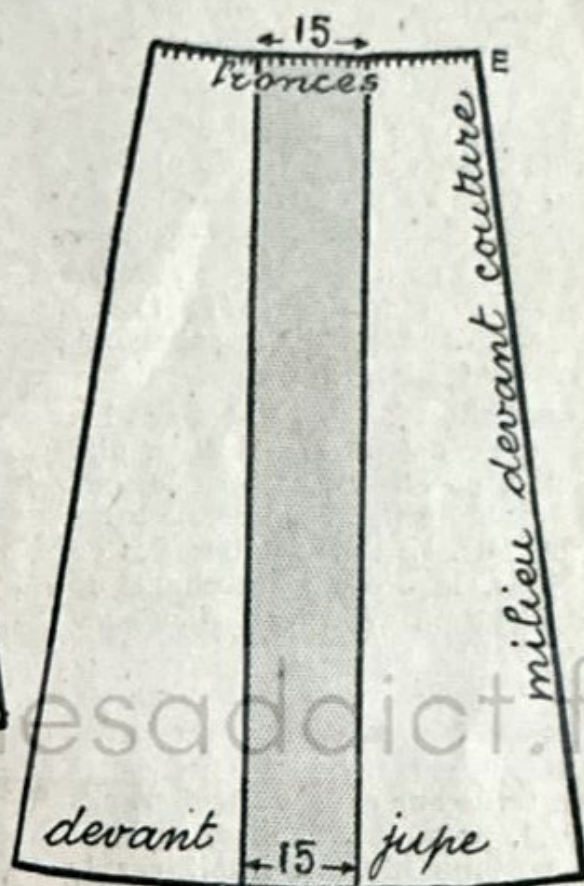
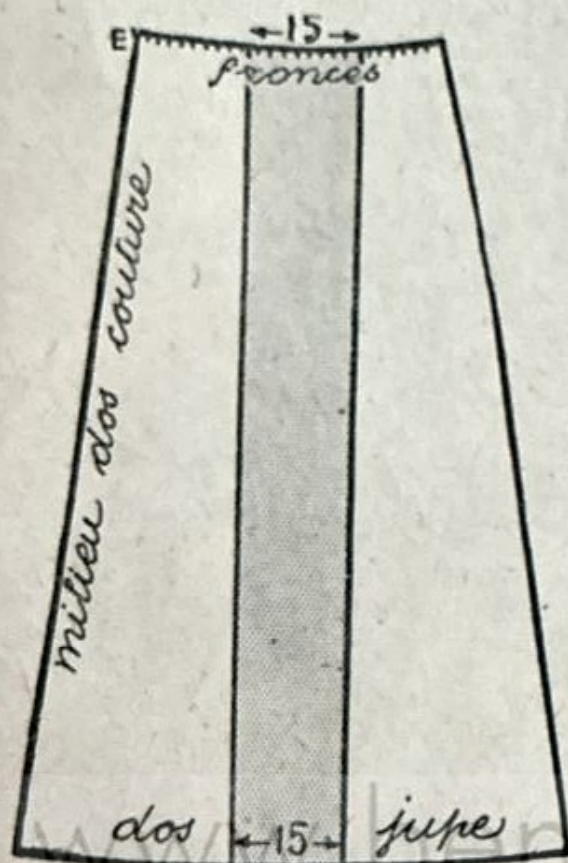
Montage
de
l'empiècement
découpé.



MODÈLE E

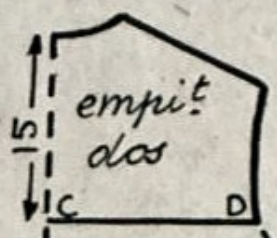
RECTIFICATION DU PATRON INITIAL POUR LA RÉALISATION DE LA ROBE E

Selon la largeur que vous désirez donner à la jupe froncée (ce qui sera déterminé par votre âge ou par votre silhouette), laissez plus ou moins d'écart dans les parties indiquées en gris.

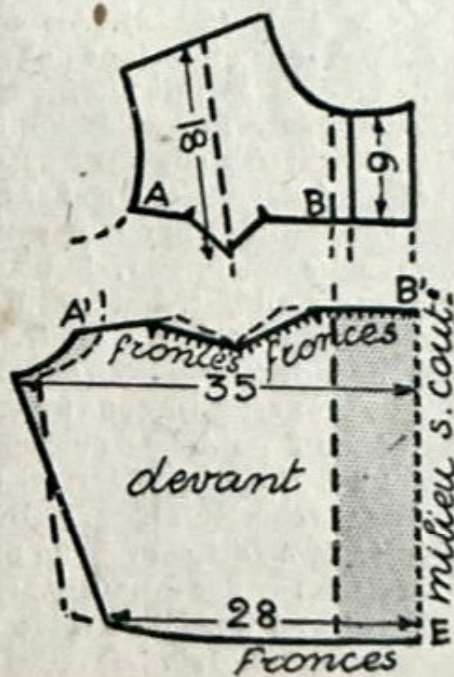


MODÈLE E.

Comment disposer le patron pour obtenir les fronces de la jupe.



Rectification
du patron
pour les fronces
du corsage
(dos et devant).



TROIS ROBES HABILLÉES

Un seul patron

Juste récompense d'un effort soutenu, vous avez maintenant l'habileté que demande la confection d'une robe habillée qui pourra, selon son interprétation, devenir même une élégante robe de cérémonie.

Un seul patron vous permettra d'établir ces trois modèles si différents d'aspect.

Modèle initial A.

Soierie souple, fin lainage noir ou de nuance mode, seront utilisés pour cette robe élégante ornée de fronces, garniture très en vogue.

Le patron. — Le préparer d'après le plan (page 41) et les conseils donnés pour la robe simple. Le tailler, l'essayer.

La coupe. — Disposer les pièces du patron sur le tissu plié double, en observant bien le sens droit fil. Ne pas oublier coutures et ourlets. Le devant et le dos de la jupe, le dos du corsage et le corselet sont à tailler *milieu sans couture* et seront placés sur le pli du tissu.

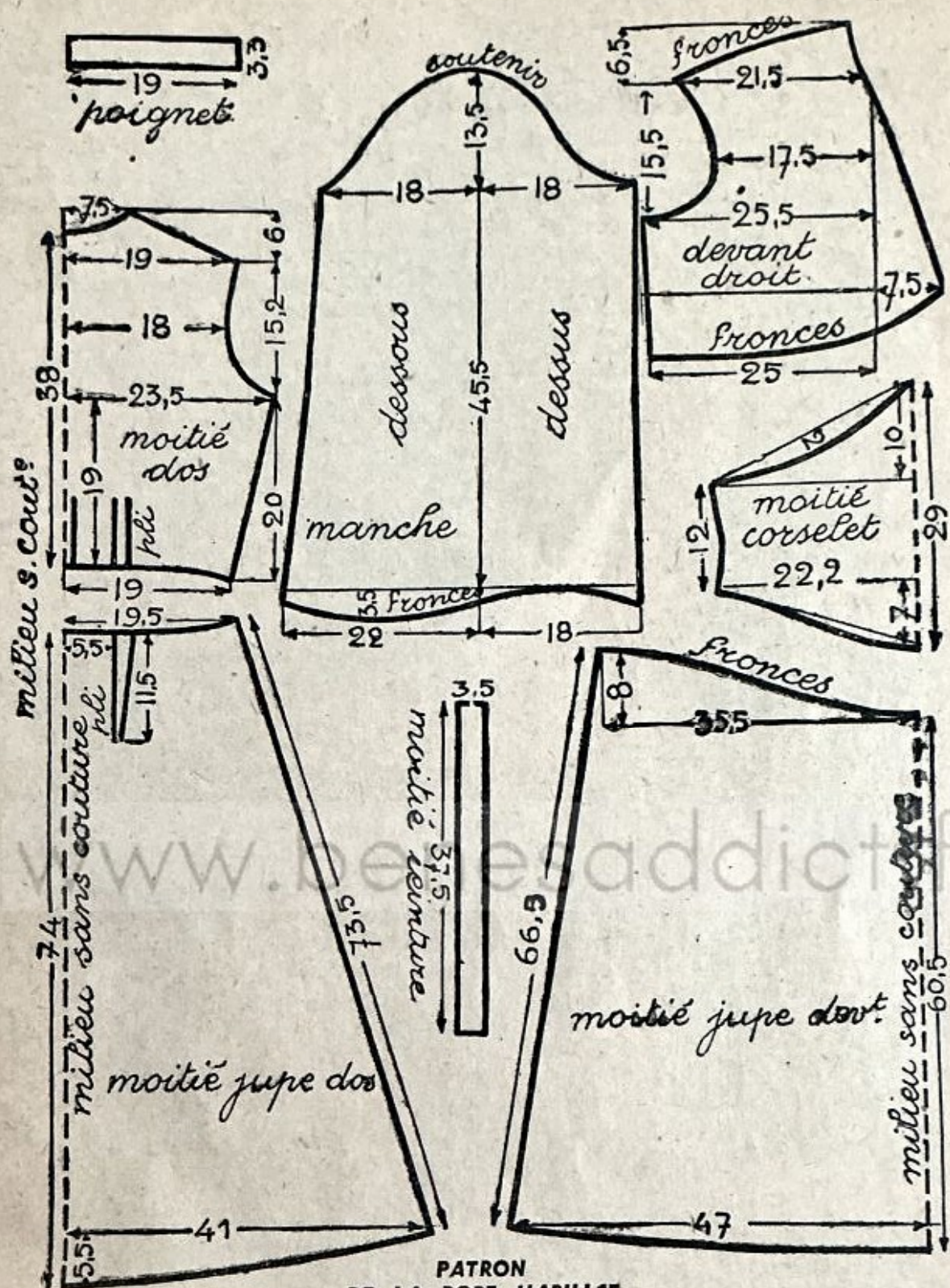
Assemblage. — Froncer le devant du corsage aux épaules et à la taille sur deux ou trois rangs (fig. 1, page 41). Froncer le haut de la jupe (fig. 2). Appliquer le corselet sur les fronces du corsage et de la jupe (fig. 3). Assembler le corsage dos et la jupe dos après avoir formé les plis indiqués sur chaque pièce. Faire les coutures d'épaules et les coutures de côtés réunissant devant et dos. Les manches ressemblent par leur coupe à la manche chemisier, mais sont plus larges au bas. Les exécuter de même façon (voir page 20).

Le devant est laissé ouvert et simplement remplié sous un extra-fort cousu à points perdus, comme l'encolure. Un clip le ferme. Boutons sur le corselet. L'ourlet du bas de jupe sera fait comme un ourlet ordinaire et cousu à points perdus.

Métrage : 2 m. 50 en 140; soierie, 3 m. 50 en 100.



MODELE INITIAL A.



PATRON
DE LA ROBE HABILÉE
Modèle initial A (taille 44).
Réduction au dixième.



Fig. 1

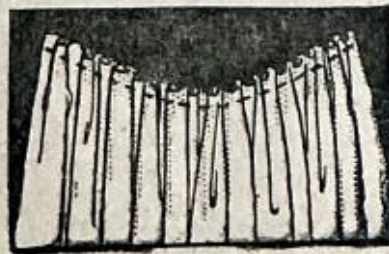


Fig. 2



Fig. 3

Modèle B.

Il sera fait en soierie unie, soierie imprimée ou fine dentelle.

Rectifier le patron suivant le plan ci-dessous, le corselet ornant également le dos. Jupe et corsage sont montés par plusieurs rangs de fronces (fig. 4). Pour maintenir ces fronces, poser à l'envers un biais de tissu sous celles-ci. Les manches sont les mêmes que celles du modèle A.



MODELE B

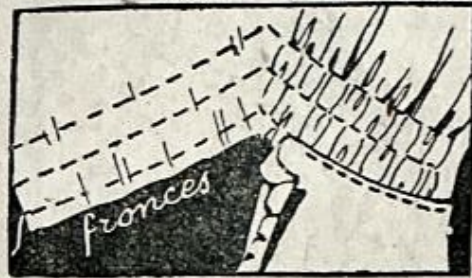


Fig. 4

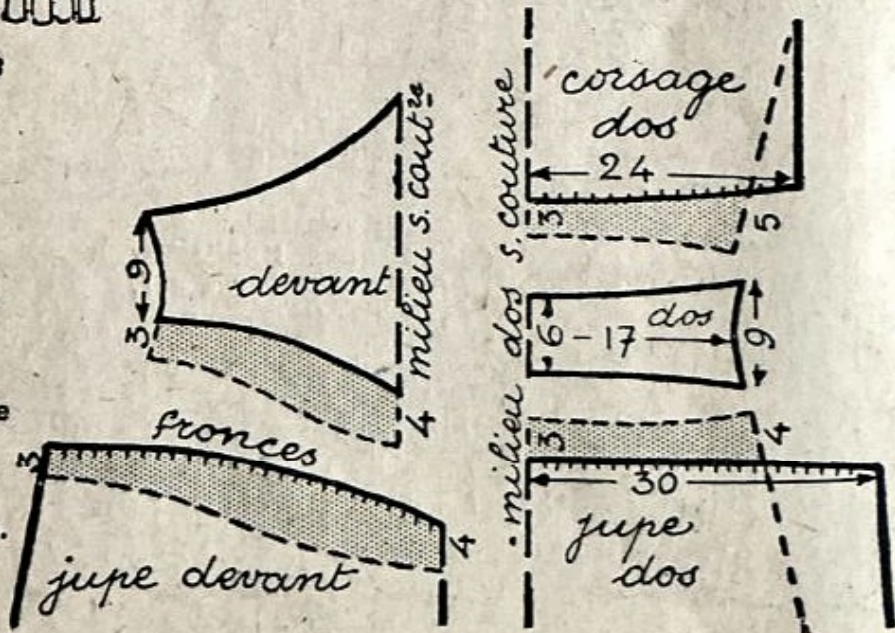
Exécution et montage des fronces.

Cette robe sera ouverte de chaque côté aux coutures de dessous de bras à hauteur de la taille et fermée par des pressions.

Un clip la fermera à l'encolure plus ou moins ouverte. L'encolure et l'ouverture du devant du corsage seront simplement rentrées et bordées à l'envers par un extra-fort cousu de façon invisible à l'endroit.

Métrage : 3 m. 75 en 100.

Modifications à apporter au patron initial, le corselet étant plus court et taillé en pointe sur la jupe élargie au dos pour être froncée.



Modèle C.

Selon la saison, on utilisera pour cette robe la soie ou le velours.

Le corsage différent des deux modèles précédents se taille à l'aide du patron à pince (voir page 23). Supprimer celle-ci en plaçant les bords de la pince côte à côte. Former une pince de dessous de bras, comme pour la blouse à empiècement (voir page 26) et tracer la découpe du corsage suivant le schéma. Rectifier la forme du corselet, le bas de celui-ci est de même forme que A, mais plus court de



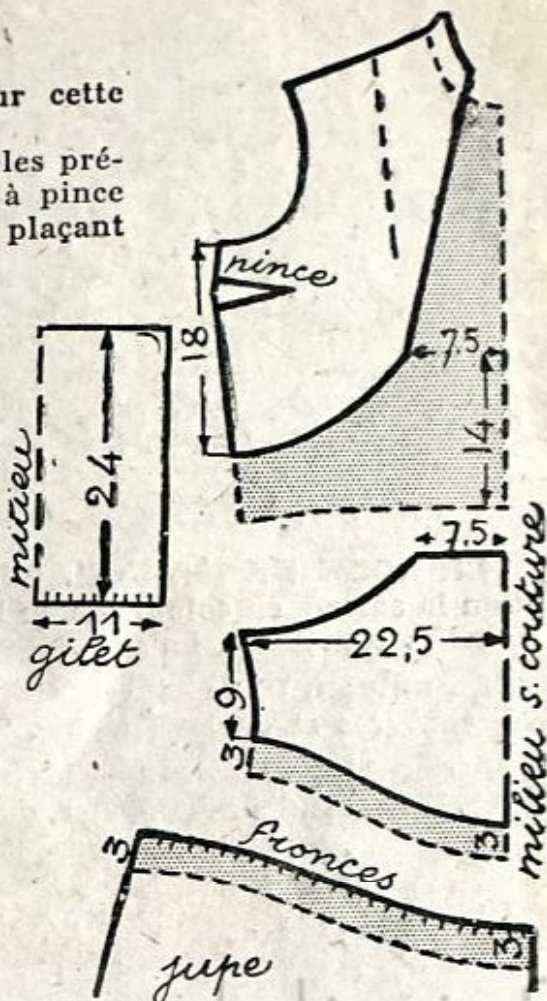
MODELE C

3 cm. La jupe est la même, mais plus longue de 3 cm. Les manches sont celles de la robe simple A (voir page 34). La ceinture est formée d'un biais de tissu mesurant 2 mètres de longueur sur 20 cm. de largeur. On pourra la tailler double, pour éviter d'avoir à en ourler les bords.

Le gilet, rectangle droit fil, d'organdi, linon ou légère soierie blanche, est froncé au bas par un élastique passé dans l'ourlet. Ourlet également en haut et sur les côtés. Sur l'ourlet du haut (*fig. 5*), poser un lacet dans lequel on passera un élastique qui formera les fronces de l'encolure, sur lesquelles on placera un bijou.

Voir *figure 6* comment poser ce gilet sur la robe. Dos du modèle A.

Métrage : 3 m. 50 en 100.



Comment recouper le patron initial A.



Fig. 5



Fig. 6

TAILLEZ SUR LE MÊME PATRON

Robes de chambre, robes ou blouses de maison

Le même patron, avec quelques modifications faciles, est utilisé pour ces quatre modèles pratiques. Ils seront aussi très coquets si vous les faites dans un joli tissu aux couleurs gaies, aux impressions originales et nouvelles. Il ne faut pas, à la maison, négliger votre élégance.

Modèle A.

LA ROBE DE MAISON. Elle sera faite, selon la saison, en cotonnade ou lainage, avec manches courtes ou longues.

Le patron, taille 44, est à tailler tel qu'il est, coutures et ourlet en plus.

Assemblage : Assembler les pinces de poitrine, les coutures des épaules, des dessous de bras. Remplir la parementure, la bâtir, la fixer par un point coulé, après avoir fait un rentré à la machine à son bord. Faire l'ourlet, les boutonnieres. Préparer les poches en faisant un rentré tout autour après avoir posé la garniture; les appliquer par une piqure au bord.

Pour les manches, exécuter les plis qui les ajustent sur le bras (fig. 1, page 46). Les fermer par la couture de dessous de manche et les monter à l'emmanchure. Faire au bas un petit ourlet piqué.

Réunir les deux parties du col (fig. 2), le retourner. Bâtir ce bord. Monter le col à l'encolure sur l'envers du tissu, puis le rabattre sur l'endroit (fig. 3). Le col terminé, exécuter à son bord une piqure à la machine (facultatif).

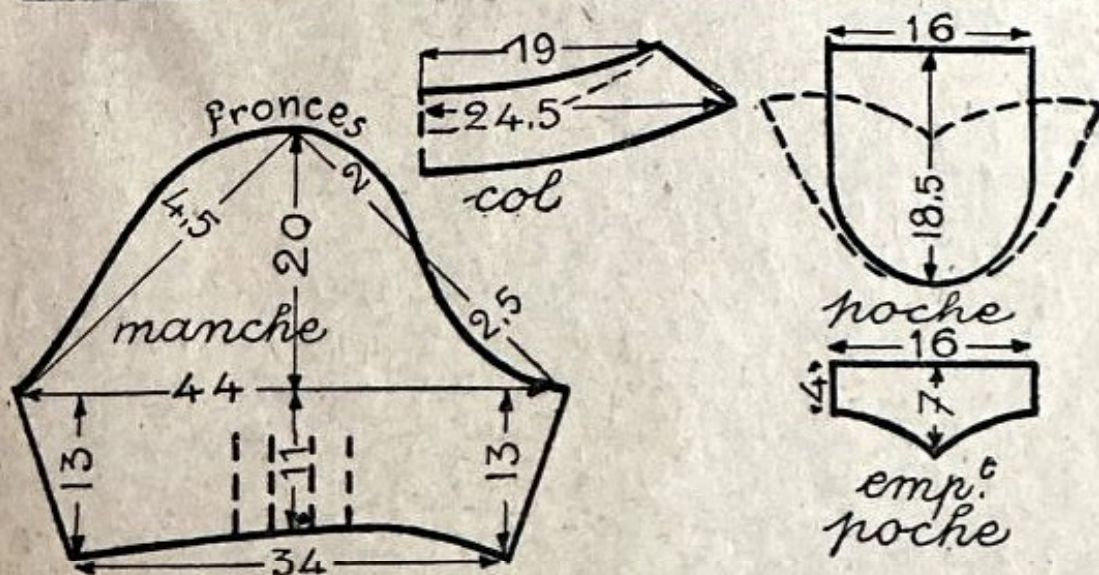
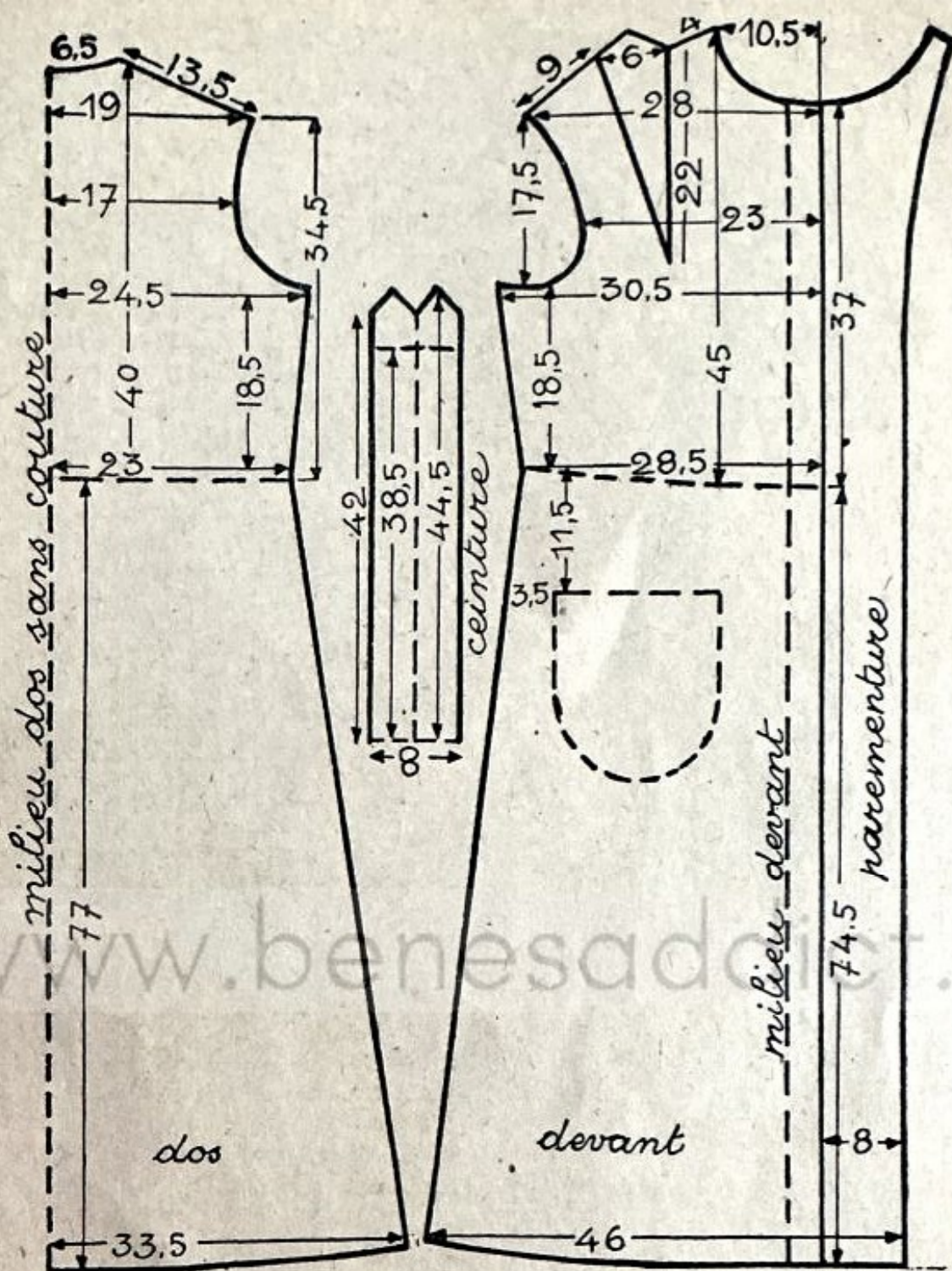
Poser les boutons et préparer la ceinture.
Métrage : 3 m. 75 en 80.



MODELE
B



MODELE A



Patron de la ROBE DE MAISON. Modèle initial A (réduction au dixième), taille 44.



Modèle C.

LA ROBE DE CHAMBRE. — Plus ou moins luxueuse, légère ou chaude selon le tissu employé : satin, velours, lainage ou cotonnade, elle sera toujours charmante à cause de sa forme seyante et bien moderne.

Vous la taillerez encore sur ce même patron, en réservant toutefois au bas de la jupe la longueur nécessaire pour qu'elle soit longue : touchant le pied (voir selon la taille). Vous pouvez même y ajouter de la largeur si vous la désirez plus ample ou froncée à la taille. Une poche froncée, une ceinture drapée, lui donneront plus de fantaisie.

Pour la poche, suivre la ligne pointillée du schéma et la confectionner (fig. 4) avant de la poser à sa place.

Métrage : 2 m. 60 en 140; 4 m. 75 en 80.

Modèle B.

LA BLOUSE. — Elle sera en toile blanche ou claire pour la cuisine; en cotonnade imprimée si on la désire moins salissante.

Procéder exactement, pour sa confection, comme il est indiqué plus haut et utiliser le patron (page 17) pour tailler et exécuter les manches longues. Les poches sont simples, sans empiècement. Des poches semblables, plus petites, sont placées à hauteur de la poitrine.

Métrage : 3 m. 90 en 80.

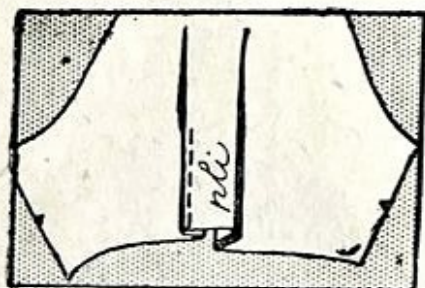


Fig. 1

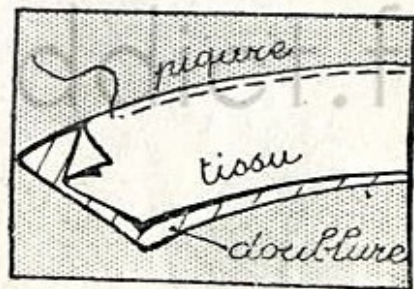


Fig. 2

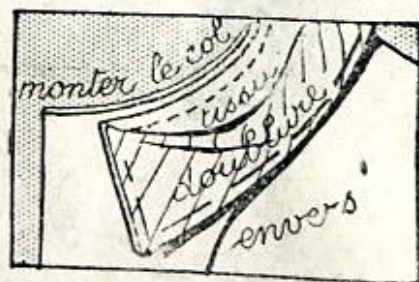


Fig. 3

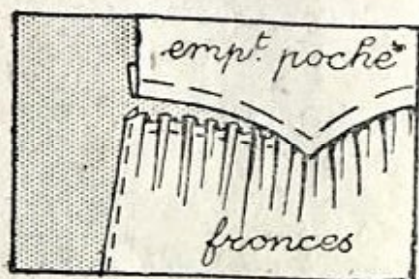


Fig. 4

TABLE DES MATIERES

	Pages
Avant-propos	1
CHAPITRE PREMIER	
Les accessoires utiles pour la coupe et la couture.....	2
Le mannequin	3
Le repassage	4
A chaque tissu, son repassage. — Le décatissage.....	5
La machine à coudre.....	6
Les principaux points à la main.....	7
CHAPITRE II	
Les patrons , leur utilisation, leur préparation.....	8
Toile, mousseline ou papier?.....	9
L'essayage	9
Patron théorique d'une jupe simple.....	10
La coupe au mannequin. — Comment préparer une toile pour une jupe	11
Confection d'une jupe simple	12
Quelques détails pour son exécution. — Comment terminer le bas..	13
Trois jupes, un seul patron.....	14
Les manches . — Comment les tailler, les coudre, les monter.....	16
La manche chemisier. — La manche blousante.....	17
La manche de robe. — La manche à revers.....	18
La manche courte. — La manche ballon, la manche trois-quarts....	19
Coupe et assemblage de la manche chemisier.....	20
Coupe et assemblage de la manche de robe, de la manche courte, de la manche ballon.....	21
CHAPITRE III	
Le fond de corsage . — Comment le tailler et le préparer.....	22
Sa coupe théorique.....	23
Sa coupe au mannequin. — L'utilité du mannequin.....	24
Confection d'une blouse à empiècement	25
Plan du patron. — Réduction au dixième.....	26
Assemblage	27
La blouse froncée. — La blouse lingerie.....	28
La blouse chemisier	29
Plan du patron	30
Blouse à plastron. — Blouse chemisier en lingerie.....	31
CHAPITRE IV	
Confection d'une robe simple (Modèle A).....	32
Plan du patron	33
Détails d'exécution	34
Première interprétation (Modèle B).....	35
Deuxième interprétation (Modèle C).....	37
Troisième interprétation (Modèle E).....	38
Rectification du patron pour la réalisation de la robe E.....	39
Trois robes habillées , un seul patron.....	40
Plan du patron (Modèle A).....	41
Première interprétation (Modèle B).....	42
Deuxième interprétation (Modèle C).....	43
Robes de chambre . — Robes ou blouses de maison	44
Plan du patron (Modèle A).....	45
Interprétations (Modèles B et C).....	46

EDITIONS DE MONTSOURIS
PARIS—C. O. L. 13.0502—31.1113.
N° 116. Dépôt légal : 2° trim. 1946.

IMPRIMERIE DE MONTSOURIS
PARIS — C. O. L. 31.1113.
N° 372 — 6-1946.

www.benesaddict.fr



www.benevadict.fr

Prix : 25 Fr.