

# Le plastron drapé

Indispensable sous les tailleurs de printemps à qui il donnera un air de gaieté et de fraîcheur, voici un gracieux plastron drapé que vous pourrez réaliser facilement. Il aura une note plus « habillé » s'il est en twill ou en mousseline de soie ; par contre, il sera plus pratique en Nylon.

Le tissu est plissé et maintenu par une piqûre au milieu arrière du cou, tandis qu'une coulisse resserre la taille. Métr. : 1,75 m en 1,40 m ou 2,60 m en 0,90 m.

1 CARRE = 5 Cm.

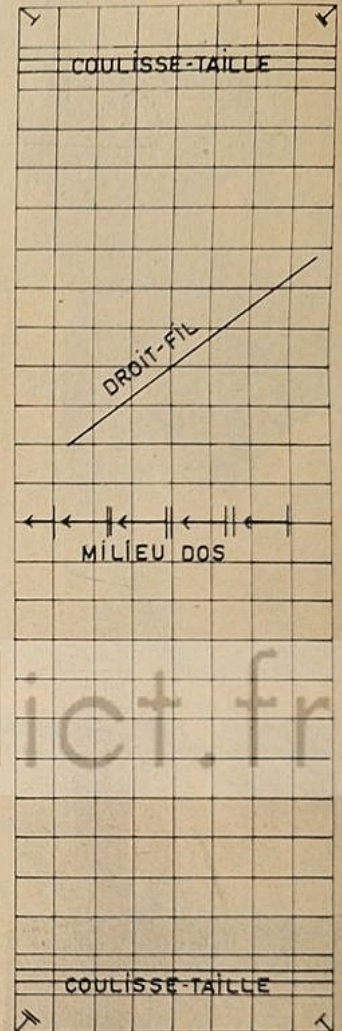


Schéma du patron (chaque carré a 5 cm de côté).

## EXECUTION

- Relever le patron d'après le schéma ci-dessus.
- Couper deux bandes de tissu suivant ce patron en respectant le sens du fil indiqué.
- Poser ces deux bandes de tissu endroit sur endroit et piquer tout autour en laissant une ouverture pour pouvoir retourner sur l'endroit.
- Retourner sur l'endroit l'écharpe ainsi préparée et la repasser.
- Fermer l'ouverture laissée en faisant un rempli aux deux bords de tissu et coudre à points glissés.
- Faufilet les plis du milieu dos suivant le sens indiqué par les flèches, puis maintenir tous les plis par une piqûre.
- Plier l'écharpe en deux dans le sens de la longueur.
- Maintenir les épaisseurs dans le bas par une piqûre.
- Faire une double piqûre à l'emplacement indiqué sur le patron. Ces piqûres sont distantes de 1 cm.
- Glisser un ruban gros-grain dans la coulisse ainsi constituée. Ce ruban se nouera au milieu dos.

# Robes

Les métrages de ces différents modèles sont indiqués pour la taille 44.



6910  
Patron-  
prime  
Taille 46

6907. Robe fluide, « suspendue » aux épaules par un léger drapé qui commande toute la forme et adoucit les emmanchures. La taille est reprise par un ruban qui se noue de côté après avoir fait légèrement gonfler le corsage à l'arrière. Métr. : 2m75 en 0m90.

6908. Un tissu un peu ferme donnera toute sa valeur à cette forme nette, soulignée de piqûres qui affinent la taille plongeant en pointe au devant. La jupe est légèrement froncée, mais garde les hanches plates. Découpes obliques pour les poches. Encolure en V large, que comblent les épaules revenant du dos vers l'avant. Métr. : 2m75 en 0m90.

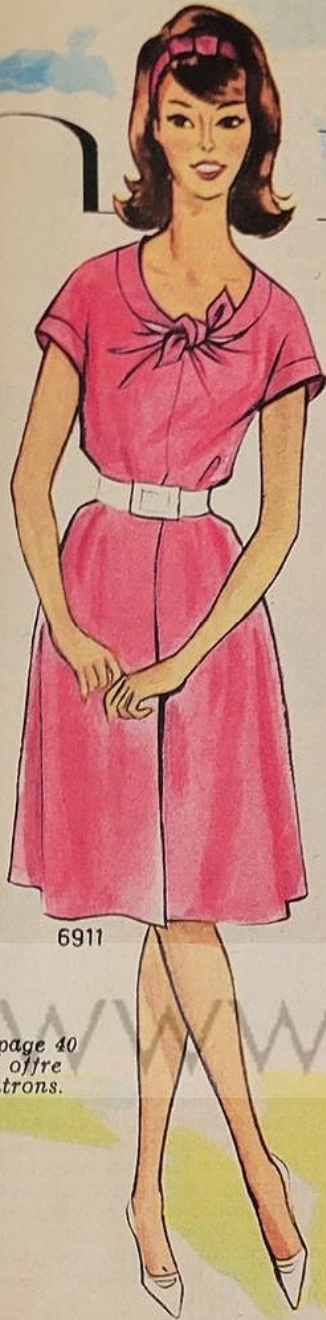
6909. Un léger voile de coton transparent, sur fond opaque de même ton, fait cette robe ample et mouvante, bien accordée aux mots d'ordre de la mode d'aujourd'hui. La taille fine est ceinturée ; la jupe s'épanouit en godets. Des smocks sont passés sur les épaules, où ils maintiennent l'ampleur. Métr. : 4m75 en 0m90.

#### Patron-Prime.

★6910. Robe de ligne évasée commandée par la forme des côtés qui se découpent en poches de carrure avant de se rapprocher progressivement jusqu'à la taille pour s'écartier à nouveau en descendant vers l'ourlet de la jupe. La ceinture nouée est en même tissu que la robe. Métr. : 2m75 en 0m90.

# m i e s

Elles ont tout le charme des couleurs tendres ou vives, si réussies, que nous propose la mode. Leur style (matin, après-midi, ville, vacances) sera déterminé par celui du tissu. Mais elles seront, soyez-en sûres, jolies de toute manière.



6911



6912



6913  
Patron-  
prime  
Taille 48



6914



6911. Robe souple dont une couture au milieu du corsage se poursuit au milieu de la jupe où elle forme un large pli couché. La taille est soulignée par une ceinture de cuir blanc. Des biais achèvent le bas des courtes manches kimono et l'arrondi du décolleté. Ce dernier est terminé par un nœud qui drape le haut du corsage. Métr.: 3m en 0m90.

6912. Petite robe de toile garnie de piqûres sellier, qui soulignent les bords de l'encolure avant de se prolonger le long de la couture centrale, pour s'écarter ensuite en suivant les bords obliques des poches. La jupe est évasée. Une ceinture de cuir blanc reprend la taille souple. Métr.: 3m en 0m90.

#### Patron-Prime

★6913. C'est un thème gracieux d'obliques arrondies et soulignées de piqûres qui donne son caractère à cette robe de toile. Obliques sont les poches au devant de la jupe et les côtés du corsage qui s'applique sur l'empècement kimono des épaules. Ceinture de tissu achevée d'un nœud cousu, sous lequel se dissimule l'agrafe. Métr.: 2m75 en 0m90.

6914. Jolie robe souplement froncée à la taille et drapée à l'encolure. Celle-ci est faite d'un empècement posé sur les épaules et dont la découpe est particulièrement réussie. Des poches prolongent le mouvement des pinces du corsage. Etroite ceinture de tissu monté sur cuir. Métr.: 3m en 0m90.

# Un puits rustique

## DIMENSIONS

Hauteur : 1,65 m environ. Longueur : 1,20 m environ. Largeur : 80 cm environ.

## FOURNITURES

A. Montants : 2 vieilles poutres de 10 cm sur 10 cm et 1,20 m de longueur.

B. Traverses des montants : 2 vieilles poutres de 10 cm sur 5 cm et 65 cm de longueur.

B'. Traverses des montants : Vue de profil d'une extrémité et montrant le biseau fait le long du petit côté. Voir partie hachurée dans B.

C. Traverse reliant les montants : Une vieille poutre de 7,5 cm sur 5 cm et 1,05 m de longueur.

D. Tirant des traverses : 4 vieux chevrons de 4 cm sur 4 cm et 22,5 cm de longueur.

E. Planchettes donnant la pente du toit : 4 vieilles planches de 42,5 cm sur 10 cm en 25 mm d'épaisseur environ.

F. Triangle de fixation des planchettes de pente : 2 vieilles planchettes de 31 cm sur 13,5 cm en 10 mm d'épaisseur environ.

G. Lattes de fixation des tuiles : 4 planchettes de 1,17 m sur 7,5 cm en 25 mm d'épaisseur.

H. Lattes de soutènement des tuiles inférieures : 2 planchettes de 1,17 m sur 5 cm en 25 mm d'épaisseur.

I. Ferrures de fixation des montants : 6 lattes en fer de 90 cm de longueur sur 4 cm de large et 6 mm d'épaisseur environ.

J. Plaque protectrice des montants : 2 rectangles de carton bitumé de 41 cm sur 11 cm.

K. Plaques protectrices du toit : 2 rectangles de carton bitumé de 40 cm sur 1,17 m.

30 vieilles tuiles plates de 25 cm sur 15 cm environ.

4 tuiles faitières.

Morceaux de vieilles briques (demi-briques ou  $\frac{3}{4}$  de briques).

12 grosses vis de 5 cm de longueur pour fixer les barres de fer aux montants.

4 vis à tête plate de 10 cm de longueur.

2 vis à tête plate de 12 cm de longueur.

12 clous à tête plate de 5 cm de longueur.

50 grammes de clous à tête plate de 4 cm de longueur.

Clous galvanisés pour fixer les tuiles.

100 grammes de grands clous de tisserand pour fixer le carton bitumé.

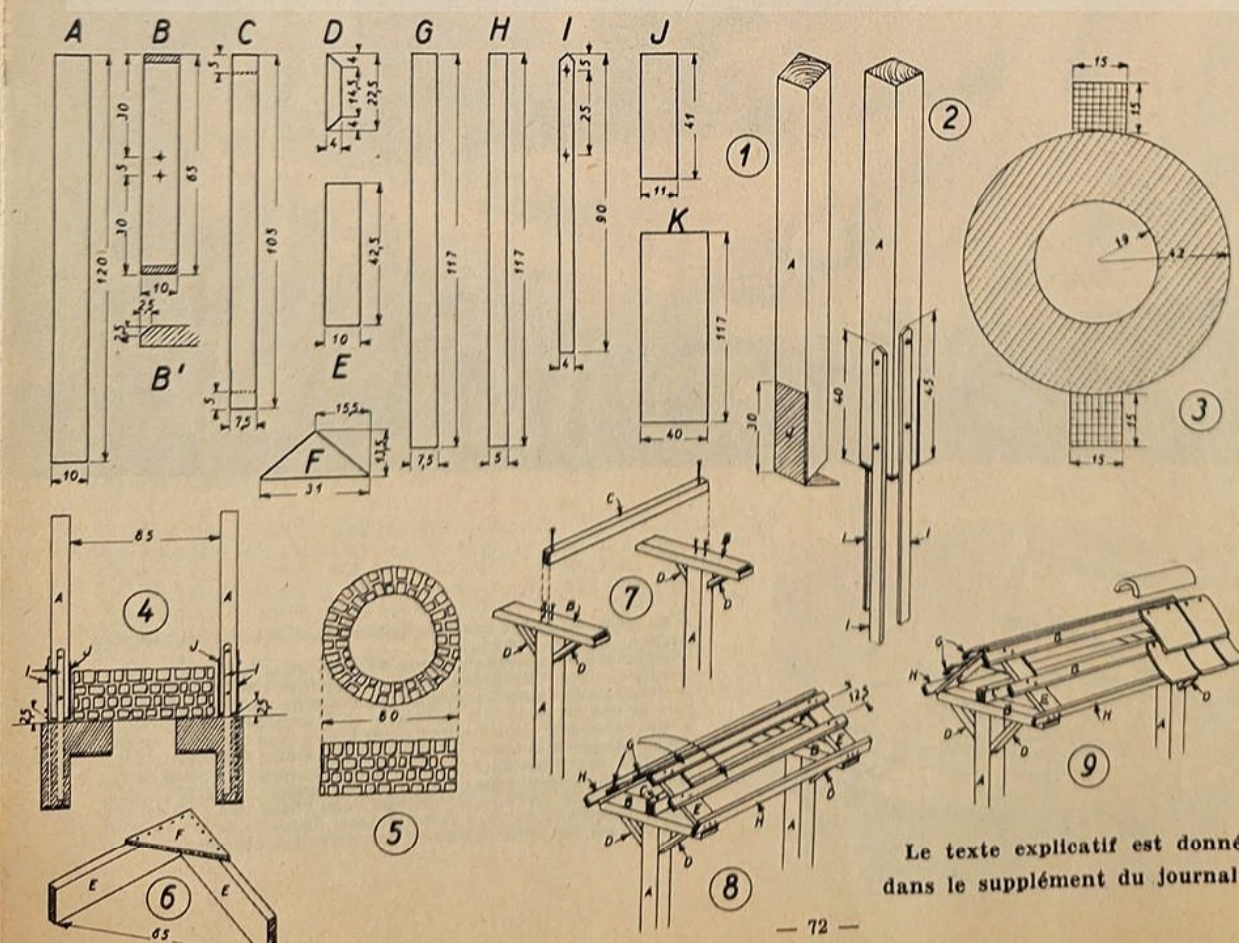
Créosote. Un peu de minium. Un peu de couleur noire.

Ciment. Sable. Gravier.

## OUTILLAGE

Scie à refendre. Rabot. Lime. Vilebrequin avec mèche de 5 mm et mèche à fraiser. Tournevis. Poinçon. Marteau. Pinceau. Truelle. Bêche. Fil à plomb.

Vous pourrez donner à votre jardin, la note rustique qui en fera l'originalité : un faux puits. Il n'est pas besoin, pour mener à bien ce travail, de faire appel à des spécialistes. Prenez plutôt vous-même, pelle, truelle, scie et marteau, et mettez-vous à l'ouvrage. L'exécution ne demande pas une grande précision ; au contraire, l'irrégularité ajoutera un caractère pittoresque à l'allure du puits. Construisez-le avec des matériaux de réemploi que vous trouverez dans les chantiers de démolition.



Le texte explicatif est donné dans le supplément du journal.

# BELLE ALLIANCE

Le fil d'or mêlé à la laine donne à ce modèle un aspect scintillant qui reste cependant discret. Le point dentelle réal'sé au crochet et le petit picot qui achève tous les bords contribuent également au caractère précieux de la blouse.

(Taille 40-42.)

Le schéma du patron du modèle est donné dans le supplément du journal.

**FOURNITURES** : 5 pelotes coloris Scala, Miel ou Azur, qualité « Firmament » de PHILDAR; 1 crochet n° 3½.

**MESURES** : Voir schéma du patron.

**POINTS EMPLOYÉS.** — Maille serrée : \* piquer le crochet dans une m. de la chaînette, faire 1 jeté, tirer un boucle, 1 jeté, le ramener à travers les deux boucles \*.

**Bride** : \* 1 jeté, piquer le crochet dans une m. de la chaînette, 1 jeté, tirer une boucle, 1 jeté, le ramener à travers 2 boucles, 1 jeté, le ramener à travers les deux dernières boucles \*.

**Picot** : \* 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la 1re de ces 3 m., 1 m. serrée dans chacune des 2 m. serrées suivantes.

**Coquille** : **1er tour** : \* 2 brides dans une m. serrée du rg précédent, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans la même m. serrée du rg précédent, sauter 2 m. \*.

**2e tour** : 2 m. pour tourner, \* 2 brides dans l'arceau du rg précédent, 3 m. en l'air, 1 m. serrée dans le même arceau \*. Répéter toujours ces deux tours.

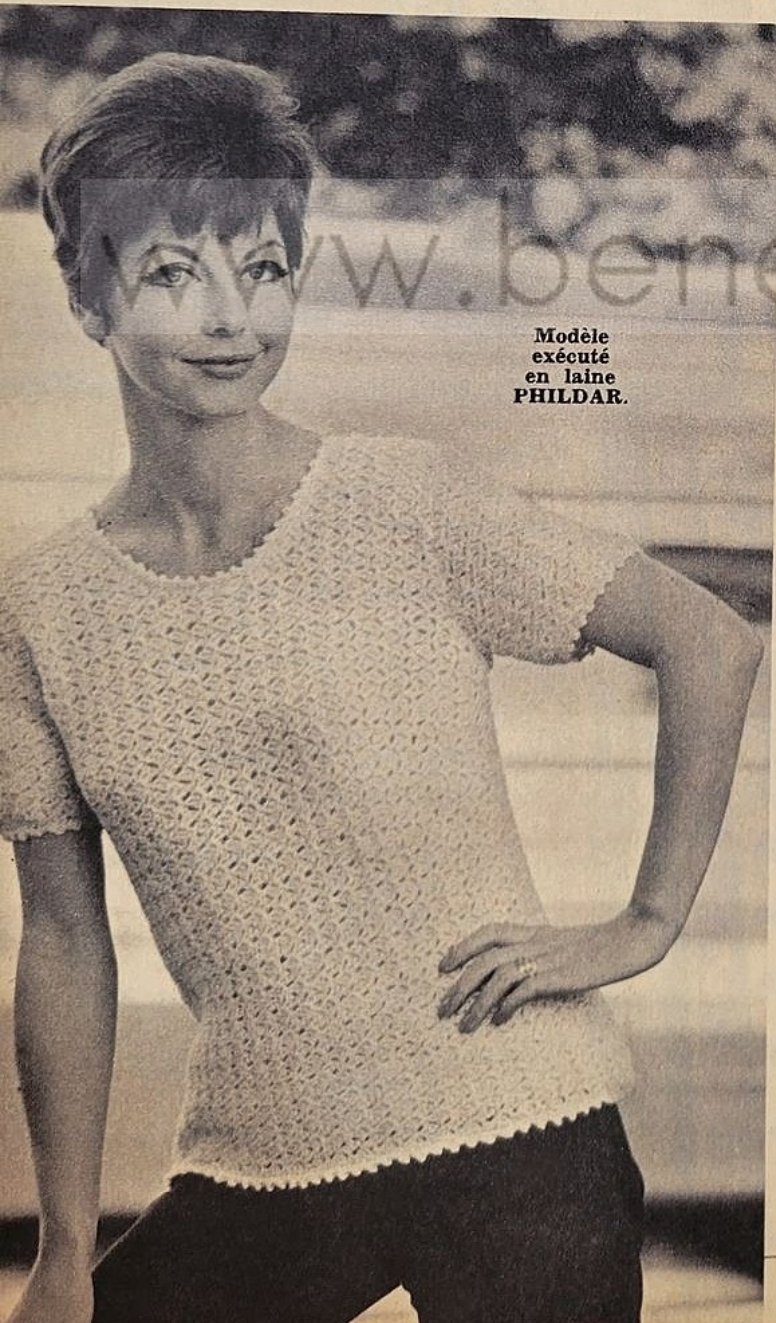


Les espiègleries de Bébé exigent qu'il porte des vêtements pratiques et d'un entretien facile. C'est pourquoi cette petite veste en tricot souple et résistant lui conviendra parfaitement. Notez les bords de couleur qui soulignent la patte de boutonnage de même que le col rabattu.

(Taille 2 ans. Des indications pour les tailles 3 et 4 ans sont données entre parenthèses.)

**FOURNITURES** : 225 (250-275) g de laine blanche de grosseur moyenne, 50 g de même laine d'une teinte contrastante, 2 aig. n° 2½ et 2 n° 3½, 6 (7-8) boutons.

**MESURES** : Cont. poitrine : 52½ (57½-62½) cm. Long. tot. : 30 (34-37½) cm. Couture manche (bordures de poignet comprises) 25 (30-35) cm.



Modèle  
exécuté  
en laine  
PHILDAR.

**ECHANTILLON** : 10 cm<sup>2</sup> = 6 coquilles de largeur.

**Remarque** : Repasser sans appuyer au fer très doux, 60° maximum, pattendouille légèrement humide (agir de même pour l'assemblage).

**Important** : Si vous n'obtenez pas les dimensions de l'échantillon, utilisez un numéro de crochet supérieur ou inférieur suivant le cas.

**EXECUTION.** — **Dos** : Monter une chaînette de 48 cm de longueur, faire 2 tours de m. serrées puis 29 coquilles sur le 2e tour de m. serrées et cont. sur cette largeur.

A 38 cm de haut. tot., supprimer pour les emman. 3 fois 1 coquille de chaque côté. Il reste 23 coquilles.

A 52 cm de haut. tot., trav. sur les 10 coquilles de droite en supprimant côté encol. 4 fois 1 coquille tous les tours.

A 56 cm de haut. tot., supprimer pour l'épaule 4 fois 1 et 1 fois 2 coquilles tous les tours. Trav. sur les 10 coquilles de gauche en sens inverse.

**Devant** : Faire le même trav. qu'au dos.

A 48 cm de haut. tot., trav. sur les 10 coquilles de droite en supprimant côté encol. 4 fois 1 coquille tous les 2 tours.

A 56 cm de haut. tot., supprimer pour l'épaule 4 fois 1 et 1 fois 2 coquilles tous les tours. Trav. sur les 10 coquilles de gauche en sens inverse.

**Manches** : Monter une chaînette de 30 cm de longueur. Faire 2 tours de m. serrées puis 18 coquilles sur le 2e tour de m. serrées. Cont. en augm. de chaque côté 1 coquille au 2e tour suiv. et 1 coquille au 4e tour suiv. On obtient 22 coquilles.

A 6 cm de haut. tot., supprimer de chaque côté 1 coquille tous les tours 3 fois, 1 coquille tous les 2 tours 3 fois et 1 coquille tous les tours 3 fois. Il reste 3 coquilles. Faire la seconde manche semblable.

**Assemblage** : Assembler dos et devant par les coutures de côtés et d'épaules. Fermer les manches et les monter aux emman. Faire 2 tours de m. serrées puis 1 tour de picots autour de l'encol. Faire également 1 picot au bas du pull et des manches.

Terminer par un coup de fer.

# DOUCE ENFANCE

**POINTS EMPLOYÉS.** — Pt de côtes 1/1 : 1 m. end., 1 m. env.

**Point de fantaisie :**  
1er rg : \* 3 m. end., 1 m. env. Reprendre à \* et terminer par 3 m. end. 2e rg : 1 m. end., 1 m. env. \* 3 m. end., 1 m. env. Repr. à \* jusqu'à la dernière m. : 1 m. end. Rép. tjrs ces 2 rgs.

**ECHANTILLON :**  
28 m. et 38 rgs, tric. au point de fantaisie avec les aig. n° 3½ = 10 cm de côté.

**EXECUTION.** —

**Dos :** Monter 75 (83-91) m. avec la laine blanche et les aig. n° 2½ et tric. 5 cm en côtes 1/1. Prendre les aig. n° 3½ et tric. au point de fantaisie jusqu'à ce que le trav. mesure 17½ (20-22½) cm de haut. tot. Rab. ensuite 4 m. au début des 4 rgs suiv. puis former les dim. pour les coutures raglan comme suit : 1er rg : 2 m. end., 1 surjet simple, soit glisser 1 m., tric. 1 m. end., et jeter la m. glissée au-dessus de la m. tric. puis tric. au point de fantaisie jusqu'aux 4 dernières m. : 2 m. ens. end., 2 m. end. 2e rg : 1 m. end., 2 m. env. puis tric. au point de fantaisie jusqu'aux 3 dernières m. : 2 m. env., 1 m. end. Rép. ces 2 derniers rgs jusqu'à ce qu'il reste 21 (25-29) m. Rab.

**Devant gauche :** Monter 35 (39-43) m. avec la laine blanche et les aig. n° 2½ et tric. 5 cm en côtes 1/1.



et à la fin du rg 4 m. de jersey env., et 1 m. de jersey end., dim. comme suit : 25 fois 1 m. tous les 2 rgs (2 fois 2 m., 21 fois 1 m., 2 fois 2 m. tous les 2 rgs — 4 fois 2 m., 17 fois 1 m., 4 fois 2 m. tous les 2 rgs).

A 65 cm de haut. tot., rab. les 12 m. centrales pour former l'encol., et trav. chaque côté séparément en dim. tjrs côté encolure 1 fois 6 m.

**Devant :** Même travail que pour le dos mais à 59 cm de haut. tot., rab. les 8 m. centrales pour former l'encolure et tric. chaque côté séparément en dim. tjrs côté encolure 2 fois 2 m., 4 fois 1 m., tous les 2 rgs, sans oublier de continuer les dim. côté emman. pour former le raglan.

**Manches :** Monter 33 m. tric. 6 cm en côtes 1/1 aig. n° 5½ répartir 9 augm. dans le rg suivant. On obtient 42 m. Puis tric. au point fantaisie aig. n° 6 en débutant le rg par 4 m. env., 2 m. torsade, 6 m. env. etc, terminer par 4 m. env.

Continuer en augm. de chaque côté 9 fois 1 m. tous les 7 rgs (10 fois 1 m. tous les 6 rgs — 6 fois 1 m. tous les 6 rgs, 6 fois 1 m. tous les 4 rgs). On obtient 60 m. (62 — 66).

A 45 cm de haut. tot., rab. de chaque côté 1 fois 1 m. (1 fois 2 m. — 1 fois 2 m.) il reste 58 m. (58 — 62), puis former le raglan de la même façon qu'au dos, dim. de chaque côté 25 fois 1 m. tous les 2 rgs (25 fois 1 m. tous les 2 rgs — 1 fois 2 m., 23 fois 1 m., 1 fois 2 m. tous les 2 rgs). Rab. les 8 m. restantes en une seule fois. Tric. une seconde manche semblable.

**Montage :** Repasser les différentes pièces à l'env. sous un linge humide. Monter les coutures du raglan et des dessous de bras.

**Encolure :** relever 90 m. autour de l'encolure, tric. en jersey env. pendant 1 cm, puis 3 cm de côtes 1/1, rab. toutes les m. Repasser légèrement les coutures.

Suite page 105.

# BONNE AISANCE

Un gros pull ample et confortable, qu'on ne sent pas aux entournures... N'est-ce pas précisément le tricot que tout homme doit avoir ? En voici un modèle excellent, traversé dans toute sa longueur par de grosses côtes torsadées. L'encolure montante laisse apparaître le col de la chemise.  
(Taille 48. Des indications pour les tailles 50 et 52 sont données entre parenthèses.)

Le schéma du patron du modèle est donné dans le supplément du journal.

**FOURNITURES :** 16 pelotes (16-17) de coloris Algue ou Saphir ou Tyrol qualité « Audace » de PHILDAR ; 1 jeu de 4 aig. n° 5, 2 aig. n° 5½, 2 aig. n° 6.

**MESURES :** voir schéma du patron.

**POINTS EMPLOYÉS.** — Côtes 1/1 : 1 m. end., 1 m. env.

**Point fantaisie :** Nombre de m. div. par 8 + 2 m. 1er rg : \* 6 m. env., ramener le fil par derrière, glisser 1 m. à l'env., tric. 1 m. à l'end., faire 1 jeté et rabattre la m. glissée sur la m. end. et le jeté, rep. à \*. 2e rg : tric. les m. comme elles se présentent. 3e rg : rep. au 1er rg.

**ECHANTILLON :** 15 m. et 18 rgs tric. au point de fantaisie sur les aig. n° 6 = 10 cm de côté.

**EXECUTION.** — **Dos :** Monter 74 m. (82 — 90) tric. 3 cm en côtes 1/1 aig. n° 5½, continuer au point fantaisie aig. n° 6 en commençant le rg par 4 m. jersey env., 2 m. de torsade, 6 m. jersey env., etc. terminer par 4 m. jersey env.

A 18 cm de haut. tot., augm. de chaque côté 1 m. à 18 rgs d'intervalle : 2 (1 — 1) fois. On obtient 78 m. (84 — 92).

A 38 cm de haut. tot., rab. de chaque côté pour former le cran des emman. 1 fois 2 m. (1 fois 1 m. — 1 fois 1 m.), il reste 74 m. (82 — 90), puis former le raglan en laissant toujours au début



Modèle  
exécuté  
en laine  
PHILDAR.

Nos bonnes  
recettes

# LES MENUS DE LA SEMAINE

Proportions pour 4 personnes

## LUNDI

**Côtelettes de porc panées.** — Faites mariner 4 côtelettes, coupées minces, dans 4 c. à soupe d'huile, poivre et sel, pendant 24 heures en les retournant de temps à autre. Egouttez la viande, passez-la dans un œuf battu puis dans de la chapelure et faites-les cuire doucement dans une sauteuse, pendant une vingtaine de minutes. D'autre part, hachez menu 1 échalote, du persil ; ajoutez-y 3 petites carottes râpées, arrosez avec la marinade des côtelettes et faites étuver très doucement, sans bouillir. Versez cette préparation autour des côtelettes que vous parsemez de fines rondelles de citron et de cornichons en lamelles. Accompagnez de pommes de terre rissolées.

**Potage aux oignons et aux carottes.** — Pelez et émincez 4 beaux oignons et 6 carottes et faites-les prendre couleur dans une noix de beurre ou de margarine. Saupoudrez d'une grande cuillerée de farine

## GRILLADE DE BŒUF A L'AMERICAINE

et laissez roussir celle-ci. Mouillez avec un litre et demi d'eau chaude, salez, poivrez et faites cuire pendant 1 heure. Passez au tamis fin, remettez en casserole, ramenez à ébullition puis ajoutez de l'extrait de viande et une cuillerée à soupe de maïzena délayée dans un peu d'eau froide. Laissez mijoter quelques minutes et, au moment de servir, ajoutez un morceau de beurre et des fines herbes hachées.

## MARDI

**Riz à la vendéenne.** — Essuyez 4 grandes cuillerées de riz puis faites doucement blondir ce dernier dans une noix de beurre, en tournant. Lorsqu'il a atteint une teinte légèrement dorée, mouillez avec un litre de lait. Ajoutez une pincée de sel, 4 morceaux de sucre et faites cuire, à couvert, jusqu'à ce que riz et lait forment une crème onctueuse (ne pas remuer en cours de cuisson sinon le riz risque d'attacher au fond et de brûler). Enlevez le riz du feu, laissez un peu tiédir puis ajoutez 3 œufs battus. Mélangez, versez dans un plat allant au four, bien beurré. Saupoudrez de sucre en poudre et faites cuire à four moyen pendant 15 minutes, puis quelques minutes sous la grillade pour caraméliser le sucre. Servez chaud ou froid.

**Coquilles de cervelles.** — Faites pocher à l'eau frémissante (ou au court-bouillon) deux ou quatre cervelles de mouton ou d'agneau. Nettoyez-les bien, en enlevant peaux et membranes, puis coupez-les en tranches épaisses que vous mettez dans 8 coquilles bien beurrées. Recouvrez de petits champignons émincés puis cuits au beurre et au jus de citron, pendant 5 minutes, et nappez de sauce Mornay (sauce béchamel additionnée de fromage râpé). Parsemez de parcelles de beurre et faites vivement gratiner au four.

## MERCREDI

**Escalopes de veau aux fines herbes.** — Passez de fines escalopes de veau dans de la farine (secouez bien pour enlever l'excédent) puis faites-les cuire dans beurre et huile, avec des dés de jambon cru, sel et poivre. Arrosez de jus de citron et couvrez de ciboulette et estragon hachés. Accompagnez de pommes nouvelles sautées.

**Crème de fromage blanc aux fruits.** — Battez en crème 100 g de fromage blanc, si possible genre petits suisses, avec quelques cuillerées de crème fraîche ou de lait condensé. Sucrez à volonté, ajoutez un jaune d'œuf et, délicatement, le blanc battu en neige ferme. Versez cette crème sur une macédoine de fruits de saison, sucrés et, éventuellement, parfumés à la liqueur (curaçao, kirsch, triple-sec, etc.). Servez très frais, avec des biscuits.

## JEUDI

**Tarte à l'ananas.** — Préparez de la pâte brisée en quantités suffisantes pour pouvoir également servir aux quiches du lendemain, soit 450 g de farine, 150 à 200 g de beurre, margarine ou saindoux mélangés (la matière grasse est incorporée par parcelles et frottée entre les doigts pour former une sorte de chapelure grossière). Mouillez avec un peu d'eau additionnée de sel, pour obtenir une pâte souple, mais ferme. Divisez-la en deux boules que vous recouvrirez d'un linge et laisserez au frais. Etendez au rouleau l'une de ces boules, tapissez de la pâte un moule à tarte beurré et faites cuire à blanc (avec papier et haricots secs) à four moyen pendant 20 minutes environ. Recouvrez le fond avec une couche de crème pâtissière : 4 jaunes d'œufs délayés dans 150 g de sucre fin jusqu'à ce que le mélange forme ruban. Ajoutez-y 75 g de farine, ½ litre de lait, une prise de sel et faites cuire sur feu doux. Aux premiers bouillons, enlevez la crème et, à volonté, parfumez-la de kirsch.

Laissez refroidir avant de verser dans la tarte, également refroidie.

Lorsque la crème a durci, posez dessus des tranches d'ananas égouttées. Avec le jus de la boîte, faites un sirop épais en y ajoutant 6 c. à soupe de sucre et en laissant cuire doucement, en tournant. Versez ce sirop sur les tranches au moment de servir.

**Salade jurassienne.** — Prenez du fromage blanc bien égoutté, environ 150 g, et mélangez-le avec de la ciboulette hachée, sel et poivre rouge. Façonnez en petites boules ovales. D'autre part, assaisonnez de vinaigrette aux herbes une belle salade de laitue, à laquelle vous ajouterez quelques feuilles d'épinard et un peu de cresson. Sur cette salade, disposez les petits œufs de fromage blanc et accompagnez, à volonté, de crème fraîche liquide. Cette salade sera servie avec du jambon ou de la viande froide.

## VENDREDI

**Thon à la bretonne.** — Faites mariner un morceau de 600 g de thon dans un demi-verre d'huile, deux oignons émincés, du persil, du poivre et une gousse d'ail (si vous préparez le thon un autre jour que le vendredi, bardez-le de lard gras, après l'avoir égoutté). Mettez le poisson, et sa marinade, dans une cocotte. Ajoutez-y un verre de vin blanc sec et faites braiser, de préférence au four, pendant environ 45 à 55 minutes (retournez le morceau en cours de cuisson, pour qu'il braise uniformément). Servez le thon nappé de la sauce passée et additionnée de jus de citron. Accompagnez de purée d'oseille (l'oseille, épluchée, lavée, et égouttée, est étuvée dans du beurre et un peu d'eau jusqu'à ce qu'elle se défasse en purée ; assaisonnez et, à volonté, ajoutez-y un peu de crème ou de lait), et de pommes de terre persillées.

**Flan au chocolat.** — Faites fondre dans quelques cuillerées d'eau tiède 125 g de chocolat à cuire, râpé. Ajoutez-y  $\frac{3}{4}$  de litre de lait et faites chauffer. Laissez bouillir deux minutes, puis, hors du feu, ajoutez une pincée de sel, 150 g de sucre, un peu de vanille. D'autre part, battez en mousse 4 œufs entiers et 4 jaunes d'œufs. Versez dessus le lait chocolaté, mélangez bien, passez au chinois et versez dans un moule beurré. Mettez celui-ci dans une grande casserole contenant de l'eau très chaude, mais non bouillante (sinon le flan ne cuirait pas régulièrement), couvrez la casserole en laissant une ouverture pour laisser échapper la vapeur, puis mettez à four moyen pendant environ 45 minutes. Laissez refroidir avant de démouler et, à volonté, accompagnez de crème fouettée et de biscuits.

**Quiches aux champignons.** — Étendez au rouleau la pâte réservée la veille et foncez-en de petits moules à tartelettes beurrés. Faites cuire à blanc (avec papier recouvert de haricots secs). Laissez tiédir avant de démouler, puis, peu avant de servir, remplissez les tartelettes avec de la sauce béchamel additionnée de purée de tomate et de 150 à 200 g de petits champignons, coupés ou émincés, cuits au beurre et au jus de citron. Ajoutez-y 50 g de fromage râpé et garnissez de filets d'anchois disposés en croix. Parsemez de beurre et passez vivement à four chaud.

## SAMEDI

**Poulet braisé aux nouilles.** — Bardez le poulet (vidé et troussé) d'une très fine tranche de lard. Mettez-le en cocotte, avec une noix de beurre, un ou deux oignons émincés, une carotte coupée en tronçons et laissez prendre couleur de tous côtés. Mouillez ensuite avec du bouillon, aux trois quarts environ, et faites cuire doucement, pendant environ une heure. N'oubliez pas sel et poivre. D'autre part, faites cuire 300 g de nouilles dans de l'eau bouillante salée. Egouttez et mélangez avec du

fromage râpé et du beurre noisette (chauffé jusqu'à ce qu'il devienne blond foncé). Coupez le poulet, mettez-le au centre du plat et entourez-le des pâtes. Passez la cuisson, liez-la avec un peu de crème et, si vous le désirez, ajoutez-y de la purée de tomate délayée dans un peu d'eau.

**Fonds d'artichauts aux œufs.** — Faites cuire de beaux artichauts dans de l'eau salée et citronnée, de 30 à 45 minutes selon la grosseur. Enlevez les feuilles (en ôtant le minimum de pulpe) et dégagez les fonds dont vous extirperez le foie. Frottez ces fonds au jus de citron (pour conserver leur couleur verte) et versez-y une couche de mayonnaise légère à laquelle vous ajouterez la pulpe écrasée des feuilles d'artichauts, de la moutarde et des fines herbes hachées. Couvrez cette mayonnaise d'un mélange de carottes et de céleri râpé, puis posez dessus un œuf poché (ou mollet) que vous napperez du reste de la mayonnaise. Servez avec des roulades de jambon ou de la viande froide.

Suite page 93.

## CREPES AUX FRAISES



## LUNDI

Céleri à la vinaigrette  
Côtelettes de porc panées,  
pommes risolées

Compote de rhubarbe

SOIR :

Potage aux oignons et aux carottes  
Omelette aux fines herbes

## MARDI

Biftecks hachés, sauce béarnaise,  
pommes frites

Riz à la vendéenne

SOIR :

Coquilles de cervelle Mornay  
Compote, biscuits

## MERCREDI

Crudités

Escalopes de veau aux fines herbes,  
pommes sautées

Crème de fromage blanc aux fruits

SOIR :

Potage au cerfeuil  
Toasts aux sardines gratinés

## JEUDI

Poireaux à la vinaigrette

Saucisses rôties, purée de pommes  
de terre

Tarte à l'ananas

SOIR :

Jambon, salade jurassienne

## VENDREDI

Asperges à la vinaigrette

Thon à la bretonne, pommes persillées

Flan au chocolat

SOIR :

Soupe verte  
Quiches aux champignons

## SAMEDI

Pamplemousse

Poulet braisé aux nouilles

Beignets soufflés

SOIR :

Fonds d'artichauts aux œufs

## DIMANCHE

Coquilles de restes de volaille

Grillade de bœuf à l'américaine,  
pommes frites, salade

Crêpes aux fraises

SOIR :

Viande froide, salade

# NOS BONNES RECETTES

Suite de la page 89.

## DIMANCHE

**Coquilles de restes de volaille.** — Coupez en morceaux la carcasse du poulet de la veille, ajoutez-y le gésier, le cou, les pattes et couvrez d'eau. Amenez à ébullition puis mettez dans la casserole un poireau, une branche de céleri, une carotte et un oignon ainsi qu'un petit bouquet garni et les queues et pelures de 100 g de champignons (bien lavés). Laissez cuire pendant une heure et demie (ceci peut être fait la veille). D'autre part, faites chauffer 40 g de beurre et délayez-y 35 g de farine. Laissez cuire sans prendre couleur puis mouillez avec 4 dl du bouillon tamisé. Donnez 10 minutes de cuisson en tournant, puis versez dans cette sauce 100 g de champignons émincés, préalablement cuits au beurre et au jus de citron ainsi qu'avec un peu de vin blanc, leur jus de cuisson et un reste dur coupé en morceaux. Rectifiez l'assaisonnement et versez la préparation dans 4 coquilles beurrées. Parsemez de chapelure, arrosez de beurre et passez vivement à four chaud pour gratiner.

**Grillade de bœuf à l'américaine.** — Prenez un beau morceau de faux filet ou d'aloyau, enduisez-le d'huile et faites-le griller au-dessus d'un feu de charbon de bois, si possible, ou de toute autre source de chaleur ne communiquant pas de goût à la viande (celle-ci, bien entendu, peut également être rôtie au four), en tournant fréquemment pour que la cuisson soit uniforme. Lorsque la viande est cuite à votre goût, beurrez-la généreusement, après l'avoir salée et poivrée. Puis faites des incisions régulières, en diagonale, dans lesquelles vous insérez un peu de roquefort travaillé avec du céleri haché. Remettez vivement la viande sur le gril pendant une minute ou deux, puis coupez en tranches et servez avec des pommes frites et de la salade panachée.

**Crêpes aux fraises.** — Mélangez 250 g de fromage à la crème avec un peu de lait, 1 c. à café de zeste râpé de citron, une prise de sel, 3 c. à soupe de miel et un peu d'essence de vanille. Battez bien. D'autre part, faites fondre dans une tasse d'eau  $\frac{1}{4}$  de tasse de sucre, ajoutez-y 1 c. à soupe de maïzena délayée dans un peu d'eau et mettez le tout en casserole. Faites chauffer doucement et donnez 3 minutes d'ébullition. Ajoutez-y soit des fraises surgelées, soit des fraises fraîches.

Préparez des crêpes (une tasse de farine tamisée, une pincée de sel, 2 c. à soupe de sucre, 2 œufs entiers, une grande tasse de lait, 1 ou 2 c. à soupe de beurre fondu ou d'huile de table). Farcissez-les avec la préparation au fromage blanc, roulez-les, nappez-les de la sauce aux fraises, très chaude et parsemez d'amandes mondées et légèrement grillées.

## RECETTE EXPRESS

**Croquettes hollandaises.** — Mélangez 250 g de viande hachée, moitié porc, moitié veau, avec une biscotte trempée dans 2 cuillerées de bouillon, un petit œuf entier bien battu, sel, poivre, un peu d'oignon et de persil hachés ensemble; ajoutez-y ensuite 100 g de fromage de Hollande jeune, coupé en très petits cubes. Façonnez en petites croquettes légèrement aplaties; passez celles-ci dans de la farine, puis dans de l'œuf battu avec un peu d'huile, et dans de la chapelure, en veillant à ce que les croquettes soient bien enrobées de panure pour que le fromage ne puisse fondre en cours de cuisson. Faites dorer vivement à la poêle, avec des oignons émincés, puis laissez cuire à feu plus doux pendant quelques minutes. Servez avec une sauce tomate, des pommes de terre nouvelles persillées ou des nouilles au beurre, ou encore avec une salade panachée de laitue et cresson.

Si l'élaboration de vos menus vous pose des problèmes, le tome 6 du

### « SAVOIR-CUISINER »

est le conseiller idéal car il contient, entre autres, un grand choix de menus de tous genres :

- pour tous les jours
- formules « express »
- repas économiques
- fêtes, réceptions diverses, etc.

Les recettes des plats cités dans ces différents menus figurent dans les cinq autres volumes de la série du « Savoir-Cuisiner » :

- Potages — sauces, entrées et hors-d'œuvre (tome 1).
- Poissons — plats au fromage et aux œufs (tome 2).
- Viandes — volailles, gibier (tome 3).
- Légumes, pâtes alimentaires, riz, céréales (tome 4).
- Tous les desserts : pâtisserie, glaces, entremets, etc. (tome 5).

Les 5 tomes du « Savoir-Cuisiner » sont en vente en nos bureaux et magasin, ainsi que chez les libraires et marchands de journaux, au nouveau prix de 8,50 NF (frais d'envoi et de port compris) par volume. C.C.P. 17.527.49 des Editions du Hennis, 217, rue Saint-Honoré, Paris 1er.

maigrichonne  
solide



Santé! Vitalité!.. c'est un produit **WANDER**



la femme  
d'aujourd'hui  
lit

l'ami des  
**JARDINS**  
et de la MAISON

LE NUMÉRO DE MAI  
VIENT DE PARAÎTRE  
ENTIÈREMENT EN COULEURS  
EN VENTE PARTOUT 1,50 nf



## " J'ai descendu dans mon jardin. " Suite de la p. 77.

Différents points sont utilisés pour la réalisation de la broderie : passé empiétant, passé plat, points lancé, de tige, de nœud et de bouclette ; elle est faite avec quelques brins de coton Brillanté d'Alger C.B. « A la Croix » Cartier-Bresson, dont les couleurs sont solides au lavage et à la lumière, choisis parmi ceux qui vous restent de précédents ouvrages.

Un choix de bouquets figure, également, à grandeur réelle, dans le supplément du journal.

### Le « Service-Fournitures »

met à la disposition de nos lectrices :

1. La feuille de dessin à décalquer au fer chaud, comprenant 31 motifs, au prix de 2,65 NF. (Ouvrage 887 A.)
2. Les fournitures nécessaires à la réalisation de la broderie des motifs : 19 éch. de coton Brillanté à 0,27 NF l'éch. dont 1 éch. de chaque coloris suivant : jaune pâle, jaune or, orange pâle, orange vif, brun clair, brun foncé, turquoise, rose moyen, rose vif, rose foncé, cyclamen, mauve, bleu mauve, bleu moyen, noir, vert bleu, vert moyen, vert foncé, rose très pâle, et 1 éch. de coton blanc à 0,22 NF, soit 5,35 NF.

(Le mode de paiement est indiqué page 113.)



## DOUCE ENFANCE

Suite de la page 75.

Prendre les aig. n° 3½ et tric. au point de fantaisie jusqu'à ce que le trav. mesure 17½ (20-22½) cm de haut. tot. Rab. 2 fois 4 m. du côté droit. Rg suiv. : 2 m.end., 1 surjet simple et terminer le rg au point de fantaisie jusqu'aux 3 dernières m. :

2 m.env., 1 m.end. Rép. ces 2 derniers rgs jusqu'à ce qu'il reste 13 (16-19) m. Du côté gauche, pour l'encol., dim. 1 m. aux 5 (7-9) rgs suiv. et cont. les dim. pour les coutures raglan comme précédemment jusqu'à ce qu'il reste 3 m. Rab.

Devant droit : Tric. en sens inverse du devant gauche.

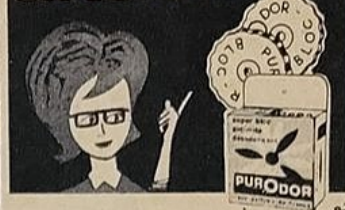
Manches : Monter 31 (35-39) m. avec la laine de teinte contrastante et les aig. n° 2½ et tric. 2 rgs en côtes 1/1. Prendre la laine blanche et cont. en côtes 1/1 jusqu'à ce que la bordure mesure 7½ cm de haut. tot. Prendre les aig. n° 3½ et tric. au point de fantaisie en augm. 1 m. de chaque côté du 5e rg suiv. ensuite tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 57 (63-69) m. Tric. tout droit jusqu'à ce que le trav. mesure 25 (30-35) cm de haut. tot. Rab. ensuite 4 m. au début des 4 rgs suiv. puis former les dim. pour les coutures raglan soit rép. tjr les 2 rgs comme décrit pour les coutures raglan du dos jusqu'à ce qu'il reste 3 (5-7) m. Rab.

Col : Monter 87 (95-103) m. avec la laine blanche et les aig. n° 2½ et tric. 6½ cm en côtes 1/1. Couper le fil. Relever tout en tric. 24 m. avec la laine blanche et les aig. n° 2½, le long d'un petit côté du col, tric. les m. du col puis relever en tric. 24 m. le long du 2e côté du col. Prendre la laine de teinte contrastante et tric. 2 rgs en côtes 1/1 puis rab. les m.end. sur end. et env. sur env.

Bordures de fermeture : Relever en tric. 86 (99-114) m. le long du devant gauche (pour garçonnet) ou du devant droit (pour fillette), avec les aig. n° 2½ et la laine blanche. Prendre la laine de teinte contrastante et tric. 1 rg env. et 2 rgs en côtes 1/1. Prendre la laine blanche, tric. 2 rgs en côtes 1/1. Au rg 1/1. Prendre la laine blanche, tric. 2 rgs en côtes 1/1. Au rg 1/1. former des boutonnières comme suit : tric. 4 (3-3) m., rab. 3 m. \* tric. 12 m., rab. 3 m. Reprendre à \* : 4 (5-6) fois et terminer le rg. Au rg suiv. ajouter 3 nouvelles m. au-dessus des m. rab. Tric. encore 2 rgs avec la laine blanche, 2 rgs avec la laine de teinte contrastante puis rab. les m.end. sur end. et env. sur env. sans boutonnières.

Assemblage : Ne pas repasser le trav. Faire les coutures raglan, puis celles des côtés et des manches. Coudre le col dans l'encol., festonner les boutonnières et coudre les boutons.

## UN CONSEIL



### SUPER DOUBLE BLOC

Anti-mites  
pour les penderies, armoires,  
désodorisant  
pour les salles d'eau, W.-C.  
Insecticide  
pour lainages, tapis,  
existe en 12 parfums de fleurs et au  
parfum de classe  
Bouton d'or exclusivité Purodor



### DÉSINFECTANT LIQUIDE PURODOR

Parfumé ou inodore  
Détruit par contact les nids à microbes et les foyers de mauvaises odeurs. S'utilise dilué dans l'eau de lavage des cuisines, W.-C., poubelles, coin des animaux



### BOMBE PURODOR

surcomprimée et ininflammable  
Désodorise et désinfecte l'air grâce à un puissant bactéricide.  
Aux parfums florales, frais et tenace ou lavande plus léger.



### BOMBE "BOUTON D'OR" 5

surcomprimée et ininflammable  
Bombe d'ambiance et de santé  
au parfum discret et subtil  
"BOUTON D'OR"

Crée une atmosphère de confort et de bien-être tout en luttant contre les épidémies dans votre foyer



191, QUAI DE VALMY - BOL. 85-89

choisissez

**Reynolds**

Choisissez votre stylo à bille dans la collection REYNOLDS. Vous bénéficierez de toutes les récentes découvertes techniques, de la très célèbre ligne carrée "à l'italienne" lancée par REYNOLDS dans le stylo à bille, et vous écrirez en souplesse.

**1 NF**

REYNOLDS "3 R"  
rétractable  
rechargeable  
ligne fonctionnelle

**2 NF**

REYNOLDS "60"  
capuchon chromé  
corps aux coloris  
variés  
ligne "carrée"

**3 NF**

REYNOLDS "60 luxe"  
entièrement chromé  
bille FINE  
ligne "carrée"



Choisissez REYNOLDS :  
choisissez des modèles de luxe...  
à des prix étonnants.

...c'est mieux !

**NOUVEAUTÉ  
AMÉRICAINE**



pour 1,60 NF  
faites vous-même

**UNE  
MISE EN PLIS  
QUI « TIEN »  
D'UN SHAMPOING  
A L'AUTRE**

grâce à



LICENCE FLEETWOOD CHICAGO

Une seule application de PERFECT-Form suffit pour tenir les cheveux parfaitement coiffés d'un shampooing à l'autre. Votre coiffure tiendra malgré le vent et l'humidité.

...ET C'EST TELLEMENT SIMPLE !

Après le shampooing, répartissez régulièrement PERFECT-Form sur les cheveux humides. Faites votre mise en plis comme d'habitude, avec épingles, bigoudis et rouleaux.

Après séchage, modelez votre coiffure avec peigne et brosse... et vous voilà bien coiffée jusqu'au prochain shampooing.



Le flacon, à 9,60 NF  
permet de 5 à 7 applications

EN VENTE TOUTES PHARMACIES

HYCOPHARM 3 RUE VOLNEY PARIS 2<sup>e</sup>



**Bravo  
PERIER...**

Fabriquées à Cholet  
dans les usines  
les plus modernes et  
les plus importantes,  
les

**FERMETURES PERIER**

INSONORES  
ISOTHERMES  
SOUPLES ET ÉLÉGANTES  
DURÉE ILLIMITÉE

assurent la meilleure solution  
à tous problèmes de fermetures.

- PRODUCTIVITÉ ACCRUE
- PRIX EN BAISSÉ
- QUALITÉ AMÉLIORÉE
- GARANTIE 10 ANS
- LIVRAISONS RAPIDES
- VENTE A CRÉDIT

(toutes facilités de paiement)

Exigez de votre architecte ou  
entrepreneur la marque  
**PERIER**



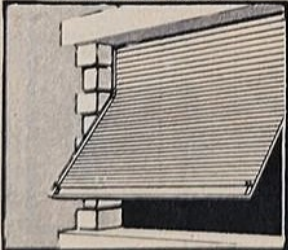
JALOUSIES



PERSIENNES



PORTES DE GARAGE



VOLETS ROULANTS



STORES VÉNITIENS

*Agreeable Surprise!*

aux futurs clients retour-  
nant ce bon rempli à la  
**PUBLICITÉ PERIER**

500. 34

26, rue Berthollet - PARIS

Prière me documenter sur :

JALOUSIES - PERSIENNES  
PORTES DE GARAGE - VOLETS ROULANTS  
STORES VÉNITIENS

(rayer les mentions inutiles  
écrire bien lisiblement)

NOM .....

PROFESSION .....

ADRESSE .....

**PERIER**  
BONNEUIL-SUR-MARNE (SEINE)



Pour  
défendre  
votre  
beauté,  
votre santé

Ne vous laissez pas défigurer par ces affections de la peau, disgracieuses et tenaces: eczéma, psoriasis, dartres, boutons, acné... A la moindre érosion, à la moindre rougeur, ayez vite recours à la célèbre EAU PRÉCIEUSE DEPENSIER qui fait merveille dans les affections de la peau.

Toutes pharmacies - Visa 763 P. 9142 - 40.732

**INTESTIN  
PARESSEUX**

Aidez-le avec les plantes à l'état naturel.

**HERBESAN**

composé de 14 plantes sélectionnées donne une infusion agréable à boire le soir et agit doucement.

VISA 2.717 GP 712

**HERBESAN**  
la santé  
par les plantes

# Une famille très à la mode



PATRONS SPECIAUX 1<sup>ère</sup> COMMUNION



Voir tarif des patrons en page 64.

Marc a adopté le costume marin, en serge bleue, agrémenté de rayures blanches. La veste au boutonnage dissimulé est ornée de deux boutons, le pantalon long, assez large, présente des revers.  
Patr. : E 746-01 ; métr. : 1 m 50 en 140.

Tante Sophie est bien jolie avec sa robe de shantung ornée de deux découpes. La jupe légèrement froncée est souple. La veste courte est fermée par trois boutons, les manches s'arrêtent sous le coude.  
Patr. : A 746-02 ; métr. : 2 m 60 en 90 (jupe).  
Patr. : B 746-02 bis ; métr. : 2 mètres en 90 (veste).

Maman est ravissante dans son nouveau tailleur de soie. La veste courte, sans col, est fermée en apparence par un seul gros bouton et en réalité par une fermeture invisible, la jupe à panneaux présente deux plis plats maintenus sur le côté par des coutures. Patron : C 746-03 ; métrage : 4 m 25 en 90.

Maman porte un élégant tailleur en soie marine. Encolure ronde, manches trois-quarts, boutonnage dissimulé, une rose de tissu est placée un peu au-dessus de la taille. La jupe du tailleur est toute droite.  
Patr. : C 746-04 ; métr. : 4 m 50 en 90.

Isabelle est fière de sa jolie robe de communion. Des jours la parcourent de haut en bas, le boutonnage est invisible, les manches longues et gonflantes se serrent dans des poignets, le voile court se fronce sous le ruban placé au-dessus du front.  
Patr. : C 746-05 ; métr. : 5 mètres en 90.

C 746-10



La robe de communiantes très vaporeuse est en organdi brodé, une fine dentelle orne le corsage, un gros pouf de tulle retient l'ampleur du voile qui retombe ensuite en plis souples. (Nous ne fournissons pas le patron de ce modèle.) Le deux-pièces de maman est en twill imprimé, la veste droite, sans col, se boutonne sur toute sa hauteur, une écharpe de mousseline se noue autour du cou ; le même tissu est utilisé pour les manchettes. Métr. : 4 mètres en 90. Patron C 746-10. La jeune marraine a choisi un ensemble dont la délicate teinte pastel est douce au visage, la veste aux devants bord à bord laisse apercevoir la blouse strictement boutonnée et dont le col se rabat sur la veste. Métr. : 4 mètres en 90. Patron C 746-11. La robe classique de la communiantes s'embellit de larges plis « religieuse » dont la hauteur va en croissant ; un fin tuyauté souligne le tour du bonnet sur lequel le voile est épinglé. Métrage : 5 mètres en 90. Patron C 746-12. Modèle Dejembe. Des revers très étroits encadrent l'encolure de la courte veste en toile imprimée qui s'arrête à la pointe des hanches et est

C 746-11

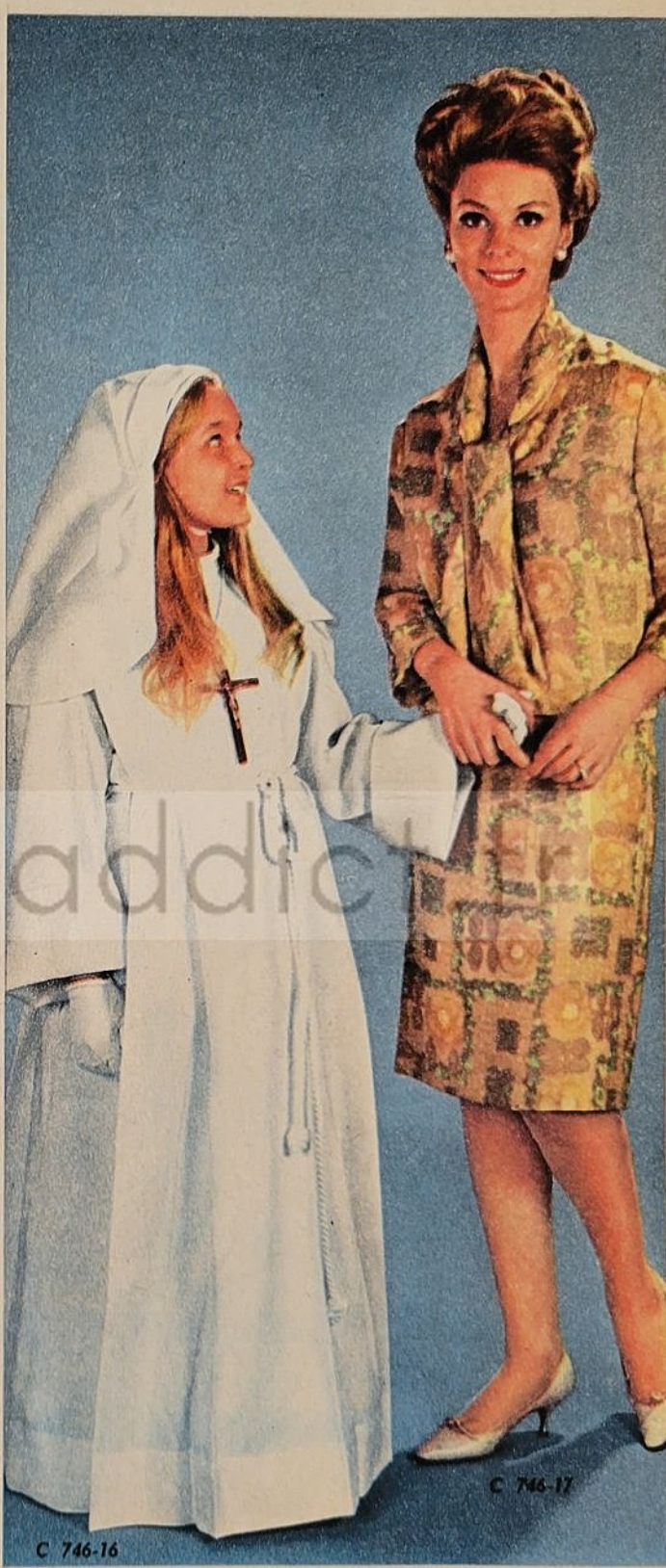


C 746-13

# Robes blanches



fermée par de petits boutons ronds ; la jupe est droite. Métrage : 4 m 25 en 90. Patron C 746-13. Modèle Frédéric Senn. Un panneau brodé occupe tout le devant de l'aube dont les côtés sont garnis de larges plis s'étalant jusqu'au sol ; le bas des manches se retourne en revers ; le voile court est monté sur un serre-tête qui le maintient autour des cheveux. Métrage : 5 m 25 en 90. Patron C 746-14. Modèle Dejembe. Le tailleur de toile imprimée est fermé jusqu'au ras du cou, des pinces l'appuient à la taille alors que les bords du devant s'arrondissent légèrement du bas. Métr. : 4 m 25 en 90. Patron C 746-15. Modèle Frédéric Senn. Rien ne vient rompre la simplicité monacale de l'aube dont la taille s'entoure d'une cordelière aux longs pans ; le voile, taillé en forme de large ovale, se rabat sur le dessus de la tête. Métr. : 5 m en 90. Pat. C 746-16. Modèle Dejembe. Très élégant, le deux-pièces de la maman est en mousseline imprimée et se double d'une soierie unie ; le col n'est qu'une longue bande dont les pans se nouent simplement et retombent jusqu'à la taille. Métrage : 4 m 25 en 90. Patron C 746-17. Modèle Anne Jourdan.



*et mamans élégantes...*



Après avoir habillé avec amour sa fille, quelle maman ne ressent pas l'envie d'être en ce jour belle et élégante ? Les robes et les tailleurs que nous vous présentons sont tous patronnés et vous trouverez certainement le modèle qui vous plaira.

MAMAN FRILEUSE porte une ravissante robe de crêpe noir, sans manches et équilibrée par une couture sur un côté, des fronces surmontées d'un nœud de crêpe indiquent de l'autre côté l'emplacement de la taille A 746-23 (robe). Mètr. : 3 mètres en 90

## Mamans

MAMAN HABILE porte une robe de soie imprimée. Décolleté arrondi, une très haute ceinture incrustée part de la poitrine et descend jusqu'aux manches, une ceinture drapée en satin marque l'emplacement exact de la taille A 746-24 (robe). Mètr. : 4 m 50 en 90



C 746-22

A 746-20

# jolies

MAMAN RAFFINEE préfère un manteau de soie sauvage dont l'encolure consiste en un large biais souplement noué. Les manches raglan sont sept-huitièmes, la fermeture est assurée par un seul bouton caché sous le biais. A 746-21. Métrage : 4 mètres en 90.

MAMAN A LA MODE porte un deux-pièces formant robe. La casaque à manches s'arrêtant sous le coude est échancrée en rond, terminée par une rangée de franges. Une ceinture en satin passe sous des coulants. C 746-22. 4 mètres en 90.

MAMAN GRACIEUSE choisira cette robe en soie imprimée noir et blanc. Le corsage blouse avec souplesse, une ceinture incrustée marque la taille, la jupe froncée sous la ceinture couvre tout juste le genou. A 746-20. Métrage : 3 mètres en 90.

Voir tarif des patrons en page 64.

*Maman  
je veux  
une  
coiffure  
à  
la mode*



4



5

Ces ravissantes coiffures pour fillettes et garçons sont très faciles à réaliser. Il suffit d'une bonne coupe, de petits nœuds de satin ou de velours et de quelques épingles à cheveux.

(1) Christian est ravi de sa nouvelle coiffure. Ses cheveux ne sont plus rasés dans le cou, mais descendent sur la nuque.

(2) Les cheveux de Monique frisent naturellement. Elle les a brossés en hauteur pour les ramener en touffe et les a retenus par un ruban. Le front est couvert par une frange raide.

(3) Cette coiffure « garçon » est jolie et pratique pour les enfants qui possèdent une chevelure trop fine. Les cheveux doivent avoir tous la même longueur et être coupés en dégradant.

(4) Si l'enfant possède de longs cheveux et que vous n'aimez plus la voir avec des nattes, relevez l'ensemble des cheveux et retenez-le par une barrette ronde, ensuite roulez-les en une sorte de chignon souple que vous maintiendrez avec des épingles.

(5) Andrée aimerait porter une queue de cheval. Pour cela il faudra qu'elle laisse pousser encore un peu ses cheveux. En attendant elle les retient derrière les oreilles par un bandeau.

(6) Remarquez combien cette petite fille est mignonne avec cette coiffure en couronne. Sa maman natte les cheveux sans les serrer, leur laissant, au contraire beaucoup de souplesse.

(7) Françoise adore les petites « couettes » très pratiques pour jouer. Une simple raie sur un côté ; au-dessus des oreilles, les « couettes » sont retenues par de petits nœuds. La frange est coupée en biais.

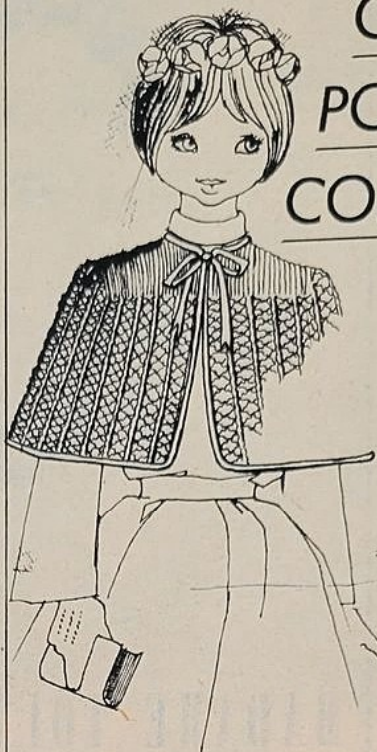


Ets DONVAL - Rosporden Sud-Finistère

MODÈLE DEMANDÉ PAR NOS LECTRICES

**CAPE  
POUR  
COMMUNIANTE**

12 ANS



tricoter en jersey. A 8 cm de hauteur totale, former l'encolure comme suit : rabattre les 8 m. centrales, laisser les m. de gauche en attente et travailler sur celles de droite. Rabattre à gauche de ces m. 1 fois 4 m. et 1 fois 3 m. tous les 2 rgs. A 9 cm de hauteur, il reste 29 m. Tricoter 2 cm droit puis ajouter à gauche côté encolure 3 fois 1 m. et 2 fois 2 m. tous les 2 rgs puis 1 fois 4 m. On a 40 m., tricoter droit de chaque côté et, à 21 cm de hauteur totale, rabattre toutes les m. en une seule fois. Faire l'autre côté en sens inverse.

**CORPS :** Monter une chaînette de 45 m. et avec le crochet de 3 mm 5, crocheter tout droit pendant 20 cm. A ce moment, rajouter à droite du travail à chaque fin de rg 3 m. ceci 5 fois en cassant chaque fois le fil (les augmentations sont faites ainsi à tous les rgs pour obtenir un plus bel arrondi). On obtient 60 m. Tricoter tout droit et, à 30 cm de hauteur, on est à la moitié de l'épaule. Tricoter l'autre moitié en sens inverse. A 40 cm de hauteur, il reste 45 m., tricoter tout droit pour le dos et, à 60 cm de hauteur totale, on est à la moitié dos, donc au milieu de la cape. Continuer l'autre moitié en sens inverse.

**ASSEMBLAGE :** Repasser chaque pièce sous un linge humide. Coudre le corps de la cape autour de l'empècement en plaçant les 2 parties arrondies aux 2 côtés de l'empècement pour former les épaules et en soutenant l'ampleur régulièrement.

Border les deux devants ainsi que l'encolure d'un ruban de satin blanc. Coudre également un ruban dans le haut de chaque devant pour nouer.

**FOURNITURES :** 200 g de VENEZIA des FILATURES DES 3 SUISSES, 2 aiguilles de 3 mm 5 de diamètre, un crochet de 3 mm 5 de diamètre, ruban satin pour border les deux devants et l'encolure.

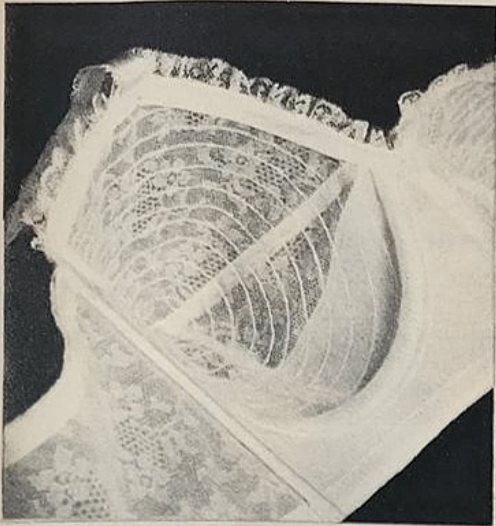
**POINTS EMPLOYÉS :** *Point de bride fantaisie :* 2 m. en l'air pour tourner \* 1 jeté, piquer le crochet dans la 2<sup>e</sup> m. des m. de la chaînette, 1 jeté, tirer une boucle, 1 jeté, les ramener au travers des 2 boucles, 1 jeté, le ramener au travers des 2 dernières boucles \*, répéter de \* à \* en piquant la m. suivante. Au rg suivant et durant tout le travail, piquer dans la chaînette formée à l'avant du travail. *Point de jersey :* 1 rg droit, 1 rg envers, etc.

**ECHANTILLON :** Crochet : 9 m. pour 5 cm de largeur et 4 rgs pour 5 cm de hauteur. Jersey : 22 m. pour 10 cm de largeur et 32 rgs pour 10 cm de hauteur.

**EXECUTION :**

**EMPIECEMENT :** Monter 80 m. et





Un biais  
miracle...  
...miracle  
de bien-être!

**Un biais qui change tout**

(BREVETÉ S.G.D.G.)

Piqué et retourné en bordure ronde et souple à l'intérieur du bonnet, ce biais épouse exactement la forme de votre poitrine. Mieux qu'une armature, il la soutient et la sépare naturellement, sans aucun risque de blesser.

4.985  
**Riviera**



www.boenesaddict.fr

Dos très décolleté :  
RIVIERA obéit aux tendances  
de la mode et vous permet  
de les suivre.

Système d'accrochage  
amovible : avec 12 positions  
de réglage.

CRÉATION

**Lady**  
DE PARIS

VENTE EN GROS :  
12 RUE ST SAUVEUR - PARIS 2

# LA GAINE LOU } c'est différent !



- \* Ceinture légèrement plus haute empêchant tout bourrelet disgracieux à la taille ;
- \* Plastron dentelle LOU assorti au soutien-gorge ;
- \* Couture de renfort doublant la durée de votre gaine ;
- \* Boutons strictement invisibles.

## La gaine LOU :

- **AFFINE** votre silhouette
- **VOUS FAIT PERDRE 5 centimètres** de tour de taille
- **EFFACE** réellement votre ventre
- **SOULAGE** les reins
- **RESTE BIEN EN PLACE** et ne remonte pas

Il faut l'essayer pour le croire...

LOU n'est pas une gaine comme les autres. Elle vous donne tous les avantages que vous n'avez jamais trouvés dans une autre gaine.

Vente en gros, écrire : LOU, Grenoble

39<sup>F</sup>





Chapeau à la Sabrazze



Coiffure à la Reines-mil



Chapeau à la Pelleier



Chapeau à la Sainte Olive

Si la pièce que tient la mode, avec ses perpétuels changements, a pris de nos jours une importance de plus en plus grande, si les couturiers qui la gouvernent sont devenus des personnalités de premier plan, il ne faudrait pas croire que dans les siècles précédents, surtout aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, elle était tout à fait ignorée ou méconnue.

Certes, les modifications de costumes ne s'adressaient qu'aux grands de ce monde, aux femmes appartenant à la cour et à la haute bourgeoisie. Le peuple et les classes travailleuses étaient fidèles à une « mode » qui se transformait peu... On était loin de parler de « couturiers ». Il existait pourtant des « marchandes de modes » qui créaient, pour leurs clientes favorisées par le rang et par la fortune, des nouveautés souvent extravagantes, nous dirons même, audacieuses.

Une de ces marchandes de modes mérita même, par son ingéniosité, par l'influence qu'elle exerça sur la jeune reine Marie-Antoinette, d'être appelée le « ministre de la mode ».

Quelque cent ans auparavant, déjà, La Bruyère pouvait écrire : « Une mode a à peine détruit une autre mode, qu'elle est, elle-même abolie par une autre plus nouvelle qui cède à celle qui la suit et qui ne sera pas la dernière. » Cette folie de changement atteignit son apogée — nous parlons d'avant la Révolution — un siècle plus tard, quand ce fut le ministre de la mode, Rose Bertin, qui en fut le véritable artisan.

Rose Bertin était née à Albi, dans un modeste ménage dont le mari était cavalier de la maréchaussée (nous dirions aujourd'hui gendarme). La femme, pour aider à élever une famille déjà nombreuse quand arriva ce nouvel enfant, exerçait le métier de garde-malade. La petite fille, qui naquit le 2 juillet 1747, fut nommée Marie-Jeanne. Très tôt, la fillette se montra intelligente et adroite, si adroite qu'il parut tout indiqué, l'âge venu, de la placer comme apprentie chez Mlle Barbier, une commerçante en modes de la ville d'Albi.

Elle y apprit rapidement son métier, faisant preuve de goût et d'habileté. Si bien que, assez orgueilleuse et sûre d'elle-même, Marie-Jeanne, qui commençait à se faire appeler Rose, prit un beau jour le coche de Paris.

Elle avait seize ans, était jolie, spirituelle et ignorait toute timidité. A Paris, elle entra chez Pagelle, dont l'enseigne portait le titre : « Le Trait d'Union ».

C'était une maison réputée de bonne tenue où les ouvrières ne se permettaient aucune incartade. D'ailleurs, Rose était décidée à se conduire sans faiblesse, ne voulant devoir qu'à elle-même la réussite dont, déjà, elle se croyait assurée.

Ces bonnes résolutions devaient être bientôt récompensées, et l'avenir de Mlle Rose Bertin, ainsi qu'elle tint toujours à être nommée, allait, de plus en plus, se dessiner et se fixer brillamment.

Disons qu'elle bénéficia de quelques hasards favorables. Ce fut d'abord, peu après son arrivée à Paris, plusieurs mariages princiers à l'occasion desquels elle fut chargée de livrer elle-même les toilettes commandées.

Une aventure amusante — et de quelle heureuse importance ! — lui arriva de ce fait. Dans l'hôtel de la

vieille princesse de Conti, grand-mère de l'une des fiancées, elle se trouva tête-à-tête, dans la pièce où on l'introduisit, avec une dame âgée, modestement vêtue, qui se fit montrer les colifichets apportés, les trouva charmants, et entretint simplement la jeune fille qui, croyant avoir affaire à quelque dame de compagnie de la duchesse, parla librement. Il fallut l'arrivée dans la pièce d'une tierce personne qui, montrant quelque effarement, s'exclama à l'adresse de la vieille dame : — Hé quoi, Votre Altesse Royale était là...

...Pour que Rose Bertin comprit, non sans confusion, son erreur.

— Oui, dit la princesse incognito, et je me suis bien amusée.

Redisons que ce fut là un hasard très heureux pour Rose Bertin. De ce jour la protection de la vieille princesse lui fut acquise et le chemin, vers les hôtels aristocratiques, ouvert. Elle fut directement recommandée à plusieurs autres duchesses — duchesses d'Orléans, d'Artois, de Chartres... — et sa réussite parut assurée. Elle devint bientôt l'associée de la maison « Le Trait d'Union » et, lorsque ses protectrices princières lui eurent fourni des fonds pour s'installer à son propre compte, elle créa, faubourg Saint-Honoré, un magasin qu'elle transporta, peu de temps après, rue de Richelieu, et qu'elle appela « Le Grand Mogol ».

Sa clientèle princière était nombreuse et lui conférait déjà un grand prestige. On commençait justement à parler du mariage du Dauphin avec l'archiduchesse d'Autriche Marie-Antoinette. Grâce à ses protectrices, Rose Bertin obtint que lui fut donnée la commande des parures qui seraient offertes à la jeune archiduchesse, lors de son arrivée en France.

Quelque temps plus tard, elle eut la chance — et l'honneur — d'être présentée à Marie-Antoinette. Ce fut, dit-on, le fameux coiffeur Léonard, déjà bien en cour, qui servit d'intermédiaire.

A partir de ce jour commencèrent la grande réussite, la grande vogue, la fortune.

Ce Paris, elle l'avait véritablement conquis.

Marie-Antoinette, on le sait, avait à peine quinze ans lorsqu'elle arriva en France. Elle était belle, orgueilleuse de sa naissance et de son rang. Mais elle était aussi sans grande instruction, ne connaissant rien en dehors du monde riche et frivole de la cour. « On n'avait jamais songé à mettre une seule idée sérieuse dans cette jeune tête », devait dire un sévère censeur. Et c'était vrai.

Ainsi, frivole, pourvue d'un époux très bon, certes, mais lourd et sans grâce, entourée de flatteurs, pouvant dépenser sans s'inquiéter du montant des factures, la Dauphine, bientôt reine, se jeta à corps perdu dans le goût des toilettes et l'attrait du plaisir.

Ce fut surtout lorsque Marie-Antoinette devint reine que la marchande de modes prit sur la jeune femme beaucoup d'influence : « La reine, écrit Mme Campan dans ses « Mémoires », n'avait, lorsqu'elle vint en France, que peu de goût pour la toilette ; elle commença à en faire son occupation principale quand elle monta sur le trône ; elle fut naturellement imitée par toutes les femmes qui en avaient les moyens. On voulait à l'instant avoir

un ministre  
sous le règne

# MADemoiselle



la même parure que la reine, porter ces plumes, ces guirlandes, auxquelles sa beauté, qui était alors dans tout son éclat, prêtait un charme infini. La dépense des jeunes femmes fut extrêmement augmentée ; les mères et les maris en murmurerent, le bruit général fut que « la reine ruinerait toutes les dames de la cour ». Marie-Antoinette avait la passion des panaches et la fureur des plumes fut poussée si loin que le prix en fut décuplé, et qu'on les paya jusqu'à un louis la pièce.

Dans ces conditions, Mlle Rose Bertin devint la grande favorite et fut encouragée dans ses inventions les plus saugrenues et les plus extravagantes.

Une marchande de modes, à cette époque, ne s'occupait pas seulement des robes de ses clientes, mais aussi de leurs chapeaux, ou coiffures, comme de leurs colifichets. C'est dans ces

coiffures, surtout, que Rose Bertin se livra à ses plus excentriques élucubrations.

C'est d'ailleurs en suivant dans ses inventions de coiffures baroques, le fameux Léonard, que son génie inventif se laissa entraîner à l'extravagance. Il y eut un engouement démesuré, la reine en donnant l'exemple, pour la mode de ces coiffures que l'on appelait des « poufs », plus énormes, plus invraisemblables les uns que les autres, et dont les libellistes de l'époque n'ont cessé de se moquer.

Il y eut ainsi le « pouf aux sentiments » sur lequel on avait entassé des fruits, des fleurs, des légumes, des oiseaux empailés, des poupées... Le « pouf » fait pour la duchesse de Chartres après la naissance de son fils, comportait une femme et son nourrisson, un perroquet becquant une cerise, un petit



de la mode  
de Louis XVI

## ROSE BERTIN



nègre, des motifs de cheveux ayant appartenu au père et au mari de la duchesse... Peut-on imaginer pareil assemblage ?

D'autres « poufs » aussi ridicules s'appelaient « le pouf à la Montgolfier », le « pouf au cerf-volant », le « pouf à la Belle-Poule », surmonté d'un navire rappelant la frégate de ce nom... d'autres encore d'appellation et de réalisation parfaitement ridicules.

Imagine-t-on pareils monuments ? Lorsqu'une femme était ainsi affublée, son visage semblait être au milieu de son corps et pour circuler dans son carrosse, une élégante devait s'y tenir à genoux.

L'engouement de la reine pour ces « poufs » souvent garnis de panaches de plumes très surchargés ne plaisait guère autour d'elle, et l'usa-

ge qu'en faisait la jeune souveraine était sévèrement blâmé.

Mesdames, tantes du roi, vieilles filles aigries et dépourvues d'indulgence, ne cachaient pas leur désapprobation et appelaient ces plumes « un ornement de chevaux ».

« Quand la reine passait dans la galerie des Glaces à Versailles, raconte Soulavie dans ses « Mémoires historiques », on n'y voyait plus qu'une forêt de plumes élevée d'un pied et jouant au-dessus des têtes. L'élévation des coiffures allait toujours en augmentant, celle de la reine était toujours la plus haute. Marie-Antoinette était la reine de la coiffure avant d'être la reine de France. »

On peut dire que si Léonard fut l'inventeur de la coiffure en poufs, Rose Bertin vint qui l'amplifia et l'exagéra.

Si son succès était grand, elle

n'en avait pas moins mauvais caractère. Sa première employée fut amenée à lui faire un procès après une querelle où Rose l'avait injuriée, et, dit-on même, giflée. La patronne irascible s'entendit condamner à 20 fr. d'amende (pour l'époque c'était beaucoup), avec défense de recommencer.

Envers ses clientes, elle faisait preuve de beaucoup de morgue et mettait orgueilleusement en avant ses relations avec la reine :

« Je ne peux vous faire le modèle que vous avez choisi. Sa Majesté l'a retenu ; je viens d'en discuter avec elle. »

Elle parlait volontiers des matinées entières passées avec la souveraine pour créer de nouveaux poufs ou chapeaux.

Si Rose Bertin était insolente avec ses clientes, l'engouement de la reine pour ces « poufs » empanachés de façon exagérée, était singulièrement blâmé autour d'elle, et sa mère, l'impératrice Marie-Thérèse, au solide bon sens, s'exclamait devant un portrait de sa fille que celle-ci venait de lui envoyer :

« Hé quoi ! Est-ce là le portrait d'une reine de France ? On croirait plutôt qu'il s'agit d'une femme de théâtre. »

Elle fit part de son opinion à son ambassadeur, le comte de Mercy-Argenteau, qui s'efforça de faire comprendre le déplaisir de l'impératrice à sa fille.

Mais les blâmes et les moqueries ne modifièrent en rien les goûts de la reine à laquelle le plus grand tort fut fait dans l'opinion publique qui l'accusait de gaspiller, par ses dépenses de toilette, des sommes excessives, aux dépens d'un peuple privé de tout.

Mais Rose Bertin était à l'apogée du succès et « Le Grand Mogol » était en pleine vogue. Aucune toilette n'était vraiment cotée si elle ne sortait de chez Mlle Bertin. Tant que dura la vie facile, le succès la suivit et la haute clientèle lui fut fidèle. Puis vinrent les jours sombres. L'émigration priva Mlle Bertin d'un grand nombre de ses clientes, et l'infortunée Marie-Antoinette dut faire passer à l'arrière-plan de ses soucis ses préoccupations vestimentaires.

Pourtant d'après les registres du magasin de Mlle Bertin, il apparaît que la reine avait encore des vêtements fournis par « Le Grand Mogol » à la date du 10 août 1792. Peu de temps après, les Tuileries étaient prises d'assaut par un peuple déchainé, les appartements de la reine envahis et sa garde-robe pillée.

Au début de la Révolution, Mlle Bertin fut à Londres et y ouvrit une maison de modes, mais elle ne réussit pas, et sa propriétaire put la liquider sans trop de dommages. Elle avait eu une vie agréable dans la capitale anglaise et en garda un bon souvenir. Ensuite elle se rendit à Coblenz et retrouva quelques-unes de ses clientes devenues pauvres qui, loin de régler ce qu'elles devaient à leur ministre de la mode, laissèrent leurs factures impayées.

En fait, Rose Bertin devait reconnaître que les mœurs avaient changé et que ses créations n'avaient plus cours. On trouve toutefois encore des articles élogieux pour elle dans la presse du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans « L'Almanach des Modes » notamment.

Disons à la louange de Rose Ber-

tin qu'elle fut fidèle dans le malheur et sut témoigner à l'infortunée reine de France sa reconnaissance, en refusant de contribuer à augmenter les reproches qui lui étaient faits. Lorsqu'elle fut avertie que les révolutionnaires se disposaient à venir examiner ses livres de commandes, elle n'hésita pas à détruire lesdits livres et registres afin de ne pas accabler la reine, anéantissant en même temps les factures d'autres clientes.

Au temps de sa grande vogue, tandis que les femmes en vue se disputaient ses créations et qu'elle gagnait beaucoup d'argent, Rose Bertin avait été sage et prévoyante. Elle avait, entre autres placements, acheté à Epinay, non loin de Paris, une maison qui paraissait enclavée dans un établissement appelé Beau-séjour, et qui avait son entrée sur le chemin au bord de l'eau. Après quelques voyages qui l'amenèrent jusqu'en Russie, elle vint s'y installer. Pourtant elle ne renonça pas encore totalement à son activité commerciale et fournit en 1798, un châle de dentelles, d'un prix élevé, à l'impératrice de Russie.

Retirée dans sa propriété d'Epinay, grande maison de trois étages comportant une salle de bains, grand luxe pour l'époque, et salle de billard, entourée d'un vaste terrain, dont une partie formait un beau jardin, elle y recevait beaucoup. On citait des princes russes de passage à Paris qui étaient ses hôtes.

Mlle Rose Bertin se trouvait fort heureuse et n'allait à Paris que rarement. Dans sa calme retraite, elle se souvenait des heureux jours d'autrefois et des circonstances qui lui avaient valu d'avoir avec la reine, si tragiquement disparue, une réelle intimité.

Elle vieillit sans aucun souci, plus heureuse que ne le furent beaucoup de ses clientes, et, après une carrière qui avait été bien remplie, s'éteignit doucement dans cette maison aimée, en septembre 1813.

Sa vie sentimentale ne défraya jamais la chronique ; elle resta toujours célibataire. A peine sut-on que, dans sa première jeunesse, le duc d'Orléans avait eu du goût pour elle. Repoussé et dépité, il aurait traité la jeune fille de « petit serpent ». Ce fut le seul potin qu'elle fit, involontairement, naître, et il fut vite oublié.

On sait toutefois qu'elle sembla partager largement la vie d'un brillant mousquetaire nommé Lambert, mais elle ne fit jamais confidence à personne du rôle qu'il jouait auprès d'elle. En réalité, tous ceux qui la connaissaient se sont accordés pour dire combien elle sut toujours mettre de dignité dans son existence.

Dans ses dernières années comme nous l'avons dit, elle venait rarement à Paris. Elle avait à Epinay quelques parents qu'elle voyait souvent et elle avait cédé à son neveu, Louis-Nicolas Bertin, la maison de la rue de Richelieu.

Elle fut généreuse ; on lui devait beaucoup d'argent ; elle renonça à recouvrer ses créances, les personnes, qui étaient ses débitrices, ayant été complètement ruinées.

Sous le règne de Louis XVIII, quelqu'un se souvint de Rose Bertin et la cour la fit rechercher dans le but de la dédommager de ce que la Révolution lui avait fait perdre.

On apprit alors que Rose Bertin était morte depuis six mois.

Documents Viollet

A. A.

## LE DON D'ÉMERVEILLEMENT

Je demandais l'autre jour à un écrivain aimé du public : « Parmi tous les témoignages que vous avez reçus au cours de votre carrière, quel est celui qui vous a le plus touché ? »

Il me répondit : « Une lettre d'une lectrice inconnue qui me disait : « Ce qui me plaît le plus dans vos livres c'est votre don d'émerveillement. »

Je pense, moi aussi, que ce don est essentiel à la vie et qu'il se raréfie de plus en plus. Notre siècle, si bruyant et si dur, est, en même temps, le siècle des merveilles. Songez à tous les miracles qu'il a déposés dans notre sabot de Noël. La lampe électrique, le téléphone, le phonographe, le cinéma, la radio, la télévision, l'automobile, l'avion à hélice, puis à réaction, la fusée, le radar, la machine à calculer électronique, les matières plastiques, les rayons X, l'atome.

Pour nous les savants ont vaincu la pesanteur, la raréfaction de l'air, les secrets de la matière. Mais, par un paradoxe étrange, il leur est peut-être plus facile d'accumuler de nouvelles merveilles qu'à nous de continuer à nous émerveiller. Nous nous habituons trop vite à l'insolite. Nous estimons que tout cela nous est dû, que nous vivons à l'ère scientifique, qu'il est naturel qu'elle produise ces découvertes comme le pommier produit ses pommes.

Et précisément, il n'est pas si naturel que ça que le pommier donne ses pommes. C'est le résultat d'un prodigieux travail végétal, d'un miracle de sagesse, de précision, d'harmonie qui devrait nous étonner sans cesse.

Quand j'étais professeur je faisais savourer à mes élèves un admirable verbe latin, *mirare*, qui signifiait à la fois s'étonner et s'émerveiller. Ce double sens est le secret de l'enfance. Les enfants ont du génie parce qu'ils s'étonnent et s'émerveillent. Ensuite, chez la plupart, ce génie se dissipe, quand ils sont devenus hommes et femmes, parce qu'ils considèrent l'étonnement comme une faiblesse. Ils croient que la marque de l'adulte est le caractère blasé de celui que rien n'étonne. Or c'est le signe majeur de la médiocrité et du vieillissement.

« On dirait que tu n'as rien vu », dit-on en ricanant à celui qui ouvre de grands yeux. Il faut avoir l'air « affranchi », au courant, à la page, dans le train, dans le vent, dans le mouvement. Or la véritable preuve d'originalité est précisément de croire qu'on n'a rien vu, de s'étonner, de s'émerveiller. C'est ainsi que procèdent les grands créateurs, dans tous les domaines. Tout leur paraît sans cesse nouveau, c'est-à-dire riche de rapports, de possibilités.

Il y avait longtemps que des pommes tombaient des arbres. Personne ne s'en était étonné. Or, un jour, Newton vit tomber une pomme. Il s'en étonna, réfléchit, médita et, de proche en proche, découvrit les lois de la gravitation universelle.

Souhaitons à nos enfants et offrons-leur, en nous-mêmes, comme exemple, le don d'étonnement dont la récompense est le don d'émerveillement. Ce qui nous étonne nous paraît vite admirable. Nous découvrons la fabuleuse richesse de la vie. Nous héritons de ses trésors.

Il y a deux sortes de fortunes. Celles qui sont constituées par les actions, les obligations, les bijoux, les immeubles, les propriétés, les billets de banque. Elles sont soumises aux impôts et aux caprices de la vie économique. Mais il y a aussi les fortunes de sensations et d'idées accumulées par le don d'émerveillement. Celles-là sont à l'abri du temps. Elles prolifèrent sans cesse.

## DU NOUVEAU PRATIQUE

● *Un liquide pour le nettoyage et la remise à neuf des sièges de voiture ou d'intérieur recouverts de matière plastique, cuir ou simili cuir. Nettoie complètement et redonne la teinte initiale (Plastobel - Véraline).*

● *Une poudre à récuser antimicrobes, qui élimine en même temps que la poussière, tous les foyers microbiens à l'aide d'un agent de désinfection plus puissant que le chlore (Vim-bactéricide).*

● *Une bombe à détacher... sans auréole. Le produit dissout la tache en dissociant les particules grasses, et son complexe poudreux fait buvard et « avale » les résidus (Rolfo'net - Cire laquée).*

● *Une fontaine de couleurs (douze teintes colorantes) qui se trouvera chez les détaillants, permettra d'assortir la peinture à son échantillon et d'obtenir, dans la qualité voulue, la peinture de la teinte exacte désirée et de réassortir sans risque d'erreur (Lefranc).*

● *Une horloge électrique à programme « électro-boy ». C'est la version domestique de l'interrupteur horaire. Grande simplicité d'installation et d'emploi. Commande automatique pour chauffage au gaz, au fuel, etc... (minuterie Coupatan).*

● *Un accélérateur de chauffage central. Les calories produites par votre chaudière, seront immédiatement réparties et de façon uniforme dans l'ensemble de l'installation. Toute la surface de chauffe des radiateurs sera utilisée, même les plus éloignés ou ceux placés en contrebas, bénéficieront d'une circulation régulière (Emerjy).*

● *Un ensemble de cuisson. Il s'agit d'une table de cuisson à gaz, conçue comme un appareil indépendant, complétée d'un four électrique encastré, doté de tous les perfectionnements : éclairage automatique, double porte en glace thermique, thermostat, sélecteur de température (Kreff).*

● *Une centrifuge pour jus de fruits et de légumes. Permet d'extraire les vitamines en faisant éclater la cellule végétale. (Moulinex).*

● *Cuisinières à mazout :*

— à bouilleur sans four, juxtaposable à une cuisinière à gaz quatre feux et capable de chauffer de trois à six radiateurs et un ballon d'eau chaude de 200 litres. Fonctionne sans bruit (Montherme).

— à feu continu comportant des plaques chauffantes en fonte polie, miroir à bossages de récupération de chaleur. Nettoyage et ramonage facile (Pied Selle).

● *Un aspirateur de poche pour le voyage et le camping. Sans fil, alimenté par deux piles classiques (Boy - Holland Electric).*

● *Un radiateur électrique à circulation d'huile, mobile, sur roulettes. Deux molettes de commande. Ne nécessite aucun entretien, ne craint pas le gel, ne brûle ni l'air, ni les poussières (Ile-de-France).*

● *Machines à laver automatiques :*

— robuste, parce que simple et souple, parce qu'elle permet de multiples combinaisons de lavage à sa portée (Laden).

— tout électrique et comportant huit programmes adaptés à chaque catégorie de linge (Hoover).

● *Un voile en coton « longfibre », garanti Ufal, traité minicare dont les caractéristiques sont : lavage facile, séchage rapide, repassage facultatif. Il ne jaunit pas, ne « bouge » pas (Voilon, club Novolin).*

● *Un mobilier à éléments d'une formule nouvelle : bois et glace. Bois d'ébénisterie recherché (palissandre). Pièces métalliques en cuivre poli. Aspect très aéré dû au large emploi de la glace transparente (Oscar).*

● *Une bombe désodorisante à base d'essence de pins, réhydrate l'air de la pièce (Johnson).*

● *Des verres à boisson chaude dans une gaine de plastique à anse (Pyrex).*

# BELLES JAMBES ET BONS PIEDS

**L**a principale disgrâce qui puisse atteindre des jambes naturellement bien faites, c'est l'empâtement cellulitique, l'engorgement des genoux et des chevilles accompagné (ou précédé) d'alourdissement des cuisses et des mollets.

L'épaississement le plus fréquent n'atteint que la cheville, mais c'est assez déjà pour donner des jambes « en poteau », désespoir des femmes élégantes désireuses de suivre la mode courte des grands couturiers.

Quand le cas est accentué, il faut recourir aux soins d'un spécialiste expérimenté, pratiquant sous contrôle médical. Car l'avis d'un médecin est toujours nécessaire avant tout traitement sérieux des jambes.

## MASSAGE ET RELAXATION

Dans les cas bénins, voici les soins que vous pouvez pratiquer vous-même à domicile. Massage à deux mains par pressions glissées, effleurages, en allant toujours de bas en haut, depuis le cou-de-pied jusqu'à la cuisse, afin de chasser le sang et la lymphe vers le cœur : principe absolu du massage des jambes.

On massera d'ailleurs doucement, légèrement, sans appuyer avec force, surtout à la cheville où l'on risquerait de provoquer une enflure.

Ce massage doux gagne à être fait à l'aide d'une crème réductrice et circulatoire très pénétrante. Le lierre grimpant, l'hamamélis, l'intrait de marron d'Inde, l'iode et autres produits nouveaux entrent dans la préparation de ces crèmes pour les jambes. Afin de reposer les muscles en les tonifiant, il est bon de les doucher à l'eau fraîche et de les frictionner ensuite avec une lotion spéciale tonique. Il existe des coffrets de soins pour les jambes où l'on trouve crèmes et lotions, accompagnées d'un mode d'emploi.

Ces petits soins, très efficaces quand ils sont persévérants, devraient être observés par presque toutes les femmes, à titre préventif.

Pensez aussi à la relaxation toute simple, mais pratiquée à la manière pittoresque du Far West dite « les pieds au mur » ; cela consiste à faire reposer les jambes en les surélevant par rapport au buste ; la circulation du sang en retour est favorisée grandement et les jambes lourdes sont allégées. L'acquisition de certains fauteuils de relaxation est à conseiller aux personnes surmenées que leur mode de travail oblige à se tenir longtemps debout, à piétiner, à marcher, et même à rester assises. Pendant le sommeil, ayez soin de surélever encore vos jambes au moyen d'un coussin glissé sous le matelas, au bout du lit. Nous ne dirons rien aujourd'hui des varices, des ulcères variqueux et autres maux de ce genre. Rappelez-vous toutefois que la beauté y est grandement intéressée et ne manquez pas de consulter un médecin spécialiste à ce sujet.



## QUELQUES CONSEILS BIEN UTILES...

Les pieds des femmes modernes ne devraient plus jamais être des souffre-douleur ! Les Chinois eux-mêmes ont proscrit la mode ancestrale des « petits pieds », ce qui ne les empêche pas d'ailleurs de rester les premiers pédicures du monde et les plus habiles.

A ce propos, disons tout de suite que des visites régulières chez un bon podologue (nom savant du pédicure) doivent faire partie des soins de beauté féminins quand les petits soins personnels ne suffisent pas. Ce qui est le cas pour les ongles incarnés, les verrues plantaires, les cors placés sous l'ongle, les crevasses, les ongles épaissis ou déviés, etc. Petits malheurs très éprouvants, que l'on évite d'ailleurs en grande partie par une hygiène attentive du pied et le choix de bons souliers.

Soin primordial en tout temps : l'hydrothérapie. Matin et soir, prendre un bain de pieds très chaud, à la limite supportable. Excellent de dissoudre dans l'eau du bain de pieds une petite poignée de sels oxygénants, saltrés ou boratés ou, encore — vieille recette — baigner longuement les pieds dans une décoction de feuilles de noyer agrémentée d'un peu de farine de moutarde. Ceci indiqué spécialement pour guérir les engelures et gerçures tenaces.

Après le bain, vous massez les pieds avec une crème adoucissante à base de citron et d'amandes douces (la même que pour

les mains) et vous poudrez avec du talc aseptique.

Si les pieds ont tendance à transpirer, il faut les badigeonner le matin, après le bain, avec un produit antisudoral comme l'Ephydrol par exemple.

Quelquefois aussi, des mycoses peuvent apparaître dans les espaces interdigitaux ; c'est une petite infection de l'épiderme causée par un microscopique champignon. La peau pèle, s'irrite, forme des ampoules blanchâtres douloureuses. Le mal peut s'étendre aux ongles des orteils qui se remplissent d'une sorte de bourre. On s'en débarrasse en appliquant un peu de pommade de Whitfield (acide salicylique 1 g, acide benzoïque 2 g, axonge 30 g) ou en lavant avec de l'alcool iodé. C'est un petit ennui assez fréquent et qui a tendance à réapparaître.

Dans le cas « d'oignon », douloureux (hallux valgus), les soins externes avec les meilleures pommades calmantes risquent d'être inefficaces ; une petite opération chirurgicale devient nécessaire, non seulement pour l'esthétique de la démarche, mais aussi pour le bonheur de la patiente. Cette opération n'est ni grave ni très douloureuse, et elle seule peut restituer au pied son intégrité ; il ne faut donc pas hésiter à y recourir.

## SERVICE DES PATRONS

Par mandat-carte, mandat-poste, mandat-lettre, etc., à « **MODES DE PARIS** » (Service des Patrons), 2, rue des Italiens, Paris-9<sup>e</sup>. Tél. : TAI. 46-21. Ajouter F 0,60 pour envoi recommandé, la maison déclinant toute responsabilité en cas de perte par la poste. Indiquer très lisiblement le numéro du patron demandé.

Bien indiquer également la taille et, pour les enfants, l'âge exact.

**DELAI DE LIVRAISON.** — Douze jours après réception du mandat.

**HOMMES :** Patron et demi-patron seulement.

**FEMMES (tailles 42 et 44) :** H et A : F 2,60 ; B : F 2,10 ; C : F 3,30 ; D : F 0,90.

**SUR MESURES :** H et A : F 4,50 ; B : F 3 ; C : F 5.

**ENFANTS :** jusqu'à 12 ans : E : F 2,30.

**SUR MESURES :** E : F 3.

Les lettres indicatives des prix (A, B, C, etc.) figurent devant chaque numéro et patron.

Taille	Poitrine	Ceinture	Hanches
38	85	64	89
40	88	68	92
42	92	72	96
44	96	76	102
46	100	78	105
48	104	83	108
50	110	90	116
52	112	92	119
54	116	98	124

Pour les patrons sur mesures, veuillez compléter ce tableau :

Tour de poitrine : ..... ; Tour de hanches : ..... ; Tour de taille : ..... ; Hauteur taille devant : ..... (du milieu de l'épaule à la taille en passant par la poitrine) ; Hauteur du dos : ..... (du milieu de l'épaule à la taille) ; Largeur du devant : ..... (entre les deux épaules) ; Largeur du dos : ..... (entre les deux épaules à 7 cm de l'encolure) ; Longueur totale : ..... (du milieu de l'épaule, devant, au bas du vêtement) ; Longueur d'épaule : ..... ; Longueur totale de la manche : ..... (bras replié).

## COUVERTURE



En soie sauvage rouge et noir, cette robe à décolleté italien, manches lampion montées très haut sur l'épaule et taille coulissée et froncée. Cette robe idéale vous servira en de nombreuses occasions et sera facile à réaliser grâce à notre patron gratuit. Patr. : A 746-01. Métr. : 3 m 75 en 90.

Pour obtenir ce patron gratuit, il vous suffit d'en faire la demande au service des patrons de **POUR VOUS MADAME - MODES DE PARIS**, 2, rue des Italiens - Paris 9<sup>e</sup>, en joignant le bon à découper de la page 64 ; 45 centimes en timbres pour un envoi simple ou 1,15 F pour un envoi recommandé. Cette offre est valable pendant un mois, uniquement en tailles 44 et 48. La robe de communiantes n'est pas patronnée.

# Courrier des Lectrices

Mme Elvire B..., Besançon (Doubs) : Mme B... à Paris (19<sup>e</sup>) :

Notre fils Jean, âgé de 16 ans, éprouve des difficultés à marcher, suite d'une grave poliomyélite contractée à l'âge de trois ans. Quoi qu'il en soit, nous-mêmes, ses professeurs à l'école et ses camarades en classe, nous l'avons toujours considéré et traité comme un garçon normal, voulant ainsi lui éviter un pénible sentiment d'infériorité. Nous pensions jusqu'ici avoir parfaitement atteint notre but ; Jean-Paul travaillait bien et se montrait avec nous et avec les autres un charmant compagnon, doté d'un excellent équilibre moral. Mais un événement s'est produit récemment qui nous a tous bouleversés. Jean-Paul qui vient de terminer avec ses études de comptabilité s'est présenté dans une importante maison pour solliciter un poste d'aide-comptable. Le résultat de cette première prise de contact avec la vie sociale a été un désastre pour lui. Le chef du personnel ne l'a interrogé pratiquement que sur sa maladie, les inconvenients qui en découlaient et ses souffrances morales ! Jusqu'à présent, toutes ces questions n'avaient pas préoccupé Jean-Paul, mais maintenant il s'enferme dans sa chambre pour oublier, refusant qu'on le console. Je ne sais plus que penser. Aurais-je dû dans son intérêt et pour mieux le préparer à la vie lui rappeler à chaque instant qu'il est un infirme ?

Vous avez certainement bien agi en faisant mener à votre fils une vie normale, au milieu d'enfants en bonne santé. La force que vous avez développée en lui l'aidera à surmonter cette première épreuve — assez inévitable, il faut bien le dire — et à affronter victorieusement par la suite les contacts avec la société. Le moment est venu de parler avec Jean-Paul en toute franchise. De lui expliquer que les personnes qui n'ont pas connu un handicap comme le sien ne se rendent pas exactement compte de ce qu'il représente. Et que c'est à lui, Jean-Paul, de gagner cette nouvelle victoire sur la maladie en ayant suffisamment de patience et de résistance morale pour persuader de futurs employeurs qu'il est en mesure d'exercer sa profession aussi bien qu'un autre.

J'ai bien aimé dans le journal les pages sur les chiens. A ce propos, quelqu'un m'a parlé du « Club du jeune ami des animaux ». Cela pourrait intéresser mon petit-fils qui possède un gentil caniche nommé Triki. Avez-vous des renseignements à me communiquer à ce sujet ?

Nous vous donnons avec plaisir l'adresse de ce club : 16, avenue Jean-Mermoz, à Rezé. Et voici quelques extraits du règlement que s'engage à respecter tout nouveau membre.

« Aimer et protéger les animaux, ne jamais les faire souffrir même s'ils sont nuisibles... Etre respectueux avec nos parents et avec les personnes qui, bénévolement, s'occupent de nous ; au club, nous leur obéirons et nous les appellerons « Cheftaine ». Nous aiderons une personne âgée à traverser la rue ou à porter son sac trop lourd, en un mot les enfants du club doivent se faire aimer par leur gentillesse et leur bonne tenue. Chaque année, les parents devront payer la cotisation du club qui s'élève cette année à 1,50 F. »

Mlle Berthe J... à Lyon (Rhône) :

Je suis persuadée que dans mon entreprise tout le monde me critique parce que je change de toilette tous les jours et vais chez le coiffeur toutes les semaines. Pourtant, chacun est bien libre d'utiliser ce qu'il gagne comme il l'entend. Mon plaisir à moi c'est d'être toujours soignée et aussi agréable que possible.

Vous avez en effet raison de veiller à votre présentation. Quant à changer de toilette, tous les jours, cela ne présente bien entendu aucun inconvénient en soi. Au contraire, dans certaines professions (magasins de luxe, etc.), cela peut même être recommandé. Mais tout est question de nuance. Si vos collègues disposent d'une garde-robe moins bien garnie que la vôtre, ce n'est peut-être pas très gentil de les écraser par votre élégance...

**PATRON GRATUIT**  
A 746-01

Femmes actives  
qui avez peu de temps  
à consacrer  
à vos soins de Beauté...



Malgré ses occupations, cette jeune femme est toujours fraîche et jolie...

## Un étonnant Traitement de "Beauté-Express"



Lait de  
Lanoline  
Scherk

vous permet d'être radieusement belles, avec un teint toujours pur et frais, grâce à la lanoline à grand pouvoir pénétrant du Lait Scherk.

Cette jeune épouse, Madame Renée V., de Paris, a le teint délicat (avec rougeurs, irritations). De plus, elle est absorbée par les multiples tâches quotidiennes que lui impose son foyer. Alors, comment fait-elle pour être toujours belle ?

Elle sait qu'il existe une solution qui permet aux femmes, sans perdre de temps ni alourdir leur budget, d'être toujours séduisantes : le Lait de Lanoline Scherk qui soigne la peau en profondeur et la régénère chaque fois que vous l'utilisez. C'est un traitement de "Beauté-Express", facile à suivre à domicile et que toute femme peut employer à tout moment.

Merveilleux anti-rides, le Lait de Lanoline Scherk s'applique le jour : pour faire tenir la poudre et protéger le teint ; la nuit : pour nourrir et revitaliser l'épiderme. Grâce à cette cure permanente de lanoline, votre visage irradie de fraîcheur et de beauté. Votre mari vous trouvera attirante comme au premier jour.

SCHERK-PARFUMEUR, PARIS



Pour teints  
délicats

Coudert & Dino 63 B4 PM

## VOTRE VIE ET SES PROBLÈMES

### la mauvaise place

*Je viens d'entrer dans un service de contentieux ; nous sommes cinq dans un bureau et j'ai beaucoup de mal à m'habituer à ce travail que je trouve fastidieux et surtout à la compagnie de mes collègues. Ce ne sont que chamailleries puériles, confidences sans fin, bavardages insipides, rivalités stupides. J'en suis écœurée car j'ai fait partie d'un mouvement scout et n'ai pas été habituée à ces petites mesquineries. J'en souffre terriblement et je voudrais déjà en partir, mais les places ne sont pas faciles à trouver dans ma petite ville. Comment faire ?*

Vous êtes en train de faire votre apprentissage... de la vie en commun. Ce n'est pas si facile. Pour arriver à dominer la situation, il faut une bonne dose de philosophie... (qui ne s'acquiert qu'avec le temps) et, en attendant, un gros effort de bonne volonté, d'oubli de soi et... un certain humour. Nous avons deux points à considérer :

1° Votre travail. Vous le trouvez fastidieux ! Je vois trois solutions :

a) Cherchez dès maintenant une autre situation qui corresponde davantage à vos aptitudes et à vos goûts. Pour vous conseiller en la matière il me faudrait savoir quelles sont précisément vos aptitudes, vos goûts et les études que vous avez faites.

b) Essayez de vous en « sortir » petit à petit. J'ai l'impression que ce travail ne vous accapare pas tellement et qu'il vous laisse suffisamment de liberté d'esprit. Profitez-en pour vous perfectionner, complétez votre instruction en apprenant la sténographie par exemple ou la comptabilité ou l'anglais. (Les cours par correspondance sont nombreux, dont certains gratuits, qui vous y aideront.) Forgez-vous un idéal, donnez-vous un but à atteindre. Votre travail vous pèsera moins s'il n'est pas seulement un gagne-pain, mais un moyen d'arriver à ce but que vous vous êtes proposé.

c) Cherchez à rendre ce travail plus intéressant. Ce que vous faites est utile sinon votre patron ne vous aurait pas engagée. Ne soyez donc pas une simple machine. Intéressez-vous vraiment à votre tâche. Faites comme si vous l'aimiez et vous finirez par vous laisser prendre au jeu. Organisez des compétitions avec vous-même, voyez comment vous pouvez augmenter votre rendement... peut-être en trouvant une méthode plus rationnelle, plus rapide, un classement plus astucieux. Vous vous administrerez ainsi un stimulant mental qui rendra l'effort plus facile et le travail beaucoup moins ennuyeux.

2° Votre entourage : Je sais combien l'atmosphère de travail est importante. Un bureau est une petite société organisée, avec ses habitudes ; il est bien rare que la nouvelle venue soit acceptée d'emblée ; il y a méfiance des deux côtés. L'attitude des autres dépendra en grande partie de la vôtre. C'est à vous de vous adapter. Non pas en adoptant cette mesquinerie et ce mauvais esprit que vous critiquez (n'êtes-vous pas un peu trop sévère ?) mais en pratiquant la tolérance, en acceptant les autres tels qu'ils sont et en ne vous départissant jamais de votre bonne humeur. Vous n'êtes pas une intruse, vous êtes là pour gagner votre vie et pour faire un travail déterminé. Faites-le au mieux, pour les raisons que je vous ai données plus haut. Vous n'avez pas à épouser les jalousies et les rivalités. Il est très possible que, par votre seule attitude, l'ambiance change du tout au tout. Personne ne reste insensible à la gentillesse.

E. G.



TRICOTS



**elbé**

ELLE EST ESPIÈGLE DANS SON  
PULL-OVER À MAILLE AÉRIÉE  
FIL D'ÉCOSSE TRAITEMENT  
TORINO COL POLO BANDES  
COTÉS DEVANT. . . . . 47 F

www.beneso.com



sans aucune irritation

**Poils disgracieux  
disparus  
en 3 minutes**

- Vous appliquez la crème "VEET"
  - Vous laissez trois minutes
  - Vous lavez...
- LES POILS  
ONT DISPARU.**

**Veet**

crème dépilatoire sûre et rapide

HAVAS

pharmacies, parfumeries,  
le tube 2,70, 3,50, 4,80 F. Prix max.

## CONSEILS PRATIQUES

*Quelques "trucs"  
pour supprimer  
les taches*



L'un de vos plus jolis vases est recouvert d'affreuses taches vertes. Elles disparaîtront facilement si vous les nettoyez avec du vinaigre fort et de l'eau salée.



Avec de l'eau de Cologne l'on peut nettoyer également les cartes à jouer. Cette opération ne doit pas se faire trop souvent.



Des objets en grès se nettoient avec de l'eau chaude vinaigrée.



Vous accrocherez au-dessus d'une baignoire remplie d'eau chaude vos vêtements en velours qui à certains endroits commencent à lustrer ou à montrer leur trame. Ensuite brossez-les dans le sens opposé.



Vous nettoierez plus facilement vos chaussures si vous les cirez aussitôt après les avoir enlevées alors que le cuir est encore chaud. Vous les laisserez toute la nuit. Le lendemain vous n'avez plus qu'à les brosser.



Vous pouvez enlever facilement les taches de thé ou café de votre nappe en les frottant immédiatement avec de la glycérine. Ensuite vous laverez la nappe comme d'habitude.



Si en repassant vous avez par mégarde brûlé votre linge, appliquez sur les parties abimées un mélange composé d'un quart d'eau oxygénée, de trois quarts d'eau et d'un peu d'ammoniaque. Ou alors essayez l'eau Boriquée. Un bon conseil, quand vous repassez, ayez toujours une petite bouteille de ce mélange près de vous.

## GATEAU AUX NOIX ET AU CAFE

**INGREDIENTS :** 400 g de beurre ; 150 g de sucre en poudre ; 150 g de cassonade ; 5 œufs ; 300 g de farine ordinaire ; 1 cuillerée à café rase de levure ; 3 cuillerées à café rases de café soluble en poudre (Nescafé, par exemple) ; 250 g de sucre glace ; 120 g de noix ; 500 g de sucre cristallisé ; 1/8 de litre d'eau chaude.

**PREPARATION :** Faites chauffer le four modérément. Beurrez 3 moules ronds. Recouvrez le fond des moules de papier beurré.

Mettez 300 g de beurre dans un grand récipient avec le sucre en poudre et la cassonade. Tournez en crème jusqu'à ce que le mélange soit léger et onctueux.

Séparez les blancs des jaunes de 2 œufs. Mettez les blancs dans un bol, couvrez et laissez-les au frais.

Battez les 2 jaunes avec les 3 œufs restants. Ajoutez petit à petit à la crème en battant bien après chaque addition.

Tamisez ensemble la farine, la levure et 2 cuillerées à dessert de café soluble.

Versez doucement dans la crème en mélangeant avec une cuillère de métal.

Répartissez la préparation dans les moules préparés. Faites cuire 2 des gâteaux dans le centre du four modéré pendant 25 à 30 minutes.

Retirez-les et mettez-les à refroidir sur une grille, puis faites cuire le troisième gâteau de la même façon et mettez à refroidir.

Pendant ce temps, tournez en crème le restant du beurre dans un grand bol avec le sucre glace et le restant du café en poudre, jusqu'à ce que le mélange soit blanc et onctueux. Hachez 30 g de noix et mélangez à la préparation.

Soudez les gâteaux l'un à l'autre avec cette crème au café.

Pour faire le glaçage, commencez par battre les blancs d'œufs en neige très ferme.

Mettez le sucre cristallisé et l'eau dans une grande casserole à fond épais. Faites fondre le sucre à chaleur très douce.

Amenez le sucre et l'eau à ébullition jusqu'à ce que le mélange forme une petite perle quand vous en laissez tomber un peu dans l'eau froide.

Ajoutez graduellement le sirop aux blancs d'œufs, battez sans arrêt jusqu'à ce que le mélange soit épais et puisse recouvrir le dos d'une cuillère de bois.

Posez le gâteau sur une assiette. Déposez le glaçage sur le dessus et, pendant qu'il coule, étalez-le sur le tour du gâteau. Décorez avec des demi-cerneaux de noix.

## ROULÉ AU CHOCOLAT

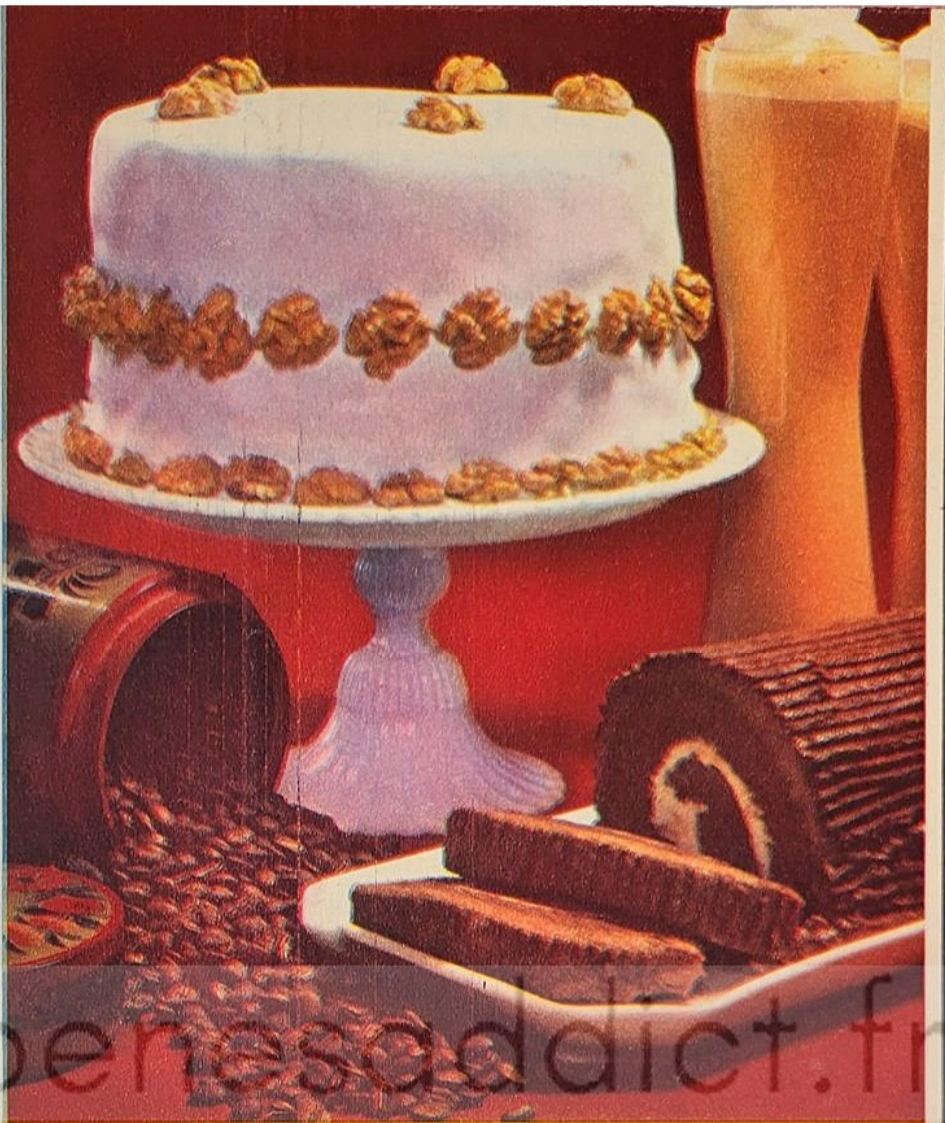
**INGREDIENTS :** 3 œufs ; 90 g de sucre en poudre ; 75 g de farine ; 1 cuillerée à café de levure ; 3 cuillerées à soupe de cacao ; 1 cuillerée à soupe d'eau chaude ; 180 g de beurre ; 300 g de sucre glace tamisé.

**PREPARATION :** Mettez le four à chauffer modérément.

Graissez un moule pour gâteau roulé de 25 cm x 20 cm. Garnissez-le de papier graissé.

Battez les œufs dans un grand récipient ; ajoutez le sucre en poudre. Battez au-dessus d'une casserole d'eau très chaude jusqu'à ce que le mélange soit épais et crémeux.

Tamisez la farine avec la levure et 1 cuillerée à soupe de cacao ; répétez l'opération trois fois. Mélangez aux œufs battus en vous servant d'une cuillère de métal.



Ajoutez l'eau chaude et mélangez soigneusement.

Déposez cette préparation chocolatée dans le moule préparé en l'étendant uniformément. Mettez dans la partie centrale du four préparé et laissez pendant 15 minutes ou jusqu'à ce que le gâteau soit levé et ferme.

Retournez le gâteau sur une feuille graissée, parez les bords et faites un rouleau en laissant le papier à l'intérieur. Laissez refroidir, puis déroulez et retirez le papier.

Tournez en crème le beurre et le sucre glace dans un grand bol jusqu'à ce que le mélange soit léger et mousseux.

Étalez la moitié de cette crème sur le gâteau et roulez de nouveau celui-ci.

Ajoutez le restant de cacao à la moitié restante de crème et battez pour obtenir un mélange parfait.

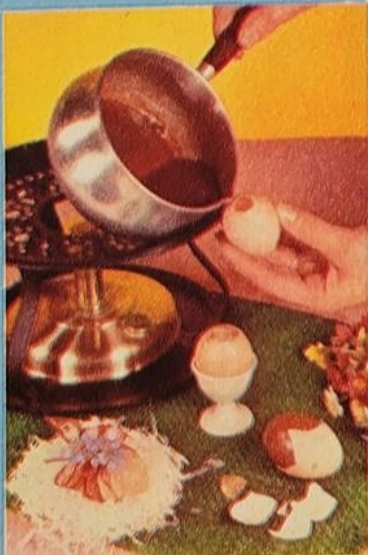
Étalez cette crème sur l'extérieur du gâteau roulé et décorez la surface en faisant des stries avec les dents d'une fourchette.

## ŒUFS EN CHOCOLAT

Prenez une grosse plaque de chocolat à cuire (400 g), cassez-la en morceaux et mettez dans une casserole avec 1 cuillerée à soupe de sucre en poudre et 1 verre d'eau. Faites fondre à feu très doux en remuant sans cesse.

Vous aurez préparé 6 à 8 coquilles d'œufs vidées de leur contenu par une ouverture pratiquée à un bout, et nettoyées et débarrassées de la membrane intérieure.

Versez le chocolat fondu dans les coquilles et laissez refroidir. En cassant la coquille, l'œuf en chocolat apparaîtra bien lisse et brillant.



## PIGEONS A LA VIENNOISE

Plumex, videx et flambez des pigeons et préparez la farce suivante : mélangez ensemble un œuf et un morceau de beurre, puis ajoutez-y le gésier et le cœur des pigeons finement hachés, un morceau de lard haché, 2 à 3 cuillerées de parmesan râpé, sel, poivre, persil haché, zeste de citron et oignon râpés, et suffisamment de mie de pain pour obtenir une pâte bien liée. Salez et poivrez l'intérieur des pigeons, et remplissez-les avec cette farce. Attachez-les et enveloppez-les dans des bardes de lard. Mettez à four chaud et faites cuire, puis retirez les bardes de lard et faites dorer les pigeons à la poêle. Coupez chaque pigeon en deux et dressez chaque moitié avec

des tranches de pomme et de tomate, sur des tranches de pain de mie sautées au beurre. Ajoutez quelques tranches de citron surmontées de compote d'airelles.

Déglaçez le jus de cuisson des pigeons avec un peu de matière, liez à la fécule et ajoutez au moment de servir 1 cuill. de crème fraîche.



# FINES BOUCHES ET CORDONS-BLEUS

## MENU

(pour une semaine)

### JEUDI

Champignons mayonnaise  
Rôti de porc  
pommes de terre  
Fromage  
Gâteau Alaska

### VENDREDI

Tomates à l'huile  
Daurade sauce crème  
Riz créole  
Salade  
Dattes

### SAMEDI

Œuf à la coque  
Foie de génisse  
vénitienne  
Purée  
Fromage blanc  
Brioches

### DIMANCHE

Radis beurre  
Pigeons à la viennoise  
Petits pois  
Salade  
Gâteau aux noix ou  
Roulé au chocolat

### LUNDI

Thon à la tomate  
Rognons sauce madère  
Salade d'endives  
Diplomate à  
la confiture

### MARDI

Roll-mops  
Hampe grillée frites  
Fromage  
Gâteau de semoule  
Œufs au chocolat

### MERCREDI

Rillettes  
Hachis Parmentier  
Salade verte  
Beignets de bananes

## DAURADE SAUCE CRÈME

Videz les dorades, grattez-les très soigneusement, assurez-vous à la main qu'il ne reste pas d'écaillés.

Selon grosseur, une dorade peut convenir pour deux convives.

Déposez les dorades dans un plat allant au feu. Hachez finement deux oignons, une échalote, du persil, de la ciboulette, de l'estragon (si possible), ajoutez du thym, du laurier, salez, poivrez, mettez deux verres de vin blanc, un verre d'eau, faites cuire doucement sur la cuisinière et non au four, en arrosant très souvent et en surveillant la cuisson. Lorsque les poissons sont cuits, recueillez la sauce et passez-la. Délayez une cuillerée de farine (petite) avec la sauce, ajoutez deux jaunes d'œufs, 100 g de crème, faites prendre au feu.

Servez en saucière avec les dorades présentées en filets si vous avez des invités. Simplement si vous êtes en famille.



## APPRENEZ LA CUISINE A VOTRE FILLE : GATEAU ALASKA

**INGREDIENTS :** Pâte brisée : 180 grammes de farine ; 1 pincée de sel ; 100 grammes de beurre ; environ 1 cuillerée à soupe d'eau froide.

Remplissage : 1 boîte de 500 grammes de cerises ; 1 glace familiale (forme brique) à la fraise et à la vanille.

Meringue : 3 blancs d'œufs ; 180 grammes de sucre en poudre.

**PREPARATION :** Pour faire la pâte brisée, tamisez la farine dans un récipient avec le sel. Méangez la farine et le beurre du bout des doigts. Délayez avec un peu d'eau pour obtenir une pâte onctueuse. Mettez la pâte sur une planche à pâtisserie farinée et roulez-la en cercle. Utilisez le rouleau à pâtisserie pour soulever la pâte et la déposer sur le moule graissé.

Pressez bien la pâte pour obtenir une ligne nette. A l'aide d'un couteau pointu, découpez le bord de la pâte en cannelures.

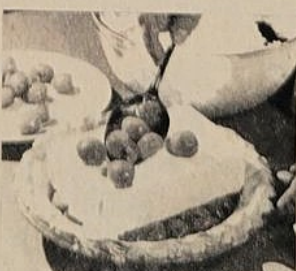
Piquez le fond de la pâte légèrement avec une fourchette et couvrez-la avec un carré de papier graissé recouvert de grains de riz ou de haricots, pour éviter que la pâte ne se boursoufle. Mettez au four chaud pendant 20 à 25 minutes. Retirez le papier et les ingrédients qu'il contient, puis continuez la cuisson encore 5 minutes avant la fin. Faites refroidir la pâte avant de la garnir et de la recouvrir.

Portez le four à chaleur très vive avant de procéder au remplissage. Préparez, pendant ce temps, la meringue pour recouvrir, en battant les blancs d'œufs en neige très ferme. Saupoudrez avec 30 g de sucre, puis battez de nouveau.

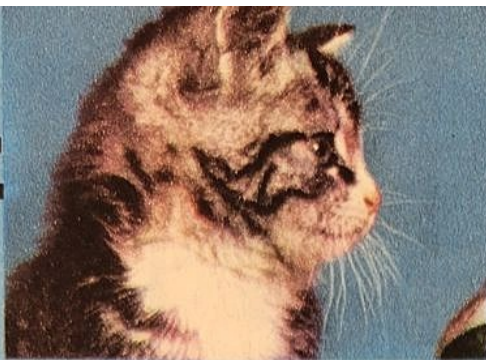
Disposez dans la pâte les 2/3 des cerises égouttées, dénoyautées et coupées en deux. Placez dessus la brique de glace à la fraise et vanille, puis décorer avec les cerises restantes.

En vous servant d'une pelle à tarte, recouvrez complètement la glace et les cerises avec la meringue et saupoudrez avec le sucre restant.

Portez au four très chaud environ 2 à 3 minutes jusqu'à ce que la meringue ait pris une légère teinte pâle brun doré et servez immédiatement.



# LE



## *Il ne faut pas mettre tous ses œufs dans le même panier*

Certes, certes... Et pourtant, cet œuf-là, rebondi à souhait, tout fleuri et doré, ressemble à un œuf des Mille et Une Nuits. Il est entrouvert, oui, mais placé beaucoup trop haut pour moi. Enfin, il faut y renoncer, mais il était bien joli, et tellement gros. Peut-être contenait-il du poisson? Des petites sardines frétilantes et qui auraient croqué sous mes dents? Ou des filets de soles passés dans une sauce au lait? Oh! j'en soupire...



## *Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras*

Un « tiens-sur-le-nez », en l'occurrence une moitié d'œuf, avec son contenu... Je reçois le tout sur le nez, mais je suis quand même assez satisfait. Le temps de rétablir le bon équilibre de mes pattes et de mes esprits, et je vais procéder à l'investigation du contenu de ma coquille. Il semble y avoir des tas de choses dedans, toutes plus belles les unes que les autres. Quelle chance, quelle chance, cet œuf; le reste de mon après-midi va être bien employé!



# CHAT ET

## *Qui veut aller loin ménage sa monture*

N'est-ce pas, toi? Tu es là, tout figé, tout raide. Cet œuf ne te fait donc pas envie? Tu n'as pas songé qu'il pouvait y avoir des tas de douceurs, dedans? Nous allons essayer de nous en emparer, mais, avant, il faut réfléchir, mettre au point un plan d'attaque, raisonner, quoi... C'est le bon La Fontaine qui a dit « Quand on veut aller loin, on ménage sa monture ». Tu connais, toi, La Fontaine? Moi, j'ai vu ses fables dans le livre de mon jeune maître.



## *Tel est pris qui croyait prendre*

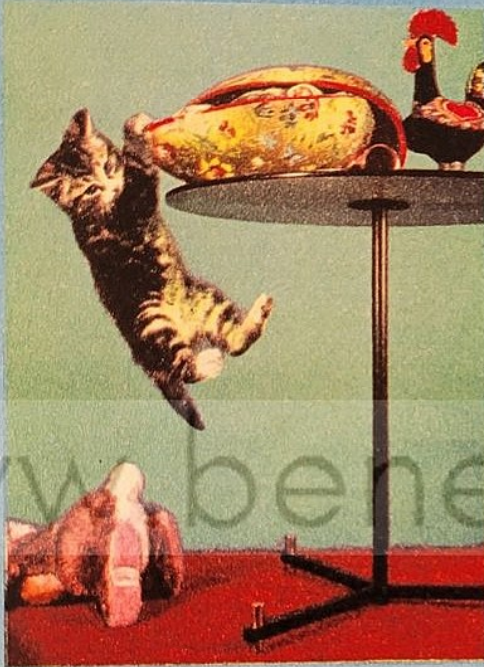


Ça, pour une surprise, c'est une surprise. Mon œuf-au-trésor ne contenait pas plus de filets de soles que de bifteck haché, et pas plus de sardines que de crème au caramel. Au lieu de ça, des coquilles toutes bariolées, qui ressemblent à des Sioux, et des animaux glapissants, qui évoquent des pelotes de laine; ils ont l'air plutôt sympathiques, mais ils ne disent rien et me regardent curieusement. Je suis quand même bien déçu!

# LES PROVERBES

*Ne remettez pas au lendemain ce que vous pouvez faire le jour même*

Ayant bien réfléchi, bien pensé le problème, je me suis lancé à l'assaut, bousculant sur mon passage le chien-âne qui n'en revenait pas. Et hop! d'un saut, d'un saut, me voilà cramponné à l'œuf de mes rêves qui voisine, d'ailleurs avec un coq de bois peint. Oui, décidément, cet œuf est bien beau, tout brillant et coloré. Un seul ennui : il ne paraît pas très stable et mes pattes avant semblent mal assurées ; ce sont les inconvénients de l'escalade.



*Qui trop embrasse mal étreint*



Et me voilà au milieu de ces animaux qui ont entrepris de picorer et de fouiller les coquilles d'œufs. L'un d'eux a élu domicile entre mes pattes, et il passe un bec effaré. Que vais-je devenir, avec tout ce désordre autour de moi, si mes maîtres arrivent? Je suis bien malheureux, bien seul et désespéré ; qui donc pourrait me conseiller? Peut-être l'une de ces petites bêtes pelucheuses et, somme toute, bien mignonnes?

*Chassez le naturel il revient au galop*

Et le naturel d'un chat — bien de sa personne — n'est-ce pas avant tout de retomber sur ses pattes, de se raccrocher à la moindre aspérité? Ainsi, l'œuf a basculé, un instant ma patte a balayé l'air et hop! un éclair de génie, et je me suis agrippé à la table ronde, l'œuf toujours au-dessus de moi, le chien-âne en dessous — le nez contre terre — et votre serviteur le Chat, dans une position extrêmement inconfortable. Mais je sens avec terreur que la table bascule, bascule...



*A chaque jour suffit sa peine*

Tiens, regardez-le, celui-là, qui est juché sur l'œuf... J'essaye désespérément d'engager la conversation, mais ne lui répond que par des « cui cui » auxquels je ne comprends rien. Qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire, et comment peut bien s'appeler cette petite boule jaune? En tout cas, son emballage était très joli! Peut-être pourrais-je dire que c'est lui qui, en remuant, a fait tomber l'œuf? Bah, nous verrons bien...



# CACHE-THÉIÈRE POUR TOUS

Pour le goûter de tous, voici un cache-théière amusant, exécuté sur toile écrue. Les motifs sont en application au point de bourdon, et rebrodés par-dessus au point de tige. Le montage se fait sur l'envers en réunissant la bande centrale sur les deux faces et en les piquant. Doublez ensuite d'un tissu léger.

Nous vous offrons : le dessin et le patron de ce modèle sur papier-calque au prix de 5 F. Port recommandé en plus 0.70.



OUVRAGES - OUVRAGES - OUVRAGES

COUVRE-OEUFS ORIGINAUX



Les œufs à la coque doivent être frais et... consommés chauds, aussi nous vous proposons ces couvre-œufs individuels que vous ferez rapidement grâce aux explications que vous trouverez dans la page suivante.

## DE FEMME A FEMME...

... on se le confie volontiers : une bonne hygiène féminine, c'est la moitié de la santé !

Pour vous faire oublier les inconvénients de votre féminité, **MARVEL**, le spécialiste incontesté, vous propose une gamme complète d'articles d'hygiène féminine : slip et serviettes périodiques **MARVEL** pour votre confort et votre sécurité,



douche **MARVEL** (NF 24) à jet rotatif pour votre hygiène intime, bouillote **MARVEL** pour le soulagement des douleurs menstruelles et bien d'autres articles.

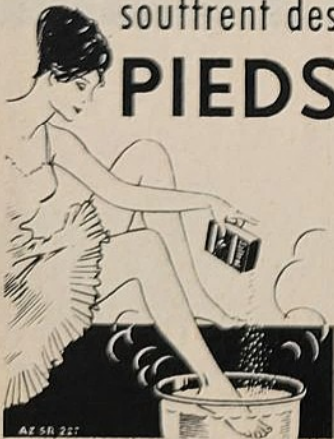
Pour bien vous porter, n'hésitez pas à consulter votre médecin, il vous conseillera les articles **MARVEL**.

Méfiez-vous des articles sans marque ou de marque inconnue donc sans garantie. Les spécialités **MARVEL** sont en vente dans toutes les pharmacies.

Demandez immédiatement la brochure N° 40 à **MARVEL**

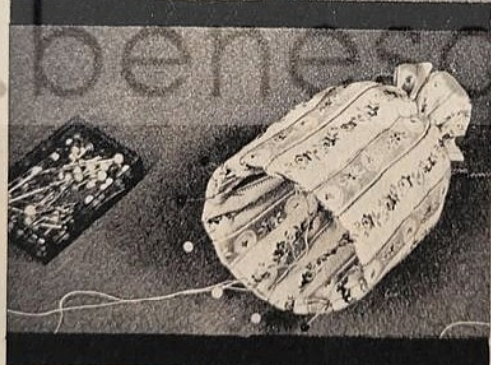
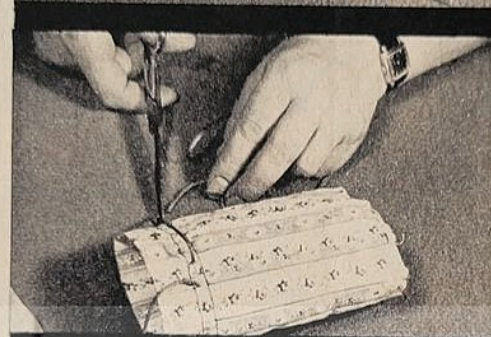
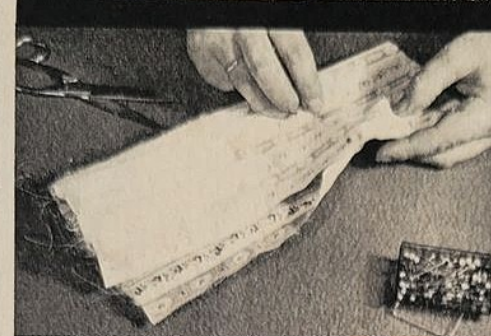
74, RUE DE TURENNE - PARIS 3<sup>e</sup>

## BONNE NOUVELLE pour ceux qui souffrent des PIEDS



Ressentez un bien-être immédiat en trempant vos pieds dans un bain tonifiant aux "Super" Saltrates Rodell (sels savamment dosés et merveilleusement efficaces). Ce bain oxygéné chasse vos misères, libère vos pieds, les rend frais et légers. Les cors calmés et amollis s'extirpent plus facilement. Ce soir, un bain aux "Super" Saltrates Rodell... Demain marchez allègrement.

**Effet doublé**, si après un bain tonifiant aux "Super" Saltrates Rodell vous massez vos pieds avec la Crème Saltrates Rodell aseptisante. - Toutes Pharm.



Sur la ligne tracée, faire deux piqûres à 1 cm l'une de l'autre. Ensuite brodez deux boutonnières distantes de 1 cm 5. Passez une cordelière dans la coulisse et nouez sur le devant. Terminez le bas par un ourlet de 1 cm 5 cousu à petits points. Et voilà notre couvre-œufs terminé, et prêt à servir.



(SUITE  
DE LA  
PAGE 95.)

## COUVRE- ŒUFS ORIGINAUX

Pliez un morceau de tissu de 22 x 26 cm en deux dans le sens de la largeur. A 3 cm du bord, passez un fil sur toute la largeur, afin de marquer la place de votre cordelière. En dessous de cette ligne, bâtissez à grands points pour faire tenir une couche assez épaisse de coton hydrophile.

Retournez sur toute la largeur et fermez en couture afin d'obtenir un tube. La partie ourlée est tout simplement retournée sur la partie non doublée.

Le Cr

Pou  
MO

de

### VACANCES

Si vous recherchez la quiétude de la campagne, si vous êtes attirés par les plages ruisselantes de soleil, vous trouverez 1 000 villas ou appartements à louer pour vos vacances en Espagne dans **INDICATEUR LAGRANGE**. Librairies et kiosques ou 34, rue Pasquier, Paris. Location de 300 F à 4 000 F par mois.

### MOT D'ENFANT

Catherine, 5 ans 1/2, va pour la première fois sur un marché très important. Elle est ravie par tous les déballages et soudain elle s'exclame : « Dis, maman, c'est ça le marché commun ? »

### TACHES DE ROUSSEUR

La crème **ANY** fera disparaître vos taches de rousseur en facilitant la pigmentation naturelle de votre peau. 4 francs. Toutes pharmacies. Laboratoires Homme de Fer, Strasbourg 35. V 2401 P1 9235.

### UN MOT D'ENFANT

Pour les Rameaux, Catherine, 6 ans, est allée à la messe avec maman.

De retour à la maison, papa demande à Catherine s'il y avait beaucoup de monde à cette messe. Catherine répond : « Beaucoup de monde, oh oui, et il y avait même Monsieur le Curé ».

### VICTIMES DE LA CONSTIPATION

Lassitude, migraines, insomnies, démangeaisons, troubles digestifs peuvent être des conséquences de votre constipation. Réedifiez votre joie, disciplinez votre intestin en prenant le soir deux comprimés de Laxatif Richelet. V. 361 P 26.510.

### UN DERNIER MOT D'ENFANT

Christine, 4 ans, ce matin-là se précipite sur sa maîtresse.

— Mademoiselle j'ai un petit frère, venez le voir.

— Oui, dit la maîtresse, mais pas tout de suite, quand ta maman sera moins fatiguée.

— Oh, répond Christine, ne craignez rien ce n'est pas contagieux.

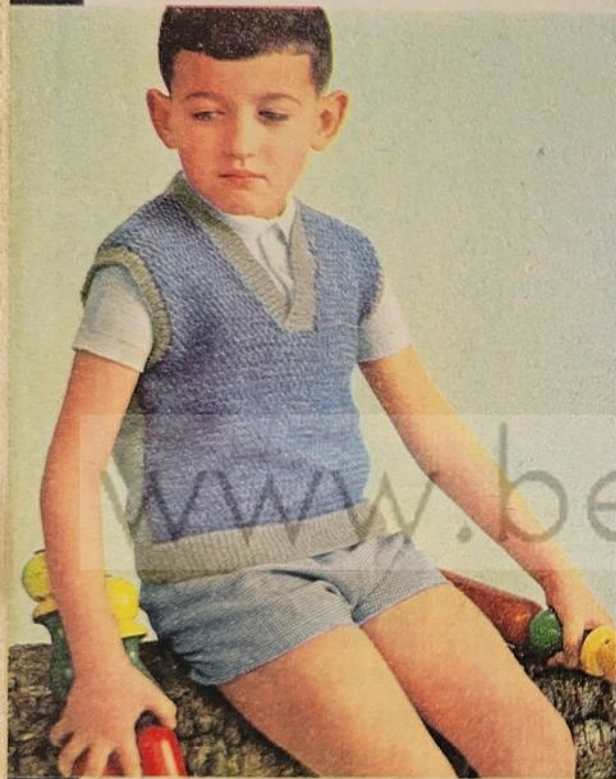
### LE MALAISE ACTUEL DE LA CHEVELURE

Il est incontestable que le nombre de personnes qui se plaignent de la chute de leurs cheveux augmente chaque jour. Mais il y a aussi celles qui se plaignent de leur cuir chevelu gras, de leurs cheveux ternes, pautres, ne tenant pas la mise

## PULL-OVER POUR 6 A 7 ANS

**FOURNITURES** : 50 g de laine 4 fils bleu ; 100 g de laine 4 fils gris ; 1 jeu d'aig. de 2 mm ; 1 jeu d'aig. de 2,5 mm pointues aux deux bouts.

**POINTS EMPLOYES** : Côtés simples : 1 m. endr., 1 m. env. ; point de jersey : 1 rg endr., 1 rg env. ; point bicolore : le rg \* glisser 1 m. tric. la 2<sup>e</sup> m. en tournant la laine 2 fois autour de l'aig. et avec la laine bleue reprendre au \*. 2<sup>e</sup> rg : sur le même côté, c'est-à-dire toujours sur l'endr. du travail (d'où l'utilisation d'aig. sans bouts) : tric. à l'endr., les m. grises en gris et glisser les m. bleues. 3<sup>e</sup> rg : à l'env., tric. les m. grises en gris et glisser les m. bleues. 4<sup>e</sup> rg : à l'endr., comme le 2<sup>e</sup>. 5<sup>e</sup> rg : tric. avec la laine bleue les m. grises en tournant 2 fois la laine autour de l'aig. et glisser les m. bleues du rg précédent. 6<sup>e</sup> rg : toujours sur l'env. du travail ; tric. à l'env. avec la laine grise les m. lâches et glisser les m. bleues. 7<sup>e</sup> rg : tric. à l'endr., les m. grises et glisser les m. bleues. 8<sup>e</sup> rg : tric. à l'env. les m. grises et glisser les m. bleues. 9<sup>e</sup> rg : reprendre au 1<sup>er</sup> rg.



**ECHANTILLON** : 20 m. = 6,2 cm, 20 rgs = 6 cm.

**EXECUTION** :

**DOS** : Avec les aig. de 2 mm, monter 94 m., tric. 3,5 cm de côtes simples, continuer en jersey avec les aig. de 2,5 mm. A 22 cm de hauteur totale, former le cran des emmanchures en rab. de chaque côté tous les 2 rgs : 1 fois 5 m., 1 fois 2 m., 2 fois 1 m. A 10 cm de hauteur d'emmanchure, augm. de chaque côté d'1 m. tous les 8 rgs (2 fois). A 37 cm de hauteur totale, rab. de chaque côté 3 fois 10 m. pour les épaules et le reste à la suite pour l'encolure.

**DEVANT** : Avec les aig. de 2 mm, monter 110 m., tric. 3,5 cm de côtes, continuer avec les aig. de 2,5 mm et en point bicolore. A 22 cm de hauteur totale, former le cran des emmanchures en rab. de chaque côté tous les deux rgs : 1 fois 8 m., 1 fois 4 m. et 1 m. A 11 cm de hauteur d'emmanchures, augm. de ce côté d'1 m. tous les 8 rgs (2 fois). A 37,5 cm de hauteur totale, rab. l'épaule en 3 fois 10 m. Simultanément, à 23,5 cm de hauteur totale, rab. les 8 m. du milieu, continuer chaque côté séparément en dim. d'1 m. du que côté 3 fois 10 m. pour les épaules et le reste les 30 m. de l'épaule.

**MONTAGE** : Repasser. Avec les aig. de 2 mm, après avoir fait les coutures des épaules, relever autour de l'encolure en partant du côté droit du pull-over, 156 m. Tric. 9 rgs de côtes simples, rab. sans serrer les m. comme elles se présentent. Relever 98 m. autour de chaque emmanchure, tric. 1,5 cm de côtes simples, rab. les m. comme elles se présentent. Faire les coutures des dessous de bras. Maintenir la bande d'encolure sur le devant en la croisant.

## ROBE POUR 8 A 16 MOIS

**FOURNITURES** : Laine layette 200 g, 2 aig. de 3 mm 5, 4 boutons, fil élastique.

**POINTS EMPLOYES** : Point I : 1<sup>er</sup> rg (env. du travail) : m. lis., \* 1 m. endr., glisser 1 m. en passant le fil derrière la m. (sur l'endr. du travail) \*, rép. de \* à \*, terminer par 1 m. endr., m. lis. 2<sup>e</sup> rg : endroit. 3<sup>e</sup> rg : reprendre au 1<sup>er</sup> rang.

Point II : Jersey : sur l'endr. du travail à l'endr., sur l'env. à l'env.

Point III : sur 5 m. : 1<sup>er</sup> rg : (endr. du travail) : endroit. 2<sup>e</sup> rg : \* glisser 1 m. en passant le fil derrière la m., 1 m. endr., \*, rép. encore 1 fois de \* à \*, terminer par glisser 1 m. fil derrière. 3<sup>e</sup> rg : reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

**ECHANTILLON** : 12 m. = 5 cm de large, 17 rgs, 5 cm de haut au point II.

**DOS** : Monter 129 m. Tric. 7 rgs au point I, 14 rgs en répartissant les m. comme suit : m. lis. \* 5 m. au point II, 5 m. au



point III, 4 m. au point II \*, rép. de \* à \*, terminer par 1 m. au point II, m. lis. Continuer droit au point II. Taille : à 23 cm de haut, tot., répartir 64 dim. pendant 1 rg sur l'endr. du travail : 65 m. Emmanchure et ouverture : à 3 cm de la taille, rab. la m. centrale. Cont. chaque moitié séparément en rab. au bord extérieur tous les 2 rgs, 3 m., 2 m., 1 m., 1 m. Epaule : à 10 cm de haut, d'emmanchure, rab. au bord extérieur tous les 2 rgs, 5 m., 5 m., 5 m. Encolure : rab. les 10 m. restantes.

**DEVANT** : Comme le dos mais sans ouverture. A 1 cm de haut, d'emmanchure, cont. avec la répartition suivante : tric. 7 rgs au point I, puis 14 rgs comme suit : m. lis., 1 m. au point II, \* 5 m. au point III, 9 m. au point II \*, rép. de \* à \*, terminer par 5 m. au point III, 1 m. au point II, m. lis. Terminer au point II. Encolure : à 7 cm 5 de haut, d'emmanchure, rab. les 7 m. centrales. Cont. chaque moitié séparément en rab. au bord d'encolure tous les 2 rgs, 3 m., 2 m., 1 m., 1 m. Epaule : rab. à la même hauteur et comme au dos.

**MANCHES** : Monter 41 m. Tric. 7 rgs au point I. Cont. au point II en répartissant 8 augm. au 1<sup>er</sup> rg. Arrondi : à 3 cm de haut, tot., rab. à chaque bord tous les 2 rgs, 2 m., 4 fois et 1 m. Rab. les 15 m. centrales.

**ASSEMBLAGE** et bordure d'encolure : Monter 45 m. Tric. 7 cm au point I, coudre cette bordure au point de m. au bord de l'encolure. Crocheter 1 rg de m. serrées à l'ouverture du dos puis au dos droit un second rg en répartissant 4 brides boutonnières. A la taille, sur l'env., passer 1 rg de fil élastique double.

## BLOUSE POUR

**FOURNITURES** : 400 g de laine mélangée de fibre synthétique ; 2 jeux d'aig. (un n° 2 1/2 et un n° 3). Un jeu de 5 aig. n° 2 1/2.

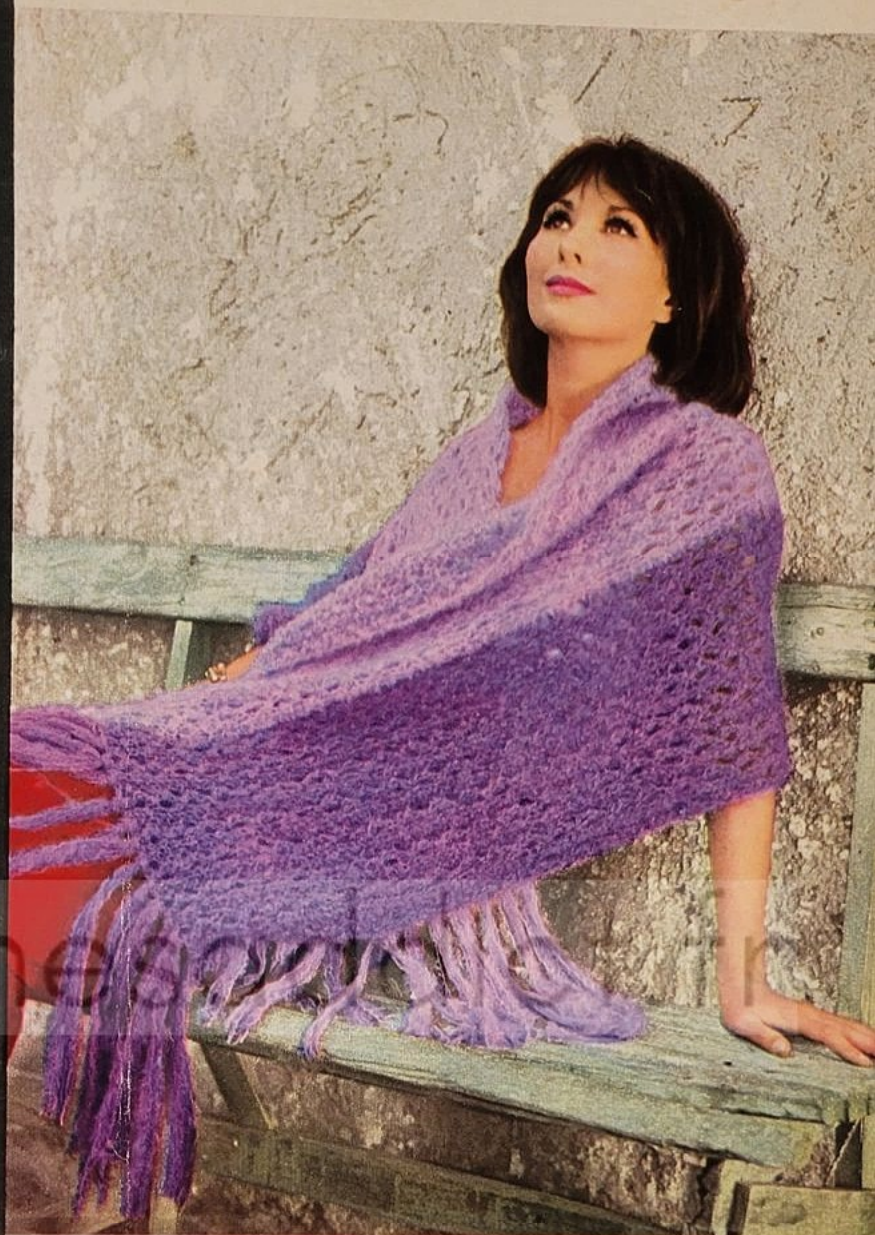
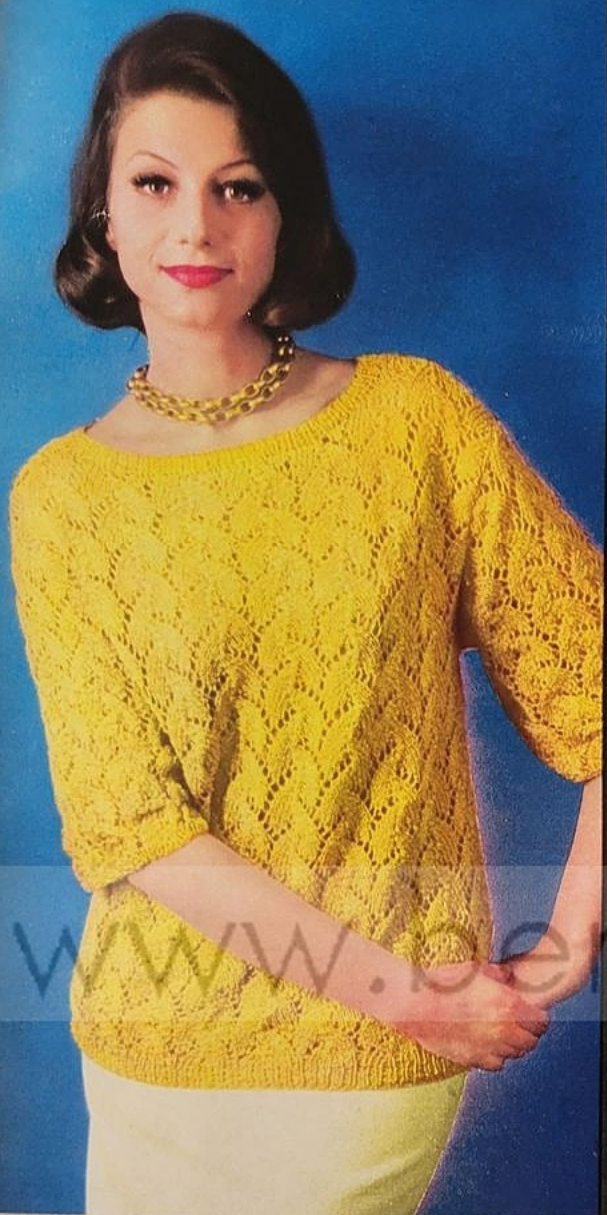
**POINTS EMPLOYES** :

Côtés simples : 1 m. endr., 1 m. env. Point ajouré : sur un nombre de m. divisible par 11 + 14, faire l'échantillon sur 25 m. 1<sup>er</sup> rg et tous les rgs impairs : à l'env. 2<sup>e</sup> rg : 1 m. lisière, 2 m. ens. \* 5 m. endr., 1 jeté, 1 m. endr., 1 jeté, 2 m. endr., 2 m. ens., 1 m. lisière. 4<sup>e</sup> rg : 1 m. lisière, 2 m. ens., \* 4 m. endr., 1 jeté, 3 m. endr., 1 jeté, 1 m. endr., 3 m. ens. \* 4 m. endr., 1 jeté, 3 m. endr., 1 jeté, 2 m. endr., 2 m. ens., 1 m. lisière. 6<sup>e</sup> rg : 1 m. lisière, 2 m. ens. \* 3 m. endr., 1 jeté, 5 m. endr., 1 jeté, 3 m. ens. \* 3 m. endr., 1 jeté, 5 m. endr., 1 jeté, 2 m. ens., 1 m. lisière. 8<sup>e</sup> rg : 1 m. lisière, 2 m. ens. \* 2 m. endr., 1 jeté, 1 m. endr., 1 jeté, 5 m. endr., 3 m. ens. \* 2 m. endr., 1 jeté, 1 m. endr., 1 jeté, 5 m. endr., 2 m. ens., 1 m. lisière. 10<sup>e</sup> rg : 1 m. lisière, 2 m. ens. \* 1 m. endr., 1 jeté, 3 m. endr., 1 jeté, 4 m. endr., 2 m. ens., 1 m. lisière. 12<sup>e</sup> rg : 1 m. lisière, 2 m. ens. \* 1 jeté, 5 m. endr., 1 jeté, 3 m. endr., 3 m. ens. \* 1 jeté, 5 m. endr., 1 jeté, 3 m. endr., 2 m. ens., 1 m. lisière. Répéter toujours ces 12 rgs.

**DEVANT** : Comm. par le bas, monter 111 m. sur les aig. 2 1/2 et tric. 3 cm de côtes simples, puis cont. au point ajouré avec les aig. n° 3. A 39 cm de haut, tot., rab. à ch. extr. pour les emmanchures tous les 2 rgs 1 fois 4 m., 1 fois 3 m. et 4 fois 1 m. A 54 cm de haut, tot., fermer droites les 23 m. du milieu et ne cont. que sur les 33 m. de gauche en rab. à droite pour l'encolure tous les 2 rgs, 1 fois 3 m., 2 fois 2 m. et 4 fois 1 m. A 59 cm, baisser en 3 fois les 22 m.

DAMES (taille 44)

CHALE EN MOHAIR 2 TONS



rest. pour l'épaule. Terminer l'autre côté sembl. en interv. le travail.

**DOS :** Comm. par le bas, monter 111 m. et suivre les expl. données pour le devant. A 39 cm de haut. tot., rab. à ch. extr. pour les emm. tous les 2 rgs 1 fois 3 m., 1 fois 2 m. et 4 fois 1 m. A 56 cm fermer droites les 27 m. du milieu et ne cont. que sur les 33 m. de gauche en dim. à droite pour l'encolure tous les 2 rgs, 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m. et 2 fois 1 m. A 58 cm, biaiser en 3 fois les 22 m. rest. pour l'épaule. Terminer l'autre côté sembl. en interv. le travail.

**MANCHES :** Comm. par le bas, monter 80 m. sur les aig. 2 1/2 et tric. 1 cm de côtes simples, puis cont. au point ajouré avec les aig. n° 3. A 28 cm de haut. tot., rab. à ch. extr. pour l'arrondi tous les 2 rgs, 6 fois 3 m. et 1 fois 4 m., puis fermer droites les 36 m. rest.

**MONTAGE :** Repasser chaque morceau légèrement. Assembler le dos au devant par des coutures de côté et d'épaule; fermer les manches et les monter. Relever 150 m. autour de l'encolure avec 4 aig. n° 2 1/2 sur lesquelles on fait 2 cm de côtes simples et fermer.

(garanti tricoté main)

**FOURNITURES :** 160 g grosse laine Mohair mauve; 160 g laine Mohair lilas; aiguilles de 7 mm.

**MESURES :** Largeur : 55 cm Longueur : 160 cm. Franges : 30 cm.

Travailler verticalement les 2 teintes.

Monter 30 m. de laine mauve et à la suite monter 30 m. de laine lilas.

Travailler les 60 m. au point décrit ci-dessous, en tordant les fils à chaque changement pour éviter les trous.

**POINT EMPLOYÉ :**

**Premier rang :** tout à l'endroit.

**Deuxième rang :** 1 m. endr., (1 jeté, 2 m. ensemble, 2 m. endr.), tout le rg, terminer par 1 m. endr.

**Troisième rang :** (3 m. env., 1 m. endr.), tout le rang.

**Quatrième rang :** 1 m. endr., (2 m. ensemble, 1 jeté, 2 m. endr.), tout le rg, terminer par 1 m. endr.

**Cinquième rang :** comme le troisième.

Reprendre à partir du second rang et faire le dernier rang tout à l'endroit.

Préparer une frange de 30 cm de long (fil de 60 cm) et nouer ton sur ton.

Pour rester en forme  
toute l'année  
mangez frais et naturel  
comme à la campagne



...mangez plus souvent  
un **SUISSE** ou un **CARRÉ**  
**GERVAIS**

... *Si frais* parce qu'ils sont préparés avec du bon lait frais, de la bonne crème fraîche de Normandie... *Si frais* qu'ils vous laissent la bouche fraîche à la fin du repas... *Si frais* parce qu'ils sont expédiés le jour même dans toute la France. *Si naturels* aussi, grâce à la méthode du Professeur MAZÉ qui préserve les bonnes vitamines du lait. *Si sains*, enfin, car ils sont préparés avec un souci constant d'hygiène et de propreté (aseptisation, pasteurisation, etc.). Ah ! quelle source inépuisable de force et de santé, et quel régal... un *Suisse* ou un *Carré Gervais* !

**Lequel choisir ?** Préférez-vous les Fromages Frais très crémeux ? Demandez alors les Carrés ou les Suisses Gervais Double-Crème (60% M.G.). Les préférez-vous moins crémeux ? Demandez alors les Demi-Sel ou les Amateurs Gervais (40% M. G.). Essayez... vous jugerez vous-même !

si frais,  
si naturels,  
tellement sains  
et... si bons !



La marque **CH. GERVAIS** est votre garantie :  
elle doit figurer sur tous vos Fromages Frais.

# 4 gammes à la mode



## BLEU, BLANC, ROSE...

... parce que le bleu et le blanc font toujours le printemps ; qu'ils iront avec toutes vos toilettes : blanche, grise, bleue, rose ou jaune ; que vous raffolerez de la fraîcheur des détails « lingerie ».

❁ Le chapeau est une cloche blanche dont vous pouvez ceinturer la calotte et doubler la passe avec du piqué marine pris en biais (1).

Le sac, une enveloppe, est la nouvelle folie du printemps. vous pouvez en réaliser une vous-même en recouvrant de shantung bleu une enveloppe défraîchie. L'incrustation blanche peut être réalisée en piqué ou dans un plastique blanc. Peut-être préférerez-vous le joli sac « mallette » aux flancs blancs ceinturés de deux lanières perforées de cuir bleu (2 et 3).

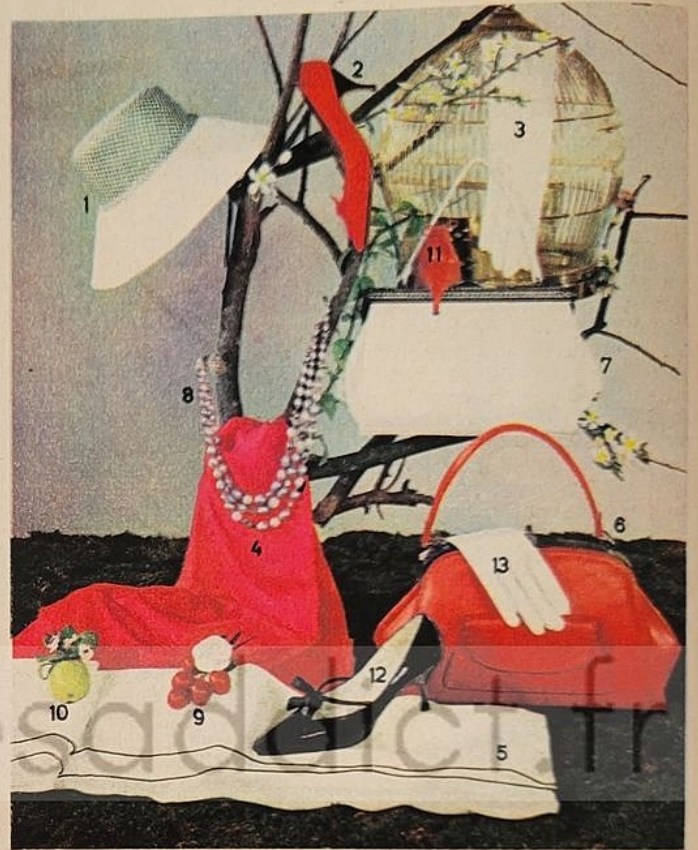
❁ Les chaussures, des escarpins en cuir et shantung bleu que vous pouvez assortir au sac-enveloppe. Le bout de l'empeigne et le talon sont en cuir blanc (4).

❁ La note rose qui flattera votre teint est donnée par le gilet en surah rose à pois blancs. Il est fait d'un devant et d'un dos reliés sur les côtés par deux élastiques. Ouverte devant, sur 10 cm, l'encolure est bordée d'un biais à longs pans que vous nouerez en lavallière. Elle dissimule l'agrafe fermant l'encolure (5). Rose encore pour le carré en shantung uni (6), pour le collier de perles et pierres roses, ou pour celui de perles mates, très nouvelles (7 et 8).

❁ La fantaisie : une « châtelaine » à maillons dorés, garnie de perles et terminée par un cabochon bleu, à accrocher en pendeloque au revers du tailleur (9).

❁ Les petits gants courts et très blancs, que l'on trouve partout et que vous pouvez garnir d'un fin passepoil bleu marine. C'est le détail très frais... mais sans frais puisque ces gants sont réalisés dans des matières nouvelles peu coûteuses, qui séchent vite et ne se déforment pas (10).

❁ Le détail de charme : les manchettes de reps auxquelles vous pouvez ajouter un bord tuyauté vendu au mètre dans les maisons spécialisées (11) ; le demi-nœud de reps blanc pour éclairer un revers ou une encolure stricte (12) ; les gardénias grands favoris de la haute couture. (13).



## CHIC ET SAGE...

... parce que, en adoptant cette gamme, vous pourrez porter, en les « rafraichissant », tous les gris, tous les noirs, les blancs, les verts et les bleus vifs ou tendres que vous possédez déjà.

❁ Le chapeau est une cloche à transformation. Elle est faite d'une calotte à très petit bord qui peut être portée telle quelle, ou être accompagnée de la grande passe blanche amovible, doublée de soie, à damier vert et blanc, que l'on peut mettre indifféremment d'un côté ou de l'autre (1).

❁ Les chaussures, des escarpins vermillon à talon de bois noir (2) ou de chevreau garni d'un petit nœud à l'arrière (11) ; à moins qu'ils ne soient en cuir verni noir à petit talon ceinturé, garni sur le cou-de-pied d'une fine bride à nœud d'antilope (12).

❁ Les gants tout blancs seront pour les toilettes habillées, et les manches courtes, des modèles 3/4 en matière nouvelle d'un entretien aisé (3) ; en peau, courts et finement ceinturés de noir pour les manteaux de drap et les tailleurs (13).

❁ La note claire près du visage sera, suivant votre carnation, le nouveau carré de soie unie blanche, finement ourlé d'un picot noir (5), ou le carré de soie rouge unie (4).

❁ Le sac fourre-tout élégant en cuir vermillon, à fermoir d'acier sombre, est garni d'une pochette extérieure (6), et le sac blanc a un long fermoir argent recouvert d'une chaînette guillochée (7).

❁ La note personnelle sera, suivant les goûts : le triple rang de différentes perles grises (8), la fraîcheur d'un camélia ponctué de cerises rouges en breloque (9) ou la saveur d'une pomme « réduction », surmontée d'un bouquet d'aubépines blanches retenues par un lien de velours vert (10).

# POUR MADEMOISELLE PRINTEMPS d'accessoires

PAR MICHELE LE BRUN

Vous les trouverez frais, tentants, charmés... Vous vous apercevrez aussi qu'ils sont sages, puisqu'à eux seuls ils rajeunissent, transforment et métamorphosent celles de vos toilettes qui comptent déjà plusieurs printemps. Et, pour réaliser vous-même bon nombre de ces accessoires, vous constaterez qu'il ne faut parfois qu'un peu d'ingéniosité.



## TOUT NOUVEAU...

... puisque ces tons vifs et ensoleillés, ces notes fraîches et vibrantes sont ce que nous porterons avec les blancs différemment cassés ou chinés et les « abricot » à la mode.

Un peu de soleil près du visage, grâce au foulard noué en surah couleur melon à pois blancs que l'on fixe à l'épaule de la veste à l'aide d'une longue barrette sertie de pierres vertes et de perles (2 et 12).

Un coup de neuf pour le tailleur, avec ce gilet de piqué à cravate « chasse » (3). Il s'accompagne d'une paire de manchettes fixées, comme la cravate, par un bouquet de raisins de coton glacé orange vif (4).

Le sac pour tout-aller : un grand fourre-tout « pain-d'épice » à fermoir doré (5), mais qui apportera cependant une note très allurée à un vêtement sport et, pour accompagner les robes plus habillées, la pochette (prétexte à de bien jolis gestes) en ottoman corail (7) ou en tweed beige et blanc doublé de plastique orange. Ces pochettes, que vous trouverez en un, vous pouvez les recouvrir vous-même avec le tissu d'un ensemble ou à l'aide d'un petit métrage de soie. Choisissez bien le ton qui servira de « doublure ». Il doit être en harmonie avec la « housse » (6).

Les chaussures, des escarpins légers de tons rafraîchissants, sont clairs pour aller avec tout : ceux-ci, vert émeraude (9), ceux-là, beiges à talons de bois brun, ou encore ce modèle en cuir ivoire à double bride en biais (8), auquel vous assortirez exactement vos gants 3/4 (10).

L'accent mode sera donné par les audaces que vous adopterez en mariant les tons chauds des jaunes et des orange à tous les verts acides et vifs.

La fantaisie : le triple rang de perles mates, en camaïeu vert (11), assorti aux chaussures, le petit camélia ponctué d'une orange miniature (14) ou le collier couleur « écorce d'ananas » (13).



## LA GRANDE VOGUE...

... parce que cette mode est à la fois alerte et pimpante sans être pourtant jamais négligée et qu'elle emprunte à l'élégance masculine juste assez de détails pour être stricte tout en demeurant plaisante.

Le chapeau est un « melon » de paille rouge ceinturé d'un biais de cotonnade imprimée assortie à votre robe (1).

Le sac Chanel, piqué en losanges, que l'on retient par une double chaînette dorée qui tranche sur le cuir blanc (6) ou celui de toile blanche fermé par une longue fermeture à glissière, dont la poignée est reliée au sac par deux anneaux dorés (7).

Pour les sorties habillées, une longue pochette blanche toute simple (8).

Les gants sont courts, en piqué blanc, vite mis, vite lavés, vite séchés (9).

Deux modèles de souliers pour trotter : à double bride boutonnée, bouts carrés et tout petits talons (3), ou l'escarpin bleu porcelaine (10).

La fantaisie : le parapluie de coton rouge à larges bandes multicolores et manche de bambou (2) et la parure de cuir frangé, manchettes, col et fleurs blanc cassé et bleu porcelaine (5).

Les deux détails « irrésistibles » pour les moins de vingt ans : la cravate de cuir rouge à nouer autour des encolures en V ou sous le revers des vestes (11) et le grand écusson noir brodé d'or, à poser sur les blazers ou les pulls, à hauteur du cœur (4).

Voyez renseignements pratiques page 89.



# La robe et son complément

C'est une formule aimable,  
qui fait plus « habillé » que le classique  
tailleur  
jupe  
et blouse;  
son usage  
est différent  
et  
le succès  
de l'une  
ne nuit  
nullement  
à celui  
de  
l'autre.



6507  
Patron-  
prime  
T. 40



6508



6509

Voyez  
page 34  
notre offre  
de patrons.

Les métrages de  
ces différents mo-  
dèles sont indiqués  
pour la taille 40.



PATRON-PRIME

• 6507. La robe en toile abricot (le ton ensoleillé en vogue), de ligne princesse, est ornée de découpes incrustées formant lès, qui évasent la jupe. Celles du devant sont limitées par deux pattes boutonnées garnies de piqûres qui soulignent les ouvertures des poches. Une patte assortie s'arrondit à l'encolure. Même ornement de pattes et de bords piqûrés à la veste croisée qu'achève une ceinture boutonnée. Métr. : robe : 1m70 en 1m40; veste : 1m50 en 1m40.

6508. La robe de fin lainage pied-de-poule ou quadrillé noir et blanc est éclairée à l'encolure par une guimpe amovible de piqué blanc. Le devant est garni d'un double boutonnage fictif (boutons de cuir verni assortis à la ceinture). La jupe plissée est soutenue par un jupon légèrement évasé du bas. La veste croisée à col revers et double boutonnage est ornée de pattes de poches en biais. Métr. : robe : 2m70 en 1m40; veste : 1m75 en 1m40.

6509. La robe de tissu imprimé est de ligne princesse fluide, évasée vers le bas, épaoulée au corsage par l'arrondi des coutures tournantes. La veste-boléro, que noue un col souple rapporté, est légèrement creusée au devant par des pincés. Métr. : robe : 2m75 en 0m90; veste : 2m25 en 0m90.

# Les noeuds

6511  
Patron-  
prime  
taille 48

Ils sont partout sur les robes. Faits à la main ou « préfabriqués » avec art, ils retiennent dans leurs plis ce quelque chose d'indéfinissable qui est l'esprit même de la mode. Goût fugitif, caprice d'un moment : toutes les femmes, en même temps que les couturiers, les trouvent irrésistibles...

6510. A l'encolure souple de cette jolie robe de soie imprimée. Un mouvement croisé aux épaules ramène le dos sur les devants et forme de fines emmanchures. Le même mouvement croise la ceinture au devant. La jupe est légèrement froncée sous cette incrustation. Métr. : 3m50 x 0m90.

#### Patron-Prime

\* 6511. Au ras du décolleté et éclatant de blancheur sur le fond marine de cette robe nette, dont la coupe raglan encadre l'encolure. Le boutonage au devant et la ceinture, retenue dans les pinces des côtés, achèvent de donner une allure très citadine à cette excellente robe-manteau. Métr. : 2m75 x 1m40.

6512. Autour du cou, en biais, et noué simplement, à l'encolure de cette robe de fin lainage écossais. L'actualité de ce modèle est encore accentuée par le retour à la ceinture marquant la taille. La jupe montée à hauteur des hanches s'ouvre en poches. Métr. : 2m80 en 1m40.

6513. Au col et à la ceinture de cette robe en crêpe géranium, qui s'amuse de ses noeuds décalés. La taille est souple, simplement reprise dans la ceinture. Encolure faite d'une bande rapportée. Métr. : 2 m en 1m40.



# ls et la mode...

Les métrages de ces différents modèles sont indiqués pour la taille 44.

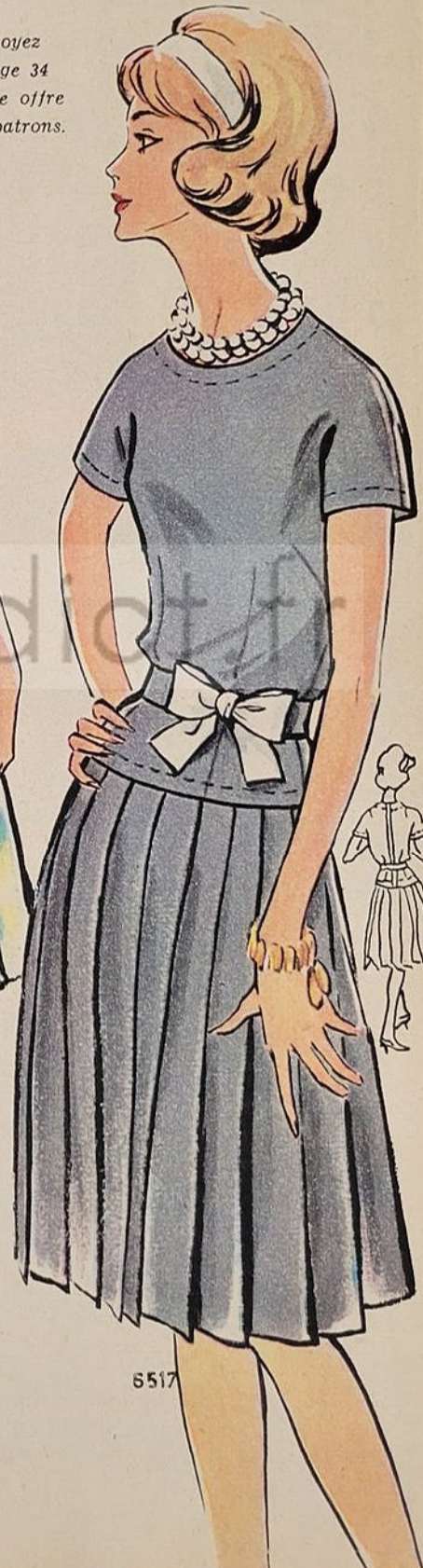
Voyez page 34 notre offre de patrons.



6515  
Patron-  
prime  
T. 44



6516



6517

6514. Très joliment noué et en gros-grain doublé de peau blanche, il dissimule l'agrafe qui ferme la ceinture de cette fraîche robe de twill imprimé. Une jupe à quatre coutures : elle est fendue au bas des côtés, effet reproduit sur le dessus des courtes manches. Métr. : 2m80 en 0m90.

### Patron-Prime

\* 6515. Formant régates, le nœud à deux pans sans coques est fixé ici sous une longue barrette de bijouterie fantaisie. La taille de la robe est appuyée sur les côtés et dans le dos par une martingale. Une découpe ronde, drapant le corsage au devant, retient des pinces symétriques qui donnent sa douceur à la jupe. Métr. : 3m25 en 0m90.

6516. En petits biais tout fins, ces nœuds légers ponctuent, aux angles du décolleté, la jonction de l'encolure et du corsage. La robe de mousseline de soie ramène au devant de la jupe des quilles plissées qui donnent une jolie allure à la démarche. Métr. : 3m75 en 0m90.

6517. En piqué blanc, le nœud très tailleur et très strict est, avec un collier de grosses perles blanches, le seul ornement de cette robe de toile grise ainsi mise à l'heure du printemps. Le nœud « préfabriqué » cache l'agrafe de la ceinture montée sur cuir. Jupe plissée retenue sous le corsage bordé de piqûres à 1/2 main. Métr. : 2m75 en 1m40.

# Voile au vent :

La gaieté des vacances inspire la fantaisie marine de ce pull aux rayures larges sur fond clair. Traité comme une vraie marinière, il est échanuré en V profond et refermé par une modestie rayée.

(Taille 42. Des indications pour les tailles 44 et 46 sont données entre parenthèses.)

Le schéma du patron est donné dans le supplément du journal.

Explications pour tricot-main et tricot-machine.

**FOURNITURES :** 6 (6-6) pelotes de coloris Porcelaine, 1 pelote de coloris Royal, 1 pelote de coloris Blanc, qualité « Giboulées » de PHILDAR, 2 aiguilles n° 3.

**MESURES :** Voir schéma du patron.

**POINTS EMPLOYÉS.** — Point jersey end. : 1 rg end. sur l'end. du trav., 1 rg env. sur l'env. du trav.

**ECHANTILLON :** 22 m. et 32 rgs tric. au point jersey sur les aig. n° 3 = 10 cm. de côté. Pour la machine à tricoter, prendre le réglage n° 9. 24 m. et 33 rgs = 10 cm de côté.

## EXECUTION POUR TRICOT-MAIN

**Dos :** Monter 106 (110-114) m., tric. en point jersey, aig. n° 3, coloris Porcelaine. A 3 cm de haut. tot., tric. un rg env. sur l'end. du trav., pour marquer la pliure. A 5 cm de haut. tot., tric. 2 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 10 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 2 rgs de coloris Royal. Continuer en coloris Porcelaine. A 41 cm de haut. tot., former les emman., en rab. de chaque côté 1 fois 3, 2 fois 2 et 4 fois 1 m. tous les 2 rgs pour les 3 tailles. Il reste 84 (88-92) m. A 51 cm de haut. tot., former la carrure en augm. 2 fois 1 m. tous les 8 rgs. On obtient 88 (92-96) m.

A 57 (58-58) cm de haut. tot., former les épaules en rab. de chaque côté 5 fois 4 m. tous les 2 rgs (2 fois 5 et 3 fois 4 m. tous les 2 rgs — 4 fois 5 et 1 fois 4m. tous les 2 rgs). A 58 (59-59) cm de haut. tot., former l'encol. en rab. les 30 m. centrales (30-30) m. puis tric. chaque côté séparément en dim. toujours côté encol. 1 fois 5 et 1 fois 4 m. tous les 2 rgs pour les 3 tailles.

**Devant :** Tric. comme pour le dos jusqu'à 34 cm de haut. tot., tric. 53 (55-57) m. laisser en attente. Trav. les 53 (55-57) autres m. en dim. toujours côté encol. 8 fois 1 m. tous les 2 rgs, 16 fois 1 m. tous les 4 rgs pour les 3 tailles. A 41 cm de haut. tot., former l'emman. en rab. 1 fois 3, 2 fois 2 et 4 fois 1 m. tous les 2 rgs pour les 3 tailles. A 51 cm de haut. tot., former la carrure, en augm. côté emman. 2 fois 1 m. tous les 8 rgs. A 57 (58-58) cm former l'épaule en rab. côté emman., 5 fois 4 m. tous les 2 rgs (2 fois 5 et 3 fois 4 m. tous les 2 rgs — 4 fois 5 et 1 fois 4m. tous les 2 rgs). Reprendre les 53 (55-57)m. laissées en attente, faire le même trav. mais en sens inverse.

**Manche :** Monter 62 (66-70) m., tric. 1,5 cm en point jersey end., aig. n° 3, coloris Porcelaine. Puis tric. un rg de point jersey env. sur l'end. du trav. A 3 cm de haut. tot., augm. de chaque côté 1 fois 1 et 4 fois 2 m. tous les 2 rgs pour les 3 tailles = 80 (84-88) m. A 7 cm de haut. tot., rab. de chaque côté 1 fois 3, 6 fois 2, 2 fois 1 et 7 fois 2 m. tous les 2 rgs (1 fois 3 et 15 fois 2 m. tous les 2 rgs — 2 fois 3, 13 fois 2 et 1 fois 3 m. tous les 2 rgs). Rab. les 18 (18-18) m. restantes en une seule fois. Tricoter une seconde manche semblable.

**Modestie :** Monter 14 m., en coloris Porcelaine, tric. en augm. 7 fois 1 m. tous les 2 rgs, 3 fois 1 m. tous les 4 rgs, 5 fois 1 m. tous les 6 rgs. On obtient 44 m. En même temps, à 16 cm de haut. tot., tric. 2 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 10 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 2 rgs de coloris Royal, 1 rg env. sur l'end. du trav. de coloris Royal, 2 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc. Rab. les 44 m. en une seule fois.

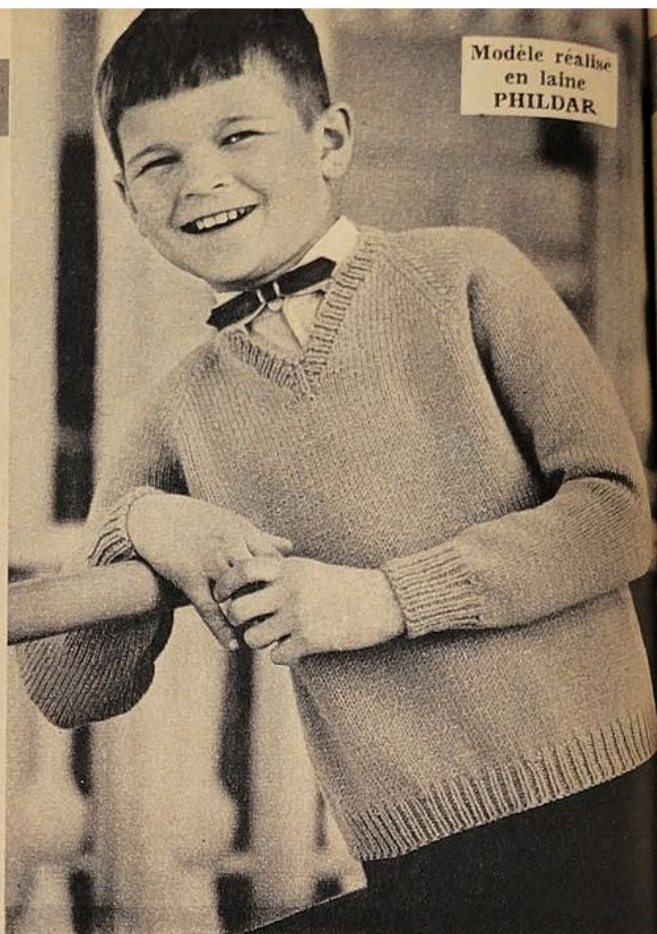
**Montage :** Repasser les différentes pièces à l'env. sous un linge humide, faire des coutures d'épaules et de dessous de bras. Fermer les manches par des coutures et les monter aux emman. Mettre un biais autour de l'encol. Coudre le rempli de la modestie à la haut. du rg. env. Attacher la modestie par des points cachés. Replier l'ourlet du bas et des manches et coudre sur l'env. à points glissés. Terminer par un coup de fer aux coutures.

## EXECUTION POUR TRICOT-MACHINE

**Dos :** Monter 115 (121-125) m., tric. en point jersey réglage 9, coloris Porcelaine. A 10 rgs de haut. tot., tric. un rg env. sur l'end. du trav., pour marquer la pliure. A 17 rgs de haut. tot., tric. 2 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 10 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 2 rgs de coloris Royal. Continuer en coloris Porcelaine. A 135 rgs de haut. tot., former les emman., en rab. de chaque côté 1 fois 3, 3 fois 2 et 3 fois 1 m. tous les 2 rgs (1 fois 3, 3 fois 2 et 3 fois 1m. tous les 2 rgs — 1 fois 3, 3 fois 2 et 3 fois 1 m. tous les 2 rgs). Il reste 91 (97-101) m. A 168 rgs de haut. tot., former la carrure en augm. de chaque côté 3 fois 1 m. tous les 6 rgs. On obtient 97 (103-107) m. A 188 (191-191) rgs de haut. tot., former les épaules en rab. de chaque côté 2 fois 5 et 3 fois 4 m. tous les 2 rgs (5 fois 5 m. tous les 2 rgs — 2 fois 6 et 3 fois 5 m. tous les 2 rgs). A 191 (195-195) rgs former l'encol. en rab. les 35 (35-35) m. centrales. Puis tric. chaque côté séparément en dim. toujours côté encol. 1 fois 5, et 1 fois 4 m. tous les 2 rgs (1 fois 5 et 1 fois 4 m. tous les 2 rgs — 1 fois 5 et 1 fois 4 m. tous les 2 rgs).

**Devant :** Monter 116 (122-126) m., tric. en point jersey réglage 9, coloris Porcelaine. A 10 rgs de haut. tot., tric. un rg env. sur l'end. du trav., pour marquer la pliure. A 17 rgs de haut. tot., tric. 2 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 10 rgs de coloris Royal, 4 rgs de coloris Blanc, 2 rgs de coloris Royal. Continuer en coloris Porcelaine. A 112 rgs de haut. tot., tric. 58 (61-63) m., laisser

Modèle réalisé  
en laine  
PHILDAR



Modèle réalisé  
en laine  
PHILDAR



## Joie de vivre :

Comme il fait bon rire et s'amuser lorsqu'on est vêtu d'un chandail net et pratique ! Le raglan des manches est bien adapté à l'épaule. La petite encolure en pointe est bordée de côtes 1/1, de même que les poignets et le bas du pull. (Taille 8 ans. Des indications pour les tailles 10 et 12 ans sont données entre parenthèses.) Pour tricot-machine, suivre les indications qui se trouvent entre (( et ))).

**FOURNITURES :** 400 (450-500) g de laine sport, col. « Olive » ou « Daim », qualité « Altitudes » de PHILDAR, 2 aig. n° 3½, 2 n° 4½.

**MESURES :** Cont. poitrine : 70 (74-78) cm (plus 6 cm d'ampleur supplémentaire). Long. tot. : 44 (48-52) cm. Couture manche : 34 (37-41) cm.

**POINTS EMPLOYÉS.** — Point de côtes 1/1 : 1 m. end., 1 m. env. avec aig. n° 3½ ((disque de réglage 4)).

Point jersey : 1 rg end., 1 rg env. avec aig. n° 4½ ((disque de réglage 9)).

**ECHANTILLON :** 20 m. et 27 rgs, tric. au point jersey avec les aig. n° 4½ ((disque de réglage 9)) = 10 cm de côté.

Si le pull-over est tric. à la machine, faire d'abord un échantillon de 20 m. de large et 27 rgs de haut. Cet échantillon doit mesurer 10 cm de côté. S'il est plus long et plus large, dim. le disque de réglage, mais si, au contraire, il est plus court et plus étroit, augm. le disque de réglage de façon à obtenir exactement les dimensions mentionnées ci-dessus.

**Dim. pour les coutures raglan :** Du bon côté du trav., tric. 2 m. ens. après les 3 premières m. et faire un surjet simple avant les 3 dernières m. Pour un surjet simple, glisser 1 m., tric. 1 m. end. et jeter la m. glissée au-dessus de la m. tric. Du côté env. du trav., tric. 2 m. ens. env. torse après les 3 premières m. et tric. 2 m. ens. env. avant les 3 dernières mailles.

**EXECUTION.** — **Dos :** Monter 72 (76-80) m. et tric. 4 cm ((12 rgs)) en côtes 1/1. Au dernier rg répartir régulièrement 8 augm. sur tout le rg. Cont. au point jersey jusqu'à ce que le trav. mesure 26 (29-32) cm ((60-68-76 rgs)) de haut. tot.

en attente, trav. les 58 (61-63) autres m. en dim. côté encol. 12 fois 1 m. tous les 2 rgs, 15 fois 1 m. tous les 4 rgs (12 fois 1 m. tous les 2 rgs et 15 fois 1 m. tous les 4 rgs — 12 fois 1 m. tous les 2 rgs, 15 fois 1 m. tous les 4 rgs). A 135 rgs de haut. tot., former l'emman. en rab. 1 fois 3, 3 fois 2 et 3 fois 1 m. tous les 2 rgs (1 fois 3, 3 fois 2 et 3 fois 1 m. tous les 2 rgs — 1 fois 3, 3 fois 2 et 3 fois 1 m. tous les 2 rgs). A 168 rgs de haut. tot., former la carure en augm. côté emman., 3 fois 1 m. tous les 6 rgs. A 188 (191-191) rgs de haut. tot., former l'épaule en rab. côté emman., 2 fois 5 et 3 fois 4 m. tous les 2 rgs (5 fois 5 m. tous les 2 rgs — 2 fois 6 et 3 fois 5 m. tous les 2 rgs). Reprendre les 58 (61-63) m. restantes en attente, tric. de la même façon mais en sens inv.

**Manche :** Monter 67 (72-77) m. tric. 5 rgs en jersey end. R. n° 9, puis tric. un rg env. sur l'end. du trav. A 10 rgs de haut. tot., augm. de chaque côté 2 fois 1, 4 fois 2 m. tous les 2 rgs (2 fois 1 et 4 fois 2 m. tous les 2 rgs — 2 fois 1 et 4 fois 2 m. tous les 2 rgs). On obtient 87 (92-97) m. A 23 rgs de haut. tot., rab. de chaque côté 1 fois 4 et 15 fois 2 m. tous les 2 rgs (1 fois 4, 13 fois 2 et 2 fois 3 m. tous les 2 rgs — 1 fois 4, 2 fois 3, 10 fois 2 et 3 fois 3 m.). Rab. les 19 (20-19) m. restantes. Tric. une seconde manche semblable.

**Modestie :** Monter 14 m. en coloris Porcelaine, tric. en augm. de chaque côté 10 fois 1 m. tous les 2 rgs, 1 fois 1 m. tous les 4 rgs, 6 fois 1 m. tous les 6 rgs. On obtient 48 m.

En même temps, à 53 rgs de haut. tot., tric. 2 rgs de Royal, 4 rgs Blanc, 10 rgs Royal, 4 rgs Blanc, 2 rgs Royal, 1 rg env. sur l'end. du trav. Royal, 2 rgs Royal, 4 rgs Blanc. Rab. les 48 m. en une seule fois.

**Assemblage :** Voir description « tricot-main ».

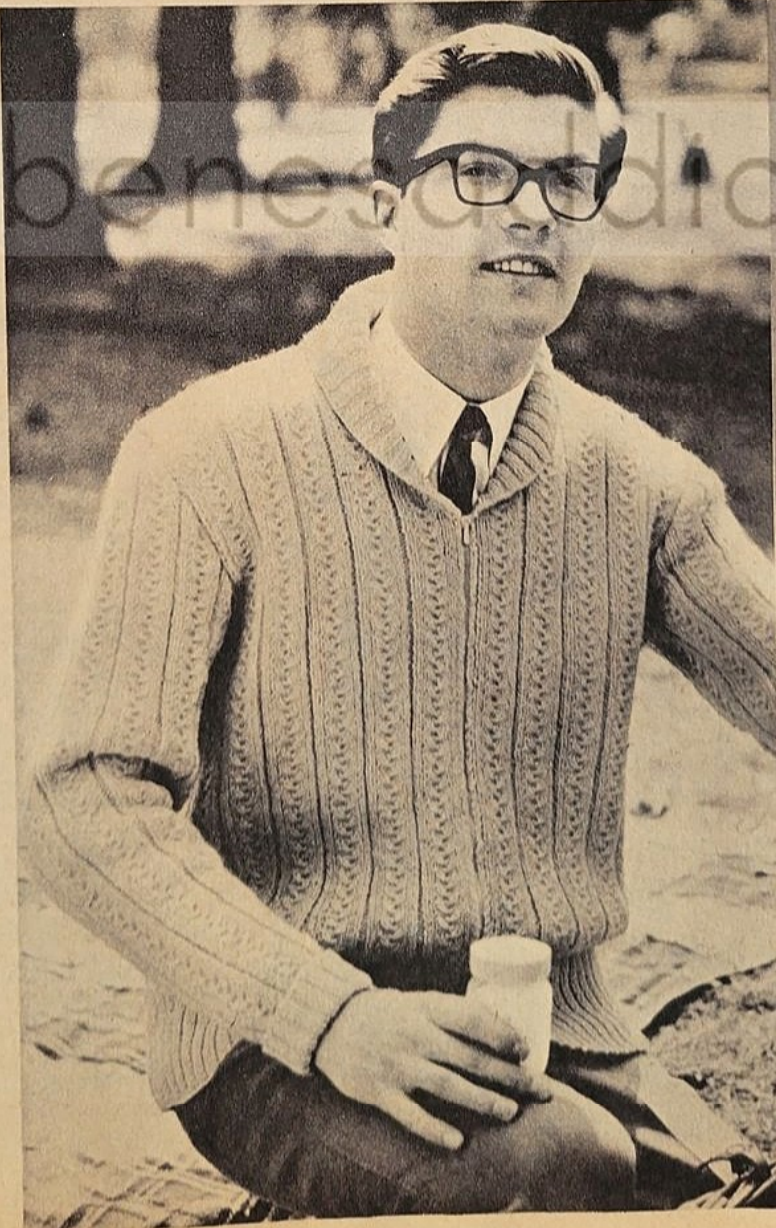
Dim. ensuite 1 m. pour les coutures raglan donc aussi bien du côté end. que du côté env. du trav. après les 3 premières m. et avant les 3 dernières m. jusqu'à ce qu'il reste 60 (64-68) m. Rép. ensuite ces dim. rien que du bon côté du trav. jusqu'à ce qu'il reste 18 (20-22) m. Rab. ces m. en une fois.

**Devant :** Tric. comme pour le dos jusqu'à ce qu'il reste 60 (64-68) m. Diviser le trav. en 2 parties égales et terminer chaque partie séparément. Former les dim. pour la couture raglan à chaque rg du bon côté du trav. et en même temps, du côté encol., dim. 1 m. à chaque 3e rg suiv. 10 (11-12) fois en tout. Lorsqu'il reste 3 m. rab. Terminer le 2e côté de l'encol. en sens inverse.

**Manches :** Monter 38 (40-42) m. et tric. 6 cm ((18 rgs)) en côtes 1/1. Au dernier rg, répartir régulièrement 6 augm. sur tout le rg. Cont. au point jersey en augm. 1 m. de chaque côté tous les 4 cm ((10 rgs)) jusqu'à ce qu'il y ait 56 (58-60) m. A 34 (37-41) cm ((76-84-94 rgs)) de haut. tot., tric. 2 m. ens. après les 3 premières et faire un surjet simple avant les 3 dernières m. et rép. ces dim. à chaque 4e rg suiv. jusqu'à ce qu'il reste 48 (50-52) m.

3 rgs suiv. : sans dim. Rép. ces dim. à chaque rg du bon côté du trav. jusqu'à ce qu'il reste 24 m. ensuite rép. ces dim. à chaque rg suiv. jusqu'à ce qu'il reste 16 m. Rab. ensuite 1 fois 3 m. puis tjrs 2 m. du côté droit (devant) et du côté gauche (côté arrière) cont. les mêmes dim. pour la couture raglan jusqu'à ce qu'il reste 3 m. Rab. Tric. la 2e manche en sens inverse rien qu'en ce qui concerne les dernières dim., faire ces dim. en sens inverse.

**Assemblage :** Repasser le trav. à l'envers sous un linge humide. Faire les coutures raglan, sauf la couture arrière gauche. Relever les m. suiv. le long de l'encol. : 18 (20-22) m. à l'encol. dos 10 m. au haut de la manche gauche, 30 (32-34) m. le long du côté gauche de l'encol., 1 m. juste dans l'encol. V, 30 (32-34) m. le long du côté droit de l'encol. et, pour terminer 10 m. au haut de la manche droite. Tric. en côtes 1/1 avec les aig. n° 3½ sur ces m. en tric. la m. centrale de l'encol. V tjrs à l'end. du bon côté du trav. et à l'env. du côté env. du trav. en dim. 1 m. de chaque côté de cette m. centrale à chaque rg du bon côté du trav. A 2 cm de haut. bordure, rab. les m. Fermer la dernière couture raglan puis celles des manches et des sous-bras. Repasser les coutures.



## Pique-nique

Bien équipé pour

une partie de campagne ? Monsieur le sera certainement avec ce sympathique blouson sport à col châle, muni au devant d'une fermeture à glissière. Un joli point fantaisie forme des rayures verticales régulières. (Taille 50. Des indications pour les tailles 52 et 54 sont données entre parenthèses.)

Le texte explicatif est donné page 92.

# Le retour à

# la

# redingote

## PATRON-PRIME

\* 6520. En taille douce : deux découpes se faisant face, creusent la taille. Elles se reproduisent au dos de la redingote, dessinant son mouvement creusé avec douceur et discrétion, tout en amenant l'évasement de la jupe. Les manches sont montées bas à l'épaule. Col rabattu, légèrement décollé, maintenu par une cravate souple en surah. Métr. : 3m en 1m40.

6521. En V renversé : la pointe est formée à l'échancrure du col retourné. Les branches du V, soulignées de piqûres, descendent en s'écartant selon le mouvement des pinces et s'achèvent dans l'horizontale nette du bord des poches, assez haut sur les hanches. Une bande incrustée, formant ceinture à l'arrière, prolonge cette ligne. Métr. : 3m25 en 1m40.

6522. Classique : ce modèle très jeune est animé d'un col à revers triangulaires. Trois boutons marquent la fermeture. Découpes nettement dessinées, prolongées par l'oblique des poches. La jupe est doucement évasée et est faite de quatre lés. Métr. : 3m en 1m40.



6520  
Patron-  
prime  
Taille 42

Voyez  
page 34  
notre offre  
de patrons.

6518

6519

6521

6522

Depuis plusieurs années, elle semblait avoir disparu des collections : cette saison, elle fait une rentrée remarquée. Vous pourrez aussi bien la porter effleurée, ne « cassant » pas la taille, que mollement ceinturée d'un lien noué, ou encore juponnée, à godets, sous une taille fermement marquée par une haute ceinture à boucle ou une ceinture incrustée.

6518. Allongée : indiquée à sa place par la fin des coutures verticales et l'amorce de la découpe arrondie dans laquelle s'ouvrent les poches, la taille est doucement creusée et sans cassure. Les coutures de la jupe prolongent ce mouvement et le tout forme une ligne glissante, évasée de l'encolure à l'ourlet. Un seul bouton à la taille. Métr. : 3m en 1m40.

6519. Décinturée : la taille reste à l'écart du corps, la redingote s'évasant avec discrétion par les coutures de côté. Pli plat au dos. La martingale lâche est raccordée aux pinces obliques du devant. La même oblique incruste les manches raglan. Le col fin et long, le bouton unique à la taille allongent la ligne. Métr. : 3m25 en 0m90.

Les métrages de  
ces différents  
modèles sont  
indiqués pour la  
taille 44.

# UN MENU BLANC



**FILETS DE SOLE  
A LA CREME**

## MENU

pour le repas  
de communion

Velouté à la reine

Cervelles de mouton Blanche  
Neige

Filets de sole à la crème,  
mousse de pommes de terre

Délices de veau au vin blanc,  
fonds d'artichauts aux pointes  
d'asperges, pommes  
pailles.

Poule au blanc, riz au bouillon

Fromages

Gâteau de communion

## RECETTES

(8 personnes)

**Velouté à la reine.** — Prélevez le reste de cuisson de la poule au blanc (que vous n'aurez pas utilisé pour la sauce) et ajoutez-y le contenu d'un cube ou sachet de consommé de poulet (sans vermicelle) cuit dans la quantité d'eau indiquée. D'autre part, faites fondre 50 g de beurre, délayez-y 50 g de farine et laissez chauffer, en tournant, sans faire prendre couleur. Mouillez avec 1/2 litre de lait, puis avec le bouillon de poule passé. Faites cuire 10 à 15 minutes et, au moment de servir, ajoutez de toutes petites quenelles de mie de pain et de foies de volailles (en quantités égales, le pain, trempé et pressé, étant écrasé avec le foie pilé, un œuf et le quart du volume total de beurre; salez, poivrez) que vous ferez pocher doucement dans de l'eau salée frémissante, pendant 12 minutes environ. Ajoutez également un morceau de beurre ou de la crème fraîche.

**Cervelles de mouton.** — Faites tremper dix petites cervelles dans de l'eau froide vinaigrée, pendant une heure, en changeant l'eau au moins

trois fois. Plongez-les ensuite dans de l'eau bouillante et faites-les blanchir pendant 2 ou 3 minutes. Egouttez, enlevez peaux et membranes et faites ensuite pocher les cervelles pendant 10 à 12 minutes dans un court-bouillon (eau, vin blanc, carotte, oignon, le jus d'un citron, sel, poivre, bouquet garni, le tout préalablement bouilli pendant 15 à 20 minutes). Passez les cervelles à l'eau fraîche, égouttez-les et laissez-les refroidir entourées de moutarde bien serrée. Dressez-les sur un plat et nappez-les de mayonnaise additionnée de crème fouettée ou de blancs d'œufs battus en neige ferme.

**Filet de sole à la crème.** — Faites pocher de beaux filets de sole dans un court-bouillon, au vin blanc. Préparez une sauce béchamel avec 40 g de beurre, 40 g de farine, 1/2 litre de lait, assaisonnement. Prélevez quelques cuillerées de cette sauce que vous mélangerez avec la chair d'une petite langouste (fraîche ou en boîte) ou encore de crabe, de langoustines ou même de crevettes, coupée en menues parcelles. Étendez cette farce sur une des faces des filets que vous roulez et posez sur de la purée de pommes de terre battue avec du lait, du beurre et deux blancs d'œufs en neige ferme. Nappez avec de la sauce béchamel que vous additionnerez d'1/4 de litre de crème fraîche) et servez le reste en saucière. Au centre, versez des champignons de couche, cuits au beurre et au jus de citron.

**Délices de veau au vin blanc.** — Coupez en minces languettes un rôti de veau cuit au four. Dressez-les au centre d'un plat chauffé et nappez-les d'un peu du jus de cuisson délayé avec un peu de vin blanc et de lait (ou de crème). Garnissez le plat de fonds d'artichauts, cuits à l'eau puis étuvés dans du beurre et du jus de citron (pour rester blancs) et garnis de petites pointes d'asperges posées sur un fond de sauce du veau. Servez le reste de la sauce en saucière et accompagnez de pommes pailles.

**Poule au blanc.** — Faites cuire une belle poularde dans de l'eau, éventuellement coupée de vin blanc, avec un morceau de jarret de veau (environ 400 g) pour corser le bouillon, deux blancs de poireaux, deux oignons piqués de clous de girofle, des carottes, un petit céleri, sel, poivre, bouquet garni. Temps de cuisson, environ 2 heures à couvert et à petit feu.

Enlevez la volaille et tenez-la au chaud. Passez le bouillon, sans presser, et prélevez-en environ 1/2 litre pour mouiller un roux blanc fait avec 50 g de beurre et 50 g de farine. Ajoutez à la sauce (que vous laisserez cuire pendant 10 minutes, en tournant) le jus d'un citron, un ou deux jaunes d'œufs (pas trop colorés). 2 ou 3 cuillerées de crème. D'autre part, faites cuire 400 g de riz dans de l'eau additionnée d'extrait de viande. Dressez-le en pyramide, au centre du plat et entourez-le

de la volaille découpée en morceaux. Nappez d'un peu de sauce et servez le reste en saucière, après y avoir ajouté un ou deux blancs d'œufs en neige pour la rendre plus légère et plus blanche. Garnissez avec les légumes du court-bouillon et des olives (ou des rondelles de truffes).

**Gâteau de communion.** — Cette pièce montée est composée de trois vacherins (couronne de meringues reposant sur un fond de pâte sucrée) mesurant respectivement 30, 23 et 16 cm. L'on peut toutefois se contenter d'un seul grand vacherin au lieu de trois.

Préparez la pâte pour les fonds en tournant en crème 250 g de beurre ramolli puis en y ajoutant 250 g de sucre fin et, lorsque ce dernier est fondu, 4 œufs entiers et, d'un seul coup, 500 g de farine et 1/2 c. à café de sel. Mélangez très rapidement, repliez la pâte sur elle-même et mettez-la reposer au frais, dans un linge fariné, pendant 2 heures. Partagez-la ensuite en trois parties, une grande, une moyenne et une plus petite, que vous abaissez au rouleau pour obtenir 3 disques de 30, 23 et 16 cm. Faites cuire ceux-ci à four modéré, sur plaque beurrée, pendant 15 à 20 min. Laissez refroidir sur grille.

Avant de commencer la préparation des couronnes de meringue, huilez la plaque du four puis saupoudrez-la de farine dont vous secouerez l'excédent. Mettez le thermostat sur 1 ou 2.



**POULE  
AU BLANC**

au dernier moment, ajoutez 75 g de sucre en poudre tamisé et un petit sachet de sucre vanillé). Egalement avec de la crème Chantilly, tracez, à la poche et à la douille pour décor, des cordons de crème dont vous entourerez les coquilles de meringue et dont vous borderez le haut et le bas des couronnes.

Posez chaque gâteau sur un disque de carton recouvert de papier-dentelle, le premier sur un disque de 30 cm, le second également sur un disque de 30 cm (puisque ce dernier doit reposer sur la grande couronne) et le troisième sur un disque de 23 cm (couvrant la couronne de même diamètre). La petite figurine sera munie d'une longue pointe permettant de la piquer dans le fond de pâte. Décorez à volonté le bord des disques de carton avec fruits et friandises.

Voyez page 89 les menus de la semaine.

Les vacherins ci-contre sont composés de coquilles de meringue dressées en hauteur et soudées les unes aux autres par du caramel très épais. L'on peut, cependant remplacer ces coquilles par des couronnes de meringue.

Il faut compter 42 coquilles pour les trois vacherins, 18 pour le grand, 14 pour le moyen et 10 pour le petit. Battez en neige ferme 12 blancs d'œufs, avec 8 g de sel fin et 500 g de sucre en poudre. Si vous faites des coquilles, avec la poche et la douille unie, répartissez la meringue en 42 tas ovales, le plus réguliers possible. Sinon, disposez la meringue en trois couronnes de 30, 23 et 16 cm de diamètre. Mettez au four pendant deux ou trois heures au minimum. Laissez ensuite sécher la meringue. Ceci fait, s'il s'agit de coquilles, assemblez-les, l'une contre l'autre, en hauteur, et soudez-les avec quelques touches de caramel épais (15 à 20 morceaux de sucre fondu dans 3 ou 4 cuillerées d'eau puis cuit en sirop caramélisé). Laissez sécher avant de coller ces couronnes sur leurs fonds de pâte sucrée respectifs, également à l'aide de touches de caramel. Tout ceci peut se faire plusieurs jours d'avance.

Avant de servir, garnissez l'intérieur des couronnes. Le vacherin du bas contiendra des petites boules de glace aux fraises ou à l'ananas et de glace à la vanille.

Le vacherin central sera garni d'une couche de crème pâtissière épaisse (6 jaunes d'œufs, 30 g de farine, 100 g de sucre, ½ litre de lait tiède ; laissez épaissir en tournant sur feu doux puis ajoutez une pincée de sel et un morceau de beurre) sur laquelle vous disposerez des fraises fraîches, non sucrées.

Le petit vacherin contiendra de la crème Chantilly (fouettez ½ litre de crème fraîche, épaisse, conservée au frais, avec une pincée de gomme adragante en poudre ;

**GATEAU  
DE COMMUNION**



## VOUS SEREZ ÉLÉGANTE TOUT L'ÉTÉ AVEC NOTRE COLIS ESTIVAL



Notre colis ESTIVAL se compose de :

1° Une charmante robe exécutée en coton fil à fil, parme, rose ou bleu pâle. Tissu très solide, tombant parfait. De jolis boutons et une boucle dorée donnent beaucoup de chic à ce modèle boutonné de haut en bas jupe à gros plis.

2° Une robe très nouvelle réalisée en tissu à larges rayures en bleu dégradé. Empiècement et grandes poches en confresens. Ceinture à nouer. Encolure ras du cou, manches courtes, longue fermeture éclair au dos. Tailles du 40 au 44.

du 46 au 48 : 43,80 NF

Bon de commande à découper et à envoyer à USICO FRANCE S.A., 150, Avenue de l'Agent Sarre, BOIS-COLOMBES (Seine)

Veillez m'envoyer, paiement à la réception un colis ESTIVAL. (Il est bien entendu que si la marchandise ne me plaît pas, je puis vous la renvoyer dans les 3 jours et je serai immédiatement remboursée.)

A remplir en caractères d'imprimerie s.v.p.

Taille ..... Coloris .....  
(robe boutonnée)

NOM .....

PRÉNOM .....

N° ..... RUE .....

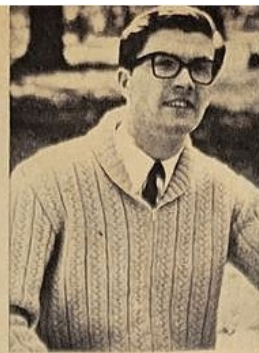
COMMUNE .....

DÉPT .....

Catalogue gratuit FA 152 sur demande

bon FA 152

USICO  
FRANCE  
SA



## Pique-nique

(Suite de la page 33.)

**FOURNITURES :** 800 (850-950) g de laine de grosseur moyenne, 2 aig. n° 2½ pour les bords et 2 n° 3 pour le point de fantaisie. (Pour taille 52, aig. n° 3 pour les bords et aig. n° 3½ pour le point de fantaisie — pour taille 54, aig. n° 3½ pour les bords et n° 4 pour le point de fantaisie.) Une aig. aux.

pour le point de torsades et une fermeture détachable de 50 cm.

**MESURES :** Cont. poitrine : 100 (105-110) cm. Long. : 65 (66-67½) cm. Couture manche : 50 cm (pour les 3 tailles).

**POINTS EMPLOYES.** — Point de côtes 2/2 : 2 m.end., 2 m. env.

**Point de fantaisie :** 1er rg : \* 2 m.env., 2 m.end. placer les 3 m. suiv. sur une aig. auxiliaire derrière le trav., tric. la m. suiv. à l'end. puis tric. les 3 m. de l'aig. auxiliaire à l'end., 4 m.end. \* Reprendre de \* à \* jusqu'aux 2 dernières m. : 2 m.env. 2e rg : \* 2 m.end., 10 m.env. \* Reprendre de \* à \* jusqu'aux 2 dernières m. : 2 m.end. 3e rg : \* 2 m.env., 4 m.end., placer la m. suiv. sur une aig. auxiliaire devant le trav., tric. les 3 m. suiv. à l'end. puis tric. la m. de l'aig. auxiliaire à l'end., 2 m.end. \* Reprendre de \* à \* jusqu'aux 2 dernières m. : 2 m.env. 4e rg : comme le 2e rg. Rép. tjrs ces 4 rgs.

**ECHANTILLON :** 32 m. tric. au point de fantaisie avec les aig. n° 3 = 10 cm de large. 30 m. tric. avec les aig. n° 3½ = 10 cm de large. 28 m. tric. avec les aig. n° 4 = 10 cm de large

**EXECUTION.** — **Dos :** Monter 146 m. avec les aig. 2½ (3-3½) et tric. 10 cm en côtes 2/2. Prendre les aig. n° 3 (3½-4) et tric. au point de fantaisie jusqu'à ce que le trav. mesure 44 cm de haut. tot. Rab. ensuite 2 m. au début de chaque rg suiv. jusqu'à ce qu'il reste 122 m. Tric. tout droit jusqu'à ce que le trav. mesure 64 (65-66½) cm de haut. tot. Rab. 2 fois 12 et 2 fois 7 m. de chaque côté pour les coutures des épaules. Rab. les 46 m. restantes en une fois pour l'encol.

**Devant gauche :** Monter 86 m. et tric. le bord comme pour le dos, puis cont. avec les aig. plus grosses au point de fantaisie jusqu'à ce que le trav. mesure 44 cm de haut. tot. Rab. 1 fois 12 m. du côté droit pour l'emman. puis rab. tjrs 2 m. tous les 2 rgs. de ce même côté jusqu'à ce qu'il reste 62 m. Tric. tout droit sur ces m. jusqu'à ce que le trav. mesure 51 cm de haut. tot. Pour l'encol., dim. 1 m. du côté gauche aux 2 rgs suiv., au rg suiv. ne pas faire de dim. Rép. ces 3 rgs jusqu'à ce qu'il reste 38 m. Cont. tout droit sur ces m. jusqu'à ce que le trav. mesure 64 (65-66½) cm de haut. tot. Rab. les m. pour la couture d'épaule comme pour le dos.

**Devant droit :** Tric. en sens inverse du devant gauche.

**Manches :** Monter 62 m. avec les fines aig. et tric. 7½ cm en côtes 2/2. Au dernier rg, répartir régulièrement 12 augm. = 74 m. Prendre les plus grosses aig. et tric. au point de fantaisie en augm. 1 m. de chaque côté du 5e rg suiv. ensuite tous les 4 rgs jusqu'à ce qu'il y ait 122 m. Tric. tout droit sur ces m. jusqu'à ce que le trav. mesure 50 cm de haut. tot. Rab. ensuite 1 fois 6 m. de chaque côté puis rab. 2 m. au début de chaque rg suiv. jusqu'à ce qu'il reste 24 m. Rab. ces m. en une fois.

**Col :** Fermer les coutures des épaules. Placer le bon côté du trav. vers soi, relever 52 m. le long de l'encol. du devant droit, 46 m. à l'encol. dos et 52 m. le long de l'encol. du devant gauche et tric. en côtes 2/2 avec les fines aig. comme suit : tric. 98 m., tourner, glisser 1 m., tric. 45 m., tourner, glisser 1 m., tric. 47 m., tourner, glisser 1 m., tric. 49 m., tourner etc... en tric. tjrs 2 m. en plus jusqu'à ce que toutes les m. soient tric. Rab. les m. légèrement end. sur end. et env. sur env.

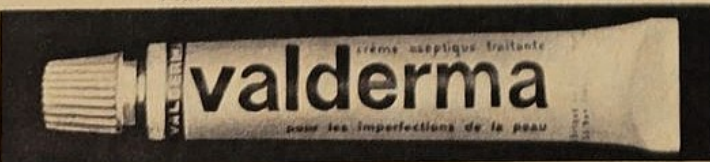
**Assemblage :** Repasser le trav. à l'envers sous un linge humide. Monter les manches puis faire les coutures des côtés et des manches. Fixer la fermeture à glissière entre les devants. Repasser les coutures.



## DISPARU le complexe des BOUTONS

Est-ce qu'on dit de vous : "Elle est jolie... mais de loin ?" Alors, vite, faites quelques applications de VALDERMA. Fini le complexe des boutons : bonjour succès ! VALDERMA élimine scientifiquement les impuretés qui provoquent boutons, irritations, rougeurs. VALDERMA contient deux éléments purifiants - que vous ne trouverez dans aucun autre produit. VALDERMA vous rendra jolie... même de près !

TOUTES PHARMACIES ET PARFUMERIES  
Prix max. le tube 2,60 NF - le double tube 3,80 NF



crème aseptique traitante de la peau

### Le « Service-Fournitures » Suite de la page 84.

met à votre disposition :

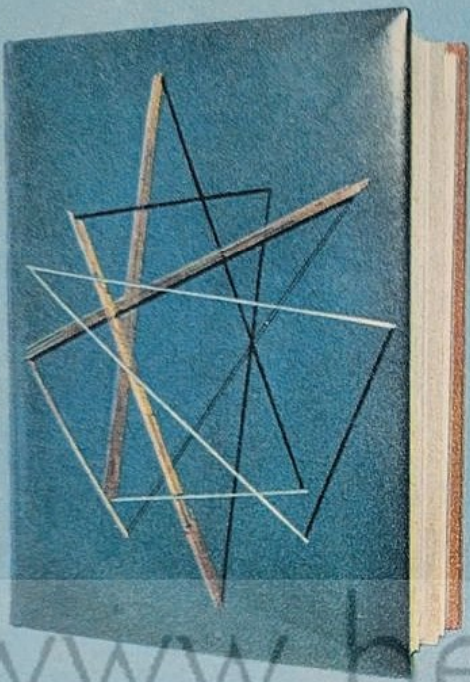
**OUVRAGE 883 B.**

1. Le tablier fourni monté et dessiné, sur coton jaune, au prix de 16 NF + 1,50 NF pour frais d'expédition, soit 17,50 NF.
2. Les fournitures nécessaires : 8 éch. de coton Brillanté à 0,27 NF l'éch. (1 éch. bleu, 1 éch. rouge, 2 éch. vert, 2 éch. bleu foncé), soit 1,62 NF.

**OUVRAGE 883 C.**

1. Le napperon dessiné sur 0,40 m x 0,40 m de toile pur fil crème, au prix de 3 NF + 1,50 NF pour frais d'expédition, soit 4,50 NF.
2. Les fournitures nécessaires : 8 éch. de coton Brillanté à 0,27 NF l'éch. (1 éch. rouge foncé, 1 éch. rouge moyen, 1 éch. rose foncé, 1 éch. rose pâle, 1 éch. jaune, 1 éch. vert), soit 1,62 NF.

(Le mode de paiement est indiqué page 105.)



— Francine, avez-vous rangé les chutes de cuir ? Olga, voulez-vous me passer le plioir ? Merci. Yvonne, retirez votre livre de la presse et faites le mors...

Je suis dans l'atelier de reliure de Lucienne Thalheimer et les derniers mots m'intriguent.

— Faites le mors ? Vous allez jouer au bridge ?

Lucienne Thalheimer (petite, brune avec de grands yeux verts, très vive et réfléchi à la fois) éclate de rire.

— Mais non. Le mors est une sorte de gorge formée au marteau — le livre étant placé dans un étai — pour qu'on puisse y encaster le carton, ce qui permet d'ouvrir et de fermer le livre relié. Vous me faites penser à Elissa Breton, la femme d'André Breton, qui, lorsqu'elle prenait des leçons de reliure avec moi disait souvent, au réveil, à son mari : « C'est drôle, je viens encore de rêver de Lucienne et de mort en même temps. » André Breton, grand maître des rêves et du surréalisme, n'arrivait pas à éclaircir ce rapport jusqu'à ce que Elissa me raconte ses rêves. « Ce n'est pas étonnant, lui dis-je, vous m'entendez tout le temps vous répéter : Votre mors est raté ! »

L'atelier est vaste. Dans un coin, la volumineuse presse à percussion, avec son volant. Dans un autre, l'étai à endosser et le cousoir. Ici, la pierre à parer ; là, les couteaux en forme de rasoir, les scies à grecquer, les pots de colle. Au mur, une gravure représentant une relieuse en 1830 rappelle que les instruments de cet artisanat n'ont pas varié depuis des siècles. Ce sont les mêmes que j'ai sous les yeux. Seulement, avec cet outillage traditionnel, Lucienne Thalheimer a révolutionné la reliure. Elle y a introduit la conception de la « reliure-objet », c'est-à-dire de la reliure conçue comme une création d'art originale, différente pour chaque ouvrage.

— Comment êtes-vous arrivée à cette maîtrise de la reliure d'art moderne ? Et d'abord, quand et comment avez-vous commencé à faire de la reliure ?

— Vers 1927, j'ai commencé à suivre des cours à l'École des Arts Décoratifs. En même temps, j'apprenais en atelier, chez une Danoise, Ingeborge Borjeson.

— Quelle a été votre première reliure originale ?

— Un livre que Gaston Picard — le fondateur du prix Théophraste Renaudot, qui vient de mourir —

m'avait dédié : *Les Voluptés de Mauve*.

— Et votre premier client ?

— Le président Gaston Doumergue. Il avait vu les livres que j'avais exposés au Salon d'Automne et il m'a donné à relier *Dans la forêt normande*, d'Edouard Herriot.

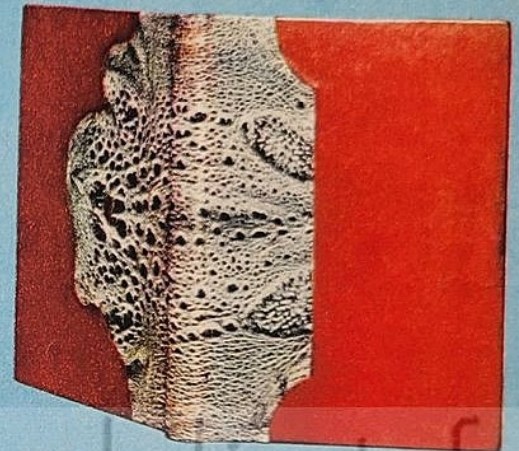
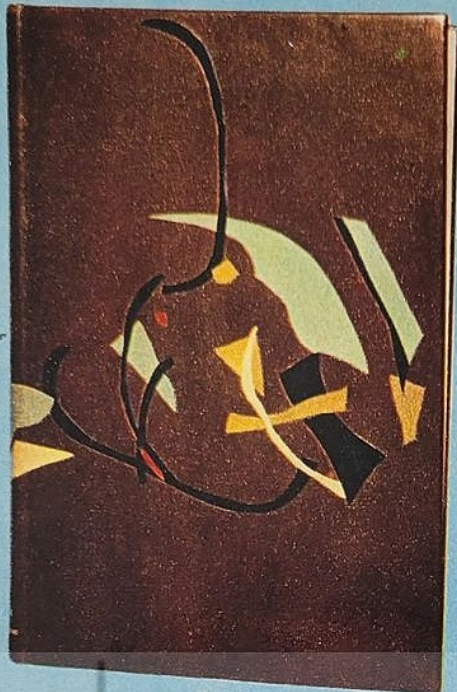
— Dès 1930, vous avez trouvé votre style personnel dans la reliure-objet d'interprétation surréaliste. Comment s'est fait ce rencontre. Avez-vous été influencée ?

— C'était véritablement une rencontre mais je n'ai pas été influencée. Une de mes amies devait bientôt épouser André Breton et nous avions l'occasion de parler avec Aragon, qui était alors médecin ; Benjamin Péret, l'auteur de *Feu Central* ; Pierre Mabilhe, le peintre André Masson, Jacques Herold, Toyen, Heisler et tout le groupe des surréalistes. Je m'apercevais que mes recherches artisanales allaient dans le même sens que leurs recherches intellectuelles et poétiques.

— En fait, vous aviez de la reliure artisanale une haute conception et vous vouliez « habiller » vos livres selon leur personnalité, les rattacher véritablement au monde poétique de leur inspiration et faire de chaque ouvrage non seulement une œuvre d'art



# des livres



www.benesaddict.fr

mais comme le symbole de son contenu. Les auteurs surréalistes vous ont inspirée et vous avez fait pour le manuscrit d'*Arcane 17* d'André Breton une reliure dont on a beaucoup parlé. Comment la décrire ?

— Le « plot » est partagé en trois parties dont la première et la troisième, en peau de morue beige tachetée de brun, forment deux rives au milieu desquelles une plaque en verre ondulé vert foncé donne l'impression de l'eau qui court. En dessous de cette partie médiane, un effet de sable et la photo découpée du visage ovale d'Elissa Breton, maintenue par une feuille séchée en forme de cœur. On a l'impression qu'Elissa se mire dans la rivière.

— Vous n'avez pas fait que des reliures surréalistes ?

— Bien sûr que non. J'ai relié en toile bleue, décorée à la façon de l'époque romantique, les *Emdux* et *Camées* de Théophile Gautier, en daim blanc immaculé, frappé aux armes papales, les *Mémoires du Curé d'Arles* pour sa Sainteté le Pape Pie XII.

— Vous avez réalisé aussi une Bible somptueuse...

— Ce sont trois *in-folios* sur papier de Chine, au double texte hébreux et français. J'ai réalisé pour

eux une reliure très galbée au décor abstrait comme il se doit, puisque la Bible ne doit pas être illustrée de façon figurative, en veau bleu canard décoré par des filets d'or et des filets à froid figurant un triangle éclaté.

— Permettez-moi de regarder encore cette plaque de marbre qui convient bien aux odes du poète Keats, ce plein maroquin violet dont les fenêtres de plexiglass laissent apparaître les feuilles dessinées par Matisse pour les *Poèmes de Charles d'Orléans*, reliure qui vous a valu le Premier Prix de la Triennale de Milan, en 1952. Et cette toile de marin, délavée, couleur de rouille pâle, à laquelle vous avez associé la peau de poisson pour *Le vieil homme et la mer*, d'Hemingway. Et ces plumes bleues de colibri, éclairant la reliure en veau mastic de l'ouvrage sur *Arcimboldo*, écrit par Francine Legrand et F. Sluys... Vous avez fait entrer dans la reliure les matériaux les plus divers. C'est un de vos mérites les plus caractéristiques. Mais parlez-nous un peu de vos élèves. Est-ce que la reliure est un métier intéressant pour une femme ?

— Tout dépend de ce que vous entendez par « intéressant ». J'estime que c'est un métier très intéressant en ce sens qu'il est très féminin par

le maniement des matériaux délicats et la recherche des couleurs qui conduisent à la création d'objets. Et puis, il permet à une femme de rester chez elle (à condition qu'elle ait la place d'y aménager un atelier) et de surveiller sa maison, ce qui est important et agréable. Maintenant, si vous parlez du rendement financier, il n'est pas très « intéressant » parce qu'il nécessite un peu de mise de fonds et qu'une reliure conçue comme un objet d'art prend beaucoup de temps à imaginer et à réaliser. Toutefois, rien n'empêche la relieuse, une fois équipée, de faire, à côté de la reliure d'art, des objets d'une meilleure vente courante, plus commerciaux, d'un meilleur rendement financier, comme des objets de bureau dont on peut renouveler l'aspect à l'infini.

— Combien faut-il de temps pour apprendre la reliure ?

— Au moins trois à quatre ans.

— Avez-vous un conseil à donner aux éventuelles futures relieuses d'art ?

— Surtout, qu'elles ne négligent pas leur formation générale. La culture littéraire, picturale et poétique leur sera indispensable.

F. R.

## OU APPRENDRE LA RELIURE

- Centre d'apprentissage de la rue Rouelle - forme des ouvrières relieuses. 4 ans d'études entre 13 et 17 ans. Diplôme : C.A.P.

- Reliure d'art. - Ecole des Arts Décoratifs de la rue Beethoven. - On y apprend la reliure et la décoration du livre. 4 ans d'études. Sans limite d'âge.

- Ecole Estienne - ouverte aux femmes depuis quelques années seulement.



## Pour rester séduisante et fraîche

A la mer,  
à la montagne, procurez-vous un  
flacon d'**EAU PRÉCIEUSE**  
**DEPENSIER** pour aider votre  
épiderme contre les attaques  
du vent, du soleil, des embruns  
et du dessèchement.

Antiseptique, calmante,  
hydratante, l'**EAU PRÉCIEUSE**  
contribue à régénérer la peau  
sans irriter.

L'**EAU PRÉCIEUSE** aidera à  
vous procurer avec la santé de la  
peau, un charme jeune que  
beaucoup vous envieront.

Toutes pharmacies.

Visa n° 2717 P - 41675 - 42961

## DE FEMME A FEMME...

... on se le confie volontiers :  
une bonne hygiène féminine,  
c'est la moitié de la santé !

Pour vous faire oublier les  
inconvenients de votre féminité,  
**MARVEL**, le spécialiste incontesté,  
vous propose une gamme  
complète d'articles d'hygiène  
féminine : slip et serviettes  
périodiques **MARVEL** pour  
votre confort et votre sécurité,  
douche **MARVEL** (NF 24) à  
jet rotatif pour votre  
hygiène intime, bouillotte  
**MARVEL** pour le  
soulagement des  
douleurs menstruel  
les et bien  
d'autres articles.

Pour  
bien vous  
porter,  
n'hésitez pas à consulter votre  
médecin, il vous conseillera les  
articles **MARVEL**.

Méfiez-vous des articles sans  
marque ou de marque inconnue  
donc sans garantie. Les spécia-  
lités **MARVEL** sont en vente  
dans toutes les pharmacies.

Demandez immédiatement la  
brochure N° 40 à **MARVEL**

74, RUE DE TURENNE - PARIS 3<sup>e</sup>

# Courrier des Lectrices

## LES LETTRES DU MOIS

Mme C. Blomet, Paris (XV<sup>e</sup>).

Ma fille, Catherine onze ans, ayant terminé ses études primaires à l'école communale, est entrée, cette année en sixième au lycée. Désirant équilibrer ses loisirs et son travail, je l'avais inscrite, dès le début de l'année aux matinées classiques de la Comédie Française, ainsi qu'à des cours de danse. Est-ce effet de cause à conséquence, toujours est-il que ma fille l'an dernier plutôt placide devient de jour en jour plus nerveuse, pleure pour un rien et accumule les mauvaises notes. Je ne sais comment l'aider à sortir de cette impasse ? A votre avis faut-il supprimer ses cours de danse ou la faire aider dans son travail ?

Votre fille traverse une crise bien connue des pédagogues : celle de l'adaptation à la classe de sixième. En ce qui concerne votre enfant, il faut simplifier sa vie au maximum afin qu'elle puisse tranquillement s'accoutumer aux matières nouvelles et à des méthodes différentes de celles qu'elle a connues jusqu'ici. Ne lui imposez donc pas des occupations supplémentaires cette année. L'enseignement secondaire, a-t-on dit, est une lente imprégnation. Laissez donc mûrir son esprit. D'ici un an ou deux, les matinées de la Comédie Française lui seront plus profitables. Quant aux cours de danse, il aurait fallu les commencer plus tôt ; puisque ce n'est pas le cas, attendez que votre enfant soit adaptée à sa nouvelle vie. Cette année, contentez-vous d'apprendre à votre fille à travailler, et à s'organiser. Accordez-lui plus de loisirs et ne vous étonnez pas si ses goûts, ses jeux et ses lectures vous paraissent puérils. Une « lycéenne » ne se fait pas en quelques semaines.

Mme R., (Haute-Vienne).

...Je vais à mon tour vous avouer mes petites misères dans l'espoir que vous pourrez m'aider.

Mariée depuis quatorze ans, j'ai trente-trois ans, un fils de douze ans. J'ai toujours secondé mon mari dans notre commerce, mon rôle consistant surtout à assurer le travail comptable et commercial. Je suis d'une nature timide et émotive. Jusqu'à maintenant je trouvais ma vie assez bien remplie. J'étais entourée d'amour et j'avais la fatuité de me croire indispensable aux miens, enfin disons utile. Et puis, brusquement cette année, tout change. Mon fils d'abord, le trajet étant trop long, est demi-pensionnaire au lycée, mon mari ensuite est très souvent absent ; il est tenu à de fréquents déplacements, ses affaires l'absorbent, il devient indifférent à mon égard, je suis un meuble parmi les autres et il me donne l'impression pénible de pouvoir très facilement se passer de moi. Nous avons derrière nous quatorze années de mariage, cette explication est suffisante en elle-même sans doute ; mon cas ne doit pas être unique. Je me retrouve donc seule et cette solitude me pèse et m'étouffe, il y a même des jours où j'aimerais ne plus avoir à vivre, je suis découragée. J'ai essayé de réagir, il faudrait, je pense, que de mon côté je me trouve une occupation. Peut-être pourrez-vous venir à mon secours. Je vous en serais tellement reconnaissante.

Non, votre cas n'est pas unique. Il est en quelque sorte la conséquence de l'éducation qui consiste à persuader les jeunes filles que ce qui est donné une fois l'est pour toujours.

Vous avez cru remplir toute votre existence en accomplissant votre devoir de maîtresse de maison, en secondant votre

mari, en vous occupant de votre fils et peut-être avez-vous oublié pendant ce temps que vous existiez, vous aussi. Et vous voilà brusquement éveillée de l'engourdissement qui vous gagnait. Dites : Tant mieux ! Le moment est arrivé pour vous, après avoir été épouse et mère, et bien entendu tout en le demeurant, de devenir vous-même, de réaliser votre personnalité.

Trente-trois ans en 1963... c'est la pleine jeunesse. Quant à quatorze ans de mariage, c'est peut-être une étape, mais sûrement pas une fin.

Votre mari vous aime certainement autant que par le passé, mais vos rapports se sont modifiés avec le temps et cela est tout à fait normal. D'autre part, sa vie n'est pas uniquement centrée sur son foyer, il possède une vie professionnelle et sociale qui absorbe une part de son intérêt. Cela aussi est normal. Votre fils, lui, a encore besoin de vous, mais il commence de son côté à connaître autre chose que le nid maternel, à faire son apprentissage de la vie en société.

Vous avez vous-même parfaitement découvert la voie dans laquelle vous deviez vous engager : une activité professionnelle ou sociale enrichissante.

Bien entendu, ce n'est pas une chose facile mais non pas impossible. Il faut vous armer de volonté et de persévérance. Nous vous enverrons directement les indications qui nous paraissent convenir à votre cas particulier.

Prenez courage et le goût de la vie vous reviendra. Il vous faut échapper à cette forme de solitude dans laquelle vous vous enlisez, reprendre contact avec des jeunes femmes de votre âge mariées ou célibataires et surtout découvrir, au besoin après un stage de formation, l'activité qui vous convient et dont vous avez besoin pour retrouver votre « poids spécifique » au sein de votre famille.

Mme C., Fontenay-sous-Bois (Seine).

J'ai été très intéressée par l'article paru dans votre journal du mois de juillet-août 1962 sur les salades et jus de fruits. J'aimerais savoir la même chose sur les champignons, c'est-à-dire leur valeur nutritive, etc.

Voici ce qu'écrivit au sujet des champignons le Docteur Edouard de Pomiane, le célèbre gastronome : Le champignon de Paris, est un aliment d'une valeur indiscutable. Certes on a exagéré en colportant que les champignons sont une « viande végétale ». Néanmoins, ils contiennent des albumines ou protides, quelques graisses ou lipides et pas mal de glucides ou principes sucrés. Ils contiennent, aussi, de nombreuses vitamines. Les champignons de Paris, comme tous les autres, sont très riches en eau. On s'en aperçoit en les faisant cuire. Ils abandonnent alors un liquide qui les recouvre complètement. Il ne faut pas jeter cette eau si délicatement parfumée. Il suffit de la laisser s'évaporer durant la cuisson. Le peu qu'on en conserve constitue un fond de sauce qui parfume tout le plat.

**PATRON GRATUIT  
E 737-01**

**PATRON GRATUIT  
A 737-02**

## POULE A LA HENRI IV

Videz et flambez une belle poule pas trop grasse. Hachez le foie, le gésier, émiettez deux biscottes trempées dans du lait et essorées. Ajoutez un œuf battu, un peu de persil et d'estragon hachés, un peu de sel, du poivre et mélangez bien le tout. Remplissez la poule avec cette farce et fermez les ouvertures au fil blanc. Préparez maintenant des légumes comme pour un pot-au-feu. Posez la poule dans le liquide chaud, portez à ébullition à découvert, couvrez et baissez le feu. Laissez cuire doucement. Quand la cuisson touche à sa fin, faites cuire dans de l'eau salée du riz (3 cuillerées par personne). Veillez à ce qu'il reste bien en grains, égouttez, versez-le vite dans un moule à savarin et dans deux petits bols préalablement passés à l'eau froide. Mettez les récipients deux minutes au four pour pouvoir les démouler facilement. Si vous préférez servir la poule un peu dorée, retirez-la un peu avant la cuisson complète, enduisez-la légèrement d'un peu de beurre et enfournez-la. (Mais vous pouvez aussi directement la servir sortie du

bouillon.) Préparez la sauce suprême en mettant dans une petite casserole un gros morceau de beurre que vous laisserez fondre doucement, sans brunir. Retirez de la flamme, ajoutez une cuillerée et demie de farine et mélangez en évitant de faire des grumeaux. Dégraissez deux louches de bouillon en les passant au travers d'un linge mouillé. Versez ce bouillon dégraissé hors du feu sur le beurre et la farine et tournez bien. La masse doit devenir tout à fait lisse. Ajoutez une cuillerée à soupe de vin blanc, du sel, du poivre, un soupçon de muscade râpée, et laissez quelques minutes sur tout petit feu, en tournant. Séparez maintenant deux jaunes d'œufs de leurs blancs, mélangez les jaunes hors du feu à la masse, remettez une seconde encore sur le feu et versez sur la couronne de riz que vous avez posée avec la poule et les légumes du bouillon sur le plat de service. Au milieu du riz, disposez des champignons de Paris cuits à l'eau salée. La sauce, servie à part, leur communiquera un goût délicieux.



## GATEAU FOURRÉ AU CAFÉ

**INGREDIENTS** (pour 8 personnes) : 240 g de farine ; 1 pincée de sel ; 1 cuill. à café rase de levure ; 240 g de beurre ; 240 g de sucre en poudre ; 4 œufs ; 2 cuill. à soupe de café noir bien fort ; 1 cuill. à café rose d'arôme colorant.

**Garniture intérieure** : 180 g de beurre ; 300 g de sucre glace tamisé ; 1 cuill. à soupe de café noir.

**Garniture extérieure** : 3 blancs d'œufs ; 450 g de sucre en poudre ; 1 pincée de crème de tartre ; 5 cuill. à soupe d'eau froide ; 1 pincée de sel ; 2 cuill. à café rases de poudre de café ; 1/2 cuill. à café de cannelle ; 1/4 de litre de crème double ; 30 g de noix épluchées.

**PRÉPARATION** : **Gâteau** : Amenez le four à une chaleur modérée. Graissez et farinez trois moules ronds de 20 cm.

Tamisez ensemble la farine, le sel et la levure.

Battez le beurre en crème avec le sucre dans un saladier jusqu'à ce que le mélange soit léger et onctueux. Ajoutez les œufs un à un en battant bien à chaque fois. Ajoutez 1 cuill. à soupe de farine avec le dernier œuf si le mélange semble se cailler. Versez la farine dans le mélange crémeux avec le café liquide et l'arôme colorant.

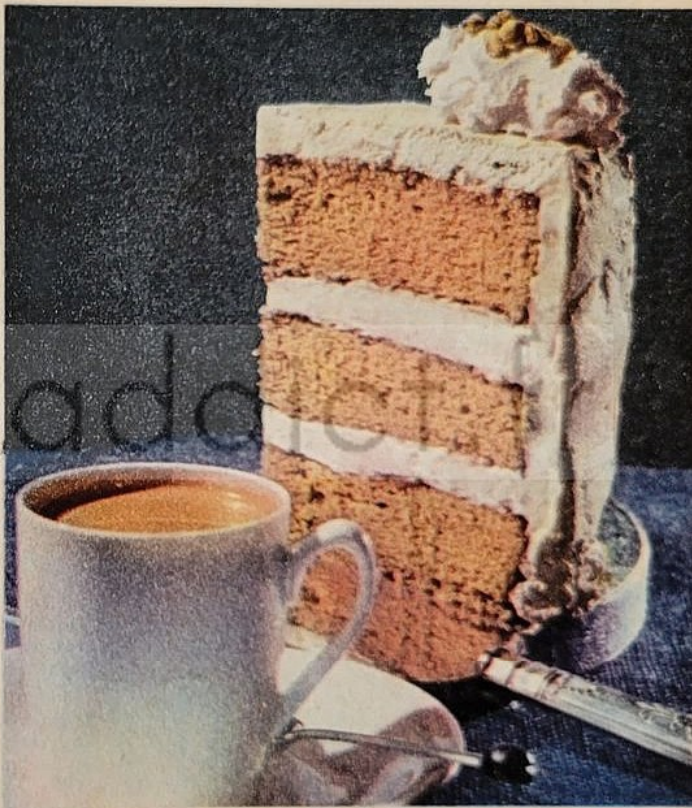
Répartissez le mélange dans les trois moules préparés et mettez au milieu du four à chaleur moyenne pendant environ 25 minutes ou jusqu'à ce que la pâte devienne ferme. Mettez ensuite à refroidir sur une grille métallique.

**Garniture intérieure** : Battez en crème le beurre et le sucre dans un saladier jusqu'à l'obtention d'un mélange fluide et onctueux. Continuez à battre graduellement avec le café liquide et garnissez les 3 gâteaux que vous superposez.

**Garniture extérieure** : Mettez les blancs d'œuf, le sucre, la crème de tartre, l'eau et le sel dans un grand récipient qui sera placé sur une casserole d'eau bouillante mise sur un feu doux. Battez jusqu'à ce que le mélange soit assez épais pour se tenir ferme.

Retirez le récipient de la chaleur et battez le mélange dans la poudre de café et la cannelle. Répandez rapidement cette garniture la plus également possible sur le haut et les côtés du gâteau.

Fouettez la crème dans un saladier jusqu'à ce qu'elle devienne consistante, puis déposez-la à l'aide d'une cuill. à café sur le bord supérieur du gâteau. Place une demi-noix sur chaque petit dôme de crème.



## LANGOUSTE A L'AMÉRICAIN

Pour 6 convives : Une langouste de 1 kg 500 à 2 kg.

**Sauce** : 1 belle carotte ; 4 échalotes ; 200 g de beurre ; 140 g de farine ; 1 verre et demi de madère (contenance d'un verre à bordeaux) ; 1 verre de cognac ; sel, poivre, poivre de Cayenne, thym, laurier, persil ; 1 livre de tomates (500 g) ; 1 petite boîte de sauce tomate concentrée ; huile ; estragon (frais ou sec).

Éplucher et couper finement la carotte et les échalotes. Mettre une noix de beurre dans une poêle et faire revenir doucement, sans noircir, les oignons et les carottes avec une petite branche de thym et une demi-feuille de laurier ; 3 branches de persil. Pendant la cuisson de ces ingrédients, faire fondre 150 g de beurre, et lorsqu'il est blond y verser la farine ; laisser revenir doucement et longtemps pour faire prendre couleur.

Exprimer lorsque c'est bien cuit tout le jus de cuisson des carottes et oignons, puis le mêler au beurre et farine. Par ailleurs, éplucher et émonder les tomates, mêler à la préparation précédente, ajouter la tomate concentrée augmentée d'une fois son volume d'eau. A cette sauce

ajouter sel, poivre, une pincée de poivre de Cayenne et un peu d'estragon (sec à défaut de le trouver frais).

Alors que la bête est vivante, la couper en deux de la tête à la queue et ensuite en morceaux réguliers, ôter la chair des pattes. Dans une cocotte mettre un gros œuf de beurre, trois ou quatre cuillerées d'huile. Faire revenir les morceaux de crustacé dans le beurre et l'huile très chauds, saler, poivrer, ajouter le madère et le cognac, faire chauffer et flamber. Lorsque les chairs sont dorées couvrir et laisser cuire doucement un quart d'heure. On aura réservé l'eau pouvant sortir de la bête lors du découpage.

Lorsque le crustacé est cuit, mêler la sauce de cuisson à la préparation précédente, ainsi que le liquide du découpage. Mettre les morceaux de crustacé dans la sauce et réserver au chaud jusqu'au moment de servir.

Les carapaces sont écrasées, lors de la dégustation, avec des cassenoix.

Pour le service, il est prudent pour les invités de prévoir des rince-doigts (eau contenant un jus de citron).



# FINES BOUCHES ET CORDONS BLEUS

## IDÉES-MENU

pour une semaine

### JEUDI

Crevettes grises  
Rôti de porc  
Salade de pommes de terre  
Crème de marrons

### VENDREDI

Artichaut  
Merlans frits  
Riz au curry  
Fromage blanc  
Mandarines

### SAMEDI

Carottes râpées  
Civet de lapin pommes vapeur  
Scarole en salade  
Tarte aux poires

### DIMANCHE

Langouste à l'américaine  
Côte de bœuf pommes paille  
Salade  
Fromage de chèvre  
Gâteau fourré au café

### LUNDI

Saucisson sec  
Poule à la Henri IV  
Salade  
Pommes au four

### MARDI

Soufflé au fromage  
Cervelle beurre noir  
Cresson  
Bananes flambées

### MERCREDI

Moules marinières  
Bœuf en daube  
Fromages  
Figs sèches

## APPRENEZ LA CUISINE A VOTRE FILLE

Petits secrets pour réussir le soufflé au fromage

Le classique soufflé au fromage fait encore bien souvent battre le cœur des apprenties-cuisinières. Montera-t-il ? Voici comment le réussir.

Photo 1. — Ingrédients nécessaires pour 6 personnes : 5 œufs, 150 g de gruyère, un verre de lait, 125 g de crème fraîche, 60 g de beurre et 4 cuillerées de farine ; sel, poivre, muscade.

Photo 2. — Faire un roux blanc avec 50 g de beurre et quatre cuillerées de farine.

Photo 3. — Ajouter le lait, puis la crème fraîche, laisser donner quelques bouillons ;



assaisonner sans trop saler ; le mélange doit rester épais et être parfaitement homogène.

Photo 4. — Retirer du feu et ajouter le fromage, une moitié râpée et l'autre moitié coupée en tout petits cubes ; puis les jaunes d'œufs. Très bien mêler le tout et passer sur la surface un morceau de beurre afin qu'elle ne sèche pas.

Photo 5. — Monter les blancs en neige très ferme ; un grain de sel les aide à bien monter ; les mélanger avec la préparation en soulevant le mélange.



Photo 6. — Prendre un moule à soufflé, le beurrer largement jusqu'au bord et le saupoudrer de fromage râpé.

Photo 7. — Remplir le moule de préférence avec une grande cuiller, les blancs d'œufs tomberont moins facilement, jusqu'à peine 2 cm du bord. Avec un couteau, tailler la pâte en allant de l'extérieur vers le

centre du moule, sur une profondeur de 1 cm.

Photo 8. — Mettre immédiatement au four préalablement chauffé moyennement (6° au thermostat) ; au bout d'un quart d'heure, monter la chaleur du four à 9°. Laisser cuire environ 40 minutes en tout. Sous aucun prétexte n'ouvrir la porte du four avant un minimum de 20 minutes de cuisson.



Pour prendre sa bouillie ou manger sa purée, bébé enfilerà l'un de ces charmants tabliers-bavoirs. Le premier, en éponge, comporte une large poche et est resserré, autour du cou, par une cordelette (E 737-28, 0 m 40 en 90). Le second comporte des manches en vichy froncées au poignet; en vichy également, les biais et la cordelière (E 737-29, 0 m 40 en 90 d'éponge, 0 m 30 de vichy).

## POUR BIEN ENVELOPPER BÉBÉ MODELE PRESENTE EN PAGE 18-19

Un carré de 1 m 50 de côté, tricoté en laine douce et duveteuse, composera ce châle traditionnel pour nourrisson. Le tricot en est fin mais très simple.  
FOURNITURES : 450 g de laine 2 fils; 1 paire d'aig. de 3,5 mm.  
Dimensions : Le châle est un carré de 1 m 50 de côté.  
Échantillon : 7 m. de point de riz = 2 cm 5; 8 m. de point fantaisie = 2 cm 5.

### EXECUTION

**CENTRE :** Monter 225 m. Travailler au point de riz : glisser 1 m. (1 m. env., 1 m. endr.) jusqu'à la fin. Répéter ce rg jusqu'à ce que le travail mesure 80 cm. Rabattre au point de riz.  
**BORDURES :** Relever et tricoter 225 m. le long d'un bord du centre.  
1<sup>er</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. env. (2 m. ensemble à l'endr., 6 m. endr., 1 jeté, 1 m. endr., 1 jeté, 6 m. endr., 2 m. ensemble à l'endr., 1 m. env.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
2<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. endr. (2 m. ensemble à l'endr., 5 m. env., 1 jeté, 3 m. env., 1 jeté, 5 m. env., 2 m. ensemble à l'endr., 1 m. endr.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
3<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. env. (2 m. ensemble à l'endr., 4 m. endr., 1 jeté, 5 m. endr., 1 jeté, 4 m. endr., 2 m. ens. à l'endr., 1 m. env.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
4<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. endr. (2 m. ens. à l'endr., 3 m. env., 1 jeté, 7 m. env., 1 jeté, 3 m. env., 2 m. ens. à l'endr., 1 m. endr.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
5<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. env. (2 m. ens. à l'endr., 2 m. endr., 1 jeté, 9 m. endr., 1 jeté, 2 m. endr., 2 m. ens. à l'endr., 1 m. env.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
6<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. endr. (2 m. ens. à l'endr., 1 m. env., 1 jeté, 11 m. env., 1 jeté, 1 m. env., 2 m. ens. à l'endr., 1 m. endr.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
7<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. env. (2 m. ens. à l'endr., 1 jeté, 13 m. endr., 1 jeté, 2 m. ens. à l'endr., 1 m. env.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
8<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 1 m. endr. (17 m. env., 1 m. endr.) jusqu'à la dernière m., puis 1 m. endr.  
Ces 8 rgs forment le point fantaisie.  
Continuer dans ce point jusqu'à ce que la bordure mesure 35 cm en finissant sur l'env. Rabattre à l'endr. sans resserrer.  
Faire 3 autres côtés de la même façon.  
**ANGLES (4 semblables) :** Monter 97 m. et faire 35 cm de point de riz. Rabattre.  
**MONTAGE :** Repasser le travail. Coudre les angles. Repasser les coutures.

## BRASSIÈRE POUR BÉBÉ 6 MOIS MODELE PRESENTE EN PAGE 18-19

FOURNITURES : 75 grs de laine layette. Aiguilles de 3 mm et 2 mm 5.  
POINT EMPLOYÉ : Mousse : tout endroit.

### EXECUTION

**DEVANT :** Monter 74 m. sur aig. de 3 mm, tric. mousse pendant 14 cm, rab. de chaque côté pour les emmanchures 1 fois 2 m. Droit 5 cm et laisser en attente.  
**DOS :** Monter 40 m. sur aig. de 3 mm, faire 14 cm droit, rab. 2 m. côté droit pour l'emmanchure, et cont. droit 5 cm, laisser en attente.  
Faire un autre morceau en vis-à-vis.  
**MANCHES :** Monter 50 m. sur aig. de 3 mm, faire 13 cm pt mousse, rab. de chaque côté 2 m., faire 5 cm droit, et laisser en attente.  
**EMPIECEMENT :** Reprendre sur une seule aig. de 2 mm 5, les m. en attente du dos gauche, d'une manche, du devant, de la deuxième manche et du dos droit. Tric. mousse, en répartissant au 1<sup>er</sup> rg des dim. également réparties pour avoir 104 m. restantes (pour cela prendre les m. par 2 et 3). Puis tric. droit 5 cm 5, faire 1 rg de trou-trous (2 m. end. ens., 1 jeté, 3 m. end.) encore 2 rgs mousse et rabattre.  
**MONTAGE :** Relever les m. du poignet avec les aig. de 2 mm 5, faire un rg en les tricotant 2 par 2 pour avoir 25 m., faire 8 rgs mousse et rabattre.  
Faire les coutures et passer un ruban à l'encolure.

## BRASSIÈRE ET PETITE CULOTTE MODELE PRESENTE EN PAGES 18-19

### BRASSIÈRE

TAILLE : de 3 à 6 mois.

**FOURNITURES :** 100 g de laine layette blanche et un peu de bleu pâle. Aig. de 2 mm 5 et 2 petits boutons nacrés.  
Travailler de façon que 13 m. = 5 cm.

**DEVANT :** Monter 66 m. avec la laine blanche et tric. 2 rgs au pt mousse (tout à l'endr.). Faire ensuite 3 rgs au pt de jersey (1 rg endr., 1 rg env.). Puis commencer les motifs rectangulaires de la bordure en tric. \* 3 m. avec la laine blanche, 6 m. avec la laine bleu pâle. Rép. depuis \* jusqu'au bout du rg, en finissant avec 3 m. blanches. Tric. ainsi 6 rgs. Cont. le jersey avec la laine blanche, jusqu'à ce que l'ouvrage mesure 12 cm. Rab. alors 5 m. de chaque côté, et laisser les m. restantes en attente sur une épingle.

**DOS :** (Les deux pièces du dos se croisent sur 6 cm.) Monter 48 m. avec la laine blanche et tric. le bas comme pour le devant, au pt mousse. Puis, sur le bord qui sera croisé, tric. 6 m. au pt mousse pour la bordure, et le reste au pt de jersey. Faire les motifs rectangulaires bleu pâle comme pour le devant. Au bout de 12 cm, rab. 5 m. côté emmanchure et laisser les autres en attente. Faire une autre pièce de la même façon, mais en sens contraire.

**MANCHES :** Monter 50 m. avec la laine blanche et tricoter 12 rgs de pt mousse. Tric. ensuite au pt de jersey, tout droit jusqu'à 15 cm. Rab. 5 m. de chaque côté et mettre les autres en attente. Tric. la seconde manche de la même façon.

**ASSEMBLAGE :** Rassembler toutes les pièces sur la même aig. dans l'ordre suivant : dos droit, manche droite, devant, manche gauche, et dos gauche. Tric. toutes les m. au pt de jersey, sauf les 6 m. de bordure des deux pièces du dos, qu'on continue au pt mousse. Faire des dim. de la façon suivante, de chaque côté des manches : tric. les m. du dos jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 4 m. du dos sur l'aig.; lever la première (de ces 4 m., tric. la m. suivante, passer la m. tricotée par dessus la m. levée (dim. raglan) et terminer par 2 m. endr.; tric. à l'endr. la 1<sup>re</sup> m. de la manche et effectuer la dim. raglan; tric. les m. de la manche jusqu'à ce qu'il n'en reste plus

que 3 sur l'aig., et effectuer la dim. raglan; sur le côté du devant, tric. d'abord 3 m. endr., puis effectuer la dim. raglan; tric. les m. du devant, puis sur l'autre côté effectuer la dim. raglan et tric. 3 m. endr.; faire sur la seconde manche les mêmes diminutions que sur la première, ainsi que sur l'autre côté du dos. Faire ces dim. 15 fois, tous les 2 rgs. Sur le bord de l'encolure, avant de commencer le pt mousse, rab. un nombre de m. également réparties jusqu'à ce qu'il n'en reste plus que 76. Tric. 12 rgs de pt mousse et fermer les mailles.

**MONTAGE :** Etendre la brassière sur l'envers et la recouvrir d'une pottémouille. Laisser sécher. Puis faire les coutures des côtés et des manches et coudre sous les bras. Mettre en place les 2 boutons dans le dos, et faire 2 petites brides.

### CULOTTE

TAILLE : de 3 à 6 mois.

**FOURNITURES :** 100 g de laine layette blanche. Aiguilles de 2 mm 5 et 3 mm.

**MOTIF :** 1<sup>er</sup> rg (sur l'endroit) : 2 m. env., 4 m. endr., 2 m. env., 2<sup>e</sup> rg : 2 m. endr., 4 m. env., 2 m. endr., 3<sup>e</sup> rg : 2 m. env., lever 2 m. et les laisser devant l'ouvrage sur une 3<sup>e</sup> aig., tric. 2 m. endr., tric. à l'endr. les 2 m. levées en attente, tric. 2 m. env., 4<sup>e</sup> rg : comme le 2<sup>e</sup> rg, 5<sup>e</sup> rg :

comme le 1<sup>er</sup> rg, 6<sup>e</sup> rg : comme le 3<sup>e</sup> rg.

Tricoter de façon que 11 m. = 5 cm.

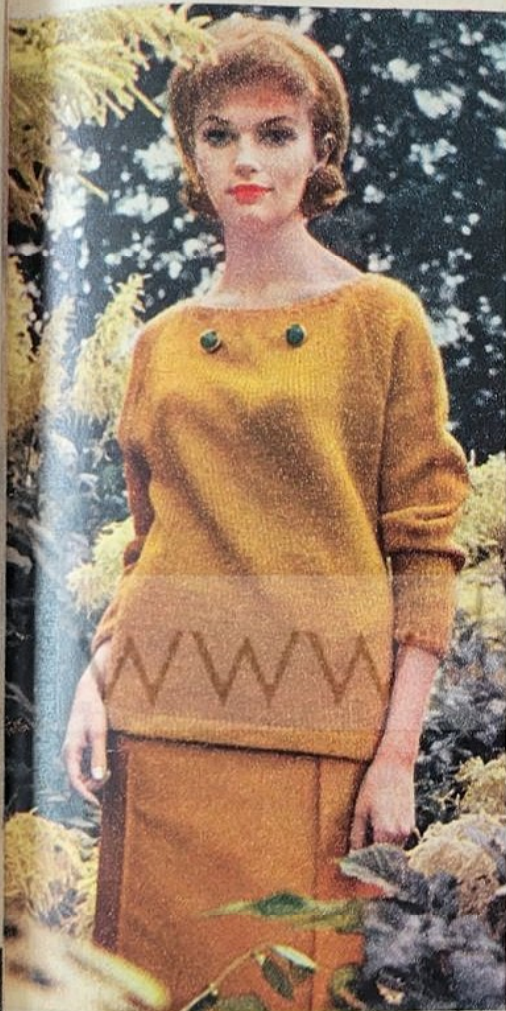
Monter 70 m. sur les aig. de 2 mm 5 et tric. 4 rgs de côtes (2 m. endr., 2 m. env.). Faire une rangée de trou-trous : \* 2 m. endr. ensemble, un jeté, 2 m. env. Répéter depuis \* jusqu'au bout du rg. Puis faire encore 4 rgs de côtes. Prendre alors les aig. de 3 mm et travailler comme suit : 22 m. endr., puis le motif (torsade), 10 m. endr., torsade, 22 m. endr. Les bandes verticales entre les torsades se tricotent entièrement au pt de jersey. Lorsque l'ouvrage mesure 10 cm, rab. 2 m. au début de chaque rg, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 18 m. Quand les bandes de torsades mesurent 15 cm de haut, tric. toutes les m. au pt de jersey pendant 4 cm. Commencer ensuite les augm. : ajouter 2 m. au début de chaque rg, jusqu'à ce qu'on ait 70 m. Tric. 10 cm de pt de jersey, reprendre les aig. de 2 mm 5, faire 4 rgs de côtes, une rangée de trou-trous, encore 4 rgs de côtes et fermer toutes les mailles.

**MONTAGE :** Etendre la culotte sur l'envers et la recouvrir d'une pottémouille, puis laisser sécher. Faire les coutures des côtés. Sur aig. de 2 mm 5, ramasser 76 m. autour de chaque jambe, et tric. 5 rgs de côtes (2 m. endr., 2 m. env.). Fermer les m. Passer un élastique ou une cordelière dans les trou-trous de la ceinture.



## MAILLES ET AIGUILLES

Un élégant pull de laine Or, à l'encolure arrondie et plate et aux emmanchures raglan. Sa seule garniture consiste en une étroite bordure de côtes autour de l'encolure et aux poignets.



### PULL-OVER OR RAGLAN

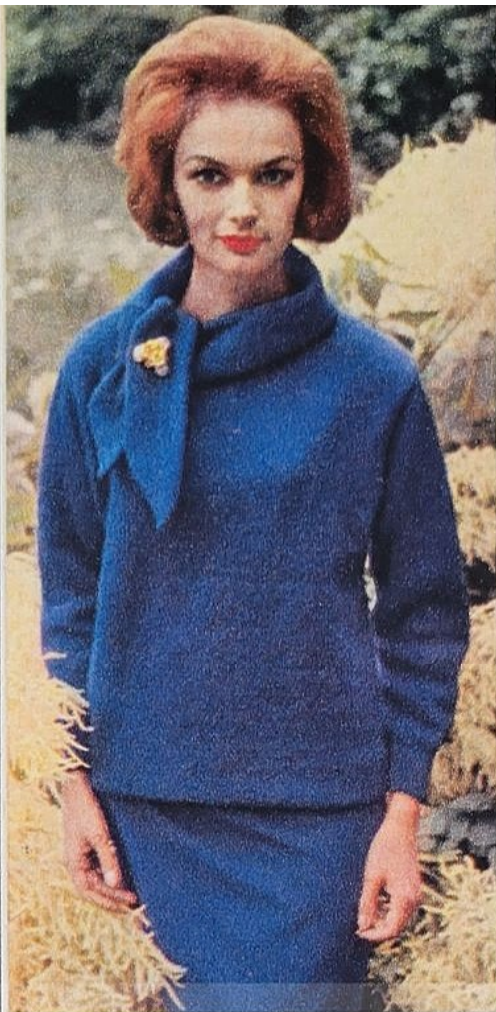
Indications pour la machine à tricoter « façon main ».

**FOURNITURES** : 400 g de laine Pingouin, qualité « Crylor ».

**POINT DE BASE** : Jersey : 1 rg à l'endr., 1 rg à l'env. (les rgs à l'endr. font l'endroit du travail). Côtes de l'encolure et des poignets : 1 m. à l'endr., 1 m. à l'env. Position de l'appareil : n° 8, toutes les 2 aiguilles pour les bords : n° 6.

**ECHANTILLON** : 16 m. dans la largeur et 20 rgs dans la hauteur donnent : 10 cm 2.

**DOS** : Monter : 84 m. et tricoter tout droit pendant 16 rgs, puis accrocher les m. montées sur les aiguilles



Un très simple pull-over, aux manches montées assez bas. Le col souple et enveloppant, travaillé en double, se fixera de côté sur un nœud lâche.

### PULL-OVER BLEU A COL CHALE

**FOURNITURES** : 500 g laine bleue Pingouin, qualité « Tweed » (même point que les autres modèles).

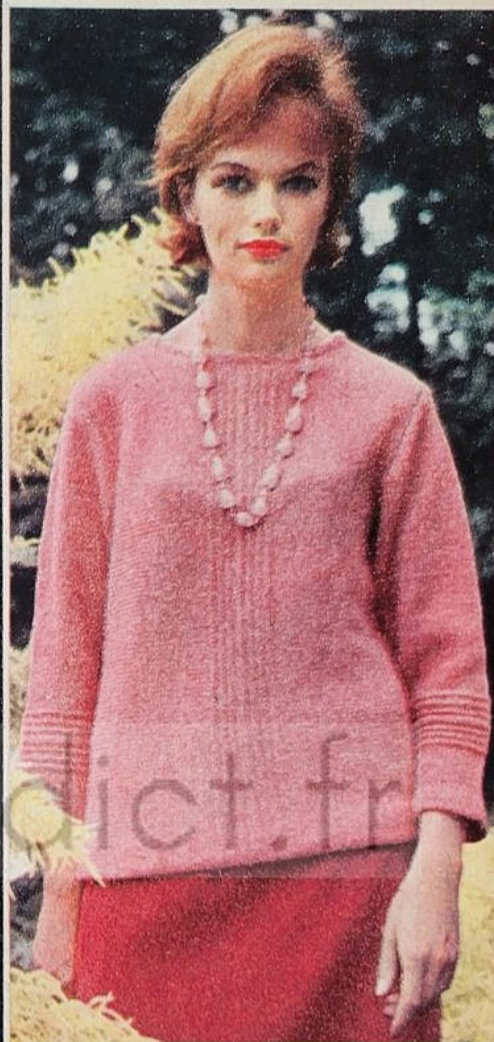
**ECHANTILLON** : 19 m. dans la largeur et 28 rgs dans la hauteur donnent : 10 cm.

**DOS** : Monter 91 m. et tricoter pendant 5 cm au point de côtes 1 et 1, puis répartir sur toute l'aiguille : 8 m. d'augmentation.

A 42 cm de haut., pour l'échancrure des emmanchures, tous les 2 rgs diminuer 2 fois 2 m. et 6 fois 1 m. A 51 cm de haut., augmenter, de chaque côté de 1 m. et répéter ceci encore 2 fois à intervalles de chaque fois 4 cm. Puis à 61 cm de haut., pour le biais de l'épaule rabattre, de chaque côté : 1 fois 4 m. et 4 fois 3 m. A 63 cm de haut. pour l'échancrure de l'encolure, rabattre au milieu : 8 m. et à droite et à gauche de ces dernières, tous les 2 rgs encore : 1 fois 8 m. et le reste en une fois.



Facile à tricoter aussi, ce très chic modèle en laine de couleur framboise, dont les lignes fantaisie sont de simples mailles à l'envers.



### PULL-OVER ROUGE-FRAMBOISE

**FOURNITURES** : 400 g laine Pingouin « Tweed ».

**Point de Base n° 1** : Jersey (1 rg endr., 1 rg env.), (les rgs à l'endr. font l'endr. du travail).

**Point de base n° 2** : 1 rg env., 2 rgs endr., 1 rg env., 2 rgs endr., 2 rgs env. (milieu) puis à nouveau : 3 fois 2 rgs endr., 1 rg env.

Position de l'appareil : n° 8.

**ECHANTILLON** : 23 m. dans la largeur et 25 rgs dans la haut. donnent : 10 cm 2.

Tricoter le Devant et le Dos **TRANSVERSALEMENT**.

**DEVANT** : Monter 98 m. et tricoter pendant 6 rgs. Pour l'échancrure de l'emmanchure, à un des côtés de la pièce de tricot, augmenter 4 fois 2 m. et 1 fois 36 m. A partir du 12<sup>e</sup> rg, pour le biais de l'épaule, augmenter tous les 4 rgs de 1 m., puis, pour l'échancrure de l'encolure, diminuer, tous les 2 rgs : 1 fois 5 m., 1 fois 3 m. et 4 fois 2 m. Jusqu'au 58<sup>e</sup> rg conti-

(SUITE PAGE 77.)



# MAILLES ET AIGUILLES

## PULL-OVER OR RAGLAN

pour former un ourlet et mettre le compteur de rgs sur le zéro. Tricoter pendant 76 rgs puis, pour le biais du raglan : diminuer de chaque côté : 1 fois 3 m. puis, tous les 4 rgs, chaque fois : 1 m. Après 134 rgs, placer les m. restantes sur une aiguille auxiliaire.

**DEVANT :** Procéder exactement au même travail que pour le dos.

**MANCHE :** Monter 130 m. et tricoter pendant 1,5 cm de haut. en côtes 1 et 1 (1 m. endr., 1 m. env.), puis continuer au Point Jersey tandis que l'on augmentera aux côtés, tous les 6 rgs de 1 m.

Après 89 rgs, pour le biais du raglan, diminuer de chaque côté : 1 fois 3 m. puis tous les 4 rgs (jusqu'au 121<sup>e</sup> rg) de 1 m. et jusqu'au 149<sup>e</sup> rg, tous les 2 rgs de 1 m. Placer les m. restantes sur une aiguille auxiliaire.

**FINITIONS :** Ne pas repasser la laine à la pattemouille. Assembler les parties du tricot et les coudre, puis avec les m. des aiguilles auxiliaires, tricoter une bordure de 1,5 cm de haut. en côtes 1 et 1 et enfin, rabattre toutes les m. en une seule fois.

## PULL-OVER BLEU A COL CHALE

**DEVANT :** Procéder comme pour le dos, cependant, pour l'échancrure de l'encolure, à 60 cm de haut., rabattre, tous les 2 rgs : 1 fois 5 m., 3 fois 3 m. et 3 fois 2 m.

**MANCHE :** Monter 41 m. et tricoter droit 5 cm au point de côtes, puis répartir sur toute l'aiguille : 6 m. d'augmentation. Continuer ensuite au point jersey tandis que l'on augmentera, tous les 4 rgs, de chaque côté de 1 m. A 47 cm de haut. pour l'arrondi de l'emmanchure, diminuer. Pour le devant : 4 m. — Pour le dos : 3 m. ensuite, de chaque côté, tous les 2 rgs : 2 m. jusqu'à ce qu'il ne reste plus que 16 m. que l'on rabattra en 1 fois.

**COL :** Tricoter en biais une bande : monter 3 m. augmenter, au début de chaque rg de 1 m. jusqu'à ce que l'on ait 35 m. Puis, au début de chaque rg à l'endr., augm. de 1 m. et au début de chaque rg à l'env., tricoter ensemble 2 m. Continuer ainsi jusqu'à une longueur totale de 120 cm. Alors, tricoter 2 m. ensemble au début de chaque rg, puis rabattre en une fois les longueur totale de 120 cm. Tricoter 2 m. ensemble au début de chaque rg, puis rabattre en 1 fois les 3 m. rest.

**FINITIONS :** Repasser à la pattemouille et assembler les morceaux.

## PULL-OVER ROUGE-FRAMBOISE

nuer à travailler au point Jersey et puis ensuite au point n° 2. A partir du milieu, tricoter l'autre moitié en vis-à-vis.

**DOS :** Procéder exactement au même travail que pour le Devant, seulement, à l'encolure, diminuer : 1 fois 5 m., 2 fois 2 m. et 2 fois 1 m.

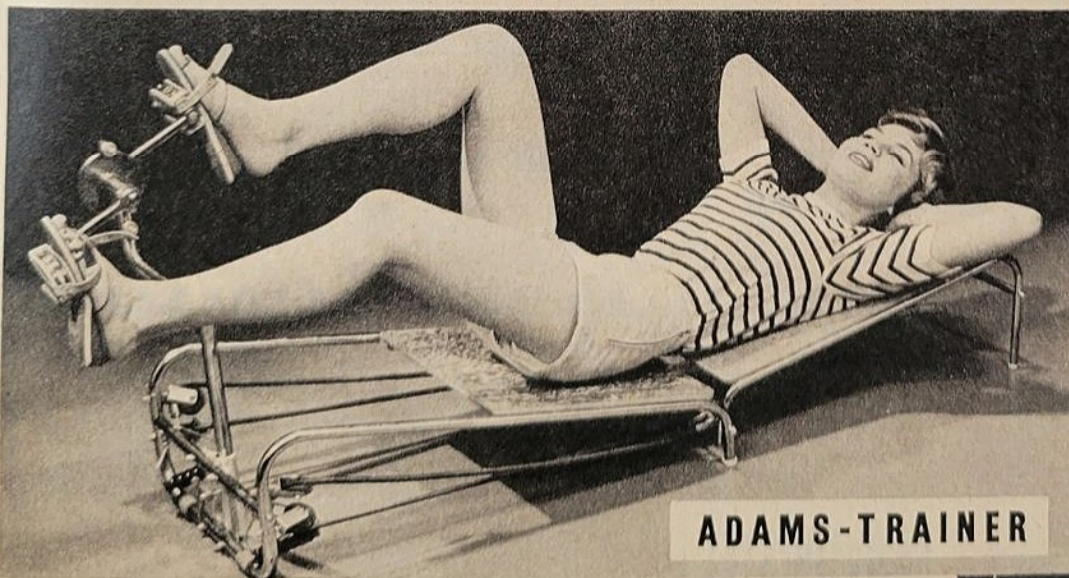
**MANCHE :** Monter 54 m. et tricoter droit. A partir du 8<sup>e</sup> rg augmenter, de chaque côté, tous les 6 rgs de 1 m. Au 30<sup>e</sup> rg, commencer le Point n° 2. A partir du 110<sup>e</sup> rg, pour l'arrondi de l'emmanchure, diminuer, de chaque côté, tous les 2 rgs : 1 fois 5 m. et 1 fois 2 m. Jusqu'au 138<sup>e</sup> rg diminuer, tous les 2 rgs de 1 m. puis, tous les 2 rgs : 3 fois 2 m., 1 fois 3 m. et 1 fois 4 m.

Rabattre les 20 m. restantes en une seule fois.

La deuxième manche est à exécuter de la même manière, en vis-à-vis.

**FINITIONS :** Repasser soigneusement à la pattemouille toutes les parties du vêtement puis assembler et coudre. Faire un ourlet de 3 cm au bas et aux poignets. Remonter les m. au bord de l'encolure et garnir de 6 rgs, tricotés à l'envers, puis ourler.

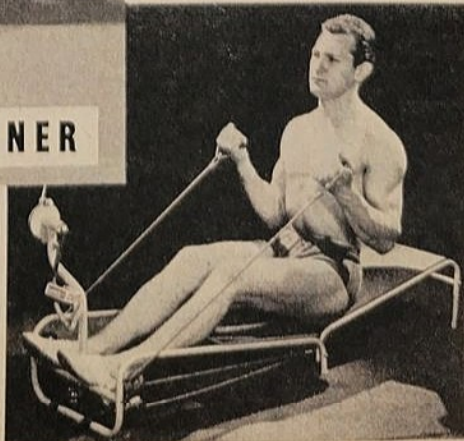
## VOULEZ-VOUS GARDER UN CORPS JEUNE, svelte, souple, vigoureux, et en bonne santé ?



**ADAMS-TRAINER**



Appareil pliable instantanément  
Trouve sa place partout



10 minutes par jour suffisent avec cet étonnant appareil qui permet de faire chez soi, agréablement, une gamme complète d'exercices à haut rendement. Ainsi vous éviterez les tragiques conséquences de l'inaction physique : embonpoint, cellulite, arthritisme, troubles digestifs, etc... Réglage à volonté, selon la taille et la force, pliable, peu encombrant, c'est un appareil pour toute la famille.

KENSEIGNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI

GRATUITEMENT, vous recevrez la brochure VM8. Ecrivez à ADAMS & C<sup>ie</sup>, 3, quai Jean Moulin, LYON-1<sup>er</sup>

# cuisine - cuisine

## Gâteau de Pâques ou diplomate aux abricots

**PROPORTIONS :** 250 g de biscuits à la cuillère, un petit pot de confiture d'abricots, un verre de kirsch, 50 g de beurre, 1/2 l de lait, 4 œufs, 170 g de sucre, 1 gousse de vanille.

**PREPARATION ET CUISSON :** quarante minutes.  
Préparez ce gâteau la veille et placez-le dans le réfrigérateur jusqu'au lendemain.

Faites un mélange de kirsch, d'eau et de 50 g de sucre. Tartinez la moitié des biscuits de beurre, l'autre de confiture, collez un biscuit de chaque espèce l'un contre l'autre et trempez-les en les roulant dans le mélange ci-dessus.

Disposez-les en les alternant dans un moule à charlotte. Posez ensuite sur le moule une assiette plate et un poids de 500 g pour tasser le mélange. Laissez toute la nuit dans votre réfrigérateur.

Démoulez au moment de servir et nappez le gâteau d'une crème anglaise.

**Crème anglaise :** Prenez une casserole à fond épais; faites bouillir le lait et la vanille fendue en deux. Cassez les œufs en séparant le blanc des jaunes. Mettez les jaunes dans une terrine avec 120 g de sucre et battez fortement à l'aide d'une spatule de bois : lorsque vous le soulevez, le mélange doit retomber en ruban dans la terrine. Versez petit à petit le lait bouillant sur ce mélange sans cesser de remuer. Lorsque le mélange est bien homogène, versez-le dans la casserole en laissant la vanille et mettez sur feu doux. Laissez cuire, sans cesser de tourner, jusqu'à obtention d'une crème consistante. Ne laissez pas la crème bouillir, sinon elle tournerait. Il suffit de surveiller la spatule en la sortant souvent de la crème qui doit être légèrement nappée.

En moins de 1 heure 45

Pour moins de 23,00 F

Dîner pour 6 personnes.

### MENU

Potage provençal

Paupiettes aux champignons

Laitue

Brioche mystères

## Paupiettes aux champignons

**PROPORTIONS :** 6 escalopes de veau dans la noix (100 g environ par personne), 3 tranches de jambon de Paris larges mais très minces, 150 g de porc frais ou de chair à saucisse fine, 50 g de gras de jambon, 500 g de champignons de Paris, 1 œuf, sel, poivre, huile, 40 g de beurre, 1 branche de persil, gros comme un œuf de mie de pain trempée dans du lait, 1 échalote, 10 petits oignons, un verre de vin blanc.

**PREPARATION ET CUISSON :** une heure trente minutes.  
Faites couper les escalopes très minces et demandez à votre boucher de bien les aplatir.

Préparez une farce de la façon suivante : hachez très fin le porc, le gras de jambon, 100 g de champignons, l'échalote, un peu de persil, la mie de pain trempée dont vous aurez au préalable bien exprimé le lait; salez, poivrez, liez le tout avec 1 œuf battu.

Pour chaque paupiette, enveloppez la farce dans une demi-tranche de jambon, puis dans l'escalope; roulez ensuite et ficellez. Dans une cocotte contenant 40 g de beurre, faites dorer les paupiettes sur toutes leurs faces, ainsi que les petits champignons; salez légèrement, poivrez et faites une sauce avec le vin blanc, puis laissez cuire sur feu doux pendant une heure.

Par ailleurs, dans une casserole, faites étuver 400 g de champignons dans un peu d'huile d'olive. Remuez de temps en temps. Laissez cuire une dizaine de minutes; au moment de servir, feu éteint, saupoudrez d'un peu de persil haché et ajoutez une noix de beurre.

Servez avec les paupiettes.

(Suite page 53.)

**Cors ! Durillons ! Engelures !  
Fatigue ! Transpiration ! Odeurs !  
Raideurs des orteils ! Crevasses !  
Echauffement ! Pieds gonflés !  
Ampoules ! Rugosités ! etc...**



# Pieds soulagés en 5 minutes !

**NOUVEAU !**

Maintenant distribuée au public français, voici la crème extraordinaire utilisée par les grandes armées !

Tous ceux qui souffraient des pieds n'en reviennent pas : en quelques minutes - et pour 24 heures ! - vos pieds sont tout à coup détendus ! reposés ! Pour 24 heures ! - oui toute une journée - vous êtes débarrassés de ces maux stupides et désagréables qui démoralisent les esprits les plus forts ! Des milliers de lettres enthousiastes attestent la spectaculaire efficacité de Pédestril : "C'est aux U.S.A. que j'ai connu Pédestril, écrit Mme S... de Bruxelles. Tous mes maux de pieds ont disparu et à près de 50 ans je marche 10 km été comme hiver sans ennui - Je suis ravie de trouver Pédestril en Belgique et merci de votre aimable lettre".

### C'EST GARANTI !

Vous souffrez des pieds ? Demain vous n'y penserez plus. Envoyée la douleur ! Finie la cause ! Appliquez



**Faites l'essai sur un seul pied**  
Appliquez Pédestril sur un seul pied. Rechauffez-vous immédiatement et vaquez à vos occupations. En quelques minutes seulement vous vous rendez parfaitement compte que toute douleur, tout échauffement ont disparu : Preuve de l'étonnante efficacité de Pédestril !

une légère couche de Pédestril sur le pied et entre les orteils. Insistez sur les endroits douloureux - C'est tout ! Les Olygo-éléments suractifs et concentrés contenus dans Pédestril agissent immédiatement. Vous pouvez remettre bas ou chaussettes tout de suite car Pédestril ne tache pas ! ne graisse pas ! Partout à l'étranger, Pédestril est recommandé par les spécialistes en soins des pieds. Profitez tout de suite des 5.000 échantillons que le Laboratoire distributeur de Pédestril en France s'est engagé à distribuer pour le lancement dans notre pays de cette merveilleuse crème anti-douleur.

**UN ÉCHANTILLON GRATUIT POUR VOUS !**

Je désire juger par moi-même les effets bienfaisants de Pédestril et recevoir par retour un échantillon absolument gratuit et une documentation. (Ci-joint 2 timbres pour frais).

NOM .....

ADRESSE .....

Bon à retourner aux Labor. MO SAMEP, 7, Fg St-Honoré, PARIS 8<sup>e</sup>

**VOTRE LINGE MARQUÉ**

à peu de frais et d'une façon irréprochable, en utilisant vous-même les initiales brodées "Plumetis-Express" blanc ou couleurs. 6 tailles. Contre 3 timbres plus enveloppe timbrée à votre adresse, envoi d'un échantillon. **PASSEMENTERIE DE VOREY** Service A.Z. (Haute-Loire)

**FOURCHES A TRICOTER**

Pour réussir de ravissants travaux à la fourche, commandez notre boîte complète des différentes fourches indispensables avec leur très joli catalogue de 42 modèles variés. Ecrire : « Tricot de l'Ange Gabriel », J. GANDAUBERT, La Sauvagère, ISSOUDUN (Indre). Joindre timbre pour réponse.

**Soulagez les Douleurs musculaires**

Quand les douleurs musculaires vous font souffrir, frictionnez-vous avec le Baume VEGEBOM du Dr. Miot. Douleurs névralgiques, Muscles froissés, Foulures, Entorses, Torticolis, sont soulagés par une première friction. **Baume VEGEBOM**

**LA SOURCE PARFUMÉE...**

Du haut de ses 800 mètres, dominant la Côte d'Azur et la célèbre Vallée des fleurs ou gorges du Loup, la « Source parfumée » prépare, à Gourdon, la véritable crème-traitement de beauté « Crémapollen ». 100 % naturelle, au pollen de fleurs, récolté par les abeilles, à la gelée royale et à l'esprit de pétales de rose. C'est un surprenant régénérateur naturel de toutes les peaux (sèches ou grasses). Pour les visiteurs : « Crémapollen » est distribuée sur place, dans la vieille fabrique de la « Source parfumée » à Gourdon (A.-M.). Pour les correspondants : échantillon gratuit et copieux sur simple demande à l'adresse ci-dessus ; joindre 2 timbres pour frais. Communiqué par J. Roux, parfumeur-biologiste.

**cuisine - cuisine**

**En moins de 2 heures**

**Pour moins de 30,00 F**

**Déjeuner de Pâques pour 6 personnes.**

**MENU**

- Œufs au crabe « ambassade »
- Navarin printanier
- Salade
- Gâteau de Pâques : diplomate

**Œufs au crabe « Ambassade »**

**PROPORTIONS :** 1 boîte de crabe, 100 g de macaroni, 4 œufs, un bol de mayonnaise, sel, poivre, huile, vinaigre, 2 tomates.

**PREPARATION :** trente minutes.

Ce plat se prépare de préférence la veille pour le lendemain, ou le matin pour le soir.

Mettez les macaroni à cuire quinze minutes dans de l'eau bouillante salée, casserole découverte, puis égouttez-les à fond. Accommodez-les, alors qu'ils sont encore tièdes, d'une bonne vinaigrette bien poivrée ; laissez refroidir et placez dans le réfrigérateur.

Faites durcir les œufs en les plongeant doucement dans de l'eau bouillante légèrement salée ; réglez le feu, éteignez au bout de douze à quinze minutes selon leur grosseur. Trempez-les dans l'eau froide et ôtez les coquilles.

Préparez un bol de mayonnaise. Egouttez le crabe, émiettez-le en le débarrassant de tous ses cartilages, puis mettez-le dans un saladier avec la moitié de la mayonnaise. Enrobez-le bien, en remuant avec des couverts de bois. Gardez au frais.

Une heure avant de servir, mélangez ensemble macaroni et crabe, puis dressez sur le plat de service. Décorez avec six moitiés d'œufs durs, nappez avec le reste de mayonnaise. Râpez le dernier jaune d'œuf et saupoudrez par petites touffes. Epluchez les tomates comme vous le feriez pour des pommes, en ayant soin de faire les épluchures les plus longues possibles et roulez-les en les façonnant pour imiter des fleurs. Posez çà et là entre les œufs. Servez très frais.

Cette recette a été communiquée par le restaurant « Les Ambassades », à Paris.

**Navarin printanier**

**PROPORTIONS :** 1,250 kg de collet, de haut de côtelettes et d'épaule de mouton (coupés en morceaux), trois cuillerées d'huile, 250 g de chacun des légumes nouveaux suivants : carottes, navets, pommes de terre, haricots verts, petits pois, 2 tomates, 10 petits oignons, 2 gousses d'ail, une cuillerée de farine, un verre de vin blanc, sel, poivre, bouquet garni, 30 g de beurre, une cuillerée à café de sucre en poudre, 1 dl de bouillon.

**PREPARATION ET CUISSON :** deux heures.

Dans une cocotte, faites chauffer l'huile. Placez-y quelques morceaux de viande, juste pour recouvrir le fond. Retournez-les souvent, pour qu'ils se colorent régulièrement sur toutes les faces. Lorsqu'ils sont bien dorés, retirez-les et posez-les sur une assiette ; procédez de même pour le reste de la viande. Ôtez la graisse cuite et remettez tous les morceaux de viande dans le récipient sur le feu. Saupoudrez d'une cuillerée à café de sucre en poudre et faites chauffer une minute jusqu'à coloration ; saupoudrez de farine, remuez avec la cuillère de bois et laissez prendre une jolie couleur blonde, puis versez le vin blanc. Attendez en remuant casserole découverte que le vin blanc réduise un peu. Mouillez ensuite avec 1 dl de bouillon de volaille ou d'eau, que vous verserez par petites quantités pour éviter la formation de grumeaux. Salez, poivrez, ajoutez bouquet garni, tomates épluchées, ail mijoter sur feu doux une heure un quart.

Pendant ce temps, épluchez et lavez les légumes. Dans un récipient, faites fondre le beurre et mettez les légumes préparés, sauf les pommes de terre. Remuez pendant cinq minutes pour qu'ils s'imprègnent bien de beurre ; ajoutez un verre d'eau chaude, salez légèrement puis laissez cuire à petit feu une demi-heure. Ajoutez alors les pommes de terre ainsi qu'un demi-verre d'eau chaude, couvrez et laissez mijoter encore une demi-heure. Dans un grand plat creux, disposez les légumes en couronne. Mettez les morceaux de viande au milieu et versez la sauce passée au chinois. Servez très chaud.

**LAINES A TRICOTER SUPER-MARCHÉ**  
**UNIQUE EN FRANCE**  
 52 qualités suivies ou soldées depuis 0,50 F les 50 gr.  
 Échant. contre 0,50 F timbre  
**FILATURES DE PARIS**  
 75, rue Lecourbe, 75 - PARIS

**Votre mari n'aime pas que vous ayez les cheveux gris**

(et il déteste les teintures — Que devez-vous faire ?)

Il n'aime pas les cheveux gris ou blancs qui vous font paraître bien plus âgée ; ce qui le vieillit, lui aussi.

Il n'aime pas la teinture qui se voit dès la repousse (1 cm par mois) et coûte continuellement de l'argent. Que devez-vous faire alors ?

Simplement suivre une cure de Paravitamine F B 2. Très bientôt, vos cheveux pousseront dans leur teinte naturelle. Votre âge importe peu, vos cheveux ne pousseront plus gris ni blancs, mais dans leur teinte qu'ils avaient lors de vos 20 ans. Alors, fini les vilains cheveux, fini les artifices, fini de paraître vieille, fini les bouderies. Votre jeunesse ramènera les compliments affectueux. Ecrivez aujourd'hui même sans engagement au Comptoir des Produits d'Hygiène et Beauté (Rayon E 116), 37, boulevard de Strasbourg, Paris, ou 70, rue Réformé, Bruxelles. Les informations que vous recevrez directement sont gratuites et vous en tirerez profit de toutes les manières.



**RESTEZ JEUNE !**

Stimulez l'élimination des déchets nocifs par la cure de Dépuratif des Alpes. Prendre de l'âge n'est pas forcément vieillir. Chaque jour, notre organisme doit éliminer ses déchets. Corrigez au besoin sa paresse. Le Dépuratif des Alpes, à base de plantes, rééduque l'intestin, stimule les fonctions digestives, agit sur la circulation et retarde ainsi l'arrivée de la vieillesse.

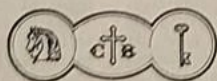
ARANDEL V.833.P. 74.239/240  
**DÉPURATIF DES ALPES**  
 CHEZ VOTRE PHARMACIEN

Ce sigle



qui paraîtra prochainement sur nos annonces symbolise désormais l'alliance, à votre service, des deux grandes firmes françaises de fils à coudre et de cotons pour ouvrages :

THIRIEZ & CARTIER-BRESSON



DOLLFUS-MIEG & C<sup>ie</sup>



# EXPLICATIONS du MODÈLE de COUVERTURE

## CHEMISIER pour DAME (Taille 42)

A la main ou à la machine

Pour les jours frais, un chemisier de laine est agréable à porter. Celui-ci est réalisé en jersey, avec un plastron à jours.

**Fournitures :** 6 pelotes de Fascina, Poussin ou Blanc, des laines Natacha Dicki; 6 boutons.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, sur aig. n° 2 1/2; jersey et jours sur aig. n° 2 1/2 ou réglage machine correspondant. Jours à la main. Rang end. : 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté. Rang env. : tric. à l'env. les jetés comme des m. Répéter ces 2 rgs.

A la machine, sur 3 m. Placer la maille 1 et la maille 3 sur la maille 2 tous les 2 rgs.

Echantillon jersey : 20 m. = 6,5 cm; 20 rgs = 5 cm.

### EXECUTION

**Dos.** — Monter 150 m. Faire du jersey, tout droit pendant 42,5 cm (170 rgs). Rab., pour les emmanch., 5 m., 3 m. et 2 m. A 62,5 cm (250 rgs), rab. 8 fois 5 m. pour les épaules et le reste des mailles en 1 fois.

**Devant gauche.** — Monter 85 m. Trav. en jersey, tout droit pendant 25 cm (100 rgs). Commencer la 1<sup>re</sup> ligne ajourée, à 29 m. du bord. A 30 cm (120 rgs), commencer la 2<sup>e</sup> ligne ajourée, 8 m. plus loin, et à 35 cm (140 rgs), commencer la 3<sup>e</sup> ligne. A 42,5 cm (170 rgs), rab. pour l'emmanch. 8 m., 2 m. et 2 fois 1 m. A 60 cm (240 rgs), rab. pour l'encolure 1 fois 21 m. et 6 fois 2 m. A 62,5 cm (250 rgs), rab. 8 fois 5 m. pour l'épaule.

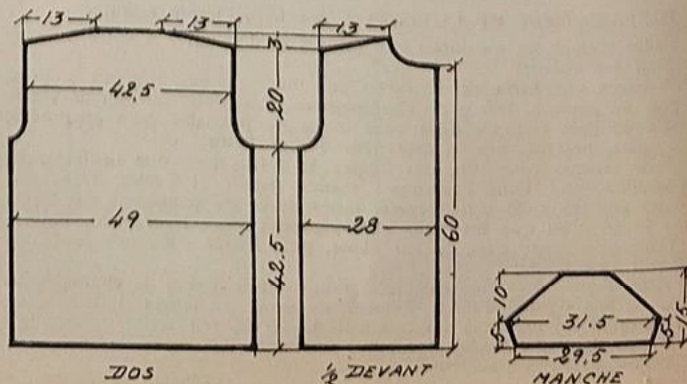
**Devant droit.** — Même travail, mais faire 6 groupes de 2 boutonnières de 2 m., la 1<sup>re</sup> à 3 m. du bord et la seconde 8 m. plus loin. Faire le 1<sup>er</sup> groupe à 9 cm (36 rgs), et espacer les autres de 9,5 cm (38 rgs).

**Manches.** — Monter 90 m. Trav. en jersey en aug. 3 fois 1 m. de chaque côté, une tous les 6 rgs. A 5 cm (20 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 20 cm (80 rgs), fermer.

**Poignets.** — Monter 17 m. Faire du jersey avec une ligne ajourée au milieu. Faire 33 cm (132 rgs).

**Col.** — Monter 168 m. Faire 8 rgs de côtes 1 et 1. Rab. 30 m. de chaque côté, cont. en jersey en aug. 5 fois 1 m. de chaque côté. A 11 cm (44 rgs), fermer.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devants et manches par des piqûres à la machine. Faire un ourlet de 5 cm. Fermer les poignets par une couture; ourler le bas et poser aux manches. Coudre les côtés au bord du col. Rentrer 10 m. de parementure. Broder les boutonnières en prenant les deux épaisseurs. Coudre les boutons. Coudre le col. Repasser coutures et ourlets.



MON OUVRAGE

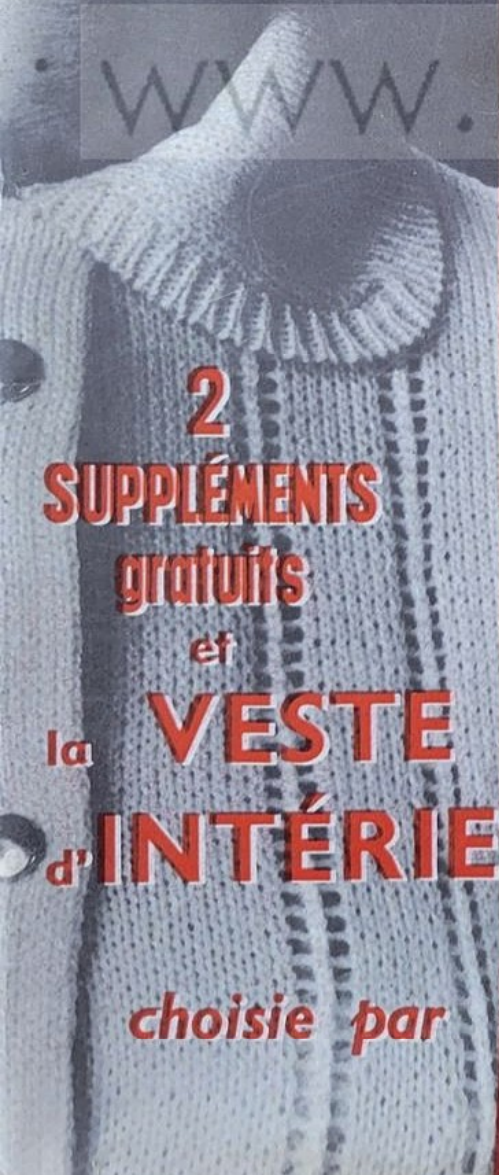
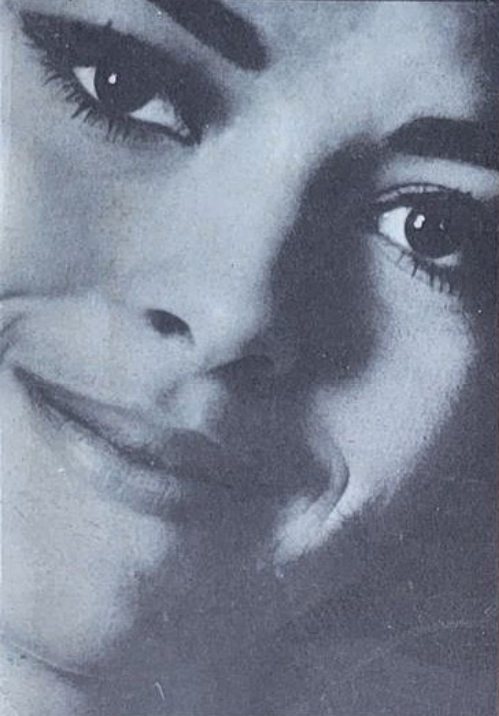
# madame

N° 175

Avril 1963

Belgique: 8 FB • Suisse: 0,80 FS  
Maroc: 0,92 DH • Tunisie: 72 M

0,80 F



2  
SUPPLÉMENTS  
gratuits  
et  
la VESTE  
d'INTÉRIEUR

choisie par

Jean MARAIS



www.oenesadict.fr

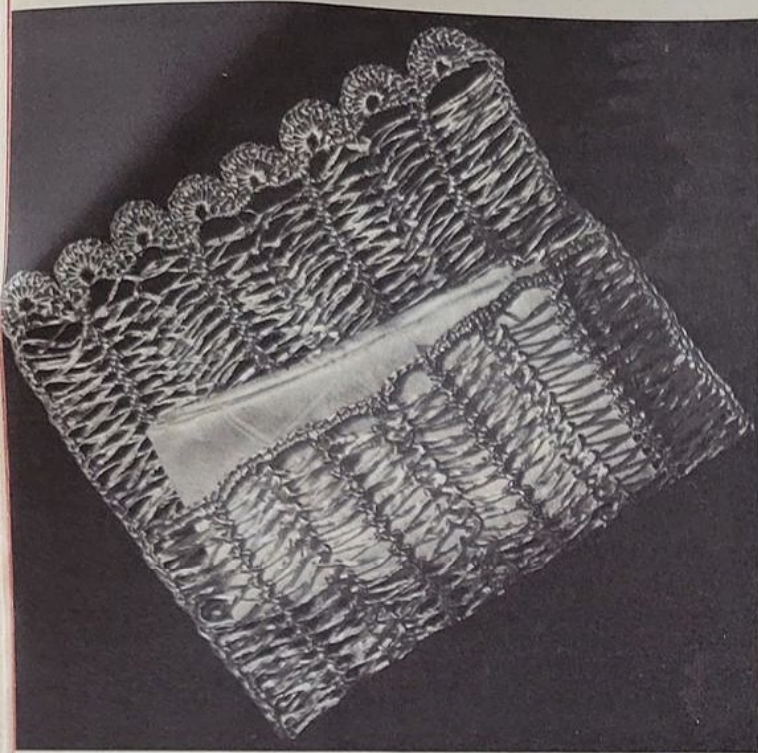
# A la FOURCHE :

**Fournitures :** 25 g de raphia synthétique ou paille artificielle ; une fourche de 6 cm de large ; un crochet n° 2 1/2.

## EXPLICATIONS

Le raphia existant dans des coloris vifs et très variés, vous pourrez faire le même modèle de pochette à serviette pour toute la famille, chacun ayant sa couleur favorite. Avec la fourche, confectionnez quatre bandes identiques de 45 boucles (de chaque côté) chacune.

Rajoutez ces quatre bandes entre elles avec le crochet. Prenez deux bandes, posez-les l'une sur l'autre ; passez le crochet dans la première boucle de la bande du dessus, attrapez la première boucle de la bande du dessous, passez-la dans celle se trouvant sur le crochet, attrapez la deuxième boucle de la bande de dessus, etc. Attachez les deux dernières boucles croisées par un petit brin de raphia noué. Aux deux premières bandes reliées entre elles, rajoutez la troisième, puis la quatrième. Bordez le rectangle obtenu au crochet. Attachez le fil à droite d'une des largeurs du rectangle. Faites 5 m. serrées sur le fil jusqu'au centre de la première bande à la fourche, 1 m. serrée sur le centre, 5 m. serrées jusqu'au croisement des bandes, 1 m. sur le croisement, 5 m. serrées jusqu'au centre de la deuxième bande, etc. Sur le sens de la largeur du rectangle, faites 1 m. serrée dans chaque boucle, en piquant dans la boucle comme elle se présente (c'est-à-dire retournée). Quand vous avez fait tout le tour du rectangle, continuez en bordant la largeur au point de coquilles pour former le rabat de la poche : en piquant toujours dans la troisième des 5 m. serrées, faites 11 brides, 1 m. serrée dans celle du milieu de la bande, 1 coquille identique (11 brides) sur les 5 m. suivantes (en piquant dans la troisième), etc. Arrêtez le fil après 8 coquilles. Repassez à la pattemouille à l'env., après avoir tendu le napperon sur une planche à repasser, avec des épingles inoxydables. Pour former la pochette, repliez 12 cm du rectangle et cousez chaque côté à points perdus.



*Cet ouvrage nous a été demandé  
par de nombreuses lectrices*

**VOUS AUSSI...** Ayez la joie d'avoir une très belle Argenterie sur votre table

vous avez le  
choix parmi ces modèles

## Satisfaction totale assurée !

Par la présentation, la fabrication impeccable et soignée, le prix et le crédit facile

de cette **SUPERBE MENAGERE**  
service complet de 116 pièces

que vous  
pouvez recevoir  
chez vous pour

# 10 F.

et après essai d'1 mois (le solde en 13 mensualités faciles (suivant la législation en vigueur).

"SERVICE COMPLET 116 PIÈCES" à supercharge d'argent fin 275 grammes sur métal extra-blanc "MAILLECHORT" **GARANTIE OFFICIELLE 30 ANS**

**BON** DE DEMANDE DE DOCUMENTATION à découper  
et à adresser à **BENZ ORFÈVRE**  
**122, Av. DAUMESNIL Paris 12<sup>e</sup>**

Monsieur le Directeur,

*Veillez m'adresser GRATUITEMENT sans aucun engagement de ma part, la documentation complète illustrée de vos ménagères 38, 62 et 116 pièces pour me permettre de faire mon choix, ainsi que les conditions exceptionnelles de paiement.* A. 16.2

NOM et Prénoms .....

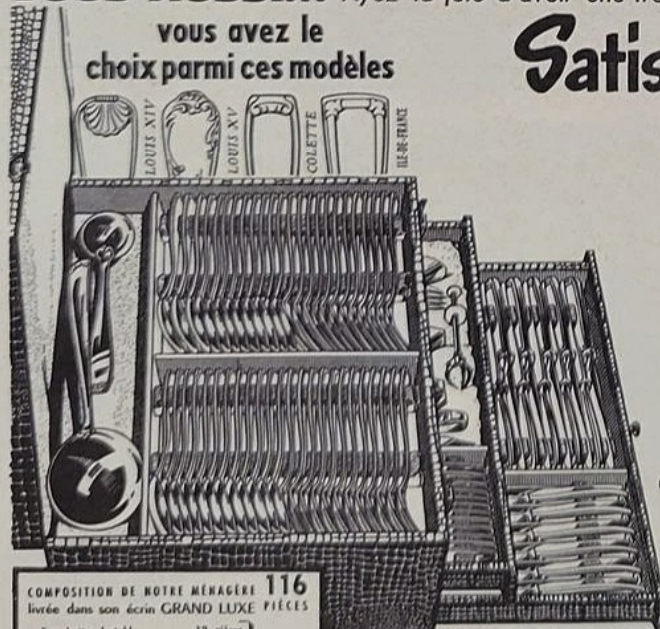
Rue .....

N° .....

Ville .....

Dépt. ....

Inscrivez votre NOM en majuscules et très lisiblement votre adresse



COMPOSITION DE NOTRE MÉNAGÈRE **116**  
livrée dans son écrin **GRAND LUXE** PIÈCES

Fourchettes de table	12	pièces
Cuillers de table	12	"
Cuillers à café	12	"
Lourde	1	"
Cuiller à ragoût	1	"
Couteaux de table	12	"
Couteaux à dessert	12	"
Fourchettes à dessert	12	"
Cuillers à dessert	12	"
Fourchettes à gâteau	12	"
Cuillers à moka	12	"
1 Service hors-d'œuvre	4	"
Pelle à tarte	1	"
Pince à sucre	1	"
<b>116 Pièces</b>		

**275**  
Grs  
Argent  
fin

Et pour compléter notre offre  
**1 GRANDE NAPPE** coton damassé blanc très beau  
dessin 140x240 et 12 **SERVIETTES** assorties ourlées 55x55

**BENZ**  
ORFÈVRE

122, Av. DAUMESNIL

Paris 12<sup>e</sup> METRO DUSOMMIER MONGALLET

VITE DECOUPEZ CE BON →

*Une pochette à serviette*



# BERNINA



**BERNINA - Record**

**100% automatique**

- Les plus beaux points d'ornement sur les tissus les plus fins.
- Un manèment simple.
- Une tension de fil automatique
- Un crochet central imblocable

**FABRICATION SUISSE**



87 C, Rue de Bourgogne - LYON

## THIMONNIER & C<sup>ie</sup>

Magasin et service dans  
toutes les Villes

Veillez m'envoyer le catalogue de luxe et  
l'adresse de l'agent le plus proche de mon domicile

NOM .....

Rue .....

Ville .....

Application scientifique de la sudation dirigée

...chaque 48 h.

**1 Kilo perdu**  
avec la  
**Sudisette !**



Pour vous qui voulez maigrir vite (et que cela se voit tout de suite !), sans gêne ni contraintes, sans danger, sans régime, sans gymnastique, voici la "Sudisette" élaborée par Nathalie Andersen, la grande spécialiste parisienne de l'amaigrissement. La "Sudisette" est un sous-vêtement particulier qui, comme au bain turc ou au sauna finlandais, provoque une transpiration intense : un vrai bain de vapeur corporelle. Cette sudation dirigée, naturelle et saine, élimine en une seule séance jusqu'à 500 grammes de graisses, liquides interstitiels, toxines et tous déchets organiques responsables de votre embonpoint.

Portez la Sudisette **1 heure** en faisant votre ménage et vos hanches, taille, bassin, cuisses, fondront en **8 jours** : c'est garanti.

Pourquoi ces résultats à peine croyables ? Parce que la "Sudisette" est conçue dans une matière spéciale : le Tribéron, qui a la propriété, en plus, de provoquer par frottement un champ magnétique absolument sans danger qui excite les glandes sudoripares et accélère la transpiration évacuatrice des nodosités graisseuses et noyaux adipeux.

**6 kilos :**

**7 kilos**

**9 kilos :**



Mme P. B., rue du Clocher, à Limoges, écrit : « C'est facile, simple et terriblement efficace. Une semaine, j'ai mis ma Sudisette une demi-heure en m'agitant beaucoup. Après bonne douche et frictions, j'ai été stupéfaite : 6 kilos perdus ! J'ai arrêté 8 jours et je recommencerai. Je suis déjà toute changée. »

Mme T. E., institutrice à Marseille, écrit : « Bravo, Madame Nathalie Andersen ! Votre Sudisette m'a fait perdre 7 kilos... J'ai dû reprendre mes jupes. Mes cuisines ne font plus la peau d'orange. Je me sens bien mieux, plus alerte, et mes malaises ont disparu. Mon mari apprécie... »

Mlle E. D., av. de la Reine, Boulogne, écrit : « C'est mon fiancé qui a été étonné à son retour ! Pensez : j'ai maigri au point de perdre 5 cm en taille et 9 kilos. Disparus mes bourrelets et sans laisser de traces grâce au Lait Gom que vous recommandez - Vous pouvez publier ma lettre : c'est vrai. »

**Jamais d'échecs, pas de risques : vous maigrissez ou vous êtes remboursée !**

La SUDISETTE n'est vendue que par correspondance, seul moyen de vous assurer une garantie totale : si par hasard, vous n'êtes pas satisfaite des premiers résultats, renvoyez votre "Sudisette" dans un délai de 4 jours et votre argent vous sera rendu sans discussion.

● Légère, souple, élégante comme une combinaison, votre Sudisette est aussi SOLIDE et résistante que les sous-vêtements classiques. Elle se lave à l'eau tiède comme votre lingerie et sèche aussi rapidement.



...ET UN CADEAU POUR VOUS : Durant la période de lancement et sans supplément de prix, vous recevrez votre "Sudisette" dans une élégante pochette de voyage.

Envoyez ce bon à : **INSTITUT DE S.B.E. (Service EW), 13, RUE ROYALE, PARIS 8<sup>e</sup>.** Votre Sudisette vous sera envoyée tout de suite, par la poste, sous pli très discret, avec son mode d'emploi pour efficacité maximum et sa notice d'entretien facile pour un usage durable. Ou venez directement à l'Institut de S.B.E.

**La Sudisette ne coûte que :**

Veuillez m'envoyer une "Sudisette" sous pli discret à vos conditions de reprise éventuelle.

Voici mon tour de hanches : ..... cm.

Mme .....

Rue ..... n° .....

Ville ..... Dépt .....

envoi contre remboursement.

règlement en commandant, par virement au C.C.P. Paris 13.810.55 (joindre les 3 volets) ou chèque bancaire. Faites une croix dans la case choisie.

**28**

+ 2 F pour frais d'envoi

**Pour le Benelux :**

**325 fr. belges** contre rembours. ou CCP Bruxelles 59.39. Commandez à SEED, (Serv. EW), 4, rue du Finistère, Bruxelles 1<sup>er</sup>. **SUISSE :** Ets JEF, 11 rue du Marché, Genève.

## PLIS LINGERIE

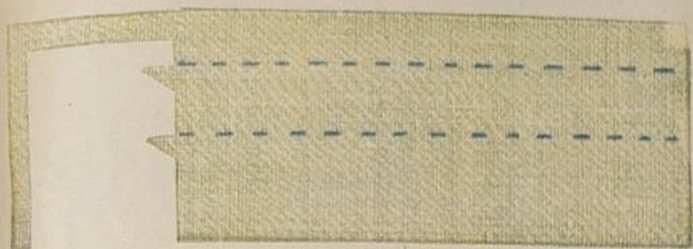
1. Marque des plis. Pour faire les plis à distances très régulières, le mieux est de tirer un fil ; on peut aussi, comme le montre notre détail, mesurer la distance avec une petite carte où l'on aura fait des encoches aux mesures voulues.
2. Couture des plis. Point devant très fin.
3. Plis à jours. Tirer les fils et faire un jour simple, en prenant avec l'aiguille le haut des plis, cela à l'envers du tissu.
4. Plis gansés. Pour des plis très fins, passer avec une aiguille à tapisserie à bout rond une fine ganse dans les plis, ou deux brins de gros coton à broder.
5. Plis quadrillés. Faire des plis d'abord dans un sens, puis dans l'autre.

## RUCHES

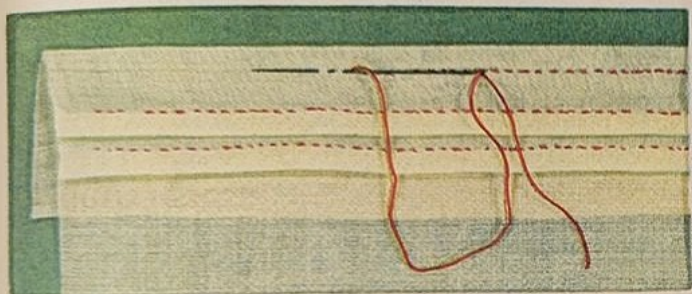
1. Ruche en tissu. Prendre une bande ayant un peu plus de deux fois la hauteur voulue. Plier les deux bords et passer deux fils de fronces.
2. Ruche à plis. En ruban ou en tissu bordé d'un picot machine. Marquer les plis en s'aidant au besoin d'un carton pour les mesures. Coudre au milieu.
3. Ruche double. Même travail avec pli superposé.
4. Ruche deux couleurs. Un ruban étroit posé sur un plus large.
5. Ruche effilée. Bandes de tissu, soie ou taffetas, effilées sur les bords et froncées.

# LE FICHER des POINTS de BRODERIE

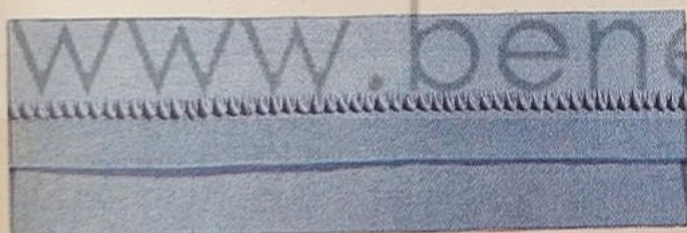
## PLIS LINGERIE



1



2



3



4

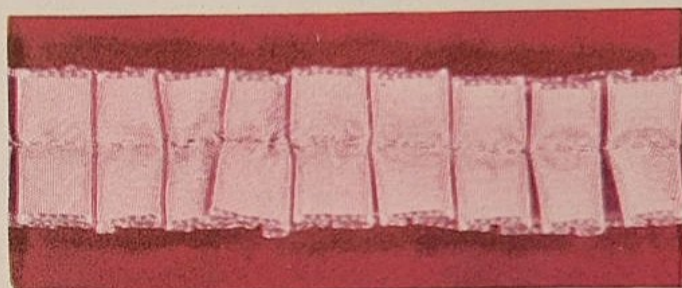


5

## RUCHES



1



2



3



4



5

Fournitures : 2 pelotes D · M · C n° 30 ; aig. n° 2 1/2.  
Monter 3 m. sur 6 aig., soit 18 m.

**ABBREVIATIONS :**

- R = maille endroit.
- J = jeté.
- a = surjet simple.
- g = 2 m. prises ensemble.
- 3 = surjet double.

**EXÉCUTION**

- 1<sup>er</sup> rg : 3 R = 3.
- 3<sup>e</sup> rg : 3 R = 3.
- 5<sup>e</sup> rg : 2 J, 3 R = 5.
- 7<sup>e</sup> rg : Décaler 1 m. sur la droite, puis 2 J, a, R, g = 5 m.
- 9<sup>e</sup> rg : Décaler 2 m. sur la droite, puis 3 R, 2 J, a, 2 J = 8 m.
- 11<sup>e</sup> rg : Décaler 2 m. sur la gauche, puis 5 R, 2 J, (J, R, 3 fois), 3 J = 16 m.
- 13<sup>e</sup> rg : Décaler 2 m. sur la gauche, puis a, 2 R, J, R, J, 2 R, g, 2 J, 7 R, 2 J = 20 m.
- 15<sup>e</sup> rg : a, 2 R, J, R, J, 2 R, g, J, a, J, a, 3 R, g, J, g, J = 20 m.
- 17<sup>e</sup> rg : Décaler 1 m. vers la gauche, puis a, 2 R, J, 3 R, J, 2 R, g, 2 J, 3 m. en 1, 2 J, 7 m. ens., 2 J, 3 m. en 1, 2 J = 26 m.
- 19<sup>e</sup> rg : Décaler 1 m. vers la gauche, puis a, 3 R, J, 3, J, 3 R, g, J, 6 R, J, R, J, 6 R, J = 28 m.
- 21<sup>e</sup> rg : a, 7 R, g, J, R, J, a, 3 R, g, J, R, J, a, 3 R, g, J, R, J.
- 22<sup>e</sup> rg : Dans chaque R (en italique du 21<sup>e</sup> rg), faire 5 m. = 40 m.
- 23<sup>e</sup> rg : a, 5 R, g, J, R, J, 5 R, J, 7 m. ens., J, 5 R, J, 7 m. ens., J, 5 R, J, R, J = 34 m.
- 25<sup>e</sup> rg : a, 3 R, g, J, 3 R, J, 5 R, J, 3 R, J, 5 R, J, 3 R, J, 5 R, J, 3 R, J = 40 m.
- 27<sup>e</sup> rg : 5 m. ens., J, a, R, g, J, 7 R, J, R, J, 7 R, J, a, R, g, J, 7 R, J, 3 R, J = 40 m.
- 29<sup>e</sup> rg : Décaler 6 m. vers la droite, puis J, 7 R, 2 J, 3, 2 J, 7 R, J, a, R, g, J, 7 R, J, a, 7 R, g = 42 m.
- 31<sup>e</sup> rg : J, R, J, 7 m. ens., J, 5 R, J, 7 m. ens., J, 5 R, J, 7 m. ens., J, R, J, a, R, g, 2 R, g = 29 m.
- 33<sup>e</sup> rg : 2 J, R, (g, 2 J, a, 5 fois), 2 J, 3, 3 R, g = 30 m.
- 35<sup>e</sup> rg : 2 J, R, (g, 2 J, a, 6 fois), a, R, g = 30 m.

**TRICOT D'ART**

- 37<sup>e</sup> rg : 2 J, R, (g, 2 J, a, 6 fois), g, 2 J, 3 = 31 m.
- 39<sup>e</sup> rg : 2 J, R, (g, 2 J, a, 7 fois), g = 32 m.
- 41 et 42<sup>e</sup> rgs : Endroit et prendre l'aiguille circulaire.
- 43<sup>e</sup> rg : 4 R, J, 1 aug., J, 4 R = 11 m. Répéter tout le tour, soit 24 fois.
- 45<sup>e</sup> rg : 4 R, J, 3, J, 4 R, J = 12 m.
- 47<sup>e</sup> rg : a, 3 R, J, R, J, 3 R, g, J, R, J = 14 m.
- 49<sup>e</sup> rg : a, 3 R, J, R, J, 3 R, g, J, 3, J.
- 50<sup>e</sup> rg : Tricoter 5 m. dans la maille 3 (surjet double) (en italique du 49<sup>e</sup> rg) = 18 m.
- 51<sup>e</sup> rg : a, 7 R, g, J, 7 R, J = 18 m.
- 53<sup>e</sup> rg : a, 5 R, g, J, 9 R, J = 18 m.
- 55<sup>e</sup> rg : a, 3 R, g, J, a, J, 7 R, J, g, J.
- 56<sup>e</sup> rg : Tricoter 5 m. dans les mailles a et g = 25 m.
- 57<sup>e</sup> rg : 5 m. ens., J, 7 R, J, 7 m. ens., J, 7 R, J = 20 m.
- 59<sup>e</sup> rg : Décaler 2 m. vers la droite, puis 7 R, J, 3, J, 7 R, J, 3, J = 20 m.

Attention ! à partir de ce rang (61), grouper le travail sur 3 points.

- 61<sup>e</sup> rg : 7 R, J, 3, J, 7 R, J, 3, J, 7 R, J, 3, J, 7 R, J, 3, J.
- 62<sup>e</sup> rg : Dans 3, faire 5 m. = 52 m.
- 63<sup>e</sup> rg : (7 m. ens., J, 7 R, J, 3 fois), 7 m. ens., J, 3 R, J = 36 m.
- 65<sup>e</sup> rg : Décaler de 2 m. vers la droite, puis (7 R, J, 3, J, 2 fois), 7 R, J, g, 2 J, a, 3, 2 J, a, J = 37 m.
- 67<sup>e</sup> rg : (7 R, J, 3, J, 2 fois), 7 R, J, R, a, g, 2 J, a, g, R, J.
- 68<sup>e</sup> rg : Dans 3, faire 5 m. = 45 m.
- 69<sup>e</sup> rg : (7 m. ens., J, 7 R, J, 2 fois), 7 m. ens., J, R, g, 2 J, a, g, 2 J, a, R, J = 33 m.
- 71<sup>e</sup> rg : Décaler 2 m. vers la droite, puis 7 R, J, 3, J, 7 R, J, (a, g, 2 J, 3 fois), a, g, J = 33 m.
- 73<sup>e</sup> rg : 7 R, J, 3, J, 7 R, J, (g, 2 J, a, 4 fois), J.
- 74<sup>e</sup> rg : Dans le 3, faire 5 m. = 39 m.
- 75<sup>e</sup> rg : 7 m. ens., J, 7 R, J, 7 m. ens., J, R, (a, g, 2 J, 3 fois), a, g, R, J = 29 m.



Pour la peau délicate de votre bébé  
la Couche Eclair POLIVÉ  
tissée  
**anti-peluche**

**vraiment anti-peluche :** la Couche Eclair Polivé est fabriquée suivant un procédé nouveau et exclusif qui permet de recouvrir la ouate de cellulose d'une fine nappe de coton tissée spécialement. Cette nappe anti-peluche isole l'épiderme délicat du bébé, supprime tout risque d'irritation et ne colle pas à la peau.

**plus absorbante, plus douce et plus confortable :** touchez-la... C'est la douceur du tissu le plus fin... Son épaisseur et sa forme sont étudiées pour protéger au maximum votre enfant sans gêner ses mouvements.

**et si pratique :** chaque Couche Eclair est prédécoupée ; elle se détache facilement de son rouleau et se jette simplement après usage.

VENTE EXCLUSIVE EN PHARMACIE

*couche \* éclair*  
**polivé**  
*tissée anti \* peluche*

30 couches dans un seul rouleau



# DESSUS de Table basse

59 cm de diamètre

77<sup>e</sup> rg : Décaler 2 m. vers la droite, puis 7 R, J, R, (a, g, 2 J, 4 fois), a, g, R, J = 29 m.

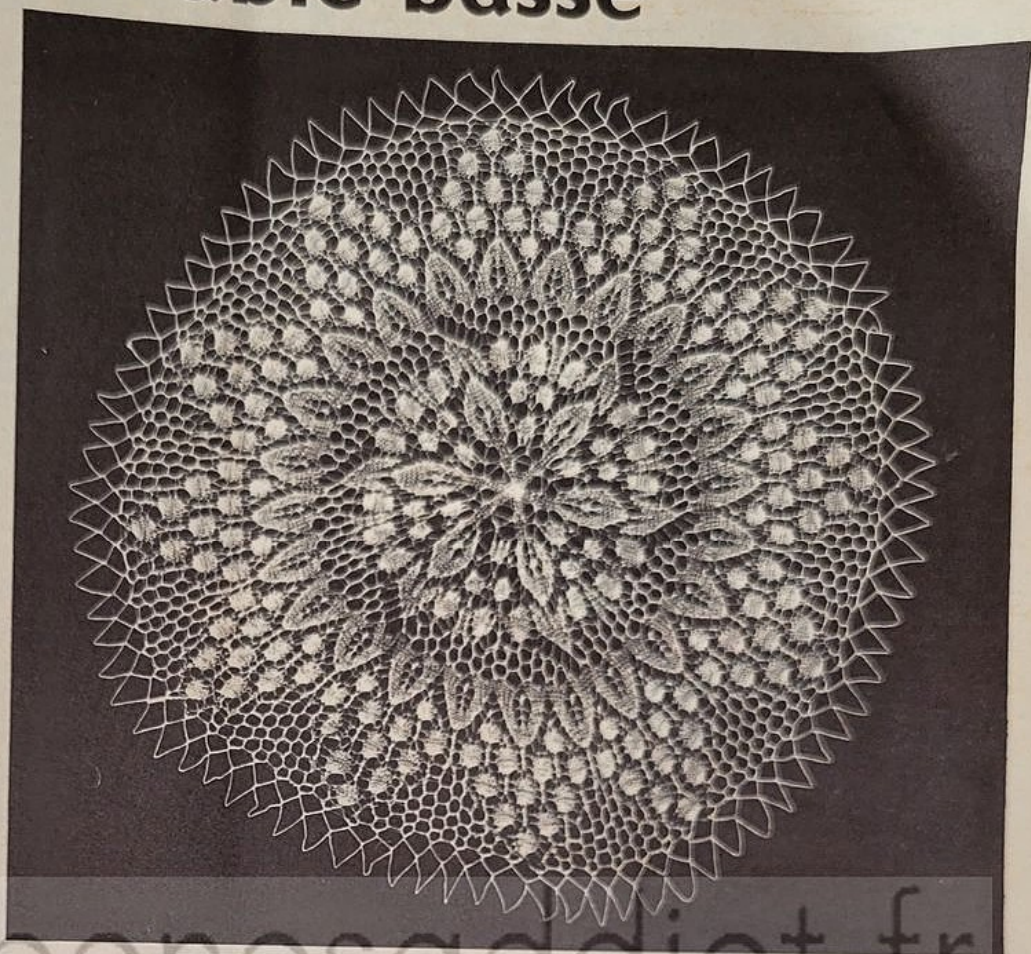
79<sup>e</sup> rg : 7 R, J, R, (g, 2 J, a, 5 fois), R, J = 31 m.

81<sup>e</sup> rg : 7 m. ens., J, (g, 2 J, a, 6 fois), J = 27 m.

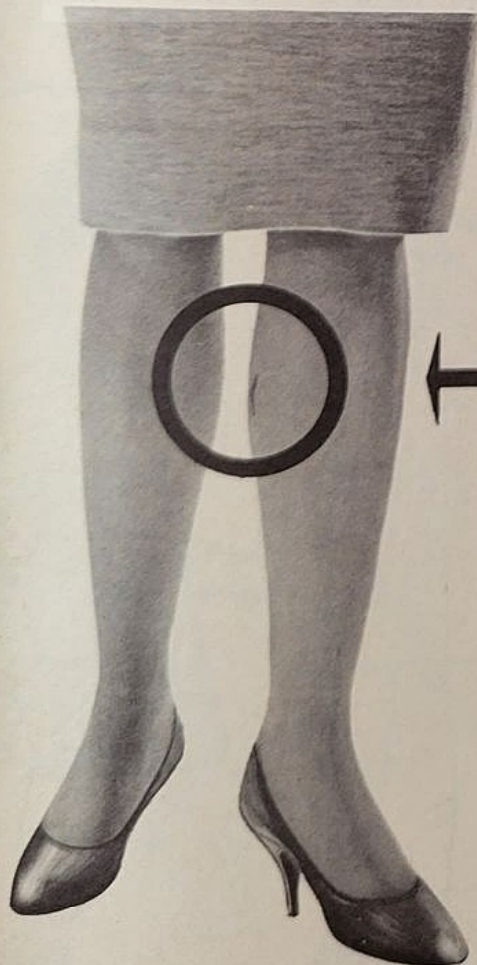
83<sup>e</sup> rg : (g, 2 J, a, 6 fois), g, 2 J, R = 28 m.

85<sup>e</sup> rg : Au crochet, 4 m. ens. séparées par 15 m. chaînette.

86<sup>e</sup> rg : Au crochet, 25 m. chaînette, la 25<sup>e</sup> m. étant prise dans la 8<sup>e</sup> de l'arceau précédent.



www.benesaddict.fr



## CETTE PETITE VEINE BLEUE VA S'AGGRAVER...

Un exemple : Vendeuse à Paris, 25 ans, 8 heures par jour debout derrière son rayon, Mlle S..... ne veut pas tenir compte de ce premier symptôme dont les conséquences seront pourtant graves pour la beauté et la santé de ses jambes. Au bout de quelques temps ce sera le drame : la petite veine bleue deviendra varice.

## DANGER, VARICE !

Un nouveau traitement 100% naturel, la Crème ROCHER dont l'efficacité exceptionnelle est due aux extraits puissamment concentrés de diverses plantes récoltées en Bretagne, prévient et fait disparaître les varices, souvent douloureuses et toujours disgracieuses.

La Crème ROCHER a une triple action : elle décongestionne rapidement, attaque le mal en profondeur et rend aux veines leur forme et leur souplesse.

Chaque jour de nombreux témoignages viennent attester que la Crème ROCHER redonne aux jambes beauté et santé.

Mademoiselle STREICHER, 64, rue Prince à MUNWILLER (Haut-Rhin) nous écrit :

"Je vous exprime mes plus vifs remerciements pour votre pommade miraculeuse car j'étais souvent désespérée en regardant mes varices. Après l'application de votre traitement j'ai ressenti un soulagement immédiat et mes jambes plus légères. Maintenant mes varices ne sont plus qu'un mauvais souvenir."

JAMBES BELLES ET SAINES

Crème ROCHER

BON A DÉCOUPER

et à renvoyer aujourd'hui même à  
Crème ROCHER  
Service V

LA GACILLY (Morbihan)  
pour recevoir la documentation  
gratuite

Avec les Patronns Favoris **LE TEMPS** DE LA

**PATRON FAVORI N° 7.030. (Taille 44, transformable en 42 et 46.)**

Robe en soie façonnée. Le haut ajusté est maintenu par des épauettes. La jupe droite est montée à la taille par des plis-pinces. Le grand col drapé est amovible. Métrage : 3,35 m en 90.

**1<sup>re</sup> TRANSFORMATION**

Robe en velours et guipure. Le bustier en guipure est monté sur un dessous en pongé ou en faille. La jupe et le col drapé sont en velours. Métrages guipure : 1 m en 90; faille : 1 m en 90; velours : 2,10 m en 90.

**2<sup>e</sup> TRANSFORMATION**

Robe en faille sombre et unie. Le col pélerine amovible est en organdi blanc. Ce modèle est identique au patron de base, seule la matière des tissus change. Métrages faille : 2,25 m en 90; organdi : 2,10 m en 115



# COMMUNION *Avec les Patrons Favoris*

**PATRON FAVORI N° 7.040.** (Taille 44, transformable en 42 ou 46.)

Tailleur en flanelle « tennis ». La veste longue, légèrement cintrée, se ferme par trois boutons. La jupe souple est formée de six lés montés dans une ceinture. Métrage : 2,85 m en 140.

### 1<sup>re</sup> TRANSFORMATION

Tailleur en toile claire. La veste a deux poches de poitrine à soufflet et des manches courtes. Le reste du modèle est identique au patron de base. Métrage : 3,60 m en 90.

### 2<sup>e</sup> TRANSFORMATION

Tailleur en tissu fantaisie. Les coutures « bretelles » de la veste réservent quatre poches fendues, limitées par des mouches brodées. Métrage : 2,85 m en 140.

Pour commander les PATRONS FAVORIS, indiquer très lisiblement le nom et l'adresse, le numéro du patron, et joindre 2,40 F par patron. Le tout adressé à : Editions SEPIA : 30, rue de l'Amiral-Mouchez, PARIS-XIV. C.C.P. 176-50, PARIS.





**Blouse en coton imprimé.** Le col est légèrement décollé, les manches montées sont courtes. Le modèle classique peut s'agrémenter de poches plaquées. Schémas et explications de ce modèle (taille 48) pages 52-53.

**Blouse en organza satin uni.** Devant, un mouvement drapé enserre la taille et se termine en ceinture nouée au dos. Les manches trois quarts sont kimono. Boutonnage au milieu du dos. Schémas et explications de ce modèle (taille 44) pages 52-53.

**Blouse en crêpe de soie uni.** Six plis plats forment un pli creux au milieu du devant. De forme blousante, elle est sans manches; son décolleté est légèrement bateau et se ferme au dos. Schémas et explications de ce modèle (taille 44) pages 52-53.

www.beresaudier.fr

**IDÉES-COUTURE**

**LA BLOUSE ET**

**Blouse en mousseline de soie imprimée.** Elle est entièrement doublée de mousseline unie. Un coulissé resserre la taille et le devant du décolleté rond; ensemble, ils forment un plastron froncé. Les manches courtes sont kimono, le boutonnage se ferme au dos.

**Blouse en guipure.** De forme droite très simple, elle se boutonne devant dans le creux de chaque dent. Le décolleté est loin du cou, les manches montées sont courtes.

**Blouse en lainage cachemire.** Le col a la forme d'une écharpe qui se boutonne sur la ceinture de taille. Le reste du boutonnage devant est caché sous l'écharpe. Les manches courtes sont kimono.





Blouse en satin blanc incrustée sur le devant de dentelle. Le petit col ras du cou est pointu, les manches sont longues avec un boutonnage aux poignets. La fermeture est placée au dos.



Blouse en surah de soie à petits pois. Sa forme blousante est resserrée au décolleté par de nombreux plis qui rapprochent les pois et la taille par une ceinture. Les manches courtes sont kimono. La fermeture est placée au dos.



Blouse de broderie anglaise. Ses volants sont montés sur un dessous en linon. Le décolleté est carré à bretelles. La fermeture au dos est cachée sous la broderie. Le dernier volant est appuyé sur la taille et se termine devant par un nœud.

# SON ÉCRIN

Blouse-casaque en taffetas écossais. Son décolleté ras du cou se garnit d'un large col glacé blanc fermé par un ruban de velours noir. Les manches montées sont courtes et la fermeture est au dos.

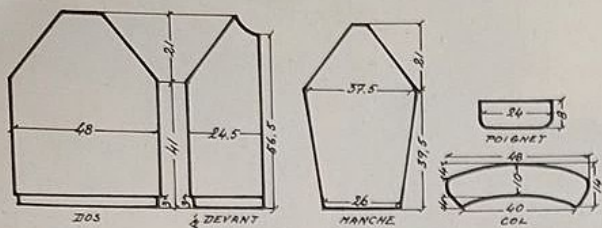
Blouse chemisier en pongé de soie uni. Son style masculin est adouci par des boutons perles et des monogrammes brodés ton sur ton sur le chemisier et la doublure de la veste. Les manches montées sont longues et boutonnées aux poignets.

Blouse-gilet en faille de soie unie. De forme gilet décentré, cette blouse est sans manches. Le boutonnage devant est croisé, le décolleté s'ouvre en pointe.





# Elle et Lui



## CARDIGAN pour DAME (Taille 42-44)

A la main ou à la machine

Vous personnaliserez ce classique cardigan par un col, des poignets et des boutons de cuir d'un ton opposé.

**Fournitures :** 11 pelotes de Dralon et Mohair « Angélique » ou Incas, présenté par Chantelaine; 6 boutons de cuir du 30 et 3 du 18; 50 x 30 cm de peau glacée bleu foncé ou marron.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3 1/2; jersey, aig. n° 3 1/2 ou réglage machine correspondant.

A la machine, tric. 1 aig. sur 2.

Echantillon jersey : 20 m. = 10,5 cm; 20 rgs = 7 cm.

### EXECUTION

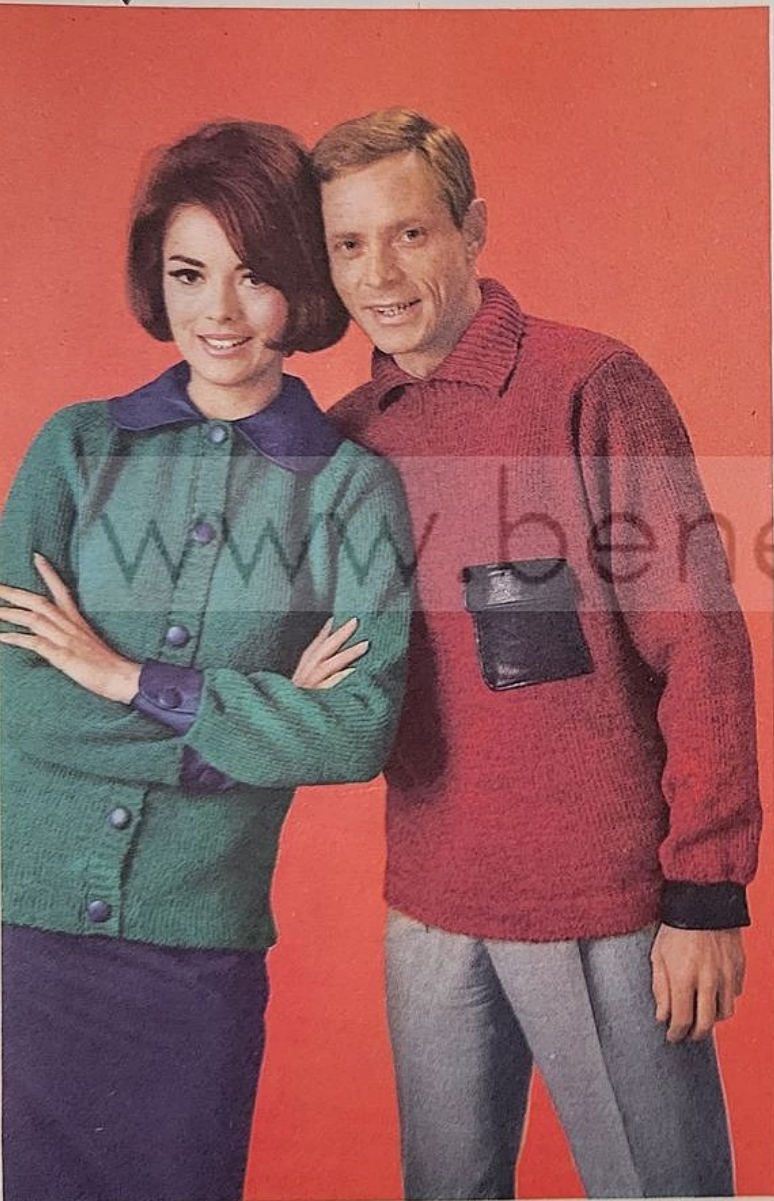
**Dos.** — Monter 90 m. Faire 3 cm de côtes 1 et 1, et cont. en jersey, tout droit jusqu'à une haut. tot. de 41 cm (116 rgs). Dim. pour les emmanch. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières m. et en faisant un surjet double avant les 2 dernières m., tous les 4 rgs, 15 fois. Fermer.

**Devants.** — Monter 46 m. Même trav., dim. l'emmanch. 14 fois. A 56,5 cm (162 rgs), rab. pour l'encolure 1 fois 8 m., 2 fois 2 m. et 1 m. A 60,5 cm (174 rgs), fermer.

**Manches.** — Monter 48 m. Trav. en jersey en aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 11 fois. A 39,5 cm (112 rgs), dim. l'emmanch. 15 fois, comme celle du corps. Fermer.

**Bordures.** — Faire deux morceaux de côtes 1 et 1 de 100 m. et 13 rgs; à l'un de ces morceaux, faire au 7<sup>e</sup> rg 6 boutonniers de 2 m., à 4 m. des bords, et espacées de 16 m.

**MONTAGE.** — Assembler dos, devants et manches par des piqûres à la machine. Rentrer les côtes du bas en ourlet. Coudre les boutons. Tailler le col et les poignets en peau, d'après nos schémas; les doubler. Poser le col à l'encolure et les poignets au bas des manches. Fermer les poignets par deux boutonniers et deux boutons.



## PULL à col polo pour HOMME (Grande taille)

Ce pull polo en Dralon et Mohair a des poignets et une poche en peau glacée noire. (Vous pouvez remplacer la peau par du velours ou de la gabardine.)

**Fournitures :** 12 pelotes de Dralon et Mohair, Garance ou Nuit, présenté par Chantelaine; 25 x 35 cm de peau glacée; 2 boutons de cuir noir.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3 1/2; jersey, aig. n° 4 ou réglage machine correspondant.

A la machine, trav. 1 aig. sur 2.

Echantillon jersey : 20 m. = 12 cm; 20 rgs = 7 cm.

### EXECUTION

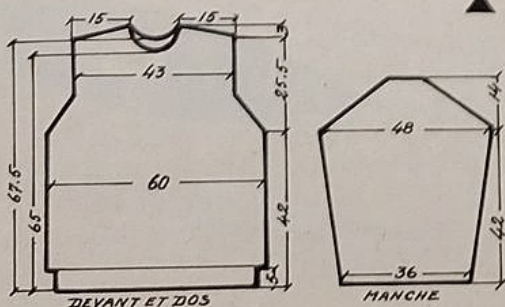
**Dos.** — Monter 100 m. et faire 5 cm de côtes 1 et 1. Cont. en jersey, tout droit jusqu'à une haut. tot. de 42 cm (120 rgs). Dim. pour les emmanch. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières m. et en faisant un surjet double avant les 2 dernières m., tous les 6 rgs, 7 fois. A 67,5 cm (190 rgs), rab. pour l'encolure 20 m. au milieu, puis 4 fois 1 m. de chaque côté. A 67,5 cm (190 rgs) également, rab. 6 fois 4 m. pour l'épaule.

**Devant.** — Même trav., avec l'encolure à 65 cm (182 rgs).

**Manches.** — Monter 60 m. Trav. en jersey, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 10 rgs, 10 fois. A 42 cm (120 rgs), dim. pour l'emmanch. de la même façon que pour le corps, mais tous les 4 rgs, 10 fois. Fermer.

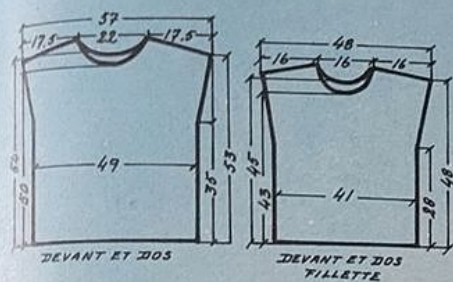
**Col.** — Monter 100 m. Faire 13 cm (38 rgs) de côtes 1 et 1.

**MONTAGE.** — Le Dralon ne nécessite pas de repassage. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Rentrer les côtes du bas. Coudre le col en surjet sur 3,5 cm de haut; coudre le col à l'encolure, le surjet au milieu de l'encolure du devant. Tailler deux poignets de peau de 25 x 5 cm de hauteur et doubler ces poignets. Les poser au bas des manches et fermer par une boutonnière et un bouton. Tailler une poche de 14 cm sur 12 cm et un rabat de 14 cm sur 5 cm. Piquer sur le devant en vous inspirant de la photo.



# Maman et Moi

**PULL à jours**  
**pour dame (taille 42-44)**  
**et fillette de 15 ans**



## A la main ou à la machine

Les points ajourés font un retour offensif ! Tricotez pour vous et votre fille ce charmant modèle !

**Fournitures femme :** 6 pelotes de Fascina, Poussin ou Ciel, des laines Natacha Dicki; **fillette :** 5 pelotes.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3; jersey à jours, aig. n° 3 ou réglage machine correspondant.

**Point ajouré, 1<sup>er</sup> rg :** A l'endroit.

**2<sup>e</sup> et tous les rangs pairs :** A l'envers.

**3<sup>e</sup> rg :** \* 7 m. end., 1 jeté, 2 m. ens. \*.

**5<sup>e</sup> rg :** 8 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 7 m. end. \*.

**7<sup>e</sup> rg :** 9 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 7 m. end. \*.

**9<sup>e</sup> rg :** 10 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 7 m. end. \*.

**11<sup>e</sup> rg :** Comme le 1<sup>er</sup> rg.

**13<sup>e</sup> rg :** 5 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 7 m. end. \*.

**15<sup>e</sup> rg :** 4 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 7 m. end. \*.

**17<sup>e</sup> rg :** 3 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 7 m. end. \*.

**19<sup>e</sup> rg :** 2 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 7 m. end. \*.

**Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.**

**Echantillon :** 20 m. = 7,5 cm;

20 rgs = 5 cm.

## EXECUTION

**Devant.** — Monter 130 m. Faire 10 rgs de côtes 1 et 1, puis le point ajouré. Trav. droit pendant 35 cm (140 rgs). Aug. de chaque côté 1 m. tous les 2 rgs, 5 fois, puis 1 m. tous les 10 rgs, 6 fois. A 50 cm (200 rgs), rab. pour l'encolure 20 m. au milieu, puis 10 fois 2 m. de chaque côté. A 53 cm (212 rgs), rab. 9 fois 5 m. pour l'épaule.

**Dos.** — Même trav., avec l'encolure à 54 cm (216 rgs).

**Côtes d'encolure.** — Monter 190 m. et faire 16 rgs.

**MODELE FILLETTE. Devant.** — Monter 110 m. Faire 10 rgs de côtes, puis le point ajouré, tout droit jusqu'à 28 cm (112 rgs). Aug. 4 fois 1 m. tous les 2 rgs et 5 fois 1 m. tous les 8 rgs. A 43 cm (172 rgs), rab. 16 m. au milieu, puis 7 fois 2 m. de chaque côté. A 48 cm (192 rgs), rab. l'épaule 5 m. par 5 m.

**Dos.** — Encolure à 45 cm (180 rgs).

**Côtes d'encolure.** — Faire un morceau de 156 m. et 14 rgs.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos et devant par des piqûres à la machine. Rentrer les côtes du bas en ourlet. Ourler les emmanchures. Poser les côtes à l'encolure. Repasser.



# PULL ENFANT 5 ANS / 6 ANS • AGNÈS

## DESCRIPTION POUR TRICOT A LA MAIN

**Fournitures :** 250 g de laine qualité MIS-TRAL, coloris « Rubis », des Laines du BOIS JOLI; 2 aig. n° 4 et 2 aig. n° 4 1/2; 3 boutons.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, 1 m. end., 1 m. env., etc., sur aig. n° 4. Jersey, 1 rg end., 1 rg env., etc., sur aig. n° 4 1/2.

**Echantillon repassé à la pattemouille :** 10 cm = 19 m. et 26 rgs.

## EXÉCUTION

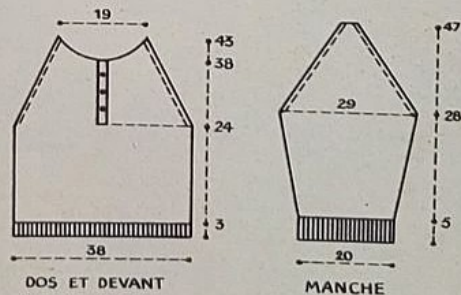
**Dos.** — Monter 70 m. et tric. en côtes 1 et 1 pendant 3 cm (10 rgs), puis en jersey en aug. au 1<sup>er</sup> rg de 4 m. réparties régulièrement. On a 74 m. A 24 cm de haut. tot. (54 rgs de jersey), former le raglan comme suit : tric. 3 m. end., 2 m. ens. env., 64 m. end., 2 m. ens. env. et 3 m. end. Tric. les rangs env. tout env. Répéter ces dim. tous les 2 rgs, 24 fois. Il reste 26 m. Rab. en 1 fois.

**Devant.** — Même travail que pour le dos. A 24 cm de haut. tot., former l'encolure en tric. comme suit : tric. les 35 m. de droite et laisser le reste des mailles en attente. Puis aug. de 5 m. sur la gauche du trav. pour le dessous de patte de boutonnage et tric. ces 5 m. en côtes 1 et 1. A 38 cm de haut. tot., rab. sur la gauche du trav. 1 fois 8 m., 3 fois 2 m., 2 fois 1 m. tous les 2 rgs. Reprendre les mailles de gauche en attente, soit 39 m., et aug. 1 m. à la 3<sup>e</sup> m. de droite pour tric. en côtes 1 et 1 sur 5 m. et le reste en jersey. Faire le même trav. que le côté droit mais en faisant des boutonnières à 27 cm de haut. tot., 32 cm, 37 cm, comme suit : rab. la 4<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> m. et relever les mailles au rang suivant.

**Manches.** — Monter 36 m. et tric. en côtes 1 et 1 pendant 5 cm (16 rgs), puis en jersey en aug. de chaque côté 9 fois 1 m. tous les 6 rgs. On a 54 m. Former le raglan comme pour le dos et le devant. Quand on a 6 m., rab. en 1 fois.

**ASSEMBLAGE.** — Repasser chaque pièce sur l'env. du trav. et assembler le dos et le devant par les dessous de bras. Faire la couture des manches et les monter au raglan. Relever autour de l'encolure 73 m. et tric. 20 rgs en côtes 1 et 1, rab. toutes les mailles.

Terminer par un coup de fer aux coutures. Coudre les boutons.



Les laines du **BOIS JOLI** les meilleures aux meilleurs prix

Vous adresseront, sur simple demande, leur collection de feuillets-tricot et l'adresse de leur dépositaire le plus proche de votre domicile. **Ets SOFRATEX, B.P. 6.320. TOURCOING (NORD)**



fière  
de vos  
**seins**



grâce à  
**STAR-SEIN**

aux phytostimulines, préparé sous contrôle médical, vendu en pharmacie, vous modèlera la poitrine qui fera de vous une femme enviée.

**Traitement externe :**

ni appareil, ni drogues à absorber, ni hormones, ni piqûres, aucune contre-indication. Facile, agréable à appliquer *vous-même*, chez vous, à l'insu de vos proches.

**Résultats rapides**

(constatables dès la première semaine) acquis pour de longues années. Star-sein réussit où tout a échoué. 25 ans de succès.

Des milliers de lettres de remerciements du monde entier.

**GRATUIT**

Conseils personnels (préciser : développer, raffermir, réduire) et bon de garantie numéroté pour traitement à l'essai pendant 10 jours. Les 1.000 premières demandes recevront un cadeau de beauté (valeur 3 F.).

Envoi sous pli fermé, sans marque extérieure. Joindre 2 timbres ou coupon réponse international.

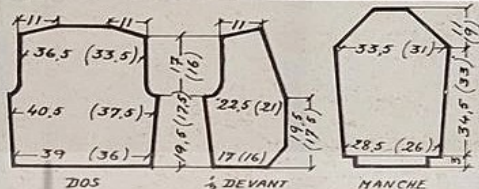
**STAR-SEIN**

Lab. D. DUNN - Service VR 54 - 38, rue François 1<sup>er</sup> - Paris Champs-Élysées - 8<sup>e</sup>.

**BOLÉRO**



Pour  
communiant(e)  
(12 ans)  
et pour la  
petite sœur  
(10 ans)



Ce boléro en angora irrétrécissable servira pour le grand jour, mais également pour accompagner toutes les robes habillées.

Fournitures 12 ans : 15 pelotes d'Angora blanc de la Boule de Neige; 10 ans : 13 pelotes.

Points employés : A la main, jersey à jours, aig. n° 3 1/2 ; côtes 1 et 1 aig. n° 3.

Jersey à jours : faire tous les 8 rgs, sur l'end. du trav. 1 rg en \* tric. 8 m., faire 1 jeté, tric. 2 m. ens. \*. Répéter de \* à \*. Placer les jours en quinconce.

Echantillon : 20 m. = 9 cm; 20 rgs = 5,5 cm.

**EXECUTION MAIN**

**Dos.** — Monter 86 m. (80 m.). Trav. au point ajouré, tout droit, pendant 4 cm. Aug. 2 fois 1 m. de chaque côté tous les 10 rgs. A 19,5 cm (17,5 cm), rab. pour les emmanch. 3 m. et 1 m. A 36,5 cm (33,5 cm), rab. 5 fois 5 m. (4 fois 5 m., 1 fois 3 m.) pour les épaules et fermer.

**Devants.** — Monter 38 m. (34 m.). Aug. d'un côté pour l'arrondi 5 fois 2 m. Côté couture, aug. comme au dos. A 19,5 cm (17,5 cm), rab. pour l'emmanch. 4 m. et 2 m. Dim. pour le décolleté 1 m. tous les 4 rgs, 17 fois (16 fois). A 36,5 cm (33,5 cm), rab. l'épaule en 5 fois.

**Manches.** — Monter 48 m. (42 m.). Trav. en côtes 1 et 1 pendant 12 rgs. Cont. en répartissant 16 aug. sur le 1<sup>er</sup> rg. de jersey à jours. Aug. 1 m. tous les 12 rgs, 6 fois de chaque côté. A 37,5 cm (36 cm), rab. 5 fois 2 m. puis 1 m. par 1 m. A 48,5 cm (45 cm), fermer.

**MONTAGE.** — Assembler dos, devants et manches par des piqûres à la machine. Faire 1 rg de mailles serrées au crochet. tout autour du vêtement. Repasser légèrement les coutures et le bord.

**EXECUTION MACHINE**

Points employés : A la machine, réglage machine correspondant aux aig. n° 3 et n° 3 1/2.

Jersey à jours : tous les 8 rgs, faire 1 jour toutes les 10 m., en plaçant la 9<sup>e</sup> sur la 10<sup>e</sup> m. Placer les jours en quinconce.

**Dos.** — Monter 86 m. (80 m.). Trav. en jersey à jours, tout droit pendant 16 rgs. Aug. 2 fois 1 m. tous les 10 rgs. Au 72<sup>e</sup> rg (64<sup>e</sup> rg), rab. 3 m. et 1 m. pour les emmanch. Au 136<sup>e</sup> rg (130<sup>e</sup> rg), rab. 5 fois 5 m. (4 fois 5 m., 1 fois 3 m.) pour les épaules et fermer.

**Devants.** — Monter 38 m. (34 m.). Aug. 5 fois 2 m. pour l'arrondi. Aug. comme pour le dos, côté couture. Au 72<sup>e</sup> rg (64<sup>e</sup> rg), rab. pour l'emmanch. 4 m. et 2 m.; dim. pour le décolleté 1 m. tous les 4 rgs, 17 fois (16 fois). Au 136<sup>e</sup> rg (130<sup>e</sup> rg), fermer l'épaule en 5 fois.

**Manches.** — Monter 64 m. (58 m.). Trav. en jersey à jours, en aug. 1 m. tous les 12 rgs, 6 fois. Au 136<sup>e</sup> rg (130<sup>e</sup> rg) rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. Au 176<sup>e</sup> rg (164<sup>e</sup> rg), fermer.

Remmailler 48 m. (42 m.) sur le bas de la manche et faire 12 rgs de côtes 1 et 1.



oh la la ! cet

**idé  
apprêt**



en bombe  
empèse  
instantanément  
et laisse le  
tissu souple,  
vivant,  
perméable à  
l'air, c'est un  
apprêt  
permanent  
pour tous tissus

en flacon  
nouvelle  
formule est  
universel pour  
tous tissus  
classiques  
(coton, lin) et  
nouveaux  
(nylon, tergal,  
etc...)

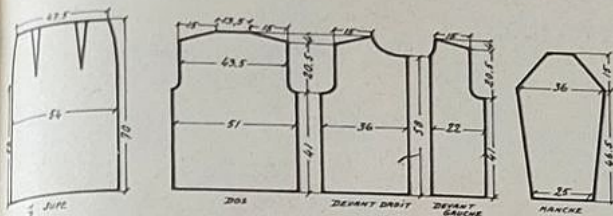


J. VERDON - PHOTO AIMARD



COYON - NYLON - MILAN  
TERGAL - NYLON  
SOIE - LIN - ETC...  
PERMANENT

# Un DEUX-PIÈCES de Printemps



TAILLE 42

A la main ou à la machine.

Cet élégant deux-pièces est gai et seyant. Il est infroissable : un fil de fin Mohair vert est mélangé à la « pure laine peignée ».

Fournitures : 6 pelotes d'Ankara vert ou Nattier, 16 pelotes de Zéphir blanc, des laines Austral; 2 gros boutons à recouvrir; 60 cm de gros-grain de caoutchouc; 1 fermeture de 18 cm. Employer ensemble 2 laines Zéphir et 1 laine couleur.

Point employé : Jersey envers, aig. n° 3, ou réglage machine correspondant.

Echantillon : 20 m. = 7,5 cm : 20 rgs = 5,8 cm.

## EXECUTION

**JUPE.** — Faire deux panneaux. Monter 144 m. Trav. droit pendant 52 cm (180 rgs). Dim. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs. A 70 cm (246 rgs), fermer.

**VESTE. Dos.** — Monter 136 m. Trav. droit pendant 41 cm (142 rgs). Rab. pour les emmanch. 4 m., 2 fois 2 m. et 2 fois 1 m. A 61,5 cm (212 rgs), rab. 8 fois 5 m. pour chaque épaule. Fermer les mailles restantes.

**Devant droit.** — Monter 80 m. Aug. à droite 8 fois 2 m. Cont. droit. A 41 cm (142 rgs), rab. pour l'emmanch. 6 m., 2 fois 2 m. et 2 fois 1 m. A 58 cm (200 rgs), rab. pour l'encolure 1 fois 24 m. et 5 fois 2 m. A 61,5 cm (212 rgs), rab. 8 fois 5 m. pour l'épaule.

**Devant gauche.** — Monter 42 m. Aug. à gauche 8 fois 2 m. Cont. droit. A 41 cm (142 rgs), rab. 6 m., 2 fois 2 m. et 2 fois 1 m. pour l'emmanch. A 58 cm (200 rgs), rab. 2 fois 2 m. et 2 fois 1 m. pour l'encolure. A 61,5 cm (212 rgs), rab. l'épaule en 8 fois.

**Manches.** — Monter 66 m. A partir de 5 cm (16 rgs), aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 15 fois. A 46,5 cm (160 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 61,5 cm (214 rgs), fermer.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Bâter la jupe et piquer après essayage; laisser 18 cm d'ouverture à gauche. Faire deux pinces devant et deux pinces au dos. Poser le gros-grain. Coudre la fermeture après avoir fait un rentré de chaque côté de la fente. Ourler. Repasser Assembler dos, devant et manches de la veste. Ourler tout le tour. Croiser le côté droit sur le côté gauche. Fermer par trois agrafes. Tricoter au crochet, en mohair employé triple, des ronds au point de mailles serrées, pour recouvrir deux gros boutons. Coudre ces boutons en garniture. Repasser coutures et ourlets.



## Choisis pour vous



Pour le nettoyage rapide de votre four, utilisez le produit le plus simple et le moins cher : le vrai **DECAPFOUR**. Ouvert par bouchon vissé, évitant toute éclaboussure, le bon flacon ne coûte que 1,70 avec gratuitement un étaleur spécial en mousse plastique très pratique. Avec le vrai **DECAPFOUR** à 1,70, four propre sans travail fastidieux et maison sans fumée; quelle facilité, quelle économie! Demandez bien le vrai **DECAPFOUR**. Toutes drogueries.



Pour vos tissus jaunis, chaque gramme de **FLOSS NEIGE TOTAL** est 100% efficace. Ne confondez pas : **FLOSS NEIGE TOTAL** ne lave pas, il déjaunit à fond laine, soie, Tergal et laine, etc. Un seul trempage donne une blancheur lumineuse incomparable! Boîtes très avantageuses à 2 et 2,90 seulement... Déjaunissez encore mieux le Nylon, pour plus longtemps, avec le liquide spécial **NYLNEIGE TOTAL**. Toutes drogueries.



Non, il n'y a pas de détachant miracle. Il existe 6 familles de taches, donc 6 problèmes de détachage. Chaque formule **O.TIK** résout parfaitement chaque problème. Maintenant, avec **O.TIK**, vous enlevez absolument toutes les taches, sans cerne, sans auréole. Quelle économie! Chaque détachant **O.TIK** ne coûte que 1,60 tube ou flacon.

Présentez cette annonce à votre droguiste. Il vous conseillera utilement.



MARINIÈRE



BLAZER

[www.benesadict.fr](http://www.benesadict.fr)

GILETS CROISÉS



TWIN-SET



# TRICOTS ENFANTS

(Explications de ces 8 modèles, pages 54-55.)

MARINIÈRE  
au CROCHET



PULL-OVER

CARDIGAN  
écossais



www.lesamandict.fr

# LES MEDAILLES RELIGIEUSES

signées A. AUGIS



très importante collection en or massif en vente chez les concessionnaires - bijoutiers de **A. AUGIS**

MODÈLES DÉPOSÉS TOUT CONTREFACTEUR SERA POURSUIVI

CRÉATEUR DE LA MÉDAILLE D'AMOUR

Publ. PLANTIN-CHATELAIN

## Parmi ces 100 carrières féminines laquelle choisissez-vous ?

Étalgiste - Décoratrice ensembleur - Agent de renseignements touristiques - Technicienne du tourisme, Guide interprète - Adjointe et Chef de relations publiques - Journaliste - Hôtesse d'accueil et de l'air - Secrétaire commerciale, comptable, sociale, juridique, d'assurances et publicitaire - Documentaliste - Secrétaire de direction - Aide-Comptable - Comptable - Chef de comptabilité - Mécanographe - Acheteuse - Vendeuse - Chef de rayon - Chef d'achat - Disquaire - Libraire - Fleuriste - Enquêtrice - Dessinatrice et rédactrice publicitaire - Chef de publicité - Esthéticienne visagiste - Diététicienne - Hôtesse de cure - Monitrice de jardins d'enfants

- Conseillère sociale - Assistante-secrétaire de médecin - Assistante de radiologue - Assistante dentaire - Préparatrice en pharmacie - Laborantine médicale - Déléguée médicale - Assistante d'ingénieur - Assistante d'architecte - Esthéticienne industrielle - Analyste du travail - Agent de Planning - Dessinatrice industrielle - Calqueuse - Laborantine industrielle - Technicienne de l'étude du marché - Technicienne du commerce extérieur - Bibliothécaire - Photographe artistique - Technicienne en photographie - Psychotechnicienne adjointe - Agent de sécurité du travail - Chef du personnel - Sténodactylographe - Comptable industrielle - Perforeuse vérifieuse - Conductrice de M. C. P., etc...

**PROFITEZ GRATUITEMENT** de notre guide complet cartonné et illustré.

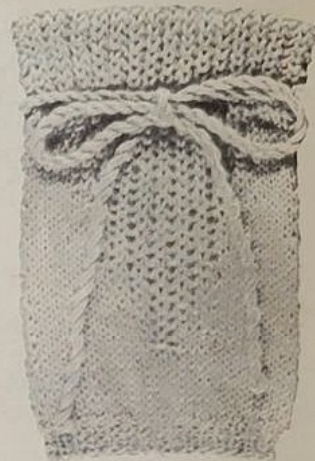
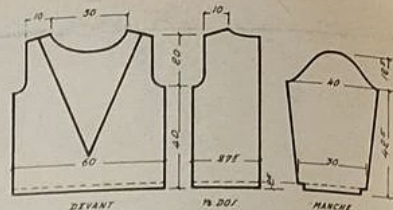
**BON POUR RECEVOIR GRATUITEMENT**

et sans engagement notre documentation et notre guide complet et détaillé "100 carrières féminines".

Nom .....  
Adresse .....

**ÉCOLE NORMALE DES CARRIÈRES FÉMININES**  
46 F RUE ALSACE-LORRAINE  
ROUEN (S.M.) FRANCE

REGICO



## Pull-over : Taille 48

**Fournitures :** 1 fermeture métallique assortie sur 0,15 m ; 13 pelotes laine moyenne 6 fils ; aig. n° 3 1/2 et n° 3.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, 1 m. end., 1 m. env. Jersey, 1 rg end., 1 rg env. Côtes anglaises. Il y a plusieurs façons de faire les côtes anglaises. Celle-ci a le mérite de sa simplicité. Se travaille toujours à l'endroit. Monter le 1<sup>er</sup> rg en mailles end. ordinaires. Retourner et cont. en mailles end., mais en piquant 1 m. sur deux dans le rang précédent. Retourner le travail et cont. en piquant dans le rang précédent la maille formant maille end. et n'ayant qu'un fil sur l'aiguille, toujours 1 m. sur deux.

**Echantillon :** 10 m. = 4,5 cm ; 10 rgs = 3,5 cm.

### EXECUTION

**Devant.** — Monter 125 m. (un nombre impair pour avoir 1 m. centrale). Faire 2,5 cm de côtes 1 et 1 avec les aig. n° 3. Puis prendre les aig. n° 3 1/2 et cont. en jersey.

A 15 cm du bas, tric. la maille du milieu en côte anglaise, en piquant l'aig. dans le rang au-dessous. Au rang suivant, tric. 1 m. de chaque côté de la maille centrale en côtes anglaises. Cont. ainsi 6 rgs et prendre 1 m. de plus de chaque côté en côtes anglaises, 3 fois à 6 rgs d'intervalle, puis tous les 4 rgs jusqu'à l'épaule, tout en cont. le jersey sur les autres mailles. A 40 cm du bas, fermer pour emmanch. 6 m., 3 m., 2 m., 1 m. A 20 cm de haut, d'emmanch., fermer l'épaule en 3 fois. Entre-temps, à 55 cm du bas, fermer 31 m. au milieu, puis d'un côté 6 m., 4 m., 4 m., 3 m., 3 m., 2 m., 2 m., 1 m., 1 m., 1 m. Terminer l'autre côté semblable.

**Dos.** — Monter 120 m. Faire des côtes 1 et 1 sur 2,5 cm avec les aig. n° 3. Prendre les aig. n° 3 1/2 et tric. tout en jersey. A 40 cm, fermer pour emmanch. 4 m., 3 m., 2 m., 1 m. A 45 cm, séparer en deux au milieu pour la fente. Rajouter 2 m. côté fente. A 20 cm d'emmanch., fermer l'épaule en 3 fois, tout en fermant l'encolure : 12 m. au milieu, puis 6 m., 4 m., 4 m. de chaque côté. Reprendre à la fente. Ajouter 2 m. côté fente et cont. comme l'autre partie du dos.

**Manches.** — Monter 62 m. Tric. en côtes 1 et 1 sur 2,5 cm avec les aig. n° 3. Prendre les aig. n° 3 1/2, ajouter 1 m. lisière aux deux extrémités. Rajouter également 3 aug. d'un côté, 1 toutes les 7 m. Réserver 19 m. au milieu trav. en côtes anglaises, 7 m., 1 aug., 7 m., 1 aug. (2 aug. seulement pour avoir un nombre impair pour les côtes anglaises). Tous les 4 rgs, reprendre en jersey 1 m. de côtes anglaises de chaque côté.

Aug. de 1 m. de chaque côté de la manche tous les 5 cm, 8 fois.  
A 42,5 cm, fermer de chaque côté 4 m., 3 m., 2 m., puis 1 m. tous les 2 rgs. A 12,5 cm de talon de manche, fermer le reste des mailles.

**MONTAGE.** — Epingler soigneusement sur molleton en tirant les côtes anglaises en longueur pour qu'elles n'ouvrent pas. Repasser à la pattemouille, laisser sécher. Faire les coutures d'épaules. Bâter le rentré de 2 m. de chaque côté de la fente du dos. Relever les mailles tout autour de l'encolure avec les aig. n° 3 1/2 et tric. 8 cm de côtes anglaises. Repasser ce bord à plat, puis le bâter replié en deux et rab. au point de chausson sur l'env. Faire les coutures de côtés, les coutures des manches. Monter les manches aux emmanchures. Coudre la fermeture le long de la fente.

**Cordelière.** — Mesurer 2 m de laine. Replier 4 brins semblables. Attacher l'une des extrémités à l'aide d'une épingle au bord de la table à repasser et tourner toujours dans le même sens. Replier en deux. Nouer les deux bouts ensemble. Ne pas faire la cordelière trop serrée, elle serait dure. Faire un autre morceau pareil. Les fixer à la base de la bande d'encolure par un point glissé invisible. Nouer devant.



**ROULADE de POISSON à la Florentine.**

Levez des filets sur des soles, des barbus, du turbot, et laissez pocher sans bouillir dans un fumet de poisson pendant dix minutes environ. Egouttez. Recouvrez le fond d'un plat allant au four avec des épinards blanchis à l'eau bouillante, égouttés, hachés et étuvés au beurre. Egouttez les filets de poisson sans les briser, roulez-les légèrement. Versez de la sauce Béchamel dessus et saupoudrez de gruyère râpé. Enfourez et laissez gratiner.



**FILETS de SOLE à l'Espagnole.**

Masquez les filets de sole d'une couche de farce mince de colin haché; ajoutez une pincée de paprika, salez et poivrez. Roulez-les et ficelz ces filets au fil blanc. Roulez-les dans de la chapelure et faites-les revenir à l'huile. Coupez 500 g de tomates en quartiers et faites-les cuire à l'huile; ajoutez du sel, du paprika et 1 gousse d'ail écrasée. Dressez ces tomates sur un plat préalablement chauffé et posez vos filets de sole au milieu. Garnissez avec des poivrons hachés en julienne et rapidement frits à l'huile. Servez très chaud.

## « Poissons d'Avril »



**COTELETTES de LIMANDES farcies.**

Enlevez les filets de limandes de bonne taille; passez-les vite sous l'eau courante et aspergez-les légèrement de quelques gouttes de jus de citron. Salez-les légèrement. Beurrez un plat allant au four et mettez le premier filet au fond. Posez des rondelles de tomates dessus et garnissez-les de grandes rondelles d'oignons. Quelques bribes de beurre sont posées sur cette farce. Répétez l'opération deux fois et finissez avec une tranche de poisson. Parsemez largement de gruyère râpé et mettez des flocons de beurre dessus. Si vous voulez être absolument sûr que les côtelettes de « s'effritent » pas, entourez-les d'un fil blanc avant de les mettre au four. Laissez doucement gratiner et, après une cuisson de vingt-cinq minutes, servez sur un lit de laitue dans le plat de service.



**FILETS de SOLE à la Normande.**

Lavez et brossez 1/2 l de moules et faites cuire. Passez l'eau de cuisson au tamis et versez-la dans un plat à four beurré. Mettez au four et faites-y pocher autant de filets de sole que de personnes à table. Préparez sur un plat long un lit de cresson. Posez les filets de sole (chauds) sur ce cresson et versez la sauce normande dessus. Cette dernière est composée de 4 jaunes d'œufs battus au fouet avec deux cuillerées à soupe d'eau. Ajoutez à cette masse mousseuse 200 g de beurre ramolli et autant de jus de cuisson des soles que nécessaire pour obtenir une sauce onctueuse. Versez cette sauce sur les filets, garnissez avec les moules, quelques bouquets roses et des fleurons, et servez.



## Gâteau pour un goûter de Pâques

Battez en crème 250 g de beurre et ajoutez en alternant 230 g de sucre, 4 œufs, 2 jaunes d'œufs en plus, 125 g de farine, 125 g de fécule et une cuillerée à café de baking, en ayant soin de tamiser la farine et le baking avant de faire le mélange.

A ce mélange, ajoutez après avoir bien terminé la pâte un paquet de sucre vanillé, quelques gouttes de jus de citron et deux cuillerées à soupe de rhum. Mélangez de nouveau le tout. Pour terminer, ajoutez 125 g de granulés de chocolat et faites cuire au four sous flamme moyenne pendant soixante-dix à quatre-vingt minutes. Au moment de servir, saupoudrez de sucre et fruits confits.





## Baptême

Catalogue gratuit  
L'ART D'ÊTRE PARRAIN

Prix de FABRIQUE

7 Magasins à Paris

**Fabrique de DRAGÉES MARTIAL**

59, RUE J. PLANCHAT, PARIS

Expédition franco en 48 heures.

Je désire recevoir, sans engagement, la brochure-catalogue L'ART D'ÊTRE PARRAIN

NOM.....

ADRESSE.....

## GRANDIR

LIGNE, MUSCLES, grâce au nouveau procédé breveté du célèbre Docteur J. Mac ASTELLS. Allongement 8-16 cm. taille ou jambes seules. Transformation d'embonpoint en muscles parfaits. Prix : 16 F. Résultat rapide, garanti à tout âge. GRATIS 2 brochures : "Comment grandir, se fortifier et maigrir". Ecrivez à :

AMÉRICAN W. B. S. 15  
Boulev. Moulins, MONTE-CARLO

## CHEZ VOUS

Choisissez votre laine à tricoter

Échantillons gratuits

## PULL-WOOD

27, avenue Miellat - BELFORT

## Pour Vous Fortifier

Essayez les PASTILLES JESSEL.

Elles contiennent les vitamines A et D qui se trouvent dans l'huile de foie de morue. Si, à cause de son goût, vous redoutez l'huile de foie de morue, ou si votre estomac délicat la supporte mal, essayez alors les PASTILLES JESSEL qui contiennent des médicaments toniques et les vitamines A et D qui se trouvent dans l'huile de foie de morue. Les enfants les prennent facilement. Les PASTILLES JESSEL sont indiquées après une convalescence pour aider à reprendre des forces et dans les cas de légère fatigue. Faites l'essai. Achetez une boîte en pharmacie.

## Pastilles JESSEL

## JEUNES GENS JEUNES FILLES

## L'ÉTAT a besoin de vous

### MILLIERS DE POSTES VACANTES

actifs et sédentaires pouvant être occupés prochains mois (France-Océan-Mer) même sans diplôme ou spécialité (sur épreuves). Demandez brochure explicative gratuite N° 13547 avec liste officielle des situations disponibles à choisir. Service Fonction Publique E. A. F., 39, r. Henri-Barbusse, PARIS. Vous êtes sûrs d'obtenir un emploi.

**UN DEMI-SIÈCLE de SUCCÈS.**

## IDÉES-COUTURE

Explications des pages 30-31.

### BLOUSE coton imprimé.

Fournitures : 2,20 m de coton imprimé en 90 ; 5 boutons de 20 mm de diamètre.

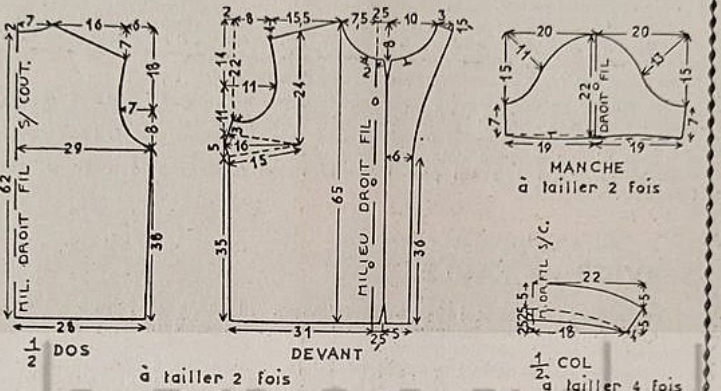
#### EXECUTION

Tailler toutes les pièces sur le tissu en respectant le sens des droit fil. Le corsage dos, le dessus et le dessous de col sont à tailler sans couture au milieu dos.

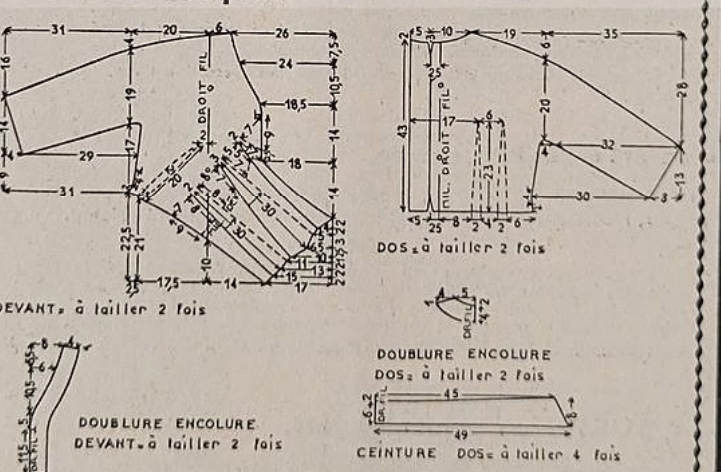
Faire la pince du corsage devant, assembler les épaules et les dessous de bras. Percaliner le bord du devant dans la forme de la parementure.

Poser une percale sur l'envers du dessous de col, doubler le col. Monter le dessous à l'encolure, endroit contre endroit, et le dessus de la parementure, endroit contre endroit également, jusqu'aux repères situés près du milieu devant. Rabattre le dessus de col dans le dos. Fermer la manche. Faire un rentré dans le bas. Monter la manche à l'entourure en soutenant légèrement le haut à l'arrondi de l'épaule.

Faire l'ourlet du bas à points de côté, puis les boutonnières. Poser les boutons.



### BLOUSE drapée.



Fournitures : 1,90 m d'organdi satiné en 120 ; 4 boutons de 16 mm de diamètre.

#### EXECUTION

Disposer les pièces du patron sur le tissu déplié en respectant le sens des droit fil. Toutes les pièces sont à tailler double excepté la ceinture qui est à tailler quatre fois, soit deux fois dans le sens travers et deux fois dans le sens lisière.

Faire la pince du devant et les plis du drapé dans le sens indiqué par les flèches. Le trait plein marque le bord du pli, il arrive aux pointillés. Continuer le milieu du devant du creux de pli jusqu'au repère.

Faire les pinces du dos. Assembler le dos au devant par les épaules, dessus de manche, dessous de manche et côté, en laissant au côté droit une ouverture entre les repères pour passer l'autre côté du devant drapé et croisé.

Doubler la ceinture et assembler l'extrémité droit fil à l'extrémité du drapé. Ourler le bas de la blouse, nouer la ceinture au milieu du dos.

Assembler la doublure d'encolure devant à celle du dos par les épaules, puis continuer les doublures devant au milieu sous le repère. Assembler l'extrémité de la doublure du dos au rentré du bord du dos ; doubler le bord de l'encolure. Faire les boutonnières brodées, coudre les boutons. faire un rentré au bas des manches.

## Taches de rousseur

La CREME ANY fera disparaître vos taches de rousseur en facilitant la pigmentation naturelle de votre peau. 4 Francs. Toutes pharmacies.

Lab. Homme de Fer - Strasbourg 29

## La SANTÉ par les PLANTES

Aérophagie	Asthme
Cholestérol	Foie
Obésité	Nerfs
Rhumatismes	Voies urinaires

Trait. efficace dans la brochure « LES CURES DE L'HERBORISTE » de P. Duhamel, dipl. de Faculté, préf. du Dr Gesta, c. 2,00 F en tb.

MUY, 25, rue du Poteau, Paris-18

## VOUS MAIGRIREZ

sans drogues ni régime, du corps entier ou de la partie désirée (ventre, hanches, cou, chevilles, etc.) par simples applications de lotion filtrante GANDHOUR, à base d'extraits de plantes, qui s'infiltrera dans les tissus imprégnés de graisse et de cellulite et résorbera en quelques jours, à tout âge, tous les empâtements graisseux qui déforment, vieillissent et enlaidissent. GANDHOUR réussit où tout a échoué.

Vous retrouverez la silhouette de vos 18 ans, le succès la joie de vivre.

Votre situation, votre influence dépendent de votre physique, vous le savez.

## 5000 échantillons GRATUITS

et NOTICES INTÉRESSANTES aux 5000 premières demandes. FAITES CET ESSAI, AUCUN RISQUE NI ENGAGEMENT (2 timbres pour frais). Envoi discret sans indications extérieures, Lab. GANDHOUR, service MO 8, rue Michodière, PARIS 2<sup>e</sup>

## GRATUITEMENT

- la coiffeur demain chez vous pour toute la famille

- plus d'attente, toujours net et propre grâce à HAIR CLIP

**vos garanties**

- trois millions d'Américains l'ont adopté
- mode d'emploi déstabilisé
- si pas satisfait, retour dans les 5 jours, argent remboursé

Envoi contre remboursement

Prix de lancement (part gratuit par envoi de 2 appareils) **11,80 F. + port**

Achat récupéré en 4 coupes de cheveux

DEMANDEZ-LE TOUT DE SUITE A HAIR CLIP

16, rue Lepelletier, LILLE - Serv. 32

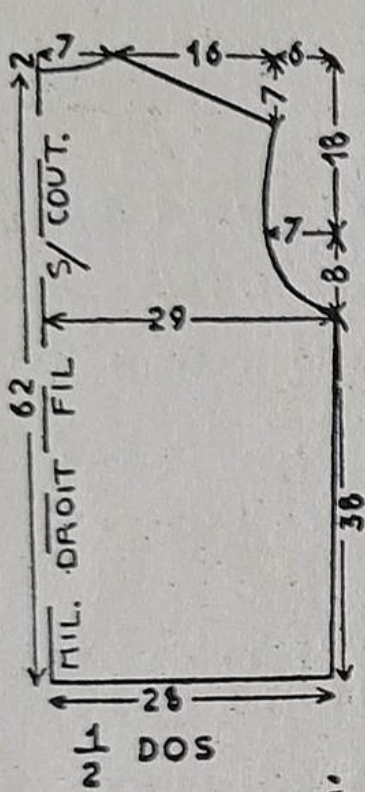
CADEAU-SURPRISE AUX MILLE PREMIERES DEMANDES

Distributeurs régionaux demandés

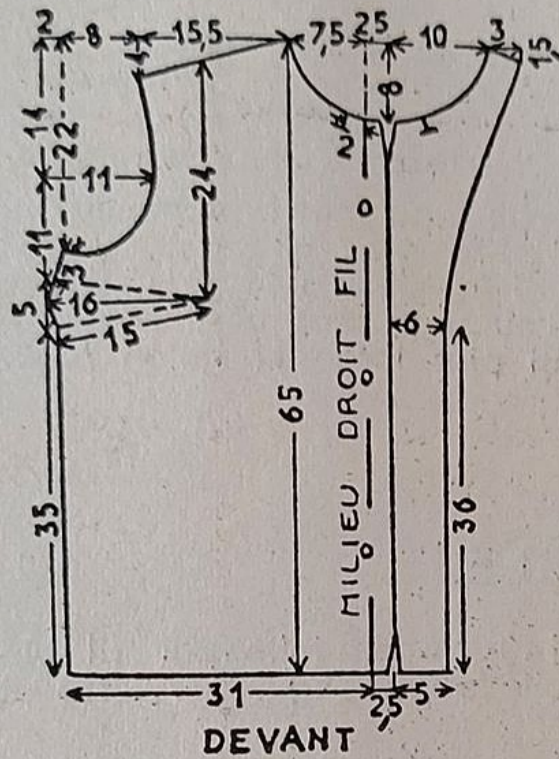
## OIGNONS DU PIED !

Voici un traitement simple qui calme rapidement ces douleurs

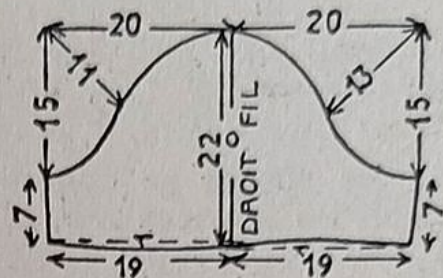
Il s'agit d'un traitement très efficace, simple et propre dans son application et vendu sous le nom de Baume Dalet. Le Baume Dalet possède un pouvoir de pénétration remarquable, son action se fait sentir profondément. Il agit graduellement de deux façons : 1<sup>o</sup> les douleurs diminuent ; 2<sup>o</sup> l'inflammation disparaît. Ne subissez plus, un jour de plus, les douleurs atroces de l'oignon. Demandez le Baume Dalet à votre pharmacien. (V 333. P 18443).



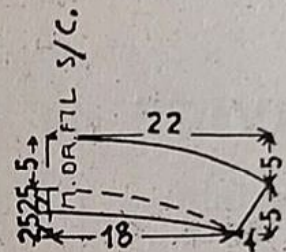
à tailler 2 fois



DEVANT

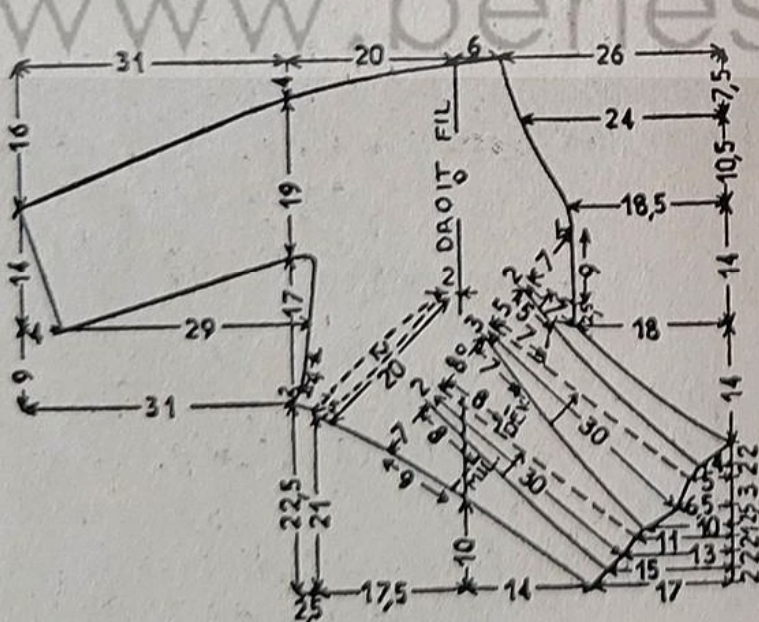


MANCHE à tailler 2 fois

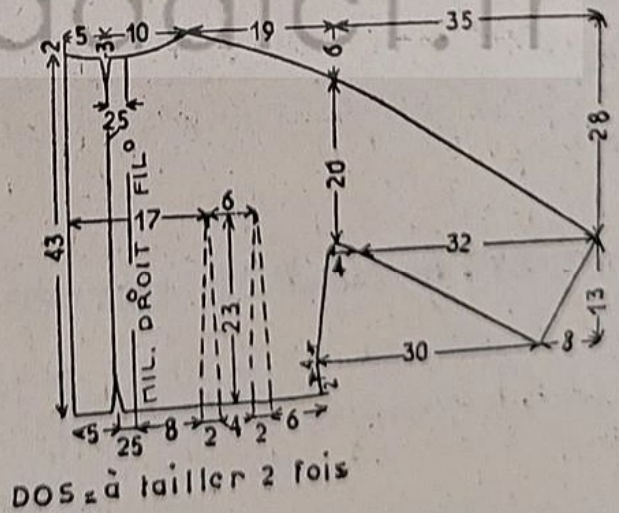


1/2 COL à tailler 4 fois

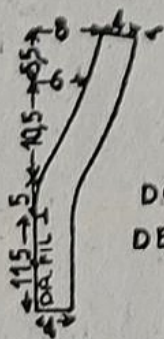
# BLOUSE drapée.



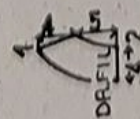
DEVANT = à tailler 2 fois



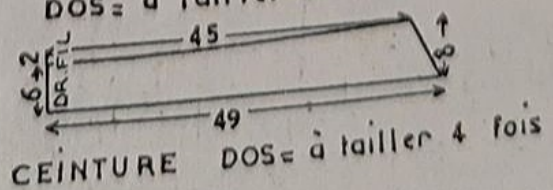
DOS = à tailler 2 fois



DOUBLURE ENCOLURE DEVANT = à tailler 2 fois



DOUBLURE ENCOLURE DOS = à tailler 2 fois



CEINTURE DOS = à tailler 4 fois

100 cm d'organdi satiné en 120; 4 boutons de 16 mm

Schémas et explications des pages 30-31 (suite).

**BLOUSE plissée en crêpe.**

Fournitures : 1,70 m de crêpe de soie en 90; 0,50 m de pongé de soie pour doubler le devant; 8 boutons de 16 mm de diamètre.

**EXECUTION**

Toutes les pièces sont à disposer sur ce tissu en respectant le sens du droit fil, excepté la ceinture qui est à tailler dans le sens du biais. Les devants droit et gauche sont à tailler simple; toutes les autres pièces sont à tailler en double.

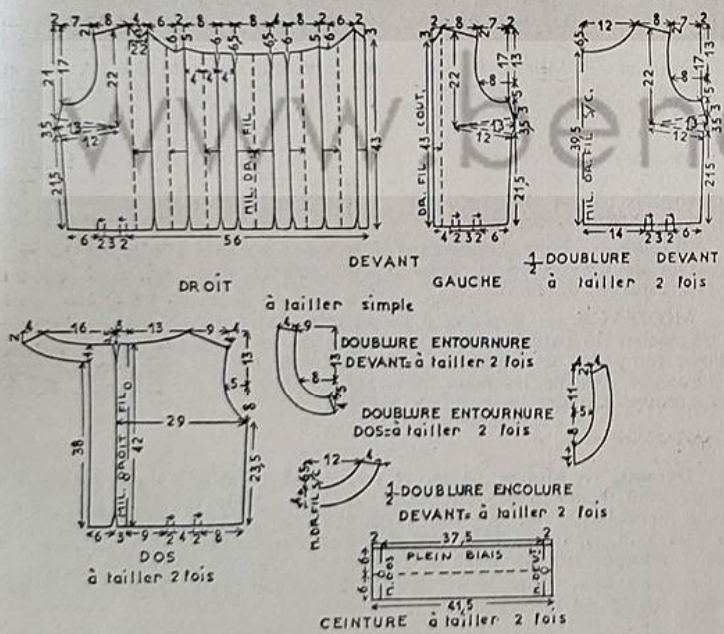
Assembler le devant droit au devant gauche dans le fond du dernier pli. Former les plis dans le sens indiqué par les flèches. Ces traits pleins crantés dans le bas et parfois dans le haut marquent les bords de plis.

Ils arrivent aux pointillés. Faire les pinces et les petits plis souples dans le bas du devant et du dos. Faire les pinces et les plis souples à la doublure du devant, puis baguez le devant plissé sur sa doublure. Assembler le devant au dos par les épaules et les dessous de bras.

Assembler la doublure d'encolure devant à la parementure du dos par les épaules; doubler le bord de l'encolure en repliant le rentré du dos.

Assembler les doublures d'entournure devant et dos, doubler le bord des entournures.

Poser une percale fine taillée en biais sur l'envers de la ceinture, la baguez dans la pliure indiquée par des pointillés, plier la ceinture en deux, piquer les extrémités. Retourner la ceinture, faire chevaucher le côté droit sur le côté gauche au milieu devant en superposant les milieux. Monter le dessus de la ceinture au bas du corsage, rabattre le dessous sur l'envers. Faire les boutonnières au milieu du dos droit. Coudre les boutons. Coudre deux boutons sur la ceinture au milieu du devant.



**CUISINE (suite de la page 9).**

**Brioche mystère**

**PROPORTIONS :** 6 petites brioches, 100 g de chocolat, un paquet de sucre vanillé, une noix de beurre, 1 jaune d'œuf.

**PREPARATION ET CUISSON :** trente minutes.

Enlevez et réservez les têtes des brioches, puis creusez le fond de chacune.

Préparez par ailleurs une crème au chocolat de la façon suivante : faites fondre au bain-marie 100 g de chocolat, un paquet de sucre vanillé et une noix de beurre. Remuez avec une petite spatule de bois jusqu'à ce que le chocolat soit bien fondu. Retirez du feu, ajoutez le jaune d'œuf, remuez toujours, puis laissez refroidir. Garnissez les brioches vidées et remettez les têtes. Vous servirez un exquis dessert !

**DEPUIS : 32.00F** **GARANTIES 5 ANS**

MONTRES AUTOMATIQUES - CALENDRIER ANTI-CHOCS - RESSORT INCASSABLE

FACILITES - AVANTAGES

**Une occasion à saisir!...**

N'avez-vous jamais songé au plaisir qu'il y a à posséder une belle montre de Besançon ?

Vous désirez certainement vous procurer — maintenant ou plus tard — ou offrir à bon compte (au prix de fabrique) une vraie MATY BESANÇON. Alors, ne serait-ce que par curiosité et sans engagement, demandez vite notre nouveau et grand catalogue de 52 pages en couleurs de montres, bijouterie, pendulerie, articles cadeaux.

Vous serez émerveillé : envoyez vite votre adresse !

**FABRIQUE MATY (Serv. 43 P),**  
**25, avenue Fontaine-Argent - BESANÇON**

**BON** POUR IMPORTANT CATALOGUE EN COULEURS ET AGREABLE SURPRISE-CADEAU à découper ou recopier

M. ....  
 Adresse .....

**IMBATTABLE AUX PRIX D'USINE!**



Ce superbe LANDAU pliant, transformable en POUSSETTE, BERCEAU et PORTE-BÉBÉ est livrable de la FABRIQUE directement aux Mamans et Futures Mamans (Emballage et livraison gratuits)



Vendu SANS Intermédiaire, en direct de l'Usine au Détail, les PRIX D'USINE rendent cette SUPERCREATION IMBATTABLE!

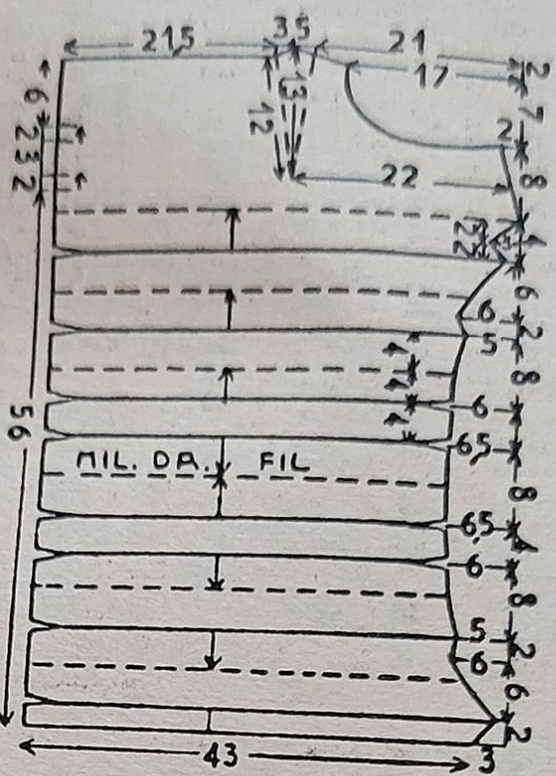
Pour recevoir sans engagement le catalogue gratuit n° 77, envoyez votre adresse à

**FABRIQUE DE VOITURES D'ENFANTS** **G. R. AUBERT**  
 RUE DE LA GARE - CERNAY - (HAUT-RHIN)

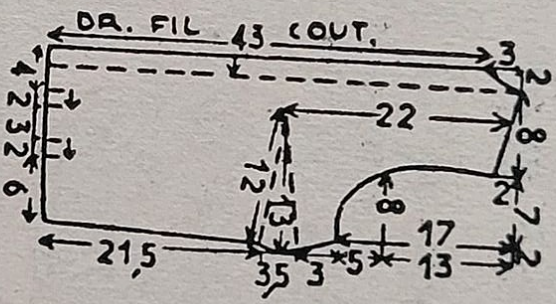
**Bienfaits de la cure dépurative**

Combien de victimes de l'arthritisme, souffrant de douleurs, se sont trouvées soulagées par une cure de : Dépuratif Richelet vitaminé P. P. ! Il y a dans cette formule des extraits de plantes dépuratives, qui aident l'organisme à éliminer ses déchets, de l'iode, nécessaire à la santé, et des sels de magnésium, dont on sait l'action revitalisante. La cure se traduit dans l'état général par un mieux particulièrement apprécié.

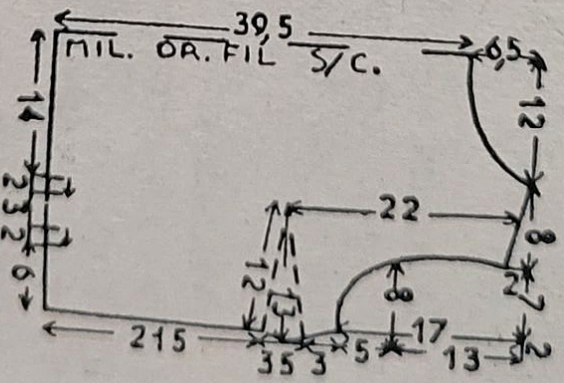
Commencez votre cure dès aujourd'hui.  
**DEPURATIF RICHELET VITAMINE P. P.**  
 (V. 361 P. 28.173)



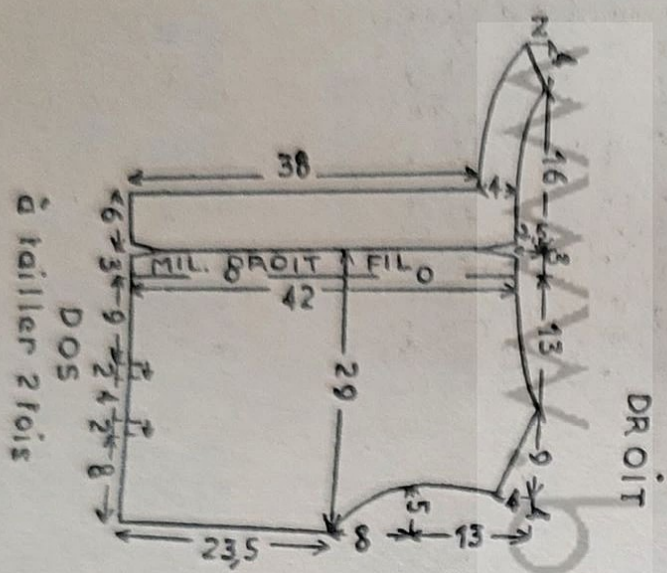
DEVANT



GAUCHE

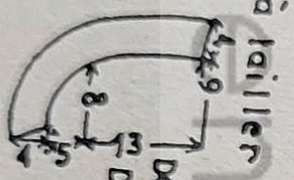


1/2 DOUBLURE DEVANT à tailler 2 fois

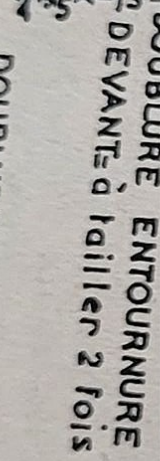


DROIT

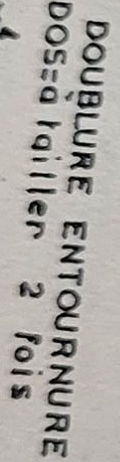
à tailler 2 fois  
DOS



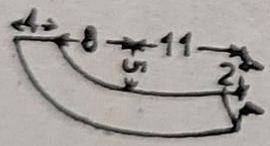
à tailler simple



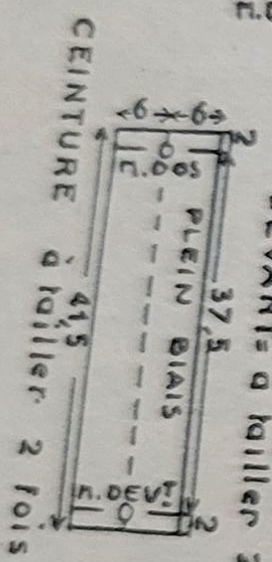
DOUBLURE ENTOURNURE  
DEVANT à tailler 2 fois



DOUBLURE ENTOURNURE  
DOS à tailler 2 fois



1/2 DOUBLURE ENCOLURE  
DEVANT à tailler 2 fois



CEINTURE à tailler 2 fois

# TRICOT

## Explications et schémas des pages 40-41.

### GILETS CROISÉS pour enfants de 6 à 7 ans.

A la main ou à la machine.

Gais et pratiques, ces gilets réchaufferont blouses ou chemises. Ils sont en pure laine peignée.

Fournitures garçon : 3 pelotes de Tasmania rouge; fille : 3 pelotes de Tasmania soufre des laines Austral; 8 boutons.

Point employé : Jersey, aig. n° 3 ou réglage machine correspondant.

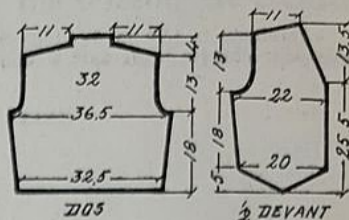
Echantillon : 20 m. = 7,5 cm; 20 rgs = 5,2 cm.

#### EXECUTION

**Dos.** — Monter 86 m. et trav. droit pendant 20 rgs. Cont. en aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 5 fois. A 18 cm (70 rgs), rab. pour les emmanch. 3 m., et 3 fois 1 m. A 31 cm (130 rgs), rab. pour les épaules 5 fois 5 m. Faire 6 rgs droit et fermer.

**Devants.** — Monter 5 m. Aug. 8 fois 3 m. de chaque côté. A partir

de 10 cm (36 rgs), aug. côté couture 1 m. tous les 8 rgs, 5 fois. A 23 cm (86 rgs), rab. pour l'emmanch. 3 m., 2 m. et 2 fois 1 m. A 25,5 cm (95 rgs), dim. pour le décolleté 1 m. tous les 4 rgs, jusqu'à la fin. A 36 cm, rab. l'épaule 5 m. par 5 m. Au devant choisi pour les boutonniers, faire 4 groupes de 2 boutonniers de 2 m., la première à 2 m. du bord et la deuxième à 10 m. plus loin. Faire le premier groupe à 8 cm et espacer les autres par 4 cm.



**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos et devants par des piqûres à la machine. Ourler le bas. Ourler l'encolure et les emmanchures. Faire 1 rg de mailles serrées au crochet le long de la partie droite, c'est-à-dire au bord du boutonnage. Broder les boutonniers. Coudre les boutons. Repasser.

### TWIN-SET pour 13 à 14 ans.

A la main ou à la machine.

En pure laine peignée d'un ton frais, ce twin-set est utile en toutes saisons !

Fournitures : 12 pelotes de Faunes, coloris beurre, ou olive, ou miel, des laines Natacha Dicki; 8 boutons.

Points employés : Côtes 1 et 1 et jersey rayé, aig. n° 3, ou réglage machine correspondant.

Jersey rayé : Faire 18 rgs de jersey end., 2 rgs de jersey env. Répéter.

Echantillon : 20 m. = 7 cm; 20 rgs = 5 cm.

#### EXECUTION

**POLO. Dos.** — Monter 114 m. et faire 12 rgs de côtes 1 et 1. Cont. en jersey rayé, tout droit pendant 31,5 cm (126 rgs). Rab. pour les emmanch. 3 m., 2 m. et 1 m. A 47 cm (188 rgs), rab. 8 fois 4 m. pour les épaules et le reste des mailles en 1 fois.

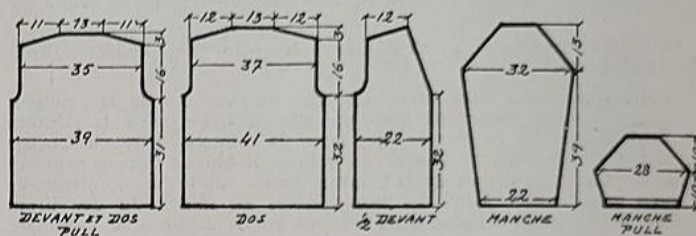
**Devant.** — Même trav. que pour le dos. A 31,5 cm (126 rgs), rab. les 8 m. du milieu. Cont. séparément chaque côté. A 45 cm (180 rgs), rab. pour l'encolure 1 fois 10 m. et 4 fois 2 m. A 47 cm (188 rgs), rab. l'épaule en 8 fois.

**Manches.** — Monter 80 m. Faire 12 rgs de côtes, puis le jersey rayé. A 10 cm (40 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 20 cm (80 rgs), fermer.

**Col.** — Monter 128 m. et faire 34 rgs de côtes 1 et 1 (8,5 cm).

**Pattes de boutonnage.** — Monter 48 m. et faire 16 rgs de côtes. A l'un de ces morceaux, faire 3 boutonniers de 2 m. au 8° rg.

**CARDIGAN. Dos.** — Monter 120 m. Faire 12 rgs de côtes 1 et 1.



Cont. en jersey rayé, tout droit jusqu'à une haut. tot. de 32 cm (128 rgs). Rab. pour les emmanch. 3 m., 2 m. et 1 m. A 48 cm (192 rgs), rab. 9 fois 4 m. pour les épaules et le reste des mailles en 1 fois.

**Devants.** — Monter 60 m. Même trav. que pour le dos. A 32 cm (128 rgs), rab. pour l'emmanch. 4 m., 3 m. et 2 m. Dim. pour l'encolure 1 m. tous les 4 rgs, 15 fois. A 43 cm (192 rgs), fermer 9 fois 4 m.

**Manches.** — Monter 66 m. Faire 9 cm (36 rgs) de côtes 1 et 1. Cont. en jersey rayé, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 15 fois. A 39 cm (156 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 52 cm (208 rgs), fermer.

**Bordure.** — Faire 2 morceaux de côtes 1 et 1 de 176 m. et 16 rgs. A l'un de ces morceaux, faire 5 boutonniers de 2 m., à 4 m. du bord, espacées de 19 m.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devants et manches du cardigan et du pull. Rentrer les côtes du bas en ourlet. Poser les pattes de boutonnage et coudre le col au pull. Fermer par 3 boutons. Réunir les deux morceaux de bordure du cardigan. Poser la bordure. Coudre les boutons. Repasser.

### BLAZER pour garçon ou fille de 11 à 12 ans.

A la main ou à la machine.

C'est le vêtement qui accompagne pantalons, shorts ou jupes.

Il est tel en pure laine peignée et fera beaucoup d'usage.

Fournitures : 8 pelotes de Piazza feu des laines Pernelle; 4 boutons; 1 écusson.

Point employé : Jersey envers, aig. n° 3, ou réglage machine correspondant.

Echantillon jersey : 20 m. = 7,5 cm; 20 rgs = 5,5 cm.

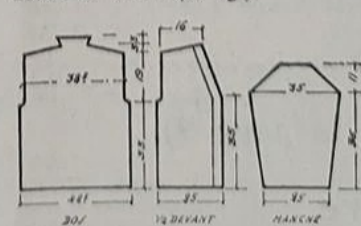
#### EXECUTION

**Dos.** — Monter 112 m. Trav. droit pendant 33 cm (120 rgs). Rab. pour les emmanch. 3 m. et 2 fois 1 m. A 52 cm (188 rgs), rab. 7 fois 5 m. pour les épaules. Faire 8 rgs en aug. 1 m. au début de chaque rang et fermer.

**Devants.** — Monter 66 m. et trav. droit pendant 33 cm (120 rgs). Rab. pour l'emmanch. 4 m., 2 m. et 1 m. A 35 cm (128 rgs), dim. pour l'encolure 1 m. tous les 4 rgs, 16 fois. A 52 cm (188 rgs), rab. 7 fois 5 m. et 1 fois 8 m. Au devant à boutonniers, faire 4 groupes de 2 boutonniers de 2 m., la première à 3 m. du bord et la seconde 8 m. plus loin. Faire le 1<sup>er</sup> groupe à 10 cm (36 rgs) et espacer les autres de 7 cm (28 rgs).

**Manches.** — Monter 66 m. Trav. droit pendant 5,5 cm (20 rgs), puis aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 13 fois. A 36 cm (128 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 47 cm (168 rgs), fermer.

**Poches.** — Faire 2 poches de 42 m. Trav. droit pendant (Suite page suivante.)



La Crème ROCHER, essentiellement composée d'extraits de plantes puissamment concentrés et d'une efficacité exceptionnelle, supprime la douleur et, dans 95% des cas, assure la résorption rapide et définitive des hémorroïdes.

# Crème ROCHER

POUR TOUTE DOCUMENTATION ET VENTE EXCLUSIVE, ECRIRE A : SERVICE V, LA GACILLY (MORBIHAN)

(Suite de la page 54.)

11,5 cm (42 rgs), puis dim. 5 fois 1 m. de chaque côté et fermer. Faire 1 poche de 36 m. A 9 cm, dim. 4 fois 1 m. et fermer.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant

## MARINIÈRE au CROCHET (T. 15 à 16 ans)

D'une tenue parfaite, cette marinière plaira à votre grande fille.

**Fournitures :** 10 pelotes de Sport blanc; 3 pelotes de Sport Madone, des laines Chantelaine.

**Point employé :** Mailles serrées, crochet n° 4.

**Echantillon :** 10 m. = 7,5 cm; 10 rgs = 6 cm.

### EXECUTION

**Dos et devant.** — Semblables. Faire une chaînette de 60 m. en laine Madone. Faire 8 rgs Madone, 2 rgs blanc, 2 rgs Madone, 2 rgs blanc, 2 rgs Madone, et cont. tout en blanc. Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 34 cm. Dim. pour les emmanch. 18 fois 1 m. de chaque côté.

**Manches.** — Faire une chaînette de 33 m. Faire les mêmes rayures qu'au bas du corps. A 5 cm de haut., aug. de chaque côté 1 m. tous

## MARINIÈRE POUR 9 à 10 ans (et 11 et 12 ans)

A la main ou à la machine.

**Fournitures 9 à 10 ans :** 8 écheveaux; 11 à 12 ans : 9 écheveaux laine Marigold Sport; coloris rouge napolitain ou ciel; aig. n° 5 1/2 et n° 5 pour les côtes.

**Points employés :** Côtes 1 et 1 et jersey.

**Echantillon jersey :** 20 m. = 11 cm; 20 rgs = 8,2 cm.

### EXECUTION

**A LA MAIN. Dos et devant.** — Semblables. Monter 69 m. (75 m.). Faire 10 rgs de côtes 1 et 1, puis 4 rgs de jersey env. Faire 8 rgs en tric. 3 m. end., 3 m. env., etc.; 6 rgs de jersey env.; 8 rgs 3 m. end., 3 m. env.; 4 rgs de jersey env. Cont. tout en jersey end. Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 31 cm (33,5 cm). Dim. pour les emmanch. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières m. et en faisant un surjet double avant les 2 dernières m., tous les 4 rgs, 10 fois (11 fois). A 44,5 cm (48,5 cm), rab. pour l'encolure les 9 m. (11 m.) du milieu, puis 5 fois 1 m. de chaque côté. A 49 cm (53 cm), fermer.

**Manches.** — Monter 39 m. (42 m.). Commencer comme pour le corps. Aug. de chaque côté 1 m. tous les 6 rgs, 10 fois (12 fois). A 37,5 cm (40 cm), dim. 11 fois (12 fois) pour l'emmanch. et fermer.

## CARDIGAN écossais pour 7 à 8 ans.

A la main ou à la machine.

Pour accompagner les jupes unies, ce cardigan sera parfait. En pure laine peignée, il est confortable et solide.

**Fournitures :** 4 pelotes de Jockey porcelaine ou rouge et 2 pelotes de Jockey blanc des laines Natacha Dicki; 5 boutons.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3; jersey écossais, aig. n° 3 1/2, ou réglage machine correspondant.

**Echantillon :** 20 m. = 8 cm; 20 rgs = 5 cm.

### EXECUTION

**Dos.** — Monter 88 m. et faire 16 rgs de côtes 1 et 1 en blanc. Cont. en jersey écossais en suivant notre grille à points comptés. Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 22,5 cm (88 rgs). Rab. 3 m. et 1 m. pour les emmanch. Cont. droit et. à 35 cm (138 rgs), rab. 6 fois 4 m. pour chaque épaule et le reste des mailles en 1 fois.

**Devants.** — Monter 46 m. Faire le même trav. que pour le dos. A 22,5 cm (88 rgs), rab. pour l'emmanch. 3 m. et 3 fois 1 m. Dim. pour le décolleté 1 m. tous les 4 rgs, 16 fois. A 35 cm (138 rgs), fermer l'épaule en 6 fois.

**Manches.** — Monter 52 m. Faire 26 rgs de côtes 1 et 1, et cont. en jersey écossais en aug., de chaque côté, 1 m. tous les 8 rgs, 10 fois. A 32 cm (126 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 42 cm (166 rgs), fermer.

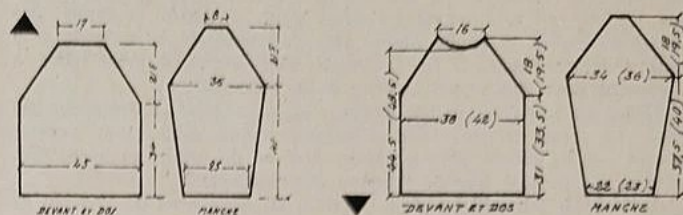
**Bordure.** — Faire une bande de côtes de 12 m., avec 5 boutonnières de 2 m. Faire la 1<sup>re</sup> au 10<sup>e</sup> rg et espacer les autres de 20 rgs. Mesurer sur le gilet la longueur nécessaire.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches. Poser la bordure. Repasser. Coudre les boutons.

et manches par des piqûres à la machine. Ourler le bas et les manches. Faire un rentré autour des devants. Broder les boutonnières en prenant les deux épaisseurs. Coudre les boutons. Faire un rentré autour des poches et appliquer la petite poche à gauche en haut et les grandes poches en bas, à 2 cm des coutures des côtés. Coudre l'écusson. Repasser coutures et ourlets.

les 3,5 cm, 7 fois. A 41 cm, dim. 18 fois 1 m. de chaque côté.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Faire 1 rg autour de l'encolure. Repasser.



**Côtes d'encolure.** — Monter 82 m. (88 m.) et faire 12 rgs de côtes 1 et 1.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Rentrer les côtes du bas et des manches en ourlets. Poser les côtes d'encolure. Repasser coutures et ourlets.

**A LA MACHINE :** Trav. 1 aig. sur 2. Régler comme pour un trav. fait avec des aig. n° 5 et n° 5 1/2.

**Dos et devant.** — Monter 69 m. (75 m.). Faire 10 rgs de côtes 1 et 1; 4 rgs de jersey env.; 8 rgs 3 m. end., 3 m. env., etc.; 6 rgs jersey env.; 8 rgs 3 m. end., 3 m. env.; 4 rgs env. Cont. en jersey end. tout droit jusqu'au 76<sup>e</sup> rg (84<sup>e</sup> rg). Dim. pour les emmanch. en déplaçant les 5 m. des extrémités de 2 m. vers l'intérieur, tous les 4 rgs, 10 fois (11 fois). Au 108<sup>e</sup> rg (118<sup>e</sup> rg), rab. les 9 m. (11 m.) du milieu, puis 5 fois 1 m. de chaque côté. Au 120<sup>e</sup> rg (130<sup>e</sup> rg), fermer.

**Manches.** — Monter 39 m. (42 m.). Commencer comme pour le corps. Aug. de chaque côté 1 m. tous les 6 rgs, 10 fois (12 fois). Au 88<sup>e</sup> rg (96<sup>e</sup> rg), dim. 11 fois (12 fois) pour l'emmanch. et fermer.

**Côtes d'encolure.** — Monter 82 m. (88 m.) et faire 12 rgs de côtes 1 et 1.

## PULL 8 à 9 ans.

A la main ou à la machine.

Ce pull en pure laine peignée est agrémenté d'une jolie bande jacquard.

**Fournitures :** 6 pelotes Jockey blanc; 1 pelote de Jockey porcelaine des laines Natacha Dicki; 3 boutons. (Autres coloris : rouge et marine ou mordoré et grège.)

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3; jersey, aig. n° 3 1/2, ou réglage machine correspondant.

**Echantillon jersey :** 20 m. = 8 cm; 20 rgs = 5,5 cm.

### EXECUTION

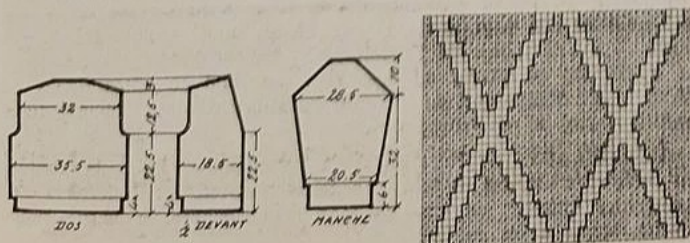
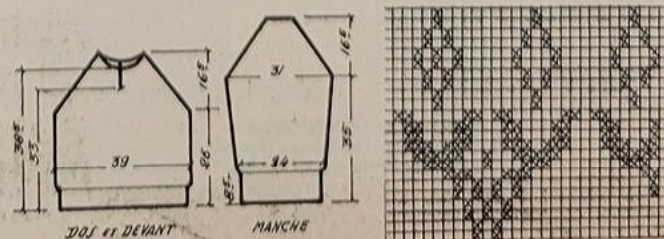
**Devant.** — Monter 96 m. et faire 5,5 cm (20 rgs) de côtes 1 et 1. Cont. en jersey et faire la bande jacquard en suivant notre grille. Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 26 cm (96 rgs). Dim. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières m. et en faisant un surjet double avant les 2 dernières m., tous les 4 rgs, 15 fois. A 38,5 cm (140 rgs), rab. pour l'encolure les 16 m. du milieu, puis 2 fois 2 m., et 1 m. de chaque côté des 16 m. A 42,5 cm (156 rgs), fermer.

**Dos.** — Même trav., mais à 33 cm (120 rgs), trav. séparément sur chaque moitié; ajouter 3 m. pour le rentré de la fente. A 39,5 cm (146 rgs), rab. pour l'encolure 1 fois 13 m., 2 m. et 1 m. A 42,5 cm (156 rgs), fermer.

**Manches.** — Monter 60 m. Faire 8,5 cm (32 rgs) de côtes et cont. en jersey, avec la bande jacquard. Aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 8 fois. A 35 cm (126 rgs), dim. 15 fois pour l'emmanch. et fermer.

**Côtes d'encolure.** — Monter 104 m. et faire 16 rgs de côtes 1 et 1.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Poser les côtes à l'encolure. Faire un rentré à la fente et fermer par 3 brides et 3 boutons.



# MES BEAUX OUVRAGES

## Explications de la page 13

### TABLEAU ROND

La broderie se fait au passé plat, avec deux brins de coton seulement.  
**Encadrement :** tracer un compas et découper un rond de carton fort de 17 cm de diamètre, et poser au dos un anneau d'accrochage. Tailler une bande de carton pour le tour, de 55 cm de long sur 2 cm de large, plus 1,5 cm qui sera cranté en dents pour le dessus et replié vers l'extérieur. Coller la bande autour du rond avec de la colle forte à froid. Doubler l'intérieur de la bande d'un papier à lavis teinté à la gouache pour être assorti au tissu de la broderie.

Tailler un rond de carton blanc s'adaptant juste à l'intérieur du cercle. Le recouvrir avec le tissu brodé; replier celui-ci sur l'envers avec un peu de colle. Coller le carton au fond du cercle, en ayant soin de le mettre dans le sens de l'anneau d'accrochage.

Après avoir fait tailler par un miroitier un verre rond de 17,5 cm de diamètre, le coller sur les dents repliées de la bande et coller en dessous un anneau de carton de 2 cm de largeur et de 20,5 cm de diamètre.

Recouvrir tout l'envers du cadre avec un papier de doublure mince. Employer pour cela colle de pâte ou colle blanche.

Pour la partie extérieure du cadre, préparer un anneau de carton de 21 cm de diamètre et de 3 cm de large. L'entourer de raphia enroulé, naturel ou artificiel, de teinte vert bronze. Coller l'anneau sur le dessus du cadre avec la colle forte à froid.

(Dessin à grandeur n° 526, sur Planche des Dessins à Grandeur face II.)

### SERVICE pour ENFANT

**Fournitures serviette :** 45 x 35 cm de toile bise; **poche serviette :** 40 x 15 cm de même toile; **dessous d'assiette :** 40 x 40 cm de même toile.

A broder avec le Mouliné Spécial D·M·C dans les coloris suivants : marron 433, noir, blanc, brun clair 401, orange 947, rouge 666, jaune 445, violet 554 et 208, vert 907 et 904, bleu 828 et 813, gris 415.

#### EXECUTION

Point de tige pour les tiges et le contour des personnages; passé

empiétant pour les petits noirs, les fleurs, certaines feuilles pleines et le papillon; passé plat pour les feuilles et les petites fleurs oranges.  
 Un jour simple borde la serviette, le porte-serviette et le dessous d'assiette.

(Dessins à grandeur n° 527 à 529, sur Planche des Dessins à Grandeur, face II.)

### COUVRE-LIVRE

**Fournitures :** 33 x 22 cm de toile rustique bise et autant de doublure marron.

A broder avec le Mouliné Spécial D·M·C (4 brins) dans les coloris suivants : blanc, vert 704, 955 et 911, rouge 815 et 606, violet 211, orange 947, jaune 444, rose 776, mauve 209, marron 434.

Prendre 1 écheveau pour chaque coloris; coton D·M·C 434 (1 pelote) pour la bordure.

#### EXECUTION

Point de tige, passé plat et point de Boulogne.

La broderie terminée, découper un carton fort de la dimension du livre, poser la doublure et maintenir doublure et toile par une rangée de points de feston exécutés en coton perlé.

(Dessin à grandeur n° 525, sur Planche des Dessins à Grandeur, face I.)

## PÈRE ET FILS : Suite

des explications des pages 32-33.

1.

2 m. env., « 1 m. torse, 3 m. env. », tout le rang. 2<sup>e</sup> rg : 2 m. end., « 1 m. env., 3 m. end. » tout le rang. Répéter ces 2 rgs en aug. 1 m. de chaque côté tous les 6 rgs, jusqu'à 97-97-101 m. Droit jusqu'à 50-50-51,5 cm du bas. Terminer sur l'env. Former l'arrondi : dim. 1 m. de chaque côté, à 1 m. des bords, tous les rangs, jusqu'aux 27 m. restantes. Terminer sur l'env. Rab. 4 m. au début du rang suivant. Cont. droit sur les 23 m. restantes pour la patte d'épaule, de la longueur du bord épaule devant. Laisser en attente.

**Manche droite.** — En vis-à-vis.

**Encolure.** — Poser les pattes d'épaules au dos et devant. Sur l'end. de l'ouvrage et avec un jeu de 4 aig. n° 3, reprendre les mailles en attente, dans l'ordre suivant : commençant à la couture de l'épaule gauche côté dos, 1 m. glissée, \* « 1 m. end., 1 m. env. », jusqu'aux 2 dernières m., 1 m. end., tric. env. la dernière maille de la patte d'épaule avec la 1<sup>re</sup> m. du devant \*; répéter de \* à \* 3 fois encore, tric. la dernière et la 1<sup>re</sup> m. de chaque partie ensemble. Il reste 112 m. Tric. en rond en côtes torsés pendant 7,5 cm et rab. souplement.

**ASSEMBLAGE.** — Repasser à la pattemouille. Faire les coutures, en laissant ouvert les 3 derniers cm du bord des manches. Monter celles-ci en cousant dans l'emmanchure la partie restée ouverte.

Plier le col en deux sur l'intérieur et le maintenir ainsi par quelques points.

2.

47-49-49 cm du bas. Former l'arrondi : dim. 1 m. de chaque côté, à 1 m. des bords, tous les 2 rgs, 6 fois, puis rab. 4 m. au début des 10 rgs suivants. Rab. les mailles restantes en 1 fois.

**Encolure.** — Faire la couture des épaules. Avec un jeu de 4 aig. n° 3 pointues aux deux bouts, relever 54 m. sur l'encolure du devant gauche, 1 m. au milieu de l'encolure, 54 m. sur l'autre côté, et tric. sur les mailles en attente du dos. Trav. en rond en côtes torsés en dim. 1 m. de chaque côté de la maille du milieu devant, à chaque tour, pendant 4 cm, et rab. souplement.

**ASSEMBLAGE.** — Repasser à la pattemouille. Faire la couture des côtés et celles des manches, en laissant ouvert les 2 derniers cm. Monter les manches en cousant dans l'emmanchure la partie restée ouverte. Repasser les coutures.

OUVRAGES-SELECTIONS peut vous procurer ces ouvrages en « prêt à broder » (tissu avec broderie dessinée) des pages 16-17.

#### DESSUS DE BAHUT CAMAIEU BLEU

● Dessus de bahut dessiné sur 50 x 140 de pur fil blanc. 17,50 F  
 Fournitures : Mouliné Spécial D·M·C et picot ..... 5,78 F  
 Port et emballage en plus, par commande ..... 2,00 F

Total ..... 25,28 F

Dessin noir sur papier du demi-dessus de bahut, franco .. 6,50 F

#### COUSSIN AU POINT DE CROIX

● Coussin dessiné sur 45 x 60 grosse toile rustique blanche, avec dessous non monté ..... 11,50 F  
 Fournitures : Perlé D·M·C ..... 5,20 F  
 Port et emballage en plus, par commande ..... 2,00 F

Total ..... 18,70 F

Pas de dessin sur papier.

#### SERVICE DE TABLE « FLEURS DES CHAMPS »

● Nappe dessinée sur 140 x 200 de pur fil blanc ..... 70,00 F  
 Fournitures : Mouliné Spécial D·M·C et picot ..... 11,87 F  
 ● 8 serviettes 46 x 46 pur fil blanc ..... 48,00 F  
 Fournitures : Mouliné Spécial D·M·C et picot ..... 10,74 F  
 Port et emballage en plus, par commande ..... 2,00 F

Total ..... 142,61 F

Dessin noir sur papier de la demi-nappe et du coin de serviette, franco ..... 12,00 F

#### SATIN PEINT « FLAMANTS ROSES »

● Tableau dessiné sur 45 x 60 de satin noir avec motif principal peint en couleurs ..... 10,80 F  
 Fournitures : Mouliné Spécial D·M·C ..... 2,70 F  
 Port et emballage en plus, par commande ..... 2,00 F

Total ..... 15,50 F

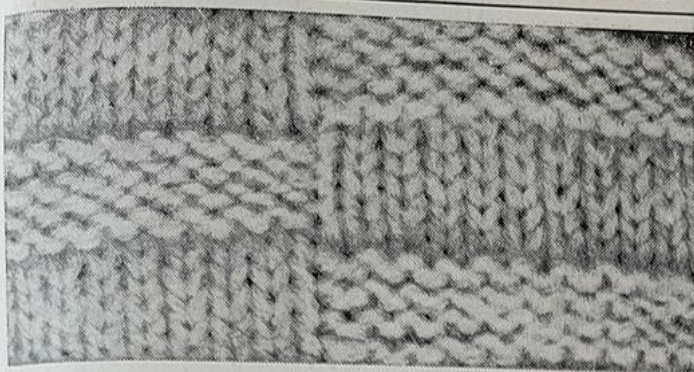
Pas de dessin sur papier.

Toute la correspondance et les commandes de ces ouvrages dessinés sont à adresser à :

OUVRAGES-SELECTIONS,  
 32, rue Alexandre-Dumas, Paris-XI.  
 C. C. P. Paris n° 4 121-30.

Joindre le paiement à la lettre de commande. (Les commandes non payées ne sont pas exécutées.) Délai : trois semaines. Pas d'envoi contre remboursement ni à l'étranger.

# LE FICHER des POINTS de TRICOT



## POINT de GODRONS CONTRARIÉS

(Sur un multiple de 20 m.)

- 1<sup>er</sup> rg : \* 10 m. env., 10 m. end. \*.  
 2<sup>e</sup> rg et 4<sup>e</sup> rg : Comme les mailles se présentent.  
 3<sup>e</sup> rg : Comme le 1<sup>er</sup> rg.  
 5<sup>e</sup> rg : A l'endroit.  
 6<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> rgs : \* 10 m. end., 10 m. env. \*.  
 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> rgs : Comme les mailles se présentent.  
 10<sup>e</sup> rg : A l'envers.  
 Répéter ces 10 rgs.

Point convenant à des grosses vestes, à des manteaux ou à des ouvertures de berceaux, à des burnous, etc.



## POINT de TRIANGLES

Sur un nombre de mailles divisible par 5.

- 1<sup>er</sup> rg : A l'endroit.  
 2<sup>e</sup> rg : \* 1 m. end., 4 m. env. \*.  
 3<sup>e</sup> rg : \* 3 m. end., 2 m. env. \*.  
 4<sup>e</sup> rg : \* 3 m. end., 2 m. env. \*.  
 5<sup>e</sup> rg : \* 1 m. end., 4 m. env. \*.  
 6<sup>e</sup> rg : A l'end., etc.

Point convenant à des tricots d'enfants, à des cardigans et pulls pour adultes.



## AU CROCHET

- 1<sup>er</sup> rg : 1 jeté et piquer dans la 1<sup>re</sup> m., tirer 1 boucle, 1 jeté et piquer dans la maille suivante, tirer 1 boucle, 1 jeté et couler dans l'ensemble des boucles. Recommencer, en piquant dans la maille qu'on vient de trav.

2<sup>e</sup> rg : Comme le 1<sup>er</sup> rg, après avoir fait 1 m. en l'air pour tourner.  
 En laine épaisse, ce point donne de bonnes grosses vestes, des manteaux.



## POINT BICOLORE

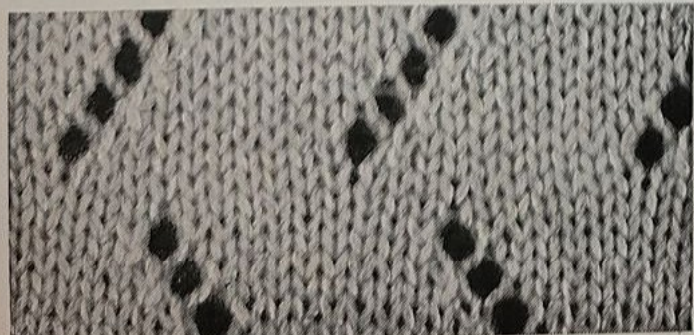
Aux aiguilles ou à la machine.

(Sur un multiple de 5 m.)

- 1<sup>er</sup> rg, end. : \* 4 m. blanc, 1 m. marine \*.  
 2<sup>e</sup> rg, env. : \* 2 m. marine, 3 m. blanc \*.  
 3<sup>e</sup> rg : \* 2 m. blanc, 3 m. marine \*.  
 4<sup>e</sup> rg : \* 4 m. marine, 1 m. blanc \*.  
 5<sup>e</sup> rg : Tout en marine.  
 6<sup>e</sup> rg : \* 1 m. marine, 4 m. blanc \*.  
 7<sup>e</sup> rg : \* 3 m. blanc, 2 m. marine \*.  
 8<sup>e</sup> rg : \* 3 m. marine, 2 m. blanc \*.  
 9<sup>e</sup> rg : \* 1 m. blanc, 4 m. marine \*.  
 10<sup>e</sup> rg : Tout marine.

Reprendre depuis le 1<sup>er</sup> rg.

Ce point donne des tricots confortables et d'une tenue parfaite : cardigan, marinières, manteaux, etc.



## POINT AJOURÉ

Aux aiguilles ou à la machine :

- 1<sup>er</sup> rg : \* 8 m. end., 2 m. ens., 1 jeté \*.  
 2<sup>e</sup> rg et rangs pairs : Tout à l'env.  
 3<sup>e</sup> rg : 7 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 8 m. end. \*.  
 5<sup>e</sup> rg : 6 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 8 m. end. \*.  
 7<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \* 2 m. ens., 1 jeté, 8 m. end. \*.  
 9<sup>e</sup> rg : Tout à l'endroit.  
 11<sup>e</sup> rg : 2 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 8 m. end. \*.  
 13<sup>e</sup> rg : 3 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 8 m. end. \*.  
 15<sup>e</sup> rg : 4 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 8 m. end. \*.  
 17<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ens., 8 m. end. \*.  
 19<sup>e</sup> rg : Tout à l'endroit.  
 21<sup>e</sup> rg : Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

Point convenant à des tricots légers : pulls pour dames et fillettes, layette, etc.

# Jean Marais

IL n'existe pas, à notre connaissance, d'anthologie du tricot. Du moins existe-t-il de nombreuses histoires du cinéma, et toutes — toutes celles qui se respectent du moins — font mention du pull-over jacquard que portait Jean Marais dans « L'Éternel Retour » !

C'est pourquoi il nous a semblé tout naturel de demander à Jean Marais de bien vouloir présenter aux lectrices de « Mon Ouvrage MADAME » le tricot qui, en cette année 1963, lui semblait le plus digne de passer à la postérité.

La gentillesse avec laquelle Jean Marais a répondu à notre demande nous procure aujourd'hui la joie de présenter ici ce sympathique et toujours jeune comédien.

C'est un fait que Jean Marais ne cherche nullement à cacher son âge : il a quarante-huit ans ! Et si nous donnons cette précision, c'est que tous ceux et toutes celles qui l'ont vu chevaucher, ferrailer et accomplir mille prouesses dans les rôles de d'Artagnan, de Fracasse, de Lagardère ou du Capitain, n'ont pu qu'être frappés par son allant, son dynamisme et sa fougue juvéniles.

En réalité, il n'y a guère plus de cinq ans que ces qualités purement physiques de Jean Marais ont trouvé leur plein emploi. Avant de devenir notre Douglas Fairbanks national, en effet, Jean Marais s'était plutôt confiné dans les rôles de jeunes premiers romantiques, avec une prédilection marquée pour les drames.

Cette évolution, pensons-nous, est unique dans l'histoire du septième art. On avait vu, certes, des Tarzan affirmer à la longue des qualités de comédien et changer aussitôt d'emploi. Mais jamais encore on n'avait vu un authentique comédien mettre, après vingt ans de succès, ses dons, sa réputation et son talent au service de rôles habituellement réservés à des athlètes sans expérience théâtrale ou cinématographique.

Or, ce faisant Jean Marais a réhabilité le film d'aventures et sauvé peut-être par la même occasion un cinéma français alors en pleine crise d'intellectualisme.

En moins de cinq ans, en tout cas, il est devenu l'idole de toute une jeunesse éprise d'héroïsme et de santé morale... sans perdre pour autant la faveur de ses admirateurs d'autrefois.

Tel est le destin de cet homme étonnant, tout à la fois artiste (il a un incontestable talent de peintre et de décorateur), cultivé, courageux (il l'a notamment montré pendant la dernière guerre), généreux, passionné de son métier.

Les véritables débuts de Jean Marais datent de 1937, époque à laquelle il rencontra Jean Cocteau. Jusqu'alors, ce fils de médecin cherbourgeois n'avait pu réussir à s'imposer. Recalé au Conservatoire, il avait dû se résigner à exercer les métiers les plus divers, de retoucheur photographe à cady de golf, pour vivre.

Mais Charles Dullin, qui croyait en son étoile, l'avait pris à son cours et lui avait confié de petits rôles. Jean Marais avait également décroché quelques « silhouettes » à l'écran !

La venue de Jean Cocteau allait brusquement transformer cette existence. Jean Marais, dès lors, ne cessera en effet d'être l'interprète fétiche de Cocteau. « Œdipe roi », « les Chevaliers de la Table ronde », « les Parents terribles », « la Machine infernale », « Renaud et Armide », « Orphée » marquent les étapes principales de cette fructueuse collaboration.

Promu vedette, Jean Marais tourne parallèlement avec les plus grands metteurs en scène, de Delannoy à Guitry, de Clément à Renoir, d'Allégret à Hunebelle.

Pour intense qu'elle ait été, son activité cinématographique ne l'a pas empêché de revenir périodiquement à ses premières amours : le théâtre. Il est entré à la Comédie-Française par la grande porte, a pris des risques sur les Boulevards, encouragé les efforts de jeunes compagnies, s'est lancé dans la mise en scène et a brossé lui-même des décors pour aider des amis.

Car vingt ans de succès continu n'ont pas fait oublier à ce grand comédien ses débuts difficiles. Jean Marais est aussi indulgent à l'égard d'autrui qu'il est sévère avec lui-même.

Il écoute plus volontiers les critiques que les flagorneries.

Peut-être est-ce la raison pour laquelle, aux réceptions mondaines, il préfère sa belle propriété de Marnes-la-Coquette, où il peut dans le calme se livrer à sa passion favorite : la peinture !

## La veste d'intérieur choisie par Jean Marais

**Fournitures :** 26 pelotes de grosse laine gonflante, mélangée noir et bleu ; aig. n° 6.

**Points employés :** Point mousse, point en relief et jersey pour les boutons.

**Echantillon point en relief :** 10 m. = 8 cm ; 10 rgs = 5 cm.

### EXECUTION

**Dos.** — Monter 77 m. Trav. au point en relief. 1<sup>er</sup> rg : tout à l'end. 2<sup>e</sup> rg : 1 m. end., 1 m. env., etc. Répéter ces 2 rgs. Trav. droit pendant 26 cm, puis aug. de chaque côté 2 fois 1 m. tous les 4 cm. A 52 cm, commencer les dim. d'emmanch. Dim. sur le rang 1 m. end., 1 m. env. Tric. 3 m. ens. après les 2 premières mailles et 3 m. ens. avant les 2 dernières mailles, tous les 4 rgs, 11 fois, puis tous les 2 rgs, 3 fois. Fermer les mailles restantes.

**Devants.** — Monter 51 m. Trav. droit pendant 26 cm, puis aug. côté couture 2 fois 1 m. tous les 4 cm. A 45 cm, rab. pour l'encolure 1 fois 6 m., puis 1 m. tous les 4 rgs, jusqu'à la fin. A 52 cm, dim. l'emmanch. comme celle du dos.

**Manches.** — Monter 45 m., trav. au point en relief, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 4 cm, 9 fois. A 44 cm, dim. comme pour le dos et fermer.

**Poches.** — Monter 33 m. Trav. droit pendant 23 cm.

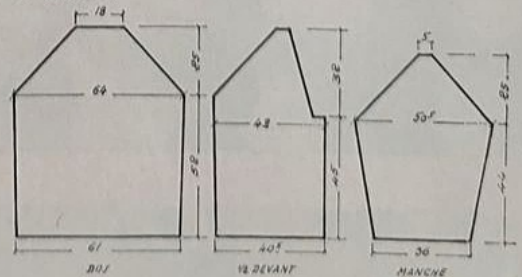
**Revers des manches.** — Monter 20 m. et faire 36 cm de point mousse.

**Col.** — Monter 5 m. Trav. au point mousse, en aug. à droite 1 m. tous les 2 rgs, 18 fois. Trav. droit pendant 67 cm. Dim. à droite 18 fois 1 m. tous les 2 rgs. Fermer.

**Boutons.** — Dédoubler la laine et prendre des aig. n° 3. Monter 9 m. Trav. en jersey, en aug. 3 fois 1 m. de chaque côté. A 4 cm de haut., dim. 3 fois 1 m. de chaque côté et fermer. Faire

recouvrir 3 boutons de 3,5 cm de diamètre (dans une maison spécialisée).

**MONTAGE.** — Assembler dos, devants et manches par des piqures à la machine. Ourler le bas en rentrant 4 cm. Rentrer 4 cm de parementures et mettre du ruban de 3,5 cm de largeur à l'intérieur de ces parementures. Poser le col. Faire 3 boutonnères à gauche, à 3,5 cm du bord. Piquer (dans le sens vertical) plusieurs fois sur 4 cm. Couper et broder la boutonnère. Coudre les boutons. Faire un rentré autour des poches et les doubler. Poser les poches au bas de chaque devant, à 2 cm de la couture de côté. Fermer les revers en surjet et les poser au bas des manches. Repasser coutures et ourlets.



Nous vous indiquons simplement la grosseur de la laine et le coloris à utiliser.

Les lectrices désireuses de recevoir un échantillon de la laine qui a été employée pour la veste de Jean Marais, peuvent en faire la demande à Mon Ouvrage Madame, 1, rue Gazan, Paris-XIV en joignant un timbre pour la réponse.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# MON OUVRAGE *madame*

N° 176

Mai 1963  
Belgique : 8 FB • Suisse : 0,80 FS  
Maroc : 0,92 DH • Tunisie : 72 M

0,80 F

**OUVRAGES**

**MODE** avec *Patrons*

**TRICOT**

**DÉCORATION**

**BRICOLAGE**

**CUISINE**

[www.benesarddic.fr](http://www.benesarddic.fr)

**2 SUPPLÉMENTS**

gratuits

**TRICOT-CÉLÉBRITÉ :**

Ce mois-ci :

**Louise**

de

**Vilmorin**



# SOMMAIRE

## OUVRAGES :

- Service de table américain ..... 8
- Garniture de table en broderie Richelieu ..... 9
- 2 tableaux au point de croix ..... 11
- Nappe en peinture à l'aiguille et nappe au point de croix .. 13
- Mes beaux ouvrages : Dessus de plateau, service à thé, service de table et coussin brodé ..... 16-17
- Dessus de plateau, service à thé, service de table et coussin brodé ..... 16-17
- Napperon à jours ..... 18
- Fichier des points de broderie ..... 23

**CROCHET :** Napperon rond ..... 19

**IDEES-BRODERIE :** Les narcisses ..... 20-21

**IDEES-COUTURE :** Comment transformer une robe de mariée . 26-27

**COUTURE :** La robe de communion privée ..... 24-25

**MODE de mai, avec les Patrons Favoris** ..... 28 à 31

**TRICOT :** Ensemble dame et veste homme ..... 32-33

- Tricots : Pull chiné garçon, pull et twin-set pour fillette, pulls rayés garçon et fille ..... 35
- Pull dame et pull à torsades homme ..... 36-37
- Jumper et blouse dame ..... 38
- Blouse, taille 48 ..... 39
- Pull-over et ensemble dame, pull-over homme ..... 41
- Veste Louise de Vilmorin ..... 58-59

(Exceptionnellement, ce mois-ci, nous ne présentons pas, faute de place, le fichier des points de tricot que vous retrouverez dans le numéro de Mon Ouvrage MADAME de juin.)

**LAYETTE :** Robe et pull-over pour bébé deuxième âge ..... 42

**DECORATION** ..... 43 à 47

**BRICOLAGE :** La boîte à idées et les étagères à épices .... 48 et 54

**CUISINE :** En moins de deux heures ..... 51

## CONSEILS MENAGERS :

- Une journée à offrir à maman ..... 10
- L'alcool à brûler ..... 22

**TELEGRILLE** ..... 5

**MOTS CROISES** ..... 6-7

## Et les DEUX SUPPLEMENTS GRATUITS :

- La Planche des Dessins à Grandeur;
- Le roman inédit, illustré.

## ABONNEMENTS :

MON OUVRAGE, 1, rue Gazan, Paris-XIV. C.C.P. Paris 25-93.  
France, 1 an : 8,60 F. Etranger : 12 F.

Changement d'adresse : 0,50 F et une bande d'abonnement.  
Belgique : 87 F B (A.M.P.), 14, rue du Persil, Bruxelles. C.C.P. 416-69  
Bruxelles); Suisse 9,60 F S. (Naville et Cie, 5 et 7, rue Lévrier, Genève,  
C.C.P. 1.116.) Maroc : 0,92 D.H. Tunisie : 72 M.

## EXPLICATIONS du MODÈLE de COUVERTURE VESTE au CROCHET (Taille 44)

Pour accompagner les jupes droites, cette veste est parfaite.

Fournitures : 11 pelotes de laine Mérinos blanc, 4 fils ;  
4 boutons noir ; 2,50 m de tresse à border noire.

POINT EMPLOYÉ : Mailles serrées, crochet n° 3.

ECHANTILLON : 20 m. = 9,2 cm ; 20 rgs = 9 cm.

### EXECUTION

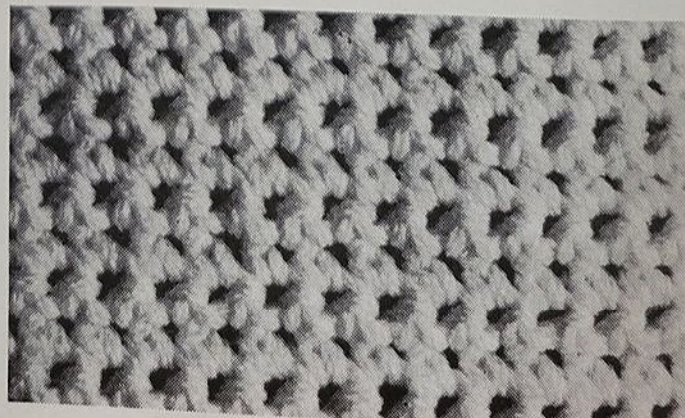
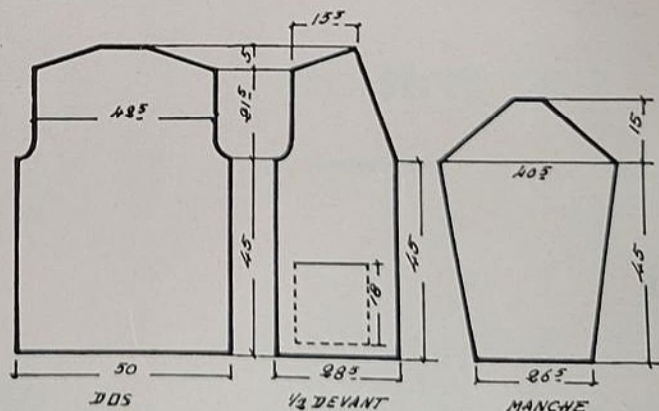
**DOS.** — Faire une chaînette de 106 m. Trav. droit pendant 45 cm. Dim., pour les emmanch., 3 m., 2 m. et 2 fois 1 m. A 66,5 cm, biaiser l'épaule en dim. 4 fois 8 m.

**DEVANT.** — Faire une chaînette de 62 m. Trav. droit pendant 18 cm. Laisser en attente. Faire un fond de poche de 30 m. et 14 cm, et le placer à 10 m. de la couture de côté. Cont. le trav. tout droit jusqu'à une haut. tot. de 45 cm. Dim., pour l'emmanch., 6 m., 3 m. et 3 fois 1 m. Dim., pour l'encolure, 16 fois 1 m. tous les 1,5 cm. A 66,5 cm, biaiser l'épaule en 4 fois. Au devant droit, faire à 3 m. du bord 4 boutonnières de 2 m., la première à 13 cm et les autres espacées de 10 cm.

**MANCHES.** — Faire une chaînette de 56 m. Trav. en aug. de chaque côté 1 m. tous les 4 cm, 14 fois. A 45 cm, dim. 10 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 60 cm, la manche est terminée.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devants et manches par des piqûres à la machine. Fixer les fonds de poches. Ourler le bas de la veste. Poser la tresse noire à cheval autour des devants, au bas des manches et au bord des poches. Coudre les boutons. Repasser.

(Jupe et foulard des Galeries Lafayette.)





# NAPPERON au CROCHET (Suite de la page 19.)

### 3. Le bord extérieur :

Attacher le fil dans la 1<sup>re</sup> des 2 brides au premier coin extérieur du motif n° 1 (indiqué au dessin ci-joint par un gros point). Puis crocheter en rond autour de l'ensemble en suivant les tours 9 à 12 du diagramme, dont les parties A et B doivent, dans chaque tour, être répétées comme indiqué au dessin (en commençant au pointillé et en tournant dans le sens des petites flèches).

Après le 12<sup>e</sup> tour, bien attacher le fil et le couper. L'attacher de nouveau vers l'avant sur le début de la première partie B du 12<sup>e</sup> tour, soit donc dans la 2<sup>e</sup> bride du premier groupe de 4 brides après la fin du 12<sup>e</sup> tour. Continuer ensuite en rond les tours 13 à 17 du diagramme, en répétant encore les parties C, D, E et F dans chaque tour, comme indiqué au dessin (en commençant au pointillé). La partie E n'intervient pas pour le bord extérieur; elle servira seulement pour le bord intérieur. La partie F sert pour séparer deux parties D qui se suivent.

### 4. Le bord intérieur :

Attacher le fil dans la 1<sup>re</sup> des 2 brides au coin libre du motif n° 2 (voir le gros point noir au dessin). Puis crocheter le bord intérieur en rond d'après les tours 9 à 12 du diagramme, dont les parties A et B doivent encore être répétées comme indiqué au dessin (toujours en commençant au pointillé et en tournant dans le sens des petites flèches). Après le 12<sup>e</sup> tour, attacher le fil, le couper et l'attacher de nouveau dans la 2<sup>e</sup> bride du 1<sup>er</sup> groupe de 4 brides, soit donc dans le début de la première partie B. Continuer ensuite les tours 13 à 17 du diagramme, dont les parties doivent encore être répétées comme indiqué au dessin. La partie D n'intervient pas cette fois et la partie F sert maintenant à séparer deux parties E qui se suivent.

Pour faciliter l'incrustation du centre en linon, on crochetera un tour complètement en demi-brides tout autour du bord intérieur : crocheter une demi-bride dans chaque bride des parties E et F du 17<sup>e</sup> tour, et aussi 2 demi-brides en dessous de chacune des boucles intermédiaires de 2 m. chaînette. Tendre ensuite l'ouvrage avec des épingles inoxydables dans la forme représentée sur la photo. Au bord extérieur, piquer une épingle en dessous de chaque boucle de 3 m. chaînette et dans chaque picot. Au bord intérieur, piquer les épingles l'une à côté de l'autre pour obtenir des lignes bien droites. Mouiller avec une solution d'amidon : diluer une cuillerée à soupe d'amidon dans un peu d'eau froide et ajouter en tournant un demi-litre d'eau bouillante. Laisser sécher complètement avant d'enlever les épingles et, pour finir, coudre au centre un morceau de fin linon en forme d'étoile à 6 branches.

Le schéma est lu de la droite vers la gauche et du bas vers le haut. Les carrés vides n'ont aucune signification.

Chaque tour est commencé par le premier signe qui se trouve à gauche de la ligne grasse. Si nécessaire, le fil sera reporté à la nouvelle place en crochétant 1 m. coulée dans chaque maille qui doit être passée dans le tour précédent, vers l'avant ou vers l'arrière, jusqu'à la place où le tour suivant doit être commencé.

A la fin du tour, ne pas oublier de tricoter encore les mailles qui se trouvent éventuellement à droite de la ligne grasse.

Au début de chaque tour la 1<sup>re</sup> m. sera remplacée par des mailles chaînette : 1 m. serrée par 1, 1 demi-bride par 2, 1 bride par 3 et 1 double bride par 4 m. chaînette.

Fermer chaque tour par 1 m. coulée dans le sommet de la 1<sup>re</sup> maille du tour.

## SIGNIFICATION des SIGNES du DIAGRAMME

n° 545, sur planche des Dessins à grandeur, face II.

- = Maille chaînette.
- = Maille coulée : piquer le crochet dans l'ouvrage et tirer le fil à travers la maille et en même temps à travers la maille qui se trouve sur le crochet.
- = Maille serrée : piquer le crochet dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil sur le crochet et le tirer à travers les 2 boucles.
- | = Demi-bride : jeter le fil sur le crochet, piquer celui-ci dans l'ouvrage et tirer le fil à travers ; jeter le fil et le tirer à travers les 3 boucles.
- † = Bride simple : jeter le fil sur le crochet, piquer celui-ci dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil et le tirer à travers les 2 dernières boucles.
- ‡ = Double bride : jeter le fil 2 fois sur le crochet, piquer celui-ci dans l'ouvrage et tirer le fil, jeter le fil et le tirer à travers 2 boucles, jeter le fil et le tirer de nouveau à travers 2 boucles, jeter le fil à travers les 2 dernières boucles.
- ‡‡ = 2 brides ensemble : crocheter la 1<sup>re</sup> bride mais en laissant les 2 dernières boucles sur le crochet, puis crocheter la 2<sup>e</sup> bride en laissant encore la dernière boucle sur le crochet. Puis jeter le fil et tirer en 1 seule fois à travers les 3 boucles.
- ‡‡‡ = 4 brides ensemble : crocheter la 1<sup>re</sup> bride mais en laissant les 2 dernières boucles sur le crochet, puis crocheter les brides suivantes en laissant encore chaque fois la dernière boucle sur le crochet. Puis jeter le fil et le tirer en 1 seule fois à travers les 4, 5 ou 6 boucles.
- ∩ = Picot : crocheter les 3 m. chaînette, puis 1 bride et 1 m. coulée dans la 1<sup>re</sup> de ces 3 m. chaînette.
- ∪ = Crocheter la maille qui se trouve au-dessus de ce signe dans le sommet de la maille qui est dessinée en dessous.
- ∩∪ = Crocheter la maille entre les 2 m. qui se trouvent en dessous.
- ∩∪∩ = Crocheter la maille coulée qui se trouve en dessous de ce signe dans la maille chaînette de l'autre motif qui est dessiné au-dessus.
- ∩∪∩∪ = Crocheter la maille ou les mailles en dessous de la maille chaînette ou de la série de maille chaînette qui est dessinée en dessous.
- ↑↑ = Bride ou double bride à attacher en même temps à une bride de l'autre motif. A cet effet, crocheter la bride ou double bride, mais en laissant les 2 dernières boucles sur le crochet. Puis jeter le fil, piquer le crochet dans le sommet de la bride de l'autre motif et tirer le fil à travers toutes les boucles.

## TRICOT

### Explications et schémas de la page 35

### PULL POUR FILLETTE DE 8 ANS (I) (A la main ou à la machine)

En pure laine peignée, ce pull accompagnera jupes, pantalons ou shorts.

**Fournitures :** Laine zéphir des laines Austral, 2 pelotes blanc, 2 pelotes rouge; 3 boutons.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3; jersey, aig. n° 3, ou réglage machine correspondant. Utiliser la laine double.

**Echantillon :** 20 m. = 7 cm; 20 rgs = 4,5 cm.

#### EXECUTION

**Dos.** — Monter 100 m. en blanc. Faire 26 rgs de jersey blanc, puis \* 10 rgs rouge, 16 rgs blanc \*. Répéter de \* à \*. Trav. droit pendant 22,5 cm (100 rgs). Rab. pour les emmanch. 3 m. et 2 fois 1 m. A 36 cm (160 rgs), rab. 20 m. au milieu, puis 5 fois 1 m. de chaque

côté des 20 m.). A 38,5 cm (170 rgs), rab. 6 fois 5 m. pour l'épaule.

**Devant.** — Même trav., mais faire l'encolure à 34,5 cm (154 rgs).

**Manches.** — Monter 70 m. en blanc. Faire 26 rgs blanc, puis les rayures. A partir du 16<sup>e</sup> rg, aug. de chaque côté 1 m. tous les 6 rgs, 5 fois. A 11,5 cm (52 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 20 cm (88 rgs), fermer.

**Côtes d'encolure.** — En blanc, monter 100 m. et faire 16 rgs de côtes 1 et 1.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine; laisser 6 cm d'ouverture à l'épaule gauche. Poser les côtes à l'encolure. Ourler le bas et les manches. Fermer l'épaule par 3 brides et 3 boutons. Repasser coutures et ourlets. Faire deux rangées de points de chaînette rouge à 2 cm de l'encolure.

Agissant en profondeur sur les parois des veines dilatées, les principes actifs des végétaux vivants entrant dans la composition de la Crème ROCHER, suppriment immédiatement la douleur et assurant dans 95% des cas, la résorption rapide et définitive des hémorroïdes.

# Crème ROCHER

POUR TOUTE DOCUMENTATION ET VENTE EXCLUSIVE, ÉCRIRE A: SERVICE V. LA GACILLY (MORBIHAN)

Application scientifique de la sudation dirigée : **LA SUDISSETTE** est le traitement **anti-poids** le plus sur, le plus sain, le plus efficace pour **maigrir** (vite).

**Perdez  
7 cm. de  
taille en  
7 jours !**



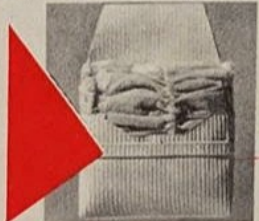
Pour vous qui voulez maigrir vite (et que cela se voit tout de suite !), sans gêne ni contraintes, sans danger, sans régime, sans gymnastique, voici la **SUDISSETTE** élaborée par Nathalie Andersen, la grande spécialiste parisienne de l'amaigrissement.

La **SUDISSETTE** est un sous-vêtement particulier qui, comme au bain turc ou au sauna finlandais, provoque une transpiration intense : un vrai bain de vapeur corporelle. Cette sudation dirigée naturelle et saine, élimine en une seule séance jusqu'à 500 grammes de graisses, liquides interstitiels, toxines et tous déchets organiques responsables de votre empâtement.

**Simple comme tout : portez la Sudisette 1 heure en faisant votre ménage et vos hanches, taille, bassin, cuisses, fondront en 1 semaine : c'est garanti !**

Pourquoi ces résultats à peine croyables ? Parce que la **SUDISSETTE** est conçue dans une matière spéciale : le Tribéron, qui a la propriété, en plus, de provoquer par frottement un champ magnétique absolument sans danger qui excite les glandes sudoripares et accélère la transpiration évacuatrice des nodosités graisseuses et noyaux adipeux.

● Légère, souple, élégante comme une combinaison, votre Sudisette est aussi SOLIDE et résistante que les sous-vêtements classiques. Elle se lave à l'eau tiède comme votre linge et sèche aussi rapidement.



...ET UN CADEAU POUR VOUS : Durant la période de lancement et sans supplément de prix, vous recevrez votre "Sudisette" dans une élégante pochette de voyage.

Envoyez ce bon à : **INSTITUT DE S. B. E. (Service EX), 13, RUE ROYALE, PARIS 8<sup>e</sup>.** Votre Sudisette vous sera envoyée tout de suite, par la poste, sous pli très discret, avec son mode d'emploi pour efficacité maximum et sa notice d'entretien facile pour un usage durable. Ou venez directement à l'Institut de S. B. E.

**La Sudisette ne coûte que :**

Veillez m'envoyer une "Sudisette" sous pli discret à vos conditions de reprise éventuelle.

Voici mon tour de hanches : ..... cm.

Mme .....

Rue ..... n° .....

Ville ..... Dépt .....

envoi contre remboursement.

règlement en commandant, par virement au C. C. P. Paris 13.810.55 (joindre les 3 volets) ou chèque bancaire. Faites une croix dans la case choisie.

**Jamais d'échecs,  
pas de risques :  
vous maigrissez  
ou vous êtes  
remboursée !**

La **SUDISSETTE** n'est vendue que par correspondance, seul moyen de vous assurer une garantie totale : si par hasard, vous n'êtes pas satisfaite des premiers résultats, renvoyez votre "Sudisette" dans un délai de 4 jours et votre argent vous sera rendu sans discussion.

**28<sup>F</sup>**

+ 2 F pour frais d'envoi

**Pour le Benelux :**

**325 fr.** belges contre rembours. ou CCP Bruxelles 59.39. Commandez à SEED, (Serv. EX), 4, rue du Finistère, Bruxelles 1<sup>er</sup>. SUISSE : Eis JEF, 11 rue du Marché, Genève.

## CONSEILS MÉNAGERS

L'alcool à brûler, agent de nettoyage.

L'alcool à brûler est un agent de nettoyage extrêmement précieux et toujours à la disposition de la maîtresse de maison.

Vous l'utilisez déjà pour nettoyer vos vitres, vos glaces et divers autres usages, mais connaissez-vous ces emplois efficaces autant que judicieux ?

1. Mêlé à une égale quantité d'huile de table, fait merveille pour astiquer l'aluminium. Humectez-en un chiffon et polissez avec un mouvement tournant.

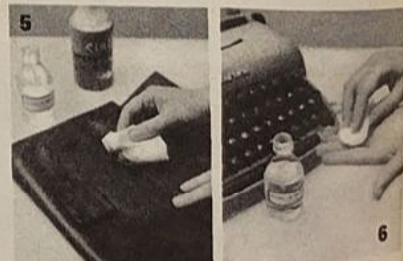
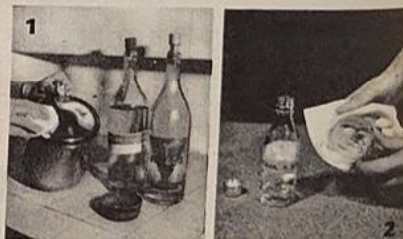
2. Nettoie parfaitement les ampoules électriques ternes ou poussiéreuses et permet à la lumière de donner toute son intensité. Attention, laissez bien sécher avant de les utiliser de nouveau.

3. Appliqué avec un chiffon ou une vieille brosse à dents, il blanchit les touches de piano ou d'harmonium. Nettoie aussi l'ivoire. Rincez au chiffon humide, essuyez.

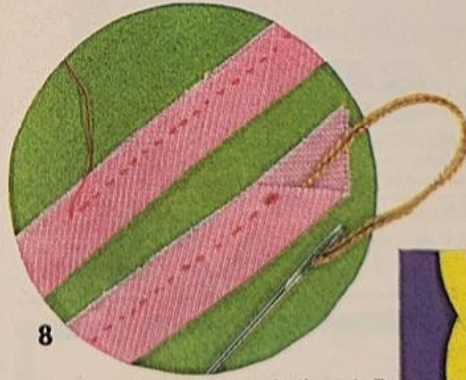
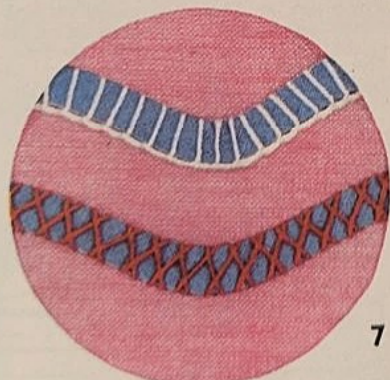
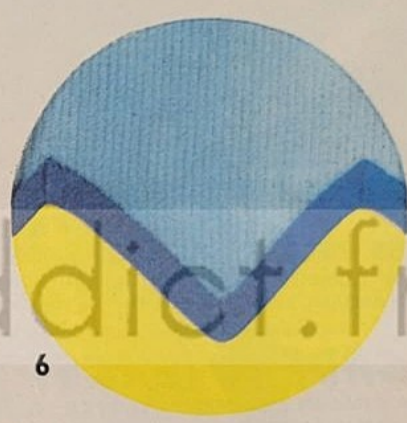
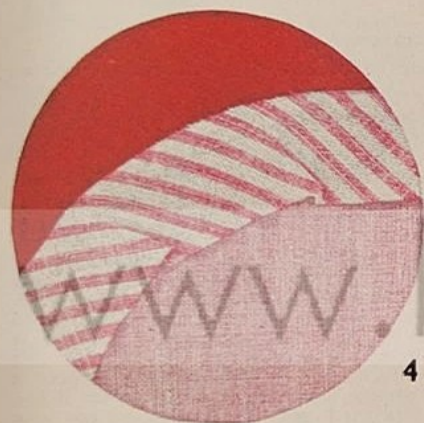
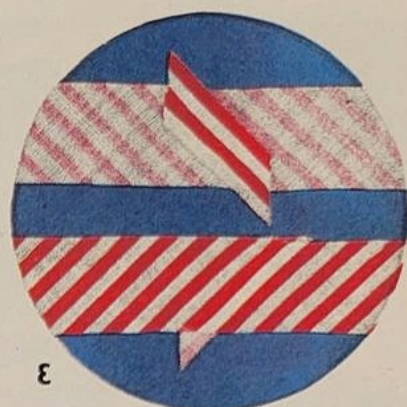
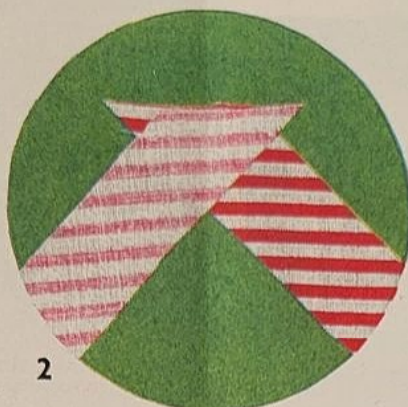
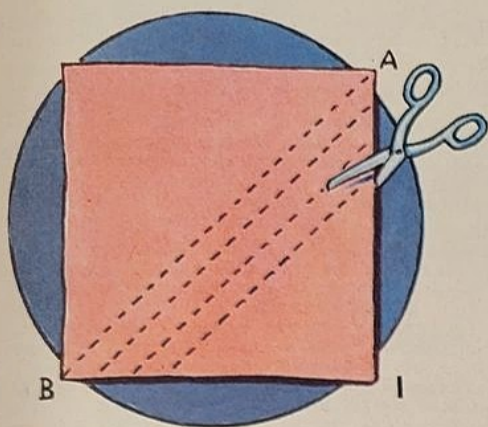
4. Sur tissu grand teint, enlève les taches de rouge à lèvres. Avec un tampon humecté, frottez la tache en rond en allant de l'extérieur vers l'intérieur. Un papier buvard épais mis en dessous absorbera l'excédent et évitera les auréoles. Terminez par un léger savonnage.

5. Si le cuir de votre sac à main déteint sous la pluie, une application d'alcool à brûler à l'aide d'un chiffon sera efficace. Frottez très légèrement et changez le tampon dès qu'il est sali, et ce, jusqu'à ce qu'il ne soit plus teinté. Remettez en état avec une bonne crème incolore. Laissez sécher. Brillez au chiffon doux.

6. Retrouvez des mains impeccables en enlevant facilement les taches dues au carbone ou à l'encre des rubans de machine à écrire. Précieux pour toutes les dactylos qui devraient en avoir un petit flacon en permanence dans leur tiroir de bureau.

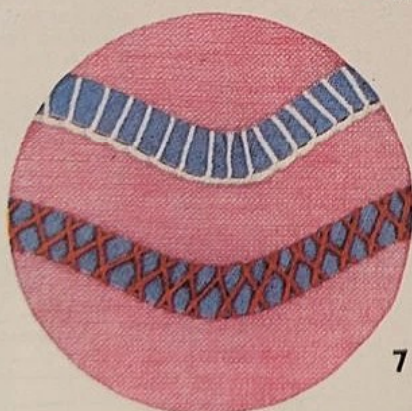
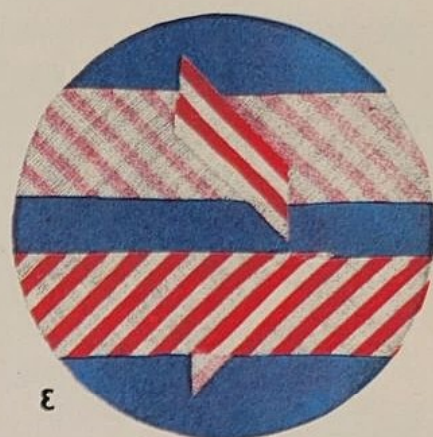
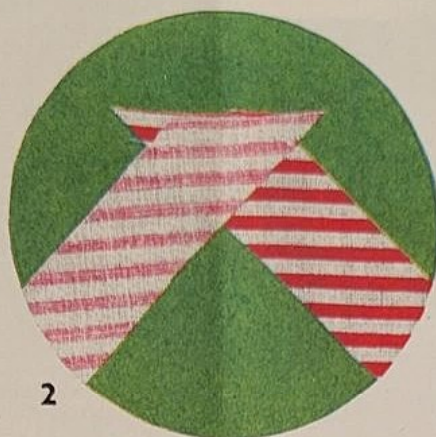
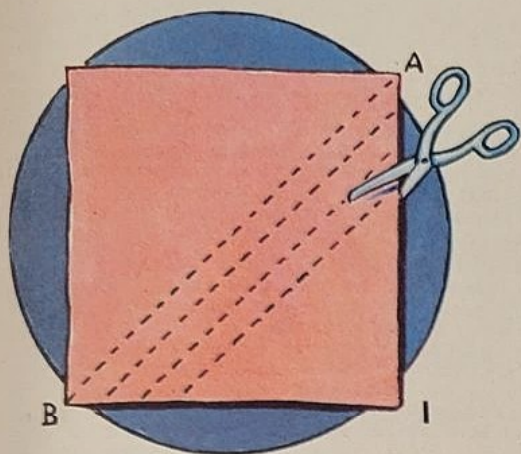


## Les Biaisi



1. Commencer, pour préparer les biaisi, par plier le tissu en diagonale, selon la ligne A B du détail. Partant de cette ligne, tracer les biaisi à la règle, avec un crayon bleu pour les tissus clairs ou une craie bien taillée pour les tissus foncés. La largeur des biaisi pour la lingerie peut être de 1,5 ou 2 cm, mais on peut en faire de plus larges, selon l'emploi. On trouve des biaisi préparés qui suppriment tout travail.
2. Ajuster l'extrémité des biaisi, endroit contre endroit, en laissant dépasser deux petites pointes. Si le tissu comporte raies ou autres dessins, les raccorder. Faire une petite couture.
3. *Biaisi cousu. Envers et endroit.*
4. Coudre le biaisi au bord du tissu. Il ondulera légèrement si le bord est en courbe. La couture peut se faire à la main ou à la machine.
5. Replier le biaisi et le coudre sur l'envers à points d'ourlet. Au-dessous, le biaisi terminé, endroit.
6. *Biaisi bordant des dents pointues. Faire un petit pli à la pointe et au creux des dents.*
7. *Biaisi d'ornement fixés par des points de fantaisie.*
8. Biaisi retournés. Plier le biaisi en deux et le coudre à la main ou à la machine. Enfiler un gros fil double dans un passe-lacet et l'attacher à l'extrémité du biaisi. Retourner en tirant.
9. *Tresse de biaisi. Pour ceintures, encolures, brandebourgs, etc. Préparer de grandes longueurs de biaisi et les tresser par quatre, six ou davantage. Ce travail est à faire seulement en lainage, un tissu de coton s'aplatirait.*
10. Pour lingerie, cols, robes d'enfants. Bordure de biaisi en arceaux. Préparer le nombre de biaisi nécessaire. Pour que les arceaux soient tous semblables, tracer au compas un demi-cercle sur carton et le découper; il servira à mesurer la courbe.

## Les Biais



1. Commencer, pour préparer les biais, par plier le tissu en diagonale, selon la ligne A B du détail. Partant de cette ligne, tracer les biais à la règle, avec un crayon bleu pour les tissus clairs ou une craie bien taillée pour les tissus foncés. La largeur des biais pour la lingerie peut être de 1,5 ou 2 cm, mais on peut en faire de plus larges, selon l'emploi. On trouve des biais préparés qui suppriment tout travail.
2. Ajuster l'extrémité des biais, endroit contre endroit, en laissant dépasser deux petites pointes. Si le tissu comporte raies ou autres dessins, les raccorder. Faire une petite couture.
3. *Biais cousu. Envers et endroit.*
4. Coudre le biais au bord du tissu. Il ondulera légèrement si le bord est en courbe. La couture peut se faire à la main ou à la machine.
5. Replier le biais et le coudre sur l'envers à points d'ourlet. Au-dessous, le biais terminé, endroit.
6. *Biais bordant des dents pointues. Faire un petit pli à la pointe et au creux des dents.*
7. *Biais d'ornement fixés par des points de fantaisie.*
8. Biais retournés. Plier le biais en deux et le coudre à la main ou à la machine. Enfiler un gros fil double dans un passe-lacet et l'attacher à l'extrémité du biais. Retourner en tirant.
9. *Tresse de biais. Pour ceintures, encolures, brandebourgs, etc. Préparer de grandes longueurs de biais et les tresser par quatre, six ou davantage. Ce travail est à faire seulement en lainage, un tissu de coton s'aplatirait.*
10. *Pour lingerie, cols, robes d'enfants. Bordure de biais en arceaux. Préparer le nombre de biais nécessaire. Pour que les arceaux soient tous semblables, tracer au compas un demi-cercle sur carton et le découper; il servira à mesurer la courbe.*

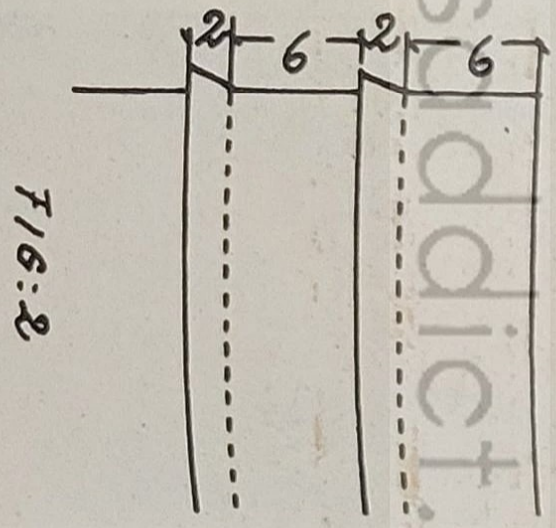
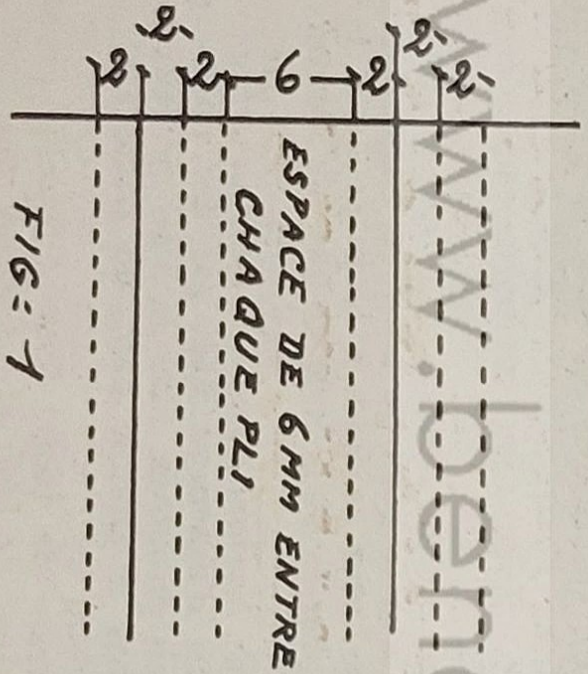
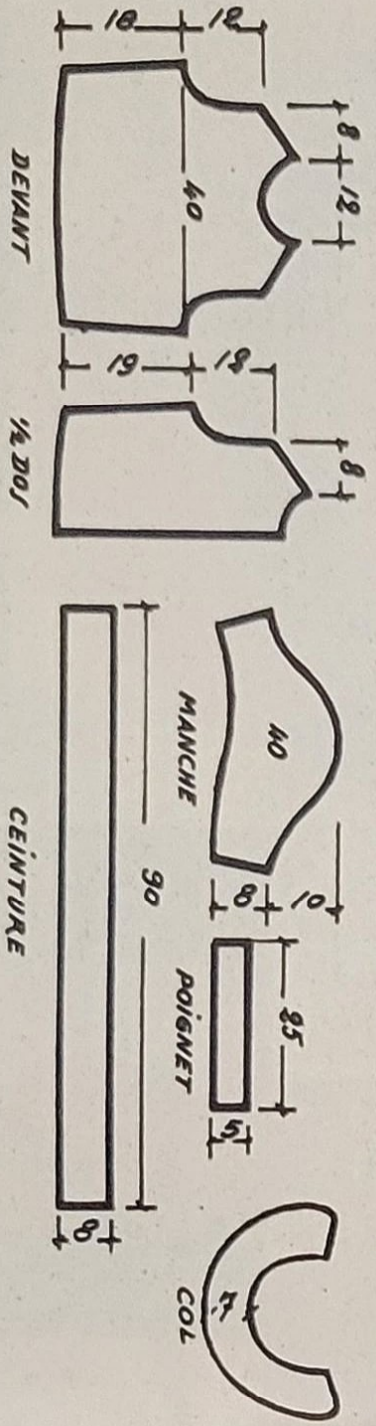


FIG: 1

FIG: 2

www.beinesdidict.fr

# ROBE lingerie pour (8-9 ans)

Cette robe peut se faire en utilisant une ancienne robe de communiant à plis.

**Fournitures :** 1,25 m en 180 ou 2,40 m en 90 d'organdi de coton ; 5 boutons de nacre de 1 cm de diamètre ; 1 m de tulle à picot sur 1,5 cm ; du fil d'alsace n° 200 ; une aiguille très fine.

## EXECUTION

Couper pour la jupe une hauteur de 0,75 m en 180 (ou deux hauteurs de 0,75 m en 90) ; pour le corsage, un seul morceau de 0,80 m sur 0,40 m est suffisant pour le devant et le dos. Couper deux morceaux de 0,40 m sur 0,20 m (*manches*) ; un morceau de 0,35 m sur 0,18 m (*col*) ; deux morceaux de 0,25 m sur 5 cm (*poignets* tour de bras) ; deux morceaux de 0,90 m sur 8 cm (*ceinture*).

**Jupe.** — Faire la couture du dos (ou les deux coutures si le tissu est en 90) avant de commencer les plis. Puis exécuter les groupes de plis à 12 cm du bord du bas de la jupe (on commence toujours par le pli du bas). Pour ne pas « dérailler », il est préférable de tirer un fil sous chaque pli au fur et à mesure de l'exécution (exemple : tirer un fil, replier 2 mm de tissu au-dessus du fil tiré, coudre dans le fil tiré à très petits points devant glissés, rabattre le pli à sa place, avec l'ongle. Recommencer en tirant un deuxième fil à 1 cm au-dessus du bord du pli précédent, replier 2 mm de tissu au-dessus du fil tiré, etc.). (Voir croquis 1 et 2.) Exécuter ainsi un premier groupe de 22 plis, laisser 8 cm et recommencer un deuxième groupe de 12 plis.

**Corsage.** — Laisser 5 cm au bas et commencer un groupe de 10 plis, laisser 4 cm et recommencer un groupe de 7 plis.

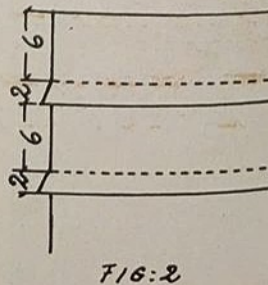
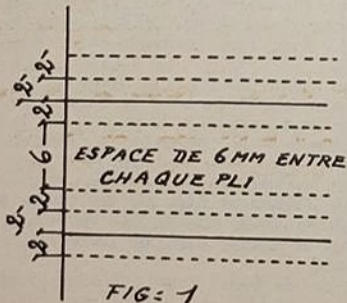
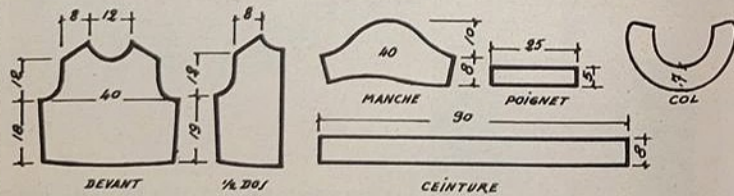
**Manches.** — Laisser 2 cm au bas de chaque morceau et faire un groupe de 8 plis.

**Col.** — Laisser 1 cm au bas et plisser le restant du tissu entièrement.

**Poignets tour de bras.** — Faire 2 plis.

**Ceinture.** — A chaque extrémité, faire deux groupes de 7 à 5 plis.

**Montage.** — Repasser soigneusement chaque morceau avant de les tailler d'après le patron en papier établi suivant notre schéma. Assembler les coutures d'épaules et de côtés du corsage. Poser une bande d'organdi de 3 cm le long de la fente de fermeture du dos (attention de faire correspondre à la même hauteur les plis de chaque côté). Froncer les manches, monter les poignets et poser les manches. Border le col de tulle froncé. Bâter le col sur la moitié droite de l'encolure (la partie gauche du col restera libre, pour permettre la fermeture du corsage dans le dos, et se fixera de côté et devant par des pressions). Border toute l'encolure d'un biais à cheval. Froncer la jupe (2 rgs), la monter au corsage (contrôler la longueur, car il sera impossible de raccourcir la jupe par l'ourlet du bas). Laisser une fente d'ouverture de 15 cm au milieu du dos. Replier l'ourlet à 0,5 cm du dernier pli. Coudre l'ourlet sous un pli (pour rendre les points invisibles). Ourler finement les bords de la ceinture et les border de tulle froncé. Poser la ceinture en faisant 3 plis (pour ramener sa largeur à 3 cm). La fixer sous 2 plis souples espacés de 15 cm. Broder 5 boutonnières sur le côté droit du dos. Coudre les boutons et les pressions (col).



# la Communion privée



# Comment transformer

Les robes de mariées, souvent inutilisables après le « grand jour », offrent en général un large métrage qui permet ensuite de réaliser une toilette adaptée à la vie courante : pour un dîner, le théâtre... Les matières le plus souvent choisies pour réaliser les robes de mariées sont le gros-grain et la dentelle guipure. Nous vous suggérons ici quatre transformations, soulignées chacune de touches noires; le blanc et le noir font une harmonie qui, pour être la plus classique, n'en reste pas moins la plus élégante.

**Robe de mariée en faille ou gros-grain blancs, de forme princesse.** Le large col drapé est retenu par un nœud sous la poitrine. La jupe très volumineuse a deux plis plats sur le devant et se termine en traîne à l'arrière.

**L'ensemble se compose d'une robe et d'un manteau très habillés.** Robe princesse courte, à peine évasée au bas de la jupe. Le corsage est brodé de pampille de jais. Le drapé léger sous la poitrine est souligné par un nœud de satin noir. Les manches sont courtes. Le manteau garde le col de la robe de mariée qui se prolonge de deux larges pans. Un ruban de satin noir garnit la fermeture.

**Robe de cocktail.** Elle est l'exacte copie de la robe de mariée, avec une jupe courte et moins ample. Les manches sont supprimées, le décolleté plus profond. Un ruban de



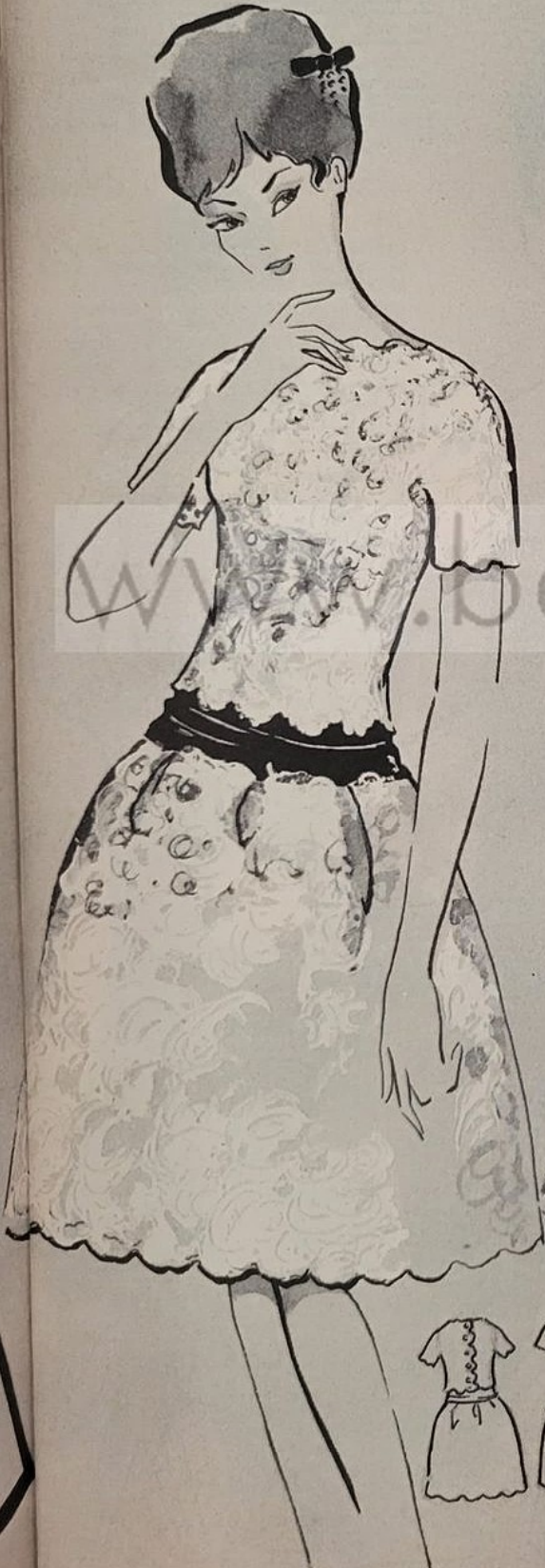
# sa Robe de Mariée

satin noir borde le bord du col et le bas de la jupe (voir schéma et explications page 57).

**Robe de mariée en guipure.** Le modeste décolleté s'évase vers les épaules. Les manches sont trois quarts. La taille basse est soulignée par une ceinture drapée en satin. La jupe très peu gonflante se termine en une petite traine.

**L'ensemble se compose de la robe et du boléro.** Le corsage très décolleté, en satin noir, descend sur les hanches en léger drapé. La jupe courte fixée au corsage est la même que celle de la robe de mariée. Le boléro décentré laisse voir la partie drapée du corsage (voir schéma et explications page 57).

**Tailleur de cocktail composé de trois pièces.** La veste toute simple est garnie de trois nœuds papillon et de manchettes en satin noir. La jupe droite est à peine évasée dans le bas. Le corsage est une petite casaque courte et loin de la taille en satin noir.



www.benesadict.fr

# ENSEMBLE pour Dame

Taille 42

Cet ensemble sobre de ligne a les caractéristiques de la mode actuelle : encolure dégagée, forme asymétrique et bordure contrastante. Même les moins expertes en tricot se lanceront dans ce travail, fait simplement en jersey.

**Fournitures :** 24 pelotes de « Sous Levent », coloris 51 ou 62, des laines du Bois Joli; 1 pelote de « Farfadets » n° 61; 6 boutons; 65 cm de gros-grain; 1 fermeture de 18 cm; aig. n° 4 pour la laine tweed et n° 3 pour la bordure.

**Points employés :** Point de jersey, côtes 1 et 1.

**Echantillon jersey tweed :** 10 m. = 7,5 cm; 10 rgs = 5 cm.

## EXECUTION

**JUPE.** — Faire deux panneaux ainsi : monter 75 m. Trav. en jersey end. tout droit pendant 40 cm. Dim. de chaque côté 1 m. tous les 4 cm, 2 fois, puis 1 m. tous les 2,5 cm. A 68 cm, fermer.

**VESTE. Dos.** — Monter 74 m. Trav. en jersey tout droit pendant 40 cm. Rab. pour les emmanch. 3 m. et 2 fois 1 m. A 61 cm, rab. pour les épaules 5 fois 4 m. Fermer les mailles restantes.

**Devant gauche.** — Monter 54 m. Trav. droit pendant 40 cm. Rab. pour l'emmanch. 3 m., 2 m. et 1 m. A 41 cm, rab. pour le décolleté 10 fois 2 m., puis 6 fois 1 m. A 61 cm, rab. l'épaule en 5 fois.

**Devant droit.** — Même trav. en vis-à-vis, mais faire 3 groupes de 2 boutonnières de 2 m. Le 1<sup>er</sup> groupe à 4 cm du bas, la 1<sup>re</sup> boutonnière à 3 m. du bord, la seconde 12 m. plus loin. Les autres groupes seront espacés de 17,5 cm.

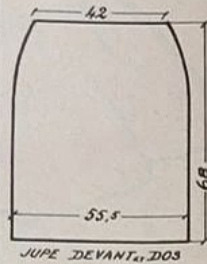
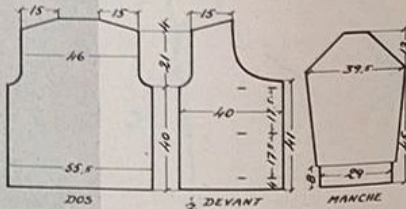
**Manches.** — Monter 30 m. Faire 8 cm de côtes 1 et 1. Cont. en jersey en répartissant 8 aug. sur le 1<sup>er</sup> rg. Cont. en aug. 1 m. tous les 4 cm, 8 fois. A 45 cm, rab. 3 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 58 cm, fermer.

**Poches.** — Monter 21 m. Faire 6 rgs de côtes 1 et 1. Cont. en jersey. A 14 cm, dim. 1 m. au début de chaque rang. A 17 cm, fermer.

**Bordure.** — Monter 13 m. et faire du jersey env. Mesurer la longueur nécessaire sur le tricot.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Bâtir la jupe et la piquer après essayage. Laisser 18 cm d'ouverture à gauche pour la fente. Ourler. Poser le gros-grain et la fermeture à glissière. Assembler dos, devant et manches de la veste. Ourler le bas. Poser la bordure à cheval tout autour et autour des poches. Coudre les boutons. Repasser coutures et ourlets.

Il est nécessaire de faire des coutures assez larges, la laine étant épaisse.



# VESTE pour Homme

(A la main ou à la machine.)

**Fournitures :** 10 pelotes d'Ultra-Sport coloris Biscuit et 6 pelotes de chiné Scotwell coloris Derby des laines Austral; 5 boutons de daim; 1,80 m de bordure de daim en 4 cm de largeur.

**Points employés :** Côtes 1 et 1 en uni, aig. n° 3; jersey, aig. n° 3 1/2; jersey envers en tweed, aig. n° 4 1/2, ou réglages machine correspondants.

**Echantillons jersey uni :** 20 m. = 8,5 cm 20 rgs = 6 cm; jersey tweed : 20 m. = 11 cm; 20 rgs = 7 cm.

## EXECUTION

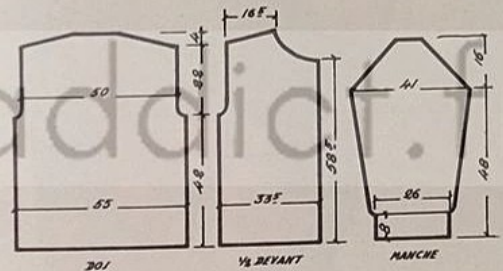
**Dos, en uni.** — Monter 128 m. et trav. en jersey, tout droit, pendant 42 cm (140 rgs). Rab. pour les emmanch. 3 m., 2 m. et 1 m. A 64 cm (214 rgs), rab. pour les épaules 8 fois 5 m. Fermer le reste des mailles en 1 fois.

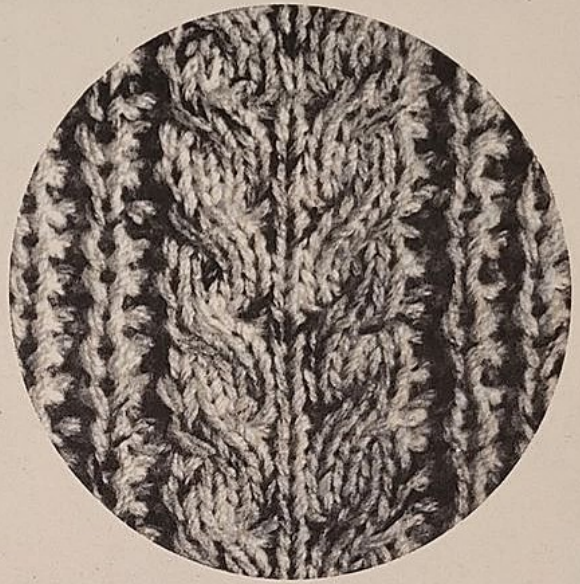
**Devants, en tweed.** — Monter 62 m. Trav. droit pendant 42 cm (120 rgs). Rab. pour l'emmanch. 6 m., 3 m. et 3 fois 1 m., puis aug. 2 fois 1 m. tous les 10 rgs. A 58,5 cm (170 rgs), rab. 1 fois 13 m. et 5 fois 2 m. pour l'encolure. A 64 cm (184 rgs), rab. 6 fois 5 m. pour l'épaule.

**Manches.** — Monter 62 m. Faire 8 cm de côtes 1 et 1 (26 rgs) et cont. en jersey, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 17 fois. A 48 cm (160 rgs), rab. 5 fois 2 m., puis 1 m. par 1 m. A 64 cm (214 rgs), fermer.

**Poches.** — Monter 36 m. et faire 21 cm (60 rgs) droit.

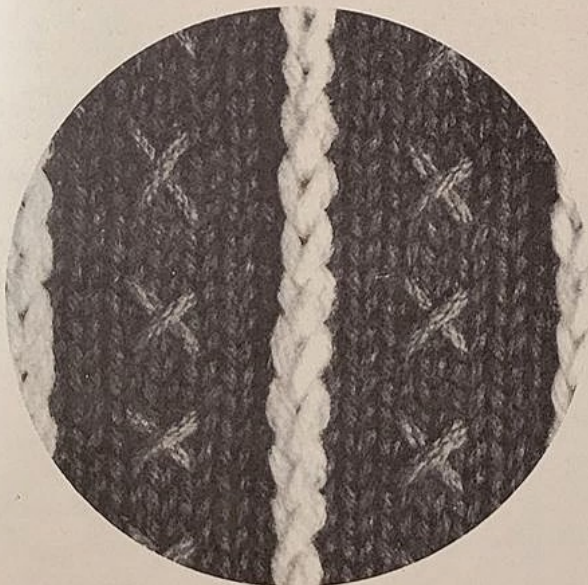
**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Ourler le bas en rentrant 3 cm. Poser un ruban de 4 cm de largeur, à l'intérieur, au bord de chaque devant. Poser la bordure de daim en double au bord des devants et de l'encolure. Piquer 3 fois sur 3 cm de haut. l'emplacement de chaque boutonnière, puis couper et broder. Faire des boutonnières verticales. Coudre les boutons. Faire un rentré autour des poches et appliquer au bas de chaque devant, à 3,5 cm des coutures des côtés. Repasser coutures et ourlets, mais ne pas repasser le daim.





13-14 ANS

8 et 13 ans



Explications et schémas, pages 52 à 55





# Pour elle : PULL-OVER

(Taille 42-44).

A la main ou à la machine.

Ce pull en pure laine traitée Dylan s'agrémente de broderie à points lancés et points de croix.

**Fournitures :** 6 pelotes de Mérinos Dylan blanc (ou noir) des laines Chantelaine, un peu de noir (ou de blanc), du vert Nil ou du corail.  
**Point employé :** Point de jersey, aig. n° 3, ou réglage machine correspondant.

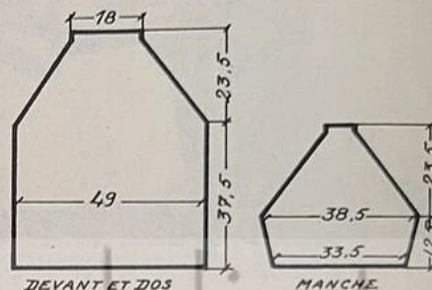
Echantillon : 20 m. = 7 cm ; 20 rgs = 5 cm.

## EXECUTION

**Dos et devant.** — Monter 140 m. Trav. en jersey tout droit pendant 37,5 cm (150 rgs). Dim. en tric. 3 m. ensemble après les 2 premières mailles et en faisant un surjet double avant les 2 dernières mailles, tous les 4 rgs, 22 fois. Faire 6 rgs droit et fermer. (A la machine, déplacer les 5 m. des extrémités de 2 m. vers l'intérieur, tous les 4 rgs, 22 fois.)

**Manches.** — Monter 96 m. Faire 10 rgs droit, puis aug. de chaque côté 1 m. tous les 4 rgs, 7 fois. A 12,5 cm (50 rgs), dim. l'emmanch. 22 fois. Faire 6 rgs droit et fermer.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Ourler le bas, les manches et l'encolure. Repasser. Broder en vous inspirant de la photo. (Chaque carré noir est fait de 4 points lancés.)



## Pour la peau délicate de votre bébé la Couche Eclair POLIVÉ tissée anti-peluche

**vraiment anti-peluche :** la Couche Eclair Polivé est fabriquée suivant un procédé nouveau et exclusif qui permet de recouvrir la ouate de cellulose d'une fine nappe de coton tissée spécialement. Cette nappe anti-peluche isole l'épiderme délicat du bébé, supprime tout risque d'irritation et ne colle pas à la peau.

**plus absorbante, plus douce et plus confortable :** touchez-la... C'est la douceur du tissu le plus fin... Son épaisseur et sa forme sont étudiées pour protéger au maximum votre enfant sans gêner ses mouvements.

**et si pratique :** chaque Couche Eclair est prédécoupée; elle se détache facilement de son rouleau et se jette simplement après usage.

VENTE EXCLUSIVE EN PHARMACIE

*couche \* éclair*  
**polivé**  
*tissée anti \* peluche*

30 couches dans un seul rouleau



# Pour lui : PULL-OVER

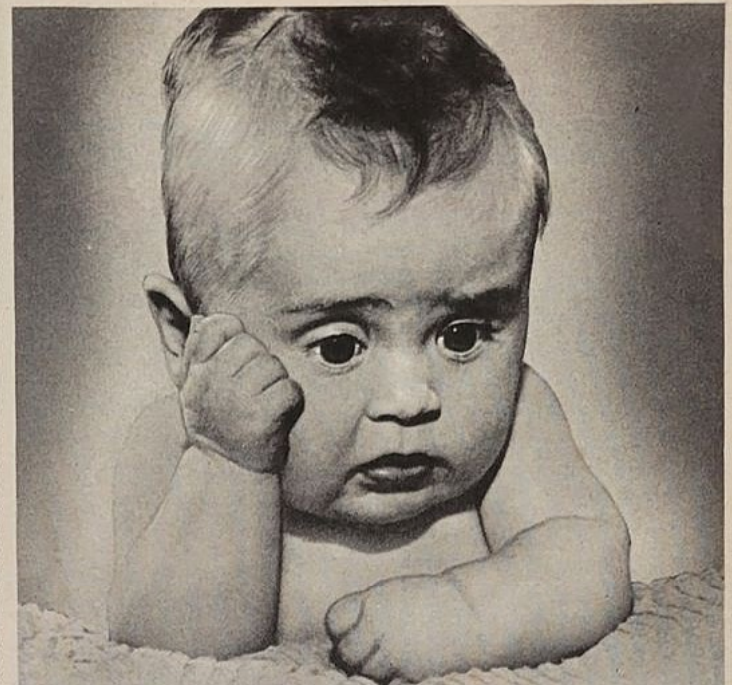
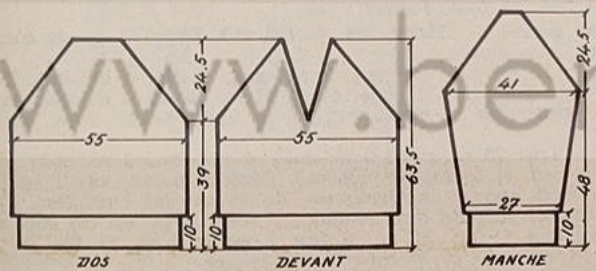
(Taille moyenne).

A la main ou à la machine.

Ce raglan classique est tricoté dans un joli point en relief.  
Fournitures : 14 pelotes de Rancho Charmes ou Remiremont des laines Natacha Dicki.  
Points employés : Côtes 1 et 1, aig. n° 3 1/2 ou réglage machine correspondant. Côtes fantaisie, aig. n° 3 1/2.  
Echantillon : 20 m. = 8,5 cm; 20 rgs = 6 cm.

### EXECUTION

Côtes fantaisie, sur un multiple de 12 m.  
1<sup>er</sup> rg : 2 m. env., 4 m. end., 2 m. env., 4 m. end., etc.  
2<sup>e</sup> rg et tous les rangs pairs : Tric. les mailles comme elles se présentent.  
3<sup>e</sup> rg : \* 2 m. env., 4 m. end., 2 m. env., 2 m. end. croisées à droite (tric. la 2<sup>e</sup> en passant devant la 1<sup>re</sup>, puis la 1<sup>re</sup>), 2 m. end. croisées à gauche (tric. la 2<sup>e</sup> en passant derrière la 1<sup>re</sup>, puis la 1<sup>re</sup>). Reprendre à \*.  
5<sup>e</sup> rg : Comme le 1<sup>er</sup>.  
7<sup>e</sup> rg : Comme le 3<sup>e</sup>, etc.  
Trav. ainsi pendant 20 rgs, puis faire les mailles croisées sur les groupes de 4 m. jersey et les mailles jersey sur les groupes de mailles croisées, etc. Changer tous les 20 rgs.  
Dos. — Monter 128 m. Faire 10 cm de côtes 1 et 1. Cont. en côtes fantaisie tout droit jusqu'à une haut. tot. de 39 cm (130 rgs). Rab. 5 fois 2 m. de chaque côté, puis 1 m. par 1 m., 36 fois. Fermer.  
Devant. — Même trav., mais à 39 cm (130 rgs), trav. séparément sur chaque moitié. Dim. pour le décolleté 1 m. tous les 4 rgs, 17 fois.  
Manches. — Monter 64 m. Faire 10 cm de côtes 1 et 1, puis des côtes fantaisie, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 6 rgs, 16 fois. A 48 cm (160 rgs), dim. l'emmanch. comme celle du corps. A 72 cm (240 rgs), fermer.  
Côtes d'encolure. — Monter 168 m. et faire 4 cm de côtes 1 et 1, en dim. 1 m. au début de chaque rang.  
MONTAGE. — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Poser les côtes d'encolure. Ecarter les coutures au fer.



j'ai tout perdu,  
même mes Q-TIPS  
coton-tige

Papa, Maman, tous m'ont pris mes Q-TIPS coton-tige et, pourtant, c'est moi qui les avais introduits dans la maison!  
Leurs extrémités, faites d'un coton à longue fibre, doux et soyeux, forment un coussin épais débordant largement le bâtonnet et ne pouvant absolument pas s'en détacher.  
Q-TIPS coton-tige et coton-boules font merveille pour la toilette de bébé, l'application d'antiseptiques... ou de certains produits de beauté.  
Utiles à toute la famille, les Q-TIPS coton-tige (stérilisés) sont pour bébé indispensables, irremplaçables. Ayez toujours chez vous au moins la grande boîte de 180 coton-tige!

CPV-A



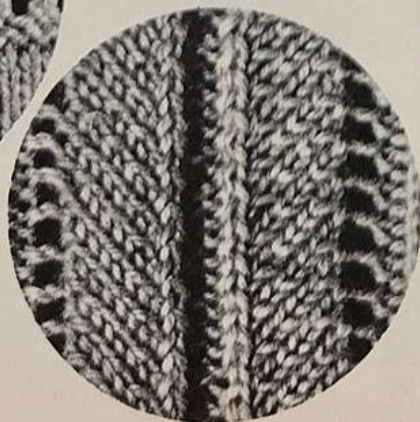
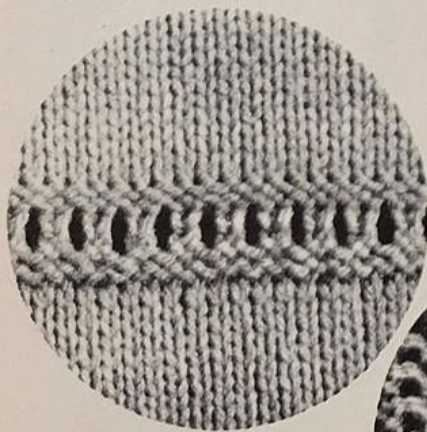
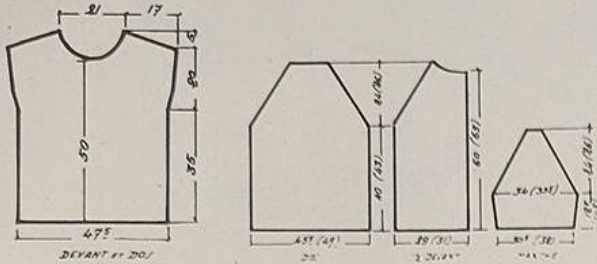
sont des marques déposées.

En boîtes bleues chez tous les pharmaciens. Les Q-TIPS coton-boules existent aussi en sachets.

Q-TIPS S. A. - 31, 33 rue du Landy SAINT-OUEN (Seine) - Tél. ORN. 56-90

PARIS - NEW-YORK - LONDRES - TORONTO - STUTTGART

# Mailles de Printemps



## JUMPER (Taille 42-44)

A la main ou à la machine.

Fournitures : 5 pelotes de Lambs' Wool Persan, des laines Pernelle.  
Points employés : Côtes 1 et 1 et jersey à bandes ajourées, aig. n° 2 1/2, ou réglage machine correspondant.  
Echantillon : 20 m. = 6,8 cm; 20 rgs = 5 cm.

### EXECUTION

**Devant.** — Monter 140 m. Faire 12 rgs en côtes 1 et 1. Cont. ainsi : 17 rgs en jersey end., 5 rgs en jersey env., mais sur le 3<sup>e</sup> de ces rangs, tric. 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, etc. Répéter ces 22 rgs. Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 35 cm (140 rgs). Aug. de chaque côté 1 m. tous les 2 rgs, 6 fois, puis 1 m. tous les 10 rgs, 7 fois. A 50 cm (200 rgs), rab. pour l'encolure les 30 m. du milieu, puis 7 fois 2 m. et 3 fois 1 m. de chaque côté des 30 m. A 55 cm (220 rgs), rab. 10 fois 5 m. pour l'épaule.

**Dos.** — Même trav. avec l'encolure à 52,5 cm (210 rgs).

**Côtes d'encolure.** — Monter 170 m. et faire 4,5 cm de côtes 1 et 1.

**MONTAGE.** — Repasser au fer doux. Assembler dos et devant par des piqûres à la machine. Ourler le bord des emmanchures. Poser les côtes d'encolure. Repasser.

## CHEMISIER (Tailles 42 et 46)

A la main ou à la machine.

Ce modèle est seyant et jeune. Il est en pure laine peignée, donc d'un entretien facile et d'une tenue parfaite.

Fournitures taille 42 : 8 écheveaux; taille 46 : 9 écheveaux de Marigold, 3 fils, bleu clair ou blanc; 7 boutons.

Points employés : Côtes 1 et 1 et jersey, aig. n° 2 1/2.

Echantillon : 20 m. = 6,5 cm; 20 rgs = 5 cm.

### EXECUTION

**Dos.** — Monter 140 m. (150 m.) Faire 12 rgs de côtes 1 et 1. Cont. en jersey, tout droit, jusqu'à une haut. tot. de 40 cm (43 cm). Dim. pour les emmanch. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières mailles et en faisant un surjet double avant les 2 dernières mailles, tous les 4 rgs, 24 fois (26 fois). Fermer.

**Devant gauche.** — Monter 88 m. (94 m.). Faire 12 rgs de côtes 1 et 1, puis trav. ainsi :

1<sup>er</sup> rg : 50 m. end. (56 m.), 2 m. env., 1 jeté, 4 m. end., 2 m. ens. à l'end., 2 m. env., 1 surjet simple (1 m. glissée, 1 m. tric., passer la maille glissée sur la maille tric.), 4 m. end., 1 jeté, 2 m. env. et 20 m. end.

2<sup>e</sup> rg : Tric. 20 m. env., 2 m. end., 6 m. env., 2 m. end., 6 m. env., 2 m. end. et 50 m. env. (56 m.). Répéter toujours ces 2 rgs.

Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 40 cm (43 cm). Dim. l'emmanch. comme celle du dos, 24 fois (26 fois). A 60 cm (65 cm), rab. pour l'encolure 1 fois 24 m., 6 fois 2 m. et 1 m. (1 fois 26 m., 6 fois 2 m. et 1 m.). A 64 cm (69 cm), fermer.

**Devant droit.** — Même trav. en vis-à-vis, mais faire 7 groupes de 2 boutonniers de 2 m., la 1<sup>re</sup> à 4 m. du bord et la seconde 9 m. plus loin. Faire le 1<sup>er</sup> groupe à 8 cm et espacer les autres de 8,5 cm (9 cm).

**Manches.** — Monter 92 m. (98 m.). Faire 12 rgs de côtes, puis du jersey, en aug. 1 m. tous les 6 rgs, 5 fois (6 fois). A 12,5 cm (14,5 cm), dim. 24 fois (26 fois) et fermer.

**Col.** — Monter 166 m en côtes 1 et 1 (172 m.) et faire 11 cm (12 cm) en dim. tous les 4 rgs ainsi : tric. 3 m. ens. après les 3 premières mailles et avant les 3 dernières.

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devants et manches par des piqûres à la machine. Rentrer les côtes du bas en ourlet. Rentrer 10 m. de parementure. Broder les boutonniers en prenant les deux épaisseurs. Coudre le col en surjet. Coudre les boutons. Repasser.

### A LA MACHINE.

Régler comme pour un tricot avec des aig. n° 2 1/2.

**Dos.** — Monter 140 m. (150 m.). Faire 12 rgs de côtes 1 et 1, puis du jersey tout droit jusqu'au 160<sup>e</sup> rg (172<sup>e</sup> rg). Dim. en déplaçant les 5 m. des extrémités de 2 m. vers l'intérieur, tous les 4 rgs, 24 fois (26 fois). Fermer.

**Devant gauche.** — Monter 88 m. (94 m.) Faire 12 rgs de côtes 1 et 1, puis disposer ainsi : m. env. 2 2 2 m. end. 20 6 6 50 (56)

Tous les 2 rgs, décaler les groupes de 6 m. end. de 1 m., le groupe de droite vers la gauche et le groupe de gauche vers la droite. Trav. droit jusqu'au 160<sup>e</sup> rg (172<sup>e</sup> rg). Dim. l'emmanch. 24 fois (26 fois). Au 240<sup>e</sup> rg (260<sup>e</sup> rg), rab. pour l'encolure 1 fois 24 m., 6 fois 2 m. et 1 m. (1 fois 26 m., 6 fois 2 m. et 1 m.). Au 256<sup>e</sup> rg (276<sup>e</sup> rg), fermer.

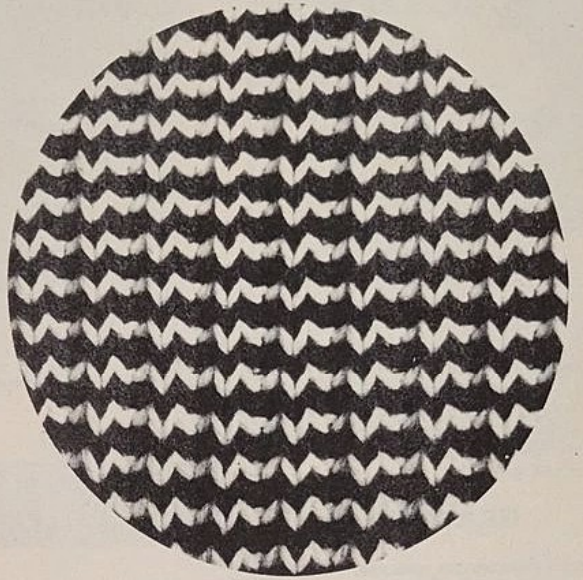
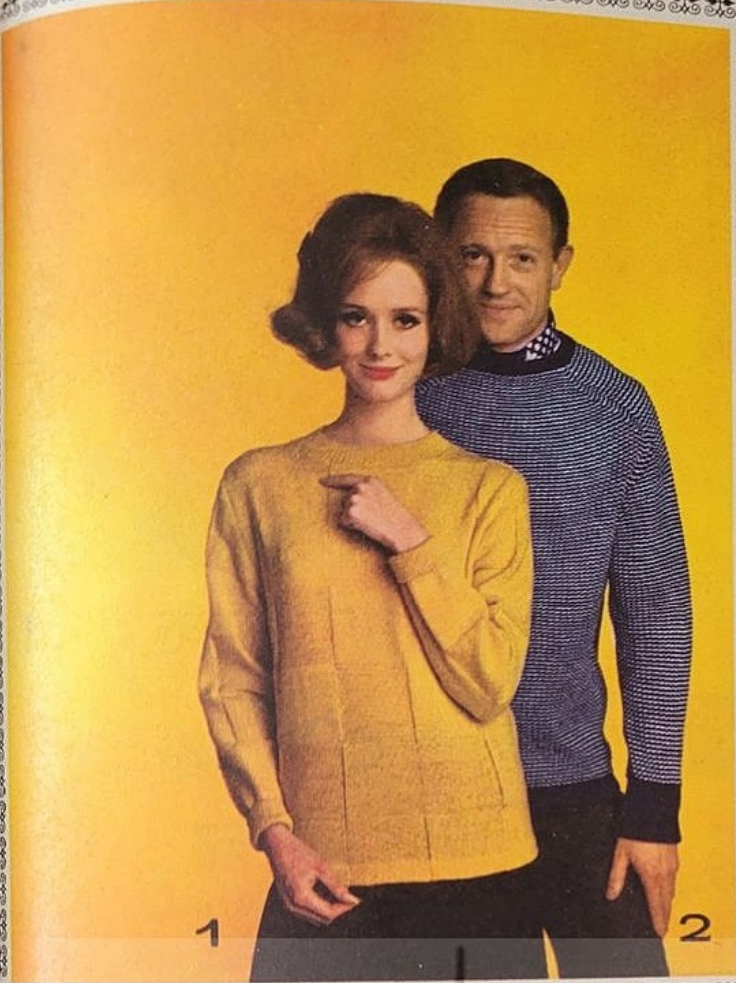
**Devant droit.** — En vis-à-vis, avec 7 groupes de 2 boutonniers de 2 m., la 1<sup>re</sup> à 4 m. du bord et la seconde 9 m. plus loin. Faire le 1<sup>er</sup> groupe au 32<sup>e</sup> rg et espacer les autres groupes de 34 rgs (36 rgs).

**Manches.** — Monter 92 m. (98 m.). Faire 12 rgs de côtes 1 et 1. Cont. en jersey, en aug. 1 m. tous les 6 rgs, 5 fois (6 fois). Au 50<sup>e</sup> rg (58<sup>e</sup> rg), dim. l'emmanch. 24 fois (26 fois) et fermer.

**Col.** — Monter 166 m. (172 m.). Trav. en côtes 1 et 1 pendant 44 rgs (48 rgs), en déplaçant les 6 m. des extrémités de 2 m. vers l'intérieur, tous les 4 rgs.

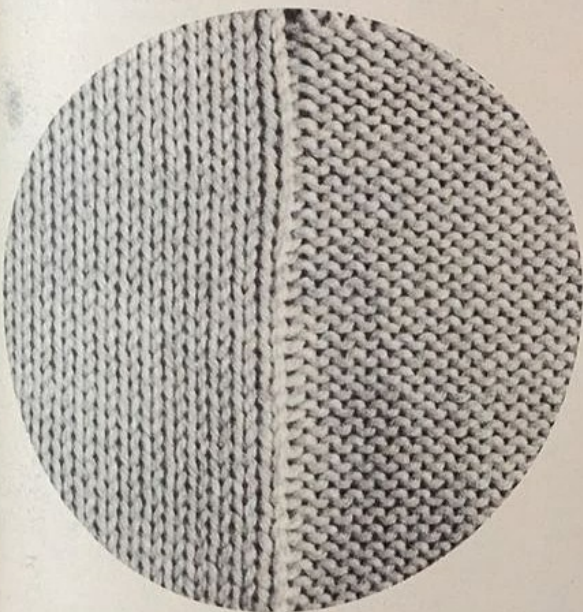
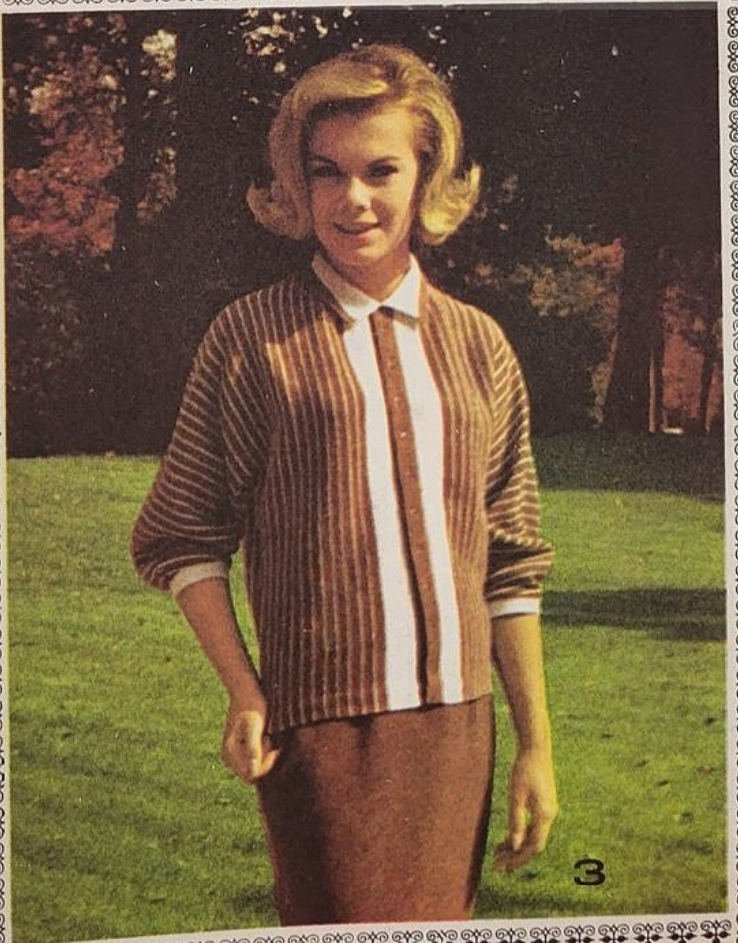


# TRICOT



## WEEK-END

## DIUANCHE



Explications et schémas,  
pages 55-56

# fière de vos seins



grâce à  
**STAR-SEIN**

aux phytostimulines, préparé sous contrôle médical. **Traitement externe.** Ni appareil, ni piqûres, ni hormones. Aucune contre-indication. *Se pratique chez soi, aisément, à l'insu de tous. Résultats rapides* (visibles dès la 1<sup>re</sup> semaine), acquis définitivement. Réussit où tout a échoué. Des centaines de milliers de succès prouvés.

## GRATUIT

Conseils personnels (préciser : développer, raffermir, réduire) et mieux qu'un échantillon - bon numéroté pour traitement à l'essai pendant 10 jours. **CADEAU** aux 1.000 premières demandes. Joindre 2 timbres.

STAR-SEIN - Service VR 55 - 38, Rue François 1<sup>er</sup> - Paris Champs-Élysées 8<sup>e</sup>.



Cette boîte de Ouator, que vous trouverez chez votre DROGUISTE, vous permettra de rendre très brillants et pour longtemps tous les métaux polis de votre intérieur. Sans fatigue, sans crainte de tacher vos vêtements, vous remettrez à neuf et donnerez un éclat inconnu jusqu'à ce jour à tout ce qui doit briller dans votre maison. Pour nettoyer Cuivres, Bronzes, Argenterie, Aluminiums, Chromes, Aciers inoxydables, Fers-Blancs, ainsi que Laques et Vernis, il vous suffit de passer un petit morceau de "OUATOR". Bien essuyer et lustrer avec un 2<sup>me</sup> chiffon propre et sec.

## GRATUIT

Pour que vous puissiez faire l'essai de Ouator à nos frais, nous vous en offrons un bel échantillon. Pour le recevoir, il vous suffit d'adresser aux Ets RIAL, service ET - 134, rue d'Assas, PARIS, le présent bon accompagné de 1 timbre à 0,25 NF pour frais d'envoi.

UN SEUL ENVOI PAR FOYER ET PAR ADRESSE

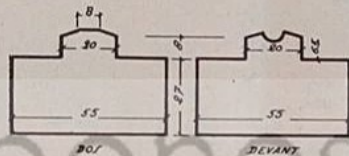
Bon pour un échantillon Ouator

Nom .....

Adresse .....



## LAYETTE



## ROBE bébé 2<sup>e</sup> âge

**Fournitures :** 150 g laine layette Ackermann « Vreneli » ; 2 aig. n° 2 1/2, n° 3 et n° 3 1/2 ; 4 petits boutons ; 1,05 m de ruban de soie.

**Points employés :** Point I, sur l'end. du trav. à l'end., sur l'env. du trav. à l'end. Point II, avec les aig. n° 3 1/2 :

1<sup>er</sup> rg (end. du trav.) : 1 m. lis., \* tric. 2 m. ens. à l'end., 3 fois, 1 m. à l'end. Faire 1 jeté 6 fois de suite, de façon à obtenir 6 jetés. Tric. 2 m. ens. à l'end., 3 fois \* ; répéter de \* à \*, terminer par 1 m. lis.

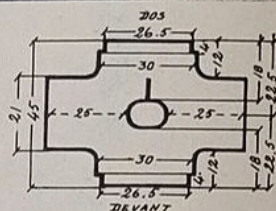
- 2<sup>e</sup> rg : A l'envers.
- 3<sup>e</sup> rg : A l'endroit.
- 4<sup>e</sup> rg : A l'endroit.
- 5<sup>e</sup> rg : Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

**Echantillon point I**, avec les aig. n° 3 : 12 m. = 4 cm de largeur ; 20 rgs = 4 cm de hauteur.

### EXECUTION

**Dos.** — Monter 164 m. avec les aig. n° 3, tric. 5 rgs au point I. Cont. au point II. *Emmanch.* : à 27 cm de haut. tot., rab. 9 m. aux deux extrémités. Sur les 146 m. restantes, cont. au point I pour le corsage, en dim. au 1<sup>er</sup> rg comme suit : tric. ens. à l'end. 2 m., 7 fois, 3 m., 13 fois, 2 m., 20 fois, 3 m., 13 fois, 2 m., 7 fois = 60 m. sur l'aig. Au 7<sup>e</sup> rg, exécuter 1 rg de trou-trous comme suit : 1 m. lis., \* 2 m. ens. à l'end., 1 jeté \* ; répéter de \* à \*, terminer par 1 m. lis. Cont. de nouveau au point I sur toutes les mailles. *Epaules* : à 8 cm de haut. d'emmanch., rab. aux deux extrémités 5 m., 6 m., 6 m. Rab. en 1 fois les dernières 26 m. pour l'encolure.

**Devant.** — Trav. comme le dos, mais former l'encolure à 6,5 cm de haut. d'emmanch., en rab. les 14 m. du milieu. Terminer chaque moitié séparément en rab., au bord de l'encolure, 2 m., 2 m., 1 m., 1 m. *Epaules* : rab. à la même haut. et comme au dos.



## PULL-OVER

**Fournitures :** 120 - 120 - 140 g de laine layette 3 fils ; aig. n° 2 1/2 et 2.

**Mesures** tour de poitrine : 50 - 55 - 60 cm.

**Points employés :** Côtes simples, 1 m. end., 1 m. env.

4 m. croisées devant : Tric. end. en les prenant par-devant dans les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> m. de l'aig. gauche ; les glisser hors de l'aig. gauche.

4 m. croisées derrière : Tric. end. en les prenant par-devant dans les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> m. de l'aig. gauche, puis en prenant par-devant les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> m., glisser les 4 m. de l'aig. gauche.

**Torsades**, 1<sup>er</sup> rg : 2 m. env., 4 m. end., 2 m. env., 4 m. croisées devant, 2 m. env., 4 m. end., 2 m. env., 4 m. croisées derrière, 2 m. env., 4 m. end., 2 m. env.

2<sup>e</sup> rg : 8 m. end., 4 m. env., 8 m. end., 4 m. env., 8 m. end.

3<sup>e</sup> rg : Comme le 1<sup>er</sup> rg.

4<sup>e</sup> rg : « 2 m. end., 4 m. env. » 5 fois, 2 m. end.

**Echantillon jersey** : 16 m. = 5 cm.

### EXECUTION

**Devant.** — Sur aig. n° 2, monter 87 - 95 - 103 m. Tric. 4 - 5 - 5 cm de côtes simples en aug. régulièrement au dernier rang pour avoir en tout 94 - 102 - 110 m. Prendre les aig. n° 2 1/2 et tric. en jersey sur les 31 - 35 - 39 premières mailles et sur les 31 - 35 - 39 dernières mailles, et le reste au point torsades. A 12 - 12,5 - 14 cm du bas, terminer par 1 rg sur l'env. Former les *manches* ainsi : monter 1 m. au début du rang suivant et tric. 2 fois dans la dernière maille de ce même rang, 1 rg droit ; répéter ces 2 rgs 3 fois encore. Puis monter 12 - 13 - 15 m. au début des 8 rgs suivants = 198 - 214 - 238 m. Droit jusqu'à 18 - 21 - 23 cm du bas, terminer sur l'end. Former l'encolure glisser les 18 m. du milieu en attente et tric. chaque côté séparément. Faire 3 rgs droit puis, côté encolure, rab. 2 m. au rang suivant ; ensuite dim. 1 m. de ce côté au rang suivant et tous les 2 rgs jusqu'aux 83 - 90 - 101 m. restantes. Droit jusqu'à 22,5 - 25 - 27,5 cm du bas, terminer sur l'envers. Laisser en attente. Faire l'autre côté.

**Dos.** — Tric. sur les mailles en attente du devant gauche, monter à la suite 13 - 14 - 15 m., tourner, tric. sur ces mailles en jersey, mais avec les 2 premières du bord ouverture milieu dos en mousse pour la bordure. A 30 - 32,5 - 35 cm du montage, laisser en attente.

(Suite page 54.)

(Suite page 54.)

## Pour aider Maman



**FOURNITURES :** Une plaque de carton fort de 1,5 à 2 mm d'épaisseur ; une feuille de papier Ingres rouge et une autre verte ; un pot de colle vinylique ; 1 m de lacet vert ; un bloc-notes et un petit crayon ; 4 œillets ; 1 attache ; 4 ou 5 petits clous dorés ; 1 ou 2 reproductions ; un ruban en papier (0,5 cm de large) ; du vernis.

### REALISATION

#### La boîte.

Dessinez sur le carton toutes les figures qui sont indiquées sur le plan, puis coupez-les avec une pointe à carton et une règle métallique. Ménagez ensuite une fente (fig. B) et une fenêtre (fig. F) ; celle-ci doit avoir les dimensions du bloc-notes que vous aurez choisi. Reliez au dos de la boîte (A) les côtés (D et E), le dessus (B)

## BRICOLAGE

# La BOÎTE à IDÉES

## Le tableau des idées pour les menus de la semaine.

« Faire à manger tous les jours ! Et deux fois par jour ! » On en sourit de ces exclamations, mais quand on y pense !... Chaque jour, le problème se pose. Faire plaisir, équilibrer un repas, respecter un budget..., tout cela représente une foule d'idées à trouver. Et pourquoi ceux qui mangent les repas n'aideraient-ils pas celle qui les compose ? Mettez vos idées dans la boîte ou sur le tableau à idées, elle en tiendra compte si cela est possible. Et même si cela n'est pas, le seul fait que vous collaborez avec elle lui sera d'un grand secours.

et le dessous (C) au moyen de bandes de toile (3 à 4 cm de large) que vous collerez.

Renforcez l'intérieur de la boîte en doublant les côtés et le dessous avec les cartons C bis, D bis et E bis collés sur C, D et E.

De la même façon, collez au dos de la porte F les cartons F bis, puis F ter, qui doivent être bien centrés par rapport à l'ouverture.

Vous obtenez ainsi une niche où vous placerez le bloc-notes. Reliez la porte F au côté gauche de la boîte, en prenant soin que les cartons F bis et F ter, doublant la porte à l'intérieur, s'encastrent très exactement dans la boîte.

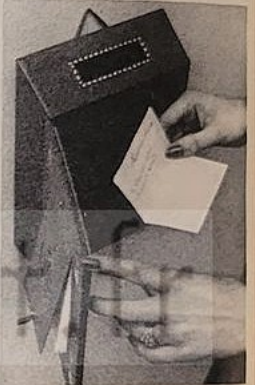
Habilitez l'extérieur de papier Ingres rouge et l'intérieur de papier Ingres vert.

Posez deux œillets au dos de la boîte et passez un lacet pour suspendre cette amusante boîte à lettres.

Placez deux autres œillets en haut de la niche et percez deux trous au dos du bloc-notes ; un autre bout de lacet maintient ainsi le carnet.

Pour fermer la porte, fixez la petite attache sur l'épaisseur de la porte, et en face, sur le côté droit, une vis dorée sans tête.

(Suite page 54.)



## Les

# ÉTAGÈRES à ÉPICES

Des flacons ronds, avec bouchons vissés, dans lesquels on vend partout différents produits alimentaires, pourront être ornés de bouchons fantaisie et placés sur une étagère. Ils trouveront leur emploi à la cuisine ou à la salle de bains et partout où il est utile d'avoir de petits accessoires en boîtes.

Les étagères seront en contre-plaqué de 1 cm d'épaisseur. Pour 4 flacons de 6 cm de diamètre, le fond mesurera 32 x 13, et le devant 32 x 7. Arrondir les coins. Assembler avec des vis. Poser 2 pattes d'accrochage.

Pour 3 flacons de 5 cm de diamètre, le fond sera de 26 x 12, et le devant de 26 x 7. Le bois sera teinté, verni, ciré ou laqué en couleur, au choix.

Les flacons sont maintenus par une bande fixée sur le fond au moyen de clous à tête dorée. Cette bande pourra être en toile cirée, cuir ou tissu, avec piqûre au bord, ou faite au crochet, en raphia.

Pour le modèle à quatre flacons, elle mesure 70 x 4,5 ; pour le modèle à trois flacons, 48 x 4,5.

Pour les bouchons avec anneaux, tailler un rond de carton du diamètre du bouchon, coller dessus toile cirée ou cuir en prévoyant un rempli de 1 cm. Faire au milieu une fente au canif, y passer une petite lanière maintenant l'anneau, coller à l'envers les bouts de la lanière. L'enduire de colle et la poser sur le couvercle. Cranter aux ciseaux les bords qui dépassent et les rabattre en les collant. Entourer d'une petite bande de la hauteur voulue, dont les bords auront été ornés d'une piqûre.

Pour les bouchons garnis de raphia, faire une petite calotte au crochet, avec un pompon dressé au centre, et la coller sur le couvercle. Passer, si l'on veut, un léger vernis.



# En moins de 2 heures - Pour moins de 20 F.

DÉJEUNER pour 6 personnes

MENU

- Champignons à la Grecque
- Tête de veau à la vinaigrette
- Purée mousseline
- Fromage
- La tarte « Atout cœur »



## Champignons à la Grecque.

**PROPORTIONS :** 250 g de champignons de Paris, 10 petits oignons, deux verres de vin blanc, un verre d'huile d'olive, 6 grains de poivre, 8 grains de coriandre, un peu de sel, 1 citron, brindille de thym, céleri, persil et laurier, un peu de vinaigre, une cuillerée de chapelure.

**PREPARATION ET CUISSON :** vingt-cinq minutes. Choisissez de préférence de très petits champignons et de très petits oignons.

Epluchez et rincez les champignons dans une eau vinaigrée, égouttez-les sur un torchon ou sur un papier absorbant. Plongez-les, ainsi que les oignons épluchés, dans une casserole contenant le mélange suivant **bouillant :** vin blanc, huile d'olive, une pincée de sel, poivre, thym, laurier, coriandre, persil, citron coupé en tranches et chapelure. Laissez cuire quinze minutes. Servez très frais.



## Tête de veau à la vinaigrette.

**PROPORTIONS :** une demi-tête de veau, une cuillerée à soupe de farine, 100 g d'oignons, 1 belle carotte, 1 citron, un verre de vinaigre, du gros sel, une demi-cuillerée à café de poivre en grains, 1 œuf dur, un bol de vinaigrette, cerfeuil, fines herbes, persil.

**PREPARATION ET CUISSON :** deux heures.

Faites désossez, rouler et ficeler la demi-tête de veau par votre marchand. Mettez-la à dégorger douze heures dans de l'eau avec un peu de sel et du vinaigre, puis rincez-la sous le robinet et frottez-en la partie externe avec du citron pour la blanchir. Mettez-la à cuire dans un fait-tout, recouverte d'eau à laquelle on aura ajouté le demi-verre de vinaigre, la farine (mélangée au fouet à la sauce), sel, poivre en grains, oignons, échalotes et carotte coupée en morceaux. Laissez cuire à feu doux pendant une heure quarante-cinq environ, en veillant, au début de la cuisson, à ce que le liquide ne déborde pas, car le bouillon mousse abondamment.

La viande est cuite lorsque, en la piquant avec une fourchette, les dents pénètrent sans trop de résistance. Servez chaud avec une vinaigrette dans laquelle vous ajouterez cerfeuil, fines herbes, oignon, persil et l'œuf dur, le tout haché très menu.

*Note :* Choisissez de préférence une tête de veau bien blanche; elle sera plus appétissante.



## Potage Julienne.

**PROPORTIONS :** 3 oignons, 100 g de poireaux, 100 g de navets, un cœur de laitue, 2 branches de pied de céleri, quelques feuilles de cœur de chou frisé, 50 g de beurre, sel, poivre, un peu de cerfeuil, 100 g de carottes.

**PREPARATION ET CUISSON :** une heure quinze minutes.

Coupez en cubes les navets, carottes, poireaux, oignons et céleri. Faites-les revenir dans une casserole avec du beurre. Salez légèrement et poivrez. Mouillez avec 1,5 l de bouillon (utilisez 2 carrés de potage concentré vendu tout prêt dans le commerce). Au premier bouillon, ajoutez les feuilles de chou coupées; laissez cuire quarante-cinq minutes, puis mettez la laitue effeuillée; faites bouillir encore dix minutes. Avant de servir, ajoutez une cuillerée de cerfeuil haché et une noix de beurre.



## Tarte "Atout cœur".

Voici un gâteau succulent, facile à réaliser, que les petites filles confectionneront pour leur maman à l'occasion de la Fête des Mères.

**PROPORTIONS :** 250 g de farine, 125 g de beurre ou margarine, 5 g de sel, 125 g de sucre en poudre, un demi-verre d'eau, 500 g de cerises, 125 g de crème fraîche.

**PREPARATION ET CUISSON :** une heure.

Mettez 200 g de farine sur la planche de travail; formez une fontaine avec, au milieu: le beurre, le sel, 25 g de sucre et l'eau froide. Pétrissez le tout ensemble rapidement (huit minutes pas plus) en fraisant la pâte. Dès que le mélange est fait, ramassez la pâte en boule, enveloppez-la d'un linge et laissez-la reposer une heure au frais.

Dénoyotez les cerises. Ensuite, étalez la pâte au rouleau, puis garnissez une tورتière en forme de cœur (à défaut de celle-ci on pourra utiliser un moule courant, en se bornant à dessiner sur la tarte un cœur avec des lanières de pâte) et rangez les cerises sur la pâte. Passez au four bien chaud dix minutes.

Par ailleurs, préparez une crème avec 50 g de farine et 100 g de sucre, délayés dans 125 g de crème fraîche. Versez cette crème sur la tarte et terminez la cuisson à four modéré trente minutes environ.

*Note :* On choisira des cerises de Montmorency, des anglaises, ou des guignes; les bigarreaux ou autres espèces à chair ferme ne sont pas aussi bonnes en pâtisserie.

Les petites filles qui sont moins expertes en pâtisserie, ou qui ne disposent que de peu de temps, peuvent utiliser la pâte brisée vendue toute prête dans le commerce.

# En moins de 1 h 15 mn Pour moins de 14 F.

DINER pour six personnes

MENU

- Potage Julienne
- Abattis de volaille à l'ancienne
- Coquillettes
- Fruits

## Abattis de volaille à l'ancienne.

**PROPORTIONS :** 4 abattis de poulet, 2 échalotes, un demi-verre de vin blanc, un demi-verre de vinaigre, un demi-verre d'eau, un peu d'huile d'olive, sel, poivre, une cuillerée à café de concentré de viande, une cuillerée à soupe de purée de tomates, un peu de persil.

**PREPARATION ET CUISSON :** cinquante minutes.

Plumez, nettoyez et videz soigneusement les abattis; détaillez les cous en deux ainsi que les gésiers, et laissez les allérons tels quels; réservez les foies. Dans une cocotte, faites sauter à l'huile d'olive les abattis préparés (sauf les foies); lorsqu'ils sont dorés, saupoudrez de 2 échalotes hachées; mouillez avec le vinaigre, le vin blanc, l'eau, le concentré de viande, le sel, le poivre et la purée de tomates. Laissez mijoter trente à quarante minutes. Cinq minutes avant la fin de la cuisson, ajoutez les foies.

Pendant que les abattis cuisent, préparez les coquillettes. Après cuisson à l'eau bouillante salée, égouttez-les, ajoutez une noix de beurre et du poivre moulu.

Dressez les coquillettes en « turban » dans un plat chauffé; versez au milieu les abattis et leur sauce réduite. Saupoudrez de persil haché, servez rapidement.



# ACNÉ - NERFS - ECZÉMA FOIE - VOIES URINAIRES

Traitement aussi efficace pour  
ASTHME, AEROPHAGIE, RHUMATIS-  
MES, CHOLESTEROL, OBESITE, dans la  
brochure « Les Cures de l'Herboriste »,  
de P. Duhamel, préf. du Dr Gesta ;  
contre 2 F en timbres. MUY, 25, rue  
du Poteau, Paris-XVIII.

## CHEZ VOUS

Choisissez votre laine à tricoter

Échantillons gratuits

## PULL-WOOD

27, avenue Miellat - BELFORT

## Taches de rousseur

La CREME ANY fera dispa-  
raître vos taches de rousseur  
en facilitant la pigmentation  
naturelle de votre peau.  
4 Francs. Toutes pharmacies.

Lab. Homme de Fer - Strasbourg 29

## COUPEZ vos ROBES

VOUS-MÊME

HABILLEZ VOS ENFANTS

Nos lectrices recevront une brochure  
gratuite, spécialisée, documentée pour  
apprendre seule à couper chez soi les  
vêtements. Ecrire timb.-rép. à FEE DU  
LOGIS O. V. B. P. 88, Neuilly, Paris.

## VOUS MAIGRIREZ

sans drogue ni régime, du corps entier ou  
de la partie désirée (ventre, hanches, cou,  
chevilles, etc.) par simples applications de  
lotion filtrante GANDHOUR, à base d'ex-  
traits de plantes, qui s'infiltrera dans les tissus  
imprégnés de graisse et de cellulite et résor-  
bera en quelques jours, à tout âge, tous les  
empêtements graisseux qui déforment, vieil-  
lissent et enlaidissent.

GANDHOUR réussit où tout à échoué.  
Ainsi Madame M... de Toulon, nous écrit :  
" Tous mes bourrelets ont disparu en 1 mois.  
J'ai rajeuni de 10 ans, sans drogue, ni pri-  
vations. Mon mari, médecin, est émerveillé !"  
Vous retrouverez la silhouette de vos 18 ans,  
le succès, la joie de vivre

Votre situation et votre influence dépendent  
de votre physique, vous le savez.

## ECHANTILLON GRATUIT

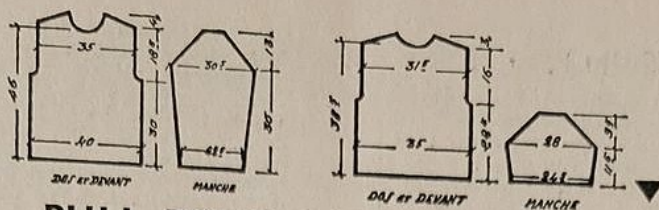
Joindre cette annonce et deux timbres p. frais  
Lab. GANDHOUR, 8, r. Michodière Paris  
Envoi discret sans indications extérieures

## FAITES CET ESSAI A NOS FRAIS AUCUN RISQUE NI ENGAGEMENT

## OIGNONS DU PIED !

Voici un traitement simple  
qui calme rapidement ces douleurs.

Il s'agit d'un traitement très  
efficace, simple et propre  
dans son application et  
vendu sous le nom de  
Baume Dalet. Le Baume  
Dalet possède un pou-  
voir de pénétration re-  
marquable, son action se  
fait sentir profondément. Il agit  
graduellement de deux façons :  
1° les douleurs diminuent ; 2° l'in-  
flammation disparaît. Ne subissez  
plus, un jour de plus, les dou-  
leurs atroces de l'oignon. Deman-  
dez le Baume Dalet à votre  
pharmacien. ( V 333 P 18443 )



## PULL POUR GARÇON (13 ans)

A la main ou à la machine (2)

Fournitures : 150 g d'Allegro Blanc, 100 g d'Allegro Nattier,  
100 g d'Allegro Haïti des laines Chantelaine ; 3 boutons.

Point employé : Jersey, aig. n° 3 1/2 ou réglage machine corres-  
pondant. Ce modèle vous permettra d'utiliser vos restes de laines.  
Vous pourrez combiner d'autres coloris, les rayures permettant toutes  
les fantaisies.

Echantillon : 20 m. = 8 cm ; 20 rgs = 6 cm.

### EXECUTION

Devant. — Monter 100 m. en blanc. Faire 12 rgs blanc, puis  
\* 6 rgs Nattier, 6 rgs Haïti, 6 rgs blanc \*. Répéter de \* à \*. Trav.  
droit pendant 30 cm (100 rgs). Rab. pour les emmanch. 4 m., 2 m.  
et 1 m. A 46 cm (154 rgs), rab. pour l'encolure les 20 m. du milieu,  
puis 5 fois 1 m. (de chaque côté des 20 m.). A 48,5 cm (162 rgs),  
rab. 7 fois 4 m. pour l'épaule.

Dos. — Même trav., avec l'encolure à 47,5 cm (158 rgs).

Manches. — Monter 56 m. Faire 12 rgs blanc et cont. en jersey  
rayé, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 10 fois. A 36 cm  
(120 rgs), rab. 5 fois 2 m. de chaque côté, puis 1 m. par 1 m. A  
49 cm (164 rgs), fermer.

Biais d'encolure. — En jersey blanc, monter 3 m. Trav. en aug.  
1 m. au début de chaque rang, jusqu'à obtenir 24 m. Dim. à droite  
1 m. tous les 2 rgs et aug. à gauche 1 m. tous les 2 rgs pendant  
40 cm. Dim. 1 m. au début de chaque rang. Quand il reste 3 m.,  
fermer.

MONTAGE. — Repasser à la pattemouille. Assembler dos,  
devant et manches par des piqûres à la machine. Bien raccorder les  
rayures. Ourler le bas et les manches. Laisser 6 cm d'ouverture à  
l'épaule gauche. Poser le biais en double autour de l'encolure. Fer-  
mer l'épaule par 3 brides et 3 boutons. Repasser coutures et ourlets.

## TWIN-SET pour 13 à 14 ans

et 11 à 12 ans (3)

Cet ensemble en pure laine peignée se porte aussi bien à la ville  
qu'en vacances !

Fournitures pull : laine Marigold 4 fils, 150 g - 125 g blanc,  
150 g - 125 g bleu de France ou rouge vif ; 4 boutons. Cardigan :  
8 éch. (7 éch.) bleu de France, 20 g blanc ou rouge vif ; 5 bou-  
tons.

Points employés : Côtes 1 et 1, aig. n° 3 ; jersey, aig. n° 3 1/2,  
uni et rayé.

Echantillon : 20 m. = 8 cm ; 20 rgs = 6 cm.

### EXECUTION A LA MAIN

#### PULL.

Devant. — Monter 108 m. (100 m.) en couleur et trav. en jersey.  
Faire 20 rgs couleur, puis \* 10 rgs blanc, 10 rgs couleur \*. Répéter  
de \* à \*. Trav. droit pendant 33,5 cm (30 cm). Rab. pour les  
emmanch. 5 m., 3 m. et 1 m. (4 m., 3 m., 1 m.). A 50 cm (46 cm),  
rab. pour l'encolure les 20 m. du milieu, puis 4 fois 2 m. de chaque  
côté, A 53 cm (49 cm), rab. 4 fois 5 m. et 1 fois 7 m. pour l'épaule  
(4 fois 5 m. et 1 fois 4 m.).

Dos. — Même trav., mais à 44 cm (41 cm), trav. séparément  
sur chaque moitié, pour la fente. Ajouter 3 m. pour le rentré. A  
53 cm (49 cm), rab. pour l'encolure 1 fois 10 m. et 4 fois 2 m. A  
53 cm (49 cm) également, rab. l'épaule en 5 fois.

Bordures. — En côtes 1 et 1, en blanc, faire pour l'encolure une  
bande de 110 m. (104 m.) et 14 rgs. Faire pour les emmanch.  
2 bandes de 120 m. (110 m.) et 14 rgs.

MONTAGE. — Repasser à la pattemouille. Assembler dos et  
devant par des piqûres à la machine, en raccordant bien les rayures.  
Rentrer 10 rgs en bas. Poser les côtes de bordure. Faire un rentré  
au bord de la fente et fermer par 4 brides et 4 boutons. Repasser  
coutures et ourlet.

#### CARDIGAN.

Dos. — Monter 110 m. (102 m.) Trav. en jersey couleur pen-  
dant 20 rgs, puis faire 10 rgs blanc et cont. en couleur. Trav. droit  
pendant 33,5 cm (30 cm). Rab. pour les emmanch. 3 m., 2 m. et  
1 m. (3 m. et 2 fois 1 m.). A 54 cm (50 cm), rab. 6 fois 5 m.  
(5 fois 4 m., 1 fois 7 m.) pour les épaules. Fermer les mailles res-  
tantes en 1 fois.

Devants. — Monter 56 m. (52 m.) Même trav. que pour le dos.  
A 33,5 cm (30 cm), rab. pour l'emmanch. 4 m., 2 m. et 2 fois  
1 m. (4 m. et 3 fois 1 m.). A 34,5 cm (31 cm), dim. pour l'enco-  
lure, pour le devant droit, en tric. 3 m. ens. après les 2 premières  
mailles, tous les 8 rgs, 9 fois. Pour le devant gauche, faire 1 surjet  
double avant les 2 dernières mailles. A 54 cm (50 cm), rab. l'épaule  
en 6 fois.

(Suite page 54)

## Baptême



Catalogue gratuit  
L'ART D'ÊTRE PARRAIN

Prix de FABRIQUE

7 Magasins à Paris

Fabrique de  
**DRAGÉES MARTIAL**

59, RUE J. PLANCHAT, PARIS  
Expédition franco en 48 heures.

Je désire recevoir, sans engagement, la  
brochure-catalogue L'ART D'ÊTRE PARRAIN

NOM.....  
ADRESSE.....

## RÉVEILLENZ LA BILE DE VOTRE FOIE -

Sans calomel — et vous sauterez  
du lit le matin, "gonflé à bloc".

Il faut que le foie verse chaque  
jour un litre de bile dans l'intestin.  
Si cette bile arrive mal, vos ali-  
ments ne se digèrent pas, ils se  
putréfient. Des gaz vous gonflent,  
vous êtes constipé. Votre orga-  
nisme s'empoisonne et vous êtes  
amer, abattu. Vous voyez tout en  
noir !

Les PETITES PILULES  
CARTERS pour le FOIE ont le  
pouvoir d'assurer le libre afflux de  
bile qui vous remettra d'aplomb.  
Végétales, douces, étonnantes pour  
faire couler la bile. Exigez les  
Petites Pilules Carters pour le Foie.  
Ttes Pharm. : 1,30 F. V. 30 P. 1493

## IMBATTABLE



AUX  
PRIX  
d'USINE

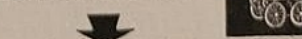
Ce superbe LANDAU pliant, trans-  
formable en POUSETTE, BERCEAU,  
PORTE-BÉBÉ et POUSETTE PRO-  
TÉGÉE est livrable de la FABRIQUE  
directement chez VOUS.

Livraison gratuite à votre domicile.

• Qualité supérieure garantie ! •

Vendue SANS Intermédiaires, en  
direct de l'USINE aux jeunes ménages  
privés, les PRIX d'USINE rendent cette  
SUPERCREATION IMBATTABLE

Dans votre intérêt !



Renseignez-vous ?  
comparez les PRIX et... jugez !

Sans engagement, demandez le catalogue gratuit N° 77 00

FABRIQUE DE VOITURES D'ENFANTS  
G. R. AUBERT  
CERNAY - (HAUT-RHIN)

## TWIN-SET (Suite.)

**Manches.** — Monter 56 m. (52 cm). Commencer comme pour le corps. A partir de 5 cm, aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 10 fois (9 fois). A 41 cm (39 cm), dim. de la même façon que pour l'encolure, mais tous les 4 rgs, 10 fois (9 fois). Fermer.

**Bordure.** — Monter 320 m. (290 m.) et faire 14 rgs de côtes 1 et 1. Au 7<sup>e</sup> rg, faire 5 boutonnières de 2 m., la 1<sup>re</sup> à 5 m. du bord et les autres espacées de 18 m. (15 m.).

**MONTAGE.** — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devants et manches par des piqûres à la machine. Rentrer 10 rgs en ourlet, au bas du cardigan et aux poignets. Poser la bordure, boutonnières à droite. Coudre les boutons. Repasser coutures et ourlets.

### EXECUTION A LA MACHINE

**Points employés :** Côtes 1 et 1, et jersey. Réglage machine correspondant aux aig. n° 3 et n° 3 1/2.

#### PULL.

**Devant.** — Monter 108 m. (100 m.) en couleur. Trav. en jersey, 20 rgs couleur, puis \* 10 rgs blanc, 10 rgs couleur \*. Répéter de \* à \*. Trav. droit jusqu'au 112<sup>e</sup> rg (100<sup>e</sup> rg). Rab. pour les emmanch. 5 m., 3 m. et 1 m. (4 m., 3 m., 1 m.). Cont. droit jusqu'au 166<sup>e</sup> rg (153<sup>e</sup> rg), rab. les 20 m. du milieu, puis 4 fois 2 m. de chaque côté. Au 176<sup>e</sup> rg (163<sup>e</sup> rg), rab. l'épaule en 5 fois.

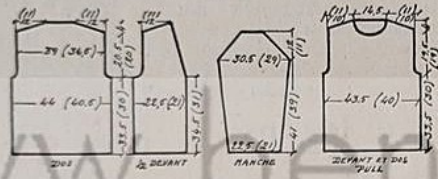
**Dos.** — Même trav., mais au 146<sup>e</sup> rg (136<sup>e</sup> rg), trav. séparément sur chaque moitié, pour la fente. Ajouter 3 m. pour le rentré. Au 176<sup>e</sup> rg (163<sup>e</sup> rg) rab. pour l'encolure 1 fois 10 m. et 4 fois 2 m. Rab. l'épaule en 5 fois.

**Bordures.** — Voir l'explication à la main.

#### CARDIGAN.

**Dos.** — Monter 110 m. (102 m.) en couleur. Faire 20 rgs couleur, 10 rgs blanc, et cont. en couleur tout droit jusqu'au 112<sup>e</sup> rg (100<sup>e</sup> rg). Rab. pour les emmanch. 4 m., 2 m. et 2 fois 1 m. (4 m. et 3 fois 1 m.). Au 180<sup>e</sup> rg (166<sup>e</sup> rg), rab. 6 fois 5 m. (5 fois 4 m., 1 fois 7 m.) pour les épaules. Fermer les mailles restantes en 1 fois.

**Devants.** — Monter 56 m. (52 m.). Même trav. que pour le dos. Au 112<sup>e</sup> rg (100<sup>e</sup> rg), rab. pour l'emmanch. 4 m., 2 m. et 2 fois 1 m. (4 m. et 3 fois 1 m.). Au 116<sup>e</sup> rg (104<sup>e</sup> rg), dim. pour le décolleté, en dépla-



çant les 5 m. du bord de 2 m. tous les 8 rgs, 9 fois. Au 180<sup>e</sup> rg (166<sup>e</sup> rg), rab. l'épaule en 6 fois.

**Manches.** — Monter 56 m. (52 m.). Commencer comme pour le corps. A partir du 16<sup>e</sup> rg, aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 10 fois (9 fois). Au 137<sup>e</sup> rg (130<sup>e</sup> rg), déplacer les 5 m. des bords de 2 m. vers l'intérieur, tous les 4 rgs, 10 fois (9 fois). Fermer les mailles restantes.

**Bordure.** — Faire deux morceaux de côtes 1 et 1 de 160 m. (145 m.) et 14 rgs. A l'un de ces morceaux, faire au 7<sup>e</sup> rg 5 boutonnières de 2 m., la 1<sup>re</sup> à 5 m. du bord et les autres espacées de 18 m. (15 m.).

## PULL POUR JEUNE HOMME (4)

à la main ou à la machine.

En pure laine peignée, ce pull gai et seyant accompagnera les pantalons.

**Fournitures :** 10 pelotes de Jonchée, Lotus, Capucine ou Liseron des laines Natacha Dicki.

**Points employés :** Côtes 1 et 1, aig. n° 3, ou réglage machine correspondant; côte perlée; torsades, aig. n° 3 1/2, ou réglage machine correspondant.

**Côte perlée,** à la main, 1<sup>er</sup> rg : 1 m. end., 1 m. env., etc. 2<sup>e</sup> rg : tric. les mailles comme elles se présentent, mais pour les mailles end., piquer dans la maille du rang précédent.

Répéter ces 2 rgs.

A la machine, la côte perlée se fait automatiquement.

**Torsades,** sur un groupe de 9 m. end. Tous les 6 rgs, croiser les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> m. devant les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> m.; croiser les 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> m. devant les 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> m.

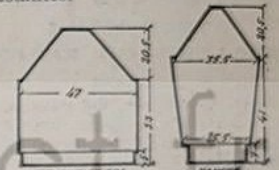
**Echantillon :** 20 m. = 8,5 cm; 20 rgs = 4 cm.

### EXECUTION

**Devant.** — Monter 111 m. Faire 5 cm (20 rgs) de côtes 1 et 1, et cont. ainsi : 38 m. côte perlée, 9 m. jersey, 17 m. côte perlée, 9 m. jersey, 38 m. côte perlée. Faire des torsades sur les groupes de 9 m. end. Trav. droit jusqu'à une haut. tot. de 33 cm (160 rgs). Dim. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières mailles et en faisant un surjet double avant les 2 dernières mailles, tous les 6 rgs, 17 fois. Fermer les mailles restantes.

**Dos.** — Même trav., en supprimant les torsades.

**Manches.** — Monter 60 m. Faire 28 rgs de côtes 1 et 1 (7 cm), et cont. en côte perlée, en aug. 1 m. tous les 10 rgs, 12 fois, de chaque côté. A 41 cm (190 rgs), dim. 17 fois de chaque côté et fermer.

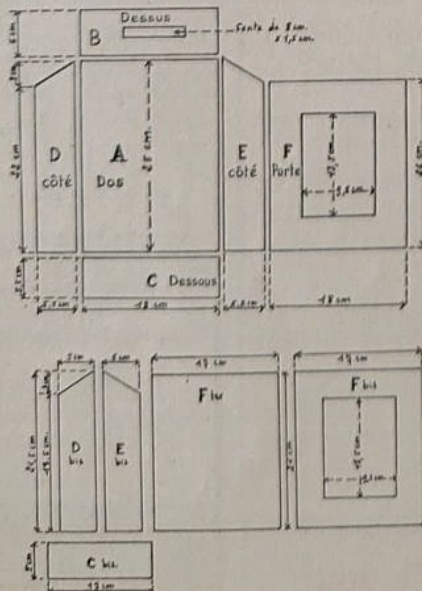


## LA BOITE A IDEES (Suite de la page 48.)

Enfin, un clou doré permettra d'ouvrir et de fermer la porte plus facilement. Vous pouvez ajouter un petit crayon qui sera retenu sous la boîte par deux « attaches parisiennes » encastrées dans le carton.

### Décoration.

Nous avons découpé sur une reproduction d'image d'Epinal les personnages que vous voyez sur la photo. Après découpage, nous les avons collés sur la porte et sur la couverture du bloc-notes, qui aura été auparavant recouverte de papier vert; un bout de lacet maintenu par un clou doré en facilite l'ouverture. Enfin, la porte, l'encadrement du bloc ainsi que la fente du dessus de la boîte sont soulignés de fines bandes de papier décorées. L'intérieur et l'extérieur de la boîte sont protégés par une couche de vernis pour aquarelle.



## TRICOT

Suite de la page 42

### ROBE (fin)

**ASSEMBLAGE.** — Au bord de l'encolure du dos, relever 26 m. avec les aig. n° 2 1/2. Tric. 4 rgs au point 1. Rab. à l'end. toutes les mailles au rang suivant sur l'envers du travail. Pour la bordure de l'encolure du devant, procéder de la même manière sur 35 m. relevées. Fermer les épaules sur 3 cm depuis le bord de l'emmanchure. Au bord de chaque emmanchure, relever 64 m. avec les aig. n° 2 1/2, tricoter la bordure comme la bordure de l'encolure. Faire les coutures des côtés. Crocheter 1 tour de mailles serrées autour des fentes aux épaules, coudre 2 boutons en face des brides-boutonnières sur chaque épaule. Passer un ruban de soie de 22 cm de longueur par le rang de trou-trous au dos, cela sans serrer, en laissant un peu de jeu. Fixer les bouts de ruban sur l'envers du travail à la base de la bordure aux emmanchures. Par les trou-trous du devant, passer deux bouts de ruban assez longs pour nouer devant et fixer chaque bout extérieur à la base de la bordure aux emmanchures.

### PULL-OVER (fin)

Reprendre les mailles du devant droit et tric. comme pour le côté gauche. Ensuite reprendre les mailles des deux côtés sur la même aig. et cont. en jersey jusqu'à ce que le dos des manches mesure comme sur le devant jusqu'aux aug. Puis rab. 12-13-15 m. au début des 8 rgs suivants; ensuite dim. 1 m. de chaque côté tous les 2 rgs, jusqu'à 88-96-104 m. en tout. Droit jusqu'à 36-40-45 cm du montage et tric. 4-5-5 cm de côtes. Rabattre.

**Encolure.** — Sur l'end. de l'ouvrage et avec des aig. n° 2, relever 13-14-15 m. sur l'encolure dos gauche, relever 8-9-10 m. sur le côté gauche du devant, tric. sur les 18 m. en attente du milieu, relever 8-9-10 m. sur l'autre côté et 13-14-15 m. sur le dos; tric. 2,5 cm de côtes et rabattre.

**Poignets.** — Sur l'end. de l'ouvrage et avec des aig. n° 2, relever 39-43-47 m. sur le bord de manche, faire 4-5-5 cm de côtes simples et rabattre.

**ASSEMBLAGE.** — Repasser à la pattemouille. Faire les coutures et plier les poignets en deux; poser sur l'ouverture dos une fermeture à glissière.

## GRANDIR

LIGNE, MUSCLES, grâce au nouveau procédé breveté du célèbre Docteur J. Mac ASTELLS. Allongement 8-16 cm. taille ou jambes seules. Transformation d'embonpoint en muscles parfaits. Prix : 16 F. Résultat rapide, garanti à tout âge. GRATIS 2 brochures : "Comment grandir, se fortifier et maigrir". Ecrivez à :

AMERICAN W. B. S. 15  
Boulev. Moulins, MONTE-CARLO



Les 1 500 meilleures recettes que toutes les femmes peuvent réussir. \* \* \* \* \*

54 plats présentés en photos couleurs. \* \* \*  
Volume de 625 pages sous couverture cartonnée et jaquette couleurs. \* \* \* \* \*



# La cuisine familiale

CHEZ VOTRE LIBRAIRE ET AUX ÉDITIONS DE MONTSOURIS, 1, RUE GAZAN - PARIS-XIV

**12,50 F**

Pour envoi par la poste à votre adresse, sans frais supplémentaires. Joignez le paiement à la commande. C. C. P. PARIS 13831-17  
AUCUN ENVOI CONTRE REMBOURSEMENT

### DES PLANTES RARES

## POUR VOTRE BEAUTÉ

Teint pur et frais sans maquillage, rides naissantes effacées, rides profondes atténuées, points noirs dissous, votre visage respire, se rehydrate, rayonne, grâce au LAIT DU HONECK, merveilleux composé de plantes rares. Le fl. 9,60 + port. Essai gratuit c. 3 timbres p. frais. Ecr. : CAMY, 64, rue de France, NICE (A-M).

Col. — Monter 140 m. et faire 9 cm de côtes 1 et 1.  
MONTAGE. — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Coudre le col en surjet à l'encolure. Repasser.

## PULL POUR FILLETTE DE 13 ANS (5) à la main ou à la machine.

De ligne simple, ce pull trouve sa note originale dans une broderie naïve.

Fournitures : 7 pelotes d'Allegro, Nattier, néon ou ciel des laines Chantelaine; quelques aiguilles de blanc et vert cru (ou blanc et marine sur néon) (ou marine et vert sur ciel); 3 boutons.

Points employés : Côtes 1 et 1, aig. n° 3; jersey, aig. n° 3 1/2, ou réglages machine correspondants.

Echantillon jersey : 20 m. = 8,2 cm; 20 rgs = 6 cm.

### EXECUTION

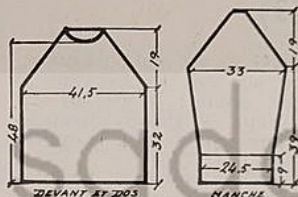
Devant. — Monter 102 m. Trav. droit pendant 32 cm (106 rgs). Dim. en tric. 3 m. ens. après les 2 premières mailles et en faisant un surjet double avant les 2 dernières mailles, tous les 4 rgs, 16 fois. A 48 cm (160 rgs), rab. 20 m. au milieu, puis 4 fois 1 m. de chaque côté des 20 m. A 51 cm (170 rgs), fermer.

Dos. — Même trav., mais à 42 cm (140 rgs), trav. séparément sur chaque moitié pour la fente. Ajouter 3 m. pour le rentré. A 48,5 cm (162 rgs), rab. pour l'encolure 1 fois 15 m. et 2 fois 2 m. A 51 cm (170 rgs), fermer.

Manches. — Monter 60 m. Faire 9 cm (30 rgs) de côtes 1 et 1. Cont. en jersey, en aug. de chaque côté 1 m. tous les 8 rgs, 10 fois. A 39 cm (130 rgs), dim. l'emmanch. 16 fois, comme pour le corps, et fermer.

Côtes d'encolure. — Monter 108 m. et faire 8 cm (26 rgs) de côtes 1 et 1.

MONTAGE. — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Ourler le bas. Poser les côtes en double à l'encolure. Faire un rentré à la fente. Fermer par 3 brides et 3 boutons. Repasser coutures et ourlets. Broder trois lignes blanches au point de chaînette, au milieu du devant, en espaçant ces lignes de 3 cm. Broder une ligne de point de croix vert cru entre les lignes blanches.



## TRICOT Explications

### et schémas de la page 41. PULL POUR DAME (1) (taille 42-44) à la main ou à la machine.

En pure laine peignée, ce pull à grands carreaux ton sur ton est gai et pratique.

Fournitures : 9 pelotes d'Eminente, Messidor ou Vallauris, des laines Chantelaine.

Points employés : Côtes 1 et 1, aig. n° 3; jersey quadrillé aig. n° 3.

Le jersey quadrillé est fait de carreaux de 27 m. et 36 rgs, en jersey end. et jersey env.

Echantillon : 20 m. = 7 cm; 20 rgs = 5 cm.

### EXECUTION

Devant. — Monter 139 m. Faire 12 rgs de côtes 1 et 1, puis du jersey quadrillé, avec 2 m. lisière de chaque côté.

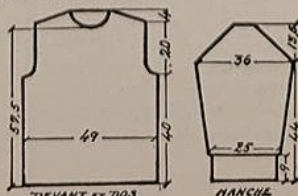
Trav. droit jusqu'à une hauteur de 40 cm (160 rgs). Rab. pour les emmanch. 5 m., 3 m. et 2 m. A 57,5 cm (228 rgs), rab. pour l'encolure 29 m. au milieu, puis 5 fois 2 m. de chaque côté. A 60 cm (240 rgs), rab. 7 fois 5 m. pour l'épaule.

Dos. — Même trav., avec l'encolure à 59 cm (236 rgs).

Manches. — Monter 71 m. Faire 9 cm de côtes 1 et 1, et cont. en quadrillé (placer un carreau au milieu). Aug. de chaque côté 1 m. tous les 6 rgs, 16 fois. A 44 cm (176 rgs), rab. 5 fois 2 m. puis 1 m. par 1 m. A 57,5 cm (230 rgs), fermer.

Côtes d'encolure. — Monter 150 m. et faire 4 cm (16 rgs).

MONTAGE. — Repasser à la pattemouille. Assembler dos, devant et manches par des piqûres à la machine. Rentrer les côtes du bas en ourlet. Poser les côtes à l'encolure. Repasser coutures et ourlet.



## RÈGLES DOULOUREUSES !



Essayez donc les Cachets MIRIGA qui habituellement suffisent à calmer ces douleurs. (Dans le cas contraire, consultez votre médecin)

**CACHETS MIRIGA**  
TOUTES PHARMACIES

## LAINES A TRICOTER SUPER-MARCHÉ

UNIQUE EN FRANCE  
52 qualités suivies ou soldées depuis 0,50 F les 50 gr.  
Échant. contre 0,50 F timbre  
FILATURES DE PARIS  
75, rue Lecourbe, 75 - PARIS

## VOTRE LINGE MARQUÉ

à peu de frais et d'une façon irrécusable, en utilisant vous-même les initiales brodées "Plumetis-Express" blanc ou couleurs. 6 tailles. Contre 3 timbres plus enveloppe timbrée à votre adresse, envoi d'un échantillon. PASSEMENTERIE DE VOREY Service A.Z. (Haute-Loire)

## FOURCHES A TRICOTER

Pour réussir de ravissants travaux à la fourche, commandez notre boîte complète des différentes fourches indispensables avec leur très joli catalogue de 42 modèles variés. Ecrire : « Tricot de l'Ange Gabriel », J. GANDAUBERT, La Sauvogère, ISSOUDUN (Indre). Joindre timbre pour réponse.

## FEMMES FORTES

Modèles aminçissants pour tailles 46 à 62  
A VOS MESURES  
AUX PRIX DU PRÊT A PORTER  
A nos magasins ou par correspondance

Demandez notre album contre 1,25 F en timbres  
**AFIBEL** rayon MO,  
6, rue du Hanovre, PARIS-(2<sup>e</sup>)

## JEUNES GENS JEUNES FILLES L'ÉTAT a besoin de vous MILLIERS DE POSTES VACANTS

actifs et sédentaires pouvant être occupés prochains mois (France-Occident-Mer) même sans diplôme ou spécialité (sur épreuves). Demandez brochure explicative gratuite n° 13547 avec liste officielle des situations disponibles à choisir. Service Fonction Publique E. A. F., 39, r. Henri-Barbusse, PARIS. Vous êtes sûrs d'obtenir un emploi.  
**UN DEMI-SIÈCLE de SUCCÈS.**



# ROBE de FAILLE

**Fournitures :** 6,10 m de faille ou ottoman en 90; 5,70 m de ruban de gros-grain ou de satin sur 2 cm; 1 fermeture à glissière de 35 cm.

### EXECUTION

Disposer les pièces du patron sur le tissu en respectant le sens des droit fil pour toutes les pièces de la robe et le plein biais au milieu du dos pour le col-écharpe qui sera à doubler.

Faire la pince du côté devant. Assembler le devant au côté devant jusqu'à la taille, puis fermer le fond de pli. Le bord du côté devant arrive aux pointillés.

Faire la pince du dos. Assembler la couture milieu dos, puis assembler le dos au devant par la couture de côté, en laissant une

ouverture entre les repères au côté gauche pour la fermeture à glissière.

Assembler la doublure du décolleté. Doubler le bord du décolleté. Faire l'ourlet du bas. Poser le ruban en bas et la fermeture à glissière.

Plier la bretelle en deux, la fixer sous le bord du décolleté devant, à cheval sur la couture, et dans le dos, de part et d'autre du milieu dos.

Assembler la couture milieu dos du col-écharpe et de sa doublure. Doubler le col, poser le ruban à chaque bord. Former les plis du drapé, terminer le bas du drapé par le nœud plat et poser le col-écharpe sur les épaules ne le fixant sur le devant de la robe, à la ligne pointillée, par quelques boutons-pression.

# ROBE en GUIPURE

**Fournitures :** 2,80 m de guipure en 90 pour la jupe et le boléro; 3,20 m de doublure pour le haut de jupe et la doublure de jupe et du boléro; 1,65 m de satin noir en 90 pour le corsage à basque drapée; 0,75 m de gros-grain sur 2 cm; 5 boutons de 16 mm de diamètre.

### EXECUTION

Disposer le boléro et la jupe sur la guipure en plaçant le bas de ces pièces au bord de la lisière dentelée. La lisière inemployée sera découpée et posée en incrustation au bord de l'encolure et au bas des manches.

Tailler le haut de jupe, la jupe, le boléro et son soufflet dans du tissu de doublure, en respectant les indications du droit fil et de biais pour les soufflets.

Tailler le corsage et la doublure du décolleté sans couture au milieu du devant et du dos.

### Incrustation.

Pour éviter de couper un motif de dentelle par une couture disgracieuse, il faut coudre les pinces et les coutures en incrustation. Voici la façon de procéder :

Cranter la pince jusqu'à la pointe en suivant le bord d'un motif de dentelle; amener ensuite le bord découpé, envers contre endroit, en plaçant les fils d'emplacement de pique l'un sur l'autre. Fixer le bord découpé sur le dessous à points de bourdon espacés; découper ensuite le dessous en laissant 2 mm de couture.

Procéder de la même manière pour les coutures.

### Robe.

Faire les pinces du corsage devant et dos. Assembler les épaules et les dessous de bras en laissant au côté gauche une ouverture sous les repères pour poser la fermeture à glissière.

Assembler le soufflet.

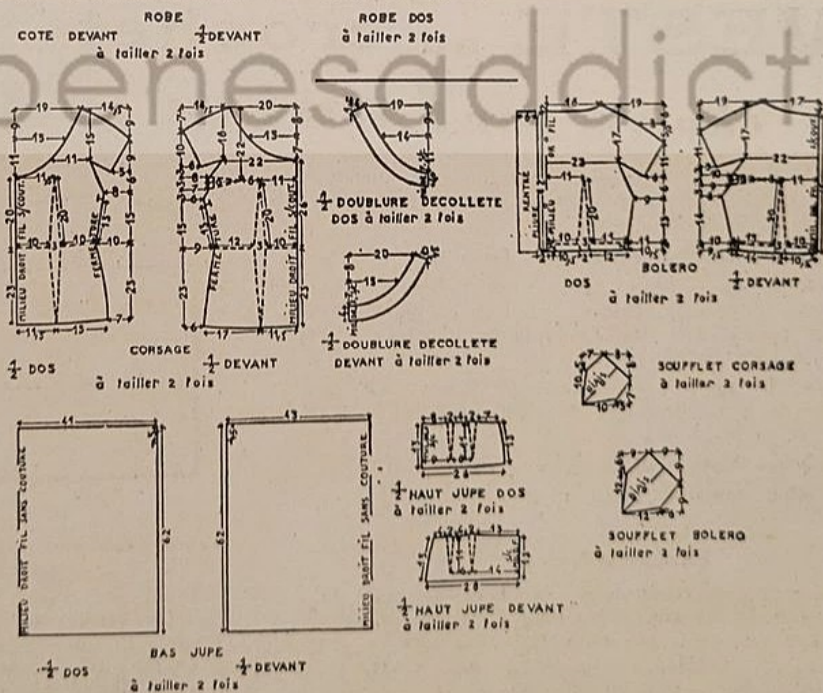
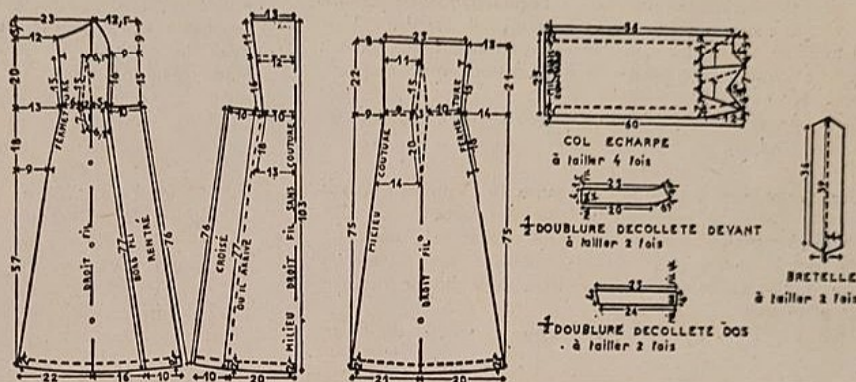
Poser un droit fil de mousseline au bord du décolleté afin d'éviter qu'il ne se détende.

Assembler la doublure du décolleté; doubler le bord du décolleté.

Rabattre le rentré du bas de manche.

Passer deux fils de fronces au côté sous la ligne de taille en pointillés.

Assembler la jupe au côté, laisser l'ouverture au-dessus des repères pour la fermeture à glissière, doubler la jupe, froncer le haut en prenant la doublure.



Assembler le haut de jupe au côté droit. Faire les pinces, poser un gros-grain à la taille. Glisser le haut de jupe sous la basque du corsage, resserrer les fronces du corsage au côté sur 13 cm, soit la hauteur du haut de jupe. Fixer le drapé obtenu par les fronces sur le haut de jupe par quelques points.

Assembler le bas du corsage et le haut de jupe à la jupe. Poser la fermeture à glissière.

### Boléro.

Faire les pinces du devant et du dos en incrustation. Assembler les épaules et les dessous de bras en incrustation. Doubler le boléro, replier les rentrés du dos, broder les boutons-lingerie au côté droit.

Assembler le soufflet doublé en couture normale. Poser la dent en incrustation au bas de la manche, au bord du décolleté et dans le bas. Rabattre la doublure à 1 cm sous le bord de la dent sans en suivre les arrondis. Poser les boutons.



# ROBE de FAILLE

Fournitures : 6,10 m de faille ou ottoman en 90; 5,70 m de ruban de gros-grain ou de satin sur 2 cm; 1 fermeture à glissière de 35 cm.

### EXECUTION

Disposer les pièces du patron sur le tissu en respectant le sens des droit fil pour toutes les pièces de la robe et le plein biais au milieu du dos pour le col-écharpe qui sera à doubler.

Faire la pince du côté devant. Assembler le devant au côté devant jusqu'à la taille, puis fermer le fond de pli. Le bord du côté devant arrive aux pointillés.

Faire la pince du dos. Assembler la couture milieu dos, puis assembler le dos au devant par la couture de côté, en laissant une

ouverture entre les repères au côté gauche pour la fermeture à glissière.

Assembler la doublure du décolleté. Doubler le bord du décolleté. Faire l'ourlet du bas. Poser le ruban en bas et la fermeture à glissière.

Plier la bretelle en deux, la fixer sous le bord du décolleté devant, à cheval sur la couture, et dans le dos, de part et d'autre du milieu dos.

Assembler la couture milieu dos du col-écharpe et de sa doublure. Doubler le col, poser le ruban à chaque bord. Former les plis du drapé, terminer le bas du drapé par le nœud plat et poser le col-écharpe sur les épaules ne le fixant sur le devant de la robe, à la ligne pointillée, par quelques boutons-pression.

# ROBE en GUIPURE

Fournitures : 2,80 m de guipure en 90 pour la jupe et le boléro; 3,20 m de doublure pour le haut de jupe et la doublure de jupe et du boléro; 1,65 m de satin noir en 90 pour le corsage à basque drapée; 0,75 m de gros-grain sur 2 cm; 5 boutons de 16 mm de diamètre.

### EXECUTION

Disposer le boléro et la jupe sur la guipure en plaçant le bas de ces pièces au bord de la lisière dentelée. La lisière inemployée sera découpée et posée en incrustation au bord de l'encolure et au bas des manches.

Tailler le haut de jupe, la jupe, le boléro et son soufflet dans du tissu de doublure, en respectant les indications du droit fil et de biais pour les soufflets.

Tailler le corsage et la doublure du décolleté sans couture au milieu du devant et du dos.

### Incrustation.

Pour éviter de couper un motif de dentelle par une couture disgracieuse, il faut coudre les pinces et les coutures en incrustation. Voici la façon de procéder :

Cranter la pince jusqu'à la pointe en suivant le bord d'un motif de dentelle; amener ensuite le bord découpé, envers contre endroit, en plaçant les fils d'emplacement de piqure l'un sur l'autre. Fixer le bord découpé sur le dessous à points de bourdon espacés; découper ensuite le dessous en laissant 2 mm de couture.

Procéder de la même manière pour les coutures.

### Robe.

Faire les pinces du corsage devant et dos. Assembler les épaules et les dessous de bras en laissant au côté gauche une ouverture sous les repères pour poser la fermeture à glissière.

Assembler le soufflet.

Poser un droit fil de mousseline au bord du décolleté afin d'éviter qu'il ne se détende.

Assembler la doublure du décolleté; doubler le bord du décolleté. Rabattre le rentré du bas de manche.

Passer deux fils de fronces au côté sous la ligne de taille en pointillés.

Assembler la jupe au côté, laisser l'ouverture au-dessus des repères pour la fermeture à glissière, doubler la jupe, froncer le haut en prenant la doublure.

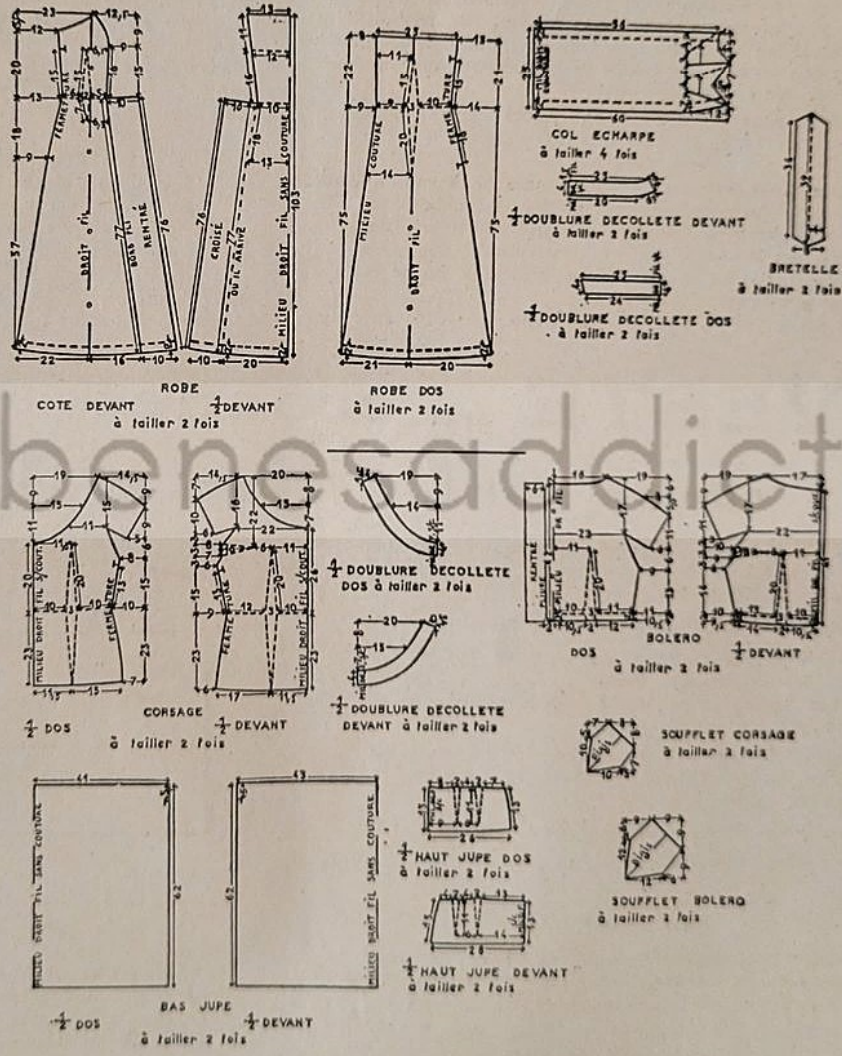
Assembler le haut de jupe au côté droit. Faire les pinces, poser un gros-grain à la taille. Glisser le haut de jupe sous la basque du corsage, resserrer les fronces du corsage au côté sur 13 cm, soit la hauteur du haut de jupe. Fixer le drapé obtenu par les fronces sur le haut de jupe par quelques points.

Assembler le bas du corsage et le haut de jupe à la jupe. Poser la fermeture à glissière.

### Boléro.

Faire les pinces du devant et du dos en incrustation. Assembler les épaules et les dessous de bras en incrustation. Doubler le boléro, replier les rentrés du dos, broder les boutonnières lingerie au côté droit.

Assembler le soufflet doublé en couture normale. Poser la dent en incrustation au bas de la manche, au bord du décolleté et dans le bas. Rabattre la doublure à 1 cm sous le bord de la dent sans en suivre les arrondis. Poser les boutons.



# Louise de VILMORIN

Pour ceux qui vont beaucoup au cinéma et qui lisent un peu, elle est l'auteur de *Madame de...*; pour ceux qui regardent la télévision, elle est l'auteur de *la Lettre dans un taxi*; pour certains critiques, elle est « une femme du monde qui écrit »; pour d'autres « un écrivain qui va dans le monde ». Pour les snobs, elle est Loulou; pour les intimes, elle est Louise. Pour tous ceux qui l'ont vue pendant une heure ou la rencontrent toute l'année, elle est le charme fait femme.

Quand on lui en demande le secret, elle dit : « Je n'ai pas de charme, je fais du charme. »

Il est vrai qu'elle a besoin de plaire, de séduire, mais il est vrai aussi qu'elle a envie d'amuser, de distraire, de *faire plaisir* à son interlocuteur : le producteur qui veut travailler avec elle; la vendeuse de Monoprix à qui elle achète ses bas; le chauffeur de taxi à qui elle peut rarement donner une adresse précise et qu'elle fait tourner sans fin dans les rues, sans parvenir à l'agacer.

Des millions de téléspectateurs ont fait la connaissance de Louise de Vilmorin, il y a quelque temps. Le lendemain, elle recevait cent lettres, et l'on demandait ses livres dans bien des librairies, aux quatre coins de France. Le charme de Louise, mi-distinction, mi-truculence, avait crevé le petit écran.

« Système très au point », disent certaines jeunes femmes agacées par cette quinquagénaire dont on ne voit même pas qu'elle a été jolie à vingt ans.

Peut-être est-ce là un système, puisque Louise de Vilmorin le dit elle-même, mais cette discipline constante qu'elle s'est imposée est une forme de générosité envers les autres; quels que soient ses soucis, et elle en a comme tout le monde (sa santé est délicate, son travail lui demande des efforts), elle est toujours d'une inaltérable bonne humeur et d'une extrême gentillesse.

Pourquoi ne pas y voir la plus jolie des politesses : celle du cœur.

## Elle demeure chez Mlle de La Vallière

A Verrières-le-Buisson, près de la Croix-de-Berny, à dix kilomètres de Paris, Louise habite la demeure construite par Louis XIV pour sa tendre favorite, Mlle de La Vallière. En 1742, Philippe-André de Vilmorin épousa la fille d'un grainetier, Mlle d'Andrieux, et ils achetèrent la ravissante maison de Verrières. Huit générations de Vilmorin se sont depuis consacrées aux fleurs. Louise, sa sœur Marie-Pierre (devenue Mapie de Toulouse-Lautrec), ses frères Henri, Roger, André et Olivier ont été élevés dans le parc surnommé « le Louvre des plantes ».

Seule, Louise y vit toute l'année et assume avec amour (et avec sa plume, ce qui suppose beaucoup de travail) l'entretien de l'énorme bâtisse.

Elle n'occupe qu'une aile; son appartement lui ressemble. Le salon est bleu pervenche, doux, reposant; l'ensemble a l'air luxueux et, pourtant, il n'y a pas plus de deux ou trois meubles anciens. Le plus charmant est un siège pour trois personnes nommé « le confident ». Tout le reste a été bricolé par Louise, les petites tables (en bois blanc peint en noir), les rideaux, les lampes. La céramique blanche et bleue qui recouvre le bahut et les tables reproduit le motif de tapisserie des coussins. C'est encore l'œuvre de Louise. La tapisserie est son violon d'Ingres; elle aime presque autant tenir l'aiguille que le stylo. C'est un don héréditaire. Ses frères l'ont aussi; souvent tous les Vilmorin font de la tapisserie en famille.

Louise de Vilmorin est aussi poète. Elle compose, et ce jeu est plus difficile qu'il n'y paraît, des anagrammes et des palindromes. Dans un anagramme, les mots s'interchangent et font une autre phrase, un autre vers : « Lune de Madame Été — Été de Madame de Nul. » Le palindrome, lui, se lit dans les deux sens, de gauche à droite et de droite à gauche : « L'âme sûre ruse mal. »

## La VESTE au crochet choisie par Louise de VILMORIN

**Fournitures :** 24 pelotes de grosse laine gonflante, mélangée bleu et noir; 1 crochet n° 5; 6 boutons en métal vieil argent; 1,80 m de passementerie de laine noire.

**Points employés :** Mailles serrées et point fantaisie.

**Mailles serrées :** Piquer dans 1 m. et tirer 1 boucle, 1 jeté et couler dans les 2 boucles. **Brides :** 1 jeté et piquer dans 1 m., 1 jeté et couler dans les 2 premières boucles, 1 jeté et couler dans le reste des boucles.

**Point fantaisie, 1<sup>er</sup> rg :** 1 m. serrée, 1 bride, etc. **2<sup>e</sup> rg :** 1 bride au-dessus de la maille serrée du rang précédent et 1 m. serrée au-dessus de la bride, etc.

Répéter ces 2 rgs. Pour tourner, faire 1 m. en l'air.

**Echantillon point fantaisie :** 10 m. = 10 cm; 10 rgs = 13 cm.

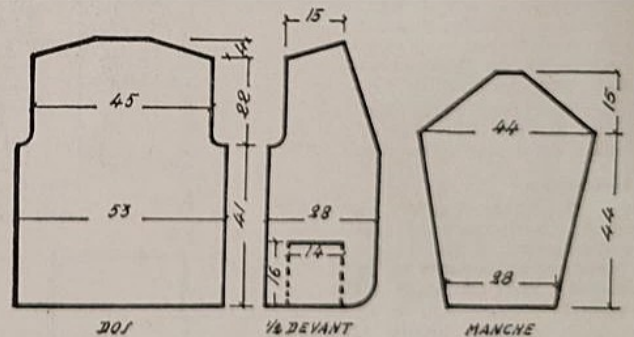
### EXÉCUTION

**Dos.** — Faire une chaînette de 53 m. Trav. au point fantaisie tout droit pendant 41 cm. Dim., pour les emmanch., 3 m. et 1 m. A 63 cm, dim. 3 fois 5 m. pour les épaules.

**Devant.** — Faire une chaînette de 25 m. Aug. 3 fois 1 m. pour l'arrondi. Trav. droit jusqu'à 41 cm. A 16 cm, laisser 14 m. en attente pour la poche, à 4 cm du côté; faire 1 fond de poche de 14 m. et 15 cm et le placer à l'end. des mailles de la poche. Cont. normalement le trav. Dim., pour l'emmanch., 3 m., 2 m. et 1 m. Dim., pour l'encolure, 1 m. tous les 3 cm, 7 fois. A 63 cm, biaiser l'épaule en 3 fois.

**Manches.** — Faire 1 chaînette de 28 m. Trav. en aug. de chaque côté 1 m. tous les 4 cm, 7 fois. A 44 cm, dim. 2 m. par 2 m. A 59 cm, la manche est terminée.

**MONTAGE.** — Repasser légèrement. Assembler dos, devant et manches par des piqures à la machine. Faire 3 rgs de mailles serrées tout autour de la veste et au bas des manches. Former des brandebourgs avec la passementerie noire et les coudre. Coudre les boutons. Fixer les fonds de poches. Repasser les coutures.



Nous vous indiquons simplement la grosseur de la laine et le coloris à utiliser.

Les lectrices désireuses de recevoir un échantillon de la laine qui a été employée pour la veste de Louise de Vilmorin, peuvent en faire la demande à Mon Ouvrage Madame, 1, rue Gazan, Paris-XIV en joignant un timbre pour la réponse.





## COURRIER DES LECTRICES

Suite  
de la  
page 5

### ● Mme Jacqueline B., à Lyon.

J'ai une fille de dix-sept ans qu'on dit — et que je trouve, tout orgueil maternel à part — très jolie. Elle n'a pas très bien réussi au lycée et ne rêve maintenant que de faire du théâtre et du cinéma. Mon mari est sceptique. Tout le monde me déconseille de la laisser aller à Paris pour tenter sa chance. Je suis assez inquiète moi-même de ces dispositions, mais elle m'assure qu'elle pourra de toute façon gagner sa vie en posant pour les magazines de mode. Qu'en pensez-vous ?

— Assez de mal, franchement, chère lectrice. D'abord votre fille est bien jeune pour affronter, non pas tant les dangers de la « capitale » que ceux d'une vie très dure, dans une profession encombrée où la loi de la jungle règne en maîtresse. Si elle tient vraiment à cette « vocation », faites-lui donner des cours de comédie, à Lyon pour commencer. Au bout d'un an, vous saurez si elle est douée ou non. En attendant, elle restera dans son milieu habituel tout en se familiarisant avec son (peut-être) futur milieu professionnel. Si son professeur lui conseille vraiment de continuer, tâchez de lui trouver à Paris une famille parente ou amie où elle pourra résider soit en préparant le Conservatoire, soit en suivant des cours dans une bonne école de comédiens. De toute façon, dites-lui et redites-lui qu'il lui faudra beaucoup de travail (un joli minois n'est pas du tout décisif dans cette carrière), énormément de patience et encore plus de solidité de caractère pour résister à la succession de hauts et de bas que comporte l'existence d'une jeune comédienne. Quant au métier de « cover-girl » pour les journaux, il est largement aussi encombré que celui d'actrice et même lorsque l'on y réussit, c'est une carrière qui ne dure, pour une femme, que très peu d'années.

### ● Mme Jeanne de R., dans les Vosges.

Je ne suis pas très contente de ma machine à laver. Je trouve que le linge qu'elle me rend n'est pas assez net...

— En principe, les machines vendues actuellement sur le marché lavent véritablement le linge. Plus ou moins vite, plus ou moins commodément certes, mais elles le lavent. Si vous n'avez pas de bons résultats avec votre machine, vous devez sans retard en aviser le service d'entretien de votre marque. Auparavant, nous vous conseillons de relire attentivement la notice d'emploi qui accompagnait votre machine et de vous demander si vous la suivez à la lettre. 1° Etes-vous sûre de ne pas la « surcharger » de linge ? 2° De ne pas emplir la cuve d'eau plus qu'il ne faut ? 3° D'employer les produits qui conviennent et dans les doses indiquées ? 4° De « laver à la machine » en appliquant les mêmes principes que pour le lavage à la main : triage, dégrassage, blanchiment. 5° Enfin, n'oubliez-vous pas qu'une machine à laver, comme tout appareil ménager, doit être soigneusement entretenue.

... lisez la « Vie des Métiers ». Vous y trouverez cent conseils utiles et des informations qu'un homme de métier, qui veut bien faire son métier, et réussir dans sa profession, quelle qu'elle soit, n'a plus le droit d'ignorer...

POUR AIDER VOTRE  
MARI A REUSSIR  
DANS SON METIER



# Le dernier PETER PAN

Vente exclusive Grands Magasins et meilleurs Spécialistes

vous apporte son galbe permanent obtenu par "Invisinet"  
matière exclusive PETER PAN, soyeuse au toucher, légère et merveilleuse à porter.  
Soutien-gorge (réf. 46) se porte avec ou sans épaulettes.  
Gaine culotte référence 7031



MARIE  
VERSINI  
EN VISITE  
A P. V. M.

MARIE VERSINI (vingt et un ans, un petit visage de chat, de longs cheveux auburn et la démarche dansante des jeunes filles habituées à porter des ballerines) est venue rendre visite à P.V.M. entre deux séances de tournage de « Paris Blues ». C'est un film américain dans lequel elle est la femme du musicien gitan Serge Reggiani.

Fille d'un professeur de lettres d'origine corse (comme son nom l'indique) Marie a décidé de sa carrière à seize ans. Sa plus grande chance : s'être trouvée à Paris un 15 août quand Jean Meyer cherchait désespérément une ingénue dramatique pour jouer « L'Ombre », de Julien Green, aux côtés de Jean Chevrier.

DEPUIS, elle a joué Musset, Molière et Beaumarchais à la Comédie-Française, « Tessa », de Giraudoux au Théâtre Marigny, « Le Tir Clara » chez Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud. Autant dire que Marie est aujourd'hui l'une des valeurs les plus sûres du jeune théâtre. Le cinéma s'intéresse aussi à elle : elle a tourné un film en Angleterre, un autre en Italie et, l'été dernier, « Le Chien de Pique », en Camargue, avec Eddie Constantine et Raymond Pellegrin. Elle a paru plusieurs fois à la télévision.

SON rêve : jouer Shakespeare (Juliette et Ophélie) et Tchekhov. Sa grande admiration : les méthodes de travail de l'Actors' Studio de New York (d'où sont sortis entre autres Marlon Brando, Paul Newman et James Dean).

NOTRE COUVERTURE : Marie Versini a posé pour nous dans un tailleur de velours vert émeraude de C.C.C., clip de René Llonguet.

# FÉVRIER

## 6 QUESTIONS BRULANTES POSÉES AU CORDONNIER

Nous avons toutes des « problèmes de chaussures » et notamment des « problèmes de talons ». La fréquence de leur réparation semble, en effet, quelque chose d'étonnant... A quoi cela correspond-il ? Nous avons posé sur ce sujet six questions brûlantes à M. Lucien Mangin, délégué à la Formation professionnelle des Métiers de la Chaussure.

### 1<sup>o</sup> Comment ne pas « massacrer » ses talons ?

a) En utilisant plus rationnellement les chaussures. Les talons-aiguilles ne peuvent réellement pas supporter de longues marches ; en cette circonstance, des talons de 4 cm sont mieux adaptés ;

b) En exigeant, au moment de l'achat (pour les talons-aiguilles) la tige en aluminium avec une cheville de bois au milieu. Car il faut bien savoir que les talons fabriqués en matière plastique — et vendus couramment — ne sont pas réparables et doivent donc être, au premier accident, complètement remplacés (coût : 20 NF).

c) En comprenant que la réparation des talons, qui comporte un collage, nécessite un temps de séchage (une heure ou deux heures), que la « réparation-minute » ne peut respecter. Certes, les délais de deux ou trois jours réclamés autrefois par les cordonniers étaient excessifs... Une bonne mesure serait : chaussures données le matin, prêtes le soir. C'est une question d'organisation pour les cordonniers aussi bien que pour les clientes.

### 2<sup>o</sup> Les bonbouts en plastique sont-ils plus solides ?

Oui, quand le plastique est de bonne qualité. En fait, sa qualité est très irrégulière et le cordonnier ne peut pas toujours la reconnaître au moment de l'achat. La meilleure solution pour les talons-aiguilles, c'est le bonbout composé de plastique enrobé dans une cuvette de métal avec cheville.

### 3<sup>o</sup> A quoi reconnaît-on un bon ressemelage ?

La chaussure a retrouvé sa souplesse et conservé sa pointure. C'est le signe que le cordonnier a utilisé les *semelles souples et minces* de rigueur.

### 4<sup>o</sup> Comment ne pas déformer ses chaussures ?

Dès qu'on les enlève, il faut y placer des embauchoirs ; cet accessoire est peu coûteux (4 NF la paire). Le cuir est ainsi retendu, les plis et cassures disparaissent et aucune coupure n'est à craindre. Il faut éviter également la proximité du chauffage et faire sécher les chaussures à l'air, sur le côté, afin que la semelle ne soit pas posée à plat.

### 5<sup>o</sup> Comment les entretenir ?

*En cuir* : Il faut utiliser un produit qui nettoie, fait briller et en même temps recolor la chaussure. En effet, la couleur des cuirs est moins solide qu'avant guerre. A cette époque, les peaux baignaient complètement dans la teinture. Aujourd'hui, la couleur s'applique au pistolet, les peaux sont moins imprégnées et risquent donc de se décolorer à la pluie.

*En daim* : Il est bon d'employer une brosse en laiton ou en caoutchouc. Le liquide à bouchon verseur est bien, le tampon poudreux plus rapide.

*En vernis* : L'utilisation des embauchoirs est ici indispensable, car le moindre craquellement est fatal au vernis.

### 6<sup>o</sup> Pourquoi les chaussures actuelles durent-elles moins longtemps que celles qu'on achetait avant la guerre ?

La mode est aujourd'hui à l'extra-léger et les premières semelles, les contreforts et les bouts-durs « extra-légers » ne peuvent plus faire l'usage d'avant guerre. On peut aujourd'hui encore reconnaître la bonne qualité d'une chaussure à ce qu'elle possède un contrefort allongé et ferme.

# MENU CHINOIS

LA Chine et la France, aimait à dire Curnonsky, sont les deux peuples à avoir créé une cuisine et une politesse. La cuisine est considérée, en Extrême-Orient et notamment dans ce qui fut l'Empire Céleste, comme un art et l'une des expressions les plus importantes de la civilisation. C'est le pays de la patiente sagesse et l'art patient du bourreau de millénaire, dans celui du cuisinier dont le scalpel désosse et déchiquette la volaille, la viande, les légumes pour en faire un plat accessible aux baguettes. Car les fameuses baguettes chinoises existaient depuis longtemps, que l'on mangeait encore, en France et ailleurs, avec les doigts...

L'un des meilleurs restaurants chinois et vietnamiens de Paris est « La Table du Mandarin » (rue de l'Échelle), tant par l'élégance du cadre typique que par la qualité des attractions chinoises et de la cuisine.

Nous devons à son propriétaire, M. Pham Van Muoi, les recettes du menu chinois suivant, menu que vous pourrez faire chez vous (1). Mais n'oubliez pas ce jour-là de supprimer les fourchettes et de servir, comme boisson, du thé au jasmin. Vous étonnerez vos invités tout en les régaland.



De la manière de se servir élégamment de deux baguettes et d'un bol de riz...

(Photo prise à « La Table du Mandarin »)

## RECETTES

### Rouleaux de printemps

150 g de porc maigre haché ; 200 g de langoustines lavées, décortiquées et hachées ; 5 g de champignons chinois ; 10 g de vermicelle chinois ; 1 oignon ; 1/2 carotte ; 30 g de germe de soja ; 2 œufs ; sel, poivre ; galettes de riz.

● Tremper les champignons à l'eau chaude un quart d'heure, les rincer, les égoutter, les émincer. Emincer aussi l'oignon.

● Tremper les vermicelles un quart d'heure, les égoutter, les couper à 1 cm 1/2. Couper également le soja.

● Râper la carotte.

● Mêler le tout avec le porc et les langoustines hachées, y ajouter les œufs battus, le sel et le poivre.

● Mouiller les galettes de riz, les couper en deux après les avoir étendues sur une surface plate. Mettre sur chaque demi-galette une cuillerée de farce. Fermer les extrémités et rouler comme une andouillette.

● Mettre les Rouleaux de printemps dans une poêle d'huile bouillante. Maintenir à feu moyen. Retourner au bout d'un quart d'heure. Laisser dorer. Servir chaud avec sauce Nuoc Nam sucrée, pimentée et citronnée.

炸春卷

### Poulet aux pousses de bambou

150 g de poulet désossé à cru (blanc de préférence) ; 50 g de pousses de bambou ; 5 g champignons chinois ; 1/2 cuillerée de sauce de soja ; 1/2 tasse de bouillon ; 1 oignon ; 1 cuillerée de farine ; sel ; huile.

● Emincer l'oignon. Couper le poulet en morceaux. Couper les pousses de bambou en lamelles. Tremper les champignons dans l'eau chaude un quart d'heure, les rincer et les égoutter.

● Faire revenir l'oignon puis la viande, dans l'huile. Ajouter la farine, le sel, la sauce de soja. Laisser saisir.

● Ajouter alors le bouillon. Cuire un quart d'heure à feu moyen. Ajouter les champignons et les pousses de bambou émincées dans la poêle. Retourner et laisser cuire cinq minutes à feu vif. Servir chaud.

炸春卷

### Riz cantonnais

100 g de riz ; 1 saucisse chinoise ; 1 tranche de jambon ; 1 œuf ; 1/2 cuillerée de sauce de soja ; 1 oignon ; huile ; sel.

● Laver le riz et le faire cuire à l'eau de façon que les grains restent bien détachés les uns des autres. Laisser refroidir.

● Hacher l'oignon. Couper la saucisse chinoise et le jambon en lamelles fines. Battre l'œuf.

● Faire revenir l'oignon haché puis la saucisse, à l'huile, trois minutes. Les retirer de la poêle.

● Remettre de l'huile dans la poêle et y verser l'œuf battu, en remuant. Lorsqu'il commence à prendre, ajouter le riz refroidi et bien mélanger. Saler. Ajouter la sauce de soja. Remettre la saucisse et le jambon. Laisser cinq minutes à feu doux en retournant sans arrêt. Servir chaud avec le poulet.

### Gingembre - Litchys

Ce sont des desserts chinois. On les trouve en pots.

(1) Tous ces ingrédients : sauce soja, champignons chinois, pousses de bambou, vermicelle chinois, Nuoc Nam, gingembre, litchys, etc, vous les trouverez peut-être dans votre ville, chez un marchand de produits exotiques. A Paris on les trouve chez Tak Heng, 47, rue Monsieur-le-Prince, qui expédie en province.

# MADAME CONNAISSEZ VOS DROITS

## CORRESPONDANCE

### QUESTION

Je viens d'apprendre que le jugement qui a prononcé le divorce entre mon mari et moi vient d'être transcrit. Mon union a été très malheureuse et voici que j'ai l'occasion de refaire ma vie avec un homme veuf, père de trois enfants. Il désirerait que nous nous mariions rapidement car il doit incessamment partir à l'étranger. Dois-je attendre, comme me le dit une amie, encore une année ? La procédure de divorce a déjà duré trois ans.

### REPONSE

Certainement pas. Il est exact qu'il existe pour les femmes ce qu'on appelle un délai de viduité qui est non pas d'une année mais de trois cents jours. Ce délai correspond au temps le plus long que peut durer une grossesse. Vous comprenez qu'il a pour but d'établir d'une façon certaine les liens de paternité entre l'enfant qui pourrait naître pendant cette période et le mari. Mais ce délai commence à courir le jour où les époux sont séparés légalement, c'est-à-dire du jour de l'ordonnance de non-conciliation qui fixe aux époux une résidence séparée.

Naturellement, ce délai ne courrait pas si les époux demandaient à continuer à vivre au domicile conjugal, ce qui est parfois le cas du fait de la crise des logements.

C'est là un cas très particulier et je suppose qu'il n'est pas le vôtre. Si votre instance en divorce a duré trois ans, la décision qui vous a autorisée à avoir avec votre mari une résidence séparée doit dater de plus de trois cents jours, par conséquent vous pouvez vous remarier immédiatement. D'ailleurs la date de la décision qui vous autorise à résider séparément doit figurer dans la mention marginale portée sur votre acte de naissance à la suite de la transcription.

En tout état de cause, veillez bien à ce qu'aucune omission ne soit commise.

### QUESTION

Mon fils a blessé, légèrement d'ailleurs, un de ses petits camarades alors qu'ils jouaient tous deux dans la cour de l'école. Suis-je responsable ?

### REPONSE

Les parents ne sont responsables des dommages causés par leurs enfants que lorsque ceux-ci sont sous leur surveillance directe. Quand ils sont à l'école, ils échappent à la surveillance de leurs parents pour tomber sous celle de leurs instituteurs. Mais ceux-ci ne sont également responsables que s'ils ont commis une faute personnelle, c'est-à-dire s'ils n'ont pas exercé suffisamment de surveillance, ont laissé jouer les enfants à des jeux dangereux, ou laissé à leur portée des objets permettant aux enfants de blesser leurs camarades.

### QUESTION

Mon mari et moi avons pris à notre foyer il y a trois ans le petit garçon d'amis morts dans une catastrophe d'aviation. Nous voulions adopter ce petit garçon mais nous étions trop jeunes à l'époque. Je ne pensais pas avoir moi-même d'enfant, et voici que je suis enceinte. Nous sera-t-il possible, malgré la naissance d'un enfant légitime, de conserver à notre foyer ce petit garçon que nous considérons comme notre propre enfant et que nous chérissons.

### REPONSE

Vous pourrez adopter cet enfant lorsque vous aurez quarante ans ou, si vous êtes mariés depuis huit ans, seulement trente ans. Une loi du 23 décembre 1958 autorise l'adoption d'un enfant même lorsqu'il existe des enfants légitimes, à la condition que la naissance des enfants légitimes soit postérieure à l'accueil au foyer des époux de l'enfant à adopter. Ce qui apparaît être votre cas.

# L'ART D'ÊTRE GRAND MÈRE

## MES NOURRISSONS

**V**OILA presque trente ans que j'ai organisé dans ma petite ville une consultation de nourrissons qui n'a pas cessé de fonctionner depuis cette époque, traversant victorieusement tous les aléas de l'occupation. J'ai la fierté d'avoir refait des milliers de fois le geste de poser sur la balance pèse-bébé des nourrissons qui sont maintenant des pères et des mères de famille et qui m'amènent à leur tour leurs propres enfants. Je suis devenue ainsi la « grand-mère » des bébés de la consultation...

Ah certes, il y a eu de grands progrès depuis trente ans et la mortalité infantile des enfants du premier âge qui atteignait à cette époque jusqu'à 10 % est tombée maintenant à moins de 2 %. Mais cela n'empêche pas qu'à chaque génération il faut prodiguer à nouveau, sans se lasser, les conseils d'alimentation et de soins qui nous paraissent les plus élémentaires. Sur ce point, tout au moins, le règne animal me semble supérieur au règne humain, car je ne crois pas qu'il soit nécessaire d'apprendre à une mère poule comment soigner ses poussins ou à une chatte comment nourrir ses chatons...

**S**UIVEZ-MOI, si vous le voulez bien, un jour de consultation dans la salle du dispensaire tout neuf où je pèse mes bébés...

Jean-Claude accuse sur la balance une augmentation de 700 grammes en 15 jours, et il a 8 mois. La maman est ravie :

— Il a toujours faim, me dit-elle. Pensez-vous il boit chaque jour six biberons de 250 grammes de lait pur, mais il ne veut pas manger de soupe.

Je douche son enthousiasme :

— C'est beaucoup trop de lait. Jean-Claude ne devrait jamais boire plus d'un litre, car son petit estomac trop gonflé par le liquide refuse les aliments solides qui lui sont nécessaires maintenant.

Lui succède Marie-France que sa maman a apporté couverte d'innombrables lainages et dont le déshabillage s'avère une opération très compliquée. La mère hoche la tête peu convaincue lorsque je l'adjure de découvrir un peu son pauvre bébé.

**V**IENT ensuite Patrick qui, lui, « mange de tout » me dit fièrement sa grand-mère qui l'a en garde, « même des frites qu'il aime mieux que la bouillie ! » J'explique patiemment que l'estomac de Patrick n'est pas encore fait pour manger des frites et que les boutons dont est couvert son corps potelé sont la conséquence de cette alimentation peu rationnelle. La maman de Chantal qui succède à la grand-mère paraît bien fatiguée et nerveuse. Elle se désole parce que sa fille qui n'a pas encore un an se réveille plusieurs fois chaque nuit.

— Je lui donne des bains de tilleul mais cela ne fait pas grand-chose ; alors son papa ou moi nous la promenons dans la chambre pour la calmer, mais c'est bien fatigant.

Je conseille à la petite maman de se reposer en faisant dormir Chantal dans la chambre contiguë à la sienne et je pense « in petto » que les bains de tilleul seraient plus utiles à la mère qu'à la fille !

**E**T les bébés succèdent aux bébés, passant dans mes bras les uns après les autres. Certains jours de consultation j'en pèse plus de 60 ! Les pacifiques suçent leur pouce en me regardant de leurs yeux si purs ; les coléreux s'agitent en poussant des cris aigus ou désespérés tandis que les optimistes acceptent leur sort avec une philosophie souriante. Qu'ils appartiennent à des familles aisées ou non je constate que tous mes petits sont parfaitement propres et bien tenus. Le jour de la consultation des nourrissons étant un jour de sortie pour les mamans, chacune d'elles prend à cœur de parer le plus coquettement possible son bébé et le résultat est charmant...

MIREILLE PIERSON.

# TRICOTS

## POUR LES BEAUX JOURS



### VESTE FEMME (taille 42)

Fournitures : laines Pernelle, qualité Sport, 900 g. col. blanc, aiguilles n° 3 1/2, 5 boutons.  
POINTS EMPLOYÉS : point mousse : tout à l'end.; point fantaisie : 3 m. end., 1 m. glissée; R. 2 : 1 m. env., 3 m. end.  
ECHANTILLON : 20 mailles = 9 cm.; 20 rangs = 5 cm.

#### EXECUTION

DOS : Monter 102 m. Tric. en pt mousse pendant 39 cm., puis dim. de ch. côté 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 3 fois 1 m., tous les 2 rgs. A 58 cm., dim. de chaque côté, biaiser les épaules 3 fois 7 m. et 1 fois 5 m. tous les 2 rgs, et arrêter au rang suivant les 34 m. restantes.

DEVANT DROIT : Monter 78 m. Tric. de la manière suivante : 27 m. mousse (côté couture), 1 m. glissée, 6 m. mousse, 1 m. glissée (\*), 3 m. mousse, 1 m. glissée, 3 m. mousse, 1 m. glissée, 3 m. mousse (\*), 1 m. glissée, 6 m. mousse, 1 m. glissée, 28 m. mousse (les m. glissées se tricotant à l'env. sur l'env. de l'ouvrage).

Le dessin se trouvant entre les 2 signes (\*) se décale tous les 6 rgs, c'est-à-dire 5 m. mousse, 1 m. glissée, 5 m. mousse. A 39 cm. de haut, dim. pour l'emmanchure 1 fois 3 m., 2 fois 2 m., 3 fois 1 m. tous les 2 rgs. A 55 cm. de haut, dim. à droite pour le décolleté 1 fois 21 m., 1 fois 5 m., 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 3 fois 2 m., 3 fois 1 m. tous les 2 rgs.

A 58 cm. de haut, dim. à gauche pour biaiser l'épaule 3 fois 7 m. et 1 fois 5 m. tous les 2 rgs. En même temps, dès le début du travail, faire les doubles boutonnères. La première à 5 cm. du bas (tric. 2 m., arrêter 5 m., tric. 11 m., arrêter 5 m., terminer le rg.; terminer au rg. suivant les m. abattues). Faire quatre autres boutonnères à 13 cm. d'intervalle les unes des autres.

DEVANT GAUCHE : Monter 68 m. Tric. de la même façon que le côté droit (les 10 m. de plus = rentré du devant droit). Tric. de la même façon que le côté droit.

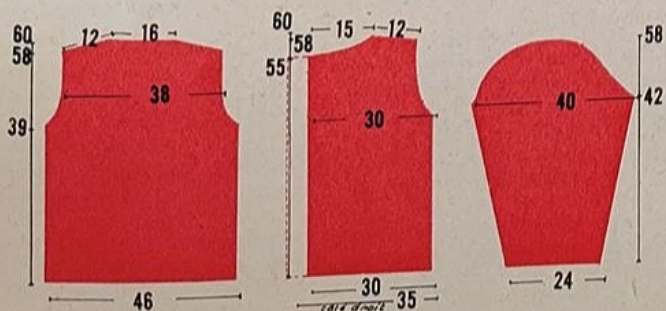
MANCHES : Monter 52 m. tric. en pt mousse. Augm. de ch. côté 1 m. tous les 2 cm. 18 fois. A 42 cm. de haut, dim. de ch. côté pour l'arrondi de la manche, 2 fois 2 m., 22 fois 1 m., 4 fois 2 m., 2 fois 3 m., 1 fois 4 m. tous les 2 rgs. Faire une deuxième manche semblable.

COL : Monter 160 m. Tric. de la manière suivante : (\*) 3 m. pt mousse, 1 m. glissée (\*), ceci 6 rgs; puis 1 m. mousse, 1 m. glissée, 2 m. mousse (\*), ceci 6 rgs; puis tout en mousse (sauf les 8 m. de ch. bord que l'on tricote en pt fantaisie). A 7 cm. de haut, dim. sur un rg 25 diminutions. A 9 cm., répartir encore 20 diminutions. A 11 cm. de haut, prendre des aig. n° 3. A 15 cm., arrêter les m.

#### MONTAGE

Repasser légèrement sur l'env. du travail. Assembler le dos aux devants par des coutures de côtés et d'épaules. Coudre les manches et les monter, aux emmanchures. Faire un rentré au devant droit (boutonnière contre boutonnière). Coudre le col au décolleté. Festonner les boutons.

Les explications pour le pull-over pour homme vous seront envoyées gracieusement sur demande. (Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse.)





MAILLES ET AIGUILLES

## J'ai tricoté deux grands frères et

## pour mes pour moi

### 1 | PULL OVER D'HOMME

**PATRON** : Mesures pour une largeur de 104-108 cm.

**FOURNITURES** : 700 g laine chinée vert-blanc, un jeu d'aiguilles à tricoter ; une aiguille circulaire n° 4 de 0,50 cm de long.

**DESSIN DE BASE** : Jersey (endr. côté droit : 1 rang à l'endr., 1 rg à l'envers).

**ECHANTILLON** : 12 m. dans la largeur et 20 rgs dans la hauteur donnent 10 cm2.

#### EXECUTION

**DOS** : Monter 54 m., travailler en côtes (1 m. env., 1 m. endr.) pendant 5 cm de haut. (10 rgs), puis continuer dans le point de base en augmentant de 16 m. réparties régulièrement sur le premier rang, puis continuer tout droit. A 59 cm de haut. (118 rgs) rabattre pour les épaules de chaque côté, tous les 2 rgs : 5 fois 4 m. et 1 fois 3 m. En même temps, à 63 cm de haut. (126 rgs), pour l'encolure, rabattre les 20 m. du milieu et de chaque côté, simultanément, au 2<sup>e</sup> rg : 1 fois 2 m.

**DEVANT** : Même travail que pour le dos jusqu'à l'encolure. A ce moment, à 57 cm de haut. (114 rgs), rabattre les 6 m. du milieu et de chaque côté, tous les 2 rgs : 2 fois 2 m. et 5 fois 1 m.

**MANCHE** : Monter 32 m., faire 5 cm (10 rgs) en côtes (1 m. endr., 1 m. env.), puis commencer le jersey tandis qu'au premier rang, pour la première fois, de chaque côté et ensuite tous les 6 rgs, augmenter : 13 fois 1 m. (60 m.). A 47 cm de hauteur (94 rgs), rabattre toutes les m. en une seule fois.

Etendre les diverses pièces, repasser à la pattemouille et assembler comme il convient.

Puis relever 80 m. à l'encolure,

tric. en tournant, en côtes (1 m. endr., 1 m. env.) pendant 3 cm (6 rgs).

Rabattre les mailles comme elles se présentent.

### 2 | JAQUETTE DE DAME

**PATRON** : Mesures pour une largeur de 88-92 cm.

**FOURNITURES** : 450 g de laine et mohair Bleu-moyen ; cinq cartes de fil de soie blanche, spécial pour bordures de tricot ; un jeu d'aiguilles à tricoter n° 5 ; un crochet n° 3.

**DESSIN DE BASE** : Jersey (droit à l'endr.) : tricoter 1 rg à l'endr., 1 rg à l'env.

**ECHANTILLON** : 18 m. dans la largeur et 26 rgs dans la hauteur donnent 10 cm2.

#### EXECUTION

**DOS** : Monter 94 m. et tric. tout de suite dans le dessin de base. A 35 cm de haut. (92 rgs) diminuer pour les emmanchures, de chaque côté, tous les 2 rgs : 1 fois 1 m., 5 fois 2 m. (72 m.) puis tric. tout droit et à 55 cm de haut. (144 rgs) rabattre pour les épaules, tous les 2 rgs : 4 fois 4 m. et 2 fois 3 m. En même temps, pour l'encolure, à 59 cm de haut. (152 rgs), rabattre les 24 m. du milieu, ce qui partage le travail en deux, et ensuite, rabattre simultanément, côté droit et côté gauche, au 2<sup>e</sup> rg encore 1 fois 2 m.

**DEVANT** : Monter 47 m. Procéder aux diminutions des emmanchures et des épaules comme pour le dos. Au 138<sup>e</sup> rg (53 cm de haut.), pour l'encolure, tous les 2 rgs, diminuer 1 fois 3 m., 3 fois 2 m. et 5 fois 1 m.

**MANCHE** : Monter 36 m., tri-

coter en côtes (1 m. endr., 1 m. env.) pendant 2 cm (6 rgs) puis commencer le point de base tandis que tous les 6 rgs, de chaque côté, on augmentera : 18 fois 1 m. (72 m.). A 45 cm de hauteur (118 rgs) pour l'arrondi de la manche, pour la première fois et ensuite tous les 2 rgs, diminuer encore 8 fois 1 m. A 56 cm de haut. (146 rgs), rabattre les 54 m. restantes en une fois.

Etendre les diverses pièces de la jaquette, repasser légèrement à la pattemouille et assembler comme il convient.

Monter 74 m. chaînette. 1<sup>er</sup> rg : endroit ; faire des demi-bridés (piquer en prenant la laine par-dessous). En commençant à compter les mailles au rang précédent à partir de la droite du devant, prendre les 47<sup>e</sup>, 148<sup>e</sup>, 233<sup>e</sup> et 334<sup>e</sup> comme « coins » et y crocheter chaque fois 3 demi-bridés (482 m.). Terminer en rond le rang par 1 m. chaînette dans la première maille et crocheter 1 m. en l'air. Piquer les rangs suivants sous la maille complète du rang du dessous. 2<sup>e</sup> rg : envers ; M. en demi-bridés ; pour les coins et chaque fois sur la m. du milieu et chaque fois sur la m. du milieu de coin : demi-bride, 1 m. chaînette, demi-bride (486 m.). 3<sup>e</sup> rg : endroit ; toujours en demi-bridés et « coins » : demi-bride, 1 m. chaînette, demi-bride (494 m.). 4<sup>e</sup> rg : envers ; comme le 3<sup>e</sup> rg (502 m.).

Appliquer la bande contre le bord extérieur de la jaquette et piquer en dessous par des points invisibles.

### 3 | JAQUETTE D'HOMME

**PATRON** : Mesures pour une largeur de 104-108 cm.

**POINTS EMPLOYES** : Dessin de base n° 1 : Avec les aiguilles n° 10 :

(SUITE PAGE 89.)

Les collections de « Prêt à Porter » du printemps 1963 sont fraîches et dynamiques, mais surtout pratiques.

Tout est discret dans la ligne : robes aux hanches minces sur lesquelles le tissu glisse fluidement et manteaux-redingotes à la taille esquissée mais jamais appuyée.

Trois tendances parmi les tailleurs où nous distinguerons les vestes ultra-courtes de style spencer, celles effleurant les hanches et enfin les tailleurs à vestes tuniques; toutes ont des manches courtes ou trois-quarts mais rarement longues.

La plupart des robes d'après-midi s'accompagnent d'un manteau ce qui est prétexte à des mariages de coloris ou de tissus, la longueur cache les genoux.

# Le rideau se lève



Un pied-de-poule et un uni se conjuguent pour un ensemble à la veste doucement ceinturée. Col et poignets sont en tissu uni. Création Carven Boutique.



Le boléro-cape très alluré cache une blouse de soie imprimée où se retrouve comme dominante la teinte du deux-pièces. Création Albert Lempereur, Chapeau J.-C. Brosseau.



Sur cet ensemble de toile d'un coloris très printanier, un large col débordant sur les épaules jette une note de blancheur. Création Grès Spécial. Chapeau Jean Barthet.

# sur la mode 63



Veste effleurant les hanches, jupe à peine évasée, manches courtes s'arrêtant au-dessous des coudes, caractérisent ce modèle. Création Heim Vedette exécutée par Maria Carine.



La simplicité de la petite robe droite s'allie à une veste pouvant se boutonner jusqu'au ras du cou; un col la complète. Création Albert Lempereur. Chapeau J.-C. Brosseau.



Sans col à la veste spencer aux bords arrondis se borde d'un biais imprimé qui souligne son contour; la jupe est droite. Création Madeleine de Rauch Boutique.

*La reproduction de ces modèles est interdite.*

# Haute Couture 1963



Jacqueline Godard



Nina Ricci



Jacqueline Godard



Michel Goma



**Nina Ricci**



**Pierre Cardin**



**Carven**



**Madeleine de Rauch**



**Jean Desses**



**Yorn**



**Pierre Balmain**

La reproduction de ces modèles est interdite.

# FINES BOUCHES ET CORDONS BLEUS

## M E N U

### JEUDI

Sardines à l'huile  
Côtes de veau panées  
sauce provençale  
Poireaux vinaigrette  
Bananes flambées

### VENDREDI

Chou rouge en salade  
Bouillabaisse de morue  
Cresson  
Crème renversée

### SAMEDI

Praïres  
Langue de bœuf  
aux carottes  
Salade  
Quatre-quarts

### DIMANCHE

Bouchées aux crabes  
et aux crevettes  
Entrecôte béarnaise  
Endives au gratin  
Fromage  
Dessert à la crème  
de marrons

### LUNDI

Œufs de poisson  
sur biscotte  
Raviolis sauce tomate  
Salade  
Petits suisses  
à la crème

### MARDI

Shrimp cocktail  
Steak tartare  
Chou-fleur sauté  
Dattes

### MERCREDI

Œufs pochés  
Riz au curry, jambon  
Yaourt  
Pommes au four

## COTES DE VEAU PANÉES SAUCE PROVENÇALE

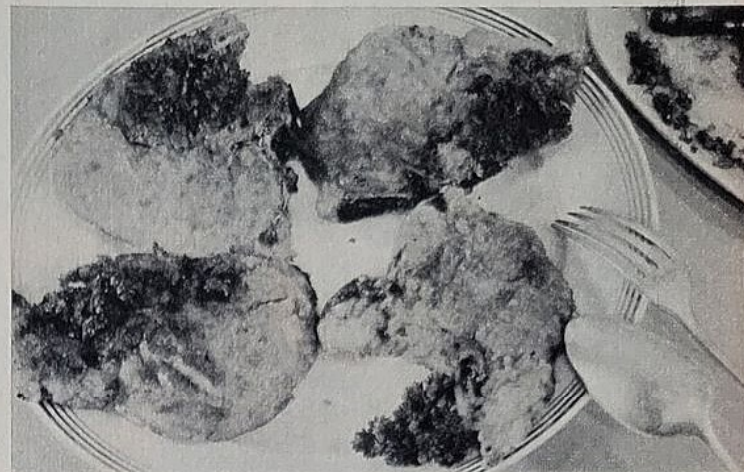
4 côtes de veau (une par personne), un œuf, 3 cuill. de farine, 2 biscottes écrasées, une grosse noix de beurre, 2 cuill. à soupe d'huile.

**Sauce :** 2 oignons, une échalote, une gousse d'ail, une belle tomate, un poivron, une tranche de jambon hachée, une cuill. de féculé de maïs, un verre 1/2 de vin blanc, sel, poivre, huile.

**Préparation :** Battez l'œuf en omelette. Passez chaque tranche de viande, dans l'œuf, puis dans la farine, puis dans la biscotte écrasée. Faites saisir dans la poêle où vous aurez fait chauffer l'huile et le beurre. Laissez cuire à feu plus doux.

**Sauce :** Faites blondir dans un peu d'huile l'oignon, l'échalote et la gousse d'ail finement hachés. Ajoutez le vin blanc, laissez bien réduire. Ajoutez la féculé et au besoin, un peu d'eau. Laissez en attente. Faites revenir séparément à l'huile la tomate coupée en gros morceaux et le poivron en lanières. Au moment de servir, mélangez le fond de sauce, les tomates et poivrons, le jambon haché, salez et poivrez. Saupoudrez d'un peu de persil haché et décorez avec un peu de tomate crue et de poivron.

Mais si vous êtes pressée et



n'avez pas de tomates fraîches voici une recette express.

### COTELETTES DE VEAU A LA TOMATE

Faites griller les côtelettes à la poêle. Déglacez la poêle avec

une petite boîte de concentré de tomates allongée d'eau et une petite boîte de champignons de Paris en conserve. Laissez mijoter quelques instants. Ajoutez deux cuillerées de crème fraîche et un jus de citron. Versez sur les côtelettes. Servez chaud.

## APPRENEZ LA CUISINE A VOTRE FILLE

### LE QUATRE-QUARTS

Le nom de ce gâteau vient de l'égalité quantité des ingrédients employés. Il est facile à faire, c'est bien là le gâteau des cuisinières débutantes.

Photo 1. - 125 g de farine, 125 g de sucre, 125 g de beurre, 2 beaux œufs (125 g), un peu de zeste de citron.

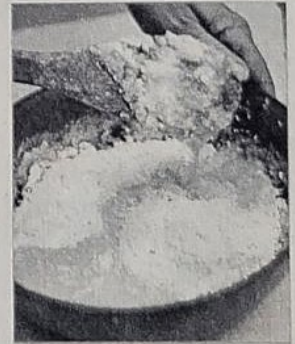
Photo 2. - Dans une assez grande terrine, travailler à la cuiller de bois, le sucre, le zeste et les œufs entiers.

Photo 3. - Lorsque le mélange est bien homogène, y verser le beurre fondu, tiède, en mince filet.

Photo 4. - Ajouter peu à peu la farine et mélanger à la spatule en soulevant le mélange afin de lui donner le plus de légèreté possible.

Photo 5. - Prendre un moule à « manqué », le beurrer largement et y verser la pâte.

Photo 6. - Mettre à four moyen (4 au thermostat) afin de lui laisser le temps de cuire facilement. Compter 25 à 30 minutes. Démouler sur grille et, laisser refroidir.



# FINES BOUCHES ET CORDONS BLEUS



## BOUCHEES AUX CRABES ET AUX ECREEVISES

Couper en petits morceaux un crabe cuit et décortiqué. Dans une casserole faites revenir un morceau de beurre avec une échalote finement hachée et une tomate pelée. Ajoutez une pincée de thym, du sel, du poivre et laissez mijoter pendant dix minutes. Mouillez avec trois cuillerées à soupe de vin blanc et un demi-verre d'eau. Laissez mijoter. Ajouter le crabe émincé et faites cuire doucement pendant encore une douzaine de minutes.

Préparez à part une sauce béchamel et additionnez-la de 50 g de crevettes grises hachées. Ajoutez à la première préparation. Remplissez des fonds de tartelettes avec cette farce et enfournez jusqu'à ce que croûte et farce soient bien chaudes. Garnissez avec des bouquets roses décorés et servez sur un plat garni de fruits de mer.

### SHRIMP COCKTAIL (pour 4 personnes)

Avec des crevettes, voici une autre recette facile à réaliser :

150 g de crevettes décortiquées, 1 cuillerée de cognac, 1 cuillerée de concentré de tomates, sel, poivre, curry, mayonnaise et un jus de citron.

Versez le concentré de tomates dans la mayonnaise. Ajoutez le jus de citron, le curry, le cognac et les crevettes. Assaisonnez, mélangez et disposez la préparation dans des coupes individuelles garnies de feuilles de laitue.

## BOUILLABAISSE DE MORUE

Choisissez de la morue bien blanche et faites-la tremper pendant 24 heures environ. Egouttez-la, rincez-la sous l'eau du robinet et faites-la pocher (dans de l'eau non salée).

Chauffez dans une casserole 4 cuillerées à soupe d'huile, coupez 300 g d'oignons épluchés et émincés, ajoutez le blanc de 2 poireaux et quelques côtes de céleri, trois cuillerées à soupe de purée de tomates, une pincée de thym, la moitié d'une gousse d'ail écrasée. Mouillez avec de l'eau tiède et poivrez légèrement. Couvrez et laissez mijoter à petit feu pendant un quart d'heure environ. Epluchez une livre de pommes de terre, mettez-les dans cette préparation et laissez cuire. Dès que les pommes commenceront à être cuites, ajoutez la morue et finissez la cuisson ensemble. Posez cette masse en dôme au milieu d'un plat creux, entourez le plat avec d'autres petites pommes de terre cuites à l'eau. Versez au moment de servir du beurre fondu, persillez le tout et servez.

## DESSERT A LA CREME DE MARRONS

Ecrasez six biscuits à la cuiller très finement. Mélangez à une grande boîte de crème de marrons sucrée. Travaillez bien à la spatule, ajoutez deux jaunes d'œufs, un peu de sucre vanillé et en dernier, les deux blancs d'œuf, battus en neige ferme. Mélangez bien le tout et versez dans un moule à savarin légèrement beurré. Faites cuire au bain-marie pendant une heure et demie. Laissez refroidir. Démoulez, et au moment de servir garnissez avec des cerises au naturel et un filet de crème chantilly.

# FINES BOUCHES ET CORDONS BLEUS



## BOUCHEES AUX CRABES ET AUX ECREVISSES

Couper en petits morceaux un crabe cuit et décortiqué. Dans une casserole faites revenir un morceau de beurre avec une échalote finement hachée et une tomate pelée. Ajoutez une pincée de thym, du sel, du poivre et laissez mijoter pendant dix minutes. Mouillez avec trois cuillerées à soupe de vin blanc et un demi-verre d'eau. Laissez mijoter. Ajoutez le crabe émincé et faites cuire doucement pendant encore une douzaine de minutes.

Préparez à part une sauce béchamel et additionnez-la de 50 g de crevettes grises hachées. Ajoutez à la première préparation. Remplissez des fonds de tartelettes avec cette farce et enfournez jusqu'à ce que croûte et farce soient bien chaudes. Garnissez avec des bouquets roses décortiqués et servez sur un plat garni de fruits de mer.

## SHRIMP COCKTAIL (pour 4 personnes)

Avec des crevettes, voici une autre recette facile à réaliser :

150 g de crevettes décortiquées, 1 cuillerée de cognac, 1 cuillerée de concentré de tomates, sel, poivre, curry, mayonnaise et un jus de citron.

Versez le concentré de tomates dans la mayonnaise. Ajoutez le jus de citron, le curry, le cognac et les crevettes. Assaisonnez, mélangez et disposez la préparation dans des coupes individuelles garnies de feuilles de laitue.

## BOUILLABAISSÉ DE MORUE

Choisissez de la morue bien blanche et faites-la tremper pendant 24 heures environ. Egouttez-la, rincez-la sous l'eau du robinet et faites-la pocher (dans de l'eau non salée).

Chauffez dans une casserole 4 cuillerées à soupe d'huile, coupez 300 g d'oignons épluchés et émincés, ajoutez le blanc de 2 poireaux et quelques côtes de céleri, trois cuillerées à soupe de purée de tomates, une pincée de thym, la moitié d'une gousse d'ail écrasée. Mouillez avec de l'eau tiède et poivrez légèrement. Couvrez et laissez mijoter à petit feu pendant un quart d'heure environ. Epluchez une livre de pommes de terre, mettez-les dans cette préparation et laissez cuire. Dès que les pommes commenceront à être cuites, ajoutez la morue et finissez la cuisson ensemble. Posez cette masse en dôme au milieu d'un plat creux, entourez le plat avec d'autres petites pommes de terre cuites à l'eau. Versez au moment de servir du beurre fondu, persillez le tout et servez.

## DESSERT A LA CREME DE MARRONS

Ecrasez six biscuits à la cuiller très finement. Mélangez à une grande boîte de crème de marrons sucrée. Travaillez bien à la spatule, ajoutez deux jaunes d'œufs, un peu de sucre vanillé et en dernier, les deux blancs d'œuf, battus en neige ferme. Mélangez bien le tout et versez dans un moule à savarin légèrement beurré. Faites cuire au bain-marie pendant une heure et demie. Laissez refroidir. Démoulez, et au moment de servir garnissez avec des cerises au naturel et un filet de crème chantilly.



Que  
deux  
Seul  
posé  
insol  
indif  
Dem  
et é  
B. P  
Adre  
annu



Les  
vous  
gnific  
galbe  
procé  
solue  
d'élè  
qué s  
soutie  
gratu  
Traite  
ou da  
Fr.-P  
Envoi  
velopp

Chez  
maine  
ner l'e  
lite, v  
battere  
leurs.  
ment r  
bain m  
prendre  
lation.  
sous u  
mande  
et Cie  
Lyon-1



**VOTRE VIE  
ET SES PROBLÈMES  
GALANterie OU POLITESSE**

**J**E suis sur le point de me marier avec un garçon plein de qualités (évidemment, puisque je l'ai choisi et que je l'aime), mais je l'aurais voulu un peu... autrement, à l'image de mon beau-frère dont j'admire l'aisance et dont j'apprécie la galanterie. Je voudrais le voir porter un chapeau, il s'y refuse, c'est tellement plus commode pour saluer. Lorsque nous sommes dans des réunions, je suis choquée de le voir serrer la main des invitées alors que mon beau-frère s'incline. Je lui ai souvent fait des réflexions à ce sujet, mais il les prend assez mal et me réplique que nous ne sommes plus au temps de la chevalerie. Suis-je donc vieux jeu? Je crois que la politesse est une chose très importante dans la vie. Ai-je tort?

Vous avez tort de confondre politesse et galanterie. Etre poli, c'est être correct envers tout le monde, éviter de gêner de quelque manière que ce soit, de choquer aussi. Etre galant, c'est surtout se montrer affable et empressé... à l'égard des femmes, de chercher à plaire. On peut être impoli envers sa femme et galant... avec les autres. Je gage que vous prendriez vite ombrage de la galanterie de votre mari envers vos amis.

Vous avez tort de comparer fiancé et beau-frère. Ils ont chacun leur personnalité et évoluent sans doute dans des milieux différents. Votre fiancé est peut-être habitué à travailler avec des femmes et à les traiter d'égal à égale, en camarades. Le manque d'égards de nos compagnons, n'est-ce pas un peu la rançon de cette fameuse égalité que nous avons tant recherchée?

En ce qui concerne le port du chapeau et le baise-main, c'est encore autre chose. On peut saluer avec grâce sans chapeau et être fort poli, comme on peut être très grossier en conservant son chapeau vissé sur la tête en toutes circonstances.

On peut s'incliner avec respect sur une main de femme et être grotesque en pratiquant mal et n'importe où le baise-main. Cette coutume, un peu désuète il faut l'avouer, n'est charmante que si elle est appliquée avec opportunité, dans un certain cadre, avec certaines gens. Entre le snobisme et le ridicule, les limites sont mal définies. Méfiez-vous aussi du « vernis » qui dissimule parfois une mufferie bien plus redoutable que des manières un peu... abruptes.

Votre fiancé n'est ni rustre ni grossier, sinon, comme vous l'écrivez, vous ne l'auriez ni choisi ni aimé. Le reste ne me semble donc qu'une question de détails qui ne peuvent vous empêcher d'être heureux tous les deux. Les femmes sont assez adroites et, là-dessus, je vous fais confiance, pour faire comprendre certaines choses à l'homme qu'elles aiment, et un homme amoureux est si docile! Vous aurez vite fait de transformer votre sportif fiancé en mari prévenant. Pour cela, donnez l'exemple (je crois beaucoup aux vertus de l'exemple), montrez-vous très touchée par la moindre intention délicate, provoquez-la s'il le faut, évitez les allures et le langage « vieux copain », faites-lui prendre, sans en avoir l'air, de bonnes habitudes. Mais, de grâce, ne soyez pas maniérée, vous pousseriez vite ce pauvre garçon à avoir des réactions tout à fait contraires.

E. G.

**A PROPOS DES ARTS MENAGERS**

— Comme votre cuisine est bien rangée, Line!

— C'est parce que j'ai supprimé mes poêles et mes plats allant au four et je les ai remplacés par une poêle-grill magique, à manche amovible. Elle tient un minimum de place et est très commode.

32 ou 38 F. Ets Birambeau.

**VIE SIMPLIFIEE**

— Il est vrai que c'est le moment de nous simplifier la vie. Moi, je rêve de la nouvelle machine à laver; elle comporte huit programmes différents et le lavage est effectué sur mesures.

Hoover-Automatique.

**POUR VOIR LA VIE EN ROSE**

— En rose ou en toute autre couleur puisque votre cuisine modernisée hésitera entre diverses teintes ou même des décors « bois naturel ». Sans compter que les tables, les chaises de cuisine et les éléments seront d'une solidité à toute épreuve!



**SAVOIR-VIVRE**

Sauf si vous y êtes absolument tenue par un manque de temps, évitez de manger dans la rue; en quelques minutes, au snack ou au café, vous dégusterez mieux et plus correctement.

**UNE CUISINIÈRE DE RÊVE**

— C'est la nouvelle cuisinière à gaz qui présente une manette de commande verticale, des supports de casseroles « fixe-mobiles » et une ventilation qui évite la dégradation des murs.

LE RÊVE. (Ets Vicquery-Coudere.)

**UN JOLI CADEAU**

— Mais j'ai oublié de vous dire que j'ai reçu un ravissant cadeau... Une cafetière électrique automatique en faïence unie ornée de coloris provinciaux ou d'un décor ancien ou moderne.

De 98,50 à 118,50 F. (Celt.)

— Vous avez bien de la chance! Mais ma sœur également... Elle qui est si frileuse, son mari vient de lui offrir un chauffage d'appoint. Il s'agit d'un appareil de chauffage extra-plat chauffant par circulation naturelle d'air chaud.

442,17 F. (Potez.)

**ET J'AI ENTENDU PARLER...**

— Oui, j'ai entendu parler d'une cuisinière toute nouvelle. Elle fonctionne au mazout et présente toutes sortes d'avantages. Mais nous en parlerons après les Arts Ménagers où elle est présentée pour la première fois.

(Pied-Selle.)

**CONSEILS  
ARTS  
MENAGERS**

Les œufs restent frais pendant des semaines s'ils sont frottés avec une couenne de lard.



Le cacao se digérera plus facilement si on lui ajoute quelques gouttes de jus de citron.



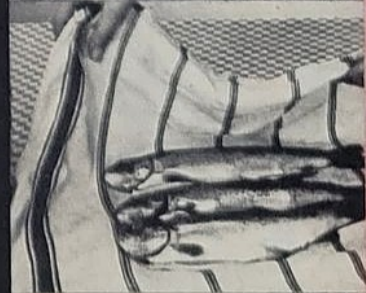
Les noix et amandes devenues sèches seront placées pendant une heure dans du lait tiède.



Si vous ne pouvez pas sortir facilement le biscuit du moule, entourez celui-ci d'un linge très chaud.



Le poisson se conservera bien frais si vous l'enroulez dans un linge imbibé de vinaigre.



De la viande dure sera rendue tendre si vous ajoutez à l'eau de cuisson 2-3 cuillerées de soupe de vinaigre.



Jersey (droit à l'endroit) : 1 rg à l'endr. et 1 rg à l'envers. Dessin de base n° 2 : Avec les aiguilles n° 7 : 1" rg (env) : m. lisière, 1 m. endr. \* 2 m. env., 1 m. endr. \* m. lisière. 2" rg (endr.) : m. lisière \* 1 m. env., 1 m. en attente sur 1 aig. de secours derrière le travail, 1 m. env. puis tric. ensuite les m. en attente à l'endr. \* 1 m. env., 1 m. lisière. Répéter toujours ces 2 rangs.

**FOURNITURES** : 1 000 g de grosse laine 5 fils Bleu-royal, 1 paire d'aiguilles à tricoter n° 10 et 1 paire n° 7 ; 5 boutons blancs.

**ECHANTILLON** : 9 m. en largeur et 14 rgs en haut. donnent 10 cm2.

**EXECUTION**

**DOS** : Monter 45 m., tric. le point n° 2 pendant 8 cm (12 rgs), commencer ensuite le point n° 1 tandis que l'on répartira régulièrement au 1" rg : 7 m. d'augmentation ; tricoter ensuite tout droit. Puis, pour les emmanchures, à 35 cm de haut. (50 rgs) rabattre de chaque côté : 1 fois 5 m. (42 m.) et continuer tout droit. Pour les épaules, à 60 cm de haut. (84 rgs) tous les 2 rgs rabattre : 1 fois 4 m. et 3 fois 3 m. En même temps, à 63 cm (88 rgs), pour l'encolure, rabattre les 12 m. du milieu et rabattre ensuite de chaque côté 1 fois 2 m.

**DEVANT GAUCHE** : Monter 21 m., tric. 8 cm de haut (12 rgs) dans le point n° 2 ; ensuite commencer le point n° 1. Au 1" rg, répartir 3 m. d'augmentation (24 m.) et travailler tout droit.

Pour les diminutions des emmanchures et des épaules, procéder comme pour le dos. A 57 cm de haut. (80 rgs), pour l'encolure, rabattre tous les 2 rgs : 2 fois 2 m. et 2 fois 1 m.

**DEVANT DROIT** : Même travail que pour le devant gauche, mais en juxtaposition.

**MANCHE** : Monter 18 m. et tric. pendant 3 cm de hauteur (6 rgs) dans le point n° 2 puis commencer le point n° 1. En même temps, tous les 4 rgs, augmenter de 14 fois 1 m. (46 m.). A partir de 46 cm (64 rgs), travailler tout droit. A 54 cm (76 rgs), rabattre.

Repasser à la pattenmouille et assembler comme il convient les différentes pièces. Pour le rebord de fermeture, faire deux bandes au point 2 : monter 6 m. et tricoter droit 57 cm. Dans la bande gauche après 3 cm (6 rgs) et après encore 4 fois, tous les 13 cm (18 rgs) faire une boutonnière (tric. 2 m., rabattre 2 m. et au rang suivant remonter 2 m.).

Coudre les bandes au bord devant, mais laisser les m. en attente sur l'aiguille. Puis remonter 58 m. à l'encolure et sur les 70 m. faire 3 cm de haut. (6 rgs) en point n° 2 puis rabattre toutes les mailles comme elles se présentent.

Fixer les boutons en face des boutonnières.

Application scientifique de la sudation dirigée

**La "Sudisette"**  
(sous-vêtement-miracle)  
**vous fait maigrir  
de 1 kilo  
en 48 h. !..**

**Simple comme tout : portez  
la "Sudisette" 1 heure en  
faisant votre ménage et  
vos hanches, taille, bassin,  
cuisses, fondront en 8 jours!**

Pour vous qui voulez maigrir vite (et que cela se voit tout de suite !), sans gêne ni contraintes, sans danger, sans régime, sans gymnastique, voici la "Sudisette" élaborée par Nathalie Andersen, la grande spécialiste parisienne de l'amaigrissement.

La "Sudisette" est un sous-vêtement particulier qui, comme au bain turc ou au sauna finlandais, provoque une transpiration intense : un vrai bain de vapeur corporelle. Cette sudation dirigée, naturelle et saine, élimine en une seule séance jusqu'à 500 grammes de graisses, liquides interstitiels, toxines et tous déchets organiques responsables de votre empatement.

**300 à 400 grammes perdus rien qu'en  
dormant avec votre "Sudisette"...**

Pourquoi ces résultats à peine croyables ? Parce que la "Sudisette" est conçue dans une matière spéciale : le Tribéron, qui a la propriété, en plus, de provoquer par frottement un champ magnétique absolument sans danger qui excite les glandes sudoripares et accélère la transpiration évacuatrice des nodosités graisseuses et noyaux adipeux.

**Pas de risques : vous maigrissez  
...ou vous êtes remboursée !**

Telle est la garantie totale de Mme Nathalie Andersen : si, par hasard, vous n'êtes pas satisfaite des premiers résultats, n'hésitez pas : vous pouvez renvoyer votre "Sudisette" dans un délai de 4 jours et votre argent vous sera rendu sans discussion. Mais Mme Nathalie Andersen est bien tranquille...!

**Tout de suite, commandez votre "Sudisette".  
le sous-vêtement qui fait "maigrir sans rien faire"**

*Légère, souple, élégante comme une combinaison, vous portez votre "Sudisette" le matin en faisant votre ménage, ou bien la nuit pour maigrir en dormant ou bien encore sous votre robe en faisant vos courses. Votre "Sudisette", aussi solide et résistante que les sous-vêtements classiques, se lave à l'eau tiède comme votre lingerie et sèche aussi rapidement.*



**Durant la période de  
lancement et sans sup-  
plément de prix, vous re-  
cevrez votre "Sudisette",  
dans une élégante  
pochette de voyage.**

Envoyez ce bon à : **INSTITUT S.B.E.** (Service LX)  
13, RUE ROYALE, PARIS 8<sup>e</sup>. Votre Sudisette vous sera envoyée tout de suite, par la poste, sous pli très discret, avec son mode d'emploi pour efficacité maximum et sa notice d'entretien facile pour un usage durable. Ou venez directement à l'Institut de S.B.E. (au 2<sup>e</sup> étage, Centre d'information et salons de vente).

**Profitez de ce prix :**

Veillez m'envoyer une "Sudisette" sous pli discret à vos conditions de reprise éventuelle.

Voici mon tour de hanches : ..... cm.

Mme .....

Rue ..... n° .....

Ville ..... Dept. ....

envoi contre remboursement.

règlement en commandant, par virement au C.C.P. Paris 13.810.55 (joindre les 3 volets) ou chèque bancaire. Faites une croix dans la case choisie.

**28**

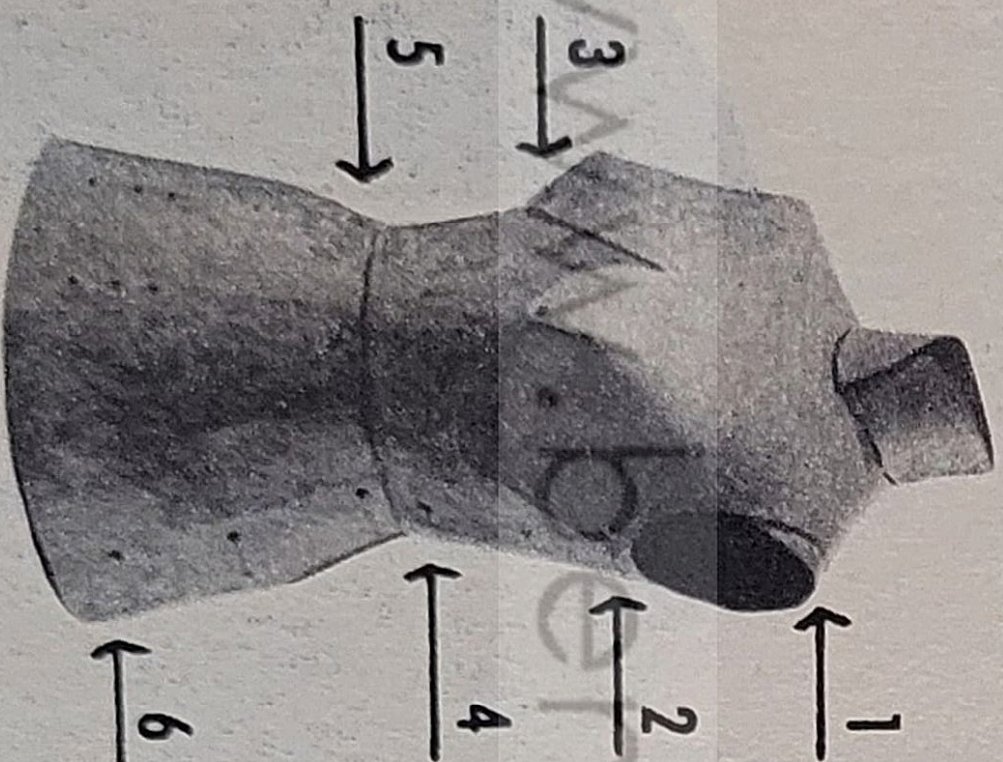
+ 2 F pour frais d'envoi

**Pour le Benelux :**

**325 fr. belges**

contre rembours. ou CCP Bruxelles 59.39. Commandez à SEED, 4, rue du Finistère, (Siv. LX) Bruxelles 1<sup>er</sup>. **SUISSE** : Ets JEF, 9 pl. du Marché, Genève.

# FAITES VOS ESSAYAGES DE COUTURE VOUS-MÊMES sur un mannequin **ALEXA** réglable



Recouvert de Viseline, épinglage facile.  
**RÉGLABLE**, en six points (n<sup>os</sup> de 1 à 6),  
couvre 3 tailles : ex. 44 se transforme en  
42 et 46, etc.

**DÉMONTABLE, ÉCONOMIQUE**, par son  
prix d'achat exceptionnel de : **39,00 F** (tail-  
les 48 à 52 + 5,00 F).

ALEXA 89, 1g St-Martin PARIS 10<sup>e</sup> - NOR 94.62 [Exposition et Vente]  
Profitez également de notre arrondisseur de jupa. 9,90 F  
de notre méthode de coupe. 5,00 F  
..... **BON A DÉCOUPER** .....

- Madame .....
- Rue ..... N° .....
- Ville ..... Départ. ....
- Veuillez m'adresser, contre remboursement, le .....
- mannequin ALEXA. ....
- - sans piod : 39,00 F (1) (+ port et emballage) .....
- - avec piod + 13,00 F (1) .....
- Tour de poitrine : .....
- Tour de hanches : .....
- (1) Éventuellement, rayer la mention inutile. 11 .....