





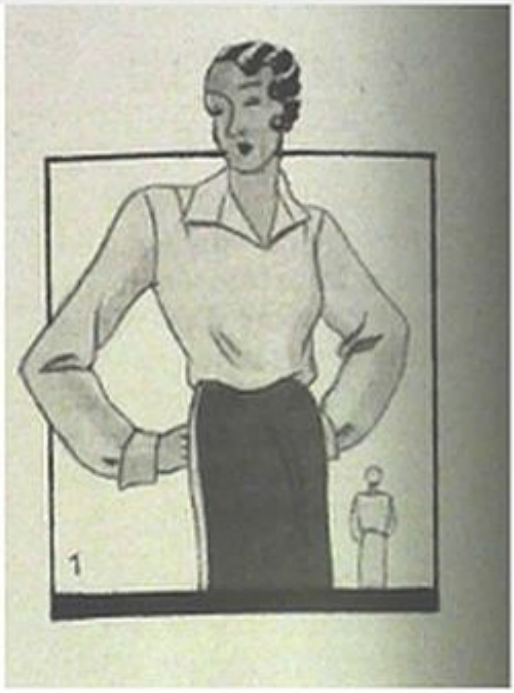
Freebook, How to make patterns and sew clothes --30's--1935-

Gratuit! Livre coupe et couture pour coudre et tracer patrons













Freebook, How to make patterns and sew clothes --30's--1935-

Gratuit! Livre coupe et couture pour coudre et tracer patrons

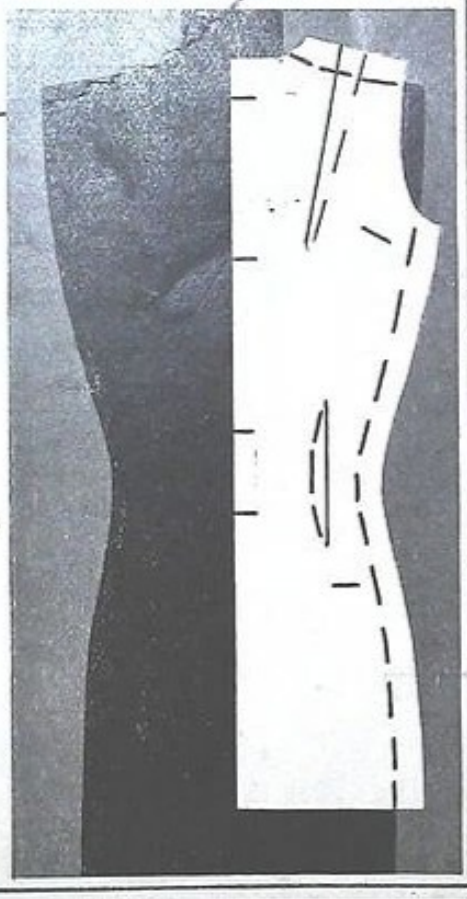






Coupe et couture

www.benesaddict.fr





www.benesaddict.fr

PLAISIR DE LA COUTURE

Car la couture est un plaisir. Je vous l'apprends si vous l'ignoriez. Est-il une femme au monde qui n'a jamais envié celle qui sait faire elle-même ses robes? En est-il une qui ne s'est dit au moins une fois: « Ah! si je savais m'habiller, j'aurais bien plus de toilettes, et je les couperais à mon goût ! »

Il y a donc d'abord dans le fait de couper et de coudre ses robes, ce grand plaisir de les réaliser à son goût et de les faire à meilleur marché, mais il est encore un autre plaisir, plus subtil, et qu'on ne goûte et n'apprécie vraiment que le jour où l'on met, si j'ose dire, la main à la pâte.

Certes, si le sens de la parure et de la coquetterie est inné chez toute femme, si on le découvre dans les plus petites filles, il n'en est pas de même de la coupe et de la couture qu'il faut apprendre. Mais lorsqu'on a commencé à manipuler les patrons, les étoffes et les ciseaux, c'est là qu'on découvre au titre de cette petite chronique tout son sens caché, c'est là qu'on comprend quel est le plaisir de la couture.

Du jour où une femme a commencé à tailler, assembler, essayer les divers morceaux d'une robe, elle est perdue pour l'oisiveté, qui est, comme chacun sait, la mère de tous les vices. Et lorsque sous ses doigts, devenus de jour en jour plus habiles, naissent les plus jolis ensembles, les blouses pimpantes, les petites robes pratiques aussi bien que les charmants modèles habillés, lorsqu'enfin aucun détail de la couture et de la coupe ne l'embarrasse, ce plaisir est sans mélange.

Laissez-vous donc entraîner, vous qui lisez ces lignes en première page, suivez toutes les pages de ce livre qui vous est destiné, puis achetez un patron à votre goût, du tissu, un centimètre, des aiguilles, des épingles et du fil, et, sur votre table de salle à manger, vous aurez, pendant quelques instants, le sentiment qu'une nouvelle vie commence pour vous, qui vous apportera maintes satisfactions inconnues. C'est le plaisir de la couture qui commence.

LINE.

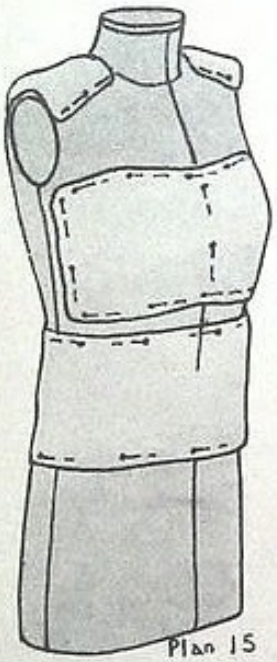
MODIFICATIONS A APPORTER AU MANNEQUIN

Un mannequin bien adapté à la taille est indispensable pour obtenir, sans peine, un vêtement ajusté, si l'on n'a pas près de soi une personne qui puisse faire tous les essayages.

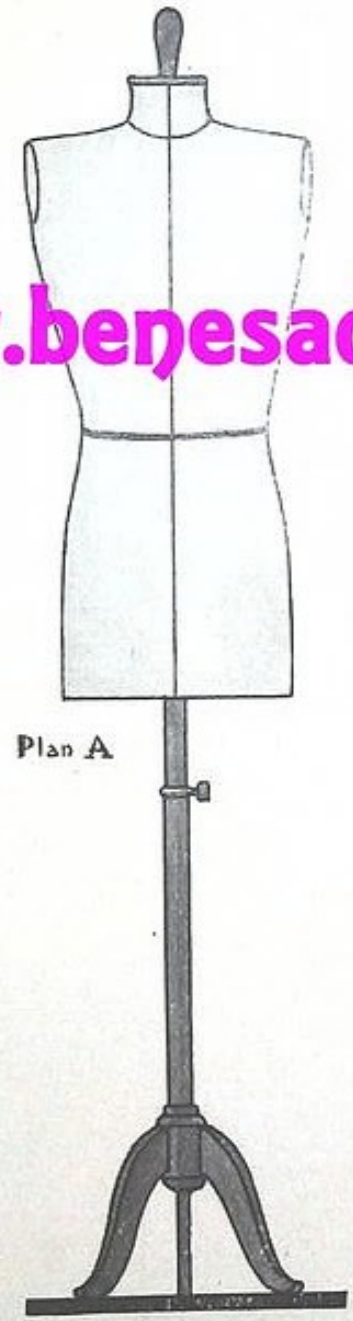
Choisir un mannequin plutôt plus mince que soi; faire établir un moulage bien collant, le poser sur le mannequin et déterminer les parties à bourrer. Enlever le moulage et fixer des couches d'ouate superposées aux endroits marqués, essayer le moulage, rectifier le bourrage, s'il y a lieu. (Plan 15.) Lorsque le travail est terminé, coudre le moulage sur le mannequin, qui reproduira alors, d'une façon fidèle, la ligne des épaules, la hauteur de la poitrine, la forme du dos, la grosseur de la taille.

Poser un lacet à la taille, afin de pouvoir facilement, lorsqu'on établit un patron de mousseline, en marquer l'emplacement.

www.benesaddict.fr



Plan 15



Plan A



LE REPASSAGE

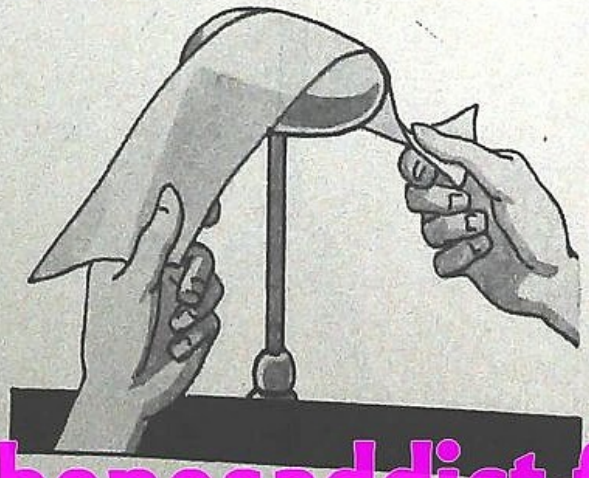
OBJETS UTILES

Fers a repasser. — Deux sortes de fers sont nécessaires : l'un, gros et lourd, pour ouvrir les coutures et repasser les parties plates; l'autre, de moins grandes dimensions, plus léger, à bout arrondi, pour apprêter les volants et parties délicates. Le coq, de forme ovale, au bout d'un long manche, sert à repasser le velours. Le coq est tenu par une aide; on passe l'étoffe tendue à deux mains, envers du tissu sur le fer. Le fer « tailleur » ne serait indispensable que si l'on devait faire de nombreux vêtements travaillés avec toile.

Les deux premiers fers — avec ou sans pointe — d'un usage courant, peuvent être des fers de fonte, dont le prix est très modéré, ou mieux, des fers électriques. Parmi ceux-ci, quelques-uns possèdent un dispositif qui règle la chaleur et évite tout accident. La dépense de courant n'est pas élevée ; certains secteurs réservent d'ailleurs un tarif fort avantageux aux abonnés qui disposent d'appareils ménagers.

Un fer en fonte doit être préservé de la rouille; on le conservera dans un endroit sec. Un morceau de cire, enveloppé dans un morceau de tissu, passé de temps à autre sur le fer, lui donne un meilleur glissant. Il faut éviter au fer tout contact rugueux qui aurait pour effet de rayer le polissage du fer.

Planche a repasser. — Repasser sur une table n'est pas toujours facile; on se munira d'une planche pas trop large, afin de pouvoir repasser une jupe enfilée dessus. Il existe aussi des planches à pieds pliants; on choisira l'un ou l'autre modèle suivant l'endroit où s'opère le repassage et la place dont on dispose. La planche est recouverte d'un molleton et d'un tissu blanc garnis d'œillets qui permettent un laçage au dos de la planche. On peut ainsi enlever facilement la garniture, la replacer après lavage, et éviter les faux plis. Les maisons de jours, plissés, boutons, se chargent de la pose des œillets.



Jeannette. — Elle sert pour repasser les manches, les emmanchures, les pinces, toutes choses étroites ou délicates. On la garnit comme la planche à repasser.

Patte-mouille. — C'est le morceau de tissu que l'on pose

www.benesaddict.fr

Les PATRONS FAVORIS sont les meilleurs

mouillé sur l'étoffe pour le repassage. Ne pas employer un tissu trop léger, ni une étoffe à gros grain.

TISSUS A REPASSER

Coton. — Se repasse très humide avec un fer chaud. Les crépons font naturellement exception à la règle : on les repasse légèrement, et à sec.

Soie artificielle dite « rayonne ». — Se repasse à sec avec un fer pas trop chaud; si le tissu est particulièrement délicat, on pose un papier de soie entre l'étoffe et le fer.

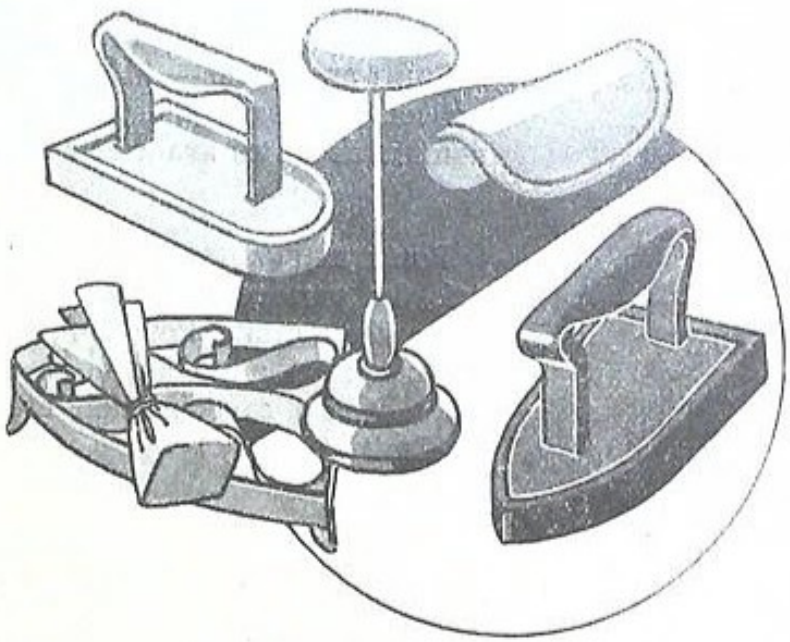
Soie naturelle. — Se repasse à l'envers, à sec si c'est un tissu neuf; au contraire, un tissu de soie lavé se repasse légèrement humide (toujours à l'envers). Ne pas cirer le tissu par un passage trop fréquent du fer.

Lainages. — L'accident à éviter est le roussissement. Se servir toujours d'une patte-mouille, repasser à l'envers avec un fer chaud.

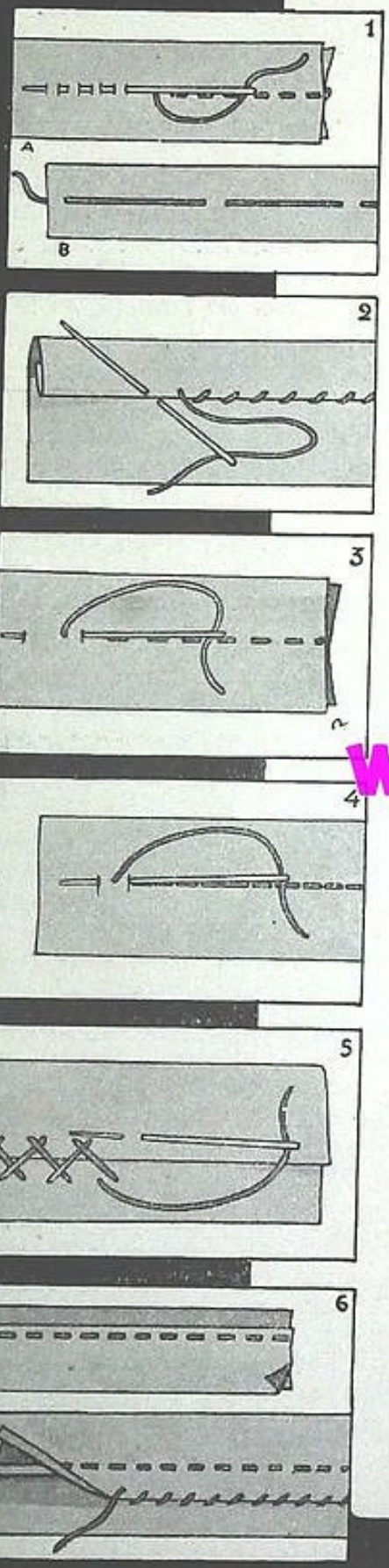
Velours. — Se repasse en glissant l'envers du velours sur le fer, mais en ne plaçant surtout pas le fer sur le tissu qui serait irrémédiablement perdu.

Repassage des vêtements. — Repasser pinces, coutures, dès qu'elles sont faites et avant de procéder à quelque montage que ce soit. Lorsqu'un vêtement est terminé, on le repasse entièrement, sur l'envers, en commençant par les manches et le col. On le place ensuite sur un cintre jusqu'à complet refroidissement pour éviter les faux plis qui ne manqueraient pas de se produire si l'on supprimait cette précaution.

www.benesaddict.fr



LES POINTS



Une grande partie du travail se fait à la machine, mais certaines coutures s'effectuent à la main; voici différents points et leurs applications.

Point devant. — C'est le point le plus simple; on l'emploie pour assembler des morceaux d'étoffe légère, les fronces, etc. Piquer l'aiguille, la faire sortir et rentrer en la glissant de droite à gauche. (Plan 1.)

Point de côté. — Se fait en piquant dans le tissu simple, puis en plaçant l'aiguille en biais, on la fait ressortir dans le rabat. (Plan 2.)

Point arrière. — Se fait de droite à gauche en prenant quatre fils environ du tissu sur l'aiguille; on pique en arrière de l'endroit d'où sort le fil, on fait ressortir l'aiguille à une distance double en avant du point qui vient d'être fait. (Plan 3.)

www.benesaddict.fr

Point de piqûre. — Même principe que le point arrière, mais sans intervalle. On prend le même nombre de fils en avant et en arrière. (Plan 4.)

Point de chausson. — S'emploie pour les rentrés, les parmentures des manteaux; il s'exécute de gauche à droite. Pour le faire, voir le schéma 5. On ne prend que deux fils sur la partie simple du tissu, car ce point doit être imperceptible à l'endroit. (Plan 5.)

Couture rabattue. — Se fait sur l'envers de l'ouvrage. On place les deux bords à unir l'un sur l'autre, de façon que l'un dépasse de 3 mm. environ. Faire une couture à point devant. Rentrer légèrement le bord le plus grand, poser ce rempli sur le tissu, le fixer à point de côté. (Plan 6.)

Abonnez-vous à PATRON JOURNAL

www.benesaddict.fr

LES POINTS (Suite)

COUTURE ANGLAISE. — Se commence sur l'endroit de l'ouvrage. Unir les deux bords à point devant, retourner l'ouvrage sur l'envers et recommencer la même opération de manière à enfermer les bords du tissu. (Plan 7.)

SURJET. — S'emploie pour réunir deux lisières. Il s'exécute de droite à gauche. (Plan 8.)

SURJET ANTIQUE. — Bâtir les deux tissus à réunir sur un papier en laissant un espace de 2 mm. qui se trouve comblé par le point que l'on fait, tantôt à droite, tantôt à gauche. Il se fait verticalement. (Plan 9.)

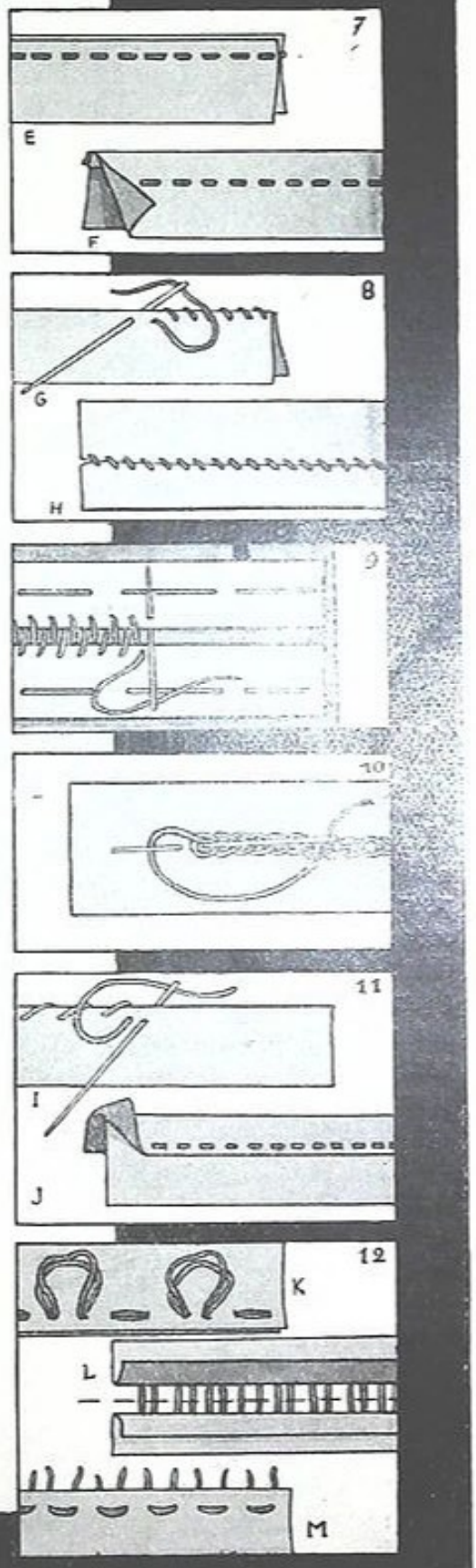
POINT DE CHAÎNETTE. — Sortir le fil du tissu, former une boucle et la maintenir sur le tissu avec le pouce, piquer l'aiguille au pied de la boucle à l'endroit où le fil sort du tissu, et faire ressortir l'aiguille dans le milieu de la boucle, etc. (Plan 10.)

SURFIL. — Ce point se fait à cheval sur le tissu pour éviter que le bord ne s'effile; lorsqu'on surfile une couture couchée, on prend les deux côtés ensemble; au contraire, pour une couture ouverte, on surfile chaque bord séparément, toujours de gauche à droite. (Pan 11.)

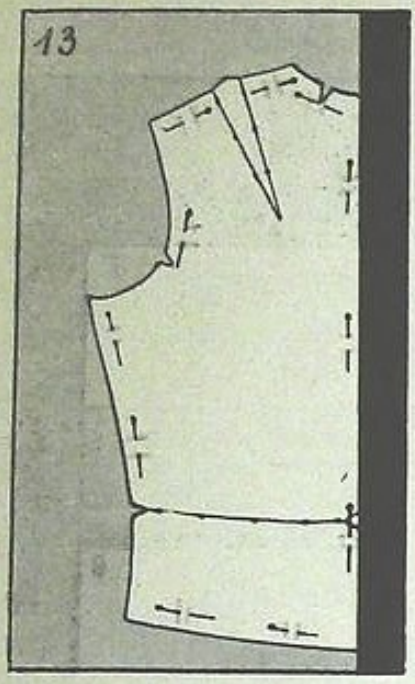
BATI TAILLEUR. — Pour reproduire un patron dont les deux côtés doivent être identiques on se sert du bâti tailleur. Mettre le tissu double, épingler le patron et suivre les contours en faisant un grand point arrière très lâche qui devra former une grosse boucle.

COUTURE EXTRAFORÉE. — Lorsque l'on veut éviter de doubler une pièce on extrafore les coutures. Pour cela poser un extra-fort à cheval en le cousant à la main et à point devant. (Plan 11.)

Lorsque le tracé est terminé, on écarte les deux épaisseurs du tissu et l'on se trouve en présence d'une sorte de petite échelle. Couper ces fils au milieu. De la sorte, on a le contour sur chaque épaisseur de tissu. (Plan 12.)

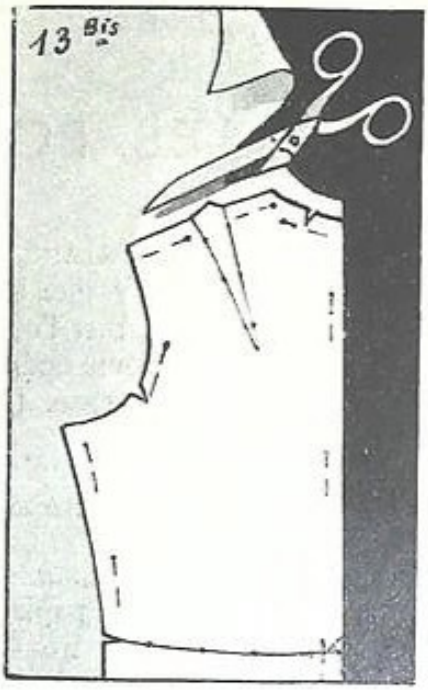


Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine



CONSEILS SUR LA COUPE

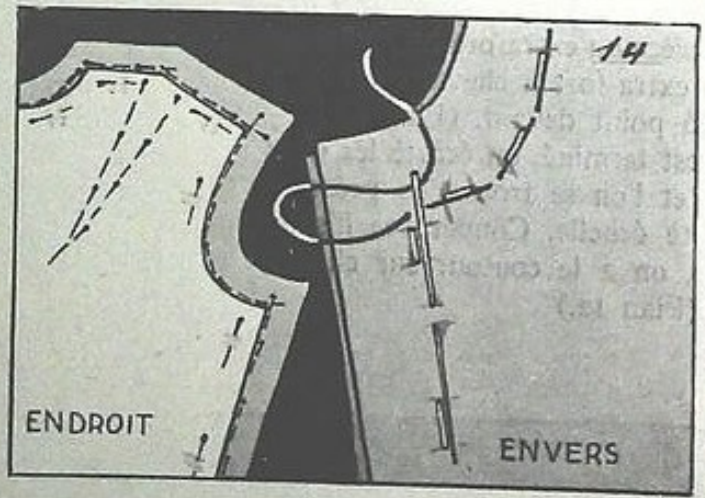
LES BATIS



Il ne suffit pas d'avoir du goût pour réussir immédiatement dans ce délicat métier de la coupe et de la couture. Il comporte des lois qu'il faut connaître, des difficultés qu'il faut vaincre. C'est pour cela que quelques conseils autorisés sont absolument indispensables.

Lorsque vous avez acheté le patron choisi pour réaliser une robe ou un vêtement à votre goût, il faut bien examiner la figurine représentant le modèle, puis le patron lui-même, dans tous ses morceaux. Enfin, pour l'utiliser sans risques, voici comment il faut vous y prendre. Posez d'abord le patron sur le tissu, en cherchant à perdre le moins possible d'étoffe, tout en respectant, ce qui est indispensable pour réussir votre modèle, le sens indiqué, la coupe, le contour du patron sur les bords du tissu, la disposition de chaque morceau relativement au sens de l'étoffe et aux places des autres morceaux du patron. Bien prendre garde également aux reports des points de jonction pour l'assemblage.

Il y a, à cette première pose du patron sur le tissu, mille détails qu'il faut bien examiner et ne pas oublier, car ce n'est pas lorsque le tissu est coupé qu'il faut chercher remède à une erreur, il est trop tard. On ne saurait donc trop recommander un parfait examen préalable.



La disposition du tissu pour la coupe est aussi très importante. Il faut le placer sur une grande table, plié en double dans le sens de la longueur, endroit contre endroit. Pour éviter tout glissement, il faut maintenir les lisières bien droites l'une contre l'autre, à l'aide de quelques épingles ou d'un large point qu'on retire ensuite.

Ceci fait, posez sur le tissu les différentes pièces du patron que vous avez déjà examinées, épinglez-les soigneusement (voir Plan 13) et coupez le tissu à environ deux centimètres du bord du patron. Il faut, pour couper le tissu, se servir de grands ciseaux dont le bout le plus rond sera toujours placé au-dessus.

Ne vous hâtez pas de tailler. Faites-le sans précipitation ni crainte, mais posément, afin d'obtenir un bord bien net. (Voir plan 13 *bis*.)

Ne vous hâtez pas non plus d'enlever le patron sitôt le tissu taillé. Il faut d'abord reporter sur l'étoffe les points de repère, l'emplacement des coutures, des fronces, des pinces, des applications ou différentes garnitures, suivant le modèle choisi. Cette précaution, que beaucoup de femmes négligent, demande au contraire beaucoup de soin, et c'est d'elle que dépend la perfection du travail.

Voici comment vous devez procéder. A l'aide d'épingles, mar-

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toute satisfaction

quez l'emplacement des pinces, coutures, etc., en prenant bien soin que les épingles traversent les deux épaisseurs du tissu. Vous tournez alors le morceau coupé, et grâce aux épingles apparentes, vous passez un fil, qu'on appelle un « bâti », en ne prenant cette fois qu'une épaisseur du tissu ,et piquant votre aiguille entre les places laissées libres par les épingles.

C'est alors que vous enlevez seulement les épingles. Puis, dépliant le tissu, vous disposez le patron sur l'autre côté non marqué par le bâti, et vous marquez encore par les épingles les pinces, les coutures, afin d'y passer aussi le bâti, qui vous donnera sur chaque côté, un tracé régulier du travail à effectuer. (Voir Plan 14.)

C'est en pratiquant la coupe qu'on se rend compte de l'importance qu'ont ces petits détails. Certaines personnes veulent s'en passer, mais une fois le patron enlevé du tissu, il leur est parfois impossible de s'en tirer, et il leur faut remettre à nouveau le patron, sans parfois arriver à le réaliser parfaitement, car dans la coupe comme dans toute autre chose, il faut exécuter les différentes phases du travail dans l'ordre, et donner à chaque détail la place qui lui convient.



www.benesaddict.fr

POUR BATIR. — *Le COTON A COUDRE C·B « AU SOLEIL » et le COTON L. V. « AU DÉ A JOUER » qui sont présentés en pelotes et en bobines.*

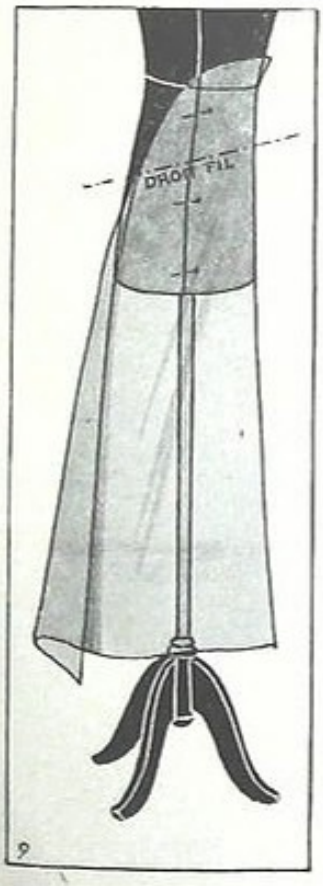
Les Tourniquets C·B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances.

LA LEÇON DE COUPE...

JUPE SIMPLE...



www.benesaddict.fr





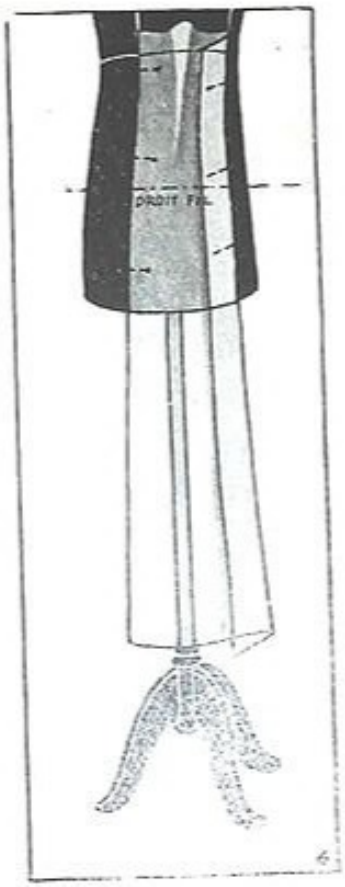
DEVANT. — Prendre une hauteur de mousseline de 90 cm. Epingler la lisière le long du milieu du devant en laissant dépasser en haut de 5 à 6 cm. Appuyer la mousseline avec la main gauche vers le côté gauche, et la maintenir avec des épingles. La couture du côté du mannequin indique à peu près l'emplacement de celle de la jupe; plier la mousseline pour tracer la couture, en faisant attention qu'elle tombe bien droit. Couper grossièrement en laissant 3 à 4 cm. de plus.

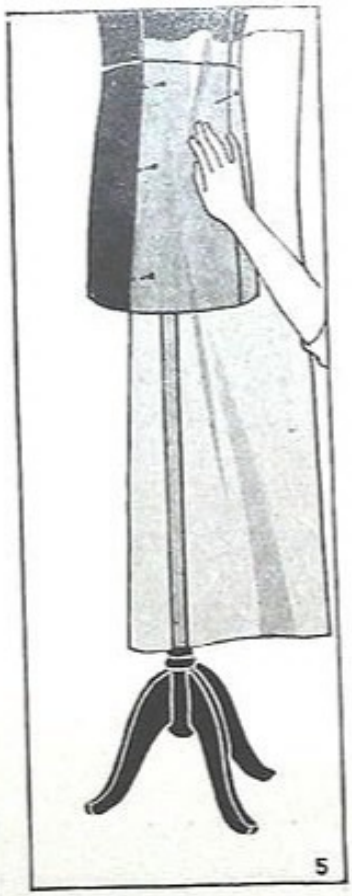
... MISE EN PRATIQUE

... POUR DAME



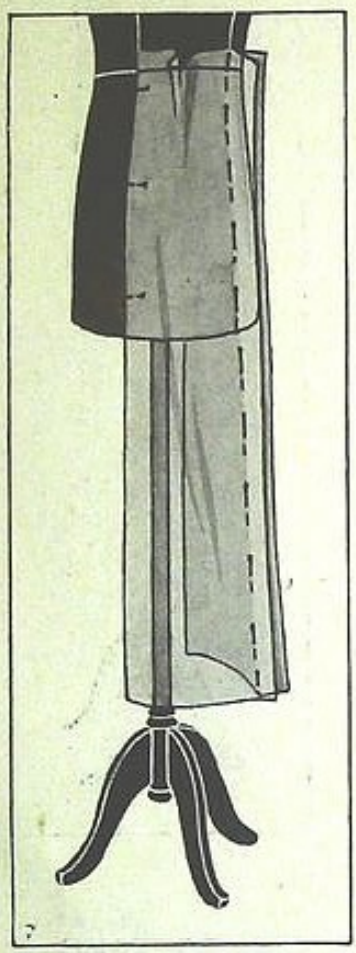
www.benesaddict.fr



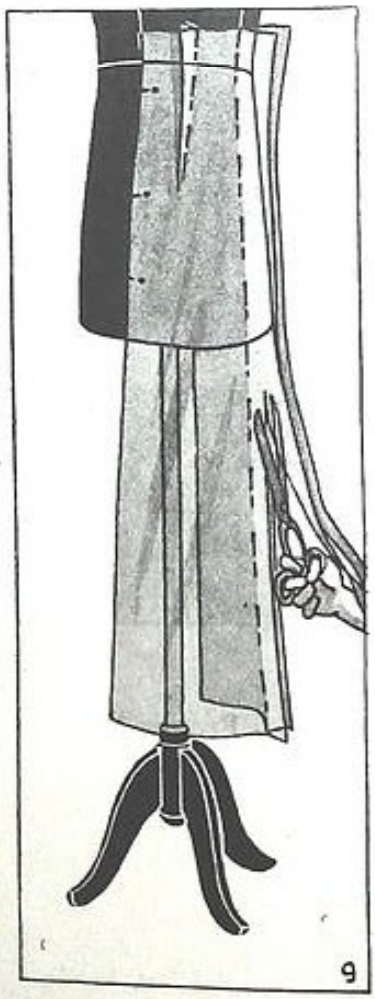


Dos. — Prendre l'autre lisière et l'épingler sur le milieu du dos comme il a été fait pour le devant. Appuyer la mousseline de la main droite vers le côté droit en évitant de lui laisser faire un godet, ou de la faire trop étroite du bas, ce qui donne une forme disgracieuse à l'usage. Après avoir pris ces précautions, fixer par des épingles à 5 cm. du morceau du devant; couper ensuite la mousseline en trop en laissant une couture de largeur semblable à celle du devant.

LE TRAVAIL...







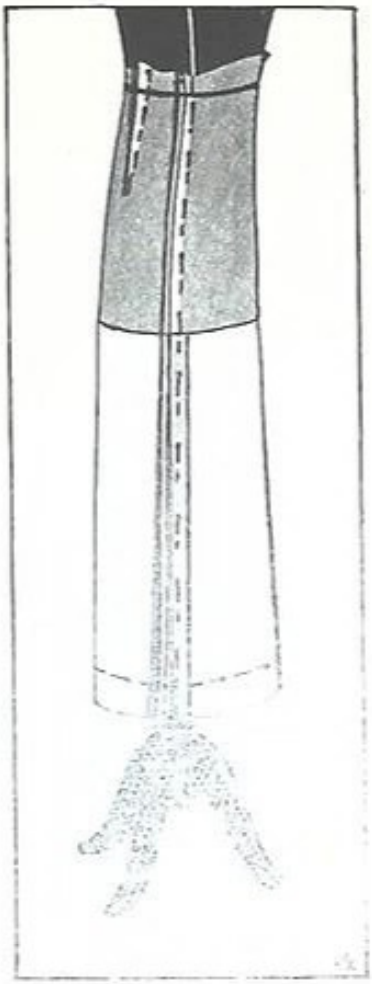
www.benesaddict.fr

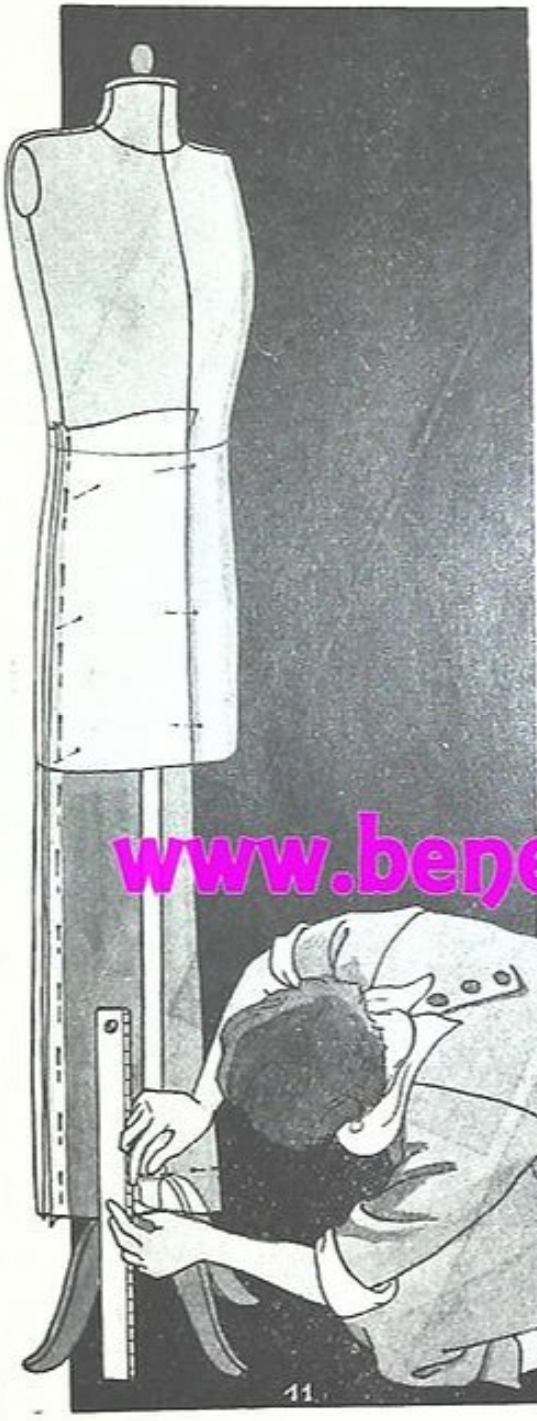
Une pince se forme naturellement à la taille à 8 cm. environ du milieu du dos; elle a une longueur d'environ 15 cm. et sa largeur en haut est de 2 cm. en moyenne. Epingler la couture des hanches du haut en bas.

9

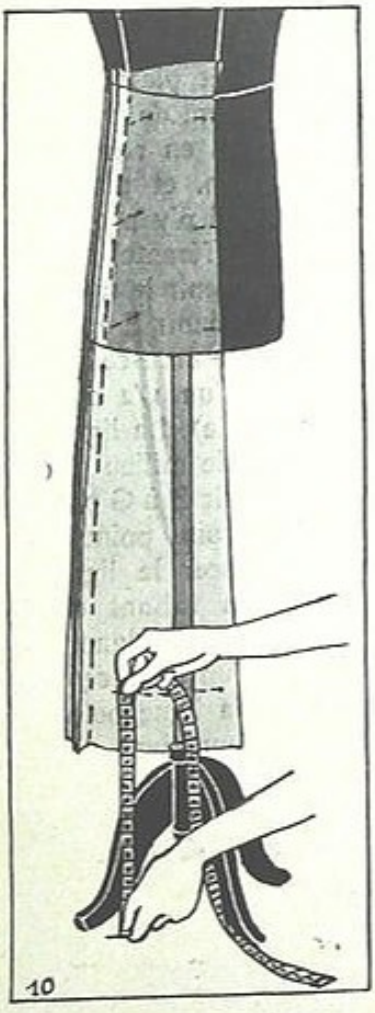
Les albums de TRICOT ET CROCHET sont en vente partout

... AU MANNEQUIN





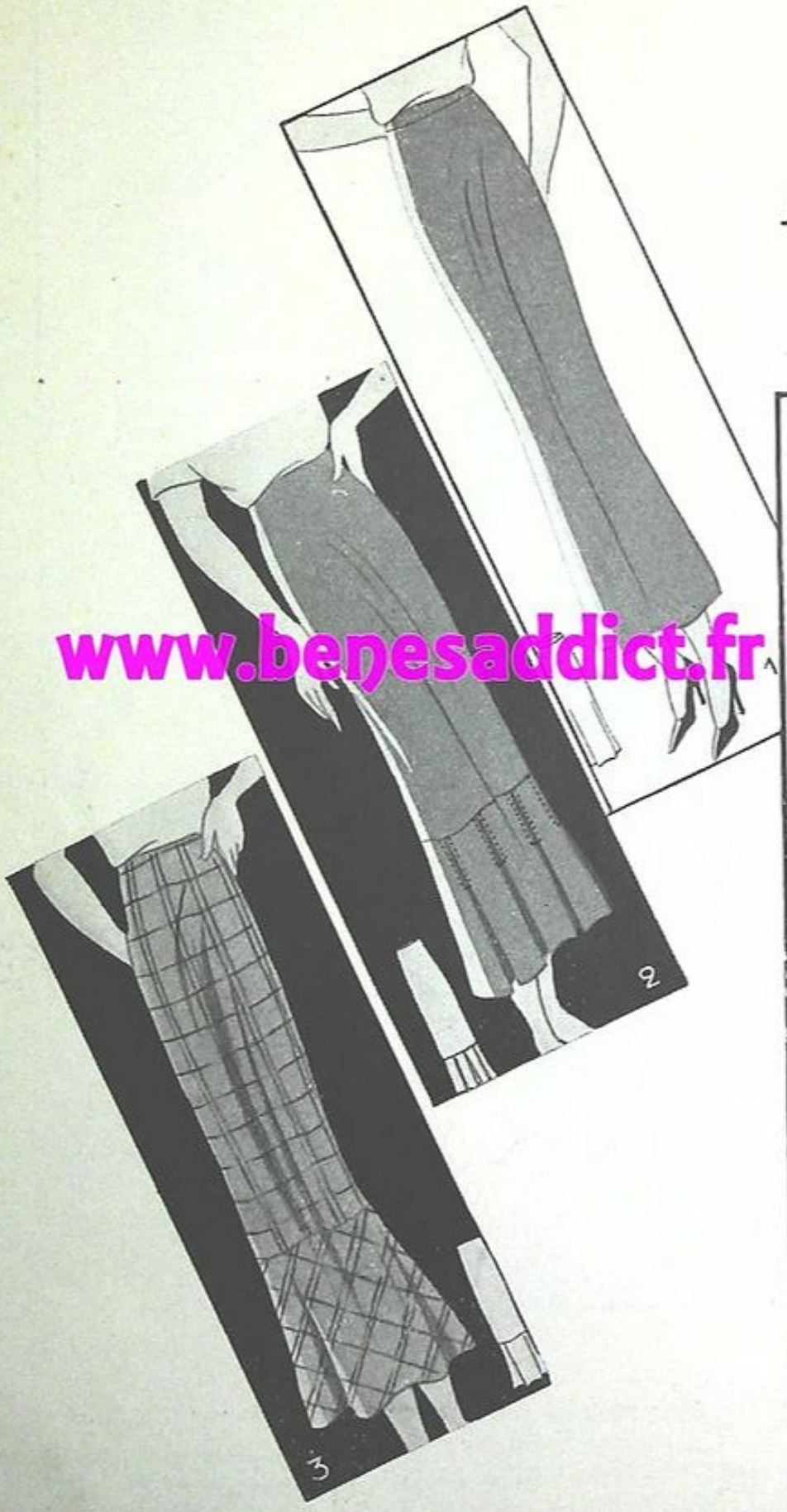
www.benesaddict.fr



Pour avoir un arrondi parfait, déterminer la longueur désirée, mesurer la distance entre ce point et la terre et reporter cette distance sur plusieurs points, depuis le milieu du devant jusqu'au milieu du dos (5 ou 6 points suffisent). Tracer la ligne de taille à l'emplacement du lacet.

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

JUPE SIMPLE



www.benesaddict.fr

DEVANT. — Tracer un rectangle A B C D de 84 cm. de haut. sur 63 cm. de large.

Sur la ligne A B en partant de A mesurer 4 cm. et placer la lettre *A'*. Sur la ligne A D mesurer 21 cm. abaissés de 1 cm. et placer E. Sur la ligne A D mesurer 26 cm. 1/2 abaissés de 23 cm. 1/2 et placer G. Mesurer 30 cm. de B sur la ligne B C en remontant d'un cm. et placer la lettre F. Il n'y a qu'à réunir ces différentes lettres pour obtenir le tracé du devant. Réunir E à *A'* par une ligne creusée en son milieu d'un 1/2 cm. (ligne de taille). La ligne *A'* B forme le milieu du devant. Réunir E à G par une ligne droite pointillée, puis tracer la ligne définitive en faisant un arrondi qui s'éloignera au milieu d'un demi-centimètre de la ligne pointillée, et poursuivre par une ligne droite jusqu'à F (couture du côté). relie F à B (bas de la jupe).

Les PATRONS FAVORIS sont universellement reconnus les meilleurs

COUPE A PLAT

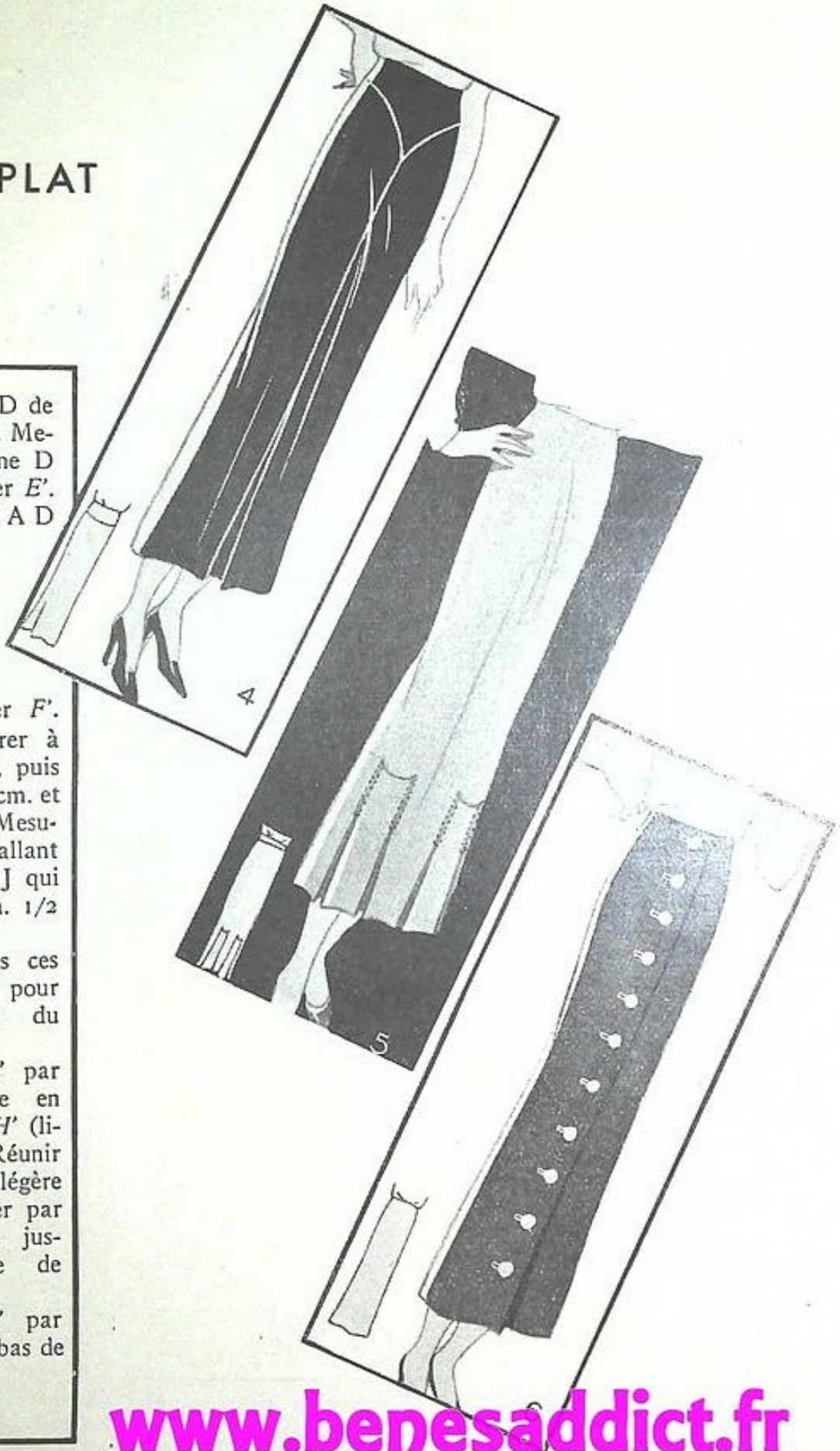
Dos. — Abaisser D de 1 cm. 3 et placer *D'*. Mesurer D, sur la ligne D A 20 cm. et marquer *E'*. A 23 cm. de la ligne A D placer *G'* qui se trouvera à 24 cm. 1/2 de la ligne D C. Mesurer 31 cm. de C en allant vers B et en remontant de 2 cm. et placer *F'*.

Pince. — Mesurer à droite de D 7 cm., puis 9 cm. abaissés de 1 cm. et inscrire H et *H'*. Mesurer 15 cm. de H en allant vers le bas, placer J qui se trouvera à 8 cm. 1/2 de la ligne C D.

Relier entre elles ces différentes lettres pour obtenir le tracé du dos.

Réunir *D'* à *E'* par une ligne concave en passant par H et *H'* (ligne de taille). Réunir *E'* à *G'* par une légère courbe et continuer par une ligne droite jusqu'à *F'* (couture de côté).

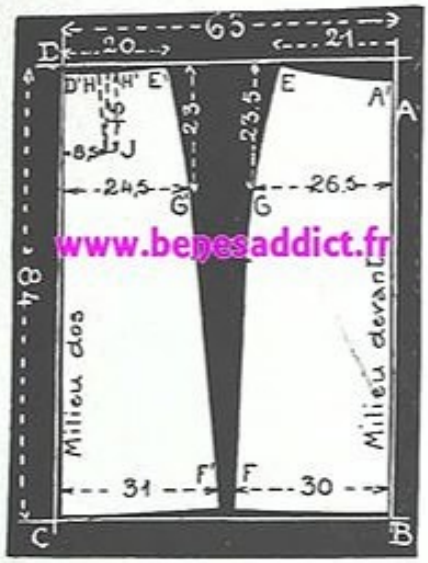
Réunir C à *F'* par une légère courbe (bas de la jupe).



www.benesaddict.fr

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

CONSEILS DE COUTURE



www.benesaddict.fr

Pour tailler une jupe suivre les « conseils sur la coupe et les bâtis », observer le sens, reproduire tous les contours et les détails, vérifier les mesures. La largeur de hanches doit être supérieure à celle de la personne de 5 à 7 cm.

Les plis, les pinces, doivent être bâtis avant l'assemblage des coutures qui demande beaucoup de soin.

L'épinglage des coutures, puis le bâti, doivent toujours partir de la taille vers le bas; pour que ce bâti soit bien droit on tend le fil entre l'endroit d'où il sort et le point où il doit aller (ceci sur le tissu bien à plat); il faut naturellement une grande aiguillée. On obtient donc une ligne droite le long de laquelle on passe les points de bâti; il suffit ensuite de tirer le fil pour récupérer la boucle devenue inutile. (Plan 19.)

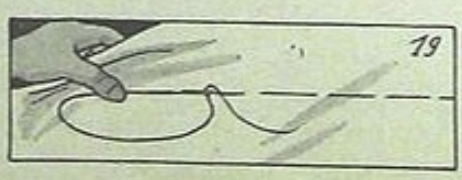
Les découpes, empiècements, sont découpés, cernés d'un bâti au bord du patron, les contours sont rentrés par un faufil avant d'appliquer à l'endroit indiqué sur la jupe. (Plan 20.)

Lorsque toutes les coutures sont bâties, épingler le haut sur un gros grain fixé sur le mannequin. Commercer par épingler le milieu du devant, observer si la largeur de la taille et des hanches sont bonnes, s'assurer que les coutures, plis, tombent verticalement.

A l'essayage, si la jupe relève devant il faut remonter le dos, ce qui nécessitera quelques



1



SUR LA JUPE

fronces du tissu sur le gros grain, si elle bride sur les jambes devant, il faut la remonter sur le gros grain devant; si elle est trop large à la taille reprendre dans les coutures ou augmenter le creusé des pinces, mais veiller à ce que celles-ci soient toujours bien droites et finissent en mourant. Bien observer la ligne de la jupe en s'écartant de la personne à qui l'on fait l'essayage, ou, si l'on travaille seule, regarder dans la glace, car rien n'est plus laid qu'une jupe qui rentre derrière ou qui plaque les jambes devant. Il est prudent d'essayer, de retoucher ce qui semble défectueux, de bâtir ces retouches, puis d'essayer encore avant de piquer quoi que ce soit.

Passer un bâti sur le haut de la jupe à l'endroit du haut du gros grain, enlever le gros grain, afin de pouvoir piquer les coutures. Une des coutures ne commence qu'à 30 cm. du haut, pour permettre le passage de la jupe: l'ouverture, ainsi faite, correspond naturellement à la fermeture du gros grain. Ouvrir les coutures au fer, sauf la partie fermeture. Le bord de la fermeture qui revient sur la jupe sera rentré par un bâti. On peut piquer un extra fort sur le bord avant de faire ce rentré. L'autre bord de l'extra fort est cousu à points de côté qui ne doivent pas traverser. Sur l'autre côté de la fente on pose un extra fort à cheval sur le bord du tissu. Faire une

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toujours satisfaction

bride arrêt en bas de la fente en se servant de soie ou de cordonnet. Préparer le gros grain aux dimensions relevées à l'essayage, rentrer 5 cm. à chaque extrémité.

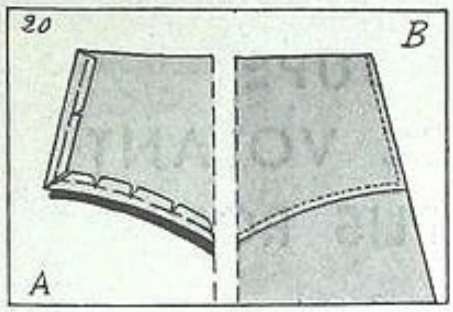
MONTAGE SUR LE GROS GRAIN. — Lorsque les coutures de la jupe sont piquées et repassées, ouvertes, les pinces coupées et ouvertes également, passer un bâti en haut de la jupe pour rentrer sur l'envers le tissu dépassant le premier bâti, qui marque la place du haut du gros grain. Poser la jupe ainsi préparée sur le gros grain, en faisant coïncider la fermeture de la jupe et du gros grain. Piquer comme indique le plan 21.

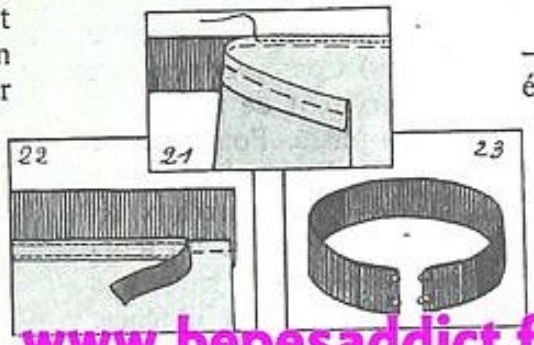
Une autre façon consiste à bâtir le haut de la jupe sur le haut du gros grain, à l'intérieur, et à piquer un extra-fort à plat pour cacher le bord du tissu. (Plan 22.)

Sur le rentré d'une extrémité du gros grain coudre les agrafes un peu rentrées (en se servant de bon fil) ; sur l'autre poser les portes un peu ressorties. Poser sur le gros grain 2 attaches en extra fort qui permettront de suspendre la jupe.

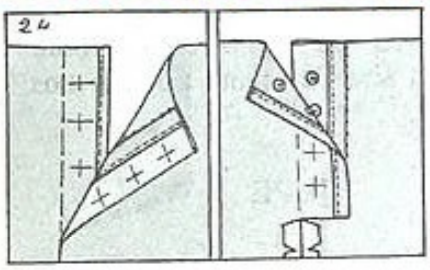
Passer la jupe et marquer par un fil de bâti l'endroit où arrive le côté préparé de la fente; marquer de chaque côté par des épingles, à même hauteur, l'emplacement des boutons pression. Les boutons creux se posent sur le côté qui rabat, les boutons pointus se cousent sur l'autre, en ayant soin de mettre un extra fort sur l'envers du tissu. (Voir plan 24.)

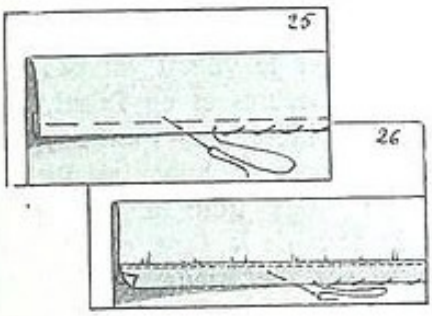
Il reste à ourler la jupe. Avant de choisir la méthode qui convient le mieux, il convient de couper le tissu de façon que le bord soit bien parallèle au fil de bâti qui en marque l'arrondi *vérifié*, en suivant les indications données pour l'établissement du patron.

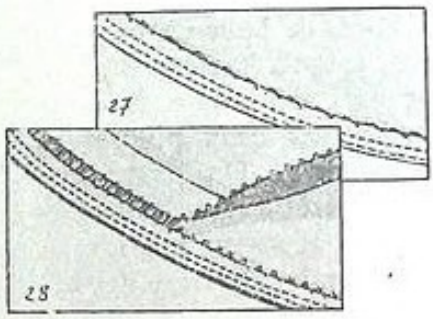




www.benesaddict.fr







OURLET AVEC RENTRÉ. — S'emploi pour les tissus légers. Bâtir un rentré régulier d'un bon demi-centimètre, le repasser, plier l'ourlet sur le bâti d'arrondi et bâtir l'ourlet. Coudre ensuite de droite à gauche avec de la soie de bonne qualité, avec une aiguille courte et fine, ne *jamais tirer* sur le fil, et ne *prendre* que *très peu* sur la jupe afin que les points soient invisibles. (Voir plan 25.)

OURLET AVEC EXTRA FORT. — S'emploïe pour tissu plus épais. L'extra fort se pose à un demi-centimètre sur le bord de la jupe, en faisant soutenir celui-ci, opérer ensuite comme pour l'ourlet à rentré. (Plan 26.) Lorsqu'on veut utiliser un tissu dont les dimensions sont insuffisantes pour permettre un ourlet, il suffit de poser l'extra-fort au bord de la jupe et retourner à un 1/2 cm., faire une piqûre au bord. Cette manière d'opérer ne donne pas le tomber de la jupe que procure le poids de l'ourlet.

BAS DE JUPE EN FORME. — Couper le tissu à 1 cm. du bâti marquant l'arrondi de la jupe. Replier sur ce bâti faire 2 piqûres très près du bord et surfiler le rentré. Si l'étoffe est légère, la faire ajourer à la machine à 1 cm. du bâti marquant l'arrondi, couper au milieu du jour, replier et faire 2 piqûres. Le jour coupé supprime le surfilage du rentré. Il est préférable d'exécuter ce travail sur une mousseline chimique, bâtie au-dessous, qui évite l'étirement du bord et que fait disparaître le repassage au fer chaud. (Voir plans 26 et 27.)

AUTRE BAS DE JUPE EN FORME. — (Convient pour les tissus de soie les mousselines.) Border l'arrondi de la jupe en suivant les indications données au chapitre des corsages.

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

JUPE AVEC VOLANT ET PLIS RONDS

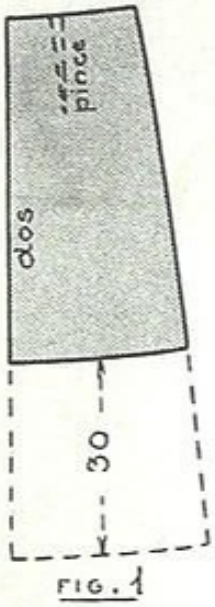


FIG. 1

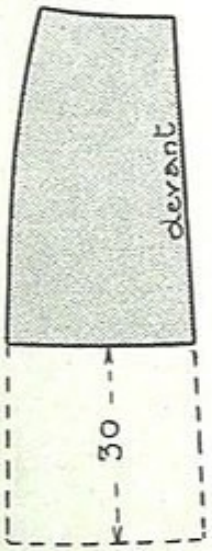
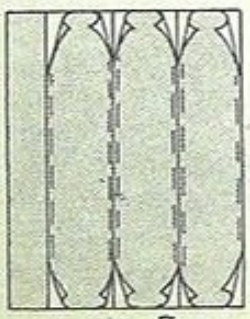


FIG. 2


FIG. 3

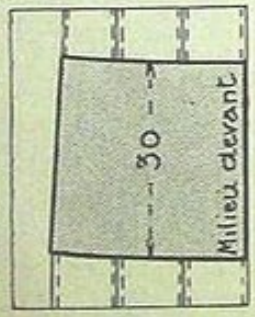


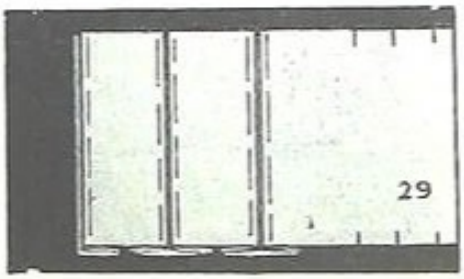
FIG. 4

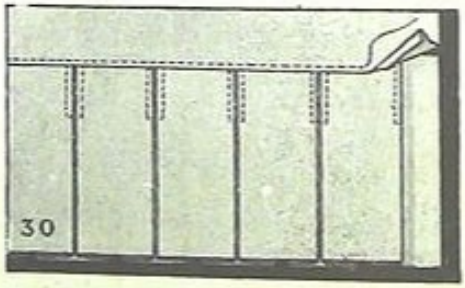
Tracer un devant et un dos type; à 30 cm., régulièrement, du bas, tracer une ligne, et couper sur cette ligne. (Fig. 1 et 2.) Conservez ces deux morceaux qui serviront de fond pour tracer le volant plissé. Pour obtenir la dimension des plis ronds, séparer par un trait ces deux morceaux en trois parties égales. Prendre un morceau de mousseline, faire trois plis ronds ayant la dimension obtenue. (Fig. 3.) Poser dessus le patron du volant en plaçant le milieu du devant sur le bord du premier pli rond. (Fig. 4.) Faire de même pour le dos du volant.

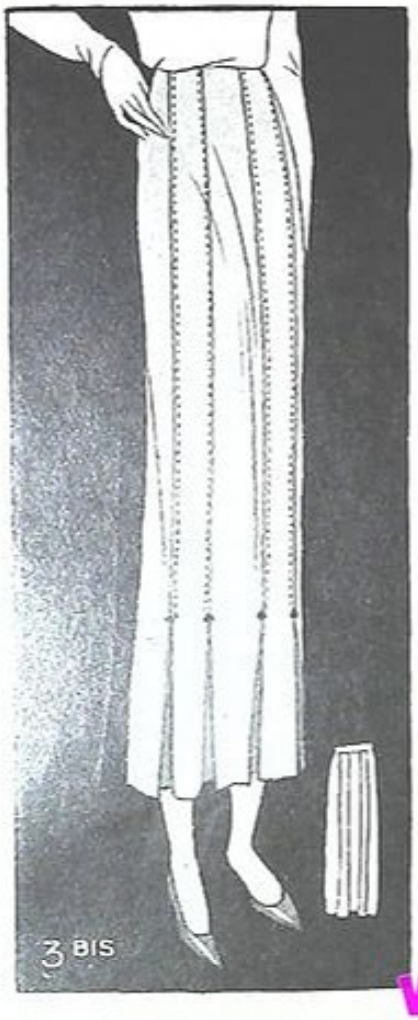
JUPE

Couper les différents morceaux. Bâtir les pinces et assembler le haut de la jupe. Plisser le tissu en l'assemblant pour former le volant du bas, en prenant les mesures et en faisant les plis bien parallèles (voir Plan 29), les bâtir, les repasser avec un fer chaud et un linge humide. Faufiler le bas du haut de la jupe, en rentrant le tissu sur l'intérieur, et l'appliquer sur la partie plissée. (Voir Plan 30.) Essayer. Piquer les plis à 2 mm. du bord, de haut en bas, sur chaque bord, jusqu'à hauteur désirée. Quelques points de piqûre à angle droit joindront les deux piqûres et formeront un arrêt. On peut aussi faire une bride-arrêt à cet endroit. Enlever les bâtis, repasser à nouveau pour faire disparaître la trace des bâtis. Piquer les coutures et le haut de la jupe sur le volant plissé à 2 mm. du bord. Vérifier l'arrondi, marquer l'endroit du bas de la jupe et faire un ourlet avec extra-fort, comme il a été expliqué plus haut. Pour la fermeture, suivre les conseils donnés en tête du chapitre.









JUPE
AVEC PLIS RONDS
PIQUÉS DEVANT

Tracer un devant et un dos type. (Fig. 1 et 2.) Sur le devant tracer l'emplacement des plis ronds, ces plis devront mesurer 8 cm. dans le haut et 10 cm. dans le bas. Prendre un morceau de mousseline et faire les plis dans les mesures indiquées. Poser le devant type sur la partie plissée en plaçant le devant sur le droit fil et les traits indiquant l'emplacement des plis doivent se trouver sur chaque pli. (Fig. 3.)

FIG. 1

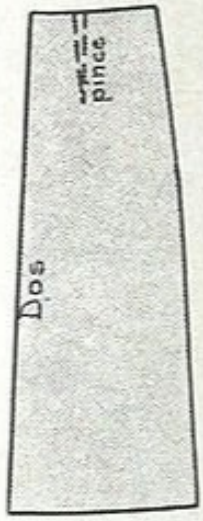
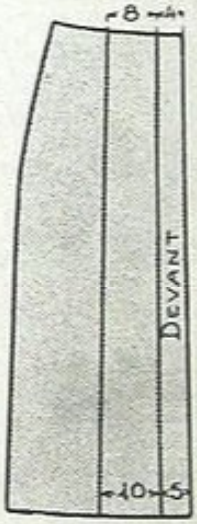
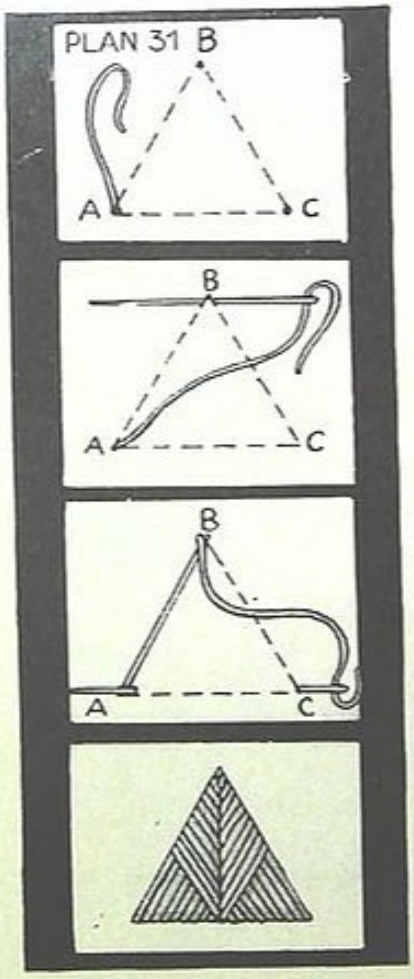


FIG. 2



www.benesaddict.fr

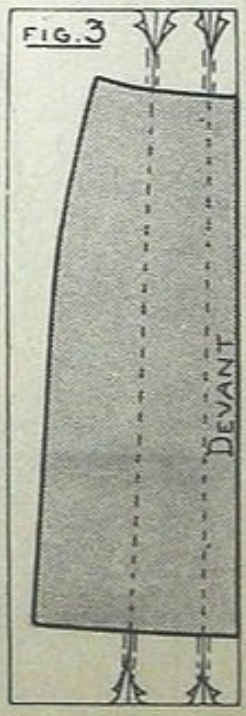


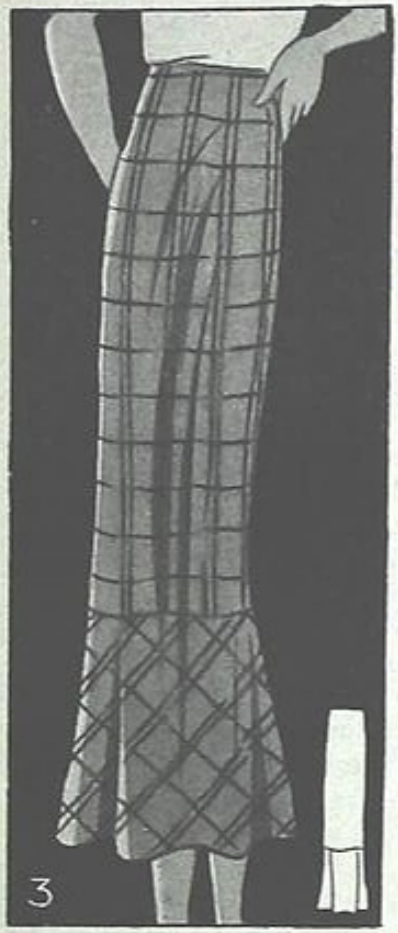
JUPE

Bâtir les pinces, préparer les plis, en suivant les indications données pour la jupe n° 2; assembler la jupe en bâtissant les coutures de côté. Essayer. Piquer le bord des plis, de haut en bas, jusqu'à longueur déterminée à l'essayage. Faire une mouche au-dessus de chaque ouverture de pli, à l'arrêt des piqûres.

Mouche. — Employer le cordonnet spécial. Tracer un triangle avec un bâti, et exécuter la mouche en s'inspirant des différents croquis ci-contre. Le fil sort du coin gauche, faire un point horizontal au sommet, puis piquer dans l'angle droit de la base pour faire ressortir le fil le long du premier fil, au coin gauche, on continue de la sorte jusqu'à remplir tout le triangle. (Voir Plan 31.) Terminer par un ourlet avec extra-fort.

FIG. 3



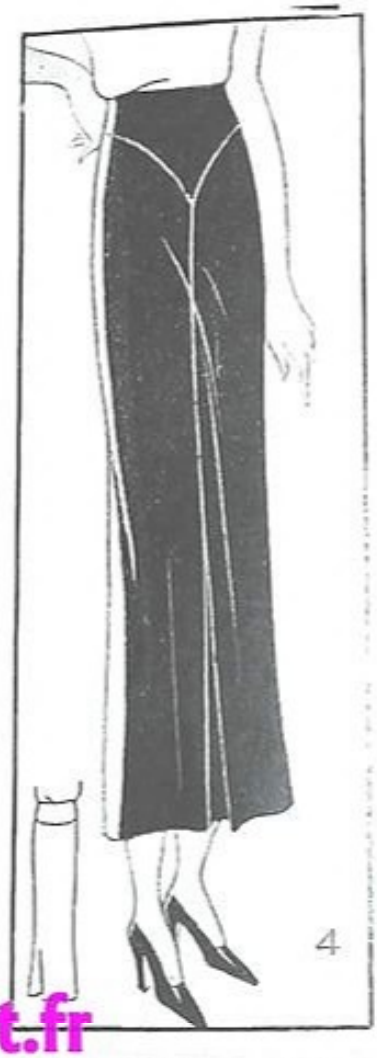


JUPE AVEC VOLANT EN FORME N° 3

Tracer un devant et un dos type; à 30 cm. régulièrement du bas tracer une ligne et couper sur cette ligne. (Fig. 1 et 2.) Conserver ces deux morceaux qui serviront de fond pour faire le volant en forme. Faire 3 fentes dans chaque morceau enlevé au bas de la jupe (pour les dimensions voir le plan). Prendre un morceau de mousseline, placer le devant sur le droit fil, écarter du bas chaque fente de 6 á 8 cm. selon la groseur des godets que l'on veut obtenir. Réunir ces différents morceaux par un trait. (Fig. 3.) Faire de même pour le dos du volant.

JUPE

Couper les différents morceaux, former les pinces. Assembler les coutures de côté. Faire le rentré au bas du haut de jupe et le bâtir sur le volant. Essayer, rectifier s'il y a lieu, bien vérifier l'arrondi. Piquer le montage du volant, faire l'ourlet du bas.



www.benesaddict.fr

JUPE AVEC EMPIÈCEMENT ET PLIS CREUX DEVANT N° 4

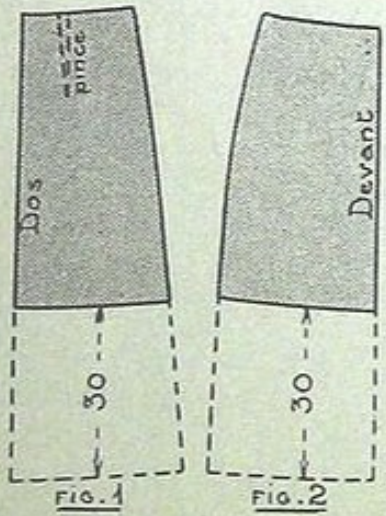


FIG. 1 FIG. 2

Tracer un devant et un dos type. (Fig. 1 et 2.) Sur le devant, à 23 cm. du haut au milieu du devant et à 15 cm. du haut sur le côté, placer un point. Réunir ces points par une ligne légèrement concave et couper sur cette ligne. (Fig. 3.) Sur le dos tracer une ligne à 15 cm. du haut, régulièrement, couper sur cette ligne, former la pince. (Fig. 4.) Couper à nouveau un dos d'empiècement en supprimant la pince. (Fig. 5.) Pour le devant prendre un morceau de mousseline, former un pli creux ayant 5 à 6 cm. de profondeur, poser dessus le bas de la jupe de la figure 1. (Voir Fig. 6.)

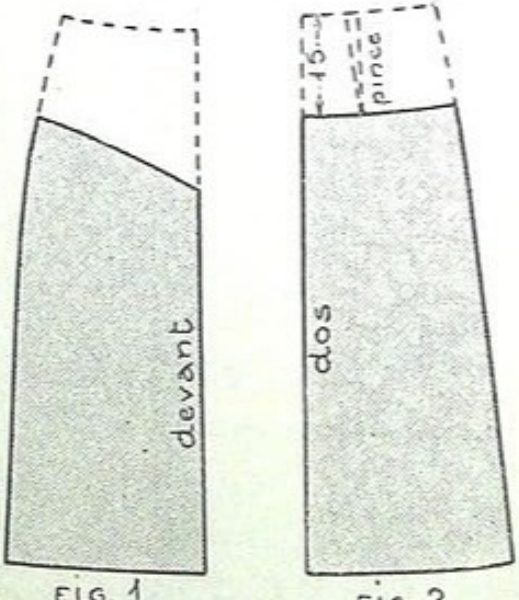


FIG. 1 FIG. 2

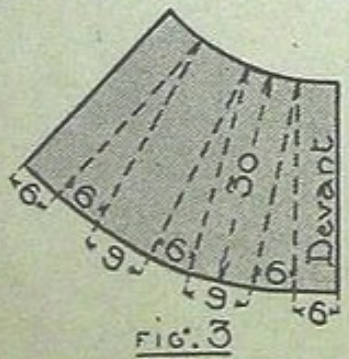


FIG. 3

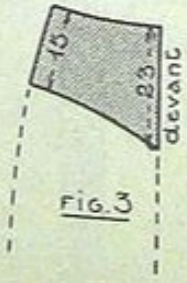


FIG. 3

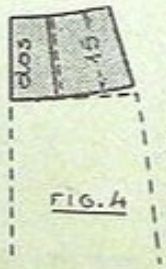


FIG. 4

JUPE

Couper et assembler l'empiècement, faufiler le bord et cranter.

Abonnez vous à PATRON JOURNAL. Paraît tous les mois

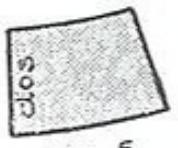


FIG. 5

Préparer le pli creux du devant. Assembler les coutures de côté. Poser l'empiècement sur le haut de la jupe en ayant soin de placer les coutures face à face. Essayer et bien vérifier la tombée du pli. Piquer et terminer par un ourlet.

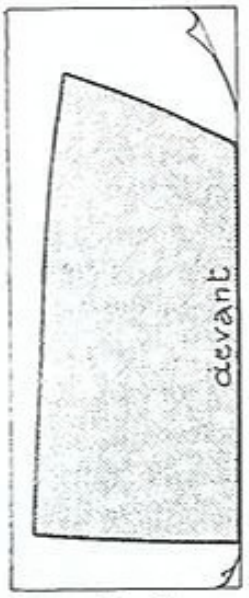


FIG. 6

JUPE A PLIS INCRUSTÉS DEVANT N° 5

Tracer un dos et un devant type. (Fig. 1 et 2.) Sur le devant dessiner le pli et sa découpe en leur donnant les mesures indiquées et en tenant compte que le milieu du pli doit coïncider avec le milieu de la jambe (mesure approximative, le bord du pli à 8 ou 10 cm. du milieu du devant). Fendre le milieu de la découpe. Relever le dessin de la découpe sur un morceau de mousseline en ajoutant de chaque côté la partie qui formera le creux de pli. Ce creux de pli aura exactement la même largeur que la moitié de la largeur de la découpe. (Fig. 3.)



FIG. 1

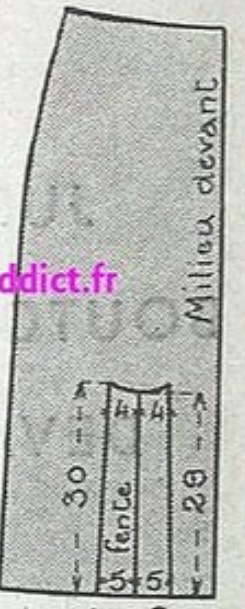


FIG. 2

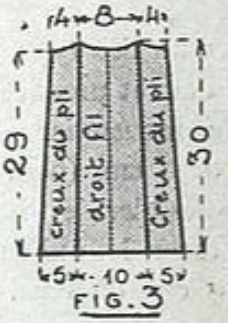
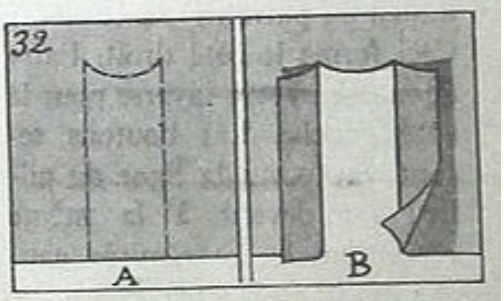


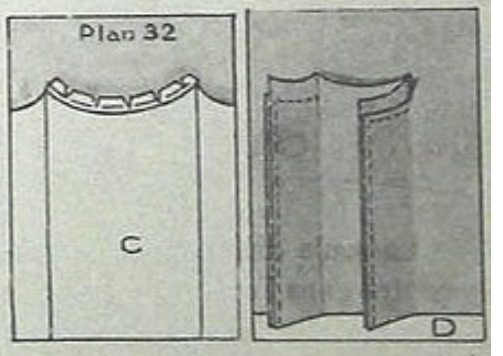
FIG. 3

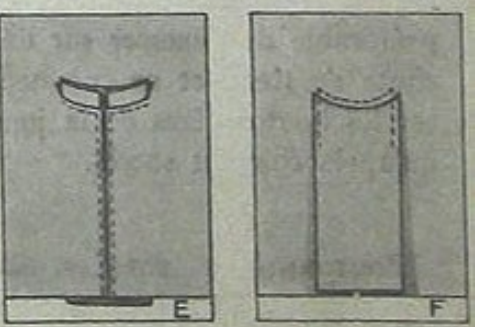


Bâtir les pinces et faufiler très soigneusement le contour de la découpe. (Voir Plan 32 A.) Fendre au milieu, comme indiqué au schéma de coupe. (Voir Plan 32 B.) Rentrer sur l'envers le bord du haut de la découpe, faufiler. (Voir Plan 32 C.) Rapporter de chaque côté de la fente verticale, sur l'envers, le morceau de tissu destiné à former pli, ce tissu doit être plus haut que la découpe, puisqu'il passe dessous pour être piqué. (Voir Plan 32 D.)

Former le pli et bâtir. Prendre toutes précautions indiquées dans les modèles précédents. (Voir Plans 32 E et 32 F.) Assembler le dos et le devant de la jupe par les coutures des côtés, essayer. Piquer le haut de la découpe tout au bord du tissu; piquer le bord des plis, comme il a été déjà expliqué; de haut en bas; piquer les coutures de côté. Terminer la jupe par un ourlet avec extra-fort.







www.benesaddict.fr

JUPE BOUTONNÉE DEVANT

www.benesaddict.fr

COUPE

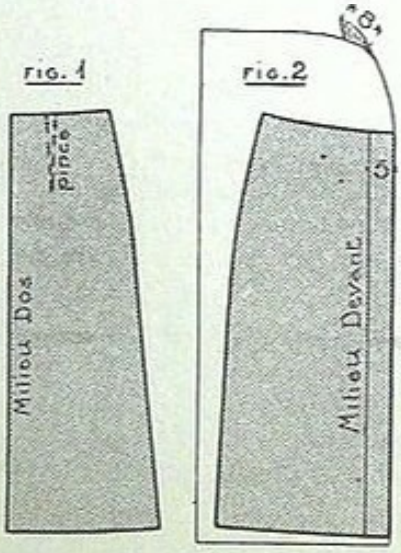
Tracer un dos type. (Fig. 1.) Pour le devant prendre un morceau de mousseline, faire un rempli de 8 cm. (pour permettre de doubler les boutonnières). Tracer le milieu du devant à 5 cm. du bord du rempli et poser sur cette ligne le milieu du patron type. (Fig. 2.) Ceci forme le côté droit. Faire de même en sens inverse pour le côté gauche. Les boutons seront cousus sur la ligne du milieu du devant à la même place que les extrémités gauche des boutonnières.

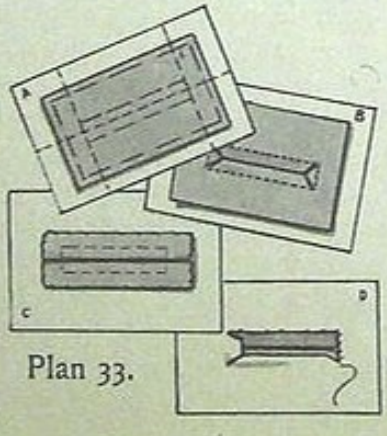
COUTURE

La seule difficulté qu'on rencontre dans l'exécution de cette jupe réside dans la confection des boutonnières bordées. Il est préférable de s'exercer sur une chute de tissu, et ne commencer les boutonnières de la jupe qu'après complet succès.

BOUTONNIÈRES BORDÉES. — Par un bâti plus long que la boutonnière, marquer sur la jupe les hauteurs où l'on désire les placer, ceci après avoir déterminé la longueur des boutonnières et la distance qui les sépare du bord de la jupe. (Voir Plan 33 A.)







Plan 33.

Découper des morceaux de tissu en plein biais de 3 cm. de hauteur et de 2 cm. de plus que la longueur de la boutonnière. Placer ces rectangles à l'endroit sur l'endroit du tissu, aux emplacements indiqués. Un premier bâti marquera la fente de la boutonnière, un autre bâti de fixation fera le tour du rectangle. Piquer à 3 mm. du bâti de fente pour l'encadrer, et bien arrêter, fendre comme indiqué, Plan 33 B, en n'allant pas tout à fait dans le coin. Retourner le rectangle sur l'envers en le passant entièrement par la fente. Etirer la boutonnière, et coudre. (Voir Plan 33 C.)

Sur le rempli de la jupe qui doit servir à doubler les boutonnières, faire une fente face à la boutonnière, rentrer les bords de la fente. (Plan 33 D.) Sur l'envers, au moyen d'un point de chausson, fermer la boutonnière, repasser avec un fer chaud et un linge humide, puis retirer le point de chausson qui n'a été fait que pour donner une bonne forme à la boutonnière.

Maintenir l'ourlet de la jupe sur l'envers par un extra-fort.

Achetez les PATRONS FAVORIS vous serez ravies

JUPE A PANNEAUX FORMANT GODETS DU BAS

FIG. 1





FIG. 2

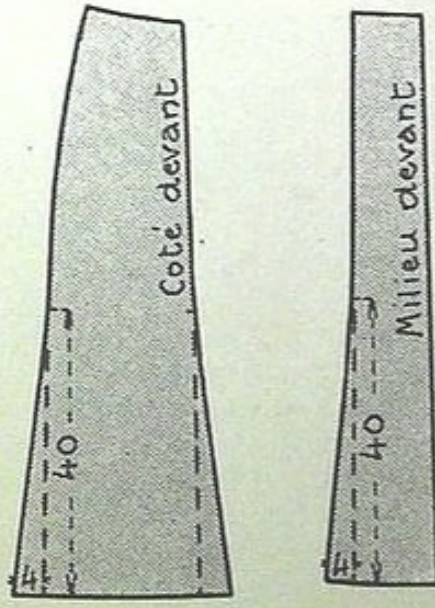


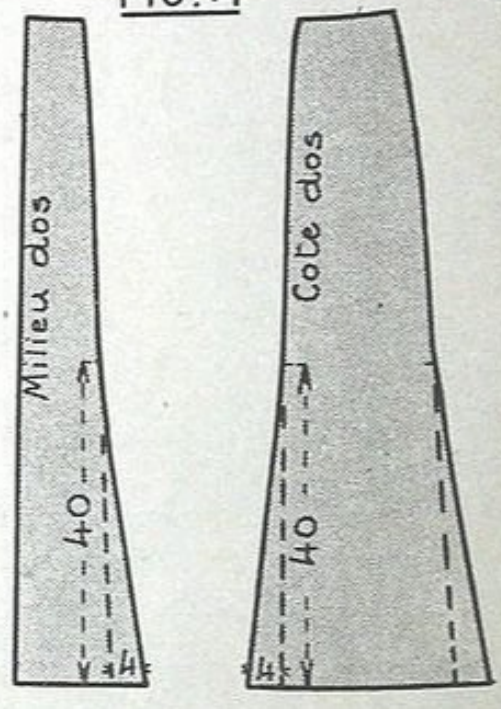
FIG. 3

COUPE

Tracer un devant type, dessiner le panneau du devant qui devra mesurer 10 cm. dans le haut et 12 cm. dans le bas (soit environ 1/3 de la largeur), voir Fig. 1. Tracer un dos type, dessiner le panneau du dos qui partira de la pointe de la pince et mesurera 12 cm. dans le bas. (Fig. 2.) Découper ces panneaux, on remarquera que la pince du dos disparaît dans la couture.

Epingler ces différents morceaux sur une mousseline, déterminer la hauteur d'où partiront les godets, soit 40 cm. du bas, et tracer l'enforme en ajoutant 4 cm. de chaque côté des panneaux. (Fig. 3.) Les panneaux du devant et du dos ne seront élargis que d'un côté, puisqu'ils sont coupés par le milieu.

FIG. 4



www.benesaddict.fr

COUTURE

Ce modèle est très facile à exécuter. On assemble les quatre panneaux de haut en bas, par les coutures des côtés, en évitant que ces dernières s'étirent, ce qui donnerait une mauvaise ligne. On termine le bas par un rentré surfilé et piqué deux fois tout au bord.



Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

JUPE PORTEFEUILLE



www.benesaddict.fr

LA COUPE

Ce modèle de jupe est droit fil en bas, droit fil au milieu du dos et droit fil au milieu du devant.

Couper 85 cm. de mousseline et épingler la lisière le long du milieu du dos en laissant un centimètre de plus pour donner un peu d'aisance. Appuyer de la main droite la mousseline sur le mannequin en maintenant toujours le droit fil au bas. Epingler aux hanches et au milieu du devant qui sera également droit fil. Ajuster la taille par des pinces: une au milieu du dos, une sur le côté du dos, une sur la hanche (la plus profonde) et une sur le côté du devant (la plus petite).

PRATIQUE

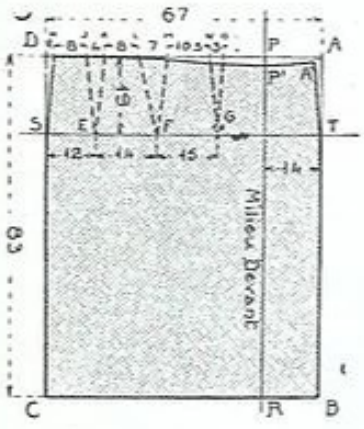
Couper la mousseline en trop à 16 cm. environ à droite du milieu du devant et la replier pour tracer le croisage qui doit tomber droit à l'œil. On biaise légèrement en haut depuis la hauteur des hanches jusqu'à la taille. Tracer la ligne de taille au crayon.

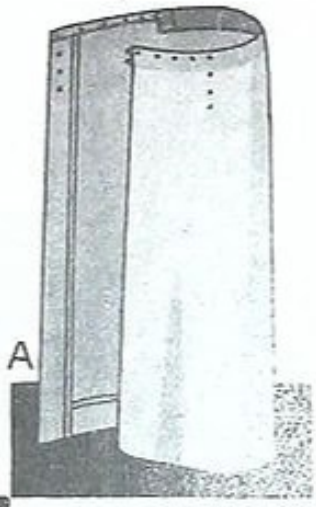
Depuis toujours les PATRONS FAVORIS sont les meilleurs

COUPE PAR THEORIE

JUPE PORTEFEUILLE

Tracer un rectangle A B C D, de 83 cm. de hauteur sur 67 cm. de largeur. Mesurer du point A en allant vers D, et du point B en allant vers C, 14 cm., et placer les lettres P sur la ligne AD, et R sur la ligne BC. Réunir les lettres P et R par une ligne droite qui indique le milieu du devant et en même temps le droit fil. Mesurer 19 cm. de A à B et de D à C pour tracer une ligne horizontale ST qui déterminera la fin des trois pinces principales.





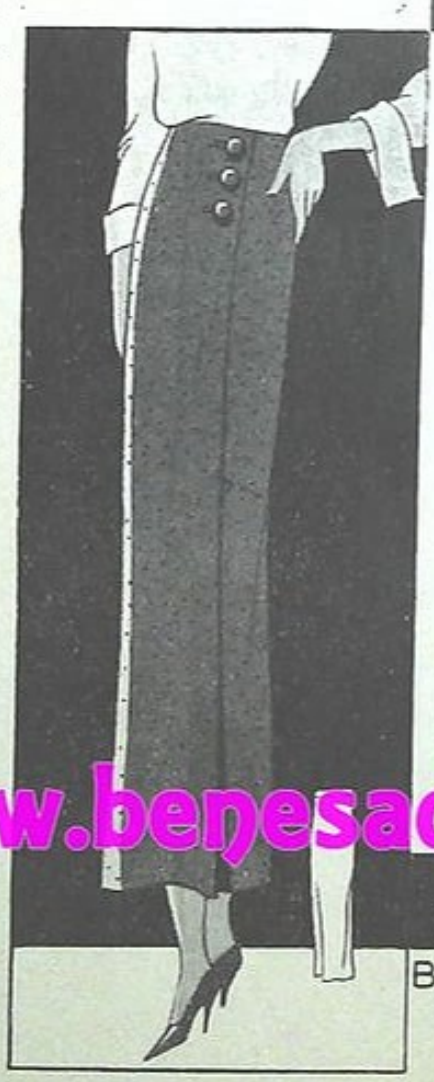
Plan 34.

Pinces. — Poser la règle plate sur la ligne ST, mesurer en partant du milieu du dos 12 cm. et marquer la lettre E. Du point E, mesurer 14 cm. et placer la lettre F. Du point F mesurer 15 cm. et, en remontant de 3 cm., placer la lettre G.

Ligne de taille. — A 2 cm. du milieu du dos, sur la ligne DA, placer la lettre H. Mesurer à droite du point H 8 cm., puis 4 cm. et placer J et K. Mesurer du point K 8 cm., puis 7 cm., et placer les lettres L et M. Mesurer du point M 10 cm. 1/2, puis 3 cm., abaisser de 1 cm. 1/2 et placer N et O. Abaisser le point P de 2 cm. et marquer *P'*. Mesurer 2 cm. à gauche du point A, abaisser de 1 cm. et marquer la lettre *A'*. Réunir ces différentes lettres pour obtenir la ligne de taille.

Trace des pinces. — Réunir la lettre H à la lettre S (pince du dos). Réunir les lettres J et K à E (pince du côté du dos). Réunir les lettres L et M à F (pince de hanche). Réunir les lettres N et O à G (pince du côté du devant).

Bord du croisage. — Réunir les lettres *A'* T et B.



MONTAGE DE LA JUPE PORTEFEUILLE

COUTURE

www.benesaddict.fr

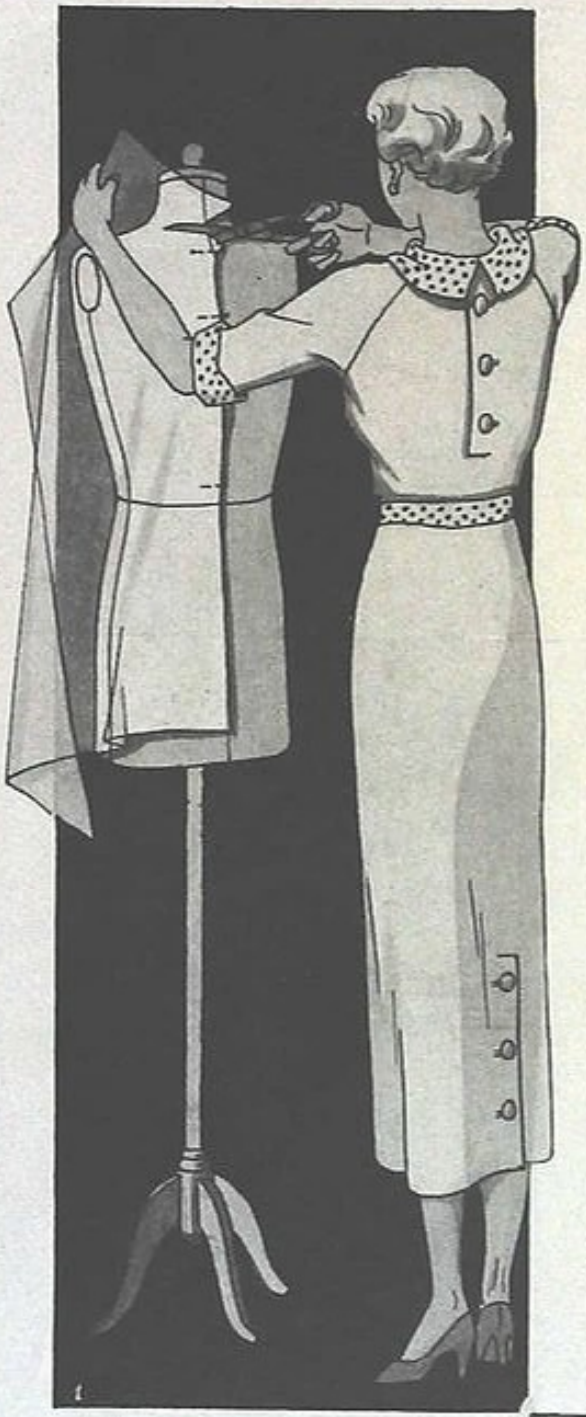
Cette jupe ne demande qu'une seule hauteur de tissu.

Bâtir toutes les pinces et le rentré du croisage; poser sur le gros grain. Une partie vient s'appliquer sur le dessous de la jupe. Sur le haut de cette partie faire un rentré caché par un extra-fort, poser dessus les boutons à pression qui correspondent à ceux posés sur le haut du gros grain. (Voir Plan 34 A.)

Le bord du rentré du croisage sera maintenu par un extra-fort après avoir fait les boutonnières passepoilées.

Si l'on craint de laisser voir sa jambe en marchant, on peut coudre une largeur de 20 cm. de crêpe de Chine le long de la partie du dessous de jupe. La fermeture du gros grain se trouve déplacée d'autant. (Plan 34 B.)

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances



FOND DE CORSAGE

DEVANT. — Prendre une hauteur de mousseline de 60 cm. et poser le bord de la lisière sur le milieu du devant du mannequin, en laissant dépasser en haut de 10 cm. Fixer par une épingle à l'encolure, une à la hauteur de la poitrine et une à la taille. Couper à l'encolure la mousseline en trop, tout en laissant 1 cm. de couture; cranter. Appuyer la mousseline sur l'épaule et la ramener ensuite sous le bras, de manière à avoir la couture droit fil;



www.benesaddict.fr

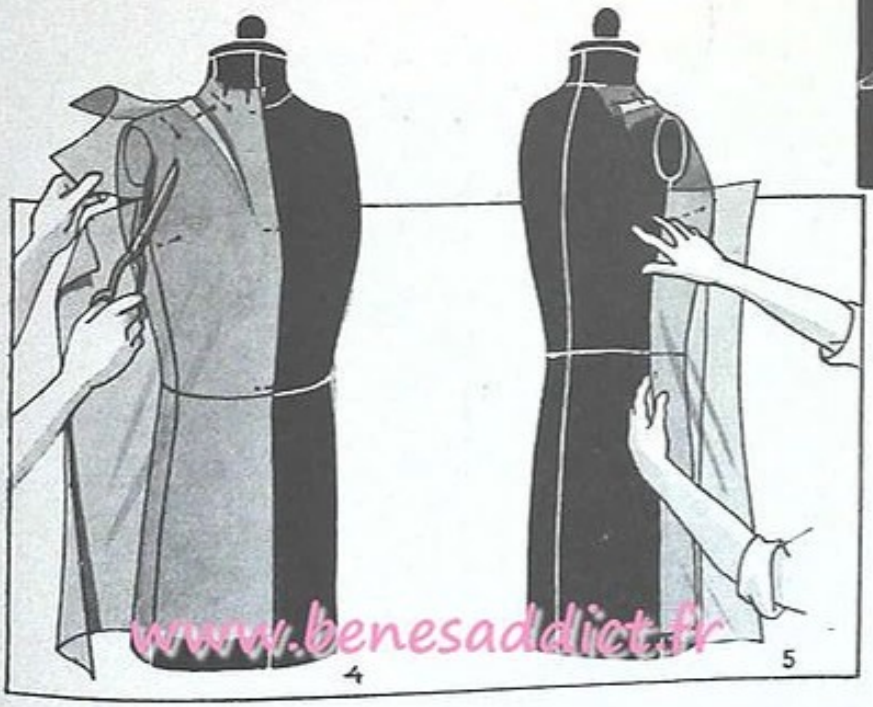
Abonnez-vous à PATRON-JOURNAL. Paraît tous les mois

COUPE PRATIQUE



mettre une épingle. Former la pince au milieu de l'épaule en la faisant obliquer légèrement vers le devant. Dégager l'entournure et tracer la couture du dessous de bras. Faire deux petits plis à la taille.

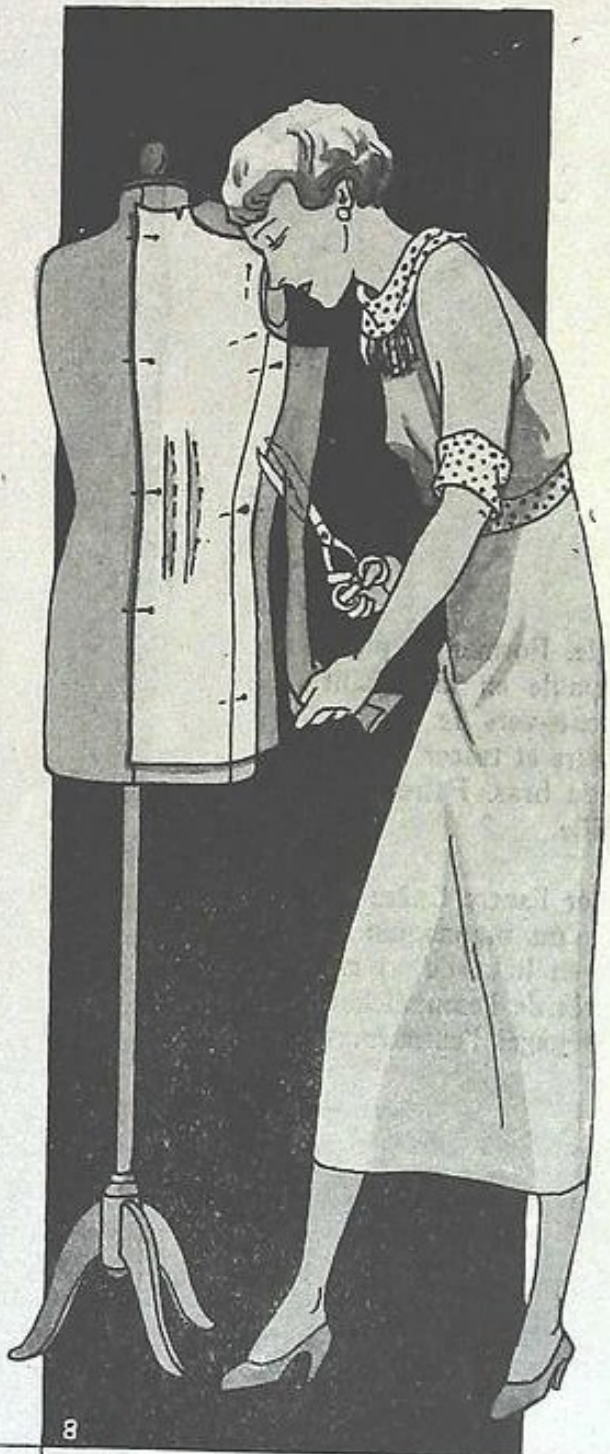
Dos. — Epingler l'autre lisière sur le milieu du dos du mannequin en laissant dépasser en haut de 3 cm. Epingler aussi, près de l'emmanchure et sous le bras. Dégager l'entournure.



www.benesaddict.fr

FOND DE

Fixer à la taille par deux épingles en formant deux petits plis qui se font d'eux-mêmes. Epingler la couture du dessous de bras en ayant soin de laisser un peu d'aisance, couper la mousseline à 2 cm. de la ligne des épingles. Epingler la couture d'épaule, bien droite, de l'encolure à l'entournure, en la plaçant 1 cm. 1/2 plus en



8



7



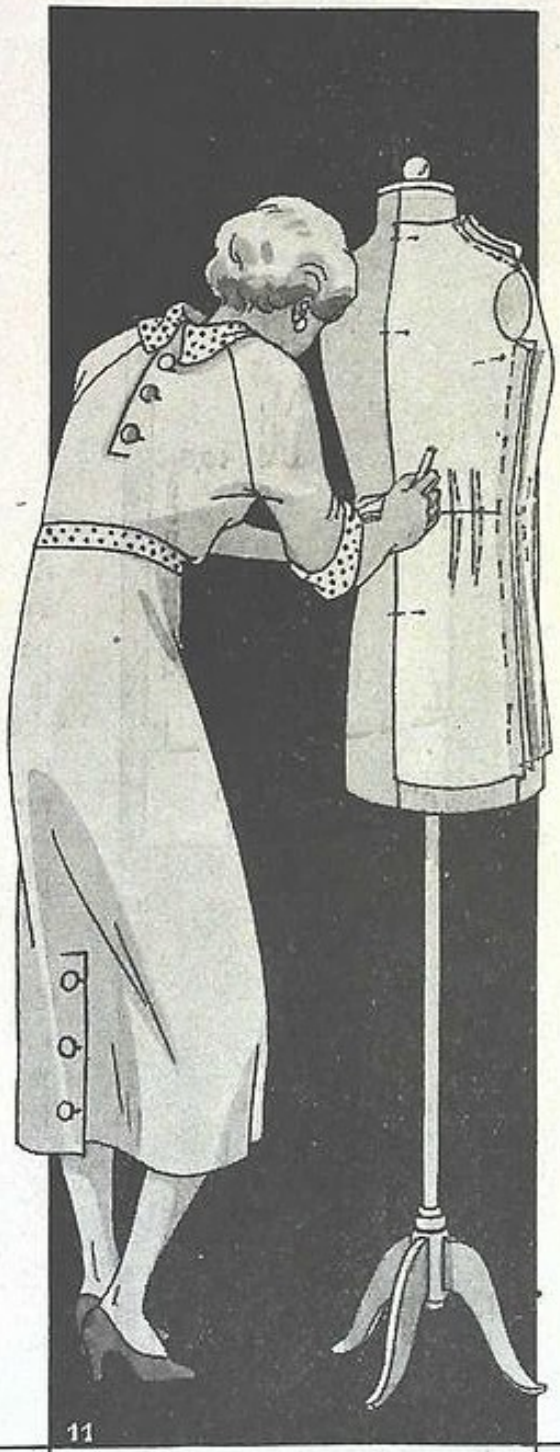
9

www.benesaddict.fr

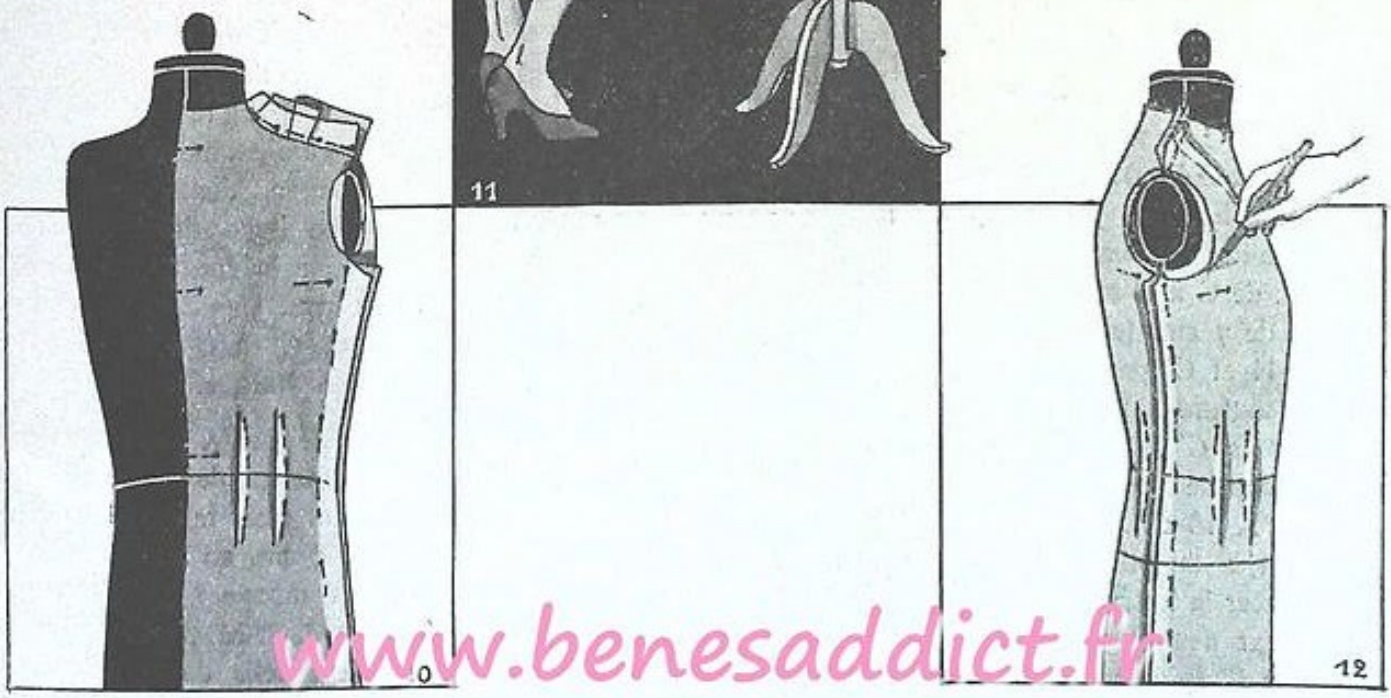
Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toute satisfaction

CORSAGE

avant que celle du mannequin, et en faisant soutenir très légèrement le côté dos de la couture pour éviter un mauvais pli à l'entournure, couper. Tracer la ligne de taille au crayon, et laisser une petite basque. On fait blouser à volonté (suivant la mode) en abaissant plus ou moins la ligne de taille. Tracer l'encolure et l'entournure.



11



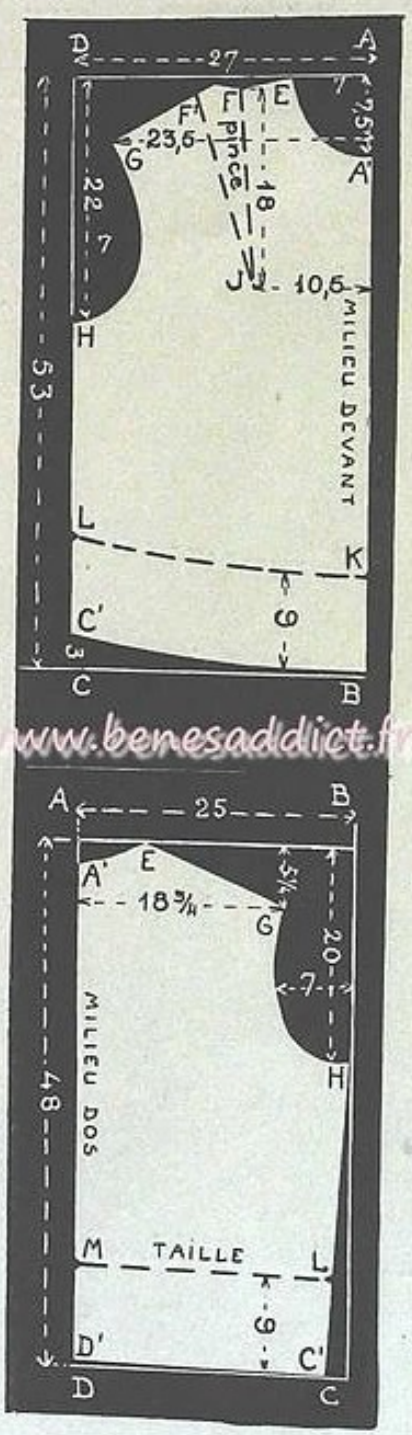
10

12

www.benesaddict.fr

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

FOND DE CORSAGE PAR THÉORIE



www.benesaddict.fr

DEVANT. — Tracer un rectangle ABCD de 53 cm. de hauteur sur 27 de largeur. Abaisser le point A de 7 cm. 1/2 et placer la lettre *A'*. Mesurer, du point A en allant vers D, 7 cm., et placer la lettre E; puis 5 cm. abaissés de 1 cm., et marquer la lettre F. Mesurer encore 4 cm. 1/2 en abaissant de 2 cm., et marquer la lettre *F'*. Mesurer 23 cm. 1/2 du point A abaissés de 6 cm., et placer G (bout de l'épaule). Abaisser le point D de 22 cm. et placer la lettre H. Remonter le point C de 3 cm. et marquer *C'*.

Il ne reste plus qu'à réunir ces différents points pour obtenir le contour du patron.

Tracer une ligne concave de E à *A'* (encolure), une ligne droite de E à F, puis de F à G (épaule); une autre ligne, concave, de G à H creusée vers la base de 7 cm. (entournure). Réunir H et *C'* par une ligne droite (couture du dessous de bras), puis *C'* à B par une légère courbe ressortant de 1/2 cm. A 18 cm. de F, et à 10 cm. 1/2 du milieu du devant, placer la lettre J que l'on reliera par deux lignes droites à F et à *F'* (pince).

Ligne de taille. — Remonter le point B vers A de 9 cm. et inscrire K, remonter le point *C'* vers D de 9 cm., et inscrire L. Réunir K et L par une ligne parallèle à celle du bas (ligne de taille).

Dos. — Tracer un rectangle ABCD de 48 cm. de hauteur et 25 cm. de largeur. Abaisser le point A de 2 cm., et marquer la lettre *A'*. Du point A en allant vers B, mesurer 6 cm. 1/2, et marquer la lettre E. Mesurer encore de A à B, 18 cm. 3/4, en abaissant de 5 cm. 1/4, pour placer la lettre G. Mesurer 20 cm. de B à C et inscrire H. Mesurer 1 cm. 1/2 à gauche de la lettre C en allant vers D, et marquer la lettre *C'*. Mesurer 1/2 cm. au-dessus de la lettre D et marquer *D'*.

Réunir maintenant tous ces points, en commençant par l'encolure *A'* E, obtenue par une courbe rentrée de 1/2 cm. Une ligne droite de E à G donne l'épaule. Une ligne concave de G à H, s'éloignant de la ligne du rectangle, donne l'entournure. Une ligne droite de H à *C'* donne la couture de dessous de bras. Une ligne presque droite de *C'* à *D'* indique le bas de la basque.

Ligne de taille. — Mesurer 9 cm. au-dessus de *C'* en allant vers H, et inscrire la lettre L. Mesurer 9 cm. en allant de *D'* à *A'*, et marquer M. Réunir les points L et M. par une ligne parallèle à celle de la basque.

Un seul journal... PATRON-JOURNAL

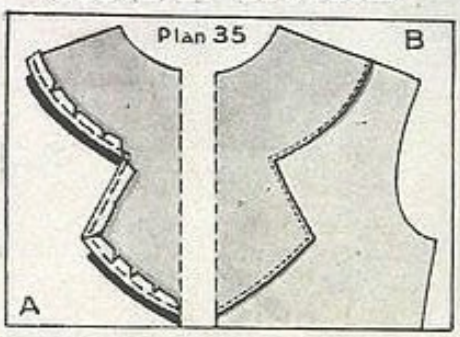
CONSEILS DE COUTURE

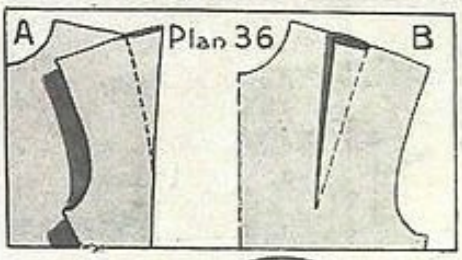
Avant de tailler une blouse, le patron étant établi, il convient d'en vérifier encore les mesures. La largeur du dos doit correspondre à celle de la personne, la largeur du devant à celle de la personne plus 6 à 8 cm.

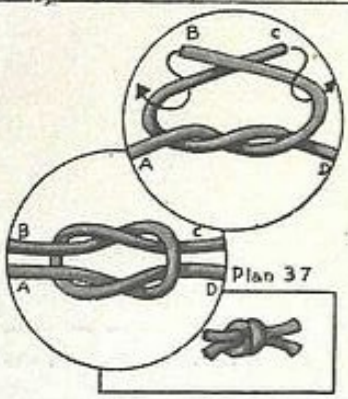
Si la blouse comporte des applications, il y a lieu de les préparer. Plier sur le bâti indiquant le contour, rentrer le tissu supplémentaire sur l'envers en le crantant dans les parties arrondies. Bâtir le rentré. (Plan 35 A.) Poser l'application sur l'endroit où elle doit aller, contour sur contour, vérifier à l'aide du patron pour éviter toute déformation du dessin. Bâtir à petits points. On ne pique les applications qu'après l'assemblage des morceaux, l'essayage et les rectifications. (Plan 35 B.)

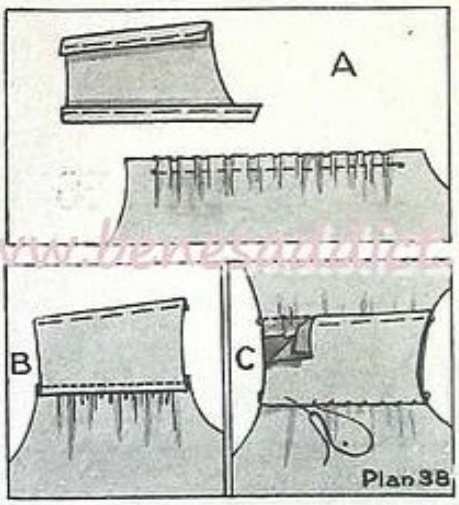
Les parties plissées, ainsi que les pinces, sont aussi bâties avant l'assemblage des coutures. Il convient de plisser régulièrement le tissu, pour cela marquer en haut et en bas l'emplacement des bords et des creux de plis, passer un bâti de bas en haut, bien régulièrement, puis bâtir le pli, en le couchant. Repasser les plis avant d'assembler les différentes pièces. Un moyen sûr d'obtenir des plis qui tombent bien consiste à épingler les plis tendus, en haut et en bas, sur une planche à repasser, de vérifier la largeur des plis, leur régularité et de les bâtir, tandis qu'ils sont ainsi fixés.

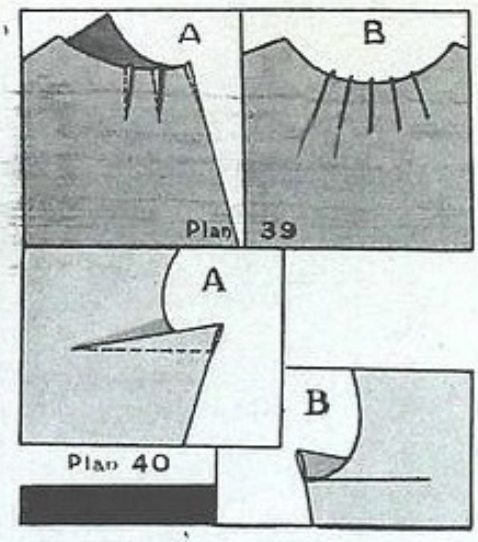
La forme et la place des pinces varient suivant la











SUR LE CORSAGE

personne. Il est prudent de les bâtir, mais de ne les piquer sur le bord qu'après l'essayage et les retouches. Les pinces de poitrine sont couchées vers le devant et sont bâties de haut en bas. (Plans 36 A et B.) Elles doivent se terminer en mourant. s'il en était autrement on s'exposerait à obtenir une poche bien disgracieuse. Il faut faire passer les fils de piqûre de la pince sur l'envers et les arrêter par un nœud plat. (Plan 37.)

L'assemblage du corsage consiste à réunir le dos au devant par les coutures de dessous de bras et d'épaules. Les coutures de dessous de bras sont bâties à points fins en partant de l'entournure pour aller vers le bas. Les coutures d'épaules partent de l'encolure vers l'entournure.

Si la blouse comporte une patte d'épaule, rentrer le tissu sur le bord du contour, bâtir et appliquer sur le dos et sur le devant de la blouse à l'endroit indiqué. Le devant est orné de fronces qui partent et s'arrêtent à 1 cm. du bord du tissu. (Voir Plan 38.)

Les pattes d'épaules se doublent à l'envers à points de côté, mais ce travail ne s'effectue que lorsque la blouse est terminée. On peut aussi surfiler mais cette manière de procéder est moins nette que la première.

Essayer, apporter les modifications nécessaires.

(*Suite page* 115.)

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine









www.benesaddict.fr

LE CORSAGE SIMPLE N° 1

ET SES

MULTIPLES INTERPRÉTATIONS



www.benesaddict.fr







www.benesaddict.fr









www.benesaddict.fr

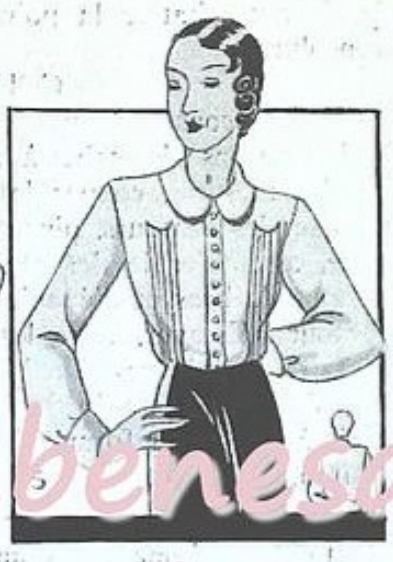
TOUS CES MODÈLES TRÈS DIFFÉRENTS SONT EXPLIQUÉS AUX PAGES SUIVANTES

www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr







www.benesaddict.fr

CORSAGE SIMPLE COL DROIT AVEC REVERS N° 1



www.benesaddict.fr

COUPE

Tracer un devant et un dos type. (Fig. 1 et 2.) Fendre le milieu de devant sur 11 cm. depuis l'encolure vers le bas. Les deux côtés de cette fente se retourneront en revers. Tracer un col droit (Fig. 3) ayant 8 cm. de haut, 22 cm. de longueur (bord du col) et 20 cm. sur l'autre côté (encolure). On rabattra le col, et la pliure se formera naturellement à 3 cm. environ au-dessus de l'encolure du dos, pour se terminer au bas de la fente du devant, qui est l'extrémité de la pliure du revers.



www.benesaddict.fr

COUTURE

Le travail à exécuter consiste à doubler d'abord le devant du corsage, le fendre, rentrer les bords de la fente, voir Plan 45. Cette doublure se trouve prise dans la pince de poitrine qu'on prépare, et dans la couture d'épaule. Bâtir les coutures de dessous de bras. Essayer. Piquer les coutures. Doubler le col, le retourner sur l'endroit, le poser à l'encolure en le piquant sur l'envers et le rabattant sur l'endroit, puisque le modèle est à col rabattu. Au lieu de faire trois pinces de chaque côté en bas de la blouse, on peut ourler et passer un caoutchouc dans l'ourlet en bas du corsage.

Si on veut s'éviter la peine de doubler le col et le devant, il suffit de poser sur le bord de la fente et autour du col un biais à cheval.

CORSAGE SIMPLE COL CLAUDINE N° 2



www.benesaddict.fr

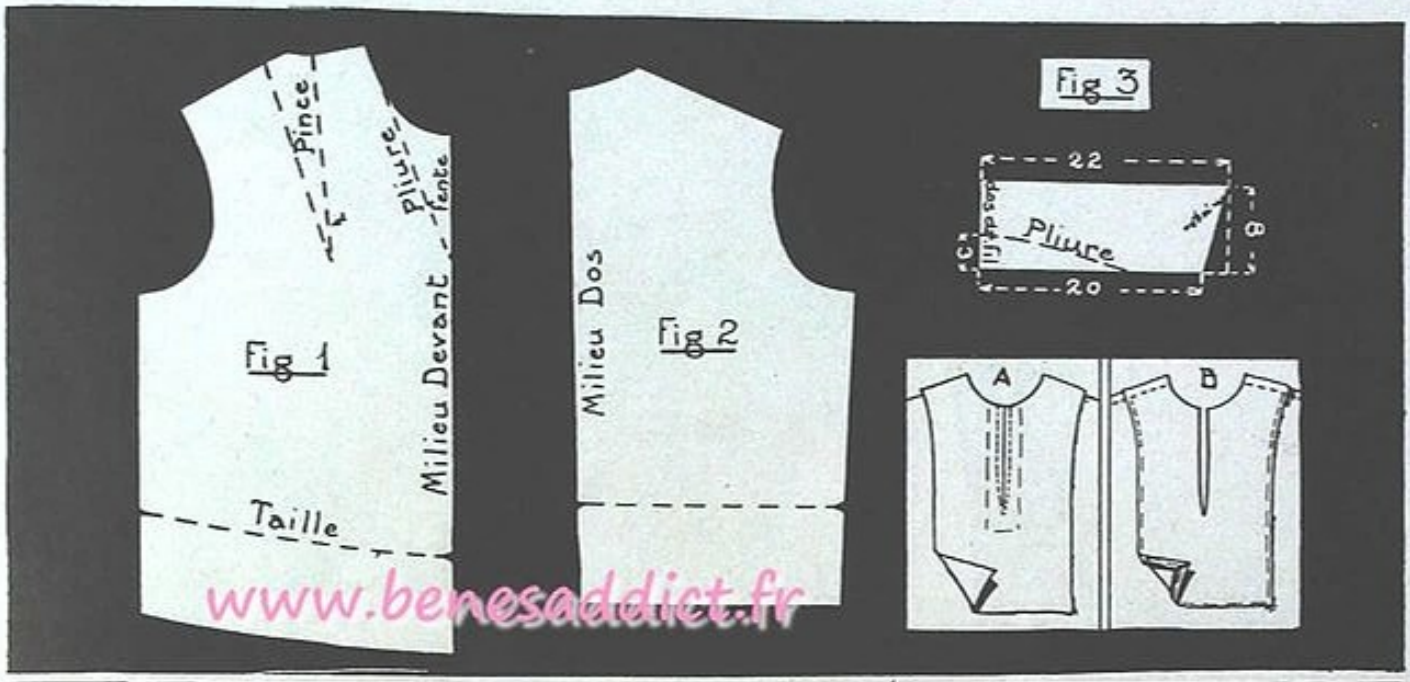
COUPE

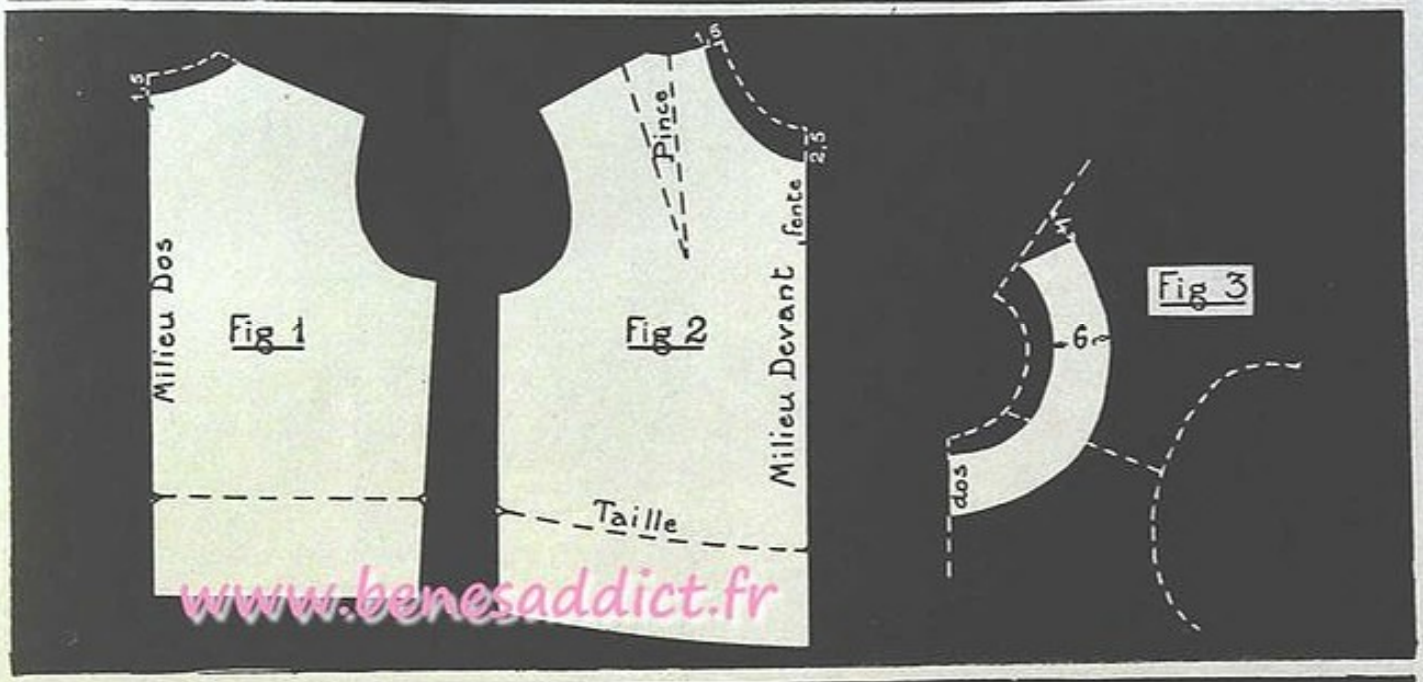
Tracer un devant et un dos type. Marquer le décolleté en descendant la ligne d'encolure comme indiqué (Fig. 1 et 2.)

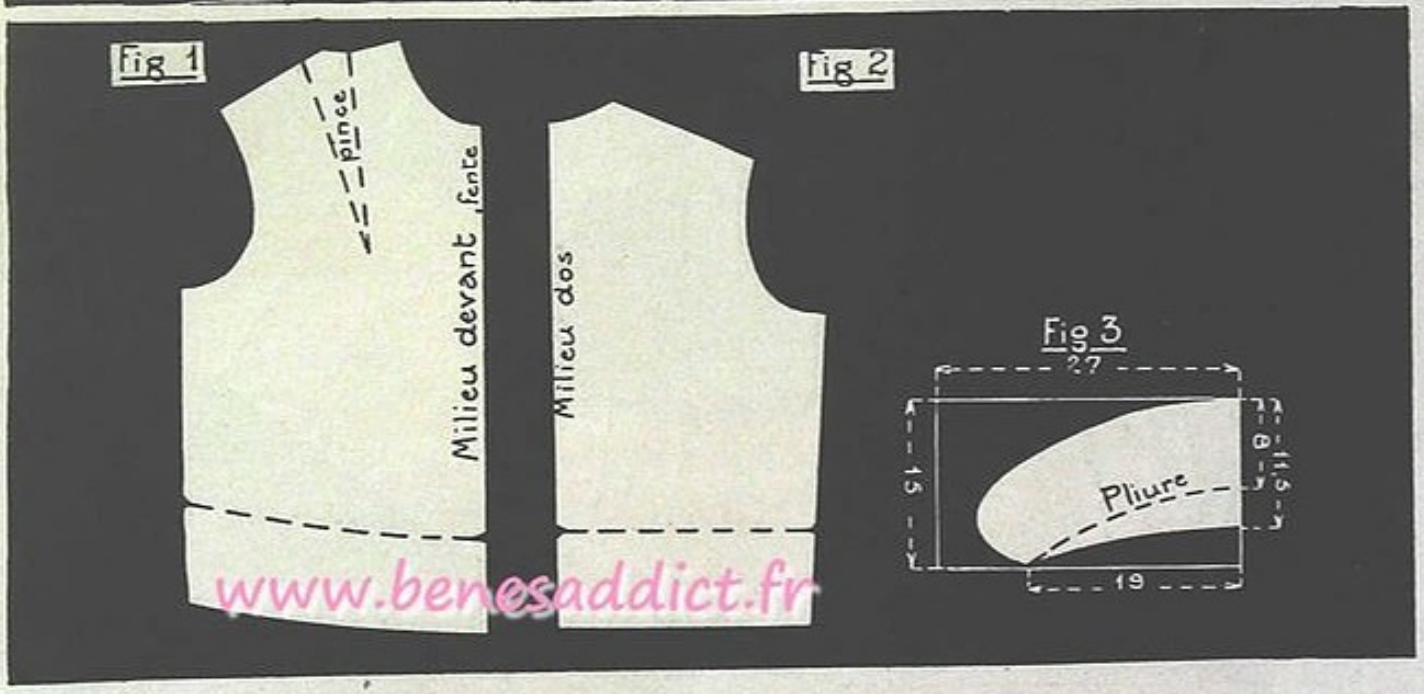
Approcher bord à bord l'épaule du dos et celle du devant (Fig. 3), tracer la ligne du décolleté, puis une deuxième à 6 cm. de la première, cette ligne s'arrête à 4 cm. du milieu du devant, abattre la pointe et venir retrouver la ligne d'encolure.

COUTURE

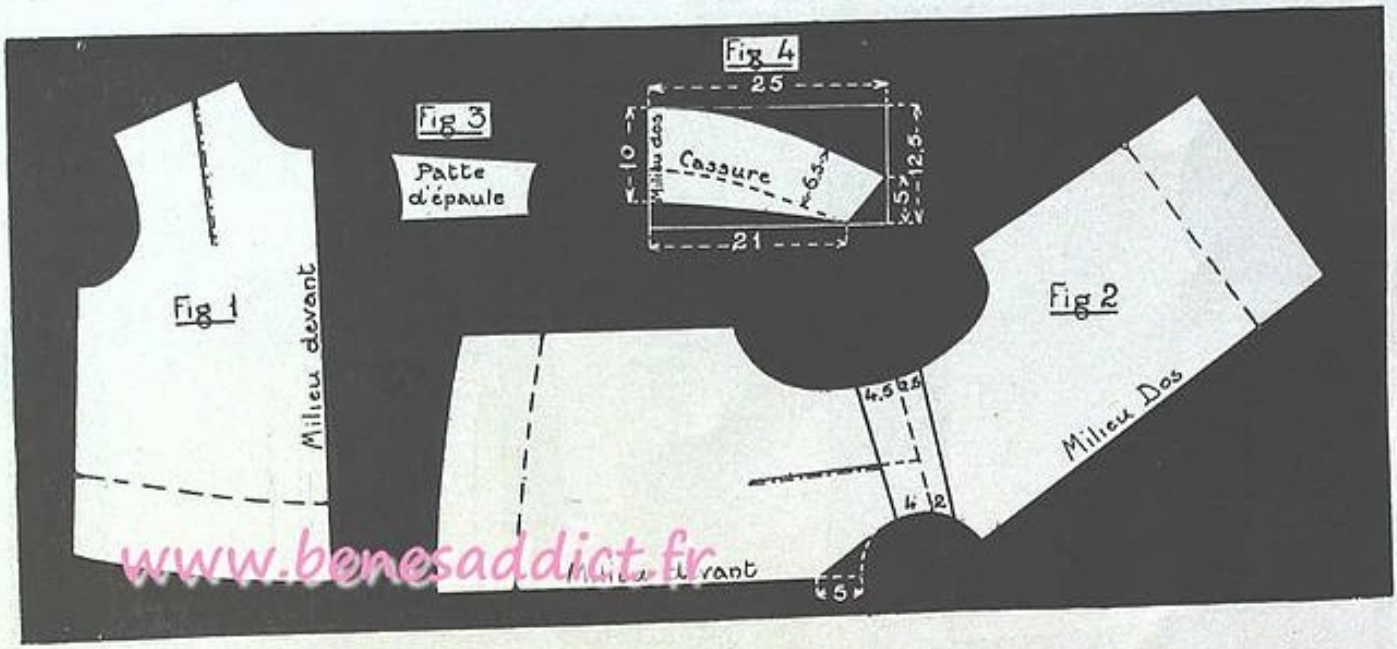
Dans les conseils donnés en tête du chapitre, on trouvera les indications nécessaires à la confection de ce modèle. Vérifier les mesures, couper les différentes pièces du patron, reporter les contours, pinces, etc... Bâtir les pinces de poitrine, assembler le dos et le devant par les coutures de dessous de bras et d'épaules en bâtissant sur les bâtis des contours. Essayer, faire les retouches, essayer à nouveau et faire les piqûres. Doubler le col, l'essayer, le poser à l'encolure. La fente du devant du corsage sera bordée d'un biais à cheval, et formée à l'encolure par une bride et un bouton. Repasser. (*Suite page* 115.)



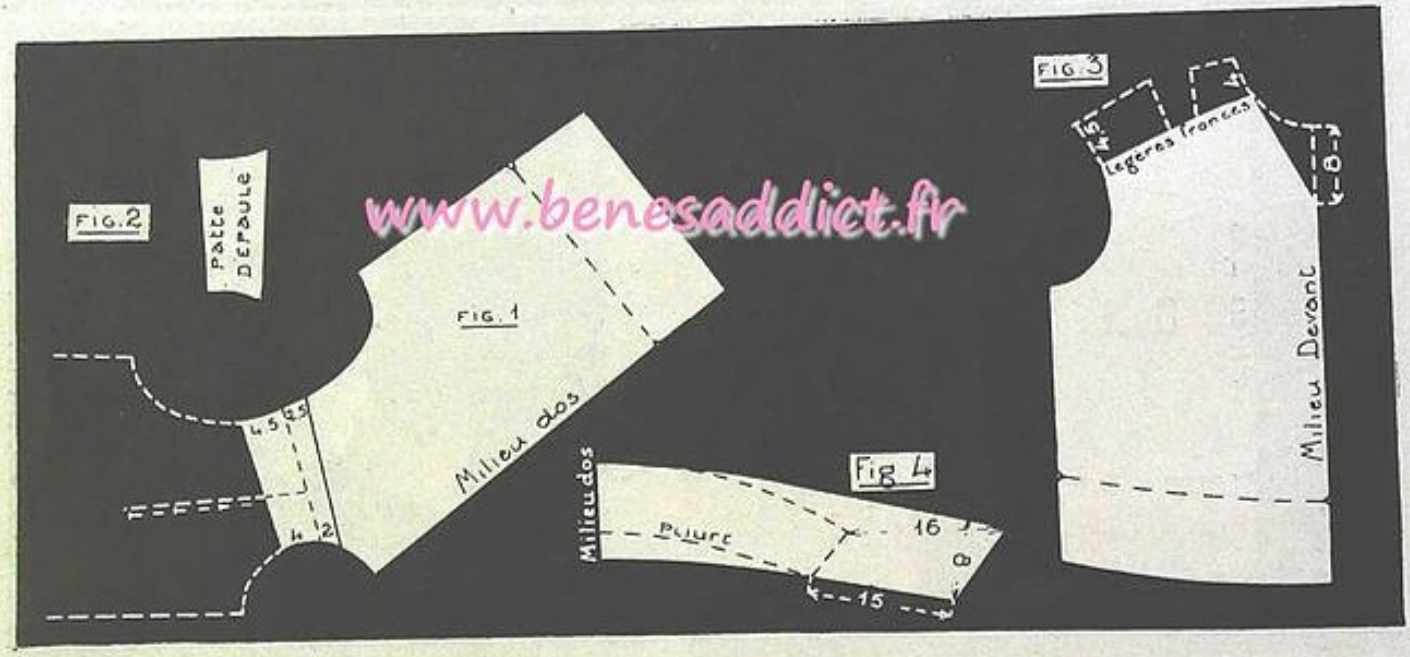




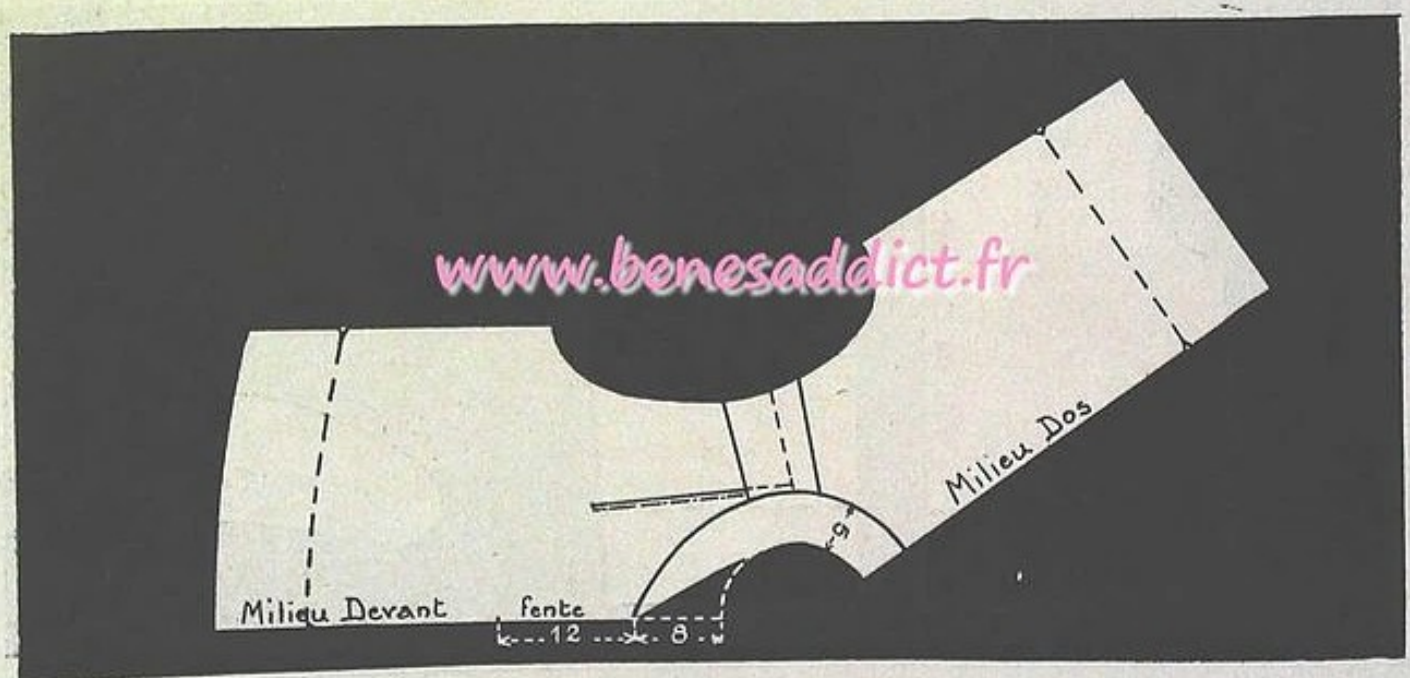
www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr



Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toujours satisfaction

CORSAGE SIMPLE AVEC PATTE D'ÉPAULE N° 4


4

COUPE.— Assembler la pince du devant. (Fig. 1.) Approcher bord à bord l'épaule du dos et celle du devant, tracer une patte d'épaule ayant les dimensions indiquées. (Fig. 2.) Relever le patron de cette patte en supprimant la couture d'épaule (Fig. 3) et couper le devant et le dos en suivant les lignes obtenues. Tracer le décolleté en abaissant au milieu du devant la ligne d'encolure de 5 cm. Tracer le col (Fig. 4) en suivant les dimensions données (ce patron servira de type pour tracer ceux des n°s 5, 7, 8 et 9).

COUTURE. — Bâtir les pinces de poitrine, assembler le dos et le devant par les coutures de dessous de bras, monter les pattes d'épaules sur le devant et sur le dos, essayer, retoucher, essayer et coudre. Doubler le col, l'essayer et le monter. Doubler les pattes d'épaules sur l'intérieur à points de côté invisibles. Border la fente avec un biais.


5

CORSAGE SIMPLE, COL NOUÉ N° 5

COUPE. — Cette blouse est légèrement froncée sous une patte d'épaule.

Tracer un devant et dos type, épingler la pince du devant (Fig. 1), approcher bord à bord l'épaule du dos et celle du devant, tracer une patte d'épaule ayant les dimensions indiquées. (Fig. 1.) Relever le patron de cette patte en supprimant la couture d'épaule. (Fig. 2.) Couper le devant et le dos en suivant les lignes ainsi obtenues. Retirer les épingles de la pince dont l'ampleur se transformera en légères fronces. (Fig. 3.)

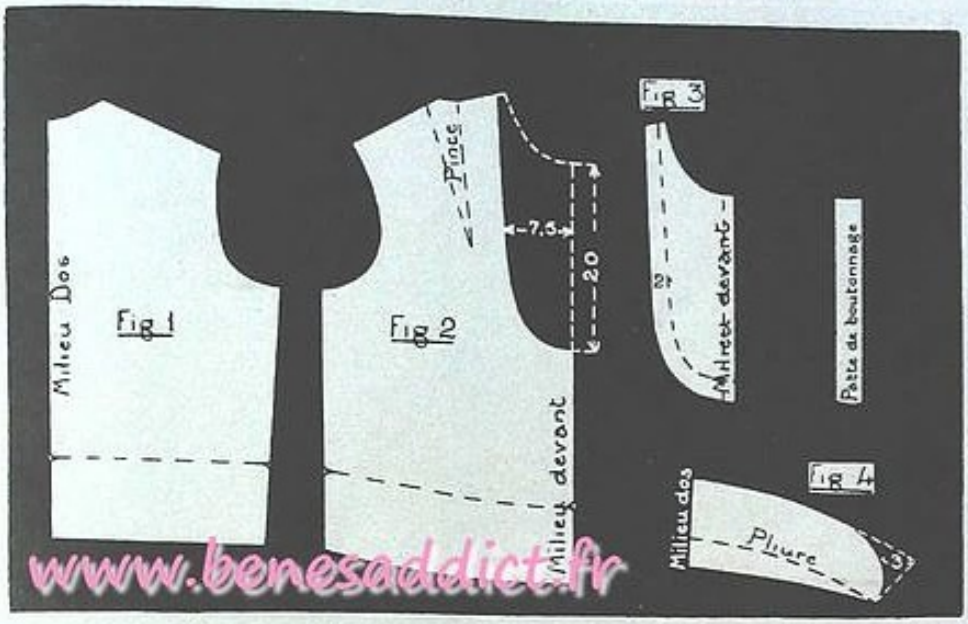
Tracer le col type du n° 4 et l'allonger en suivant les dimensions données.

COUTURE. — Même modèle que le précédent, mais avec une variante: la pince de poitrine se transforme en fronces. Les fronces se font à petits points devant et sont réparties également sous la patte d'épaule que l'on pique tout au bord.

(*Suite page 115.*)

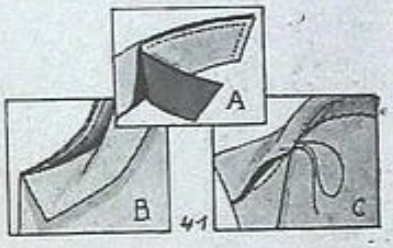

6

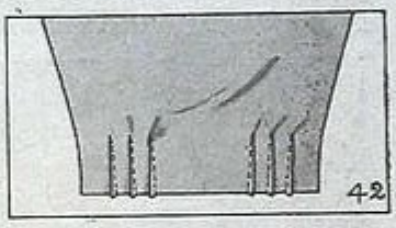
www.benesaddict.fr

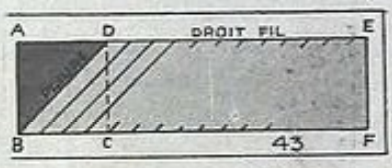


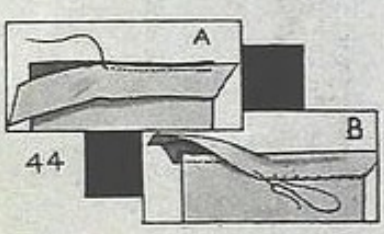
www.benesaddict.fr

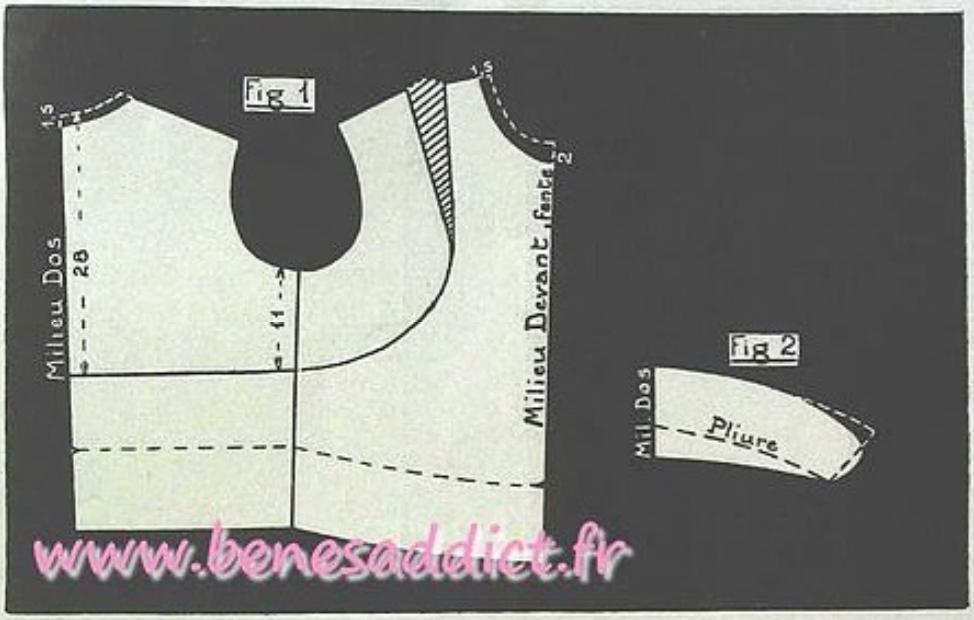
QUELQUES CONSEILS



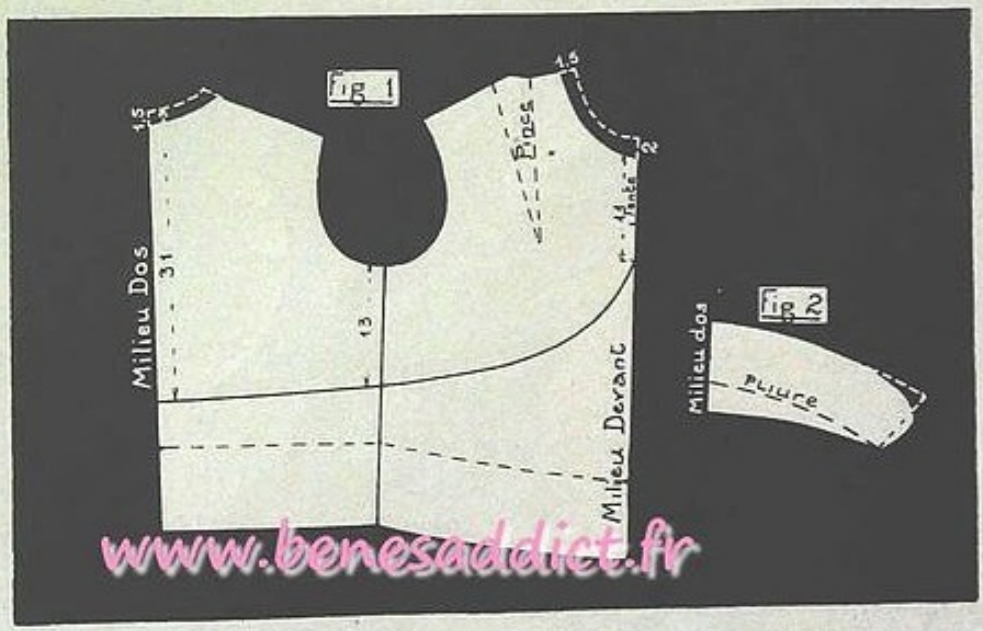




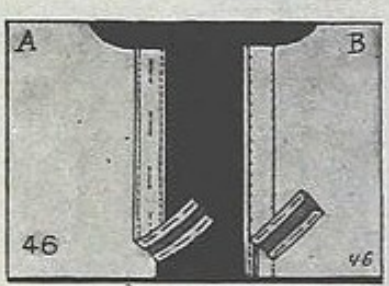


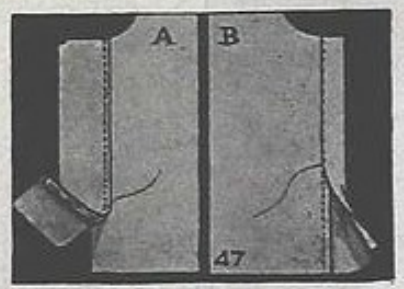


www.benesaddict.fr

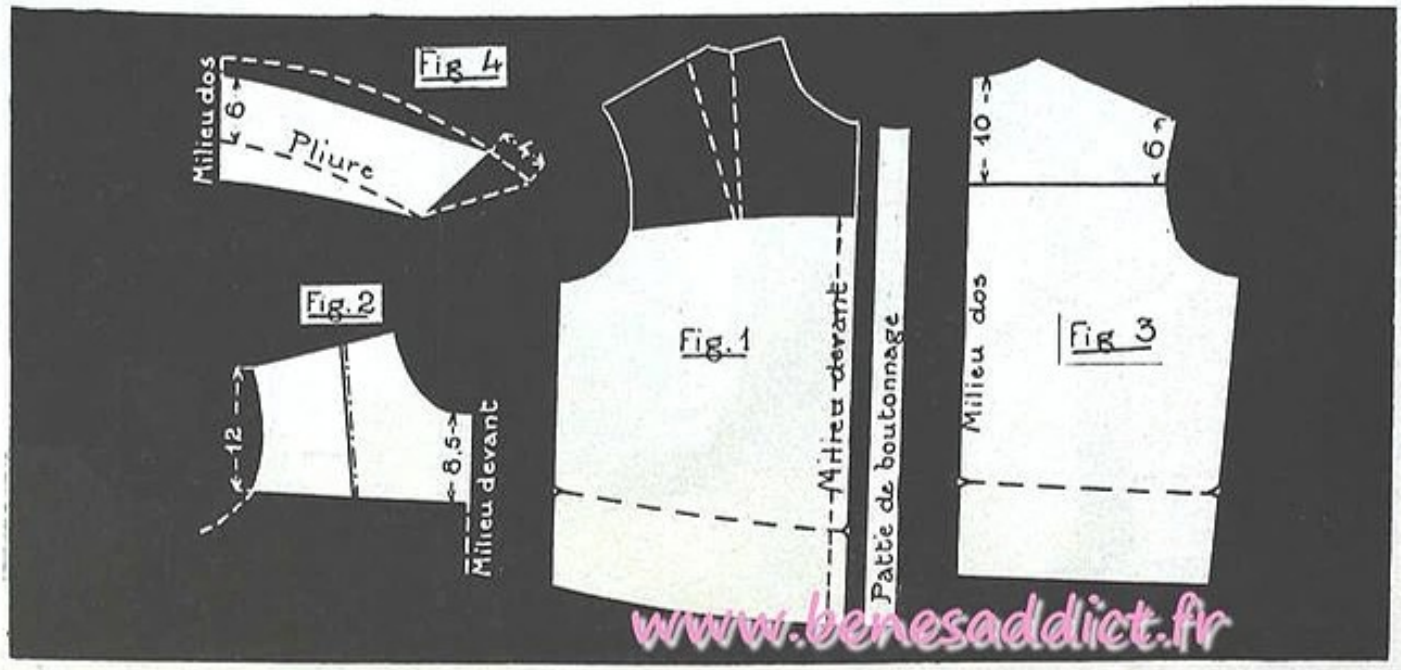


www.benesaddict.fr

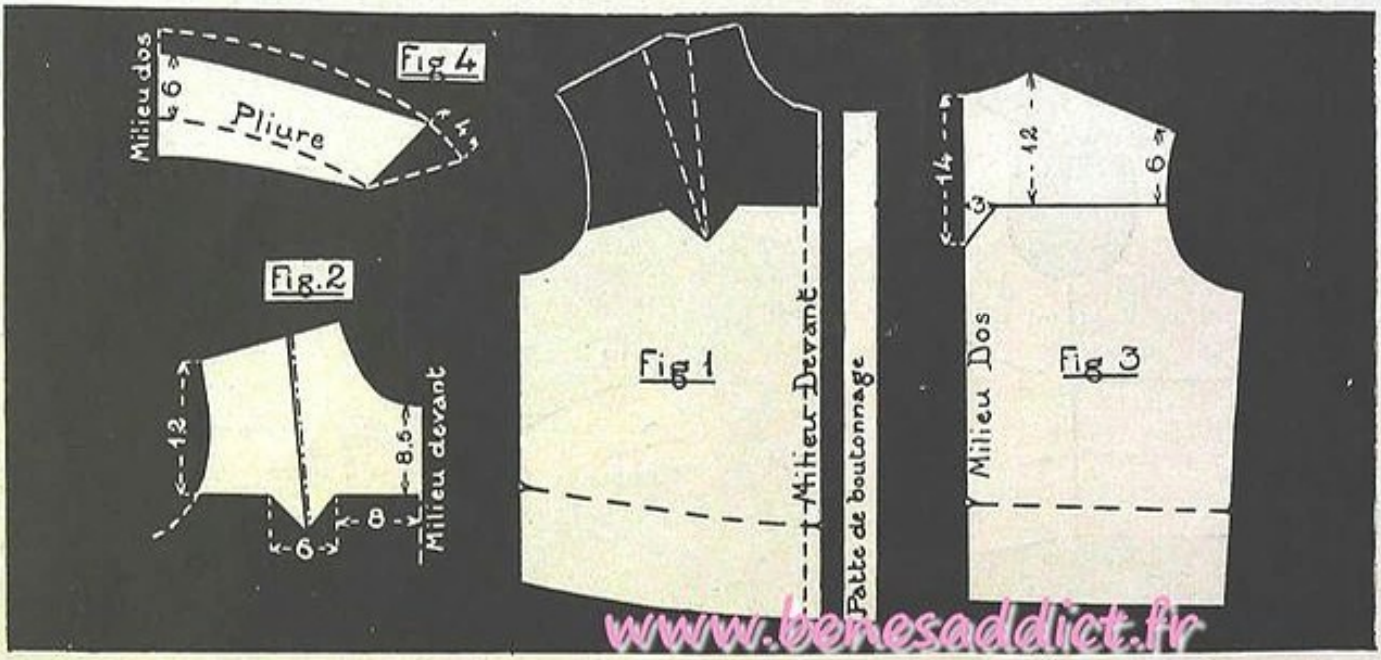




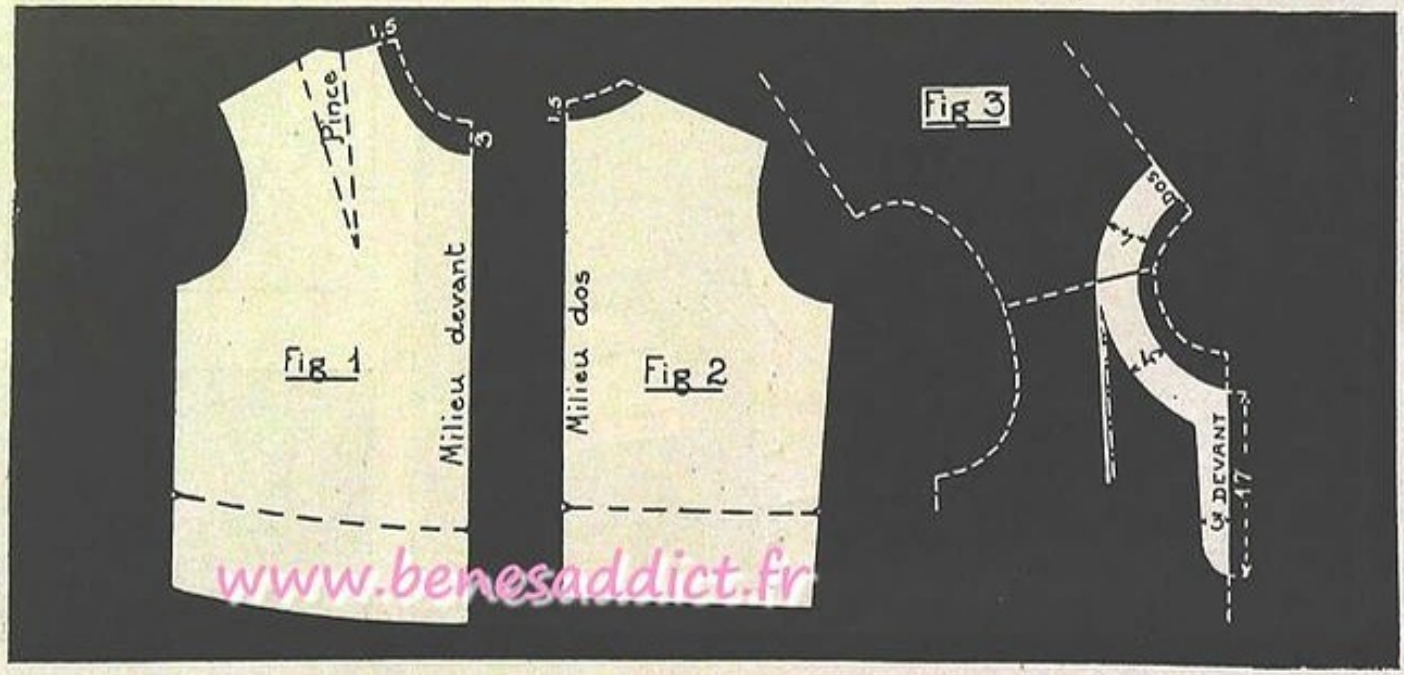
Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine



www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr

Abonnez vous à PATRON JOURNAL. Paraît tous les mois

CHEMISIER AVEC EMPIÈCEMENT N° 10

COUPE. — Tracer un devant type (Fig. 1), dessiner dessus un empiècement droit en suivant les mesures données; découper l'empiècement et bâtir la pince qui se trouve ainsi supprimée. (Fig. 2.) Relever la forme de l'empiècement. Tracer un dos type et dessiner dessus un empiècement aux mesures données; couper sur la ligne obtenue. (Fig. 3.)

Tracer un col type du n° 3 et le rectifier en lui donnant les mesures indiquées au schéma. (Fig. 4.)

COUTURE. — Poser l'empiècement du devant sur le devant, l'empiècement du dos sur le dos, comme on a déjà cousu les découpes, c'est-à-dire replier le bord de l'empiècement, le faufiler à petits points. Poser la bande de boutonnage sur chaque côté comme on l'a fait dans les modèles précédents. Bâtir les coutures d'épaule et de dessous de bras, essayer, rectifier, piquer. Poser le col. Faire les boutonnières et coudre les boutons.



www.benesaddict.fr

CHEMISIER AVEC EMPIÈCEMENT DÉCOUPÉ N° 11

COUPE. — Tracer un devant type (Fig. 1), dessiner dessus un empiècement à pattes en suivant les mesures données; découper l'empiècement et bâtir la pince qui se trouve ainsi supprimée. (Fig. 2.) Relever la forme de l'empiècement. Tracer un dos type et dessiner dessus un empiècement aux mesures données, couper sur la ligne obtenue. (Fig. 3.)

Tracer un col type du n° 3 et le rectifier en lui donnant les dimensions indiquées au schéma. (Fig. 4.)

COUTURE. — Observer les mêmes règles que pour le modèle qui précède, seule la forme de l'empiècement diffère et descend en pointes sur le bas de la blouse.



www.benesaddict.fr

BLOUSE AVEC EMPIÈCEMENT ROND DESCENDANT DEVANT N° 12

COUPE. — Tracer un devant et un dos type et marquer le décolleté en abaissant la ligne d'encolure comme indiqué. (Fig. 1 et 2.)

Approcher bord à bord l'épaule du dos et celle du devant, tracer la ligne du décolleté, puis une seconde à 4 cm. de la première s'arrêtant à 3 cm. du milieu du devant et descendant en arrondi à 17 cm. du milieu du devant. (Fig. 3.) Tracer la ligne d'épaule que l'on coupera de façon à remettre le dos sur le droit fil.

COUTURE. — Bâtir les pinces d'épaules, assembler le dos et le devant par les coutures de dessous de bras et des épaules. Unir le dos et le devant de l'empiècement par la couture d'une épaule, l'autre servant d'ouverture. Rentrer le bord de l'empiècement et passer un faufil. Poser sur le corsage. Après essayage et retouches, piquer. L'empiècement se pique à 1 mm. du bord, régulièrement. Rentrer l'encolure et poser un extra-fort. Pour la fermeture de l'épaule il suffit de rentrer le bord de chaque côté, de poser des boutons et de faire des brides au cordonnet.



www.benesaddict.fr

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

CHEMISIER AVEC EMPIÈCEMENT FORMANT PATTE D'ÉPAULE N° 13



www.benesaddict.fr

COUPE

Prendre un dos et un devant type, mettre les épaules bord à bord et dessiner l'empiècement sur le devant et sur le dos en suivant les mesures indiquées. (Fig. 1.) Découper l'empiècement suivant les lignes obtenues.

Prendre une hauteur de mousseline, à 7 cm. du milieu du devant, former 4 plis espacés de 1 cm. 1/2 et ayant 1 cm. 1/2 de profondeur. Sur ce morceau plissé poser le devant obtenu, la pince se trouvant dissimulée sous le dernier pli. (Fig. 2.)

Tracer un col type du n° 3 et le rectifier en lui donnant les dimensions indiquées au schéma. (Fig. 3.)

COUTURE

Ce modèle est l'application du modèle 10, mais on commencera par plisser le tissu en suivant les indications du patron. La pince se trouve cachée par le dernier pli. La patte de boutonnage se termine un peu différemment, mais le travail reste le même.



www.benesaddict.fr

CHEMISIER AVEC PLASTRON PLISSÉ N° 14

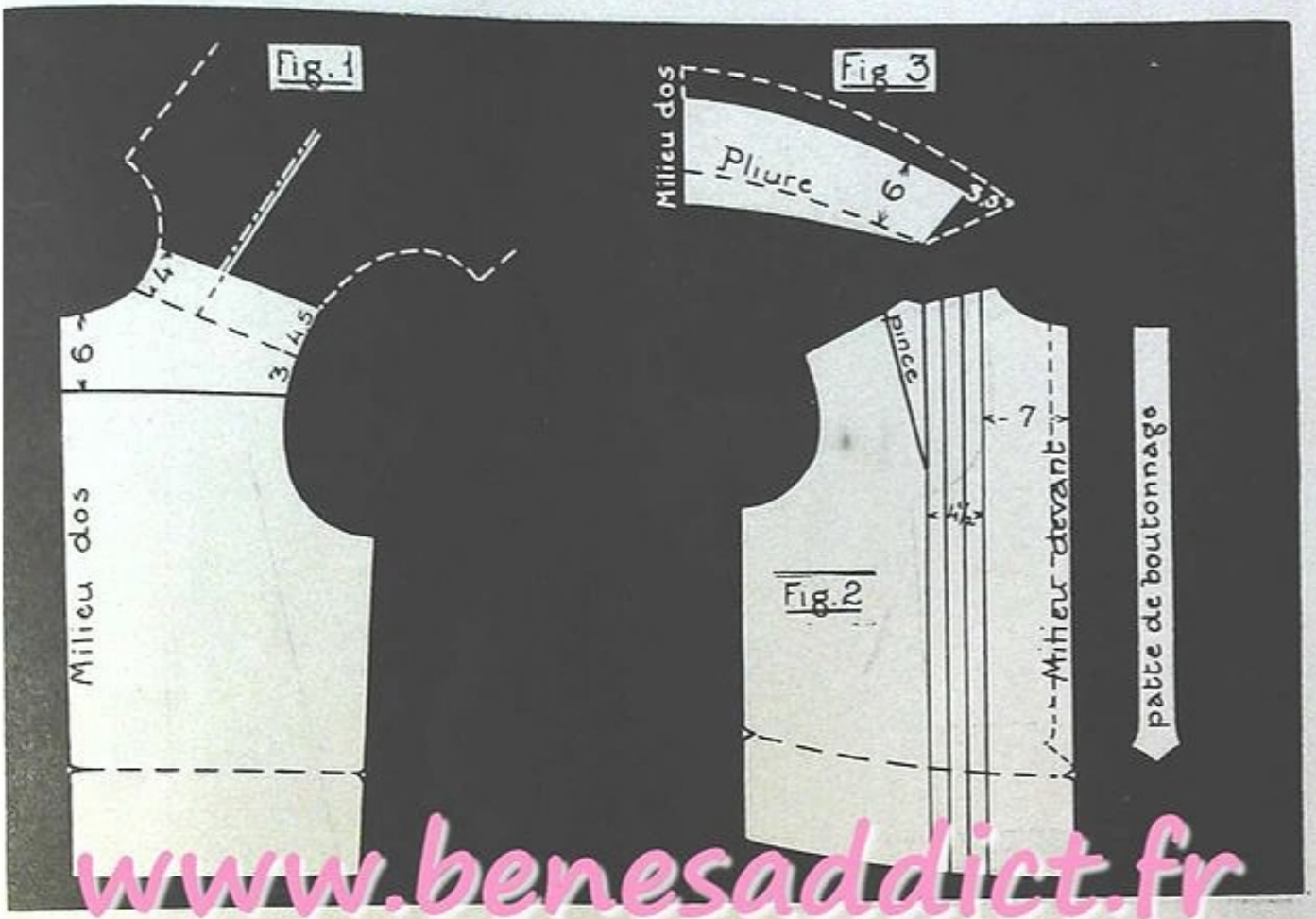
COUPE

Tracer un dos comme le patron type, sans aucune modification. (Fig. 1.) Tracer un devant comme le patron type et dessiner la forme du plastron selon les mesures données. (Fig. 2.) Couper sur cette ligne. Plisser un morceau de tissu, et tracer le contour du plastron en laissant 2 cm. du côté qui passera sous la découpe de la blouse. (Fig. 3.)

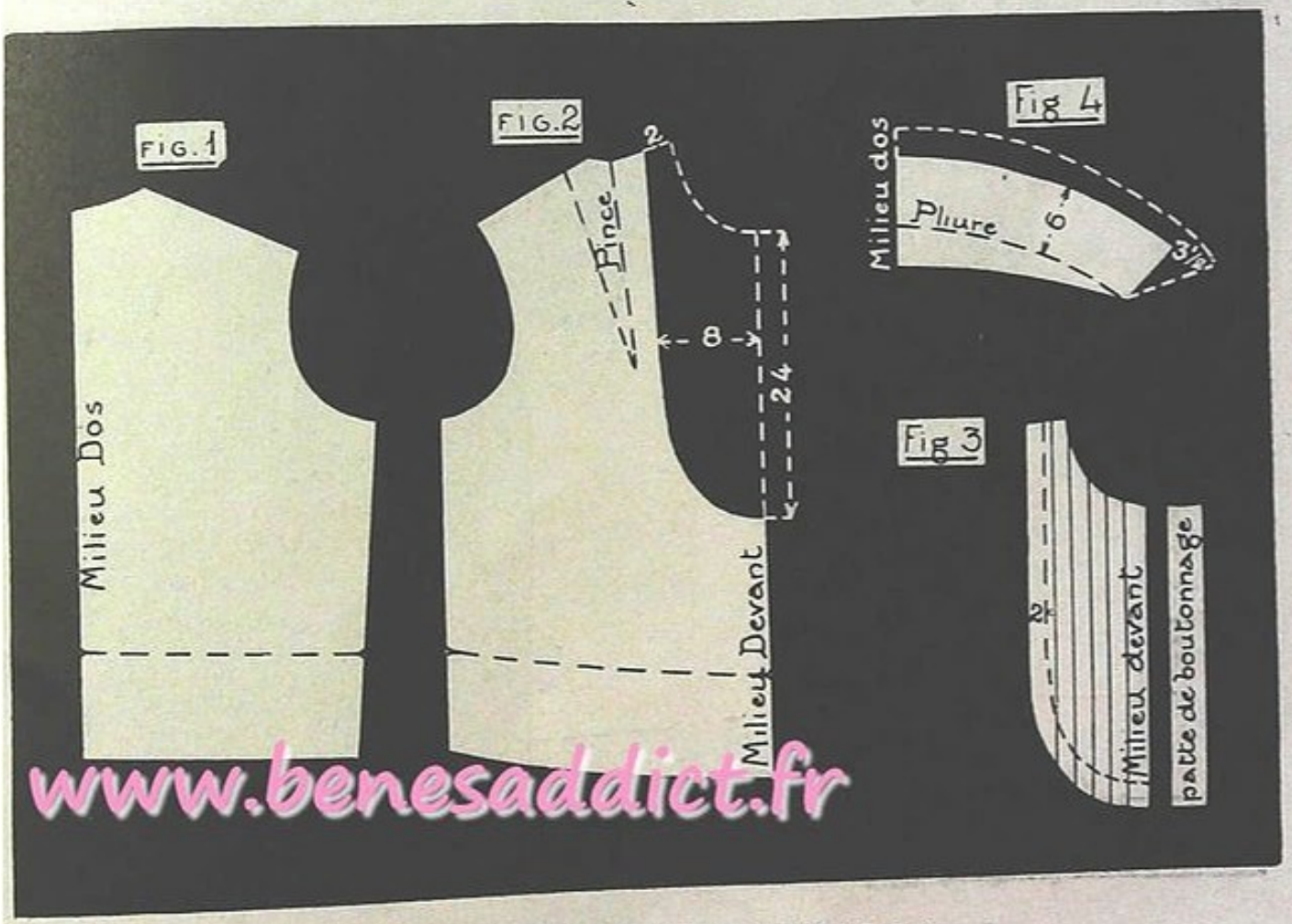
Tracer un col type du n° 3 et le rectifier en lui donnant les dimensions indiquées au schéma. (Fig. 4.)

COUTURE

Suivre les indications données pour la blouse 7, le plastron est plissé au lieu d'être plat.

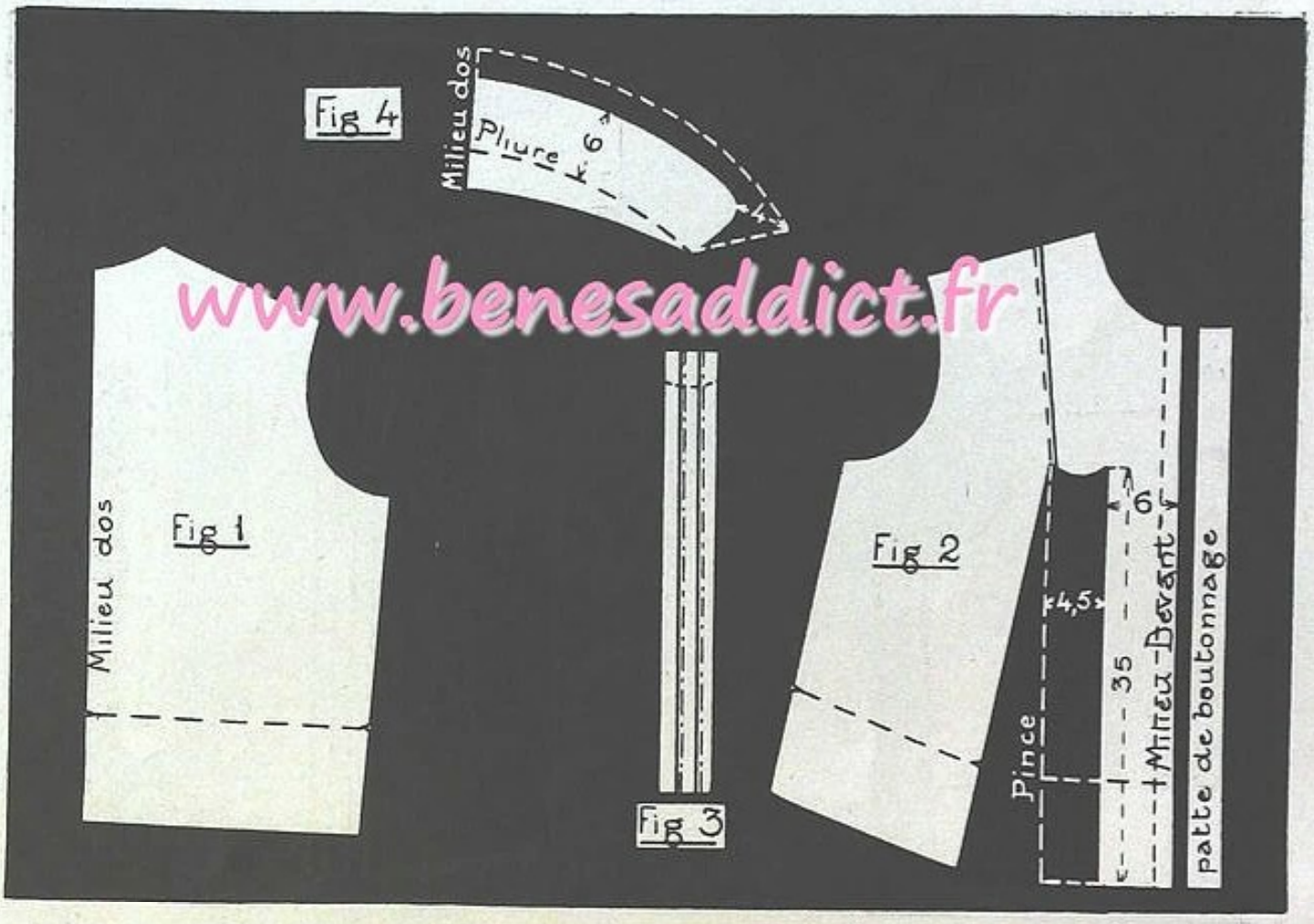


www.benesaddict.fr

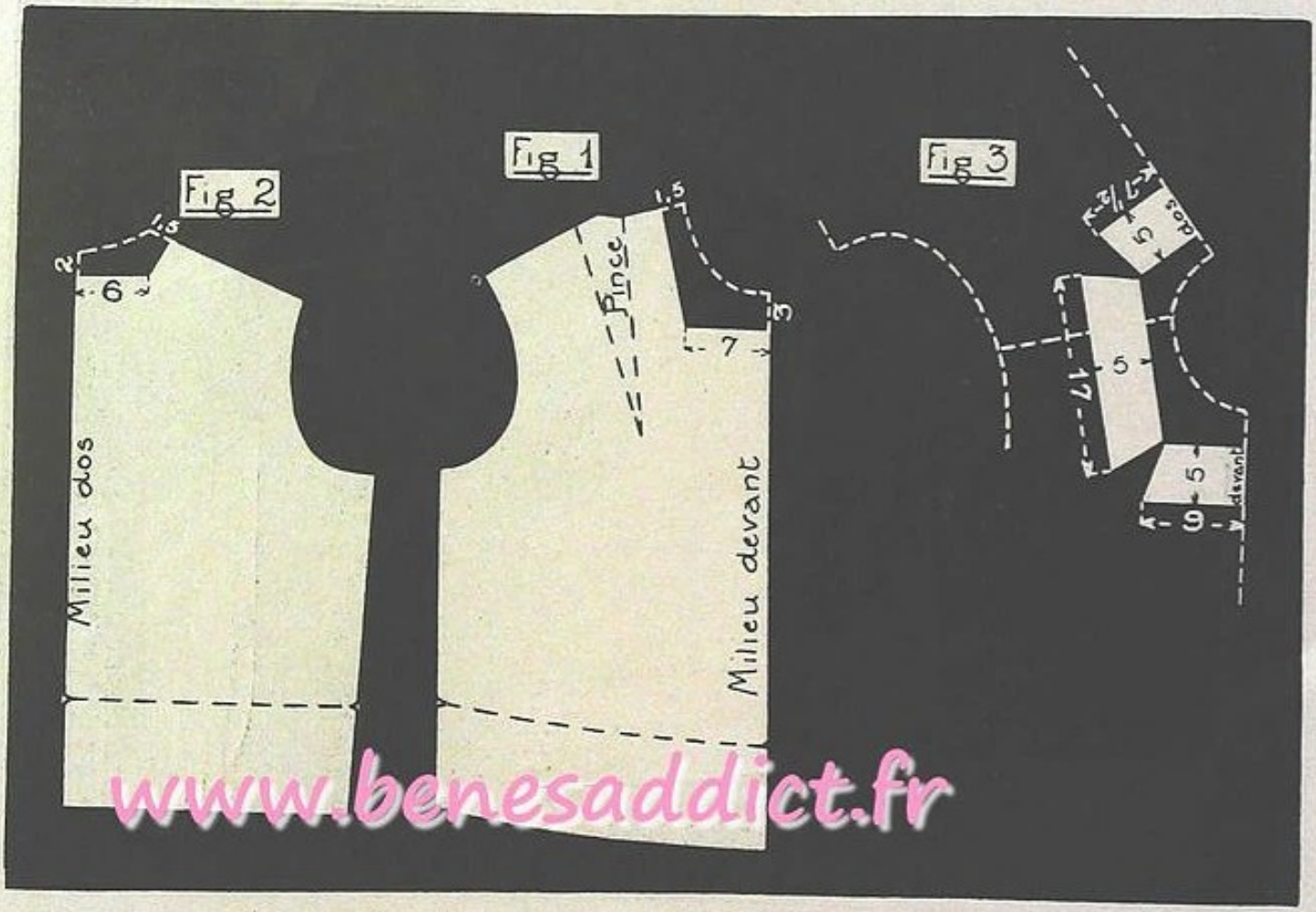


www.benesaddict.fr

Câblé 6 Fils TÊTE DE CHEVAL VERT J. T. P. F.



www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr

BLOUSE AVEC PLIS PARTANT D'UNE DÉCOUPE N° 15

COUPE

Tracer un dos type sans aucune modification. (Fig. 1.) Faire un devant type sûr lequel on tracera une ligne droite partant de la pince jusqu'au bas, couper sur cette ligne, former la pince du haut. A 6 cm. du milieu du devant et à 35 cm. du bas tracer une découpe arrondie mesurant 4 cm. 1/2 de largeur. (Fig. 2.) Couper en suivant cette ligne.

Former 2 plis de 1 cm. 1/2 de profondeur et 1 cm. 1/2 de largeur, et reporter le contour de la découpe sur la partie plissée. (Fig. 3.)

Tracer un col type du n° 3 et le rectifier en lui donnant les mesures indiquées au schéma. (Fig. 4.)

COUTURE

Bâtir à petits points les découpes du devant, en rentrant le tissu à l'intérieur, et en crantant pour bien suivre la forme de la découpe. Dans ces découpes placer les parties plissées préparées à l'avance. Piquer à 1 mm. du bord de la découpe. Assembler comme on l'a fait précédemment.

La patte de boutonnage se pose comme déjà fait.



www.benesaddict.fr

BLOUSE AVEC ENCOLURE CARRÉE N° 16

COUPE

Tracer un devant et dos type. (Fig. 1 et 2.) Tracer le décolleté en abaissant la ligne d'encolure en suivant les mesures données.

Approcher bord à bord l'épaule du devant et celle du dos, tracer la ligne du décolleté, tracer une ligne paralèle à 5 cm. de la première, et faire sauter les angles de cette nouvelle ligne, en donnant à chaque morceau les dimensions indiquées au schéma. (Fig. 3.) On obtient les 3 parties du col.

www.benesaddict.fr

COUTURE

Opérer comme il a été dit pour la blouse n° 2. Les 4 parties du col sont doublées en prenant entre le dessus et le dessous du col une petite dentelle.

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides



MANCHES ET MANCHERONS

Variées, diverses, de toutes longueurs, voici les manches qui recouvrent plus ou moins les bras de femmes. Il en est de longues et toutes droites; les unes ont dans leur coupe une fantaisie qui les rend plus élégantes; les fronces, les boutonnages, les viennent orner.

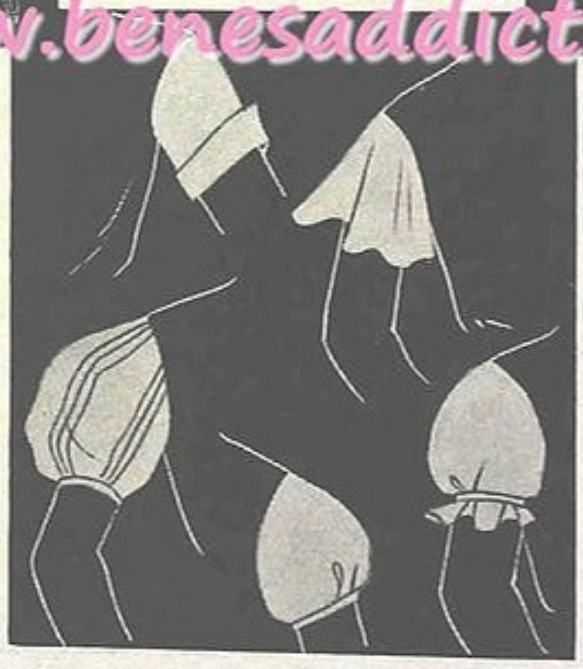
Au bas des plus sages, un petit poignet retient des fronces soignées. De longs poignets maintiennent les manches à ballon.

Puis, pour l'été, voici les courts mancherons droits, formant ballons, ornés de plis ou d'un volant, et les manches en forme de petites ailes.

Complément délicat d'une robe, la manche demande dans sa coupe et sa confection un soin tout particulier. Nette à l'emmanchure, à plis réguliers, elle ajoute à l'élégance des gestes de la femme, et jamais joli bras ne saurait s'accommoder d'une manche mal coupée ou mal ajustée.



www.benesaddict.fr



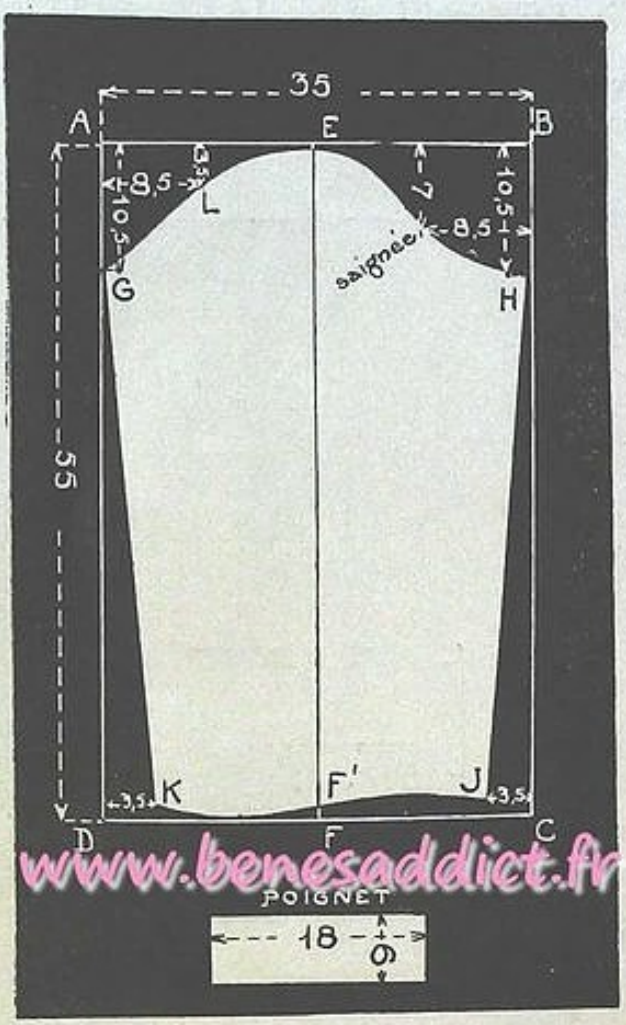
MANCHE CHEMISIER

COUPE

Tracer un rectangle A B C D de 35 cm. de largeur, sur 55 cm. de hauteur. Tracer ensuite une ligne verticale E F pour indiquer le milieu de la manche et en même temps le droit fil.

Mesurer du point A 10 cm. 1/2 en allant vers D et marquer la lettre G Mesurer encore 10 cm. ½ du point B en allant vers C et marquer la lettre H Mesurer 3 cm. 1/2 à gauche du point C en remontant de 1 cm. 1/2 et placer la lettre J. Remonter le point F de 1 cm. et placer *F'*. Mesurer à droite du point D 3 cm. 1/2 en remontant de 1 cm. 1/2 et placer la lettre K.

Il ne reste plus qu'à réunir ces différents points pour obtenir le tracé de la manche à poignet. Réunir le point H au point E par une ligne concave, puis convexe en passant par la saignée du bras située à 8 cm. 1/2 de la ligne B C et à 7 cm. de la ligne A B. (Voir Plan). Réunir E à G par une ligne convexe, puis concave, en passant par le point L situé à 3 cm. 1/2 de la ligne A B et à 8 cm. 1/2 de la ligne A D (haut de la manche). Réunir H à J et G à K par deux lignes droites (couture du dessous de bras). Réunir J à *F'* par une ligne concave et continuer jusqu'à K par une ligne convexe touchant le rectangle au milieu de sa longueur.



www.benesaddict.fr

Poignet. — Tracer simplement un rectangle de 6 cm. de hauteur sur 18 de largeur.

COUTURE

Pour couper les manches il suffit de suivre les conseils donnés précédemment; poser le patron sur le tissu en double épaisseur, endroit contre endroit; on obtient ainsi les deux manches ensemble, dans le même sens, et on est assuré de ne pas faire 2 manches pour le même bras. Le droit fil doit être toujours sur le milieu de la manche. Si l'on veut faire une manche en biais, c'est le plein biais qui doit se trouver au milieu de la manche. Bâtir les tracés. Bâtir la couture de dessous de manche.

Placer la manche dans l'emmanchure correspondante (le côté le plus échancré est celui qui se place devant). Epingler le milieu du haut de la manche sur la couture d'épaule. La couture du dessous de la manche doit coïncider avec la couture des dessous de bras. Il reste un peu d'ampleur entre ces points d'attache; passer un léger fil de fronces pour répartir également ce surplus sur le haut de la manche (on le rentre au fer et à la patte mouille sur une jeannette lorsque les coutures sont terminées). Epingler le montage de la manche. Essayer.

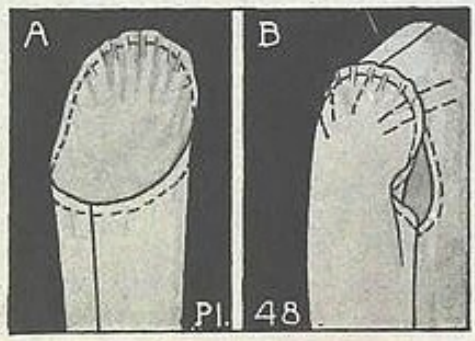
Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

S'il se forme un pli horizontal sur le haut du bras, c'est que la manche manque de largeur, on la lui donne en relâchant la couture à l'endroit voulu et on remonte la manche soigneusement. S'il se forme un pli vertical c'est que la manche manque de hauteur. Lui en rendre par le haut, si la chose est possible, mais si le rentré est trop petit en haut il faut échancrer la manche sous le bras et la remonter ensuite à l'emmanchure.

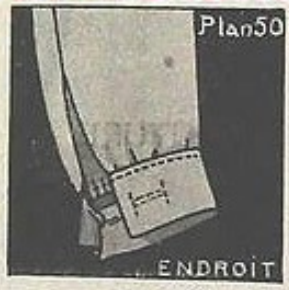
L'emmanchure doit avoir une forme arrondie régulière. A l'essayage on la crante avec précaution pour donner l'aisance nécessaire.

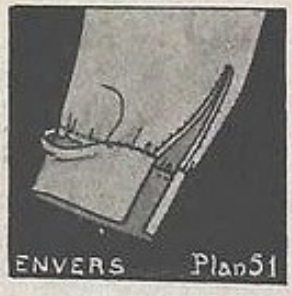
Marquer par un bâti sur la manche l'emplacement de la couture de montage, un autre fil indiquera ce même endroit sur le corps du vêtement. Deux fils transversaux de chaque côté de la couture d'épaule marqueront, sur le vêtement et sur la manche des points de repère utiles. Un autre signe sur la manche indiquera les points situés en face des coutures. (Voir Plan 48.)

Enlever les épingles, mettre les deux manches à plat l'une sur l'autre, reporter les indications sur la manche non essayée, faire la piqûre du dessous de manche, cranter et repasser la couture ouverte. Bâtir les deux manches aux emmanchures en suivant les bâtis indiquant la place du montage et en situant face à face les points de repère. Essayer à nouveau et piquer la couture d'emmanchure. Ouvrir les coutures en repassant à l'envers sur une jeannette avec un fer chaud et un linge humide. Cette opération s'effectue sur toutes les manches, qu'elles soient chemisier, courtes, collantes ou évasées.









Poignet. — Le poignet se coupe double, on met les deux épaisseurs l'une sur l'autre, endroit contre endroit, coudre à l'envers sur trois côtés (le quatrième est la partie dans laquelle on enserre les fronces). Retourner sur l'endroit. Rentrer les deux côtés du haut du poignet. (Voir Plan 49 A et B.)

Enfiler la manche pour déterminer l'emplacement de la fente qui doit se trouver sur la ligne du petit doigt. Ourler finement les deux côtés de la fente. Froncer le bas de la manche pour lui donner la largeur du poignet.

Poser le haut du poignet sur les fronces à l'endroit, piquer le poignet sur les fronces à 1 mm. du bord. (Voir Plan 50.) A l'envers on rabat à points de côté. (Voir Plan 51.)

Faire une boutonnière d'un côté et poser un bouton sur l'autre. On peut aussi faire une boutonnière sur chaque côté du poignet et passer un bouton jumelé.

Pour tout travail de couture : le CABLÉ 6 Fils J.T.P.F. « TETE DE CHEVAL VERT » en bobines de 500 yards (457 mètres) qui se fait du n° 8 au n° 200, remarquable pour sa régularité, sa force et sa souplesse, est parfait pour coudre à la main. Il convient à tous les genres de machines à coudre.

www.benesaddict.fr

MANCHE CHEMISIER A POIGNET BOUTONNÉ N° 1 et 2

COUPE

Tracer une manche type (Fig. 1), et un poignet type auquel on ajoutera 4 cm. de chaque côté; arrondir les extrémités. (Fig. 2.)

COUTURE

La seule différence qui existe avec la manche précédente réside dans la forme du poignet qui s'exécute de la même façon. Suivre les indications déjà formulées.

MANCHE CHEMISIER A POIGNET AVEC REVERS RETOURNÉ N° 3

COUPE

Tracer une manche type (Fig. 1), puis un poignet, auquel on ajoutera un revers de 4 cm. de hauteur et évasé de chaque côté de 1 cm. 1/2. (Fig. 2.) Plier le revers sur la ligne du tracé du poignet. (Fig. 3.)

COUTURE

Suivre les conseils donnés en tête du chapitre; la hauteur du poignet est plus grande pour former revers. On peut piquer le bord du revers sur l'endroit pour former garniture. Ce poignet peut être boutonné sous le revers, ou le revers et le poignet portent de chaque côté une boutonnière dans laquelle on fait passer un bouton jumelé.

MANCHE CHEMISIER A POIGNET AVEC REVERS RAPPORTÉ ET OUVERT N° 4

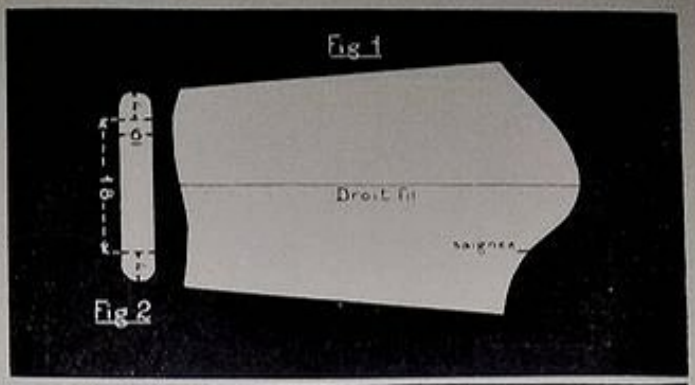
COUPE

Tracer une manche type et la diminuer du bas de 1 cm. (Fig. 1.) Tracer un poignet mesurant 7 cm. de hauteur et 18 cm. de large. (Fig. 2.) Pour le revers tracer un rectangle de 20 cm. sur 6 cm. 1/2, sur la ligne du bas tracer une ligne rentrant dans le cadre de 1 cm. 1/2 au milieu et s'arrêtant à 1 cm. du bord de chaque côté. Tracer une ligne semblable 5 cm. au-dessus et arrondir les deux extrémités. (Fig. 3.)

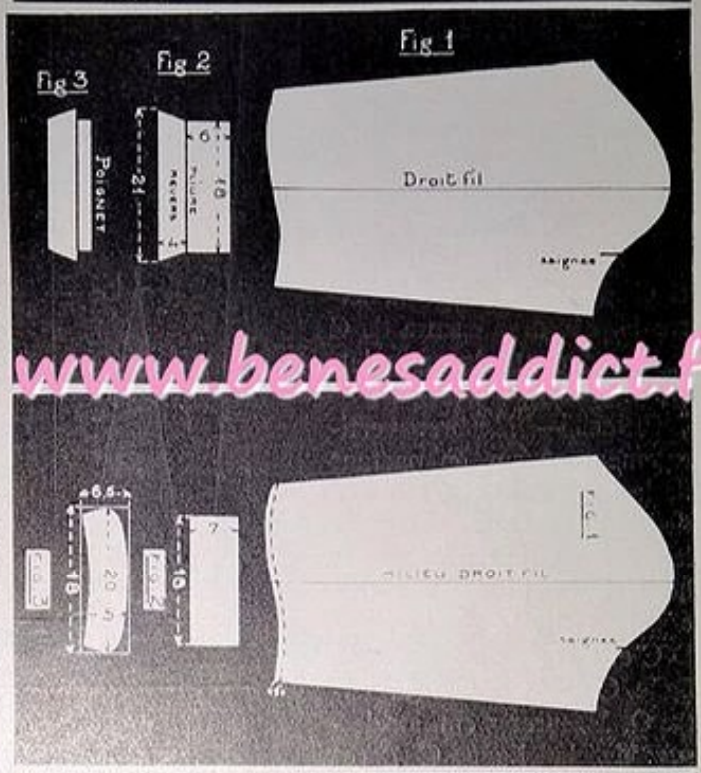
COUTURE

Faire les coutures des côtés du poignet, retourner sur l'endroit, rentrer les bords du haut du poignet et le poser sur la manche préalablement froncée, comme on a déjà fait.

(*Suite page* 116.)

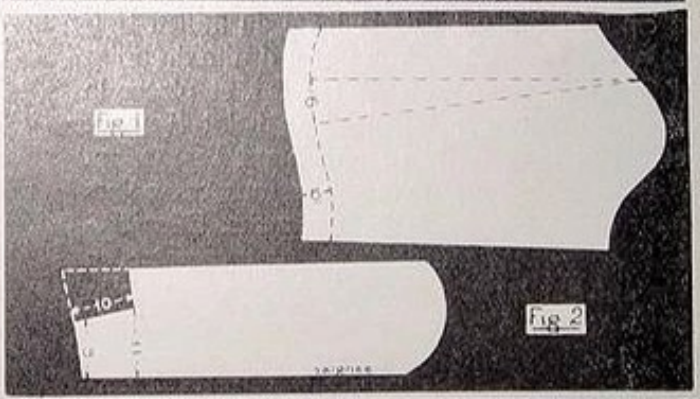


1 et 2

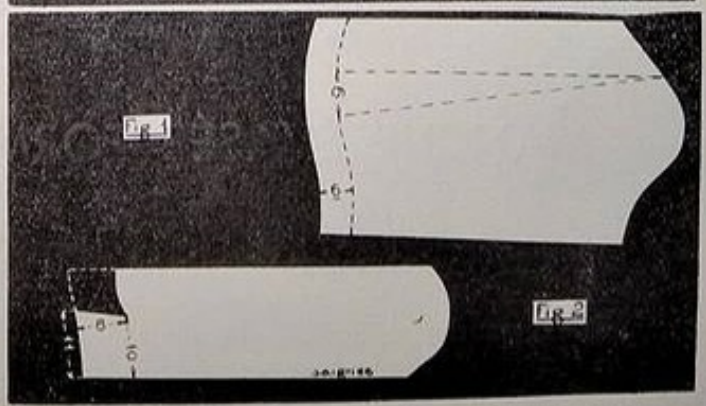


3

www.benesaddict.fr



4

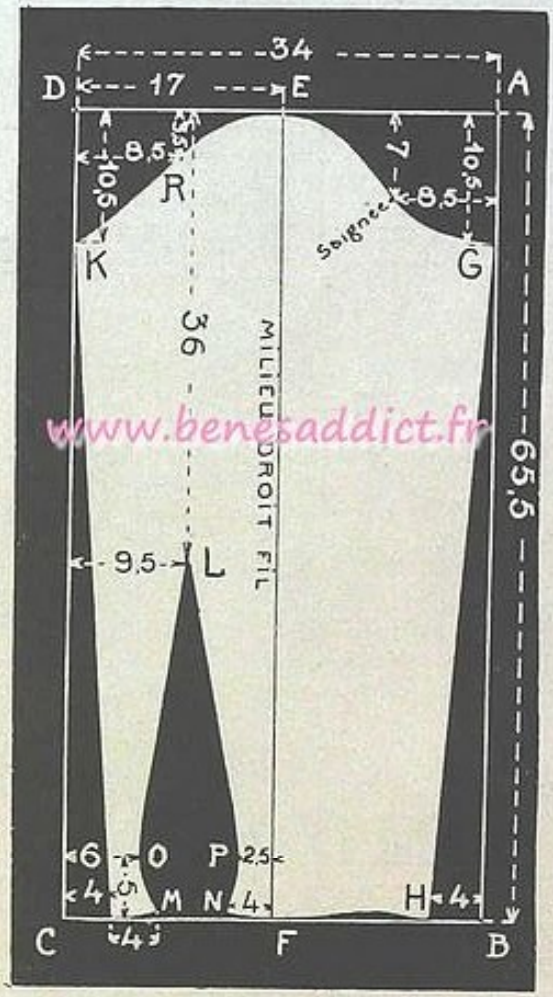


5 bis

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

MANCHE COLLANTE ÉVASÉE SUR LA MAIN N° 6

COUPE



Tracer un rectangle A B C D de 34 cm. de largeur sur 65 cm. 1/2 de hauteur et tracer au milieu une ligne verticale E F qui indique le droit fil. Mesurer du point A sur la ligne A B 10 cm. 1/2 et placer la lettre G. Mesurer encore du point D sur la ligne D C 10 cm. 1/2 et placer la lettre K. A 8 cm. 1/2 de la ligne D C et à 3 cm. 1/2 de la ligne D A, marquer R. Mesurer à gauche du point B sur la ligne B C 4 cm. et placer la lettre H. Mesurer encore de C à B 4 cm. et placer la lettre J.

Pince. — Mesurer verticalement 36 cm. en partant de la ligne A D et 9 cm. 1/2 de la ligne D C, placer la lettre L, qui représente le haut de la pince. Mesurer 6 cm. à droite de la ligne D C et 5 cm. au-dessus de la ligne C B et placer la lettre O. Mesurer 5 cm. au-dessus de la ligne C B et 2 cm. 1/2 à gauche de la ligne du milieu E F et placer la lettre P. Mesurer à droite du point J 4 cm. en remontant de 1/2 cm. et placer la lettre M. Mesurer à gauche du point F 4 cm. et placer la lettre N en remontant de 1/2 cm.

Il ne reste plus qu'à réunir tous ces points pour obtenir le tracé de la manche. Réunir G à E par une ligne concave, puis convexe en passant par la saignée située à 8 cm. 1/2 de la ligne A B et à 7 cm. de la ligne A D. Réunir E à K par une ligne convexe, puis concave en passant par le point R (haut de la manche). Réunir la lettre K à la lettre J, puis la lettre G à la lettre H par deux lignes droites (couture du dessous de bras). Réunir la lettre H à la lettre N par une ligne courbe quittant le cadre de 1/2 cm. et passant ensuite par le point F. Réunir J à M par une légère courbe (bas de la manche).

Pince. — Réunir le point L au point M en passant par O et au point N en passant par P.

COUTURE

Ces manches se montent couture sur couture sous le bras, comme les précédentes. Une pince ajuste la manche à la grosseur du bras et assure en même temps la fermeture. Bâtir la couture de manche, essayer. Passer un fil de bâti au raccord des deux côtés de pince, rentrer le tissu supplémentaire sur l'intérieur, poser un extra-fort le long de chaque côté de la fente et au bas de la manche. On pose des boutons pressions de chaque côté des bords ou des boutons en même tissu que la manche, en face desquels on fait des brides au cordonnet (se reporter au Plan 52). Il n'est intéressant de faire un long boutonnage que si l'on en fait une garniture; dans le cas des boutons pression on couture le début de la pince et on ne laisse à la fermeture que la longueur nécessaire au passage de la main.

Comme toutes les autres manches, celles-ci sont repassées sur l'envers pour ouvrir les coutures dès qu'elles sont piquées, et les coutures sont surfilées.

MANCHE ÉVASÉE FORMANT POIGNET N° 7

COUPE

Se servir du type de la manche évasée sur la main.

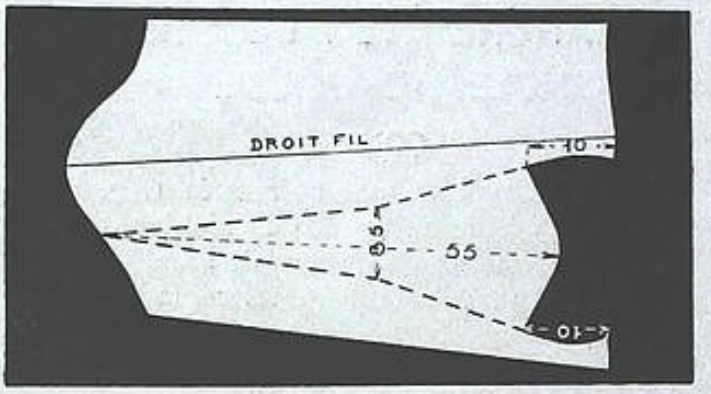
Fendre la manche en suivant la ligne de pince, et écarter les deux morceaux de 8 cm. 1/2 à l'endroit du haut de la pince. Tracer le contour de la manche. Sur la ligne de pince mesurer 10 cm. du bas de chaque côté, et du haut 55 cm. au milieu de la pince. Réunir ces trois points par une ligne très légèrement arrondie.

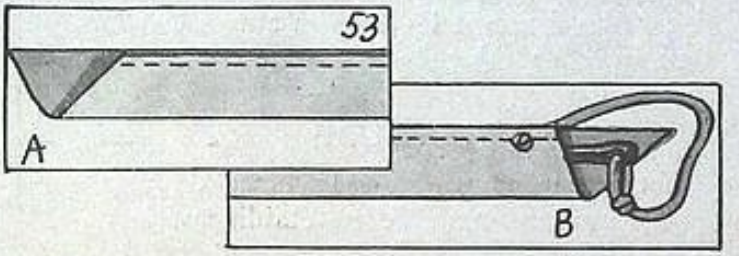
www.benesaddict.fr

COUTURE

Bâtir la couture de manche, plier la manche de façon à pouvoir coudre sur l'envers la partie formant la pointe.

Préparer les deux côtés de la fente de la manche pour recevoir le boutonnage, qui se composera cette fois de boutons boule et de brides faites d'un biais cousu sur ses bords puis retourné sur l'envers. (Voir Plan 53.) Poser ce biais sur le bord en lui donnant forme de bride. (Voir Plan 54.) Un extra-fort cachera le montage des brides et maintiendra le bas de la manche.



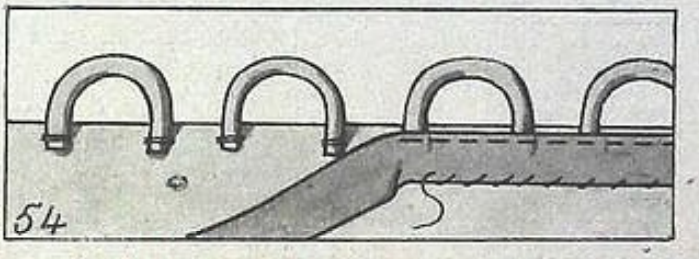


MANCHE BOUFFANTE AJUSTÉE DU BAS N° 8

COUPE

Se servir du type de la manche évasée sur la main. Couper la pince. Couper la manche à 23 cm. du bas. Reporter la partie hachurée sur la droite du poignet. (Fig. 1.) Cette façon d'opérer supprime une couture. Le haut de la manche servira à tracer le ballon.

Fendre en 4 endroits le haut de la manche, écarter chaque morceau de 4 cm. 1/2 en bas et tracer le contour de la manche. Allonger le bas régulièrement de 6 cm. pour obtenir le bouffant. Pour monter le poignet à la partie du haut mettre les lettres A et B en face les unes des autres.



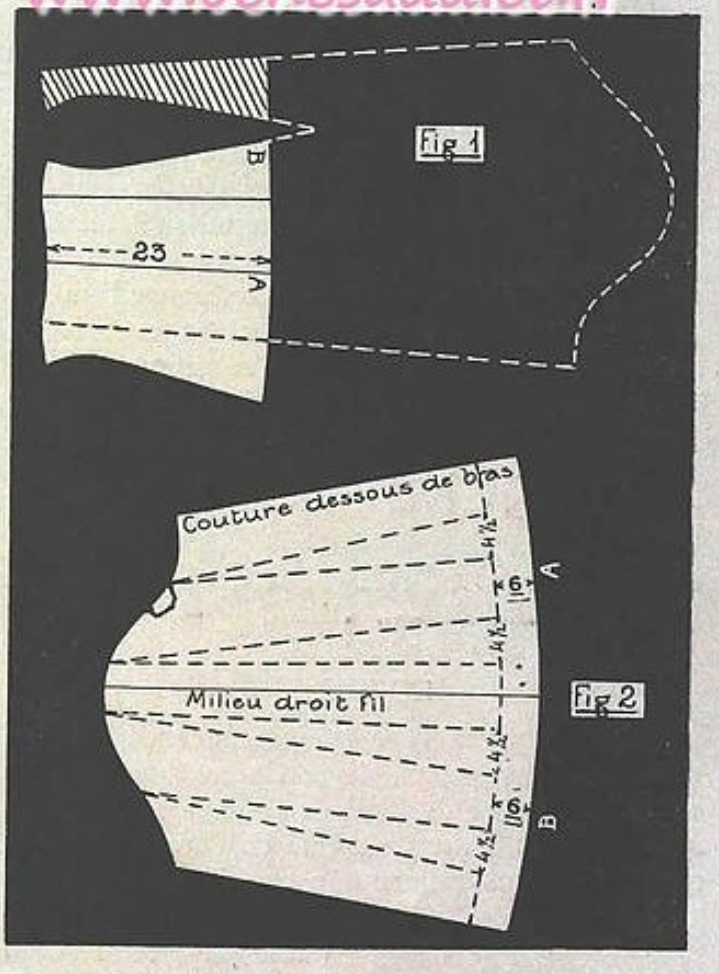
www.benesaddict.fr

COUTURE

Après avoir taillé d'après le patron le haut et le bas de la manche, en reproduisant avec soin les points de repère du montage de l'un sur l'autre, il reste à bâtir la couture du haut de la manche. Froncer le bas afin d'obtenir une largeur correspondant à la largeur du poignet.



Poser le poignet sur les fronces, endroit contre endroit, en faisant coïncider les points de repère. (Voir Plan 55.) On remarquera que la couture du haut et celle du bas de la manche ne se trouvent pas face à face. Amorcer la couture du poignet. Essayer et déterminer la hauteur à laquelle cette couture doit s'arrêter. Les deux bords seront préparés à bonne mesure, suivant les méthodes employées précédemment. Comme le montage du poignet sur les fronces ne serait pas très net sur l'envers du poignet, on le doublera.



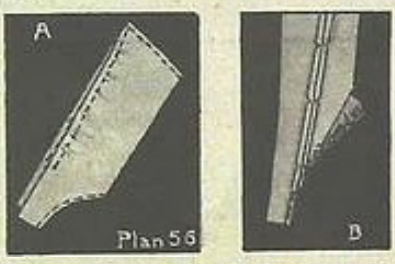
MANCHE AVEC DÉCOUPE FRONCÉE AU COUDE N° 9

COUPE

Tracer un type de manche ajustée. (Fig. 1.) Plier sur la ligne de saignée en réunissant les 2 lignes de couture du dessous de bras. Tracer la découpe en lui donnant les mesures indiquées. (Fig. 2.) Couper cette découpe. Plier en deux un morceau de mousseline; couper la découpe en 3 parties, les placer sur le pli de la mousseline en les écartant les uns des autres de 5 cm. Réunir ces 3 morceaux par une ligne pleine. (Fig. 3.)

COUTURE

Cette manche n'a plus la pince d'ajustage qu'on a fait disparaître en établissant le patron.



Bâtir ensemble les deux bords incurvés de la découpe, ainsi que l'autre extrémité. Piquer, froncer depuis le haut de la découpe jusqu'à 11 cm. environ du bas de la manche, ceci sur les deux côtés. Poser la découpe sur le bord de la fente de la manche, endroit contre endroit, chaque côté de la découpe sur chaque côté de la fente. Piquer. (Voir Plan 56 A et B.)

Bâtir ensuite la couture de dessous de manche, du haut jusqu'au coude, puis du bas jusqu'au coude; on se rendra compte qu'il reste un excédent de tissu qu'on fronce pour en absorber la longueur. Vérifier à l'essayage l'emplacement de ces fronces. Piquer la couture, rentrer le bord de la manche et préparer la fermeture comme on l'a déjà fait.

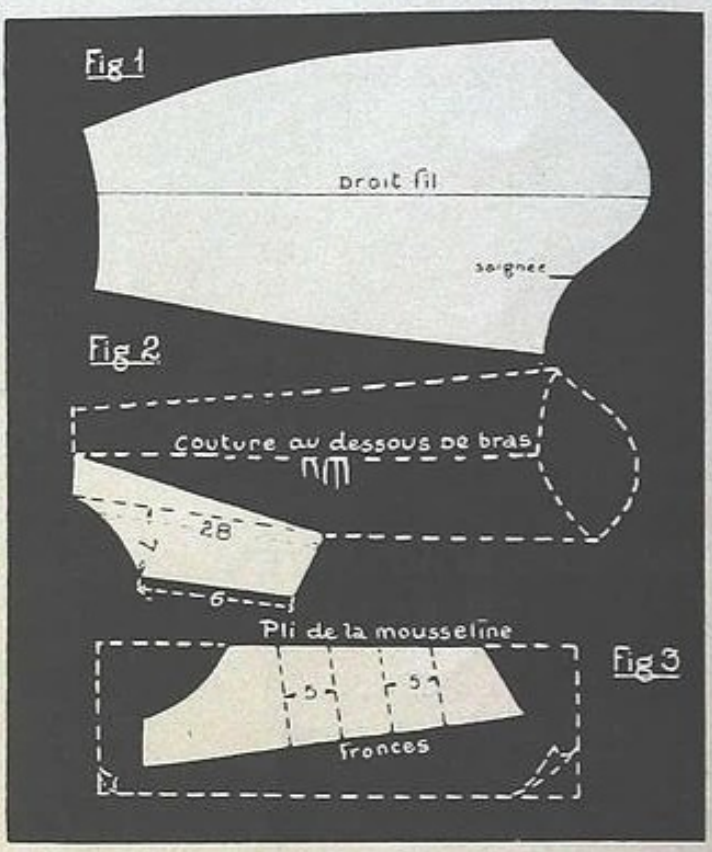
MANCHE COURTE

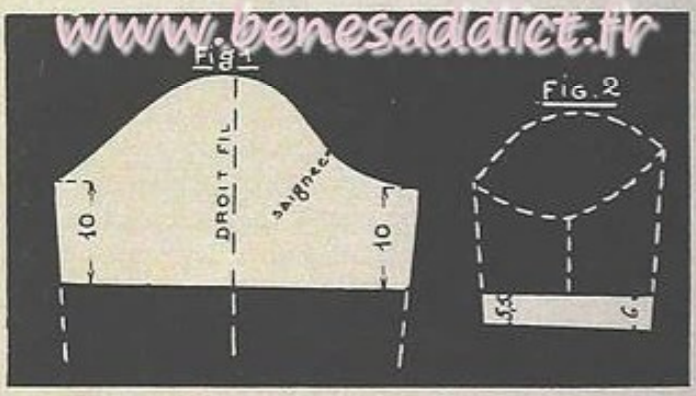
MANCHE DROITE AVEC REVERS N° 1

COUPE

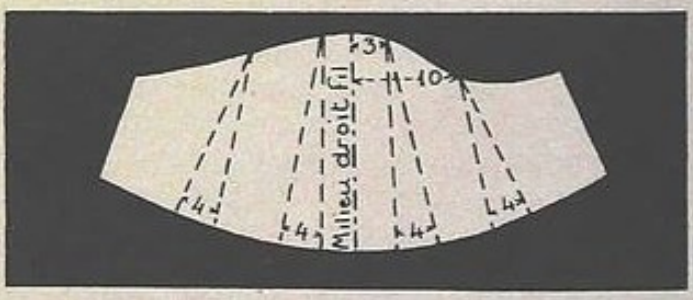
Prendre comme type la manche chemisier, tracer le haut; sur la ligne de couture et à 10 cm. du creusé du haut de la manche, marquer un point, faire de même de l'autre côté; réunir ces deux points par une ligne droite. (Fig. 1.)

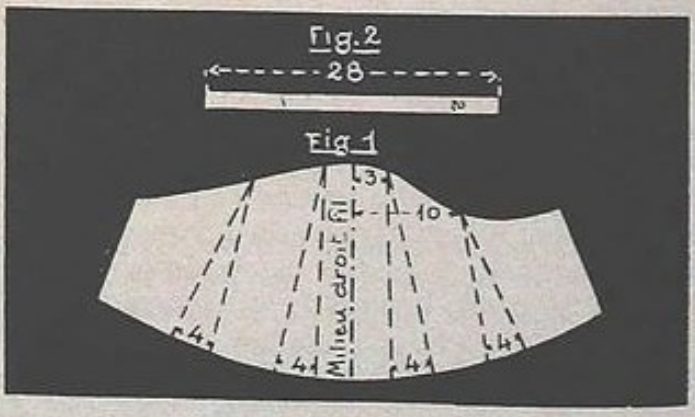
(*Suite page* 116.)





www.benesaddict.fr





Les albums de TRICOT ET CROCHET sont en vente partout

MANCHE BALLON AVEC VOLANT EN FORME N° 4

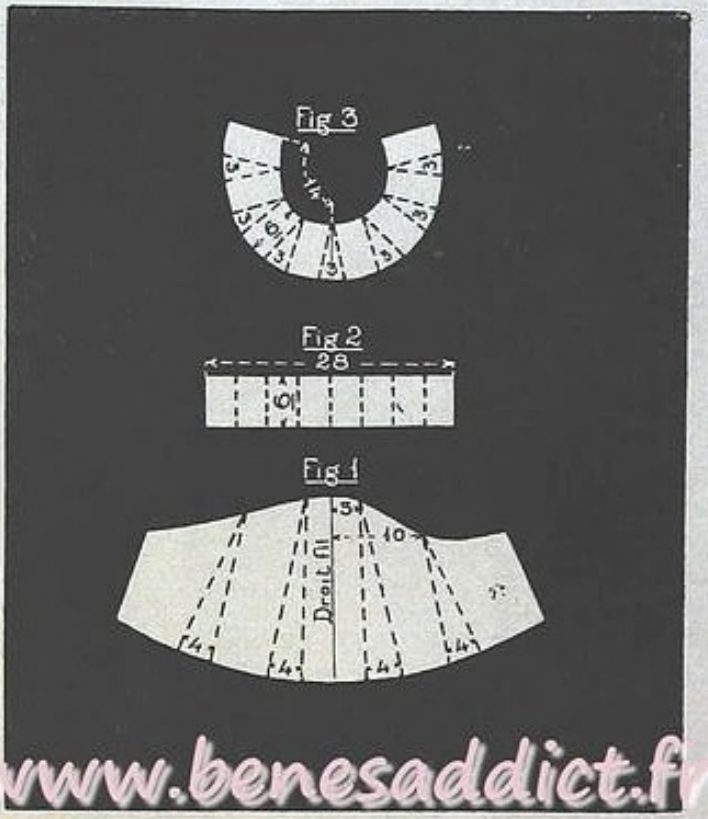
COUPE

Le patron de la manche n° 2 servira à tailler cette manche. (Fig. 1.) Pour le volant en forme, tailler une bande droite de 28 cm. de longueur sur 6 cm. de largeur (Fig. 2), la fendre en 8 parties égales, écarter ces fentes de 3 cm. au bas et réunir tous ces points par une ligne pleine. (Fig. 3.)

COUTURE

Tailler la manche, faire la couture de dessous de bras, froncer le bas.

Tailler le volant en forme, faire la couture, border le bas du volant d'un biais à cheval. Piquer un biais sur l'endroit de la manche, puis de l'autre côté sur l'endroit du volant. Sur l'envers doubler le biais pour cacher le montage.



www.benesaddict.fr

MANCHE BALLON AVEC GROUPE DE PLIS N° 5

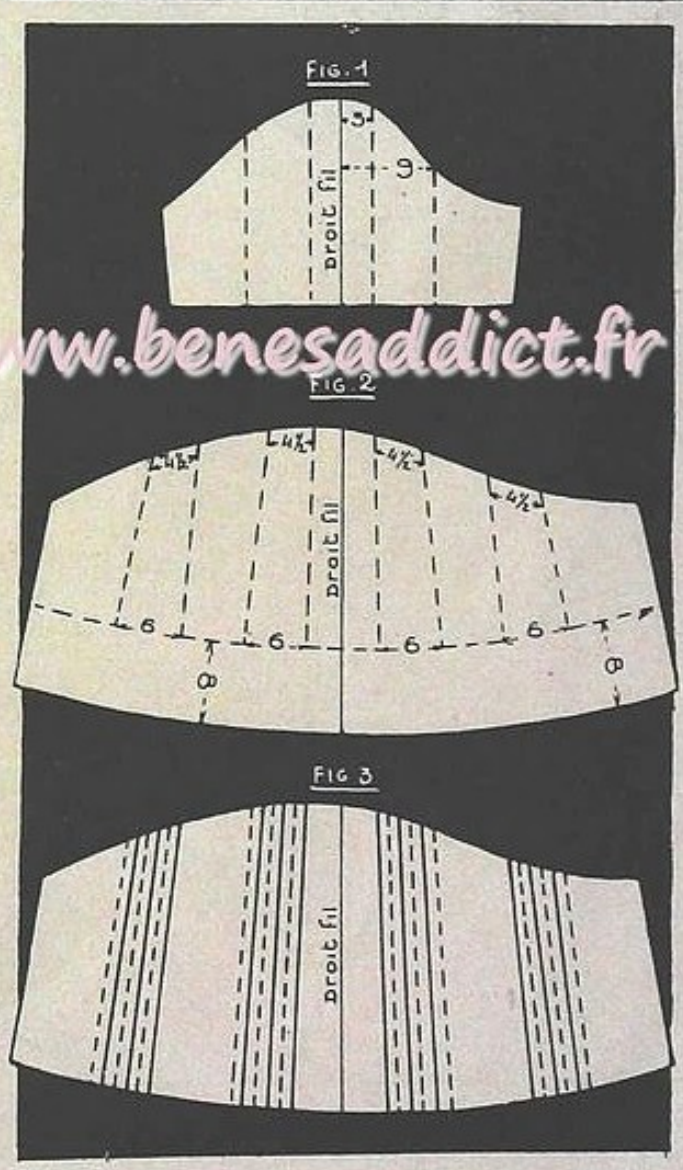
COUPE

Tracer une manche n° 2 et la couper en 5 parties. (Fig. 1.) Placer tous ces morceaux éloignés les uns des autres du haut de 4 cm. 1/2 et du bas de 6 cm.; allonger régulièrement ces différents morceaux de 8 cm. et réunir le tout par une ligne pleine, on obtient ainsi le patron de la manche. (Fig. 2.)

Sur ce patron déterminer l'emplacement des groupes de plis (de même largeur en haut et en bas), séparer les bandes de plis des bandes unies, celles-ci étant plus larges en bas qu'en haut. (Fig. 3.) Les bandes de plis se composeront de 3 plis de 1 cm. 1/2 de profondeur et éloignés l'un de l'autre de 1 cm. 1/2 également.

COUTURE

Préparer avant tout les parties plissées, faire la couture. Poser en bas une sorte de petit poignet de 2 cm. de haut replié sur lui-même, et dans lequel on passera un élastique. Monter la manche.



www.benesaddict.fr







www.benesaddict.fr

LE CORSAGE KIMONO ET SES INTERPRÉTATIONS DIVERSES

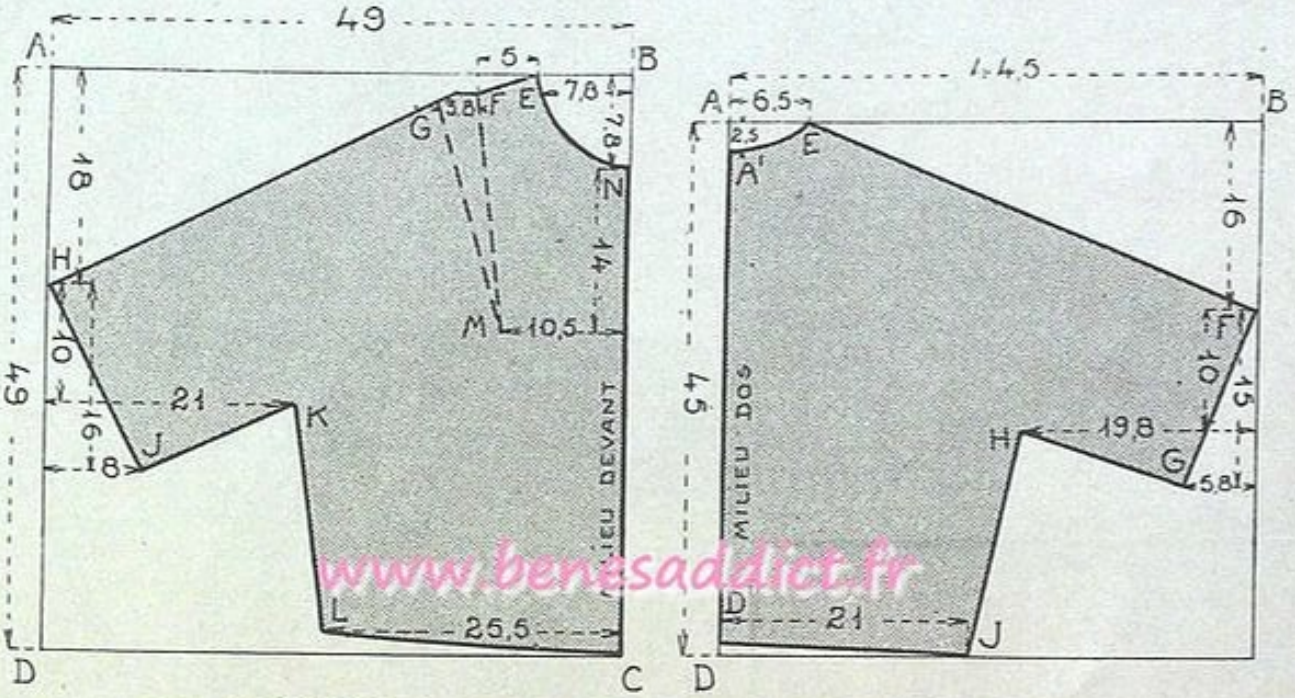


www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine



www.benesaddict.fr

CORSAGE KIMONO N° 1

COUPE PAR THÉORIE

DEVANT. — Tracer un carré A B C D de 49 cm. de côté. Mesurer du point B en allant vers C 7 cm. 8 et placer la lettre N. Mesurer du point B sur la ligne B A 7 cm. 8 et placer la lettre E. Mesurer à gauche du point E 5 cm. abaissés de 1 cm. 1/2 et inscrire F. Mesurer du point F 3 cm. 8 en s'éloignant de 2 cm. 2 de la ligne du cadre et placer la lettre G. Mesurer du point A en allant vers D 18 cm. et placer la lettre H. Mesurer du point H en allant vers D 10 cm. et mesurer horizontalement 21 cm. et placer la lettre K. Mesurer encore du point H 16 cm. et horizontalement 8 cm. et marquer J. Mesurer du point C en allant vers D 25 cm. 1/2 remontés de 1 cm. 1/2 et marquer la lettre L. Mesurer du point N 14 cm. et horizontalement 10 cm. 1/2 et placer la lettre M.

Il ne reste plus qu'à relier tous ces points entre eux pour obtenir le tracé du devant du kimono. Réunir E à N par une ligne pointillée, puis faire une courbe concave s'éloignant de 2 cm. 3 de la ligne pointillée (encolure). Réunir le point E au point F, puis le point G au point H par deux lignes droites (épaule). Réunir le point H au point J par une ligne droite (bas de la manche). Réunir J à K par une ligne droite (couture du dessous de manche), puis K à L par une ligne droite (couture du dessous de bras). Réunir le point L au point C par une légère courbe (bas du corsage). Réunir les points F et G à M par deux lignes droites (pince).

DOS. — Tracer un rectangle A B C D de 44 cm. 1/2 de largeur sur 45 de hauteur. Abaisser le point A de 2 cm. 1/2 et marquer *A'*. Mesurer à droite du point A 6 cm. 1/2 et placer la lettre E. Mesurer du point B en allant vers C 16 cm. et placer la lettre F. Mesurer du point F en allant vers C 10 cm. et horizontalement 19 cm. 8 et placer la lettre H. Mesurer encore du point F 15 cm. et horizontalement 5 cm. 8 et placer la lettre G. Remonter le point D de 6 mm. et marquer *D'*. Mesurer à droite du point D 21 cm. et inscrire J.

Réunir tous ces points entre eux pour avoir le tracé du dos du kimono. Réunir *A'* à E par une courbe (encolure). Réunir E à F par une ligne droite (épaule et dessus de manche). Réunir F à G par une ligne droite (bas de la manche). Réunir G à H par une ligne droite (dessous de manche). Réunir H à J par une ligne droite (dessous de bras) et J à *D'* par une légère courbe (bas du corsage).

COUTURE

La blouse évite le montage des manches puisque celles-ci sont le prolongement du corsage sur le bras.

Certaines personnes préconisent l'emploi d'un soufflet sous le bras; or, l'usage a révélé que, dans un kimono, l'ampleur sous le bras est une source de gêne.

(*Suite page* 117.)

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toujours satisfaction

RAGLAN A MANCHE COURTE N° 2

COUPE

Tracer un devant et un dos kimono type, former la pince du devant, approcher les épaules bord à bord et dessiner le montage de la manche raglan devant et dos en se reportant aux mesures données. (Fig. 1.) Couper sur ces deux lignes. Tracer à nouveau le bas du devant en remontant la ligne de dessous de bras de 2 cm., faire de même pour le dos. (Fig. 2 et 3.) Tracer la manche raglan en supprimant le haut de la pince.

Ajouter au dessous de bras 3 cm. 1/2 sur la ligne de la manche, ce qui doit donner deux centimètres de largeur. (Fig. 4.)



2

www.benesaddict.fr

COUTURE

S'inspirant du même principe que le kimono, puisqu'il en est un dérivé, le raglan offre le même avantage de vague à l'emmanchure qui sied particulièrement à certains bustes étroits. De plus, sa vogue croissante et sa confection facile en font un modèle favori.

Après avoir taillé les différentes pièces du patron, bâtir les manches sur le dos et sur le devant, puis bâtir la couture de dessous de manche et de dessous de bras de chaque côté. Essayer, retoucher si nécessaire, piquer. Passer un caoutchouc dans l'ourlet du bas de la blouse. Poser un biais à l'encolure et au bas des manches.

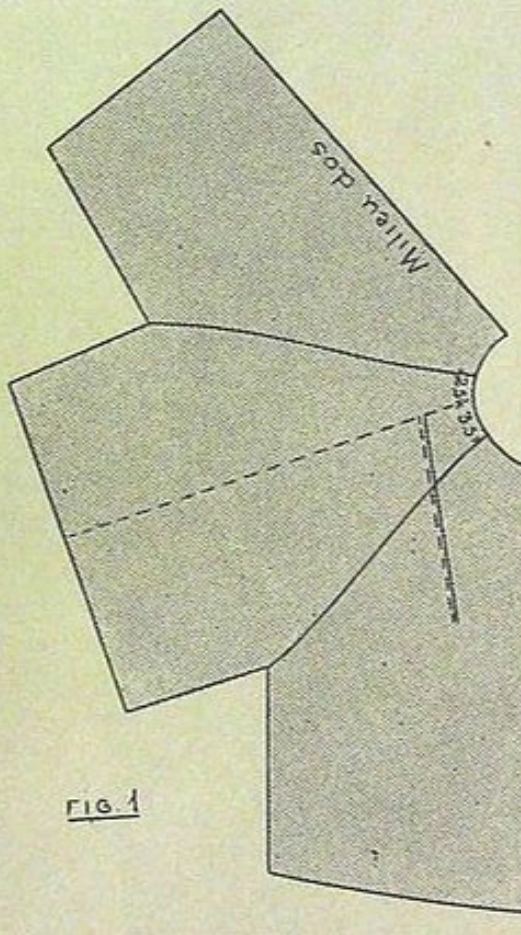


FIG. 1

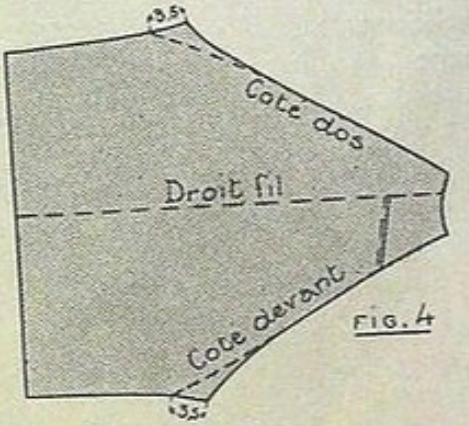


FIG. 4

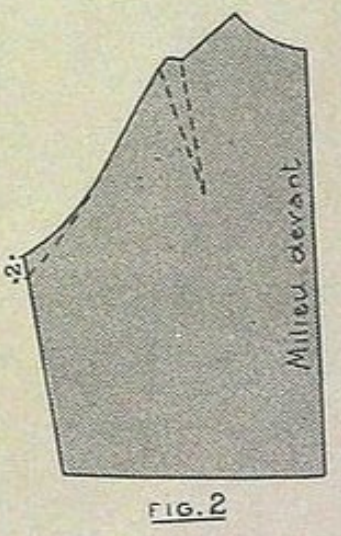


FIG. 2

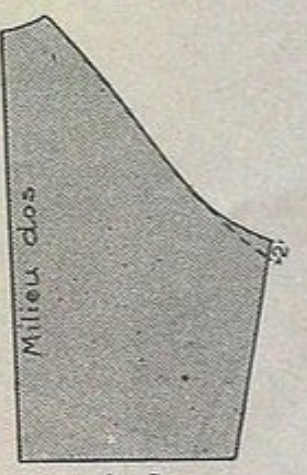


FIG. 3

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

KIMONO A MANCHE LONGUE AVEC DÉCOUPE SUPPRIMANT LA PINCE N° 3

COUPE

Tracer un devant et un dos kimono type, approcher les épaules bord à bord, tracer la découpe par une ligne partant du devant à 8 cm. 1/2 de l'encolure, passant au bas de la pince et rejoignant la ligne du dessous de bras à 12 cm. 1/2 du bas. Allonger la manche de 30 cm. et dessiner le montage par une ligne courbe passant à 20 cm. de l'encolure sur la ligne d'épaule et rejoignant la ligne du dessous de bras. Couper la manche sur la ligne de montage. (Fig. 1.) Couper la découpe du devant et tracer à nouveau le haut en supprimant la pince. (Fig. 2.) Plier la manche en approchant les 2 lignes du dessous de bras et en les plaçant sur la ligne du milieu, on obtient ainsi la ligne du coude, sur laquelle on tracera la découpe ayant les mesures indiquées. (Fig. 3.)



www.benesaddict.fr

COUTURE

Ce modèle s'écarte un peu du genre des deux blouses précédentes. Lorsque toutes les pièces du patron sont taillées il convient de rentrer sur l'envers le bord de l'empiècement et de passer un faufil. Appliquer ensuite l'empiècement sur le haut du devant de la blouse. Bâtir les coutures d'épaules pour unir le dos au devant. Rentrer par un faufil le bord de l'emmanchure et bâtir l'emmanchure sur la manche. Assembler les coutures de dessous de manche et de dessous de bras. Pour l'exécution de la manche tous conseils sont donnés par la suite. Le col s'exécute comme celui de la blouse n° 6.

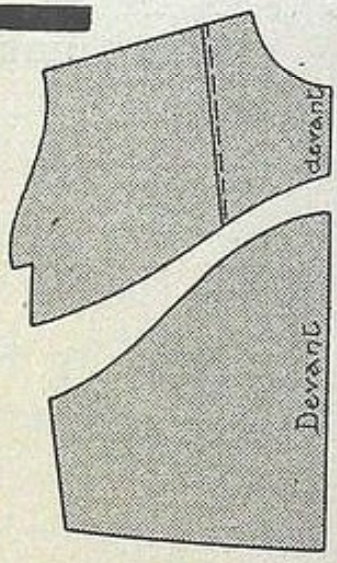


FIG. 2

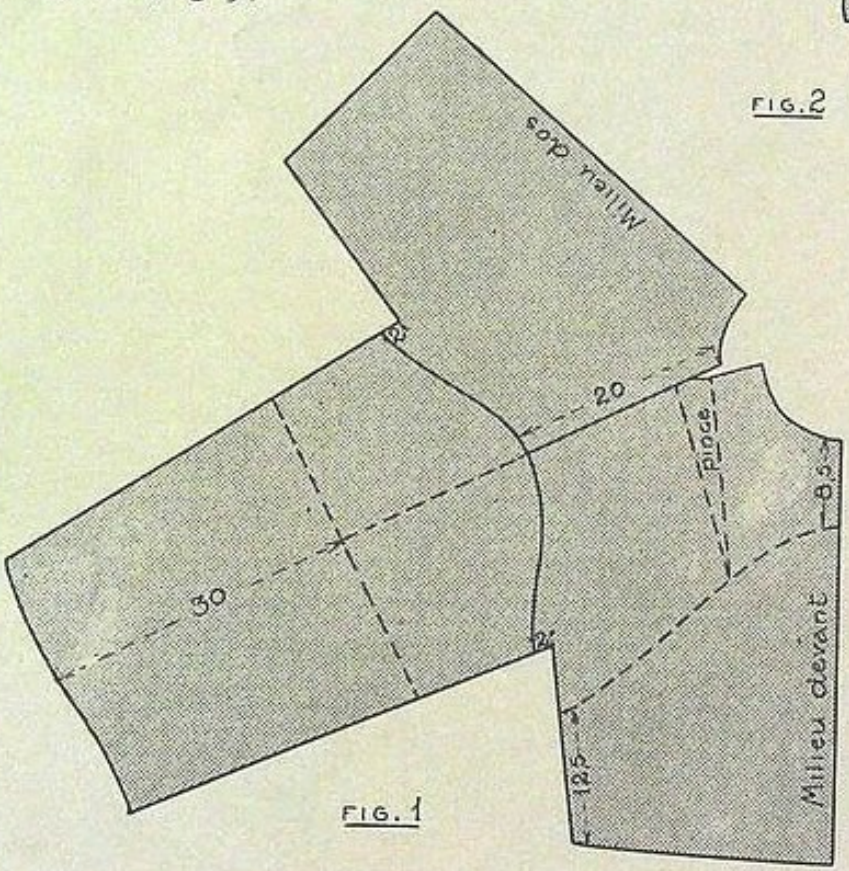


FIG. 1

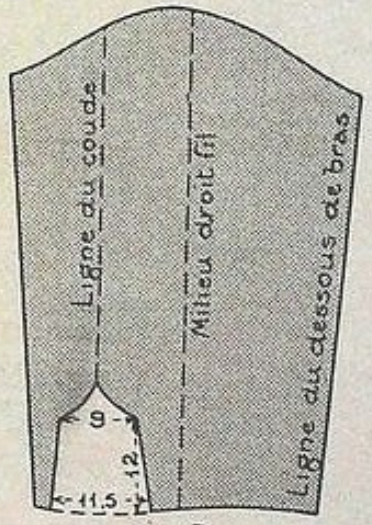


FIG. 3

Chez tous les marchands de journaux vous trouverez PATRON JOURNAL

KIMONO A MANCHE BOUFFANTE MONTÉE EN CARRÉ N° 4

COUPE

Tracer un devant kimono type, abaisser la ligne d'encolure de 8 cm. au milieu du devant. Dessiner le montage de la manche. Mesurer 13 cm. sur la ligne d'épaule, 26 cm. au-dessous mesurer 16 cm. du milieu du devant, et 15 cm. du bas sur la ligne du dessous de bras. Réunir ces trois points. (Fig. 1.)

Tracer un dos kimono type; dessiner le montage de la manche. Mesurer 13 cm. sur la ligne d'épaule, 24 cm. au dessous mesurer 16 cm. du milieu du dos et 15 cm. du bas sur la ligne de dessous de bras. Réunir ces trois points. (Fig. 2.) Couper le montage de la manche. Pour obtenir la manche bouffante, éloigner les 2 lignes d'épaules de 7 cm. du bas, élargir de 2 cm. de chaque côté et allonger de 6 cm. au milieu du côté du devant et de 10 cm. au milieu du côté du dos. (Fig. 3.) La manche devra avoir 22 cm. sur la ligne du dessous de bras. Faire un petit poignet de 4 cm. de largeur sur 28 cm. de longueur qui enserrera les fronces de la manche. Faire un col type du n° 5.



www.benesaddict.fr

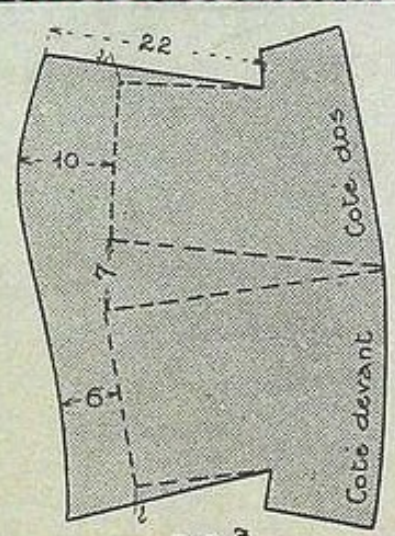
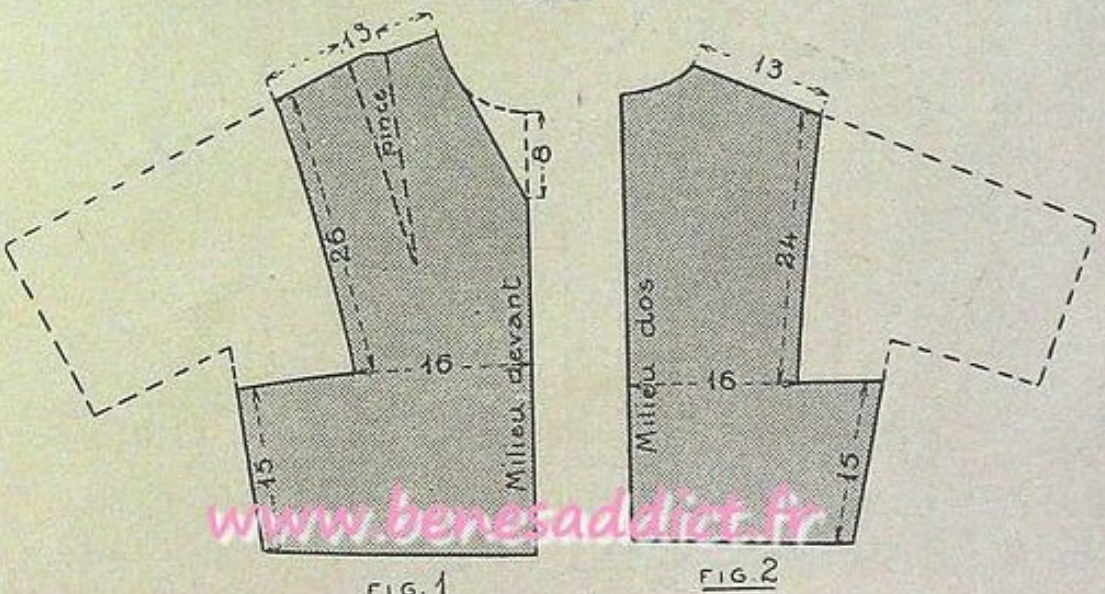


FIG. 3

COUTURE

Les manches montées en carré connaissent une vogue qui ne fait que grandir. Elles demandent seulement un peu de soin pour être réussies.

Toutes pièces du patron étant taillées, il faut bâtir les pinces puis les coutures des épaules, préparer le carré de l'emmanchure pour l'incrustation de la manche en rentrant sur l'envers par un faufil le tissu qui dépasse le contour. Cranter aux angles. Appliquer sur le haut de la manche. Bâtir les coutures de dessous de manche et de dessous de bras. Après essayage piquer, poser le col à l'encolure comme il a été fait maintes fois, et maintenir l'ampleur du bas de la manche dans un biais posé à cheval sur le fil de fronces du bas de la manche.



www.benesaddict.fr

FIG. 1 FIG. 2

Câblé 6 Fils TÊTE DE CHEVAL VERT J. T. P. F.

CASAQUE A MANCHE VAGUE KIMONO N° 5

COUPE

Tracer un devant type kimono, dessiner la découpe par une ligne droite partant du devant à 14 cm. de l'encolure, passant au bout de la pince et s'arrêtant à 16 cm. du milieu du devant. Rejoindre la ligne du dessous de bras à 4 cm. de l'angle par une ligne concave. Elargir le devant de 2 cm. pour le croisage et l'allonger de 12 cm. (Fig. 1.) Couper la découpe.

Tracer un dos kimono type, dessiner la découpe par une ligne droite partant du dos à 15 cm. de l'encolure et s'arrêtant à 14 cm. au milieu du dos; rejoindre la ligne du dessous de bras à 4 cm. de l'angle par une ligne concave. Allonger le bas de 12 cm. (Fig. 2.) Couper la découpe.

Pour obtenir la manche vague supprimer la pince au devant, approcher les lignes d'épaules à l'encolure en les écartant du bas de 9 cm.; élargir la manche de 3 cm. 1/2 de chaque côté et l'allonger au milieu de 2 cm. Abaisser la ligne d'encolure de 5 cm. et élargir le devant de 2 cm. pour le croisage.



www.benesaddict.fr

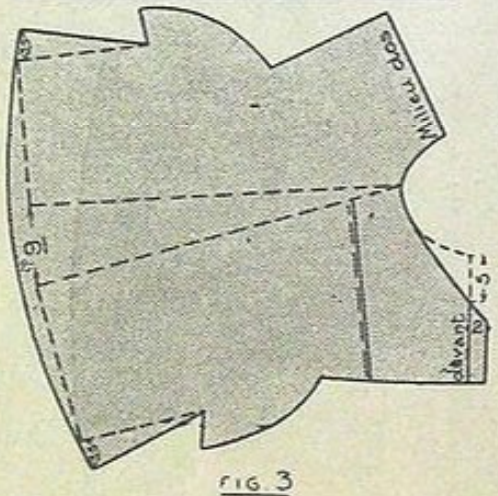


FIG. 3

COUTURE

La manche de cette casaque forme empiècement. Il convient, dès qu'on a taillé les différentes pièces du patron de préparer le bord des manches qui s'applique sur la blouse.

Pour cela procéder comme dans toutes les applications, rentrer le bord sur l'envers en suivant le tracé, passer un faufil, appliquer sur le bas du devant et du dos. Bâtir les coutures de dessous de bras et de dessous de manche.

Ajouter aux bords du devant une petite bande de 2 cm. 1/2 de large qui permettra de redoubler sur l'envers la partie du boutonnage.

Sur le côté droit de la blouse faire les boutonnières, sur le côté gauche poser les boutons. On fera les boutonnières au point de boutonnière s'il s'agit d'une blouse lingerie, et au contraire les boutonnières passepoilées sont indiquées s'il s'agit d'une soierie ou d'un lainage.

Pour l'exécution se reporter à la jupe boutonnée.

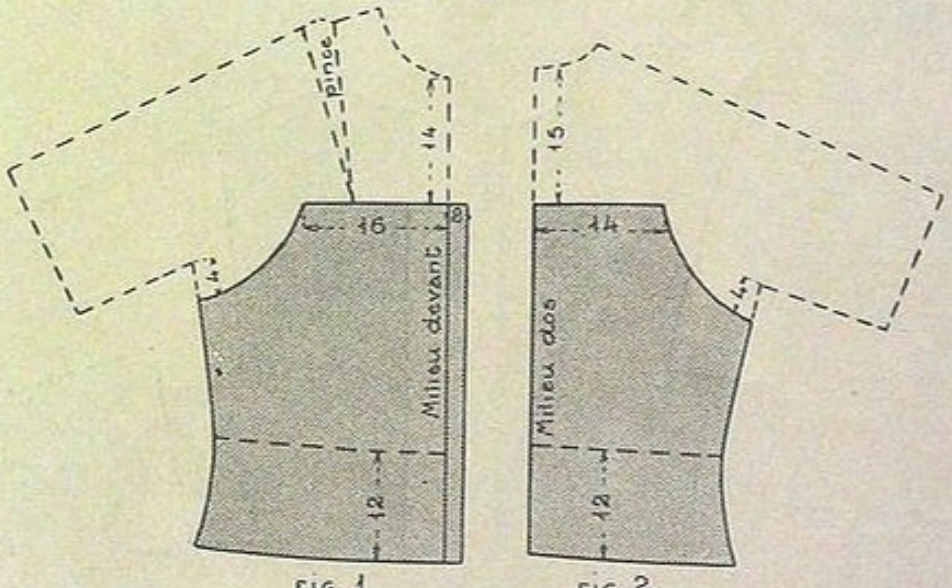


FIG. 1 FIG. 2

Abonnez vous à PATRON JOURNAL. Paraît tous les mois

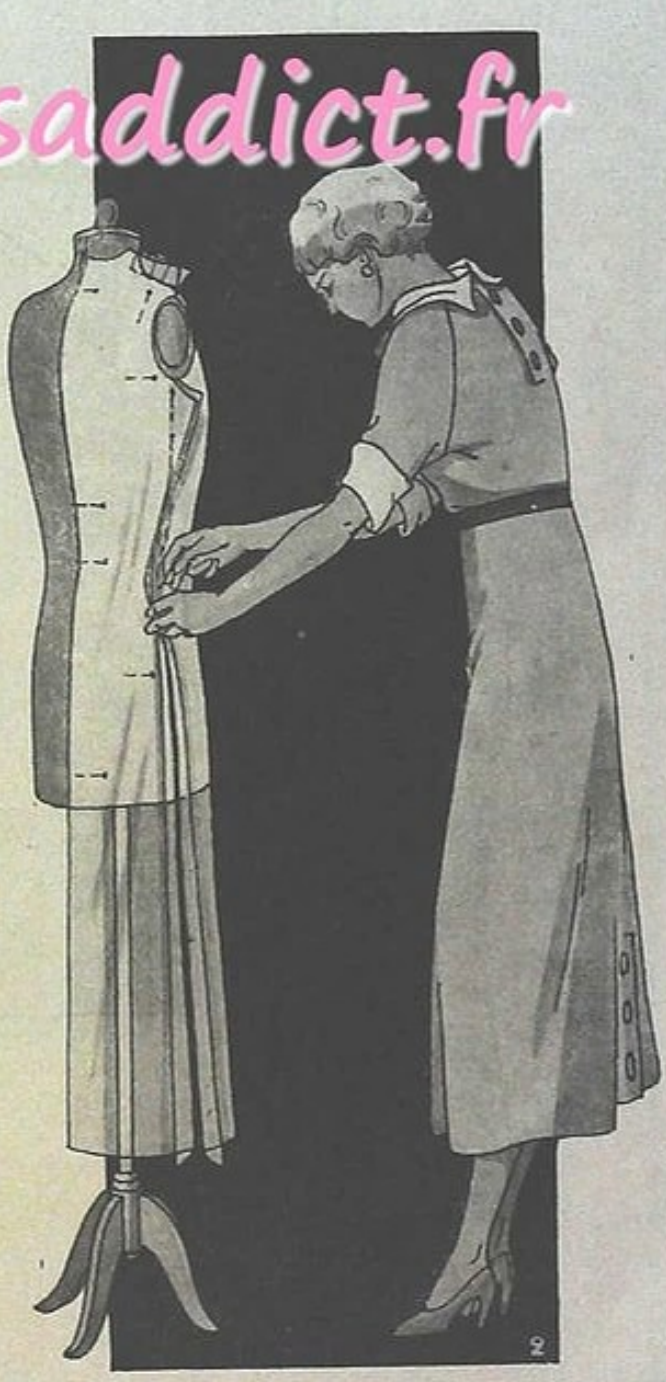


ROBE DROITE

COUPE PRATIQUE

DEVANT. — Couper une hauteur de mousseline de 1 m. 30 et épingler la lisière le long du milieu du devant du mannequin, en ayant soin de laisser dépasser en haut 10 cm. environ. Dégager l'encolure en laissant 1 cm. de couture, puis cranter. Appuyer de la main gauche la mousseline sur l'épaule. Epingler vers le dessous de bras et vers la hanche. Former la pince de poitrine en l'obliquant. Replier la mousseline à l'endroit où la couture devra être faite en cintrant légèrement la taille. Couper ensuite grossièrement la mousseline en trop.

www.benesaddict.fr



Dos. — Epingler la 2e lisière le long du milieu du dos du mannequin en laissant dépasser de 4 cm. de haut. Appuyer de la main droite vers l'épaule et fixer par une épingle vers l'entournure. Epingler encore vers le dessous de bras et à la hanche. Couper la mousseline en trop en l'appuyant sur la partie du devant; couper à l'entournure, épingler la couture du dessous de bras, en laissant un peu de souplesse, ceci de haut en bas, et de manière qu'elle tombe bien droit. On se rendra du reste mieux compte de la netteté de la ligne en s'éloignant un peu du mannequin.

(*Suite page* 117.)

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

LA ROBE DROITE...



www.benesaddict.fr

...ET SES APPLICATIONS

ROBE DROITE TYPE N° 1

COUTURE

Ayant déjà exécuté jupes et blouses, on se trouve familiarisé avec le travail de couture, et la robe, qui est l'application de ces deux pièces, ne semblera pas difficile à exécuter.

Prendre les mêmes dispositions que pour le corsage, bâtir les pinces, les coutures d'épaules et les coutures de dessous de bras. Si l'on désire une robe ajustée, on crée une ouverture à la taille, c'est-à-dire qu'on arrête la couture de dessous de bras 10 cm. au-dessus de la taille et qu'elle ne reprend que 10 cm. en-dessous. Cette fente permet un passage facile. On en rentre les bords avec un extrafort muni de boutons pression, comme la fente de la jupe; s'y reporter. Après essayage et rectifications, piquer les coutures, les ouvrir au fer sur l'envers. Vérifier l'arrondi de la jupe. Faire un ourlet suivant les conseils donnés pour les bas de jupe.



4



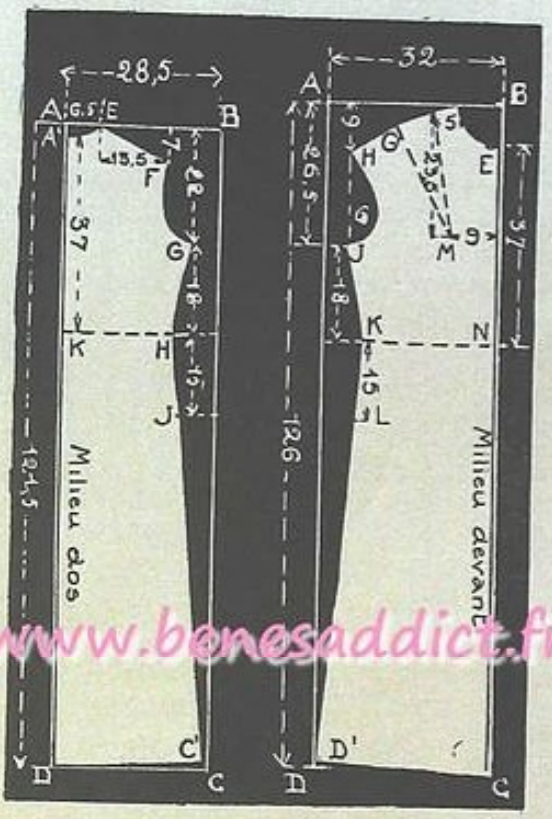
5

www.benesaddict.fr

ROBE DROITE N° 1

COUPE A PLAT

DEVANT. — Tracer un rectangle A B C D de 1 m. 26 de hauteur sur 32 cm. de largeur. Mesurer 8 cm. depuis le point B, sur la ligne B C et placer la lettre E. Mesurer 7 cm. 1/2 de B à A et marquer la lettre F, puis à 5 cm. abaissés de 1 cm. placer G; mesurer encore 7 cm. 1/2 abaissés de 4 cm. et placer *G'*. Du point A mesurer 9 cm. en allant vers D' et en rentrant de 4 cm. dans l'intérieur du cadre et placer H. Du point A mesurer encore 26 cm. 1/2 en rentrant de 3 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et placer la lettre J. Du point J mesurer 18 cm. en rentrant de 7 cm. dans l'intérieur du cadre et placer la lettre K. A 15 cm. de la lettre K en rentrant de 5 cm. placer la lettre L. Remonter le point D de 1 cm. et placer *D'*. Du point G mesurer 23 cm. 1/2 dans le sens à peu près vertical (il faut que ces 23 cm. 1/2 tombent à 9 cm. du milieu du devant) et placer la lettre M (pince). De la lettre E sur la ligne B C mesurer 37 cm. et placer la lettre N (taille).



Après avoir déterminé tous ces points il ne reste plus qu'à les relier entre eux pour obtenir le tracé du devant de la robe. Réunir le point F au point E par une courbe rentrée de 2 cm. 1/2 (encolure). Tracer un trait droit de F à G et un autre trait droit de *G'* à H (épaule). Tracer deux lignes droites de *G'* et de G à M (pince). De H à J tracer une ligne courbe rentrant de 6 cm. aux 2/3 de sa hauteur (entournure). Réunir les points J K L et *D'* (couture du dessous de bras). Réunir la lettre *D'* à la lettre C par une légère courbe (ligne du bas). Réunir le point K au point N par une légère courbe (ligne de taille).



Dos. — Tracer un rectangle A B C D de 121 cm. 1/2 de hauteur sur 28 cm. 1/2 de largeur. Abaisser le point A de 2 cm. 1/4 et placer la lettre *A'*. Mesurer 6 cm. 1/2 du point A sur la ligne A B et placer la lettre E. Mesurer de E à B 13 cm. 1/2 abaissés de 7 cm. et placer la lettre F. Mesurer 22 cm. du point B sur la ligne B C en rentrant de 4 cm. à l'intérieur du cadre et placer la lettre G. Mesurer du point G 18 cm. en rentrant de 7 cm. à l'intérieur du cadre et placer la lettre H. Du point H mesurer 15 cm. en rentrant de 5 cm. 1/4 à l'intérieur du cadre et placer J. Remonter C d'un cm. et placer *C'*. Du point *A'*, sur la ligne A D, mesurer 37 cm. et placer la lettre K qui détermine la ligne de taille.

En réunissant tous ces points, nous obtenons le tracé du dos de la robe. Réunir le point *A'* au point E par une courbe rentrée de 1/2 cm. (encolure). Tracer un trait droit de E à F (épaule). Réunir le point F au point G par une courbe rentrée de 3 cm. 8 aux deux tiers de sa hauteur (entournure). Réunir les points G H J *C'* (couture du dessous de bras). Réunir *C'* à D par une légère courbe (ligne du bas). Une ligne réunissant la lettre K à la lettre H marque la ligne de taille.

Pour la coûture sur tissus légers, nous recommandons : Le FLOCHE PERLÉ L. V. « A LA CLÉ » ou le CORDONNET BRILLANTÉ C·B « A LA CROIX », qui sont présentés sur Tourniquets de carton ou en Fusettes et se font dans toutes les nuances classiques et mode.

www.benesaddict.fr

ROBE DROITE AVEC GODETS, SOUPLE A LA TAILLE N° 2

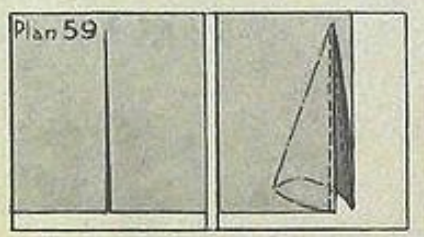


COUPE

Tracer un devant et un dos type, fendre le devant et le dos en suivant les mesures indiquées sur les Fig. 1 et 2. Pour former le godet tracer une pointe, droit fil au milieu, ayant 18 cm. de large du bas et 35 cm. de hauteur (Fig. 3). Répéter 4 fois ce godet que l'on placera dans les fentes de la jupe.

Pour tracer le col, approcher bord à bord l'épaule du dos et celle du devant, tracer l'encolure, tracer une seconde ligne à 6 cm. de la première. A 18 cm. de l'encolure sur la ligne du milieu du devant marquer un point. En marquer un autre sur le même niveau, mais à 8 cm. du milieu du devant. Réunir ces deux points par une ligne.

Réunir le dernier point obtenu au milieu de l'encolure devant, par une ligne pleine jusqu'au col, puis en pointillé pour gagner le milieu de l'encolure, cette dernière partie indiquant la pliure.

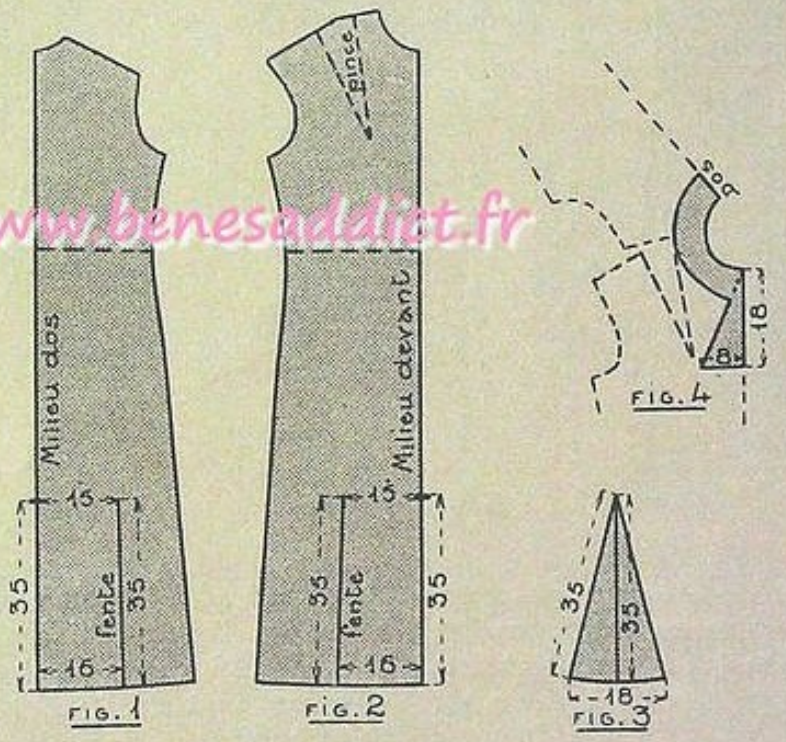


COUTURE

La forme de cette robe ressemble à celle de la précédente. On suivra les mêmes indications: bâti des pinces d'épaules, des coutures d'épaules, des coutures des côtés (de haut en bas). Le bas nous apporte un genre nouveau: incrustation du godet. Ce godet est fixé par une couture sur l'envers de la jupe, avec un soin tout particulier afin de conserver une pointe très nette dans le haut. Le plan 59 donns les indications très nettes pour le montage.

A l'encolure coudre un biais sur l'endroit, le retourner, et le coudre sur l'envers à points de côté invisibles, de façon que ce biais soit posé entièrement sur l'envers, et ne soit pas vu sur l'endroit.

Le col s'exécutera dans une soierie un peu épaisse, sera doublé, retourné sur l'endroit et posé à l'encolure. Ses deux extrémités se replient sur elles-mêmes en s'écartant du milieu du devant. Border la fente, faire une bride. Poser un bouton.



www.benesaddict.fr

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

ROBE DROITE AVEC DÉCOUPE UN PEU EN FORME SUR LE COTÉ, SOUPLE A LA TAILLE N° 3



COUPE

Tracer un devant et un dos type, abaisser la ligne d'encolure de 1 cm. 1/2 au dos, de 1 cm. 1/2 à l'épaule, et de 10 cm. au milieu du devant pour obtenir le décolleté en pointe.

A 63 cm. du bas de la robe, et à 10 cm. du devant, en haut, et à 12 cm. du devant, en bas, tracer une ligne droite. Réunir cette ligne à celle du dessous de bras par une ligne oblique, le point de jonction se trouvant sur la ligne de dessous de bras, à 72 cm. du bas. Opérer de même pour le dos. (Fig. 1 et 2.) Découper les côtés de la jupe qui serviront à tracer l'enforme des côtés. Approcher bord à bord le haut de ces deux morceaux (côtés dessous de bras) et les écarter en bas de 10 cm. Elargir le bas de 7 cm. de chaque côté et rejoindre la ligne du côté à 38 cm. du bas. (Fig. 3.)

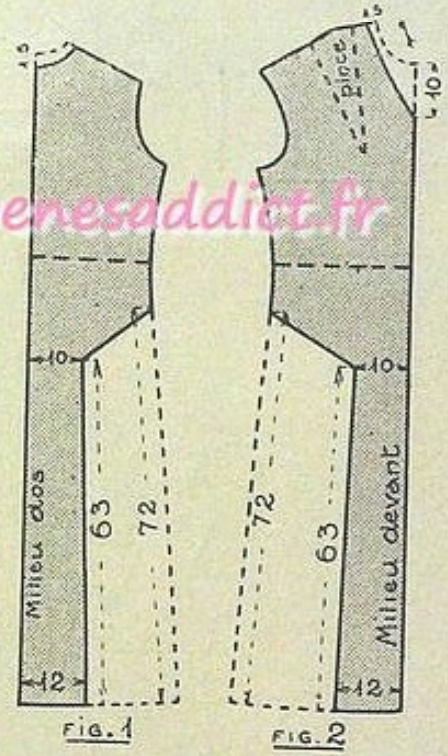


FIG. 1 FIG. 2

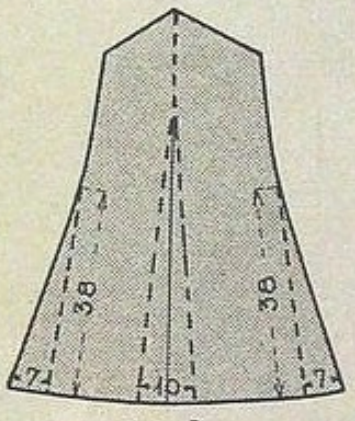


FIG. 3

COUTURE

La robe étant taillée, tous bâtis de contours exécutés, bâtir les pinces d'épaules, les coutures de dessous de bras jusqu'à la découpe. Préparer le bord des découpes, rentrer le tissu sur l'envers par un faufil en suivant le contour bien exactement et en crantant dans les parties arrondies. Appliquer sur les découpes de côté qui sont un peu en forme, bâtir avec soin. Essayer. Dès que les rectifications sont faites, exécuter les piqûres des pinces, des coutures de côté et des applications; ces dernières se font à 1 mm. du bord. L'ourlet du bas de jupe en forme convient pour ce modèle (rentré, faufil et 2 piqûres au bord). Passer un biais à l'encolure sur l'endroit, le retourner sur l'envers de façon qu'il soit invisible, rabattre à points de côté imperceptibles. Repasser en ouvrant chaque couture, très soigneusement.

www.benesaddict.fr

Depuis toujours les PATRONS FAVORIS sont les meilleurs

ROBE DROITE CINTRÉE A LA TAILLE AVEC DÉCOUPE EN FORME DEVANT N° 4

COUPE

Tracer un devant et un dos type; cintrer la taille par des pinces ayant les dimensions indiquées. Sur le devant tracer une découpe mesurant 11 cm. de largeur à 30 cm. du bas, et mesurant 12 cm. dans le bas de la jupe. Couper cette découpe. (Fig. 1 et 2.) Fendre cette découpe par le milieu, la placer sur un morceau de mousseline en écartant en bas la fente de 9 cm. (Fig. 3.)

Pour le col, approcher bord à bord l'épaule du devant et celle du dos, tracer les deux côtés du devant et les deux côtés du dos, approcher à nouveau bord à bord l'épaule gauche du devant et l'épaule gauche du dos. Tracer la ligne d'encolure. A 12 cm. de cette ligne en tracer une seconde. Descendre la ligne d'épaule, côté gauche, de 4 cm. à l'encolure et de 7 cm. vers l'épaule. A l'épaule gauche du dos, ajouter le morceau que l'on a supprimé au devant, c'est-à-dire 4 cm. près de l'encolure et 7 cm. près de l'épaule. Ajouter 2 cm. qui serviront de sous-patte pour les boutons.

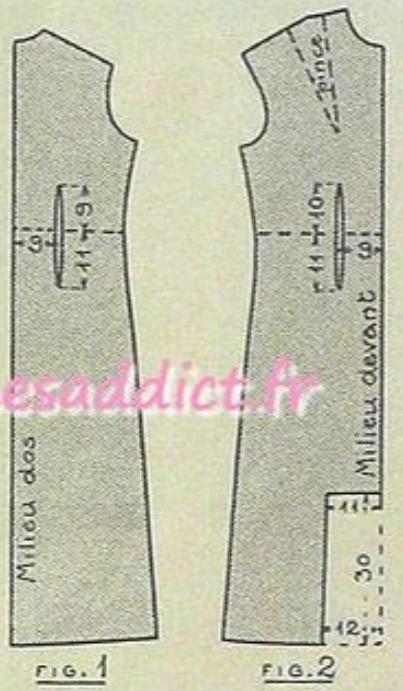


www.benesaddict.fr

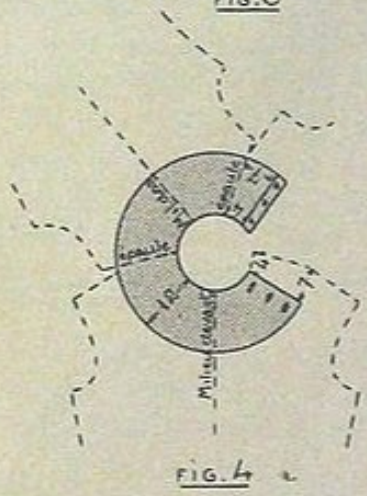
COUTURE

Dans ce modèle apparaît la pince de taille qu'on bâtit; ces pinces sont coupées et ouvertes après essayage et piqûre. Le bas de la jupe est orné d'une découpe incrustée comme la découpe en godet de la robe n° 2, c'est-à-dire que la découpe est rapportée sur l'envers de la robe en suivant exactement les contours et en crantant avec grand soin dans les angles pour permettre de faire et d'ouvrir les coutures. Le bas de cette robe est celui de la jupe en forme (rentré, surfilage, 2 piqûres au bord). Faire une ouverture sur une couture pour permettre un passage plus facile.

Col. — On l'exécutera en crêpe satin. Une bande rapportée de chaque côté doublera la fermeture qui est assurée par des boutons et des boutonnières passepoilées. (Voir la jupe boutonnée). On doublera le col et on le posera comme on a déjà fixé de nombreux cols de blouses.

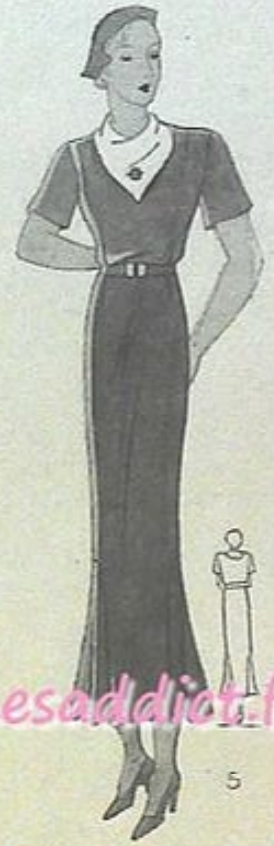






www.benesaddict.fr

ROBE DROITE CINTRÉE A LA TAILLE AVEC ENFORME SUR LE COTÉ N° 5



5

COUPE

Tracer un dos et un devant type; cintrer la taille par des pinces ayant les dimensions indiquées. Sur le côté, tracer une découpe arrondie. Mesurer 10 cm. sur le bas de la robe en partant du milieu du devant. 30 cm. plus haut mesurer 12 cm., puis sur la ligne du dessous de bras mesurer 40 cm. du bas. Réunir ces trois points par une ligne courbe. Faire de même pour le dos. Découper ces découpes qui serviront à tracer l'enforme des côtés. (Fig. 1 et 2.) Couper chacune de ces découpes en 2 parties, les placer sur un morceau de mousseline en les écartant en bas de 9 cm. (Fig. 3.)

COUTURE

Comme la précédente, cette robe comporte des pinces de taille; ménager une ouverture d'un côté à hauteur de la taille. Bâtir les pinces d'épaules, les coutures des côtés. Prépiquer les coutures, piquer la découpe. Faire l'ourlet du bas de jupe en forme.

ENCOLURE. — Border la fente qui permet le passage de la tête, poser un bouton et une bride pour maintenir l'encolure fermée; l'encolure drapée cachera l'ouverture.

ENCOLURE DRAPÉE. — S'exécutera dans une soierie dont le ton tranche sur le reste de la robe. Tailler suivant le patron. Faire une boutonnière passepoilée au milieu du devant. Doubler le col. Poser des boutons sur l'un des côtés du dos, et des brides sur l'autre pour assurer la fermeture. Cette encolure est indépendante de la robe; on peut ainsi varier l'aspect de la robe en changeant de col.

Poser un bouton sur le milieu de la

www.benesaddict.fr

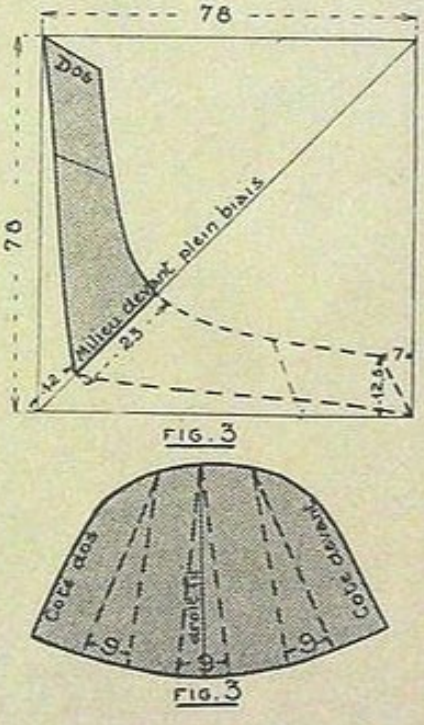


FIG. 3

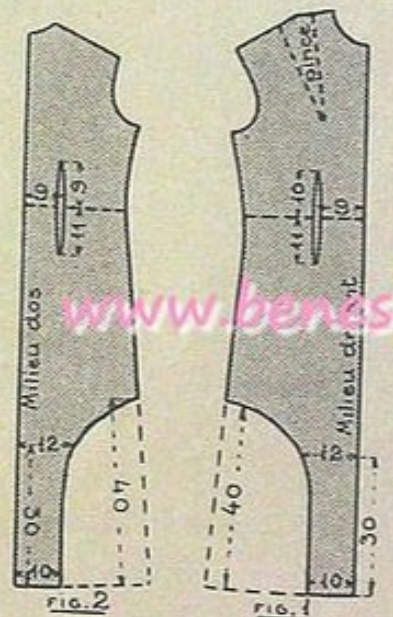


FIG. 2 FIG. 1

parer le bord de l'application de la jupe pour le poser sur la partie en forme. Après essayage boutonnière, ou sur sa robe si l'on veut que le col soit posé à demeure.

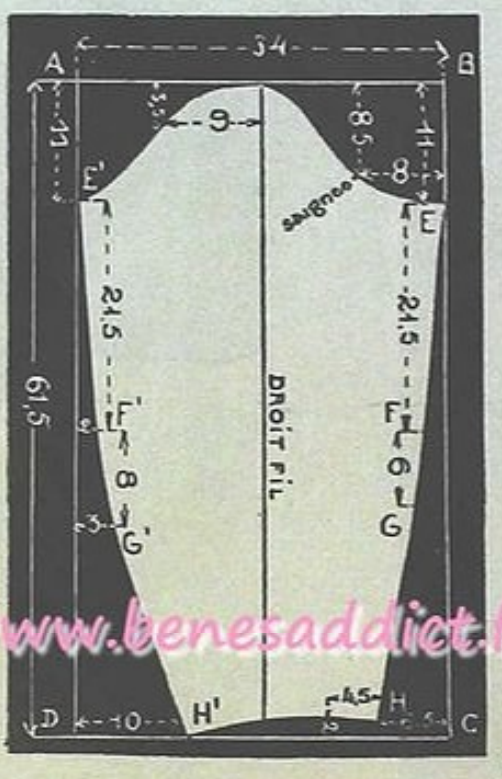
MANCHE DE ROBE AJUSTÉE

COUPE

Tracer un rectangle A B C D de 61 cm. 1/2 de hauteur et 34 cm. de largeur. Une ligne verticale, au milieu, indique le milieu de la manche et en même temps le droit fil.

Mesurer 11 cm. de B à C et placer la lettre E. Mesurer encore 21 cm. 1/2 en s'éloignant de 2 cm. du cadre et placer la lettre F. De F vers C mesurer 6 cm. en s'éloignant de 3 cm. du cadre et placer la lettre G.

De C à D mesurer 6 cm. 1/2 en remontant de 1 cm. 1/2 pour inscrire H. Mesurer 10 cm. à droite du point D et marquer la lettre *H'*. Mesurer de A à D 11 cm. et marquer *E'*, puis 21 cm. 1/2 de *E'* en obliquant de 2 cm. et placer la lettre *F'*. Mesurer de *F'* à D 8 cm. en s'éloignant dans l'intérieur de 3 cm. et inscrire *G'*.



Il ne reste plus qu'à relier entre eux ces différents points pour avoir exactement le contour du patron de manche ajustée. Réunir d'abord E à F par un trait droit; F à G par une très légère courbe et G à H par un trait droit. Faire de même pour l'autre côté de *E'* à *F'*, de *F'* à *G'* (cette distance est un peu plus grande que celle comprise entre les lettres F et G pour donner du soutenu au coude); et de *G'* à *H'*.

Tracer maintenant le haut de la manche en partant du point E et en passant par la saignée située à 8 cm. à gauche de la ligne B C et à 8 cm. 1/2 de la ligne B A pour rejoindre cette ligne au départ de la ligne du droit fil. Continuer l'arrondi pour s'éloigner du haut de 3 cm. 1/2 à 9 cm. du milieu de la manche; creuser légèrement avant de rejoindre la lettre *E'*.

Tracer le bas de la manche, en partant de H s'éloigner du cadre; à 4 cm. 1/2 de H la ligne doit être écartée de 2 cm. du cadre, puis elle vient rejoindre le point *H'* par une très légère courbe. (Voir Plan.)

COUTURE

Elle diffère de la manche chemisier puisque l'un des côtés est plus long que l'autre. Pour l'assembler, on bâtira d'abord du haut de la manche jusqu'au point F, puis du bas jusqu'au point G. Froncer le bord entre F et G et bâtir sur cet intervalle. L'essayage montrera si les fronces sont bien à la hauteur du coude. Dans le cas contraire, les déplacer pour obtenir l'ampleur au bon endroit. La fermeture se fait en bas, comme celle d'une jupe: un extra-fort maintient le bas de la manche et les bords de la fente. (Plan 35.) On pose des boutons pression ou un boutonnage apparent formant garniture. Cette manche se monte couture sur couture sous le bras. (Voir figure 2 de la robe.)

Nous recommandons tout spécialement à nos Lectrices les Articles suivants journellement utilisés par des milliers de professionnelles :

POUR COUDRE A LA MAIN ET A LA MACHINE

POUR TOUT TRAVAIL DE COUTURE

le CABLÉ 6 FILS J. T. P. F. « TÊTE DE CHEVAL VERT » en bobines de 500 yards (457 mètres) qui se fait du n° 8 au n° 200, remarquable pour sa régularité, sa force et sa souplesse, est parfait pour coudre à la main.

Il convient à tous les genres de machines à coudre.

POUR LES TISSUS PLUS LÉGERS

Le FLOCHE PERLÉ L. V. « A LA CLÉ » ou le CORDONNET BRILLANTÉ C·B « A LA CROIX » qui sont présentés sur Tourniquets de carton ou en Fusettes et se font dans toutes les nuances classiques et mode.

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides



www.benesaddict.fr

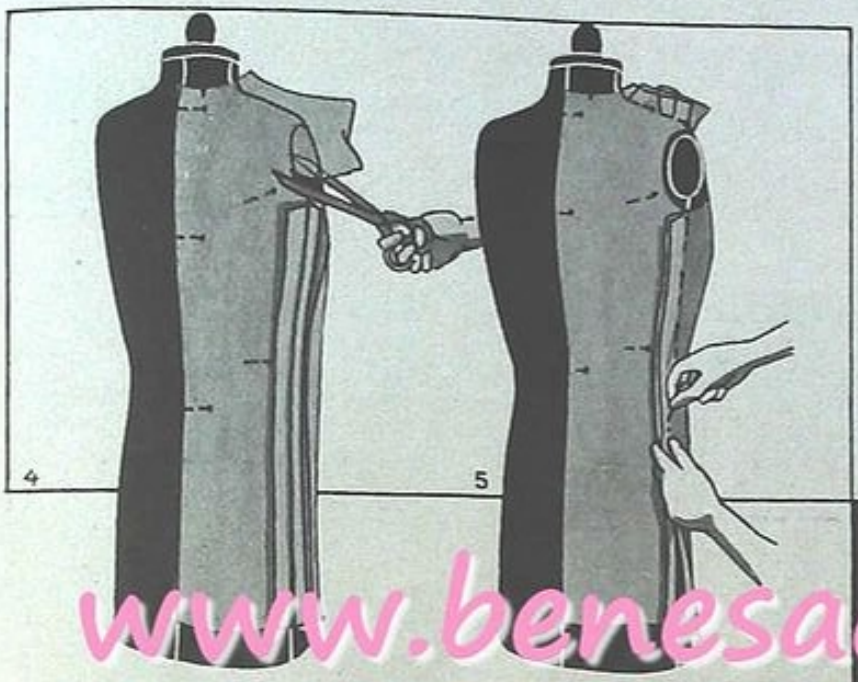


JAQUETTE SIMPLE

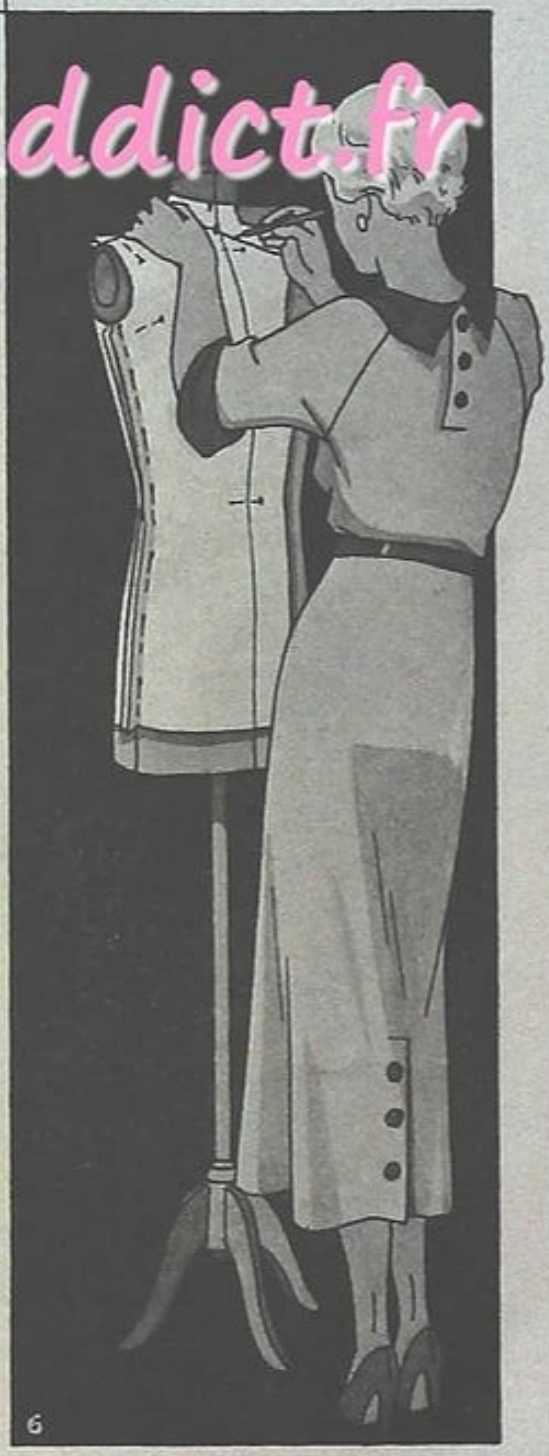
Devant. — Couper 70 cm. de mousseline et tracer un trait droit à 7 cm. du bord de la lisière pour marquer le milieu du devant. Epingler en posant cette ligne sur la couture du milieu du devant du mannequin en laissant dépasser en haut 10 cm. Couper autour de l'encolure en laissant 1 cm. de couture et cranter. Appuyer de la main gauche la mousseline sur l'épaule et épingler. Ramener ensuite la mousseline sous le bras et fixer par deux épingles. Replier la mousseline en traçant la couture et couper ce qui est en trop. Cette couture sera cintrée à la taille pour éviter le plus possible le soutenu sous la ceinture. Former la pince de l'épaule à 5 cm. environ de l'encolure, et en l'obliquant vers le devant de 2 cm. environ. Couper l'entournure.

Dos. — Prendre l'autre lisière de la mousseline pour l'épingler au milieu du dos du mannequin en laissant dépasser en haut de 4 cm. Fixer par trois épingles: près de l'emmanchure sous le bras, et sur la hanche. Epingler la couture de dessous de bras sans serser trop, afin de laisser un peu d'aisance; faire la couture d'épaule et couper l'encolure en laissant 1 cm. de couture et cranter. Tracer l'entournure au crayon en lui donnant une forme ovale vers le devant. Couper la mous-

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toute satisfaction



www.benesaddict.fr



A COL CHALE

seline en trop et tracer ensuite l'encolure qui se poursuit sur le haut du croisage et la ligne de taille. Si la jaquette doit avoir une ceinture, poser une bande de mousseline autour de la taille avant de régler l'arrondi du bas. Pour faire cet arrondi la méthode la plus simple et la plus sûre est de se fixer sur le bas du mannequin en reportant plusieurs fois la distance comprise entre la longueur que doit avoir la jaquette et le bas du mannequin.

Revers. — Replier la mousseline depuis le côté de l'encolure, à 4 cm. 1/2 du milieu du devant jusqu'à la ceinture, et tracer au crayon la forme du revers châle qui a, dans ce modèle, 7 cm. 1/2 à l'endroit le plus large.

Col. — Prendre une chute de mousseline de 13 cm. de largeur et 25 cm. de longueur, l'épingler sur l'encolure du dos du mannequin après avoir fait un rempli de 1 cm. Replier pour former la cassure qui devra suivre sans interruption celle du revers. Tracer le bord du col en lui donnant la même largeur que celle du revers jusqu'au milieu du dos. Le col châle est recouvert presque toujours d'une parementure qui cache son montage au revers. L'explication en est donnée à la fin de la coupe par théorie.

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

LA JAQUETTE SIMPLE ET SES



www.benesaddict.fr

www.benesaddict.fr

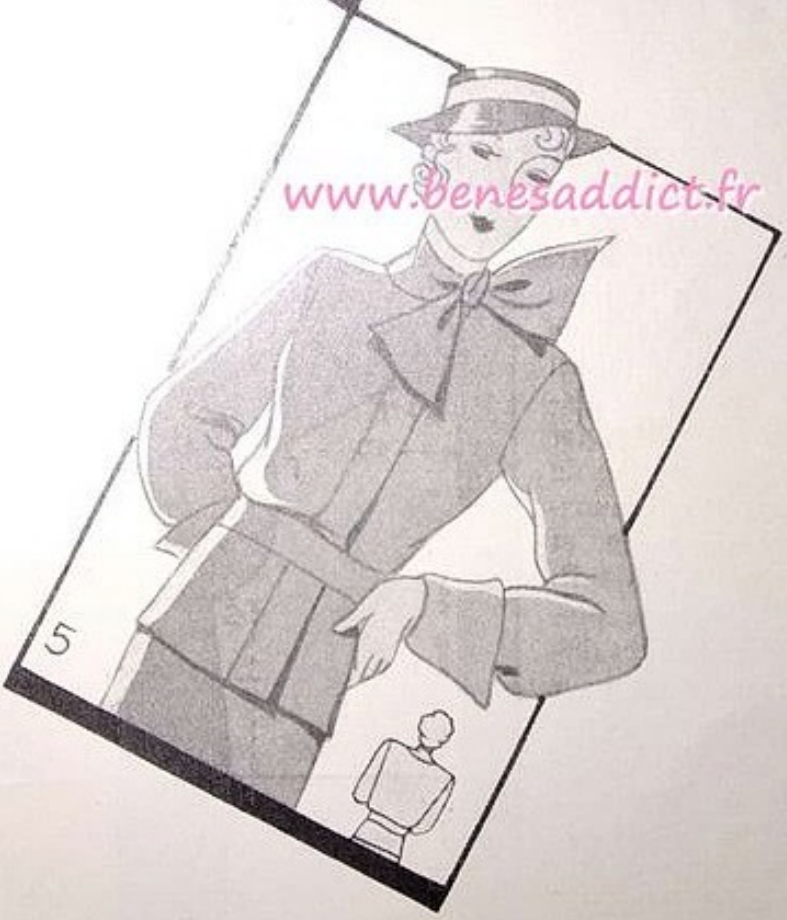
Nous recommandons tout spécialement à nos Lectrices les Articles suivants journellement utilisés par des milliers de professionnelles :

Pour bâtir, le Coton à coudre C·B « Au Soleil » et le Coton L.V. « Au Dé à Jouer » qui sont présentés en pelotes et bobines.

INTERPRÉTATIONS NOMBREUSES







www.benesaddict.fr

Pour coudre à la main et à la machine, pour tout travail de couture, le câblé 6 fils J.T.P.F. «Tête de Cheval vert» en bobines de 500 yards (457 mètres) qui se fait du n° 8 au n° 200, remarquable ponr sa régularité, sa force et sa souplesse, est parfait pour coudre à la main.

JAQUETTE SIMPLE A COL CHALE N° 1

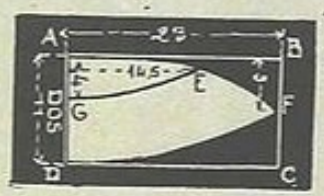
COUPE PAR THEORIE

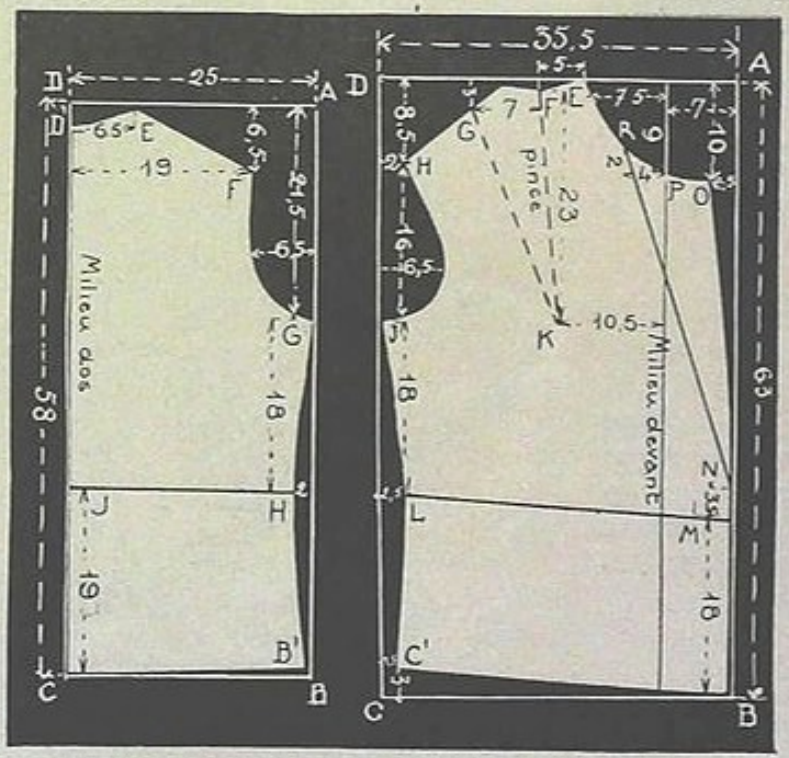
DEVANT. — Tracer un rectangle A B C D de 63 cm. de hauteur sur 35 cm. 1/2 de largeur et tracer une ligne verticale parallèle à la ligne A B à 7 cm. de celle-ci. Mesurer à gauche de cette ligne, sur la ligne A D, 7 cm. 1/2 et placer la lettre E. Mesurer encore 5 cm. abaissés de 1 cm. 1/2 et placer la lettre F. Mesurer 7 cm. à gauche du point F, à 3 cm. de la ligne A D, et inscrire G. Abaisser le point D de 8 cm. 1/2 en s'éloignant de 2 cm. de la ligne D C et marquer la lettre H. Mesurer 16 cm. du point H sur la ligne D C et marquer la lettre J. La lettre K placée à 10 cm. 1/2 du milieu du devant et à 23 cm. des points G et F indique le bout de la pince. Mesurer 18 cm. depuis la lettre J en s'éloignant de 2 cm. 1/2 de la ligne D C et placer la lettre L. Mesurer 1 cm. 1/2 à droite du point C et placer la lettre *C'* en s'éloignant du cadre de 3 mm. Mesurer 18 cm. de B en remontant vers A et placer la lettre M. Mesurer encore 3 cm. 1/2 et inscrire N. A 10 cm. de la ligne AD et à 2 cm. 1/2 de la ligne AB placer la lettre O. Mesurer 9 cm. de la ligne A D sur la ligne verticale du milieu du devant et placer P. Mesurer 4 cm. à gauche du point P en remontant de 2 cm. et placer la lettre R.

Il ne reste plus qu'à réunir ces différents points pour obtenir le tracé du devant de la jaquette. Réunir E à F, et G à H par deux lignes droites (épaule). Réunir H à J par une courbe rentrée s'éloignant du cadre de 6 cm. 1/2 au tiers de sa hauteur (entournure). Réunir J à *C'* en passant par L (couture du dessous de bras). Réunir *C'* à B par une très légère courbe (bas de la jaquette). Réunir B à N par une ligne droite (bord du croisage). Réunir N à O par une courbe convexe (bord du revers). Réunir O à E en passant par P et R (encolure).



1





PINCE. — Réunir les lettres G et F au point K.

LIGNE DE TAILLE. — Réunir la lettre L à la lettre M par une ligne droite.

CASSURE DU REVERS. — Relier le point R au point N par une ligne droite.

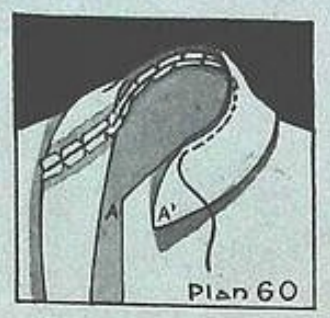
DOS. — Tracer un rectangle A B C D de 25 cm. de largeur, sur 58 de hauteur. Abaisser le point D de 2 cm. et marquer *D'*. Mesurer 6 cm. 1/2 à droite du point D sur la ligne D A et marquer la lettre E. A 19 cm. du milieu du dos et à 6 cm. 1/2 de la ligne D A placer la lettre F. De A à B mesurer 21 cm. 1/2 et placer la lettre G. Du point G en allant vers B mesurer 18 cm. en s'éloignant de 2 cm. de la ligne A B et inscrire la lettre H. Mesurer à gauche du point B 1/2 cm. en remontant de 3 mm. et placer la lettre *B'*. Du point C en remontant vers D mesurer 19 cm. et placer la lettre J.

Il ne reste plus qu'à réunir tous ces points pour obtenir

www.benesaddict.fr

Les albums de TRICOT ET CROCHET sont en vente partout

le tracé du dos de la jaquette. Réunir *D'* à E par une légère courbe (encolure). Réunir E à F par une ligne droite (épaule). Réunir F à G par une ligne concave s'éloignant du cadre de 6 cm. 1/2 vers la moitié de sa hauteur (entournure). Réunir G à *B'* en passant par H (couture du dessous de bras). Réunir C à *B'* par une très légère courbe (bas de la jaquette).



Plan 60

www.benesaddict.fr

LIGNE DE TAILLE. — Tracer un trait droit de la lettre J à la lettre H.

COL. — Tracer un rectangle A B C D de 23 cm. de largeur sur 11 cm. de hauteur. Mesurer du point A sur la ligne A B 14 cm. 1/2 abaissés de 6 mm. et placer la lettre E. Mesurer du point B en allant vers C 5 cm. et placer la lettre F. Mesurer du point A en allant vers D 4 cm. et inscrire G. Réunir ces différents points pour obtenir le tracé du col. Tracer une ligne droite de A vers B sur une longueur de 12 cm., la poursuivre en courbe jusqu'au point F en passant par E (A E indique l'encolure et E F le montage du revers). Unir F à D par une courbe ressortant de 2 cm. vers le milieu.

CASSURE DU COL. — Réunir G à E par une ligne concave.

COUTURE

Tailler le dos et les devants. Tailler également la parementure; par parementure on entend le morceau de tissu qui forme le dessus du revers, qui rentre sur l'intérieur du vêtement et qui est pris dans la doublure. C'est ce qui fait que la doublure ne vient pas jusqu'au bord du vêtement. La parementure est la copie de la partie du devant comprise entre le bord du croisage et la pince d'épaule, de haut en bas.

Bâtir les pinces d'épaules, les coutures d'épaules et de dessous de bras; essayer et rectifier.

Poser le dessous du col, endroit contre endroit de la jaquette, sur l'encolure et sur le haut des deux revers. Cranter, repasser pour ouvrir la couture. (Voir Plan 60.)

Poser le dessus du col, endroit contre endroit sur le haut des revers de la parementure. Ouvrir les coutures. Poser cet ensemble, endroit contre endroit, sur le bord des revers et le bord du col. Après piqûre, retourner. Le col et les revers sont terminés. On retient la parementure sur l'envers de la jaquette par un point de chausson tout du long. On peut, si l'on veut travailler le col et les revers avec une toile tailleur, voir chapitre spécial pour ce travail.

Rentrer le bas de la jaquette sur l'envers à bonne longueur et maintenir le rentré à points de chausson.

La manche se monte toute doublée sur la jaquette, et la doublure de la jaquette vient s'appliquer sur le montage de la manche. (Voir chapitre DOUBLAGE.)

Pour les 6 modèles qui font partie de ce groupe, on choisira la variante de la manche tailleur.

Le choix des fournitures est essentiel pour les Couturières. Nous ne saurions trop conseiller à nos Lectrices de toujours utiliser les Fils appropriés au travail à faire et de prendre des Articles de bonne qualité, car en cette matière on peut dire que les économies coûtent cher.

Pour une différence de prix infime on risque, en utilisant un article inférieur, de compromettre irrémédiablement la solidité du travail.

Nous recommandons tout spécialement à nos Lectrices les Articles suivants journellement utilisés par des milliers de professionnelles :

POUR COUDRE A LA MAIN ET A LA MACHINE

POUR TOUT TRAVAIL DE COUTURE

le CABLÉ 6 FILS J. T. P. F. « TÊTE DE CHEVAL VERT » en bobines de 500 yards (457 mètres) qui se fait du nº 8 au nº 200, remarquable pour sa régularité, sa force et sa souplesse, est parfait pour coudre à la main.

Il convient à tous les genres de machines à coudre.

POUR BATIR

Le COTON A COUDRE C·B « AU SOLEIL » et le COTON L. V. « AU DÉ A JOUER » qui sont présentés en pelotes et en bobines.

Les Tourniquets C-B " A LA CROIX " et L. V. " A LA CLÉ " se font en toutes nuances

JAQUETTE SIMPLE A COL CHALE N° 1bis



COUPE

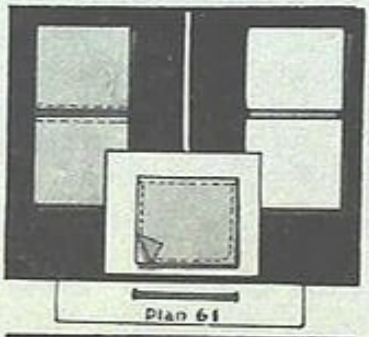
Tracer un devant et un dos type (Fig. 1 et 2), et placer également un col. (Fig. 3.) Pour tracer le col châle formant parementure, placer bord à bord le col et le revers en mettant face à face la cassure du col et celle du revers; tracer le contour du col et la ligne de parementure à 10 cm. de celle du devant, qui rejoindra la base du col au milieu du dos. (Fig. 4.)

LIGNE DE POCHE. — A 7 cm. en dessous de la taille et à 10 cm. du milieu du devant, tracer une ligne de 11 cm. parallèle à la ligne de taille.

COUTURE

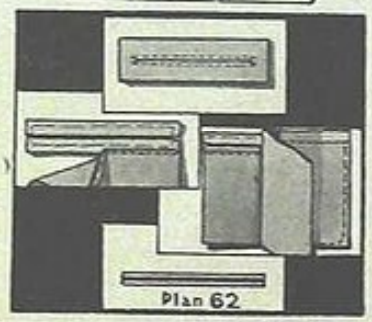
Ce modèle est l'application du patron précédent, mais la parementure, plus longue, cousue au milieu du dos, supprime la couture sur le revers de la jaquette. Il comporte une poche fendue.

POCHE FENDUE. — L'intérieur de la poche se compose de 2 morceaux semblables, qu'on taille dans le même sens que le tissu de la jaquette à cet endroit. Dessiner à la craie l'emplacement de la poche. Placer les 2 morceaux de chaque côté de la ligne tracée. Bâtir, piquer le long du bord du tissu (voir Plan 61), couper, et passer les 2 morceaux par la fente, les réunir par une piqûre pour former poche. Faire sur l'endroit une bride arrêt de chaque côté de la poche. Réunir les deux côtés de la poche par un point de chausson afin de repasser avec un fer chaud et un linge humide. Supprimer le point de chausson, repasser à nouveau. Ne jamais fendre la poche avant d'avoir piqué les bords.


Plan 61

POCHE PASSEPOILÉE. — Une autre manière consiste à faire la poche comme une grande boutonnière passepoilée (voir la jupe boutonnée) et d'appliquer la poche sur l'envers. Voir Plan 62.)

Si l'on veut un revers à cette poche, il faut le tailler, le préparer à la mesure exacte, le doubler et le glisser sous le haut de la poche afin qu'il se trouve piqué en même temps que le tissu de la poche, dans les creux de la piqûre de passepoil. (Voir Plan 63.)


Plan 62

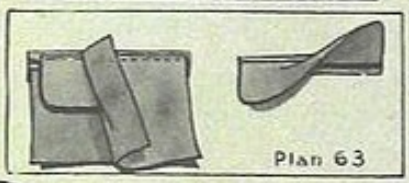

Plan 63



FIG. 3



FIG. 1

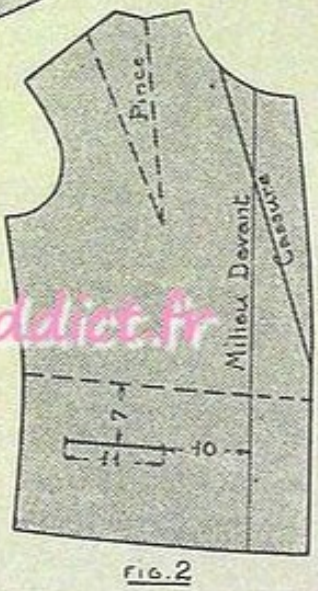


FIG. 2

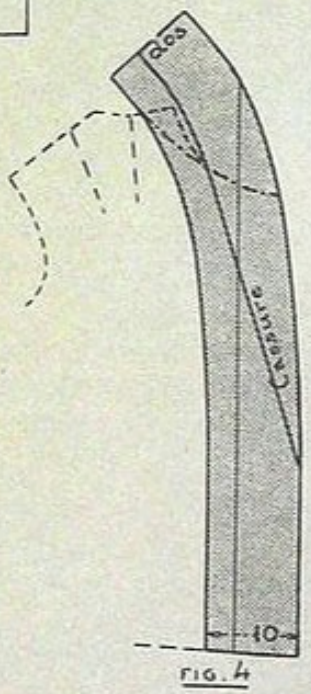


FIG. 4

www.benesaddict.fr

Les PATRONS FAVORIS sont universellement reconnus les meilleurs

JAQUETTE RUSSE A COL MONTANT N° 2



COUPE

Tracer un dos type et le raccourcir du bas de 5 cm. (Fig. 1.) Tracer un devant type, puis un croisage allant jusqu'à la pince du côté gauche et descendant en ligne droite jusqu'au bas à 10 cm. du milieu du devant. Raccourcir le bas de 5 cm. Remonter l'encolure de 2 cm. au milieu du devant. (Fig. 2.) Pour le col, tracer une bande droite de 5 cm. de hauteur et mesurant 30 cm. depuis le milieu du dos jusqu'au bout du croisage.

COUTURE

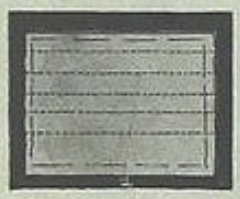
Tailler et assembler les différentes pièces. Essayer, ouvrir les coutures comme de règle. Faire les boutonnières le long du devant et poser une parementure qui les doublera.

Sur le col faire également une boutonnière, doubler et poser sur l'endroit, retourner et coudre à points de côté sur l'envers.

Comme pour toutes les jaquettes, rentrer le bas au point de chausson, monter la manche doublée.

On peut interpréter ce modèle avec des bourrelets au col et au bas des manches.







Bourrelets. — Le travail est très simple, il consiste à doubler le tissu du vêtement d'un linon. Piquer avec de la soie des lignes parallèles écartées de 1/2 cm. Lorsque les piqûres sont terminées, à l'aide d'une grosse aiguille, piquer sur le linon à l'envers et faire glisser entre le linon et le tissu une grosse laine mèche. (Plan 64.) Une autre méthode consiste à faire ces piqûres *serrées* sur une ouatine qui donne du relief, mais ce moyen donne un peu de raideur qui ne convient pas toujours.

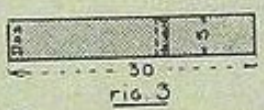


FIG. 3

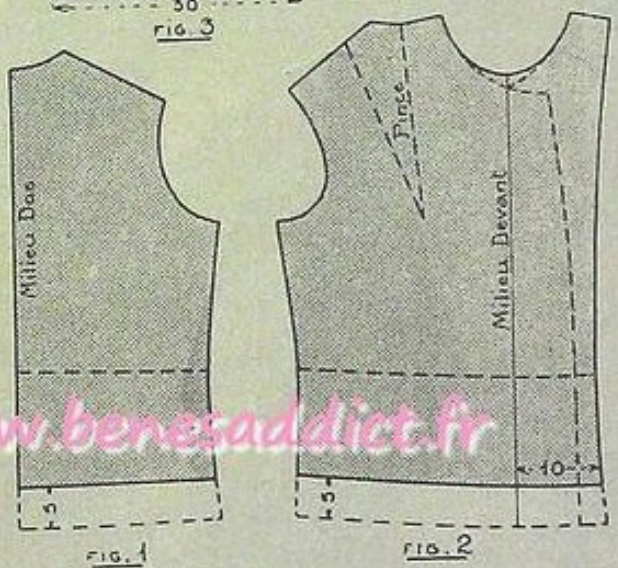


FIG. 1 FIG. 2

www.benesaddict.fr

Pour la couture sur tissu lavable, le fil lustré Tête de Cheval Rose J.T.P.F. qui se recommande par son brillant, sa résistance et la solidité de ses nuances qui résistent à la Lumière et au Lavage. Il se fait dans 200 nuances.

Pour la couture fine, le Fil pour Gants J.T.P.F. « A la Tête de Cheval», particulièrement fin et solide et qui existe dans les teintes les plus diverses.

Pour bâtir, le coton à coudre C·B « Au Soleil » et le coton L.V. « Au Dé à Jouer ».

Câblé 6 Fils TÊTE DE CHEVAL VERT J. T. P. F.

GILET CROISÉ DEVANT N° 3

COUPE

Tracer un dos type, le raccourcir de 5 cm. du bas. Tracer une pince cintrant la taille et mesurant les dimensions données. (Fig. 1.) Tracer un devant type et une pince cintrant la taille. Mesurer 4 cm. au-dessus de la ligne de taille et mettre un point. Tracer une ligne partant de ce point et rejoignant la pointe de l'épaule. Pour l'arrondi du bas tracer une ligne courbe partant du point marqué à 4 cm. au-dessus de la taille et passant à 11 cm. du bas, au milieu du devant, et rejoignant la ligne de dessous de bras à 5 cm. du bas. (Fig. 2.)



COUTURE

Ce modèle ne comporte ni col, ni revers, ni manches, c'est le gilet cintré à la taille par des pinces, dont le détail d'exécution a été déjà donné au chapitre Robes.

Rentrer le bord, poser un biais à plat à l'intérieur.

La boutonnière (voir au détail des points), est faite avec une ganse qui procure plus de relief.

www.benesaddict.fr

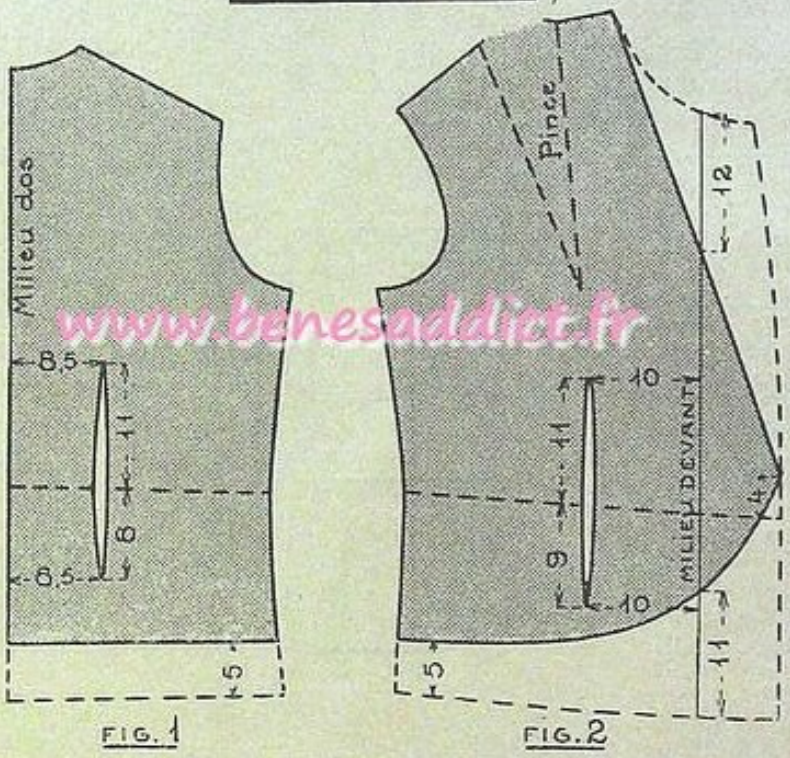


FIG. 1 FIG. 2

PALETOT DROIT, A COL ROND N° 4

COUPE

Tracer un dos type, le raccourcir du bas de 12 cm. et élargir la ligne de dessous de bras de 2 cm. vers le bas. (Fig. 1.) Tracer un devant type jusqu'au milieu du devant seulement. Raccourcir le bas de 12 cm. et élargir la ligne de dessous de bras de 2 cm. vers le bas. Descendre la ligne d'encolure de 7 cm. au milieu du devant. (Fig. 2.) Pour le col, approcher bord à bord l'épaule du devant et celle du dos; tracer l'encolure. Mesurer 12 cm. au milieu du dos, 12 cm. à l'épaule, réunir ces deux points et la ligne d'encolure devant, par une ligne courbe qui sera la base du col. (Fig. 3.)



COUTURE

Tous les conseils donnés jusqu'ici serviront pour exécuter ce modèle. On pique le col, doublé au préalable sur l'envers et on le rabat sur l'endroit du vêtement. Un nœud de satin ciré ferme la jaquette à l'encolure.

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toujours satisfaction



FIG. 1

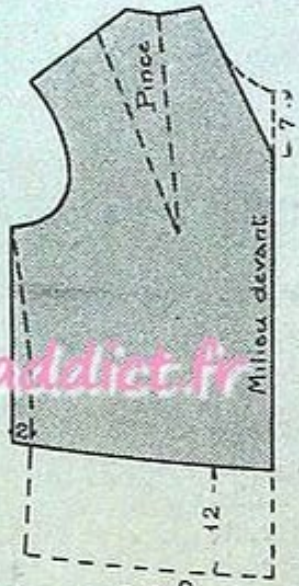


FIG. 2

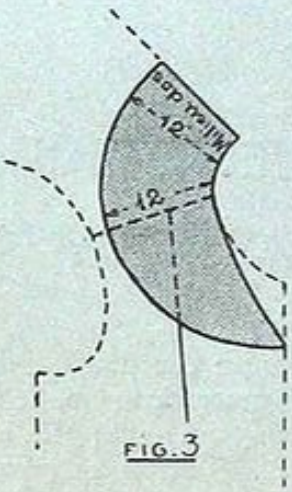


FIG. 3

www.benesaddict.fr

JAQUETTE DROITE

COUPE

Tracer un dos type, le raccourcir du bas de 6 cm. (Fig. 1.) Tracer un devant type, le raccourcir également du bas de 6 cm., puis tracer la ligne de croisage à 5 cm. du milieu du devant. Remonter la ligne d'encolure de 4 cm. devant, au bout du croisage. (Fig. 2.) Pour le col, tracer une bande droit fil mesurant 8 cm. de haut et



www.benesaddict.fr

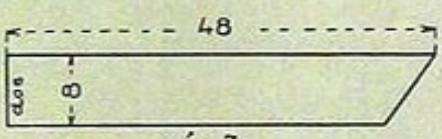


FIG. 3

A COL NOUÉ N° 5

48 cm. de longueur depuis le milieu du dos.

COUTURE

La seule différence entre le précédent tailleur et celui-ci consiste dans l'encolure nouée. On peut suivre les indications données pour le modèle n° 2.

La manche est resserrée en fronces en bas et comporte un poignet.

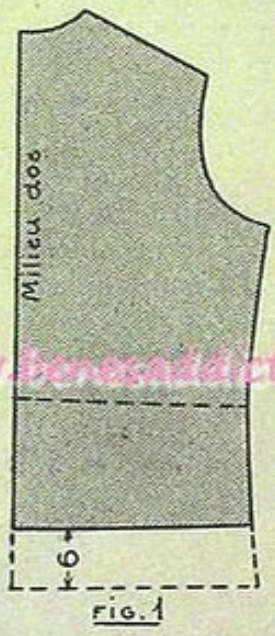


FIG. 1

www.benesaddict.fr

POSE DU POIGNET. — Coudre le dessus du poignet sur l'envers de la manche et rabattre à points de côté le dessous du poignet sur l'endroit de la manche. Le poignet ainsi cousu fait suite à la manche, il n'y a plus qu'à le retourner pour qu'il forme revers.

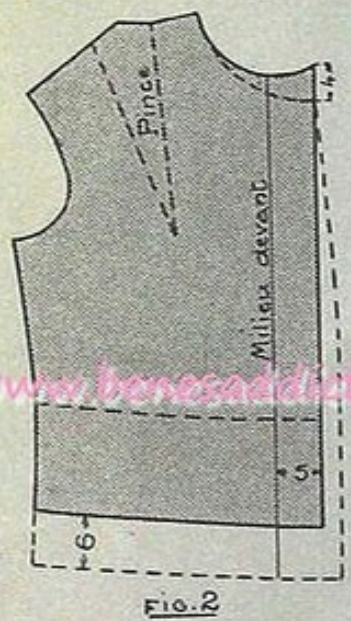


FIG. 2

www.benesaddict.fr

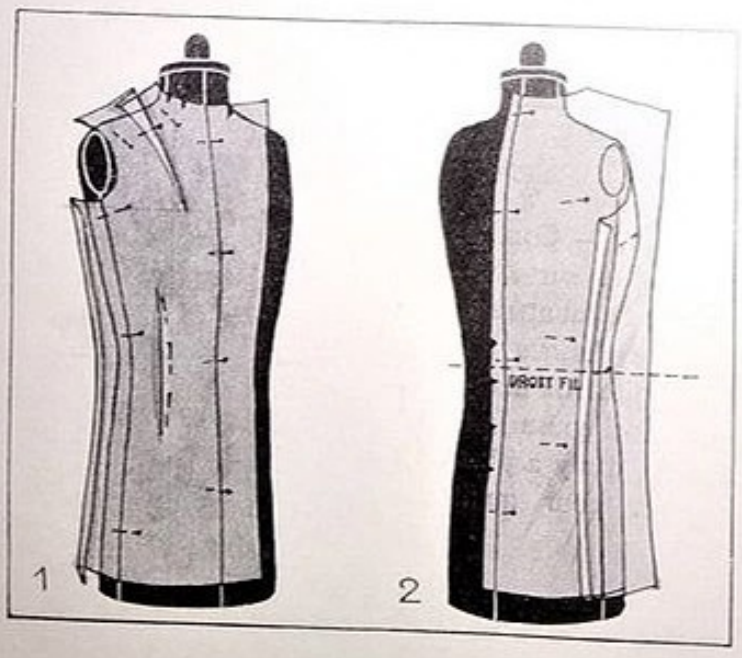
Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

LA JAQUETTE TAILLEUR CLASSIQUE

DEVANT. — Prendre une hauteur de mousseline de 72 cm. et tracer à 10 cm. de la lisière un trait de crayon, qui indiquera le milieu du devant droit fil. Epingler en posant cette ligne sur la couture du milieu du devant du mannequin en laissant dépasser en haut de 10 cm. Couper l'encolure en laissant 1 cm. de couture et cranter. Appuyer de la main gauche la mousseline sur l'épaule. Epingler. Maintenir sous le bras et à la hanche par des épingles. Former la pince de l'épaule placée à environ 5 cm. de l'encolure en obliquant légèrement vers le milieu du devant. Couper grossièrement la mousseline qui gêne à l'entournure et replier sur le côté pour indiquer la couture placée très en arrière. Cintrer légèrement la taille par une pince commençant sous la poitrine à quelques centimètres plus en arrière que celle de l'épaule, elle se termine à environ 13 cm. sous la taille à l'endroit où l'on tracera la poche.



www.benesaddict.fr



Dos. — Prendre une autre bande de mousseline et la poser sur le dos du mannequin en laissant dépasser en haut 3 cm. 1/2, et de manière à avoir le droit fil sens travers à la taille. Epingler près de l'épaule, au-dessus de la taille et à la

Chez tous les marchands de journaux vous trouverez PATRON JOURNAL



www.benesaddict.fr

LA LEÇON DE COUPE PRATIQUE

la couture d'épaule en la plaçant un peu plus en avant que celle du mannequin. Régler l'arrondi du bas en reportant une même distance, mesurée du bas du mannequin, sur plusieurs points de la jaquette. Tracer l'entournure, qui doit avoir une forme ovale plus creusée en avant, à l'aide d'un crayon. Tracer l'encolure en prolongeant la ligne un peu plus loin que le milieu du devant.

Revers. — Replier la mousseline à 5 cm. environ de l'encolure devant et 5 cm. environ au-dessus de la taille. Tracer le bord du revers en formant un cran en haut et tracer aussi le bord du croisage qui sera d'environ 8 à 9 cm.

Col. — Prendre une chute de mousseline de 25 cm. environ sur 12 cm. et l'épingler sur l'encolure de la jaquette après avoir fait un rentré de 1 cm. Replier le col pour former la cassure qui fera suite exactement avec celle du revers. Tracer au crayon le raccord au revers et tracer la forme du col.

hauteur de la hanche. Replier la mousseline au milieu du dos en cintrant légèrement la taille. Couper la mousseline en trop sur les côtés, à l'entournure et à l'épaule. Epingler la couture du côté sans serrer pour avoir un peu d'aisance. Epingler ensuite



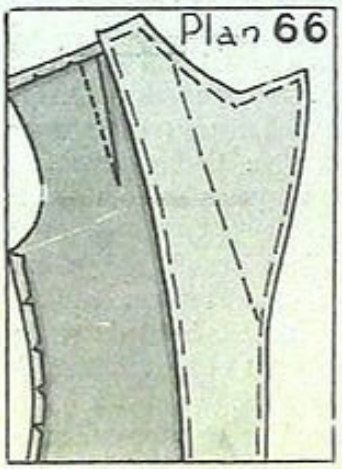
www.benesaddict.fr

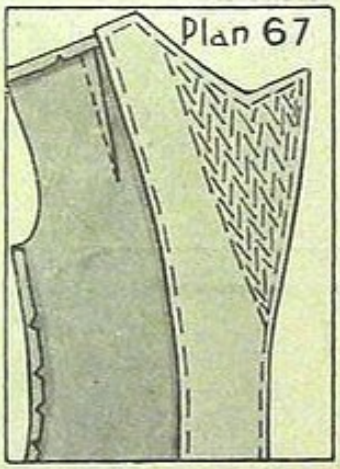
Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

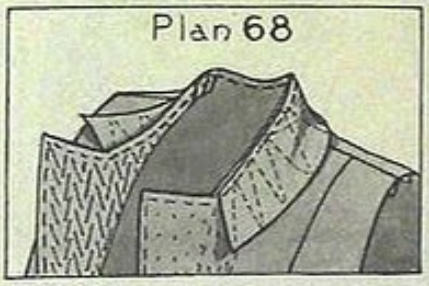
PAREMENTURE ET COL TAILLEUR



www.benesaddict.fr







Tous les modèles qui suivent ces lignes sont à col et revers travaillés avec toile. Voici donc deux manières de traiter ces pièces:

Col et revers. — Poser la toile tailleur sur le dessous du col, faire les piqûres en V, puis d'autres qui suivent la ligne de cassure du col. (Voir plan 65.)

Poser la toile tailleur sur le devant, côté envers de la jaquette, la maintenir tout autour et passer un fil à l'endroit de la cassure du revers. (Voir Plan 66.)

Glacer le revers. en partant de la cassure, et en travaillant en lignes de points de côté très rapprochées. (Voir Plan 67.)

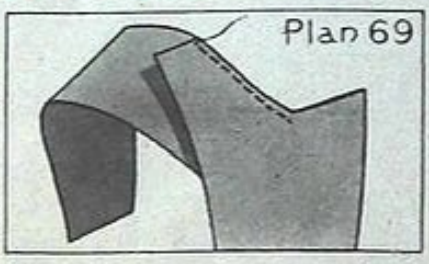
Monter le dessous du col de la jaquette sur l'encolure et le haut des revers, jusqu'au creux du cran. (Voir plan 68.) Cranter la couture et repasser.

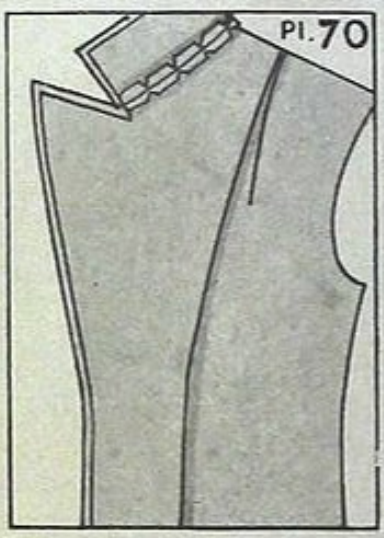
Assembler la parementure et le dessus du col. (Voir Plan 69.)

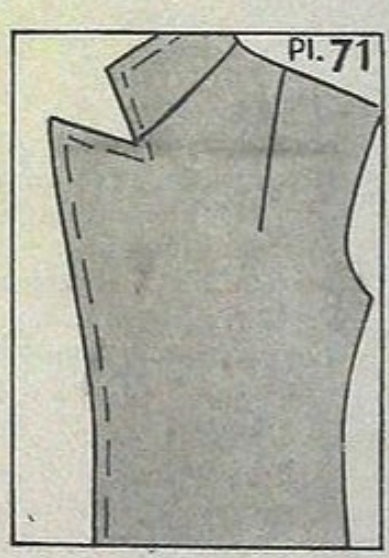
Appliquer le tout endroit contre endroit, piquer le bord. (Voir Plan 70.)

Retourner sur l'endroit. (Voir Plan 71.) Bâtir le bord et repasser.

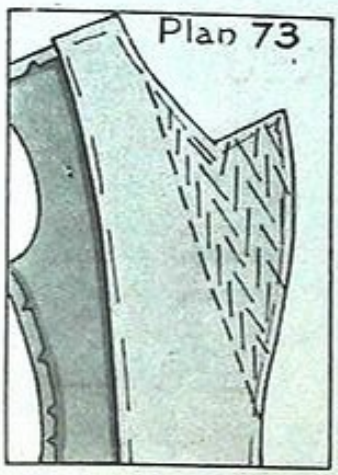
La doublure se coud sur la parementure et le pied du dessus du col passe, au contraire, sur la doublure.

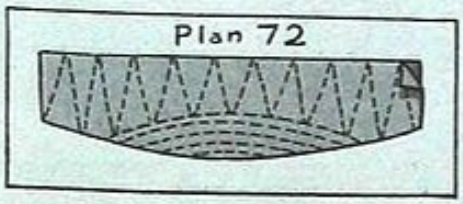






Abonnez vous à PATRON JOURNAL. Paraît tous les mois



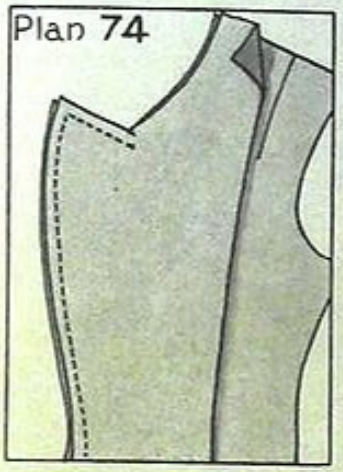




AUTRE MÉTHODE

Poser la toile tailleur sur le dessous du col, faire les piqûres en V, puis d'autres qui suivent la ligne de cassure du col. (Voir Plan 72.)

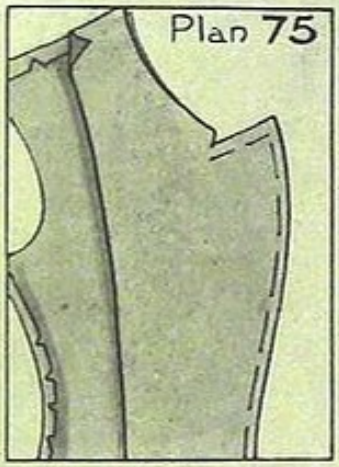
Poser la toile tailleur sur le devant, côté envers de la jaquette, la maintenir tout autour et passer un fil sur la ligne de cassure du revers. (Plan 73.)



Glacer le revers (voir Plan 73), en partant de la cassure et en travaillant en lignes de points de côté très rapprochées.

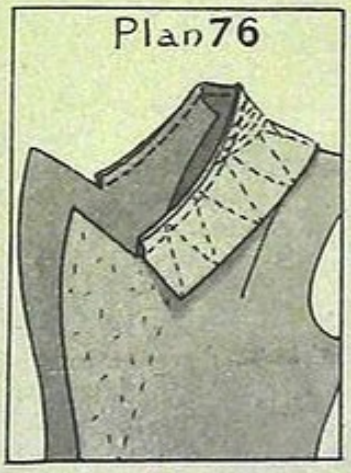
Piquer la parementure du revers sur l'endroit de la jaquette jusqu'au creux du cran. (Voir Plan 74.)

Retourner sur l'endroit, bâtir le bord pour repasser. (Voir Plan 75.)



Coudre le dessous du col à l'encolure et sur le haut des revers en plaçant le dessous du col sur l'endroit de la jaquette. (Voir Plan 76.) Cranter la couture et repasser.

Bâtir le dessus du col à l'encolure et sur le haut des revers en plaçant l'endroit du dessous du col contre l'envers de la jaquette. Piquer les extrémités et laisser la partie encolure dos bâtie seulement, afin de pouvoir passer la doublure sous le col quand on doublera le corps de la jaquette. (Voir Plan 77.)



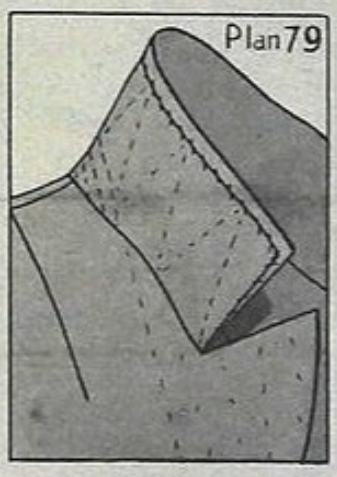
Appliquer le dessus du col sur la toile tailleur et le dessous du col, qui ne font qu'un, en rentrant le bord du dessus du col. (Voir Plan 78 A et B.)

Coudre le dessous du col sur le rempli du dessus du col à points de côté imperceptibles. (Voir Plan 79.)

Cette méthode se décompose en de plus nombreuses opérations, mais elle se recommande tout particulièrement, car le résultat est meilleur sans que la peine soit plus grande.







Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

www.benesaddict.fr

QUELQUES JAQUETTES TAILLEUR



www.benesaddict.fr

Achetez les PATRONS FAVORIS vous serez ravies

JAQUETTE TAILLEUR PAR THÉORIE

DEVANT. — Tracer un rectangle A B C D de 42 cm. de largeur sur 66 cm. de hauteur. Tracer une ligne verticale E F parallèle à B C à 9 cm. de distance de celle-ci, pour marquer le milieu du devant. Mesurer à gauche du point E 8 cm. et placer la lettre G. Mesurer à gauche du point G 4 cm. 8 abaissés de 1 cm. 1/2 et placer M. Mesurer du point M 6 cm. 8 abaissés de 3 cm. 1/2 et placer la lettre N. Mesurer 9 cm. du point A en allant vers D et en rentrant de 5 cm. 1/2 dans le cadre, et placer la lettre O. Mesurer 24 cm. 1/2 du point A en allant vers D et placer la lettre P. Mesurer du point P 19 cm. 3 en rentrant dans le cadre de 2 cm. 1/2 et inscrire R. Remonter le point D de 8 millimètres et marquer *D'*. Tracer une ligne horizontale partant du point P, mesurer 22 cm. 1/2 et inscrire S qui détermine le bout de la pince. A 5 cm. du milieu du devant et à 7 cm. de la ligne A B, inscrire H. Mesurer du point E en allant vers F 10 cm. 1/2 et 1 cm. 3 à droite de la ligne E F et placer la lettre J. Mesurer de B à C 7 cm. 1/2 en rentrant de 1 cm. 3 à l'intérieur du cadre et placer la lettre K. Mesurer de B à C 41 cm. en rentrant dans le cadre de 1/2 cm. et inscrire L. Reculer le point C de 3 millimètres et marquer *C'*. Mesurer verticalement 8 cm. 1/2 au-dessous de la ligne P S et horizontalement 13 cm. 1/2 à gauche de la ligne E F et placer la lettre T. A 10 cm. au-dessus de la ligne C D et à 14 cm. du milieu du devant inscrire V. A gauche de ce point mesurer 12 cm. 1/2 et marquer X.

Il ne reste plus qu'à réunir toutes ces lettres entre elles pour avoir le tracé du devant de la jaquette tailleur.

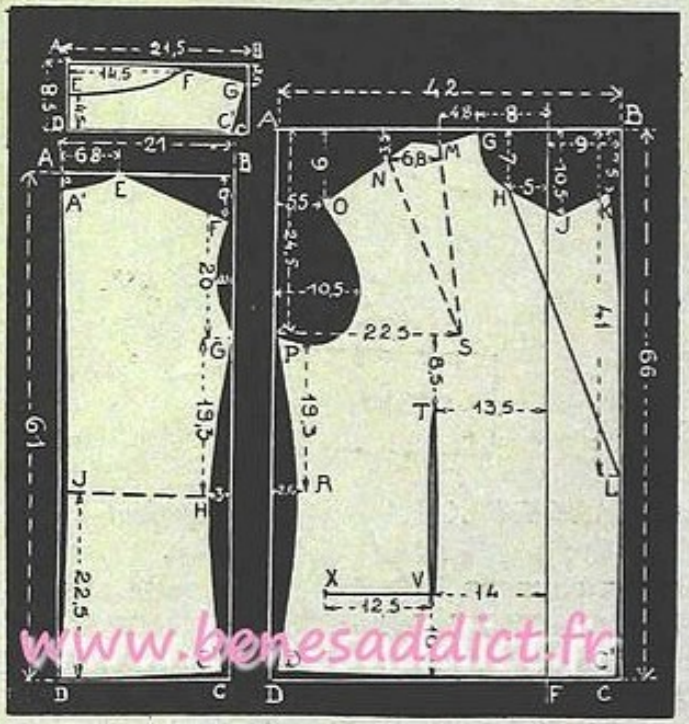
Réunir O à N et M à G par une ligne droite (épaule). Réunir le point G au point H par une courbe et continuer droit jusqu'à J (encolure). Réunir J à K par une ligne droite. Réunir K à L par une légère courbe touchant le cadre vers le milieu de sa longueur (bord du revers). Réunir L à *C'* par une ligne droite (bord du croisage). Réunir *C'* à *D'* par une légère courbe suivant la ligne du cadre sur 1/3 de sa longueur (bas de la jaquette). Réunir le point O au point P par une ligne concave s'éloignant de 10 cm. 1/2 du cadre et de 1 cm. 1/2 au-dessous de la ligne P S (entournure). Réunir le point P au point *D'* en passant par R qui indique la taille (couture de dessous de bras).

PINCE D'ÉPAULE. — Réunir le point S aux points M et N par deux lignes droites.

PINCE DE LA TAILLE. — Après avoir tracé une ligne droite de T à V, tracer de chaque côté de cette ligne une ligne courbe qui s'éloigne de la ligne T V de 7 millimètres.

POCHE. — Réunir le point X au point V par une ligne droite.

REVERS. — Une ligne droite partant du point H pour rejoindre L indique la cassure du revers.



Dos. — Tracer un rectangle A B C D de 21 cm. de largeur sur 61 cm. de hauteur. Abaisser le point A de 2 cm. et marquer *A'*. Mesurer 6 cm. 8 du point A en allant vers B et placer la lettre E. Mesurer du point B en allant vers C 6 cm. en rentrant de 8 millimètres à l'intérieur du cadre et inscrire F. Mesurer encore du point B 20 cm. sur la ligne B C et marquer la lettre G. Du point G,

www.benesaddict.fr

mesurer, en allant vers C, 19 cm. 3 en s'éloignant du cadre de 3 cm. et placer la lettre H. Reculer le point C de 1 cm. 3 sur la gauche et en remontant de 1/2 cm. au-dessus de la ligne D C et marquer *C'*. Du point D en remontant vers A mesurer 22 cm. 1/2 et en rentrant de 1 cm. à l'intérieur du cadre, marquer la lettre J.

Relier tous ces points entre eux pour avoir le tracé du dos de la jaquette tailleur.

Réunir le point *A'* au point E par une légère courbe (encolure). Réunir le point E au point F par une ligne droite (épaule). Réunir le point F au point G par une courbe s'éloignant du cadre de 2 cm. 2 (entournure). Réunir le point G au point C' en passant par H, qui indique la taille (couture de dessous de bras). Réunir *C'* à D par une légère courbe qui rejoint la ligne du cadre à 1/3 de sa longueur (bas de la jaquette). Réunir le point *A'* au point J et au point D (couture du milieu du dos).



www.benesaddict.fr

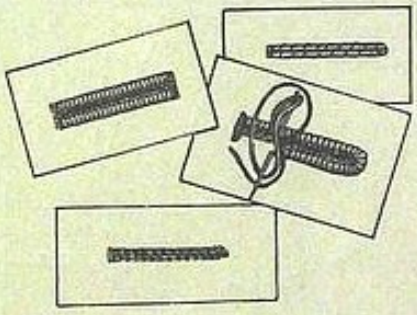
Ligne de taille. — Réunir la lettre J à la lettre H par une ligne droite.

Col. — Tracer un rectangle A B C D de 21 cm. 1/2 de largeur sur 8 cm. 1/2 de hauteur. Mesurer du point A en allant vers B 14 cm. 1/2 abaissés de 1/2 cm. et placer F. Du point B en allant vers C mesurer 2 cm. 1/2 et inscrire G. Reculer le point C de 1 cm. 1/2 vers la gauche et marquer *C'*. Remonter le point D de 1/2 cm. et marquer *D'*. De ce point en remontant vers A mesurer 4 cm. 1/2 et placer la lettre E.

Réunir ces différents points pour obtenir le tracé du col.

Réunir A à F et G par une légère courbe suivant la ligne A B sur environ la moitié de sa longueur (montage du col). Réunir G à *C'* par une ligne droite (bout du col). Réunir *C'* à *D'* par une ligne légèrement courbe d'abord et droite ensuite (bord du col).

Cassure. — Réunir E à F par une courbe.



TAILLEUR CLASSIQUE N° 6

(MODÈLE TYPE)

La jaquette du tailleur classique comporte une couture au milieu du dos, des pinces de taille devant. La coupe et l'assemblage se font comme pour les tailleurs précédents, seuls le col et les revers classiques font l'objet d'un travail particulier dont on a vu ci-dessus le détail.

Ce modèle n° 6 est à poche, suivre les conseils donnés pour la poche du tailleur n° 1 *bis*, et voir les plans qui correspondent.

Les boutonnières du tailleur classique se font au point de boutonnière à une seule bride arrêt, et garnies au préalable d'une ganse qui donne du relief. Utiliser un cordonnet de bonne qualité et travailler sans hâte afin d'obtenir un travail très net. (Voir Plan 80.)

POUR COUDRE A LA MAIN ET A LA MACHINE

POUR TOUT TRAVAIL DE COUTURE

le CABLÉ 6 FILS J.P.T.F. « TETE DE CHEVAL VERT » en bobines de 500 yards (457 mètres) qui se fait du n° 8 au n° 200, remarquable pour sa régularité, sa force et sa souplesse.

Il convient à tous les genres de machines à coudre.

POUR LES TISSUS PLUS LÉGERS

Le FLOCHE PERLÉ L.V. « A LA CLÉ » ou le CORDONNET BRILLANTÉ C·B « A LA CROIX » qui sont présentés sur Tourniquets de carton ou en Fusettes et se font dans toutes les nuances classiques et mode.

Depuis toujours les PATRONS FAVORIS sont les meilleurs

INTERPRÉTATION DE LA JAQUETTE TAILLEUR N° 7

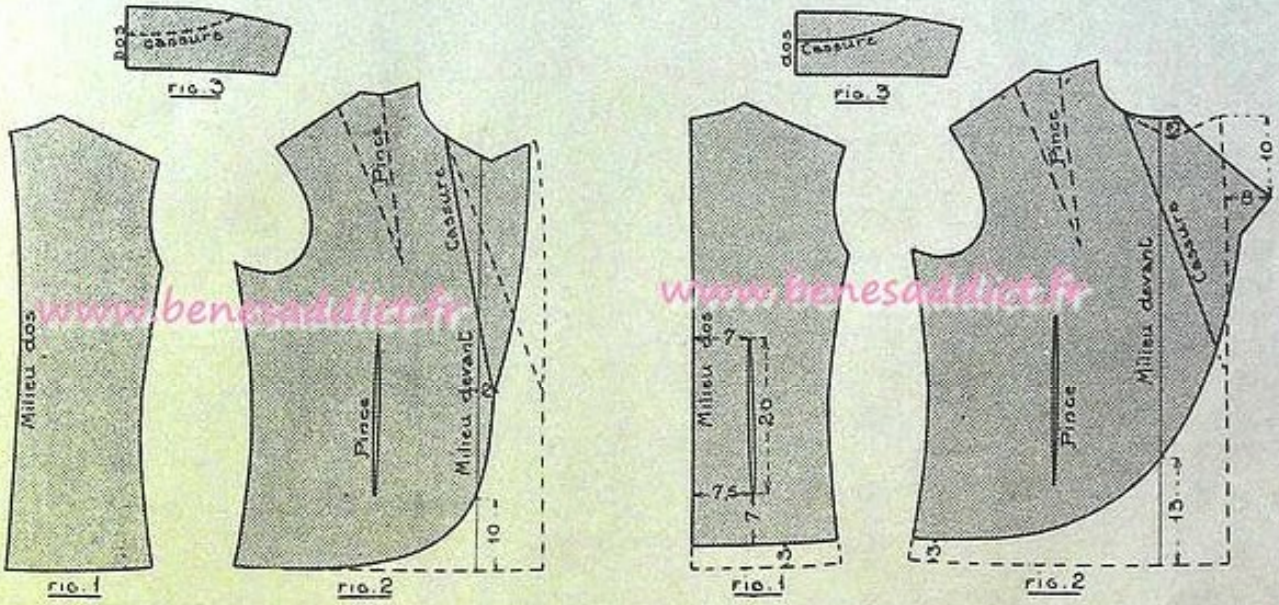


COUPE

Tracer un dos (Fig. 1) et un devant. (Fig. 2.) Sur le devant, à la hauteur de la taille, mesurer 2 cm. en horizontale. Sur la ligne du milieu du devant mesurer en verticale 10 cm. du bas. Réunir ces deux points par une ligne arrondie qui rejoindra le bas. Tracer la cassure du revers et le bord du revers qui sera légèrement courbe. (Fig. 2.) Tracer un col type. (Fig. 3.)

COUTURE

Même fond que la jaquette précédente, seule la forme du bas varie, mais le travail reste le même. Pas de poches à exécuter.



JAQUETTE AJUSTÉE A LA TAILLE PAR DES PINCES N° 8
COL FANTAISIE



COUPE

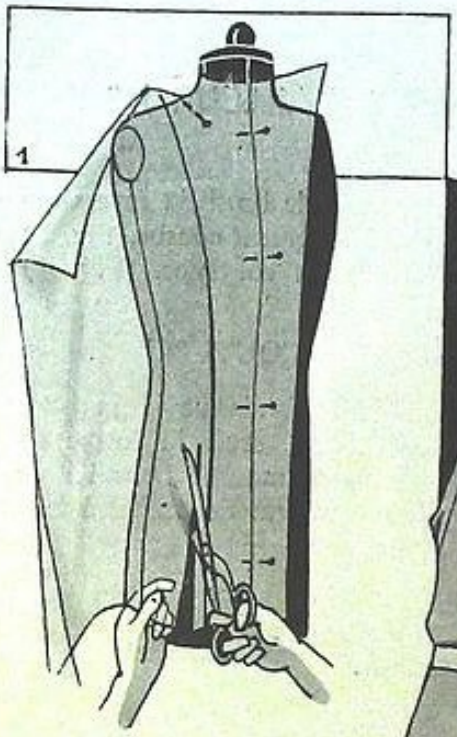
Tracer un dos type, faire une pince ajustant la taille aux mesures indiquées; raccourcir le bas de 3 cm. (Fig. 1.) Tracer un devant type, faire une pince ajustant la taille aux mesures indiquées. Dessiner le revers fantaisie. Remonter de 3 cm. le cran du revers; abaisser de 10 cm. la pointe du revers et l'élargir de 8 cm. Sur la ligne du milieu du devant mesurer 13 cm. du bas, réunir ce point à la pointe du revers par une ligne suivant la forme indiquée. Reprendre au point et continuer la ligne jusqu'à la couture de dessous de bras, le bas du devant étant raccourci de 3 cm. (Fig. 2.) Tracer un col type. (Fig. 3.)

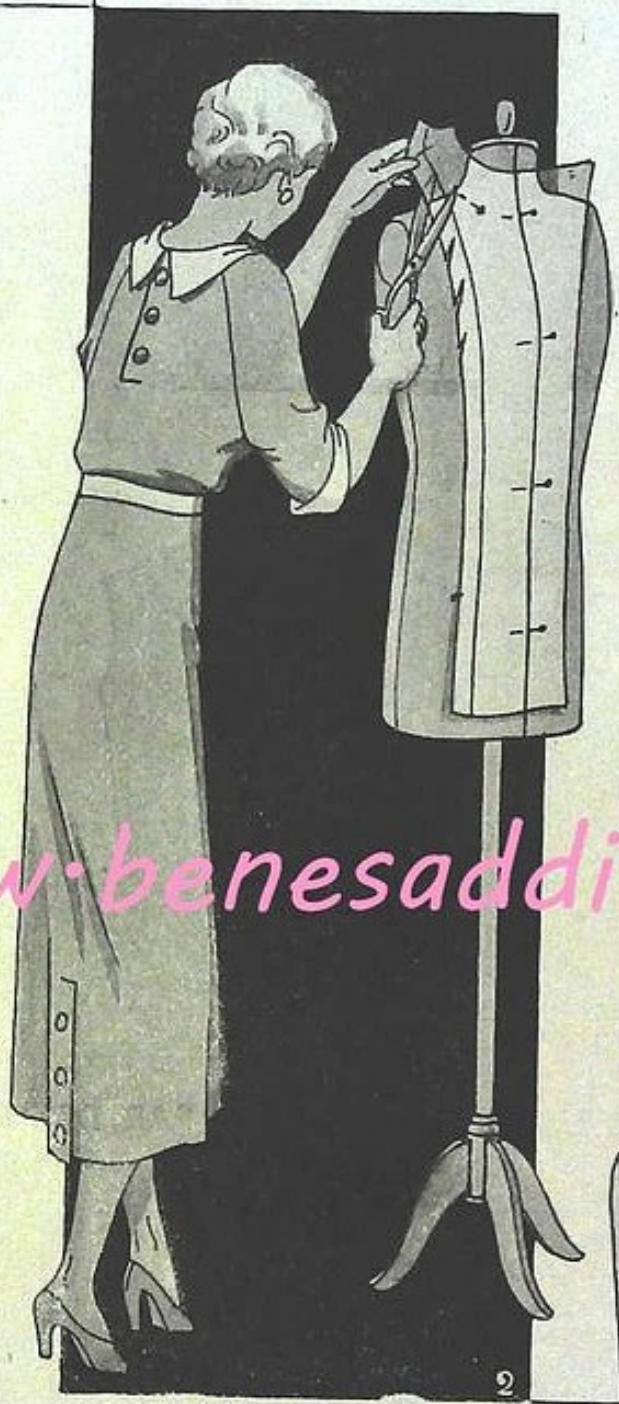
COUTURE

Le travail reste le même dans ce tailleur, la forme des revers change et apporte plus d'ampleur. Le bas est arrondi également. Pas de poches.

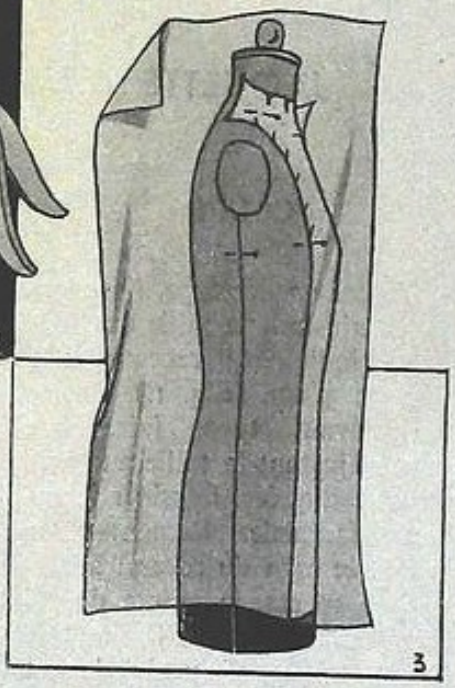
Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

JAQUETTE A





www.benesaddict.fr

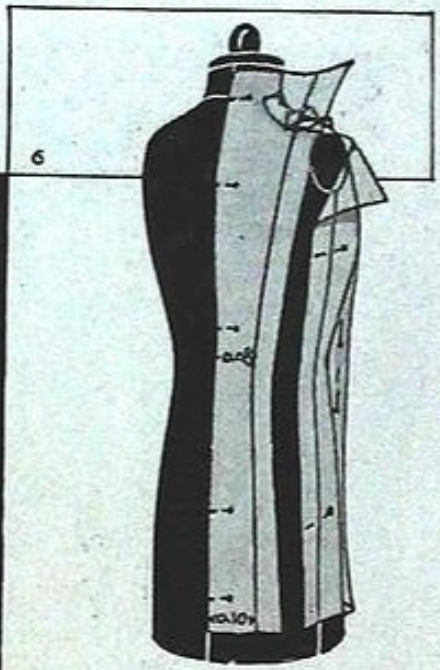


Prendre une hauteur de mousseline de 70 cm.

DEVANT. — Tracer un trait au crayon à 13 cm. du bord de la lisière et épingler cette ligne sur la couture du milieu du devant du mannequin en laissant dépasser la mousseline, en haut, de 10 cm. Découper l'encolure en suivant celle du mannequin, et en laissant 1 cm. pour la couture; cranter. Appuyer de la main gauche la mousseline sur l'épaule et la maintenir par une épingle. Indiquer par quelques points au crayon la place de la couture montante du devant. Celle-ci partira du milieu de l'épaule,

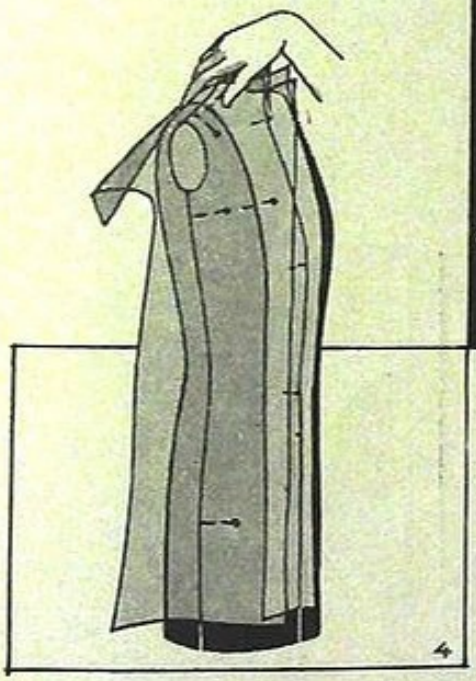
Abonnez-vous à PATRON-JOURNAL. Paraît tous les mois

COUTURES MONTANTES


6


5

www.benesaddict.fr

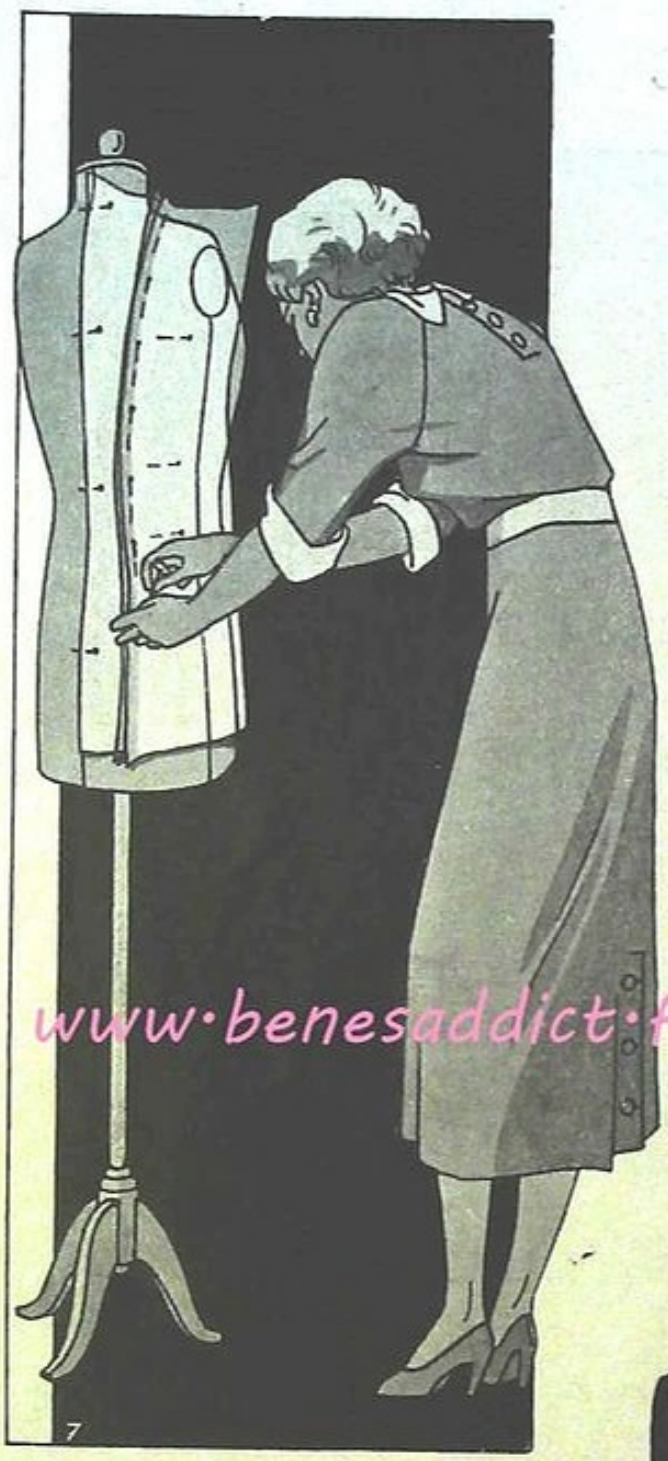

4

elle passera par le point le plus saillant de la poitrine pour tomber droit jusqu'en bas. Couper en laissant 2 cm. en plus pour la couture, cranter.

Coté du devant. — Poser à côté de la première pièce la mousseline de manière à avoir le droit fil bien vertical. Epingler à la hauteur de la poitrine, sous le bras et à la hanche. Appuyer ensuite vers l'épaule de façon à avoir une entournure bien collante au mannequin, couper et épingler. Epingler la couture en commençant à la hauteur de la poitrine, jusqu'en bas, puis de la poitrine jusqu'en haut. Couper en biais vers le

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

JAQUETTE A COUTURES

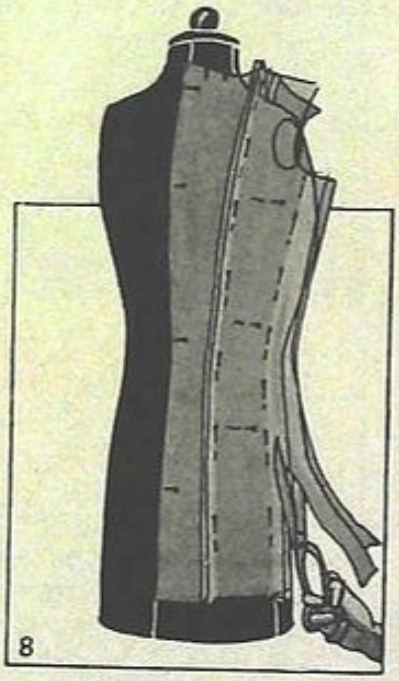


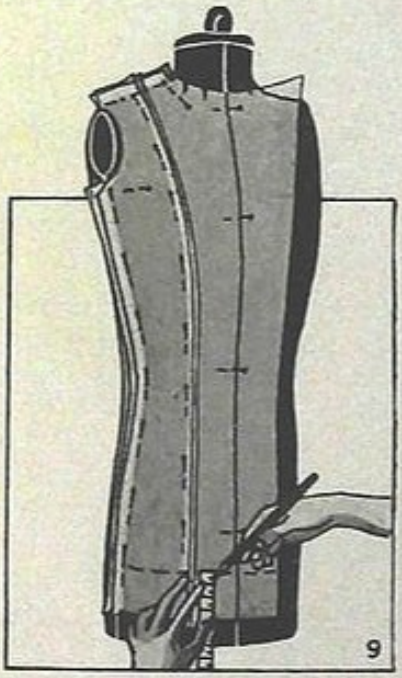
www.benesaddict.fr

haut. Couper grossièrement à l'entournure. Replier la mousseline sous le bras et couper en laissant quelques centimètres.

Dos. — Epingler au milieu du dos l'autre lisière en laissant dépasser de 4 cm. à l'encolure. Indiquer la couture montante par quelques points au crayon. Cette couture doit rejoindre à l'épaule la couture du devant, et s'éloigner du milieu du dos de 7 à 8 cm. à la hauteur de la taille; de 9 à 10 cm. au bas.

Coté du dos. — Poser la mousseline (sens travers à la taille). Epingler au-dessus de la taille, à la hanche, vers l'entournure, et à l'épaule. Epingler la couture montante du haut en bas en suivant les points de crayon. Epingler ensuite la couture du dessous de bras sans serrer, de manière à avoir quelques centimètres d'aisance après avoir coupé la mousseline en trop à l'entournure et sur le côté. Epingler la couture





Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toute satisfaction

MONTANTES (Suite)

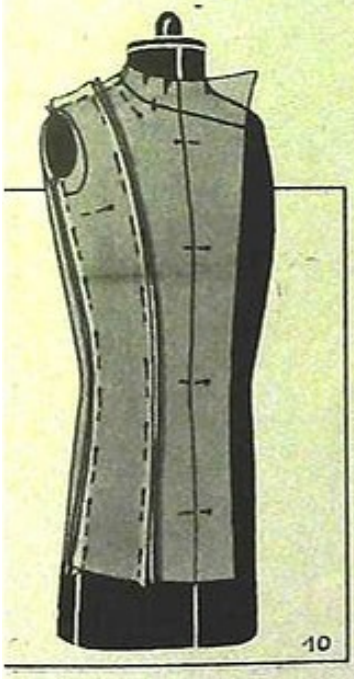
d'épaule un peu plus en avant que celle du mannequin.

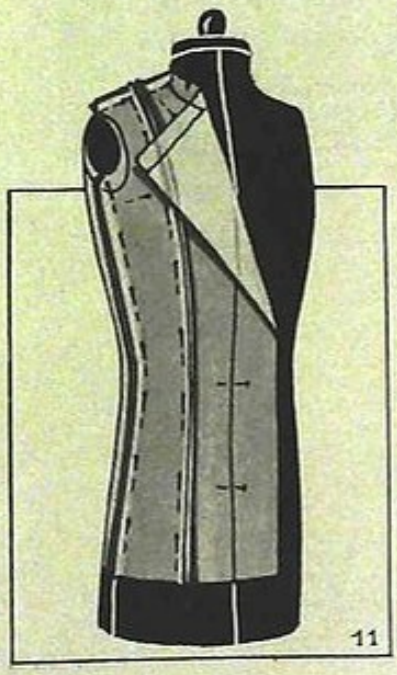
Régler l'arrondi du bas en reportant une même distance du bas du mannequin sur plusieurs points de la jaquette. Tracer l'entournure qui doit avoir une forme ovale plus creuser en avant. Tracer l'encolure en prolongeant la ligne en biais jusqu'au bout du revers.

Revers. — Replier la mousseline à 4 cm. 1/4 de l'encolure devant et à 7 cm. au-dessus de la taille; tracer en laissant un croisage de 9 cm. 1/2 au bas du revers, et 10 cm. 1/2 au bas de la jaquette.

Col. — Prendre une chute de mousseline de 22 cm. sur 12 cm. Faire un rentré de 1 cm. et épingler sur l'encolure de la jaquette jusqu'au revers. Replier en formant la cassure qui doit suivre exactement la cassure du revers, puis tracer sur le rabat du col l'endroit où arrive le haut du revers. Tracer aussi le bord du col.


12


10


11

www.benesaddict.fr

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

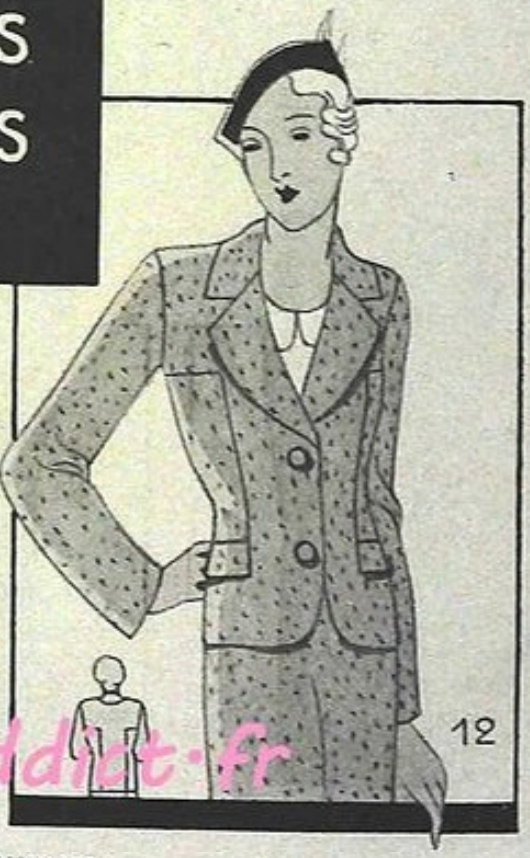




www.benesaddict.fr

LES DIVERSES INTERPRÉTATIONS DE LA JAQUETTE A COUTURES MONTANTES





www.benesaddict.fr

JAQUETTE A COUTURES MONTANTES N° 9

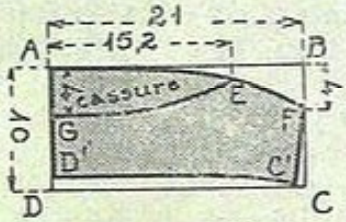
COUPE PAR THEORIE

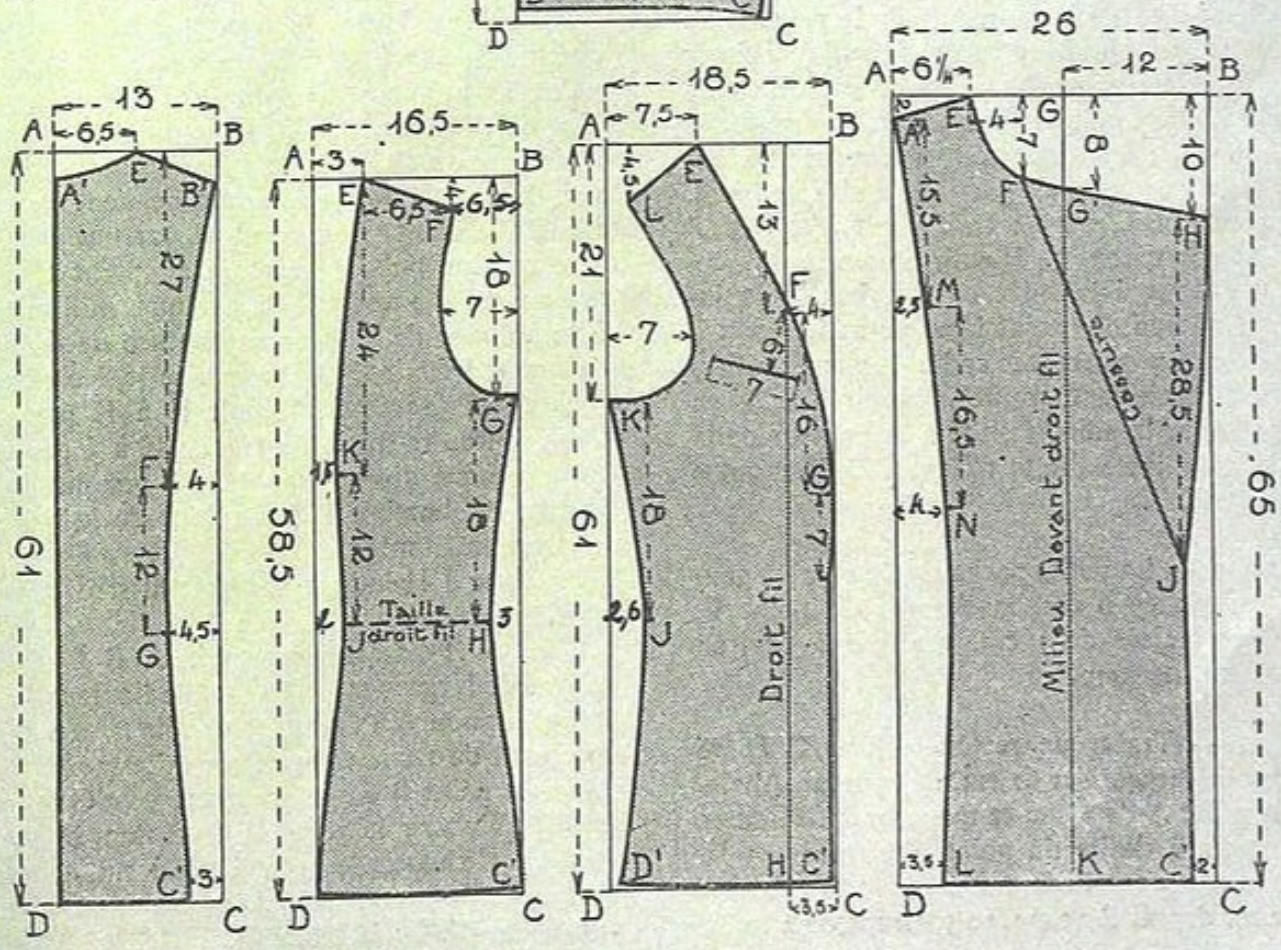


www.benesaddict.fr

DEVANT. — Tracer un rectangle A B C D de 26 cm. de largeur sur 65 de hauteur. Mesurer sur la gauche du point B et sur la gauche du point C 12 cm. et tracer une ligne verticale G K pour indiquer le milieu du devant droit fil. Mesurer à droite du point A 6 cm. 1/4 et placer E. Mesurer à droite du point E 4 cm. abaissés de 7 cm. et placer la lettre F. Mesurer 8 cm. du point G en allant vers K et placer *G'*. Mesurer 10 cm. depuis B en allant vers C et placer la lettre H. Mesurer du point H 28 cm. 1/2 en rentrant de 2 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et placer la lettre J. A gauche du point C mesurer 2 cm. et inscrire *C'*. Mesurer au point A 2 cm. sur la ligne A D et marquer *A'*. De *A'* mesurer 15 cm. 1/2 en rentrant de 2 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et placer la lettre M. Du point M mesurer encore 16 cm. 1/2 en rentrant de 4 cm. à l'intérieur du cadre et placer la lettre N. Mesurer à droite du point D 3 cm. 1/2 et inscrire L.

Il ne reste plus qu'à réunir ces différents points pour obtenir le tracé du devant de la jaquette. Réunir *A'* à E par une ligne droite (épaule). Réunir E à F par une ligne concave et F à *G'* par une ligne droite (encolure), continuer droit jusqu'au bout du revers déterminé par le point H. Réunir





le point H au point J par une très légère courbe ressortie de 2 millimètres (bord du revers). Réunir J à *C'* par un trait droit (bord du croisage). La ligne L *C'* est celle du bas du cadre, et indique le bas de la jaquette. Réunir *A'* à N par une courbe rentrée de 8 mm. en passant par M. Réunir N à L par une ligne légèrement cintrée devenant droite sur une longueur de 22 cm. (couture montante).

Revers. — Une ligne droite reliant les points F et J indique la cassure des revers.

Coté du devant. — Tracer un rectangle A B C D de 18 cm. 1/2 de largeur sur 61 cm. de hauteur. Mesurer du point A 7 cm. 1/2 sur la ligne A B et placer la lettre E. Mesurer du point B sur la ligne B C 13 cm. en rentrant de 4 cm. à l'intérieur du cadre et placer F. Mesurer encore sur la ligne B C 16 cm. et inscrire G. Reculer le point C de 1/2 cm. et marquer *C'*. Mesurer 3 cm. 1/2 de *C'* en allant vers D et marquer la lettre H. Reculer le point D de 3 mm. et inscrire *D'*. Du point A sur la ligne A D mesurer 4 cm. 1/2 en rentrant de 1 cm. 8 dans le cadre et marquer la lettre L. Mesurer encore sur cette même ligne, en partant du point A, 21 cm. et inscrire K. A 18 cm. du point K en allant vers D et en rentrant de 2 cm. 6 à l'intérieur du cadre, placer J.

Réunir tous ces points entre eux pour avoir le tracé du côté du devant. Réunir le point L au point E par une ligne droite (épaule). Réunir le point E au point F par une ligne droite, puis le point F au point G par une courbe ressortie de 1 cm. 1/2. Continuer cette ligne sur une longueur de 7 cm. en s'éloignant du cadre de 8 mm. pour rejoindre par un trait droit le point *C'* (couture montante). Réunir le point *C'* au point *D'* par une légère courbe (bas de la jaquette). Réunir le point L au point K par une ligne concave quittant le cadre de 7 cm. au tiers de la distance (entournure). Réunir K à *D'* en passant par le point J situé à la hauteur de la taille. Une ligne droite reliant F à H indique le droit fil.

www.benesaddict.fr

Poche. — La petite poche située au côté gauche est placée 6 cm. au-dessous du point F. Elle est biaisée de 1 cm. 1/2, elle a environ 7 à 8 cm. de longueur.

Dos. — Tracer un rectangle A B C D de 13 cm. de largeur sur 61 cm. de hauteur. Abaisser le point A de 2 cm. et marquer *A'*. Mesurer 6 cm. 1/2 à droite du point A et marquer E. Abaisser le point B de 2 cm. 1/2 et inscrire *B'*. Mesurer depuis B 27 cm. en rentrant de 4 cm. à l'intérieur du cadre et inscrire F. De ce point mesurer encore 12 cm. à 4 cm. 1/2 de la ligne du cadre et marquer la lettre G. Reculer le point C de 3 cm. et marquer *C'*.

Relier ces différents points entre eux pour avoir le tracé du dos de la jaquette. Réunir le point *A'* au point E par une courbe rentrée de 5 mm. (encolure). Réunir le point E au point *B'* par une ligne droite (épaule). Réunir *B'* à F par une légère courbe rentrée de 3 mm., puis F à G et à *C'* par une ligne légèrement creusée d'abord et ressortant ensuite de 2 à 3 mm. à la hauteur de la hanche (couture montante). La ligne *C'* D indique le bas de la jaquette.

Coté du dos. — Tracer un rectangle A B C D de 16 cm. 1/2 de largeur sur 58 cm. 1/2 de hauteur. Mesurer du point A en allant vers B 3 cm. et placer la lettre E. Mesurer à gauche du point B 6 cm. 1/2 abaissés de 2 cm. et placer la lettre F. De B à C mesurer 18 cm. en rentrant de 8 mm. à l'intérieur du cadre et placer la lettre G. Du point G mesurer 18 cm. en allant vers C et en rentrant de 3 cm. à l'intérieur du cadre et inscrire H. Remonter le point C de 8 mm. et marquer *C'*. Mesurer depuis A sur la ligne A D 24 cm. et rentrer de 1 cm. 1/2 à droite de cette ligne et marquer la lettre K. Du point K mesurer 12 cm. éloignés du cadre de 2 cm. et placer la lettre J.

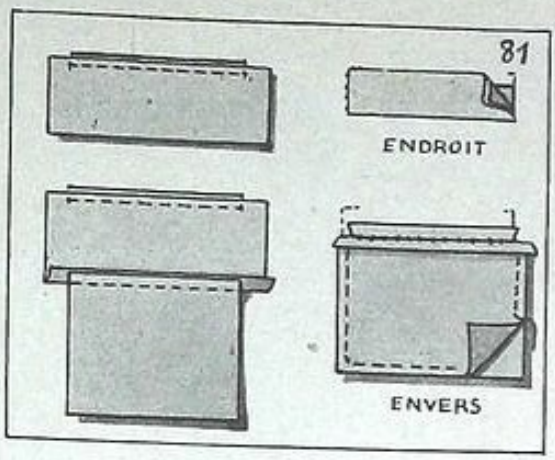
Relier ces différents points entre eux pour obtenir le tracé du côté du dos. Réunir le point E au point F par une ligne droite (épaule). Réunir le point F au point G par une ligne concave éloignée de 7 cm. de la ligne B C vers la moitié de la hauteur de l'entournure. Réunir le point G au point H par une très légère courbe, puis le point H au point *C'* par une autre ligne ressortie de quelques millimètres à la hauteur de la hanche (couture de dessous de bras). Réunir *C'* à D par une légère courbe (bas de la jaquette). Réunir E à K par une ligne courbe ressortie de 1 cm.; K à J par une ligne presque droite, puis J à *D'* par une ligne légèrement bombée à la hauteur de la hanche (couture montante).

La ligne J H indique le droit fil sens travers en même temps que la ligne de taille.

Col. — Tracer un rectangle A B C D de 21 cm. de largeur et de 10 cm. de hauteur. Mesurer du point A 15 cm. 1/2 en allant vers B en abaissant de 1 cm. et marquer la lettre E. Mesurer du point B 4 cm. en allant vers C et inscrire F. Reculer le point C de 8 mm. et marquer *C'*. Remonter le point D de 1 cm. et marquer *D'*. Mesurer 4 cm. du point A en allant vers D et placer la lettre G.

Les albums de TRICOT ET CROCHET sont en vente partout

Relier tous ces points entre eux pour obtenir le tracé du col. Réunir le point A au point E par une ligne suivant la ligne du cadre sur les deux tiers de la distance (encolure). Continuer jusqu'à F en traçant une ligne presque droite. Réunir F à *C'* par un trait droit (bout du col). Réunir *C'* à *D'* par une ligne légèrement creuse d'abord et droite ensuite (bord du col).



CASSURE. — Réunir G à E par une légère courbe.

COUTURE

Tous les conseils de couture donnés jusqu'ici sont à appliquer. Assembler d'abord le devant *sur* le côté du devant, pour cela rentrer le tissu sur l'envers en suivant la ligne de contour, faufiler le bord, cranter sur l'envers dans les parties arrondies et appliquer sur le côté du devant. Assembler le dos sur les deux côtés du dos en opérant comme pour le devant. Bâtir ensuite les coutures d'épaules, de dessous de bras, essayer. Piquer toutes les coutures. Ouvrir les coutures d'épaules et de dessous de bras en crantant et en repassant sur l'envers avec un fer chaud et un linge humide. Les coutures de côtés se repassent à plat puisqu'elles sont appliquées.

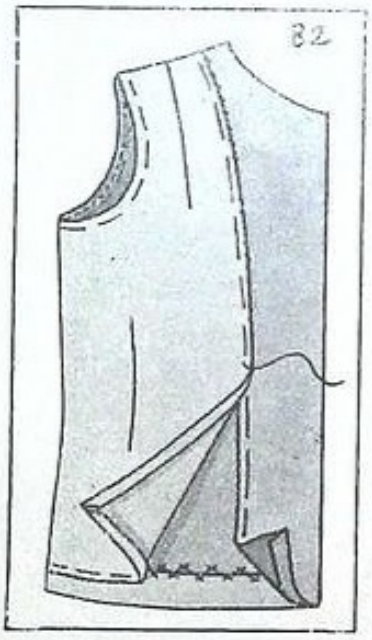
POCHE. — Cette petite poche est très amusante à exécuter. Tracer la fente, sous cette ligne bâtir un rectangle de tissu, endroit contre endroit, de 4 cm. de hauteur et dépassant la fente de chaque côté de 1/2 cm.. Piquer sur le bâti. (Voir Plan 81.) A l'autre extrémité du rectangle coudre le morceau de doublure qui représente un côté de la poche, dont la largeur est celle de la fente. Fendre la poche. Sur l'autre côté de la fente on pique l'autre morceau de doublure.

Passer la doublure par la fente sur l'envers en tirant jusqu'à ce que le dépassant ne mesure que 2 cm. de hauteur. Coudre le dépassant de chaque côté et un peu sur le dessus, à points de côté invisibles.

Coudre à l'envers les trois côtés de la poche.

www.benesaddict.fr

DOUBLAGE DE LA JAQUETTE



Tailler la doublure en donnant un demi-centimètre de plus que le patron, mais en tenant compte de la parementure. Faire les coutures. Retourner la jaquette sur l'envers, rentrer le bas de celle-ci à points de chausson. (Voir Plan 82.) Fixer la doublure sur la jaquette en mettant les coutures face à face, coudre à points de côté le long des parementures, et en bas où on devra laisser un peu de longueur supplémentaire pour éviter que la doublure tire. Fixer également la doublure à l'encolure, sous le dessus du col; à l'emmanchure où la manche aura été montée toute doublée, la doublure du corps du vêtement vient s'appliquer sur le montage, à points de côté, comme pour tout le reste du doublage.

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

JAQUETTE A COUTURES MONTANTES AVEC DÉCOUPE N° 10



COUPE

Tracer un dos type, déplacer vers la droite de 2 cm. à l'épaule la ligne de couture, qui rejoindra l'ancienne ligne à la taille. Tracer un côté du dos type, supprimer dans la couture la partie ajoutée au dos. Mesurer depuis le bas 13 cm. sur la couture du dessous de bras et 17 cm. sur la couture du dos. Réunir ces deux points pour une ligne oblique. (Fig. 1.) Couper sur cette partie et l'ajouter au bas du dos. (Fig. 2.) Faire de même pour le devant. (Fig. 3 et 4.) Tracer un col type. (Fig. 5.)

COUTURE

Préparer le bord des devants pour les appliquer sur les côtés des devant. Faire de même pour le dos. Assembler, bâtir les coutures d'épaules et de dessous de bras. Dans cette série de taillleurs la pince de poitrine est supprimée par la présence de la couture montante. La poche à rabat s'exécute comme il a été dit pour la jaquette n° 1 bis.

www.benesaddict.fr



FIG. 5

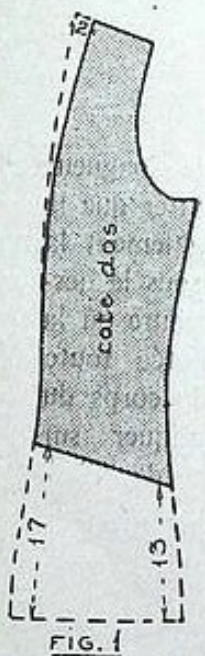


FIG. 1

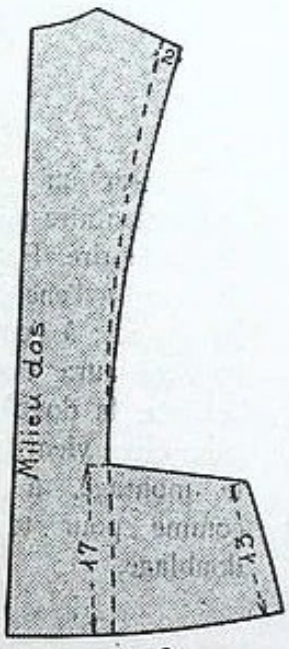


FIG. 2

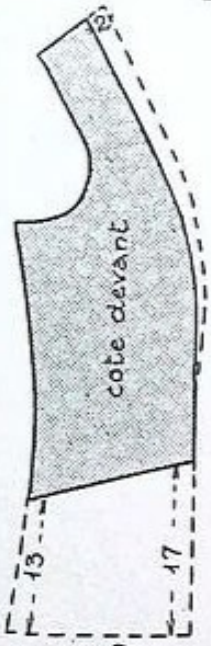


FIG. 3

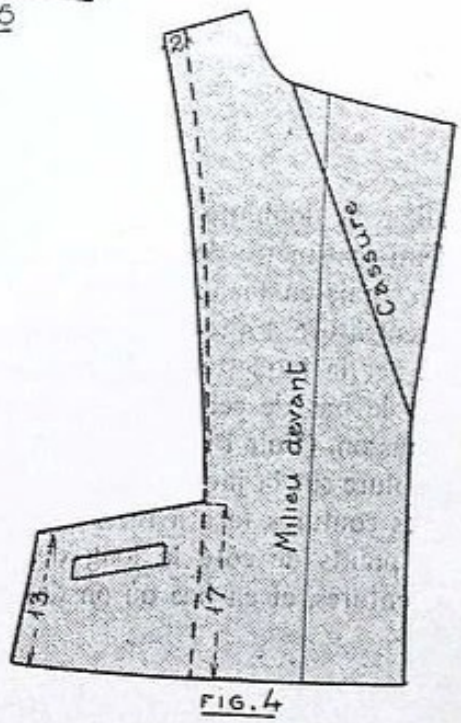


FIG. 4

JAQUETTE A COUTURES

COUPE

Tracer un dos et un côté de jaquette type. (Fig. 1 et 2.) Tracer également un devant et un côté devant. Sur le côté du devant tracer une découpe partant de la ligne de taille, ayant 8 cm. de hauteur et 4 cm. de largeur au milieu. (Fig. 3.) Couper cette découpe et l'ajouter au devant. (Fig. 4.) Tracer un col type (Fig. 5.)



www.benesaddict.fr

MONTANTES AVEC DÉCOUPE N° 11

Couper une bande de tissu de 6 cm. de hauteur et de longueur désirée pour en faire la ceinture, qui se pose au-dessus de la découpe.

COUTURE

La forme de la découpe varie mais le travail reste le même. Une ceinture se trouve piquée dans la couture du devant.

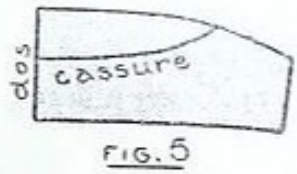


FIG. 5

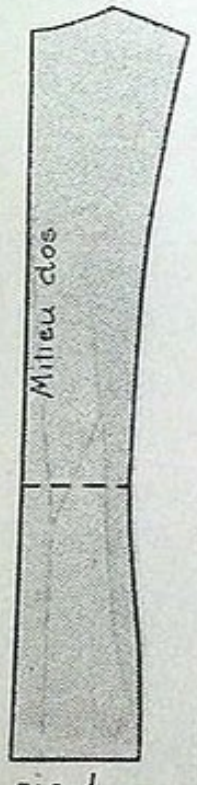


FIG. 1

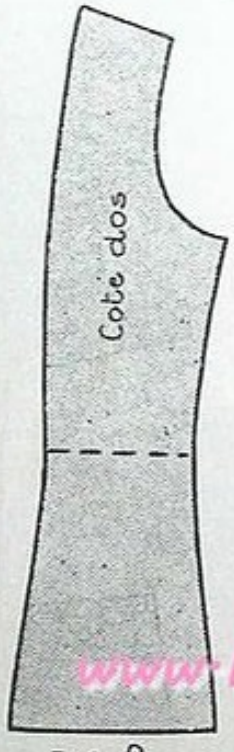


FIG. 2

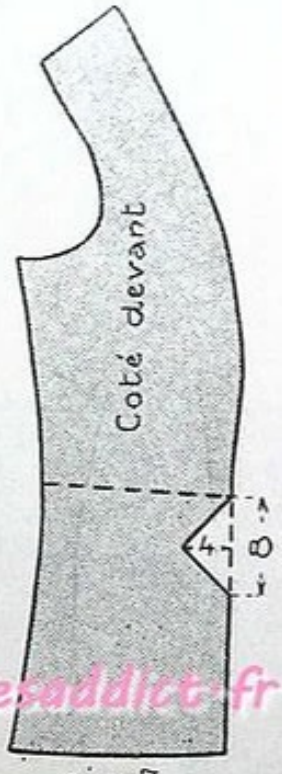


FIG. 3

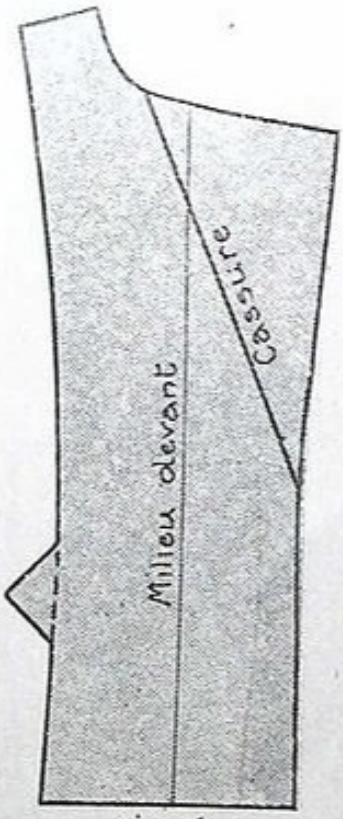


FIG. 4

www.benesaddict.fr

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

JAQUETTE A COUTURES



MONTANTES FORMANT EMPIÈCEMENT N° 12

COUPE

Tracer un côté dos type; mesurer 20 cm. sur la ligne du dos en partant de l'épaule et 3 cm. sur la ligne du dessous de bras. Réunir ces deux points. (Fig. 1.) Couper cette partie. Tracer un dos type et ajouter la partie coupée au côté dos. (Fig. 2.) Tracer un côté devant type. Mesurer 25 cm. depuis l'épaule sur la ligne du devant et 3 cm. sur la ligne du dessous de bras. Réunir ces deux points et couper. Mesurer depuis le bas 16 cm. sur la ligne du dessous de bras et 15 cm. sur la ligne du devant; réunir ces deux points et couper. (Fig. 3.) Tracer un devant type et ajouter les deux parties coupées au côté du devant. (Fig. 4.)

Sur la ligne du devant, à 30 cm. de l'encolure, mesurer 4 cm. de croisage, réunir ce point à la ligne de cassure du revers. Diminuer le revers de 5 cm. de largeur du haut. Arrondir le devant par une ligne partant du croisage, passant à 6 cm. du bas au milieu du devant, et rejoignant le bas sur le côté. Tracer un col type. (Fig. 5.)

COUTURE

Même manière d'exécuter le travail, la poche se trouve à la couture horizontale.

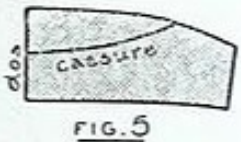


FIG. 5

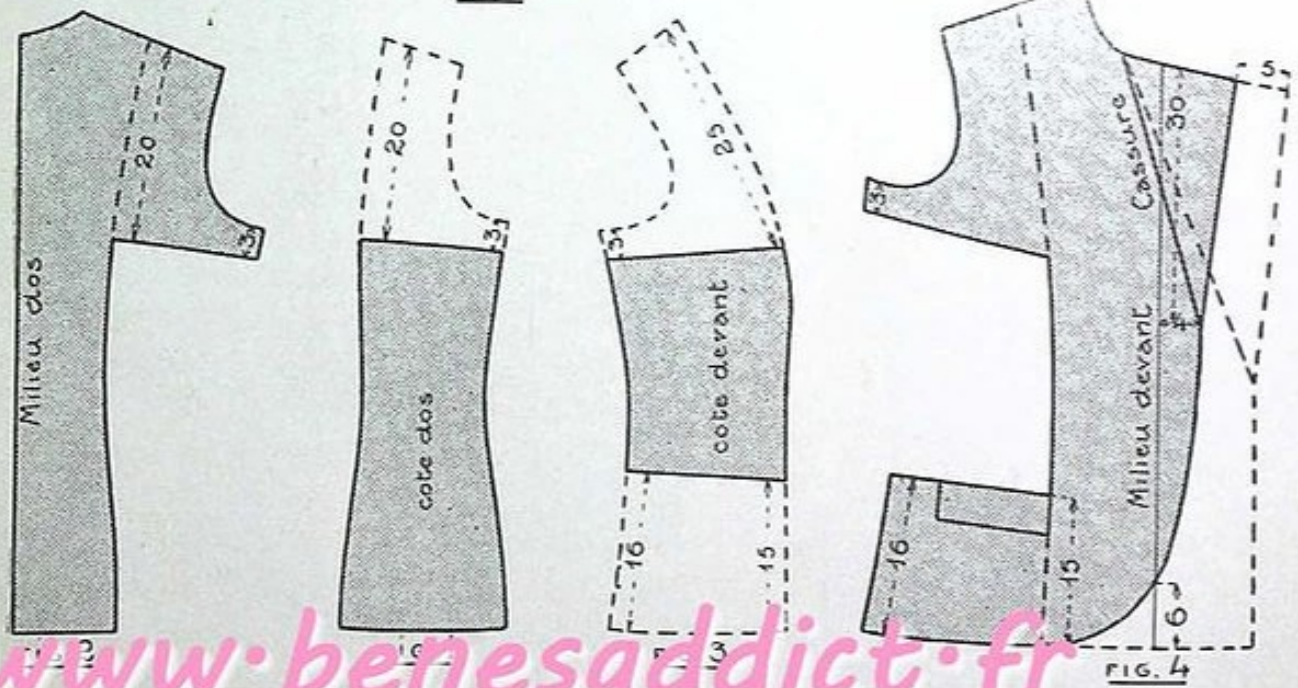


FIG. 4

www·benesaddict·fr

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toujours satisfaction

MANCHE TAILLEUR

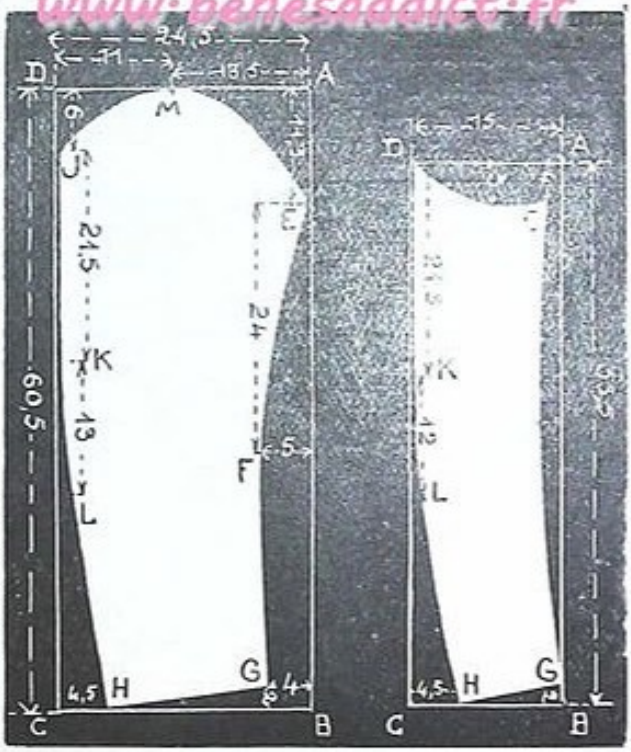
COUPE

DESSUS DE MANCHE. — Tracer un rectangle ABCD de 60 cm. 1/2 de hauteur sur 24 cm. 1/2 de largeur. Mesurer de A à B 11 cm. 1 2 et placer la lettre E, puis du point E 24 cm. rentrés de 5 cm. et placer la lettre F. Mesurer à gauche du point B 4 cm. remontés de 2 cm. et placer la lettre G. A droite du point C mesurer 4 cm. 1/2 et placer la lettre H. Du point A en allant vers D mesurer 13 cm. 1/2 pour déterminer le point M. De D à C mesurer 6 cm. et marquer la lettre J. Mesurer depuis J en allant vers C 21 cm. 1/2 et placer la lettre K. Mesurer encore de la lettre K en allant vers C 13 cm. rentrés de 1 cm. 1/2 et marquer la lettre L.



Il ne reste plus qu'à réunir tous les points indiqués pour obtenir le tracé du dessus de la manche. Réunir J à E par une ligne convexe en passant par le point M (haut de la manche). Relier E à F par une courbe rentrée de 1 cm., puis F à G par une ligne rentrée de 2 mm. (couture de la saignée). Relier G à H par un trait droit (bas de la manche). Relier J à K par une ligne droite. Réunir K à L par une ligne courbe ressortie de 6 mm. Réunir L à H par une ligne droite (couture du coude).

www.benesaddict.fr



DESSOUS DE MANCHE. — Tracer un rectangle A B C D de 53 cm. 1/2 de hauteur et 15 cm. de largeur. Mesurer de A à B 4 cm. rentrés de 1 cm. 1/2 et placer la lettre E. Remonter le point B de 2 cm. et placer la lettre G. A droite du point C mesurer 4 cm. 1/2 et marquer la lettre H. de D à C mesurer 21 cm. 1/2 et placer la lettre K. Mesurer du point K en allant vers C 12 cm. rentrés de 1 cm. et placer la lettre L.

Réunir maintenant tous ces points entre eux pour obtenir le tracé du dessous de la manche. Réunir le point E au point G par une courbe rentrée de 1 cm. 1/2 (couture de la saignée). Réunir le point G au point H par une ligne droite (bas de la manche). Réunir le point E au point D par une ligne concave s'éloignant de 5 cm. de la ligne A D (haut de la manche). Réunir le point D au point K par une ligne droite; puis K à L par une courbe ressortie de 5 mm. et enfin L à H par une ligne droite (couture du coude).

COUTURE

Elle se compose de deux pièces, l'une plus large que l'autre, taillées de telle façon qu'une légère ampleur se place en fronces dans la couture à la hauteur du coude, ampleur qu'on rentre au fer et à la patte mouille après piqûre. On la bâtit donc de haut en bas jusqu'au coude, de bas en haut jusqu'au coude, on passe un fil de fronce, puis on termine le bâti. A l'essayage on s'assure que les fronces se trouvent bien à l'endroit voulu. Tous les conseils donnés pour l'essayage de la manche chemisier indiquent comment remédier aux défauts qui peuvent se présenter. En bas de la manche, sur l'envers, poser une bande de tissu, maintenue en haut par un point de chausson, rabattre le bord de la manche sur cette bande et faire un autre point de chausson, comme en haut. (Voir Plan 83.)

La manche tailleur se monte lorsqu'elle est doublée (voir DOUBLAGE DE LA MANCHE), la couture de saignée se place cinq centimètres en avant de la couture de dessous de bras.

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

MANCHE TAILLEUR A BOUTONS

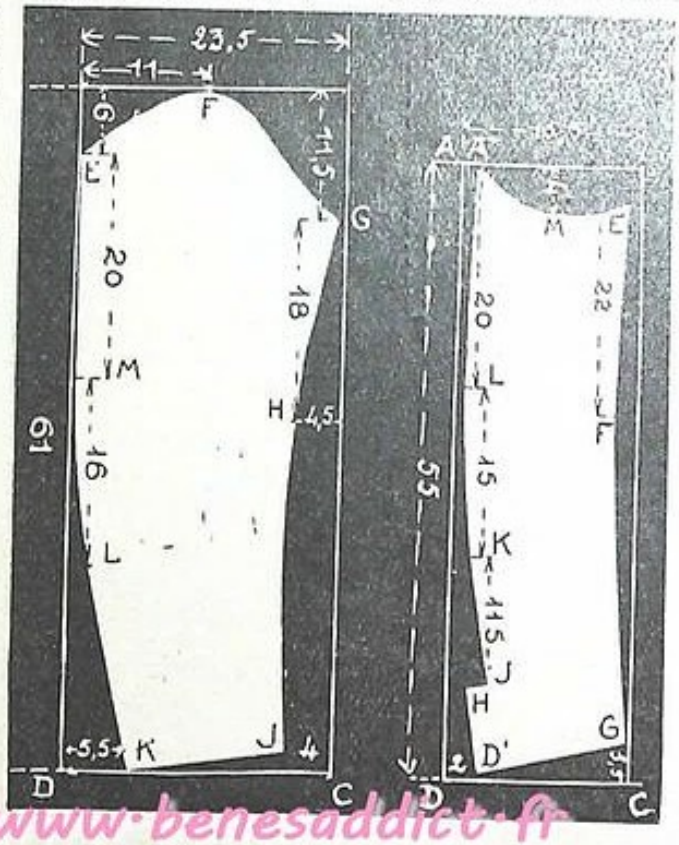
COUPE EN THEORIE

DESSUS DE MANCHE. — Tracer un rectangle A B C D de 23 cm. 1/2 de largeur sur 61 cm. de hauteur. Mesurer du point A en allant vers B 11 cm. et placer la lettre F. Mesurer du point B en allant vers C 11 cm. 1/2 et placer la lettre G. Mesurer de G à C 18 cm. en s'éloignant du cadre de 3 cm. 1/2 et inscrire H. Mesurer à gauche du point C 4 cm. en remontant de 1 cm. 8 et placer la lettre J. Mesurer à droite du point D 5 cm. 1/2 et placer la lettre K. Du point A en allant vers D mesurer 6 cm. et inscrire E. Mesurer du point E 20 cm. en allant vers D et inscrire M. De ce dernier point mesurer encore 16 cm. et placer la lettre L, en rentrant de 1 cm. 5 à l'intérieur du cadre.

Il ne reste plus qu'à relier entre eux ces différents points pour avoir le tracé du dessus de manche. Réunir E à G en passant par F par une ligne convexe dont il faut bien observer la forme (voir Plan) — haut de la manche —. Réunir la lettre G à la lettre J par une ligne courbe en passant par le point H (couture de la saignée). Réunir le point J au point L par une ligne droite (bas de la manche). Entre E et M suivre la ligne du rectangle. Réunir M à L par une courbe, puis L à K par une ligne droite (couture du coude).

DESSOUS DE MANCHE. — Tracer un rectangle A B C D de 15 cm. 1/2 de largeur sur 55 cm. de hauteur. Reculer le point A de 1 cm. sur la droite et placer *A'*. Mesurer verticalement au milieu de la distance A B 4 cm. et inscrire M. Mesurer du point B 3 cm. 2 en s'éloignant d'un demi-centimètre de la ligne du cadre et placer la lettre E. Mesurer du point B 22 centimètres en s'éloignant du cadre de 1 cm. 8 et 3 cm. 1/2 et placer la lettre G. Mesurer à droite inscrire F. Mesurer de C en remontant vers B du point D 2 cm. et marquer *D'*. Mesurer du point A en allant vers D 20 cm. et placer la lettre L. Mesurer du point L 15 cm. en rentrant de 1 cm. à l'intérieur du cadre et marquer K. Du point X mesurer 11 cm. 1/2 rentrés de 6 mm. et marquer la lettre H. A 1 cm. 8 sur la droite du point H, placer la lettre J.

Relier ces différents points entre eux pour obtenir le tracé du dessous de la manche. Réunir le point *A'* au point E par une ligne concave passant par le point M (haut de la manche). Réunir le point E au point G par une ligne concave en passant par le point F (couture de la saignée). Réunir G à *D'* par un trait droit (bas de la manche. Réunir *A'* à L par une ligne droite, L à K par une légère courbe, K à J par une ligne droite, J à H par une ligne droite, et H à *D'* par une autre ligne droite (couture du coude).



COUTURE

Cette manche ressemble à la manche tailleur, mais elle comporte un faux boutonnage qui la fait ressembler à la manche du veston d'homme.

Faire les deux coutures comme dans la manche tailleur, mais s'arrêter de piquer à l'endroit du décrochement; ce morceau supplémentaire se replie à l'intérieur et on coud le bord de ce pli à points de côté invisibles sur le surplus de l'autre côté de la couture. Maintenir sur l'envers, à points perdus.

Sur cette partie redoublée on pose les boutons sur la fausse boutonnière faite de deux lignes de points de chainette au cordonnet. Le bouton est cousu sur l'extrémité la plus proche de la couture. On fait généralement trois fausses boutonnières à chaque manche.

www.benesaddict.fr

Chez tous les marchands de journaux vous trouverez PATRON JOURNAL

www.benesaddict.fr

DOUBLAGE DE LA MANCHE TAILLEUR

La doublure de la manche tailleur se taille sur le patron de la manche même en donnant 1/2 cm. en plus. Faire les coutures. Retourner la manche sur l'envers, glisser les manches l'une dans l'autre de façon que l'envers du tissu soit contre l'envers de la doublure, et les coutures face à face. Passer un bâti sur la couture de saignée pour tenir les deux manches bien en place. Coudre la doublure sur le bas de la manche à points de côté.

CE QUE L'ON PEUT FAIRE AVEC LA MANCHE TAILLEUR

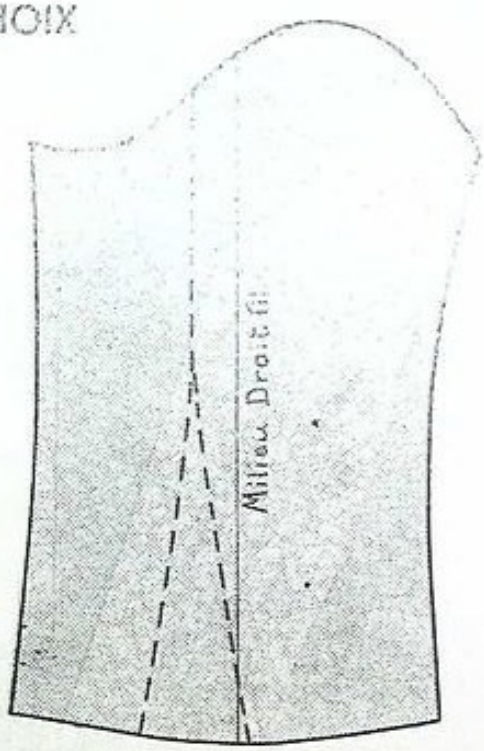
COUPE

Manche droite du bas. Approcher bord à le haut du dessus de manche et du dessous de manche type, côté coude, et réunir d'un trait le bas du dessus et du dessous en ne tenant pas compte de la pince qui se forme à partir du coude.

COUTURE

Cette manche, qui n'est pas ajustée du bas est employée dans les tailleurs fantaisie. Elle n'offre aucune difficulté d'exécution, n'a qu'une couture et se double plus facilement encore que la manche tailleur. On la monte également toute doublée sur le corps du vêtement.

CONSEILS SUR LE CHOIX DES FOURNITURES



Le choix des fournitures est essentiel pour les Couturières. Nous ne saurions trop conseiller à nos Lectrices de toujours utiliser les Fils appropriés au travail à faire et de prendre des Articles de bonne qualité, car en cette matière on peut dire que les économies coûtent cher.

Pour une différence de prix infime on risque, en utilisant un article inférieur, de compromettre irrémédiablement la solidité du travail.

Nous recommandons tout spécialement à nos Lectrices les Articles suivants journellement utilisés par des milliers de professionnelles :

Pour coudre à la main et à la machine, pour tout travail de Couture, le câblé 6 fils J.T.P.F. « Tête de Cheval vert » en bobines de 500 yards (457 mètres) qui se fait du nº 8 au nº 200, remarquable pour sa régularité, sa force et sa souplesse, est parfait pour coudre à la main.

Il convient à tous les genres de machines à coudre. Pour les tissus plus légers, le Fluche perlé L. V. « A la Clé » ou le Cordonnet brillanté C-B « A la Croix » qui sont présentés sur Tournuquets de carton ou en Fuselles et se font dans toutes les nuances classiques et mode.

Pour la couture sur tissu lavable, le Fil lustré « Tête de cheval rose » J. T. P. F. qui se recommande par son brillant, sa résistance et la solidité de ses nuances qui résistent à la Lumière et au Lavage. Il se fait dans 200 nuances.

Pour la couture fine, le Fil pour Gants J. T. P. F. « A la Tête de Cheval », particulièrement fin et solide et qui existe dans les teintes les plus diverses.

Pour bâtir, le Coton à coudre C-B « Au Soleil » et le Coton L.V. « Au Dé à Jouer » qui sont présentés en pelotes et en bobines.

Câblé 6 Fils TÊTE DE CHEVAL VERT J. T. P. F.

LES INTERPRÉTATIONS...

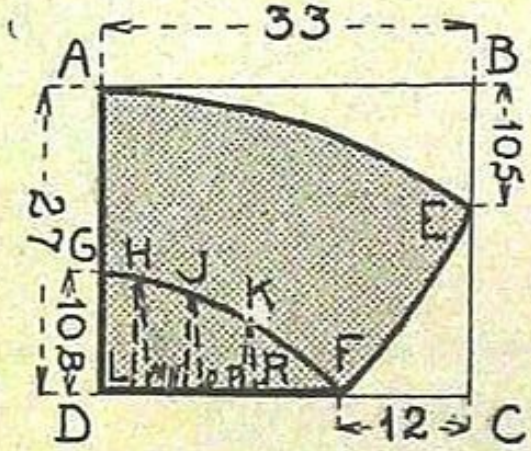


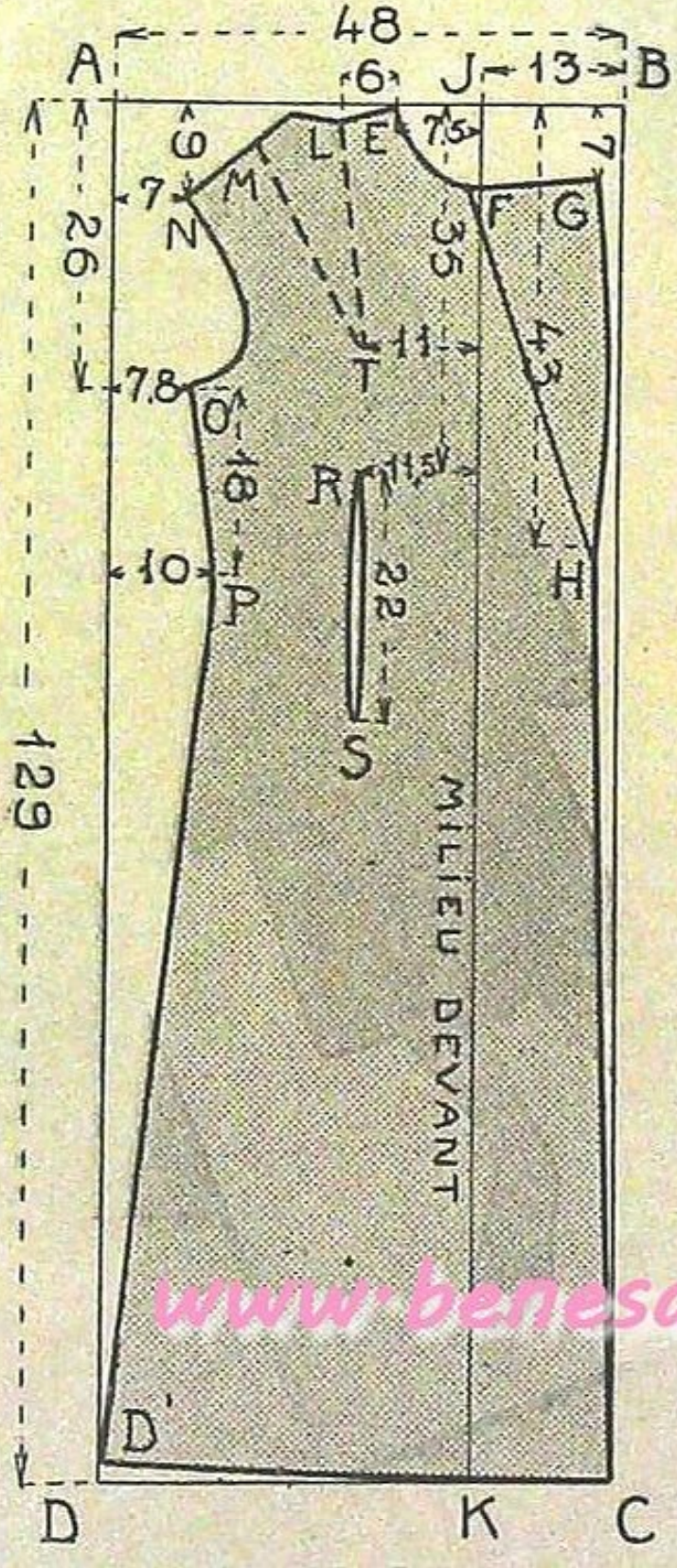
www.benesaddict.fr

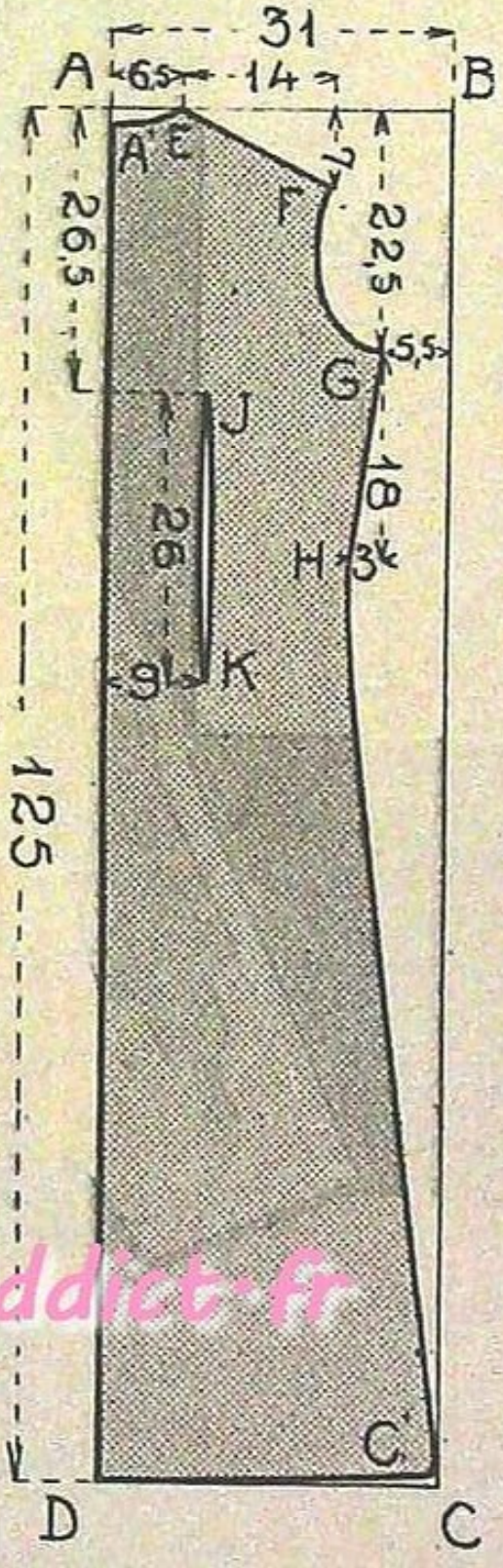
... DU MANTEAU SIMPLE



Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides







www.benesaddict.fr

MANTEAU DROIT

TYPE N° 1



C, mesurer 22 cm. 1/2, et de ce point mesurer horizontalement 5 cm. 1/2 et placer la lettre G. Mesurer de G verticalement 18 cm. et dévier sur la gauche de 3 cm. pour inscrire H. Remonter le point C de 1 cm. 1/2 et marquer *C'*.

Pince de la taille. — Mesurer verticalement du point A 26 cm. 1/2 et horizontalement 9 cm. pour inscrire J. De ce dernier point mesurer verticalement 26 cm. et marquer K.

Réunir ces différents points pour obtenir le tracé du dos du manteau. Réunir *A'* à E par une ligne concave (encolure). Réunir E à F par une ligne droite (épaule). Réunir F à G par une ligne concave creusée de 6 cm. 1/2 à la moitié de la hauteur (entournure). Réunir G à H par une ligne presque droite et poursuivre jusqu'à *C'* en creusant légèrement en haut, pour continuer tout droit ensuite jusqu'en bas (couture du côté). Réunir *C'* à D par une courbe de 6 mm. (bas du manteau). Réunir J à K par 2 lignes s'éloignant l'une de l'autre, vers la moitié, de 2 cm. environ.

Col. — Tracer un rectangle A B C D de 33 cm. de largeur sur 27 cm. de hauteur et ensuite mesurer du point B en allant vers C 10 cm. 1/2, et marquer la lettre E. A gauche du point C, en allant vers D, mesurer 12 cm. et inscrire F. Du point D, en allant vers C, mesurer 3 cm., 4 cm., 8 cm., 9 cm., 13 cm., 14 cm., pour inscrire les lettres L. M, N, O P. R. Mesurer 10 cm. 1/2 au-dessus des lettres L M. et marquer la lettre H. Mesurer 9 cm. 1/2 au-dessus des points N O et marquer J. Mesurer 7 cm. au-dessus des points P R et marquer K. Ces 3 derniers points obtenus indiquent la longueur des pinces. Mesurer de D à A 10 cm. 8. et marquer la lettre G.

Réunir tous ces points entre eux pour avoir le tracé du col du manteau. Réunir A à E par une ligne convexe de 3 cm. (bord du col). Réunir le point E au point F par une courbe de 1 cm. 8 (bout du col se montant au revers). Réunir F à G en passant par K, J. et H (pliure du col.)

Pinces. — Réunir H à L M par 2 lignes droites. Puis opérer de la même façon entre J, N O, et K, P R.

www.benesaddict.fr

COUTURE

Le manteau n'est, en somme, qu'une jaquette longue, et on trouvera ici l'application de tous les conseils donnés précédemment. Pour exécuter ce manteau on assemble les différentes pièces: bâtir d'abord les pinces, celles de poitrine restent couchées, comme dans les blouses, celles de taille sont coupées et ouvertes au fer chaud et la patte mouille après essayage et piqûre. Bâtir les coutures d'épaules et de dessous de bras. Essayer. On peut faire quelques pinces à l'encolure du dos pour la faire mieux coller au cou. ces pinces sont cachées par le col. Faire une boutonnière passepoilée (voir le chapitre de la jupe boutonnée).

Tailler et poser la parementure qui sera maintenue par la doublure, comme on l'a déjà vu pour le tailleur.

Essayer la manche, la terminer, la poser sur le corps du manteau toute doublée. Doubler le manteau en suivant les indications du doublage de la jaquette tailleur. Si l'on désire doubler le manteau seulement à mi-corps, il est bon de poser un extrafort à cheval sur le bord des coutures à l'envers. On peut poser un biais de satin à cheval du même ton.

Poser un col de fourrure à l'encolure, le doubler ou mettre un col de tissu si la saison ne demande pas de fourrure.

Fil POUR GANTS J. T. P. F. — Spécial pour la couture fine

MANTEAU AVEC SE TERMINANT DANS

Tracer un devant type du manteau droit. Former la pince, dessiner l'empiècement par une ligne droite partant de la pointe de la pince et rejoignant l'entournure à 15 cm. de la ligne d'épaule. Tracer la couture montante par une ligne partant de la pointe de la pince, rejoignant la pince de taille et arrivant au bas à 12 cm. du milieu du devant. Couper sur cette ligne (Fig. 1), tracer à nouveau le côté du devant et dessiner l'emplacement de la poche. (Fig. 2.)

Tracer un dos type; dessiner l'empiècement par une ligne droite partant de l'entournure à 10 cm. de la ligne d'épaule et s'arrêtant à 8 cm. du milieu du dos. Cette ligne rejoindra la pince de taille et descendra jusqu'au bas à 11 cm. du milieu du dos. Couper sur cette ligne. (Fig. 3.)

Tracer à nouveau un côté du dos et l'élargir du bas de 3 cm.



2

COUTURES MONTANTES L'EMPIÈCEMENT N° 2

vers le dos. (Fig. 4.)

Tracer une manche de manteau type, la plier sur la ligne de saignée et tracer le parement qui devra mesurer 8 cm. de haut, s'écarter de la ligne de coude de 2 cm. et s'arrêter à 4 cm. de la ligne de saignée (Fig. 5.) Tracer un col tailleur type. (Fig. 6.) Le devant de ce manteau est appliqué sur le côté du devant, et le dos sur les côtés du dos, par une piqûre qui souligne le montage. Lorsque ces différentes applications auront été faites, assembler par les coutures d'épaules et de dessous de bras. Pour le col et les revers se reporter à ceux du tailleur. La poche est fendue, passepoilée, comme la boutonnière de la jupe boutonnée (s'y reporter). Rentrer les bords du parement, doubler, piquer de façon apparente et poser sur le bas de la manche avant de la doubler. Doubler le vêtement.

www.benesaddict.fr

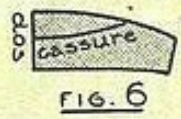


FIG. 6

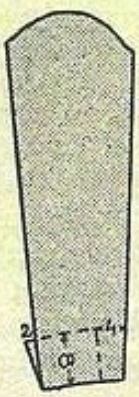


FIG. 5

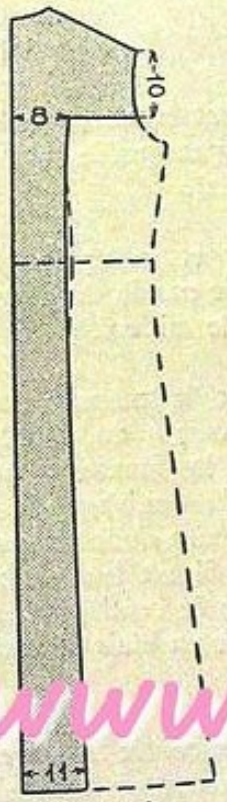


FIG. 3

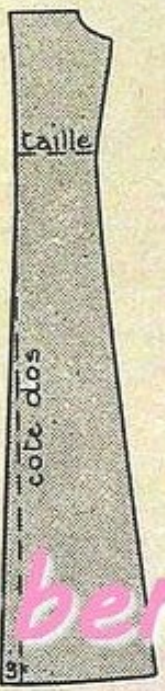


FIG. 4

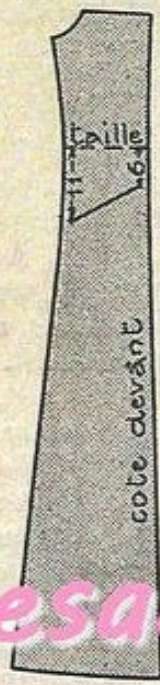


FIG. 2

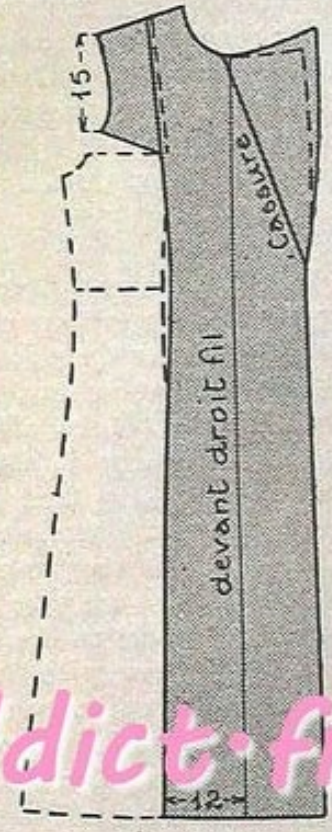


FIG. 1

www.benesaddict.fr

MANTEAU VAGUE

COUPE

Tracer un devant du manteau droit type ; le couper depuis la pointe de la pince jusqu'au bas; le placer sur un morceau de mousseline en écartant la fente de 10 cm. en bas; de cette façon la pince sera moins profonde. Elargir le dessous de bras de 5 cm. vers le bas et raccourcir le vêtement de 20 cm. (Fig. 1.)

Tracer un dos type, le raccourcir de 20 cm. et l'élargir de 4 cm. au milieu du dos et de 5 cm. au dessous de bras, en bas. (Fig. 2.)



TROIS-QUARTS N° 1 bis

COUTURE

Dans ce manteau aucun travail ennuyeux ne se présente. Bâtir les pinces, les coutures d'épaules et de dessous de bras, essayer, piquer. Faire la boutonnière passepoilée. (Voir la jupe boutonnée.) Poser la parementure comme il a été fait pour le tailleur. Ce modèle ne comporte pas de col; on l'accompagne d'une grosse écharpe tricotée qui lui donne une allure très jeune.

Poser les manches après essayage. Comme pour le tailleur les manches sont doublées avant d'être posées. Doubler le vêtement.

www.benesaddict.fr

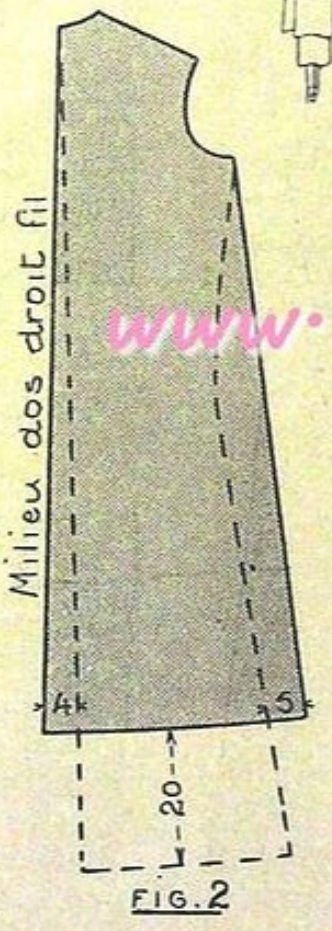


FIG. 2

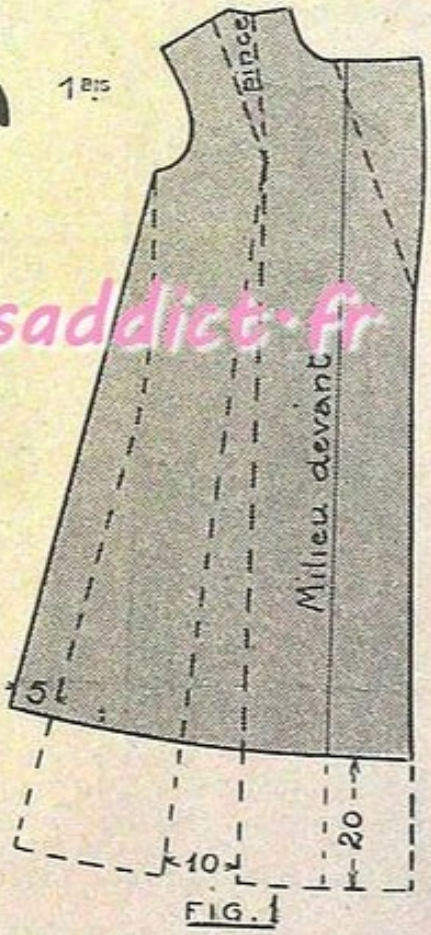


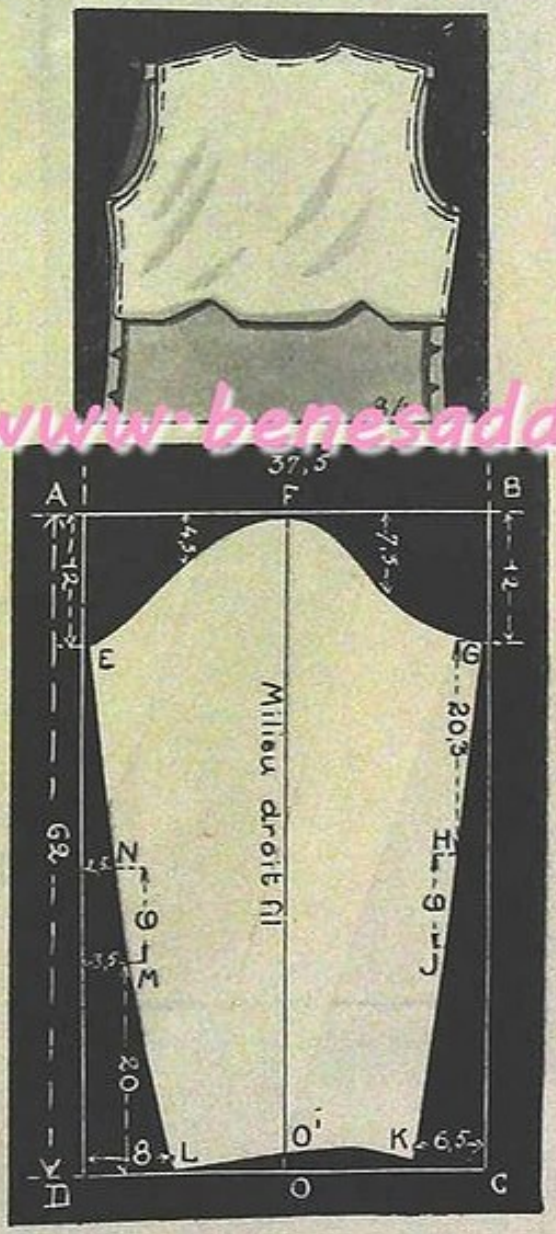
FIG. 1

MANCHE DE MANTEAU

COUPE

Tracer un rectangle A B C D de 37 cm. 1/2 de largeur sur 62 cm. de hauteur. Tracer une ligne verticle F O au milieu de ce rectangle pour indiquer le milieu de la manche et en même temps le droit fil. Mesurer de A à D 12 cm. et placer la lettre E. Faire de même de B à C pour placer G. Mesurer de G en allant vers C 20 cm. 3 en rentrant de 2 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et inscrire H. Mesurer 9 cm. du point H en rentrant de 3 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et placer J. Mesurer à gauche du point C 6 cm. 1/2 remontés de 8 mm. et inscrire K. Remonter le point O de 1 cm. 1/2 et marquer *O'*. Mesurer à droite du point D 8cm. et placer la lettre L. Mesurer du point D en remontant vers A 20 cm. en rentrant de 3 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et placer la lettre M. Mesurer 9 cm. au-dessus du point M en rentrant de 2 cm. 1/2 à l'intérieur du cadre et inscrire N.

Relier ces différents points entre eux pour obtenir le tracé de la manche du manteau. Réunir G à F par une ligne concave puis convexe éloignée en son milieu de 7 cm. 1/2 de la ligne du cadre A B. Réunir F à E par une ligne convexe, puis concave, éloignée en son milieu de 4 cm. 3 de la ligne A B (haut de la manche). Réunir E à N par une ligne droite; N à M par une légère courbe et poursuivre par une ligne droite jusqu'à L (couture de dessous de manche). Réunir G à H par une ligne droite; H à J par une légère courbe et J à K par une ligne droite (couture du dessous de la manche). Réunir K à L en passant par *O'* (bas de la manche).



COUTURE

La manche type de manteau n'offre aucune difficulté d'exécution; elle est à une seule couture et ne comporte pas de fronces au coude. On bâtit la couture, on essaye, en marquant les points de repère comme il a été dit précédemment afin de faciliter le montage; dans la suite, on pique, on ouvre les coutures au fer chaud et à la patte mouille en travaillant à l'envers. Doubler la manche en s'inspirant des conseils donnés pour le doublage des manches de tailleur. Monter la manche sur le vêtement avant le doublage de ce dernier. La forme de la manche reste invariable dans les modèles décrits au cours de ce chapitre; son aspect varie avec les formes différentes de poignet qu'on adjoint.

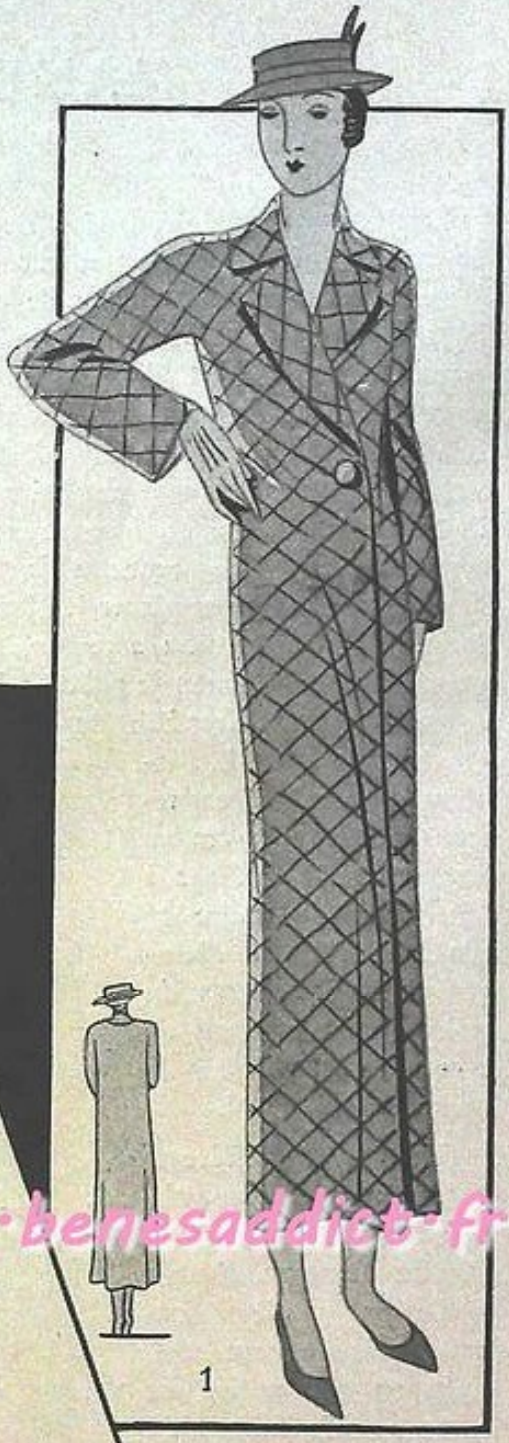
www.benesaddict.fr

OUATINAGE

Beaucoup de personnes frileuses désirent ouatiner leur manteau. Cette opération sera faite avant le doublage. Tailler la ouatine comme le vêtement, la poser à points devant, sans traverser, sur le rempli des coutures ouvertes. voir schéma. Généralement on arrête la ouatine à mi-corps en la coupant en pointes pour éviter une démarcation trop nette. (Plan 84.)

QUELQUES DÉRIVÉS DU MANTEAU KIMONO





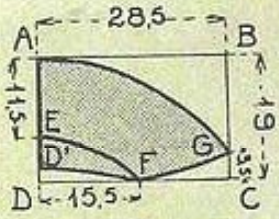


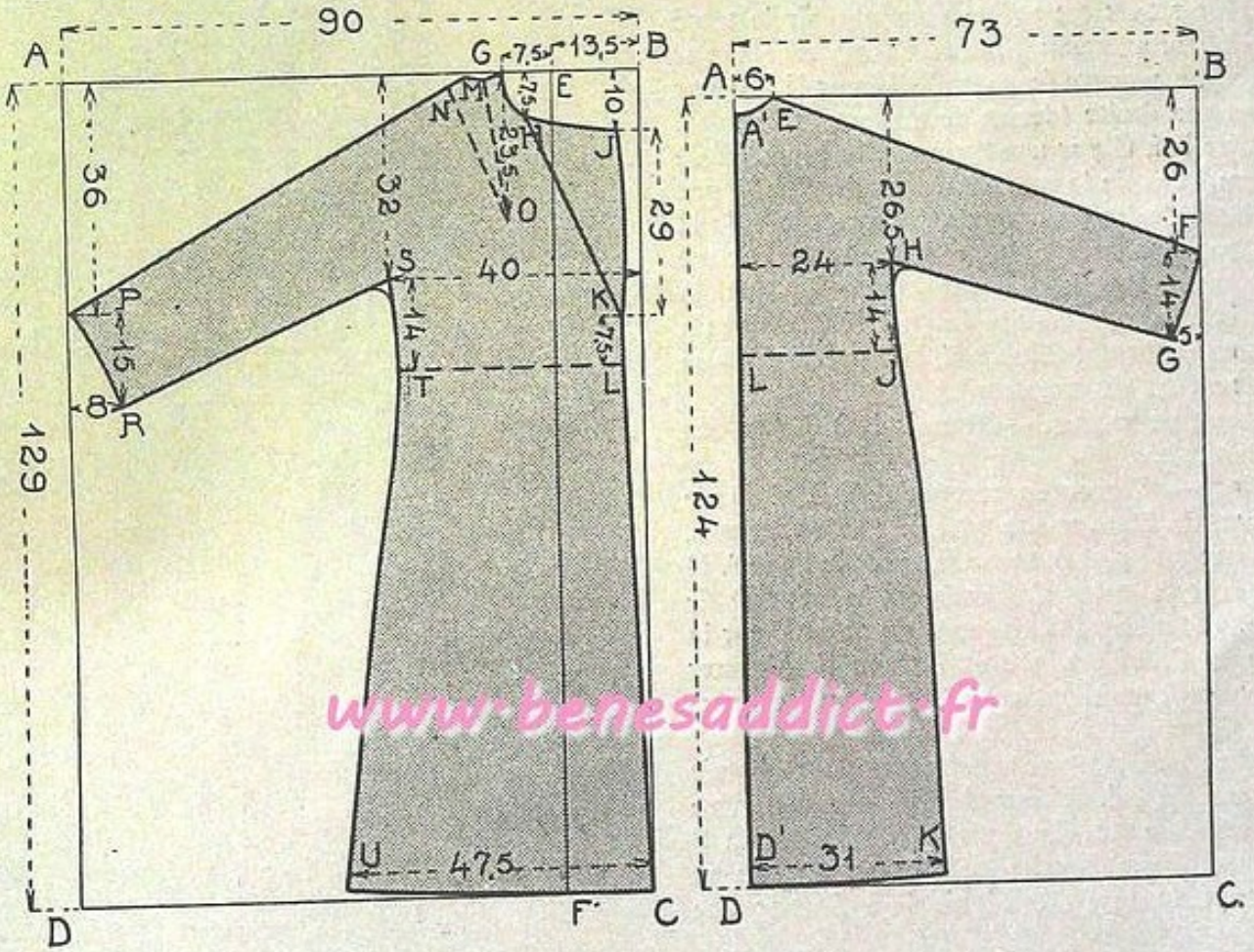
www·benesaddict·fr
www·benesaddict·fr

MANTEAU KIMONO

DEVANT. — Tracer un rectangle A B C D de 90 cm. de largeur sur 1,29 de hauteur. Mesurer à gauche de la ligne BC 13 cm. 1/2 et tracer une ligne parallèle à cette ligne du haut en bas pour indiquer le milieu du devant E F. Mesurer à gauche du point E 7 cm. 1/2 et marquer G. Mesurer verticalement, de la ligne A B 7 cm. 1/2 et 4 cm. horizontalement à gauche de la ligne E F, pour déterminer le point H. Mesurer verticalement 10 cm. de la ligne A B et 4 cm. horizontalement à gauche de la ligne B C inscrire J. Depuis J en allant vers C, mesurer 29 cm. et placer la lettre K. Du point K en allant vers C mesurer 7 cm. 1/2, puis 3 cm. 1/2 à gauche de la ligne B C, et inscrire la lettre L. Mesurer à gauche du point C sur la ligne C D 47 cm. 1/2, et remonter de 1 cm. 1/2 pour placer la lettre U. Mesurer verticalement de la ligne A B 32 cm., et horizontalement, de la ligne B C 40 cm. et placer la lettre S. Mesurer verticalement du point S 14 cm. et, plus à droite, de 1 cm. 2, et inscrire T. Du point G en allant vers A, mesurer 3 cm. abaissés de 1 cm. et marquer M. Mesurer à gauche du point M 6 cm. abaissés de 2 cm. 3 mesurés depuis le cadre et inscrire N. Mesurer verticalement du point G 23 cm. 1/2 et placer la lettre O (bout de la pince). Mesurer depuis A, sur la ligne A D, 36 cm. et placer la lettre P. Mesurer du point P, 15 cm. et mesurer horizontalement 8 cm. et inscrire R.

Il ne reste plus qu'à relier ces points pour obtenir le tracé du devant du manteau kimono. Réunir G à H par une ligne concave, et continuer par une ligne presque droite jusqu'à J (encolure et haut du revers). Réunir J à K par une ligne courbe ressortie de 1 cm. aux deux tiers inférieurs de la longueur (bord du revers). Réunir K à C par une ligne droite, en passant par L (bord du croisage). Réunir C à U par une légère courbe en passant par F (bas du manteau). Réunir G à M, et N à P, par deux lignes droites (épaule et dessus de la manche). Réunir P à R par une courbe rentrée de 1 cm. 2





www.benesaddict.fr

Fil Lustré TÊTE DE CHEVAL ROSE — Couleurs Solides

(bas de la manche). Réunir R à S par une ligne droite (dessous de manche). Réunir S à T par une ligne presque droite et poursuivre par une légère courbe jusqu'à la hanche pour arriver en ligne droite jusqu'à U (couture du côté).

LIGNE DE TAILLE. — Réunir T à L par une ligne presque droite.

PINCE D'ÉPAULE. — Réunir M et N à O par 2 lignes droites.

PLIURE DU REVERS. — Réunir H à K par une ligne droite.

Dos. — Tracer un rectangle A B C D de 73 cm. de largeur sur 1,24 de hauteur. Abaisser le point A de 2 cm. et placer la lettre *A'*. Mesurer à droite du point A 6 cm. et placer la lettre E. Mesurer 26 cm. du point B sur la ligne B C, et placer la lettre F. Mesurer du point F 14 cm. en allant vers C, et en rentrant dans l'intérieur du cadre de 5 cm. et placer la lettre G. Mesurer verticalement depuis la ligne A B 26 cm. 1/2, et horizontalement 24 cm., à droite de la ligne A D et placer la lettre H. Du point H mesurer verticalement 14 cm. et plus à gauche de 6 mm. placer la lettre J. Placer la lettre L à la même hauteur sur la ligne du cadre A D. Mesurer 31 cm. du point D en allant vers C et remonter de 1 cm. 3 et inscrire K.

Réunir tous ces points pour obtenir le tracé du dos du manteau kimono. Réunir *A'* à E par une ligne concave (encolure). Réunir E à F par une ligne droite (dessus de manche et épaule). Réunir F à G par une ligne courbe ressortie de 3 mm. (bas de la manche). Réunir G à H par un ligne droite (dessous de manche). Réunir H à J par une ligne presque droite et poursuivre par une ligne légèrement creuse jusqu'à la hanche et droite ensuite jusqu'à K (couture du dessous de bras). Réunir K à D par une légère courbe (bas du manteau).

LIGNE DE TAILLE. — Réunir L à J par une ligne droite.

COL. — Tracer un rectangle A B C D de 19 cm. de hauteur sur 28 cm. 1/2 de largeur. Mesurer du point A 11 cm. 1/2 sur la ligne A D et placer la lettre E. Remonter le point D de 2 cm. 3 et placer *D'*. Mesurer, du point D sur la ligne D C, 15 cm. 1/2 et inscrire F. Mesurer du point C, en allant vers B, 3 cm. 1/2 et marquer G.

Relier tous ces points entre eux pour obtenir le tracé du col. Réunir A à G par une ligne convexe de 4 cm. (bord du col). Réunir G à F par une ligne courbe de 6 mm. (partie se montant au revers). Réunir F à *D'* par une ligne légèrement courbe (pied du col). Réunir F à E par une ligne convexe (pliure du col).

COUTURE

Assembler les pinces d'épaules, puis le dos et le devant par les coutures de dessus de manche. Bâtir les coutures de dessous de manche et des côtés. Tailler la parementure et le col double. On peut travailler le col avec une toile tailleur en suivant les conseils donnés au chapitre TAILLEURS.

La boutonnière est passepoilée (voir jupe boutonnée). Il est prudent de mettre un carré d'étoffe sur l'envers du manteau à l'endroit où l'on coud le bouton, afin que ce dernier ne déchire pas le tissu du manteau.

Le bas des manches et du manteau sont rentrés comme dans les tailleurs.

MANTEAU RAGLAN FAIT AVEC LE MANTEAU KIMONO N° 1



1

www.benesaddict.fr

Les ALBUMS FAVORIS vous donneront toute satisfaction

(*Suite de la page 31.*)

Si les omoplates sont un peu saillantes et qu'il se forme un bec à l'encolure du dos, quelques pinces très fines faites sur l'envers du tissu procureront un meilleur effet. (Plan 39.)

Si l'emmanchure baille en avant il suffit de remonter légèrement la couture à l'épaule. Si ce défaut provient d'une poitrine forte, une petite pince horizontale à l'emmanchure fera disparaître cette ampleur fâcheuse. (Plan 40.) Si l'emmanchure baille sous le bras, il suffit de resserrer la couture de dessous de bras. Au contraire, si l'on sent une gêne, il suffit de lâcher quelque peu cette couture et cranter à l'arrondi jusqu'à trouver l'aisance. Ne pas faire une emmanchure trop grande dont l'effet n'est pas heureux. Si le bras est gros l'emmanchure doit être basse; et haute si le bras est mince, mais quel que soit le cas, le bord doit être d'une netteté parfaite. Les manches font l'objet d'un autre chapitre auquel il suffit de se reporter. La manche se monte d'ailleurs terminée sur le corsage.

Le col, lui aussi, se monte terminé sur le corsage, on le double donc (voir plan 41 A), on le retourne sur l'endroit. On le pique à l'encolure. Si on pose un col rabattu ouvert on pique sur l'envers et on rabat sur l'endroit à points de côté. S'il s'agit au contraire d'un col au ras du cou on pique sur l'endroit et on rabat à points de côté sur l'envers. (Plans 41 B et 41 C.)

www.benesaddict.fr

Lorsque l'essayage et les rectifications sont faites, qu'un dernier essayage a donné satisfaction, on peut piquer les coutures de dessous de bras, d'épaules ou de pattes d'épaules. Les pinces ayant été piquées à 2 mm. de leur bord avec toutes les précautions indiquées plus haut. Surfiler sur l'envers toutes les coutures, doubler les pattes d'épaules s'il y a lieu. Pour répartir l'ampleur du bas de la blouse faire 3 pinces fines de chaque côté d'une hauteur de 3 cm. (Plan 42.) Vérifier afin qu'il reste bien la largeur suffisante pour passer le corsage par la tête. Si l'on désire une blouse sans manches ou un col non doublé il suffit de poser un biais sur le bord.

Le vrai biais s'obtient en pliant le tissu en diagonale. Replier le tissu comme indiqué. (Plan 43.) Ramener le point A sur le point C de façon que les bords droit fil A B et B C soient bien à plat l'un sur l'autre. B D donne le plein biais. Déterminer la largeur des biais qu'on désire, marquer les mêmes espaces réguliers par des points sur la ligne DE et sur la ligne B F. On est assuré ainsi d'obtenir des biais parfaits, d'une régularité incontestable. Les assembler par leur extrémité, droit fil, repasser cette couture sans étirer. Pour fixer le biais, le coudre à points devant sur l'endroit du tissu (Plan 44 A), le rabattre ensuite à l'envers à points de côté invisibles, en faisant un petit rentré. (Plan 44 B.) Ce biais se trouve donc à cheval sur le bord du tissu. Faire bien attention que les points du rabat ne traversent pas.

Monter les manches s'il y a lieu, le col, les garnitures. Pour le repassage, se reporter au chapitre qui donne tous conseils à ce sujet.

(*Suite de la page 34.*)

CORSAGE SIMPLE COL ARRONDI N° 3

COUPE

Tracer un devant et un dos type. (Fig. 1 et 2.)

Tracer le col (Fig. 3) ; en suivant les dimensions données vous obtenez le col en pointe. pour obtenir le col arrondi, abattre la pointe de 3 cm. (ce patron servira de type pour tracer ceux des n°s 10, 11, 13, 14 et 15).

COUTURE

Suivre les indications données pour le modèle précédent, seule la forme du col diffère.

(*Suite de la page 37.*)

BLOUSE A PATTE D'ÉPAULE AVEC COL PLAT GARNI D'UN PLISSÉ N° 6

COUPE. — Former la pince d'épaule du devant et tracer la patte d'épaule comme il a été indiqué précédemment.

Abaisser la ligne d'encolure de 8 cm. au milieu du devant et tracer le décolleté en pointe. Au milieu du dos, à 5 cm. de la ligne d'encolure, en tracer une deuxième qui vient rejoindre la pointe du milieu du devant.

Fendre ensuite le milieu du devant sur 12 cm. dans le sens vertical; cette fente sera garnie d'un boutonnage et d'un plissé, ainsi que le tour du col.

COUTURE. — Suivre les explications du n° 4. Border la fente d'un biais en prenant le petit plissé. Avoir soin de bien le maintenir au bas pour former l'arrondi. Garnir la fente de boutons et de brides. Le décolleté étant assez grand, on peut simuler la fente. Rentrer le bord du col et le faufiler, le garnir d'un plissé, le doubler et le poser à l'encolure. On peut remplacer le plissé par une dentelle froncée si on exécute la blouse dans un tissu lingerie.

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L. V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances



2

MANTEAU KIMONO A MANCHE MONTÉE EN CARRÉ N° 2

COUPE

Tracer un devant de manteau kimono type et dessiner le montage de la manche. Mesurer sur la ligne d'épaule 10 cm.; 31 cm. au-dessous, mesurer 16 cm. du milieu du devant, et sur la ligne du dessous de bras, mesurer 8 cm. au-dessus de la ligne de taille. Réunir ces trois points. (Fig. 1.) Couper sur cette ligne.

Tracer un dos type. Mesurer sur la ligne d'épaule 10 cm.; à 28 cm. au-dessous, mesurer 13 cm. du milieu du dos et sur la ligne de dessous de bras mesurer 8 cm. au-dessus de la ligne de taille. Réunir ces trois points (Fig. 2), et couper sur cette ligne.

Approcher bord à bord les 2 lignes d'épaule et tracer la manche en supprimant la couture d'épaule. (Fig. 3.) Tracer un col type. (Fig. 4.)

www.benesaddict.fr

COUTURE

Ce modèle est une application de la blouse à manches montées en carré. Bâtir les pinces, les coutures d'épaules, préparer le bord du montage d'emmanchure, l'appliquer sur le haut des manches. Bâtir les coutures de dessous de manches et des côtés. Tailler la parementure et le col double pour l'exécution desquels on suivra les conseils donnés au chapitre TAILLEURS, qu'on se serve ou non d'une toile tailleur.

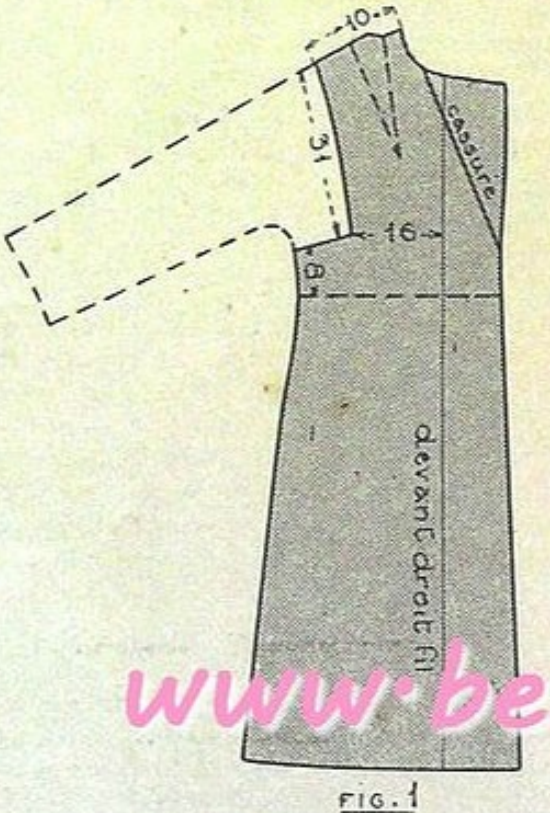


FIG. 1

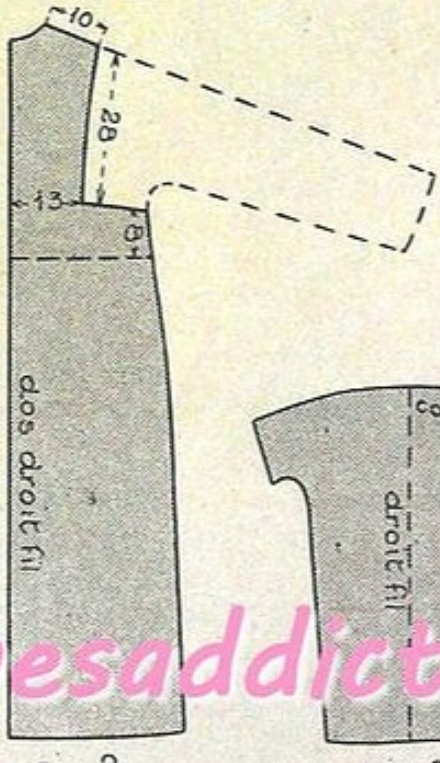


FIG. 2

FIG. 3

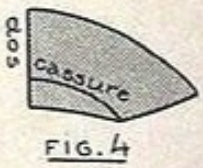


FIG. 4

www.benesaddict.fr

(*Suite de la page* 38.)

COUTURE. — Préparer avec soin, en respectant bien les lignes, rentrer le bord de la découpe sur l'envers, cranter, dans les parties arrondies, pour éviter que le tissu ne tire sur l'envers. On remarquera que la découpe supprime la pince d'épaule. Monter le devant sur le côté emmanchure et pour le dos la découpe du bas sur le haut du dos. Assembler comme pour les autres blouses, essayer, piquer. Les découpes se piquent à 1 mm. du bord bien régulièrement. Border la fente et poser le col.

(*Suite de la page* 38.)

CORSAGE SIMPLE AVEC DÉCOUPE EN POINTE DEVANT N° 9

COUPE. — Approcher bord à bord les dessous de bras d'un devant et d'un dos type. (Fig. 1.) Tracer la découpe en suivant les mesures données au milieu du devant, au dessous de bras et au dos; couper sur cette ligne.

Tracer le décolleté en abaissant la ligne d'encolure suivant les mesures indiquées au schéma.

Tracer un col type du n° 4 et l'arrondir comme le modèle. (Fig. 2.)

COUTURE. — La forme change dans ce modèle, mais on opère pour la découpe comme pour la blouse précédente. Observer que la pince d'épaule subsiste.

(*Suite de la page* 49.)

Rentrer le bord du revers du poignet, faire de même sur sa doublure. Poser l'un sur l'autre en glissant une petite dentelle entre les deux épaisseurs. Piquer sur le bord. Glisser ce revers entre les deux épaisseurs du poignet et piquer. Ce revers se retourne sur le poignet, et cache le boutonnage.

MANCHE CHEMISIER COLLANTE DU BAS N° 5

COUPE


Plan 52

Tracer une manche chemisier type, la couper sur la ligne du coude, la poser sur un morceau de mousseline en écartant les deux morceaux de 6 cm. en bas; tracer le contour de la manche en l'allongeant de 6 cm. (la manche chemisier type étant taillée pour être montée avec poignet rapporté). (Voir Fig. 1.) Plier la manche sur la ligne de saignée en réunissant les 2 lignes de la couture du dessous de bras. Sur la ligne du bas mesurer 9 cm., à 10 cm. au-dessus mesurer 11 cm., réunir ces 2 points et rejoindre la ligne du coude par une ligne légèrement arrondie. (Fig. 2.)

COUTURE

Cette manche est sans poignet, la partie découpée au-dessus de la partie ajustée est froncée au bas, les fronces sont bordées à l'envers par un biais posé à cheval. Les deux bords de la fente de la manche se préparent comme une fermeture de jupe. Un biais borde le bas de la manche. Si cette manche est en lainage, on posera des boutons pression; si c'est une manche de soierie on posera des boutons en tissu et on fera des brides de cordonnet sur l'autre côté de manche. (Plan 52.)

MANCHE ÉVASÉE AU POIGNET ET FENDUE N° 5bis

COUPE

Tracer une manche chemisier type, la couper sur la ligne du coude, la poser sur un morceau de mousseline en écartant les deux morceaux de 6 cm. en bas; tracer le contour de la manche en l'allongeant de 6 cm. (la manche chemisier type étant taillée pour être montée avec poignet rapporté). (Voir Fig. 1.)

Plier la manche sur la ligne de saignée en réunissant les deux lignes de la couture de dessous de bras. Sur la ligne du bas mesurer 11 cm.; à 8 cm. au-dessus mesurer 10 cm., réunir ces deux points et rejoindre la ligne du coude par une ligne légèrement arrondie.

COUTURE

Même manche que la précédente, mais au lieu de coller sur le poignet elle s'en écarte; les bords non cousus cachent le montage d'une dentelle; doubler cette partie.

(*Suite de la page* 52.)

Réunir les deux lignes de couture en pliant la manche sur le point de saignée, et tracer le revers qui mesurera 5 cm. 1/2 de hauteur à la saignée et 6 cm. au coude, et qui s'évasera de 1 cm. environ. (Fig. 2.)

COUTURE

Cette manche n'est qu'une manche chemisier coupée plus haut. On procède comme pour les autres manches; le revers se pose comme on pose un col, piqué d'un côté rabattu à points de côté sur l'autre et retourné lui-même.

Les albums de TRICOT ET CROCHET sont en vente partout

MANCHE EN FORME N° 2

COUPE

Prendre comme patron type la manche droite n° 1, la fendre en 4 endroits: la première fente est à 3 cm. du milieu et la deuxième est à 10 cm., ceci de chaque côté. Ecarter ces fentes de 4 cm. en bas, en réunir tous ces points par une ligne pleine.

COUTURE

Faire la couture du dessous de manche. Le bas de la manche est bordé d'un biais à cheval; se reporter aux indications déjà données à ce sujet.

MANCHE BALLON RESSERRÉE DU BAS N° 3

COUPE

Le patron de la manche n° 2 servira pour tailler cette manche (Fig. 1), à laquelle on ajoutera un poignet mesurant 2 cm. de hauteur et 28 cm. de tour. (Fig. 2.) Cette dernière dimension variera suivant la dimension du bras.

COUTURE

Au lieu de border la manche n° 2 d'un biais, on fronce le bas de la manche. Sur ces fronces piquer sur l'endroit le haut du poignet, le rabattre à points de côté sur l'envers. De cette façon les fronces sont enfermées dans le poignet. Une autre manière consisterait à froncer le bas de la manche, et à remplacer le poignet par un biais posé à cheval, à la dimension du bras.

(*Suite de la page* 56.)

Les conseils sur la couture de cette blouse ne peuvent être que très courts puisque, la blouse taillée, ses contours et détails reportés, il ne reste qu'à bâtir la pince d'épaule, assembler le dos et le devant par les coutures d'épaules, de dessous de manche et de dessous de bras. A l'essayage donner une largeur suffisante au décolleté, vérifier l'arrondi du bas de la manche. Piquer les coutures, faire un ourlet au bas de la blouse dans lequel passera un caoutchouc. Orner l'encolure et le bas des manches d'un biais posé à cheval sur le bord, et pour la pose duquel on se reportera aux conseils donnés précédemment.

(*Suite de la page* 61.)

Epingler la couture d'épaule un peu plus en avant que celle du mannequin. Tracer l'encolure au crayon puis l'entournure qui devra avoir environ 40 à 41 cm.

ARRONDI DU BAS. — Pour régler l'arrondi du bas on mettra une épingle ou un trait de crayon à la longueur désirée. On mesurera la distance comprise entre ce point et le sol pour le reporter plusieurs fois sur le pourtour du bas de la jupe. On obtiendra ainsi un arrondi parfait.

www.benesaddict.fr

Depuis toujours, les PATRONS FAVORIS *sont les meilleurs. La Pochette avec figurine. plan, détails de coupe et d'assemblage :* 2 fr. 50.

Les PATRONS MINERVE, *modèles choisis de haute couture. La Pochette, plan, coupe, assemblage, détails de couture, métrage :* 3 fr. 50.

EN VENTE PARTOUT

ET A NOS MAGASINS : 94, RUE D'ALÉSIA

PARIS-XIV^e^

Les Tourniquets C-B "A LA CROIX" et L.V. "A LA CLÉ" se font en toutes nuances

Prix : 15 Frs



www.benesaddict.fr

LA METHODE DE COUPE ET COUTURE DES PATRONS FAVORIS

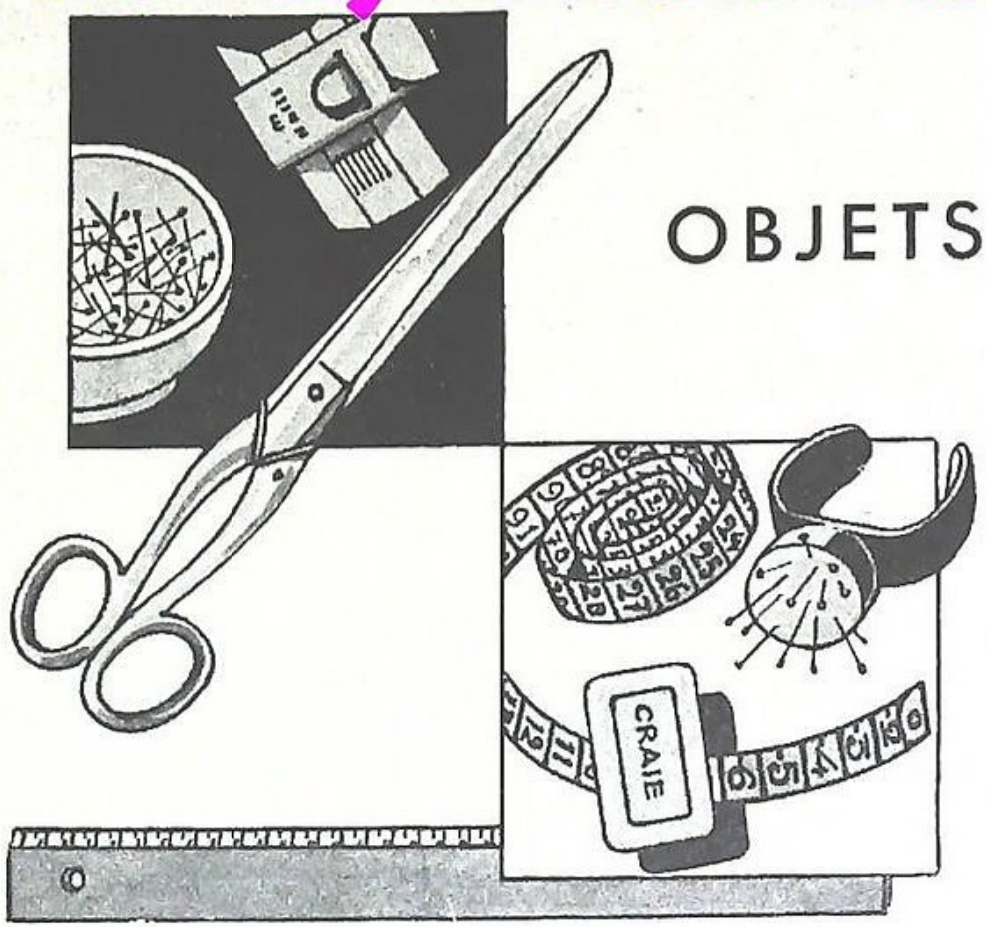
SOMMAIRE

www.benesaddict.fr

	Pages
Les objets utiles	2
Les points	6
Conseils de couture sur la jupe	16
Fond de corsage par théorie	30
Conseils de couture sur le corsage	31
Manche chemisier	47
Manche collante évasée sur la main	50
Corsage kimono, coupe par théorie	56
Robe droite, coupe pratique	64
Manche de robe ajustée	69
Jaquette simple à col châle	70
Jaquette tailleur classique	80
Parementure et col tailleur	82
Jaquette à coutures montantes	88
Doublage de la jaquette	95
Manche tailleur	99
Doublage de la manche tailleur	101
Manteau pour dame	104
Manche de manteau	109
Manteau kimono	111

www.benesaddict.fr

LES OBJETS UTILES



Le choix des matériaux, des outils, a une grande importance si l'on veut mener à bien une tâche. Se contenter d'outils médiocres conduit à faire un travail « d'amateur » qui ne saurait contenter les élégantes. Ci-dessous se trouve la liste des objets qu'il est bon d'acquérir si l'on veut obtenir un ouvrage soigné, bien fini, sans grande peine.

MANNEQUIN. — Prendre un mannequin de forme rationnelle.

CISEAUX. — Il en faudra deux paires : l'une grande, forte, qui puisse couper les tissus les plus épais; l'autre, moins grande, plus fine, servira aux tissus plus légers, et également pour les retouches, les crans, la suppression des bosses, etc.

AIGUILLES, ÉPINGLES. — On ne saurait trop recommander l'emploi de bonnes aiguilles; leur prix est plus élevé, mais on évite la casse et l'épointage. De bonnes aiguilles glissent beaucoup mieux. Se munir de plusieurs paquets. Pour bâtir, on emploie les aiguilles longues et fortes; pour coudre à petits points, on préfère les aiguilles courtes et fines, et de plus courtes encore pour rabattre, ourler, surjeter.

Les épingles d'acier sont de beaucoup préférables à celles de laiton. Fines, en acier, elles font des trous invisibles. Pour les préserver de la rouille, il suffit de les piquer, dès qu'elles ne servent plus, sur une pelote bourrée de son ou de sciure de bois.

CRAIE. — Les magasins offrent des boîtes remplies de craies de toutes nuances; la diversité des coloris permet de trouver toujours celui qui marque le plus sur le tissu qu'on emploie. La craie sert à marquer des contours, des coutures, des retouches à l'essayage, etc.

COTON A BATIR. — Se munir de plusieurs tons clairs et plusieurs tons foncés. On se sert d'un ton pour les contours, d'un second pour bâtir les coutures et d'un troisième pour marquer les retouches. Choisir la meilleure qualité afin que le fil glisse aisément dans le tissu.

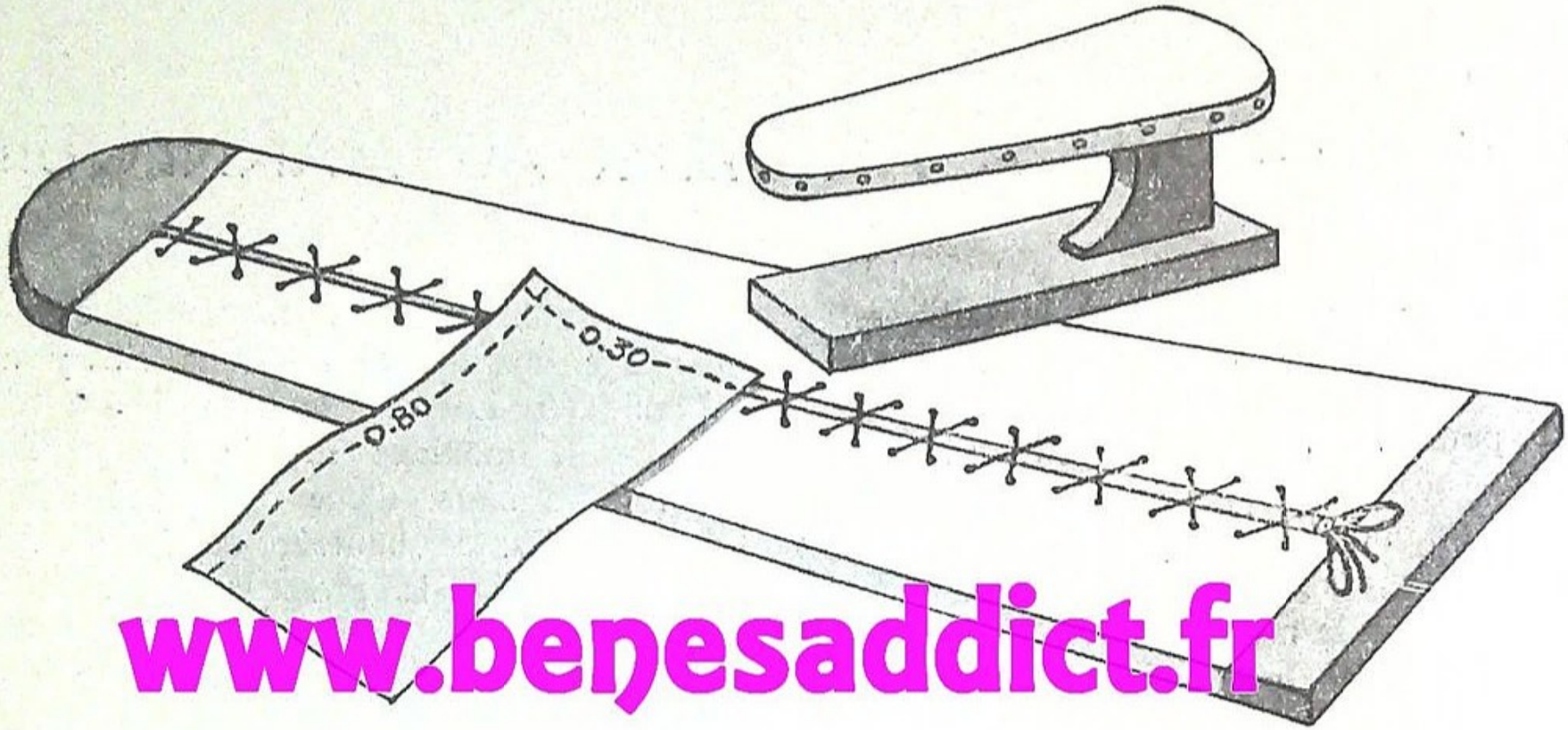
PLANCHE ET FERS. — Voir le chapitre *Repassage.*

BRACELET-PELOTE. — Se met sur le bras pour l'essayage et permet d'avoir les épingles une à une, dans le bons sens, toujours à sa disposition, sans mouvements inutiles. C'est ce qui explique qu'on l'emploie de préférence à la poche à épingles dont on se servait autrefois.

MÈTRES. — Il faut se munir d'une règle plate en bois, de o m. 60 de longueur, portant sur un côté la marque des centimètres. Elle servira pour tracer des coutures, pour arrondir les jupes, etc. A cette règle on adjoindra un mètre souple en tissu caoutchouté d'une bonne marque, pour éviter l'allongement, qui se produit sur les mètres bon marché, et qui cause de multiples ennuis.

Achetez les PATRONS FAVORIS ... sur ... Vie

www.bebesaddict.fr



www.benesaddict.fr

LE REPASSAGE

OBJETS UTILES







Freebook, How to make patterns and sew clothes --30's--1935-

Gratuit! Livre coupe et couture pour coudre et tracer patrons

