

LES CAHIERS DU JARDIN DES MODES

# COUPE ET COUTURE

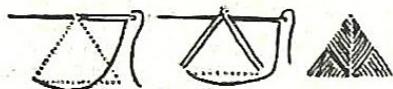
conseils  
et  
croquis

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# PETIT LEXIQUE

à l'usage des débutantes

**ABEILLE.** Broderie en forme d'abeille employée pour souligner une pince, garnir une poche, arrêter un pli, etc...



**APLOMB.** Équilibre d'un vêtement entre un côté et l'autre.

**BAGUER.** Arrêter à grands points, des plis, un entoilage, une doublure.

**BAILLER.** Se dit d'un col, d'une encolure trop large.

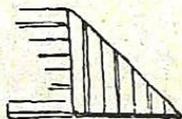


[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

**BALEINER.** Poser des baleines.

**BATIR.** Assembler et faufiler un vêtement.

**BIAIS.** Plier le droit fil de la chaîne sur le droit fil de la trame : le tissu ainsi placé donne le vrai biais.

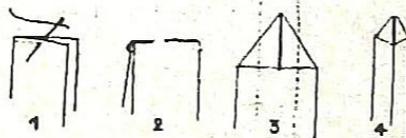


**BOIRE.** Faire boire ou rentrer : absorber de l'ampleur au fer chaud ou à la patte-mouille.

**BOLDUC.** Galon de coton d'un cm. pour poser sur la toile tailleur d'un revers et le délimiter.

**BONNET DE CAPUCIN.** Finition d'une ceinture ou d'une bande : s'obtient en pliant la largeur en deux (1), fermée à l'une des extrémités, et sur l'envers, par une couture droit fil (2). Retourner sur l'endroit fermer le capucin en rabattant chaque côté sur le

centre (3), fixer ensuite par une couture d'un bout à l'autre (4).



**BORDÉ.** Finition à l'aide d'un biais détendu au fer avant la pose.

**BOURRAGE** (en anglais : "Padding"). Épaulette rembourrée pour renforcer les épaules d'un vêtement.

**BOYAU.** Bande fermée sur l'envers en couture intérieure, y compris l'une des extrémités si le tissu est épais; on le retourne alors sur l'endroit au moyen d'une règle appuyée contre la partie fermée. Si le tissu est léger, on emploie une épingle double un cordonnnet fixé par quelques points. Ces extrémités sont ensuite fermées.

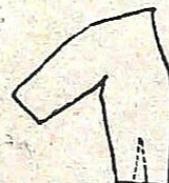


**CASSER.** On cassera un lé de jupe en formant au fer un pli au centre.

**CENTRE.** Centrer un ouvrage : en prendre exactement le milieu.

**COULER.** Travail vite fait et peu soigné.

**COUPER A MÊME LE TISSU.** Couper une manche, un col, une découpe qui ne fera qu'un avec la pièce principale.



**CRAIE** (de tailleur). Existe en blanc et en couleur; elle sert à faire un tracé sur le tissu. A condition de la choisir d'une nuance contrastante. Évite des fils de bâti. Sert à rectifier l'essayage.

Les plus beaux  
tissus de Paris

**A. WILMART**

25, PLACE VENDÔME  
OPÉRA 38-41

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

SOIERIES

LAINAGES

## PETIT LEXIQUE (suite)

**CRAN.** Entaille faite dans les différentes pièces d'un patron pour les accorder entre elles; ou dans le tissu pour donner de l'aisance à une pince, à une couture, etc...

**CRENEAU.** Terminer un ouvrage en créneau : le denteler.



**CREUX.** Intérieur d'un pli.

**CREVÉ.** Ouverture au bas des manches, laissant voir la doublure ou non, ou dans une basque.

**DÉBATIR.** Retirer les fils de bâti d'une robe, d'un vêtement.

**DÉGUEULER** (voir bâiller).

**DÉTENDRE.** Galber une pièce à l'aide du fer et de la patte-mouille.

**DROIT FILER.** Tirer un fil pour couper droit.

**EFFILOCHER.** On effilochera le bout d'une écharpe, d'une ceinture droit fil, pour en faire une frange.

**EMBU.** Donner de l'embru : donner de la « souplesse ».

**FINITIONS.** C'est-à-dire doublure, surfil, point d'arrêt.

**FINITION EN FOURREAU.** Expression caractérisant tout travail devant se retourner sur lui-même.

**FIGNOLER.** Terminer parfaitement une pièce.

**FRONCES REPASSÉES.** Elles servent de garniture; sur une hauteur définie par un bâti, passer des fils doubles, et ceci en quinconce et à grands points, coulisser très serré. Sur l'envers placer la patte-mouille sur le travail, et repasser au fer très chaud. Les fils seront retirés 24 h. plus tard, de manière à laisser sécher les fronces.

**FRONCES A SMOCKS.** Le fil sera toujours employé double et passé sur l'envers du travail. Contrairement aux fronces repassées, les fils ne seront pas contrariés, mais toujours placés horizontalement les uns au-dessus des autres (voir notre cahier de smocks).

**GANSER.** Recouvrir une petite ganse par un biais et la prendre dans une couture intérieure.

**PATTE-MOUILLE.** Carrés de toile utilisés humides et secs, qui se placent pour le repassage entre le fer et le tissu.

**PASSEPOIL.** Petit biais qui borde boutonnères, poches, etc...

**PERLER** (voir signoler).

**PICOT.** Jour machine coupé par le milieu.

**PIÈCE.** Une robe, un manteau en cours d'exécution.

**PIED-DE-BICHE.** Sur un vêtement, piqûre faite de la largeur du pied-de-biche de la machine à coudre.



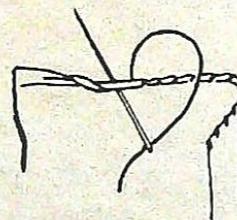
[www.bepesaddict.fr](http://www.bepesaddict.fr)

**POUSSETTE.** Coudre à la poussette sans retirer l'aiguille pour froncer, faire des petits plis ou surfiler.

**POINT DE RACCORD.** Après un essayage on fera des points de raccord de façon à les reporter exactement d'un côté sur l'autre, en plaçant ceux-ci l'un sur l'autre.

**RENTRÉ.** On fera un rentré dans tout ce qui est à ourler.

**ROULEAUTÉ.** Employé surtout dans la lingerie fine. Ourlet minuscule roulé entre le pouce et l'index de la main gauche et fixé à points glissés ou perdus c'est-à-dire invisibles sur l'en-droit et à peine perceptibles sur l'envers.



**SIFFLET.** Biseau. Couper l'intérieur d'un pli en sifflet.

**SMOCKS.** Broderie faite avec du cordonnet sur des fronces horizontales, préalablement préparées (voir fronces à smocks).

COMMENT FAIRE UN

Publicité Yves Alexandre

# Beau tricot

N'allez pas gâcher un joli modèle en utilisant, n'importe quelle laine. Faites cette expérience. Tricotez seulement quelques centimètres avec une laine quelconque et faites la même opération avec les Laines du Chat Botté. Vous verrez tout de suite la différence. Votre tricot est plus doux, plus moelleux, plus frais de couleur, il a un tout autre aspect. Fines, souples, résistantes, les Laines du Chat Botté "fournissent" aussi nettement plus que les autres. Quelle économie ! Elles existent dans toutes les teintes à la mode.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



**POUR VOS  
LAYETTES**

*utilisez les Laines du Chat  
Botté. Elles ne feutrent pas  
au lavage et gardent toute  
leur élasticité.*

*Laines*

DU  
**CHAT BOTTÉ**

LAINES DE SÉCURITÉ

*Ce modèle est extrait de l'album  
"Carabas" du Chat Botté où  
vous trouverez de nombreuses autres  
suggestions de modèles.*

EN VENTE PARTOUT POUR LE GROS SEULEMENT : 17, RUE DU MOULIN - ROUBAIX - NORD

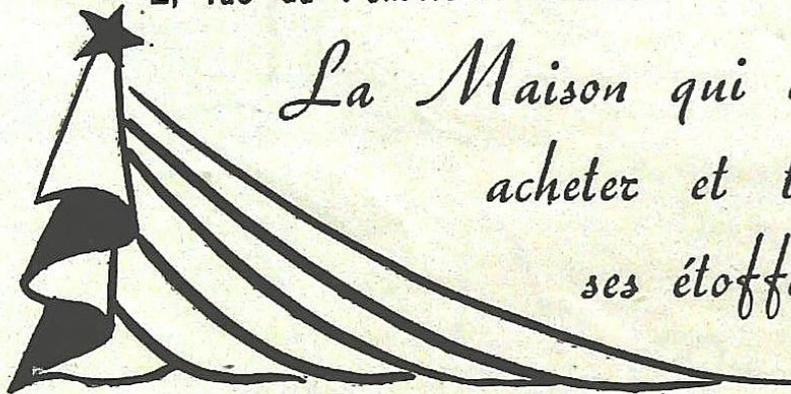
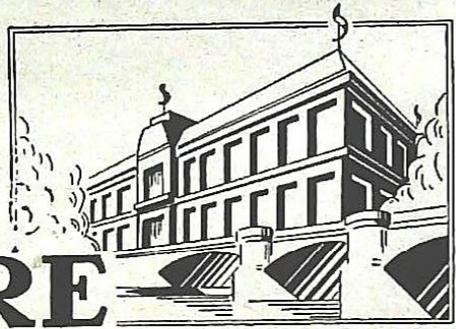
ACHÉTEZ VOS TISSUS

POUR VÊTEMENTS FÉMININS

A LA

**BELLE  
JARDINIÈRE**

2, rue du Pont-Neuf - PARIS



*La Maison qui a toujours su  
acheter et traiter  
ses étoffes*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

*REPASSEZ: Sans arrêt avec le sourire  
Sans fatigue Sans brûler*

avec **"SELFUL"**

**FER ELECTRIQUE  
SANS FIL**  
A  
RÉGLAGE AUTOMATIQUE  
DE CHALEUR  
MANIABLE - MODERNE  
DOCUMENTATION GRATUITE ET  
DÉMONSTRATION SUR DEMANDE

**USINES LOBSTEIN** - 159, Bd. de Valmy, Colombes (Seine) - CHAR. 35-35

Constat 1

# Nos SERVICES D'ABONNEMENTS

## les Cahiers du Jardin des Modes

revue mensuelle paraissant le 10 du mois sous des titres divers :

LES TRICOTS, LES ENFANTS, LES JUNIORS, LES FUTURES MÈRES, SMOCKS  
ET POINTS FACILES, COUPE ET COUTURE, HOMMES ET JEUNES GENS,  
LA LAYETTE, LA LINGERIE, ETC...

### Abonnement aux 12 cahiers annuels

FRANCE : 1.000 FR. ; RECOMMANDÉ : 1.480 FR.  
ÉTRANGER : 1.500 FR. ; RECOMMANDÉ : 2.220 FR.

L'ABONNEMENT DONNE DROIT A 12 CAHIERS MENSUELS CONSÉCUTIFS. LES CAHIERS  
SONT ÉGALEMENT VENDUS A L'UNITÉ : PRIX : 100 FR. ENVOI FRANCO : FRANCE : 130 FR.,  
ÉTRANGER : 150 FR.

## le Jardin des Modes

12 NUMÉROS, DONT 2 SPÉCIAUX

FRANCE : 1.400 FR. ; RECOMMANDÉ : 1.880 FR.  
ÉTRANGER : 1.950 FR. ; RECOMMANDÉ : 2.670 FR.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr) Arts Ménagers

Organe officiel du Salon des Arts Ménagers  
PUBLICATION BIMESTRIELLE. 72 pages.

ABONNEMENT AUX 6 NUMÉROS :

FRANCE : 400 FR. ; RECOMMANDÉ : 640 FR.  
ÉTRANGER : 600 FR. ; RECOMMANDÉ : 960 FR.

11, RUE ST-FLORENTIN - PARIS (8<sup>e</sup>) - TÉL. : OPÉ. 77-93 ET LA SUITE - CHÈQUES  
POSTAUX : PARIS 941-04. SER.-ABONNEMENTS : ANJ. 30-93, SERV. LIBRAIRE 30-92,  
ADRESSE TÉL. JARDIMODE-3-PARIS. AUCUN ENVOI N'EST FAIT CONTRE REMBOURSEMENT.

## NOTRE SERVICE DE COMMISSION

### RÉPOND

à toutes les demandes de renseignements accompagnées d'une enveloppe timbrée.

### REÇOIT

les lectrices du Jardin des Modes tous les jours de 9 h. 30 à 18 h. (sauf samedi).

## Nos SERVICES DE PATRONS

**NOS PATRONS SUR MESURE.** Un patron à vos mesures peut être établi pour n'importe quel modèle (à l'exception de créations de Couturiers) ; il vous permettra de réussir parfaitement les robes les plus difficiles. Voyez-en le tarif dans le Jardin des Modes.

**NOS PATRONS TOUT FAITS.** Une sélection de nos patrons tout faits (dont la plupart en taille 44) paraît chaque mois dans le Jardin des Modes. Au moyen de ces patrons vous exécuterez facilement les modèles de votre choix même si vous n'êtes pas experte en couture, Prix : 120 frs franco.

...et d'abord, la Trousse de...

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



LES FILS, COTONS ET FOURNITURES DE MERCERIE QUI GARNISSENT CETTE TROUSSE SONT DE D. M. C. SOUPLE, MANIABLE, D'UN ENCOMBREMENT MINIMUM, (17 CM. X 24 CM. X 4 CM. FERMÉE) ELLE CONTIENT CEPENDANT TOUT LE PETIT MATÉRIEL NÉCESSAIRE A LA COUTURE. VOYEZ-EN RECETTE ET COUPE PAGE 6.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## ...Coupe et Couture

PETIT LEXIQUE. . . . .	4-6-8
LE SAVOIR-COUDRE . . . . .	13
LE SECRET DES DIEUX . . . . .	14
AYEZ TOUT CE QU'IL VOUS FAUT . . . . .	20
...DANS VOTRE LINGERIE MINIATURE . . . . .	22
CET AUTRE VOUS-MÊME . . . . .	26
LE PATRON . . . . .	28
LA COUPE DU TISSU . . . . .	30
LA COUTURE . . . . .	32
LE CHOIX DU TISSU . . . . .	44
L'EXÉCUTION . . . . .	46
LE REPASSAGE . . . . .	58

PRÉSIDENT-DIRECTEUR-GÉNÉRAL : LUCIEN VOGEL  
SEC.-GÉNÉRALE-RÉDACTRICE : HUGUETTE ASTRUC  
RÉDACTRICE : MARIE-FRANCE DE LA VILLEHUCHET  
MISE EN PAGE : DOMINIQUE BERTRAND  
FABRICATION : YVELINE DE CHAVAGNAC



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# 1<sup>e</sup> SAVOIR COUDRE

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

C'est à votre grand'mère qu'on disait :  
— “Vous avez des doigts de fée”.

A vous cela semble un compliment passé de mode.  
Et pourtant... Rappelez-vous cet amour-propre  
d'auteur que vous aviez l'année dernière à propos  
d'une simple robe de coton : — “Je n'ai pas  
mis longtemps. N'est-ce pas qu'elle tombe bien?  
Oh, il ne faut pas regarder les détails”.

Si, justement. C'est aux détails parfaits qu'on  
reconnaît une robe réussie. Ne parlez pas de  
votre manque de patience. Il suffit de savoir. Et  
il y a des choses qu'on ne peut pas ne pas savoir.  
Le but de ce cahier est de vous les apprendre.  
Tournez les pages. Vous y trouverez maint  
conseil de coupe et de couture qui facilitera  
vos essais. Aux règles classiques énoncées déjà  
dans notre premier album de “Conseils de coupe  
et couture” paru voici dix ans et qui n'a pu être  
réédité malgré de nombreuses demandes de nos  
lectrices, nous avons ajouté certains raffinements  
dans les détails et certaines nouveautés apportées  
depuis par la Couture, cet “Art vivant”.

## JEANNE LAFAURIE

*Madame Jeanne Lafaurie,  
technicienne du tissu,  
couturière féminine entre toutes,  
essaye elle-même et veille  
à tout dans sa maison.*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# le Secret des Dieux

Il y a depuis longtemps une douzaine de noms qui tournent dans votre tête en sonnant comme des noms de Dieux : Balenciaga, Dior, Grès, Lanvin... Des Dieux qui n'auraient qu'à faire un geste en l'air ou un clignement de paupières pour que naissent devant vous des formes pures, dans un froissement d'étoffes éblouissantes. Et vous avez rêvé d'être un jour auprès d'eux, cachée derrière les rideaux de faille gris de Pierre Balmain ou invisible chez Jacques Fath, pour voir la création jaillir de leurs mains. Pourquoi pas ? Ce ne sont pas des dieux avarés ni jaloux. Ils sourient sans mystère. Et voyez, c'est comme un conte, chacun a voulu, en cadeau, vous donner un de ses secrets. Saurez-vous, comme feraient des petites princesses en pareil cas, les utiliser avec sagesse pour en faire votre bonheur ?

PIERRE

44.7

qu'il  
les

par  
de  
ven  
ti  
da  
me

# PIERRE BALMAIN

44, FRANÇOIS I<sup>er</sup>  
PARIS

Il est un genre de robe qui traverse toutes les modes parce qu'il répond à une mise jeune qui doit être représentée dans toutes les créations - c'est la robe à jupe ample depuis la taille.

Pendant de longues années, cette ampleur n'était obtenue que par moyens principaux : ou bien on fronçait plus ou moins le haut de la jupe coupée en droit fil ou en biais, et dans ce cas bien souvent pour obtenir l'ampleur nécessaire on était conduit à une masse de tissu dans la taille ou bien la jupe était coupée en grands ronds - et dans ce deuxième cas les hanches fondaient et la silhouette paraissait maigre.

Nous avons mis au point une coupe de jupe en petits panneaux de tissu qui fait intervenir des pinces arrondies - cette coupe permet de gagner étroitement la taille sans l'alourdir et de donner à la jupe l'ampleur désirée du bas de la jupe et l'arrondi de la hanche. La proportion que nous donnons en exemple est la proportion idéale, dans le cas d'une robe du soir, elle serait à changer légèrement pour donner un peu plus d'ampleur dans le bas.

S. A. R. L. CAPITAL 1.000.000 FR.  
R. C. SEINE 299.466 B

3 SEINE - C. A. O.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## PIERRE BALMAIN

*L'élégance de ses modèles  
est d'un grand raffinement  
car les moindres  
détails retiennent son attention.  
Ses robes sont jeunes,  
légères et faciles à porter.*



# JACQUES FATH

COUTURIER  
MODE

39 AVENUE PIERRE 1<sup>er</sup> DE SERBIE  
ELYSEES 9320.63.82

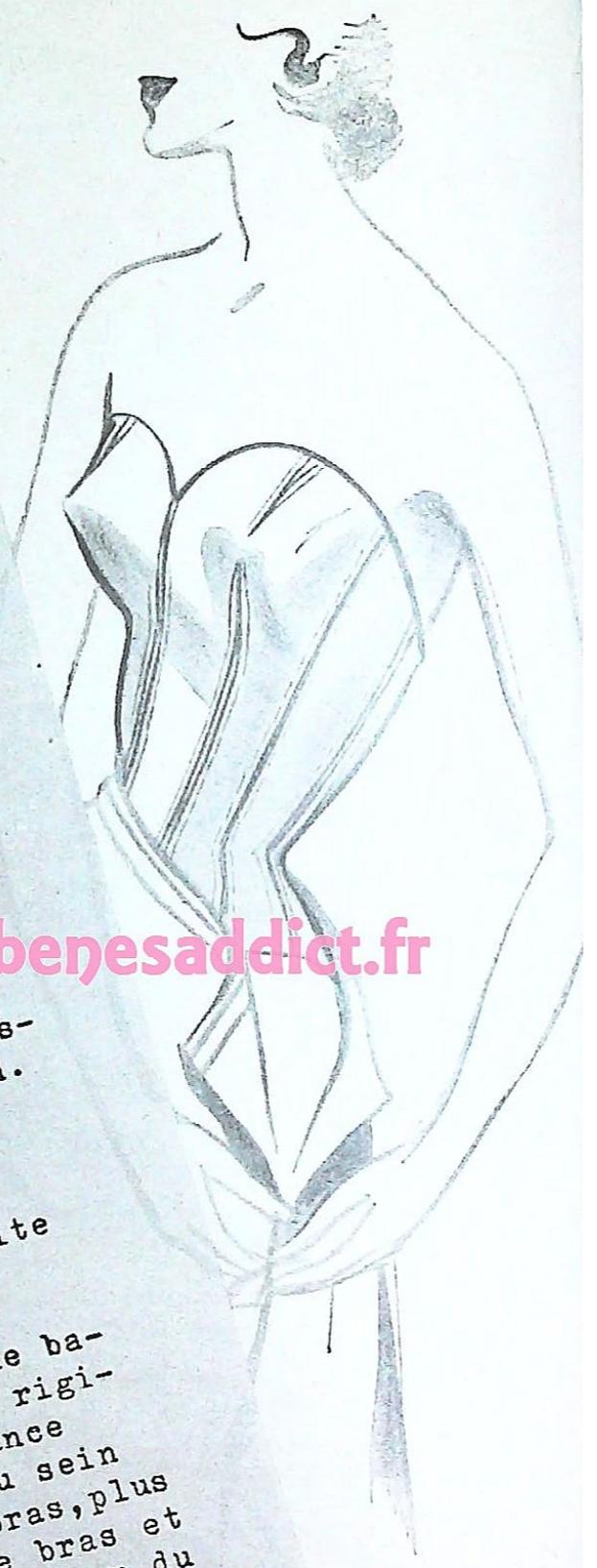
À l'aide d'une toile,  
prendre l'empreinte très exacte  
du buste. Coudre une pince sous  
chaque sein et sous les bras.

Faire une couture au  
milieu devant afin de cintrer  
la taille.

Poser une baleine  
forte partant de la taille jus-  
qu'à la pointe de chaque sein.

Poser une baleine  
plus souple de la pointe de  
chaque sein jusqu'à la limite  
du décolleté.

Poser une longue ba-  
leine qui maintiendra la rigi-  
dité du corselet à distance  
égale entre la pointe du sein  
et la couture sous le bras, plus  
une baleine sous chaque bras et  
une de chaque côté au milieu du  
dos.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

**JACQUES FATH**

*La jeunesse,  
la somptuosité des formes et des couleurs,  
qu'il emploie lui donne  
une place particulière parmi les autres.*

TÉLÉGR. JEANANVIN - PARIS

DEAUVILLE  
AVENUE DE L'HIPPODROME - Tél 22-86  
BIARRITZ  
AVENUE EDOUARD VII - Tél 414-29



Jeanne Lanvin  
22, FAUBOURG SAINT-HONORÉ

CAN I  
8° DE LA CROISE  
PARIS-P  
AVENUE SAINT-JI

PARIS, LE

L'entoilage joue le premier rôle dans la mode actuelle. Même les tissus les plus souples forment grâce à lui une rigidité et une épaisseur inattendue. Ainsi est traitée cette basque coupée "à même" la jupe. Un travail de pinces l'ajuste sur la hanche, sur le côté elle forme un repli gonflé et revient fermer devant. Son aspect soulevé, son beau maintien sont donnés par une doublure de toile tailleur entièrement piquée sur une autre toile .... en crin. La première soutient, mais la seconde empêchera définitivement la toile tailleur de se casser et ajoute un effet moelleux et arrondi.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



### JEANNE LANVIN

Voici presque soixante ans  
que chaque jour voit naître ici  
de nouveaux détails qui s'inscrivent  
dans la tradition de la Haute-Couture...

**JEAN PATOU**

S<sup>ie</sup> A<sup>me</sup> au Capital de 1.000.000 de francs  
7, Rue Saint-Florentin, 7

OPERA  
08-71 et la suite

R. C. SEINE 115 531  
R. P. SEINE C. A. 5 833

Paris, le 10 juin

à M LE JARDIN DES MODES

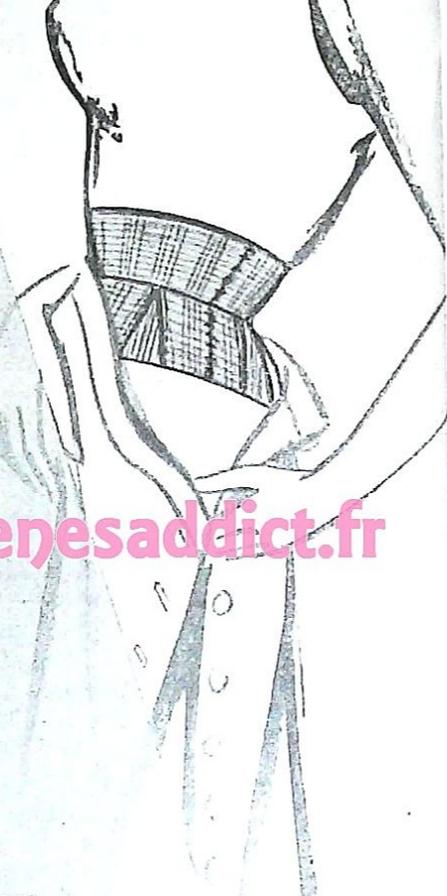
19

La souplesse qui est la tendance générale des collections de printemps se traduit à la taille par un fléchissement plus spécialement marqué dans le dos.

Pour obtenir cette ligne tout en conservant à la taille elle-même sa plus grande minceur, un double grosgrain de taille est nécessaire et exige une certaine préparation. Les deux bandes mesurent 2 fois le tour de la taille sont préalablement detendues au fer ce qui leur donne une ligne légèrement incurvée. Puis, l'une des bandes, celle qui descend sur les hanches, est fendue par endroits et de petits soufflets de grosgrain y sont incrustés afin de donner encore plus d'évasement.

Les deux bandes ainsi préparées sont réunies par les petits côtés, la bande simplement incurvée montant au dessus de la taille et celle à godets descendant sur les hanches. Ainsi le tout forme un petit corselet qui maintient la taille bien en place tout en permettant cette ligne souple et si gracieuse de la ceinture plongeant dans le dos.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



**JEAN PATOU**

Technique parfaite. Merveilleux essayage  
Une des maisons de couture  
qui sait conserver un personnel de classe.



PHOTOS HONEYMAN

### VIRGINIE

*C'est seulement à partir de 4 ans  
que la robe sera marquée à la taille.  
S'il faut dissimuler un petit ventre,  
mettre l'ampleur en avant,  
et la jupe taillée plus longue devant,  
restera droit fil du bas.  
La manche ne sera pas coupée kimono  
avant 12 ou 13 ans,  
elle restreindrait  
la liberté indispensable des mouvements.*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



# ayez **TOUT** ce qu'il vous faut

Il est souvent difficile de consacrer une pièce spéciale à la couture. Par contre, nombreuses sont les femmes qui, habitant la banlieue ou la province ne sont pas obligées de calculer la place au centimètre. Voici quelques conseils sur la façon la plus pratique de s'installer pour couper et coudre. A la page suivante, vous trouverez des suggestions pour vous créer un "coin" pour travailler et ranger votre matériel.

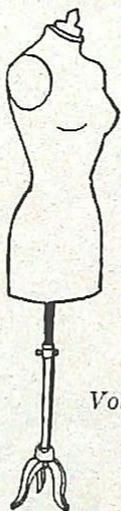
Chaque métier, chaque art, demande des outils spéciaux, étudiés pour faciliter le travail et le rendre aussi parfait que possible. Les débutantes devraient être les premières à s'en munir, leur maladresse, jointe à celle d'un instrument inadéquat, produirait des résultats fâcheux. Voici donc ce qu'il faut acquérir si l'on désire faire mieux que ce que l'on nomme "travail d'amateur".

## UNE GRANDE TABLE

Il est presque impossible de tailler un tissu si vous n'avez pas une surface plane de grandeur suffisante, les patrons se placent difficilement sur le tissu, celui-ci glisse dans tous les sens et vous n'obtenez que de mauvais résultats. Pour être confortable, la table doit avoir 90 cm. de haut. Vous y travaillerez debout. Pour les travaux de couture, vous ajouterez un tabouret haut. Une grande table est encombrante, mais vous pouvez avoir une planche et deux tréteaux qui se dissimuleront aisément dans un placard; vous pouvez aussi vous servir de la table de la salle à manger et, dernière ressource, recouvrir le lit d'une épaisseur de contreplaqué en trois morceaux qui peuvent se ranger eux aussi dans un placard.



Bon éclairage et grande table.



Votre vous-même.

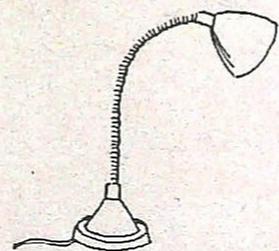
## UN BON ÉCLAIRAGE

C'est essentiel : une large fenêtre d'une part, et de l'autre une installation bien comprise devront donner le maximum de clarté. Outre une lampe de plafond à contrepoids, ayez plusieurs prises de courant permettant de brancher une lampe portable là où elle sera nécessaire, sans vous encombrer d'un long fil impraticable et dangereux. Ayez toujours la source de lumière à votre gauche et des lampes d'au moins 60 W.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## UN MANNEQUIN

Indispensable, lui aussi. Vous verrez plus loin comment le mettre exactement à vos mesures, par un moulage fait sur vous-même. Un bon conseil, achetez-le d'un numéro plus petit que vous-même si vous devez le modifier.



La lampe articulée.

## GLACE

Une glace assez haute est nécessaire pour faire un bon essayage. Si vous n'en avez pas une à trois faces, ayez une glace à main assez grande permettant de vous voir facilement de dos. Il est toujours possible de fixer une glace sans cadre sur la porte intérieure d'un placard. Une sur chaque porte, si le placard est double, et vous vous verrez parfaitement de dos.



*Le jeu des miroirs.*



*Glace à trois faces improvisée.*

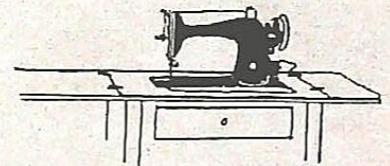
## DES AIGUILLES DES ÉPINGLES,

De bonnes aiguilles assorties sont indispensables : longues et fortes pour bâtir, moins longues et assez fines pour coudre à petits points, courtes pour rabattre et surjeter. Il est plus économique d'acheter des paquets de différents numéros, les aiguilles moyennes servant le plus fréquemment. Les épingles en acier sont les meilleures car elles font des trous presque invisibles et ne se courbent pas. Ayez deux pelotes bourrées de sciure de bois, une pour les aiguilles, une pour les épingles; la sciure de bois les préservera de la rouille et les débarrassera de la poussière.

[www.bebesaddict.fr](http://www.bebesaddict.fr)

## UNE MACHINE A COUDRE

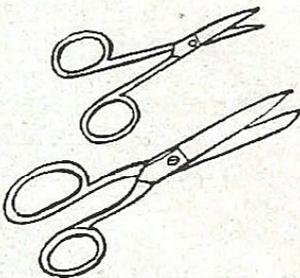
Indispensable si vous désirez obtenir un travail soigné, surtout pour les vêtements faits dans un épais tissu.



*L'indispensable.*

## DES CISEAUX

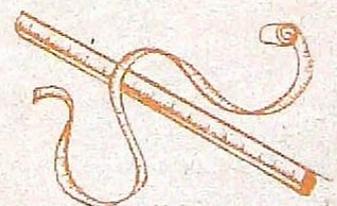
Il vous faut tout d'abord de grands ciseaux assez forts, dits ciseaux de tailleur, puis des ciseaux plus petits. Les ciseaux en acier fin de bonne qualité auront l'avantage de rester coupants longtemps et de supporter de nombreux aiguillages. (Ne donnez ce travail qu'à des spécialistes). Lorsque vous achetez ces ciseaux, prenez-les dans la main, essayez-les et choisissez la forme qui vous conviendra le mieux. Conservez vos ciseaux dans un étui ou dans une boîte afin que la pointe ne s'abîme pas, et ne leur faites couper ni papiers, ni cartons, ni ficelles...



*Deux tailles.*

## UN MÈTRE SOUPLE; UNE RÈGLE

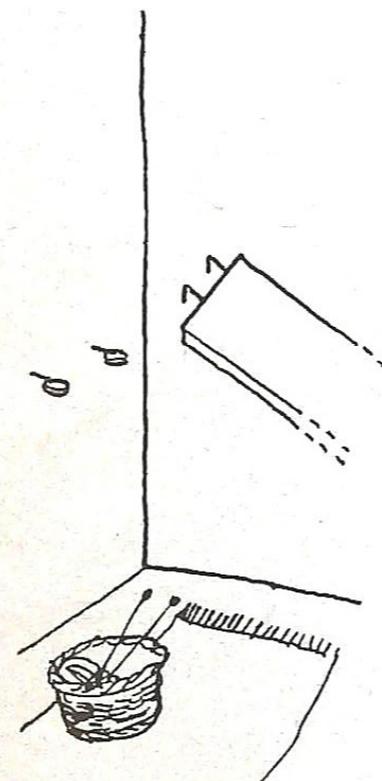
Au mètre souple en ruban caoutchouté, il faudra joindre une règle plate de 1 m. 10 environ. Elle sera employée pour indiquer sur l'étoffe les coutures droites, les raccords pour les retouches, qui y seront tracées avec la craie tailleur. Celle-ci devra exister en plusieurs nuances et on emploiera toujours, comme pour le fauil, une teinte différente de celle de l'étoffe.



*Bien mesurer.*

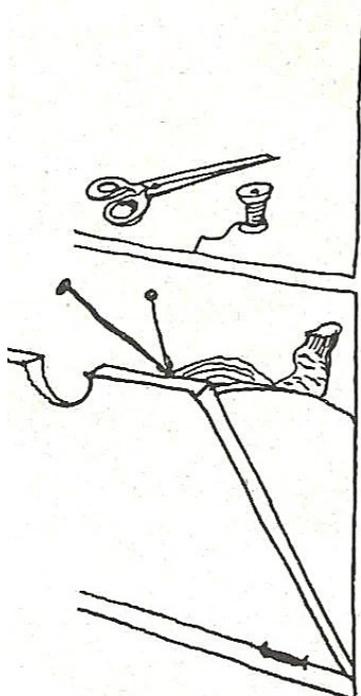
## ...dans votre lingerie miniature...

Il fut un temps — le temps des équipages — où tout intérieur « convenable » comportait obligatoirement office et lingerie. Ce temps n'est plus. Avec les calèches et les breaks se sont envolés maîtres d'hôtel, valets, belles nounous enrubannées. Très rares, hélas sont les maîtresses de maison qui disposent d'un espace vital assez vaste pour leur permettre de consacrer une pièce aux travaux de couture et de raccommodage. En revanche, jamais on n'a tant cousu, ravaudé, et tricoté à domicile. Non par plaisir, mais par nécessité. De telle sorte que les accessoires indispensables à l'entretien et à la confection du linge et des vêtements encomrent plus d'un logis, cherchant en vain leur place. Trouvons une bonne fois la solution de ce problème domestique. Faisons le tour de votre logis, Madame. Si petit qu'il soit, *il faut* que chaque objet indispensable arrive à s'y caser. Et, plus votre espace est restreint, plus l'ordre et la méthode sont indispensables. Il s'agit de trouver un bout de couloir, une alcôve inoccupée, un placard, l'angle d'une chambre, où vous puissiez à la fois tout ranger, tout rassembler, afin d'avoir tout à portée lorsque vous cousez ou que votre fidèle « petite couturière » vient vous donner un coup de main. Si ce coin n'existe pas, il faut le créer.



DERRIÈRE LE PARAVENT.  
La table à deux pieds  
s'accroche au mur par  
pitons et clous à crochet.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



DANS UN PLACARD  
Détail de l'abattant à  
soufflet qui ferme le  
grand casier à laines.

Quels sont les engins à caser avec leur cortège d'accessoires? La machine à coudre d'abord. Si la vôtre est encore à pédales, renseignez-vous sans tarder. Vous apprendrez qu'il est facile et relativement peu coûteux de la faire moderniser. Une fois munie d'un petit moteur électrique, elle deviendra moins encombrante et moins fatigante à manier. Il s'agira de lui donner une table. Pourquoi ne pas être optimiste et imaginer que vous disposez d'un placard tout entier, comme celui qui figure dans le dessin ci-contre, et qui est de dimensions courantes? Dans ce cas votre table pourra être fixée à l'intérieur de la porte. Table pliante que le premier menuisier venu exécutera en trois coups de scie. Cette table se rabattra, le travail terminé, contre la porte, et s'y tiendra grâce à deux taquets. Dépliée, elle se présentera de telle façon qu'une fois la machine posée dessus, vous pourrez vous asseoir et n'avoir qu'à tendre le bras pour saisir tout ce qu'il vous faut pour travailler.

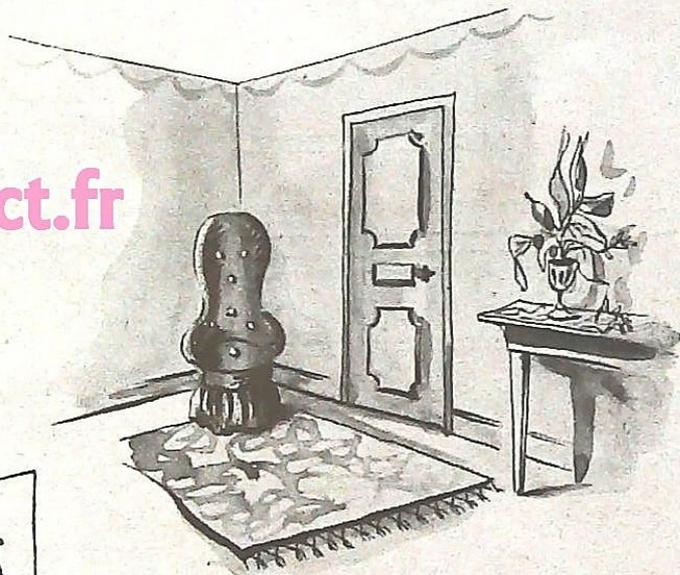
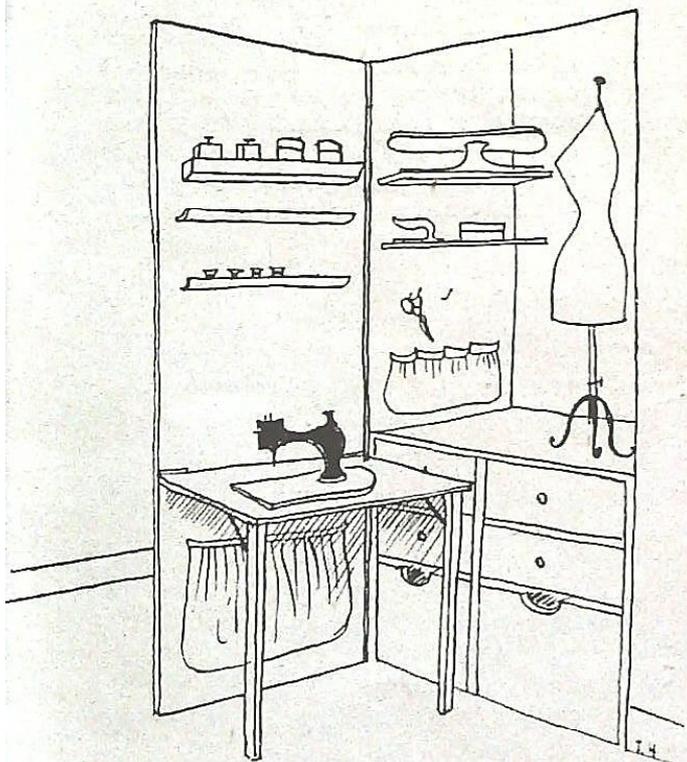
Ce dessin vous montre aussi comment vous pouvez rassembler mannequin, machine, jeannette, fers à repasser, produits à détacher, planches à repasser, etc... Regardez bien : Dessous, une vaste poche en étoffe, fixée de telle façon que lorsque la table est repliée, vous puissiez y jeter tous les chiffons (poche divisée en un ou deux ou trois compartiments,

tenue fermée par un élastique). Au-dessus de la barre qui sert à tenir la table repliée, une étroite étagère. Inclivée, elle est munie d'un petit rebord, afin de permettre à la couturière d'y placer ses bobines et de pouvoir choisir entre elles d'un coup d'œil. Et plus haut, voici alignés flacons et boîtes : benzine, terre de Sommières, etc... A l'intérieur du placard, l'espace a été réparti de manière à pouvoir loger le mannequin, et à côté de lui la machine à coudre, lorsque celle-ci est au repos. Contre une des parois se fixe la planche à repasser. En face, deux ou trois étagères qui portent jeannette, fers à repasser, bricoles variées. Les ciseaux pendent à leur clou. Et votre collection d'aiguilles à tricoter est répartie par rang de taille dans des pochettes d'étoffe. Les patrons (du « Jardin des Modes » bien entendu) les écheveaux, pelotons, coupons, boutons, sont rangés dans quatre tiroirs. Sous ceux-ci, deux caisses reçoivent l'une le linge, l'autre les lainages à repriser. Afin d'être faciles à tirer, ces caisses sont montées sur de petites roulettes.

*...même avec peu de place*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

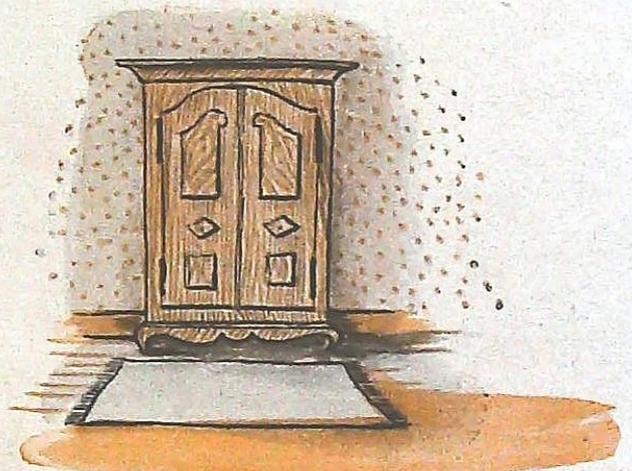
DANS LE PLACARD.



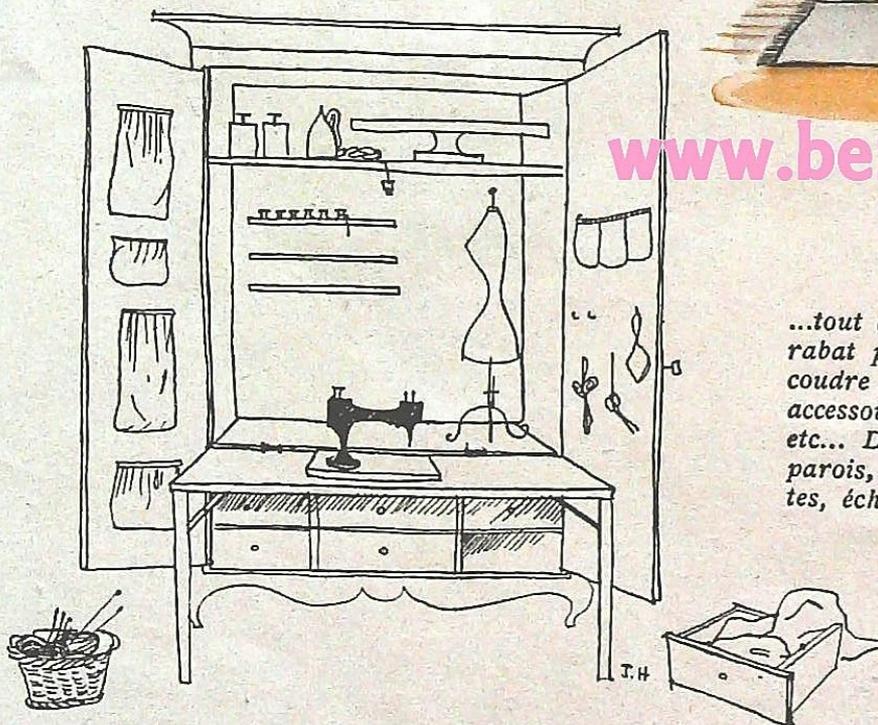
*La table se replie contre la porte. Elle reçoit la machine à coudre. En dessous, une vaste poche à chiffons fermée par des élastiques. Les deux grands tiroirs de bas sont montés sur roulettes afin d'être plus mobiles. Le mannequin trouve place à droite. A gauche, le matériel de repassage.*

Les dessins de cette page proposent d'autres arrangements de placard ou d'armoire. Il y a même pour les très petits appartements sans dégagements, le système du paravent de Janus, dont la face sérieuse du travail se cache derrière la face gaie d'un repas bien gagné. D'un côté, la panoplie de la bonne ouvrière : poches, bandes transversales, agraffes, taquets pour fixer la table de travail à deux pieds pliants; de l'autre, le décor presque agréable d'une toile de couleur cloutée.

Et pour finir, souvenez-vous qu'un peu de couleur autour de vous ne peut qu'avoir un excellent effet sur vos nerfs pourvu que cette couleur soit gaie et bien choisie. N'hésitez pas à peindre joliment votre lingerie miniature!



DANS L'ARMOIRE.

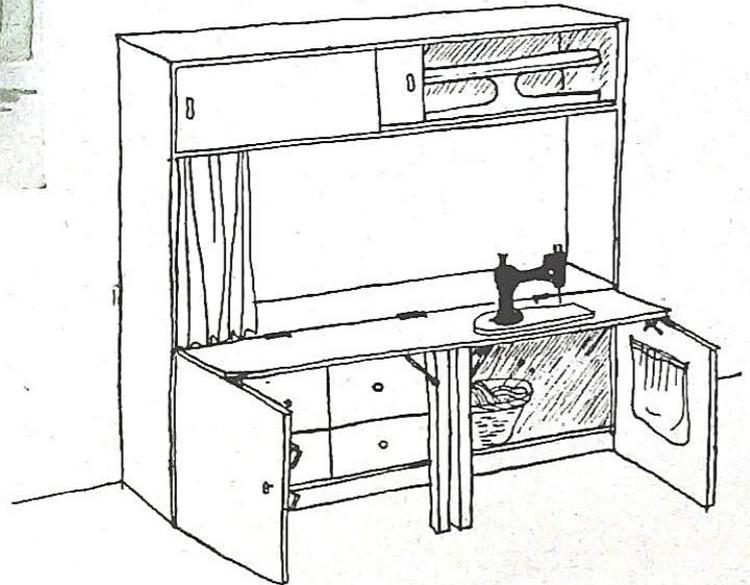


[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

*...tout ce qu'il faut. La table qui se rabat pour recevoir la machine à coudre trouve place avec tous les accessoires : la jeannette, les fers, etc... Dans des poches fixées aux parois, les aiguilles à tricoter, pelotes, écheveaux. Six grands tiroirs.*



DANS UN COULOIR.

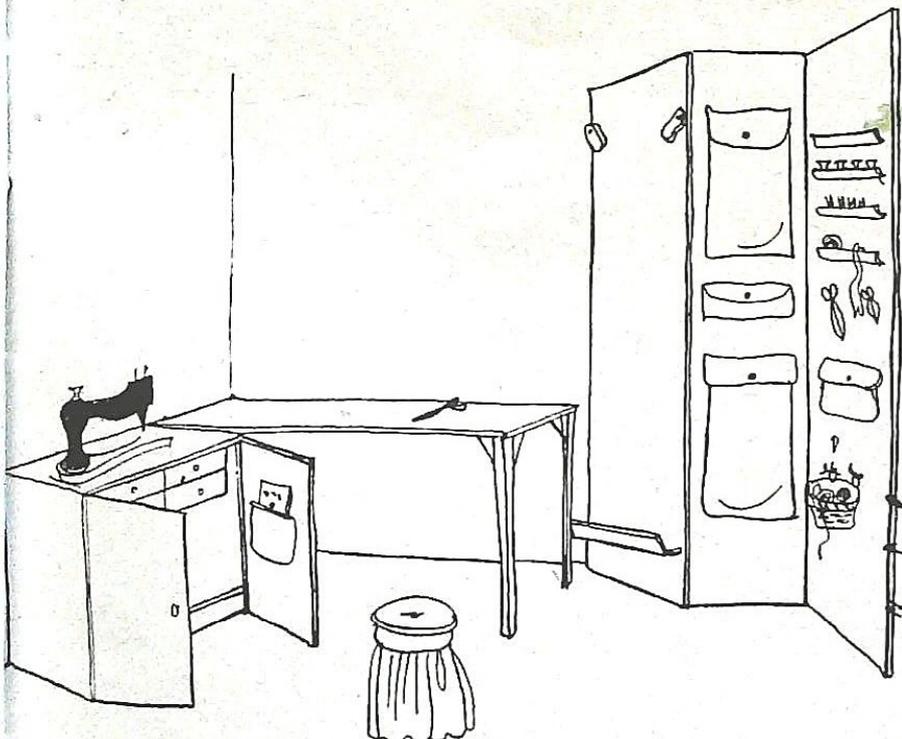


*Ce meuble facile et peu coûteux à faire poser est calculé de manière à tout contenir. Un rideau évite la dépense de portes et donne un aspect plaisant à l'ensemble si peu encombrant qu'il peut trouver à se caser dans le logis le plus étroit. Et il offrira le moyen d'éviter le désordre.*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



DERRIÈRE UN PARAVENT.



*Le paravent se prête à bien des combinaisons. Fermé, il peut être très joli. Toutefois, nous recommandons de le fixer au mur au moyen de charnières qui éviteront bien des accidents d'autant plus redoutables que la table pliante est attachée contre l'un des éléments.*

# Cet autre



*Cette indiscrete photo reproduit les formes exactes d'une de nos grandes couturières parisiennes. Ce mannequin a été confectionné par moulage exact sur elle-même, selon une méthode similaire à celle que nous indiquons ci dessous. La place des coutures est différente.*

**V** [www.bejesaddict.fr](http://www.bejesaddict.fr)  
Vous-même



*Épinglez les deux devants.*



*Deux des morceaux du dos.*

Combien de fois avez-vous souhaité d'avoir un double de vous-même sur lequel vous pourriez faire vos essayages, Question si importante que nous vous donnons le moyen de la résoudre : en faisant un moulage de vous-même avec une toile, puis en adaptant ce moulage sur votre mannequin.

## LE MOULAGE DE LA TOILE SUR VOUS-MÊME

Munissez-vous, pour faire ce travail : de toile tailleur solide, de crin végétal spécial pour bourrer, vendu dans les grands magasins sous forme de corde très serrée; défaites-là de manière à obtenir les crins très souples. La toile terminée devant reproduire toutes les particularités de votre corps, prenez une pose naturelle pendant qu'elle est moulée sur vous.

1° (Le devant). Commencez en plaçant un morceau de toile droit fil au milieu du devant, de l'encolure aux hanches;

fixez-la par quelques épingles, remontez-la bien à plat au cou et à l'épaule où vous l'épinglez. Découpez l'encolure en laissant un dépassant de 2 cm. Repliez le morceau de toile de la moitié de l'épaule jusqu'à la taille en passant par la partie saillante de la poitrine. Coupez la toile en laissant 2 cm. en plus.

2° Placez un deuxième morceau de toile de l'épaule à la hanche, en veillant à ce que le droit fil suive bien la ligne droite verticale de l'épaule à la taille. Ceci est facile à vérifier car le droit fil horizontal doit couper la ligne du corsage en deux en suivant une ligne imaginaire partant du milieu du devant jusqu'au dessous de bras et passant par la pointe des seins. Épinglez les deux morceaux ensemble.

3° (Le dos). Placez un morceau droit fil au milieu du dos en l'épingleant comme vous l'avez fait pour le devant, il doit rejoindre celui-ci à l'épaule.

4° Le quatrième morceau s'attache à l'épaule et au dessous de bras, au morceau du devant.

Veillez toujours à la ligne droit fil qui doit continuer celle du devant en passant sous le bras et en se terminant au milieu du dos. Épinglez solidement les quatre côtés ensemble. Si le côté droit de votre corps n'est pas exactement semblable à votre côté gauche (ce qui est presque toujours le cas), faites la deuxième partie de la toile sur vous en suivant les explications. Placez, à l'encolure, une bande droit fil de 3 cm. de haut, qui formera col, marquez la ligne de poitrine par un trait au crayon, ainsi que celle de la hanche et mesurez les deux. Inscrivez les mesures sur la toile elle-même. Marquez la ligne de l'emmanchure au crayon et crantez en donnant quelques coups de ciseaux. Prenez 3 bandes de 3 cm. de large, et assez longues pour partir de la hanche et se terminer au ras du sol : ceci vous donnera votre longueur totale. Enlevez la toile avec précaution, bâtissez les coutures, essayez, rectifiez s'il y a lieu et cousez solidement à la machine. Repassez la toile, les coutures ouvertes, et placez-la sur le mannequin, coutures en dedans.



*Les droits fils sont respectés.*



*Crantez l'emmanchure.*



*Placez la toile coutures en dedans.*

#### ADAPTATION SUR LE MANNEQUIN

Il faut maintenant bourrer cette toile et lui donner la forme de votre corps; commencez par la poitrine, les hanches, en vous aidant d'une règle pour glisser les crins à l'intérieur (ce travail doit être très soigneusement fait en suivant bien les mesures que vous avez prises. Terminez en cousant la couture du dos; faites un rentré à la partie inférieure et consolidez en mettant quelques bandes droites entre-croisées sous le mannequin. Rentez également les emmanchures et fixez-les au mannequin par quelques points solides. Votre travail sera grandement facilité si vous nous demandez d'établir un patron de ce moulage à vos mesures. (Voir page 60).

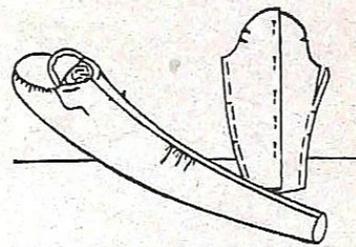


*Les bandes pour la longueur totale.*

#### LE BRAS

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Un coussin en forme de bras sera très utile pour essayer et repasser parfaitement les manches pendant que vous les faites puis, quand elles seront cousues avec le vêtement. Vous pouvez faire ce coussin vous-même en utilisant un patron de manche à votre taille. Dans le sens de la longueur épinglez un pli de 1 cm. de large dans le milieu du patron. Coupez la manche dans une toile solide. Faites des pinces à la hauteur du coude. Faites des coutures d'1 cm. plus larges que celles indiquées par le patron. Bourrez la manche avec de l'ouate ou des bouts de chiffon. Recouvrez les extrémités avec des morceaux de toile taillés en ovale et aux dimensions exactes. Fixez dans le haut une attache pour suspendre ce coussin.



*...et "votre" bras.*

# LE PATRON

## ESSAYAGE ET RECTIFICATION

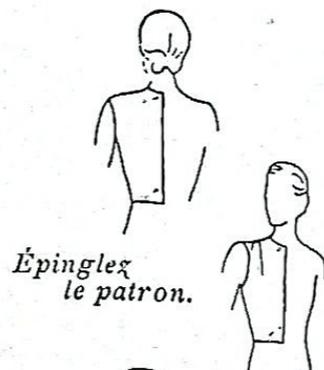
Pour obtenir un bon résultat en se servant d'un patron tout fait, il est très important de l'essayer minutieusement avant de commencer à tailler le tissu. En effet, les patrons étant établis sur une taille 44 courante, il est impossible qu'ils aillent parfaitement sur toutes les femmes. Mieux l'essayage sera fait moins vous aurez d'ennuis par la suite et le travail en sera considérablement facilité. Notez bien que tous les patrons sont calculés sans coutures ni rentrés; vous ne pouvez donc pas, à moins que vous ne soyez beaucoup plus petite que le patron, essayer en épinglant les coutures ensemble.

Le mieux est de faire un premier essayage en mousseline de coton. Il suffit de faire un patron de la moitié du corsage, et du haut de la jupe. Cette mousseline choisie très bon marché sera utilisée par la suite. Épinglez bien ce patron de base, ce premier travail économisera du temps et permettra de couper le tissu à coup sûr.

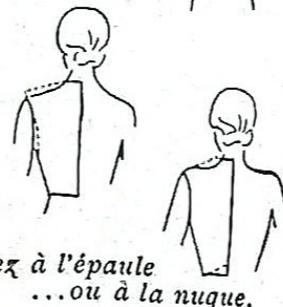
**L'entournure** ne doit pas être trop échantée, il vaut toujours mieux qu'elle soit trop petite, vérifiez-la dans le dos en ramenant les coudes en avant afin de juger si le dos a suffisamment de largeur. Ce mouvement est nécessaire, surtout aux personnes très actives et qui conduisent une voiture. Les vérifications du décolleté et de l'encolure doivent être faites avec beaucoup de soin sans rien enlever; il sera temps de le faire lorsque vous essaieriez le tissu. Le corsage étant parfaitement essayé et rectifié, enlevez-le avec précaution et marquez la place des rectifications avec un crayon bleu.

**La manche** : Il est difficile d'essayer une manche en papier. Le plus simple est de prendre la mesure de l'épaule au poignet en pliant le coude et de la rapporter sur le patron.

**La jupe** : Placez-la sur vous en l'épinglant à la taille devant, au dos et sur la hanche; mettez également une épingle à la hauteur de l'ourlet devant et derrière, cela sera suffisant pour vous rendre compte si la jupe est de bonne largeur. Vérifiez aussi la longueur.



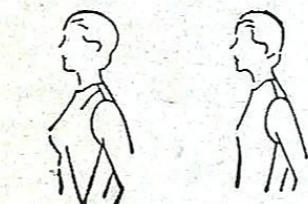
Épinglez le patron.



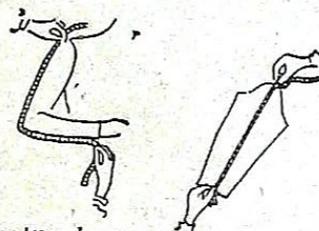
Remontez à l'épaule...ou à la nuque.



Échancez le décolleté...ou ajoutez au cou.



La pince de poitrine. Pour les bustes plats.



Mesurez votre bras...et votre patron.

[www.bejesaddict.fr](http://www.bejesaddict.fr)

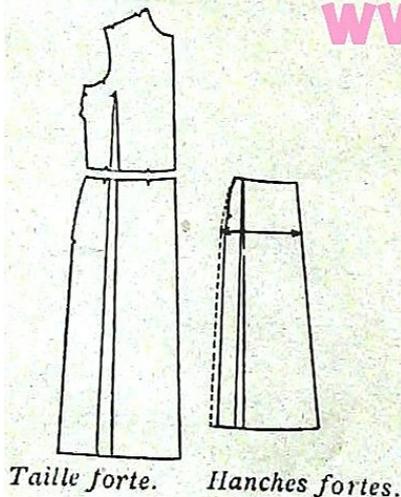
## MODIFICATIONS D'UN PATRON

On peut agrandir ou rétrécir un patron mais il faut le faire d'une façon rationnelle qui ne change ni la coupe ni le sens du tissu.

**Grand tour de taille et hanches fortes** : Pratiquez une fente dans le patron allant de l'ourlet jusqu'au dessous de l'emmanchure. Écartez la fente de manière à obtenir l'élargissement nécessaire et épinglez le patron sur un papier pour garder l'écartement donné.

**Hanches fortes pour un tour de taille normal** : Augmentez de la largeur nécessaire au niveau de la hanche, maintenez cette largeur jusqu'à l'ourlet. A partir de la hanche, réduisez l'augmentation jusqu'à la taille.

(Voir suite et schémas p. 62)



Taille forte.

Hanches fortes.

# LE PATRON

## ESSAYAGE ET RECTIFICATION

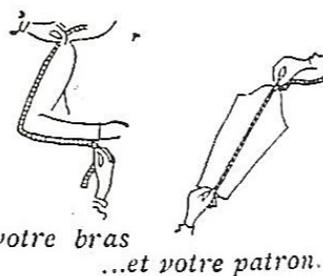
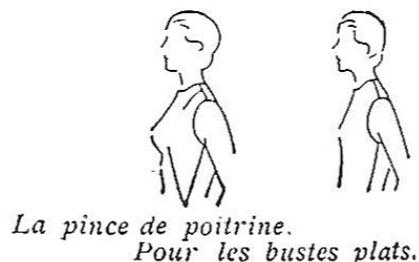
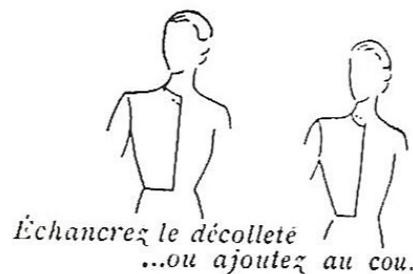
Pour obtenir un bon résultat en se servant d'un patron tout fait, il est très important de l'essayer minutieusement avant de commencer à tailler le tissu. En effet, les patrons étant établis sur une taille 44 courante, il est impossible qu'ils aillent parfaitement sur toutes les femmes. Mieux l'essayage sera fait moins vous aurez d'ennuis par la suite et le travail en sera considérablement facilité. Notez bien que tous les patrons sont calculés sans coutures ni rentrés; vous ne pouvez donc pas, à moins que vous ne soyez beaucoup plus petite que le patron, essayer en épinglant les coutures ensemble.

Le mieux est de faire un premier essayage en mousseline de coton. Il suffit de faire un patron de la moitié du corsage, et du haut de la jupe. Cette mousseline choisie très bon marché sera utilisée par la suite. Épinglez bien ce patron de base, ce premier travail économisera du temps et permettra de couper le tissu à coup sûr.

L'entournure ne doit pas être trop échancrée, il vaut toujours mieux qu'elle soit trop petite, vérifiez-la dans le dos en ramenant les coudes en avant afin de juger si le dos a suffisamment de largeur. Ce mouvement est nécessaire, surtout aux personnes très actives et qui conduisent une voiture. Les vérifications du décolleté et de l'encolure doivent être faites avec beaucoup de soin sans rien enlever; il sera temps de le faire lorsque vous essaieriez le tissu. Le corsage étant parfaitement essayé et rectifié, enlevez-le avec précaution et marquez la place des rectifications avec un crayon bleu.

**La manche :** Il est difficile d'essayer une manche en papier. Le plus simple est de prendre la mesure de l'épaule au poignet en pliant le coude et de la rapporter sur le patron.

**La jupe :** Placez-la sur vous en l'épinglant à la taille devant, au dos et sur la hanche; mettez également une épingle à la hauteur de l'ourlet devant et derrière, cela sera suffisant pour vous rendre compte si la jupe est de bonne largeur. Vérifiez aussi la longueur.



[www.bebesaddict.fr](http://www.bebesaddict.fr)

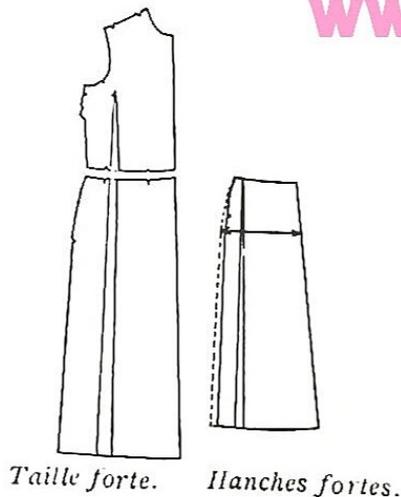
## MODIFICATIONS D'UN PATRON

On peut agrandir ou rétrécir un patron mais il faut le faire d'une façon rationnelle qui ne change ni la coupe ni le sens du tissu.

**Grand tour de taille et hanches fortes :** Pratiquez une fente dans le patron allant de l'ourlet jusqu'au dessous de l'emmanchure. Écartez la fente de manière à obtenir l'élargissement nécessaire et épinglez le patron sur un papier pour garder l'écartement donné.

**Hanches fortes pour un tour de taille normal :** Augmentez de la largeur nécessaire au niveau de la hanche, maintenez cette largeur jusqu'à l'ourlet. A partir de la hanche, réduisez l'augmentation jusqu'à la taille.

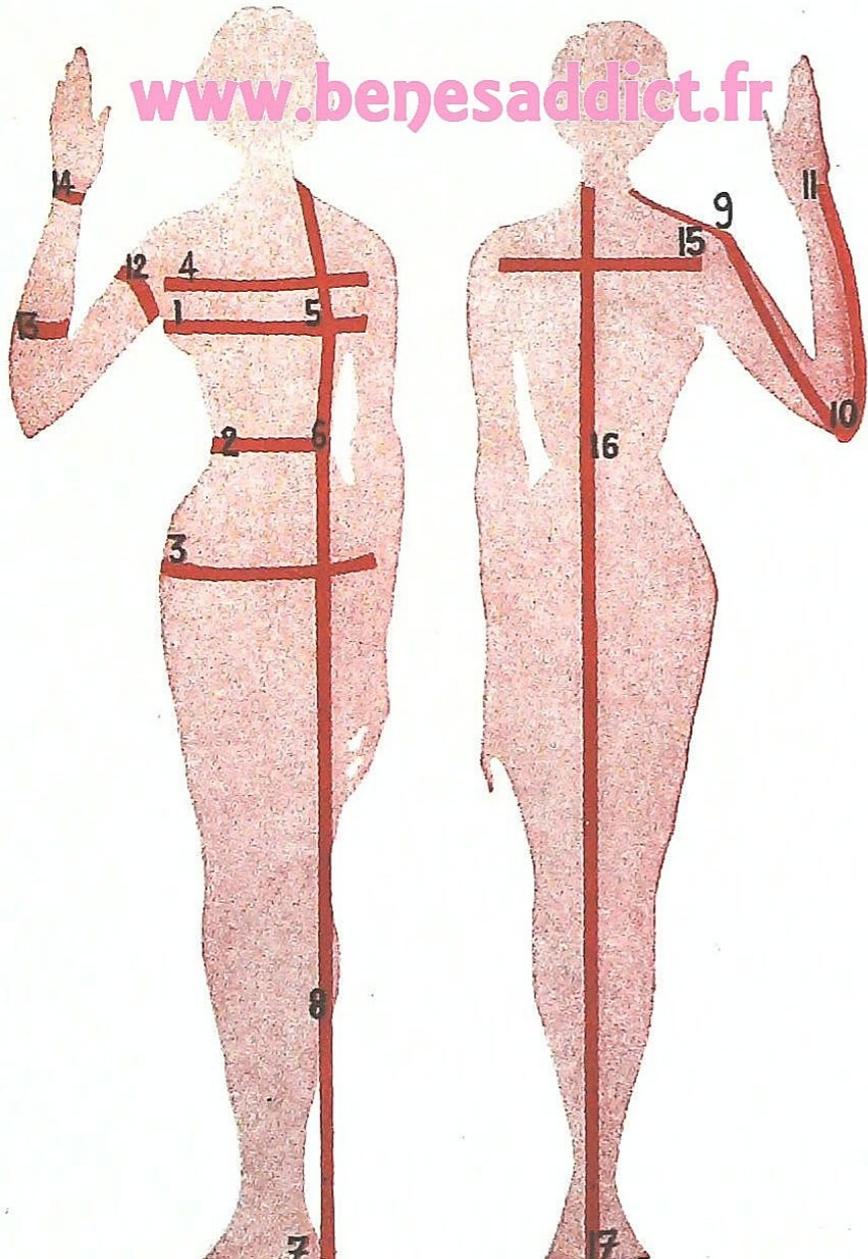
(Voir suite et schémas p. 62)



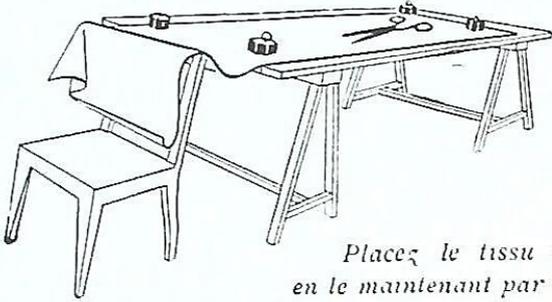
1. TOUR DE POITRINE . . . . .	.....
2. TOUR DE TAILLE . . . . .	.....
3. TOUR DE HANCHES . . . . .	.....
4. CARRURE DEVANT . . . . .	.....
5. LONGUEUR DE L'ÉPAULE A LA POINTE DU SEIN . . . . .	.....
6. LONGUEUR DE L'ÉPAULE A LA TAILLE . . . . .	.....
7. LONGUEUR DE L'ÉPAULE A TERRE . . . . .	.....
8. JUPE A COMBIEN DE TERRE . . . . .	.....
9. ÉPAULE (DU COU A L'ÉPAULE) . . . . .	.....
10. DU COU AU COUDE . . . . .	.....
11. DU COU AU POIGNET (BRAS PLIÉ) . . . . .	.....
12. GROSSEUR DU BRAS . . . . .	.....
13. GROSSEUR DE L'AVANT-BRAS . . . . .	.....
14. GROSSEUR DU POIGNET . . . . .	.....
15. CARRURE DOS . . . . .	.....
16. LONGUEUR DE LA NUQUE A LA TAILLE . . . . .	.....
17. LONGUEUR DE LA NUQUE A TERRE . . . . .	.....

# Vos mesures :

*Prenez vos mesures soigneusement.  
Inscrivez-les dans la colonne de droite.  
Une erreur peut tout fausser.*

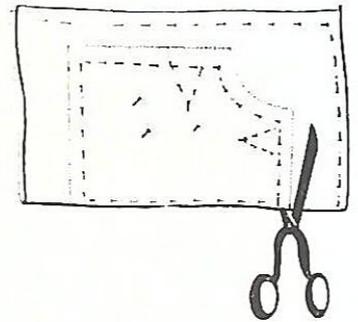


# la COUPE



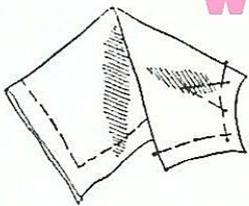
Placez le tissu sur la table  
en le maintenant par des poids.

La disposition du patron sur le tissu est un travail que les débutantes appréhendent toujours, mais si vous avez bien étudié et compris le chapitre précédent, et surtout si vous ne vous pressez pas trop, il n'y a aucune raison pour que vous ne réussissiez pas. Débarrassez tout d'abord votre table, et étendez le tissu en le maintenant de place en place par un objet lourd (poids de balance ou fers à repasser), le reste du tissu sera posé sur une chaise, placée au bout de la table, à votre droite. Reprenez la pochette qui a contenu le patron et disposez les morceaux de celui-ci de la manière indiquée, en ayant soin de bien veiller au sens de l'étoffe et de calculer les coutures et les rentrés en plus. Épinglez toutes les pièces solidement avant de commencer à tailler, tirez l'étoffe petit à petit sur la table en glissant sur une autre chaise placée à votre gauche la partie de l'étoffe préparée. Ne changez pas la disposition des morceaux pour économiser du tissu, car le métrage nécessaire a été parfaitement calculé. Taillez en vous servant de grands ciseaux ; allez-y franchement pour ne pas érailler l'étoffe ; mettez de côté chaque morceau coupé sans enlever le patron.

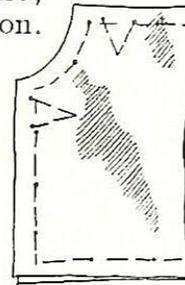


Le patron est épinglé sur le tissu.

[www.bebesaddict.fr](http://www.bebesaddict.fr)



Un côté est bâti, l'autre épinglé.



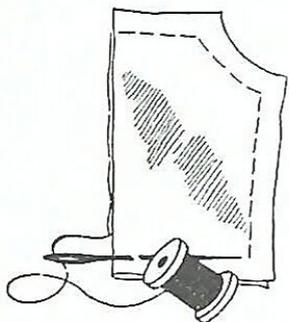
Quand tout aura été taillé, replacez les morceaux sur la table et n'enlevez le patron qu'après avoir reproduit sur l'étoffe toutes les marques nécessaires à l'exécution, points de raccord des coutures, plis, pinces, etc. C'est un travail minutieux que vous réussirez parfaitement, et qui peut se faire de deux façons différentes selon les tissus utilisés :

1° **Le fil de contour simple** : à passer sur les deux côtés pour les tissus légers. Il se fait en 5 temps :

a) Posez des épingles tous les 2 cm. tout autour au ras de votre patron et sur les lignes de pinces, de découpes, et à tous les raccords, etc.

b) Retournez l'ouvrage et passez des fils — ne prendre qu'une épaisseur — en suivant la ligne exacte de vos épingles.

c) Retournez encore votre ouvrage et retirez épingles et patron, tout en laissant les deux épaisseurs de tissu fixés l'une à l'autre.

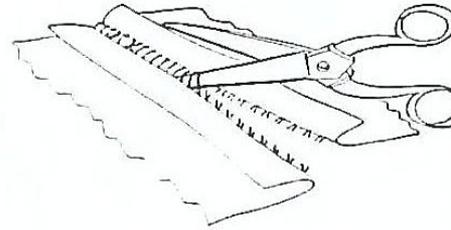


Le fil du milieu.

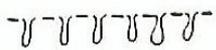
# du tissu

d) Retournez et dessinez à nouveau vos contours par des épingles posées sur les fils.

e) Retournez pour la dernière fois et recommencez sur ce côté le travail du 2<sup>e</sup> temps. Cette fois tout est terminé. Vous ouvrirez alors le tissu et vous constaterez que les deux côtés du morceau porteront des indications absolument symétriques. Les fils de bâti doivent être arrêtés à chaque angle du vêtement. De cette façon vous ne risquerez pas d'enlever tous les bâtis en tirant sur le fil de l'encolure ou de l'emmanchure, par exemple lors de l'essayage.



*Écarter et couper.*



*Le fil tailleur.*

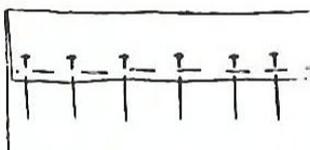
2<sup>o</sup> **Le fil tailleur** : pour les lainages et les soieries lourdes. Il est passé d'un seul côté. Employer le fil double, passer des points devant à 3 ou 4 mm. en laissant une bouclette tous les 2 points. Écartez ensuite les 2 faces de tissu, les fils se tendent, formant une échelle que l'on coupe au milieu; on a ainsi une reproduction absolument symétrique du patron avec tous ses détails. Le fil tailleur sert aussi à reporter sur le tissu plié en double les contours, pinces, découpes, etc...

## www.benesaddict.fr

**Les fils de sens** : Ils sont indispensables. Placés en long, ils servent à délimiter le milieu du corsage et de la jupe. Placés en travers, ils sont utilisés pour garder en équilibre exact les deux côtés. On les place un peu au-dessus de la poitrine sur le corsage, à 20 cm. de la taille sur la jupe. Ils doivent garder une rectitude absolue quelles que soient les rectifications apportées à l'essayage.



*Les fils de sens.*



*Les épingles.*

**Les épingles.** Ce sont les meilleurs auxiliaires de la coupe, de la couture et de l'essayage. Inutile d'essayer de réaliser un travail soigné sans les utiliser en grand nombre. Avant de faire un bâti, les deux morceaux de tissu auront été préalablement épinglés soigneusement tous les cinq ou dix centimètres, de façon à ce que l'un des morceaux ne "tire" pas plus que l'autre. Les épingles seront plus rapprochées encore pour fixer la manche autour de l'emmanchure. Il faudra prendre grand soin de les retirer toutes avant de piquer et de repasser. La façon de les poser a une grande importance : elles seront toujours placées dans le sens opposé à celui du bâti.

# 1a COUTURE

*Pour que les coutures soient bien faites, il importe d'employer un fil de très bonne qualité. Il y a plusieurs manières de faire les coutures : les coutures extérieures piquées en nervure ; les coutures intérieures : ouvertes et couchées (ces dernières sont généralement employées pour monter les manches) les coutures rabattues, les coutures anglaises.*

## LE TRAVAIL A LA MACHINE

Il doit être impeccable. Pour cela il faut faire des exercices d'entraînement à la machine afin d'arriver à obtenir, dans le piquage, précision et vitesse.

Tout d'abord : Suivez les dessins ci-contre sur papier craft et sans fil afin de vous entraîner à diriger le travail avec précision. Ensuite, sur tissu double et avec fil, répétez les mêmes dessins. Ayez toujours soin, chaque fois que le travail doit changer de direction, de laisser l'aiguille baissée, le tissu pivotant autour se place suivant le dessin sans que l'ouvrage risque de glisser. Enfin, ces mêmes exercices exécutés sur tissu double (une face lainage, une face doublure) avec laine mèche, permettant toutes les décorations en matelassé.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

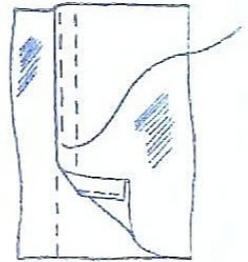
### LES PIQURES NERVURES

On les emploie pour garnir les vêtements de sport, retenir les plis, appliquer les empiècements et les découpes qui sont ainsi soulignés d'une façon plus nette et plus apparente. Ces piqûres sont exécutées à l'endroit du vêtement en prenant trois épaisseurs de l'étoffe, ce qui raidit légèrement la place où elles se trouvent. S'il s'agit de réunir deux morceaux, il faut d'abord bâtir un rentré à l'intérieur du morceau du dessus et le repasser ; passez ensuite un bâti sur le morceau du dessous à 2 mm. au delà de l'endroit prévu pour la piqûre, et réunir enfin, par un troisième bâti, les deux morceaux de tissu, en faisant coïncider le bord rentré avec le bâti du dessous.

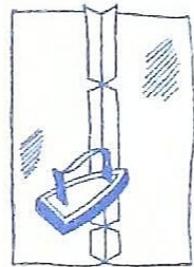
Il est préférable de faire les bâtis avec du fil à gant qui est très glissant, et si possible de la couleur de la piqûre car il peut être facilement pris dans celle-ci et vous auriez alors beaucoup de mal à faire disparaître entièrement un bâti de couleur contrastante. Ces piqûres sont peut-être moins employées actuellement, mais elles sont classiques et redeviendront certainement à la mode.

### LES COUTURES INTÉRIEURES

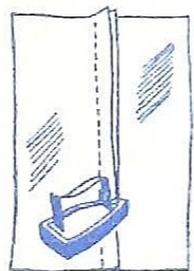
Pour les manteaux, les jaquettes, les robes en lainage ou en velours, les incrustations, empiècements, etc., sont montés par une simple couture intérieure, laissant la surface du vêtement unie. Bâissez les différents morceaux à l'envers, bien à plat sur la table, essayez, rectifiez soigneusement et piquez toujours à l'envers. Égalisez les rentrés en les recoupant,



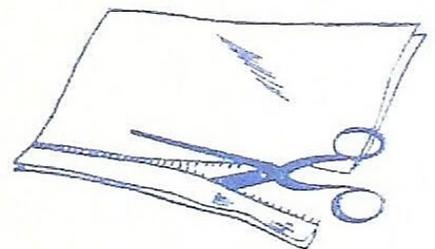
*La piqûre nervure.*



*La couture intérieure ouverte.*



*La couture intérieure couchée.*



*La couture picot.*

afin qu'ils soient bien de même largeur et crantez légèrement les endroits cintrés. Si une lisière forme le bord de la couture il faut la cranter avant de coudre, tous les 10 cm. environ pour qu'elle ne tende pas et garde la même souplesse que le reste du vêtement. Ouvrez la couture avec le fer, en la repassant à la patte-mouille. Les rentrés seront surfilés, ou si le vêtement ne comporte pas de doublure, vous les borderez avec un extra-fort. Pour les vêtements en tissus souples et légers, les coutures ne doivent pas être ouvertes mais couchées sur le même côté et repassées, les deux bords joints.

### LES COUTURES RABATTUES

Elles se font à l'envers et sont exécutées comme les coutures couchées; puis, le côté de la couture qui se trouvera en dessous sera recoupé sur une hauteur régulière, un ou deux millimètres de moins que la hauteur que l'on veut garder à la couture terminée. Sur ce bord moins large, rabattre l'autre côté comme pour un ourlet. Les coutures rabattues ne s'emploient actuellement qu'en lingerie, où elles sont exécutées à la main et terminées par un point de côté.

### LES COUTURES ANGLAISES

Elles sont piquées d'abord à l'endroit, assez près du bord. Il n'est pas nécessaire de les bâtir au préalable, mais on devra vérifier leur régularité et recouper les endroits qui dépassent. Retournez ensuite le tissu, repassez et faites une deuxième couture à l'envers. Cette couture, faite à la main, très réduite et propre à l'intérieur, est employée en lingerie. Les coutures anglaises faites à la machine pour les robes d'enfants, les tabliers et blouses de travail, seront pratiques, car très solides et rapidement exécutées.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

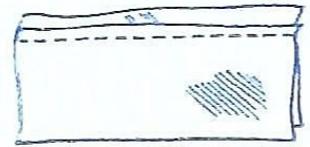
## LE TRAVAIL A LA MAIN

### ...A LA POUSSETTE

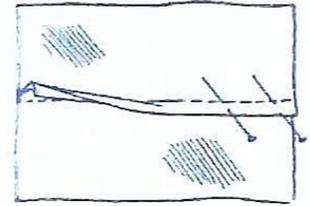
Ce travail à petits points devants est utilisé pour les coutures qui n'ont pas besoin d'être très résistantes et pour les petits plis lingerie. L'aiguille court à travers l'étoffe en prenant le moins possible de celle-ci à chaque point. Maintenez l'étoffe tendue entre le pouce et l'index. L'aiguille ne doit pas ressortir du tissu avant la fin de l'aiguillée.

### LES SURFILS

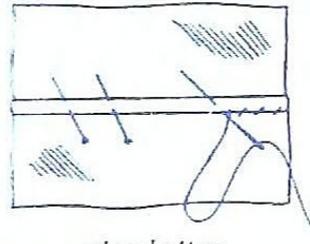
Les surfils sont de larges points à cheval sur le bord d'une couture, pour éviter qu'elle ne s'effile. Pour les coutures couchées, les deux bords seront surfilés ensemble et pour les coutures ouvertes, séparément. L'avantage, sur les bordés avec un extra-fort, est de ne pas faire d'épaisseur sur les coutures qui conservent ainsi toute leur souplesse. Par conséquent, tous les rentrés devront être surfilés, sauf dans les cas spéciaux.



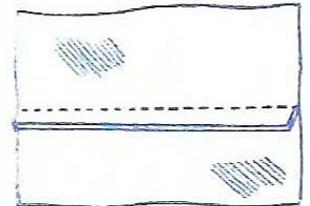
*La couture rabattue coupée.*



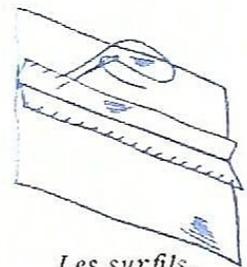
*...prête à rabattre*



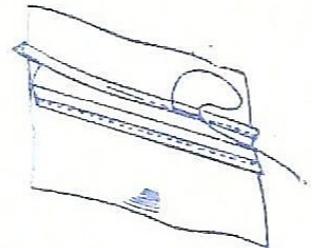
*...et rabattue.*



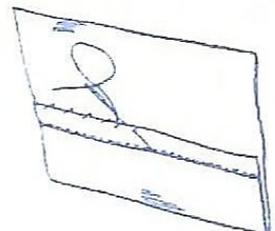
*La couture anglaise.*



*Les surfils.*



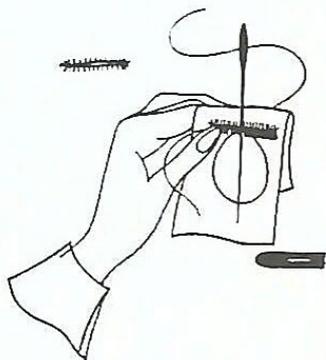
*L'extra-fort au point devant.*



*L'extra-fort rabattu.*

LES BOUTONNIÈRES AU CORDONNET

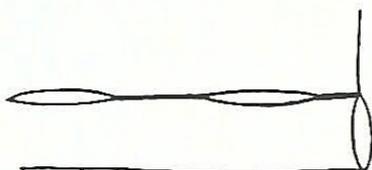
Tout d'abord dessiner à la craie la place et la dimension exacte des boutonnières; fendez-les et surfilez-les tout autour avant qu'elles n'aient le temps de s'effiloche. Le fil de cordonnet qui a servi à surfiler est ressorti à l'une des extrémités de la fente et tenu horizontalement pendant l'exécution de la boutonnière. Ce fil et le surfilage donneront l'épaisseur et le maintien nécessaires à la boutonnière qui sera faite au point de boutonnière. L'une des extrémités, celle qui est au bord du vêtement est arrondie; l'autre se termine par une bride. Faites les boutonnières avec un cordonnet en soie naturelle qui est beaucoup plus résistant que le simili, ne s'altère pas au lavage et prend exactement la nouvelle couleur du vêtement de laine ou de soie si on le teint.



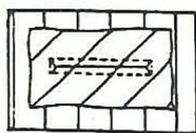
La boutonnière est surfilée.  
Retenez le surfil.  
La boutonnière terminée.

LES BOUTONNIÈRES BORDÉES

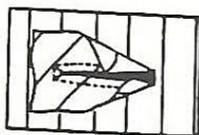
Elles conviennent surtout aux vêtements tailleur, mais ne peuvent se faire aussi bien sur des robes de soie ou de coton. Leur exécution est un travail assez délicat qui demande plusieurs essais préalables, d'abord sur un tissu de coton plus facile à travailler que la laine ou la soie, et ensuite sur le morceau du tissu qui sera employé. Découpez en plein biais autant de rectangles qu'il y a de boutonnières : ces rectangles auront un peu plus de 3 cm. de hauteur et, dans leur longueur de chaque côté 2 cm. de plus que la boutonnière. Bâissez-les à la place voulue, l'endroit sur l'endroit du vêtement, par un premier fil passé au milieu du rectangle (qui marquera la place à découper) et un second fil autour. Piquez à la main ou à la machine, faites les angles bien nets. Comptez le nombre de points de piqûre à la base étroite pour que les deux extrémités soient bien semblables. Ouvrez la boutonnière à l'endroit du premier bâti en enfonçant la pointe de petits ciseaux très coupants à l'une des extrémités. Donnez aux quatre coins des petits coups de ciseaux en biseau qui atteindront le fil de piqûre de l'angle, celui-ci sera suffisant pour maintenir la piqûre à cet endroit. Retournez complètement le rectangle à l'envers en le passant par la fente, en tirant le tissu de la boutonnière aux deux extrémités en dessous de manière que les deux tissus soient bord à bord. A l'endroit, les bords de la boutonnière doivent dépasser un peu pour former un bordé. A l'envers, le tissu sera posé bien à plat en formant aux deux extrémités un pli que vous aplatirez et maintiendrez par des points glissés. Réunissez les deux bords de la boutonnière pour la fermer et repassez-la à l'envers à la patte-mouille.



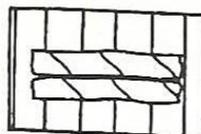
Si facile à faire.  
Simplement piquez  
une bande droit fil  
en laissant des intervalles  
pour la boutonnière.  
Ourlez à l'envers.



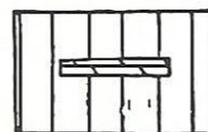
Piquez en rectangle.



Fendez.



Retournez.



Laissez dépasser

## LES POCHE

La poche est pour ainsi dire une très grande boutonnière et, comme telle, vous devez faire les mêmes essais et prendre les mêmes précautions.

### FENDUE

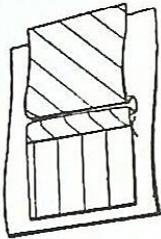
La poche fendue horizontalement est la plus simple à exécuter. Elle se compose de deux morceaux, l'un en biais pour la border, l'autre en droit fil pour la doubler; le morceau en biais est de 2 cm. plus long que la fente même et de 4 cm. de large; le morceau de la doublure a 2 cm. tout autour de plus que la grandeur de la poche terminée. Si vous faites une poche pour un vêtement doublé, il vaut mieux faire l'intérieur en doublure pour éviter une trop grande épaisseur, mais la partie qui doit se voir par la fente sera faite en tissu. Marquez d'un fil l'endroit exact où vous voulez faire la poche; si vous en voulez deux, placez les deux côtés du vêtement l'un sur l'autre, de manière à ce que les deux poches soient placées au même endroit. Bâissez endroit contre endroit le morceau en biais sur le vêtement et procédez comme pour la boutonnière. La poche terminée, repassez-la à l'envers et posez le morceau qui va la doubler en suivant les indications données.



La poche entoilée.

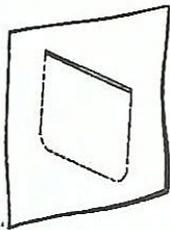
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

### FENDUE EN BIAIS



La poche fendue (envers).

Taillez deux morceaux de tissu un peu plus grands que la poche terminée. Dessinez à la craie sur l'endroit du vêtement l'emplacement de la fente. Placez ces deux morceaux à droite de la ligne tracée, bâissez d'abord, piquez ensuite, et alors seulement découpez l'ouverture (elle serait détendue et déformée si vous l'aviez fait plus tôt). Rentez les deux morceaux par la fente, réunissez-les par une piqure pour former l'intérieur de la poche, repassez à l'envers, à travers une patte-mouille. Faites ensuite, à l'endroit, des brides ou des abeilles de chaque côté de la poche.



La poche fendue (endroit).

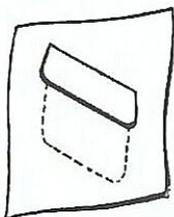
### A RABAT

Après avoir été doublé et soigneusement repassé, le rabat sera très souvent placé dans la fente de la poche préalablement passepoilée. On le fixera sur l'envers en prenant ensemble le haut du passepoil de la fente et le rabat. On voit aussi le rabat couvrir complètement la fente de la poche, auquel cas, le rabat entoilé, doublé, retourné, repassé, entièrement terminé sur les quatre côtés, est fixé au manteau par des points « glissés » invisibles à 2 ou 3 cm. au-dessus de la fente de poche.

### ENTOILAGE DEMI-SOUPLE

Dans la mode actuelle rabats et cols sont entoilés. Il est important avant de poser la toile, de la mouiller fortement. Elle sera essorée et séchée au fer chaud en évitant de la casser.

La toile sera toujours coupée en biais et légèrement plus grande que la partie à entoiler. On obtiendra un entoilage souple en baguant la toile simplement dans les deux sens. Pour les cols et revers, bien que ne faisant pas le fastidieux travail du « piqué main » des professionnels, il sera indispensable en passant les fils de baguage, de rouler sur la main la pièce à entoiler.



La poche à rabat.

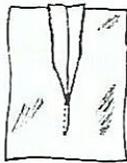
## PINCES, FRONCES ET INCRUSTATIONS

### LES PINCES

Les pinces sont très employées pour ajuster le vêtement en lui donnant de l'ampleur à l'endroit désiré. Leur place, longueur et profondeur varient suivant les personnes et c'est pourquoi il est utile de les bâtir sur le patron pour les modifier s'il y a lieu. Reportez-les ensuite sur le tissu, bâtissez et ne piquez qu'après un essayage satisfaisant. Lorsqu'il s'agit de pinces ouvertes, celles-ci doivent être coupées en dernier lieu, après avoir été piquées. Si l'un des côtés de la pince est droit fil (pinces de poitrine) lorsque le milieu du corsage est dans ce sens, vous soutiendrez très légèrement le côté biaisé, en piquant. Vous prolongerez très finement les pinces dans leur partie inférieure pour qu'elles ne se terminent pas brusquement, ce qui formerait poche. Les pinces de poitrine du buste seront couchées et repassées à travers un linge humide; les pinces de hanches seront ouvertes jusqu'à l'endroit où elles ne seraient plus assez profondes, et écrasées au fer, à la pattemouille. Pour les pinces apparentes, procédez exactement de la même façon, mais les pinces sont faites à l'endroit et repassées à l'envers.



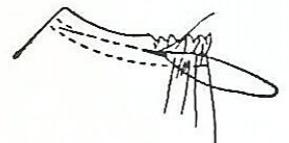
La pince de poitrine.



La pince de hanche.

### LES FRONCES

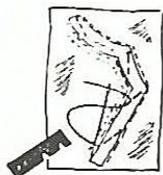
Pour obtenir un travail bien régulier, fixez par des points de crayon bleu très fins la place exacte où doit passer le fil de fronce fait à points coulissés. Si votre fil de fronce est bien régulier, vous n'aurez aucun mal à répartir régulièrement l'ampleur en tirant sur le fil jusqu'à ce que la partie froncée corresponde à la partie plate qui doit la maintenir; vous arrêtez ensuite le fil par un double point et un nœud solide. Lorsqu'il y a beaucoup d'ampleur à maintenir sous une bande à plat, il est utile de passer un second fil de fronce à 2 mm. du premier pour fixer plus aisément l'ampleur. Ces fils de fronces doivent être entièrement cachés par la partie plate pour que le travail soit net.



Les fronces

### LES APPLICATIONS

Comme les empiècements, elles doivent être bâties sur la partie correspondante avant l'assemblage du vêtement. Lorsque vous aurez assemblé, essayé et rectifié, piquez d'abord les incrustations, vérifiez ce travail par un nouvel essayage et terminez en piquant les coutures. Disposez sur l'étoffe les morceaux du patron représentant les incrustations et la partie du corsage qui leur correspond. Épinglez et marquez-en les contours par un bâti. Lorsque vous couperez, n'oubliez pas d'ajouter 1/2 cm. aux bords pour les rentrés. Taillez les trois morceaux, bâtissez les rentrés, puis repassez-les. Disposez ensuite ces morceaux à plat sur une table et appliquez-les l'un sur l'autre en les épinglant. Vérifiez avec un centimètre ou un marque-pli en carton que leur largeur soit partout égale. Puis, bâtissez-les à petits points, afin qu'ils tiennent solidement à l'essayage. Piquez-les ensuite en piqués-nervures plus ou moins près du bord, selon que vous désirez une garniture discrète ou, au contraire, bien en relief.



Épinglez et tracez les contours du bâti.



Épinglez, faufilez, piquez.

## LES PLIS

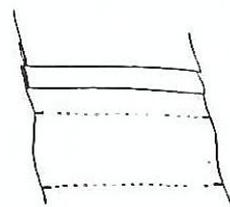
Pour plus de clarté, nous partageons les plis en deux catégories : les plis simples faits dans le vêtement même et les plis rapportés. Les premiers sont plus faciles à exécuter et sont couramment employés sur les modèles de sport; cependant, il faut dire que les plis rapportés conviennent pour élargir une jupe, sans faire de couture ni d'épaisseur dans le haut, qui reste ainsi bien ajusté. D'autre part, dans certains cas, le fait de rapporter un creux de pli vous permet de faire une économie de tissu. Ce creux doit-être suffisamment profond, la couture qui le relie à la jupe sera nette et bien écrasée au fer.

### LES PLIS SIMPLES

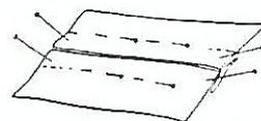
Pour avoir un pli net et qui tombe bien droit, il faut placer le tissu dans le bon sens, le droit fil au milieu du pli lorsque la jupe est droite. De même, dans une jupe en biais le plein biais doit se trouver au milieu du pli. Les plis seront faits très régulièrement, partout de la même largeur. Les plis sont marqués sur le patron par des crans en haut et en bas. Lorsque ces indications seront reportées sur le tissu, on devra pour chaque pli passer un fil d'un cran à un autre et plier le tissu en suivant ces bâtis. On bâtera à nouveau les plis en les couchant et on les repassera avant d'assembler les coutures du vêtement. Un bon moyen est d'épingler les plis du haut en bas, bien tendus sur une planche à repasser. Avant de bâtir, vous vérifierez plusieurs fois en haut et en bas la largeur du pli avec une règle. Lorsque tous les plis sont bâtis, repassez-les à la patte-mouille avant d'assembler le vêtement.

### LES PLIS INCRUSTÉS

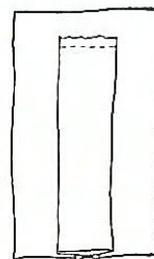
Pour ceux-ci, on procède de la même manière que pour les plis simples, mais en faisant chaque pli ou chaque groupe de plis séparément dans un morceau de tissu droit fil ou en biais et en l'incrustant ensuite. Lorsque les plis seront bâtis et repassés, vous les appliquerez ensuite sur le vêtement (généralement à l'envers), comme vous le feriez pour une incrustation simple, comme ceci. Dessinez au moyen d'un bâti les contours des plis sur le vêtement; vérifiez ces dimensions avec celles du morceau à incruster placé en-dessous; coupez le tissu au milieu et en largeur et repliez les bords en les appliquant sur le morceau rapporté; bâtissez et piquez en piquère-nervure.



Les fils rejoignent les crans.



Les plis sont tendus sur la planche.



Remontez le pli vers le haut.

## www.benesaddict.fr LES CREUX DE PLIS RAPPORTÉS

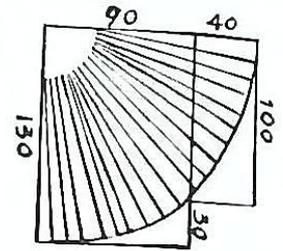


Le pli "tombe" bien.

Fendez le vêtement aux endroits où vous désirez donner de l'ampleur et taillez séparément des bandes droites ou des godets de même longueur que les fentes. La largeur varie suivant les cas et c'est une erreur de croire qu'un pli tombe mieux quand il est plus large. Si vous le faites bien régulier en suivant nos indications, il ne s'ouvrira pas, même s'il n'a que deux ou trois centimètres de large. Formez-le pli, piquez le bord à bord en couture aux deux côtés de la fente; maintenez ce pli par une piquère horizontale dans le haut; avant de faire cette piquère, remontez le pli du haut autant qu'il est nécessaire pour avoir les deux bords absolument droit fil. En cas de godet, celui-ci est également repassé en pli avant d'être piqué. Lorsqu'il est monté, rentrez au fer le petit bec qui se forme presque inévitablement au sommet de la pointe.

## LES PLISSÉS PLATS

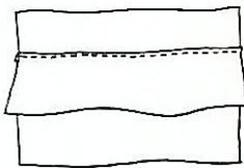
Le plissé mécanique est employé dans nombre de cas pour obtenir des plis bien réguliers et solides. Qu'il s'agisse d'une jupe entière ou d'un petit volant employé comme garniture, le tissu est pris en bande droite, trois fois plus large qu'il est nécessaire. Il est ourlé d'avance; cet ourlet est formé par une piqûre-nervure ou, si le tissu est transparent, par un picot ou un rouleauté.



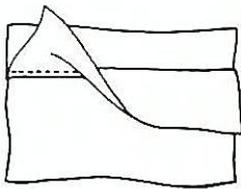
Un lé préparé pour le plisseur.



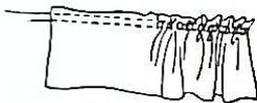
Le lé venant plissé.



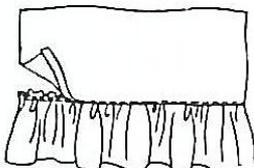
Volant fixé en piqûre nervure



Volant fixé en couture.



Fronces "à la poussette".



Montage en nervure.



Montage à tête.

## LE PLISSÉ SOLEIL

Le plissé soleil est un autre genre de plissé mécanique. Le tissu étant travaillé au carré et les plis étant pris en biais, il est impossible de faire l'ourlet d'avance. Préparez à l'avance des carrés de tissu comme indiqué sur le schéma, et donnez-les à plisser. Il en faut 3, 4 ou 5 suivant l'ampleur voulue et l'épaisseur du tissu. Ces carrés sont rendus par le plisseur en forme de triangle. Coupez le sommet de ces triangles suivant la hauteur de pli que vous désirez. Réunissez vos panneaux, montez-les sur gros grain. Ensuite essayez la jupe sur un mannequin et égalisez en faisant d'abord tomber les grandes pointes. Arrondir à l'aide d'épingles et d'un bâti. Après avoir fait un ourlet rouleauté ou rentré d'un demi-centimètre, surfilé et cousu à points glissés, remettre ensuite soigneusement en pli le bas de la jupe à l'aide d'un bâti serré et d'un repassage à la patte-mouille.

[www.bejesaddict.fr](http://www.bejesaddict.fr)

## LES VOLANTS

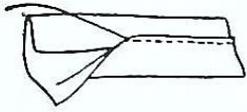
### ... TAILLÉS EN FORME

Tout travail de couture fait dans le tissu en forme ou en biais est délicat; il est donc essentiel de poser le travail sur une table pour ne pas le déformer. Ne tirez pas sur le tissu et bâtissez-le à petits points. Pour le repasser, le fer doit suivre le droit fil de manière à ne pas faire gondoler le biais.

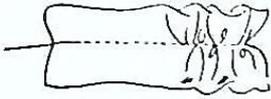
Les volants en forme sont coupés en se servant d'un patron et vérifiés au cours des essayages pour la hauteur et la manière dont se placent les godets. Si le tissu s'est étiré au cours du travail, il faut y remédier en rectifiant l'arrondi ou, au contraire, en soutenant le haut du volant. Vous terminez ensuite le bas du volant par un bordé, une piqûre-nervure ou un picot avant de l'épingler définitivement en place sur la robe enfilée sur un mannequin. Il se fixe du haut par une piqûre-nervure ou en couture à l'envers en soulevant le volant pour le coucher ensuite.

### ... OU FRONCÉS

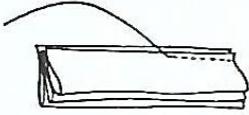
Les volants froncés ou plissés peuvent être taillés aussi bien en biais que droit fil; certaines étoffes légères, telle que la mousseline, se taillent de préférence en droit fil. L'ampleur d'un volant froncé dépend du tissu choisi: si celui-ci est léger, la bande doit être trois fois plus longue que le volant fini. Le taffetas et autres tissus de ce genre n'exigent que le double de longueur. Tous les volants sont terminés du bas avant d'être posés. Passez dans le haut deux fils de fronces très réguliers; commencez en piquant l'aiguille à l'envers du travail pour cacher le nœud et passez le fil en avançant l'aiguille sans la sortir du travail.



*Froncer les trois épaisseurs.*



*...et tirer le fil de fronce.*



*Froncer les six épaisseurs*



*...et tirer le fil de fronce.*

Toutes les bandes étant coupées, assemblez-les par de petites coutures qui se trouveront dans le droit fil. En les réunissant avec précaution toujours endroit contre endroit et en laissant dépasser les pointes, vous êtes sûre de ne pas vous tromper de sens. Les coutures sont repassées ouvertes et les pointes qui dépassent sont coupées, avant de poser le biais.

Vous pouvez également utiliser le triangle de tissu qui tombe, mais vous aurez alors des bandes de biais de plus en plus courtes.

#### LES BANDES EN BIAIS

Elles servent pour les bordés en lingerie et aussi pour terminer les volants et les ourlets. Le biais se pose à l'endroit et se rabat ensuite par un point invisible à l'envers, soit à cheval sur la couture, ce qui forme un dépassant, soit à plat, comme un extra-fort. Après l'avoir piqué à l'endroit vous le détendez pour le rabattre.

Tous les bords qui présentent une forme irrégulière : festonnés, dentelés, etc..., sont terminés nécessairement par des biais qui en épousent exactement la forme. Lorsque vous rabattez le biais, un petit pli se forme de lui-même à chaque angle; rentrez-le autant qu'il est nécessaire, fixez-le par quelques points et continuez.

#### LES BOURRELETS

C'est une garniture que l'on emploie souvent en ameublement.

Bâtissez une bande de doublure bien à plat sous le tissu en marquant, par un bâti ou au crayon, l'emplacement des bourrelets. Piquez et introduisez ensuite, entre chaque boyau ainsi formé, un gros cordon de laine-mèche au moyen d'une épingle à nourrice, d'une aiguille sans pointe ou d'un passe-lacet.

Cette manière de ganser donne un effet de matelassé. Pour le repassage, le travail terminé, glissez le fer sous l'étoffe bien tendue, afin de ne pas écraser les ganses.

Pour faire un bourrelet bien en relief, vous pouvez glisser la laine-mèche à l'intérieur d'un pli formé dans le tissu ou d'un biais indépendant, qui sera employé comme dépassant. Placez le cordon sous l'étoffe, en le fixant par des épingles; enveloppez-le en serrant bien l'étoffe, et cousez à petits points aussi près que possible du cordon, en maintenant celui-ci de la main gauche.

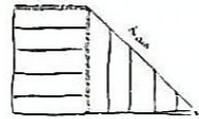
Les volants se posent de l'une des façons suivantes. On épingle le volant sur le mannequin pour le vérifier; il est ensuite fixé, suivant le cas, soit par une piqûre-nervure sous le bord d'une découpe ou d'un petit pli, soit avec une tête, soit en couture à l'envers (comme pour le volant en forme); ce dernier moyen est surtout employé lorsqu'il s'agit de volants superposés ou d'un volant au bas d'un jupon.

## LES DÉTAILS

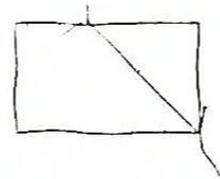
### LES BIAIS

On obtient le franc biais en pliant l'étoffe en diagonale, la lisière placée exactement en travers. Pour tailler des bandes en biais, il importe qu'elles suivent toutes le même sens et aient partout la même largeur.

Pliez le tissu, marquez-le aux deux coins par des épingles; ensuite, le tissu déplié, mesurez au centimètre la largeur que vous désirez donner aux bandes et marquez-la, aux deux extrémités, avec des épingles. Tracez des lignes en diagonale, absolument régulières, en tendant un fil recouvert de craie, d'une épingle à l'autre.



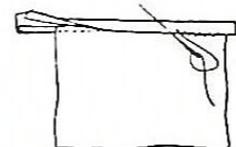
*Pliez à angle droit.*



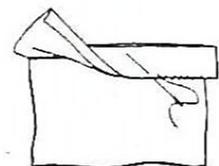
*Tracez avec le fil enduit de craie.*



*Le biais se pose à l'endroit.*

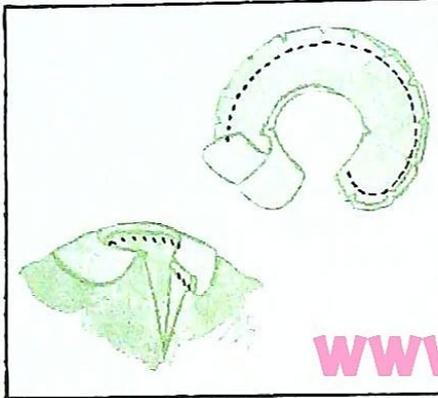


*Il forme un dépassant.*



*Il est tiré à plat.*

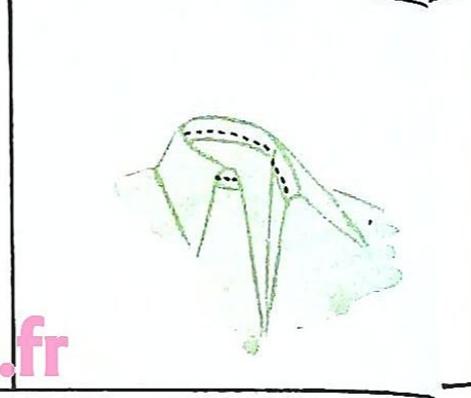
# La COUTURE (suite)



1. COL CLAUDINE - Cousez les 2 épaisseurs du col, endroit contre endroit et crantez. Retournez le col, batissez le bord pour qu'il soit net, repassez. On peut ajouter une triplure en 3<sup>e</sup> épaisseur, à bâtir en dessous de la 2<sup>e</sup> épaisseur.

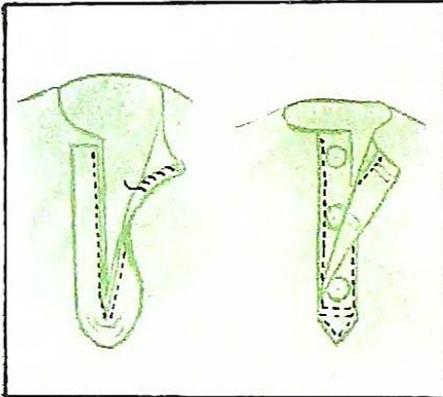


2. COL MONTÉ AVEC UN BIAIS - Bâtir soigneusement à petits points puis piquer le biais et le col ensemble au bord de l'encolure à l'extérieur, batissez avec un rentré le biais à l'intérieur de l'encolure et ourlez très finement.

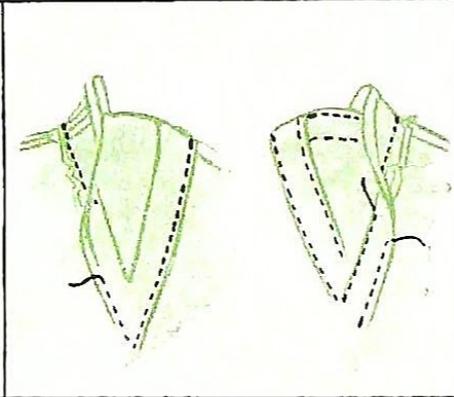


3. COL MONTÉ AVEC UN PIED DE COL - Dans la couture supérieure du pied de col, cousez le col, dans la couture inférieure ; l'encolure. Doublez en piquant la couture supérieure. Retournez, faites un rentré et piquez tout au bord.

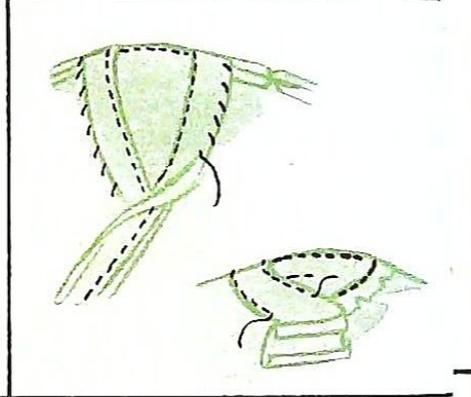
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



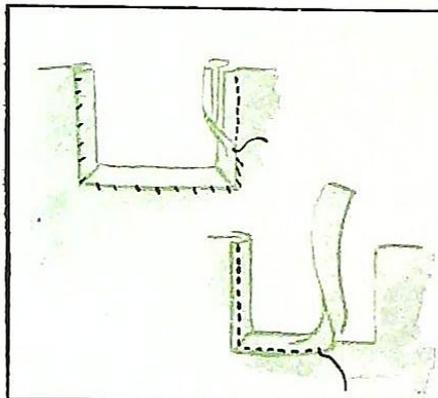
7. FENTE BORDÉE - A la pointe de la fente, tendez le biais en cousant, piquez. Ourlez à l'intérieur.  
7. A PATTE BOUTONNÉE - Fendez. Cousez patte de dessous et patte de dessus en couture intérieure. Reunissez par un capucin.



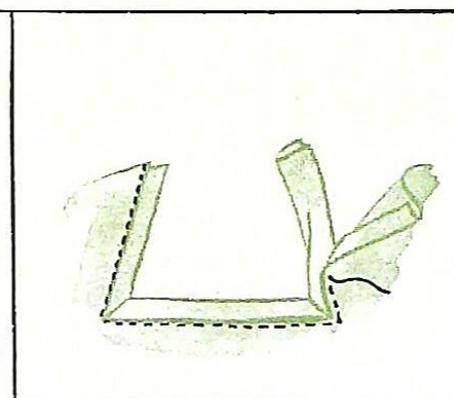
8. ENCOLURE A BANDE APPLIQUÉE - Coupez la bande d'après votre patron, cousez-la à l'encolure enarroit contre endroit, crantez la couture. Retournez la bande, batissez, repassez, faites un rentré, appliquez par une piqûre fine.



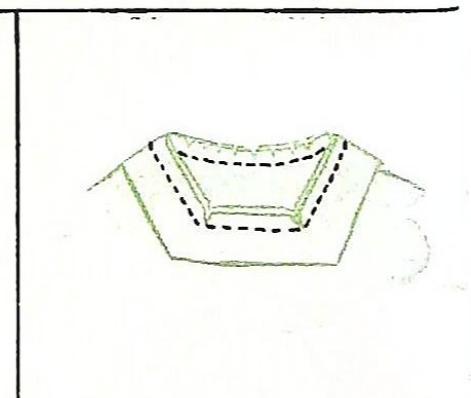
9. BIAIS INTÉRIEUR - Piquez un large biais, retournez, batissez le bord, surfilez, fixez à l'intérieur.  
9 A. BIAIS APPLIQUÉ - Rentrez les deux côtés de la bande en biais, batissez, écrasez au fer et piquez au ras du bord, finement.



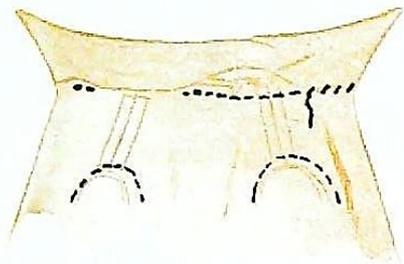
13. ENCOLURE CARREE BORDÉE - Cousez le biais au bord extérieur. Retournez à l'intérieur, ourlez en formant les angles.  
13 A. BORDÉE A CHEVAL - Le biais préparé, est bâti à cheval sur le bord en formant bien les coins.



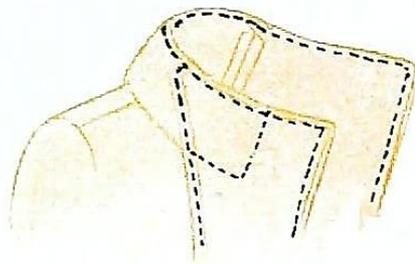
14. ENCOLURE BORDÉE D'UN DÉPASSANT - Faites un rentré à l'encolure ; batissez au bord de celle-ci une bande en biais pliée en deux. Formez soigneusement les coins ; faites une piqûre apparente à la machine ou une piqûre sellier.



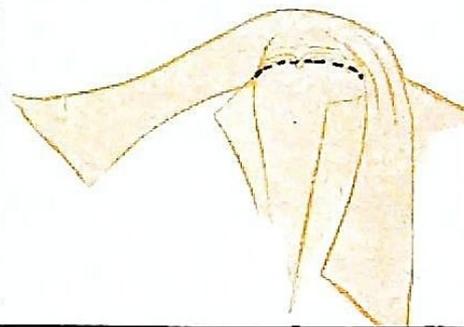
15. ENCOLURE EN TRAPÈZE - Fixez une bande coupée en biais à l'encolure endroit contre endroit. Crantez la couture à la partie incurvée du dos. Retournez la bande à l'intérieur, batissez, repassez, ourlez, à points glisses.



4. COL DROIT. Le col bâti à petits points, piqué, retourné, bien repassé, cousez la partie intérieure du col au bord de l'encolure, endroit contre endroit. A l'extérieur ourlez le col au point glissé, surjeter, sans rentrer, si le tissu est épais.



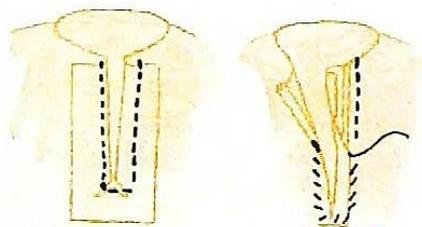
5. COL A REVERS. Bâtissez le col entoilé, repassé, terminé à l'extérieur de l'encolure et le revers autour de l'ouverture et sur le col jusqu'aux coutures de l'épaule. Retournez le revers. Posez un biais ourlé au dos d'un revers à l'autre.



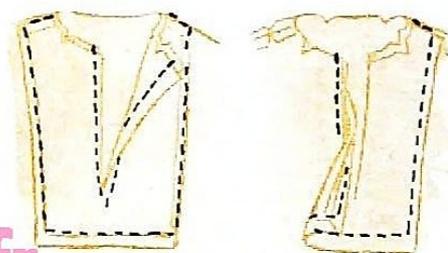
6. COL ECHARPE. Il est préférable de le couper en plein biais. Assemblez comme pour un col droit. Les deux bouts piqués en couture intérieure sont retournés, bâtis à l'endroit et soigneusement repassés. Ourlez le dos du cou.



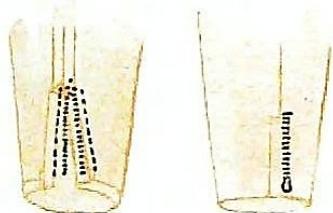
10. JAQUETTE SANS COL. Cousez la bordure à l'extérieur, endroit contre endroit. Faites un rentré. Retournez la bande à l'intérieur; ourlez le bord, appliquez la bande par une piquère ou par un point invisible à l'endroit.



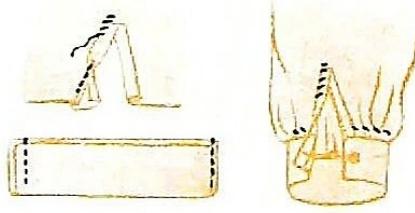
11. FENTE A BANDE DROITE APPLIQUÉE. Bâtissez à l'extérieur une bande droit fil; cousez les côtés à 1/2 cm. du milieu, et dans le bas, à 1 cm. Pratiquez une fente et faites deux crans dans le bas. Retournez le repli, ourlez.



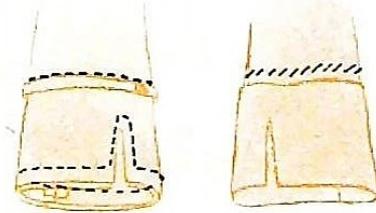
12. REVERS. Aux bords de la parementure, faites un rentré piqué. Appliquez son milieu à celui de la robe. Piquez les contours de la fente. Coupez; retournez, repassez et fixer les bords avec des points glissés invisibles à l'endroit.



16. MANCHE FERMÉE PAR UNE FERMETURE ÉCLAIR. Bordez par un faux ourlet le poignet, piquez les deux côtés de l'ouverture; fixez à la main la fermeture dans la ligne de la piquère, fermé en plus par une agrafe



17. MANCHE LARGE AVEC POIGNET AJUSTÉ. Bordez l'ouverture de la manche par une bande d'un seul morceau, retournez, ourlez. Froncez le bas de la manche pour l'ajuster à la bande pliée, piquée aux bouts, retournée.



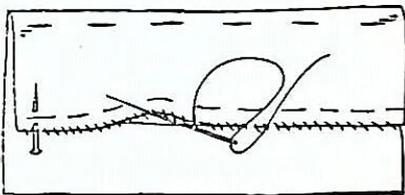
18. MANCHE A PAREMENT. Fixez en couture intérieure le dessous du parement à la manche. Repassez en couture ouverte. Piquez le dessus et le dessous, endroit contre endroit. Retournez, repassez, surfilez et fixez le bas

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## OURLETS

### L'OURLET SIMPLE

Droit fil, est bordé à cheval d'un biais de tissu léger de même ton que le lainage. Celui-ci est piqué sur l'endroit, replié, repassé et fixé sur l'envers à point devant. Ceci fait, repassez à la patte-mouille et formez l'ourlet. Une fois tracé, celui-ci sera cassé au fer chaud et fixé à points coulés ou points mode parfaitement invisibles. Tout le travail terminé, seule la cassure de l'ourlet sera repassée afin que celui-ci ne marque pas sur l'endroit du vêtement.



L'ourlet au point glissé.

### L'OURLET EN FORME

Ne sera jamais très haut pour être très plat. L'embus sera rentré au fer chaud et à la vapeur.

Dans les tissus légers on peut faire l'ourlet plus haut afin de pouvoir l'utiliser pour allonger la robe. Dans ce cas il faut le préparer bien soigneusement, surfiler et coudre à points glissés. Dans les tissus très épais, on crante les godets produits et les bords sont rapprochés par un surjet plat. L'ourlet en biais est surfilé et bague à points perdus.

*L'ourlet à point glissé* : Cet ourlet est parmi les plus utilisés, car il est invisible des deux côtés de l'ouvrage. On s'en sert surtout pour les ourlets de robes. Il ne comporte pas de repli et le bord a été préalablement surfilé finement. Le fil sera de la couleur du tissu. Quand le tissu est épais, le point du dessous pénètre seulement dans l'envers. Ne prenez avec l'aiguille qu'un seul brin de tissu lorsque celui-ci est mince. Le point du dessus est glissé dans le pli de l'ourlet, et doit avoir à peu près 1/2 cm. Faites des points assez lâches.

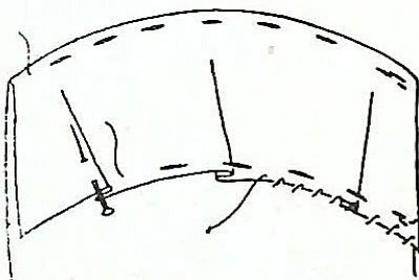
### LE FAUX OURLET

Il est beaucoup moins employé, mais est nécessaire pour mettre au bas d'un vêtement, pour allonger une jupe, pour doubler un poignet dans un manteau non doublé, etc., etc.

Généralement différent du tissu à doubler, le tissu employé doit être coupé dans le même sens.

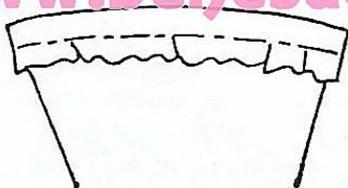
Il y a deux manières de coudre : En couture ; placez les deux morceaux endroit contre endroit et bâtissez-les. Cousez, retournez afin de mettre la couture à l'intérieur, bâtissez la partie supérieure de l'ourlet et cousez-le à points perdus.

Pour la deuxième manière : rentrez, bâtissez et repassez la partie du vêtement à ourler. Appliquez le faux-ourlet à un 1/2 cm. de ce rentré et bâtissez-le. Bâtissez également le haut de l'ourlet et cousez-le sur le vêtement à points de mode.

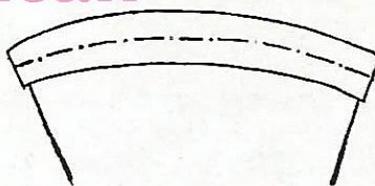


L'ourlet à pinces.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



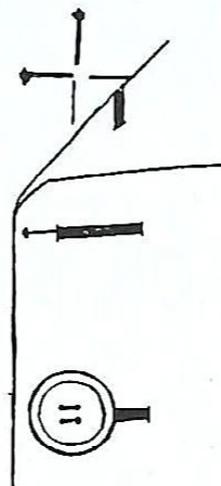
L'ourlet en forme préparé...



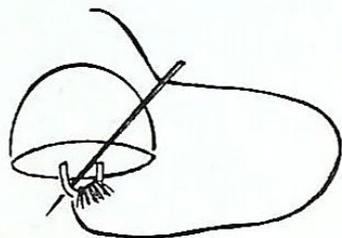
...L'ampleur résorbée au fer.

## COUDRE LES BOUTONS

Rien d'aussi simple, dites-vous. Les garçons de quinze ans le font. Cela ne vous est-il jamais arrivé, au moment où vos mains s'énervent parce que vous êtes déjà en retard, d'arracher d'un coup sec l'indispensable bouton, celui qu'on ne peut pas ne pas recoudre, et qui va faire perdre dix minutes de plus! N'avez-vous jamais été obligée de changer tous les boutons de votre manteau à cause d'un seul qui était perdu, parce que vous l'aviez mal cousu... Apprenez donc à bien et solidement coudre un bouton.

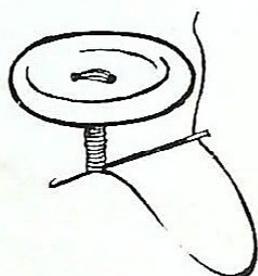


Marquez l'emplacement du bouton.



Recouvrez la tige plusieurs fois.

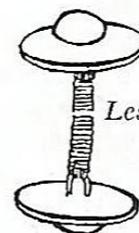
Avant tout, il faut se servir d'un fil solide mis en double ou d'une soie résistante. Puis, il faut le placer exactement en face de la boutonnière. Passer le fil dans les trous un nombre de fois suffisant, le tourner plusieurs fois autour du bouton, faire un point d'arrêt solide. Dans les vestes et les manteaux, éviter de traverser la doublure. Le bouton de la taille sera toujours monté sur une tige. Les fils, passés 5 fois dans chaque trou, doivent laisser entre le bouton et le tissu, un espace de 3 à 4 mm., de façon à former une espèce de tige qui sera rendue rigide par le fil dont on l'entourera.



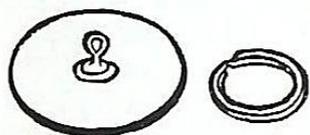
Surélever le bouton de la taille.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Les boutons jumelés pour la taille ou les poignets peuvent être réunis solidement par une tige d'un cm. de long au point de boutonnière. Les boutons plastrons seront faits de deux boutons inégaux réunis par une tige d'un demi-centimètre. Le bouton de dessous sera un tout petit bouton de nacre plat. L'autre pourra être plus gros et bombé.

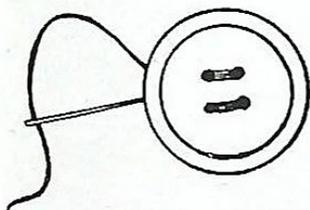


Les boutons-jumelle



Le bouton et l'anneau brisé.

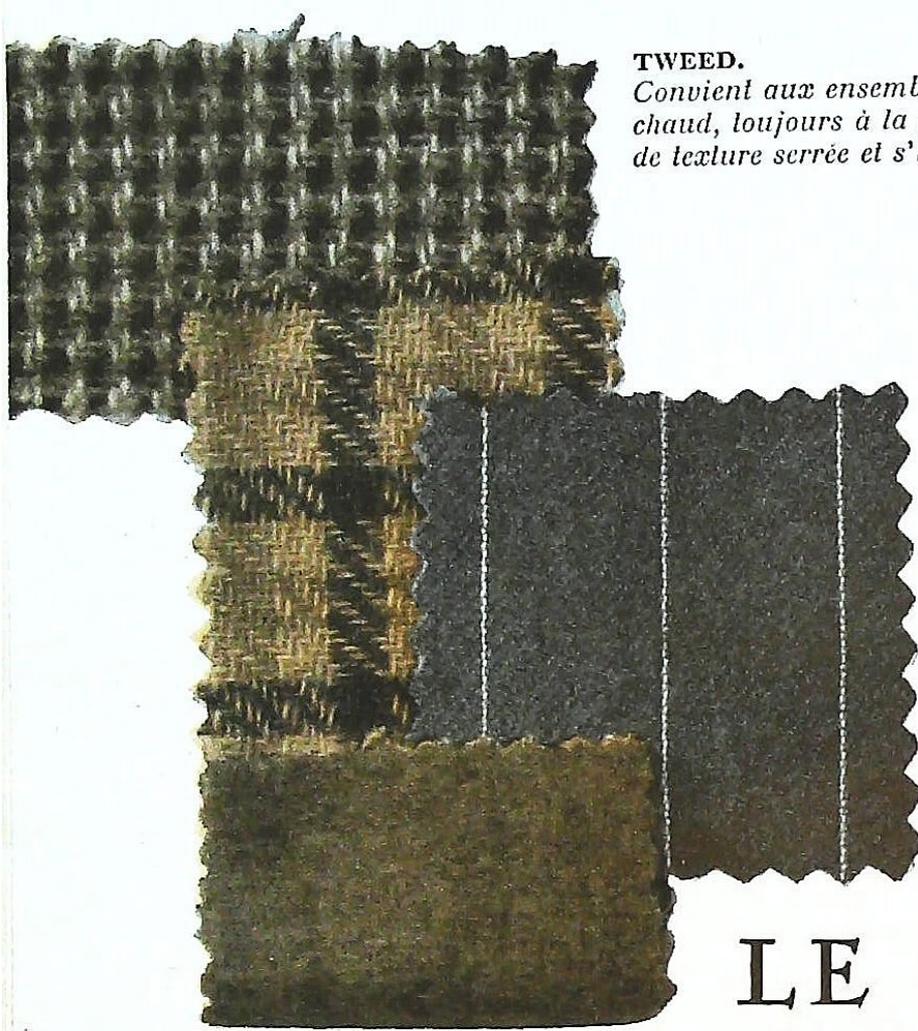
Enfin, pour les imperméables de coton et veste de toile lavable, lavage et repassage se feront mieux sans les boutons. Ceux-ci ne sont donc pas cousus. Un petit œillet bride est ménagé dans le vêtement à l'emplacement de chaque bouton, Un anneau brisé le retient à l'envers, passant dans la tige. Rien d'aussi simple, en effet. Mais le saviez-vous?



Les fils ne forment plus la croix.



Le bouton de plastron.



**TWEED.**

*Convient aux ensembles de sport, de voyage, du matin. Inusable, chaud, toujours à la mode, travail et repassage facile. Le choisir de texture serrée et s'il s'agit d'en faire une jupe pas trop épais.*

**BURE, CHEVIOTTE, FLANELLE.**

*Faciles à travailler, à « rentrer » au fer. « Tombent » bien, solides, pratiques, seyants.*

# LE CHOIX DU

LAINAGES DE WILMART

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

La réussite d'un modèle est étroitement subordonnée à un accord préalable entre le tissu choisi et une forme appropriée à sa nature. Tout essai de reproduire en jersey une robe de taffetas prépare un désastre et la réciproque serait pire encore. Mais ce concert heureux, ligne et matière, ne peut être parfait qu'au cas où le talent de l'exécutante est à la hauteur de son ambition et peut se prêter à un jeu parfois difficile sans fausses notes et sans erreur. Il faut connaître les pièges cachés d'un tissu séduisant et aussi ses qualités qui permettent d'espérer le succès. En principe, toute étoffe d'un beau tombant se travaille mieux et augmente les chances de gagner la partie. Voici, avec une indication de leurs principales caractéristiques, une liste des principaux tissus offerts à votre choix pour les manteaux, les tailleurs et les robes.



**VELOURS DE LAINE TRÈS ÉPAIS.**

*Parfaits pour des manteaux confortables. Éviter que le fer ne marque au repassage.*

**... OU PLUS LÉGERS.**

*conviennent aux redingotes, tailleurs habillés. Prennent plus facilement l'aspect usagé que bure, cheviotte, etc... Réalisation facile.*

**CRÈPE, SHETLAND, JERSEY.**

*Amincissants. Parfaits pour les robes et deux-pièces et suivant le coloris, conviennent aussi bien pour les modèles habillés que pour ceux du matin. Seyants et faciles à travailler, à draper, à plisser.*

JERSEY DE RACINE

### **PIQUÉ TOILE ET COTON.**

*Tous ces tissus devront être choisis infroissables et grand teint. Tremper dans l'eau froide rincer au vinaigre et repasser humides avant la coupe.*

### **SHANTUNG, ALPAGA.**

*Tissus secs, plus alourdisants, exigent une exécution impeccable.*

### **TAFFETAS.**

*Sec, gonflant, donne facilement l'aspect « trop habillé » veut une forme très étudiée, beaucoup d'élégance naturelle. Ne convient ni aux femmes fortes qu'il grossit ni aux visages maigres qu'il durcit. Tous à employer : noir; marine, gris foncé, mordoré, vert safin. Repousser les bleus, verts et roses pâles.*

### **TULLE DE SOIE.**

*Pour les robes du soir. Très fragile. Facile à travailler. Demande à être employé en multiples épaisseurs. Prévoir un mètreage qui pour renouveler le corsage et rajeunir la jupe en la recouvrant d'une épaisseur. Elle lui donnera une nouvelle jeunesse.*

### **FAILLE, GROS GRAIN, OTTOMAN.**

*Éléphants, habillés, demandent une silhouette fine, une forme absolument appropriée au tissu. Difficiles à travailler, à essayer, et à porter.*

# TISSU

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

### **DRAP MAT OU SATINÉ, GRAIN DE POUDRE.**

*Très habillés, nécessitent une exécution nette, particulièrement soignée, essayage, repassage difficiles. Le drap se lustre assez vite, ce n'est pas un tissu d'usage.*

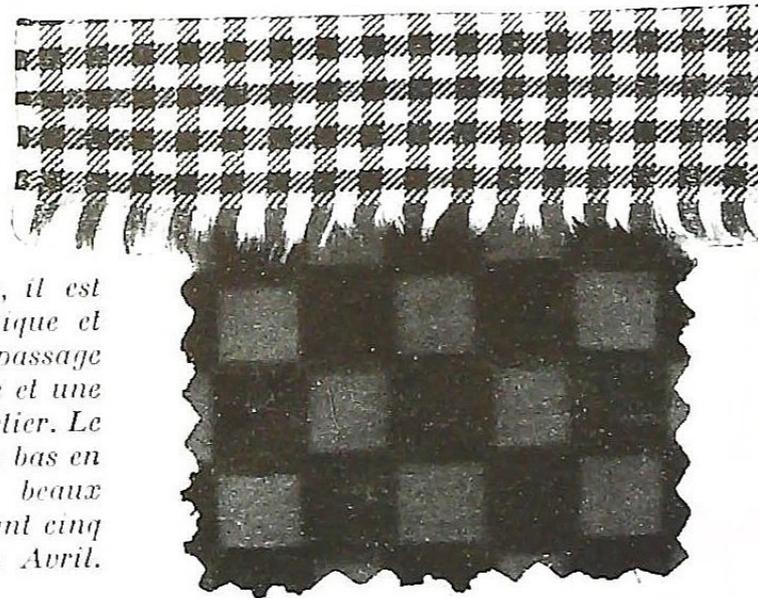
### **MOUSSELINE DE SOIE.**

*Seyante pour toutes. Facile à travailler, solide, pratique, habille avec élégance et distinction. Nécessite un grand mètreage, des « finitions » soignées, un fond assorti.*

### **VELOURS.**

*Élégant et habillé. En soie, il est très fragile. En coton, pratique et seyant. Coupe, couture et repassage exigent beaucoup de minutie et une connaissance parfaite du métier. Le sens du poil doit remonter de bas en haut pour donner de plus beaux reflets. Ne se porte que pendant cinq mois, de Novembre jusqu'en Avril.*

### **SURAH ET VELOURS FAÇONNÉ DE GUILLEMIN**



### **PEIGNÉ.**

*Tissu masculin très sec et tombant. A employer uniquement pour le tailleur classique et strict et la robe nette. Interdit aux couturières débutantes et celles qui ne connaissent pas le travail dit « de tailleur ».*

### **SOIERIES.**

*Crêpe, jersey, sont aminçissants et tombants. Le satin demande une plus grande perfection d'exécution.*

# L'EXÉCUTION

Avant d'entreprendre l'exécution d'une "pièce", il convient d'être tout à fait maîtresse des notions données précédemment. L'exécution est non seulement facilitée par une coupe sans défaut, mais sa réussite en dépend complètement. Faites vos premières armes sur un corsage simple. Vous entreprendrez la jupe en second.

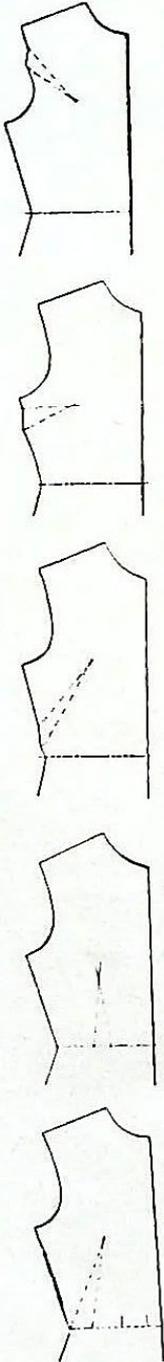


Les pinces à l'encolure.

## LE CORSAGE

### L'ASSEMBLAGE

Vous avez maintenant toutes les pièces de votre patron à assembler. Prenez d'abord le corsage; bâtissez les découpes et les incrustations; faites les pinces d'épaule, de poitrine, et les petits plis à l'encolure du dos. Réunissez ensuite le dos au devant en rapprochant les coutures d'épaule et de dessous de bras, en ayant soin que les encoches soient bien en face les unes des autres. Il arrive souvent en effet qu'une couture d'un vêtement soit exprès plus longue que celle en regard. Il faut dans ce cas soutenir la plus longue sur la plus courte pour que le vêtement tombe bien. (Il est plus facile d'épingler les deux coutures au début et à la fin et de bâtir ensuite). Bâtissez à points de 1/2 cm. environ sans trop serrer. Faites de même pour les manches et la jupe et préparez tous les morceaux séparés comme le col, la ceinture, les poches, les poignets, etc... Passez un fil dans le milieu du dos du corsage et de la jupe, faites de même pour le devant.



Les pinces de poitrine.

### L'ESSAYAGE

Il est assez difficile d'essayer un vêtement soi-même, mais cela est possible. Il vous faut en tous cas une grande glace et au moins une large glace à main pour vous voir le dos. Enfilez le corsage, mettez une ou deux épingles à l'endroit de la fermeture. Si le corsage est ajusté à la taille, prenez un morceau d'étoffe quelconque de 2 cm. de haut, assez long pour faire votre tour de taille. Sur ce ruban improvisé, épinglez le corsage au dos, au dessous de bras, et au devant. Regardez si les pinces (épaule et poitrine) sont bien en place, mettez une épingle là où il y a rectification, enlevez le corsage; faites la rectification, et remettez-le pour voir si elle est juste. Vous êtes obligée d'essayer et de rectifier couture par couture si vous êtes seule et si vous n'avez pas de mannequin à votre taille. Vérifiez l'encolure en faisant un trait à la craie là où elle doit s'arrêter. Vérifiez l'emmanchure, la ligne d'épaule, crantez légèrement là où le tissu serre, en prenant bien soin de ne pas donner un coup de ciseau trop profond. Faites un trait à la craie tout autour de l'emmanchure ou passez un fil. Enlevez le corsage et passez un fil à chaque rectification marquée d'une épingle ou d'un trait de craie; démontez-le et si les deux côtés sont symétriques, mettez-les l'un sur l'autre à plat, de façon à ce que les rectifications soient identiques des deux côtés. Remontez le travail, essayez à nouveau, si le vêtement tombe bien il est prêt à être cousu.

La pince de poitrine part soit de la couture d'épaule, soit de celle du dessous de bras. Placée en haut elle sera droite,

placée en bas elle remonte en biais vers la poitrine. Voyez-en à gauche de la page ci-contre les différents exemples.

### LA COUTURE

Commencez par les découpes, incrustations, pinces, plis, etc., et repassez-les. Faites ensuite les coutures principales, repassez-les montez les manches. Placez le col, les poches, et donnez au vêtement le dernier coup de fer. Suivez très exactement les indications données au chapitre « repassage ».

### LA MANCHE

La manière de tailler et de poser les manches est une des choses les plus difficiles pour celles qui ne sont pas expertes en couture. Une erreur dans ce travail peut compromettre la réussite d'un modèle.

#### LA COUPE

La manche classique est montée à l'entournure; on la fait presque toujours avec une couture au-dessous du bras. Vérifiez votre patron : s'il indique de le poser sur le tissu plié double, il suffit de plier le tissu en deux, endroit contre endroit, et de tailler les deux manches à la fois (le côté le plus échancré est celui du devant). Si, au contraire, il est indiqué de conserver le tissu à plat, vous taillez chaque manche séparément. Dans les tissus à double face, rapprochez la première manche taillée de la deuxième et vérifiez que les deux dessous de bras se fassent vis-à-vis. Pour le sens du tissu, suivez exactement les indications du patron. Si la manche est en biais, celui-ci se trouvera dans la partie la plus longue; si la manche est droite, le droit fil doit se trouver au milieu. Dans ce cas, mettez deux fils de bâti en croix en suivant le droit fil et vérifiez que le centre de cette croix se trouve juste en face de la couture d'épaule. Pour reconnaître les manches, faites aussitôt que la manche est coupée, un point de croix sous le bras.

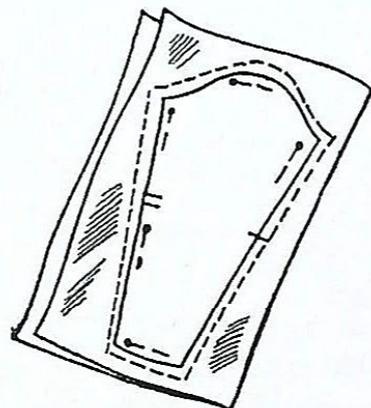
#### COMMENT BATIR LA MANCHE

Les bords de la manche n'ont pas la même longueur; la longueur supplémentaire de la couture du dessous est nécessaire pour les mouvements du coude. Cet excédent de longueur devra donc être placé à la saignée (à la place du cran), soit en faisant un double rang de fronces, soit une ou plusieurs pinces. Épinglez la couture de la manche en haut et en bas, et continuez à placer des épingles en allant vers le centre, égalisez les fronces et bâtissez.

Pour qu'une manche tombe bien et qu'elle ne gêne pas les mouvements, il faut qu'elle ait une certaine largeur dans le haut, largeur qui est supérieure de 2 ou 3 cm. à l'emmanchure elle-même. Répartissez-la entre les deux encoches marquées au haut de la manche; c'est à cet endroit que vous soutiendrez le tissu quand vous monterez la manche. Si le tissu est léger, il est préférable d'y passer deux fils de fronces pour faciliter le travail. Cet excès de tissu sera soigneusement rentré au fer, à la patte-mouille, sur une jeannette. (Voir « le repassage » page 59).

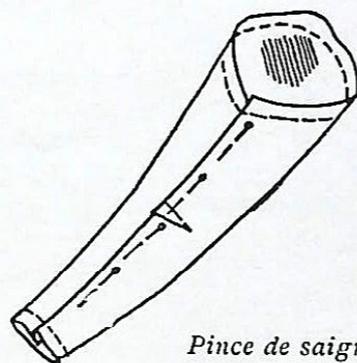
#### L'ESSAYAGE

Épinglez le milieu de la manche à la couture d'épaule du vê-

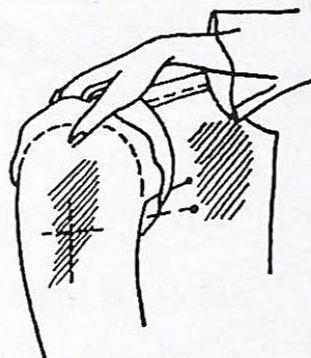


Posez le tissu endroit contre endroit.

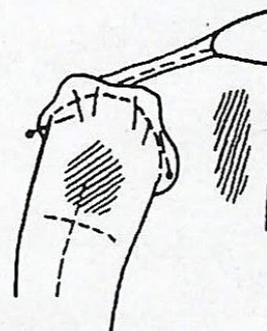
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



Pince de saignée.



Vérifiez le sens du tissu.



Ampleur à répartir en haut de l'emmanchure.

placée en bas elle remonte en biais vers la poitrine. Voyez-en à gauche de la page ci-contre les différents exemples.

### LA COUTURE

Commencez par les découpes, incrustations, pinces, plis, etc., et repassez-les. Faites ensuite les coutures principales, repassez-les montez les manches. Placez le col, les poches, et donnez au vêtement le dernier coup de fer. Suivez très exactement les indications données au chapitre « repassage ».

### LA MANCHE

La manière de tailler et de poser les manches est une des choses les plus difficiles pour celles qui ne sont pas expertes en couture. Une erreur dans ce travail peut compromettre la réussite d'un modèle.

#### LA COUPE

La manche classique est montée à l'entournure; on la fait presque toujours avec une couture au-dessous du bras. Vérifiez votre patron : s'il indique de le poser sur le tissu plié double, il suffit de plier le tissu en deux, endroit contre endroit, et de tailler les deux manches à la fois (le côté le plus échancré est celui du devant). Si, au contraire, il est indiqué de conserver le tissu à plat, vous taillez chaque manche séparément. Dans les tissus à double face, rapprochez la première manche taillée de la deuxième et vérifiez que les deux dessous de bras se fassent vis-à-vis. Pour le sens du tissu, suivez exactement les indications du patron. Si la manche est en biais, celui-ci se trouvera dans la partie la plus longue; si la manche est droite, le droit fil doit se trouver au milieu. Dans ce cas, mettez deux fils de bâti en croix en suivant le droit fil et vérifiez que le centre de cette croix se trouve juste en face de la couture d'épaule. Pour reconnaître les manches, faites aussitôt que la manche est coupée, un point de croix sous le bras.

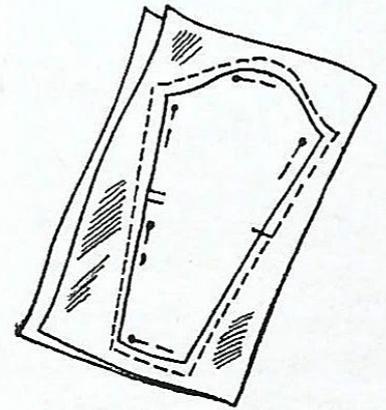
#### COMMENT BATIR LA MANCHE

Les bords de la manche n'ont pas la même longueur; la longueur supplémentaire de la couture du dessous est nécessaire pour les mouvements du coude. Cet excédent de longueur devra donc être placé à la saignée (à la place du cran), soit en faisant un double rang de fronces, soit une ou plusieurs pinces. Épinglez la couture de la manche en haut et en bas, et continuez à placer des épingles en allant vers le centre, égalisez les fronces et bâtissez.

Pour qu'une manche tombe bien et qu'elle ne gêne pas les mouvements, il faut qu'elle ait une certaine largeur dans le haut, largeur qui est supérieure de 2 ou 3 cm. à l'emmanchure elle-même. Répartissez-la entre les deux encoches marquées au haut de la manche; c'est à cet endroit que vous soutiendrez le tissu quand vous monterez la manche. Si le tissu est léger, il est préférable d'y passer deux fils de fronces pour faciliter le travail. Cet excès de tissu sera soigneusement rentré au fer, à la patte-mouille, sur une jeannette. (Voir « le repassage » page 59).

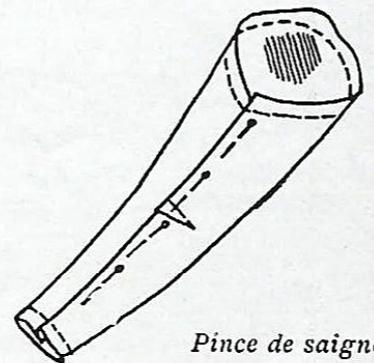
#### L'ESSAYAGE

Épinglez le milieu de la manche à la couture d'épaule du vê-

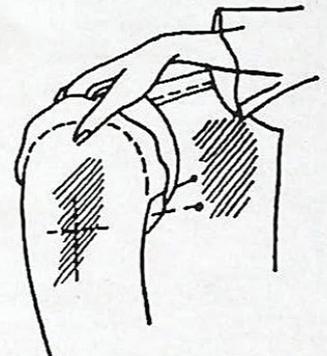


Posez le tissu endroit contre endroit.

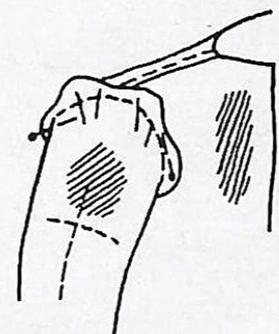
[www.bebesaddict.fr](http://www.bebesaddict.fr)



Pince de saignée.

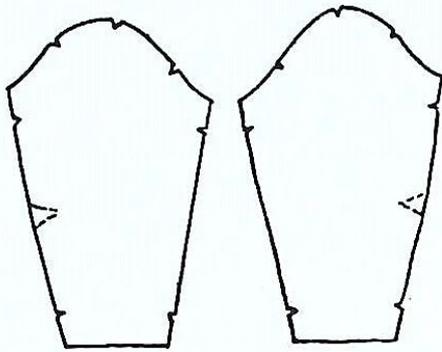


Vérifiez le sens du tissu.



Ampleur à répartir en haut de l'emmanchure.

# L'EXÉCUTION (suite)



Les bords de la manche sont asymétriques.

ment, la manche tombant d'aplomb et ne tournant pas. Vérifiez les pinces ou fronces de la saignée, qu'il faudra remonter ou redescendre suivant la longueur du bras. Lorsqu'une manche forme un pli horizontal sur le haut du bras, c'est qu'elle manque de largeur; élargissez-la en cet endroit en relâchant la couture et remontez-la soigneusement à la couture d'épaule. S'il se forme un pli vertical, c'est qu'elle manque de hauteur; il faut élargir du haut, ou sinon, échancrer légèrement la manche sous le bras.

La couture du dessous de bras du vêtement ne correspond pas à la couture de la manche, celle-ci doit être placée à environ 2 cm. en avant.

## L'EXÉCUTION DE LA MANCHE

Les manches doivent être entièrement terminées avant d'être posées. Bâissez la couture, la manche posée à plat sur la table; après essayage et lorsque la couture sera piquée à la machine, crantez légèrement le rentré aux endroits où la manche est incurvée, puis repassez, ouvertes, les coutures avec une patte-mouille. Avant de piquer le bas de la manche, vérifiez la longueur en pliant et en levant le bras.



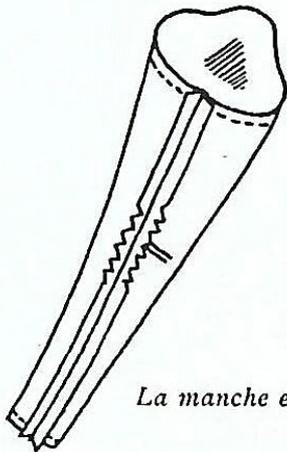
Repassez les coutures.

## L'EMMANCHURE

Elle doit être aussi petite que possible, sans être étroite, et bien arrondie. Une emmanchure trop large enlève de la hauteur à la manche, gêne les mouvements et donne de vilains plis sous les bras. La forme définitive lui sera donnée à l'essayage, en crantant petit à petit avec précaution.

## LE MONTAGE

Lorsque la manche est épinglée sur le vêtement, retirez-la, passez un fil à l'endroit de la couture sur le devant, un fil semblable marquera la place de la dite couture sur la manche. Faites des raccords de forme différente, croix pour bien fixer les endroits qui se trouvent en face des coutures, bâtis pour marquer l'emplacement exact du « soutenu ». Placez ensuite les deux manches l'une sur l'autre, envers contre envers, pour reproduire sur l'autre manche (que vous n'avez pas essayée) les fils et les raccords. Faites le même travail sur l'emmanchure du vêtement. Bâissez les deux manches en place et faites un nouvel essayage avant la couture à la machine. Ayez soin que les piqûres fixant la couture de l'emmanchure soient faites en suivant exactement le bâti et repassez soigneusement la couture terminée à la patte-mouille sur une jeannette.



La manche est terminée.

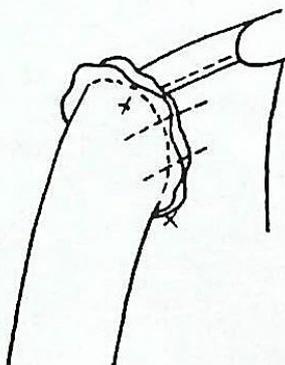
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## LA MANCHE TAILLEUR

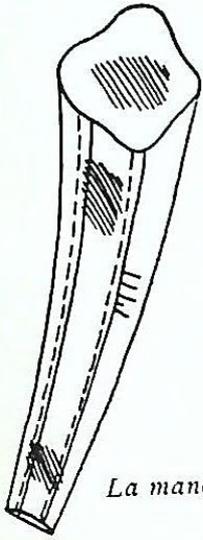
Moins employée aujourd'hui elle peut revenir à la mode. Cette manche plate, employée pour les tailleurs, et manteaux de sport, est faite en deux pièces, celle du dessus sensiblement plus large que celle du dessous. Cette légère ampleur supplémentaire sera ramenée par quelques points de fronces à la partie arrondie du coude, puis rentrée au fer.

## LA MANCHE KIMONO ET SES VARIATIONS

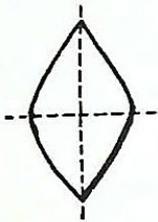
Très à la mode pour tous les genres de vêtements, la manche kimono est plus simple à exécuter, surtout pour une débutante,



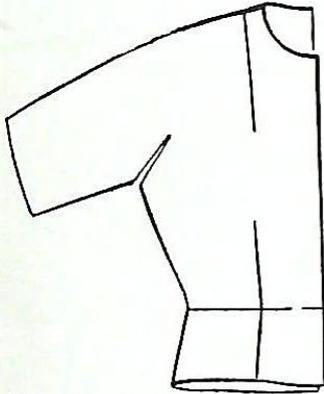
Montez en suivant les raccords.



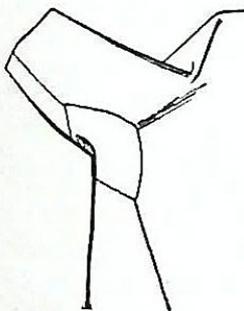
La manche tailleur.



Le soufflet est taillé dans le plein biais.



Cranter le dessous du bras.



Le soufflet est incrusté.

qu'une manche montée qu'il faut assembler et mettre d'aplomb. Le travail est cependant assez délicat et ne donnera de bons résultats qu'à condition de faire des essayages très minutieux et de poser correctement le soufflet. La manche kimono actuelle a une deuxième couture sur le dessus de la manche, partant de l'encolure. Dans ce cas, la manche épouse exactement le contour de l'épaule et peut être aussi étroite qu'on le désire, à condition, de donner l'aisance nécessaire au-dessous de bras par un large soufflet. La manche kimono sans couture sur le dessus, peut être montée à l'entournure, soit devant, soit derrière.

#### L'ESSAYAGE

Pour essayer une manche kimono, mettez vos mains sur les hanches et vérifiez dans cette position : que vous n'êtes pas gênée, que le soufflet se trouve bien à sa place et qu'il a les dimensions voulues. Vérifiez sa largeur aux entournures et corrigez, s'il y a lieu, en remontant ou en relâchant la couture de côté du vêtement. Trop large du haut, la manche forme une sorte de poche sous le bras ; trop étroite, elle gêne et forme des plis disgracieux. Pour les manches en partie montées (devant ou dans le dos), les corrections se font comme pour les manches montées, en creusant plus ou moins l'endroit où il y a une emmanchure et en reprenant ou en élargissant la manche à la couture du dessous de bras jusqu'à ce qu'elle se mette d'aplomb.

[www.bejesaddict.fr](http://www.bejesaddict.fr)

#### LE SOUFFLET

Plus la manche est étroite, plus le soufflet doit être grand, (jusqu'à 10 cm. de côté). C'est un carré posé en plein biais et dont deux des pointes opposées correspondent aux coutures de dessous de bras. Le soufflet s'incruste exactement comme on poserait une pièce. Voici la marche à suivre : Faites les coutures de côté et du dessous de bras du vêtement sans tirer le tissu. Faites un cran d'environ 5 cm. de haut (en prenant les deux épaisseurs) dans lequel vous placerez le soufflet préparé. Taillez celui-ci d'un ou deux centimètres plus grand que la dimension voulue. Bâtessez-le endroit contre endroit sur l'envers du travail et essayez : si vous êtes gênée, crantez davantage et augmentez en conséquence la dimension du soufflet ; puis piquez à la machine, surfilez et repassez les coutures ouvertes. Si votre tissu s'effiloche facilement, il est prudent de le surfiler aussitôt que vous aurez fait le cran. On peut aussi employer le soufflet ovale plus facile à poser.

#### LA MANCHE RAGLAN

Sa partie supérieure remonte jusqu'au cou. Il faut, pour qu'elle tombe bien, faire sur le dessus et vers l'encolure une ou deux pinces. La manche montée en pointe se fait de la même manière, mais la pointe ne monte qu'à moitié de l'épaule.

#### TERMINAISON

Si le rentré de la manche est fait à même celle-ci, on aura soin de terminer la couture en en diminuant progressivement la largeur de façon que replié, le rentré ne fasse pas grimacer le dessus. Si le bas de la manche comprend un faux-ourlet, celui-ci sera toujours coupé en biais et monté en couture intérieure, bord à bord. Même remarque que ci-dessus pour le repli. Dans l'un et l'autre cas le rentré est fixé à points de chaussons, repasser soigneusement avant de doubler la manche.

# L'EXÉCUTION *(suite)*

## LA JUPE

La jupe est beaucoup plus facile à faire que le corsage, par contre la longueur des coutures offre quelquefois des difficultés. Il faut, en effet, que celles-ci soient bien droites; il est donc essentiel, avant de tailler de marquer sur le tissu tous les crans placés sur le patron afin que vous puissiez réunir facilement les coutures. Placez le travail sur la table, mettez tous les morceaux à plat, bâtissez-les ensemble en mettant les deux tissus endroit contre endroit en rapprochant les crans (il vaut mieux épinglez les pièces à réunir en commençant par la taille); puis, étalez les morceaux bien à plat pour que le tissu se place naturellement et piquez de loin en loin, quelques épinglez, qui fixeront les deux pièces ensemble. Enfin, bâtissez la couture, après l'avoir tracée à la craie. Voici un moyen très pratique pour tracer une ligne droite : on tend un fil de la première à la dernière épingle, puis on le soulève, on le recouvre de craie et on le laisse retomber. Bâtissez les découpes et les empiècements de la même manière que les coutures, après en avoir rentré les contours par un premier fil de bâti. Toutes les coutures étant bâties, épinglez votre jupe par le haut, le bas tombant librement, sur un mannequin, ou, à défaut, sur une planche à repasser mise debout, afin que le tissu, qui travaille toujours un peu, prenne son aplomb.

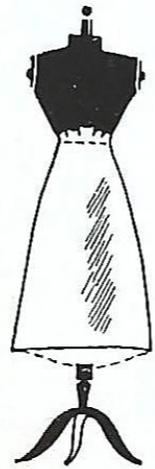
### MONTAGE DE TAILLE

Préparez un gros-grain au tour de taille voulu. Donnez-lui au fer chaud et à la patte-mouille, un mouvement fortement arqué dans le dos. Pour donner au dos un mouvement allongeant et maintenir la jupe en place.

Placez le gros grain sur le mannequin ou sur vous-même, épinglez-y la jupe en commençant par le milieu du devant; laissez un peu d'ampleur devant, à la taille et dans le dos, ajustez aux hanches sans serrer, vérifiez que les pinces, plis, coutures tombent en suivant une ligne verticale et que la largeur du bas soit répartie comme il convient. Si la jupe relève devant, il faudra remonter le dos, ce qui vous obligera à maintenir l'ampleur dans le gros-grain. Si elle bride en avant, il faut remonter le devant. Lorsque votre jupe est bien installée, essayez-la sur vous avant de coudre les coutures, plis ou pinces; marquez soigneusement les retouches s'il y en a, bâtissez-les et essayez de nouveau. Quand tout va bien, passez un bâti à la place du gros-grain et enlevez ce dernier pour pouvoir piquer la jupe. Mais avant, piquez une épingle sur le gros-grain au milieu du devant, du dos et aux deux coutures de hanches, afin de pouvoir replacer la jupe.

### LA FERMETURE

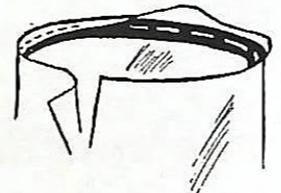
Elle se fait sur le côté gauche. Laissez la couture de côté ouverte sur 20 cm. Cette ouverture doit correspondre à la fermeture du gros-grain. Si la forme de la jupe ne le permet pas, comme dans le cas d'une jupe enveloppe, quelques boutons pression seront nécessaires pour maintenir celle-ci en place sur le gros-grain. Préparez la fente pour poser les agrafes ou pressions de la manière suivante : le bord de la jupe qui revient par dessus sera rentré proprement par un bâti. Si le tissu est mince et s'effiloche, il faudra piquer un extrafort avant de faire le rentré. Un fil de bâti marquera sur l'autre



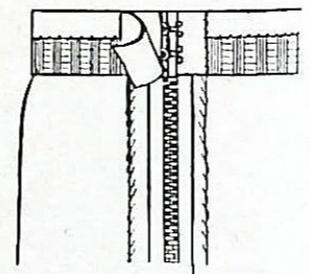
*Remontez la jupe dans le dos.*



*La fermeture éclair.*

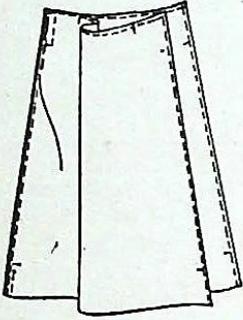


*Montez la jupe au gros-grain.*



*Le gros-grain est replié sur la fermeture.*

bord l'endroit où arrive le dessus. Cette partie-là doit être simplement couchée pour former une sous-patte. Marquez sur les deux côtés l'emplacement des boutons ou des pressions par des épingles. L'agrafage de la jupe sera posé une fois la jupe montée. Toutes les coutures étant cousues, la fente préparée, repassez les coutures ouvertes à la patte-mouille. Essayez de nouveau la jupe pour vous assurer que tout est bien en place, avant de la fixer définitivement sur le gros-grain par un ou deux rangs de piqûres.



#### FERMETURE ECLAIR

C'est le mode de fermeture le plus employé à l'heure actuelle en couture. Elle peut se poser dans le droit fil ou dans le biais, être caché ou apparente. Repasser les bords de la fente avant de la placer en prenant soin de ne pas les détendre. La fermeture cachée, la plus utilisée se place après avoir piqué un rentré de tissu à un demi cm. du bord, on utilise la piqûre ainsi obtenue pour dissimuler les points à la main, fixant à l'envers les bords de la fermeture éclair, seule l'extrémité de la fermeture apparaît au sommet.

Bâtissez les morceaux à plat.

#### MONTAGE DE LA JUPE AU CORSAGE

Assemblez jupe et corsage par une couture intérieure bien écrasée au fer. Puis, après l'avoir préparé comme il est dit pour le « montage de taille », vous fixerez sur cette couture, au tour de taille voulu le gros-grain, par des points de brides espacés.

Parfois jupe et corsage sont reliés par une étroite bande en forme qui souligne la ligne de la taille, dans le dos, maintenant celle-ci parfaitement en place. En dernier lieu faites l'arrondi de la jupe.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

#### L'ARRONDI DE LA JUPE

L'arrondi d'une jupe doit être fait très soigneusement, c'est un travail délicat à faire soi-même. Si quelqu'un peut vous aider, donnez-lui une règle à encoches ou un carton de la hauteur désirée. Montez sur une table ou un tabouret. Faites placer la règle bien droite contre la jupe et piquez une épingle à 15 cm. de distance tout autour de la jupe à la hauteur déterminée. Si vous faites le travail vous-même vous pouvez vous servir des instruments spéciaux vendus dans le commerce.

#### LA JUPE-PORTEFEUILLE

Les jupes-portefeuille sont d'une exécution assez facile sauf en ce qui concerne la partie croisée qui doit tomber bien droit, sans dépasser. A l'essayage, vous remontez la jupe à la taille autant qu'il est nécessaire pour que les deux côtés soient absolument de même longueur. Vous obtenez de ce fait une certaine ampleur en trop, que vous répartissez en petites pinces régulières ou en fronces à l'endroit indiqué. A ce moment là il est presque inévitable que les deux extrémités de la jupe tombent légèrement en biais en fuyant vers le bas. Vous faites alors une pince à la partie intérieure. Quant à la partie qui croise, vous devez la rentrer au fer, en passant un fil de fronces sur 15 à 20 cm. très près du bord et en repassant vers le haut, avec un fer très chaud à travers un chiffon humide. Si l'on ne boutonne pas la jupe de la taille jusqu'au-dessus du genou. Il faut que la partie intérieure croise davantage; ajoutez au besoin pour cela un morceau de tissu léger du même ton.



La jupe-portefeuille.

# L'EXÉCUTION (suite)

## JUPE A LÉS

C'est celle qui vous permettra les effets les plus variés. Suivant la largeur donnée aux lés ou leur nombre vous obtiendrez une jupe moulée ou une jupe très ample. Cette jupe pourra être facilement utilisée dans le montage des petites robes pratiques.

Établissez le patron d'un lé :

— Prenez une feuille de papier craft.

— Tracez une 1<sup>re</sup> horizontale à la dimension du tour de taille.

— Tracez une 2<sup>e</sup> horizontale à la mesure du tour de hanches plus 4 cm.

— Tracez une 3<sup>e</sup> horizontale au niveau de la hauteur de la longueur totale de la jupe.

Si vous exécutez une jupe à 5 lés, partagez le tour de taille en 5 parties égales, le tour de hanches aussi et portez les points obtenus sur les 2 premières lignes horizontales, rejoignez les points obtenus et prolongez les lignes jusqu'au bas de la jupe en évasant de 3 à 5 cm. de chaque côté suivant l'ampleur que vous désirez. Ce patron d'un lé sera reporté 5 fois sur le tissu.

Procédez de même en partageant la ligne du tour de taille en autant de parties égales que vous désirez de lés (jusqu'à 20 lés). Le droit fil devant se trouver toujours au milieu de chaque lé, passer le fil de sens. Enfin, les morceaux seront coupés tête-bêche pour éviter les pertes de tissu.

[www.bebesaddict.fr](http://www.bebesaddict.fr)

## JUPE EN FORME

Jupe pratique presque toujours à la mode.

Établissez un patron de base à vos mesures en utilisant un bon papier craft. Une fois établies les bandes de ce patron vous pourrez les utiliser pour toutes les jupes en forme que vous désirerez faire, l'écartement des bandes vous permettant d'obtenir à votre choix une jupe plus ou moins évasée.

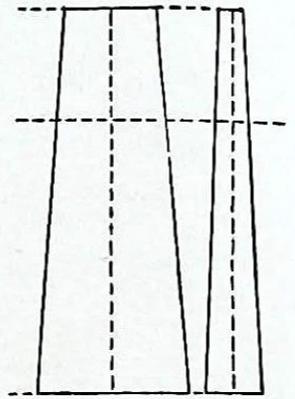
Établissez les panneaux :

Tracez un rectangle ayant pour largeur le demi-tour de hanches plus 2 cm. et pour hauteur la hauteur de la jupe. marquez la ligne de hanches et la ligne de côté qui sépare le demi-dos de la jupe du demi-devant. Partagez dos et devant en 4 parties égales, ramenez la largeur de hanches à la largeur de taille par de petites pinces et numérotez avec soin les panneaux. Découpez ensuite chaque panneau, placez-le sur le tissu en commençant par le milieu du devant (côté devant) par le milieu du dos (côté dos) en les mettant bout à bout sur la ligne de taille et disposez-les en écartant à la base de 10 cm. au minimum jusqu'à 20 cm. pour les jupes très amples.

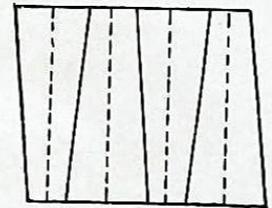
Vous pouvez poser les bandes sur le tissu double la 1<sup>re</sup> suivant la lisière. Vous pouvez les placer sur le tissu en plein biais, la 1<sup>re</sup> bande se plaçant bord à bord après avoir plié le tissu suivant la diagonale pour obtenir le biais.

## JUPE PLISSÉE DROIT FIL

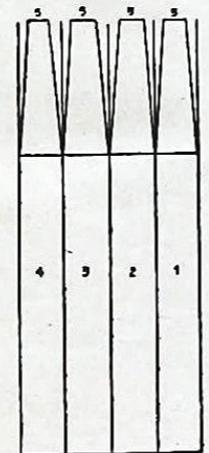
**Coupe :** Pour un tour de hanches de 90 cm. (taille 42) : compter 2 hauteurs en 140 soit 3 fois le tour de hanches. Faire coutures de côté et ourlet. Écraser à la patte-mouille.



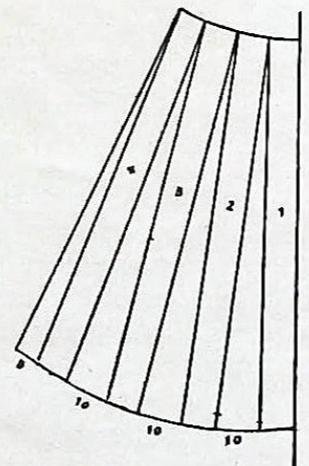
Jupe coupée en sections dans un tissu à un sens ou à dessins.



Jupe coupée en sections "tête bêche" dans un tissu uni.



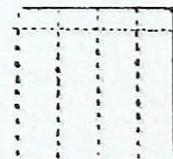
Établissement du tour de taille et du tour de hanches.



Suivant l'ampleur voulue, écarter également chaque panneau.

**Préparation :** Supposons la répartition tout autour de 30 plis de 3 cm. de large à la hauteur des hanches. Les coutures seront dissimulées dans les creux de plis.

Diviser le tissu en autant de sections verticales de  $3 \times 3 = 9$  cm. Passer, soit un fil le long de ces divisions, soit un trait à la craie si le lainage est foncé. Le tracé doit être absolument rectiligne et suivre le droit fil. Plier pour chaque pli le tissu le long de ce fil ou tracé et bâtir les bords par des points de 1 cm.



Préparation des plis.

**Place des hanches :** Tracer une ligne horizontale à 20 cm. de la taille, pour marquer la hauteur des hanches. Puis, à 3 cm. du bord de chaque pli tracer une ligne verticale partant du bas de la jupe et s'arrêtant aux hanches. Appliquer sur cette ligne chaque pli, au bord, bâtir finement à plat.



Plier le tissu et bâtir les bord

**Tour de taille :** Entre le tour de hanches et le tour de taille, de 65 cm. (taille 42), il y a 25 cm. de différence qu'il faut perdre en diminuant l'écartement de tous les plis.

Passer un autre fil horizontal tout autour de la jupe, 10 cm. plus haut que celui des hanches. Mesurer le contour sur soi-même. Calculer les 30 divisions par rapport à cette mesure.

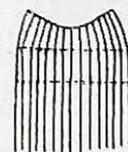
Bâtir les plis dans la pente ainsi indiquée; restent les 10 derniers cm. de hauteur dont la largeur est à répartir autour de la taille. Ce travail sera fait sur le mannequin rembourré à votre image; il serait plus difficile à réussir à plat, la courbe des hanches étant plus accusée que celle des reins ou du ventre. Placer toute la jupe en l'épinglant sur les hanches de façon à ce que les plis soient d'aplomb, les milieux du dos et du devant à leur place.



Fils de hanches.

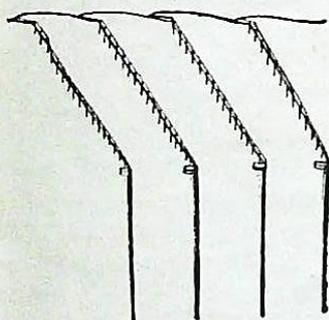
[www.bejesaddict.fr](http://www.bejesaddict.fr)

**Place de la taille :** Travailler le côté droit en resserrant les écarts de plis vers la taille où ils auront en moyenne 2 cm. de largeur. Fixer sur le gros-grain de taille. Resserrer davantage au-dessus de la rondeur des hanches que sur le devant et le dos. La jupe parfaitement droit fil du bas ne le sera pas à la taille à cause du galbe des hanches.



Creux de la taille.

**Essayage :** Le côté droit préparé, passer des fils pour le maintenir et mettre l'un sur l'autre pour obtenir le côté gauche. Faire un dernier essayage et rectifier s'il y a lieu.



Pour amincir la taille, les plis sont coupés en sifflet.

**Terminaison :** Pour dégager la taille dans un tissu mince, on coupera les épaisseurs de plis à l'intérieur sur 5 à 6 cm. de haut en « sifflet ». Pour un tissu plus épais, il faut enlever davantage. C'est là un travail minutieux. Dégager sur 12 à 15 cm. en coupant un angle à chaque pli. Surfiler les plis coupés et fixer tous les creux les uns sur les autres par un point arrière solide, invisible à l'endroit. Pour les retenir, poser des extra-forts tous les 5 cm. sur 20 cm. de haut. Coudre solidement en haut et en bas en traversant les épaisseurs, sauf la dernière qui forme le dessus du pli. Monter au gros-grain et finir la taille par une ceinture plate de 2 à 3 cm. de hauteur. La fermeture sera dissimulée dans un creux de pli.

# L'EXÉCUTION (suite)

**Repassage :** Enlever les bâtis inutiles, terminer par un repassage à la patte-mouille à l'envers et à l'endroit, travail long et minutieux qu'il vaut mieux faire faire par une apprêteuse de teinturerie.

**Autre façon :** Si l'on possède une jupe de tailleur droite et aux mesures désirées, elle pourra être posée sur le mannequin et servir de fond, pour établir l'aplomb des plis. Dans ce cas, épinglez le bas du plissé au bas de la jupe et placez tous les plis en les épingleant (comme il est indiqué plus haut) jusqu'aux hanches, puis jusqu'à la ceinture.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

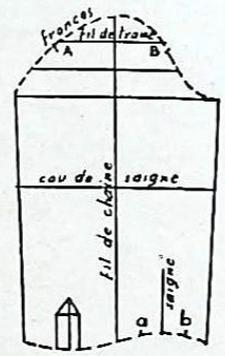
## BLOUSE CHEMISIER

Elle est toujours à la mode, seules varient la hauteur du col et la forme des poignets. Son exécution doit être parfaite.

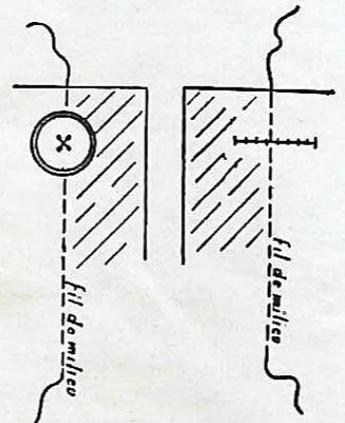
**Manches :** Passez les fils de sens comme il est indiqué sur le patron. Pour le montage du haut de la manche, répartir les fronces entre les points A et B. Au quart de la largeur du bas, et du côté opposé à la saignée faites une fente de 8 cm. pour l'ouverture du poignet. Vous borderez cette fente de la façon suivante : coupez un rectangle de tissu large de 5 cm. et long de 11 cm., faites une fente de 8 cm. au milieu et dans le sens de la longueur, cette fente correspondra à la fente que vous avez faite à la manche. Posez cette bande exactement fente contre fente sur l'envers de la manche, piquez tout autour de la fente à quelques mm. du bord, ouvrez la couture et retournez. La bande de tissu que vous avez rapportée se trouve ainsi sur l'endroit, repassez avec soin et passez un fil à 2 cm. de la fente en suivant le dessin ci-contre, faites un rentré, bâtissez à nouveau et piquez le plus près possible du bord. Passez ensuite les fronces du poignet en les répartissant le long de la ligne du bas de manche en laissant à peu près sans fronces la partie A B qui correspond à la saignée du bras.

**Le poignet :** C'est un rectangle droit fil dont la longueur est donnée par votre tour de poignet plus 6 cm. pour les jumelles, sa hauteur est variable (poignet double ou simple) la boutonnrière doit être exactement à la moitié de la hauteur.

**Les cols :** Les cols sont de forme variable, mais tous une fois fermés doivent étroitement enserrer la base du cou. Pour toutes les blouses se fermant par un boutonnage, passez toujours le fil du milieu avant de couper et laissez une fois les ourlets terminés, 1 cm. 1/2 au delà de la ligne de milieu : vous utiliserez cette bande de 1 cm. 1/2 pour placer d'un côté les boutonnères et de l'autre les boutons; les uns et les autres doivent être partagés en 2 parties égales par le fil du milieu. Le boutonnage fait, les 2 bandes que vous avez réservées viennent se placer l'une à droite de l'autre, à gauche, les 2 lignes de milieu se superposent pour n'en faire plus qu'une qui sera le milieu exact de votre blouse, vous aurez ainsi un col et un boutonnage rigoureusement dans l'axe.

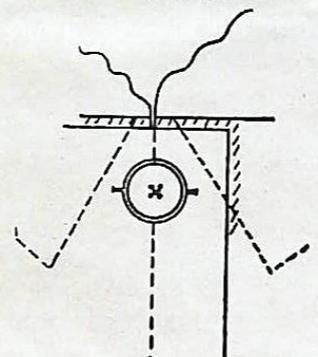


Manche du chemisier.

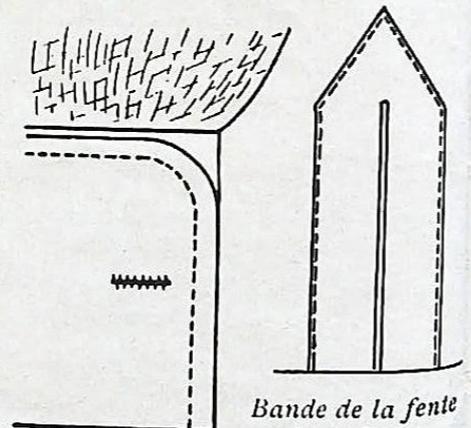


Préparation du boutonnage.

ouvert



...et fermé.



Poignet double.

Bande de la fente du poignet.

## LE DOS BLOUSE

Cette souplesse du buste est techniquement plus difficile à réussir que le corsage plaqué au corps. Alors que celui-ci demande simplement la précision d'un essayage bien fait, l'autre nécessite une coupe étudiée et une juste notion des volumes. Il y a plusieurs façons d'obtenir de la souplesse : un gros pli creux, quelques fronces dans un empiècement et la taille bien resserrée dans la ceinture. On peut faire le dos entièrement plissé, à plis de grosseurs différentes, 1 à 4 cm., ces plis s'ouvrant à tous les mouvements. Ou encore le milieu du dos plat, encadré de chaque côté de la carrure par 3 plis non repassés, assez rapprochés, presque superposés. Si l'on désire le devant ajusté contrastant avec un dos souple, il suffit de doubler celui-ci d'une mousseline de soie légère, bien adaptée au corps. Elle maintiendra le devant en moulant le buste, tandis que le dos restera souple et libre.

Pour couper un dos blousé, on peut se servir d'un patron de corsage ajusté en réservant aux épaules la place des fronces ou des plis. En bas vers la taille, il faudra laisser le tissu plus long de 6 à 8 cm. les coutures de côté droit fil et supprimer toutes les pinces et effets cintrés de la coupe ajustée. Seules, des petites pinces réduiront l'ampleur de la ceinture.



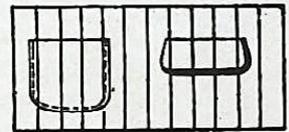
Dos blousé.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

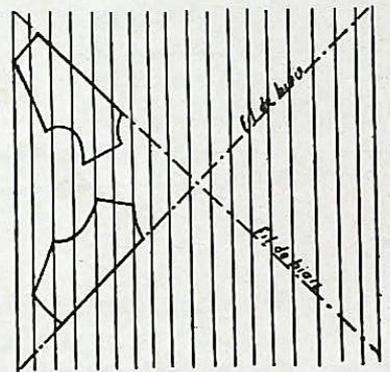
## RACCORDS

Dans les tissus rayés, écossais ou imprimés veillez de très près au raccord de vos coutures; rien ne décèle un vêtement mal fait ou de confection bon marché comme les négligences dans les raccords.

Prenez l'habitude de travailler à plat sur une table, bâtissez avec beaucoup de soin et vérifiez tous les 2 ou 3 cm. si les dessins se raccordent bien; ne tolérez pas le plus petit décalage qui irait très vite en s'aggravant. Prenez les mêmes précautions lorsque vous passerez les fils de bâti de façon à ce que les deux parties de votre vêtement soient bien l'une sur l'autre avec raccord précis des dessins. De même lorsque vous rapportez une ornementation quelconque, veillez à ces mêmes raccords (poches appliquées, poches tiroir). Si la poche tiroir se trouve sur le trajet d'une pince, fait fréquent dans les vestes ajustées, ayez soin de faire sur le rabat, avant de le poser, la même pince qui assurera le raccord de vos rayures. Lorsque vous raccorderiez un biais et un droit fil, travaillez sur la table en ayant soin de laisser le biais très à plat sans jamais le tendre, repassez avec beaucoup de soin en veillant toujours à ne pas étirer le biais.



Les rayures doivent se joindre exactement.

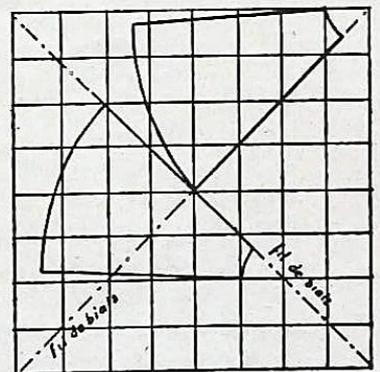


Dans le biais, il ne s'agit pas de poser les morceaux l'un sur l'autre.

## TRAVAIL DU BIAIS

Le raccord des biais dans les tissus rayés, quadrillés, ou écossais demande beaucoup de minutie. Passez les 2 fils de plein biais, posez le demi-patron, la ligne du milieu suivant le fil de biais en tenant compte de la disposition que vous recherchez (V. pointe en bas ou V. pointe en haut), coupez.

Prenez la partie ainsi coupée et posez-la, endroit contre endroit sur le 2<sup>e</sup> fil en vérifiant avec soin les raccords de façon à ce que les chevrons ou les losanges se forment bien dans l'axe du vêtement.



Accorder exactement les dessins en s'appuyant sur les fils de sens.

## LE MANTEAU

Le manteau demande déjà une assez grande habitude de la couture. Choisissez un patron facile c'est-à-dire comportant le moins possible de découpes, des manches droites, des poches appliquées et un col simple. Suivez toutes les indications déjà données pour la taille du patron, l'essayage et l'assemblage. Voici quelques indications supplémentaires qui vous seront utiles.

## LA PAREMENTURE

C'est une pièce du patron que comporte presque toute jaquette ou manteau. Elle est taillée dans le tissu même et double les devants sur une largeur d'au moins 10 cm. Parfois, elle fait corps avec les devants. Rabattez-la et maintenez-la par des points de chausson (si le vêtement est doublé). Dans le cas contraire, faite un rentré, piquez-le et maintenez-le sur le manteau par un point de chausson.

## LE COL

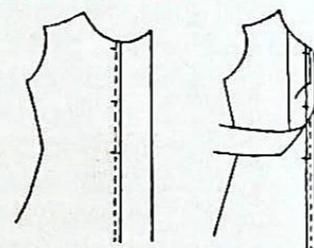
Le col le plus simple est le col droit, dit d'officier; il se compose d'une étroite bande droit fil montée à cheval sur le vêtement dont le devant monte au ras du cou. Le col tailleur, au contraire, plus large, est taillé en biais et il descend sur le devant du vêtement qui est plus échancré (voyez « l'entoilage » page 35). Quel que soit le col, faites les coutures des deux extrémités, repassez-les, retournez-le col à l'endroit. Faufilez les deux épaisseurs du col tout autour des coutures afin que celles-ci ne glissent pas en les repassant. Pliez le col en deux, épinglez la pliure exactement au milieu du dos du vêtement et les deux extrémités du col aux devants. Le col étant plus étroit que l'encolure, il faut, en bâtissant, soutenir l'étoffe, principalement vers le dos. Une fois le col cousu, l'excès de tissu sera rentré à la patte-mouille. Rabattez à petits points de côté, et donnez un dernier coup de fer sur tout le col.

## FENTE BOUTONNÉE

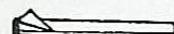
Si ce boutonnage doit rester invisible, on préparera une bande de la longueur de la fente et d'environ 1/2 cm. ou 2 cm. de même tissu que le vêtement. Cette bande sera doublée ton sur ton d'un tissu léger, piquée en couture intérieure et retournée bord à bord. Après le repassage, on fera une piqûre apparente sur le bord. Faites les boutonnières, ensuite repliez le bord de la fente sur 2 cm. Bâtessez en place la patte boutonnière, doublure contre l'envers du vêtement et fixez le tout par une piqûre apparente à 1 cm. 1/2 ou 2 cm.

## LA DOUBLURE

Elle peut être en soie, en lainage et même en fourrure. Elle peut être amovible et comprendre une seconde doublure en lainage ou en ouatine. La doublure d'un revêtement se taille sur le patron de celui-ci, mais en tenant compte : que les morceaux du devant sont moins larges, car la doublure s'arrête à la parementure; que le morceau du dos est de 2 cm. plus large pour former un pli d'aisance de 1 cm. et que le tout est plus court (suivant la hauteur de l'ourlet du vêtement). Ces recti-



La parementure.



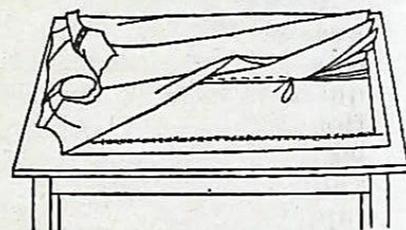
Le col droit.



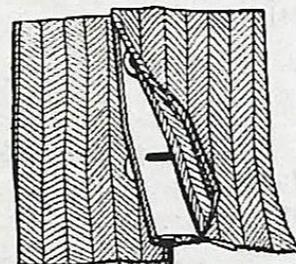
Finition de la parementure.



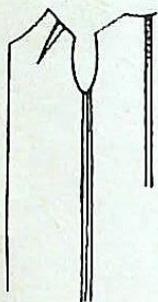
Pose du col.



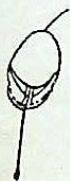
Pose de la doublure (sur la table).



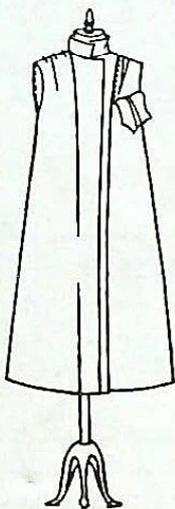
La fente du dos.



Coutures intérieures.



Enfilez la doublure de manche.



Pose de la doublure (sur mannequin).

fications faites, placez chaque pièce du patron sur la doublure, taillez et réunissez les coutures du dessous de bras, d'abord en les bâtissant, puis en les cousant à la machine. Faites les pinces d'épaule. Les autres coutures seront faites à l'endroit en rabattant au point de mode. La doublure est prête à être posée. Mettez le vêtement à l'envers sur le mannequin, ou sur la table. Le mannequin est plus commode pour vérifier l'aplomb de la doublure. En effet, les coutures de celle-ci doivent suivre exactement celles du vêtement. Épinglez ensemble d'abord les coutures de dessous de bras, ensuite celles des épaules sans oublier de former le pli à l'encolure (ce pli repassé sur toute sa longueur). Réunissez les coutures de dessous de bras à l'envers de la doublure avec celles du vêtement par des points assez lâches. Ceci fait, remettez le vêtement sur le mannequin, (toujours à l'envers), faites de grands points de bâtis aux épaules et à la poitrine pour rejoindre l'encolure et la parementure. Mettez deux ou trois épingles tout le long des devants, retirez du mannequin, posez le vêtement sur la table et bâtissez les devants le long de la parementure en faisant un rentré de 1 cm. Essayez et cousez à petits points de côté.

Pour terminer le bas de la doublure, régler sa longueur sur celle du vêtement, bâtir un rentré, repasser. Bâtir ce rentré sur l'ourlet à 3 ou 4 cm. du bord en prenant soin de laisser 1 cm. de longueur en trop à la doublure afin qu'elle ne tire pas. Ourler à grands points glissés. Les doublures en fourrure, ou ouatine sont libres dans le bas.

Pour les vêtements kimono la doublure est coupée exactement comme le dessus et comporte toujours un pli de souplesse profond d'un centimètre au milieu du dos.

#### LA MANCHE

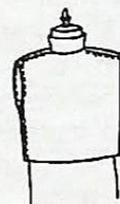
La doublure d'une manche se termine entièrement avant d'être posée. Passez un fil de fronces tout autour de l'emmanchure en faisant un rentré de 1 cm. ceci pour soutenir le tissu sur l'épaule et donner assez de largeur. Enfilez la manche à l'envers dans la manche du vêtement en réunissant les mêmes côtés ensemble. Rapprochez les coutures des deux manches, épinglez, bâtissez, et essayez. Mettez quelques points au bas de la manche pour marquer la longueur, retournez-la à l'envers et faites le rentré.



La ouatine : le devant

#### DOUBLURE MI-CORPS

Si le vêtement doit être doublé à mi-corps, on le fera à 20 cm. en deçà de la ligne de la taille normale. Les coutures apparentes seront repliées sur quelques mm. et piquées au bord. On peut encore faire tout le travail en couture anglaise. La doublure sera terminée par un petit ourlet piqué.



... et le dos.

#### OUATINE

Elle se met généralement aux épaules et à la poitrine et se fixe à l'aide de points de chausson assez lâches.

#### DOUBLURE MOBILE

Préparez en lainage une doublure comme il est dit plus haut, et terminez-la entièrement avant de la poser, placez-la sur le vêtement, épinglez-la et marquez la place des pressions à 15 cm. d'intervalle. Cousez les pressions sur le vêtement et sur la doublure. Vous pouvez remplacer celles-ci par des boutons et boutonnières.



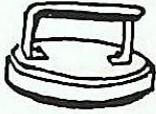
La doublure mobile, à pressions.

# 1<sup>e</sup> REPASSAGE

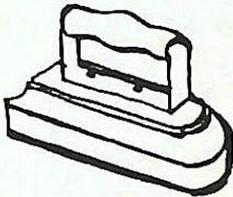
## LES FERS



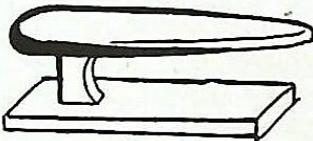
Le coq.



Le fer polonais.



Le lourd carreau.



La jeannette.

Pour écraser les coutures et repasser les grandes surfaces plates, le fer doit être lourd et assez grand. Un deuxième fer, plus petit et à bout arrondi le fer polonais, sera utilisé pour les garnitures, les volants, etc. Un troisième fer, nommé coq, ayant la forme ovale d'un bouton de porte et pourvu d'une longue tige, est indispensable pour un grand nombre de cas, notamment pour les tissus que l'on écraserait en les repassant à plat. Le coq, préalablement chauffé, doit être tenu la tête en l'air et l'étoffe passée dessus.

Enfin un fer spécial, pesant de 3 à 7 kg., donnera le « coup de fer tailleur ».

Nous ne ferons pas ici l'éloge du fer électrique, connu de tous. Prenez-le assez lourd. Il vous rendra plus de services — et d'une bonne marque. Son prix plus élevé est largement récupéré par le long usage qu'il vous fera. Si vous achetez un fer à fil, n'oubliez pas le serpentín qui protège le fil et l'empêche de frotter sur les vêtements à repasser. Le fer qui prend sa chaleur sur une plaque chauffante est des plus pratique, puisqu'il supprime l'encombrement du fil.

Un fer quel qu'il soit, demande quelques soins d'entretien; s'il est en fonte, conservez-le dans un endroit sec; s'il est électrique, veillez à ce que le fil soit toujours en bon état, car il peut résulter de fâcheux accidents de court-circuit si le fil est dénudé.

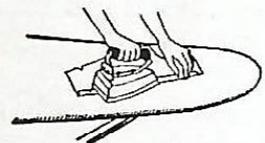
Il vous faut également un appui-fer en métal et, si vous avez un fer en fonte, un petit morceau de cire blanche, enfermé dans un carré d'étoffe, que vous passez sur le fer de temps en temps, pour qu'il glisse mieux.

## LA PLANCHE

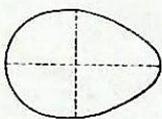
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

La planche à repasser est de beaucoup supérieure à la table sur laquelle on pose un molleton. Sa forme facilite le repassage des jupes et des jaquettes, et permet de la dissimuler dans un placard. La planche à pied est la plus pratique, si elle se replie; certaines se fixent directement au mur, mais elles ne peuvent être employées que si vous avez une pièce réservée à la couture ou au repassage.

La planche sera recouverte d'un molleton et d'une toile, fixés par un laçage, qui pourront être retirés et lavés. Le molleton parfaitement tendu présentera une surface bien unie sans coutures qui pourraient marquer sur les vêtements. Le passe-manches, ou « jeannette » qui s'emploie pour les emmanchures, les pinces, les manches, sera également recouvert de molleton.



La planche.



Coupe du tampon.

## LE TAMPON

Il est à recommander pour le repassage des lainages surtout lorsque vous aurez à faire une veste ou un manteau, d'utiliser au lieu de la planche à repasser, un gros coussin bourré appelé « Tampon » en atelier. Ce coussin est indispensable pour le repassage des cols, il facilite l'entoilage et permet de travailler le tissu au fer en lui donnant le galbe de la poitrine ou des

hanches. Vous pourrez d'ailleurs l'utiliser toutes les fois que vous aurez à repasser un vêtement quelconque (veste froissée ou mouillée par la pluie).

Prendre 2 morceaux de toile en forme d'œuf (44 cm. × 35 cm.), les réunir par une bande piquée de 4 à 5 cm. de hauteur en ménageant une ouverture pour le remplissage. Par ailleurs couper en petits morceaux des déchets de tissus. Remplir l'enveloppe en les tassant très fortement jusqu'à ce que le coussin soit très dur.

- Fermer la couture.
- Immerger complètement dans l'eau 1 journée afin que tout le tissu soit imbibé.
- Suspendre plusieurs jours jusqu'à séchage complet.
- Tasser à nouveau et recouvrir suivant le même patron avec de la toile tailleur.

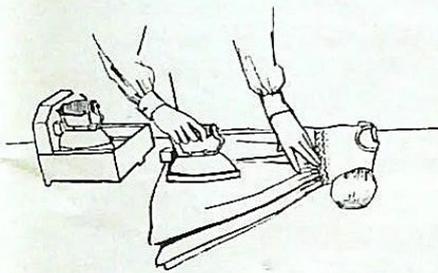


*Le tampon terminé.*

### LE DÉCATISSAGE

Il est indispensable de décatir avant de les couper, certains tissus qui diminuent à l'humidité : lainages, marocain de soie, etc.

On ne possède pas toujours une planche à repasser vous permettant d'étaler un lainage en 140. On laissera donc le tissu dans son pli marchand. On placera sur celui-ci une patte-mouille amplement mouillée, et assez grande pour le couvrir. Puis, avec un fer lourd et très chaud, mais sans écraser, de façon à laisser agir la vapeur ainsi produite, on promènera le fer régulièrement de bas en haut et inversement. Quand un côté sera fait, on retournera le tissu et on procédera de la même manière pour le côté opposé. En effet, si le décatissage se faisait d'un seul côté, le côté opposé serait irrégulier et produirait des boursouflures.



*Le fer Seful.*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

### LA PATTE-MOUILLE

La patte-mouille dont nous avons souvent parlé dans le courant de cet album est aussi indispensable que le fer.

N'utilisez pas n'importe quel morceau de chiffon pour faire une patte-mouille; la toile tailleur est employée par les couturières et les tailleurs et donne les meilleurs résultats. Prenez-en un morceau de 0 m. 30 sur 0 m. 80 et faites-le tremper 24 heures à l'eau froide pour en enlever l'apprêt. Chaque fois que vous voudrez vous en servir, trempez la toile quelques instants et tordez-la plus ou moins suivant le tissu que vous voulez repasser. Ce même morceau de toile pourra vous servir indéfiniment si vous avez la précaution de le faire sécher après chaque emploi.



*La patte-mouille.*

### LE REPASSAGE A LA VAPEUR

Si le velours est froissé, taché à l'eau ou marqué d'une façon quelconque, vous pouvez le remettre à l'état de neuf en le passant à la vapeur.

Il y a deux moyens de procéder. Le premier consiste à poser un chiffon très mouillé sur un fer très chaud tenu en l'air et d'y approcher l'étoffe du côté du poil, en changeant le chiffon de place et en le mouillant aussi souvent qu'il le faudra pour que toute la surface du velours se recouvre de buée.

Le deuxième moyen est de passer lentement l'étoffe au-dessus d'une bassine d'eau bouillante qui dégage la vapeur. Bien entendu, dans un cas comme dans l'autre,



*Placez le tissu 20 cm. au-dessus de l'eau.*

il est beaucoup plus facile de procéder à deux personnes.  
Le velours de coton ne demande aucune précaution, repassez-le à l'envers à sec si possible, sinon avec une patte-mouille légèrement humectée.

Le crêpe de deuil ne se repasse jamais à plat, mais à la vapeur.

Les lamés et tous les tissus qui ont des fils métalliques demandent un fer moyen, car ils noircissent sous l'action de la chaleur.

## REPASSAGE DES TISSUS

**Les lainages.** — Les lainages demandent plus de précautions que les autres tissus, car ils rétrécissent et roussissent très facilement. Si un accident de ce genre vous arrive, frottez la partie roussie avec un morceau de tissu semblable au vêtement.

La flanelle est particulièrement difficile à repasser : prenez un fer moyennement chaud en ayant soin de mettre la patte-mouille entre le fer et le tissu et de ne pas laisser le fer trop longtemps à la même place. Vous pouvez vous servir d'un fer plus chaud pour les autres lainages, toujours en utilisant la patte-mouille de manière à produire de la vapeur, c'est elle qui enlèvera les marques de coutures, de plis, de fronces et qui permettra de rentrer l'ampleur aux endroits voulus.

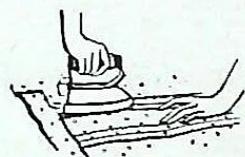
Pour réduire l'ampleur du tissu : couture de saignée, fronces des manches, etc., placez la partie à repasser sur la jeannette ou la planche, posez la patte-mouille et servez-vous d'un fer chaud, sans tirer sur le tissu, en glissant au contraire celui-ci sous le fer pour que la vapeur absorbe ce qui est en trop.

Pour détendre un col ou un poignet en biais, repassez de la même manière, mais en tirant sur le tissu pour former l'arrondi. Les manches volumineuses se repassent au coq en glissant le tissu que vous maintenez des deux mains sur le coq bien chaud d'un mouvement de va-et-vient, afin que toutes les parties à repasser le soient bien également.

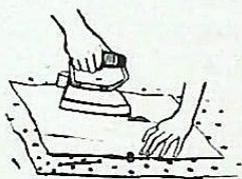
**Le velours.** — Le velours se repasse par dessous, non pas en posant le fer sur le velours, mais en glissant celui-ci sur le fer. Il est préférable de faire maintenir l'étoffe par une seconde personne à moins de la fixer à une table avec des épingles. Attention de ne pas détendre le velours en le repassant de cette façon et de ne pas laisser de traces de doigts ou d'épingles.

Pour ouvrir les coutures, mettez votre fer à repasser debout et entourez-le avec un chiffon humide. Ouvrez la couture et en la tenant légèrement de façon à ne pas laisser de traces de doigts; faites passer la couture contre la partie plate du fer.

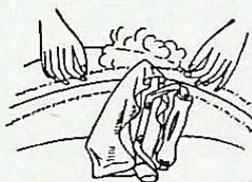
Il existe des presses à velours en fil de laiton sur lesquelles vous appliquez le tissu, vous le repassez alors comme un lainage.



Repassage à l'envers.



Repassage sur un linge sec.



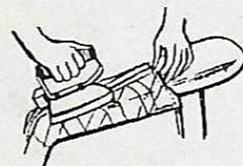
Repassage du velours.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

### COMMENT REPASSER UN VÊTEMENT

Repassez les coutures, pinces, etc., sur les différentes pièces du vêtement au fur et à mesure de l'exécution; repassez par exemple, les coutures des manches avant de les monter. Une fois le vêtement fini, repassez-le entièrement : commencez par les garnitures, les manches, le col; ensuite, enflez le vêtement dans la planche (l'endroit du tissu contre la planche) et repassez successivement toutes les parties en déplaçant le vêtement.

N'oubliez pas qu'un tissu fraîchement repassé se froisse très facilement et qu'il est nécessaire de suspendre le vêtement sur un cintre jusqu'à ce qu'il refroidisse complètement.



Repasser les pièces avant le montage.

# REPASSAGE DES DIFFÉRENTS TISSUS \*

Tissus	Humectage	Température du fer	Observations
Coton.....	bien humecté	élevée	linge plat, envers puis endroit (en pliant); linge de corps, sur l'endroit.
Lin.....	bien humecté	élevée	envers : toile de lin dite toile ancienne qui doit rester mate; envers puis endroit : damassé.
Lainage.....	a) interposer patte-mouille entre fer et tissu sec	très élevée	ne pas promener le fer mais presser, poser le fer successivement sur toute la surface; pour délustrer, broser avant séchage complet; à l'envers : avec ou sans patte-mouille sèche; lainages épais : sur planche recouverte de toile.
	b) bien humecté	moyenne	
Soie.....	entièrement mouillée, bien essorée dans serviette éponge	élevée	à l'envers : tous tissus de couleurs foncées; à l'envers puis à l'endroit : tous tissus de teintes claires.
Tussor.....	a) comme plus haut ou b) nul	élevée	à l'endroit : patte-mouille de mousseline à beurre très essorée en cas de faux-plis.
Rayonne.....	très peu humide	très douce	au plus 150° sur l'envers, puis sur l'endroit; éviter de repasser en double épaisseur.
Acétate, albène	nul	très douce	repassage à la patte-mouille très essorée, mais ne pas peser sur le fer.
Crêpes.....	nul	moyenne	légèrement sur flanelle : crêpes légers; comme le velours au-dessus de la vapeur : crêpes épais.
Velours.....	humecter envers avec mouillon	moyenne	a) tenir le fer, semelle en l'air, ou poser un ou deux fers dans l'appareil spécial appelé « boîte à velours » ou « chemin de fer »; tendre le velours sur les fers et broser dans tous les sens; b) garnir jeannette avec velours et repasser légèrement en mettant poil sur poil.
	ne pas humecter		tendre l'étoffe au-dessus d'une casserole contenant de l'eau bouillante.
Velours côtelé..	ne pas humecter	moyenne	repasser à la patte-mouille sur l'envers moyennement essorée.
Piqué.....	moyen	élevée	légèrement empesé, repassage à l'endroit.

\* Le repassage pratique par Mlle Lemonnier et M<sup>me</sup> Dubois - (Librairie de l'Enseignement Familial et Ménager - 70 pages, 300 frs).

# LE PATRON

(suite de la p. 26)

Un autre moyen consiste à fendre le patron de l'ourlet à la taille. Écartez la fente au niveau des hanches de manière à obtenir la largeur nécessaire, et l'écartement ira en diminuant jusqu'à la taille. Épinglez le patron sur un papier pour garder l'écartement donné.

**Bras trop forts :** Le patron doit être de 2 cm. plus large que le bras lui-même et avoir 1 cm.  $\frac{1}{4}$  de plus en dessous de l'emmanchure. Pratiquez une fente dans la longueur au milieu du patron de la manche; écartez la fente en haut de l'emmanchure de manière à obtenir la largeur nécessaire et maintenir l'écartement en mourant jusqu'au poignet. Épinglez le patron sur un papier pour garder l'écartement donné.

Une autre manière de modifier un patron de manche consiste à pratiquer une fente au milieu de la longueur. Écartez la fente sous l'emmanchure de manière à obtenir la largeur nécessaire et maintenir l'écartement en mourant, vers le haut jusqu'à l'épaule et vers le bas jusqu'au poignet. Faites deux pinces pour que le patron reste plat et rajustez à la courbe de l'épaule la hauteur diminuée du fait des pinces.

Modifiez l'emmanchure de manière à ce qu'elle s'adapte à cette manche élargie en prolongeant le dessous de bras de la largeur qui vous manque.

**Pour raccourcir une jupe évasée :** Retranchez dans le bas une bande de la largeur désirée. Pratiquez une fente dans le milieu du patron allant de l'ourlet à la taille. Épinglez la bande sur le nouveau bord, écartez la fente de façon à ajuster exactement la bande. Conservez le tour de taille primitif.

**Épaules larges :** Fendez le patron de l'épaule à la taille. Écartez la fente de manière à obtenir l'élargissement nécessaire à la ligne de l'épaule. L'écartement ira en mourant jusqu'à la taille. Épinglez sur un papier pour maintenir l'écartement. Modifiez de la même manière dos et devant du corsage.

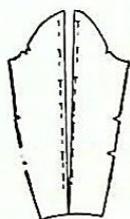
**Épaules plus étroites :** Faire un pli sur le patron à la ligne de l'épaule, pli qui réduira la largeur du nombre de cm. nécessaire. Épinglez le pli en mourant jusqu'à la taille. Modifiez de la même manière le dos et le devant de la blouse.

**Épaules tombantes :** Fendez le patron au-dessous du décolleté et jusqu'au sommet de l'emmanchure. Écartez la fente sous le décolleté de manière à obtenir l'élargissement nécessaire. L'écartement ira en mourant jusqu'à l'emmanchure. Épinglez sur un papier pour maintenir l'écartement donné. Coupez à la taille une bande de mêmes dimensions que celles de la fente.

**Épaules trop carrées :** Au-dessous de l'encolure, faire sur le patron un pli de la largeur nécessaire et épinglez le pli en mourant jusqu'au sommet de l'emmanchure. Ajoutez à la taille une bande de mêmes dimensions que celles du pli.

**Le décolleté :** Ce n'est qu'après avoir rectifié les épaules qu'il faut procéder à l'échancrure du cou, en la marquant (sans la découper) si le patron monte trop haut. Dans le cas contraire, il faut ajouter au patron ce qui manque en hauteur pour être sûre de ne pas se tromper en coupant le tissu.

**La poitrine :** La pince d'épaule sert à donner l'ampleur nécessaire au corsage, mais pour les personnes un peu fortes, il est souvent utile de faire ou une pince horizontale sous le bras, ou encore une pince qui partant de la taille sous le bras remonte en biais jusqu'à la pointe du sein, tandis que pour les femmes très minces, il n'est pas utile de faire la pince d'épaule, ni celle du dessous de bras.



Bras fort : la manche.



Bras fort : l'emmanchure.



Épaules larges.



Épaules étroites.



Épaules tombantes.



Épaules carrées.

Chez  
**HONORÉ LECLERCQ**

133, avenue Mozart - Paris (16<sup>e</sup>)

JAS. 56-88

MÉTRO : JASMIN

venant directement de la  
fabrique vous trouverez  
un choix important de  
beaux lainages, soieries  
classiques, toiles de lin,  
cotonnades, linge de mai-  
son de première qualité,  
couvertures de laine,

les articles D. D., Petit  
Bateau, Babissec, les lai-  
nes du "Petit Moulin"  
et un très beau coton à  
tricoter en 26 coloris.

Ses prix vous étonneront et vous  
éviteriez une longue course dans Paris.

Dépositaire  
des patrons du JARDIN DES MODES.



Les fronces,  
les bouillonnés,  
les smocks,  
le gaufrage, etc...



faciles à  
faire sur votre  
machine à coudre  
avec

**FIL-FRONCE**

MARQUE DÉPOSÉE

le fil qui fait des fronces élastiques tout seul

C'est une exclusivité **NOCÉAN**

Gros : NOCÉAN, 31, Bd Bonne-Nouvelle. Paris

Détail : Grands Magasins et bonnes maisons

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## CE MOIS-CI

LES ÉDITIONS  
DU JARDIN DES MODES

## PUBLIENT :

LE N° 330  
DU JARDIN DES MODES

Tourisme et vacances à Paris,  
à la campagne, à la mer,  
à l'étranger, etc.

et

LE N° 3 D'ARTS MÉNAGERS

On part, on range la maison  
de campagne. Fraîcheur,  
glaces et pique-nique, etc.

**Mesdames !!!**

## N'OUBLIEZ PAS QUE SOUPLELAINE

le champagne de la laine,  
régénère la laine  
lave et nettoie sans peine.

**" SOUPLELAINE "**

Conserve à la laine l'aspect du neuf, lui  
redonne tout son pouvoir calorique et  
convient à tous les lainages tissés ou  
tricotés. C'est une création des Labora-  
toires Scientifiques de MOLINES, donc  
un produit de grande classe.

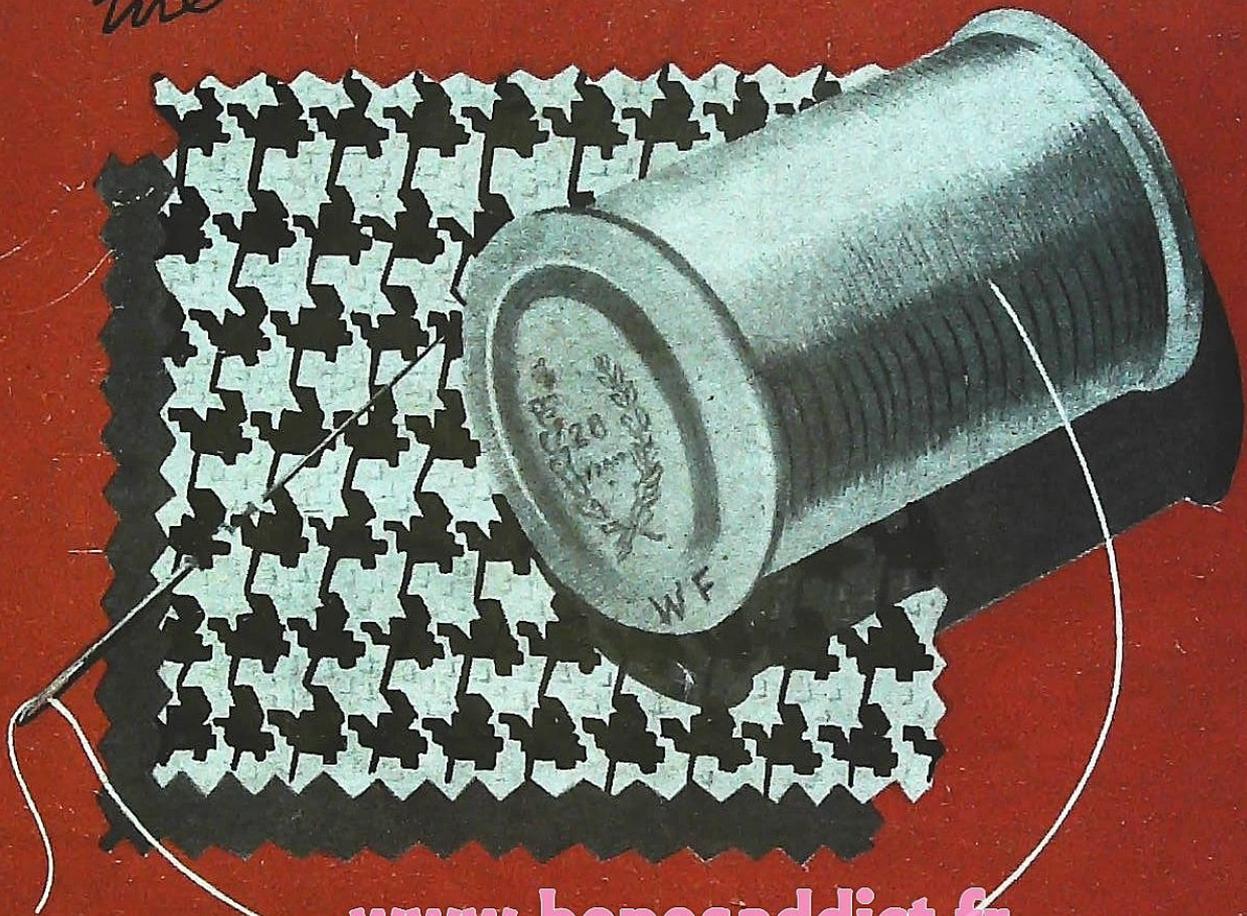
POUR TOUS VOS LAINAGES, MESDAMES  
EMPLOYEZ SOUPLELAINE  
LE CHAMPAGNE DE LA LAINE,

délicatement parfumé, hygiéni-  
que, antiseptique, ne feutre pas.

En vente dans toutes les bonnes  
maisons :

1, rue Cardinal-Mercier, PARIS  
TRI. 33-86

*Un beau tissu  
mérite... un bon point*



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

**FIL AU LOUIS D'OR WF**

CABLÉ 6 FILS

**SIMILI WF**

MERCERISÉ

120 NUANCES DE MODE

LILLE

WALLAERT FRÈRES

PARIS

LES CAHIERS DU JARDIN DES MODES

**C**OUP ET **C**OINTE

*conseils*