

M<sup>LLE</sup> TOUZART

Chef des travaux à l'Ecole Nationale Professionnelle de Poligny

---

ENCYCLOPÉDIE  
DE LA  
COUPE FAMILIALE

Tome I

LA COUPE POUR ENFANTS

JACQUES LANORE

LIBRAIRIE DE L'ENSEIGNEMENT FAMILIAL ET MÉNAGER  
12, rue Oudinot, Paris (7<sup>e</sup>)

# Préface

*La coupe est à la base de toute réalisation en Couture et son importance est capitale pour la réussite d'un vêtement : un vêtement mal coupé n'ira jamais bien — fût-il cousu à la perfection — car il manquera toujours d'une « bonne tombée » et d'une ligne élégante.*

*C'est pourquoi la coupe effraie si souvent beaucoup de jeunes femmes qui sont pourtant adroites et diligentes à coudre.*

*Mais, si la Coupe est véritablement « un art » lorsqu'il s'agit de « draper » directement un modèle ; si elle exige beaucoup d'habileté et d'expérience — même de la part de coupeuses professionnelles — elle peut être simplifiée, pour les vêtements courants et rendue accessible aux amateurs que la question intéresse.*

*Une femme qui désire s'habiller elle-même et habiller sa famille, aura besoin d'apprendre à couper :*

## **pour ses enfants :**

*la layette et les vêtements des bébés,  
les robes, les tabliers, la lingerie de fillettes,  
les culottes, caleçons et chemises de garçonnets,  
les manteaux classiques pour les petits ;*

## **pour elle-même :**

*toute la lingerie de jour et de nuit,  
les jupes et les corsages simples,  
les blouses de maison et robes d'intérieur,  
les robes de formes classiques, etc...*

*Un tel programme s'éloigne beaucoup du travail habituel d'une ouvrière de Haute Couture, souvent spécialisée dans la confection d'une seule partie du vêtement féminin.*

*La Couture professionnelle et la Couture familiale sont, en effet, très différentes, bien que la plus simple doive s'efforcer d'égaliser en perfection la plus compliquée.*

*Comment couper ?*

*On peut couper un vêtement de plusieurs façons. Toutefois il faut reconnaître que la coupe « théorique » ou coupe « à plat » ou coupe « par le tracé » est, sans contredit, la coupe familiale par excellence : elle ne nécessite aucun matériel spécial, se prête à une étude sans professeur, assure de bons résultats car elle repose sur des principes précis et des mesures exactes et personnelles.*

Mais, pour que cette coupe « théorique » rende de si précieux services, il faut qu'elle sorte du domaine de la « théorie » pour devenir vraiment « pratique ».

Il est donc indispensable qu'elle s'appuie sur les principes du moulage — qui est la coupe directe — afin qu'un vêtement, préparé par la coupe théorique, soit la réplique du même vêtement préparé par moulage.

C'est ce que Mademoiselle TOUZART a tenté de réaliser tout au long de cet ouvrage, en faisant appel, et aux connaissances qu'elle a acquises au cours de ses années de travail dans l'Industrie, et à l'expérience pédagogique que lui vaut l'exercice du Professorat.

Avec une technique éprouvée et le sens des réalités, elle met au service des femmes de bonne volonté, une méthode simple qui les guidera, avec sûreté, dans une science difficile.

Elle offre également aux professeurs un ensemble de moyens propres à rendre leur enseignement plus concret et plus fécond : sa connaissance du métier et sa compréhension des besoins de nos élèves lui ont permis de choisir les exercices les plus éducatifs, pour établir une progression de travail rationnelle, bien adaptée aux exigences de nos programmes.

Tous les modèles présentés ont été exécutés à l'Ecole Nationale Professionnelle de POLIGNY, soit par les élèves de la Section Ménagère, soit par les jeunes filles qui préparent les Examens d'Etat d'Enseignement Ménager.

Les bébés, que l'Ecole accueille à la Pouponnière et au Jardin d'Enfants, ont servi de « mannequins » pour les vêtements des tout-petits ; les grandes élèves ont confectionné, pour elles-mêmes, les articles de lingerie, les corsages et les jupes, les robes d'après-midi et d'intérieur. Les patrons proposés ne peuvent donc réserver aucune surprise, puisqu'ils n'ont été retenus qu'après un contrôle précis et rigoureux.

La Librairie Jacques LANORE a accompli des prodiges pour présenter, d'une façon exceptionnelle, cette documentation qu'elle a voulu abondante et variée.

Mademoiselle S. BOUILLIAT, Professeur de Dessin, y a ajouté, dans ses illustrations, les ressources de son imagination et le charme de son esprit.

La coordination de tous ces efforts assure donc, à toute maîtresse de maison comme à chaque professeur, deux beaux livres qu'on ouvre avec plaisir et une Méthode de Coupe qu'on suit avec succès.

J. SIMONIN

Inspectrice Générale  
de  
l'Enseignement Technique.

## *Avant-propos*

L'ouvrage important qui voit ici le jour répond à un besoin général. La jeune fille française, la femme française ont un goût inné d'élégance, elles s'habillent sans faire appel à des matériaux précieux ni considérables. Elles ont l'instinct de se faire belles. Mais l'instinct ne suffit pas à tout et le goût le plus raffiné demande certaines qualités d'exécution, qu'il faut acquérir. Toute Française, toute Parisienne a en elle un penchant naturel à chiffonner, à draper, à combiner les tissus, qui l'entraîne au long d'une étude même prolongée des procédés. C'est pourquoi il importait de mettre à la disposition de toutes des cours de coupe et de couture dans l'ensemble de l'éducation ménagère et familiale que l'on distribue désormais à toutes les jeunes Françaises.

**L'Encyclopédie de la Coupe Familiale** est destinée avant tout aux monitrices qui donneront des leçons de coupe-couture et raccommodage aux jeunes filles de 14 à 20 ans dans nos villes et dans nos campagnes. Il suffit de feuilleter l'ouvrage de M<sup>lle</sup> TOUZART pour se rendre compte de la richesse qu'il apporte à ces monitrices. Chaque modèle y est présenté avec un nombre de variantes suffisant pour permettre de satisfaire les goûts divers des familles. N'oublions pas quelle tâche ardue nos monitrices ont à remplir dans les centres populaires ou ruraux. Les jeunes filles y apportent un tissu précieux par sa rareté et par l'urgence de remplacer des vêtements qui s'usent. Leur mère attend avec curiosité et inquiétude ce qui reviendra du cours. Il convient que ce soit de bon travail, utilisable, et que d'année en année si l'élève est fidèle, le modèle ne soit pas toujours identique à lui-même. Petites robes, barboteuses, tabliers seront, grâce aux planches de M<sup>lle</sup> TOUZART, de bon aloi, de façon élégante et sans ennuyeuse uniformité. On connaît trop de cours de coupe où, faute d'une méthode de base riche et sûre, les tissus sont gaspillés, les modèles manqués ou désespérément laids. L'autorité de la monitrice ne peut que s'accroître lorsqu'elle se sent appuyée sur un ouvrage comme celui-ci. Le succès de son cours s'élargit par l'admiration prodiguée aux petits enfants qu'on y habille. Tout cela est de bonne besogne.

Outil indispensable pour une monitrice, l'**Encyclopédie de la Coupe Familiale** est aussi un répertoire enviable pour une mère de famille. Grâce à Dieu, il y a en France, depuis assez longtemps, des cours ménagers. Un nombre important de jeunes mamans y ont appris les données essentielles de leur rôle. Le cours de coupe et de couture a dressé leurs doigts aux gestes nécessaires. Ce sont les patrons qui manquent le plus. Le commerce y pourvoit dans une certaine mesure. D'anciennes notes de cours et même le vieux cahier personnel de coupe illustré d'exemples se révèlent souvent insuffisants. On a fait trop confiance à la mémoire et la mémoire trahit. Que ces anciennes aient la chance de posséder, de pouvoir au moins consulter la présente Encyclopédie, tout s'éclaire, grâce à la maîtrise de l'enseignement, à la clarté des croquis et des indications de manœuvre. On peut le dire : il s'agit vraiment d'une encyclopédie **familiale**.

Il n'est pas nécessaire de souhaiter le succès à un pareil travail. Le succès lui est déjà acquis puisque, avant de recevoir la consécration d'une édition, l'enseignement de M<sup>lle</sup> TOUZART a fait ses preuves sur le vif. Les effets heureux de sa méthode vont seulement se traduire à une plus grande échelle, dans tous les cours, dans tous les ateliers ou sera entré ce bel ouvrage.

Nous sommes certains que la présente publication donnera à l'enseignement ménager familial plus de succès en lui permettant de faire plus sûrement la preuve qu'il est un enseignement de savoir faire et de fini. Par là, l'**Encyclopédie de la Coupe Familiale** contribuera pour sa part au maintien d'une qualité essentielle à notre nation : celle du goût et du travail bien fait.

Louis PEYSSARD

Agrégé de l'Université,  
Chargé de mission au  
Secrétariat général à la Famille et à la Population.

*Différentes sortes  
de coupe*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# La coupe

La **coupe** est l'art de tailler un tissu pour en faire un vêtement, en lui donnant la forme choisie

Pour couper un vêtement, il existe trois façons de procéder très distinctes :

- ① la **COUPE THEORIQUE** ou coupe par mesures,
- ② la **COUPE PAR MOULAGE** ou coupe directe,
- ③ la **COUPE PAR « ADAPTATION »** ou coupe par modification d'un patron déjà établi.

Ces trois méthodes – qui ont chacune leurs avantages et leurs inconvénients – se complètent, et il est utile de les connaître à fond toutes les trois, afin de pouvoir les employer indifféremment suivant les circonstances.

## COUPE THEORIQUE

La **coupe théorique** permet d'obtenir un patron proportionné, basé sur des mesures précises, lorsqu'on ne possède pas de mannequin ayant les mesures et la conformation de la personne à habiller. (L'on ne dispose pas toujours d'un choix de mannequins et le moulage direct demande une grande sûreté de main.)

Cette coupe est excellente pour les vêtements d'enfants. Pour dames, elle rend de très grands services, mais les silhouettes féminines sont si diverses qu'il est préférable de « régler » le patron obtenu par un essayage chaque fois que la chose est possible.

*La coupe théorique, appelée parfois coupe à plat ou coupe linéaire, est la coupe familiale par excellence puisqu'elle ne demande aucun matériel spécial. Elle est employée en couture par nombre de tailleurs à cause de sa précision, et en confection, surtout pour établir les « séries » (par « âges » et par « tailles »).*

## COUPE PAR MOULAGE

La **coupe par moulage** est parfaite pour établir le patron des modèles de fantaisie (avec effets de drapés ou de froncés par exemple) et elle est très importante, car elle apprend à essayer.

On exécute généralement le moulage sur un mannequin, mais on peut également « draper » directement sur la personne à habiller.

Les résultats les plus parfaits s'obtiennent de cette manière – qui est la façon de travailler des modélistes de haute couture – mais il faut une grande habileté pour y réussir, et les longues stations debout sont très fatigantes.

*Le moulage est donc employé en Haute Couture pour exécuter les modèles et pour « draper » les robes légères. Mais, pour éviter les « poses », toutes les bonnes clientes ont un « moule ».*

## COUPE PAR « ADAPTATION »

La coupe par « adaptation » est la coupe essentiellement « pratique » – soit que l'on parte du patron d'un modèle déterminé, soit que l'on parte d'une « toile de fond » pour établir le patron d'un modèle choisi.

Cette méthode dérive d'ailleurs des deux précédentes :

Lorsqu'on adapte le patron d'un modèle existant déjà, en le rectifiant suivant les mesures données, il est bien évident que l'on se base en grande partie sur les principes de la coupe théorique.

Par contre, pour préparer le patron initial d'un modèle choisi, en se servant d'une toile de fond comme base, il faut appliquer les principes des deux méthodes : ceux de la coupe théorique pour respecter les mesures, ceux du moulage pour donner de l'élégance aux lignes.

*Cette façon de couper est employée en confection pour les tailles « hors séries » et les « sur mesures », et en Haute Couture, pour couper les robes en lainage ou en soierie épaisse, les tailleurs et les manteaux. En confection on adapte le patron type aux mesures données et, en Haute Couture, on rectifie la « toile » du modèle (c'est-à-dire le patron établi par moulage) aux mesures de la cliente.*

*Cette méthode est également employée par les couturières possédant une clientèle sûre (en ce cas elles ont intérêt à avoir une toile de fond de chaque cliente fidèle). Elle est aussi à conseiller aux femmes qui s'habillent elles-mêmes (à moins que celles-ci ne possèdent un mannequin rigoureusement à leur taille).*

## RESUME

La coupe théorique permet d'habiller très facilement les enfants et de préparer des essayages soignés de tous les vêtements classiques pour dames.

La coupe par adaptation ou coupe pratique permet d'exécuter n'importe quel modèle sans posséder de matériel spécial.

Le moulage (qui est la coupe des spécialistes) apprend à essayer et à « draper » les modèles plus travaillés, impossibles à réaliser par les autres méthodes.

Il est évident que les coupes théorique et pratique pourront seules être étudiées ici, et l'on commencera par les vêtements d'enfants qui sont d'une coupe plus simplifiée.

Après avoir vu les principes généraux de la coupe théorique, l'on passera aux applications avec :

la layette,

les patrons de fond (c'est-à-dire les patrons-gabarits),

les différents cols et les différentes manches.

Puis, en possession de bases solides, on pourra aborder la coupe pratique et exécuter les différents vêtements qui composent une garde-robe enfantine.

# La coupe théorique

## PRINCIPES FONDAMENTAUX

Pour exécuter un patron par coupe théorique il faut :

- ① **PRENDRE LES MESURES NECESSAIRES**
- ② **ETABLIR LES LIGNES DE CONSTRUCTION**
- ③ **TRACER LES CONTOURS DU PATRON**

### MESURES A PRENDRE

Les mesures ont naturellement beaucoup d'importance puisque ce sont elles qui serviront à exécuter le patron.

Il est donc préférable de prendre des mesures complètes, en partant de « points fixes » facilement repérables, pour éviter des erreurs possibles.

De plus, on a ainsi des indications utiles sur la conformation de l'enfant ou de la personne à habiller et l'on peut contrôler les mesures entre elles.

Ces mesures, complètes ou non, se divisent en deux groupes distincts :

celles du **buste** pour les corsages et les robes,  
celles du **bras** pour les manches.

### BUSTE

Pour prendre ces mesures avec plus de précision, il faut nouer un ruban à la taille pour bien en marquer la hauteur.

Marquer la hauteur de taille « réelle » (sous les côtes) et non celle que l'on donne habituellement aux corsages d'enfants, si l'on veut avoir les proportions exactes du corps.

Vérifier si le ruban est bien horizontal de « profil » avant de commencer à prendre les mesures.

<b>LONGUEURS</b>	<b>du dos</b>	de la nuque à la taille de la nuque au sol
	<b>du devant</b>	de l'épaule à la taille de l'épaule au genou de l'épaule au sol

Prendre les mesures du dos en plaçant l'extrémité du centimètre juste à la dernière vertèbre cervicale, et les mesures du devant en partant de la base du cou. Noter au passage la distance qui sépare la robe du genou, ou le vêtement long du sol.

<b>CONTOURS</b>	<b>de poitrine</b>	Prendre ces mesures aux points les plus saillants.
	<b>de taille</b>	
	<b>de hanches</b>	

Pour les grandes fillettes et les jeunes filles, mesurer la hauteur des hanches avant de retirer le centimètre.

**CARRURES** | **du devant** (d'une épaule à l'autre, sans empiéter sur les bras)  
**du dos** (en passant sur les omoplates).

*Ne pas se laisser influencer par le vêtement porté par l'enfant pour prendre les mesures de carrure. Pour débiter, il vaut mieux les prendre sur la combinaison, afin de voir l'attache du bras.*

**EN COMPLEMENT** | **encolure** (prise à la base du cou)  
**longueur de l'épaule** (de l'encolure à la tête de l'humérus).

## BRAS

**LONGUEURS** | 1. de l'épaule au **coude**,  
 2. de l'épaule au **poignet**.

*Pour que la longueur du bras soit plus exacte il vaut mieux la prendre à la suite de celle de l'épaule. On a donc : de l'encolure à l'épaule, au coude, au poignet. Soustraire ensuite la longueur d'épaule.*

*Laisser le bras « souple » le long du corps, pour prendre cette première série de longueurs.*

**GROSSEURS** | 1. **en haut** (horizontalement très près de l'emmanchure)  
 2. **au-dessus du coude** (pour bracelet de manche « ballon »)  
 3. **au poignet** (sur l'os).

## MESURES DE CONTROLE

Avant de terminer la prise des mesures il est bon de prendre, pour les grandes tailles tout au moins, deux mesures de contrôle : l'une pour le corsage, l'autre pour la manche.

La première, qui est la **hauteur du dessous de bras**, se prend, le bras étant baissé, de la place de l'emmanchure au ruban marquant la hauteur de la taille.

La seconde, qui donne le « **développement** » du bras, se prend de la tête de l'humérus au coude, puis au poignet, le bras étant plié.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Si l'on compare le buste d'un enfant et celui d'une femme, en les regardant tous les deux de profil, on constate que « l'aplomb » horizontal se trouve à l'épaule pour le premier et à la taille pour le second.

En effet, la différence entre la longueur de taille du dos et la longueur de taille du devant provient du ventre plus ou moins fort pour l'enfant et de la poitrine plus ou moins développée pour la femme.

**Il faudra donc tracer les lignes de construction en partant :  
 d'une horizontale d'encolure pour les enfants,  
 d'une horizontale de taille pour les femmes.**

On constate aussi que c'est la longueur de taille du dos qui est « fixe » et qui donne la longueur du squelette alors que celle du devant, plus ou moins différente de la première, donne l'importance du « capitonnage ».

Et ceci est vrai pour les deux bustes.

Il faudra donc (même pour les enfants), chaque fois que la chose sera possible, « travailler » avec la longueur de taille du dos.

La comparaison entre les deux bustes s'arrêtera là (puisque la coupe pour dames, plus difficile, sera étudiée plus tard) mais on achèvera l'examen du buste de l'enfant.

En regardant celui-ci, de dos cette fois, on remarque : que l'emmanchure se place presque toujours à la moitié de la longueur de taille et que la pente d'épaule (très peu accentuée chez les jeunes enfants) représente à peu près le dixième de la même longueur.

Le milieu du devant et le milieu du dos étant « droit fil » on pourra les représenter par deux verticales (espacées du demi-contour de poitrine plus quelques centimètres), celle de droite pour le milieu du devant, celle de gauche pour le milieu du dos.

- Après avoir observé les rapports qui existent entre les différentes parties du buste, on tracera donc, en partant d'une horizontale qui servira de LIGNE D'ENCOLURE.

### 1. La LIGNE DE TAILLE

à la **longueur de taille du dos** augmentée de 1 cm. (pour l'encolure) puisque la mesure a été prise de la nuque, ou à la **longueur de taille du devant** si l'on ne possède qu'une seule mesure (ceci est possible pour enfants, car la différence entre les deux mesures est généralement faible).

### 2. La LIGNE D'EMMANCHURE

(ou ligne de poitrine) à la moitié de la longueur de taille.

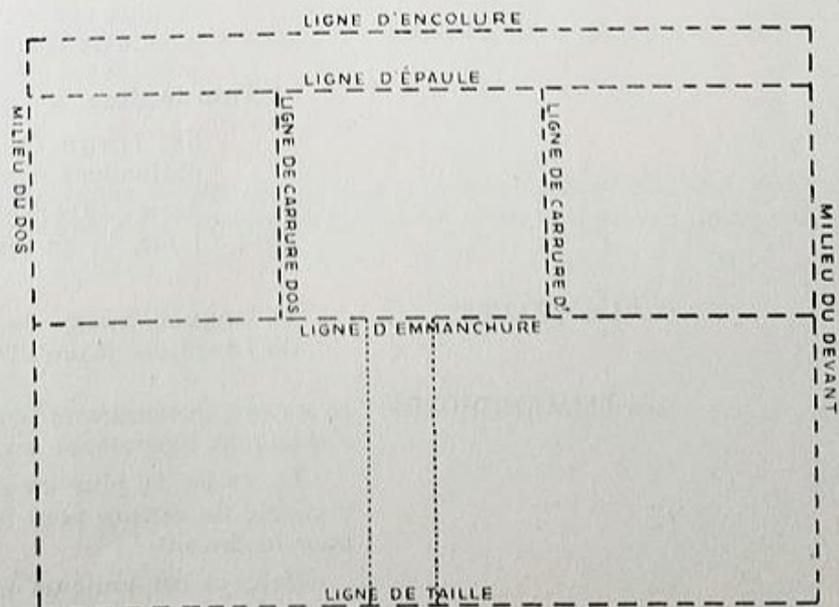
### 3. La LIGNE D'EPAULE

a) **pour épaules** : au  $\frac{1}{10}$  de la ligne de taille ;

b) **pour épaulettes** : au  $\frac{1}{20}$  ou au  $\frac{1}{30}$  de la même mesure (suivant que la largeur donnée à l'épaulette est égale à la  $\frac{1}{2}$  ou au  $\frac{1}{3}$  de la longueur d'épaule).

### LES LIGNES DE CARRURE

se tracent, verticalement, entre les lignes d'épaule et d'emmanchure, en portant la moitié de la mesure de carrure du milieu du devant et du milieu du dos.



Lignes de constructions établies pour 3 ans. Réduction au  $\frac{1}{3}$ .

## TRACE DES CONTOURS

Quand les lignes de construction sont établies, le patron se « dessine » déjà, et il ne reste plus qu'à le terminer en se servant des mesures de contours et des mesures complémentaires.

Pour débiter, il vaut mieux commencer par marquer les coutures, ou tout au moins « l'aplomb » vertical des coutures.

De cette façon, la largeur du patron se trouve limitée, et le dos et le devant se « détachent » mieux.

Comme le patron ne représente que la moitié du vêtement, il est bien évident que la largeur totale du dos et du devant devra être égale au  $\frac{1}{2}$  contour de poitrine (pour les enfants, car pour les femmes il faut tenir compte des hanches) plus un peu d'aisance.

On ajoutera cette dernière au devant, pour que celui-ci soit un peu plus large (ce qui est naturel) et aussi pour que la couture soit mieux placée.

### Il faudra donc porter pour tracer :

#### 1. Les COUTURES :

le  $\frac{1}{4}$  de poitrine pour le dos,

le  $\frac{1}{4}$  de poitrine plus 2 cm. d'aisance pour le devant (les coutures se tracent à partir de la ligne d'emmanchure).

#### 2. Les ENCOLURES :

##### a) en largeur

###### Pour chemises et combinaisons :

$\frac{1}{8}$  du contour de poitrine moins 1 cm. (pour que l'épaulette ne glisse pas).

###### Pour décolleté moyen :

$\frac{1}{10}$  du contour de poitrine ou  $\frac{1}{10}$  moins 1 cm.

###### Pour décolleté au ras du cou ou encolure avec col :

$\frac{1}{6}$  de l'encolure plus  $\frac{1}{2}$  cm. pour l'aisance.

##### b) en profondeur

###### Pour le devant :

le plus souvent, une mesure un peu supérieure à celle de la largeur ( $\frac{1}{2}$  ou 1 cm.).

###### Pour le dos :

En lingerie, généralement la moitié de la profondeur d'encolure du devant.

Aux vêtements du dessus de  $\frac{1}{2}$  cm. à 1 cm.  $\frac{1}{2}$  au maximum (mesure courante 1 cm.).

#### 3. Les EPAULES :

La longueur exacte de l'épaule, descendue obliquement, de l'encolure jusqu'à la ligne d'épaules.

#### Les EMMANCHURES

se tracent en réunissant l'épaule et la couture par une courbe s'appuyant légèrement sur la ligne de carrure.

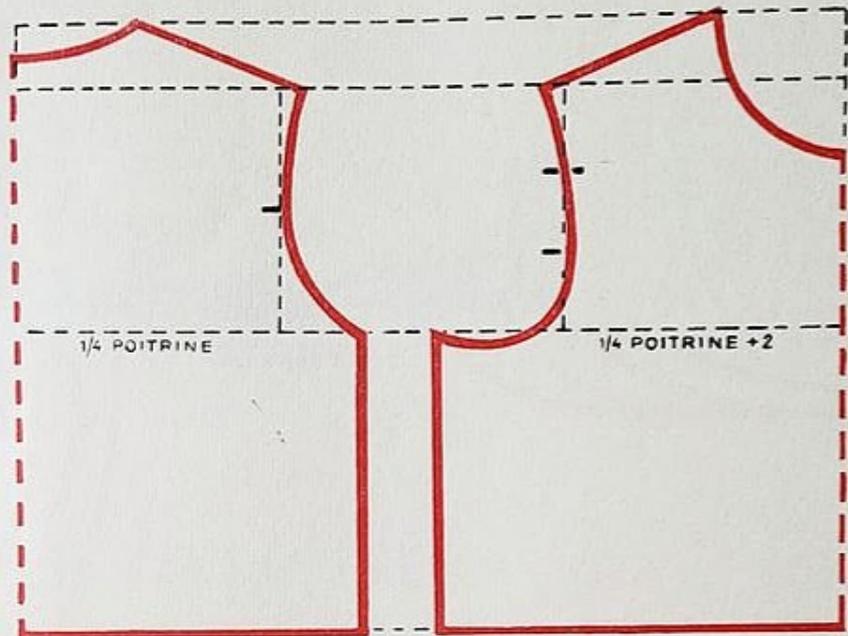
La partie la plus creusée se trouve à la moitié de la verticale de carrure pour le dos et aux  $\frac{2}{3}$  de cette verticale pour le devant.

Celui-ci est toujours un peu plus creusé que le dos.

# Patron-gabarit

Patron-gabarit établi au  $\frac{1}{3}$   
pour 3 ans avec les mesures sui-  
vantes :

longueur taille dos . . .	24	cm.
» » devant . . .	26	»
contour de poitrine . . .	58	»
» » taille . . .	57	»
encolure . . . . .	25	»
longueur d'épaule . . .	7 $\frac{1}{2}$	»
carrure devant . . . .	23	»
» dos . . . . .	22	»



## REMARQUE

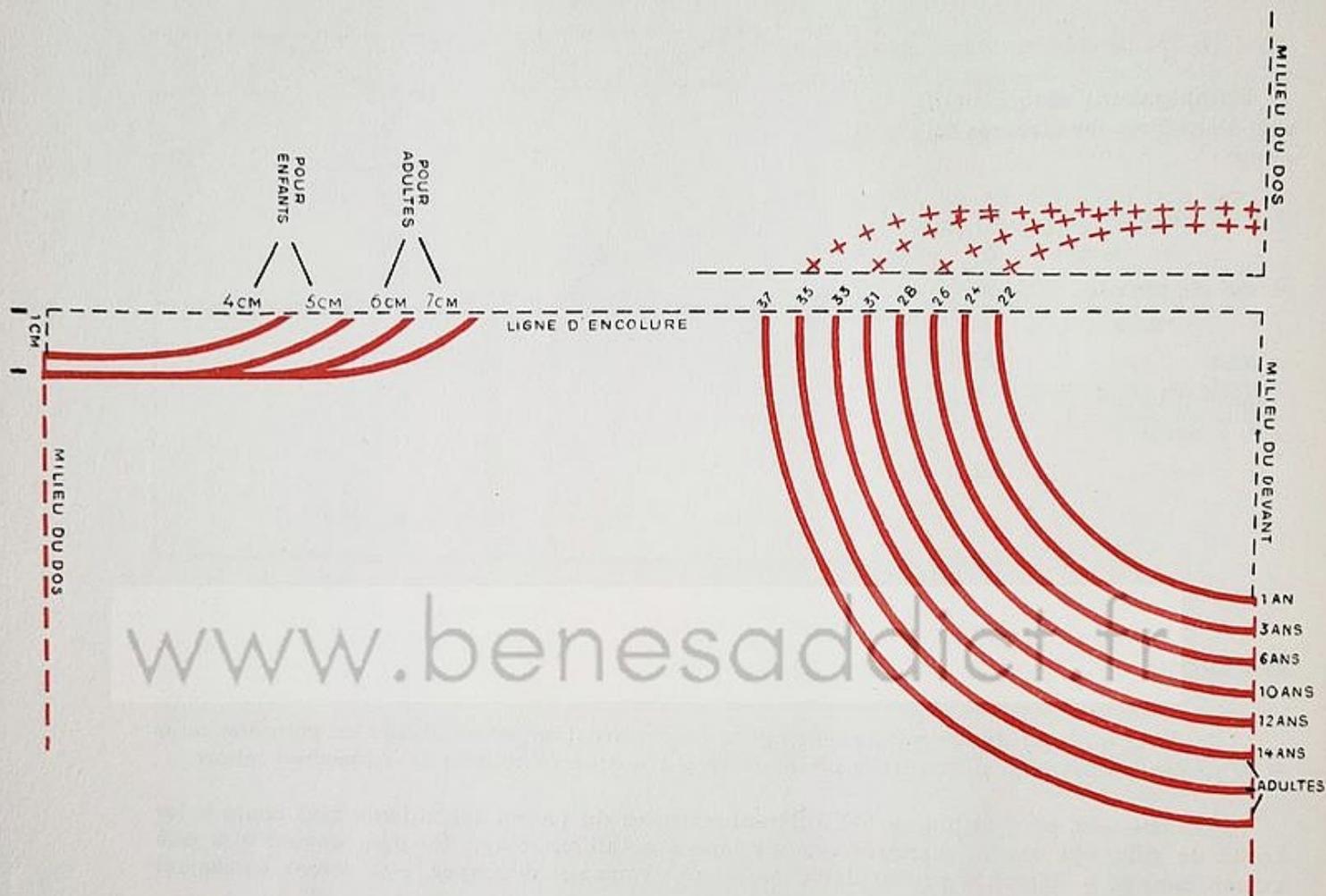
1° Tout au long de ce volume, les lignes de construction seront tracées en pointillés noirs et le patron proprement dit en traits pleins rouges, afin que ce dernier se « détache » mieux.

D'autre part, pour distinguer les différentes parties du patron, les milieux sans couture, les bords de plis, etc. seront marqués par de larges pointillés rouges (le tissu devant être plié et non coupé). – Mais les parties détachées : empiècements, découpes, etc., seront également indiquées par des traits pleins.

En résumé, les lignes de construction étant marquées en pointillés noirs, on trace en rouge: de larges pointillés chaque fois qu'il y a « pliure » et un trait plein chaque fois qu'il y a « coupure ».

2° Tous les patrons donnent la forme exacte des vêtements « terminés ». Ils sont donc compris « sans coutures », et il faut laisser de la ressource autour de chaque morceau, lorsqu'on « coupe » le modèle.

## Etudes préliminaires d'encolure



Les encolures du dos ont de 4 à 7 cm. de largeur au maximum et n'ont jamais plus de 1 cm. de profondeur (1 cm.  $\frac{1}{2}$  pour les tailles tout à fait exceptionnelles).

Les encolures au ras du cou sont relativement « petites » et il est bon d'avoir une idée de leur dimension avant de commencer les applications, pour éviter des erreurs irréparables.



# La layette

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

La layette, qui groupe tous les vêtements destinés aux tout-petits, peut être divisée en deux parties très distinctes :

- ❶ LA LAYETTE CLASSIQUE
- ❷ UN COMPLEMENT A LA LAYETTE

La première partie comprendra tous les vêtements courants : bavoirs, brassières, béguins, chemises, culottes, etc., c'est-à-dire ceux qui sont de coupe très simple et dont il est facile de tracer directement le patron.

La seconde partie permettra d'étudier des vêtements d'un emploi moins fréquent tels que : pelisse, douillette, etc., de coupe un peu plus difficile, mais dont il est bon de savoir établir le patron cependant.

# *Layette classique*

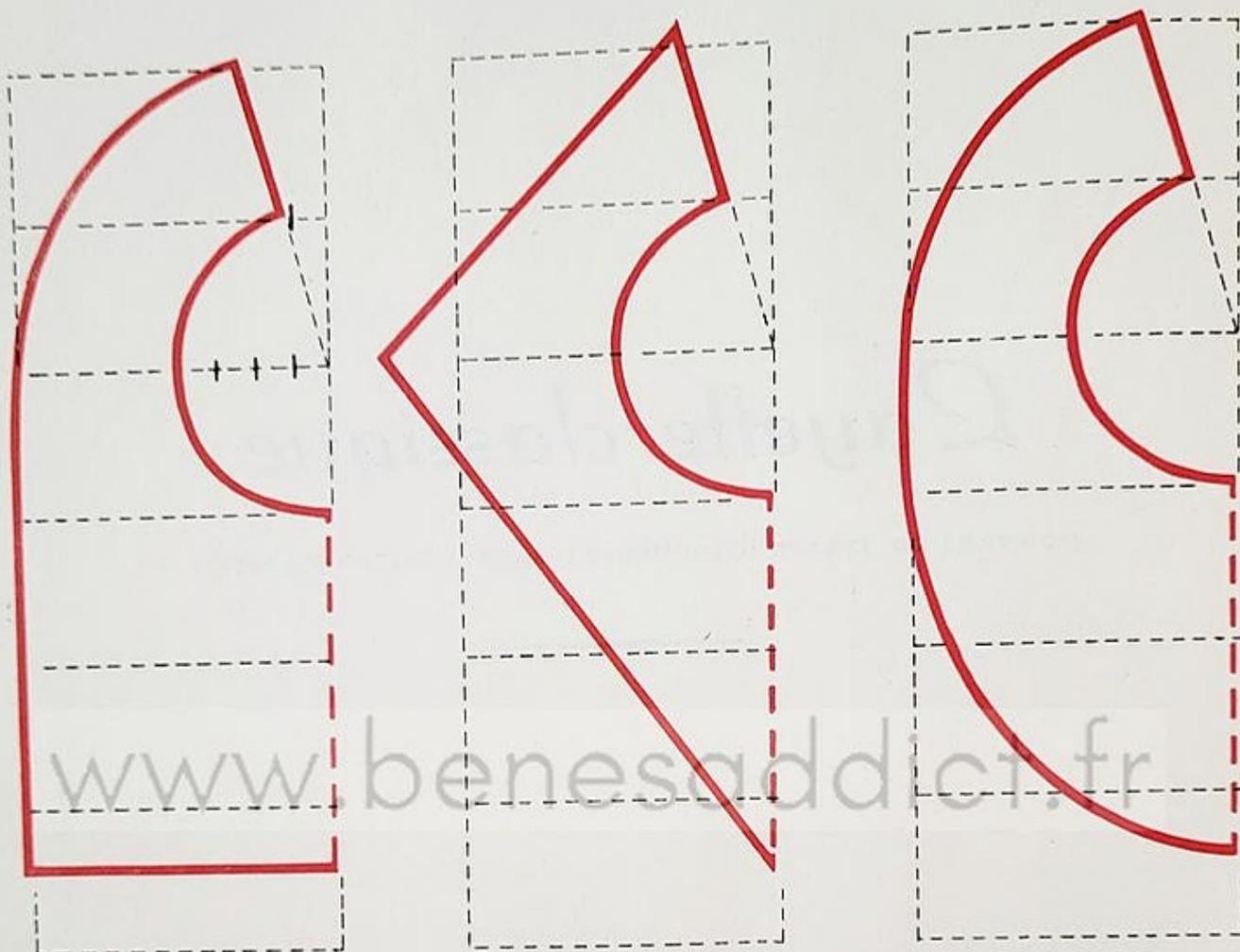
pouvant se tracer directement sans « Patron-gabarit »

---

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# Bavoirs

Réduction  $\frac{1}{2}$



Le patron d'un bavoir est si simple à établir qu'il ne semble pas mériter une leçon spéciale. Pourtant, il peut servir de première application à l'étude d'encolures et donner une idée de la « pente d'épaule ».

De plus, il familiarise les élèves avec les proportions du buste d'un enfant.

## MESURES

Malgré la diversité des formes, voici les mesures couramment admises pour les bavoirs :

Encolure . . . . . 4 cm.  $\frac{1}{2}$  de rayon.

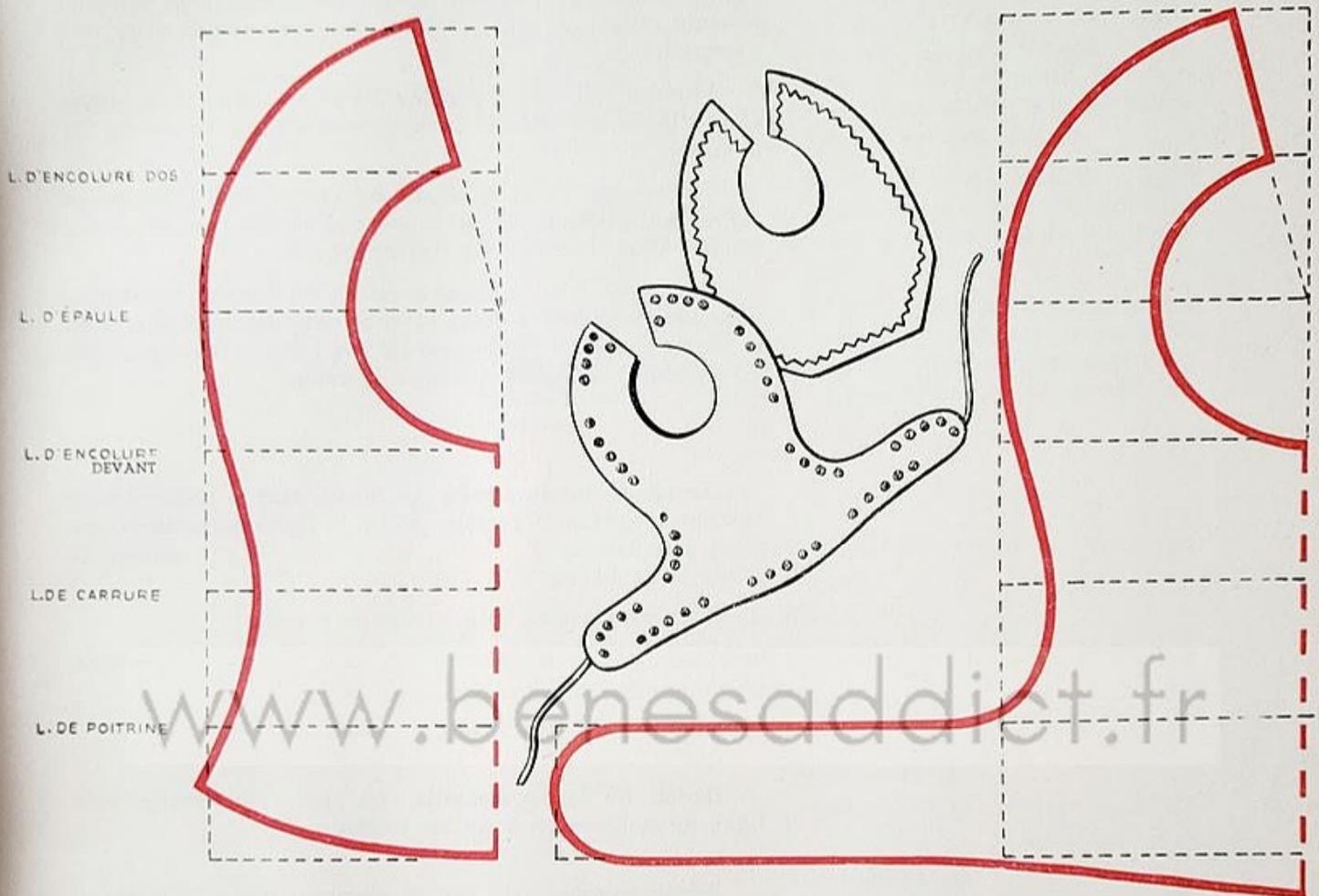
Largeur à l'épaule . . . . . 5 cm. environ.

Longueur au milieu devant . 2 fois au moins le rayon de l'encolure.

REMARQUE. Comme pour toutes les pièces de layette, on peut préparer des bavoirs de trois tailles différentes pour les trois « âges ». — En ce cas, on compte comme rayon pour l'encolure : 4 cm. pour le premier âge, 4 cm.  $\frac{1}{2}$  pour le second et 5 cm. pour le troisième. Ce dernier est peu employé, et c'est la taille intermédiaire qui est de beaucoup la plus pratique.

# Bavoirs

Réduction  $\frac{1}{2}$



## LIGNES DE CONSTRUCTION

On pourrait tracer directement le patron du bavoir en partant d'un demi-cercle, mais il vaut mieux travailler dans un rectangle, ayant pour mesures  $9 \text{ cm. } \frac{1}{2}$  (c'est-à-dire le rayon d'encolure plus la largeur d'épaule) en largeur et  $27 \text{ cm.}$  en hauteur (longueur de taille plus retombée du dos).

La verticale de droite représente le milieu du bavoir.

Diviser le rectangle ainsi obtenu en 6 parties égales par 5 horizontales espacées de  $4 \text{ cm. } \frac{1}{2}$  et donner à chaque ligne les noms suivants :

Ligne d'encolure du dos.

Ligne d'épaule.

Ligne d'encolure devant.

Ligne de carrure.

Ligne de poitrine.

Le cadre inférieur tient lieu de Ligne de taille.

## TRACE DES PATRONS

**Encolure et Milieu du dos.** A l'origine, l'encolure forme un demi-cercle complet dont le centre se trouve au point de jonction de la ligne d'épaule et de la verticale du milieu.

Mais, si l'on gardait le cercle complet à l'encolure, le bavoir serait tout à fait horizontal à l'épaule et se « soulèverait » inmanquablement. Il faut donc supprimer un petit triangle au milieu du dos pour que les épaules aient une « pente ».

Prendre le  $\frac{1}{4}$  du rayon (c'est-à-dire 11 mm.) et le porter sur la ligne d'encolure du dos pour limiter l'encolure du bavoir.

Tracer une oblique, allant du centre de l'encolure au cadre, en passant par le point qui limite l'encolure. On obtient ainsi le milieu du dos du bavoir.

**Remarque.** L'encolure et le milieu du dos sont identiques pour tous les bavoirs ; seul le tracé extérieur diffère suivant la forme choisie. Pour la plupart des bavoirs il est parallèle à l'encolure du milieu du dos à l'épaule.

**Bavoir de forme carrée.** Le bavoir suit le cadre depuis la ligne d'épaule et s'arrête : soit à la ligne de poitrine, soit 2 cm. plus bas.

**Bavoir en pointe.** Pour tracer les contours :

le bas du bavoir est placé 2 cm. sous la ligne de poitrine, la ligne d'épaule est élargie de 2 cm., le milieu du dos prolongé de 1 cm.

**Bavoir de forme arrondie.** Le bavoir se termine à la ligne de poitrine ou 2 cm. en dessous.

**Bavoir « ancien »** (il est de nouveau très à la mode et protège parfaitement). A gauche du rectangle, sur la ligne de carrure, rentrer 2 cm. ; élever un point à 2 cm.  $\frac{1}{2}$  du bas du rectangle et tracer une jolie courbe pour le contour.

**Bavoir américain.** Prolonger les lignes de taille et de poitrine pour obtenir la ceinture qui caractérise ce bavoir et ressortir 1 cm. en « mourant » du milieu du devant au cadre.

Lorsque l'on veut une ceinture complète on lui donne comme longueur le demi-tour de taille de l'enfant (30 cm. environ avec la croisure).

Mais, le plus souvent, la ceinture ne forme que deux « pattes » (prolongées par des rubans) ayant une longueur approximative au moins égale à la largeur du rectangle (très souvent 10 ou 12 cm.).

Parfois on raccourcit légèrement le bavoir américain pour qu'il forme davantage « corselet » (1 cm. environ).

N. B. - Le bavoir américain classique ressemble beaucoup au bavoir ancien, mais on en fait de toutes formes.

# Brassière

Pour le deuxième âge, réduction  $\frac{1}{2}$

Le patron de la brassière, malgré sa simplicité, a beaucoup d'importance en coupe, car c'est le premier patron « complet » exécuté par les élèves. C'est celui qui permet d'approfondir et de préciser les notions acquises au cours de l'étude des principes généraux, et ceci sur tous les points essentiels : encolure, emmanchure, manche et col.

Dans le commerce, on vend des brassières d'une coupe très simplifiée, mais il est préférable de faire exécuter un patron plus étudié, qui donne les premières bases d'une coupe exacte.

En effet, il est bon que, dès la première application des principes, les élèves apprennent à distinguer la manche droite de la manche gauche et qu'elles comprennent l'importance de la forme de l'emmanchure et de la tête de manche.

## MESURES

Deux mesures seulement sont nécessaires à l'exécution d'un patron de brassière :

1. celle du carré de construction,
2. celle de la demi-carrure (la même pour le dos et pour le devant).

<b>Premier âge</b>	carré de 23 cm. $\frac{1}{2}$ carrure dos et devant 9 cm. $\frac{1}{2}$
<b>Deuxième âge</b>	carré de 25 cm. $\frac{1}{2}$ carrure 10 cm. $\frac{1}{4}$
<b>Troisième âge</b>	carré de 27 cm. $\frac{1}{2}$ carrure 11 cm.

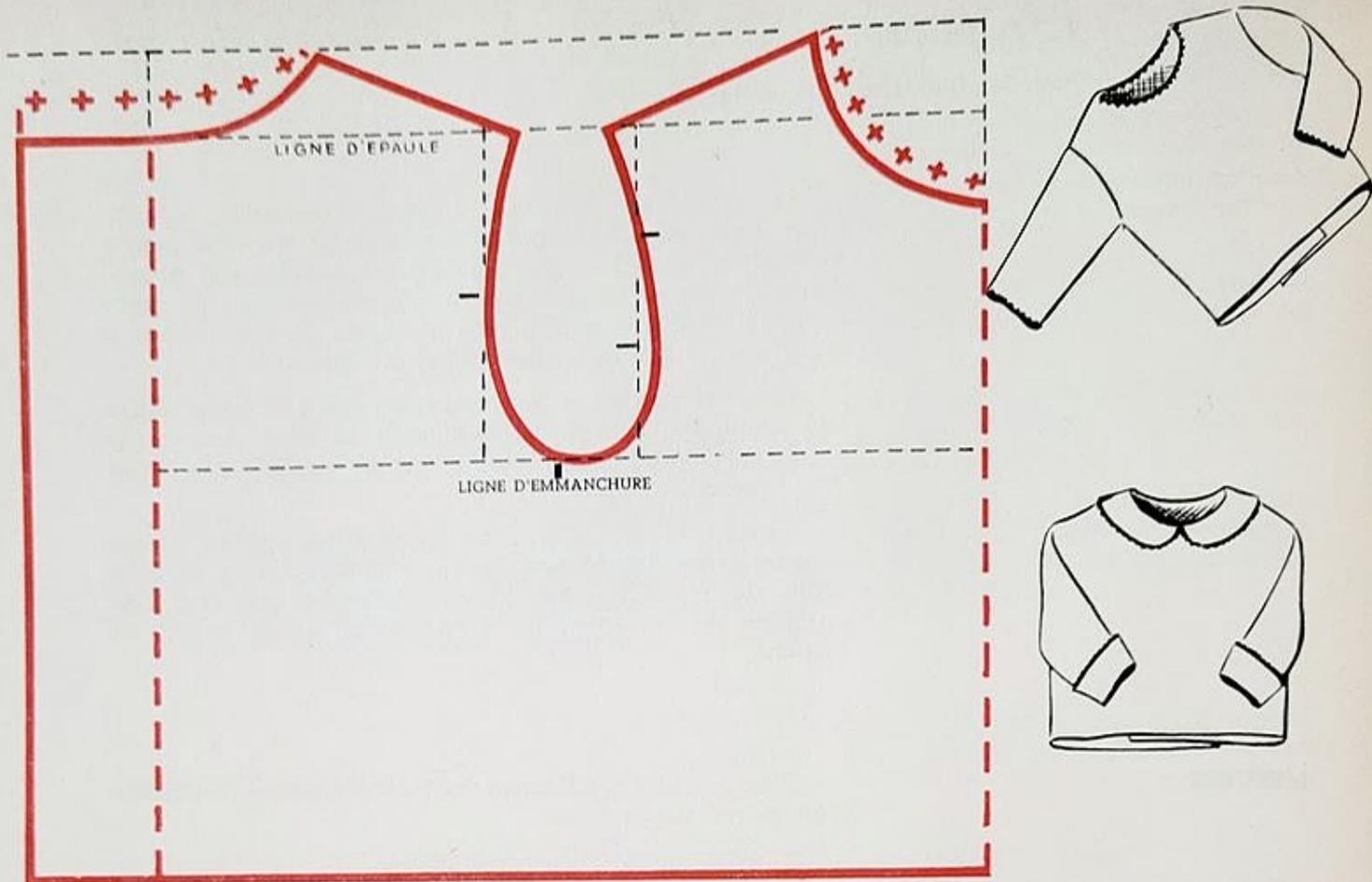
N. B. — La mesure du carré représente à la fois la longueur de taille approximative (prise très largement pour mieux protéger l'enfant) et le demi-contour de poitrine.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un carré de la taille désirée. La verticale de droite représente le milieu du devant.

Horizontalement, en pointillés, marquer la ligne d'emmanchure à la  $\frac{1}{2}$  hauteur du carré et la ligne d'épaule au  $\frac{1}{10}$  de la même mesure.

Verticalement, entre les lignes d'épaule et d'emmanchure, tracer les lignes de carrure à la mesure donnée.



www.benesaddict.fr

## TRACE DU PATRON

**Encolure du devant.** Profondeur et largeur égales au  $\frac{1}{5}$  de la hauteur du carré (ce qui équivaut au  $\frac{1}{10}$  du contour de poitrine). Marquer les deux points et les réunir par un  $\frac{1}{4}$  de cercle.

**Encolure du dos.** La largeur est celle de l'encolure du devant et la profondeur est égale au  $\frac{1}{10}$  du carré. Tracer la courbe en suivant un peu l'horizontale près du milieu.

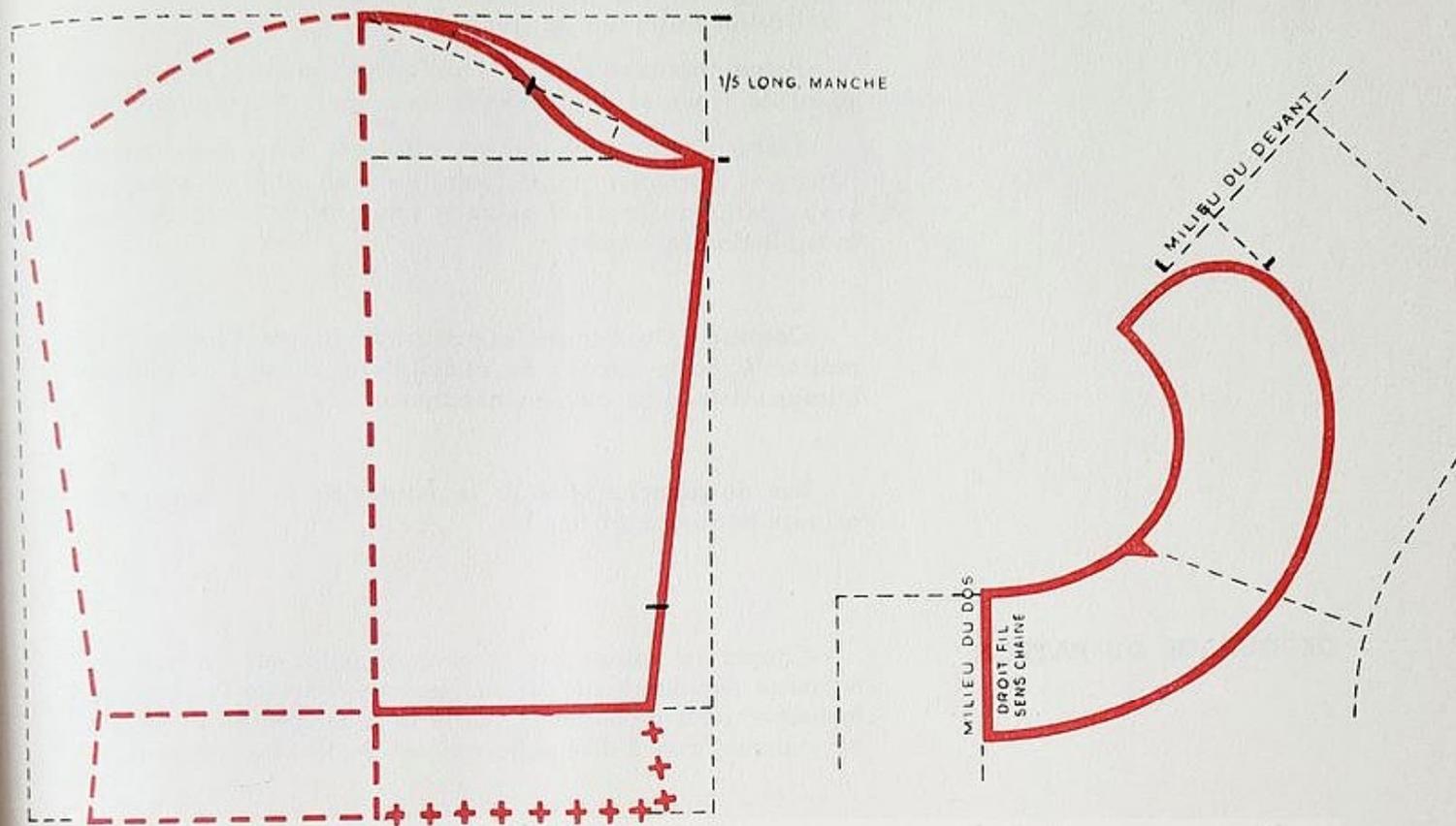
**Épaules.** Sur la ligne d'épaules, ressortir 1 cm. à la carrure (dos et devant) et tracer les épaules des encolures à ces points.

**Emmanchure.** Marquer d'abord le milieu de l'emmanchure entre les deux verticales. Ce point servira de « point de raccord » pour le montage.

Sur la verticale du dos, mettre un point à la moitié de la longueur de cette ligne ; sur la verticale du devant, mettre un point au premier et au second tiers. Rentrer ce dernier de 3 mm. vers le milieu du devant.

Pour dessiner l'emmanchure, joindre l'extrémité des épaules par une courbe passant par les points indiqués.

**Croisure.** Ajouter de 3 à 5 cm. au milieu du dos, afin que les deux bords de la brassière croisent bien l'un sur l'autre, puisqu'il n'y a aucun boutonnage.



www.benesaddict.fr

**REMARQUE.** Si l'on ne place pas la lisière au bas de la brassière, on peut prolonger le milieu du devant de  $\frac{1}{10}$  de la hauteur du carré (venir rejoindre « en mourant » l'horizontale de taille un peu avant l'emmanchure).

Mais cette forme est beaucoup moins employée depuis que les bébés portent des brassières tricotées, alors qu'elle était courante autrefois, pour les brassières en piqué molletonné.

## Manche

**Mesures.** La longueur de la manche est celle de la brassière prise du milieu de l'encolure devant, c'est-à-dire qu'elle représente les  $\frac{4}{5}$  de la mesure du carré.  
La largeur de la manche est égale à la longueur.

### LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant pour mesures la longueur et la  $\frac{1}{2}$  largeur de la manche.  
La verticale de gauche représente le milieu de la manche et il faut plier le papier sur cette ligne pour obtenir le patron entier.

## TRACE DE LA MANCHE

« **Tête de manche** ». De l'angle supérieur droit, sur la verticale, porter le  $\frac{1}{5}$  de la hauteur de la manche et tracer une oblique pointillée rejoignant l'angle supérieur gauche.

Diviser l'oblique en quatre.

Perpendiculairement à l'oblique, remonter le premier point de 1 cm. et descendre le dernier de 1 cm. également.

Tracer l'emmanchure en passant par ces points. (Devant : premier point, point central, dernier point. - Dos : partir du premier point et rejoindre l'oblique un peu avant le dernier quart.)

**Couture.** De l'angle inférieur droit, sur l'horizontale, rentrer  $\frac{1}{5}$  de la largeur du rectangle et tracer une oblique rejoignant la base de l'emmanchure.

**Bas de manche.** Réunir le milieu de la manche et la couture par une horizontale.

## DECOUPAGE DU PATRON

Couper le patron sur le contour extérieur en prenant les deux épaisseurs de papier. Soulever ensuite la première épaisseur pour recouper la partie la plus creusée de la tête de manche, c'est-à-dire celle qui est destinée au devant.

www.benesaddict.fr  
*Brassière à col*

Aux brassières du dessus on pose très souvent un petit col rond et des parements.

En ce cas, il est préférable de faire le décolleté un peu moins grand. Diminuer l'encolure du devant de  $\frac{1}{2}$  cm. et ne donner que 1 cm. à 1 cm.  $\frac{1}{2}$  de profondeur à l'encolure du dos. Rectifier légèrement les épaules.

**Col.** Pour exécuter le patron du col, on se sert de l'encolure rectifiée.

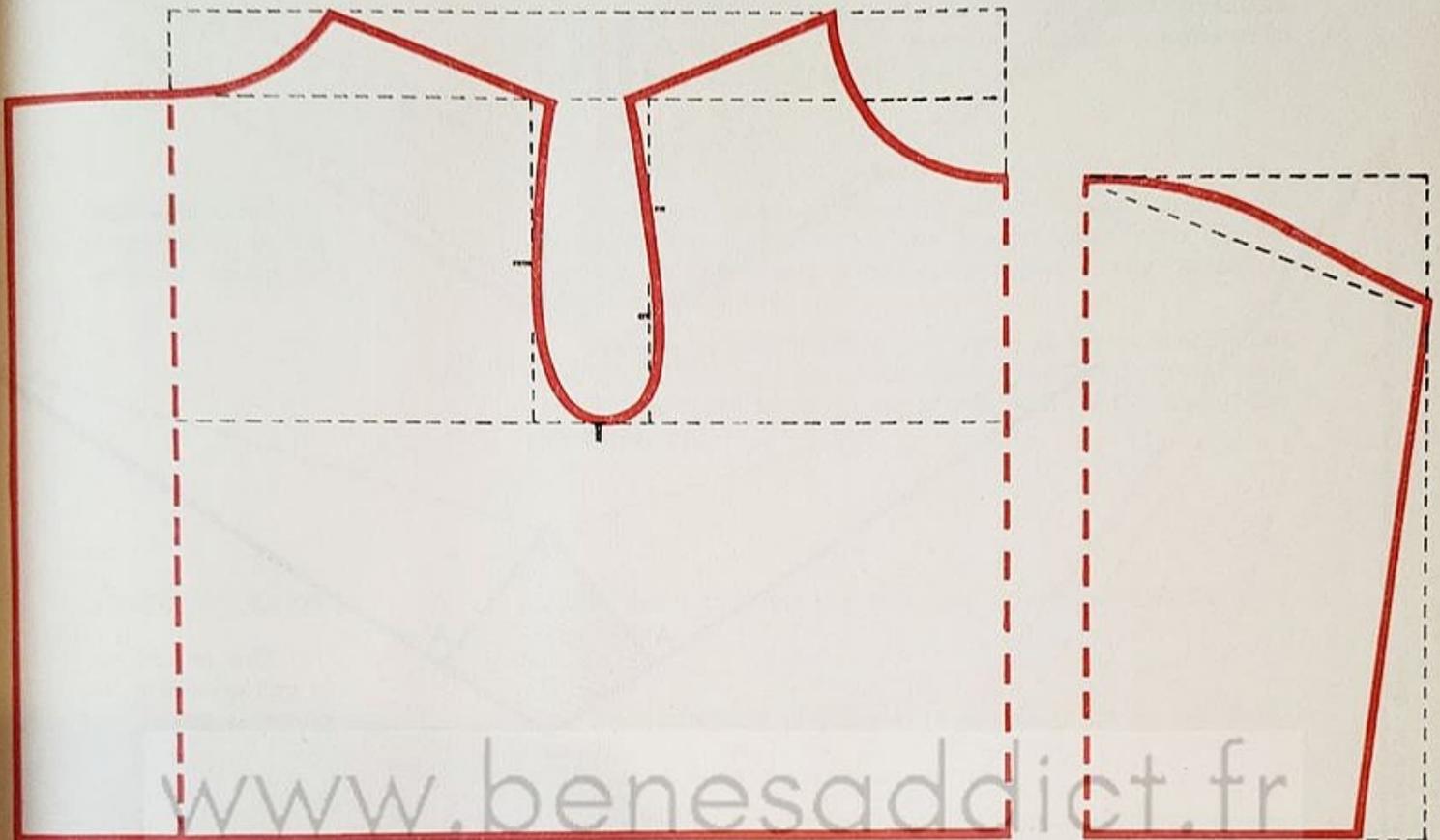
Prendre un papier suffisamment transparent et calquer l'encolure du dos, puis celle du devant en joignant les épaules ou, lorsque le patron est découpé, relever directement l'empreinte de l'encolure.

Régler soigneusement le col. Lui donner de 4 à 5 cm. de largeur environ et arrondir le devant.

**Parement.** Pour obtenir le parement, tracer une parallèle à 3 cm. du bas de la manche et rectifier la pente de la couture pour que le parement tombe à plat quand il est rabattu.

# Chemise-brassière

pour le deuxième âge, réduction  $\frac{1}{2}$



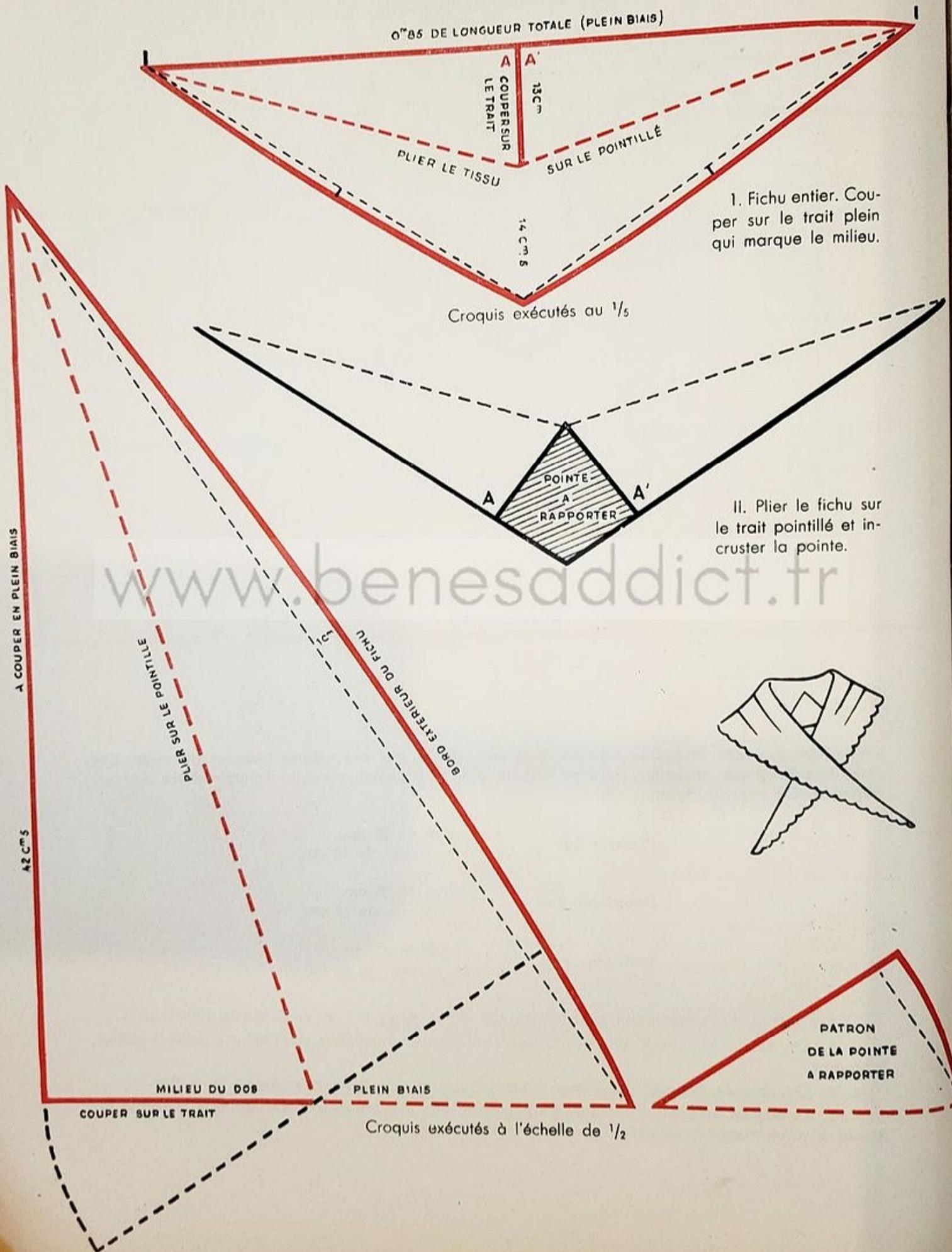
Pour exécuter le patron de cette brassière, on se sert des mêmes mesures de carrés que pour la précédente, mais les carrures sont un peu plus larges puisque l'emmanchure est peu dégagée. On compte donc :

<b>Premier âge</b>	carré de 23 cm. $\frac{1}{2}$ carrure de 10 cm.
<b>Deuxième âge</b>	carré de 25 cm. $\frac{1}{2}$ carrure de 10 cm. $\frac{3}{4}$
<b>Troisième âge</b>	carré de 27 cm. $\frac{1}{2}$ carrure de 11 cm. $\frac{1}{2}$

Les lignes de construction sont identiques et les tracés le sont aussi à trois détails près :

1. On ne ressort que  $\frac{1}{2}$  cm. de chaque côté de la carrure pour que l'épaule garde la même longueur.
2. On compte généralement une croisure uniforme de 5 cm. pour toutes les tailles.
3. La tête de manche n'a qu'une seule courbe adoucie (au-dessus de l'oblique) puisque le dos et le devant sont semblables.

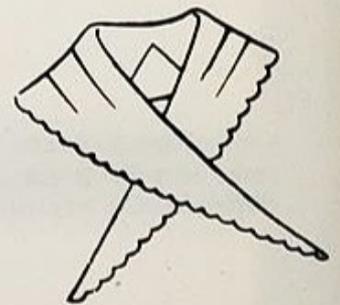
# Fichu pour nouveau-né



I. Fichu entier. Couper sur le trait plein qui marque le milieu.

Croquis exécutés au 1/5

II. Plier le fichu sur le trait pointillé et incruster la pointe.



Croquis exécutés à l'échelle de 1/2

# Fichu pour nouveau-né

Ce fichu n'est qu'une « pointe » prise en plein biais. Mais, pour éviter qu'il ne se forme trop de plis à l'encolure, on fend le fichu au milieu, sur une certaine longueur, et l'on incruste un triangle dans cette fente.

## PREPARATION

Le patron entier se construit sur un triangle isocèle de 85 cm. de base sur 27 cm.  $\frac{1}{2}$  de hauteur. Mais, pour que les deux côtés soient tout à fait symétriques il vaut mieux le préparer par moitié.

Prendre une feuille de papier ayant au moins les mesures données, la plier en deux et travailler sur l'angle droit formé par l'horizontale et la pliure, en plaçant celle-ci à gauche, verticalement.

## TRACE DU PATRON

Le bord intérieur du fichu est donné par l'horizontale supérieure.

**Bord extérieur.** Vérifier s'il y a bien 42 cm.  $\frac{1}{2}$  sur l'horizontale et 27 cm.  $\frac{1}{2}$  sur la pliure verticale, puis tracer une oblique réunissant ces deux points.

Au milieu de l'oblique, perpendiculairement, ressortir 1 cm. pour arrondir légèrement le bord extérieur du fichu.

**Fente.** Au milieu du dos, descendre un point à 13 cm. et fendre le patron sur cette longueur.

Plier le fichu de l'extrémité de la fente à celle du triangle.

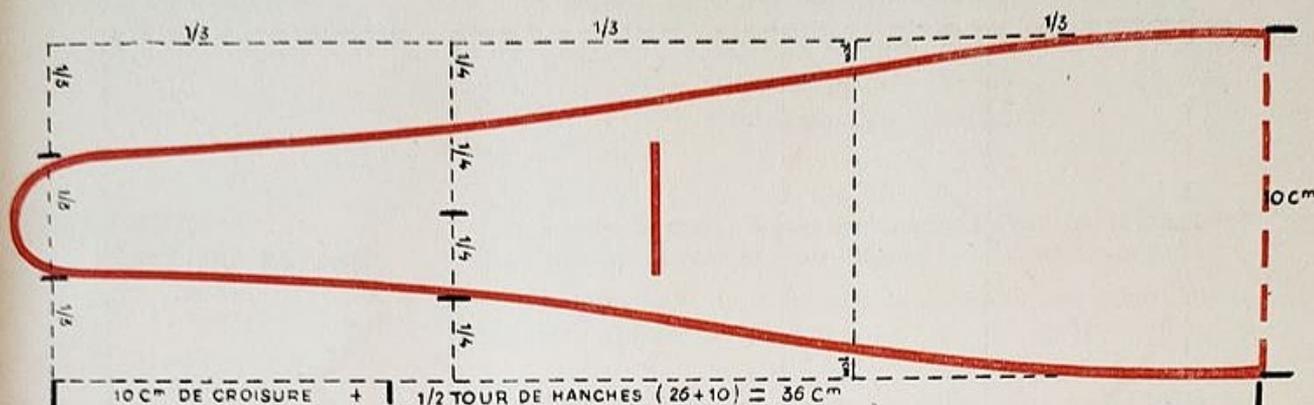
**Pointe.** La pointe à incruster doit avoir la forme de la partie qui manque quand le fichu est plié.

**REMARQUE.** C'est évidemment le bord intérieur du fichu que l'on place sur le plein biais. Le milieu du dos se trouve donc également en plein biais et il faut que la pointe le soit aussi.

Incruster cette pointe en couture rabattue et ourler finement les bords du fichu. Puisque celui-ci se porte plié, il faut que l'un des ourlets soit sur l'envers et l'autre sur l'endroit.

# Ceinture pour nouveau-né

exécutée à l'échelle de  $\frac{1}{2}$



Cette ceinture s'exécute en flanelle. Elle est maintenant souvent remplacée par une bande « Velpeau », mais il est tout de même utile de savoir en établir le patron.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## MESURE

Tour de hanches : 52 cm.

## CONSTRUCTION ET TRACES

Tracer un rectangle très allongé ayant pour hauteur 10 cm. et pour largeur le demi-tour de hanches de l'enfant plus 10 cm. pour la croisure (soit  $26 + 10 = 36$  cm.).

La verticale de droite représente le milieu du devant.

Diviser la largeur du rectangle en trois par deux verticales.

Sur la première (près du milieu) rentrer 1 cm. en haut et en bas.

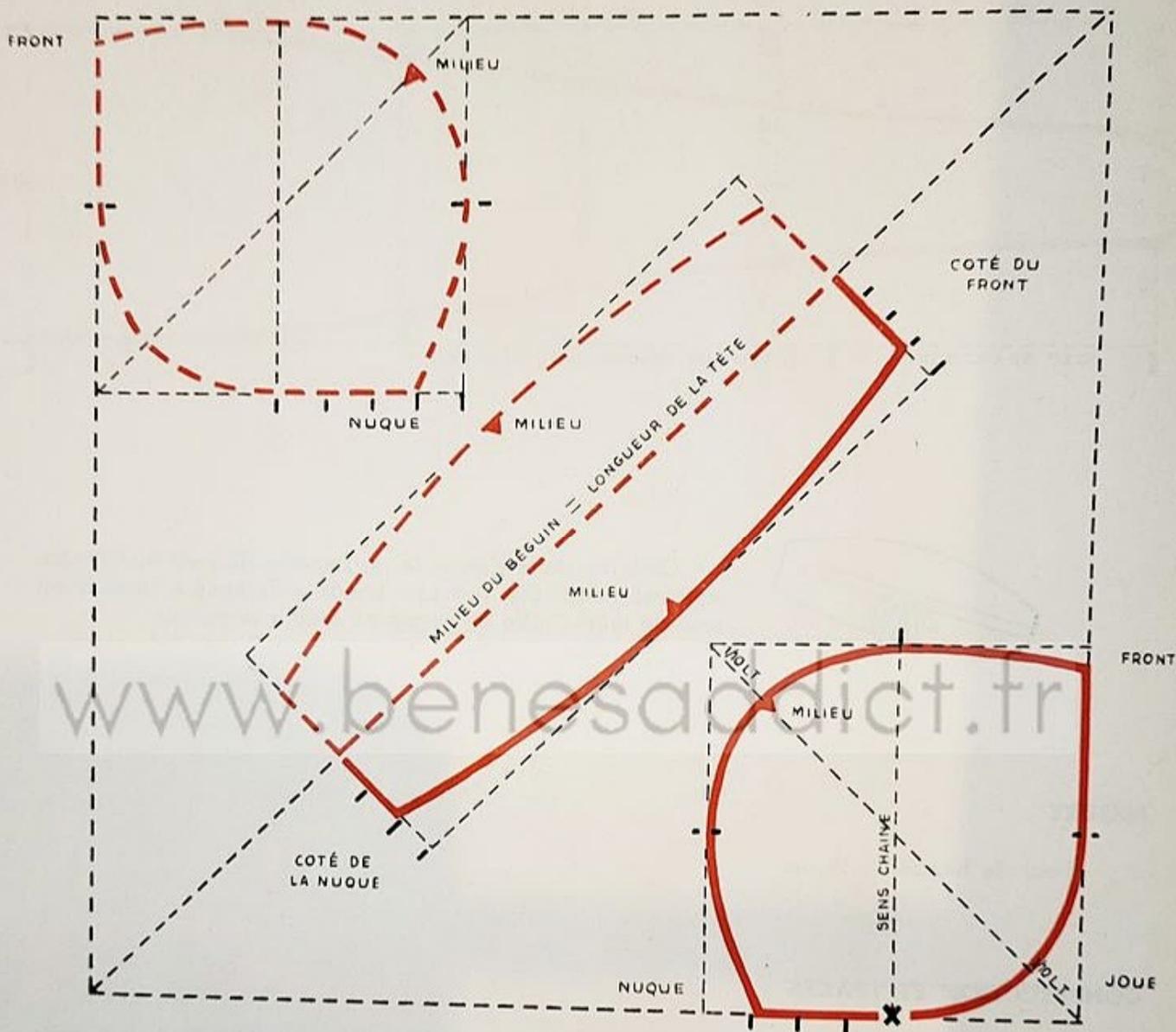
Sur la seconde rentrer  $\frac{1}{4}$  de la hauteur de chaque côté.

Sur la troisième, c'est-à-dire celle du cadre, marquer le  $\frac{1}{3}$  central.

Tracer la ceinture en passant par les points marqués. L'extrémité de la patte est arrondie en dehors du cadre et la fente, qui permet le passage de la tresse de fermeture, se place juste au milieu de la largeur du rectangle.

# Béguin d'enfant

pour le deuxième âge, réduction 1/2



La **X** indique la place de la bride.

Couper le béguin dans un carré ; la bande sur le plein biais, le côté droit fil sens chaîne. Faire bien attention de prendre les deux côtés dans le même sens.

Ce béguin, très délaissé pendant un certain temps, est de nouveau fort à la mode et l'on en fait de charmants modèles, dans les tissus les plus divers (brodés, gansés, matelassés, etc.)

D'ailleurs, même lorsqu'on le portait moins, il était très utile de savoir en établir le patron car ce béguin, qui emboîte bien la tête, constitue la doublure idéale pour tous les autres modèles de fantaisie.

Le patron se compose de deux morceaux : la bande du fond (par moitié) et la « pièce » de côté.

# Béguin pour enfant

## MESURE A PRENDRE

Longueur de la tête (du milieu du front à la nuque) :

Premier âge : 21 cm.

Deuxième âge : 22 cm.

Troisième âge : 23 cm.

## CONSTRUCTION ET TRACE DU PATRON

**Bande du fond.** Tracer un rectangle ayant pour longueur la longueur de tête et pour largeur le  $\frac{1}{5}$  de cette mesure.

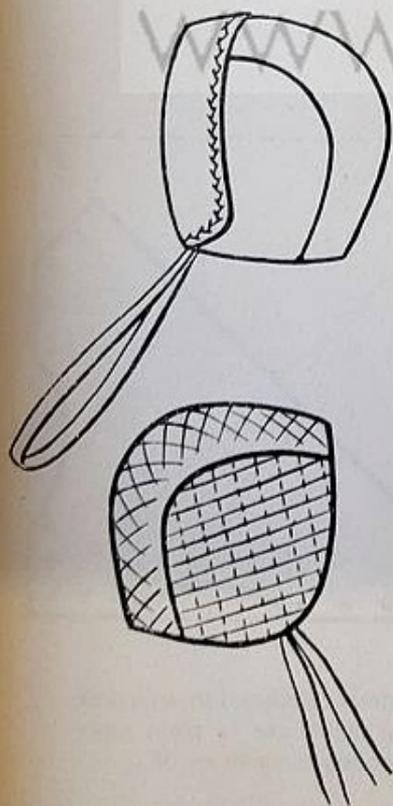
Rentrer le  $\frac{1}{3}$  de la largeur de la bande à la nuque, le  $\frac{1}{4}$  au front et tracer le patron.

**Côté du béguin.** Tracer un carré ayant pour côté la  $\frac{1}{2}$  longueur de tête plus 1 cm.

Mettre un point au milieu de chaque ligne et diviser le carré par une oblique (du milieu de la tête à la joue).

De chaque côté de l'oblique, rentrer le  $\frac{1}{10}$  de la longueur de tête.

A la nuque, diminuer l'horizontale de  $\frac{1}{8}$  du côté ( $\frac{1}{4}$  de l'espace compris entre l'angle et le point du milieu). Au front, rentrer la moitié de la mesure précédente (c'est-à-dire  $\frac{1}{16}$  du côté). Tracer le côté en passant par tous les points.



## COUPE

On coupe généralement le béguin dans un carré : les côtés en droit fil et la bande du fond en plein biais.

Voici comment il faut procéder :

Plier le carré suivant une diagonale, placer le milieu de la bande sur la pliure et couper ce premier morceau.

Détacher ensuite les « tombées » pour pouvoir remettre les deux sens chaîne l'un sur l'autre avant de couper les côtés. Sinon l'on prendrait l'un des côtés dans le sens chaîne et l'autre dans le sens trame.

## REMARQUE

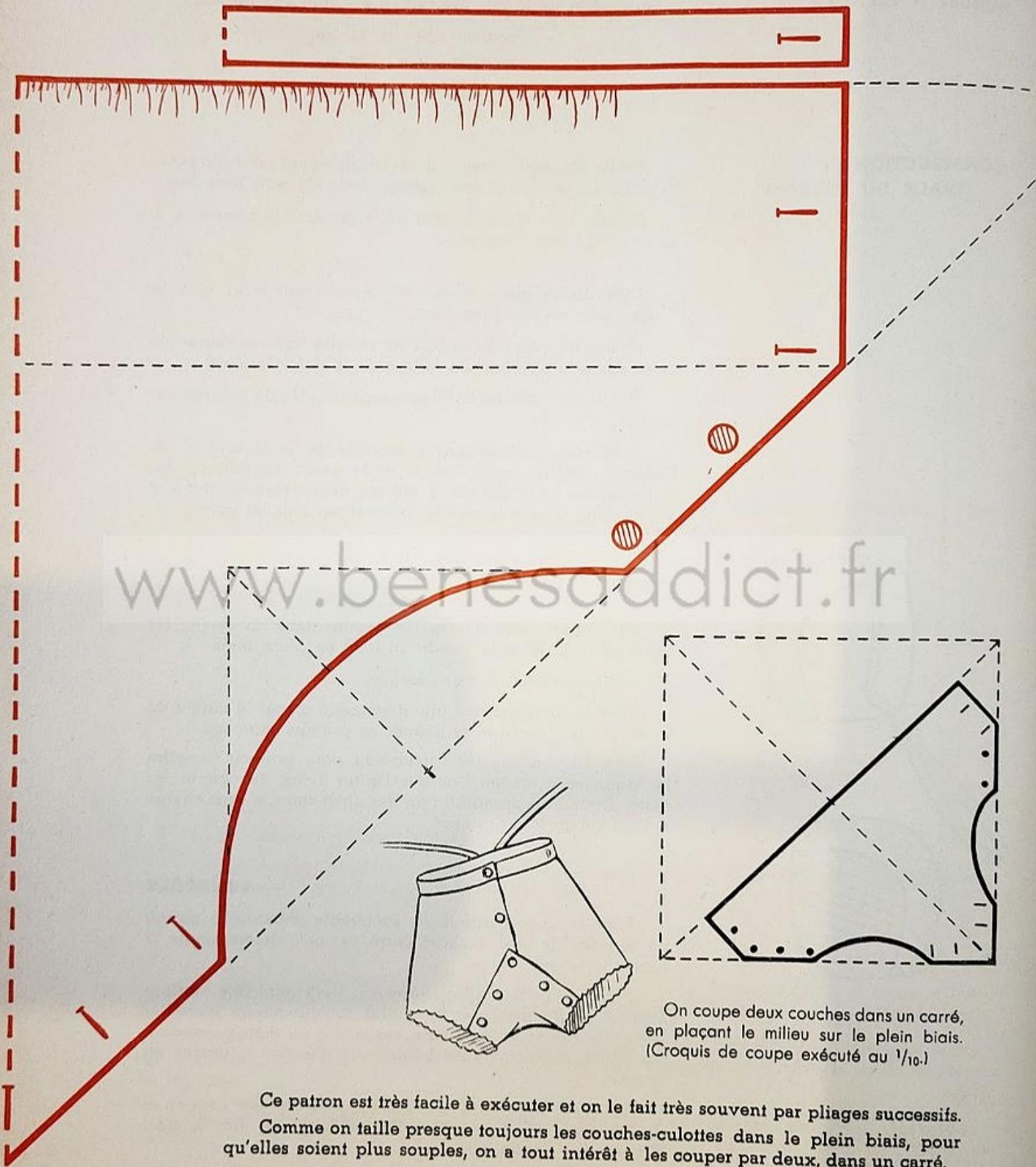
Pour les tout petits il est préférable d'établir le patron de la pièce de côté dans un carré, car cela donne mieux la forme de la tête.

Pour les petites filles (lorsqu'on veut faire une coiffure assortie au manteau par exemple), il vaut mieux travailler cette pièce dans un rectangle, car la tête est moins « ronde ». On ajoute simplement en hauteur ce que l'on retranche en largeur.

On peut, pour plus de sécurité, prendre une « mesure de contrôle », c'est-à-dire l'autre longueur de la tête, d'une joue à l'autre joue.

# Couche-culotte

Réduction  $\frac{1}{2}$



# Couche-culotte

## MESURES

Première taille :	carré de 65 cm. (pour 2 couches)
Deuxième taille :	» » 70 » » » »
Troisième taille :	» » 75 » » » »

## PREPARATION

Puisque l'on taille deux couches-culottes dans un carré, le patron entier de l'une d'elles s'inscrit donc dans un triangle rectangle (dont l'angle droit a la dimension du carré) en plaçant la taille sur la diagonale.

Plier le triangle en deux (sur la bissectrice de l'angle droit) pour marquer le milieu du dos de la couche, et placer ce milieu verticalement.

## TRACE DU PATRON

**Milieu du devant.** Sur la pliure, en partant de la taille, descendre  $\frac{1}{4}$  de la longueur de la couche et tracer une horizontale parallèle à la taille.

Au point d'intersection de l'oblique et de cette nouvelle ligne tracer une verticale pour le milieu du devant (on supprime ainsi un petit triangle).

**Contour de la jambe.** Diviser l'oblique restante en quatre.

Au premier point (le plus près du milieu devant), tracer une horizontale et, au troisième point, une verticale formant angle droit avec la première ligne.

Tracer une oblique bissectrice, de cet angle au point du milieu de l'oblique, et la diviser en deux.

La courbe se trace du premier au troisième point en passant par le milieu de la bissectrice (suivre un peu les deux droites).

**Ceinture.** C'est une bande droite de  $2\frac{1}{2}$  à 3 cm.  $\frac{1}{2}$  de hauteur environ. Sa longueur est généralement un peu plus grande que le contour de taille de l'enfant, afin de pouvoir glisser une coulisse pour serrer à volonté.

## REMARQUE

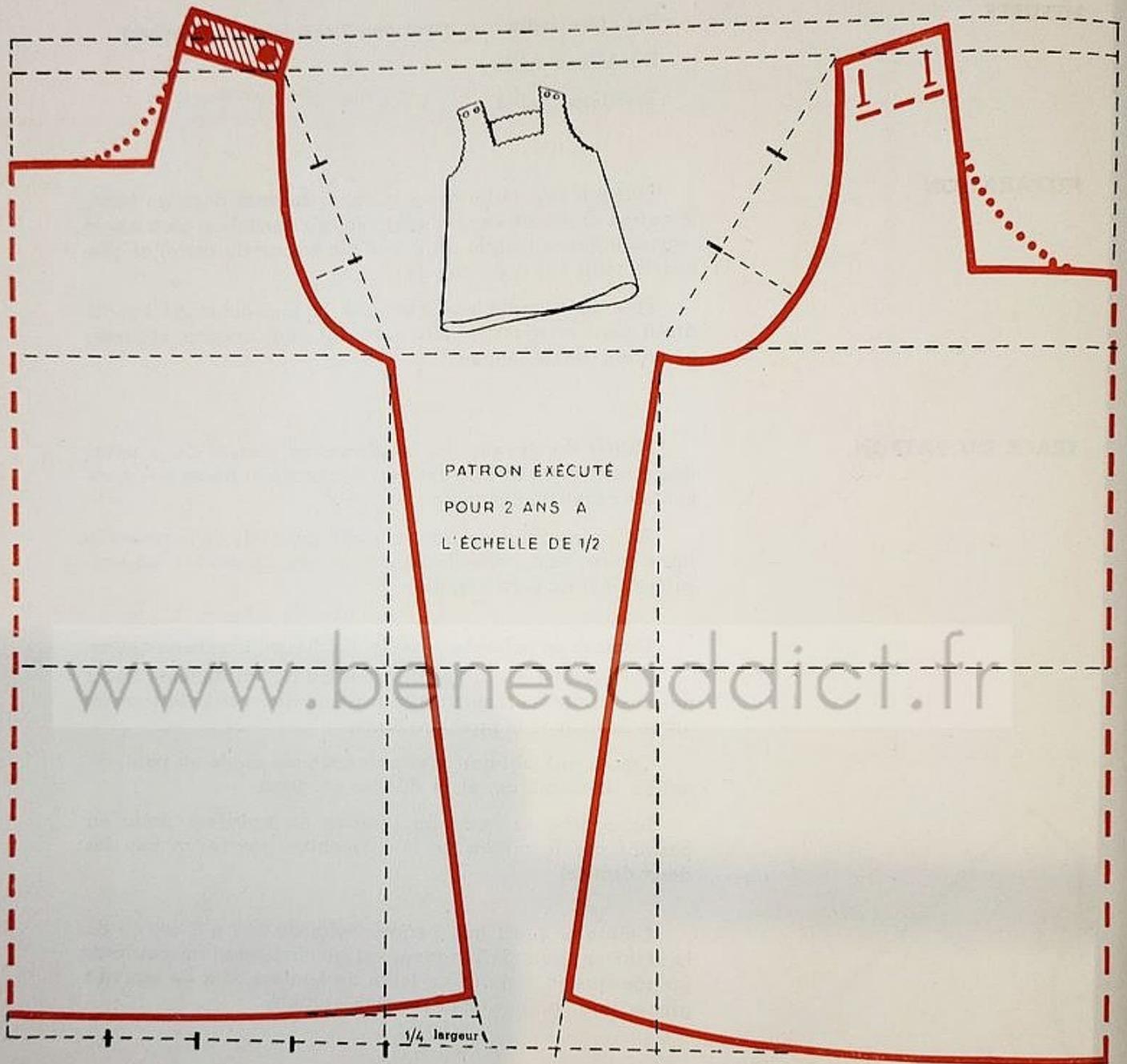
On peut également tracer le patron de la couche en partant d'un angle droit, si l'on ne veut préparer qu'un demi-patron.

Se souvenir que la diagonale d'un carré représente les  $\frac{7}{5}$  de la mesure du côté et que, inversement, la mesure du côté représente les  $\frac{5}{7}$  de la diagonale.

L'angle droit du demi-patron devra donc avoir les  $\frac{5}{7}$  de la mesure du carré, pour que l'oblique formant triangle ait une longueur égale au côté du carré.

# Chemise de petite fille

Patron exécuté pour 2 ans à l'échelle de  $\frac{1}{2}$



Pour l'exécution de ce patron, pourtant très simple, il faut se servir des notions de coupe acquises au cours de l'étude des principes fondamentaux.

En effet, cette chemise est assez décolletée et l'épaulette ne couvre l'épaule qu'à demi. De plus, le bas est légèrement élargi et il faut raccourcir le dos si l'on veut qu'il soit gracieux.

Ce patron permettra donc de revoir :

1. la ligne d'épaules pour épaulette,
  2. la largeur à donner au décolleté en « lingerie »,
  3. la façon de tracer les emmanchures très dégagées,
- et servira de première étude pour « l'arrondi » des vêtements d'enfants.

# Chemise de petite fille

## MESURES A PRENDRE

(Les mesures données ici conviennent généralement pour 18 mois à 3 ans.)

Longueur de taille . . . . 23 cm.

Longueur totale . . . . 37 cm.

Contour de poitrine . . . 56 cm.

(Quand on ne prend qu'une série de mesures de longueur, il vaut mieux les prendre devant.)

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant pour hauteur la longueur totale et pour largeur les  $\frac{2}{3}$  du contour de poitrine plus quelques centimètres.

La verticale de droite représente le milieu du devant, celle de gauche le milieu du dos.

Tracer la ligne de taille à la longueur prise, la ligne d'emmanchure à la moitié de la longueur de taille,

la ligne d'épaule au  $\frac{1}{20}$  de la même mesure (puisque l'épaulette ne couvre que la moitié de la longueur d'épaule).

## TRACE DU DEVANT

**Encolure.** La largeur est égale au  $\frac{1}{8}$  - 1 cm. du tour de poitrine et la profondeur au  $\frac{1}{8}$  + 1 cm.  $\frac{1}{2}$  de la même mesure. L'encolure est plus étroite de 1 cm. à la base.

**Epaulette.** De l'encolure à la ligne d'épaules, descendre obliquement 4 cm. pour tracer l'épaulette.

**Emmanchure.** Porter le  $\frac{1}{4}$  de poitrine + 2 cm. (pour l'aisance) sur la ligne d'emmanchure et tracer une oblique rejoignant l'épaulette.

Mettre un point aux  $\frac{2}{3}$  de la longueur de l'oblique, tracer une perpendiculaire vers l'intérieur et porter 3 cm. sur cette ligne pour indiquer la partie la plus creusée de l'emmanchure.

Tracer cette dernière en gardant le droit fil près de l'épaulette.

**Couture.** De l'extrémité de l'emmanchure descendre une verticale jusqu'au bas pour marquer le droit fil. Ressortir  $\frac{1}{16}$  de poitrine (ou encore  $\frac{1}{4}$  de la largeur du haut) pour le biais du côté et tracer la couture.

**Bas de la chemise.** Remonter 2 cm. sur l'oblique de couture pour arrondir le devant de la chemise.

## TRACE DU DOS

**Encolure.** La largeur est celle de l'encolure du devant, mais la profondeur est réduite de moitié.

**Épaulette.** Lui donner également 4 cm. de longueur.

**Emmanchure.** Sur la ligne d'emmanchure porter le  $\frac{1}{4}$  du tour de poitrine et tracer une oblique rejoignant l'épaulette.

Aux  $\frac{2}{3}$  de la longueur de l'oblique, tracer une perpendiculaire de 2 cm. de long, puis dessiner l'emmanchure.

**Couture.** Porter la mesure de la ligne d'emmanchure augmentée du  $\frac{1}{4}$  d'elle-même (c'est-à-dire de  $\frac{1}{16}$  de poitrine) sur la ligne du bas et tracer la couture.

**Bas de la chemise.** Tracer une horizontale à 1 cm. du bas pour raccourcir le dos, ce qui est nécessaire à cause du ventre de l'enfant. Remonter 1 cm. sur l'oblique et arrondir.

## REMARQUES

1. Si l'on fait un boutonnage aux épaules (ce qui est bien préférable), il faut ajouter une petite sous-patte de 1 cm.  $\frac{1}{2}$  à l'épaulette du dos pour coudre les boutons. Il faut aussi, pour la solidité, doubler l'épaulette du devant où se trouvent les boutonnières.

2. Les mesures portées sur les perpendiculaires d'emmanchures ne peuvent être toujours égales à 3 cm. pour le devant et à 2 cm. pour le dos. On les donne comme « guide » pour les premiers tracés mais elles seraient insuffisantes pour les grandes tailles.

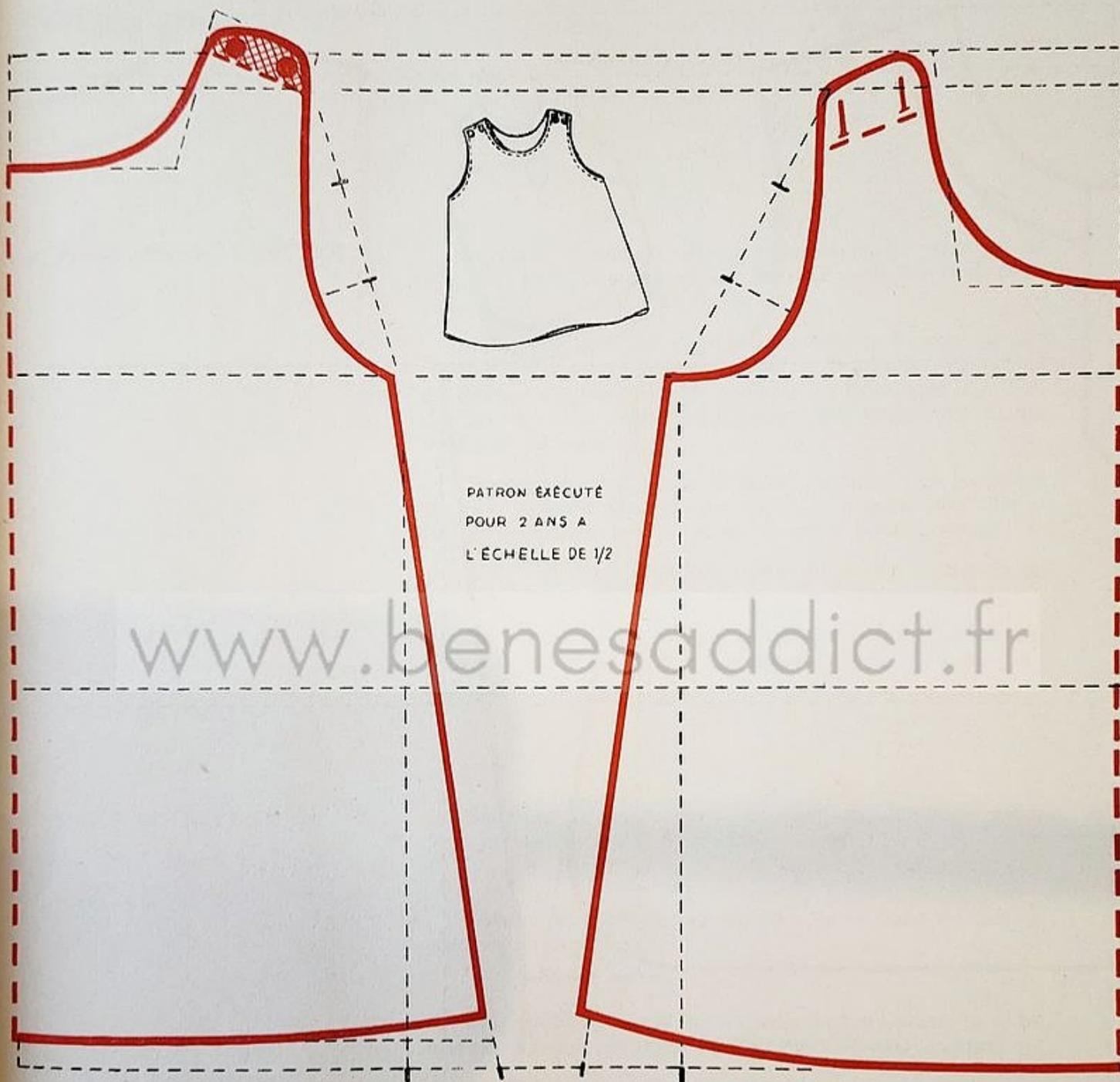
L'emmanchure se trace d'ailleurs facilement ensuite puisque l'on sait que le tracé doit être vertical près de l'épaule et que la partie la plus creusée se trouve toujours aux  $\frac{2}{3}$  de l'oblique.

## MESURES COURANTES POUR CHEMISES DE PETITES FILLES

	1 an	18 mois	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans
	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.
Longueur de taille . . . . .	22	22	23	24	25	26
Longueur totale . . . . .	30	34	37	40	43/45	46/48
Contour de poitrine . . . . .	52	54	56	58	60	62

# Chemise de petite fille

Patron exécuté pour 2 ans à l'échelle de  $\frac{1}{2}$



PATRON EXÉCUTÉ  
POUR 2 ANS A  
L'ÉCHELLE DE  $\frac{1}{2}$

Le second patron s'établit exactement comme le premier, mais le décolleté est arrondi et un peu plus grand, car on a porté en largeur :

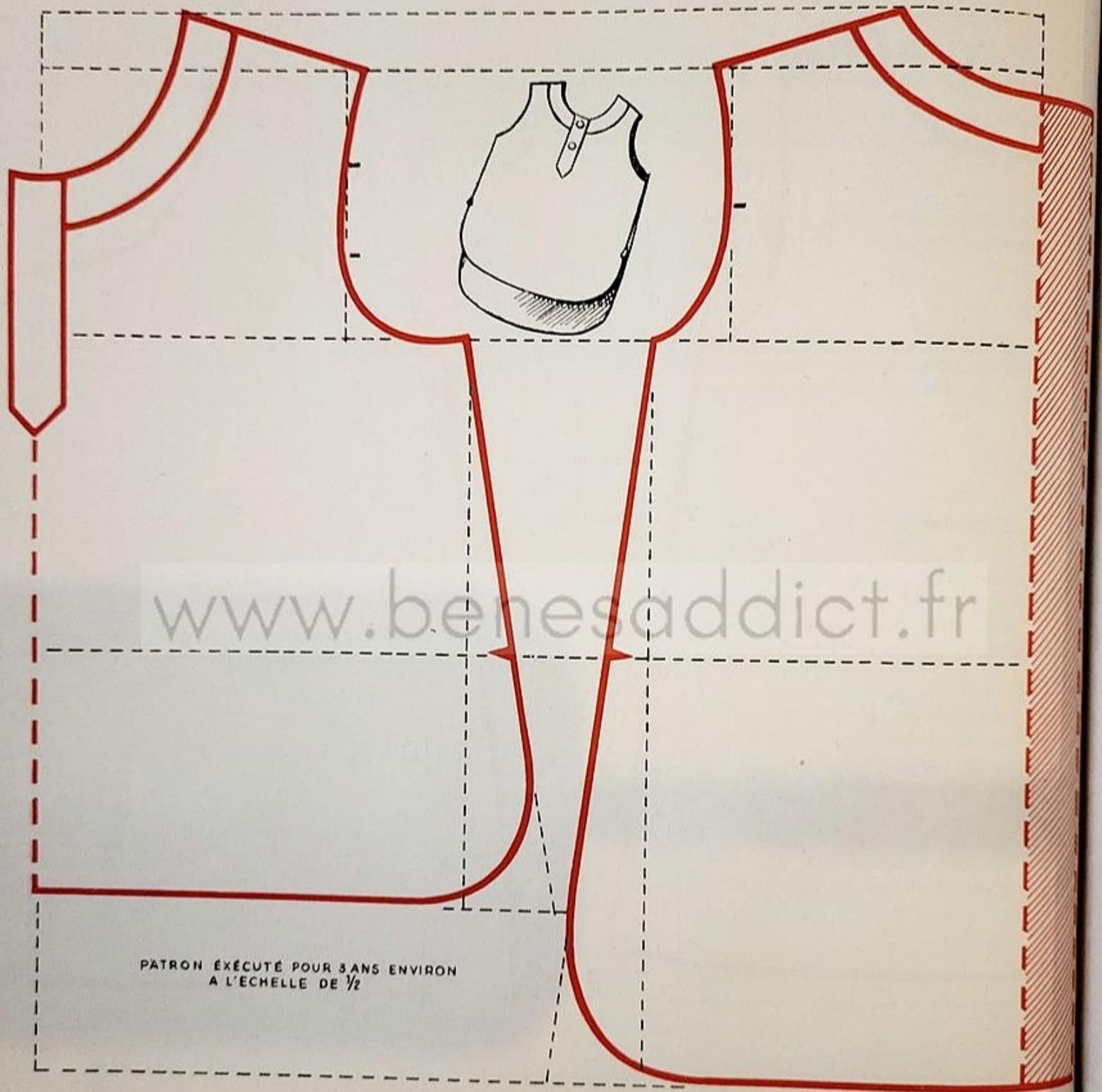
$\frac{1}{8}$  de poitrine juste au lieu de  $\frac{1}{8}$  moins 1 cm.

La profondeur d'encolure reste la même.

REMARQUE. Pour les très petites filles on peut ne pas retrancher 1 cm. au  $\frac{1}{8}$  du tour de poitrine, car la largeur du décolleté n'a pas une trop grande importance. Mais, pour les fillettes, il vaut mieux soustraire 1 cm. pour que l'épaulette n'ait pas tendance à glisser.

# Chemise de petit garçon

Patron exécuté pour 3 ans environ à l'échelle de  $\frac{1}{2}$



PATRON EXÉCUTÉ POUR 3 ANS ENVIRON  
A L'ECHELLE DE  $\frac{1}{2}$

Cette chemise est destinée aux petits garçons et non aux garçonnetts. Elle n'a pas de manches et, le bas mis à part, elle ressemble assez à une chemise de petite fille.

Pourtant l'encolure est plus petite et l'épaule est presque complètement couverte. (Il faudra donc une mesure de plus : celle de la carrure.)

# Chemise de petit garçon

## MESURES A PRENDRE

Longueur de taille . . . . .	25 cm.
Longueurs totales . . . . .	35/42 cm.
Contour de poitrine . . . . .	60 cm.
Carrure . . . . .	24 cm.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant comme hauteur la plus grande longueur de la chemise et pour largeur les  $\frac{2}{3}$  du contour de poitrine plus quelques centimètres.

Cette fois, puisqu'il s'agit d'un vêtement de petit garçon - et pour éviter une erreur possible de fermeture - le milieu du devant se placera sur la verticale de gauche et le milieu du dos sur celle de droite. L'horizontale supérieure servira de ligne d'encolure.

Tracer horizontalement la ligne de taille à la longueur donnée, la ligne d'emmanchure à la  $\frac{1}{2}$  longueur de taille et la ligne d'épaules au  $\frac{1}{12}$  ou au  $\frac{1}{15}$  de la même mesure.

Entre ces deux dernières lignes tracer les verticales de carrure.

Sur le milieu du devant, descendre la plus petite longueur totale et tracer une horizontale sur la  $\frac{1}{2}$  largeur du rectangle pour limiter le bas du devant.

## TRACE DU DEVANT

**Encolure.** La largeur est égale au  $\frac{1}{8}$  de poitrine - 2 cm. et la profondeur au  $\frac{1}{8}$  de poitrine - 1 cm.

**Epaule.** Ressortir  $\frac{1}{2}$  cm. au delà de la ligne de carrure pour tracer l'épaule.

**Emmanchure.** Sur la ligne d'emmanchure porter le  $\frac{1}{4}$  du tour de poitrine plus 2 cm., pour limiter le côté.

Diviser la verticale de carrure en trois et rentrer le deuxième point de 3 mm. Tracer l'emmanchure.

**Couture et arrondi.** De l'extrémité de l'emmanchure descendre une verticale jusqu'au bas du devant. Ressortir  $\frac{1}{16}$  de poitrine pour le biais ( $\frac{1}{4}$  du  $\frac{1}{4}$ ) et tracer une oblique.

Mettre un point sur l'oblique au milieu de l'espace compris entre la taille et le bas. Reporter cette valeur sur l'horizontale du bas et tracer l'arrondi entre ces deux points.

## TRACE DU DOS

**Encolure.** La largeur est la même qu'au devant, mais la profondeur est réduite de moitié.

**Epaule.** Elle se trace de la même façon.

**Emmanchure.** Porter le  $\frac{1}{4}$  de poitrine sur la ligne d'emmanchure et mettre un point au milieu de la verticale de carrure pour tracer l'emmanchure.

**Couture et arrondi** s'exécutent de la même façon, mais on arrondit en partant de l'horizontale marquant la longueur du devant.

**REMARQUE.** On pourrait partir également de la  $\frac{1}{2}$  hauteur du bas, car c'est surtout le devant qui a besoin d'être large, à cause du ventre de l'enfant.

**Pli.** Ressortir 3 cm. au milieu du dos pour pouvoir former un pli creux qui sera fixé jusqu'à la ligne d'emmanchure (au plus).

**Fente.** Lui donner une longueur de 10 à 12 cm. environ. (Il vaut mieux l'exécuter en patte « indéchirable ».)

www.benesaddict.fr **REMARQUES**

1. Pour les petits garçons la couture de côté n'est cousue que jusqu'à la taille. (Mettre un point de raccord sur cette ligne.) L'arrêter par un « gousset ».

2. L'encolure et les emmanchures sont généralement terminées par un biais plat ; extérieur pour l'encolure, intérieur pour les emmanchures.

3. Les boutons se font du côté gauche : la première horizontale, la seconde verticale.

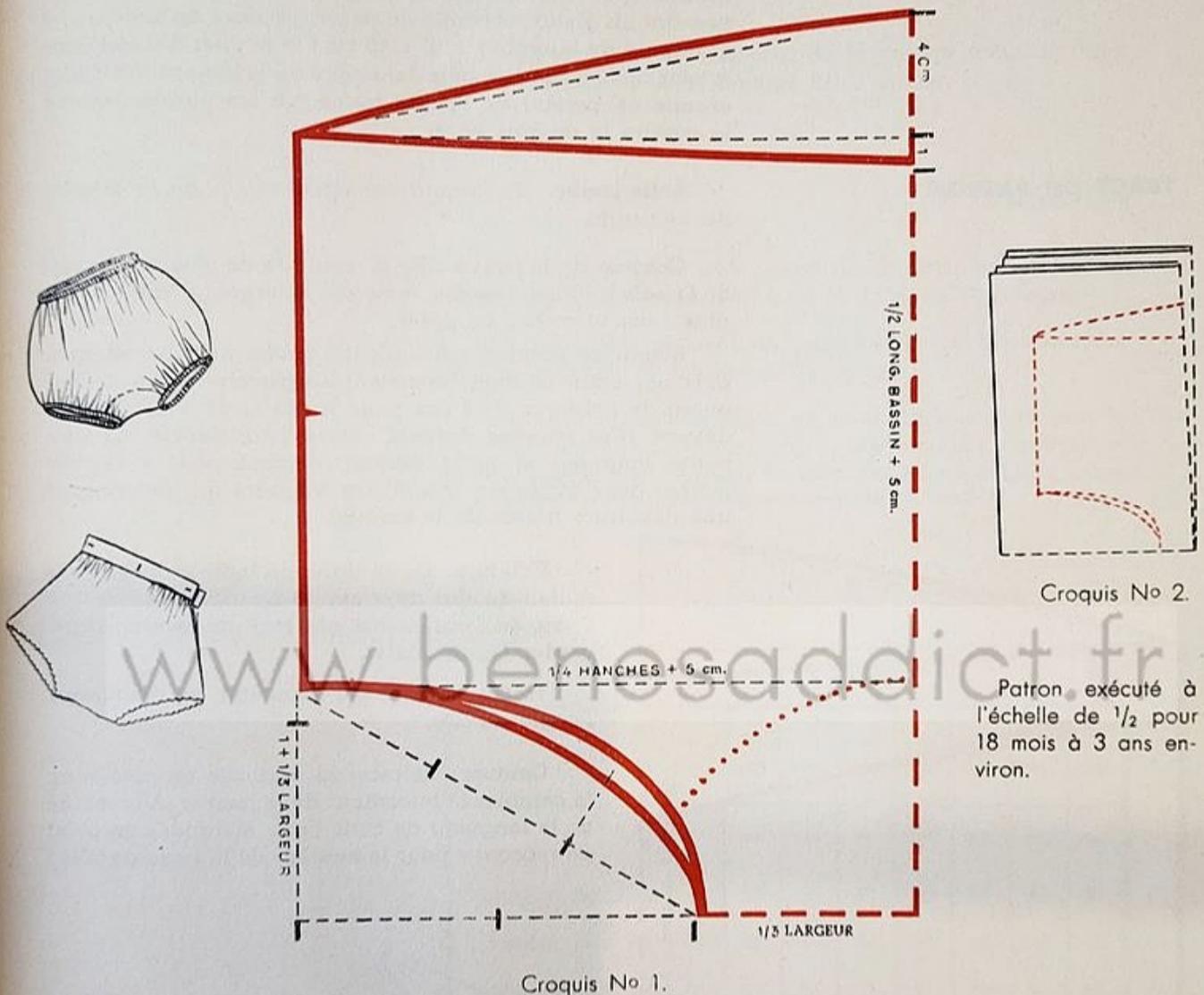
**TABLEAU DES MESURES POUR CHEMISES DE PETITS GARÇONS**

	1 an	18 mois	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans
	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.
Longueur de taille . . . . .	22	23	24	25	26	27
Longueurs totales . . . . .	28/35	30/37	32/39	35/42	37/44	40/47
Contour de poitrine . . . . .	54	56	58	60	62	64
Carrure . . . . .	22	22	23	24	25	26

Si le petit garçon porte des culottes très courtes, on peut diminuer la longueur du dos de 2 cm.

# Culotte de forme « bateau »

Patron exécuté à l'échelle de  $\frac{1}{2}$  pour 18 mois à 3 ans environ



Patron exécuté à l'échelle de  $\frac{1}{2}$  pour 18 mois à 3 ans environ.

Cette culotte, extrêmement simple puisqu'elle se taille en une seule pièce, est beaucoup employée pour les jeunes enfants, mais elle peut convenir pour tous les âges.

L'ampleur de la taille peut être serrée par un caoutchouc, prise dans une ceinture ou sous un empiècement. Le bas de jambe peut rester libre ou être froncé.

## MESURES A PRENDRE

Contour de taille . . . 56 cm.  
 Contour des hanches . . . 60 cm.  
 Longueur du bassin . . . 42 cm.

(Cette dernière mesure se prend, de la taille devant à la taille derrière, en passant entre les jambes, sans serrer. Faire asseoir l'enfant pour ne pas prendre trop juste.)

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant pour hauteur la  $\frac{1}{2}$  longueur du bassin plus 5 cm. et pour largeur le  $\frac{1}{4}$  des hanches plus 5 cm.

La verticale de droite représente le milieu du pantalon et l'horizontale supérieure la ligne de taille.

**REMARQUE.** Pour que le patron soit plus facilement utilisable, il vaut mieux le préparer en entier. Pour cela, prendre un grand rectangle de papier (mesure de largeur  $\times 2$  et mesure de longueur  $\times 2 + 10$  cm.) et le plier d'abord dans le sens de la longueur, puis dans celui de la largeur. Travailler ensuite en partant de l'angle formé par les pliures, comme le montre le croquis N° 2.

## TRACE DU PATRON

**Entre-jambe.** Sa largeur est égale au  $\frac{1}{3}$  de la largeur du rectangle.

**Contour de la jambe.** Sur la verticale de côté, en partant de l'angle inférieur gauche, remonter la largeur d'entre-jambe plus 1 cm. et mettre un point.

Réunir ce point et celui d'entre-jambe par une oblique, puis par deux courbes, s'écartant au premier  $\frac{1}{3}$  de la longueur de l'oblique de 2 cm. pour le dos et de 3 cm. pour le devant. (Ces courbes doivent suivre l'horizontale sur une petite longueur et venir aboutir verticalement à l'entre-jambe, pour éviter un défaut très fréquent qui entraînerait une déchirure rapide de la culotte).

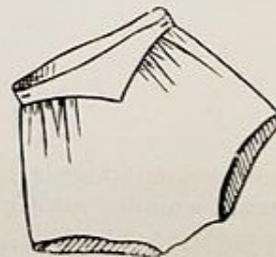


Croquis No 3.

**Ceinture.** De la ligne de taille augmenter le milieu du dos de 4 cm. et creuser le devant de 1 cm. (si l'enfant n'a pas trop de ventre, sinon garder l'horizontale).

Tracer le haut du pantalon en émoussant l'angle du dos.

**Couture.** Retracer la verticale de côté entre la ceinture et le contour de la jambe. (A la moitié de la longueur de cette ligne marquer « un point de raccord » pour la hauteur de la fente de côté.)



Le montage de taille avec empiècement est plus « plat », et pour cela, très employé pour les grandes fillettes.

Si l'on veut supprimer un peu d'ampleur, on peut ne compter que 3 ou 4 cm. pour l'aisance (ici 3 cm.) au lieu de 5.

# Culotte forme «bateau»

## DECOUPAGE DU PATRON

Couper d'abord sur les contours extérieurs du patron (c'est-à-dire du dos) en prenant les quatre épaisseurs de papier.

Soulever ensuite le devant de la culotte pour recouper la taille et recreuser le contour de la jambe.

## REMARQUES

Ce pantalon peut être coupé en droit fil (sens chaîne), mais il est plus souple quand on le taille en plein biais.

On pose très souvent un petit « fond » à l'entre-jambe pour augmenter la solidité de la culotte.

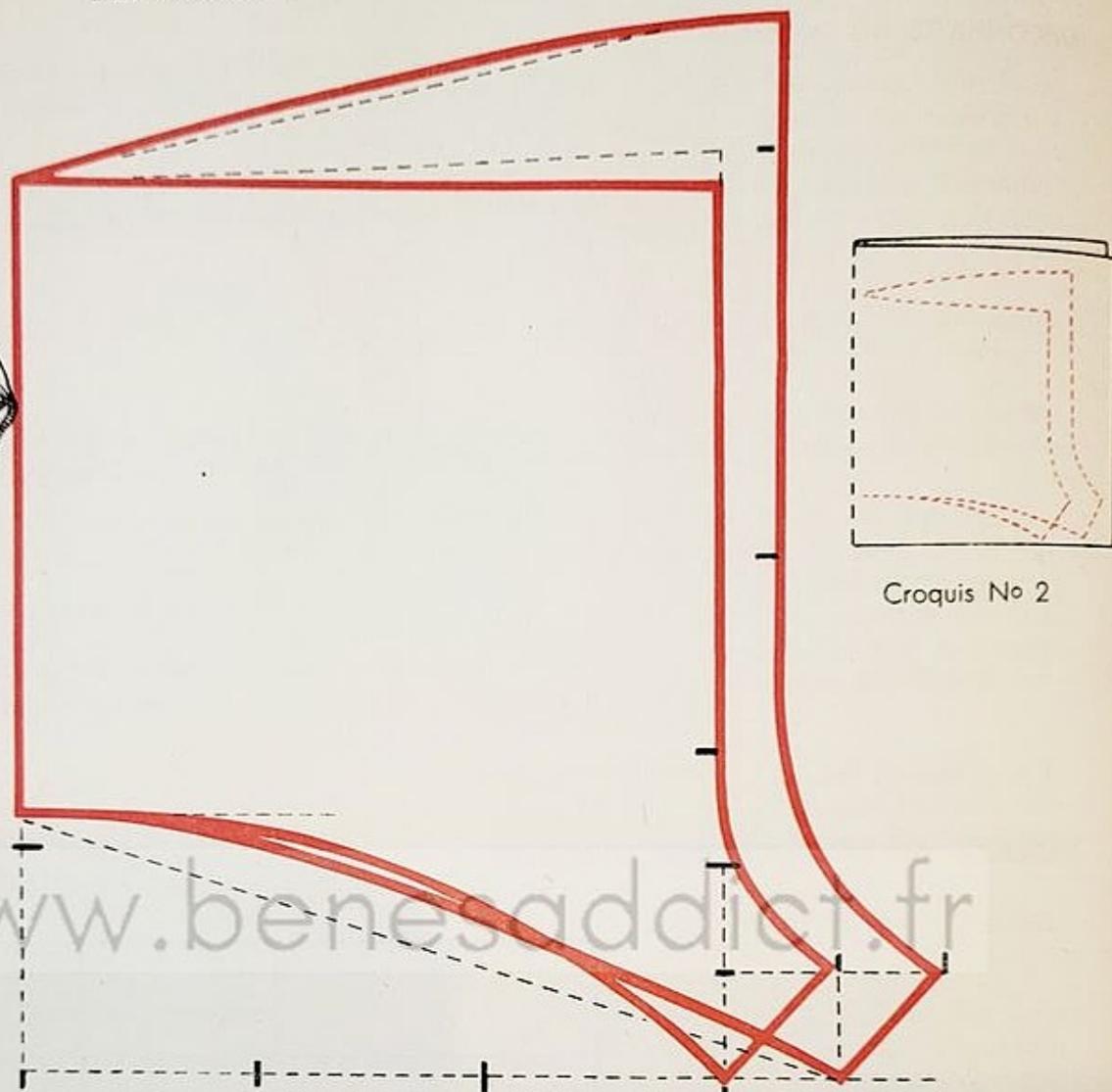
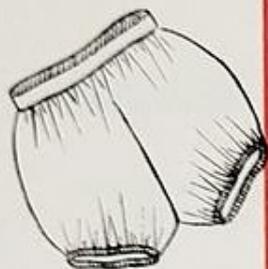
Pour les grandes fillettes on peut diminuer un peu la largeur d'entre-jambe (compter  $\frac{1}{12}$  de hanches environ) et relever légèrement le point du côté (de 1 ou 2 cm.) de façon à « dégager » davantage le contour de la jambe.

TABLEAU DES MESURES POUR CULOTTES

	15 mois	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans
	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.
Contour de taille . .	55	56	57	60	61	61	62
Contour des hanches	58	60	62	64	66	68	70
Longueur du bassin .	41	43	45	47	49	51	53
	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans	
	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	
Contour de taille . .	62	63	64	64	65	66	
Contour des hanches	72	74	76	78	80	82	
Longueur du bassin .	55	57	59	61	63	65	

# Culotte d'enfant

Patron exécuté à l'échelle de  $\frac{1}{2}$  pour 18 mois à 3 ans



Croquis No 1

Croquis No 2

Ce modèle forme vraiment « culotte » et ne plisse pas entre les jambes. Il protège mieux que le précédent.

On peut faire ou non une couture sur le côté. (Elle est inutile pour un montage avec caoutchouc, mais elle simplifie l'exécution de la fente si la taille est maintenue par un ceinture.)

<b>MESURES A PRENDRE</b>	Contour de taille . . . . .	56 cm.
	Contour des hanches . . . . .	60 cm.
	Longueur du bassin . . . . .	42 cm.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer également un rectangle ayant pour hauteur la  $\frac{1}{2}$  longueur du bassin plus 5 cm. et pour largeur le  $\frac{1}{4}$  des hanches plus 5 cm. (ceci pour un pantalon froncé), mais appuyer la verticale de côté sur une pliure – comme sur le croquis N° 2 – puisque ce modèle est presque toujours sans couture sur le côté.

La verticale de droite représente donc encore le milieu du pantalon et l'horizontale supérieure la ligne de taille.

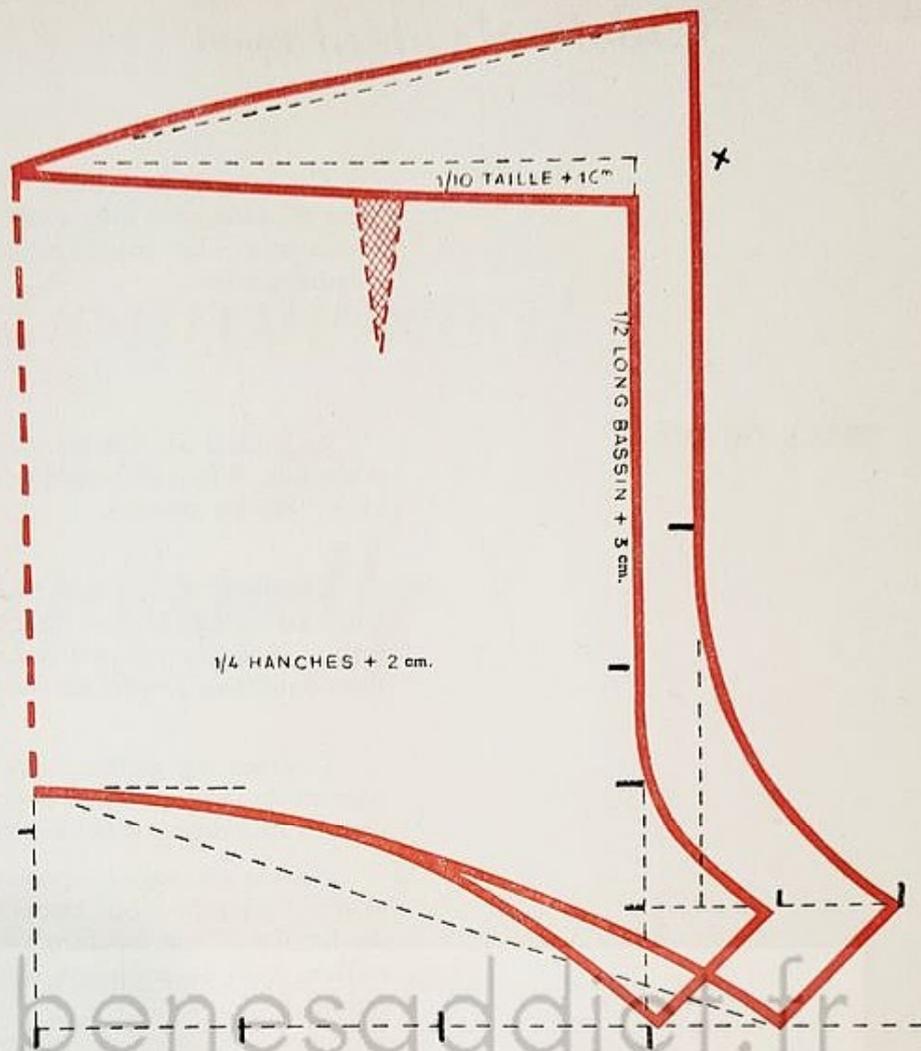
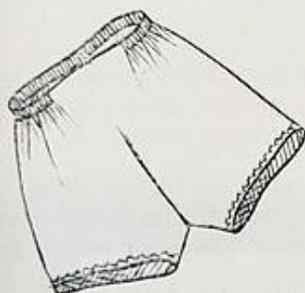
Sur la ligne du milieu, en partant de l'angle inférieur droit, remonter  $\frac{1}{10}$  de la hauteur du rectangle plus  $\frac{1}{2}$  ou 1 cm. (suivant la largeur que l'on veut donner à l'entre-jambe) et tracer une courte horizontale sortant du cadre, pour marquer la hauteur d'entre-jambe.

**REMARQUE.** Il doit rester au moins  $\frac{1}{3}$  de hanches entre cette horizontale et la ligne de taille.

Si l'on veut un pantalon plus strict (pour une fillette par exemple) on peut compter un peu moins d'aisance en hauteur et surtout en largeur.

Ici, il n'a été porté que le  $\frac{1}{4}$  des hanches + 2 cm. et la  $\frac{1}{2}$  longueur plus 3 cm.

On peut également moins « dégager » le contour de jambe et faire une petite pince à la taille de chaque côté, pour que le devant reste plat.



Réduction  $\frac{1}{2}$ .

## TRACE DU DEVANT

**Ceinture.** Creuser le milieu du devant de 1 cm. pour tracer la ceinture (si l'enfant n'a pas le ventre trop fort).

**Couture du milieu.** Porter la hauteur d'entre-jambe (c'est-à-dire le  $\frac{1}{10}$  de la hauteur du rectangle plus  $\frac{1}{2}$  ou 1 cm.) sur l'horizontale sortant du cadre et mettre un point.

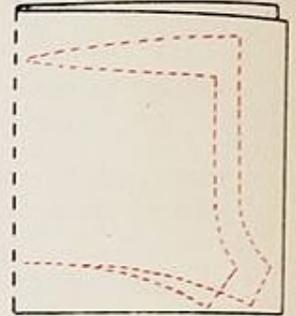
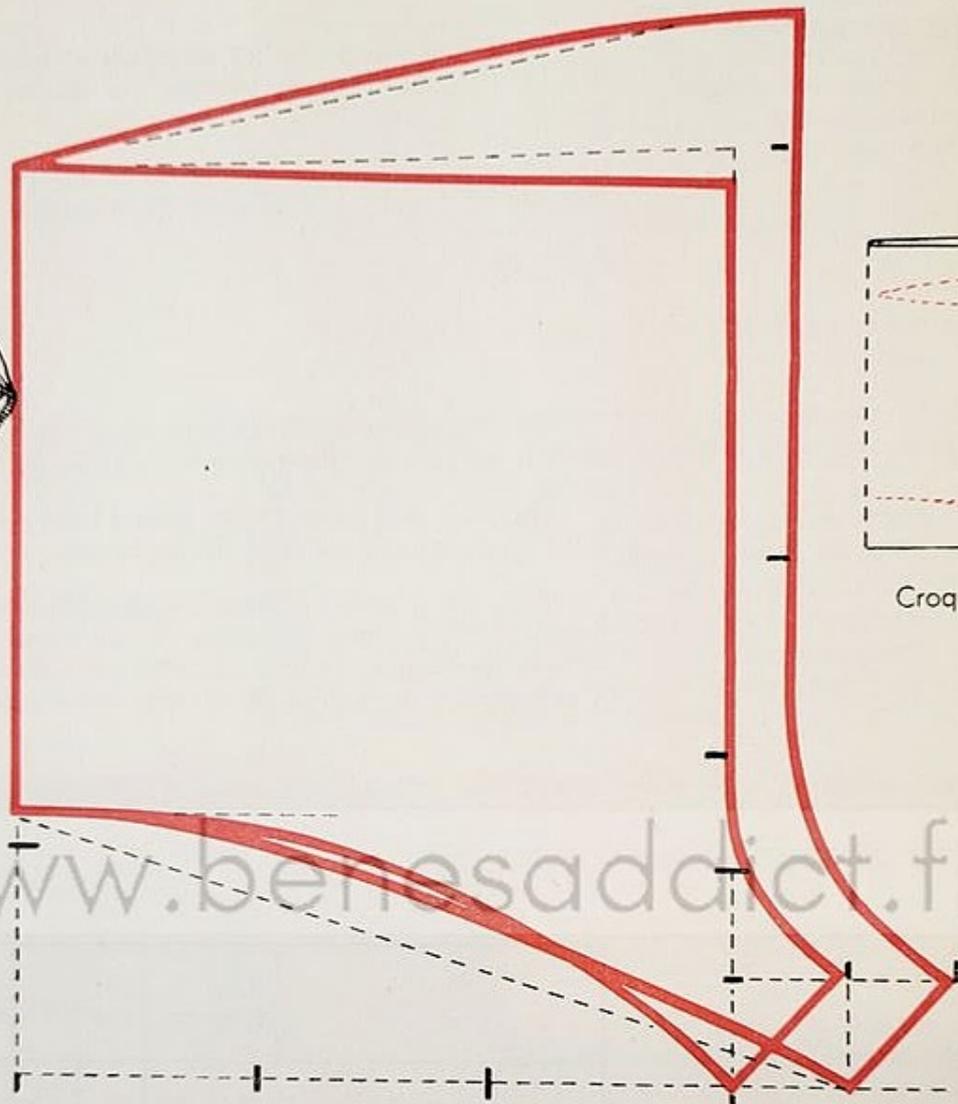
En partant du même angle, mais sur la verticale, remonter deux fois cette même hauteur d'entre-jambe et mettre un nouveau point.

La couture du milieu est verticale jusqu'à ce point, puis se prolonge ensuite en courbe assez creuse jusqu'au point d'entre-jambe.

**Couture d'entre-jambe.** Réunir l'entre-jambe et l'angle inférieur droit du rectangle par une oblique.

# Culotte d'enfant

Patron exécuté à l'échelle de  $\frac{1}{2}$  pour 18 mois à 3 ans



Croquis No 2

Croquis No 1

Ce modèle forme vraiment « culotte » et ne plisse pas entre les jambes. Il protège mieux que le précédent.

On peut faire ou non une couture sur le côté. (Elle est inutile pour un montage avec caoutchouc, mais elle simplifie l'exécution de la fente si la taille est maintenue par un ceinture.)

<b>MESURES A PRENDRE</b>	Contour de taille . . . . .	56 cm.
	Contour des hanches . . . . .	60 cm.
	Longueur du bassin . . . . .	42 cm.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer également un rectangle ayant pour hauteur la  $\frac{1}{2}$  longueur du bassin plus 5 cm. et pour largeur le  $\frac{1}{4}$  des hanches plus 5 cm. (ceci pour un pantalon froncé), mais appuyer la verticale de côté sur une pliure – comme sur le croquis N° 2 – puisque ce modèle est presque toujours sans couture sur le côté.

La verticale de droite représente donc encore le milieu du pantalon et l'horizontale supérieure la ligne de taille.

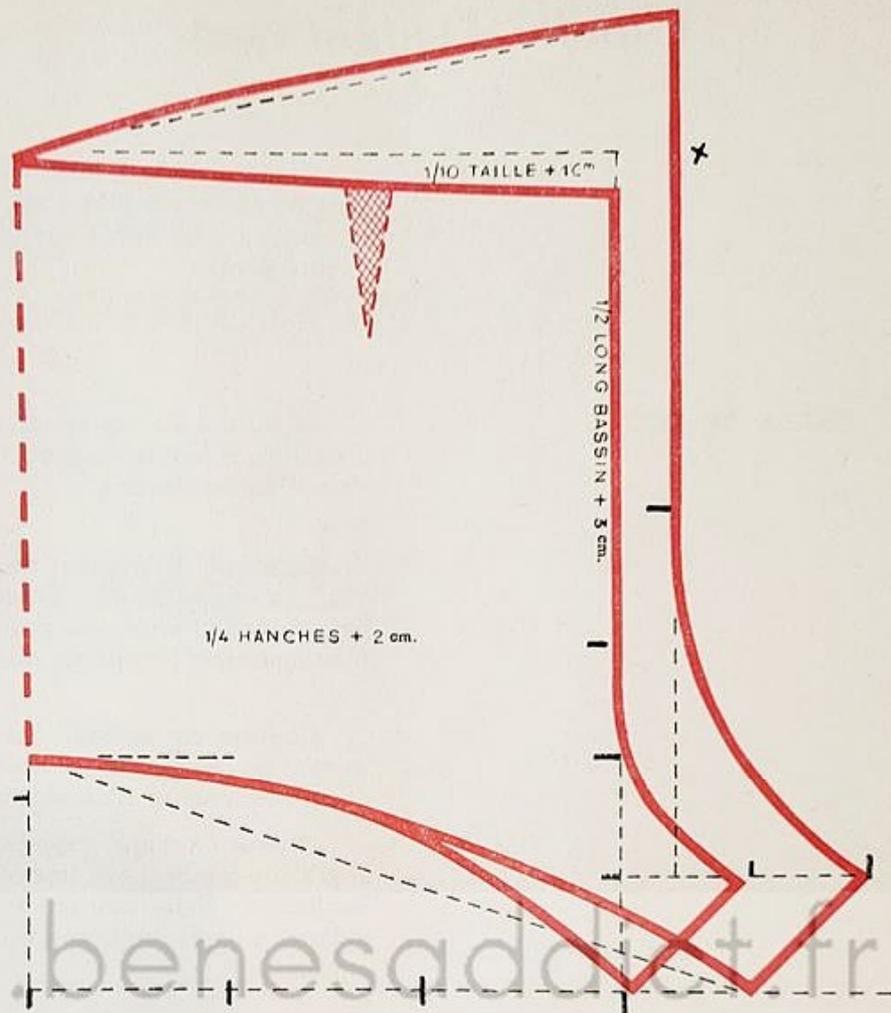
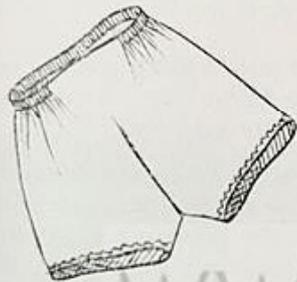
Sur la ligne du milieu, en partant de l'angle inférieur droit, remonter  $\frac{1}{10}$  de la hauteur du rectangle plus  $\frac{1}{2}$  ou 1 cm. (suivant la largeur que l'on veut donner à l'entre-jambe) et tracer une courte horizontale sortant du cadre, pour marquer la hauteur d'entre-jambe.

**REMARQUE.** Il doit rester au moins  $\frac{1}{3}$  de hanches entre cette horizontale et la ligne de taille.

Si l'on veut un pantalon plus strict (pour une fillette par exemple) on peut compter un peu moins d'aisance en hauteur et surtout en largeur.

Ici, il n'a été porté que le  $\frac{1}{4}$  des hanches + 2 cm. et la  $\frac{1}{2}$  longueur plus 3 cm.

On peut également moins « dégager » le contour de jambe et faire une petite pince à la taille de chaque côté, pour que le devant reste plat.



Réduction  $\frac{1}{2}$ .

## TRACE DU DEVANT

**Ceinture.** Creuser le milieu du devant de 1 cm. pour tracer la ceinture (si l'enfant n'a pas le ventre trop fort).

**Couture du milieu.** Porter la hauteur d'entre-jambe (c'est-à-dire le  $\frac{1}{10}$  de la hauteur du rectangle plus  $\frac{1}{2}$  ou 1 cm.) sur l'horizontale sortant du cadre et mettre un point.

En partant du même angle, mais sur la verticale, remonter deux fois cette même hauteur d'entre-jambe et mettre un nouveau point.

La couture du milieu est verticale jusqu'à ce point, puis se prolonge ensuite en courbe assez creuse jusqu'au point d'entre-jambe.

**Couture d'entre-jambe.** Réunir l'entre-jambe et l'angle inférieur droit du rectangle par une oblique.

## Culotte d'enfant (suite)

**Contour de la jambe.** Sur le côté, remonter  $\frac{1}{3}$  de la largeur du rectangle plus 1 cm. (comme au patron précédent) et tracer une jolie courbe rejoignant l'extrémité de la couture d'entre-jambe.

### TRACE DU DOS

Le milieu du dos est déplacé de 2 cm. pour donner plus d'aisance. Il faut donc tracer une nouvelle verticale, parallèle au milieu du devant.

**Ceinture.** En partant de l'horizontale de taille, remonter 4 cm. au milieu du dos. Tracer une oblique du côté à ce point puis « adoucir » un peu pour obtenir une ligne plus souple. Bien émousser l'angle du milieu.

**Couture du milieu.** Sur l'horizontale d'entre-jambe, en partant de l'extrémité de la couture du devant, porter une fois encore la hauteur d'entre-jambe et mettre un point.

Diviser en deux l'espace compris entre les lignes de taille et d'entre-jambe pour tracer la couture du milieu avec plus de facilité. Cette couture reste verticale jusqu'au point du milieu, puis se prolonge en courbe jusqu'au point d'entre-jambe.

**Couture d'entre-jambe.** Elle doit être parallèle à celle du devant. Il est donc préférable de prolonger l'horizontale du bas de la hauteur d'entre-jambe pour tracer l'oblique à coup sûr.

**Contour de la jambe.** Tracer une nouvelle courbe pour le bas en partant de l'extrémité de la couture d'entre-jambe.

### DECOUPAGE DU PATRON

Couper les deux épaisseurs de papier en suivant tous les contours extérieurs.

Recouper ensuite l'épaisseur du dessus suivant les tracés du devant, puis supprimer la pointe qui reste fixée au contour de jambe du dos.

### REMARQUE

Le patron obtenu est celui d'un pantalon très froncé, parfait pour être porté sous les robes courtes et évasées. On le taille souvent dans le même tissu que la robe.

Pour obtenir de véritables « bloomers », il suffit de laisser la couture d'entre-jambe et le bas complètement « droit fil ».

# Complément

à la

## layette

Pour établir le patron de la plupart des vêtements groupés dans cette seconde partie de la layette, il faut se servir d'un « patron-gabarit », c'est-à-dire d'un « patron de fond ».

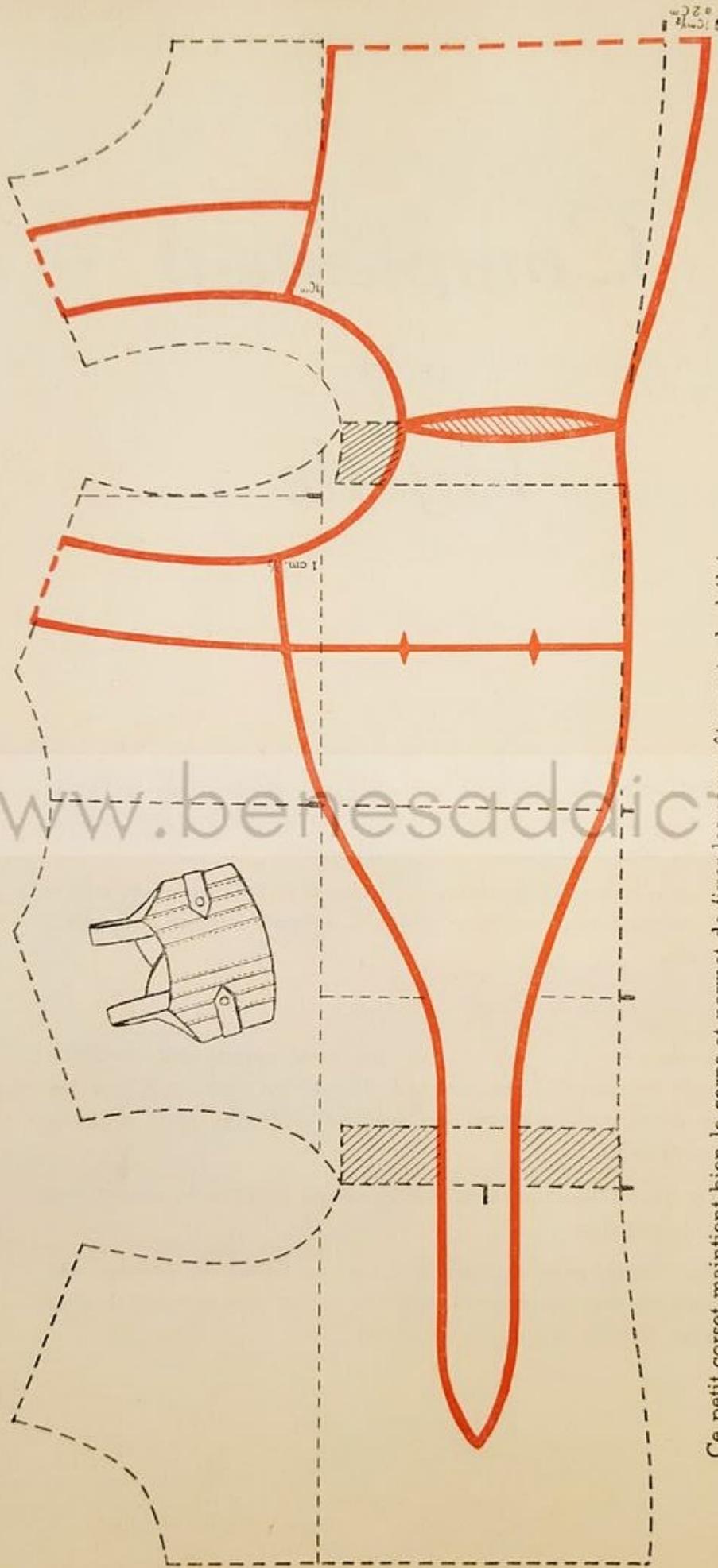
Il sera donc indispensable d'étudier d'abord celui-ci pour être à même d'exécuter les autres. (Voir le chapitre suivant consacré à ce patron.)

**Remarque.** Dans les études qui vont suivre, les pointillés appuyés marquent « l'empreinte » du gabarit (qui remplace les lignes de construction pour ces modèles) et le trait plein rouge le patron définitif.

Les pointillés disparaissent à la coupe puisque le patron seul a de l'importance.

Bien observer les « points de division » placés aux épaules, aux coutures de dessous de bras, etc., car ils sont indispensables pour respecter les proportions du modèle.

## Corset des premiers âges



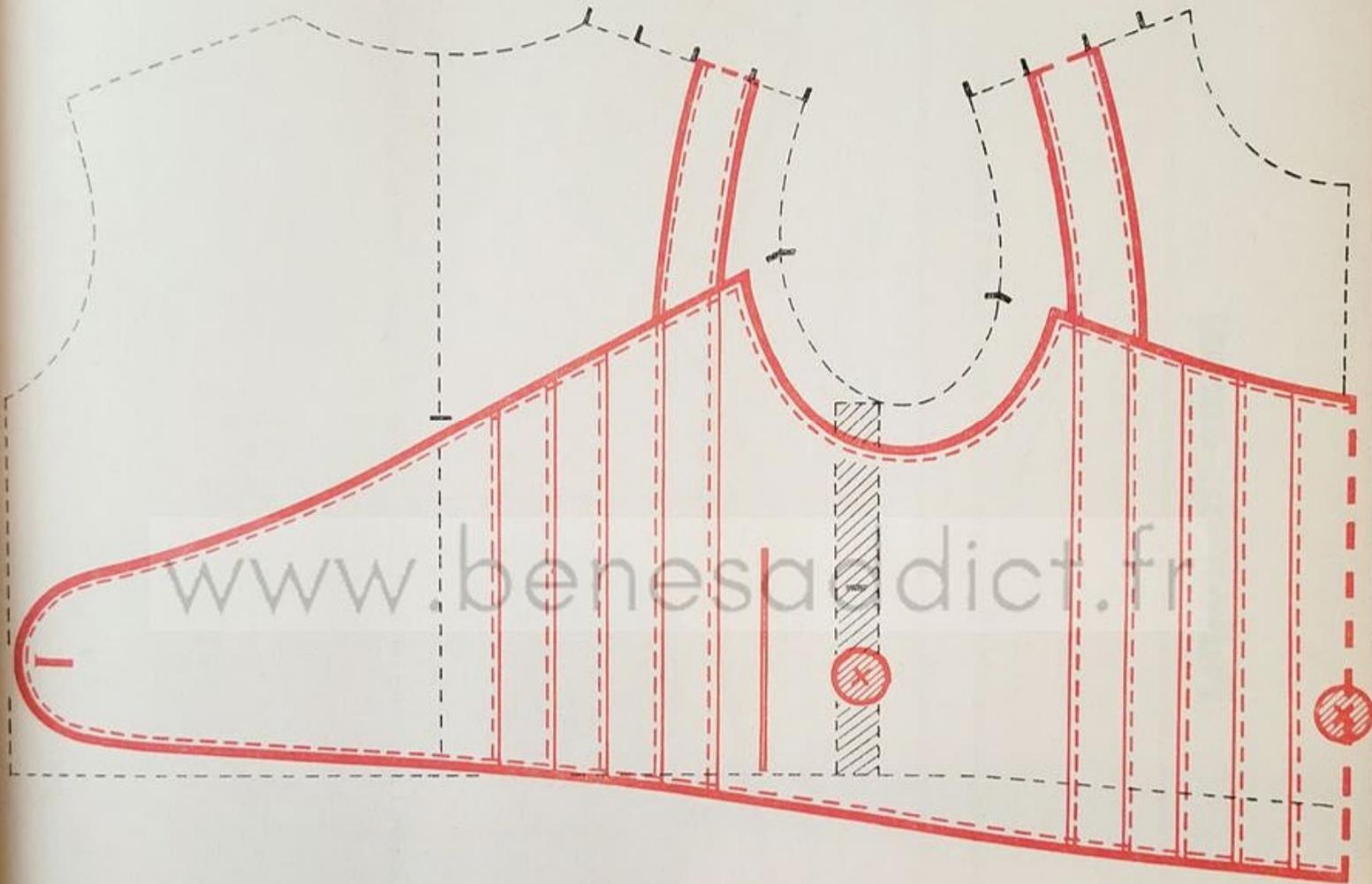
Ce petit corset maintient bien le corps et permet de fixer les sous-vêtements du bébé.  
Grâce aux pattes de fermeture, on peut l'ajuster à volonté.

Le croquis ci-contre est exécuté avec un gabarit de 1 an à 15 mois (réduction à la  $\frac{1}{2}$ ). On sait que pour les très petites tailles il est nécessaire de recréuser l'emmanchure du gabarit de 1 cm. pour ne pas risquer de blesser l'enfant, et c'est pourquoi le tracé d'emmanchure descend sous la ligne pointillée.

On croise les coutures de côté de 2 cm. pour supprimer l'aisance, afin que le corset ajuste bien le corps, et l'on dessine le patron, comme le montre le croquis, en s'appuyant sur la ligne d'emmanchure.

L'emmanchure du corset passe à 2 cm. de celle du gabarit et l'ajouture du dos se fait au milieu de la  $\frac{1}{2}$  carrure.

## Corset de petite fille



Ce modèle est destiné à une petite fille de 3 ans, et c'est pourquoi la forme en est légèrement différente.

Mais le patron s'exécute suivant des principes analogues. (Réduction  $\frac{1}{2}$ .)

## Patron du corset



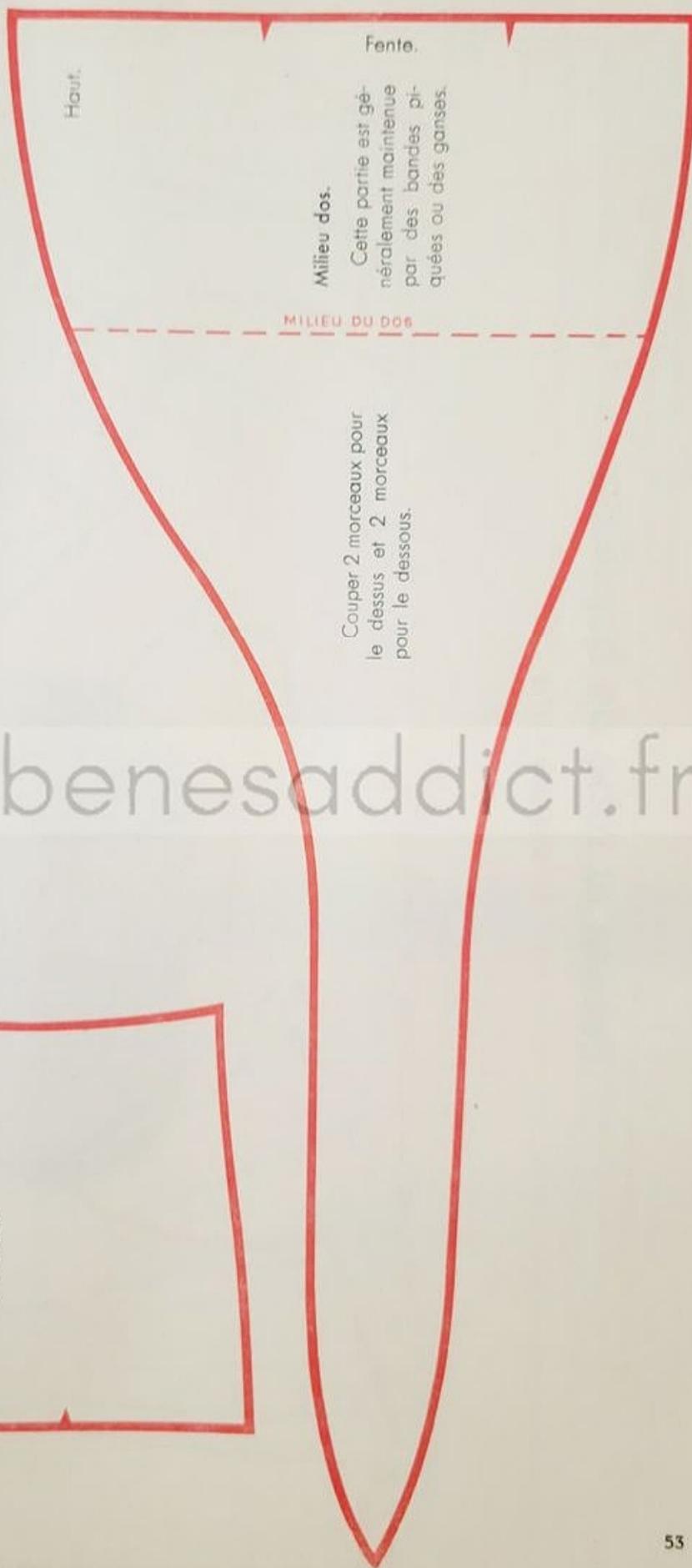
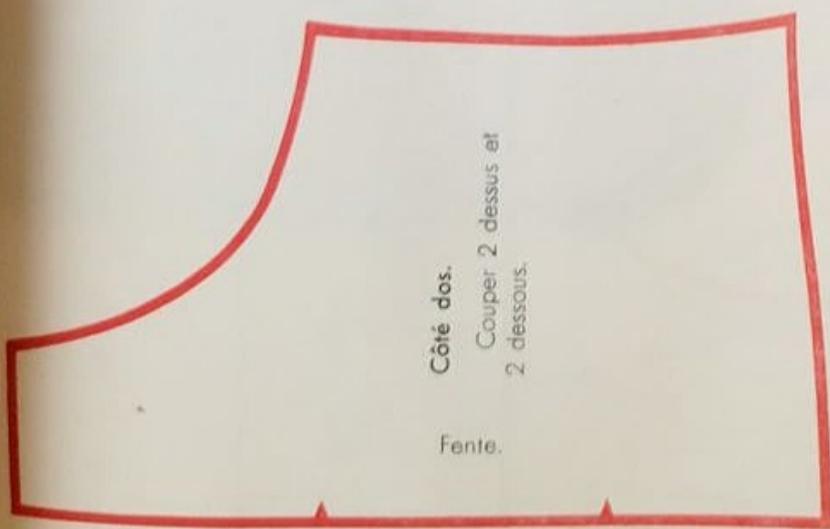
**Epaulette.** Les épaulettes sont doubles et piquées, il faut donc couper 2 dessus et 2 dessous.

**Devant.** Le devant est soutenu par des bandes remplies et piquées ou par des parties gansées.

MILIEU DU DEVANT

[www.benesadict.fr](http://www.benesadict.fr)

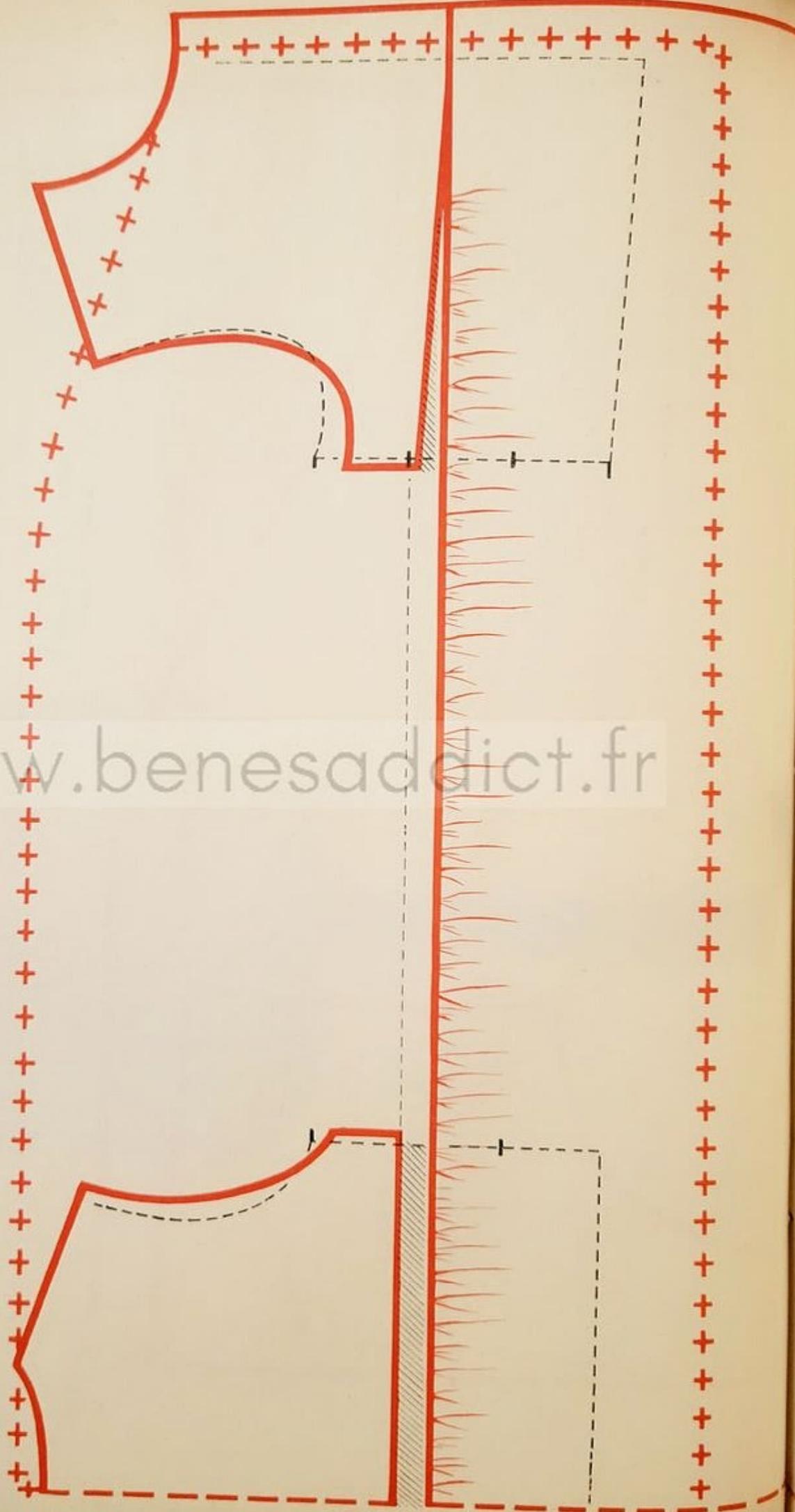
Voici le même patron, donné grandeur réelle pour  
1 an environ.

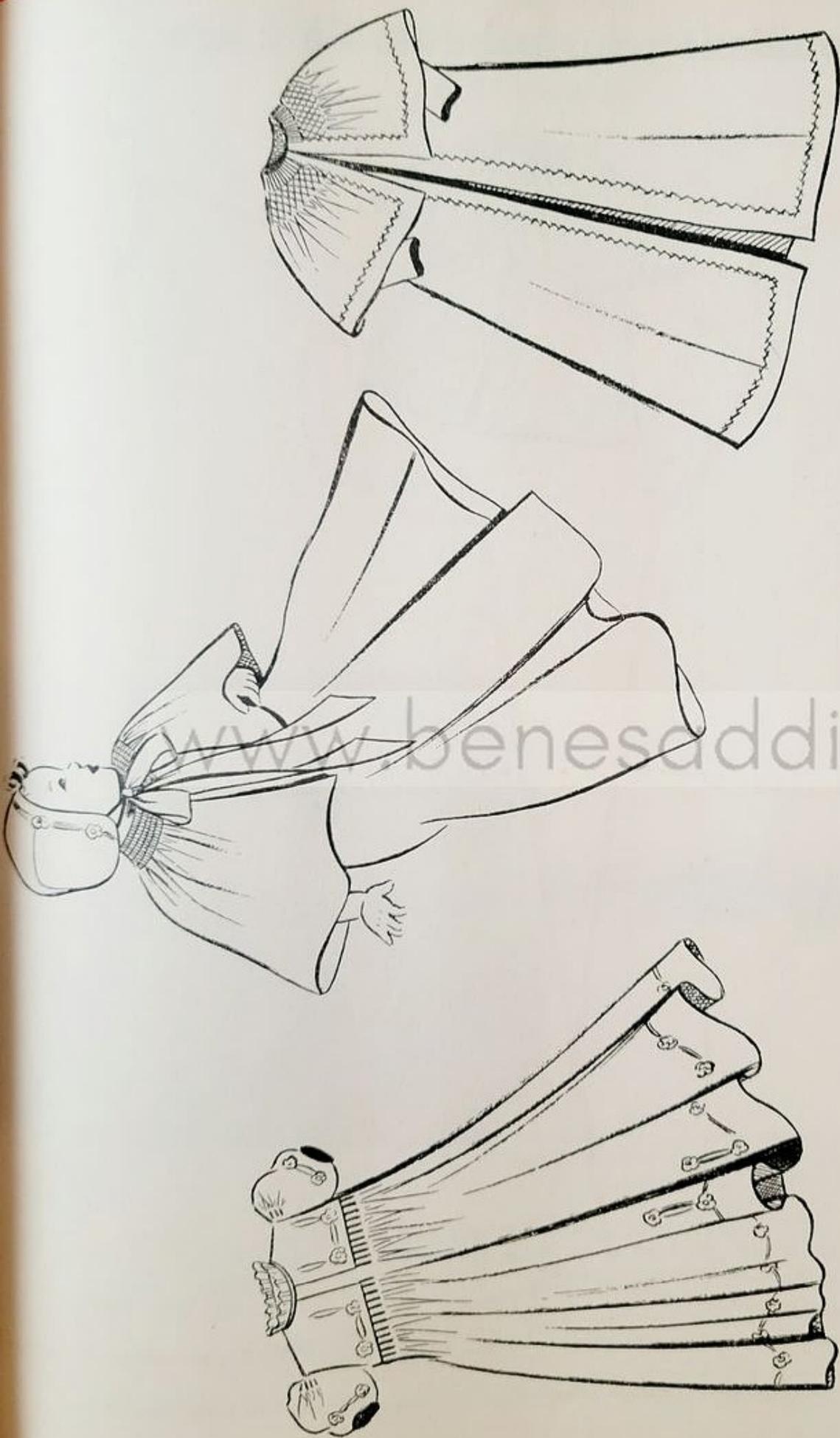


[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# Pelisse et robe de baptême

(Réduction à 1a 1/2)



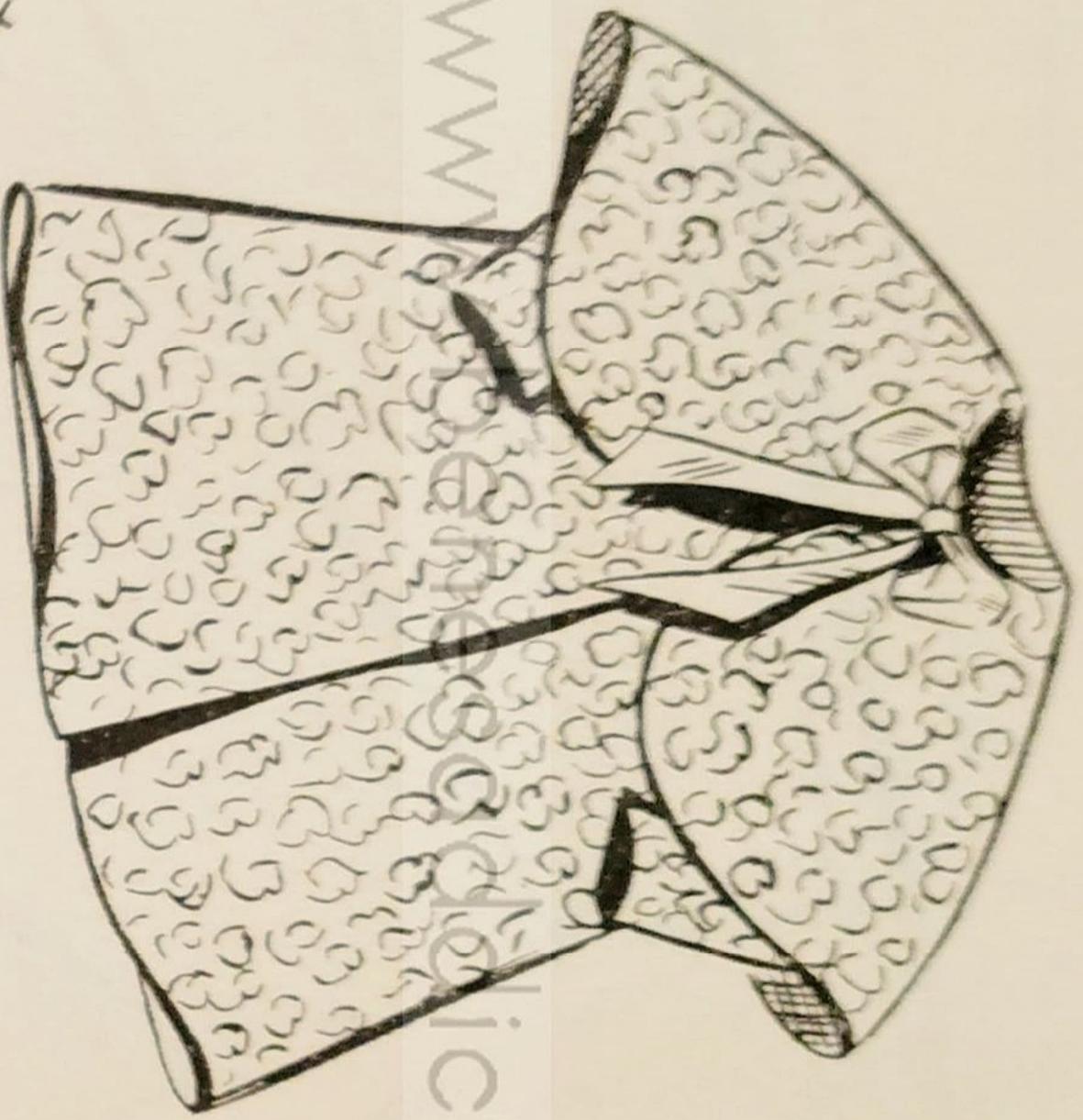


La robe de baptême et la pelisse ont généralement 70 cm. de long. La largeur peut être variable, mais on compte en moyenne  $1\frac{1}{2}$  à 2 fois la largeur du gabarit pour les froncés.

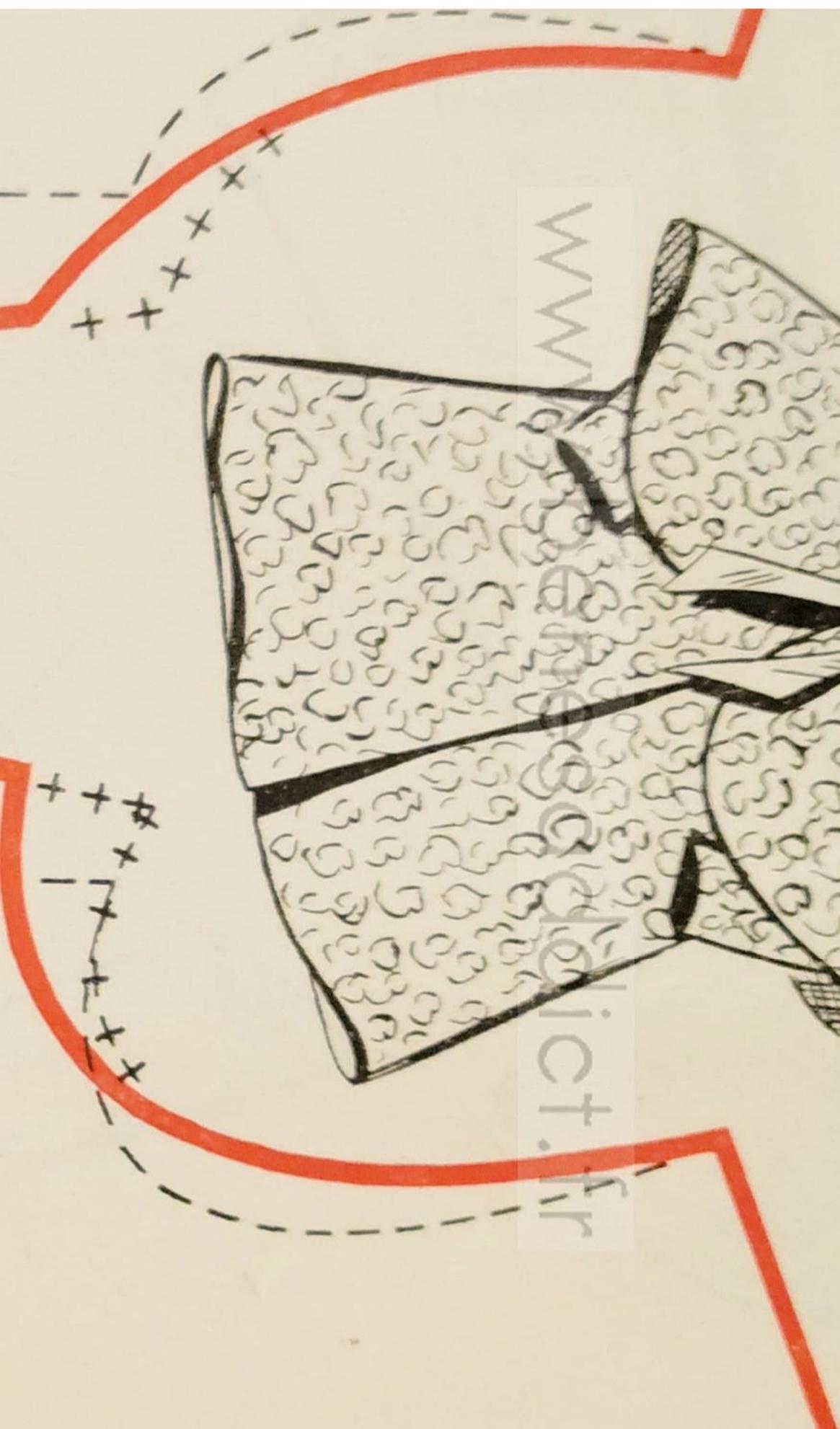
Pour la robe, on suit exactement le tracé du gabarit au corselet, mais, pour la pelisse, il vaut mieux recréuser un peu l'emmanchure et élargir légèrement la carrure. Cela donne plus d'aisance et c'est sans importance puisque le montage de manche est dissimulé sous la pèlerine.

La ligne de + + + marque le bord du volant formant pèlerine.

REMARQUE. On peut se reporter à l'étude des robes « lingerie » classiques pour voir le détail du réglage du corselet. (Voir p. 122.)

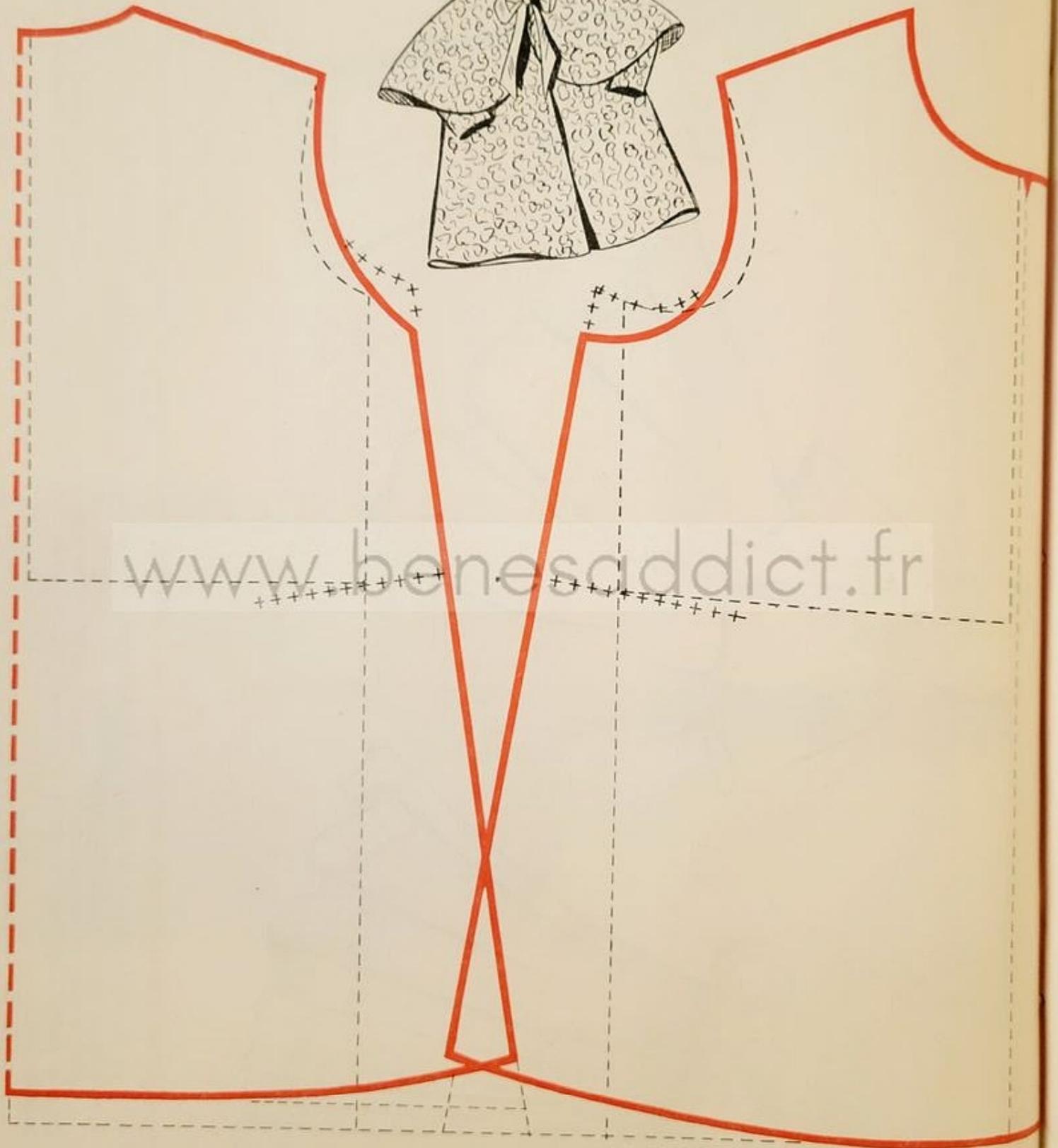


www.papercraftproject.com



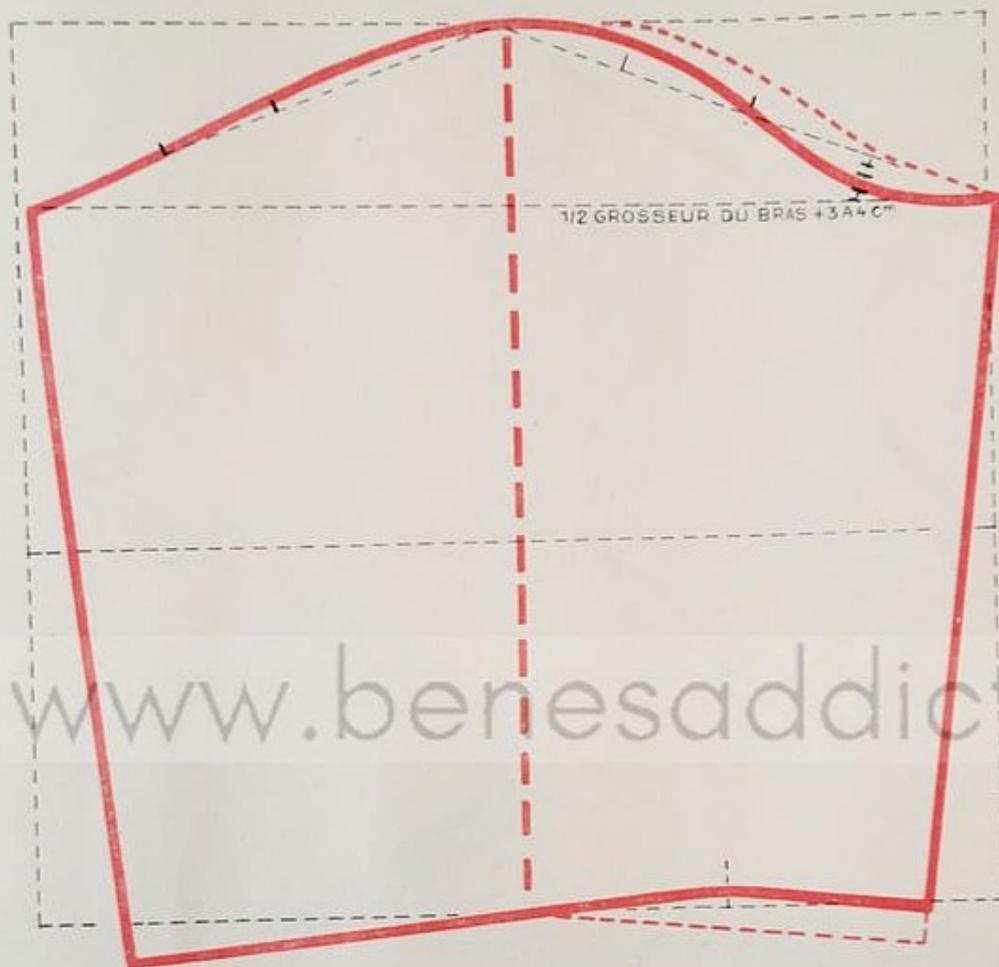
# Douillette pour bébé de 1 à 2 ans

(Réduction à la  $\frac{1}{2}$ )



Faire « pivoter » le patron-gabarit à l'épaule pour élargir les côtés et ajouter une croisure au devant.

# Manche de la douillette



Cette douillette n'est en somme qu'un petit manteau « cloche » auquel on a ajouté une pèlerine. On pourra donc se reporter à l'étude de ce modèle (page 222) pour établir le patron du manteau et celui de la manche.

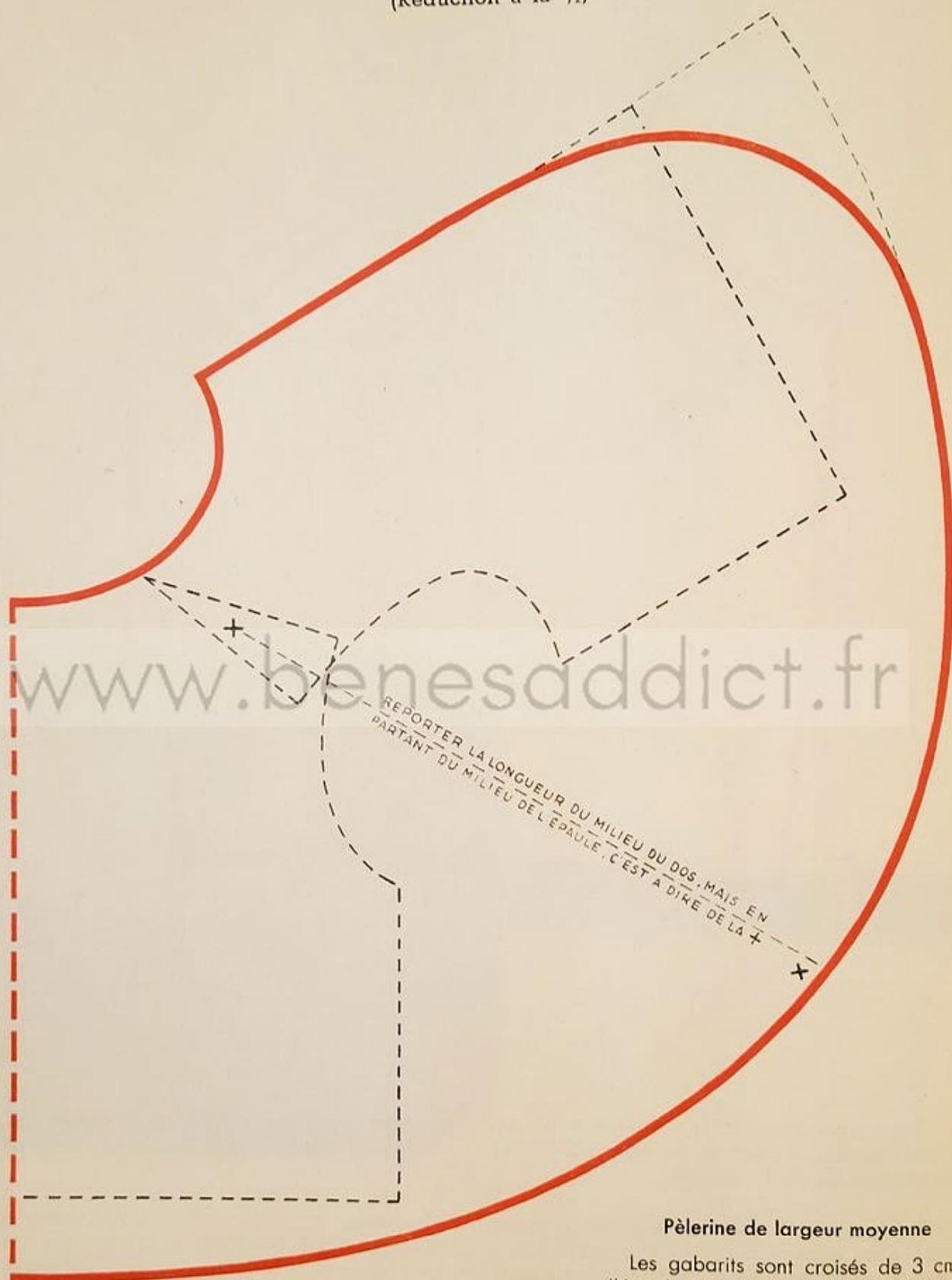
Comme pour la pelisse, on profite de ce que le montage de manche est dissimulé par la pèlerine pour donner une grande aisance à la carrure et recréuser l'emmanche. Il faut que ces vêtements soient très aisés, car les enfants sont presque toujours très vêtus et cela augmente sensiblement leur corpulence.

On trouvera aux pages suivantes l'étude des pèlerines pouvant compléter cette douillette.

Longueur moyenne de la douillette : 45 cm.

# Etude de pèlerines pour la douillette

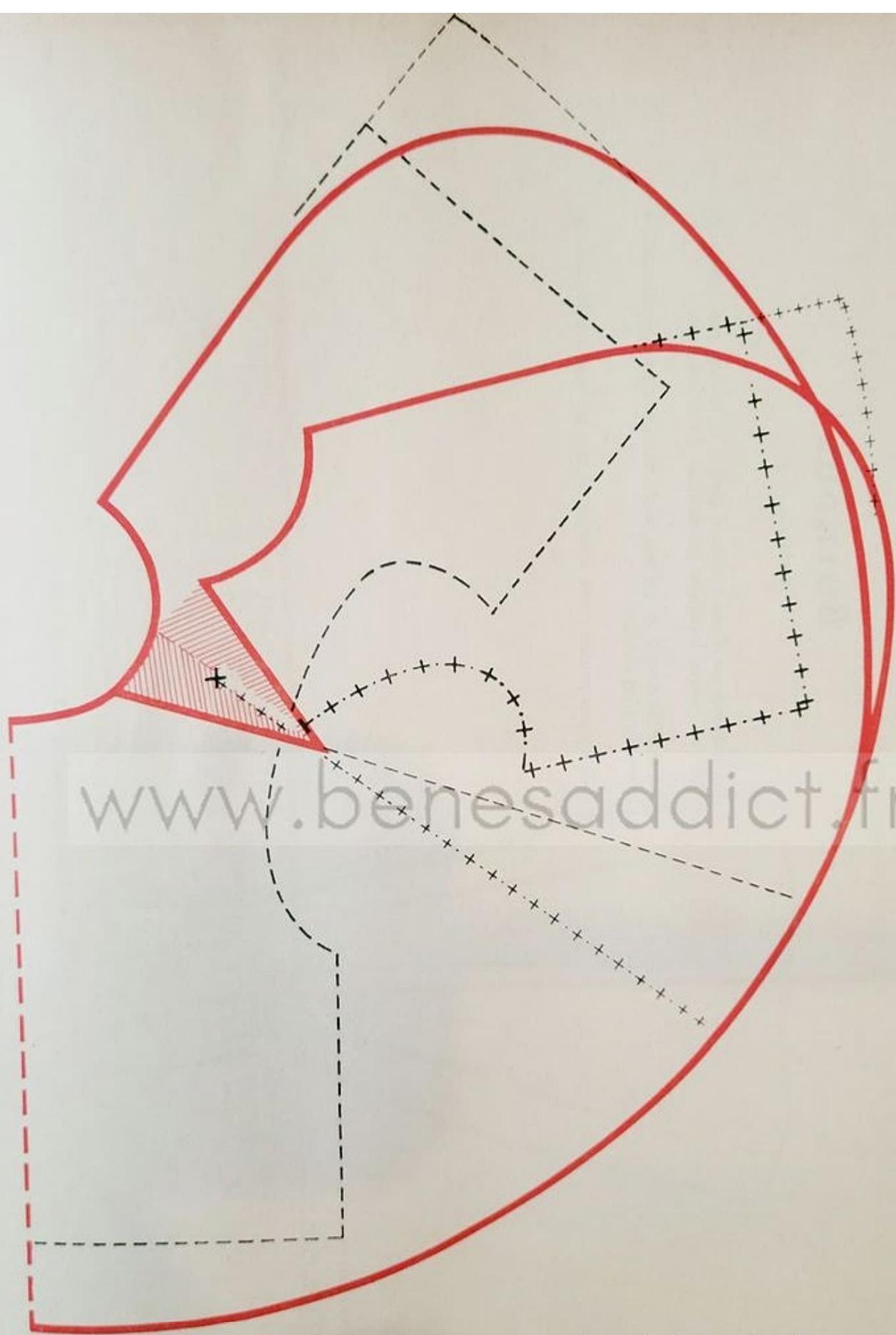
(Réduction à la  $\frac{1}{2}$ )



## Pèlerine de largeur moyenne

Les gabarits sont croisés de 3 cm. à l'épaule, ce qui supprime une certaine largeur au bas.

Cette étude des pèlerines est simple, mais, pour mieux la comprendre, il sera bon de jeter un coup d'œil sur celle des cols ronds et surtout sur celle des capuchons qui sont basées sur les mêmes principes.



**Pèlerine très ample.** Pour obtenir cette pèlerine on joint simplement les épaules du gabarit, sans les croiser.

**Pèlerine de largeur modérée.** On écarte plus ou moins les épaules du gabarit du côté de l'encolure, ce qui forme une pince d'épaule et diminue la largeur du bas.

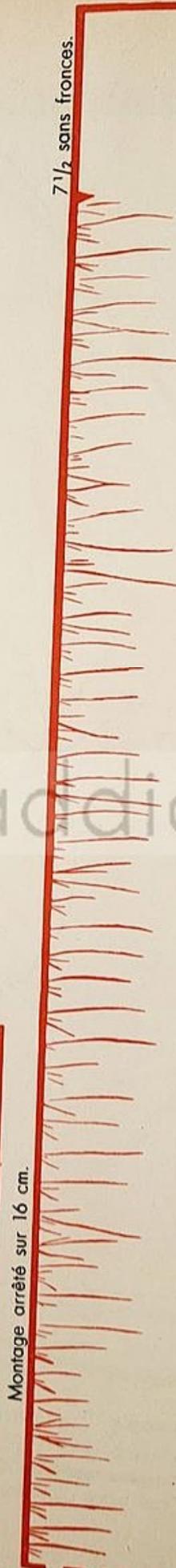
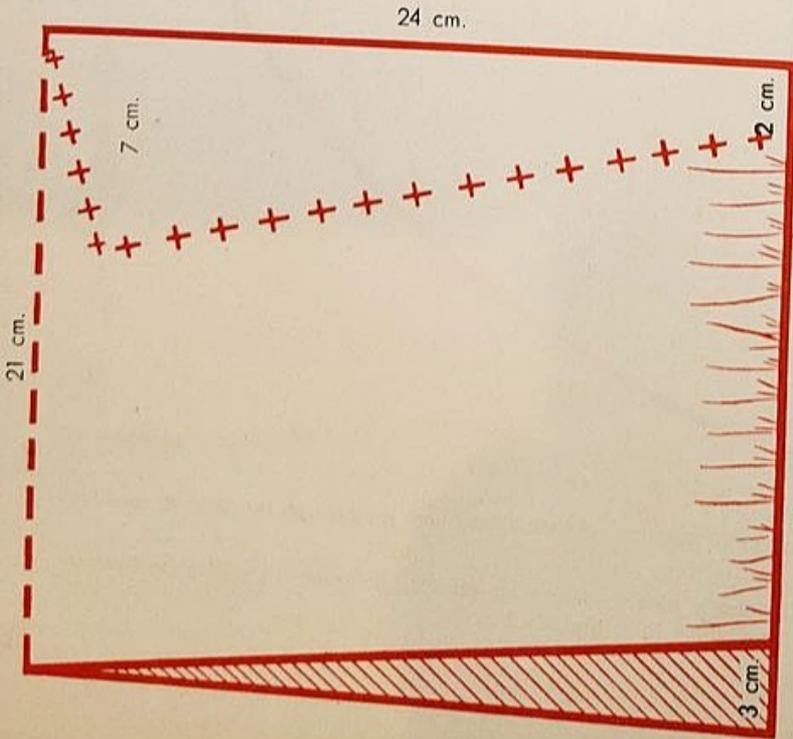
# Burnous

(Réduction  $\frac{1}{2}$ )

Le burnous est d'une coupe si simple qu'il n'est pas nécessaire d'établir un patron lorsqu'on en connaît les dimensions.

Le modèle donné ici est très confortable, mais on en fait parfois de longueur plus réduite.

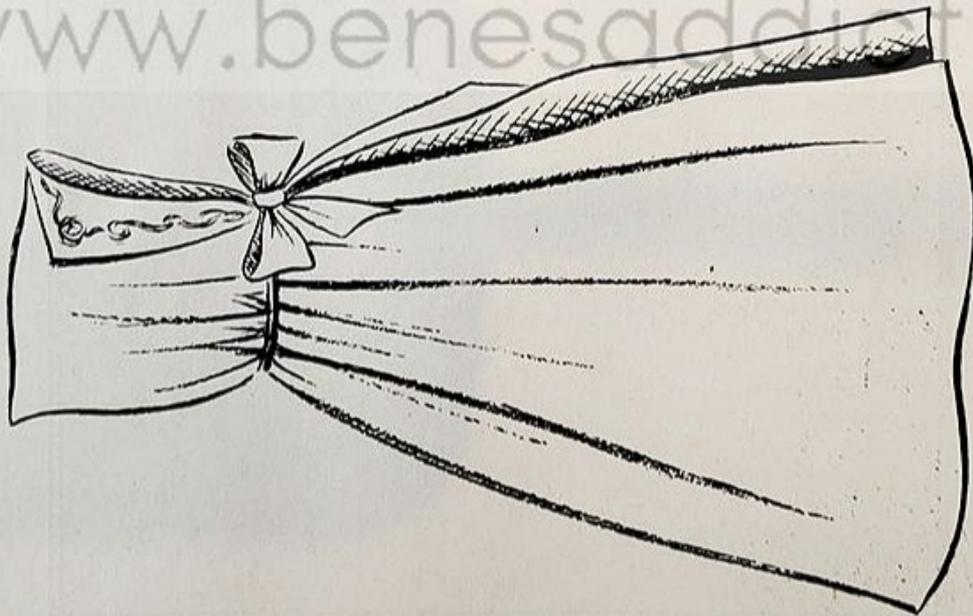
Les « passe-couloir » ont souvent 50 cm. de haut sur 100 cm. de large.



Le bas a 70 cm. de haut sur 120 cm. de large.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



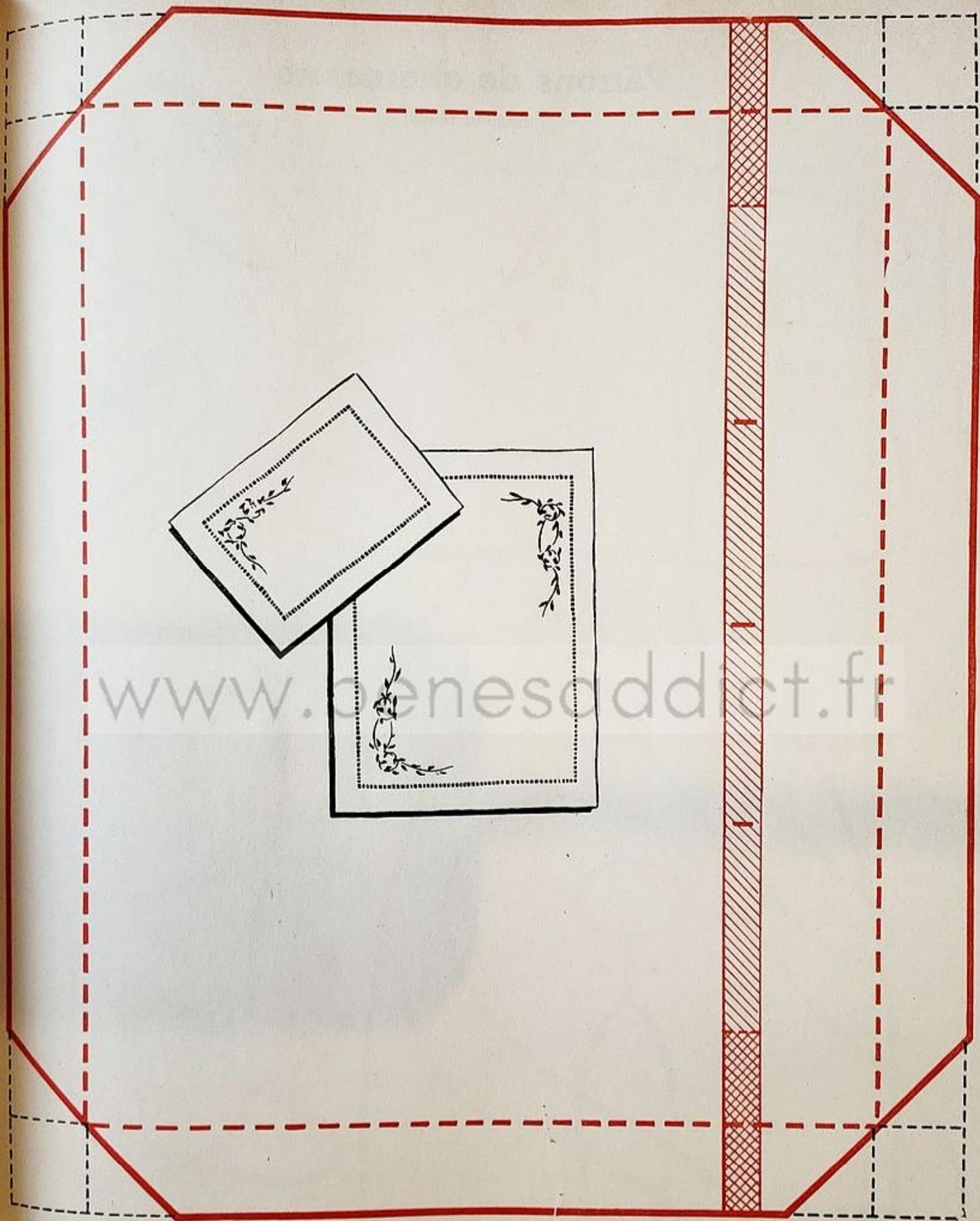
# Garniture de voiture

(Réduction du croquis :  $\frac{1}{2}$ )



La couverture n'est qu'un rectangle de 60 cm. de large sur 80 cm. de long.

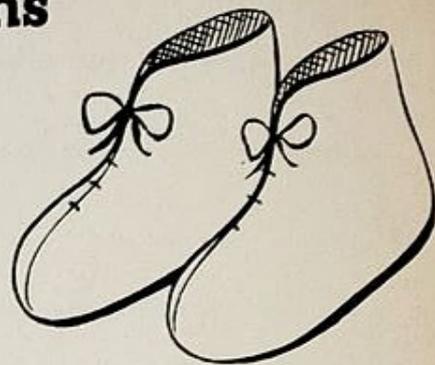
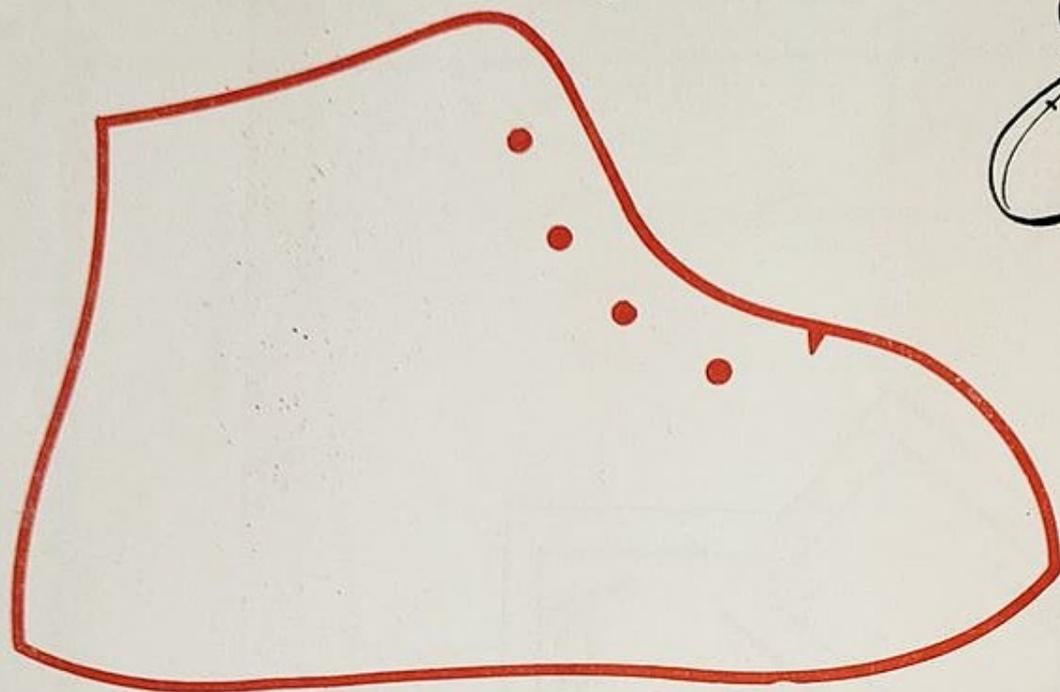
La taie d'oreiller qui a généralement 35 cm. de large et 45 cm. de long, peut se préparer suivant la méthode courante, mais le modèle donné ci-dessus est étudié pour que le dessus reste parfaitement « plat ».



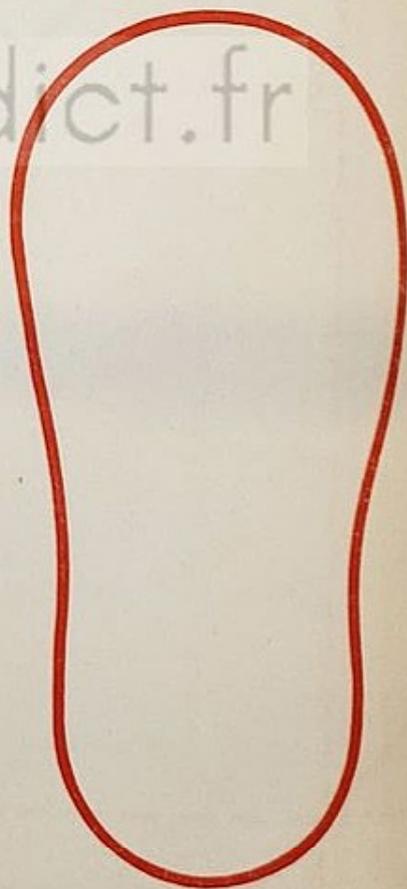
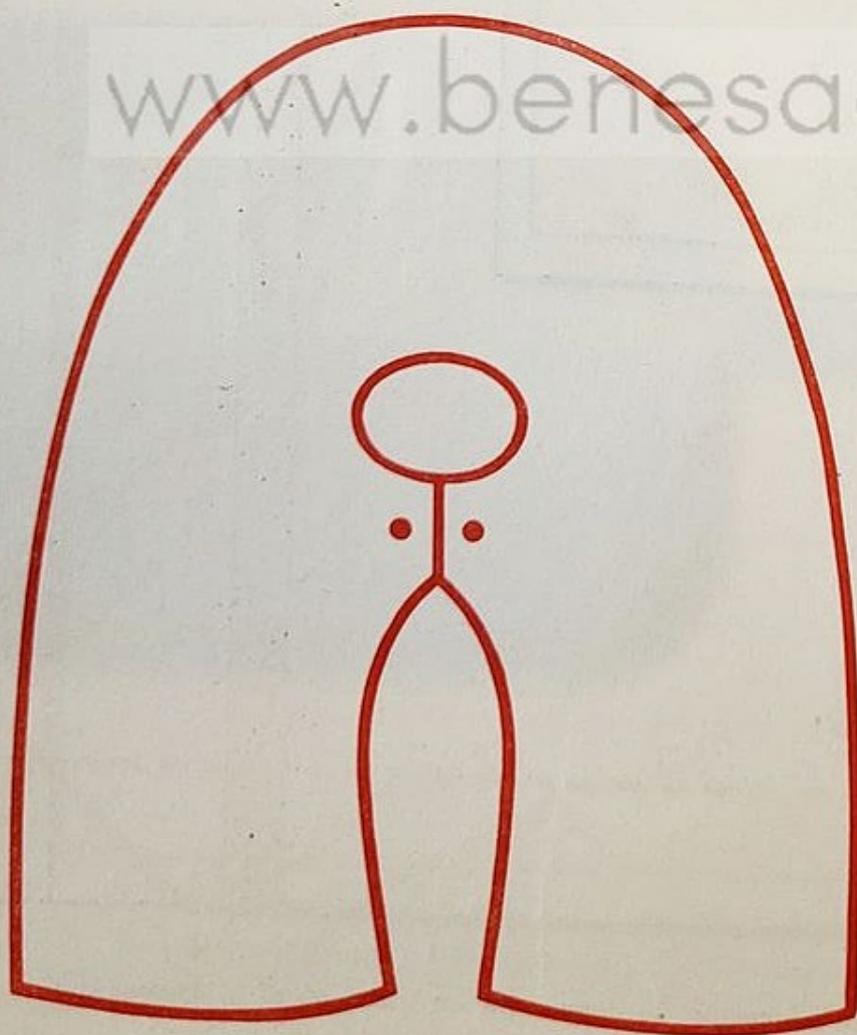
Le patron se compose de deux morceaux : le dessus qui est inchangé et le dessous qui possède une partie repliée venant se fixer sous l'ourlet.

# Patrons de chaussons

(grandeur réelle)



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



« Baby » et « Botillons »  
pour bébé de 1 an environ.

Chaussons  
à bride  
pointure  
24

(24)

pour  
fixer la  
bride.

(24)

A

B



Bride

A'

B'

(24)

www.benesaddict.fr

(20)

Chaussons montants  
pointure 20

(20)



# Tableaux des mesures (prises sur des mannequins d'enfants)

## MANNEQUINS « GIRARD »

N <sup>os</sup> des mannequins . .	23	24	25	26	27	28	30	31	32	34	36	38	40
Âges correspondants . .	1 an	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	10 ans	12 ans	14 ans	16 ans	18 ans
	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.								
Longueur taille dos . . (de la nuque à la taille)	21½	22	24	24	25½	27	27½	29½	30	31½	32½	35	35½
Longueur dos au sol . .	79	82	85	89	94	103½	106	111	116	120½	128½	136½	138
Longueur taille devant . . (de l'épaule à la taille)	23½	24½	26	26	26½	29	30	31½	34	34½	35½	39	39½
Longueur devant au sol	81	84	87	91	96	105½	108½	113	115	123	128	140½	141½
Contour de poitrine . .	54/55	57	60	62	64	66	68	71	74	77	80/81	84	88
Contour de taille . . .	54	55	57	58	60	62	64	65	65	68	69	69	72
Contour des hanches . .	62	63	66	68	70	74	76	78	82	87	89	92	97
Hauteur des hanches . .						16	16½	17	17	17	17	20	23
Encolure . . . . .	21½	23	23½	24	24½	25½	28	28½	29	31	31½	32	32
Longueur d'épaule . . .	7¼	7½	7¾	8	8½	8¾/9	9¼	9½	10	10	10¼	10¼	10½
Carrure devant . . . .	21½	22½	23	24½	25	25½	27	27½	28½	29½	30	30½	31
Carrure dos . . . . .	21½	22	22½	24	24½	25	26½	27	28½	29½	30	31	31½/32

## MANNEQUINS « SIEGEL » (ANC. STOCKMAN)

N <sup>os</sup> des mannequins . .	24	26	28	30	32	34	36	38	40
Âges correspondants . .	2 ans	4 ans	6 ans	8 ans	10 ans	12 ans	14 ans	16 ans	18 ans
	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.
Longueur taille dos . . (de la nuque à la taille)	25	27½	28½	31	32	34	34½	35	36½
Longueur taille devant . . (de l'épaule à la taille)	28½	30½	32½	34½	35½	37½	38½	39½	40½
Contour de poitrine . .	60	64	68	72	76	80	84	86	88
Contour de taille . . .	56	58	60½	61½	63/64	66	68	70	72
Contour des hanches . .	68	72	76	80	84	88	92	94	96
Hauteur des hanches . .			15	15½	18	20	21	21½	22½
Encolure . . . . .	24½	25	27	28	28½	29½	30	31	31
Longueur d'épaule . . .	8/8¼	8½/8¾	9¼	9½	10¼	11	11¼	11½	12
Carrure devant . . . .	23½	25	26½	27	28	30	31	32	32½
Carrure dos . . . . .	22½	25	26½	27	28½	30½	31	32½	33

**NOTE.** Ces mesures ont été prises avec la collaboration de M. Girard, pour les mannequins « Girard », et avec celle d'un technicien de la maison Siegel, pour les mannequins « Siegel ». Elles sont publiées avec leur assentiment.

# Tableau des mesures (prises sur des enfants)

Ces mesures correspondent aux tailles normales d'enfants. Elles sont le résultat de nombreuses mensurations, mais il est préférable cependant de les vérifier, chaque fois que la chose est possible.

	3 mois	8 mois	15 mois	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	10 ans	11 ans	12 ans	13 ans
<b>Longueurs du dos :</b>	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.	cm.
de la nuque à la taille . . .	17	18	20	22	24	25	27	28	29	30	31	32	33	34	35
de la nuque au sol . . . . .	-	-	63	70	76	85	90	97	104	110	114	119	128	133	138
<b>Longueurs du devant :</b>															
de l'épaule à la taille . . .	18	20	22	24	26	27	29	30	31	32	33	34	35	36	37
de l'épaule au genou . . . .	49	50	51	52	53	59	63	66	69	72	75	78	81	84	87
de l'épaule au sol . . . . .	-	-	65	72	78	87	92	99	106	112	116	121	130	135	140
<b>Longueur courante d'une robe</b> . . . . .	-	-	40	40	45	50	55	60	65	70	73/75	76/80	80/85	85/90	90/95
<b>Contours :</b>															
Contour de poitrine . . . . .	48	51	53	56	58	61	63	65	67	69	71	73	75	77	79
Contour de taille . . . . .	50	53	55	56	57	60	61	61	62	62	63	64	64	65	66
Contour des hanches . . . . .	54	56	58	60	62	64	66	68	70	72	74	76	78	80	82
Hauteur des hanches . . . . .	-	-	-	-	-	-	-	15	15½	16	16½	17	17½	18½	19½
<b>Encombrement :</b>															
Encolure . . . . .	22	22	23	24	25	25	26	26	28	28	29	30	31	31	32
Longueur de l'épaule . . . .	6	6¼	6½	7¼	7½	8	8½	9	9½	9¾	10½	10½	11	11	11½
Carrure du devant . . . . .	19	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30	31	32	32	33
Carrure du dos . . . . .	19	20	21	22	22	23	24	25½	27	28	29	30	30	31	31½
<b>Mesures du bras :</b>															
Longueur au coude . . . . .	-	-	14	15	17	19	20	21	21	22	23	24	26	27	29
Longueur au poignet . . . .	18	20	23	27	30	33	36	38	40	42	43/47	45/50	48/53	50/54	54/55
Grosseur du bras . . . . .	19	20	20	20	20	21	21	22	22	23	24	25	26	26	27
Grosseur du poignet . . . .	-	-	11½	12	12½	13	13	13½	13½	14	14	14½	14½	15	15
Grosseur du bracelet . . . . (pour manche « ballon »)	-	17	17/18	17/18	18	19	19	20	20	21	21	22	22	23	23

## REMARQUES

1. La longueur de taille donnée ici est la longueur de taille « réelle », c'est-à-dire prise après avoir noué le bolduc de taille sous les côtes (et non celle que l'on donne habituellement aux corsages d'enfants).
2. Sur ce tableau, la différence entre les longueurs au sol (devant et dos) n'est que de 2 cm., mais elle est souvent plus importante (3, 4 et même 5 cm.) quand les enfants ont le ventre très fort.
3. La longueur du bras est celle du bras « souple », le long du corps et non celle du bras plié.
4. Les mesures de contrôle « hauteur du dessous de bras » et « développement du bras » ne figurent pas sur ce tableau, car ce sont des mesures « personnelles ».



## *Patrons-gabarits*

[www.benesadict.fr](http://www.benesadict.fr)

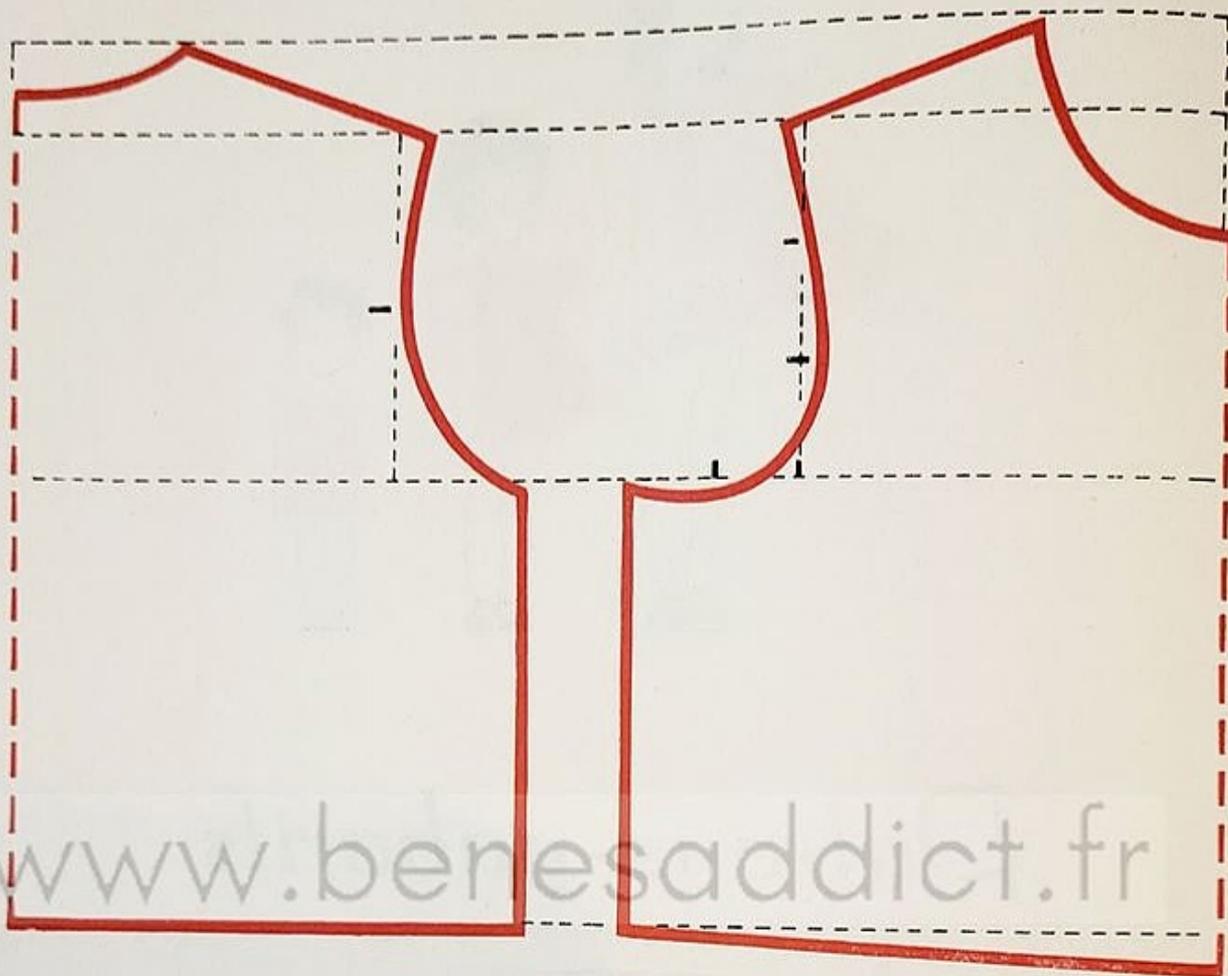
Après l'étude de la layette, et avant de commencer celle des vêtements d'enfants, il est bon de consacrer une série d'exercices au patron-gabarit, qui est la base de la coupe théorique et pratique.

Ce patron est d'ailleurs très simple à établir, puisqu'il est l'application directe des principes fondamentaux, mais il vaut mieux étudier « différents cas » afin de n'être embarrassée en aucune circonstance.

La première série d'exercices ne portera que sur les petites tailles, car les grandes, plus difficiles, seront vues au moment de l'étude des vêtements de fillettes.

# Patron - gabarit

exécuté pour 3 ans à l'échelle de  $\frac{1}{2}$



Le patron-gabarit n'est pas celui d'un véritable vêtement. Mais c'est le patron de base, qui donne l'empreinte exacte du haut du corps, et qui permet d'obtenir tous les autres modèles des plus simples au plus fantaisie.

Il est donc indispensable de le comprendre parfaitement afin de pouvoir l'établir correctement, en quelques minutes, suivant les mesures données. Cela n'offre d'ailleurs aucune difficulté, surtout pour les petites tailles.

Ce patron se compose de deux morceaux, le dos et le devant, et il marque la base de l'encolure, l'épaule et l'emmanchure en respectant la largeur de la carrure et le contour de poitrine.

Il faut donc, chaque fois que la chose est possible, l'établir avec des mesures précises et complètes.

**MESURES A PRENDRE** (Les mesures données ici sont celles d'un enfant de 3 ans.)

Longueur de taille du dos . . . . .	24 cm.	Encolure . . . . .	25 cm.
Longueur de taille du devant . . . . .	26 cm.	Longueur de l'épaule . . . . .	7 cm. $\frac{1}{2}$
Contour de poitrine . . . . .	58 cm.	Carrure du devant . . . . .	23 cm.
Contour de taille . . . . .	57 cm.	Carrure du dos . . . . .	22 cm.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant pour hauteur la longueur de taille du dos plus 1 cm. pour l'encolure (puisque la mesure est prise de la nuque à la taille) et pour largeur le  $\frac{1}{2}$  tour de poitrine plus quelques centimètres.

La verticale de droite représente le milieu du devant, celle de gauche le milieu du dos. L'horizontale supérieure tient lieu de ligne d'encolure, celle du bas de ligne de taille.

Tracer la ligne d'emmanchure à la  $\frac{1}{2}$  longueur du dos (hauteur du rectangle) et celle d'épaule au  $\frac{1}{10}$  de la même mesure.

Entre ces deux horizontales tracer, verticalement, les lignes de  $\frac{1}{2}$  carrure en portant la mesure du milieu du devant et du milieu du dos.

## TRACE DU DOS

**Encolure.** Largeur égale au  $\frac{1}{6}$  de l'encolure plus  $\frac{1}{2}$  cm. Profondeur 1 cm. (celui qui a été ajouté à la longueur de taille du dos).

*REMARQUE.* En regardant le cou d'un enfant ou celui d'un mannequin, on voit très bien que l'encolure du dos représente le  $\frac{1}{3}$  de la  $\frac{1}{2}$  encolure, c'est-à-dire le  $\frac{1}{6}$  de l'encolure complète.

**Epaule.** De l'encolure à la ligne d'épaule descendre obliquement la longueur de l'épaule.

**Couture.** Porter le  $\frac{1}{4}$  du tour de poitrine sur la ligne d'emmanchure et sur la ligne de taille pour tracer la couture.

**Emmanchure.** Réunir l'épaule et la couture par une courbe s'appuyant sur la verticale de carrure, juste au milieu de la longueur de celle-ci.

## TRACE DU DEVANT

**Encolure.** Largeur égale au  $\frac{1}{6}$  de l'encolure plus 1 cm. Profondeur égale à la largeur plus  $\frac{1}{2}$  cm., c'est-à-dire au  $\frac{1}{6}$  de l'encolure plus 1 cm.  $\frac{1}{2}$ .

Tracer d'abord  $\frac{1}{4}$  de cercle puis recreuser un peu le devant à partir de la ligne d'épaule.

**Epaule.** Elle se trace comme celle du dos.

**Couture.** Ajouter les 2 cm. d'aisance au  $\frac{1}{4}$  du tour de poitrine pour tracer la couture.

**Emmanchure.** Diviser la verticale de carrure en trois et rentrer le second tiers de quelques millimètres (3) vers l'intérieur.

Mettre un point sur la ligne d'emmanchure, à la  $\frac{1}{2}$  largeur du dessous de bras et le descendre aussi très légèrement.

Tracer la courbe d'emmanchure, de l'épaule à la couture, en passant par les points marqués.

**Taille.** Au milieu du devant, ressortir la différence entre les longueurs de taille, en tenant compte du centimètre ajouté au dos.

Tracer une oblique rejoignant la couture puis adoucir un peu la ligne.

## REMARQUES

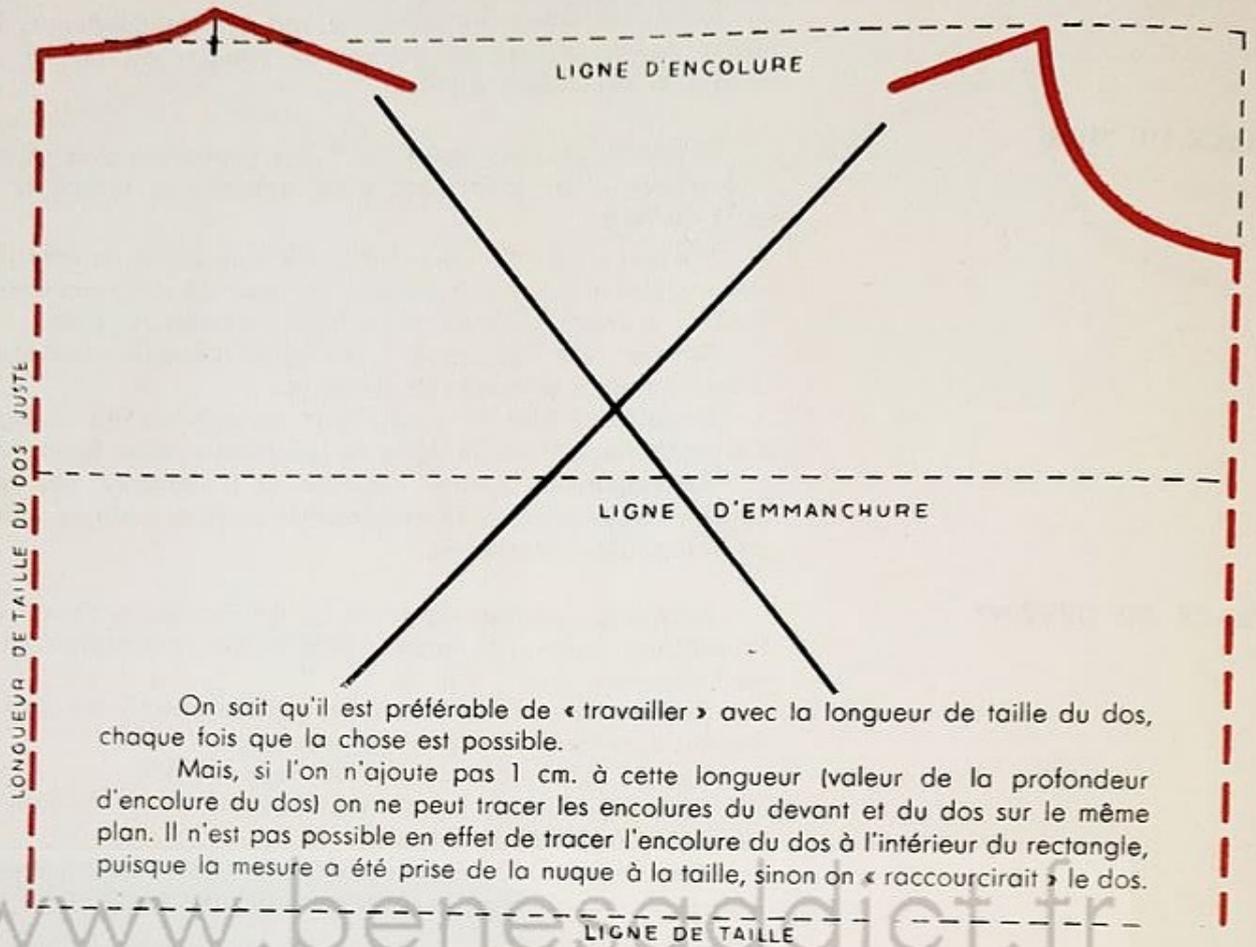
1. Quand les enfants ont un contour de taille supérieur au contour de poitrine (ce qui arrive assez souvent, car beaucoup d'enfants ont le ventre très fort), il faut tracer la couture du devant obliquement, en élargissant un peu la taille.

2. Pour les jeunes enfants, qui ont généralement les épaules très droites, il est presque toujours inutile d'ajouter un peu de longueur à l'épaule du dos pour emboîter l'omoplate.

Cependant, comme l'extrémité de la couture d'épaule doit toujours dépasser un peu la verticale de carrure (si cela n'est pas, c'est que l'enfant se tient mal), il ne faut pas hésiter à rectifier légèrement la longueur de celle-ci, si cela est nécessaire.

3. Pour les très jeunes enfants (15 mois et au-dessous), il vaut mieux recreuser l'emmanchure de 1 cm. pour qu'elle soit bien « dégagée » et ne puisse pas risquer de blesser l'enfant.

# Détail des lignes de construction

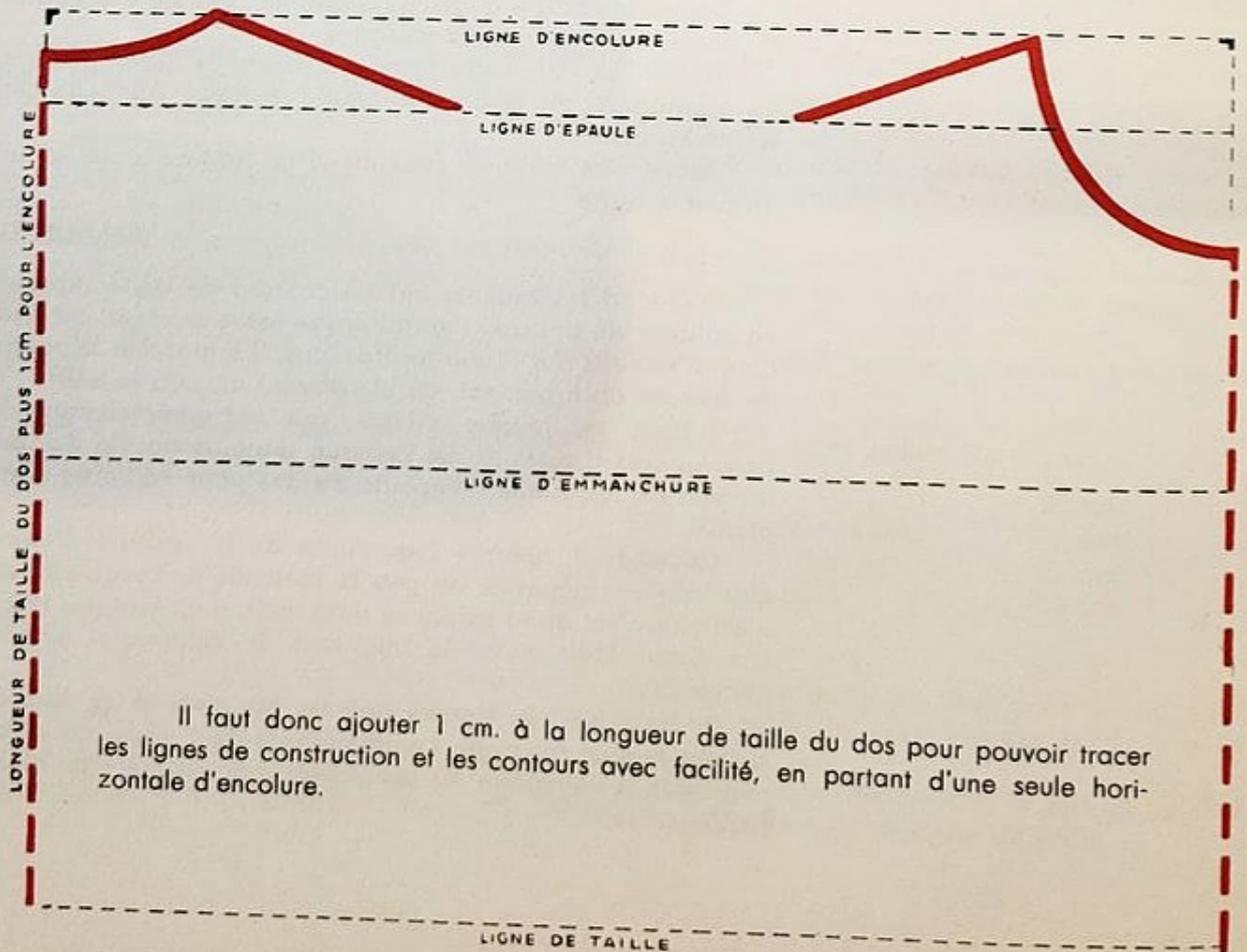


On sait qu'il est préférable de « travailler » avec la longueur de taille du dos, chaque fois que la chose est possible.

Mais, si l'on n'ajoute pas 1 cm. à cette longueur (valeur de la profondeur d'encolure du dos) on ne peut tracer les encolures du devant et du dos sur le même plan. Il n'est pas possible en effet de tracer l'encolure du dos à l'intérieur du rectangle, puisque la mesure a été prise de la nuque à la taille, sinon on « raccourcirait » le dos.

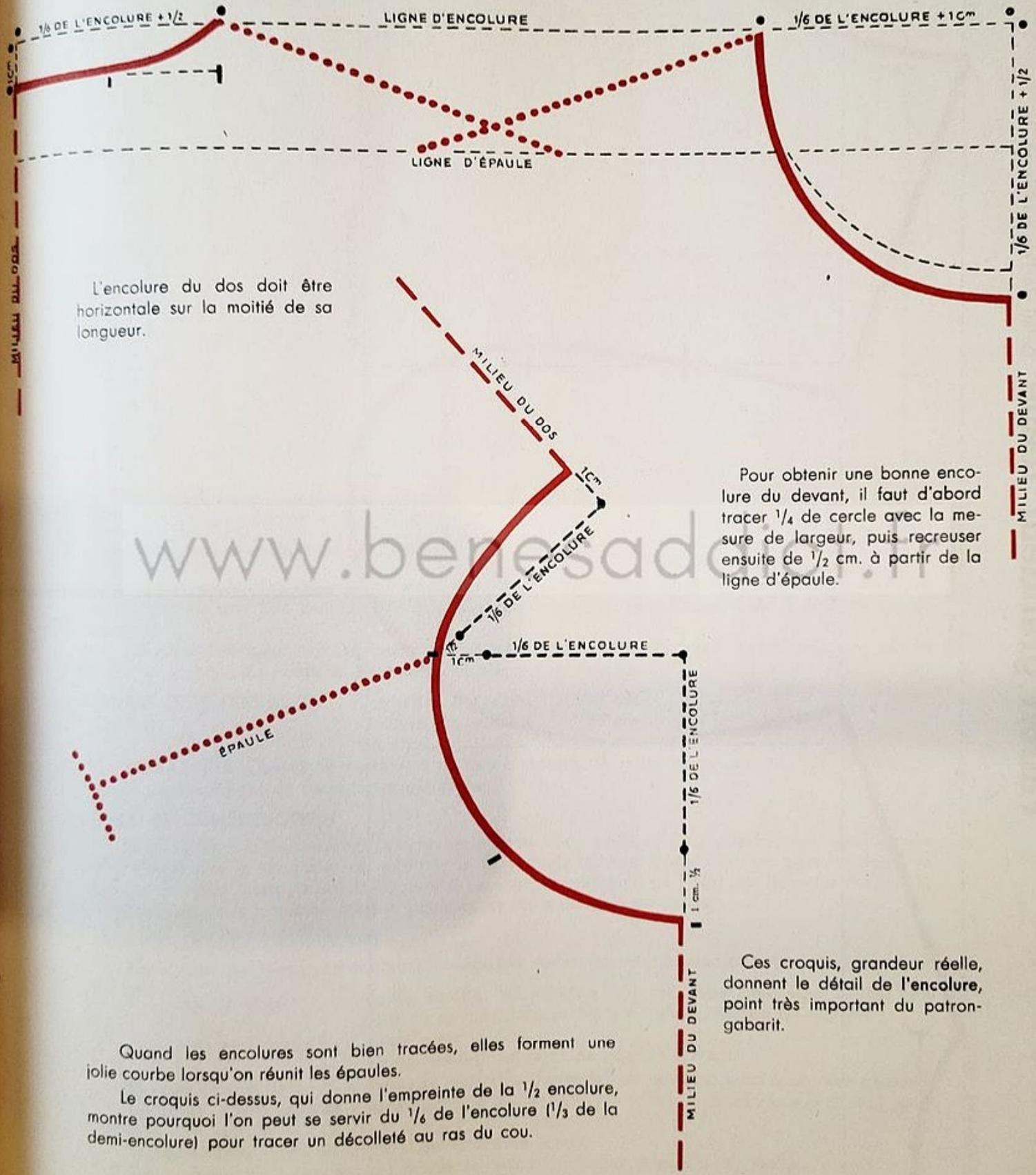
www.benesaddict.fr

Croquis exécutés à l'échelle de  $\frac{1}{2}$ .



Il faut donc ajouter 1 cm. à la longueur de taille du dos pour pouvoir tracer les lignes de construction et les contours avec facilité, en partant d'une seule horizontale d'encolure.

# Détail de l'encolure



L'encolure du dos doit être horizontale sur la moitié de sa longueur.

Pour obtenir une bonne encolure du devant, il faut d'abord tracer  $\frac{1}{4}$  de cercle avec la mesure de largeur, puis recréuser ensuite de  $\frac{1}{2}$  cm. à partir de la ligne d'épaule.

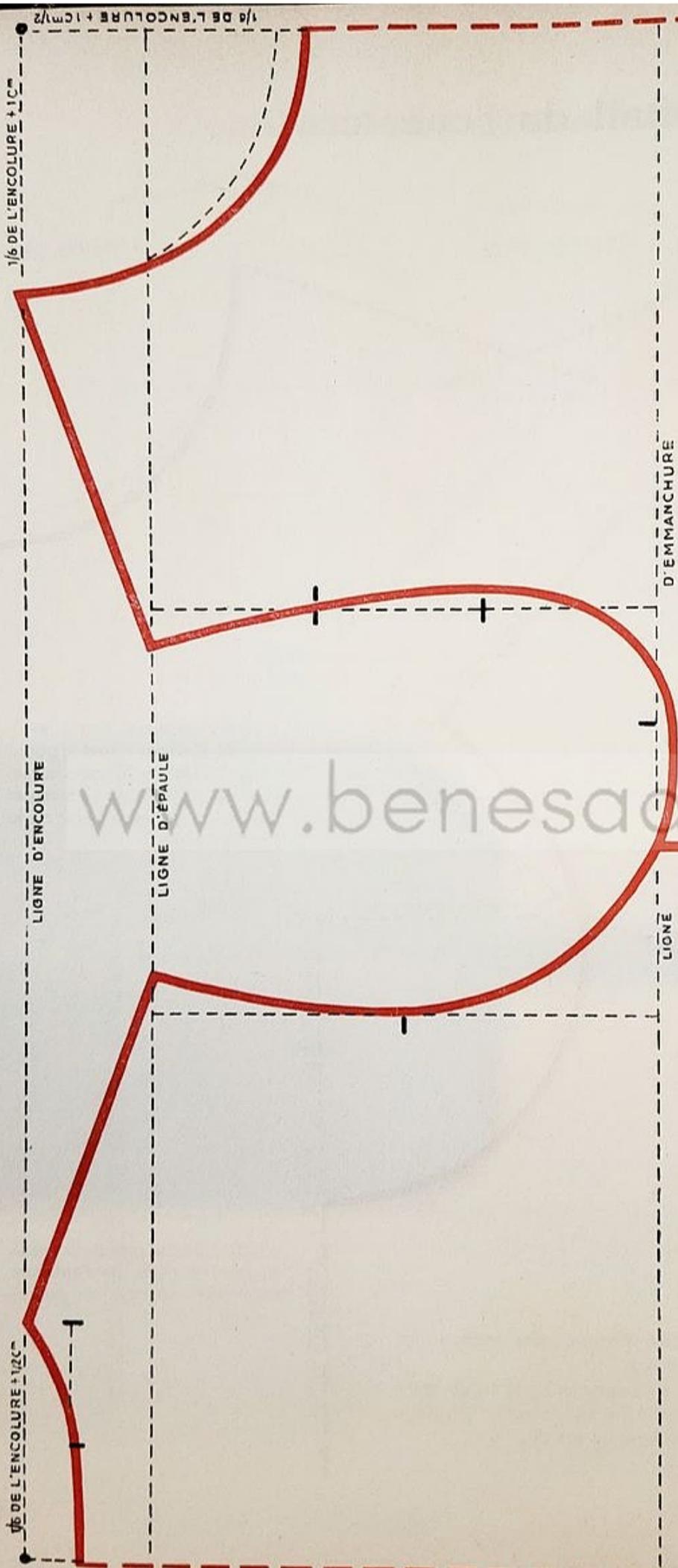
Quand les encolures sont bien tracées, elles forment une jolie courbe lorsqu'on réunit les épaules.

Le croquis ci-dessus, qui donne l'empreinte de la  $\frac{1}{2}$  encolure, montre pourquoi l'on peut se servir du  $\frac{1}{6}$  de l'encolure ( $\frac{1}{3}$  de la demi-encolure) pour tracer un décolleté au ras du cou.

Ces croquis, grandeur réelle, donnent le détail de l'encolure, point très important du patron-gabarit.

# Patron grandeur réelle

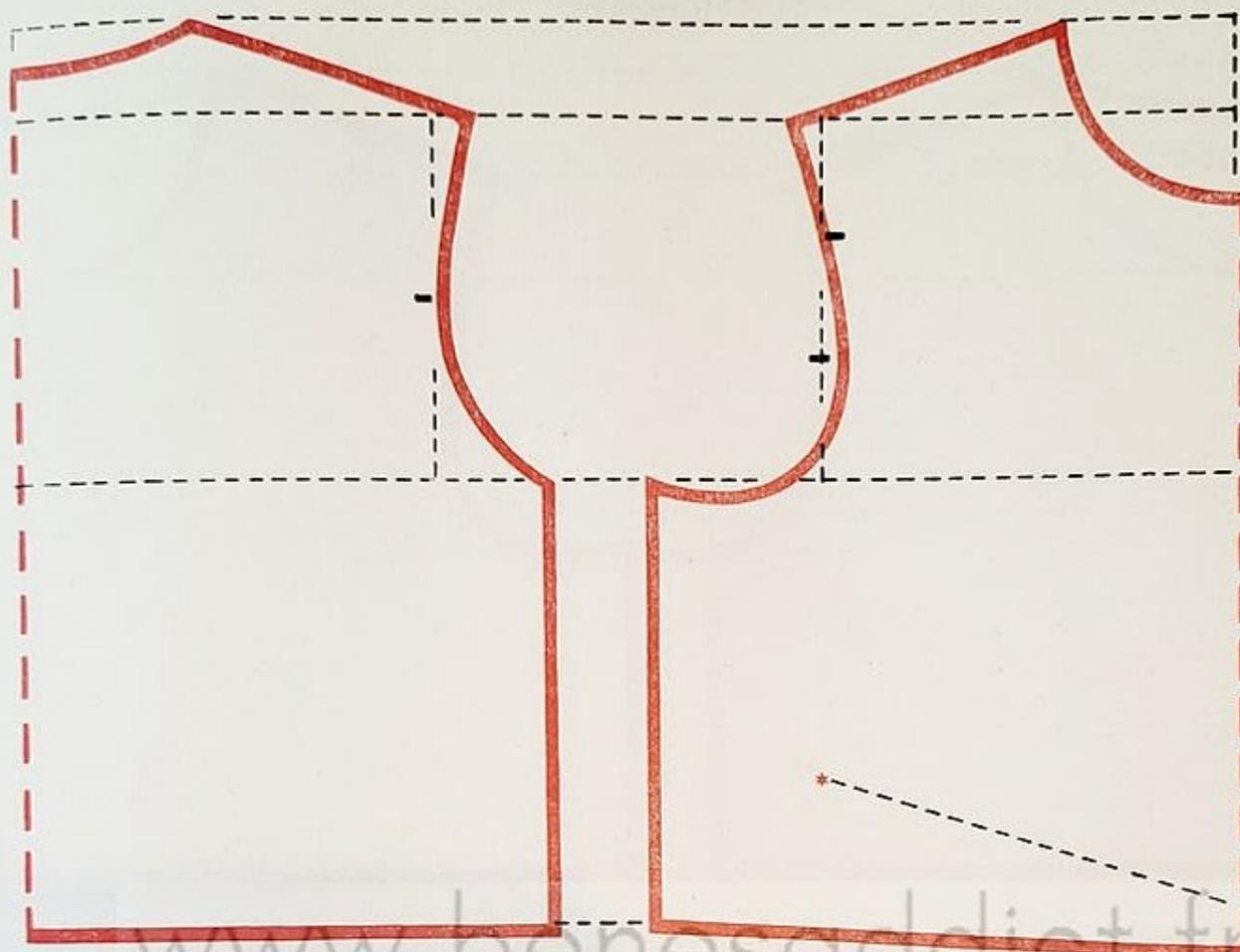
Détail de l'emmanchure



Ce croquis, de grandeur réelle, montre le détail du tracé de l'emmanchure, autre point très important du patron-gabarit, et permet de « voir » les encolures à leur place véritable.

www.benesadict.fr

# Patron - gabarit pour 3 ans (réduction $\frac{1}{2}$ )



Le premier gabarit était établi avec des mesures complètes. Mais pour des raisons diverses, il arrive parfois que l'on ne possède que quelques mesures essentielles dont il faut savoir se contenter.

Du reste, l'on peut fort bien préparer un patron correct - bien que moins précis - en se servant de ces seules mesures, surtout pour de jeunes enfants.

<b>MESURES INDISPENSABLES</b>	Longueur de taille . . . . .	25 cm.
	Contour de poitrine . . . . .	58 cm.
	Carrure . . . . .	23 cm.

REMARQUE. Quand on ne donne qu'une longueur de taille et qu'une largeur de carrure, il s'agit généralement de mesures prises devant.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Elles se tracent exactement comme les précédentes, puisque l'on possède les mesures de bases, c'est-à-dire la longueur de taille et la largeur de carrure. Cependant on n'ajoute rien à la longueur de taille, pour limiter la hauteur du rectangle, puisqu'il ne s'agit pas de celle du dos. Et l'on porte deux fois la même mesure pour tracer les verticales de carrure.

## TRACE DU DOS ET DU DEVANT

**Encolures.** La mesure d'encolure manquant, on se servira du contour de poitrine et l'on comptera :

- en largeur :  $\frac{1}{10}$  du contour de poitrine - 1 cm., aussi bien pour le dos que pour le devant (puisque'il n'y a qu'une mesure de carrure) ;
- en profondeur : 1 cm. pour le dos,  
 $\frac{1}{10}$  du contour de poitrine pour le devant.

**Épaules.** Ressortir de  $\frac{1}{2}$  à 1 cm. au delà des verticales de carrure, pour tracer les épaules.

**Coutures.** Porter le  $\frac{1}{4}$  de poitrine pour le dos et le  $\frac{1}{4}$  de poitrine plus l'aisance (2 cm.) pour le devant.

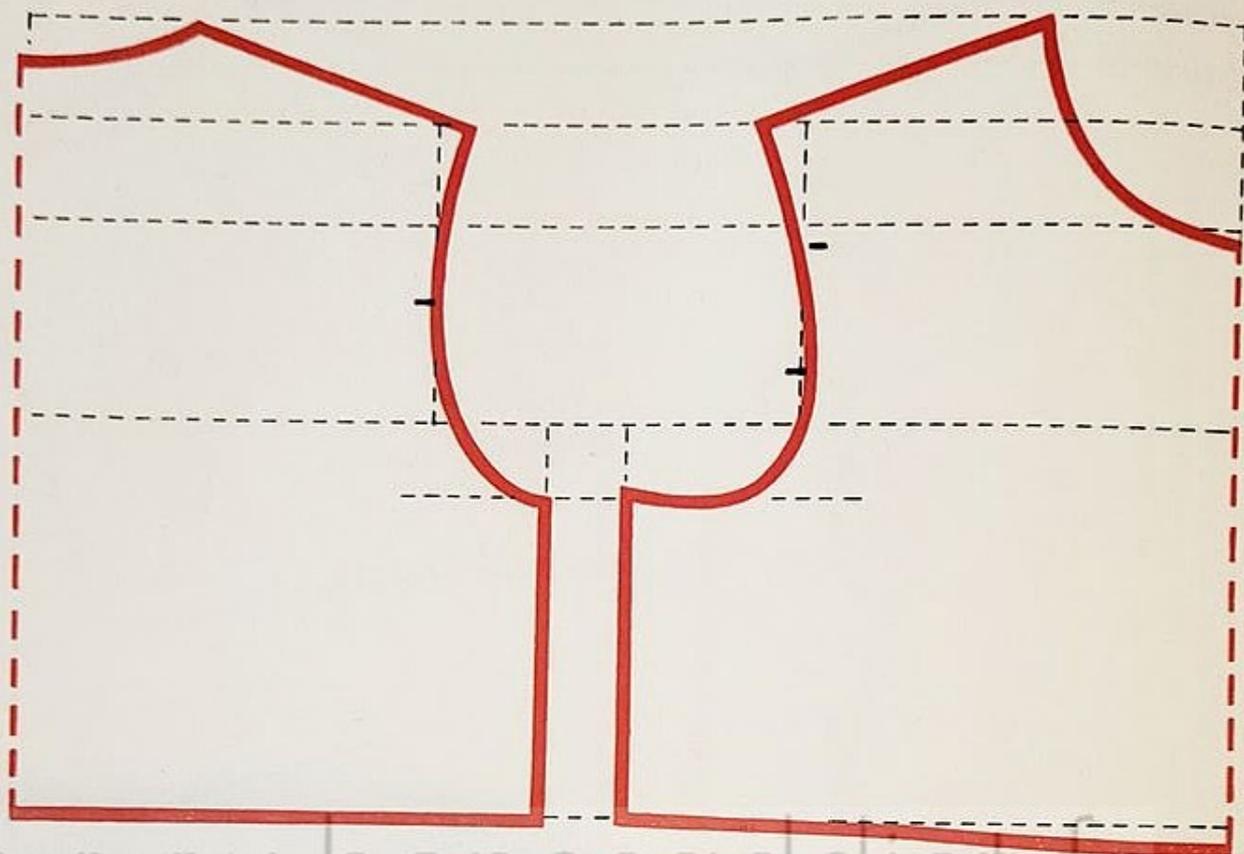
**Emmanchures.** Elles se tracent de la même façon.

**Taille.** Ressortir 1 cm. au milieu du devant pour tracer la courbe de taille.

\* La ligne pointillée doit être abaissée à l'horizontale.

# Patron - gabarit

pour 3 ans environ (réduction  $\frac{1}{2}$ )



Les deux premiers gabarits, bien qu'assez différents, avaient cependant un point commun qui était une longueur de taille exacte, c'est-à-dire prise sous les côtes, ce qui facilitait le tracé d'emmanchure.

Mais il arrive aussi parfois que l'on possède des mesures à peu près complètes, prises très consciencieusement d'ailleurs, mais par une personne inexpérimentée qui s'est laissée influencer par les vêtements que portait l'enfant. En ce cas la longueur de taille est presque toujours très courte et les mesures d'encolure, d'épaule et de carrure plutôt « aisées » au contraire.

Pour établir le patron avec de semblables mesures, il faudra donc rectifier les lignes de construction et le tracé d'emmanchure.

## MESURES DONNEES (pour 3 ans environ).

Longueur de taille . . . . . 22 cm.

(certainement celle du devant)

Contour de poitrine . . . . . 59 cm.

Contour de taille . . . . . 58 cm.

Encolure . . . . . 26 cm.

Longueur d'épaule . . . . . 8 cm.  $\frac{1}{4}$

Carrure du devant . . . . . 24 cm.

Carrure du dos . . . . . 23 cm.  $\frac{1}{2}$

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant pour hauteur la longueur de taille et pour largeur le  $\frac{1}{2}$  contour de poitrine plus quelques centimètres.

La verticale de droite représente le milieu du devant, celle de gauche le milieu du dos.

Tracer la ligne d'emmanchure provisoire à la  $\frac{1}{2}$  longueur de taille, une horizontale de carrure au  $\frac{1}{4}$  de cette même longueur et la ligne d'épaule au  $\frac{1}{8}$  de la même mesure. (Il est indistable de se servir d'un rapport plus petit pour la pente d'épaules, puisque la mesure de taille est très courte.)

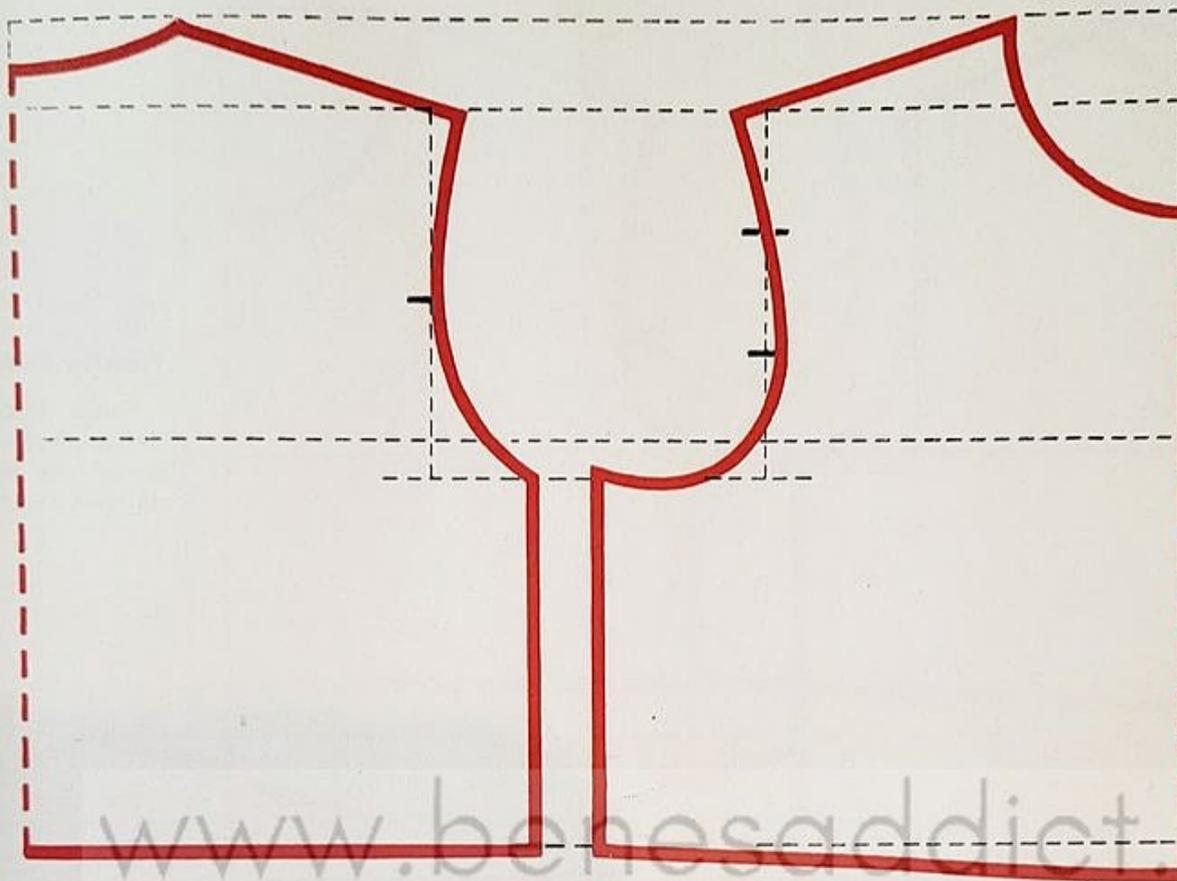
Les verticales de carrure se tracent entre les lignes d'épaules et d'emmanchure.

## TRACE DU PATRON

L'encolure, l'épaule et la couture se tracent comme au premier patron, en se servant des mesures données (même si on les suppose un peu « grandes » il est dangereux de les diminuer, car il y a des enfants vraiment très développés pour leur âge.

# Patron - gabarit

pour 3 ou 4 ans environ (réduction 1/2)



**Emmanchure.** Si l'on traçait normalement l'emmanchure elle serait beaucoup trop petite. Il faut donc la recreuser de 2 cm.

Sous la première ligne d'emmanchure, tracer une courte horizontale à 2 cm. et prolonger les verticales de carrure jusqu'à cette ligne.

Diviser ensuite la carrure du dos en deux et celle du devant en trois pour tracer l'emmanchure suivant les principes habituels.

Ce dernier gabarit ressemblera un peu aux deux précédents exemples puisque les mesures données seront incomplètes avec une longueur de taille un peu courte.

On pourra donc établir normalement les lignes de construction, mais il faudra recreuser légèrement l'emmanchure.

## MESURES (données très couramment)

Longueur de taille . . .	24 cm.
Contour de poitrine . . .	61 cm.
Carrure . . . . .	24 cm.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Les tracer de la façon habituelle mais comme pour la seconde étude puisque l'on ne donne qu'une longueur de taille.

## TRACE DU PATRON

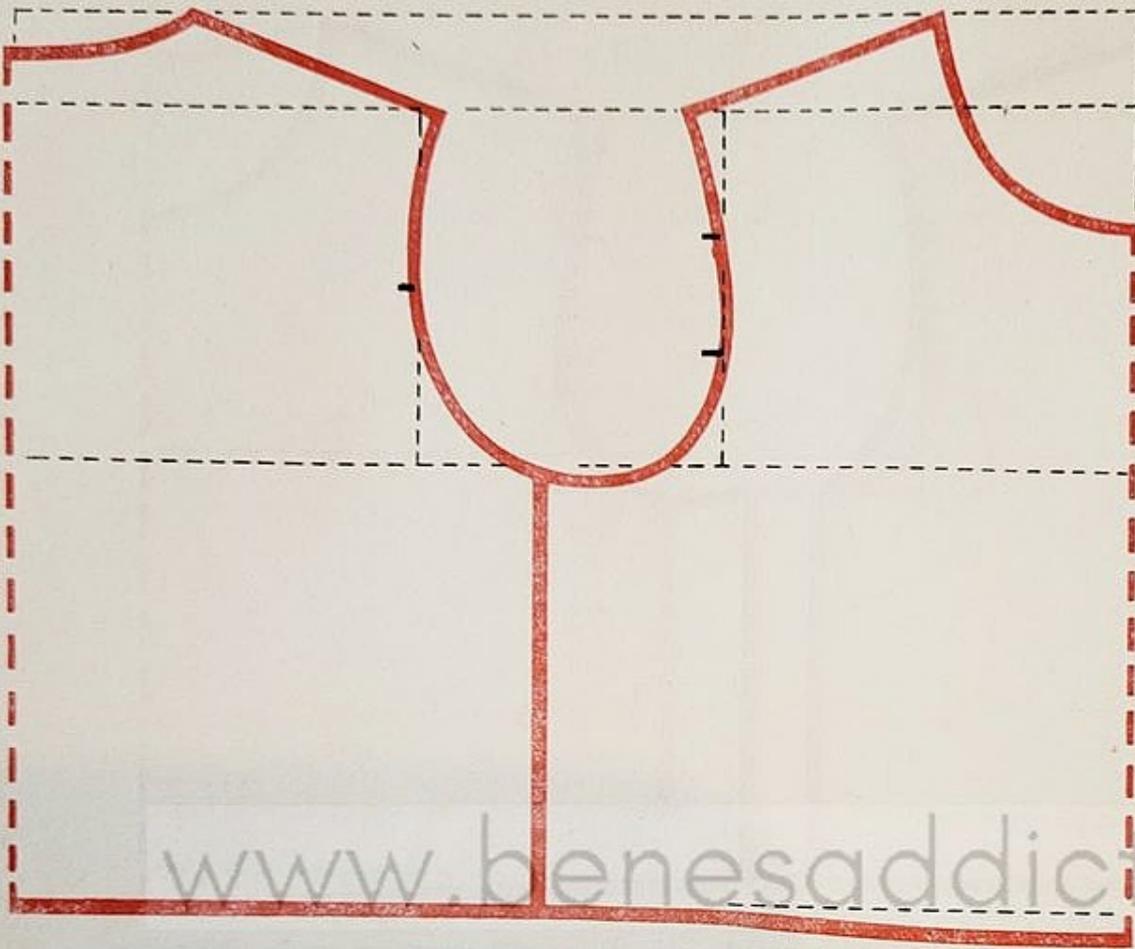
L'encolure, l'épaule, la couture et la taille se tracent exactement comme au deuxième gabarit.

**Emmanchure.** Elle n'est recreusée que de 1 cm., puisque la longueur de taille est plus normale.

Tracer une courte horizontale sous la première ligne, prolonger les verticales de carrure et tracer l'emmanchure comme d'habitude.

# Revision des gabarits

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

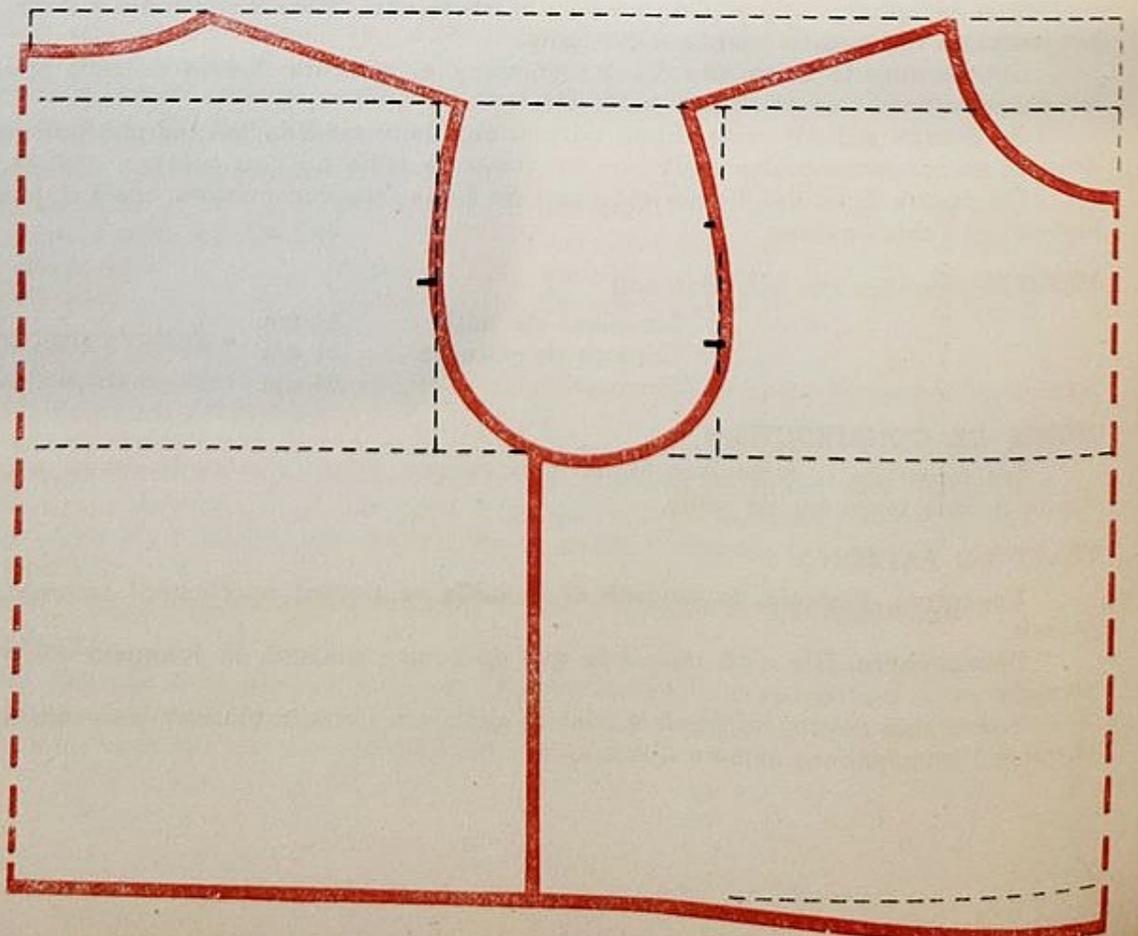


## Première étude.

Patron établi avec des mesures complètes et une longueur de taille exacte.

## Deuxième étude.

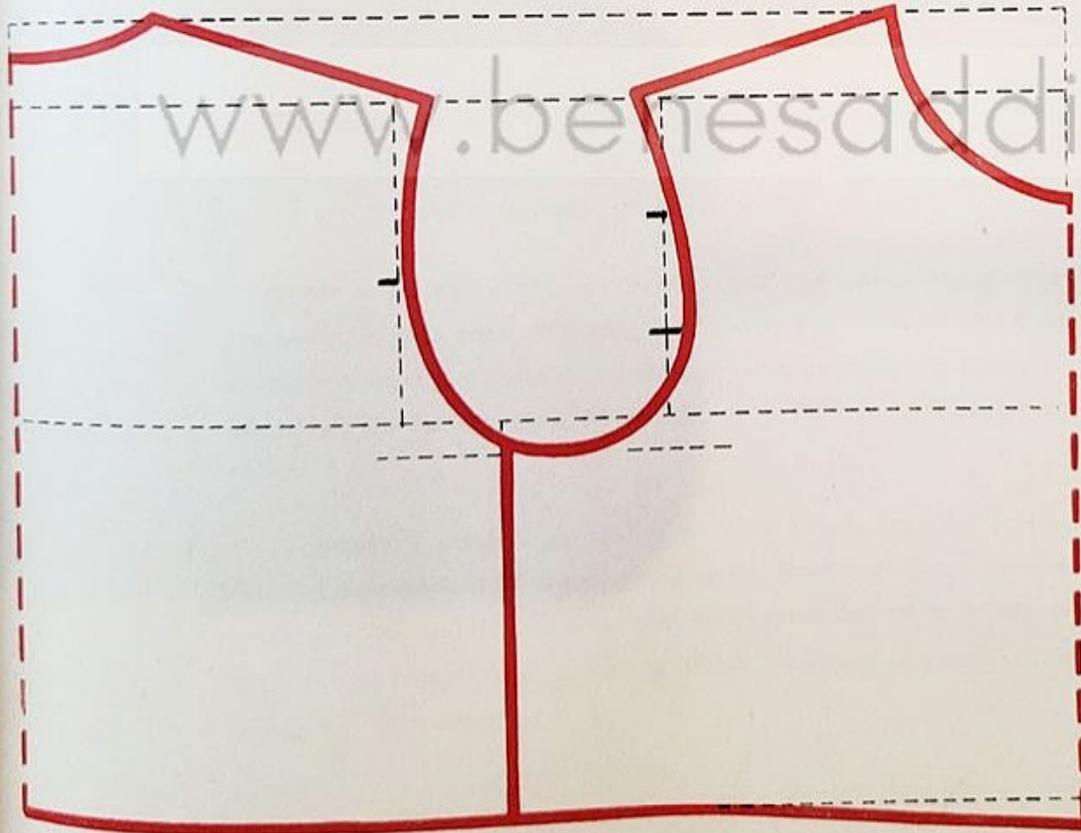
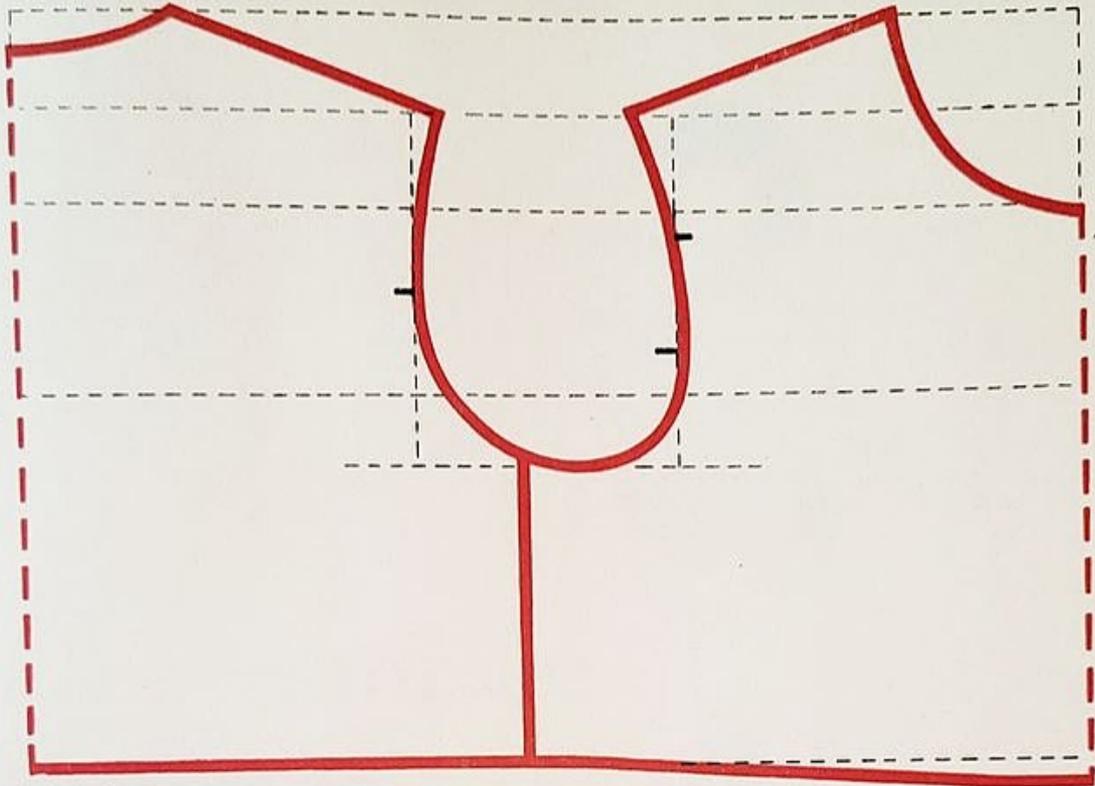
Patron établi avec une longueur de taille exacte, mais des mesures très incomplètes (longueur taille, poitrine, carrure).



On voit que, pour les jeunes enfants, on peut obtenir des résultats presque identiques avec des procédés très différents.

Troisième étude.

Patron établi avec des mesures complètes, mais avec une longueur de taille « courte ».



Quatrième étude.

Patron établi avec des mesures très incomplètes et une longueur de taille un peu « courte ».

**REMARQUE GENERALE.** S'il est vrai que presque tous les jeunes enfants ont les épaules « très droites », il peut arriver cependant que certains aient les épaules plus « tombantes ».  
En ce cas, si l'on a remarqué cette particularité en prenant les mesures, il faut tracer la ligne d'épaule au  $\frac{1}{8}$  de la longueur de taille du dos (même si celle-ci a été prise sous les côtes) et non pas au  $\frac{1}{10}$  de cette longueur, comme on le fait couramment. On peut aussi ne rectifier que l'épaule du dos.  
Mais ceci est tout à fait exceptionnel à cet âge, bien que la plupart des mannequins d'enfants pour petites tailles aient les épaules assez inclinées.

# Les manches



Les manches sont le complément indispensable du patron-gabarit et il est utile d'en faire une étude approfondie avant de passer à celle des vêtements proprement dits.

Cette étude sera d'ailleurs assez simple, puisque presque toutes les manches d'enfants dérivent de la manche longue, et que cette dernière a quelque analogie avec la manche de brassière, tant pour les lignes de construction essentielles que pour le découpage du patron.

Cependant, comme en réalité ce n'est pas la manche entière qui sert de « gabarit de manche », mais seulement la « tête » de cette manche, il est bon de consacrer une étude spéciale à ce point important, ce qui permettra de revoir en détail les lignes de construction générales des manches.

# Lignes de construction générales et « tête de manche »

## MESURES A PRENDRE

Ces mesures serviront pour toutes les manches, puisqu'il s'agit d'étudier des formes différentes qui pourraient être destinées au même enfant.

Mesures indispensables		Longueur du bras	30 cm.	Mesures complémentaires		Grosseur du poignet	. . . 12 cm. $\frac{1}{2}$
		Grosseur du bras	. . . 20 cm.			Longueur manche courte	10 à 12 cm.
		- - - - -	- - - - -			Grosseur du « bracelet »	. . . 18 cm.

(Les mesures données ici sont celles d'un enfant de 3 ans.)

## LIGNES DE CONSTRUCTION GENERALES

Quand on regarde un bras normal, on peut constater que la hauteur comprise entre le poignet et la saignée est à peu près égale à celle comprise entre la saignée et l'aisselle.



(Croquis exécuté à l'échelle de  $\frac{1}{2}$ .)

De plus, on peut remarquer aussi que la partie comprise entre l'aisselle et la chute de l'épaule (tête de l'humérus) est à peu près égale à la moitié de l'une des longueurs précédentes.

Comme cette dernière fraction du bras est celle qui est « attachée au corps », il faudra donc que la partie de la manche correspondante, c'est-à-dire celle qui est fixée au corsage soit égale à  $(2+2+1) \frac{1}{5}$  de la longueur du bras.

Et c'est pour cela que l'on se servira de ce rapport pour tracer le rectangle de la tête de manche.

D'autre part, cet examen montrera également que, pour une manche longue, la hauteur moyenne que l'on peut accorder au poignet représente approximativement le  $\frac{1}{10}$  de la longueur du bras.

On se rendra compte enfin que, pour une manche courte d'enfant, la longueur devra s'arrêter, au maximum, à la moitié de l'espace compris entre l'aisselle et la saignée. C'est-à-dire que l'on pourra reporter sous la tête de manche  $\frac{1}{5}$  de la longueur du bras comme hauteur de couture, ou mieux,  $\frac{1}{5}$  de la longueur du bras moins 1 ou 2 cm.

Le rectangle réservé à la tête de manche aura donc comme hauteur  $\frac{1}{5}$  de la longueur du bras et comme largeur la  $\frac{1}{2}$  grosseur du bras plus l'aisance (2 cm. pour une manche simple).

La verticale de gauche représentant le milieu de la manche, il faudra plier le papier sur cette ligne pour obtenir le patron entier.

# Tracé de la « tête de manche »



Dans le rectangle ainsi délimité, tracer une oblique du milieu de la manche à la couture.

Diviser cette oblique en quatre et tracer une perpendiculaire, jusqu'à l'horizontale, au premier et au troisième quart, la première en remontant, la seconde en descendant.

**Courbe du dos.** Sur la première perpendiculaire, en partant de l'oblique, marquer un point aux  $\frac{3}{4}$  de la longueur de cette ligne.

Pour tracer la courbe du dos, partir du milieu de la manche en suivant d'abord l'horizontale, passer par le point marqué puis venir rejoindre l'oblique un peu avant la seconde perpendiculaire.

**REMARQUE.** On peut descendre très légèrement sous l'oblique.

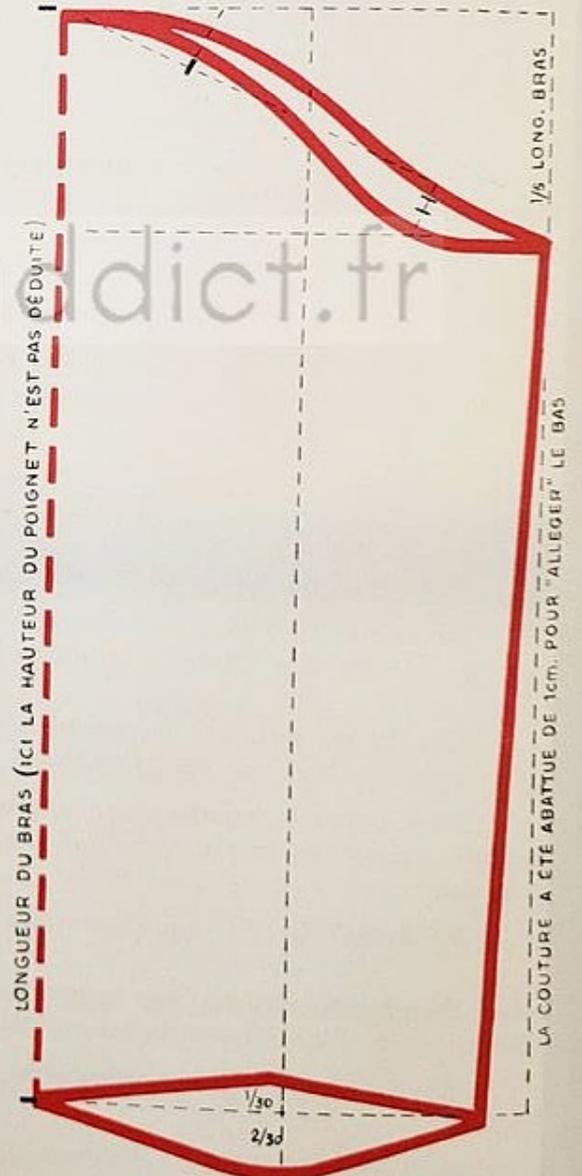
**Courbe du devant.** Sur la première perpendiculaire, mettre un point au milieu de l'espace compris entre l'oblique et la courbe du dos.

Sur la seconde perpendiculaire, marquer également un point aux  $\frac{3}{4}$  de la longueur de celle-ci.

Pour tracer la courbe du devant, partir à nouveau du milieu de la manche, passer par le point de la première perpendiculaire, par le point central de l'oblique, par le point de la seconde perpendiculaire, puis rejoindre l'horizontale du bas.

# Manche longue

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



AUTOUR D'UN  
MINI-HEXAGONE

Ces modèles n° 87-88 sont en « Recko-Cordelet » (coton chaînette) n° 3 blanc à 2 frs 60 le pel. de 50 g., avec un crochet n° 3 à 0 fr. 84. — Pour le coussin n° 87, il faut 4 pel. et pour l'abat-jour n° 88, 9 pel. Frais d'expédition en sus : France, 1 fr. 75 pr 4 pel. et 2 frs 75 pr 8 pel.; étranger, 6 frs 20 pr 4 pel. et 8 frs 45 pr 8 pel. (joindre le montant à la commande).

**Points employés.** — MAILLE EN L'AIR (m.l.) : 1 jeté, tirer sur le crochet de façon à faire passer le jeté au travers de la boucle. — DEMI-BRIDE (d.b.) : piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle, 1 jeté que l'on passe au travers des 2 boucles qui sont sur le crochet. — DEMI-BRIDES FERMÉES ENSEMBLE : piquer le crochet ds 1 m., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle, piquer le crochet ds la m. suiv., 1 jeté, tirer pr ramener une boucle, 1 jeté que l'on passe au travers des 3 boucles qui sont sur le crochet. — 10 d.b. = 4 cm.

NOUS DÉCLINONS TOUTE RESPONSABILITÉ QUANT A LA BONNE RÉUSSITE DE CE MODÈLE S'IL N'EST PAS EXÉCUTÉ AVEC LE COTON « RECKO » PRÉCONISÉ.

**LE COUSSIN N° 87.** — Celui-ci est composé de 2 faces identiques. Pour chacune, comm. par le centre. Sur une chaînette de 4 m.l. que l'on ferme pr former un cercle, trav. en rond sans fermer les tours; 1<sup>er</sup> tour : 12 d.b. ds le cercle; 2<sup>e</sup> tour : (X) 2 m.l., 1 d.b. ds chacune des 2 prem. m. (piquer le crochet sous les 2 brins de la chaînette horizontale), reprendre à (X) 6 f. en tt; 3<sup>e</sup> tour : (X) 2 m.l., 1 d.b. ds l'arceau de 2 m.l. du tour précédent, 1 d.b. sur chacune des 2 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 4<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau de 2 m.l., 1 d.b. sur chacune des 3 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 5<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau de 3 m.l., 1 d.b. sur chacune des 4 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 6<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> tours : comme les 2 précédents; 8<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 2 d.b. ds l'arceau de 3 m.l., 1 d.b. sur chacune des 7 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 9<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau de 3 m.l., 1 d.b. sur chacune des 9 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt. Cont. ainsi en crochétant ds les arceaux : 1 d.b. aux 10<sup>e</sup> et 11<sup>e</sup> tours, 2 d.b. au 12<sup>e</sup> tour, ceci afin d'obtenir 14 d.b. par côté. Comm. alors 6 nouvelles pointes; 13<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 m.l., 1 d.b. sur chacune des 14 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 14<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur la 1<sup>re</sup> d.b., 2 m.l.; sauter la m.l. du tour précédent et 1 d.b. sur chacune des 14 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 15<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 2 d.b. suiv., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau de 2 m.l. du tour précédent, 1 d.b. sur chacune des 12 d.b. suiv. et 2 d.b. fermées ens. sur les 2 dern. m., reprendre à (X) 6 f. en tt; 16<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 3 d.b. suiv., 3 m.l., sauter le 2<sup>e</sup> arceau de 3 m.l. et 1 d.b. sur chacune des 14 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 17<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 4 d.b. suiv., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 12 d.b. suiv. et 2 d.b. fermées ens. sur les 2 dern. m., reprendre à (X) 6 f. en tt, répéter les 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> tours en crochétant au 22<sup>e</sup> tour 2 d.b. ds les arceaux précédents

les 6 nouvelles pointes, ceci jusqu'à ce que ces nouvelles pointes aient 14 d.b. (soit jusqu'au 25<sup>e</sup> tour); 26<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 m.l., 1 d.b. sur chacune des 14 d.b. suiv., 3 m.l., sauter l'arceau et 1 d.b. sur chacune des 14 d.b. suiv., reprendre à (X) 6 f. en tt; 27<sup>e</sup> tour : (X) 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur la 1<sup>re</sup> d.b., 2 m.l., sauter la m.l. du tour précédent, 1 d.b. sur chacune des 14 d.b. suiv., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 12 d.b. suiv., 2 d.b. fermées ens. sur les 2 dern. m., reprendre à (X) 6 f. en tt; 28<sup>e</sup> tour : 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 2 d.b. suiv., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 12 d.b. suiv., 2 d.b. fermées ens. sur les 2 dern. d.b., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 12 d.b. suiv. et 2 d.b. fermées ens. sur les 2 dern. d.b., reprendre à (X) 6 f. en tt. Cont. ainsi jusqu'à ce que la 3<sup>e</sup> pointe ait également 14 d.b. soit jusqu'au 39<sup>e</sup> tour.

Après repassage, couper une housse en toile à l'empreinte de chaque face, l'assembler et, avant de la fermer entièrement, la remplir de mousse puis la coudre. Recouvrir avec les 2 faces au crochet en les assemblant entre elles par un tour de d.b. en faisant bien coïncider les pointes.

**L'ABAT-JOUR N° 88.** — Celui-ci est composé de 24 hexagones exécutés sur 10 tours (on obtient 11 d.b. par côté) et de 24 hexagones exécutés sur 9 tours (on obtient 10 d.b. par côté) en suiv. les explications données pr le coussin. Assembler une bande de 12 hexagones faits sur 10 tours, fermer cette bande en rond de façon à obtenir une circonférence; faire le même travail avec 12 hexagones faits sur 9 tours. Assembler ces 2 circonférences l'une à l'autre par un fin surjet. Comm. alors le haut de l'abat-jour sur les 12 hexagones faits sur 9 tours (soit de 10 d.b. par côté) en trav. ainsi : 1<sup>er</sup> tour : (en partant d'un creux) (X) 1 d.b. sur la 1<sup>re</sup> d.b., sauter 1 m., 1 d.b. sur chacune des 7 d.b. suiv., sauter la dern. m., 3 m.l., 1 d.b. sur l'arceau de 3 m.l., 1 d.b. sur les 8 d.b. suiv., sauter 1 m., 1 d.b. sur la dern. m. et 2 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 2<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur la 1<sup>re</sup> d.b., sauter 1 m., 1 d.b. sur chacune des 5 d.b. suiv., sauter la dern. m., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 8 d.b. suiv., sauter la m. suiv., 1 d.b. sur la dern. d.b., 2 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 3<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur la 1<sup>re</sup> d.b., sauter 1 m., 1 d.b. sur les 3 d.b. suiv., sauter la dern. m., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 8 d.b., sauter 1 m., 1 d.b. sur la dern. d.b., 2 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 4<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur chacune des 3 d.b., sauter la dern. m., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 8 d.b., sauter 1 m., 1 d.b. sur la dern. d.b., 2 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 5<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur chacune des 2 prem. d.b., sauter la dern. m., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 8 d.b., sauter 1 m., 1 d.b. sur la dern. d.b., 2 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 6<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur la 1<sup>re</sup> d.b., sauter la d.b. suiv., 3 m.l., 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 10 d.b. suiv., 2 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt, mais en faisant 3 m.l. pr le dern. arceau; 7<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. ds l'arceau, 1 d.b. sur chacune des 11 d.b. suiv., 3 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 8<sup>e</sup> tour : 1 d.b. sur chacune des 11 d.b. suiv., sauter la dern. d.b., 3 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 9<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur les 10 d.b., sauter la dern. d.b., 3 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt; 10<sup>e</sup> tour : (X) 1 d.b. sur chacune des 10 d.b. suiv., 3 m.l., reprendre à (X) 12 f. en tt. Cont. ainsi en altern. 2 tours avec dim. (en sautant la dern. d.b. de ch. côté) et 1 tour sans dim., jusqu'à ce qu'il ne reste que 3 d.b. entre les arceaux. Faire alors 1 tour de d.b. sur ttes les m. et 1 tour de point d'écrevisse (d.b. en trav. de gauche à droite), arrêter. Faire la 2<sup>e</sup> moitié de l'abat-jour sembl. Poser les deux demi-sphères sur la carcasse et les réunir par un surjet. Fixer le haut et le bas de l'abat-jour sur la carcasse par des points lancés faits sur le cercle de métal et le dernier tour de demi-bridés.

# Manche longue

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un rectangle ayant comme hauteur la longueur du bras et pour largeur la  $\frac{1}{2}$  grosseur du bras plus l'aisance, c'est-à-dire 2 cm., puisqu'il s'agit d'une manche de blouse.

La verticale de gauche représente le milieu de la manche et il faut plier le papier sur cette ligne.

Au milieu de la largeur du rectangle, tracer une verticale pointillée pour marquer la ligne de coude et de saignée. (Au « montage » la manche sera pliée sur ces lignes et non sur le milieu.)

## TRACE DU PATRON

**Tête de manche.** La tracer comme il a été vu précédemment.

**Bas de manche.** En partant de l'horizontale inférieure, remonter la hauteur que l'on veut donner au poignet ( $\frac{1}{10}$  de la longueur du bras en moyenne) et tracer une horizontale pour limiter la longueur de la manche proprement dite.

De cette nouvelle ligne, sur la verticale pointillée, remonter  $\frac{1}{30}$  de cette même mesure pour raccourcir la saignée et descendre  $\frac{2}{30}$  de cette même mesure pour donner de l'aisance au coude.

Réunir ces points aux extrémités de l'horizontale par deux lignes brisées et émousser les angles de coude et de saignée.

**Couture.** Si l'on veut garder la couture « verticale », elle se trouve toute tracée entre la tête et le bas de manche.

Mais on abat parfois 1 ou 2 cm. à la couture lorsqu'on veut moins de fronces au bas.

En ce cas, porter la mesure choisie sur l'horizontale du bas et tracer une oblique pour la couture. Rectifier légèrement le bas de manche.

**Poignet.** Ce n'est qu'un rectangle ayant comme hauteur celle que l'on a retranchée à la longueur du bras et pour largeur les  $\frac{2}{3}$  de la largeur de manche.

Si l'on possède la mesure du poignet compter en largeur la  $\frac{1}{2}$  grosseur du poignet plus l'aisance donnée à la manche.

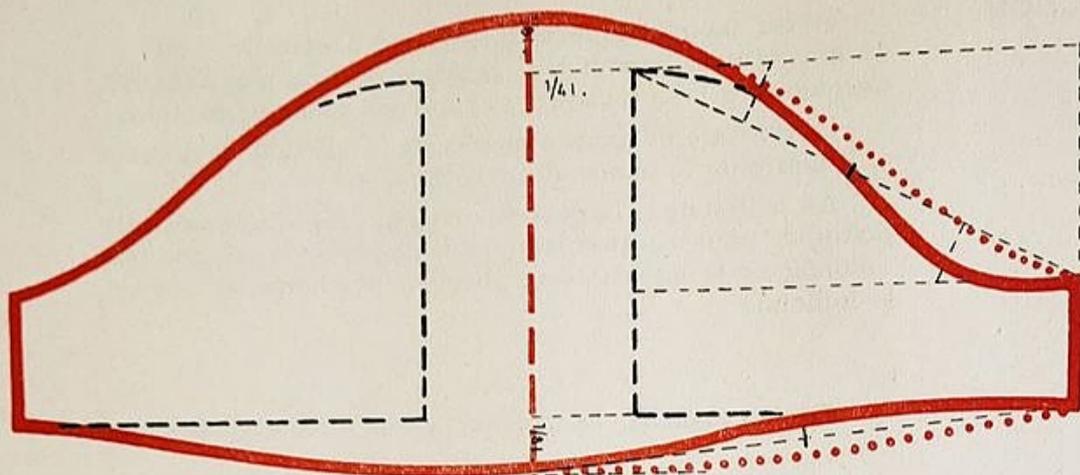
## REMARQUE

Pour les manches de tabliers, 2 cm. d'aisance ne suffisent pas et il faut ajouter au moins 3 cm. à la  $\frac{1}{2}$  grosseur du bras pour construire le rectangle (en général de 3 à 4 cm.).

On peut aussi ne pas retrancher la hauteur du poignet, à condition d'ajuster un peu celui-ci. De cette façon la manche « blousera » légèrement au début, mais les membres des enfants s'allongent si vite qu'il vaut mieux prévoir de la ressource en longueur.

# Manches «ballon» à tête et bracelet froncés

pour 3 ans (réduction à la  $\frac{1}{2}$ )



Manche «ballon»  
(ressortie au  $\frac{1}{4}$ ,  
épaulée au  $\frac{1}{8}$ ).

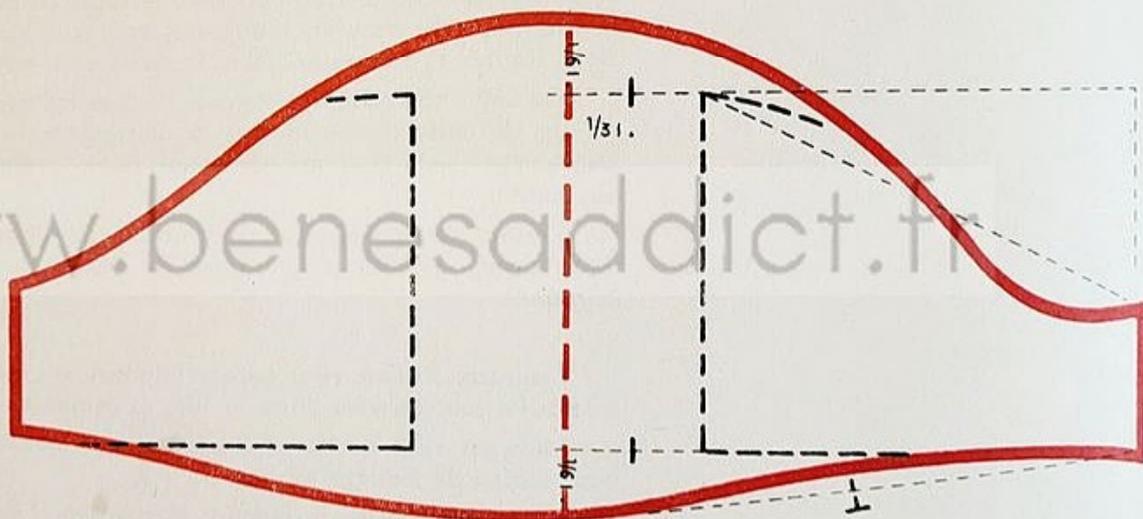
Ce patron donne  
une manche à «bal-  
lon» modéré parfaite  
pour les guimpes en  
linon ou les robes en  
lainage léger.

Très employée pour  
les toutes petites tail-  
les.

Manche ressortie au  
 $\frac{1}{3}$  et épaulée au  $\frac{1}{6}$ .

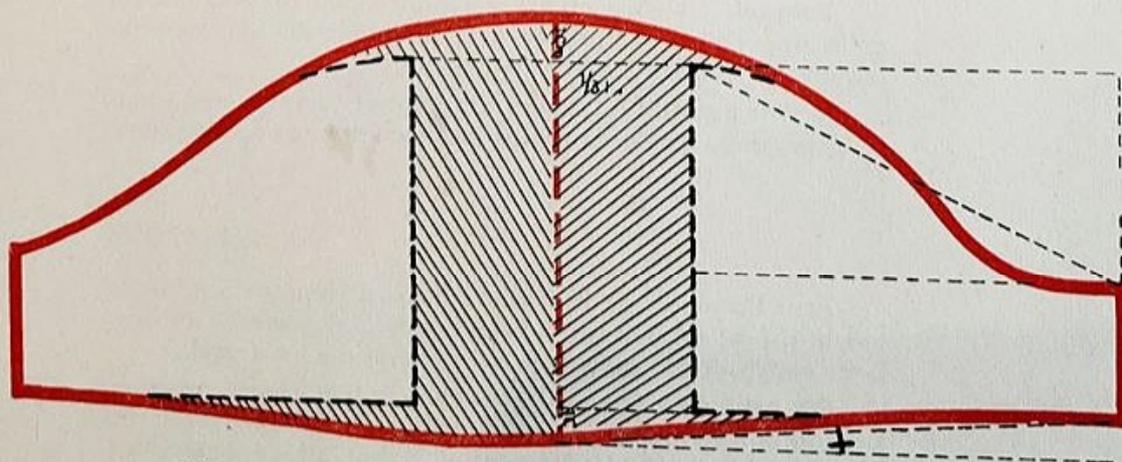
Cette manche, bien  
froncée et épaulée,  
est la plus couram-  
ment employée pour  
tous les âges et tous  
les tissus.

(La même, ressort-  
tie à la  $\frac{1}{2}$  et épaulée  
au  $\frac{1}{4}$ , est plus volu-  
mineuse encore et  
convient mieux pour  
les grandes fillettes.)



Manche de style  
« Empire »

assez froncée mais  
peu épaulée ; elle  
convient tout particu-  
lièrement pour les tis-  
sus très légers et man-  
quant de « tenue ».



On peut obtenir directement le patron de ces manches en fendant le gabarit sur le milieu et en écartant les morceaux. « Epauler » la tête et régler le bas.

# Manche «ballon» à tête et bracelet froncés

Préparer un haut de manche chemisier comme gabarit de manche pour faciliter le travail.

Donner à ce gabarit la longueur désirée sans tenir compte du «ballon».

## REMARQUES

1. Quand on ne possède pas de longueur spéciale pour manches courtes on peut reporter sur la couture de manche :

soit la hauteur de tête de manche ( $\frac{1}{5}$  bras) pour manches courtes «longues»,

soit la hauteur de tête de manche moins quelques centimètres (2 en moyenne) pour les manches «courtes».

2. Pour être gracieuses, les manches «ballon» des tout-petits doivent être d'un volume très réduit.

Il faut donc préparer un gabarit très court et n'ayant que  $\frac{1}{2}$  ou 1 cm. d'aisance par moitié.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Relever un haut de manche (dos et devant) en lui donnant la longueur voulue.

Reporter plus ou moins la verticale du milieu, suivant l'importance que l'on veut donner aux fronces et plier le papier sur cette nouvelle verticale qui marque le milieu de la manche «ballon».

limiter le haut et le bas du gabarit par deux horizontales.

## REMARQUE

Pour les fronces on ressort en moyenne :  $\frac{1}{4}$  de la largeur de manche pour les tout-petits ;  $\frac{1}{4}$  ou  $\frac{1}{3}$  de la largeur de manche pour les petites tailles ;  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{3}$  ou  $\frac{1}{2}$  de la largeur de manche pour les grandes fillettes.

## TRACE DE LA MANCHE

**Tête de manche.** Sur la pliure du milieu, au-dessus de l'horizontale limitant la tête de manche du gabarit, porter la moitié de la mesure ressortie en largeur, afin «d'épauler» la manche.

Prolonger l'emmanchure jusqu'à ce point, en la rectifiant légèrement à partir du milieu de la manche.

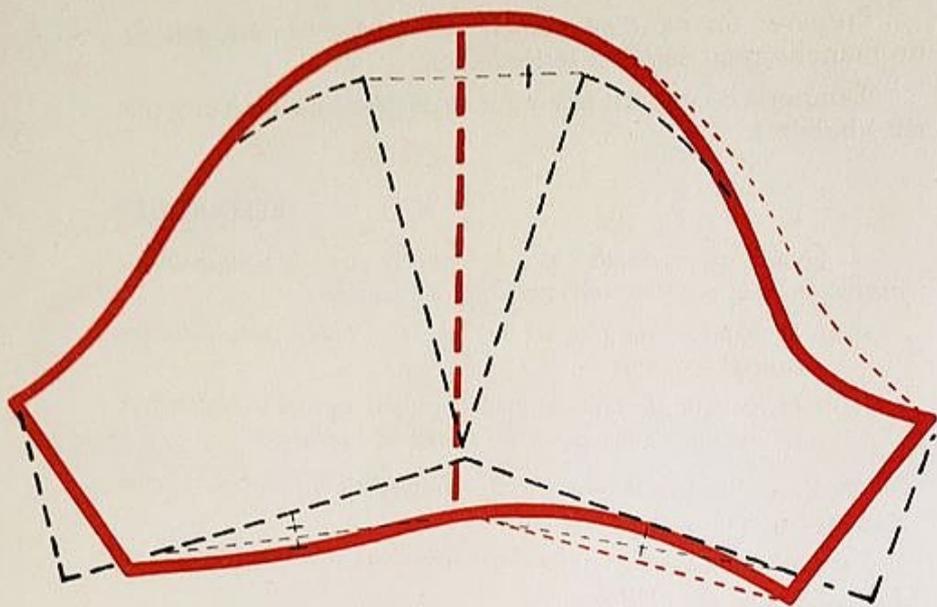
**Bas de manche.** En partant de l'horizontale du bas, descendre de la même mesure ( $\frac{1}{2}$  largeur ressortie) sur la pliure du milieu et tracer une oblique de ce point à l'extrémité de la couture.

Au milieu de l'oblique, tracer une perpendiculaire jusqu'à l'horizontale du bas et diviser cette petite ligne en deux pour marquer le creusé de la saignée.

Sous l'oblique, reporter la même valeur pour la courbe du coude et tracer le bas de manche en passant par les points indiqués. (Le bas de manche doit former une jolie ligne continue quand la manche est ouverte.)

# Manches « ballon » à tête froncée

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

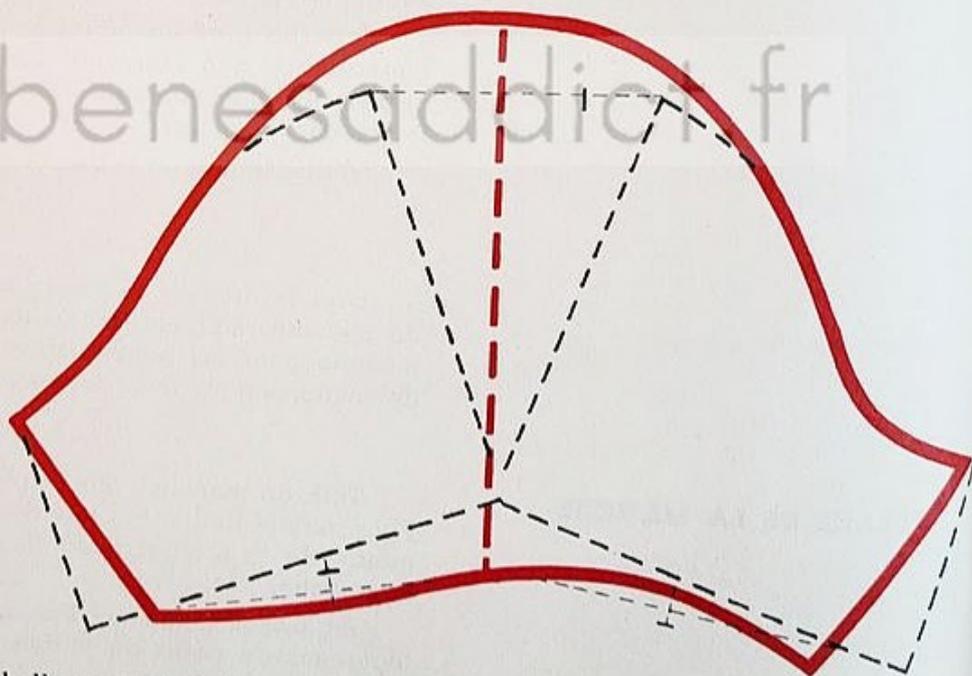


Manche « ballon » ressortie au  $\frac{1}{4}$  et épaulée au  $\frac{1}{8}$ .

Cette manche, légèrement froncée convient pour les tissus épais qui absorberaient mal l'ampleur, ou encore pour les guimpes, qui supportent rarement les manches très volumineuses.

Manche ressortie au  $\frac{1}{3}$  et épaulée au  $\frac{1}{6}$ .

Celle-ci, plus froncée et aussi un peu plus longue, est très bonne pour robe.



La première manche « ballon » était également froncée à la tête et au bas et c'est pourquoi elle était élargie « verticalement ».  
Celle-ci n'étant froncée qu'au montage, alors que le bas reste plat ou presque plat, il faudra l'élargir « obliquement », c'est-à-dire ajouter un triangle plus ou moins grand suivant l'importance que l'on veut donner au « ballon ».

## REMARQUE

On tient généralement cette manche un peu plus longue que la précédente, car on l'emploie surtout pour les robes de lainage ou de velours, le premier modèle risquant d'être un peu « lourd » pour des tissus épais.  
(Compter pour la couture la hauteur de tête de manche - 1 cm. ou exactement la hauteur de la tête de manche.)

# Manches «ballon» à tête froncée

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer une verticale pour marquer le milieu de la manche et plier le papier sur cette ligne.

A quelques centimètres du bord supérieur, tracer une horizontale formant angle droit pour appuyer la tête de manche.

Sur l'horizontale, en partant du milieu, marquer la largeur que l'on veut accorder aux fronces ( $\frac{1}{4}$  ou  $\frac{1}{3}$  de la largeur du gabarit -  $\frac{1}{2}$  parfois pour les grandes tailles) et relever obliquement l'empreinte du haut de manche, en appuyant la tête sur le point marqué et le bas sur le milieu.

## TRACE DU PATRON

**Tête de manche.** Au-dessus de l'horizontale, sur le milieu, remonter la moitié de la largeur ressortie pour le haut de la manche et prolonger la courbe d'emmanchure en la rectifiant légèrement.

**Couture.** Supprimer les 2 cm. d'aisance au bas du gabarit et tracer une oblique pour la couture.

**Bas de manche.** Sur la verticale du milieu, en partant de l'empreinte du gabarit, descendre la valeur remontée pour « épauler » la manche et tracer une oblique de ce point à l'extrémité de la couture.

Au milieu de cette oblique tracer une perpendiculaire jusqu'au bas du gabarit.

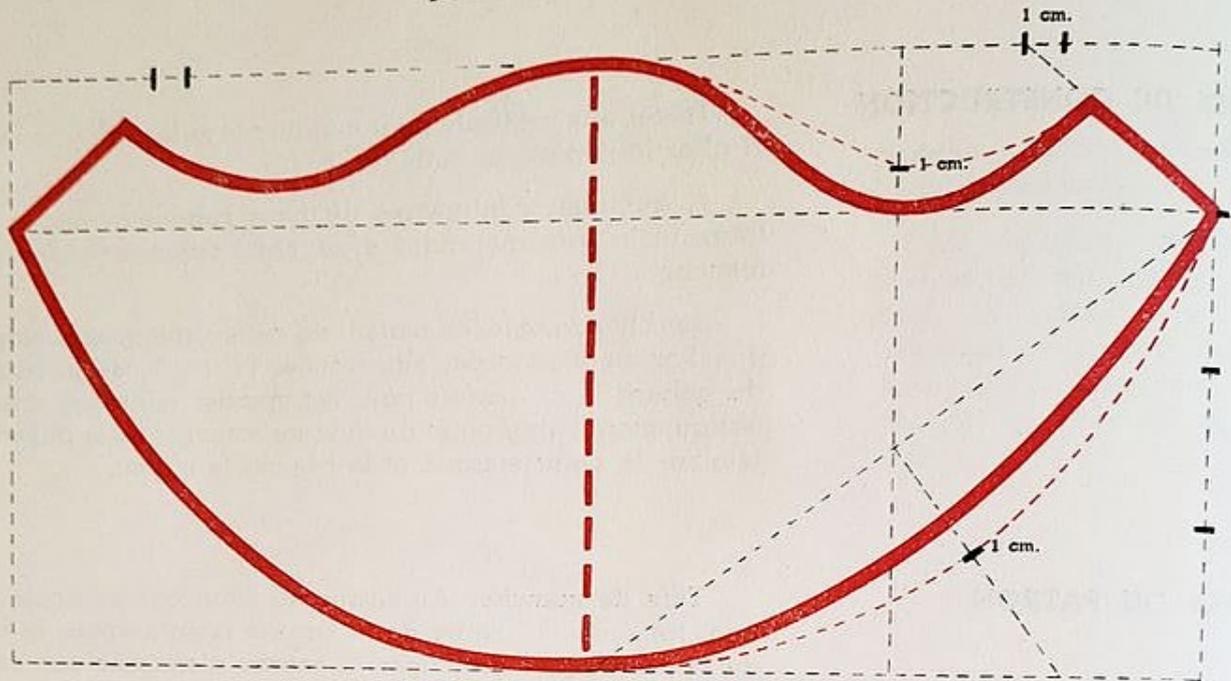
Mettre un point à la moitié de la perpendiculaire pour marquer le creusé de la saignée et reporter la même valeur, sous l'oblique, pour la courbe du coude.

Prolonger la couture de  $\frac{1}{2}$  cm. (pour éviter un défaut d'arrondi) et tracer le bas de manche en passant par les points marqués.

**REMARQUE.** On forme souvent un ou deux petits plis au milieu du bas de manche.

# Manche «ballon» à tête plate

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



Cette manche est très différente des précédentes puisque le montage en est complètement « plat » et que c'est le bas seul qui est très froncé.

Elle est moins employée actuellement car elle « efface » un peu les épaules au lieu de les « accentuer ».

Pourtant, il est utile de savoir en établir le patron, d'abord parce que la mode varie constamment et aussi parce que, en laissant le bas « libre », on obtient une manche qui forme volant et qui est très gracieuse et pratique pour les tabliers de fillettes.

## LIGNES DE CONSTRUCTION

Tracer un carré ayant comme mesure la largeur d'une des premières manches « ballon » (c'est-à-dire la largeur du gabarit plus  $\frac{1}{4}$  ou  $\frac{1}{3}$  de lui-même, suivant l'importance que l'on veut accorder aux fronces).

La verticale de gauche représente le milieu de la manche.

A la  $\frac{1}{2}$  longueur du carré, tracer une verticale pointillée pour la ligne de saignée.

## TRACE DU PATRON

**Couture.** Sur la verticale de droite, en partant de l'angle supérieur, porter le  $\frac{1}{4}$  de la mesure du carré.

Sur l'horizontale supérieure, en partant du même angle, porter le  $\frac{1}{4}$  du carré plus 1 cm. et réunir les deux points par une oblique.

Sur cette ligne, en partant de la verticale, remonter la longueur habituelle de la couture du dessous de bras (soit la hauteur de tête de manche - 2 cm.).

**Tête de manche.** A l'extrémité de la couture, c'est-à-dire au premier  $\frac{1}{4}$  de la verticale, tracer une horizontale pour limiter la profondeur du devant de la tête de manche.

En partant de cette horizontale, remonter 1 cm. sur la verticale pointillée pour marquer le dos de la tête de manche.

Réunir le milieu de la manche et la couture par deux jolies courbes passant, la première (celle du devant) à l'intersection des deux lignes, la seconde (celle du dos) au point marqué sur la verticale.

**Bas de manche.** Joindre par une oblique le milieu de la manche à l'extrémité de la couture et descendre une perpendiculaire, à la moitié de cette ligne, jusqu'à l'horizontale du bas.

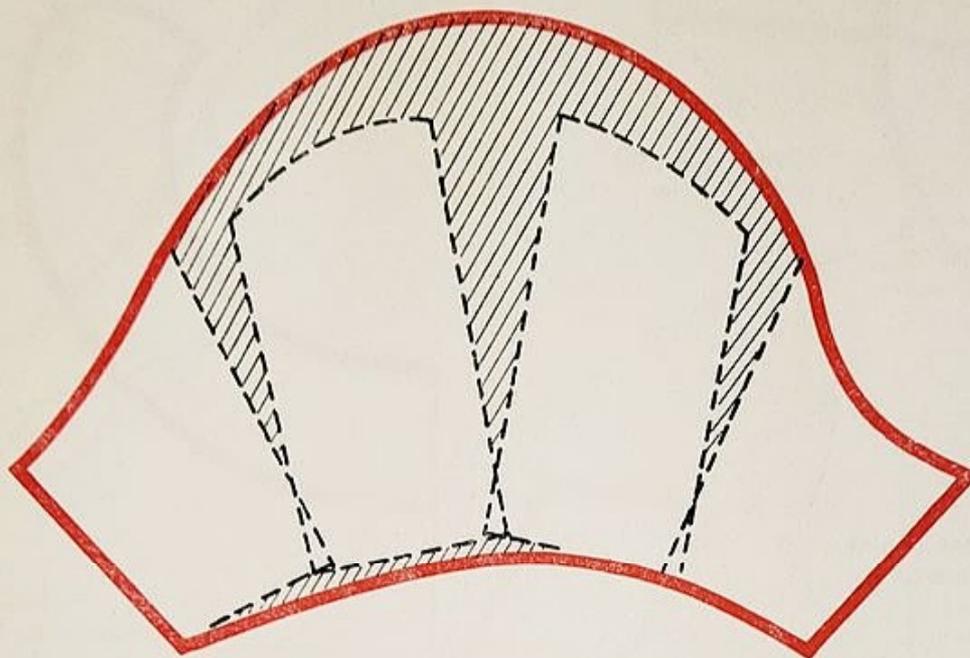
Mettre un point au milieu de la perpendiculaire pour le dos et remonter ce point de 1 cm. pour le devant.

Tracer le bas de manche en passant par ces points.

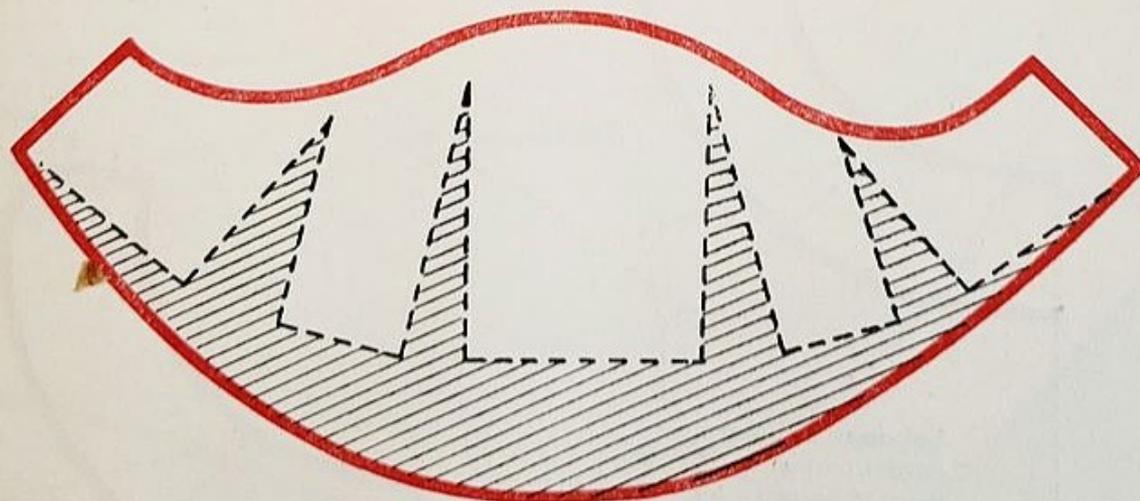
**REMARQUE.** Si le bas de manche doit former volant on peut le raccourcir un peu.

# Revision des manches «ballon»

pour 3 ans (réduction 1/2)



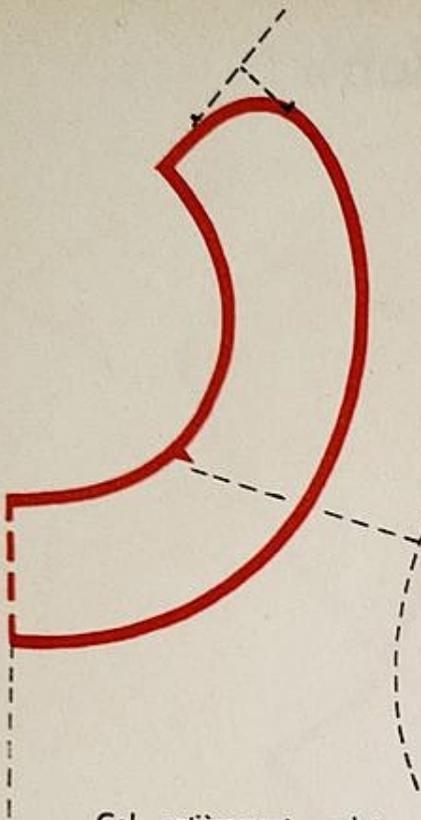
Fendre le gabarit de manche et écarter les morceaux en les croisant légèrement du bas. Epauler la tête de manche et rectifier la courbe en bas.



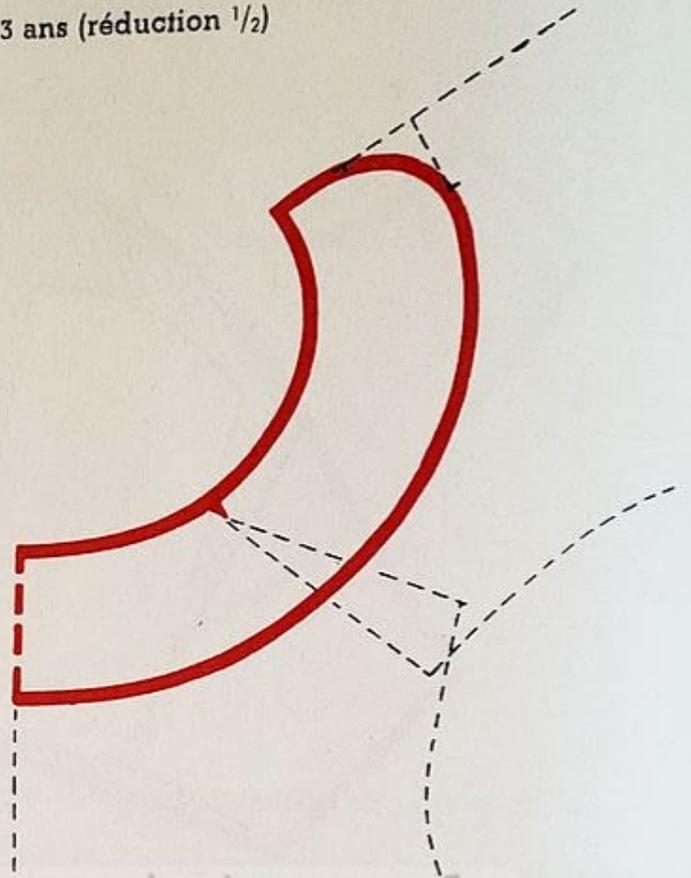
Fendre le bas du gabarit et écarter les morceaux en sens inverse. Arrondir le bas à volonté.

# Etude de cols ronds

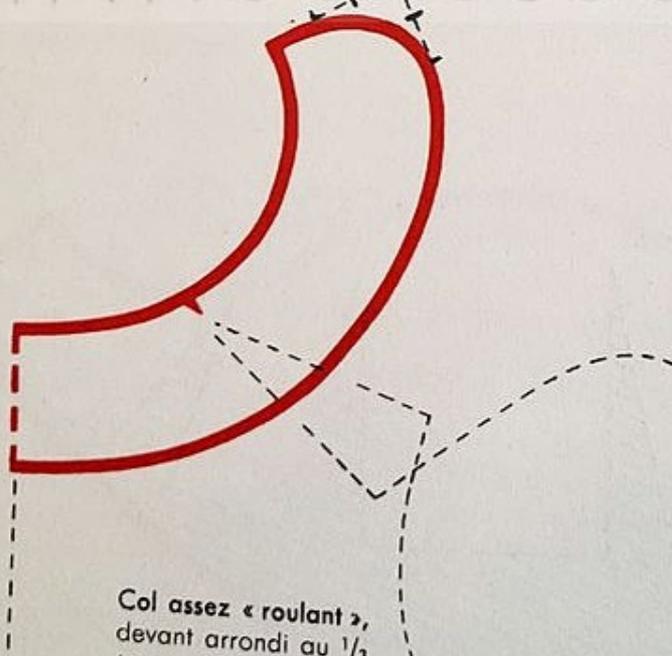
pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



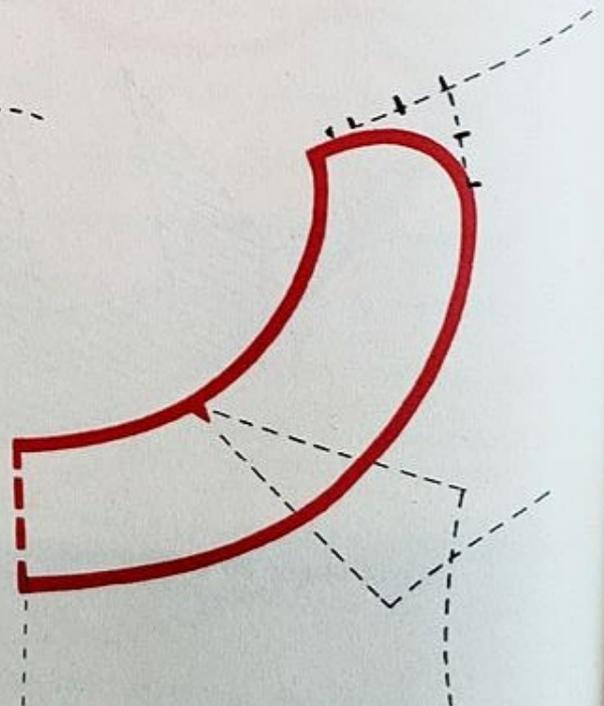
Col entièrement « plat »,  
devant arrondi à la  $\frac{1}{2}$ .



Col légèrement « roulant »



Col assez « roulant »,  
devant arrondi au  $\frac{1}{3}$   
(pour dégager les  
boutons).

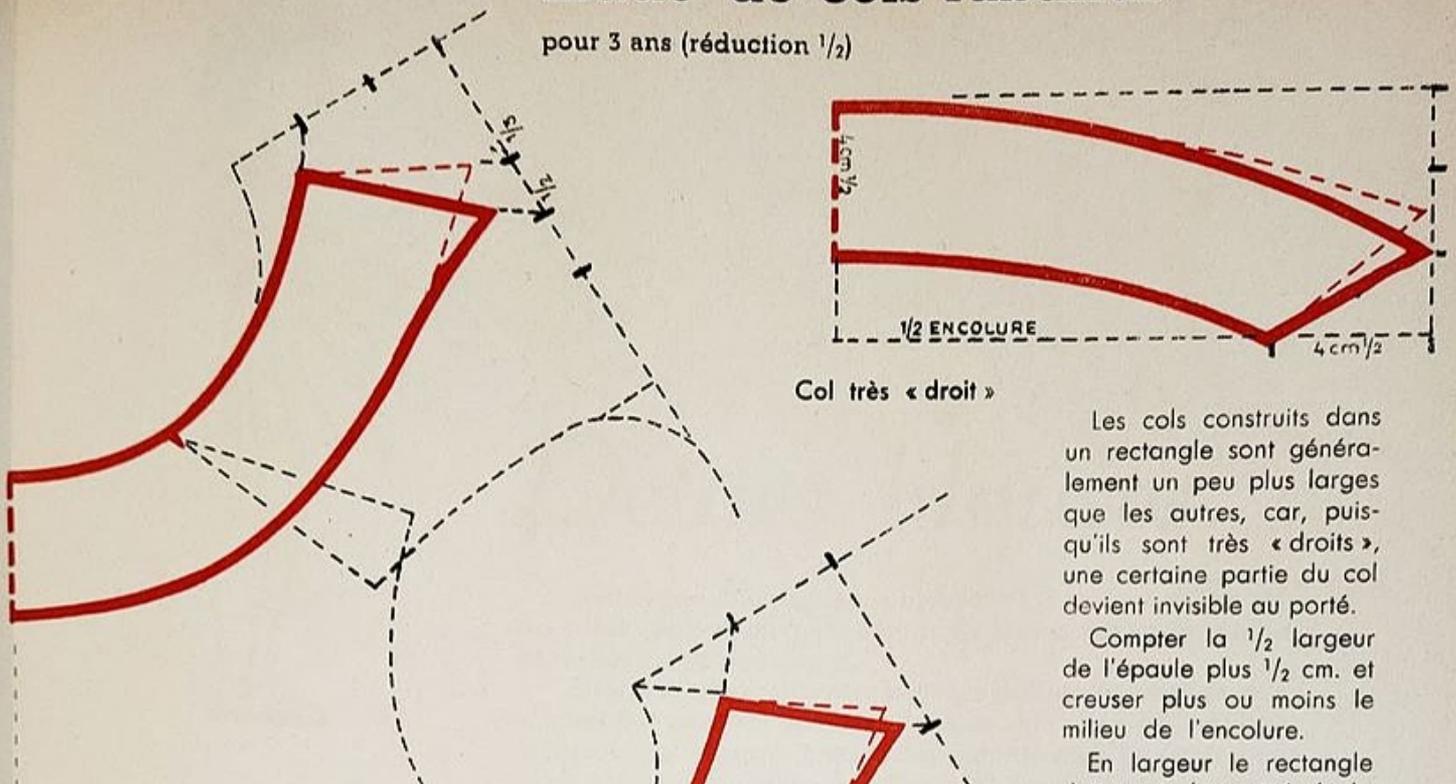


Col très « roulant ».

La largeur moyenne d'un col est généralement égale à la  
 $\frac{1}{2}$  longueur de l'épaule.  
Plus on croisera les épaules et plus le col « roulera » et mon-  
tera sur le cou.

# Etude de cols rabattus

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



**Col rabattu**  
se rapprochant du col rond.

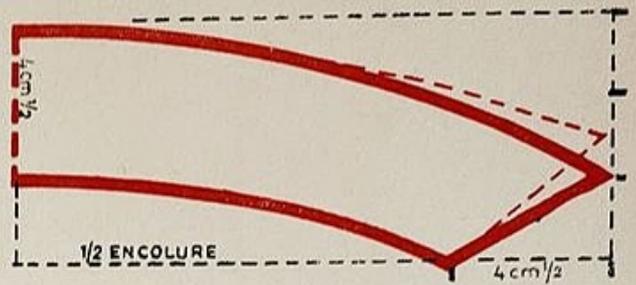
Pour ces études de cols rabattus la croisure des épaules reste la même.

C'est la courbe d'encolure du devant qui est plus ou moins « ouverte », suivant l'effet recherché.

Elle doit toujours avoir, en définitive, une longueur égale à celle de l'encolure du gabarit.

Largeur du col égale à la  $\frac{1}{2}$  longueur d'épaule.

La pointe se règle à volonté.

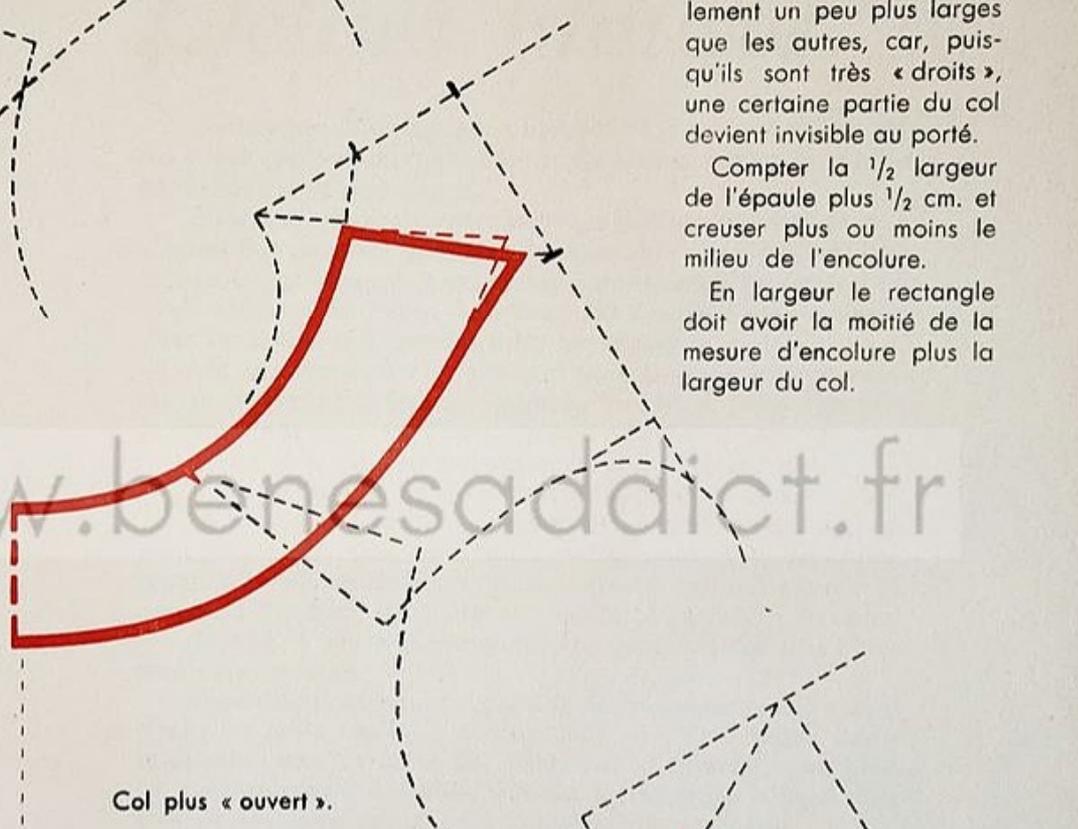


**Col très « droit »**

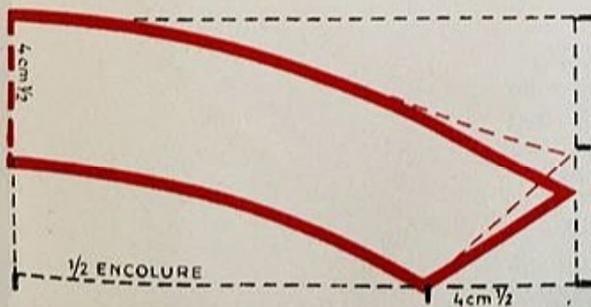
Les cols construits dans un rectangle sont généralement un peu plus larges que les autres, car, puisqu'ils sont très « droits », une certaine partie du col devient invisible au porté.

Compter la  $\frac{1}{2}$  largeur de l'épaule plus  $\frac{1}{2}$  cm. et creuser plus ou moins le milieu de l'encolure.

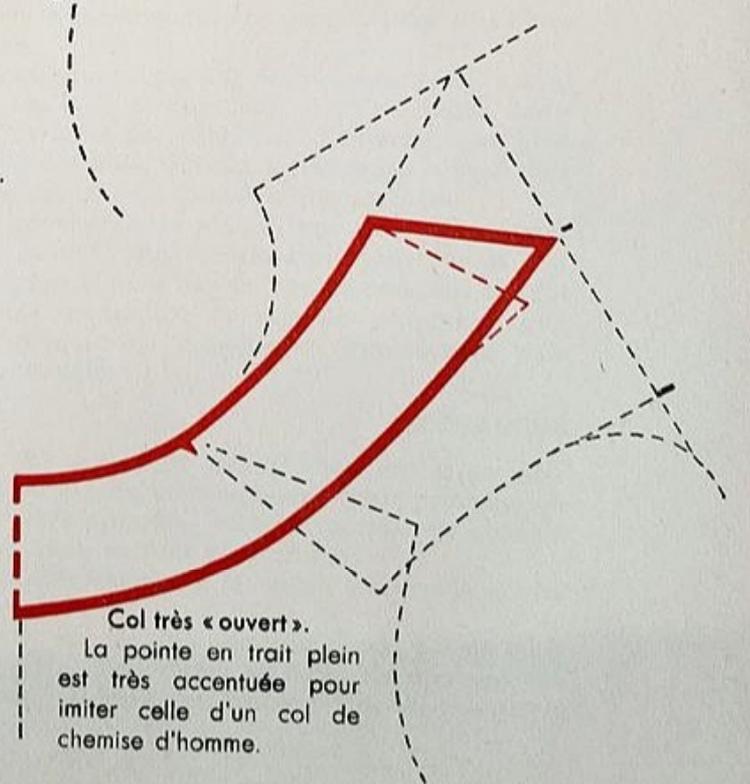
En largeur le rectangle doit avoir la moitié de la mesure d'encolure plus la largeur du col.



**Col plus « ouvert ».**



**Col plus dégagé.**



**Col très « ouvert ».**  
La pointe en trait plein est très accentuée pour imiter celle d'un col de chemise d'homme.



## Petites blouses

Les petites blouses ou « blousons » peuvent servir de première application après l'étude du patron-gabarit tant elles se rapprochent de celui-ci.

Elles sont très employées pour les enfants de tout âge et la plupart des modèles conviennent aussi bien aux petites filles qu'aux petits garçons, à condition de respecter le « sens » du boutonnage, c'est-à-dire de **placer les boutons à droite pour les filles et à gauche pour les garçons.**

Les empiècements – qui sont très courants sur ces vêtements – peuvent être de hauteur variable. Mais l'empiècement « normal » se place généralement :

aux  $\frac{2}{3}$  de l'emmanchure pour le devant et  
à la moitié de l'emmanchure pour le dos.

En tout cas, il est bon que l'empiècement du dos soit un peu plus court que celui du devant, pour que, lorsqu'on regarde le vêtement de « profil », quand celui-ci est sur le corps de l'enfant, les deux se placent à la même hauteur.

Ajouter 3 cm. à la longueur du gabarit pour le « blousant » de la taille.

Cependant, comme le gabarit est préparé avec la longueur de taille réelle – et non celle que l'on donne habituellement aux corsages des vêtements d'enfants – on peut ne rien ajouter à la taille, surtout si la petite blouse doit être portée sous une robe à bretelles par exemple.

Sinon il est préférable de prévoir une grande longueur de blouse pour laisser toute liberté aux mouvements.

Lorsque la forme choisie est un peu compliquée il vaut mieux relever une empreinte du gabarit, empreinte que l'on pourra sacrifier, et sur laquelle on « dessinera » puis « découpera » le modèle.

### REMARQUE

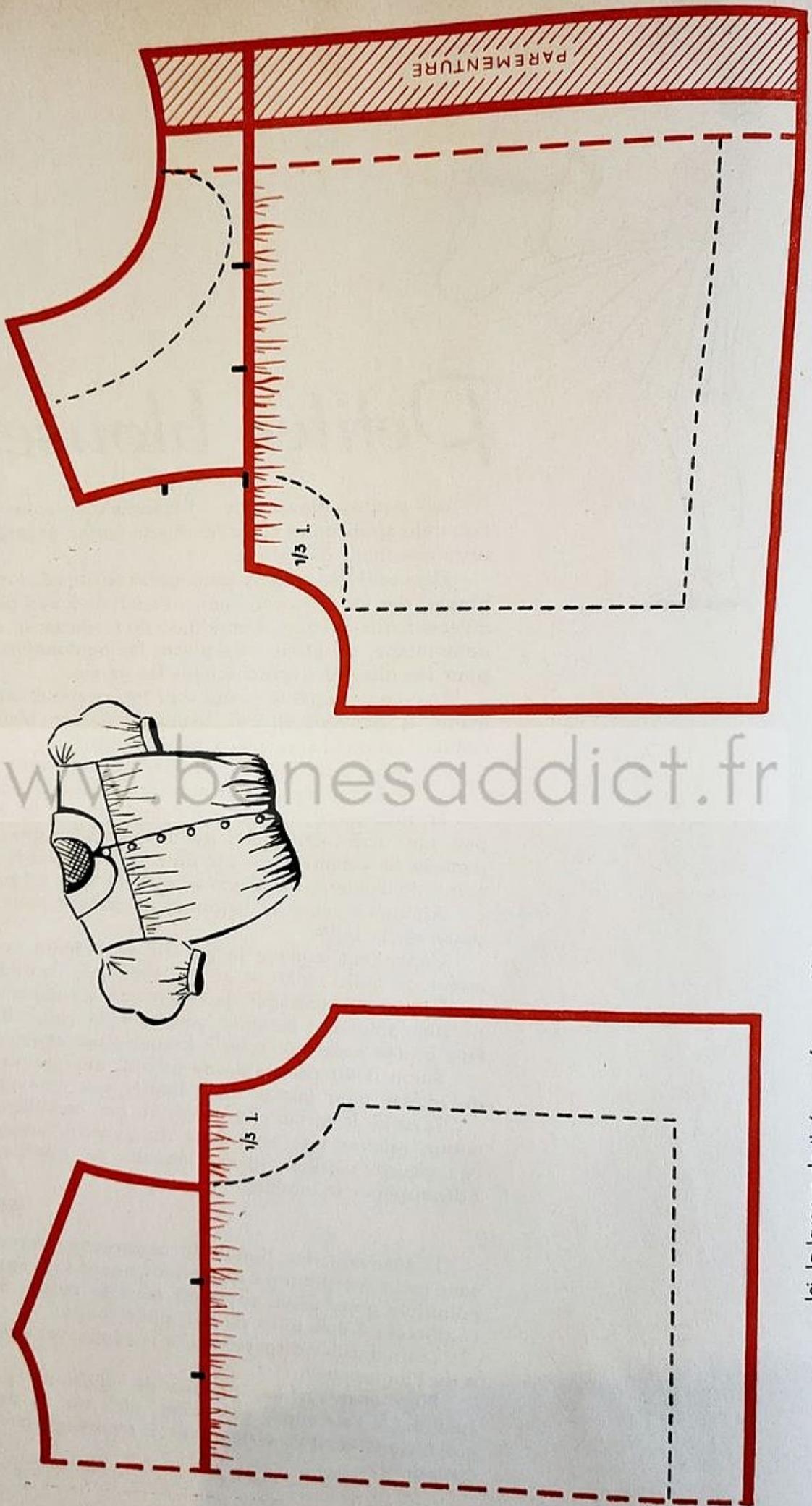
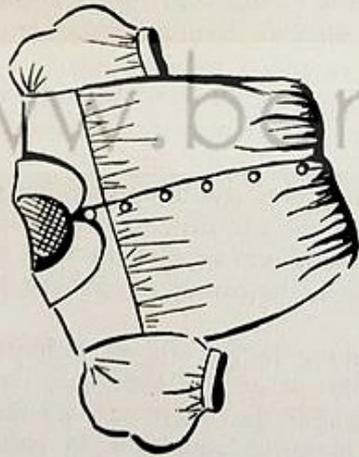
Dorénavant, les lignes de construction seront remplacées par « l'empreinte » du patron-gabarit (qui apparaîtra en pointillés noirs assez appuyés) mais le patron du modèle continuera à être tracé en trait plein rouge.

Les pointillés disparaissent à la coupe, car seul le patron a de l'importance.

Bien observer les « points de division » placés aux épaules, à l'encolure, aux côtés, etc., car ils donnent les proportions exactes, et logiques, à accorder à chaque partie du patron.

# Blouson à empiècement

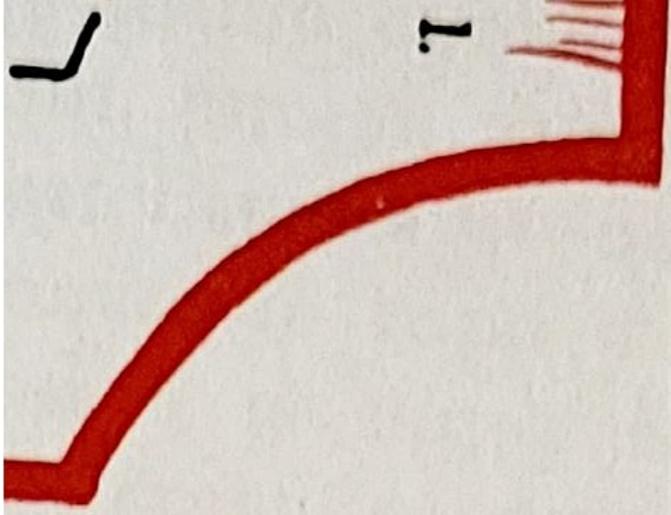
(Première méthode)



Ici, la largeur destinée aux fronces ( $\frac{1}{3}$  largeur empiècement) est ressortie sur les côtés.  
Ajouter une « croisure » au milieu du devant et aussi une « parementure à même » puisqu'il n'y a pas de « patte ».

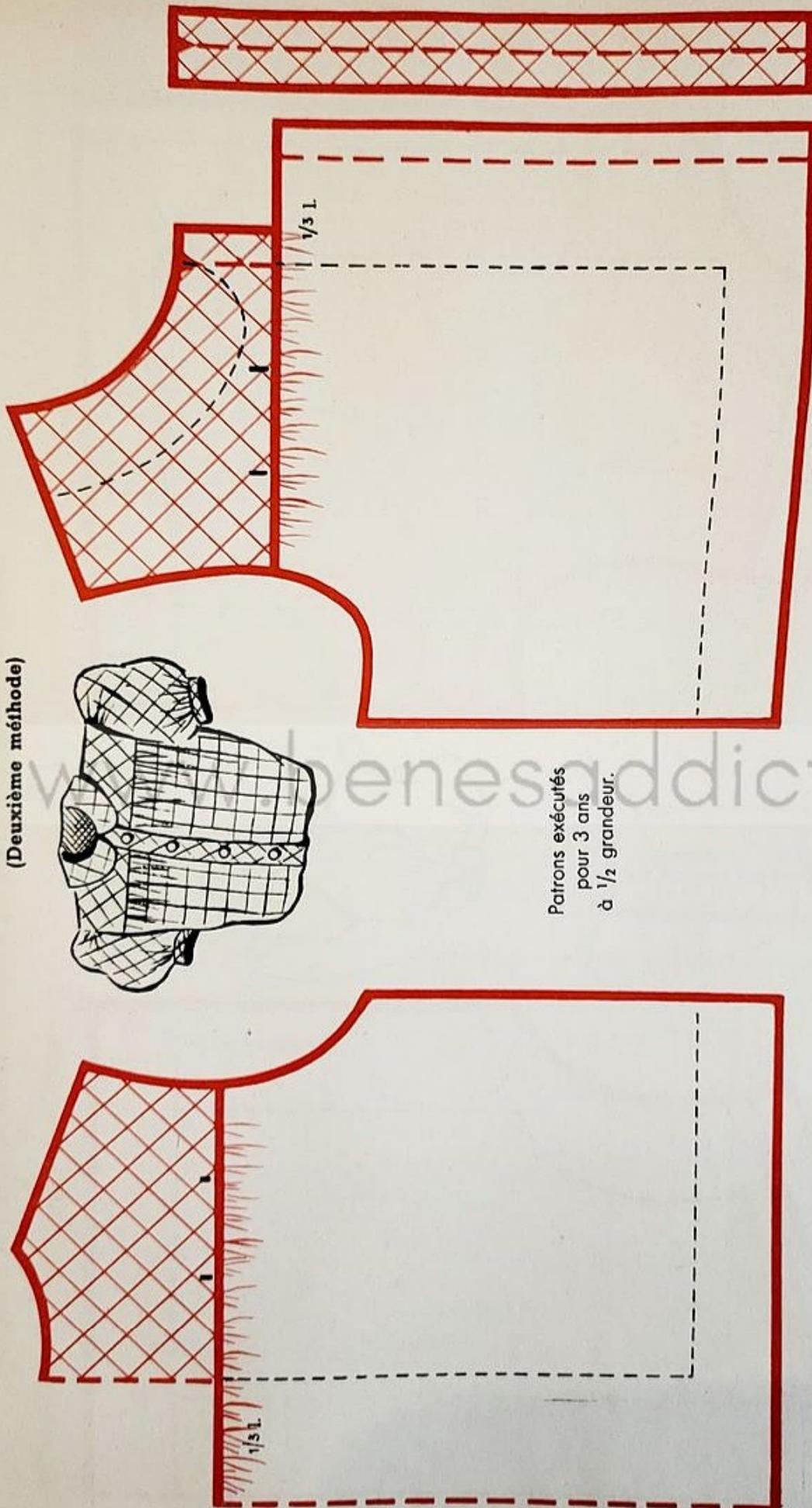


1.



# Blouson à empiècement

(Deuxième méthode)



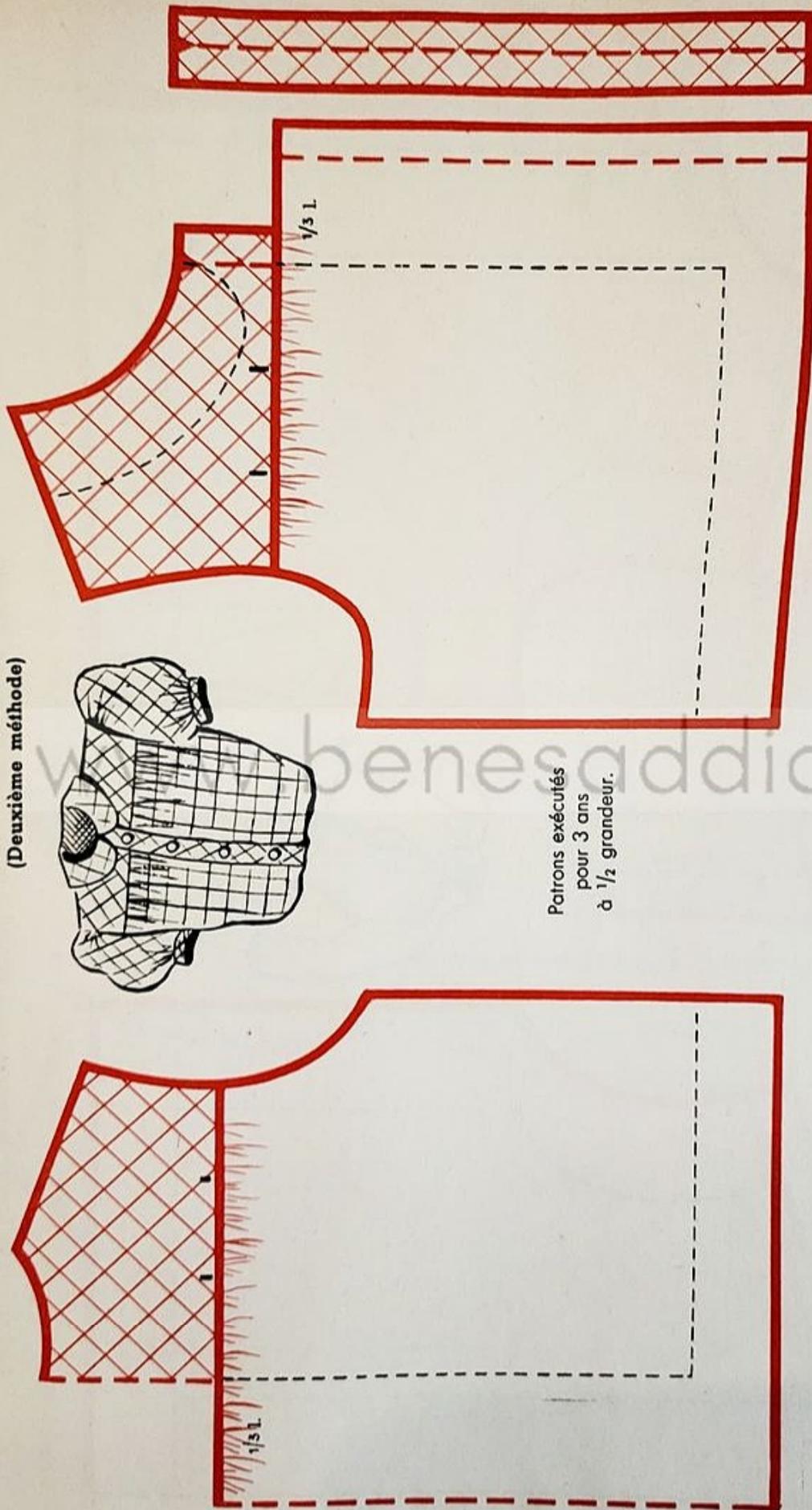
Patrons exécutés  
pour 3 ans  
à 1/2 grandeur.

Même patron, mais la largeur destinée aux fronces est ressortie au milieu (ce qui évite de reporter l'emmanchure).  
Au milieu du devant, la croisure seule a été ajoutée, puisque la « patte » est rapportée.

REMARQUE. On voit que l'empiècement « normal » s'arrête à 1 cm. du bord du col. Il est bon de dessiner légèrement celui-ci, chaque fois que l'on hésite sur la hauteur à donner à l'empiècement. Cela permet de mieux juger de l'ensemble des proportions.

# Blouson à empiècement

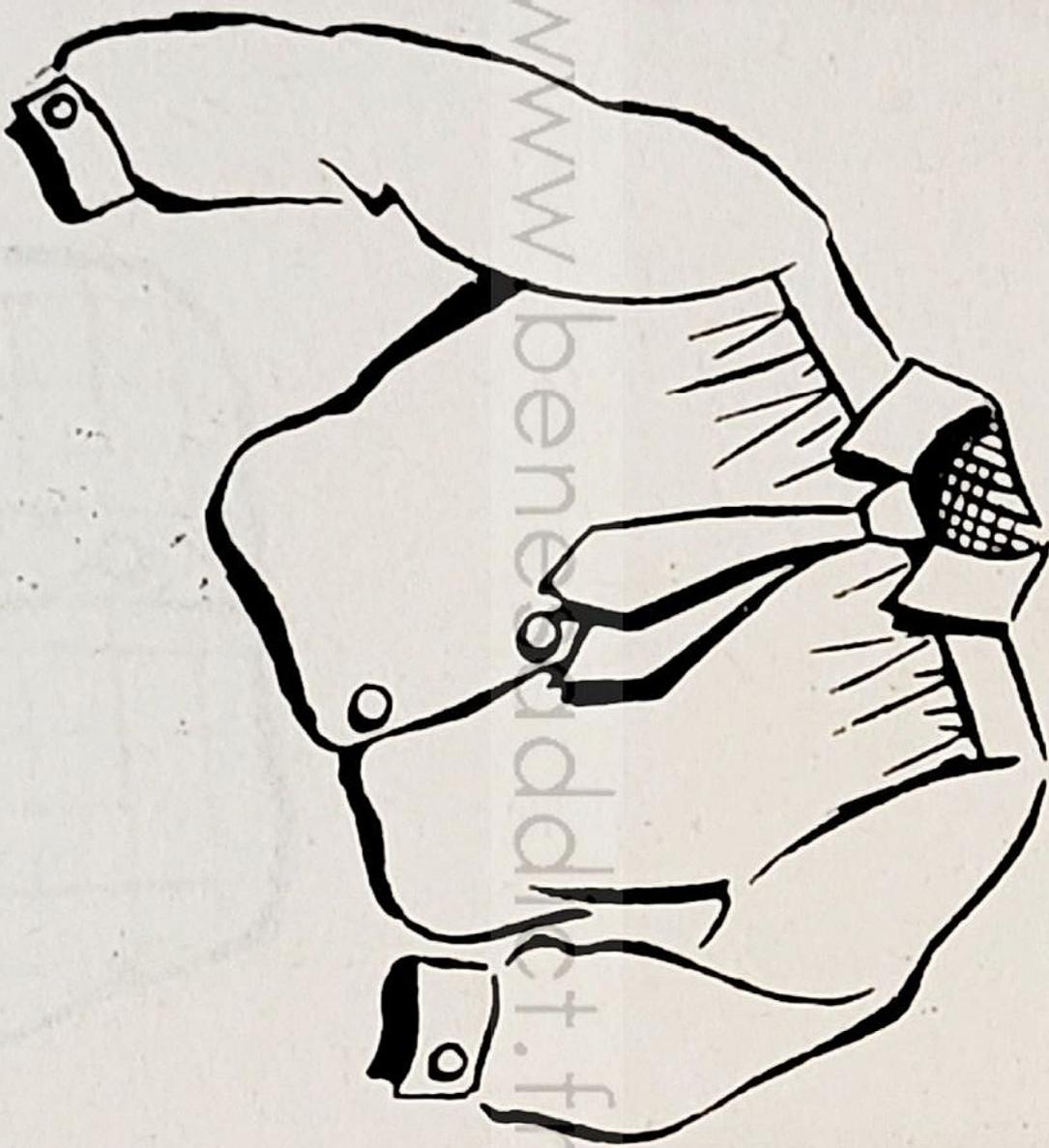
(Deuxième méthode)



Patrons exécutés  
pour 3 ans  
à 1/2 grandeur.

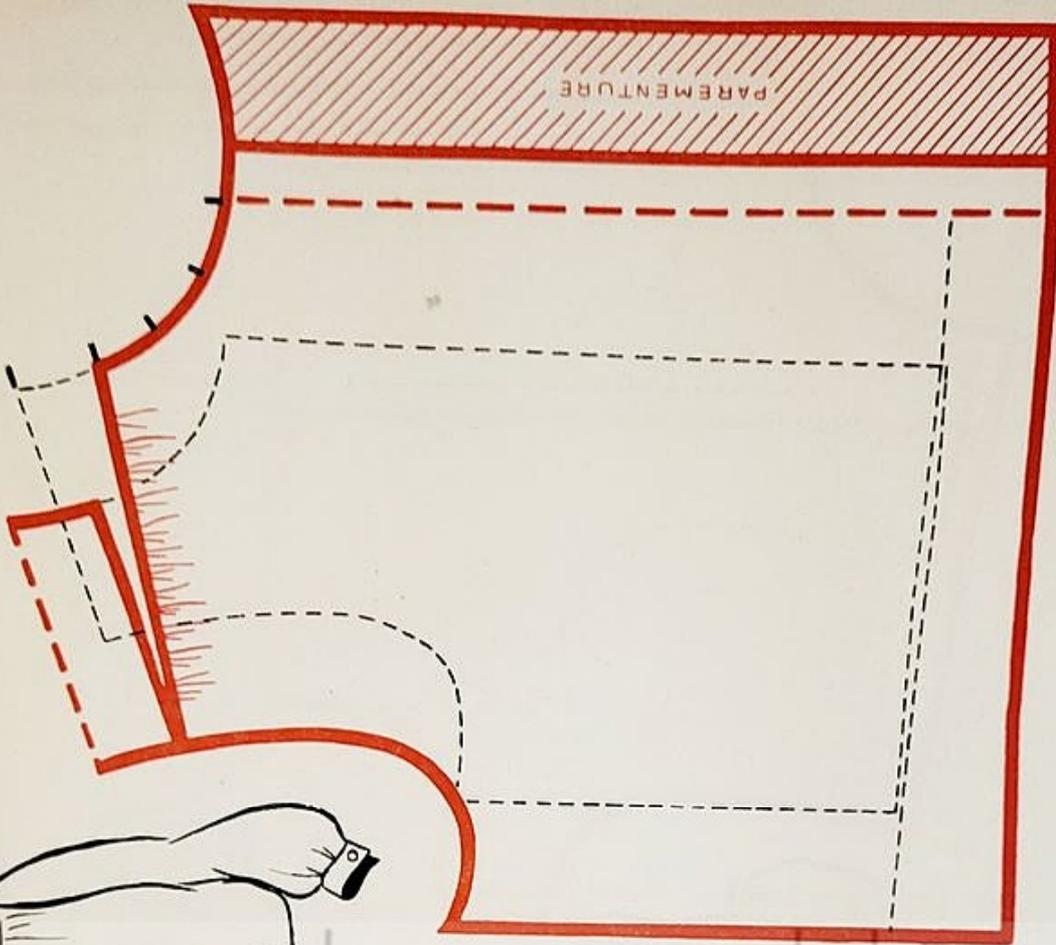
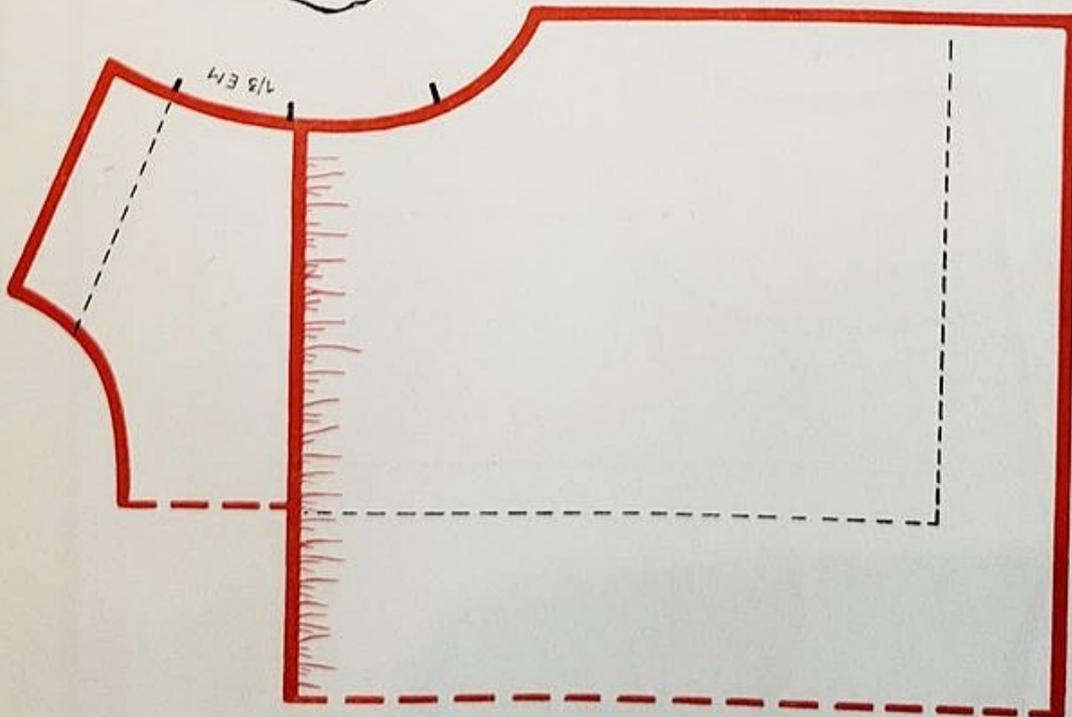
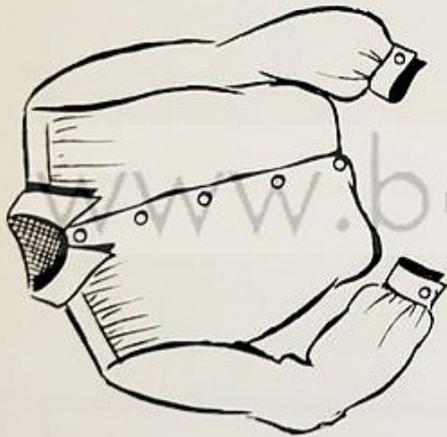
Même patron, mais la largeur destinée aux fronces est ressortie au milieu (ce qui évite de reporter l'emmanchure). Au milieu du devant, la croisure seule a été ajoutée, puisque la « patte » est rapportée.

REMARQUE. On voit que l'empiècement « normal » s'arrête à 1 cm. du bord du col. Il est bon de dessiner légèrement celui-ci, chaque fois que l'on hésite sur la hauteur à donner à l'empiècement. Cela permet de mieux juger de l'ensemble des proportions.

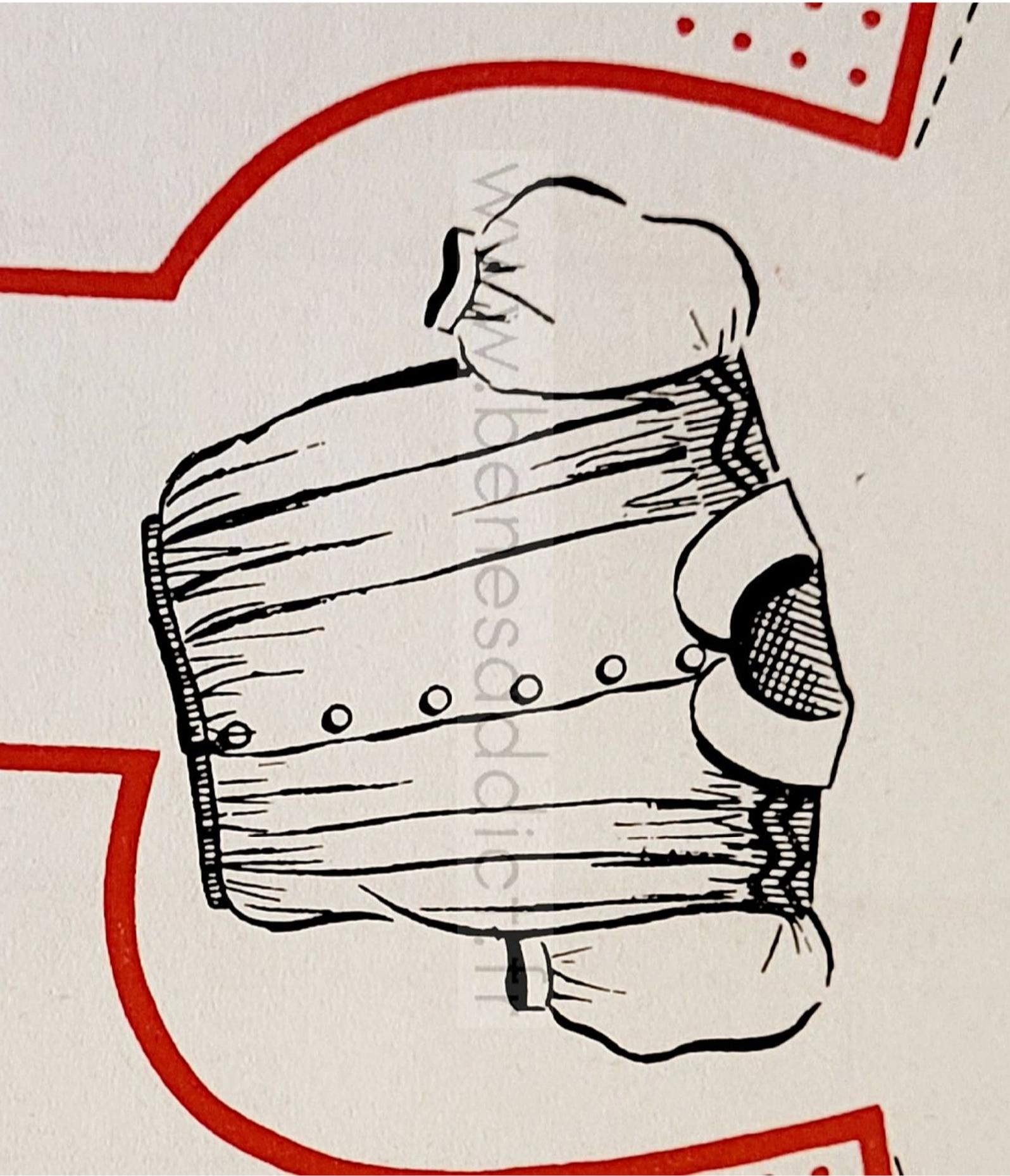


# Blouse à empiècement « chemisier »

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

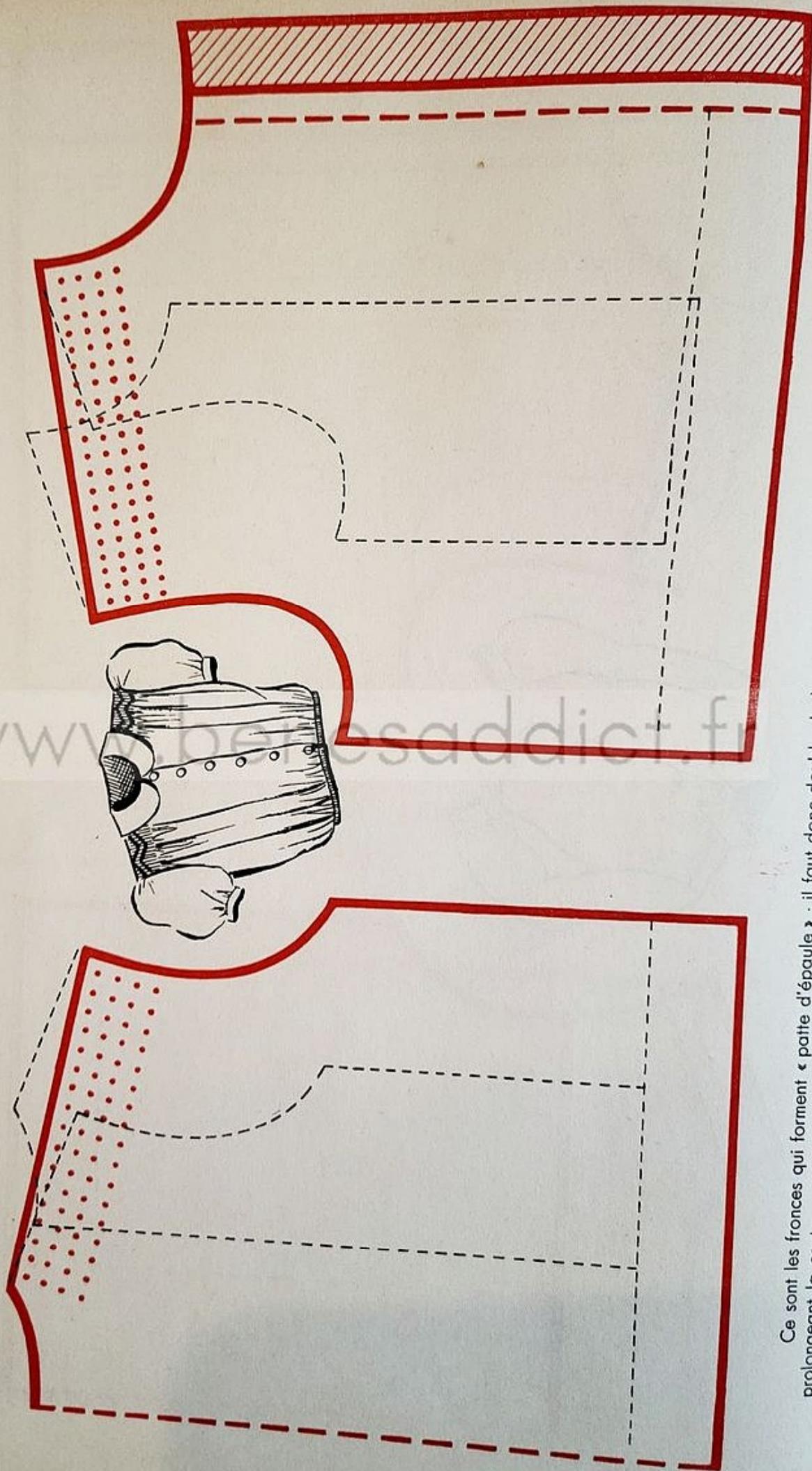


Pour ce modèle « chemisier » la patte du devant est « à même » l'empiècement du dos.  
Les fronces du dos sont ressorties de la  $\frac{1}{2}$  largeur de l'empiècement, celles du devant de la  $\frac{1}{2}$  longueur de l'épaule.  
Hauteur de l'empiècement :  $\frac{1}{3}$  de l'emmanchure du dos.



# Blouse avec patte d'épaule smockée

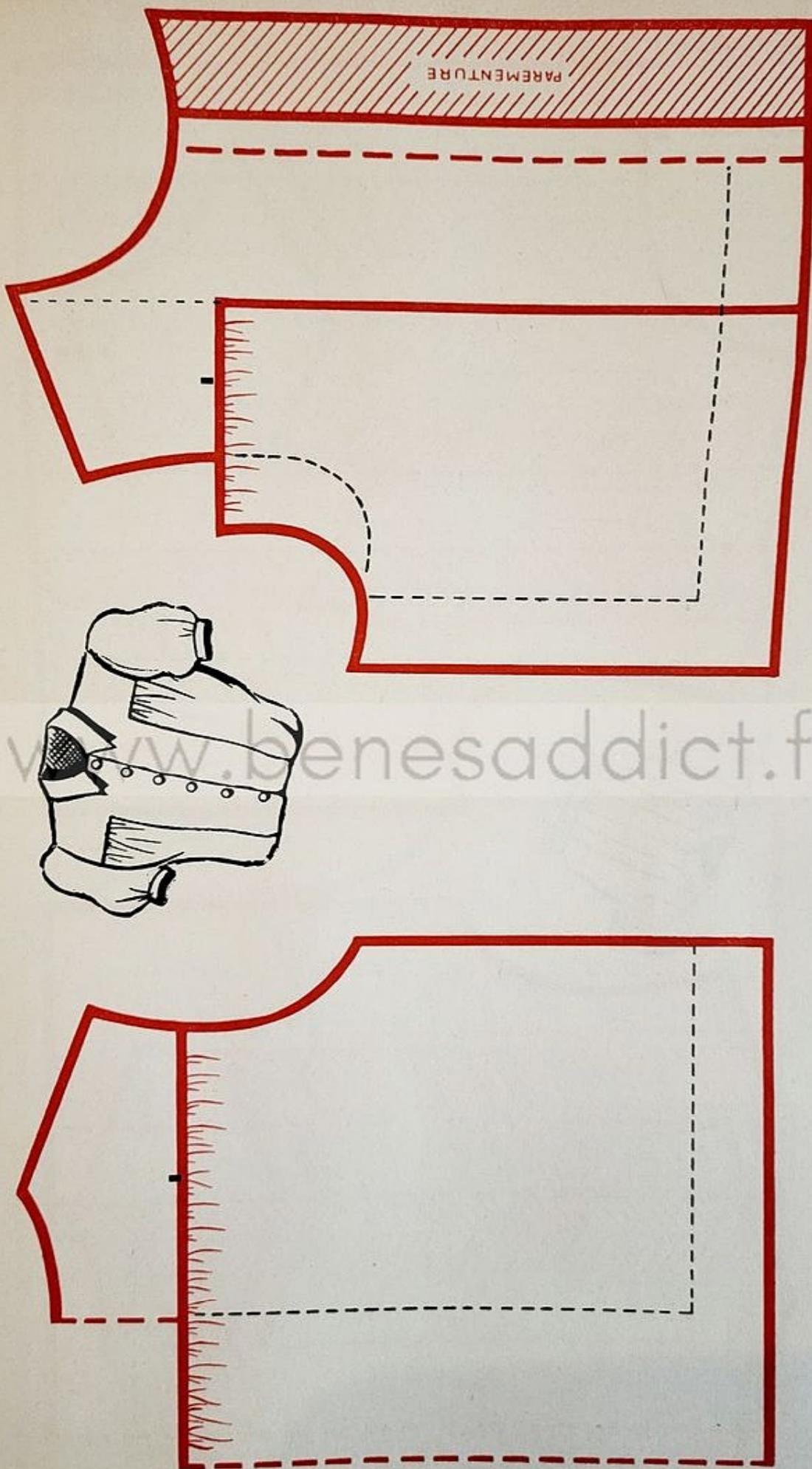
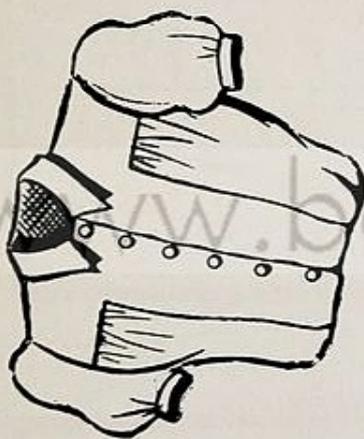
pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



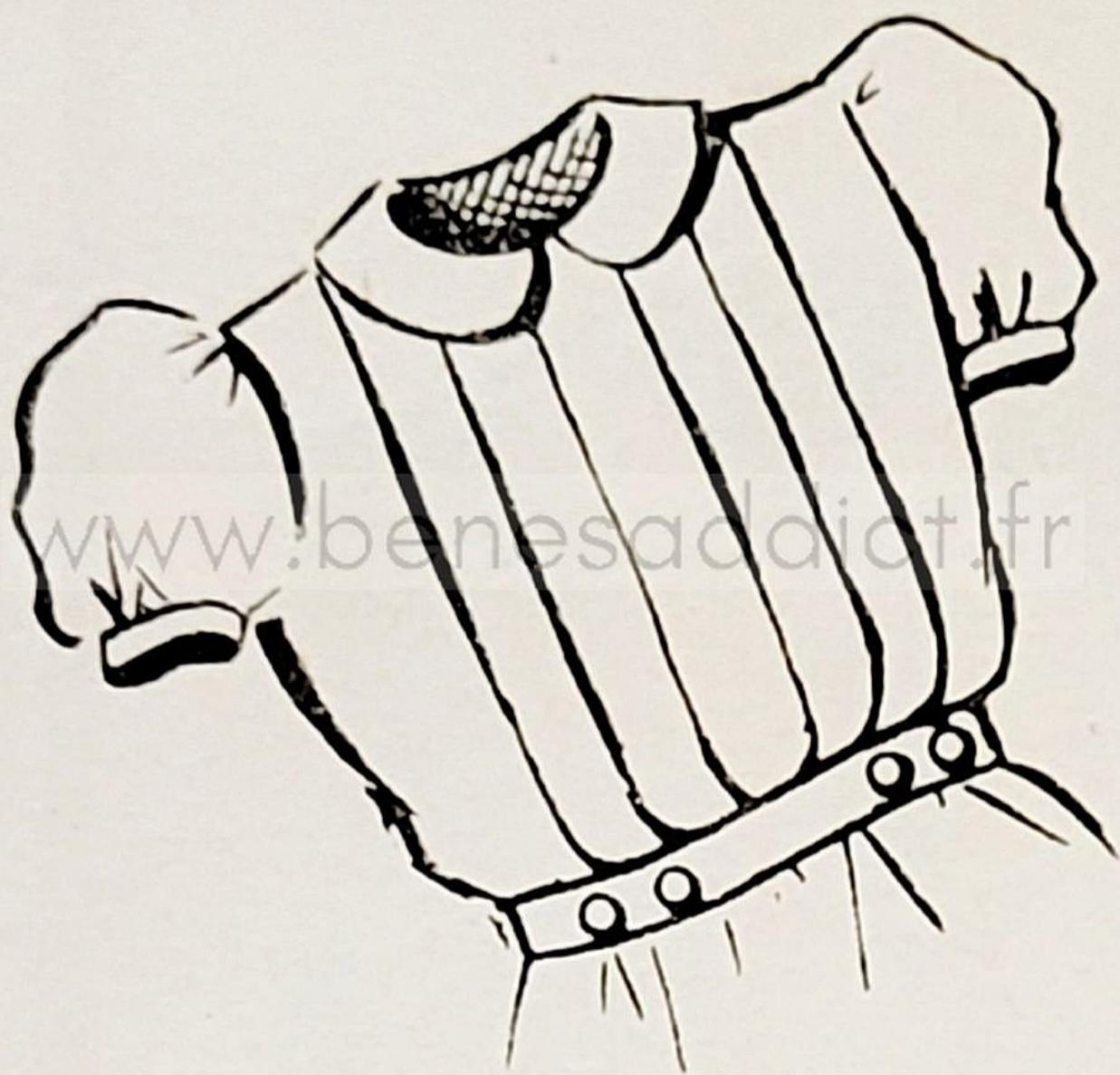
Ce sont les fronces qui forment « patte d'épaule » ; il faut donc doubler la longueur d'épaule primitive, mais en déplaçant le gabarit et non en prolongeant la couture.

# Blouse à découpe

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



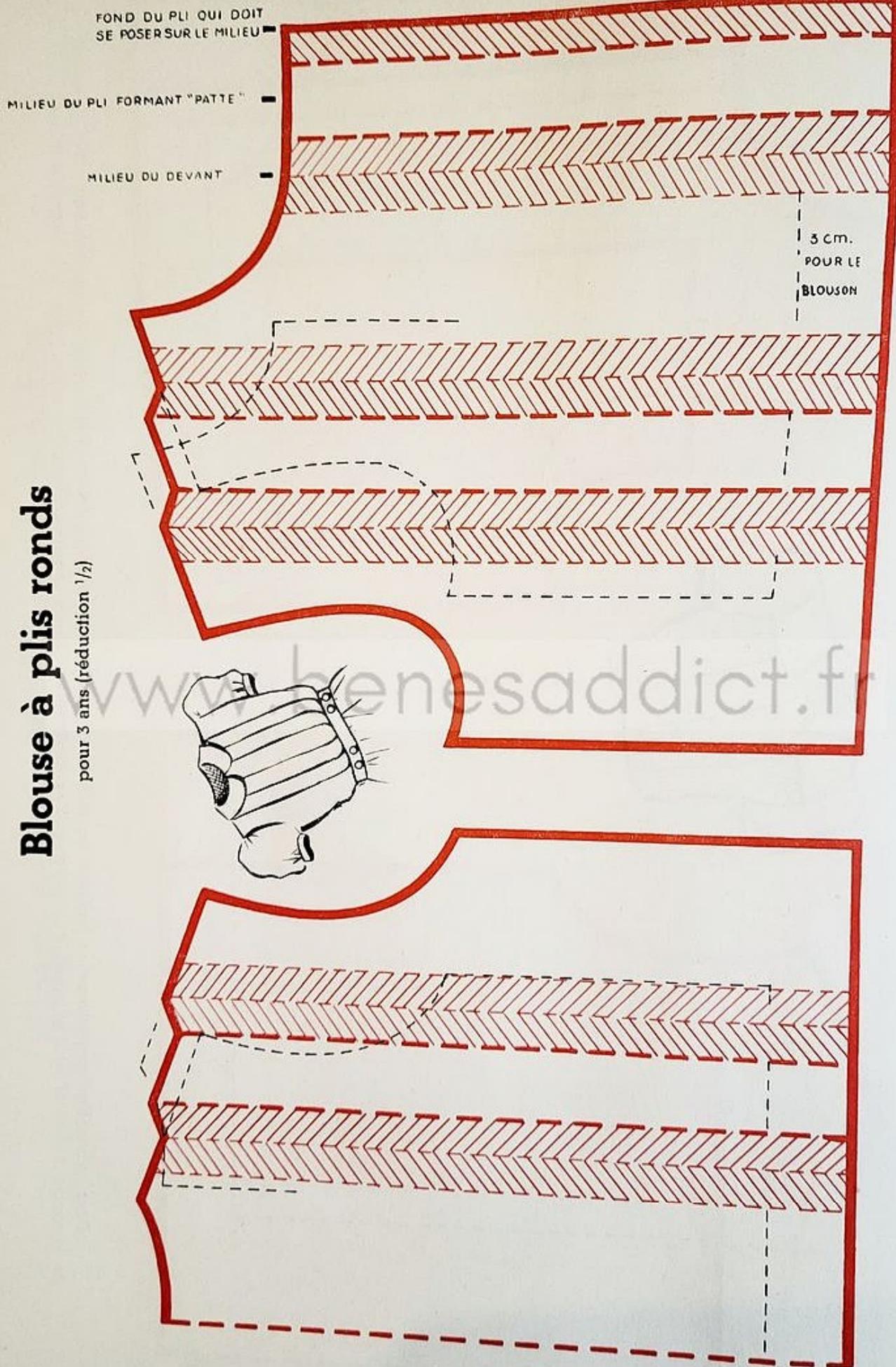
Dans ce modèle l'empèchement se prolonge en découpe (mouvement très classique dit en « T »). Largeur du panneau égale à la  $\frac{1}{2}$  largeur de la carrure du devant ou à la largeur d'encolure ; ceci en moyenne. — Fronces normales, c'est-à-dire ayant 1 fois  $\frac{1}{2}$  la largeur à froncer.



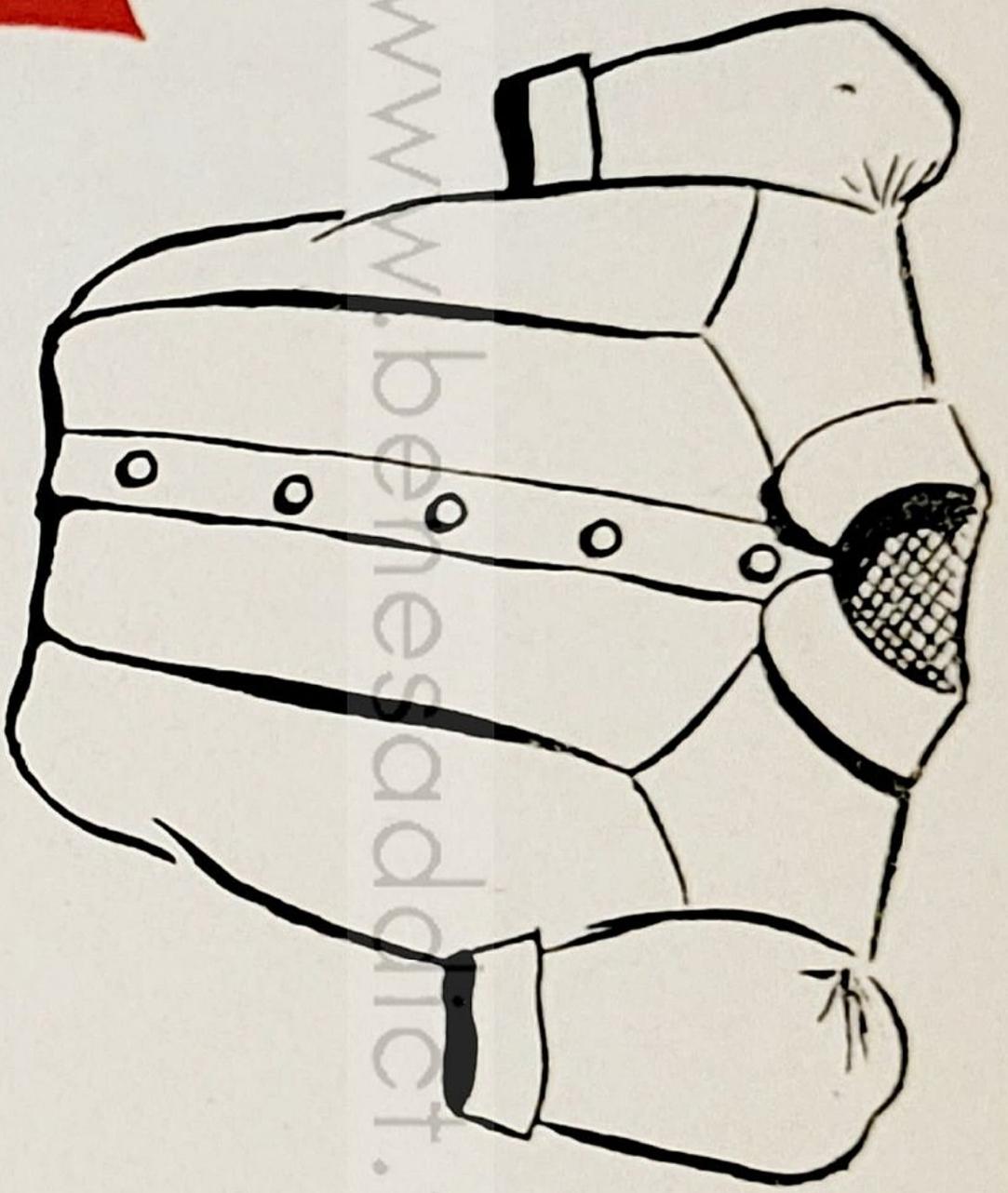
[www.benesadict.fr](http://www.benesadict.fr)

# Blouse à plis ronds

pour 3 ans (réduction 1/2)



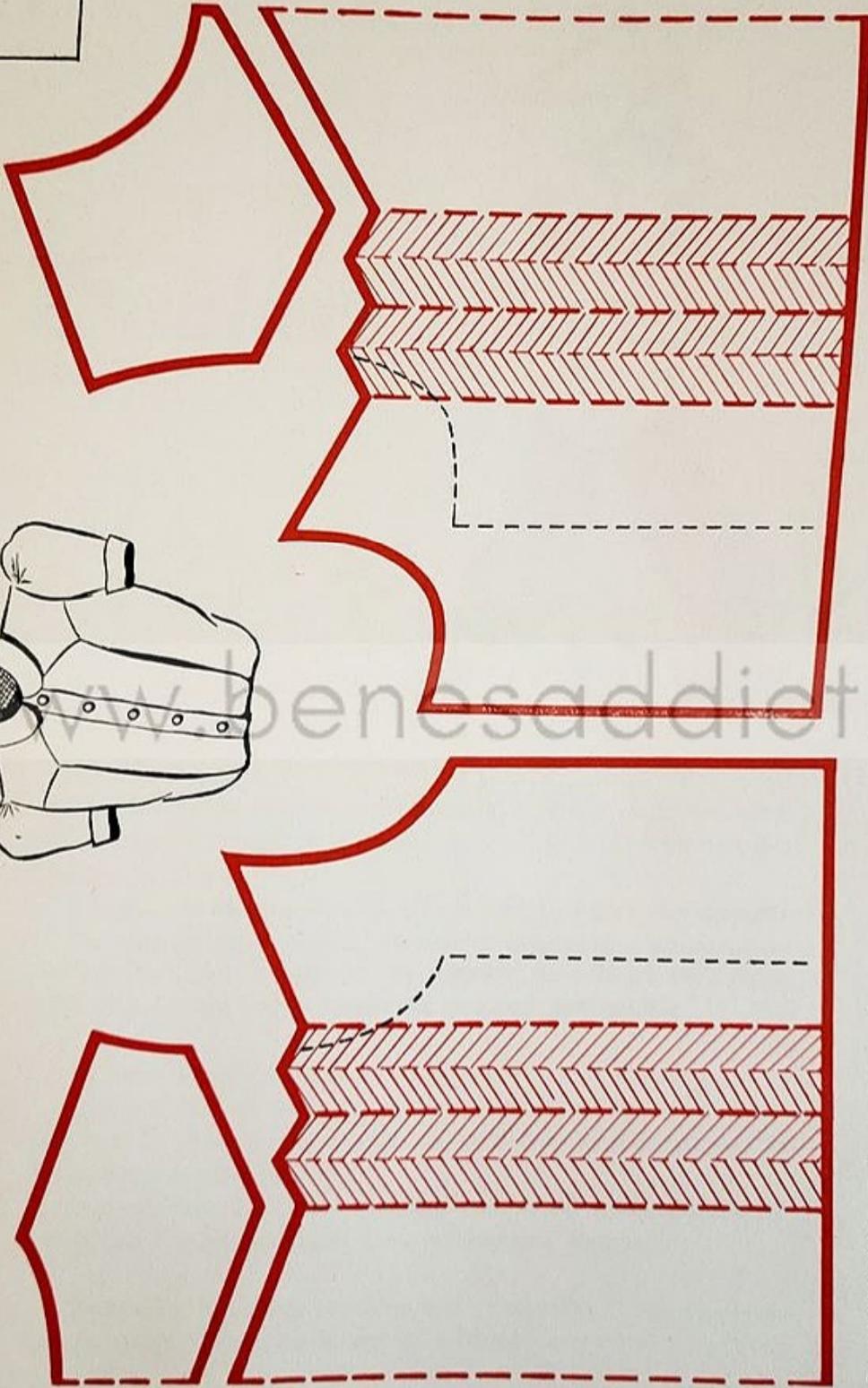
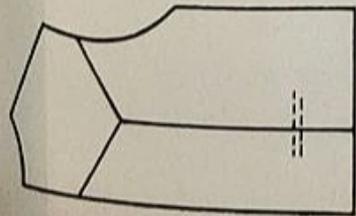
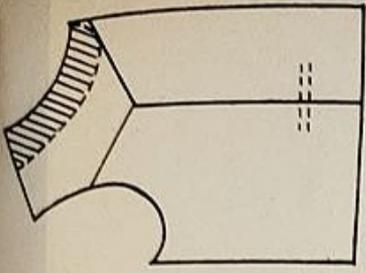
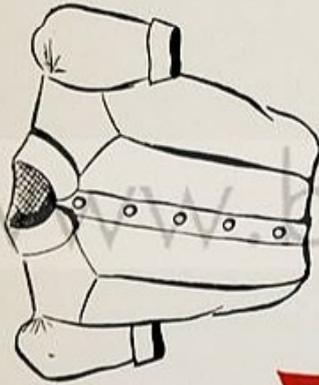
Placer le pli rond de l'épaule au milieu de celle-ci, mais en prenant la mesure horizontalement et non sur l'oblique d'épaule (ce qui mettrait le pli trop près de l'emmanchure). Le côté de la fermeture se termine par un pli rond formant « patte » alors que le dessous n'a qu'un ourlet de la largeur du pli.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# Blouse à empiècement et plis

pour 3 ans (réduction 1/2)



Pour établir facilement ce patron relever une empreinte du gabarit. Dessiner le modèle sur ce double et détachez les morceaux du patron. L'empiècement est ainsi tout tracé. Pour le bas, écartier les deux morceaux de la largeur à donner au pli et ajouter la fermeture. Le bas n'a pas été prolongé à la taille car, généralement, ce modèle sert de support à la jupe ou à la culotte et se glisse à l'intérieur. Mais on pourrait fort bien le faire, ne serait-ce que pour avoir plus de « ressource ».

# Tabliers



Les patrons de tabliers sont amusants à établir et ils préparent l'étude des robes, surtout au point de vue de la « proportion des jupes.

De plus, ils familiarisent les élèves avec le « jeu » des gabarits.

En effet, puisque ceux-ci donnent « l'empreinte » du corps de l'enfant à habiller, il suffit de les disposer de telle ou telle façon pour obtenir sans peine toutes les mesures recherchées.

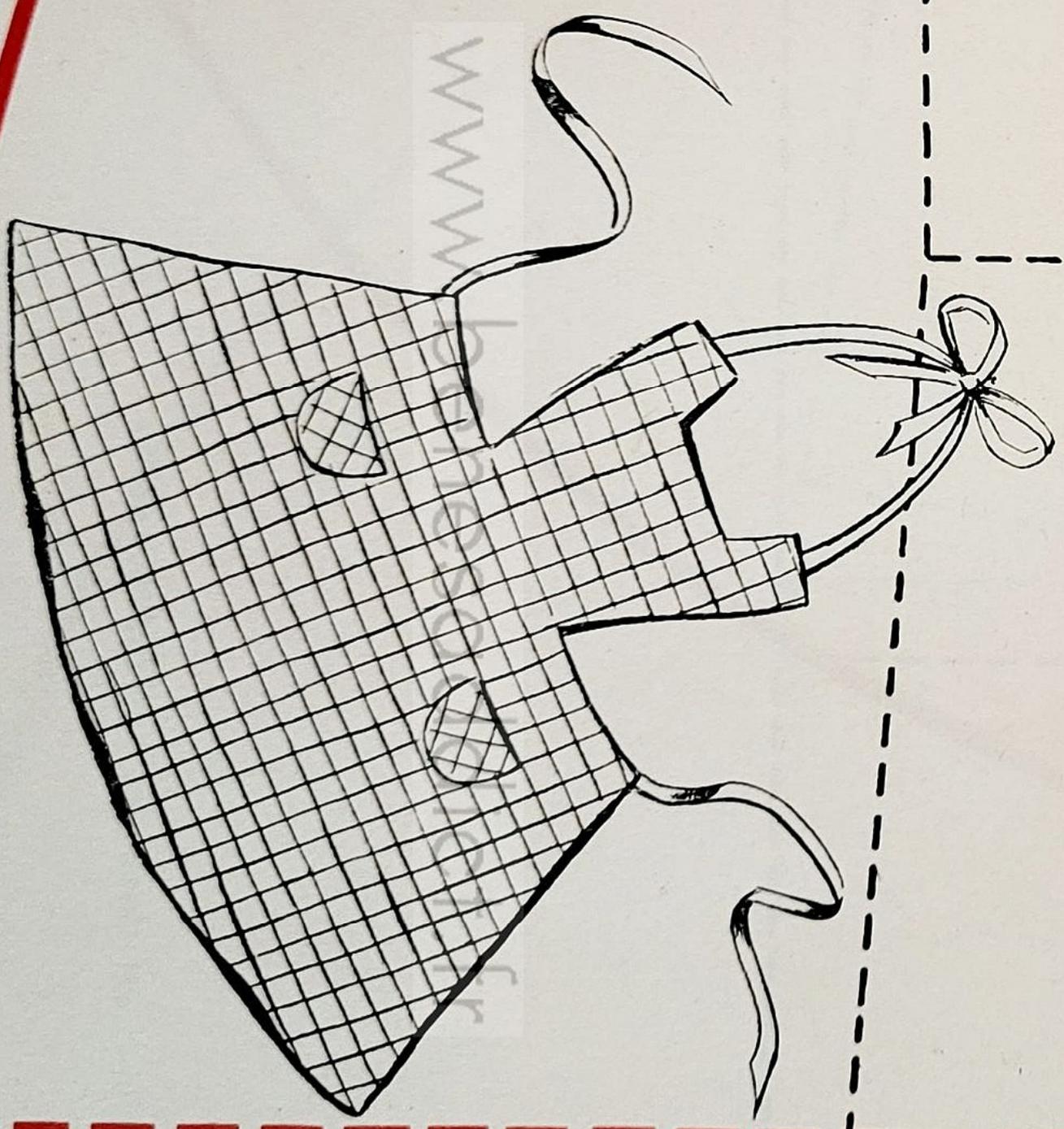
La longueur des tabliers varie suivant la forme choisie.

(Les modèles de fantaisie sont en général un peu plus courts que la robe alors que les modèles plus classiques sont souvent de même longueur que celle-ci.)

Pour obtenir un patron proportionné, il est indispensable de « travailler » immédiatement avec la longueur désirée.

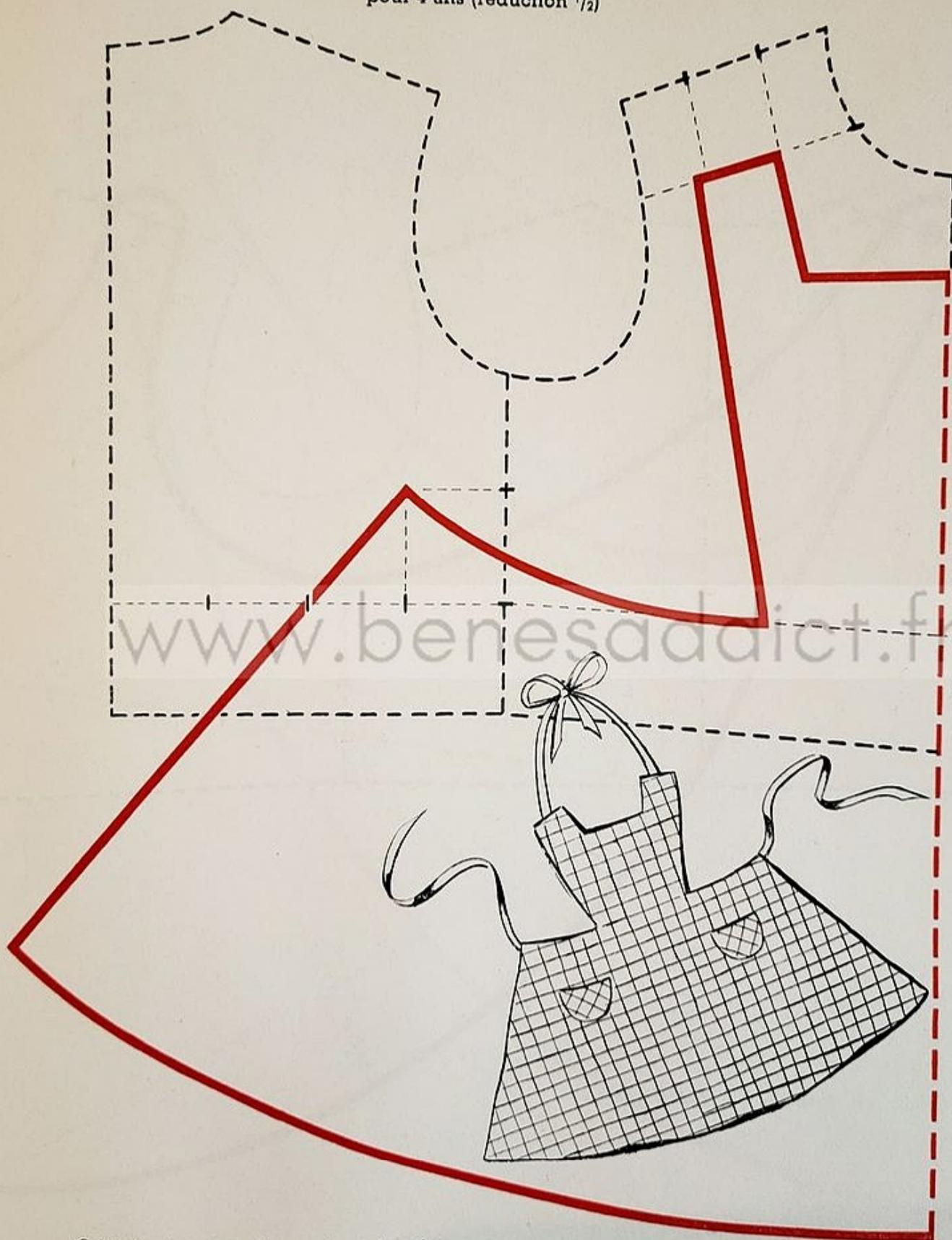
**Remarque.** Faire très attention aux « points de division » placés sur l'empreinte du gabarit, car ce sont eux qui servent à établir le modèle.

cutt que la robe.



# Tablier à bavette

pour 4 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

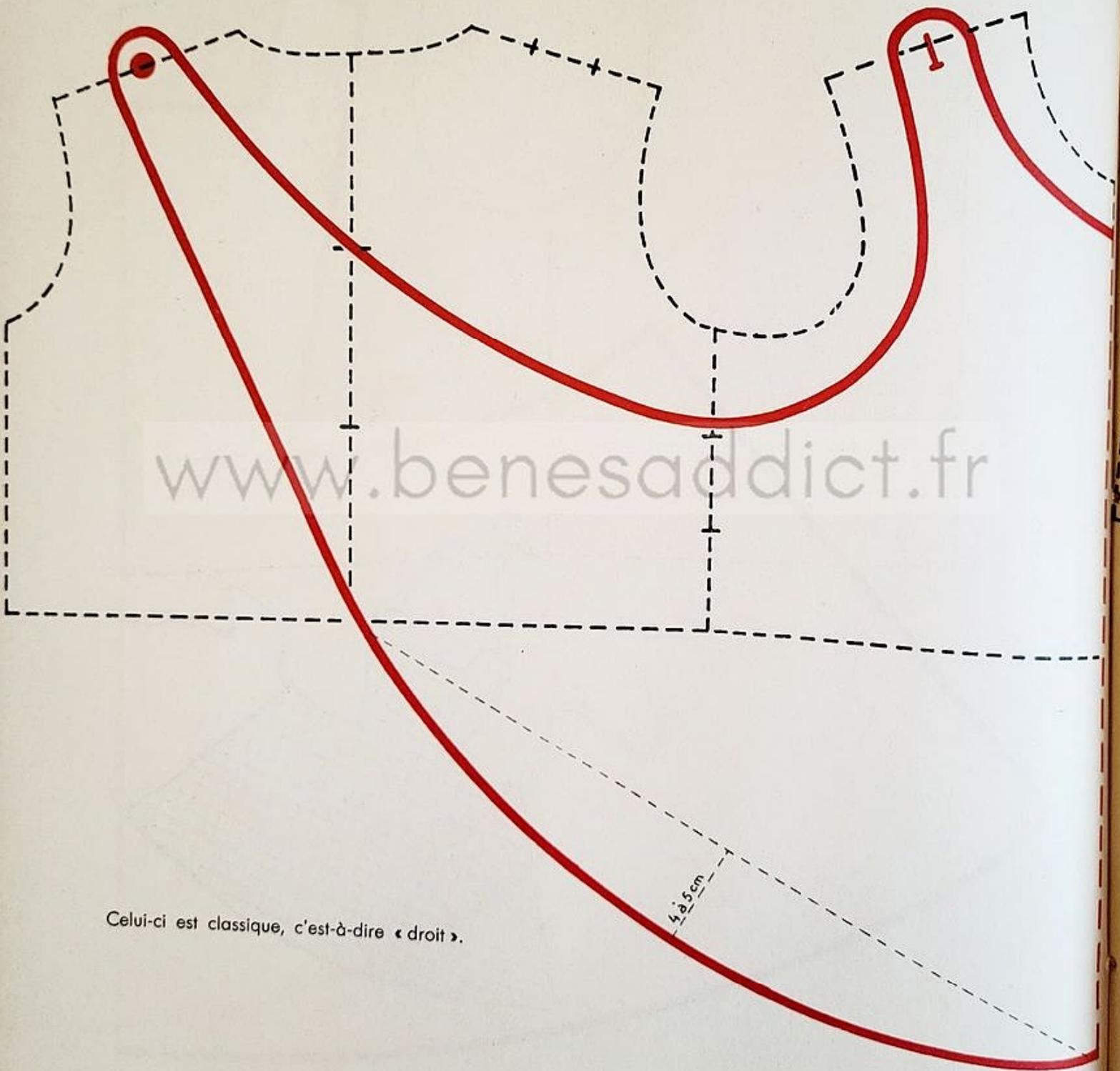


Celui-ci est un peu plus court que la robe.

La taille est remontée de  $\frac{1}{3}$  de la hauteur du dessous de bras et elle ne couvre que  $\frac{1}{4}$  de la largeur du dos. Le bord du dos passe par le point du milieu. (On peut faire ce tablier plus ou moins ample, mais le dos doit toujours former angle droit avec la taille.)

# Tablier de «jardinier»

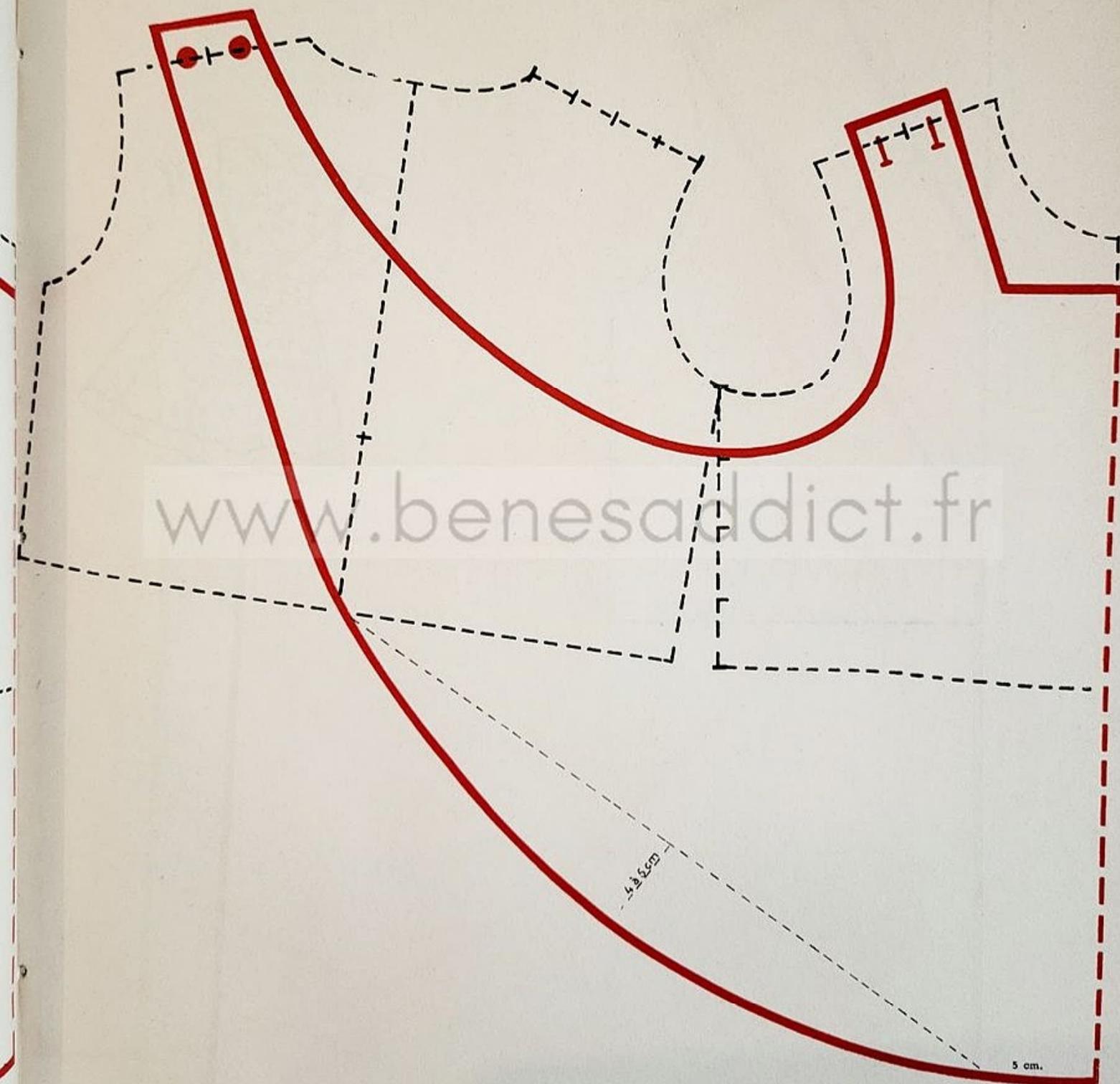
pour 2 ans (réduction 1/2)



Celui-ci est classique, c'est-à-dire « droit ».

# Tablier de « jardinier »

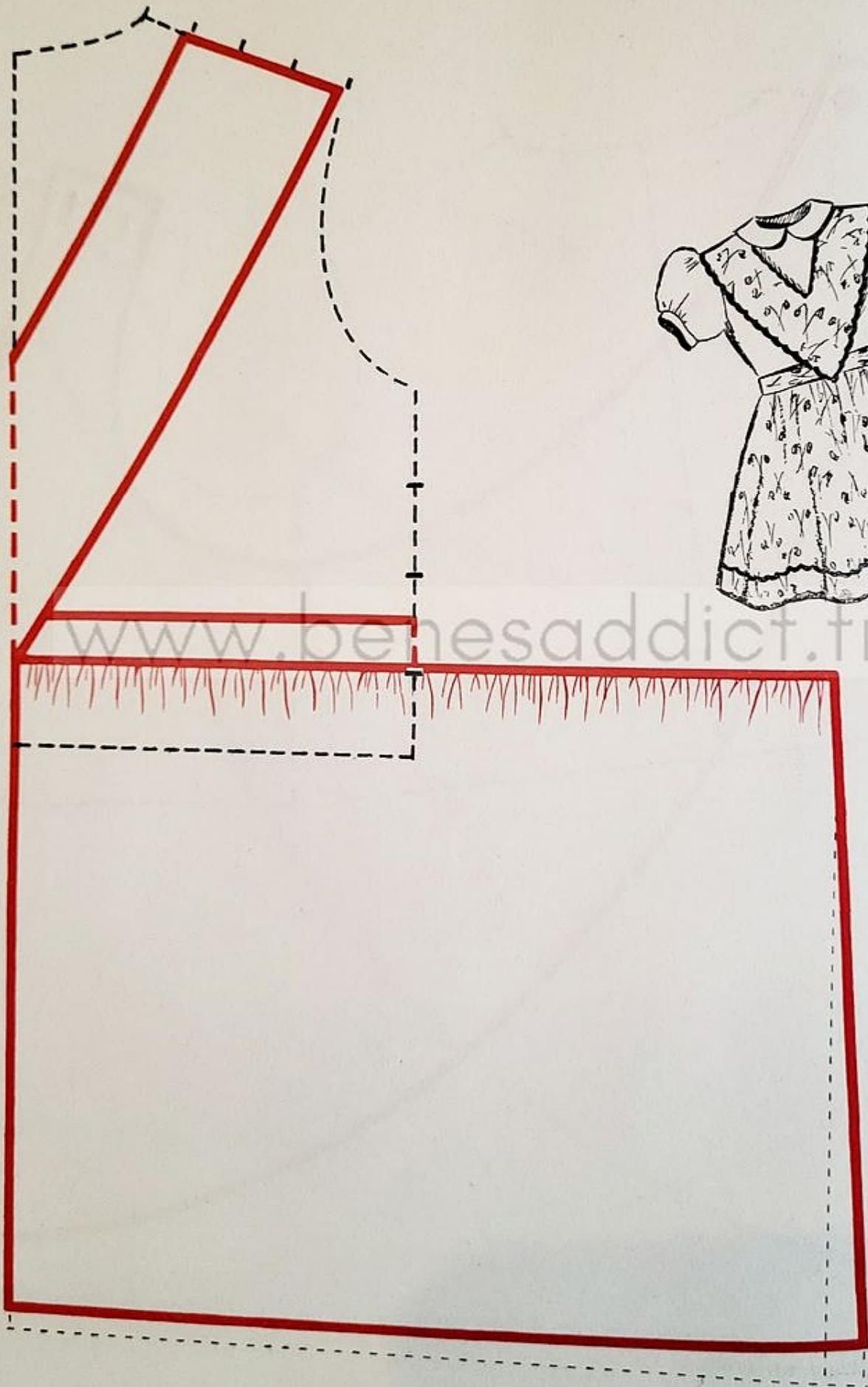
pour 2 ans (réduction 1/2)



Cette forme convient mieux pour les enfants très minces, car on a ajouté un peu de biais au côté.  
L'encolure est carrée.

# Tablier à jupe froncée

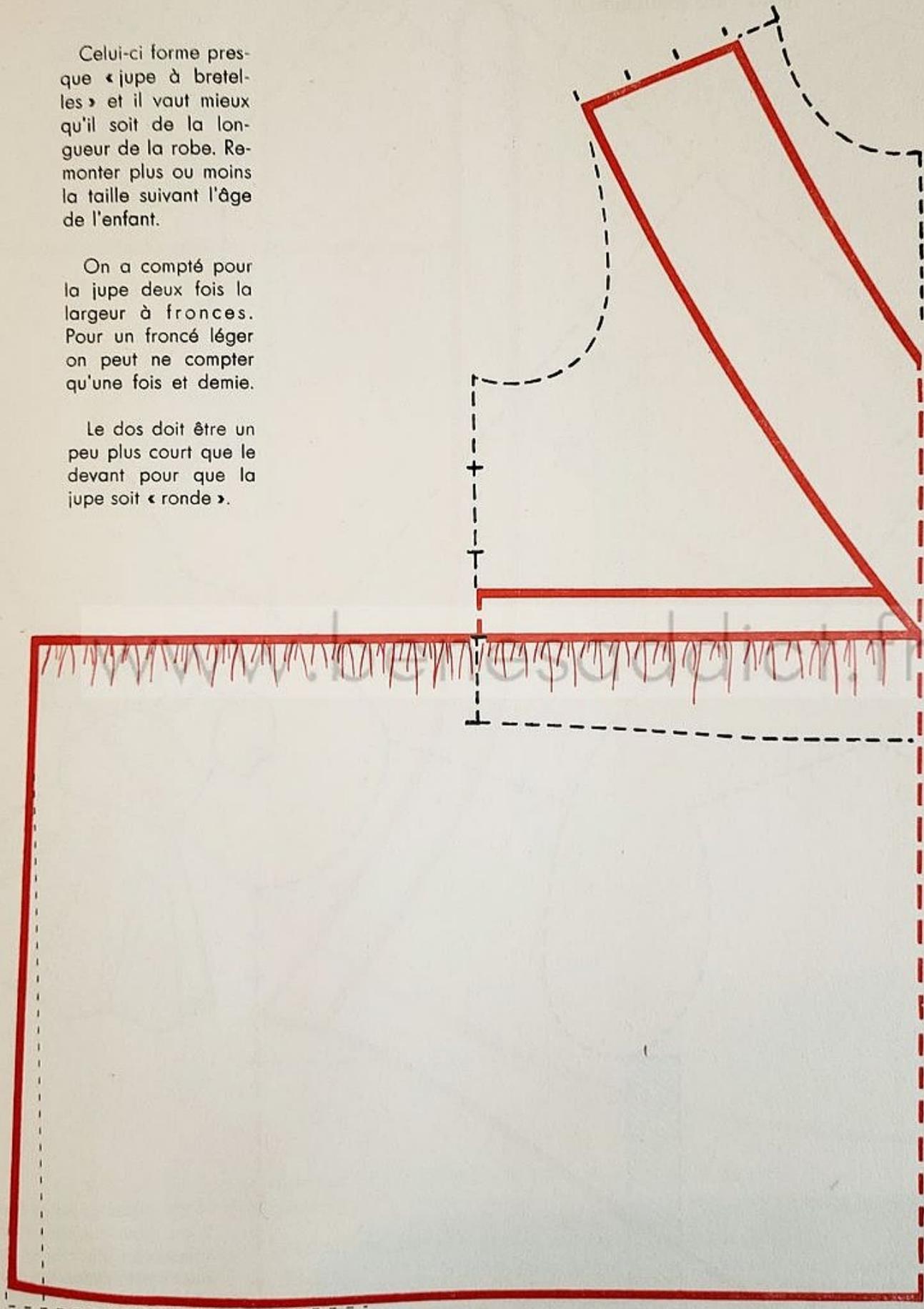
pour 4 ans (réduction 1/2)



Celui-ci forme presque « jupe à bretelles » et il vaut mieux qu'il soit de la longueur de la robe. Remonter plus ou moins la taille suivant l'âge de l'enfant.

On a compté pour la jupe deux fois la largeur à fronces. Pour un froncé léger on peut ne compter qu'une fois et demie.

Le dos doit être un peu plus court que le devant pour que la jupe soit « ronde ».

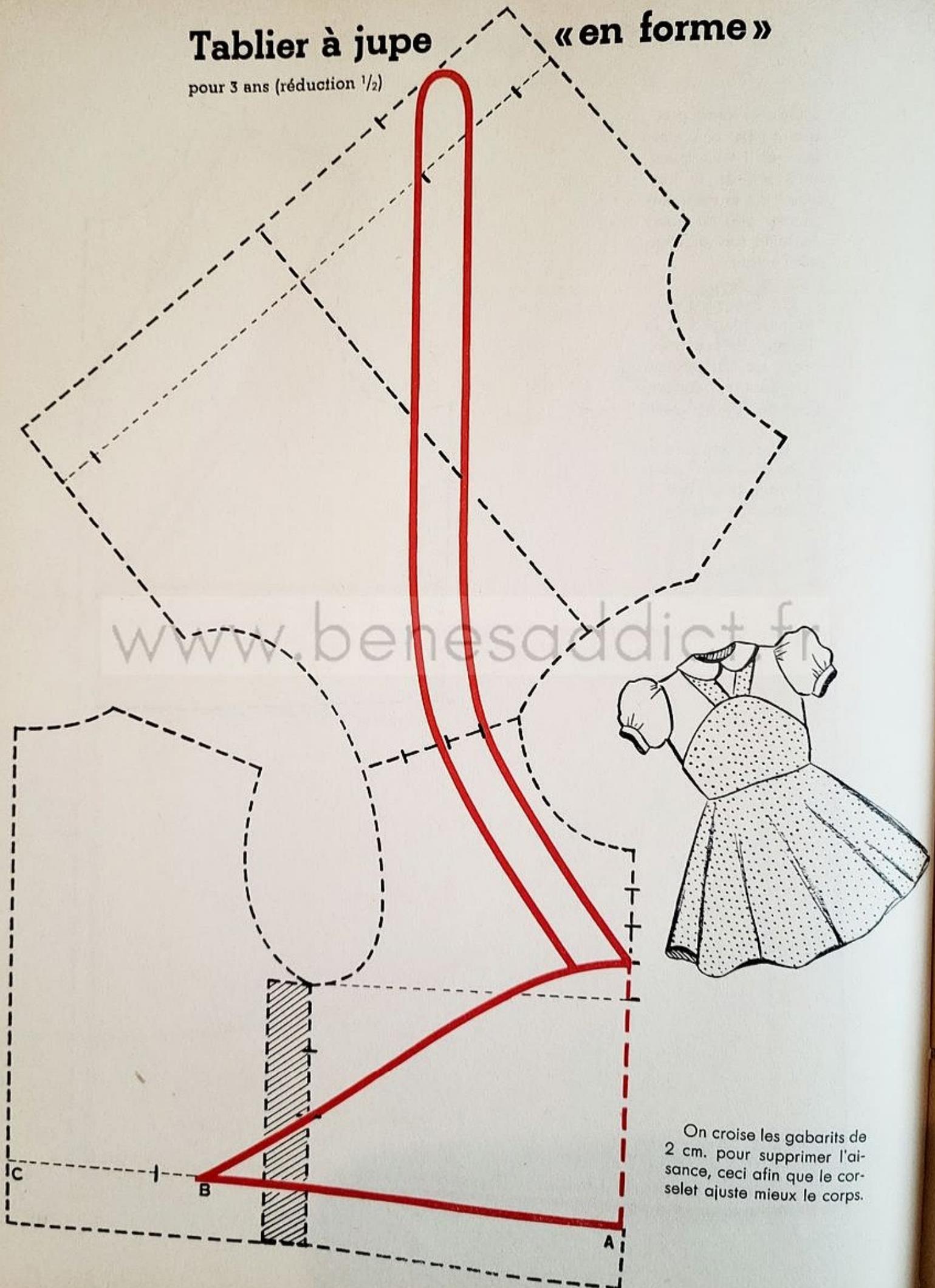




# Tablier à jupe

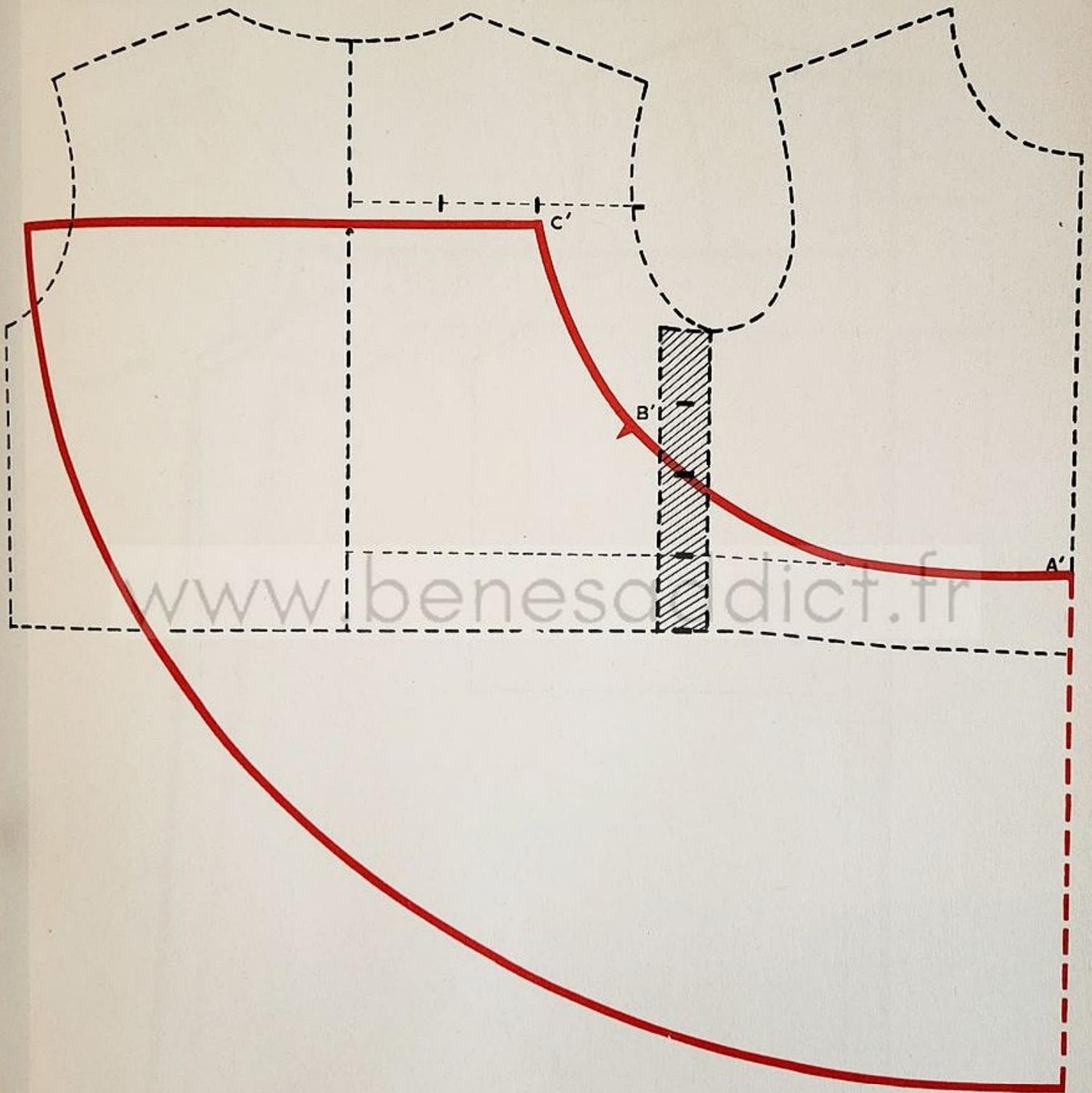
pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

« en forme »



On croise les gabarits de 2 cm. pour supprimer l'aisance, ceci afin que le corselet ajuste mieux le corps.

Plus la courbe de taille sera accentuée et plus la jupe sera en forme.  
 Garder le milieu du dos droit fil pour qu'il ne se détende pas, ou alors le placer en plein biais (le faux biais se déforme trop).  
 La courbe du bas est parallèle à celle de la taille.

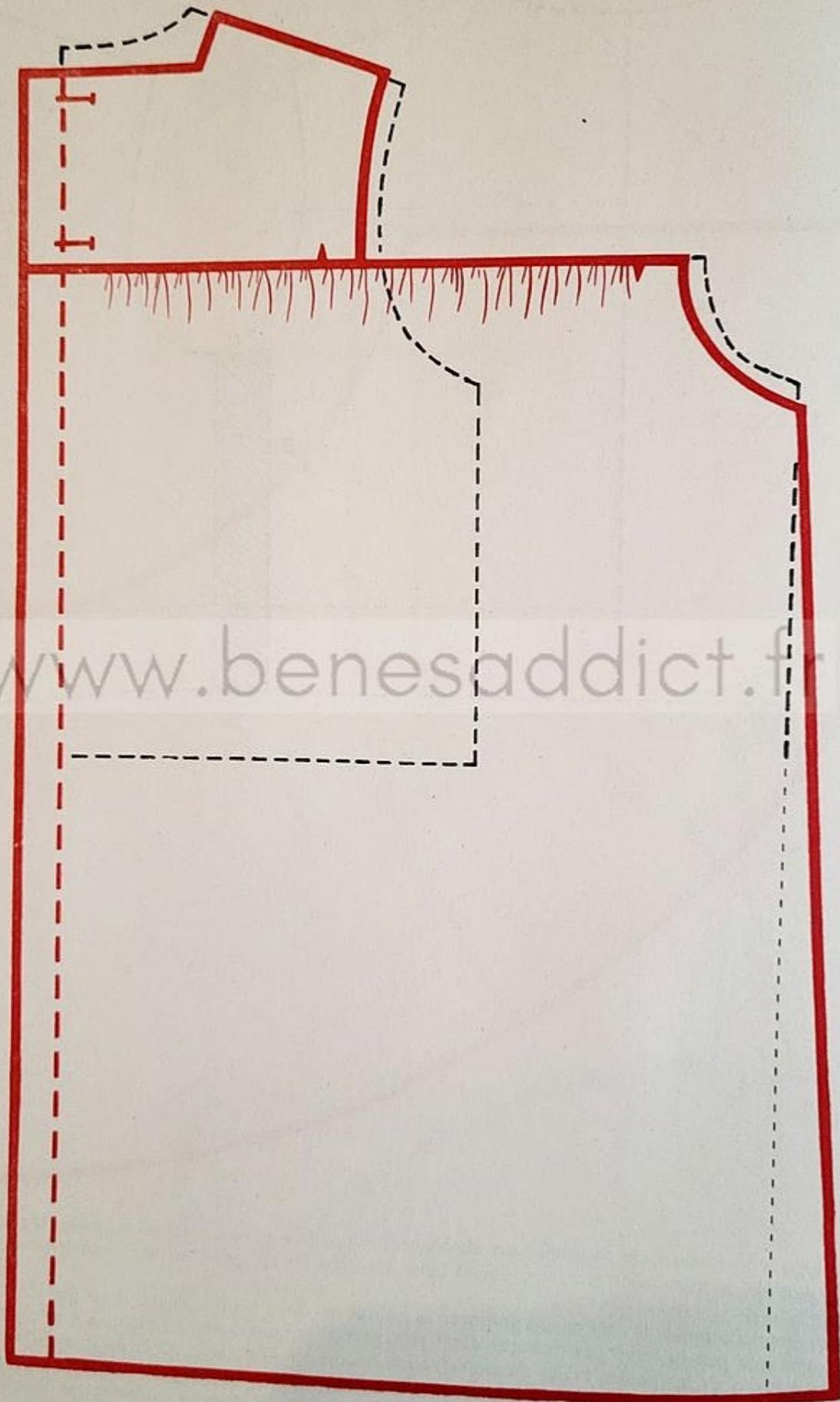


La jupe « en forme » de ce tablier est absolument « fermée » et se boutonne au milieu du dos.  
 Ce modèle, extrêmement gracieux, donne bien une idée de ce que l'on peut obtenir en se servant des gabarits.

Pour les débutantes, il vaut mieux préparer le patron en deux temps comme il est fait ici.  
 Commencer par le haut. Les gabarits étant relevés, limiter quand même la longueur totale (égale à celle de la robe, pour les petites tailles du moins), avant de tracer le corselet, pour lui donner les proportions voulues. A l'aide d'une bande de papier ou de bristol, mesurer la largeur de taille des gabarits croisés et couper la bande sur cette longueur. On pourra ensuite la reporter aisément sur la courbe de taille de la jupe.

# Tablier à empiècement

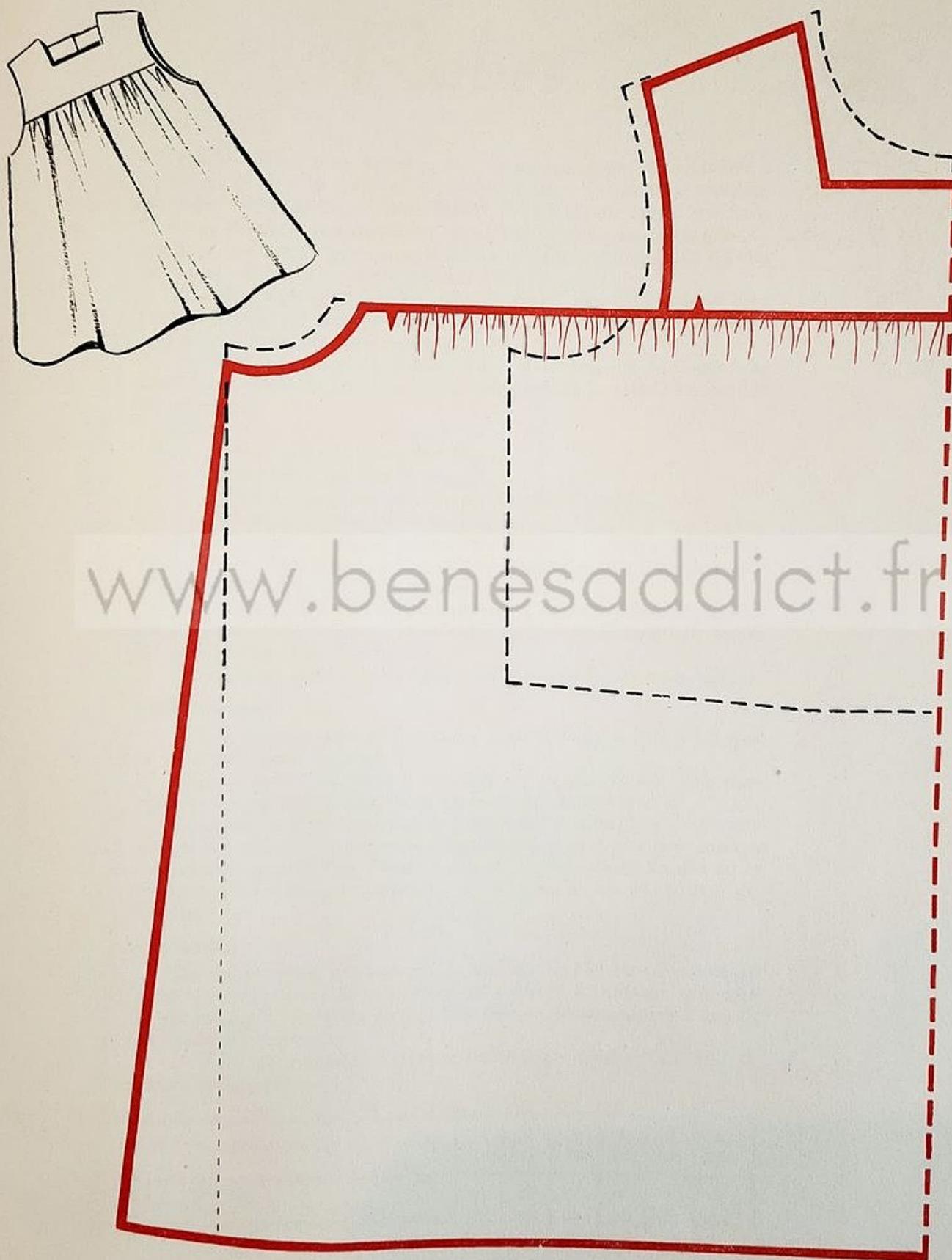
pour 4 ans (réduction 1/2)





[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Ce modèle très classique peut être plus ou moins froncé et avec ou sans couture au côté... Le décolleté est un peu plus grand que le gabarit et l'emmanchure est légèrement recreusée.  
Il est indispensable d'ajouter une croisure pour le boutonnage, mais on peut la supprimer au bas du tablier pour alléger le dos.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# Robes



Après l'étude des tabliers, les robes paraissent très faciles à exécuter. Et elles le sont aussi, presque toutes, puisque les modèles destinés aux grandes fillettes feront l'objet d'une étude spéciale.

Pour établir ces patrons, on se sert surtout du haut du gabarit, car la plupart des « corsages » de petites filles sont réduits à l'état de « corselet » et même « d'empiècement ».

En effet, en règle générale, plus la petite fille est jeune et plus l'empiècement est court. Puis la taille « descend » ensuite lentement au fur et à mesure que l'enfant grandit.

Comme les robes de petites filles sont presque toujours très « étoffées », voici ce qu'il faut savoir au sujet de la valeur à accorder aux fronces :

On compte en largeur :

- 1 fois  $\frac{1}{2}$  pour un froncé léger,
- 2 fois pour un froncé normal,
- 2 fois  $\frac{1}{2}$  pour les smocks et les nids d'abeilles,
- 3 fois complètes pour un plissé.

Remarque. Certains galons de smocks, à dessin très serré, « prennent » davantage, et, pour ces modèles, il faut compter 2 fois  $\frac{3}{4}$  ou même 3 fois la largeur à froncer.

Pour éviter les fautes de proportions, il est indispensable, quand on a relevé – ou tracé – le gabarit, de limiter la longueur totale de la robe par une horizontale.

On « voit » ainsi la « hauteur » sur laquelle il faut « travailler ».

## « Boutonnage ».

Il faut prévoir une « ouverture » assez grande si l'on veut que la robe soit facile à enfiler.

Cette « fente » se place généralement au dos et elle doit descendre, au minimum, jusqu'à la hauteur de l'emmanchure.

Cependant, quand on fait la fermeture devant, il ne faut pas arrêter la fente à la hauteur de l'emmanchure, mais compter comme longueur d'ouverture la distance qui sépare l'encolure du dos de la hauteur d'emmanchure. Reporter cette mesure sur le milieu du devant.

## « Arrondi ».

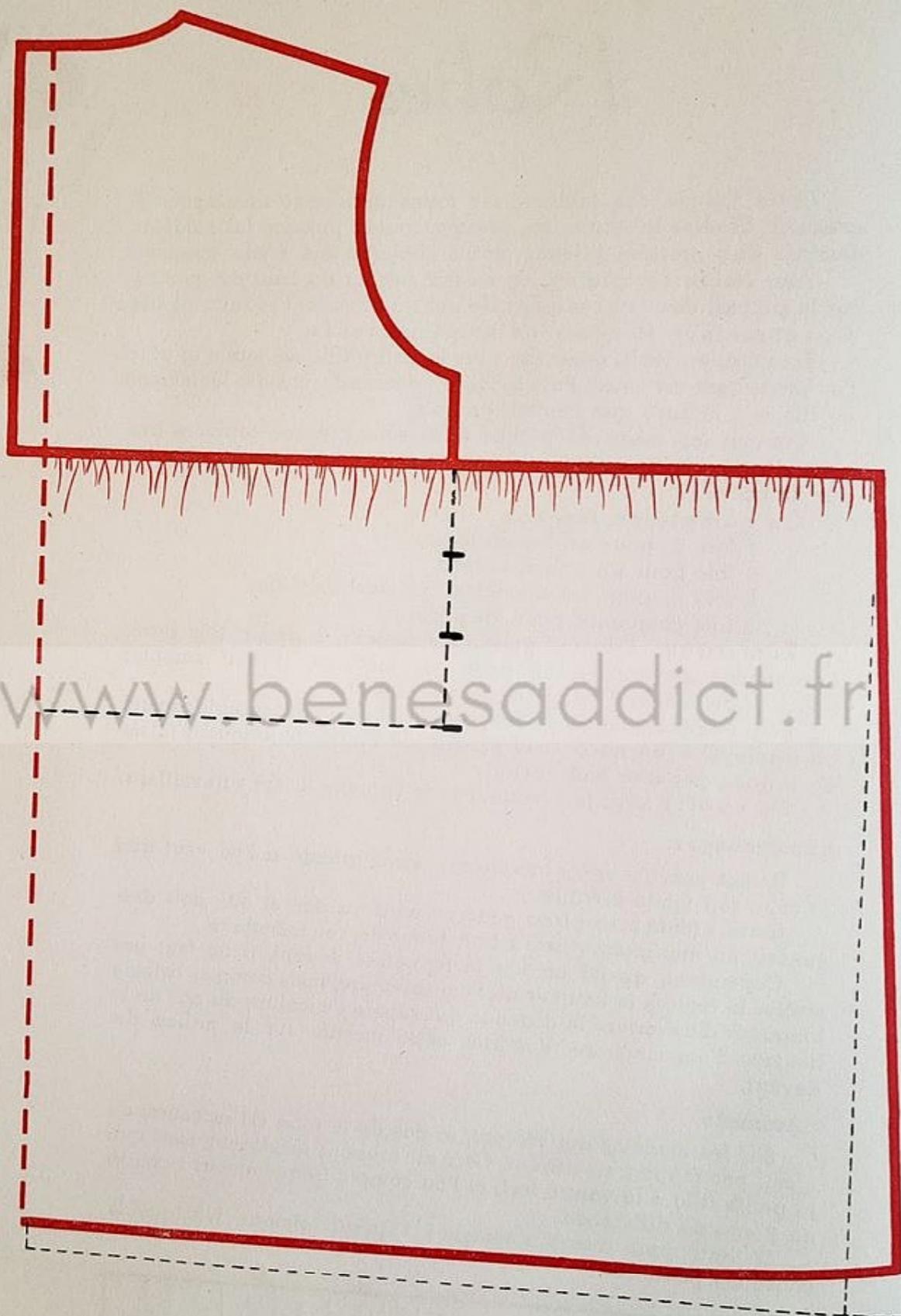
Sur les modèles qui suivent, le dos de la robe est raccourci de 1 cm. par rapport au devant. Ceci est souvent insuffisant, sitôt que la petite fille a le ventre fort, et l'on compte fréquemment 1 cm.  $\frac{1}{2}$  ou 2 cm. de différence.

Il vaut donc mieux « essayer » l'arrondi chaque fois que la chose est possible.

(Voir le tableau complet des mesures)	15 mois	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans
Longueur courante d'une robe	40	40	45	50	55	60

# Robe classique, froncée sous un corselet

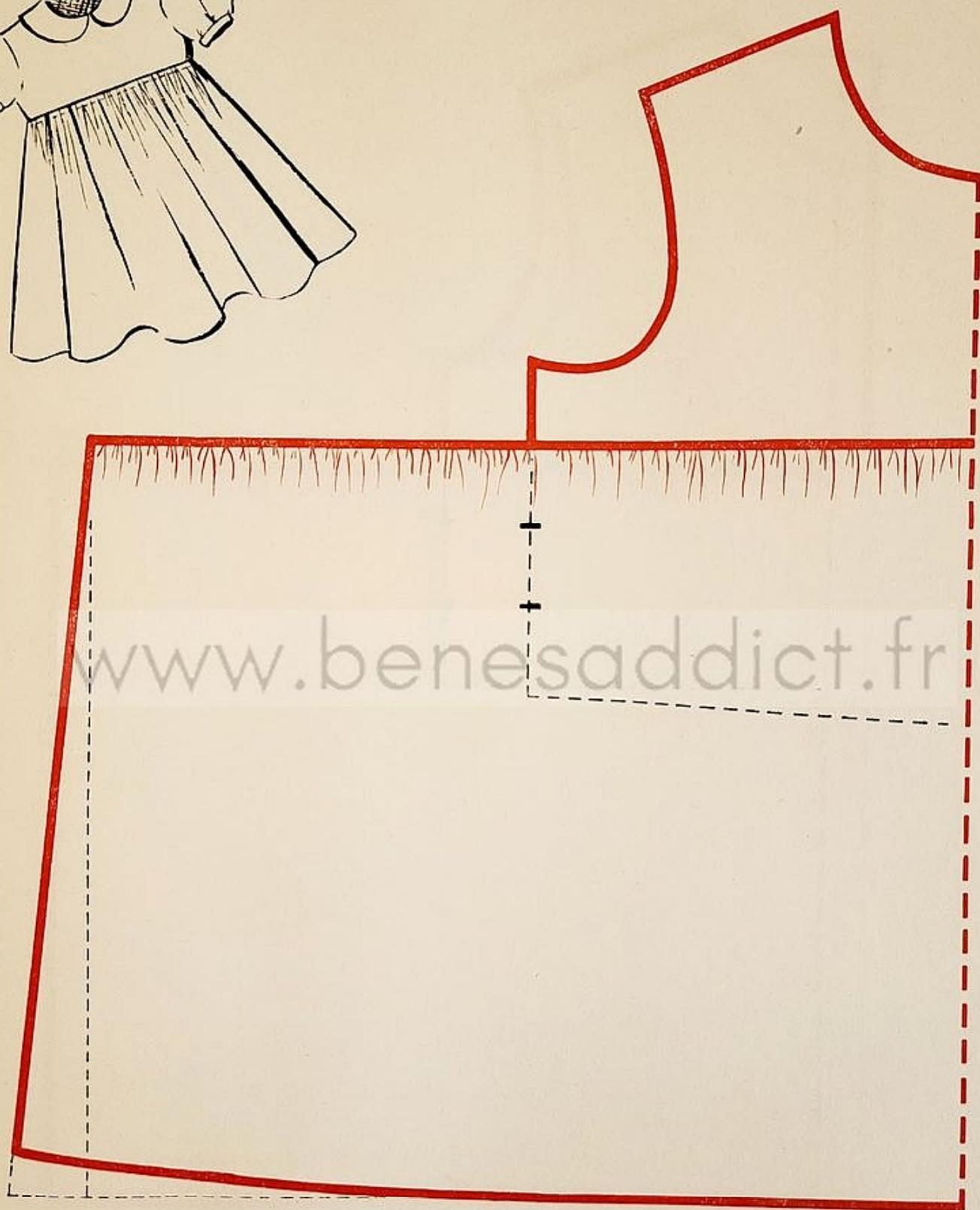
pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



REMARQUE. La robe pouvant être ouverte jusqu'au corselet, le boutonnage ne présente aucune difficulté.



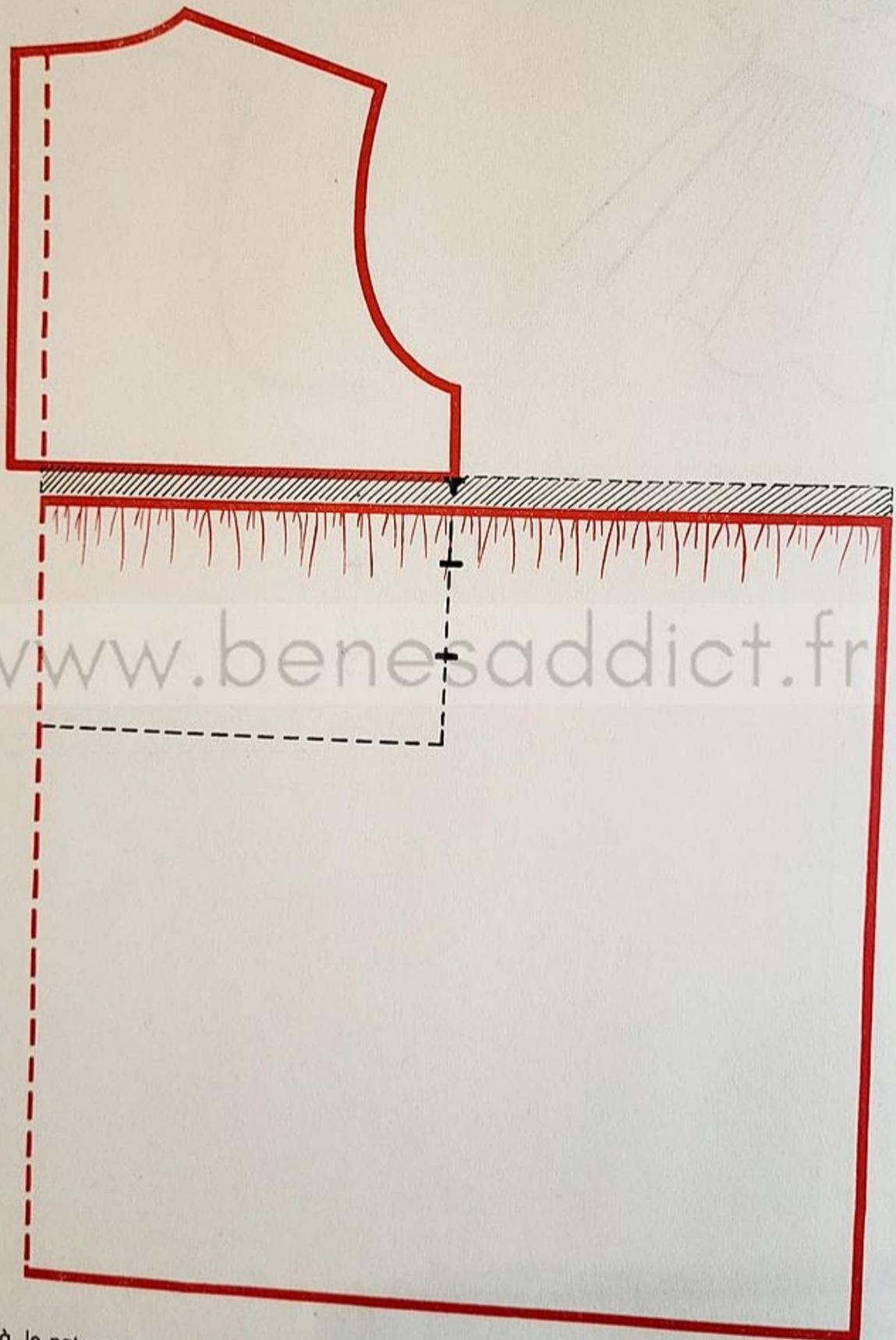
[www.pernesaddict.fr](http://www.pernesaddict.fr)



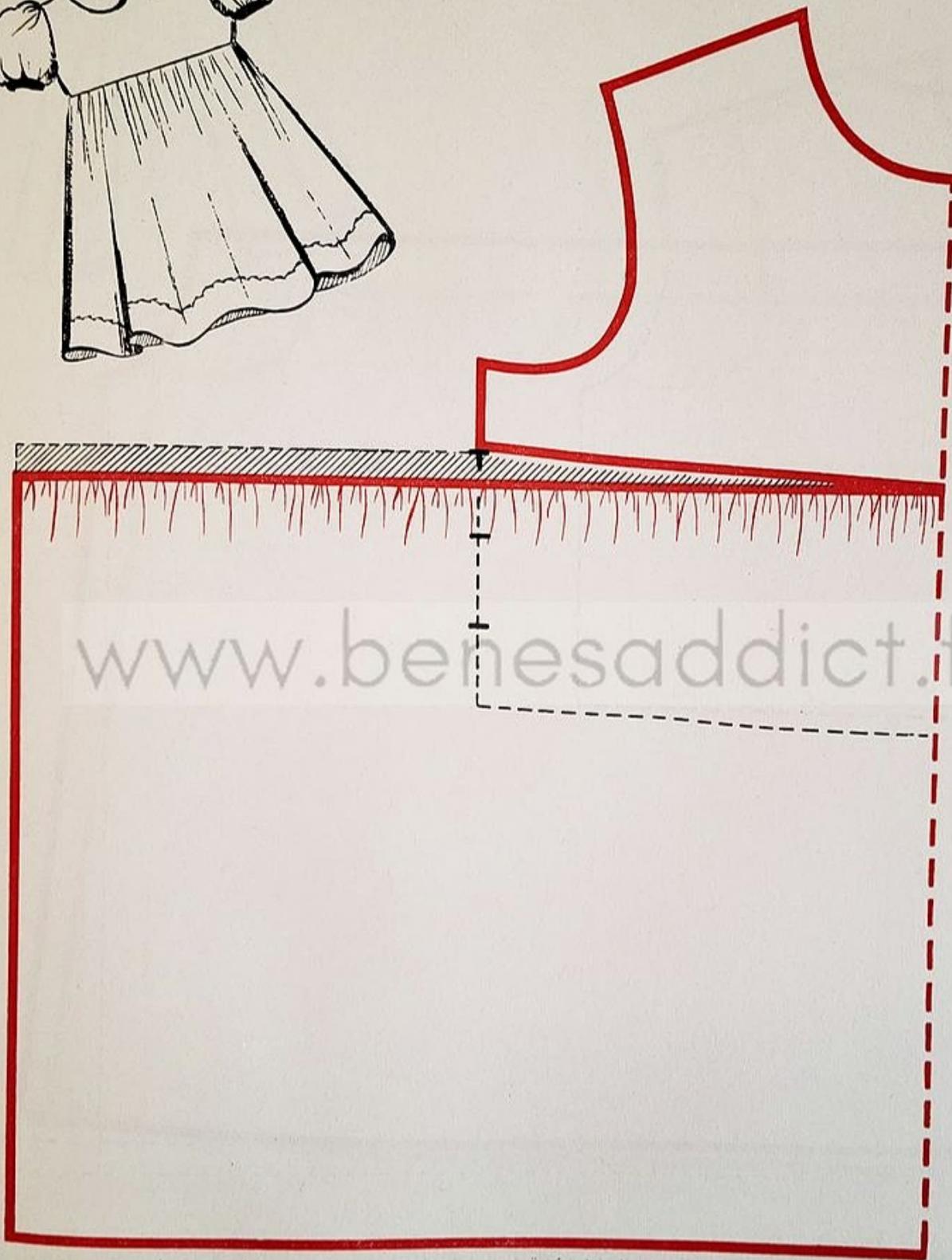
Cette petite robe, tout à fait classique, peut s'interpréter de deux façons :  
Ici, la couture du côté est biaisée et la robe est « arrondie » par le bas (comme à la chemise de petite fille). Relever plus ou moins le dos — ou allonger le devant — suivant la conformation du corps de l'enfant.

# Robe classique, froncée sous un corselet

pour 3 ans (réduction 1/2)



Là, le patron est préparé pour une robe « lingerie ». Pour ce genre de modèle on garde presque toujours le bas « droit fil » afin de pouvoir décorer l'ourlet.

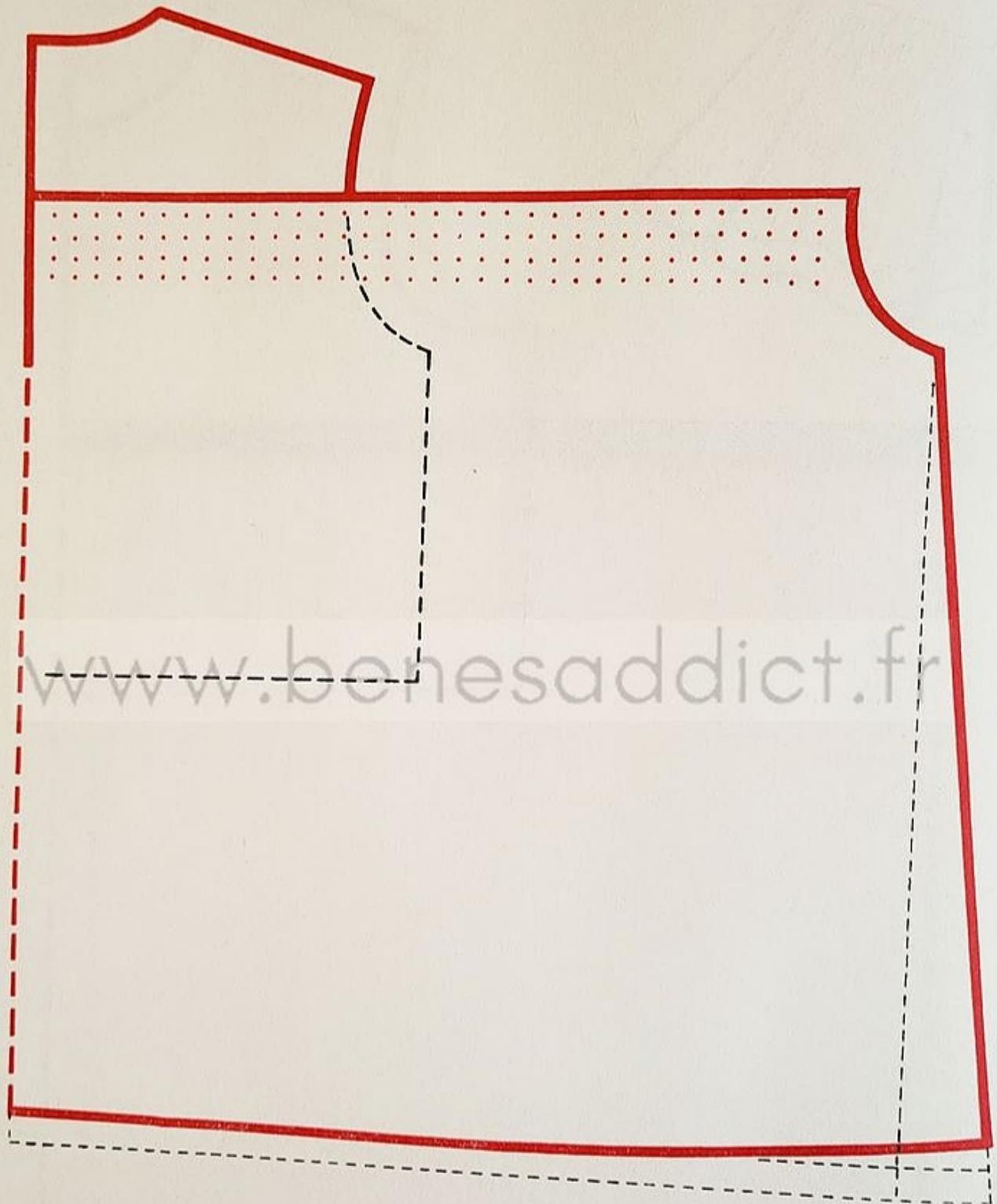


En ce cas, comme il faut garder la couture de côté droit fil également, on « arrondit » la robe par le haut. (Sur ce premier exemple le corselet est courbe et la jupe horizontale.)



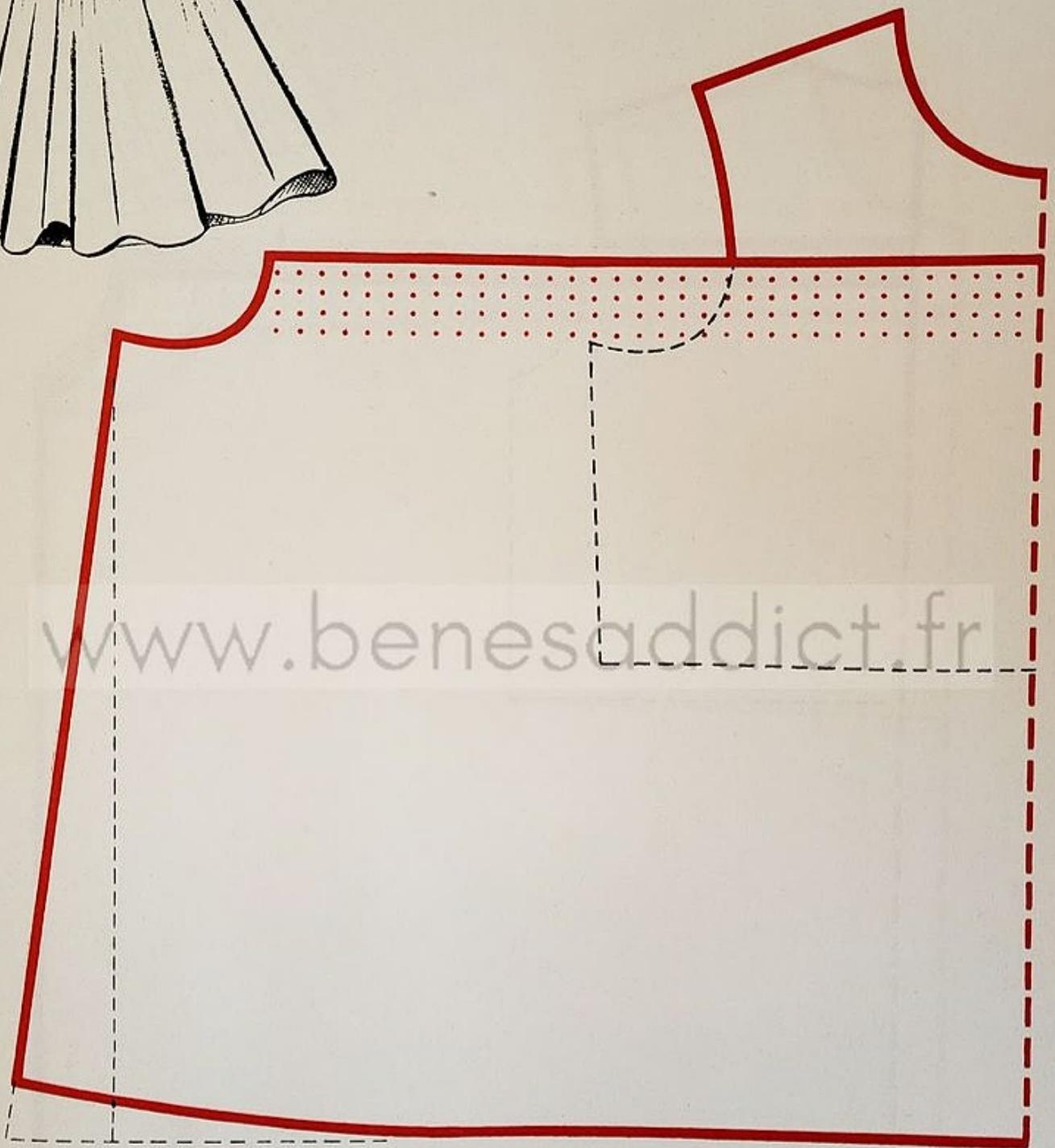
# Robe «smockée» sous un empiècement court

pour 2 ans (réduction 1/2)



Pour ce modèle, très classique également, il est bon de tenir compte de la hauteur du « galon » de smocks, lorsqu'on marque celle de l'empiècement.

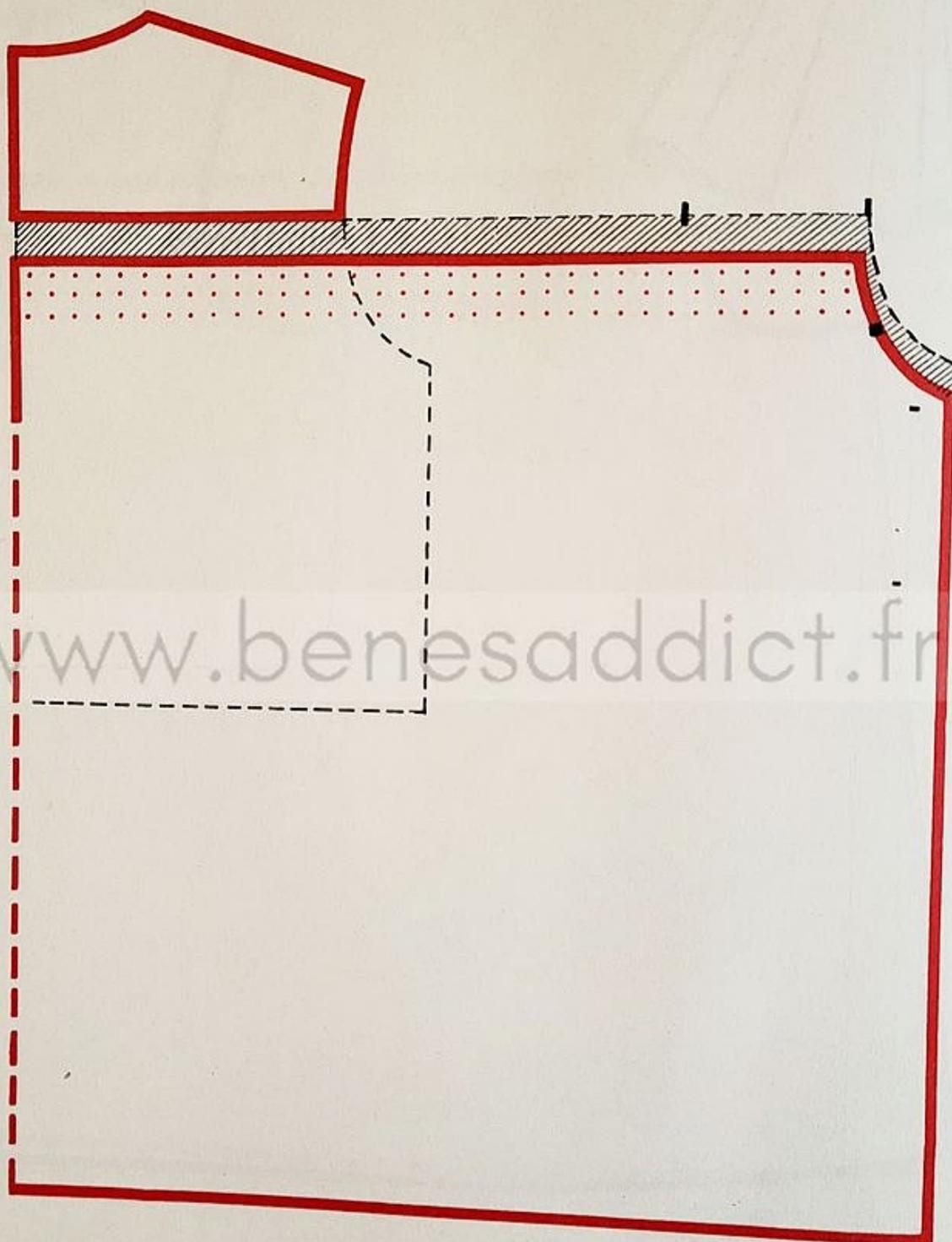
REMARQUE. L'empiècement étant très court, il est indispensable de prévoir une « fente » pour le boutonnage. Celle-ci doit descendre au moins jusqu'à la hauteur de l'emmanchure.



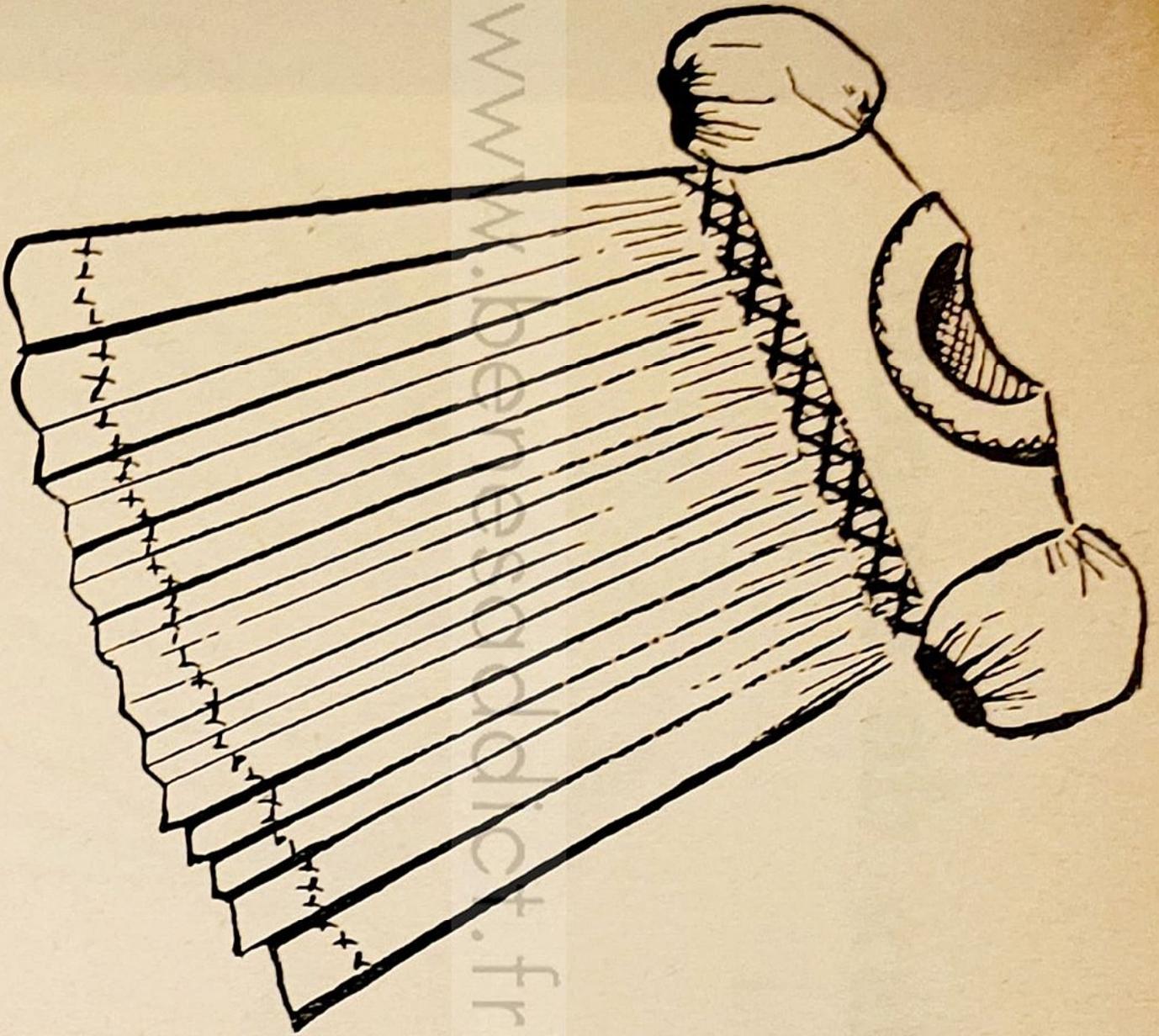
Les fronces s'arrêtant aux emmanchures, il faut donner du biais aux côtés pour que ceux-ci ne paraissent pas « plats ».

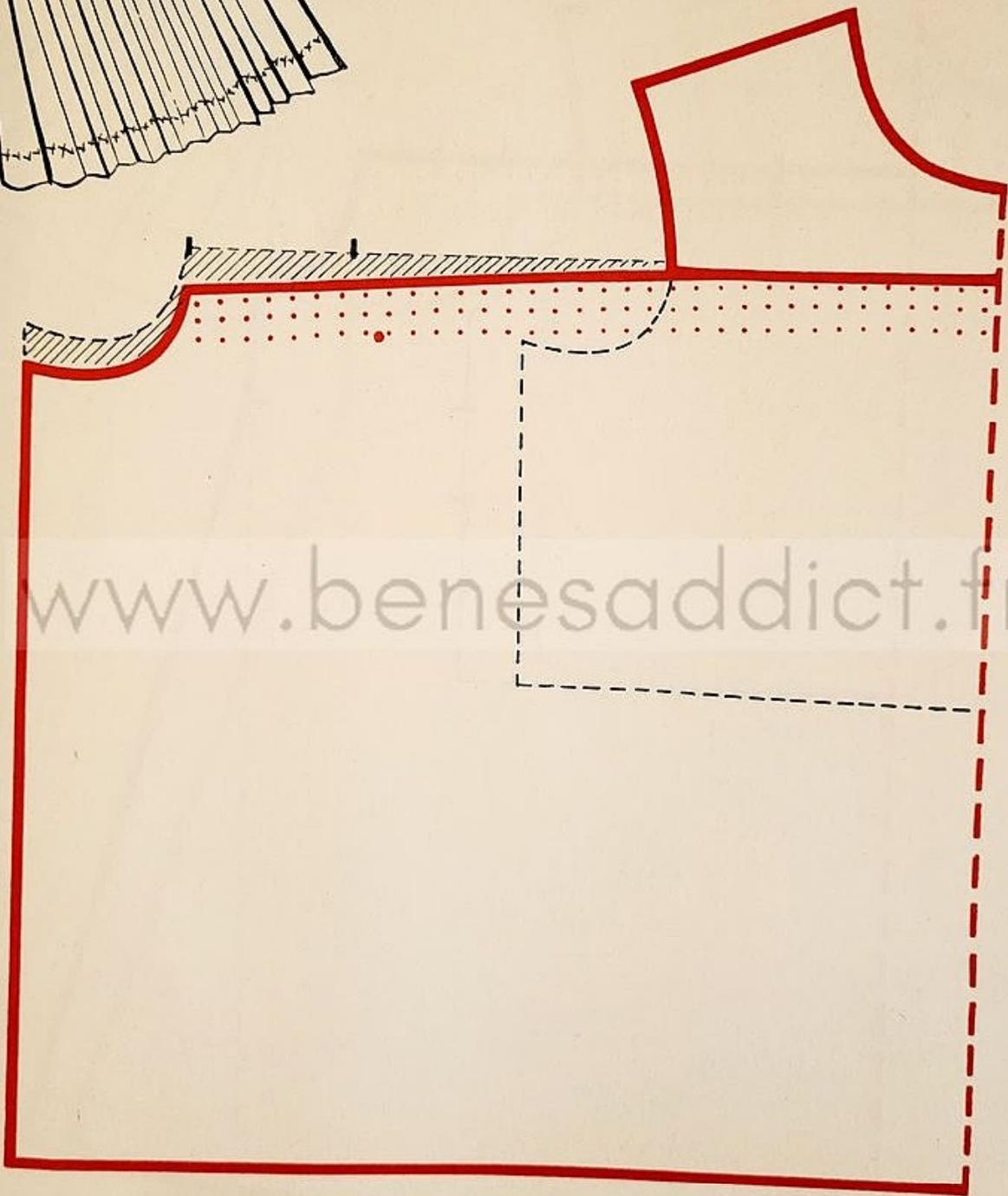
# Robe «lingerie», smockée sous un empiècement court

pour 2 ans (réduction 1/2)



Voici le même modèle, mais avec le bas « droit fil ». Dans ce cas, on « plisse » presque toujours les fronces. (Sur ce deuxième exemple, l'empiècement est horizontal, et la jupe légèrement courbe.)



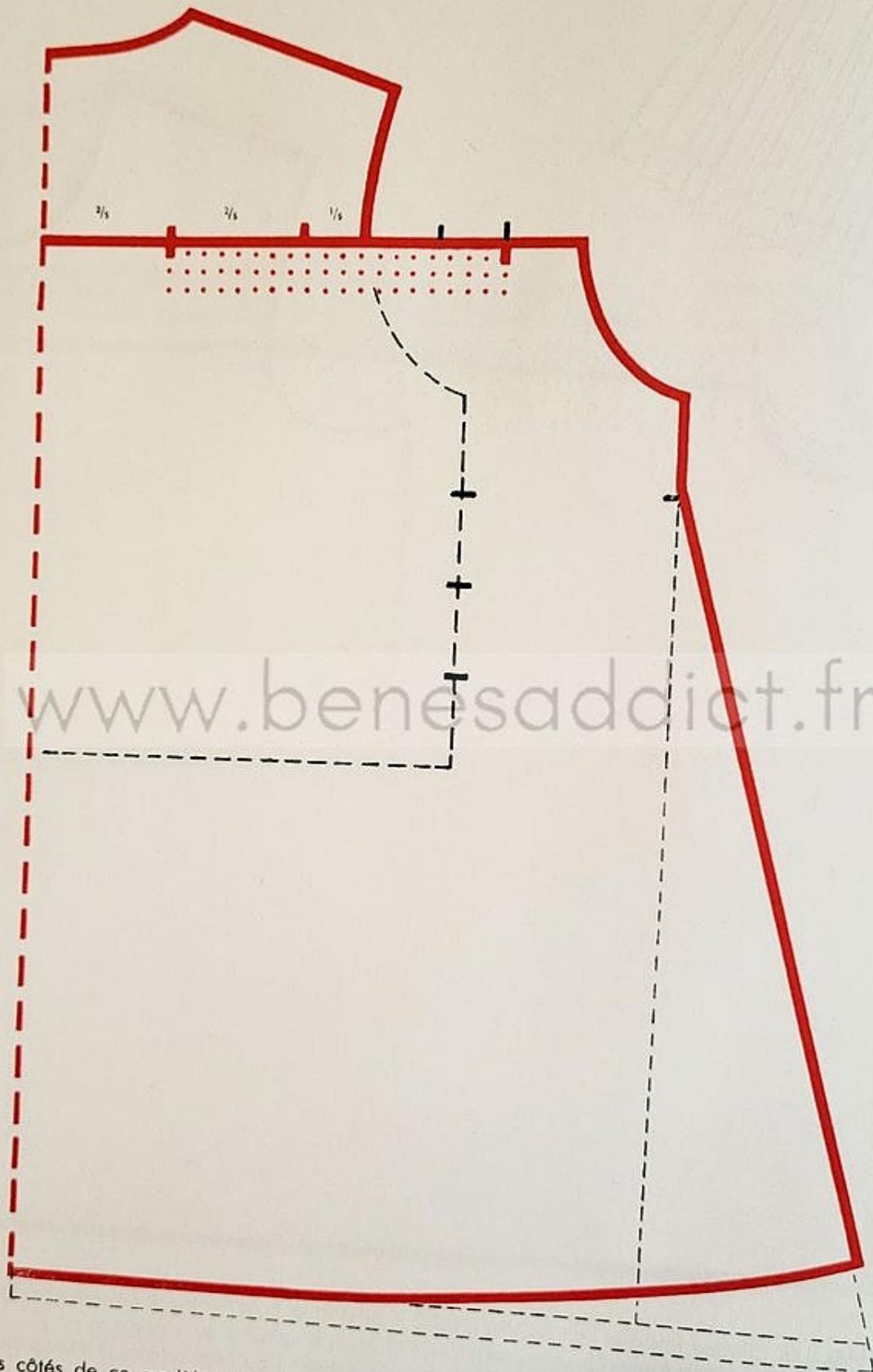


REMARQUE. Chaque fois que l'on voudra garder l'ourlet droit fil, il faudra donc conserver la couture du côté verticale (sinon elle formerait une pointe) et « arrondir » la robe au « montage ».

Suivant le modèle, ou le tissu employé, on choisira la première ou la deuxième méthode.

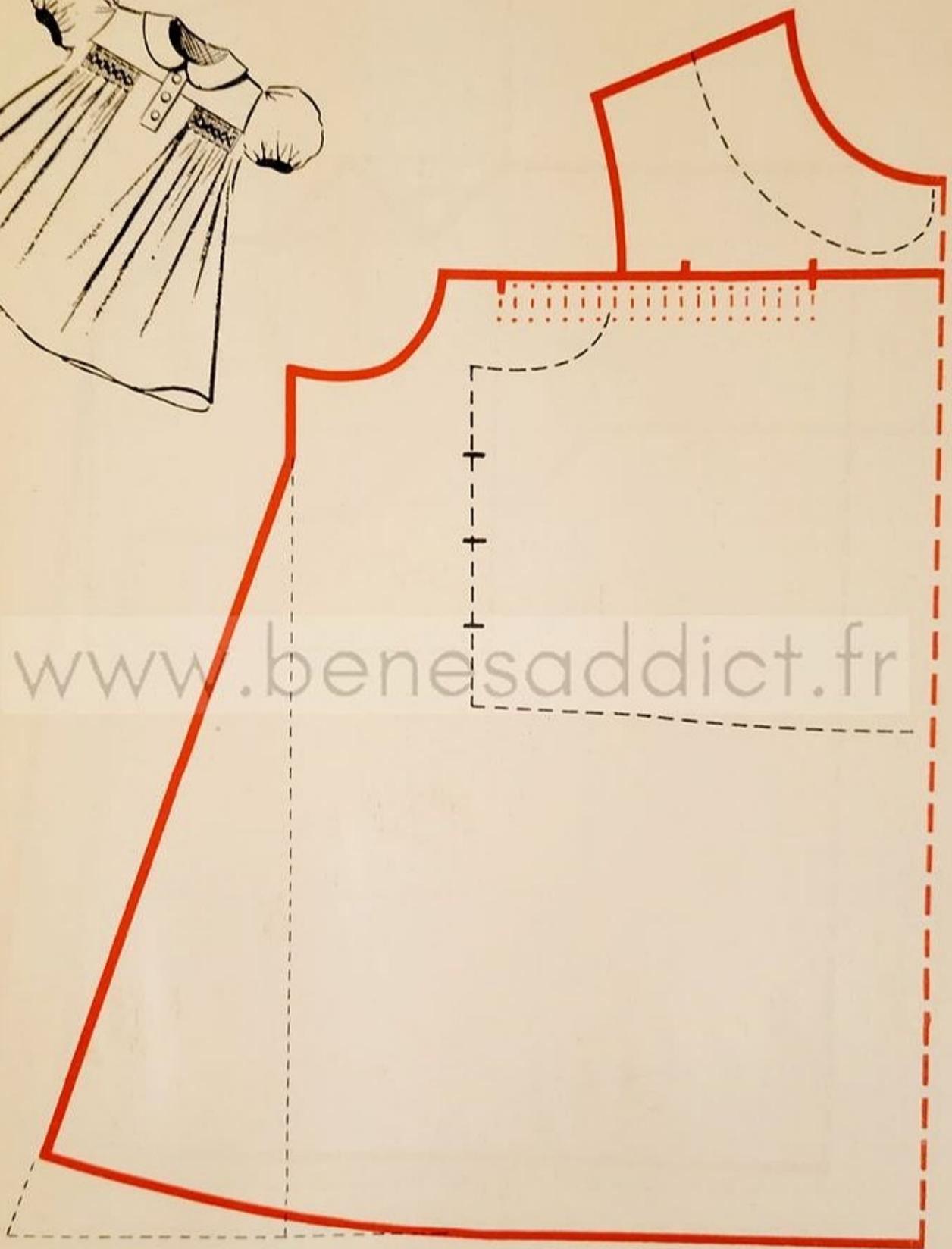
# Robe ornée de «bouquets» de smocks

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



Les côtés de ce modèle sont plus « allurés » parce qu'il y a moins de fronces sous l'empiècement.  
La largeur du bouquet smocké est égale, ici, aux  $\frac{2}{5}$  de la  $\frac{1}{2}$  carrure.





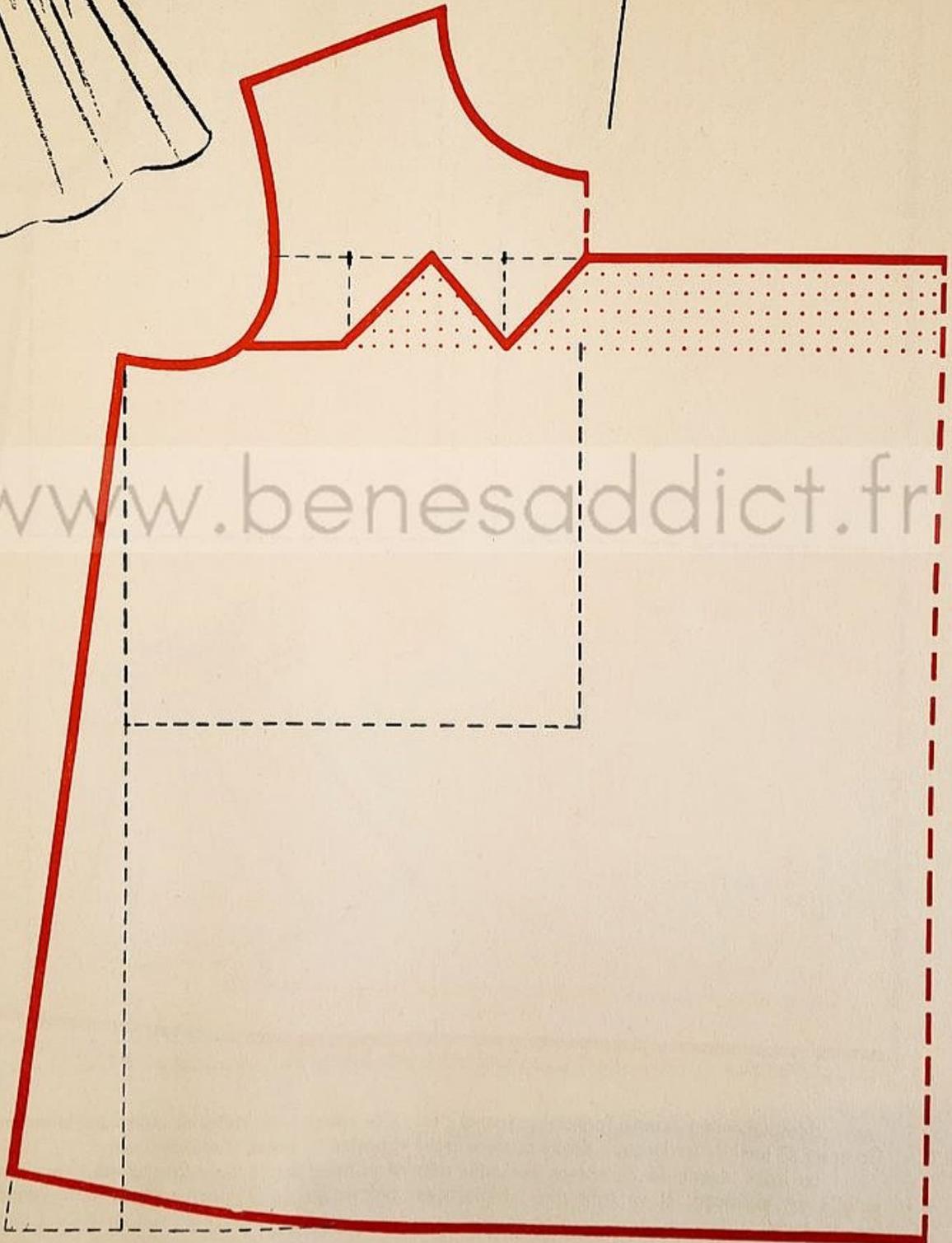
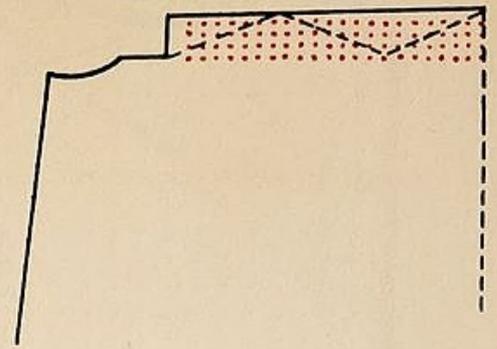
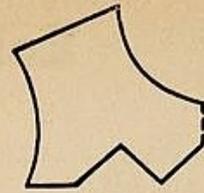
Comme les coutures sont plus obliques, il faut « relever » davantage le bas.

# Robe à empiècement découpé

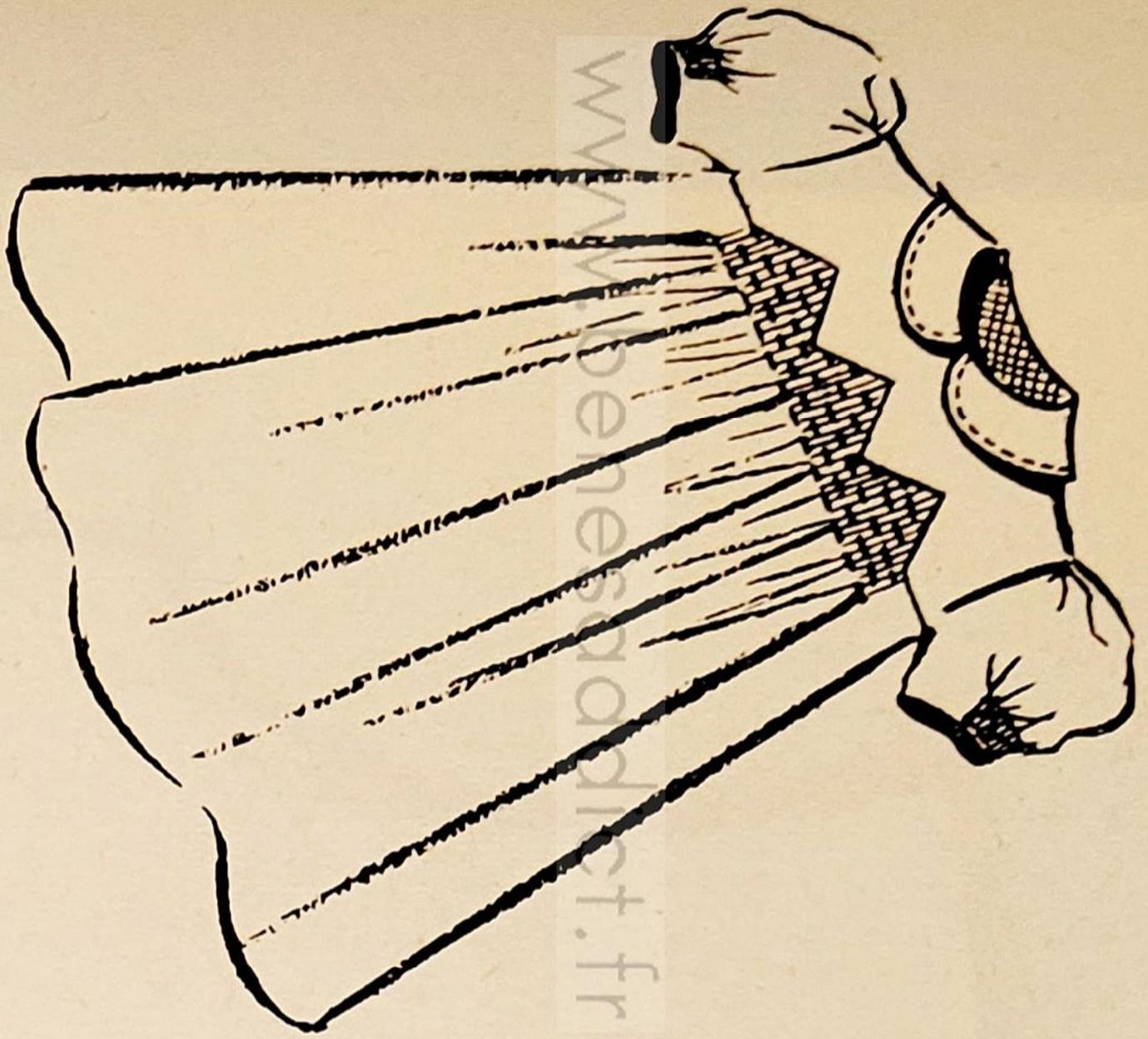
pour 3 ans (réduction 1/2)

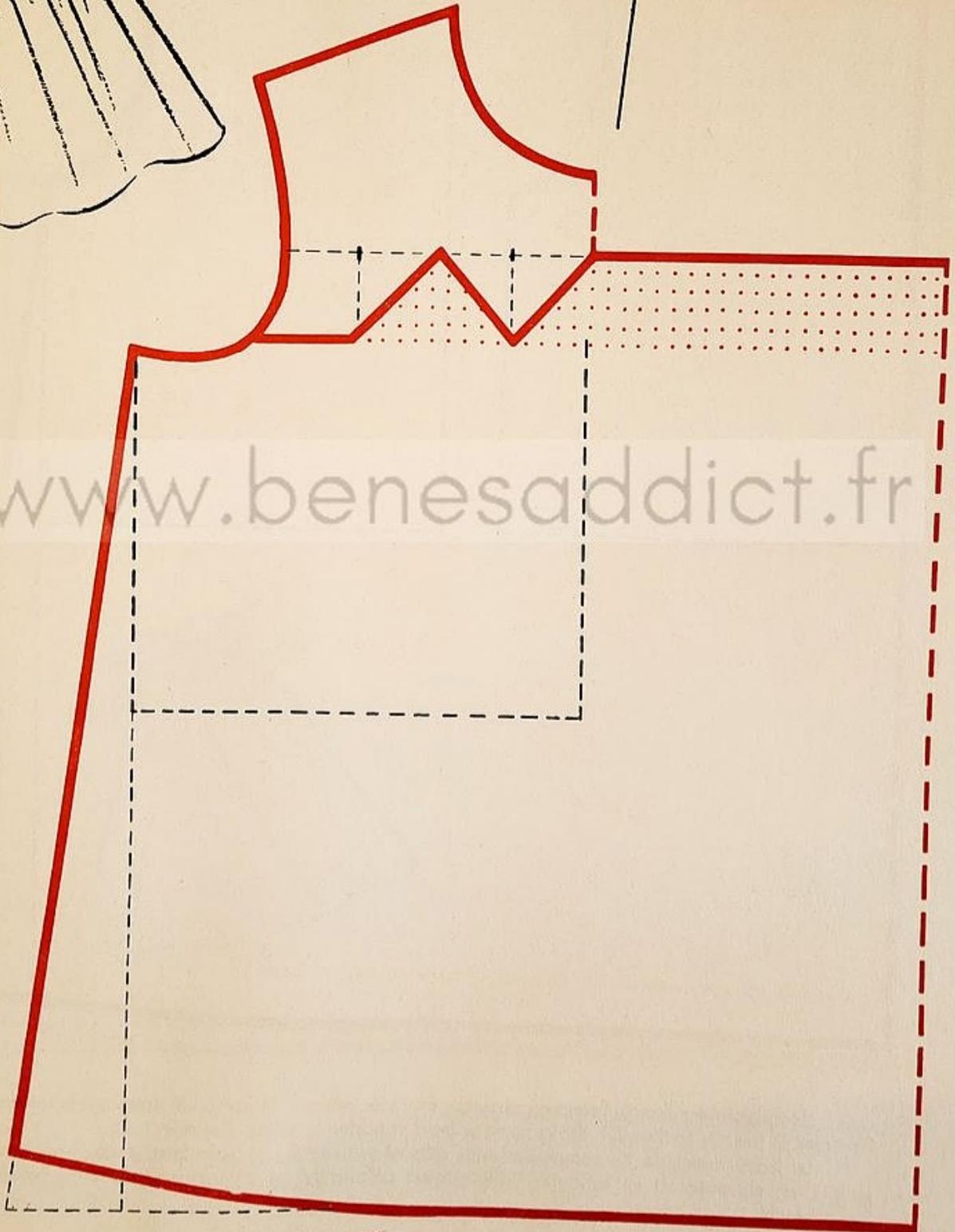
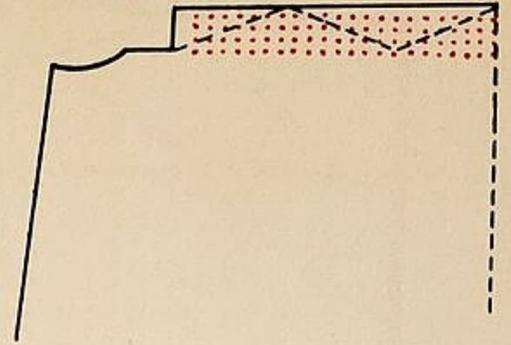
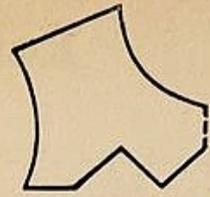


Cette robe n'est qu'une variante du second modèle, mais elle apprend à monter les fronces sous un empiècement découpé.  
Le petit croquis ci-dessus donne la forme exacte des deux parties du patron.  
Mais on peut très bien tailler la robe en se servant du patron du bas, à condition de ne découper, sur le tissu, que les pointes de l'empiècement.  
Couper la jupe, horizontalement, sur la longueur maximum des pointes pour préparer les nids d'abeilles.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

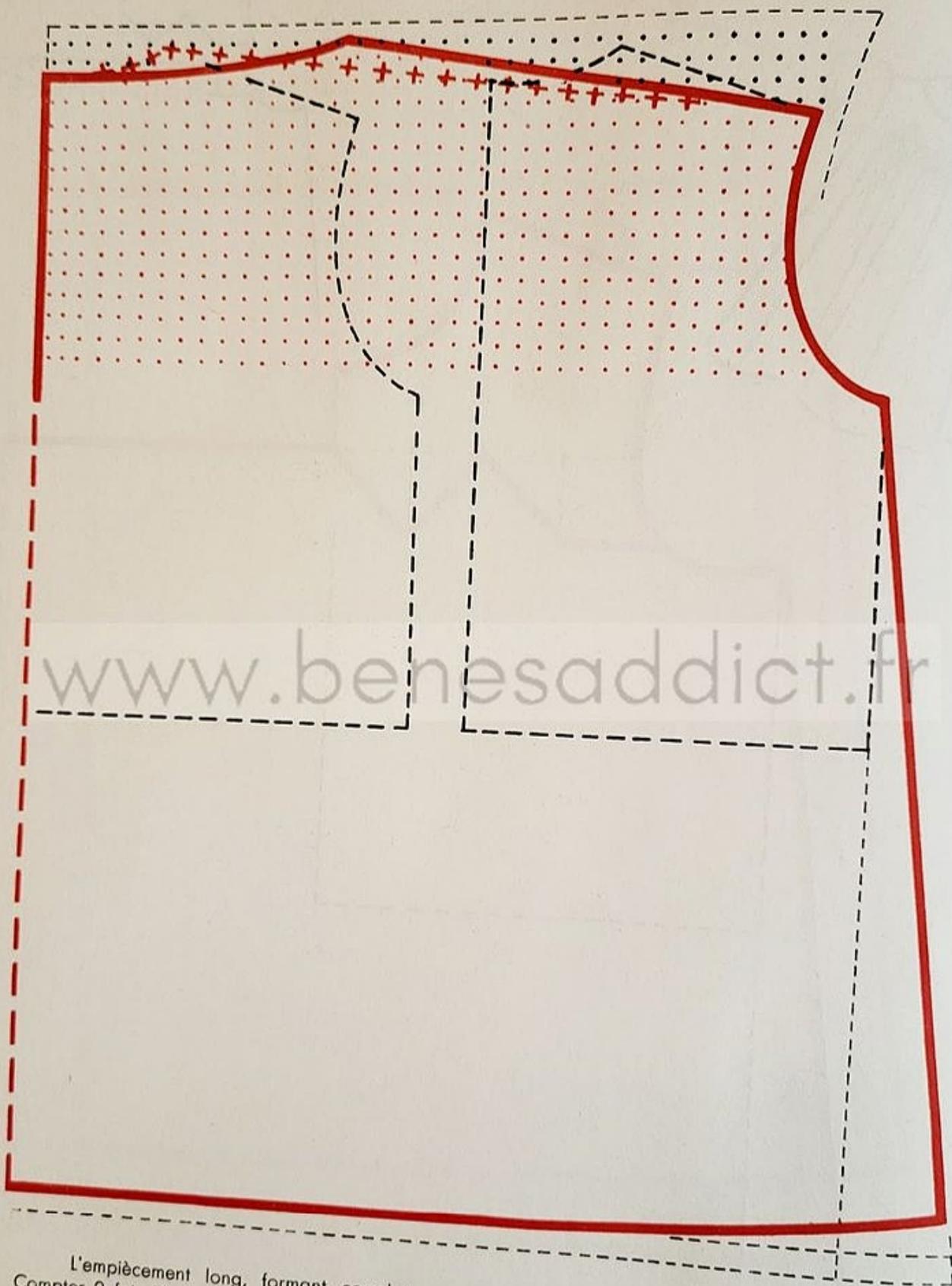




www.benesaddict.fr

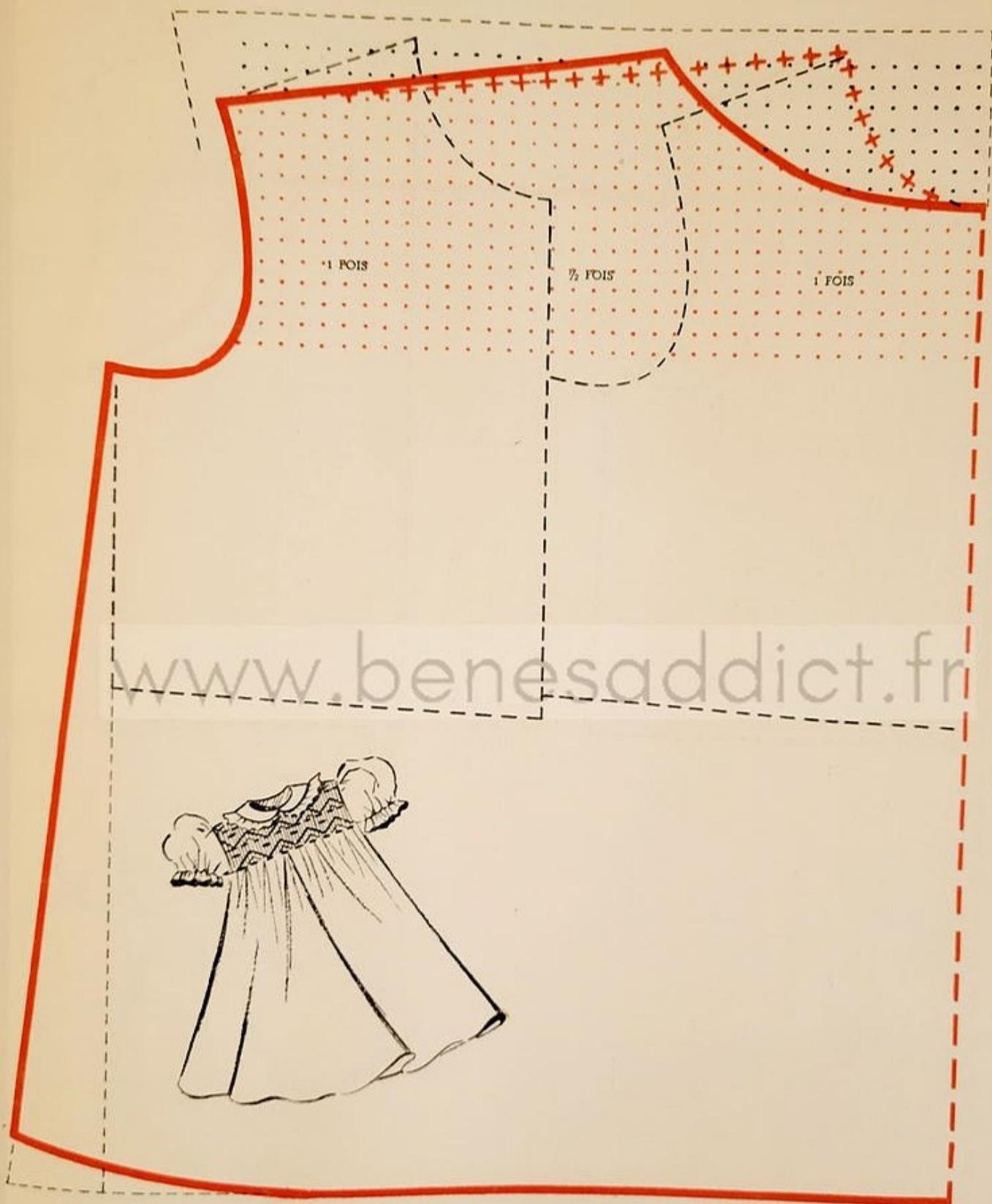
# Robe à empiècement smocké

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



L'empiècement long, formant corselet, est « à même » la robe et donc parfaitement élastique. Compter 2 fois  $\frac{1}{2}$  la largeur de la carrure pour reporter le tracé d'emmanchure.  
Le tracé exact de l'encolure de cette robe doit avoir 2 fois  $\frac{1}{2}$  la largeur de l'encolure du gabarit et elle est marquée ici en trait plein. Mais il est préférable de « smocker » avant de recouper suivant les contours.

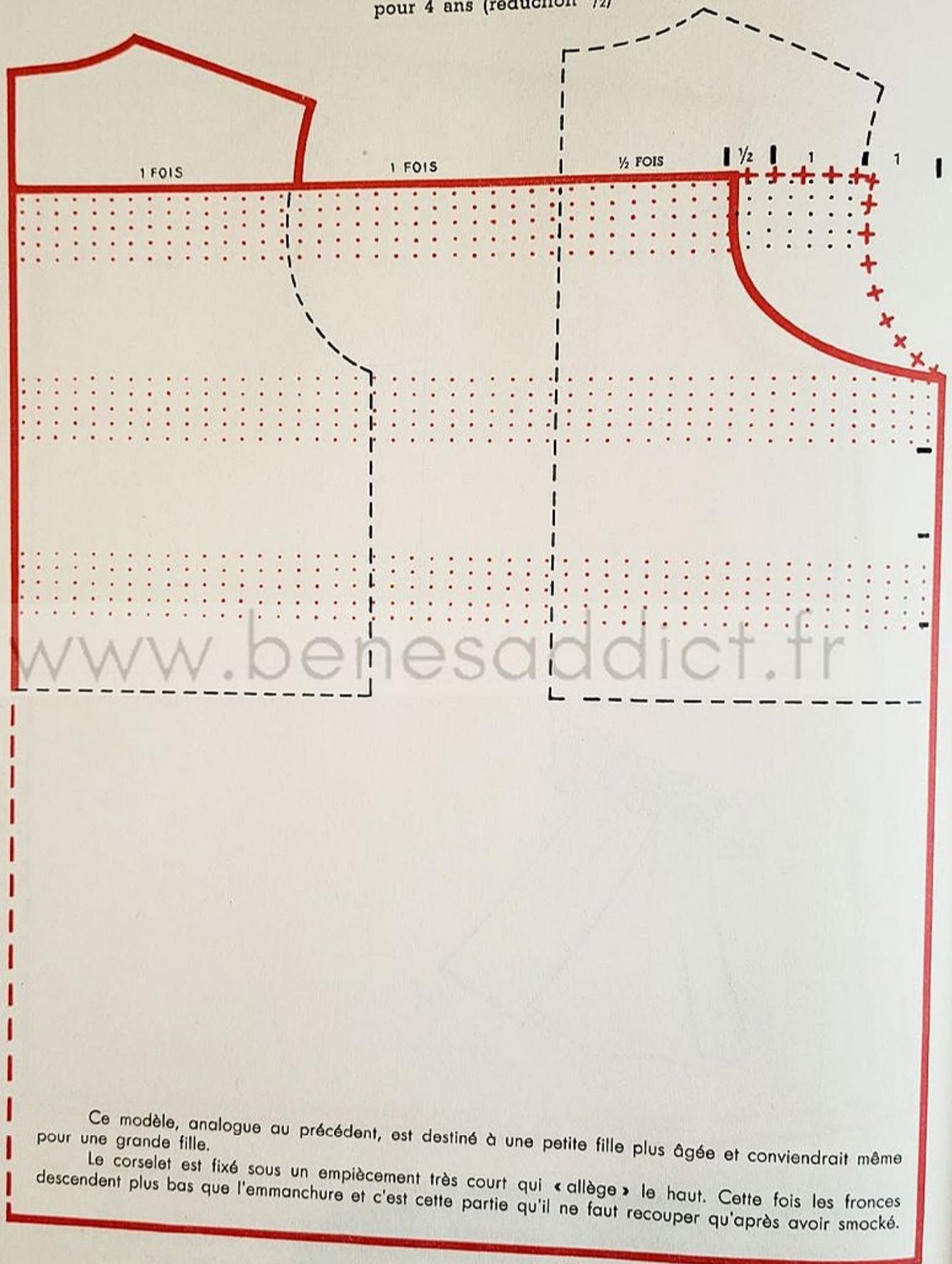


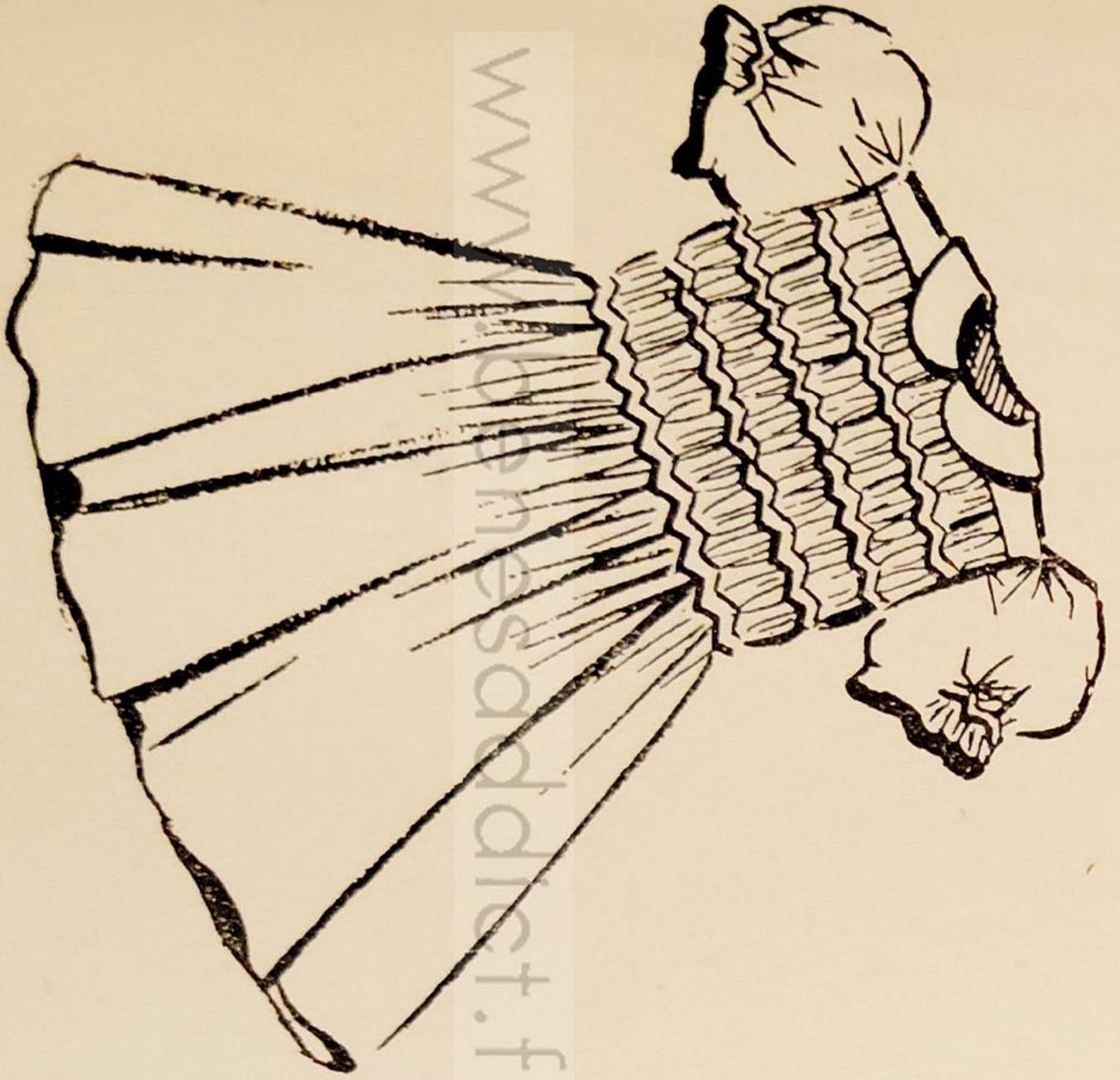


Ne couper donc que sur les +++ ou mieux sur le pointillé noir. La préparation des smocks sera ainsi plus facile.  
 Donner un peu de biais aux côtés puisque les fronces s'arrêtent aux emmanchures.  
 REMARQUE. Si le dos est fermé par une fente indéchirable, il est bon d'exécuter celle-ci avant de commencer les smocks. Si l'on fait une « patte », laisser un espace « plat » au milieu du dos.

# Robe à corselet smocké

pour 4 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

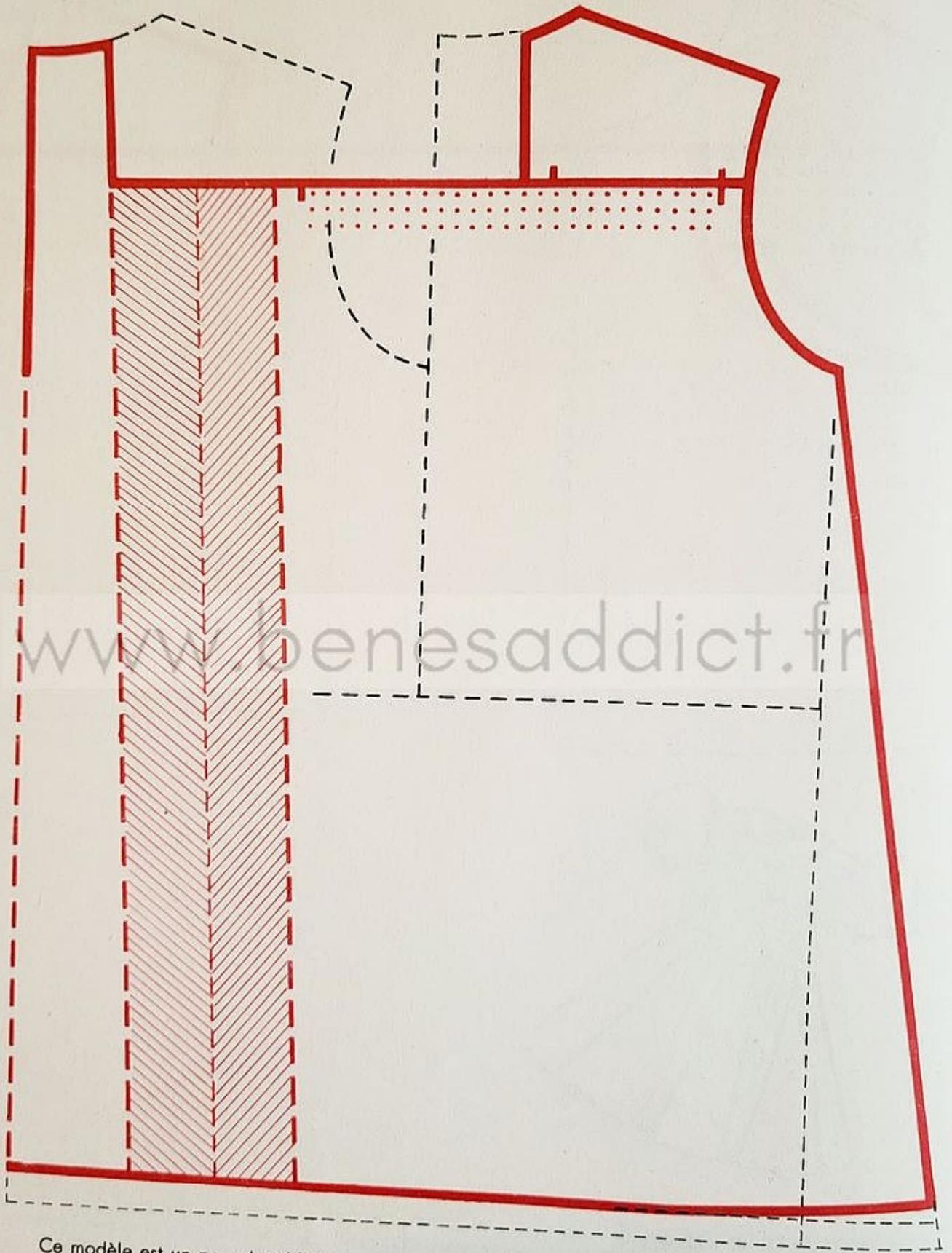




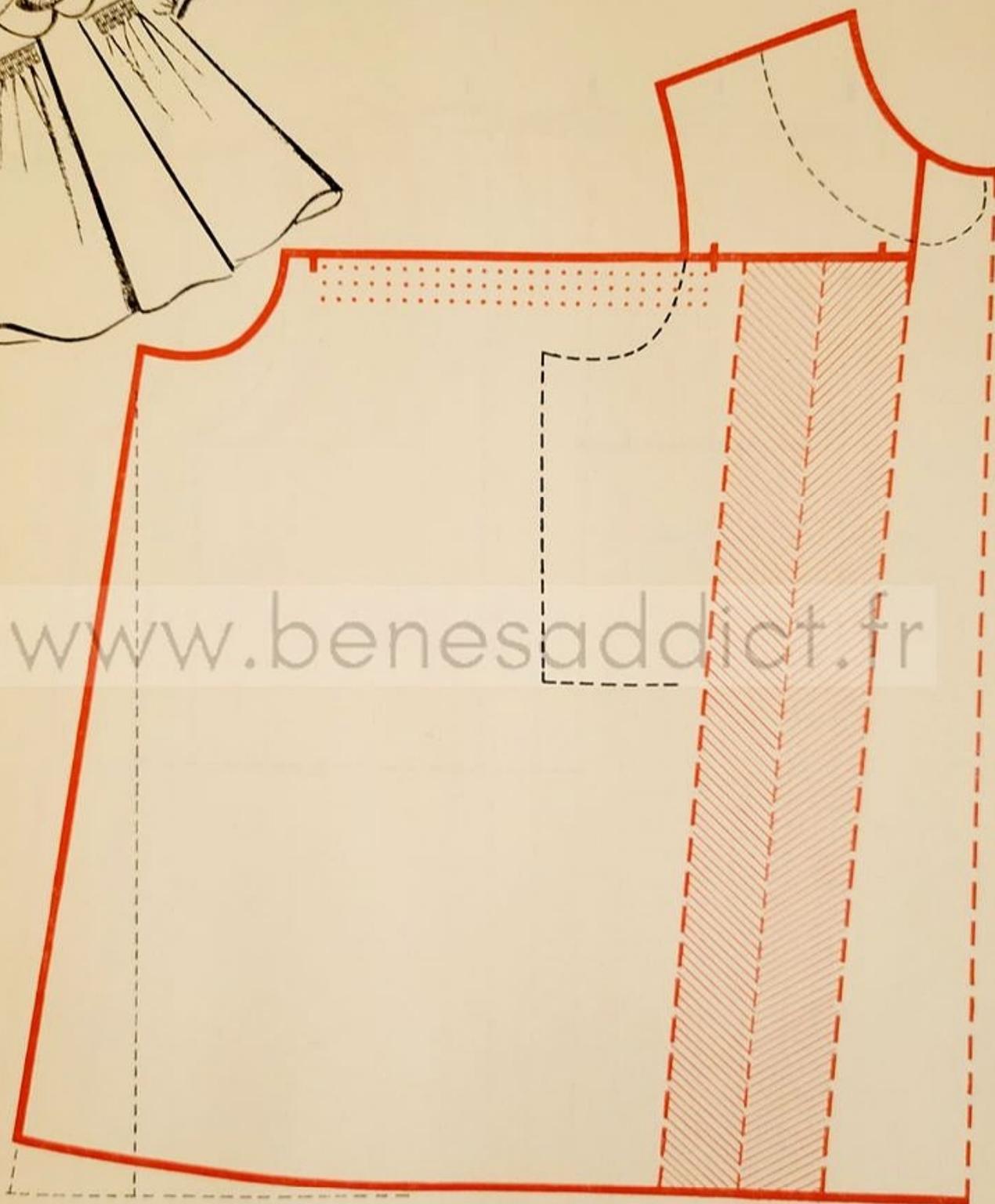
[www.bonnesadddict.fr](http://www.bonnesadddict.fr)

# Robe ornée de plis et de smocks

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



Ce modèle est un peu plus difficile parce que le pli du devant est « à même » tout du long et que l'empiècement vient se glisser dessous. C'est volontairement que le dos et le devant sont préparés suivant deux méthodes différentes. Adopter celle qui paraît plus facile.  
Il faut donner une certaine profondeur au pli si le tissu ne « tient » pas plissé.

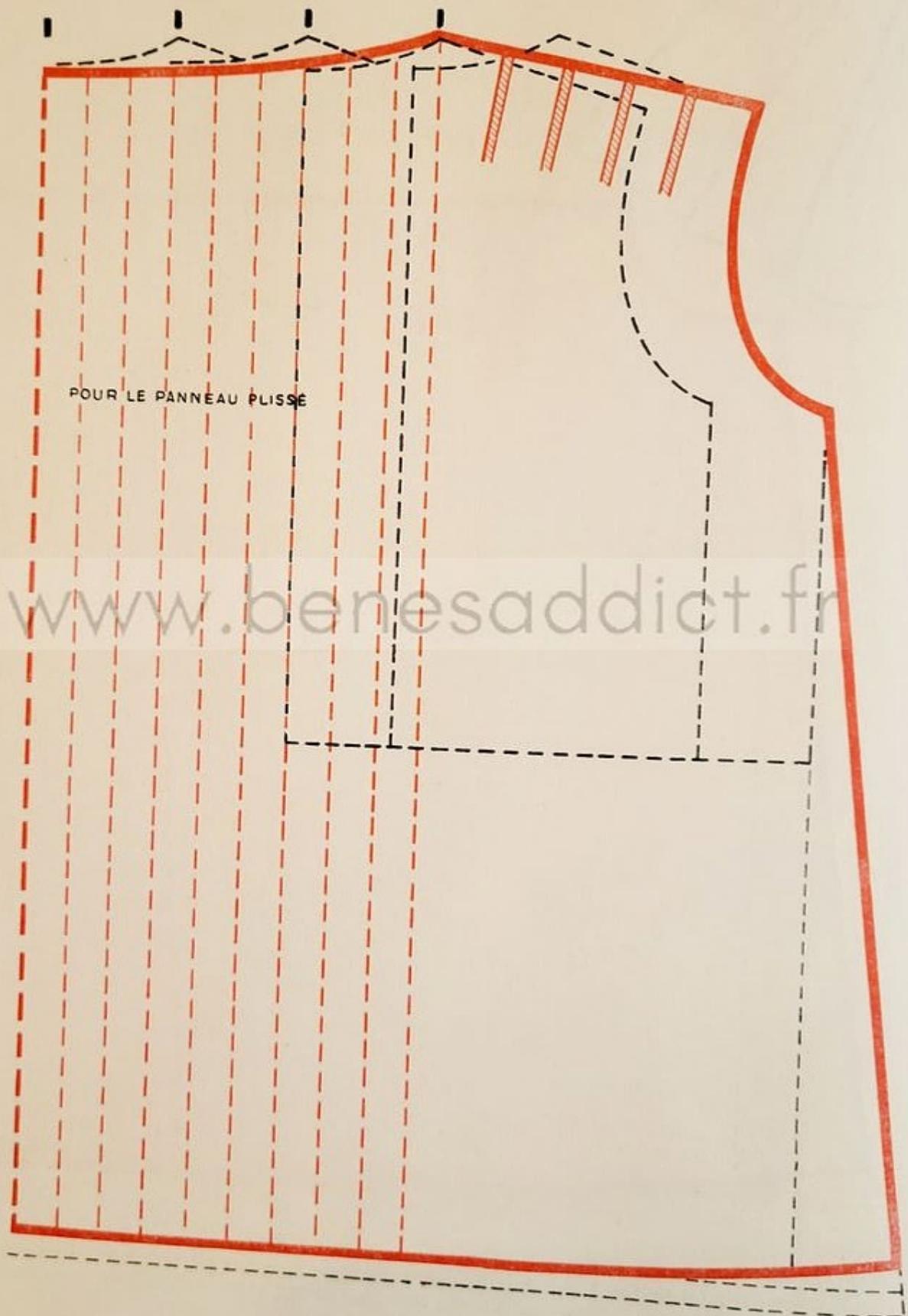


www.benesaddict.fr

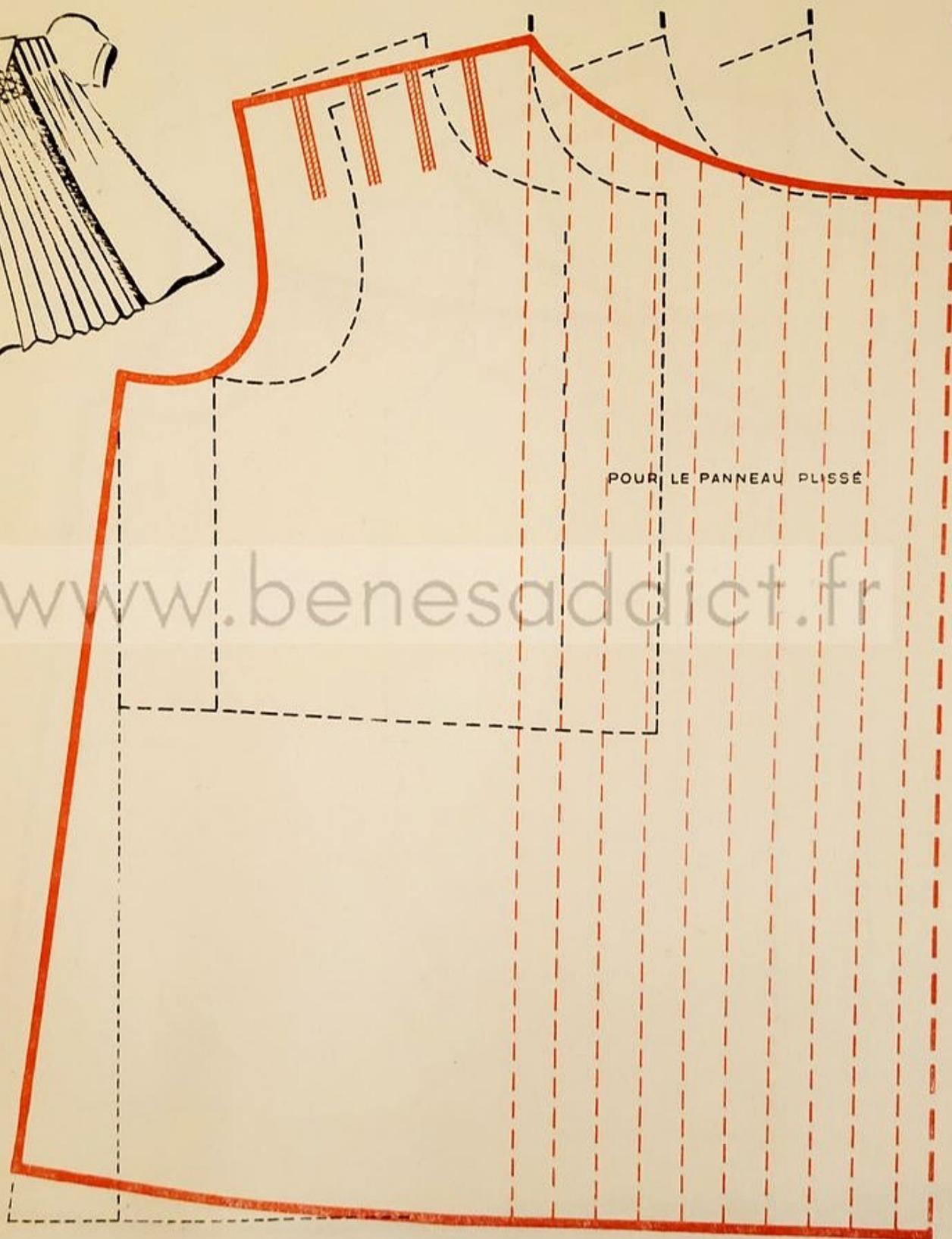
REMARQUE. On pourrait également prévoir une couture au fond du pli, ce qui permettrait d'en augmenter un peu la profondeur en bas et aussi de donner un léger biais au côté (voir le modèle page 145). Il faut noter d'ailleurs que l'ajouture au fond de pli est indispensable si le tissu a un sens horizontal marqué.  
Sinon, comme le pli est tracé un peu obliquement, les rayures ne pourraient correspondre.

# Robe à panneaux plissés

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

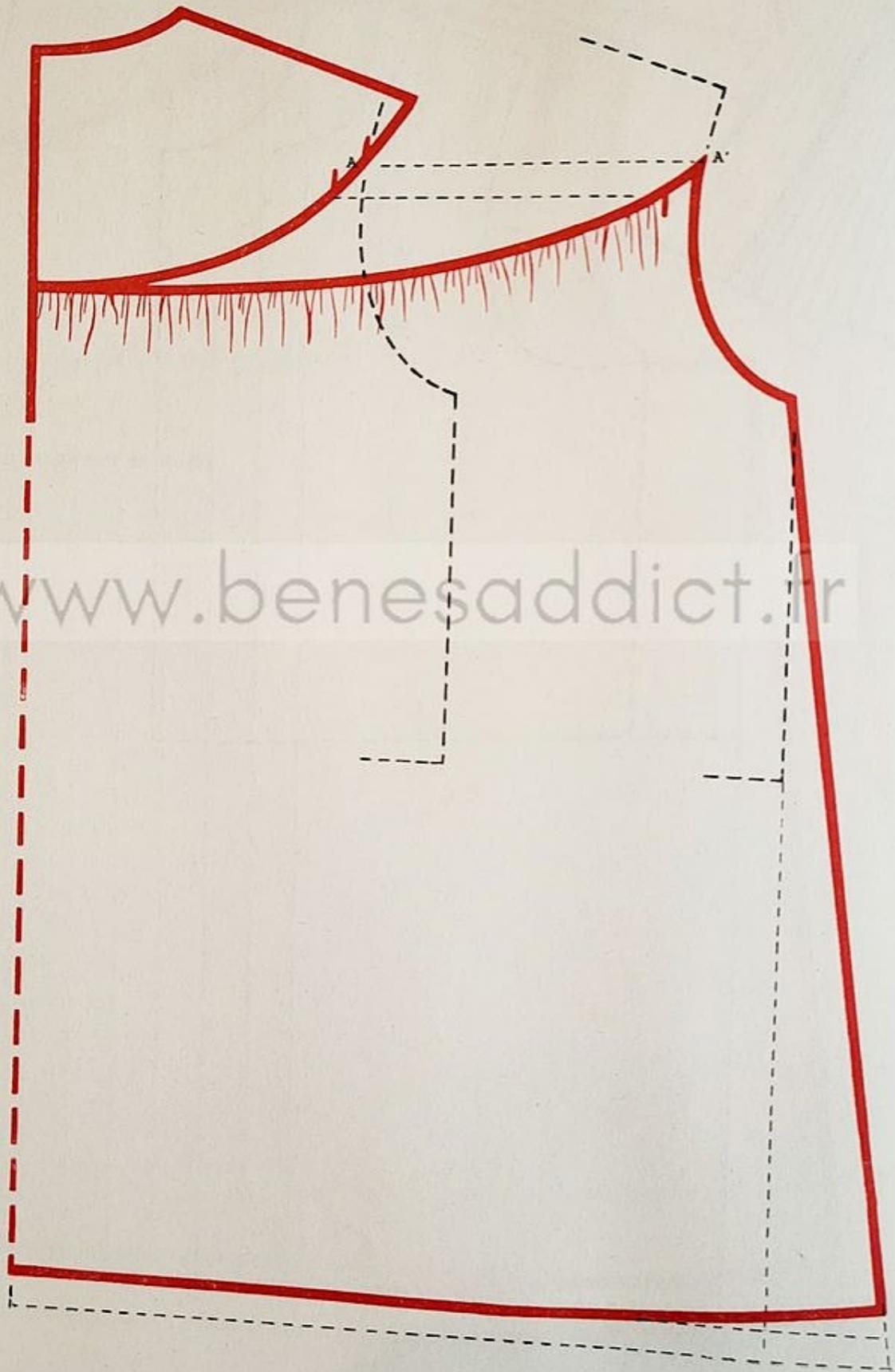


La difficulté de ce modèle réside seulement dans l'encolure.  
Elle doit avoir une largeur égale à 3 fois celle du gabarit. Mais on peut également recouper le contour exact quand le plissé est préparé.  
L'épaule est élargie de  $\frac{1}{2}$  fois pour former les petits plis.



# Robe à empiècement rond

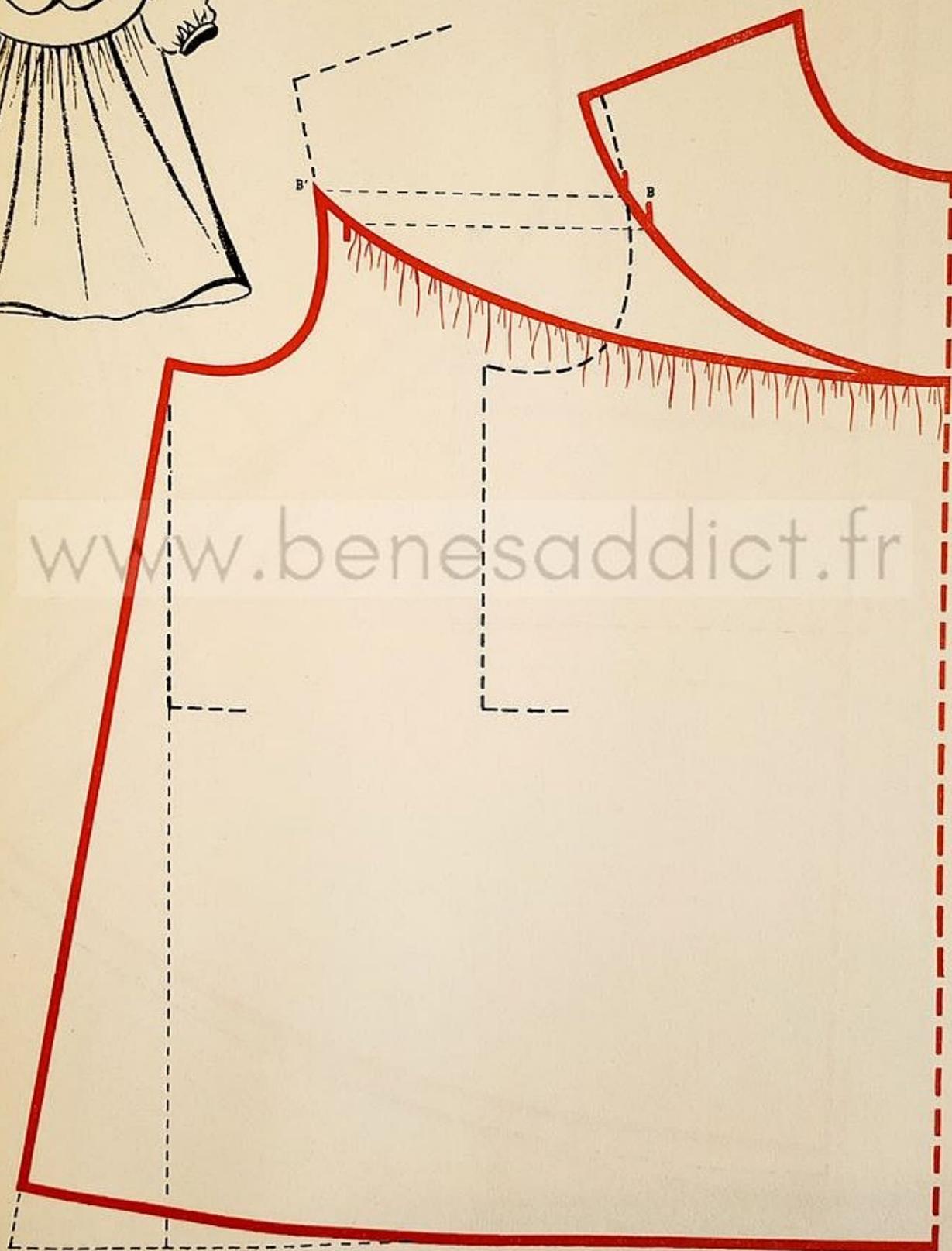
pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



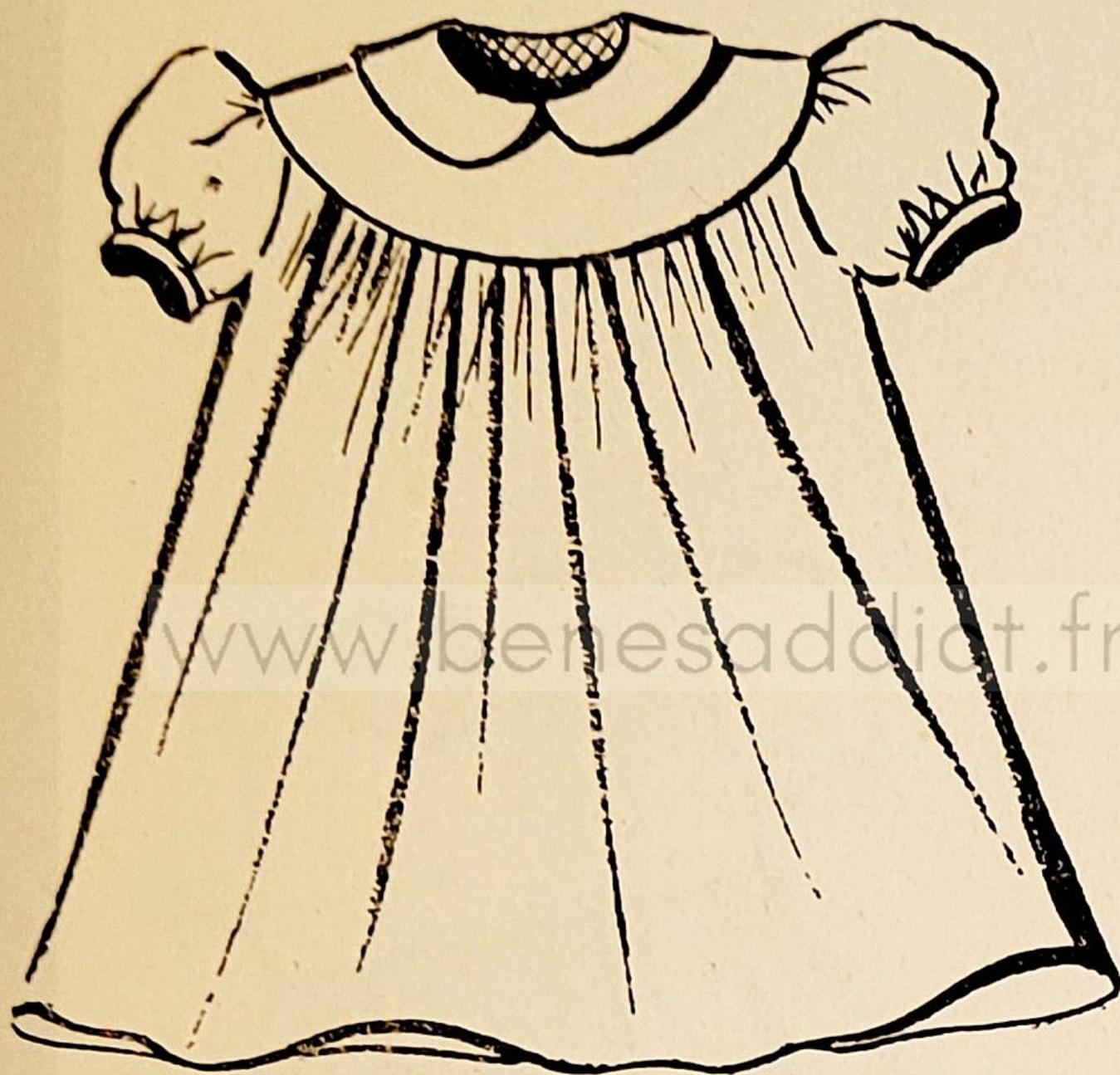
Ce modèle est seyant et extrêmement pratique, car il ne « bride » pas du tout à la carrure et peut donc se porter fort longtemps (en blouse au besoin).

Comme le « montage » est à fronces et non à plis il est indispensable de rectifier immédiatement la courbe de la jupe. Commencer par tracer l'empiècement en élargissant un peu les épaules, puis procéder comme le montre le croquis.

REMARQUE. La partie supérieure de l'empiècement vient se poser sur la manche.

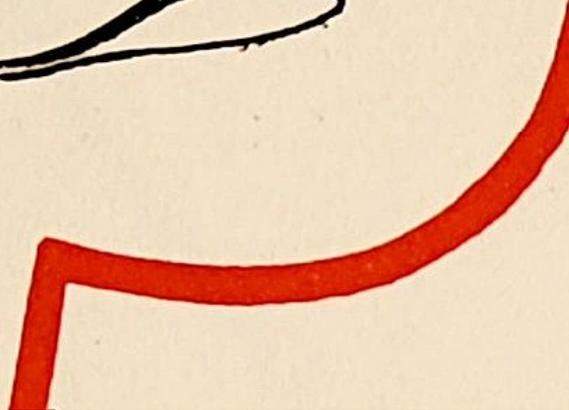


www.benesaddict.fr



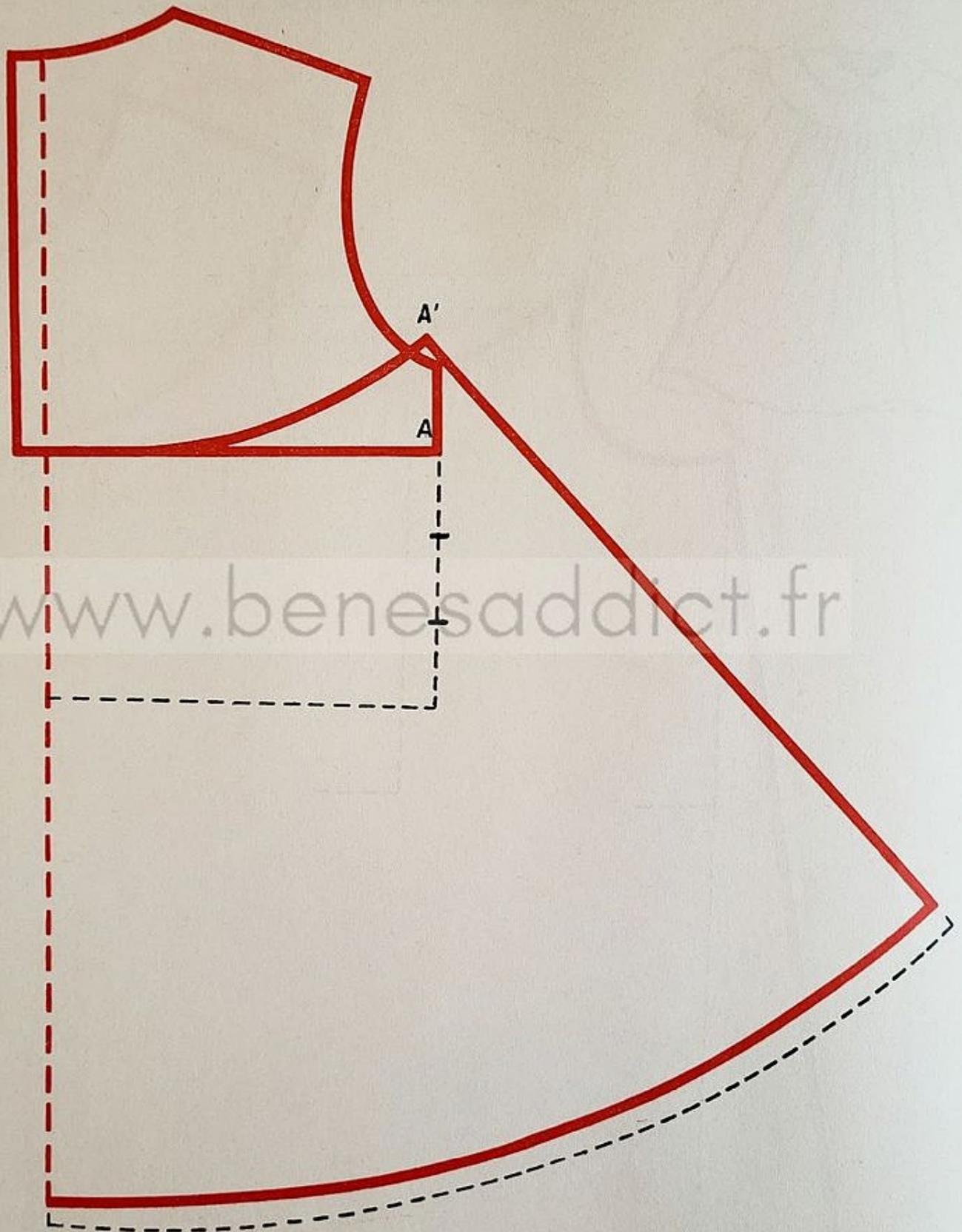
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

B'



# Robe à jupe « en forme »

pour 3 ans (réduction 1/2)





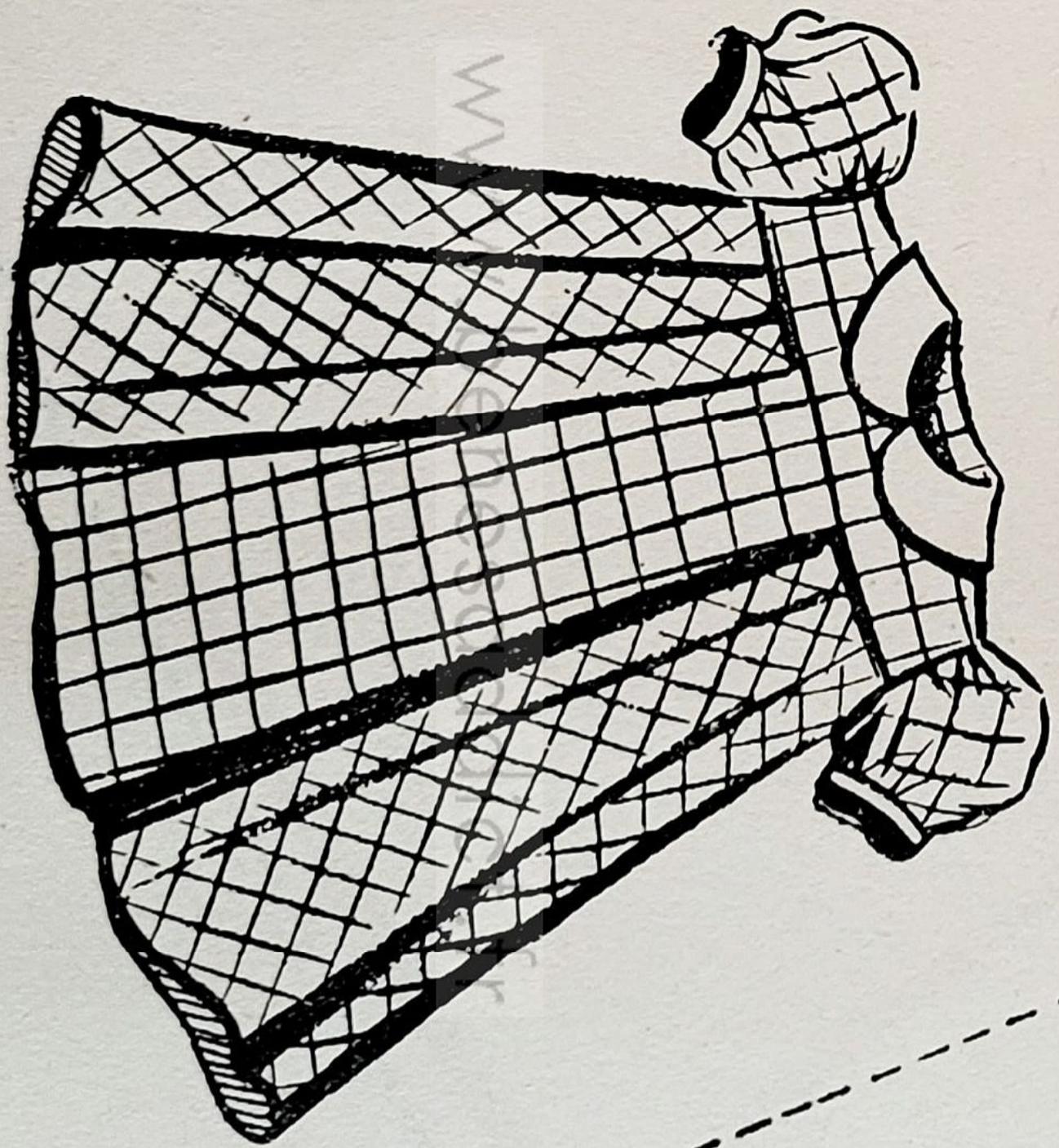
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Cette robe, extrêmement simple comme montage, doit être exécutée dans un tissu ayant de la « tenue » ou dans un tissu trop épais pour être froncé (velours ou lainage par exemple).

La longueur de la courbe doit être égale à la largeur du corselet. Plus la courbe sera « fermée » et plus la robe sera ample du bas. La couture du côté doit partir à angle droit.



REMARQUE. Bien que la jupe soit « en forme », ne pas oublier de raccourcir le dos pour « arrondir ».



# Robe «en forme» ornée d'un panneau

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )



Ce modèle, plus ample que le précédent, est très gracieux pour les petites tailles, car il forme vraiment « cloche ». L'écoffrais convient parfaitement pour ce genre de modèle.

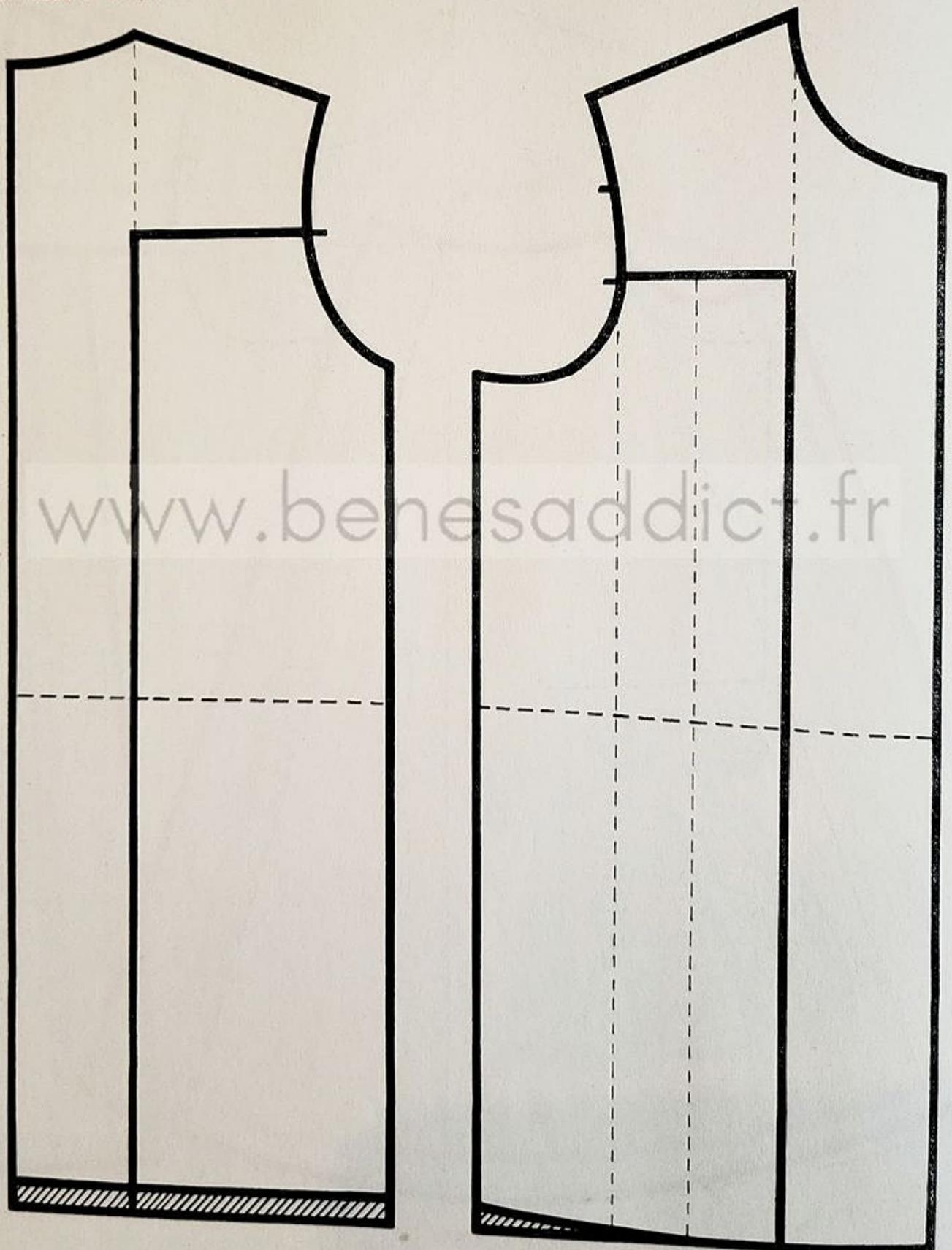
Voici la première façon de procéder : Tracer une courbe légère pour le côté de la robe, puis partir à angle droit à chaque extrémité. Reporter l'emmanchure du gabarit, du côté de la couture.



# Autre façon d'obtenir la robe « en forme »

pour 3 ans (réduction  $\frac{1}{2}$ )

Voilà le même patron obtenu avec une méthode différente.  
Relever une empreinte de gabarit, la prolonger en lui donnant la longueur de la robe, dessiner les panneaux et couper sur les traits.



Pour le panneau du milieu. Donner un peu de biais au bas et ajouter le fond de pli.

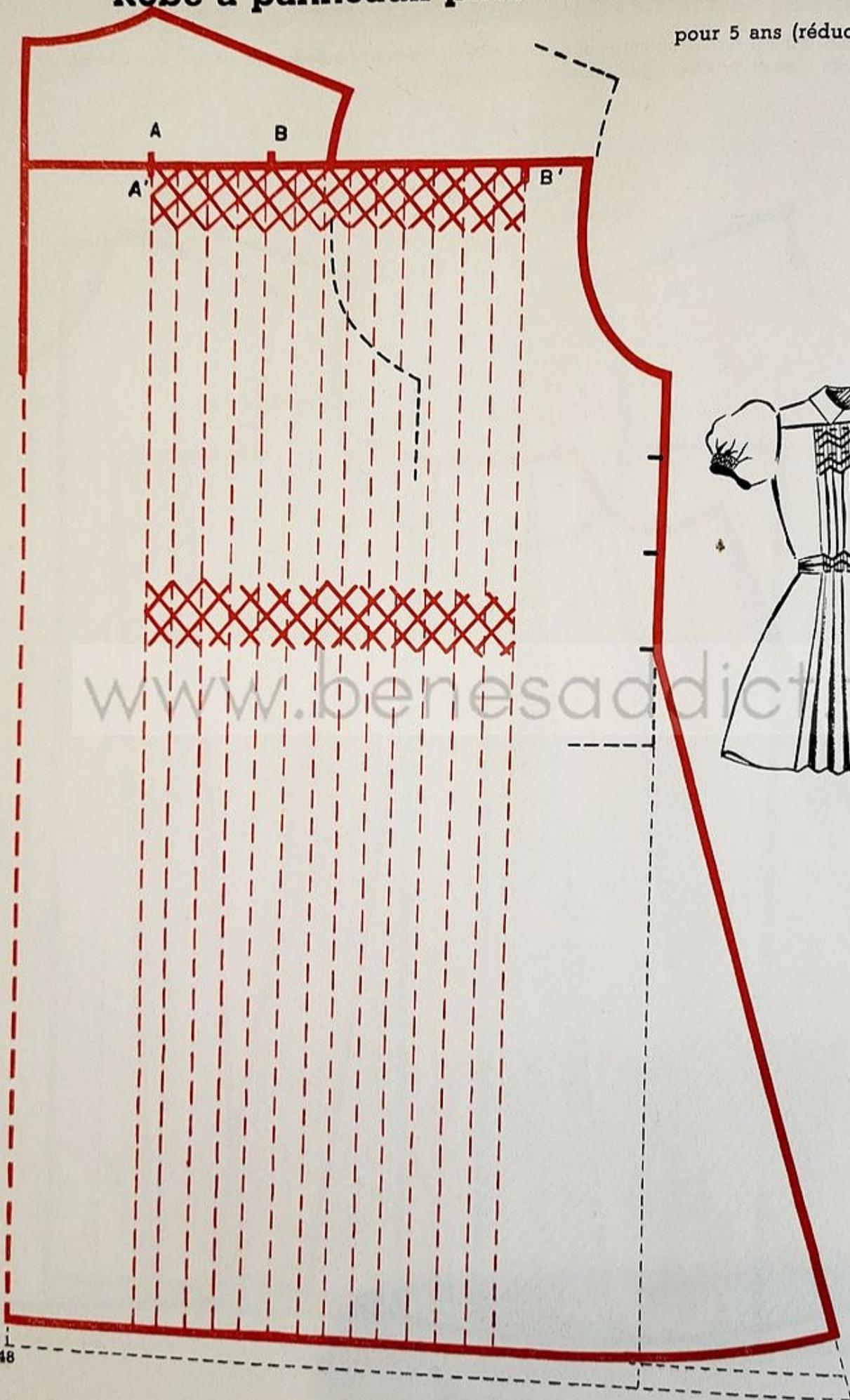
Pour le côté. Fendre sur les pointillés et écarter plus ou moins les morceaux suivant l'ampleur désirée. Ajouter du biais au côté et au milieu, puis tracer le fond de pli.





# Robe à panneaux plissés brodés de smocks

pour 5 ans (réduction 1/2)



Cette robe peut s'exécuter aussi bien en cotonnade qu'en soierie ou en lainage léger.

Elle convient même aux grandes fillettes. Compter 3 fois la largeur du panneau pour pouvoir plisser.

