

# **COURS DE COUPE**

•

## **NOUVELLE METHODE D'ESSAYAGE & D'APPRETS**

[www.benesadict.fr](http://www.benesadict.fr)  
DU PROFESSEUR  
**ELISA JARO**

*B.P. 88 - Neuilly Paris - Seine*

•

**EXCLUSIVITE DE  
LA GRANDE ECOLE PROFESSIONNELLE DE FRANCE**

NEUILLY - PARIS - SEINE

# **COURS DE COUPE**

## **NOUVELLE METHODE D'ESSAYAGE & D'APPRETS**

DU PROFESSEUR  
**ELISA JARO**

**EXCLUSIVITE DE  
LA GRANDE ECOLE PROFESSIONNELLE DE FRANCE**

NEUILLY - PARIS - SEINE

## A NOS ÉLÈVES

Jusqu'à ce jour, les maisons donnant des cours de coupe, soit sur place, soit par correspondance, séparent de la coupe, les leçons d'essayages et les apprêts. (Cependant indispensables pour tirer profit de la coupe).

*La Méthode Elisa Jaro*, évite cette double dépense en donnant sur ce sujet complète satisfaction aux élèves qui lui font confiance.

Elle a donc ajouté à son cours de coupe des leçons d'essayages et d'apprêts qui complètent magistralement les leçons contenues dans cet ouvrage qui contient :

40 leçons de coupe de base de *tous les vêtements*.

10 leçons d'essayages et d'apprêts.

56 schémas, clichés photographiques donnant la pose des mains du centimètre, des épingles, des ciseaux, etc...

∴

Un schéma bien fait est plus éloquent qu'un bon rapport.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## LE MEILLEUR CADEAU

**Que vous puissiez faire à vos amies**

*c'est de leur offrir*

**Cet ouvrage qui joint l'utile à l'agréable**

## PRÉFACE

Ce livre apparaît à son heure, au moment où les crises économiques atteignent toutes les familles, même celles qui, prudemment, se sont tenues à l'abri des surenchères et des spéculations hasardeuses.

Toute l'épargne, même la plus modeste, même la plus vigilante est sévèrement touchée, au mépris de toute justice ; quant aux situations acquises, elles sont ébranlées et chacun envisage l'avenir avec inquiétude. Le travail lui-même est menacé.

Combien apparaît alors nécessaire et indispensable cette vertu, qualité foncière de notre race : l'économie domestique ; fille du bon sens et de l'équilibre elle est prévoyante et sage, elle évite les dépenses inutiles, réserve l'avenir et, périodes difficiles, sauve ainsi le budget familial.

C'est à la femme, la « grande maîtresse du foyer », que revient la charge d'établir dans sa maison les grands préceptes de l'économie.

*Elisa Jaro*, avec son livre, nous en fait souvenir fort à propos. Réagissant justement contre l'éducation ancienne, on a donné aux jeunes filles une instruction étendue, une sérieuse culture intellectuelle utile au développement de leur personnalité et qui leur donne accès aux professions masculines. On a voulu ainsi leur assurer l'avenir ; mais les hécatombes sont terminées, les hommes sont en nombre normal, ils reprennent leurs places et peu à peu ne laisseront plus aux femmes les emplois qui leur reviennent et que celles-ci n'ont eus, il faut bien le dire, que grâce aux guerres meurtrières.

En dehors même de ces arguments matériels, l'expérience montre qu'il faut qu'une femme reste femme et ait le soin de sa maison ; quand bien même elle aurait du personnel pour la suppléer dans cette tâche, elle ne doit pas l'ignorer, car la sagesse enseigne que pour bien commander une chose il faut la savoir faire soi-même.

Il y a donc certaines sciences pratiques, certains talents manuels qu'une femme bien élevée doit posséder : l'hygiène, la cuisine, la comptabilité ménagère, la lingerie et surtout la coupe et la couture.

Faire ses robes et ses chapeaux, c'est être élégante à peu de frais, c'est égayer le foyer, plaire à son mari, et tenir son rang sans pour cela obérer son budget. Et c'est là, aux temps où nous vivons, une chose appréciable, qu'un mari considère et qu'un chef de famille doit vouloir pour ses filles, en pensant à leur avenir et au bonheur de leur futur foyer.

La fonction crée l'organe ; la nécessité pour les femmes d'être « chic » à peu de frais, a provoqué la création d'écoles de coupe ; mais leur fonctionnement est délicat. Il leur faut une méthode à la fois simple et complète et surtout des professeurs qui sachent l'enseigner.

Mais, personne ne sait mieux expliquer une méthode que celle qui l'a conçue.

*Elisa Jaro* vous explique elle-même sa méthode à elle, elle le fait avec toute son âme d'inventeur et ses qualités exceptionnelles d'enseigner.

Elle met à la portée de toutes, en un style net et précis, jusqu'aux plus difficiles tours de mains et artifices de métier.

Beau livre, bonne action, nous lui prédisons le plus grand succès.

G. RAINAUD,

*I. générale du travail ménager.*

## CONSEILS PROFESSIONNELS

Les patrons que nous allons faire pendant notre cours de coupe peuvent être moulés sur une personne mais nous ne le conseillons pas ; ni pour l'élève, qui ne serait pas à l'aise et ne pourrait prendre le temps nécessaire à toute débutante. Encore moins pour le modèle qui n'aurait jamais assez de patience malgré toute sa bonne volonté pour se prêter à l'étude et à la répétition des leçons et enfin aux piqûres d'épingles qu'elle recevrait certainement.

Il est donc préférable d'avoir un mannequin dès le début de ce cours puisqu'il vous en faudra un par la suite pour faire vos robes, vous trouverez plus loin les conseils utiles à cet achat.

Il faut un centimètre, des ciseaux et des épingles.

Pendant ce cours de coupe *nous ne cousons pas*, nous épinglons au fur et à mesure que nous avançons dans la confection du patron moulage en posant les morceaux les uns après les autres.

Il faut de la singalette, c'est-à-dire de la mousseline à patron ou du papier souple.

Toute votre attention doit se porter sur le sens du tissu, là est le secret de la réussite d'un patron.

Si le tissu n'est pas droit fil où il doit l'être, votre vêtement n'ira jamais parfaitement puisque *son aplomb manquera*.

Souvenez-vous, chères lectrices, *que la coupe d'un costume est tout*, le coudre n'est rien.

Un patron représente toujours la moitié d'une robe, nous ne moulons qu'un seul côté de la personne, ainsi que vous le savez nous coupons les deux côtés en même temps en posant chaque morceau du patron sur le tissu doublement plié ; c'est le seul moyen d'obtenir les deux côtés bien égaux lors de la coupe du vrai tissu.

Cependant, si vous devez faire une robe pour une personne contrefaite, vous seriez obligée de mouler son patron des deux côtés et dans ce cas vous couperiez le vrai tissu morceau par morceau et côté par côté *sans plier le tissu double* puisque vos côtés sont différents.

Pour réussir un vêtement il est indispensable de faire un patron, seules les robes droites peuvent s'en dispenser à la rigueur. Tout autre vêtement risque d'être gâché.

Dans les plus grandes maisons de couture les premières les plus expérimentées exigent toujours qu'il soit fait un patron moulage (une toile) sur la cliente, moulage conservé et qui sert à reproduire sur le mannequin le corps même de la cliente afin de pouvoir, *en dehors des essayages* avec elle, poser le tissu sur le mannequin, faire ou défaire des garnitures, des drapés, etc...

Cela permet à un grand nombre de couturières parisiennes d'habiller des clientes de province sans leur faire un seul essayage.

Ce moyen d'opérer vous fait comprendre quelle est l'importance du mannequin et surtout ce que nous appelons le :

### *Bourrage du mannequin.*

Pour acheter un mannequin tout fait il suffit de prendre le contour de la poitrine au point le plus fort et d'acheter le mannequin ayant ce *même* contour qui vous donne une bonne largeur d'épaules, ne vous préoccupez pas de la taille qui a tendance à être trop mince, facile à modifier par un bourrage (expliqué plus loin).

Chez les couturières il y a de nombreux mannequins, mais dans une famille un seul mannequin doit servir à plusieurs femmes, dans ce cas il faut prendre un mannequin pour la plus mince, vous le grossirez selon les besoins.

Pour bourrer il faut avoir d'abord, un moule bien fait aux mesures de la personne, c'est-à-dire une doublure ou vieille robe très ajustée que vous posez sur le mannequin et qui vous montre déjà les « creux » que vous remplirez par des chiffons très souples en ayant soin d'éviter les plis et les différences d'épaisseur qui déformeraient les contours et pourraient donner des erreurs dans les ajustages.

S'il y a très peu de vide à la taille posez à plat des linges coupés en biais que vous tendez en tournant sur le dos et le devant, avant de mettre la doublure sur le mannequin.

Faites de même pour les hanches.

Si vous voulez transformer un 40 en un 46, la grande différence de taille vous oblige à poser d'abord le moulage ou doublure que vous bourrez en enfilant par dessous de gros bouchons de chiffons, de nombreuses épaisseurs de linge sans oublier d'élargir le haut des épaules ou carrure.

Si vous savez bien bourrer, un mannequin peut servir pour 3 ou 4 tailles différentes, il y a cependant des limites au risque de faire de grosses erreurs dans les proportions au-dessus du 46, concernant la largeur d'épaules.

Lorsque vous aurez reproduit toutes les leçons de notre cours, vous serez assez experte pour mouler une personne et exécuter sur elle n'importe quel patron, c'est le seul moyen d'avoir exactement ses mesures.

Cependant il faut qu'une couturière conserve les mesures exactes et écrites de ses clientes afin de vérifier si son mannequin, une fois bourré, est bien conforme à ces mesures au cas où la cliente ne pourrait venir faire les essayages.

### *Manière de prendre les mesures.*

Si vous êtes obligée de couper un vêtement sans la personne que vous devez habiller, faites-lui mesurer progressivement les mesures suivantes :

Encolure .....	.....
Grosueur de poitrine (tour complet en passant le centimètre sous les bras à l'endroit le plus saillant) .....	.....
Tour de taille (tour complet) .....	.....
Contour des hanches pris à 23 ou 25 cm de la taille, c'est-à-dire au point le plus fort du postérieur .....	.....
Longueur de taille devant, de l'encolure à la taille .....	.....
Longueur totale prise de l'épaule (à la base du cou) au bas de la jupe ..	.....
Largeur du devant d'une manche à l'autre .....	.....
Largeur du dos d'une manche à l'autre .....	.....
Hauteur du dos, de l'encolure à la taille .....	.....
Longueur de jupe sur les côtés .....	.....
Longueur du coude, prise du haut du bras au poignet, le coude étant plié.	.....
Longueur de la saignée .....	.....
Grosueur du bras .....	.....
Grosueur du poignet .....	.....

Possédant ces mesures précises et indispensables il vous sera facile de faire le moulage si le mannequin ne correspondait pas exactement aux mesures données en le bourrant comme il a été expliqué.

Si la personne est présente les *deux* mesures qui vous sont indiquées dans notre cours de coupe suffisent puisque vous prenez un moule *sur elle-même*.

*Patrons d'enfants, filles ou garçons.*

Une maman peut faire le moulage et les essayages sur l'enfant mais une couturière doit avoir des mannequins de toutes les tailles pour les essayages et apprêts.

La façon d'opérer est exactement la même que pour les grandes personnes, observez les proportions des bustes et des bras.

*Un avis.*

Pour tirer le meilleur profit de notre cours de coupe il faut que l'élève répète toutes les leçons *d'une façon suivie* comme si le professeur attendait ses devoirs.

*Mannequin poupée* (page 61).

Afin de ne pas gacher mousseline ou papier, les modélistes des maisons de coutures font leurs essais sur des petits mannequins spéciaux bien proportionnés, légers et peu encombrants ils ne changent pas de mode. Nos élèves peuvent s'en servir également.

## COURS COMPLEMENTAIRE DE COUPE

Les jeunes filles les plus *avisées* reviennent aux professions manuelles et choisissent avec raison la couture qui permet à une femme mariée de se faire *chez elle* une situation *indépendante* et *lucrative sans quitter son foyer*.

En pareil cas il faut que l'enseignement dépasse le cadre des connaissances suffisantes pour soi-même.

Le **certificat de fin d'études** de notre école étant le plus *moderne*, il devait naturellement obtenir les préférences de la *femme moderne*. Il est le plus apprécié par l'énorme prestige qu'il confère à celle qui le possède. Il est délivré *gratuitement* après examen à la fin des cours.

Dans ce cours il y a la méthode du cours simple qui est, comme il est dit, la **base de toute la coupe**, il comprend en outre une série de leçons-patrons, petits modèles en singalette que l'élève étudie pour en faire les devoirs que nous corrigeons en expliquant leurs défauts.

Pour ce cours nous continuons nos principes de simplicité et d'économie en évitant à l'élève des fournitures et frais postaux nombreux et inutiles. Nous envoyons en une seule fois cours et patrons, l'élève nous retourne les devoirs par le même procédé.

## PREMIERE LEÇON DE COUPE

*Moulage type non ajusté pour les bustes.*

Nous commençons naturellement par le patron le plus simple. *Moulage en 2 morceaux ; un pour le dos, l'autre pour le devant.* Non ajusté à la taille.

Il peut servir de doublure, fond de corsage, cache-corset, blouse, etc..., ainsi que vous pouvez vous en rendre compte en regardant les schémas VIII-IX-X-XI.

Droit fil dans le milieu du dos et dans le milieu du devant, il est sans couture dans le dos et dans le devant. S'il est très montant il faudra faire une ouverture assez grande pour passer la tête. Vous pouvez l'ouvrir sur toute sa longueur. La singalette posée *droit fil au milieu du dos* et *au milieu du devant* indique qu'il n'y a pas de couture en ces deux endroits.

A l'inverse, la singalette posée *en biais* au milieu du dos et du devant, indique une couture en ces deux endroits.

Ces indications ainsi que le mannequin 46 serviront de base à toutes nos leçons.

Ce patron moulage type de la première leçon, servira de base et fera comprendre tous les autres, c'est pourquoi il faut s'y étendre, répéter les notes et explications qui peuvent paraître exagérées mais nécessaires. Pour bien comprendre ; il faut de la minutie, chaque petit détail a son importance et son utilité. C'est avec tous ces petits riens que les grands couturiers parisiens font leur réputation mondiale.

Nous travaillons pour cette leçon et pour les suivantes sur un mannequin taille 46.

Regardez le schéma I, il faut comprendre comment on prend les mesures pour les bustes (Nous nous occuperons des jupes plus tard).

Pour prendre les mesures, tenez-vous debout, face à la personne pour qui vous faites le patron.

Contournez le centimètre autour du corps et vous obtenez les mesures suivantes :

Poitrine ; contour pris en passant sous les bras au point fort de la poitrine : 98 centimètres.

Taille : 78 centimètres.

Ne travaillant *que par moitié*, nous divisons ces chiffres en deux et nous obtenons 49 de poitrine et 39 de taille.

*Nous conserverons ces proportions pendant tout notre cours.*

Pour les bustes nous commencerons toujours par le *milieu du dos* et nous travaillerons toujours *sur le côté droit* du mannequin.

Le côté droit étant ordinairement un peu plus fort que le côté gauche.

Préparez des morceaux de singalette de 30 centimètres de largeur sur 50 de hauteur environ, bien droit fil à tous les bords c'est-à-dire à leurs quatre côtés, vous aurez ainsi une lisière à un bord ; conservez ces morceaux à lisière pour les *milieux* du dos et du devant, cela facilitera la pose du droit fil.

Ayant 30 sur 50 les morceaux seront trop larges mais nous les couperons lorsque *chaque pliure* représentant nos futures coutures sur le vrai tissu seront formées.

Avant de commencer ce patron de la première leçon, lisez le texte et regardez les schémas afin de comprendre un peu l'ensemble avant d'exécuter.

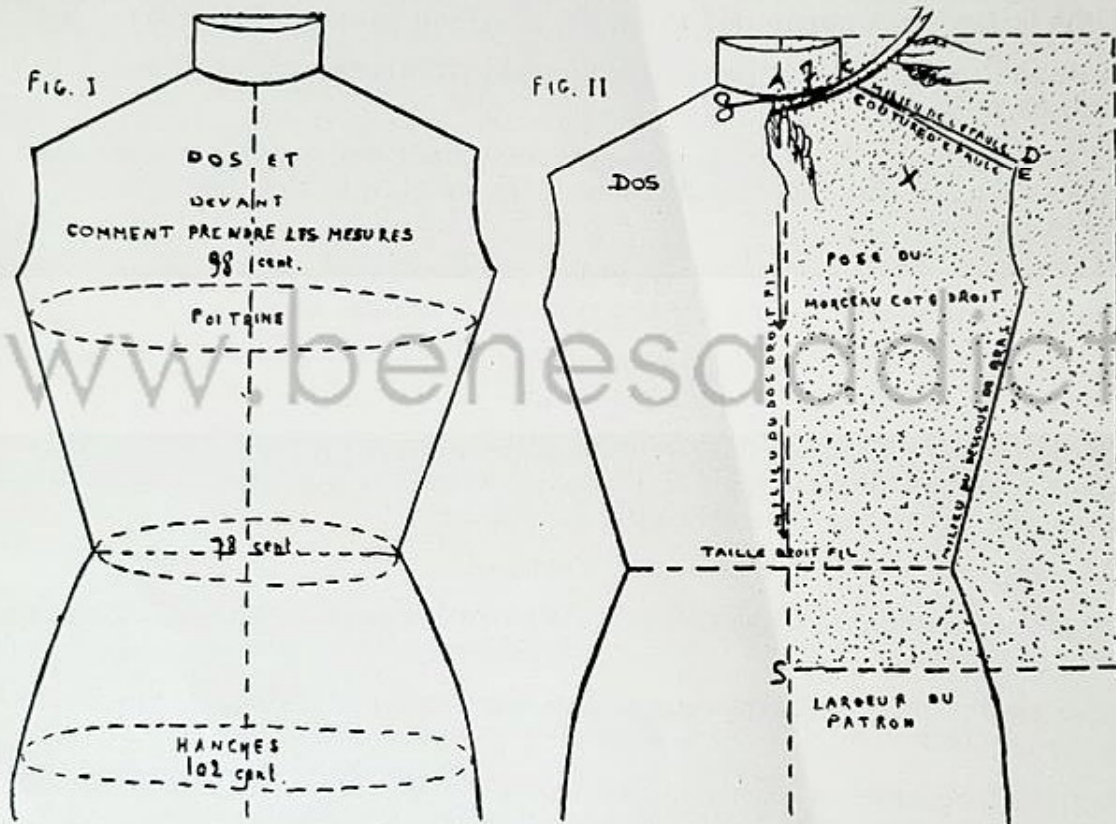
*Dos : côté droit.*

Regardez le schéma II, le grisé représente le morceau de singalette posé sur le côté du mannequin que nous moulons, voyez sa dimension et comment il se trouve placé sur le mannequin au début de la leçon.

Il dépasse au cou, à l'épaule et sur le côté du dos vers le dessous de bras.

Mais son bord (c'est-à-dire *sa lisière*) est juste placé au milieu du dos puisque nous n'aurons pas de couture à cet endroit lorsque nous couperons le vrai tissu.

Nous vous demandons instamment d'obéir et de suivre les étapes comme elles sont citées.



Commencez par épingler la lisière (ou le droit fil) du morceau de singalette dans le milieu du cou en A, dirigez-le vers la taille en descendant droit fil pour vous arrêter seulement à la hanche S sans coller à la taille ; épinglez-le à S pour qu'il ne bouge plus.

Les flèches montrent le trajet de la main guidant la singalette. Voilà le morceau bien placé droit fil sur toute sa longueur dans le milieu du dos. Posez une épingle à X sur l'omoplate pour le fixer.

Maintenant qu'il tient sur sa longueur et sur l'omoplate, nous faisons l'encolure c'est-à-dire l'échancrure du morceau du dos.

Nous attirons votre attention à ces deux endroits, cou et épaules, il faut que les proportions de ces deux mesures soient toujours les mêmes ; proportions que vous comprendrez par la suite.

Ces mesures, et naturellement leurs proportions, diffèrent *pour chaque personne*.

La proportion de l'encolure établie, *elle ne varie jamais* c'est-à-dire qu'elle reste la même pour un vêtement vague ou ajusté tant que nous moulons *la même personne*.

Les épaules et l'encolure allant bien, le vêtement tombera bien.

Revenons au *milieu* du dos au cou en A schéma II.

Une main tient le bord du centimètre que vous voyez à la base du cou A pendant que l'autre main lui fait contourner le cou jusqu'au chiffre 7 du centimètre ; qui donne le point C de notre schéma et que vous marquez soit au crayon soit en posant une épingle.

De A en C nous laissons cette distance de 7 centimètres, c'est-à-dire la *septième* partie des 49 centimètres de la *moitié* de la poitrine.

Que la femme ait 45 ou 55 de *moitié* nous mettrons *toujours* pour cette encolure du dos la *septième* partie des 45 ou 55, c'est une bonne proportion.

Il ne faut pas que l'échancrure du dos soit trop large, mettez très juste et plutôt *moins* que plus.

Ce point C marqué, donne la place où commence la couture d'épaule, cette couture d'épaule est une des choses principales dans un patron, c'est elle le pivot donnant l'aplomb du patron.

Commencez à couper en A ; regardez la pose des ciseaux, schéma II ; coupez peu à peu en contournant la base du cou pour vous arrêter en C.

Sur le schéma II la longueur d'épaule est de C en D, ce D est placé juste à l'extrémité et sur le *milieu* de l'épaule.

Or, la couture d'épaule d'un vêtement est *toujours* placée un peu en *arrière* dans le dos, plus bas que le milieu de l'épaule, c'est-à-dire que, placée face à une autre femme vous ne devez pas voir sa couture d'épaule.

Ceci dit, préparons la couture de l'épaule.

De C sur le schéma III, pliez la singalette en biaisant et en descendant un peu dans le dos jusqu'en E.

E se trouve placé à 2 centimètres plus bas que D au bord de l'entournure de la manche.

Cette pliure faite en rabattant le surplus du morceau (schéma III) coupez la singalette 2 centimètres plus loin de cette pliure pour le surplus de la couture.

Pour cela, coupez en lui faisant des crans que vous voyez sur le schéma IV afin de laisser la couture prête à recevoir le morceau du devant.

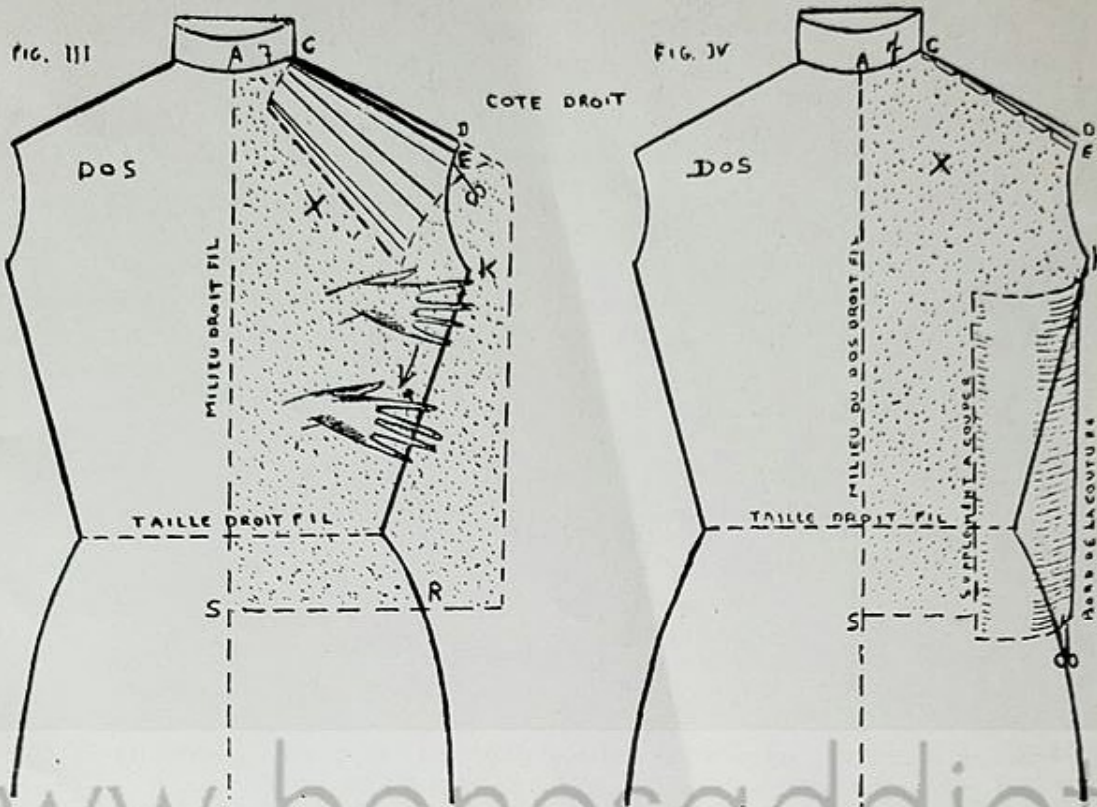
De E en K la main contourne l'emmanchure pour placer la singalette, descend sans rien déplacer du sens où elle se trouve fixée et arrive ainsi à l'entournure en K au milieu du dessous de bras ; échancez en rond en suivant la forme du mannequin, pour le moment ceci a peu d'importance et se réglera à l'essayage.

Les flèches donnent le trajet de la main. Cela donne la place de la couture du dessous de bras.

De K pliez la singalette au milieu du dessous de bras afin de préparer la couture R à cet endroit sur toute sa longueur, schéma IV, voyez le surplus de la singalette renversé prêt à être coupé.

Cette pliure est faite *sans coller* à la taille.

Coupez la singalette en laissant, là encore, 2 centimètres de plus que la pliure pour préparer la couture qui *attendra* le morceau du devant.



Crantez cette couture à la taille afin qu'elle tombe sans grigner.

Tout surplus de singalette a disparu, le schéma V montre le dos fini.

*Devant : côté droit.*

Épinglez le bord (la lisière) du morceau de singalette au cou en A, schéma VI. (Il n'est plus question du dos, ne confondez pas ces *mêmes* lettres dont nous nous servons par commodité.)

Cette fois nous faisons dépasser la singalette de 10 à 15 centimètres au cou par dessus le mannequin, le grisé montre la pose du morceau.

Ce surplus en haut du cou sera coupé ensuite et servira à faire l'épaule et l'encolure.

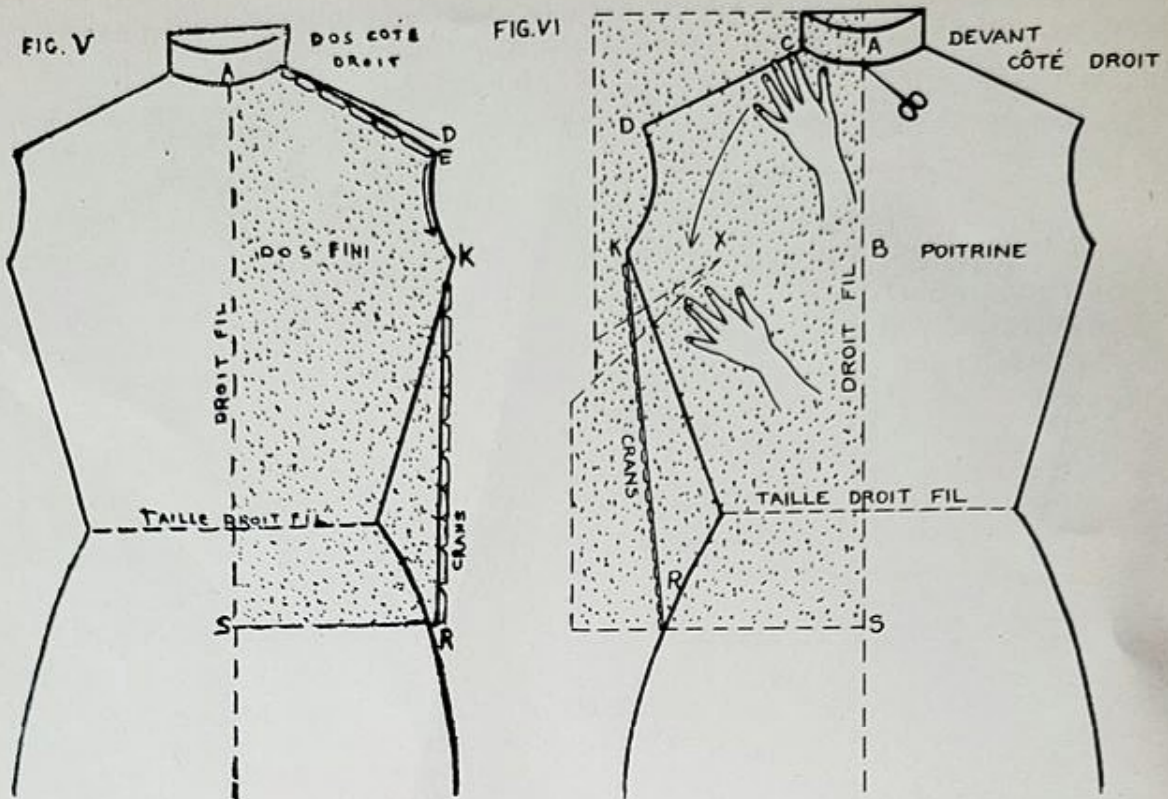
Épinglez en A, descendez droit fil pour épinglez en B et en S sans vous occuper de la taille. Les flèches donnent le trajet de la main dirigeant le morceau de singalette.

Revenez en A ; et, *pendant* que la main gauche écartée guide et applique la singalette sur le haut de la poitrine et sur le cou, la main droite *coupe* pour échancre l'encolure ; voyez la pose des ciseaux.

Coupez *peu à peu*, en remontant et en contournant la base du cou jusqu'en C.

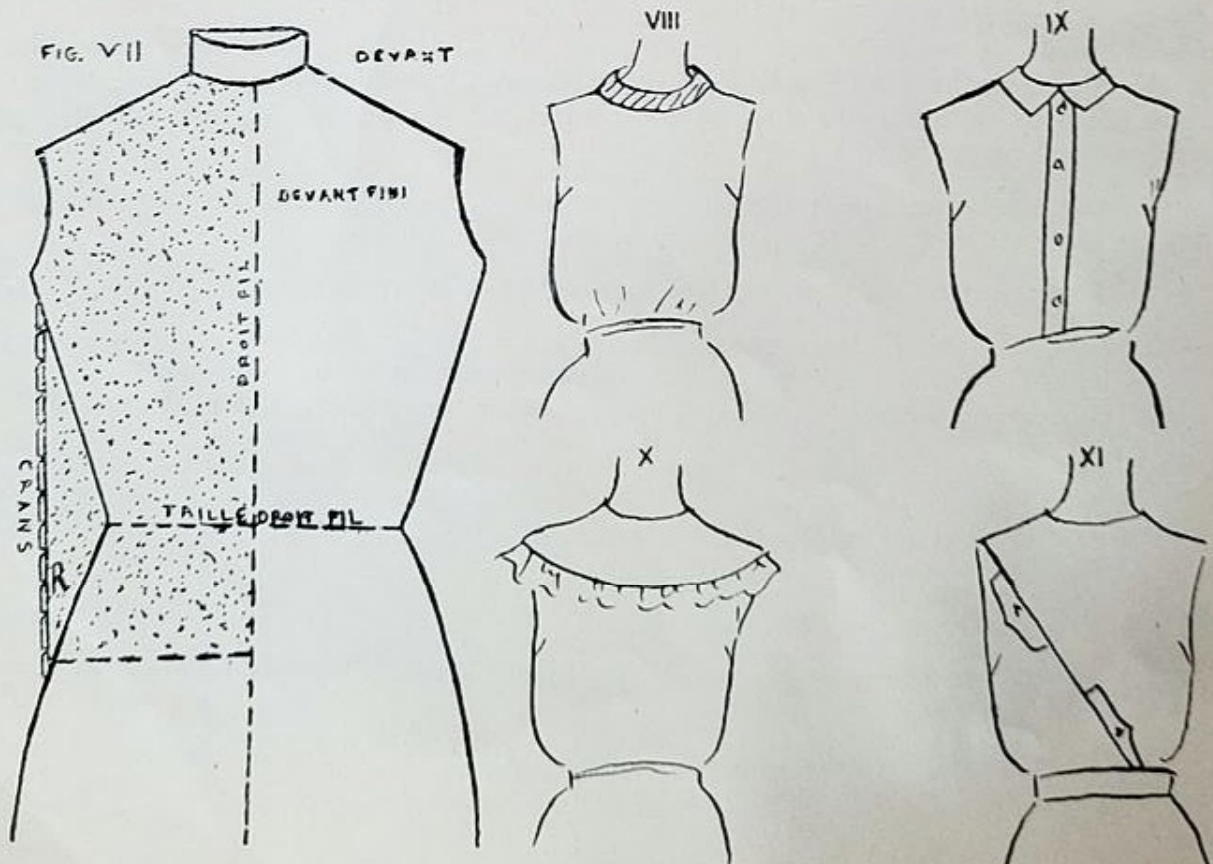
Le tissu se place, descend et vient rejoindre la pliure de l'épaule du dos préparée précédemment.

Cette échancreure de A en C est nécessaire pour appliquer la singalette et former l'épaule de C en D.



Mais, le morceau est *encore tel* qu'il a été posé du côté du dessous de bras en K jusqu'en bas puisque nous n'avons pas coupé cette couture.

Pour faire cette couture, la main descend, se pose et s'étale, faites-lui suivre les flèches pendant que la main droite fixe ce morceau du devant en X pour venir enfin retrouver la couture du dessous de bras où vous formez une pince allant de la poitrine au côté et les épinglez l'une dans l'autre sans coller à la taille.



Coupez le tissu qui vous gêne, en laissant les deux centimètres pour la couture que vous crantez, regardez le schéma III.

Le schéma VII montre ce patron fini, vous voyez la couture du dessous de bras R de ce devant comme on la voit sur le dos du schéma V, finie et crantée ; nous ne voyons pas la couture d'épaule, qui est visible dans le dos du schéma V.

Voilà le premier patron fini, enlevez-le de sur le mannequin puisque les épaules et les dessous de bras *sont épinglés comme s'ils étaient cousus*.

Conservez-le tel quel.

Nous vous conseillons de recommencer cette première leçon plusieurs fois sur des tailles de grosseurs différentes, afin d'être sûre de vous en ce qui concerne *les proportions de l'encolure*, puis ces essais répétés vous donneront de la sûreté pour les leçons suivantes en vous habituant au toucher de la singalette (ou du papier) à la plier, la couper en un mot vous gagnerez l'adresse et la souplesse des mains ; *votre œil aussi doit s'habituer à détailler* et à comprendre la façon de s'y prendre pour relever le modèle d'une gravure, poser le tissu dans le bon sens, etc...

Etudiez le patron lorsqu'il est fini, après l'avoir recommencé, coupez le surplus du tissu pour ne laisser que des coutures propres de 1 ou 2 centimètres. Vérifiez si le droit fil est bien placé à la taille.

Les deux morceaux doivent être droit fil à la taille, ils le seront si vous avez bien placé les morceaux au début de la pose.

En regardant ce patron que vous venez d'exécuter, n'êtes-vous pas étonnée, chère lectrice, d'y trouver tous les modèles que vous pouvez déjà reproduire.

Froncez, plissez le tissu que nous avons laissé vague à la taille. (Nous avons dit de ne pas coller la singalette à la taille lors de la confection du patron) et vous obtenez gilet, corsage, blouse, voyez les jolis modèles que vous pouvez créer avec ce seul patron de deux morceaux, regardez les schémas VIII, IX, X, XI qui montrent des modèles finis et garnis. Dès maintenant tout dépend de votre goût, de votre chic et de votre imagination.



La mode vous offre des modèles délicieux de petits boléros, vous pouvez en faire un avec ce patron, il suffit :

- 1° De ne pas coller à la taille ;
- 2° Laisser le devant ouvert en coupant le droit fil en A ;
- 3° Le couper court à la taille en supprimant le tissu des hanches.

Les leçons suivantes donnent le moyen de faire des boléros ajustés si vous les préférez, par exemple des patrons de boléros en tricot ou en velours.



## DEUXIÈME LEÇON

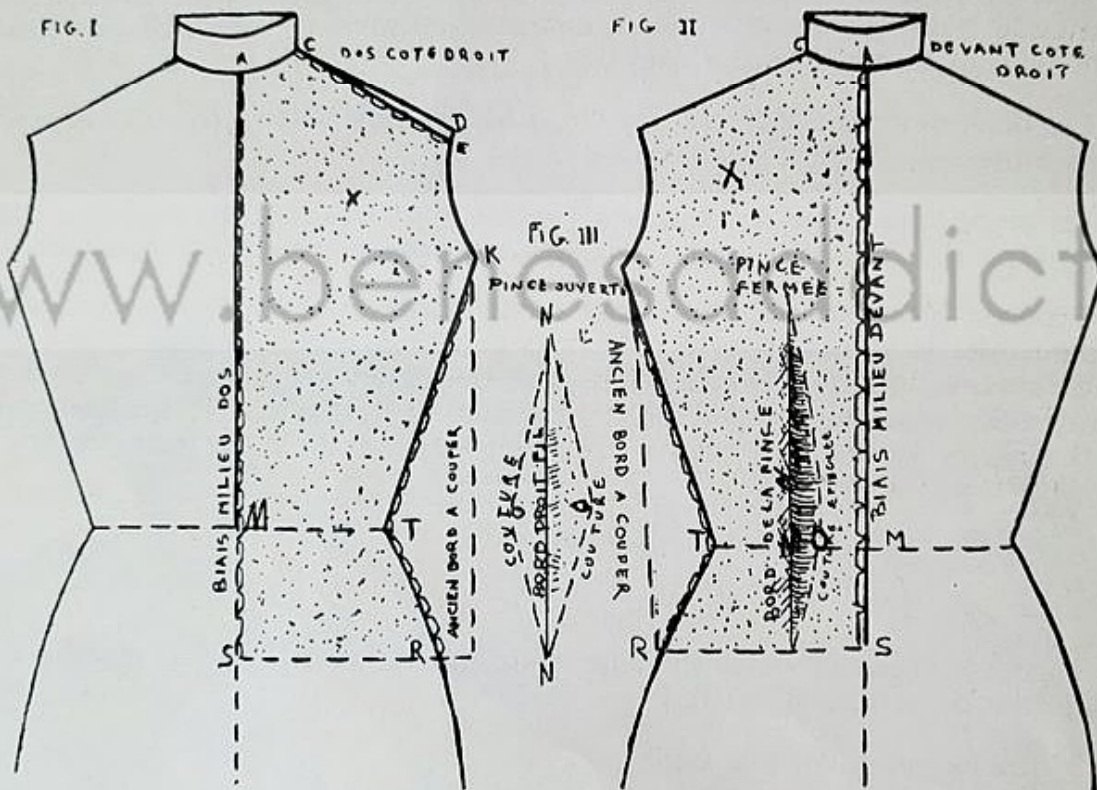
*Doublure, et corsage ajusté avec pince.*

Patron en 2 morceaux, biaisé dans le milieu du dos et du devant (veut dire couture) ce qui fera en réalité 4 morceaux *quand vous couperez le vrai tissu* (ne travaillant toujours que sur un seul côté dans tous nos travaux).

Cette forme ne peut aller qu'aux femmes minces c'est-à-dire du 38 au 42 et au-dessus si elle n'est pas trop cambrée, sinon cela ferait des plis à la taille dans le sens de la largeur.

Ce patron est l'exacte reproduction du précédent sauf l'*ajusté* que vous faites lorsqu'il est fini. Refaites donc un patron de la 1<sup>re</sup> leçon, laissez-le sur le mannequin, regardez les schémas de cette 2<sup>e</sup> leçon, les X fixent les morceaux et patrons sur le mannequin pour éviter tout déplacement pendant nos opérations :

*Conseil important*, n'arrêtez jamais *net* le biais d'une couture pour reprendre le droit fil mais terminez-le en mourant sinon la couture ferait, « le bec ».



*Dos.*

Votre patron fini, suivez le schéma I, les traits *bords à couper* qui dépassent le grisé du patron sont la couture du dessous de bras du modèle *précédent*, nous allons l'ajuster. Pincez les 2 morceaux d'une main sans les « tirailler » en partant de la taille T pour monter en biaisant jusqu'à l'entournure de manche K ; revenez à la taille pour descendre en biaisant en R en élargissant vers la hanche, pour arrêter à la longueur désirée.

La couture du dessous de bras étant ajustée coupez la singalette en laissant 2 centim. pour la couture, crantez pour qu'elle se place sans « grigner ».

L'endroit non grisé sous le bras est supprimé, le grisé seul compte et représente le patron fini.

Dans le milieu du dos et dans le milieu du devant faites une pliure biaisée de 3 centim. à la taille M pour aller en mourant au cou en A et au bas en S, coupez et crantez à la cambrure.

*Pince du devant.*

Pour ajuster le devant vous êtes obligée de faire la pince à la taille que vous voyez schéma II, pour supprimer l'ampleur nécessitée par la poitrine, vous la placez sur le devant (*plus près* de la couture du milieu M que du dessous de bras T) pincez en O à la taille *tout* le tissu en surplus, sans tirailler, épinglez en montant en biaisant et en mourant jusqu'à la poitrine, faites de même en descendant jusqu'à l'arrêt en moulant la forme de la femme. Coupez le surplus de la singalette qui doit former une arête dont le *bord en N est droit fil*, en laissant la couture qui ira en mourant de même que la pince, crantez au plus large (à la taille) ces crans sont indispensables.

Si la femme est très forte de poitrine il faut une petite pince *en haut près du cou*, cette pince sera expliquée aux leçons suivantes.

Pour le moment votre patron est ajusté à la couture du dessous de bras et à la pince de la taille du devant. Sur le schéma II la pince est fermée, épinglée sans être coupée.

Sur le petit schéma III les épingles représentées par les - - - - sont enlevées, la pince est ouverte, elle forme un losange, voyez la différence du point O à la taille sur la pince ouverte et fermée.

*Gilet tailleur.*

Voulez-vous un gilet tailleur sans manche pour mettre sous la jaquette.

Ce modèle ajusté, boutonné devant soit dans le milieu soit croisé vous fera le plus gracieux des gilets.

En satin blanc, croisé et garni de boutons noirs, il serait original et *très chic* tout en étant facile à porter, un tel gilet donnerait à un tailleur de *drap noir* l'allure d'une robe d'après midi pour petite visite.

Il sera très bien sans col, mais un col châle très étroit et long l'enjolivera.

..

### TROISIÈME LEÇON

*Doublure, corsage ajusté (dessous de blouse).*

Patron en 4 morceaux ; 2 pour la moitié du dos et 2 pour la moitié du devant ce qui fera en vrai tissu 8 morceaux. Ce moulage servira de base pour les jaquettes, princesses, manteaux, etc., avec quelques petites différences que vous comprendrez à mesure que nous avancerons et, lorsque le cours sera complètement fini vous les comprendrez toute seule en voyant n'importe quelle gravure ou modèle.

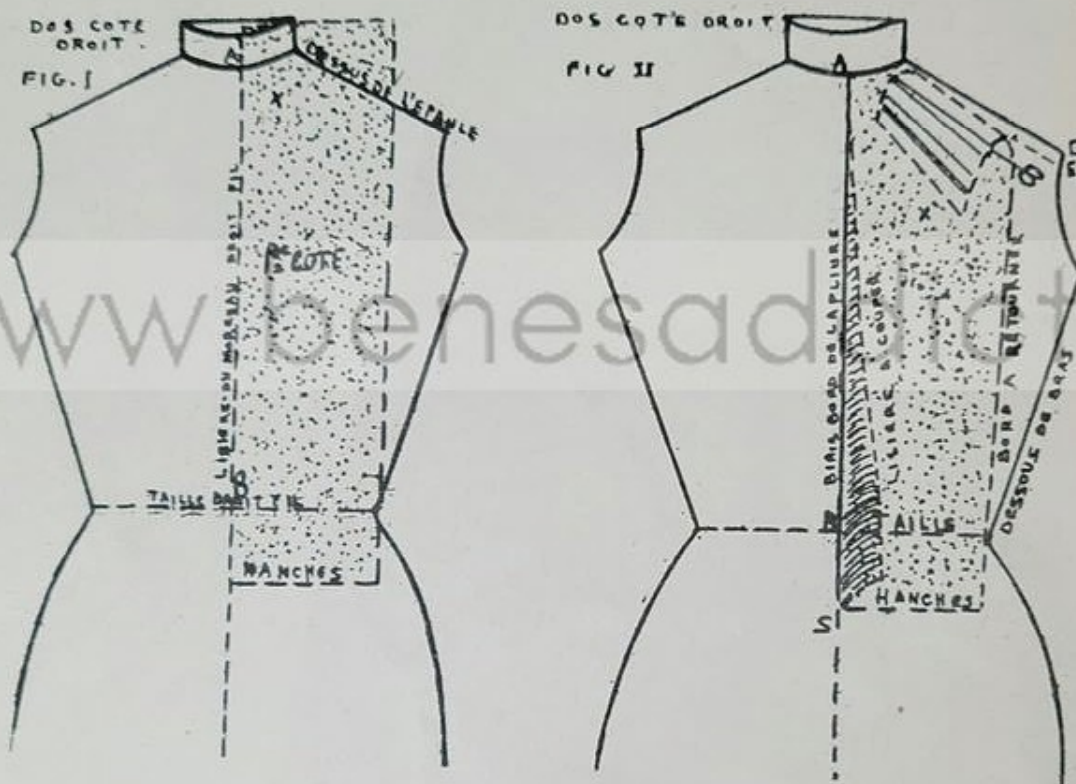
Ce patron, ainsi que vous en jugerez est plus compliqué que les deux premiers, mais si vous avez conservé les précédents *sans les avoir défaits* ; que vous les ayez non seulement bien étudiés mais répétés, si vous lisez et relisez chaque leçon et

si, en même temps vous regardez les schémas, vous devez comprendre parfaitement ce modèle en quatre morceaux. Etudiez toute la leçon avant d'opérer.

Préparez 4 morceaux trop larges et trop longs pour ne pas être gênée dans l'exécution.

#### Dos biaisé au milieu.

Épinglez un morceau de singalette droit fil (la lisière) au cou dans le milieu du dos schéma I en le laissant dépasser en hauteur et en largeur *sauf dans le milieu côté lisière* (le grisé donne la pose). De A dirigez le droit fil à la taille en B, arrêtez-vous sans épinglez, pour faire une pliure en ce point de 3 centim. Du bord schéma II en remontant en biais en mourant en A, faites glisser la singalette à la taille pour retrouver l'aplomb du milieu du dos ; coupez le surplus en B en pliant en laissant 3 centim. pour la couture que vous venez ainsi d'indiquer, fixez votre patron en haut sur l'omoplate en X pour qu'il ne se déplace pas.



L'encolure se fait comme à la leçon précédente, posez le centimètre en A pour arrêter en C (7 centim.) pliez la couture d'épaule en E en rabattant et retournant sur le dos le morceau comme sur le schéma II (n'oubliez pas que cette couture se place 2 centim. plus bas que le milieu de l'épaule).

La couture d'épaule E étant préparée, coupez la singalette de C en Z en laissant comme d'habitude 2 centim. de plus pour la couture, voyez les ciseaux schéma II. Notez que la couture E se continuera jusqu'à l'emmanchure lorsque le 2<sup>e</sup> côté du dos sera posé.

Pour le moment nous l'arrêtons en Z, ce point Z indique la couture réunissant le 2<sup>e</sup> morceau du dos au 1<sup>er</sup>, elle se place aux 2 tiers des mesures prises entre le cou en C et l'entournure en D. En l'éloignant du cou vous élargissez la carrure et de ce fait en allant à la taille en O vous donnez une ligne gracieuse et amincissante, cette

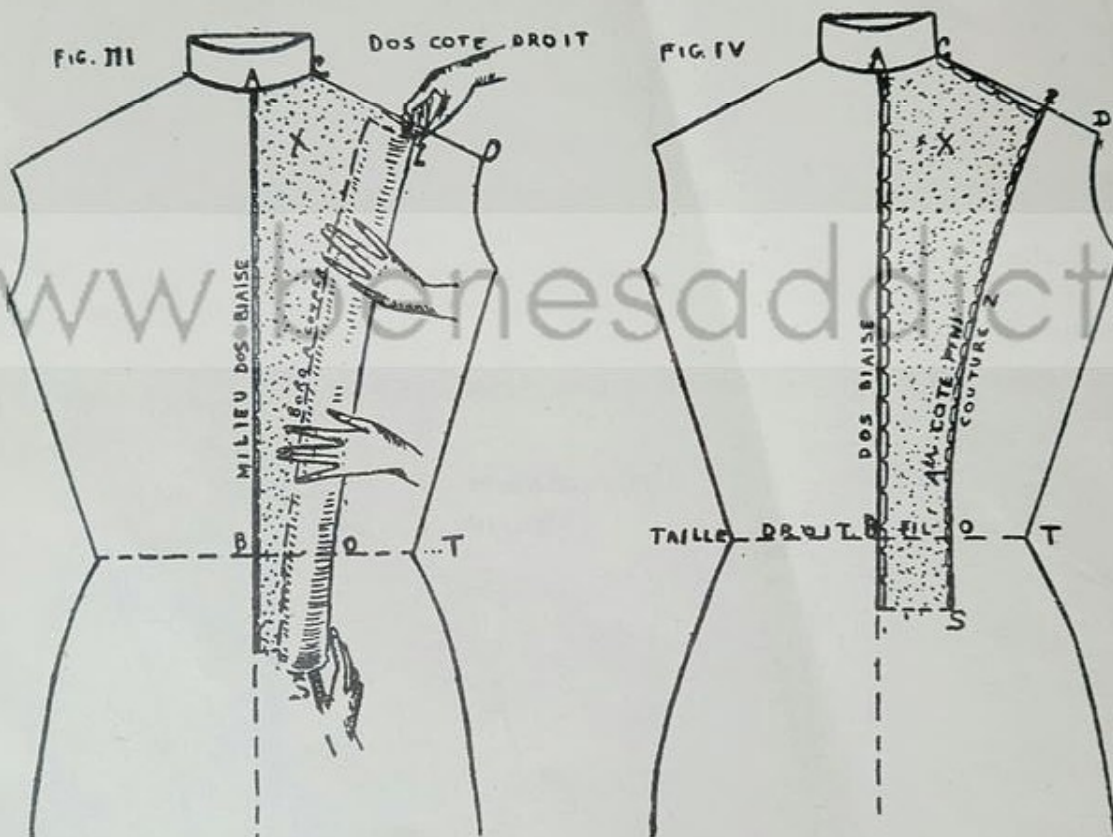
mesure est une bonne proportion mais elle peut varier suivant la largeur d'épaule de la femme, habituez-vous à juger à « l'œil ». A part les proportions de l'encolure (ici 7 centim.) *tout le reste est facultatif*, la méthode *Elisa Jaro* donne une base que vous devez raisonner et accommoder selon les besoins.

Le point O, indiquant la place de la couture à la taille se détermine en prenant la moitié de B en T ; cette proportion est facultative (comme le point Z) ce 1<sup>er</sup> côté peut être plus étroit que le 2<sup>e</sup>.

Vos mains placées en Z et en O, tendez le morceau en le retournant et en pliant, crantez à la taille pour élargir de O en S. N'obéissez qu'à la beauté de la ligne pour fixer ce dernier point, coupez la singalette devenue inutile en laissant les 2 centim. pour la couture, coupez et crantez sur toute la longueur comme sur le schéma IV, côté fini.

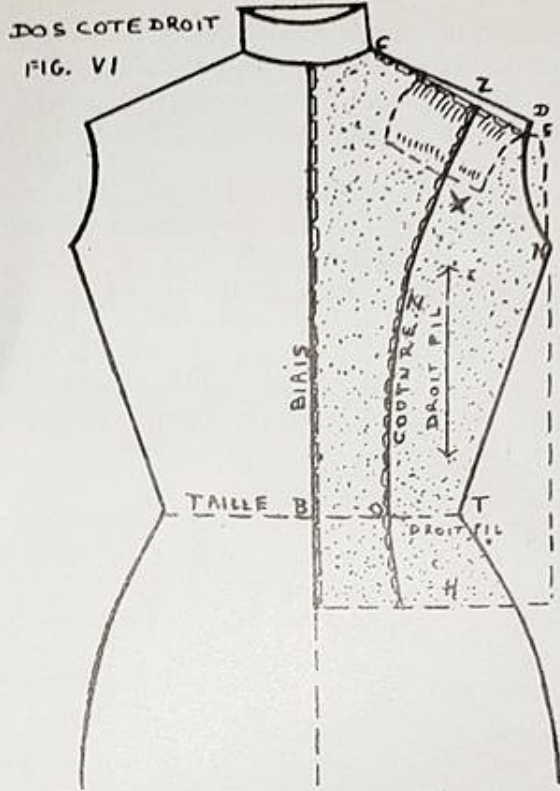
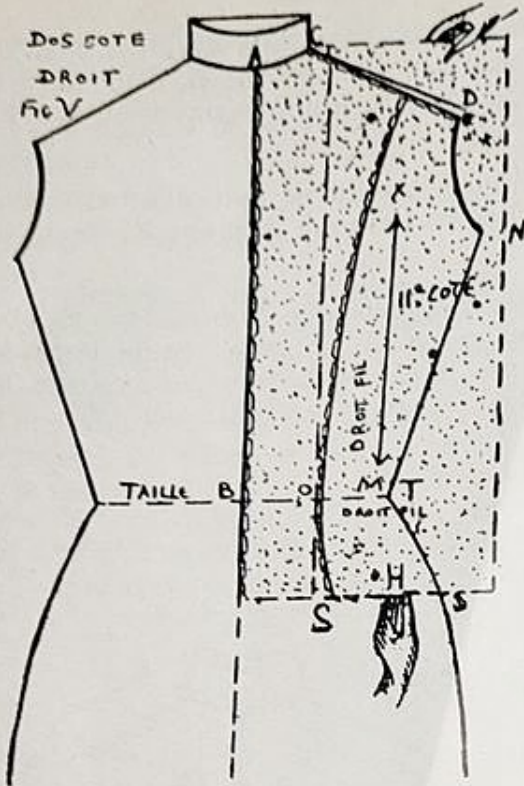
#### Deuxième côté du dos.

La pose du morceau, schéma V, diffère du côté précédent on *ne l'épingle pas à son bord* mais d'abord en M à la taille droit fil entre O et T en *réservant assez de hau-*



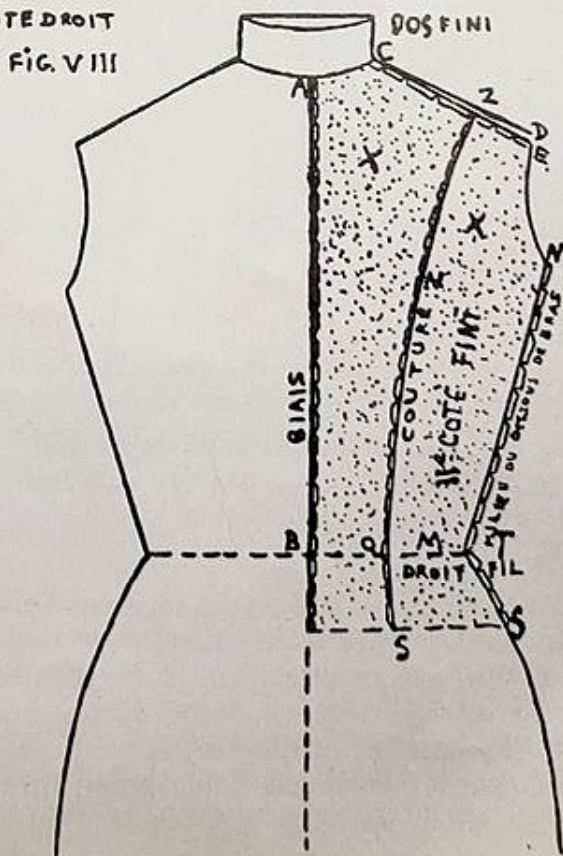
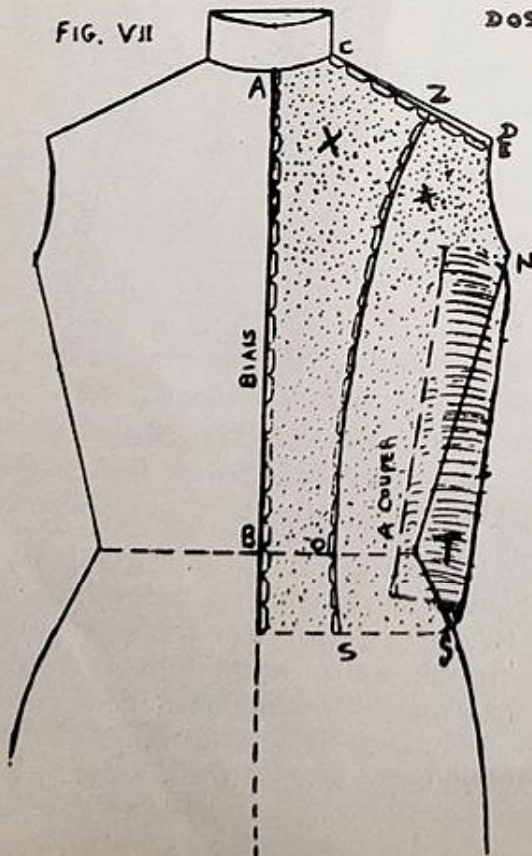
*teur de singalette de chaque côté* de la taille pour aller retrouver d'un côté l'épaule et de l'autre la hanche, voyez la pose des mains après l'avoir épinglé en M, dirigez le droit fil vers l'épaule, fixez en X sur l'omoplate, revenez à la taille et descendez épinglez en H.

Les 2 morceaux ainsi fixés, assemblez-les avec la couture Z préparée, en les épinglant dans la pliure de celle-ci sur toute sa longueur ; coupez en laissant 2 centim. pour la couture et crantez. Les 2 morceaux assemblés vous permettent de *terminer la couture en E* en retournant en biaisant légèrement la singalette pour obtenir 2 centim. de distance entre E et D afin qu'elle se trouve en arrière du milieu d'épaule, coupez et crantez en laissant les 2 centim. habituels pour la couture, coupez l'entourure au ras de E en N.



Nous terminons ce dos en préparant la couture du dessous de bras qui sera assemblée tout à l'heure avec le devant, pliez en retournant, schéma VII, la singelette en partant de la taille T en suivant la forme du mannequin pour aller retrouver l'entournure N, reprenez de la taille à la hanche S, pliez et coupez en laissant 2 centim. de couture, crantez.

Le schéma VIII présente le dos complètement fini, coutures coupées, crantées et ajustées.



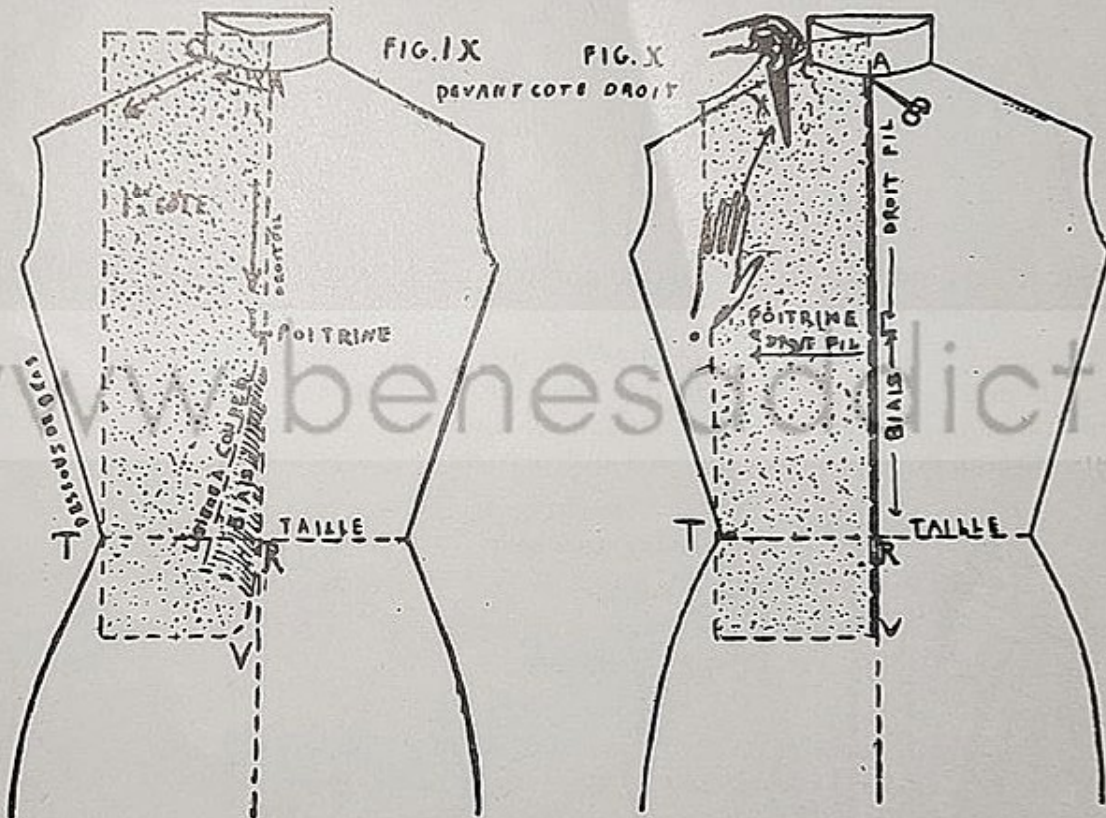
*Premier côté du devant avec pince au cou.*

La pince est placée, soit sur l'épaule partant de l'épaule, soit sur le devant partant du cou, se fait à presque tous les vêtements ajustés, elle sert à deux choses : 1° A diminuer l'ampleur de tissu sur le ventre en le remontant vers l'épaule ; 2° A donner de l'ampleur en haut sur la poitrine, ampleur très utile surtout si le moulage est fait pour une grosse femme.

C'est pourquoi vous voyez cette pince du haut, placée sur toutes les jaquettes et manteaux ajustés. Les tailleurs pour dames en font à toutes les jaquettes.

Sur ce patron nous pourrions l'éviter, mais il est préférable de vous montrer les choses un peu compliquées et difficiles tout de suite, les autres leçons en seront facilitées.

Placez le morceau de singalette droit fil dans le milieu du devant, épinglez au cou en A en le faisant dépasser comme d'habitude pour faire l'encolure et l'épaule, le grisé du schéma IX montre sa dimension et la façon dont il est placé.



Du cou A dirigez son bord (sa lisière) en descendant, épinglez-le en L qui est au plus saillant de la poitrine, venez à la taille en R où vous faites une pliure de 3 centim. pour remonter en biais en mourant jusqu'au point L, faites glisser le morceau pour le remettre d'aplomb, épinglez en R et en V, schéma IX. Reprenons en A, échancrez peu à peu en appliquant la mousseline en remontant au ras du cou jusqu'à l'épaule en C où vous le fixez par une épingle.

Du point L mettez la singalette droit fil dans toute la largeur comme l'indique la flèche schéma X, placez la main pour remonter et glisser vers le cou l'ampleur que donne la poitrine. Entre 2 doigts pincez *sans tirer*, en partant de l'épaule en C, épinglez au ras de la pince, pincez et descendez en mourant sur la poitrine. La pince doit avoir de 2 à 4 centim. au plus de profondeur, sa longueur dépend de la conformation de la femme elle a en moyenne 10 à 15 centim. de longueur, laissez-la fermée et debout comme sur les schémas XII et suivants pendant l'exécution du patron ; la pince étant faite, fixez en X. Coupez le surplus en laissant pour la couture et crantez.



devant, à moins que la poitrine soit trop forte, dans ce cas, il faudrait l'éloigner de Z vers l'emmanchure pour élargir la carrure. Fixer cette ligne à « l'œil ».

Pour obtenir cette couture Z pliez et retournez la singalette, schéma XII. Descendez en passant sur le milieu du sein jusqu'à la taille en O à 3 ou 4 centim. de moins que la moitié entre R et T partant du milieu du devant, allez en ligne droite sur le ventre à la longueur désirée (le 2<sup>e</sup> côté du devant est plus large que le 1<sup>er</sup>).

Faites des crans pour que la couture se place comme sur le schéma XIII. Ce premier côté est vu terminé.

*Deuxième côté du devant.*

Prenez et tendez le morceau de singalette en le faisant déborder à ses 4 bords, commencez par l'épingler, comme vous l'avez fait au 2<sup>e</sup> côté, à la taille X entre T et O en réservant de la singalette de chaque côté pour le haut et pour le bas, montez le droit fil vers l'épaule, schéma XIV, épinglez en H en haut et en V sur le ventre. Le morceau ainsi fixé, épinglez-le dans les 3 coutures qui l'attendent. 1<sup>o</sup> Dans la couture d'épaule du 2<sup>e</sup> morceau du dos en E (qu'on ne voit pas sur le devant); 2<sup>o</sup> dans la couture Z du 1<sup>er</sup> morceau du devant; 3<sup>o</sup> dans la couture T du dessous de bras, faites des crans pour que les coutures se placent comme sur le schéma XV qui montre le patron fini.

∴

#### QUATRIÈME LEÇON

*Blouse plissée chemisier.*

Patron en 2 morceaux; un pour le dos et l'autre pour le devant. *Droit fil* au milieu du dos et au milieu du devant.

Comme vous opérez avec de la singalette *plissée* il est utile de savoir, d'abord, quelle longueur doivent avoir les morceaux plissés. Mesurez la longueur du buste à partir de l'épaule jusqu'à la longueur que vous désirez faire le patron.

*Exceptionnellement* nous avons mis sur le schéma I le dos et le devant pour faire comprendre la *pose* du centimètre; posez-le *sur le dessus* de l'épaule, à la base du cou en C (c'est l'endroit le plus haut).

Pour le dos, une main tient le centimètre en C, schéma I, pendant que l'autre le dirige vers la hanche et l'arrête à la longueur désirée.

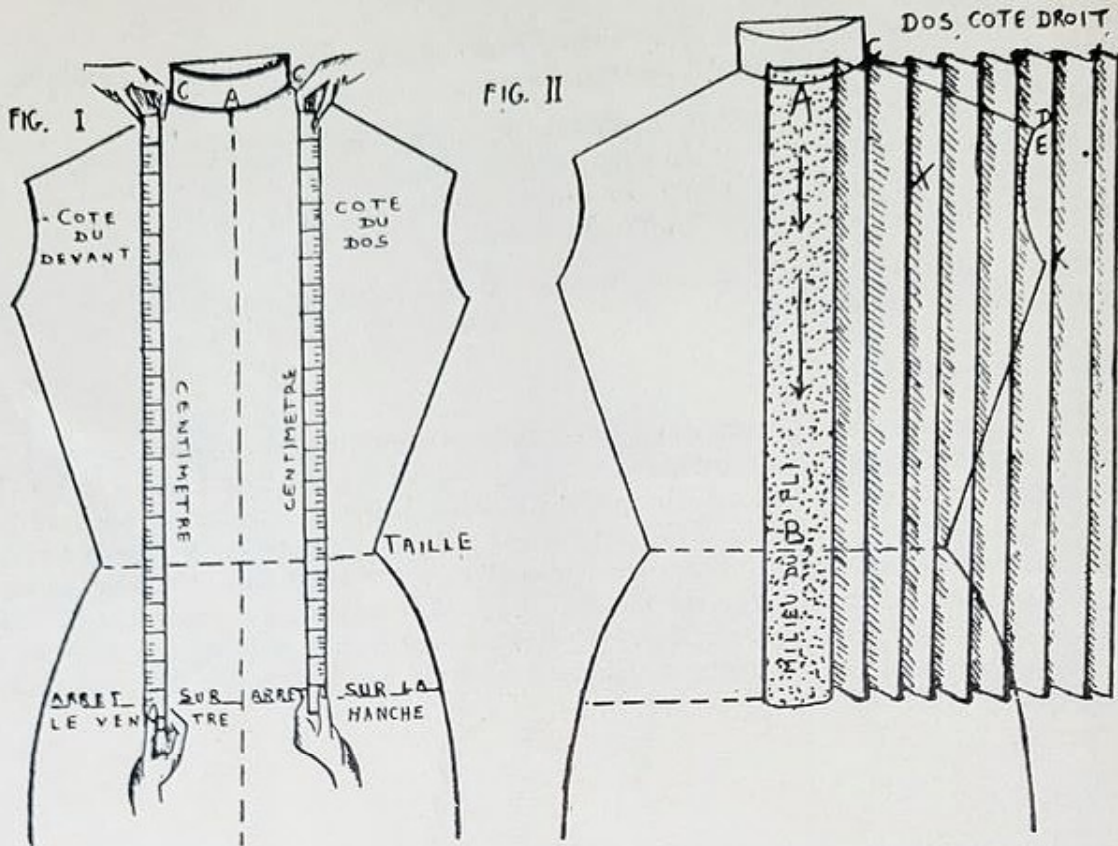
Pour exécuter ce patron, le principe est le même que pour la 1<sup>re</sup> leçon, mais, au lieu de poser sur le mannequin des morceaux de singalette plats, ce sont des morceaux plissés.

Connaissant la hauteur dont vous avez besoin, vous préparez les plis à l'avance, qu'ils soient larges, étroits, rapprochés ou éloignés selon votre goût. Le *bord* des plis qu'elle qu'en soit la largeur doit être *droit fil* sinon ils tourneront (visseront comme disent les couturières), et ne seront jamais d'aplomb.

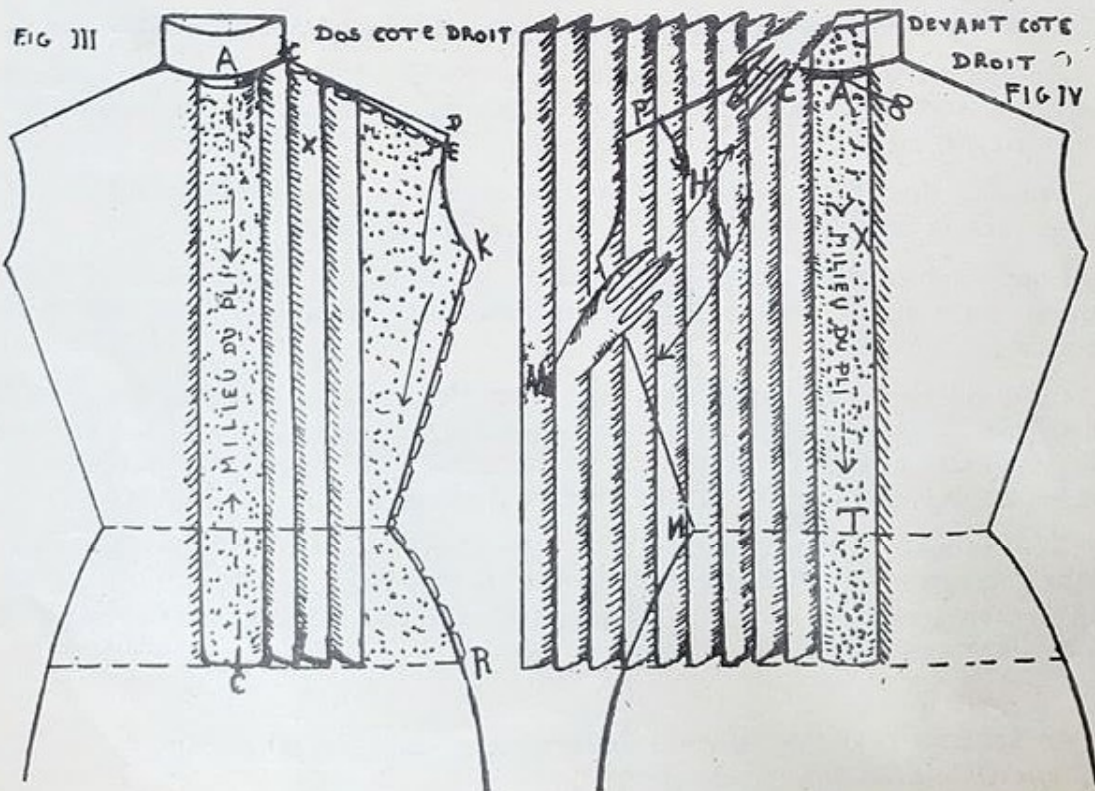
Le morceau de singalette doit être plus large que d'habitude. Les plis se font à plat sur une table. Commencez par plier le premier pli, épinglez-le puis, bâtissez-le, même si vous travaillez sur du papier, faites ensuite le second, et continuez en mesurant les distances régulières entre eux.

*Dos.*

Le schéma II donne la pose du morceau, dans le milieu du dos le pli est à cheval sur le milieu du mannequin.



Le dos étant plissé, les plis se séparent au milieu du dos et vont de chaque côté se diriger vers l'entournure et le dessous de bras, il faut donc un gros pli dans le milieu ou tout au moins un bord de pli de chaque côté de ce milieu. Ce dépassant du milieu change l'effet « à l'œil » mais ne doit changer aucune des proportions de la moitié du moulage, épinglez donc au cou en A puis à la taille B et à la hanche, suivez les flèches. Si vous donnez du blousé à la taille, il faut faire plus long, fixer par une épingle sur l'omoplate X.



Maintenant que le morceau plissé est bien fixé sur le mannequin, faites comme d'habitude l'encolure en mesurant de A jusqu'en C les 7 centim. habituels (mesurez *du milieu du gros pli et non du bord du pli*). Les flèches du schéma III rappellent le trajet à suivre. Echancrez doucement l'encolure en commençant en A pour aller en C, puis, pliez la singalette *en la retournant* et biaisant de C en D pour préparer la couture d'épaule E, schéma III, coupez à 2 centim. plus loin que la pliure, passez à la couture du dessous de bras en pliant et retournant le surplus de singalette de K jusqu'à la hanche en R, coupez et crantez cette couture celle de l'épaule qui *attendront* le morceau du devant, le schéma III montre le dos fini.

*Devant.*

Placez le gros pli à cheval sur le milieu (comme le dos) en le fixant sur toute sa longueur de A en T schéma IV. Sur ce gros pli, lorsqu'il sera en vrai tissu, faites des boutonnières, vraies ou fausses, pour obtenir l'allure de vrai chemisier comme les schémas V-VI-VII.



Commencez par échancrez en A, faites l'encolure jusqu'en C, épinglez pour fixer afin de remonter comme pour la pince de la dernière leçon ; il est en effet indispensable d'enlever de l'ampleur à la taille et d'en donner en haut. Une main repousse le tissu et le soulève en partant de M pour diriger vers l'autre main qui l'attend, opérez comme pour faire une pince mais le surplus ainsi remonté *sera caché sous les plis à l'épaule* près de l'entournure en P, faites pour le mieux en laissant plat à cet endroit — en tissu léger cette dissimulation sera facile à obtenir. Bien entendu le service des mains gauche ou droite est facultatif, il faut se placer pour travailler à l'aise.

Sur les schémas nous cherchons surtout à faire comprendre la façon d'opérer, chaque élève doit en tirer profit avec son raisonnement personnel.

Ceci fait, fixer en H sur la poitrine et assemblez ce devant dans l'épaule du dos. Revenez en H, la main écartée (suivant la flèche) dirige la singalette vers la couture du dessous de bras pour retrouver le morceau du dos. Coupez et crantez les coutures.

Echancrez l'encolure devant selon la mode. Les schémas V-VI-VII-VIII placés sur la planche de blouses donnent un aperçu de modèles finis avec le *col chemisier*.

Voici un autre moyen d'opérer avec du tissu plissé :

Faites d'abord un patron type en deux morceaux plats comme la première leçon. Lorsqu'il est fait aux mesures de la personne, crantez les coutures, mais avant de séparer les morceaux du patron crayonnez la place des épingles afin de la retrouver lors de l'assemblage.

Les morceaux du patron étant défait, mettez-les à plat sur une table. Posez votre tissu plissé sur ces morceaux en obéissant à leur forme. Ce moyen permet de poser des plis dans tous les sens selon le modèle que vous voulez reproduire.

C'est le *morceau plissé* que vous disposez dans n'importe quel sens pour obtenir un corsage fantaisie. Mais les plis sont toujours faits individuellement *droit fil à leur bord*, lorsque des plis sont bien d'aplomb on peut en faire tout ce qu'on veut comme disposition. Le schéma IX placé sur la planche des blouses montre ce qu'on peut faire avec des plis.

### CINQUIÈME LEÇON

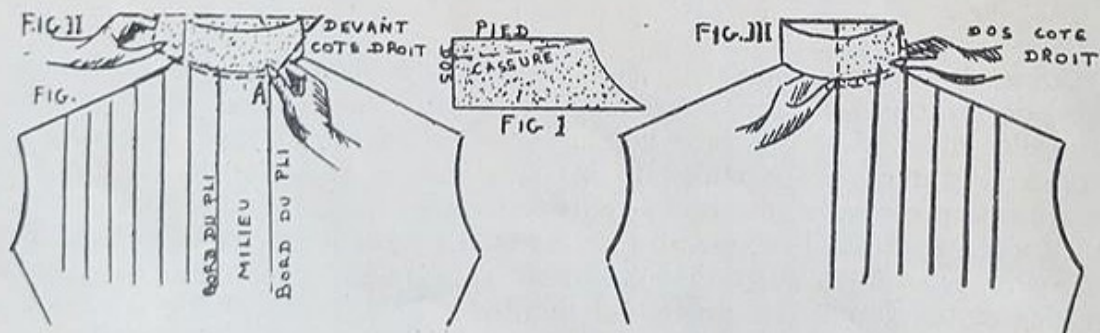
*Col chemisier, tailleur.*

Laissez le patron de la blouse sur le mannequin. Le col est une bande *droit fil* d'un seul morceau sur toute sa longueur, il ne se déforme pas au blanchissage. Le schéma I donne sa forme, les traits — — — donnent la place de la cassure, plus près du pied que du bord du col.

Les schémas de la planche des blouses de la leçon précédente donnent l'effet de ce col une fois posé.

Ce modèle de col permet les décolletés aussi larges et longs que vous les désirez.

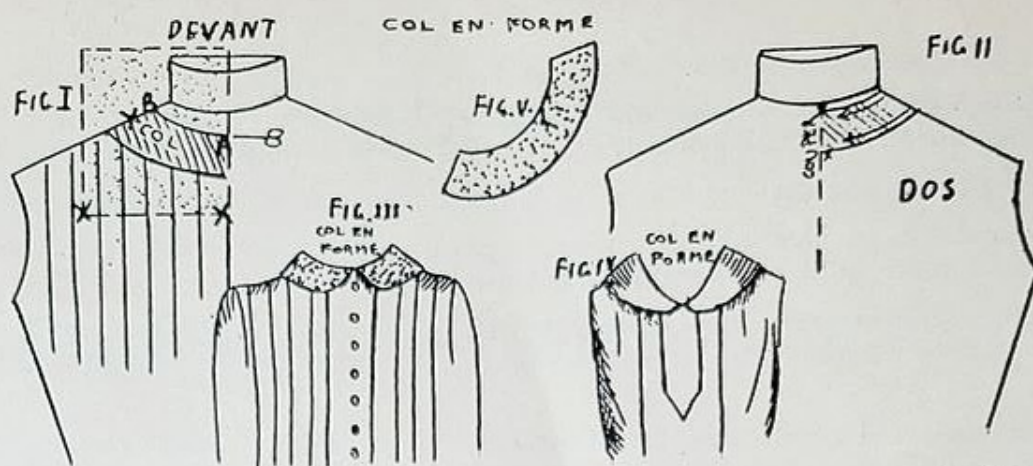
Posez-le sur la blouse en le tenant *debout*, épinglez-le d'abord devant en A au bord du pli, schéma II (pas au milieu), contournez le cou pour que le pied du col soit bien d'aplomb sur l'encolure de la blouse, une main le tend pendant que l'autre l'épingle pour arriver et finir dans le milieu du dos, schéma III. Une fois fixé retournez-le en rabattant le bord du pli en A en formant l'ouverture à votre goût. En réalité on opère comme pour un col de jaquette.



### SIXIÈME LEÇON

*Col chemisier en forme.*

Il faut faire un patron, en le *moulant sur le mannequin*; il est en forme, prenez un morceau de singalette, droit fil, plus large qu'il ne faut, le grisé donne sa pose schéma I. Le patron de la blouse étant sur le mannequin, faites d'abord le petit décolleté, c'est lui qui nous guidera pour le col.



Épinglez le morceau au milieu du devant en A, où commence le décolleté de la blouse, en lui faisant dépasser le cou, fixez-le en plusieurs endroits aux X. Ceci fait, coupez à l'endroit où sont posés les ciseaux, contournez l'échancrure de la blouse en B pour arriver au milieu du dos, schéma II. épinglez pour le fixer et coupez. Ce modèle ne convient guère pour les adultes sauf pour les blouses de travail, schéma III, il est bon pour les robes d'enfant, schéma IV. Le V montre sa forme à plat.

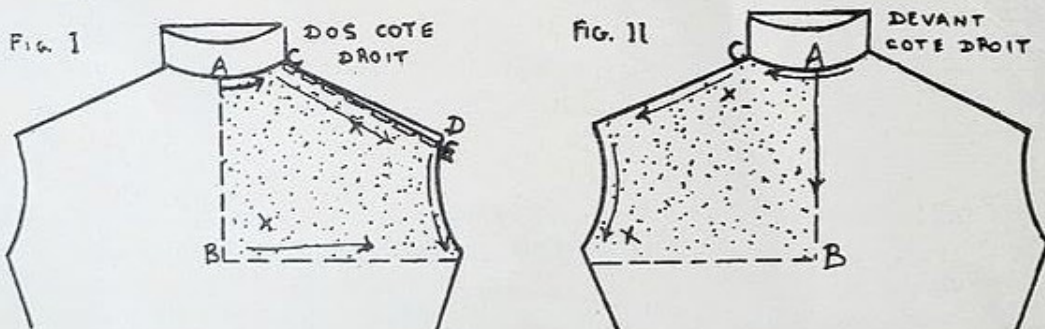
∴

### SEPTIÈME LEÇON

*Empiècement chemisier avec couture sur l'épaule.*

Cet empiècement coupé en vrai tissu aura 3 morceaux, 1 pour le dos entier, 2 pour l'ouverture du devant, ce sera l'inverse s'il s'ouvre dans le dos.

Prenez 2 petits morceaux de singalette plus grands qu'il est nécessaire afin qu'ils dépassent par-dessus l'encolure pour la pose et opérez comme si vous faisiez le haut de la première leçon.



Les X sur le schéma I représentent les épingles fixant le morceau de singalette sur le mannequin. Par le nom d'empiècement chemisier l'on entend l'empiècement pratique, pouvant aller au blanchissage sans se déformer ; c'est pourquoi nous le ferons avec la couture sur l'épaule afin que le droit fil se trouve sur le devant et sur le dos.

*Dos.*

Épinglez le morceau au cou en A puis en B arrêt de l'empiècement puis aux X, schéma I, faites l'encolure et la couture d'épaule en E comme d'habitude et en arrière dans le dos.

*Devant.*

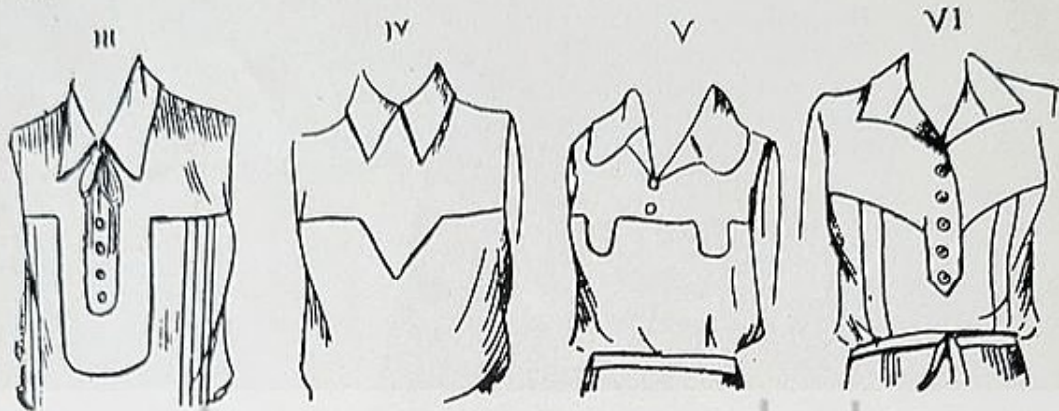
Épinglez au cou en A, schéma II, puis en B arrêt de l'empiècement et aux X, coupez l'encolure et rejoignez la couture d'épaule en les épinglant l'une dans l'autre.

Les flèches placées sur le dos et sur le devant rappellent la marche à suivre.

Pour faire ce patron vous pouvez opérer sur le patron du chemisier, vous serez ainsi assurée qu'il est bien placé puisqu'il doit y rester.

Mais, l'empiècement fini et épinglé sur la blouse, enlevez celle-ci de sur le mannequin pour couper dessous le tissu inutile de cette blouse surtout si elle est plissée.

Donnez à cet empiècement la forme que vous désirez, voyez les schémas III-IV-V et VI.



*Guimpe-Gilet.*

Désirez-vous faire une guimpe ? ce petit « bon à tout », elle sert de gilet sous une jaquette ou sous un boléro, elle est utile comme devant sous une robe trop ouverte.

Faites le même patron que pour l'empiècement ci-dessus en descendant jusqu'à la taille ; (dos et devant) les deux morceaux n'ont pas besoin de se joindre sous les bras, un caoutchouc serré à la taille et passé dans les deux ourlets suffira à tenir la guimpe.

Elle peut n'avoir que le devant mais je ne vous le conseille pas l'aplomb ne serait pas si bon.

\*\*

## HUITIÈME LEÇON

*Empiècement d'un seul morceau sans couture sur l'épaule.*

Cet empiècement très gracieux qui moule bien la forme des épaules est très délicat à faire. Ne se fait qu'en dentelle, tulle, tous tissus transparents dans lesquels les coutures visibles enlaidissent un corsage.

On doit le faire aussi pour les tissus souples et très soyeux.

*Devant.*

Ayez un morceau 2 fois plus long (il doit aller faire l'encolure du dos). Cette fois, vous commencez exceptionnellement sur le devant pour que l'aplomb soit placé sur sa plus large surface. Le schéma I montre la pose du morceau. Épinglez en A (en

laissant dépasser en hauteur), puis en B droit fil et aux X, faites l'encolure, la main gauche plaque et moule la singalette en l'épinglant au *fur et à mesure qu'elle descend* pendant que la main droite coupe peu à peu en contournant la base du cou, la main *écartée* continue *délicatement* son travail en dirigeant le tissu sur l'épaule tout en ne lâchant pas le cou, schéma II, pour venir s'arrêter dans le milieu du dos en B.

Dos.

Coupez au milieu de ce dos en droite ligne sans vous occuper du sens dans lequel le morceau est arrivé.

Sur le schéma II les X sont les épingles que vous avez mis une par une *pendant la descente* pour placer la singalette. Cet empiècement doit être moulé de préférence sur le mannequin *nu* ou sur un tissu plat et léger.



Le schéma III montre un empiècement en dentelle avec un biais au bord pour le tenir. On peut aussi y mettre un petit bordé de deux ou trois millimètres. Le schéma IV fait comprendre un empiècement en tissu léger, crêpe de Chine, georgette, mousseline de soie, etc... Le schéma V est une robe d'enfant en crêpe de Chine ou autre tissu flou.

*Empiècement à épaulette.*

Il y a enfin ce petit empiècement qui est plutôt une large patte sur l'épaule, schéma VI, c'est un morceau droit fil que vous épinglez *sur le milieu* de l'épaule (il fait disparaître la *couture d'épaule*). Il peut finir juste à l'entournure, il est alors pris dans la manche lorsque vous la montez.

Il peut aussi finir en pointe et se poser *sur le haut* de la manche comme sur le schéma VII. Cet empiècement se fait aussi pour les chemises de nuit.

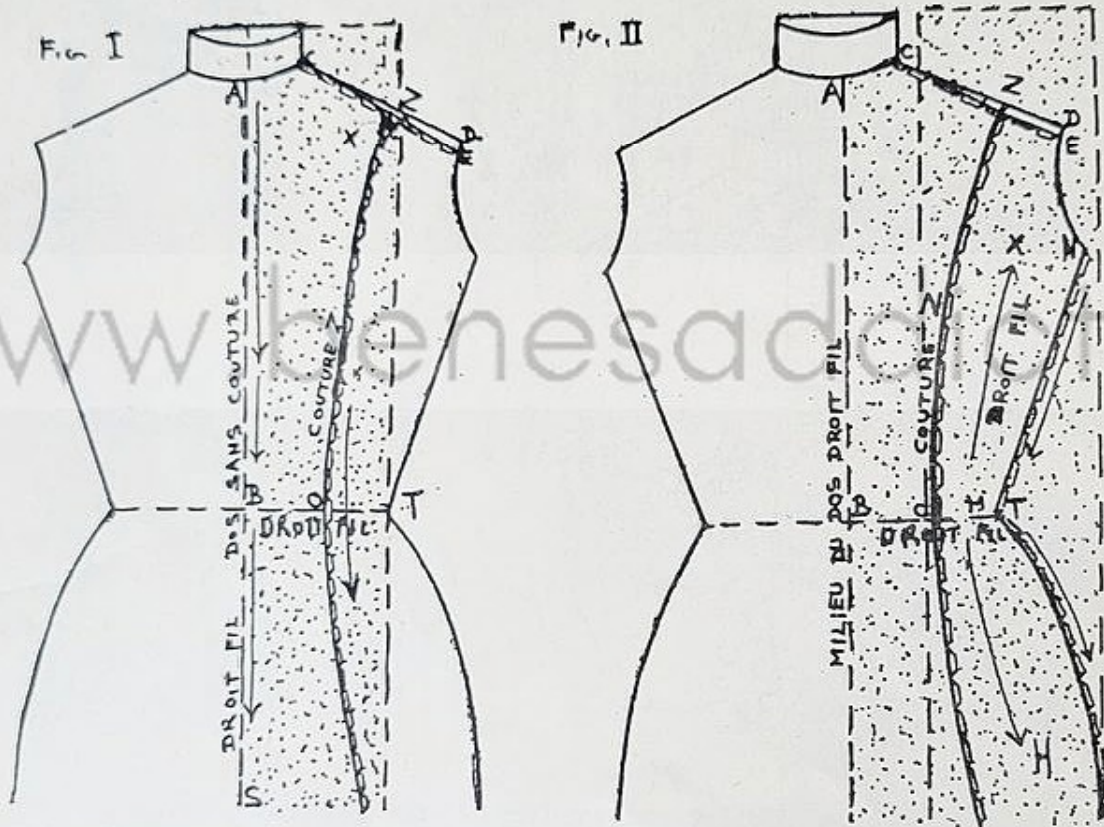
## NEUVIÈME LEÇON

*Jaquette tailleur avec parementure.*

Ce patron vous fera comprendre tous les autres, il est le plus difficile, étant le vrai tailleur.

Patron classique en 4 morceaux, en exécutant avec le vrai tissu vous aurez 7 ou 8 morceaux suivant la forme de la jaquette ajustée ou non, c'est-à-dire avec ou sans couture dans le dos. Chose *importante pour votre métrage* nous ne comptons pas la parementure, qui est en réalité 2 autres devants à l'intérieur de la jaquette qui formeront les revers sur lesquels sera monté le col tailleur.

Il est indispensable de mettre un corsage sur le mannequin pour éviter que la jaquette soit trop étroite une fois faite.



Préparez des morceaux de singalette très larges, de la longueur dont vous désirez la jaquette.

Le dos et les côtés du dos sont identiques aux premières leçons, c'est le devant qui demande toute votre attention, la parementure et les côtés sont assez délicats à faire.

*Dos.*

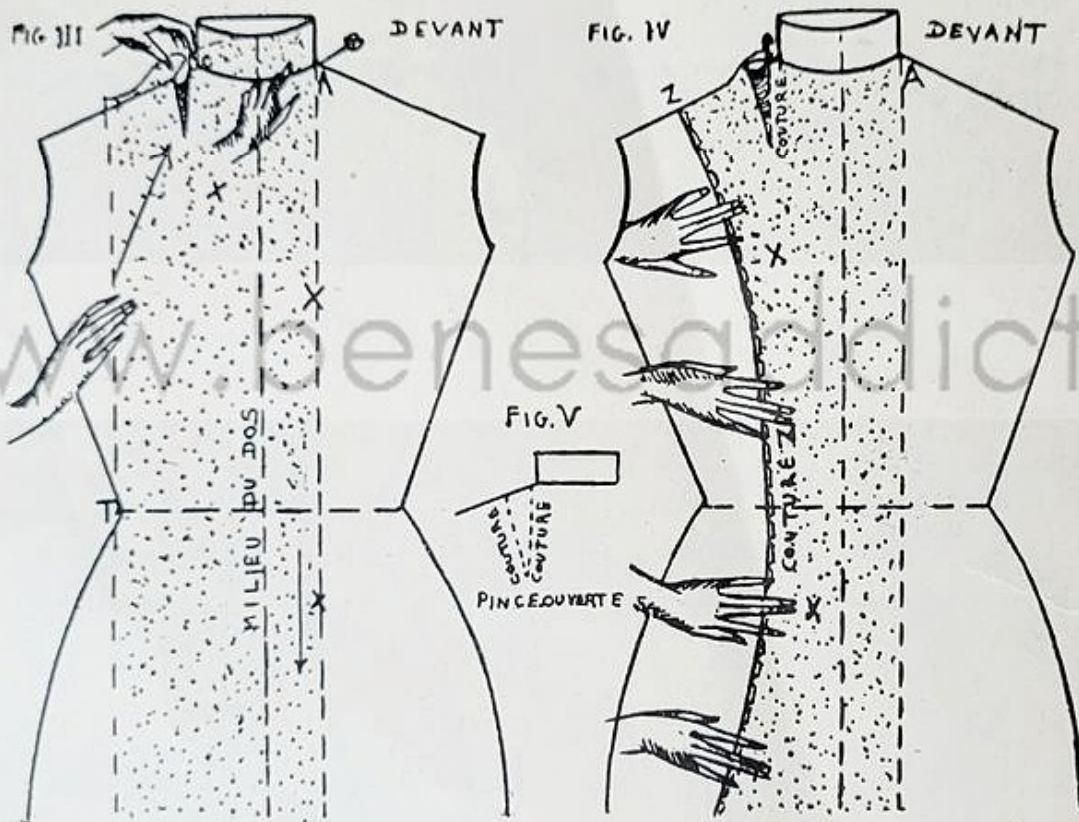
Le grisé du schéma I donne la pose du morceau, épinglez-le dans le milieu au cou en A, descendez en B et en S, il est droit fil sur toute sa longueur (sans couture), fixez-le en X, échancrez l'encolure de A en C (7 centim.) rabattez pour préparer la couture d'épaule en E *mais arrêtez-vous* pour faire la couture en Z qui doit assembler les 2 morceaux du dos. Pliez en retournant la singalette sur toute la longueur en tendant de l'épaule à la hanche, regardez le schéma III de la 3<sup>e</sup> leçon. A la taille, faites

passer cette couture en O à la moitié (entre T et B) n'oubliez pas que cette proportion est facultative et qu'il faut une ligne gracieuse et amincissante.

Dégagez en coupant le surplus, crantez comme vous le voyez à travers le grisé du schéma II où elle attend le 2<sup>e</sup> côté.

### Deuxième côté du dos.

Placez le morceau en l'épingleant d'abord à la taille en M droit fil (pas à son bord) en réservant le tissu pour l'épaule et la hanche (comme à la 3<sup>e</sup> leçon), fixez en X sur l'omoplate, montez terminer la couture d'épaule en E, coupez l'entournure de E en N et descendez en préparant par une pliure en T la couture du dessous de bras. Fixez en H, puis assemblez ce côté dans le 1<sup>er</sup> en les épingleant dans la couture en Z, coupez et crantez proprement ces coutures comme sur le schéma II, prêtes à recevoir les morceaux du devant.



Devant : Premier côté du devant.

Nous faisons une jaquette croisée, elles le sont toujours plus ou moins à cause de la fermeture, attention à la pose, schéma III. Le morceau dépasse le milieu. Ne confondez pas ces lettres avec celles du dos.

Épinglez le droit fil en A et aux X en descendant, il dépasse de 5 centim. dans le milieu. Ce dépassant servira à former ce qu'on appelle « en couture » la parementure, col et revers.

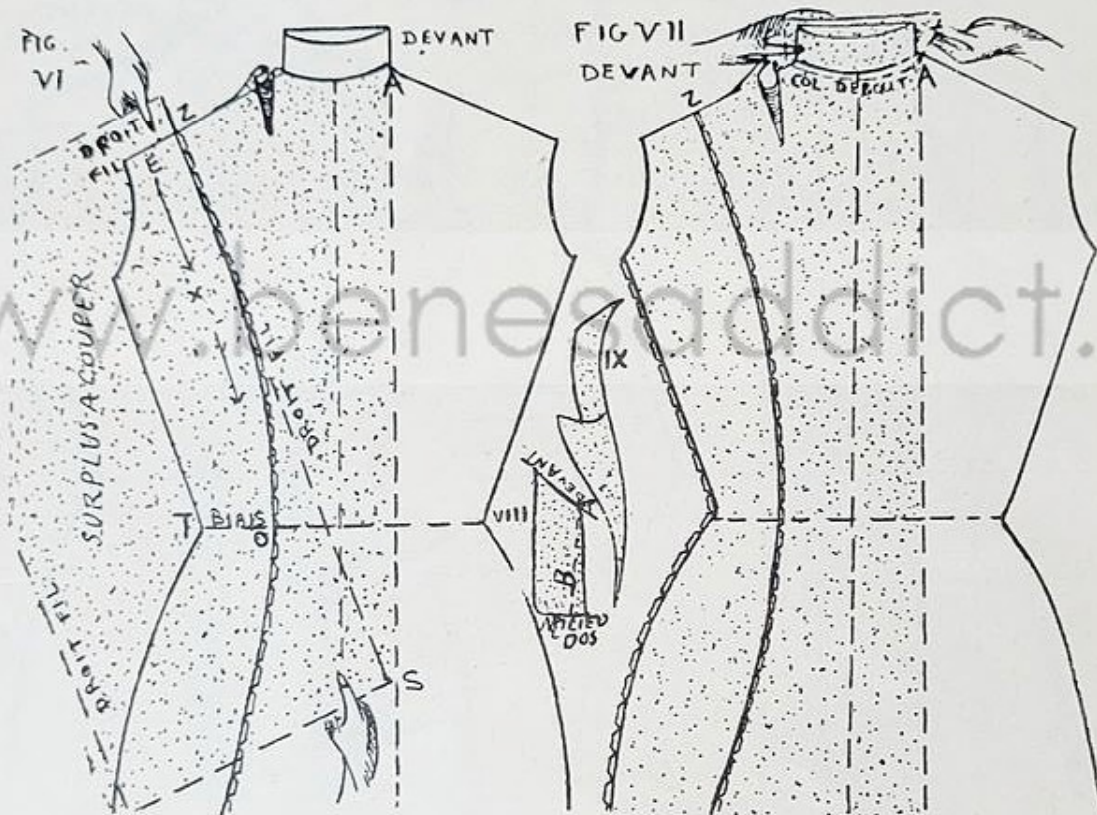
L'échancrure a une très grande importance, il faut couper haut quitte à recouper une fois fait si vous la trouvez trop large. Les ciseaux doivent être posés tels que vous les voyez sur le schéma III. Ils commencent à couper au bord du morceau *tout à fait* à la base du cou, la main gauche applique la singalette et recule en contournant pendant que la main droite coupe peu à peu pour arriver au cou en C retrouver la couture d'épaule du dos, *ne fixez rien*, pour manœuvrer à l'aise pour faire la petite

pince du haut ; cette pince est *indispensable* pour que les jaquettes ne fassent pas de godets sur le ventre, elle remonte le tissu et donne de l'ampleur pour la poitrine. Elle a été complètement expliquée à la 3<sup>e</sup> leçon, schéma IX et X regardez le schéma IX qui montre le morceau *plat* du côté de l'épaule.

Une main pousse en remontant la singalette, schéma III, vers le cou et l'épaule en C pendant que l'autre fait la pince en rapprochant cette pince le plus près du milieu afin qu'une fois faite en *vrai* tissu elle soit *cachée par la parementure* qui se retournera sur elle. Epinglez-la, tenez-la fermée pendant la confection du patron, voyez les schémas IV et suivants (elle est ouverte sur le petit schéma V).

La pince étant faite, épinglez ce devant dans l'épaule du dos de C en 2 pour que les 2 coutures en Z du dos et du devant soient face à face sur l'épaule, retournez la singalette pour finir en descendant sur toute la longueur du devant la couture Z, schéma IV. Ces opérations ont été très détaillées à la 3<sup>e</sup> leçon.

Remarquez que du côté du revers et *malgré que l'encolure soit coupée*, le morceau est toujours épingle droit fil en A afin de ne pas déplacer son aplomb, il y restera *jusqu'à la fin*.



Deuxième côté du devant.

Vous l'avez déjà fait à la 3<sup>e</sup> leçon où vous l'avez mis *droit fil à la taille* pour qu'il ne se déforme pas. Ici, la pose est *différente*, schéma VI, et vous en comprendrez la raison. Une jaquette est moins ajustée, elle est doublée, elle ne peut donc se déformer aussi facilement.

Le haut de ce 2<sup>e</sup> morceau demande toute votre attention pour avoir son *aplomb bien placé* ; c'est là que réside le chic d'une jaquette.

Commencez par poser le morceau droit fil sur l'épaule et l'épingler en E sur la couture Z qu'il vient retrouver.

Une main le tient en haut pendant que l'autre le place en le descendant sans le changer de sens (en lui obéissant si je puis dire). Son bord est placé sur la couture

préparée du 1<sup>er</sup> morceau, *mais seulement de l'épaule jusqu'à la poitrine*, sur le schéma VI il se confond avec la *couture Z déjà crantée* ; mais de la poitrine il dépasse et s'éloigne de cette couture à la taille en descendant en S.

Maintenant qu'il est bien d'aplomb épinglez-le à la taille O, il dépasse du côté du dessous de bras en T sur toute sa longueur. Etant sûre de son aplomb épinglez-le *sans le bouger* dans les trois coutures qui l'attendent :

1° A l'épaule, *c'est le 2<sup>e</sup> côté du devant qui retrouve le 2<sup>e</sup> côté du dos* ;

2° Dans la couture Z depuis l'épaule jusqu'en bas sur le ventre en ayant soin de ne pas changer le sens du morceau par exemple son bord en S doit rester où il est, vous couperez ce surplus ensuite ;

3° Dans la couture en T du dessous de bras qu'il vient retrouver, coupez ces 3 coutures et crantez pour obtenir le schéma VII, *ne touchez pas encore au revers en A*. Si vous vouliez faire ce 2<sup>e</sup> côté droit fil à la taille comme la 3<sup>e</sup> leçon il tomberait moins bien. Il faut que le haut du buste soit bien moulé et le biais donne de la souplesse.

..

Vous pouvez vous permettre toutes les fantaisies non ajustées avec ou sans petits côtés croisés ou non, il y a de jolis modèles très faciles à faire, le dos et devant d'un seul morceau, mais ces dernières doivent être courtes et portées par une femme mince. Vous trouverez un modèle à la 14<sup>e</sup> leçon, schéma IV.

Vous pouvez couper le patron d'une jaquette de ce genre en l'arrêtant à la taille ou un tout petit peu plus bas et mettre une basque en forme de la taille à la longueur désirée. Vous comprendrez les basques après la leçon du volant en forme.

Si vous voulez une jaquette très longue, s'arrêtant par exemple aux genoux ou même plus bas, étudiez la leçon de la robe princesse, la longueur des morceaux donne du poids et mérite quelques précautions.

*Col tailleur et parementure.*

Pour faire le patron du col coupez un petit morceau en *plein biais* pour le tendre à volonté et qu'il soit, une fois posé, collant sur le cou à sa cassure B, schéma VIII.

La façon de couper un biais est expliquée avec schémas à la XI<sup>e</sup> leçon.

Commencez par poser le col debout et ouvert sur la jaquette comme sur le schéma VII, épinglez le pied du col en A dans le bord en A de la jaquette, la main gauche le tend en contournant l'encolure pendant que la droite l'épingle, pour arriver dans le milieu du dos.

Ceci fait, rabattez en retournant le col et le revers *en même temps*, cette fois vous enlevez l'épingle qui tenait le bord du morceau en A et vous obtenez l'allure du schéma IX, col et revers assemblés.

A ce col de jaquette, il n'y a que la *toile tailleur* coupée exactement comme le patron qui sera en biais et *aura une couture* (cette pose est expliquée à la leçon des apprêts) dans le milieu du dos mais le dessus en *vrai tissu* n'aura pas de couture, étant court et en *plein biais on le tendra facilement* (voir leçons d'apprêts).

..

## DIXIÈME LEÇON

*Col châle.*

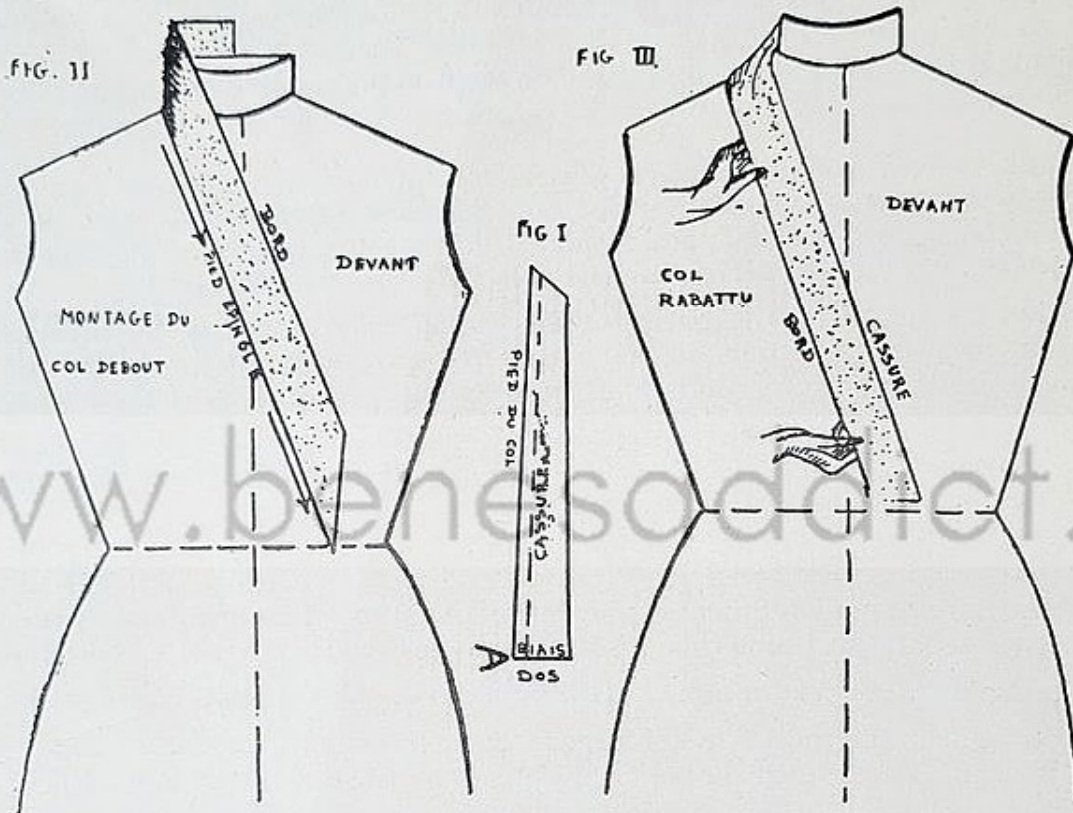
Ce col tailleur est plus fantaisie, il se pose sur n'importe quel vêtement, depuis la robe de chambre jusqu'à la robe très élégante. Il lui faut le *plein biais* aussi long qu'il soit.

Nous faisons un col de jaquette.

Le schéma I montre le patron du col châle, il a 6 à 8 centim. de largeur, quant à la longueur vous obéissez à l'échancrure que vous coupez à l'avance.

La pose est différente, épinglez d'abord le milieu du col en A le plus près de la cassure dans le milieu du dos sur la jaquette en le tenant debout et pendant qu'une main le tend doucement et le descend, suivez les flèches, schéma II, l'autre épingle le pied du col dans le bord de l'échancrure de la jaquette, le schéma III montre le col retourné et placé.

Quand on a l'intention de poser un col *châle* sur une jaquette, il est inutile de faire le patron du revers, il faudrait le couper pour faire ce col.



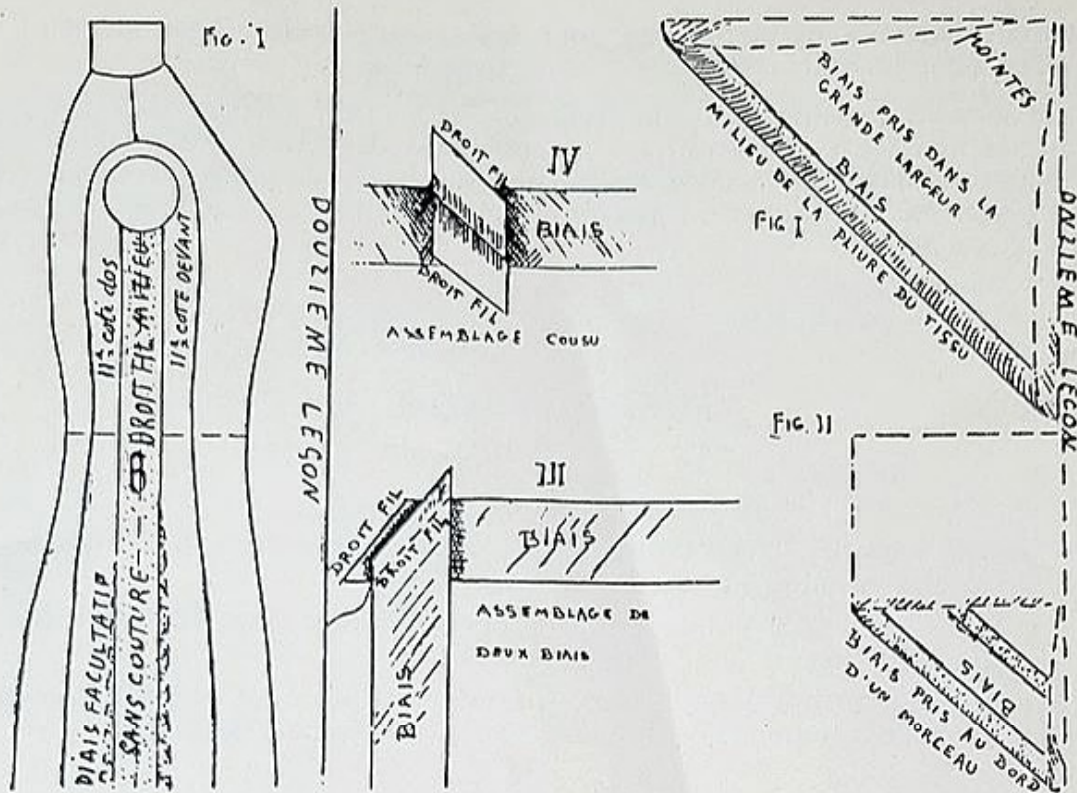
### ONZIÈME LEÇON

Comment trouver le bon biais d'un tissu.

Si vous désirez un biais très long *sans rajout* (expression de couturière) il faut plier en *rabattant* une pointe du morceau pour que les 2 droits fil (les 2 lisières) se rencontrent, le schéma I fait comprendre qu'on gâche ainsi beaucoup de tissu de chaque côté des pointes. Le schéma II montre des biais pliés près du bord, là, vous ne perdez pas de tissu mais il faut alors les assembler par des coutures faites sur *le droit fil* (lisière sur lisière). Quand elles sont bien faites et repassées elles doivent être invisibles.

Le schéma III fait comprendre l'assemblage de deux biais ; remarquez la pose des deux bords droit fil l'un sur l'autre.

Sur le schéma IV la couture est finie bien ouverte et repoussée.



## DOUZIÈME LEÇON

*Jaquette avec un petit côté supplémentaire utile pour les grosses tailles.*

Patron en 5 morceaux. Coupée en vrai tissu elle en aurait 9 si le dos est sans couture ou 10 s'il est biaisé au milieu du dos, biais souvent utile à cet endroit pour obtenir une ligne amincissante.

Pour une très grosse taille, à partir du mannequin 50 par exemple, ce petit côté est indispensable pour une jaquette ajustée. Il est placé en B au milieu du dessous de bras, il est alors épinglé entre les coutures des côtés du dos et du devant de la jaquette, regardez le schéma I. Il permet ainsi de moins déformer ces côtés en les forçant à se joindre, chose qui déplacerait leur équilibre puisqu'ils seraient trop larges. Le point B est placé droit fil juste dans le milieu du dessous de bras, et sa présence supprime la couture à cet endroit.

Ce petit côté peut avoir la dixième partie du tour de taille de la personne et cela de la taille à l'entournure. c'est-à-dire qu'il est droit fil partout sur toute cette longueur en montant ; car de la taille à la hanche vous élargissez naturellement comme à chaque morceau, toutes ces coutures doivent descendre en lignes gracieuses et bien équilibrées.



## TREIZIÈME LEÇON

*Jaquette en tissu rayé.*

Si vous désirez que les rayures soient toutes dans le même sens à la taille (en montant) faites le patron de la jaquette en mettant le 2<sup>e</sup> côté du devant droit fil à la taille et non sur l'épaule comme à la leçon précédente. Cette disposition des rayures amincit.

Ce modèle est donc préférable pour les grosses tailles. Naturellement une femme mince peut le faire aussi.

C'est surtout la coupe du vrai tissu qui décide cela puisque vous disposerez vous-même les morceaux du patron sur les morceaux de l'étoffe. Mais nous conseillons de mettre le deuxième côté du devant un peu biaisé à la taille si vous ne le voulez pas en plein biais, la jaquette y gagnera comme allure et le tombant sur la poitrine sera plus d'aplomb.

..

## QUATORZIÈME LEÇON

*Jaquettes de sport et de fantaisie.*

Le modèle « sport » se fait ordinairement avec un empiècement. Faites les plis à l'avance de la dimension et du nombre à votre choix.

Le schéma I est très simple, facile à porter, faites l'empiècement avant la jaquette (regardez la leçon des empiècements).

En vrai tissu il aura 3 morceaux : un pour le dos entier et 2 pour le devant qui sera ouvert avec parementure. Préparez 2 petits morceaux de singalette.

*Dos de l'empiècement.*

Posez le morceau du dos en le fixant aux X, épinglez-le droit fil dans le milieu du dos au cou en A et en B, schéma II, coupez l'encolure et la couture d'épaule (les flèches rappellent les étapes), pour finir en O à l'entournure du dessous de bras.

*Devant de l'empiècement.*

Reproduisez le modèle du schéma I, il croise et fait revers ; il faut donc dès l'empiècement préparer ce revers, la pince du haut est inutile.

Épinglez le morceau *en dépassant* le milieu du devant en A, en E et aux X, puis coupez l'encolure pour aller retrouver la couture d'épaule et descendre en O. Assemblez sous le bras si vous le faites long, sinon laissez-le tel, il attendra la jaquette.

L'empiècement étant bien d'aplomb sur le mannequin, posez les morceaux plissés.

*Dos de la jaquette ;*

Épinglez-le au bas de l'empiècement en B et en O, puis fixez le droit fil sur la hanche H et au dessous de bras en K *sans coller à la taille*, retournez en pliant sur toute sa longueur pour préparer la couture.

*Devant de la jaquette.*

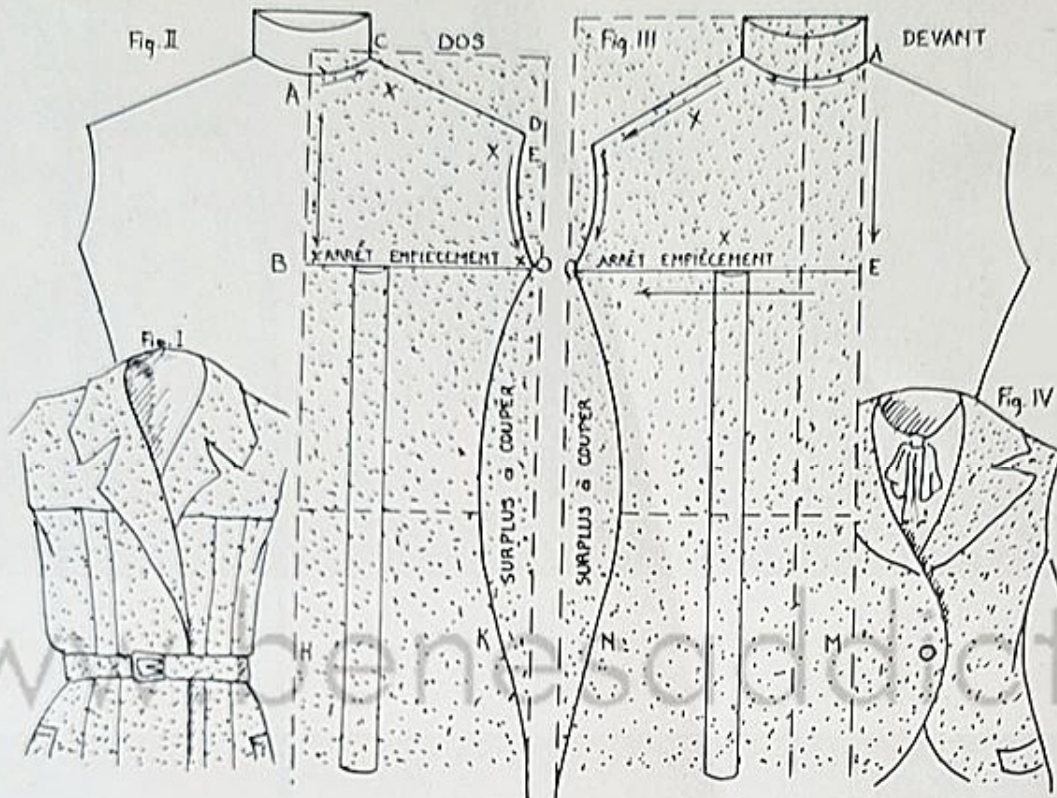
Épinglez-le à l'arrêt de l'empiècement en E et en O où il retrouve le dessous de bras, fixez-le en M et en N sans coller à la taille pour aller retrouver le morceau du dos ; épinglez l'un dans l'autre. Rabattez le revers en A et faites l'ouverture à votre gré.

La poche est un morceau *droit fil* que vous placez dessus quand tout est fini ou en dedans et alors vous faites une fente sur le dessus de la jaquette. La pose de la poche est expliquée aux leçons d'apprentis tailleur.

\*\*

Le schéma IV montre une petite jaquette d'été genre sport qui va avec n'importe quelle jupe. Pour une taille ne dépassant pas le 44 le patron peut se faire d'un seul morceau dos et d'un seul morceau devant, l'évasé du devant en bas l'aide à se placer sans grimaces.

Il faudrait peut-être une pince à la taille comme à la deuxième leçon. La première et la deuxième leçon vous donnent le moyen de reproduire cette gravure.



QUINZIEME LEÇON

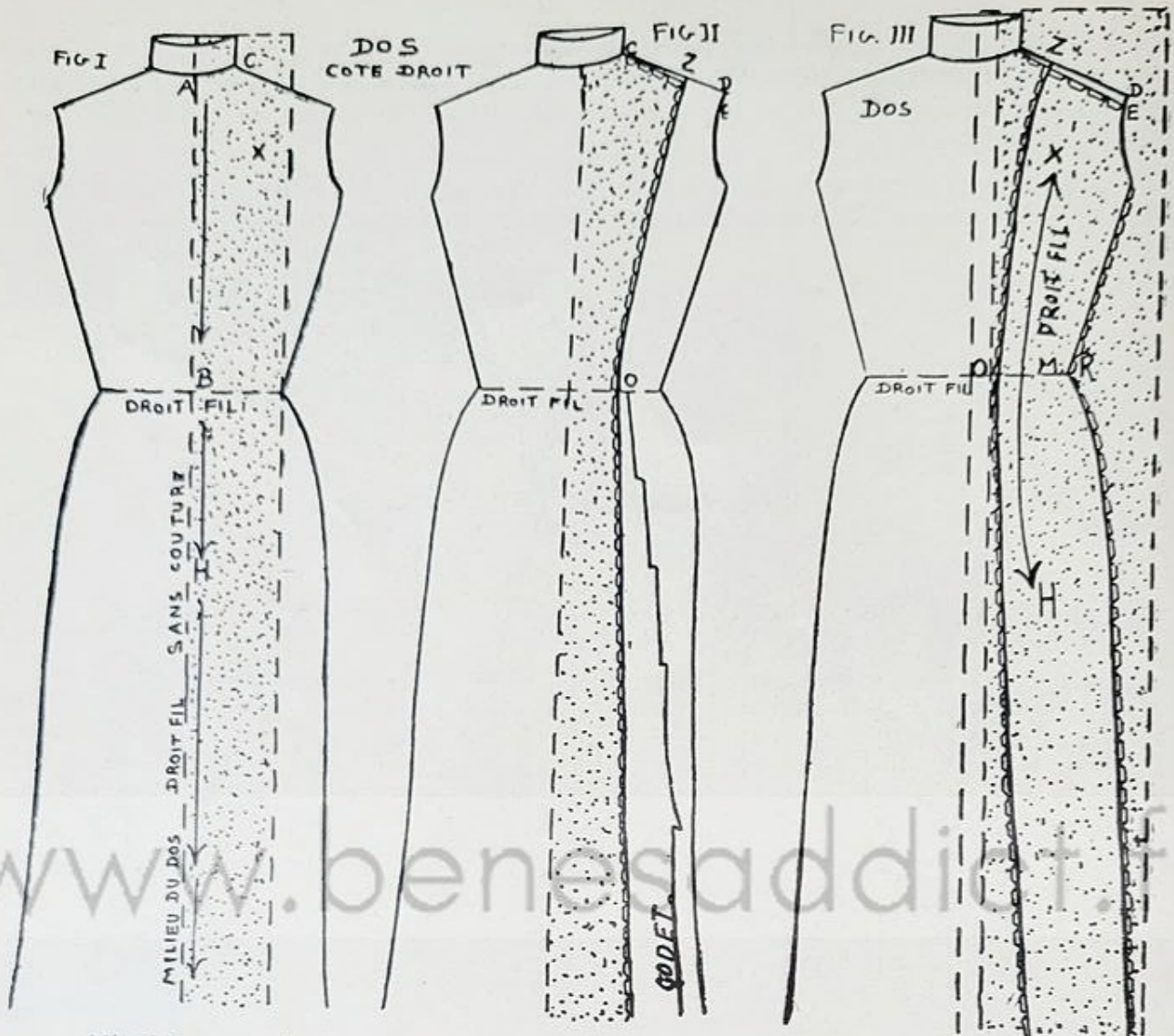
*Robe princesse (combinaison).*

Ce modèle est la base des : redingotes, combinaison fourreau, robe manteau, etc...

*Patron en 4 morceaux, elle en aura 6 en vrai tissu, dos et devant sans couture, elle fermera sous un côté du devant ou du dessous de bras. Vous pouvez faire la fermeture dans le milieu du dos ou du devant, fermeture enjolivée par des boutons vraies ou fausses. Si elle est fermée devant donnez-lui l'allure d'une robe-manteau avec ou sans parementure.*

Opérez comme à la jaquette mais avec des différences à cause de la longueur du tissu qui se déformerait sans ces précautions. Il faut que tous les morceaux soient droit fil à la taille pour trouver leur aplomb à l'endroit essentiel qui commande le reste.

Préparez des morceaux de la longueur de la robe, même si vous la faites jusqu'aux pieds. C'est un mauvais principe de faire des patrons trop courts en se promettant de rallonger en coupant le vrai tissu lorsque le patron est placé dessus ; vous pouvez manquer de longueur et surtout de largeur.



N'oubliez pas de les couper plus larges que d'habitude à cause de la jupe (le bas de la robe).

Épinglez le morceau droit fil (la lisière) au milieu du dos au cou en A, descendez et épinglez à la taille en B, et plus bas en H et sur l'omoplate X.

Maintenant nous allons répéter le travail de la jaquette pour ce qui concerne le buste.

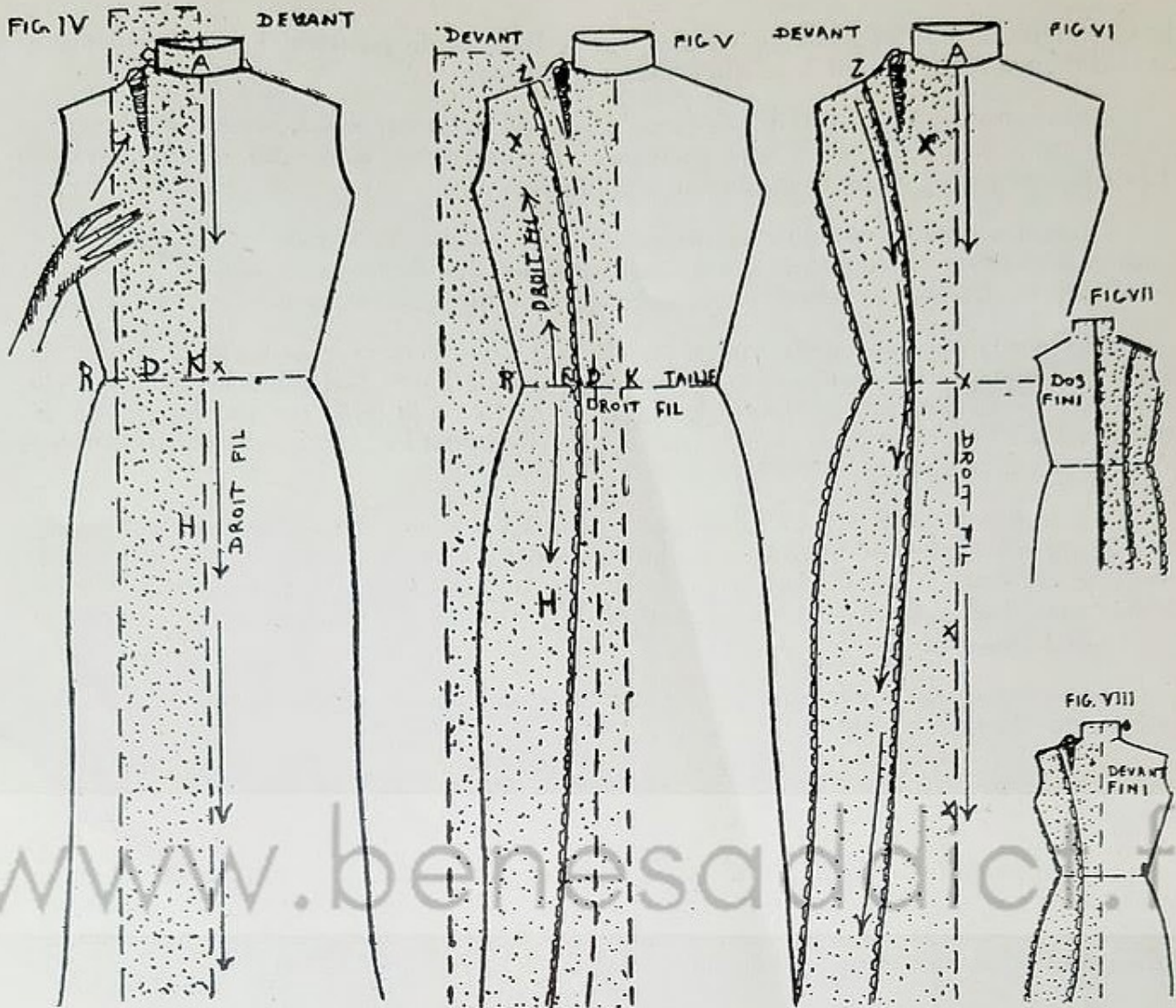
Coupez l'encolure de A en C, faites la couture d'épaule en vous arrêtant pour la couture Z. De l'épaule Z pliez la couture en retournant le surplus de la singalette jusqu'à la taille, coupez et crantez tout de suite pour pouvoir élargir et faire la jupe.

N'oubliez pas de donner une belle ligne à la couture en Z. Schéma II.

A partir de la taille en O pliez en retournant en descendant et en élargissant jusqu'en bas, donnez de l'ampleur à chaque morceau. Sur le schéma II la couture Z est finie et crantée, mais pour avoir des godets il faudrait suivre le trait brisé beaucoup plus large ; en élargissant ainsi à chaque morceau on peut obtenir une jupe de 4 à 6 mètres de largeur.

Deuxième côté du dos.

Placez-le sur toute sa longueur pour trouver l'endroit de la taille, puis vous l'épinglez d'abord à la taille en M dans son droit fil, schéma III, en réservant assez de hauteur de tissu pour faire le buste et la jupe.



De M dirigez la singalette vers l'épaule, épinglez en X, revenez en M, dirigez la singalette vers le bas de la robe, épinglez en H. Tel qu'il est placé à *cette minute il ne tient que sur le milieu dans sa longueur et pas sur les côtés* ; le grisé montre sa pose il dépasse les 3 coutures qu'il doit faire. (Ceci pour avoir assez de largeur en bas). Epinglez-le dans la couture d'épaule E en finissant celle-ci jusqu'à l'entournure de la manche, coupez et crantez. Epinglez-le maintenant dans la couture Z du premier côté, de l'épaule à la taille, tel qu'il est posé dessus et à partir de la taille allez en élargissant un peu, ou, beaucoup selon l'ampleur que vous désirez jusqu'en bas.

Du côté du dessous de bras, commencez à la taille en pliant la singalette dans le milieu en R, jusqu'à l'entournure de la manche, coupez le surplus *qui empêcherait de descendre* et crantez. Revenez à la taille en R, pliez en descendant et coupez la couture en donnant là encore l'ampleur désirée. Il faut que la couture Z ait une belle ligne depuis l'épaule jusqu'en bas.

*Devant : premier côté du devant.*

Epinglez le bord du morceau au milieu, au cou en A, schéma IV, en le faisant dépasser comme d'habitude, pour faire l'épaule et l'encolure sans oublier la pince que vous voyez et que vous connaissez déjà. Le droit fil est placé sur toute sa longueur au milieu du devant, le morceau de singalette ne dépasse pas ce devant qui n'aura pas de couture.

Fixez le morceau en A, à la taille X sur le ventre en H et descendez. *C'est suffisant*, il le faut libre pour le manœuvrer à l'aise, et faire la pince du cou pour enlever

de l'ampleur en bas et pour en donner sur le haut de la poitrine. Coupez l'encolure en commençant au cou en A et allez jusqu'en C.

Remontez le tissu et faites la pince que vous voyez sur le schéma IV, le plus près du cou pour la cacher sous une garniture *ou coupée tout à fait* par une échancrure si la robe est ouverte sur le devant et décolletée.

La pince faite, épinglez cette épaule dans celle du dos pour vous arrêter en Z et plier *sur toute sa longueur* cette couture Z de l'épaule jusqu'en bas de la robe en la faisant passer sur le milieu de la poitrine (comme à la jaquette).

Cependant, *avant d'arriver en bas il faut vous arrêter à la taille* et couper la couture *d'abord* de l'épaule à la taille comme vous l'avez fait pour le dos sinon la singalette *ne s'écarterait pas pour la descente*. Mettez à la taille un peu moins que la moitié de la dimension de K en R ce qui donne D schéma IV ; cette proportion, comme celle du premier côté du dos *est facultative*.

A la leçon de la jaquette nous avons déjà parlé de l'importance de cette couture Z qui n'a en réalité aucune place protocolaire. Elle se trouve selon le modèle choisi et surtout selon la conformation de la femme. Cette couture peut en effet *amincir* ou *grossir* et donner une coupe plus ou moins élégante. Coupez et crantez sur toute la longueur.

La couture en Z est finie sur le schéma V sur lequel est posé le morceau de singalette du deuxième côté.

#### *Deuxième côté du devant.*

Il se place droit fil à la taille en E, schéma V, comme nous l'avons fait pour le deuxième côté du dos, c'est-à-dire en *faisant dépasser de chaque côté* assez de singalette pour faire le haut et le bas épingle en E sur le mannequin, le grisé donne l'effet qu'il doit faire sur le schéma V.

De la taille en E dirigez-le d'abord vers l'épaule droit fil et fixer-le en X.

Revenez en E, dirigez la singalette vers le bas et épinglez en H. Il est d'aplomb sur toute sa longueur, assemblez les 3 coutures : épaule, en Z et dessous de bras. Les petits schémas VII et VIII montrent le patron fini.

♦♦

Pour une grosse taille il faudrait ajouter le petit côté supplémentaire comme nous l'avons fait à la jaquette 12<sup>e</sup> leçon, placé au milieu du dessous de bras entre les côtés du dos et du devant. Ce petit côté serait utile aussi même pour une femme mince, si on voulait obtenir de *nombreux godets* et beaucoup d'ampleur. Si vous voulez la fermeture dans le milieu du dos, faites le patron avec la couture biaisée, comme à la 3<sup>e</sup> leçon.

Mais vous pourriez simplement biaiser en pinçant le droit fil à la taille, de ce patron, *que nous venons d'exécuter*, une fois le patron fait comme nous l'avons fait à la 2<sup>e</sup> leçon.

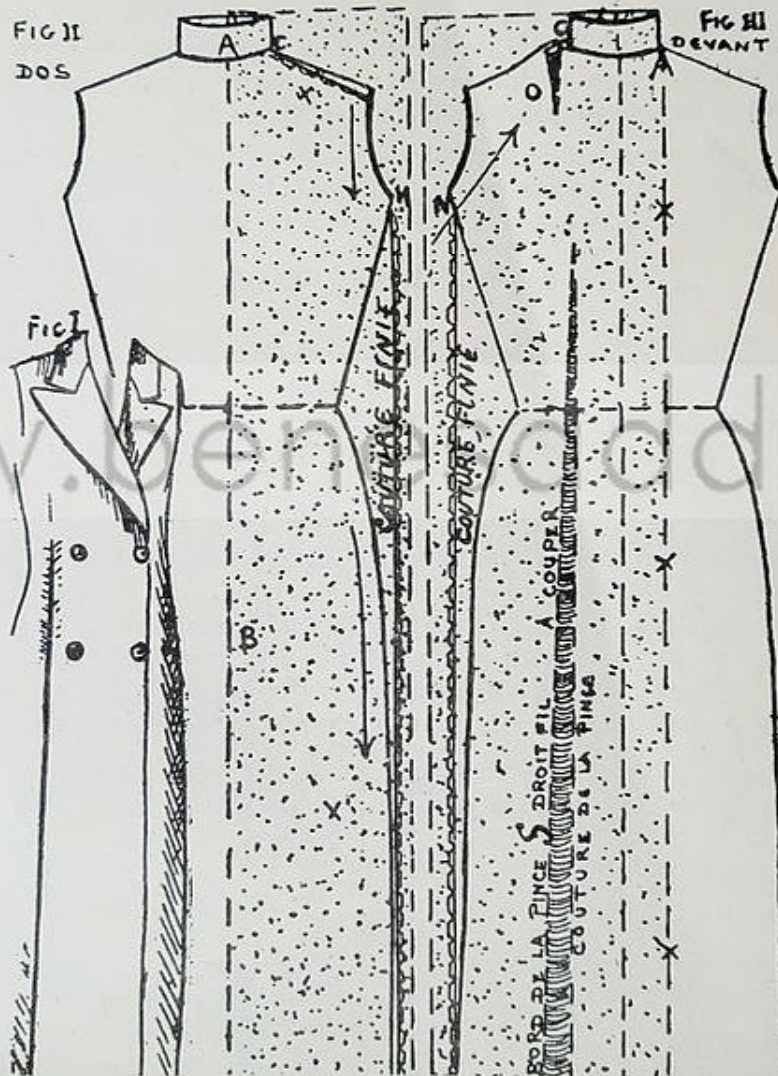
♦♦

## SEIZIÈME LEÇON

*Manteau tailleur pratique.*

Manteau demi-ajusté, schéma I, patron en 2 morceaux. En vrai tissu il en aurait 3 ; deux devants et un dos.

Les manteaux, *même ajustés*, ne doivent pas être collants, « *étriqués* » il faut pouvoir mettre dessous corsages ou robes facilement. Il est donc prudent d'habiller le mannequin avant de mouler le patron, sinon le faire plus large. Le dos est d'un seul morceau sans couture dans le milieu, si vous le voulez plus collant faites une couture biaisée de haut en bas. Pour une grosse taille faites le dos en deux morceaux ; comme à la princesse mais en donnant *plus de largeur* pour qu'il soit *plus vague*.



Il faut un *très large* et long morceau qui dépasse de partout sauf dans le milieu du dos où vous l'épinglez droit fil en A et en B, schéma II, sur toute sa longueur *sans coller à la taille*. Faites l'encolure, la couture d'épaule et du dessous de bras N (sans coller à la taille) coupez et crantez comme sur le schéma II.

*Devant.*

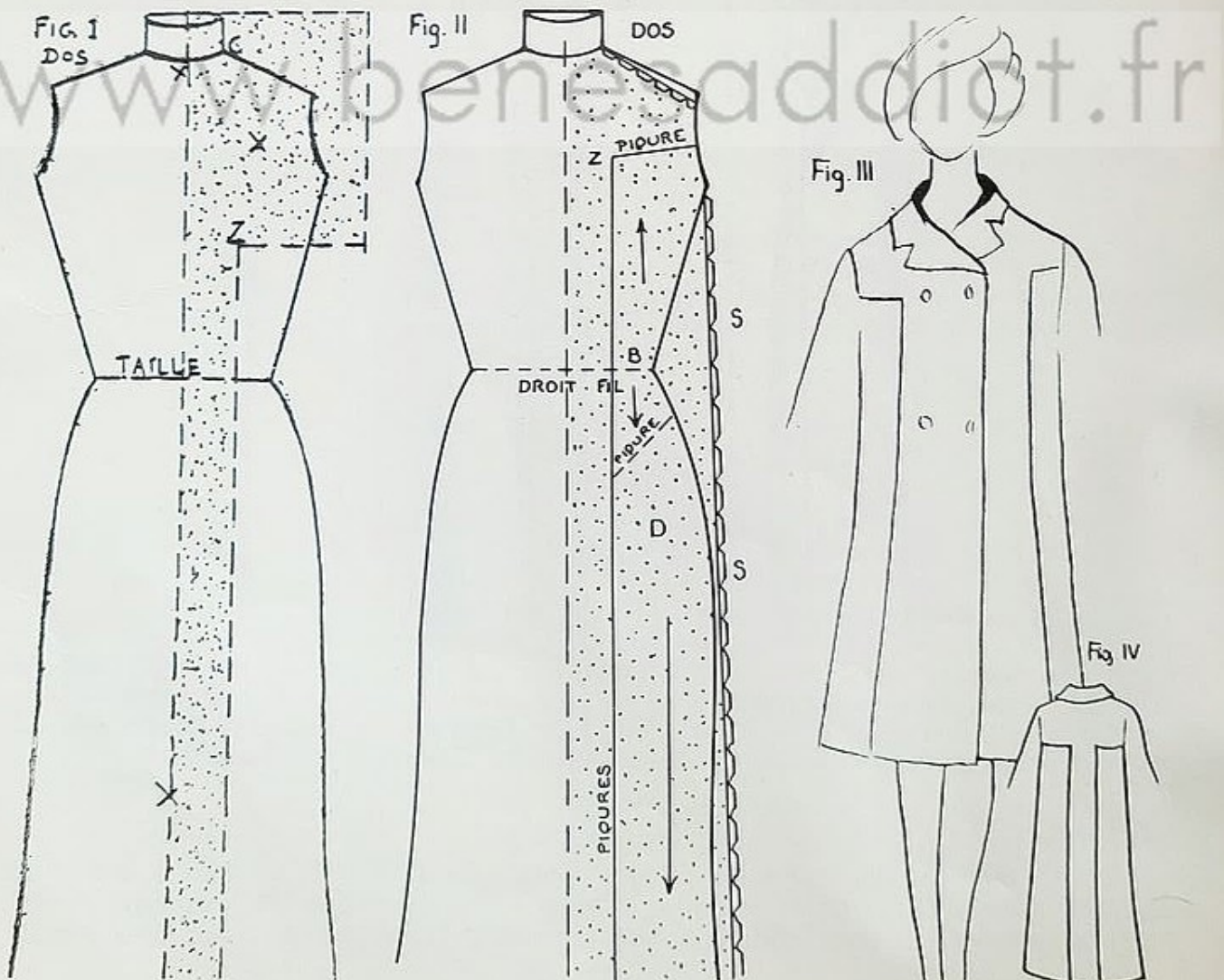
Le morceau dépasse à ses *quatre bords*, schéma III, du côté en A il faut la parementure avec un grand croisage comme le modèle schéma I. Vous pourriez peut-être le faire sans la grande pince S, cela dépend de la femme que vous moulez mais

il faut la petite pince du cou. Nous faisons ce patron avec la grande et la petite pince comme sur le schéma III.

Posez et épinglez en A et sur toute sa longueur aux X. Echancrez l'encolure en commençant en A pour venir en C et *avant* d'épingler en O faites la petite pince en remontant la singalette comme d'habitude de N en O dans le sens de la flèche, la pince faite, fixez en O et descendez vers le dessous de bras pour épinglez ce devant dans le dos sans coller à la taille, coupez et crantez comme sur le schéma III. Pendant tout ce travail le morceau *est resté intact* à son devant en A à part l'encolure qui a été coupée pour faire l'épaule. Posez le col tailleur comme à la jaquette 9<sup>e</sup> leçon. Il suffit de rabattre en retournant le bord en A en faisant une cassure qui donne le revers comme sur le modèle fini schéma I (qui doit cacher la petite pince).

Quant à la grande pince en S commencez à pincer le tissu à la taille plus ou moins selon que vous désirez ajuster, allez en mourant à chaque bout de cette pince que vous finissez à la poitrine à l'endroit le plus saillant. Mais je vous conseille d'aller jusqu'en bas. Il faut que le droit fil de la pince soit placé sur le *bord* de la pliure que vous ferez au début (qui sera coupé ensuite et cranté) c'est-à-dire en S sur toute sa longueur (cette pince a été expliquée à la deuxième leçon).

## DIX-SEPTIÈME LEÇON



*Manteau fantaisie droit.*

Nous allons faire le patron du modèle schéma III.

*Dos, premier côté.*

Il le faut large en haut du dos jusqu'à l'entournure de la manche, schéma I, épinglez-le comme d'habitude au milieu du dos sur toute sa longueur et sur l'omoplate X, faites l'encolure et l'épaule, et reproduisez le découpé du modèle. De Z pliez et descendez en préparant cette couture jusqu'en bas.

*Deuxième côté.*

Posez votre morceau en respectant bien le sens du tissu et en épinglant le droit fil en D. Laissez le côté droit sans oublier de donner un peu de souplesse (2 centim. environ).

Épinglez ce côté avec le morceau du dos et crantez la couture du côté.

*Devant.*

Faire de même que pour le dos en laissant la couture droite au côté. Opérez comme pour le manteau de la précédente leçon en faisant la parementure et en posant les mêmes découpés que dans le dos, la gravure montre le devant.

## DIX-HUITIÈME LEÇON

*Manteau fantaisie, découpé, à godets.**Dos. Premier côté du dos.*

Nous opérons *tout à fait* comme à la princesse, ayez des morceaux très larges du bas pour les godets de la jupe, voyez le modèle schéma I. Inutile de répéter la pose des morceaux qui a été expliquée jusqu'à présent à chaque leçon. Le 1<sup>er</sup> morceau est épinglé droit fil dans le milieu du dos sur toute sa longueur en A, taille et hanche, schéma II, après avoir fait l'encolure et l'épaule formez la couture Z jusqu'à la taille (les découpés se font sur le deuxième côté).

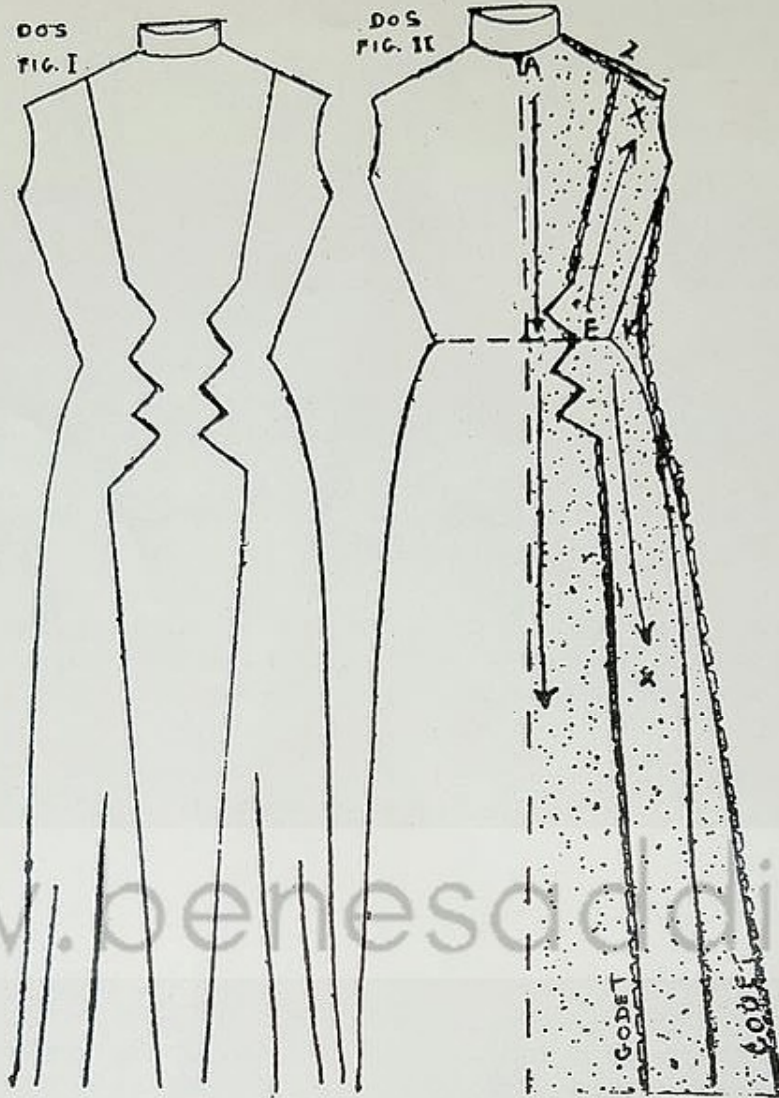
A partir de la taille *élargissez en biaisant* cette couture en Z que vous coupez et crantez, elle doit avoir *une belle ligne de l'épaule jusqu'en bas*, voyez la largeur du godet schéma II.

*Deuxième côté du dos.*

Épinglez à la taille droit fil, en E, puis à l'épaule X et sur la hanche suivez les flèches. Le voilà d'aplomb droit fil aux *trois* endroits essentiels, épinglez pour l'assembler dans la couture Z du premier côté.

Faites les dents du découpé à la taille, c'est ce deuxième côté qui passe sur le premier, vous pouvez les dessiner avant de couper. Descendez en élargissant pour le godet. Si vous craignez avoir trop d'ampleur c'est ce côté qui doit être moins biaisé, il soutiendra le biais du 1<sup>er</sup> côté : il est préférable de faire trop large sur le patron et rétrécir en resserrant les coutures à l'essayage.

Les deux côtés du dos étant assemblés par la couture Z, faites la couture du dessous de bras K sur toute la longueur en élargissant comme sur le schéma II. Les deux morceaux du devant se font comme ceux de la princesse *mais avec la parementure* du manteau, c'est-à-dire le croisage du milieu du devant. Faites les, découpés comme dans le dos ainsi que les godets à chaque morceau.



## DIX-NEUVIÈME LEÇON

*Kimono, manteau cape, peignoir saut de lit.*

Le kimono se fait moins en corsage mais, il se fait toujours pour les vêtements très élégants. Pour le soir en tissu de toute richesse, il est alors très chic avec des manches larges garnies de broderies, dentelles, etc. On le fait court, de trois quarts, s'arrêtant au-dessous du genou environ, mais la longueur est facultative.

Comme tous les vêtements larges et flous dans lesquels les défauts passent inaperçus, le kimono est facile à faire et les élèves novices le feront sans difficultés. Pour un peignoir, saut de lit, il est apprécié par sa commodité à l'enfiler vivement au sortir du lit ou du cabinet de toilette.

Il faut un morceau très large puisque vous faites la manche et le buste en même temps, il doit avoir la longueur *complète du dos et du devant*, schéma I si vous faites le patron sans couture sur l'épaule. C'est le vrai kimono. Cette ampleur donne une allure spéciale qu'il faut conserver même si vous faites une couture sur la manche comme il est dit ci-dessous.

Quand vous couperez le vrai tissu vous pourrez faire une couture sur *le milieu* de la manche tout en *laissant la même largeur* ; cette couture sera nécessaire si le

tissu a un sens soit comme poil, dessin ou rayures. A l'inverse des coutures d'épaules faites jusqu'à présent, celle des kimonos se font *sur le milieu de l'épaule*, ce modèle d'un seul morceau par côté donne une manche très large sur le dessus.

Qu'il soit court ou long le patron d'un kimono se commence toujours *par en bas* et dans le dos.

*Dos.*

Épinglez le morceau de singalette droit fil (sa lisière) en A, dans le dos, montez-le jusqu'à l'encolure en B, schéma I, le grisé donne la pose du morceau au début. Le surplus en K qui dépasse le mannequin servira tout à l'heure pour faire le devant.

Coupez de B en C, voyez la pose des ciseaux, en contournant le cou pour arriver sur le milieu du devant D, schéma II, où vous retrouverez le droit fil K sur la poitrine, ce droit fil est le bord du morceau (*la lisière*), vous devez avoir la lisière au milieu du dos et au milieu du devant *du même* morceau.

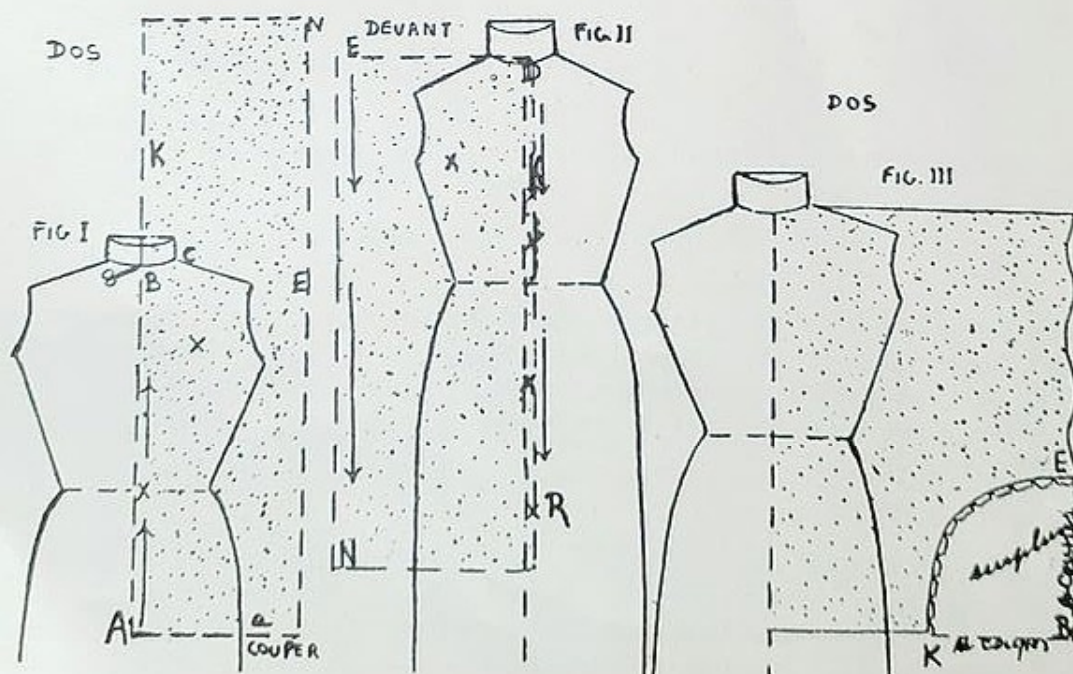
*Devant.*

Épinglez en D, schéma II, descendez en plaçant le droit fil tout le long du milieu du devant de D à R (longueur facultative), épinglez aux X pour le faire tenir au passage. (Notez qu'une fois fini vous pourrez le croiser mais pour le moment nous faisons de la précision). Ceci fait voyez comment le point E, du schéma I se trouve au bord du dessus de la manche, schéma II, et le point N du schéma I est venu en bas du schéma II. De E en N assemblez les 2 morceaux.

Le schéma II représente le mannequin enfermé dans le grand morceau (plié pourrait-on dire) rabattu sur le devant et sur lequel il faut couper la manche en dégageant le bas N.

Le schéma III montre le kimono fini c'est l'allure du dos qui nous intéresse et donnera mieux la silhouette que nous voulons reproduire. La largeur de la manche est facultative, épinglez en E en faisant une courbe allant en K, le surplus du coin en bas de B en K et de B en E est à couper puisque la couture du dessous de bras est faite par la courbe de E en K (N du schéma II est disparu).

Coupez et crantez cette couture. Ce vêtement n'est pas gracieux à plat tel qu'il est en singalette il se tient raide. Une fois posé sur la personne en tissu flou il se drape de partout et on ne distingue plus de forme nette on ne voit qu'un tissu joliment drapé.



## VINGTIÈME LEÇON

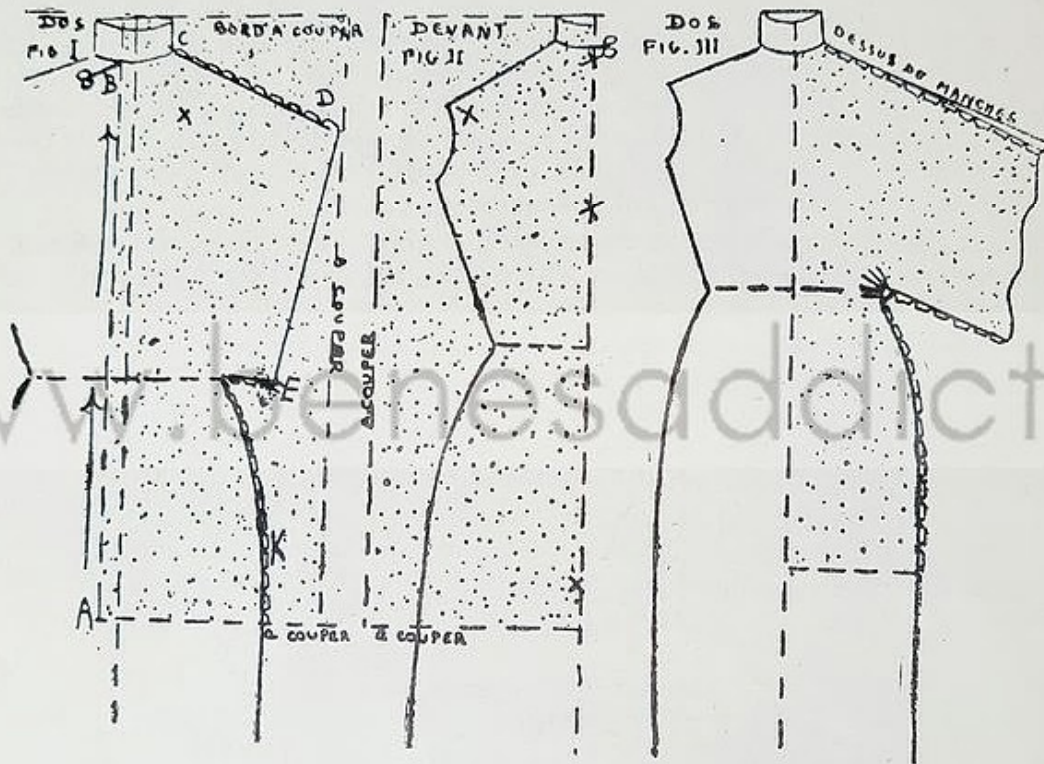
*Kimono avec couture sur l'épaule.*

*Dos.*

Sur le schéma le morceau est de la *seule longueur du dos* mais aussi large que le précédent à cause de la manche.

Épinglez en bas en A droit fil, montez en épinglant en B et en X. Echancrez en B, contournez l'encolure pour vous arrêter au milieu de l'épaule C.

Remarquez la différence de la place de la couture de l'épaule ; c'est la première fois qu'elle est placée juste sur le milieu. De l'épaule, à la base du cou en C faites la pliure qui sera la couture non seulement de l'épaule mais du dessus de la manche dans toute sa longueur (regardez le schéma III modèle fini).



Du cou pliez la singalette jusqu'à D, en biaisant afin de lui donner moins de largeur que la précédente.

Avec cette forme de manche l'on peut faire un kimono très ajusté, corsage ou blouse.

La pliure du dessus de la manche étant prête sur ce morceau du dos, schéma I, coupez et crantez de C en D en laissant 2 centim. de plus pour les coutures. Venez au dessous de bras préparer en même temps la couture de la *manche* en E et celle du *vêtement* en K — il est prudent de crayonner et d'épingler avant de couper afin de juger à l'œil de la largeur.

*Le devant.*

Sur le schéma II : il est placé juste au milieu, si l'on voulait un croisage il faudrait le faire dépasser comme pour les parementures. Épinglez-le sur sa longueur, cou, poitrine et ventre, coupez l'encolure, venez retrouver la couture du dos sur le milieu de la manche dans laquelle vous l'épinglez ainsi qu'à celle du dessous de bras.

Cependant, si la femme a une grosse poitrine, il faudrait faire une pince sur le devant à l'épaule comme nous en avons fait à d'autres vêtements, vous la feriez naturellement *avant* de couper le tissu sur la manche et sur l'épaule.

Les 2 morceaux dos et devant étant réunis de partout coupez et donnez à la manche la longueur désirée.

Au-dessous de bras, faites un arrondi pour ne pas faire grigner et surtout déchirer facilement, schéma III.

VINGT ET UNIÈME LEÇON

*Cape du soir sans manches.*

En tissu soie ou velours très souple, c'est une bande droit fil froncée simplement ou en nids d'abeilles sur une hauteur qui épouse les épaule puis on refronce à la hauteur des hanches en plusieurs endroits sur toute la longueur. Les nids d'abeilles sont expliqués aux leçons d'apprêts.

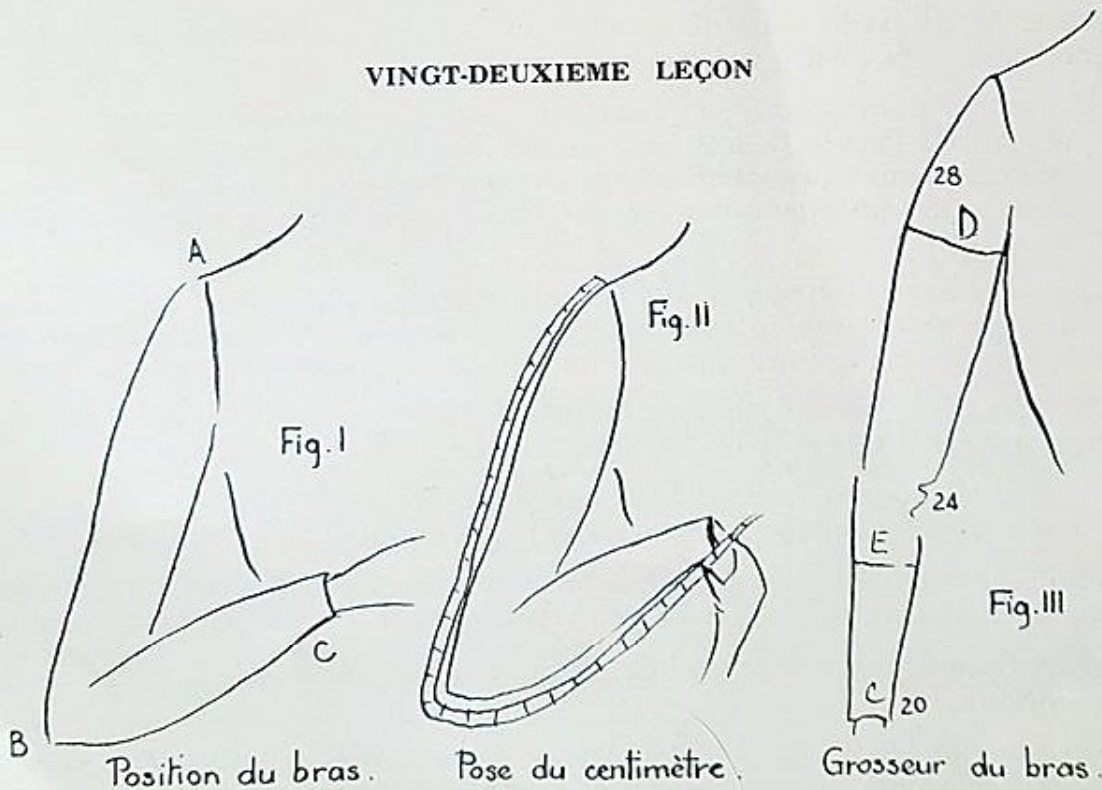
*Ou encore.*

Un très grand empiècement en longueur, ajusté en haut avec couture sur l'épaule descendant selon le modèle choisi, le bas est monté froncé ou en forme sur cet empiècement.

*Cape sport, plate.*

Se coupe en forme. Cette leçon sera donnée lorsque nous serons aux jupes en forme.

VINGT-DEUXIÈME LEÇON



*Les manches, conseils professionnels.*

C'est aux manches que les novices rencontrent les principales difficultés, il y a même des couturières de métier qui les ratent souvent. Sachant faire les patrons de manches vous comprendrez l'importance de l'échancrure du dessous de bras, un centimètre de moins et tout est perdu s'il s'agit d'une manche collante. Si le droit fil n'est pas à sa place la manche « visse », tourne par le manque d'aplomb.

Faites un bras mannequin avec une doublure aux mesures précises de votre bras, ou de celui de la personne pour qui vous faites la robe ou le vêtement ; fermée aux deux extrémités, bourrée de chiffons ou de son. Le patron de la 1<sup>re</sup> leçon de manche est parfait pour cela.

*Comment prendre les mesures du bras.*

Vous travaillez sur le bras droit : 1<sup>o</sup> mesurez la longueur totale de la manche en pliant le bras, schéma I, afin de compter la longueur prise par le coude, sinon la manche serait trop courte ; 2<sup>o</sup> le centimètre est posé en haut, schéma II, pendant qu'une main le tient en A l'autre le dirige en longeant le dessus du bras, en B le coude et de B en C le poignet, exemple : de A en B : 32 et de B en C : 26 = 58 de longueur totale.

La grosseur du bras se mesure au-dessus du coude en D ; en dessous en E, schéma III ; exemple : en D : 28, en E : 24 et au poignet en C : 20.

VINGT-TROISIÈME LEÇON

www.benesadict.fr

*Manche doublure en deux morceaux.*

Cette leçon est la seule du cours ayant de réelles difficultés, pas insurmontables cependant, mais c'est une leçon essentielle.

Les explications suivantes demandent toute votre attention et, avant de commencer le patron, lisez-la doucement, étudiez les schémas, recommencez plusieurs patrons jusqu'à ce que vous obteniez une manche bien faite. Lorsque vous l'aurez comprise vous serez agréablement étonnée de la facilité avec laquelle vous ferez toutes les autres.

Les manches se font à plat sur la table, vous êtes assise, le morceau sur lequel vous opérez est *en travers* ; pendant la préparation de la couture du côté du coude, le haut de la manche est à votre main droite (et le bas le poignet) à votre main gauche.

Au contraire, pendant la préparation de la couture du côté de la saignée ; le poignet est à votre droite et le haut à votre gauche.

Ce patron type est la base de toutes les manches quelle que soit la mode, ballons, bouffantes ou collantes, cette doublure est toujours la même et sert d'aplomb.

Préparez les morceaux de singalette à l'avance, de 60 à 70 centimètres de longueur sur 30 à 35 centimètres de largeur ; ces mesures varient selon la personne.

Nous faisons le moulage du bras droit. Ayez un crayon pour dessiner la manche à chaque mesure.

Plus que jamais il faut suivre les étapes dans l'ordre où elles sont présentées. Commencez à travailler sur un seul morceau qui fera le dessus de la manche sur lequel vous allez préparer les coutures qui recevront le 2<sup>e</sup> morceau formant le dessous.

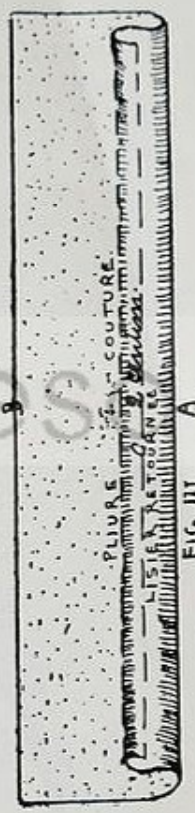
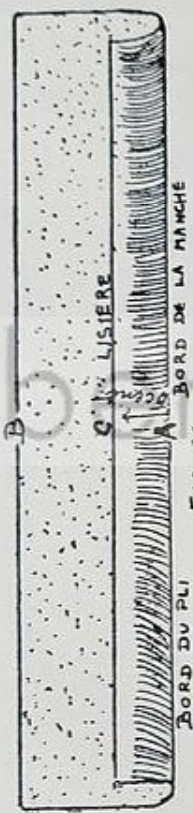
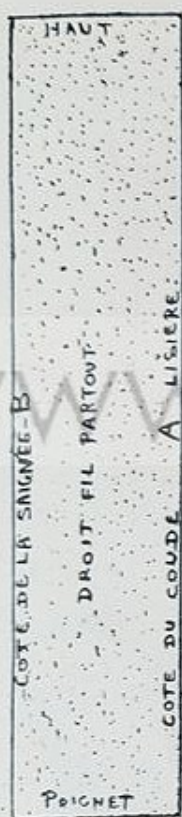
Le schéma I donne la forme de ce 1<sup>er</sup> morceau de singalette dont les quatre bords sont droit fil. S'il était en vrai tissu, l'endroit serait face à la table et ce que vous voyez serait l'envers ou le *dedans de la manche*. Le côté en A représente la couture du coude sur toute la longueur. Le côté en B représente la couture de saignée (opposée à celle du coude). Mettez si possible une lisière au bord du côté du coude.

*Dessus de la manche, côté coude.*

Pour obtenir la couture du côté du coude, faites un pli de 5 centim. en travers du bord du morceau en A (dans le sens de la flèche) sur toute sa longueur, du poignet jusqu'en haut, schéma II.

C'est un pli et non une pliure ; pliure veut dire couture, ne l'oubliez pas.

Le bord de ce pli en A devient le bord de la manche et a déplacé la lisière qui se trouve maintenant en C ; nous avons donc un pli de 5 centim. de A en C (ce qui a diminué d'autant la largeur du morceau).



Sur ce pli, rabattez 2 centim. de la lisière en C pour obtenir la couture du schéma III, destinée à recevoir le 2<sup>e</sup> morceau formant le dessous. De ce fait le pli n'a plus que 3 centim. et ne *changera pas du haut jusqu'au coude* mais du coude au poignet on le biaisera pour donner l'arrondi du bras.

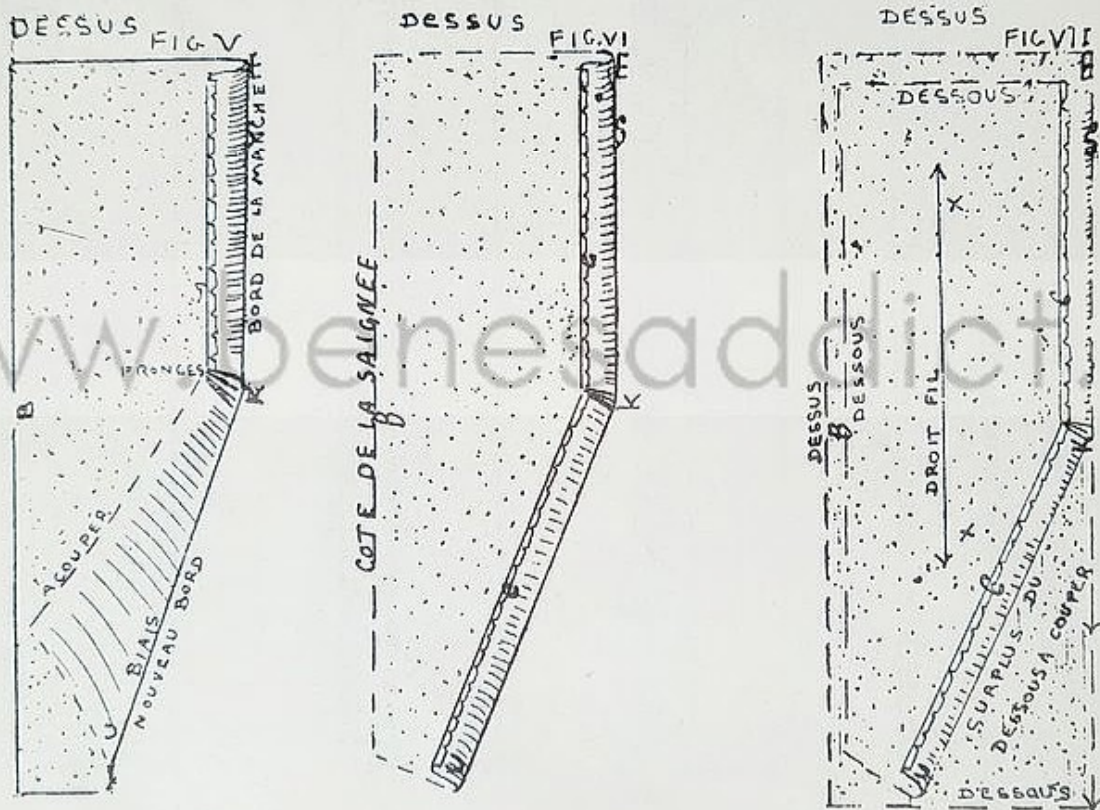
Préparez ce qui deviendra le haut de la manche et l'échancrure du dessous. Posez le centimètre à droite en E, schéma IV, longez le bord du pli et à 7 centim. faites une marque en S (pour un gros bras, mettez 8 ou 10). Sans quitter ni déplacer le centimètre en partant du point E et sans vous occuper de la mesure précédente, allez jusqu'à 32 centim. au point K qui indique la place du coude (cette mesure varie suivant la personne). Ce point K marqué passons au poignet.

A gauche, en P du bord du pli, en travers (voyez la flèche) mesurez 10 centim. en U, cette mesure ne varie jamais étant une bonne proportion pour le biais du coude que vous obtenez ainsi : Pliez la singalette (sans tirer sur ce pli biaisé pour ne pas déformer) de K en U, schéma V, en fronçant au coude.

Le pli biaisé qui indique l'arrondi du bras, a déplacé le bord du premier pli à gauche de K en P, schéma V, et a perdu ses premières proportions qu'il faut lui donner à nouveau ; mesurez donc 5 centim. du bord biaisé et coupez le surplus de singalette, ensuite rabattez les 2 centim. de couture pour obtenir le schéma VI. Dessous de la manche.

Pour la compréhension du travail nous laissons entrevoir sous le dessous posé, la couture C crantée du coude du premier morceau (le dessus).

Posez le 2<sup>e</sup> morceau droit fil sur le dessus que vous venez de préparer, épinglez l'un dans l'autre aux X de chaque côté des flèches, schéma VIII. Il est un peu plus petit que le dessus. Du côté du coude il est bord à bord et droit fil de E en K mais à partir du coude K vers le poignet il débord largement du fait du biais formé sur le dessus de K en U (1<sup>er</sup> morceau). Ceci fait, les 2 morceaux étant tenus en contact et sans les bouger épinglez ce dessous dans la couture en C sur toute sa longueur puis coupez ce qui dépasse du coude au poignet (en laissant les 2 centim. de couture) pour obtenir la ligne du schéma VIII qui montre la manche finie côté coude.



Du côté de la saignée en B changez le patron de côté en mettant le poignet à votre droite et le haut à votre gauche. La manche étant ainsi assemblée, c'est-à-dire double, il faut en mesurer la largeur. Pour cela, servez-vous des mesures du bras notées à la 22<sup>e</sup> leçon mais n'en prenez que la moitié, exemple : 10 centim. pour le poignet, 12 et 14 ensuite, regardez les schémas.

Ces mesures seront comptées en posant le centimètre en travers de la manche, schéma VIII, au bord du pli en A, suivez le sens des flèches, marquez ces points ainsi obtenus sur la singalette. Pour faire l'échancrement (le creusé) du dessous de bras de ce côté, vous avez besoin de 2 mesures qui changent selon la grosseur du bras (comme il a été dit aux 2 points E, S du côté coude).

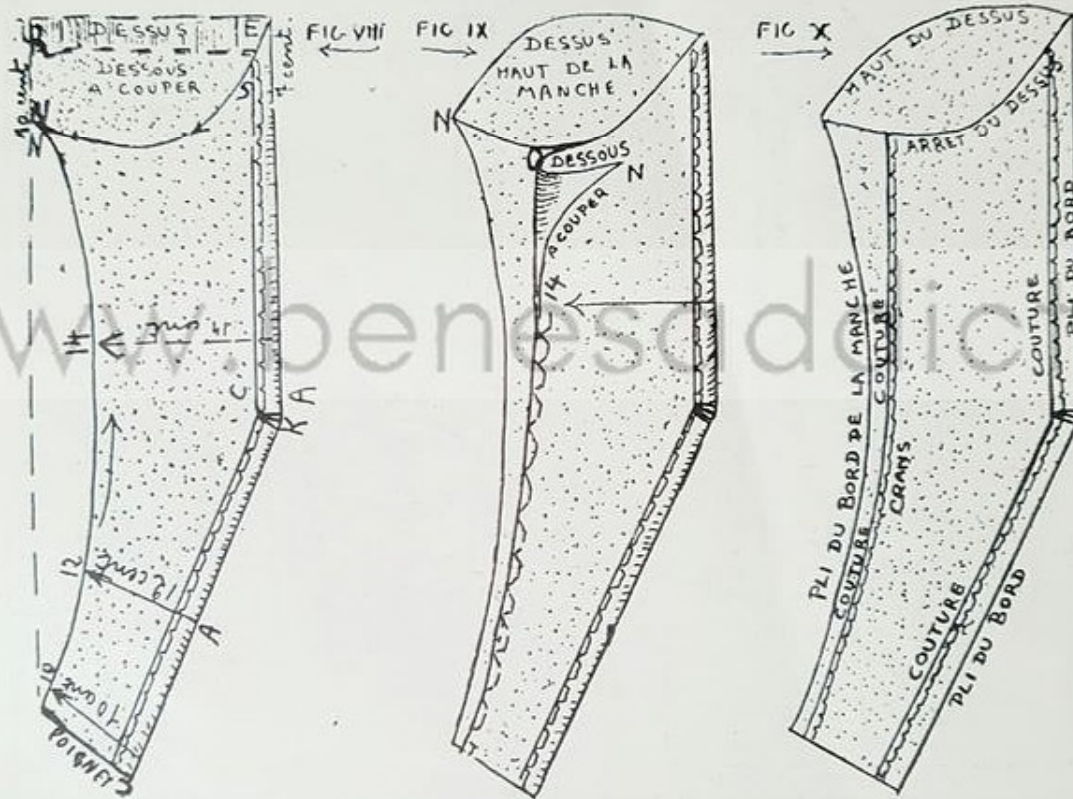
Pour une taille moyenne, mettez 10 centim. de distance entre R et N ; posez le centimètre en R et longez le bord en descendant pour vous arrêter et faire une mar-

que en N, cette mesure de 10 centim. en haut de la couture de saignée *équivaut* à celle de 7 centim. marquée lors de la préparation de la couture du dos de E en S.

Toutes les proportions ainsi marquées sur le schéma VIII, *crayonnez* d'un trait en *dessinant* la forme de la manche en partant du poignet pour aller retrouver les points 10, 12 et 14, faites la courbe de 14 en N, revenez à la couture du coude, partez de E en 4 passant à côté de S pour dessiner jusqu'en N, il ne faut pas couper *au bord du pli en S* l'échancrure se trouverait trop *près du dessus* alors qu'il faut qu'elle soit *en dessous*. *Tout est dessiné rien n'est coupé, cela va changer.*

1° Coupez en suivant le crayon du creusé du *dessous* de bras de E en S pour finir en N ; faites attention à *ne couper que le seul morceau du dessous* et laisser le *dessus entier*.

2° Coupez en suivant les mesures de la saignée mais en laissant 3 centim. *de plus entre le poignet et le point 14*, ce serait trop pour une couture mais il faut pouvoir rentrer cette couture un peu en dessous du bras pour qu'elle ne se trouve pas sur le dessus (nous avons opéré de même au début de cette leçon pour que la couture du



coude ne soit pas au bord mais en dessous). Du poignet, nous rentrons donc le dessous en *reculant* la pliure pour faire dépasser le dessus, voyez le schéma IX sur lequel cette couture de saignée est coupée et crantée du poignet jusqu'au point 14.

A partir de 14 et *pour le dessous seulement*, schéma IX, pliez et *rabattez* la pointe N, *droit fil* jusqu'à l'échancrure en O ; coupez cette pointe *du morceau du dessous* en suivant le droit fil de 14 en O (pensez aux 2 centim. de plus pour la couture).

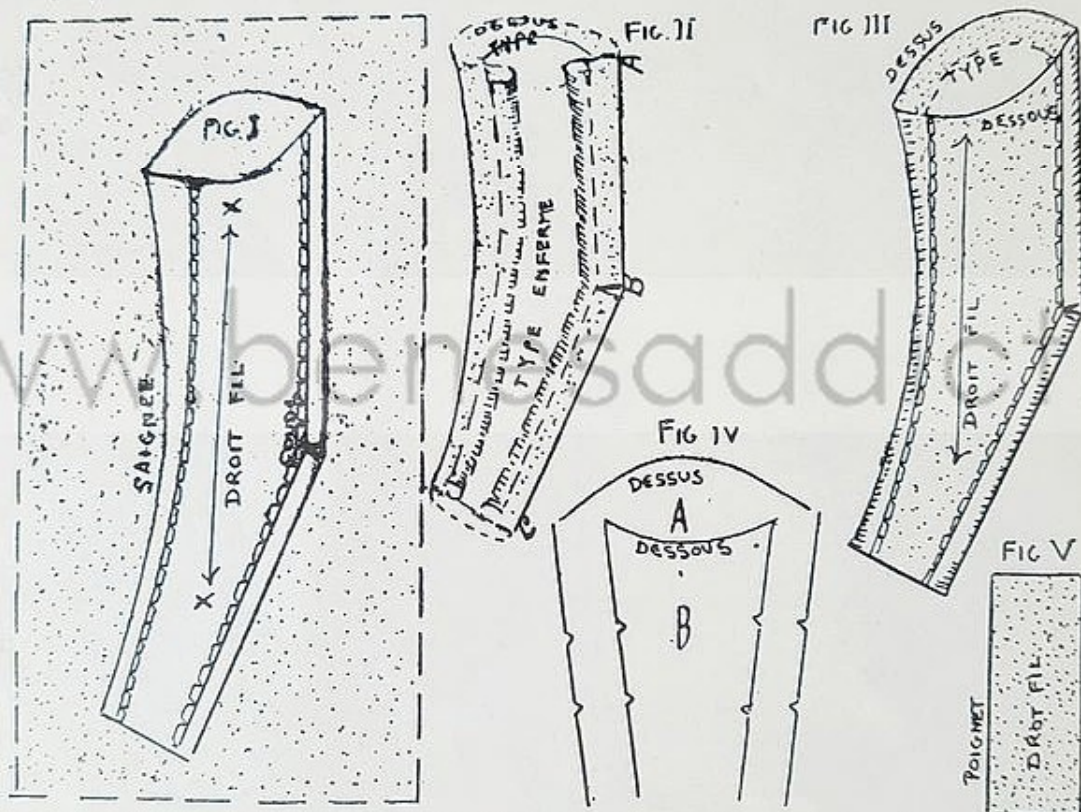
La pointe N *du dessus* est encore là, toute seule (puisque vous avez dégagé le dessous), *rabattez-la* sur le dessous mais en laissant 3 centim. environ de plus pour qu'elle soit *plus large que le dessous*, coupez sur la couture de saignée en l'évasant par en haut.

Le schéma X montre ce patron type fini, il fait comprendre ce qu'il faut faire pour que les coutures soient *sous la manche*, crantez les coutures, surtout du côté de la saignée pour qu'elles tombent sans grigner.

## VINGT-QUATRIÈME LEÇON

*Manche pour jaquette tailleur en deux morceaux.*

C'est exactement le même modèle que la précédente leçon, sauf qu'il faut la faire un peu plus large. Vous pouvez démonter le patron type, l'étaler ouvert et couper le patron de la manche tailleur dessus en coupant 1 ou 2 centim. de plus tout autour. Mais ce serait trop simple et si nous faisons ainsi cette leçon ne remplirait pas son but, qui est de vous apprendre la confection des patrons. Je préfère vous donner un peu de difficultés pour votre début de coupeuse et vous faire refaire le patron *spécial* pour la jaquette.



Conservez précieusement le patron type cousu, il sert à mouler tous les autres, en effet, avec lui vous êtes sûre : 1° d'avoir la place du coude bien exacte, c'est un détail *très important* dans une manche, 2° vous avez la grosseur du bras, cela permet de savoir quelle ampleur supplémentaire vous devez mettre dans les autres manches, vous évitez ainsi de mauvaises surprises.

Préparez 2 morceaux : le dessus et le dessous, de 3 à 4 centim. plus large et plus longs que pour le patron type, cependant ici le dessous est plus étroit. Posez type et morceau dans la même position en travers ; le plus grand morceau qui sera le dessus de la manche est posé sur la table *avant le type*.

Epinglez le type droit fil sur le droit fil du morceau aux X, schéma I (remarquez la droiture des flèches). Le grisé représente le morceau de singalette placé sous le type, qu'il dépasse tout autour pour l'entourer, schéma II en rabattant chaque côté sur les coutures en laissant 1 centim. plus large en partant de A pour former le coude B puis descendre en C. Finir par la couture de saignée.

Préparez les coutures du dos et de la saignée en obéissant aux coutures du type qui se retrouvent les unes sur les autres, il y a des petites pinces au coude.

Ce dessus préparé, posez le 2<sup>e</sup> morceau formant le dessous, épinglez-le droit fil comme sur le schéma III (le type se trouve ainsi enfermé).

Ainsi posé d'aplomb, épinglez les coutures des 2 morceaux ensemble sans rien déplacer, coupez en laissant 2 centim. de couture. Il faut des crans tout le long de la couture de saignée pour que les manches tombent parfaitement.

Sortez le type devenu inutile, il n'a servi qu'à vous donner la forme exacte du bras et la place des coutures. Sur le schéma IV le patron est défait, voyez la différence de dimension des 2 morceaux. A est le dessus, B le dessous, les crans que vous voyez ont été faits *avant* de séparer les 2 morceaux afin que le coude ne soit pas déplacé lorsque vous taillerez le vrai tissu et assemblerez les morceaux.

*Le parement.*

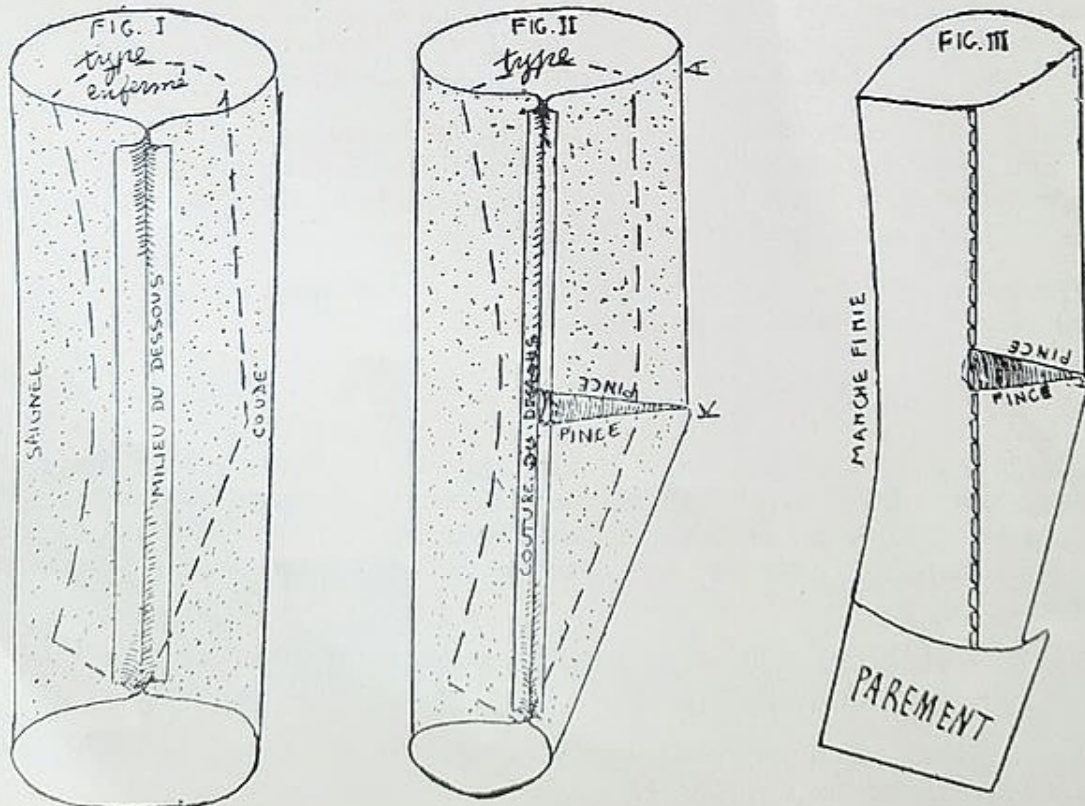
Est un morceau de singalette droit fil, pas trop haut (selon le modèle choisi) il doit se placer sur la personne lors de l'essayage. Il est expliqué aux leçons d'essayages et apprêts.

VINGT-CINQUIÈME LEÇON

*Manche manteau avec la couture au milieu du dessous de bras*

Prenez un morceau de singalette plus large qu'à la leçon précédente, il doit enfermer le patron type que nous apercevons dessiné dans ce morceau qui sera la manche manteau, schéma I.

Posez *d'abord* le morceau ouvert droit fil sur la table puis posez et épinglez le type droit fil au milieu, il doit être placé de telle façon qu'il reste assez de singalette



de chaque côté pour que les deux bords du morceau puissent se joindre au milieu du dessous de bras lorsque nous voudrons les assembler comme sur le schéma I.

Pliez d'abord du côté coude de A en K, schéma II, en laissant 2 et même 3 centim. plus large que le type, cette manche devant aller sur des robes. Au coude, faites une pince de 3 à 4 centim. en travers.

Cette pince sert à remonter le tissu du poignet et à *couder* la manche, continuez à former la manche du coude au poignet. Faites de même du côté de la saignée en laissant plus large aussi mais *moins* que du côté du coude. Les deux bords du morceau se sont donc rejoints au milieu du dessous de bras en une couture que vous épinglez. Echancrez le haut, séparez le type de la manche. Le schéma III vous la montre finie.

Sur le schéma III le parement est posé sur la manche, pour un manteau il doit être plus large vers le côté du coude pour garnir le bas.

## VINGT-SIXIÈME LEÇON

*Manche à pince pour robe ajustée.*

Il faut un morceau aussi large qu'à la précédente leçon. Le type est épinglé droit fil sur le droit fil du morceau aux X de chaque côté des flèches, sur le schéma I vous le voyez *plus près* du côté de la saignée alors qu'il reste toute la largeur de singalette du côté du coude que nous rabattons pour faire le dessous.

Le type étant fixé, pliez et rabattez le morceau du côté du coude A en le dirigeant vers la saignée en B. Sur le schéma II, épinglez aux X. Le bord du pli de la manche côté du coude est maintenant de C en D, vous le faites à 1 centim. ou collant au type, il faut faire le haut *avant* de faire la pince du poignet.

Ici, je fais une diversion pour vous expliquer la présence du schéma III qui est inutile pour cette manche collante mais si vous vouliez faire une manche très large appelée manche gigot il faut que vous en connaissiez l'exécution, et, pendant que nous sommes à l'ampleur du haut je crois bien faire en vous l'expliquant.

*Quelle que soit la largeur (le bouffant) du haut vous le faites d'abord, sans vous préoccuper de la pince du poignet.*

Pour faire un gros bouffant il faudrait naturellement prendre un morceau de singalette plus large.

L'opération est la même pour la pose, schéma I, mais c'est au schéma II au moment de rabattre le bord en A que vous changez de tactique pour obtenir l'allure du type *sans penser au sens du tissu*, il biaise de D en C en *éloignant* le pli C du bord le bouffant.

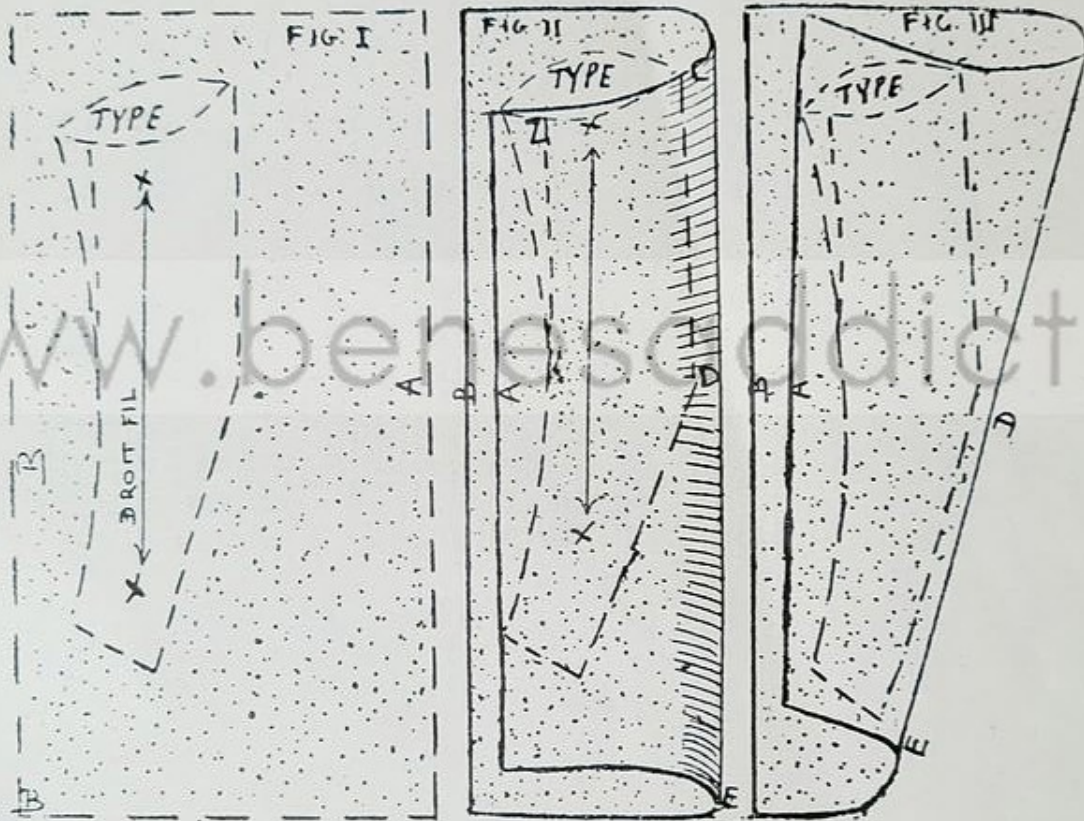
Remarquez qu'au poignet vous avez beaucoup moins de tissu que sur le schéma II, plus vous élargissez en haut et moins il en reste en bas.

Voyez aussi que le bord du dessous en A, côté de la saignée n'est plus droit comme sur le schéma II.

Ceci étant expliqué, revenons à la leçon de la manche ajustée et au schéma II, vous avez fait le pli de C en D, le bord du morceau A est allé retrouver la saignée en B. De C en D nous n'aurons *jamais* de couture.

De D en E le pli descend droit, ne vous en occupez pas, passez à la couture de saignée, le travail est le même qu'à la *première* leçon de manche, rabattez le dessous en obéissant au type, en mettant la couture de cette manche en dessous sur celle du type K. Commencez par rabattre le dessous A, qui prépare la couture, coupez et crantez, puis rabattez le dessus côté B sus ce dessous en *commençant par le poignet* pour remonter jusqu'en K, coupez et crantez, ne mettez pas *la couture au bord mais en dessous*, puis de K à l'entournure en Z pliez le dessous droit comme celle du type, rabattez le haut du dessus en donnant de la *largeur* si vous en désirez ou en colant au type.

L'opération serait la même de ce côté, mais en beaucoup *plus large en haut*, si vous faisiez la manche du schéma III il faudrait proportionner les deux côtés tout en mettant un peu moins de bouffant sur le devant.



Passons à la pince. C'est le tissu de D à E côté coude, schéma II, qui doit disparaître en la formant. Pliez en biaisant du coude au poignet comme sur le schéma IV, le E *est déplacé*, coupez cette pointe en mourant du poignet au coude *en dessous*, coupez et crantez pour obtenir l'allure du schéma V qui la montre finie, arrondissez le haut dessus et dessous d'après les dimensions, retirez le type.

Le schéma VI la fait voir le patron défait, pince coupée donc ouverte, les crans ayant été faits *avant* de l'ouvrir.

Ce modèle est le plus gracieux des modèles de manche. Il est à la base de presque tous les modèles de robes, on s'en sert peu pour les manteaux.

Regardez la planche de tous les modèles que vous pouvez faire avec ce patron que vous venez d'exécuter. Tout dépend de l'usage que vous ferez du tissu de la pince.

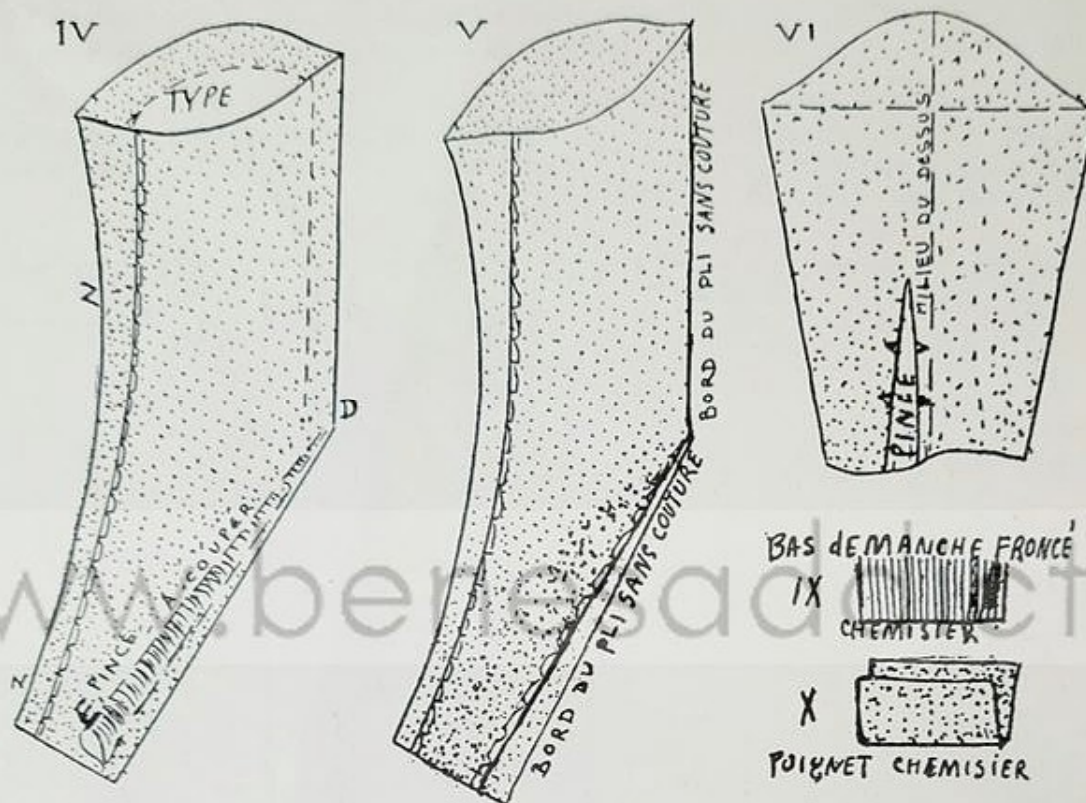
Schéma I (page suivante), manche avec la pince ajustée fermée, boutonnée.

Schéma II, manche ouverte, élégante aussi, il suffit de laisser la pince sans la froncer, ni la couper.

Schéma III, la pince est froncée montée avec poignet.

Schéma IV, la pince est restée large à B et serrée en biaisant vers le poignet.

Les V, VI font le genre chemisier.



Le Certificat de fin de Scolarité  
de la Grande Ecole professionnelle  
de France est le plus apprécié

## VINGT-SEPTIÈME LEÇON

*Manche chemisier.*

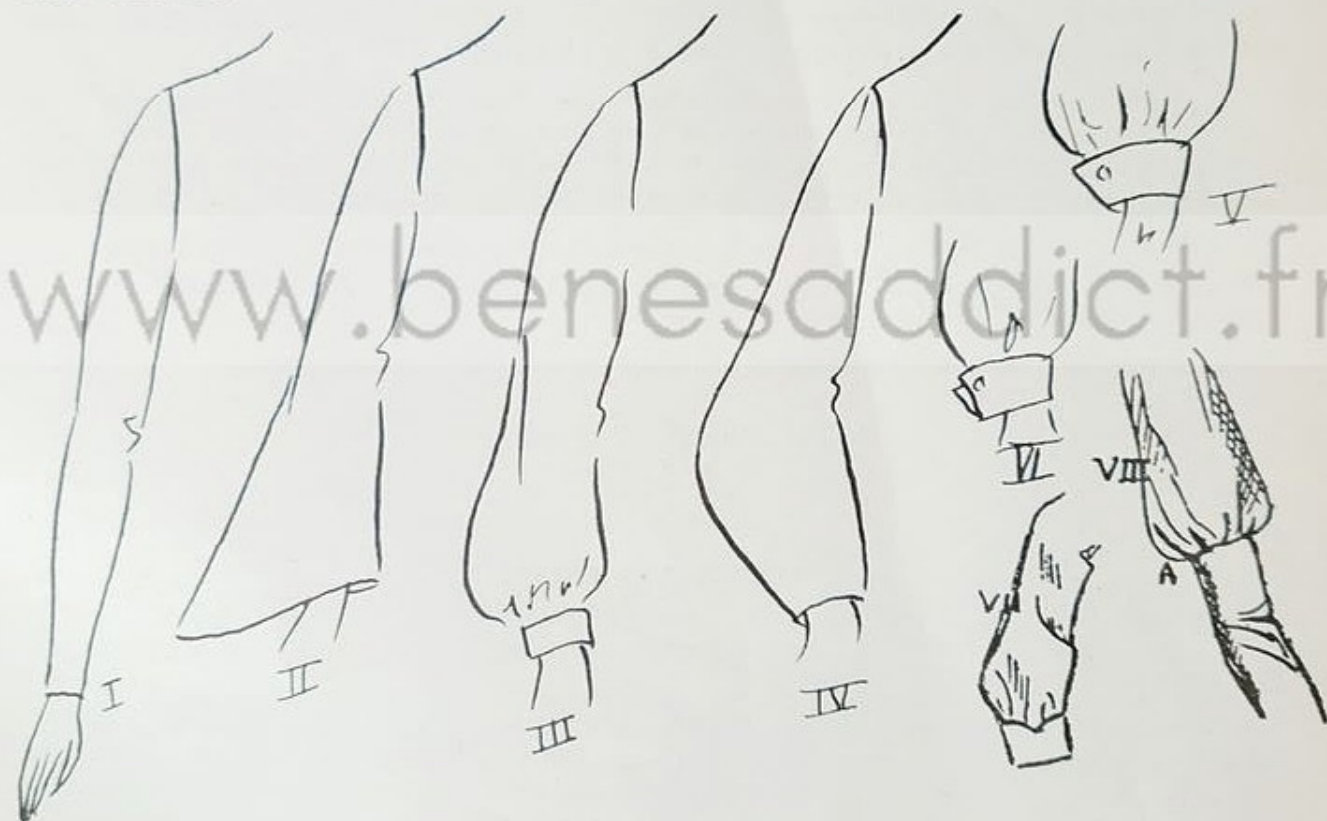
C'est le même modèle que la manche à pince ci-dessus mais moins ajustée en haut. Au lieu de faire une pince et de couper de D en E (schéma II de la façon précédente), vous fronchez ce supplément de tissu et le montez sur un poignet, celui-ci étant de la hauteur que vous désirez.

Les fronces seraient disposées tout autour de la manche schéma IX et montées dans le poignet schéma X. Ce poignet est fini rabattu de chaque côté du pied qui doit recevoir la manche.

Seules les boutonnieres ou brides se font quand tout est fini.

Dans ce cas vous coupez la manche en tenant compte de la hauteur du poignet.

Sur la planche des manches vous voyez plusieurs modèles de ce genre. Schémas VI et VII.



## VINGT-HUITIÈME LEÇON

*Manche plissée.*

Pour tout ce qui est plissé, il faut, pour faciliter le travail faire les plis à l'avance (les coudre même sur la singalette), faites-les à votre choix comme dimension, mais *droit fil à leur bord* (cela a été bien expliqué à la leçon du chemisier). Moulez le type avec le morceau plissé en posant celui-ci dans n'importe quel sens, c'est-à-dire que les plis seront disposés comme il vous plaira. Vous pouvez aussi faire le patron d'une manche avec un morceau non plissé et une fois fini le crantez, le défaire,

le poser à plat ouvert sur la table et poser le morceau plissé dessus, par exemple : vous pourriez le poser sur le patron ouvert de la manche à pince que vous avez fait lors d'une précédente leçon, une fois fixé par des épingles coupez et crantez aux mêmes places puis assemblez la manche que vous épinglez prête à essayer, cela vous donne l'allure de la manche à pince mais toute plissée ; il faut un bras mannequin pour juger de l'effet et du sens des plis.

∴

### VINGT-NEUVIÈME LEÇON

*Manche courte et ballon.*

Elles reviennent à la mode ; la manche courte est gracieuse si elle ne dépasse pas le coude. Elle n'a qu'une couture de saignée. Coupez le haut de la manche à pince ou chemisier à votre choix, montez-la sur une doublure, de la longueur voulue, mais plus courte que le dessus, ce qui vous permet de la faire bouffer à votre gré, imaginez le modèle VIII (planche des manches) sans le haut poignet.

Non doublée, elle est plus délicate à faire bien tomber, il faut alors une couture de saignée parfaite et que la manche soit plus courte (4 à 5 centim.) de ce côté surtout si elle est montée froncée sur un petit poignet de 2 ou 3 centim. si elle est de la même hauteur côté coude et côté saignée elle tombera droite et non bouffante.

Pour faire le modèle VIII, il faut d'abord mouler le haut poignet sur le type, puis monter froncé le ballon en A et finir par le haut en fronçant à peine, en soutenant plutôt à l'entournure.

Pour ces modèles fantaisies un bras mannequin est indispensable.

∴

### TRENTIÈME LEÇON

*Les raglans, il y en a trois modèles.*

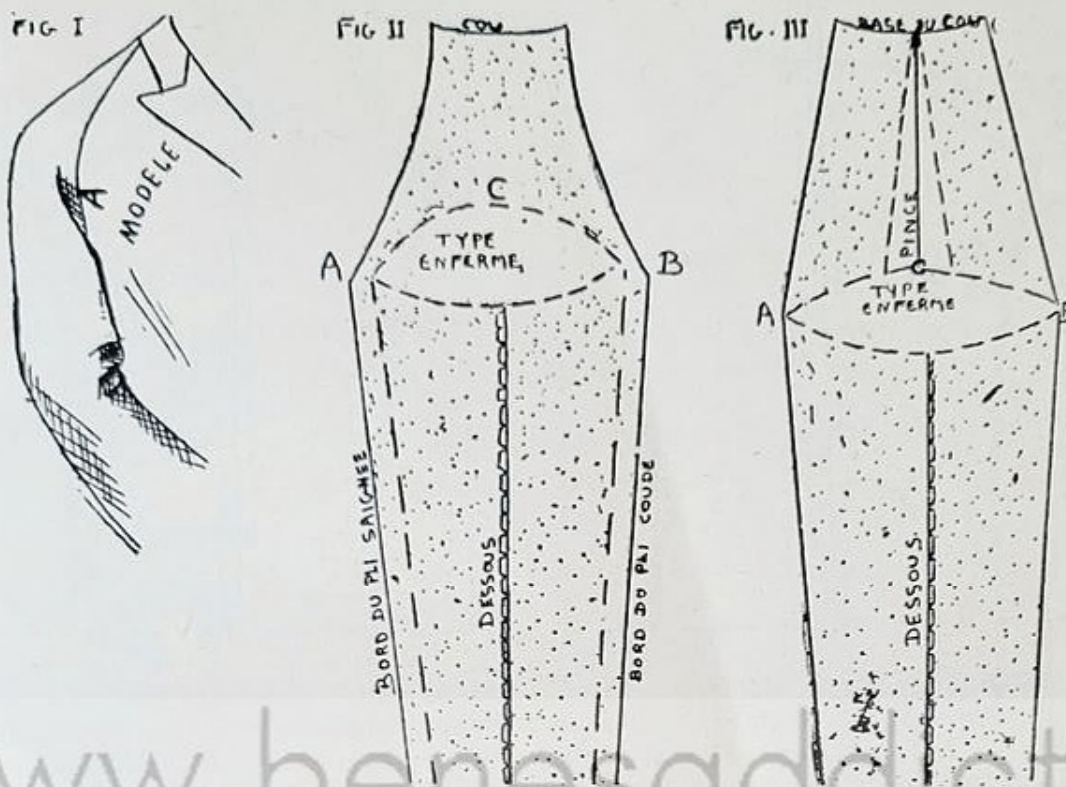
Raglan sans couture ni sur l'épaule, ni sur la manche, mais seulement forme raglan sur chaque côté du morceau de l'épaule. Pour en faire le patron c'est la manche manteau de la 25<sup>e</sup> leçon qui servira de type avec une seule couture au milieu du dessous de bras ; le schéma II montre le type enfermé dans un large morceau de singalette qui dépasse de 15 à 20 centim. au-dessus en C. (pour faire l'épaule).

La couture du dessous étant prête, vous voici arrêtée aux points A et B de chaque côté en haut ; à partir de maintenant ne travaillez plus sur la table, enfiler la manche sur le patron même du vêtement, celui-ci étant posé sur le mannequin ou sur la personne ajustez en épinglant aux deux coutures A et B l'un sur l'autre, selon la forme et la grandeur du modèle choisi, cette forme de raglan est plutôt une large patte sur l'épaule.

*Raglan avec couture sur l'épaule.*

C'est la manche précédente avec une pince que vous voyez sur le schéma III afin de l'ajuster ; l'opération est facile ; la manche étant bien placée et épinglée sur

le vêtement (sur le mannequin) vous êtes sûre de la largeur, coupez en C et faites une couture biaisée qui finira en mourant vers la base du cou, les - - - - - représentent la couture de la pince fermée, sur le schéma elle est ouverte.



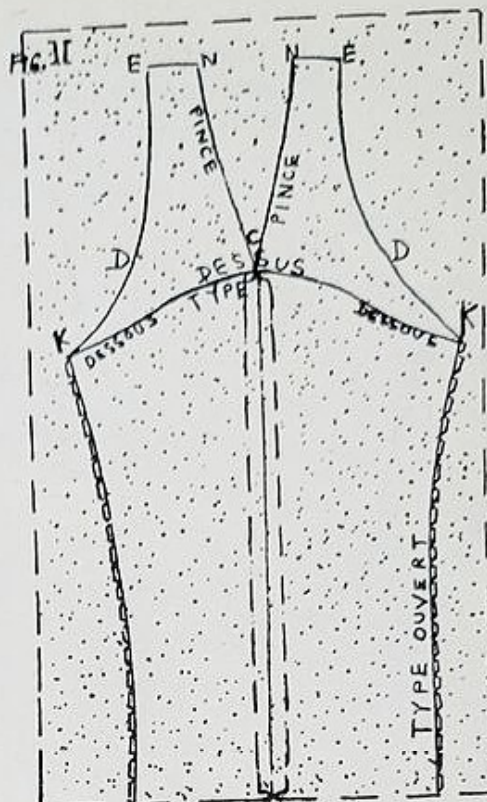
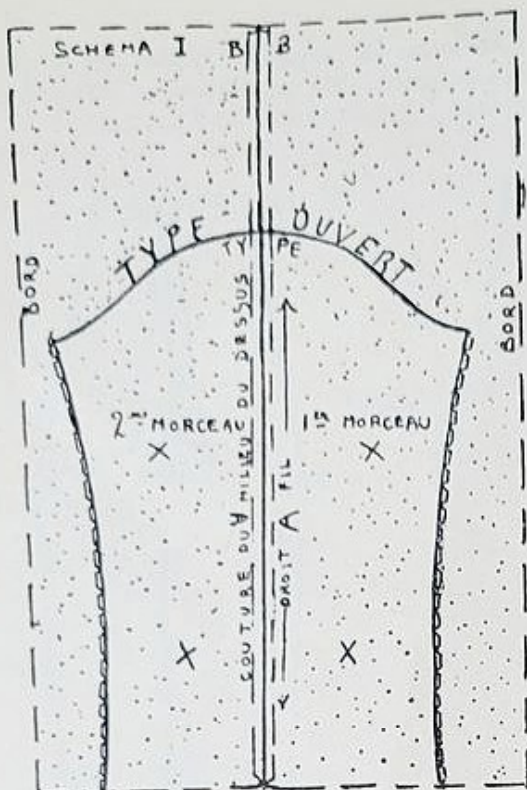
TRENTE ET UNIÈME LEÇON

Raglan avec couture sur toute la longueur du dessus de la manche.

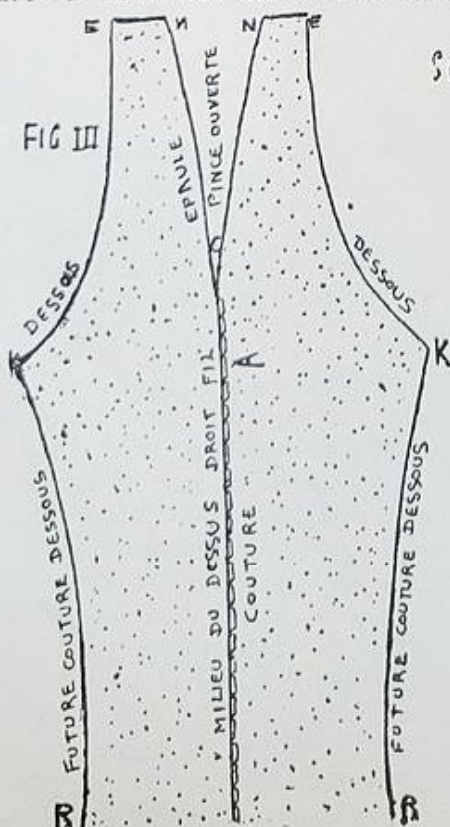
Ce raglan se fait à plat sur la table, avec, comme type, la manche manteau ; le patron de celle-ci étant défait, cranté et ouvert comme sur le schéma I.

Avant de la défaire, vous l'avez essayé et crayonné son milieu pour avoir la place exacte de la couture du raglan, exemple : couture A, schéma I. Les deux morceaux de singalette le dépassent très largement surtout en haut pour la hauteur d'épaule, le grisé montre leur dimension, schéma I.

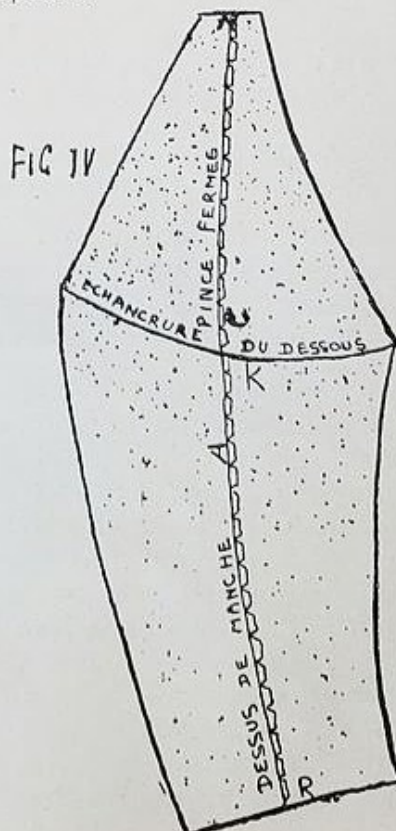
Aux manches précédentes c'était le morceau de singalette qui touchait la table et le type était posé sur le morceau, ici c'est l'inverse, le type est posé d'abord sur la table, ensuite les 2 morceaux viennent sur le type ; commencez par poser le bord du 1<sup>er</sup> morceau droit fil au milieu, couture A dans toute sa longueur en le laissant dépasser en haut, fixez-le aux 2 X (n'oubliez pas de faire une pliure couture de 2 centim. à chaque morceau pour les assembler). Posez le 2<sup>e</sup> avec les mêmes précautions pour le droit fil et la couture pliée et préparée en A. Dessinez sur chacun de C à N la pince qui moulera la forme de l'épaule, schéma II ; dessinez les biais de chaque côté de D à E que vous couperez tout à l'heure, faites ces dessins à l'œil, obtenez une jolie ligne proportionnée à la taille de la personne, c'est en réalité une question de chic et de goût, épinglez et essayez avant de couper, sortez ou rentrez la singalette sur la personne, remarquez que le dessous de la manche de D en K conserve la même forme que le type. Épinglez ensemble les 2 morceaux par la couture du dessus sur



toute sa longueur. Le schéma III montre le dessus de la manche fini, cranté et la pince d'épaule ouverte. Retournez la manche pour faire la couture du dessous en assemblant les 2 points K sur K et R sur R, schéma IV (voyez leur déplacement entre les schémas III et IV). Fermez la pince, schéma IV, en assemblant les points N sur N (du schéma III) jusqu'en C pour finir en mourant dans la couture droit fil A sans faire de « bec ». La manche est prête à être montée sur le vêtement. Celui-ci est posé sur le mannequin les épaules bien d'aplomb. Posez et épinglez ce raglan dessus en plaçant la couture sur le milieu du bras et sur le milieu de l'épaule.



SCHEMAS

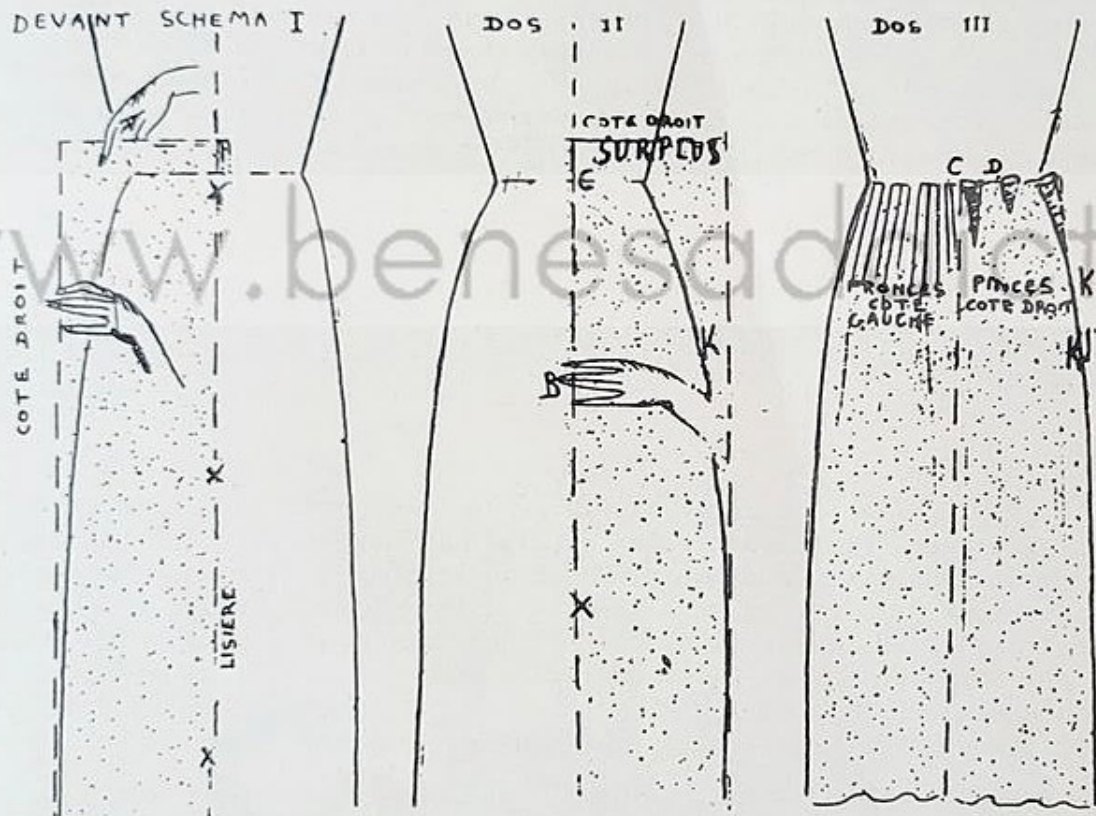


On fait aussi la manche raglan avec 3 morceaux. (C'est exactement la manche tailleur avec couture de chaque côté, 24<sup>e</sup> leçon) dans ce cas, le *dessous* n'a qu'un morceau sans couture au milieu. Quant au-dessus, c'est comme celui ci-dessus que vous venez de faire ; en résumé : le dessus est en deux morceaux et le dessous en un seul. Je vous la signale mais je n'en vois pas l'utilité.

## TRENTÉ-DEUXIÈME LEÇON

*Les Jupes. Conseils professionnels.*

Il faut qu'une jupe tombe bien, il est plus facile d'acheter un corsage tout fait qu'une jupe *ajustée*. Nous commençons toujours les patrons de jupe *par le devant* (alors que pour les bustes c'est par le dos). *Sauf des exceptions* motivées par un modèle de confection spéciale et que vous comprendriez certainement après l'avoir étudié.

*Jupe droite, fond de jupe, jupon, jupe type.*

Celle-ci est très facile, il suffit de prendre la hauteur de tissu dont vous avez besoin, s'il est épais montez-la sur un gros grain de 4 à 5 centim. Au contraire si vous la faites en tissu souple montez-la sur un caoutchouc de 2 à 3 centim., *très serré* pour que les fronces tombent bien, il le faut solide pour qu'il ne se détende pas.

Pour notre modèle faites une ceinture gros grain ou ruban ayant le tour de taille de la personne et posez-la sur mannequin. Prenez un morceau de singalette de la hauteur dont vous ferez la jupe mais beaucoup plus large. Commencez par épinglez le morceau droit fil (*sa lisière*) au milieu du devant aux trois X sur sa longueur, schéma I, en laissant dépasser la singalette de 10 à 15 centim.

Nous moulons les hanches, à ce patron comme aux suivants ce sont les hanches qui commandent, ce sont elles qui donnent l'aplomb, elles sont pour les jupes ce qu'est l'encolure et la taille pour les bustes.

Pendant que la main droite tient la singalette en haut, schéma I, la laissant souple en tournant, la main gauche se pose à la hauteur des hanches et dirige la singalette en contournant pour arriver vers le dos où vous épinglez en K pour fixer à l'endroit le plus fort, schéma II, et continuer pour vous arrêter au milieu du dos B, épinglez en B, C et X, schéma II.

Pendant ce travail vous ne vous êtes pas occupée de la taille, le morceau se tient debout sans toucher la taille.

Pour le moment la singalette est placée droit fil dans le milieu du devant et droit fil dans le milieu du dos (on peut faire cette jupe d'un seul morceau de tissu en grande largeur).

Pour ajuster à la taille, froncez le tissu s'il est flou ou bien faites des pinces ou plis pour faire disparaître l'ampleur que vous voyez par le grisé schéma II.

Sur le schéma II vous voyez le dos et les hanches, endroits où il y a la cambrure et où le tissu a trop de largeur à la taille. Sur le schéma III, la jupe est finie, la largeur est disparue dans les pinces (côté droit), il est difficile de vous dire combien il en faut, obéissez à la conformation de la personne ; celle de la hanche K au milieu du dessous de bras est ordinairement la plus creusée, profondeur et longueur sont différentes il faut les finir en biaisant, en mourant très finement pour qu'une fois cousues et repassées leur fin soit invisible, le schéma III montre l'allure des pinces en tissu souple.

Sur cette jupe ajustée du haut, vous pouvez tout faire en bas, les schémas IV et V donnent un aperçu des modèles que vous pouvez créer sur elle, on ne la reconnaît plus.

#### Les pointes.

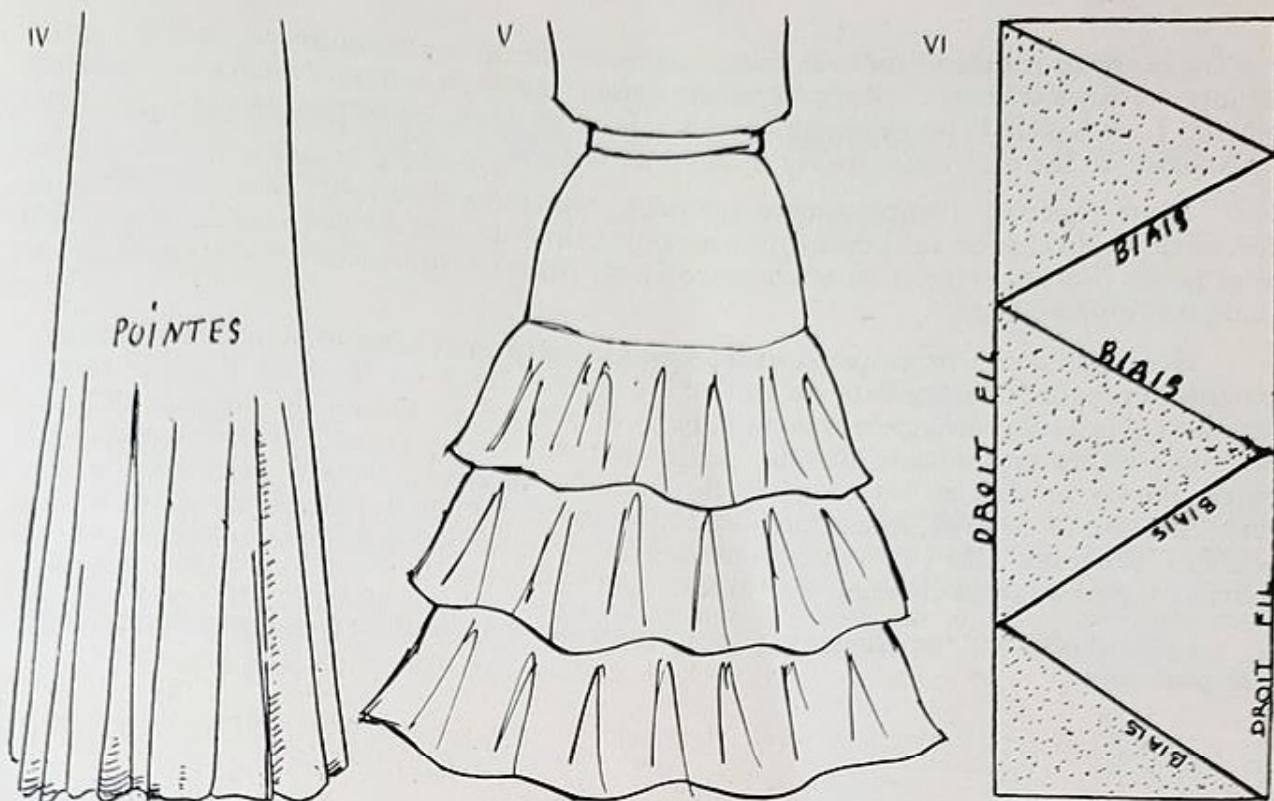
Au schéma IV ce sont des pointes qui l'élargissent, vous faites ces pointes selon l'ampleur que vous désirez donner aux godets ; leur nombre est facultatif, coupez-les comme sur le schéma VI, faites un petit patron régulier et coupez en laissant 1 ou 2 centim. de plus pour les coutures. Si le tissu a un sens vous perdez tout le tissu qui se trouve entre les pointes, s'il n'a ni sens, ni poil, vous pouvez trouver une pointe de chaque côté mais dans ce cas, il faut que votre petit patron soit lui-même plus large puisque vous devez couper juste dans le tissu. Sur le schéma V, ce sont des volants en forme posés les uns sur les autres, leur coupe est expliquée plus loin.

Considérez cette 1<sup>re</sup> leçon de jupe collante comme type sur lequel vous pouvez disposer à plat, n'importe quel modèle très façonné préparant même par des dessins et des découpés de toutes sortes si à la mode et si jolis qui permettent d'ajuster les jupes à la taille et aux hanches.

..

Vous avez ainsi comme base à tous vos futurs patrons, trois moules types ajustés :

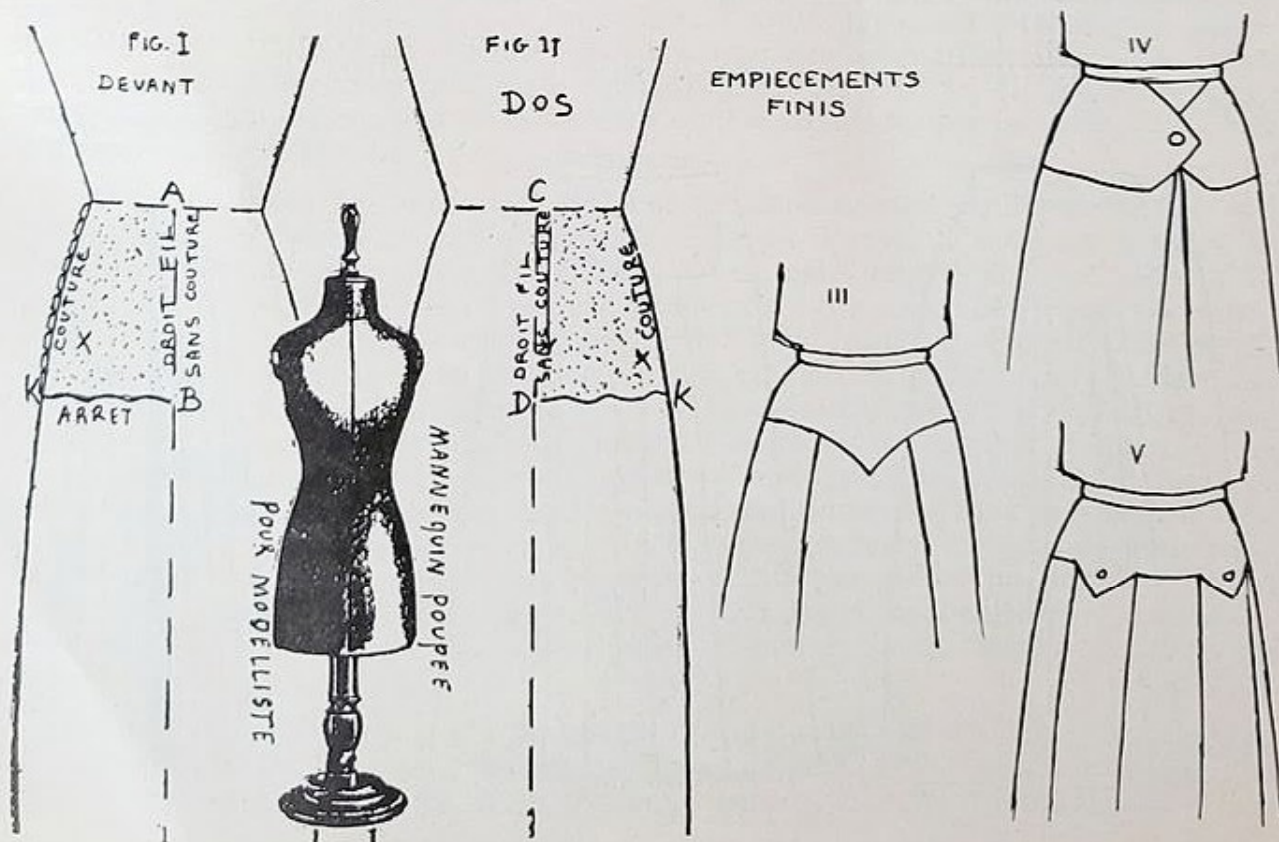
- 1° La doublure de corsage : première leçon de coupe ;
- 2° La doublure de manche : vingt-troisième leçon ;
- 3° La jupe droite : trente-deuxième leçon.



TRENTE-TROISIÈME LEÇON

*Empiècements des jupes.*

Ils sont identiques aux empiècements du chemisier, droit fil ou en forme, la façon de mouler est la même sauf que vous moulez *la taille et les hanches* au lieu du cou et des épaules, il faut d'aussi grandes précautions pour réussir un empiècement de jupe que pour un corsage.



Ou vous moulez *d'abord* l'empiècement sur le mannequin *nu* et vous posez la jupe ensuite comme à la précédente leçon mais en ne commençant qu'en B, schéma I, au bas de l'empiècement et non à la taille. Ou vous moulez sur le patron que vous venez de faire et vous coupez le dessous ensuite.

Pour exécuter l'empiècement en deux morceaux droit fil dans le milieu du devant et du dos (donc *sans* couture) avec couture au milieu du dessous de bras il faut deux petits morceaux droit fil aux quatre bords proportionnés (largement) aux dimensions de l'empiècement.

La façon de s'y prendre est exactement la même que pour le haut de la leçon précédente, épinglez la singalette au milieu du devant de A en B et en X en le faisant dépasser à la taille, dirigez-la vers la hanche et arrêtez au milieu du dessous de bras, pliez la couture en biaisant afin de mouler parfaitement ; cette couture *supprime la pince*. Passez au dos où vous opérez de la même façon en venant retrouver la couture du dessous de bras, assemblez les 2 morceaux, coupez 2 centim. de plus et cranchez. Les schémas III, IV, V donnent des modèles d'empiècements obtenus avec ce patron. Voyez aussi la planche des jupes.

L'empiècement *en forme* est tout simplement le haut de la jupe en forme, expliqué plus loin.

∴

#### TRENTE-QUATRIÈME LEÇON

*Jupe plissée de haut en bas.*

Elle est moulée sur le mannequin. Le morceau de singalette est plissé à l'avance prêt à être posé. Vous opérez comme d'habitude en commençant par épinglez dans le milieu du devant, contournez aux hanches pour arriver dans le milieu du dos ; à la place des pinces vous rapprochez les plis à la taille pour faire disparaître le surplus du tissu.

FIG. I

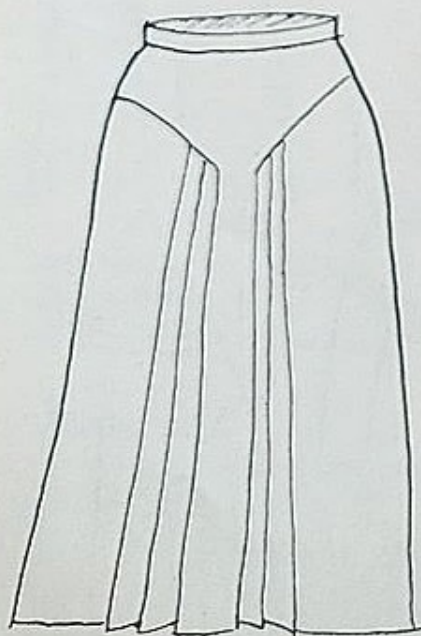


FIG. II

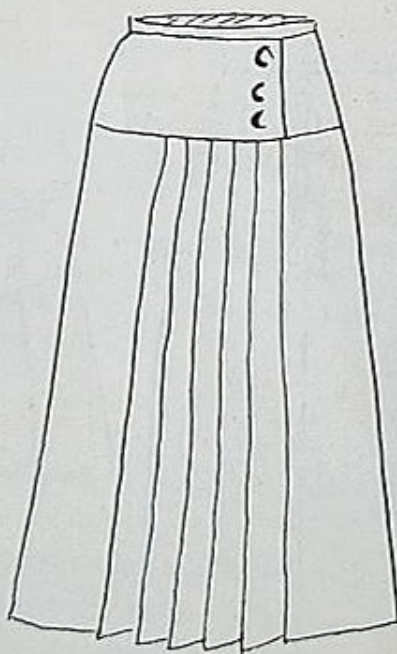
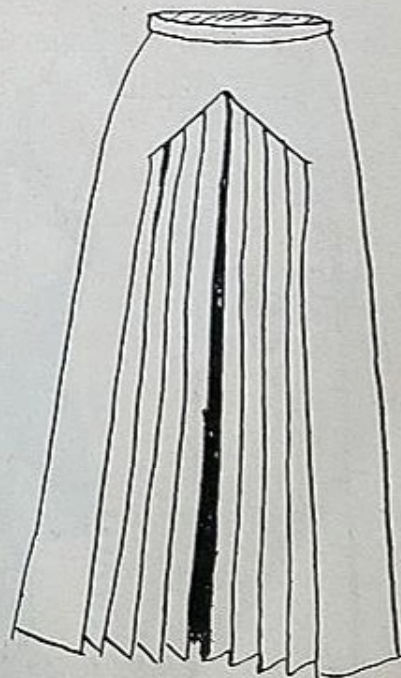


FIG. III



Si les plis ne sont que par séries de 2 ou 3 le procédé est le même sauf à la taille où vous seriez peut-être obligée de pincer pour ajuster complètement.

La jupe plissée la plus seyante est celle avec empiècement que vous voyez dans la planche des jupes, schéma I.

∴

### TRENTÉ-CINQUIÈME LEÇON

#### *Jupe fantaisie.*

Pour faire une jupe avec des panneaux plissés, des découpés ou dessins de toutes sortes, il faut mettre à plat sur la table le type des jupes, ayez soin avant d'ouvrir les pinces de crayonner leurs coutures et de les creuser ; dessinez au crayon sur le type les panneaux du modèle choisi, ensuite coupez la singalette d'après ces dessins en ayant soin de couper 1 centimètre de plus pour les coutures qui assembleront ces découpés ou panneaux, voyez la planche des jupes.

∴

### TRENTÉ-SIXIÈME LEÇON

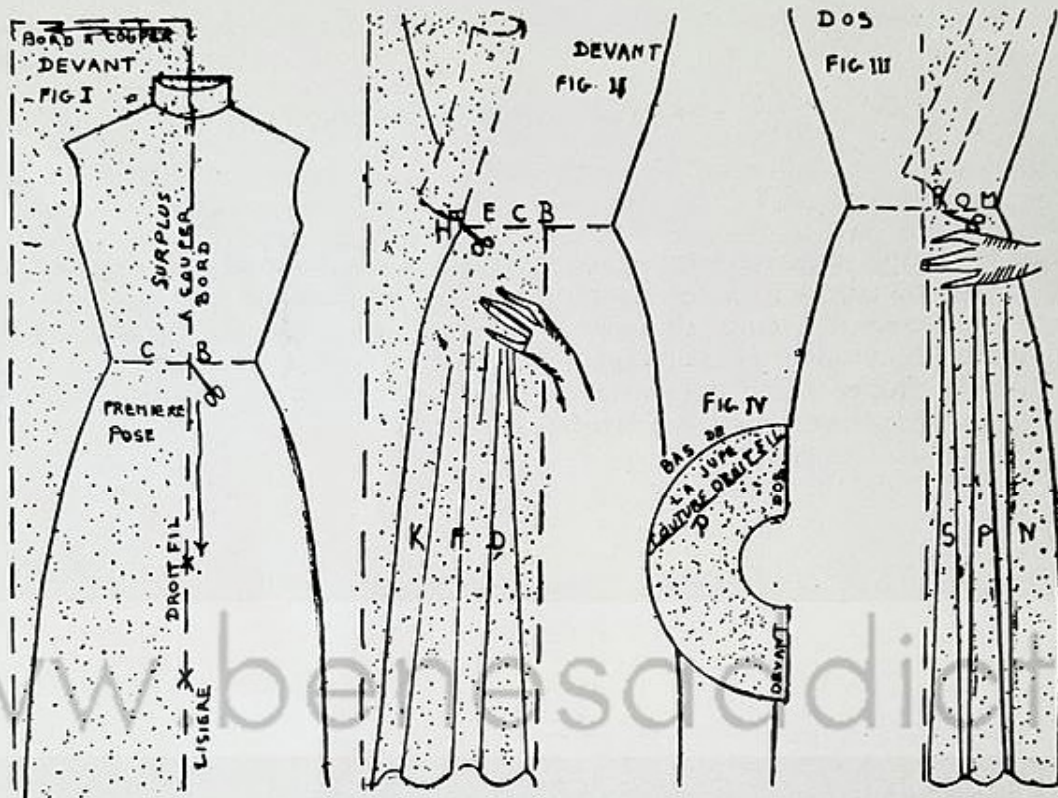
#### *Jupe en forme sans couture sur les côtés.*

Elle se moule sur le mannequin, il faut un morceau de singalette *très large* (120 ou 140) et *très long*, 1/2 mètre de plus que la longueur de jupe. Ce surplus dépassera la taille, schéma I, et servira à former les godets. A cette jupe, vous moulez *en même temps la taille et le haut des hanches*. Posez le morceau droit fil au milieu du devant (une lisière de préférence) épinglez-le de B jusqu'en bas aux X ; (il monte jusqu'au cou mais ne l'épinglez pas à cet endroit pour qu'il descende former les godets à mesure que vous coupez à la taille).

Sur le schéma I le morceau est debout, étalé et épinglé (seulement à B et aux 2 X) sur le devant, commencez à couper à la taille en B voyez la pose des ciseaux, ils coupent en montant, en contournant de B en C, la main gauche écartée, schéma II, plaquant en descendant le tissu à mesure que l'autre main coupe peu à peu, posez une épingle en C et descendez le tissu pour former le 1<sup>er</sup> godet D, fixez-le, schéma II, recommencez à couper de C en E, fixez par une épingle, faites descendre le tissu qui formera le godet F, fixez-le, coupez de E en H, fixez pour obtenir le godet K que vous fixez (voyez au-dessus de la taille le déplacement du morceau coupé, à chaque coupure vous fixez le godet à mesure que vous opérez et *avant de faire le suivant*, faites un gros godet sur la hanche, arrivez au dos où vous continuez d'échancre à M pour faire le godet N, en O pour le godet P, en R pour le godet S, pliez au milieu sans vous occuper dans quel sens vous arrivez, coupez cette couture au milieu du dos (qui fait la moitié de la jupe). Faites plusieurs essais et vous réussirez facilement, vous comprendrez alors le mécanisme des godets petits ou grands, longs ou courts ; faites des patrons courts pour ces essais.

Ce modèle est le vrai modèle de jupe en forme qui permet d'obtenir des jupes de 5 et 6 mètres d'ampleur pour les tissus flous ; ce patron étalé sur la table aurait à peu près l'allure du schéma IV, il est très large exprès pour vous montrer où il faut

rajouter le tissu par la pointe R, les - - - représentent la couture droit fil, on met ordinairement lisière sur lisière en faisant attention au sens ou au poil du tissu. La beauté de cette jupe est dans sa *platitude* sur les hanches, il ne faut aucune fronce. Elle est montée à la taille sur une bande droit fil ou sur un gros grain, vous pouvez la fermer où il vous plaît.



### *Empiècement de jupe en forme.*

Vous opérez exactement comme si vous faisiez le haut du modèle ci-dessus en ne moulant que la taille et les hanches et en le coupant à la hauteur désirée.

∴

## TRENTE-SEPTIÈME LEÇON

### *Jupe en forme en deux morceaux.*

Elle est droit fil au milieu du devant et au milieu du dos, coutures biaisées sur les hanches au milieu du dessous de bras pour donner de l'ampleur. Ce modèle sert à faire des jupes légèrement en forme laissant deviner les godets, il est parfait pour le tailleur et le trotteur.

Préparez 2 morceaux moins larges et moins longs qu'à la précédente leçon.

Devant.

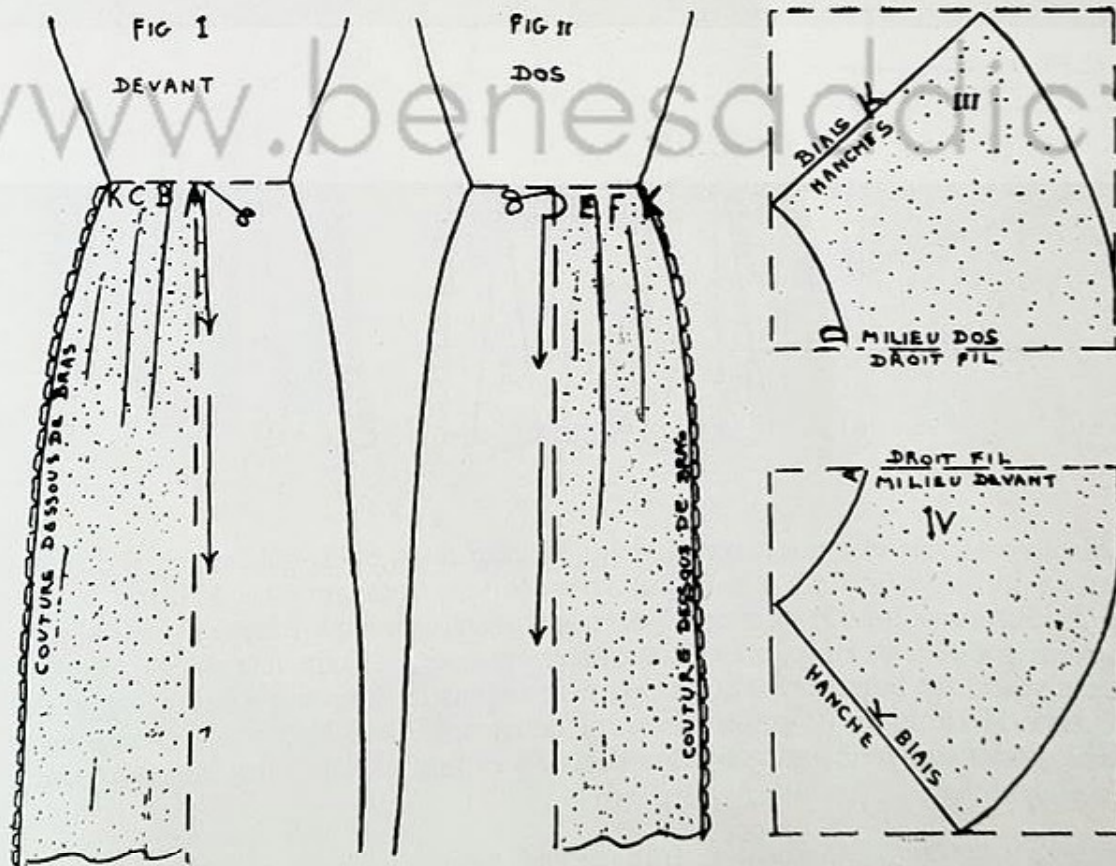
Faites dépasser la singalette au-dessus de la taille de 10 à 15 centim. seulement puisqu'il y a peu de godets, *donc peu de tissu à descendre.*

Épinglez le morceau droit fil (la lisière) au milieu du devant en A sur toute la longueur. De A en B coupez, fixez, mais laissez plat sans descendre, de B en C, coupez, fixez, descendez légèrement, de C en K coupez, fixez et descendez pour faire un bon godet, pliez sur toute la longueur au milieu du dessous de bras en biaisant en élargissant par en bas, il faut que la hanche et la taille soient bien moulées, cette pliure prépare la couture qui recevra le morceau du dos.

Dos.

Posez le droit fil dans le milieu à la taille en D, épinglez sur toute sa longueur, coupez peu à peu de D en E et de E en F en laissant plat ; de F en K, descendez pour former le godet et aller retrouver la couture de hanche du morceau du devant en biaisant pour élargir selon le modèle choisi, vous pouvez faire de plus nombreux godets si vous le désirez. Ce patron en 2 morceaux, ouvert sur la table doit donner le schéma III.

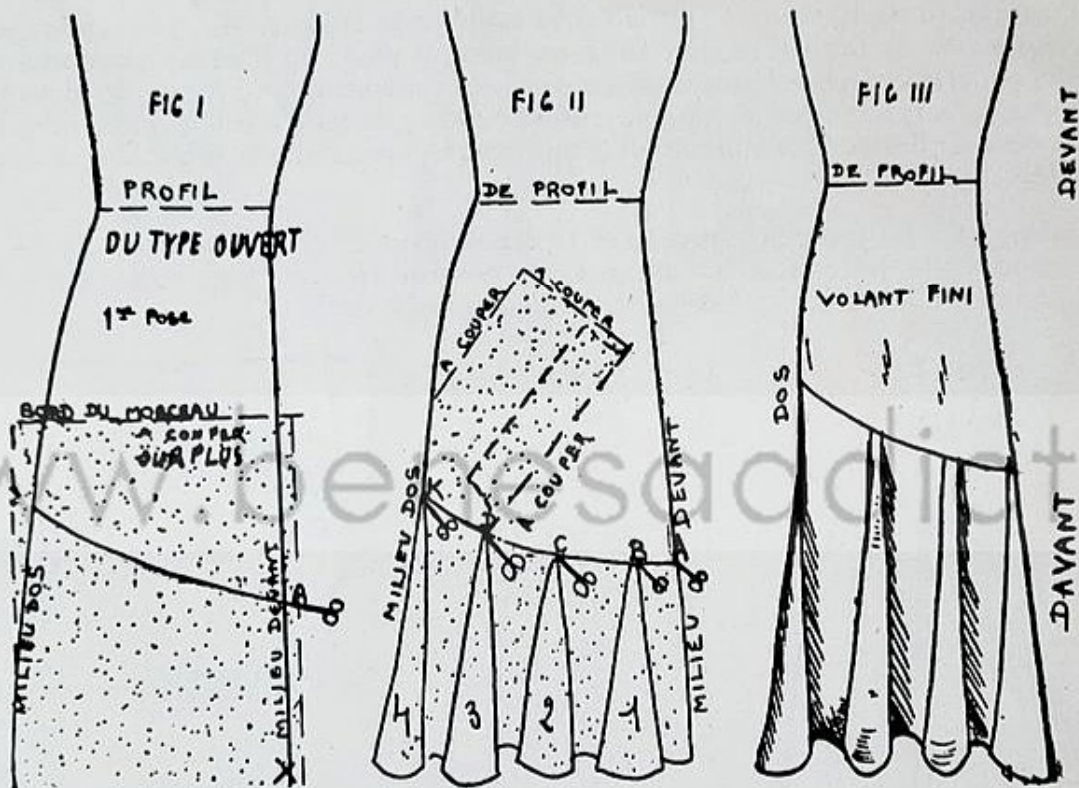
Coupé en vrai tissu la pliure A et D étant droit fil il n'y aura pas de couture à ces deux endroits, les coutures sont en K. Si vous désirez une jupe seulement biaisée avec ampleur sur les côtés, faites ce modèle sans aucun godet.



## TRENTE-HUITIÈME LEÇON

*Volant en forme.*

Il se fait à plat sur la jupe. Préparez un morceau de singalette deux fois plus haut et plus large que le volant désiré, étalez le type (1<sup>re</sup> leçon de jupe) sur la table, crayonnez sur ce moule, schéma I, la hauteur et la courbe du volant que vous désirez, vous opérez comme pour la jupe en forme en ce qui concerne la coupe et la descente des godets.



Le morceau est épinglé au milieu du devant en A et X, schéma I, il dépasse en A au-dessus de la hauteur du volant que vous faites, cela servira à faire les godets ; plus les godets sont hauts, profonds et nombreux, plus il faut de singalette à cet endroit pour couper et descendre. Commencez à couper de A en B, schéma II, en tenant les ciseaux en l'air pour couper en remontant à chaque godet, épinglez à B, descendez le tissu, formez le 1<sup>er</sup> godet, fixez-le, coupez de B en C, fixez, descendez le tissu, formez le 2<sup>e</sup> godet et ainsi jusqu'en K milieu du dos, il le faut plat sans aucune fronce en haut des godets.

*Les basques en forme.*

Elles servent à garnir le bas des jaquettes ou le haut des jupes, la façon d'opérer est la même pour les deux, c'est le volant en forme que vous moulez à l'endroit où la basque doit être mise.

## TRENTE-NEUVIÈME LEÇON

*Cape en forme sans couture sur l'épaule.*

La confection des patrons précédents vous la fait comprendre, car les capes sont des jupes, vous moulez le cou et l'épaule. Ce modèle serait parfait pour une belle cape du soir, large et longue en tissu soyeux, la plus belle forme serait tout simplement le patron de la jupe en forme très large et longue, elle se drape et fait aller un côté sur l'autre vers l'épaule, il faut un très large morceau de singalette. Posez-le droit fil en commençant dans le milieu du devant en laissant un large dépassant au-dessus du cou, fixez-le sur toute sa longueur, coupez peu à peu l'encolure en faisant tomber le tissu pour former les godets, en passant sur l'épaule il faut donner plus d'ampleur pour les mouvements du bras, arrivez dans le milieu du dos et pliez pour préparer la couture.

*Cette cape étant plus étroite ferait une cape sport.*

∴

*Cape pèlerine capuchon d'enfant.*

C'est le même modèle que ci-dessus mais étroit.

www.benesadddict.fr

∴

## QUARANTIÈME LEÇON

*Cape de voyage, sport, etc..., avec couture sur l'épaule.*

C'est le même principe que la trente-septième leçon, le dos est le même, droit fil au milieu donc sans couture posez le morceau au milieu du cou, épinglez-le sur toute sa longueur, échancrez peu à peu l'encolure en dirigeant le tissu pour former la pliure couture sur le milieu du *dessus* de bras *en donnant de l'aisance* à cet endroit en faisant descendre un petit godet, pliez pour préparer la couture *sur le bras et l'épaule* juste *sur le milieu du dessus de bras*, elle va attendre le morceau du devant.

Ce morceau du devant diffère de la jupe à cause de l'ouverture, épinglez au milieu du devant le morceau sur toute sa longueur, moulez le cou et l'épaule, coupez peu à peu, descendez la singalette si vous voulez de l'ampleur et arrivez au milieu du *dessus* de bras et du dessus de l'épaule.

Mettez le col qui vous plaira. Revoyez les leçons des cols.

∴

## COURS D'ESSAYAGE ET D'APPRETS

### QUARANTE ET UNIÈME LEÇON

#### *Essayage et relèvement d'un patron.*

Le patron terminé est retiré de sur le mannequin et posé bien d'aplomb sur la personne, vérifiez la longueur de l'encolure, la longueur de l'épaule et du dos, attention à ce que la *couture du dessous de bras, cause de tant d'échecs lors de la monture des manches* soit droite et haute à l'emmanchure et un peu creusée en ovale sur le devant. Assurez-vous que les pinces, s'il y en a, soient bien placées. Si c'est un corsage ou une jaquette, coupez à la longueur désirée, si c'est une robe ou manteau longs vérifiez si l'aplomb est bien placé à la taille afin que le bas tombe bien, veillez aux coutures des hanches s'il y en a, réglez l'arrondi du bas en obéissant au modèle choisi et au goût de la personne qui portera le vêtement. Posez la manche droite avec autant d'attention que si c'était le vrai tissu, vérifiez si le coude est bien à la hauteur du coude de la personne. La jupe est expliquée plus loin.

#### *Comment relever un patron.*

Le patron, *manche comprise*, étant essayé et rectifié coupez les coutures régulièrement en laissant 2 centim. environ de surplus puis faites 4 ou 5 crans de rencontre en V en commençant par celui de la taille, ces crans *indispensables* que vous répèterez sur le vrai tissu serviront de point de repaire lors de l'assemblage des morceaux du vêtement. Ne faites pas tous ceux que vous avez été obligée de faire lors de la confection du patron pour faire tomber la singalette.

La manche demande beaucoup d'attention, faites seulement 2 crans sur la couture de saignée 1 *de chaque côté* du milieu de la manche et 3 sur la couture du coude 1 en dessous et 2 en dessus de chaque côté *et près* du coude afin de remettre le coude et ses fronces soutenues à leur place. Voici votre patron vérifié et cranté de partout prêt à être défait et posé sur le tissu.

Voyez le schéma de la pose du patron sur le tissu.



### QUARANTE-DEUXIÈME LEÇON

#### *Coupe d'un vêtement.*

##### *Remarques importantes sur les tissus.*

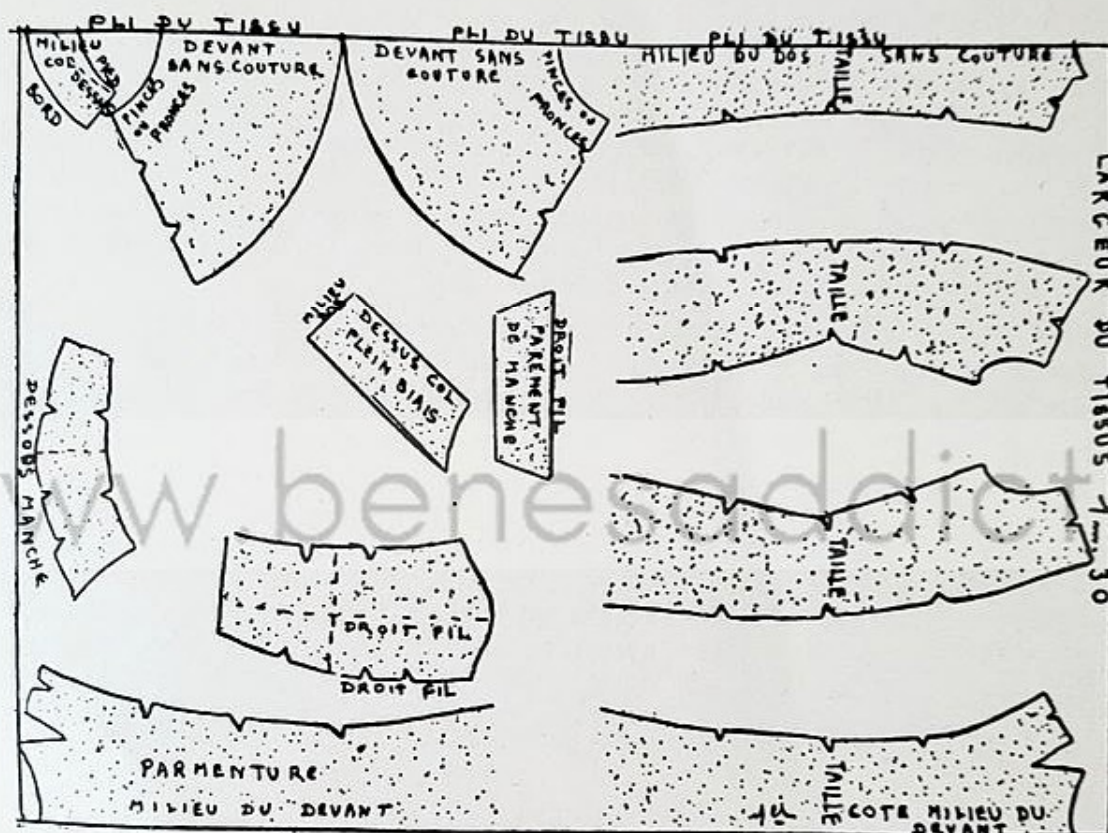
Avant de couper un vêtement il est indispensable de se rendre compte du sens de l'étoffe sur laquelle vous allez travailler.

Si le tissu a un sens bien déterminé comme les draps et tous les autres tissus laineux, faites attention que *le poil* suive la même direction sur tous les morceaux du

vêtement que vous coupez, sinon les différentes parties de la robe ne se ressembleront pas, et le vêtement sera gâché.

Pour tous les tissus ayant un sens, le poil (c'est le poil qui donne le reflet) doit aller *en descendant* sinon l'étoffe deviendra bourrue et laineuse.

Le sens d'un tissu est facile à reconnaître : 1° par la lisière qui est toujours dans le sens de la chaîne, c'est-à-dire traversée par la trame ; 2° quand il s'agit de velours ou d'étoffe laineuse, en passant la main dessus si l'étoffe est lisse le poil descend sinon il se hérissé, enfin un œil attentif remarquera vite ces différences.



*Exception pour les velours.*

Cependant le poil des velours et des peluches (*velours de panne excepté*) se dirige vers le haut et donne ainsi de plus beaux reflets.

Pour obtenir du velours le reflet le plus foncé, il faut l'employer le poil remontant ; si au contraire, on veut avoir l'effet nacré, il faut coucher le poil vers le bas de la robe. Il ne faut jamais mettre l'une sur l'autre, poil contre poil, deux parties de velours à couper juste de la même torme ; il faut couper chaque partie séparément, appuyer le morceau coupé sur le velours à couper envers contre envers. Prendre garde en coupant, de ne pas employer les velours, peluches ou tissus pelucheux tête et pied pour le même vêtement, la jupe ou la jaquette à cause de la différence des reflets. Quand on joint ensemble avec une couture deux parties de velours, il faut avoir soin de les tenir également tendues, à moins qu'il ne s'agisse d'une partie droit fil et d'une partie biaisée.

En bâtissant les coutures, avoir soin de coucher les poils sous le bâti, afin qu'ils se retournent sur l'endroit du velours. Les coutures de velours sont plus jolies cousues à la main, lorsqu'elles sont bien faites, elles sont invisibles.

Pour repasser les coutures du velours, tenez le tissu suspendu par les deux bouts, faites glisser le fer de haut en bas, c'est-à-dire dans le sens où le poil est couché ; ne pas le faire remonter, il resterait une marque brillante sur la couture.

*Pose du patron sur le tissu (à plat sur table).*

Chaque morceau du patron est placé sur le tissu *doublement plié* afin de couper les 2 côtés de la robe identiquement (sauf pour une personne contrefaite).

Si le tissu n'a pas de sens, vous ne perdez aucune place, *ouvrez-le dans toute sa largeur*, faites rencontrer les 2 bouts en posant lisière sur lisière et posez en les épingleant tous les morceaux du patron dessus ; corsage, manches, jupe, parementure s'il y en a, etc... enfin tous les morceaux pour vous assurer que vous avez assez de tissu pour le vêtement tout entier. Cette façon d'ouvrir et d'étaler le tissu dans toute sa longueur est économique lorsqu'on doit couper une jupe en forme très large, vous pouvez ainsi caser autour de la jupe des morceaux du patron et éviter de gâcher du tissu. Si vous devez trouver un dos sans couture il vous sera facile de plier un bout de tissu en deux afin que le bord du pli soit le milieu du dos.

Si le tissu a un sens, il faut des précautions, s'il est en petite largeur vous aurez moins de perte en posant le patron sur un seul tissu et couper un seul morceau d'abord poser ce 1<sup>er</sup> morceau (sur lequel est toujours épinglé le patron), sur le 2<sup>e</sup> morceau en les posant dos à dos ou face à face.

Si le tissu est en grande largeur, laissez-le dans son pli d'achat et posez chaque morceau du patron sur ce tissu double, disposez-les avec le plus d'économie possible, placez les milieux (dos ou devant) sans couture au bord du pli, épinglez pour que rien ne se déplace pendant la coupe. Coupez en laissant de larges coutures 3 ou 4 centim ; il faut craindre l'imprévu, prenez à l'ourlet du bas s'il y a lieu, ne coupez pas trop juste à l'encolure et l'emmanchure, il en sera temps à l'essayage. Le schéma donnant la pose d'un patron sur un tissu qui n'a pas de sens vous montre la pose d'un costume tailleur avec parementure (donc 4 devant) la jupe en 2 morceaux, manches de jaquette 2 morceaux également, remarquez la place des crans.

∴

## QUARANTE-TROISIÈME LEÇON

*Les apprêts.*

Nous voici au travail le plus délicat d'où dépend la réussite du vêtement, à tel point que dans les ateliers une bonne « *apprêteuse* » est très appréciée et touche les appointements d'une première ouvrière. Ce n'est cependant pas très difficile mais il faut être minutieuse et attentionnée.

Il faut des épingles, une roulette à patron, du fil à bâtir de 2 teintes (et même 3) et de la craie tailleur.

Tous les morceaux du vêtement sont coupés, ils sont encore épinglés sur chaque morceau du patron (cela fait 3 morceaux épinglés ensemble). Avant de les séparer il faut marquer la place exacte des coutures et des crans surtout.

Si le tissu est en fil, soie ou coton servez-vous d'une *roulette à patrons* que vous trouverez chez toutes les mercières, passez la roulette sur toutes les coutures crayonnées et les coutures seront marquées sur les 2 morceaux, coupez les crans en V mais pas aussi profonds que sur le patron (ni aussi nombreux) simplement pour marquer leurs places.

Si le tissu est laineux la roulette ne marque pas, il faut procéder autrement soit avec de la craie tailleur soit en passant des « fils d'apprêts ». Commencez par faire les crans, puis enfoncez des épingles (jusqu'à la tête) sur toutes les coutures crayonnées du patron ; elles doivent ressortir sur l'autre côté (regardez le schéma I des apprêts ; lorsque tout est ainsi préparé, retournez les morceaux ;) les épingles se trouvent debout les points en l'air. Enfilez une longue aiguillée de fil à bâtir blanc, piquez à chaque épingle sans coudre en ne traversant qu'un seul morceau ; faites des grands points d'une épingle à l'autre (environ 4 à 5 centim.) arrêtez à chaque bout. Ce travail étant fait sur le morceau opposé au patron, enlevez le patron et les épingles en le séparant des 2 morceaux du vêtement sans déplacer ceux-ci puis sur ce 1<sup>er</sup> fil refaites traverser de nouvelles épingles pour obtenir la place des fils d'apprêts sur l'autre morceau.

Au lieu de fils vous pouvez marquer avec de la craie tailleur mais elle peut s'effacer pendant les essayages. Vous pouvez passer des fils sur la craie.

Nous venons de faire les apprêts que font les couturières, ils résistent à plusieurs rectifications.

Les tailleurs préfèrent procéder de la façon suivante et que nous tenons à vous faire connaître, elle demande autant d'attention mais beaucoup moins de temps.

Ce moyen de passer des fils en ceci : Repliez le surplus de mousseline juste sur le tracé de la couture et tout au bout de cette pliure faites passer les fils d'apprêts en prenant les 2 épaisseurs de tissus (les 2 morceaux du vêtement) formez de larges bouclettes de 2 centim. à chaque point tenu très lâche et lorsque cette préparation est terminée écartez les 2 morceaux, coupez le fil entre les 2 étoffes (voyez schéma II des apprêts) les bouts de fils qui restent (schéma III) marqueront ainsi l'endroit des coutures et serviront à bâtir les morceaux de la jaquette ensemble avec l'aide des crans que l'on juxtapose aussi. Cet apprêt est très simplifié mais si l'on défait plusieurs fois les coutures les bouts se perdent.

#### Assemblage.

Pour « monter » un vêtement il faut assembler les morceaux. Epingler d'abord les crans de la taille face à face, les autres ensuite puis les coutures ensemble (soit dans la roulette, les fils ou la craie tailleur) lorsque tout est épinglé bien en place, bâtissez avec du fil rose, teinte différente des fils d'apprêts.

Ne commettez pas l'erreur trop fréquente de bâtir à grands points, cause de mauvais essayages (quand les coutures sont piquées le vêtement est trop étroit).

N'oubliez pas avant d'ouvrir le dos ou autre morceau sans couture, de marquer le milieu par un fil bien arrêté à chaque bout afin qu'il reste en place.

Attention que les dessous de bras et les épaules soient bien d'aplomb.

## QUARANTE-QUATRIÈME LEÇON

*Essayage d'un vêtement.*

Nous allons essayer la jaquette tailleur comme étant le travail le plus difficile, qui fera comprendre tous les autres.

Posez la jaquette bien d'aplomb sur la personne, épinglez les deux fermetures juste en haut et vérifiez les défauts ; si le patron a été bien fait et bien relevé il n'y aura qu'un peu trop de largeur, qu'il suffira de supprimer en piquant en dedans des coutures. Il faut que le haut tombe bien, s'il va mal, défaites la couture d'épaule et de poitrine (en haut) si cela est nécessaire et posez les morceaux en reformant la couture d'épaule. Vous devez éviter de toucher l'aplomb de la taille qui ne doit avoir besoin que d'être élargi ou resserré, ces simples rectifications peuvent se faire sans démonter complètement la jaquette.

Cependant, s'il y a de nombreuses rectifications, retouchez seulement le côté droit, arrangez-le parfaitement et lorsque vous êtes sûre de sa perfection reprenez en mains et passez un fil bleu (3<sup>e</sup> teinte) sur les nouvelles épinglez et sur chaque morceau, sans les coudre, ce nouvel apprêt étant fait sur le seul côté essayé, défaites complètement la jaquette pour poser étalé sur la table le côté droit sur le gauche afin de faire les 2 semblables. Il faut recommencer le premier travail des apprêts pour poser de nouveaux fils bleus partout et assembler la jaquette dans ces nouveaux fils.

Remettez la jaquette sur la personne, vérifiez si tout est d'aplomb, l'emmanchure sous le bras doit être haute et droite et non ronde ni creuse, mais creusée en ovale à la saignée, cela se juge à « l'œil » ; épinglez l'arrondi à la longueur désirée.

Pour essayer parfaitement il faut que la manche soit placée.

*Pose de la manche sur la personne ; bras allongé.*

Placez le droit fil de la manche sur le dessus de l'épaule au milieu (pas à la couture d'épaule), formez le rentré nécessaire tout autour (il faut que le coude soit à sa place) et lorsque vous êtes sûre de l'aplomb, épinglez ensemble, à plat les 2 dessous manche et jaquette. Commencez par épinglez le dessous de la manche en contournant jusqu'au creux de l'aisselle du devant, faites de même en remontant dans le dos et des ces 2 points épinglez le dessus en plaçant le reste de l'ampleur quitte à froncer très légèrement en suivant bien exactement le mouvement de l'épaule.

En résumé une manche est montée moitié plate en dessous, tout en étant très peu soutenue et moitié légèrement froncée sur le dessus, faites plier le bras pour régler la longueur exacte de la manche. Reprenez la jaquette en mains, il faut maintenant enlever la manche qui gênerait pour finir la jaquette, mais avant de les séparer passez un fil de rencontre sur la manche, face à la couture d'épaule ; un autre sur le vêtement face à la couture de la saignée et du coude, un fil au bord de la manche, à l'endroit replié et un autre sur l'emmanchure de la jaquette bord à bord. Enlevez les épinglez et passez ces mêmes fils sur le côté gauche de la manche et de la jaquette pour faire et poser l'autre manché pareillement, pour cela : pliez juste sur le fil du milieu du dos du vêtement, épinglez dans les fils de l'encolure, les coutures d'épaules et du dessous de bras ensemble, très exactement, épinglez l'entournure dans les fils indiqués plus haut et passez-les sur le côté gauche en suivant les épinglez, sans oublier les fils de rencontre. Passez des fils, appelés fils d'arrondis, à cheval, sans coudre, qui marqueront la longueur de la jaquette et de la manche, (l'ourlet) séparez maintenant la manche de la jaquette pour faire l'autre, enfiler la manche gauche dans la droite, les coutures de saignée face à face coude à coude, et quand tout est bien fixé, passez vos fils d'apprêts sur la 2<sup>e</sup> manche.

Ce travail minutieux demande beaucoup d'attention.

## QUARANTE-CINQUIÈME LEÇON

*Montage d'une jaquette tailleur.*

Pour éviter toute confusion dans les explications suivantes, le repassage tailleur et le doublage sont donnés plus loin en leçons spéciales.

Le dernier essayage de la jaquette étant parfait, piquez les coutures en ne changeant pas la largeur, évitez cependant de piquer sur les fils de bâtis *afin de ne pas casser ensuite les fils de machine* en débâtissant ; de bonnes couturières font bâtir en fil de même teinte que la robe et l'on peut ainsi piquer *exactement* sur ces bâtis qui restent sous les points de piqûre ; les coutures sont repassées *ouvertes*, marquez la place de la *cassure* du revers et du croisage, c'est-à-dire la largeur de votre parementure, marquez par un fil à cheval sans coudre le bord de ces pliures.

Ceci fait, il faut entoiler cette parementure et poser le col, ces deux points qui passent pour être remplis de difficultés sembleront au contraire d'exécution facile. Il faut simplement de l'attention.

*Comment poser la parementure, col et revers. L'entoilage.*

Le devant d'une jaquette ou tout autre vêtement tailleur doit être « entoilé » pour ne pas se déformer et consolider le revers, vous proportionnez l'épaisseur et la raideur de la toile tailleur à la force du tissu et à la fermeté que vous désirez obtenir. Il faut de la bonne *toile de lin* fine, vous pouvez vous en servir comme vous l'achetez, mais il faut que vous connaissiez le procédé des tailleurs ; mettez-la tremper pendant quelques heures dans un grand seau d'eau (plus rien ne la fera rétrécir ensuite), retirez-la *sans la tordre*, laissez-la s'égoutter, puis lorsqu'elle est encore humide séchez-la avec un fer *très chaud*, en suivant le droit fil pour ne rien déformer, il faut (comme tout ce qui est repassé humide) qu'elle soit absolument séchée sous le fer, sinon, elle se ramollirait en refroidissant.

Voici la toile tailleur prête à servir, il faut tailler dans le bon sens en vous servant du *même patron* que celui de la jaquette, elle sera posée en 2 morceaux, l'un sur *tout* le premier côté du devant (côté du revers) l'autre droit fil sur le haut seulement du 2<sup>e</sup> côté du devant, les 2 morceaux seront réunis à point de chaussons à plat sans couture et *sans traverser* sur la couture piquée de la jaquette *appelée couture dans la leçon de coupe* de la jaquette. Sur la pince la toile sera fendue et suivra sa forme plat sur plat.

La pose de la toile est visible sur la planche des schémas d'apprêts. Sur le bord du devant le tissu de la jaquette rabat de 1 centim. environ sur la toile, formez la cassure du revers et chevronnez la toile à l'endroit du revers.

*Col tailleur.*

Coupez un biais de toile de 10 centim. de haut, comme longueur mesurez l'encolure du milieu du dos au milieu du devant, plus la couture.

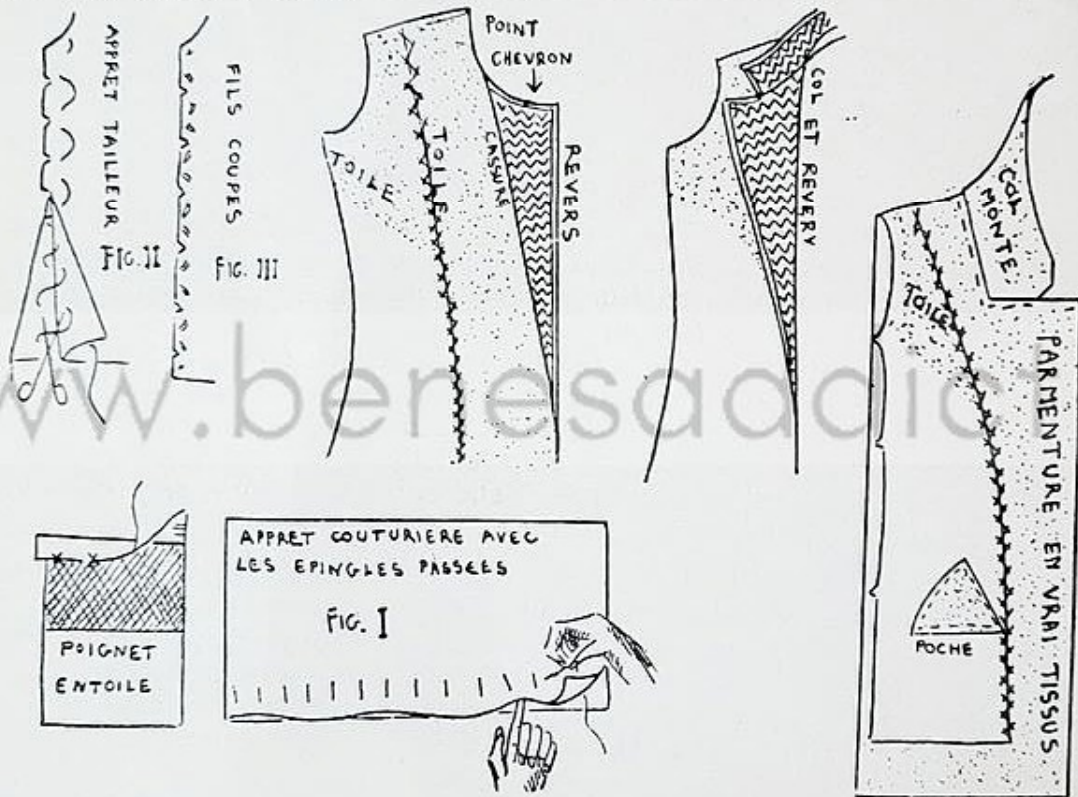
Epinglez la toile au milieu de l'encolure du dos à l'intérieur de la jaquette placée sur le mannequin (pensez à la couture) contournez l'encolure jusqu'au devant en tendant un peu le pied du col en appuyant fortement des deux mains.

Repliez le revers et le col, marquez la cassure : donnez au col la forme désirée.

Retirez la jaquette, passez un fil à « cheval » *sans coudre* pour marquer la cassure du col et un fil de rencontre où le col et le revers se soudent, coupez la 2<sup>e</sup> partie du col, passez les mêmes fils, coupez le dessous, le tissu en plein biais avec une

couture au milieu du dos (1 centim. de couture tout autour pour les rentrés). Assemblez les 2 parties de la toile *l'une sur l'autre à plat*, sans couture, cousez les 2 bords à points de chausson, repassez mouillé, *sans déformer*, placez les 2 moitiés de la toile et de l'étoffe l'une sur l'autre ; bâtissez dans la cassure puis tout autour et chevronnez le col. Le schéma des apprêts fait comprendre le point de chevron qui n'est qu'une série de petits V, le dessous du col est terminé, posez-le sur la jaquette sur le mannequin, épinglez le milieu du col (*debout*) dans le milieu de la jaquette dans le dos, rejoignez le revers (*debout* aussi) voyez le schéma page des apprêts, rabattez col et revers. Il est prudent d'essayer avant de finir pour vérifier si la parementure tombe bien, si oui, piquez les bords et repassez sans déformer le col.

Le col et le revers étant réunis, c'est ce qu'on appelle la parementure d'un vêtement tailleur, il faut la recouvrir et finir le col, pour cela refaites un nouveau patron du col avec un morceau de singalette qui sera droit fil sur la cassure et dans le milieu du dos ; en arrivant près du revers, il sera en forme, épousant bien le col de la jaquette. Pour la bonne exécution de ce travail il convient de le laisser replié : épin-



glez d'abord dans la cassure puis au bord extérieur, ensuite à l'encolure ; relevez une moitié seulement, coupez la mousseline juste au ras du col tout autour ; placez la jaquette sur le mannequin pour vous assurer que vous n'avez rien déformé. S'il y a des défauts le col faisant boursouffler, c'est que la singalette est trop resserrée, redonnez-lui du jeu et si cela est nécessaire recommencez le travail. Passez un tracé de crayon sur le montage du col en partant du milieu du dos pour vous arrêter nettement à l'endroit où col et revers se séparent, un trait de rencontre sera placé sur le col face à la couture d'épaule, marquez la cassure et coupez la singalette juste comme le dessous du col et posez ce patron sur le tissu qui sera plié double dans le sens de la lisière, coupez, passez les points tailleur.

#### Pose de la parementure.

L'entoilage terminé posez la parementure qui est une bande d'étoffe semblable au dessus (il est préférable de la couper sur le même patron). Elle doit recouvrir la toile en partant du bord du devant, elle doit être presque aussi large que le morceau

de la jaquette afin qu'en se retournant elle forme le revers et évite que la doublure vienne au bord de la jaquette.

Cette parementure doit être absolument parfaite c'est sa préparation qui décide tout, il faut la bâtir doucement sans la faire grigner et la piquer avec autant d'attention.

Épinglez le bord de la parementure sur le bord de la jaquette, comme la préparation de la toile ; arrivées à la réunion du col avec le revers, prenez les mêmes précautions et continuez ainsi jusqu'à la couture d'épaule, que vous marquez également par un fil de rencontre, endroit où s'arrête votre parementure, passez un fil, exactement sur la couture de l'encolure et du revers, marquez bien l'arrêt de ce dernier, passez un fil sur la cassure du revers, répétez ce même travail sur le côté gauche ; vérifiez bien toute cette préparation et réunissez col et revers.

Prenez le côté droit du col et du revers, épinglez-les à l'envers, dans les endroits indiqués plus haut : *c'est-à-dire depuis le commencement du col jusqu'à la couture d'épaule* ; faites ce travail des deux côtés, bâtissez et piquez. Ce travail terminé, enlevez les fils de bâtis, ouvrez la couture avec un fer tiède d'abord et ensuite avec la patte-mouille (voir le repassage tailleur plus loin) très délicatement afin de ne pas déformer le tissu se trouvant en biais.

Il faut assembler, épinglez l'endroit du *dessus* de votre col sur votre *dessous*, milieu avec milieu, épinglez les 2 bords du col et des parementures ensemble jusqu'en bas de la jaquette, bâtissez tout au bord de la toile tailleur ; en prenant quelques millimètres rabattez sur le dessus des revers et de la jaquette, épinglez dans les cassures de l'un et de l'autre ; posez sur le mannequin pour vous rendre compte si tout est bien en place ; si oui, retirez les épingles et piquez tout autour sur le bord de la toile tailleur, prenez des précautions au passage du col au revers il serait préférable de coudre à la main les bouts du col et du revers.

Débâtissez et repassez tous les bords de la parementure. Les schémas placés sur la planche des apprêts feront comprendre ces explications.



#### *Les boutonnières tailleur.*

Il y a une différence assez sensible entre le point d'une boutonnière pour lingerie et celui d'une boutonnière pour tailleur.

La première se commence à votre gauche à la partie où vous ferez une bride et vous recouvrez le tissu en venant à droite ; de plus, vous avez une bride à chaque bout sauf dans la lingerie de confection.

Pour la boutonnière tailleur, c'est l'inverse. La jaquette étant placée sur vous marquez la place de chaque boutonnière, ensuite à plat sur la table, tracez un trait horizontal à la craie tailleur de la longueur que doit avoir votre boutonnière, marquez-la sur le trait tracé en l'indiquant à chaque bout par une ligne verticale. Au bout se trouvant près de l'arrêt de la jaquette vous ferez un arrondi (voyez schéma planche des boutonnières), qui sera en supplément de la dimension nécessaire. Maintenant que le travail est marqué, enfiler une aiguille de cordonnet et à quelques millimètres du trait horizontal marquant la fente de votre boutonnière, faites un tracé à petits points devant, ce qui retiendra ensemble les 3 épaisseurs de tissu que vous avez à cet endroit. Commencez ce travail au bout opposé à l'arrondi, en suivant exactement le tracé de ce dernier.

Ce travail terminé, fendez la boutonnière et coupez très doucement à la partie arrondie en suivant le même mouvement. Procurez-vous du fil de lin glacé assez gros, maintenez-le sous le pouce, faites le point boutonnière dessus en le recouvrant (voyez schéma). Commencez cette boutonnière à votre droite à la partie non arrondie,

voyez dans quel sens sur le schéma il faut tourner votre fil : piquez l'aiguille régulièrement en dessous du tracé, celui-ci doit être recouvert, écartez les points régulièrement les uns des autres et tirez sur le fil, nettement, l'aiguille en l'air vers l'épaule droite, de cette manière vous remontez la bouche sur l'endroit du tissu et obtenez un point noué, bien que vous ayez pris une assez bonne épaisseur de tissu. Si au contraire vous tirez l'aiguille vers le bas vous obtiendrez une boutonnière au point large comme dans la lingerie.

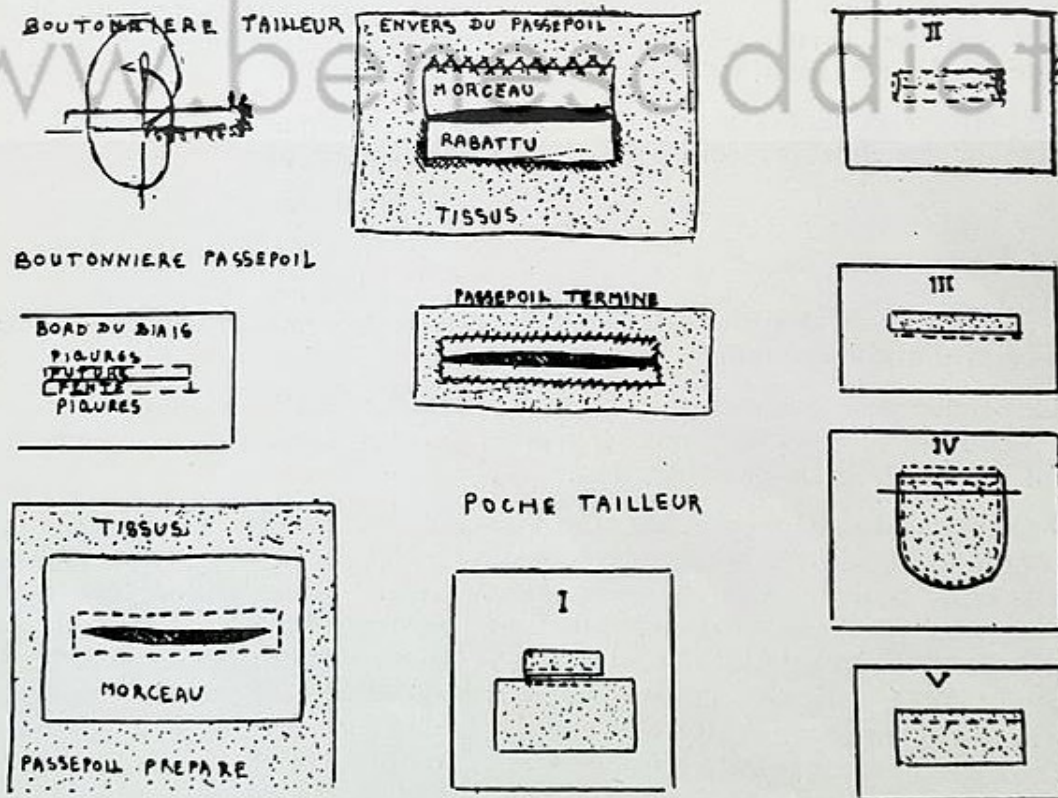
Lorsque vous arrivez à la partie arrondie, écartez le point du pied et rapprochez-le au bord en formant la boucle : la boutonnière étant toute recouverte, arrêtez-la par une bride ; pour ce travail lancez trois fils et recouvrez-les par un point de feston ou un cordonnet comme l'anglaise, sans prendre un fil de tissu. La boutonnière est terminée. Avec un fil de soie très fin et une aiguille de même rapprochez les bords de la boutonnière en surjettant à grands points, sans toucher à l'arrondi ; repassez cette boutonnière à l'envers sur une laine épaisse pour la faire ressortir, comme si vous repassiez une grosse broderie.

..

Les boutonnières « passepoil ».

Si vous désirez poser des boutonnières passepoil il est préférable de les faire avant de placer la parementure.

Coupez une bande plein biais de 4 à 5 cent., elle se placera mieux mais se déforme plus facilement ; vous pouvez éviter cela en posant le tissu dans le sens opposé à la jaquette.



Marquez la longueur de la boutonnière par un tracé à la craie tailleur, (schémas planche de boutonnières). Placez la bande dessus, endroit sur endroit bâtissez et piquez-la de chaque côté du trait, fendez maintenant la boutonnière exactement sur le tracé et dans les angles, retournez et faites passer le tissu à l'envers de la jaquette, bâtissez ce rentré de telle sorte qu'à l'endroit il forme 2 lisérés de quelques millim. se rejoignant au milieu ; pour les repasser, vous le maintenez l'une près de l'autre,

en les bâtissant à cheval ; à l'envers formez à chaque bout un pli avec le supplément de tissu faisant liséré.

Faites ainsi autant de boutonnieres qu'en nécessite votre modèle, repassez-les et rabattez votre parementure.

Commencez par bâtir le bord de la jaquette juste sur le rentré, un deuxième bâti sera fait sur la cassure du col et des revers, puis un troisième tiendra la parementure en place sur la jaquette que vous fixerez définitivement par un point de chausson, invisible à l'endroit ; ensuite faites une fente dans cette parementure, en suivant exactement celle de la boutonniere, puis rabattez à petits points de côté, sans traverser le dessus : même procédé à toutes vos boutonnieres.

Remettez la jaquette et marquez définitivement la place de ses poches à la craie tailleur ; la droite seule et la gauche ensuite en mettant les deux côtés de jaquette l'un sur l'autre.

∴

*Poche tailleur avec rabat.*

Coupez un rectangle de la dimension dont vous désirez faire la poche, le rabat plié double ; piquez-le aux deux bouts, retournez et repassez-le. Vérifiez si le tracé est bien droit.

Placez le rabat la pliure vers le haut de la jaquette (schéma I) et la partie non rentrée sur le tracé marquant la fente, les deux extrémités du rabat sur les deux arrêts, piquez le rabat à un demi-centimètre de la fente.

Pour le bas de la poche, prenez une bande de tissu dans le sens opposé à celui de la jaquette, coupez-le à vos dimensions ; préparez et piquez comme le travail précédent (schéma I), ensuite, fendez juste sur le tracé mais en commençant et en arrêtant à 1 cent. des deux extrémités, fendez dans les angles des quatre coins (schéma II).

Comme pour la boutonniere, passez l'intérieur de la poche à l'envers de la jaquette et formez un liséré juste de la hauteur de la fente (schéma III). A l'envers cousez les deux angles de la jaquette sur ce liséré (schéma II).

A l'endroit du rabat et du liséré, faites une piqûre qui fera nervure (voir schémas III et V).

Repassez ce travail avec la patte-mouille.

Terminez le fond de la poche par un morceau de doublure fixé à la partie formant le liséré de votre poche, voyez le pointillé en largeur (schéma IV) et arrondissez les angles. Pour la deuxième partie de votre poche, mesurez la hauteur de tissu qui vous est nécessaire en partant du rentré de votre rabat, plus 1 cent. pour consolider jusqu'à la doublure, coupez un autre morceau semblable, réunissez-le comme vous l'avez fait précédemment et enfin bâtissez ce double fond en commençant au rentré de votre rabat (schéma IV), puis sur les angles, comme au premier fond (schéma II), tout autour, comme l'indique le pointillé (schéma IV). Cousez à la main, à points arrière, les parties délicates et piquez le reste à la machine (voyez schéma V, cette poche terminée à l'endroit) ; un dernier coup de fer et voici vos poches terminées ; même travail pour une pochette qui se place à gauche, à la hauteur de la poitrine et peut se faire avec deux lisérés, comme les boutonnieres passe-poilées.

*Arrondi de la jaquette.*

Les boutonnieres et la poche étant bien repassées, arrondissez la jaquette définitivement, si elle est droite c'est facile mais avec des godets il faut beaucoup d'attention, vous jugerez mieux si la jupe est dessous ; posez donc les 2 sur la personne, vous pouvez n'arrondir que le côté droit, dans ce cas avant d'enlever les épingles, passez le fil d'arrondi puis épinglez à plat les 2 côtés l'un sur l'autre, coudre sur couture et passez les fils sur l'autre côté. Réglez le rentré tout autour, bâtissez-le et

maintenez-le sur la jaquette sans traverser par un point de chausson qui sera caché par la doublure. Repassez toutes les coutures de la jaquette, aplatissez bien les bords de la parementure et du col. La jaquette étant complètement finie il faut maintenant monter les manches.

#### *Montage de la manche jaquette.*

Nous arrivons mes chères lectrices à la dernière difficulté de notre leçon ; peu d'entre vous connaissent parfaitement le montage d'une manche, surtout d'un tailleur où il faut de l'ampleur et pas de fronces, cela semble un problème insoluble, il faut cependant y arriver et obtenir ce *soutenu* qui donne l'effet d'un arrondi autour de la manche.

Tournez la manche à l'envers, faites une pliure pour l'ourlet du poignet de 4 cent., laissez un peu de jeu dans les coutures, cet ourlet doit être en supplément du patron ; maintenez ce rentré par un léger point de chausson sans traverser. Une manche tailleur se pose finie, repassée et doublée, la doublure à été taillée sur le *patron de la manche*, crantée aux mêmes endroits piquée 1/2 centim. *de plus* à chaque couture, la doublure devant être un peu soutenue donc *plus large* que son dessus.

Prenez la doublure en commençant par le dessous de bras et placez-le sur la manche (*envers contre envers*), épinglez dans le milieu puis sur les 2 coutures et fixez la doublure au-dessus par quelques points de bâtis de chaque côté de la saignée et du coude. Faites de même pour le dessus, puis rabattez comme les autres coutures et le bas de la manche comme le bas de la jaquette. Même travail pour l'autre. Avant de les monter, revérifier les entourures ; si elles gênent c'est qu'il faut échancrer sur le devant, en partant de l'épaule pour rejoindre le dessous de bras ; on donne de place en place de petits coups de ciseaux faisant entailles et qu'on régularise ensuite, il faut *aller doucement* et à *plusieurs reprises* ; quand tout est bien, placez une épingle marquant le milieu de l'épaule et une autre sous le milieu du bras. Retirez la jaquette, prenez également le milieu du dessus de la manche et du dessous (Manche à l'endroit).

Réunissez manche et entourure de la jaquette à ces épingles (*jaquette tenue à l'envers*) : il faut monter une manche sur elle-même et non sur la jaquette, car cette dernière semblerait trop large pour la manche ; il faut, au contraire, que la manche soit *plus large* et vous devez la *soutenir* de chaque côté du milieu de l'épaule sur 10 à 15 centim. environ (relisez à la leçon d'essayage ce qui concerne la pose de la manche). Bâissez en tenant la *jaquette sur les doigts* en cousant *manche dehors*, vous arrondissez en grossissant la main en dessous afin que l'ampleur disparaisse sans fronce. Laissez un bon centimètre de couture, prenez *ensemble, jaquette, doublure* et le *dessus seul* de la manche.

Essayez si elle tombe bien avant de rabattre le dedans.

Si oui piquez ce montage à la machine, très régulièrement, si vous craignez de faire des bosses il est préférable de coudre à la main à points arrière, c'est le procédé d'un grand nombre de tailleurs, on dirige ainsi le « soutenu » dans son sens les manches montées repassez le montage pour le rendre net.

Enfilez la manche à l'envers dans la jeannette rabattez le rentré sur la manche elle-même, en ayant soin que le dessus soit bien ouvert ; donnez un premier coup de fer, celui-ci seulement tiède, tout autour de l'emmanchure, achevez complètement le repassage avec la patte-mouille.

Pour finir rabattez la doublure de la manche en ayant soin que le rabat cache les points du montage ; surtout, que les droits fils de la manche et de la doublure se rencontrent bien.

*La Jeannette est une toute petite planche à repasser, spéciale pour les manches et cols* que vous trouverez dans tous les magasins (pour 7 ou 8 francs).

## QUARANTE-SIXIÈME LEÇON

*Comment doubler une jaquette.*

La façon de doubler a une grande importance, et beaucoup de personnes ignorent complètement la façon de procéder. Coudre tous les morceaux ensemble, puis les assembler à la jaquette est un *très mauvais* procédé.

Pour doubler parfaitement, on coupe la doublure *avec le patron* qui a servi à faire la jaquette, mais en ayant soin de la tenir *un peu plus large* de partout. Pour le morceau du milieu du dos spécialement, faites à ce morceau un pli de 2 centim. de profondeur qui sera retenu dans l'encolure et en bas.

Ce moyen est inconnu de beaucoup de personnes, c'est le seul qui ne dérange pas l'aplomb de la jaquette et qui empêche la doublure de *dépasser* la jaquette après un court usage.

Le milieu du dos étant fixé, cousez le bord du morceau à la couture de la jaquette.

Pour le morceau suivant (2<sup>e</sup> côté), cousez à l'envers sur la couture précédente et rabattez en le fixant à la couture du dessous de bras, de la même façon que le premier morceau. Vous continuez ainsi en tournant autour de la jaquette. Quand il y a une parementure, la doublure ne va pas jusqu'au bord de la jaquette elle *s'arrête* sur l'arrêt de la parementure.

Le point à employer pour le *rabat* d'une jaquette est le point *glissé* qui devient *invisible* ; mais pour cela il faut une doublure bien soyeuse, ne s'aplatissant pas, autrement rabattez à points de *côté* aussi *invisibles* que possible et *surtout* ne *traversez* pas sur le *dessus*. Inutile de bâtir, on rabat avec les épingles qu'on retire au fur et à mesure que le travail est fait.

La doublure de la manche se fait à part et s'enfile tout simplement dans la manche (expliqué dans le montage de la jaquette).

*Comment ouatiner et doubler un manteau.*

Les manteaux de soie se ouatinent pour l'hiver avec un tissu spécial appelé ouatine, léger et chaud, coupez la ouatine en même temps que la doublure, les morceaux se joignent à plat sans couture, cousus à grands points, vous ouatinez avant de doubler.

*Corsage doublé.*

Si un corsage est doublé, faites tenir la doublure au cou et à la taille, en le tenant à la taille vous fixez un « blousé » dessus comme vous le désirez.



## QUARANTE-SEPTIÈME LEÇON

*Repassage tailleur, coup de fer.*

Le repassage tailleur diffère du repassage blanchisseuse, on ne promène pas le fer, ce qui déformerait les vêtements et les coutures ; commencez par poser la jaquette finie étalée à l'envers sur la table, écartez les coutures sur lesquelles vous passez un fer tiède qui ouvre sans marquer pour éviter les faux plis. Les coutures étant ainsi préparées, ayez un large chiffon propre appelé « patte-mouille » trempez-le dans un bol d'eau, tordez et étalez-le sur la couture, posez le fer très chaud dessus, enlevez vivement fer et patte-mouille pour que la buée s'évapore, puis vivement reposez le fer à cet endroit sans patte-mouille pour sécher sous le fer, tout ce qui est repassé humide doit être séché sous le fer sinon vos coutures sècheront à froid et grigneront en se ramollissant, la pose et l'enlèvement de la patte-mouille doit-être fait très, très vivement, les 2 mains doivent être agiles l'une mouille, l'autre pose, etc...

*Repassage d'un tissu plissé.*

Avant de repasser des plis, il faut les faire tenir au bord de chaque pli par un bâti bien fait, régulier, ni tendu, ni lâche, vous repassez comme il est dit plus haut avec la patte-mouille, à l'envers des plis, et vous laissez le bâti le plus longtemps possible après le repassage, il faut qu'ils soient bien refroidis. Des plis repassés « tailleur » tels que nous venons de vous l'expliquer ne se déforment pas.

www.benesadict.fr

## QUARANTE-HUITIÈME LEÇON

*Jupe en forme en deux morceaux.*

Nous allons exécuter la jupe sans couture dans les milieux dos et devant dont le patron est expliqué avec schéma dans les leçons de coupe. Pour les jupes en forme le patron est indispensable si vous ne voulez pas gâcher le tissu.

Le patron est fini, essayé, rectifié, crayonnez les coutures, faites 2 ou 3 crans et séparez les morceaux. Posez-les sur le tissu les 2 lisières (milieu dos et devant) sur le bord du pli du tissu afin qu'une fois coupés ils soient sans couture, voyez le schéma donnant la pose du patron sur le tissu. La jupe étant coupée, ne la séparez pas du patron sans avoir passé les fils ou la craie tailleur pour marquer la place des coutures et faire les crans. Assemblez la jupe en mettant les crans face à face et les coutures ensuite, épinglez et lorsque vous êtes sûre que les 2 morceaux sont d'aplomb bâtissez à petits points puis essayez, marquez les 2 milieux par un fil bien arrêté.

*Essayage de la jupe.*

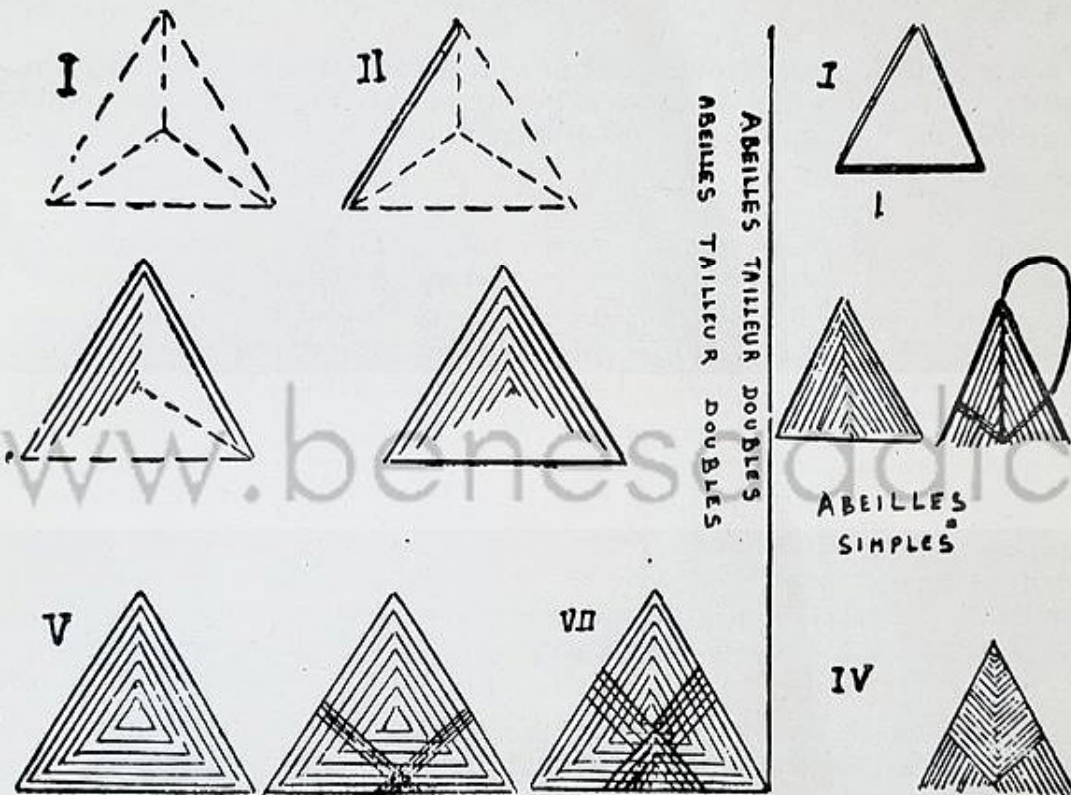
Mettez d'abord un gros grain fini, agrafes posées, sur la personne, mettez la fermeture à sa place sur le côté gauche, ou ailleurs, marquez sur le gros grain la

place du milieu et du devant par un fil qui servira de fil de rencontre avec celui de la jupe.

Commencez par épinglez les 2 milieux dos et devant de la jupe sur les 2 milieux du gros grain puis les 2 coutures des hanches à leur place ajustez-la, s'il y a du tissu en surplus faites-le disparaître en pinçant la couture des hanches si la femme est grosse et cambrée faites une petite pince supplémentaire ou descendez un peu plus le tissu sur les côtés tout en le remontant un peu sur les milieux.

Mais, si vous avez bien exécuté le patron vous ne devez avoir qu'un peu trop de largeur.

L'essayage du haut et des côtés étant fixé, faites l'arrondi du bas à la longueur désirée en rentrant l'ourlet par des épingles seulement ; si la jupe est large n'essayez que le côté droit, retirez la jupe, passez un fil d'arrondi au *bord* de l'our-



let, puis enlevez les épingles pour l'ouvrir, mettez les 2 côtés l'un sur l'autre et passez un fil sur le 2<sup>e</sup> côté comme il a été dit à la leçon des apprêts, ceci étant fait, reformez l'ourlet tout autour, bâtissez-le et essayez de nouveau. Si tout va bien, piquez les coutures des côtés, repassez-les ouvertes, coupez-les régulièrement en laissant 1 ou 2 centim., bordez d'un extra-fort ou surfilez pour qu'elles ne s'effilent pas.

Faites l'ourlet du bas sur 6 ou 8 centim., posez un extra-fort à cheval d'un côté sur l'ourlet où vous le piquez solidement et de l'autre côté sur la jupe à point d'ourlet finement fait *sans traverser*, ne prenez qu'un fil sur la jupe.

La monture se pique sur le gros grain soit dessus soit dedans, dans ce dernier cas finissez proprement par un extrafort.

*Fermeture de jupe.*

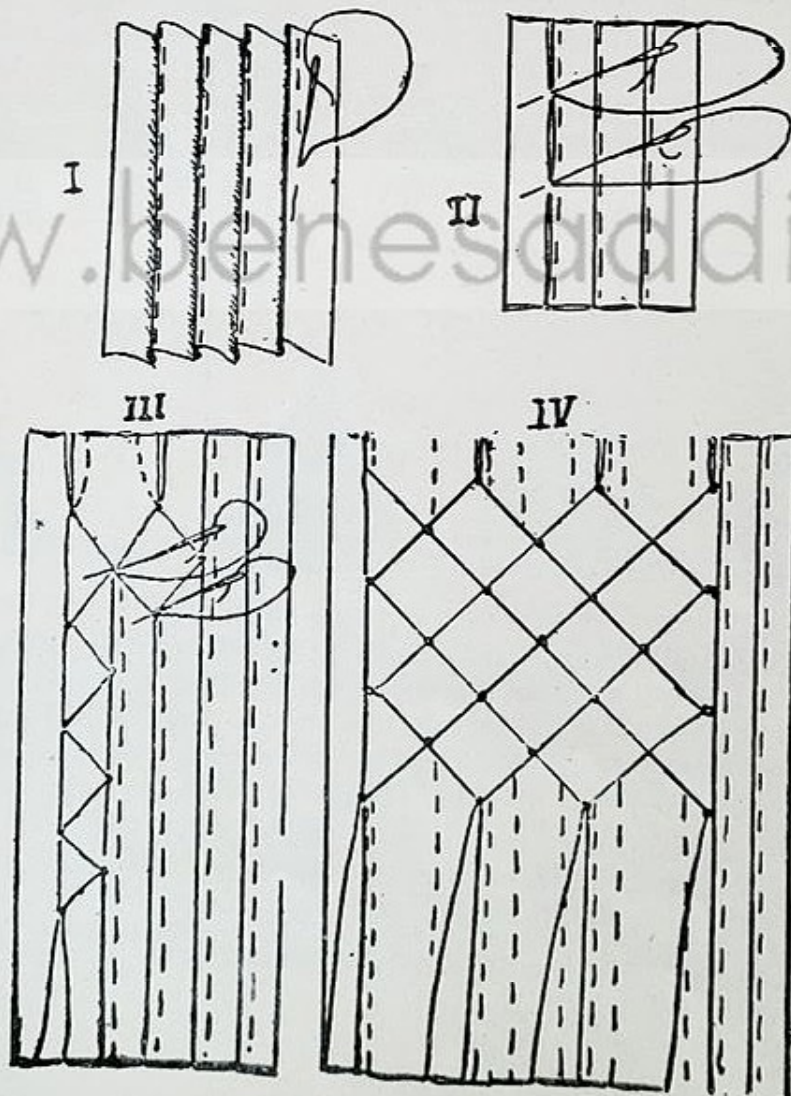
Laissez 20 à 25 centim. d'ouverture, bordez par un extra-fort ou surfilez ; posez quelques pressions, si la jupe est très ajustée posez *une bande* de pressions rapprochés.

## QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON

*Les abeilles se posent en garniture. Abeilles tailleur.*

Tracez un triangle, schéma I, puis une verticale ayant la moitié de la dimension donnée à un des côtés, ce qui vous donne 3 triangles : tous ces traits doivent être faits très régulièrement sur le tissu avec de la craie tailleur. Le schéma II et les suivants montrent comment recouvrir ce tracé avec du cordonnet de soie spécial pour boutonnières tailleur ; recouvrez triangle par triangle. Ce premier travail terminé, vous obtenez le schéma V : recouvrez les deux triangles du bas, en jetant par-dessus 6 ou 7 fils et ainsi de suite en les croisant jusqu'à ce qui vous donne l'abeille terminée le schéma VII.

Essayez cette abeille sur de l'étamine ou il vous sera possible de compter les fils ; ensuite sur un tissu uni, et enfin sur le vêtement. Vous devez tendre le même nombre de fils dans chaque partie ou triangle.



*Abeilles simples.*

Tracez un triangle comme ci-dessus ; les schémas III et IV font comprendre les différentes étapes pour arriver au schéma IV abeille terminée.

∴

## CINQUANTIÈME LEÇON

*Nids d'abeilles. Garniture fantaisie.*

Les nids d'abeilles font une garniture toujours nouvelle ; on la voit surtout sur les robes d'enfants.

Suivez les étapes par les schémas. La première préparation (schéma I). Bâti-  
sez des plis de quelques millimètres de large autant que vous en voulez et à une dis-  
tance régulière, également de quelques millimètres.

Le schéma 2 montre comment réunir le bord du premier et du deuxième pli par  
2 ou 3 points à *cheval* prenant seulement quelques fils sur chacun des plis ; vous les  
réunissez ainsi environ à tous les centimètres suivant que vous les voulez plus ou  
moins espacés les uns des autres. Ne cassez pas le fil chaque fois, mais vous glissez  
l'aiguille à l'envers entre les deux épaisseurs de tissus formant le pli et vous ressortez  
votre aiguille à l'endroit où vous devez réunir vos deux plis, et ainsi sur toute la lon-  
gueur qui vous est nécessaire.

Le schéma 3 montre comment réunir les deuxième et troisième plis ; en prin-  
cipe, le travail est le même, seulement vous les contrariez avec le rang précédent.  
Même travail pour les troisième et quatrième et ainsi jusqu'au bout de la bande.

Si vous désirez obtenir des pointes, il suffit d'augmenter graduellement chaque  
pli de gauche vers la droite en descendant et ensuite de faire autant de diminutions  
que vous avez d'augmentations toujours de gauche vers la droite, en remontant jus-  
qu'à ce que le dessin soit suffisant. En avançant sur le quatrième schéma, vous com-  
prendrez ce mécanisme simple de l'opération.

Le travail terminé, débâti-  
sez les plis, ils doivent être libres ; repassez à l'en-  
vers, sur le fer retourné comme pour repasser le velours, une personne tient le fer à  
l'envers.

∴

Nous terminons sur cette jolie fantaisie facile à faire, nous espérons, chères lec-  
trices, que notre cours vous a donné entière satisfaction et que vous aiderez notre  
effort en faisant une propagande active pour le répandre autour de nous.

ÉLISA JARO,

*Officier de l'Instruction publique,  
Professeur d'Enseignement Ménager.*

## COURS DE COUPE A PLAT

Les élèves qui désirent suivre ce cours sont priées de se reporter à la FEE DU LOGIS  
(page 3) pour tous renseignements concernant ce cours (Timbre réponse).

## TABLE DES MATIÈRES

A nos élèves .....	3
Préface .....	4
Conseils professionnels, comment prendre les mesures, bourrage du mannequin, four- nitures, patrons d'enfants, mannequin poupée .....	5
<b>COURS DE COUPE</b>	
Leçons	8
1. — Moulage type non ajusté pour les bustes, corsages, boléros .....	14
2. — Moulage type doublure et corsage ajusté en 2 morceaux, gilet tailleur et fantaisie .....	15
3. — Moulage type, doublure et corsage ajusté en 4 morceaux .....	21
4. — Blouse chemisier .....	24
5. — Col chemisier tailleur .....	24
6. — Col chemisier en forme .....	25
7. — Empiècement chemisier avec couture, guimpe-gilet .....	26
8. — Empiècement d'un seul morceau sans couture, empiècement épaulette ..	28
9. — Jaquette tailleur avec parementure col tailleur .....	31
10. — Col châle .....	32
11. — Comment trouver le bon biais .....	33
12. — Jaquette pour les grosses tailles .....	33
13. — Jaquette en tissu rayé .....	33
14. — Jaquette de sport et de fantaisie .....	34
15. — Robe princesse (combinaison) .....	35
16. — Manteau tailleur pratique .....	39
17. — Manteau fantaisie ajusté .....	40
18. — Manteau découpé à godets .....	41
19. — Kimono, manteau cape, peignoir .....	42
20. — Kimono avec couture .....	44
21. — Cape du soir, cape sport .....	45
22. — Les manches, conseils professionnels .....	45
23. — Manche doublure type en deux morceaux .....	46
24. — Manche jaquette tailleur, parement .....	50
25. — Manche manteau un seul morceau .....	51
26. — Manche à pince ajustée .....	52
27. — Manche chemisier .....	55
28. — Manche plissée .....	55
29. — Manche courte et ballon .....	56
30. — Les raglans. Raglan avec couture .....	56
31. — Raglan avec couture .....	57
32. — Les jupes, conseils professionnels, jupe droite, fond de jupe, jupon, jupe type .....	59
33. — Empiècements des jupes .....	61
34. — Jupe plissée .....	62
35. — Jupe fantaisie .....	63
36. — Jupe en forme sans coutures, empiècements en forme .....	63
37. — Jupe en forme en deux morceaux, les pointes .....	64
38. — Volant en forme, les basques en forme .....	66
39. — Cape en forme sans couture .....	67
40. — Cape de voyage, sport, etc., avec couture .....	67
<b>COURS D'ESSAYAGES, D'APPRETS ET FINISSAGE</b>	
41. — Essayage et relèvement d'un patron, comment relever un patron .....	68
42. — Coupe d'un vêtement. Remarques importantes sur les tissus. Pose du patron sur le tissu avec schémas .....	68
43. — Les apprêts avec schémas. L'assemblage .....	70
44. — Essayage d'un vêtement. Pose de la manche .....	72
45. — Montage d'une jaquette tailleur. Comment poser la parementure. Col, revers, entoilage. Boutonniers tailleur et passepoil, poche tailleur avec schémas .....	73
46. — Comment doubler une jaquette. Comment ouatiner un manteau. Corsage doublé .....	79
47. — Repassage tailleur ; coup de fer .....	80
48. — Jupe en forme, essayage, apprêts, montage, finissage .....	80
49. — Les abeilles tailleurs, les abeilles simples avec schémas .....	82
50. — Nids d'abeilles avec schéma .....	83