

# Moi aussi je m'habille de tricot

**IL FAUT :** COSTUME MARIN, 40 gr. laine bleu foncé 4 fils, 30 gr. blanche, 1 crochet de 3 mm., 3 boutons. PARURE, 40 gr. laine blanche 3 fils, 1 crochet de 2 mm., 3 boutons. ENSEMBLE, 50 gr. laine rouge 4 fils, 10 gr. blanche, 1 crochet de 3 mm., 6 boutons.

**POINTS EMPLOYÉS :** POINT FANTASIE, 1 demi-bride dans 1 m., puis 1 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette. Aux rg. suivants, placer les demi-bridés les unes au-dessus des autres. POINT RAYÉ, semblable en alternant 2 rg. bleu, 2 rg. blanc.

## LE COSTUME MARIN.

**ROBE. Corsage.** Com. par le milieu du devant. Sur une chaînette de 7 cm., trav. en point fantaisie bleu. Faire 4 rg., puis aug. à gauche, côté encolure, 3 fois 2 m. tous les 2 rg. Faire 2 cm. 5 droit. Laisser à gauche, pour l'emmanch., 1 fois 14 m. et 2 fois 1 m. tous les 2 rg. Faire 2 rg. droit, puis aug. à gauche 2 fois 1 m. et 1 fois

12 m. Faire 2 cm. 5, puis dim. 1 fois 1 m. Faire 1 cm. 5 droit, on est à la moitié de l'encolure dos. Terminer en vis-à-vis.

**Jupe.** Relever 60 m. au bas du corsage, après avoir croisé le devant droit sur le devant gauche. Trav. en point rayé et en rond. Au 1<sup>er</sup> rg, répartir 30 aug. puis, tous les 3 rg., répartir 10 aug. jusqu'à 40 cm. de tour. A 11 cm. du début, cesser.

## TROUSSEAU COMPLET

## POUR POUPEE DE 40 CM.



## LA PARURE.

**COMBINAISON. Corsage.** Com. par le milieu dos. Trav. en point fantaisie sur 1 chaînette de 6 cm. Faire 4 rg. droit. Aug. 6 m. à gauche, côté encolure. Trav. droit 2 cm. Pour l'emmanch., laisser à gauche 12 m. et 2 fois 2 m. Faire 2 rg. droit, puis aug., à gauche, 2 fois 2 m., 1 fois 14 m. Trav. 2 cm. droit. Pour l'encolure, laisser 10 m. Faire 1 cm. 5 droit. Terminer en vis-à-vis.

**Jupe.** Relever 50 m. au bas du corsage. Trav. en rond. Au 2<sup>e</sup> rg., répartir 30 aug., puis faire 2 fois « 2 cm. droit et 10 aug. réparties dans 1 rg. ». A 8 cm., faire un trou-trou (1 demi-bride et 1 m. en l'air). Pour le volant, faire 1 rg de demi-bridés, 1 rg de brides allongées (faites en étirant la m. sur 2 cm.). Fermer la jupe au dos par une couture (laisser 3 cm. d'ouverture). Border encolure et emmanch. d'un picot (soit 2 m. séparées par 1 m. en l'air dans la même m.).

**SLIP.** Comprend 2 moitiés semblables en point fantaisie. Sur une chaînette de 2 cm., faire 2 rg.

droit. Aug., de chaque côté, 7 fois 2 m. tous les 2 rg. Trav. 4 cm. droit et 1 rg de trou-trous. Border les jambes de 1 rg de demi-bridés et de 1 rg de trou-trous.

## ENSEMBLE.

**MANTEAU. Devant.** Sur une chaînette de 17 cm. trav. au point fantaisie. A 2 cm., aug. à gauche, côté encolure, 2 fois 2 m., 1 fois 6 m., tous les 2 rg. Faire 1 cm. 5 droit, 1 dim., 1 cm. 5 droit. Dim. alors à gauche, côté emmanch., 1 fois 14 m., 2 fois 2 m., tous les 2 rg. Faire 2 rg. droit et dim. à gauche, 3 fois 6 m., 1 fois 18 m. Cesser.

**Dos.** Monter 18 m. A gauche, aug. tous les 2 rg., 3 fois 6 m., 2 fois 2 m., 1 fois 12 m. Faire 1 cm. 5 droit, 1 aug. à gauche, 3 cm. 5 droit. Terminer en vis-à-vis.

**Manches.** Monter 8 m. A gauche, aug., côté couture, 2 fois 8 m. tous les 2 rg. En même temps, aug. à droite, 5 fois 2 m. A 6 cm. du début, trav. 2 cm. droit. Terminer en vis-à-vis.

**Col.** Monter 50 m. Faire 3 cm. en dim. de chaque côté 2 m. tous les 2 rg. Terminer par 1 rg de demi-bridés tout autour, côtés compris.

Coudre des pressions. Poser 6 boutons en garniture. Border le manteau de 1 rg de demi-bridés.

**CALOT.** Fermer en rond, 4 m. rouge. Faire 24 brides. Aux rg. suivants, faire 1 aug. toutes les 2 m., 3 m., etc., pour avoir 60 m. Finir par 2 rg. de demi-bridés en laine blanche. Garnir d'une cordelière blanche terminée par un gland.

**Manches.** Trav. en point fantaisie bleu. Sur une chaînette de 6 m., faire 12 m. au 1<sup>er</sup> rg, puis aug. de chaque côté 5 fois 2 m. tous les 2 rg. Fermer en rond. Faire 7 rg. point rayé et 1 rg blanc en demi-bridés.

**BERET.** Fermer en rond 4 m. blanches. Trav. en brides, aug. toutes les 2 m., 3 m., etc., pour avoir un cercle de 11 cm. de diamètre. Faire 2 rg. sans aug., 3 rg. de demi-bridés en dim. toutes les 4 ou 5 m. pour obtenir une entrée de tête de 26 cm. Faire en demi-bridés et droit, 1 rg bleu, 2 rg. blanc, 2 rg. bleu. Garnir le fond d'un pompon bleu.

# Soirs de Décembre...





**PATRONS SUR MESURES**

Robe longue :  
940 fr. Fco, 975 fr.  
Robe courte :  
820 fr. Fco, 855 fr.  
Veste :  
575 fr. Fco, 600 fr.  
Boléro :  
540 fr. Fco, 565 fr.  
*N'existent pas en  
Patrons-Modèles.*

4.340. Un boléro de soierie accompagne une robe sans manches dont la jupe mi-longue en forme est froncée à la taille. Col souple et revers brodés. (Métrage total : 6 mètres en 100.)

4.341. Robe-fourreau en soie. Une écharpe drapée de gaze retenue par un piquet fleuri se termine en un long pan. (Soierie : 3 m. 50 en 90. Gaze : 2 mètres en 90.)

4.342. Jolie robe de soie brochée. La jupe très simple est montée à gros plis souples sous un empiècement. Décolleté en cœur. 4 m. 75 en 90.

4.343. Des nœuds fixant le col drapé ornent cette robe de velours. La taille est ajustée par des pinces. (4 m. 60 en 90.)

4.344. Élégant ensemble de faille. Un nœud de même tissu ferme le corsage de la robe sans manches. La veste courte est en soie imprimée. (Métrage total : 4 m. 60 en 90.)

4.345. Une berthe plate souligne le décolleté bateau de cette robe en moire. La jupe est montée à gros plis souples. Echarpe de soierie souple. (Robe : 4 m. 70 en 90. Echarpe : 0 m. 90 en 100.)

4.346. Cette robe très jeune sera faite de gaze fleurie. Un col fichu encadre le décolleté. Jupe à lis. (6 m. 25 en 90.)

4.347. Robe très habillée en velours. Des plis creux non repassés élargissent la jupe à coutures biaisées. Grand col de dentelle. (5 m. 50 en 90. Dentelle : 1 m. 25 en 50.)

4.348. Belle robe de satin souple. Un mouvement drapé garnit le corsage. Longue jupe froncée à la taille. (6 m. 50 en 100.)

4.349. Un motif de bijouterie fixe le col fichu d'une robe de jersey de soie. Jupe en forme retrécie. (6 m. 50 en 120.)

Même pour les visites,  
je m'habille de tricot

Cette très jolie robe d'après-midi est entièrement exécutée en laine bouclette et angora. Un travail de côtes forme les plis de la jupe et monte en corselet sur le corsage kimono.

**IL FAUT :** 900 gr. de laine bouclette assez fine; 20 gr. laine angora; 5 aig. de 4 mm. et de 2 mm. 5; 5 petits boutons.

**POINTS EMPLOYÉS :** MOUSSE, SUR 2 AIG. ET JERSEY EN ROND, tout à l'end. JERSEY SUR 2 AIG. ET MOUSSE EN ROND, \* 1 rg end., 1 rg env. \* CÔTES, \* 2 m. end., 2 m. env. \*

**ECHANTILLON :** JERSEY, 16 m. et 25 rg. = 5 cm.

## EXÉCUTION (Taille 44)

### Jupe

Elle se fait en un seul morceau et se tricote sur l'envers. Monter 637 m. avec les grosses aig. Prendre les aig. fines. Tric. en rond 3 rg. mousse. Cont. en tric. \* 5 m. env., 5 m. end., 5 m. env., 5 m. end., 5 m. env. pour les plis et 24 m. end. pour un panneau. \* Ceci 13 fois au total. Faire ainsi 7 cm. 5 droit puis, au cours d'un rg, faire 1 dim. au milieu de chaque panneau; on a 5 m. env., 5 m. end., 5 m. env., 5 m. end., 5 m. env., puis « 11 m. end., 2 m. ensemble à l'end. et 11 m. end. » pour un panneau. Il reste 624 m. Faire 7 cm. 5 droit. Faire alors 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque côte end. et 1 dim. au milieu de chaque panneau, ce qui donne : 5 m. env., 1 m. end., 1 dim., 2 m. end., 5 m. env., etc. Il reste 585 m. Tric. 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque panneau (il reste 572 m.), 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque côte env. et de chaque panneau (520 m.), 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque panneau, 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque côte end. et de chaque panneau (468 m.), 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque panneau, 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque côte env. et de chaque panneau (403 m.), 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque panneau, 5 cm. droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque côte end. et de chaque panneau (351 m.), puis, 2 fois de suite, « 3 cm. 5 droit, 1 rg avec 1 dim. au milieu de chaque panneau ». Il reste 325 m. Tric. alors toujours « 3 m. env., 2 m. end. ». Faire 2 cm. 5 droit, puis 1 rg ainsi : « 3 m. env., 2 m. end., 2 m. ensemble à l'env., 1 m. env., 2 m. end. ». Faire encore 2 cm. 5 droit, 1 rg ainsi : « 2 m. ensemble à l'env., 1 m. env., 2 m. end., 2 m. env., 2 m. end. ». Il reste 260 m. Cont. en côtes 2 et 2. A 75 cm. du bas, rabattre. Retourner la jupe sur l'end.

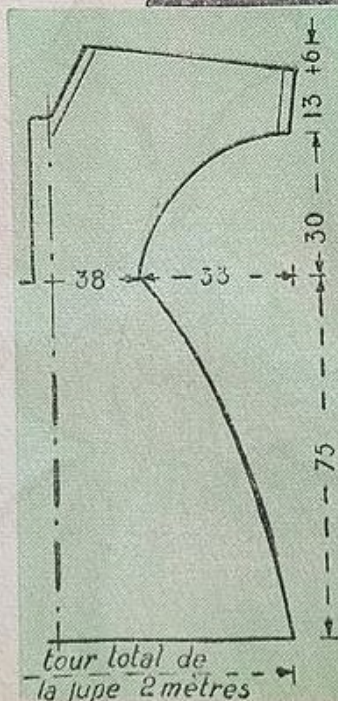
### Corsage

**DOS.** Monter 138 m. sur aig. de 2 mm. 5. Trav. avec 2 aig. en côtes. Com. par 2 m. env. De chaque côté, aug. 3 fois 1 m. tous les 2 cm. 5. Cont. alors en jersey env. De chaque côté, pour les dessous de bras et les manches, aug. 2 fois 1 m. à chaque rg, 14 fois 1 m. tous les 2 rg., 7 fois 1 m. tous les 8 rg., puis, tous les 2 rg., 15 fois 4 m., 3 fois 7 m. On a 352 m. Tric. droit pendant 13 cm. Rab. alors, pour le dessus de la manche, de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 4 m., 11 fois 14 m. et les m. restantes en 1 fois.

**DEVANT GAUCHE.** Monter 78 m. sur aig. de 2 mm. 5. Tric. en côtes en com. par 2 m. end. A droite, former le dessous de bras, manche et dessus de manche comme au dos. En même temps, à 7 cm. 5 du bas et en partant de la droite, tric. 15 m. jersey env. et 66 m. côtes. Tous les 2 rg., faire empiéter le jersey env. de 2 m. sur les côtes. Quand il ne reste plus de côtes, former l'encolure. Pour cela, à gauche, rab. 3 fois 2 m. à chaque rg, 5 fois 1 m. tous les 2 rg., 16 fois 1 m. tous les 4 rg.

**DEVANT DROIT.** En vis-à-vis. De plus, côté encolure, répartir 5 boutonnières de 3 m. à 2 m. du bord. La première à 3 cm. du bas, les autres espacées de 5 cm.

**COL.** Monter avec l'angora 3 m. sur aig. fines. Tric. en jersey env. Tous les 2 rg., aug. 5 fois 1 m. avant la dernière m. On a 8 m. Cont. droit. Quand on a obtenu une longueur suffisante pour border l'encolure d'un devant et la moitié de l'encolure dos, terminer en vis-à-vis.



**POIGNETS.** Monter 8 m. angora. Trav. en jersey env. pendant 22 cm. Fermer.

## ASSEMBLAGE

Repasser le jersey du corsage. Coudre les épaules et les côtés. Monter la jupe au corsage en faisant coïncider les côtés et en croisant les deux devants. Poser col et poignets. Coudre les boutons et broder les boutonnières.

# La blouse, de cinq heures à minuit

- 4.331. Un ruban de soie pékinée souligne le décolleté d'une charmante blouse du soir en mousseline. Manches volumineuses. (2 mètres en 100. Ruban : 1 m. 70 en 4 cm.)
- 4.332. Cette blouse kimono habillée, en satin broché, est drapée sur les épaules. Longues pinces marquant la taille. (2 m. 45 en 100.)
- 4.333. Blouse de soie ou linon pour l'après-midi. Une fine broderie garnit le col prolongé en patte de chaque côté du boutonnage. (2 m. 10 en 90.)
- 4.334. Des pinces souples, fixées sous l'encolure, reprennent l'ampleur d'une blouse en soie. Décolleté profond terminé par un nœud. (2 m. 10 en 90.)
- 4.335. Charmante blouse de cocktail en toile de soie. Elle est boutonnée en triangle sous le décolleté arrondi. Grand col rabattu. Manches bouffantes montées. (2 m. 10 en 90.)
- 4.336. Pour le soir, très jolie blouse de mousseline imprimée. Les épaulettes s'appliquent en pattes sur le drapé des épaules. (1 m. 80 en 100.)

PATRONS SUR MESURES  
 Chacun : 540 fr. Fev, 565 fr.  
 N'existent pas  
 en Patrons-Modèles





# Chauds les marrons !

Ils jouent au début de l'hiver le rôle que tiennent en juin les rutilantes cerises : ils nous situent dans l'année, ils nous rendent leur saison avenante. Sentons-nous leur parfum chaud au coin de la rue? Nous disons : « Chic! voilà les marrons! » au lieu de « Tant pis! voilà l'hiver! »

## A préparer... ou tout prêts ?

— Je ne fais jamais de marrons, me dit ma voisine d'un air lointain. Où voulez-vous que je prenne le temps de l'épluchage ?

Sans doute s'attarde-t-elle encore à les éplucher à sec? Et pourtant, il est une méthode si pratique! Faites-leur une incision circulaire, en passant par la pointe, jetez-les dans une casserole d'eau bouillante pendant cinq minutes, remuez vigoureusement avec une cuiller en bois. Vous verrez une partie des peaux se détacher seules, vous détachez le reste et vous aurez des marrons propres en un temps record.

Au reste les fabricants, en Ardèche et ailleurs, travaillent pour vous! Vous pouvez acheter en boîte, non seulement de la purée de marrons sucrée mais encore de gros marrons au naturel, tout prêts à enfiler le ventre de la dinde ou à faire la ronde autour d'un rôti de porc.

La purée sucrée en tube est bien commode quand il s'agit de décorer un gâteau ou d'y inscrire un prénom en belle « anglaise ».

Ces conserves paraissent chères. Notez pourtant qu'elles vous épargnent, outre le temps, la peine de jeter un septième de vos marrons crus; s'ils sont de mauvaise qualité, le déchet est plus abondant encore.

## Ne dédaigner pas

### le marron légume...

Surtout à la saison où il mûrit, qui ne nous offre pas beaucoup de choix.

Il s'harmonise particulièrement avec les viandes grasses ou noires : porc, oie, gibier. Comme il est lui-même de nature riche (45 grammes de marrons grillés

contiennent 100 calories), les estomacs fragiles feront bien d'en consommer peu.

\* Les marrons grillés accompagnent bien un rôti de porc.

Incisez-les, mettez-les à feu doux vingt à trente minutes, frottez-les avec une toile grossière pour enlever les deux peaux, remettez-les au four avec 50 grammes de beurre par livre, jusqu'à ce qu'ils soient tendres et comme vernis.

\* La purée de marrons se sert, elle aussi, avec rôti, volaille ou boudin.

Débarassez les marrons de leurs peaux, faites les cuire doucement une demi-heure dans du lait bouillant salé, avec une branche d'estragon ou de céleri, tamisez-les, beurrez-les.

\* Le Marchichou, à base de marrons, est un plat fameux.

Pour 4, achetez 1 livre de marrons, 1 demi-livre de chou de Bruxelles, 4 chipolatas, 75 grammes de lard maigre fumé.

Faites dorer le lard dans du saindoux, en cocotte, ajoutez les chipolatas. Quand lard et saucisses auront pris couleur, enlevez-les, remplacez-les par les marrons épluchés, mouillés d'une tasse à thé d'eau. Laissez cuire sous couvercle quinze minutes. Ajoutez les choux de Bruxelles, nettoyés et blanchis dix minutes et bien égouttés. Laissez cuire un nouveau quart d'heure, toujours sous couvercle. Ajoutez alors le lard et les chipolatas, laissez mijoter dix minutes et servez marrons et choux au centre du plat creux surmontés de saucisses et de lard.

\* Une dinde aux marrons est un régal de fête.

Nous en parlerons bientôt avec le respect qui convient!

\* Les marrons aux oignons sont un régal de semaine.

Coupez en fines rouelles 125 grammes d'oignons, jetez-les dans un œuf de beurre

brûlant, dans la cocotte, ajoutez 1 livre de marrons dépouillés de leurs peaux, une branche de céleri ou d'estragon, du sel, assez d'eau chaude pour tout recouvrir et laissez mijoter doucement une demi-heure.

## ... et faites de fins entremets.

\* Le mont Blanc est un sommet... gastronomique.

Epluchez 1 kilo de marrons, faites les cuire doucement dans 1 demi-litre de lait bouillant et vanillé avec 1 demi-livre de sucre. Au bout de trente minutes, ils se laisseront écraser à la fourchette. Tamisez cette purée grossière au moulin à légumes, sur le plat de service même, afin de n'avoir plus à y toucher. Battez au fouet 1 demi-livre de crème fraîche avec 3 cuillerées de lait froid. Ajoutez à la crème ferme 4 cuillerées à soupe de sucre fin. Parsemez cette chantilly sur la purée de marrons et servez aussi frais que possible.

\* Le gâteau normand plaît à tous.

Epluchez 1 kilo de marrons, faites les cuire à l'eau bouillante légèrement salée, tamisez-les, ajoutez à la purée un sirop fait avec 1 décilitre d'eau et 300 grammes de sucre, de la vanille, incorporez au mélange 2 blancs battus en neige. Versez dans un moule à charlotte caramélisé. Mettez au bain-marie et à four chaud pendant une heure. Ne démoulez que refroidi.

\* Le gâteau nègre aussi.

Faites cuire à l'eau 1 kilo de marrons épluchés. Tamisez-les en purée. Ajoutez 125 grammes de sucre, 1 verre de lait, 50 grammes de beurre. Versez la préparation dans un saladier mouillé, laissez refroidir. Démoulez, glacez de 125 grammes de chocolat fondu dans 3 cuillerées d'eau. Servez aussi froid que possible.

\* Les proportions de ces trois recettes sont calculées pour 6 à 8 personnes.

Mariette.

## A propos de choucroute

Alors que les moyens de communication étaient peu développés, certaines régions européennes, couvertes de neige en hiver, étaient pendant de longs mois privées — entre autres! — de légumes verts.

Pour obvier à cet inconvénient, on mettait en conserve les choux, les concombres, les betteraves, les raves, en les soumettant à une fermentation lactique naturelle.

Les feuilles de chou, par exemple, étaient coupées menu, légèrement salées et abandonnées à elles-mêmes dans des tonneaux.

Le chou contient du sucre; celui-ci est un excellent aliment pour un certain nombre de microbes qui pullulent sur les feuilles. Ces microbes, les ferments lactiques, font fermenter le sucre; celui-ci se transforme en acide lactique. Cet acide tue à la longue les ferments lactiques, mais aussi les autres microbes qui pourraient faire pourrir les choux et leur donner une odeur désagréable.

La masse ainsi agrie se conserve tout l'hiver: c'est la choucroute. Celle-ci est, dans la suite, parfumée spontanément par l'action de certaines levures vivant sur le chou et produisant des alcools qui, agissant sur l'acide lactique, donnent naissance à des « esters » agréablement parfumés. Et voilà l'excellente choucroute qui s'est faite toute seule.

Comment la préparer? Tout d'abord la laver à l'eau froide si elle est trop acide. Puis la manger soit crue, soit après cuisson et mélange avec tout ce que vous aimez.

### CHOUCROUTE CRUE

Lavez la choucroute à l'eau fraîche. Accommodez-la en salade avec huile et aromates ou additions variées : graines de cumin, fruits de genévrier, moutarde, purée de tomate, pruneaux crus émincés, olives noires, câpres, petits cubes de cervelas, etc. Mangez cette choucroute toute seule en hors-d'œuvre, ou pour accompagner des viandes ou des poissons.

### CHOUCROUTE CUITE

Faites cuire la choucroute en cocotte avec un peu d'eau ou de vin blanc, en y ajoutant des corps gras et des aromates à votre goût : beurre, saindoux, graisse d'oie, lard fondu. Vous pouvez la faire cuire avec des viandes diverses : porc, oie, lard de poitrine salé ou fumé, saucisses salées ou fumées, jambon, plates côtes de bœuf, etc.

Le temps de cuisson varie suivant le goût de chacun. Certains font cuire la choucroute pendant une heure et demie, d'autres pendant six ou huit heures, jusqu'à délabrement des viandes qui l'accompagnent.

Chaque pays a ses coutumes; respectez-les, goûtez et comparez.

Edouard de Pomiane.

## Je vous réponds...

\* Comment « rafraîchir » le pain rassis ?

Coupez-le en morceaux que vous mouillerez rapidement sur leurs deux faces. Mettez-les à four tiède pendant une heure en les retournant une seule fois. Vous aurez un pain tendre et délicieux. Laissez refroidir.

\* Faut-il mettre de l'oignon dans la sauce Béchamel ?

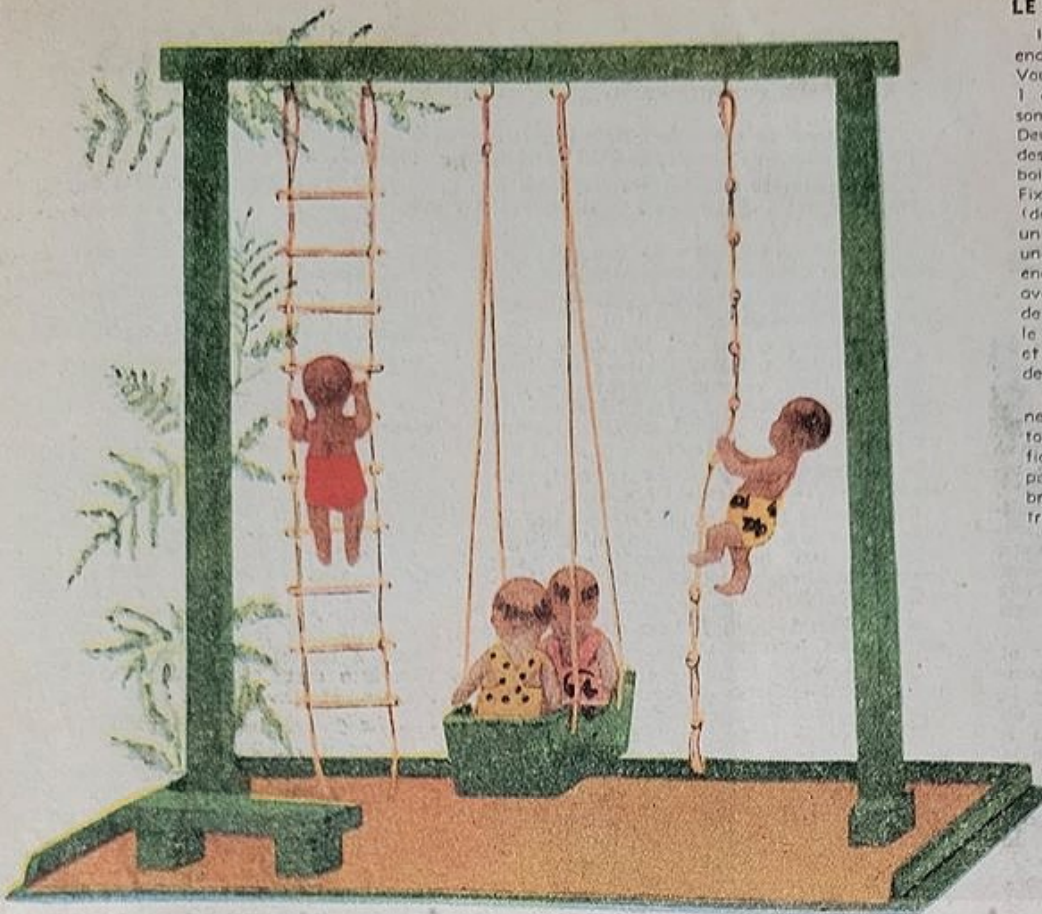
Certaines cuisinières en mettent. Mais cette adjonction alourdit un peu la sauce pour les estomacs fragiles. Une Béchamel peut être exquise avec seulement beurre, farine et lait.

\* Ma gelée de groseilles est liquide.

Aviez-vous mis poids pour poids de sucre? Alors, faites recuire la gelée en lui ajoutant, par kilo, un petit pot de gelée prise, ou un flacon de produit gélifiant de l'épicerie. Cet ajout se fait dans la gelée bouillante. S'il n'y avait pas assez de sucre, ajoutez-en.

\* Faut-il présenter le plat d'huitres aux convives ?

Non, placez d'avance sur chaque assiette bien froide six huitres et un quartier de citron. Vous éviterez à vos convives le risque de se mouiller d'eau glacée.



**LE PORTIQUE :**

Il repose sur une planche de 35x25 cm., encadrée sur trois côtés d'une mince baguette. Vous le bâtirez avec 2 montants carrés de 1 cm. 5 sur 29 cm. de hauteur réunis au sommet par une barre transversale de 30 cm. Deux petits cubes de bois sont ajoutés au bas des montants. Le tout est fixé par des vis à bois. Préparer les trous avec une petite vrille. Fixer sous la traverse cinq pitons ouverts (deux pour l'échelle, deux pour la balançoire, un pour la corde à nœuds). Passer sur le tout une couche de peinture vert d'eau. Le sol est enduit d'une couche de colle et saupoudré, avant le séchage, avec du sable fin. La nacelle de la balançoire est découpée en carton, selon le patron agrandi (1 cm. par carreau). Plier et coller les côtés et recouvrir d'une couche de peinture.

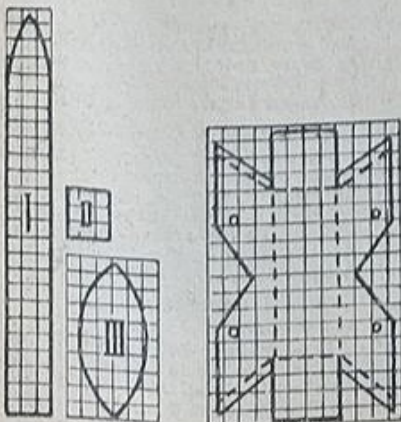
Utiliser pour l'échelle de corde des bâtonnets de 4 cm., réunis par deux ficelles liées tous les 2 cm. La corde à nœuds est une ficelle un peu plus grosse. On peut ajouter un petit banc et orner l'un des montants d'un brin d'asperagus. Le tout est prévu pour quatre bébés de celluloid, de 8 et 10 cm.

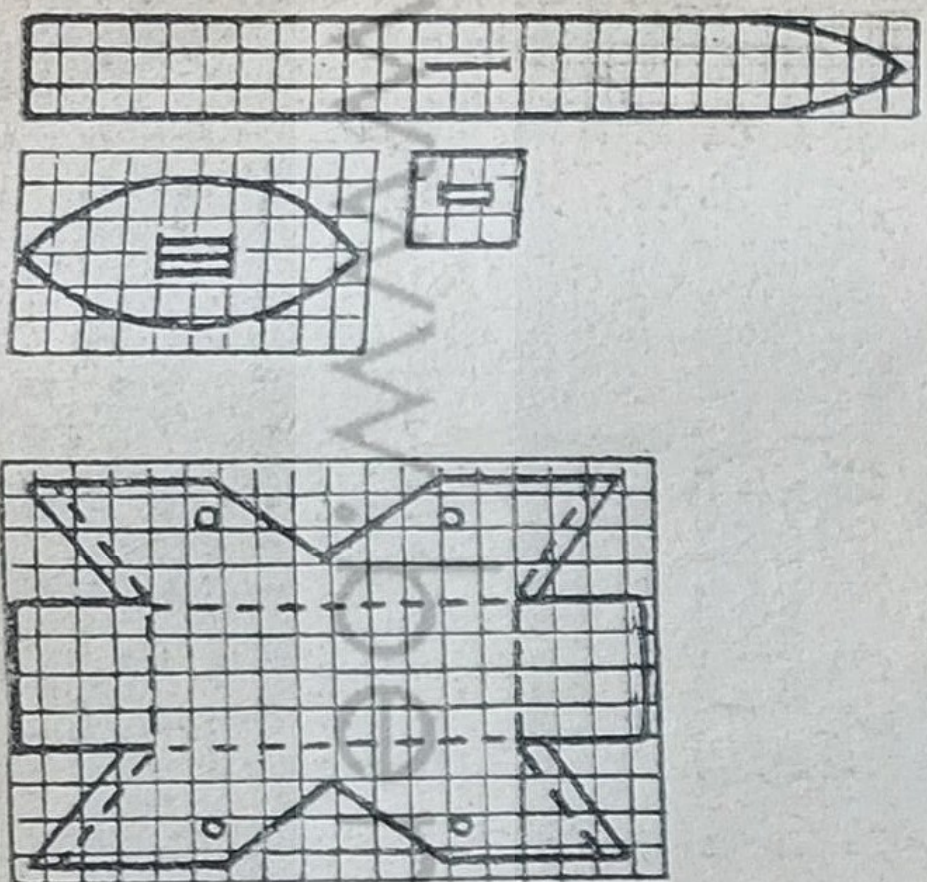
**NOËL** ne serait pas Noël si vos enfants ne trouvaient, dans leur petit soulier, jouet ou cadeau. Même si vos moyens sont modestes, il vous faut créer de vos mains cette joie, une des plus douces de l'enfance...



**JEU DE QUILLES D'APPARTEMENT :**

Il est à faire en feutrine ou toile cirée de couleurs variées. Chaque quille se compose de quatre panneaux (I) et d'un petit fond carré (II). Les balles de quatre quartiers (III). Le jeu comporte neuf quilles et deux balles. Avec de la colle blanche, coller la feutrine ou la toile cirée sur du carton très mince (papier fort), mettre sous presse. Tailler chaque pièce et assembler par un surjet en laine de couleur. Bourrer très fortement avec frisure fine et terminer par le carré du dessous. Faire au sommet un anneau de laine festonnée.





### JEU DE QUILLES D'APPARTEMENT :

Il est à faire en feutrine ou toile cirée de couleurs variées. Chaque quille se compose de quatre panneaux (I) et d'un petit fond carré (II). Les balles de quatre quartiers (III). Le jeu comporte neuf quilles et deux balles. Avec de la colle blanche, coller la feutrine ou la toile cirée sur du carton très mince (papier fort), mettre sous presse. Tailler chaque pièce et assembler par un surjet en laine de couleur. Bourrer très fortement avec frisure fine et terminer par le carré du dessous. Faire au sommet un anneau de laine festonnée.

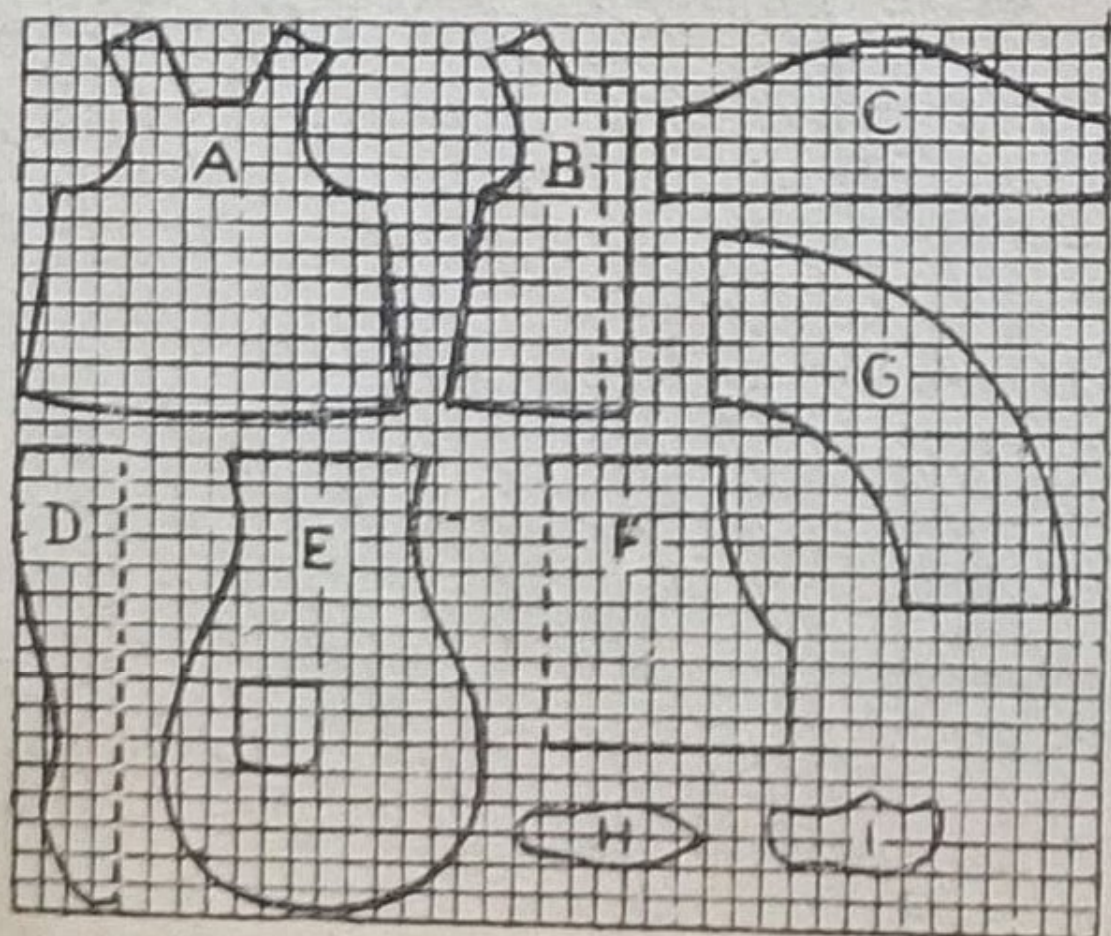


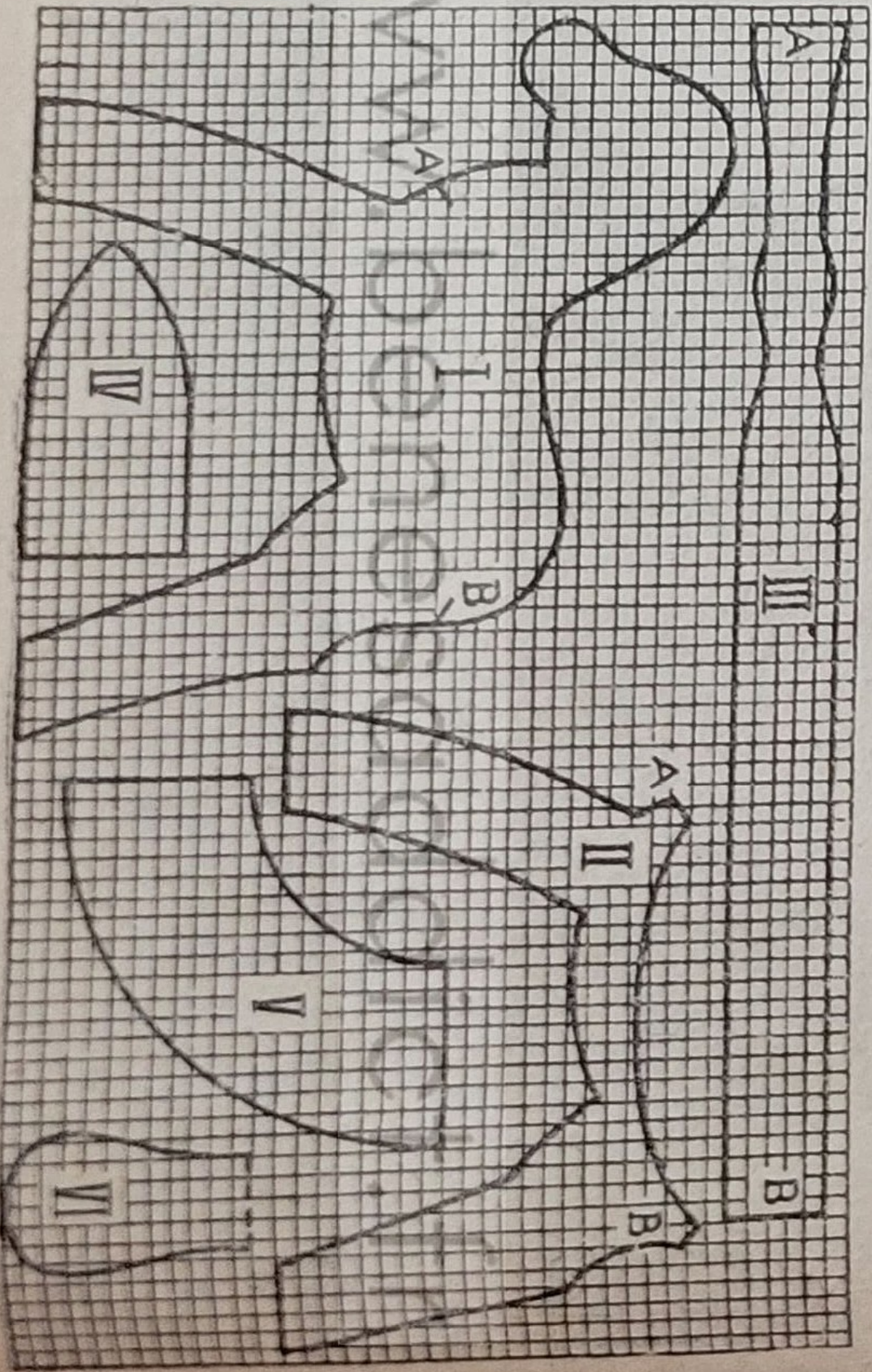
## CONFECTION DES VETEMENTS DE LA FERMIERE :

(Poupée de 30 cm. de hauteur.) Ils sont composés d'un corsage de popeline blanc, d'une jupe de satinette à pois et d'un tablier de cotonnade fleurie.

**DESIGNATION DES PATRONS :** **A.** corsage devant. **B.** corsage dos moitié. **C.** manche. **D.** bas en tissu jersey, pli devant. **E.** tablier. **F.** culotte, moitié, pli sur le pointillé. **G.** panier. **H.** sabot semelle. **I.** sabot côté, 2 fois.

Pour la **jupe**, bande droite froncée  $50 \times 14$  cm. et pointe de tissu formant fichu nouée sous le menton.





2 fois le  
e doublée  
re comme  
fond et le  
gt, ce qui  
Réunir les  
ne bande  
era. Poser  
tapis de  
le panier  
fermer en  
dessous.

# Leur joie sera votre œuvre...



## CONFECTION DE L'ÂNE :

Il vous faut : un coupon de lainage gris de 70x50 cm., un peu de lainage gris plus foncé pour les oreilles.

Relever le patron sur papier quadrillé à 1 cm., puis couper sur le tissu : I (profil), 2 fois ; II (dessous), 2 fois ; III (tête et dos), 1 fois ; IV (oreilles), 2 fois en gris clair, 2 fois en gris foncé.

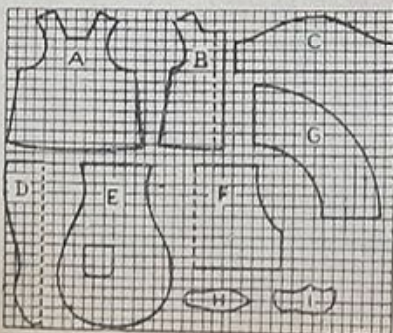
Ajouter 1 cm. en plus, tout autour, pour les remplis. Si le tissu est mince, doubler de mousseline à patrons. Bâter autour de chaque pièce un rempli sur l'envers en crantant dans les parties arrondies. Réunir d'abord les patrons II par un surjet de A à B. Coudre les pattes contre le patron I avec un surjet extérieur en laine. Ne pas fermer le dessous des pattes. Coudre la bande III en commençant au point A. En arrivant au som-

## CONFECTION DES VETEMENTS DE LA FERMIERE :

(Poupée de 30 cm. de hauteur.) Ils sont composés d'un corsage de popeline blanc, d'une jupe de satinette à pois et d'un tablier de cotonnade fleurie.

**DESIGNATION DES PATRONS :** A, corsage devant. B, corsage dos moitié. C, manche. D, bas en tissu jersey, pli devant. E, tablier. F, culotte, moitié, pli sur le pointillé. G, panier. H, sabot semelle. I, sabot côté, 2 fois.

Pour la jupe, bande droite froncée 50x14 cm. et pointe de tissu formant fichu nouée sous le menton.

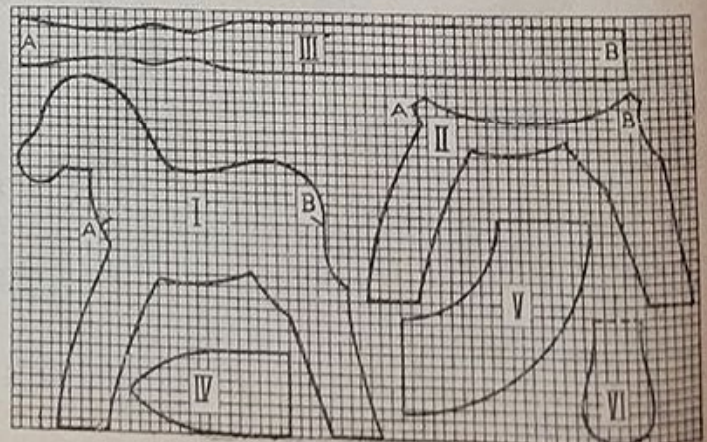


## PANIER

Pour l'âne. Couper 2 fois le patron V en robane doublée de tissu rouge. Coudre comme un cornet, fermer le fond et le rentrer avec le doigt, ce qui donnera l'arrondi. Réunir les deux paniers par une bande qu'un bouton fermera. Poser sous les paniers un tapis de feutre rouge (VI).

Pour la fermière le panier est aussi en robane ; fermer en cornet ; enfoncez le dessous.

met de la tête, commencer le bourrage avant de finir les coutures. Faire un bourrage très dur avec une fibre fine ou kapok. Terminer la couture. Poser sous les pattes de petites rondelles formant semelles et, au-dessus, de petites bandes figurant les sabots. Assembler, sur l'envers, les oreilles en forme de petits sacs de deux tons, les retourner à l'endroit. Introduire dedans un peu de toile raide, plier la base et coudre en place après avoir fait une fente dans le tissu. Effiler une bande de tissu gris foncé pour la crinière, en laissant, au milieu, une bande de 1 cm., cette bande légèrement froncée sera cousue en place et ramenée un peu sur le front. Si le tissu ne s'effile pas, couper des lanières. Queue gris foncée, bout effilé.



LE JARDIN DES AMES

Scènes de ménage

◆ L'espère qu'il ne s'en déroule jamais chez vous, et que vous connaissez ces petites tragédies familiales seulement pour avoir constaté ailleurs leurs manifestations et leurs conséquences!

C'est un mal fort répandu, hélas! dans tous les milieux et entre époux de tous les âges. Et, comme la plupart des mauvaises habitudes, celle-ci prend plus de force à mesure que les années passent: les caractères s'améliorent bien rarement, en effet. Alors, sous le prétexte le plus futile, l'orage éclate. Origine commune à un grand nombre de querelles: on se dispute à propos de choses insignifiantes, de petites rancunes ou de susceptibilités absurdes, de soupçons sans fondement. Et — constatation assez déconcertante — certains semblent vraiment y prendre plaisir!

◆ A qui, la faute? Oh! tantôt à l'un, tantôt à l'autre. Il y a des « femmes à histoires », qui prennent la mouche pour un rien, dramatisent tout, exaspèrent leur mari par des reproches injustifiés, des revendications égoïstes, des airs d'incompréhension. Et leur compagnon dirait volontiers comme le bonhomme Chrysale:

J'AIME FORT LE REPOS, LA PAIX ET LA DOUCEUR.  
ET MA FEMME EST TERRIBLE AVECQUE SON HUMEUR.

Oui! mais combien de femmes aiment fort, elles aussi, « le repos, la paix et la douceur » et trouvent leur mari « terrible avecque son humeur »? Certaines vivent perpétuellement dans l'attente de quelque éclat.

Car si les scènes provoquées par « elle » exaspèrent un époux, les colères masculines bouleversent la sensibilité féminine. La femme en colère pleure, gémit; l'homme crie, tempête, menace parfois. Il est difficile de dire lequel des deux systèmes est le pire! Mais presque fatalement, la scène deviendra un duo où chacun tiendra sa partie, s'efforçant de dire à son partenaire des choses aussi blessantes que possible.

◆ Quittes à s'embrasser ensuite, car le plus souvent on continue à s'aimer et à s'estimer. Heureusement, les querelles de ménage n'aboutissent pas le plus souvent à une séparation, une rupture ni même à l'indifférence, ce sont des giboulées après quoi le ciel redevient bleu. On est vraiment unis jusqu'à la mort. Et quand la mort prendra l'un, le survivant sera inconsolable.

Mais quelle folie de gâcher ainsi ces années qu'on passe ensemble sur terre! Ne pourrait-on maîtriser ses défauts, excuser ceux de sa « moitié », former équipe, en s'aidant mutuellement à supporter les coups du destin et à devenir meilleurs? Et renoncer à demander à l'autre d'être parfait quand soi-même on est si pauvre et si fragile?

Liselotte.



Les corps souffrants pouvant être de bien des façons et à bien des degrés, les visites qu'on leur fait prennent des caractères différents selon qu'il s'agit d'une opération, d'un accident, d'une maladie passagère ou chronique, d'un état d'infirmité, d'un accablement. Suivant les cas, l'opportunité et le caractère de la visite ne sont pas les mêmes.

SACHONS LES RÉCONFORTER !

FAUT-IL VISITER LES MALADES ?

Diverses raisons peuvent faire hésiter. Ne fatiguera-t-on pas une personne qui souffre ou du moins est fragile? Un certain degré d'intimité ne serait-il pas nécessaire pour qu'on se permette cette démarche qui peut paraître indiscreète, trop familière? Enfin, n'a-t-on pas le droit, le devoir même, en bien des cas, de fuir les microbes, la contagion, un air plus ou moins vicié par la maladie?

Ces raisons ont leur valeur; mais qu'elles ne servent pas de prétexte à l'égoïsme. Visiter ceux qui souffrent: acte de charité, démarche de politesse, marque d'amitié. On ne peut pas s'en dispenser toujours.

Evidemment, il faut éviter les contagions. En cas d'épidémie de grippe, par exemple, il est légitime de s'abstenir d'aller près d'un grippé. Ce qui restera bénin pour l'un peut ne pas l'être pour tel de ses visiteurs. Bien entendu, s'il a besoin de nous, nous irons quand même, en prenant les précautions nécessaires.

Enfin, il y a des malades qui n'aiment pas recevoir. Soit parce qu'une visite les fatigue, soit parce qu'un sentiment de légitime coquetterie — disons plutôt de respect de soi-même — leur fait redouter qu'on les voie amoindris par la maladie.

N'insistons donc jamais pour être introduits près d'eux. Forcer la porte, même entre intimes, serait très indiscret. Comprendons qu'un homme pas rasé, une femme pas coiffée, un vieillard privé de son appareil dentaire, n'ont pas de plaisir à se montrer.

QUAND SE PRÉSENTER ?

Tout le long de la maladie pour demander des nouvelles à leur entourage. C'est preuve d'intérêt et d'amitié.

Pour les voir eux-mêmes, c'est différent. On voit beaucoup plus tôt qu'autrefois un opéré, une jeune maman. Un malade proprement dit ne pourra recevoir qu'une fois convalescent. Près d'un chronique, d'un infirme, on sera admis souvent si c'est pour lui, non une cause de fatigue mais une satisfaction, une distraction.

Dans les hôpitaux, les jours et les heures de visites sont strictement réglés. En général, on ne peut voir les hospitalisés que le jeudi et le dimanche, au début de l'après-midi. Des permissions spéciales sont cependant accordées dans bien des cas.

Dans les cliniques, l'horaire est généralement libre, mais on doit respecter la sieste qui suit le repas de midi et on n'est pas reçu aux approches de la nuit. Dans les sanas, cette heure de la sieste est aussi celle du grand silence: nul visiteur n'est admis.

DURÉE DE LA VISITE

Qu'elle soit courte. Dix minutes à un quart d'heure, cela suffit. Evidemment, le temps accordé dans les hôpitaux est beaucoup plus long, mais on ne doit pas attendre pour partir le signal du départ si l'on voit son malade fatigué. Trop souvent, la visite a pour résultat une montée du thermomètre.

CE QU'IL FAUT ÉVITER

Ne montrons pas trop de compassion, sous prétexte d'intérêt et d'affection: le malade se croirait en état grave.

N'insistons pas, d'une manière plus ou moins indiscreète, pour avoir des détails sur ses maux. Evitons les récits capables de l'impressionner, citant les complications survenues au cours d'une maladie semblable. Tâchons de le distraire sans l'agiter, sans parler ou rire bruyamment. Ne lui apportons pas de nouvelles émouvantes, de soucis. Il est si sensible, si vulnérable! Ne lui disons pas qu'il a mauvaise mine: son imagination travaillerait là-dessus.

APPORTER QUELQUE CHOSE ?

Ce sera gentil, mais choisissons bien.

Des fleurs? Oui, mais y aura-t-il beaucoup de place sur la table de chevet? Pas de grand bouquet, pas de fleurs trop odorantes.

Des fruits? Les malades en sont friands. Fruits faciles à manger et convenant à son régime.

Des bonbons? Des friandises? A condition qu'il lui soit permis d'en sucer. En général, le chocolat ne convient pas.

Des journaux illustrés? Des livres? Oui, si l'est en état de lire. Et qu'ils soient toniques, sains.

A l'hôpital, un supplément de nourriture est souvent le bienvenu. Encore faut-il qu'il convienne.

LE DÉPART

Si quelqu'un de l'entourage nous reconduit hors de la porte, gardons-nous bien de le retenir et de chuchoter avec lui; car le malade s'imaginerait qu'on lui « cache quelque chose ». Sous des apparences indifférentes, il garde peut-être l'ouïe très fine et l'attention éveillée.

ET ENSUITE...

Puissions-nous laisser le malade apaisé, encouragé! Un sourire peut à lui seul faire tant de bien! Comme on l'a dit: la santé est une confiance. Si notre visite contribue, si peu que ce soit, à la guérison, ou au moins à la consolation, elle représentera l'une des formes les plus délicates de la fraternité humaine.

Berthe Bernage.

\* NOTRE PROCHAIN NUMÉRO, plus spécialement consacré à NOËL, paraîtra sur 52 pages. Il contiendra le début de notre nouveau roman, le DON D'ISOBEL aux péripéties pathétiques.

\* Quant aux réponses à notre concours-référendum « LE MEILLEUR ROMAN », elles continuent à nous parvenir par milliers. Nous vous rappelons que vous pouvez nous les envoyer avant les 14 décembre (date de la poste) et 21 décembre pour les pays d'outre-mer (sauf Afrique du Nord).

# Le pull pratique des longues randonnées

L'hiver viendra avec ses jours froids et pluvieux. Pour vous, madame, qui êtes une fervente de l'auto ou de la bicyclette, nous avons choisi ce pull chaud et pratique. Son point souple et moelleux, son plastron fermant haut, en font le modèle confortable par excellence.

IL FAUT : 500 gr. de laine 4 fils ; aig. de 3 mm. 5 ; 2 boutons.

POINTS EMPLOYÉS : CÔTES FINES \*, 1 m. end., 1 m. env. \* CÔTES ANGLAISES, sur un nombre pair de mailles. 1<sup>er</sup> rg, 1 m. lisière \*, 1 m. end., passer la laine devant l'ouvrage, 1 m. glissée prise comme 1 m. env. Ne pas repasser la laine derrière l'ouvrage \*. 2<sup>e</sup> rg, 1 m. lisière \*, tric. ensemble, à l'end., les 2 m. croisées qui se présentent, passer la laine devant l'ouvrage, 1 m. glissée prise comme 1 m. env. Ne pas repasser la laine derrière l'ouvrage \*. Répéter toujours ce 2<sup>e</sup> rg.

ECHANTILLON : 20 m. = 6 cm. ; 20 rg. = 5 cm.

## EXÉCUTION

**DEVANT.** Monter 120 m. Tric. en côtes anglaises. Aug., de chaque côté, 13 fois 1 m. tous les 2 cm. Pour les emmanch., à 30 cm. du bas, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 6 m., 1 fois 5 m., 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m. Simultanément, pour le plastron, rab. les 18 m. centrales et cont. chaque côté séparément. Pour les épaules, à 20 cm. de hauteur d'emmanch., rab., de chaque côté, 4 fois 11 m., tous les 2 rg.

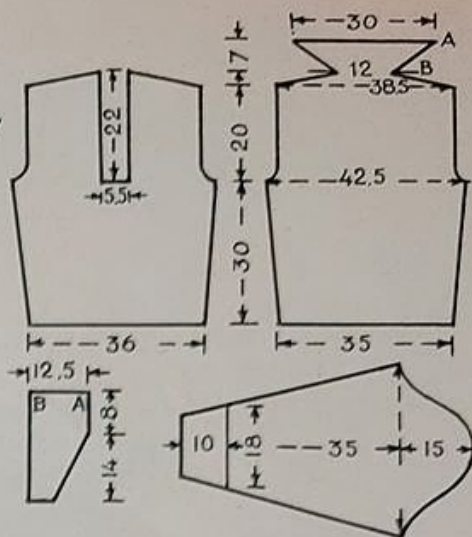
**DOS.** Monter 116 m. Tric. en côtes anglaises. Aug., de chaque côté, 13 fois 1 m. tous les 2 cm. Pour les emmanch., à 30 cm. du bas, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 3 m., 2 fois 2 m. Pour les épaules, à 20 cm. d'emmanch., rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 4 fois 11 m. Aug. alors pour le col, de chaque côté des 40 m. restantes, 15 fois 2 m., tous les 2 rg. Fermer.

**MANCHES.** Monter 60 m. Tric. 10 cm. de côtes fines. Cont. en côtes anglaises. Aug., de chaque côté, 30 fois 1 m. tous les 4 rg. Pour l'arrondi, à 45 cm. du bas, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 10 fois 1 m., 15 fois 2 m., 1 fois 5 m., 1 fois 6 m. et les m. restantes en 1 fois.

**PLASTRON.** Monter 16 m. Tric. en côtes anglaises. Aug., à droite, 1 m. dans la 4<sup>e</sup> m., à partir du 6<sup>e</sup> rg, ceci tous les 4 rg., 26 fois au total. Tric. alors droit pendant 8 cm. et rabattre. Faire une 2<sup>e</sup> partie semblable.

## ASSEMBLAGE

Ne pas repasser. Faire les coutures des épaules et des côtés. Fermer et monter les manches. Coudre le plastron, les deux parties chevauchant l'une sur l'autre. Le fixer au col. Au côté droit, faire 2 brides. Couder les boutons.



Taille 44.



# Nos Courriers

(Suite de la page 18.)

★ D'un commun accord, nous nous étions séparés après deux ans de mariage car nous ne nous entendions pas. Il m'avait laissé libre d'emmener notre petit garçon. Et maintenant, il m'écrit qu'il est malheureux, qu'il ne peut s'habituer à notre absence et il me supplie de revenir. J'hésite pourtant, car il avait si mauvais caractère!

Son caractère s'est peut-être amélioré et la crainte de vous perdre à nouveau le poussera, espérons-le, à faire des efforts pour se maîtriser. Vous devez, puisque lui-même vous en prie, saisir cette occasion de reconstituer votre foyer. Ne l'avez-vous pas brisé tous deux un peu légèrement sans rien faire pour essayer d'amener entre vous une entente qu'un peu de

## Il battait sa femme on appelle le Docteur

Alerté par les voisins inquiets des cris poussés par une locataire, le Docteur constata de nombreuses traces de coups sur la malheureuse. Celle-ci, se doutant des causes de l'accès de colère de son mari, lui conseilla de prendre des Petites Pilules Carters pour le Foie.

**TRES JUSTE!** Si vous ne vous sentez pas dispos, prenez des PETITES PILULES CARTERS pour le FOIE; exclusivement végétales et douces, elles facilitent l'afflux de la bile. Quand ce suc vital coule à raison d'un litre par jour environ, il vous permet de digérer vos aliments, arrête leur fermentation et ramène la régularité des fonctions intestinales. Après la vie devient rose. — Exigez bien les PETITES PILULES CARTERS pour le FOIE. Toutes pharm.: 64 frs. Visa n° 30 P 30885

compréhension et d'indulgence mutuelle eût sans doute rendu possible? Votre enfant pourra alors s'épanouir normalement. Il a, ne l'oubliez pas, besoin de son père et vous ne pouvez l'en priver délibérément. Faites un effort loyal pour comprendre mieux votre mari et mieux supporter ses défauts. Qui n'en a? Vous-même, vous croyez-vous parfaite? — L.

★ Ma fille aînée, 25 ans, veut épouser un jeune homme qui occupe une situation assez modeste dans l'administration. J'ai peur qu'il n'ait aucun avenir et que mon enfant connaisse toute sa vie une situation matérielle fort médiocre. Que faire pour la détourner de ce projet?

Ce jeune homme peut très bien, s'il est travailleur et sérieux, améliorer sa situation par la suite, car, dans l'administration (vous ne précisez d'ailleurs pas laquelle), l'avancement se fait souvent par concours. Son avenir n'est donc pas, je pense, bouché. Et même si votre fille ne connaît pas la prospérité matérielle, cela l'empêchera-t-elle d'être heureuse? Elle a d'ailleurs l'âge de prendre elle-même ses responsabilités. Vous ne devez donc rien faire, si vous n'avez aucun reproche grave à faire à ce jeune homme, pour la détourner de lui. — L.

★ Il m'a demandé si je voulais bien accepter, pour mes fiançailles, une fort belle émeraude avec un superbe monture ancienne qui lui vient de son arrière-grand-mère mais qui a déjà été portée par sa première fiancée et rendue lors de la rupture. Si je refuse cette bague, je sais qu'il sera obligé de la vendre pour m'en offrir une autre. Que me conseillez-vous?

Acceptez cette bague! Se séparer de ce bijou de famille lui ferait sans aucun doute de la peine. Ce serait d'ailleurs dommage, le travail ancien ayant, vous ne l'ignorez pas, une va-

leur esthétique difficilement remplaçable. Je ne vous conseille donc même pas d'en faire changer la monture puisqu'elle est belle. Je comprends votre petite déception de n'être pas la première à porter ce gage de son amour, mais ne vous montrez pas mesquine et jalouse. De plus, votre belle-famille vous saura sans doute gré de ne pas faire vendre ce bijou. — L.

★ J'ai fait la connaissance d'un jeune homme au cours d'un mariage; depuis je l'ai revu, il me fait souvent danser et me parle très gentiment. Suis-je trop jeune — je n'ai que 15 ans — pour lui faire connaître que je l'aime?

Bien sûr que vous êtes trop jeune! Occupez-vous de ce qui convient à vos 15 ans: études ou apprentissage, amitiés, sports. Il est un âge pour tout et le vôtre n'est pas celui de l'amour. Vous parlez de lui faire connaître vos sentiments; ne savez-vous pas que ce sont, en général, les hommes qui prennent cette initiative? Et ne vous montez pas la tête: le fait qu'il vous parle gentiment ne prouve absolument rien, sinon qu'il vous considère comme une bonne petite camarade. — L.

★ Je suis très timide. On en a profité pour me calomnier, et même parler de vol! Au début, personne ne voulait y croire, mais je vois bien qu'on commence à douter de moi.

Défendez-vous. Il vaut mieux réagir immédiatement afin que l'on sente combien vous êtes blessée de ces propos. Adressez-vous à une personne bienveillante et estimée dans votre entourage; exposez-lui nettement les choses et demandez-lui de prendre votre défense. Sinon, je prévois que vous deviendrez de plus en plus malheureuse, donnant ainsi prise aux insinuations malveillantes. — L.

★ J'aimais beaucoup un camarade qui, de son côté, était très gentil avec moi mais, malheureusement, il va épouser une autre jeune fille. De dépit et pour montrer que je n'étais pas embarrassée pour me marier, j'ai flirté avec François, puis me suis fiancée. Mais au fond je ne l'aime pas.

Vous avez eu grand tort de vous fiancer. Ce n'est pas parce que le premier vous avait préféré une autre que vous devez faire souffrir à votre tour. Croyez-vous pouvoir être heureuse en vous mariant dans ces conditions? La vie quotidienne avec un homme que vous n'aimez pas deviendra intenable! Dites simplement à votre fiancé que vous vous êtes trompée, que vous n'avez pour lui que de l'amitié; et rompez un engagement qui ne peut amener que du malheur. — L.

★ Mon mari voyage matin et soir avec une jeune fille du quartier. Il dit que ça l'ennuie, mais il ne fait rien pour l'éviter et devient irritable. Ai-je raison de m'inquiéter?

Oui, dans une certaine mesure, mais du moment qu'il vous en parle, le danger n'est pas encore bien grand. Ne lui en parlez pas vous-même et essayez de traiter cela légèrement. Dites par exemple, lorsque la conversation revient sur ce sujet, que cette jeune fille a bien de l'aplomb et qu'il devrait lui donner une leçon en s'absorbant dans son journal au lieu de répondre à son bavardage. — L.

★ Il m'a souhaité courtoisement ma fête. Et je n'ai su que lui répondre.

Ce n'était pourtant pas difficile! « Vous êtes bien gentil. Je vous remercie d'avoir pensé à moi en cette occasion. » Puisque vous êtes presque fiancée, il trouvera charmant tout ce que vous lui direz. Et n'oubliez pas de lui souhaiter la sienne! — L.

# www.benesad.fr

## DE LA LUMIERE SUR VOTRE CUISINIÈRE

C'est un plaisir d'obtenir aisément et de conserver facilement la LUMINOSITÉ du NEUF par des applications régulières de NEGRI, sur dessus de cuisinières - aluminium - couteaux - métaux polis. NEGRI ENLÈVE les taches; PROTÈGE contre la rouille et l'oxydation; POLIT sans rayer.

Exigez de votre fournisseur le brillant de chrome (bidon "vert") ou le brillant d'acier (bidon "blanc").



### LIQUIDE ABRASIF NEGRI

PRODUCTION "ÇA-VA-SEUL"

### A tout usage

LE DIMANCHE ET LA SEMAINE



Splendide veste trois-quarts, Chic de Paris, modèle 1954, magnifique "Tweed" **1.790 F.**  
Se fait du 38 au 48 au-dessus + 10%  
Supplément pour jupe assortie. **995 F.**

Coloris mode: bleu - gris - marron

Très belle veste américaine grande mode, magnifique "Prince de Galles" ou "Tweed" **2.550 F.**  
Se fait toutes tailles grandes tailles + 10%  
Supplément pour pantalon en même tissu. **1.950 F.**

Écrire ou envoyer ce **BON DE COMMANDE** au **PALAIS DE L'ÉLÉGANCE PARISIENNE** SERVICE A COUTURE  
29, CITÉ D'ANTIN - PARIS 9<sup>e</sup> - Tél. TRI. 05-06 (7 lignes groupées)

NOM: \_\_\_\_\_ PRÉNOM: \_\_\_\_\_  
RUE: \_\_\_\_\_ N° VILLE: \_\_\_\_\_ DÉP. \_\_\_\_\_  
TAILLE POUR DAME: \_\_\_\_\_ TAILLE POUR HOMME: \_\_\_\_\_  
hauteur: \_\_\_\_\_ poids: \_\_\_\_\_ tour de ceinture: \_\_\_\_\_

Envoi immédiat contre-remboursement, port en sus  
Remboursement en cas de non satisfaction

# 1 PATRON

**U**N patron bien coupé dont la forme vous est seyante peut avoir plusieurs utilisations. Ne suffit-il pas parfois...



A



55.056

# 7 MODELES

...de changer tissus et garnitures pour obtenir un modèle tout différent ? Cette page, sur laquelle sept robes dissemblables peuvent être réalisées avec un patron unique, en est un exemple.



D



E



B



C



F

PATRON-MODÈLE. Taille 44. 90 fr. Fea, 100 fr.

55.056. Un col blanc glacé terminé par un nœud égale cette robe de fin lainage. Plis souples au devant de la jupe. (2 m. 40 en 140. Col : 0 m. 25 en 90.)

A. Ici, la robe exécutée en tweed est fermée par des pattes boutonnées. Manches trois-quarts.

B. Pour ce modèle, deux tissus ont été utilisés. L'un, plus clair, forme le corsage ; l'autre, le col et la jupe. Cette dernière boutonnant devant, compter en plus les rentrés en la coupant.

D. Très simplette de lignes, la robe a été décolletée en arrondi et les manches coupées en dessous du coude. Une bande de tricot termine la métamorphose.

E. Taillé en lainage écossais, le modèle initial est simplement orné d'un double boutonnage et d'un col blanc.

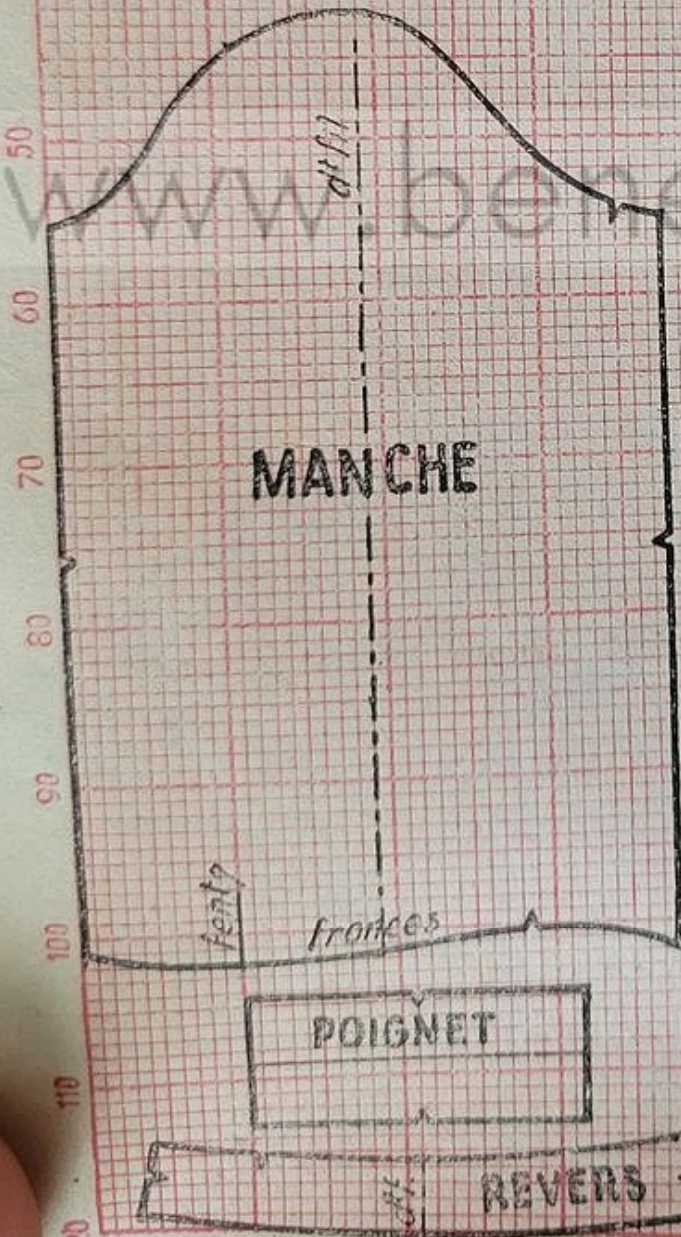
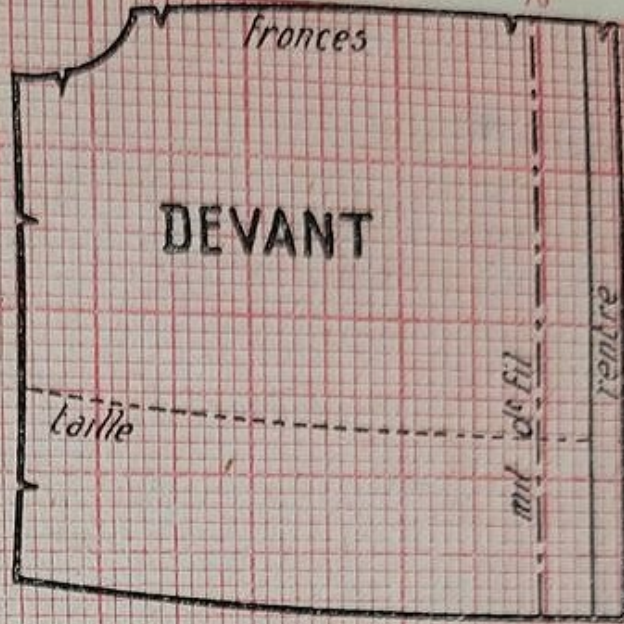
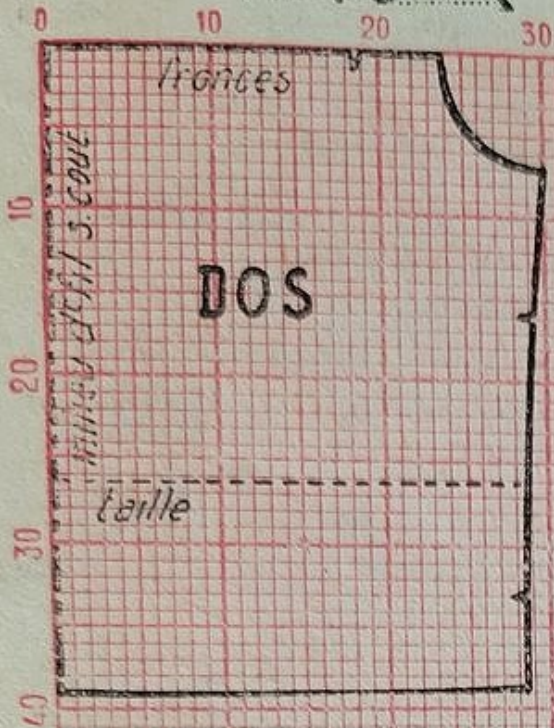
C. On a pu réaliser une toilette plus habillée en faisant la jupe de lainage ou soie unie et le corsage en tissu broché. Ce dernier, échancré en cœur, ne comporte pas de manches.

F. Le même patron a encore été utilisé pour couper cette jupe à corselet. Une blouse de soie pékinée l'accompagne.

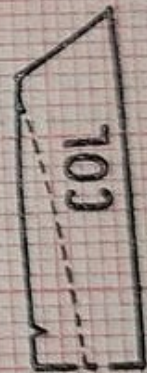


100101

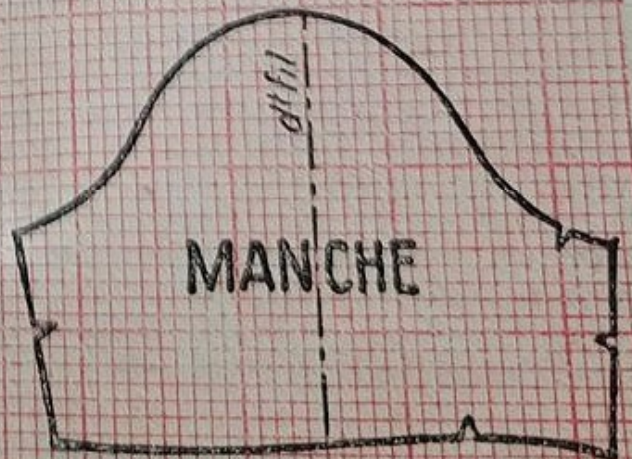
100105



EMPIECEMENTS

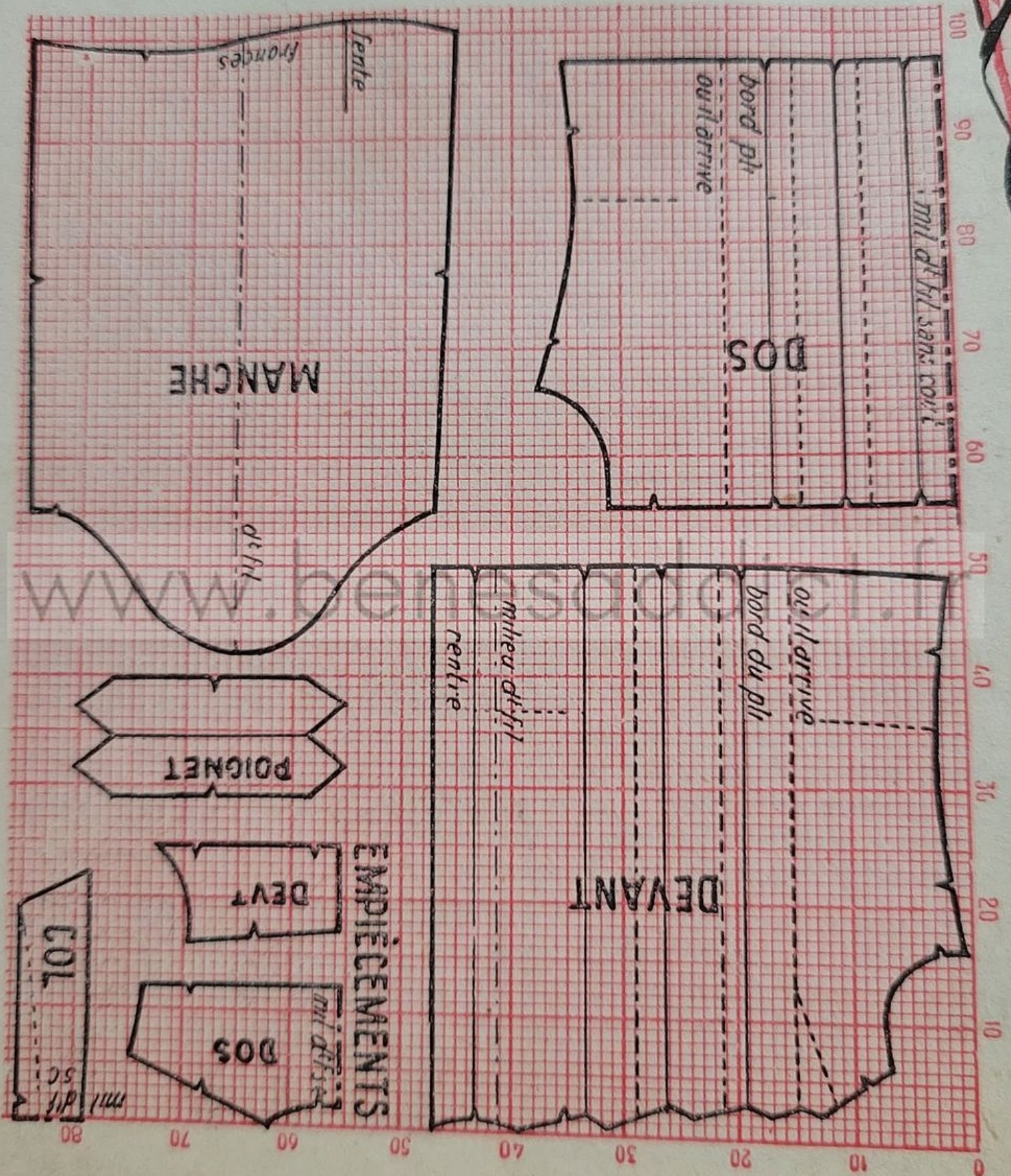


mil dos dt fil s.cout



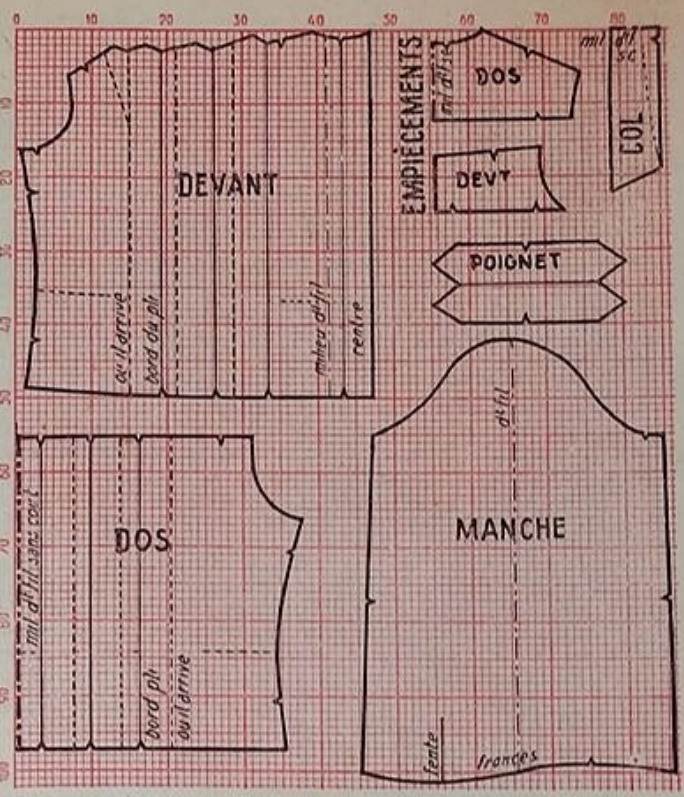


ils devront naturellement être assez



# Coupez, cousez vos CHEMISIERS D'HIVER

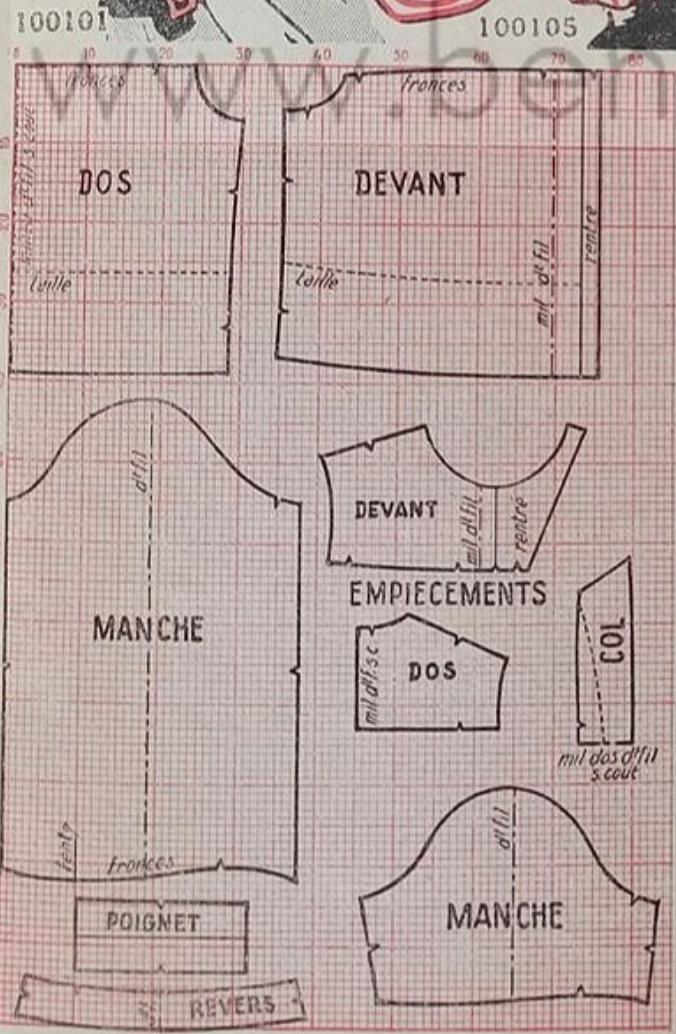
PATRON-MODELES  
Chacun : 90 fr.  
Fco. 100 fr.



Ils devront naturellement être assez doux. Flanelle, jersey, toile de laine, seront donc plutôt choisis pour leur confection. A moins que vous ne les désiriez assez habillés; dans ce cas, soie, satin ou crêpe de Chine feront merveille.

Patron-Modèle 100.101 : 2 m. 25 en 90 ou 1 m. 65 en 130.

Patron-Modèle 100.105, manches longues : 2 m. 50 en 80 ou 1 m. 70 en 130 ; manches courtes : 2 m. 25 en 80 ou 1 m. 30 en 130.



**PATRON.** Ils vous sont donnés ici réduits au dixième avec mesures pour taille 44 sur un quadrillé dont chaque petit carreau représente 1 cm. Il vous sera donc facile de les établir à grandeur réelle sur papier fort.

Le patron du n° 100.101 comprend 7 pièces : dos et son empiècement, devant et son empiècement, manche et son poignet, col.

Le patron du n° 100.105 comprend 9 pièces : dos et son empiècement, devant et son empiècement, manche longue et son poignet, manche courte et son revers, col.

**COUPE.** 100.101. Epinglez et disposez sur le tissu plié en double, sans largeur, le dos, l'empiecement dos, le col milieu droit fil sans couture sur le pli du tissu. Disposez aussi, sur tissu double, la manche, son poignet, l'empiecement du devant. Mais disposez sur tissu simple les devants, en veillant à les placer en vis-à-vis. Coupez deux fois le col qui doit être doublé.

100.105. Disposez toutes les pièces du patron sur tissu double : milieu du dos et de son empiècement, milieu du col droit fil, sans couture, sur le pli du tissu. Avec un tissu rayé, disposez empiècements, col, poignet ou revers de la manche courte sur le travers du tissu. Comme pour le modèle précédent, coupez deux fois le col, les revers des manches courtes qui doivent être doublés. En coupant, réservez en plus coutures, rentrés, ourlets non comptés.

**ASSEMBLAGE.** 100.101. Formez et bâtissez les plis du devant et du dos. Fermez la pince reprenant le sens du tissu sous le troisième pli du devant. Montez dos et devants sous leurs empiècements. Assemblez dos et devants par les coutures d'épaules et des côtés. Faites les rentrés au bord des devants ; terminez le bas par un petit ourlet. Assemblez la manche froncée ensuite dans le poignet, puis montée à l'entournure. Assemblez dessus et dessous de col sur l'envers. Retournez-les à l'endroit. Montez le dessus de col sur l'endroit. Faites les boutonnières. Posez les boutons.

100.105. Froncez devant et dos et piquez-les sous leurs empiècements. Assemblez devants et dos par les coutures d'épaules et des côtés. Faites un rentré au bord de chaque devant. Ourlez le bas du chemisier. Assemblez la manche froncée au bas sous le poignet, puis montée à l'entournure. Pour la manche courte, doublez et posez au bas le revers. Procédez, pour le col, comme au modèle précédent. Exécutez les boutonnières, posez les boutons.



On goûte à Bordeaux une cuisine remarquable dont tous les éléments sont pourtant simples et à la portée de chacun.

Ce qui fait l'excellence de cette cuisine, c'est l'art bordelais d'utiliser ces produits de base que sont l'huile, l'ail, l'échalote et le vin, frais jaillis du terroir. Et l'emploi savant du mijotage.

## Dînons ce soir... comme à Bordeaux !

◆ Ennemi de l'improvisation, la cuisine bordelaise est une leçon de patience, de dosage et d'amour que nous devons toutes méditer.

Aujourd'hui, je vous parle d'elle, mais sachez que Lyon, Marseille, Orléans, Rouen, auront leur tour...

◆ Quel menu évoquera le mieux Bordeaux ? Peut-être celui-ci. Mais la cuisine bordelaise est si riche qu'on en pourrait donner dix autres aussi représentatifs :

- TOURIN BORDELAIS
- LOTTE BORDELAISE
- CÈPES A LA BORDELAISE
- ALOYAU A LA BORDELAISE
- FANCHONNETTES BORDELAISES

◆ LE TOURIN BORDELAIS est une soupe à l'oignon, mais enrichie de jaunes d'œufs et de crème.

Pour quatre convives, épluchez et coupez en lamelles 100 grammes d'oignons, faites les colorer à peine dans 30 grammes de beurre (le feu doit être très doux), ajoutez 1 cuillerée rase de farine, remuez sans arrêt. Ajoutez un litre de lait bouilli, amenez de nouveau à ébullition et laissez cuire doucement un quart d'heure. Faites tiédir hors du feu pendant quelques minutes, puis versez dans un grand bol en remuant, sur 2 jaunes d'œufs que vous aurez délayés avec un décilitre de crème épaisse, 30 grammes de beurre et une petite louche de bouillon. Versez le tout dans la soupière où attendent quelques étroites rondelles de pain sec.

### UN PEU DE PATISSERIE

Le gâteau au chocolat nécessite deux œufs, 65 gr. de farine, 65 gr. de beurre, 75 gr. de sucre, 75 gr. de chocolat.

Mélez intimement farine, sucre, chocolat râpé. Ajoutez-y le beurre ramolli, les jaunes d'œufs. Quand vous aurez une pâte lisse, ajoutez enfin, délicatement, les blancs battus en neige ferme. Mettez à four doux quarante minutes environ.

Le pain de Gênes est simple et exquis. Mais il nécessite des amandes en poudre. Il y en a chez l'épicier, et parfois même au marché.

150 gr. de sucre en poudre, 125 gr. de beurre, 100 gr. d'amandes en poudre, 40 gr. de farine, trois œufs, une pincée de sel, une cuillerée à soupe de kirsch ou de rhum.

Mélez dans un saladier chauffé le beurre et le sucre en battant longuement. Ajoutez la poudre d'amandes quand vous verrez blanchir la pâte. Après mélange parfait, ajoutez les œufs l'un après l'autre. Enfin le sel, la farine et l'alcool. Versez la pâte dans un moule bas à côtes, genre plat à tarte, beurré et garni d'un rond de papier blanc également beurré. Mettez à four très modéré trois quarts d'heure.

Ce gâteau est plus coûteux qu'un autre, mais sa saveur est incomparable.

◆ LA LOTTE BORDELAISE n'est rien d'autre qu'un poisson frit sauce tomate, mais quel poisson et quelle sauce !

Prenez 700 grammes de lotte, enlevez-lui la peau, coupez-la en tranches moyennes que vous ferez dorer en sauteuse sur leurs deux faces dans 3 cuillerées à soupe d'huile. Enlevez-les alors pour les remplacer dans l'huile par 300 grammes de tomates épluchées, pressées, morcelées. Ajoutez une échalote hachée, un verre à bordeaux de madère, autant de vin blanc sec, un brin de thym, sel, poivre. Mettez à feu vif en remuant de temps en temps. Quand vos tomates seront en purée, remettez-y le poisson qui y mijotera vingt minutes avant de paraître sur table, entouré de croûtons frits.

◆ LES CÈPES A LA BORDELAISE sont universellement connus. En voici, entre dix, une recette authentique :

Essayez une livre de cèpes bien frais avec un linge humide. Coupez les têtes que vous salerez et poivrerez d'une main légère. Faites les cuire à l'huile d'olive très chaude. Qu'elles s'y dorent sans rissoler. Au bout de quarante minutes transvasez-les dans un plat chaud et creux et versez sur elles les queues coupées en dés, cuites dans l'huile à feu très vif, salées, poivrées, additionnées d'ail, persil et échalote hachés (utilisez deux poêles).

◆ L'ALOYAU A LA BORDELAISE est d'une saveur !...

Il nécessite 700 grammes de bœuf. Faites le mariner dès la veille dans un bain généreux d'huile d'olive et de vin blanc, avec escorte d'oignons en rouelles, d'échalotes coupées menu, de thym, laurier, persil. Après douze heures de marinade, transportez ces aromates dans un plat à feu foncé de graisse fine, posez dessus le morceau de bœuf, ajoutez la marinade, mettez à four très chaud. Vous l'arroserez toutes les cinq minutes. Au bout de trente-cinq minutes environ, vous le mettrez au chaud, passerez son jus, le dégraisseriez un peu, le lierez avec un beurre manié (10 grammes de beurre, autant de farine). Servez le rôti légèrement salé dans son plat, et la sauce en saucière.

◆ LES FANCHONNETTES BORDELAISES se mangent tièdes ou froides.

Mélanguez dans une casserole épaisse 700 grammes de sucre en poudre et 2 jaunes d'œufs, ajoutez 60 grammes de farine, 60 grammes de poudre d'amandes, 30 grammes de beurre, une prise de sel fin, une pincée de zeste de citron, et délayez le tout avec un décilitre de lait. Mettez le mélange bien homogène à feu doux, il doit épaissir comme une crème. Foncez des moules à tartelettes avec de la pâte feuilletée, garnissez-les du mélange crémeux, mettez-les à four très chaud. Avant cuisson complète, enlevez-les du four pour les recouvrir d'une cuillerée de blanc d'œuf battu ferme et les saupoudrer de sucre cristallisé. Et faites les dorer au four, ainsi coiffées.

◆ Des vins de Bordeaux compléteront la fête : graves, saint-émillon, sauternes.

Mariotte.

N. B. — Bien entendu, il y a plusieurs façons de préparer à la Bordelaise le tourin ou l'aloïau. Nous ne pouvons les donner toutes !

## Je vous réponds !

★ Quelles parts de langouste faut-il prévoir pour un repas ?

200 grammes environ par personne. C'est-à-dire, pour quatre, un beau crustacé de 1.200 grammes. Mêmes proportions avec le homard.

★ Comment larder un ris de veau ?

Faites couper, par le charcutier, un morceau de lard gras salé aussi mince que possible : c'est la partie adhérente à la couenne qui se prête au lardage. Tout ce qui s'en éloigne est trop mou. Cette partie ferme sera divisée en bâtonnets longs de 4 cm., épais de 3 mm. Passez-les dans une aiguille à larder qui les introduira dans le ris de veau, en en laissant dépasser un peu à chaque extrémité.

★ Le choix des fromages m'embarasse quand j'ai des invités.

Offrez-en plusieurs pour satisfaire tous les goûts. Ou ne donnez qu'un excellent gruyère, qui plaira à tous.

★ Mes blancs d'œufs battus ne sont jamais absolument fermes.

N'employez que des œufs très frais, séparez parfaitement le blanc du jaune, qui ne doit y laisser nulle trace. Et employez un très bon batteur. Une petite pincée de gros sel facilitera l'opération, si vous les battez à la main.

★ Qu'entend-on par tournedos ?

Un tournedos est une tranche ronde, coupée dans la pointe du filet de bœuf, épaisse de 1 cm. 1/2 environ et pesant à peu près 100 grammes. Le boucher a préalablement bardé et ficelé cette pointe.

Un tournedos cuit des deux côtés en huit ou dix minutes au total. Servez-le sans barde ni ficelle.

★ Je voudrais glacer un kirsch un gâteau aux amandes.

Mettez à feu doux, dans une casserole en cuivre ou émaillée, une demi-livre de sucre glace, un demi-décilitre de kirsch et assez d'eau froide pour obtenir un mélange « lié ». Remuez sans arrêt avec une cuillère en bois. Quand le mélange sera chaud au contact de votre doigt, épais, un peu trouble, versez-le sur le gâteau qui séchera en une heure.

★ Est-il vrai que « cigarettes » et « langues de chat » aient la même pâte ?

Où, mais les premières doivent être roulées vivement sur une baguette, sitôt cuites, tandis que les secondes restent à plat.

★ Que signifie l'expression : « cuire une tarte à blanc » ?

C'est la cuire vide, pour la garnir ensuite de crème ou de fruits.

★ En combien de morceaux peut-on couper un poulet qu'on veut faire sauter ?

Coupez chaque membre en deux, le coq en trois, la car-casse en trois, ce qui donne treize morceaux au total.

★ Un moule à charlotte est-il droit ou conique ?

Il peut être l'un ou l'autre. Mais on réussit mieux les charlottes, au démoulage, dans un moule vertical.

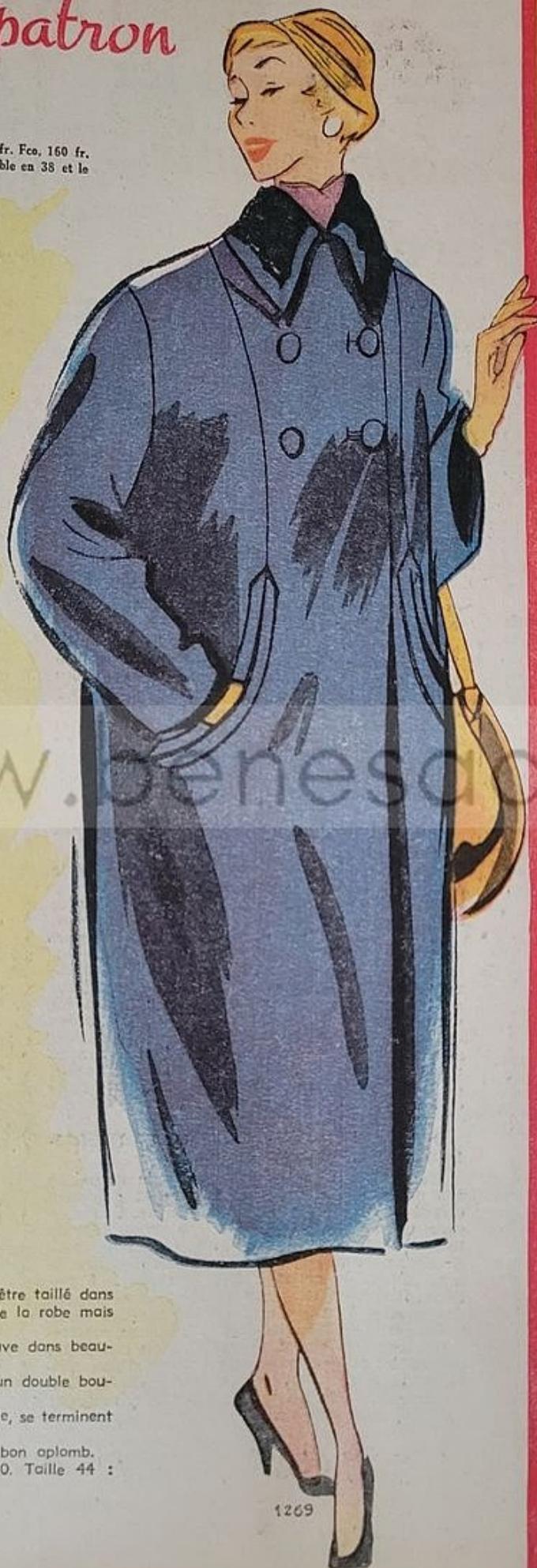
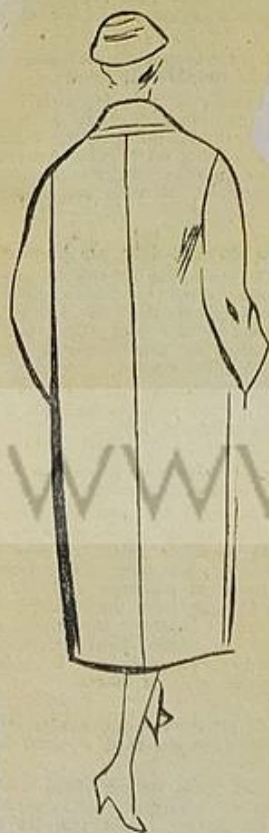
★ La recette de la tarte aux poireaux qu'on fait dans les Flandres ?

Hachez un kilo de poireaux dont vous n'aurez gardé que le blanc et le vert tendre (le reste fera la soupe). Faites les cuire dans 80 gr. de beurre chaud, garnissez-en une tarte en pâte brisée cuite et nappez-les avec 2 jaunes d'œufs battus dans 100 gr. de crème fraîche. Faites dorer à four vif.

# sur un patron

## PATONS DE PARIS

Dans les tailles indiquées, chacun : 150 fr. Fco, 160 fr.  
Nous rappelons que le 40 est transformable en 38 et le  
44 en 42 et 46.



1269

**1.269. Flirt.** Le manteau peut être taillé dans un lainage assorti à celui de la robe mais plus épais.  
Cette formule élégante se trouve dans beaucoup de collections.  
De ligne droite, il ferme par un double boutonnage.  
Les coutures, portant de l'épaule, se terminent dans les poches arrondies.  
La couture du dos donne un bon aplomb.  
(Taille 40 : 2 m. 80 en 140. Taille 44 : 2 m. 85 en 140.)



**Sport.** Le manteau est en tweed, les boutons de corozo ou de cuir. Le col de même tissu est orné d'une double piqûre.



**Elégant.** Le manteau en drap épais est doublé de fourrure. C'est une pelisse chaude et habillée.



**Jeune.** Manteau en lainage quadrillé. Le col et les boutons sont en velours rappelant la couleur dominante du tissu.

# Variations...

Ces patrons ont été étudiés spécialement pour vous permettre de les interpréter comme il vous plaira, dans un style simple, habillé ou fantaisie, à votre gré!



**Simple.** La robe est en tweed, la cravate en soie de ton clair égaye l'encolure. Ceinture de cuir assortie.



**Fantaisie.** Sur le corsage en lainage rayé, le corselet donnant un effet de jupe montante en fait presque un deux-pièces.



**Habillé.** La ceinture en soie de coloris vif, drapée dans une grosse boucle, tranche sur le drap satin de la robe.



1260

**1.260. Griserie.** Robe en lainage au corsage drapé à l'encolure. La découpe en corselet ferme par un double boutonnage. Jupe en forme à plis lâchés devant. Couture au milieu du dos. (Taille 40 : 2 m. 65 en 130. Taille 44 : 2 m. 70 en 130.)

# ROBE ou BARBOTEUSE?

Bien souvent, aujourd'hui, les mamans habitent leurs petites filles en barboteuse : c'est une tenue commode pour le jeu. D'autres préfèrent la robe froncée toujours charmante. Le modèle de barboteuse proposé ici, pour fillette de 2 ans ou garçonnet de 18 mois, s'accompagne du gilet assorti. La robe est une interprétation facile du modèle initial.

## GILET

**DOS.** Monter 54 m. bleues sur aig. de 3 mm. Tric. 8 rg. de côtes. Cont. en jersey avec les aig. de 3 mm. 5. De chaque côté, aug. 3 fois 1 m. tous les 1 cm. 6. A 8 cm. du bas, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 2 m. et 2 fois 1 m. A 19 cm. du bas, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 7 m., 2 fois 5 m. et les m. restantes en 1 fois.

**DEVANT DROIT.** Monter 30 m. bleues sur aig. de 3 mm. Tric. 8 rg. de côtes. Cont. avec les aig. de 3 mm. 5. Alternier toujours 1 bande de point fantaisie avec 6 rg. jersey bleu. A droite, tric. toujours 1 m. tout en bleu qui sera réservée à la couture de la bande.

A gauche, aug. 3 fois 1 m. tous les 1 cm. 6. A 8 cm. du bas, rab., à gauche, pour l'emmanch., tous les 2 rg., 2 m. et 2 fois 1 m. A 13 cm. du bas, rab. à droite 12 fois 1 m. tous les 1 cm. 7. A 19 cm. du bas, fermer l'épaule en 3 fois.

**DEVANT GAUCHE.** En vis-à-vis.

**MANCHES.** Monter 32 m. bleues sur aig. de 3 mm. Faire 8 rg. de côtes. Cont. en jersey avec les aig. de 3 mm. 5. Répartir 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. De chaque côté, aug. 4 fois 1 m. tous les 3 cm. A 19 cm. du bas, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 3 fois 2 m., 6 fois 1 m., 1 fois 2 m., 1 fois 3 m. et les m. restantes en 1 fois.

**BANDE.** Monter 8 m. bleues sur les aig. de 3 mm. Tric. 53 cm. de côtes, mais à 1 cm., 5 cm., 9 cm. et 13 cm. du bas, faire 1 boutonnière de 2 m. à 3 m. de chaque bord.

## ASSEMBLAGE

Repasser en évitant les côtes.

**BARBOTEUSE.** Coudre côtés et épaule gauche, et 1 cm. de l'épaule droite. Avec les aig. de 3 mm., relever 72 m. autour de l'encolure. Faire 5 rg. de côtes. Relever de même 65 m. autour de chaque jambe et faire 5 rg. de côtes. Border l'épaule droite de 1 rg. de crochet en formant 3 brides-boutonnères. Border également l'entre-jambes, mais former 4 boutonnières. Passer du fil élastique à la taille. Fermer et monter les manches en les soutenant sur le dessus de l'épaule. Poser les boutons. **ROBE.** Comme pour la barboteuse, mais replier au bas de la jupe un ourlet de 2 cm. **GILET.** Coudre épaules et côtés. Fermer et monter les manches. Fixer la bande de boutonnage en plaçant les boutonnières à droite pour les petites filles, à gauche pour les petits garçons. Coudre les boutons.

IL FAUT : 250 gr. de laine bleue 4 fils pour la barboteuse et le gilet; 300 gr. même teinte pour la robe et le gilet; un peu de laine blanche; 2 aig. de 3 mm. 5; 1 crochet; 11 petits boutons de verre; du fil élastique.

**POINTS EMPLOYÉS :** JERSEY, \* 1 rg. end., 1 rg. env. \* CÔTES, \* 1 m. end., 1 m. env. \* POINT FANTASIE, 1<sup>er</sup> et 5<sup>e</sup> rg., à l'end., \* 2 m. bleues, 2 m. blanches \*; rg. pairs, comme les m. se présentent et à l'env., en laissant les fils courir sur l'env. du trav.; 3<sup>e</sup> rg. à l'end., \* 2 m. blanches, 2 m. bleues \*.

ECHANTILLON : 20 m. = 8 cm.

## EXECUTION

### BARBOTEUSE

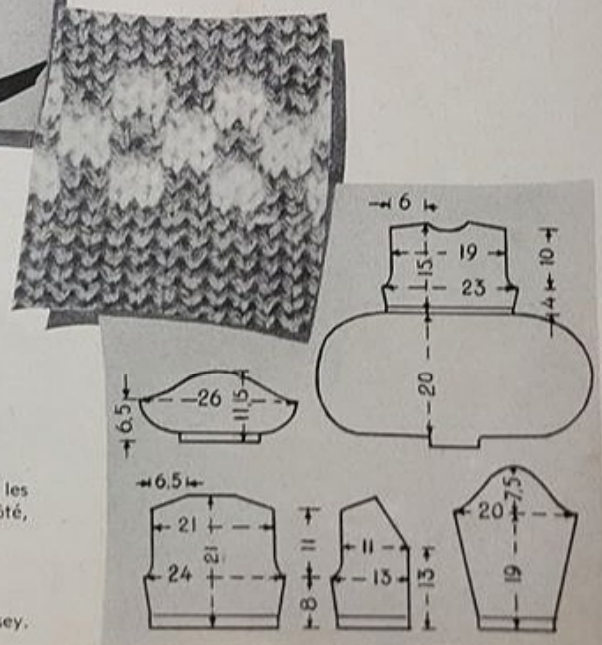
**DEVANT.** Avec les aig. de 3 mm. 5, monter 20 m. bleues pour l'entre-jambes et tric. en jersey. A 2 cm. 5 de hauteur, aug., de chaque côté, tous les 2 rg., pour les jambes, 2 fois 20 m. Cont. droit. A 13 cm. du début, sur l'end. du trav., faire une bande de point fantaisie. A 22 cm. 5 du bas, répartir 43 dim. au cours de 1 rg. Prendre les aig. de 3 mm. et faire 5 rg. de côtes pour la taille. Cont. en jersey avec les aig. de 3 mm. 5. A 4 cm. de hauteur, taille comprise, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., pour les emmanch., 3 m. et 2 fois 1 m. Aussitôt après les dim. d'emmanch., refaire une bande de point fantaisie. A 9 cm. 5 de hauteur d'emmanch., rab. les 13 m. centrales pour l'encolure et de chaque côté de ces 13 m., tous les 2 rg. encore 2 fois 1 m. A 10 cm. de hauteur d'emmanch., rab. chaque épaule en 3 fois.

**DOS.** Semblable, mais les 40 m. de chaque jambe s'ajoutent en 1 fois.

**MANCHES.** Monter 32 m. bleues sur aig. fines, tric. 4 rg. de côtes. Cont. en jersey avec les aig. de 3 mm. 5. Au 1<sup>er</sup> rg, doubler toutes les m. A 6 cm. 5 du bas, rab., de chaque côté, 4 fois 2 m. et les m. restantes en 1 fois.

### ROBE

Monter 125 m. bleues. Tric. 7 cm. de jersey, une bande de point fantaisie. Cont. en jersey. A 30 cm. du bas, répartir 68 dim. au cours de 1 rg et cont. comme pour la barboteuse.



# La casaque des heures habillées

**IL FAUT :** 200 gr. LAINE DU CHAT BOTTÉ, qualité perle fine, coloris gris argent, 2 aig. 2 mm. 5, 1 fermeture métallique gris argent de 25 cm.

**POINTS EMPLOYÉS :** Point mousse : tric. toujours à l'endroit. POINT FANTAISIE : monter un nombre de m. multiple de 8 plus 2 m. 1<sup>er</sup> rg : \* 2 m. end., 6 m. env. \* Terminer par 2 m. end. 2<sup>e</sup> rg et tous les rg. pairs : tric. les mailles comme elles se présentent. 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> rg. : tric. comme le 1<sup>er</sup> rg. 7<sup>e</sup> rg : \* 2 m. env., 1 m. end., 4 m. env., 1 m. end. \* Terminer par 2 m. env. 9<sup>e</sup> rg : \* 3 m. env., 1 m. end., 2 m. env., 1 m. end., 1 m. env. \* Terminer par 2 m. env. 11<sup>e</sup> rg : \* 4 m. env., 2 m. end., 2 m. env. \* Terminer par 2 m. env. 13<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> rg. : tric. comme le 11<sup>e</sup> rg. 17<sup>e</sup> rg : \* 3 m. env., 1 m. end., 2 m. env., 1 m. end., 1 m. env. \* Terminer par 2 m. env. 19<sup>e</sup> rg : \* 2 m. env., 1 m. end., 4 m. env., 1 m. end. \* Terminer par 2 m. env. Tric. le 20<sup>e</sup> rg comme les m. se présentent. Répéter toujours ces 20 rg.

**ECHANTILLON :** Point fantaisie, 20 m. = 5 cm. ; 20 rg. = 4 cm.

## EXECUTION

Taille 42.

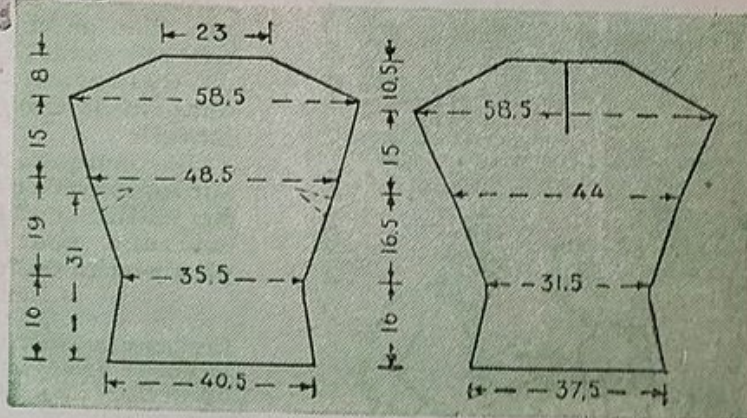
**DEVANT.** — Monter 162 m. Tric. 2 cm au point mousse. Ensuite tric. au point fantaisie. Diminuer, de chaque côté, 3 fois 1 m. tous les 6 rg., 7 fois 1 m. tous les 4 rg. Tric. droit pour former la taille. A 16 cm. de hauteur totale, augm. de chaque côté 20 fois 1 m. tous les 4 rg. et 6 fois 1 m. tous les 2 rg. A 35 cm. de hauteur totale, pour les emmanch., augm. de chaque côté, 3 fois 1 m. tous les 8 rg., 5 fois 1 m. tous les 4 rg. et 12 fois 1 m. tous les 2 rg. A 50 cm. de hauteur totale, former les épaules en rab. de chaque côté, tous les 2 rg., 9 fois 3 m., 11 fois 4 m. et les 92 m. restantes en 1 seule fois pour former le décolleté.

**DOS.** — Monter 146 m. Tric. 2 cm. au point mousse. Ensuite tric. au point fantaisie. Dim. de chaque côté 3 fois 1 m. tous les 6 rg., 7 fois 1 m. tous les 4 rg. Tric. droit pour former la taille. A 16 cm. de hauteur totale, augm. de chaque côté 15 fois 1 m. tous les 4 rg., 10 fois 1 m. tous les 2 rg. A 32 cm. 5 de hauteur totale, former les emmanchures en augm. 5 fois 1 m. tous les 4 rg., 24 fois

1 m. tous les 2 rg. A 42 cm. de hauteur totale, séparer le travail en deux pour une ouverture au milieu du dos. Tric. séparément chaque côté et ajouter, côté ouverture, 3 m. pour un ourlet. A 47 cm. 5, rabattre pour l'épaule 7 fois 2 m., 19 fois 3 m. et rabattre les 49 m. restantes.

## ASSEMBLAGE

Repasser le travail avec une pattemouille, sur l'envers, sans trop aplatir le point. Faire 2 pinces de poitrine en biais de 2 cm. 5 de profondeur sur 9 cm. de longueur; débiter à 28 cm. pour remonter à 31 cm. Faire les coutures des dessous de bras et des épaules. Former un petit ourlet de chaque côté de l'ouverture dos. Faire autour des emmanchures un ourlet de 1 cm. Rabattre un ourlet de 2 cm. au bas du pull et un ourlet de 1 cm. autour de l'encolure. Poser la fermeture métallique au milieu de l'ouverture dos.



**LES BAS "GRILLE" VOUS OFFRENT UN AVANTAGE EXTRAORDINAIRE, ESSAYEZ-LES !** Extrêmement fins, garantis rigoureusement contrôlés, les bas « Grille » sont vendus également par 3 bas. Quand vous achetez 2 paires semblables, vous ne pouvez pas toujours les mélanger. Elles ne proviennent pas forcément du même bain de teinture et la différence se voit sur vos jambes. C'est pour cette raison que les bas « Grille » vous sont offerts non seulement par paire, mais aussi par 3 bas fabriqués et teints en même temps. Ces 3 bas vous feront facilement l'usage de 2 paires, quelle économie!

# Une veste habillée, taille 48

DE coupe étudiée, de ligne élégante et simple, cette veste conviendra aux personnes un peu fortes. Un large point de chaînette en fait toute la garniture.

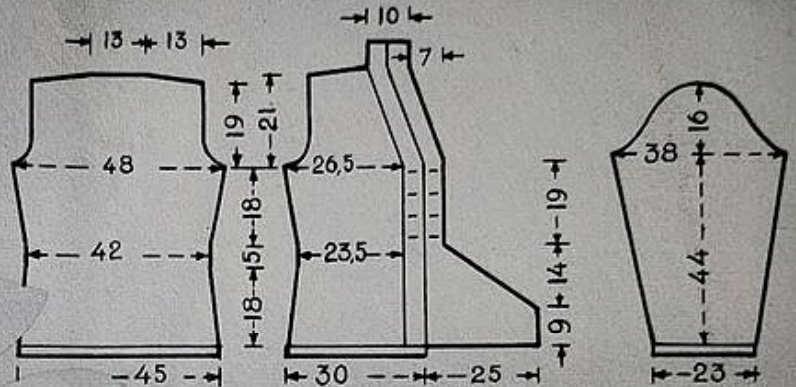
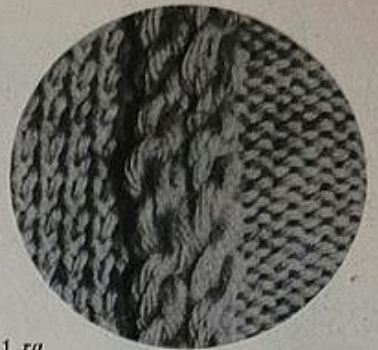
## EXÉCUTION Taille 46-48

**DOS.** Monter 135 m. Tric. en jersey torsé. Faire 2 cm. droits, puis 1 rg env. sur end. pour marquer l'ourlet. Cont. en dim. de chaque côté 5 fois 1 m. tous les 3 cm. Cont. droit et, à partir de 23 cm. au-dessus de l'ourlet, aug. de chaque côté 9 fois 1 m. tous les 2 cm. A 41 cm. au-dessus de l'ourlet, rab. de chaque côté, pour les emmanch., 4 m., 3 fois 2 m., 3 fois 1 m. A 19 cm. de hauteur d'emmanch., rab., de chaque côté, pour les épaules, 3 fois 10 m., 1 fois 9 m. et les m. restantes en 1 fois.

**IL FAUT :** 650 gr. de laine 4 fils, aig. de 3 mm., 4 boutons, 1 paire d'épaulettes.

**POINTS EMPLOYÉS :** JERSEY TORSÉ, \* 1 rg end. pris par-derrière, 1 rg env. °, JERSEY SIMPLE, \* 1 rg end., 1 rg env. °.

**ECHANTILLON :** 30 m. = 10 cm. ; 30 rg. = 7 cm.



**DEVANT GAUCHE.** Monter 90 m. Tric. en jersey torsé. Faire 2 cm. droits, puis 1 rg env. sur end. Ajouter alors 75 m. jersey simple, à gauche, pour la poche et la parementure. A droite, côté dessous de bras, trav. comme pour le dos jusqu'à l'emmanch. A gauche, à 9 cm. au-dessus de l'ourlet, dim. 1 m. à chaque rg, ceci 60 fois. A 41 cm. au-dessus de l'ourlet, rab. à droite, pour l'emmanch., 8 m., 4 m., 2 fois 2 m., 3 fois 1 m. A gauche, à 42 cm. au-dessus de l'ourlet, dim., pour l'encolure, sur les m. jersey torsé après la parementure, 21 fois 1 m. tous les 1 cm. A 21 cm. de hauteur d'emmanch., rab., à droite, pour l'épaule, 3 fois 10 m., 1 fois 9 m. Cont. sur les m. restantes pendant 6 cm. pour border l'encolure dos. Fermer.

**DEVANT DROIT.** En vis-à-vis. De plus, dans la parementure, faire 4 doubles boutonnières. Pour chacune, tric. 3 m., rab. 7 m., tric. 10 m., rab. 7 m. Faire la 1<sup>re</sup> à 26 cm. au-dessus de l'ourlet, les autres espacées de 5 cm.

**MANCHES.** Monter 70 m. Tric. en jersey torsé. Tric. 2 cm. droits, 1 rg env. sur end., puis aug., de chaque côté, 22 fois 1 m. tous les 1 cm. 9. A 44 cm. au-dessus de l'ourlet, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 2 fois 3 m., 3 fois 2 m., 8 fois 1 m., puis, tous les 4 rg., 2 fois 2 m., 2 fois 1 m.; enfin, de nouveau tous les 2 rg., 5 fois 1 m., 6 fois 2 m., 1 fois 3 m., 1 fois 6 m. et les m. restantes en 1 fois.

## ASSEMBLAGE

Repasser, à la pattemouille, le jersey torsé sur l'envers et le jersey simple sur l'endroit. Coudre épaules et côtés. Fermer et monter les manches; rabattre les ourlets. Plier à mi-largeur la bande de parementure en appliquant les poches sur l'endroit du vêtement et en faisant coïncider les boutonnières qu'on brode. Border le haut de chaque poche d'une bande de jersey simple pliée en deux, endroit contre endroit, ayant 30 mailles de largeur et environ 25 cm. de longueur. Avec une aiguille à tapisserie et la laine mise en double, broder deux rangées de large point de chaînette, comme l'indique l'échantillon photographié. Elles souligneront, tout en les fixant, les poches et leurs bordures, puis les parementures. Coudre les boutons. Poser les épaulettes. Ecraiser les coutures et le pli de la parementure au fer.





52.527. Ce tablier en percale ferme sous son col écarté par un double boutonnage prolongé sur la jupe. Poches appliquées. Manches trois quarts froncées dans un poignet. Un galon forme garniture. (3 m. 80 en 100.)

100.136. Tablier en toile fermé sous le col tailleur par une série de boutons. Les profondes poches appliquées sont prises dans les coutures partant des épaules. Manches montées froncées dans un poignet. Une ceinture marque la taille. (3 m. 75 en 100.)

55.062. Ce tablier en cotonnade croise largement sous le décolleté arrondi souligné d'une double pliquère. Robats de poches pris dans les coutures. Une ceinture marque la taille. (4 m. 10 en 90.)

100.119. Tablier en percale. Boutonné au dos sous le col montant, il ajuste son corsage par des pinces. Poches appliquées sur la jupe en forme. Manches montées terminées par une patte boutonnée. (3 m. 45 en 100.)

100.137. Cette blouse en vichy fronce dans un empiècement découpé et ferme sous son col châle par une série de boutons. Poches appliquées. Manches montées froncées dans un poignet. Une ceinture marque la taille. (3 m. 35 en 100.)

100.139. A. Blouse fantaisie en vichy quadrillé. La jupe en forme, prise dans une ceinture, se maintient par une bavette boutonnée au dos. Garniture d'un volant froncé. Poches appliquées. (2 m. 45 en 100.)

B. En cretonne fleurie, ce tablier maintient par des bretelles sa bavette découpée qui se prolonge en jupette et s'ajuste par des pinces. Poches fantaisies appliqués. (1 m. 15 en 100.)



*Elles travaillent*

PATRONS-MODELES  
Taille 44.  
Chacun : 90 fr. Fco, 100 fr.

*Nous cousons*

*Je repasse*

# Nous cuisinons



55.060 A

55.061 B

100.138 A



55.060 B

100.138 B

**55.060. A.** Le corselet ajusté de ce tablier en vichy se termine par des bretelles rayés assortis aux poches appliquées de la jupe en forme; bretelles croisées au dos. (2 m. 30 en 90. Garniture : 0 m. 30 en 90.)  
**B.** Tablier fantaisie en cotonnade uni; un empiècement maintient les fronces de la bavette; jupette en pointe terminée par un volant froncé; poches appliquées. (1 m. 50 en 90.)

**100.138. A.** En cotonnade, ce tablier enveloppant s'ajuste par les coutures montantes du devant et ferme au dos par une série de boutons sous la ceinture nouée; poches appliquées prises dans les coutures. (2 m. 70 en 100.)  
**B.** Tablier en cretonne fleurie; la jupette, taillée en pointe, se monte dans la bavette; poches appliquées; volant froncé. (1 m. 15 en 90.)

**55.061. B.** Plus fantaisie, ce tablier se fera en toile rayée; la jupette, montée dans une ceinture, se maintient par une série de boutons enfoncés dans une ceinture maintenue par un corselet en vichy froncé sa jupe dans une ceinture maintenue par un corselet ajusté terminé en bretelles; profonde poche appliquée; garniture de salet ajusté terminé en croquet. (2 mètres en 90.)



55.059 A

100.135

55.063

**100.135.** Tablier en cotonnade. Fermé sous le col châle par une série de boutons, il s'ajuste par les coutures montantes devant et dos. Manches montées froncées dans un poignet. Poches appliquées prises dans les coutures. Une ceinture marque la taille. (4 m. 30 en 90.)

**55.059. A.** Blouse américaine en vichy écossais. Fermée tout le long du devant sous le col ouvert, elle fronce dans un empiècement arrondi. Manches montées à revers. Poches appliquées. (2 m. 80 en 90.)

**55.063.** Tablier largement croisé en popeline. Le décolleté se garnit d'une bande appliquée rayée, qui se retrouve sur les rabats de poches. Manches montées froncées dans un poignet. Taille marquée par une ceinture nouée au dos. (4 m. 60 en 90. Garniture : 0 m. 55 sur 40.)

# Nous recevez

# Elles nettoient

# En Patrons-Modèles *Blouses* et jupes "à la page"



**PATRONS-MODELES**  
 Taille 44.  
 Chacun : 90 fr.  
 Fco, 100 fr.

- 55.015. Corsage en popeline de soie fermé dans le dos. Un nœud fixé sous une patte boutonnée garnit le col montant. Manches à poignets et revers. (2 m. 20 en 80.)
- 55.011. De fins plis plats pris sous l'empècement ornent le dos et le devant d'un chemisier en soierie souple. Un petit nœud ferme le col montant et garnit le bas de la manche froncée. (2 m. 20 en 100.)
- 55.017. Chemisier en popeline rayée fermé sous un petit col châle. Il se fronce sous l'empècement arrondi. Manches courtes et volumineuses resserrées dans un poignet. (2 m. 20 en 80.)
- 55.143. Les coutures de cette jupe en fin lainage s'arrêtent sur des plis creux repassés en soufflets. (1 m. 65 en 140.)
- 55.023. Jupe en tissu moucheté ou tweed élargie au dos par deux plis couchés. (1 m. 70 en 120 ou 130.)
- 101.158. Jupe en grain-de-poudre étoffée en avant par un pli plat retenu sous une piqure. (1 mètre en 140.)
- 55.018. Blouse de satin fermée par un large nœud de même tissu sous le col souple. Manches trois quarts. (2 m. 35 en 90.)
- 55.024. Jupe ample en alpaga de laine. Elle est formée de quatre panneaux et reprise à la taille dans un corselet. (1 m. 70 en 140.)



# Le jour où vous avez du gibier...

◆ Votre chasseur n'a pas vidé pour rien sa cartouchière : il vous rapporte un carnier débordant. Honorez-le, ainsi que ses amis, par un festin à base de gibier.

Le choix des plats va dépendre de l'état des bestioles et aussi de leur âge. Un lièvre ne se prépare pas comme un levraut, un faisán massacré par le fusil ou par le chien ne peut être présenté comme un faisán intact, etc.

Voici donc quelques recettes qui vous permettront d'utiliser cette chair succulente en bon cordon-bleu :

Vous disposez de deux faisans très abimés? Faites-en une Chartreuse.

Plumez, videz, flambez les oiseaux, bridez-les, faites les dorer dans le beurre chaud de la cocotte. Enlevez-les pour les remplacer, dans le même beurre, par un demi-chou de Milan coupé en morceaux que vous aurez déjà fait cuire à l'eau bouillante salée. Sur ces choux, posez un petit saucisson à cuire, 100 grammes de lard bien maigre et les membres des oiseaux découpés. Recouvrez avec l'autre moitié du chou, assaisonnez, ajoutez un bouquet garni, un grand verre d'eau chaude, un verre à bordeaux de vin blanc sec. Mettez à feu doux sous couvercle pendant une heure.

Prenez alors un moule à timbale, tapissez-le, fond compris, d'un papier beurré, puis de rondelles de carottes et de navets préalablement blanchis, qui feront une sorte de cuirasse à la chartreuse. Dans le fond, mettez le saucisson coupé en rondelles, la moitié du chou fortement égoutté, les morceaux de faisán, le reste du chou, recouvrez d'une barde de lard. Faites cuire une heure au bain-marie. Pendant ce temps préparez une sauce en faisant cuire dans un mélange de beurre, farine et bouillon une tranche de jambon coupée en morceaux, les carcasses broyées des faisans, carottes, oignon, sel, poivre, bouquet garni. Quand la sauce aura réduit de moitié, tamisez-la. Vous la servirez en saucière, en même temps que la Chartreuse démolée en plat creux chaud.

Le reste de la Chartreuse sera bon froid le lendemain.

Notez que des perdreaux pourraient remplacer les faisans sans dommage.

Du gibier abimé peut faire un bon pâté.

Nettoyez et préparez les oiseaux, faites les cuire dans le beurre chaud et un peu de bouillon. Désossez-les une fois cuits. Passez les chairs à la machine. Mélangez ce hachis à un petit bol de pain rassis humecté de lait et pressé, à des oignons en rouelles revenus dans le beurre, enfin à 3 œufs battus et à un hachis d'ail et de persil (pour 300 ou 400 grammes de viande). Versez le mélange dans un plat à feu beurré. Mettez à four moyen pour quarante-cinq minutes.

D'un lièvre en bon état, faites avec le devant un civet aux pruneaux, avec le râble un rôti à la crème.

LE CIVET. Morcelez le devant, faites le mariner dans 2 verres de vin rouge, 3 cuillerées de vinaigre de vin et les aromates classiques. Vingt-quatre heures après, égouttez les morceaux, faites-les dorer à la cocotte dans l'huile chaude avec 60 grammes de lard coupé en dés. Ajoutez-leur alors une cuillerée de farine et, quelques minutes après, la marinade. Au bout d'une heure et demie de cuisson, ajoutez le sel et 150 grammes de beaux pruneaux qui trempaient depuis douze heures et que vous aurez dénoyautés. Servez après une nouvelle demi-heure de cuisson.

LE RÔTI. Lardez le râble avec de fins lardons, mettez-le au four en ayant soin de l'arroser.

## MÉPRISE



— C'est bien la dernière fois que le mets des lunettes noires pour chasser les sangliers!



Servez-le en saucière, sa sauce enrichie de deux cuillerées de crème.

Est-ce un levraut qu'on vous apporte? Faites le sauter « à la minute »!

Une fois dépoillé, vidé, coupé en morceaux, salé, poivré, le levraut dorera dans un œuf de beurre très chaud, à la sauteuse. Faites-le bien cuire. Enlevez-le de la sauteuse, mettez-le au chaud. Vous déglacerez la casserole avec un verre de vin blanc sec, vous ajouterez 3 échalotes hachées, laisserez réduire, ajouterez du jus de viande ou du bouillon « comprimé » et un autre œuf de beurre. Vous servirez le levraut sous ce nappage succulent et sous une pluie de persil haché.

A-t-on chassé la « grosse bête »? Donnez un cuissot de chevreuil rôti.

Lardez le cuissot de fins lardons. Faites séjourner quarante-huit heures dans une abondante marinade qui doit le recouvrir. Égouttez-le avant de l'introduire au four chaud où vous l'arroseriez de temps en temps avec un filet de beurre fondu. Laissez-le cuire un quart d'heure par livre.

Envoyez en même temps une sauce poivrée ainsi faite : 60 grammes de beurre, 3 cuillerées de farine, autant de marinade qu'il le faudra pour obtenir au bout d'une heure une belle sauce liée, fortement additionnée de poivre.

Légume d'escorte : une purée de pommes de terre et une salade d'endives ou une purée de pommes-frites.

A-t-on préféré les petits oiseaux? Faites des cailles aux raisins...

Videz, flambez, bridez les cailles sans les laisser attendre, enveloppez-les individuellement dans des feuilles de vigne, bardez-les, faites-les cuire dans la sauteuse avec 10 grammes de beurre par oiseau. Sel, poivre. Faites cuire au four dix minutes. Pelez et épépinez de gros grains de raisin, une douzaine par oiseau, jetez-les dans la sauteuse avec une cuillerée à soupe de cognac. Laissez cuire encore cinq minutes. Débridez les cailles, posez-les chacune sur un canapé doré dans le beurre, et servez-les arrosées de la cuisson déglacée avec un peu de cognac et de bouillon.

... Ou des grives à la sauge.

Prosper Montagné nous en a laissé la recette : parez-les, recouvrez-les chacune de 2 ou 3 feuilles de sauge fraîche, bardez-les, mettez-les dans la sauteuse avec 20 grammes de beurre par grive. Salez, poivrez. Faites cuire à feu vif neuf minutes en arrosant souvent. Retirez-les. Faites colorer des croûtons dans le beurre. Posez chaque grive sur chaque croûton. Laissez cuire sous couvercle cinq ou six minutes. Au moment de servir, arrosez de deux grandes cuillerées de cognac.

\* Les vins rouges corsés et chauds forment au gibier la meilleure escorte : bourgogne, châteauneuf-du-pape, ermitage, etc.

Marietto.

## La TABLE en octobre

MARÉE. Voici que fruité, bar, turbot, deviennent rares. Ma foi, tant pis ! ce sont poissons chers ! Harengs, limandes, raie nous restent, ainsi que ces morceaux fameux : brochet, perche, tanche. Beaucoup plus qu'il ne nous en faut, en somme...

Les crustacés sont tous là, les coquillages aussi. Pensez aux moules à la marinière !

BOUCHERIE. L'agneau réapparaît timidement à l'étal, le porc est dans son excellence, le mouton aussi parfait que possible : pensez à l'allier aux haricots frais.

VOLAILLE ET GIBIER. La fête continue, les poules dodues sont sacrifiées, les dindonneaux ont atteint des proportions adultes. Et le gibier abonde... chez les « bons fusils » et les marchands !

ŒUFS. Goûtez-y de temps à autre : ils font de bonnes entrées nourrissantes. Mais renoncez au gâteau de Savoie !

LEGUMES. La mâche, qui annonce l'hiver, nous revient : elle va bientôt faire la relève de la laitue et de la romaine. Cèpes et giroles nous font oublier pour quelques semaines le discret champignon de couche. Il y a encore du soleil dans les corbeilles : tomates, piments, aubergines.

FROMAGES. Le brie crémeux est de retour, et tous les fromages fermentés que l'été avait mis en déroute.

FRUITS. Mangez des poires, faites cuire les coings, pensez à la gelée de pommes, goûtez aux dernières prunes bleues, aux figues qui arrivent de loin, au raisin somptueux, aux noix fraîches.

# En Patrons-Modèles

# Votre manteau d'hiver

Taille 44.  
Chacun - 90 fr.  
Fco, 100 fr.

55.031

55.026

55.034

55.032

55.025

55.033

**55.031.** Manteau droit en lainage ou teddy-bear. Il ferme par un double boutonnage sous le col tailleur. Poches coupées à révers. (2 m. 60 en 140.)

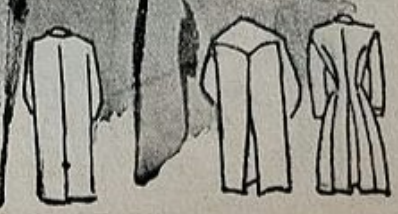
**55.026.** Au devant de ce manteau vague sans col en duvetine de laine, une découpe se prolonge jusqu'aux poches plaquées. Pattes boutonnées aux manches montées. (2 m. 95 en 140.)

**55.025.** Des coutures partant en arrondi des entourures ajustent un manteau de velours de laine. Pincés à la taille et poches à révers. (Sans capuchon : 3 m. 25 en 140. Avec capuchon : 3 m. 45 en 140.)

**55.032.** Redingote en drap cintrée par des coutures montantes. Col de velours noir. Poches fendues. (2 m. 95 en 140. Velours : 65 cm. sur 15 cm.)

**55.034.** En diagonale, manteau vague à manches raglan agrémenté de grandes poches appliquées. Grosses piqûres en garniture. (3 mètres en 140.)

**55.033.** Manteau droit en lainage écossais. Il ferme sous un grand col souple. Poches fendues soulignées de pattes. (2 m. 85 en 140.)



# HAUTE MODE 1955

✦ Chapeau de cocktail, dit **MIGNON**, en plumes de coq garni d'un motif perlé.  
(Marie-Christiane.)

Collier et boucles d'oreilles en diamants et rubis.  
(Chaumet.)

Cape en vison sauvage.  
(Canada Furs.)



✦ Chapeau en feutre satiné, noué en ailes de pigeon.  
(Simone Cange.)

✦ **GRAND VENEUR.**  
Deux épingles en forme de cor de chasse, faites de jersey et d'acier, ornent un chapeau de jersey rouge. Voilette grise.  
(Rose Valois.)

✦ **MIGNON** de velours piqué beige alluré de chaque côté de plumes deux tons.  
(Marie-Christiane.)

# Le tricot a ses heures d'élégance...

...aussi le voyons-nous souvent utilisé pour les visites, le casino, même les réceptions. Le modèle que nous vous proposons aujourd'hui conviendra plus particulièrement aux fins d'après-midi.

IL FAUT : 300 gr. de fine laine 3 fils ; aig. de 2 mm. 5.

POINTS EMPLOYÉS : JERSEY, \* 1 rg end., 1 rg env. \* POINT RAYÉ du 1<sup>er</sup> au 17<sup>e</sup> rg inclus, en jersey, au 18<sup>e</sup> rg et 20<sup>e</sup> rg, end. 19<sup>e</sup> rg, 1 m. end., \* 1 jeté, 2 m. ensemble à l'end. \* Il doit y avoir autant de jetés que de dim.

ECHANTILLON : 20 m. = 5 cm. 5 ; 20 rg. = 4 cm.

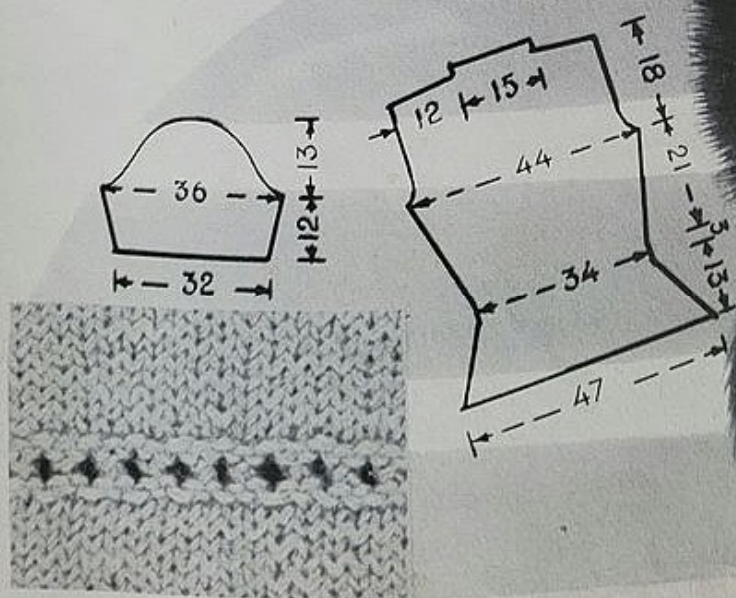
## Exécution pour taille 42.

DEVANT ou DOS : Monter 165 m. Faire 12 rg. jersey, puis relever les m. de montage et tric. ensemble 1 m. du rg et 1 m. de montage pour former l'ourlet. Cont. en pt rayé. Dim. de chaque côté 23 fois 1 m. tous les 0 cm. 5. A 16 cm. de haut, aug. de chaque côté 17 fois 1 m. tous les 1 cm. 2. A 37 cm., rab. de chaque côté pour les emmanch., 4 m., 3 m. et 2 fois 1 m. A 18 cm. de hauteur d'emmanch., rab. de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 10 m., 4 fois 8 m. Cont. sur les m. restantes droit pendant 2 cm. Fermer soûplement.

MANCHES. Monter 112 m. Faire un ourlet comme ci-dessus. Cont. en pt rayé. De chaque côté, aug. 7 fois 1 m. tous les 1 cm. 5. A 12 cm. au-dessus de l'ourlet, rab., de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 10 m., 8 fois 1 m., puis, tous les 4 rg., 7 fois 1 m.; enfin, de nouveau tous les 2 rg., 8 fois 1 m., 4 fois 2 m. et les m. restantes en 1 fois.

## Assemblage

Repasser. Coudre les épaules et côtés. Fermer et monter les manches. Faire l'ourlet de la taille, de l'encolure et des manches. Ecraser les coutures au fer.



# JOYEUX RÉVEIL!

100.044. A. En soierie ou fin lainage, ce vêtement de lit est froncé sous un empiècement arrondi.

B. Une dentelle incrustée borde cette liseuse kimono en crêpe de Chine. (Taille 44. A : 1 m. 40 en 140 ou 2 m. 15 en 80. B : 0 m. 95 en 80.)

101.032. Pyjama en cotonnade filetée. La veste droite s'orne de trois poches rapportées. Pantalon à revers. (Taille 48 : 5 m. 25 en 90. Existe en taille 44, n° 100.943.)

100.079. Pyjama en cotonnade à pois froncé sous un empiècement droit. Pantalon maintenu à la taille par un caoutchouc. (Taille 44 : 4 m. 65 en 90.)

## PATRONS - MODÈLES

Taille 44.

Chacun : 90 fr. Fco, 100 fr.

100.089. Peignoir en cotonnade fleurie. Il peut se faire long ou court. Les manches kimono sont terminées par un revers.

(Taille 44. Peignoir long : 4 m. 85 en 90. Court : 4 m. 15 en 90.)

100.087. Deux poches appliquées à revers garnissent un peignoir de cotonnade. Col et revers genre tailleur. (Taille 44 : 5 m. 10 en 90.)

NOTRE PHOTO. Robe de chambre kimono en lainage réversible. Une grosse poche fantaisie est plaquée sur le côté. Col cranté arrondi. (3 m. 60 en 140. N'existe qu'en patron sur mesures.)

## PATRONS SUR MESURES

Peignoir ou pyjama :

820 fr. Fco, 855 fr.

Vêtement de lit :

575 fr. Fco, 600 fr.

Liseuse : 250 fr. Fco, 275 fr.





# Crochetez leurs petites guimpes

IL FAUT : 1 crochet de 2 mm. POUR LA GUIMPE A COL RABATTU, 50 gr. de coton à tric. n° 8 ou coton mercerisé. 7 petits boutons. POUR LA GUIMPE A COL OUVERT, 75 gr. même coton. 4 boutons.

POINTS EMPLOYES : DEMI-BRIDES, ° piquer le crochet dans 1 m., 1 jeté, le sortir par cette m., 1 jeté, le passer à travers les 2 boucles du crochet °. BRIDES, ° 1 jeté, piquer le crochet dans 1 m., 1 jeté, le sortir par la m., 1 jeté, le passer à travers les 2 boucles, 1 jeté, le passer à travers les 2 dernières boucles °. DOUBLES BRIDES, ° 2 jetés, piquer le crochet dans 1 m., 1 jeté, le passer par la m. etc. en écoutant les boucles 2 par 2 comme ci-dessus °. JOURS ÉCHELLE, 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> rg. : en demi-bridés 2 m. en l'air pour tourner. 4<sup>e</sup> rg. 2<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> rg. ° 1 double bride dans 1 m., 1 m. en l'air, sauter 1 m. ° 1 m. en l'air pour tourner. 4<sup>e</sup> rg. ° 3 doubles brides dans 1 m., sauter 2 m. ° 2 m. en l'air. POINT DE COQUILLES, 1<sup>er</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> rg. en demi-bridés, 2 m. en l'air pour tourner. 2<sup>e</sup> rg. ° 3 doubles brides dans 1 m., sauter 2 m. ° 2 m. en l'air. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rg., comme le 2<sup>e</sup> en faisant la coquille entre deux coquilles du rg précédent.



ÉCHANTILLONS donnés ici à grandeur réelle.



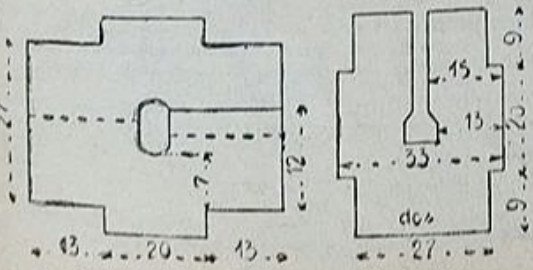
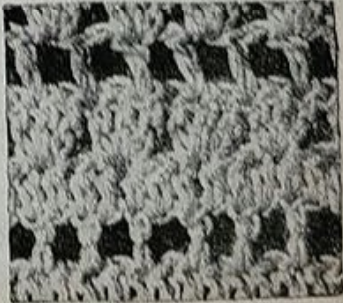
## Exécution

Pour 12 mois environ.

LA GUIMPE A COL RABATTU se travaille dans le sens de la hauteur. Com. par une manche. Monter 21 cm. de m. (le 2<sup>e</sup> rg resserrant ce point). Trav. au point de jours échelle. Faire 5 rg. droit, puis ajouter, de chaque côté de la manche, 1 chaînette de 13 cm. pour les dessous de bras. Quand le travail a 7 cm. de hauteur, depuis le début des dessous de bras, laisser le côté gauche en attente pour le dos. Sur les m. du devant, faire, à gauche, pour l'encolure, 4 fois 1 dim. à chaque rg. Cont. droit. A 12 cm., depuis le début du dessous de bras, faire 1 cm. 5 de demi-bridés, au rg suivant, répartir 7 boutonnières de 2 m. par groupe de deux, sauf celle se trouvant à la taille. Refaire 1 cm. 5 de demi-bridés. Cesser. Reprendre les m. du dos. Côté encolure, dim. 2 fois 1 m. à chaque rg. Faire 4 cm. droit. On est à la moitié du trav. Terminer en vis-à-vis, sans boutonnières.

Pour le col, crocheter en demi-bridés autour de l'encolure en s'arrêtant de chaque côté du devant au 1<sup>er</sup> rg de point jours échelle. Faire 2 cm. 5 droit, puis entourer le col de 1 rg de doubles brides et 3 rg. de demi-bridés. Pour ces 3 derniers rg., faire 3 demi-bridés dans la même m. à chaque coin du col. Faire 3 rg. de demi-bridés au bas des manches et 1 rg à la taille. Coudre les côtés et poser les boutons.

LA GUIMPE A COL OUVERT se fait d'un seul morceau et se com. par le bas du dos. Monter 28 cm. de m. (pour en obtenir 27 au 2<sup>e</sup> rg du point). Trav. en point de coquilles. A 9 cm. du bas, aug. de chaque côté, pour les manches, 3 cm. de m. A 16 cm. 5 du bas, laisser les 20 cm. de droite en attente. Crocheter 3 cm. droit sur les m. de gauche, puis aug., à droite, pour l'encolure du devant, à tous les rg., 1 m. et 3 fois 2 m. Cont. droit. A 29 cm. du début, rab. les 3 cm. de largeur de manche. A 38 cm. du début, cesser. Terminer l'autre côté en vis-à-vis. Faire les coutures des côtés et dessous de manches. En partant de l'encolure d'un devant, border tout le tour du vêtement de 3 cm. de demi-bridés en faisant 3 m. dans la même m. des angles. De plus, au devant droit, et à 1 cm. 5 de haut, répartir 4 boutonnières, la 1<sup>re</sup> à 3 cm. de l'encolure, les autres espacées de 3 cm. 5.





*"à la page"  
pour la demi-saison*



4.002. Jupe plissée soleil et corsage ajusté à grand empiècement composant cette jolie robe de lainage à manches trois quarts. (3 mètres en 140.)

4.003. Un petit col blanc éclairci une robe de lainage pékiné reprise à la taille par des pinces. Manches trois quarts à revers. Poches bordées. (2 m. 40 en 140. Col : 0 m. 25 en 90.)

4.004. Robe kimono en lainage écossais. Sur les côtés du corsage, pattes boutonnées prolongées en poches à la jupe en forme. Col fichu et revers unis. (2 m. 75 en 140. Garniture : 0 m. 60 en 140.)

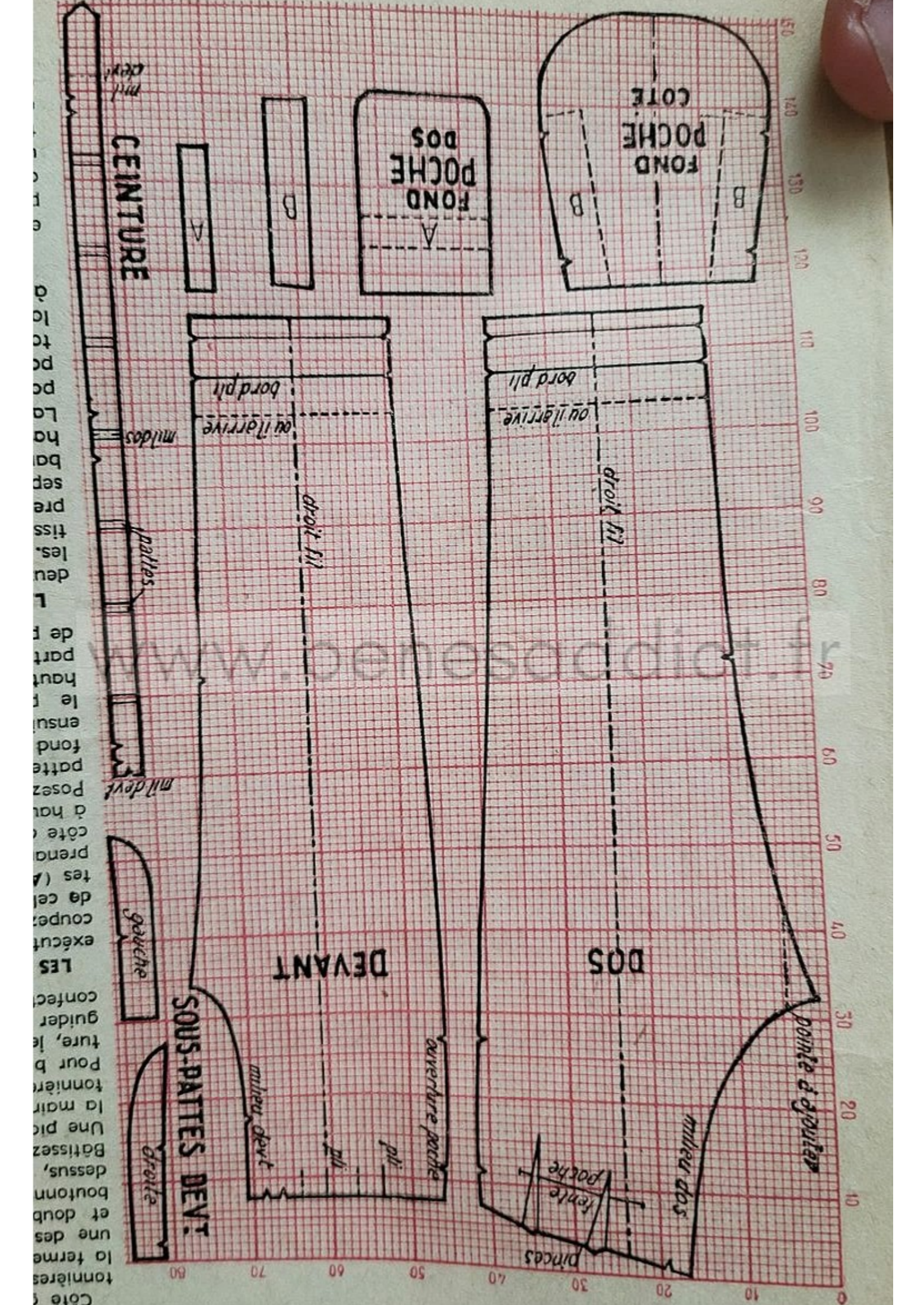
4.005. Deux plis creux incrustés garnissent une

robe de tweed à jupe ample et corsage chemisier. Boutonnage cranté sous le col souple. (2 m. 75 en 140.)

4.006. Robe de lainage peigné. Des pinces nervures ajustent taille et encolure. Jupe à coutures biaisées avec pli boutonné sur le côté. Pattes boutonnées aux manches mi-longues. (2 m. 70 en 140.)

4.007. Charmante robe en lainage quadrillé. Des plis pinces reprennent l'ampleur du corsage à col montant. Un panneau en biais formant plis élargit la jupe. Poches à revers. Un ruban de velours se noue au col et au bas des manches écourtées. (3 m. 50 en 140.)

**PATRONS SUR MESURES**  
Chacun : 820 fr.  
Fco, 855 fr.  
N'existent pas  
en Patrons - Modèles



CEINTURE

SOUS-PATTES DEVT:

DEVANT

DOS

FOND  
POCHE  
DOS

FOND  
POCHE  
COTE

mil devt

A

B

bord pli

mildos

pattes

mil devt

gauche

droite

milieu devt

droit fil

bord pli

droit fil

ouverture poche

milieu dos

fenle  
poches  
dince

pointe d'ajuster

150  
140  
130  
120  
110  
100  
90  
80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10  
0

80  
70  
60  
50  
40  
30  
20  
10  
0

# Coupez et cousez pour Bertrand, 18 ans

Certaines d'entre vous, très adroites, ne craignent pas d'entreprendre la confection des vêtements de leurs grands fils ou même de leur mari.

C'est pour elles que nous donnons aujourd'hui ce patron de bonne coupe, pour un pantalon de jeune homme. Elles l'exécuteront, selon la saison, en lainage ou en toile.

**LE PATRON**, taille 40 (âge 18 ans), vous est donné ici réduit au dixième sur un fond quadrillé dont chaque petit carré représente 1 cm. Vous l'établirez sur papier fort, en le dessinant sur un quadrillé agrandi à 1 cm. de côté. Cela vous permettra, ce patron étant assemblé, un premier essayage et les rectifications éventuelles. Ce patron comprend deux pièces principales : le dos, la devant, plus sept autres pièces : la ceinture, le fond de poche côté, le fond de poche dos, la sous-patte droite et gauche, la patte de poche **A** et **B**.

**POUR COUPER.** Pliez votre tissu en deux, sens largeur ; disposez et épinglez dessus les deux pièces principales de votre patron qui se trouveront ainsi coupées en double, sans crainte d'erreurs. Coupez à part les deux points d'entre-jambes. Coupez la ceinture, une fois sur tissu simple, une fois en doublure. Coupez, quatre fois chacune, en tissu, les pattes de poches **B**, **A**. Mais coupez la sous-patte devant gauche, deux fois en doublure, une fois en tissu. Coupez la sous-patte devant droit, une fois en tissu, une fois en doublure. Coupez en doublure le fond de la poche dos, quatre fois, et le fond de poche côté, deux fois.

En coupant, réservez en plus : coutures, rentrés, ourlets non comptés.

**POUR ASSEMBLER.** Piquez les bandes de garniture **B**, sur les fonds de poches des côtés. Piquez ces fonds de poches sur l'envers à l'ouverture ménagée de chaque côté du devant et du dos. Faites les coutures des côtés du pantalon. Posez la pointe à l'entre-jambes du dos et faites la couture d'entre-jambes, fermant chaque jambe du pantalon. Réunissez les deux jambes par la couture du milieu du dos et du devant en laissant, en haut de cette dernière, la hauteur nécessaire à la fermeture.

**POSE DES SOUS-PATTES DE FERMETURE.** Côté droit, côté des boutons : doublez la sous-patte droite de tissu. Cousez la partie tissu sur l'envers au bord du pantalon où elle doit dépasser et remonter jusqu'en haut pour être réunie à la ceinture. Rabattez avec la doublure.

Côté gauche, côté des boutonnières : doublez le bord de la fermeture du pantalon avec une des sous-pattes. Préparez et doublez la sous-patte des boutonnières, doublure pour le dessus, tissu pour le dessous. Bâtessez-la sous le pantalon. Une piqure, faite sur l'endroit, la maintiendra. Faites les boutonnières, posez les boutons. Pour bien réussir cette fermeture, le vous conseille de vous guider sur un pantalon déjà confectionné.

**LES POCHE DU DOS.** Après exécution des pincés de taille, coupez la fente, bordez le bas de celle-ci avec l'une des pattes (**A**) rentrée à l'intérieur en prenant en même temps un côté du fond de poche, recoupé à hauteur du premier pointillé. Posez et piquez la seconde patte (**A**) sur l'autre côté du fond de poche non recoupé, ensuite bâtie et assemblée sur le premier côté. Piquez, le haut de la fente rempli sur la partie la plus haute du fond de poche.

**LA CEINTURE.** Bâtessez les deux plis du devant, repassez-les. Montez la ceinture, côté tissu, en haut du pantalon en prenant, dans ce montage, sept pattes faites de petites bandes de tissu repliées et le haut des fonds de poches dos. Laissez dépasser, à gauche, la partie de la ceinture faisant patte et comportant une boutonnière. Remplissez les bords de la ceinture, doublez-la. Posez à droite un bouton.

**LE REVERS DU BAS.** Formez et bâtessez le pli au bas du pantalon, repliez et rentrez au bas l'ourlet sur l'envers où un point glissé entre les deux tissus le maintiendra au bord du pli. Un point glissé ou quelques points invisibles faits de place en place maintiendront le haut du pli sur l'endroit.

Hélène Pasquier.



Métrage : 1 m. 25 en 150, doublure, 0 m. 50 en 100.

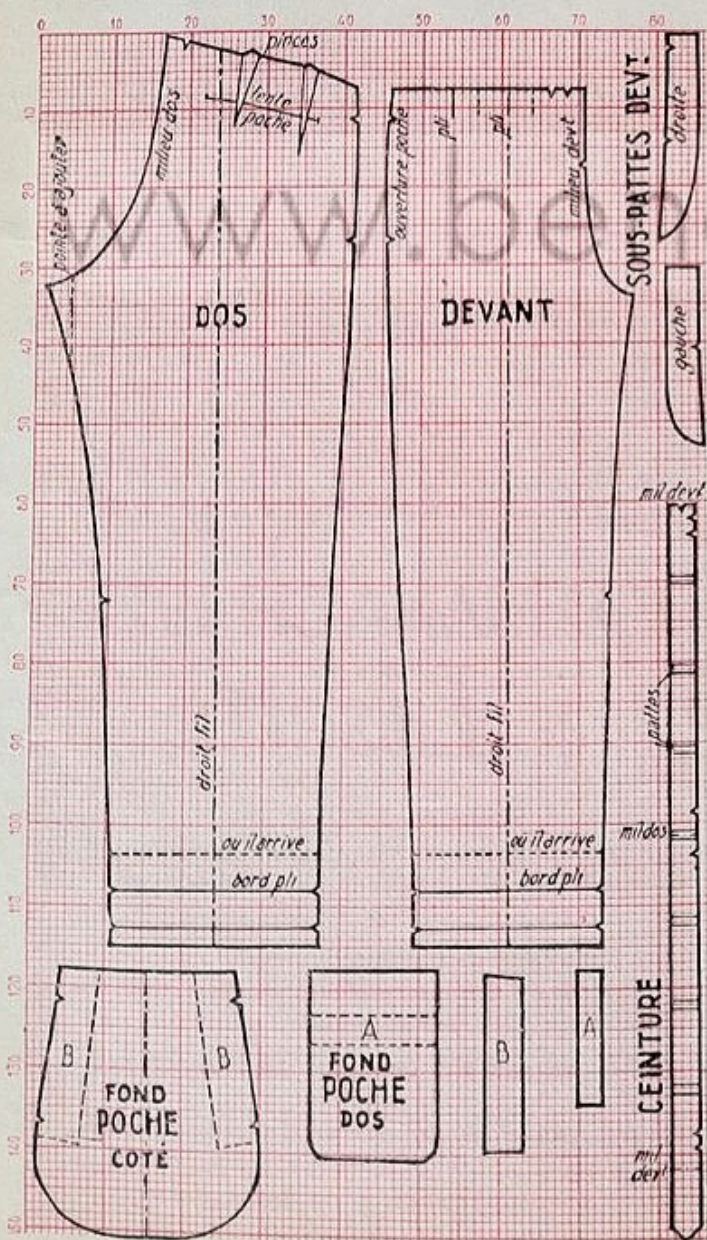
PATRON MONTÉ

Tailles 40, 44, 48.

Chacun : 200 fr. Fco, 225 fr.

N'existe pas en Patron-Modèle.

Un prochain numéro vous apportera le patron d'une jolie veste fantaisie pouvant compléter ce pantalon.





3.983

3.984

3.986

3.987

3.985

**PATRONS SUR MESURES**

Robe. Chacun : 820 fr. Eco, 855 fr.  
Veste ou jupe.

Chacun : 575 fr. Eco, 600 fr.

Blouse. Chacun : 540 fr. Eco, 565 fr.

*N'existent pas*

**en Patrons-Modèles**

# Ma robe a son secret...

3.983. Une souple écharpe drapée, fixée sous le boutonnage, voile le décolleté de cette robe kimono. L'écharpe peut être remplacée par un plastron de lainage écossais. (2 m. 60 en 140. Echarpe : 1 m. 40 en 90. Plastron : 0 m. 40 en 45.)

3.984. Robe sport en lainage peigné. La casaque vient se boutonner sur un chemisier de flanelle fermé par une patte. (1 m. 80 en 140. Chemisier : 1 m. 85 en 90.)

3.985. Élégante robe kimono en soie, à jupe très ample égayée par une longue écharpe de ton vif. Cette dernière peut être remplacée par une écharpe glissée dans le décolleté. (5 m. 20 en 100. Tissu clair : 1 m. 55 en 100.)

# Les feriez-vous de soie ou de laine?



3.976



3.977



3.979



3.978

3.976. Charmante blouse de soie à corselet ajusté. Les manches et le haut sont entièrement plissés sous la bande d'encolure. (2 m. 10 en 100.)

3.977. Les manches kimono trois quarts de cette blouse de fin lainage forment un empiècement appliqué sur un groupe de plis. (1 m. 30 en 140.)

3.978. Jolie blouse kimono en flanelle. Elle semble s'échancrer sur un gilet boutonné. Col souple. (2 m. 25 en 90.)

3.979. Un corselet finement plissé ajuste une blouse de soie. Hauts poignets également plissés resserrant les manches montées bas. (2 m. 30 en 90.)

3.980. Blouse de lainage écossais. Une frange souligne l'empiècement en biais et les manches kimono. Col uni. Echarpe assortie. (1 m. 85 en 130.)

3.981. Cette blouse à encolure montante ferme par un boutonnage fantaisie. Manches kimono trois quarts formant poches découpées. (2 m. 40 en 90.)

3.982. Trois abeilles superposées arrêtent les plis creux d'une blouse en flanelle. Col souple. Manches montées. (2 m. 10 en 90.)

**PATRONS SUR MESURES**

540 fr. Eco, 565 fr.

N'existent pas en Patrons-Modèles.



3.980



3.981



3.982

www.benesaddict.ir

# Au tricot: un chemisier elegant

Cette très jolie blouse vous séduira sans doute par son élégance et sa sobriété. Exécutée en laine très fine, elle conviendra pour toutes les réunions un peu chics.

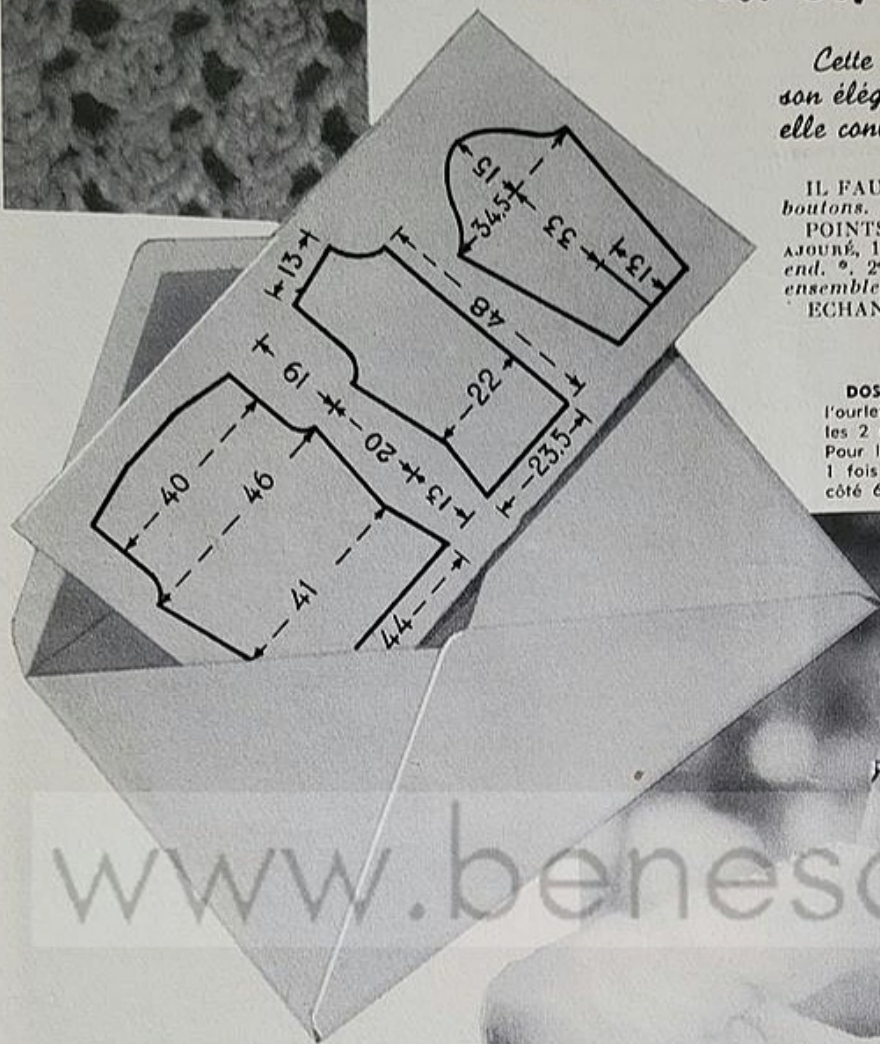
IL FAUT : 350 gr. de laine 3 fils; aiguilles de 2 mm.; 48 petits boutons.

POINTS EMPLOYÉS : JERSEY, ° 1 rg end., 1 rg env. °. POINT AJOURÉ, 1° rg, 1 m. lisière °, 1 jeté, 3 m. ensemble, 1 jeté, 3 m. end. °, 2° rg, env. 3° rg, 1 m. lisière, ° 3 m. end., 1 jeté, 3 m. ensemble, 1 jeté °. 4° rg, env. Répéter ces 4 rg.

ECHANTILLON : 20 m. = 5 cm. 4; 20 rg. = 4 cm.

## Exécution Taille 44.

**DOS.** Monter 164 m. Tricoter 4 rg. jersey, 1 rg env. pour la pliure de l'ourlet. Continuer en jersey. Diminuer de chaque côté, 6 fois 1 m. tous les 2 cm., puis augmenter de chaque côté, 9 fois 1 m. tous les 2 cm. Pour les emmanchures, à 33 cm. du dessus de l'ourlet, rab 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 5 fois 1 m. A 19 cm. d'emmanchure, rabattre de chaque côté 6 fois 8 m. et les m. restantes en 1 fois.



**DEVANT DROIT.** Monter 88 m. Tricoter 4 rg. jersey, 1 rg env. Continuer en faisant 22 m. jersey, 51 m. point ajouré, 15 m. jersey. A gauche, diminuer 6 fois 1 m. tous les 2 cm. puis augmenter 9 fois 1 m. tous les 2 cm. Pour l'emmanchure, à 33 cm., rabattre à gauche 1 fois 4 m., 2 fois 2 m., 5 fois 1 m. A 35 cm., à gauche, faire empiéter le jersey de 1 fois 6 m. sur le point ajouré. Pour l'encolure, à droite, à 48 cm. rabattre 2 fois 4 m., 7 fois 2 m., 8 fois 1 m. A 19 cm. rabattre l'épaule en 6 fois.

**DEVANT GAUCHE.** En vis-à-vis.

**MANCHES.** Monter 36 m. Tricoter 4 rg. jersey, 1 rg env. Continuer en jersey. Augmenter, à droite, côté couture, 32 fois 1 m. tous les 1 cm. 5. A 13 cm., laisser en attente après avoir rabattu à gauche, côté fente, 4 m. Faire un autre morceau en vis-à-vis. Les réunir sur une seule aiguille, côté fente contre côté fente. Terminer les augmentations de chaque côté du travail. Pour l'arrondi, à 46 cm., rabattre 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 24 fois 1 m., 8 fois 2 m., 1 fois 6 m., 1 fois 7 m., le reste des m. en 1 fois.

**COL.** Monter 80 m. Tricoter 6 cm. jersey, relever les m. lisière, et tricoter toutes les m. en faisant 1 rg env., 4 rg. jersey pour l'ourlet.

## Assemblage.

Repasser. Faire les coutures des épaules et des côtés. Fermer et monter les manches. Faire les rentrés des devants, les rentrés à l'ouverture des poignets. Rabattre les ourlets. Fixer le col à l'encolure. Coudre les petits boutons, soit 9 à chaque poignet, 30 sur le devant; faire des brides régulièrement espacées.



www.benesolddict.fr





# M A R I E N uni et écossais

**IL FAUT :** 350 gr. de laine bleu roi ; 20 gr. de blanche ; 20 gr. de rouge ; 2 et 4 aig. de 2 mm. 5 ; 3 boutons ; du fil élastique.

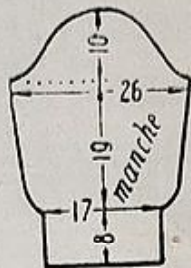
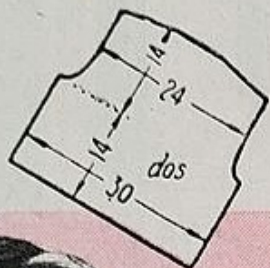
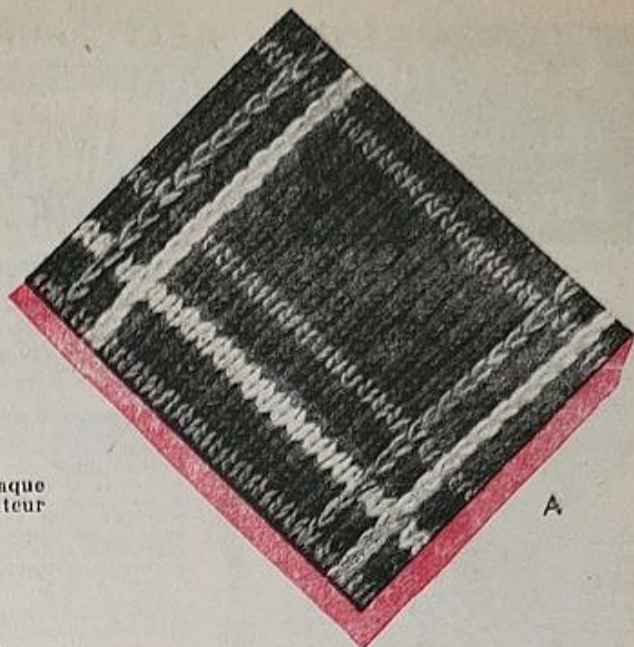
**ECHANTILLON :** 21 m. = 6 cm. ; 24 rg. = 5 cm.

**POINTS EMPLOYÉS :** Mousse, tout à l'end. JERSEY, ° 1 rg. end., 1 rg. env. ° JERSEY RAYÉ, alterner ° 2 rg. rouges, 4 rg. bleus, 2 rg. blancs, 4 rg. bleus, 2 rg. rouges, 14 rg. bleus °. CÔTES, ° 1 m. end., 1 m. env. °

## EXÉCUTION (3 à 4 ans)

### Boléro.

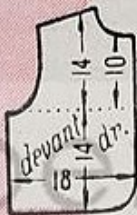
**DOS :** monter 106 m. bleu roi. Tricoter en jersey. A 14 cm., rabattre, de chaque côté, pour les emmanch., tous les 2 rg., 4 m., 3 m., 2 m., 1 m. A 14 cm. de hauteur d'emmanch. rab. 3 fois 9 m. de chaque côté et les m. restantes en 1 fois.



**DEVANT GAUCHE :** monter 56 m. bleu roi. Tric. en jersey. Aug. à gauche, 8 fois 1 m., tous les 2 rg. A 14 cm., rab. à droite pour l'emmanch., tous les 2 rg., 6 m., 3 m., 2 fois 2 m., 2 fois 1 m. A 10 cm. de hauteur d'emmanch., former le décolleté en rab., à gauche, tous les 2 rg., 6 m., 4 m., 2 fois 3 m., 2 fois 2 m., 2 fois 1 m. A 14 cm. de hauteur d'emmanch., biaiser l'épaule comme au dos.

**DEVANT DROIT :** en vis-à-vis.

**MANCHES :** monter 60 m. bleu roi. Tric. en jersey. A 8 cm., répartir 14 aug. au cours d'un rg puis aug., de chaque côté, 9 fois 1 m. tous les 2 cm. A 27 cm. du bas, raba. de chaque côté, tous les 2 rg., alternativement « 2 m. et 1 m. », ceci 12 fois. Fermer.



### Jupe.

Faire 2 morceaux semblables. Commencer par le bas. Monter 194 m. Tric. en jersey rayé. A 27 cm., répartir 97 dim. au cours d'un rg. Tric. 6 cm. de côtes. Fermer. Faire les coutures des côtés. Pour les bretelles, monter 20 m. bleu roi, réparties sur 3 aig. Tric. en rond 38 cm. toujours à l'end. Ménager 2 boutonnères en tric. ainsi : rab. 3 m., tric. 7 m., rab. 3 m., tric. 7 m. Remonter les m. rab. au cours du rg suivant. Tric. 6 rg. puis former la pointe. Pour cela, tric. 4 m., 2 m. ensemble, 1 m., 1 surjet (1 m. glissée, 1 m. tric., rab. la m. glissée par-dessus la m. tric.), 5 m., 2 m. ensemble, 1 m., 1 surjet, 1 m. Répéter ces dim. tous les 2 rg. toujours avant et après la m. seule. Quand il reste 8 m., fermer. Réunir les 4 m. de chaque partie au pt de mailles.

## ASSEMBLAGE

### Boléro.

Coudre épaules et côtés. Fermer et monter les manches. Relever 66 m. autour de l'encolure, faire 8 rg. en mousse. Relever les m. sur les bords des devants et au bas du dos, faire 2 cm. en jersey pour l'ourlet en répartissant à mi-hauteur 4 dim. sur la partie arrondie des devants. Plier cette bordure sur l'env. du travail et la coudre. Faire le rentré au bas des manches. Fermer le boléro par un bouton. Broder une bride.



### Jupe.

Coudre les côtés. Plier la ceinture et la coudre sur l'env. Fixer les bretelles à la ceinture du dos et les boutonner au devant. Passer du fil élastique dans la ceinture. Exécuter les lignes verticales au pt chaînette avec la laine rouge et blanche, formant un dessin carré selon le détail A (la laine est guidée de la main gauche sous le tricot, le crochet pique dans le tricot et ramène une boucle sur l'end., piquer ainsi tous les 2 rg.).

Les rayures faites, repasser sur l'envers ; faire un ourlet de 2 cm. 5 au bas de la jupe.



## Guerre froide ou paix chez les textiles?

\* Si le coton a fait des efforts pour nous vêtir mieux à meilleur prix, si nous jouissons avec ravissement des popelines, percales et « longues fibres », c'est peut-être bien au progrès du nylon et des textiles artificiels que nous le devons. La concurrence est l'âme de l'industrie. Et le coton voulait demeurer roi.

Il l'est demeuré, il gagne même du terrain : en 1938, chacun de nous consommait pour sa part 2 kg. 900 de coton et, en 1951, 3 kilos !

Seulement, les fibres artificielles et synthétiques ont plus progressé encore : leur consommation est passée de 400 grammes en 1938 à 700 grammes en 1951. Les voilà donc déjà à la seconde place puisque la consommation de la laine demeure de 400 grammes par personne et par an, ce qu'elle était déjà en 1938.

Les textiles artificiels et synthétiques composaient l'an dernier : 45 % des vêtements féminins, la moitié des vêtements de garçonnets, 65 % des costumes masculins d'été.

Faut-il en conclure que les tissus classiques vont être éliminés peu à peu ?

\* Non, car tous les textiles ont leur rôle à jouer et ils se complètent les uns les autres. Comment remplacerait-on, avec les tissus d'alméric, la chaleur de la laine et de la soie, la souplesse et la douceur du coton ? En revanche, des fibres artificielles mêlées à la laine augmentent sa beauté et diminuent son prix.

Si le nylon règne sans conteste sur les bas et la rayonne sur la lingerie courante, c'est à la soie qu'on demandera toujours la lingerie de luxe et beaucoup de grandes robes ; c'est à la laine qu'on aura recours pour les vêtements chauds ; au lin pour le beau linge de maison ; au coton pour une foule d'usages. Mais il ne sera pas défendu de mêler des fibres faites de « main d'homme » aux fibres naturelles qui y gagneront une nouvelle beauté. Ces mélanges généralisés ne désolent que les dégraisseurs dont ils compliquent la tâche.

\* Donc, pas de guerre des textiles à l'horizon ! Mais une collaboration fraternelle d'où ne peut sortir pour nous qu'une élégance accrue et moins coûteuse. Et la perspective de voir naître encore des fibres nouvelles, dont ce « perlon », si impalpable, qu'une robe entière tiendra dans votre petit sac.

G. L.

## Un peu de sel...

LE CLIENT. — Hum ! il ne vaut pas cher, votre champagne.

LE GARÇON. — On voit bien que monsieur n'a pas encore demandé l'addition !

On causait dernièrement à l'Assemblée nationale d'un homme politique considérable. Et quelques bons amis se plaignaient de son égoïsme, de sa sécheresse, de sa politique personnelle.

— Pour moi, dit cet ex-ministre sceptique, je n'en dirai rien, il m'a toujours témoigné de l'affection...

— Peuh !... Il se fiche de vous comme de tout le monde... Pour un mot, il ferait mourir l'humanité entière... amis compris...

— Peut-être... mais moi le dernier...

On demandait un jour à Fontenello par quel moyen il s'était fait tant d'amis et pas un ennemi.

— En mettant en pratique ces deux axiomes : « Tout est possible » et « Tout le monde a raison. »

Chez le Juge :

— Quel est donc le mauvais instinct qui vous a poussé à garder ce

portefeuille, au lieu de le restituer ?

— C'est pas un mauvais instinct, monsieur le Juge... c'est l'instinct de la conservation !

Lacordaire avait une conversation vive. Un jour, qu'on lui faisait un sombre tableau de la société moderne, il s'écria :

— Hé ! pourquoi tant se plaindre du monde ? Il a du bon, je vous assure : c'est une caverne d'honnêtes gens.

Le roi Haakon VII de Norvège a rappelé souvent son comportement au moment de la résistance à l'invasion allemande de 1940. Et d'évoquer cette histoire qu'il répétait à ses soldats :

— Un jour, deux grenouilles tombèrent dans une cruche de lait dont les parois intérieures étaient à pic et glissantes. L'une des grenouilles, après de vains efforts, renonça à lutter, coula au fond et se noya. L'autre continua à se débattre pendant toute la nuit. Le matin, elle eut la bonne surprise de constater qu'elle avait si bien baratté le lait qu'elle disposait maintenant d'un tremplin de beurre suffisamment solide pour lui permettre de prendre son élan vers la liberté...

Tu ne me  
fais pas  
ma bouillie,  
ce soir ?



Bébé s'inquiète déjà. Il aime tant le goût délicieusement biscuité de la Farine Lactée Nestlé.

Nourrissante, parfaitement digestible, la Farine Lactée Nestlé, qui existe toujours sous sa forme classique, vous est également présentée sous forme INSTANTANÉE, que l'on n'a pas besoin de faire cuire.

Pour assurer à Bébé un régime varié, faites alterner les bouillies de Farine Lactée Nestlé avec les bouillies de NIDINE, farine de 5 céréales, NESTLÉ.

## Vos cheveux sont précieux

ne les confiez qu'à un bon coiffeur  
pratiquant les

### PERMANENTES PERMA

avec les véritables

### LIQUIDES PERMA

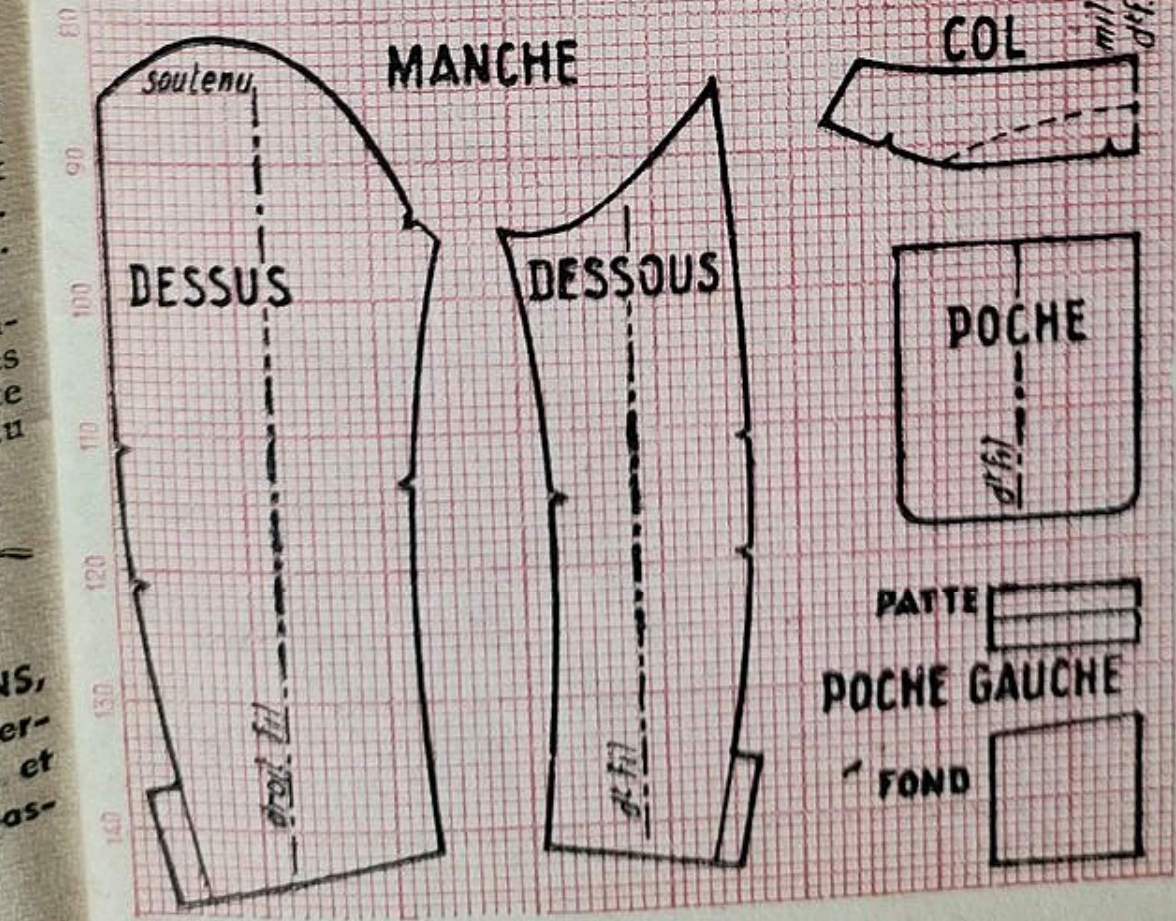
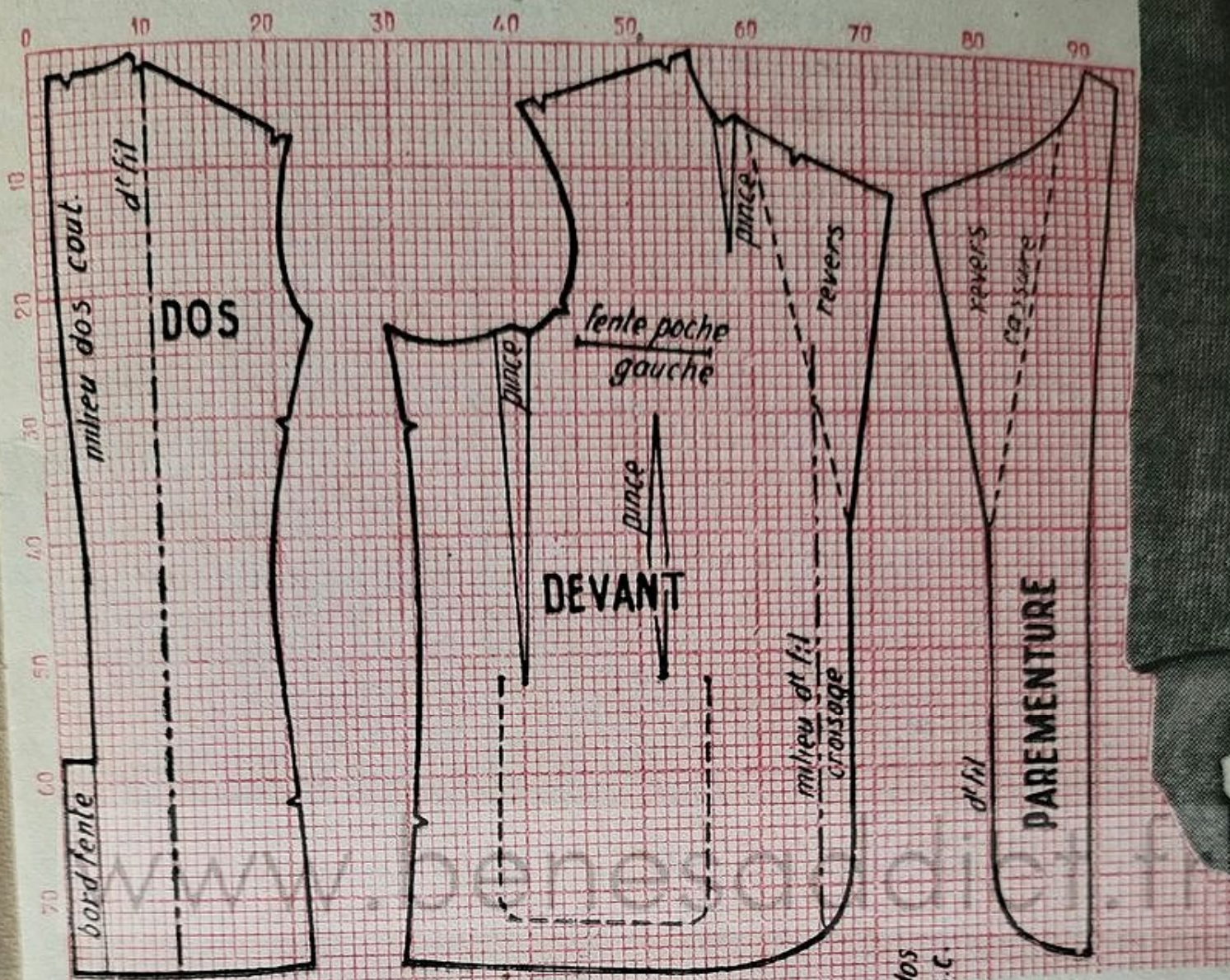


vous serez toujours plus belle!

## PERMA

LA PERMANENTE PARFAITE DE PARIS

FRISURE SOUPLE-EXÉCUTION RAPIDE-DURÉE MAXIMUM



**Les poches.** Doublez la poche au bord de la fente de la veste. Posez le fond de poche et cousez les deux parties du fond.

**Les manches.** Assemblez les manches comme celle du dos.

**Le col.** Posez une doublure et fixez-la par des points de croix. Le col doit avoir le col terminé. Posez et bâtissez soigneusement à petits points de croix la doublure où il sera maintenu par des points glissés faits sur la doublure.

**Finitions.** Faites la doublure. Coupez la doublure sur le patron. Cousez-la toute.

# Coupez, cousez : un veston fantaisie pour votre grand fils

Ce veston complétera le pantalon dont les détails de confection et le patron ont été donnés dans notre numéro 34. Vous l'exécuterez en tweed ou tissu fantaisie. Métrage : 2 mètres en 140.

LE PATRON est donné ci-dessous réduit au dixième. Ses mesures correspondent à la taille 40 (âge 18 ans). Il comprend 9 pièces : dos, devant et parementure, dessus de manche, dessous de manche, col, grande poche et fond, patte de la poche de poitrine.

Ces diverses pièces sont représentées sur un fond quadrillé dont chaque petit carré équivaut à 1 cm.

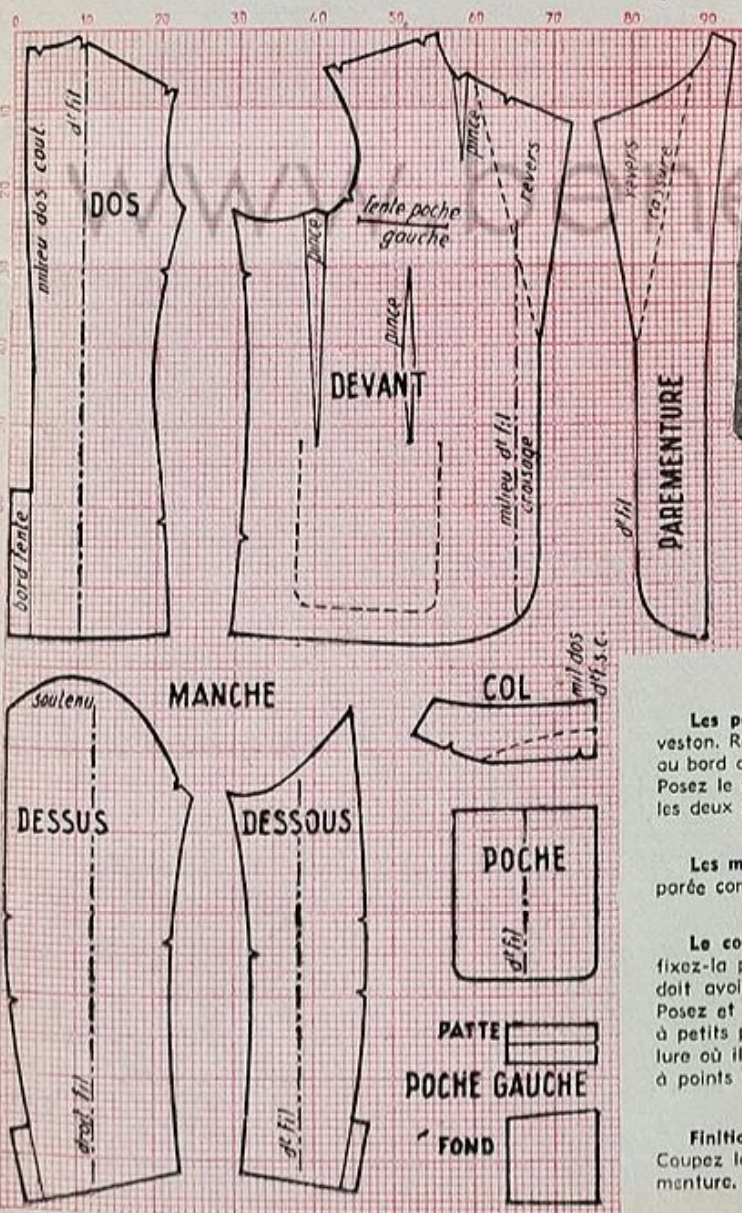
LA COUPE. Le patron étant établi à grandeur réelle sur papier fort, nous vous conseillons de l'assembler pour un premier essayage qui vous permettra de vérifier les mesures.

Après cet essayage, posez et épinglez les pièces de ce patron sur le tissu plié en double sur le sens de sa largeur. Épinglez sur la pliure, le col milieu droit fil sans couture. Coupez en plus, en plein biais, ce même patron pour le dessous de col. Coupez une seule fois sur tissu simple la patte de la poche de poitrine. Coupez un côté du fond de cette dernière en tissu, l'autre en doublure.

En coupant, réservez en plus coutures et rentrés non comptés.

L'ASSEMBLAGE. Faites, aux devants, les pinces. Assemblez les deux parties du dos jusqu'à hauteur de la fente. Assemblez ensuite dos et devants par les coutures d'épaules et de dessous de bras. A la fente du dos, rentrez la partie dépassante du côté gauche, mais laissez-la du côté droit (revenant en dessous) et bâtissez tout autour un rentré qui sera maintenu par la doublure. Si vous désirez donner plus de tenue à cette veste, posez une toile tailleur au bord des devants et fixez-la sous les revers par des points de glaçage. Après quoi vous assemblerez la parementure au bord des devants et fermerez, sur l'envers, le haut détaché des revers. Faites au bas de la veste un rentré à bonne hauteur.

PATRON MONTÉ  
(Tailles : 40, 44, 48)  
Chacun : 245 fr.  
Fco, 270 fr.  
N'existe pas en Patron-Modèle.



**Les poches.** Doublez chacune des grandes poches, puis appliquez-les en pliure sur le veston. Remplissez la patte de la poche poitrine fermée à chaque bout sur l'envers. Posez-la au bord de la fente dessus en prenant en même temps le côté doublure du fond de poche. Posez le fond de poche (tissu) à l'autre bord de la fente. Assemblez ensuite, sur l'envers, les deux parties du fond de poche.

**Les manches.** Assemblez dessus et dessous de manche en laissant au bas la fente préparée comme celle du dos, rentrez le bas de manche et montez-la à l'entourure.

**Le col.** Posez une toile tailleur en plein biais sur le dessous de col (plein biais) et fixez-la par des points de glaçage. Recoupez ce dessous de col juste aux dimensions que doit avoir le col terminé et montez-le à l'encolure et en haut des revers sur l'envers. Posez et bâtissez soigneusement sur ce dernier, le dessus de col rentré ensuite et appliqué à petits points de chausson très serrés, sur le dessous de col et rentré au bord de l'encolure où il sera maintenu par la doublure. Fermer en réunissant dessous de col et revers à points glissés faits sur l'endroit.

**Finitions.** Faites les boutonnères, posez les boutons et les épaulettes américaines. Coupez la doublure sur le même patron en diminuant aux devants la largeur de la parementure. Cousez-la tout autour à points glissés.

Hélène Pasquier.



Voyez-les tous, tomates, courgettes, poivrons, aubergines. N'ont-ils pas l'air de sortir de l'atelier du vernisseur? Fils de l'été, ils débordent de couleur et d'éclat. Mais l'esthétique ne suffit pas : ce sont eux qui vont embellir nos menus jusqu'à la fin d'octobre. Préparons-les de multiples façons afin que notre plaisir ils seront exquis :

- si nous les achetons très frais et que nous les préparions aussitôt ;
- si nous les relevons d'ail, de persil haché, de poivre ;
- si nous les faisons mijoter à la cocotte ou au four.

## Légumes en technicolor

### ... les aubergines.

A la ménagère. Coupez les aubergines en long par le milieu, ne les pelez pas, incisez-les un peu tout autour, salez, poivrez. Faites les cuire à la poêle dans l'huile chaude. Sortez-les de l'huile avec l'écumoire, enlevez leur chair à la cuillère sans déchirer la peau. Hachez cette chair et joignez-la à un reste de viande, oignon, ail, persil, le tout haché et relevé de sauce tomate. Remplissez du mélange les aubergines creusées, posées dans un plat à gratin huilé, et faites les cuire à four modéré après les avoir arrosées de quelques gouttes d'huile.

A l'Italienne. Même préparation. Mais remplissez-les d'un reste de rizotto et non pas de viande. Et saupoudrez-les de fromage râpé. Même cuisson.

En pâté. Hachez un petit reste de gigot, un oignon, 1/2 livre de tomates, faites cuire doucement tout cela dans l'huile chaude de la poêle, avec sel et poivre. Coupez en minces lamelles les aubergines épluchées. Faites-les dorer vivement dans l'huile. Dans un moule à charlotte huilé, rangez aubergines et farce en couches successives. Ajoutez 1/2 verre de bouillon et une grande cuillerée de cognac. Mettez à four doux sous couvercle, pour une heure. Vous démoulez chaud et mangerez aussitôt avec une sauce tomate aussi épaisse qu'une mayonnaise, servie à part.

En éventail. Épluchez une aubergine par convive. Coupez-les en longueur de 5 ou 6 lamelles, mais ne coupez pas jusqu'au pédoncule afin que les lamelles restent liées. Pour leur garder l'écartement de l'éventail ouvert pendant la cuisson, glissez une aiguille à tricoter (ou une fine baguette de bois) à travers les lamelles. Trempez-les dans une pâte à beignets (pour 4 ou 5, 100 gr. de farine, 1 œuf, une cuillerée à soupe d'huile, une cuillerée à café de cognac, une forte pincée de sel, assez d'eau pour rendre la pâte moyennement dense), puis dans la friture assez chaude. Retournez-les quand elles auront pris couleur. Egouttez-les, débar-

rassez-les des aiguilles, servez-les brûlantes sous un hachis d'ail et de persil.

En pain. Pelez un kilo d'aubergines, coupez-les en morceaux, faites-les blanchir un quart d'heure à l'eau bouillante, hachez-les. Une fois refroidies, ajoutez-leur 4 œufs battus, sel, poivre, un hachis d'ail et de persil. Versez le mélange dans un moule en verre à feu beurré. Mettez à four très moyen trois quarts d'heure. Servez avec une fondue de tomates (des tomates pelées et coupées, cuites doucement dans l'huile chaude et bien assaisonnées). Excellent chaud comme froid.

### ... les courgettes.

A la Provençale. Épluchez un kilo de courgettes, 1 livre de tomates, 4 gousses d'ail. Faire cuire doucement dans l'huile modérément chaude de la cocotte les aubergines seules (ne leur laissez pas prendre couleur). Au bout de vingt minutes, ajoutez les tomates coupées en morceaux, l'ail haché, sel, poivre, et laissez cuire sous couvercle une heure et demie à feu doux. Au moment de servir, ajoutez du persil haché.

A la Languedocienne. Coupez en tranches épaisses 4 courgettes, faites-les cuire à l'huile dans la poêle avec sel et poivre. Remplacez-les par 4 tomates coupées en deux. Mettez les courgettes dans un plat à feu, recouvrez-les des tomates, d'un hachis d'ail et de persil, d'une poignée de chapelure. Faites dorer à four doux.

A la Mornay. Épluchez et coupez en rondelles les courgettes. Faites-les blanchir à l'eau bouillante deux minutes. Egouttez-les, faites leur prendre couleur dans le

beurre chaud de la poêle. Mettez-les dans un plat à feu, sous une sauce Mornay (30 gr. de beurre, 30 gr. de farine, 2 décilitres de lait, 30 gr. de fromage râpé). Et faites dorer à four vif en quelques minutes.

### ... les poivrons.

Au riz. Enlevez les graines des poivrons, remplissez-les d'un reste de riz, ajoutez-leur une noisette de beurre, faites cuire à four moyen.

Au fromage. Remplissez les poivrons égrenés d'une farce épaisse faite avec 150 gr. de fromage blanc additionné de 2 cuillerées de farine, 1 œuf, sel, poivre, 30 gr. de râpé. Rangez les poivrons dans un plat à feu, saupoudrez-les de râpé, éparpillez des morceaux de beurre. Faites cuire à four modéré pendant une demi-heure.

### ... les tomates.

Elles accompagnent, sous forme de sauce, certains de ces plats. Ou elles sont un de leurs éléments. Ou bien encore vous les servez farcies, frites, mêlées aux œufs brouillés, réduites en fondue.

Crue, la tomate a toutes ses vitamines : épluchez-en deux ou trois, coupez-les en morceaux, quand vous faites des macaroni, et ajoutez-les au plat. Leur fraîcheur mêlée à la chaleur des pâtes est délicieuse.

Ajoutez de même des tomates crues en lamelles à l'omelette chaude : c'est un régal!

Enfin, faites la ratatouille. C'est un plat illustre, on vous en a donné partout la recette, je ne la répéterai pas. Je vous conseille seulement de ne pas y oublier les poivrons doux, dont la saveur est irremplaçable, ni l'ail, et de la faire mijoter longtemps : ce plat parfumé n'appartient pas à la cuisine-éclair!

Mariotte.

### Deux plats du dimanche

## Voici le coq...

### En pâte

◆ Il y a plusieurs façons de le préparer. Celle-ci est simple et bonne.

Prenez un poulet ordinaire, coupez à cru chacun de ses membres en trois morceaux, que vous mettrez dans la cocotte avec 100 grammes de carottes coupées en rondelles, 100 grammes d'oignons émincés, un brin de céleri, un verre de vin blanc sec, deux verres d'eau (la viande doit être baignée à moitié), du sel, du poivre. Laissez cuire doucement sous couvercle, jusqu'à ce que la viande vous paraisse très tendre, deux heures au moins. Séparez viande et sauce. Faites réduire celle-ci, épaississez-la en lui ajoutant un morceau de beurre manié de farine et 100 grammes de champignons étuvés coupés en lamelles.

Désossez les morceaux de poulet, mettez-les dans un plat à feu, nappez-les de la sauce épaissie, recouvrez le plat d'une abaisse de pâte brisée que vous mouillerez d'un peu de lait pour qu'elle se dore. Mettez à four moyen. Enlevez le plat quand il aura pris couleur.



### Au vin

◆ Pour faire un coq au vin, il faut d'abord un coq jeune et tendre et, si possible, de votre élevage, puisque vous devez le saigner et garder son sang.

Après l'avoir plumé, flambé, vidé, nettoyé, coupez-le en morceaux, carcasse comprise. Dans le beurre chaud de la cocotte, faites dorer successivement et séparément 100 grammes de lardons maigres, les morceaux de poulet, une poignée de petits oignons. Remettez le tout dans la cocotte, arrosez d'une cuillerée à soupe de marc, faites flamber. Ajoutez une petite bouteille de bourgogne rouge, une gousse d'ail, un bouquet garni, sel, poivre. Au bout d'une heure de mijotage sous couvercle, ajoutez des champignons nettoyés et coupés en morceaux. Vingt minutes plus tard, maniez un petit œuf de beurre avec une cuillerée à soupe de farine, liez-en la sauce, ajoutez-y le sang, remuez toujours.

Servez le poulet en plat creux, nappé de sa sauce épaisse et encadré de petits croûtons frits.

Vous verrez que ce sera fameux!

# Détails pratiques pour celles qui travaillent



Devant sortir tous les jours, par tous les temps, celles qui exercent une quelconque profession doivent choisir des accessoires et des chapeaux peu fragiles, ce qui ne veut pas dire qu'ils doivent pour cela être dépourvus de chic.

- ▶ Sac et gants seront de nuance assez foncée. Le sac en box, les gants en peau tannée.
- ▶ Au bureau, rien de plus pratique que le long gilet de tricot ou velours porté sur une jupe de lainage à gros plis.
- ▶ Le pull très net, de ton clair ou foncé, accompagne bien la jupe écossaise de forme portefeuille croisée à gauche sous un boutonage.
- ▶ Ce sac à rabat peut être porté en bandoulière, donc très pratique. Choisissez-le plutôt en box ou en peau de porc.



▶ Il est chic et pratique aussi d'assortir les gants au gilet qui accompagne le tailleur.

▶ La petite toque de tricot facile à porter, facile à poser. Deux rubans de gros-grain s'enroulent à sa base et forment derrière un léger motif.

▶ La grosse régata de même ton complète un plastron de lainage à petits carreaux. Les gants à manchettes, la ceinture bordée de peau vernie, s'y assortissent aussi.

▶ Le grand sac à poignée est en cuir souple, veau verni, box-calf ou maroquin.

▶ La cloche de feutre ou velours piqué à passe ondulée fait sport et a beaucoup de chic. Un large ruban gros-grain de ton clair la ceinture.

▶ Fait au crochet, en laine ou gros coton, petit chapeau relevé à calotte boule entourée d'un gros-grain de ton foncé.

▶ NOTRE PHOTO. C'est encore un sac à bandoulière réglable. Il est en peau de porc et forme rabat.  
Création AUCONA.

# UNE ROBE DE BUREAU QUI N'EN A PAS L'AIR



**PATONS SUR MESURES**  
 Chacun : 820 fr. Fco, 855 fr.  
 N'existent pas  
 en Patrons-Modèles

**4.063.** L'ampleur de cette robe kimono en lainage est reprise par des pinces sous une découpe arrondie. Même découpe en empiècement au corsage. (3 mètres en 140.)

**4.064.** Robe de lainage écossais. Le col cranté, pris dans le biais, se prolonge en patte. Manches montées bas. (2 m. 25 en 140.)

**4.065.** Cette robe droite en flanelle s'échancre largement en arrondi sur une guimpe de lainage de ton plus clair. Boutonnage cranté. (2 mètres en 140, Tissu clair : 0 m. 85 en 80.)

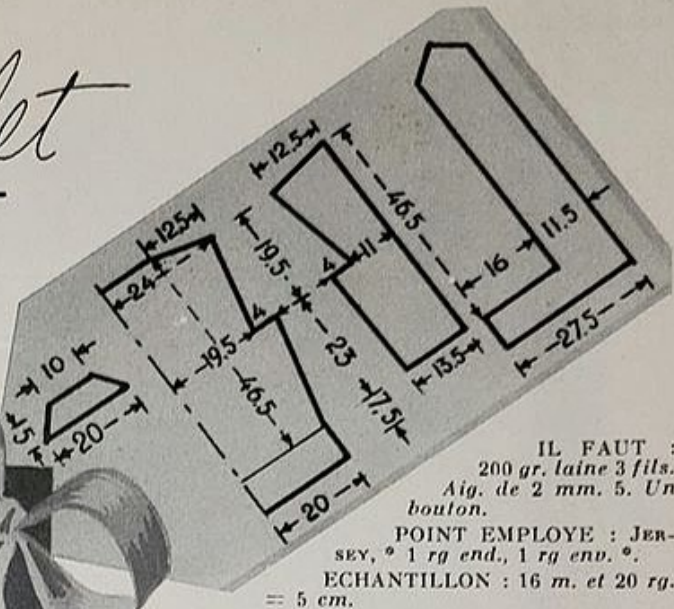
**4.066.** Les manches de cette robe en lainage souple s'incrudent en boléro. Un pli couché élargit la jupe droite. (2 mètres en 140.)

**4.067.** Deux grandes poches appliquées garnissent cette robe de flanelle. Boutonnage découpé sous le petit col blanc. (2 mètres en 140. Col : 0 m. 40 en 60.)

**4.068.** Un grand col rabattu et de larges poignets de piqué éclairent une robe de drap. Jupe ornée de plis. (2 m. 85 en 140. Garniture : 0 m. 75 en 80.)

# Point simple fait élégant gilet

Pour les jours plus frais, voici un gilet sans manches que vous pourrez facilement porter sous la veste ou le manteau. Une bande de jersey en biais, formant chevron au dos, en fait tout le chic.



IL FAUT :  
200 gr. laine 3 fils.  
Aig. de 2 mm. 5. Un  
bouton.

POINT EMPLOYÉ : JERSEY, ° 1 rg end., 1 rg env. °.

ECHANTILLON : 16 m. et 20 rg.  
= 5 cm.

## Exécution Taille 44

**DOS.** Se compose de 2 parties :

**BANDE EN BIAIS.** Monter 3 m. **A gauche**, c'est-à-dire côté taille, aug. toujours 3 m., tous les 2 rg., jusqu'à ce qu'on ait 20 cm. de hauteur de ce côté. **A droite**, côté dessous de bras, aug. en même temps 1 m. tous les 2 rg. Laisser en attente. Faire un deuxième morceau en vis-à-vis. Les réunir sur 1 aig. Placer côté taille contre côté taille. Ajouter 1 m. entre eux pour former l'arête du chevron. De chaque côté de celle-ci faire, tous les 2 rg., toujours 1 dim. ; faire 1 surjet (1 m. glissée, 1 m. tric., rab. la m. glissée par-dessus) sur les 2 m. qui se trouvent avant la m. centrale et prendre ensemble celle-ci et la m. qui la suit. **En même temps**, tous les 2 rg., rab. toujours 3 m. de chaque côté du trav. jusqu'à épaissement des m.

**PARTIE CENTRALE.** Monter 128 m. De chaque côté, aug. 11 fois 1 m. tous les 1 cm. 9. A 23 cm., pour les emmanch., rab. 13 m. de chaque côté. Cont. en aug. de chaque côté 15 fois 1 m. tous les 1 cm. 2. A 19 cm. d'emmanch., rab. de chaque côté, tous les 2 rg., 7 fois 5 m., 1 fois 7 m., le reste en 1 fois.

**DEVANT GAUCHE.** Se fait en 2 parties.

**BANDE EN BIAIS.** Com. par l'angle du milieu du devant. Monter 3 m. **A droite**, côté taille, aug. toujours 3 m. tous les 2 rg. **A gauche**, côté milieu, aug. toujours 1 m. tous les 2 rg. Quand on a, à gauche, une hauteur égale à celle de la bande du dos, laisser en attente, à gauche, 11 cm. 5 de largeur de m. (mesure prise parallèlement à la ligne de taille). Sur les m. restantes, aug. toujours 3 m. tous les 2 rg., à droite, et, simultanément, dim. toujours 3 m. à gauche. Quand on a à droite une longueur de 27 cm. 5, depuis le début du trav., dim. de chaque côté toujours 2 m. jusqu'à épaissement de celles-ci. Reprendre les m. en attente. Aug., à droite, toujours 1 m. tous les 2 rg. et dim., à gauche, toujours 1 m. tous les 2 rg., ceci pendant 46 cm. 5 ; puis rab., à gauche, 3 m., 2 m., 10 fois 1 m., le reste en 1 fois.

**PARTIE CENTRALE.** Monter 50 m. **A droite**, aug. 4 fois 1 m. tous les 4 cm. 6. A 23 cm. du bas, rab. 16 m. à gauche, pour l'emmanch., puis aug., de ce côté, 4 fois 1 m. tous les 3 cm. A 19 cm. 5 d'emmanch., rab. l'épaule en 8 fois. Autre devant en vis-à-vis.

**COL.** Monter 3 m. Aug., à gauche, toujours 3 m. tous les 2 rg. et, à droite, toujours 1 m. Quand on a, à gauche, une hauteur de 10 cm., laisser en attente. Faire un autre morceau en vis-à-vis. Les réunir entre eux par 1 m. et par leur côté le plus large. De chaque côté de cette m. faire toujours 1 dim., tous les 2 rg., tandis qu'on dim. de chaque côté du trav. toujours 1 m. tous les 4 rg. Quand il reste 23 m., rab. toujours 2 m. de chaque côté jusqu'à épaissement, tout en cont. le chevron.

**BANDES DES MANCHES.** Monter 3 m. De chaque côté, aug. tous les 2 rg., 2 fois 3 m., 1 fois 2 m. Cont. pendant 19 cm. 5 en aug. de 1 m. à droite et dim. de 1 m. à gauche, tous les 2 rg. Rab. alors, de chaque côté, 1 fois 2 m., 2 fois 3 m., le reste en 1 fois. Faire 4 morceaux semblables.

## Assemblage

Coudre épaules et côtés. Poser les bandes du dos et des devants. Coudre le col au dos et aux bandes des devants. Poser les bandes des manches réunies deux à deux. Replier devants et col pour former parementure. Couper et broder une boutonnière à la taille.



# Des tricotés pratiques

*Embellissez votre intérieur!*

COROT vous propose trois qualités éprouvées de Tissus d'Ameublement en 130 cm. de large :

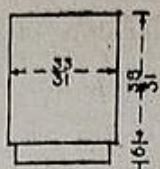
REPS COTON uni, tous coloris, le m. . . 595'

FAILLE FRAPPÉE, très belle rayonne... 695'

REPS rayon., RAYÉ satiné, tous coloris, le m. . . 995'

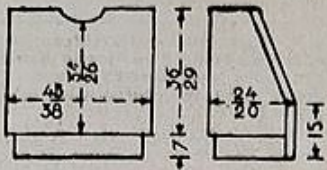
Echantillons sur demande accompagnés de 3 timbres à 15 f.

**COROT**  
Les plus beaux tissus de Paris  
65, Champs-Élysées - BAL 67-90



**Ensemble pour fillette.**

(Suite de la page 29.)



**CARDIGAN dos.** Monter 100 m. marine. Tric. 7 cm. de côtes. Cont. en jersey. A 33 cm. du bas, rab. les 40 m. du milieu pour l'encolure et de chaque côté de celle-ci, 3 fois 1 m. A 36 cm., rab. chaque épaule en en 1 fois.

**Devant gauche.** Monter 53 m., dont 46 m. marine et 7 m. grises à gauche. Faire 7 cm. de côtes sur les m. marine, tandis que les 7 m. grises sont tric. en mousse. Cont. en mousse sur les 7 m. grises ; tric. les 6 m. suivantes en torsades et les m. restantes en jersey. Sur les m. marine, à gauche, à partir de 15 cm. de haut, faire 13 fois 1 dim. tous les 1 cm. 6. A 36 cm. du bas, fermer droit les 27 m. de l'épaule. Cont. sur les m. restantes en

ajoutant 2 m. marine, côté torsades, pour une couture. Quand on a une longueur suffisante pour border la moitié de l'encolure dos, cesser.

**Devant droit.** En vis-à-vis. De plus, dans la bande grise, faire 5 boutons-nières de 3 m., à 2 m. du bord, la 1<sup>re</sup> à 1 cm. 5 du bas, les autres espacées de 3 cm.

**Manches.** Monter 81 m. marine. Faire 6 cm. de côtes. Cont. en jersey. A 37 cm. du bas, fermer.

## Pour garçon

**PULL dos.** Monter 106 m. marine. Trav. comme pour le pull de fillette. A 40 cm. du bas, creuser l'encolure. Rab. l'épaule à 42 cm. du bas.

**Devant.** Monter 106 m. marine. Trav. comme pour le pull de fillette. Creuser l'encolure à 35 cm. du bas.

**Manches.** Monter 71 m. marine. Faire 6 cm. de côtes. Cont. en jersey. Répartir 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. A 44 cm. du bas, fermer.

**CARDIGAN dos.** Monter 118 m. marine. Trav. comme pour le cardigan de fillette. A 41 cm. du bas, creuser l'encolure. A 43 cm., rab. les épaules.

**Devant gauche.** Monter 63 m. Répartir les laines et les points, comme pour le cardigan de fillette, mais en

ayant soin de faire les 5 boutonnères. Pour biser le décolleté, faire, à partir de 15 cm. de haut, et sur les m. marine, 14 fois 1 dim., tous les 2 cm.

**Devant droit.** En vis-à-vis, sans boutonnères.

**Manches.** Monter 87 m. marine. Faire 6 cm. de côtes. Cont. en jersey. A 44 cm. du bas, rabattre.

Repasser en évitant les côtes.

## ASSEMBLAGE

**PULLS.** Coudre l'épaule droite. Reprendre les m. en attente à l'encolure en ayant soin de relever quelques m. sur les bords. Faire 2 cm. de côtes dans leurs teintes respectives. Rabattre. Poser une fermeture métallique sur l'épaule gauche. Coudre les côtés sur une hauteur de 21 cm. pour le pull de fillette et 26 cm. 5 pour celui de garçon. Fermer et monter les manches.

**CARDIGAN.** Coudre les épaules. Réunir les deux bandes d'encolure et en border l'encolure dos. Coudre les côtés sur 20 cm. 5 pour le cardigan de fille, et 26 cm. 5 celui de garçon. Fermer et monter les manches. Poser les boutons.

**BON** REMBOURSABLE 15 fr. accepté en 1954 pour sa valeur en paiement de la moitié du prix de nos COURRIERS N° 36

**futures mamans**  
VOTRE MEILLEUR GUIDE  
c'est  
LE CATALOGUE PRÉNATAL  
ENVOI GRATUIT SUR DEMANDE  
AU SERVICE B

**PRÉNATAL**  
103, RUE S-LAZARE - PARIS-9<sup>e</sup>

TOUT POUR LA FUTURE MAMAN  
TOUT POUR LE NOUVEAU-NÉ

- PARIS - 103, rue S-Lazare
  - PARIS - 39, rue de Rivoli
  - ALGER - 46, rue d'Isly
  - AMIENS - 7, rue Allart
  - ANGERS - 11, Place du Rollin
  - ARRAS - 4, rue des Agaches
  - BESANCON - 77, rue des Granges
  - BORDEAUX - 17, cours Georges-Clemenceau
  - BREST - 33, rue Jean-Mace
  - CAEN - 9, Place de la Résistance
  - CASABLANCA - 14, rue Capitaine Maréchal
  - DIJON - 7, rue Jeannin
  - GRENOBLE - 8, rue de Strasbourg
  - LE HAVRE - rue Victor-Hugo V. 41
  - LE MANS - 41, rue Nationale
  - LILLE - 5, rue d'Amiens
  - LYON - 45, rue de la République
  - MARSEILLE - 9, rue Francis-Davso
  - METZ - 3, rue Gambetta
  - MULHOUSE - 5, rue des Maréchaux
  - NANCY - rue Saint-Julien
  - NIMES - 11, rue Guizot
  - ORAN - 43, rue du Général Leclerc
  - ORLÉANS - 3, rue d'Avignon
  - QUIMPER - 13, rue des Boucheries
  - REIMS - 17, rue de l'Arbalete
  - SAINT-BRIEUC - 39, rue St-Guillaume
  - SAINT-ETIENNE - 7, rue P.-Bérard
  - STRASBOURG - 1, rue du Dôme
  - TOULOUSE - 39, rue de Metz
  - TOURS - 24, Place de la Résistance
  - TUNIS - 45, avenue Jules-Ferry
  - VICHY - 8, rue Georges-Clemenceau
- A. E. F. - A. O. F.  
ABIDJAN - Galeries Louis Barthe  
BRAZZAVILLE - Galeries Françaises, Av Thiers  
DAKAR - Avenue Maginot  
DOUALA - Avenue Polincore  
POINTE-NOIRE - Mag. F.A.O., Bd Felix Eboué

# Cet Etonnant Traitement Facial Enthousiasme les Experts de Beauté

Le Teint Naturel Eblouissant que vous Recherchez depuis Toujours est Maintenant à Votre Portée

Soyez attirante ! Pour que votre visage rayonne de clarté et de beauté, il faut le nettoyer à fond soir et matin.

**Évitez Boutons et Points Noirs**

Étalez la **CRÈME VEGEBOM**, enlevez-la avec un tampon d'ouate humide et regardez la transformation magique. Toute la journée, votre teint, net et clair, aura la fraîcheur de la rose et captivera par sa beauté.

**Empêchez Rides et Peau Sèche**

La **CRÈME VEGEBOM** débarrasse la peau des impuretés qui obstruent les pores, évite qu'elle ne se dessèche et ne se ride et la conserve dans un état de souplesse et de douceur exceptionnel.

Admirez-vous LE TEINT IRRÉSISTIBLE de la Femme du Monde ?

Le même "Éclat" est des maintenant à votre portée CHEZ VOUS et jamais le n'avez aussi admiré

ECHANTILLONS : CRÈME VEGEBOM et MASQUE FACIAL VEGEBOM contre envoi de 50 frs. Service 1, VEGEBOM, 66, rue de Chézy - Neuilly-sur-Seine.



Gardez Votre Peau Souple et Douce

Chaque soir, démaquillez-vous avec la **CRÈME VEGEBOM**. Chaque matin, pour votre toilette, utilisez le fameux **SAVON FACIAL VEGEBOM**. Poudrez-vous ou maquillez-vous comme d'habitude et votre teint apparaîtra radieux. Votre visage, plus attrayant, séduira par sa perfection. Le grand tube **CRÈME VEGEBOM** 200 fr. Le **SAVON FACIAL VEGEBOM** 99 fr.

Quelle que soit votre fatigue, en quelques minutes vous retrouverez votre éclat et votre pouvoir de séduction. Chez vous, évitant ainsi les frais d'une séance à l'Institut de Beauté, faites une application du **MASQUE FACIAL VEGEBOM**, qui s'enlève comme une simple crème. Vous serez émerveillée du résultat ! Votre peau sera ferme et douce, et vous vous sentirez reposée... détendue... irrésistible ! Le tube pour une durée de 3 mois : 350 Frs.

Demandez le CATALOGUE GRATUIT N° 54

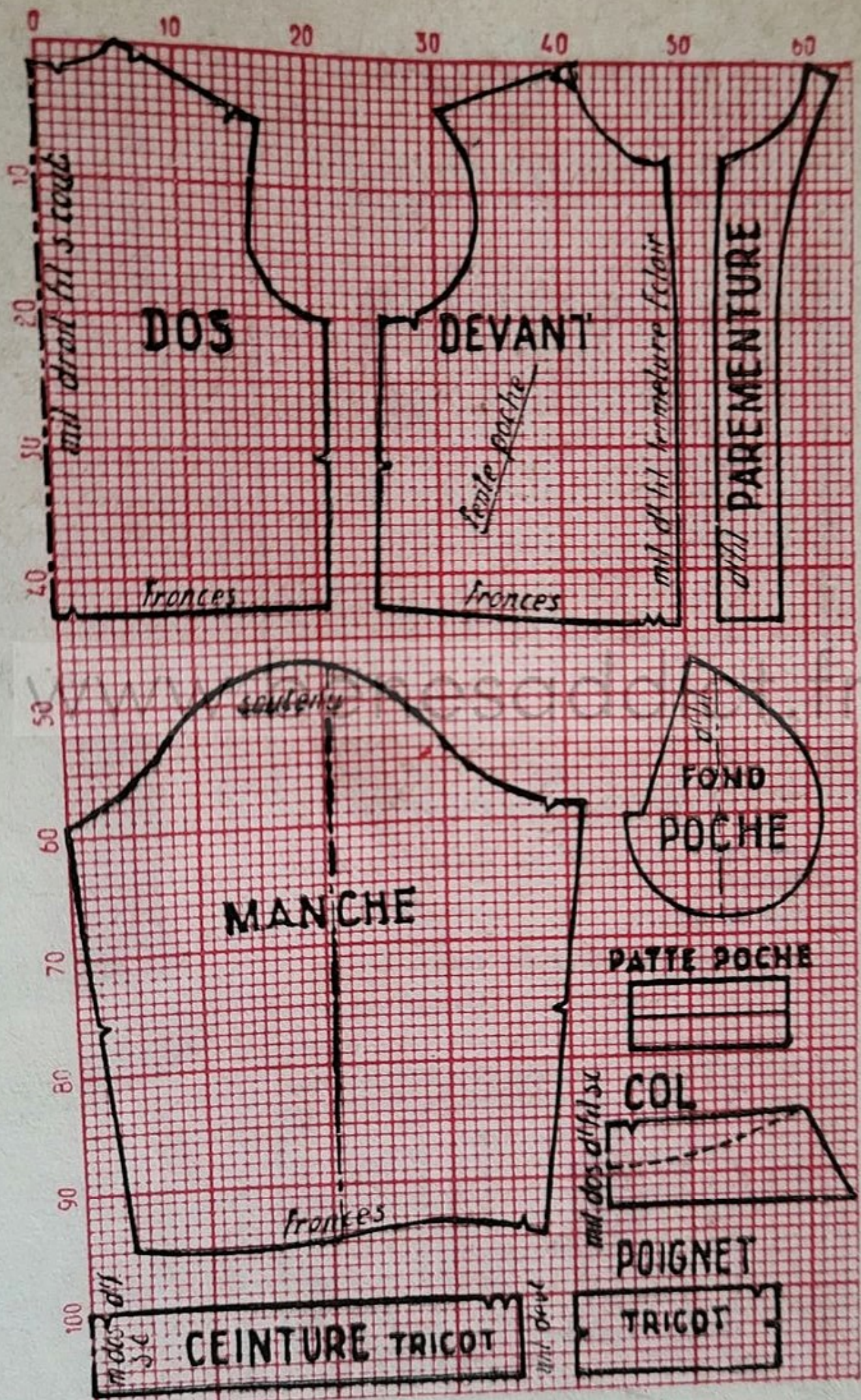
CONTENANT VOTRE CARTE FAMILIALE QUI VOUS DONNE DROIT A DES REMISES IMPORTANTES

LARGES FACILITÉS DE PAIEMENT

LIVRAISON ET INSTALLATIONS GRATUITES A DOMICILE DANS TOUTE LA FRANCE

**LEVITAN**

63, B<sup>e</sup> MAGENTA PARIS-10<sup>e</sup>



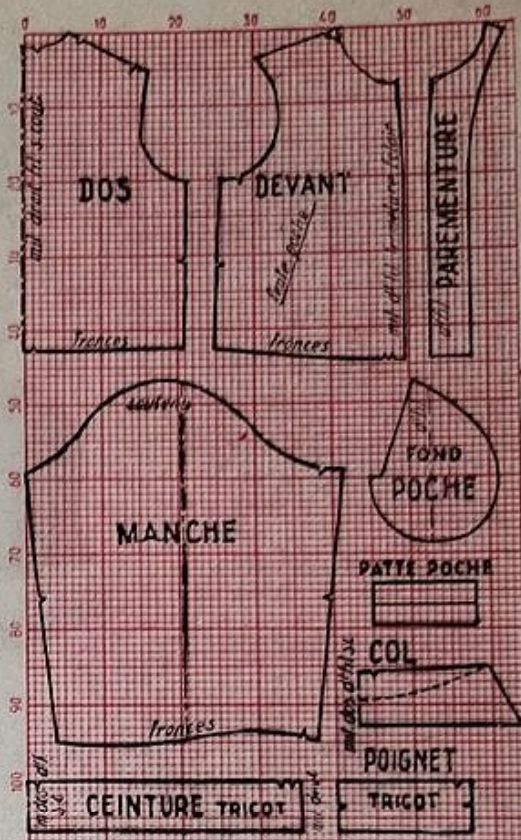
# Coupez et cousez son blouson de classe

En velours côtelé, en lainage écossais ou uni, le blouson est, pour la classe, un des vêtements les plus pratiques. Celui-ci est coupé dans un beau lainage écossais à fond vert foncé rayé de plusieurs tons de gris. Il accompagne une culotte de golf en lainage chiné. Les poignets, la bande formant ceinture sur les hanches, peuvent être faites de tricot, ce qui séduira les tricoteuses habiles, mais ils peuvent aussi être de même tissu que le blouson.

Métrage pour 12 ans : 1 m. 05 en 140.

**LE PATRON.** Le plan en est donné ici, réduit au dixième, sur un fond quadrillé dont chaque petit carreau figure 1 cm. Pour l'établir à sa vraie grandeur sur papier fort, dessiner sur celui-ci des carreaux de 1 cm. de côté, après quoi vous reproduirez, sur ces carreaux agrandis, les 9 pièces du patron ici représentées. Ces pièces sont le dos, le devant, sa parementure, la manche, son poignet, le fond de poche, la patte de poche, la ceinture, le col, le tricot.

**LA COUPE.** Epinglez les diverses pièces du patron sur le tissu plié double dans le sens de sa largeur en observant bien le sens droit fil. Posez sur la pliure : le milieu du dos, du col, de la ceinture, sans couture. Coupez deux fois le col qui doit être doublé. Coupez le fond de poche de préférence en forte satinette pour doublure, quatre fois. En coupant, réservez en plus : coutures, rentrés, ourlets, non comptés.



PATRON MONTE  
9, 12 ans.  
Chacun : 150 fr. Eco. 175 fr.  
N'existe pas  
en Patron-Modèle

**L'ASSEMBLAGE.** Assemblez dos et devants par les coutures d'épaules et des côtés. Posez au bord des devants la parementure rempliée et rabattue ensuite à l'endroit où des points glissés invisibles à l'endroit la maintiendront.

**Le montage des poches.** Préparez la patte de poche, c'est-à-dire pliez-la en deux et fermez ses deux extrémités sur l'envers. Bâtittez-la, puis cousez-la à l'envers au bord de la fente de poche (côté dessus) en prenant en même temps un côté du fond de poche. Coupez l'autre moitié du fond de poche au bord de la fente dessous, toujours sur l'envers. Il ne vous restera plus qu'à assembler, encore sur l'envers, les deux parties du fond de poche.

**La manche.** Faites la couture fermant la manche, puis froncez le bas sous le poignet de tissu ou tricot. Montez la manche à l'entournure en reprenant son ampleur par quelques fronces sur le dessus de l'épaule.

**Le col.** Assemblez, sur l'envers, dessus et dessous de col. Retournez sur l'endroit. Montez le dessus de col à l'encolure sur l'endroit, rabattez le dessous de col sur l'endroit à points glissés.

**La ceinture.** Froncez sur deux rangs, peu espacés, le bas du blouson, montez-le sous la bande de tricot ou tissu rabattu sur l'envers. Terminez en posant, au milieu du devant, la fermeture « Eclair » après avoir exécuté une piqûre sur chacun des devants à 1 cm. du bord environ.

Hélène Pasquier.



Quelques bricolages très simples permettent d'installer un bureau confortable dans la chambre d'un écolier.

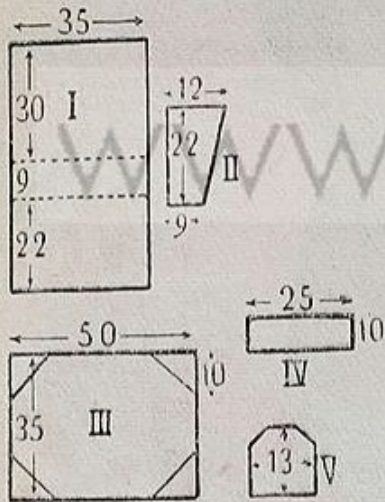
*J'installe un bureau dans ma chambre*

*1 + 1 = 2*

▼ Procurez-vous une table ordinaire, en bois blanc teinté et ciré, dont la mesure moyenne sera : 1 m. X 0 m. 60. Posez derrière la table une planchette de la longueur voulue et dépassant, en hauteur, de 3 cm. Elle s'opposera à la chute des objets. Les côtés de la table pourront être munis de planchettes semblables.

▼ Sur un côté de la table, ou sur les deux côtés, suspendez un sac pour cahiers et atlas. Vous l'exécuterez dans une toile rayée de couleurs très vives utilisée pour les fauteuils pliants. Ce sac se compose de trois pièces (patrons I, II). Faites, en haut, un large ourlet et deux piqûres à la machine. Passez, dans le haut de l'ourlet, une tringle plate à rideaux pour assurer la rigidité. Au-dessous, faites poser par un sellier trois gros collets, ensuite passés dans les crous à crochet vissés sur le bord de la table.

▼ Avec la même toile rayée, faites un sous-main d'abord taillé en carton très fort (patron III). Posez, aux angles, quatre coins de toile fixés à l'envers seulement, avec de la colle forte. Sous les coins, à l'endroit, glissez deux feuilles de papier buvard. Toujours avec la même toile rayée, faites un coussin de chaise.



▼ La lampe est formée d'un fût de bois carré, de 30 cm. de hauteur, fixé sur un socle carré de 14 cm. Le tout est peint avec des peintures laquées de couleurs vives assorties aux rayures de la toile. L'abat-jour, de 20 cm. de hauteur, est en papier spécial pour l'aquarelle sur lequel vous tracerez une carte muette en gros traits de gouache.

▼ Une planchette entourée de baguettes de bois et peinte de rayures multicolores servira de plumier (patron IV).

▼ Faites encore une bibliothèque de table, utile pour les livres qu'il faut avoir sous la main. Elle se composera de deux planchettes à pans coupés (patron V), réunies par des vis à bois à une planchette de base de longueur facultative. Vous l'ornerez de peinture laquée.



# A nouveau tailleur accessoires nouveaux

**E**N beau lainage fantaisie, votre nouveau tailleur d'automne sera mis en valeur par le chapeau, le sac, les gants qui compléteront son élégance. A vous de les bien choisir...



**PATRON SUR MESURES**  
Tailleur : 1.040 fr. Fco. 1.075 fr.  
N'existe pas en Patron - Modèle.

Tailleur de lainage finement rayé de deux tons de gris. Un galon de soie borde col, revers et poches à la jaquette. Croisée par quatre boutons placés sous la taille, la jaquette comporte des manches kimono mi-langues. Jupe droite à pli couché au dos. La toque est en velours noir drapé. (Jupe et jaquette : 3 mètres en 140.)

► Gants et sac sont en daim vert sombre. Le sac, à rabat de jolie forme, ferme de façon originale sous un petit cadenas de métal doré.

► Ici, le sac est en lézard grenat et les gants de tissu suédé du même ton. Le bonnet, coupé en pointes sur les côtés, est de feutre pelucheux grenat.

► Cette cloche, au gracieux coiffant, est en feutre très souple, rose et grenat ; le sac à nervures, les gants à manchettes drapées, s'y assortissent.

► Bonnet de feutre gris clair drapé et noué en arrière. Les gants de suède, à manchettes ourlées d'une baguette, sont de même couleur.

► La passe ondulée de cette cloche nouvelle en feutre grenat dégage bien le front. Un ruban de velours traverse la calotte plate. Les gants sont de tissu grenat imitant la peau.

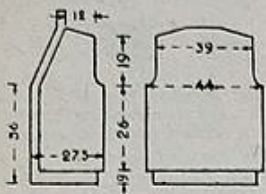
# Des tricotés pratiques pour vos écoliers

(Suite des pages 10 et 11.)

## Gilet pour homme.

**DEVANT DROIT :** Monter 80 m. Tric. 16 m. jersey, 64 m. côtes simples. A 9 cm., tric. 16 m. jersey, 64 m. jersey fantaisie. Répartir 8 aug. au 1<sup>er</sup> rg. Pour les emmanch., à gauche, 1<sup>er</sup> rg. Pour les emmanch., à gauche, à 35 cm., rab. : 1 fois 4 m., 1 fois à 3 m., 1 fois 2 m., 3 fois 1 m. Pour le décolleté, à droite, à 36 cm., prendre ensemble les 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> m., tous les 4 rg., 22 fois. Pour l'épaule, à 19 cm. de hauteur d'emmanch., rab. : 3 fois 6 m., 2 fois 10 m. Continuer les m. de la bordure, jusqu'au milieu du dos.

**DEVANT GAUCHE :** En vis-à-vis. De plus, dans la bordure, faire 6 doubles boutonnières, la 1<sup>re</sup> à 1 cm. du bas et les autres espacées de 7 cm. Pour chacune, tric. 3 m., rab. 3 m., tric. 4 m., rab. 3 m., remonter les m. rabattues au rg suivant.



### ASSEMBLAGE

Faire les coutures des épaules et des côtés. Coudre la bande à l'encolure du dos, la plier en deux, en faisant coïncider les boutonnières, et la coudre à l'intérieur. Remonter les m. des emmanch., tric. 1 cm. 5 de côtes simples. Poser les boutons. Broder les boutonnières.

## Gilet pour garçonnet.

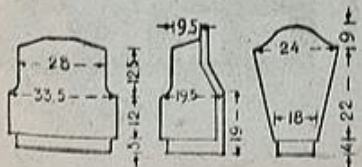
### EXÉCUTION

**DOS :** Monter 76 m. châtaigne. Tricoter 5 cm. de côtes. Continuer en jersey. Répartir 20 aug. au 1<sup>er</sup> rg. Pour les emmanch., à 17 cm., rab. de chaque côté : 1 fois 3 m., 2 fois 2 m., 1 fois 1 m. Pour les épaules, à 12 cm. 5 de hauteur d'emmanch., rab. 3 fois 9 m. et les m. restantes en 1 fois.

**DEVANT DROIT :** Monter 46 m. Tricoter 5 cm. de côtes. Cont. en faisant, à droite, 7 m. côtes simples, le reste en jacquard. Répartir 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. Pour l'emmanch., à gauche, à 17 cm., rab. : 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 1 fois 1 m. Pour le décolleté, à droite, à 19 cm., prendre ensemble les 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> m. tous les 2 rg., 6 fois, et tous les 4 rg., 6 fois. Pour l'épaule, à 12 cm. 5 de hauteur d'emmanch., rab. : 3 fois 9 m. Tric. les 7 m. côtes simples pendant 4 cm. 5 et fermer.

**DEVANT GAUCHE :** En vis-à-vis.

**MANCHES :** Monter 40 m. Tric.



4 cm. de côtes. Cont. en jersey. Répartir 12 aug. au 1<sup>er</sup> rg. De chaque côté, aug. 8 fois 1 m. tous les 2 cm. 5. Pour l'arrondi, à 26 cm., rab. de chaque côté : 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 10 fois 1 m., 3 fois 2 m., 1 fois 4 m., 1 fois 5 m. et les m. restantes en 1 fois.

### ASSEMBLAGE

Faire les coutures des épaules et des côtés. Fermer et monter les manches. Faire 1 rg de crochet le long de la bordure qu'on a cousue à l'encolure dos. Poser la fermeture métallique.

## Gilet pour 15 ans.

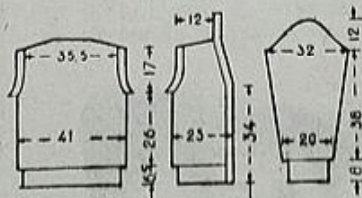
### EXÉCUTION

**DOS :** Monter 108 m. Tric. 6 cm. 5 de côtes doubles. Cont. en jersey. Répartir 20 aug. au 1<sup>er</sup> rg. Pour les emmanch., à 32 cm. 5, ajouter 6 m. de chaque côté, les tric. en jersey. De chaque côté, prendre ensemble les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> m. tous les 2 rg., 10 fois. Pour les épaules, à 17 cm. de hauteur d'emmanch., rab. : 9 fois 4 m. et les m. restantes en 1 fois.

**DEVANT DROIT :** Monter 61 m. Tric. 9 m. jersey, 52 m. côtes doubles. Cont. en tric. 9 m. jersey, le reste en pt fantaisie. Dans le 1<sup>er</sup> rg, au cours des 10 prem. m. de ce point, répartir 3 aug., au cours des 20 dern. m., répartir 7 aug. Pour la poche, tric. sur les 22 m. du milieu, seules, 2 rg. end., 2 cm. de jersey end. et fermer séparément. Monter 22 m., tric. 6 cm. jersey, mettre ces m. à la place de celles rabattues et continuer l'ouvrage. Pour l'emmanch., à gauche, à 32 cm. ajouter 6 m., les tric. en jersey. Tous les 2 rg., tric. ensemble les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> m., ceci 12 fois. Pour l'encolure, à droite, à 34 cm., prendre ensemble les 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> m., tous les 4 rg., ceci 20 fois. Pour l'épaule, à 17 cm. de hauteur d'emmanch., rab. 9 fois 4 m. Continuer les 9 m. de la bordure jusqu'au milieu du dos.

**DEVANT GAUCHE :** En vis-à-vis. Dans la bordure, faire 7 boutonnières de 4 m. à 3 m. du bord, la 1<sup>re</sup> à 1 cm. du bas et les autres espacées de 5 cm. 5.

**MANCHES :** Monter 52 m. Tric. 8 cm. de côtes doubles. Cont. en jersey. Répartir 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. De chaque côté, aug. 18 fois 1 m. tous les 2 cm. Pour l'arrondi, à 46 cm., rab. de chaque côté, 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 9 fois 1 m., 10 fois 2 m., 1 fois 4 m., 1 fois 5 m. et les m. restantes en 1 fois.



### ASSEMBLAGE

Faire les coutures des épaules et des côtés. Coudre la bande à l'encolure dos. Fermer les manches, les monter sous les 6 m. jersey. Faire le rentré

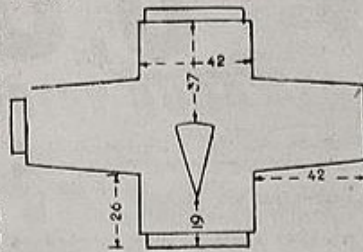
des poches, le 2<sup>e</sup> rg end. marquant le pli de l'ourlet. Coudre les fonds de poches. Poser les boutons. Broder les boutonnières.

## Pull bayadère pour 12 ans.

### EXÉCUTION

Ce pull se tric. en une seule pièce et se com. par le dos. Monter 100 m. Tric. en côtes, 4 rg. marine, puis 3 fois de suite : « 1 rg rouge, 2 rg. marine, 1 rg nattier, 2 rg. marine ». Tric. encore 1 rg rouge et 2 rg. marine. Cont. en jersey marine. Répartir 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. A 26 cm. du bas, aug. de chaque côté, pour les manches, tous les 2 rg., 5 fois 22 m. A 12 cm. du début des manches, former les rayures : faire 4 rg. rouge, 8 cm. nattier, 4 rg. rouge. Cont. en marine, mais au 14<sup>e</sup> rg des rayures rab. les 20 m. centrales pour l'encolure. Laisser un côté en attente. Côté encolure, dim. encore 2 fois 4 m. Faire 2 cm. droit, puis aug. 5 fois 1 m. tous les 4 rg. et 13 fois 1 m. tous les 2 rg. Quand on a 9 cm. de jersey marine, côté poignet, rab. la manche en 5 fois 22 m. Cont. droit. Une fois l'encolure terminée, faire l'autre côté en vis-à-vis, puis réunir toutes les m. sur une seule aig. Terminer le pull en vis-à-vis du dos. Relever les m. du bas des manches. Faire 6 cm. de côtes. Pour le col, monter 240 m. Tric. en côtes en alternant 2 rg. marine, 1 rg rouge, 2 rg. marine. En même temps, de chaque côté, dim. 10 fois 1 m. à tous les rg. Rabattre.

Repasser. Faire les coutures des dessous de manches et des côtés. Poser le col.



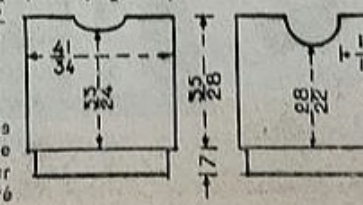
## Ensemble pour fillette.

A 29 cm. du bas, creuser l'encolure comme pour le dos.

### MANCHES.

Monter 64 m. marine. Tric. 6 cm. de côtes. Cont. en jersey. Répart. 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. A 36 cm. du bas, fermer.

(Suite page 32.)



## en une seule nuit...

**POILS**  
vous pouvez déraciner pour toujours, aussi vigoureux soient-ils, les déplaçants de visage, bras, jambes, etc. Écrivez à Mme XANTIS, 20, rue Ch.-Baudouin, Paris-12<sup>e</sup> et vous recevrez GRATUITEMENT l'authentique secret de « Barmagore ». Seul, BARMAGORE véritable assure Épilatoire durable.

## CONTRE L'INCONTINENCE d'urine

Essayez un traitement facile par les suppositoires  
**D'EPHEDRINE JORIOT**  
La boîte pour une cure : 425 frs dans toutes les pharmacies.  
**Lab. JORIOT, MAICHE (Doubs)**  
Visa P. 84.225

## Bébé naitra cet hiver...

**Materno** vous offre les plus beaux modèles et les plus économiques

ROBES depuis 2.950 Frs  
JUPE • 1750<sup>e</sup>  
MARINIÈRES 2.950 Frs  
ENSEMBLES 4.950 fr.  
COUCHES depuis 1.100<sup>e</sup> la douz.  
CHOIX UNIQUE de LAYETTE et LINGERIE AUX PRIX LES PLUS BAS  
LITS - BERCEAUX VOITURES D'ENFANTS FACILITES DE PAIEMENT

**Materno**  
95, RUE S<sup>t</sup> LAZARE - PARIS (9<sup>e</sup>)

## SOURDS

LUNAC Bié S.G.D.G.  
Permet d'entendre et de voir. Invisibilité acoustique totale. Renseignements et document. gratuits C.A.F., 5, rue Tronchet - PARIS (8<sup>e</sup>)

**Nouveau!**

la Brillantine Parfum  
**ROJA-FLORE**

vous parfumez pour toute la journée...!



... pour vos écoliers

**Ensemble pour fillette de 6 ans,  
et pour garçon de 10 ans.**

**IL FAUT, FILLETTE :** Pull, 150 gr. de laine marine 4 fils, 25 gr. de laine grise, 1 fermeture métallique de 12 cm.; Cardigan, 175 gr. de laine marine, 25 gr. de laine grise et 5 boutons. **GARÇONNET :** Pull, 250 gr. de laine marine, 30 gr. de laine grise, 1 fermeture métallique de 15 cm.; Cardigan, 275 gr. de laine marine, 30 gr. de laine grise et 5 boutons. Aig. de 2 mm. 5 et 3 mm. 5.

**POINTS EMPLOYÉS :** CÔTES, sur aig. fines, \* 1 m. end., 1 m. env. \* JERSEY, sur grosses aig., \* 1 rg end., 1 rg env. \* TORSADES, sur grosses aig., 1<sup>re</sup> rg, 3 m. end. marine, 3 m. end. grises; \* Rg. pairs, comme les m. se présentent; 3<sup>e</sup> rg, \* glisser sur une aig. supplémentaire les 3 m. qui se présentent; les placer devant le trav.; tric. les 3 m. suivantes à l'end. et dans leur couleur, puis tric. les 3 m. de l'aig. supplémentaire. \* Mousse, end.

ECHANTILLON : 20 m. = 7 cm. 6.

**Pour fillette.**

**PULL. DOS :** Monter 90 m. marine. Faire 7 cm. de côtes. Cont. en jersey. A 31 cm. du bas, former l'encolure en laissant en attente les 28 m. centrales et, de chaque côté de celles-ci, 5 fois 1 m. tous les 2 rg. A 35 cm. du bas, fermer chaque épaule en 1 fois.

**DEVANT.** Comme le dos, mais au-dessus des côtes tric. ainsi : 38 m. jersey marine, puis « 3 m. marine et 3 m. grises » pour la 1<sup>re</sup> torsade, 2 m. jersey gris pour débiter le plastron; ensuite : « 3 m. grises, 3 m. marine » pour la 2<sup>e</sup> torsade; enfin 38 m. jersey marine. Pour donner la ligne biaisée du plastron faire, tous les 8 rg., 1 dim. sur les m. marine qui encadrent chaque torsade et 1 aug. de chaque côté des m. jersey gris.

(Suite page 29.)



**Pull à rayures  
pour  
fillette de 6 à 7 ans.**

**IL FAUT :** 150 gr. de laine gris clair, 20 gr. de laine verte; aig. de 2 mm. 5 et 3 mm; 6 boutons.

**POINTS EMPLOYÉS :** CÔTES, sur aig. fines, \* 1 m. end., 1 m. env. \* JERSEY, sur aig. de 3 mm., \* 1 rg end., 1 rg env. \*

ECHANTILLON : 20 m. = 7 cm.

**EXÉCUTION**

**DOS :** Monter 97 m. Faire 5 cm. de côtes. Cont. en jersey. Alternier « 2 rg. vert, 2 rg. gris », jusqu'à ce qu'on ait 4 rayures vertes. Tric. alors 5 cm. gris, puis alternier « 2 rg. vert, 2 rg. gris » jusqu'à ce qu'on ait 3 rayures vertes, puis faire 5 cm. gris, 2 rayures vertes, 5 cm. gris, 2 rayures vertes. Terminer en gris.

**En même temps,** à 22 cm. du bas, rab. de chaque côté pour les emmanch., tous les 2 rg., 1 fois 4 m., 1 fois 2 m., 2 fois 1 m. A 35 cm. du bas, rab. de chaque côté, 2 fois 12 m. et les m. restantes en 1 fois.

**DEVANT :** Semblable jusqu'à 31 cm. du bas. A ce moment, pour l'encolure, rab. les 21 m. du milieu et, de chaque côté de celles-ci, 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 1 fois 1 m. A 35 cm. du bas, fermer chaque épaule en 2 fois.

**MANCHES :** Monter 66 m. Faire 3 cm. de côtes. Cont. en jersey. Faire 2 rayures vertes. De chaque côté, aug. 4 fois 1 m. tous les 3 cm. A 18 cm. du bas, rab. de chaque côté, tous les 2 rg., 1 fois 5 m., 1 fois 4 m., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 7 fois 1 m., 1 fois 2 m., 1 fois 3 m., 1 fois 4 m. et les m. restantes en 1 fois.

**ASSEMBLAGE**

Repasser. Coudre les côtés et 1 cm. de chaque épaule. Remmailer le devant de l'encolure. Tric. 2 cm. de côtes. Faire de même pour le dos. Fermer et monter les manches. Poser 3 boutons et broder 3 brides sur chaque épaule.



# Des tricotés pratiques...



## Gilet pour homme.

Taille 44.

IL FAUT : 250 gr. de laine 3 fils; aig. de 2 mm. 5; 6 boutons.

POINTS EMPLOYÉS : CÔTES, ° 1 m. end., 1 m. env. ° JERSEY, ° 1 rg end., 1 rg env. ° JERSEY FANTAISIE, 1° rg, ° 8 m. end., 1 m. env.; ° Rg. pairs, env.; 3° rg, end.

ÉCHANTILLON : 20 m. = 6 cm. 3; 20 rg. = 4 cm. 3.

### EXÉCUTION

DOS : Monter 124 m. Tric. 9 cm. de côtes. Cont. en jersey fantaisie. Répartir 15 aug. au 1° rg. A 35 cm., rab. de chaque côté, pour les emmanch., 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 3 fois 1 m. A 19 cm. d'emmanch., rab. pour chaque épaule : 3 fois 6 m., 2 fois 10 m. et les m. restantes en 1 fois.

(Suite page 29.)

## Gilet pour garçonnet, 6 ans.

IL FAUT : 200 gr. de laine 3 fils châtaigne, 50 gr. beige; aig. de 3 mm.; 1 fermeture métallique de 20 cm.

POINTS EMPLOYÉS : CÔTES, ° 1 m. end., 1 m. env. ° JERSEY ° 1 rg end., 1 rg env. ° JACQUARD, suivre la grille.

ÉCHANTILLON : 20 m. = 7 cm.; 20 rg. = 5 cm.

(Suite page 29.)



## Gilet de garçon, 15 ans.

IL FAUT : 300 gr. de laine 3 fils; aig. de 3 mm.; 7 boutons.

POINTS EMPLOYÉS : CÔTES DOUBLES, ° 2 m. end., 2 m. env. ° JERSEY, ° 1 rg end., 1 rg env. ° POINT FANTAISIE, 1° et 3° rg., ° 2 m. end. Pour les 2 m. suivantes, passer l'aig. à travers la 1° m. et tric. la 2° m. à l'end., puis tric. la 1° m. end. en piquant dans le brin arrière; ° 2° rg. env.; 4° rg. ° 2 m. end., 2 m. env. °

ÉCHANT. : 20 m. = 6 cm. 5; 20 rg. = 5 cm. (Suite page 29.)

## Pull bayadère pour garçon, 12 ans.

IL FAUT : 250 gr. de laine 4 fils marine, 50 gr. bleu nattier, 30 gr. rouge; aig. de 2 mm. 5 et 3 mm. 5.

POINTS EMPLOYÉS : CÔTES, sur aig. fines, ° 1 m. end., 1 m. env. ° JERSEY, ° 1 rg end., 1 rg env. °

ÉCHANTILLON : 20 m. = 7 cm. 6.

(Suite page 29.)



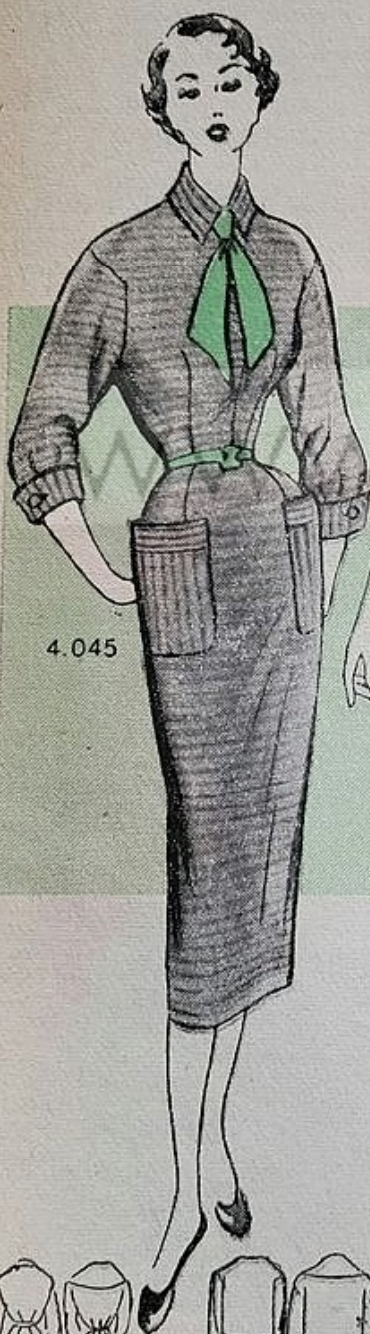


# Le velours côtelé, en long et en large

La velours côtelé sera roi cet automne et sa vogue s'accroîtra en hiver. On en fera des robes simples ou habillées, des manteaux, des ensembles.

4.042. Ensemble comprenant la jupe droite et la veste sans col. La bande de boutonnage et celle formant poches sont prises dans le travers. (3 mètres en 80.)

4.043. Charmante robe kimono à boutonnage cranté. Une large bande rapportée avec rayures horizontales souligne le bas de la jupe. (3 m. 10 en 80.)



4.045

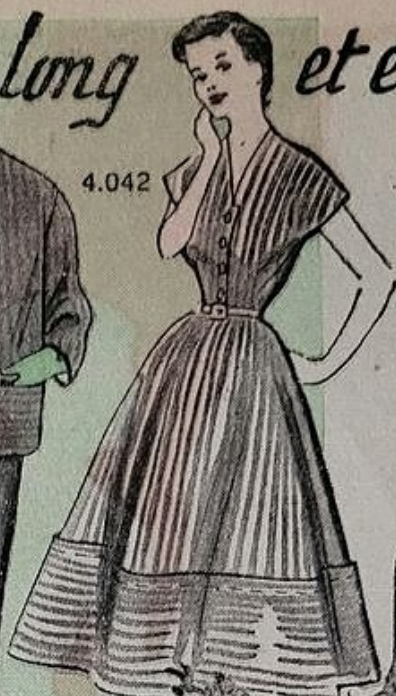


4.046

4.047



4.042



4.043



4.044

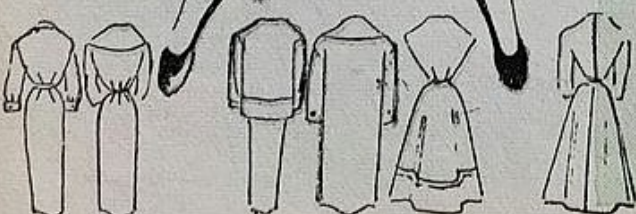
**PATRONS SUR MESURES**  
 Ensemble : 1.040 fr. Fco. 1.075 fr.  
 Robe ou manteau : 820 fr.  
 Fco. 855 fr.  
 N'existent pas  
 en Patrons-Modèles.

4.044. Très sobre de ligne, cette robe à manches kimono trois quarts est simplement garnie de bandes boutonnées, prises dans le travers du tissu. (4 m. 20 en 80.)

4.045. Une cravate de ton vif égale une robe dont les rayures sont placées horizontalement. Les poignets des manches montées bas et les poches sont à contresens. (2 m. 75 en 80.)

4.046. Cette robe droite ferme par une patte boutonnée sous le grand col pélerine légèrement drapé. Manches trois quarts montées. (3 m. 55 en 80.)

4.047. Confortable manteau droit. Le large col cranté se prolonge en revers ornés de petites poches. (5 m. 50 en 80.)



# Petit crochet : jolis chapeaux...



**LA PETITE CLOCHE.** Calotte : fermer en rond 4 m. blanches. Piquer 12 brides. Cont. en pt rayé. Doubler les m. au 1<sup>er</sup> rg. Au rg suivant, faire 8 aug. Cont. à aug. progressivement en plaçant les aug. toujours au-dessus des précédentes ; pour conserver l'ordre des m. Quand on a un fond plat de 13 cm. de diamètre, pour la passe, crocheter en pt rayé. Au 1<sup>er</sup> rg, faire 1 aug. de m. cont. droit. Quand la calotte mesure 26 cm. d'un bord à l'autre, faire 2 rg. de m. simples en blanc. Pour la passe, crocheter en pt rayé. Au 1<sup>er</sup> rg, faire 1 aug. toutes les 5 m. Au 2<sup>e</sup> rg, répéter ces aug. au-dessus des précédentes. Aux 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rg., faire 5 aug. par rg. Terminer par un rg droit, puis, 2 rg. de m. simples en blanc. Pour doubler la passe, reprendre les m. à la base de la calotte et crocheter 1 bord identique, tout en blanc pendant 5 rg. Terminer par 1 rg de m. simples et 1 rg de brides qui sera rabattu sur le dessus, à points glissés, après avoir fixé, sur le bord supérieur, 1 fin laiton. Garnir la base de la calotte d'une cordelière blanche faite avec 4 brins de coton, nouée au dos et se terminant par 2 glands. Imbiber d'apprêt.

**P**ETITS mais seyants, les chapeaux actuels se font souvent au tricot ou au crochet. Ceux que nous vous proposons ici allient le chic à la simplicité d'exécution. Ils se font en laine ou coton à tricoter de deux ou trois tons.

**IL FAUT :** de l'apprêt pour paille. Pour le chapeau trotteur, 50 gr. de coton jaune et 50 gr. blanc ; 1 crochet de 3 mm. ; 1 mètre de ruban gros-grain marine ; 0 m. 75 de laiton blanc. Pour le canotier, mêmes fournitures, le coton étant gris et blanc, le ruban blanc. Pour la petite cloche, 40 gr. de coton blanc ; 30 gr. rouge ; 30 gr. vert ; 1 crochet de 2 mm. 5 ; 0 m. 75 de laiton.

**POINTS EMPLOYÉS :** Les rayures, \* alterner toujours 1 bride et 1 m. simple \* contrariées à chaque rg et faites en piquant dans la m. entière du rg précédent. Crocheter 1 ou 2 m. en l'air pour tourner. Pour le chapeau trotteur, faire « 1 rg blanc, 1 rg jaune ». Pour la petite cloche crocheter toujours « 1 rg rouge, 1 rg blanc, 1 rg vert, 1 rg blanc ». Les pois, 1<sup>er</sup> rg, en blanc \* 2 m. simples, 1 m. en l'air, sauter 1 m. de la chaînette \* 1 m. en l'air pour tourner. Rg. pairs, en gris : dans chaque trou fermé par les m. en l'air du rg précédent, faire \* 1 fausse bride, 1 m. en l'air, 1 fausse bride \* et 1 m. en l'air pour tourner. Pour former 1 fausse bride, faire 1 jeté, piquer le crochet dans 1 m., ramener 1 boucle, 1 jeté, le passer à travers toutes les boucles. 3<sup>e</sup> rg et rg. impairs suivants, comme le 1<sup>er</sup> en blanc, mais faire les m. simples dans la demi-m. en l'air du rg blanc précédent et que vous trouverez en écartant 2 fausses brides grises.

## EXÉCUTION

Chacun de ces chapeaux se commence par le fond de la calotte.

**LE CHAPEAU TROTTEUR.** Calotte : Fermer en rond 4 m. Trav. en rayures. Aug. de 8 à 10 m. par rg selon l'entrée de tête désirée pour obtenir 1 cercle plat de 16 à 17 cm. de diamètre. Cont. droit jusqu'à ce que la calotte mesure 28 cm. de profondeur, d'un côté à l'autre. Pour la passe, cont. en rayures mais aug. au 1<sup>er</sup> rg, toutes les 5 m. Au 2<sup>e</sup> rg, ne pas aug. Au 3<sup>e</sup> rg, faire 1 aug. toutes les 15 m. Aug. ainsi tous les 2 rg., jusqu'à avoir 140 m. environ. Faire encore 1 rg droit. Terminer par 1 rg de m. simples. Pour doubler la passe, refaire, tout en coton jaune, le même travail que pour celle-ci, en reprenant les m. à la base de la calotte. Terminer par 1 rg de m. simples et 1 rg de brides. Maintenir le bord supérieur par 1 laiton cousu en surjet. Retourner sur l'end. le rg de brides du bord inférieur. Le fixer à points glissés pour cacher le laiton. Poser le ruban de garniture. Imbiber d'apprêt en marquant bien la forme.



**LE CANOTIER.** Calotte : fermer en rond 10 m. Faire 2 rg. de m. simples en gris. Cont. au pt « les pois ». Au début et au milieu du rg, faire 3 motifs supplémentaires de fausses brides jusqu'à obtenir un fond ovale de 18 cm. sur 15 cm. Cont. droit pendant 4 cm. Terminer la calotte par 2 rg. de m. simples en gris. Cesser. Pour la passe, fermer en rond 1 chaînette de 55 cm. Trav. 2 rg. de m. simples en gris ; cont. en pt « les pois ». Faire 6 rg. en aug. au 1<sup>er</sup> rg de 16 motifs. Terminer par 1 rg de m. simples en blanc. Pour doubler la passe, faire 1 bord identique mais tout en blanc, au pt de m. simples et brides alternés pendant 5 rg. Au 1<sup>er</sup> rg, faire une aug. toutes les 5 m. Au 2<sup>e</sup> rg, répéter ces aug. au-dessus des précédentes. Aux 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> rg., faire 5 aug. par rg. Terminer par 1 rg droit, 1 rg de m. simples, 1 rg de brides qui sera rabattu sur le dessus, à points glissés, après avoir cousu le laiton au bord supérieur. Poser le ruban de garniture. Imbiber d'apprêt.



## MODÈLE et PATRONS de 1<sup>re</sup> page.

54.534. Pour le voyage, les week-ends, voici un confortable manteau en lainage chiné. Il sera également le manteau idéal pour la demi-saison. Il ferme par de gros boutons, placés sous l'encolure montante. De chaque côté, deux plis-pinces, assez marqués, reprennent l'ampleur des épaules tandis que deux poches rapportées garnissent les devants. Les manches montées sont terminées par un large revers formant pointes décollées sur le dessus du bras. (2 m. 75 en 140.)

### NOUS POUVONS VOUS FOURNIR

Sur commande et jusqu'au 8 août : EN PAPIER FORT, tout monté, le patron 54.534 (tailles 40, 42, 44, 46, 48). Chacun : 250 fr. Fco, 285 fr.

A tout moment :

LE PATRON-MODÈLE 54.534, taille 44 : 90 fr. Fco, 100 fr.

Adresser, dans la même enveloppe, commande et mandat-poste aux Editions de Montsouris, 1, rue Gazan, Paris-XIV. Aucun envoi contre remboursement.

En BELGIQUE (Fr. belge), PATRONS-MODÈLES : 22 fr. Fco, 24 fr. PATRONS de PARIS : 30 fr. Fco, 32 fr. Boîte postale n° 218. C.C.P. 621.06 Bruxelles.

En SUISSE (Fr. suisses), PATRONS-MODÈLES : 1 fr. 80. Fco, 1 fr. 90. PATRONS de PARIS : 3 fr. Fco, 3 fr. 10. Weltmode, 14, Uraniastrasse Zurich, C.C.P. VIII - 9.979.

## Nos Courriers

(Suite de la page 14.)

★ J'ai une grande admiration pour Daniel. C'est un chic garçon et un travailleur qui arrivera à ce qu'il voudra. Certaines de mes amies m'assurent qu'il m'aime. Or, il me contredit tout le temps, ce qui me fait de la peine. Ce n'est certainement pas là de l'amour !

Qu'en savez-vous ? L'amour se cache peut-être sous ces dehors déconcertants. Daniel ne vous voudrait-il pas, tout en vous aimant, autre que vous êtes ? N'a-t-il pas un idéal féminin qu'il souhaiterait vous voir incarner ? Ou est-ce un incorrigible taquin qui ne peut résister au plaisir de vous « faire morcher » ? Aucun indice ne vous permet-il de penser que vous ne lui êtes pas indifférente ? Le fait qu'il prenne la peine de discuter avec vous prouverait plutôt le contraire. Est-ce de l'amour ? Je ne puis vous le dire. C'est à vous de le deviner. Et s'il en est ainsi, il finira bien par vous le dire ou vous le faire comprendre ! — L.

★ Ma fille m'a prise en grippe. Le docteur dit que c'est nerveux et que je dois me séparer d'elle.

En effet, certain déséquilibre nerveux porte le sujet à prendre en grippe une personne ou une autre, surtout dans l'entourage familial (souvent celle qu'en réalité il aime le plus). Or, on doit éviter de contrecarrer ceux qui sont atteints de cette déficience temporaire. Vous séparer momentanément de votre fille amènera un allègement pour l'une comme pour l'autre. Quand le système nerveux de votre enfant sera calmé, elle se réjouira de retrouver et sa maman et sa maison. Mais je comprends bien que cela soit très douloureux pour vous. — L.

★ A qui envoie-t-on des cartes de faire-part pour un mariage ?

A tous les amis et relations qu'on désire voir à la cérémonie ou à qui l'on veut faire une politesse. La profane famille étant invitée de vive voix ou par lettre, il n'est pas nécessaire de lui en envoyer. — L.



★ Dans le train, il y avait en face de nous un tout jeune couple qui se tenait fort mal : caresses, baisers, chuchotements. Comment empêcher mes enfants — des adolescents — de voir cela ? N'est-ce pas inqualifiable, ce manque de retenue ?

Je suis tout à fait de votre avis. Beaucoup de nos contemporains semblent avoir perdu le respect d'eux-mêmes et des autres ; ils étalent leur intimité aux yeux de tous, sans aucune pudeur. Et ce ne sont d'ailleurs pas toujours des jeunes. J'espère que vous n'avez pas essayé de détourner l'attention de vos enfants par des manœuvres maladroites qui risquaient plutôt d'avoir l'effet contraire ? Mieux valait faire comme si cela n'avait aucune importance. S'ils vous font quelques réflexions à ce sujet, montrez-leur ce que cette attitude a de vulgaire, de grossier. Et si vous leur avez inculqué quelques principes solides, ils comprendront et sentiront vite que cet exemple n'est pas à suivre. — L.

★ Je voudrais assembler les différents morceaux de mon sweater que j'ai tricoté en laine mohair ; mais je n'ai pas assez diminué aux emmanchures ?

Epinglez à plat vos différents morceaux sur le patron. Repassez-les à la pattemouille. Passez un fil de couleur pour bien marquer ce que vous avez tricoté en trop. Bâtittez ensuite votre tricot entre deux feuilles de papier de soie et faites quatre piqûres serrées à la machine sur le fil de couleur. Déchirez le papier de soie. Coupez.

★ Les gants fantaisie sont à l'honneur, le suis indécise pour fixer mon choix. Dois-je les assortir à la teinte de mes vêtements ?

Avez-vous des mains effilées ? Prenez des gants de ton contrastant avec la couleur de vos toilettes. Dans le cas contraire, assortissez-les, le plus possible, à la nuance de votre robe ou de votre tailleur. Les gants rayés affinent les mains.

★ La manière d'exécuter le point de côtes anglaises ? J'aimerais l'employer pour faire une écharpe à mon mari.

Le point de côtes anglaises convient parfaitement pour exécuter une chaude écharpe. Voici la façon de l'exécuter : écharpe. Voici la façon de l'exécuter : écharpe. Voici la façon de l'exécuter : écharpe. Voici la façon de l'exécuter : écharpe. (Note: The text in the image is partially obscured and repetitive.)

★ J'ai l'intention de faire un service de table orné de jours échelle. Les fils tirés dans la toile n'enlèveront-ils pas de la solidité au tissu ?

Les jours n'étant pas de dimension démesurée, il n'y a aucun inconvénient à faire des jours à fils tirés pour un service de table. Le travail de couture, reprenant les fils de chaque côté de la rivière ajourée, redonne au tissu la solidité qui a pu lui être enlevée.



★ Je voudrais faire des draps de berceau. Quelles doivent être leurs dimensions ?

Habituellement : 0 m. 90 sur 1 m. 40, ourlets compris.

SOUTIEN-GORGE  
*la Sirène*  
PARIS

et le  
SLIP  
ÉLASTIQUE  
A

FORCES DEGRÉSSIVES  
**ELASLIP**  
garanti  
LAVABLE A L'EAU BOUILLANTE

*l'Elastip, breveté, supporte plusieurs centaines d'heures d'ébullition.*

...UNE FEMME BIEN HABILLÉE.

Documentation gratuite sur demande,  
13, r. des Petits-Hôtels, Paris 10<sup>e</sup>

C'est clair et net

L'ALUMINIUM  
c'est l'affaire de...

**JEX**

DU VRAI JEX BIEN ENTENDU  
EN BOITE MARQUEE JEX

car attention, imitations, déceptions

ma peau aussi doit respirer le bon air

BÉBÉ doit respirer autant par les pores de la peau que par le nez, il faut donc que ses vêtements soient en tissu Aéré comme la Combinette Absorba. Avec les 2 pièces de ce sous-vêtement idéal tout le corps de Bébé sera intégralement au Bon air, il profitera 2 fois plus des beaux jours, de son séjour à la campagne, à la mer ou à la montagne. Et tout le monde s'écriera : — Le beau bébé que voilà !

**ABSORBA**

# Zette apprend à nager

## Exécution

### MAILLOT

**DOS.** Com. par l'entre-jambes. Monter 47 m. sur aig. de 3 mm. Tric. en jacquard. Aug. de chaque côté, tous les 2 rg., 2 fois 1 m., 14 fois 2 m., 3 fois 3 m., 1 fois 4 m. Faire 1 cm. droit, puis dim. 14 fois 2 m. de chaque côté tous les 0 cm. 6. En même temps, à 12 cm. 5 du bas, faire 1 cm. 5 de côtes rouges. Cont. en jacquard pendant 7 cm. Tric. alors 3 cm. de côtes rouges pour la taille. Reprendre le jacquard et aug. de chaque côté 11 fois 1 m. tous les 0 cm. 5. Terminer le dos par 5 rg. de côtes rouges.

**DEVANT.** Monter 47 m. Trav. en répartissant côtes et jacquard comme pour le dos. Faire 6 rg. droits, puis aug. de chaque côté, tous les 2 rg., 8 fois 1 m., 7 fois 2 m., 1 fois 3 m., 1 fois 5 m. et 1 fois 13 m. Faire 1 cm. droit, puis dim. de chaque côté 11 fois 2 m. et 1 fois 3 m., tous les 0 cm. 6. Après les côtes de la taille, reprendre le jacquard et aug. de chaque côté, 10 fois 2 m. tous les 0 cm. 5. A 30 cm. du bas, faire 1 cm. 5 de côtes rouges en rab. de chaque côté, pour les emmanch., tous les 2 rg., 16 m., 2 fois 3 m., 1 fois 2 m., puis 28 fois 1 m. tous les 0 cm. 5. En même temps, rab. les 3 m. du milieu du trav. pour l'encolure. Laisser 6 m. en attente de chaque côté de ces 3 m. pour une bordure. Laisser une bretelle en attente. Sur l'autre dim., côté encolure, 20 fois 1 m. tous les 0 cm. 7. D'autre part, faire 6 cm. de jacquard, 1 cm. 5 de côtes. Terminer par du jacquard. Reprendre les m. d'encolure en attente. Tric. une longueur de côtes suffisante pour border la bretelle de ce côté. Ne pas rab. Tric. séparément une bande de 6 m. côtes rouges pour border l'emmanch. Quand on a une longueur suffisante, ajouter les 6 m. de la bande d'encolure et tric. droit afin de pouvoir nouer les bretelles sur la nuque.

### BOLERO

**DOS.** Monter 100 m. grège. Tric. en jersey. A 10 cm. du bas, rab. 1 fois 5 m. de chaque côté pour les emmanch. A 23 cm. du bas, rab. de chaque côté pour les épaules, 2 fois 17 m. et les m. restantes en 1 fois.

**DEVANT.** Monter 39 m. Former à gauche emmanch. et épaules comme pour le dos. A droite, aug., tous les 2 rg., 1 fois 4 m., 2 fois 2 m. et 3 fois 1 m. A 16 cm. du bas, rab. à droite pour l'encolure 11 fois 1 m. tous les 0 cm. 6. Autre devant en vis-à-vis.

**BANDE D'ENTOURAGE.** Tric. une bande de 8 m. côtes rouges sur une longueur suffisante pour border tout le boléro.

**REVERS.** Monter 36 m. rouges. Tric. en côtes. De chaque côté, tous les 2 rg., aug. 2 fois 12 m. et 1 fois 20 m. Faire alors 2 rg. droits. Fermer.

## Assemblage

Repasser. **Maillot** : faire les coutures des côtés. Relever les m. autour des jambes et tric. 6 rg. de côtes rouges. Rob. Coudre l'entre-jambes. Fixer les bordures. Passer du fil élastique à la taille. **Boléro** : faire les coutures d'épaules et de dessous de bras. Poser la bande à plat autour du vêtement. Fixer les revers aux emmanchures par le côté des augmentations.

**IL FAUT :** 100 gr. de laine grège grosseur moyenne et 50 gr. rouge; aig. de 2 mm. et 3 mm.; du fil élastique.

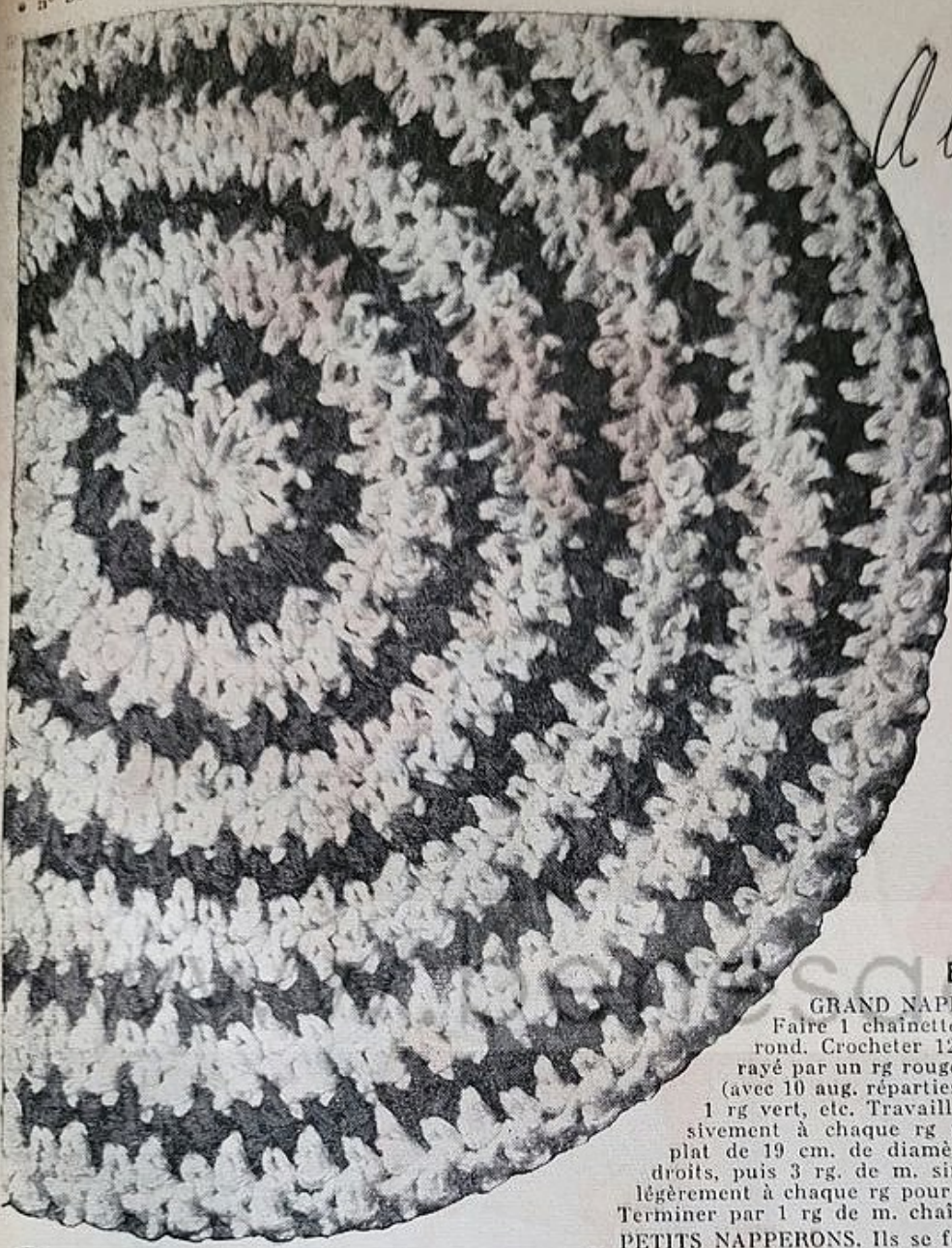
**POINTS EMPLOYÉS :** CÔTES, sur aig. de 2 mm.  
 \* 1 m. end., 1 m. env. \* JERSEY sur aig. de 3 mm.  
 \* 1 rg end., 1 rg env. \* JACQUARD, en jersey, sur aig. de 3 mm. Suivre la grille.

**ECHANTILLON :** JACQUARD, 20 m. = 6 cm.;  
 20 rg. = 5 cm. 5. JERSEY, 20 m. = 7 cm.;  
 20 rg. = 5 cm. 5.

5 ans



# A boissons fraîches, frais décor



**F**aciles à exécuter, pimpants et peu fragiles, ces dessous de verres égayeront votre table et la protégeront, puisque vous aurez soin de glisser, sous chacun d'eux, une rondelle de feutre ou de liège.

Vous pourrez varier les coloris et les dimensions à l'infini et utiliser ainsi quelques restes de gros coton à tricoter.

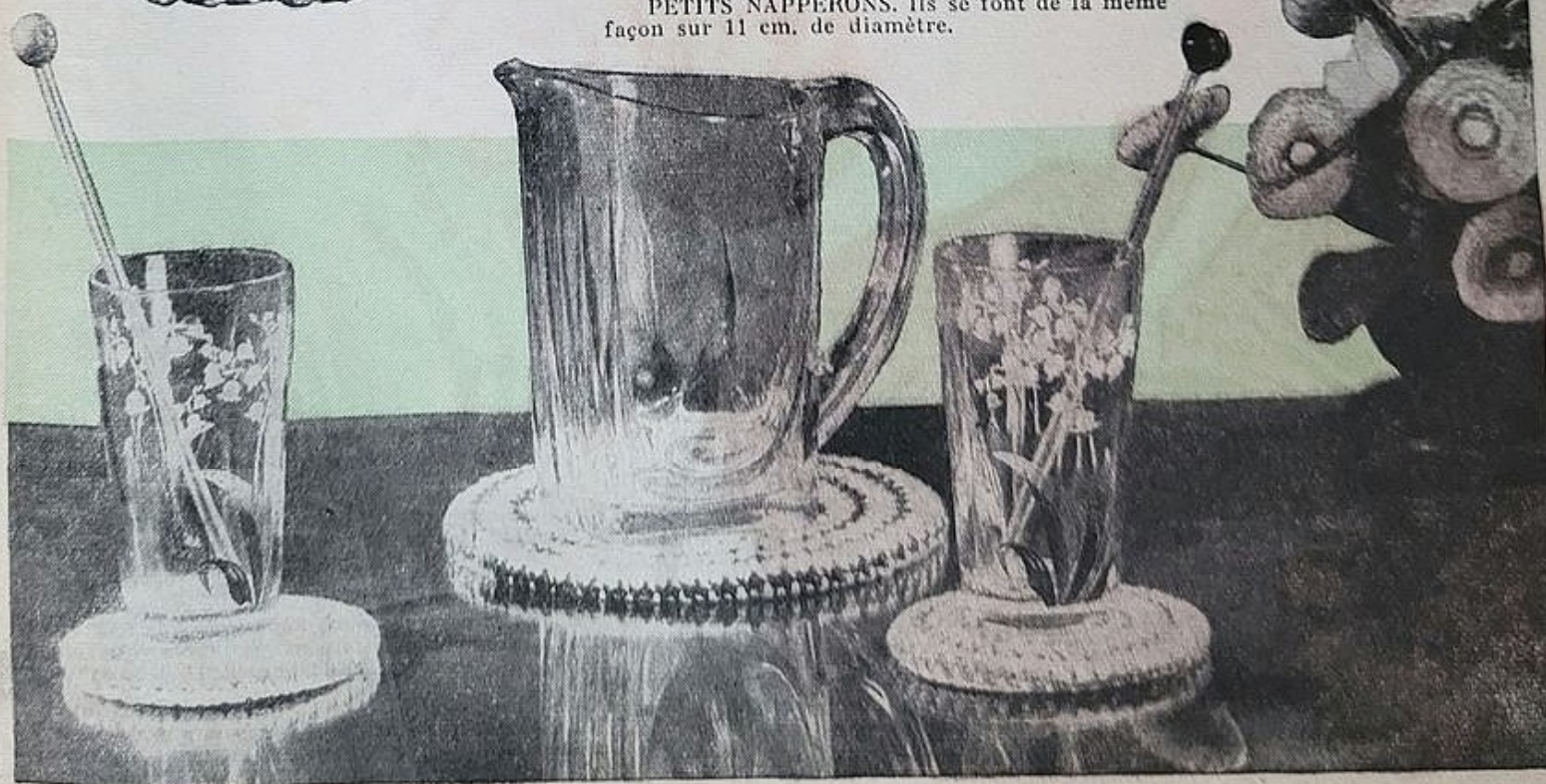
**IL VOUS FAUDRA**, pour 2 verres et 1 dessous de carafe : 30 gr. de coton blanc, 15 gr. rouge, 15 gr. vert; 1 crochet de 3 mm.

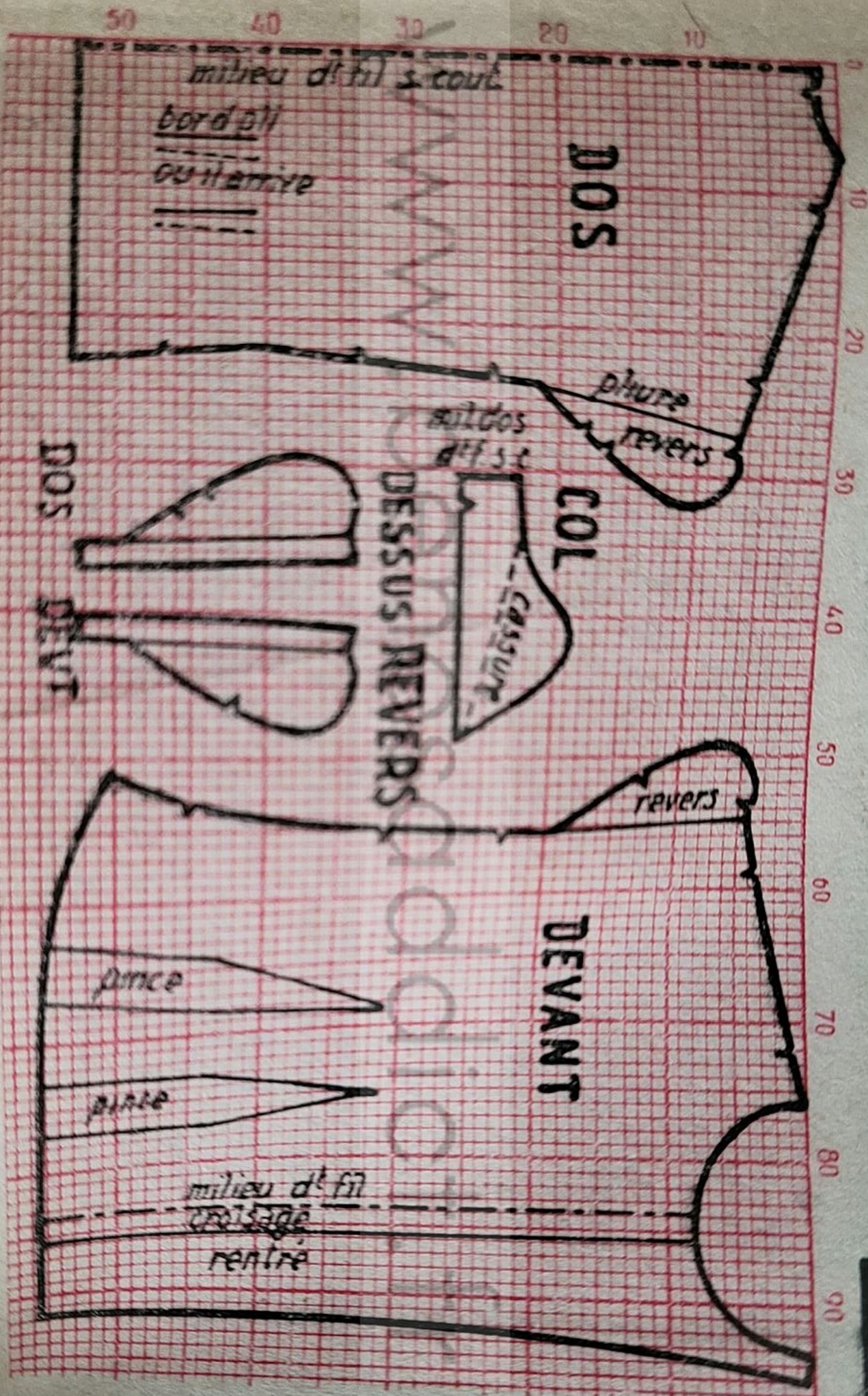
**POINTS EMPLOYÉS** : MAILLES SIMPLES, piquer le crochet dans 1 m., 1 jeté, le passer par la m., 1 jeté, le passer par les 2 boucles du crochet. BRIDES, 1 jeté, piquer le crochet dans 1 m., 1 jeté, le passer par la m., 1 jeté, le passer par les 2 premières boucles, 1 jeté, le passer par les 2 dernières boucles. POINT RAYÉ, alterner 1 bride et 1 m. simple contrariées à tous les rg. Faire 1 rg rouge, 2 rg. blancs, 1 rg vert, 2 rg. blancs.

## EXÉCUTION

**GRAND NAPPERON.** Commencer par le centre. Faire 1 chaînette de 4 m. en blanc. Fermer en rond. Crocheter 12 brides. Commencer le point rayé par un rg rouge avec 24 points, 2 rg. blancs (avec 10 aug. réparties dans chacun de ces 2 rg.), 1 rg vert, etc. Travailler ainsi en aug. progressivement à chaque rg pour obtenir un cercle plat de 19 cm. de diamètre. Faire alors 2 rg. droits, puis 3 rg. de m. simples en diminuant légèrement à chaque rg pour resserrer le cercle. Terminer par 1 rg de m. chaînette.

**PETITS NAPPERONS.** Ils se font de la même façon sur 11 cm. de diamètre.





# En dentelle, en coton, en soie...

**Dentelle ou coton :**  
1 m. 75 en 80.

**Soierie :** 1 m. 25 en 100.

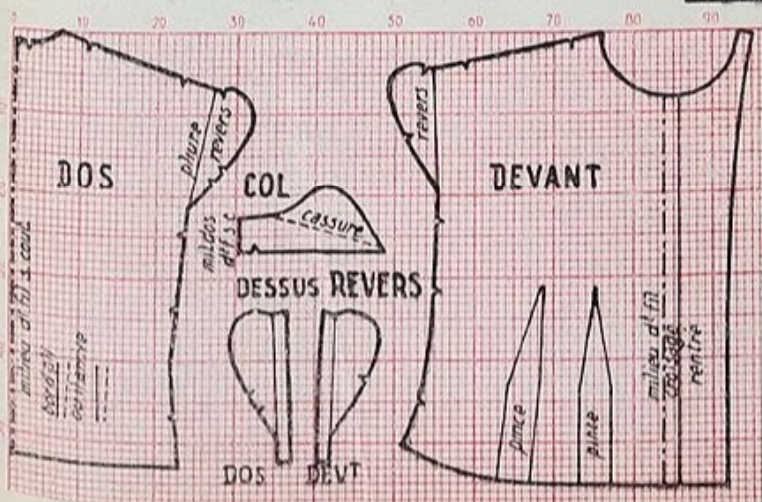
... Cette blouse-chemisier facile à couper, facile à monter et à coudre en quelques heures, sera le « numéro » qui peut-être vous fait défaut pour cette fin de vacances, et même pour la rentrée, si vous la faites en soie.

**PATRON.** Il se compose seulement de cinq pièces : le devant, le dos, le col, les revers des manches dos et devant. Le plan réduit de toutes ces pièces est donné ici sur un quadrillé dont chaque petit carreau figure 1 centimètre. Pour établir ce patron à sa vraie grandeur, redessiner toutes ses parties sur papier fort quadrillé avec des carreaux de 1 cm. de côté.



**PATRON MONTÉ**  
Tailles 40, 44, 48.  
Chacun : 195 fr.  
Fco. 220 fr.  
N'existe pas en Patron-Modèle.

**COUPE.** Disposez et épinglez votre patron sur le tissu plié double dans sa largeur. Epinglez sur la pliure du tissu le milieu du dos, le milieu du dos du col, droit fil, sans couture. Coupez en laissant en plus tout autour des patrons 1 cm. pour coutures et rentrés, 2 cm. au bas du devant et du dos pour l'ourlet. Coupez deux fois le col qui doit être doublé. Pour le modèle 3, en tissu rayé, veillez à couper col et revers avec rayures dans le sens opposé. De plus, coupez le bord des devants et le rentré également dans le sens du travers, afin de simuler une patte.



**ASSEMBLAGE.** Faites les pinces au bas des devants, puis assemblez devant et dos par les coutures d'épaules. Posez les dessus des revers des manches sur les dessous, couper à même le corsage. Posez-les endroit contre endroit, cousez-les au bord sur l'envers, retournez-les sur l'endroit, après quoi vous assembleriez les coutures des côtés de la blouse. Remplissez le bord des devants, après avoir fait, au bord du rentré, un très petit rentré piqué et cousu intérieurement jusqu'au milieu du devant, le haut glissé sous le col. Le rentré ne sera pas cousu à la blouse, mais seulement maintenu d'un côté par les boutons, de l'autre par les boutonnières. Assemblez dessus et dessous de col sur l'endroit, retournez sur l'envers. Montez le dessus de col à l'encolure sur l'endroit en veillant à ce que ses extrémités arrivent juste au milieu du devant. Rabattez le dessous de col, toujours sur l'endroit. Pour terminer, faites au dos les plis tenus juste à hauteur de taille par une piqure. Ourlez le bas de la blouse.

Hélène Pasquier

# Au casino: l'heure éblouissante...

Robe redingote en piqué de soie blanc imprimé de petits motifs beige. Boutons blancs.

En soie grège imprimée « tabac », cette jolie robe se complète de boutons tabac. Gants et pochette sont de même couleur.

Robe d'alpaga vieux rose. La jupe est entièrement travaillée de plis en chevrons.

Sur cette robe de piqué blanc imprimé de petits bouquets multicolores, une large ceinture de velours violet entoure la taille. Un biais de même velours encadre le décolleté.

Ces quatre modèles exclusifs sont des créations de MANGUIN.

REPRODUCTION INTERDITE  
Nous n'en fournissons pas les patrons.





# UNE PÊCHE MIRACULEUSE

Jean-Claude et Jean-François sont heureux et fiers : ils ont pêché un poisson énorme. Voyez comme ils sont à l'aise pour enfourcher ce nouveau coursier !



3 à 4 ans.

IL FAUT : 2 aig. de 2 mm. 5 et 3 mm. ; 1 crochet, 5 boutons verts et 6 boutons bleus de 18 mm. de diamètre. Pour JEAN-CLAUDE, 170 gr. laine 5 fils verte, 40 gr. rouge; pour JEAN-FRANÇOIS, 100 gr. laine 5 fils bleu roi, 50 gr. blanche.

POINTS EMPLOYÉS : Mousse, end. JERSEY, \*1 rg end., 1 rg env. \* CÔTES, \* 1 m. end., 1 m. env. \*

ECHANTILLON : 20 m. = 8 cm. 4.

## EXÉCUTION

Jean-Claude.

### MAILLOT

Se tric. en une seule pièce et se com. par le dos. Monter 68 m. vertes sur aiguilles fines. Tric. 12 rg. de côtes. Cont. en jersey sur aig. de 3 mm. Faire 11 cm. droit puis dim., de chaque côté, 17 fois 1 m. tous les 2 rg., 4 fois 1 m. tous les 4 rg. et de nouveau 4 fois 1 m. tous les 2 rg. Faire 12 rg. droit puis aug., de chaque côté, tous les 2 rg., 4 fois 1 m., 2 fois 3 m., 1 fois 5 m., 1 fois 10 m. Tric. 11 cm. droit, 12 rg. de côtes. Rab. 4 m. de chaque côté. Répartir alors les points ainsi : 6 m. mousse, 48 m. jersey, 6 m. mousse. Alternier 3 rg. jersey vert et 3 rg. jersey rouge. Sur les m. jersey et de chaque côté de celles-ci faire 1 dim. au début de chaque rayure verte. Quand on a 8 rayures vertes, tric. 10 rg. mousse. Rab. les m. sauf 6 m. mousse de chaque côté pour les bretelles. Tric. celles-ci pendant 9 cm. en ayant soin de faire 1 boutonnière de 3 m. à l'extrémité de la bretelle droite.

(Suite page 32.)

# UNE PÊCHE MIRACULEUSE

(Suite de la page 35.)

Rab. toujours 1 m. de chaque côté jusqu'à épuisement des m. Remonter 74 m. autour de chaque jambe, faire 8 rg. de côtes et fermer lâche.

## VESTE

**DEVANT DROIT :** Monter 38 m. en laine verte. Tric. 10 rg. mousse. A 2 cm. du bas, faire à droite 1 boutonnière de 3 m. à 2 m. du bord. Répéter cette boutonnière encore 3 fois tous les 5 cm. Cont. en jersey sauf 6 m. mousse à droite pour la bordure. Faire 3 rg. jersey vert, 3 rg. jersey rouge. Cont. en alternant 3 rg. verts, 3 rg. rouges mais en faisant toujours empiéter de chaque côté des rayures rouges, 3 m., puis 6 m., etc. de jersey vert. Quand on a 5 rayures rouges, cont. tout en jersey vert. A 16 cm. du bas, rab. à gauche pour l'emmanch. 4 m., 2 m. et 4 fois 1 m. A droite et à 17 cm., prendre toujours ensemble 2 m. jersey juste avant le point mousse, ce qui 9 fois tous les 1 cm. A 28 cm., rab., à gauche, 7 m. et 2 fois 6 m. pour l'épaule.

**DEVANT GAUCHE :** en vis-à-vis sans boutonnière.

**DOS :** Monter 76 m. vertes. Tric. 10 rg. mousse. Cont. en jersey vert. A 16 cm. du bas, rab., de chaque côté pour les emmanch., 4 m., 2 fois 2 m., 1 fois 1 m. A 27 cm., rab. les 12 m. centrales pour l'encolure et de chaque côté de celles-ci 3 m. et 1 m. A 28 cm. du bas, rab. chaque épaule en 3 fois.

Repasser. Coudre les épaules. Remonter 56 m. rouges autour de chaque emmanch. Faire 10 rg. mousse. Fermer. Coudre les côtés. Border l'encolure dos d'un point de

grêbiche au crochet et d'un rg. de demi-brides. Poser les boutons. Broder les boutonnières.

Jean-François.

## SLIP

Com. par le dos. Monter 60 m. sur aig de 3 mm. Tric. 12 rg. bleus pour l'ourlet. Laisser en attente. Relever les 60 m. du montage et tric. 1 rg en prenant toujours ensemble 1 m. de montage et alterner « 4 rg. bleus, 8 aug. au rg suivant et alterner « 4 rg. bleus, 3 rg. blancs ». A 11 cm. au-dessus de l'ourlet, 3 rg. blancs ». A 11 cm. au-dessus de l'ourlet, 3 rg. blancs ». A 11 cm. au-dessus de l'ourlet, 3 rg. blancs ». Cont. comme pour le maillot ci-dessus mais remplacer les côtes de taille par un ourlet remplacé les côtes de taille par un ourlet remplacé les côtes de taille par un ourlet remplacé les côtes de taille par un ourlet. Passer un élastique à la taille et aux jambes.

## PALETOT

Se fait également en une seule pièce. Com. par un devant. Monter 38 m. sur aig. de 3 mm. Tric. 12 rg. Faire l'ourlet. Cont. en jersey rayé. A la fin de la 7<sup>e</sup> rayure blanche, monter à gauche, côté manche, 4 fois 2 m. tous les 2 rg. A la 10<sup>e</sup> rayure blanche, fermer à droite pour l'encolure 6 m., 3 m., 1 m. A la 12<sup>e</sup> rayure blanche, aug., à droite, 3 m. Mettre en attente. Faire l'autre devant en vis-à-vis. Réunir les deux devants en ajoutant 12 m. entre eux. Cont. droit pour le dos. A la fin de la 16<sup>e</sup> rayure blanche, rabattre, de chaque côté, 4 fois 2 m. Terminer comme on a débuté les devants. Relever 42 m. au bord de chaque manche. Tric. 12 rg. jersey bleu. Faire un ourlet. Remonter 58 m. autour de l'encolure. Faire un ourlet. Relever 62 m. au bord de chaque devant. Faire un ourlet. Crocheter 3 brandebourgs. Poser les boutons.



une  
des qualités  
de la gaine

**ROSY**

La fraîche starlette Danièle Dumont nous dit :

— Pour avoir un teint sans défaut, j'emploie la Lotion Scherk qui éclaircit la peau.

Adorable  
fraîcheur

d'un teint pur au soleil.



Senlez cette fraîcheur exquise qui "détend" tout votre visage quand vous vous démaquillez avec la Lotion Faciale Scherk! Toute trace de moiteur est effacée instantanément! Les régions luisantes du visage deviennent idéalement mates. Les pores sont purgés, les points noirs fondent. L'épiderme est assaini, les traces de fatigue disparaissent.

...et sous le maquillage, quel éclat!

Voyez cette fraîcheur naturelle qui rajeunit votre visage chaque fois que vous vous remaquillez, — tellement votre peau est devenue fraîche grâce à l'action vivifiante de la Lotion Scherk : votre teint prend plus d'éclat! Avec les pores resserrés, avec la carnation éclaircie, votre visage apparaît comme transformé, plus frais sous votre léger maquillage d'été et velouté comme celui d'un enfant.



La magie du "nettoyage rénovateur" Scherk

Faites "peau nette" et "peau neuve" avec quelques gouttes de Lotion Scherk le soir sur un tampon d'ouate : l'épiderme est purifié, les défauts du teint disparaissent. Le matin pour aviver le teint commencez votre mise en beauté par des tapotements de Lotion Scherk.

plus vite  
plus facilement  
**BRILLEN**

**PARQUETS**

**MEUBLES**

**LINOS**

avec

**CIROR**

CIRE EN PATE  
ou LIQUIDE



**chaleur!**

**Vite...**

Quelques gouttes de RICQLÈS dans un verre d'eau sucrée

**ALCOOL DE MENTHE RICQLÈS**

LA MENTHE FORTE QUI RECONFORTE

# NOS MODÈLES de première page

## Pull blanc

IL FAUT : 250 gr. de fine laine 4 fils ; 2 aig. de 2 mm. ; 1 fermeture métallique de 20 cm.

POINT EMPLOYÉ : Côtes 2 et 2 <sup>o</sup>, 2 m. end., 2 m. env. <sup>o</sup>.

ECHANTILLON donné ici à grandeur réelle.

## EXÉCUTION

taille 42 - 44

**DEVANT.** Monter 138 m., tric. en côtes 2 et 2. A 10 cm. de hauteur, changer la disposition des côtes en plaçant les m. envers au-dessus des m. endroit pour marquer la taille. De chaque côté, ajouter 1 m. sur l'aig., tous les 6 rg. environ pour obtenir 45 cm. de large à 27 cm. du bas. Pour les manches, ajouter alors de chaque côté 6 fois 2 m. tous les 2 rg. et 4 fois 1 m. tous les 3 cm. A 47 cm. du bas, baisser les épaules, rab. en 8 fois les m. se trouvant de chaque côté des 68 m. centrales. Tric. ces dernières droit pendant 5 cm. pour le col. Rab. doucement.

**DOS.** Semblable, mais à 36 cm. du bas, séparer l'ouvrage en deux pour la fente. Ne pas repasser. Coudre les épaules. Remmailler le bas de chaque manche, tric. 3 cm. de côtes. Rab. doucement. Coudre les côtés. Poser la fermeture à la fente du dos.



## EXÉCUTION

Monter 109 m. avec la grosse aig. pour que le bord soit souple. Tric. droit pendant 21 cm. avec les aig. de 3 mm. 5. Ne pas rabattre. Enfiler une aiguillée de laine double dans une grosse aiguille à tapisserie. La passer dans les m. 3 fois en tournant. Bien serrer pour froncer le fond du bonnet. En partant de ce fond, réunir par un surjet, sur 11 cm. de hauteur, les 2 bords. Cette couture se place derrière la tête. Le bord libre se retourne pour former le revers qui sera plus étroit au milieu du devant.

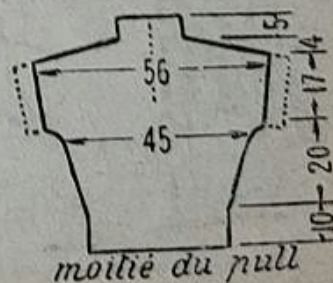
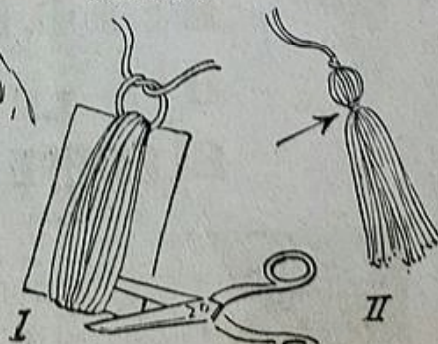
Pour faire le GLAND, prendre un rectangle de carton épais (livre par exemple) ayant 20 à 25 cm. de hauteur selon la taille désirée. Enrouler autour la laine blanche en bonne épaisseur. Nouer d'un brin solide le haut de cet écheveau et couper le bas selon la figure 1. Resserrer le gland par un brin de laine enroulé à quelque distance du haut (flèche de la figure II) pour former une boule. Fixer au fond du bonnet.

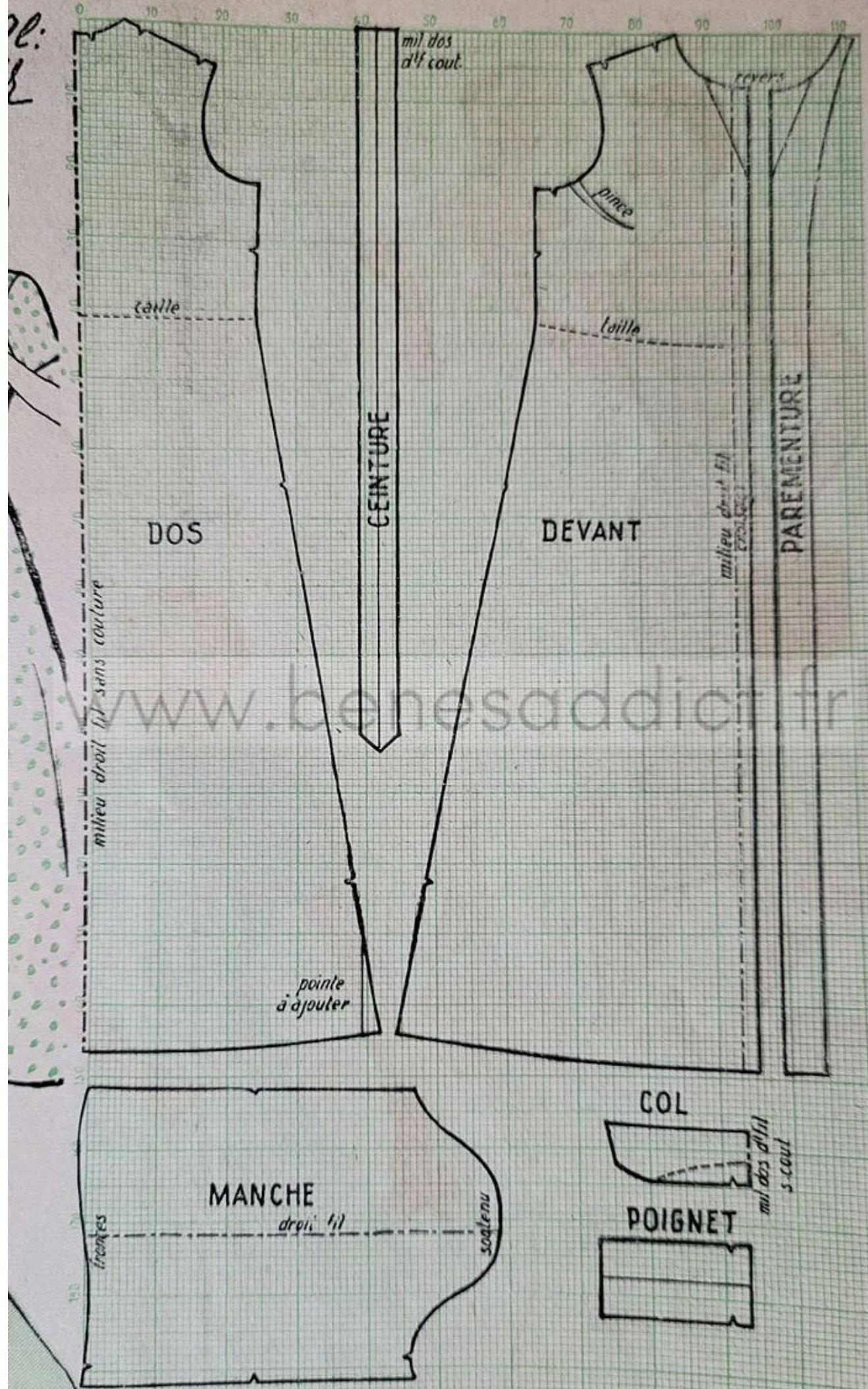
## Bonnet tricoté

IL FAUT : 80 gr. environ de grosse laine de ton vif ou de laine fine mise en double ; 30 gr. environ de fine laine blanche pour le gland ; 1 aig. de 5 mm., 2 aig. de 3 mm. 5, 1 grosse aig. à tapisserie.

POINT EMPLOYÉ : CÔTES FINES, \* 1 m. end., 1 m. env. <sup>o</sup>.

ECHANTILLON : à grandeur réelle.





PATRON. Le plan en est représenté ici, au dixième, il se compose de 7 pièces : dos, devant et sa parementure, manche et son poignet, ceinture. Pour faire...

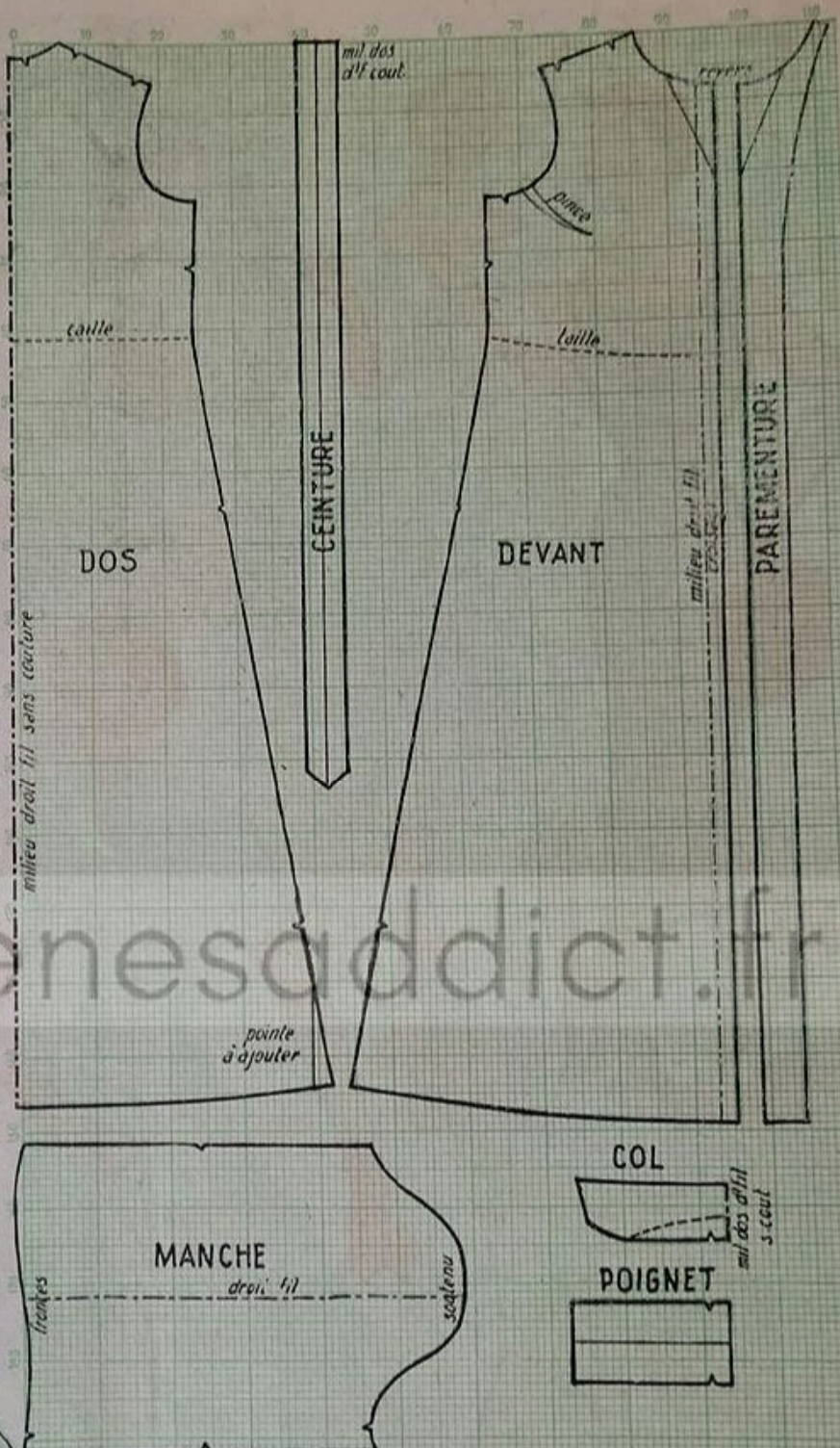
# Pratique pour le voyage. La chemise-peignoir

**L**IMITER les bagages est une règle quand on désire voyager agréablement. C'est pourquoi nous vous proposons cette chemise de nuit susceptible de remplacer la robe de chambre indispensable. Naturellement, vous devrez choisir un tissu non transparent et ne se froissant pas : cotonnade légère ou tissu soyeux.

Il vous faudra : 5 m. 10 en 80 ou seulement 3 m. 85 en 100, à condition que le tissu n'ait pas de sens et que vous puissiez couper les devants tête-bêche.

**PATRONS MONTÉS**

Tailles 40, 44, 48.  
Chacun : 245 fr.  
Fco. 280 fr.  
N'existent pas en Patrons-Modèles.



**PATRON.** Le plan en est représenté ici, au dixième, il se compose de 7 pièces : dos, devant et sa parementure, manche et son poignet, ceinture. Pour établir ce patron à sa vraie grandeur, sur papier fort, comptez 1 cm. pour chaque petit carreau.

**COUPE.** Coupez le dos, le col sur le tissu plié double sens largeur, le milieu sans couture sur le pli du tissu et coupez le col 2 fois. Coupez également la manche, son poignet, la ceinture sur tissu double. Le devant, sa parementure, sur tissu simple en veillant à son sens s'il est fleuri ou à dessin. En coupant, réservez en plus coutures, rentrés, ourlets non comptés.

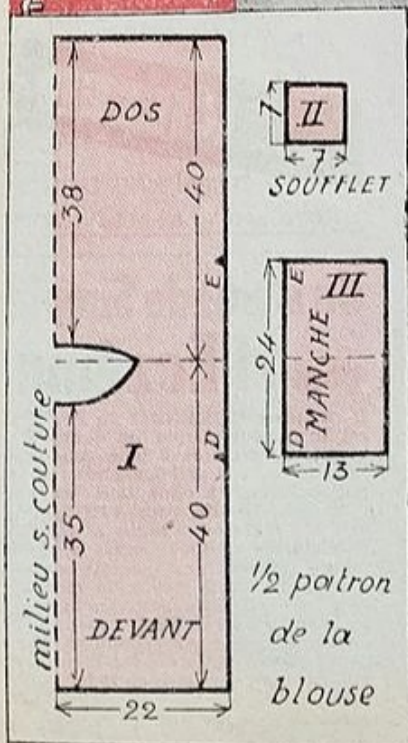
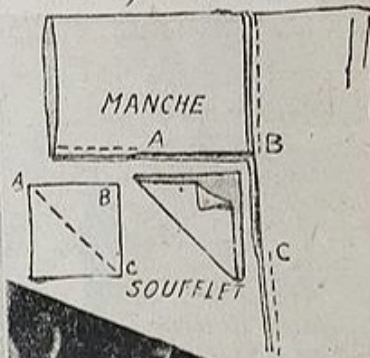
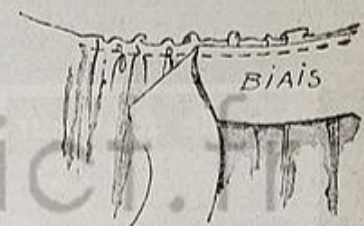
**ASSEMBLAGE.** Assemblez dos et devants par les coutures d'épaules et des côtés. Posez au bord des devants la parementure. Faites la pince de dessous de bras. Assemblez la manche, froncez-la dans son poignet, montez-la à l'entour-nure. Assemblez dessus et dessous de col à l'envers, retournez sur l'endroit. Montez le dessus de col à l'encolure sur l'endroit, en plaçant ses extrémités juste au milieu de l'encolure. Rabattez le dessous de col à l'endroit. Assemblez la ceinture sur l'envers, retournez-la en boyau, terminez-la en pointe. Quelques pressions peuvent être ajoutés au bord des devants pour mieux assurer la fermeture. Une broderie à l'anglaise orne le modèle A qui, de plus, comporte un travail de biais de tissu formant feston, au col et aux poignets. Ces garnitures ne sont pas indispensables. Même modèle sans broderie (A), en soierie à pois, avec manches courtes mesurant seulement 28 cm., longueur prise du dessus de l'épaule.

# Aux champs, la blouse paysanne

**E** LLE a l'avantage d'être facilement lavable et de pouvoir habiller fille ou garçon. Parfaite pour les jeux au jardin, cette blouse se fait en grosse toile bleu foncé ou rouge vif et se brode de petits motifs blancs tandis qu'un large point de feston blanc souligne toutes les coutures sur l'endroit. Une cordelière blanche resserre l'encolure et se noue sur le devant.

**PATRON MONTÉ**  
3 ans  
100 fr. Feo. 115 fr.  
N'existe pas  
en Patron-Modèle.

**ASSEMBLAGE.** Montez les manches rectangulaires aux points D, E. Assemblez les coutures des côtés réunissant dos et devant. Placez sous le bras le soufflet plié en diagonale, comme indiqué en A, B, C. Il facilitera les mouvements du bras. Doublez la fente du devant en posant sur l'endroit un plastron brodé fait d'un rectangle de tissu coupé aux dimensions voulues et fendu au milieu sur la hauteur de la fente de la blouse. Au préalable, ce plastron sera brodé de fleurettes d'après le détail donné ci-contre et ci-dessous, puis encadré d'un feston. Un point de tige ou point de chaînette soulignera également toutes les coutures sur l'endroit, ainsi que l'ourlet de la manche. Le plastron posé, froncez l'encolure et montez-la sous un biais de tissu. La cordelière pourra être glissée dans ce biais ou simplement cousue en haut de la fente.



**LE PATRON**, réduit au dixième, donné par moitié en bas de cette page, convient pour 3 à 4 ans. Il comprend seulement trois pièces : I. le corps de la blouse. II. La manche. III. Le soufflet. Il montre combien la forme de la blouse, un rectangle, avec une ouverture pour passer la tête et une fente devant, est simple et facile à couper.

**POUR COUPER**, disposez ces trois pièces sur le tissu plié double, sens largeur. Posez le milieu du patron I sur la pliure du tissu. Coupez en laissant en plus coutures, rentrés, ourlets non comptés.



## Délice des desserts glacés

Si les sorbets sont vieux comme le monde, en revanche, ce n'est qu'au XVII<sup>e</sup> siècle que Paris connut les glaces, chez le Signor Procopio! Le café Procope est de nouveau là, jeune! Et les glaces ont conquis... tous ceux qui les aiment!

Le plus simple, quand on veut consommer une glace en famille, n'est-ce pas de l'aller acheter chez le confiseur? Pourtant, vous jugez souvent qu'il est plus amusant de la faire. Et vous y arrivez fort bien, avec sorbetière, réfrigérateur, — ou boîtes de fortune!

**LA SORBETIÈRE** se compose, en principe, d'un moule métallique à malaxeur et à couvercle hermétique, contenu dans un récipient plus grand en bois, métal ou matière plastique.

Dans le moule, vous introduisez la préparation à glacer, vous recouvrez d'un papier beurré et du couvercle. Entre le moule et le récipient, vous mettez 9/10 de glace pilée mélangée à 1/10 de gros sel, le tout solidement tassé. La glace est alors « sanglée ». Vous imprimez à la sorbetière un mouvement de rotation : il faut en moyenne une demi-heure pour congeler 1 litre de crème.

Le prix des sorbetières va de 2.500 francs à 14.500, selon que le malaxeur fonctionne à la main ou à l'électricité.

**LE RÉFRIGÉRATEUR** offre à la crème à glacer ses tiroirs de congélation. Mais pour obtenir une glace fine sans cristaux, il faut remuer le mélange, ce qui remplace le malaxeur.

**PROCÉDÉ** : au bout d'un quart d'heure de congélation, versez la crème à demi congelée dans une terrine à la température du réfrigérateur, battez-la vivement avec une spatule en bois, remettez-la en place, recommencez tous les quarts d'heure pendant une heure.

**LE MATÉRIEL DE FORTUNE** se compose d'une boîte en fer cylindrique pour la crème, fermée d'un papier beurré et d'un couvercle, et d'un récipient également métallique, mais plus grand. Posez la boîte dans le seau, entourez-la du mélange réfrigérant tassé. Tous les quarts d'heure, pendant une heure, enlevez avec précaution le couvercle, et mélangez, à l'intérieur de la boîte, ce qui est gelé et ce qui ne l'est pas. Ne laissez pas pénétrer la glace salée dans la boîte.

★

### Voici quelques types de glaces.

**GLACE AU CAFÉ.** Pour quatre, mettez un décilitre d'essence de café dans 2 décilitres de lait bouillant. Mélangez dans une casserole 3 jaunes d'œufs et 80 gr. de sucre en poudre et versez sur ce mélange le lait au café. Faites épaisir à petit feu. Enlevez avant ébullition, passez, faites refroidir, versez dans la sorbetière. Démoulez au moment de servir après avoir trempé le moule dans de l'eau froide et détaché la glace des parois.

**MERINGUES GLACÉES.** Faites les coques : 1 blanc d'œuf, 60 gr. de sucre en poudre. Battez les blancs en neige très ferme. Ajoutez-leur le sucre en pluie, battez mais doucement cette fois. Posez sur une tôle beurrée les blancs en neige par cuillerées à soupe. Mettez à four tiède (1 du thermostat). N'ouvrez pas le four de trois quarts d'heure. Vos croûtes seront alors suffisamment sèches. Posez dans des coupes individuelles deux coques enserrant une belle cuillerée de glace parfumée à votre goût.

**GLACE AUX FRAMBOISES.** Nettoyez 250 gr. de framboises. Faites un sirop avec 100 gr. de sucre en morceaux et un verre d'eau. Pendant qu'il refroidit, tamisez finement les fruits, ajoutez cette purée et une cuillerée à soupe de jus de citron au sirop. Quand le mélange nappera la cuillère, versez-le dans la sorbetière et sanglez.

**CAFÉ GLACÉ.** 200 gr. de sucre, 1/4 de litre

de café fort, 1/4 de litre de crème fraîche, un verre de lait froid. Sucrez le café chaud, laissez-le refroidir, mêlez-y crème et lait. Versez le tout dans la sorbetière. Sanglez. Faites rafraîchir les verres.

**BAVAROIS A LA VANILLE.** Faites dissoudre 5 gr. de gélatine dans très peu d'eau tiède. Ajoutez cela à une tasse à thé de crème anglaise à la vanille. Quand le mélange aura refroidi, incorporez-y un petit bol de crème fraîche bien fouettée et sucrée. Versez dans un moule humide, non essuyé mais fermant bien, que vous entourerez de toutes parts de glace pilée sans sel (sorbetière inutile).

**MOUSSE AUX FRUITS.** Tamisez 250 gr. de pêches, mêlez-y une cuillerée à soupe de jus de citron, ajoutez-y 160 gr. de sucre glace. Mêlez à la spatule. Ajoutez 250 gr. de crème fraîche fouettée ferme et sucrée, fermez bien, mettez dans la sorbetière. Le mélange réfrigérant doit être très salé. N'agitez pas la mousse : elle se glacera en deux heures par contact.

**PARFAIT AU CHOCOLAT.** Faites un sirop épais avec 100 gr. de sucre en morceaux et 1/2 verre d'eau. Quand il est au filet (une goutte s'étire entre deux doigts), on le verse aussitôt sur 4 jaunes d'œufs en terrine. On fouette jusqu'à refroidissement. On ajoute 250 gr. de crème fouettée sucrée et 2 grosses barres de chocolat fondu au bain-marie. Mettez dans le moule de la sorbetière, fermez, sanglez deux heures comme la mousse, sans agiter.

**SORBET AU KIRSCH.** Ni une glace, ni une boisson, le sorbet est une friandise glacée dont raffolaient bien avant nous Chinois et Arabes! Mais nous lui donnons d'autres parfums.

D'abord, faites un sirop avec un verre d'eau et 75 gr. de sucre en morceaux. Ajoutez-lui, quand il est à la nappe, une cuillerée à soupe de jus de citron. Mettez-le dans le moule de la sorbetière en malaxant toutes les trois minutes pour qu'il se détache des bords. Vous semble-t-il pris? Ajoutez-lui ce mélange : 3 cuillerées de sucre en poudre, 5 de kirsch, 1 blanc d'œuf monté en neige ferme. Fouettez vivement le tout et servez dans de petits verres spéciaux, car le sorbet est à peu près liquide.

**SPOON AU SAUTERNES.** C'est un sorbet dans lequel le sauternes (ou champagne, ou tout autre excellent vin blanc) remplace la liqueur. Même préparation. Mais il faut 2 blancs d'œufs au lieu d'un.

### Finissons sur ce « bouquet » : les CERISES FLAMBÉES A LA GLACE!

Si vous avez des cerises noires fraîches, préparez une compote très sucrée. Sinon, achetez une boîte de 1 kilo de ces mêmes cerises au sirop. Prélevez le sirop seul, versez-le dans une casserole, ajoutez-y une cuillerée à soupe de fécule de pommes de terre délayée dans 2 décilitres d'eau. Faites bouillir. Retirez du feu le mélange très épais. Ajoutez les cerises. Remuez jusqu'à refroidissement. Versez sur un fond de glace à la vanille très dure. Arrosez de deux cuillerées à soupe de rhum blanc, faites flamber. Servez à chacun sa part de glace et de sirop flambant!

Si vous achetez des cerises au sirop à l'épicerie et la glace au confiseur, ce dessert spectaculaire vous donnera peu de mal.

Mariotto.

• Table saine et simple, mais abondante et savoureuse. Les mets riches de l'hiver et du printemps ont fait place aux dons du jardin : crudités, verdure, fruits de velours. La nourriture de juillet est une sorte de régime, mais exquis et qui va reposer estomac et foie de leur surmenage.

## La TABLE en juillet

• Juillet est, par excellence, le mois des légumes hauts en couleur et riches en vitamines. Voici, rapprochés sur les étales, comme elles le seront dans l'huile chaude, tomates, aubergines et courgettes. Voici les artichauts et les haricots verts, moins chers et plus savoureux qu'en juin. Et le melon, roi des hors-d'œuvre.

Outre le végétal, voici le poisson de rivière : truites, brochets, bien d'autres, et, si vous vivez auprès d'un ruisseau normand, les écrevisses.

• Aimez-vous la tendre volaille? Poulets, canetons sont parfaits. Le rôti de veau froid vous enchante avec la salade. Et le fromage frais se glisse entre celle-ci et les fruits : fontainebleau, crémets d'Anjou, petit suisse, simple « caillé » au sucre, mets d'été par excellence.

• Vous boirez aussi des vins d'été, car il y en a. Le vin riche en alcool doit céder la place au rosé léger, aux vins de Loire ou du Jura, au beaujolais frais sorti de la cave. Et, si vous êtes en vacances, aux petits vins de terroir qui vous valent souvent de merveilleuses surprises.

M.

## Je vous réponds

★ On me recommande d'éviter, autant que possible, le sel. Mais tous les aliments n'en contiennent-ils pas une certaine proportion? Je voudrais la connaître.

Parmi les 20 à 30 grammes de sel que nous absorbons normalement par jour, les deux tiers environ sont ajoutés pour le goût, le reste formant le chlorure de sodium « de constitution », réparti dans les divers aliments.

La proportion de sel est, par kilo, environ de : 0 gr. 05 pour le riz ; 0 gr. 25 pour les légumes verts ; 0 gr. 80 pour les pommes de terre ; 1 gramme pour les légumes secs ; 1 gr. 25 pour la viande crue et le lait ; 1 gr. 75 pour le poisson ; 2 gr. 50 pour les œufs ; 1 à 5 grammes pour le beurre frais ; 12 grammes pour le pain (pain « sans sel », 2 grammes) et le fromage. D'après ceci, voyez comment composer vos menus.

Vous remédieriez à la fadeur de ce régime par des assaisonnements : gelée de viande sans sel, thym, oignons, citron, sucre, sauces béarnaises, hollandaises, mousselines, non salées, bien entendu.

# Il y a plusieurs façons de porter la culotte...

3.761. Avec un pantalon corsaire en flanelle, vous porterez une marinière kimono de même tissu. (3 m. 70 en 90.)

3.762. Blouse écossaise à col châle et pantalon corsaire en toile unie composent un ensemble pratique. (Blouse : 1 m. 30 en 80. Pantalon : 1 m. 95 en 90.)

3.763. Une blouse de cotonnade à gros pois, froncée dans la bande d'encolure et la ceinture accompagne un pantalon de toile. (Blouse : 1 m. 40 en 80. Pantalon : 2 m. 20 en 90.)



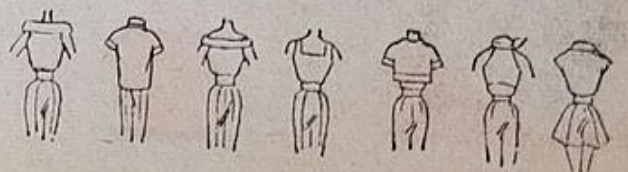
**PATRONS SUR MESURES**  
Chacun : 820 fr. Fco. 855 fr.  
N'existent pas  
en Patrons-Modèles.

3.764. Ici, la blouse à décolleté carré sera faite dans un tissu à rayures. Pantalon uni resserré du bas. (Blouse : 1 m. 10 en 80. Pantalon : 1 m. 60 en 140.)

3.765. Sur une blouse de jersey machine, vous enfilerez un boléro kimono du même ton que le corsaire. (3 mètres en 90.)

3.766. Blouse unie sans manches avec foulard de ton plus soutenu et pantalon écossais à revers composent cet ensemble jeune. (Blouse : 1 m. 15 en 80. Foulard : 0 m. 80 sur 0 m. 60. Pantalon : 1 m. 50 en 140.)

3.767. En toile blanche, blouse fermée par trois boutons sous le col cranté et short à poches fendues. (2 m. 70 en 90.)





# Dans des tons de fleurs

▼ Deux pièces de fin lainage rose pâle. A la veste, les basques très courtes se terminent en pointe. Plis couchés à la jupe.

JEAN DESSES.

▼ Robe de soie bleu clair, imprimée de grosses pastilles. Un large col écharpe, doublé de blanc, enserre les épaules et se noue de côté. Jupe fourreau.

Jacques FATH.

*Nous n'en fournissons pas les patrons.*

REPRODUCTION INTERDITE. MODÈLES EXCLUSIFS



▼ En alpaga de soie gris, robe dont l'encolure et les emmanchures sont soulignées de lingerie blanche empesée. A la jupe, une abeille souligne chaque longue pince.

CARVEN.

▼ Robe en « Triomphe Couture » antifroiss de Boussac. Corsage ouvert en pointe. Jupe francée sous une ceinture nouée en écharpe.

J. LANVIN-CASTILLO.

▼ Très jeune, cette robe est en fin ottoman de laine bleu lin et blanc rayé de bleu s'incrutant à la jupe en bandes de hauteurs inégales.

BALMAIN.

# NOS MODÈLES de première page

## Pull blanc

IL FAUT : 250 gr. de fine laine 4 fils ; 2 aig. de 2 mm. ; 1 fermeture métallique de 20 cm.

POINT EMPLOYÉ : Côtes 2 et 2 et 2 °, 2 m. end., 2 m. env. °.

ECHANTILLON donné ici à grandeur réelle.

## EXÉCUTION

taille 42 - 44

**DEVANT.** Monter 138 m., tric. en côtes 2 et 2. A 10 cm. de hauteur, changer la disposition des côtes en plaçant les m. envers au-dessus des m. endroit pour marquer la taille. De chaque côté, ajouter 1 m. sur l'aig., tous les 6 rg. environ pour obtenir 45 cm. de large à 27 cm. du bas. Pour les manches, ajouter alors de chaque côté 6 fois 2 m. tous les 2 rg. et 4 fois 1 m. tous les 3 cm. A 47 cm. du bas, biaiser les épaules, rab. en 8 fois les m. se trouvant de chaque côté des 68 m. centrales. Tric. ces dernières droit pendant 5 cm. pour le col. Rab. doucement.

**DOS.** Semblable, mais à 36 cm. du bas, séparer l'ouvrage en deux pour la fente. Ne pas repasser. Coudre les épaules. Remmailer le bas de chaque manche, tric. 3 cm. de côtes. Rab. doucement. Coudre les côtés. Poser la fermeture à la fente du dos.



## EXÉCUTION

Monter 109 m. avec la grosse aig. pour que le bord soit souple. Tric. droit pendant 21 cm. avec les aig. de 3 mm. 5. Ne pas rabattre. Enfiler une aiguillée de laine double dans une grosse aiguille à tapisserie. La passer dans les m. 3 fois en tournant. Bien serrer pour froncer le fond du bonnet. En partant de ce fond, réunir par un surjet, sur 11 cm. de hauteur, les 2 bords. Cette couture se place derrière la tête. Le bord libre se retourne pour former le revers qui sera plus étroit au milieu du bonnet.

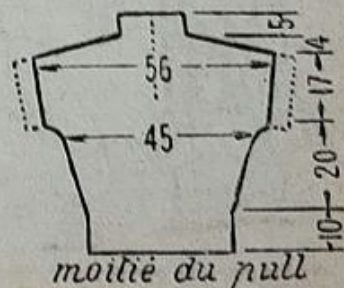
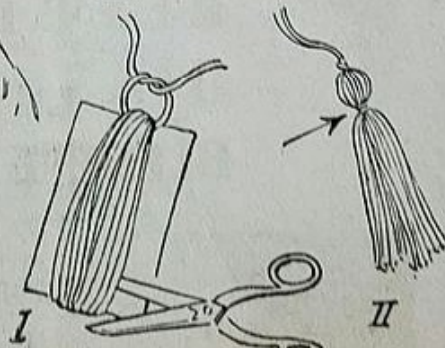
Pour faire le GLAND, prendre un rectangle de carton épais (livre par exemple) ayant 20 à 25 cm. de hauteur selon la taille désirée. Enrouler autour la laine blanche en bonne épaisseur. Nouer d'un brin solide le haut de cet écheveau et couper le bas selon la figure I. Resserer le gland par un brin de laine enroulé à quelque distance du haut (flèche de la figure II) pour former une boule. Fixer au fond du bonnet.

## Bonnet tricoté

IL FAUT : 80 gr. environ de grosse laine de ton vif ou de laine fine mise en double ; 30 gr. environ de fine laine blanche pour le gland ; 1 aig. de 5 mm., 2 aig. de 3 mm. 5, 1 grosse aig. à tapisserie.

POINT EMPLOYÉ : CÔTES FINES, \* 1 m. end., 1 m. env. °.

ECHANTILLON : à grandeur réelle.



# Le Petit *ÉCHO* de la *MODE*

N° 27

4 Juillet 1954

44 pages

25 fr.



Explications  
page 21.

# Au jardin vive le tricot!

**D**EJA les oiseaux s'ébrouent dans les branches... Serait-ce le présage du beau temps et des vacances? Le jardin retentit de rires et de chansons... Regardez près des écoles ou dans les parcs : c'est la saison des billes et des cordes à sauter.

Voir page 28 pour la blouse roumaine du petit garçon.



## POUR LA PETITE FILLE

**IL FAUT :** 125 gr. de coton blanc ;  
2 aig. de 2 mm. 5 et 1 aig. de 4 mm. 5 ; 6 boutons.  
**POINTS EMPLOYES :** Jersey, ◊ 1 rg end., 1 rg env. ◊ Côtés, ◊ 1 m. end., 1 m. env. ◊ Jersey ajouré, du 1<sup>er</sup> au 5<sup>e</sup> rg inclus, en jersey avec les aig. de 2 mm. 5. 6<sup>e</sup> rg, en jersey avec les aig. de 4 mm. 5. Après avoir terminé le travail, broder une rangée au point envers sur les raies ajourées.

**ECHANTILLON :** 20 m. = 6 cm. ; 17 rg. = 4 cm.

## Exécution (6 ans)

**DOS.** Monter 90 m. Faire 4 cm. de côtes. Cont. en jersey ajouré. Répartir 12 aug. au 1<sup>er</sup> rg. A 19 cm. du bas, former les manches kimono en aug., de chaque côté, tous les 2 rg., 2 fois 1 m., 2 fois 2 m., 1 fois 3 m. A 13 cm. de hauteur de manches, rab. de chaque côté 3 fois 8 m., 3 fois 7 m. et les 30 dernières m. en 1 fois.

**DEVANT.** Comme le dos, mais à 30 cm. du bas, former l'encolure en rab. les 30 m. centrales.

## Assemblage

Faire les coutures des épaules en laissant une ouverture de 6 cm. de chaque côté de l'encolure. Relever 72 m. au bord de chaque manche. Faire 1 cm. de côtes. Coudre les côtés. Relever 30 m. sur le bord horizontal de l'encolure devant, faire 1 cm. de côtes. Sur les bords verticaux de l'encolure devant, relever 20 m., tric. 1 cm. de côtes, rab. en côtes. Réunir les lisières de ces bordures par une couture. Relever 28 m. sur le bord encolure dos. Faire 1 cm. de côtes. Consolider les bords des fentes d'épaules de 1 rg de m. serrées au crochet en formant trois boutonnières sur chaque épaule. Poser les boutons.

(Voir le patron du pull en page 26.)



# Une invention qui fera date dans la mode de l'imperméable : le **BULDAIM AÉRISÉ**



Le Buldaim aéré permet enfin de réaliser des vêtements imperméables réunissant deux qualités qui semblaient incompatibles :

- l'imperméabilité à l'eau, donc l'efficacité de la protection.

- la perméabilité à l'air, donc l'agrément et le confort.

Les nouveaux modèles d'imperméables exécutés en Buldaim aéré sont appelés à occuper une place de premier rang dans toutes les collections tant par leurs qualités que par leurs prix particulièrement accessibles.



Les coloris mode du Buldaim : cognac, acier, faïence, Perreault, réséda, roy, etc... conviennent aussi bien pour la ville que pour le sport ou le voyage.

Un imperméable en Buldaim aéré vous donnera toute satisfaction par son imperméabilité et par son aération.



Ci contre modèle d'étiquette de garantie

Pour avoir la certitude d'obtenir un vrai Buldaim aéré, vérifiez s'il porte bien l'étiquette de garantie

**BULDAIM AÉRISÉ**  
avec la marque "tête de daim"  
FABRICATION BREVETÉE  
**PENNEL & FLIPO**  
à ROUBAIX



## Sous son blanc bonnet

IL FAUT : 50 gr. de coton à tricoter.  
2 aig. de 2 mm. 5.  
POINTS EMPLOYÉS : point de riz \*  
1 m. end., 1 m. env. \* contrariées tous  
les rg. Jersey \* 1 rg end., 1 rg env. \*  
ECHANTILLON : 13 m. = 4 cm. ;  
20 rg. = 4 cm. 5.

### EXECUTION

(18 mois à 2 ans).

Com. par le centre. Monter 9 m. Tric. comme suit : 1<sup>er</sup> rg, 1 m. lisière, puis 7 fois « 1 aug. faite en soulevant le fil horizontal qui se trouve entre la m. de l'aig. droite et celle de l'aig. gauche, et en tric. ce brin comme 1 m. end. torse, puis 1 m. end. », enfin 1 aug. et 1 m. lisière. 2<sup>e</sup> rg et rg. pairs, à l'env. 3<sup>e</sup> rg, 1 m. lisière, puis 3 fois « 1 aug., 3 m. end., 1 aug., 1 m. end., en marquant cette m. de 1 fil de couleur quelconque », enfin, 1 aug., 3 m. end., 1 aug., 1 m. lisière. Répéter ces aug. après la m. lisière du bord droit puis, avant la 1<sup>re</sup> m. marquée, après la 2<sup>e</sup> m. marquée et avant la 3<sup>e</sup> m. marquée, ceci tous les 2 rg., 20 fois au total. En même temps, exécuter les mêmes aug. après la 1<sup>re</sup> m. marquée, avant la 2<sup>e</sup> m. marquée, après la 3<sup>e</sup> m. marquée et avant la m. lisière du bord gauche, ceci tous les 4 rg., 8 fois au total. On obtient 121 m. sur l'aig. Finir par 12 rg. droit en jersey et 5 rg. ou pt de riz. Faire la couture du fond. Avec une fine cordelière terminée à chaque extrémité par un pompon rond, exécuter un nœud. Fixer cette garniture au centre du bonnet. De chaque côté du bonnet, coudre une fine cordelière qui se nouera sous le menton.

## 2 ROBES ÉLÉGANTES pour 1.490 frs

### MESSAGERE

Robe en toile Vistra, impression exclusive, hirondelles blanches sur fond marine. Corsage garni de pinces à la poitrine, col à revers arrondis. Manches courtes. Jupe avec pli creux devant et deux panneaux dans le dos.



### VAGABONDE

Cette robe jeune et fraîche est exécutée en beau coton bien lavable à rayures vertes et blanches. Corsage kimono, encolure carrée avec empiècement à contresens. Jupe en forme.



Ces 2 robes se font dans les

TAILLES 42-44 : 1490 fr. les 2.

TAILLES 46-48-50 : 1690 fr. les 2.

Envoyez dès aujourd'hui votre BON DE COMMANDE, écrit lisiblement en caractères d'imprimerie, aux **Ets USICO, 150, avenue de l'Agent-Sarre, BOIS-COLOMBES (Seine)** en vous recommandant de ce journal.

Indiquez quantité, tailles. Envoi contre remboursement. Paiement à la réception. Si la marchandise ne vous plaît pas, vous pouvez la retourner dans les 3 jours, vous serez immédiatement remboursé.

Catalogue gratuit sur demande.



## TOUJOURS CHIC grâce à RUB

colis manchettes blouses napperons

impeccables grâce à RUB

apprêtez empesez

pour plusieurs lavages

grâce à RUB

EMPESAGE CONSTANT



RUB

EMPESAGE CONSTANT



# Quel bon four!

Un four bien réglé est une bénédiction : les meilleurs plats y mijotent dans la sécurité totale.

Et les mets de haute classe que vous en sortez n'ont pas eu besoin de produits rares ni de formules savantes : c'est à leur enveloppante cuisson qu'ils doivent surtout leur saveur.

Aucune cuisinière ne peut se passer d'un bon four. Il y en a de toutes sortes, et de tous prix.

vers la buse, se trouve complètement enveloppé de chaleur.

Le four mobile rend service quand on ne dispose que d'un réchaud sans four ou d'un poêle à bois ou à charbon assez vif.

C'est le plus souvent une cloche ovale ou ronde dont on recouvre le plat posé sur fond mobile, à même le foyer. La cloche est chauffée au préalable (vous contrôlez la chaleur avec un thermomètre), puis recouvre le rôti ou le gâteau et vous rend un mets doré à point. Ingénieux et économique.

Faites au four la plupart des gâteaux, des poissons, tous les soufflés, tous les gratins et, si votre four ne dessèche pas, vos rôtis (un rôti desséché, diminué de 40 % de son poids et de l'essentiel de sa saveur, est un mets détestable!)

Quand vous recevez, prévoyez toujours un ou deux plats cuits au four : ils ne vous encombreront pas, resteront chauds jusqu'au bout, auront aspect alléchant et saveur délicate. Ils vous simplifieront même la vaisselle puisque vous les enfournerez dans une matière qui va à la fois au feu et sur table : verrerie culinaire, poterie à feu ou émail vitrifié.

◆ Pour finir, un petit tableau. Il vous indique à quelle chaleur correspondent les divers degrés du thermostat et les principales catégories de mets auxquelles conviennent ces graduations.

Graduations	Four	Degrés	Préparations
1 - 2	Très doux	110	Meringues, meringage.
3 - 4	Doux	170	Gros gâteaux à cuisson lente, cakes, etc.
5 - 6	Moyen	190 - 210	Sablés, soufflés, pâte à choux.
7 - 8	Chaud	230 - 250	Brioches, tartes aux fruits. Volaille, veau, porc rôtis.
9 - 10	Très chaud	250 - 300	Pâte feuilletée. Bœuf et mouton rôtis.

G. L.

## DU MAUVAIS FOUR...

Parlons d'abord de lui, cet indésirable.

Le mauvais four était souvent, il y a quelques années, celui de la cuisinière à charbon ou à bois. Il dépendait des éléments.

Allait-il neiger? Vous pouviez barrer le gratin de votre menu. Mais faisait-il un joli vent du nord? La tarte brûlait!

## ... AU BON FOUR A PAIN!

Mieux valait le bon four à pain de nos ancêtres, que toute ferme et maintes maisons bourgeoises avaient jadis l'honneur de posséder : un four maçonné qu'on chauffait intensément au bois, à même les briques, puis qu'on débarrassait des braises incandescentes pour mettre à leur place, sur la sole surchauffée, le pain cru ou les gâteaux.

Peu à peu, la chaleur brûlante s'atténuait et, le pain cuit, c'était la tourte de viande, le gratin de courges, les pommes beurrées qui s'installaient à sa place.

Enfin, on profitait de sa douceur déclinante pour y rendre croustillants à point biscuits et meringues.

... Mais il dévorait le bois, et il exigeait de la main-d'œuvre.

La dernière elle-même ne l'allume plus guère, elle a mieux : le four à gaz butane ou le four électrique, sans parler de celui des nouvelles cuisinières à charbon ou à bois, amélioré de 100 %.

## FOURS D'AUJOURD'HUI

Le four à gaz (gaz de ville ou butane) a double ou triple paroi. Entre ces parois circulent les gaz venant de sous la sole. De sorte que les plats mis au four se trouvent enveloppés de toutes parts dans une forte et régulière chaleur.

Nous sommes loin des premiers modèles qui laissaient parfois une flamme latérale sans écran noircir le poulet!

Le four électrique est supérieur encore parce qu'il est absolument hermétique, n'ayant pas, comme le four à gaz, des résidus de combustion à évacuer : sole brûlante, parois irradiantes, voûte doucement chaude, atmosphère vite saturée d'humidité. Et ce sont des rôtis dorés et intacts, des gâteaux moelleux qui en sortent.

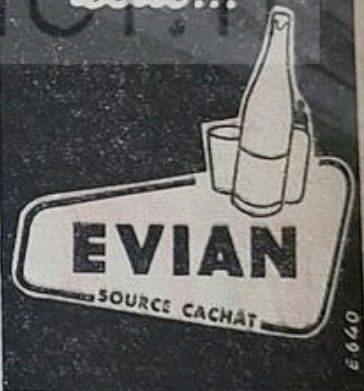
Le four des cuisinières à charbon et à bois bénéficie maintenant d'une combustion bien réglée et, grâce notamment au retour de flamme

## Comment délasser vos PIEDS sensibles et fatigués

Versez simplement une poignée de Saltrates Rodell dans de l'eau chaude. Dans ce bain laiteux riche en oxygène, vos pieds sont défatigués : Douleur, meurtrissures s'en vont. Ce soir-même, soulagez-vous. Un bain de pieds aux Saltrates Rodell. Toutes Pharmacies. V. 552-P-20.048.



Pour lui une seule eau...

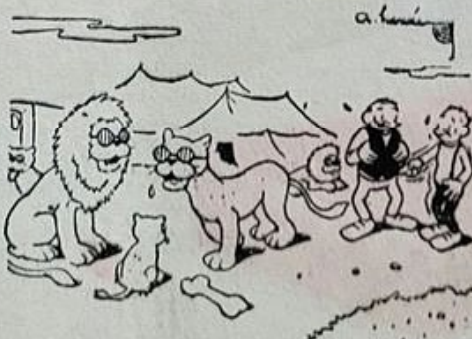


## LES VACANCES COMMENCENT...



Tant pis! La pauvre bête couchera bien deux semaines dehors!

## CIRQUE AMBULANT



— Vous... vous les laissez en liberté?  
— N'ayez aucune crainte, je leur ai peint des barreaux sur leurs lunettes.



LE BAS MAYENYL fait la jambe encore plus jolie

Nylon surtordu 15 - 30 et 45 deniers  
Bas 15/60 indémaillable taille TROYES  
Vente exclusivement en gros

# DES ROBES FANTASQUES...



3.681. En piqué imprimé de grosses fleurs, cette robe à jupe ample est ornée d'un nœud de piqué blanc. (3 m. 70 en 90. Piqué : 0 m. 10 en 80.) ♦ 3.682. Un grand col borde le décolleté bateau de cette robe en piqué imprimé. Boutonnage cranté jusqu'au bas de la jupe. (4 m. 85 en 90.) ♦ 3.683. Robe de surah à pois. Les pinces du corselet fixées sous un ruban de soie unie s'épanouissent en plis creux dans la jupe. (4 m. 50 en 90.) ♦ 3.684. Cette robe de toile marine s'éclaircit d'un grand col et d'un nœud volumineux en piqué blanc. Laçage jusqu'au bas de la jupe. (3 m. 60 en 110. Garniture : 1 mètre en 80.)



**PATRONS SUR MESURES**

Chacun : 820 fr.  
Fco, 855 fr.  
N'existent pas en Patrons-Modèles.

3.685. Robe en popeline à jupe plissée soleil. Le corsage kimono est égayé d'une patte et de revers blancs. (4 m. 40 en 90. Garniture : 0 m. 40 en 80.) ♦ 3.686. Echantonnée en arrondi sur une modestie de piqué blanc, cette robe en tweed est resserrée à la taille par une ceinture. Manches kimono avec revers de piqué. (2 m. 60 en 120. Garniture : 0 m. 35 en 80.) ♦ 3.687. Robe en twill à pois. L'ampleur de la jupe est massée sous une découpe. Petit col blanc terminé par un nœud. (4 mètres en 90. Garniture : 0 m. 40 en 80.) ♦ 3.688. Un col de piqué éclaire cette robe en popeline imprimée. Jupe à quatre panneaux en forme élargie de plis souples devant. (4 m. 20 en 90. Garniture : 0 m. 30 en 80.)



...AUX ROBES PLUS SAGES

Notre modèle de première page  
Ses patrons

Ses interprétations



← Le chapeau est une création Georgette de Tréze



Le beau tailleur de notre première page, créé par le couturier BERNARD SAGARDOY, peut être interprété, comme le montre cette page, en tulle, soierie, lainage fantaisie et même cotonnade imprimée.

La jaquette à manches trois quarts, très ajustée à la taille par des pinces et les coutures du dos, est bordée, comme les poches, de biais plus clairs. Un mouvement de pli souple garnit l'encolure arrondie. Jupe étoffée de deux plis plats devant et d'un pli derrière. (2 m. 70 en 140. Garniture : 0 m. 45 sur 55.)

Nous pouvons vous en fournir le patron, n° 54.502, aux conditions suivantes:

Sur commande et jusqu'au 6 juin :

En PAPIER FORT, tout monté (tailles 40, 42, 44, 46, 48). Chacun : 250 fr. Fco, 285 fr.

A tout moment :

Le PATRON-MODÈLE, taille 44 seulement : 90 fr. Fco, 100 fr.

Adresser, dans la même enveloppe, commande et mandat-poste aux Editions de Montsouris, 1, rue Gazan, Paris-XIV. Aucun envoi contre remboursement.

En BELGIQUE (Fr. belges), PATRONS-MODÈLES : 22 fr. Fco, 24 fr.

PATRONS de PARIS : 30 fr. Fco, 32 fr.

Boîte Postale n° 218 - C. C. P. 621-06 Bruxelles.

En SUISSE (Fr. suisses) : PATRONS-MODÈLES : 1 fr. 80 ; Fco, 1 fr. 90.

PATRONS de PARIS : 3 fr. Fco, 3 fr. 10

Weltmode, 14, Uraniastrasse, Zurich - C. C. P. VIII - 9.970.





*Nette!*

*Gentille!*

*Jeune!*

*Originale!*

*Amusante!*

**3.657.**  
**NETTE!**  
Robe kimono en zéphyr pékiné. Un plastron boutonné et un empiècement pris dans le travers forment garniture. (3 m. 75 en 90.)

**3.658.**  
**GENTILLE!**  
Un boléro de toile blanche à col souple accompagne cette robe en cotonnade à pois. Ceinture nouée. (Cotonnade : 3 m. 75 en 90. Boléro : 1 m. 10 en 120.)

**3.659.**  
**AMUSANTE!**  
Une cotonnade à grand écossais compose cette jupe très ample. Le corsage uni est garni de même écossais pris à contresens. (4 m. 25 en 80. Tissu uni : 1 m. 35 en 80.)

**3.660.**  
**ORIGINALE!**  
Robe en toile ou toile de laine. Des coques de tissu clair sortent du décolleté et des manches montées bas. (2 m. 45 en 140. Garniture : 0 m. 25 en 50.)

**3.661.**  
**JEUNE!**  
Charmante robe princesse en popeline. Très ajustée à la taille par des pinces, elle est égayée par un col, des revers et des poignets blancs. (4 m. 85 en 90. Garniture : 0 m. 50 en 100.)



Ma petite robe sera-t-elle ?

Discrette!

Classique!

Correcte!

Simple!

Gaie!



**3.652. DISCRETE!** Des pinces en V ajustent cette petite robe droite en jersey de laine ou toile. Manches montées. (1 m. 90 en 140.)

**3.653. CLASSIQUE!** Petite robe en tissu quadrillé. Le boutonnage se prolonge en pli élargissant la jupe. Manches montées. (2 mètres en 140.)

**3.654. CORRECTE!** Boutonnée sous le col rabattu, robe à manches kimono trois quarts ornée d'une découpe arrondie. (1 m. 90 en 140.)

**3.655. SIMPLE!** De gros plis donnent l'ampleur à cette charmante robe en popeline. Liséré blanc aux col et revers. (2 m. 75 en 140.)

**3.656. GAIE!** Un col et des revers en broderie anglaise éclairent une robe de toile. Jupe en forme avec plis ronds devant. (2 m. 90 en 140. Nansouk, pour col et revers : 0 m. 65 en 80.)



**PATRONS SUR MESURES**  
Robe : 820 fr. Fco, 855 fr.  
Boléro : 250 fr. Fco, 275 fr.  
N'existent pas en Patrons-Modèles.

# MAMANS D'AUJOURD'HUI

Autrefois, les mamans « faisaient vieux » assez tôt. Interrogés, à ce sujet, les très vieilles dames. Une mère de famille, à 35 ans, s'habillait en couleurs ternes ou foncées, parlait avec gravité de son âge « respectable ».

A présent ? On entend bien rester jeune le plus longtemps possible. Et cette volonté contribue pour beaucoup à maintenir le charme de la femme.



simple servante d'auberge : *Tous les services qu'elle rend, elle en fait une sorte de fête. Un joli exemple à suivre.* Cette bonne grâce jointe à la compétence rend vraiment une maman digne d'être appelée « la fée du logis ».

## LE TRAVAIL AU DEHORS

En notre temps, bien des mères y sont obligées : gain insuffisant, santé médiocre du père, parfois la mauvaise conduite de celui-ci, hélas !

C'est évidemment regrettable et préjudiciable à la vie de famille et à l'éducation des enfants. Les crèches, garderies, pensionnats si bien organisés qu'ils soient, ne remplacent qu'imparfaitement la mère. Qu'on y recoure quand il le faut, et admirons le courage des femmes qui, en rentrant au logis le soir, après une journée de travail professionnel, redeviennent mères et ménagères. En leur conseillant de veiller à ne pas « s'user » prématurément à ce régime.

Par ailleurs, on ne saurait approuver sans réserve celles qui préfèrent l'activité au dehors à leurs devoirs essentiels de maîtresses de maison et d'éducatrices, alors que rien ne les y oblige.

## PRÉJUGÉS ANCIENS

Il y avait jadis, dans les milieux aisés, bien des préjugés qui nous étonnent et même nous scandalisent quand nous y pensons. Pousser une voiture de bébé, porter un sac à provisions, semblait une petite déchéance. A présent, des femmes très chics s'en acquittent avec bonne humeur et élégance.

On n'aurait pas davantage laissé les enfants « faire les commissions ». Alors la maman avait toute la peine. C'était injuste. Les gosses modernes savent fort bien aller aux provisions, acheter, compter la monnaie. Cela les débrouille et cela les amuse.

Le devoir maternel est, certes, de se dévouer aux enfants, mais pas de s'user inutilement à leur service. Les enfants gâtés — engeance insupportable — ne sont pas ceux qui, pour la fête des mères, disent le plus gentiment : **BONNE FÊTE, MAMAN !**

Berthe Bernage.

## LE JARDIN DES AMES

◆ Ce n'est point si facile d'acheter, et surtout de bien acheter, avec sagesse, discernement et goût ! Bien des questions se posent à l'esprit : « Ai-je vraiment besoin de cet objet-là ? Ne me décevra-t-il pas à l'usage ? Vaut-il son prix, et convient-il à ma bourse ? Peut-être trouverais-je mieux ailleurs ? » Et l'on passe son chemin...

Mais parfois on se décide à franchir le seuil du magasin et l'on interroge, on palpe, on discute. Vaut-on acheter ou bien sortir de là encore hésitante, avec un remerciement et une vague promesse ?

## Le sourire dans le magasin

Neuf fois sur dix, la décision finale dépend du commerçant. De sa compétence, de son habileté en affaires, de sa complaisance, de sa probité. Mais aussi d'un élément encore plus personnel et très subtil : l'affabilité. Croyons-en le vieux proverbe chinois : **L'HOMME QUI NE SAIT PAS SOURIRE NE DOIT PAS OUVRIR UNE ÉCHOPPE.**

◆ A maintes reprises et dans bien des magasins, on a proposé un concours : celui de l'amabilité commerciale ; les plus agréables parmi les vendeurs et vendeuses se trouvent alors désignés par la clientèle. Initiative intelligente et charmante. La gentillesse, la grâce, la parfaite courtoisie, font vraiment partie de la « publicité » au sens large de ce mot. Elles attirent et retiennent la clientèle avec des phrases familières et gaies et les sympathiques gens des marchés le savent bien. La marchande d'oranges qui compte uniquement sur l'éclat de ses fruits et de leur juste prix pour nous séduire, n'en vendra pas autant que sa voisine gentille, joviale et paraissant choisir ses pommes d'or avec le même soin que si elle avait une amitié toute particulière pour chacune de nous.

Même réaction dans une maison de couture, un magasin de confections. L'essayeuse qui saura tourner un délicat compliment sur la finesse de la taille de Denise, le chic de la silhouette de Régine, l'éclat du teint d'Arlette, aura bien des chances de lui voir emporter la robe qui, au dire d'une professionnelle, la met ainsi en valeur.

◆ L'amabilité commerciale a pourtant ses adversaires : « Je n'aime pas la flatterie. Je ne veux pas qu'on me trompe. Qu'on m'épargne donc les belles paroles. » Il ne s'agit pas du tout de mentir, de flatter servilement, mais de trouver le mot juste qui peut être agréable et aussi le mot qui, en définitive, est vrai. Et, dans tous les cas, de montrer en même temps un visage aimable. Souriez ! vous qui « tenez une échoppe ». Du soleil se glissera sur les tissus, les bibelots, les livres, les fruits, les fleurs. On sera encouragé par votre gentillesse à faire le geste de confiance que représente tout achat.

Mais vous qui achetez, sachez aussi être aimable. Alors un courant de cordialité s'établira et clientes et vendeuses ne pourront qu'y gagner. Essayez !

Liselotte.

## JEUNESSE...

En fait, c'est bon de se marier de bonne heure, afin d'élever ses enfants quand on est une très jeune femme. L'accord s'établit plus facilement.

Par la suite, les enfants préfèrent-ils une jolie maman gaie, vive, élégante ? Ou bien une maman un peu plus avancée dans la vie leur inspire-t-elle plus de confiance ? Cela dépend. Ils sont généralement fiers de la beauté de leur mère ; quel éblouissement un soir de bal quand maman, en grande robe soyeuse et parée de bijoux vient se pencher au-dessus du petit lit : « Tu es belle ! » Et trouver en sa mère une grande amie est une idée moderne qui rencontre beaucoup d'adeptes chez les J's.

Mais... si on la voit trop mondaine, trop occupée d'elle-même, ne se produit-il pas un malaise ? « Non, pas sur mes genoux, tu chiffonnerais ma robe. » Et une grande fille peut devenir un peu jalouse des succès de sa mère, un fils inquiet. Avant tout, il faut rester « la mère ».

## LA MODE

Il n'y a plus de différence très marquée entre la mise des jeunes filles, des toutes jeunes femmes, et celle des mères de famille. Cependant, que celles-ci sachent discerner ce qui leur convient. Il est évident que certaines tenues doivent être adoptées avec mesure et seulement quand les circonstances l'indiquent : camping, ski, pêche, canotage, etc. Une maman trop dévêtue risque d'être moins respectée. D'ailleurs, cela lui sied-il vraiment comme à une mince et souple jeune fille ?

## LES TRAVAUX MÉNAGERS

Rares les mères de famille assez bien servies pour échapper aux besognes ménagères. Un peu de bonne humeur ! Ce n'est pas une déchéance ni, en général, une fatigue dépassant les forces (sauf quand la maisonnée est très nombreuse). Et qu'une parfaite correction, soignée, coquette même, caractérise la tenue de ménage.

Katherine Mansfield disait, d'un

◆ **FÊTE DES MÈRES, oui.** Douce et éclatante. Mais cette fête, elle est aussi celle de la famille, du foyer, dont la mère est à la fois la reine et la servante :

La famille est le plus grand des biens qui appartiennent à ce monde. On ne peut éviter, en parlant d'elle, d'éprouver une sorte d'émotion sacrée. C'est en elle que se rencontrent, au temporel, les éléments immuables de la vie et, si elle est fidèle, elle a le pouvoir de les porter jusque dans l'éternel.

Entre ses membres, elle organise l'amour ; elle encadre et ennoblit le tra-

vail ; elle invite au don de soi avec ses joies et ses fécondes inquiétudes, et elle permet à ceux qui gardent ses lo's les plus solides espoirs d'ici-bas...

Moins large que la cité, la famille fait une œuvre plus profonde ; elle est la racine de l'arbre. Elle constitue à elle seule un petit univers dont les êtres auraient de quoi se suffire et qui pourtant sont en liaison avec tout, pour peu qu'ils aient compris les enchaînements de l'œuvre de Dieu et l'ampleur de ces mots qui pour nous la résument toute : le devoir et l'amour.

A. D. SERTILLANGES.

Les vertus civiques, si elles n'ont leur origine et leur consécration dans les vertus privées, ne sont que des vertus de théâtre.

JULES SIMON.

Les hommes font les lois, mais les familles font les mœurs.

J. DE MAISTRE.

Après un siècle d'expérience individualiste, notre époque redécouvre la famille et la vie sociale.

J. LECLER.

# La blouse des chaudes journées

De ligne jeune et amincissante, faite de points très simples heureusement combinés, cette jolie blouse au crochet ne vous tente-t-elle pas ? Boutonnée sous le petit col relevé, elle accompagnera élégamment votre tailleur. Si vous le préférez, vous pourrez supprimer la ceinture de côtes aux aiguilles. Il vous faudra alors allonger votre patron de 6 centimètres.

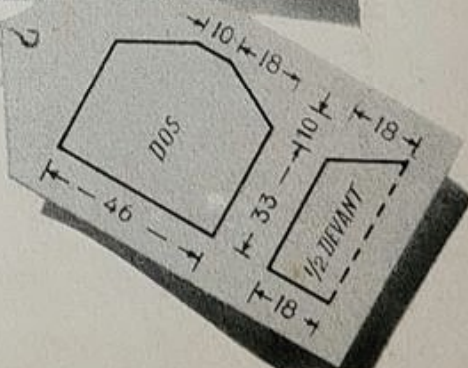
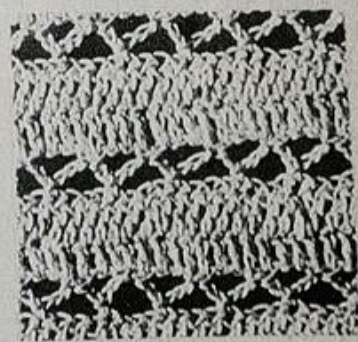
## Exécution Taille 42-44.

**DOS.** Il se commence par le dessous de bras. Crocheter une chaînette de 33 cm. plus 2 m. en l'air pour tourner. Trav. en pt de rivière. Aug. à droite pour l'épaule de façon à obtenir 43 cm. de largeur à 18 cm. de hauteur. Crocheter alors 10 cm. droit, puis dim. de façon à obtenir 33 cm. de largeur à 46 cm. du début. Cesser.

**DEVANT.** Trav. comme le dos jusqu'à 18 cm. de hauteur. Laisser en attente. Faire le 2<sup>e</sup> devant en vis-à-vis.

## Assemblage

Coudre les épaules. Faire 4 rg. au pt de rivière sur les bords des devants et autour de l'encolure, puis trav. comme suit : devant droit et depuis la taille jusqu'à l'épaule, crocheter 1 rg de pt de rivière. Tourner. Revenir jusqu'à la taille. Tourner. Travailler pendant 41 cm. 5. Tourner. Revenir. Tourner. Travailler pendant 40 cm. Tourner. Revenir. Tourner. Travailler pendant 38 cm. 5. Tourner. Revenir. Faire de même sur le devant gauche. Terminer par 1 rg de brides sur les bords des devants et autour de l'encolure. Coudre les boutons au devant gauche et festonner les boutonnières sur le devant droit (celles-ci seront formées par 1 rg ajouré du pt de rivière). Boutonner la blouse. Relever 130 m. sur la taille du devant. Tricoter 6 cm. de côtes pour la ceinture. Faire de même au dos. Coudre les dessous de bras sur 21 cm., ceinture comprise. Border les manches de 1 rg de brides.



IL FAUT : 200 gr. de cordonnet à dentelle n° 30. 1 crochet assorti. 2 aig. de 2 mm. 7 boutons.

**POINTS EMPLOYÉS :** POINT DE RIVIÈRE AU CROCHET, 1<sup>er</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> rg., \* 1 bride sur chaque m. du rg précédent \*. Faire 2 m. en l'air pour tourner sauf au 1<sup>er</sup> rg qui se termine par 1 m. en l'air. 2<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rg., \* 1 m. serrée sur 1 bride, 5 m. en l'air, sauter 3 brides du rg précédent \*, 2 m. en l'air. 3<sup>e</sup> rg., \* 1 m. serrée au milieu de l'arceau du rg précédent, 3 m. en l'air \*, 2 m. en l'air. CÔTES AUX AIGUILLES, \* 2 m. end., 2 m. env. \*

ECHANTILLON : 20 brides = 4 cm. de largeur.

# nos Courriers

(Suite de la page 18.)

\* Je me trouve très bien avec un pantalon fuseau. Aux sports d'hiver, mon fiancé me faisait compliment de mon chic. A Paris, il prétend m'empêcher de le porter. Je ne l'écoute pas. Alors monsieur boude. Ça promet pour l'avenir!

Monsieur boude? Mais mademoiselle s'obstine bien maladroitement. Quelle que soit votre opinion sur cette tenue, elle déplaît à votre fiancé. Ne la portez donc plus en ville, voilà tout. Vous pouvez lui faire cette petite concession. Il vous en saura gré, tandis que votre entêtement pourrait le mécontenter gravement. Et pensez-vous vraiment que, lorsque aucune raison pratique n'est en jeu, il soit indiqué de porter cette tenue peu féminine? — L.



\* A un mariage, je fus choquée par l'attitude d'une bande de jeunes envers un des leurs. Ce garçon peu brillant, soit par nature, soit par timidité, fut complètement délaissé, jusque dans les prises de photos en groupe.

Cette attitude incorrecte dénote un manque de savoir-vivre et un manque de cœur, ou tout au moins une bien grande légèreté. Ce garçon a dû souffrir. Il n'en faut pas plus pour prendre un complexe d'infériorité. Comment ne s'est-il pas trouvé une fille assez chic pour faire attention à ce délaissé et amener ses camarades à le traiter plus gentiment? — L.

\* Que penser d'une jeune femme de 23 ans qui, mariée depuis sept semaines, part pour quinze jours aux

sports d'hiver avec des amis, laissant seul à Paris son mari, qui semble, d'ailleurs, trouver ce départ normal?

Hum! C'est un couple fort moderne! Ces jeunes mariés ont, sans doute, décidé de respecter la liberté et les initiatives l'un de l'autre. Mais cette jeune femme abandonne bien vite ses devoirs d'épouse pour son plaisir personnel, ce qui n'est guère prudent. Et je me demande s'il y a entre eux beaucoup d'amour: un couple nouvellement uni ne se sépare généralement que contraint par la nécessité. — L.



\* J'habite Le Havre. Une amie, qui va s'y embarquer pour les Etats-Unis, m'a proposé de l'accompagner à l'embarcadère, afin de visiter le paquebot. Dois-je lui apporter quelque chose?

Oui, ce sera plus gentil: des fleurs, pour sa cabine, ou des bonbons. — L.

\* Est-il correct de libeller ainsi l'enveloppe d'une lettre: « M. et Mme »? On me dit que non. Pourtant les cartes de visites sont ainsi rédigées.

Parce que la place manque, tout simplement. Mais sur l'enveloppe d'une lettre, ces abréviations ont un caractère hâtif et négligé peu conforme au savoir-vivre. Ecrivez en toutes lettres « Monsieur et Madame X... ». — L.



\* Je vais me marier et ai choisi une robe de forme princesse; elle sera longue naturellement. Mais comme coiffure?

Un petit diadème de fleurs blanches ou de fleurs d'orange accompagnerait agréablement votre jolie robe. Le diadème et les fleurs étant très à la mode cette année.

\* J'ai 22 ans et dois passer mes vacances sur la côte bretonne. Mince,

de taille moyenne, assez sportive. Conseillez-moi sur mes toilettes de plage que j'aimerais élégantes et pratiques.

Un ensemble bain de soleil, comprenant robe et boléro; une robe de taille sans manches ou avec mancheron, boutonnée tout le long du devant; une jupe paysanne; un ou deux shorts; quelques chemisiers, sont les tenues préférées des jeunes filles sportives.

\* Je suis indécise sur la teinte à choisir pour les bas devant accompagner mes robes et mes ensembles. J'ai une robe habillée en soie bleue, une robe classique en lainage « cognac », un tailleur gris, etc.

Pour vos robes habillées, des bas nylon cristal de ton clair; pour votre tailleur gris, des bas rosés. Réservez le beige doré pour votre robe « cognac ».



\* Mon mari et moi avons l'intention de camper avec nos enfants pendant les vacances. Pourriez-vous nous indiquer le minimum que doit contenir notre trousse à pharmacie, pour parer au plus urgent en cas d'accident?

Du coton hydrophile, des pansements stérilisés, des petites bandes Velpeau, eau oxygénée, éther, mercurochrome, alcool à 90°, véganine, thermomètre, ciseaux, pinces.

\* Ayant une villa au bord de la mer, j'aimerais louer une grande chambre, cet été, à deux jeunes filles parentes ou amies. Comment la meubler, la rendre confortable et accueillante?

Cette pièce étant destinée à deux jeunes filles, des divans jumeaux recouverts de même cretonne. Entre eux, descente de lit et table de chevet avec lampe électrique, si le plafonnier est au centre de la chambre. Sur la table, devant la fenêtre, un vase posé sur un napperon mettra une note de gaieté. Ici et là, chaises et fauteuils. La table

de toilette ou le lavabo seront désinfectés par un paravent. Une armoire-penderie ou un placard leur permettront de ranger vêtements et linge.



\* Un moyen de désodoriser une pièce et en particulier une chambre de malade à peu de frais?

Mettez, sur une pelle rouge, soit un peu d'écorce d'orange, soit quelques gouttes d'essence de bergamote ou de benjoin. Dans une chambre de malade, faites évaporer sur un réchaud à alcool, dans un demi-litre d'eau, une cuillerée à café du mélange suivant: eucalyptol, 10 gr.; essence de thym, 6 gr.; essence de lavande, 6 gr.; essence de citron, 5 gr.; alcool à 90°, 100 gr. Bien bouché, un flacon de ce mélange vous servira longtemps. — J.F.

\* Je dois mettre des gouttes dans les yeux de mon petit garçon. Il est très indocile et c'est toujours un petit drame: je crains de le blesser.

Il faut vous y prendre à deux: votre mari, assis de profil devant vous, mettra l'enfant sur ses genoux, jambes pendantes, pour qu'il ne puisse prendre appui avec les pieds. Il lui maintiendra les mains et les cuisses. Renversez l'enfant sur vous de façon à lui bloquer la tête entre vos genoux. Vous aurez ainsi vos deux mains libres et pures, sans brutalité, faire efficacement le traitement prescrit. Pour plus de sûreté, tenez toujours le compte-gouttes à quelque distance de l'œil. — J.F.



\* Renouvellerez-vous, à la fin de cette année, le concours du meilleur roman?

Nous en avons, naturellement, l'intention. Lisez donc attentivement ceux que nous publions. Comparez leurs mérites divers. L'opinion de nos lectrices nous aide dans notre choix. Notre seul regret est de ne pouvoir les contenter toutes également!

ÉDITION SPÉCIALE

## VICTOIRE TOTALE DE PERSIL POUR LES LAINAGES!

Hé! mon gars! on a acheté nos pull-overs en même temps... ben... quelle différence!

— C'est que ma femme lave toujours le mien avec Persil!

— Quoi? Persil lave aussi les lainages?

— Lisez le journal... voyez:

**A L'AVANT-GARDE DU PROGRÈS, PERSIL LAVE LA LAINE A FOND, EN DOUCEUR.**

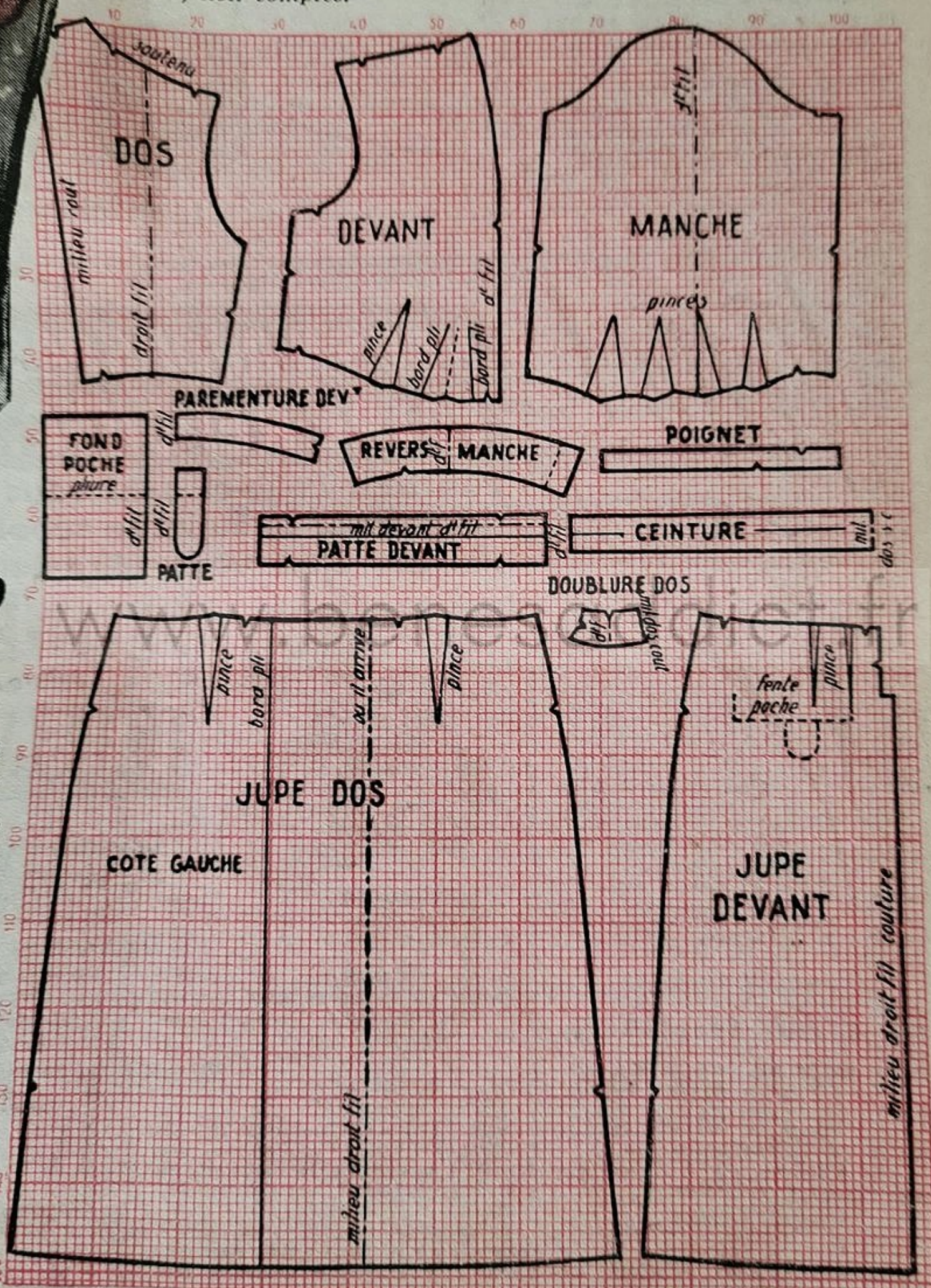
De plus en plus de femmes emploient Persil aussi pour leurs lainages. Car Persil réalise ce qu'on croyait impossible: un lavage total... en douceur. Rien dans Persil qui puisse feutrer la laine. De plus, pas besoin de frotter, la saleté part toute seule. Or, vous savez que frottage égale feutrage: donc pour garder vos lainages doux et moelleux un seul moyen: Persil.

Blanc, lainages, soieries, couleurs...

**LAVEZ TOUT AVEC PERSIL!**



petites bandes droit fil de 13 cm. 5 sur 4 cm., plus les rentrés, pour les revers de poches qui ne figurent pas sur le patron. Coupez les fonds de poche en doublure. En coupant, réservez en plus coutures, rentrés, ourlets, non comptés.



# Il est temps de faire robe neuve



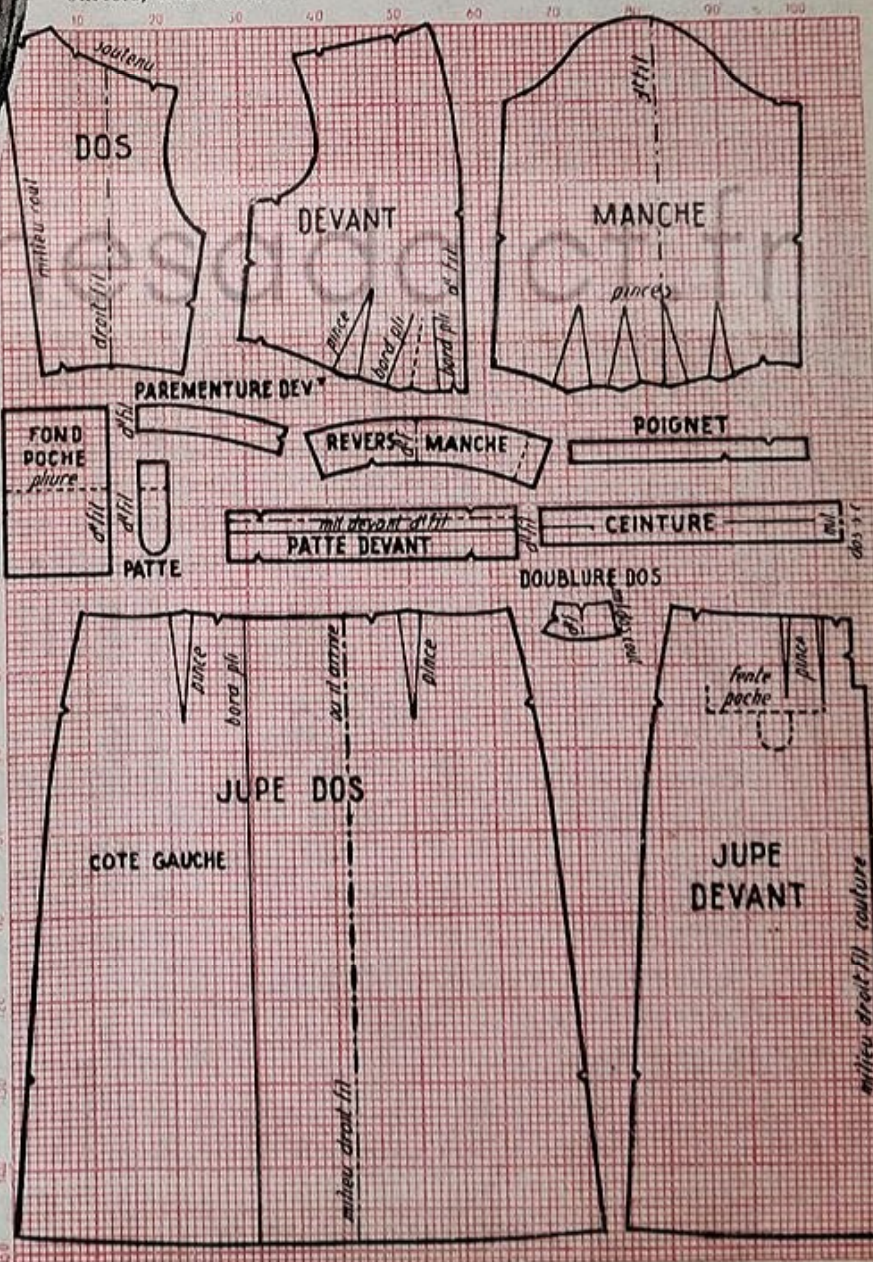
Cette robe neuve que vous désirez pour l'été, pourquoi ne pas la faire vous-même? Nous vous en donnons ici un excellent patron pour taille 44.

Vous la ferez, selon vos goûts et vos besoins, en lainage, soie ou cotonnade. Elle sera claire ou foncée, pratique ou habillée, selon le tissu choisi.

Il vous faudra seulement pour le } 1 m. 90  
modèle A, modèle initial, taille 44 : } en 140.

LE PLAN DU PATRON est représenté ci-dessous réduit au dixième sur un quadrillé dont chaque petit carreau représente 1 cm. Pour réaliser le patron à sa vraie grandeur, il vous suffira de le reproduire sur papier quadrillé avec carreaux de 1 cm. de côté. Ce patron se compose de cinq pièces principales : dos, devant du corsage, manche; dos, devant de la jupe. Il comprend, de plus, huit petites pièces. Pour le corsage : patte du devant, poignet, revers de la manche, parementure du devant, doublure de l'encolure. Pour la jupe : fond et patte de poche.

LE PATRON ÉTABLI A GRANDEUR RÉELLE sera posé et épinglé sur le tissu plié double sens largeur. Epinglez, sur la pliure, le milieu de la ceinture sans couture. Coupez deux fois et en double les poignets, les revers de manches qui doivent être doublés. Coupez également en plus deux petites bandes droit fil de 13 cm. 5 sur 4 cm., plus les rentrés, pour les revers de poches qui ne figurent pas sur le patron. Coupez les fonds de poche en doublure. En coupant, réservez en plus coutures, rentrés, ourlets, non comptés.



## L'ASSEMBLAGE SERA FAIT RAPIDEMENT

en procédant ainsi : assemblez le dos, puis dos et devants par les coutures d'épaules et des côtés. Faites les pinces de taille du devant. Préparez la parementure en assemblant la parementure du devant et la doublure d'encolure dos. A la manche, faites les pinces, fermez la couture, montez le bas de manche sous le poignet, puis ajoutez le revers comportant boutons et boutonnières. Montez la manche à l'entournure. A la jupe, faites la couture au milieu du devant. Formez et bâtissez le pli plat du dos. Assemblez devant et dos après avoir fait les pinces de taille. Coupez la fente de poche, posez les fonds de poches et, en même temps, la bande faisant revers, puis la patte de poche. Ourlez le bas de la jupe. Montez la jupe sous le corsage et posez au bord des devants la patte de fermeture descendant sur la jupe et fixant la ceinture.

PATRON MONTÉ  
Tailles 40, 44, 48.  
Chaque taille :  
250 fr. Feo, 285 fr.  
N'existe pas  
en  
Patron-Modèle

Comme l'indiquent les modèles B et C, les pattes de garniture et les revers des manches peuvent, si on le désire, être coupés en tissu différent.

# Symphonie en Blanc

**PATRONS-MODÈLES**  
 Taille 44.  
 Chacun : 90 fr.  
 Eco. 100 fr.

**100.105.** Les rayures sont à la mode. Vous ferez ce chemisier en popeline de soie. Le col rabattu, fermé par une série de boutons, termine l'emplace- ment droit maintenant les fronces du devant et du dos. Manches longues froncées dans un poignet. (2 m. 50 en 80.)



**100.101.** Ce chemisier en toile de soie se garnit, de chaque côté du devant et du dos, de plis plats qui sont maintenus par l'emplace- ment des épaules. Le col rabattu est fermé par une série de boutons. Manches longues froncées dans le poignet. (2 m. 25 en 90.)

**100.104.** En toile de soie, ce chemisier monte ses fronces dans les pattes d'épaule. Le col montant se termine par un nœud. Un pli creux garnit le dos. (2 mètres en 100.)

**100.102.** Blouse de lin qui fronce son encolure et le bas de ses manches courtes par un ruban coulé. Une broderie formant plastron garnit le devant. (1 m. 90 en 90.)

**100.103.** Ce chemisier en popeline de soie ferme son col rabattu par une série de boutons. Les manches longues se froncent dans un poignet boutonné. Poche appliquée. (1 m. 90 en 90.)

**100.106.** Chemisier classique, en popeline, dont le col tailleur est fermé par une série de boutons. Les manches longues se resserrent dans un poignet mousquetaire. (2 m. 10 en 90.)



# LE TABLIER A LA PAGE!



**PATRONS-MODELES**

Taille 44.  
Chacun : 90 fr.  
Fco, 100 fr.

**PATRONS SUR MESURES**

Blouse-paletot :  
575 fr. Fco, 610 fr.  
Tablier fantaisie :  
540 fr. Fco, 565 fr.

100.132. A. Un Ilséré uni borde ce tablier de cretonne imprimée. Poches appliquées.

B. Petit tablier en vichy. Les bretelles se boutonnent sur un groupe de pinces. (A : 2 m. 65 en 90. B : 1 m. 25 en 80.)

100.133. C. Tablier en cotonnade à pois; les pinces du corsage se prolongent en coutures dans la jupe.

D. Ici, la pince de poitrine est placée en biais, tandis que la bavette descend en pointe sur la jupe. (C : 3 mètres en 90. D : 1 m. 05 en 80.)

100.128. Tablier en cretonne fleurie. Trois poches plaquées forment garniture. (Manches longues : 3 m. 25 en 100; courtes : 3 m. 10 en 100.)

100.129. En toile, ce tablier peut se porter avec col ouvert ou fermé. Poches arrondies. (Manches longues : 3 m. 60 en 90; courtes : 3 m. 40 en 90.)

100.130. L'ampleur de ce tablier en cotonnade imprimée est soutenue dans un empiècement droit. Col droit ou rabattu. (3 m. 05 en 100.)

100.131. Des plis couchés garnissent un tablier en vichy quadrillé. (Manches courtes : 3 m. 45 en 90; longues : 3 m. 70 en 90.)

Soit, Ville ou Promenade...

**Bas CLIO**

tissés en nylon surtordu et lubrifié.



## RÉVEILLENZ LA BILE DE VOTRE FOIE

Sans calomel — et vous sauterez du lit le matin, "gonflé à bloc".

Il faut que le foie verse chaque jour, un litre de bile dans l'intestin. Si cette bile arrive mal, vos aliments ne se digèrent pas, ils se putréfient. Des gaz vous gonflent, vous êtes constipé. Votre organisme s'empoisonne et vous êtes amer, abattu. Vous voyez tout en noir!

Les PETITES PILULES CARTERS pour le FOIE ont le pouvoir d'assurer le libre afflux de bile qui vous remettra d'aplomb. Végétales, douces, étonnantes pour faire couler la bile. Exigez les Petites Pilules Carters pour le Foie. Toutes Pharmacies. Visa 30 P 1493.

## ENTREMETS

FRANCORUSSE

1...  
2...  
3 minutes!



et voici un dessert exquis!

EN VENTE PARTOUT

Une verrière à réparer?

## MASTICROCHE!!!

mastic souple, bouche instantanément toutes les fissures, sans préparation préalable.

En vente chez votre fournisseur habituel ou notice sur demande. 45, rue Durantin, Paris-18'

pour moi

Les PRODUITS BÉBIA

\*Ni rougeurs, ni irritations



SAVON à l'huile d'amandes douces, mousse immédiate

CRÈME en tube adoucissante

POUDRE (en paquet ou boîte poudreuse) parfumée à la lavande, onctueuse et adhérente

EN VENTE TOUTES PHARMACIES

Echantillons gratuits sur demande

CRÈME BÉBIA

5, AV. EMILE-BOISSIER-NANTES

Street C

# LINGERIE FRAÎCHE, Cisus Fleuris...

100.005. Belle combinaison en voile triple. Un volant froncé termine la jupe. Le corsage forme soutien-gorge. Culotte assortie. (3 m. 35 en 90.)

100.007. Cinq panneaux composent cette combinaison en crêpe de Chine. Le soutien-gorge est souligné d'une dentelle. Même garniture au pantalon. (3 m. 20 en 90.)

100.009. Combinaison de soie imprimée. Le haut est froncé dans une découpe. Un volant garnit le pantalon. (3 m. 35 en 90.)



## PATRONS - MODÈLES

Taille 44.  
Chacun : 90 fr.  
Fco. 100 fr.

## PATRONS SUR MESURES

Chemise de nuit :  
575 fr. Fco. 610 fr.  
Combinaison :  
540 fr. Fco. 565 fr.  
Calotte :  
340 fr. Fco. 365 fr.

100.041. Un volant festonné termine la jupe de cette chemise de nuit en voile imprimé. Des plis - pinces reprennent l'ampleur du corsage. (4 m. 15 en 90.)

100.045. Robe de nuit en satin. La jupe remonte en pointe soutenant l'ampleur du corsage. Dentelle incrustée. (Satin : 3 m. 05 en 90. Dentelle : 2 m. 15 sur 3 cm. 5.)

100.040. Chemise de nuit en nylon. Un empiècement dentelé rattient l'ampleur. Un volant remplace les manches. (3 m. 25 en 90.)

# Les belles journées



## PATRONS - MODÈLES

Taille 44.  
Chacun : 90 fr.  
Fco, 100 fr.

54.010. Un pli souple garnit le corsage kimono de cette robe en tissu fantaisie. Le décolleté se découpe en pointe. (2 m. 75 en 140.)

54.008. Robe en toile ou toile de laine. Un nœud de piqué se glisse dans l'encolure. Il peut être remplacé par une guimpe. (1 m. 95 en 140. Garniture : 0 m. 65 en 90. Gros-grain : 0 m. 45 sur 5 cm. de largeur.)

54.019. Charmante robe de toile. Le dos s'applique en bretelles sur le devant du corsage. Jupe élargie par un groupe de plis. Boléro kimono. (4 m. 10 en 80.)

54.009. Robe de vichy quadrillé, un volant remplace les manches. Corsage froncé dans un corselet. (4 m. 35 en 80.)

54.007. Un haut de broderie anglaise orne une robe kimono en toile de lin. La jupe comporte des panneaux incrustés. (3 m. 45 en 90. Guimpe : 0 m. 95 en 80.)

54.011. Cotonnade unie et rayée composent cette robe dont les manches ballon peuvent être supprimées. Poches appliquées. (3 m. 70 en 90. Garniture : 0 m. 55 en 80. Sans manches : 3 m. 25 en 90.)

PATRONS  
SUR MESURES

Chacun : 820 fr. Fco, 855 fr.

# Jolie Blouse, jupe habillée... font une élégante robe séparable

**PATRONS SUR MESURES**

Jupe : 575 fr. Fco, 600 fr.

Blouse : 540 fr. Fco, 565 fr.



54.030



**PATRONS-MODÈLES**

Taille 44.

Chacun : 90 fr.

Fco, 100 fr.

54.030. Jolie blouse de linon brodé. Elle peut se faire avec de grosses manches ballon ou sans manches. (Avec manches : 1 m. 80 en 80. Sans manches : 1 m. 25 en 80. Entre-deux : 2 m. 50 sur 3 cm. 5.)

53.017. Des pinces en éventail ajustent l'encolure d'une blouse de foulard à pois. (1 m. 55 en 80.)

54.040. Jupe en soie quadrillée. Un haut volant froncé la termine. (2 m. 30 en 100.)

54.034. Des manches trois quarts volumineuses garnissent cette blouse de soie. Elle peut se faire sans manches en soie pékinée. (Avec manches : 2 m. 15 en 80. Sans manches : 1 m. 35 en 80.)

54.036. Quatre panneaux évasés composent une jupe de soie ou lainage. (1 m. 70 en 140.)

54.029. Jolie blouse de guipure. Col rabattu ou col droit terminé par un nœud et revers de manches en linon. (Fond : 0 m. 95 en 80. Dentelle : 1 m. 25 en 80. Garniture avec col chemisier : 0 m. 30 en 90. Avec bande droite : 0 m. 35 en 90.)

54.039. Un boutonage cranté orne le devant de cette jupe formée de lès. (1 m. 25 en 140.)



54.034



54.029



53.017

54.036



54.040



54.039



« Oui, faisons-lui fête... » nous dit Charles Monselet, poète et gourmand !

« J'aime que sa tête  
Croque sous la dent,  
Pas trop cependant !  
Enorme, elle est bête... »

L'asperge rend les gastronomes lyriques. Fontenelle en raffolait. Grimod de La Reynière a écrit sur elle des pages attendries. Mais il constate (en 1803) qu'elle ne « convient qu'aux riches », parce qu'elle est peu substantielle.

Si la petite asperge n'est apparue en France qu'au xv<sup>e</sup> siècle (d'après les chroniqueurs) et la grosse sous le règne d'Henri IV, l'asperge fait parler d'elle depuis toujours.

On la trouve, liée en bottes et



## Les asperges ont bonne tête

pointe en vert, sur les fresques égyptiennes. Juvénal la servait à son ami Persicus. Un auteur romain parle des asperges prodigieuses que faisaient pousser les jardiniers de Ravenne ; trois d'entre elles pesaient une livre ! (Monselet les eût trouvées bêtes...)

Beaucoup plus tard, Olivier de Serres constate « la remarquable amitié de l'asperge avec les cornes de la moutonnaie pour s'accroître galement près d'elles ». En ce temps-là, les « griffons » d'asperges étaient plantés au-dessus d'une couche de cornes broyées. Superstition ? Ou expérience ? Georges Gibault penche pour le second motif : il faut de l'azote à ce fin légume, qui le trouve dans l'engrais donné par la corne broyée et décomposée. Mais nos agronomes modernes lui donnent l'azote d'autre façon !

### SAVEZ-VOUS LES MANGER ?

Entre soi, pas de cérémonie ! Vous saisissez chaque tige avec la main. Mais si vous avez des convives, coupez l'extrémité de l'asperge avec votre fourchette, ou utilisez la pince spéciale. Peu de familles possèdent ces petits outils, importés d'Angleterre en 1820 : il y a tellement de cadeaux de noces d'une utilité plus urgente !

### LES VERTES... ET LES AUTRES

Il y a les asperges vertes et les asperges blanches ou violacées.

Les « vertes » se subdivisent en deux groupes : les petites « pointes d'asperges », faites pour garnir omelettes et autres plats ; les « de Lauris », plus grosses, que l'on mange comme les asperges blanches.

Grattez à peine les pointes d'asperges, cassez-les au point précis où la tige va durcir, liez toutes ces pointes bien lavées par dix, faites-les bouillir dans l'eau bouillante salée pendant 8 minutes. Cuites sans couvercle, elles resteront bien vertes. Égouttez-les.

Vous les emploieriez en garnitures, mêlées de beurre ou de crème, autour de noisettes d'agneau, plat printanier s'il en fût, ou au creux d'un artichaut, ou bien encore dans « l'or de l'œuf brouillé »...

Les asperges blanches sont fermes, lisses, brillantes, et leur tête se teinte de rose ou de mauve. Préférez-les avec des queues courtes, même si elles vous paraissent plus chères à l'achat. Minimum : une demi-livre par personne.

Lavez-les, égalisez les tiges, pelez-les (gratter ne suffit pas), relavez-les, égouttez-les, groupez-les en petites bottes, une par convive, jetez ces bottillons dans l'eau bouillante salée et abondante, pour 15 ou 20 minutes, mais cela dépend des goûts. Très cuites, les asperges sont peut-être moins savoureuses mais plus légères.

Blanches ou vertes, elles doivent être achetées et préparées tout près de leur cueillette : elles ont ainsi une saveur bien supérieure et plus de vitamines.

Les bottillons se retirent de l'eau sans trop de risques. Tou-

tefois, quelques cuisinières prudentes les enveloppent dans un linge pour les plonger dans l'eau et les en retirer sans dommage. Ou elles utilisent le plateau de métal perforé spécial qu'on manie par ses deux tiges.

### QUELQUES BONNES PRÉPARATIONS :

**Pointes d'asperges au beurre.** Pesez 30 gr. de beurre pour 100 gr. de pointes. Ajoutez le beurre chaud aux asperges égouttées. Mélangez doucement à la fourchette.

**Sauces classiques froides pour asperges blanches :** vinaigrette, mayonnaise.

**Sauces chaudes :** beurre fondu, hollandaise, blanche.

**Recette de la sauce hollandaise :** dans une petite casserole en porcelaine à feu de préférence, mettez deux jaunes d'œufs et une cuillerée à soupe de jus de citron. Posez la casserole dans l'eau chaude du bain-marie, sur le feu. Tournez à la cuillère en bois, incorporez peu à peu au mélange 150 gr. de beurre déjà mou. Faites épaissir au fouet. Sel, poivre.

**Sauces moins classiques :** froide, la mayonnaise citron-crème (pas de vinaigre et, au dernier moment, une cuillerée à soupe de crème fouettée) ; chaude, la maitaise (hollandaise additionnée de jus d'orange sanguine et d'une pincée de zeste râpé).

**Asperges à la Flamande.** Servez à chaque convive la moitié d'un œuf dur encore chaud et deux cuillerées à soupe de beurre fondu. Chacun écrase l'œuf dans le beurre et y plonge ses asperges.

**Asperges sur croûtes.** Coupez les extrémités des asperges blanches, faites-les mijoter quelques minutes dans le beurre et posez-les sur des croûtons de pain de mie, préalablement dorés dans la poêle. Recouvrez de fromage râpé, ajoutez le beurre de cuisson et faites dorer à four chaud rapidement.

**Asperges au gratin.** — Cuissez-les à l'eau salée et égouttez-les bien ; dressez-les sur un plat allant au four, en les rangeant symétriquement par rangs échelonnés. Masquez les pointes avec une sauce Mornay. Recouvrez d'une bande de papier sulfurisé beurré, les parties non saucées. Saupoudrez de parmesan râpé, arrosez de beurre fondu ; gratinez. Enlevez le papier avant de servir.

Mariotte.

### LA PIPERADE

\* Ce plat basque nécessite une huile excellente, des oignons, une gousse d'ail, une livre de tomates, du persil, du thym, un brin de céleri, six œufs, des croûtons frits.

Prenez une poêle, faites chauffer trois cuillerées à soupe d'huile où vous jetterez trois oignons moyens finement coupés, l'ail également coupé menu, les tomates pelées et fractionnées, les aromates, sel, poivre. Quand le tout est cuit, ajoutez les œufs battus et remuez à la fourchette pour les brouiller, mais ne les laissez pas bouillir, et servez vite dans les assiettes où vous aurez déposé des croûtons frits.

### LES COQUILLES SAINT-JACQUES A LA NORMANDE

\* Il vous faut une coquille par personne, et pour six, un décilitre de crème et 75 gr. de beurre.

Ouvrez les coquilles, jetez les parties noires et grises, ne gardez que la noix de chair et le corail que vous laverez, égoutterez, ferez cuire dans un mélange de vin blanc sec et d'eau, salé et poivré. Faites, d'autre part, un roux avec 30 gr. de beurre et autant de

farine que vous mouillerez avec la cuisson des coquilles et que vous allongerez avec la crème, puis avec le reste de beurre ajouté en morceaux, hors du feu. Goûtez pour que l'assaisonnement soit parfait. Le plat s'accommode d'une assez forte dose de poivre.

Reprennez les coquilles vides, bien propres. Dans chacune, mettez des fragments de chair et de corail entre deux couches de sauce et faites dorer à four très vif.

### LE SAVOUREUX

\* Trois œufs, 60 gr. de noix hachées, 175 gr. de sucre en poudre, 40 gr. de cacao, 50 gr. de fécule de pommes de terre, 30 gr. de beurre, 50 gr. de farine.

Travaillez à la fourchette ou au fouet le sucre et les jaunes. Dans un autre récipient, mélangez le beurre fondu, le cacao, les farines. Mêlez les deux préparations. Ajoutez-leur les noix hachées, puis les blancs battus bien fermes. Versez le tout dans un

moule à charlotte dont vous aurez beurré les parois et tapissé le fond d'un rond de papier blanc beurré. Mettez à four moyen pendant un minimum de 20 minutes. N'ouvrez la porte du four qu'après ce délai. Démoulez au bout d'un quart d'heure d'attente sous une assiette renversée. Il ne vous reste plus qu'à enlever le papier, à saupoudrer le dessus de chocolat en poudre, à faire alterner en cercle les demi-noix et les violettes en sucre. Vous pourriez remplacer les noix par des amandes.

### LE VIN DE NOIX

\* On le prépare à la fin juin, avec les noix encore tendres, dont la coque n'est pas formée.

Ecrasez un peu huit belles noix, faites-les macérer cinq semaines dans un litre d'excellent vin rouge. Passez le liquide. Ajoutez-y 200 gr. de sucre en morceaux et remuez pour amener une dissolution totale. Ajoutez 100 gr. d'eau-de-vie de marc, remuez encore. Versez dans des bouteilles que vous

laissez qu'à l'année prochaine.

laissez qu'à l'année prochaine. Vous pourriez faire pareillement du vin de framboises, du vin de groseilles. Remplacez alors les noix par une poignée de groseilles rouges ou de framboises et ajoutez quelques feuilles fraîches aux fruits.

### LA CRÈME PATISSIÈRE

\* Dans une casserole, travaillez avec un petit fouet à main trois jaunes d'œufs et 100 gr. de sucre jusqu'à ce que le mélange blanchisse. Ajoutez alors 40 gr. de fine farine, puis un quart de litre de lait bouillant vanillé.

Remettez au feu pour faire cuire la crème en la fouettant. Et laissez-la mijoter quelque peu afin qu'elle épaississe.

### CERISES A L'EAU-DE-VIE

\* Écoutez les queues de belles cerises de Montmorency peu mûres. Mettez-les dans un bocal en alternant couches de fruits et couches de sucre cristallisé (il faut 200 gr. de sucre par livre de fruits). Recouvrez d'eau-de-vie à 50°. Fermez hermétiquement. Vous les consommerez au bout de deux ou trois mois.

## Recettes demandées

# Les petits rubans font...



En gros-grain, satin, moire, velours, le ruban est l'ornement de choix des nouvelles toilettes de printemps.

- Un large ruban de faille souple se noue au dos d'une robe princesse de foulard pastillé.
- Bordant le fichu de voile drapé à l'encolure d'une robe de taffetas, un ruban de velours se noue sur le boutonnage.
- Ici, le ruban en gros-grain souligne l'empiècement et forme au milieu du devant un nœud très sage.
- Le ruban sert de ceinture sur cette robe d'alpaga de soie dont le dos et les côtés sont de ligne princesse.
- Un ruban de satin à pois, large au col et étroit sous la poitrine, garnit le haut d'une robe princesse de lainage clair.
- Cette robe manteau de lainage pékiné souligne col, revers et poche de ruban de gros-grain sombre.
- Deux petits nœuds de ruban comète ajoutent leur grâce à la manchette froncée d'un long gant.
- Sur un petit canotier, un ruban de taffetas deux tons se drape et forme deux ailes.
- C'est encore un étroit ruban de velours qui, avant de se nouer, encadre les poches d'un tailleur de lainage fantaisie.
- Des nœuds de velours s'échelonnent sur une robe du soir en tulle. Même garniture au décolleté.
- En ruban de satin deux tons, cette charmante cravate égaye une robe trop sombre.



... les bonnes idées

# Les couturiers proposent: Détails pittoresques, tendres couleurs

La mode est simple, jeune et gaie. Mais elle fourmille de détails pittoresques, ses auteurs ayant autant d'imagination que d'esprit. Quelques-unes de leurs récentes trouvailles :

\* CHRISTIAN DIOR s'éprend de la ligne muguet, jeune et alerte, et teinte tout de bleu, jusqu'aux bas. Il raffole du col marin et de la grande régate qui flotte.

\* JACQUES FATH, lui aussi, prodigue le bleu, adopte pour ses mannequins le maquillage bleu « Camélia Pink Paradise » d'Elizabeth Arden, fait des manteaux en peau de girafe et des bas en semble-léopard retenus par des jarretelles de strass.

\* PIERRE BALMAIN joue du blanc, du bleu, du rose, lace entièrement de satin le devant d'une robe de dentelle, taille dans le même imprimé robe et manteau, vous coiffe de petits chapeaux à la Mercure et gonfle vos jupes d'énormes jupons !

\* JEAN PATOU, aidé de Marc Bohan, rend la femme miraculeusement mince, sous le pardessus écourté en drap mastie.

\* HUBERT DE GIVENCHY fait de la moindre cotonnade une robe de fée. Fleurs, fraîcheur, candeur... Ses cols s'étalent jusqu'aux épaules, ses tailleurs sont sans manches. Peut-on paraître mûre quand on est vêtue par Givenchy ?

\* JEAN DESSÈS plisse et replisse... Ses jupes de petites filles modèles s'envolent au vent d'été !

\* CARVEN n'use plus de coutures ni de ceintures. Avec le tissu, elle sculpte la femme dont la ligne fond...

\* LANVIN-CASTILLO souligne ses emmanchures avec de rondes ficelles, taille des pardessus dans du tissu de cravate rayé, fait des gants en tissu fleuri et, en escamotant un mouchoir, transforme en « soir » une robe de ville.



\* MADELEINE DE RAUCH noue une écharpe de shantung rose autour du col d'une robe en tweed également rose. Elle ferme ses vestes non avec des boutons, mais avec deux fleurs jumelles.

\* RAPHAEL voue la femme au tailleur nuit et jour. Mais ses tailleurs du soir sont en dentelle blanche ou en lamé d'argent.

\* NINA RICCI parfait ses vestes d'une capette, pour l'enchantement des yeux.

\* SCHIAPARELLI ouvre une guimpe enrubannée... dans le dos de ses robes !

\* BERNARD SAGARDY pose sur ses modèles des cols empesés, toujours fermes et toujours propres, qu'on ne lave ni ne repasse !

\* PIERRE CLARENCE vous propose cet amusant manteau d'été : une blouse paysanne à fronces en toile rose.

\* MANGUIN superpose les mousselines multicolores pour en faire de tourbillonnantes jupes du soir.

Le chapitre « fourrures d'été » déborde lui aussi de fantaisie.

Voici que les bêtes changent de teinte : chez RÉVILLON, une veste en agneau rose buvard ; chez CHRISTIAN DIOR, du vison blanc ; chez JACQUES GRIFFE, des renards perle. Toutes les loisons se décolorent jusqu'au blanc, même le caracul.

Quant aux chapeaux, voici les plus pittoresques :

Le chapeau souple, en paille tressée, de PAULETTE, qu'on glisse dans sa poche, et celui de toile blanche lavable. Le chapeau accordéon, de MARIE-CHRISTIANE, gracieusement plissé et qu'un séjour dans la valise n'effraie pas. Le chapeau Frégoli, de JANE BLANCHOT, tantôt attaché sous le menton, tantôt troussé. Le chapeau Entonnoir, de FATH, vaste abat-jour, et sa « pelote d'épingles », bibi minuscule. Le chapeau Toulouse-Lautrec, de REBOUX, qui frôle les sourcils. Le chapeau de cuivre, d'ACHILLE, en fil électrique ! L'immense plume d'autruche de BALenciAGA, coiffure du soir sans pareille...

*Réservé  
aux jeunes filles  
en  
fleurs!*



3.617



3.618



3.619



3.621



3.620

**PATRONS SUR MESURES**

Robes : 820 fr. Fco, 855 fr.  
Boléro : 250 fr. Fco, 275 fr.

*N'existent pas  
en Patrons-Modèles.*

3.617. Un col et des poignets en piqué éclairent cette robe de popeline quadrillée. Jupe à quatre panneaux. (4 m. 75 en 100. Garniture : 0 m. 45 en 80.)

3.618. Robe de zéphyr écossais. Une patte boutonnée s'applique sur le pli creux de la jupe. Col blanc. (4 m. 25 en 90. Col : 0 m. 60 en 80.)

3.619. Une ceinture drapée marque la taille de cette robe en toile de lin. Des pattes boutonnées forment garniture. (2 m. 60 en 140.)

3.620. Charmante robe kimono en shantung. Un col de soierie à pois borde le décolleté profond. Grosses poches plaquées. (4 m. 30 en 90. Garniture : 0 m. 40 en 100.)

3.621. Entièrement montée à gros plis souples, cette robe en twill à pois s'accompagne d'un boléro kimono de shantung blanc doublé en même twill. Ceinture unie. (Twill : 4 m. 65 en 90. Shantung : 0 m. 85 en 80.)





# Tricotez : un blouson pour les heures fraîches

## EXÉCUTION

Taille 42-44.

**DOS.** Monter 130 m. Faire 10 cm. de côtes. Cont. en jersey. Répartir 10 aug. au 1<sup>er</sup> rg. Aug., de chaque côté, 8 fois 1 m. tous les 2 cm. 7. A 34 cm. du bas, rab. de chaque côté, pour les emmanch., tous les 2 rg., 5 m., 3 m., 2 fois 2 m., 3 fois 1 m. A 20 cm. de hauteur d'emmanch., rab. de chaque côté, 4 fois 10 m., les 46 m. restantes en 1 fois.

**DEVANT.** Monter 140 m. Faire 10 cm. de côtes. **CÔTÉ GAUCHE,** prendre les 70 m. de droite. Laisser le reste en attente. Ajouter 15 m. en 1 fois à gauche pour la parementure. A droite, aug. 8 fois 1 m. tous les 2 cm. 7. Faire 4 rg. jersey. Au 5<sup>e</sup> rg, répartir les m. comme suit: tric. 17 m. jersey depuis le bord droit (côté dessous de bras); avec la 18<sup>e</sup> m., commencer la 1<sup>re</sup> m. nervure qui sera inclinée vers la gauche; tric. 21 m. jersey; avec la 40<sup>e</sup> m., commencer la 2<sup>e</sup> nervure qui sera inclinée vers la droite; 21 m. en jersey; avec la 62<sup>e</sup> m., commencer la 3<sup>e</sup> nervure qui sera également inclinée vers la droite; tric. le reste en jersey. Continuer ainsi en décalant les m. nervures dans le sens indiqué ci-dessus et à tous les rg. pour former les chevrons. Répéter les nervures en les espaçant de 21 rg. jusqu'à ce qu'il y ait 6 chevrons en hauteur. Continuer en jersey ordinaire. A 34 cm. du bas, rab. à droite pour l'emmanch., tous les 2 rg., 6 m., 3 m., 2 fois 2 m., 2 fois 1 m. En même temps, pour le décolleté, prendre ensemble les 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> m. à partir de la gauche, ceci 23 fois, tous les 4 rg. A 54 cm. du bas, biaiser l'épaule comme pour le dos. Sur les 15 dernières m., travailler droit pendant 6 cm. Fermer. **CÔTÉ DROIT,** en vis-à-vis. De plus, à droite, ménager 5 doubles boutonniers, tric. 2 m., rab. 3 m., tric. 8 m., rab. 3 m. Remonter les m. rab. au rg suivant. Faire la 1<sup>re</sup> double boutonnière à 12 cm. du bas, les autres espacées de 5 cm. 5.

**MANCHES.** Monter 90 m. Tric. en jersey. Faire 8 rg. droit pour l'ourlet, puis aug., de chaque côté, 11 fois 1 m. tous les 1 cm. A 13 cm. du bas, rab. de chaque côté, tous les 2 rg., 5 fois 2 m., 20 fois 1 m., 8 fois 2 m. et les m. restantes en 1 fois.

## ASSEMBLAGE

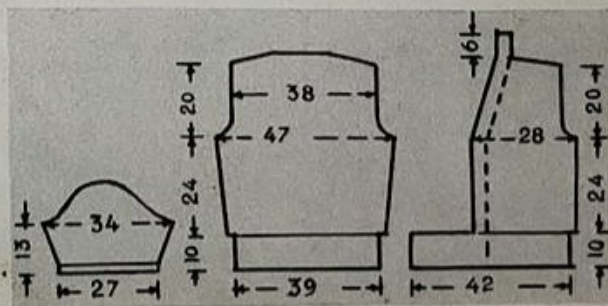
Faire les coutures des côtés et des épaules. Fermer et monter les manches. Rentrer l'ourlet au bas de chaque manche. Réunir les deux bandes d'encolure et en border l'encolure dos. Replier le rentré le long des bords devant et en faisant coïncider les boutonnières que l'on brode. Coudre les boutons.

**V** OICI mai, son gai soleil, ses corolles épanouies aux tons vifs et délicats. C'est la floraison des blouses légères et pimpantes. Pourtant, lorsque arrive le soir, la fraîcheur tombe sur les épaules. Aussi aurez-vous plaisir à porter ce joli blouson, sobre et chic.

**IL FAUT :** 250 gr. de laine assez fine, 2 aig. de 2 mm. 5. 5 boutons.

**POINTS EMPLOYÉS :** JERSEY. \* 1 rg end., 1 rg env. \* CÔTES TORSSES, \* 1 m. end., 1 m. env. \* NERVURES OBLIQUES, 1<sup>er</sup> rg (end. du trav.); avec l'aig. droite, soulever 4 rg. plus bas que le rg en cours d'exécution, et sur l'env., le brin correspondant à la m. qui doit être tricotée. Glisser ce brin sur l'aig. gauche et tric. ensemble, à l'end., ce brin et la m. suivante. 2<sup>e</sup> rg et rg. pairs : comme ci-dessus, mais en décalant de 1 m., soit à gauche soit à droite, et en tricotant les m. à l'env. 3<sup>e</sup> rg : comme le 1<sup>er</sup> en continuant de décaler le dessin.

**ECHANTILLON :** 20 m. = 6 cm. de largeur; 22 rg. = 5 cm. de hauteur.





*Glace ou vitre?*

en tous cas, toujours  
brillante et pure  
comme un miroir  
limpide

en un seul coup de chiffon  
avec

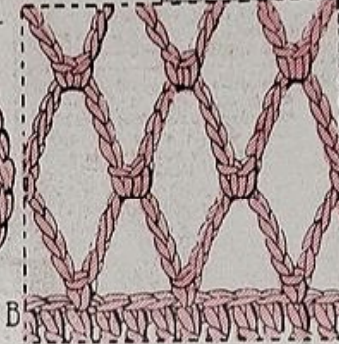
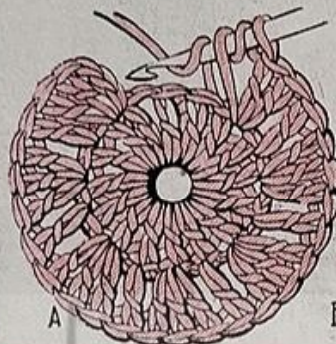
**GLASSEX**

Ets Reckitt Ltd - Choisy-le-Roi (Seine)

IL FAUT : 100 gr. de gros coton marron ou  
marine ; 1 crochet de 2 mm. 5.

**EXÉCUTION**

Commencer par le fond. Faire 4 m. en l'air.  
Fermer en rond. 1<sup>er</sup> rg : 3 m. en l'air remplaçant  
1 bride, 15 brides dans le centre, terminer par  
1 m. coulée. 2<sup>e</sup> rg : 3 m. en l'air remplaçant  
1 bride, 2 brides piquées ensemble (faites dans la  
même m.) \* 1 bride seule, 3 brides piquées en-  
semble \* (soit 32 brides, y compris les 3 m. du  
début). Fermer par 1 m. coulée. (A montre ce rg  
en cours d'exécution.) A tous les rg. suivants :  
comm. et finir de même. Fermer toujours 8 groupes  
d'aug. (3 brides piquées ensemble). Entre ces  
groupes on a 3 brides seules, puis 5, puis 7, etc.  
13<sup>e</sup> rg : \* 9 m. en l'air, passer 3 brides, 1 m.  
simple \*. Faire encore 4 rg. d'arceaux avec 9 m.  
en l'air et 2 m. simples au milieu de l'arceau du  
rg précédent (B). 18<sup>e</sup> rg : \* 5 brides au milieu de  
1 arceau, 1 m. en l'air \*. 19<sup>e</sup> rg : \* 5 brides au-  
dessus des brides précédentes, 1 m. en l'air \*.  
Faire encore 5 rg. d'arceaux, 2 rg. de brides, 5 rg.  
d'arceaux, 2 rg. de brides. Cesser.



**FAITES AU CROCHET  
votre filet à provisions**



**NIVÉA**  
donne  
à votre visage  
un éclat  
*naturel*

parce que NIVÉA est  
l'aliment *naturel* de l'épiderme.

Une peau régulièrement soignée avec NIVÉA garde  
cette beauté saine qu'aucun fard, aucun artifice ne  
permet d'obtenir.

Les propriétés de l'**extrait purifié de lanoline**,  
élément essentiel de la Crème NIVÉA, se rapprochent  
de celles des composants naturels de l'épiderme.

Aliment naturel de votre peau, NIVÉA est donc son  
aliment idéal.

Essayez NIVÉA. Nettoyée, tonifiée, protégée, votre  
peau acquerra cet éclat naturel qui sera votre plus  
grand charme.



CRÈME  
CRÈME  
LIQUIDE

**NIVÉA**

Seule crème à base d'extrait purifié de lanoline



*Rien n'est plus*

que le **LIN**

Très à la mode, les toiles en pur fil de  
lin sont les plus belles et en même temps les  
plus économiques parce que les plus durables.

- DRAPS - Légèreté, souplesse, bien-être.
- TAIES D'OREILLER - Douceur à la peau.
- ESSUIE-VERRES - Pas de peluches.
- TORCHONS - Rapide absorption de l'eau.
- LINGE DE TABLE - Doux et agréable à l'œil.
- LINGE DE TOILETTE - Séchage rapide.
- MOUCHOIRS - Finesse, douceur.
- COUTILS LITÉRIE - Résistance.

Pour être sûr  
d'acheter  
du PUR LIN ou  
un bon MÉTIS  
exigez bien l'une  
de ces 2 étiquettes stylisées



**Fleur Bleue**

**GARANTI PUR LIN**  
(pur fil de lin de 1<sup>re</sup> qua-  
lité sans aucun mélange)

**GARANTI MÉTIS**  
(trame LIN, chaîne co-  
ton, sans aucun mélange)