

COUPE ET CONFECTION FAMILIALES



... moi, je suis comme maman, j'habille mes enfants *qui si même...*

MADELEINE DE PARCEVAUX, DIRECTRICE DU CENTRE FAMILIAL MÉNAGE
30, RUE DE L'ÉGLISE. PROFESSEUR DE COUPE A L'INSTITUT FAMILIAL MÉNAGER,

18 E MARCQ-EN-BARŒUL
RUE NATIONALE A LILLE

P R É F A C E

Ces quelques notes n'ont aucune prétention littéraire, elles ne sont pas non plus la classique préface, qui vante plus ou moins sincèrement l'œuvre qu'elle présente.

On désire présenter ici bien simplement, les résultats de l'expérience personnelle des jeunes filles qui forment, la première promotion de l'Institut Familial Ménager de Lille.

Cette promotion a eu pendant sa deuxième année d'études, la chance d'avoir comme professeur de coupe Mademoiselle de Parcevaux. Nous disons bien "la chance" car nous avons trouvé dans la méthode de ce professeur tout ce que, instinctivement, nous attendions d'un cours de coupe.

Et d'abord la confiance en soi, qui vous donne cette audace, que nous avons tous désirée. Qu'elle est celle d'elle-même, nous qui n'a pas frémi, hésité indéfiniment, tourné et retourné son patron et pour finir, tailler beaucoup trop grand, ou ce qui est pire trop petit, parce qu'elle n'était pas sûre d'elle.

Pour bien couper, il faut oser et c'est la grande simplicité de cette méthode qui nous a donné l'audace nécessaire.

De plus, toutes celles d'entre nous, qui enseignent actuellement dans les usines, centre ou école ménagère, peuvent témoigner de la facilité avec laquelle nos jeunes élèves s'adaptent à cette méthode, remarquable par sa clarté et les résultats très intéressants qu'elle permet d'atteindre dès le début de l'étude.

Travaillant pour et dans la famille, il nous fallait une méthode de débrouillage, permettant de faire rapidement, sans hésitation, dans un minimum de temps, plusieurs ouvrages, ayant bien entendu du chic, de l'allure.

Il fallait une méthode qui, par sa simplicité et la sûreté de son application, permette, à la mère de famille d'habiller les siens avec un maximum d'élégance et un minimum de dépense, à la jeune monitrice d'enseigner à son tour la coupe sans crainte, ni difficulté même aux jeunes élèves de formation déficiente.

C'est parce que nous avons trouvé tout cela dans la méthode de Mademoiselle de Parcevaux que nous sommes heureuses, par expérience personnelle, de le dire bien simplement, certaines que toutes celles qui l'emploieront, en tireront les mêmes satisfactions et les mêmes services que chacune d'entre nous apprécie tant chaque jour.

Première Promotion à l'Institut Familial Ménager
Années 1941 à 1943
181, rue Nationale, Lille

JE DÉDIE CE LIVRE A MES CHÈRES ANCIENNES DU
CENTRE MÉNAGER DE ROUBAIX, CANTELEU, SAINT-
ÉTIENNE, DOMBASLE, LILLE, MARCO-EN-BARŒUL,
SOUHAITANT QU'IL LEUR RAPPELLE NOS BONS
COURS DE COUPE, DÉJÀ SI LOINTAINS POUR
QUELQUES-UNES, ET QU'II LES AIDE DANS LA
CONFECTION DE LEUR COUTURE FAMILIALE.

Janvier 1945

Copyright by Madeleine de Parocheux, 1945.

*(Tous droits de reproduction, traduction,
réservés pour tous pays).*

Introduction

"J'habille moi-même mes enfants".

Mamans ! faites-en autant, et vous toutes, futures mères de famille prenez de bonne heure, le goût de la couture, afin de pouvoir habiller plus tard vous aussi, vos enfants. Ce n'est pas si difficile, le tout c'est de s'y mettre.

C'est pour vous aider que j'ai écrit cette modeste brochure de couture, espérant que les patrons, les idées et les conseils que vous y trouverez vous permettront de confectionner vous-mêmes les vêtements de vos enfants, et même une grande partie des vôtres.

Recourir à une couturière pour faire confectionner une petite robe simple ou un tablier, acheter toute faite une combinaison ou une chemise de nuit par ce que l'on ne sait pas la faire Quelle honte !

Une mère de famille qui doit déjà savoir faire tant de choses pour diriger son foyer, élever ses enfants, nourrir sa maisonnée, doit aussi savoir faire tout son raccommodage et la couture usuelle et facile de la famille.

En plus de la joie et de la fierté que vous aurez d'habiller vous-mêmes vos petits, vous réaliserez dans votre foyer une sérieuse économie, surtout si vous avez le talent d'utiliser et de transformer le vieux pour en faire du "joli neuf".

De plus, en achetant vos tissus pour les transformer en jolis vêtements, cela vous permettra d'avoir des tissus plus beaux, plus solides que ceux des vêtements achetés tout faits. Sans parler des chutes qui restent ou de la réserve mise prudemment de côté pour les raccommodages, et transformations possibles.

Beaucoup d'avantages comme vous le voyez !

Mais le temps me direz-vous ? Quand on a l'habitude ce n'est pas si long, bien des mères de famille et même mères de familles nombreuses y arrivent. Pourquoi pas vous ?

Pour celles qui n'ont pas l'habitude, et quelquefois peu de sympathie pour la coupe, et disons-le, qui manquent un peu de courage pour essayer, la couture semble longue, difficile et ennuyeuse.

La plupart du temps c'est parce qu'elles ont été découragées au début par une méthode trop longue et compliquée.

Dans ce livre vous trouverez une méthode de **débrouillage**, simple, pratique, rapide, très réalisable seule, même sans le conseil de professeur.

Le principal c'est donc d'essayer. Bien souvent ce n'est que le premier pas qui coûte.

Remarque importante. — Le haut du dos d'une culotte, d'un caleçon, ne doivent pas être trop en pointe. Ne pas se fier aux croquis dont la ligne devrait être plus droite à son arrivée et non en pointe, figures : 173, 175, 179, 180, 181, 183, 187, 188.

Avis

1° Cette méthode est une méthode de débrouillage, de coupe familiale et non professionnelle.

Elle a pour but de débrouiller en couture, les jeunes filles, les mères de familles ; de les aider à faire elle-même les vêtements les plus faciles, pour arriver à réaliser un bon travail de confection.

On arriverait peut-être à un résultat meilleur avec une méthode plus compliquée, ou par le moulage, mais le but de ce livre ne serait pas atteint "débrouiller en couture d'une façon rapide et facile". La coupe par moulage assurément donne des résultats précis, excellents, puisque l'on moule le vêtement sur chaque personne ou sur un mannequin fait à sa taille exacte, mais c'est une méthode irréalisable dans le milieu familial la plupart du temps.

2° Les petites croix des croquis indiquent le milieu à poser sur le pli du tissu.

3° Les croquis ne sont pas faits à l'échelle, certains ont été faits plus grands afin qu'ils soient plus compréhensibles.

4° Ce ne sont pas des professionnelles qui ont fait modèles et croquis. Il faudra donc excuser les erreurs possibles, qui, je l'espère, seront exceptionnelles.

5° Les modèles choisis sont des modèles types, assez classiques, une fois bien compris aideront à réaliser d'autres modèles selon la fantaisie de la mode.

6° Certaines explications paraîtront un peu, et même très compliquées, il y en a du reste qui ont été très difficiles à donner par écrit, alors que verbalement, en démonstration, elles seraient si simples. Lisez donc bien attentivement et faites le travail en suivant le texte. Pensez à certaines recettes de tricot qui semblent "si infaisables" lorsqu'on les lit, mais au fur et à mesure qu'on exécute point par point, on s'aperçoit que le point se dessine et que cela va.

7° Pour les vêtements plus difficiles (chemise, culotte de garçon, col tailleur), il serait préférable de travailler avec un modèle bien fait, qui aiderait à comprendre les explications (utilité des étapes dans les cours de coupe).

8° Je conseille beaucoup, pour apprendre à couper et assembler, de travailler dans du papier crépon. On n'a pas toujours des chutes de tissu à sacrifier, et sur du papier ordinaire ou de soie on coud difficilement ;

sur du papier crépon on coud très facilement même à la machine.

Dans les cours de coupe c'est à mon avis indispensable, on arrive à faire des vêtements charmants en réduction. Bien entendu le montage et finissage ne peuvent être le même dans du papier que dans du tissu, mais il s'agit ici non pas de coudre, mais d'apprendre à tailler. Et savoir bien tailler, c'est déjà beaucoup pour l'élève qui, la plupart du temps, avec de l'habitude, se tirera bien d'affaire pour le montage du vêtement.

Le papier crépon se trouve chez les libraires et papetiers. La maison Trenteseaux-Toulemonde, 52, rue de Roubaix à Tourcoing, vous offrira à des prix de fabrique, en diverses largeurs et métrages des rouleaux de papier de toutes qualités et coloris.

À celles qui travaillent seules

sans professeur

1° Lisez bien attentivement les principes généraux, cela doit vous énormément, il faut les connaître à fond.

2° Si le tracé des patrons vous semble difficile au début, commencez par les plus faciles : bavoir, culotte-bateau, patron de fond d'enfant, etc...; allez progressivement, en suivant bien légende et croquis, vous devez y arriver facilement.

3° Avant de faire les transformations sur le patron assurez-vous d'avoir bien compris, et essayez sur du papier, en réduction, la transformation à faire. Cet essai préalable est indispensable pour les études de jupes, chemisiers, robes, déplacement des pincés, etc...

4° Commencez par les vêtements les plus faciles, pour les débutantes, de préférence pour les vêtements de dessous (chemise de jour, combinaison, chemise de nuit, etc...). S'ils ne sont pas très bien réussis, s'il y a des petits détails qui clochent, des piqûres pas très droites... cela aura moins d'importance. Vous vous serez exercée, et une autre fois ce sera mieux. C'est à force de faire que vous ferez des progrès, réussirez davantage et prendrez goût à la couture.

5° Pour les vêtements plus compliqués (robes habillées, manteaux, vestes de garçonnet), si vous craignez de ne pas réussir votre patron,

achetez-en un tout fait. On en vend de très bons dans le commerce, taillez en suivant les explications données.

6° Pour la confection, bien suivre dans le livre les explications qui sont données pour mener le travail rapidement. Ce n'est pas tout de très bien faire, il faut apprendre à aller vite. Dans les familles nombreuses surtout, le travail ne peut traîner.

Mères de Famille

pensez à l'avenir de vos fillettes

Donnez-leur de bonne heure le goût de la couture. N'oubliez pas qu'une femme doit savoir coudre.

Confiez-leur votre livre, ou ce qui serait mieux, donnez-leur le leur; qu'elles puissent le consulter, y travailler, s'exercer autant qu'elles le peuvent.

Dans de petites chutes de tissu ou dans du papier crépon, aidez-les à réaliser en réduction les modèles qu'elles admirent dans leur livre.

C'est de bonne heure qu'il faut leur donner le goût de la couture. J'ai vu dans des patronages, des petites de 11 et 12 ans s'y intéresser énormément, réussir très exactement et très facilement les patrons, et réaliser en réduction des petites robes, blouses, brassières en papier crépon.

Aux professeurs de coupe

1° Que toutes vos élèves aient chacune leur livre de coupe. Assurément c'est une dépense qui pourra paraître lourde à quelques-unes, mais cela leur économisera énormément de temps de ne pas prendre des notes; de plus, elles n'auront pas à acheter un gros cahier quelquefois assez cher, pour leur coupe; cahier qui, bien souvent, n'est pas à jour, dont les croquis, le texte, ne sont pas toujours très exacts, ni nets, cahier qu'on ne consulte pas toujours assez dans le milieu familial parce qu'il ne dit pas grand chose, et qu'on ne réalise pas toujours les richesses qu'il peut contenir et qui sera consulté et rendra service.

2° Que vos élèves aient en plus un petit cahier dans lequel elles inscriront les indications complémentaires, corrections, modèles et transformations différentes.

3° Étudier chaque chapitre avec les élèves, en leur expliquant bien, en leur faisant faire chaque patron une ou plusieurs fois si elles en ont le temps; et en leur faisant réaliser chaque objet si possible en papier crépon et en plus tout ce qu'elles pourront en tissu, en grand, d'après le temps dont vous disposez pour votre programme.

EXEMPLE: Cours sur les jupes — Chaque élève fait en petit, puis en grand pour elle son patron de fond de jupe.

Puis vous expliquez bien les différentes transformations dont chaque élève réalise chaque patron en petit; puis elles font chacune en papier crépon les cinq ou six modèles appris, en les faufilant ou piquant à la machine; sans fermeture et gros grain bien entendu.

Toutes les transformations bien comprises, chacune réalise pour elle, au modèle de son choix, une jupe en tissu bien terminée, montage du gros grain, fermeture, surfilage etc,....

Pour les chemisiers, robes, procéder pareillement.

Pour la layette, faire réaliser chaque objet en papier crépon: bavoir, brassière, béguin et ensuite un objet en tissu au choix de chacune; en procédant ainsi les élèves font beaucoup de choses et apprennent bien.

4° Dites-vous bien que vos élèves suivent vos cours non pas pour faire dans leur année quelques vêtements, mais pour apprendre à les faire et être aptes à les refaire seules dans la suite. Or, beaucoup d'élèves suivent des cours de coupe et y font des chemisiers, robes ravissantes, mais à la fin de leurs cours ne savent pas les refaire, ou ne savent refaire que le modèle de la robe ou du chemisier qu'elles ont exécuté chacune personnellement.

Que vos élèves apprennent beaucoup de transformations et qu'elles

travaillent elles-mêmes. Ne coupez pas pour elles. Faites profiter autant que possible l'ensemble des cours du travail de chacune. Pour leur apprendre il faut qu'elles en fassent beaucoup, et c'est là que le papier crépon rend service. Il est indispensable dans les milieux populaires, car cela permet de réaliser beaucoup d'objets avec un minimum de dépenses, et sans craindre de "rater" l'objet. Si on se trompe, on recommence sans scrupule de dépense excessive. Le papier crépon est si bon marché.

5° Ayez vos petits modèles en papier crépon de couleur claire, en les montrant à vos élèves, vous les invitez beaucoup à vouloir en faire autant, qu'elles gardent elles aussi comme modèles tous leurs petits vêtements faits en réduction.

6° Apprenez à vos élèves à aller vite. Il faut leur donner le goût de la couture et si cela traîne, si elles n'avancent pas, cela les décourage ou les dégoûte. Si un vêtement a semblé long à faire, on ne le refait plus dans la suite. Méfiez-vous que la maman ne dise « C'est trop long à faire, on a avantage à l'acheter tout fait ».

Il faut savoir soigner en allant vite, et apprendre à faire du très bien dans un minimum de temps.

7° Travail progressif, commencez par le plus facile et ne soyez pas trop difficile avec certaines élèves au début. Il faut avant tout ne pas les décourager, surtout celles qui n'ont pas beaucoup d'aptitude ni de goût pour la couture. C'est à force de faire qu'on progresse. Faire rendre à chacune son maximum, cela ne veut pas dire que toutes arriveront au début à la perfection. Mais faire désirer à toutes le progrès, le mieux, l'amour du bien et du fini.

Il faudrait, qu'après chaque objet réalisé avec votre livre et les explications, chaque élève puisse se dire "C'est facile, je saurai le refaire" et qu'à travers vos cours elles arrivent à aimer beaucoup la coupe et la couture.



PRINCIPES GÉNÉRAUX DE COUTURE

1° Les coutures ne sont pas comprises dans les patrons, laisser de bonnes coutures là où le vêtement aurait besoin d'être élargi (poitrine, hanches) toujours de bonnes coutures dans les vêtements taillés en biais.

2° Les patrons se font toujours par moitié (côté droit) donc bien calculer où l'on doit mettre le pli du tissu pour ne pas avoir de couture là où il n'en faut pas.

3° Avant de tailler bien vérifier les mesures : tour de poitrine, carrure dos, taille, hanches, et bien voir les modifications à apporter au patron pour reproduire le modèle bien exactement.

4° Quand on fait des découpes, sur le patron avant de le sectionner, marquer le droit fil horizontal et vertical sur le patron. Mettre des points de repère (Fig. 1). Quand on taille, toujours bien mettre les lignes marquant le droit fil sur le droit fil du tissu.

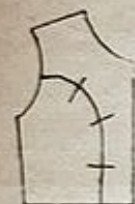


Fig. 1

5° On taille toujours, la hauteur du vêtement dans le sens de la chaîne. Et on taille, le bout rond des ciseaux, contre la table, et non le côté pointu.

6° Quand le tissu est plus large que le patron; plier le tissu à la largeur du patron, afin d'éviter un gaspillage de tissu.

7° Avant de tailler, bien calculer si on a assez de tissu. Couper d'abord les plus grandes pièces. Economiser le tissu. Quand celui-ci n'a ni reflet ni dessins particuliers, on peut tailler tête bêche. Se méfier du velours qui a un sens. Tailler toutes les pièces poils remontants.

8° Quand on relève un patron sur le tissu, le faire à la craie, ou au point tailleur pour les vêtements demandant plus de soin et de précision (voir explication point tailleur plus loin N° 36).

Pour relever un patron à la craie, le poser sur l'envers du tissu plié en double. Marquer à la craie tout autour. Couper en suivant le patron et en laissant les coutures. Prendre le côté qui n'est pas marqué à la craie, le poser sur celui qui est marqué; envers contre envers, et tapoter en suivant le contour. La craie se dessine sur l'autre côté, renforcer si besoin est, et faufiler les deux côtés sur les traits de craie.

Pour une retouche après essayage; faire la retouche avec épingles d'un côté, avant de défaire les épingles, marquer à la craie des deux côtés de la couture, enlever les épingles; appliquer le vêtement, envers contre envers et tapoter pour dessiner sur l'autre côté du vêtement.

9° Autant que possible tailler les deux côtés de vêtements semblables (manches, devants, jambes de culotte) en même temps en pliant le tissu endroit contre endroit.

10° Quand un vêtement doit être doublé, la doublure devant être exactement semblable au vêtement le couper sur le vêtement dès qu'il est taillé et non sur le patron.

11° Quand on n'a pas de patron fait exactement sur mesure, tailler plutôt grand (se méfier des tissus qui peuvent rétrécir), épingle en prenant de bonnes coutures, essayer, et faufiler (pas toujours indispensable) et coudre. Si on coud sans faufiler, en épinglant seulement, ne pas mettre les épingles juste à l'endroit où on va coudre, mais un peu plus loin. Pour les affaires d'enfants, laisser toujours de bons ourlets et des coutures de réserve et également pour tous les vêtements qui peuvent être élargis : jupes, manteaux, robes.

12° Préparer tout ce qui est à piquer en même temps et piquer à la machine en passant d'une couture à l'autre sans casser le fil (cela l'économise énormément). Quand on termine la dernière couture, ne pas casser son fil trop court pour éviter le défilage de la machine, ou ce qui est mieux, et indispensable à des cours de coupe, après la dernière piqûre, amorcer le piquage suivant sur un petit bout de papier ou de tissu (très grosse économie de fil).

13° Dans la lingerie blanche on fait des coutures rabattues (devant sur dos). Dans celle de couleur, des coutures anglaises en général. Coutures anglaises également dans tout ce qui est confection (tablier, pyjama, blouse). Dans la couture (robe, manteau) des coutures simples, ouvertes et surfilées si le vêtement n'est pas doublé.

14° Quand on doit piquer un tissu très mince (georgette, voile, chine naturel) et que le tissu n'avance pas sous la machine, le bâtir sur une bande de papier, piquer, retirer le papier. Même procédé, si on fait une couture très en biais, qui risque de se détendre sous le pied de biche.

15° Pour les piqûres apparentes, il faut toujours prendre un fil plus foncé que le tissu (noir pour bleu marine, marine foncé pour bleu marine clair).

16° Pour tailler du plein biais, ramener le droit fil de la chaîne sur le droit fil de la trame, le pli ainsi formé est du plein biais. Pour le raccord du biais, l'extrémité doit se trouver en droit fil et le raccord se faire en suivant ce droit fil (Fig. 2).



Fig. 2

17° Une fois le biais taillé, le repasser, il s'étirera et se déformera moins ensuite. Le tailler donc assez large. Quand on assemble du biais sur du droit fil, tendre légèrement le biais.

18° Dans les tissus légers, le biais se montera plus facilement en double. Le tailler le double de la largeur désirée, le repasser plié en deux, le monter ainsi en double, le rabattu sera ainsi plus net.

19° Le repassage fait beaucoup dans la coupe, pour rendre plus net et plus facile certains montages : cols, pattes, biais, avant de les piquer.

20° Pour décatir le tissu, le repasser à l'envers entièrement avec un linge humide. Il est préférable de décatir également les extra-forts avant de les monter.

21° On peut faire des fronces à la machine, il suffit de régler le point au plus grand. Piquer en tirant légèrement le tissu s'il n'avance pas assez facilement. Tirer ensuite un fil ou l'autre ; les fronces se forment ainsi régulièrement mais ce procédé dépense beaucoup de fil.

22° En confection, il est inutile d'arrêter les coutures, quand elles doivent être prises à nouveau dans une autre couture ou un ourlet.

23° Quand on coud un bouton ou une pression, cacher le nœud du fil en dessous du bouton ou de la pression. Pour empêcher que les boutonnières ne s'écartent, on peut coudre le bouton avec un petit pied. On laisse comme pied, la hauteur de l'épaisseur du tissu. Pour cela, le coudre en posant une épingle ou deux dessus le bouton, la retirer, tourner ensuite le fil autour de la tige (Fig. 3).

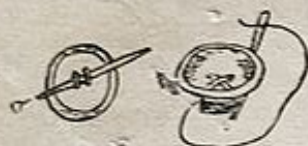


Fig. 3

24° Dans un tissu fin, au lieu de surfiler, on peut faire un surfilage à la machine. Avant d'assembler les coutures, faire un petit rentré sur l'envers, sur le bord des coutures. Piquer au bord, ce surfilage fait très net, mais prend beaucoup de fil.

25° On appelle empiècement, une découpe qui va jusqu'à la croisure du devant, et patte d'épaule une découpe qui ne va que jusqu'à l'encolure (Fig. 4).

26° Quand on a des raccords à faire dans des tissus à rais ou à dessins, bien réfléchir en taillant, afin de respecter les raccords des dessins et le sens du droit fil.



Fig. 4

27° Pour que l'angle d'une découpe ne déchire pas, il est préférable d'y ajouter un petit coin de tissu, semblable au vêtement, le poser et piquer sur l'endroit en suivant l'angle de la découpe. Retourner sur l'envers, l'angle sera ainsi net et solide. Repasser à l'envers en veillant à ce que l'angle soit bien net sur l'endroit (Fig. 5).



Fig. 5

28° Quand on fait des croquis ou figurines dans son cahier, les faire toujours très longues par rapport à la largeur.

29° Il faut apprendre aux élèves à se servir des pochettes de patrons toutes faites qui peuvent leur rendre service pour la confection de vêtements habillés; manteaux, tailleurs, robes habillées, vestes de garçons.

30° Pour relever une pince sur le tissu, faire des petits trous sur le patron en suivant la pince, et la marquer sur le tissu

à la craie par les petits trous. Renforcer le tracé à la craie et marquer le deuxième côté par le tapotage (Fig. 6).

31° Les plis des robes et blouses se tournent toujours vers l'emmanchure.

32° Pour froncer la dentelle, tirer sur un des fils du bord, même procédé pour la paille.

33° Quand on n'a pas de roulette pour relever un patron, on peut remplacer la roulette par le piquage du papier à l'épingle ou piquer à la machine à coudre, l'aiguille pas enfilée bien entendu.

34° Quand on épingle un vêtement pour l'essayer, mettre les épingles verticalement la tête des épingles vers le haut du vêtement pour ne pas qu'elles glissent à l'essayage. Pour l'ourlet mettre également les épingles verticalement, la tête vers le haut du vêtement, l'ourlet tombera mieux et l'essayage sera plus facile.

35° L'endroit des tissus à diagonales (serge, bure, cheviotte) se reconnaît au sens des rayures qui doivent toujours remonter de gauche à droite.

36° Le point tailleur sert à reproduire sur les deux côtés du tissu le même tracé. Poser les tissus endroit contre endroit, suivre le contour du patron ou de la craie avec une grande aiguillée de fil double. Faire un point, un autre point en laissant une grande bouclette au fil. Dans les angles, s'arranger pour qu'il y ait un point de façon à ce que l'angle soit marqué (Fig. 7).



Fig. 7

Écarter ensuite les deux tissus. Couper le fil entre deux, les fils restant de chaque côté indiqueront le contour à suivre.

Ce point tailleur s'emploie dans la confection du tailleur et la coupe très précise. Il peut servir dans la coupe familiale pour les rectifications plus difficiles après un essayage telles que emmanchure, corrections de pinces, etc...

Dans la confection et coupe familiale on se servira plus facilement du tracé à la craie dont la préparation est moins longue que le point tailleur.

37° Pour préparer un ourlet ou des plis régulièrement se servir d'un bout de papier fort ou carton léger (cartes postales ou cartes de visite). Y marquer la largeur à obtenir comme il est indiqué à la Fig. 8 et suivre partout cette mesure. C'est plus facile et plus exact qu'avec le centimètre.

38° **Ourlet Cocotte.** — Cet ourlet se fait dans la lingerie blanche ou de couleur : combinaisons, chemises de jour, chemises de nuit. Il peut se faire sur le droit fil ou le biais. Préparer

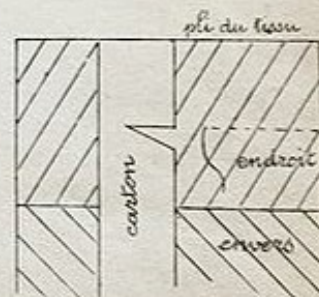


Fig. 8



Fig. 6

un petit ourlet ordinaire assez étroit, surtout si le tissu est un peu épais. Prendre du fil à coudre ou en soie de couleur. Coudre en faisant un petit point d'ourlet; puis faire un grand point à cheval sur l'ourlet en resserrant celui-ci le plus possible, en refaire un deuxième sur le premier; puis un point d'ourlet ordinaire et deux grands points resserrant, etc... Tachez de faire le petit feston qui se forme, bien régulièrement.

Quand on fait les dents très petites il n'est même pas nécessaire de faire un point d'ourlet entre les points resserrants.

39° Quand on borde une encolure ou une emmanchure (tablier) d'un biais à cheval il faut tailler celles-ci sans couture, le biais à cheval diminuant l'encolure ou l'emmanchure de la hauteur du biais posé.

PRISE DES MESURES

Prendre les mesures sur la combinaison. Mettre un cordon autour de la taille.

1° Longueur devant, de la naissance du cou à la taille.

2° Longueur du dos, de la base du cou au dessus de l'os proéminent, jusqu'à la taille. Ne pas prendre cette mesure trop juste. Elle doit être bien exacte. On peut contrôler cette mesure en prenant la longueur du dessous de bras à la taille qui doit être à peu près égale à la moitié de la longueur du dos.

3° Longueur totale du vêtement, prise de l'épaule près du cou, en appuyant le centimètre à la taille, jusqu'à la longueur voulue au vêtement.

4° Tour de poitrine : sous les aisselles et sans serrer en passant au plus fort de la poitrine.

5° Tour de taille juste. Le prendre large pour les enfants.

6° Tour de hanches, sans serrer à 12, 15 ou 20 cm de la taille, selon le vêtement que l'on veut faire (basque de corsage ou jupe ou manteau).

7° Carrure du dos, d'un point charnière du bras à l'autre. On appelle point charnière, le creux entre le bras et la carrure du dos, juste à la naissance du bras.

8° Grosseur du biceps. A l'endroit le plus fort, bras appuyé contre le corps.

9° Grosseur du poignet.

10° Longueur du bras soit de l'épaule au poignet, en passant par le coude plié, soit 6 cm au-dessus du point charnière au poignet, par le coude plié, selon le patron de la manche que l'on fait. Ou même façon jusqu'au coude pour la manche courte.

11° Tour d'emmanchure, à l'entournure en maintenant le centimètre.

12° Tour d'encolure à la base du cou sans serrer.

TABEAU DE MESURES

	ANS						TAILLE							
	2	4	6	8	10	12	38	40	42	44	46	48	50	52
Longueur totale	45	50	57	65	72	82	—	—	—	—	—	—	—	—
Longueur du dos	20	24	26	29	32	35	38	39	40	41	42	42	42,5	42,5
Longueur du devant	—	—	—	—	—	—	36	37	38	38,5	39	39,5	40	42
1/2 carrure du dos	11,5	12,5	13	13,5	14,5	15,5	16	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20
1/2 tour du cou	12,5	13	14	14,5	15	16	16,5	17	17,5	18	18,5	19	19,5	20
1/2 tour de poitrine	28	30	32	34	36	38	42	43	45	47,5	50	51	53	54
1/2 tour de hanches	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	53	56	60
1/2 tour de taille	25	28	30	32	34	34	35	35,5	36	37	38	40	45	46
Grosseur du biceps	17,5	18,5	19,5	20	23	24	26	27	29	30	31	32	34	35
Grosseur du poignet	12	13	14	15	16	16,5	17	17	17	18	18	18	19	19
Longueur totale du bras	28	31	37	43	45	53	56	57	58	59	60	60	61	61
Longueur du bras au coude	15,5	18	20	23,5	26,5	28,5	30	31	31	32	32	32	33	33

La longueur du bras est osculée depuis la carrure du dos (à la naissance du bras). Pour la manche chemisier ajouter 4 cm à ces mesures. Autant que possible prendre les mesures exactes de la personne, plutôt que les mesures du tableau surtout pour les enfants. On obtient parfois de telles différences entre enfants du même âge pour la longueur totale — tour de poitrine — taille.

BAVOIRS (Fig 9)

Choix du tissu.

Linon, piquet, baptiste, toile.

Métrage nécessaire.

25 à 30 cm dans les tissus en 0m80 on pourra trouver quatre bavoirs si on double en tissu différent ou deux bavoirs si on double en même tissu.

Tracé du patron (Fig. 11).

Légende.

Tirer un trait de 20 cm. A
7 cm du haut marquer le point A.

AB = 4 cm 1/4.

AC = 4 cm 1/4.

AD = 2 cm 1/4.

DE = 3 cm.

EE' = 1 cm 1/2.

DD' = 1/2 cm.

BB' = 10 cm, longueur du bavoir facultative.

Réunir :

E'D' = ouverture du dos.

D'CB = encolure.

BB' = milieu du devant.

E'B' = forme extérieure du bavoir.

Coupe.

Milieu du devant sur le pli du tissu. Laisser 1/2 cm de couture tout autour. Quand on monte l'encolure avec un bourdon il ne faut pas laisser de couture à l'encolure, le bourdon resserrant l'encolure.

L'encolure de ce patron donne 26 cm de tour de cou. Pour le troisième âge si on veut obtenir davantage (27 cm) porter 4 cm 1/2 au lieu de 4 1/4 pour former l'encolure.

Confection du bavoir simple.

1° Broder ou garnir le dessus à volonté.

2° Préparer un biais de la longueur de l'encolure et de 2 cm de large, le plier en deux, après y avoir glissé un bourdon. Bien faufiler au ras du bourdon.

3° Appliquer le biais ainsi préparé le long de l'encolure sur l'endroit et coudre à la main solidement. Cranter la couture et remonter le bourdon vers l'encolure.

4° Appliquer le dessous du bavoir contre le dessus, endroit contre endroit et piquer tout autour à l'extérieur du bavoir.



Fig. 9



Fig. 10

5° Retourner sur l'endroit et rabattre la doublure au ras du bourdon à points glissés.

6° Dentelle autour du bavoir à volonté. Bride à droite, bouton à gauche.

Confection du bavoir doublé sans bourdon.

1° Garnir ou broder le dessus à volonté.

2° Appliquer les deux dessous l'un contre l'autre endroit contre endroit, coudre autour du bord extérieur, retourner sur l'endroit et repasser.

3° Appliquer l'endroit du dessus du bavoir contre l'envers du dessous. Piquer l'encolure en prenant les trois épaisseurs. Cranter, surfiler, retourner le dessus sur l'endroit.

4° Dentelle au bord du dessous si on le désire. Bride et bouton.

Confection du bavoir doublé avec bourdon (Fig. 12).

1° Garnir ou broder le dessus à volonté.

2° Appliquer les deux dessous l'un contre l'autre, endroit contre endroit et piquer le contour extérieur à partir de 1 cm de l'encolure (à chaque extrémité) retourner sur l'endroit, repasser.

3° Entrer le bourdon dans le biais, le couper à la grandeur de l'encolure et rentrer les deux extrémités du biais à l'intérieur du biais.

4° Appliquer le bourdon sur le dessus du bavoir, le faufiler.

5° Appliquer le dessus du bavoir sur le dessous et le coudre au ras du bourdon avec la première doublure du dessous.

6° Rabattre la deuxième doublure au ras du bourdon.

7° Dentelle au bord du dessous si on le désire. Bride et bouton.

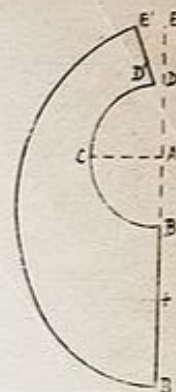


Fig. 11



Fig. 12

BAVOIRS AMÉRICAINS (Fig. 10)

Le haut se fait comme le bavoir ordinaire, mais on rallonge le devant de 5 cm environ, et on prolonge le bas par une ceinture de 4 cm environ de hauteur, qui se boutonne au dos, ou se termine par des rubans qu'on noue derrière. Si le bavoir se boutonne au dos donner à la ceinture 28 cm de longueur (Fig. 13).

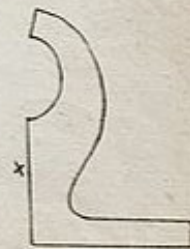


Fig. 13

BÉGUIN 3 pièces (Fig. 14)



Fig. 14

Choix du tissu.

Velours, soieries, lainages. Pour la doublure: linon ou soierie légère.

Métrage nécessaire.

30 cm environ. Avec ce métrage on peut faire 2 béguins.

Mesures nécessaires.

Longueur de la tête de la nuque au front. Environ 23 cm pour le 1^{er} âge, 24 cm pour le 2^e âge et 26 cm pour le 3^e.

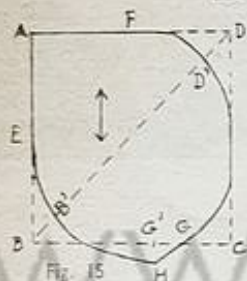


Fig. 15

Tracé du patron (Fig. 15).

Côté du bonnet.

AB et AD = 1/2 longueur de la tête.
AE = 1/2 de AB.
AF = 1/2 de AD.

Réunir :

BD par une diagonale.
DD' et BB' = 2 cm sur la diagonale.
Cg = 1/4 de BC
g g' = 2 cm.
g'H = 1 cm 1/2.

Réunir :

AFD'gH en passant par les lignes du cadre AD et DC = couture du fond du bonnet.
AEB'H = côté de la figure.



Fig. 16

Choix du tissu.

Percalé, linon, piquet, batiste, flanelle.

Métrage nécessaire.

Une fois la hauteur de la brassière, plus une hauteur de manche. Selon l'âge 0 m. 50 à 0 m. 60, 1^{er} âge jusqu'à 3 mois, 2^e âge jusqu'à 7 mois, 3^e âge jusqu'à 14 à 15 mois.

Fond du bonnet.

AB = longueur de la tête.
AD = 1/5 de la longueur de la tête.
AE = 1/2 de AB.
AA' = 1/4 de AD.
BB' = 1/3 de CB.

Réunir :

A'EB' par une ligne courbe qui longera la ligne du cadre.

Coupe.

Tailler le fond du bonnet milieu sur le pli du tissu plié en biais.

Tailler la doublure également en biais.

Tailler les deux côtés du bonnet sur le tissu plié en double endroit contre endroit.

Confection. Béguin sans passe-poil.

Monter les côtés du bonnet sur le fond, point A' du fond avec le point A du côté et point B' du fond avec le point H du côté. Il faut soutenir légèrement le côté en le montant sur le fond si besoin est. Faire des coutures simples sur l'envers, les cranter, les ouvrir au fer. Faire le même travail pour la doublure.

Entrer la doublure à l'intérieur du bonnet. Faire un rentré tout autour du bonnet. Rabattre la doublure, un peu en retrait à points coulés. Garniture à volonté. Ruban pour attacher le bonnet.

Béguin avec passe-poil.

Préparer deux biais de la longueur du fond et de 2 cm de large. Les plier en deux, y glisser un bourdon. Mettre le bourdon ainsi préparé de chaque côté du fond, et terminer ensuite le reste du bonnet, comme le précédent.

Remarque.

Ce bonnet peut se faire avec un bord relevé. Couper un bord de la longueur du devant du béguin et du double de la largeur désirée, le tailler de préférence en biais. Poser ce bord sur le devant du béguin, avant de poser la doublure.

BRASSIÈRE et MANCHE (Fig. 16)

Patron de la brassière.

Légende de la brassière (Fig. 17).

AA' et AB = 23 cm — 25 cm — 27 cm selon l'âge.
AC = 1/2 de AB moins 1/4 cm.
AD = 1/10 de AB moins 1/2 cm, tirer la ligne DD'.
CE = 1/2 de AB.

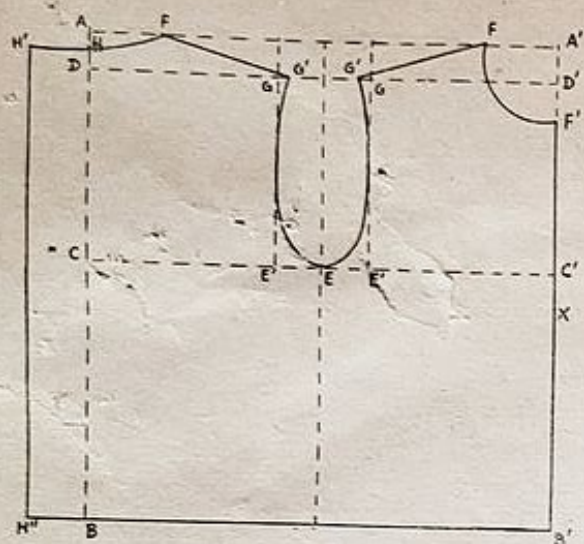


Fig. 17

$EE' = 1/10$ de AB de chaque côté de E remonter la ligne, marquer g à la rencontre avec la ligne D

$A'F$ et $AF = 4-4 1/2$ ou 5 cm. selon l'âge.

$A'F' = 4-4 1/4$ ou $4 1/2$.

$gg' = 1/2$ cm au dos et devant.

$AH = 1$ cm $1/2$.

$HH' = 3$ ou 4 cm.

Légende de la manche (Fig. 18).

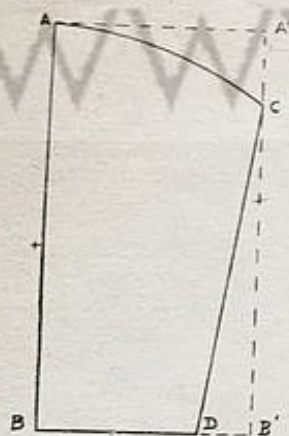


Fig. 18

$AA' = 10-11$ ou 11 cm $1/2$.
 $AB = F'B'$ de la brassière.
 $A'C = 1/3$ de AA' de la manche.
 $B'D = 1/4$ de BB' de la manche.

Réunir :

$H'H'' =$ milieu du dos.
 $H'F =$ encolure du dos.
 $Fg' =$ épaule dos et devant.
 $g'E =$ emmanchure dos et devant.
 $FF' =$ encolure devant.
 $F'B' =$ milieu devant.
 $B'H'' =$ bas.

Coupe de la brassière.

Milieu du devant sur le pli du tissu, tailler en laissant à peine 1 cm de couture pour les épaules et l'encolure et 2 cm pour les ourlets.

Coupe de la manche.

Milieu de la manche sur le pli du tissu. Ménager l'ourlet du bas (1 cm $1/2$) en repliant le tissu ou en biaisant sens opposé à la couture de la manche.

Confection.

1° Faire les coutures d'épaule et des manches en coutures rabattues (devant sur dos).

2° Monter les manches en coutures rabattues, manche soutenue et rabattue sur la brassière (pas de fronces).

3° Faire les ourlets du bas de la manche, l'ourlet du dos et du bas de la brassière de 2 cm (angle coupé sur 4 cm et cousu à points devant en dessous).

4° Biais, col ou ourlet fin à l'encolure.

PETITE GUMPE DE BÉBÉ de 12 à 15 mois

Coupe.

La guimpe se taille comme la brassière, sur le patron de la brassière 3^e âge de préférence, et se fait avec une ouverture au dos. Tailler en supprimant 1 cm à la croisure de la brassière, les 2 cm restants serviront au rentré, à l'ourlet et à la croisure.

On termine le bas par un ourlet à élastique ou à un coulissage à la taille.

Pour les enfants plus grands on taille sur le patron de fond en laissant la croisure au dos ou au devant selon le modèle.

Col.

Se taille comme le col de la robe de bébé en 2 parties.

Manche.

Tailler une manche ballon, avec le patron de la manche brassière comme le croquis de la fig. 19 ou si on n'a pas de manche brassière, faire un patron de manche ballon, selon les mesures données à la légende ci-dessous.

Légende (Fig. 20).

$AA' = 14$ à 16 cm. selon le tissu.
 $AB = 12$ cm.
 $A'C = 8$ cm.
 $CC' = 2$ cm.
 $C'D = 1$ cm.

Réunir :

$AC =$ haut de la manche.
 $CD =$ dessous de bras.
 $DB =$ bas de la manche en arrondi au milieu.

Coupe.

Milieu de la manche sur le pli du tissu.

On peut donner à volonté plus de hauteur et de largeur à la manche. Pour le 2 ans tailler un petit peu plus grand. Pour les 3 et 4 ans, couper

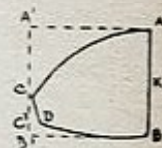


Fig. 19 et 20

la manche en posant le patron à 1 ou 2 cm du pli du tissu et tailler en donnant 1 cm de plus de hauteur dans le haut et le bas.

Poignet.

Bande droite de la grosseur du bras plus 2 cm et de la hauteur voulue.

Confection.

1° Faire les coutures d'épaule et des manches, en coutures anglaises, fermer le poignet en couture simple.

2° Faire l'ourlet de la croisure du dos de 1 cm et du bas de la guimpe.

3° Monter le col avec un biais.

4° Monter le poignet à la manche, cousu sur l'endroit et rabattu sur l'envers.

5° Monter la manche en couture simple ou anglaise.

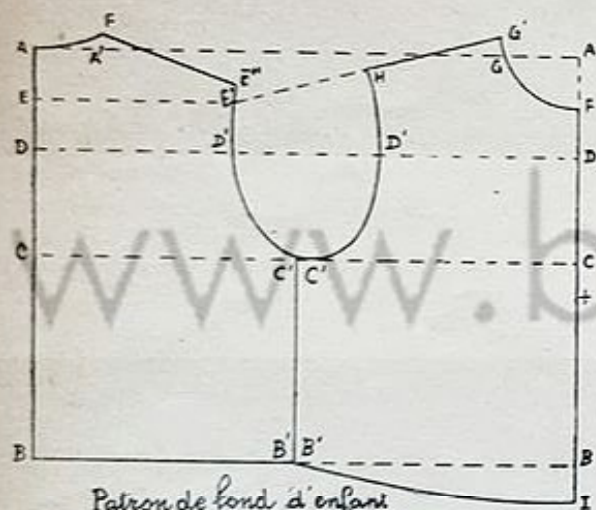
6° Boutons du côté gauche, brides en retrait du côté droit.

Remarque.

Pour le petit blouson d'enfant fermant au devant prendre le patron de fond d'enfant et le transformer en réservant la croisure au devant comme pour le chemisier de femme à-col rond. Lui donner la longueur voulue.

PATRONS

PATRON DE FOND D'ENFANT (Fig. 21)



Patron de fond d'enfant

Fig. 21

Faire un cadre de la longueur du dos et de la largeur du 1/2 tour de poitrine plus 2 cm pour le 2 ans et 3 cm au delà. Laisser une réserve de papier de 3 à 4 cm dans le haut et le bas.

Légende du dos.

- AB = longueur du dos.
- AC = 1/2 de AB.
- AD = 1/2 de AC.
- AE = 1/2 de AD.
- BB' = 1/4 tour de poitrine plus 1/2 cm.

- C'B' = dessous de bras.
- BB' = ligne de taille.
- BA = milieu du dos.

Légende du devant.

- AF = AA' du dos.
- Ag = AA' du dos plus 1 cm.
- gg' = 1 cm jusqu'à 8 ans, au delà 1 cm 1/2.
- g'H = longueur épaule du dos moins 1/2 cm en rejoignant E' du dos.
- DD' = 1/2 carrure du dos exacte.
- CC' = 1/4 tour de poitrine plus 1 cm 1/2 pour 2 ans et 2 cm 1/2 au delà.
- BB' = CC'.
- B'I = 2 cm.

Réunir :

- Fg' = encolure.
- g'H = épaule.
- HD'C' surélevé ou non = emmanchure.
- C'B' = dessous de bras.
- B'I = ligne de taille.

Ne pas oublier de surélever le point C de 1/2 ou 1 cm selon les âges pour ne pas que l'emmanchure soit trop grande. Bien suivre la légende.

Remarque.

Si l'épaule semble longue pour les petites tailles, la diminuer de 1/2 cm ou de 1 cm au devant, on aura alors à soutenir davantage l'épaule du dos sur celle du devant, quand on fera la couture d'épaule. Il ne faudrait pas recouper l'épaule du dos, si la carrure n'est pas trop grande pour ne pas diminuer celle-ci.

L'encolure du patron est au ras du cou ; avec les mesures du tableau de mesures, l'encolure se trouve un peu petite pour les tailles 2-4-6 ans. On aurait pu pour ces petites tailles reporter sur la légende les points F et g un peu plus éloignés du point A, mais cela aurait compliqué la légende. Il faudra donc

- CC' = BB'.
- DD' = 1/2 carrure plus 1/2 cm.
- EE' = DD'.
- E'E'' = 1 cm 1/2.
- AA' = 1/3 de DD'.
- A'F = 1 cm.

Réunir :

- AF = encolure.
- FE'' = épaule.
- E''D'C' pour 2 ans ou C' surélevé de 1/2 cm pour 4 et 6 ans et de 1 cm pour 8-10-12 ans = emmanchure.

agrandir au besoin l'encolure à l'essayage pour les 2-4-6 ans. Si on ne peut essayer le vêtement, avant de couper le col s'assurer que l'encolure ait au minimum la mesure du tour de cou du tableau de mesures. Si l'enfant a la taille plus large que la poitrine, élargir le patron à la taille

PATRON DE DEVANT FAIT AVEC UN DOS (Fig. 22)

Le patron du dos est facile à faire, on le saura vite par cœur, ou par raisonnement. Si on est appelé à tailler un vêtement non ajusté: blouse de ménage, chemise de nuit, veste de pyjama, et qu'on n'a pas de patron, on pourra faire rapidement un patron du dos et le transformer pour faire un devant; en réfléchissant bien, aux élargissements à apporter au patron. Le patron ainsi fait sera un patron de devant sans pince à la poitrine.



Fig. 22

Les mesures énoncées sont données: les premiers chiffres pour les enfants de 2 à 8 ans. Les 2^e pour les enfants plus grands 10 et 12 ans et les 3^e pour grandes personnes.

1^o Relever le patron du dos sur le papier.

2^o Élargir le devant de 1/2 cm, 3/4 cm ou 1 cm selon les tailles.

3^o Descendre l'encolure de 3 cm 1/2, 4 ou 5 cm selon les tailles.

4^o Surélever l'épaule du côté de l'encolure: de 1/2 cm pour les enfants et 1 cm pour les grandes personnes.

5^o Surélever l'épaule du côté emmanchure: 1 cm pour enfants et 2 cm pour les grandes personnes.

6^o Suivre l'emmanchure, élargir le dessous de bras de 1 cm pour enfants et 3 cm pour grandes personnes.

7^o Donner 2 cm de plus de longueur au milieu du devant et plus au besoin pour personnes fortes de poitrine.

Remarque.

Avant de tailler, bien s'assurer que les patrons dos et devant, totalisent à la hauteur de la poitrine, le 1/2 tour de poitrine plus 3 ou 4 cm. Pour les blouses de ménage, on peut si on le désire, remplacer la pince de poitrine, par une pince sous le bras. Dans ce cas, tailler le devant un peu plus long au-dessous de bras. La longueur ajoutée servira à faire la pince.

PATRON DE FOND DE CHEMISIER (Fig. 23)

Faire un cadre de la longueur du dos et de la largeur du 1/2 tour de

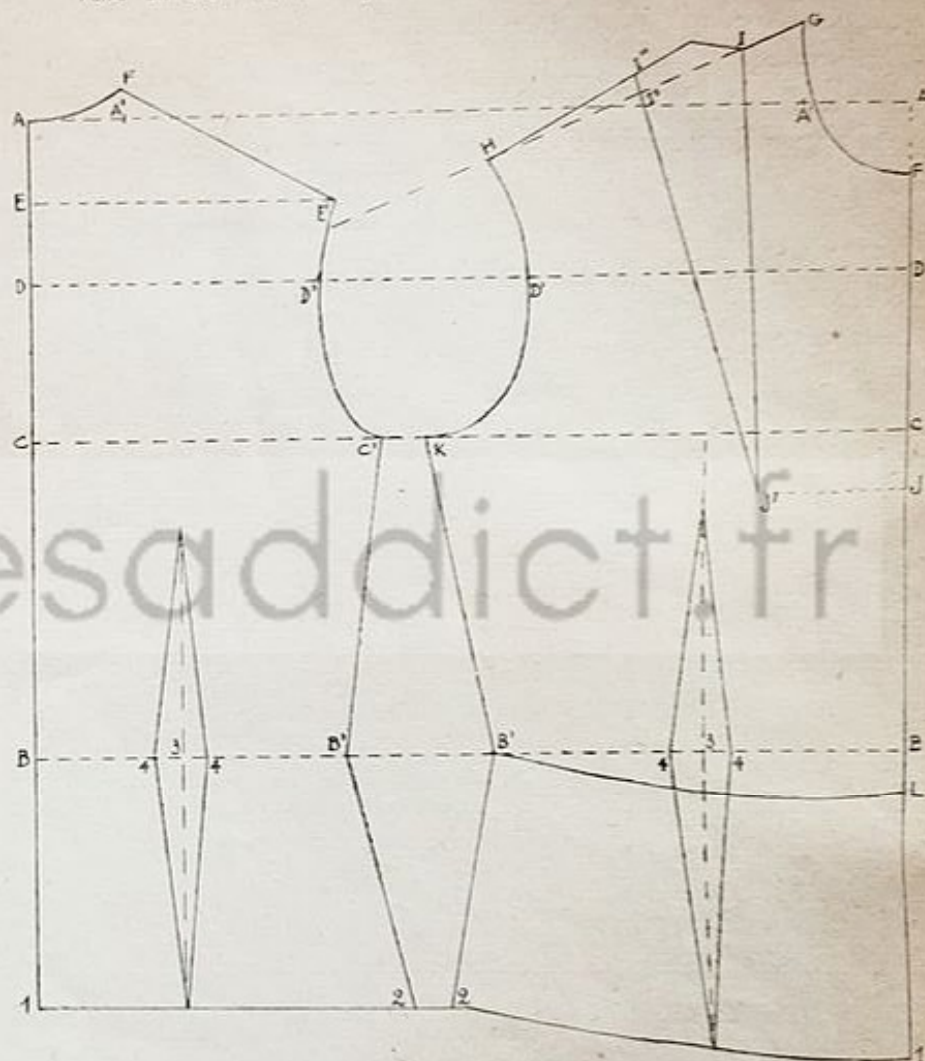


Fig. 23

poitrine plus 4 à 5 cm. Laisser une réserve de papier de 6 cm dans le haut et le bas. Si on fait le patron avec la basque, laisser dans le bas 12 à 15 cm de plus

Mesures nécessaires.

Longueur du dos, prise bien exactement, pas trop courte.

Longueur du devant.

1/2 tour de poitrine — 1/2 tour de taille.

1/2 carrure du dos, prendre cette mesure bien exactement, ni trop juste ni trop large, sous peine d'avoir une épaule trop courte ou trop large et le patron du devant inexacte, car l'épaule est basée sur celle du dos.

Légende du dos.

AB = longueur du dos.

AC = 1/2 de AB (ligne de poitrine).

AD = 1/2 de AC (ligne de carrure).

AE = 1/2 de AD moins 1 cm 1/2 (Remarque 1).

BB' = 1/4 tour de taille plus 2 cm.

CC' = 1/4 tour de poitrine.

DD' = 1/2 carrure plus 1/2 cm.

EE' = DD' plus 1/2 cm.

AA' = 1/3 de DD'.

AF = 1 cm.

Réunir :

AF = encolure.

FE' = ligne d'épaule.

E'D'C' = emmanchure.

C'B' = dessous de bras.

BA = milieu du dos.

Basque.

B 1 = 12 à 15 cm.

1-2 = 1/4 tour de hanches moins 1 cm calculée à 15 cm en dessous de la taille.

Pinces.

B 3 = 1/2 de DD'.

3-4 = 1 cm 1/2. Les faire se terminer dans le bas sur la ligne de hanches et dans le haut un peu en dessous de la ligne de poitrine.

Légende du devant.

AF = AA' du dos moins 2 cm 1/2.

AA' = AA' du dos.

A'g = 4 cm pour toutes les tailles. Tirer une oblique de g rejoignant E' du dos, descendu de 2 cm. Porter sur cette ligne la longueur de l'épaule du dos moins 1 cm 1/2 plus les 6 à 8 cm de pincés = H.

g l = 4 cm.

l l' = 5 à 8 cm.

CJ = 3 cm.

JJ' = 1/10 du tour de poitrine (Remarque 2).

Réunir :

J'l et J'l' en donnant à la ligne J'l' la même longueur que J'l = l'.

DD' = 1/2 carrure du dos, plus 1 cm, plus la valeur de la pincé sur la ligne DD' (Remarque 3).

CK = 1/4 tour de poitrine plus 4 à 5 cm.

BB' = 1/4 tour de taille plus 5 à 7 cm.

FL = longueur du devant (Remarque 4).

GA'F = encolure.

GI et l''H = ligne d'épaule à rectifier, pince fermée avant de couper (Remarque 5).

IJ'' = profondeur de la pince.

HD'K = emmanchure.

KB' = ligne de dessous de bras.

B'L = ligne de taille.

LF = milieu du devant.

Basque.

L 1 = 12 à 15 cm.

1-2 = 1/4 tour de hanches plus 3 cm (Remarque 6).

Pinces bretelles.

B 3 = JJ' plus 3 cm.

3-4 = 1 cm 1/2.

Remarques.

1° Pour les personnes ayant les épaules tombantes on devra mettre la ligne E à la moitié de la ligne AD. En taillant la couture d'épaule tenir compte de l'épaisseur de l'épaulette si on en met une.

2° Pour les personnes peu fortes de poitrine, on portera 1 à 2 cm en plus de façon à ce que la ligne J'l ne soit pas trop en pente et que la pince n'arrive pas trop sur le devant.

3° Il n'est pas toujours utile d'ajouter ce centimètre, pour les personnes arces du dos et étroites du devant; en principe on devrait obtenir sur cette ligne la pince étant fermée, la largeur du devant mais pratiquement cette mesure ne se prend pas. Ce qu'il faut obtenir, c'est une courbe normale à l'emmanchure tout en ayant la largeur voulue au devant.

4° Pour les personnes peu fortes de poitrine, il peut arriver que la longueur du devant, lorsqu'on la porte à partir de l'encolure du devant, ne dépasse pas la

ligne de taille et même arrive en dessus, dans ce cas laisser la ligne de taille à sa place, sur la ligne de construction BB'.

5° La longueur de l'épaule du devant, la pince étant fermée doit avoir la même longueur que celle du dos moins 1 cm.

6° Pour les personnes ayant un tour de hanches beaucoup plus fort que la poitrine, il peut arriver que le tracé de la basque croise dans le bas. Quand on découpera le patron, rajouter la petite pointe manquant au devant. Il ne faudrait pas pour éviter cela, faire son patron au tour de hanches, sous peine de voir changer la pente de l'épaule.

Conseils pratiques.

Pour les chemisiers faciles je conseille de faire le patron sans basque, c'est plus pratique pour les transformations. En taillant prolonger le corsage à partir de la taille, en biaisant le côté pour retrouver le tour de hanches.

Je conseille avant de tailler pour la première fois sur ce patron, de le faire en mousseline, ou vieux tissu et de l'essayer. Bien regarder si le patron va à l'encolure, épaule, carrure, poitrine. Rectifier au besoin sur la personne, puis rectifier le patron, selon les corrections faites à l'essayage.

Si les mesures ont été bien prises, le patron devrait aller pour la plupart des personnes. Seulement la conformité du corps (épaules, dos, cou, poitrine) n'est pas pareille pour tout le monde et le patron pourra avoir des retouches à faire. (Sur une même personne, quelquefois du reste, on trouvera une épaule tombant plus que l'autre et qu'il faudra reprendre davantage).

L'idéal serait donc le patron fait par moulage, pratiqué par les professionnelles, mais pas pratique dans la coupe familiale. C'est pourquoi je conseille le patron fait en papier, puis essayé; ensuite tailler en mousseline ou vieux tissu et essayer après avoir fait les coutures d'épaules et de côtés.

RETOUCHES POSSIBLES

Pinces de taille.

Donner aux pinces de taille, le moins de hauteur possible, et ne pas les fermer si profondément, il faut toujours laisser un peu d'aisance à la taille. Souvent dans les corsages, on ne les ferme pas, et elles servent pour le flou du corsage.

Pince de poitrine.

Pour les personnes très peu fortes de poitrine, on peut ne donner à la pince de poitrine que 4 cm de large et à la taille, on peut aussi diminuer la profondeur de la pince, ne porter que 4 cm au lieu de 6 cm. Pour les personnes très fortes de poitrine, on peut tailler le devant un peu plus long sur le côté et faire avec ces quelques centimètres ajoutés, une petite pince supplémentaire à la hauteur

de la poitrine; ou on peut dans les lainages soutenir un peu le devant sur le dos à la hauteur de la poitrine.

Pour les personnes très fortes de poitrine, souvent l'emmanchure fait un bec au-dessus de la poitrine, on peut remédier à cela en faisant une pince de 1 cm 1/2 de l'emmanchure à l'extrémité de la pince de poitrine, la fermer. Faire une entaille au milieu de la pince de poitrine jusqu'à l'extrémité de la pince. Tailler, le patron étant posé à plat. La pince de poitrine est ainsi agrandie et le creux de l'emmanchure diminué, plaquera davantage (Fig. 24).



Fig. 24

Les épaules.

Pour les personnes ayant des épaules tombantes, on aura peut-être à reprendre d'un demi-centimètre, l'épaule du côté de l'emmanchure. L'épaule du dos, qui doit être plus grande, que celle du devant de 1 cm sera soutenue sur celle du devant, pour donner l'ampleur voulue à l'arrondi de l'omoplate.

Si l'épaule est trop longue, cela peut venir, de ce que la mesure de carrure aura été prise trop grande, et dans ce cas, la carrure pourra être recoupée et l'épaule sera ainsi diminuée. Mais bien faire attention de ne pas trop recouper la carrure du dos, le vêtement risquerait d'être trop étroit, de gêner et de s'user très vite. Où, la carrure est bien, ne peut être recoupée, et l'épaule est quand même trop longue, pour une manche que l'on veut monter haute, dans ce cas il y a deux solutions soit :

1° Recouper l'épaule du devant de 1 cm, ne pas recouper celle du dos, mais la soutenir davantage sur celle du devant.

2° Si l'épaule doit être beaucoup diminuée (ce qui doit être rare si les mesures ont été bien prises) la raccourcir de 2 cm au devant du côté de l'emmanchure, et celle du dos de 1 cm du côté de l'encolure, l'encolure du dos sera ainsi agrandie, et on y fera des petites pinces; et l'épaule qui aura ainsi, 2 cm de plus sera soutenue sur celle du devant.

Élargissement de l'encolure pour les dos ronds.

Il faudra faire à l'encolure des pinces, donc tailler l'encolure du dos, plus large et sur le patron donner à AA' le 1/3 de DD' plus 1 cm 1/2. Mais l'encolure du devant n'aura pas besoin de cet élargissement et AF du devant = 1/3 de DD' du dos moins 2 cm et AA' = 1/3 de DD' plus 1 cm.

L'encolure agrandie au dos sera reprise par des petites pinces.

Élargissement pour dos très voutés.

Fendre le patron sur la ligne de carrure et écartier plus ou moins d'après

le voutage du dos. Voir Fig. 25. On pourrait faire la couture du dos en suivant le patron, mais cela risquerait d'accentuer encore le voutage. Il faut mieux à partir de la carrure remonter tout droit, sans suivre la forme du patron. Retracer l'encolure agrandie, calculer cet agrandissement et avec cette ampleur supplémentaire, faire des petites pinces, qui resserreront l'encolure, en laissant l'agrandissement voulu au dos.



Fig. 25

PRINCIPES D'ESSAYAGE

Si les mesures ont été bien prises et le patron bien fait, le vêtement devrait aller sans qu'il y ait à rectifier beaucoup à l'essayage. Mais les débutantes ont tendance à couper très large et trop grand, pour être sûres de ne pas avoir un vêtement trop étroit et dans ce cas, elles risquent d'avoir à faire des retouches.

De plus, on peut avoir un vêtement à retoucher ou à mettre à taille et il est bon de connaître quelques principes d'essayage.

1° On essaye toujours le côté droit, celui-ci étant assez souvent, un peu plus développé que le côté gauche.

2° Enfiler le vêtement sur l'endroit. Le poser droit fil aux hanches, à la poitrine, à la carrure et au milieu dos et devant. Fermer le vêtement par des épingles au devant, en mettant bien exactement les deux milieux l'un sur l'autre.

3° Voir comment tombe le dos, si la carrure n'est pas trop grande, l'épaule pas trop longue. Si cela était, rectifier comme il a été expliqué plus haut aux corrections d'épaule.

Si le dos fait un pli du dessous du bras vers l'épaule, Fig. 26, il faudra remonter le vêtement sur l'épaule, et reprendre la couture. Mais il ne faut jamais mettre la couture d'épaule trop au devant, cela donne l'impression d'un dos rond.

Regarder si le dos n'est pas trop large au-dessous de bras et s'il ne faut pas le diminuer au dos ou également au dos et devant. Si on fait des pinces à la taille, voir si elles vont et si elles ne sont pas trop hautes.



Fig. 26

4° Regarder au devant la pince de poitrine qui doit arriver à l'extrémité de la poitrine et pas en dessous.

Regarder l'emmanchure, elle doit bien appliquer et ne pas faire de poche, si cela faisait une poche, remonter l'épaule. Pour les personnes très fortes de poitrine, si cela ne suffit pas, il faudrait faire une toute petite pince à l'emmanchure, ou soutenir au montage de la manche cette partie trop large.

L'emmanchure doit être échancrée le moins possible, une grande emmanchure tire sur la couture de côté et gêne les mouvements du bras. Si l'emmanchure était trop grande, il faudrait remonter le vêtement, en reprenant la couture d'épaule au dos et devant.

L'emmanchure peut être trop large parce que le vêtement est trop large à la poitrine, dans ce cas reprendre la couture du dessous de bras ce qui diminuera l'emmanchure, si cela ne suffit pas remonter l'épaule. Si c'est à un manteau ou à une jaquette reprendre l'épaule et mettre une épaulette très épaisse, qui remontera ainsi l'emmanchure.

Vérifier l'encolure. Voir si elle applique bien et l'échancrer au besoin selon la forme du col à y monter. Si l'encolure était trop grande remonter un peu l'épaule ou soutenir l'encolure au montage du col.

Vérifier la largeur du vêtement au devant et à la croisure.

L'essayage se fait, ainsi que les retouches sur l'endroit, et on les reprend ensuite sur l'envers, en corrigeant le côté gauche d'après les rectifications faites au côté droit.

Mais quand on a un vêtement à reprendre beaucoup, il vaut mieux faire l'essayage sur l'envers avec des épingles, remettre le vêtement sur l'endroit, voir comment il va après ces premières corrections et rectifier le deuxième côté ensuite.

MANCHES

MANCHE CHEMISIER (Fig. 29)

Mesures nécessaires.



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



30



Fig. 31

Longueur de la manche prise de la carrure du dos (ne pas oublier d'ajouter les 4 cm aux mesures du tableau). Largeur du bras aux biceps bras appuyé fortement au corps.

Tracé du cadre.

1° Prendre une bande de papier de la longueur du bras plus 6 cm et de la largeur de la manche, soit la largeur du biceps plus 8 cm. Pour les bras maigres il faut même porter davantage 10 cm pour ne pas obtenir un cadre trop étroit. Il faut obtenir environ 35 cm pour la taille 38, 38 cm pour le 44 et 42 cm pour le 52.

Pour les enfants porter 8 cm pour tous les âges.

2° Découper ce cadre, plier la feuille de façon à mettre les bords du papier devant soi, au milieu du cadre. A 4 cm du haut tirer une ligne. Marquer sur la ligne du haut sur le pli de droite le point A.

Légende (Fig. 32).

AB = longueur de la manche calculée 6 cm au-dessus du point charnière.

AC = 1/2 largeur de la manche.

AE = 1/2 de AC.

AF = 1/2 de AC.

Eg = 1/2 de AC.

gg', EE', FF', = 1/3 de AE.

tirer une oblique g'C.

BB' = 1 cm en haut.

DD' = 1 cm en bas.

Réunir :

E'F'C = dessus de la manche.

E'g'C en creusant l'oblique en son milieu de 1 cm 1/2 pour grandes personnes et de 1 cm pour enfants = dessous de manche B'D' en passant à la jonction de la ligne milieu du cadre et du bas. Marquer le dessous de la manche à la roulette, ouvrir la manche, et couper en régularisant au besoin l'arrondi du haut. On peut aussi, la manche étant encore pliée, découper le dessus de la manche sur la ligne E'F'C, puis ouvrir le papier et découper le dessous sur la ligne E'g'C. Couper le bas, la manche étant pliée.

Remarque.

La manche chemisier étant plus gracieuse quand elle est légèrement plus étroite au coude la diminuer de

1 cm 1/2 à la hauteur du coude de chaque côté de la couture.

On peut élargir davantage dans le bas en biaisant davantage les coutures de côté. Si on veut obtenir une manche très bouffante, on peut faire une entaille au milieu de la manche et écarter le bas pour obtenir la largeur voulue pour les fronces (2 fois 1/2 ou 3 fois la largeur du poignet selon la mode. Quand on élargi beaucoup ainsi une manche il faut l'allonger du côté du coude de 3 à 4 cm plus on allongera plus cela donnera de bouffant à la manche (Fig. 33).

Si on désire une manche très épaulée, surélever le haut de la manche de 2 ou 3 cm.



Fig. 32

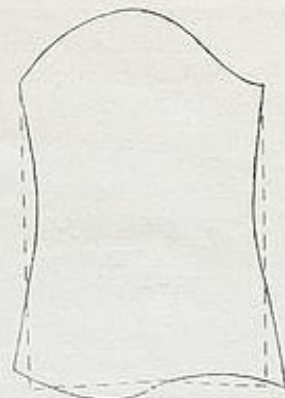


Fig. 33

Si au contraire on veut une manche plus étroite dans le bas, biaiser la couture à l'intérieur de la manche pour obtenir la largeur désirée. La manche de lainage demandant en général à être moins large que la manche chemisier, tracer le patron en faisant un cadre plus étroit, de 1 cm 1/2 ou 2 cm

MANCHE DROITE

Cette manche sera utilisée pour les vêtements d'enfants, et pour les affaires de grandes personnes pour : chemise de nuit, pyjama, blouse de ménage, chemise de garçon (en la transformant) et comme patron de fond pour les manches ballons d'enfants et pour grandes personnes pour vêtements simples (voir manches ballons).

Mesures nécessaires.

1° Longueur totale de la manche de l'épaule au poignet en passant par le coude plié. La mesure de la manche du tableau de mesure étant prise de la carrure du dos il faudra ajouter à cette mesure 3 à 6 cm selon la taille de la manche.

2° Largeur du bras au biceps.

Tracé du cadre.

Prendre une bande de papier de la longueur du bras plus 2 cm et de la largeur à donner à la manche (voir tracé du cadre de la manche chemisier).

Plier ce rectangle en deux. Mettre le pli du papier à sa gauche et les bords du papier à sa droite. Tirer une ligne à 1 cm du haut et une à 1 cm du bas.

Sur la ligne du haut à gauche mettre le point A.

Légende (Fig. 34).

AB = longueur du bras.

AD = 1/2 largeur de la manche.

AE = 1/3 de la largeur totale de la manche.

Diviser AE en tiers.

Diviser AD en tiers, tirer des lignes. A l'angle gauche du dernier rectangle du bas marquer F.

AA' = 3 cm.

FF' = 2 cm pour grandes personnes, 1 cm 1/2 pour enfants.

Fg = 1 cm 1/2 pour grandes personnes et 1 cm pour enfants.

CC' = 2 cm ou plus moins à volonté.

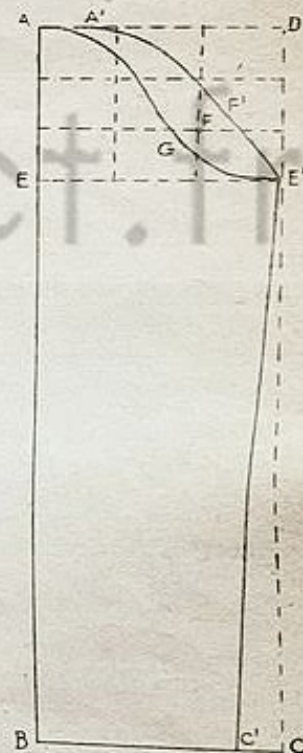


Fig. 34

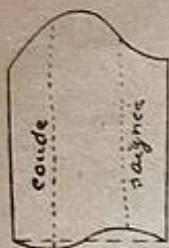


Fig. 35

Réunir:

AA'F'E' = dos de la manche.

AgE' = devant de la manche en suivant au départ la ligne A sur 2 cm.

Découper la manche en double en suivant l'arrondi du haut. Ouvrir le papier, découper le devant de la manche en suivant AgE'.

Le bas de la manche devant être légèrement plus court vers la saignée raccourcir de 1 cm sur la partie devant dans le bas et rallonger de 1 cm du côté du coude (Fig. 35).

MANCHE COUDÉE POUR GRANDES PERSONNES (Fig. 27)

Mesures nécessaires.

Longueur totale du bras prise de la carrure. Longueur de la carrure au coude. Grosseur du bras aux biceps. Grosseur du poignet.

Tracé du patron (Fig. 36-37).

1° La manche coudée demandant à être collante du bas et plus ajustée du haut, faire un patron de **manche chemisier**, en donnant comme largeur au cadre: la largeur du bras, plus 5 cm et comme longueur, la longueur du bras plus 10 cm.

2° Sur la ligne du coude, marquer la hauteur du coude et tirer une horizontale à cette hauteur.

3° Avant de transformer ce patron, en manche coudée, diminuer la largeur de la manche de 2 cm de chaque côté de la couture à la hauteur du coude, rejoindre en mourant l'emmanchure, qui ne doit pas être diminuée et le bas qui peut l'être de 3 à 4 cm.

4° Marquer une ligne à l'intérieur de la manche qui en indiquera le milieu.

5° Plier la manche sur les pliures coude et saignée sans s'occuper où arrivent les bords du papier.

6° Ramener le papier du côté coude vers le milieu de la manche de façon à biaiser à partir du coude le pli du papier, pour obtenir dans le bas, la largeur du poignet plus 2 cm. Le coude ne doit pas bouger. Il se forme une pince au coude, bien la marquer au crayon.

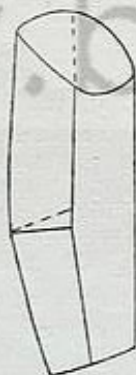


Fig. 36



Fig. 37

7° Déterminer la nouvelle pente de la couture, en repliant les 2 bords du papier, pour qu'ils se rencontrent au milieu du poignet. Couper le supplément de papier.

8° Marquer dans le bas, à la hauteur voulue, une ligne d'équerre avec la ligne du milieu de la manche.

9° Remonter le bas de la manche du côté de la saignée de 2 cm. Couper le bas sur cette ligne.

Coupe.

Milieu de la manche sur le droit fil.

Confection.

1° Faire avec la valeur de la pince du coude, 1 ou 3 pinces en éventail. Si la manche est en lainage, on peut, avant de faire les pinces résorber une partie de l'ampleur, au fer. Si elle est en soierie, on peut soutenir à l'endroit du coude.

2° Fermer la couture, en cintrant davantage à l'endroit du coude, si la manche est trop large au coude. Cette manche demande à être essayée minutieusement. Elle ne doit pas gêner, si le coude gêne, c'est que la manche est trop serrée ou que le coude n'est pas à sa place.

3° Monter le milieu de la manche, 1 cm 1/2 ou 2 cm en avant de la couture d'épaule.

Remarque.

On peut faire des pinces dans le haut de la manche, la surélever de 2 à 3 cm et avec l'ampleur ajoutée; faire les pinces (voir transformation des manches).

**MANCHE COUDÉE
POUR MANTEAUX D'ENFANTS 2 et 4 ans**

Tracé du patron.

1° Faire un patron de **manche chemisier**, en donnant au cadre la largeur désirée dans le haut de la manche, une fois terminée et comme longueur: la longueur du bras plus 8 cm.

2° Comme le 6° de la manche coudée pour grandes personnes, mais la couder beaucoup moins, de façon à obtenir, la largeur désirée au poignet du manteau (18 à 20 cm).

3° Comme le 7°, 8° et 9°. Mais ne remonter le bas de la manche du côté de la saignée que de 1 cm 1/2.

Coupe.

Comme pour les grandes personnes.

Confection.

Faire la pince du coude et fermer la couture de la manche. Monter le milieu, 1 cm 1/2 en avant de la couture d'épaule.

MANCHE TAILLEUR POUR GRANDES PERSONNES

Ce patron semblera peut-être un peu compliqué, car une fois taillé il faudra étirer le tissu du côté de la saignée pour bien couder la manche, ce qui est indispensable. Mais en suivant bien les explications on doit pouvoir arriver à un bon résultat, car le patron est bon.

Tracé du patron (Fig. 38-38 bis).

1° Faire un patron de **manche chemisier** en donnant au cadre, la longueur du bras calculée de la carrure du dos au poignet, plus 10 cm, laisser 6 cm de réserve dans le bas et 4 cm dans le haut. Donner comme largeur 2 cm de moins que la largeur que l'on veut donner à la manche une fois terminée, car la transformation, élargit le patron dans le haut.

La manche terminée devra avoir environ de 37 à 40 cm selon les mannequins 40-42-44. Et pour les enfants environ 32 cm pour le 6 ans, 35 cm pour le 12 ans. Pour les jaquettes on donne 2 cm de moins de largeur. Tirer, dans le bas à l'intérieur de la manche, une ligne droite à la hauteur désirée de la manche. La découper sauf la ligne du bas, laisser la réserve de papier dans le bas.

2° Tracer à l'intérieur, la ligne marquant le milieu, replier la manche et dessiner le dessous, en en suivant le contour, sur l'intérieur du patron.

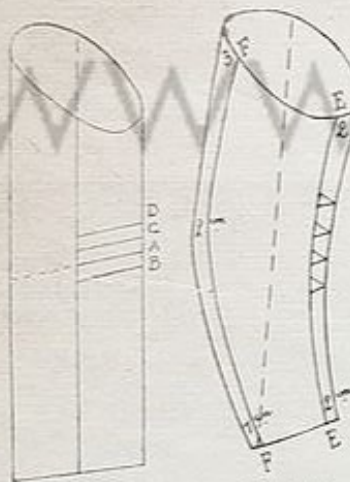


Fig. 36

Fig. 38 bis

Dessus de la manche.

3° Travailler toujours la manche pliée sur les lignes de cadre, coude et saignée. Sur la pliure du coude à partir de la ligne de cadre, marquer la hauteur du coude (calculée depuis la carrure du dos jusqu'à l'extrémité du coude).

4° Tirer un trait horizontal allant rejoindre la saignée de 1 cm 1/2 plus

haute que le coude (Fig. 38) ligne A; à partir de la couture de la manche du côté de la saignée, faire une entaille sur cette ligne et une 2 cm 1/2 plus bas et deux au-dessus à 2 cm 1/2 les unes des autres BCD de la figure 38. Faire ces entailles jusqu'à la pliure de la saignée (Fig. 38).

5° Les entailles étant faites, ressortir le haut de la manche de 1 cm 3/4 du côté de la saignée et le bas de 2 cm 1/2, de façon à former une courbe et que les pinces s'écartent. Il faut que l'écart entre les pinces totalise à 2 cm de la pliure 1 cm au moins.

6° Tracer une ligne à 2 cm tout au long de cette nouvelle pliure de la saignée. Couper sur cette ligne (Fig. 38 bis, ligne E).

7° Couder le coude en ramenant le bord du papier, depuis le coude, plus vers la saignée, de façon à obtenir dans le bas de la manche, la 1/2 largeur du poignet, soit 12 cm pour le tailleur et 13 cm pour le manteau. Il se forme une pince au coude, bien la marquer au crayon.

8° Laisser la manche pliée, la pliure n'a pas bougé depuis le coude jusqu'en haut, mais a été biaisée depuis le coude jusqu'en bas. Marquer un point au crayon dans le haut de la manche à 3 cm de la pliure, un point à 2 cm à la hauteur du coude, un point à 1 cm dans le bas. Tirer un trait reliant ces trois points (Fig. 36 bis, ligne F). Couper sur cette ligne. Il reste une petite pince au coude qui sera résorbée au fer.

Dessous de la manche.

9° Marquer à l'intérieur de la manche, le dessous, en suivant les bords du papier du côté coude et saignée. Mais du côté de la saignée à partir de la hauteur du coude remonter droit ou presque droit. On peut supprimer 1 cm ou 1 cm 1/2 du côté du dessous de la manche. Redessiner le creux du dessous de la manche en le creusant un peu au besoin.

10° Remonter le bas de la manche du côté de la saignée de 3 cm. Couper en bas sur cette ligne.

11° Glisser un papier sous la manche et relever à la roulette la forme du dessous; marquer également la ligne du milieu. Découper le dessous de la manche sur le papier glissé en dessous du patron, qui, lui servira pour le dessus.

Coupe.

Poser les lignes milieu du dessus et du dessous de manche sur le droit fil du tissu.

Laisser 1 cm 1/4 de couture et 4 cm d'ourlet dans le bas. Marquer la petite pince du coude.

Assemblage de la manche.

1° Étirer le dessus de la manche du côté de la saignée, à la hauteur des entailles, pour redonner 1 cm 1/2 de longueur à la couture, pour que la

manche tourne bien. Mouiller le tissu sur l'envers, étirer au fer. Il faut retrouver la longueur de la couture du dessous du bras (côté saignée).

2° Résorber au fer la petite pince du coude sur l'envers du tissu. Si la pince de se résorbe pas bien, on soutiendra cette partie, en la montant au-dessous.

3° Épingler et bâtir la saignée, un dessus avec un dessous. Cranter la couture, la piquer, l'ouvrir au fer.

4° Épingler et bâtir la couture du coude. Passer un fil de fronces dans le haut et résorber ces fronces au fer.

5° Essayer la manche, déterminer sa longueur. Piquer la couture, la cranter, l'ouvrir au fer.

6° Poser le biais de toile de 7 cm de hauteur dans le bas de la manche (Fig. 39), pour qu'il arrive au ras de l'ourlet, maintenir la toile dans le haut par un point de chausson. Replier l'ourlet sur le biais, et le coudre à point de chausson.



Fig. 39

7° Faire les coutures de la doublure, en soutenant au coude à la place de la pince. Il faudra également étirer la doublure du côté de la saignée comme pour le dessus, si le tissu ne s'étire pas bien, faire à l'endroit des entailles des petits crans. Ouvrir ces coutures au fer.

8° Mettre la manche de tissu sur l'envers. Poser la doublure dessus, couture contre couture, les faufiler pour les maintenir bien en place, faufiler également à 5 cm du haut.

9° Faufiler la doublure, en la rabattant sur le bas de la manche, s'assurer que la doublure ne tire pas. Coudre la doublure à points glissés.

10° Monter la manche au vêtement, milieu 1 cm 1/2 ou 2 cm en avant de la couture d'épaule. La couture de la saignée doit se trouver 4 ou 5 cm devant la couture du dessous de bras. Et la couture du coude au dos, à moitié environ entre l'épaule et le dessous de bras. Coucher la couture vers la manche.

11° Mettre l'épaulette en place. Rabattre la doublure sur la couture.

MANCHE TAILLEUR POUR ENFANTS

La manche tailleur d'enfant, se faisant comme celles des grandes personnes, relire les explications de cette manche, avant de faire le patron.

1° Faire un patron de **manche chemisier** de la longueur du bras plus 10 cm et de la largeur désirée à la manche moins 1 cm 1/2.

2° et 3° Comme pour la manche de grandes personnes.

4° A la hauteur du coude, tirer un trait horizontal allant rejoindre la

saignée de 1 cm plus haut que le coude. A partir de la couture de la manche, du côté de la saignée, faire une entaille sur cette ligné et une autre 2 cm plus haut et plus bas.

5° Ressortir le haut de la manche, du côté de la saignée de 1 cm 1/2, le bas de 2 cm. Voir si la courbure de la saignée est suffisante.

6° Comme pour la manche de grandes personnes.

7° Couder le coude pour obtenir, la demi-largeur du poignet de 10 à 12 cm selon l'âge.

8° et 9° Comme pour la manche de grandes personnes.

10° Remonter le bas de la manche de 2 cm.

11° Comme pour la manche de grandes personnes.

TRANSFORMATIONS DE LA MANCHE

1° **Manche raccourcie et manche rallongée.**

A raccourcie. Faire un ou deux plis sur le patron de façon à donner à la manche la longueur voulue.

B rallongée. Faire un ou deux plis sur le tissu de façon à donner à la manche la longueur voulue. Quand on fait un poignet à une manche longue, diminuer la manche de la moitié de la hauteur du poignet.

2° **Manche élargie du haut** (pour tablier, pyjama, manteaux).

Faire une fente au milieu du patron et l'écartier du haut plus ou moins d'après la largeur à obtenir (Fig. 40).

3° **Manche très élargie dans le haut, genre gigot**

(Fig. 30) (se servir de la manche chemisier).

Commencer par diminuer la largeur du bas de la manche, en biaisant la couture de côté.

Séparer le haut du patron du bas. Dans la partie du haut, faire des crans et les écartier plus ou moins. Surélever l'arrondi du haut.

On peut faire le bas de la manche collant; biaiser la couture en conséquence. Il est préférable de tailler cette manche en biais (Fig. 41).

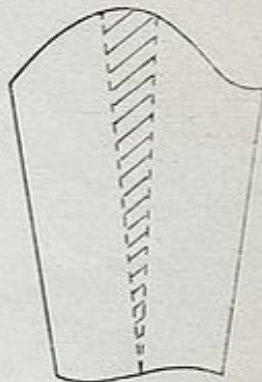


Fig. 40

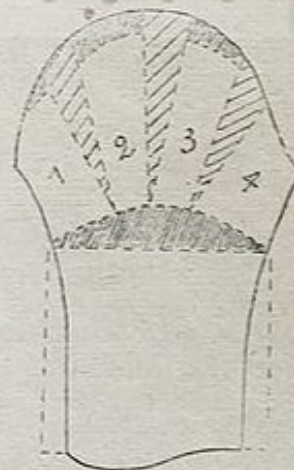


Fig. 41

4° Manche roumaine (se servir de la manche chemisier).

C'est une manche élargie haut et bas. Sectionner en 6 lamelles après y avoir mis des points de repère et numéroté les lamelles. Ecarter les lamelles plus ou moins. Accentuer l'arrondi du haut et du bas. Le poignet est fait en général par des rangs de fronces; dans ce cas rallonger encore la manche de 3 ou 4 cm (Fig. 42).

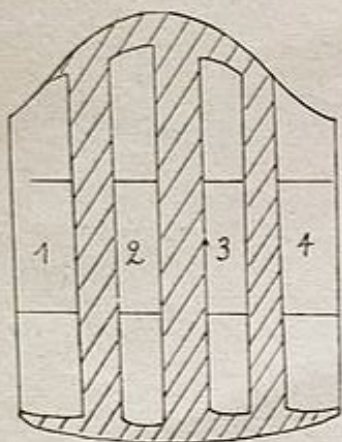


Fig. 42

Manche rétrécie dans le bas (Fig. 28) (se servir de la manche chemisier).

Faire des pinces sur le patron dans le bas, pour mettre la manche à la largeur du bras. Si on veut des fronces dans le haut de cette manche, couper la manche au milieu comme la manche N° 2 et écarter dans le haut pour la valeur des fronces, le bas restera plat (Fig. 43).

6° Manche courte plate.

Tirer une ligne droite à la hauteur voulue à la manche, mais l'arrondir en donnant 1 cm 1/2 de plus au milieu pour une manche plate et 3 à 5 cm si on la veut bouffante dans le bas. Couper le bas de la manche sur cette ligne (Fig. 44).

7° Manche ballon creusée au devant.

Plier le patron de la manche chemisier ou droite et le poser à 4, 6 cm du pli du tissu. Surélever le haut (plus on surélève plus la manche aura du bouffant) donner à la manche la hauteur voulue au-dessous de bras. Arrondir le bas par le milieu de 2 à 4 cm selon le bouffant à obtenir et d'après l'âge.

Ouvrir la manche une fois taillée et recouper le creux du devant en se

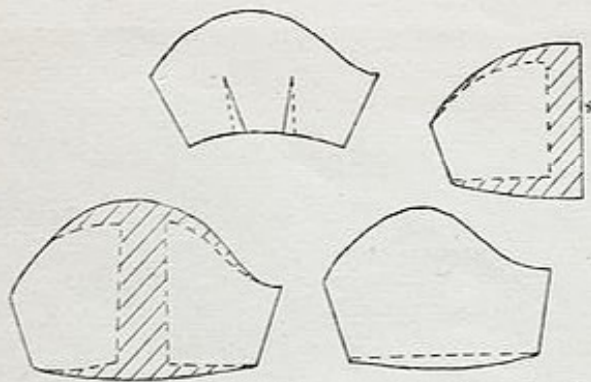


Fig. 43

Fig. 44

Fig. 45

Fig. 46

basant sur le patron, retailer la deuxième manche pareille en posant bien les tissus endroit contre endroit.

Sur le croquis la manche est faite avec une entaille sur le patron ce qui n'est pas du tout indispensable en suivant les explications ci-dessus on arrivera au même résultat (Fig. 45).

8° Manche ballon non creusée devant.

Cette manche sera utilisée pour les vêtements d'enfants plus spécialement, et pour les vêtements simples de grandes personnes pour lesquelles il est inutile que la manche soit creusée au devant (chemise de nuit, pyjama, blouse de ménage...).

Façon A.

Tailler la manche comme la manche ci-dessus en posant le patron plus ou moins loin du pli pour obtenir les fronces voulues. Ne pas retailler le creux du devant (Fig. 46).

Façon B.

Si on n'a pas de patron de manche fait, pour les petits jusqu'à 4 ans faire le patron qui est donné aux explications « Guimpe de bébé ».

Façon C.

Si on n'a pas de patron de manche fait, pour les plus grands, faire rapidement un patron de manche droite. Mais puisqu'on ne veut pas la manche creusée au devant il est inutile de faire le devant de la manche, ne faire que le côté arrondi du dos, donner au cadre la longueur voulue à la manche courte, et comme largeur, la largeur du bras + 8 cm divisée par deux, faire les rectangles sur ce cadre et tracé le fond de manche.

Transformer ce fond de manche en élargissant, surélevant, arrondissant, comme aux manches précédentes.

9° Manche en forme, plate du haut, large du bas (Fig. 31).

Faire des crans dans le bas de la manche, les écarter plus ou moins selon l'ampleur désirée (Fig. 47).

10° Manche courte à pinces.

1° Faire un patron de manche chemisier mais moins large, ne donner au cadre que la largeur du bras plus 4 cm, les entailles que l'on fera ensuite élargiront la manche à la hauteur du dessous de bras.

Surélever le haut de la manche à partir des lignes de cadre de 3 cm. Donner à la manche la longueur voulue en la taillant droite dans le bas.

2° Il est préférable de faire quatre pinces. Si on en met quatre, mettre

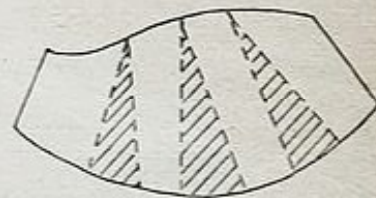


Fig. 47

environ 3 cm d'écart entre chaque, donc tirer une ligne à 1 cm 1/2 de chaque côté du milieu de la manche et une de chaque côté de celle-ci à 3 cm. Couper sur ces lignes presque jusqu'en bas. Il ne faut pas mettre de pince trop basses, jamais après les lignes de cadre du patron. Pour une manche d'enfant on laissera moins d'écart entre les pinces.



Fig. 48

3° Poser le patron ainsi préparé sur le papier et écarter les entailles de 2 cm ou 2 cm 1/2 dans le haut. Tracer les pinces, leur donner 2 cm 1/2 de longueur. Les tracer, celles du milieu en V, celles des côtés, droites du côté du milieu de la manche, en biais de l'autre côté comme un V un peu penché = V (Fig. 48).

4° Donner à la manche la largeur voulue dans le bas. Si on la veut collante au coude biaiser la couture de chaque côté pour obtenir la largeur voulue.

5° Avant de couper le patron s'assurer que la manche ait bien à la hauteur du dessous de bras, la grosseur du bras plus 8 cm. L'agrandir au besoin.

6° Tailler les manches en suivant la forme du haut et du bas et marquer les pinces à la craie sur le tissu.

Remarque.

Cette manche peut servir pour faire une manche à fronces.

11° Manche longue à pinces (Fig. 49).

On peut procéder de la même façon, en faisant le cadre, à la largeur du bras plus 4 cm et obtenir les pinces par le système des entailles.

Ou on peut plus simplement surélever la manche (faite à la largeur du bras + 8 cm) de 3 cm en son milieu, en rejoignant en mourant les lignes de cadre.

Mesurer le tour de l'emmanchure du vêtement, et le tour de la manche en retirant à celle-ci 2 cm pour le soutenu dont on aura besoin pour monter la manche. La différence, existant entre la mesure de la manche (moins 2 cm) et l'emmanchure, donnera la profondeur totale des pinces que l'on répartira également entre toutes les pinces sur le haut de la manche.

Remarque.

On peut transformer le patron de la manche longue ou courte selon tous les modèles. Bien regarder le modèle et dessiner la découpe sur le patron. Porter l'élargissement pour fronces, plis, à l'endroit voulu.



Fig. 49

MONTAGE DES MANCHES

1° Avant de monter les manches, vérifier l'emmanchure, carrure et dessous de bras, si la carrure va bien et qu'il faille cependant agrandir l'emmanchure, creuser légèrement le dessous de bras.

2° Ne jamais trop creuser le dessous de bras, cela fait tirer la couture du dessous de bras et risque de gêner.

3° Une manche même plate doit toujours être soutenue sur l'emmanchure, donc être plus large de 3 à 4 cm.

4° Pour monter la manche prendre le milieu et le placer 1 à 2 cm en avant de la couture d'épaule. Il faut que le droit fil horizontal et vertical de la manche soit bien droit sur le bras. La couture doit se trouver en face ou légèrement en avant de la couture de dessous de bras. Le creux de la manche doit se trouver au devant.

5° Pour faufiler la manche travailler pour le bas du côté de l'emmanchure, d'une carrure à l'autre. Pour le haut travailler du côté de la manche. Quand on piquera à la machine piquer de préférence du côté de la manche.

6° Les manches se montent en couture simple, pour les chemisiers, robes manteaux (couture couchée vers la manche). On fait des coutures anglaises dans la confection: blouses, tabliers, pyjamas, tabliers d'enfants, lingerie de couleur, et des coutures rabattues dans la lingerie blanche (manche rabattant sur l'emmanchure).

7° La difficulté est de monter les deux manches pareilles. La première étant essayée, mettre des points de repère, défaire le faufilage. Porter les points de repère sur l'autre manche et sur l'autre emmanchure. Marquer au point de tailleur ou à la craie.

8° Quand on n'a pas assez de tissu pour tailler une manche courte, sur le droit fil on l'a trouve parfois plus facilement en biais.

Manche soutenue.

On soutient la manche dans le haut de chaque côté de la couture d'épaule. Dans les lainages épais, on peut passer des fronces, dans le haut de la manche, et les résorber au fer, sur une jeannette avant le montage.

Ces fronces se font de chaque côté de la tête de la manche à l'endroit où il y a du biais.

Manche à fronces.

Faire un rang de fronces, deux ou trois c'est mieux. Ne pas les placer trop basses, entre les deux carrures. Monter la manche à fronces plus ou moins haute sur l'emmanchure selon la mode.

Manche à pinces.

En général on en fait quatre. Quand on pique les pinces, pour ne pas avoir à les arrêter, il est préférable de les piquer en commençant par le haut, aller jusqu'à la pointe et revenir. On n'ouvre pas les coutures des pinces (sauf pour les gros lainages). On couche la profondeur de la pince vers l'épaule.

Cette manche se monte haute sur l'emmanchure (sur l'os du bras).

Quand la mode demande que les manches soient épaulées; y. mettre une épaulette débordant légèrement sur l'emmanchure. Pour la robe et chemisiers mettre un petit rembourage, piqué avec la manche ou posé après le montage de la manche.

CHEMISES

CHEMISE DE JOUR EMPIRE (Fig. 50)

Choix du tissu.

Percalé, shirting, toile, linon.

Métrage nécessaire.

1 fois la hauteur de la chemise jusqu'à 5 ans. Après deux hauteurs
Tissu en 0 m. 80.

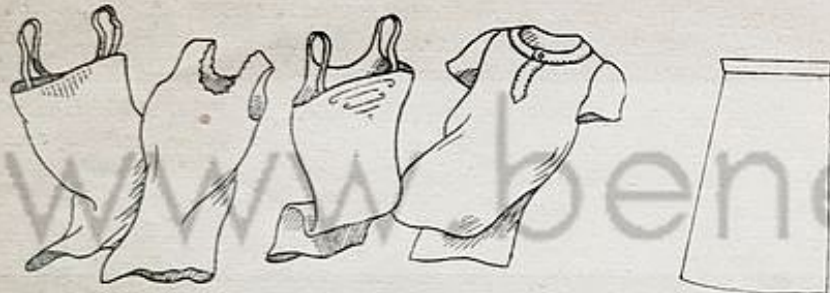


Fig. 50

Fig. 51

Fig. 52

Fig. 53

Fig. 54

Mesure nécessaire.

Longueur de la chemise (calculée du dessous de bras). Tour de poitrine amplifié de 3 à 4 cm. Largeur du bas. On compte en général le tour de poitrine plus 15 à 30 cm pour les enfants, et 40 à 50 cm pour les grandes personnes. La largeur de la chemise dépendra de sa longueur.

Moyenne habituelle de l'ampleur du bas.

2 ans	4 ans	6 ans	8 ans	10 ans	12 ans	Taille	40	44	48	52
72 cm	82 cm	86 cm	92 cm	1 m	1 m 15	1 m 34	1 m 36	1 m 42	1 m 60	

Tracé du patron (Fig. 54).

- 1° Tracer sur le papier une ligne verticale de la hauteur de la chemise.
- 2° Tirer dans le haut une ligne horizontale et y porter le 1/4 du tour de poitrine amplifié.
- 3° Tirer dans le bas une ligne horizontale et y porter le 1/4 de la largeur du bas.
- 4° Tirer une ligne en biais réunissant les points poitrine et largeur du bas.

Si on le désire on peut cintrer la taille par la couture de côté pour obtenir le 1/4 de poitrine serré.

5° Arrondir légèrement le bas de la chemise en diminuant le biais de côté.

Remarque.

Si la fillette a le ventre fort on peut donner 2 cm. de plus de longueur au milieu du devant pour la chemise - jupon - robe - tablier - manteau.

Coupe.

Milieu de la chemise sur le pli du tissu. Si on fait des jours dans le haut faire bien attention de poser le haut du patron bien exactement sur le droit fil du tissu et ne pas oublier de réserver l'ourlet en biaisant celui-ci sens opposé au biais de la chemise.

La chemise se taille en général dos et devant de la même largeur; pour les grandes personnes si on désire le devant plus large que le dos, laisser 2 cm de couture au devant, et tailler le dos sans couture.

Confection.

1° Si on fait des jours à la chemise commencer par tirer les fils avant de faire la couture de côté.

2° Faire les coutures de côté en coutures rabattues.

3° Faire l'ourlet du bas. L'ourlet à jour, broderies, dentelle dans le haut. On peut faire aussi dans le haut un ourlet cocotte dont l'explication est donnée aux principes généraux n° 38.

4° Poser les bretelles à l'écart voulu au devant, et au dos les poser un peu plus rapprochées. Garnitures au devant.

CHEMISE DE JOUR CLASSIQUE (Fig. 51)

Métrage nécessaire.

1 fois la hauteur de la chemise jusqu'à cinq ans, après 2 hauteurs. La longueur se prend depuis l'épaule.

Tracé du patron du dos pour 2 à 5 ans (Fig. 55).

Cette chemise se taille sur le patron classique du dos. Bien s'assurer que le patron corresponde bien au 1/4 du tour de poitrine amplifié.



Fig. 55

- 1° Dessiner le patron du dos sur le papier.
- 2° Echancrer l'encolure de 2 cm $\frac{1}{2}$ sur l'épaule et de 5 à 6 cm au milieu du dos.
- 3° Surélever la ligne d'épaule de 1 cm (en suivant la pente d'épaule) donner à l'épaule 3 cm de largeur, tracer l'emmanchure en rejoignant le dessous de bras, ou 1 cm plus bas si l'emmanchure ne semble pas assez décolletée.
- 4° Donner à la chemise depuis l'épaule la longueur voulue (8 à 10 cm de moins que la robe).
- 5° Biaisier le dessous de bras jusqu'au bas de la chemise de façon à obtenir dans le bas le $\frac{1}{4}$ de la largeur désirée.
- 6° Arrondir légèrement le bas de la chemise.

Coupe.

Tailler le dos et le devant sur ce patron, milieu sur le pli du tissu. Mais il faudra décoller davantage le devant. Agrandir l'encolure de 2 cm $\frac{1}{2}$ en profondeur au devant.

La chemise classique se fait en général pour les petites filles; dès 6-7 ans on commencera à mettre des chemises empire qui prennent moins de tissu. Si on désire cependant faire la chemise classique pour plus de cinq ans agrandir toutes les mesures de 1 cm ou 1 cm $\frac{1}{2}$ ou plus selon l'âge.

Confection.

- 1° Faire les coutures de côté en coutures rabattues.
- 2° Préparer les ourlets d'emmanchure, d'encolure et du bas (si on ne le fait pas à la main) et les piquer.
- 3° Appliquer au haut des pattes d'épaules, sur l'endroit, des petites bandes de tissu de la largeur de l'épaule + 3 cm et de 3 cm de hauteur. Les piquer sur l'endroit et les rabattre sur l'envers.
- 4° Boutonniers verticales sur le devant. Boutons au dos. Dentelle fine et étroite au bord de l'encolure et de l'emmanchure.

Remarque.

On peut au lieu de faire un petit ourlet fin à l'encolure et emmanchure y mettre un biais à plat, ou faire un petit feston brodé.

CHEMISE DEMI-EMPIRE (Fig. 52)

Coupe.

Tailler le devant comme la chemise empire, le dos comme la chemise classique. Mais terminer l'épaule du dos très étroite (2 cm au plus) de façon à ce qu'elle ait la même largeur que celle du devant. Cette chemise sera forcément plus décolletée à l'encolure et à l'emmanchure, l'épaule du devant se faire étroite.

CHEMISE DE GARÇONNET 3 A 5 ANS (Fig. 53)

Choix du tissu.

Percalé, shirting, toile, fil à fil.

Métrage nécessaire.

1 fois la hauteur plus une hauteur de manche pour les petites tailles, après 5 ans deux fois la hauteur de la chemise.

Tracé du patron du dos (Fig. 56).

Cette chemise se taille sur le patron classique du dos. Bien s'assurer que le patron corresponde bien au $\frac{1}{4}$ de poitrine amplifié de 6 ou 8 cm.

1° Dessiner le patron du dos sur le papier.

2° Echancrer l'encolure de 3 cm au dos et de 2 cm sur l'épaule. Suivre l'épaule, l'emmanchure exactement, en le creusant de 1 cm en dessous du bras.

Descendre le dessous de bras tout droit (sans biaisier).

Donner à la chemise la longueur voulue au dos (5 à 7 cm environ de moins que la longueur de la robe du tableau de mesures). Couper le bas de la chemise droit fil.

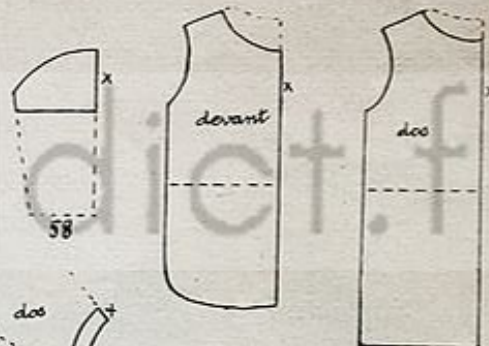


Fig. 56

Fig. 57

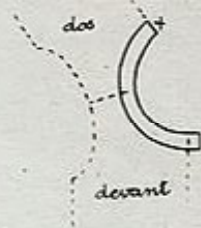


Fig. 58

Fig. 59

Coupe.

Le patron ainsi fait sert pour le dos. Tailler le milieu du patron sur le pli du tissu.

Pour le devant tailler de même, mais donner à la chemise 5 cm de moins de longueur, arrondir légèrement les angles du bas.

Echancre l'encolure de 3 cm plus profondément au milieu du devant (Fig. 57).

Coupe de la manche (Fig. 58).

Les manches se taillent comme les manches brassières, les deux côtés pareils. Faire le patron sur la légende de la manche brassière, en donnant au cadre le demi tour d'emmanchure de la chemise, plus $\frac{1}{2}$ cm. Faire l'arrondi du haut peu accentué. La manche se fait courte ou longue, ne pas faire cette dernière trop étroite du bas pour qu'il y ait assez de fronces au poignet. Quand on ne met pas de manche, on pose un biais autour de l'emmanchure, biais posé sur l'envers

et rabattre à plat sur l'endroit. Dans ce cas l'emmanchure devra être plus décollée, la tailler sans couture tout autour.

Coupe du col (Fig. 59).

Tailler de préférence un petit col en forme, qui se pose plus facilement que du biais (Voir notes col). Il se rabat sur la patte, donc le tailler de la longueur de l'encolure, plus la patte.

Confection.

1° Faire une fente de 12 à 15 cm au devant et y monter la patte fermant gauche sur droite.

2° Faire les coutures de côté, à partir de 10 à 15 cm du bas du dos de la chemise, faire en même temps les coutures d'épaule et de la manche.

3° Faire les ourlets du bas de la chemise, et l'ourlet du bas de la manche, si elle est courte, ou monter le poignet si elle est longue.

4° Monter la manche soutenue et rabattue sur l'emmanchure, elle sera

montée sans fronces. Ou poser un biais rabattu à plat sur l'endroit de la chemise, si on ne met pas de manche.

5° Poser le petit col en forme sur l'envers de la chemise et le rabattre sur l'endroit par une piqûre. Il doit aller jusqu'à l'extrémité de la patte. Lui donner comme largeur, la largeur de la patte.

6° Faire la boutonnière sur le col horizontalement. Faire les arrêts du côté de la chemise ou poser un gousset (Voir chemise de garçon).

Remarque.

Dans la confection familiale, pour simplifier le travail, on peut faire d'abord les ourlets du bas au dos et devant avant de faire les coutures de côté de la chemise. Et on fait ensuite ces coutures de côté en couture anglaise ou en couture rabattue. Si on fait la manche courte, on peut si on veut la faire façon confection, en piquant l'ourlet du bas de la manche, avant de faire les coutures de côté.

COMBINAISONS-JUPONS D'ENFANTS

Choix du tissu.

Percalé, shirting, linon, soisette.

Mesures nécessaires.

Longueur du jupon calculé depuis l'épaule. Tour de poitrine amplifié de 4 cm.



Fig. 60

Fig. 61

Fig. 62

Fig. 63

Largeur du bas, quelques centimètres de plus que la chemise, quand on fait le jupon droit.

Métrage nécessaire.

Une fois la hauteur du jupon s'il est droit, pour les petites tailles. Ensuite deux fois la hauteur.

Jupon droit d'une seule pièce (Fig. 60).

Ce jupon se taille avec le patron du dos, exactement comme la chemise de jour classique. Mais sans ouverture sur l'épaule, puisque le jupon s'ouvre au dos.

Biaiser le dessous de bras, de façon à obtenir, la largeur désirée dans le bas. On peut aussi marquer un peu la taille, en descendant le dessous de bras droit jusqu'à la taille et biaiser ensuite le côté de la jupe, pour obtenir la largeur désirée dans le bas (Fig. 64).



Fig. 64

On peut tailler l'encolure carrée au devant si on le désire. Mais le montage du biais de l'encolure sera plus compliqué à monter. On peut échancrer l'emmanchure du devant un peu plus qu'au dos.

Ce jupon peut se terminer au bas, par un petit volant froncé; plus ou moins haut, dans ce cas diminuer le jupon de la hauteur du volant. Donner au volant la hauteur, et la largeur désirée.

Jupon à fronces sur le côté (Fig. 63).

Ce jupon se taille comme le haut du jupon droit, mais au lieu de biaiser jusqu'en bas, on descend le dessous de bras

tout droit et à la hauteur de la taille ou des hanches, on réserve le tissu voulu pour les fronces (6 à 8 cm). Tailler le bas droit fil (Fig. 65).

Coupe de ces deux jupons.

Milieu dos et devant sur le pli du tissu. On mettra une patte à l'ouverture du dos: chemisier ou indéchirable.

On peut aussi faire l'ouverture sans patte formant pli (Voir ouverture N° 2) ou l'ouverture N° 3 sur laquelle on rapporte des faux ourlets et dont le pli du bas du jupon est moins profond que celui de l'ouverture N° 2.

Confection du jupon à fronces sur le côté.

1° Faire la fente du dos de 10 à 12 cm.

2° Si l'encolure doit être bordée d'un petit ourlet, le commencer en le faufilant sur quelques centimètres, de chaque côté de la fente. Poser la patte chemisier ou indéchirable, fermant côté droit sur le gauche et la piquer.

3° Faire les coutures de côté et d'épaule, en couture rabattue ou anglaise.

4° Faire une entaille de 5 à 7 cm à la hauteur des fronces au dos et devant.

5° Faire les fronces de côté, et les arrêter à la grandeur de la fente, les coudre au corsage, en couture simple, sur l'envers, en finissant bien en mourant aux extrémités. Surfiler cette couture.

6° Faire les ourlets d'emmanchures, d'encolure ou poser un biais à plat ou faire un feston.

7° Ourlet du bas. Boutonnères, boutons à la croisure. Petite dentelle autour de l'encolure et de l'emmanchure.

Jupon à jupes rapportées (Fig. 61 et 62).

La jupe peut être froncée ou en forme. Le corsage dans les deux cas se taille comme le haut du jupon droit, mais l'arrêter à la taille. Il est plus facile, de réserver la croisure au dos, que de rajouter une patte; tailler donc le dos en réservant croisure et ourlet (4 cm).

1° **Jupe à fronces.** La jupe sera une bande droite de la hauteur voulue, lui donner comme largeur 1 fois 1/2 le tour de taille environ (Fig. 66).

2° **Jupe en forme.** Prendre une bande de papier de la hauteur de la jupe et de la largeur du 1/2 dos. Faire des entailles sur le papier à 3 ou 4 cm de distance, de bas en haut du patron, jusqu'à 1/4 de centimètre du haut. Poser ces bandes ainsi préparées, la première sur le pli du tissu et écarter les autres

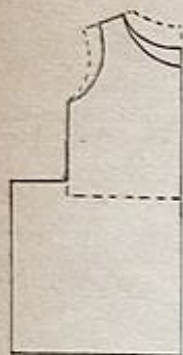


Fig. 65



Fig. 66

plus ou moins d'après l'ampleur à obtenir dans le bas. Tracer la jupe en suivant le contour du patron. Tailler les deux jupes semblables (Fig. 67).

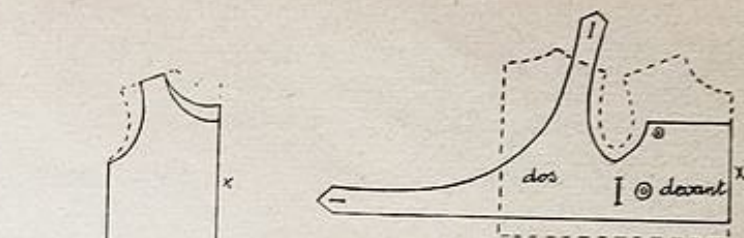


Fig. 67

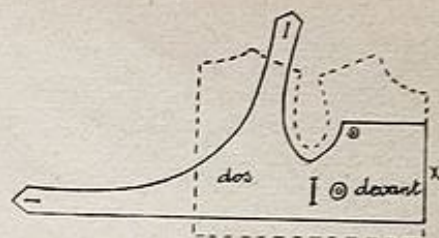


Fig. 69



Fig. 68

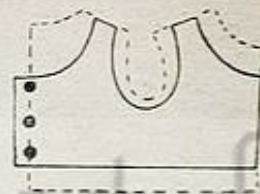


Fig. 70

CORSETS D'ENFANTS (Fig. 68)

Le corset se taille sur le patron de brassière 3° âge pour les [tout-petits, ou sur le patron de fond classique pour les enfants plus grands.

Tracé du patron.

Prendre le patron de la brassière, ou le dos ou devant du patron classique réunis par le dessous de bras, le dessiner sur le papier. Dessiner le corset selon le modèle choisi, fermant au dos pour les petits, fermant au devant pour les enfants qui s'habillent seuls (Fig. 69 et 70).

Coupe.

Milieu du devant ou du dos sur le pli du tissu selon que le corset ferme au dos ou devant. Bretelles à la longueur voulue.

Confection.

Quand le tissu est fort, on le borde tout autour d'une ganse. Quand le tissu n'est pas très fort, on double le corset, et on y fait des piqûres pour donner du maintien au devant.

Le corset d'enfant se tricote souvent en coton. Le tricoter de préférence au crochet (brides simples, ou point tunisien). On le borde d'une ganse.

ROBES DE BÉBÉ

Choix du tissu.

Tous les tissus de cotons et lainages fins et souples.

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur de la robe. La robe de bébé se compose en général d'un empiècement court et d'une jupe froncée. L'ouverture se fait ordinairement au dos. Pour la robe à plis sur l'épaule, voir notes robes de fillettes.

ROBE A EMPIÈCEMENT S'ARRÊTANT A LA CARRURE (Fig. 71)

Tracé du patron (Fig. 74).

Prendre le patron classique pour l'âge désiré, ou pour les tout-petits le patron de la brassière



Fig. 71

Fig. 72

Fig. 73

3^e âge, dont on supprimera une partie de la croisure. Ne laisser qu'un centimètre de croisure au dos.

1^o Relever le patron dos et devant sur un papier, donner à partir de l'épaule la longueur désirée à la robe. On

compte environ 42 cm pour 2 ans.

2^o Biaiser le dessous de bras de 4 à 5 cm selon l'âge.

3^o Atténuer le biais de côté en arrondissant légèrement dans le bas. Ceci fait un patron de fond de robe prêt à être transformé, pour plis, godets, fronces.

4^o Dessiner l'empiècement d'équerre avec les milieux dos et devant à la hauteur désirée. Séparer cet empiècement du bas de la robe. On le fait droit ou avec découpe.

Coupe de la robe (Fig. 75).

1^o Tailler la jupe dos et devant, en plaçant les milieux des patrons plus ou

moins loin du pli du tissu, pour obtenir le 1/4 de l'ampleur désirée dans le bas, ce qui dépend de l'âge, du tissu, et de la forme de la robe. Pour les fronces dans les tissus flous, il faut obtenir environ deux fois le tour de poitrine (1 m 10 ou 1 m 20 pour 2 ans). Pour les plis, ajouter au patron : deux fois la valeur des plis et pour les smocks également.

Laisser un bon ourlet 7 à 10 cm. Les enfants ayant le ventre fort, on peut donner, 2 cm de plus de longueur au devant de la robe, en l'arrondissant vers le milieu du devant.

Remarque.

Si la robe est très froncée on peut ne pas faire de biais sur le côté, mais tailler le côté tout droit. Il faudra faire du biais obligatoirement quand il y aura des plis.

2^o Couper l'empiècement du devant, milieu sur le pli du tissu.

3^o Couper l'empiècement du dos, en réservant la croisure 1 cm et l'ourlet 2 cm 1/2 si on ne met pas de patte indéchirable, si on en met une, laisser seulement 1/2 cm de couture à l'empiècement juste pour la couture du montage de la patte indéchirable.

Remarque.

Il n'est pas indispensable de faire cette transformation sur patron pour tailler une petite robe si simple. On peut tailler directement sur le tissu en se basant sur le haut et bas du patron replié à la hauteur de l'empiècement.

Coupe de la manche ballon.

Voir notes transformations des manches et pour les tout-petits voir notes guimpe de bébé, patron de la manche ballon.

Coupe du col.

Même principe que pour les cols, mais la robe se fermant en général au dos, faire le col en deux parties c'est-à-dire séparé au devant, et allant jusqu'à la ligne milieu du dos et non jusqu'au bout de la croisure.

Confection de la robe.

1^o Faire une petite fente, de 5 à 7 cm au milieu dos de la jupe, et faire un petit ourlet en incurant. Ceci, si on ne met pas de patte au dos. Il faut, que l'ouverture soit assez grande, pour passer facilement la tête, si 7 cm ne suffisent pas, mettre davantage. Il faut obtenir environ 16 cm d'ouverture au dos pour 2 ans.

2^o Faire les ourlets de la croisure du dos, si on ne met pas de patte.

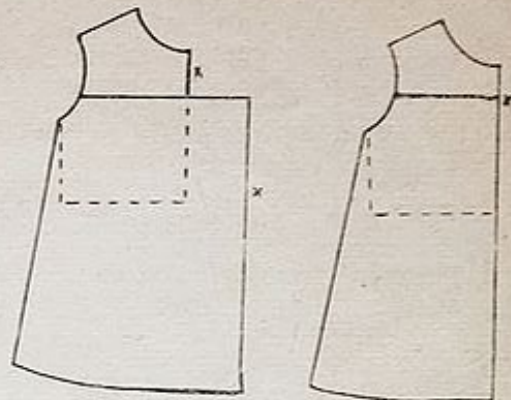


Fig. 75

Fig. 74

3° Faire les fronces et les arrêter à la largeur de l'empiècement. Les commencer à quelques centimètres de l'emmanchure.

4° Monter les empiècements à la jupe, en couture apparente ou non. Poser la patte indéchirable de l'ouverture, si la croisure n'est pas déjà faite.

5° Faire les coutures de côté et d'épaules en coutures anglaises (celles-ci en couture simple si l'empiècement est doublé).

6° Faire les fronces du bas et du haut de la manche. Fermer la couture de la manche en couture anglaise, celle du poignet en couture simple et monter le poignet à la manche, sur l'endroit et le rabattre à l'envers à la main (façon lingerie).

7° Monter les manches en coutures anglaises ou simples surfilées.

8° Pose du col avec un biais.

9° Ourlet du bas, brides et boutons. La robe se ferme côté droit sur gauche.

ROBE A EMPIÈCEMENT S'ARRÊTANT SOUS L'EMMANCHURE (Fig. 72)

Coupe (Fig. 76).

1° Tailler deux bandes droites (pour les deux côtés de la jupe), ayant pour hauteur, la hauteur de la robe, moins la hauteur qu'on donnera à l'empiècement, et comme largeur, la moitié de la largeur désirée dans le bas. Cette robe ayant des fronces tout autour peut très bien ne pas avoir de biais sur le côté.

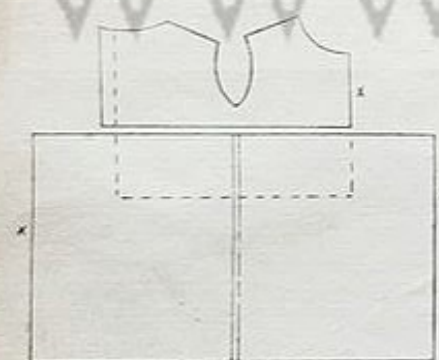


Fig. 76

Confection.

1° et 2° Comme à la robe précédente, mais ne faire la fente du dos de la jupe que de 2 à 4 cm puisque l'empiècement descend plus bas.

3° Faire les coutures d'épaule, de dessous de bras et côté de la jupe en coutures anglaises.

2° Tailler les empiècements dos et devant, comme à la robe précédente, mais les arrêter environ 3 cm sous l'emmanchure. On peut en rapprochant les dos et devant, par le dessous de bras, ne pas faire de couture à l'empiècement sous le bras.

3° Tailler le col et les manches comme à la robe précédente.

4° Faire les fronces de la jupe et les arrêter à la largeur de l'empiècement.

5° Monter la jupe à l'empiècement en couture apparente ou non.

6°, 7°, 8° et 9° Comme à la robe précédente.

Remarque.

On peut aussi monter cette robe en suivant les indications de la précédente, mais cette façon sera moins soignée (car le montage de l'empiècement sera coupé par la couture du dessous de bras) mais ce sera plus pratique, pour le montage de l'empiècement, et pour l'élargissement possible de la robe, il suffira de défaire les coutures de côté, sans démonter l'empiècement. Dans ce cas tailler les empiècements dos et devant séparés avec une couture au-dessous de bras et non attenants l'un à l'autre.

ROBE A PANNEAU RAPPORTÉ AU DEVANT (Fig. 73)

Transformation du patron de fond.

Dessiner sur le patron du fond de la robe la largeur désirée au panneau en le faisant partir à la hauteur de la carrure environ à mi-hauteur de l'emmanchure.

Découper le panneau ainsi dessiné.

Coupe (Fig. 77).

1° Tailler le haut de la robe. Milieu du devant sur le pli du tissu. On peut tailler le dessous de bras droit si le panneau rapporté est très ample avec beaucoup de fronces. S'il est à plis le tailler avec un peu de biais.

2° Tailler le panneau du devant en l'élargissant de la largeur voulue selon l'ampleur à obtenir pour les fronces, smocks ou plis.

Confection.

1° Préparer les fronces, smocks ou plis du devant et les faire à la largeur de la découpe du haut.

2° Faire un petit rentré au bord de la découpe du haut (en renforçant les angles comme il est indiqué aux principes généraux N° 27) glisser le panneau dessous et faire une piqûre tout autour très près du bord.

3° Monter la robe : coutures de côté, épaules, cols, manches, etc... comme aux robes précédentes.

GARNITURES DES ROBES

Les robes de bébés et d'enfants les plus simples sont les plus gracieuses. Les smocks, nids d'abeilles agrémentent toujours très joliment les toilettes des petits.

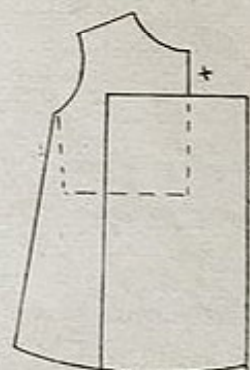


Fig. 77

Ne pas arrondir au devant
erreur du croquis

Avec les jolies tissus à fleurs et à petits dessins il n'est pas besoin d'autres garnitures à part les smocks et nids d'abeilles.

Dans les tissus unis on garnira également avec des smocks ou des garnitures en crochet qu'on peut orner si joliment de points de couleur ou des points de chaînettes, de croix ou de bonne vierge.

Un petit col blanc brodé délicatement de petites fleurs suffit à donner du chic à une robe toute simple, même si elle est foncée (genre pensionnaire) pour une fillette plus grande.

BARBOTEUSES

Choix du tissu.

La barboteuse se composant en général d'un empiècement et d'une culotte froncée, on emploiera le même genre de tissu et on prendra le même métrage



Fig. 78

Fig. 79

Fig. 80

Tailler le bas de la barboteuse comme la jupe de la robe, en lui donnant la hauteur désirée (même longueur que la robe soit 45 à 47 cm pour 2 ans) et comme largeur, la largeur désirée pour les fronces ou smocks (Fig. 81).

Plier les jupes dos et devant par le milieu, replier l'ourlet du bas 2 cm (1/2) pour l'entre-jambes.

A partir de la pliure donner 4 à 5 cm de largeur à l'entre-jambe et rejoindre le côté en échancrant de 3 à 5 cm en hauteur. Moins on remontera plus la culotte aura de bouffant sur le côté.

Confection.

Monter la barboteuse, comme la robe de bébé.

que pour la robe de bébé.

Coupe de la barboteuse à empiècement (Fig. 78-79).

Le haut se taille exactement comme pour les robes de bébé, empiècement plus ou moins court selon le modèle.

Faire les ourlets de l'entre-jambe. Froncer les jambes à la largeur voulue et y poser un biais à cheval, ou faire un faux ourlet dans lequel on passera un élastique. Boutonnères à l'entre-jambe au devant, boutons au dos.

Barboteuse droite (Fig. 82).

Patron de fond, qui pourra servir à toutes les transformations voulues.

La barboteuse se faisant rarement plate, sans fronces.

Prendre le patron de fond de la robe, le prolonger au devant, pour obtenir la longueur désirée. Biaisier le côté à partir du dessous de bras de 4 à 6 cm, tirer une ligne:

AB = largeur de 1/4 de poitrine plus 6 à 8 cm.
AC = 4 à 5 cm.
BD = 4 cm.

Réunir.

DC pour former la jambe de la barboteuse. Réserver

l'ourlet de l'entre-jambe en biaisant dans le sens opposé à la courbe.

Remarque.

Cette barboteuse, n'est peut-être pas très seyante, parce que très plate; mais elle pourra se faire, quand on aura fort peu de tissu. On mettra une poche au devant et une ceinture tout autour de la taille ou seulement au dos se terminant par un gros nœud.

BARBOTEUSE BAIN DE SOLEIL (Fig. 80)

Cette barboteuse qui sera fermée à l'entre-jambe servira comme bain de soleil, elle se mettra aussi comme tablier pour les petits, ce qui est très pratique pour préserver la culotte et les autres vêtements.

Tracé du patron.

Dessiner sur le patron de barboteuse droite, la forme de la bavette du haut, en rejoignant la ligne du dessous de bras un peu au-dessus de la taille.

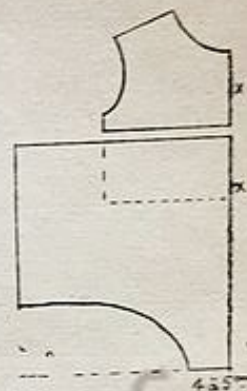


Fig. 81

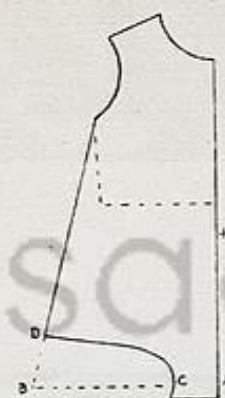


Fig. 82

Coupe du bain de soleil droit devant (Fig. 83).

Milieu du devant sur le pli du tissu pour le devant. Pour le dos, replier la bavette à l'intérieur du patron et couper en mettant le milieu sur le pli du tissu et en élargissant le côté plus ou moins d'après la largeur à obtenir pour les fronces. Tailler le côté droit si on veut beaucoup de fronces dans le haut. Laisser 2 cm de couture pour l'ourlet dans lequel on glissera un élastique. Ou 5 cm si on fait un ourlet à tête avec élastique. Ou diminuer la hauteur de la culotte de la hauteur de la ceinture si on en met une.

Coupe du bain du soleil froncé devant (Fig. 84).

Coupe du devant.

Séparer la bavette du bas de la barboteuse, ou la replier en-dessous du patron. Tailler le bas de la barboteuse milieu sur le pli du tissu, élargir le côté plus ou moins d'après les fronces à obtenir. Laisser 4 cm de plus de hauteur si on monte la culotte sur la bavette avec des fronces à têtes. Ou au contraire, la diminuer de la hauteur de la ceinture si on en met une.

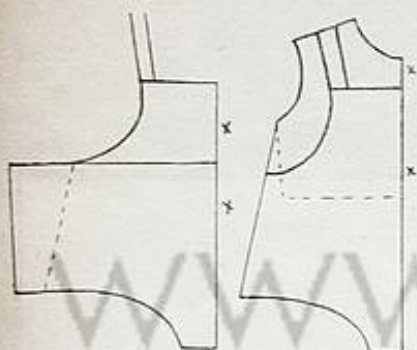


Fig. 84

Fig. 83

Coupe du dos.

Milieu sur le pli du tissu. Élargir pour les fronces sur le côté (voir fig. 84), donner à la culotte la même hauteur qu'au devant. On peut remonter le milieu dos de 2 ou 3 cm

pour donner plus de profondeur au dos de la culotte.

Coupe de la bavette.

Milieu du devant sur le pli du tissu.

Bretelles.

Croisant au dos, de la longueur voulue. Ceinture formant gros nœud derrière à volonté.



Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87



Fig. 88

LES CROISURES ET LES COLS

Les croisures.

Pour déterminer, la largeur de la croisure d'un vêtement, se baser sur le modèle, la croisure peut être au milieu du vêtement, ou un peu sur le côté (col châle) ou avec un revers (voir notes revers).



Fig. 89



Fig. 90

Croisure milieu devant.

Poser le patron du devant sur le milieu du tissu, en réservant du tissu pour la croisure, l'ourlet, ou la patte si on ne la rapporte pas.

1° Marquer sur le droit fil du tissu, le milieu du patron, avec de la craie ou une épingle. A partir de ce milieu, ajouter pour la croisure la largeur du bouton.

2° Puis pour l'ourlet ou patte se repliant dessus, ajouter deux fois la largeur du bouton, plus 1/2 cm de couture. Exemple: bouton de 1 cm 1/2 ajouter 1 cm 1/2 pour la croisure, 3 cm pour la patte, plus 1/2 cm de rentré = 5 cm soit trois fois la largeur du bouton, plus la couture.



Fig. 91

Donc poser le patron sur le droit fil à 5 cm du bord du tissu. Ne pas oublier de donner à l'encolure, un mouvement remontant, du côté du rentré. La boutonnière sera placée, dépassant légèrement le milieu du devant pour que le bouton, une fois boutonné reste au milieu (Fig. 91).

COL PLAT (Claudine) (Fig. 85)

Il est préférable de faire le patron du col sur le vêtement, une fois l'encolure essayée, c'est plus exacte que de tailler sur le patron.

1° Le vêtement étant monté, l'encolure vérifiée, plier le vêtement par le milieu dos et devant, épaule contre épaule.

2° Poser l'encolure ainsi préparée, bien à plat, les épaules aussi, sur le papier, milieu du dos, sur le droit fil du papier.

3° Tracer l'encolure exactement, jusqu'à la ligne milieu devant si les extrémités du col doivent se toucher

(Fig. 92) ou jusqu'à la patte, si les extrémités ne doivent pas se toucher

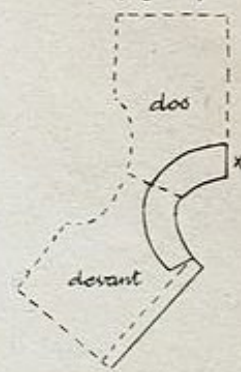


Fig. 92

4° Dessiner le contour extérieur du col, comme le modèle. Ne pas le faire trop large.

5° Tailler le col en tissu, en laissant les coutures à l'extérieur du col, et sans couture du côté encolure (puisque la couture est déjà comprise sur le vêtement, elle sera forcément sur le col). Si on taille le col, sur les patrons dos et devant, la couture n'étant pas comprise à l'encolure du patron, ne le sera pas non plus pour le col, donc, dans ce cas, le tailler en laissant la couture à l'encolure.

Montage du col.

A avec biais.

1° Tailler une doublure, exactement comme le col, l'appliquer sur le col, endroit contre endroit, piquer à l'intérieur sur l'envers.

2° Retourner sur l'endroit, refaire ou non, une piqûre sur le dessus à l'extérieur du col.

3° Poser le col sur l'endroit du vêtement, il ne doit arriver que jusqu'à la croisure, appliquer un biais dessus, qui doit arriver jusqu'au bord de la croisure, rabattre à la main à l'intérieur du vêtement.

B sans biais.

1° Faire un petit rentré d'un demi centimètre sur l'envers au devant et piquer (si c'est un ourlet sans couture apparente sur le vêtement, retenu par les boutons et boutonnières).

2° Retourner l'ourlet sur l'endroit, faire un petit cran où doit arriver le col et coudre de ce cran jusqu'à l'extrémité de la croisure, couper un peu de l'angle, retourner sur l'envers.

3° Appliquer le col à l'intérieur du vêtement, endroit du col contre envers du vêtement et piquer d'un cran à l'autre, en ne prenant que le dessus du col.

4° Rabattre le dessous du col à l'endroit à la main.

5° Si on veut faire une piqûre apparente au bord du col, on la fera en dernier, le col étant monté. Avec cette façon de monter, le col remontera davantage dans le cou.

COL APPLIQUÉ

Ce col se fera pour: chemise de garçonnet, tablier, pyjama. Voir tabliers d'enfants (Fig. 124) dont le col et la patte peuvent être appliqués et montés avec passe-poil ou non.

1° Tailler un col rond à plat, pas trop large, en une partie, ou deux si le col est séparé au devant, avec ou sans patte garniture (Fig. 93).

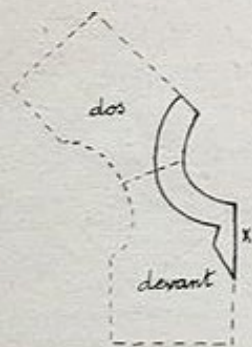


Fig. 93

2° Le coudre sur l'envers du vêtement, cranter, le retourner sur l'endroit et le rabattre par une piqûre.

Dans les tabliers chemises de nuit, pyjamas, on y glisse souvent un passe-poil, avant de le rabattre. Pour le tablier à empiècement double, si on fait ce col, le piquer sur l'empiècement du dessus, avant de coudre celui-ci, avec l'empiècement du dessous (voir note tablier à ceinture appliquée l'explication du montage de ce col « à remarque »).

COL REMONTANT (Fig. 86)

1° Comme pour le col plat.

2° Plier le vêtement en deux, épaule contre épaule, poser l'encolure à plat, du côté encolure, mais les épaules chevauchant du côté de l'emmanchure, plus ou moins, selon que l'on désire un col plus ou moins remontant. Plus l'encolure sera droite, plus le col remontera (Fig. 94).

3° Tracer l'encolure, jusqu'à la moitié de la patte, ou jusqu'à la patte, suivant que les extrémités du col doivent se toucher ou non.

4° Dessiner le contour extérieur du col (Claudine, marin, châte (Fig. 89-95) et le tailler comme le plat. Le remontant du col, prenant un peu de sa hauteur, on peut faire le col un peu plus large au dos.

Montage du col.

Comme le col plat avec un biais. Ou cousu sur l'envers et rabattu sur l'endroit du vêtement, ce genre de montage, fera remonter davantage le col autour du cou.



Fig. 94

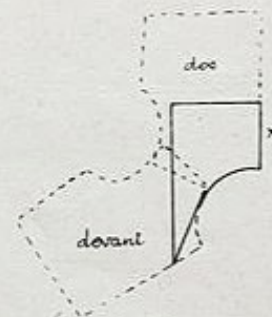


Fig. 95

COL OFFICIER (Fig. 87)

Coupe.

C'est une bande droite de la longueur du tour du cou et comme hauteur le double de la hauteur désirée. On peut aussi le tailler comme la brisure de chemise d'homme, c'est-à-dire légèrement relevé à son extrémité.

Montage.

1° Faire un cran sur l'encolure, à l'endroit où doit arriver le col. Rentrer

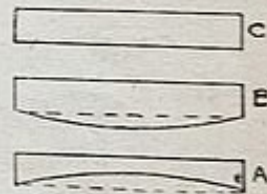


Fig. 96

le haut de la croisure, jusqu'au cran, la coudre à points glissés. Ou avant de rabattre et de piquer la patte ou l'ourlet sur le vêtement, fermer à l'intérieur

de la patte ou de l'ourlet, le haut de la croisure (Voir fig. 97 du chemisier ouvert).

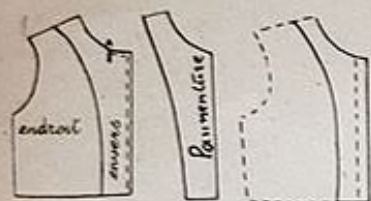


Fig. 97

2° Fermer le col à chaque extrémité sur l'envers.

3° Monter le col sur l'endroit et le rabattre sur l'envers. Ou le coudre sur l'envers et le rabattre sur l'endroit par une piqûre si le modèle l'indique.

Remarque.

Pour tous les cols montant fort autour du cou, tailler l'encolure très haute (pas trop décolletée).

COL DROIT OUVERT (pyjama, chemise de nuit) (Fig. 88)

Coupe.

1° Tailler une parmenture, allant jusqu'à 2 cm sur l'épaule (Fig. 97).

2° Tailler une bande droite, de la longueur de l'encolure du vêtement de l'extrémité d'un revers à l'autre, et comme hauteur le double de la hauteur désirée (10 à 12 cm). Les mesures qui sont données pour ce col et tous ceux qui suivent sont variables selon la mode se baser sur ce qui se fait.

Remarque.

On peut tailler le côté de l'encolure arrondi (Fig. 96 croquis B), et dans ce cas, il remontera davantage dans le cou, ou au contraire légèrement concave, si on le veut plat dans le cou (Fig. 96 croquis A).

Montage.

1° Monter la parmenture au vêtement sur l'endroit et la retourner sur l'envers (Fig. 97).

2° Fermer les extrémités du col sur l'envers et le retourner sur l'endroit.

3° Coudre le col à l'intérieur du vêtement et le rabattre à la main sur l'endroit.

COL DE LA CHEMISE D'HOMME (Fig. 90)

Tracé du patron du col (Fig. 98).

- AB = 1/2 tour du cou moins 3/4 de centimètre.
- AC = hauteur du col = 4 cm.
- BD = 4 cm si on taille le bas du col droit ; 5 cm, si on le creuse.
- DE = 8 à 10 cm selon la mode.

Réunir :

- AB = encolure droite ou creusée en remontant le point A de 1 cm ou 1 cm 1/2 selon le modèle du col.
- CA = milieu du col.
- CE = extérieur du col.
- EB = devant du col.

Coupe du col.

Milieu sur le pli du tissu. Le col se taille en double.

Tracé du patron de la brisure (Fig. 99).

- AB = 1/2 encolure plus 1 cm 1/2.
- AC = hauteur de la brisure 3 cm.
- AD = 2/3 de AB.
- BE = 1 cm 1/2.
- EF = 1 cm 1/2.

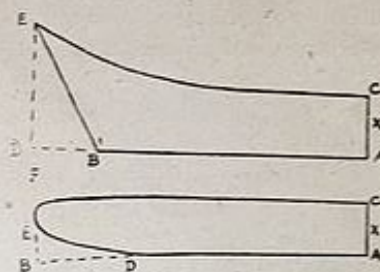


Fig. 98 Fig. 99

Réunir :

- ADE = encolure.
- AC = milieu de la brisure.
- CF = haut de la brisure.
- FE = devant de la brisure, en arrondissant l'angle en F.

Ces mesures sont données pour chemise d'homme, pour garçonnet se baser sur un col modèle car les mesures varient selon les âges.

Coupe de la brisure.

Milieu sur le pli du tissu, la brisure se taille en double donc en tailler deux. **Montage du col.**

1° Appliquer le dessus et dessous du col, endroit contre endroit. Piquer les extrémités du col et le bord extérieur. Retourner et repiquer sur l'endroit, à 1/2 cm du bord.

2° Monter le col entre les deux brisures (sur le haut et non sur le bas de la brisure, qui doit être montée à l'encolure) et piquer sur les extrémités de la brisure (Fig. 100).

3° Retourner la brisure sur l'endroit et monter le col ainsi préparé à l'intérieur de la chemise et le rabattre en piqûre sur l'endroit (Fig. 101).

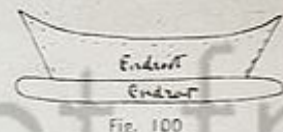


Fig. 100

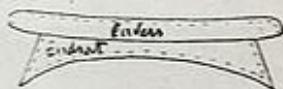


Fig. 101

COL DE CHEMISIER FERMÉ (Fig. 102)

Coupe.

On peut tailler et monter ce col exactement comme le col de chemise d'homme avec une brisure.

Ou le faire sans brisure et dans ce cas lui donner plus de hauteur, le double de la hauteur désirée au rabattu du dos.

Confection du col sans brisure.

1° Appliquer le dessus et dessous de col, l'un contre



Fig. 1

l'autre, piquer sur l'envers retourner sur l'endroit, et faire une piqûre ou non sur le dessus.

2° Monter le col, comme les cols ronds avec un biais, ou le coudre sur l'envers et le rabattre à la main sur l'endroit. Avec ce dernier montage, le col pourra être porté ouvert ou fermé à volonté.

COL DE CHEMISIER OUVERT (Fig. 103)

Coupe.

1° En taillant le devant du chemisier, déterminer la croisure et la largeur désirée au revers dans le haut, augmenter ou non la croisure dans le haut selon la grandeur du revers. Tailler l'encolure en suivant le patron.



Fig. 103

2° Tailler la parmenture qui doit avoir la même forme que le devant et prendre 3 cm sur l'épaule (Fig. 97).

3° Tailler le col comme le col de chemise d'homme, mais lui donner environ 5 cm de hauteur au dos. Terminer les extrémités avec des pointes plus ou moins accentuées. (On le fait un peu plus haut car il se monte sans brisure). Si on veut un col plus remontant dans le cou au lieu de tailler une bande droite, l'arrondir de 2 cm du côté de l'encolure comme celui de la figure 96.

Montage.

1° Appliquer la parmenture sur l'endroit du vêtement, faire un petit cran de 1/2 cm, à l'endroit où doit arriver le col, c'est-à-dire à la largeur que l'on veut donner au cran du revers (Fig. 97 point A).

2° Coudre la parmenture à partir du petit cran jusqu'en bas. Retourner la parmenture sur l'envers. Si on ne pique pas la parmenture au vêtement, faire un petit rentré simple sur l'envers et le piquer à la machine.

3° Couper le col de la longueur de l'encolure d'un cran à l'autre.

4° Appliquer le dessus et le dessous du col l'un contre l'autre, piquer sur l'envers, retourner sur l'endroit.

5° Monter le col à l'intérieur du vêtement et le rabattre à la main sur l'endroit.

6° Faire une piqûre extérieure autour du col si on le désire.

COL CHALE RAPPORTÉ (Fig. 89)

Tracé du patron.

1° Manière (Fig. 104).

Ce col peut se tailler sur le principe du col remontant. Bien déterminer la croisure sur le patron, dessiner le décolleté en pointe, en le faisant arriver

à la hauteur voulue. Poser le patron épaule contre épaule, chevauchant fort du côté de l'emmanchure, pour obtenir une encolure presque droite. Dessiner la forme extérieure du col (Fig. 104).

2° Manière (Fig. 105).

1° Tirer une ligne droite, lui donner comme longueur, la longueur de la 1/2 encolure moins 1 cm (Fig. 105).

Tirer à l'extrémité une ligne d'équerre avec la première ligne, lui donner comme hauteur, la hauteur voulue au tombant du col, plus 3 à 4 cm.

De la ligne milieu du dos, rejoindre l'autre extrémité de la ligne, en donnant au col la forme du col châle.

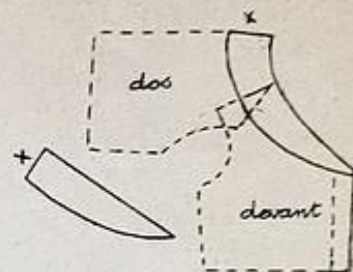


Fig. 105

Fig. 104

Coupe.

Poser le milieu du col sur le pli du tissu plié en biais. Tailler le dessus et dessous du col semblable.

Montage du col.

1° Faire la couture extérieure du col sur l'envers, en réunissant le dessus avec le dessous par le côté arrondi.

2° Retourner le col, le monter à l'intérieur du vêtement et le rabattre à la main sur l'endroit.

Remarque.

Si on veut un col remontant davantage dans le cou, monter le côté arrondi sur l'encolure. Dans ce cas, tailler le col en posant le milieu du dos et la ligne droite sur les plis du tissu, plié en quatre dans le biais, afin que le côté du biais, qui formera l'extérieur du col, soit sans couture.

COL CHALE DESSOUS ATTENANT AU VÊTEMENT (Fig. 106)

Ce col un peu plus compliqué à exécuter sera plus net à la croisure une fois monté. Je le préfère à l'autre et conseille aux débutantes avant de le tailler sur le vêtement, de s'exercer sur du papier crépon ou sur un morceau de tissu, pour bien comprendre le montage.

Tracé du patron.

1° Relever le patron du devant, en laissant une réserve de papier en haut.

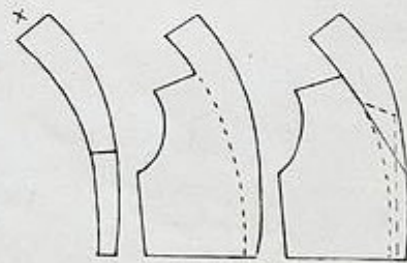


Fig. 106

Pour que le col-châle ne remonte pas trop sur le cou on peut diminuer l'épaule à l'encolure dos et devant de 3/4 de centimètre.

2° Dessiner sur ce nouveau patron la croisure du vêtement, la cassure du col qui doit aller de l'épaule au premier bouton et la largeur de la parmenture dans le bas.

3° Prolonger la cassure du col de la longueur de la 1/2 encolure du dos, tirer une ligne d'équerre avec celle de la cassure, pour déterminer la pente du milieu du col.

4° Donner au col la hauteur désirée au tombant du col, plus 3 cm et rejoindre l'extrémité de la cassure, en donnant au col la forme extérieure du col châle.

5° Découper le patron en suivant la forme du col, l'épaule, l'emmanchure, etc.

6° Relever à la roulette le dessus du col, sur un papier en suivant le tracé du col, mais au lieu de rejoindre l'extrémité de la cassure, rejoindre la largeur de la parmenture du bas (Fig. 106).

Remarque.

Pour économiser du tissu, on n'est pas obligé de faire la parmenture d'une seule pièce jusqu'en bas. La partie du bas pourra être rapportée après le premier bouton (Fig. 106). On peut aussi faire une couture au milieu du dessus du col même pour les manteaux cela peut se faire.

Coupe.

1° Tailler le vêtement en suivant la forme du col, il y aura une couture au milieu du dos du col. On pourrait pour économiser du tissu, rapporter la partie du dos du col, en faisant une couture au niveau de chaque épaule en dessous.

2° Couper le dessus du col en suivant la forme du col avec la parmenture du bas. Milieu du dos sur le pli du tissu, en biais de préférence. Laisser une bonne couture du côté de l'encolure et la cranter au besoin au dos, quand on la rabattra sur le vêtement.

Confection du col.

1° Faire la couture du dos du dessous du col, sur l'envers du vêtement l'ouvrir au fer (le dessous du col est le col attaché au vêtement).

2° Faire les coutures d'épaules, dos avec devant, sur l'envers, et à continuer en réunissant l'encolure du dos avec le col, (soit piquer l'épaule droite, l'encolure du dos, l'épaule gauche tout cela en même temps).

3° Appliquer le dessus du col, sous le dessous et coudre tout autour à l'extérieur, à partir du bas de la parmenture.

4° Retourner le col à l'intérieur du vêtement. Le rabattre à la main au dos et sur quelques centimètres au devant. Le reste du col et de la parmenture sera seulement rentré au bord et piqué à la machine. Les boutons et boutonnières maintiendront la parmenture en place. Dans les manteaux le col et la

parmenture seront seulement rentrés à l'intérieur du vêtement, et maintenus à points de chaussons et la doublure viendra se rabattre sur la parmenture.

COL CHALE APPLIQUÉ (blouse de ménage, pyjama)

1° Déterminer la croisure et dessiner la cassure (Fig. 107).

2° Prolonger l'épaule en biais, de la longueur que l'on veut donner au col et dessiner la forme extérieure du col, en rejoignant l'extrémité de la cassure.

3° Découper le patron avec le col, rabattre le col sur le vêtement et rectifier au besoin la pente du col à l'épaule qui doit avoir la même pente que l'épaule.

4° Relever le patron du dos, milieu et encolure, sur un papier et dessiner le col du dos, en lui donnant la même largeur que le col du devant à l'épaule. Le tailler milieu du dos sur le pli du tissu. On ne double pas le col puisqu'il sera appliqué sur le vêtement.



Fig. 107



Fig. 108

COL DANTON (Fig. 108)

Tracé du patron (Fig. 109).

1° Relever le patron du devant en laissant une réserve de papier en haut.

2° Dessiner sur ce nouveau patron une croisure de 2 cm et la cassure du col qui doit aller de l'épaule au premier bouton. Dessiner la largeur de la parmenture dans le bas, environ 4 cm.

3° Prolonger la cassure du col de la longueur de la 1/2 encolure du dos. Pour déterminer la pente du milieu du col tirer une ligne d'équerre avec la ligne de cassure. Tracer l'encolure en donnant 1 cm de plus de hauteur au milieu de l'encolure, rejoindre la pointe de l'épaule.

4° Donner au col 5 à 6 cm de hauteur.

5° A partir du milieu du devant au niveau de

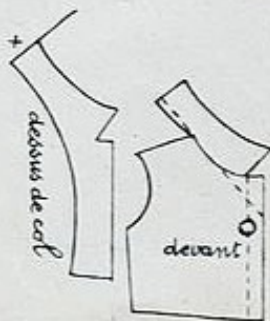


Fig. 109

l'encolure dessiner l'extrémité du col en la biaisant selon la mode et en lui donnant la hauteur désirée (5 à 6 cm).

6° Dessiner le bord extérieur du col en rejoignant la largeur du col au dos et la pointe au devant.

7° Découper le patron en suivant la forme du vêtement et du col.

8° Relever la forme du dessus de col sur un papier en suivant le tracé extérieur et à partir de l'épaule suivre un peu la cassure et rejoindre en biais la parmenture.

Coupe.

Comme pour le col châle. Tailler le col sans couture au milieu du dos. Il est préférable pour économiser le tissu de rajouter le bas de la parmenture après le premier bouton.

Confection.

Comme pour le col châle pour le 1°, 2° et 3°. Mais avant de faire la couture du bord du col à l'intérieur voir si le col tombe bien et s'il ne semble pas trop court au dos. Si cela était, étirer un peu le col au milieu du dos avant de piquer. Faire la piqûre très près du bord.

4° Cranter l'angle entre le col et la croisure. Retourner le col sur l'envers et refaire une piqûre sur l'endroit près du bord.

5° Rentrer le bord intérieur du col et de la parmenture sur l'envers et piquer sur l'endroit ou rabattre la parmenture comme pour le col châle.

COL TAILLEUR

Tracé du revers.

1° Relever le patron du devant sur le papier, en laissant une réserve de papier au devant pour le revers.

2° Dessiner sur le milieu du devant, la place des boutons, déterminer la croisure de 4 à 7 cm selon la croisure du modèle (Fig. 110).

3° Mettre un point à 2 cm 1/2 de l'épaule, dessiner la cassure en tirant une ligne de ce point, en allant rejoindre la croisure un peu au-dessus du premier bouton. Pour les enfants mettre le point de cassure de 1 cm 1/2 de l'épaule au lieu de 2 cm 1/2.

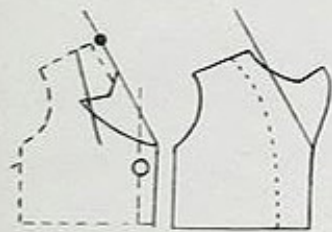


Fig. 110

Fig. 111

4° Dessiner la forme du revers, qui commencera plus ou moins haut sur la ligne de cassure, d'après le modèle. Bien marquer sur le revers l'endroit où doit arriver le col, faire un petit cran sur le patron.

5° Plier le papier sur la ligne de cassure,

en glissant la réserve de papier en dessous du patron. Relever à la roulette la forme du revers.

6° Ouvrir le papier, retracer au crayon, en suivant le pointillé, la forme du haut du revers, mais rejoindre à partir de la cassure, la pointe de l'épaule, et non la cassure; ceci est important, sinon on agrandirait l'épaule (Fig. 111).

7° Découper le patron en suivant le revers.

Remarque.

Il est préférable de dessiner le revers pince fermée, c'est moins facile à dessiner mais c'est la façon la plus exacte pour reproduire le revers d'après le modèle (sa place par rapport à l'épaule et à l'emmanchure).

La parmenture.

1° Dessiner sur le patron, la parmenture qui doit prendre 3 cm sur l'épaule rejoindre en biaisant, la hauteur du premier bouton, pour obtenir à cette hauteur 7 à 8 cm de largeur à la parmenture, descendre tout droit jusqu'en bas du vêtement.

2° Relever la forme de la parmenture à la roulette. On peut rajouter le bas, après le premier bouton, pour économiser du tissu. La parmenture se taille en double, tissu posé endroit contre endroit.

Montage de la parmenture.

Pour le manteau, avec toffe tailleur à l'intérieur voir notes: confection tailleur.

Pour le chemisier ou la robe voir notes: parmenture du col de chemisier ouvert.

Tracé du col (Fig. 112).

1° Appliquer le patron du devant, revers à plat, sur un papier en laissant une réserve de papier en haut. Dessiner le haut du revers de l'épaule à l'extrémité du revers.

2° Prolonger la ligne de cassure vers le haut et à partir de la hauteur de l'épaule, lui donner comme longueur, la longueur de la demi-encolure du dos.

3° Tracer à cette hauteur une perpendiculaire à la ligne de cassure, lui donner 2 cm 1/2 du côté de l'encolure et 4 cm ou 3 cm si on veut un col peu haut, du côté de l'extérieur du col.

4° Tracer le pied du col à partir des 2 cm 1/2 du milieu du col en rejoignant l'épaule et en suivant le revers jusqu'ou doit arriver le col. Si on veut un



Fig. 112

col moins remontant dans le cou, ne pas donner 2 cm 1/2 de hauteur au milieu du col, mais 2 cm ou 1 cm 3/4 et rejoindre le point d'épaule, le col sera ainsi creusé au milieu et moins remontant.

5° Déterminer la hauteur du col au revers, et sa pente, qui sera plus ou moins près de l'extrémité du revers d'après le modèle.

6° Dessiner la forme extérieure du col, en partant des 4 cm du milieu du dos, et en suivant la ligne de cassure, rejoindre l'extrémité du col.

7° Découper le col. La ligne de cassure qui le traverse marquera la cassure du col.

Coupe et montage du col (Voir notes tailleur).

COL GENRE TAILLEUR

Façon confection pour blouses de ménage, chemisiers, pyjama.

1° Faire le revers et la parmenture comme pour le col tailleur (Fig. 97).

2° Tailler une bande droite légèrement arrondie (2 ou 3 cm) à la partie qui se monte sur l'encolure. Lui donner comme longueur, la longueur de l'encolure, calculée des crans d'un revers à l'autre, et comme hauteur la hauteur désirée au col 6 à 7 cm au milieu (Fig. 96 croquis B).

3° Terminer les extrémités du col droites ou en biais, selon l'écart, plus ou moins grand existant entre les extrémités du col et du revers.

Coupe.

Milieu du col sur le pli du tissu. Tailler deux cols semblables, un pour le dessus, un pour le dessous. Ce col aura une couture au bord extérieur. Si on veut le faire sans couture, poser le bord du col sur le pli du tissu également. Donc plier le tissu en deux dans le sens de la longueur et en deux dans le sens de la hauteur.

Montage du col.

1° Poser la parmenture, voir notes col chemisier ouvert.

2° Fermer les extrémités du col sur l'envers (et le bord extérieur si le col a été coupé simple). Retourner le col sur l'endroit.

3° Poser le col sur l'intérieur du vêtement, endroit du col contre l'envers du vêtement et le coudre d'un cran à l'autre, en ne prenant que le dessus du col.

4° Rabattre le dessous du col à la main sur l'endroit.

LES OUVERTURES

Je conseille beaucoup avant de faire ces pattes sur le tissu, si on ne les a jamais faites, de s'exercer sur du papier. En suivant les explications, on y arrivera très facilement et le papier servira de modèle. Les vêtements de fille se croisent toujours droite sur gauche, ceux de garçon, gauche sur droite.

OUVERTURE DU DOS, robes enfants et jupons

1° **Avec patte rapportée** (Robe d'enfant).

1° Fendre le milieu de la robe de la hauteur de l'ouverture moins 1 cm.

2° Tracer sur l'envers du vêtement, une ligne à la craie à 1/2 cm de chaque côté de l'ouverture.

3° Faire un cran en biais de la fente à ces deux lignes.

4° Prendre deux bandes de tissu de 3 cm de large et de la longueur de l'ouverture plus 2 cm. Les plier en deux. Les appliquer de chaque côté de l'ouverture sur l'endroit, faufiler, essayer la largeur de la patte (qui doit rejoindre le côté opposé de la fente) piquer sur l'envers, en suivant le trait jusqu'au cran. Retourner la patte sur l'envers, en rentrant également la petite pointe du bas.

5° Refaire une piqûre tout autour, très près, sur l'endroit, surfiler le dessous.

2° **Ouverture sans patte, formant pli sur la jupe** (robe d'enfant).

1° Poser le milieu du dos du patron à 4 cm du pli du tissu et marquer à la craie, de chaque côté le milieu du patron.

2° Fendre sur le pli du tissu de la hauteur de l'ouverture.

3° Faire un petit cran droit de 1 cm de chaque côté de la fente, rentrer ce centimètre sur l'envers.

4° Plier encore sur l'envers du côté gauche 2 cm et former le pli gauche qui doit rejoindre le rentré opposé.

5° Plier sur l'envers du côté droit et former le pli. Les deux milieux marqués au début doivent se croiser exactement, les lignes représentant le milieu du boutonnage.

Nota.

Cette ouverture se fera comme l'autre du reste, dans une robe, qui ne sera pas coupée à la taille. Avec cette mesure le pli sera de 2 cm et la croisure de 1 cm. Il ne faut pas faire cette ouverture, avec un pli trop large, car plus on augmente la largeur du pli, plus on augmente la croisure.

3° **Ouverture du dos sans patte formant pli simple (jupon).**

1° Poser le patron à 1 cm 1/2 du pli du tissu et marquer le milieu du patron de chaque côté du vêtement. Fendre le milieu jusqu'à la taille.

2° Faire un petit cran droit de chaque côté d'1/2 cm.

3° Tailler des faux ourlets de la hauteur de la fente plus 1 cm, et de 2 cm 1/4 de large, et les coudre de chaque côté de la fente sur l'endroit à partir du cran. Retourner sur l'envers et les rabattre à la main, celle de gauche légèrement moins large.

- 4° Croiser le haut du jupon (droite sur gauche) de façon à ce que les deux lignes, représentant le milieu du patron, se croisent exactement l'une sur l'autre.
- 5° Faire une petite piqûre en rectangle en bas de la fente.

OUVERTURE DU DEVANT FORMANT PLI ROND (Fig. 113)

1° Poser le patron sur le tissu, en laissant comme tissu à parti du milieu du devant deux fois la largeur que l'on désire donner au-dessus du pli, plus le rentré. Ne pas couper l'encolure, qui ne se coupera qu'une fois la patte terminée.

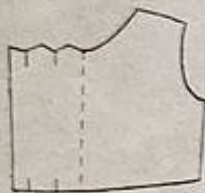


Fig. 113

2° Marquer un point ou mettre une épingle au milieu du devant, à partir de ce point, mesurer la largeur du pli et remettre un point ou une autre épingle (Fig. 113).

3° Former le pli du côté du vêtement, en pliant entre ces deux points, et en posant l'un au-dessus de l'autre, les deux points ou épingles représentant le milieu du devant et du pli. Faufilez le pli du côté de la pliure.

4° Replier l'autre côté du pli, en donnant au pli rond la largeur désirée, et glisse le bord du tissu, sous le pli déjà formé. Rabattre celui-ci sur le bord. Poser le patron sur le milieu du devant et couper l'encolure en suivant le patron.

5° Coudre à la main à points glissés. Cette patte n'a pas de piqûre apparente sur l'endroit.

Remarque.

Cette ouverture se porte pour une encolure fermée. Pour une encolure ouverte, il faudrait réserver, au devant comme tissu, en plus des deux fois la largeur de la patte, la largeur de la parmenture, calculée du milieu du devant à l'épaule, soit 10 cm de plus environ. Il est préférable de faire ce patron sur un papier, avant de tailler sur le tissu. Procéder comme pour l'autre patte, mais à partir du premier bouton, biaiser dans le haut pour rejoindre l'épaule. Couper l'encolure, une fois tout ce travail terminé.

Patte chemisier (Fig. 114).

1° Fendre le vêtement de la hauteur de l'ouverture.

2° Tailler une petite patte de 4 cm de large et de la longueur de l'ouverture plus 2 cm et une grande de 6 cm de large et de la longueur de l'ouverture plus 3 cm 1/2.

3° Appliquer la petite patte sur l'endroit du côté des boutons et la grande sur l'envers du côté des boutonnières, droite pour filles, gauche pour garçons.

4° Rabattre la petite patte sur l'envers, à la main, sur la piqûre la terminer proprement en carré à l'extrémité. On la rabat sur la première couture.

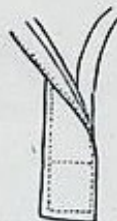


Fig. 114

5° Retourner la grande patte, sur l'endroit, la faufilez de façon à ce que le milieu du dessus de la patte, soit juste en face, du bord du tissu (regarder en transparence) qui représente l'endroit où on a coupé, c'est-à-dire le milieu du vêtement. La terminer en carré ou en pointe, selon le modèle et piquer tout autour de la patte et horizontalement au niveau du bas de l'ouverture.

Pour mener à bien cette piqûre, un peu délicate à terminer proprement, suivre la marche indiquée à la figure 115 dont l'ouverture serait sur ce croquis du côté AB. Suivre sur les explications suivantes.

1° Lorsque l'aplomb de la grande patte, rabattue sur l'endroit, est bien établi par le faufilez, défaufilez la partie BC et piquer sur le bord de A à B.

2° Refaufilez le bas de la patte et piquer en partant de E vers BCDEF.

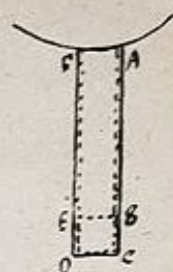


Fig. 115

OUVERTURE DE CÔTÉ

Patte indéchirable (pyjama, culotte de fillette) (Fig. 116).

1° Donner à la fente, la hauteur voulue.

2° Prendre une bande de tissu du double de la longueur de la fente et de 4 cm de large.

3° Poser la patte sur l'endroit, en descendant et remontant de chaque côté de l'ouverture. Piquer sur l'endroit rabattre à la main sur l'envers, sur la piqûre.



Fig. 116

Nota.

Quand on monte la ceinture, faire bien attention de faire dépasser le côté de la patte du dessous et rentrer le côté qui doit être en dessus. La patte indéchirable peut aussi se faire dans une robe de fillette ou barboteuse. On pourra la faire également dans une culotte à pont, sans poche, à condition que le tissu ne soit pas trop épais.

LES POIGNETS

On taille les poignets droits ou légèrement arrondis aux angles.

On donne au poignet la hauteur désirée et comme longueur le tour du poignet plus 5 cm (aisance et croisure).

On diminue la longueur de la manche de la demi hauteur du poignet. Les fronces se mettent plutôt du côté du coude, sauf pour les chemises d'homme plutôt du côté de la saignée et au-dessus.

Le poignet se ferme dessus de la manche sur le dessous. On peut monter

les poignets lingerie avec un bourdon. Dans ce cas préparer le bourdon, le faufiler sur le bas de la manche sur les fronces. Monter ensuite le poignet sur l'endroit et le rabattre à l'envers.

1° Poignet fermé lingerie.

1° Faire les fronces du bas de la manche à 1 milieu, les arrêter à la longueur du poignet.

2° Fermer la manche en couture rabattue ou anglaise, et le poignet en couture simple.

3° Appliquer le poignet sur l'endroit de la manche et le coudre.

4° Rabattre le poignet sur l'envers à la main.

Remarque.

Même façon de procéder pour monter un poignet lingerie à une manche ballon.

2° Poignet fermé confection.

1° Faire les fronces du bas de la manche, et les arrêter à la longueur du poignet.

2° Monter le poignet à la manche sur l'envers, et le rabattre sur l'endroit par une piqûre.

3° Fermer la manche en couture anglaise commencée sur l'endroit et par le bas du poignet.

4° Faire la deuxième couture de la manche la commencer par le haut, et l'arrêter dans le bas en repiquant en double sur 3 à 4 cm.

Remarque.

Même façon de procéder pour monter un poignet confection à une manche ballon.

3° Poignet appliqué confection (pyjama).

1° Tailler une bande droite de la largeur du bas de la manche et de la hauteur désirée. L'appliquer sur le bas de la manche (celle-ci n'étant pas fermée) l'appliquer sur l'envers, le coudre, le rabattre par une piqûre sur l'endroit.

2° Fermer la manche en couture anglaise en commençant par le bas.

Remarque.

Même façon de procéder pour le bas de jambe de pyjama appliqué.

4° Poignet appliqué pour manches courtes (blouses-chemisiers). Façon lingerie.

On peut faire un poignet appliqué à une manche courte de blouse ou robe, dans ce cas tailler le poignet selon le modèle, droit ou à découpes dans le haut, mais dans le bas le tailler droit ou en

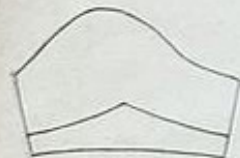


Fig. 117

orme selon la forme du bas de la manche (Fig. 117).

1° Fermer la manche en couture simple ou anglaise.

2° Fermer le poignet en couture simple sur l'envers à la même largeur que la manche.

3° Monter le poignet sur l'envers de la manche et le rabattre sur l'endroit par une piqûre.

5° Poignet confection ouvert à la couture (tabliers, chemises d'homme ordinaires).

1° Faire les fronces du bas, les arrêter à la longueur du poignet.

2° Faire les petits ourlets de l'ouverture de la manche sur quelques centimètres (5 à 8 cm) et les arrêter en mourant vers le haut de l'ouverture.

3° Monter le poignet à la manche sur l'envers (il doit dépasser forcément de chaque côté de la manche). Le rabattre sur l'endroit en rentrant les extrémités du poignet et faire une piqûre aux extrémités et au bas ou tout autour du poignet.

4° Fermer la manche en couture anglaise commencée par le bas sur l'endroit.

5° Faire la deuxième couture de la manche en l'arrêtant dans le bas.

6° Poignet de lingerie ouvert à la couture.

1° Fermer la couture de la manche jusqu'à l'ouverture.

2° Faire les petits ourlets de l'ouverture.

3° Fermer les extrémités du poignet sur l'envers.

4° Faire les fronces et les arrêter à la grandeur du poignet.

5° Monter le poignet sur l'endroit et le rabattre sur l'envers à la main.

7° Poignet ouvert avec patte chemisier.

1° Faire une fente de 8 à 10 cm sur la ligne du coude de la manche. Y poser la patte chemisier en faisant attention de mettre le grand côté de la patte sur le dessus de la manche, la manche devant fermer dessus de la manche sur le dessous. Quand on montera la patte de la deuxième manche la poser sens inverse de la première pour ne pas faire deux manches pour le même bras.

2° Fermer la manche et les extrémités du poignet.

3° Faire les fronces tout autour du bas de la manche et les arrêter à la grandeur du poignet.

4° Monter le poignet sur l'envers et le rabattre sur l'endroit par une piqûre tout autour du poignet selon le modèle. Ou le coudre sur l'endroit et le rabattre sur l'envers à la main. Répartir les fronces légèrement tout autour du poignet, et mettre la plus grande partie du côté du coude.

8° Poignet ouvert pour boutons jumelés (chemises d'homme, chemisiers. Fig. 118).

1° Faire une fente de 10 cm à environ 7 cm de la couture de la manche.

2° Tailler une patte de 14 cm de longueur sur 4 à 5 cm de large. La

fendre au milieu de la longueur de la fente de la chemise, l'appliquer sur la fente à l'envers (endroit de la patte contre envers de la chemise) piquer le plus près possible. Terminer l'extrémité de la couture bien en pointe à l'extrémité de la fente.



Fig. 118

3° Faire une entaille de l'extrémité de la fente à l'extrémité de la couture, retourner la patte sur l'endroit, repasser si possible. Rentrer le bord de la patte tout autour en terminant l'extrémité en pointe et piquer au bord.

4° Quand on montera la patte de la deuxième manche, faire attention de ne pas faire les deux manches pour le même bras.

5° Fermer la manche et les extrémités du poignet.

6° Faire les fronces de la manche en laissant 3 à 4 cm de chaque côté de la fente sans fronce, les fronces pour les chemises d'homme se mettent plutôt du côté de la saignée. Arrêter les fronces à la grandeur du poignet.

7° Monter le poignet sur l'envers, le rabattre sur l'endroit par une piqûre tout près du bord. Continuer la piqûre au bord extérieur du poignet à 1/2 cm du bord.

Remarque.

C'est la patte la plus simple à conseiller pour les chemises d'hommes et chemisiers. Elle peut se monter avec un poignet double replié en deux.

9° Poignet ouvert sans patte avec fente sur la ligne de coude.

Cette ouverture se fera de préférence pour les lainages.

1° Faire dans le bas de la manche sur la ligne du coude une fente de 4 à 5 cm et y faire un ourlet fin terminé en mourant et proprement à son extrémité. Y faire un petit arrêt.

2° Fermer les extrémités du poignet sur l'envers.

3° Faire les fronces du bas de la manche et les arrêter à la largeur du poignet.

4° Monter le poignet sur l'endroit et le rabattre à la main sur l'envers.

10° **Poignet ouvert sans fente** (très pratique à faire et indéchirable).

Ce poignet se fera de préférence pour la soie (Fig. 119).



Fig. 119

1° Faire un petit cran de 1/4 de centimètre à 1 cm 1/2 de chaque côté de la ligne de coude. Faire un petit ourlet fin d'un cran à l'autre.

2°, 3° et 4° Comme pour le poignet précédent.

LES BOUTONNIÈRES

Les boutons, pour rester fermés, doivent se faire dans le sens qui tire. Exemples : bas d'une barboteuse, les boutons se feront verticalement. Robes, tabliers d'enfants, poignets horizontalement.

Chemise d'homme verticalement sauf celle de la brisure horizontalement. Culotte de fillettes celles du devant qui attache la culotte au corset se fera verticalement, celles des extrémités horizontalement. Dans les manteaux horizontalement. Dans les robes ou chemisiers verticales ou horizontales.

Quand on fait des boutons passepoilés on les fait horizontalement. Une boutonnière horizontale ne doit pas être placée juste au milieu de la croisure, mais décalée légèrement vers le côté vêtement, elle doit dépasser à peine la ligne du milieu du devant (Fig. 91).

Quand on fait une boutonnière de confection (avec un côté arrondi) le côté arrondi qui est fait pour loger le bouton, doit se mettre du côté de l'ouverture du vêtement.

Quand on fait une boutonnière verticale on ne fait jamais un côté arrondi, on fait la boutonnière lingerie avec une bride à chaque extrémité. Une boutonnière se fait de la longueur du bouton plus 2 millimètres.

BOUTONNIÈRE-PASSEPOILÉE (Fig. 120)

1° Déterminer la place de la boutonnière. Marquer à la craie ou au faufilage le bord du vêtement (pliure de la parmenture ou de l'ourlet).

2° Ouvrir la parmenture (ou l'ourlet). Marquer la boutonnière sur l'envers à la hauteur désirée et à la distance voulue du bord du vêtement. Le marquer bien nettement à la craie (ou au crayon si c'est un tissu clair). Lui donner

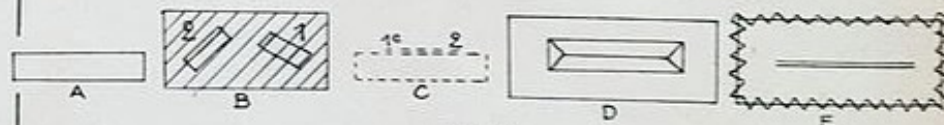


Fig. 120

comme longueur la longueur du bouton plus 2 millimètres et comme largeur 1/2 cm ou 3/4 si le tissu est épais. La dessiner bien droite et à bonne distance du bord (croquis A).

3° Préparer le passepoil. Petit rectangle de tissu taillé en biais. Si le tissu a des lignes en diagonale, tailler dans le sens opposé aux lignes et non en suivant leur direction croquis B. 1 est bon, 2 est mauvais.

Donner au rectangle la longueur du bouton plus 3 cm et 6 cm de hauteur.

Si le tissu est épais il est préférable de faire deux passepoils pour chaque boutonnière. En poser un de chaque côté de la fente.

4° Appliquer le passepoil sur l'endroit du vêtement (endroit contre endroit) le faufler bien droit, au milieu de la boutonnière.

5° Piquer à la machine ou à la main en suivant le contour de la boutonnière. Pour faire ce travail bien net dans les angles, ne pas partir de l'angle mais sur un des grands côtés de la boutonnière. Contourner toute la boutonnière et repiquer sur un centimètre en croisant le début de la boutonnière ; si ce travail est fait à la machine il ne sera pas nécessaire d'arrêter la couture et les angles seront nets. Sur le croquis C on commencerait à piquer au point 1, puis tout autour, on reviendrait au point 1 pour terminer à 2.

La difficulté est de faire les deux côtés de la boutonnière de la même largeur et toutes les boutonnières de la même largeur et longueur. Un très bon système pour la largeur c'est de compter, une fois qu'on a tourné à la machine le premier angle, le nombre de points que l'on fait à la machine. Si on en a fait 4 ou 5 on refera de l'autre côté et aux autres boutonnières le même nombre de points. On peut faire ce système pour compter également la longueur du côté. Compter le nombre de points faits du côté où l'on n'a pas débuté la boutonnière.

6° Fendre la boutonnière (passepoil et dessous) bien au milieu avec de bons ciseaux pointus en commençant et finissant à 1/2 cm de l'extrémité de la

boutonnière. Et à partir de ces points couper les angles en oblique exactement jusqu'à la couture de l'angle (croquis D).

7° Retourner le passepoil sur l'envers. Dans les tissus épais ouvrir au fer la couture de chaque côté de la fente, dans les tissus minces la coucher vers la fente afin que l'épaisseur de la couture vienne grossir l'épaisseur du passepoil. Plier le passepoil de façon à ce que les deux bords se touchent exactement. Faufler, repasser et maintenir le tour du passepoil en place par un point de chausson dans les tissus de lainage (croquis E). Faire sur l'envers aux extrémités de la fente un point d'arrêt pour maintenir le passepoil bien fermé.

8° Rabattre la parmenture (ou l'ourlet) sur la boutonnière. Le faufler bien en place. Couper la fente par le milieu et à l'extrémité en biais comme au-dessous. Rentrer le bord du tissu et rabattre à points coulés. Repasser.

Remarque.

Ce travail expliqué pour une boutonnière se fera pour toutes de la même façon. Préparer le travail en série. Dessiner toutes les boutonnières à la longueur et distance voulue, tailler tous les passepoils, les piquer, les retourner, repasser tout en même temps. Bien garder entre chaque boutonnière la même distance. C'est un travail minutieux.

POCHE PASSEPOILÉE

Se fait sur le même principe que la boutonnière passepoilée mais on rajoute un fond de poche en doublure.

ÉTUDE SUR LES PLIS

Pour bien étudier et comprendre ce chapitre s'exercer sur du papier quadrillé de préférence, en traçant les plis selon les indications données.

Pratiquement.

Quand on fait des plis dans un vêtement, on peut, si on veut les marquer sur le patron, tailler sur les lignes, écarter les morceaux du patron de la largeur voulue pour les plis et tailler. Faire les plis sur le tissu à la place marquée sur le patron. Ou bien on peut, plus simplement, placer le patron plus ou moins loin du bord du tissu pour obtenir l'ampleur voulue pour les plis. Ajouter comme tissu deux fois la largeur des plis. Exemple pour un pli de 3 cm il faudra ajouter 6 cm de tissu.

On fait ensuite les plis sur le tissu régulièrement à la place voulue. C'est cette façon que l'on emploiera pour les tabliers classiques, jupes et robes d'enfants, etc.

Plis plats se touchant.

Ce sont des plis ordinaires couchés.

1° Déterminer la largeur que l'on veut donner aux plis et les dessiner sur

le patron à la place voulue, en laissant comme écart entre eux la largeur du pli.

2° Mettre des points de repère et numéroter les parties du patron. Couper sur les lignes qui représentent la tête des plis.

3° Poser les morceaux du patron sur le tissu en laissant comme écart entre eux le double de la largeur du pli. Bien placer les points de repère en face les uns des autres.

Exemple.

Pour un pli de 2 cm on dessinera les lignes tous les 2 cm et on écartera le patron sur le tissu de 4 cm.

Plis plats espacés.

1° Déterminer la largeur des plis et les dessiner sur le patron en laissant comme écart entre eux l'espace désiré.

2° et 3° Comme les précédents.

Exemple.

Pli de 2 cm espacés de 1 cm on dessinera les lignes tous les 3 cm et on écartera le patron sur le tissu de 4 cm.

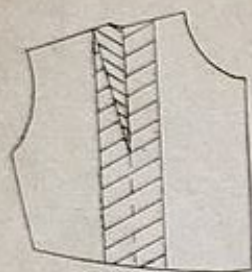


Fig. 121

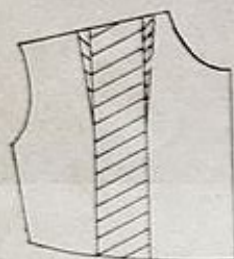


Fig. 122

Place de la pince pour ces plis (Fig. 121).

La pince se placera sous le dernier pli vers l'emmanchure afin que les plis restent droits, la dessiner dans le creux du pli. Une fois la pince fermée le pli doit avoir la même largeur dans le haut que dans le bas.

Plis creux.

Ce sont des plis plats tournés l'un vers l'autre dont les têtes de pli se touchent sur l'endroit.

1° Dessiner sur le patron la place des plis en laissant comme écart entre eux l'écart que l'on désire. Si on veut tous les plis creux se touchant en dessous il faudra laisser comme écart entre les lignes la largeur totale du dessous du pli.

2° Mettre des points de repère et numéroter les parties du patron. Couper sur les lignes qui représentent la tête du pli.

3° Placer les morceaux du patron sur le tissu en laissant comme écart entre eux le double de la largeur du dessous du pli.

Exemple.

Pli creux de 4 cm de largeur en dessous et écartés en dessous de 1 cm les uns des autres dessiner les lignes tous les 5 cm et écarter le patron sur le tissu de 8 cm.

Place de la pince pour ce pli (Fig. 122).

La pince ne peut pas se placer dans la profondeur du pli qui est rentré à l'intérieur du vêtement, mais on pourra dans les tissus unis, à fleurs ou à petits carreaux faire passer la moitié de la valeur de la pince dans le haut de chaque côté du pli. Celui-ci ne sera donc plus droit dans le haut. Il ne faudrait pas faire passer la pince de cette façon dans les tissus à rayes ou à gros carreaux. Dans ce cas le passer sous le bras.

Plis ronds.

Ce sont deux plis plats tournés sens opposé, dont les creux du pli se touchent, sur l'envers (c'est donc comme l'envers du pli creux).

1° Déterminer sur le patron la place des plis. Si on en veut plusieurs les uns près des autres, avec un écart entre eux de la largeur du pli, donner à cet écart le double de la largeur du pli.

Exemple.

Pour des plis ronds de 4 cm de large, ayant un écart de 4 cm entre eux, dessiner les lignes à 8 cm d'intervalle.

2° Mettre des points de repère et numéroter les parties du patron. Couper sur les lignes qui représentent le milieu du pli. Donc ne pas oublier pour déterminer la place du 1^{er} pli que celui-ci une fois rabattu et repassé dépassera de chaque côté de la ligne de la moitié de sa largeur totale.

Exemple.

Un pli rond de 4 cm dépassera une fois aplatie de 2 cm de chaque côté de la ligne.

Place de la pince pour ce pli (Fig. 123).

On la placera sous le dernier pli vers l'emmanchure et on la tracera juste à côté de la ligne représentant le milieu du pli, en mettant le côté droit de la pince parallèlement à la ligne d'emplacement du pli et le côté biaisé de la pince du côté de l'emmanchure.

On commencera par fermer la pince, puis on coudra le pli rond sur l'endroit comme si on faisait un grand pli, puis on l'aplatira de façon à ce que le milieu du pli se trouve en face de la couture.

Remarque.

Pour les plis des jupes voir le chapitre jupes.

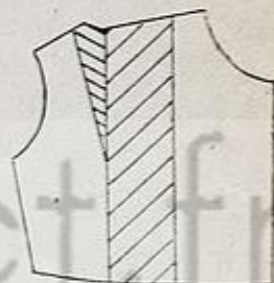


Fig. 123

LES TABLIERS

TABLIER CLASSIQUE

Mesures nécessaires.

Longueur du tablier, tour de poitrine, carrure du dos, longueur de la manche.

Choix du tissu (vichy, zéphir, croisé).

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur du tablier, plus une hauteur de manche, soit 1 mètre et autant de dizaines de centimètres que d'âge soit 1 m 20 pour 2 ans, 1 m 30 pour 3 ans, 1 m 40 pour 4 ans etc..., 2 m pour 10 ans.

Coupe.

Le tablier, devant se mettre sur d'autres vêtements, devra se tailler suffisamment large. Donc agrandir au besoin le patron à la carrure, à la poitrine, ou prendre un patron de la taille au-dessus. Agrandir les emmanchures de 1 cm.

TABLIER, SANS BIAIS SUR LE COTÉ CEINTURE APPLIQUÉE (Fig. 124)

Coupe.

1° Tailler la jupe, bande droite de la hauteur du tablier, moins la hauteur de l'empiècement, laisser un bon ourlet. Donner comme largeur environ, le



Fig. 124

Fig. 125

Fig. 127

Fig. 126

brassière. Les tailler suffisamment larges et longues. Tailler le poignet suffisamment large s'il est fermé, ce qui n'est pas à conseiller. S'il est ouvert lui donner comme largeur, le tour du poignet plus 5 cm (Fig. 129).

3° Tailler l'empiècement selon le modèle choisi, soit à encolure carrée formée

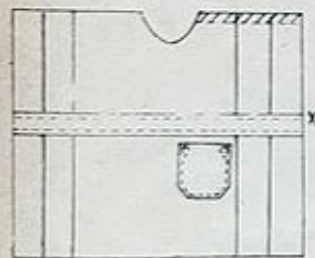


Fig. 128



Fig. 129

par des bandes, soit avec un empiècement avec couture ou non sur l'épaule. (Voir les croquis des Fig. 130-131). Pour tailler l'empiècement, poser le milieu du devant sur le pli du tissu. Réserver une croisure de 1 cm au dos. L'empiècement se double en général.

4° Tailler la ceinture, bande droite de la hauteur voulue et de la longueur

double du tour de poitrine, soit 1 m 20 pour 2 ans, 1 m 25 pour 3 ans, 1 m 30 pour 4 ans etc. Le tissu étant souvent en 1 m de large, on devra donc rapporter un lé de tissu, dont on cachera la couture, autant que possible sous un pli (Fig. 128).

2° Tailler les manches sur le patron de manche droite, mais tailler : les deux côtés pareils comme la manche

du tour de poitrine amplifié de 3 à 4 cm, plus 3 cm de croisure, soit au total, le tour de poitrine plus 6 à 7 cm.

Remarque.

Ne tailler l'emmanchure du haut de la jupe qu'une fois la jupe montée à l'empiècement.

Confection.

1° Assembler les deux morceaux de la jupe, par une couture anglaise, ou simple si on assemble du côté lisières. Et faire les ourlets du dos et du bas de la jupe.

2° Faire les plis de la jupe (tous tournés vers le dos) de façon à obtenir comme largeur, la longueur de la ceinture.

3° Piquer la ceinture sur la jupe à la hauteur voulue, pas trop basse.

4° Préparer l'empiècement.

A — Pour l'empiècement à encolure ronde.

Faire les coutures d'épaules s'il doit y en avoir, réunissant un dos avec un devant, ouvrir au fer. Puis appliquer les deux empiècements, dessus et dessous, l'un contre l'autre, endroit contre endroit, faire une piqûre au dos et tout autour de l'encolure, sur l'envers. Cranter la couture de l'encolure, retourner l'empiècement sur l'endroit.

Remarque.

Si on met un col non appliqué au tablier, le préparer et une fois cousu et retourné sur l'endroit, l'appliquer sur l'empiècement du dessus, le faufiler. Appliquer l'empiècement du dessous (endroit contre endroit) coudre le dos et l'encolure, tout autour, retourner sur l'endroit. Si le col est appliqué, le coudre tout autour du bord extérieur du col, sur l'empiècement du dessus, et monter l'empiècement comme ci-dessus.

B — Pour l'empiècement à encolure carrée à bandes (Fig. 125).

Assembler deux petites bandes d'épaule, l'une avec l'autre sur l'envers du côté encolure. Retourner sur l'endroit. Monter les deux pattes d'épaule ainsi préparées entre les deux bandes dos et devant, piquer sur l'envers et retourner sur l'endroit.

5° Monter les empiècements à la jupe. Poser l'empiècement à l'intérieur de

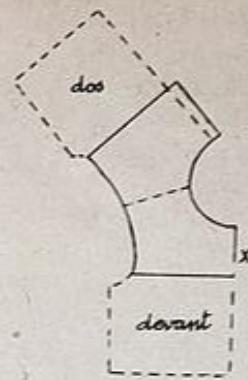


Fig. 130

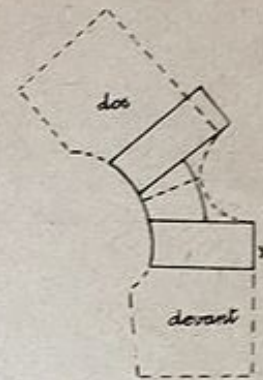


Fig. 131

la jupe, le dessous de l'empiècement contre l'envers du tablier, piquer le dessous et rabattre le dessus de l'empiècement sur l'endroit par une piqure. On peut y glisser avant de rabattre, un passepoil.

Remarque.

Dans le tablier à bandes l'empiècement du dos descendant moins bas, que celui du devant, il faut rétablir la différence en supprimant en haut de la jupe du devant, la différence de hauteur existant entre les deux empiècements dos et devant (Voir pointillé de la Fig. 128).

6° Monter le poignet à la manche, ouvert de préférence.

7° Fermer la manche en couture anglaise.

8° Echancrer l'emmanchure de la jupe, de façon à ce que la manche soit un peu plus large que l'emmanchure, car elle doit être soutenue et avoir un peu de fronces dans le haut. Monter la manche en couture anglaise.

9° Piquer les poches. Faire les boutonnières sur le côté droit de l'empiècement. Pour l'arrêt des poches (voir le croquis du tablier jardinier).

TABLIER AVEC BIAIS SUR LE COTÉ CEINTURE NON APPLIQUÉE (Fig. 126)

Ce tablier se fait surtout pour enfants plus grands 8-10 ans.

1° Tracer sur le patron dos et devant, la hauteur de l'empiècement et le couper ou plier le patron à la hauteur de l'empiècement si on ne veut pas couper son patron.

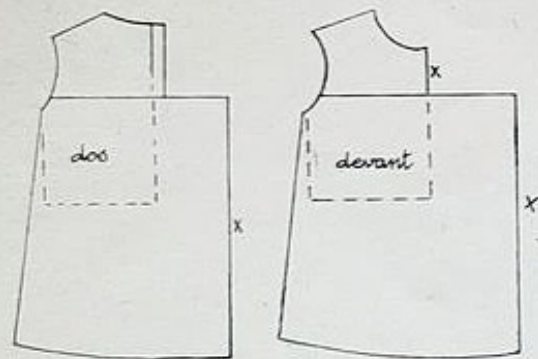


Fig. 132

2° Tailler la jupe dos et devant séparément en élargissant le patron de la largeur voulue pour les plis, comme pour les robes de bébé à empiècements s'arrêtant à la carrure (Fig. 132).

Biaiser le côté de 4 à 6 cm selon l'âge et la longueur du tablier.

3° Tailler les empiècements, les manches et les poches comme pour le tablier précédent.

4° Tailler la ceinture de la longueur du tour de taille plus 70 à 80 cm pour le nœud ou en réservant seulement la croisure si on ne met pas de nœud.

TABLIER FERMÉ SUR LE COTÉ (Fig. 127)

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur du tablier jusqu'à 8 ans, après une hauteur de manches en plus, tissu en 1 mètre.

Tracé du patron du devant (Fig. 133).

1° Relever le patron du devant en entier (côté droit et gauche) sur un papier.

2° Donner au tablier la longueur désirée.

3° Biaiser les coutures de côté, pour obtenir au devant la moitié de la largeur désirée au tablier plus 4 à 5 cm, le devant, devant être un peu plus large que le dos. Il faut obtenir, comme largeur totale au tablier, environ le tour de hanches plus 30 à 35 cm selon la taille du tablier.

4° Sectionner le patron, sur l'épaule de gauche à l'endroit où doit arriver la fermeture (environ 3 cm).

Coupe du devant.

Tailler le grand côté (côté droit) en faisant attention, si le tissu a un sens, à bien poser le patron pour que la fermeture arrive bien sur le côté gauche. Réserver l'ourlet de la croisure pour les boutonnières (3 cm environ si on ne rapporte pas un biais).

Tailler l'encolure ronde ou carrée. La ronde est plus facile à exécuter. L'encolure carrée étant délicate au montage du biais dans les angles. Tailler le petit côté (côté gauche) en réservant 3 cm de croisure et 3 cm d'ourlet, soit 6 cm en plus que le patron. Pour que le tablier ferme mieux dans le bas on peut biaiser le devant de 2 à 3 cm.

Coupe du dos.

Il est inutile de faire le patron du dos jusqu'en bas. Plier le tissu à la moitié de la largeur désirée au bas. Poser le patron de fond classique sur le pli du tissu. Couper le haut en suivant le patron et biaiser à partir du dessous de bras, pour obtenir la largeur voulue dans le bas et la longueur du tablier.

Manche : comme pour le tablier classique.

Col.

Biais autour de l'encolure, ou ce qui est mieux pour l'encolure ronde, col en forme piqué sur l'envers et rabattu sur l'endroit. L'encolure se fermant sur l'épaule, faire un col pour l'encolure du devant et un pour le dos. Cela prend moins de tissu, que de le faire d'une seule pièce, sans couture sur l'épaule.

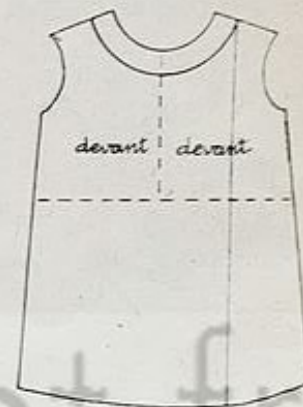


Fig. 133

TABLIER BLOUSE (Fig. 134)

(Voir blouse de ménage de femme).



Fig. 134



Fig. 135

Fig. 136

TABLIER JARDINIER (Fig. 135)

Se taille sur le patron de fond classique.

Tracé du patron.

Poser le devant du patron sur le papier et le relever. Y appliquer le patron du



Fig. 139

Patron de fond.

Prendre les patrons de fond classiques dos et devant et les relever sur un papier. Les prolonger de la longueur à donner à la robe. Tirer un trait dans le bas.

Patron de fond non cintré à la taille.

Le patron ainsi relevé, à partir du dessous de bras biaiser pour rejoindre la ligne du bas en donnant au biais une pente de 4 à 6 cm arrondis légèrement dans le bas. Voir robe de bébé (Fig. 74).

Patron de fond cintré à la taille pour grandes fillettes (Fig. 139).

Cintrer légèrement le dessous de bras pour obtenir à

dos, dessous de bras contre dessous de bras. Dessiner le dos en entier. Sur ce fond faire le tracé du tablier jardinier en réservant à l'extrémité des pattes la croisure du boutonnage (Fig. 137).

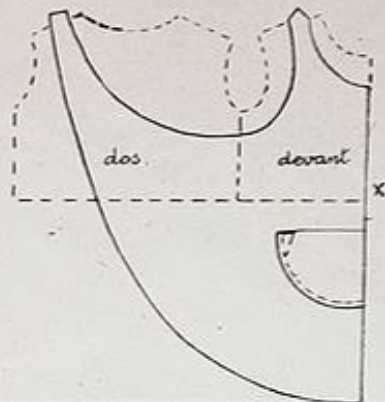


Fig. 137

(Fig. 137).

Coupe.

Milieu du devant sur le pli du tissu.

Confection.

Doubler l'extrémité des pattes, ou y faire un ourlet. Poser un biais tout autour sur l'envers et le rabattre sur l'endroit par une piqure.

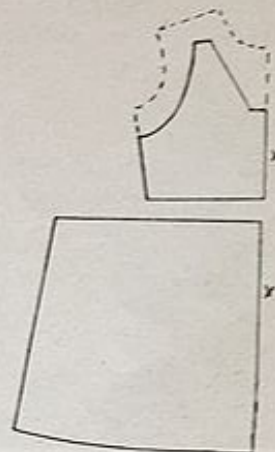


Fig. 138

Faire des garnitures sur les poches y poser un biais dans le haut. Piquer la poche sur le tablier en faisant l'arrêt selon la gravure.

TABLIER FANTAISIE (Fig. 136)

Transformer le patron de fond selon le modèle pour le haut du tablier (Fig. 138).

Tailler la jupe à fronces, plis, ou en forme selon le modèle.

ROBES DE PETITES FILLES ET FILLETTES

la taille le tour de poitrine serré. A partir de la taille biaiser pour retrouver la ligne du bas en donnant au biais une pente de 4 à 6 cm. Arrondir légèrement dans le bas.

Ces patrons de fond peuvent servir à toutes les transformations. Pour les robes faciles il ne sera même pas nécessaire de faire le patron de fond en entier, on pourra tailler directement sur le patron classique et biaiser à partir de la taille pour obtenir la largeur voulue dans le bas.

ROBE A PLIS OU SMOCKS SUR L'ÉPAULE (Fig. 140)

1° Sectionner le patron sur l'épaule jusqu'en bas du patron et mettre des points de repère (Fig. 142).

2° Poser le milieu dos et devant du patron sur le pli du tissu (l'ouverture sera faite au dos ou au devant avec une patte, ou biais, ou fermeture éclair

pour robe de lainage). Poser le côté de la robe en laissant un écart pour les fronces, plis ou smocks. Retracer l'épaule en lui donnant un léger mouvement arrondi sur l'épaule ce qui est indispensable pour ne pas que l'épaule une fois froncée soit creusée au milieu.

- 3° Tailler la robe en suivant le patron et en biaisant plus ou moins le dessous de bras.
- 4° Tailler les manches et le col selon le modèle.

ROBE A EMPIÈCEMENT ROND

(Fig. 141)

1° Dessiner l'empiecement sur le patron en lui donnant la largeur voulue à l'épaule et cette même mesure tout autour de l'encolure après avoir vérifié si l'encolure du patron est assez décolletée.

2° Tracer des lignes sur le bas de la robe là où on veut des fronces, mettre des points de repère et numéroter les lamelles. Couper sur les lignes.

3° Tailler la jupe en posant la première lamelle du devant sur le pli du tissu et en écartant plus ou moins les autres d'après l'ampleur à obtenir. Couper en suivant le patron. Avoir soin de bien mettre les points de repère tracés sur le patron se raccordant avant de tailler.

4° Tailler l'empiecement milieu sur le pli du tissu. Réserver la croisure au dos.

5° Tailler les manches et le col selon le modèle.

Remarque.

Ce modèle peut servir pour faire un petit tablier, dans ce cas ménager la croisure au dos de l'empiecement et de la jupe qui sera ouverte au dos. Il peut également servir

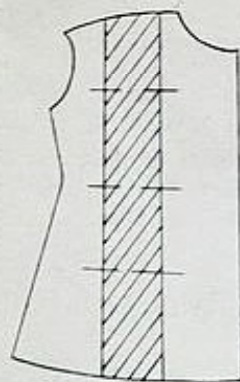


Fig. 142

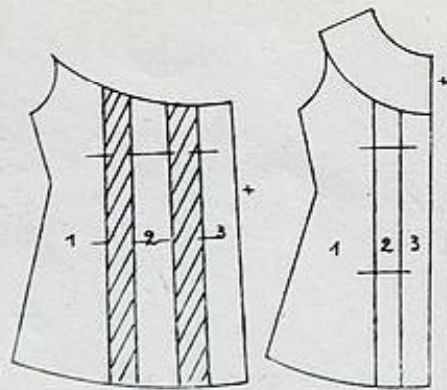


Fig. 143



Fig. 140 Fig. 141

pour faire une barboteuse. Tailler exactement comme pour la robe, et découper le bas de la jupe selon les indications de la barboteuse, pour faire la jambe et l'entre jambe (Fig. 144).

ROBE A EMPIÈCEMENT (Fig. 145)

1° Dessiner l'empiecement d'équerre avec le devant (Fig. 147).

2° Sectionner l'empiecement sur la ligne et à la taille.

3° Tailler l'empiecement en laissant la croisure (largeur du bouton).

4° Tailler le bas du corsage en laissant la croisure et le tissu voulu pour les fronces.

5° Tailler la jupe en biaisant sur le côté, et en laissant au devant l'ampleur voulue pour les fronces ce qui dépendra du modèle et de la souplesse du tissu.

6° Rajouter la patte du devant.

7° Col et manches selon le modèle.



Fig. 144

ROBE A DÉCOUPE FORMANT PANNEAU (Fig. 146)

1° Dessiner la découpe jusqu'en bas de la robe en lui donnant à partir du milieu devant la moitié de la largeur que l'on veut obtenir au panneau (Fig. 148).



Fig. 146

Fig. 145

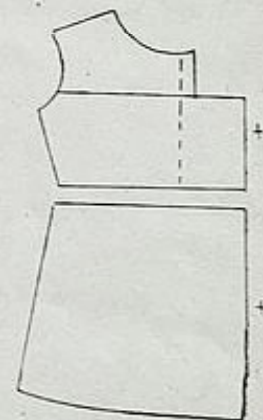


Fig. 147

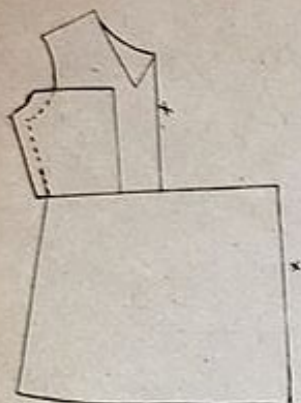


Fig. 148

2° Sectionner la robe à la taille et sur la découpe.

3° Tailler le devant du corsage en posant le milieu sur le pli du tissu si le corsage n'a pas de boutonnage comme le modèle qui est à fermeture éclair. S'il y a boutonnage réserver la croisure et la patte ou l'ourlet.

4° Tailler la jupe, milieu plus ou moins loin du pli du tissu pour obtenir le tissu nécessaire pour la moitié du pli creux du devant et le pli de côté.

5° Tailler le côté du corsage plat ou en réservant du tissu si on désire le pli partant du corsage ou des fronces.

6° Manches comme le modèle.

7° Col comme le modèle à volonté. Simple petite pointe de la forme de l'encolure du devant du côté de l'encolure et se terminant plus ou moins en pointe.



Fig. 149



Fig. 150

LES CHEMISES DE NUIT

CHEMISES DE NUIT CLASSIQUES

Choix du tissu.

Percalé, shirting, linon, finette, soieries.

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur de la chemise, plus une hauteur de manche, plus 0 m 25 pour le col s'il est rond.

Coupe de la chemise droite, patron sans pince (Fig. 150).

Le dos et le devant se taillent sur le patron classique. Ne pas faire la chemise trop juste, aux épaules, carrure et à la poitrine, augmenter les mesures au besoin.

Poser les patrons dos et devant sur les plis du tissu.

Couper en suivant le patron, biaiser le dessous de bras (sans cintrer à la taille) de façon à donner à la chemise la longueur voulue et la largeur désirée dans le bas, environ le 1/4 du tour de hanches, plus 10 à 12 cm pour

enfants, 12 à 15 pour grandes personnes. Arrondir légèrement dans le bas pour diminuer le biais de côté (Fig. 153). Pour les enfants, inutile de cintrer la couture de côté à la taille.

Patron avec pince.

Si on fait la pince, tailler le patron pince ouverte et procéder comme pour le modèle de la Fig. 153. Si on ne veut pas de pince, la fermer, la faire passer à la taille.

Coupe de la manche.

La manche se taille comme la manche brassière les deux côtés pareils elle se fait courte ou longue, plate ou ballon selon le modèle la faire suffisamment large (Voir manche tablier Fig. 129).

Col.

Rond en général, ou col chemisier remontant autour du cou. Pour l'encolure carrée voir le renforcement de l'angle à la fin de ce chapitre

Confection.

1° Poser la patte ou biais de l'ouverture (pour enfants jusqu'à la taille) (Voir étude sur les pattes).

2° Faire les pinces de poitrine s'il y en a.

3° Faire les coutures de côté et d'épaule, en coutures anglaises ou rabattues.

4° Préparer les manches (Voir notes poignets) et les monter en coutures anglaises ou rabattues.

5° Monter le col, faire l'ourlet du bas, boutons, boutonnières.

Coupe de la chemise avec plis sur l'épaule (Fig. 151).

Patron sans pince (Fig. 154).

Former les plis sur le tissu avant de couper, ou allonger l'épaule de la profondeur des plis (en la biaisant moins). On peut

ne faire des plis qu'au devant et tailler le dos tout droit. On peut aussi mettre une patte d'épaule et y monter la chemise avec fronces ou plis. Ou mettre quelques petits plis à l'encolure selon le modèle.

Patron avec pince.

Faire passer la pince à la taille. Tailler ensuite comme le modèle sans pince. Si on désire garder la pince, la faire passer sous le dernier pli (Voir étude des pinces). Ces deux chemises ayant de l'ampleur ajoutée par les plis, on peut biaiser un peu moins la ligne de dessous de bras.

Confection.

1° Poser la patte ou biais de l'ouverture.

2° Faire les plis de l'épaule.

3° Monter la chemise comme les précédentes.

Coupe de la chemise à empiècement (Fig. 152).

Patron sans pince (Fig. 155).

1° Plier le patron, ou le couper au dos et au devant à la hauteur désirée à l'empiècement (3 à 4 cm au-dessus de la poitrine).

2° Appliquer le bas du patron à 7-8 cm du pli du tissu, selon les plis ou fronces à obtenir. Tailler en suivant le haut du patron, le dessous de l'emmanchure, puis biaiser la couture de côté, pour obtenir la largeur désirée dans le bas.

3° Tailler les empiècements, milieu sur le pli du tissu. Ils se taillent en général en double. Faire le décolleté selon le modèle.

Patron avec pince.

1° Fermer la pince, dessiner l'empiècement d'équerre avec le devant.

2° Ouvrir le bas de la pince, et tailler le bas de la chemise en posant le patron à 7-8 cm du pli du tissu, pour les plis ou

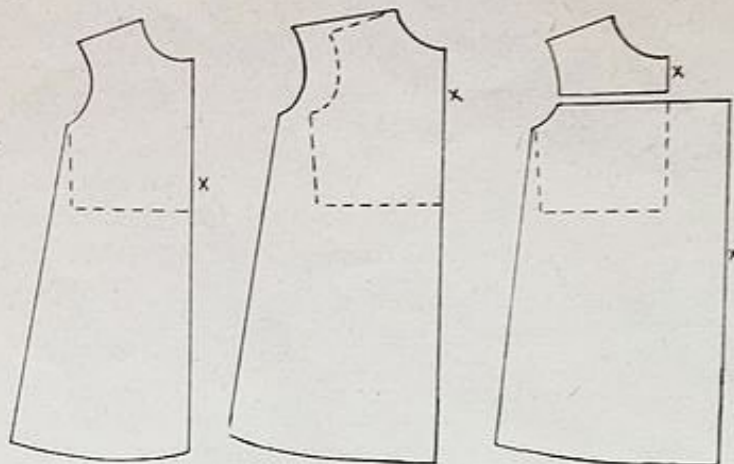


Fig. 153

Fig. 154

Fig. 155

fronces. En montant l'empiècement, on fera passer la pince dans les fronces, ou les plis, ou on la fermera en la cachant sous le dernier pli, si on désire la maintenir.

3° Tailler le reste de la chemise, comme le modèle à empiècement sans pince.

Confection de la chemise à empiècement simple.

1° Faire les fronces ou plis de la jupe à la largeur de l'empiècement.

2° Monter les jupes aux empiècements en piqûre apparente avec passepoil ou non.

3° Monter la patte ou biais de l'ouverture.

4° Assembler les coutures d'épaule et de côté en couture anglaise ou rabattue.

5° Préparer les manches et poignets.

6° Monter les manches en couture anglaise ou rabattue. Monter le col, ourlet du bas. Surfiler le montage de l'empiècement.

Confection de la chemise à empiècement double.

1° Comme le modèle précédent.

2° Monter les jupes dos et devant, aux empiècements du dessous, dos et devant en couture simple et assembler les coutures d'épaule dos avec devant en couture simple.

3° Assembler les coutures d'épaule de l'empiècement du dessus, dos avec devant en couture simple et appliquer celui-ci sur l'empiècement du dessous. Le

piquer sur la jupe sur l'endroit (on peut y glisser un passepoil de couleur dépassant de l'empiecement).

4° Monter la patte ou biais de l'ouverture.

5° Faire les coutures de côté.

6° et 7° Comme le 5° et 6° du modèle précédent.

CHEMISES FANTAISIES AVEC DÉCOUPES

(Fig. 156, 156 bis, 157, 158, 159)

Pour les patrons sans pinces à la poitrine, se baser sur les transformations de robes d'enfants. Pour les patrons avec pinces, se baser sur les transformations de déplacement des pinces et des chemisiers.

— COIN D'UNE — ENCOLURE CARRÉE

1° Dessiner sur l'envers du tissu, l'encolure carrée de la grandeur dont on la désire une fois terminée (Fig. 160 Ligne A) qui représente la pliure de l'encolure.

2° Tailler en laissant la hauteur désirée à l'ourlet plus 1/2 cm de rentré (Ligne B).

3° Faire une incision en biais (Ligne C), depuis l'angle jusqu'au trait du pliage (Ligne A).



Fig. 156



Fig. 156 bis

4° Rabattre l'ourlet sur l'envers. Et tailler un petit triangle de la grandeur de l'angle manquant, en laissant 1/2 cm de couture du côté des droits fil (Fig. 160).



Fig. 157



Fig. 158



Fig. 159



Fig. 160

5° Coudre ce petit triangle à l'angle en prenant une très petite couture et presque pas à l'angle où on coudra juste à l'extrémité de l'entaille.

Ce petit triangle se pose sur le tissu endroit contre endroit et se coud à l'envers.

6° Rabattre l'ourlet, après avoir tiré les jours, si l'encolure doit être montée avec un ourlet à jour.



— CULOTTE BATEAU ET SES TRANSFORMATIONS (Fig. 162-163) —

CULOTTE BATEAU

Choix du tissu.

Percalé, shirting.

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur de la culotte, ou une fois, plus la ceinture pour les

petites tailles. Il est préférable de tailler cette culotte en plein biais c'est plus solide, mais cela prend plus de tissu (0 m 70 en 0 m 80). La culotte en tissu ne se fait plus beaucoup, en général on la tricote en coton, c'est plus souple, plus solide. La faire moins large, que le patron ci-contre, le tricot se prêtant (Fig. 161).

Patron culotte 2 à 3 ans avec ceinture et patte indéchirable (Fig. 164).



Fig. 161



Fig. 162



Fig. 163

Légende.

- AB = 25 cm.
- AD = 19 cm.
- AA' et DD' = 3 cm.
- BB' = 4 cm.
- CC' = 7 à 8 cm.

Ceinture.

Devant = 1/2 tour de taille plus 6 cm (soit 31 cm).

Dos = 1/2 tour de taille plus 1 cm (soit 26 cm).

Hauteur totale de la ceinture = 7 à 8 cm (coutures non comprises) une fois la ceinture montée et rabattue elle aura comme hauteur 3 cm 1/2 ou 4 cm.

On peut agrandir à volonté le patron en se basant sur le tour de hanches et la longueur de côté. Cette culotte peut se faire également pour grandes personnes se baser sur le croquis de la Fig. 165 qui est fait pour un tour de hanches de 90 à 92 cm au plus. L'agrandir ou le diminuer à volonté selon le tour de hanches en biaisant plus ou moins le côté. Creuser la taille au devant de 2 centimètres si on le désire.

1° Coupe de la culotte à ceinture.

Milieu devant et fond sur le pli du tissu, donc plier le tissu en quatre, en droit fil ou en plein biais.

2° Coupe de la culotte avec élastique.

Quand on taille la culotte avec élastique dans le haut, la tailler suffisamment haute, puisqu'il n'y a pas de ceinture. Ajouter 2 cm, plus l'ourlet de l'élastique. Donner à la taille comme largeur, le 1/4 du tour de hanches plus 2 cm, la culotte n'ayant pas d'ouverture à la taille doit passer facilement aux hanches, rejoindre l'échancrure de la jambe sans rélargir celle-ci.

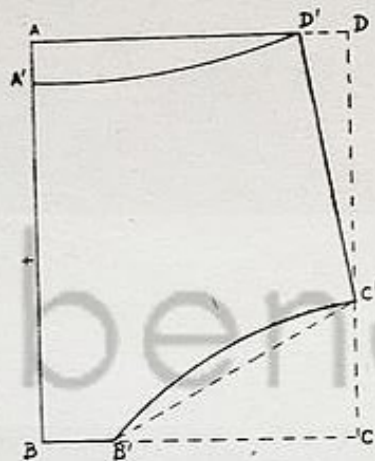


Fig. 164

Confection de la culotte avec ceinture et patte indéchirable.

1° Fermer les coutures de côté jusqu'à mi-hauteur seulement (8 cm d'ouverture).

2° Monter la patte indéchirable à chaque ouverture (les tailler de 18 cm sur 4 cm).

3° Monter la ceinture du dos, cousue sur l'envers, rabattue sur l'endroit par une piqûre (les fronces vers le milieu). La patte indéchirable doit être rentrée à l'intérieur de la culotte. Si on met un coulissage au dos voir les explications plus loin après culotte Bloomer.

4° Monter la ceinture du devant (fronces vers le milieu), patte indéchirable ressortant.

5° Terminer la jambe, biais, ourlet fin ou dentelle.

6° Boutonnères horizontales à chaque extrémité de la ceinture et verticale au milieu du devant pour boutonner sur le corset.

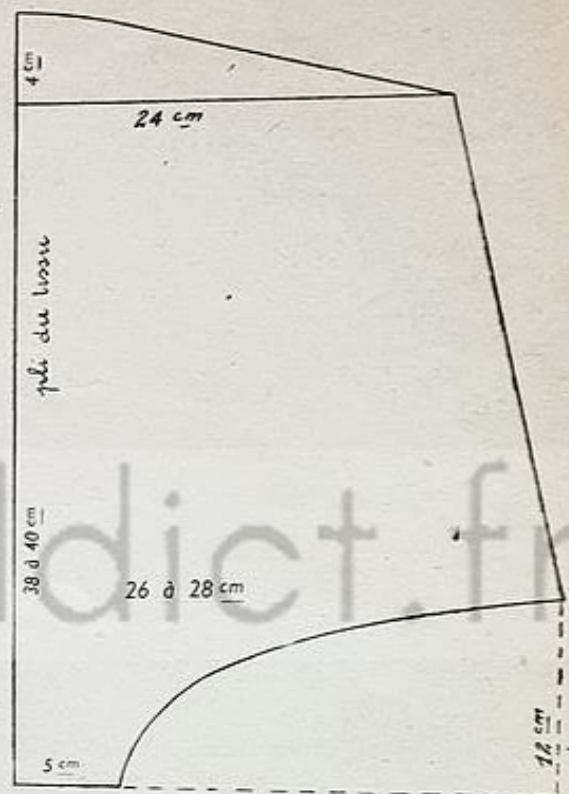


Fig. 165

Confection de la culotte avec élastique.

1° Fermer les coutures de côté en coutures rabattues jusqu'en haut.

2° Faire l'ourlet du haut pour passer l'élastique.

3° Terminer la jambe (biais rabattu sur l'envers ou dentelle ou petit ourlet).

CALEÇONS DE PETITS GARÇONS EN JERSEY

(Fig. 166 et 167)



Fig. 166



Fig. 167

Le caleçon de petit garçon peut se tailler sur le même patron, mais le jersey se prêtant, le faire moins large. Descendre le côté droit, la jambe plus échancrée en hauteur. On y met un élastique dans le haut. Pour les petits, souvent on ne

fait pas d'ouverture au devant. Pour les plus grands, on peut construire un patron plus grand, en se basant sur le tour de hanches et la hauteur de côté. Faire une ouverture au milieu du devant, jusqu'à 5 à 7 cm du bas et y monter une patte indéchirable. Mettre une ceinture de tissu dans le haut avec élastique ou non au dos (voir notes caleçons). Poser des brides de tissu ou tresse pour passer les bretelles.

CULOTTE BLOOMER (Fig. 168)

Petite culotte assortie à la robe. Se taille sur le même patron (Fig. 169), mais élargir sur le côté de 6 à 8 cm selon l'ampleur désirée. (Ampleur qui sera retenue par un élastique ou fronces et biais à la jambe). Mettre un élastique dans le haut, donc tailler la culotte suffisamment haute surtout au dos. Pour les enfants plus grands (5 à 8 ans), la culotte Bloomer peut se tailler comme la culotte de femme avec jambes.



Fig. 168

COULISSAGE DE LA CEINTURE DE CULOTTE (Fig. 170)

1° Prendre la ceinture qui aura été coupée à la longueur voulue et du double de la hauteur à donner à la ceinture plus la couture du montage, la plier en deux dans le sens de la longueur.



Fig. 169

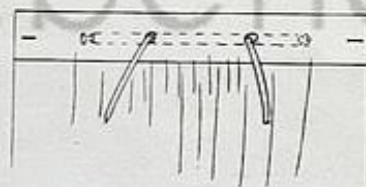


Fig. 170

2° Marquer à la craie, au crayon ou à l'épingle la place de la première piqûre de coulissage en la plaçant juste à la moitié de la hauteur de la ceinture. Tirer un trait si on le désire à cette hauteur. Faire une deuxième marque 3/4 de centimètre au-dessus représentant la place de la deuxième piqûre du coulissage.

3° Entre ces deux lignes marquer la place des œillets en les plaçant à 8 à 10 cm de l'extrémité de la ceinture. Ouvrir la ceinture et faire les œillets sur le dessus. On les fait un tout petit peu plus larges que la tresse du coulissage.

4° Fermer les extrémités de la ceinture sur l'envers si on la monte façon lingerie, ou ne pas les fermer si on monte façon confection.

5° Retourner la ceinture sur l'endroit, la replier en deux et faire les deux piqûres du coulissage, en dessus et en dessous des œillets. Les arrêter environ 3 cm plus loin que les œillets. Il ne faut pas réunir ces deux piqûres aux extrémités, la tresse devant ressortir entre elles deux.

6° Entrer la tresse avec un passe-lacet par l'œillet de droite et le ressortir par l'extrémité des piqûres gauches, dès que le passe-lacet est sorti de la couture, faire sortir un petit bout de la tresse, voir à ce qu'elle soit bien à plat, la faufiler solidement à son extrémité.

7° Faire le même travail de l'autre côté en entrant la tresse par l'œillet gauche et en la ressortant par l'extrémité de droite, la faufiler.

8° Faire une petite piqûre en carré en partant des deux premières piqûres et repiquer en X l'extrémité afin de maintenir le bout de la tresse solidement fixé à la ceinture.

9° Monter la ceinture à la culotte en la piquant sur l'endroit pour la façon lingerie et en la rabattant à la main sur l'envers. Ou en la piquant sur l'envers pour la façon confection et en la rabattant ainsi que les extrémités de la ceinture sur l'endroit par une piqûre.

Au montage de la ceinture prendre 3/4 de centimètre de couture pour que les œillets se trouvent à mi-hauteur de la ceinture.

10° Faire les boutonnières.

CULOTTE FEMME

Métrage nécessaire.

2 fois la hauteur de la culotte.

Mesures nécessaires.

Tour de hanches, hauteur de côté: de a taille à la hauteur que l'on désire donner à la culotte. Tour de taille.

Tracé du patron.

Prendre une bande de papier lui donner comme hauteur la hauteur du côté plus 10 cm et comme largeur le tour de hanche moins 15 cm. Plier la feuille

en deux dans le sens de la largeur. Mettre le pli à gauche et marquer dans le bas du pli, à gauche, le point A.

Légende (Fig. 171).

AB = longueur de côté 36 à 40 cm.

BC = 1/4 tour de hanches moins 2 cm pour grandes personnes et moins 1 cm pour enfants.

CE = 1/3 de BC.

DF = 6 à 7 cm pour grandes personnes et 5 cm pour enfants.

$Fg = 1/2 \text{ de } BC + 2 \text{ cm pour grandes personnes.}$

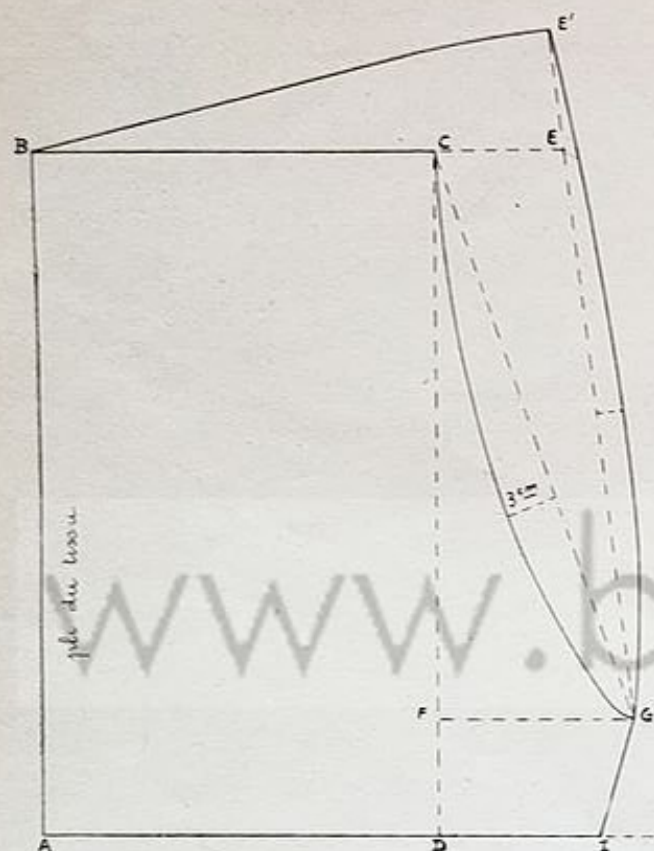


Fig. 171

Coupe du patron.

Découper le patron en suivant les lignes les plus extérieures. Ouvrir le patron et découper sur le devant la forme du devant en partant de g, rejoindre la taille du devant au point C, rejoindre ensuite le côté de la culotte.

Remarque.

Ce patron peut servir tel que pour une culotte à élastique tout autour de la taille, ou il peut être transformé selon les modèles indiqués plus loin.

Si on veut ce modèle avec la jambe plus large on peut biaiser la couture de côté pour élargir le dos de la jambe de 5 à 6 cm dans ce cas la culotte aura une couture sur le côté.

Ce croquis (dont on a modernisé la légende) n'ayant pu être rectifié c'est bien creuser la ligne du dos de 5 cm qu'il faut faire.

$DI = Fg - 2 \text{ cm.}$

Réunir :

AB = côté.
ADI = bas de la jambe.

Ig = entre jambe.

Tirer une oblique Cg et réunir ces deux points en creusant la ligne de 5 cm en arrivant vers le bas et 3 cm pour enfants = devant. Tirer une oblique gE et la prolonger au delà de E du tiers de BC = E' et la creuser de 3 cm en son milieu = dos.

E'B = taille du dos.

BC = taille du devant.

Cette culotte se fait rarement pour les enfants, mais peut servir pour pyjama, short, culotte Bloomer pour enfants de 4 à 6 ans et dans ce cas allonger la jambe de 2 cm et l'élargir en descendant le point g tout droit.

CULOTTE A ÉLASTIQUE TOUT AUTOUR DE LA TAILLE

Coupe.

Bien s'assurer que le patron soit assez large à la taille pour passer aux hanches (minimum le tour de hanches plus 4 à 6 cm). Ouvrir le patron. Le poser sur le tissu plié en deux. Poser le bas de la jambe bien sur le droit fil (très important si on fait des jours dans le bas). Ménager l'ourlet de la jambe en biaisant dans le sens opposé au biais de l'entre jambe. Laisser 3 cm d'ourlet pour l'élastique du haut.

Confection.

1° Faire les coutures d'entre jambes (ne pas faire les deux côtés pour la même jambe).

2° Fermer le fond de la culotte, les deux devants ensemble et les deux dos ensemble.

3° Faire l'ourlet du haut pour l'élastique.

4° Ourlet ou garniture du bas de la jambe.

CULOTTE A ÉLASTIQUE AU DOS CEINTURE APPLIQUÉE AU DEVANT (Fig. 172)

Coupe (Fig. 173).

Ouvrir le patron et le poser à plat sur le tissu plié en deux. Couper le



Fig. 172

devant en suivant l'entre jambes, le devant, la taille, mais ne suivre la taille au devant que jusqu'au côté moins 2 cm. A partir de ce point remonter au dos de 3 cm pour l'ourlet de l'élastique.

Dessiner sur le devant du patron la forme de la ceinture en suivant la forme de la taille dans le haut. Faire aller la ceinture jusqu'au côté

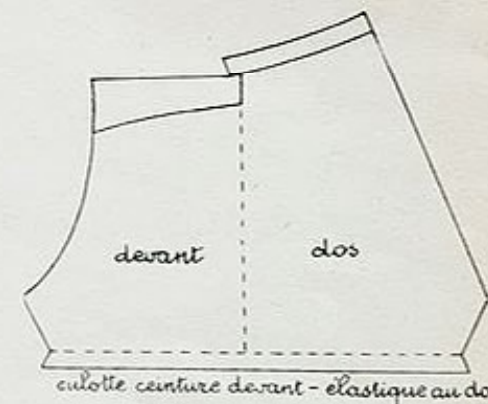


Fig. 173

(Voir remarque page 3).

de la culotte, elle doit donc dépasser l'ourlet de l'élastique de 2 cm. Découper la ceinture à la roulette.

Tailler la ceinture milieu devant sur le pli du tissu.

Confection.

1° Faire les coutures d'entre jambes et de fond (dos et devant).

2° Appliquer la ceinture sur l'intérieur de la culotte, la piquer à la taille sur l'envers à partir de 1 cm avant (et de l'autre côté après) de l'ourlet du dos. Cranter en biais jusqu'à l'extrémité de la couture exactement. Rabattre la ceinture sur l'endroit en la faisant dépasser un peu de l'angle et piquer l'extrémité de la ceinture et le bas.

3° Retourner l'ourlet du dos sur l'envers et le piquer. Le terminer bien proprement à la main sous la ceinture après y avoir glissé l'élastique.

4° Ourlet ou garniture au bas de la jambe.

CULOTTE A CEINTURE AU DOS ET DEVANT (Fig. 174)

Cette culotte ayant une ouverture sur le côté ne doit pas être si large à la taille dans le haut. Diminuer la largeur du haut de 2 cm au dos et au devant (Fig. 175).

1° Dessiner la ceinture sur le patron, en pointe au devant et droite au dos et la séparer du patron.

2° Mettre la ceinture au tour de taille. Pour une culotte avec une patte indéchirable compter pour le dos le $\frac{1}{4}$ du tour de taille et au devant le $\frac{1}{4}$ du tour de taille + 1 cm $\frac{1}{2}$. Tailler ces deux ceintures milieu sur le pli du tissu. Les tailler en double.



Fig. 174

3° Tailler la culotte en suivant le patron diminué de la ceinture.

Confection.

1° Faire la fente de côté de 8 à 10 cm et y monter la patte indéchirable, la tailler de la longueur de la fente et de 4 cm de large, une fois terminée elle devra avoir 1 cm $\frac{1}{2}$ de large. On peut aussi monter une patte chemisier et dans ce cas ne tailler les ceintures qu'une fois les pattes posées et s'arranger pour qu'elles aient le tour de taille plus la croisure. La culotte de femme contrairement aux culottes de fillettes se ferme devant sur dos.

2° Faire les coutures d'entre jambes et de fond dos et devant.

3° Appliquer les ceintures dos et devant les unes contre les autres et les piquer en haut et aux extrémités. Les retourner sur l'endroit.

4° Préparer les pinces du dos et devant et les piquer, ou préparer les plis

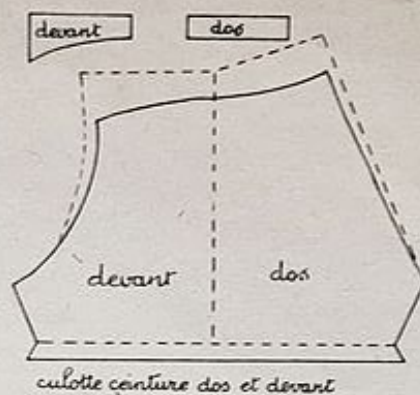


Fig. 175

(tournés vers le côté) pour obtenir la largeur de la ceinture. Calculer au devant patte indéchirable rentrée et au dos patte indéchirable ressortie (contraire de la culotte bateau d'enfant).

5° Coudre la ceinture à la culotte sur l'envers et la rabattre sur l'endroit par une piqûre. Bien vérifier avant de piquer que les ceintures soient posées à la même hauteur.

6° Ourlet, biais, dentelle à la jambe. Boutonnères à l'extrémité de la ceinture du devant, boutons au dos.

CULOTTE EN FORME (Fig. 176)

Cette culotte peut se faire dans le haut avec un élastique tout autour de la taille, ou avec un élastique seulement au dos, ou avec une ceinture au dos et devant comme les trois précédentes culottes.

Coupe.

Même façon de procéder pour le haut de la culotte que dans les modèles précédents mais pour obtenir l'enforme à la jambe, faire les entailles sur le patron jusqu'en haut et écarter les entailles plus ou moins.

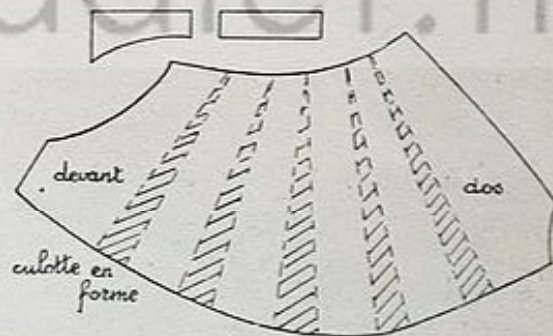


Fig. 176

Si on désire la culotte en forme avec ceinture, mais sans trop d'ampleur à la taille, faire les entailles jusqu'aux hanches seulement, écarter dans le bas, il se formera au-dessus des entailles des pinces qui ajusteront la taille. Vérifier avant de tailler la largeur des hanches et le tour de taille (Fig. 176).

Confection.

Même façon de procéder que pour les autres culottes.

PYJAMAS

Choix du tissu.

Lainages, flanelle, finette, zéphir, fileté, fil à fil, soieries.

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur de la culotte, plus deux fois la veste, plus une hauteur de manche, plus le col s'il est rond. Soit environ 4 m 50 pour grandes personnes, 3 m pour 6 ans, 3 m 70 pour 10 ans, tissu en 0 m 80.

Coupe de la veste.

Tailler sur le patron de fond classique (robe d'enfant ou chemisier) en le transformant selon le modèle.

Tailler la manche selon le modèle mais en la faisant suffisamment large du haut comme pour la chemise de nuit.

Coupe de la culotte.

Si on n'a pas de patron de culotte de pyjama on peut la tailler avec le patron de culotte de garçon (ou d'homme pour les grandes tailles), ou sur la culotte classique de femme ou de fillette.

Ne pas faire la culotte de pyjama trop étroite. Le pyjama doit avant tout être pratique et assez large pour ne pas gêner les mouvements surtout chez certains enfants qui bougent beaucoup en dormant. Faire le fond du dos suffisamment haut, la plupart du temps les culottes de pyjama manquent de hauteur de fond au dos.

La culotte peut également se faire avec une couture sur le côté.



Fig. 177

Fig. 178

CULOTTES DE PYJAMA FAITES AVEC UNE CULOTTE DE GARÇON

1° Culotte à élastique tout autour de la taille (Fig. 177).

Poser les patrons de la culotte dos et devant l'un à côté de l'autre, droit fil sur le côté en laissant 3 cm d'écart entre eux. Suivre le patron du devant en rehaussant la taille de 2 cm au devant et de 5 cm au dos (les pyjamas ne sont

jamais trop hauts de fond). Rélargir le haut du dos à la taille de 1 cm 1/2. (Descendre le dos droit sans faire le mouvement rentrant qu'on fait à la culotte dans le haut). Rejoindre l'extrémité du fond en creusant un peu moins le dos (Fig. 179).

Dessiner l'entre jambe en lui donnant un léger mouvement arrondi au départ,

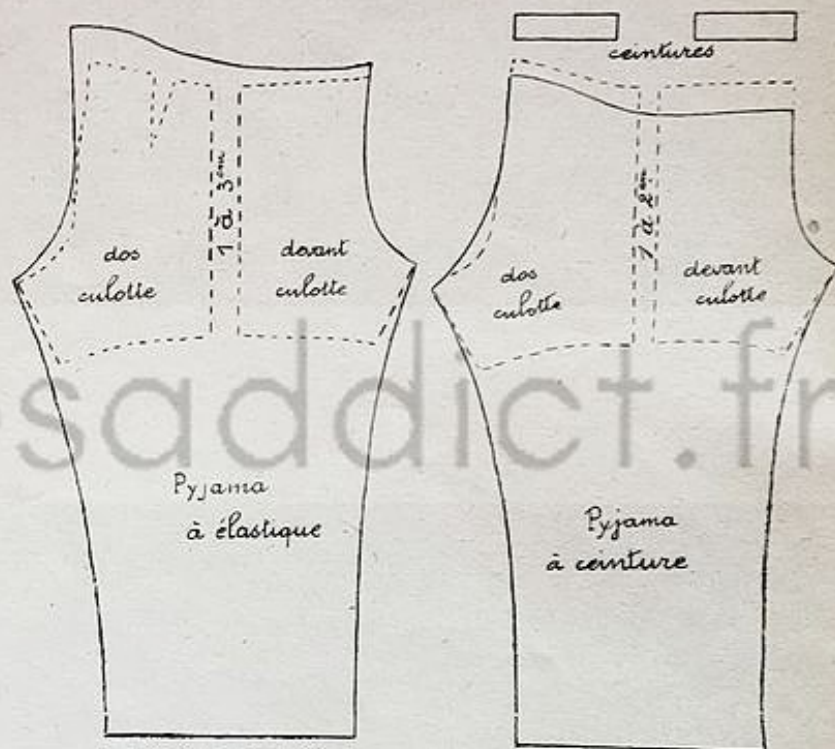


Fig. 179

Fig. 180

et donner comme largeur à la jambe dans le bas 40 à 52 cm pour enfants selon l'âge et 56 à 60 cm pour grandes personnes.

Donner à la jambe la longueur voulue.

Tailler en laissant 1 cm de couture et 3 cm d'ourlet à la taille pour passer l'élastique.

2° Culotte à ceinture au dos et devant (ouverture sur le côté) (Fig. 178).

Poser les patrons dos et devant l'un à côté de l'autre en laissant un écart

de 1 cm entre eux (pour rélargir le fond). Replier dans le haut du patron la hauteur que l'on veut donner à la ceinture. Suivre le patron, au devant et à la taille, mais à la taille à partir du côté rehausser progressivement le haut de la culotte de façon à rehausser le dos de 4 cm environ au milieu (Fig. 180).

Suivre le patron au dos (sans l'élargir à la taille) mais le creuser un peu moins comme le précédent en suivant à la pointe du dos.

Dessiner l'entre jambe et le bas de la jambe comme à la culotte précédente.

Remarque.

Cette culotte ayant une ouverture sur le côté demande à être moins large que la culotte élastique, c'est pour cette raison qu'on n'écarte les patrons que de 1 cm et qu'on n'augmente pas la taille au dos. La ceinture se taille droite ou en pointe, elle se double.

CULOTTE DE PYJAMA FAITE AVEC UNE CULOTTE DE FEMME OU DE FILLETTE DE 8 à 12 ANS

1° Culotte à élastique tout autour de la taille (Fig. 181).

Poser le patron sur le tissu en posant le côté droit fil. Suivre le fond du devant. Rehausser la taille de 2 cm au devant et de 4 à 6 au dos. Suivre le fond du dos, mais rélargir la pointe du fond de 2 cm pour enfants et de 3 cm pour grandes personnes (la culotte de pyjama doit être avant tout pratique, donc être large).

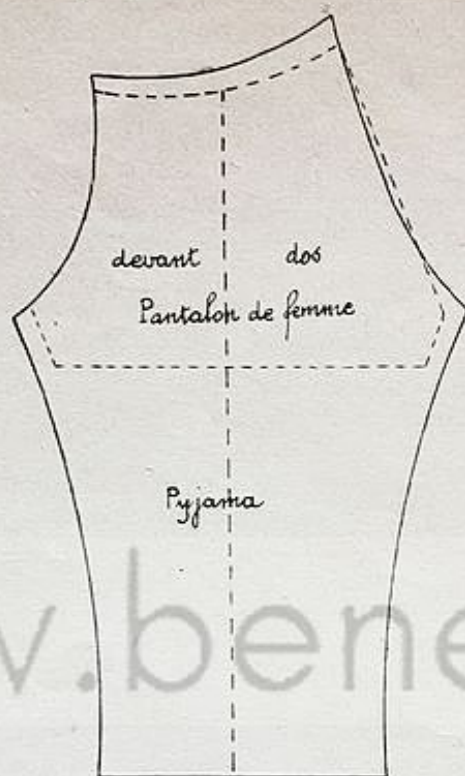


Fig. 181

(Voir remarque page 3).

SHORT

On peut se servir du patron de culotte de femme pour faire le short. Allonger la jambe de 8 à 12 cm pour obtenir la longueur désirée à la jambe. On arrête en général le short à 10 cm au-dessus du genou. Bien s'assurer avant de tailler que le patron soit assez haut du fond au dos et devant, le rehausser au besoin.

Dessiner l'entre jambe et le bas de la jambe comme aux culottes précédentes. Tailler en laissant 3 cm d'ourlet pour l'élastique de la taille.

2° Culotte à ceinture au devant et élastique au dos.

La tailler selon les explications de la culotte de la même forme mais rehausser la culotte au devant de 2 cm et de 4 à 6 cm au dos. L'élargir à l'extrémité du fond au dos de 2 à 3 cm et dessiner la jambe et entre jambe comme aux autres culottes de pyjama.

3° Culotte avec ceinture dos et devant.

La tailler selon les explications de la culotte de ce modèle en diminuant la culotte de la hauteur voulue à la ceinture, mais rehausser le haut cependant de 2 cm au devant et 5 à 6 cm au dos. Comme cette culotte aura une ouverture sur les côtés la faire comme la culotte moins large à la taille.

Mais élargir l'extrémité du fond au dos de 2 à 3 cm et dessiner la jambe et entre jambes comme aux culottes précédentes.

Confection du pyjama à élastique tout autour de la taille.

Pour la confection de la veste se rapporter aux chemisiers ou blouson selon le modèle.

Façon confection pour monter la culotte rapidement.

1° Faire l'ourlet du bas de la jambe ou monter la bande garniture sur l'envers et la rabattre à la machine sur l'endroit.

2° Fermer la couture d'entre jambe en couture anglaise (un dos avec un devant) en commençant par le bas.

3° Fermer le fond de la culotte dos et devant les uns avec les autres par une couture anglaise.

4° Faire l'ourlet du haut de l'élastique en y laissant une petite ouverture pour passer l'élastique.

Remarque.

Pour les culottes à ceintures, procéder de même façon, mais monter la ceinture en suivant les explications données aux culottes de femmes selon le modèle choisi.

(Fig. 182)

Devant (Fig. 183).

1° Dessiner une pince de 2 cm de large sur le côté de la culotte et la faire terminer en mourant de la hauteur de l'ouverture (12 à 15 cm). Le short a, en général, une couture sur le côté et dans ce cas séparer le patron en dessous de la pince jusqu'en bas du patron.

Si on ne fait pas de couture sur le côté, on supprimera la profondeur de la pince sur le tissu et on montera une patte indéchirable à l'ouverture.



Fig. 182

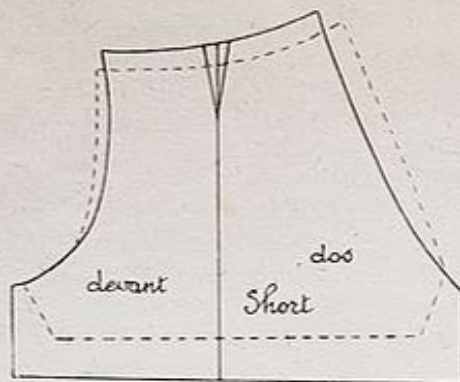


Fig. 183 (Voir remarque page 3).

Si on fait une couture sur le côté, on peut réserver la patte de l'ouverture en taillant le short (comme à la culotte à pont Fig. 202).

2° Diminuer le devant à la taille de 1 cm et rejoindre la pointe du fond du devant en accentuant le creux du devant et en ressortant la pointe du fond de 1 à 2 cm. Descendre la jambe toute droite.

Dos.

Diminuer la largeur de la taille pour obtenir à partir du devant, en haut du short, le demi-tour de taille plus 5 cm pour les petits plis du devant et la pince du dos. Ressortir la pointe du fond de 1 à 2 cm. Descendre la jambe droite.

Ceinture.

Tailler une bande de tissu ou de doublure en biais de 4 cm de hauteur et de la longueur voulue pour le dos et le devant en réservant la croisure. Le short se ferme devant sur dos, donc mettre la patte ressortant au dos, et la patte entrée au devant. Voir note culotte de femme à ceinture.

Coupe.

Tailler le dos et le devant sur le tissu plié en double endroit contre endroit. Poser le bas de la jambe droit fil. On peut faire le short avec un pli creux ou deux plis plats au devant et, dans ce cas, réserver l'ampleur voulue pour les plis. On peut aussi tailler le côté un peu en biais si on veut élargir davantage la jambe dans le bas.

Confection.

1° Faire les coutures de côté réunissant un dos avec un devant en couture simple sur l'envers en laissant, dans le haut, la hauteur de l'ouverture, environ 12 à 15 cm pour les grandes personnes.

2° Monter la patte indéchirable ou faire la patte de côté.

3° Fermer l'entre jambe par une couture simple sur l'envers.

4° Faire la couture réunissant les deux dos et les deux devants en couture simple.

5° Faire une pince de 3 cm de large de chaque côté de milieu du dos et faire deux petits plis non cousus au devant de 1 cm de profondeur pour ajuster la taille. Ces deux petits plis ne sont pas indispensables si on les supprime il faudra ajuster davantage la taille par les coutures de fond au dos et devant.

6° Si on met des petits coulants à la taille pour passer la ceinture de cuir comme aux culottes de garçons, préparer des petits coulants étroits et les poser sur le haut.

7° Appliquer la ceinture sur l'endroit, comme pour la culotte de garçon, la piquer à la taille en prenant les coulants, la retourner sur l'envers et refaire une piqûre au bas de la ceinture.

Ne pas oublier de ressortir la patte de fermeture du dos et de rentrer celle du devant. Le short se ferme devant sur dos.

8° Terminer la fermeture de côté, en général on fait un boutonnage avec de gros boutons. Rabattre le bas des coulants en les cousant en dessous, à l'intérieur du short.

9° Surfiler le short à l'intérieur. Faire l'ourlet du bas.

CALEÇONS DE GARÇONS

Choix du tissu.

Percalé, shirting, fil à fil, croisé, tennis, etc... Pour les petits, il est préférable de faire les caleçons au tricot en coton (Voir explication : culotte bateau et ses transformations)

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur du caleçon en 0 m 80.

Tracé du patron (Fig. 184).

1° Prendre le patron de la culotte de garçon. Raccourcir la jambe de 2 cm pour les petites tailles et de 4 à 8 cm pour les grandes selon la longueur donnée à la jambe de la culotte.

2° Raccourcir le haut du caleçon, de la hauteur de la ceinture, soit 4 cm environ. Dans les caleçons modernes, les ceintures sont à la même hauteur au dos et devant, donc diminuer pareillement dos et devant.

- 3° Diminuer la largeur de l'entre jambe de 1 cm au dos et devant.
- 4° Creuser un peu moins le fond du caleçon au dos.
- 5° Dessiner la patte de fermeture, en élargissant le devant de 1 cm 1/2 dans le haut, terminer cette patte en pointe dans le bas à environ 5 cm au-dessus de l'extrémité du fond du devant.

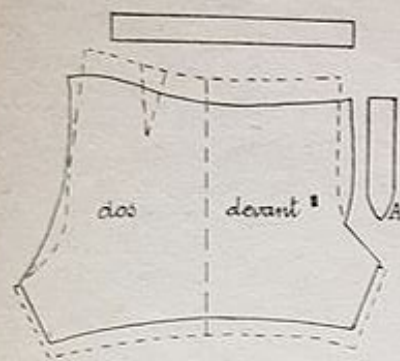


Fig. 184

Modèle A.

Tailler deux ceintures de la longueur du 1/2 tour de taille.

Modèle B.

Tailler deux ceintures de la longueur du 1/2 tour de taille moins 5 ou 6 cm.

Modèle C.

Tailler une ceinture de la longueur du tour de taille plus 10 ou 12 cm.

Coupe.

Tailler le dos et le devant en posant le patron sur le tissu en double (endroit contre endroit). Poser le côté du devant sur le droit fil et pour le dos en mettant le droit fil indiqué sur le papier sur le droit fil du tissu. Tailler la ou les deux ceintures, en laissant les coutures. Tailler deux dessous de patte pour l'ouverture du devant, en leur donnant 3 cm de large dans le haut (plus les coutures) (Fig. 184 A).

Confection.

1° Si on veut renforcer le fond du caleçon, y appliquer un fond à plat avant d'assembler les coutures de fond. Le piquer sur l'envers. Tailler ce fond, comme le fond de culotte (Voir Fig. 200).

2° Monter les pattes au devant; la plus solide est la patte indéchirable.

A — Appliquer les pattes sur l'endroit; les piquer sur le devant, une fois cette couture faite, faire une petite entaille du bord à l'extrémité de la couture.

B — Rabattre les pattes sur l'envers, les terminer bien en pointe jusqu'au cran et piquer la patte tout autour.

6° Tailler la ceinture: deux bandes droites de 8 cm de hauteur (tailler avec les coutures en plus) cette ceinture sera pliée en deux, ce qui lui donnera 4 cm de hauteur une fois terminée. La longueur varie selon le genre de ceinture que l'on fait. Si on met une patte indéchirable au devant tailler celui-ci sans patte au devant.

C — Rentrer le bord de la couture du devant jusqu'à l'entaille, du côté droit sur l'endroit, du côté gauche sur l'envers, et faufiler celle-ci solidement sur le rentré de droite de façon à former comme une couture rabattue. Piquer sur l'endroit de chaque côté de cette couture en remontant d'un centimètre sur la patte, en formant dans le haut, comme la base d'un triangle. Faire bien attention que les pattes croisent suffisamment.

3° Réunir les deux dos, par une piqûre rabattue sur l'endroit (pour les caleçons de garçon les coutures se font sur l'endroit). Laisser une ouverture de 5 à 7 cm dans le haut, si la ceinture a une patte de serrage (ou coudre jusqu'en haut, si la ceinture se termine au dos par un élastique). L'ouverture du dos se termine par un ourlet, ou par un biais rabattu à plat sur l'endroit par une piqûre.

4° Réunir un dos avec un devant par le côté, par une couture rabattue sur l'endroit. Jusqu'en bas si le caleçon est court. Moins 8 cm si le caleçon est long. A cette ouverture, on fera une patte (fermant devant sur dos) ou on fera simplement un petit ourlet.

5° Fermer l'entre jambe par une couture rabattue.

6° Faire l'ourlet du bas de la jambe ou poser un biais rabattu sur l'endroit.

7° Monter la ceinture, selon le modèle choisi, voir plus loin A B C. Faire les boutonnères, les arrêts des ouvertures poser une petite patte étroite ou tresse, de chaque côté du devant, pour passer les bretelles.



Fig. 185

Modèle A. — Pose de la ceinture, avec patte de serrage au dos (Fig. 185).

1° Préparer les petites pattes de serrage, cousues sur l'envers, retournées sur l'endroit et repiquées au bord. On taille les pattes de serrage bien entendu un peu moins large que la ceinture.

2° Poser les ceintures l'une sur l'autre, endroit contre endroit, les piquer au devant, dans le haut, et au dos, après y avoir glissé à l'intérieur les pattes de serrage.

3° Faire un pli au devant du caleçon et deux au dos, pour obtenir la longueur de la ceinture (on peut ne pas mettre de pli au devant, ramener l'ampleur au dos). Piquer la ceinture sur l'envers, la rabattre sur l'endroit par une piqûre tout autour.

4° Faire une boutonnère horizontale à l'extrémité des pattes; une large au dos sur la ceinture du côté droit, pour passer la patte gauche. Faire des boutonnères horizontales au devant de la ceinture sur le côté gauche. Sur le

croquis la patte du dessous est lignée afin de faire ressortir qu'elle est cousue sur la ceinture du côté droit et vient se boutonner en passant par la boutonnière sur le côté gauche.

Modèle B. — Pose de la ceinture avec élastique piqué au dos (Fig. 186).

1° Poser les ceintures l'une sur l'autre, endroit contre endroit, piquer le devant, les retourner sur l'endroit.

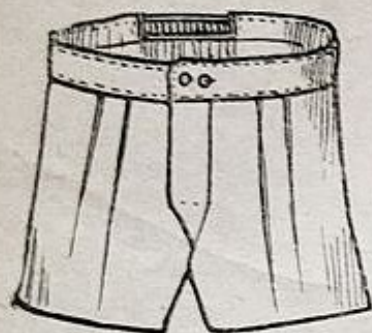


Fig. 186

2° Glisser à l'extrémité des deux ceintures un élastique de la hauteur de la ceinture et de 12 à 15 cm de longueur. Piquer les ceintures à l'extrémité pour maintenir l'élastique.

3° Faire un petit ourlet à la machine au dos du caleçon sur l'envers de la longueur et l'élastique tendu au plus. Pour terminer proprement cet ourlet, faire une petite entaille à chaque extrémité sur le tissu.

4° Faire deux plis au devant du caleçon

et un au dos au besoin, pour obtenir la longueur de la ceinture. Monter la ceinture sur l'envers, la rabattre sur l'endroit par une piqûre tout autour. Piquer également l'élastique à l'ourlet en tendant celui-ci au plus.

5° Boutonnères horizontales au devant, deux l'une près de l'autre ou superposées.

Modèle C. — Pose de la ceinture avec élastique démontable au dos.

1° Préparer une ceinture de la hauteur désirée et de la longueur du tour de taille plus 10 à 12 cm. La monter au caleçon, par une piqûre sur l'endroit en faisant un ou deux plis au devant, si le haut du caleçon est trop large.

2° Faire sur le dessus de la ceinture à 10 cm de chaque côté de la couture du dos, un œillet de la largeur de l'élastique.

3° On passera un élastique au dos, qui viendra sortir par les œillets, et se boutonnera à un bouton cousu près de l'œillet.

Prendre un élastique de bonne qualité, y faire à l'extrémité une boutonnière ou une bride. L'élastique sera retiré pour le lavage, ce qui évitera qu'il ne s'abîme. Ce genre de ceinture est donc très pratique.

CULOTTES DE GARÇONS

Métrage nécessaire.

Une fois la hauteur du dos de la culotte en 140 cm et deux fois pour les tissus en petite largeur.

Pour la doublure même métrage que pour la culotte si on la double, si on ne la double pas, de quoi faire les poches, ceinture, braguette, fond.

Mesures nécessaires.

Tour de hanches, calculé large sur l'enfant, ou relevé sur le tableau de mesures. Longueur de côté: 23 cm 1/2 pour 2 ans, 27 cm pour 4 ans 32 cm pour 6 ans, 38 cm pour 8 ans, 44 cm pour 10 ans, 50 cm pour 12 ans.

Faire le patron d'après l'âge sur ces mesures de côté, la proportion de la hauteur du fond, étant calculée sur cette mesure de côté. Si on trouve que la jambe est trop longue, pour les tout petits, on la diminuera ensuite. Si on la trouve trop petite pour les grands, on l'allongera un peu, car ce patron est pour les grandes tailles, un modèle plutôt court de jambe. On aura donc pour les grandes tailles à la rallonger dans le bas, mais pour ne pas augmenter la longueur du côté, on diminuera un peu la culotte dans le haut si c'est nécessaire une fois le patron terminé. Les culottes qui se portent avec ceinture se font plutôt moins haute.

Mesures proportionnelles (pour toutes ces mesures, les coutures sont comprises)

Age	2 carrés de doublure	4 pattes de tissu pour les poches	Poche placée du haut de la culotte	Ouverture de la poche
	I	II	III	IV
2 ans	18 cm sur 18 cm	3 cm sur 13 cm	3 cm 1/2	9 cm
4 ans	21 cm sur 21 cm	3 cm sur 13 cm	3 cm 1/2	9 cm
6 ans	24 cm sur 24 cm	4 cm sur 14 cm	4 cm	10 cm
8 ans	27 cm sur 27 cm	4 cm sur 15 cm	4 cm	11 cm
10 ans	30 cm sur 30 cm	4 cm sur 17 cm	4 cm 1/2	12 cm
12 ans	32 cm sur 32 cm	4 cm sur 17 cm	4 cm 1/2	12 cm

Remarque.

Sur les croquis pour ne pas rélargir trop le dessin la poche a été dessinée rectangulaire et non carrée. Pratiquement elle doit être aussi large que haute.

CULOTTE BABY POUR 2 ANS

Tracer un cadre, en laissant une réserve de papier de 6 cm tout autour.

Légende dos (Fig. 187).

AB = 1/2 tour de hanches larges.
AC = longueur côté = 23 cm 1/2.

- AA'-BB' = 1/2 de AC.
- AE = 1/2 de AB plus 1 cm.
- CF = 1 cm.
- FF' = 4 cm.
- CC' = 5 cm.
- Ag = 2 cm.
- gg' = 1 cm 1/2.

Réunir :

- E'F = jambe dos.
- F'C' par une oblique prolongée de 4 cm = C''.
- g'A'C'' = couture du dos.
- g'E = taille dos.

Légende devant.

- Dl = 3 cm.
- Dj = 5 cm 1/2.
- il = 4 cm.

Réunir :

- BB'j' = couture devant.
- J'j' par une oblique prolongée pour obtenir la même longueur que l'entre jambe du dos = l'.

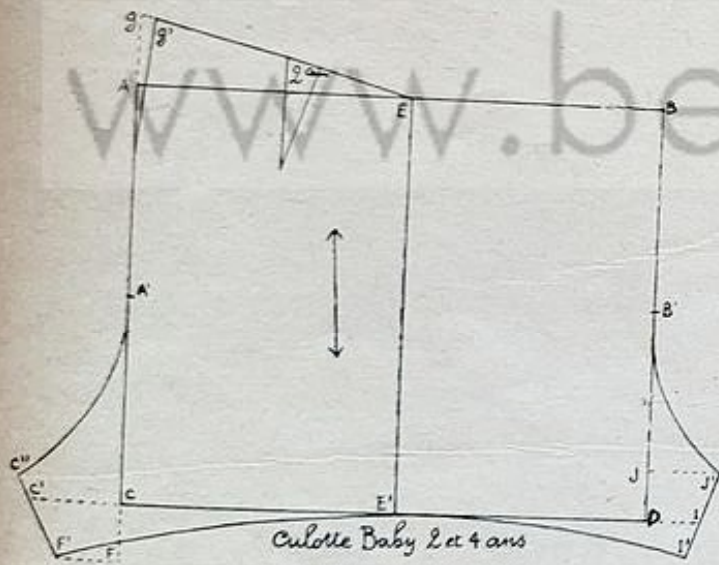


Fig. 187 (Voir remarque page 3).

Trait du droit fil du dos.

Tirer une ligne de 10 cm à mi-hauteur de la culotte, en obliquant légèrement le haut vers le milieu de la culotte, le haut doit être à 8 cm du bord et le bas à 7 cm. Cette ligne représentera le droit fil du tissu.

L'E' = jambe du devant.
Si on veut une jambe moins longue raccourcir de quelques centimètres.

Pinces.

A 7 cm de E, tirer un trait de 6 à 7 cm de longueur et marquer la pince en lui donnant 2 cm de largeur.

CULOTTE BABY POUR 4 ANS

Se servir du même patron, mais allonger la jambe de 1 cm 1/2 et le haut de la culotte de 2 cm. Elargir le côté de 1 cm et le fond dos et devant et l'entre jambe de 1/2 cm.

CULOTTE DE GARÇON

Tracer un cadre en laissant une réserve de papier de 6 cm dans le haut et dans le bas et de 9 cm sur les côtés.

Légende du dos (Fig. 188).

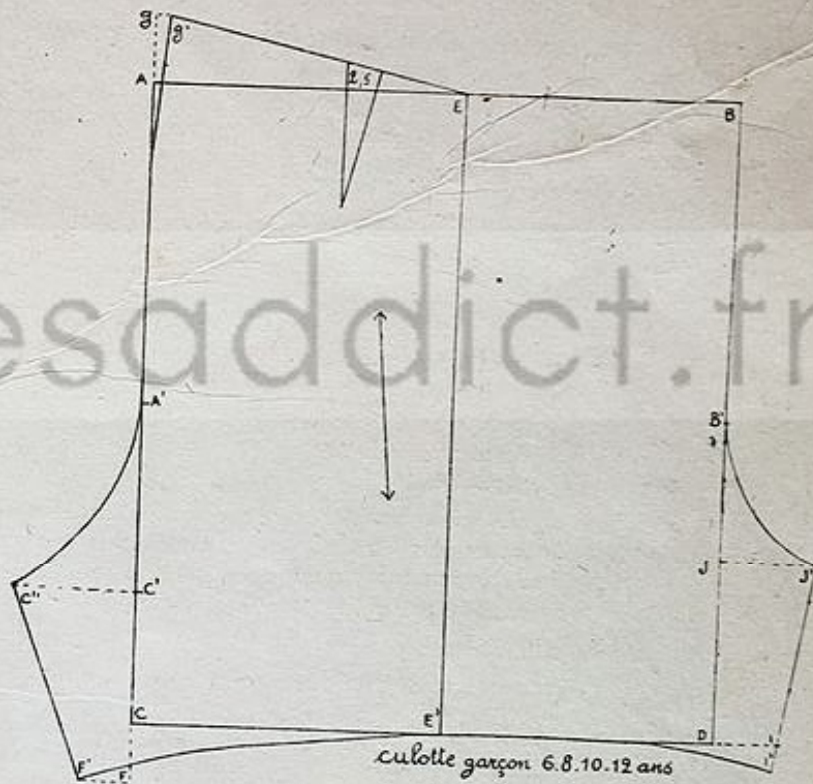


Fig. 188

- AB = 1/2 tour de hanches larges.
- AC = longueur côté.
- AE = 1/2 de AB plus 1 cm 1/2.
- AA'-BB' = 1/2 de AC.

Si on ne met pas de patte de serrage sur le côté placer la pince plus vers le milieu.

CF = 1 cm pour toutes les tailles.
 FF' = 5 cm ou plus si on veut la culotte plus large.
 CC' = 1/4 de AC plus 2 cm pour 10 et 12 ans et le 1/4 de AC plus 1/2 cm pour 6 et 8 ans.
 C'C'' = 8 à 9 cm.
 Ag = 4 cm ou moins si la culotte est portée avec ceinture (sans bretelle).
 gg' = 2 à 3 cm.

Pince.

A 7 ou 8 cm de E, tirer un trait de 7 à 8 cm de longueur, tracer la pince en lui donnant 3 cm de largeur.

Réunir :

EE' = couture côté. On peut diminuer la taille du devant de 1 cm en biaisant la couture de côté, ou pour les grandes tailles en faisant un pli de 1 cm ou 2 devant au montage de la ceinture.

E'F' = jambe, dos. | C'A'g' = couture dos.
 F'C'' = entre jambe. | g'E = taille, dos.

Légende du devant.

DI = 4 cm ou plus si on veut la culotte plus large.
 Dj = 1/4 de DB plus 2 cm pour 6-8 ans et plus 4 cm 1/2 pour 10-12 ans.
 jj' = 6 à 7 cm.

Réunir :

BB'j' = couture devant.
 j'l' = par une oblique prolongée pour obtenir la même longueur que l'entre jambe du dos = l'
 l'E' = jambe devant.

Si on veut des jambes plus larges, biaiser moins la ligne d'entre jambe, pareillement de chaque côté. Si on veut les jambes plus longues, allonger de quelques centimètres, sans diminuer la largeur de la jambe, donc biaiser un peu moins le biais de l'entre jambe.

Trait du droit fil.

Tirer une ligne de 10 cm à mi-hauteur de la culotte en obliquant légèrement le haut vers le milieu de la culotte, le haut doit être à 8 cm du bord et le bas à 7 cm. Cette ligne représente le droit fil du tissu.

CULOTTE A BRAGUETTES (Fig. 189)

Coupe de la culotte à braguettes (Fig. 190).

1° Tailler les dos et devant sur le tissu plié en double, endroit contre endroit, en posant la ligne droit fil du patron comme il l'est indiqué sur le



Fig. 189

droit fil du tissu. Réserver les coutures tout autour et ménager l'ourlet du bas, en biaisant l'ourlet du côté de la couture d'entre jambe, sens opposé à la couture d'entre jambe. Si on double la culotte, tailler la doublure exactement pareille sur la culotte déjà coupée.

2° Tailler les poches : deux carrés de doublure de la dimension voulue, indiquée au tableau. On peut tailler les poches, surtout pour les grandes tailles, un peu moins larges dans le haut que dans le bas (les diminuer de 2 cm de chaque côté dans le haut) (Fig. 191, 192). Tailler quatre petites pattes de tissu pour les poches (voir tableau, colonne 2).

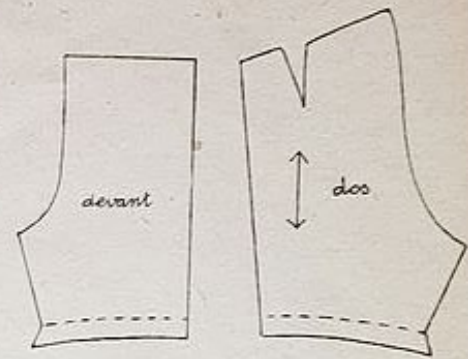


Fig. 190

3° Tailler les braguettes : bandes droites de 4 à 5 cm de large selon l'âge, et de la longueur de la hauteur du devant de la culotte, moins 3 à 4 cm. En tailler 2 en tissu et 3 en doublure. Si la culotte est doublée, en tailler une de moins en doublure.

4° Tailler une ceinture en doublure (si la culotte n'est pas doublée), bande droite ou en biais de préférence, de la longueur du tour de taille de la culotte et de 5 à 6 cm de hauteur selon l'âge. Pour toutes ces mesures les coutures sont comprises.

Confection de la culotte à braguette non doublée.

Les explications de la confection de la culotte sont un peu difficiles à donner par écrit, très clairement, il faudra donc bien suivre les explications ci-dessous, s'aider des croquis, et si possible suivre le travail sur une culotte déjà montée. La première culotte que l'on confectionnera, semblera un peu difficile à réaliser, la deuxième semblera beaucoup plus facile, et ensuite, on trouvera qu'une culotte de garçon n'est rien à faire. Et on pourra réaliser ainsi, une économie, en faisant soi-même, ses culottes de garçons surtout si on utilise du vieux : jupes usagées, manteaux, culottes d'homme, etc..

1° Appliquer les petites pattes de tissu de chaque côté sur l'endroit de la poche en les plaçant à 2 cm du haut (Fig. 191). Faire un rentré à la patte dans le haut, le bas et le côté intérieur vers la poche. Piquer la patte en haut, à l'intérieur et dans le bas (inutile du côté extérieur de la poche).

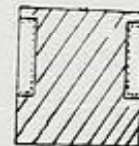


Fig. 191



Fig. 192

2° Poser les deux poches ainsi préparées sur la table, endroit devant soi (Fig. 193). Poser un dos et un devant de chaque côté dépassant de 3 cm 1/2 à 4 cm 1/2 du haut de la poche (voir tableau proportionnel colonne 3).

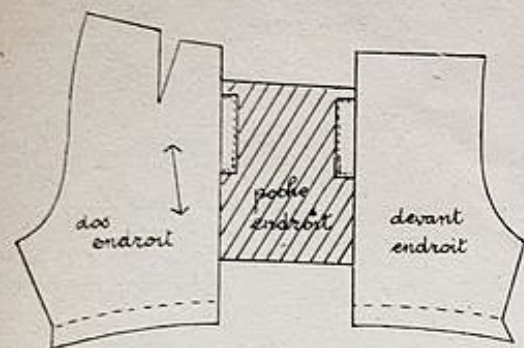


Fig. 193 -

4 cm pour 6 et 8 ans et 5 cm pour 10 et 12 ans. Marquer sur la poche un trait à la hauteur de cette mesure. On devra piquer à partir **du haut de la poche jusqu'à ce trait**. Ce travail étant préparé pour la première poche, le faire pour la deuxième, mais en faisant attention (surtout si le tissu n'a pas d'endroit ni d'envers) à ne pas faire les deux côtés de la culotte pour la même jambe.

3° Piquer les deux poches aux devants et dos sur l'envers depuis le haut de la poche jusqu'au trait en prenant une bonne couture (spécialement au devant, surtout si on continue la couture du côté en couture apparente au-dessus).



Fig. 194

4° Faufilet le devant de la culotte en rentrant la poche à l'intérieur et en mettant le bord de la poche légèrement en retrait en dessous de la culotte (Fig. 194). Faire une piqûre garniture sur le devant en la commençant 3, 4 ou 5 cm selon l'âge, plus bas que le **haut de la poche**. Cette piqûre aura comme longueur la hauteur de l'ouverture.

5° Arrondir le bas de la poche, du côté de la couture du montage et le fermer en couture simple ou anglaise.

6° Préparer les pattes de serrage du côté si on en met, et les coulants de la ceinture si on veut en mettre pour passer une ceinture de cuir.

7° Fermer le côté de la culotte par une piqûre devant sur dos au-dessus et au-dessous de l'ouverture de la poche (faire attention en piquant le bas, de ne pas piquer en

même temps le bas de la poche). Si on met une patte de serrage, aux côtés de la culotte, glisser le petit côté avec la boucle, dans la couture juste au-dessus

de la poche, et le grand côté de cette patte sera glissée dans la pince du dos (Fig. 195). On peut aussi faire la couture de côté, en dessous de l'ouverture de la poche, sur l'envers, mais c'est plus difficile à réaliser et dans ce cas, il faudra, avant de faire la piqûre, faire un petit cran au bas de l'ouverture de la poche.

8° Fermer l'entre jambe (dos avec devant) par une couture simple.

9° Fermer le fond de la culotte en réunissant les deux dos ensemble par une couture simple, continuer cette couture sur le devant sur 4 à 6 cm environ.

10° Faire la pince du dos (en y glissant le grand côté de la patte de serrage si on en met une, de façon à ce qu'elle se trouve à la même hauteur que le petit côté glissé juste au-dessus de la poche). Ouvrir les coutures de fond, d'entre jambe et la pince au fer.

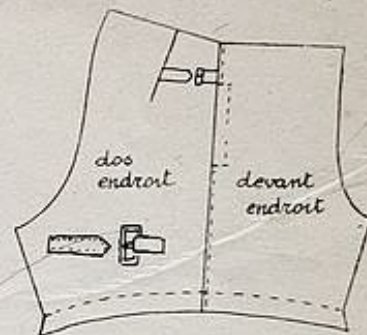


Fig. 195

11° Poser le haut des coulants sur le haut de la culotte, deux ou trois au dos et un de chaque côté du devant. Poser la ceinture sur l'endroit de la culotte et la piquer en prenant en même temps le haut des coulants. Si la ceinture n'a pas été taillée en biais, mais en droit fil, faire à l'endroit des pinces et de la couture de fond, un petit pli à la ceinture qui donnera l'ampleur nécessaire dans le bas de la ceinture, lorsqu'on rabattra celle-ci.

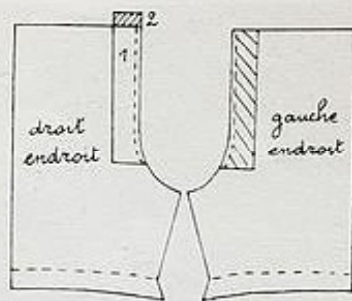


Fig. 196

12° Retourner la ceinture à l'intérieur de la culotte et la faufilet, en la rabattant sur les poches appliquées sur le devant. Du côté gauche, ne la faufilet que jusqu'au milieu du devant, on ne continuera à la faufilet et à la rabattre qu'une fois la braguette gauche montée. A ce moment-là seulement, on piquera la ceinture dans le bas.

13° **Pose de la braguette.**

Appliquer sur le devant sur l'endroit du côté gauche, une braguette de doublure. Sur le côté droit, sur l'endroit, une braguette de tissu (endroit contre endroit) et sur l'envers une braguette de doublure (Fig. 196). Piquer les braguettes droite et gauche ainsi préparées. Refaire une piqûre si on le désire

sur le bord de celle du côté gauche, après avoir rentré la doublure sur l'envers un peu en retrait.

Remarque.

Sur le côté droit de la fig. 196 la braguette du dessus (1) représente celle en tissu et celle qui dépasse (2) représente celle en doublure posée en dessous. Pratiquement, la braguette de doublure se pose à la même hauteur que celle du dessus. Pour le dessin, seulement elle a été faite dépassant afin qu'on l'aperçoive.

14° Arrondir la braguette du côté droit, tissu et doublure et faire un rentré au tissu en haut et au devant et rabattre la doublure dessous un peu en retrait, piquer au bord.

15° Réunir les deux braguettes qui restent (une en tissu et une en doublure) l'une contre l'autre, endroit contre endroit et les piquer d'un côté, retourner sur l'endroit et refaire une piqûre au bord sur l'endroit.

16° Appliquer cette braguette en dessous de celle du côté gauche, à partir de 3 cm du haut (inutile de la faire aller jusqu'en haut) en posant le tissu de la braguette contre la doublure du devant de la culotte (Fig. 197). La poser un peu en

retrait, la faufiler au bord de la culotte. Arrondir le bas de ces trois épaisseurs. Bien les faufiler ensemble en faisant un rentré, en suivant l'arrondi. Piquer ces trois épaisseurs sur la culotte, en faisant une belle piqûre arrondie venant se terminer à la couture du devant (Fig. 197). Si le tissu de la culotte est épais (en velours par exemple) pour ne pas avoir à rabattre la braguette en tissu, on peut tailler les deux braguettes du milieu, un demi-centimètre plus étroite que celle de doublure que l'on rabattra dessus. **En confection**, souvent, on ne fait même pas de rentré à ces braguettes, elles sont simplement posées en dessous non rentrées, piquées et surfilées ensuite. **En confection**, cette braguette gauche ne se monte pas exactement de la même façon, c'est la braguette de tissu qui est complètement en dessous (Fig. 198), ce

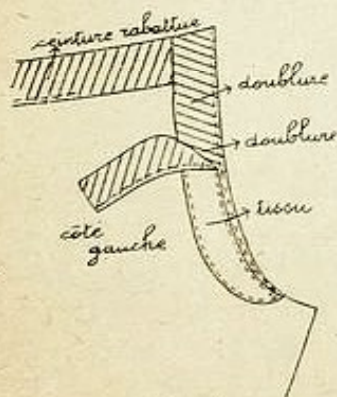


Fig. 198

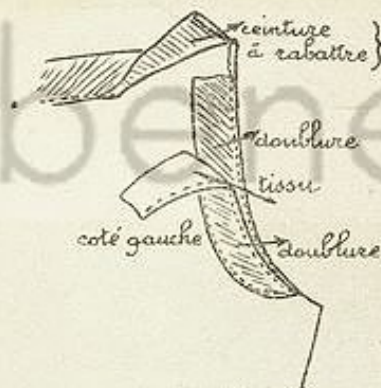


Fig. 197

quand on a du tissu épais. Mais on peut on le désire, et la faire arriver jusqu'en haut sur la ceinture, comme sur la figure. Mais cela donne beaucoup plus d'épaisseur de tissu dans le haut au rabattu de la ceinture, c'est pour cette raison que le montage de la braguette gauche a été expliqué autrement. Ce montage va tout aussi bien et est très nette et propre (Fig. 199).

17° Continuer à rabattre la ceinture du côté gauche. Rabattre et faufiler les petits coulants à la hauteur du rentré de la ceinture. Piquer la ceinture aux extrémités et en bas, en prenant les poches au devant et en piquant également le bas des coulants.

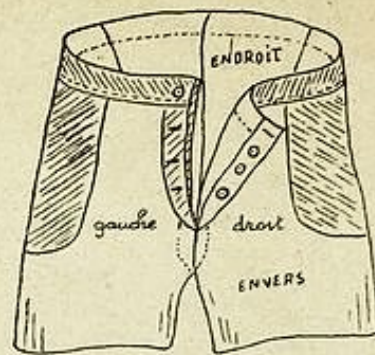


Fig. 199

18° Surfiler la culotte, faire l'ourlet du bas de la jambe.

19° Poser le fond de doublure à l'intérieur de la culotte (Fig. 200). Relever sur le patron le fond du dos de la culotte (bas de la couture du fond et entre jambe). Dessiner le fond à rapporter en lui donnant la hauteur désirée. Relever le devant de la culotte jusqu'à la braguette et dessiner le petit fond du devant. Tailler deux fonds pour le dos et devant.

Réunir les deux grands fonds du dos par la couture du fond en couture simple. Bien ouvrir au fer. Réunir les deux petits fonds du devant par la couture du devant, les ouvrir également.

Appliquer le fond du dos à l'intérieur de la culotte, le coudre à points glissés dans l'épaisseur du tissu, en faisant un rentré autour. Appliquer le fond du devant, le coudre tout autour et le rabattre sur celui du dos sur la couture d'entre jambe.

20° Faire trois boutonnieres horizontales sur la braguette gauche en dessous de la ceinture, poser un bouton sur l'envers de la ceinture du côté gauche, ou monter à volonté un gros crochet exprès pour culotte de garçon. Poser les boutons sur la braguette droite, correspondants aux boutonnieres et faire une

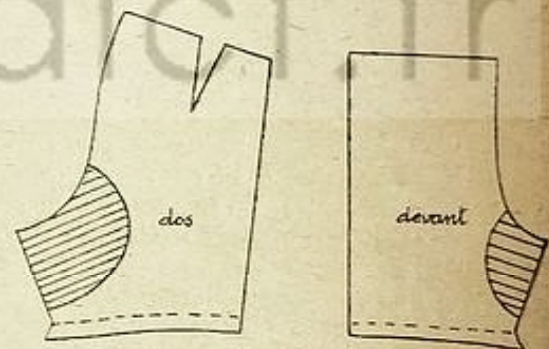


Fig. 200

boutonnière en haut de la ceinture du côté droit, pour y attacher le bouton de la ceinture du côté gauche (Fig. 199).

21° Faire des arrêts aux poches, et au devant de l'ouverture de la culotte. Poser les boutons, pour attacher les bretelles, deux de chaque côté du devant à 6 cm d'écart environ et un de chaque côté de la couture du dos à 3 cm environ. Ces boutons se cousent sur l'endroit, ou sur l'envers si la culotte a des coulants pour passer une ceinture.

Remarque.

Si on met une poche revolver, on la pose sur la pince du dos du côté droit, de façon à ce que le milieu de la pince, ne soit pas au milieu de la poche, mais un peu sur la droite. On fait cette poche, avant de monter la culotte, après avoir fait la pince. La poser un peu en dessous de la ceinture.

On peut aussi mettre une poche appliquée, genre scout, qu'on posera à la hauteur voulue sur la pince du côté droit.

Quand on fait ces poches, on ne met pas de patte de serrage au côté, la culotte est resserrée par la ceinture de cuir.

CULOTTE A BRAGUETTE DOUBLÉE

Confection.

Procéder pour les N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 comme à la culotte à braguette non doublée.

11° Faire les coutures de côté, entre jambe, fond, pinces à la doublure, et les ouvrir au fer.

12° Entrer la doublure à l'intérieur de la culotte, la maintenir en place par des épingles. Faire un rentré dans le haut de la culotte et de la doublure. Sur quelques centimètres du côté droit faufiler la doublure à l'intérieur de la culotte (Ne pas faire ce travail pour l'instant du côté gauche, il faut monter la braguette avant).

13° et 14° Comme à la culotte précédente.

15° A la culotte doublée il faut une braguette de doublure en moins, le devant de la doublure servant de braguette de dessous du côté gauche. Appliquer la braguette en tissu sur l'endroit de la doublure, en ne la faisant aller que jusqu'à 3 cm du haut de la culotte. La piquer en prenant une très bonne couture. La retourner sur l'envers de la doublure. Refaire une piqûre au bord.

16° Faufler la braguette du dessous gauche un peu en retrait du bord de la culotte. Continuer à rentrer le haut de la culotte en glissant les coulants entre la doublure et la culotte. Piquer dans le haut. Continuer la piqûre au devant sur 4 cm environ et refaire à cette hauteur une piqûre simulant une ceinture en

prenant dans cette piqûre le haut de la poche qui doit être appliquée au devant. Prendre en même temps le bas des coulants.

17° Piquer la braguette du côté gauche en faisant un bel arrondi allant se terminer à la couture du devant.

18° Comme le 20° et 21° de la culotte précédente.

CULOTTE A PONT SANS POCHE ET NON DOUBLÉE (Fig. 201)

Pour les tout petits il n'est pas utile de mettre des poches à la culotte.

Coupe (Fig. 202).

Tailler sur le même patron de culotte, mais réserver à la hauteur de l'ouverture les pattes de côté au dos et devant sur une longueur de 13 à 15 cm et de 4 cm de large. On peut aussi si on veut rapporter ces pattes, ou mettre dans les tissus peu épais une patte indéchirable ce qui rend l'ouverture très solide et facile à faire.



Fig. 201

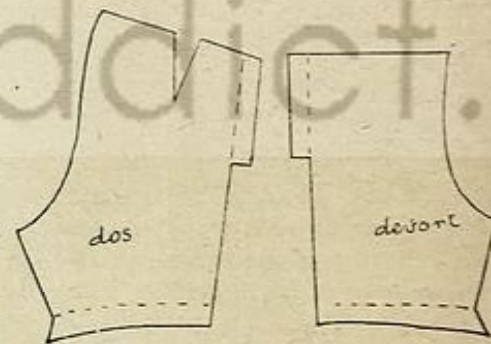


Fig. 202

Confection.

1° Fermer la culotte sur le côté (1 dos avec un devant) sur l'envers jusqu'à l'ouverture du côté.

2° Coudre l'entre jambe (dos avec devant) par une couture simple

3° Faire la

couture du fond en réunissant les deux dos ensemble et les deux devants ensemble jusqu'en haut. Faire les pinces du dos.

4° Doubler la patte d'ouverture au dos, en cousant la doublure sur l'endroit et en la rabattant sur l'envers. La patte du dos doit être ressortante.

5° Rentrer la patte du devant sur l'envers et la rabattre à points perdus dans l'épaisseur du tissu.

6° Appliquer la ceinture sur l'endroit de la culotte, la retourner sur l'envers

et la piquer tout autour. Faire également une piqûre garniture au bord de l'ouverture du devant.

7° Boutonnères au dos et devant si on attache la culotte aux blousons, ou boutons si on attache la culotte à des bretelles.

Pressions sur l'ouverture de côté. Arrêt au bas de l'ouverture.

8° Ourlet du bas de la jambe et surfilage des coutures.

Remarque.

On peut aussi faire la culotte à pont pour enfants de 6-7 ans fermée au devant (sans braguette) et fermée également du côté droit avec une poche comme à la culotte à braguette. L'ouverture se fera du côté gauche. Y monter de ce côté une patte comme à la culotte précédente, patte qu'on réservera de préférence en taillant la culotte.

La culotte ne s'ouvrira donc que du côté gauche.

COUPE DE LA CULOTTE A PONT AVEC POCHE POUR 2 ET 4 ANS

Coupe.

1° Tailler le dos en réservant dans le haut une patte de 13 à 15 cm de longueur selon l'âge et de 4 cm de large. Tailler le devant sans patte.

2° Tailler deux poches de doublure de 17 à 22 cm selon l'âge.

3° Tailler en tissu deux pattes A de 3 cm de large et de la longueur de l'ouverture plus 2 cm (Fig. 203).



Fig. 203

Tailler deux pattes B de 5 cm de large et de la longueur de l'ouverture plus 2 cm.

Tailler deux pattes C (si on ne les a pas réservées déjà à la culotte en coupant) de 7 cm de large et de la hauteur de l'ouverture plus 5 cm.

4° Tailler la doublure exactement comme la culotte si elle est doublée, ou si elle ne l'est pas, tailler deux ceintures de doublure de 5 cm de hauteur et de la longueur du tour de taille de la culotte dos et devant.

CONFECTION DE LA CULOTTE A PONT PAS DOUBLÉE AVEC POCHE

1° Appliquer sur l'endroit de la poche dans le haut la patte A de 3 cm en faisant un rentré sur le côté et en bas, la faufiler (Fig. 203).

2° Appliquer sur l'autre côté la patte B de 5 cm la faufiler à cheval en

faisant un rentré sur les côtés et en bas, sans dépasser le niveau du bord de la poche (Fig. 203).

3° Si la patte n'a pas été réservée au dos en coupant, appliquer la patte C (de 7 cm) au dos de la culotte tout en haut sur l'envers (endroit de la patte contre envers de la culotte) épinglez ou faufiler. Si la patte a été réservée, la doubler avec une doublure piquée sur l'endroit et rabattue sur l'envers.

4° Préparer l'autre poche et l'autre dos pareillement mais les pattes interverties de côté. Piquer tout le travail préparé: poches, pattes du dos. Arrondir le bas de la poche.

5° Rabattre la patte du dos sur l'endroit par une piqûre en rentrant le côté et l'extrémité du bas. Si la patte a été réservée en tissu, la replier en rentrant sur le côté et dans le bas.

6° Marquer sur le côté devant de la culotte, sur l'envers, un trait à la craie à 4 cm du haut et à partir de ce trait porter la hauteur de l'ouverture. Marquer un autre trait.

7° Appliquer la poche (côté patte A de 3 cm) sur l'endroit de la culotte endroit contre endroit. Hauteur de la poche face au trait du haut. Épinglez. Piquer jusqu'au trait du bas. Faire un petit cran jusqu'à la piqûre (Fig. 204).

8° Refaire une piqûre garniture sur le dessus à partir du haut de la poche, de la hauteur de l'ouverture.

9° Plier la poche en deux, le dessous légèrement en retrait et la fermer par une piqûre simple ou anglaise.

10° Fermer le côté de la culotte par une piqûre devant sur dos. Faire attention de ne pas prendre le bas de la poche dans cette piqûre.

11° Fermer l'entre jambe un dos avec un devant par une couture simple.

12° Assembler les dos et devant les uns avec les autres par une couture simple et faire les pinces du dos. Ouvrir toutes ces coutures au fer.

13° Appliquer la ceinture de doublure au dos et devant sur l'endroit, la coudre, la retourner sur l'envers, faufiler et piquer tout autour en maintenant le haut de la poche au devant.

14° Ourlet du bas. Surfilage des coutures. Pose du fond de doublure à l'intérieur de la culotte si celle-ci n'est pas doublée.

15° Boutonnères verticales sur la ceinture au dos et devant pour attacher la culotte sur le blouson. Pressions sur la patte d'ouverture.

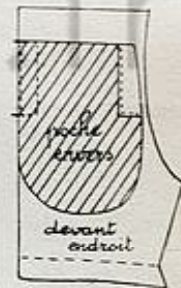


Fig. 204

CONFECTION DE LA CULOTTE A PONT DOUBLÉE AVEC POCHE

Réserver en coupant la culotte (tissu et doublure) la patte au dos pour l'ouverture.

1°, 2°, 4° Comme à la culotte précédente, les 3° et 5° n'existent pas puisque la patte a été coupée en même temps que la culotte.

6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12° Comme à la culotte précédente.

13° Assembler les coutures de la doublure: côté, entre jambe, fond, les ouvrir au fer.

14° Poser la doublure à l'intérieur de la culotte. Épingler les coutures bien en place.

Rentrer l'ourlet du bas de la jambe et rabattre la doublure dessus un peu en retrait. Rentrer le haut de la culotte, le côté de la patte au dos et l'ouverture du devant et y rabattre la doublure légèrement en retrait. Faire une piqûre dans le haut au bord de la culotte, au bord de la fermeture sur les côtés sur 3 à 4 cm et refaire à cette hauteur une deuxième piqûre simulant une ceinture. Cette piqûre doit prendre le haut de la poche au devant.

15° Comme à la culotte précédente.



CULOTTE LONGUE, D'ESQUIMAU ET DE GOLF

Culotte longue.

Pour tailler une culotte longue, on peut utiliser le patron de la culotte courte, il suffit d'allonger la jambe, en lui donnant dans le bas, la largeur désirée selon la mode (biaiser moins l'entre jambe dans le haut que pour la culotte courte).

Culotte d'esquimau (Fig. 205).

Elle se taille comme la culotte longue, suffisamment large dans le bas (selon la mode). Dans le bas on fait un ourlet dans lequel on passe un élastique.

Culotte de golf (Fig. 206).

Coupe (Fig. 207).

Prendre le patron de culotte de garçon et le transformer comme suit:

Fig. 205
Devant.

Prolonger la couture de côté de la longueur voulue (80 cm pour 12 ans) en descendant droit. Descendre l'entre jambe tout droit. (Fig. 207) (sans biaiser)

et donner à la jambe la longueur voulue. Il faut obtenir environ 28 à 30 cm de



Fig. 206

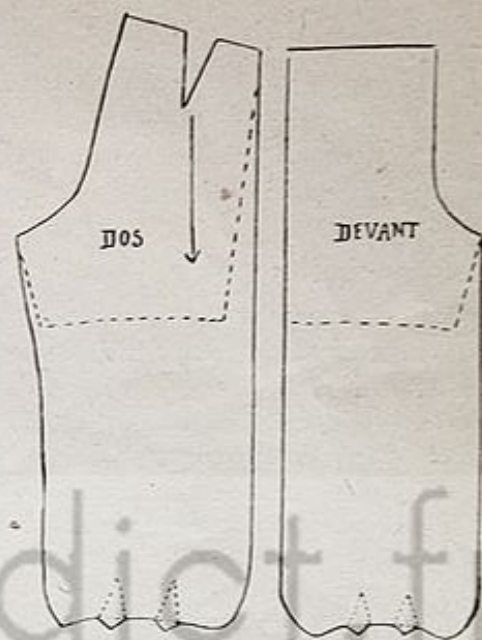


Fig. 207

largeur pour une culotte de 12 ans. Faire deux pinces de 3 cm de largeur dans le bas de la jambe et pour diminuer la largeur du bas, on donne de chaque côté un mouvement arrondissant l'angle. Creuser légèrement le bas de la jambe comme l'indique le croquis, mais ceci seulement lorsque les pinces auront été fermées.

Dos.

Tailler le côté de la culotte droit, à partir du haut pour élargir la culotte sur toute sa longueur. Descendre l'entre jambe très légèrement en pente. Il faut obtenir pour 12 ans environ 35 cm de largeur dans le bas. Faire deux pinces de 4 cm dans le bas, comme au devant faire le mouvement arrondi de chaque côté et le mouvement creusé dans le bas de la jambe.

Confection.

La culotte se confectionnera comme la culotte de garçon à braguette. On coud la couture d'entre jambe jusqu'en bas. La couture de côté jusqu'à l'arrondi. On borde l'ouverture de la fente d'un simple ourlet ou extra-fort posé en dessous. On pose dans le bas de la jambe, une bande jarretière fermée par un boutonnage, ou terminée par une patte venant, se glisser dans une boucle, permettant de fermer la jarretière à la largeur voulue.

POSE D'UN FOND DE CULOTTE

La préparation de ce fond de pantalon paraîtra peut-être un peu compliquée. On peut assurément tailler plus simplement, directement sur la culotte elle-même, mais si on fait une erreur, le fond sera plus difficile à poser, on risquera de manquer de tissu ou de ne pouvoir raccorder les lignes s'il y en a. Il faut donc mieux mettre quelques minutes de plus, à bien préparer le patron et avoir moins de mal ensuite.

1° Découdre les coutures de fond et entre jambe, sur la culotte et la doublure s'il y en a une, de la hauteur voulue. Repasser si possible les coutures défaits.

2° Glisser un papier blanc à l'intérieur de la culotte du côté le plus abîmé et y marquer la déchirure, ainsi que le sens des lignes, grossièrement ; dessiner la forme du fond de culotte et de l'entre-jambe (Fig. 200).

3° Retirer la culotte, dessiner sur le papier le fond à rapporter (sans faire une forme de cœur) en le faisant suffisamment grand (si on a assez de tissu pour raccommo-der) pour bien enlever les parties usées. Découper le fond sur le papier.

4° Appliquer le fond de papier sur les deux côtés de la culotte et vérifier si le patron est exact et s'il y a assez de tissu pour tailler les deux côtés avec 1 cm 1/2 de couture, voir à ce que les raies se raccordent avec les deux côtés de la culotte. Bien faire attention de tailler un côté droit et un côté gauche et pas deux côtés pour le même sens.

5° Une fois le tissu vérifié, reposer le patron sur la culotte, épingler, mettre des points de repère sur la culotte et le patron. Tailler exactement sans couture, de préférence un côté à la fois. Laisser le patron épinglé à la pièce.

6° Poser le tissu sur la table endroit devant soi. Poser la pièce enlevée dessus le tissu, envers de la pièce contre endroit du tissu, en raccordant bien les lignes. Tailler en laissant 1 cm 1/2 de couture, sauf du côté de la couture du fond et de l'entre jambe où les coutures sont déjà comprises.



Fig. 209

Choix du tissu.

Percalé, fil à fil, finette, zéphir, popeline, toile avion.

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur de la chemise plus les manches (3 m 25 à 3 m 50 pour hommes). Pour les chemises d'homme, la taille correspond au tour d'encolure. Ex. : taille 38 égale 38 cm d'encolure.

Mesures nécessaires.

Longueur de la chemise, longueur de la manche, carrure du dos.

CHEMISE DE GARÇON (Fig. 209)

7° Tailler l'autre côté de la même façon, envers de la pièce contre endroit du tissu. Les lignes se raccordant bien.

8° Bâtir la pièce en commençant par le haut, en raccordant bien les lignes et points de repère. Piquer à la machine.

9° Ouvrir les coutures, les cranter (Fig. 208). Repasser à la patte-mouille à l'envers.



Fig. 208

10° Recoudre la couture d'entre jambe et du fond. Repasser. Rabattre la doublure s'il y en a une ou surfiler l'intérieure de la pièce.

FOND DE CULOTTE APPLIQUÉ (cycliste, culotte de cheval, culotte de travail)

Ce fond plus visible, sera moins soigné, mais plus solide.

1° Découdre les coutures du fond et d'entre jambe et préparer la pièce comme à l'explication précédente.

Mais marquer bien exactement sur le papier, les lignes de la culotte s'il y en a.

2° Dessiner la forme du fond sur le papier. Essayer sur la culotte pour voir si cela va et si les lignes se raccordent bien. Mettre des points de repère sur la culotte et le papier.

3° Tailler la pièce en laissant un petit centimètre de couture. L'appliquer sur la culotte en raccordant lignes et points de repère. Bien bâtir tout autour à 2 cm du bord, faire un petit rentré bien net, faufiler très près du bord et à petits points. Piquer très près du bord à la machine.

4° Refaire couture d'entre jambe et de fond. Repassage humide sur l'endroit pour aplatir la pièce et sur l'envers pour ouvrir les coutures du fond et entre jambe, surfilage des coutures.

Si on n'a pas de patron de chemise de garçonnet, on peut tailler sur le patron de fond d'enfant. S'assurer que la carrure soit assez grande, ainsi que la poitrine. Si le patron n'est pas assez grand l'augmenter.

Il est préférable du reste de contrôler le patron avant de tailler sur une autre chemise. Bien vérifier la largeur de l'empiècement.

Tracé du patron de l'empiècement (Fig. 210).

Appliquer le patron dos et devant l'un contre l'autre, épaule contre épaule, comme pour un col, et dessiner

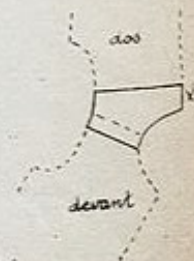


Fig. 210

d'empîement du dos en lui donnant 3 à 4 cm de hauteur en-dessous de l'encolure. Le continuer en patte d'épaule sur le devant en prenant environ 2 cm sur l'épaule du devant. Découper cet empîement des patrons dos et devant.

Coupe du dos (Fig. 211).

Poser le patron du dos à 3 ou 5 cm du pli du tissu. Tailler le haut en suivant le haut du patron, mais donner un léger mouvement descendant (1 cm à 1 cm 1/2) en arrivant vers l'emmanchure. Tailler en suivant l'emmanchure, l'agrandir en creusant 1 à 2 cm (l'emmanchure dans les chemises de garçon doit être assez grande). Descendre le dessous de bras droit, donner à la chemise la longueur voulue au dos.

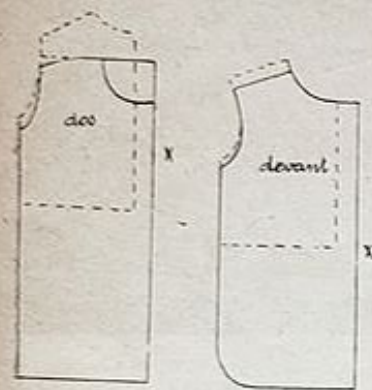


Fig. 211

Fig. 211 bis

Coupe du devant (Fig. 211 bis).

Poser le milieu du devant à 5 cm du pli du tissu (partie réservée à la croisure et à la patte du devant). Dessiner l'encolure au crayon. La tailler en laissant de bonnes coutures. Suivre l'épaule, l'emmanchure mais en accentuant moins le creux de l'emmanchure, la descendre de 1 cm ou 2 cm comme au dos.

Descendre le dessous de bras droit. Donner comme longueur à la chemise 6 cm de moins qu'au dos (8 à 10 cm pour les hommes). Arrondir légèrement les angles de côté, ce qui n'est, du reste, pas indispensable.

Coupe de la manche (Fig. 212-213).

La manche se taille les deux côtés pareils (sans creux devant) comme pour la manche brassière. Mais faire l'arrondi du haut très peu haut 4 à 5 cm.

Si on se sert pour tailler d'un patron de manche déjà fait, tailler la manche suffisamment large. Il faut que l'arrondi de la manche égale le tour de l'emmanchure de la chemise plus 2 cm environ.



Fig. 212

Si on n'a pas de patron de manche fait, faire le patron de manche droite (Fig. 34) en moitié seulement, à la largeur de la demi-emmanchure de la chemise + 1/2 cm. La manche se monte plate, seulement soutenue sur l'emmanchure, voir si celle-ci est assez grande. Cette manche devant être moins arrondie du haut, accentuer moins l'arrondi, le faire arriver au bas du deuxième rectangle au lieu du troisième, et même un peu plus haut si l'arrondi semble accentué (Fig. 213).

Donner à la manche la longueur voulue et la tailler

droite du bas. Si on fait la manche longue lui donner comme longueur, la longueur totale de la manche + 1 cm 1/2 moins la hauteur du poignet. Donner assez de largeur dans le bas pour que la manche ait assez de fronces (compter la largeur du poignet taillé en tissu avec croisure et aisance plus sa moitié environ).

Pour économiser le tissu (surtout pour les chemises d'homme où on ne peut trouver les deux manches l'une près de l'autre dans la largeur du tissu en 0 m 80) on peut rapporter des pointes au dos de la manche. Dans la confection cela se fait couramment.

Les poignets.

Se taillent dans le sens de la lisière. Leur donner comme largeur, la largeur du poignet plus 5 à 6 cm. Hauteur facultative. On peut arrondir les angles.

Coupe de l'empîement.

Il se coupe sens de la lisière. Milieu sur le pli du tissu. On peut aussi faire une couture au milieu. Il se taille en double. Marquer l'encolure au crayon et la couper avec une bonne couture, au montage de la brisure on l'augmentera au besoin pour le mettre à la taille de la brisure.

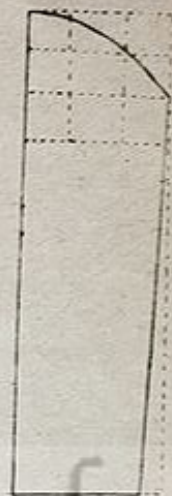


Fig. 213

Coupe du col et de la brisure.

Voir notes col de chemise d'homme.

Confection de la chemise.

Pour mener à bien la confection de la chemise, si on ne l'a jamais faite suivre les explications données ici en s'aidant d'une chemise modèle.

1° Faire l'ouverture du devant et le pli (voir notes plus loin « ouverture » de la chemise d'homme).

2° Si on met un renfort au milieu du dos de la chemise, le piquer sur l'envers en y faisant un petit rentré (Fig. 211).

3° Faire les fronces du dos et les arrêter à la largeur de l'empîement ou faire un pli selon le modèle. Les fronces se font soit au milieu, soit à la hauteur des épaules. Quand on met un renfort, faire les fronces de chaque côté au niveau des épaules.

4° Monter le dos de la chemise entre les deux empîements. Faire une piqûre sur l'envers et repiquer ensuite sur l'endroit.

5° Entrer les épaules du devant entre les deux pattes d'épaules de l'empîement, faire une piqûre sur l'endroit. Ou ce qui est mieux, piquer

l'épaule du devant avec l'épaule du dessous de l'empiècement sur l'intérieur et rabattre l'épaule du dessus par une piqûre.

6° Faire les coutures de côté en coutures rabattues. Ne pas les faire jusqu'en bas, laisser une ouverture pour le pan de la chemise de 15 à 25 cm pour les garçons et de 25 à 35 cm pour les hommes. La hauteur de la fente dépendra de la longueur de la chemise. Ces mesures sont calculées depuis le bas du dos (chemise d'avant-guerre et pas chemise nationale!!...).

7° Faire les ourlets du bas de la chemise dos et devant.

8° Monter le poignet soit avec une patte, soit en laissant l'ouverture à la couture (voir notes poignets N° 5 ou 8). Fermer la manche en couture rabattue et même en couture anglaise dans les chemises de travail, car c'est beaucoup plus facile à fermer en couture anglaise.

9° Vérifier l'emmanchure, l'agrandir au besoin, pour obtenir une emmanchure de 3 à 4 cm de moins de tour que le haut de la manche. La manche doit être montée soutenue sur l'emmanchure et ne doit pas avoir de fronces. Rabattre la manche sur l'emmanchure.

10° Préparer le col et la brisure et les monter sur l'encolure après avoir vérifié l'encolure et découpé celle-ci à la grandeur exacte de la brisure.

11° Boutons sur le côté droit de la chemise, boutonnières verticales à gauche



Fig. 216

Fig. 217

Fig. 218

Fig. 219

Fig. 220

placées sur le devant de la chemise à 1 cm 1/2 du bord. On en fait 2 ou 3. La boutonnière de la brisure se fait horizontalement.

12° Arrêts de l'ouverture des côtés de la chemise par des goussets dont le plus simple est celui de la Fig. 214, poser et piquer sur l'envers. Celui de la Fig. 215 est un peu plus compliqué à monter.

Remarque.

Dans la confection, on monte souvent la manche à la chemise avant d'avoir fait les coutures de côté de la chemise et fermé la manche. Monter la manche à plat sur l'emmanchure et fermer la couture de la manche et du côté en piquant et rabattant d'un bout à l'autre.

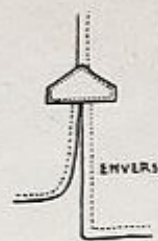


Fig. 214

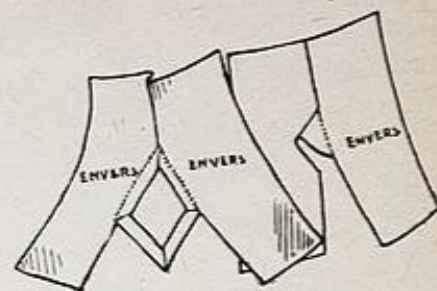


Fig. 215

Ouverture de la chemise d'homme.

1° Poser le milieu du patron à 5 cm exactement du pli du tissu et marquer à la craie ou au crayon de chaque côté de la chemise le milieu du patron.

2° Fendre sur le pli du tissu, de la hauteur de l'ouverture un peu au-dessus de la taille.

3° Faire un cran de 1 cm du côté droit et le replier sur l'endroit et un de 1 cm du côté gauche et le replier sur l'envers.

4° Plier à nouveau 2 cm 1/2 sur l'endroit du côté droit, piquer, et piquer en même temps le simple rempli du côté gauche. Si le tissu a un endroit et un envers, on ne peut replier ainsi du côté droit l'ourlet sur l'endroit. Il faudra à la place de cet ourlet, ajouter une petite patte de façon à ce qu'une fois terminée, elle ait la même largeur que cet ourlet.

5° Plier sur l'envers du côté gauche de 2 cm 1/2 et former au bas de la fente le double pli qui se forme naturellement quand on croise les deux ourlets; milieu gauche sur milieu droit.

On ne pique pas du côté gauche, les boutonnières maintiennent le rentré en place, dans les chemises habillées, on double souvent cet ourlet gauche d'une toile un peu raide.

6° Faire une piqûre en rectanglé dans le bas de la fente pour maintenir le pli.

Remarque.

On peut aussi ouvrir la chemise jusqu'en bas. C'est encore plus facile à faire, et très pratique pour le repassage. Poser le devant de la chemise à 5 cm du

pli du tissu, marquer le milieu de chaque côté. Plier le tissu à 1 cm 1/2 du milieu, les 3 cm 1/2 rentrés serviront pour l'ourlet. Qu'on ne pique pas dans le haut, les boutonnières le maintenant en place, ainsi que les boutons du côté droit. Piquer ces deux ourlets depuis la taille jusqu'en bas.

FOND DE JUPE

Mesures nécessaires.

Longueur de la jupe prise du côté. Tour de taille juste. Tour de hanches au plus fort des hanches.

Métrage nécessaire.

Une fois la hauteur de la jupe en 140 cm. Pour les personnes fortes de hanches deux fois la hauteur.

Tracé du patron devant (Fig. 221).

1° Tracer une ligne droite de la longueur de la jupe.

2° Porter dans le haut le 1/4 de la taille plus 1 cm.

3° Porter à la hauteur des hanches (17 à 20 cm en dessous de la taille) le 1/4 du tour de hanches plus 2 cm.

4° Porter dans le bas le 1/4 de la largeur de la jupe, soit le 1/4 du tour des hanches plus 7 à 10 cm. **Selon la mode.**

5° Creuser la taille au milieu du devant de 2 cm et allonger le milieu du bas de la jupe de 2 cm.

6° Dessiner le contour de la jupe et le découper.



Fig. 221

Remarque.

Plus on fera la jupe courte, moins il faudra d'ampleur. On compte environ, le tour de hanches plus 30 à 40 cm. **Selon la mode.**

Tracé du patron du dos (Fig. 222).

1° Le dos devant être moins large que le devant, afin que les coutures se

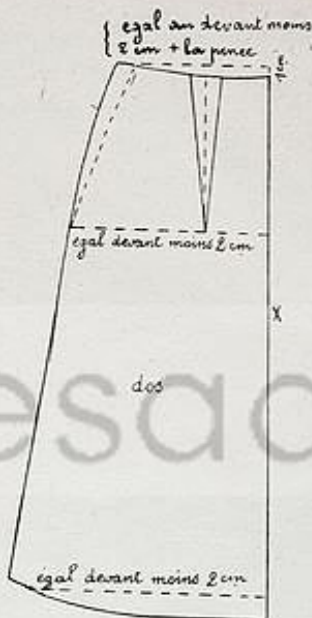


Fig. 222.

trouvent plus vers le dos, replier le papier de 2 cm sur toute la longueur du devant. Appliquer le patron ainsi replié sur le papier, et dessiner le contour en remontant la taille au milieu de 1 cm.

2° Ceci donne un patron dos sans pince. Si on met une pince, ce qui est préférable, dessiner (milieu de la ligne de taille) une ligne de la taille aux hanches, de chaque côté de cette ligne, porter 1 cm 1/2 dans le haut. Tracer cette pince de 3 cm jusqu'aux hanches.

3° La taille se trouvant ainsi diminuée de 3 cm, reporter ces 3 cm sur le côté en rejoignant les hanches. Cette nouvelle pente de couture de côté ne doit pas donner un mouvement rentrant à la hauteur des hanches, si cela

était, rectifier la pente en tirant une ligne de la taille au bas de la jupe sans s'occuper de la mesure des hanches, qui ne doit pas être diminuée.

4° Dessiner le contour de la jupe et le découper.

Coupe.

Milieu des patrons dos et devant sur les plis du tissu. Tailler en laissant au moins 2 cm 1/2 de couture sur les côtés. Pour les personnes fortes de hanches, voir les explications page suivante. Le croquis 223 représente les patrons dos et devant de la jupe superposés.

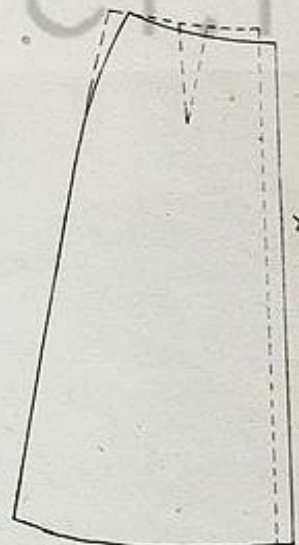


Fig. 223

Rectifications possibles.

1° Taille très mince, hanches fortes.

Faire un patron de jupe ordinaire. Si le devant se trouve très cintré de la taille aux hanches, en taillant sur le tissu élargir la taille de 2 cm au devant (pas les hanches). Avec cette ampleur ajoutée, faire une pince à 6 ou 7 cm de la couture.

2° Pour les personnes très fortes de hanches.

On a avantage à décaler les coutures de côté plus vers le dos, donc donner plus de largeur au devant. Faire le patron ordinaire mais élargir de 1 cm à la taille hanches et bas sur le côté pour le patron du devant. Pour le dos, relever le même patron en repliant de 4 cm au milieu (au lieu de 2 cm comme à la jupe ordinaire).

3° Pour les personnes très cambrées (ventre fort, dos creux).

La taille du dos demandera à être plus creusée, celle du devant moins. Une fois le patron fait, vérifier si les mesures du patron : longueur dos, devant, côté, correspondent aux mesures prises sur la personne de la taille au sol, en déduisant la hauteur désirée entre le sol et le bas de la jupe.

Remarque.

Sur le patron toujours marquer le droit fil à donner à la jupe. On économise du tissu, en taillant les morceaux de la jupe tête bêche (Fig. 224). On peut tailler le dos en supprimant la pince et en la remplaçant par un godet dans le bas. Fermer la pince, faire une entaille sur le patron à partir du bas jusqu'à la pince. Poser le patron de la jupe sur le pli du tissu, écarter le godet, couper en

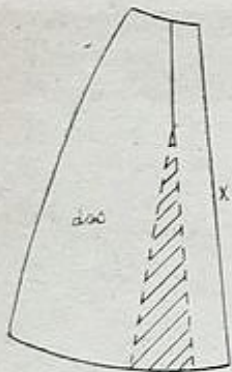


Fig. 225

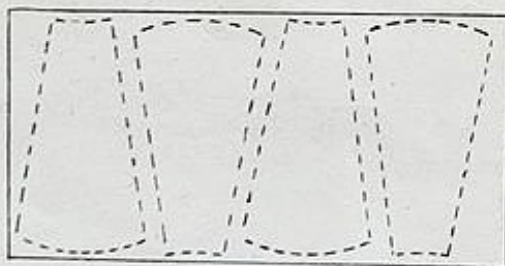


Fig. 224

suivant le patron. Le godet élargissant, on peut donner un peu moins de biais à la couture de côté. Dans les tissus à rayes très marquées, il est préférable de garder la pince et de ne pas faire ce godet (Fig. 225).

TRANSFORMATION DE LA JUPE

Ce patron peut servir pour toutes les transformations. Mais si on ajoute plis, godets, on peut diminuer un peu le biais de côté.

1° Jupe à pli (Fig. 216).

Poser le patron plus ou moins loin du pli du tissu pour obtenir plus ou moins d'ampleur pour les plis (Fig. 226). On compte environ 15 cm pour un pli plat, 30 cm pour un pli creux.

Les plis sont plus gracieux quand ils sont moins écartés dans le haut que dans le bas. Dans ce cas, tailler le dos et le devant de la jupe pince fictive du

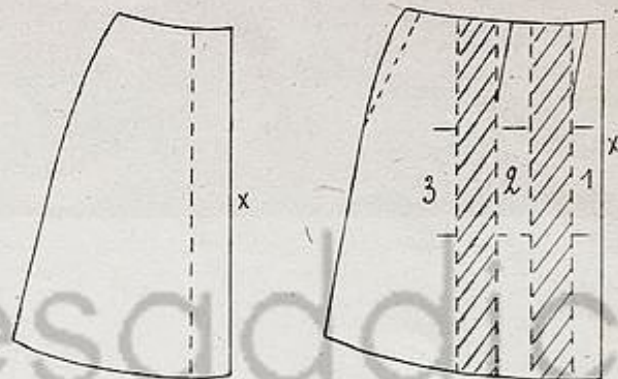


Fig. 226

Fig. 227

côté ouverte, les 3 cm supplémentaires seront repris dans le haut des plis qu'on biaisera des hanches à la taille (Fig. 227).

Quand on fait un plissage de cette façon on a avantage à sectionner son patron de fond de jupe à l'endroit des plis, et à écarter les parties de patron d'après la profondeur

des plis à obtenir. Marquer, dans le haut de chaque pli, la valeur de la pince divisée par le nombre de plis.

Pour une jupe plissée tout autour (Fig. 228), donner comme largeur trois fois le tour de hanches. Une fois tous les lés de tissu assemblés les uns avec les autres, former les plis à la hauteur des hanches, pour obtenir le tour de hanches plus 4 cm. Rentrer un peu chaque pli dans le haut pour obtenir dans le haut le tour de taille.

Pour que les plis ne chevauchent pas dans le haut de la jupe, ne pas les faire se toucher à la hauteur des hanches, laisser un petit espace entre chacun, ceci est indispensable dans les tissus épais.



Fig. 228



Fig. 229

2° Jupe paysanne (Fig. 229).

Élargir la jupe de la largeur voulue pour les fronces qui seront montées sur une ceinture.

3° Jupes à panneaux rapportés (Fig. 217).

Sur le patron de fond, dessiner la découpe et la sectionner du patron.

Tailler le devant milieu sur le pli du tissu en réservant la croisure s'il y en a une comme à la figure 230.

Tailler le petit panneau en réservant l'ampleur voulue pour les plis, fronces, ou faire des godets selon le modèle.

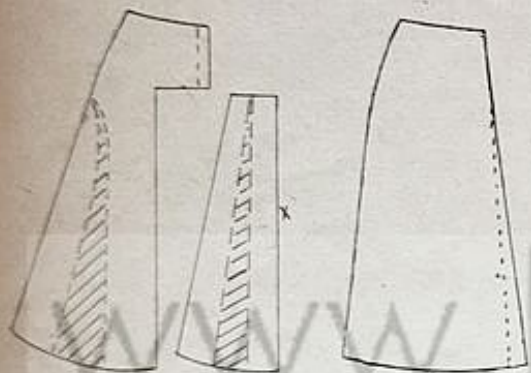


Fig. 230

Fig. 231

4° Jupe à quatre panneaux (Fig. 218).

(A) Manière (Fig. 231).

Avec le patron de fond. Pour une jupe peu ample, il suffit de biaiser le milieu dos et devant à partir des hanches pour élargir le bas de 4 à 6 cm selon la largeur à obtenir.

(B) Manière (Fig. 232).

Avec le patron de fond.

On peut aussi élargir

la jupe par des godets, de préférence ne pas faire les godets jusqu'en haut, mais seulement jusqu'à 4 cm au-dessus des hanches. Quand on écartera les entailles

on remarquera qu'au-dessus de chaque cran, il se forme une légère pince qui diminuera la largeur de la taille. Augmenter celle-ci d'autant du côté de la couture entre la taille et les hanches.

(C) Manière (Fig. 233).

Sans patron de fond.

Quand on fait une jupe à quatre panneaux réguliers, il est inutile de se servir du patron de fond de jupe. Prendre une bande de papier de la hauteur



Fig. 232

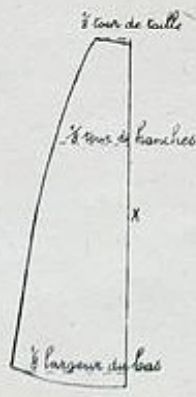


Fig. 233

de la jupe et comme largeur le 1/8 de la largeur désirée dans le bas. Porter dans le haut, le 1/8 du tour de taille, aux hanches le 1/8 du tour de hanches (amplifié au total de 4 cm) et dans le bas le 1/8 de la largeur du bas. Arrondir légèrement du côté du biais.

5° Jupe à six panneaux réguliers (Fig. 219).

Même procédé que pour la jupe à quatre panneaux réguliers, mais porter le 1/12 du tour de taille, le 1/12 du tour de hanches amplifié et le 1/12 de la largeur du bas.

6° Jupe à six panneaux irréguliers.

Dessiner les panneaux sur le patron de fond dos et devant, en les dessinant

droit (Fig. 234) et élargir les panneaux soit par des entailles pour faire des godets (4 cm d'écart) ou en biaisant les panneaux à volonté 4 à 5 cm.

7° Jupe à empiècement (Fig. 220).

Dessiner l'empiècement sur le patron dos (sans pince) et devant et le sectionner (Fig. 235). Couper l'empiècement, milieu pli du tissu, et le bas de la jupe en le transformant selon le modèle avec plis ou en forme. Pour la jupe à plis, tailler le haut de la jupe droit et non de la forme de la découpe

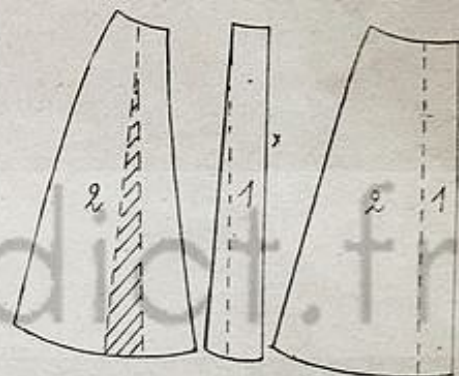


Fig. 234

de l'empiècement. La jupe sera plus facile à monter. On pourra découper ensuite

l'excédent de tissu du dessous, mais si le tissu n'est pas trop épais il est préférable de le laisser pour les transformations possibles.

8° Jupe à empiècement formant panneaux (Fig. 236).

Dessiner l'empiècement, selon le modèle et le panneau droit (Fig. 237). Tailler le panneau, milieu pli du tissu, mais élargir le bas par des godets. Tailler les côtés en les élargissant, selon le modèle. Si la jupe est en forme et qu'il y ait une pointe à

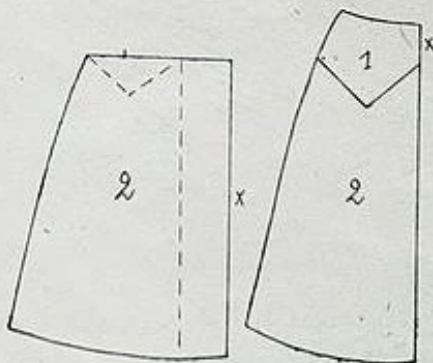


Fig. 235

l'empiècement, toujours faire arriver un godet à la pointe (Fig. 237). Quand on montera la jupe, renforcer l'angle, selon les explications des principes généraux N° 27.



Fig. 236



Fig. 238

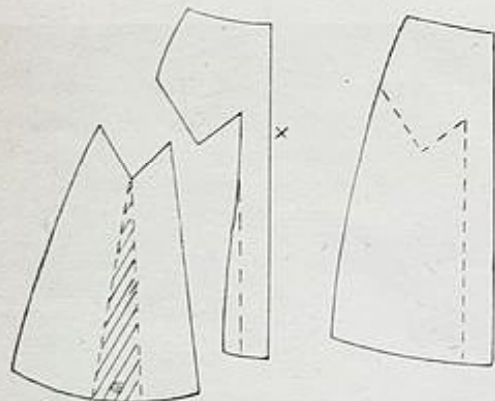


Fig. 237

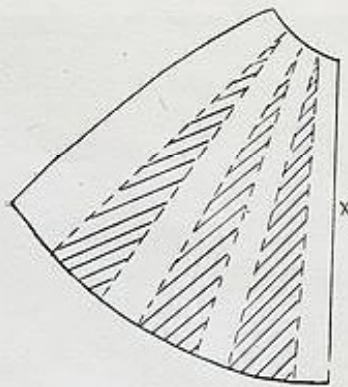


Fig. 239

9° JUPES EN FORME (Fig. 238)

A — Jupe parapluie en forme partant de la taille (Fig. 239).

Cette jupe se taille selon le principe du jupon en forme.

1° Prendre une bande de papier de la longueur de la jupe et du 1/4 du tour de taille.

2° Faire des entailles à espaces réguliers jusqu'en haut.

3° Plier le tissu en deux et poser le patron en écartant plus ou moins selon les godets à obtenir. Suivre le contour du patron. Tailler le deuxième côté de la jupe sur le premier. On peut tailler le dos sans couture et le devant en laissant 4 cm de couture de chaque côté ce qui placera la couture de la jupe plus vers le dos.

B — Jupe en forme partant des hanches, sans patron de fond de jupe.

1° Prendre une bande de papier de la longueur de la jupe et du 1/4 de la largeur des hanches.

2° Faire des entailles à espaces réguliers s'arrêtant un peu au-dessus des hanches.

3° Plier le tissu en deux et poser le patron en écartant les godets, plus ou moins dans le bas.

4° Il se forme au-dessus de chaque godet une pince qui ajustera la jupe de la taille aux hanches. Vérifier le 1/4 du tour de taille qu'on doit retrouver exactement. Resserrer ou desserrer la profondeur des pinces, ce qui augmentera ou diminuera la valeur des godets.

C — Jupe en forme partant des hanches avec patron de jupe (Fig. 240).

Prendre le patron de jupe et cranter là où on veut des godets. Pour que la jupe plaque plus de la taille aux hanches, arrêter les

godets un peu au-dessus des hanches. Plier le tissu en deux, poser le patron, écarter les godets. Il se forme des pinces au-dessus des godets, mesurer la valeur des pinces et la rajouter sur le côté de la taille aux hanches de façon à retrouver dans le haut le tour de taille.

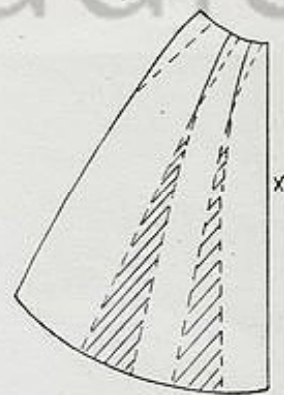


Fig. 240



Fig. 246

10° Jupes à découpes (Fig. 241, et 242).

Dessiner les découpes sur le patron de fond en suivant le modèle. Sectionner.

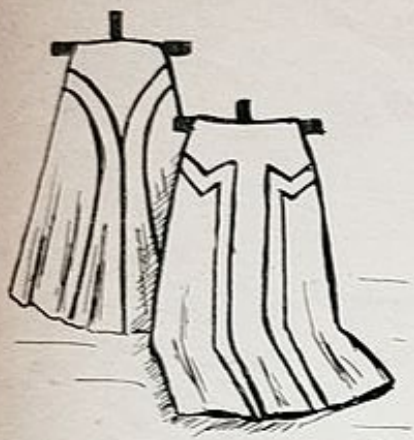


Fig. 241

Fig. 242



Fig. 243

Réserver le tissu voulu pour les godets ou plis. Quand on prend un godet sur une ligne de côté rectifier celle-ci en supprimant le creux qui se forme à l'arrivée du godet = fig. 230, 243, 296, 297.

CONFECTION DE LA JUPE

- 1° Bâter les pinces du dos.
- 2° Préparer le gros grain à la largeur du tour de taille.
- 3° Bâter les coutures de côté en s'assurant que la taille corresponde bien à la grandeur du gros grain. Ménager l'ouverture du côté gauche 12 à 15 cm.

4° Epingler la jupe sur le gros grain. Essayer, vérifier les pinces, les coutures de côté, les hanches, faire asseoir la personne, pour voir si la jupe n'est pas trop étroite. Si la jupe remonte au devant, la remonter au dos. Si elle plaque entre les jambes remonter le devant sur le gros grain.

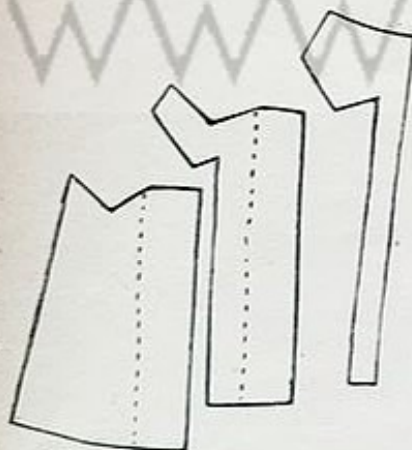


Fig. 244

5° Retirer le gros grain et piquer les pinces, les coutures de côté, les ouvrir au fer.

6° Faire la fermeture en la bordant d'un extra-fort (Fig. 245).

7° Remonter la jupe sur le gros grain sans faire de rentré au tissu, essayer à nouveau. Déterminer la longueur de la jupe, arrondir à la règle.

8° Appliquer un extra-fort sur le haut de la jupe, pour cacher le bord du tissu, le piquer de chaque côté.

9° Piquer l'extra-fort dans le bas de la jupe et faire l'ourlet.

10° Coudre les agrafes sur le gros grain légèrement rentrées et les portes dépassant légèrement le gros grain. Coudre les pressions sur la fente.

11° Coudre des petites attaches pour pendre la jupe. Surfilage des coutures.

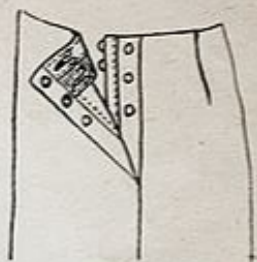


Fig. 245

Remarque.

On peut aussi monter le gros grain, plus simplement sans extra-fort en appliquant le gros grain sur le haut de la jupe. Faire une piqûre au bord du gros grain et rentrer celui-ci à l'intérieur de la jupe. Refaire si on le veut une piqûre sur le haut de la jupe, en maintenant le gros grain rentré à l'intérieur.

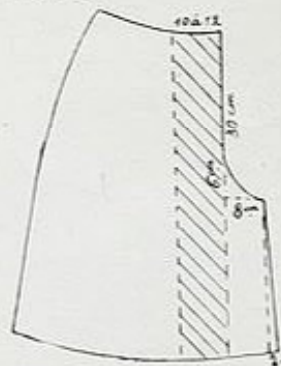


Fig. 247

Quand une jupe est en forme il faut la pendre quelques jours avant de faire l'ourlet afin que le biais se détende et ne se déforme plus ensuite.

JUPE CULOTTE (Fig. 246)

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur de la jupe, ou deux fois la hauteur moins 25 cm si on rapporte le pli.

Tracé du patron (Fig. 247).

1° Prendre le patron de la jupe dos et devant et lui donner la longueur désirée. La jupe culotte se porte un peu plus longue que la jupe ordinaire. Bien marquer la ligne du milieu dos et devant.

2° Elargir la jupe de 10 à 12 cm. Cette ampleur ajoutée servira pour le pli que l'on fera au milieu dos et devant.

3° A partir de 30 cm du milieu dos et 29 cm au devant tracer une courbe de 8 cm de large sur une hauteur de 6 cm. Descendre l'entre jambe jusqu'en bas de la jupe en biaisant de 2 cm pour élargir dans le bas.

Remarque.

On pourrait ne pas faire aller le pli jusqu'en haut de la taille mais le rapporter à partir de 30 cm du haut de la jupe.

Coupe.

Plier le tissu en double endroit contre endroit et poser le patron ligne milieu dos et devant sur le droit fil. Tailler en suivant le patron.

ÉTUDE SUR LES PINCES

Les pinces sont indispensables aux vêtements de grandes personnes. Quand la pince n'est pas apparente sur le modèle, c'est qu'elle a été dissimulée et déplacée soit dans une découpe, soit dans l'encolure, soit sous le bras, ce qui est rare du reste.

Principes généraux.

1° L'extrémité de la pince ne doit pas dépasser l'extrémité de la poitrine donc faire la pince suffisamment longue mais pas trop.

2° La valeur de la pince se trouve à l'extrémité là où se trouve la boursoffure, donc aller chercher cette ampleur à l'extrémité de la pince pour la déplacer. Toujours fermer la pince avant de faire la découpe. La pince se termine bien en pointe en mourant. La couture de la pince se couche vers l'emmanchure, si on ne la coupe pas ; ou sous un pli quand il y en a un.

I — Passage de la pince dans la découpe

Le but de la découpe est justement de cacher la pince. Donc la découpe doit passer par l'extrémité de la pince ou très près. Si elle en passe trop loin, on peut déplacer la pince jusqu'au milieu de l'épaule, pas plus loin.

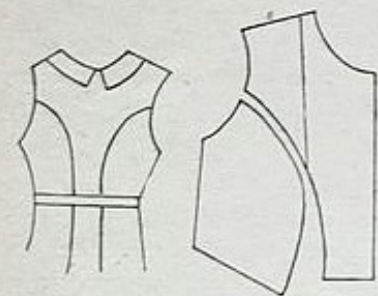


Fig. 248

1° Si la découpe passe par l'extrémité de la pince (Fig. 248). Fermer la pince, dessiner la découpe qui passera par la pince. Tailler en suivant la découpe, poser les côtés du patron à plat, la pince passera dans la découpe.

2° Si la découpe passe à 1 cm 1/2 ou 2 de la pince. On peut déplacer la pince pour la faire aboutir à la découpe, mais on ne peut pas la déplacer plus loin que la moitié de l'épaule.

Confection.

1° Faire les pinces du dos de la jupe.

2° Assembler les coutures de fond en réunissant les deux dos ensemble et les deux devants également.

3° Bâter le pli plat, tourné vers le devant et le coudre sur une longueur de 22 à 25 cm.

4° Faire les coutures de côté en couture simple et assembler les coutures d'entre jambes.

5° Faire la fermeture de la jupe et monter le gros grain.

6° Mettre un extra-fort dans le bas de la jambe et faire l'ourlet. Surfilage des coutures (cranter celles du fond). Repassage.

3° Si la pince ayant été déplacée, l'extrémité passe encore trop loin de la découpe (environ 1 cm 1/2,) faire passer la pince en embue (c'est-à-dire soutenir l'ampleur supplémentaire) (Fig. 249). Fermer la pince, découper le patron en suivant la découpe. Pour arriver à remettre le patron à plat, faire une petite entaille, du bord de la découpe à l'extrémité de la pince. Petite entaille qui sera résorbée en embue au montage de la découpe.

4° Si la découpe ne peut vraiment pas passer par l'extrémité de la pince faire passer celle-ci sous le bras ou à la taille si le modèle le supporte.

II — Passage de la pince sous un pli partant de l'épaule (Fig. 250)

On peut faire passer la pince sous un pli à condition que ce soit sous le

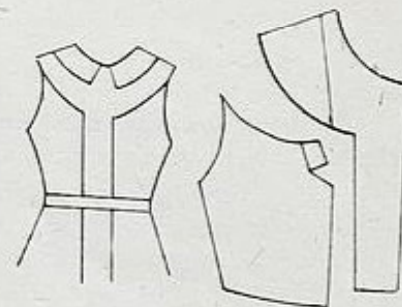


Fig. 249

dernier du côté de l'emmanchure, pas trop près. Il faut que les plis restent droits et de la même largeur en haut et en bas, une fois la pince fermée.

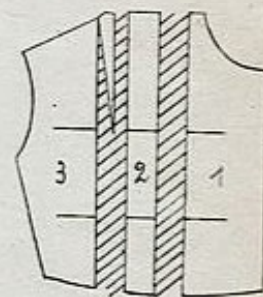


Fig. 250

1° Ouvrir la pince, dessiner les plis là où on les veut, sans s'occuper de la pince. Mettre des points de repère et numéroter les différentes parties du patron.

Si on met une patte d'épaule, la supprimer d'abord, en la dessinant et en la découpant du patron la pince étant fermée.

Ouvrir le patron et procéder comme s'il n'y avait pas de patte d'épaule.

2° Sectionner le patron sur les lignes des plis et poser les différentes parties du patron sur le papier en posant tous les points de repère les uns en face des autres. Ecartier les différentes parties du patron plus ou moins d'après la profondeur à donner au pli, sans s'occuper de la pince.

3° Dessiner la pince dans l'écart du dernier pli près de l'emmanchure (Fig. 250) en mettant le droit fil de la pince au milieu de l'écart du pli; donner à la pince la même longueur et largeur qu'au patron sans s'occuper où elle arrive.

4° Découper le patron en laissant une réserve de papier en haut au-dessus de l'épaule. Dessiner la croisure du devant, revers, etc.

5° Fermer la pince avec des épingles. Former les plis sur le papier, le dernier devra avoir la même largeur que les autres et il devra cacher la pince.

6° Dessiner la pente de l'épaule en tirant une ligne réunissant les deux extrémités de l'épaule. La découper en suivant la ligne, les plis étant fermés.

7° Tailler sur le tissu en suivant la forme exacte du patron et commencer par fermer la pince avant de coudre les plis.

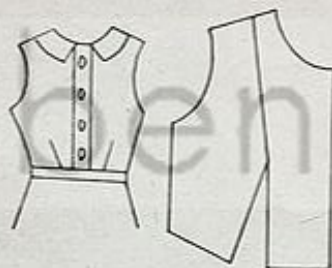


Fig. 251

III — Passage de la pince à la taille (Fig. 251)



Fig. 252

Fermer la pince sectionner de la taille à l'extrémité de la pince pour remettre le patron à plat. Une pince se forme à la taille, avec cette ampleur faire une pince ou des nervures, ou la laisser en flou. Si on trouve cette ampleur trop grande en faire disparaître une partie dans la couture du côté.

IV — Passage de la pince sous un empiècement dans les fronces ou plis

A — Avec fronces (Fig. 252).

Fermer la pince, dessiner l'empiècement d'équerre avec le devant. Séparer les deux parties du patron. Tailler le bas du corsage pince ouverte ce qui

donnera l'ampleur pour les fronces. Si on en veut davantage élargir le patron en haut et en bas, ou seulement en haut par le système des crans pour obtenir les fronces dans le haut.

Tailler en suivant le mouvement tombant vers l'emmanchure et au niveau de la pince niveler le haut du patron.

B — Avec des plis (Fig. 253).

1° L'empiècement ayant été dessiné et séparé du patron, tracer les plis pince ouverte sans s'occuper de la pince. Numérotter les parties de patron et mettre des points de repère.

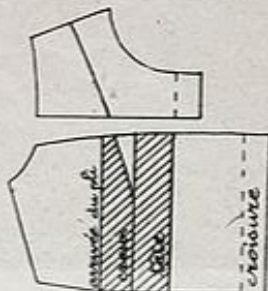


Fig. 253

2° Couper sur les lignes, écartier les parties du patron sur le papier en mettant bien les points de repère en face les uns des autres, et en laissant l'écart voulu pour les plis. Dans le creux du dernier vers l'emmanchure, tracer le bout de la pince. Découper le patron en laissant une réserve de papier dans le haut.

3° Fermer la pince avec des épingles, former les plis sur le papier et couper le haut en suivant le patron les plis étant fermés.

Tailler sur le tissu pince et plis ouverts suivre le haut du patron en maintenant le mouvement descendant vers l'emmanchure. La pince étant fermée le pli doit être égal en haut et en bas.

V — Passage de la pince dans l'encolure

A — En une seule pince, allant de l'encolure à la poitrine (manteau, corsage)

Cette pince se fait rarement. La faire se terminer dans la poche ou sous le revers. Cette pince est délicate à faire, surtout quand la pince est grande, dans ce cas, on a avantage à diminuer un peu la profondeur de la pince en diminuant l'épaule, ou faire passer une partie de la pince sous le bras, ou à la taille si le modèle le supporte.

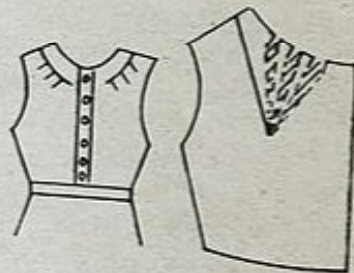


Fig. 254

B — en plusieurs pinces ou fronces à l'encolure (Fig. 254).

1° Fermer la pince, dessiner les fronces ou pinces en leur donnant la direction voulue et en rejoignant l'extrémité de la pince. Couper sur les traits et écartier jusqu'à ce que le patron se remette à plat. Si la largeur de la pince ne suffit pas pour les fronces, cranter jusqu'à l'emmanchure et écartier selon le principe de l'enforme.

VI — Passage de la pince sous le bras (spécial au satin)

(Fig. 255)

Cette pince se fera le moins possible, car elle risque toujours de faire un bec sous le bras. Fermer la pince, tracer deux lignes droites à 3 et 6 cm du dessous de bras, ne pas faire dépasser ces lignes du creux du dessous de bras. Rejoindre l'extrémité de la pince par des obliques. Couper sur ces lignes, poser le patron à plat, il s'écartera à l'endroit des fentes et formera ainsi deux pinces qu'on

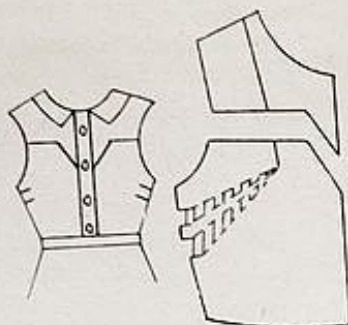


Fig. 255

dessinera (jamais plus loin que le dessous de bras). Ne jamais faire cette pince dans les manteaux.

VII — Passage de la pince au milieu du devant pour drapé

(Fig. 256)

Fermer la pince, dessiner les fronces du devant allant rejoindre l'extrémité de la pince, couper. Poser le patron sur le tissu, l'écart formé par les crans donnera l'ampleur pour le drapé. Si on en désire davantage, cranter à nouveau vers l'emmanchure. Pour plus de facilité, ce croquis a été fait avec une seule entaille, en réalité en faire plusieurs.

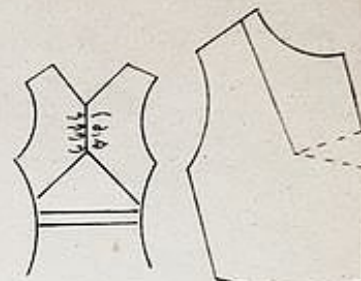


Fig. 256

— BLOUSE A COL ROND —

Choix du tissu.

Soieries et lainages fins. Toutes les cotonnades : zéphir, vichy, tobralco, toile, etc....

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur du chemisier, plus une hauteur de manche et de col soit : 1 m. 50, 1 m. 70 en 0 m. 80.

Coupe (Fig. 257).

Dos.

Poser le milieu du patron sur le pli du tissu, donner au corsage la longueur voulue. Biaiser après la taille, pour obtenir aux hanches le 1/4 du tour de hanches moins 1 cm, c'est-à-dire suivre la basque si le patron a été fait avec la basque.



Fig. 257

Devant.

Tailler les deux devants, sur le tissu plié en deux, endroit contre endroit. Ménager la croisure et la patte si on ne la rapporte pas (voir notes croisure). Donner au corsage la longueur voulue, biaiser pour obtenir aux hanches, le 1/4 du tour de hanches plus 2 cm, plus la croisure c'est-à-dire suivre la basque, si le patron a été fait avec la basque.

Remarque.

On peut faire le petit blouson arrêté à la taille et monté sur une ceinture dans ce cas, donner au corsage 3 cm de plus de longueur à la taille, pour que le blouson bouffe un peu et ne tire pas.

— BLOUSE DE MÉNAGE. PEIGNOIR A COL ROND —

Choix du tissu.

Vichy, croisé, zéphir, toile pour les



Fig. 258

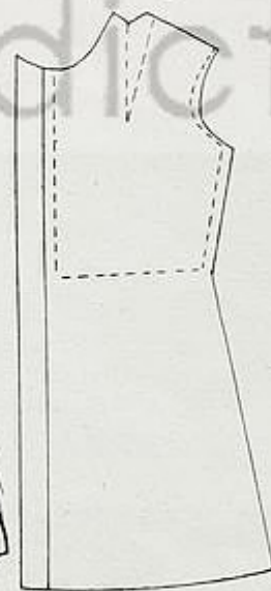


Fig. 258



Fig. 259

blouses ; soieries, pilou, velours, lainages, flanelle pour les peignoirs.

Métrage nécessaire.

Deux fois la hauteur, plus une hauteur de manche et le col s'il est rond, pour un tissu en 1 m. En 0 m 80 compter 3 hauteurs de vêtement.

Coupe.

La blouse de ménage se mettant sur robe ou chandail, doit être taillée plus large que le blouson. Agrandir le patron de 1/2 cm à l'épaule et à la carrure et de 1 cm au-dessous de bras, 2 aux hanches.

La blouse de ménage et le peignoir se taillent de la même façon que la blouse, mais prolonger le biais de côté, de façon à obtenir la longueur voulue et la largeur désirée dans le bas (tour de hanches, plus 40 cm au total). Bien s'assurer avant de tailler, de la largeur du tour de hanches pour ne pas tailler les hanches trop justes. Pour que le vêtement s'ouvre moins, on peut biaiser le devant de 3 à 4 cm.

Manches.

Peuvent se tailler comme la manche brassière, les deux côtés pareils. On les fait, longues, courtes, plates, ballon selon le modèle.

Remarque.

La blouse de ménage ou le peignoir peuvent se faire avec un col châle ou un col tailleur, dans ce cas transformer la croisure et le décolleté selon le modèle, d'après indications des cols. Pour toutes les découpes qu'il pourrait y avoir, suivre les indications du déplacement des pinces et transformation des chemisiers et robes. La jupe de ce peignoir est très en forme, tailler avec le système des godets, en les écartant plus ou moins selon la largeur à obtenir en bas de la jupe.

ÉTUDE SUR LES CHEMISIERS

Principes généraux.

Avant de faire l'étude des chemisiers et des robes, il faudra bien connaître le chapitre sur le passage des pinces.

Les croquis ne sont faits que jusqu'à la taille, pour tailler le chemisier il faudra prolonger le chemisier de 12 à 15 cm en dessous de la taille en suivant le biais de la basque, afin que le chemisier soit assez large aux hanches.

Sur les croquis, on ne s'est pas occupé, ni des pinces de taille, qui se font telles que, ou passent dans le flou du corsage, ou dans les découpes; ni du décolleté, ni des manches, qui ont été étudiés aux chapitres cols et transformations des manches.

Si on fait l'ouverture du devant avec un pli rond se rapporter aux explications sur les ouvertures.

On ne s'est pas occupé non plus du dos, qui se taille tout droit ou selon le modèle, en faisant les transformations voulues qui sont plus simples qu'au devant, puisqu'il n'y a pas la pince de poitrine ni de croisure.

Je conseille aux débutantes de s'exercer, comme pour l'étude des pinces sur des petits patrons en papier, pour s'assurer qu'elles aient bien compris le modèle. Mettre des points de repère, avant de couper les découpes et marquer le droit fil sur le patron.

Ces modèles sont des types de chemisiers et robes qui pourront servir comme base de transformations à d'autres modèles. La mode variant énormément, il n'a été donné ici que des modèles classiques,

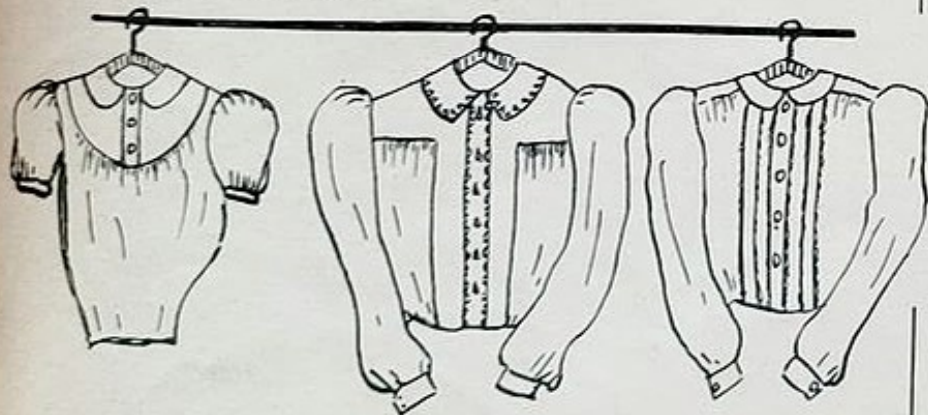


Fig. 260

Fig. 261

Fig. 262



Fig. 263

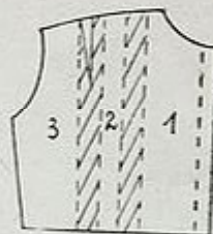
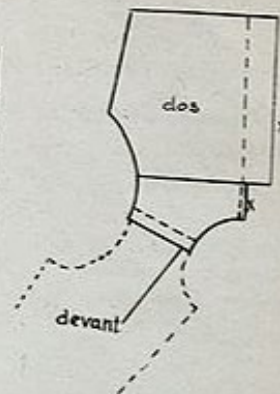


Fig. 264



qui une fois compris amèneront à réaliser des transformations plus compliquées. Bien entendu, on peut varier et transformer les modèles à son goût en changeant col, manches, plis découpés, etc....

CHEMISIER MODÈLE 1 (Fig. 263)

Empiècement au dos formant patte épaule au devant. Pli au devant col officier.

- 1° Fermer la pince (Fig. 264).
- 2° Appliquer le patron dos et devant l'un contre l'autre, épaule contre épaule et relever le patron sur un papier, en agrandissant d'un demi centimètre le patron à la carrure du dos du côté de l'encolure. Cet élargissement de l'encolure sera repris dans les robes de lainages par de petites pinces résorbées au fer, et pour les autres tissus, on soutiendra l'encolure au montage du col. On fait cet élargissement de la carrure du dos, pour ne pas que l'empiècement qui vient se terminer en patte d'épaule au devant ne tire au milieu du dos.
- 3° Sur ce papier dessiner l'empiècement du dos à la hauteur voulue et déplacer la couture d'épaule de 2 à 3 cm vers le devant. Sectionner le patron sur le tracé de l'empiècement et de la patte d'épaule.
- 4° Tailler le dos, milieu plus ou moins loin du pli du tissu, pour obtenir les plis à volonté (ou fronces si le modèle le demande).
- 5° Sur le corsage du devant, tracer des lignes à l'endroit où l'on désire les plis. Couper sur les lignes, après avoir numéroté les lamelles, et poser le patron sur le tissu, en écartant les lamelles plus ou moins d'après la profondeur des plis à obtenir. Au milieu de l'élargissement du dernier, dans le creux du pli, du côté de l'emmanchure, tracer la pince qui se piquera sur l'envers avant de former les plis. Voir études des pinces, passage sous un pli. Et tailler le devant en réservant, croisure, revers selon le modèle.
- 6° Tailler l'empiècement, milieu du dos sur le pli du tissu.

CHEMISIER MODÈLE 2 (Fig. 260)

Empiècement rond au dos et devant. Petit col rond, croisure au devant.

1° Avant de transformer le patron, vérifier si l'encolure est assez grande, la rectifier, afin de ne pas avoir à le faire, une fois l'empiècement taillé (Fig. 265).

- 2° Fermer la pince.
- 3° Dessiner l'empiècement et réserver la croisure du devant. Séparer l'empiècement du bas du patron.
- 4° Ouvrir la pince, faire des entailles, du haut du patron jusqu'à la taille.
- 5° Poser le milieu du devant sur le pli du tissu, et écarter les lamelles plus ou moins dans le haut pour les fronces. Tailler en suivant le patron.

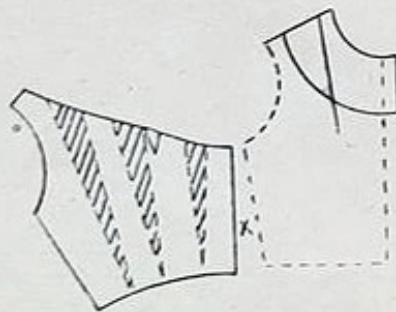


Fig. 265

6° Tailler l'empiècement devant avec la croisure, celui du dos sur le pli du tissu, le dos du corsage se transforme comme celui du devant.

Remarque.

Si la blouse était également froncée dans le bas, on écarterait les lamelles également dans le bas, pour obtenir les fronces désirées.

CHEMISIER MODÈLE 3 (Fig. 261)

Découpe au devant, fronces sur le côté.

1° Fermer la pince (Fig. 266).

2° Dessiner la découpe, la pince restera du côté des fronces et passera dans les fronces. Si la pince est trop sur le devant et ne passe pas sur le côté, la déplacer vers le milieu de l'épaule.

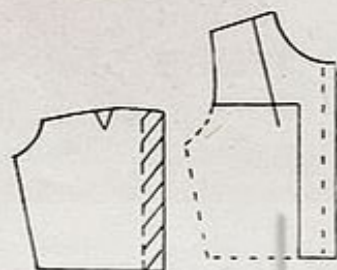


Fig. 266

3° Tailler : milieu du devant sur le droit fil en laissant la croisure et la patte si on ne la rapporte pas.

4° Tailler le côté pince ouverte, si la valeur de la pince ne suffit pas pour les fronces ou plis, élargir le côté. Si on fait des plis, cacher l'extrémité de la pince sous le dernier pli.

5° Le dos peut se tailler droit ou avec la même découpe, mais sans fronce sur les côtés.

CHEMISIER MODÈLE 4 (Fig. 267)

Empiècement en pointe, pli creux partant de l'extrémité de l'empiècement, col chemisier ouvert, qui peut se faire avec un revers, plus ou moins large ou col tailleur si on le désire.

1° Fermer la pince (Fig. 268).

2° Dessiner la croisure, l'empiècement, la parmenture du dessous et la place du pli qui doit aboutir à la pointe de l'empiècement.

3° Découper l'empiècement qui sera coupé sur le tissu, pince fermée bien entendu



Fig. 267

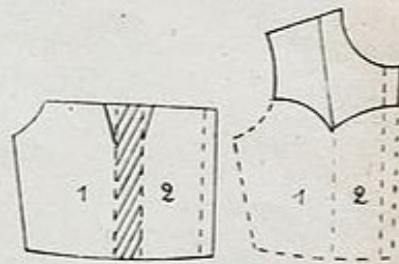


Fig. 268

4° Dessiner sur le corsage de chaque côté du haut du pli creux la demi-valeur du bout de pince. Sectionner le patron sur la ligne. Poser le patron milieu sur le droit fil. Ecarter le côté du patron pour laisser la valeur du pli creux, entre les deux côtés du patron. Marquer à la craie la place du pli et du bout de pince, le pli suivra la pince et aura donc un mouvement rentrant dans le haut.

On peut aussi faire passer une partie de la pince de taille dans le bas du pli creux à la taille.

Ce modèle ne serait pas joli dans un tissu à raies ou à carreaux, le pli creux n'étant pas droit dans le haut. Dans ce cas, il faudrait faire passer la pince sous le bras.

5° Ajouter une parmenture au revers.

MODÈLE 5 (Fig. 262)

Patte épaule, au devant pli rond assez près de l'encolure et fronces à l'épaule, le dos est droit, ou avec un pli rond au milieu, col tailleur ou chemisier ouvert.

1° Fermer la pince (Fig. 269).

2° Appliquer les patrons l'un contre l'autre sur un papier, et dessiner la patte d'épaule de la largeur voulue (environ 1 cm au dos et 3 ou 4 au devant).

3° Dessiner la croisure, le revers plus ou moins large.



Fig. 270

Principes généraux.

La plupart des robes simples sont coupées à la taille qui est ajustée par la ceinture. Si on fait une robe collante, ajustée à la taille, il faudra faire une ouverture à la robe sur le côté gauche, et faire passer la pince de la taille sur le côté ou dans les découpes.

Sur un grand papier, dessiner les patrons de fond dos et devant, jusqu'aux hanches, prolonger le biais de la basque, comme pour une jupe, pour donner à la robe, la largeur et la longueur voulue. Faire les transformations de la robe entière sur ce papier. Quand on a l'habitude de la coupe, il n'est pas indispensable de faire le patron entier pour des transformations simples. Bien souvent on taillera la jupe directement sur le tissu si le modèle n'est pas compliqué.

4° Sectionner le devant du patron à l'épaule à l'endroit du pli, pour réserver le tissu voulu pour le pli rond.

5° Poser le milieu du devant sur le tissu en réservant la croisure. Si le modèle est à encolure ouverte, comme dans ce modèle, on ajoutera une parmenture.

6° Ecarter le côté du patron pour laisser à la place du pli, la largeur nécessaire pour le pli rond. Tailler le chemisier pince ouverte. La valeur de la pince servira pour les fronces. Tailler l'épaule en arrondissant légèrement la pente de façon à passer un peu en dessous de la pointe du milieu de la pince. Rejoindre l'extrémité de l'épaule et encolure sans les surélever. A chaque fois que l'on taillera une épaule pince ouverte pour des fronces, il faudra donner

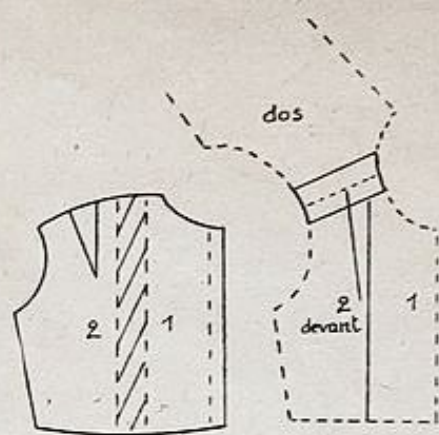


Fig. 269

ce mouvement arrondi. Sans cela quand on ferait les fronces de l'épaule, il se formerait un creux au milieu.

Remarque.

La patte d'épaule du devant pourrait aussi se prolonger en empiècement au dos comme au modèle 1 (Fig. 263).

ROBES DE JEUNES FILLES

On transforme le haut du corsage, selon les principes du chemisier et le bas comme les jupes en se basant sur les transformations de la jupe. Relire avant de transformer le patron en robe l'étude des chemisiers et jupes. Ne pas oublier de marquer le droit fil sur le patron et de mettre des points de repère aux découpes. Ne pas oublier de tailler d'abord les plus grandes pièces, donc la jupe. Ne pas suivre pour tailler sur le tissu l'ordre indiqué dans ces notes qui sont faites pour la confection du patron.

MODÈLE 1 (Fig. 270)

Faire passer la pince dans les nervures de l'encolure, en donnant bien la direction aux fronces. Voir études sur les pinces (à l'encolure).

1° Fermer la pince (Fig. 271).

2° Dessiner la découpe de l'encolure, la direction des nervures, sur quelques centimètres et les faire rejoindre l'extrémité de la pince.

3° Couper sur la découpe, sur les lignes de pinces jusqu'à l'extrémité de la pince de poitrine.

4° Couper le corsage à la taille. Si on veut le corsage ajusté à la taille, faire passer la pince de taille dans la couture de côté.

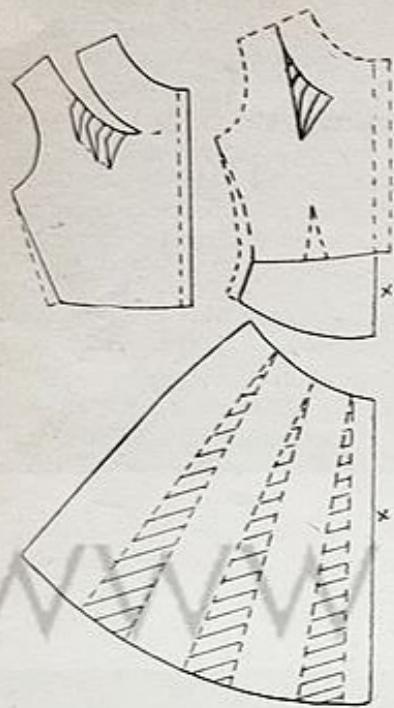


Fig. 271

on trouve que les pinces ne donnent pas assez d'ampleur faire des entailles, de l'encolure à l'emmanchure et écarter davantage le patron.

6° Dessiner sur le haut de la jupe l'empiècement qui dans ce modèle est arrondi au devant, l'ajuster de la taille aux hanches, en faisant passer la pince de taille sur le côté. Découper l'empiècement de la jupe. Tailler l'empiècement: milieu du devant sur le pli du tissu.

7° Tailler la jupe en forme, selon le principe de godets ou avec des fronces si on préfère. Milieu du devant sur le pli du tissu.

Le corsage du dos, peut être droit, ou la découpe de l'encolure du devant, peut se prolonger en découpe au dos. La découpe de la jupe peut aussi se faire à la jupe du dos.

MODÈLE 2 (Fig. 272)

1° Dessiner l'empiècement de la taille remontant au-dessus de la taille et descendant au-dessous. Découper cet empiècement de la jupe et du corsage.

5° Poser le milieu du devant du patron sur le pli du tissu en réservant la croisure et écarter les pinces pour que le patron se remette à plat. Si



Fig. 272

Faire passer la valeur de la pince de taille qui est sur l'empiècement, sur le côté (Fig. 273).

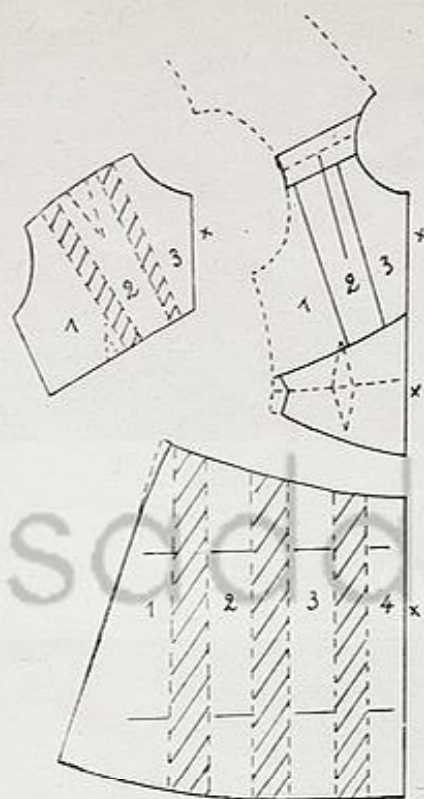


Fig. 273

en forme, par le système des godets comme il est indiqué sur la figure 271.

6° Tailler l'empiècement de la taille, milieu sur le pli du tissu, l'empiècement se prolongera tout droit au dos.

MODÈLE 3 (Fig. 274)

Cette robe a une complication, il faudra faire très attention avant de tailler. Du côté droit, le corsage a deux plis, du côté gauche (côté de la fermeture), un seul pli. Le deuxième pli étant simulé par la fermeture du corsage. Donc bien

2° Fermer la pince de poitrine. Appliquer les patrons dos et devant, épaule contre épaule, et dessiner la patte d'épaule (1 cm au dos, 3 cm au devant), la découper des patrons.

3° La pince de poitrine donnera l'ampleur, pour les fronces de l'épaule. On taillera donc l'épaule pince ouverte, en lui donnant le mouvement arrondi comme il est expliqué pour le chemisier 5.

4° Pour donner l'ampleur voulue pour les fronces du bas du corsage, faire des entailles, allant de l'épaule à l'empiècement de la taille et les écarter un peu, pour donner quelques fronces, ne pas donner trop d'ampleur à l'épaule. Tailler le corsage milieu sur le pli du tissu.

On pourrait aussi faire le contraire: faire passer la pince de poitrine dans le bas du corsage en donnant la direction aux fronces et faire des entailles de l'épaule vers le bas du corsage et écarter plus ou moins ces entailles pour les fronces de l'épaule.

5° Tailler la jupe, milieu sur le pli du tissu, réserver du tissu pour les fronces par le système des entailles écartées haut et bas; ou la tailler

faire attention, surtout si le tissu a un sens. Quand on taillera, mettre les plis du côté droit et la fermeture du côté gauche.

1° Bien marquer sur le papier du côté droit la ligne milieu du patron du devant. Séparer le corsage de la jupe en coupant à la taille (Fig. 275).

2° Ajouter la croisure du devant, en lui donnant comme largeur la moitié de l'écart que l'on désire au haut des plis de la jupe.

3° Dessiner la cassure du col, le col châle selon les notes « col châle non rapporté ».

Relever à la roulette le dessus du col châle se terminant en parmenture jusqu'à la taille.

4° Fermer la pince et dessiner l'empiècement d'équerre, avec le milieu devant séparer le corsage de l'empiècement, il sera taillé pince fermée bien entendu.

5° Sur le bas du corsage, dont on aura ouvert la pince, tracer les plis, laisser entre le premier pli et la ligne du milieu du patron, la même distance qu'entre le milieu du patron et le bord de la croisure. Dessiner le deuxième pli à l'écart voulu, près du dernier pli.

6° Couper le patron sur les lignes des plis, la pince de taille peut très bien rester dans le flou du corsage, ou être dissimulée sous le dernier pli à la taille.

7° Quand on taillera sur le tissu, tailler le côté droit (ceci est très important, le côté droit ayant deux plis, le gauche un seul) donc pour le droit,



Fig. 274

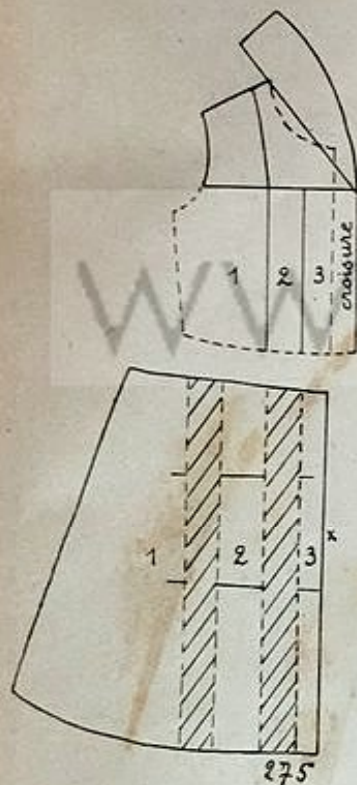


Fig. 275

tailler en posant le milieu du patron sur le droit fil du tissu en simple. Laisser l'écart voulu aux deux entailles, pour former les deux plis du côté droit. Dans le creux du dernier pli marquer le petit bout de pince, que l'on fermera sur l'envers, avant de former les plis.

Pour le côté gauche, croisure pareille, mais ne faire que le dernier pli, donc ne pas faire d'écart

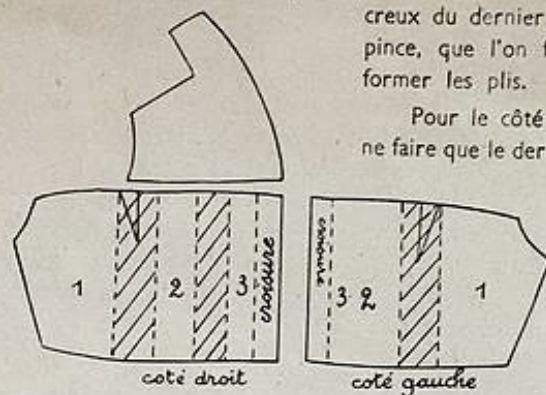


Fig. 276

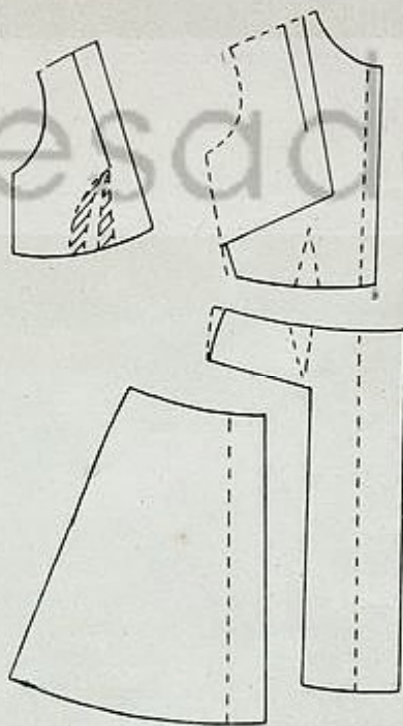


Fig. 277

à la première entaille. Faire le pli à la deuxième entaille et marquer la pince dans le creux du pli.

8° La jupe sera élargie pour les deux plis de chaque côté de la jupe, on les fera correspondre à la taille à ceux du corsage et on les élargira un peu à la hauteur des hanches, afin de retrouver à cette hauteur, la mesure du tour de hanches, plus quelques centimètres d'aisance.



Fig. 276

MODÈLE 4 (Fig. 276)

1° Faire le patron de fond en entier et faire passer la pince de taille sur le côté, cette robe étant ajustée à la taille, aura une ouverture sur le côté (Fig. 277).

2° Fermer la pince de poitrine et

dessiner la découpe du corsage et de la jupe, séparer le patron à la taille.

3° Réserver la croisure au devant du corsage. Sectionner le patron sur les découpes, la pince passera dans la découpe, ou restera sur le côté ce qui serait du reste préférable pour donner les fronces du bas du corsage.

4° Donner la direction des fronces et aller rejoindre l'extrémité de la pince ou l'emmanchure si la pince est passée dans la découpe. Tailler le côté du corsage, les entailles allant rejoindre la pince ou l'emmanchure en les écartant afin de donner l'ampleur pour les fronces ou nervures du bas du corsage.

5° Tailler le milieu de la jupe, plus ou moins loin du pli du tissu, pour obtenir l'ampleur désirée au pli creux du devant. Tailler le côté de la jupe, en réservant l'ampleur voulue pour le pli plat, si on en met un comme sur le modèle. On pourrait aussi la faire légèrement en forme si on le désire, et dans ce cas supprimer le pli creux du devant.

MODÈLE 5 (Fig. 278)

1° Fermer la pince, dessiner le plastron et y réserver la croisure (Fig. 279).

2° Séparer le plastron du corsage.

3° Tailler le plastron pince fermée. Le bas du corsage, milieu sur le pli du tissu, pince ouverte, ce qui donnera l'ampleur pour les nervures, plis ou fronces du haut du corsage. Si on veut plus de fronces, élargir sur le côté.

4° Faire passer la pince de la taille sur le côté, ou la laisser pour le flou du corsage.

5° Tailler la jupe avec une couture au milieu du devant et avec des godets à volonté sur le côté. Ces godets pourront être obtenus en partie par la pince

de taille, qui sera fermée dans le haut de la jupe et les entailles qui seront ouvertes à partir du bas jusqu'à la pince de taille.

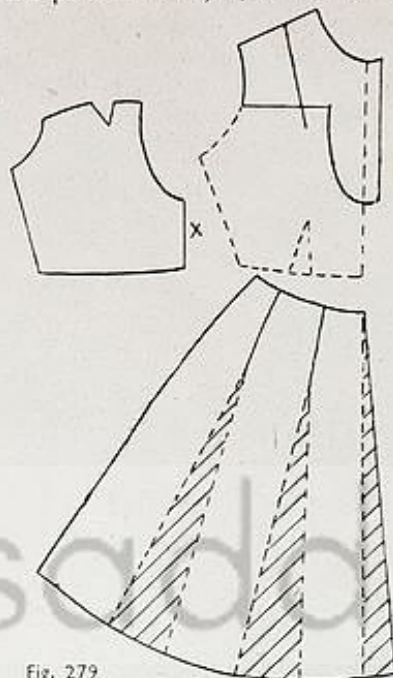


Fig. 279



Fig. 278

COMBINAISONS

Choix du tissu.

Shirting, percale, linon, soieries, rayonne, jersey.

Métrage nécessaire.

2 fois la hauteur de la combinaison.

Mesures nécessaires.

Hauteur de la combinaison. Tour de poitrine (3 mesures) 1° pris large, 2° pris juste, 3° pris serré. Tour de hanches pris large. Largeur du bas: environ le tour de hanches plus 40 à 50 cm selon la longueur de la combinaison. Plus elle sera courte, moins il faudra d'ampleur dans le bas. Les combinaisons en soieries, percale, linon ne doivent pas se faire trop juste à la poitrine et aux hanches, car la combinaison, userait plus rapidement. Celles en jersey ou en tissu taillé en biais pourront être plus collantes, surtout de la taille. Si on veut une combinaison très collante à la taille, faire une ouverture sur le côté.

I. - COMBINAISON A DEUX PANNEAUX

(Fig. 280)

Cette combinaison se taille, comme la chemise de jour, mais on cintre un peu à la taille, par les coutures de côté et par les pinces à la taille

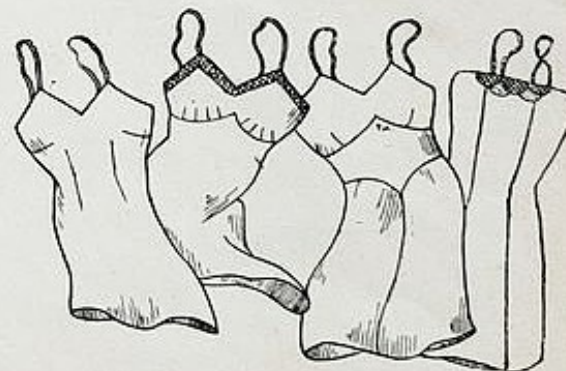


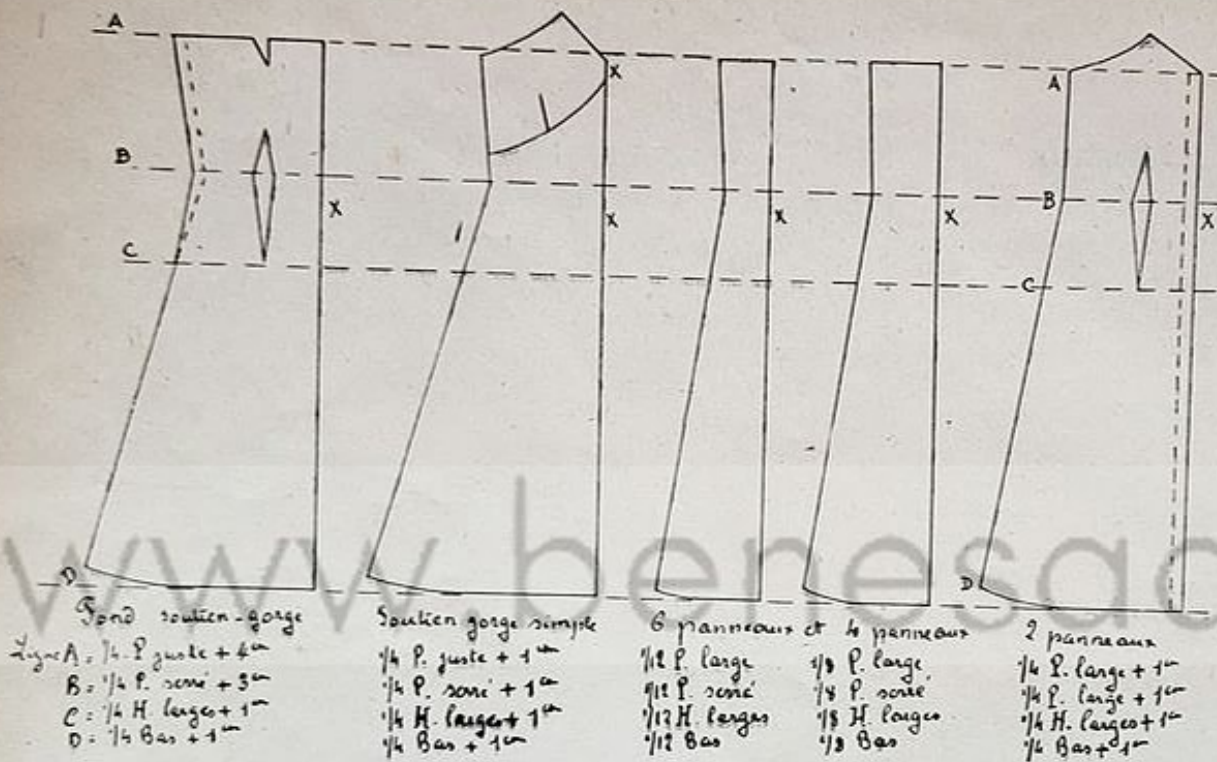
Fig. 280

Fig. 281

Fig. 282

Fig. 283

Combinaisons



Bord soutien-gorge
 ligne A: $\frac{1}{4}$ P. juste + 4 cm
 B: $\frac{1}{4}$ P. sans + 3 cm
 C: $\frac{1}{4}$ H. largeur + 1 cm
 D: $\frac{1}{4}$ Bas + 1 cm

Fig. 286

Soutien gorge simple
 $\frac{1}{4}$ P. juste + 1 cm
 $\frac{1}{4}$ P. sans + 1 cm
 $\frac{1}{4}$ H. largeur + 1 cm
 $\frac{1}{4}$ Bas + 1 cm

Fig. 287

6 panneaux et 4 panneaux
 $\frac{1}{12}$ P. large
 $\frac{1}{12}$ P. sans
 $\frac{1}{12}$ H. largeur
 $\frac{1}{12}$ Bas

Fig. 288

2 panneaux
 $\frac{1}{4}$ P. large + 1 cm
 $\frac{1}{4}$ P. sans + 1 cm
 $\frac{1}{4}$ H. largeur + 1 cm
 $\frac{1}{4}$ Bas + 1 cm

Fig. 289

Tracé du devant (Fig. 284).

- 1° Tirer une ligne verticale de la longueur de la combinaison.
- 2° Dans le haut porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine pris large plus 1 cm point A.
- 3° A la hauteur de la taille, même mesure que dans le haut point B.
- 4° A la hauteur des hanches le $\frac{1}{4}$ du tour de hanches pris large plus 1 cm point C, ligne de hanches 17 cm en dessous de la taille.
- 5° Dans le bas, le $\frac{1}{4}$ de la largeur du bas plus 1 cm point D.
- 6° Réunir tous ces points ABCD par une ligne.
- 7° Arrondir légèrement dans le bas, pour diminuer le biais de côté.
- 8° Marquer la pince d'ajustement à la taille, pour obtenir le $\frac{1}{4}$ du tour de

poitrine serré, donner à la pince 12 à 15 cm de longueur selon sa profondeur (soit 6 à 7 cm au-dessus et au dessous de la taille).

Remarque.

Cette combinaison sera droite dans le haut on pourra donc y faire des jours. Si on désire deux pointes au devant, les dessiner à l'écart voulu du milieu du devant et leur donner la hauteur désirée 5 à 6 cm. Avec ce patron le devant sera plus large que le dos, si on veut faire dos et devant de la même largeur, ne pas ajouter 1 cm à la poitrine et hanches et tailler dos et devant sur ce patron.

Coupe.

Milieu du devant sur le pli du tissu. Si on désire une pince de poitrine sous le bras donner 3 à 4 cm de plus de hauteur au devant, sur le côté de la combinaison, dans le haut. Ces quelques centimètres ajoutés serviront à faire une pince au devant, à la hauteur de la poitrine (Fig. 289).

Coupe du dos.

Replier le patron de 2 cm sur toute la longueur du devant. Replier les pointes du haut. Bien entendu ne pas faire des pinces de poitrine sur le dos, mais ajuster la taille par des pinces pour que la combinaison passe juste à la poitrine.

Confection.

- 1° Tirer les jours dans le haut s'il doit y en avoir, et faire les pinces de poitrine et les surfiler.
- 2° Faire les coutures de côté en couture rabattue ou anglaise.

3° Faire l'ourlet à jour dans le haut, ou si la combinaison a des pointes poser le biais, la dentelle, broderie selon le modèle.

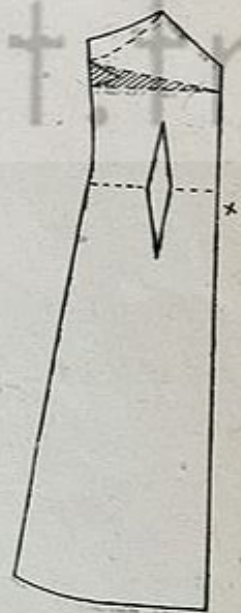


Fig. 289

4° Faire les pinces de la taille au dos et devant pour ajuster la combinaison à la largeur du tour de poitrine serré.

5° Ourlet, biais ou faux biais dans le bas ou ourlet cocotte (voir principes généraux N° 38).

6° Bretelles et garnitures.

II. - COMBINAISON A QUATRE PANNEAUX (Princesse) (Fig. 283)

Cette combinaison qui aura un panneau au devant, au dos de chaque côté, n'aura pas de couture sous le bras.

Tracé du patron (Fig. 285).

1° Prendre une bande de papier de la hauteur de la combinaison et lui donner comme largeur le 1/8 de la largeur désirée dans le bas.

2° Porter dans le haut le 1/8 du tour de poitrine pris large, point A.

3° Porter à la hauteur de la taille, le 1/8 du tour de poitrine pris serré (afin que la combinaison passe juste à la poitrine, tout en étant aussi ajustée que possible à la taille). Si on fait une ouverture à la couture, porter à la taille, le 1/8 du tour de taille. Point B.

4° Porter à la hauteur des hanches, le 1/8 du tour de hanches, point C.

5° Porter dans le bas le 1/8 de la largeur du bas, point D.

6° Réunir les points A B C D par une ligne.

7° Arrondir légèrement dans le bas.

Coupe.

Tailler quatre panneaux semblables, milieu du patron sur le pli du tissu. Si on préfère le panneau du devant plus large, tailler trois panneaux en laissant 1/2 cm à chaque couture, et celui du devant avec 2 cm 1/2 à chaque couture. Le panneau du devant sera ainsi plus large. Quand on fauilera les panneaux, s'assurer que l'on retrouve bien, à la taille, à la poitrine et aux hanches les mesures désirées.

III. - COMBINAISON A SIX PANNEAUX

Cette combinaison qui ressemble beaucoup à celle à quatre panneaux aura une couture sous le bras, donc du biais sur le côté. Les panneaux étant plus étroits pourront se trouver plus facilement, le cas échéant, dans des petites chutes de tissu.

Tracé du patron (Fig. 286).

Même façon de procéder, que pour la combinaison à 4 panneaux, mais porter le 1/12 de toutes les mesures au lieu du 1/8. On peut faire une pince

au devant, à la hauteur de la poitrine. Dans ce cas, tailler les trois panneaux du dos comme le patron et les trois du devant plus haut de 3 à 4 cm. Cette longueur ajoutée servira à faire une pince à la couture du côté, sur le devant à la hauteur de la poitrine.

Coupe.

Milieu des panneaux sur le pli du tissu. En tailler six semblables.

Confection de la combinaison à quatre et six panneaux.

1° Faire les pinces de la poitrine s'il y en a et les surfiler.

2° Assembler les panneaux en couture anglaise.

3° Biais, dentelle dans le haut selon le modèle, ou ourlet cocotte (voir principes généraux n° 38).

4° Ourlet ou biais dans le bas.

5° Bretelles et garniture.

IV. - COMBINAISON SOUTIEN-GORGE SIMPLE (Fig. 281)

La combinaison soutien-gorge demandant à être plus ajustée, faire un patron de combinaison à deux panneaux, mais l'ajuster davantage à la poitrine et à la taille. Il est préférable de la tailler, quand on le peut en plein biais, ce qui permet de la faire plus collante, surtout à la taille. Quand on la veut plus ajustée à la taille, faire une ouverture sur le côté.

Tracé du patron de fond du devant (Fig. 287).

1° Tirer une ligne verticale de la longueur de la combinaison en réservant 7 cm de papier dans le haut pour les pointes.

2° Porter à la poitrine, le 1/4 du tour de poitrine juste plus 1 cm point A.

3° Porter à la taille, le 1/4 du tour de poitrine serré plus 1 cm point B.

4° Porter aux hanches, le 1/4 du tour de hanches large plus 1 cm point C.

5° Porter dans le bas, le 1/4 de la largeur du bas plus 1 cm point D.

6° Réunir tous ces points A B C D.

7° Arrondir légèrement dans le bas.

Couper en suivant le contour du patron mais en réservant dans le haut les 7 cm pour dessiner les pointes du devant.

Tracé du patron de fond du dos.

Replier le patron de 2 cm sur toute la longueur du devant et sur la ligne de poitrine. Relever le patron ainsi fait qui servira pour le dos soit tel que si la combinaison est droite au dos, soit en y faisant des découpes.

Transformation du patron de fond en soutien-gorge.

1° Dessiner les pointes du haut de la combinaison (Fig. 290).

2° Dessiner sur le devant la forme désirée au soutien-gorge, ainsi que la direction des pinces, une ou trois, en allant rejoindre le haut du patron.

3° Découper le soutien-gorge du patron et couper sur la ligne des pinces.

Coupe au dos.

Milieu du dos sur le pli du tissu, en repliant les 2 cm d'élargissement du devant, si on se sert du patron du devant. On peut faire le dos tout droit ou continuer la découpe du devant, ou la simuler simplement par un petit rentré piqué sur l'endroit, ou par un point turc ou un bourdon selon le montage du devant.

On peut aussi si on le fait droit, faire deux pinces à la taille, mais dans ce cas, tailler le dos plus large à la hauteur de la taille.

Coupe du devant.

1° Tailler la jupe. Milieu du devant sur le pli du tissu, si le devant est d'une seule pièce. Ou biaiser légèrement le devant, ou faire des godets

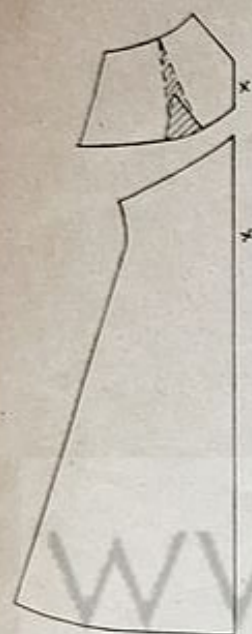


Fig. 290

à la jupe en faisant des crans au patron selon le principe de l'enforme.

2° Tailler le soutien-gorge. Milieu du devant sur le pli du tissu. Ecarter plus ou moins les entailles de 4 à 6 cm s'il n'y en a qu'une et de 1 cm 1/2 à 2 cm s'il y en a trois. Tailler en suivant la forme du patron et marquer sur le tissu à la craie la largeur et la hauteur des pinces (Fig. 290).

Confection.

1° Faire les pinces en couture simple et les surfiler, ou les fermer au point turc; leur donner 6 à 8 cm de hauteur, d'après la largeur de la pince et la hauteur du soutien-gorge.

2° Faire les coutures réunissant les deux milieux dos et devant de la jupe s'il y a des coutures.

3° Monter la jupe sur le soutien-gorge.

4° Faire les coutures de côté.

5° Terminer le haut et le bas selon le modèle.

Remarque.

Le modèle de la figure 282 se taille sur le même principe, mais il y a un

empiècement à la taille, et une couture au milieu de la jupe. C'est l'empiècement qui, au montage, se montera en piqure sur le soutien-gorge et sur la jupe.

V. - FOND DE COMBINAISON SOUTIEN-GORGE POUR DÉCOUPES.

Pour l'étude de ces transformations, je conseille de s'exercer, sur des petits patrons en papier, afin de bien s'assurer, qu'on ait compris avant de tailler sur le tissu.

On peut tailler toutes les combinaisons soutien-gorge à découpes, sur le patron de fond classique, selon les principes du déplacement des pinces. Avant de faire l'étude de ces combinaisons, il faut avoir étudié l'étude du déplacement des pinces.

Mais le patron de fond ayant 8 à 10 cm d'aisance à la poitrine sera trop large; il faudrait donc le diminuer. De plus il n'est pas utile de faire tout un patron de fond classique pour arriver à le couper à la hauteur de la poitrine, pour obtenir tout simplement le petit bout de pince. Donc ne pas prendre ce patron de fond, mais faire un patron de combinaison soutien-gorge dont le bas servira à la transformation.

Tracé du patron du dos.

Faire le patron de la combinaison soutien-gorge simple, en réservant 7 cm. de papier, au-dessus de la ligne de poitrine, pour dessiner les pointes, quand on transformera le patron. Mais avant de le transformer et de le couper, relever le patron sur un autre papier en le diminuant de 2 cm tout le long du milieu du devant. Le patron ainsi relevé servira pour le dos. Si le dos est tout droit, sans panneaux à la taille, on coupera tel que. Si le dos a des panneaux, on pourra élargir à la taille de 1 à 1 cm 1/2 et tracer sur le patron à la taille, une pince de la valeur ajoutée, pince que l'on fera disparaître ensuite dans les découpes, ce qui ajustera à nouveau la taille.

Transformation pour le devant (Fig. 288).

Prendre le premier patron dont on aura réservé les 7 cm dans le haut.

1° Marquer sur la ligne de poitrine à 8 ou 9 cm du milieu du devant une pince de 3 cm de large et de 4 cm de longueur. Ajouter sur le côté à la poitrine, la valeur de cette pince soit 3 cm.

2° Ajouter 2 cm à la hauteur de la taille et regagner en mourant les hanches et la largeur du bas qui ne changent pas. Retracer la nouvelle ligne de côté: poitrine élargie de 3 cm, taille 2 cm, puis les hanches et le bas. Le patron

Transformation du patron de fond en soutien-gorge.

1° Dessiner les pointes du haut de la combinaison (Fig. 290).

2° Dessiner sur le devant la forme désirée au soutien-gorge, ainsi que la direction des pincés, une ou trois, en allant rejoindre le haut du patron.

3° Découper le soutien-gorge du patron et couper sur la ligne des pincés.

Coupe au dos.

Milieu du dos sur le pli du tissu, en repliant les 2 cm d'élargissement du devant, si on se sert du patron du devant. On peut faire le dos tout droit ou continuer la découpe du devant, ou la simuler simplement par un petit rentré piqué sur l'endroit, ou par un point turc ou un bourdon selon le montage du devant.

On peut aussi si on le fait droit, faire deux pincés à la taille, mais dans ce cas, tailler le dos plus large à la hauteur de la taille.

Coupe du devant.

1° Tailler la jupe. Milieu du devant sur le pli du tissu, si le devant est d'une seule pièce. Ou biaiser légèrement le devant, ou faire des godets

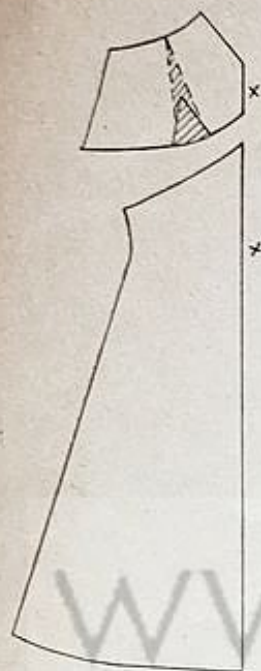


Fig. 290.

à la jupe en faisant des crans au patron selon le principe de l'enforme.

2° Tailler le soutien-gorge. Milieu du devant sur le pli du tissu. Ecarter plus ou moins les entailles de 4 à 6 cm s'il n'y en a qu'une et de 1 cm 1/2 à 2 cm s'il y en a trois. Tailler en suivant la forme du patron et marquer sur le tissu à la craie la largeur et la hauteur des pincés (Fig. 290).

Confection.

1° Faire les pincés en couture simple et les surfiler, ou les fermer au point turc ; leur donner 6 à 8 cm de hauteur, d'après la largeur de la pince et la hauteur du soutien-gorge.

2° Faire les coutures réunissant les deux milieux dos et devant de la jupe s'il y a des coutures.

3° Monter la jupe sur le soutien-gorge.

4° Faire les coutures de côté.

5° Terminer le haut et le bas selon le modèle.

Remarque.

Le modèle de la figure 282 se taille sur le même principe, mais il y a un

empiècement à la taille, et une couture au milieu de la jupe. C'est l'empiècement qui, au montage, se montera en piqûre sur le soutien-gorge et sur la jupe.

V. - FOND DE COMBINAISON SOUTIEN-GORGE POUR DÉCOUPES.

Pour l'étude de ces transformations, je conseille de s'exercer, sur des petits patrons en papier, afin de bien s'assurer, qu'on ait compris avant de tailler sur le tissu.

On peut tailler toutes les combinaisons soutien-gorge à découpes, sur le patron de fond classique, selon les principes du déplacement des pincés. Avant de faire l'étude de ces combinaisons, il faut avoir étudié l'étude du déplacement des pincés.

Mais le patron de fond ayant 8 à 10 cm d'aisance à la poitrine sera trop large, il faudrait donc le diminuer. De plus il n'est pas utile de faire tout un patron de fond classique pour arriver à le couper à la hauteur de la poitrine, pour obtenir tout simplement le petit bout de pince. Donc ne pas prendre ce patron de fond, mais faire un patron de combinaison soutien-gorge dont le bas servira à la transformation.

Tracé du patron du dos.

Faire le patron de la combinaison soutien-gorge simple, en réservant 7 cm. de papier, au-dessus de la ligne de poitrine, pour dessiner les pointes, quand on transformera le patron. Mais avant de le transformer et de le couper, relever le patron sur un autre papier en le diminuant de 2 cm tout le long du milieu du devant. Le patron ainsi relevé servira pour le dos. Si le dos est tout droit, sans panneaux à la taille, on coupera tel que. Si le dos a des panneaux, on pourra élargir à la taille de 1 à 1 cm 1/2 et tracer sur le patron à la taille, une pince de la valeur ajoutée, pince que l'on fera disparaître ensuite dans les découpes, ce qui ajustera à nouveau la taille.

Transformation pour le devant (Fig. 288).

Prendre le premier patron dont on aura réservé les 7 cm dans le haut.

1° Marquer sur la ligne de poitrine à 8 ou 9 cm du milieu du devant une pince de 3 cm de large et de 4 cm de longueur. Ajouter sur le côté à la poitrine, la valeur de cette pince soit 3 cm.

2° Ajouter 2 cm à la hauteur de la taille et regagner en mourant les hanches et la largeur du bas qui ne changent pas. Retracer la nouvelle ligne de côté : poitrine élargie de 3 cm, taille 2 cm, puis les hanches et le bas. Le patron

une fois fait doit avoir les mesures de la figure 288, 1/4 poitrine plus 4 cm et à la taille 1/4 de poitrine serré plus 3 cm.

3° Faire sur la ligne de taille, en dessous de la pince de poitrine, une pince de 2 cm.

4° Découper le patron, en taillant le haut du patron droit 7 cm au-dessus de la ligne de poitrine, les pointes ne se dessineront qu'une fois la pince fermée. Le patron ainsi fait sera prêt à être transformé selon le principe du déplacement des pinces.

Transformation du patron de fond pour toutes les découpes.

1° Fermer le petit bout de pince de poitrine.

2° Dessiner les pointes du haut de la combinaison (6 cm) et rejoindre le dessous de bras en le creusant davantage selon le modèle.

3° Dessiner les découpes et y mettre des points de repère, marquer le droit fil sur le patron.

4° Faire passer la pince de taille dans les découpes, ou sur le côté à la taille et le bout de la pince qui reste sur la jupe, dans les godets de la jupe selon le modèle.

5° Couper le patron sur les découpes. La pince de poitrine passera dans les découpes si celles-ci passent sur l'extrémité de la pince, ou on la fera passer dans les nouvelles pinces du modèle, même principe que pour le déplacement des pinces.

6° Elargir et transformer les panneaux de la jupe selon le modèle.

Modèle de la figure 294.

La pince de poitrine passe dans la découpe, celle de taille en partie également et la reste sur le côté. Le panneau du devant sera élargi dans le bas par un godet qui donnera un peu de biais à la couture (Fig. 295).



Fig. 291

Fig. 292

Fig. 293

Fig. 294

Modèle de la figure 293.

Fermer la pince, dessiner la découpe et la découper. Faire passer la pince de poitrine dans les pinces horizontales du devant, si l'ampleur ne suffit pas, faire une entaille sur le devant du patron et aller chercher l'ampleur voulue sous le bras. Faire la pince de taille sur le côté. Elargir le panneau du devant par des godets (Fig. 296).

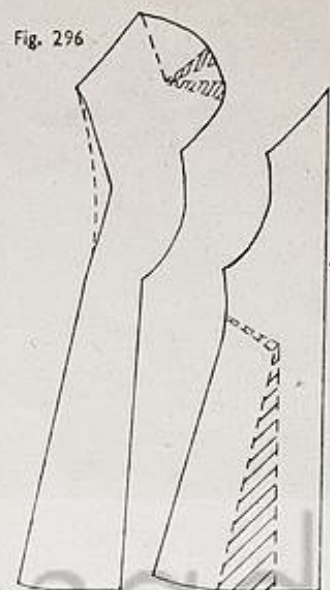


Fig. 296

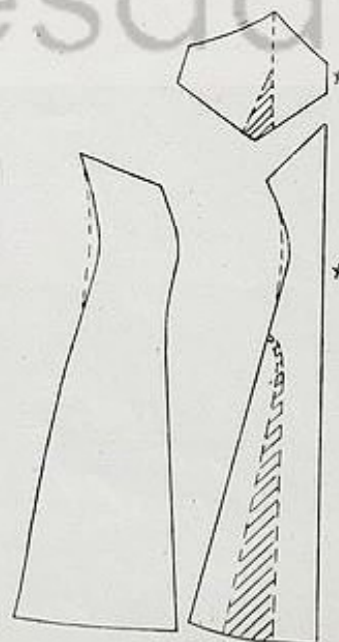


Fig. 297

Modèle de la figure 291.

La pince de poitrine passe dans la pince placée dessous la poitrine, et la pince de taille, dans les découpes de la taille et sur le côté. Elargir le panneau du devant par des godets, et le côté également à volonté (Fig. 297).

Modèle de la figure 292.

La pince passe dans les pinces ou fronces du devant.

La pince de taille sur le côté. La jupe élargie par des godets a une couture au milieu du devant. On pourrait aussi faire passer, le bas de la pince de taille, après l'avoir fermée dans les godets de la jupe. Sur ce croquis pour plus de facilité, il n'a été fait qu'une seule pince au devant en réalité il faudrait en faire autant que sur le modèle

(Fig.

298).

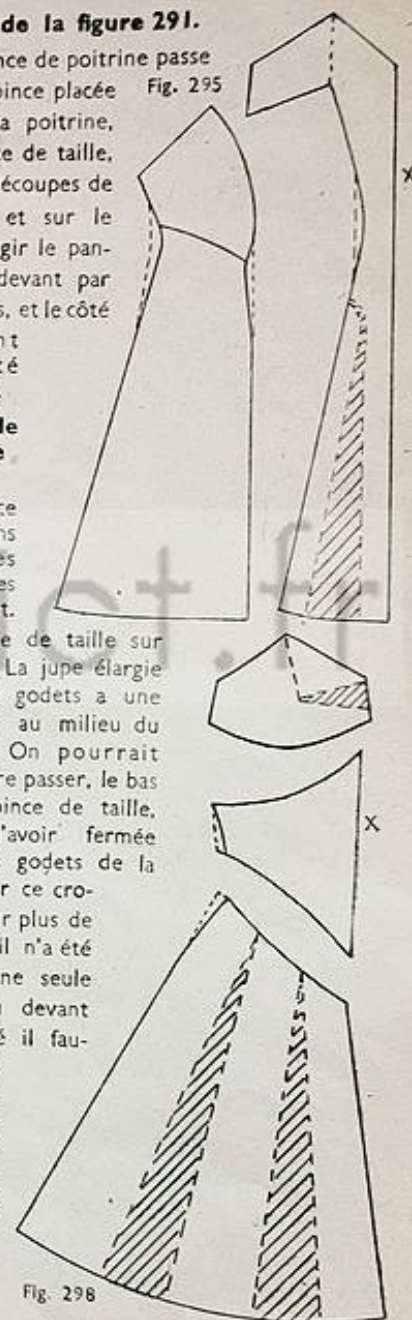


Fig. 298

SOUTIEN-GORGE

Il peut se tailler sur le patron de fond de chemisier, selon le principe du déplacement des pinces.

1° Mais pour obtenir une poche plus accentuée pour la poitrine que celle donnée par les pinces du patron, augmenter la pince de poitrine de 3 cm à l'épaule et celle de taille de 2 cm et placer cette dernière juste dessous la pince de la poitrine.

2° Il faut diminuer le patron dos et devant en dessous du bras, à la hauteur de la poitrine, pour obtenir le tour de poitrine serré, plus la profondeur de la pince au niveau de la poitrine. Ne pas diminuer la taille.

3° Faire passer la pince de poitrine et de taille dans la ou les pinces du soutien-gorge selon le modèle. Les modèles varient énormément. La hauteur du soutien-gorge, sa forme varient d'après la grosseur de la poitrine et sa conformité il est difficile d'indiquer des données précises. Les petits croquis des figures 299

300, 301 pourront servir de base à toutes les transformations. Le mieux serait de faire son patron en suivant le modèle aussi exactement que possible, et de l'essayer en mousseline ou en vieux tissu, pour

faire l'ajustement désiré sur la personne, avant de tailler sur le tissu.

MODÈLE TRÈS SIMPLE (Fig. 302)

Ce modèle est très facile à faire et pourra être réalisé pour les personnes fortes de poitrine. Les mesures sont données pour le mannequin 40.

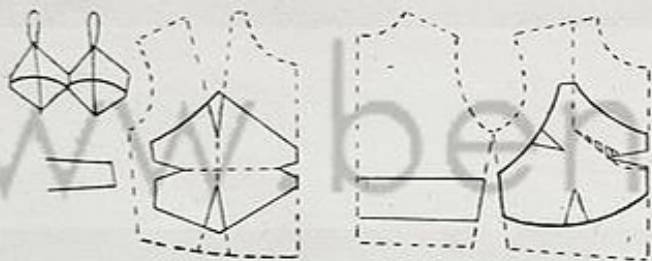


Fig. 299

Fig. 300

1° Prendre le patron du devant, dont on aura élargie la pince de poitrine de 3 cm et de taille de 2 cm, et fermer la pince de poitrine.

2° Dessiner la forme du soutien-gorge en se basant sur les chiffres donnés sur le modèle et le découper.

3° Faire passer la pince de poitrine au milieu de la pince de taille qui deviendra ainsi plus large. On pourrait, si on le désirait, laisser cette nouvelle pince à la taille et le soutien-gorge aurait ainsi une pince au-dessous de la poitrine et pas au devant.

4° Fermer la pince de taille et faire une entaille (Fig. 302 ligne A) au devant jusqu'à l'extrémité de la pince de taille. Il se forme une nouvelle pince au devant. La marquer sur le tissu, la coudre en dessous et la surfiler. Si la boursuflure ne semblait pas suffisante on pourrait refermer davantage la pince du devant.

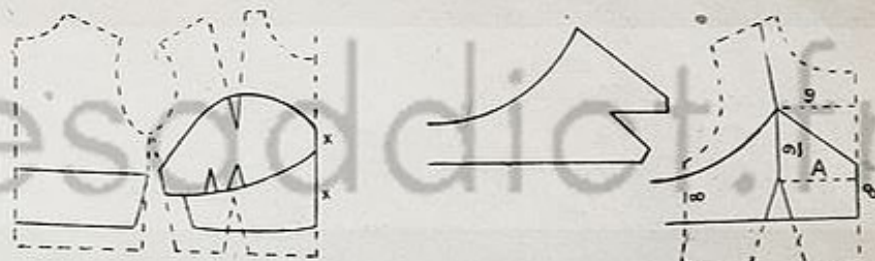


Fig. 301

Fig. 302

Fig. 302 bis

5° Prolonger la bande du côté au dos pour obtenir à partir du milieu du devant, le demi-tour de poitrine serré. La bande peut se terminer par un boutonnage au dos, ou par un élastique et un boutonnage.

Coupe.

Le milieu du devant aura une couture obligatoirement. Tailler le bas autant que possible sur le droit fil.

MANTEAUX

Métrage nécessaire pour un manteau droit.

Tissu en 140 cm.

Jusqu'à 3 ans une fois la hauteur du manteau, plus une hauteur de manche.

Après 3 ans deux hauteurs de manteau.

Même métrage pour un manteau de grandes personnes à condition qu'il

soit droit sans godet, ni pli. Si non il faudrait une hauteur de manche en plus. Pour les personnes fortes prendre une hauteur de manche en plus.

Doublure en 0 m 90 ou 1 m.

Deux fois la hauteur du manteau pour les petites tailles. Pour les grandes personnes une hauteur de manche en plus.

Transformation du patron de fond.

Si on n'a pas de patron de manteau on peut se servir du patron de fond classique mais en lui faisant subir certaines transformations. Le manteau devant



Fig. 303

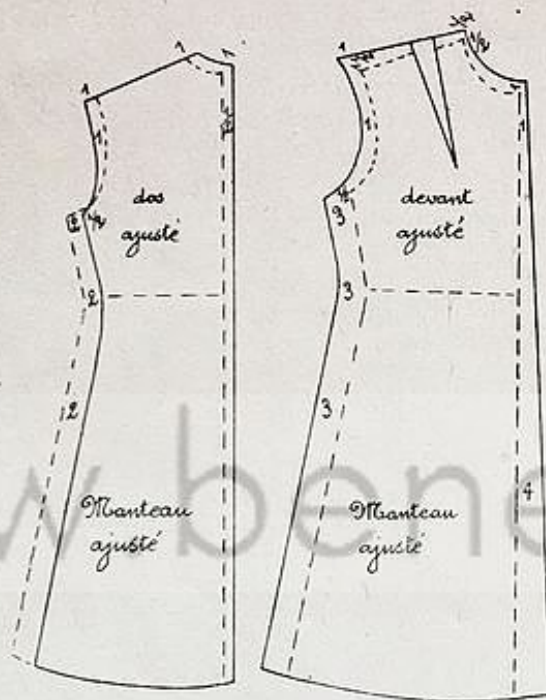


Fig. 304

se mettre sur d'autres vêtements devra être élargi. Dessiner le patron sur le papier, bien marquer la ligne milieu du devant qui se posera sur le droit fil.

A — Pour grandes personnes en manteau ajusté (Fig. 303 et 304).

Dos.

Élargir le dos de 1/2 cm. Remonter l'encolure de 1 cm. Allonger l'épaule à l'encolure et à l'emmanchure de 1 cm (l'encolure doit être très remontante sur le cou et l'épaule rester à sa place). Augmenter la carrure de 1 cm, diminuer la largeur du dessous de bras de 2 cm. Tracer l'emmanchure en la creusant 1/2 cm plus bas que le patron. Rétrécir la taille et les hanches de 2 cm. Continuer le biais pour obtenir la largeur du bas.

La couture dans les manteaux ajustés doit se trouver déplacée vers le dos.

Devant.

Élargir le devant de 1 cm dans le haut et de 4 cm dans le bas pour la croisure. On donne ce léger mouvement de biais pour que le manteau s'ouvre moins dans le bas. Remonter l'encolure de 1 cm. Remonter l'épaule de 1/2 cm du côté de l'encolure et de 1 cm 1/2 du côté de l'emmanchure, et la rallonger de 1/2 cm du côté encolure et de 1 cm du côté emmanchure. Augmenter la carrure de 1 cm, le dessous de bras de 3 cm en creusant davantage de 1/2 cm le dessous de bras du patron. Taille et hanches augmentées de 3 cm. Continuer le biais pour obtenir la largeur du bas.

B — Pour grandes personnes en manteau vague (Fig. 305).

Dos.

Élargir le dos de 1/2 cm. Remonter l'encolure de 1 cm. Allonger l'épaule de 1 cm du côté de l'encolure et de 1 cm du côté de l'emmanchure. Augmenter la carrure de 1 cm, élargir le dessous de bras de 1 cm 1/2 en le descendant de 1/2 cm. Biaiser le dessous de bras en donnant 4 m de plus aux hanches. Continuer le biais pour obtenir la largeur du bas.

Devant.

Élargir de 1 cm au devant dans le haut et de 4 cm dans le bas pour la croisure. Remonter l'encolure de 1 cm. Remonter l'épaule de 1/2 cm du côté de l'encolure et de 1 cm 1/2 du côté de l'emmanchure. Augmenter la carrure de 1 cm, le dessous de bras de 1 cm 1/2 en le descendant de 1/2 cm. Biaiser le dessous de bras en donnant 4 cm de plus aux hanches. Continuer le biais pour obtenir la largeur du bas.

Remarque.

On peut donner un léger mouvement concave à l'épaule pour le remontant

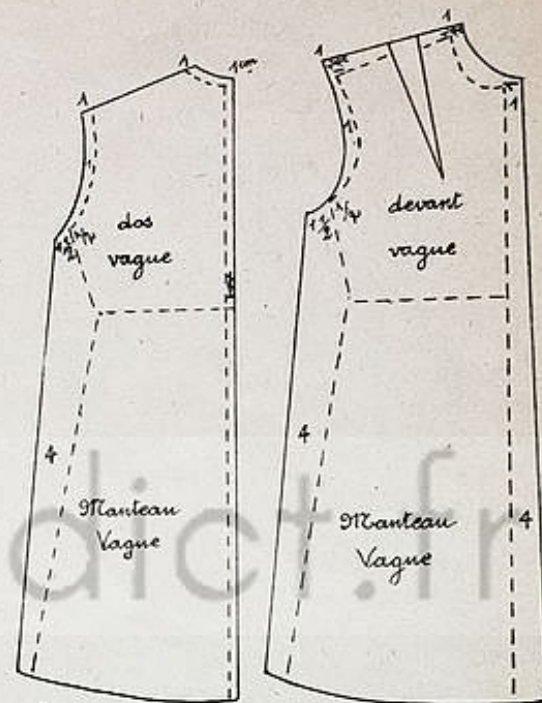


Fig. 305

du cou et l'épaisseur de l'épaulette si elle est très épaisse. Si on veut l'épaule plus au dos, tailler l'épaule du dos sans couture et mettre 2 cm de couture au devant.

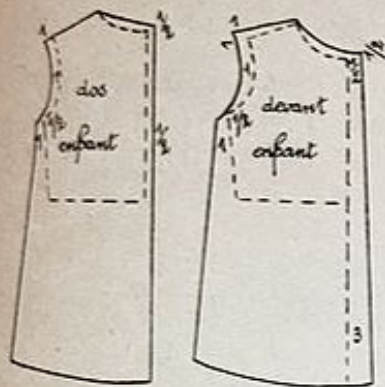


Fig. 306

C — Pour enfants en manteau vague (Fig. 306).

Dos.

Élargir le dos de 1/2 cm. Remonter l'encolure de 1/2 cm. Allonger l'épaule de 1 cm du côté de l'emmanchure, augmenter la carrure de 1 cm, le dessous de bras de 1 cm en le creusant de 1/2 cm plus bas que le patron. Biaiser le côté pour obtenir la largeur du bas.

Devant.

Élargir le devant de 1/2 cm dans le haut et de 3 à 4 cm dans le bas selon la longueur du manteau. Remonter l'encolure de 1/2 cm. Remonter l'épaule de 1 cm du côté de l'emmanchure et le rallonger de 1 cm à la carrure, de 1 cm au-dessous du bras en le creusant de 1/2 cm et biaiser le côté pour obtenir la largeur du bas.

Remarque.

Ces patrons transformés peuvent servir à toutes transformations: découpes, plis, godets.

PRINCIPES GÉNÉRAUX POUR LE TRACÉ DU PATRON DE MANTEAU

Longueur.

Environ 2 cm de plus de longueur que la robe. Laisser un bon ourlet surtout pour les enfants. Les enfants ayant le ventre fort, il est préférable de donner au manteau 2 cm de plus de longueur au devant.

Largeur du bas.

Cela dépendra de la forme du manteau et de la mode. Pour un manteau droit on compte environ pour les grandes personnes le tour de hanches plus 45 à 50 cm et pour les enfants de 30 à 40 cm. On ajoute la croisure en plus.

Quand on ajoute plis, godets, on diminuera un peu le biais de côté nécessaire dans un manteau droit.

Croisure.

Donner 4 cm pour un manteau peu croisé, 7 à 9 cm pour un manteau très

croisé. Dessiner la croisure sur le patron, marquer le milieu du patron et la place des boutons.

Pour empêcher le manteau d'ouvrir dans le bas, on donne un léger mouvement biaisé devant comme l'indique la transformation du patron. Ou on peut faire une fente à 10 cm du milieu du devant jusqu'à la taille. Couper sur cette ligne, écarter le godet de 7 à 8 cm. Il se forme un léger pli sur le papier à la taille (ce qui n'a aucune importance) et un godet dans le bas du manteau qui empêchera le manteau de s'ouvrir. Si on fait ce godet bien entendu on supprime sur le patron le biais donné au devant.

La croisure se double d'un ourlet si le manteau est fermé jusqu'en haut, ou d'une parmenture si le manteau est ouvert à l'encolure, dans ce cas tailler deux parmentures (endroit contre endroit) et de la longueur du devant lui donner comme largeur dans le haut la largeur du revers en allant jusqu'à 3 cm sur l'épaule. Voir note col tailleur, la parmenture.

Les découpes.

Quand on fait une découpe au dos et au devant allant rejoindre l'épaule s'arranger pour que ces découpes se rencontrent à l'épaule.

Dessiner sur le patron les découpes et les panneaux selon le modèle. Pince fermée selon les principes des pinces.

Quand on fait un panneau à un manteau ou une jupe faire toujours le panneau du milieu plus écarté dans le bas que dans le haut, sinon le panneau aurait l'air de rentrer dans le bas. Sur le patron le dessiner droit et l'élargir ensuite plus ou moins d'après le modèle par le système des godets.

Quand un manteau est coupé à la taille au dos, descendre légèrement la taille au dos, elle donne une silhouette plus allongée.

Les pinces.

La **pince de poitrine** se fera dans tous les modèles où elle existe, la cacher le plus possible sous le revers, donc ne pas la faire trop au milieu de l'épaule.

Si la pince n'existe pas sur le modèle c'est qu'elle aura été déplacée dans les découpes selon le principe de déplacement des pinces. Ne jamais la faire passer sous le bras pour les manteaux.

La **pince d'ajustement de la taille** se fera dans les découpes s'il y en a, ou par une ou deux pinces sous la poitrine, venant finir dans la poche pour le manteau ou veste tailleur. La pince bretelle se fera à sa place et l'autre commencera vers le milieu de l'emmanchure et viendra finir à 10 cm environ près de l'autre (Voir notes tailleur classique).

Les **pinces de taille du dos** se feront telles que sur le patron, ou passeront dans les découpes ou dans la couture du milieu du dos.

Pince de plaçage du revers.

Dans les tailleurs et manteaux classiques à revers on fait souvent une petite pince sous le revers pour le plaquer davantage. Faire une pince de 1 cm environ de largeur lui donner 10 cm de longueur et la placer sur la ligne milieu du patron (Voir Fig. 307).

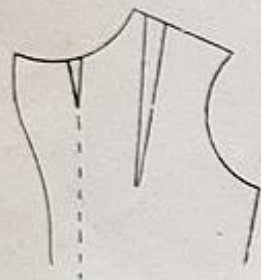


Fig. 307

épaisses que les robes ou chandails. Laisser un bon ourlet dans le bas de la manche pour les enfants qui grandissent si vite.

Les manches.

Pour le manteau on fait la manche tailleur. Pour les jeunes enfants on peut faire la manche coudée (Voir notes).

Ne pas faire les manches trop étroites, surtout pour les manteaux d'hiver. Il faut obtenir environ comme largeur 32 cm pour cinq ans, 36 cm pour douze ans et de 37 cm à 40 cm pour les grandes personnes. Pour les manteaux de garçons mettre un

PRINCIPES GÉNÉRAUX POUR LA COUPE DU MANTEAU

Coupe du tissu.

Plier le tissu en double endroit contre endroit. Poser la ligne milieu du devant du patron sur le droit fil du tissu. Poser le patron du dos sur le pli du tissu, ou plus loin si le manteau a un pli pour réserver au milieu le tissu nécessaire pour le pli.

Marquer à la craie le contour du patron et tailler en laissant 1 cm de couture à l'encolure, épaule, emmanchure et 2 cm 1/2 au-dessous du bras, pour agrandissement ou transformations possibles.

Si le tissu a des lignes ou carreaux voir à bien les faire correspondre de chaque côté des devants, manches et dos s'il y a une couture afin que les deux côtés soient pareils.

Coupe de la doublure.

La doublure se taille sur le vêtement coupé, exactement pareil sauf ourlet et parmenture en moins.

Quand il y a une découpe ou empiècement on peut bien souvent ne pas faire cette découpe à la doublure. Dans ce cas avant de tailler la doublure monter les découpes pour former le dos et le devant et couper la doublure sur le vêtement posé à plat.

Quand un vêtement a un pli creux au dos ou trop de façon on peut monter la doublure séparée du manteau dans le bas, ou doubler seulement le manteau à mi-corps. (Cette façon moins soignée ne se fera pas dans les manteaux habillés). Dans ce cas on borde l'ourlet du bas et de la croisure ainsi que les coutures d'un extra-fort.

Il n'est pas utile de coudre la pince de la doublure, un simple pli de la profondeur de la pince à l'épaule en face de la pince suffira.

Toile tailleur.

La mouiller légèrement et la repasser avant de la tailler.

Les boutonnières.

Les faire horizontalement, des boutonnières passepoilées en général. Dans les vêtements classiques on fait souvent la boutonnière tailleur arrondie du côté du bord du vêtement. La boutonnière se fait de la grosseur du bouton plus 2 millimètres. Ne pas le mettre trop près du bord du vêtement.

Pour la boutonnière passepoilée mettre le passepoil en biais (voir note boutonnière passepoilée).

Les boutons.

Se cousent avec un pied, c'est indispensable dans les tissus épais. Pour que le bouton n'arrache pas le tissu on pose souvent un petit bouton ordinaire en dessous du vêtement et on le coud avec le bouton du dessus.

Les poches.

Variet énormément d'après la mode. Les monter avant de poser la doublure. Déterminer leur place au premier essayage, ne pas les mettre trop basses.

Les garnitures.

Abeilles, piqûres, matelassés se font avant de poser la doublure.

La martingale.

Si elle doit être prise dans la couture de côté, la préparer, la placer sur le dos à la hauteur voulue avant de faire les coutures de côté.

Fourrure.

La tailler sur l'envers avec un bon canif ou une lame de rasoir. Toutes les garnitures (revers, poches) se posent poils remontants.

Épaulettes.

Les poser à l'épaule, la manche étant montée, avant de placer la doublure. Les mettre légèrement sur le devant, dépassant de 1 à 3 cm la couture de la manche selon l'épaisseur de l'épaulette. Il faut coucher la couture de la manche vers l'intérieur de la manche. Les épaulettes se fixent à grands points devant sur la couture de la manche et de l'épaule. Essayer les épaulettes avant de les fixer définitivement au vêtement.

Le repassage.

Très important dans la couture et à plus forte raison dans les manteaux et tailleurs. Avant de monter le vêtement faire disparaître le pli marchand du tissu avec un linge humide par un repassage sur l'envers.

Si le tissu n'est pas décati le repasser entièrement à l'envers à travers un linge humide avant de tailler.

Ouvrir toutes les coutures au fer. Celles qui sont cintrées doivent être crantées. Avant de monter la doublure repasser tout le manteau à travers un linge humide sur l'envers.

Repassage de la pince de poitrine et du revers.

Mettre l'extrémité de la pince sur la jeannette, en atténuer la pince en repassant avec un mouvement tournant du fer de façon à répartir l'ampleur autour de l'extrémité de la pince.

On n'écrase jamais le revers d'un manteau ou d'un tailleur jusqu'au bout du revers, seulement jusqu'à la moitié de sa longueur. Ceci est très important pour donner du chic au revers.

MANTEAUX DE BÉBÉ

Prendre le patron de fond de deux ans de préférence à la brassière. Ne pas faire le manteau trop étroit à l'épaule, carrure et poitrine pour qu'il fasse plus d'usage. Bien l'épauler pour ne pas qu'il semble tomber sur le bras. Transformer le patron de fond ou de brassière (croisure en moins) selon les explications de la figure 306. Ne pas oublier d'élargir un peu le bas au devant.

Manteau droit (Fig. 308).

En général pour les petits on fait le manteau à col rond fermant au milieu du devant ou sur l'épaule.

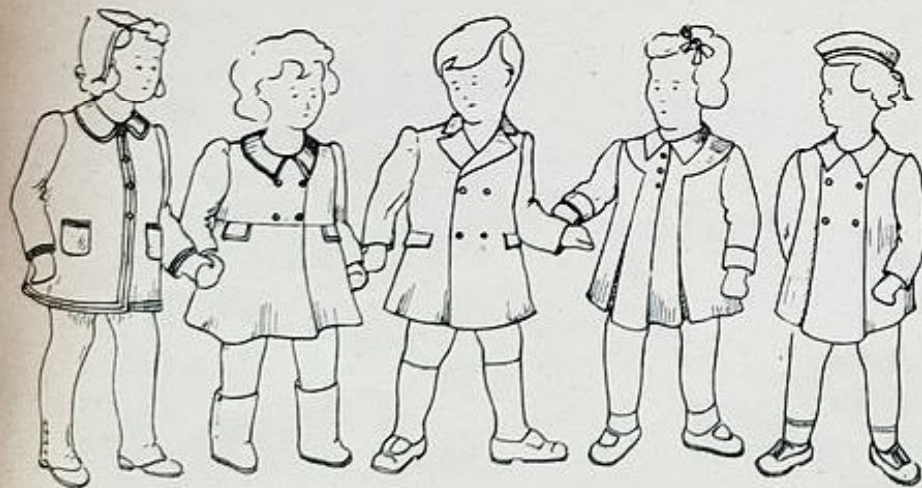


Fig. 308

Fig. 309

Fig. 310

Fig. 311

Fig. 312

Réserver au devant la croisure ou faire fermer sur l'épaule selon le modèle.

Biaiser le dessous de bras de 6 à 7 cm selon l'ampleur désirée, donner au manteau la longueur voulue, atténuer le biais de côté, donner au milieu du devant 2 cm de plus de longueur qu'au dos.

On peut faire un pli sur l'épaule, ou au milieu du dos, ou faire des godets au dos et devant.

Manteau à jupe rapportée (Fig. 309).

Tailler l'empiècement plus ou moins court selon le modèle, droit ou à découper (Fig. 313).

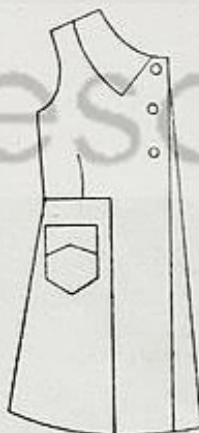


Fig. 310 bis

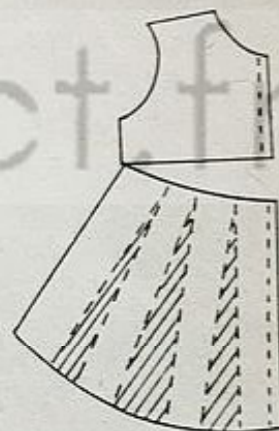


Fig. 313

Tailler la jupe en réservant le tissu voulu pour les fronces, smocks ou plis, ou tailler la jupe en forme. Ne pas oublier de réserver la croisure à la jupe comme au corsage.

Si on fait l'empiècement rond se baser sur les indications de la robe de fillette (Fig. 143).

Pelisse (Fig. 314).

C'est un manteau droit, ou avec un empiècement et une jupe froncée ou

en forme avec une pèlerine pour laquelle il faudra compter 0 m 60 de tissu et de doublure en plus.



Fig. 314

aboutir à l'épaule et à l'encolure. Couper sur ses lignes presque jusqu'en haut.

Poser les milieux du patron dos et devant sur les plis du tissu et écarter les lamelles de 2 ou 3 cm suivant l'ampleur à obtenir. Tailler en suivant le patron (Fig. 317).

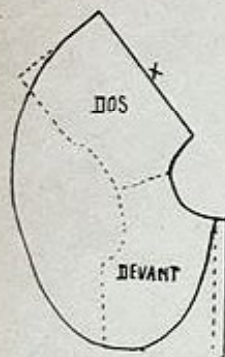


Fig. 315

Manteau croisant sur l'épaule (Fig. 312).

1° Dessiner le patron du devant du fond de manteau sur un papier en entier en supprimant la croisure du devant (Fig. 318).

2° Tirer un trait sur l'épaule gauche à l'endroit où doit arriver la fermeture du manteau, environ à 3 cm de l'encolure. Ne pas

descendre ce trait droit mais donner un léger mouvement élargissant le milieu du devant.

3° Prendre le grand côté du patron, le petit ne servant plus. Si le manteau

Tailler le manteau comme les précédents. Tailler la pèlerine selon le principe du col claudine plat. Donner au dos de la pèlerine la hauteur désirée même mesure au devant mais 5 cm de plus sur l'épaule. Dessiner la forme extérieure de la pèlerine. Tailler milieu du dos sur le pli du tissu (Fig. 315).

Manteau cloche (Fig. 316).

Il se taille sur le principe de l'enforme. Dessiner sur le patron dos et devant du manteau quatre ou cinq lignes espacées régulièrement en partant du bas et en allant



Fig. 316

n'a pas de pli sur l'épaule droite, tailler le manteau les deux côtés semblables sur le tissu plié en double endroit contre endroit. Si le manteau a un pli sur l'épaule droite comme à la figure 312 réserver le tissu pour le pli en sectionnant le patron à 3 cm sur l'épaule et écarter les deux parties du patron de la profondeur voulue pour le pli. Quand on formera le pli sur le tissu ne pas le faire droit mais légèrement obliquant vers le dessous de bras pour qu'il ait un mouvement évasé comme la croisure de l'autre côté qui servira de pli.

Il s'agit là d'un pli plat, si on voulait un pli creux (ce qui ne serait pas à conseiller) il faudrait réserver également sur le côté gauche la demi profondeur du pli.

4° Tailler le dos droit ou avec des plis sur l'épaule. Les faire correspondre avec ceux du devant quand on montera le vêtement.

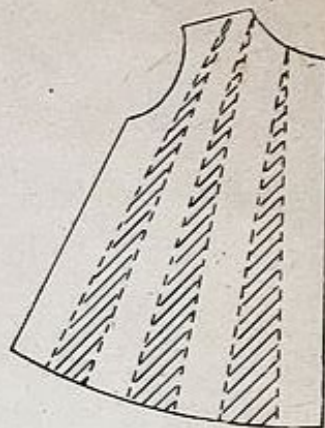


Fig. 317

Les manches.

Pour la pelisse on peut faire une manche droite comme la manche brassière. Pour un manteau de 2 et 4 ans on peut faire une manche droite légèrement coude au coude. Après 4 ans la manche tailleur de préférence.

Col.

Claudine remontant en général, de préférence le tailler sur le vêtement monté et essayé.



Fig. 318

CONFECTION DU MANTEAU DROIT A COL ROND

1° Faufilez les coutures d'épaule, de dessous de bras, et celles des manches. Essayer avec l'épaulette. Voir l'aplomb des coutures. Epingler la croisure, déterminer la longueur du manteau. Essayer la largeur de la manche. Rectifier avec des épingles ce qui est à corriger.

2° Rectifier le faufilage si besoin est. Piquer les coutures, les ouvrir au fer.

3° Essayer : croisure, encolure, les coutures qui ont été piquées. Faire un cran d'un demi-centimètre où doit arriver le col. Voir l'entournure des manches, la place des boutonnères, poches, garnitures. Arrondir l'ourlet du bas.

4° Tailler le col d'après l'encolure. Poser le dessus et dessous du col l'un contre l'autre endroit contre endroit, et piquer l'extérieur du col sur l'envers. Préparer les boutonnères passepoilées, les poches, les garnitures et les piquer.

5° Faufiler l'ourlet de la croisure, en rentrant le haut de cette croisure jusqu'au cran du montage du col. Coudre ce rentré à points glissés à la main ou le coudre à l'intérieur de l'ourlet. Terminer les boutonnères.

6° Faire un point de chausson pour maintenir en place l'ourlet du bas et le rentré de la croisure. Si le tissu est épais ne pas faire de points de chaussons qui risqueraient de faire ressortir trop l'épaisseur de l'ourlet sur le dessus, mais faire des points devant pris dans l'épaisseur du tissu en dessous du rentré et faire de temps à autre des points arrière.

7° Retourner le col sur l'endroit, le repasser ainsi que les poches, boutonnères, croisure, ourlet du bas. Quand on repasse l'ourlet du bas écraser le bord, mais pas le haut de l'ourlet pour que celui-ci ressorte moins sur l'endroit.

8° Faire les pinces du haut de la manche, ou les fronces qui seront résorbées au fer. Faufiler les manches sur le vêtement après y avoir posé le biais de toile, la doublure (voir notes manche tailleur).

9° Monter le col. Soit à l'intérieur du manteau en ne prenant que le dessus du col (il sera rabattu ensuite sur l'endroit) ou le monter sur l'endroit au vêtement en prenant les deux côtés du col et rabattre la doublure sur la couture du montage du col.

Et essayer col et manche et les piquer.

10° Poser les épaulettes. Rabattre le dessous du col s'il n'est pas pris dans le montage, et faire une piqûre à l'extérieur du col si le modèle l'indique.

11° Poser la doublure. Appliquer celle du devant à l'intérieur du manteau, à mettre bien en place, épinglez, la maintenir à grands points de devant sur

les coutures du manteau, épaules et côtés. Appliquer celle du dos bien en place et la rabattre à points glissés sur celle du devant et sur l'ourlet faire bien attention que la doublure ne tire pas dans le bas.

La coudre à grands points sur les entournures des manches.

On peut aussi avant d'appliquer la doublure sur le manteau réunir le dos et les devants par les côtés par une piqûre ouverte au fer. Appliquer la doublure et la monter comme la précédente.

12° Rabattre la doublure de la manche sur la couture de montage. Coudre les boutons. Faire les boutonnères.

MANTEAU DE GARÇON (Fig. 310)

Les épaules se font très en arrière. Les coutures de côté également et celles-ci sont descendues presque droites. Donner seulement une légère pente, le manteau ayant en général une couture au milieu du dos se terminant par une ouverture qui donne l'ampleur au bas du manteau.

On fait souvent deux pièces d'ajustement à la taille se terminant dans la poche au devant, et un pli de chaque côté de la couture du dos tourné vers l'emmanchure ou vers le milieu du dos allant mourir sur la carrure et les hanches. Souvent les coutures dans les tissus épais sont maintenues aplaties à l'envers par une piqûre qui forme sur l'endroit comme un genre de piqûre rabattues.

Les manteaux de garçons et d'hommes sont en général assez difficiles à transformer (pince coupée de la taille à la poitrine, poche passepoilée, bien souvent formant une grande entaille, difficile parfois à cacher). Quand on confectionne un manteau de garçon risquant d'être transformé par la suite en manteau de fillette, de préférence faire les poches appliquées. Si on doit transformer un manteau dont la poche a été coupée et forme une grande entaille, quand on ne veut pas de ceinture autour de la taille, on peut faire à la hauteur de la taille ou plus bas une découpe qui fermera l'entaille de la poche. C'est quelquefois la seule façon de procéder pour cacher la poche (Fig. 310 bis).

— JAQUETTE TAILLEUR CLASSIQUE (couture milieu du dos) —

La confection du tailleur est chose difficile pour que le vêtement aille vraiment bien et ait du chic. C'est une affaire de métier et spécialement de métier d'homme. Seules celles qui ont une très grande habitude pourront se lancer dans cette « grave affaire » mais même les plus novices peuvent avoir à transformer un manteau ou un tailleur, ou à faire un vêtement d'enfant dans du neuf, et toutes seront contentes d'avoir ces quelques conseils. Avant de commencer le tailleur lire bien attentivement les notes précédentes sur le manteau, les manches, le repassage etc...

Tendance de la jaquette classique actuelle (Fig. 319).

Amincir les hanches et la taille. Elargir les épaules et pour cela faire les hanches collantes, déplacer la couture du côté vers le dos pour diminuer la largeur du dos, élargir la carrure et les épaules.

Transformation du patron pour la jaquette (Fig. 320).

Prendre le patron classique dos et devant et les transformer comme pour le manteau ajusté mais sans augmenter aux hanches qui doivent rester collantes

Dos.

Faire passer la pince de cambrure dans la couture du milieu du dos. Autant que possible garder le droit fil de la taille aux hanches. Donner à la jaquette la longueur voulue.



Fig. 319

Devant.

1° Dessiner le patron classique du devant sur le papier en marquant bien le milieu du devant. Transformer ce patron selon les explications du manteau ajusté.

2° Déterminer la croisure lui donner environ 3 cm dans le haut et 5 cm dans le bas pour donner un léger mouvement de biais dans le bas.

3° Déterminer la place des boutons, si on n'en met qu'un le placer à la taille. Si on en met trois, mettre le premier 9 cm au-dessus de la taille et le troisième 9 cm au-dessous (ceci selon la mode).

4° Dessiner la cassure et la forme du revers, ainsi que le cran de montage du col (Voir notes col tailleur).

5° Donner à la jaquette la longueur voulue et arrondir légèrement le devant en lui donnant un peu plus de longueur qu'aux côtés. Si à l'essayage l'arrondi semble trop accentué, le diminuer.

6° Marquer les pinces, celles de poitrine et bretelles comme sur le patron. Donner à la pince bretelle 10 cm de longueur au-dessus et au-dessous de la taille. Si on fait une deuxième pince d'ajustement à la taille allant mourir dans l'emmanchure, diminuer la pince bretelle de 1 cm et, avec cette ampleur rajoutée à la taille, faire la deuxième pince. Pour cela, tirer un trait partant du milieu de l'emmanchure et allant rejoindre un point situé à 10 cm environ de l'extrémité de la pince bretelle. Cette ligne donnera le milieu de la pince que l'on fera de 1 cm de profondeur environ à la taille de chaque côté de la ligne.

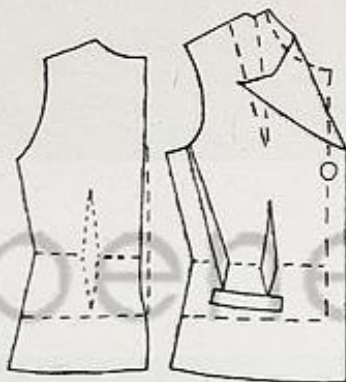


Fig. 320

L'extrémité de ces deux pinces devra venir mourir dans la poche. Si la poche semble trop haute à l'essayage, prolonger un peu la longueur des pinces vers le bas.

CONFECTION DU TAILLEUR

1° Faire les pinces de poitrine, de cambrure et la couture du dos et les ouvrir au fer.

2° Mouiller légèrement la toile tailleur et la repasser. La tailler de la forme du revers moins les coutures. La toile tailleur pourra n'aller que jusqu'à 3 cm sur l'épaule comme la parmenture, ou prendre toute l'épaule, aller jusqu'à la carrure du devant et rejoindre la largeur de la parmenture un peu au-dessus de la taille en passant au-dessus de l'extrémité de la pointe de poitrine (Fig. 321) sur les croquis, le chiffre 1 représente la toile tailleur).

Poser la toile tailleur à l'intérieur du vêtement et la faufiler à l'épaule, à la cassure du revers, au milieu du devant.

3° Glacer le revers en dépassant un peu la ligne de cassure (sauf à l'extrémité de la cassure (Fig. 321).

On fait le glaçage en roulant le revers sur la main de façon à ce que la toile soit un peu plus grande que le tissu pour que le revers une fois terminé reste bien à plat. Faire les points de glaçage décalés et pas sur la même ligne horizontalement. La toile tailleur ne doit pas aller jusqu'au bord du revers mais s'arrêter à la couture soit à 1/2 cm du bord du tissu.

4° Poser le passément, qui n'est pas du reste indispensable, le passément est une petite tresse étroite,

on le pose en suivant la cassure, juste après, du côté du vêtement (Fig. 322).

Faufiler ce passément en le tendant fortement.

Poser un autre passément depuis le cran de montage du col jusqu'au bas du manteau au ras du bord de la toile tailleur. Le faufiler en le tendant fortement dans le haut du revers jusqu'au premier bouton (plus il y aura du biais au revers plus il faudra tendre le passément). Et après le premier bouton il faudra le tendre simplement en le faisant aller jusqu'en bas du vêtement. Ce travail préparé il faudra coudre le passément de chaque côté à petits points espacés.

5° Appliquer la parmenture sur le vêtement endroit contre endroit. Pour que le revers ne tire pas et n'ait



Fig. 321



Fig. 322

pas l'air plus court que le dessous, réserver à l'angle un peu de tissu. Piquer depuis le cran du revers sur l'envers en suivant le faufilage du passement jusqu'en bas du vêtement. Attention de bien faire les deux crans du revers exactement pareils bien mesurer.

6° Retourner la parmeture à l'intérieur du vêtement. Bien faufiler sur le dessus la couture pour l'aplatir (il faut qu'on aperçoive les points de la couture du dessous). La couture doit se trouver très légèrement couchée vers le dessous



Fig. 324

Fig. 323



Fig. 325

du revers au-dessus du premier bouton, et vers l'intérieur du vêtement en dessous du premier bouton.

Bien faufiler la parmeture à l'intérieur du vêtement.

Elle sera cousue à points de chaussons en même temps que l'ourlet du bas.

7° Faire les coutures du côté et celles d'épaules et les ouvrir au fer.

8° Monter le col tailleur.

Faire les coutures réunissant les deux demi-col du dessous et de la toile tailleur et les ouvrir au fer (Fig. 323).

9° Poser la toile tailleur sur le dessous du col, glacer dans le sens de la hauteur du col. Dans la confection ce glaçage est remplacé par des piqûres (Fig. 324).

10° Détendre le col au fer sur les parties 1, 2 et 3 de la figure 323 et presser la cassure au fer.

11° Replier le bord du tissu tout autour du col sur la toile tailleur, le faufiler et le coudre avec un point de chausson tout autour (Fig. 325).

12° Poser le col ainsi préparé sur l'endroit du vêtement de façon à ce que le dessous du col touche l'endroit du vêtement, et le coudre à points droits

sur l'encolure depuis les crans du revers. Maintenir la couture du haut du revers ouverte depuis l'épaule jusqu'au cran en la rabattant sur le revers avec un point de chausson (Fig. 326).

13° Pose du dessus de col. Prendre une bande de tissu droit fil de la longueur et largeur du col plus les coutures (le sens des lignes du col, s'il y en a, doit suivre le sens des lignes du dos). Poser cette bande de tissu sur le col, faufiler par le milieu, puis le long de la cassure. Donner suffisamment d'ampleur au tissu pour que le dessus ne tire pas. Faufiler à 2 cm du contour extérieur du col.

14° Couper le tissu supplémentaire du bord du col en laissant juste la couture, rentrer cette couture à l'intérieur du col contre la toile tailleur, et coudre à points glissés au bord extérieur. Pour réunir le col au revers, coudre au point de mariage. Ne pas faire de rentré au col au milieu du dos, c'est la doublure qui tiendra le col en place.

On peut aussi rabattre le dessus du col sur le dessous sans faire de rentré et coudre à points de chausson. Cette façon se fait surtout pour les tissus épais (manteau d'homme).

15° Monter les manches. Faire l'ourlet du bas et du revers à point de chausson.

Pour le montage de la doublure, des manches et pour l'essayage (Voir notes manteau d'enfant droit).

Remarque.

Le montage du col tailleur pourra paraître compliqué aux novices, car c'est un travail délicat. Mais pour un manteau d'enfant ou un vêtement très ordinaire on pourra le monter plus simplement comme le col genre tailleur (Voir notes de col).

Il y a du reste plusieurs autres façons de monter le col tailleur plus simplement comme dans la confection. Mais la façon indiquée ici donnera un bon résultat.



Fig. 326

MANTEAU VAGUE (Fig. 327)

1° Prendre le patron de fond dos et devant et les transformer selon les explications données pour le manteau vague (Fig. 328).

2° Déterminer la croisure et faire le col châle (voir notes col, châle non rapporté).

3° Fermer la pince.

4° Dessiner l'empiècement (d'équerre avec le milieu du devant) et dessiner

la découpe du bas du manteau, droite parallèlement avec la ligne milieu du patron et non avec la croisure. Le bout de la pince doit passer par la découpe, déplacer la pince au besoin.

5° Découper le patron sur les lignes.

6° Tailler les parties du bas du manteau en élargissant par des godets le dos et devant selon l'ampleur à obtenir.



Fig. 327

RAGLAN (Fig. 329)

Métrage nécessaire.

Une fois la hauteur du manteau, plus une hauteur de manche calculée depuis l'encolure, pour un raglan droit, pour les petites tailles, et deux fois la hauteur du manteau plus les manches pour les grandes tailles.

Tracé du patron.

1° Relever le patron dos et devant du chemisier ou de la robe d'enfant et les transformer comme si on faisait un manteau droit. Laisser la pince de poitrine à sa place, ou la déplacer à l'encolure. Si la pince reste à la poitrine la fermer pour tracer la forme du raglan (Fig. 330).

Donner au patron la longueur voulue au manteau, biaiser sur le côté, réserver la croisure ou le revers selon le modèle.

7° Tailler l'empiècement du devant avec le col et l'empiècement du dos, milieu sur le pli du tissu. Tailler les manches.

8° Tailler le dessus du col milieu du dos sur le pli du tissu si on le peut, rajouter le bas de la parmenture après le premier bouton. On peut faire une couture au milieu du dessus de col pour économiser du tissu.

9° Tailler la doublure une fois les panneaux réunis entre eux et les empiècements montés, la doublure se taillera ainsi sans les découpes.

Remarque.

On peut transformer le patron de fond de manteau vague selon tous les modèles, en se basant sur le principe du déplacement des pinces et sur les principes donnés pour les croisures et les cols.

2° Appliquer sur un grand papier les patrons dos et devant du manteau ainsi préparé, en les posant épaule contre épaule, mais en laissant un écart de 3 à 5 cm entre les épaules du côté de l'encolure.

3° Donner à la manche la largeur voulue dans le bas en biaisant la couture de côté, on peut aussi coudre la manche du côté du coude (Fig. 330) ou laisser la manche large du bas et la resserrer dans un poignet selon la mode actuelle.

4° Emboîter la manche dans l'emmanchure. Si la manche est trop grande la faire chevaucher en dessous du bras sur les patrons dos et devant.

5° Relever sur le papier le contour du patron et la pince d'épaule. Tracer la forme du raglan en rejoignant en dessous du bras la largeur la de manche.

Donner comme largeur à l'épaule de 8 à 10 cm (3 cm au dos, 5 cm au devant) on peut prolonger la pince en couture jusqu'au bas de la manche.



Fig. 329

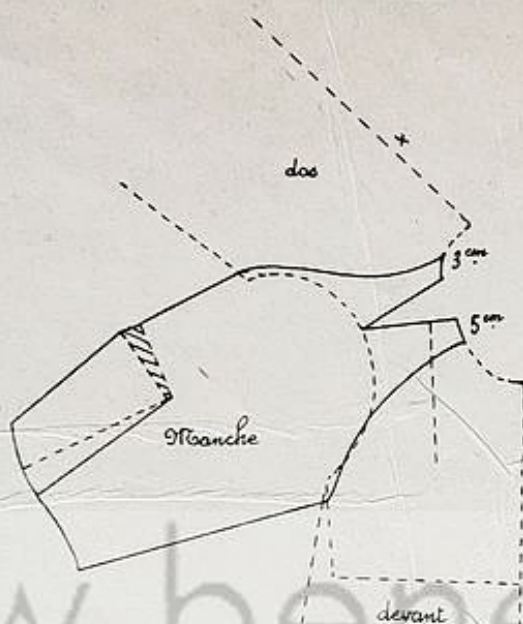


Fig. 330

6° Découper la manche raglan du patron.

7° Tailler le dos et le devant du manteau soit tels que, soit en donnant un léger mouvement en forme par des godets là où on en désire. Si la pince de poitrine est restée à sa place, tailler le patron pince ouverte.

8° Tailler le milieu de la manche sur le droit fil du tissu.

Confection du raglan.

1° Faire la pince d'épaule et fermer la manche.

2° Faire les coutures du dessous de bras, la croisure ou le revers selon le modèle. Fermer la pince de poitrine ou d'encolure.

3° Monter la manche au manteau soit en piqûre apparente (manche sur le vêtement) soit en couture simple sur l'envers.

4° Terminer le manteau : poches, ourlet, doublure, boutons etc...

Remarque.

Le col est souvent un col tailleur, ou un col rond remontant dans le cou. Pour les petits enfants on peut ne pas mettre de col, garder l'encolure au ras du cou, le manteau sera porté avec un petit capuchon ou une écharpe de ton opposé au vêtement.

On peut faire le raglan avec une couture au milieu du dos, et pour les garçons cette couture est souvent ouverte dans le bas du vêtement.

La manche raglan de grandes personnes se fait aussi quelque fois en deux parties avec le patron de manche tailleur.

LES CAPES-PÈLERINES (Fig. 331)

Choix du tissu.

Gros lainage, toile imperméable ou huilée.

Métrage nécessaire.

2 fois la hauteur de la cape.

Tracé du patron.

Les capes se taillent selon le principe de la pèlerine de la pelisse de bébé, mais la cape devant croiser et avoir un boutonnage réserver la croisure. Si on prend le patron de grandes personnes avec pince, la fermer et la faire passer à la taille.

Cape ample (Fig. 332).

Appliquer le patron dos et devant l'un contre l'autre épaule contre épaule. Donner à la cape la longueur voulue depuis l'encolure du devant et du dos et

sur l'épaule la même longueur plus 5 cm. Réserver la croisure au devant. Dessiner le contour du bas de la cape.

Cape demi ample (Fig. 333).

Appliquer

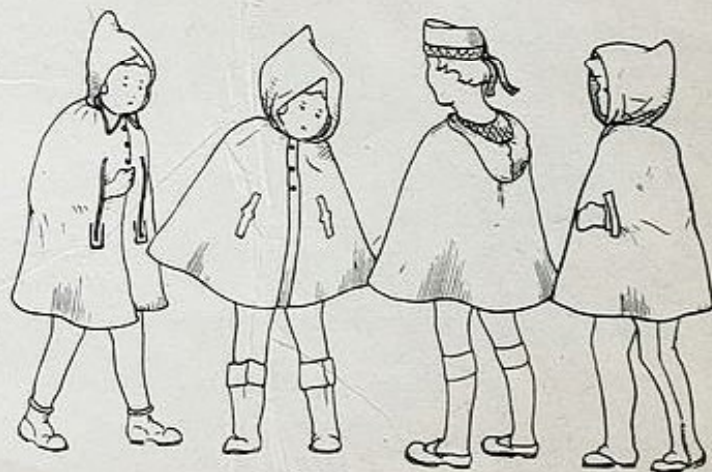


Fig. 331

les patrons de la même façon mais en laissant un écart entre les épaules du côté de l'encolure. Plus on écartera à l'épaule plus la cape sera rétrécie dans le bas. Marquer à la craie la pince de l'épaule, pince qui sera cousue sur l'envers. Dessiner le contour du bas de la cape comme la précédente. On peut aussi sans faire de pince à l'épaule faire chevaucher les épaules plus ou moins du côté de l'emmanchure. Plus elles chevaucheront moins la cape sera ample.

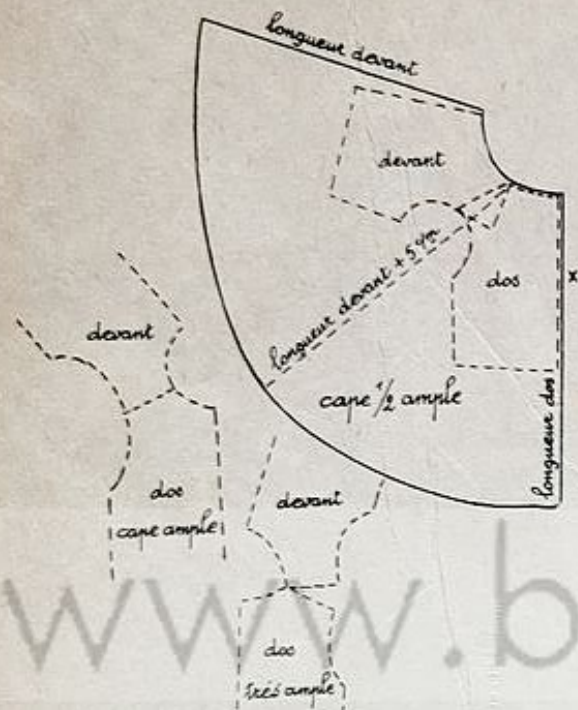


Fig. 332

Coupe.

Milieu du dos sur le pli du tissu. Si le tissu n'est pas assez large ou peut rajouter des pointes dans le bas sur le côté.

Confection.

- 1° Faire la croisure du devant. Faire l'ourlet du bas, en simple rentré piqué si le tissu ne s'effiloche pas ou au point de chausson ou cousu avec un extra-fort.
- 2° Préparer le col et le monter.
- 3° Faire la couture du capuchon, le doubler ou faire le rentré du bord.
- 4° Monter le capuchon à la cape sous le col, soit fixe soit mobile avec des boutons et boutonnières. Faire boutons et boutonnières à la croisure.

CAPE AVEC COUTURE D'ÉPAULE

Tracé du patron (Fig. 335).

- 1° Poser les patrons dos et devant (dont la pince aura été fermée) comme pour la cape ample ou demi-ample.

2° Prolonger les coutures d'épaules en les biaisant plus ou moins d'après l'ampleur à obtenir dans le bas. Donner à la cape la longueur voulue, au devant et au dos et 5 cm de plus sur l'épaule. Dessiner la forme extérieure du bas.

Cape très ample (Fig. 334).

Appliquer les patrons de la même façon mais les écarter cette fois-ci du côté de l'emmanchure, plus on écartera plus la cape sera ample dans le bas.

2° Prolonger les coutures d'épaules en les biaisant plus ou moins d'après l'ampleur à obtenir dans le bas. Donner à la cape la longueur voulue, au devant et au dos et 5 cm de plus sur l'épaule. Dessiner la forme extérieure du bas.

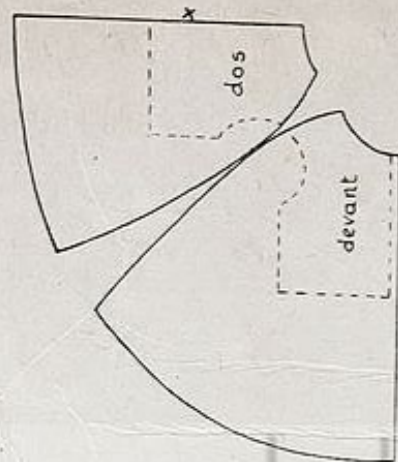


Fig. 333

Coupe.

Dos.

Milieu du dos sur le pli du tissu.

Devant.

Milieu sur le pli du tissu si on veut une cape fermée au devant. Si on veut la cape ouverte au devant réserver la croisure. Si la cape est fermée au devant elle sera passée par la tête et ouverte dans le haut sur 15 à 20 cm. La fente sera garnie d'une patte ou d'une fermeture éclair.

Remarque.

Avec ce patron on peut faire toutes les transformations de cape désirées selon le modèle.

CAPE IMPERMÉABLE "CYCLISTE" (Fig. 336)

Cette cape, peut-être pas très élégante, est très pratique à exécuter et à emporter, elle se plie facilement et ne prend pas beaucoup de place.

- 1° Prendre une toile imperméable ou huilée de la dimension de la figure 337. Faire une fente de 16 cm environ au milieu pour l'encolure en l'arrondissant un peu de 2 cm. Cette fente se fait soit dans le biais et dans ce cas la cape aura une pointe au dos et devant et de chaque côté, soit faire cette fente sur le droit fil sens de la trame, et les pointes dans ce cas seront de chaque côté du dos et devant comme sur la figure 336. Une fois l'encolure taillée, faire la fente d'ouverture du devant en lui donnant environ 25 cm de hauteur.

La cape est taillée. Si on veut supprimer les angles, couper en arrondi.

Confection.

Faire un petit ourlet tout autour de la cape. Mettre un biais, fermeture-éclair ou une ganse autour de la fente et de l'encolure. Coudre un petit cordon à 12 cm du haut pour attacher la cape qui s'enfile par la tête.

PASSE-COULOIR POUR BÉBÉ (Fig. 338)

Très facile à exécuter, il se fera en tissu des Pyrénées, ou lainage clair épais.

Légende (Fig. 339).

AB et AD = 80 cm.

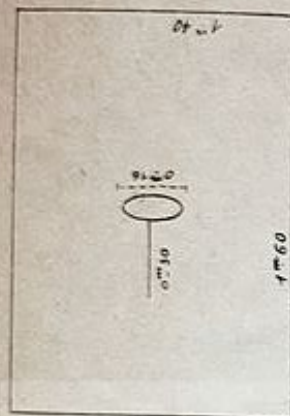


Fig. 337

AA', BB',
CC', DD'
= 1/2 de AB.
AE = 8 cm.
AF = 1/2
de AB.
EG = 80
cm.
AH et AH'
= 1/2 de
AB'.



Fig. 336

Réunir.

H'EHB'C'GD'A' en arrondissant les angles B et D = forme de passe-couloir.
B'FA' = encolure à froncer
ou coulisser.

Confection.

Coudre un extra-fort tout autour du devant et du bas, et le rentrer en faisant un ourlet ou doubler le passe-couloir d'un tissu léger.

Faire les fronces à l'encolure en suivant la ligne A'FB, et les maintenir par une ganse ou un coulisage ou élastique.

Faire un coulisage ou des fronces au bord du capuchon.



Fig. 338

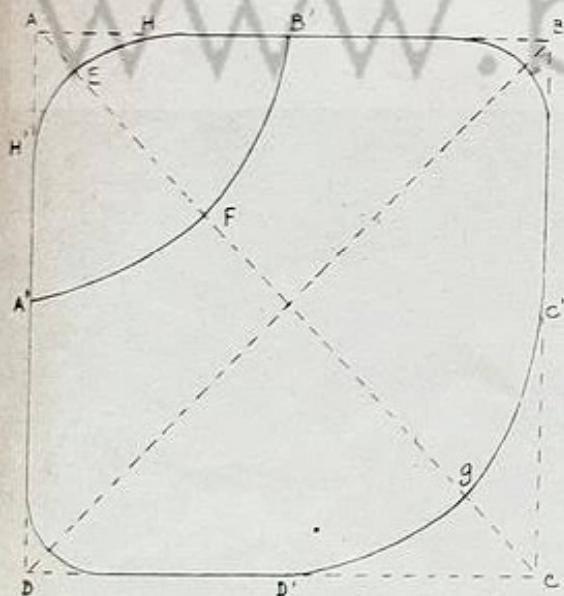


Fig. 339

CAPUCHONS

Les capuchons varient énormément, depuis la simple écharpe cousue que l'on met aux petits, pour les préserver du froid, ou le capuchon attaché au manteau ou imperméable, ou le capuchon mobile en toile imperméable, qu'on enfle en cas de pluie, tous sont très pratiques et pas compliqués à exécuter soi-même.

CAPUCHON POINTU ATTACHÉ AUX MANTEAUX ET PÈLERINES

1° Appliquer le patron dos et devant sur un papier, épaule contre épaule comme pour un col et marquer l'encolure et le milieu du dos, marquer le point A à l'extrémité de l'encolure du dos (Fig. 343).

2° Déterminer l'endroit où doit arriver le capuchon (environ 3 cm avant l'extrémité de l'encolure) Marquer le point B.

3° A partir de l'encolure du dos, donner au capuchon la hauteur désirée calculée depuis l'encolure, jusqu'au haut de la tête, plus 4 à 5 cm soit 20 à 32 cm pour grande personnes, marquer le point C tirer une ligne

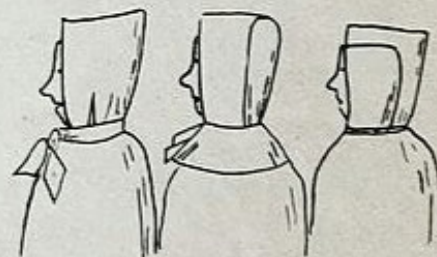


Fig. 340

Fig. 341

Fig. 342

4° A partir du point C, donner comme longueur à la ligne, la profondeur du capuchon (mesurer sur la tête, du front au haut de la tête au dos plus 3 à 4 cm). Il ne faut pas que cette mesure soit trop juste, car le capuchon ne couvrirait pas assez la tête au devant, soit pour grandes personnes 26 à 27 cm, point D.

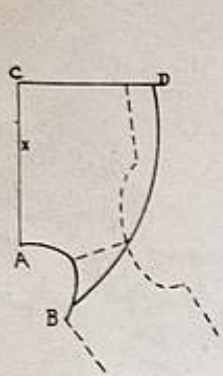


Fig. 343



Fig. 344

Réunir :

5° DB en partant droit de D et en arrondissant en allant rejoindre B.

Coupe.

Milieu DC sur le pli du tissu, le capuchon n'aura pas ainsi de couture en-haut, ou si on le veut, milieu CA sur le pli du tissu.

Remarque.

On pourrait faire le petit capuchon rond de fillette, froncée autour de la tête, sur le même modèle, mais donner assez de largeur à la ligne CD et rejoindre en arrondi B (voir fig. 344). On peut aussi si ce capuchon se fait pour imperméable, arrondir l'angle C comme la figure 345. Ce capuchon pourrait se faire sur une encolure en pointe, faire arriver le capuchon là où on le désire.

Confection.

Faire la couture du fond, le capuchon se double en général, et souvent d'un ton opposé au-dessus. Il se monte sous le col ou à l'intérieur du vêtement il peut être fixe ou mobile.

CAPUCHON MOBILE AVEC ÉCHARPE (Fig. 340)

Faire le croquis en suivant la figure 346 dont les mesures sont données pour grandes personnes, si on le fait pour enfants se baser sur la hauteur et profondeur de la tête.

Coupe.

Milieu du haut sur le pli du tissu, le capuchon peut se doubler ou pas. Tailler une écharpe de 80 ou 85 cm et de 10 cm de hauteur environ.

Confection.

1° Faire une petite pince ou pli de 3 à 4 cm dans le bas de chaque côté, pour resserrer l'encolure.

2° Fermer la couture du fond, (surfilée si le capuchon est doublé) ou en couture anglaise.

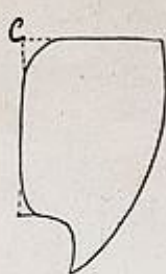


Fig. 345

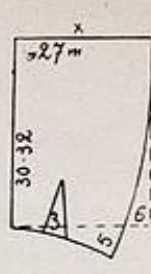


Fig. 346

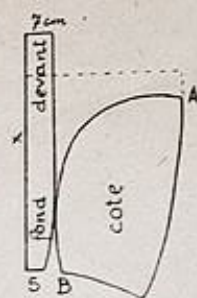


Fig. 347

3° Faire l'ourlet du devant, ou monter une bande garniture, qu'on rabattra sur le dessus, ou poser ou rabattre la doublure.

4° Monter le capuchon sur l'écharpe.

5° Faire un petit ourlet sur l'écharpe, si elle n'est pas doublée.

6° Rabattre ou non la pointe du dos sur le dessus pour donner un petit mouvement carré au dos, si on ne veut pas le capuchon pointu.

DIVERS FORMES DE CAPUCHONS

On peut sur ces modèles, tailler des capuchons, en deux ou trois parties, soit le fond de la tête rapporté et le bord du devant allant d'une joue à l'autre (Fig. 341) soit les parties des joues rapportées sur une bande allant du front à la nuque (Fig. 342).

Pour le 1^{er} capuchon (Fig. 341), tailler comme le modèle ci-dessous en caoutchouc (Fig. 349).

Pour le 2^e capuchon (Fig. 342), faire le patron comme le croquis de la figure 347. Dessiner sur le patron, le côté du capuchon, en retirant dans le haut et au dos 7 cm. En arrivant à l'encolure, aller en biais, pour diminuer de la valeur de la moitié de la pince, arrondir l'angle. Tailler la bande du fond, de la hauteur et de la largeur du côté, soit de A à B et lui donner en tout comme largeur 14 cm dans le haut et 10 cm dans le bas de la nuque (Fig. 347).

CAPUCHON EN CAOUTCHOUC, FOND RAPPORTÉ AVEC COLLERETTE (341)

1° Faire le patron du capuchon comme celui de la figure 346, mais lui donner 3 cm de plus de largeur dans le haut, afin qu'il couvre bien la tête et préserve de la pluie. Donner donc 30 cm au lieu de 27.

2° Tirer une ligne pointillée à 7 cm du fond, dessiner le fond du capuchon, arrondi du haut et diminuer du bas de 3 cm de largeur. Arrondir le fond dans

le haut en le raccourcissant de la hauteur, de façon à ce que le fond ait la même longueur que le côté (AB doit éгалer A'B'). Fig. 349.

3° Rétrécir un peu le côté dans le bas de 2 à 3 cm.

4° Tailler la collerette comme pour un grand col, sur le patron dos et devant, posés épaule contre épaule. Lui donner 12 à 15 cm de hauteur et pour que la collerette ferme bien au devant la faire se terminer en biais, les deux pointes se croiseront, quand on fermera le capuchon 348.

Coupe.

Milieu du fond sur le pli du tissu, milieu de la bande du devant sur le pli du tissu.

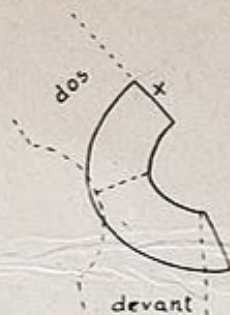


Fig. 348

Confection.

- 1° Assembler le fond avec la passe, par une couture simple si le petit capuchon n'est pas doublé.
- 2° Faire l'ourlet du devant, ou monter une bande garniture, ou poser la doublure.
- 3° Faire un petit ourlet au bas de la collerette.
- 4° Monter le col en le rabattant sur le capuchon, par une piqûre.
- 5° Faire les petites attaches de 35 cm sur 3/4 cm de large et les coudre au devant.

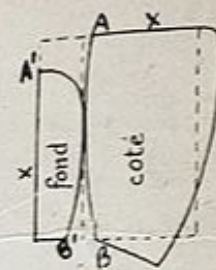


Fig. 349

CONFECTION DES PANTOUFLES

Les pantoufles familiales se font de plusieurs façons, avec semelles de corde ce qui est très solide; ou simplement de feutre ou vieux tissu piqué en plusieurs épaisseurs pour faire une semelle épaisse.

L'avantage de savoir faire les pantoufles c'est qu'à l'heure actuelle elles sont rares et chères. On peut donc faire une belle économie en les faisant soi-même dans des chutes de tissu ou du vieux (vieux chapeaux ou tapis pour les semelles).

PANTOUFLES FAITES AVEC UNE SEMELLE DE TISSU (Fig. 350)

Se procurer un patron de pantoufles (empeigne et semelle). Vous les trouverez dans tous les Centres Familiaux Ménagers, ou relever le patron sur une vieille paire démontée. Les explications sont données pour une seule pantoufle il va sans dire qu'on fait le travail pour la deuxième en même temps que pour la première.

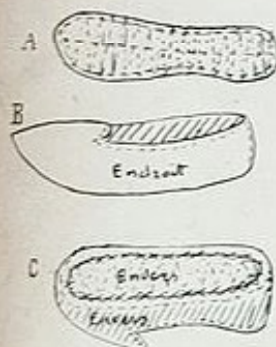


Fig. 350

Semelle.

1° Couper une semelle en tissu ou feutre de la taille exacte de la pointe.

2° Appliquer la semelle sur des épaisseurs de tissu plus ou moins nombreuses d'après la force de votre machine à coudre, à laquelle vous mettrez une grosse aiguille et un fil solide.

Ne pas couper tout de suite les semelles du dessous, pour ne pas avoir à les faufiler. Si le tissu est trop volumineux pour le transporter ainsi à la machine, tailler les semelles grossièrement un

peu plus larges et longues. Préparer les deux semelles de la même épaisseur et piquer à la machine en faisant d'abord une couture au milieu dans le sens de la longueur pour maintenir les épaisseurs en place, puis faire une couture tout autour très près du bord.

Avec de bons ciseaux, ou une lame de rasoir couper les autres semelles.

3° Piquer ces semelles en zig-zag, très serrées, pour donner de la rigidité et solidité à la semelle. Piquer très près du bord et refaire une ou deux piqûres autour pour ne pas que le tissu s'effiloche. Si le tissu à l'air de s'effiloche, coudre un biais ou une ganse tout autour de la semelle, à cheval, mais cela fait moins bien.

Empeigne.

4° Tailler l'empeigne en tissu en suivant le patron et tailler la doublure avec 1/2 cm de plus tout autour dans le bas. Fermer les coutures du talon au dessus et à la doublure, les ouvrir au fer.

5° Appliquer la doublure contre le dessus (endroit contre endroit) et faire une piqûre près du bord dans le haut. Si la pantoufle a une languette bien suivre la forme du décolleté et cranter de chaque côté de la languette jusqu'à la piqûre. Sans cette précaution le coin ferait une grimace quand on retournerait la pantoufle.

6° Retourner l'empeigne sur l'endroit, faufiler la doublure dans le haut un peu en retrait. Refaire une piqûre tout autour et de chaque côté de la couture du talon (Fig. 350 croquis B).

7° Faufiler le bas de la doublure, et la couper si elle dépasse. Passer un fil de fronces à la pointe de la pantoufle en la commençant environ à la hauteur du décolleté de la pantoufle.

Montage de l'empeigne.

8° Retourner l'empeigne sur l'envers. Entrer dans le bas de la pantoufle la semelle de façon à ce que l'endroit de la semelle se trouve à l'intérieur de la pantoufle contre l'endroit du tissu (Croquis C).

9° Épingler la couture du talon en face du milieu du talon de la semelle, en rabattant environ 1 cm de l'empeigne sur la semelle.

10° Épingler le milieu du bout de la pantoufle en face du milieu de la semelle en rabattant de 1 cm comme au dos. Continuer à rabattre ainsi tout autour, en répartissant régulièrement les fronces à l'extrémité ce qui doit donner un léger soutenu. S'il semble avoir beaucoup de fronces rentrer davantage l'empeigne sur la semelle.

11° Faufileur tout autour très près du bord de la semelle. On fait ce travail

en suivant avec le doigt à travers l'épaisseur de l'empeigne, le bord de la semelle.

12° Retourner la pantoufle sur l'endroit. Voir son allure, l'essayer si possible. Si la pointe a trop de fronces c'est que l'on n'aura pas assez rentré l'empeigne sur la semelle, ou que l'empeigne a été taillée trop grande.

13° Retourner sur l'envers et coudre très solidement à la main très près du bord de la semelle. Il est préférable de faire deux coutures.

14° Tailler une semelle de doublure, l'appliquer sur la semelle et la rabattre tout autour à points glissés. Retourner la pantoufle sur l'endroit.

Remarque.

Si on fait des garnitures sur la pantoufle les faire avant de monter l'empeigne à la semelle.

CONCLUSION

Et le livre est terminé !... Y aurez-vous trouvé quelques richesses ? Vous aura-t-il rendu service ?... Je l'espère. Et je souhaite qu'il aide beaucoup de jeunes filles qui ne demandent qu'à apprendre et beaucoup de Mamans qui voudraient bien en savoir plus en coupe.

Je serais heureuse s'il donnait encore plus le goût de la couture à beaucoup de femmes de chez nous, leur donnant le désir de rester davantage à leur foyer, de faire elles-mêmes toute leur couture, d'habiller elles-mêmes leurs enfants.

Et pour finir la reproduction d'une photo.

La Maman de la petite blanche habille elle-même ses enfants.

La Maman de la petite négresse n'a jamais eu l'occasion d'apprendre, et du reste aux pays chauds les petits ont à peine besoin d'être vêtus !...

Faites comme la Maman de la petite blanche, habillez vous-mêmes joliment, coquettement et simplement vos petits "à la Française".



TABLE DES MATIÈRES

	Pages		Pages		Page
Bain de soleil	30	Corset d'enfant	27	Manteau et jaquette tailleur classique	93
Barboteuse de bébé	30	Coullissage de la ceinture de culotte	51	Manteau vague	95
Bavoir	10	Culotte bateau d'enfants et de femmes	49	Manteau raglan	96
Béguin	11	Culotte Blommer	51	Manches chemisier	17
Blouse à col rond	76	Culotte de femmes	51	Manche droite	18
Brassière	11	Culotte de garçons : métrage et mesures	58	Manche coudée grandes personnes	19
Boutonnères sens et place	40	Culotte de garçons : patron culotte Baby	59	Manche coudée enfants	19
Boutonnères passepoilées	40	Culotte de garçons : patron pour grands garçons	59	Manche tailleur grandes personnes	20
Caleçons petits garçons	50	Culotte de garçons. Confection de la culotte à braguette non doublée	60	Manche tailleur enfants	21
Caleçons grands garçons	56	Culotte de garçons. Confection de la culotte doublée	63	Manches, leurs transformations	21
Capes et pèlerines	97	Culotte à Pont sans poche, non doublée	63	Manches, leurs montages	23
Capuchons	99	Culotte à Pont avec poches, non doublée	64	Ouvertures dos et devant pour robes et jupons d'enfants	37
Chemise de jour empire	24	Culotte à Pont avec poches, doublée	65	Ouverture formant pli rond	38
Chemise de jour classique	24	Culotte longue - d'esquimeau et de golf	65	Pantoufles	101
Chemise de jour demi-empire	25	Culotte - réparation - pose d'un fond	66	Passe-couloir	99
Chemise de garçonnet	25	Encolure carrée (pose du coin)	49	Pattes chemisier et indéchirable	38
Chemise de garçon	66	Essayage et retouches possibles au patron de fond	16	Patron fond d'enfant	13
Chemise de nuit	47	Guimpe de Bébé ou blouson d'enfant	12	Patron fait avec un dos	14
Chemisiers (divers modèles)	77	Jupe : patron de fond	69	Patron chemisier	14
Cols et croisures	31	Jupe transformations	70	Pinces (étude)	74
Cols ronds : plats, appliqués, remontants	31	Jupe confection	73	Plis (étude)	41
Col officier	32	Jupe-culotte	73	Poignets (10 études avec divers pattes et ouvertures)	38
Col droit ouvert	33	Manteau : patrons de fond pour enfants et grandes personnes	87	Principes généraux	7
Col chemise d'homme	33	Manteau : principes pour le patron	89	Prises de mesures	9
Col de chemisier fermé	33	Manteau : principes pour la coupe	90	Pyjama	54
Col de chemisier ouvert	34	Manteau de bébé	91	Robes de bébé	28
Col châle	34	Manteau. Confection du manteau droit	92	Robes petites filles et fillettes	45
Col Danton	35	Manteau de garçons	93	Robes jeunes filles	79
Col tailleur	36			Short	55
Combinaisons jupons fillettes	26			Soutien-gorge	87
Combinaison : 2, 4, 6 panneaux	82			Tableau de mesures	9
Combinaison soutien-gorge simple	84			Tablier jardinier	45
Combinaison soutien-gorge divers modèles	85			Tabliers classiques	42

COUPE ET CONFECTION FAMILIALES



www.les...dict.fr

arq
e, perme
hic, de
nette, à
d'ens