

# Je sais Couper et bien Coudre

**SEULE REVUE TECHNIQUE  
PERMETTANT DE COUPER ET DE  
CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR  
MESURE TOUS SES VÊTEMENTS**

**DANS CE NUMÉRO DE  
" Je sais Couper "**

**Notre leçon de coupe:  
LE TAILLEUR CLASSIQUE  
PANORAMA DE LA MODE**

**Je sais tricoter :  
UNE VESTE ÉLÉGANTE**

**Nos Rubriques :**

Je sais broder

Je sais bien coudre

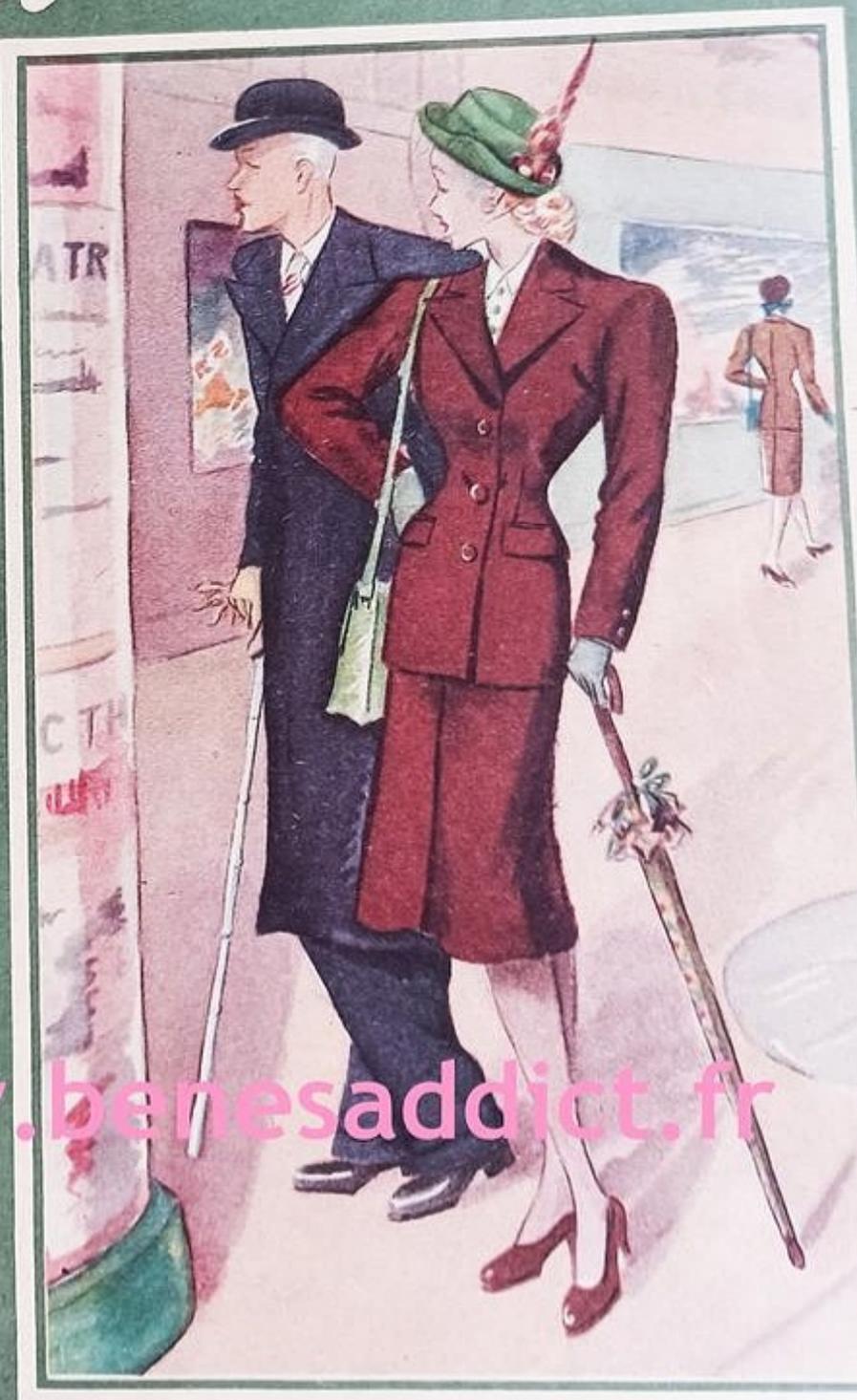
Je sais faire ma Lingerie

**Les Patrons " Jeunesse "**

**ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE  
26 RUE D'ABOUKIR PARIS 2'  
CENTRAL 98-80 - 98-81**

**N° 4**

**PRIX : 47.50**



**PARAIT MENSUELLEMENT**

# UNE INNOVATION !!

**Les Patrons "Jeunesse"**  
Haute Nouveauté  
PATRON A PLAT  
D'UN SEUL TENANT  
Conception Application Présentation  
sous BREVET  
Toutes les indications  
de Coupe  
sont imprimées sur chaque pièce  
du Patron

**TAILLE COURANTE HOMME**  
Taille 90 cms  
Hanches 110 cms

**N°6003 - Pantalon de ski "Fuseau" pour HOMME**  
Métrage 2<sup>m</sup>10 en 140

**PRIX: 35 F**

**Les Patrons "Jeunesse"**  
Haute Nouveauté  
PATRON A PLAT  
D'UN SEUL TENANT  
Conception Application Présentation  
sous BREVET  
Toutes les indications  
de Coupe  
sont imprimées sur chaque pièce  
du Patron

**TAILLE 44**  
Taille 72 cms  
Hanches 100 cms

**N°6002 - Pantalon de ski "Fuseau" pour DAME**  
Métrage 2<sup>m</sup> en 140

**PRIX: 35 Frs**

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

LE " PATRON JEUNESSE ", d'une conception toute nouvelle, est un patron à plat, d'un seul tenant, imprimé et à découper.

Avec LE " PATRON JEUNESSE ", plus d'erreur dans la mise en pochettes, plus de morceaux égarés. Une coupe irréprochable et garantie, puisque c'est le modèle initial qui est imprimé.

D'autre part, LE " PATRON JEUNESSE " étant établi sur papier fort, sa manipulation en est d'autant plus aisée et sa conservation facile.

Réclamez LE " PATRON JEUNESSE " à votre marchand habituel. Indiquez-nous si LE " PATRON JEUNESSE " n'est pas en vente dans votre localité. Écrivez-nous, demandez :

## LES " PATRONS JEUNESSE "

EDITIONS M.L.C. 37, rue Auboin - Clichy (Seine)

A titre de réclame, les deux patrons ci-dessus seront adressés franco, contre la somme de 30 francs l'un ou de 50 francs les deux, envoyée aux Editions M. L. C.

# INTRODUCTION

Chères lectrices,

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Bonne année à vous toutes, chères lectrices ! Nous savons bien que chaque nouvel an, à pareille époque, il est d'usage de dire que les souhaits sont une pratique périmée, qu'il est vain de la continuer ; mais personne jusqu'ici n'a osé s'affranchir d'une coutume que nous tenons pour précieuse puisque cette bienheureuse tradition des vœux annuels perpétue les relations d'amitié, qui, sans elle, seraient depuis longtemps rompues.

Et que serait la vie sans l'amitié ?

Nous vous apportons aujourd'hui celle de votre journal dont l'ambition est de répondre à tous vos vœux, à toutes vos questions et qui, pour cela même, va vous parvenir transformé, mais fidèle à son programme primitif.

Ses pages principales resteront consacrées à la coupe, car il s'avère, n'est-ce pas, de plus en plus impérieux pour la femme de faire tout ce qui les concerne, elle-même. Notre journal doit donc être notre lien, celui dont on attend la venue avec impatience et qui doit résoudre toutes vos difficultés.

En plus de « Je sais couper », vous lirez désormais parmi nos nouvelles rubriques « Je sais bien coudre », « Je sais broder », « Je sais tricoter », « Je sais faire ma lingerie », dans lesquelles vous tirerez parti de tous les éléments concernant les appareils vestimentaires. Vous apprendrez aussi à « bien cuisiner » et nous vous donnerons mille recettes afin que vous sachiez « rester jeunes ».

Le travail terminé, vous saurez « employer vos loisirs » et « rendre votre maison heureuse » en la faisant joyeuse et confortable. Une nouvelle bien écrite et intéressante vous distraira et notre « courrier » vous permettra d'échanger vos idées et de vous donner mutuellement des conseils.

Voilà, chères lectrices, les étrennes que nous vous offrons en ce nouvel an 1947.

Dans nos précédents numéros, nous avons étudié la coupe du corsage simple, du col chemisier (n° 1), du corsage à empiècement, de la jupe simple, de la jupe avec couture formant pli (n° 2), de la robe à col châle et manche bouffante n° 3). Le présent numéro comprend la leçon de coupe d'un tailleur classique, ainsi que des finitions se rapportant aux col et revers tailleur, glaçage et montage « façon tailleur ». Il vous sera toujours loisible d'agrémenter ce tailleur, suivant les saisons et les circonstances, par une jupe de ville ou une jupe sport.

Chères lectrices, permettez-nous de vous signaler, pour terminer, combien nous sommes touchés et heureux des innombrables marques de satisfaction et de sympathie que nous recevons de toutes nos correspondantes, qui nous expriment sans réserve leur reconnaissance pour les économies très substantielles que la présente publication leur permet de réaliser, en mettant à leur disposition plusieurs cours de coupe dont un seul représente, avec la façon, plus de vingt fois le prix de cette revue.

Continuez à nous honorer de votre confiance et recevez d'avance nos sincères remerciements pour toutes les suggestions que vous jugerez utile de nous apporter.

LA DIRECTION.

# CONSEILS PRATIQUES

## LE TISSU

Le tissu comprend la longueur, la largeur, le biais. Le biais s'obtient en opposant la longueur à la largeur, soit la lisière.

Un vêtement se coupe dans le sens de la longueur

## SAVOIR RECONNAITRE L'ENDROIT D'UN TISSU

Pour un tissu à diagonale ou lainage, le sens du chevron part toujours à droite. Dans le tissu fleuri, le coloris l'indique facilement.

## AVANT DE COUPER UNE PIÈCE DE TISSU

Avoir soin tout d'abord de regarder si cette dernière a été « décatie », sinon le faire soi-même; ceci pour les lainages seulement.

## DECATIR

Pour décatir, travail permettant d'éviter les inconvénients du rétrécissement de l'étoffe durant la confection, et de prolonger sa conservation. Pour cette opération, se servir de fers très chauds et d'un chiffon humide. Appliquer le chiffon humide sur l'envers du tissu et bien repasser sur toute la longueur et largeur. Bien sécher.

## POSE DU PATRON ET FILS TAILLEURS

Le tissu double, endroit face à face, appliquer le patron et épinglez soigneusement en respectant bien les droits fils. Tracer le tour du patron à l'aide d'une craie tailleur. Afin de reproduire le même tracé sur les deux côtés du vêtement : taille, etc..., poser des fils tailleurs en procédant comme suit :

- 1° Coudre le tissu double en laissant une longue boucle tous les deux points. Couper ensuite en laissant l'ourlet et les coutures en plus.
- 2° Ecarter les bords du tissu en tirant sur les bouclettes obtenues et couper le fil au milieu. Séparer les deux tissus qui seront ainsi marqués.

## PREPARATION DE L'ESSAYAGE

Faufiler soigneusement en ayant soin de mettre face à face les fils du tour de taille ; l'aplomb du vêtement dépend de ce point. Ne jamais monter la manche avant le premier essayage, car l'emmanchure doit être vérifiée soigneusement avant cette opération.

## ESSAYAGE DU COTE DROIT DU CORSAGE

Si les mesures ont été scrupuleusement respectées, les fils tailleurs marquant le milieu du devant doivent se placer l'un sur l'autre. S'ils ne se joignent pas, le vêtement est trop étroit, il faut relâcher les coutures. S'ils se chevauchent, il est trop grand, reprendre les côtés.

## EMMANCHURE

Si l'emmanchure est trop petite, ne pas couper, ni cranter sur la personne, car un coup de ciseaux malheureux rendrait le vêtement inutilisable. Il conviendra de reprendre simplement le bord à l'aide de quelques épingles, jusqu'à la profondeur où le bras pourra se mouvoir sans être gêné.

## RETOUCHES

Marquer le bord de l'emmanchure ainsi obtenu d'un fil de faufilure, enlever les épingles, mettre l'emmanchure essayée sur l'autre (ceci en terme de couture s'appelle « aboucher »), et reproduire ce même bord à l'aide de fils tailleurs, travail expliqué précédemment. A ce moment seulement, ayant de couper les bouclettes, l'emmanchure sera coupée à une couture en plus du fil tailleur ; ainsi, par ce soin, aucun coup de ciseaux malencontreux ne sera à déplorer. Toute retouche sera donc abouchée et rectifiée ainsi. Vérifier l'encolure et la hauteur des pinces.

# LEÇON DE COUPE

Extraits de la Méthode Brevetée « La Coupe Parisienne »

## CONSEILS POUR PRENDRE LES MESURES

Faire tenir la personne à habiller très droite et afin de bien prendre la hauteur de la taille passer un cordon autour de celle-ci. — Faire du dessus d'épaule, prenant à la base du cou en passant par l'endroit le plus proéminent de la poitrine jusqu'à la taille. — Pour le dos, partir du même point de l'épaule jusqu'à la taille également.

Bien prendre toutes les mesures indiquées, les noter soigneusement et se reporter au tableau des mesures divisées.

**EXEMPLE :** La personne à habiller aura comme mesure poitrine 92, taille 70, hanches 94, la largeur du devant se rapportant au tableau des mesures sera poitrine 26, taille 20, hanches 26 1/2, suivre le même exemple pour le dos en suivant bien le tableau. Ces mesures demandent beaucoup d'attention car d'elles seules dépend la bonne réalisation du modèle, et suppriment presque totalement les retouches.

### Savoir prendre les mesures

C'est le point fondamental  
de la bonne exécution d'un vêtement

Mesures à prendre :

1. — Longueur totale.
2. — Tour de poitrine, mesures prises justes.
3. — Tour de taille.
4. — Tour des hanches (à 25 cm. de la taille).
5. — Hauteur taille devant.
6. — Hauteur taille dos.
7. — Carrure devant (mesures prises d'une emmanchure à l'autre).
8. — Carrure dos (agir de même).
9. — Longueur de la manche.
10. — Largeur du haut du bras.
11. — Hauteur du coude (prise en partant du poignet).
12. — Largeur du poignet.
13. — Hauteur de la pince de la poitrine (mesures prises en partant de la base du cou, dans le milieu du dos, jusqu'à la poitrine, déduire la largeur de l'encolure du dos).

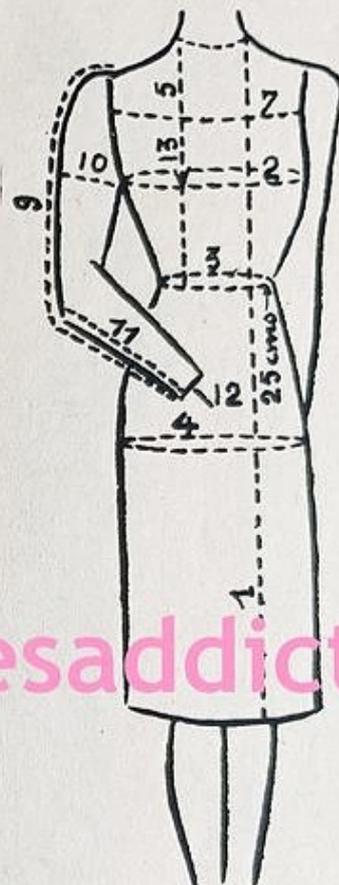


TABLEAU DES MESURES

Mesures prises très justes sur la personne	Hanches		Poitrine		Taille	
	Devant	Dos	Devant	Dos	Devant	Dos
94 = 26 1/2	= 22 1/2	88 = 25	= 21	68 = 19 1/2	= 15 1/2	
96 = 27	= 23	90 = 25 1/2	= 21 1/2	70 = 20	= 16	
98 = 27 1/2	= 23 1/2	92 = 26	= 22	72 = 21 1/2	= 16 1/2	
100 = 28	= 24	94 = 26 1/2	= 22 1/2	74 = 22	= 17	
102 = 28 1/2	= 24 1/2	96 = 27	= 23	76 = 22 1/2	= 17 1/2	
104 = 29	= 25	98 = 27 1/2	= 23 1/2	78 = 23	= 18	
106 = 29 1/2	= 25 1/2	100 = 28	= 24	80 = 23 1/2	= 18 1/2	
108 = 30	= 26	102 = 28 1/2	= 24 1/2	82 = 24	= 19	

Augmenter 1/2 cm. tous les 2 cm. au-dessus de ces mesures.

Les mesures de ce tableau serviront à exécuter nos leçons expliquées. Elles sont la base fondamentale de la méthode de notre Cours de Coupe.

# LE TAILLEUR CLASSIQUE

Modèles de notre  
leçon de coupe



1) Ici notre tailleur est plus sport. Les cols, revers et devant sont soulignés d'une grosse piqure. Les poches fantaisie s'obtiennent en superposant deux carrés de tissu, de taille différente. Doubles piqures tout autour. La jupe est à deux plis creux devant et dos (voir leçon dans notre n° 2).

2) Tailleur classique. Une couture dans le dos. Rabat des poches.

Jupe à 4 fcs (voir leçon dans notre n° 2).

# LE TAILLEUR CLASSIQUE

Modèles de notre  
leçon de coupe



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

1) Ici notre tailleur est plus sport. Les cols, revers et devant sont soulignés d'une grosse piqûre. Les poches fantaisie s'obtiennent en superposant deux carrés de tissu, de taille différente. Doubles piqûres tout autour. La jupe est à deux plis creux devant et dos (voir leçon dans notre n° 2).

2) Tailleur classique. Une couture dans le dos. Rabat des poches.

Jupe à 4 fés (voir leçon dans notre n° 2).

# LE TAILLEUR CLASSIQUE

## LA VESTE TAILLEUR

### TRACE DU DEVANT

Tracer un rectangle A B E R, ayant pour hauteur la longueur de la taille. Devant + 30 cm. de basque et pour la largeur celle des hanches devant + 2 cm. de bord + 6 cm. de partie à rentrer.

**Ligne C.D.** A la hauteur taille devant.

**Ligne I.J.** Ou ligne de bord à 6 cm. de B.R. marquée en pointillé.

**Ligne perpendiculaire B'D'R'** ou ligne du milieu du devant à 8 cm. de B R.

Les mesures partiront de cette ligne.

**ENCOLURE.** De B' vers A, compter la même largeur que l'encolure dos (6 cm. 5) mettre H.

De B' vers R' compter 8 cm. 5 mettre O. Réunir O à H par un léger arrondi.

**REVERS.** De B vers R compter 10 cm., mettre B'' qui sera la pointe du revers.

Réunir O à B'' par un trait légèrement arrondi.

De la ligne de la taille sur IJ allant vers I compter 12 cm. mettre I'.

Réunir B'' à I' par un pointillé puis par un trait légèrement bombé.

**PINCE D'ENCOLURE.** Partant de O vers R' tracer une pince de 2 cm. de largeur soit 1 cm. de chaque côté sur une profondeur de 7 cm.

**DESSUS D'EPAULE.** A 3 cm. 5 de H vers A placer E. Donner une pente de 1 cm. 5 mettre E'. Réunir E' à H par un trait.

**PINCE DE POITRINE.** Partant de E', tracer un trait vertical ayant pour longueur celle de la pince de poitrine (22 à 23 cm.), marquer X. C'est le premier trait de la pince. X se trouvera à 10 cm. de B' R'.

**LARGEUR DE LA PINCE.** — La distance entre E' et le second point X' sera le 1/10 du tour de poitrine (non divisé) moins 3 cm. Marquer le résultat de ce calcul horizontalement à E', mettre X'.

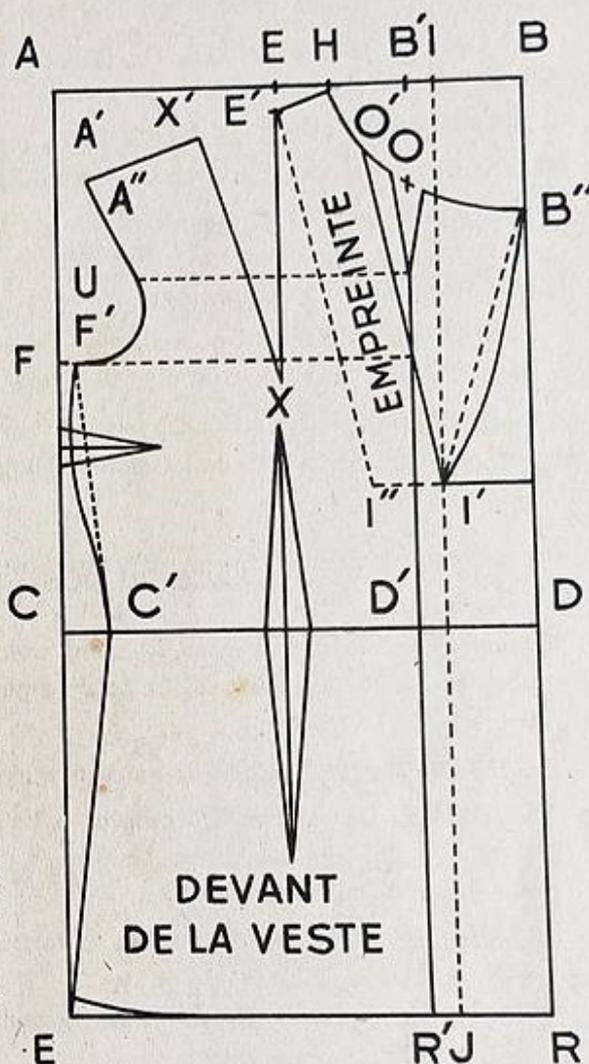
Réunir X' à X par un trait qui sera cette fois-ci en biais.

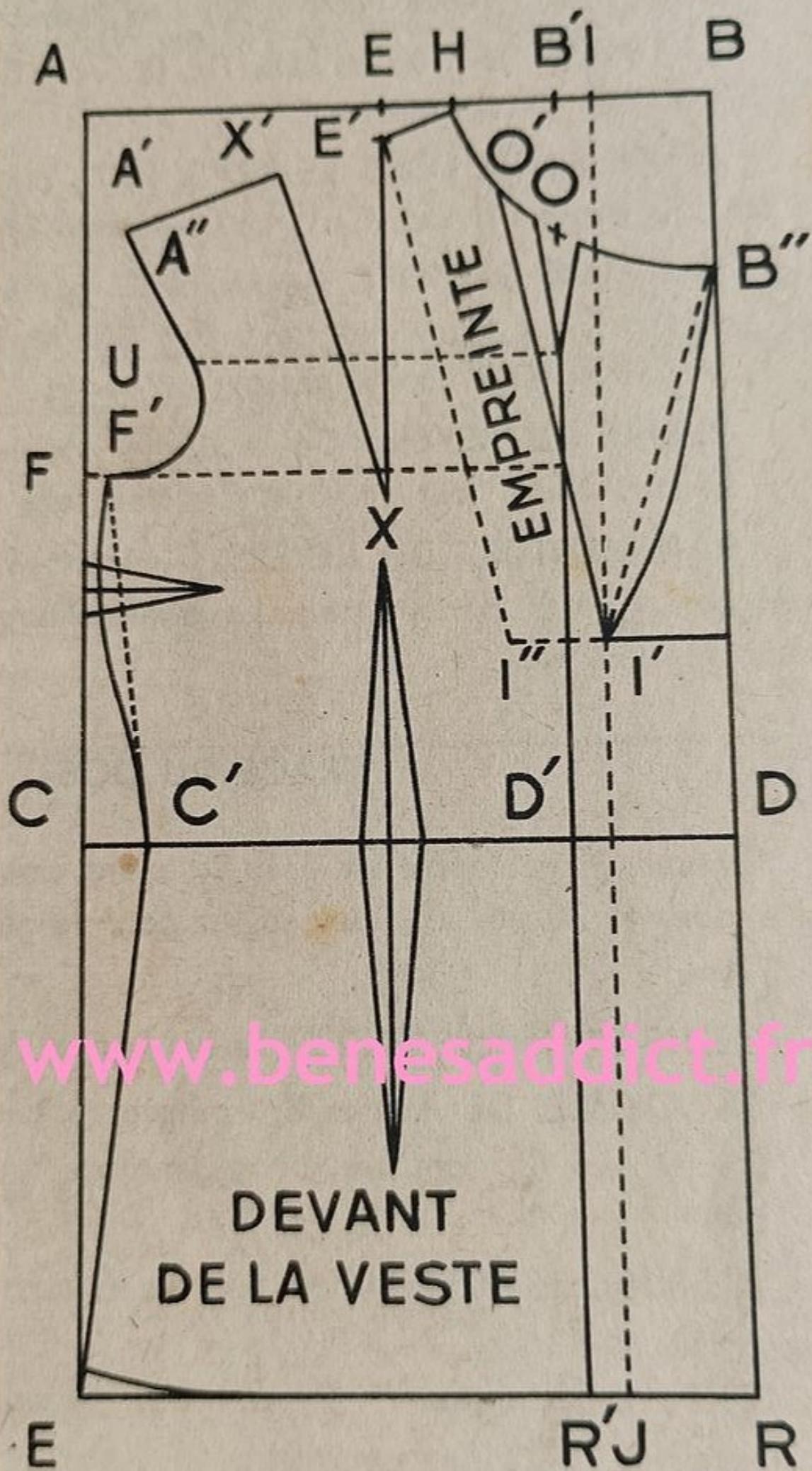
Mesurer sur ce dernier trait la même hauteur que E' à X, ces deux traits étant réunis en couture. (Voir n° 1 de JE SAIS COUPER.)

**TERMINAISON DU DESSUS D'EPAULE.** — A angle droit du trait X' X, tracer un pointillé sur une longueur de 9 cm., mettre A'; à 1 cm. 5 en dessous de A', placer A''. Réunir A'' à X' par un trait sur une longueur de 9 cm.

**COUTURE SOUS LE BRAS.** — De C vers A, compter 21 cm. (ceci pour une taille de 44 cm., au-dessus augmenter de cm. par cm., au-dessous diminuer de cm. par cm. marquer F. Ce sera la base de l'emmanchure. (Voir n° 1 de JE SAIS COUPER.)

**EMMANCHURE.** A mi-hauteur A'' F, partant de la ligne B' R' vers A E, mesurer la demi-carrure devant (mesure non divisée) sans compter la largeur de la pince, mettre U.





[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

A 21 cm. de C vers A tracer la ligne pointillée F G. Sur ce pointillé partant de B' D' compter la largeur de poitrine devant, mettre F'.

Réunir A'U à F' par un trait arrondi dans le bas en forme de poire.

**PINCE DE LA TAILLE.** A 10 cm. de D' vers C marquer une pince de 3 cm. de largeur, milieu droit fil soit 1 cm. 5 de chaque côté et sur une hauteur de 14 cm. et 18 cm. de profondeur.

**LARGEUR DE LA TAILLE.** De D' vers C compter la largeur taille devant (mesure divisée) + cm. pour la pince déjà tracée, mettre C'.

**PETITE PINCE SOUS LE BRAS.** A 15 cm. de C vers F, tracer une petite pince avec milieu droit fil de 3 cm. de largeur (1 cm. 5 de chaque côté) sur une longueur de 8 cm.

**COUTURE DE COTE.** Réunir F' C' par un pointillé, puis par un trait légèrement arrondi vers la pince. Réunir C' à E par un trait. Arrondir le bas.

Le patron ainsi conçu, passons au revers.

**PLIURE DU REVERS.** De la partie intérieure de la pince d'encolure compter 4 cm. mettre O'.

Réunir O' à I' par un trait. Ce trait sera la pliure du revers.

**PAREMENTURE DU REVERS.** — Horizontalement à I', compter 6 cm., mettre I''. Réunir I'' à I' par un trait puis I'' à E' par un trait. La parementure du revers sera l'empreinte du revers E' I'' I' plus le revers pince fermée.

### TRACE DU DOS

Tracer un rectangle A B E R, ayant pour hauteur celle de la taille dos + 30 cm. de basque, et pour largeur celles des hanches + 2 cm.

**LIGNE DE TAILLE C D.** A la hauteur taille dos.

**ENCOLURE.** De A vers B, compter 6 cm. 5, mettre H.

De A vers C, compter 2 cm., mettre Y.

Réunir Y à H.

**DESSUS D'EPAULE.** — A 7 cm. de A vers C, tracer la ligne Y' B' en pointillé.

De H sur la ligne Y' B', compter 14 cm., placer B''.

Réunir B'' à H par un trait.

**COUTURE DU DOS.** — De C vers D, compter 4 cm., mettre C'.

De E vers R, compter 2 cm., mettre E'.

Réunir Y C' à E' par un trait.

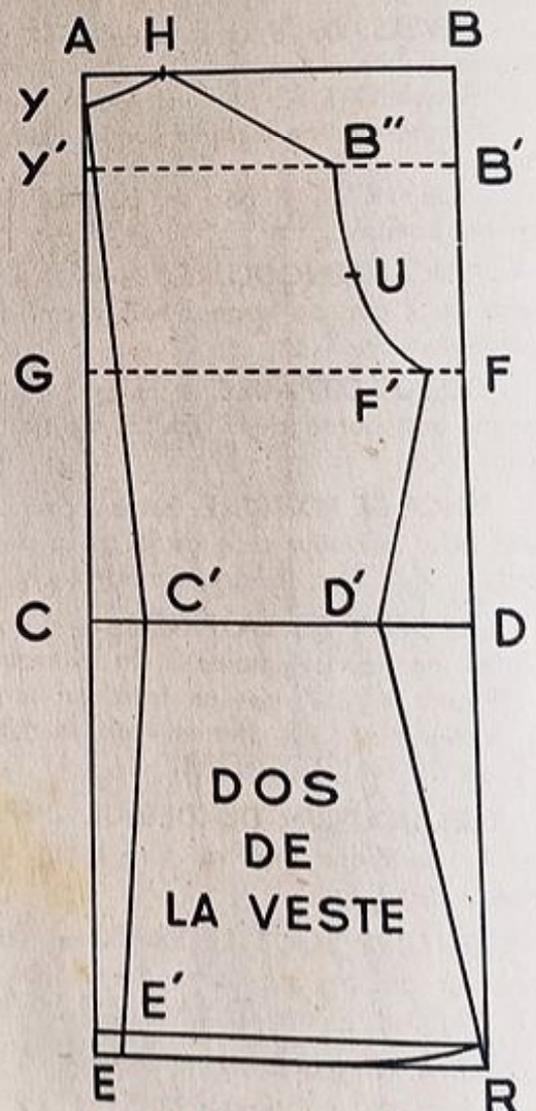
**DESSOUS DE BRAS.** — De D vers B, compter 18 cm., marquer la ligne G F en pointillé.

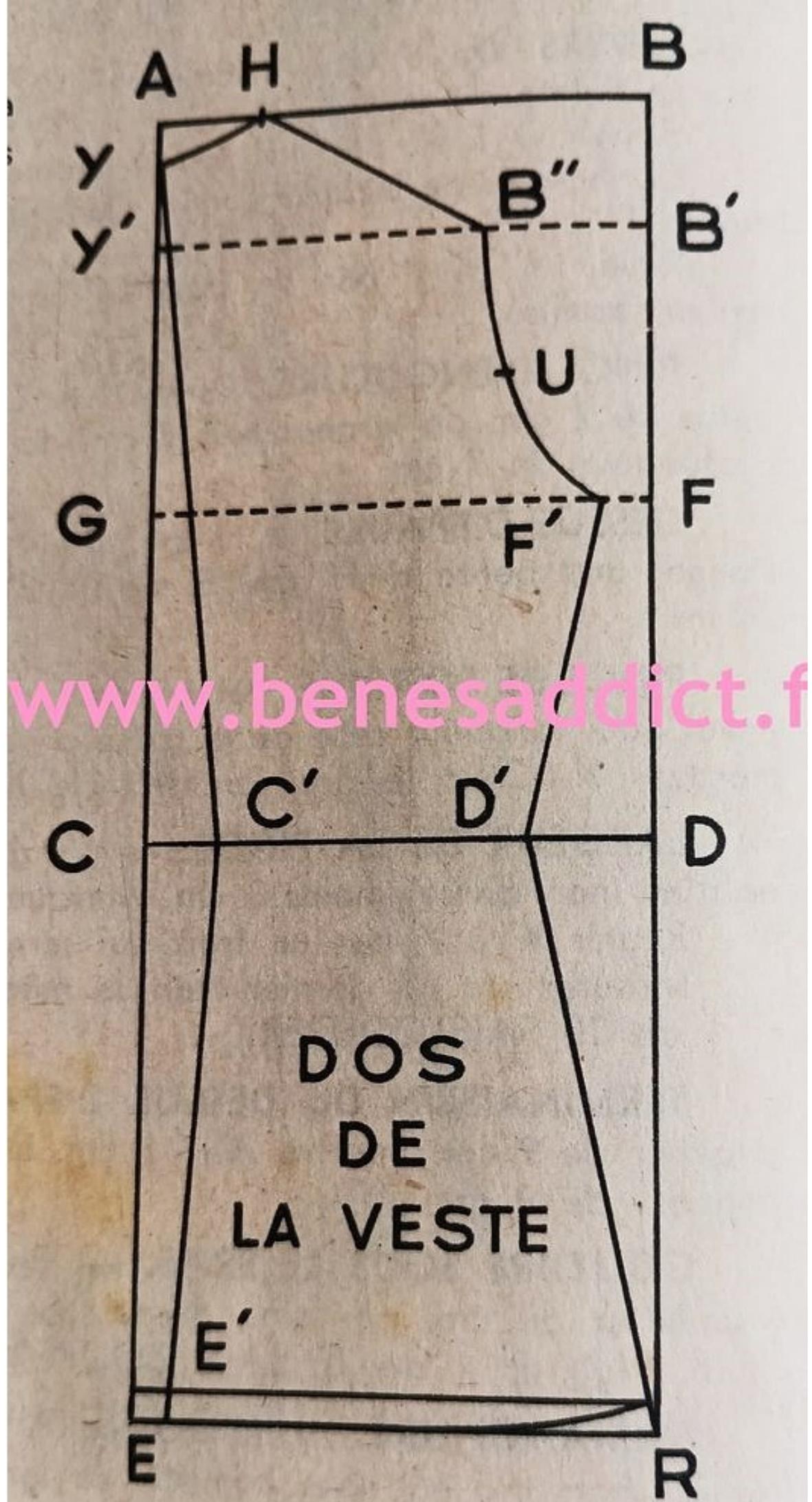
De G partant de la couture dos, compter la largeur de la poitrine dos marquer F'.

**CARRURE DOS.** — A mi-hauteur du pointillé G F et Y' B', compter la demi-carrure dos (mesure non divisée), marquer U.

**EMMANCHURE.** — Réunir B'' à la carrure dos U et à F' par un trait légèrement arrondi vers F'.

**TAILLE.** — De C' vers D, compter la largeur taille dos, mettre D'. Réunir F' D' à R par un trait, arrondir les coutures.





[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## TRACE DU COL

Tracer un rectangle A B C D, ayant pour hauteur 7 cm. et pour largeur la longueur de l'encolure dos + l'encolure devant jusqu'à la pince du revers fermée (19 à 20 cm.).

De C vers D, compter 6 cm. 5, mettre C'. Ce point marquera la couture du dessus de l'épaule.

De D vers B, compter 2 cm. 5, mettre un point. A 1 cm. 5 de ce point et horizontalement, mettre D'.

**BAS DU COL.** Réunir C' à D' par un pointillé puis par un trait légèrement arrondi d'un demi cm.

Réunir D' à B par un trait.

**HAUT DU COL.** De A vers C, compter 1 cm., mettre A'. De A vers B compter 8 cm. 5, mettre B'.

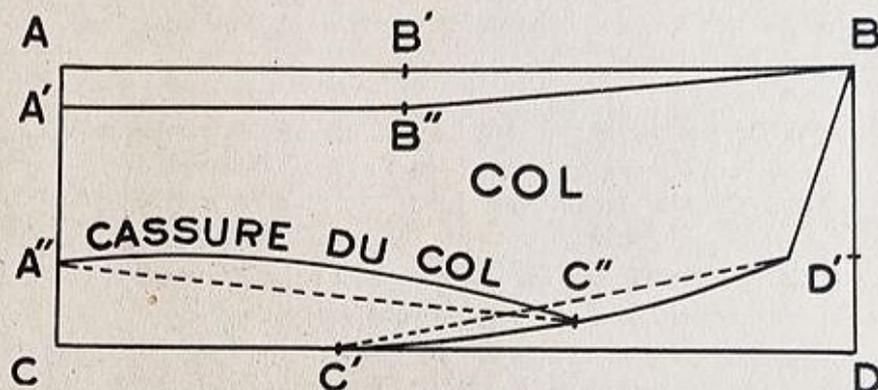
Descendre B' de 1 cm., mettre B''.

Réunir A' à B'' puis B'' à B par un trait.

**CASSURE DU COL.** — De C' vers D', compter la même largeur que H O' de la veste devant (6 cm., 6 cm. 5), mettre C''.

De C vers A compter 2 cm., mettre A'', tracer un arrondi de A'' à C'' qui sera la partie intérieure du col.

**Nota.** — Autant que possible, couper le col dans le biais du tissu : il se travaille plus facilement, sauf cependant dans le tissu à rayures.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## MANCHE TAILLEUR

### TRACE DU DESSUS DE LA MANCHE

Tracer un rectangle A B C D, ayant pour longueur celle de la manche et pour largeur 26 cm.

**LIGNE E R.** A la hauteur du coude.

**ENTOURNURES.** De B vers D, compter 13 cm., mettre B'.

De A vers C, compter 8 cm., marquer A'.

De B vers A, compter 16 cm., marquer O.

Réunir A' à O par un pointillé, puis par une ligne pleine se bombant de 1 cm. 5 en son milieu.

Réunir O à B' par un pointillé.

Partant de O vers B', compter 13 cm., mettre O'.

Réunir B' à O' par un trait se creusant de 1 cm. en son milieu, puis O' par O par un trait arrondi de 2 cm. en son milieu.

Sur le trait A' O partant de O, compter 2 cm., mettre O''.

Ce trait se trouvera face à la couture du dessus de l'épaule.

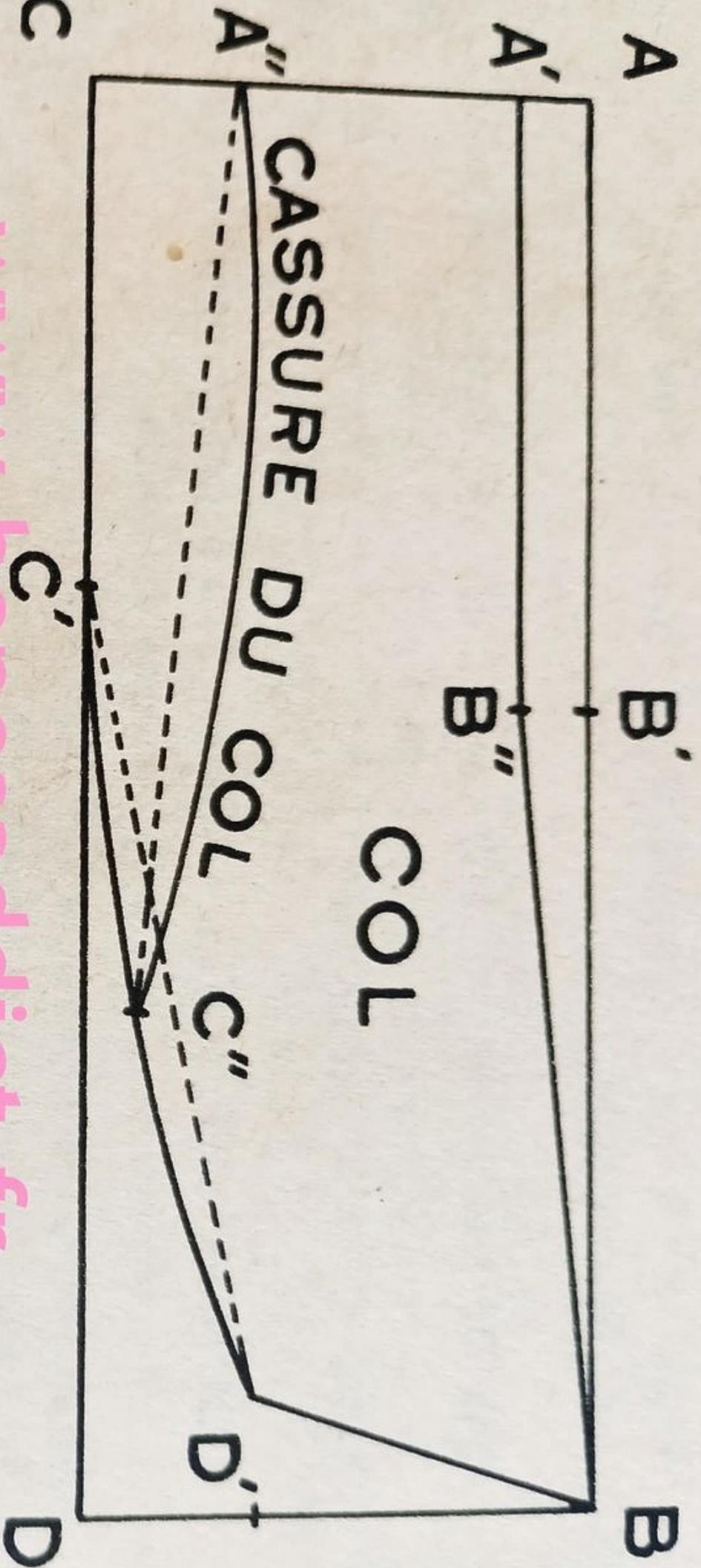
**BAS MANCHE.** De C vers D, compter 10 cm., mettre C'.

De D vers B, compter 3 cm., mettre D'.

**COUTURE DES COTES.** Réunir C' à A' par un pointillé, puis par un trait arrondi de 2 cm. vers le coude.

Réunir D' à B' par un trait se creusant de 2 cm. sur la ligne du coude.





[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## TRACE DU DESSOUS DE LA MANCHE

Tracer un rectangle A B C D, ayant pour longueur celle de la couture du dessus de manche, soit A' C', et pour largeur 14 cm.

LIGNE R E. A la place du coude.

CREUX DE LA MANCHE. De B vers A, compter 2 cm. 5, marquer B'.

De A vers C, compter 7 cm., mettre A'.

Réunir A' B' par un pointillé, puis par un trait se creusant de 3 cm., en son milieu.

BAS DE MANCHE. — De D vers C, compter 5 cm., mettre D'.  
De C vers D, compter 1 cm. 5 mettre C'.

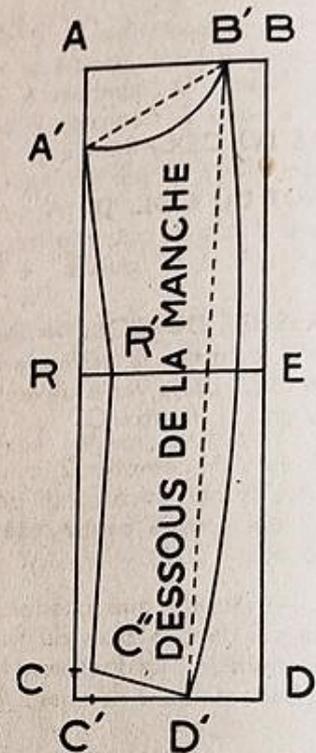
Réunir C'' à D' par un trait.

COUTURES DES COTES. — Réunir D' à B' par un pointillé, puis par un trait arrondi de 2 cm. 5 sur la ligne du coude.

De R vers E, compter 2 cm. 5 mettre E'.

Remonter C' de 2 cm  $\frac{1}{2}$ , mettre C''.

Réunir A' E' C'' par un trait.



## JUPE DU TAILLEUR

POUR LA JUPE A QUATRE LES. — Reportez-vous au N° 2 de JE SAIS COUPER et BIEN COUDRE pages 14 et 15.

Si vous désirez une jupe avec pli creux devant et dos reportez-vous au N° 2 de JE SAIS COUPER et BIEN COUDRE pages 18 et 19.

## COUPE SUR LE TISSU

(Voir aussi Conseils Pratiques)

Pour l'exécution de ce patron il faudra 2 m. 20 en 140 cm., cette base est prise pour une taille 44. Les pièces du patron posées sur votre tissu double comme l'indique le schéma ci-contre, couper en ayant soin de respecter le sens du tissu et les droits fils.

DEVANT DE LA VESTE. — La ligne B' R' indique le droit fil. Couper en laissant 2 cm. tout autour, pour les coutures.

DOS DE LA VESTE. — Couper en laissant les coutures en plus tout autour. Il en sera de même pour le dessus de manche et le dessous, la parmenture du revers, le rabat de poche, les deux parties de la jupe, le devant et le dos.

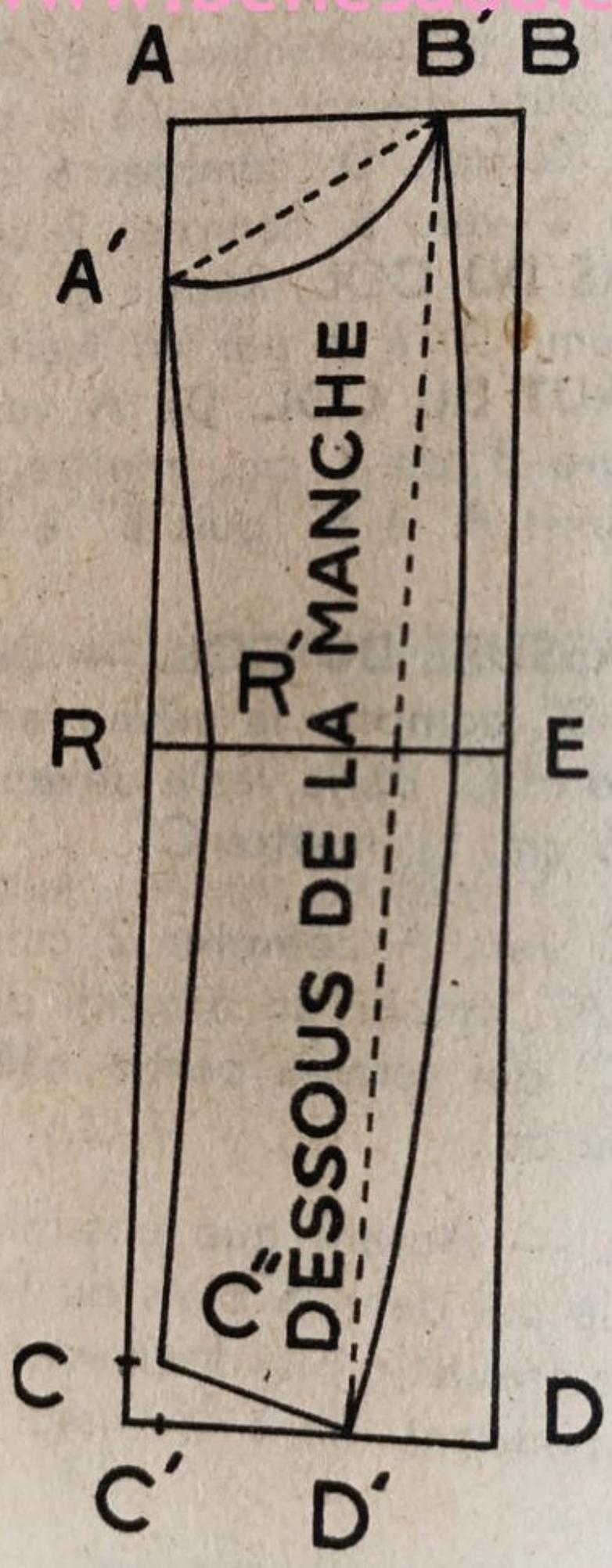
COL. — Il doit être coupé dans le biais du tissu double et laisser les coutures en plus tout autour. Ne pas couper le col dans le biais s'il s'agit d'un tissu rayé ou écossais, mais dans le droit fil.

## ASSEMBLAGE

Bâtir les pinces du devant de la veste (poitrine, taille, dessous de bras). Bâtir les coutures des côtés et les dessous d'épaule. Bâtir la couture du milieu du dos.

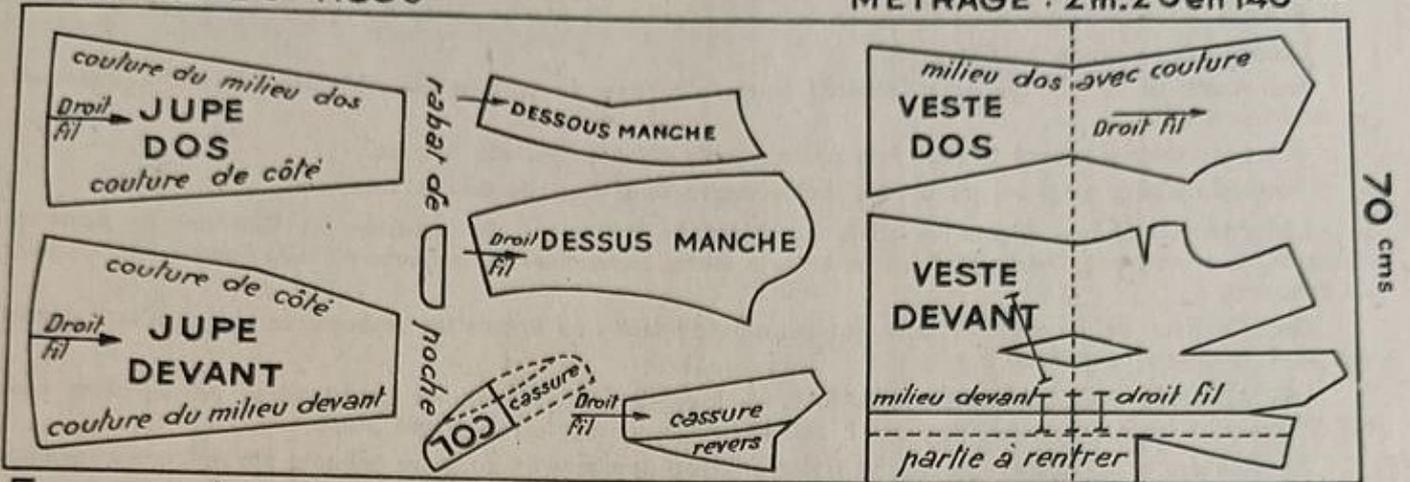
Bâtir les coutures des manches.

Bâtir le col, bâtir les rabats de poche, préparer et piquer le col du rabat.



**PLIURE DU TISSU**

**MÉTRAGE : 2m.20 en 140cms**



**Façon de disposer les pièces sur le tissu double**

**ESSAYAGE.** — Essayer la veste en glissant un cou sin. d'épaule sous le dessus d'épaule bien vérifier la serrure, les emmanchures, si elles ne gênent pas le dessous de bras; déterminez la mesure désirée, l'emplacement des boutonnères (la 1<sup>re</sup> sous la poitrine, la 2<sup>e</sup> à la taille, la 3<sup>e</sup> à une longueur égale au-dessus de la taille).

Vérifier l'emplacement et la longueur du col, et si votre veste épouse parfaitement la silhouette, vous pouvez piquer vos pinces et coutures à la machine et faire vos boutonnères passe-poilées (voir explications dans notre N° 3).

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

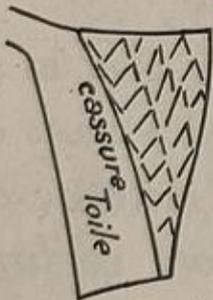


Fig. 1.

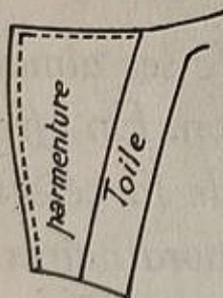


Fig. 2.

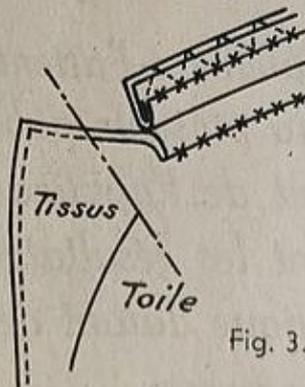


Fig. 3.

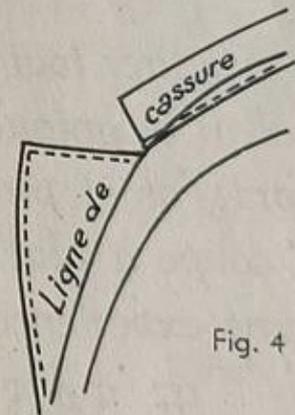


Fig. 4.

**TRAVAIL DES REVERS.** — C'est le plus délicat de lui dépend la bonne réussite de votre tailleur. Ils seront d'abord doublés en posant sur l'envers de la veste de la toile tailleur taillée sur le patron de la pareure avec les coutures en plus. La bâtir et la fixer au revers extérieur jusqu'à la cassure, par des coutures zig-zag à la main, c'est ce qu'on appelle le glaçage du revers. (voir figure 1). A l'envers, assembler ensuite la parementure, la retourner sur l'endroit où elle sera bâtie en attendant le repassage (2).

**TRAVAIL DU COL.** — Avec le patron du col, coupez-en un en toile tailleur que vous réunirez au dessous de col par des piqûres machines en zig-zag.

**POSER LE DESSOUS DE COL** à la veste; ouvrir la couture, la repasser en la maintenant au point de chausson (3).

**POSER LE DESSUS DE COL** dont les rentrés ont été faits. Retourner l'ourlet sur l'envers en le soignant bien au point de chausson pour éviter de l'effiloche. La doublure cachera le rentré autour de l'encolure.

Faire la jonction revers avec le col en exécutant un rentré de la partie du revers sur l'encolure.

L'exécution en points invisibles. (4).

Les revers et le col glacés se plieront suivant la ligne de cassure qui délimitera la partie intérieure et extérieure. (4).

Repasser soigneusement le tout à la patte-mouille et défaufiler une fois sec.

Vous obtiendrez ainsi un col et des revers impeccables qui classent un vêtement.

**LES MANCHES.** — Piquer les coutures intérieures, les ouvrir, les repasser, les fixer par un point de chausson. Les mettre à l'endroit et les poser à la veste. Déterminer la longueur et faire l'ourlet par un point de chausson.

Dans le haut de la manche, poser les coussins d'épaules ou épaulettes américaines en les faisant dépasser de 1 cm. vers la manche.

**LES POCHE PASSE-POILEES A RABAT.** — Elles se font comme les boutonnieres passe-poilées (voir N° 3) mais la fente sera plus longue (12 cm. environ) y glisser le rabat tout préparé.

Sur l'envers et attendant à la poche poser un fond de poche en doublure qui aura été préparé à l'avance.

**REPASSAGE.** — Repasser soigneusement votre veste à l'envers avec un fer lourd et une patte-mouille pliée double (attention aux tissus qui rétrécissent).

**FINITION.** — Faire l'ourlet de la veste, poser les boutons.

**DOUBLURE.** — La doublure sera coupée avec le même patron que la veste mais plus grand dans le dos où l'on fera un pli afin de donner l'aisance. L'assembler et la coudre à la veste envers contre envers. La coudre à la veste à longs points invisibles.

Leçon établie par les Editions M.L.C. Mes Leçons de Coupe

---

## JE SAIS COUPER

*tient à attirer tout spécialement l'attention de ses aimables clientes sur la valeur technique de la présente publication. En effet, les cours qui en font l'objet procèdent de l'application de la célèbre méthode dite de "coupe à plat" dont les résultats extraordinaires sont confirmés par une expérience pratique datant de dix années.*

*JE SAIS COUPER remercie vivement les nombreuses correspondantes qui ont bien voulu lui exprimer leur réelle satisfaction et leur reconnaissance pour les économies très substantielles qu'il leur fait réaliser, en mettant à leur disposition, pour un prix modique plusieurs cours de coupe dont un seul représente avec la façon, plus de vingt fois le prix de la présente revue.*

Les manches raglan de ce manteau forment empiècement devant et dos.

Tailleur fantaisie à doubles basques dont l'une formant poche.



Robe lainage à manches raglan garnie de petites boucles qui reprennent des bandes froncées

Gentille robe formant boléro et basque à la taille

Très nouvelle d'allure cette robe dont le corsage forme poche tout en gardant la ligne mode.

La jupe en roulée de cette robe est doublée d'écossais dans le dos.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



Manteau droit élargi de chaque côté des deux plis.

Robe de fin lainage à plis non repassés. Une chaînette remplace la ceinture.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Robe de lainage ornée de broderies matelassées formant empiècement.

Manteau de lainage dont la manche de forme nouvelle fait toute l'originalité.

Petite veste de forme très nouvelle.

Nous n'exécutons pas les patrons de ces modèles de haute couture.



Jolie robe de lainage fin.  
Trois volants formant un  
mouvement de basque.

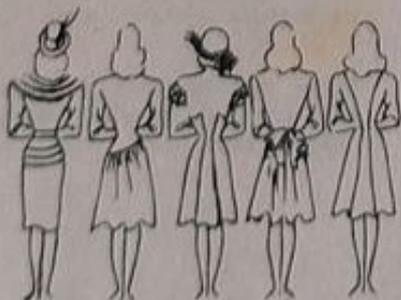
Robe d'après-midi en jersey.  
Joli mouvement de drapé  
asymétrique très nouveau.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Manteau de lainage de forme  
nouvelle avec manches genre  
kimono

Robe de chine ou de marocain  
au buste très moulé, un drapé  
met en valeur les hanches et  
forme nœud dans le dos.

Robe de lainage. Un drapé en  
fait tout le chic.



Nous n'exécutons pas les patrons de ces modèles de haute couture.

Robe de lainage à joli effet de basque retournée. Encolure et poche en velours broché ou passementerie.

Robe de crêpe drapée sur le côté sous une broderie.

Robe en lainage. Des passe-pois et des mouches de couleurs vives l'égalent.

# Après



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Robe en lainage écossais en droit fil et biais. Larges emmanchures. Fermeture éclair dans le dos.

Deux pièces très nouveau dans son irrégularité. La basque se drape sous les trois boutons.

# -midi

Deux pièces en lainage marine, garni de piqué blanc.

Deux pièces lainage clair. Jupe plissée. Initiales brodées.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Deux pièces lainage marine. Pincés intérieurs à l'encolure et aux poches. Piqué blanc aux poches.

Robe à basque drapée sur le côté. Encolure croisée et boutonnée.

Robe formant deux pièces, en lainage garni d'un empiècement en ottoman blanc sur le devant du corsage.



# MANTEAUX et



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Manteau en tissu diagonale. Incrustations soulignées de doubles piqûres.

Tailleur bleu marine. Les boutons blancs font garniture et la Jaquette se ferme sous une sous-patte.

Tailleur en lainage travaillé de découpes horizontales.

Manteau en lainage garni d'un empiècement et de manches en fourrure plate.

Grand manteau écossais maintenu devant par une ceinture. Grandes poches appliquées.

# TAILLEURS



Tailleur lainage. Sur la basque, des incrustations sont bordées de doubles piqûres ainsi que l'empiècement du dos.

Manteau écossais 2/3. A noter l'emmanchure raglan et le grand col carré.

Tailleur lainage clair. Jolie découpe amincissante.

Redingote classique en lainage. Revers et poches en velours. Dans le dos deux revers de petites poches disposés de façon très neuve.

Tailleur travaillé d'une jolie découpe sur le devant de la jaquette.

10 H. — Ensemble du matin.  
Veste verte de velours côtelé. Dos  
uni. Jupe lainage avec devant et  
au dos pli creux au milieu  
et un pli plat de chaque côté.

20 H. — Robe de petit diner. Dra-  
pé portant des coutures. Volant  
double tombant sur la jupe droite  
au dos.

24 H. — Robe de bai en crêpe.  
Grand drapé à la jupe. Manches  
également drapées. Paillettes à  
l'encolure.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

*Au fil*

13 H. — Robe de lainage. Devant deux panneaux rapportés font poches au corsage et à la jupe. Ils sont libres au bas et côtés cou-  
turés. Au dos fermeture éclair et boucle de ceinture.

15 H. — Manteau d'après-midi, garni de renard. Appuyé aux hanches il s'évase du bas. Les parements très larges sont utilisés en manchon.

17 H. — Tailleur noir d'après-midi, gansé aux revers et aux poches. Jupe avec pli portefeuille à gauche.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

les heures

54

# CHAPEAUX

Chapeau en tissu drapé se terminant sur le côté par un gros gland.

Chapeau de feutre à colffant très nouveau.

Gilet sans manches. Incrustations de couleur vive aux poches. Ceinture en cuir souligné de plûre. Plaque de cuir foncé supportant les initiales. Ceinture en dalm.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Toque en Jersey drapé se terminant en larges pans sur le côté.

Petit feutre placé très en arrière et garni de Jersey rayé.

Gants en dalm garnis d'un gros bourrelet de cuir. Initiales de cuir. Parapluie dont le manche est gainé de cuir noir.

Echarpe de deux tons avec initiales contrastantes.

Chaussures en dalm de forme très nouvelle.

# et PARURES

Des boutons de forme nouvelle. Un en cuir clouté or, deux autres en céramique, le 4<sup>e</sup> en métal et velours.

Un collier en cuir travaillé devant de cercles d'or

Boléro garni de fines paillettes.

Une broderie de paillette sur une épaule.

Une écharpe passe sous le croisage de la robe.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Blouse en lainage. Le col formant écharpe passe sous la découpe boutonnée.

Petit chapeau sport, le feutre garni d'une belle plume de saison.

Sur une robe noire, une ceinture drapée de deux coloris clairs.

Petit chapeau printanier garni de petites fleurs de tons dégradés.

Chapeau en feutre garni d'un gros nœud de paille.

Robe de cocktail en crêpe marocain, garnie d'applications pailletées à la taille.

L'ampleur de cette jolie robe est donnée par le dos de la jupe.

De forme nouvelle, ce manteau en velours côtelé travaillé en bandes sans contrarié. Le col est garni de fourrure.



Le corsage de cette robe habillée forme basque et se noue sur le côté par une ceinture frangée.

Ce manteau de velours noir est garni d'une ceinture en taffetas.

# JE SAIS RESTER JEUNE

**S** le corps peut être préservé par des exercices de culture physique, par le sport en général, et s'il sait parfois conserver ses formes, sa ligne, il n'en est pas de même du visage qui, lui, ne sait résister aux soucis de la vie quotidienne, à la morsure du temps.

C'est là qu'est tout le drame !...

Indépendamment de celle du corps, le visage doit avoir sa propre hygiène. On ne peut s'étonner qu'il se ride et se fane lorsqu'il reste intensément exposé au froid, aux intempéries, au surmenage physique et intellectuel à toutes les exigences de la vie moderne en général.

Nous devons donc lutter pour rester jeunes, agréables à regarder, soignées, et chaque mois vous trouverez sous cette rubrique quelques conseils utiles.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## I. — NETTOYAGE DE LA PEAU

**C**HAQUE soir avant de vous coucher, enduisez votre visage d'un cold cream très léger ou d'un lait aux amandes, de toute façon, d'un produit gras mais fluide. Retirez ce gras avec un coton imbibé d'une lotion d'eau de rose ou à défaut, d'eau tiède. Essuyez bien votre visage jusqu'à ce qu'aucune trace de maquillage n'apparaisse sur le dernier coton.

Votre peau étant ainsi bien nettoyée, mettez pour la nuit — si vous avez la peau sèche — un tonique à base d'eau de fleur d'oranger; si vous avez la peau grasse, une solution à base de camphre. Autour des yeux seulement, une crème grasse en prenant soin de masser légèrement du coin externe de l'œil vers le coin interne.

Si vous éprouvez une sensation de brûlure ou de gercure due souvent au froid ou au grand air, n'hésitez pas à mettre pour la nuit un corps gras apaisant et vivifiant.

Pour celles d'entre vous qui ont tendance à avoir « des points noirs » ou comédons, brossez la partie de la peau avec une brosse douce et savonneuse puis

prenez un tire-comédon que vous trouverez chez votre pharmacien. Ne pressez jamais ces points noirs entre deux doigts, vous éviterez ainsi toutes sortes de boutons désagréables et une irritation qui n'embellit pas !... Si ces points noirs se renouvellent par trop souvent, surveillez votre intestin.

Votre visage ainsi nettoyé et après un bon brossage de vos cheveux, vous prendrez un repos réparateur pendant lequel les pores de votre peau respireront librement. C'est pourquoi nous insisterons sur la nécessité de faire ce nettoyage minutieux chaque soir si vous voulez conserver une peau jeune et fraîche.

Nous vous recommandons d'une façon toute particulière de ne jamais utiliser de savon pour le nettoyage de votre visage qu'elle qu'en soit la qualité. Evitez aussi les ablutions chaudes et froides qui provoquent souvent la couperose, petits vaisseaux sanguins à fleur de peau, sur le traitement de laquelle nous reviendrons prochainement.

Prochain numéro : le maquillage.

3005. — Robe de ville. Corsage croisé. Col et revers tailleurs. Manches pagode à revers. Métrage : 3 m. 50 en 1 m. Taille 44.

3502. — Manteau raglan très en forme. Col châle. Poches dissimulées dans la couture du devant. Métrage : 2 m. 80 en 140 cm. Taille 44.

3503. — Manteau redingote. Col et revers tailleur. Poches fantaisie. Métrage : 2 m. 50 en 140 cm. Taille 44.

3504. — Très chic manteau à col châle et manches pagode. Métrage : 2 m. 80 en 140 cm. Taille 44.



3504

3005



3502

3503

3501. — Manteau sport écossais. Manches raglan. Poches prises dans le biais. Métrage : 2 m. 30 en 140. Taille 44.



3501

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Les patrons de ces modèles peuvent être expédiés franco, contre la somme de 45 francs, adressée aux « EDITIONS L.M.C. », 37, rue Aubouin CLICHY (Seine).

# PANORAMA DE LA MODE

**N**OUS ferons, si vous le voulez bien, pour débiter cette rubrique, une promenade à travers la mode que les couturiers nous ont offerte pour cette saison.

Les collections d'automne avaient une tendance prononcée pour la ligne fuyante des épaules, vers les jambes ; les hanches étalent galbées et le buste élargi fréquemment par des manches volumineuses. La ligne entravée se rencontrait dans beaucoup de modèles. Les jupes s'allongeaient.

Il semble que la présentation des demi-collections soit plus tempérée. S'il en est fini avec les robes donnant à la femme l'allure d'une petite fille, les robes du matin gardent un certain mouvement de jupes, et les robes d'après-midi sont résolument droites d'aspects. La largeur du bas des jupes n'excède pas celle des hanches. Souvent un groupe de plis fins, un pli portefeuille dispense à la marche une ampleur de bon aloi.

Les corsages s'ornent de décolletés aux formes variées : rectangles profonds, larges décolletés en trapèze, en forme bateau et asymétriques ; ou bien, moulant le buste, austères, ils montent à l'assaut du cou.

Harmonieux et bienvenus, nombreux sont les drapés qui mettent ainsi d'accord les tenants d'une ampleur normale et ceux de la ligne entravée.

Ils serpentent en tout sens, enserrant la poitrine, partent de l'encolure pour se perdre sous le bras, naissent à l'épaule pour mourir à la ceinture. Ils drapent le tissu sur les hanches, soulignant leur rondeur pour mieux révéler la flexibilité d'une taille. Les jupes s'enroulent irrégulièrement et semblent avoir été drapées sur le corps de la femme pour mieux la sculpter.

Quelques volants portés en basques ou étagés en tablier agrémentent certaines robes. Glands, arabesques de passementerie, pampilles de jais et paillettes se jouent sur les robes d'après-midi. De-ci de-là, un matelassé qui veut encore survivre.

Les épaules féminisées ont des montages de manches très étudiés, raglans ou épousant la forme naturelle de l'épaule. Nombreuses sont encore les manches à l'épaule « en arête ».

Les boutonnages nombreux sont eux aussi asymétriques, s'étagant sous le bras, au dos, sur l'arrière-hanche, ou défilant par rangs serrés comme à la parade.

Les tailleurs, toujours aimés des femmes, sont aussi divers que tentants. Pour le matin, ils sont en velours côtelé, en tweed, en lainage pied de poule. Classiques, ils s'ornent de grandes poches et d'importants boutonnages. Souvent une petite poche au-dessus de la ceinture complète celles de la basque. Quelques jupes ont des poches, alors que les ceintures plongent au dos. Pour le voyage ou les jours froids, ils s'accompagnent d'une pelisse de même ton. Des ensembles de sport comportent la veste en velours côtelé et la jupe de lainage uni.

Le grand élégant et triomphateur est le tailleur noir d'après-midi, très fermé, sans blouse, ou avec une riche blouse de soie. Il est l'objet de toute l'attention des couturiers. Il se pare de ganse, de velours, de fourrure rase et particulièrement d'astrakan. Les jaquettes se permettent toutes les fantaisies, boutonnées haut, s'ouvrant sur un gilet, croisées et la basque collante et fuyante vers le dos, ou bien godaillantes, elles sont l'expression du bon plaisir de leur créateur.

Grande diversité dans les manteaux, dont les tissus moelleux, veloutés et chauds, retrouvent leurs qualités d'antan. Les modèles de plein hiver sont amplement fournis de fourrure à tous les étages et en tous sens, particulièrement de renard, vison, lynx et astrakan. Le mouton double chaudement certains modèles.

Pour plus de commodité, nous pouvons les scinder en trois grandes catégories : les manteaux droits, genre sport, jusques et y compris les amples manteaux de voyage, les redingotes et manteaux cintrés, et les manteaux « tonneaux ». Ce dernier, aux grandes manches kimono, large des épaules, laissant au buste une certaine aisance, pour être très croisés à la jupe, se tient fermé à la main. S'il oblige à ce geste frileux et élégant, il ne s'impose pas par son sens pratique.

Les manteaux droits, genre sport, se ferment généralement par deux rangées de boutons, les cols sont rabattus au ras du cou et les poches variées, grandes et nombreuses, sont plaquées. Les coutures sont piqûrées. Aux manteaux de voyage, l'ampleur est dispensée au dos par d'importants godets.

Mais la redingote ne perd pas ses droits ; agrémentée de velours et de passementerie, elle est boutonnée très haut parfois par deux rangées de boutons. L'ampleur du dos part de couture pour s'évaser en plis creux ou prend naissance sous une martingale.

Avec les robes du soir, c'est le monde de la féerie qui s'ouvre devant nous. Que de formes, d'idées et de beauté ! Les deux extrêmes en sont les crinolines et les longs fourreaux donnant à la femme l'aspect d'une liane flexible. Mais entre ces deux lignes se déroulent le cortège de celles qui en découlent, en y incorporant les inspirations venues de Chine ou d'Egypte, ou puisées dans l'époque Directoire.

Congues dans les tissus les plus divers : faille, velours, lourds satins et riches brochés, elles s'épanouissent aussi, légères et volumineuses, en de vaporeuses jupes de tulle, ou tombent, pleines de noblesse, en majestueux drapés de jersey, parant la femme telle une prêtresse antique.

Ici, un corselet de satin blanc incrusté de dentelle et miroitant de pierreries tombe en tablier sur une vaste jupe de faille noire.

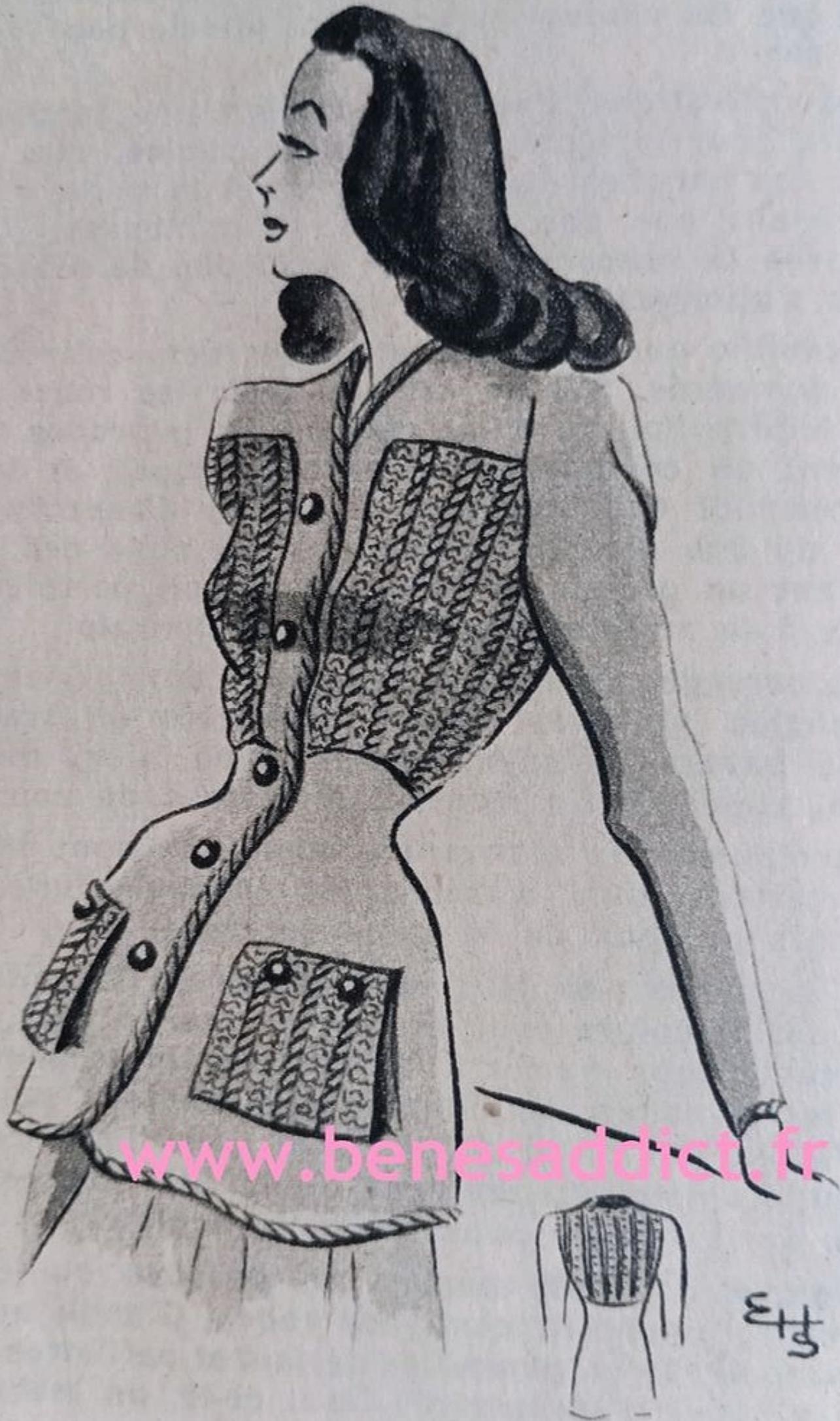
Là, un fourreau de satin noir moule le corps de la femme jusqu'au genou, pour éclater au dos en une courte traîne. Bien des modèles ne comportent ni épaulettes ni manches, alors que d'autres laissent une épaule entièrement nue et gagnent entièrement l'autre bras jusqu'au poignet.

Les boléros, compagnons fidèles de certaines robes, dissimulent une épaule ou soulignent un décolleté.

Raffinés d'élégance et de grandeur, les tailleurs du soir, en velours noir, en crêpe blanc, jupe de satin et veste de broché aux tons chauds, scintillent de paillettes, de pierreries et de broderies.

Nous ne terminerons pas cette exploration dans la mode sans vous avoir dit qu'à nouveau une femme élégante ne sort plus en cheveux. Règle très douce à appliquer ; les chapeaux nouvellement créés sont ravissants et feront l'objet d'une prochaine chronique. Par ailleurs, dans le monde de la chaussure, la semelle compensée fait un gros recul. Et c'est ainsi que, légèrement chaussées et bien vêtues, nous marcherons, pleines de confiance, vers l'avenir.

J. S. C.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# JE SAIS TRICOTER

## UNE VESTE ÉLÉGANTE

Cette charmante veste trouvera son usage à la maison ou sous un manteau sport ou de fourrure. Elle est exécutée au point de jersey et en côtes doubles à point biaisé et nécessite 1 kilo de laine assez grosse.

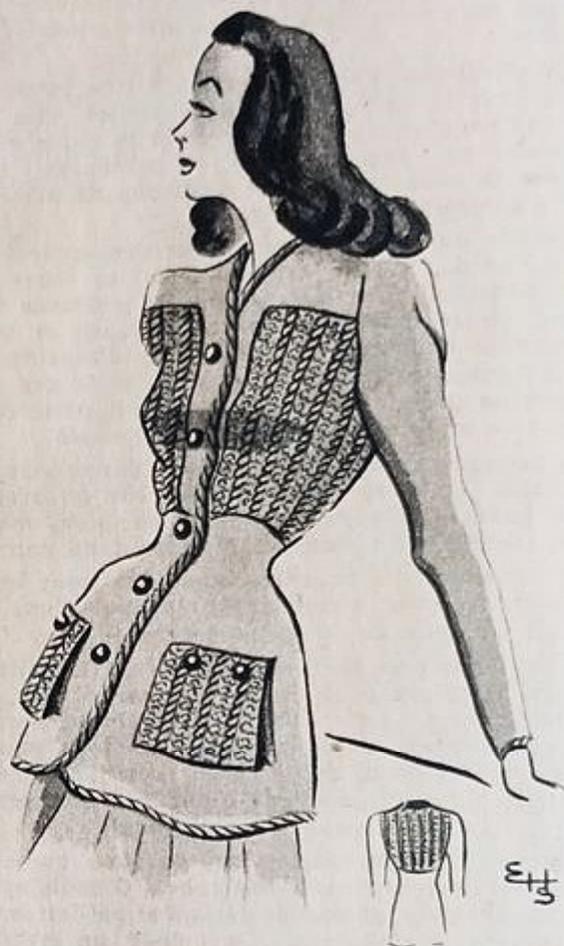
### EXPLICATIONS DES POINTS

**POINT DE JERSEY :** Un rang end. Un rang env.

**POINT DE COTE DOUBLE ET BIAISE :** Sur l'end., 2 m. env. ; passer la 3<sup>e</sup>, tricoter la 4<sup>e</sup> à l'endroit, revenir et tricoter la 3<sup>e</sup> à l'endroit ; 2 m. env. ; passer la 7<sup>e</sup>, tricoter la 8<sup>e</sup>, revenir et tricoter la 7<sup>e</sup> ; continuer tout le rang de cette façon. Sur l'envers, respecter les côtes, 2 m. env. ; 2 m. end., etc., sans biaiser le point.

### DEVANT — COTE GAUCHE

Monter 62 m. sur les aiguilles de 4 mm., faire 3 rangs de point mousse, puis travailler au point de jersey pendant 8 cm. A droite, diminuer alors 3 fois de 1 m. tous les 4 cm., puis continuer droit sur les 59 m. jusqu'à 0 m. 27. A cet endroit, marquer la taille en tricotant pendant 3 cm. avec des aiguilles de 3 mm. Au-dessus, reprendre les aiguilles de 4 mm., tricoter 11 m. au point de jersey, 32 mailles en côtes à point biaisé (comme indiqué ci-dessus) et 16 m. en jersey. Augmenter à droite 3 fois de 1 m. A 0 m. 49, former à droite l'emmanchure en fermant tous les deux rangs : 2 fois 5 m. ; 1 fois 3 m. et 3 fois 1 m. A la même hauteur, côté encolure, rabattre 19 fois 1 m. en alternant 2 rgs et 4 rgs pour intervalle. A partir de 0 m. 56, tricoter toutes les mailles en jersey. A droite, augmenter 4 fois de 1 m. tous les 3 cm. Biaiser l'épaule à 0 m. 69 en rabattant en



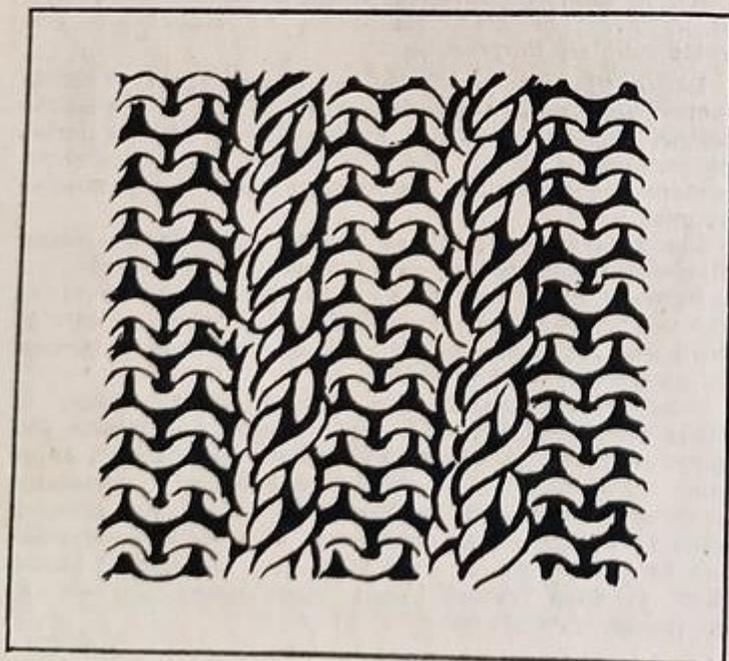
4 fois les mailles se trouvant sur l'aiguille. Intervertir le travail pour le côté, mais prévoir 5 boutonnieres de 5 m. de large, se trouvant à 4 m. du bord et réparties également sur la hauteur.

### DOS

Monter 95 m. sur les aiguilles de 4 mm. Faire 3 rangs de points mousse. Continuer au point de jersey en diminuant de chaque côté 8 fois 1 m., tous les 3 cm. A 0 m. 27, marquer la taille en trav. droit pendant 3 cm. avec des aig. de 3 mm. Au-dessus, avec les aiguilles de 4 mm., travailler en côtes doubles à point biaisé jusqu'au haut. Augmenter de chaque côté 5 fois de 1 m. tous les 3 cm 1/2. A 0 m. 49, former les emmanchures en rabattant : 1 fois 3 m., 1 fois 2 m., 3 fois 1 m., puis continuer droit. A 0 m. 65, biaiser les épaules en rabattant en 4 fois, 28 m. à chaque extrémité, puis les mailles du milieu sont fermées droites.

### MANCHES

Commencer par le bas en montant 50 m. sur les aiguilles. Faire 3 rangs de points mousse. Travailler alors au point de jersey et augmenter de chaque côté, 13 fois de 1 m., tous les 2 cm. 1/2. A 0 m. 44, commencer l'ar-



rondi ; pour cela, fermer côté devant, 1 fois 4 m., 3 fois 3 m. tous les deux rangs. Tous les 4 rangs : 3 fois 1 m.; tous les 6 rangs 2 fois 1 m.; tous les 4 rangs, 4 fois 1 m. Tous les 2 rangs, 4 fois 1 m. Côté dos, fermer : 4 fois 2 m.; 5 fois 1 m.; tous les deux rangs. Tous les 4 rangs, 6 fois 1 m., puis tous les deux rangs, 4 fois 1 m.; et 5 fois 2 m. Les mailles restantes sont fermées droites.

#### BANDE DE TOUR BIAISÉE

Prendre le tour de la veste pour la longueur. Monter 8 m. de large, tricoter deux fois la 1<sup>re</sup> m. pour faire augmentation et tricoter les deux dernières mailles ensemble pour faire diminution, au second rang revenir normalement, faire le 3<sup>e</sup> comme le premier et ainsi de suite.

#### POCHE

Monter 32 m. et diminuer de 4 m. tous les 2 cm. 1/2 de chaque côté. A 10 cm., partager le travail en 3 parties égales que vous tricotez séparément pendant 5 rangs, pour faire boutonnière ; au-dessus, tricotez 6 rangs et fermer. La poche est travaillée en côtes. La bande de soufflet de 8 mailles de large correspond comme longueur à la base et aux deux côtés de la poche.

#### MONTAGE

Repasser, essayer, assembler les morceaux. Monter les manches avec pinces et les épauler. Border avec la bande biaisée que vous posez sur les points mousse. 5 boutons de céramique forment la fermeture du devant.

# CHAUSSETTES POUR GARÇONNET OU FILLETTE

DE 9 A 11 ANS

## Fournitures

1 Jeu d'aiguilles (5) de 3 mm.  
150 grammes de laine.

## POINTS

Côtes simples : 1 maille endroit, 1 maille envers.  
Jersey : tout à l'endroit.

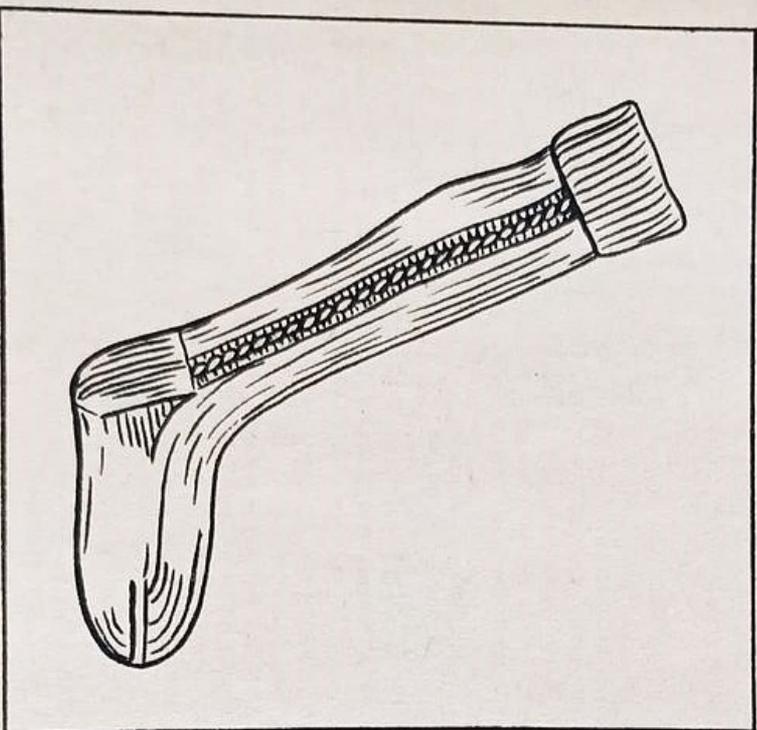
## DESSIN

1<sup>er</sup> rang : X 2 m. env. glisser 3 m. end. sur une aiguille en attente, tricoter 3 m. end. Reprendre les 3 laissées en suspens et les tricoter à l'end. également. Puis à nouveau 2 m. env.

Au 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rang, les 6 mailles du milieu sont en Jersey, les 2 m. avant et après en point envers. Au 7<sup>e</sup> rang, reprendre à X.

Pour le petit garçon, ce modèle comporte un revers. Monter 78 mailles sur 4 aiguilles, la 5<sup>e</sup> servant à tricoter, et monter 6 cm. de côtes simples qui feront revers.

A l'endroit que vous choisirez, au-dessus de ces côtes, faites une augmentation qui marquera la couture de la chaussette et que vous tricotez une fois à l'end., 1 fois à l'env.



Prendre cette maille comme point de départ et aussitôt après elle, répartissez vos mailles ainsi : 14 m. jersey, 10 m. pour la torsade (voir plus haut), 30 mailles jersey, 10 mailles torsade, 14 mailles jersey. Monter ainsi pendant 10 cm.

Commencer alors les diminutions. Après la maille de couture, faire 2 m. jersey, puis prendre deux mailles ensemble. Faire votre tour de chaussette et à la 4<sup>e</sup> avant la couture, ne pas la tricoter, tricoter la 3<sup>e</sup> et passer sur cette dernière la maille précédemment glissée, puis faire 2 m. jersey. Répéter ces diminutions tous les 2 cm. bien les unes au-dessus des autres, jusqu'à ce que vous en ayez 6.

Faites encore 6 cm. droits. La torsade s'arrête au talon. Laisser en attente 34 m. et travailler au jersey sur les 33 autres mailles, la couture faisant milieu, pendant 6 cm.

## DIMINUTION DU TALON

Tricoter 20 mailles ; 2 m. ens., 1 m. Tourner, passer la première m. sans la tricoter, tricoter 9 m., 2 m. ensemble, 1 m., tourner, passer la première maille, tricoter 10 m., 2 m. ens., 1 m., revenir encore et continuer ainsi jusqu'à épuisement de vos mailles en attente de chaque côté. Il doit rester 21 m. sur l'aiguille. Relever alors 16 m. sur chaque lisière des 6 cm. que vous avez tricotés droits. Travailler alors en rond au jersey sur 87 m., y compris les 34 mailles laissées en attente, pour le dessus de pied.

De chaque côté de ces 34 m., faire 9 fois une diminution tous les 2 rangs. Continuer droit sur les mailles restantes environ pendant 7 cm. (Mesurer sur le pied de l'enfant pour plus de sûreté.)

## DIMINUTION DU BOUT DE PIED

1<sup>er</sup> rang : tricoter 2 m. ens., 5 m. jersey, 2 m. ensemble, 5 m. jersey et ainsi sur tout le rang. Les 4 rangs suivants sont sans diminution. 6<sup>e</sup> rang : 2 m. ensemble, 4 m., 2 m. ens., etc. Faire 3 rangs sans diminution. Au 10<sup>e</sup> rang, 2 m. ens., 3 m. jersey, etc., 2 rangs sans diminution. 13<sup>e</sup> rang : 2 m. ens., 2 m. intermédiaires et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne vous reste plus que quelques mailles pour fermer.

Retourner le revers.

## POUR LA PETITE FILLE

Le modèle est le même, mais supprimer le revers et débiter la chaussette par 3 cm. de jersey. Plier en deux et faire un rang jersey en prenant les mailles du début de votre tricot, sauf sur 1 cm. 1/2 pour passer le caoutchouc. Ceci fait commencer la torsade de la jambe.

N° 3001. — Robe très habillée en crêpe mousse ou lainage. Jupe en forme. Décollé très nouveau. Métrage : 3 m. 75 en 1 mètre. Taille : 44.

N° 3003. — Élégante robe. Corsage et jupe froncés dans une découpe. Métrage : 3 m. 50 en 1 m. Taille 44.

N° 4003. — Blouse d'intérieur très simple col et revers tailleurs. Poches appliquées. Métrage : 3 mètres en 1 mètre. Taille 44.

N° 4002. — Blouse pratique boutonnée devant à petit col rond. Métrage : 3 mètres en 1 mètre. Taille 44.

N° 4004. — Blouse, robe de maison. Jupe froncée à petites poches froncées. Corsage à col chemisier. Empiècement retenant quelques fronces. Métrage : 2 m. 75 en 1 m. Taille 44.



N° 3002. — Jolie robe de forme chemisier. Jupe à huit lés. Métrage : 3 m. 50 en 1 mètre. Taille 44.

Les patrons de ces modèles peuvent être expédiés franco, contre la somme de 45 francs, adressée aux « EDITIONS L.M.C. », 37, rue Aubouin CLICHY (Seine).

# JE SAIS EMBELLIR MA MAISON

**B** IEN des femmes ont été tentées par un lampadaire. Son coût élevé maintenant, peut-être réduit si vous réalisez vous-mêmes l'abat-jour qu'il vous sera ainsi possible de faire beaucoup plus joli qu'un papier parcheminé quelconque dans lequel il serait conçu.

Il vous sera nécessaire de réunir les matériaux suivants :

1° Carcasse en fil métallique (on en trouve facilement en magasin).

2° Lorsque vous serez en possession de celle-ci, afin de connaître la quantité de tissu à acheter, vous prendrez sa grande circonférence, la bande de tissu volantée devant avoir comme longueur, le double de cette circonférence. Vous vous procurerez alors : soie, pongé, moire...

3° Du ruban de velours, 4 fois la longueur de la grande circonférence et une fois celle du chapeau de la carcasse.

4° Un ruban métallique doré ou argenté, ou une bande de passementerie mesurant deux fois la grande circonférence et une fois la circonférence supérieure. Dans vos chutes, si vous avez la possibilité de faire une bande très froncée, vous pouvez éviter l'achat du ruban métallique. Ayez également quelques mètres de ficelle.

Ceci étant réuni, exécutez le travail de la manière suivante :

— Recouvrir d'un biais ou d'un ruban de coton de 10 à 12 mm. de large chacun des fils de la carcasse. Vous fixerez ainsi facilement votre tissu en le protégeant de la rouille.

— Garnissez l'intérieur de la carcasse d'une bande tendue sur le cercle inférieur et froncez au bas du chapeau de l'abat-jour en E.

— Passez au volant du dessus. Votre tissu étant le double de votre circonférence, vous le piquerez pour en faire un fourreau dans le sens de la hauteur de E à D. Il doit avoir la hauteur du cône de la carcasse plus 8 cm.

— Bâissez alors le ruban métallique en A, c'est-à-dire à une distance du bord inférieur égale à la largeur du ruban de velours plus 2 cm. Aussitôt après, bâissez en A et B un ruban de velours de façon qu'il masque les bords du ruban métallique. Piquez ces parties bâties en réunissant ensemble étoffe, ruban métallique et velours.

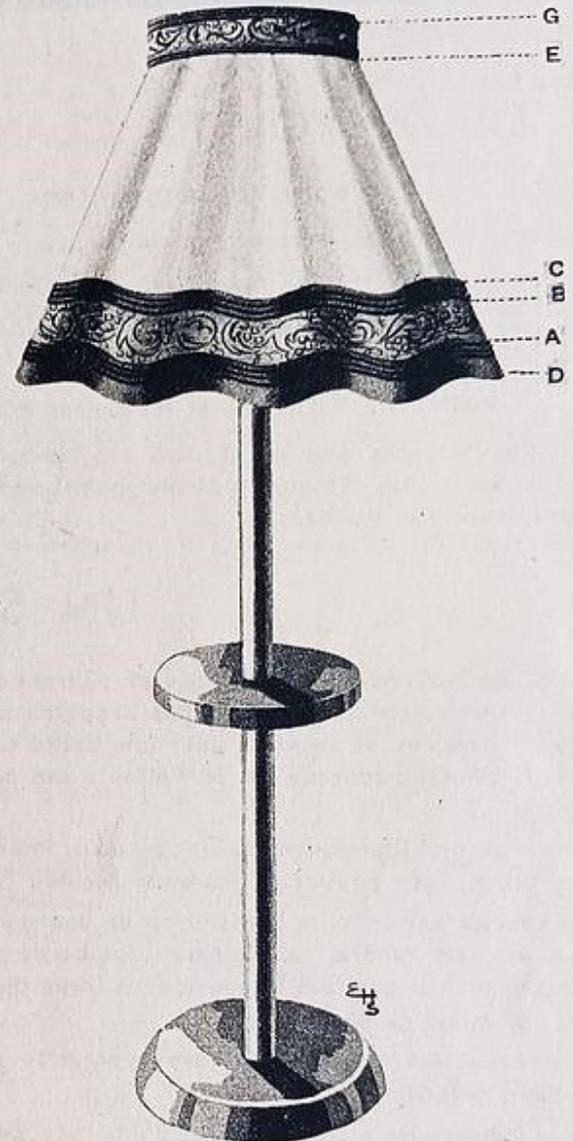
— Contre ces piqûres en A et B glissez une ficelle de même pour une troisième. Piquez alors entre vos ficelles et sur le bord extérieur en C.

— Vous obtiendrez ainsi trois petits renflements qui s'empenteront tout le tour de votre tissu. Vous mettrez plus de ficelles si vous le désirez. Suivant la largeur de votre ruban il peut rester une petite largeur que vous laisserez à plat. Nous vous le conseillons. Le ruban doit avoir de 8 à 10 cm pour être dans la norme. En D, en bas de votre volant vous ferez le rentré de 2 cm prévu entre tissu et velours, de façon à ce qu'extérieurement votre ruban soit sur l'extrême bord.

— Vous froncerez alors le haut de votre fourreau, et répartirez uniformément l'ampleur tout le tour. Disposez-le sur votre carcasse et cousez votre tissu au cercle inférieur du chapeau en E, en laissant environ 1 cm 1/2 de dépassant de fronces, qui sera masqué par la bande de tête.

Haut de carcasse. — La longueur du tissu égale la circonférence supérieure et sa largeur à la double hauteur de la tête de carcasse, plus 4 cm. Piquez cette bande dans le sens de la hauteur. Marquez la demi-largeur de cette bande en passant un fil. A 2 cm du bas de la moitié inférieure passez un second fil. L'intervalle entre les deux fils correspond donc à la hauteur exacte de la tête d'abat-jour. (G.E).

Dans celui-ci poser le ruban métallique et chaque côté un demi ruban de velours. Pour fixer ceux-ci et vos ficelles opérez comme pour la bande du bas. Votre velours mordra autant que



nécessaire sur la largeur du ruban métallique, afin de ne pas dépasser la largeur dont vous disposez.

Votre bande terminée, retournez-la sur l'envers, encastrez-la dans votre abat-jour, envers à votre vue, et cousez votre bande en E en suivant le velours, de sorte que les 2 cm. laissés dans le bas de votre bande en réserve se trouveront faire le rentré intérieur, en remettant votre tissu sur l'endroit, en recouvrant ainsi la tête de votre abat-jour.

Repliez votre bande vers l'intérieur en G. et rabattez-la à l'intérieur à la hauteur de E.

Formez les godets du bas et maintenez-les à la carcasse par quelques points.

Votre abat-jour terminé se trouvera être quelques centimètres plus long que la carcasse.

Yvette MAJES.

# JE SAIS BRODER

## DEUX POINTS CLASSIQUES

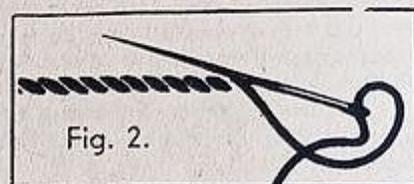
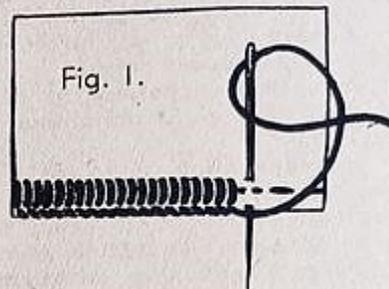
### POINT DE FESTON (N° 1)

Passer un fil de rembourrage sur le dessin tracé.

Le travail s'exécute de gauche à droite, l'aiguille pénètre au-dessus du fil passé et ressort un peu en dessous. Ne pas froncer le tissu en serrant le fil.

### POINT DE TIGE (N° 2) dit encore POINT COULE

L'aiguille passe sous un ou deux fils horizontaux et sous quatre ou cinq verticaux, afin que le dernier point exécuté dépasse toujours le premier de la moitié.



## UN SERVICE A THÉ

Avec ces notions préliminaires, vous pourrez déjà exécuter ce petit service à thé, dont le napperon mesurera 35 cm. X 60 cm. et convient pour une petite table roulante. Il s'accompagne de six serviettes à thé de 18 cm. de côté.

Pour garnir identiquement le plateau inférieur de votre table, vous pouvez en faire un second.

Ce service est en toile blanche ou de couleur rose ou bleue, ou vert tendre. Le napperon est bordé du point de feston n° 1 et sur tout le pourtour, à 2 cm. de celui-ci, court un point de tige n° 2.

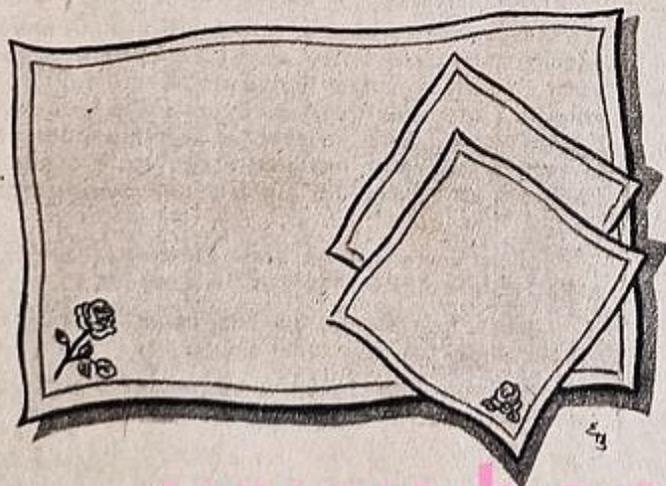
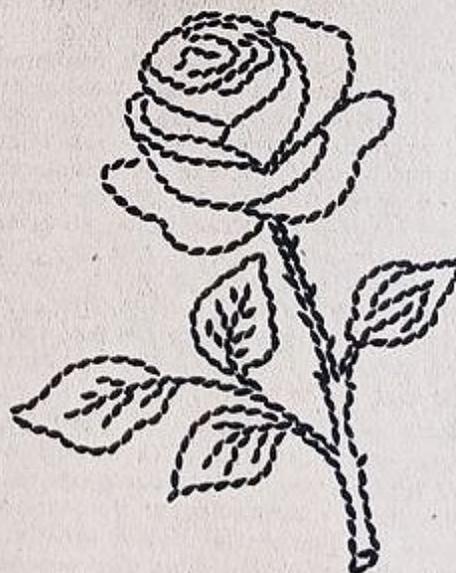
A chacun des angles, une rose reproduite ci-contre grandeur nature.

Chaque serviette a un angle orné d'une rose. Ces motifs sont reproduits au point de tige.

Sur une toile blanche, la broderie du tour, les tiges et les feuilles seront vertes, et roses la rose et le bouton; ce dernier d'un ton plus tendre.

Sur une toile de couleur, une broderie blanche sera de bon ton.

Marie LUYSSÉ.



# JE SAIS BIEN COUDRE

A l'époque où le travail à la machine tend de plus en plus à remplacer le travail à la main, ces conseils pourraient paraître, à première vue, superflus. Il n'en est rien, bien au contraire ; avec les moments difficiles que nous traversons, bien des femmes sont appelées à faire de nombreux travaux de couture qu'elles n'eussent pas exécutés précédemment.

Le rôle d'une femme étant d'embellir son intérieur, quelle que soit sa situation de fortune elle exécute des travaux d'agrément qui exigeront la connaissance de certains points qu'une machine ne saurait exécuter. Et puis, n'y a-t-il pas une certaine poésie à voir une femme ou une jeune fille penchée sur son ouvrage, tirant l'aiguille ? Cette image repose de la vie trépidante que nous sommes obligées de mener, et pour elle quelle satisfaction lorsqu'elle a réussi un charmant ouvrage.

De plus, ce journal étant destiné à vous apprendre à bien coudre, s'est fait un devoir de vous donner aussi des modèles de points et des conseils d'exécution. Aujourd'hui

les premiers points présentés, simples, seront complétés de quelques notions préliminaires.

Se munir de préférence d'une pelote alourdie à l'intérieur d'un plomb ou morceau de fer, et y fixer l'ouvrage sur la table.

— Ne pas coudre avec des aiguilles tordues qui donnent un travail irrégulier. Pour la lingerie vous choisirez des aiguilles courtes ou mi-longues. Pour les autres travaux, des aiguilles longues. L'aiguille doit être légèrement plus grosse que le fil à glisser.

— Vos ciseaux de coupe, assez grands, — une branche pointue et l'autre arrondie, — seront toujours parfaitement affûtés, afin de ne pas repousser le tissu. Une seconde paire, petite, vous servira à couper vos fils et à pratiquer de petites découpes.

— Un fil ne doit jamais être cassé, mais coupé. Une cassure lui retire sa solidité.

— Le dé de métal, choisi léger, sera sans renflement à son bord inférieur et aura des trous suffisamment profonds pour éviter que l'aiguille ne glisse et vous blesse.

## EXPLICATIONS DES POINTS

**POINTS DEVANT (N° 1).** — Pour faire des coutures simples, des fronces, coudre des étoffes légères, ce point est très usité. C'est aussi le plus simple. Très connu, nous ne saurions cependant le passer sous silence. Il se fait toujours à intervalles réguliers de 2, 3 ou 4 fils du point formé précédemment.

**POINT COULISSE.** — S'exécute comme le point devant, mais en glissant plusieurs points sur l'aiguille avant de tirer le fil.

**POINT ARRIERE (N° 2).** — Va de droite à gauche. On prend 1 mm. 1/2 de tissu sur l'aiguille, puis on la pique en arrière d'où sort le fil pour réapparaître à 3 mm. en avant du premier point. Ce point s'emploie beaucoup pour couture anglaise.

**POINT PIQUE (N° 3).** — On pique toujours l'aiguille dans l'orifice de sortie du point précédent et on la fait ressortir à une distance égale devant le fil. Ce point exige de la régularité. Votre œil suivra attentivement les points. Pour l'exécuter très droit, tirer un fil si le tissu est droit, ou un trait si le tissu est en biais.

**OURLET SIMPLE (N° 4).** — Pour avoir un bel ourlet l'étoffe doit être droit fil. Sur toute la longueur à ourler faire un léger rempli qui ne doit avoir que la largeur suffisante pour empêcher l'effilochement, à moins qu'il s'agisse d'un vêtement d'enfant susceptible d'allongement. Rabattre le tissu une seconde fois. Lorsque l'ourlet est large le bâtir en haut et en bas. Prendre l'étoffe du dessous très près de l'ourlet, puis piquer l'aiguille légèrement en biais dans le tissu replié et la faire ressortir à un 1/2 mm. au-dessus du pli.

**OURLET PIQUE (N° 5).** — Procéder pour préparer l'ourlet de la même façon que ci-dessus. Le point s'exécute suivant les explications du N° 3.

**OURLET ORNEMENTE (N° 6).** — Dans la lingerie où l'ourlet a besoin d'être agrémenté vous pouvez le garnir d'un point de couleur s'harmonisant avec l'étoffe. Prendre l'ouvrage sur l'endroit, l'ourlet tourné vers le haut. Commencer à gauche. Entrer l'aiguille sur le bord du rempli, tirer sur le devant de l'ouvrage, reconduire l'aiguille sur l'envers du travail, revenir sur le devant, et ainsi de suite. Votre ourlet se trouve alors orné d'un point biaisé. Faire le même point en sens inverse en piquant dans les mêmes trous.

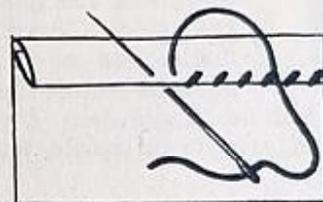


Fig. 4

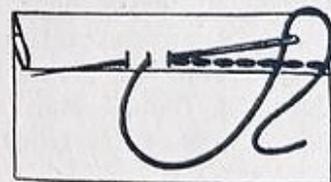


Fig. 5.

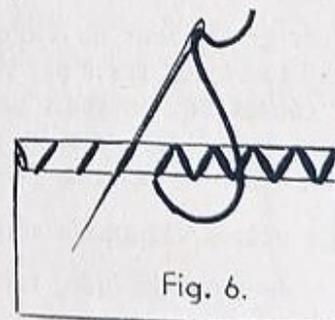


Fig. 6.

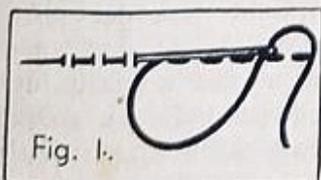


Fig. 1.

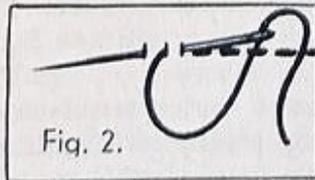


Fig. 2.

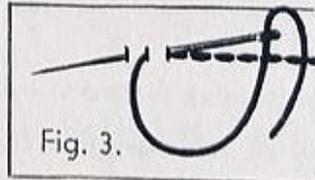


Fig. 3.



ILLUSTRATION DE A. RAIFRAY

L'ombre s'amenuisait dans le sillage des derniers lampions. Les dernières notes de la valse mouraient ici. C'était peut-être un 14 juillet, une vieille fête au village ou l'interminable, la perpétuelle soirée du casino balnéaire. Quelques papillons marbraient d'ombres la lueur multicolore d'un gros fanal perdu parmi les arbres de la promenade.

Le couple marchait lentement ; ses paroles étaient indistinctes, comme absorbées par la nuit et seul le gravier crissait régulièrement sur une note quasi sur-aiguë.

La femme laissa glisser sa résille sombre et ses cheveux blonds se mirent à luire dans la nuit. L'homme esquissa un geste, pour les caresser peut-être. Il se ravisa. Le couple continua sa marche lente. Bientôt ils apparurent en pleine lumière sous le fanal multicolore. La femme était en robe de soirée, l'homme avait un visage énergique.

Ils s'arrêtèrent ; ils se regardèrent et sourirent. L'homme se sentit encouragé par le sourire de la femme, ce sourire que la femme adressait certes à l'Homme, mais non à celui-ci.

Un grincement de violon vint s'égarer au bord du rond lumineux tracé par le fanal, il ne put le franchir. Le couple ne l'entendit pas et oublia la salle malodorante, la mélodie criarde, les corps bousculés, les visages crispés de fatigue, de plaisir ou de larmes.

La voix de l'homme se fit encore plus tendre :

— Je voudrais que, toi aussi, tu me dises que tu m'aimes.

Elle restait silencieuse et il crut à de la réserve, de la pudeur. Il crut qu'il avait parlé trop brutalement et recommença très doucement, ses mains nerveuses, avides, serrées l'une contre l'autre, redoutant le spasme irrésistible qui lui ferait prendre ce beau corps entre ses bras. Elle était si près de lui, calme et belle ; pouvait-il même effleurer ce bras, cette main ?

Il murmura de nouveau très tendrement :

— Tu sais combien... je tiens à toi...

Il n'osait plus lui dire : « Je t'aime », et pourtant la tutoyait sans même s'en apercevoir.

Que disait-il encore ? Sa voix était ardente. Mais elle n'entendait plus rien que la résonance mille fois répétée, amplifiée, dévorante :

— Je voudrais que, toi aussi, tu me dises que tu m'aimes.

Cette phrase hurlait dans ses oreilles, remplissait son cœur, ses poumons, à tel point qu'elle croyait en étouffer.

Elle avait trente ans. Année après année, depuis sa prime adolescence, elle avait vu les hommes qu'elle n'aimait pas venir irrésistiblement à elle, et ceux qu'elle aimait passer comme des ombres fugitives à l'horizon de ses chemins. Les milliers de nuits déjà vécues, hélas ! vécues, l'enfonçaient toujours plus avant dans sa solitude. Et les jours n'étaient désormais qu'un écheveau où s'embrouillaient des milliards de pensées toutes semblables, marquées jadis au sceau d'une espérance magnifique, mais maintenant pâlie, quasi imperceptible sur un fond de grisaille.



Il constituait son ultime chance avant le déclin de sa jeunesse. L'ultime copie du bonheur, préférable à cette existence nue, stérile, incertaine.

Un pétale de magnolia velouté, parfumé, tomba au passage d'un papillon de nuit. Une brise très douce enfla une mèche de cheveux blonds. Une note instrumentale, parfaitement juste, franchit le cercle magique et vint battre aux oreilles du couple.

« N'avez-vous pas froid ? », dit l'homme.

Et la femme ne répondit pas.

« Cette soirée... » commença l'homme, mais il sentit que ce n'était pas la peine de continuer. Pourtant, il répéta encore une fois : « Cette soirée, cette soirée... », comme pour briser une angoisse latente par le son familier de sa propre voix.

La femme cherchait, hésitait, s'avavançait mentalement puis se reprenait. Elle pesait l'avantage, l'inconvénient et s'apercevait avec horreur que, dans ce bas maquignonage, elle omettait tout élément qualitatif.

« Le dernier ou le premier soir de ma jeunesse, pensait-elle, celui de toutes les promesses ou du désespoir définitif ? »

Elle parut se décider : « Jean », dit-elle.

L'homme se rapprocha, ombre vacillante dans la lumière oscillante du fanal, parce qu'une légère brise nocturne continuait de souffler. Il avait dans les mains une jonchée de pétales qu'il répandit par jeu sur les cheveux blonds de sa compagne. L'attente avait déjà duré trop longtemps ; il ne pouvait pas persévérer dans la gravité. Et puis il pressentait vaguement que les mots soi-disant décisifs qui allaient être proférés, ne seraient pas vraiment décisifs.

Il prit le bras de la femme. Oh ! l'étreinte de cette main masculine !

Il était profondément bon, tendre, honnête. On ne pouvait lui donner honnêtement qu'un amour absolu, pas une mascarade, un faux-semblant.

Elle dit : « Je vous aime ».

Et tout fut silencieux, la nuit immobile, même le magnolia immobile.

L'homme respira très fort.

La femme, elle, ne devait respirer qu'à petits coups imperceptibles.

Elle dit encore : « Ramenez-moi dans la salle de danse. Demain, peut-être, serai-je à vous ».

Il n'entendit pas le « peut-être ». Il effleura doucement son front, passa son bras autour de ses épaules, un peu surpris de sentir la femme si calme. Ils s'enfoncèrent au delà de la nuit, vers les lumières, les violons, les couples innombrables et bousculés.

Au seuil de sa maison, elle lui demanda de venir la chercher le lendemain soir, comme d'habitude.

Comme d'habitude.

Le lendemain soir : un passant inconnu aborda une femme inconnue devant la terrasse d'un café, dans une capitale aux rues sans fin et sans nombre, une capitale luxueuse et sordide, heureuse et misérable, avec des rues, des gens anonymes, une capitale avec trop de lumières et trop d'ombre et trop d'incertitudes.

Le passant entraînait la femme dont les cheveux blonds étaient enserrés dans une résille sombre. La résille glissa et les cheveux blonds se mirent à luire sous la lumière morne d'un réverbère...

Dominique DAS.

Les patrons de ces modèles peuvent être expédiés franco, contre la somme de 45 francs, adressée aux « EDITIONS L.M.C. », 37, rue Aubouin CLICHY (Seine).



2507



2503



2508

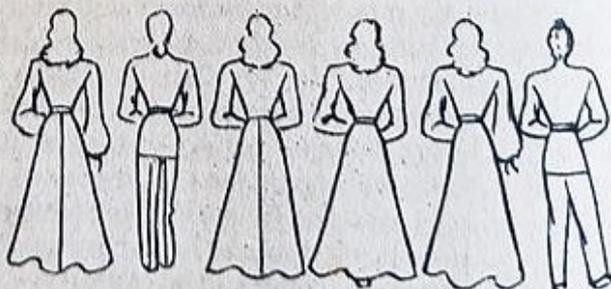
2504



2505



2506



2503. — Pyjama pour dame - col châle, manches chemisier - métrage : 4 m. 50 en 1 m. - Taille 44.

2506. — Confortable robe de chambre croisée - manches bouffantes - métrage : 2 m. 70 en 140 cm. - Taille 44.

2507. — Chemise de nuit - col et revers tailleurs - plis couchés dans le haut, manches bouffantes - métrage : 3 m. 80 en 1 m. - Taille 44.

2504. — Pyjama classique pour dame col chemisier et revers de poches - Tissue à pois - métrage : 4 m. 50 en 1 m. - Taille 44.

2505. — Robe de chambre classique - manches pagodes à revers - col châle - métrage : 3 m. 50 en 140 cm. - Taille 44.

2508. — Chemise de nuit - col chemisier et patte de de ar : garnis de dentelle - deux plis couchés partent sous l'empiècement devant - métrage : 3 m. 75 en 1 m. - Taille 44.

# JE SAIS FAIRE MA LINGERIE

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Nous pensons être utiles à nos lectrices en inaugurant cette rubrique de lingerie et nous nous proposons de donner dans chacun de nos numéros quelques modèles de parures très simples qui conserveront dans leur coupe une certaine recherche d'élégance.

En outre, nos lectrices trouveront parmi nos nombreux modèles de patrons ceux qui leur permettront de réaliser elles-mêmes leur lingerie.

## UNE ÉLÉGANTE PARURE

Cette charmante parure se composera de trois pièces, chemise de nuit ou pyjama à votre choix et combinaison et culotte.

La chemise et le pyjama sont des modèles fermés pour l'hiver qui gagneront en chaleur à être exécutés en finette. Ils seront évidemment très seyants en une étoffe souple convenant à la lingerie : satin, toile, soie...

La combinaison et la culotte, faites dans le même ton que la pièce précédente seront de préférence en satin ou en toile de soie.

Cependant si vous habitez un pays où la température est rude en hiver vous pouvez les exécuter en finette.

Pour border l'ourlet du bas de votre combinaison et de votre culotte, vous pourrez employer le point n° 6 de notre rubrique Je Sais Coudre.

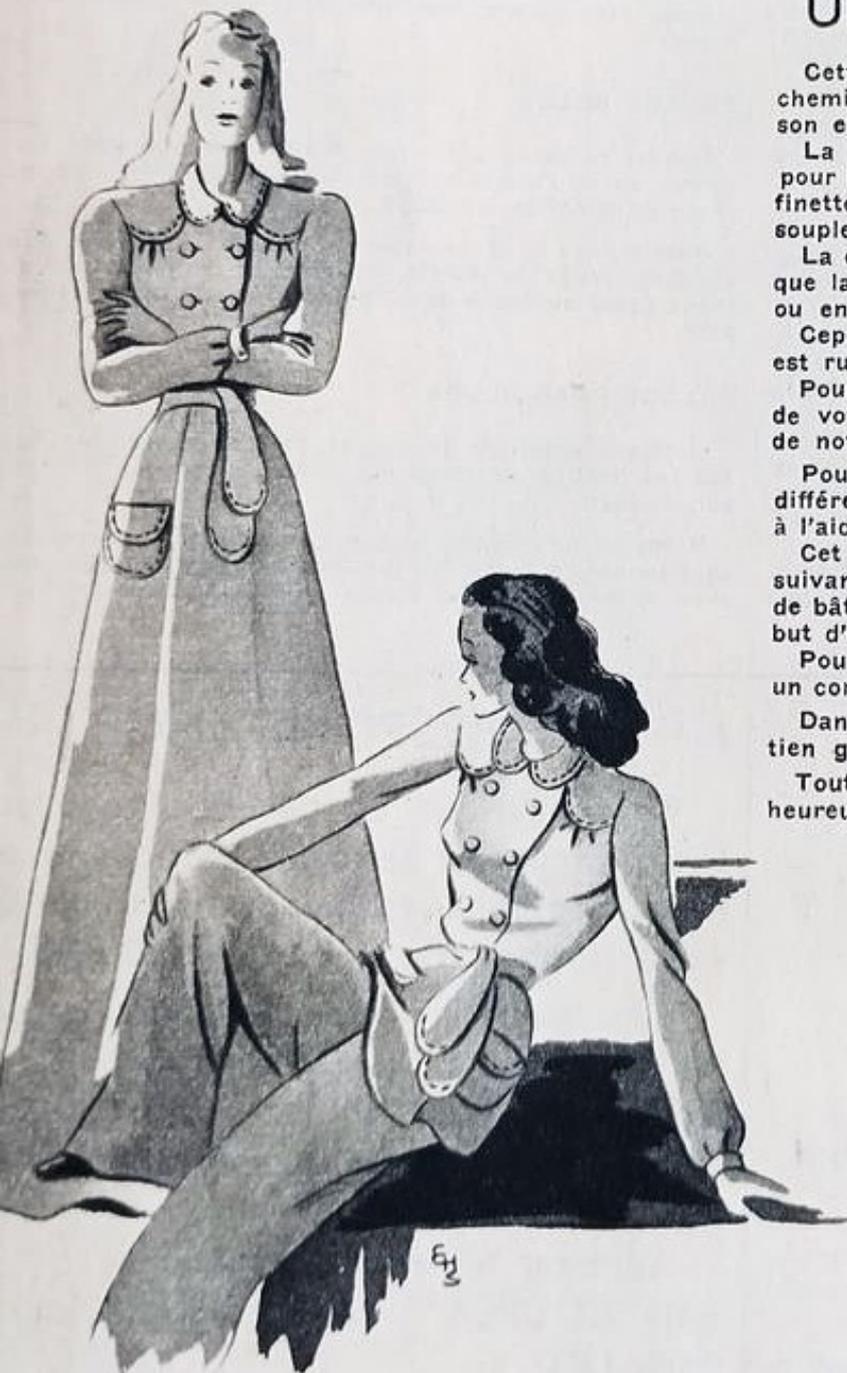
Pour l'assemblage de tissus de nature ou de couleurs différentes, réunir des bandes de tissu au point bourdon, à l'aide d'un cordonnet de soie.

Cet assemblage peut se faire en ligne droite ou en suivant un dessin décoratif. Il est toutefois nécessaire de bâtir soigneusement les tissus l'un sur l'autre dans le but d'éviter le glissement des pièces superposées.

Pour obtenir un travail régulier, il conviendra d'utiliser un cordonnet très souple.

Dans une tombée de tissu essayez de tirer le soutien gorge.

Toutes ces pièces sont garnies de piqûres du plus heureux effet.



# JE SAIS CUISINER

www.benesaddict.fr

Depuis quelques années, on peut dire que nous avons à la fois désappris et appris l'art de savoir cuisiner.

Désappris ? Parce que, ayant des possibilités de ravitaillement plus que restreintes, nous nous bornions à confectionner sempiternellement les mêmes ragoûts de légumes, dans lesquels un peu d'oignon râpé remplaçait la matière grasse, et le « Viandox » (sans jus de viande !...) tenait lieu de bouillon gras !...

Appris ? Parce que les femmes ont toujours la prétention de faire quelque chose avec rien.

Pendant la dure période de guerre, certaines furent de véritables fées en la matière. Economes, voire avares, en œufs, beurre, viande, lait, huile, sucre, et j'en passe, elles ont réussi des prodiges, non sans peine et avec toute leur ingéniosité.

Maintenant que certaines denrées rares font leur réapparition, profitons-en pour renouer des liens journaliers avec cette bonne vieille tradition de chez nous : celle de savoir bien cuisiner.

Savez-vous, chères lectrices, que la cuisine française a sur la Terre entière la réputation bien établie d'être « la première du monde » ? Soyons-en fières et maintenons très haut cette opinion justifiée en apportant tout notre savoir et toute l'originalité dont nous sommes capables à la présentation des plats que nous offrons à nos invités, ou simplement à nos familles.

Parlons de hors-d'œuvres. Ils sont innombrables et si vous le désirez je vous donnerai un jour de multiples recettes et des conseils sur la façon de les accommoder et de les présenter.

Voici aujourd'hui trois recettes de salades faciles à faire ; elles commenceront agréablement n'importe quel

déjeuner vous pouvez aussi servir les deux dernières à la fin d'un repas.

## SALADE ORANAISE

Disposez dans un plat des tomates coupées en tranches minces autour desquelles vous placerez des rondelles d'œufs durs et des lamelles de piments doux, crus.

Posez sur les tranches de tomates des olives noires entourées de filets d'anchois.

Assaisonnez avec une bonne sauce vinaigrette très relevée (sel, poivre, moutarde, oignons et persil haché menu).

## SALADE BELGE

Coupez en petits dés : pommes de terre, carottes, betterave, céleri rave, ajoutez en petite quantité : endives, pommes reinettes, quelques noix.

Assaisonnez avec une sauce vinaigrette. Si vous avez un œuf, faites le durcir, saupoudrez votre salade du jaune passé au tamis et du blanc finement haché et persillé.

## SALADE FRANCILLON

Nettoyez une livre de moules. Faites les blanchir. Sortez les moules de leurs coquilles. Laissez-les refroidir sur un plat.

Préparez une bonne salade de pommes de terre bien assaisonnée. Ajoutez les moules. Si vous voulez rendre cette salade délectable liez-la avec de la mayonnaise.

## ABONNEMENTS

Notre tirage étant limité, nous ne saurions trop vous recommander de vous abonner à :

### *Je sais couper*

26, Rue d'Aboukir, PARIS-2<sup>e</sup>

TARIF ACTUEL, jusqu'à nouvel avis :

6 numéros : 280 frs, France et Colonies

12 numéros : 550 frs, Etranger

Règlement par mandat-poste ou C.C. Postal Paris 4796-94

Aux personnes qui n'auraient pu se procurer nos numéros 1, 2 et 3, nous sommes en mesure de les leur adresser, contre mandat de 50 frs par numéro demandé.

DIFFU-PRESSE, 26, Rue d'Aboukir, PARIS-2<sup>e</sup>

## CORRESPONDANCE

Cette rubrique est ouverte à nos lectrices afin de leur permettre de nous poser toutes questions techniques concernant les sujets traités par « JE SAIS COUPER »

Elles pourront également nous apporter leurs avis et suggestions dont il sera tenu compte dans la mesure de nos possibilités. Il leur sera donné réponse ici-même.

Adresser toute correspondance à « JE SAIS COUPER », 26, rue d'Aboukir — Paris (2<sup>e</sup>).



2801



4001



2802



3004

3006

2801. — Confortable robe de chambre pour homme. Parements de tissus différents. Métrage: 2 m. 70 en 140 cm.

2802. — Pyjama classique pour homme. Col pouvant se porter ouvert ou fermé. Métrage: 2 m. 90 en 140 cm.

3004. — Robe habillée à col châle. Manches bouffantes. Jupe à lés en forme. Métrage: 3 m. 50 en 1 mètre. Taille 44.

3006. — Jolie robe écossaise. Manche gainante. Bande devant et dos en biais. Jupe plein biais. Plis non repassés. Métrage: 4 mètres en 140 cm. Taille 44.

4001. — Blouse d'intérieur. Col châle et manches chemisier. Métrage: 3 m. 25 en 1 mètre. Taille 44.

« Nos patrons sont en vente aux Grands Magasins du PRINTEMPS, boulevard Haussmann à PARIS (Rayon des Patrons) ».

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

ACHETEZ

DE  
TOUT

# Lectures pour vous

GRANDE  
COLLECTION  
POPULAIRE  
ILLUSTRÉE



POUR  
TOUS

*brantôme*  
DANS CE NUMÉRO :

MARCEL-BOLL, ROGER-FERDINAND, CHARLES-VILDRAC, GABRIEL-  
TIMMORY, GEORGES-SAQUI, RENÉ-TRINTZIUS, PIERRE-HEUZE, JEAN-  
D'AUFFARGIS, E. ZNOSKO-BOROVSKY, ETC.

NUMÉRO 2  
Prix: 50 fr.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr) EN VENTE PAR COT

# Je sais Couper et bien Coudre

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

SEULE REVUE TECHNIQUE  
PERMETTANT DE COUPER ET DE  
CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR  
MESURES TOUS SES VÊTEMENTS

DANS CE NUMÉRO DE  
"Je sais Couper"

Notre leçon de coupe :  
UNE ROBE DE PRINTEMPS  
PANORAMA DE LA MODE

Je sais tricoter :  
PULL-OVER DE PRINTEMPS  
POUR MONSIEUR

Nos Rubriques :  
Je sais broder  
Je sais bien coudre  
Je sais faire ma lingerie  
Je sais transformer mes vêtements

Les Patrons "Jeunesse"

ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE  
26, RUE D'ABOUKIR, PARIS-2<sup>e</sup>  
CENTRAL 98-80 - 98-81

N° 6 NOUVEAU PRIX : 45 Fr.



PARAIT MENSUELLEMENT

## Aux Lectrices de

# Je Sais Couper et bien Coudre

Nous recevons chaque jour un volumineux courrier provenant de lectrices habitant plus particulièrement des communes rurales éloignées de centres importants, et qui nous font observer que notre Revue n'est pas en vente dans leur localité.

Pour remédier à cet inconvénient, nous recommandons à toutes nos lectrices d'insister auprès de leur marchand de journaux habituel, lequel fera aussitôt le nécessaire pour que satisfaction leur soit donnée dans le plus bref délai.

Cependant, en raison des difficultés actuelles de fabrication et de diffusion, celles de nos lectrices qui tiennent à recevoir régulièrement tous les numéros de leur Revue préférée ont intérêt à nous renvoyer le bulletin d'abonnement ci-contre, signé et accompagné du montant correspondant.

Nous invitons aimablement les lectrices désirant s'abonner à " JE SAIS COUPER " à bien vouloir préciser le n° de départ de l'abonnement et écrire très lisiblement leur nom sur le bulletin d'abonnement afin d'éviter toute erreur.

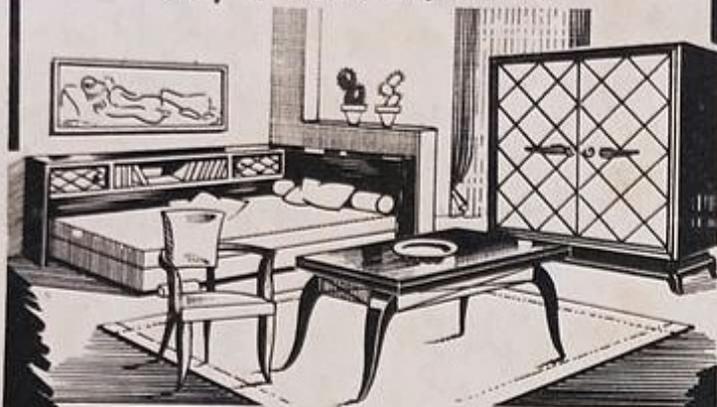
JE SAIS COUPER.

ECONOMIES D'ABORD!

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# GALERIES BARBÈS

55, B° BARBÈS, PARIS



FACILITÉS DE PAIEMENT

LIVRAISONS DANS TOUTE LA FRANCE SANS SUPPLÉMENT

TOUS LES TAPIS A TOUS LES PRIX

CATALOGUE GRATUIT

BORDEAUX · LILLE · MARSEILLE · NANTES  
NANCY · NICE · TOULON · TOULOUSE

AD

## Lectures pour Vous

Le succès de cette revue va grandissant avec la parution de chaque nouveau numéro mensuel, qui consacre ainsi définitivement la formule : « de tout pour tous. »

Très documentée, abondamment illustrée, variée à l'infini, **LECTURES POUR VOUS** présente en ses 128 pages, un ensemble à la fois instructif et délassant, moderne et passionnant, où l'actualité sert de trait d'union entre le passé qui nous émeut et l'avenir qui nous tente.

**LECTURES POUR VOUS** constitue de la sorte une véritable collection encyclopédique universelle que chacun lira et relira toujours avec plaisir et profit.

**LECTURES POUR VOUS** est en vente partout. Demandez un numéro spécimen contre mandat de 45 francs à Lectures pour Vous, 26, rue d'Aboukir, Paris (2<sup>e</sup>). C. C. P. 5600-96.

A céder : chiots et adultes mâles et femelles bouviers des Flandres, pedigree L. O. F. Élevage de Kortcha, 14, rue Paul-Déroulède, Bois-Colombes (Seine.) Tél. : CHA. 10-43 et CHA. 02-86.

## PITIÉ pour vos cheveux!

Vous avez besoin de vos cheveux, mais vos cheveux ont aussi besoin de vous pour vivre. Comment les fortifier et leur redonner vigueur, éclat, souplesse? Pour le savoir, demandez dès aujourd'hui la brochure gratuite : *Comment régénérer votre chevelure au Lab. du Frère Marie-Antoine, 175, Grand' rue, Négrepelisse (T.-et-G.).* Envoi discret.



Un luxueux Album pour la Jeunesse

## TAÏEV

les biches aux cheveux d'or

Recit de  
*Pierre ANGELEU*

Illustrations de  
*Guy MARCIREAU*

UN VOLUME CARTONNE 11-4° RAISIN 40 PAGES EN COULEURS

ENVOI FRANCO CONTRE CHÈQUE OU MANDAT DE

NOUVEAU PRIX  
Fr: 180  
Fr: 200

EN VENTE : TOUTES LIBRAIRIES ET

*Editions de la Belle Fontaine*  
26 RUE D'ABOUKIR PARIS 2<sup>E</sup>

Un luxueux ouvrage pour la Jeunesse

## RENÉ-PAUL GROFFE JUSTIN MOINEAU

Histoire  
*d'un gamin de Paris  
au temps de la Fronde*

illustrations de **GUY MARCIREAU**

UN VOLUME RELIÉ, ABONDAMMENT ILLUSTRÉ

ENVOI FRANCO CONTRE CHÈQUE OU MANDAT DE

NOUVEAU PRIX  
Fr: 410  
Fr: 430

EN VENTE : TOUTES LIBRAIRIES ET

*Editions de la Belle Fontaine*  
26 RUE D'ABOUKIR PARIS 2<sup>E</sup>



## Aux lectrices de "Je sais Couper"

Désireuses d'être agréables à leurs fidèles lectrices, les Éditions de la Belle Fontaine ont décidé de les faire bénéficier d'un important avantage sur leurs diverses éditions, qui connaissent actuellement un gros succès de librairie.

Sur les prix des volumes indiqués ci-contre, qui ont déjà subi la diminution légale de 10 %, toute lectrice se recommandant de **Je sais couper**, bénéficiera d'une remise de 10 %.

Adresser les commandes aux Éditions de la Belle Fontaine, 26, rue d'Aboukir, Paris (2<sup>e</sup>). Compte courant postal : Paris 4796-94.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

ENFIN! UNE VÉRITABLE REVUE comme AVANT LA GUERRE

RÉCLAMEZ

A VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX HABITUEL

# Lectures pour Vous

GRANDE COLLECTION POPULAIRE ILLUSTRÉE

128 PAGES. — PLUS DE 100 ILLUSTRATIONS

★

LA REVUE LA PLUS MODERNE

LA PLUS ABONDANTE

LA PLUS VARIÉE

LA PLUS COMPLÈTE

LA PLUS UTILE

LA PLUS PASSIONNANTE

LA PLUS INSTRUCTIVE

LA PLUS OPTIMISTE

LA PLUS DISTRAYANTE

LA PLUS FACILE A CONSERVER

★

POUVANT ÊTRE MISE ENTRE TOUTES LES MAINS

VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE MONDIALE

## LECTURES POUR VOUS

est édité sous l'égide et avec la collaboration  
du COMITÉ DE RÉDACTION suivant :

MM. Marcel PAGNOL, de  
l'Académie Française.

Maurice GARÇON, de  
l'Académie Française.

ROGER - FERDINAND,  
président de la Société  
des Auteurs Dramati-  
ques.

MM. Charles VILDRAC, hom-  
me de lettres.

Georges SAQUI, secré-  
taire gén. du Théâtre  
des Champs-Élysées.

René - Paul GROFFE,  
homme de lettres et  
chansonnier.

UN MOIS DE LECTURES PASSIONNANTES ET UTILES  
DE TOUT... ..POUR TOUS

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# Je Sais Couper et Bien Coudre

SEULE REVUE TECHNIQUE PERMETTANT DE COUPER ET  
DE CONFECTIONNER SOI-MÊME TOUS SES VÊTEMENTS

REDACTION - ADMINISTRATION - ABONNEMENTS : 26, Rue d'Aboukir - PARIS - 2<sup>e</sup>



## SOMMAIRE

- LA LEÇON DE COUPE :  
Une robe de printemps.
- LE PANORAMA DE LA MODE.
- JE SAIS TRICOTER :  
Première leçon de tricot,  
Pull-over de printemps pour Monsieur.
- JE SAIS EMBELLIR MA MAISON :  
Une entrée coquette.
- JE SAIS BIEN COUDRE :  
Ourlets et surjets.
- JE SAIS BRODER.
- JE SAIS FAIRE MA LINGERIE.
- JE SAIS TRANSFORMER MES VÊTEMENTS :  
D'un ancien manteau, une veste pour  
fillette.
- Un conte de Fernandé BING :  
"CLAIR-OBSCUR".
- JE SAIS RESTER JEUNE.
- JE SAIS CUISINER.

*Dans nos numéros précédents, les leçons de coupe portaient sur les sujets suivants :*

- n° 1 - Le corsage simple.
- n° 2 - Le corsage à empiècement.
- n° 3 - Une robe de lainage.
- n° 4 - Le tailleur classique.
- n° 5 - Le corsage à découpes.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Publicité : Armand ROUSSEAU, 123, Rue Lafayette - PARIS-10<sup>e</sup> - TRUdaine 23-27

## ABONNEMENTS

26, Rue d'Aboukir, PARIS-2<sup>e</sup>  
Notre tirage étant limité, nous ne saurions trop  
vous recommander de vous abonner.

TARIF ACTUEL, jusqu'à nouvel avis :

6 numéros : 260 frs, France et Colonies

12 numéros : 495 frs. —

Règlement par mandat-poste ou C.C. Postal Paris 4796-94

# CONSEILS PRATIQUES

## LE TISSU

Le tissu comprend la longueur, la largeur, le biais. Le biais s'obtient en opposant la largeur à la longueur, sur la lisière.

Un vêtement se coupe dans le sens de la longueur

## SAVOIR RECONNAITRE L'ENDROIT D'UN TISSU

Pour un tissu à diagonale ou de lainage, le sens du chevron part toujours de droite. Dans le tissu à fleurs, le coloris l'indique facilement.

## AVANT DE COUPER UNE PIÈCE DE TISSU

S'assurer tout d'abord que le tissu a été « décati », sinon le faire soi-même; ceci pour les lainages seulement. (Un tissu non décati est relativement rêche, ce qui se reconnaît au toucher, et il est d'aspect brillant).

## DECATIR

Pour décatir, opération permettant d'éviter les inconvénients du rétrécissement de l'étoffe durant la confection et, par suite, pour en prolonger la conservation, il faut se servir de fers très chauds et d'une « patte-mouille ». Appliquer la « patte-mouille » sur l'envers du tissu et bien repasser sur toute la surface. Bien sécher.

## POSE DU PATRON ET FILS TAILLEUR

Le tissu étant plié double, dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, appliquer le patron et épingler soigneusement en respectant bien les droits fils. Tracer le tour du patron à l'aide d'une craie tailleur.

Afin de reproduire le même tracé sur les deux côtés du vêtement : taille, hanches, etc..., poser des fils tailleur en procédant comme suit :

1° Coudre le tissu doublé en laissant une longue boucle tous les deux points. Couper ensuite en laissant l'ourlet et les coutures en plus;

2° Ecarter les bords du tissu en tirant sur les bouclettes obtenues et couper le fil au milieu, entre les deux tissus.

Séparer les deux tissus qui seront ainsi marqués.

## PRÉPARATION DE L'ESSAYAGE

Faufiler soigneusement en ayant soin de mettre face à face les fils du tour de taille; l'aplomb du vêtement dépend de cette manière de procéder.

Ne jamais monter la manche avant le premier essayage, car l'emmanchure doit être vérifiée soigneusement avant cette opération.

## ESSAYAGE

Si les mesures ont été scrupuleusement respectées, les fils tailleur marquant le milieu du devant doivent se placer l'un sur l'autre. S'ils ne se joignent pas, le vêtement est trop étroit, il faut alors relâcher les coutures. S'ils se chevauchent, il est trop grand; dans ce cas, il convient de reprendre les côtés.

## EMMANCHURE

Si l'emmanchure est trop petite, ne pas couper, ni cranter sur la personne, car un coup de ciseaux malheureux rendrait cette partie du vêtement inutilisable. Il conviendra de reprendre simplement le bord à l'aide de quelques épingles, jusqu'à la profondeur où le bras pourra se mouvoir sans être gêné.

## RETOUCHES

Marquer le bord de l'emmanchure ainsi obtenu d'un fil de faufilure, enlever les épingles, mettre l'emmanchure essayée sur l'autre (ce qui, en terme de couture, s'appelle « aboucher », et reproduire ce même bord à l'aide de fils tailleur, travail expliqué précédemment.

A ce moment seulement, avant de couper les bouclettes, l'emmanchure sera coupée en réservant une couture en plus du fil tailleur; ainsi, de cette façon, aucun coup de ciseaux malencontreux ne sera à déplorer.

Toute retouche sera donc abouchée et rectifiée. Vérifier suivant le même procédé l'encolure et la hauteur des pinces.

# LEÇON DE COUPE

## CONSEILS POUR PRENDRE LES MESURES

Notre leçon de coupe ayant pour but de permettre à toute personne, même profane, de confectionner elle-même un modèle sur papier qui servira de guide pour couper le tissu, il est de toute évidence que les mesures doivent être prises avec le maximum de soins et de précisions.

Faire tenir la personne à habiller très droite et, afin de bien marquer l'emplacement de la taille, passer et nouer un cordon autour de celle-ci. La mesure dite « hauteur taille devant » est celle que l'on prend en partant du faite de l'épaule, à la base du cou, et en passant par l'endroit le plus proéminent de la poitrine jusqu'à la taille. Pour la « hauteur taille dos », partir du même point de l'épaule jusqu'à la taille également.

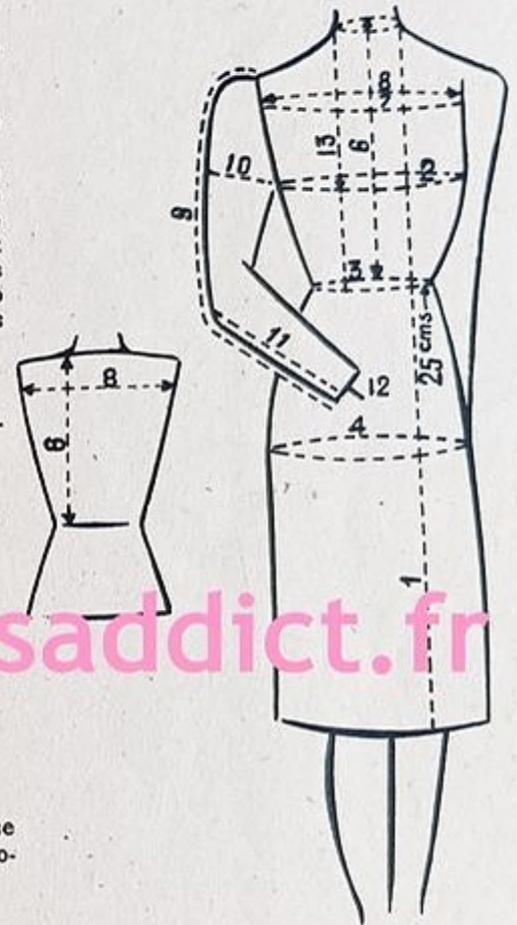
Bien prendre toutes les mesures indiquées, les noter soigneusement et se reporter au tableau des mesures divisées (ci-dessous).

Exemple : La personne à habiller ayant comme mesures : poitrine 92, taille 70, hanches 94, la largeur du devant se rapportant au tableau des mesures sera : poitrine 26, taille 20, hanches 26,5. Suivre le même exemple pour le dos en observant bien les indications du tableau. Les mesures divisées, devant et dos, représentent la moitié de chacune de ces parties, augmentées des réserves nécessitées par les coutures. Ces mesures demandent beaucoup d'attention, car d'elles seules dépend la bonne réalisation du modèle. Elles suppriment presque totalement les retouches.

**SAVOIR PRENDRE LES MESURES, C'EST LE POINT FONDAMENTAL DE LA BONNE EXECUTION D'UN VETEMENT.**

### MESURES A PRENDRE :

1. Longueur totale.
2. Tour de poitrine (mesure prise juste).
3. Tour de taille.
4. Tour des hanches (à 25 cm. de la taille).
5. Hauteur taille devant.
6. Hauteur taille dos.
7. Carrure devant (mesure prise d'une emmanchure à l'autre).
8. Carrure dos (agir de même).
9. Longueur de la manche.
10. Tour du haut du bras.
11. Hauteur du coude (prise en partant du poignet).
12. Largeur du poignet.
13. Hauteur de la pince de la poitrine (mesure prise en partant de la base du cou, dans le milieu du dos, jusqu'à la poitrine, déduire la largeur de l'encolure du dos).



### TABLEAU DES MESURES

Mesures prises très justes sur la personne	Poitrine		Taille		Hanches	
	Devant	Dos	Devant	Dos	Devant	Dos
	88 = 25	= 21	68 = 19 1/2	= 15 1/2	94 = 26 1/2	= 22 1/2
90 = 25 1/2	= 21 1/2	70 = 20	= 16	96 = 27	= 23	
92 = 26	= 22	72 = 21 1/2	= 16 1/2	98 = 27 1/2	= 23 1/2	
94 = 26 1/2	= 22 1/2	74 = 22	= 17	100 = 28	= 24	
96 = 27	= 23	76 = 22 1/2	= 17 1/2	102 = 28 1/2	= 24 1/2	
98 = 27 1/2	= 23 1/2	78 = 23	= 18	104 = 29	= 25	
100 = 28	= 24	80 = 23 1/2	= 18 1/2	106 = 29 1/2	= 25 1/2	
102 = 28 1/2	= 24 1/2	82 = 24	= 19	108 = 30	= 26	

Augmenter la mesure divisée (devant et dos) d'un demi-centimètre tous les deux centimètres au-dessus de la mesure normale.

Les mesures de ce tableau serviront à exécuter nos leçons expliquées. Elles constituent la base même de la méthode de notre Cours de Coupe.

# LA ROBE DE NOTRE LEÇON DE COUPE ET SES VARIATIONS



Robe exécutée en tissu écossais, manches courtes (voir n° 2) petit col châle (voir n° 3). Ceinture fantaisie de couleur vive.

Exécutée en tissu à pois, la robe est ici agrémentée d'une ceinture drapée et de petites manches courtes.

Le col fermé, les manches chemisier (voir n° 2), les piqûres faites seulement sur un côté des coutures transforment totalement notre robe.

Le haut de la robe seul est employé ici sous forme de corsage. Le tissu écossais travaillé dans le biais lui donne une note « chic ». La jupe forme un pli creux devant et dos (voir n° 2)

Un court boléro rayé travaillé dans le biais et la ceinture du même tissu accompagnent notre robe et en font une toilette très habillée.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# UNE ROBE DE PRINTEMPS

## HAUT DE LA ROBE, TRACE DU DEVANT.

Tracer un rectangle A B' C D', ayant pour hauteur celle de la taille devant, et pour largeur celle de la poitrine devant (mesures divisées), plus 2 cm. de couture intérieure pour la découpe, plus 2 cm. pour la croisure, plus 4 cm. de partie à rentrer.

### PREMIERE PARTIE DU DEVANT.

Ligne IJ, ou ligne de bord. — A 4 cm. de B'D'.

Ligne BD, ou ligne de devant. — A 6 cm. de B'D'.

Toutes les mesures partiront de la ligne BD.

**Encolure.** — De B vers A, compter la même largeur que l'encolure dos, mettre H. De B vers D, compter 8 cm. 1/2, mettre O.

Réunir H et O par un trait arrondi, puis le terminer sur B'D' en suivant le croquis.

Sur la ligne AB, de H vers A, compter 3 cm.

1/2, marquer E.

A 1 cm. au-dessous de E, placer E'.

Réunir E' à H par un trait.

De D vers C, compter 10 cm., tracer la ligne ER.

Ce trait marquera l'emplacement de la couture

### DEUXIEME PARTIE DU DEVANT

A 2 cm. de la ligne ER, tracer la ligne LM.

De L vers M, compter 1 cm. 1/2, placer L'.

De L' vers M, compter la longueur de la pince devant, mettre X.

**Profondeur de la pince.** — La profondeur de la pince sera le 1/10<sup>e</sup> du tour de poitrine (mesure non divisée) moins 2 cm. Marquer le résultat de ce calcul horizontalement à L', mettre un point et le réunir à X par un trait.

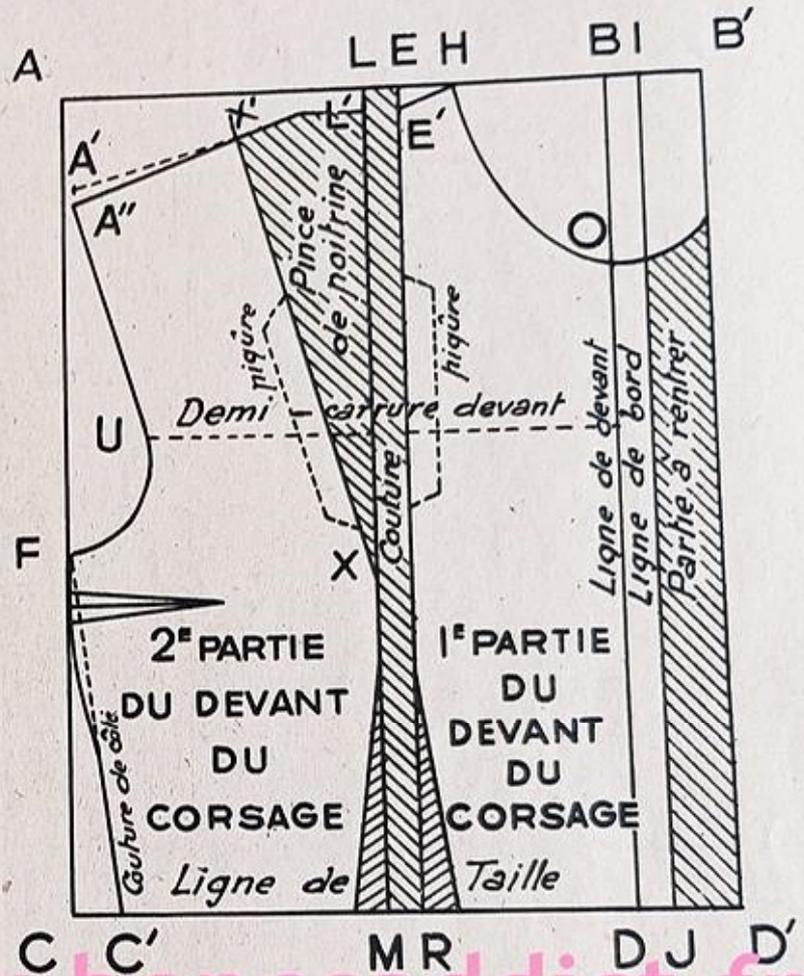
Rapporter ensuite sur ce trait la hauteur L'X et mettre X'.

**Terminaison du dessus d'épaule.** — A angle droit de X', sur une longueur de 9 cm., tracer un pointillé, mettre A'.

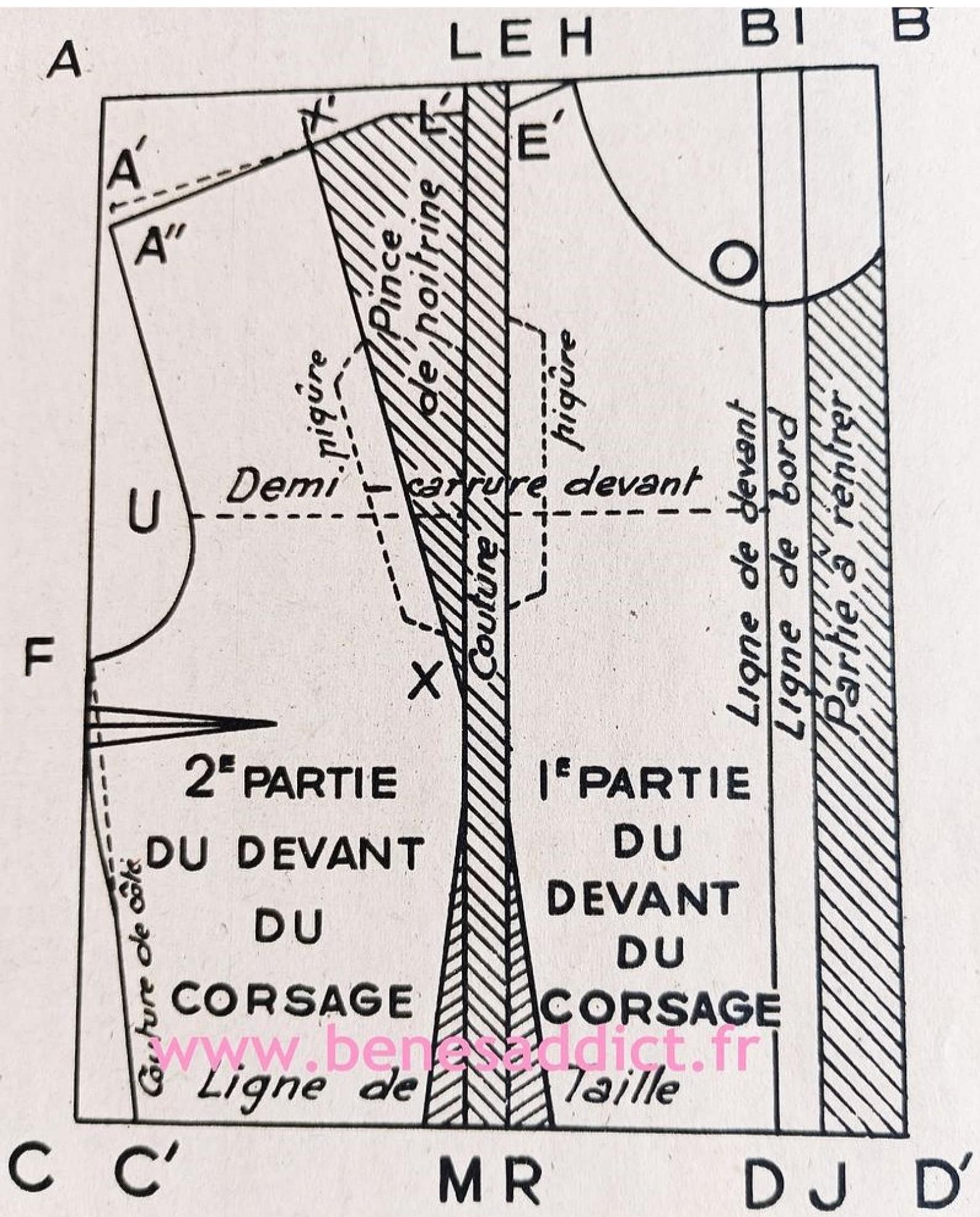
Descendre A' de 1 cm. 1/2, mettre A''.

Réunir A'' à X' par un trait.

**Pince sous le bras.** — A 19 cm. de C vers A, tracer une pince de 3 cm. de largeur, soit 1 centimètre 1/2 par moitié sur une longueur de 8 cm.



www.benesaddict.fr



www.benesaddict.fr

**Taille.** — Pincer la taille de 1 cm. 1/2 de chaque côté des lignes ER et LM, sur une hauteur de 12 cm.

**Largeur de la taille.** — De D vers C, compter la largeur taille devant (mesure divisée) plus 3 cm. de pince, plus 2 cm. de couture intérieure ; mettre C'.

**Couture de côté.** — De C vers A, compter 22 cm., mettre F.

Réunir C' à F par un trait se bombant de 1 cm. vers la pince (suivre le croquis).

**Entournure.** — A mi-hauteur A''F partant de BD, mesurer la demi-carrure devant en comptant la largeur de la pince et de la couture en plus, mettre U.

Réunir A''U et F par un trait s'arrondissant dans le bas en forme de poire.

### HAUT DE LA ROBE. TRACE DU DOS.

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur la hauteur de la taille dos (mesure non divisée), et pour largeur la largeur de la poitrine dos (mesure divisée).

**Encolure.** — De A vers B, compter la largeur encolure dos (6 cm. 1/2 jusqu'à 96 cm. de poitrine, et 7 cm. au-dessus), mettre H.

De A vers C, compter 1 cm. 1/2, mettre Y.

Réunir Y à H par un trait.

**Ligne de profondeur du dessus d'épaule.**

— A 7 cm. de B vers D, tracer la ligne Y'B' en pointillé.

**Dessus d'épaule.** — Partant de H, déterminer sur la ligne Y'B' un point A' qui devra se trouver à 14 cm. de H. Le dessus d'épaule du dos doit avoir 1 cm. de plus que celui du devant ; le passer en ampleur dans le milieu du dessus d'épaule.

Réunir A' à H par un trait.

(Voir « Je sais couper », n° 1.)

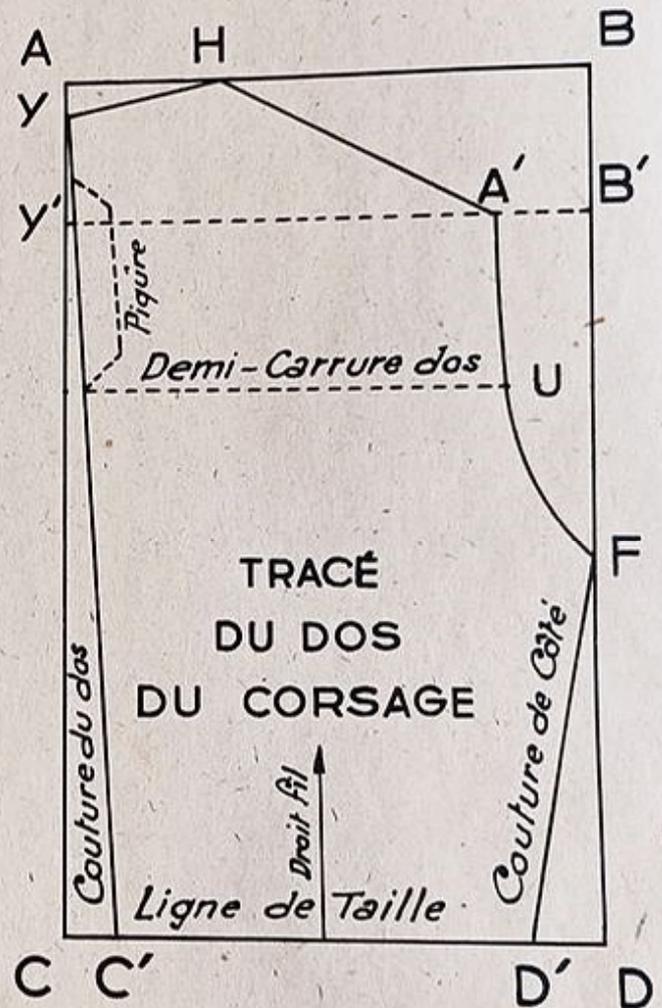
**Dessous de bras.** — De D vers B, compter 19 cm., soit 3 cm. en moins que sur le devant, puisqu'il faut faire à celui-ci une pince de 3 cm. et marquer F.

**Ligne de taille.** — De C vers D, compter la largeur taille dos (mesure divisée) plus 3 cm. pour la couture ; mettre D'.

**Couture du dos.** — De C vers D, compter 3 cm., marquer C'. Réunir C' à Y par un trait.

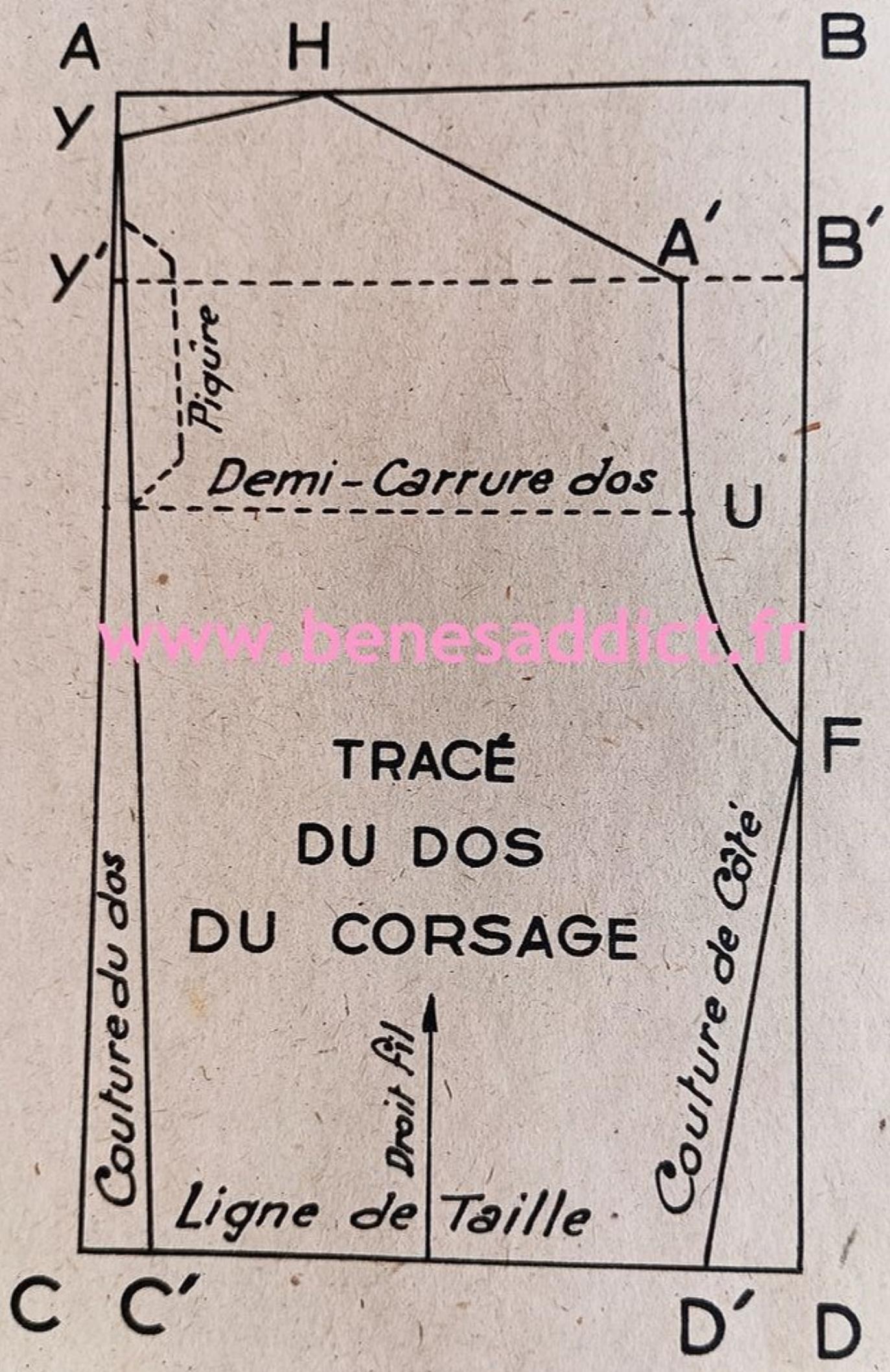
**Carrure dos.** — Partant de la ligne C'Y, à mi-hauteur entre A' et F, marquer la demi-carrure dos (mesuré non divisée), marquer U.

**Fmmanchure.** — Réunir A'U à F par un trait légèrement arrondi, puis F à D' par un trait.



### COL FORME CHEMISIER

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour largeur 8 cm. 1/2 et pour longueur celle de la demi-encolure du patron plus 5 cm.



www.benesaddict.fr

**TRACÉ  
DU DOS  
DU CORSAGE**

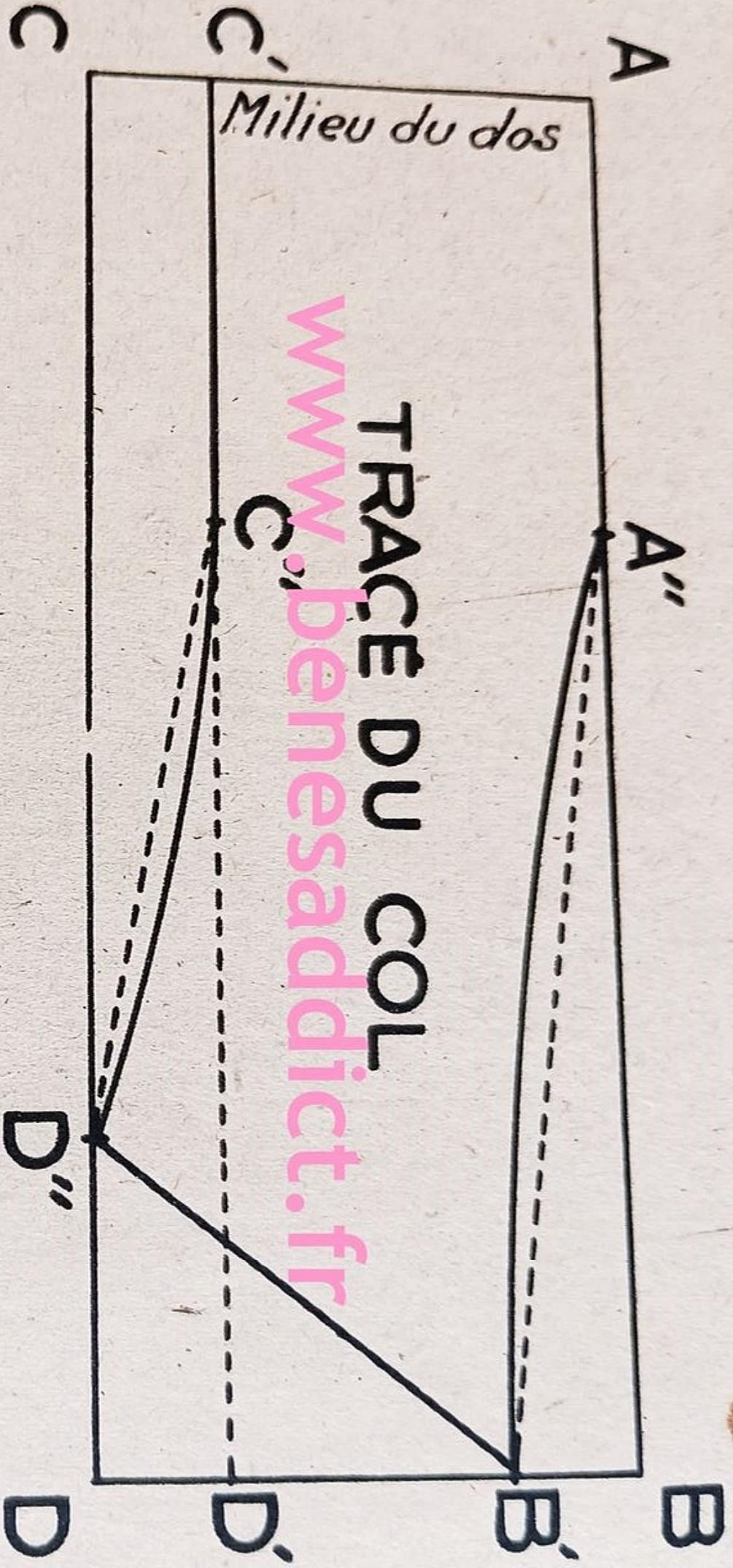
*Ligne de Taille*

*Droit Fil* ↑

*Couture du dos*

*Couture de Côté*

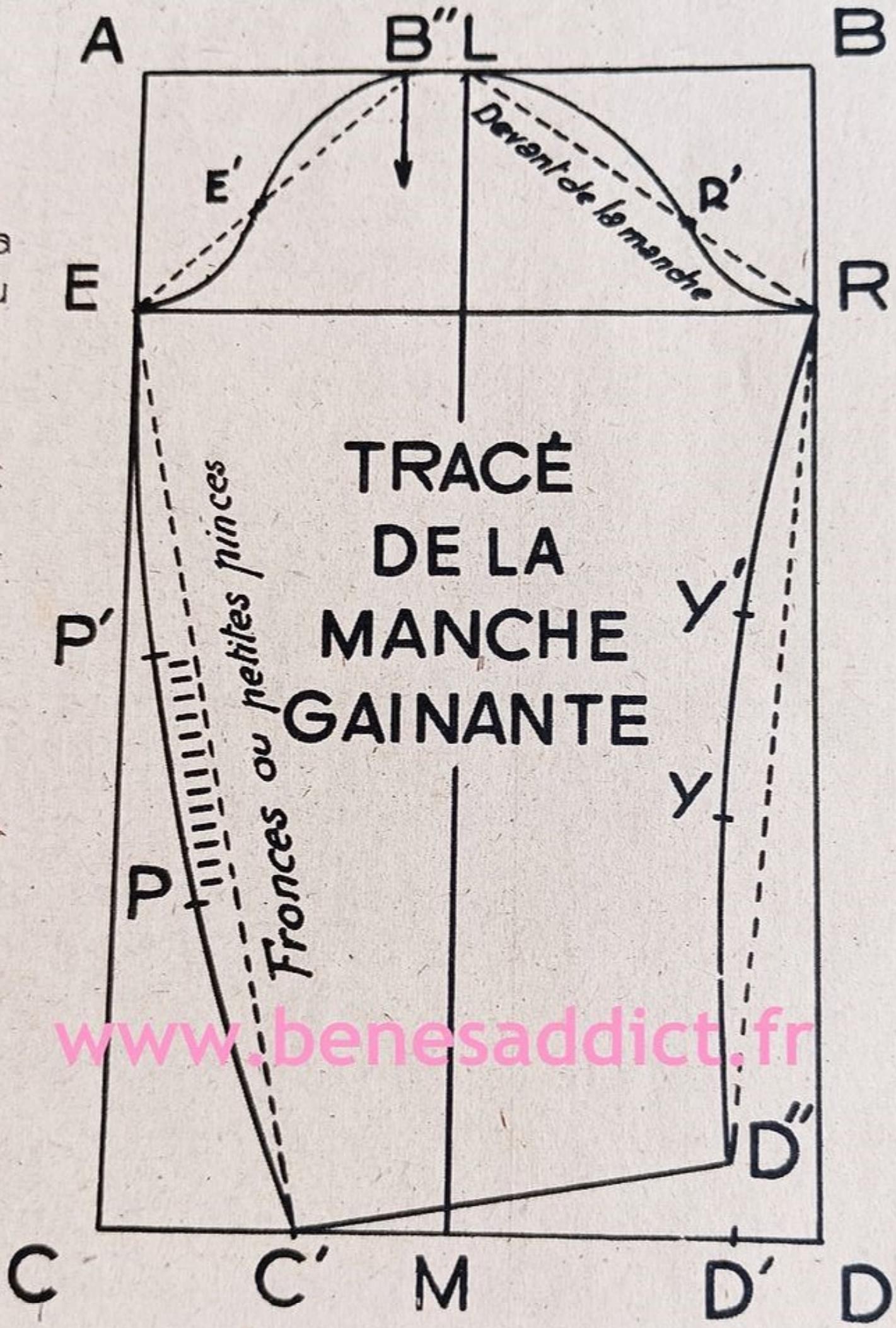




Milieu du dos

TRACÉ DU COL  
www.benesaddict.fr

U a



**TRACÉ  
DE LA  
MANCHE  
GAINANTE**

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

**Bas de la manche.** — De M vers C, compter la demi-largeur du poignet moins 3 cm., mettre C'.  
De M vers D, compter la demi-largeur du poignet plus 3 cm., mettre D'.  
Remonter D' de 2 cm. 1/2, mettre D''.

**Couture extérieure.** — Réunir D'' à R par un pointillé, puis par un trait se creusant de 1 cm. dans son milieu.

De C' vers E, tracer un pointillé, puis un trait s'arrondissant de 2 cm. en son milieu.  
Réunir C' à D''.

**Points de montage.** — De C' vers E, compter 15 cm., mettre P.

De E vers C', compter 15 cm., mettre P'.

De D'' vers R, compter 15 cm., mettre Y.

De R vers D'', compter 15 cm., mettre Y'.

On peut également faire trois pinces fines sur la pliure du bras, afin de reprendre l'ampleur qui n'aurait pu disparaître au repassage.

## JUPE DE LA ROBE

### Tracé du devant

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur celle du devant de la jupe, plus 1 cm. 1/2, et pour largeur celle des hanches (mesure divisée) plus 3 cm. pour le biais des côtés, plus 16 cm. pour la largeur du pli.

**Ligne B'D'.** — A 10 cm. de la ligne BD ou milieu du devant de la jupe, tracer le pointillé B'D'.

**Ligne A'C'.** — A 16 cm. de B'D', tracer le pointillé A'C', pour la largeur du pli.

A 1 cm. 1/2 de A' vers A, mettre A''.

Réunir A'' à C' par un trait.

A 1 cm. 1/2 de B' vers B, mettre B''.

Réunir B'' à D' par un trait.

**Ligne de taille AB.** — De B vers A, compter la largeur de la taille devant (mesure divisée), plus 3 cm. de biais, plus 16 cm. de pli, mettre O.

De B vers D, compter 1 cm. 1/2, mettre O'.

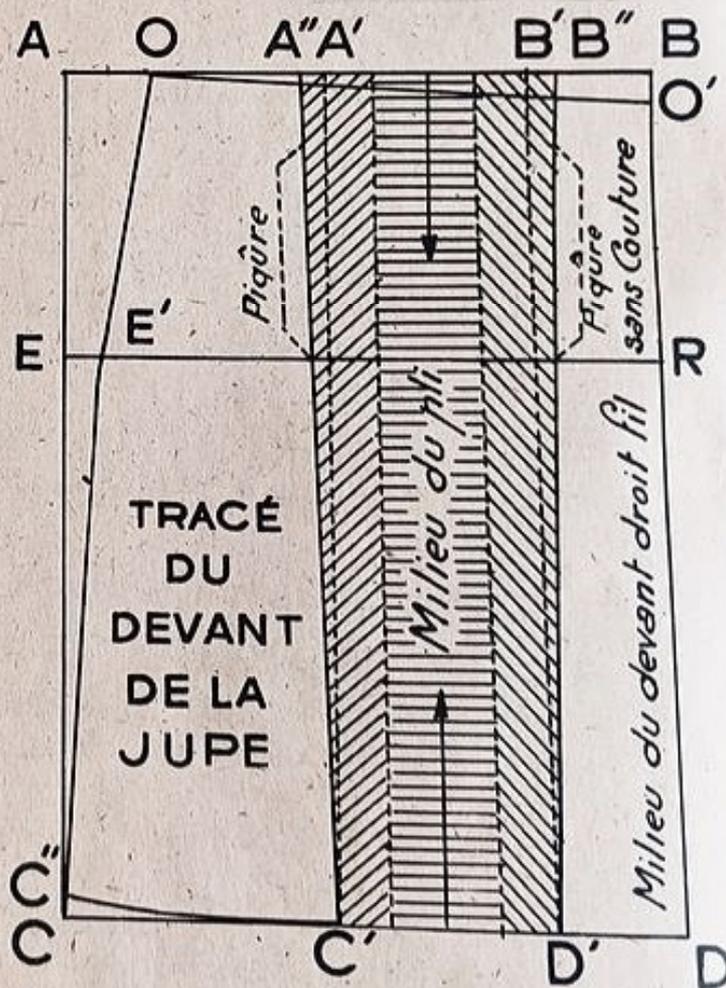
Réunir O' à O par un trait.

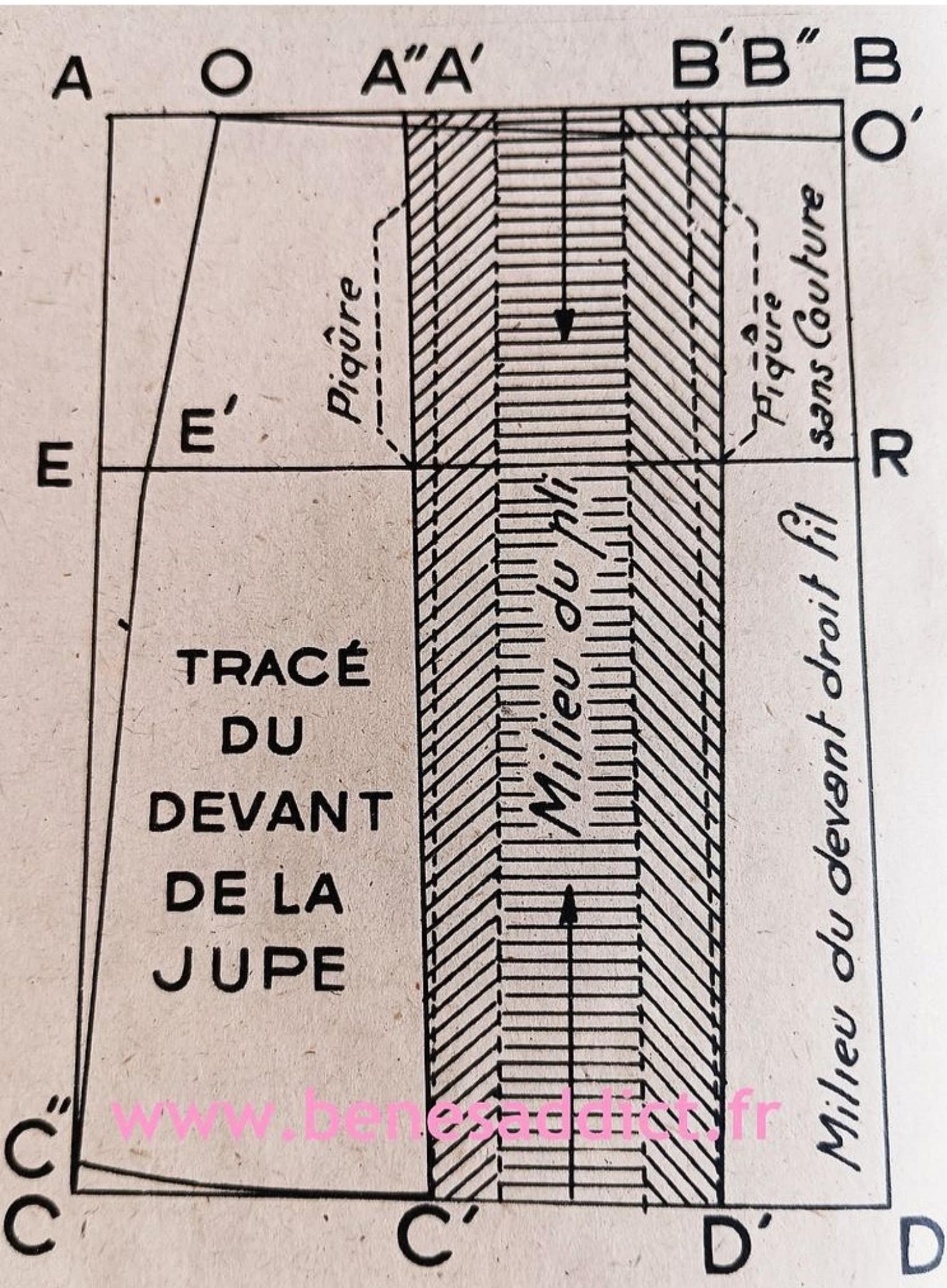
**Ligne des hanches.** — A 25 cm. de AB, marquer la ligne ER.

De R vers E, compter la largeur des hanches (divisée), plus 2 cm., plus 16 cm., mettre E'.

Réunir O à E' et à C par un trait.  
Sur cette ligne, mesurer la longueur du côté de la jupe, mettre C''.

Réunir C'' à C' par un trait.





TRACÉ  
DU  
DEVANT  
DE LA  
JUPE

*Piqûre*

*Piqûre  
sans Couture*

*Milieu du pli*

*Milieu du devant droit fil*

### Tracé du dos

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur celle du dos de la jupe, plus 1 cm. 1/2, et pour largeur celle des hanches dos (divisée), plus 3 cm. pour le biais des côtés, plus 8 cm. pour le pli du milieu du dos.

**Ligne A'C'.** — De A vers B, compter 10 cm., mettre A'. De C vers D, compter 8 cm., mettre C'. Réunir A'C' par un trait.

**Taille.** — De A' vers B, compter la largeur de taille dos, mettre B'.

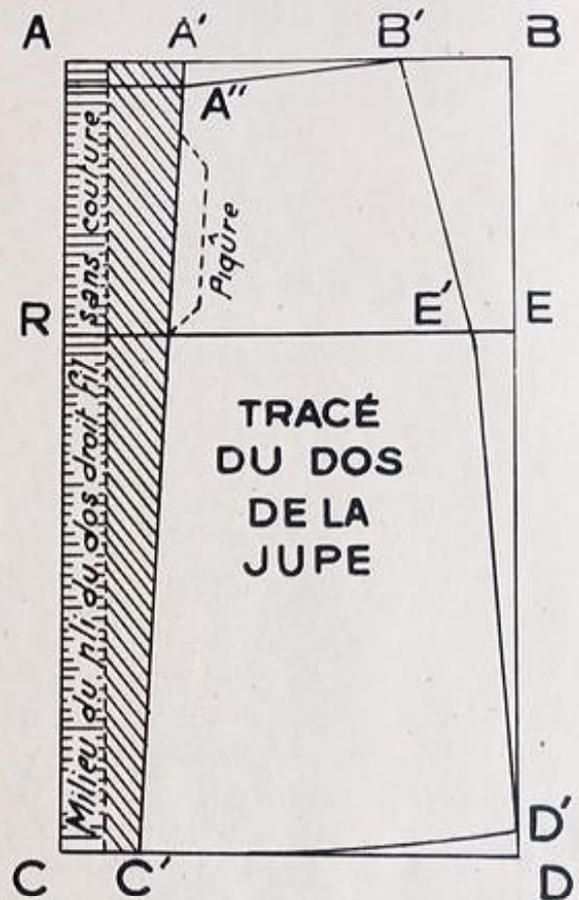
De A' vers C', compter 1 cm. 1/2, mettre A''. Réunir A'' à B' par un trait.

**Hanches.** — A 25 cm. de AB, tracer la ligne ER. Partant de la ligne A'C' sur la ligne ER, compter la largeur des hanches dos, mettre E'.

**Couture extérieure.** — Réunir B' E' à D par un trait se bombant légèrement vers E'.

De B' vers D, mesurer la hauteur du côté de la jupe, mettre D'.

**Arrondi du bas.** — Réunir D' à C' par un trait.



### POSE DU PATRON SUR LE TISSU

Ce modèle nécessitera un métrage de 3 mètres en 1 mètre de large, cette base étant prise pour une personne de taille normale 42-44.

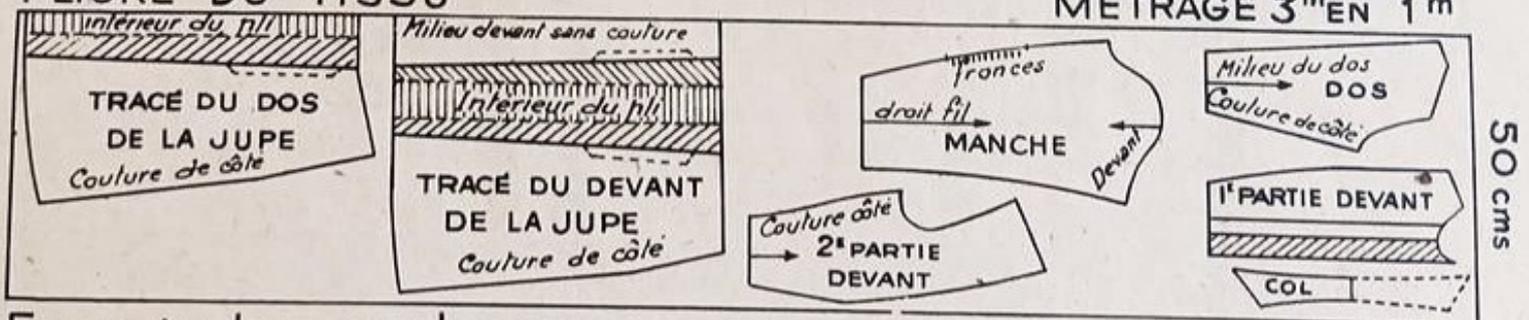
Une personne plus forte ou plus grande devra, au préalable, calculer elle-même son métrage d'après le patron obtenu à ses mesures.

Disposer les pièces du patron sur le tissu double, comme l'indique notre schéma, en tenant bien compte des droits fils.

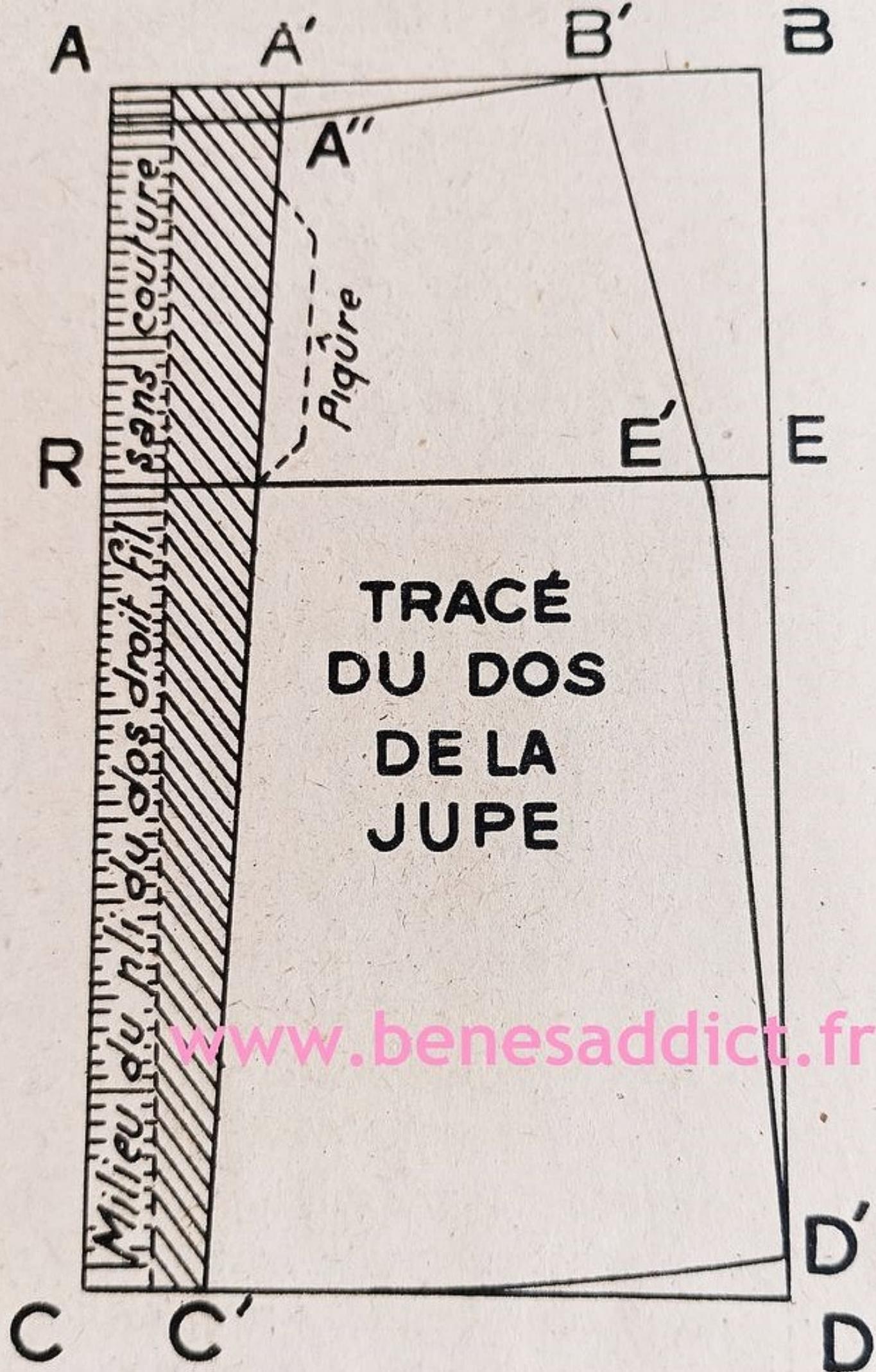
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

### PLIURE DU TISSU

MÉTRAGE 3<sup>m</sup> EN 1<sup>m</sup>



Façon de disposer les pièces sur le tissu double pour une taille 44



**TRACÉ  
DU DOS  
DE LA  
JUPE**

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## COUPE SUR LE TISSU (Voir aussi Conseils pratiques.)

Votre patron soigneusement épinglé, couper en laissant 2 cm. tout autour, pour les coutures, et 4 à 5 cm. pour les ourlets.

### ASSEMBLAGE

**Devant du haut de la robe.** — Assembler d'abord la première partie du devant à la deuxième en couture ordinaire, à l'envers du tissu. Faire le rentré du devant et la pince de poitrine.

**Dos du haut de la robe.** — Par une couture ordinaire, à l'envers du tissu, assembler vos deux parties du dos.

Assembler ensuite le devant et le dos par les coutures de côté et les coutures du dessus d'épaule.

**Essayage du haut de la robe.** — Bien vérifier les emmanchures, la carrure et la bonne tombée du vêtement.

(Pour les emmanchures, voir aussi « Conseils pratiques », § Emmanchure.)

**Manches.** — Passer dans la partie PP' un léger fil de fronces ou, si vous préférez, faites trois petites pinces pour reprendre l'ampleur du coude. Cette partie donne l'aisance voulue pour le mouvement du bras. Coudre vos manches (envers du tissu) par une couture ordinaire, en ayant soin de bien faire accorder les points P'Y' et PY.

L'ouverture de la manche se fait sur le bas de cette couture et mesure environ 7 à 8 cm. Faire d'abord l'ourlet de la manche et de l'ouverture, puis les doubler avec un biais de même tissu ou un extra-fort qui consolidera la partie du poignet et du boutonnage.

**Essayage des manches.** — Les essayer et les épingler aux emmanchures du haut de la robe, celui-ci étant mis sur la personne. S'assurer de leur parfaite tombée. Bien faire accorder le point B'' à la couture du dessus d'épaule. Faufilet ensuite en soutenant et piquer. Vous pouvez remplacer le soutenu par des fronces légères ou de petites pinces. (« Conseils pratiques ».)

**Col.** — Rassembler les deux cols dessus et dessous et piquer, endroit contre endroit, en suivant bien le dessin.

Retourner, faufilet les bords, afin qu'ils restent bien nets.

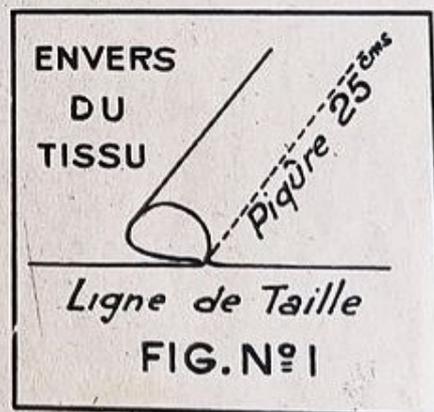
Assembler le col à l'encolure en piquant le dessous contre l'envers de l'encolure, rabattre le dessus sur l'endroit de l'encolure ; votre col pourra ainsi être porté ouvert et sera impeccable.

**Ce col peut se porter ouvert ou fermé.** Il faut pour cela poser le premier bouton à 12 cm. environ en partant du haut. Pour le fermer, faire une petite bride dans le haut et dissimuler un petit bouton sous le col.

**Devant de la jupe.** — Piquer d'abord les plis à l'envers (fig. 1), jusqu'à 25 cm. environ en partant de la taille, les ouvrir et les bâtir entièrement, toujours à l'envers (fig. 2).

**Dos de la jupe.** — Piquer le pli du dos à l'envers (fig. 1), jusqu'à 25 cm. environ en partant de la taille, l'ouvrir et le bâtir entièrement à l'envers (fig. 2). Repasser bien ces plis à l'endroit et à l'envers, afin de bien les marquer.

Réunir la jupe devant à la jupe dos par les coutures de côtés. Débâter les plis, faire l'ourlet, les rebâter et les repasser à nouveau l'ourlet une fois fait. Essayer la jupe.



**Assemblage de la robe.** — Maintenir le haut de la robe à la jupe, envers contre envers. Bâtit puis piquer le haut de la robe à la taille de la jupe en ayant soin de bien faire accorder les coutures de côtés, ainsi que les coutures du haut de la robe avec les milieux des plis.

**Repassage.** — Bien repasser l'envers de la robe, ouvrir les coutures. Mettre ensuite le vêtement à l'endroit et piquer les poches fantaisie indiquées en pointillé sur nos schémas.

**Poches fantaisies du haut du devant.** — Elles seront piquées à 9 cm. de la couture du dessus d'épaule et auront 10 cm. de long sur 1 cm. 1/2 à 2 cm. de large de chaque côté de la couture.

**Poches fantaisies de la jupe devant.** — Elles seront piquées à 7 cm. de la ligne de taille et auront 17 cm. de long sur 1 cm. 1/2 à 2 cm. de large de chaque côté du pli.

**Piqure fantaisie du haut du dos.** — Elle se trouvera à 3 cm. de l'encolure et aura 10 cm. de long sur 1 cm. 1/2 ou 2 de large de chaque côté de la couture du milieu du dos.

**Piqure du dos de la jupe.** — A 7 cm. de la taille, elle aura 17 cm. de long sur 1 cm. 1/2 ou 2 cm. de large de chaque côté du pli du dos.

Ces piqures peuvent être faites à la main. Si la robe est en tissu blanc ou clair, utiliser pour cela un cordonnet de couleur vive.

**Finitions.** — Surfiler l'envers des coutures. Poser les épaulettes en les faisant légèrement dépasser vers la manché. Faire les boutonnères. Poser les boutons.

Pour les manches, faire des petites brides et poser les boutons.

**La ceinture.** — Elle peut être faite en tissu comme la robe. Il suffira pour cela de couper une bande ayant pour longueur le tour de la taille plus la croisure ou la longueur désirée et pour largeur 8 à 10 cm.

Plier cette bande en deux, piquer et retourner.

Leçon établie par les Editions M.L.C. « Mes Leçons de Coupe ».

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## JE SAIS COUPER

tient à attirer tout spécialement l'attention de ses aimables clientes sur la valeur technique de la présente publication. En effet, les cours qui en font l'objet procèdent de l'application de la célèbre méthode dite de "coupe à plat" dont les résultats extraordinaires sont confirmés par une expérience pratique datant de dix années.

JE SAIS COUPER remercie vivement les nombreuses correspondantes qui ont bien voulu lui exprimer leur réelle satisfaction et leur reconnaissance pour les économies très substantielles qu'il leur fait réaliser, en mettant à leur disposition, pour un prix modique, **plusieurs cours de coupe dont un seul représente, avec la façon, plus de vingt fois le prix de la présente revue.**

**"JE SAIS COUPER"** serait reconnaissant à ses lectrices de lui indiquer :  
pour Paris, les postes de vente,  
pour la Banlieue et la Province, les localités où **"JE SAIS COUPER"**  
ne serait pas mis en vente dans de bonnes conditions.

Ecrivez-nous 26, rue d'Aboukir PARIS-2°.

# CHAPEAUX



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

- 1) CLAUDE ST-CYR : Chapeau de paille formant bourrelet.
- 2) CLAUDE ST-CYR : Chapeau de feutre grège. Ruban de gros-grain noir — voilette.
- 3) GEORGETTE DE TREZE : Chapeau de picot pain brûlé. Nœuds de velours noir.

- 4) GEORGETTE DE TREZE : Paillason bis garni de velours noir qui se retourne sous la passe.
- 5) CLAUDE ST-CYR : Feutre jaune garni de taffetas noir — fleurs vert pâle, jaune et violet.
- 6) GEORGETTE DE TREZE : Chapeau feutre blanc bordé de gros-grain marine.

# PANORAMA de la MODE

**A**VEC le sourire d'avril c'est un immense chant d'espoir qui s'élève, c'est l'annonce des fleurs, du soleil et du ciel bleu. Nous songeons à nous mettre au diapason de la nature et, pour cela, il nous faut choisir ou rénover nos toilettes.

A peine fini l'hiver, et afin de vous renseigner sur ce qui se portera cette saison, nous avons respiré pour vous les premiers effluves de la mode printanière, et nous nous empressons de vous les rapporter ici, tout pleins de leur première senteur.

Reverrons-nous, ce printemps, les robes aux jupes entravées au point que la marche s'en trouvait gênée ? Très peu.

L'excès constaté la saison dernière se résorbe, sans doute à cause du peu d'empressément des femmes devant une tendance qui ne s'imposait pas par son souci d'objectivité.

Quelles seront donc les caractéristiques de la mode cette saison ?

Pour la petite robe facile à porter, l'ampleur sera fréquemment dispensée par un groupe de plis creux ou couchés de différentes largeurs, ou bien répartis sur le pourtour de la robe, mais ils ne s'évaseront pas depuis la ceinture. Leur tête sera piquée sur une hauteur variant de 12 à 15 cm. : ce qui permettra de marquer la taille et de mouler les hanches.

Leurs encolures seront montantes ou bien découpées asymétriquement et bordées d'un petit col châle avec des boutonnages aux multiples évolutions.

Certaines s'ouvriront en un rectangle profond sur un gilet blanc à col Danton, tandis qu'entre ce décolleté et la taille s'échelonnent une double rangée de boutons.

La robe d'après-midi aura toujours le corsage plat moulant la poitrine, ouvert en pointe profonde ou en trapèze ou bien encore avec un boutonnage asymétrique.

Les jupes seront enveloppées dans des drapés de châle harmonieux, ou s'agrémenteront d'une courte basque en corolle; des relevés nombreux et divers se resserreront sur la hanche gauche pour retomber en plis le long de la jupe.

Une basque taillée dans le biais entourera la taille tandis qu'au bas des reins des froncés à tête s'épanouiront en un double pan vertical qui sera de la longueur de la jupe.

Pour donner plus de piquant à une robe noire ou marine, une sous-jupe droite ou

plissée tranchant par son ton, unie ou imprimée se laissera deviner dans l'ouverture inférieure d'un drapé.

Les manches aux aspects multiples sont longues, 4/5<sup>e</sup> sous le coude, arrêtées juste au-dessus, ou très courtes, dans ce cas elles seront taillées d'une seule pièce avec le corsage pour faire kimono.

Les épaules tombantes sont stoppées dans leur marche en avant et se partageront inégalement les faveurs de la mode avec les épaules « en arête » qui restent la prédilection des femmes.

Vous serez dans la note avec une robe dont la longueur variera de 25 à 35 centimètres du sol, mais plus particulièrement vers 32 cm.

Nos robes de printemps seront réalisées dans des tissus de tons gris-beige, grège, vert olive, beige, bleu turquoise noir et beaucoup de marine.

Les robes noires et marine s'égayent de lingerie blanche à l'encolure et aux manches. Les robes légères seront conçues dans des tissus imprimés où les pois et pastilles trouvent une place de choix. On verra aussi des rayures, de grands ramage.

Les manteaux de voyage, de sport, seront confectionnés en ratine, à chevrons, pieds de poule, ou à carreaux. Droits avec boutonnage au milieu du devant, revers taille, parfois ceinture ils s'agrémenteront de coutures piquées, de poches plaquées. Celles-ci ont perdu les tailles démesurées que nous vîmes la saison dernière.

La redingote noire cintrée sera distinguée, elle aura aussi, au dos, des plis, partant de la taille. Quelques-uns de couleur marine ou rouge vif se montreront deci-delà.

Pour le matin conviendra un tailleur pieds de poule, Prince de Galles, à carreaux blancs et noirs, marrons et blancs. Ces tailleurs seront souvent très croisés, ornés d'une double rangée de six boutons par exemple.

Les revers sont crantés tailleur à angles vifs, les poches sont plaquées ou coupées avec rabats fantaisistes.

Leurs jupes portent devant un groupe de plis creux ou ont un pli plat de chaque côté formant ainsi tablier, parfois quelques plis au dos. Nous verrons aussi des vestes pieds de poule accompagnant une jupe unie, dans le même ton.

Les tailleurs d'après-midi seront plus spécialement noir ou marine sans pour

cela que soient exclues des couleurs claires, mais ces deux tons, font plus habillé.

Les cols et revers seront tailleur ou arrondis. Les cols châles de diverses longueurs descendront rejoindre le boutonnage variant de 3 à 1 bouton. Les poches seront variées. Les tailleurs d'après-midi seront gansés ou s'éclaireront de broderies blanches, ou de piqué. Les jupes seront droites, à moins qu'un ou deux plis plats devant, voire derrière, ne leur donnent une ampleur de bon aloi.

Certains tailleurs auront des basques s'ouvrant sur un gilet blanc. La longueur de celles-ci sera très variable et descendra de 20 à 30 cm. sous la taille, la plus courante atteindra 23-24 cm.

Nous verrons beaucoup de tailleurs de toile unie ou imprimée pour l'été.

Et, pour terminer une journée en beauté, le soir au rythme léger d'une musique de danse, la robe qui enchâssera votre grâce sera aérienne, en tulle, grand favori, légèrement romantique en broderie anglaise accompagnée de velours noir ou marron ; ou vous donnera l'aspect d'une sylphide en vous moulant le buste et les hanches ; sur la jupe montera comme un tourbillon un volant en spirale. Toujours très noble d'allure est le tailleur du soir.

Des drapés dont les lacis et les chutes rappellent l'antique sont nombreux. Ils tombent avec une grâce infinie ; notamment quand ils sont traités dans le jersey.

Beaucoup de robes joignent à leur fraîcheur celle des fleurs et la rose est la reine de ce tournoi où elle triomphe tant sur les robes que sur les chapeaux.

En effet beaucoup de fleurs s'épanouissent délicatement sur ceux-ci qui se révèlent particulièrement seyants, féminins et de bon goût. Deux grandes tendances, le petit chapeau et la grande capeline donnant bien du charme au visage. Peu de chapeaux de grandeur moyenne.

Emboitant bien la tête, les petits chapeaux marquent une prédilection pour la forme étirée sur le travers. Même tendance pour les grands dont la passe s'ovalise en forme d'ellipse.

Coquets et parfois mutins, nos chapeaux sont en feutre aux tons pastellisés, noir ou marine ; de ton crème, pain brûlé, vert, marine ou noir, en paille fine ou gros paillasson, en minuscules plumes de toutes les couleurs de l'ac-en-ciel, en broderie anglaise ou en Valenciennes, en foulard imprimé ou en tulle.

Ils se parent de plumes, de fleurs, de fruits et de voilettes.

er



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

- 1) — Deux-pièces de fin l'ainage garni de poches travaillées de broderie anglaise sur fond blanc.
- 2) — Deux-pièces à basque irrégulière, très nouvelle.
- 3) — Du piqué blanc éclaire les poches de la petite veste — Jupe ample.
- 4) — Charmant deux-pièces marine garni de piqué blanc — Jupe plissée.
- 5) — Ensemble comprenant la jupe drapée très nouvelle. Le boléro brodé blanc et la blouse dont le large nœud tombe sur la jupe,

# Promenade



- 6) — Deux-pièces en lainage et piqué blanc ouvert sur une guimpe.
- 7) — Jupe et boléro en lainage quadrillé. Effet de blouse longue en uni.
- 8) — Petite veste rayée sur jupe ample.
- 9) — Deux-pièces à basque drapée sur le côté et maintenue par un gland.
- 10) — Petite robe à jupe plissée soleil. Le corsage se boutonne par de gros boutons autour de l'emmanchure.

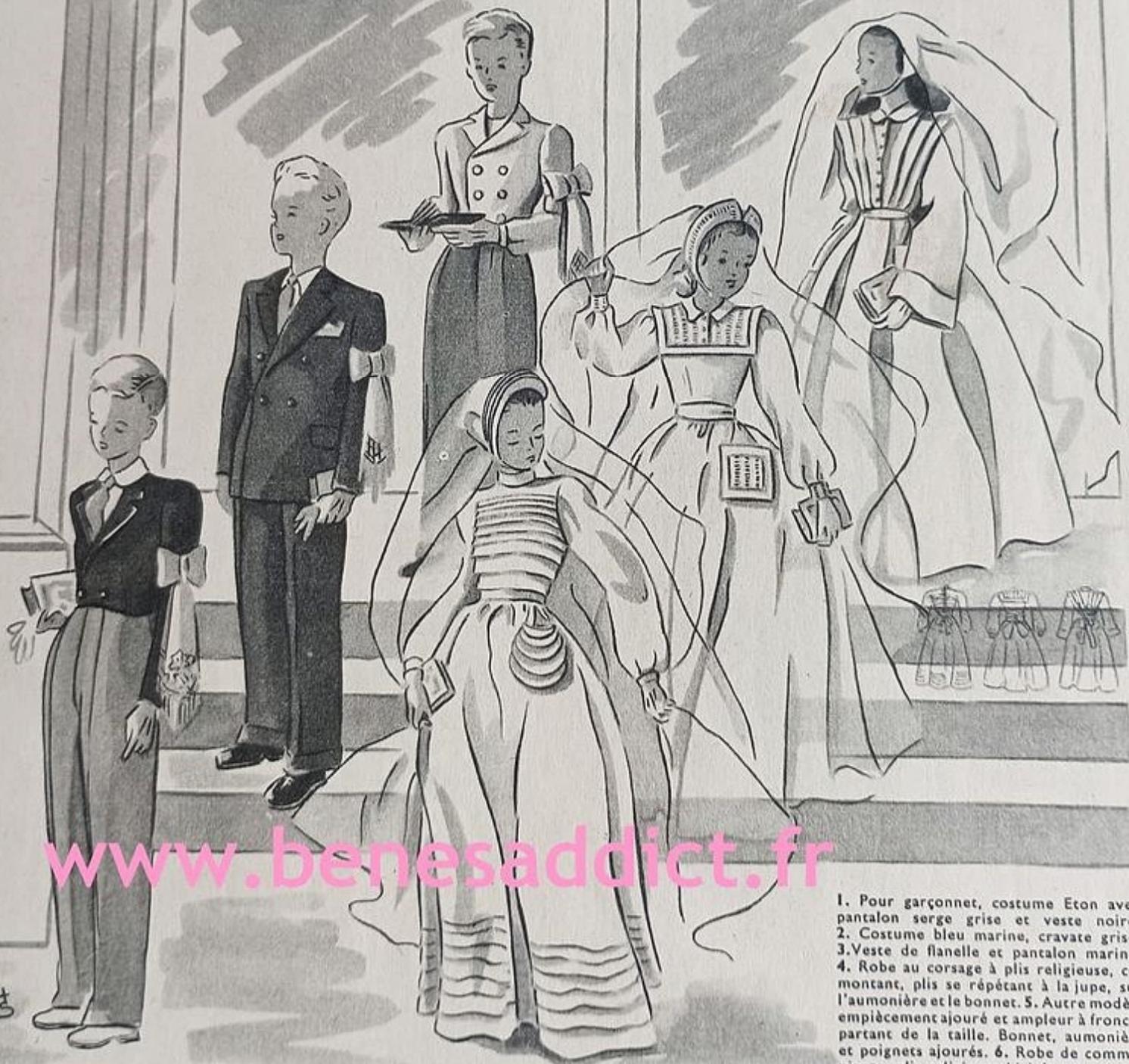
# Habillons notre Robe



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

- 1) La veste enserrant les hanches et vague dans le dos.
- 2) La veste tailleur de gros lainage clair souligné de plisures.
- 3) La petite veste vague aux poches entourées d'un motif brodé.
- 4) La redingote de lainage clair. Devant et poches soulignées d'un liseré de velours noir.
- 5) Le boléro garni de broderie.

# Première Communion



1. Pour garçonnet, costume Eton avec pantalon serge grise et veste noire.
2. Costume bleu marine, cravate grise.
3. Veste de flanelle et pantalon marine.
4. Robe au corsage à plis religieuse, col montant, plis se répétant à la jupe, sur l'aumonière et le bonnet. 5. Autre modèle empiècement ajouré et ampleur à fronces partant de la taille. Bonnet, aumonière et poignets ajourés.
6. Robe de communion, plis religieuse biaisés au corsage, larges revers aux manches.

Ce manteau en lainage noir, panneau de la jupe, doublé satin retombe en coquillé sur le côté gauche. Manteau baby, empiècement rond d'où partent les fronces du corps. Ensemble lainage clair, petite robe chemisier et paletot, plat devant, et ampleur au dos par deux plis creux. Ensemble 3 pièces lainage. Grosse veste portée sur tailleur assorti, ou autre robe. Jaquette sans col. Jupe à pli portefeuille. Tailleur gris pied-de-poule. Revers et poches en velours noir. Cape amovible par boutonnage sous le col. Manteau fillette, vague, larges revers piqûres. Au centre d'une applique, poche coupée. Manteau col asymétrique, 3 boutons horizontaux, plis creux, devant, sous ceux-ci ouverture des poches.

# Sous Premiers



us les  
s  
*Rayons*



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Sera Fay

# Vendredi après midi



1. Robe fillette, en toile, cotonnade ou soie, avec bandes à pois, cette disposition peut être adoptée pour agrandissement.

2. A partir de 10 ans, cette robe de crêpe ou cussor, avec empiècement ajouré ou piqûré en diagonales. Gros plis creux partant de l'empiècement.

3. 14 ans, deux pièces lainage avec biais aux revers et aux poches. Jupe plissée.

4. Ce modèle de lainage léger convenant à partir de 11-12 ans, a le boléro piqué sur le devant du corsage et s'échappe au dos librement, col et revers de poche blancs.

5. Robe de voile, avec empiècement entièrement froncé sur ganse ruban et nœuds de velours.

6. Robe toile de soie rose, empiècement bateau brodé de fleurettes et ourlet agrémenté.

# Dans l'Intimité



voici aujourd'hui une veste d'intérieur pour votre mari, elle sera réalisée dans un ancien veston, ou tout simplement dans un pardessus raccourci. Naturellement il vous faudra démonter tout l'intérieur pour en retirer l'entoilage, et vous borderez les revers et les poches d'une cordelière, qui fera aussi la ceinture ; les revers et les poches peuvent être conçus dans un tissu tranchant, ainsi qu'il est envisagé pour le garçonnet. Cette robe de chambre n'est d'ailleurs qu'un ancien pardessus du grand frère, ou un manteau de la maman, remis à la taille de l'enfant.

Le pyjama pour homme qui peut être de batiste, de coton ou popeline de soie, est orné du passepoil bleu au veston et sur le côté des jambes du pantalon. Si vous n'avez pas suffisamment de tissu pour faire le pyjama entièrement du même ton, le pantalon foncé accompagné d'une veste claire bordée du ton du pantalon, sera une très heureuse réussite.

Et pour le garçonnet ce pyjama très croisé sera confectionné dans un tissu à rayures ou uni, la flanelle convient, de même que les tissus précédemment nommés pour monsieur.

# Robes de

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



Robe en crêpe noir à mouvement de jupe enroulée et drapée à la taille comme au corsage sous une broderie de paillettes.

Robe drapée sur le devant de la jupe. Fine broderie de paillettes autour des épaules.

Robe de crêpe drapée sur la poitrine, et formant deux-pièces. Effet de boléro.

Sur un fourreau de crêpe clair, large jupe de dentelle noire et boléro et ceinture de velours.

Ensemble très chic en crêpe de deux tons. Une broderie de jais relie la jupe au corsage. Paletot doublé de crêpe clair.

# Cérémonie

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



Deux-pièces dont la basque se garnit de gros cabochons de broderie.

Robe longue toute drapée au corsage et à la basque — ampleur massée devant.

Robe formée d'un corsage clair recouvert de dentelle noire et jupe de mousseline plissée. Ceinture de velours noir.

Tailleur garni de grosses broderies.

Deux-pièces dont deux motifs de broderie retiennent le drapé au corsage et aux hanches.

# Je sais tricoter

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## MA PREMIERE LEÇON DE TRICOT

Avant de songer à faire un tricot quelconque, il est nécessaire de savoir monter ses mailles, c'est ce que nous allons vous expliquer aujourd'hui, nous promettons par la suite de vous expliquer des points plus compliqués. Nous croyons, en effet, que les leçons de tricot seront un complément utile des autres leçons données dans cette revue. Prenez donc un jeu d'aiguilles, de la laine, et suivez-nous.

Maintenez le bout de votre laine entre pouce et index de la main droite; la tenir verticalement, la passer autour du petit doigt de la main gauche, la tirer assez longuement (cela dépend du nombre de mailles à monter) en la faisant reposer sur le pouce gauche. L'extrémité pendante de votre laine s'enroule alors sur le petit doigt de la main droite, dans laquelle vous tenez une aiguille. (Fig. 1.)

Avec l'aiguille de la main droite, passer à gauche de la laine qui va du petit doigt au pouce (main gauche) et prendre par dessous le brin qui va du pouce gauche au petit doigt de la main droite. Ainsi il se forme une boucle que vous tendez en baissant légèrement votre pouce. (Fig. II.)

Glissez alors la laine qui va du pouce gauche au petit doigt droit sur l'index de la main droite, passez-la sur le devant de votre aiguille et faites ressortir l'aiguille dans la boucle (Fig. III) en tirant votre laine.

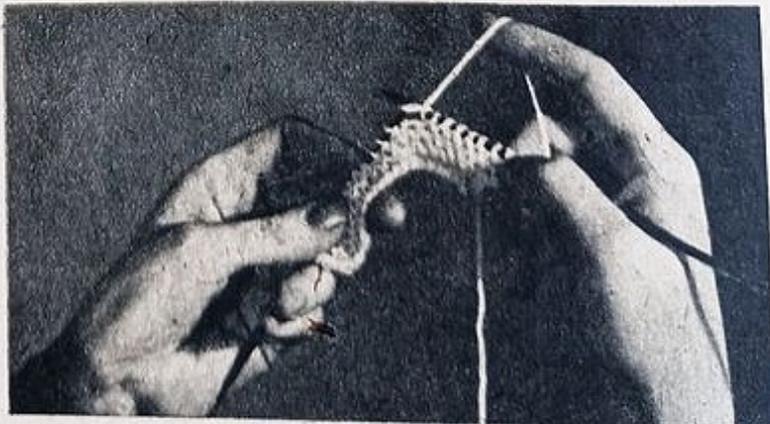
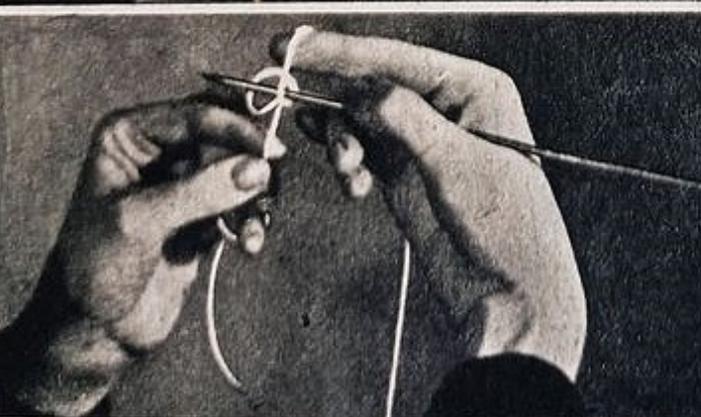
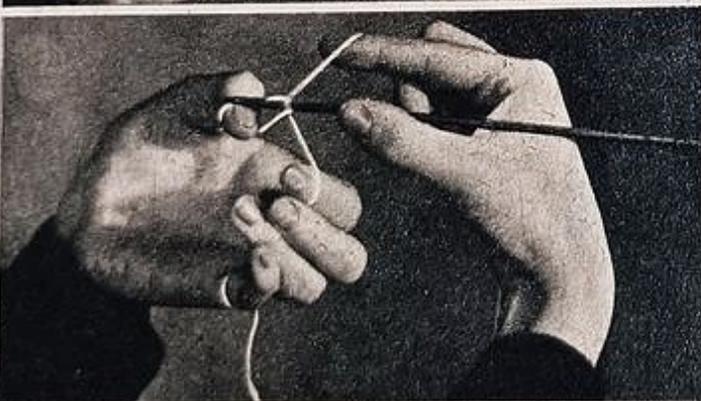
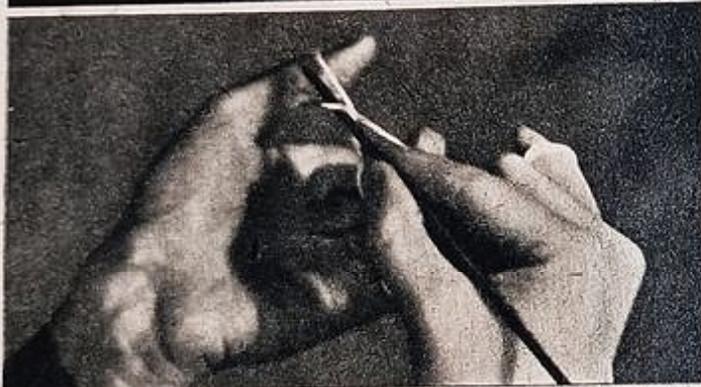
Retirez le pouce, vous obtiendrez la figure IV. Serrez les laines. Votre première maille est faite. Les autres seront exécutées de la même manière.

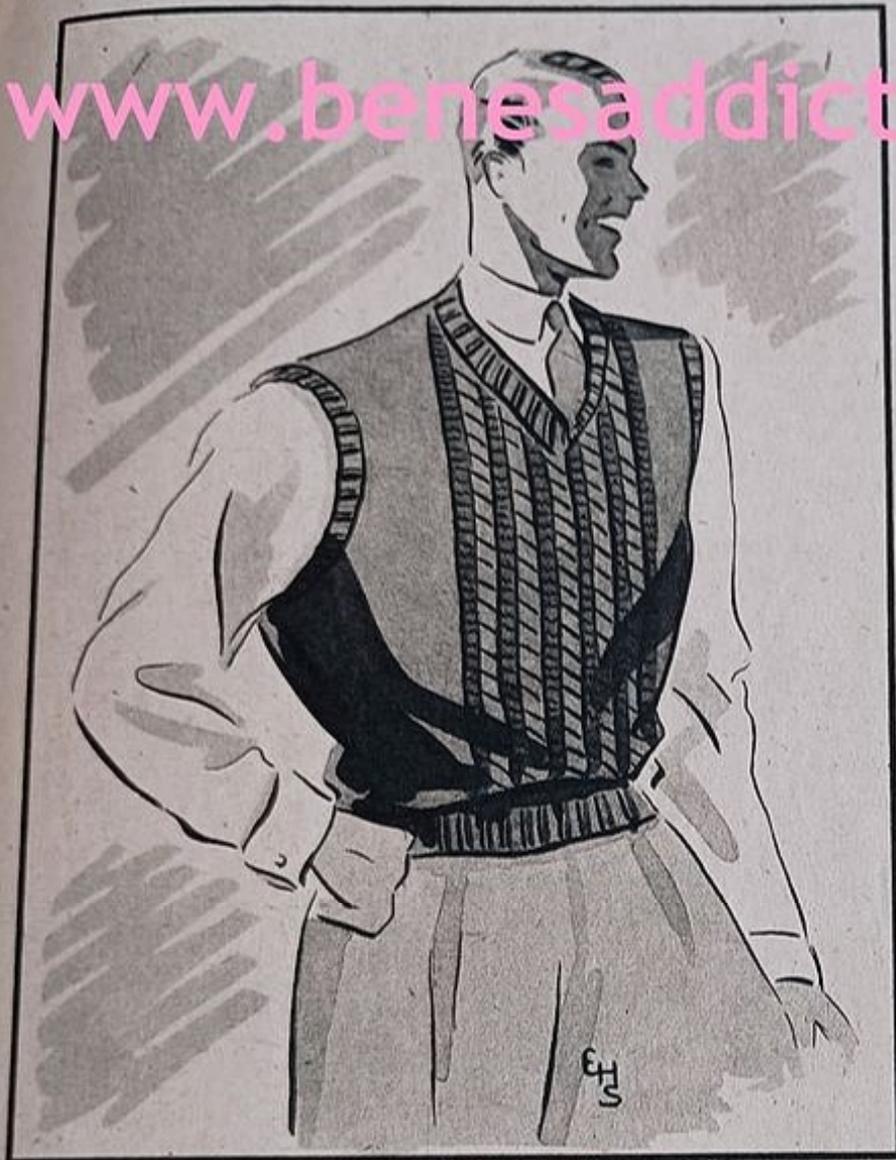
Pour savoir quelle longueur de brin vous devez laisser en réserve sur la main droite pour le montage de vos mailles, tournez la laine autour de l'aiguille, autant de fois que vous avez de mailles à monter, vous serez certain d'en avoir prévu suffisamment.

Le point le plus élémentaire est le point à l'endroit appelé encore point jarretière, ou point mousse. Lorsque les mailles sont montées, placez l'aiguille de droite, à gauche du fil de la première maille à tricoter. La pousser dans la boucle formée par la maille. Avec l'index droit, glissez la laine entre les deux pointes d'aiguilles.

La pointe de l'aiguille droite, fait ressortir une nouvelle boucle sur le devant de l'ouvrage. Faites quitter à la boucle de la maille précédente l'aiguille gauche. Passez à la maille suivante. Le travail est le même sur l'endroit que sur l'envers. (Fig. V.)

Photos Célérier





## PULL-OVER DE PRINTEMPS POUR MONSIEUR

Fournitures : 200 grammes de laine; 1 jeu d'aiguilles de 2 mm. 1/2 et un de 3 mm.

Points employés : Jersey torsadé : 1<sup>er</sup> rang endroit, mais en prenant le fil de laine sur le derrière de la maille; 2<sup>e</sup> rang tout envers.

Côtes simples : (1 maille endroit, 1 maille envers).

Côtes à surjets : Le plastron à côtes s'exécute sur 48 mailles de large, de la façon suivante : 3 mailles envers, 6 mailles tricotées ainsi, à l'endroit : passer la pointe de l'aiguille droite au travers de la première maille, afin d'allier prendre la deuxième maille de l'aiguille gauche; tirer cette deuxième maille vers la droite et la faire sortir au travers de la première; tricoter cette deuxième maille à l'endroit, puis tricoter la première maille de l'aiguille gauche, au travers de laquelle vous avez passé la deuxième maille, mais en prenant le fil arrière de la maille, et continuer sur les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> mailles, endroit. Faire trois mailles envers, puis six mailles endroit à surjets, comme indiqué ci-dessus, jusqu'à épuisement des 48 mailles. Sur le retour, envers de l'ouvrage, tricoter simplement les côtes comme elles se présentent.

Exécution : Devant : Commencer par le bas. Monter 116 mailles sur les aiguilles de 2 mm. 1/2 avec lesquelles ont fait 5 cm. de côtes simples. Au-dessus prendre les aiguilles de 3 mm. et travailler en jersey torsadé sur 34 mailles, puis faire les 48 mailles de côtes à surjets, et terminer le rang par 34 mailles de jersey torsadé. Monter sur ces mailles en augmentant de chaque côté 7 fois de 1 maille tous les 3 cm. 1/2.

A 0 m. 30 de hauteur totale, former les emmanchures en rabattant de chaque côté, tous les deux rangs : 1 fois 6 mailles, 1 fois 4 mailles, 2 fois deux mailles, 2 fois 1 maille.

Photos Célière.

A 36 cm., former le décolleté, en rabattant au milieu 8 mailles droites. Ne travailler que sur un côté, en diminuant, côté encolure, tous les deux rangs, 3 fois 2 mailles et 12 fois 1 maille.

A 47 cm. de hauteur totale blaiser l'épaule en fermant 6 mailles, puis 3 fois 7 mailles; reprendre l'autre côté en intervertissant le travail.

Dos : Monter 114 mailles sur les aiguilles de 2 mm. 1/2 et faire 5 cm. de côtes simples. Au-dessus, prendre les aiguilles de 3 mm. et faire tout jersey torsadé, en augmentant de 7 fois 1 maille, tous les 3 cm. 1/2. A 0 m. 30 former les emmanchures en rabattant 1 fois 4 mailles; 1 fois 3 mailles; 2 fois 1 maille.

A 45 cm., former l'encolure en rabattant 26 mailles sur le milieu de l'aiguille. Ne continuer que d'un côté du décolleté en formant 2 fois 5 mailles et 1 fois 4 mailles tous les deux rangs. En même temps, blaiser l'épaule en fermant les 33 mailles restantes en 4 fois, une fois 9 mailles et 3 fois 8 mailles. Reprendre l'autre côté et faire de même en intervertissant les diminutions.

Assemblage : Repasser votre tricot, bâtir, essayer, puis coudre. Relever alors avec 4 aiguilles de 2 mm. 1/2 les mailles du tour de l'encolure, et des manches, en faisant 2 cm. de côtes simples.





# Je sais EMBELLIR MA MAISON

## UNE ENTRÉE COQUETTE

**L'**ENTRÉE d'une maison, d'un appartement se doit d'être accueillante. N'est-ce pas la première image qui frappe le regard lorsqu'un visiteur pénètre chez vous? Pour vous aussi, Madame, ce sera une source de plaisir, chaque fois renouvelée, quand, après avoir poussé la porte, dès le seuil, vous arriverez, comme une bouffée d'air frais, le charme serein de votre home.

Voici donc une idée pour celles qui disposeraient d'une entrée leur permettant cette réalisation.

A noter qu'elle peut s'adapter pour orner le palier d'un étage supérieur d'une maison. Pour meubler une petite pièce intime où la famille se réunit pour lire, coudre ou veiller, cet arrangement, complété de plusieurs poufs, serait très agréable.

Nombreuses sont encore les demeures qui recèlent dans quelque coin une glace de l'héritage de grand-mère. Une glace donne de la gaieté à une pièce, utilisez-la donc.

Ce petit meuble disposé en dessous sera l'œuvre de votre mari, s'il est un tantinet bricoleur. Chacun des côtés aura environ 30 cm. de large sur 75 cm. de haut, et la partie centrale : 70 cm. de large. Ces mesures ne sont données qu'à titre indicatif, la place dont on dispose en étant le facteur principal.

Chaque côté pourra servir de cave à liqueurs ou apéritifs, ou bien encore de bibliothèque. Un côté réservé pour ranger votre ouvrage serait aussi tout indiqué.

Ce meuble sera verni ou ciré à votre choix. On trouve maintenant des vernis qui, étalés après ponçage sérieux, donnent l'aspect de vernis au tampon. Cependant, pour empêcher que le bois, par endroit spongieux, ne le pompe et pour éviter une déconvenue vous l'encollerez. C'est-à-dire qu'après avoir bien frotté le bois au papier de verre, vous passez au pinceau et de préférence avec une éponge, une colle chaude liquide, composée dans la proportion de 300 gr. de colle de poisson fondue dans un litre d'eau, laquelle bouche les pores du bois. Après séchage de cette colle, vous poncez à nouveau avec un papier de verre fin. Le bois est prêt à ce moment à recevoir le vernis.

Si cela est possible, un verre, posé sur une tablette du

centre et maintenu sur le bord extérieur par une baguette, lui donnera un air soigné.

Pour le ou les poufs, la question du bâti sera réglée facilement si vous employez un tabouret de cuisine. Il aura au plus 40 cm. de haut. S'il fait davantage, vous lui rognerez les pieds.

Le siège en bois ne doit pas dépasser le cadre du bâti. Si oui, vous l'ébarbez de chaque côté pour que le dessus soit à l'aplomb des pieds.

Prendre alors le périmètre du siège, et couper une bande de tissu du double de cette dimension pour longueur. Sa largeur correspondra à la hauteur des pieds (40 cm.), plus 3 cm. pour l'ourlet du bas et 4 cm. de rentré pour le haut.

Une couture dans le sens de la largeur, en fera un fourreau. Sur une des longueurs faire un ourlet de 2 cm. plus 1 cm. de rentré. Ce fourreau de tissu obtenu, placer au milieu le tabouret. Former de façon régulière, sur le pourtour, des plis, maintenus par des semences de tapisserie, qui se rabattent de 4 cm. sur le dessus du siège.

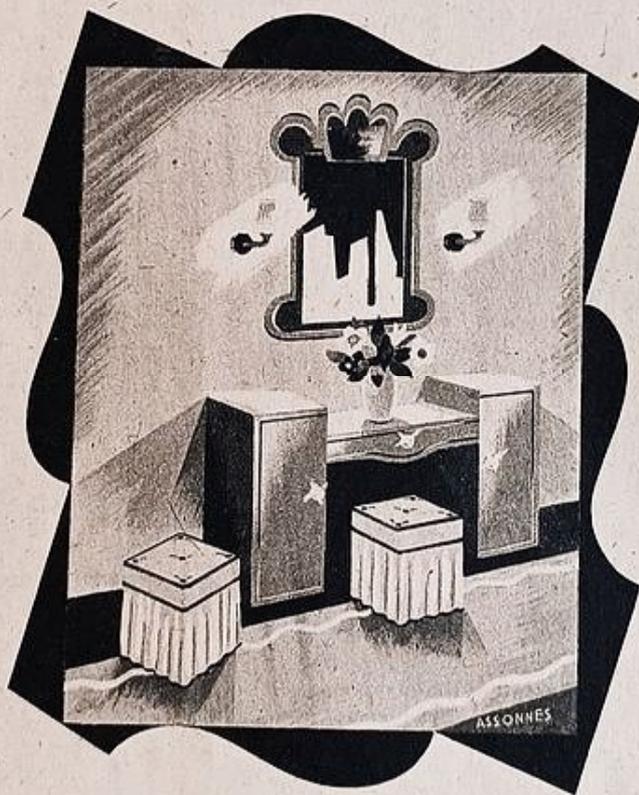
Lorsque cet entourage est posé, coudre, sur le dessus du siège, un carré de tissu, fixé à points de côté sur le rempli. Il masquera la tête de votre volant, rabattue sur le siège, et empêchera en même temps, si

vosre coussin tombe, de voir que le bâti est en fait un tabouret de cuisine.

Le coussin du dessus comprend deux carrés et une bande ayant pour longueur le périmètre d'un carré. Par des coutures intérieures, coudre la bande entre les deux carrés. Une ficelle glissée à l'intérieur, l'étoffe serrée autour, fera bourrelet. Celui-ci n'est pas indispensable et peut se remplacer par une cordelière de passementerie qui sera fixée extérieurement sur les angles du coussin.

Lorsque celui-ci est terminé et bourré, fixez sur le dessus cinq gros boutons mécaniques, que vous avez fait recouvrir préalablement, avec une petite ficelle que vous faites passer jusqu'en dessous du coussin. Vous le bourrez fortement afin qu'il ne se déforme pas après un court usage.

Yvette MAJES.



# Je sais bien Coudre

**L**ES coutures de lingerie pour être faites dans les règles ne doivent pas comporter de nœud. Partout où cela est possible, le reste du fil que l'on quitte et le bout du fil que l'on prend, doivent être glissés sous les remplis. Là où ce n'est pas possible, couture à points arrières, surjets, etc... on doit réunir légèrement torsadées les deux extrémités et coucher le fil de droite à gauche. En les maintenant avec le pouce, on passe les points par-dessus les deux extrémités.



N° 13.

**N° 13. — OURLE ROULE :** Rouler le tissu régulièrement sur lui-même sur un centimètre et demi. Au fur et à mesure le maintenir à points de côté.

**N° 14. — OURLET SURJETE :** Rouler le tissu ainsi qu'indiqué ci-dessus. Le rouleau obtenu est maintenu par une sole, un cordonnet ou fil de couleur tranchante. L'aiguille ressort sur l'envers de l'ouvrage pour être reconduite sur l'endroit, et ainsi de suite.

Ces ourlets sont utilisés pour border des foulards, des écharpes, petits mouchoirs ou volants. Le n° 14 est particulièrement utilisé pour border le bas des combinaisons.

**N° 15. — Cet OURLET AGREMENTE** servira à border des serviettes de bébé, des fonds de plateaux, etc... Il se commence à gauche. Faire pénétrer l'aiguille sur l'envers au pied du rempli et la tirer sur l'endroit vers le haut de l'ourlet en la faisant passer dans une boucle formée par le fil. Il est recommandé de bâtir l'ourlet auparavant.

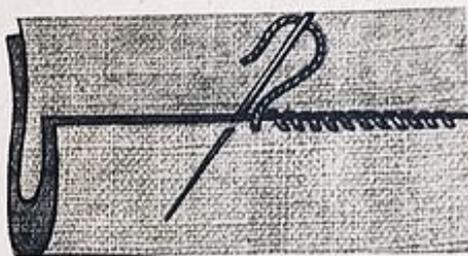
**N° 16. — SURJET :** Ce point s'emploie pour réunir deux lisières. Pour n'avoir pas de déception en arrivant sur la fin de votre surjet, vous serez prudente en faufilant ou en épinglant vos deux pièces face à face. Sinon une de vos lisières pouvant être plus lâche que l'autre, vos deux extrémités ne tomberaient pas identiquement.

Ceci étant fait, piquer l'aiguille de droite à gauche, derrière l'ouvrage, sous les deux premiers fils des lisières. Faire le point suivant assez rapproché, 1 mm. environ. Ne pas trop tirer sur les points afin qu'un peu de jeu soit donné à vos lisières. Celles-ci, le surjet terminé et repassé, doivent être face à face, aplaties, et non pas reposer l'une sur l'autre.

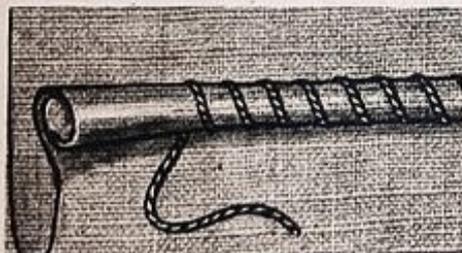
Les surjets sont également très employés par les modistes. Ils servent à réunir les pièces de feutre.

**N° 17. — SURJET ANTIQUE :** Ce genre de surjet donne une très grande solidité à la jonction de deux tissus. L'aiguille est piquée par le dessous, à gauche, pour ressortir dessus, glisser entre les deux lèvres du tissu et s'introduire sous le côté droit. Ce genre de couture peut s'employer pour joindre deux tissus auxquels il manquerait quelques millimètres de largeur.

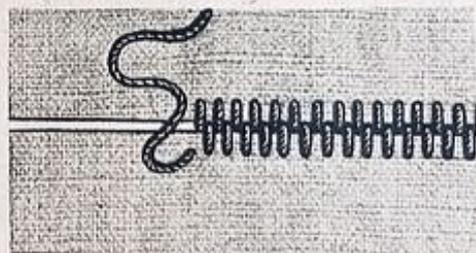
**N° 18. — COUTURE RABATTUE :** Les deux morceaux de tissu à coudre sont placés l'un sur l'autre, les bords ayant entre eux un écart de 5 mm. Réunir les deux tissus par un bâti de 1 cm. du bord supérieur. Puis coudre à points devants ou points arrières en suivant ce bâti. Déployer l'étoffe et lisser la couture à l'endroit avec un dé ou des ciseaux. Rabattre alors la partie la plus large sur la plus petite en formant rempli. Cet ourlet se coud à points devants.



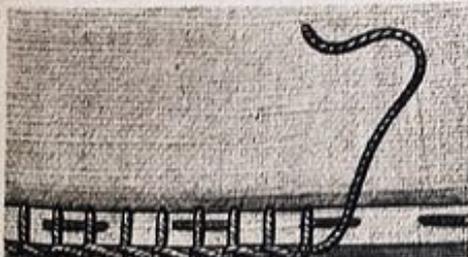
N° 16.



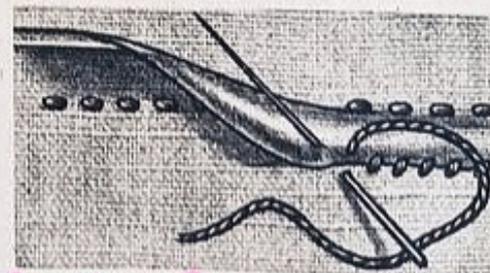
N° 14.



N° 17.

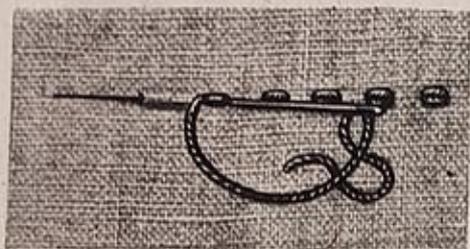


N° 15.



N° 18.

# Je sais BRODER



n° 4

## N° 4. — POINT D'ARMES SIMPLE.

Ce point très facile s'exécute comme une piqûre à points arrière, mais en laissant un espace entre chaque point.

Il se compose de deux points côte à côte, piqués dans le même trou.

Ce point servira à cacher les points devant d'une couture que l'on désire agrémenter simplement.

## N° 5. — POINT D'ARMES TORTILLE.

Placer le milieu de l'aiguille près du trou de sortie du fil. Maintenir celui-ci légèrement oblique avec le pouce de la main gauche et en tournant l'aiguille de gauche à droite passer deux fils sur l'aiguille. Tirer celle-ci et la piquer entre le point qui se fait et celui qui précède.

Très décoratif, ce point s'emploie beaucoup dans la broderie des napperons.

## N° 6. — UNE MANIÈRE DE FAIRE LES FEUILLES.

Notre modèle vous indique comment procéder.

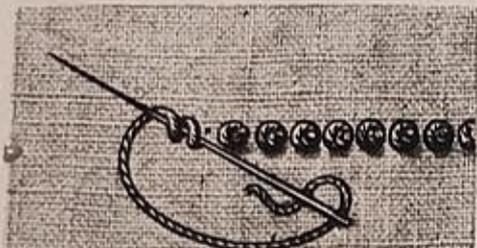
1° Par points devant entourer la feuille d'un fil;

2° Bourrer la moitié de la feuille;

3° Au point de plumetis couvrir la partie bourrée;

4° Border l'autre côté d'un point de cordonnet, (voir points n° 3 et 4 dans notre numéro 5 de février) et garnir l'intérieur d'un point de sable.

Dans notre prochain numéro nous vous donnerons d'autres façons d'exécuter les feuilles.



n° 5

n° 6



Ce charmant napperon mesure 27 cm. X 36 cm. Il trouvera sa place comme fond de plateau ou dessous de vase, ou d'un sujet quelconque. Ses quatre côtés sont brodés au point de feston et s'agrémentent chacun d'une grande dent, qui n'est pas obligatoire. Il peut être tout simplement rectangulaire. Sur son pourtour et à 3 cm. d'intervalle du feston court une ligne composée de trois points d'armes tortillés, d'un centimètre et demi de point de tige (« Je sais couper », n° 4, fig. 2) et toujours ainsi; sauf aux angles où est disposée une simple petite branche au point de tige.

Notre motif grandeur nature est disposé ainsi que vous pouvez le constater à chaque bout dans le sens de la largeur.

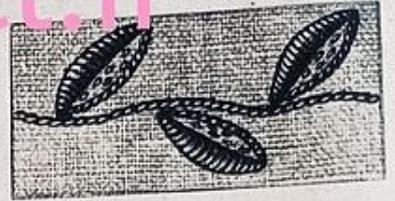
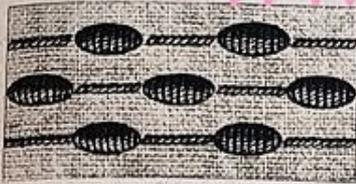
## UN DESSUS DE BAHUT :

Ce même motif sera applicable sur un dessus de bahut. La dimension à lui donner serait alors de 65 X 28, avec deux motifs dans le sens de la longueur.



# Je sais faire ma lingerie

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



**N**OS leçons de coupe vous guidant pour tailler, nos leçons de couture et de broderie vous aidant pour le montage et l'ornement de votre lingerie, nous sommes persuadés qu'il vous sera possible de réaliser les modèles simples et pourtant coquets proposés ci-dessus.

La chemise de nuit est parée d'un plastron composé d'un pli religieuse, d'une bande de broderie et ainsi de suite. Vous remplacerez éventuellement le pli religieuse par trois petits plis lingerie parallèles. Vous devrez donc le préparer, avant de coudre votre plastron. Toutes vos pièces étant taillées et votre plastron fixé, montez les pattes d'épaules (celles-ci sont facultatives) puis dans l'ordre suivant, faites les coutures d'épaules, des côtés, des manches, monter les panneaux de la jupe; joignez corsage et bas de chemise.

montez les manches, posez le col qui sera doublé.

Chemise de nuit : 3 m. 70 en 1 m.

Pyjama : 4 m. en 80 cm.

Combinaison : 2 m. en 1 m.

Pantalon : 1 m. en 1 m.

Le pyjama monté à empiècement, maintient les fronces qui donnent l'aisance au buste. Combinaison et pantalon complètent l'un et l'autre de ces modèles. La bande de broderie à feuilles est bordée au point de cordonnet, oblique (voir « Je sais couper », n° 5, fig. 3, leçon de broderie) et les feuilles au plumetis suivant modèle n° 6 de la leçon de broderie de ce numéro.

La parure de fillette s'orne de broderie faisant galon suivant notre modèle de gauche, et de valenciennes.

# Je sais transformer mes vêtements

AVEC UN ANCIEN MANTEAU CONFECTIONNEZ CETTE VESTE POUR FILLETTE



**L**E manteau d'été pour une fillette est une dépense qui n'est pas compensée par les services qu'il rend. Chaud et encombrant, avec les beaux jours, le manteau reste fréquemment accroché dans la penderie.

Combien est plus appréciée, par son allure jeune et son utilité, la vareuse qu'une petite fille portera au printemps ou par un jour maussade d'été.

Cette vareuse vous pourrez, Madame, la tirer facilement d'un de vos anciens manteaux ou de celui d'une grande sœur. Nous allons supposer qu'il en est ainsi et que nous transformons ce manteau.

Tout d'abord vous démontrez la doublure, en découdrez toutes les coutures, afin de la remettre à plat.

Pour le manteau, il en sera de même : vous enlèverez d'abord les poches, les boutons, puis, très soigneusement, les parementures en ne tirant surtout pas autour des boutonnières, et supprimerez les toiles raides du col et des revers, s'il y en a. Ce sera ensuite le tour des manches, puis les coutures d'épaules et de côté.

C'est alors que vous jugerez si votre manteau est mieux sur l'envers que sur l'endroit. Peut-être même aurez-vous intérêt à faire tremper vos morceaux dans une solution de bois de panama. On vend maintenant chez les droguistes des sachets à base de cet ingrédient, qui se dissolvent dans l'eau chaude et qui donnent de très bons résultats.

Faites sécher vos pièces et repassez-les encore un peu humides à travers un linge, afin que le fer ne lustre pas. Ce linge doit reposer sur la partie qui constituera l'envers de la veste. Poser les morceaux à plat et les laisser refroidir, car il reste encore un peu de vapeur à l'intérieur.

Passer alors à l'exécution de la vareuse.

Les mesures types que nous vous indiquons conviennent à une fillette de treize ans. Il vous sera facile de les réduire ou de les augmenter. Vous trouverez d'ailleurs, dans notre leçon de coupe, toutes indications sur la façon de prendre les mesures.

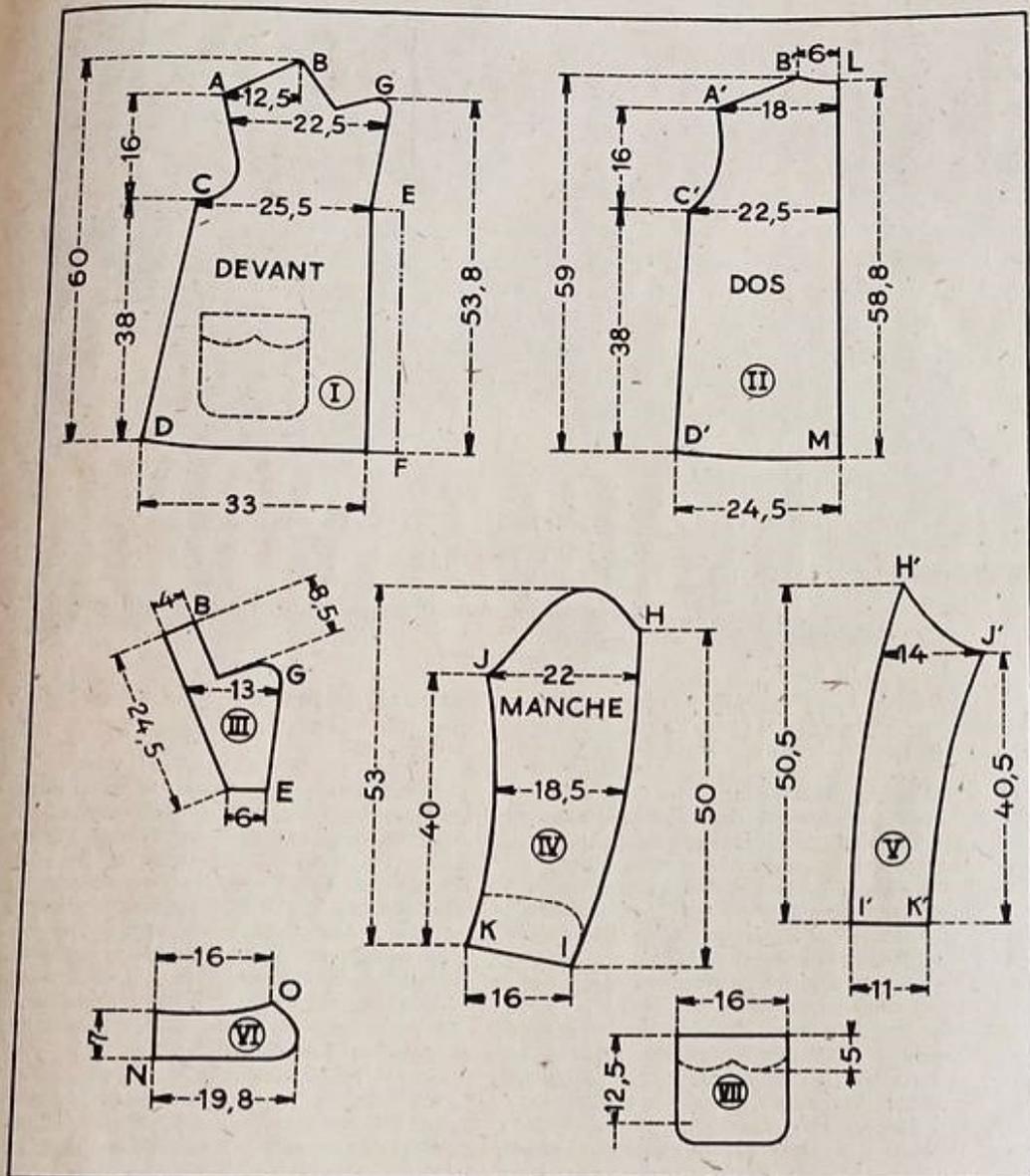
Suivant le plan des morceaux ci-contre, nous vous conseillons de tailler un patron de papier, que vous essayerez sur l'enfant, afin de voir si les mesures répondent bien à sa taille, qui peut varier par rapport à la moyenne.

Autant que vous le permettra le boutonnage, vous couperez vos deux devants en les prenant dans le bas du manteau, afin d'avoir plus d'ampleur. Ceci remontera également le boutonnage de la vareuse.

Vous poserez donc les devants du manteau, endroit contre endroit, et appliquerez dessus le patron préalablement taillé (pièce 1). (Voir nos conseils pratiques, pose du patron et des fils tailleur, page 2.)

Ne pas omettre de prévoir en sus, ourlets et coutures.

Si vous avez la largeur suffisante, la parementure E-F de la fig. 1, marquée en pointillés, ne fera qu'une même pièce avec le devant, au lieu d'être rapportée par une couture. Cette parementure a de 5 à 6 cm. de large.



Pour le dos, la pièce II indique les dimensions de la moitié. Le dos de votre manteau sera donc plié, endroit contre endroit et vous poserez sur la pliure le côté L.M. Si nécessaire, le dos peut être en deux morceaux joints par une couture piquée.

Dans vos manches, vous tirerez les pièces IV et V.

La pièce VI est une moitié de col et, comme pour le dos, doit être posée sur tissu double sans couture au milieu, mais, celui-ci étant droit fil, il faut tailler deux pièces n° VI, la seconde peut être en deux morceaux, puisqu'elle constitue le dessous de col. Dans les tombées, vous aurez les pièces III et VI.

#### ASSEMBLAGE.

Faire les coutures de côté assemblant le dos et les devants par C-C' et D-D', et les coutures d'épaules par A-A' et B-B'.

Poser la parementure du col. Celle-ci se coud par B-G

jusqu'à E, sur l'extérieur de la veste et se retourne sur l'intérieur. En E, à l'intérieur, joindre par couture la parementure du col et celle de la veste.

Les deux pièces du col, posées endroit contre endroit, sont cousues bord à bord sur le pourtour extérieur de 0 à 0, en passant par N.

Retourner le col sur l'endroit et coudre la partie du dessous à la veste, en prenant soin de mettre face à face, milieu du col et milieu du dos. Ouvrir cette couture et la fixer sur ses bords par points de chausson. Rabattre alors la partie supérieure du col, dont la base sera masquée par la doublure. Dans « Je sais couper » n° 4, pages 9 et 10, vous trouverez la leçon complète pour montage de revers et col de jaquette.) Quelques points perdus invisibles réuniront, sur 3 cm. environ, col et revers. Une piqûre extérieure sur le pourtour du col et des revers les agrémentera.

Passer ensuite au montage des manches en les cousant par H-H', I-I' et J-J', K-K'. Les monter au corps de la jaquette, la partie creusée sur le devant de la veste.

Poser, si vous le désirez, des parements aux manches, qui seront soulignés d'une piqûre ; il en sera de même pour le revers des poches.

Naturellement nous vous recommandons de bâtir et de

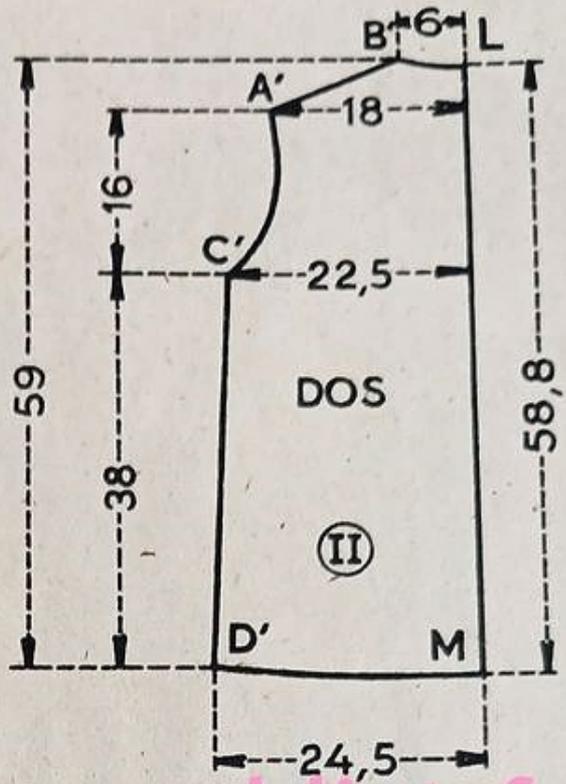
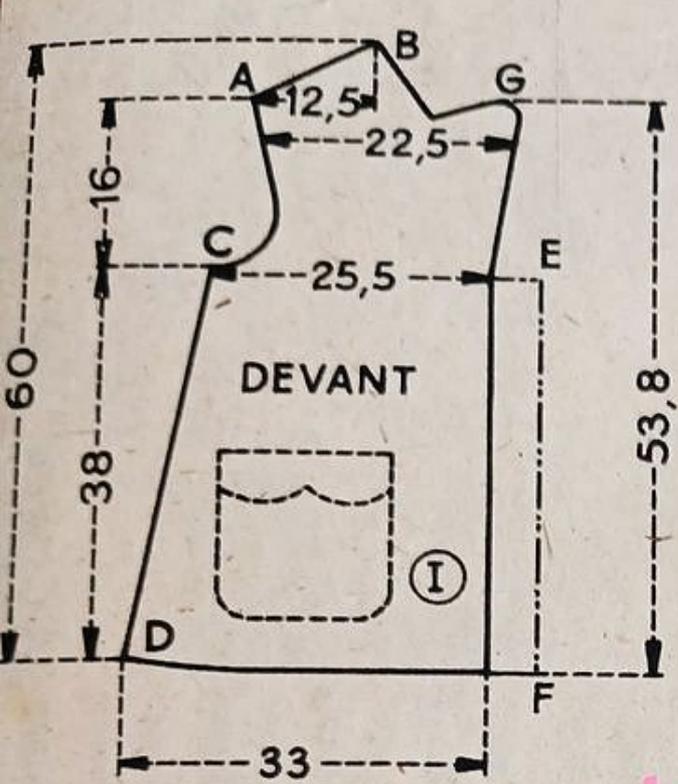
faire un essayage sérieux avant chaque couture définitive. Pour essayer la manche, ne pas omettre le rembourrage d'épaules.

Faire les boutons et poser ensuite la doublure taillée suivant le patron. La doublure supporte un peu de souplesse et ne doit pas tirer sur le tissu de la veste.

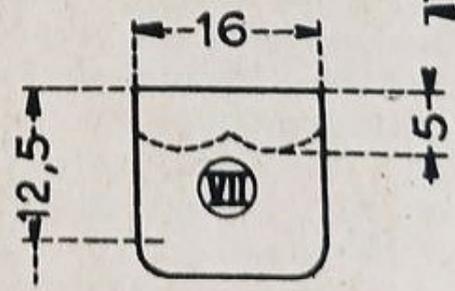
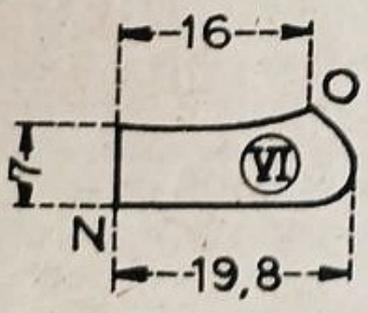
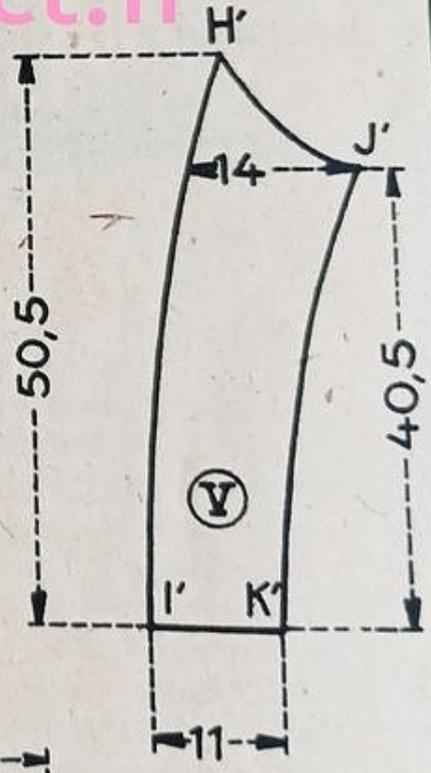
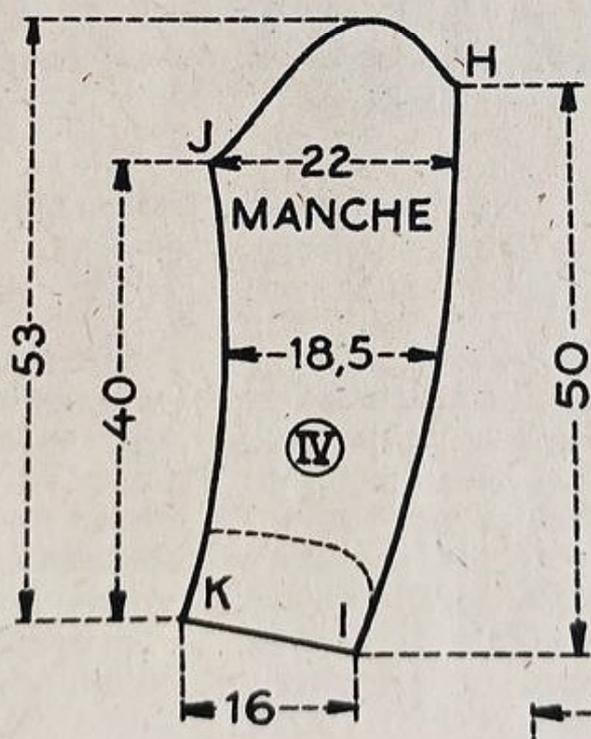
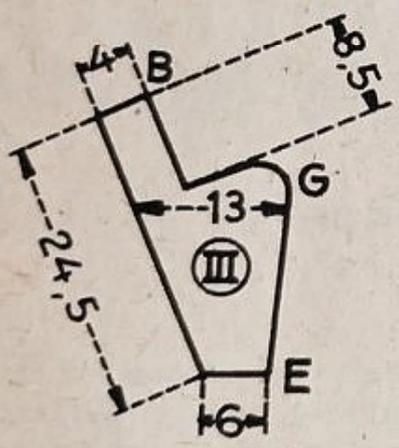
La pose des quatre boutons sera le point final de cette charmante veste, que vous serez très fière d'avoir réalisée sans frais.

#### A nos lectrices

Nous sommes en mesure de vous faire parvenir les 5 premiers numéros de **Je sais couper**, contre mandat de 245 fr. adressé à **Je sais couper**, 26, rue d'Aboukir, Paris (2<sup>e</sup>). C. C. P. Paris 4796-94.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



La veille encore, pour mieux le retrouver aujourd'hui, elle a relu les lettres de Gérard. Toutes, celles des années où il la poursuivait, la relançait, l'assiégeait, jusqu'aux dernières, anticipaient sur l'avenir. Il semblait vouloir créer cet avenir tel qu'il le souhaitait et préparer d'avance le moule où l'imprévu à volonté se fondrait.

Engagements, promesses, serments; spéculations du cœur! Gérard plaçait dans l'avenir ce qu'il ne pouvait donner dans le présent. Vouloir lier l'inconnu, le non existant, c'est jouer à terme. A l'échéance, il s'était révélé insolvable.

Si Janine était morte, Gérard se serait cru très malheureux. Mais le danger passé, gêné, lassé par une guérison trop lente, il avait supprimé Janine de sa vie, repris des habitudes égoïstes tenues en échec quelques années durant par l'égoïsme dominant de l'amour.

Gérard avait laissé dans l'existence de Janine une vacance que rien ne comblait. Le passé demeurait parallèle au présent. Entretenu par les regrets, son amour ne s'épuisait pas. Comme une machine impitoyable au fonctionnement régulier, la mémoire renvoyait les formes, les sons, les odeurs des jours de bonheur perdus. Janine les scrutait avec une application minutieuse. Les actes de la vie actuelle perdaient tout intérêt. Au soir de chaque journée le silence se refermait autour de sa solitude comme autour d'un mort. A présent, elle ne reproche rien; elle a épuisé sa peine et sa rancœur. Le passé peut donner un surcroît...

...La lumière éclatante du café invite les passants à venir jouir d'un confort temporaire. Janine pousse la porte-tambour. D'une table du fond Gérard se lève. Il garde, malgré les cheveux blanchis, le maintien un peu plastronnant des hommes aux pectoraux développés, aux épaules larges. Leurs mains se joignent. Janine voudrait garder dans la sienne celle de Gérard, mais il la retire vite et, de cette main libre, lui indique une place sur la banquette.

Elle s'assied, défait son manteau, ôte un gant. Les souvenirs affluent. Comme les puissantes vagues de fond poussées par des courants contraires, les pensées s'affrontent, s'immobilisent et montent, appuyées l'une sur l'autre, avant de retomber lourdement. Janine ne dit rien. Elle rejette son manteau en arrière et Gérard, avec un empressement un peu cérémonieux, offre de le suspendre à une patère.

Le garçon approche, passe mollement sa serviette sur le marbre de la table et d'une voix éraillée transmet la commande.

Premier rendez-vous, rupture, complot, affaire louche, tout s'efface sous le geste indifférent du garçon qui essuie la table entre les consommateurs successifs. La joyeuse rencontre suit

le drame qui se déroule à voix basse dans l'inattention générale. Les solitaires lisent, rêvent, derrière le double écran du journal et de la fumée, ou, penchés sur leur papier, écrivent. Milieu stérile comme tous ceux que marque l'anonymat des foules. Aux heures où la salle se remplit les timbres variés des voix se fondent en un bourdonnement uniforme. Aux heures de vide la froide nudité du décor amplifie la tristesse. Combien de désespoirs, que l'attention d'un regard aurait réduits, ont mûri entre des cloisons dénudées. Le café ne garde trace de rien.

Gérard examine Janine comme on apprécie un objet; il remarque qu'elle a maigri.

— Oui, j'ai maigri, admet Janine; et elle ajoute, attendrie : vous avez blanchi. Elle réprime une impulsion, rappel d'un geste ancien, sa main voudrait lisser ces cheveux drus. Son silence est plein douceur, de calme, de tendresse passionnée. Mais encombré de ses craintes, paralysé par ses résolutions, Gérard ne voit rien, ne sent rien. Après un léger recul de sa chaise il allume une cigarette, observe l'entrée d'un couple étranger.

« Vous avez maigri! », c'est tout ce qu'il a trouvé à dire pour lier le passé au présent. En vain Janine cherche les cendres chaudes du souvenir qui consolent par leur témoignage et, parfois, gardent en leur centre un tison prêt à se rallumer. Les regards, les paroles, les réticences de Gérard l'écartent de lui.

Certains passages des lettres relues reviennent en l'esprit de Janine; des phrases souvent répétées : vieillir ensemble... ne jamais se quitter... Celui qui l'avait suppliée de ne pas l'abandonner a placé entre elle et lui une table de marbre comme pour prévenir un geste de reprise.

— Janine, j'ai cru que nous pourrions nous revoir, qu'un rapprochement vous serait agréable!

Elle voudrait répondre. Les souvenirs, que l'esprit n'est pas seul à conserver, s'animent d'une vie nouvelle. Elle essaye de parler. Gérard, sans l'écouter achève sa phrase :

— Naturellement, il ne saurait être question de reprendre les habitudes anclennes

Humiliante, inutile restriction. Son amitié offerte, en réparation tardive, il se hâte d'en marquer les limites. On l'étonnerait en lui disant qu'il est cruel; il croit accomplir, avec quelques précautions, un acte de générosité.

Janine, la tête inclinée, boit lentement à petites gorgées. Son sac glisse de ses genoux et tombe. Gérard se penche pour le ramasser. Elle sent l'odeur de ses cheveux, cette odeur qu'elle respirait quand il posait la tête au creux de son épaule et qu'elle refermait sur lui le cercle étroit de ses bras, au temps de sécurité heu-

reuse où Gérard lui rapportait ses joies, ses soucis, ses projets.

Une expression de moquerie dissimulée et d'irritation contenue passe sur le visage de Gérard. Pense-t-il que Janine revoit à travers l'homme strictement correct qui secoue la cendre de sa cigarette d'une menue tape de l'index, le mari ardent, l'ancien partenaire de « week end » bucoliques, le satyre sans vergogne en sa libre nudité?... Il reproche tacitement à Janine de garder des sentiments qui l'importunent. Sournoisement hostile, il la traite en adversaire qui aurait été sa complice dans des circonstances qu'il n'aimerait pas à se rappeler.

Sous l'éclairage brutal des réflecteurs, la salle pleine bourdonne. Nulle retraite possible pour le corps ni pour l'esprit. Des mots froids, acérés, destructeurs, se détachent des lèvres de Gérard. Toute son attitude nie les liens anciens. Avec des souvenirs déformés par la rancune, il a créé une image qu'il substitue à la femme vivante; et raidi, soucieux de ne pas faiblir, de ne pas engager sa liberté reconquise, il se défend contre celle qui n'existe qu'en lui-même avec la même obstination qu'il mit autrefois à poursuivre la vraie Janine. La femme imaginaire emprunté la voix de Janine, mais marque de son caractère les paroles prononcées, dépouille les mots de leur accent personnel, fausse les intentions.

Janine demeure dominée par les années révolues. Gérard abandonne un cycle achevé dont il abolit le pouvoir sur la réalité actuelle. L'idée qu'il se fait de Janine, assise en face de lui, est moins vraie que les images du passé qu'elle ne peut oublier, moins vraie que les rêves qui se forment dans le cerveau d'un jeune homme, seul à une table, et qui vient de tourner vers Janine un regard inquiet, secrètement averti par une soudaine sympathie. Les mots ne portent pas jusqu'à lui, mais il déchiffre sur les traits mobiles de Janine la souffrance et la lutte.

L'attention de Janine ne se détache pas de son compagnon, indifférent, caparaçonné de froide politesse. Entraînée à composer avec son désespoir, elle se tait. Puis, son regard subitement détourné, traverse la salle, fixe, étincelant, liquide.

Gérard se lève.

— Il faut m'excuser de vous quitter si vite, dit-il, un rendez-vous d'affaires... nous nous reverrons...

**SACS A MAIN DE DAME**  
portefeuilles, porte-cartes grand luxe, doublés peau, iguane, box, etc. TOUSSAINT, artisan façonnier, 14, rue Paul-Déroulède, Bois-Colombes (Seine). Téléph. CHA. 10-43 et CHA. 02-86.



par Fernande BING

Illustration de A. RAFFRAY

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

**A**SSISE de biais sur son divan, la tête et les épaules dans le halo de la lampe de chevet, Janine retarde l'ouverture de l'enveloppe, examine l'adresse, repousse tour à tour ses espoirs et ses craintes.

Depuis cinq ans elle n'a pas revu Gérard; il ne lui a pas écrit. Quelle nouvelle a pu lui ramener sa pensée?... Veut-il annoncer son mariage... ou la mort de sa mère... ou bien, en quelques mots graves et simples comme une confession reconnaît-il tardivement la permanence du triple lien qui les a unis, celui du corps, du cœur et de l'esprit...

Janine se rappelle le ton d'intimité confiante des anciennes lettres. Elle imagine une prière ardente; la subtile et persuasive dialectique sentimentale déployée par Gérard pour affirmer la persistance d'une entente profonde à travers la séparation. Elle n'a jamais cessé d'attendre son retour. Quand, le pli rompu, elle saisit la feuille pliée, le désir de toucher Gérard lui-même remonte du fond du temps, brutal, aigu, jaloux.

A la première lecture elle ne comprend rien. Ses propres pensées se mêlent aux phrases de la lettre. Elle relit. En termes conventionnels Gérard lui propose sans motif précis un rendez-vous dans un café la semaine suivante..

...L'autobus fonce en avant, puissant et aveugle, soumis à l'homme qui le mène, grondant, à travers le tumulte des rues. Le conducteur participe à

la vie extérieure que les voyageurs ne regardent même pas. Son dos sous la veste de cuir, sa nuque jeune aux cheveux fraîchement coupés oblitèrent la vitre du fond. Derrière cette mince cloison diaphane il entraîne une charge de rêves, de projets, d'actes en puissances enfermés dans les crânes, et qui fulent des regards voilés comme filtrent les parfums à travers les estagons bouchés. L'autobus roule vite, suit le réseau mobile des voitures. La boue gicle. Le bruit vibre jusqu'aux étages les plus élevés des maisons.

Janine s'est assise, sans voir ses voisins, parmi les voyageurs provisoirement privés de tout moyen d'action, pliés à une discipline d'inertie. Aucune particularité de geste ou de mise ne la distingue à première vue. C'est une femme dans la maturité de l'âge, soigneuse de sa personne. L'émotion creuse ses traits. Elle fait appel à sa volonté pour garder une expression sereine, ne pas rebuter Gérard vers qui l'emmène cet autobus.

La décision de renouer simplement, sans allusion au passé, dirige ses pensées jusqu'au moment où l'engourdissement produit par l'autobus trépidant, l'émotion libérée par l'imminence de la rencontre, l'empêchent de les gouverner. Elles flottent, capricieusement rejetées par la mémoire. Dans l'étroite rue du Bac, l'autobus ralentit. Les maisons proches renvoient à chacun les projections des images mentales. Pour Janine, c'est l'été dans les Landes. L'air calme retient

les senteurs de résine et de plantes balsamiques. L'ombre légère des pins et des chênes-lièges enveloppe de tiédeur la peau nue des bras et des jambes. Accord intime de l'homme et de la nature. Le soleil, à l'horizon, entre dans l'Océan. La nuit tombe. La douce lassitude que laisse toute satisfaction, toute joie, ralentit le pas de Janine et de Gérard. Leurs espadrilles foulent sans bruit le sable frais ou les aiguilles de pins devenues plus sombres. Ils longent la mer, gravissent les dunes. Un pin au tronc de gros reptile rampant étale dans le sable le parasol vert de son branchage. Ils s'arrêtent, s'assoient côte à côte. L'image, nette, s'immobilise. Et, sans transition, comme si la mémoire connaissait les antithèses, c'est la blancheur dure des murs d'une clinique.

Dernière visite avant l'opération. Gérard penché sur le lit étroit, prolonge les adieux d'un regard insistant. La porte s'ouvre, une infirmière pousse devant elle le chariot de pansements, Gérard, les yeux fixés sur Janine recule, et, lentement, referme la porte.

Elle lui a permis de veiller sur sa faiblesse. Mais, dès le premier jour, sa présence s'accompagne de bruit de papier froissé, de chaises déplacées. En partant il semble plus pressé, plus sec que de coutume...

...L'autobus ralentit. Janine se lève, marche vers la plateforme. Dans la rue les images du passé s'effacent. Son cœur bat plus fort.



N° 3202. — Joli deux pièces imprimé à manches 3/4 très mode. Mouvement drapé devant. Poches intérieures. Jupe légèrement froncée dans un panneau devant.

N° 3007. — Robe très habillée en marocain, le drapé se terminant par une torsade velours et tissu lui donne une note très mode. Dans le dos couture donnant l'ampleur.

N° 3011. — Robe de ville, les petits revers à l'encolure et aux poignets sont en tissu blanc ainsi que la ceinture. Corsage boutonné croisé avec jeux de boutons.

N° 3201. — Deux-pièces pouvant être exécuté en tissu imprimé. Le haut est garni d'un empiècement plissé. Poches intérieures. Jupe à 4 lés.

N° 3009. — Robe imprimée habillée dont le décolleté et les manches sont très mode. Des panneaux dans le bas de la jupe donnent l'en forme toujours gracieuse.

# Je sais rester Jeune



à votre teint. Faites-le par petites quantités. C'est ensuite à vos yeux que vous donnerez vos soins.

Si vous vous épiliez les sourcils, il faut que ce ne soit que pour rectifier leur arc, mais non pour les faire disparaître et les remplacer par un trait de crayon. Cette façon de faire, aussi inutile qu'inesthétique, ne trompe personne. Il en va de même du trait de crayon qui se poursuit jusqu'au milieu de la tempe.

Vous veillerez donc à ce que vos sourcils soient nets et lustrés. Vos yeux sont les lumières qui éclairent votre visage ; vous en rehausserez donc l'éclat, mais sans forcer, car un maquillage violent durcit le regard.

Avec la petite brosse spéciale que vous connaissez toutes, vous enduirez les cils supérieurs d'un rimmel de teinte identique à celle de vos cils, en les relevant (Fig. 3).

Les cils inférieurs peuvent être très légèrement maquillés ; mais il est préférable, pour les fortifier, de les brosser légèrement à l'huile de ricin. Les cils ne doivent pas être collés entre eux.

Sur la paupière, très peu de gras (crème, huile d'amandes douces ou fard incolore) lui donnera de l'éclat. L'apposer dans le sens de la flèche, sans masser, la paupière étant fragile (Fig.).

Quant à vos lèvres, la tonalité de votre fard à joues décidera de celle de votre bâton de rouge. Leur contour sera dessiné sans trop le marquer si elles sont importantes. Le forcer légèrement si elles sont minces, mais surtout ne pas déborder sur la peau pour faire une bouche en cœur : ce n'est pas joli.

Poussez assez avant le maquillage de vos lèvres vers l'intérieur, ceci évite que n'apparaissent des muqueuses trop pâles quand vous parlez ou riez.

La blancheur de vos dents n'en est que plus éclatante. Cette blancheur s'obtient surtout par un brossage bi-quotidien et prolongé. Il est possible, de temps à autre, de frotter les dents au bicarbonate de soude pour enlever les tâches jaunes, mais rien ne vaut un détartrage et un examen annuel de votre dentition par un dentiste.

Vos cheveux seront souples et brillants et seront le complément de l'ensemble harmonieux que vous aurez ainsi composé.



**D**ANS notre précédente rubrique nous avons indiqué les soins quotidiens dont votre visage doit être l'objet et qui sont à la base d'un bon maquillage.

Inutile de vous dire, n'est-ce pas, que celui-ci ne doit pas être fait à tort et à travers, et vous trouverez ci-dessous quelques conseils pour le réussir.

Les traits du visage, à moins qu'ils ne soient d'une irrégularité choquante, ne doivent pas nous inquiéter. Le rouge des joues, l'arc des sourcils, le dessin de la bouche modifient agréablement une physionomie, s'ils sont traités judicieusement, mais dans le sens contraire, nous avons pu constater de fâcheux résultats.

Vous devez donc bien connaître votre visage et faire au besoin plusieurs essais pour vous rendre compte de ce qui vous sied le mieux.

Après vos ablutions matinales et l'application de votre crème, essuyer l'excédent de celle-ci avec un fin mouchoir ou une gaze, en l'appuyant sur votre épiderme ou en essuyant dans le même sens que pour les massages ou l'apposition de la crème, c'est-à-dire en remontant.

Puis passer à l'application du fard. Il convient de rappeler que les parties couvertes de rouge sont mises en évidence. C'est pourquoi sur un visage rond vous poserez un peu de rouge au centre de la partie à maquiller et l'étendrez en tournant et en l'estompant sur les bords jusqu'au niveau de la bouche. Ceci allongera le visage (Fig. 1).

Une figure longue devra être maquillée au centre de la joue, en tirant le fard dégradé vers l'oreille et les ailes du nez (Fig. 2).

Le fard gras s'étale plus facilement et a également l'avantage de mieux tenir. Il doit être appliqué directement sur la crème.

Un fard en poudre compacte s'étend sur la poudre de riz et se recouvre d'une légère touche de celle-ci.

Poudrez, après apposition du fard gras, votre visage assez abondamment avec coton hydrophile ou houpette. Le surplus sera enlevé avec un coton ou une brosse ; celle-ci est préférable, elle doit être très douce et permet de ne pas appuyer sur la peau et, ainsi, de ne pas faire pénétrer de poudre dans les pores des tissus faciaux.

Le choix de la poudre est délicat, son ton doit correspondre à celui de votre épiderme, et il est évident que, si vous êtes blonde, vous ne choisirez pas une poudre ocrée ; brune, une poudre blanche ne conviendrait pas.

D'ailleurs les maquillages vifs, les poudres ocrées ne se font plus. Nous en sommes, actuellement, à des maquillages plus doux qui sont un agrément du visage et non plus une mascarade.

Le plus sage est de prendre une boîte de poudre très pâle et une ocrée, de même marque, fine, et de faire vous-même le mélange qui correspondra



# Je sais cuisiner

## LE FRICANDEAU POUR REMPLACER LE FOIE GRAS



**C**ETTE recette est plus facilement réalisable à la campagne actuellement. PRENEZ une livre de foie de porc, une livre de chair à saucisse, et un morceau de crêpine. Vous commencez par hâcher le foie extrêmement finement, puis vous le malaxez intimement avec la chair à saucisse, qui est elle aussi hâchée finement. Salez, polvrez et mettez un clou de girofle. Faites alors des boulettes de la grosseur d'un œuf de cane. Faites fondre 1/2 livre de saindoux. Lorsqu'il est bouillant, jetez-y les boulettes qui doivent cuire pendant 3 ou 4 heures, puis versez le tout dans une terrine.

Vous obtiendrez ainsi un véritable foie gras ou des rillettes délicieuses.

## LES ŒUFS EN CROQUETTE POUR SIX PERSONNES



**F**AIRE durcir 6 œufs, les écraser avec une fourchette quand ils sont froids. Avec 4 cuillerées de farine, 40 gr. de beurre, 1/2 litre de lait, du sel et du poivre, faire une béchamel épaisse. Y mettre les œufs écrasés, du persil haché. Si on l'aime, un peu de ciboule. Bien mélanger et laisser refroidir. Quand le mélange est froid, le prendre cuillerée par cuillerée pour le rouler en forme de croquettes. Les tremper et rouler dans la farine, puis dans un jaune d'œuf.

Les passer une deuxième fois et les faire frire à la friture bien chaude. Quand elles sont dorées, les égoutter et les servir en pyramides.

## LE LAPIN A LA MOUTARDE



**V**OTRE lapin étant paré comme pour le faire rôti, donnez deux coups de hachoir sur les reins afin de le faire se plier sur lui-même. Puis le couvrir en tous sens de moutarde, autant que possible à l'estragon ou aux fines herbes.

Mêlez-y un peu de beurre, autant qu'il vous est possible, enveloppez-le d'une crêpine que vous pourrez vous procurer chez votre charcutier. Ne pas saler. Le faire cuire au four 3/4 d'heure et arroser souvent (toutes les dix minutes). Cette recette est aussi excellente appliquée à un morceau de veau. Contrairement à ce que l'on pourrait supposer, ce mets n'est pas fort et est très savoureux.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## SOUFFLE AU CHOCOLAT



**D**ANS un demi-verre d'eau, faites fondre sur le feu doux 3 tablettes de chocolat. Dans un plat à gratin, mélanger 3 cuillerées de farine et 3 cuillerées de sucre en poudre que vous délayez avec le chocolat chaud dans lequel on met une noix de beurre.

Par ailleurs, cassez 5 œufs, en séparant les jaunes des blancs, mettre les jaunes dans la pâte, battre les blancs en neige ferme. Mêler le tout, et mettre à four modéré pendant 1/2 heure.

Nos patrons sont en vente aux Grands Magasins du PRINTEMPS, boulevard Haussmann à PARIS (Rayon des Patrons), ou à "Je sais Couper", 26, rue d'Aboukir, PARIS (métro Sentier).



N° 4505. — Veste vague bord à bord avec joli mouvement de poches dans la découpe du devant.

N° 355. — Manteau de fillette, 6 à 8 ans. Des fronces partent de l'empiècement devant et dos. Manches resserrées dans un poignet.

N° 351. — Gracieuse robe de fillette, 6 à 8 ans; Des plis creux partent de l'empiècement et forment nids d'abeilles à la ceinture, donnent l'ampleur. La ceinture part des plis et se noue dans le dos.

N° 354. — Robe fillette, 12 à 13 ans. Corsage devant avec fermeture éclair, jupe en forme. Manches courtes.

N° 358. — Manteau pour fillette, 12 à 13 ans. Joli mouvement des manches raglan. Col châle. Poches sous la découpe.



Momentanément, nous sommes dans l'impossibilité d'assurer la confection de patrons sur mesures.

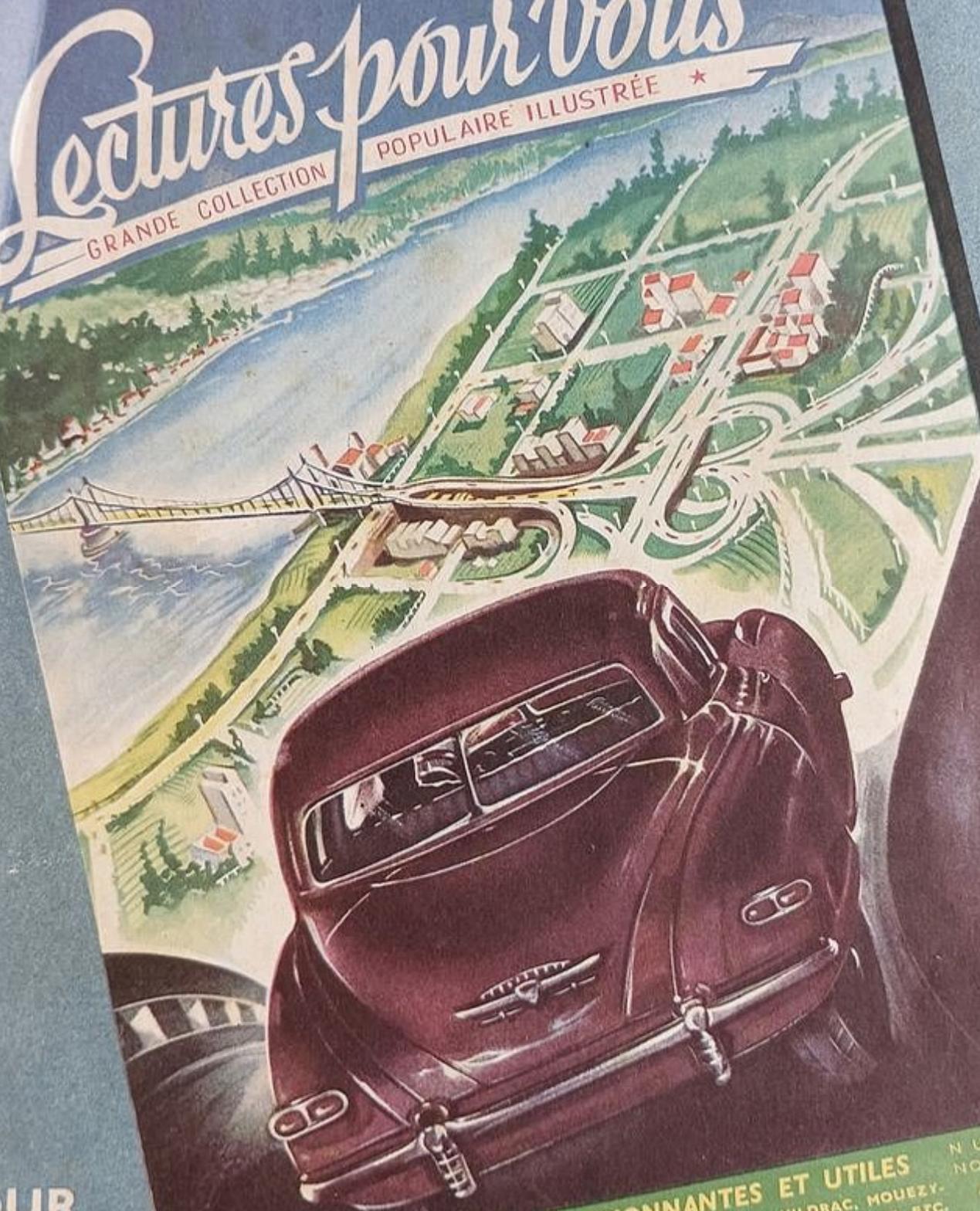
ACHETEZ

DE  
TOUT

# Lectures pour vous

GRANDE COLLECTION

POPULAIRE ILLUSTRÉE ★



POUR  
TOUS

UN MOIS DE LECTURES PASSIONNANTES ET UTILES

DANS CE NUMÉRO : PIERRE BOUCHARDON, MARCEL BOLL, CHARLES VILDRAC, MOUEZY-  
EON, LES DOCTEURS BROCH ET NÉTHI, E. ZNOSKO-BOROWSKY, RENÉ VANNIER, ETC.

NUMÉRO 3  
NOUVEAU PRIX  
45 Francs

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr) EN VENTE PAR CUT

# Je sais Couper et bien Coudre

SEULE REVUE TECHNIQUE  
PERMETTANT DE COUPER ET DE  
CONFECTIONNER SOI-MÊME SUR  
MESURES TOUS SES VÊTEMENTS

DANS CE NUMÉRO DE  
"Je sais Couper"

Notre leçon de coupe :  
UN ENSEMBLE PRINTANIER

Panorama de la Mode :  
TOILETTES FLEURIES ET  
LEURS BIJOUX

Je sais tricoter :  
PULL-OVER JACQUARD POUR  
FILLETTE

Je sais transformer mes vêtements :  
UN SHORT NEUF DANS UN  
PANTALON INUTILISÉ

Nos Rubriques :

Je sais broder

Je sais bien coudre

Je sais faire ma lingerie

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE

26, RUE D'ABOUKIR, PARIS-2<sup>e</sup>

CENTRAL 98-80 -- 98-81

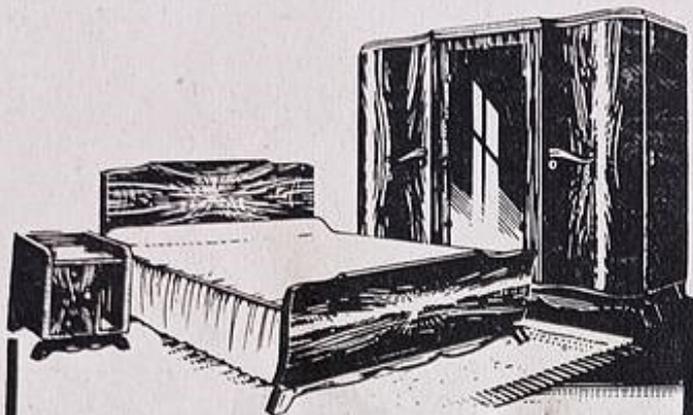
N<sup>o</sup> 7 **NOUVEAU PRIX : 45 Fr.**

PARAIT MENSUELLEMENT



# GALERIES BARBÈS

55, Boul. BARBÈS-PARIS



FACILITÉS de PAIEMENT

LIVRAISONS DANS  
TOUTE la FRANCE  
SANS SUPPLÈMENT

LITERIE

TOUS LES TAPIS  
A TOUS LES PRIX

CATALOGUE GRATUIT

BORDEAUX - LILLE - MARSEILLE - NANCY - NANTES - NICE - TOULON - TOULOUSE

Pour vous et votre famille...  
adopter



## "LE CARIBOU"

L'IMPERMÉABLE  
DE QUALITÉ

En vente

à LA GRANDE  
MAISON  
CAOUTCHOUC

du 3, Boul. MAGENTA

PARIS X<sup>e</sup>  
MÉTRO: RÉPUBLIQUE



BROCHURE SUR DEMANDE

4P

## POUR LE PRINTEMPS



"Le goût du jour  
au prix du jour"



CHAUSSURES

# PILLOT

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



## Pour faire vos Robes

Aussi utile qu'une machine à coudre, l'arrondisseur automatique **RONDEX**, en métal nickelé, assure par projection un « arrondi précis et rapide », évitant retouches, ajustages et pertes de tissu.

★

En vente tous grands magasins, à défaut envoi franco contre mandat de 360 frs à **M. T. STEINER, 8, rue Godot-de-Mauroy, Paris-9<sup>e</sup>**. C.C.P. 4882-88 Paris.

### GRANDIR

de 10 à 20 cm., devenir élégant, svelte ou FORT. Succès garanti. Envoi notice du Procédé Breveté, discret, contre 2 timbres. Institut Moderne, n° 141, Annemasse (Hte-Savoie).

L'ŒUVRE DU FOYER MARIAGES CATHOLIQUES  
156, boul. Magenta, PARIS-10<sup>e</sup>

## LES CHEVEUX *abimés*

par un chauffage excessif de permanente peuvent redevenir souples, brillants et vigoureux. Demandez dès aujourd'hui la brochure gratuite "Comment régénérer votre chevelure" au Lab. du Frère Marie-Antoine, 175, Grand'rue, Nègrepelisse (T.-et-G.). ENVOI DISCRET

Pour répondre au désir de nombreuses lectrices,  
"JE SAIS COUPER"  
commencera prochainement une rubrique  
"JE SAIS FAIRE MES CHAPEAUX"

# Je Sais Couper et bien Coudre

SEULE REVUE TECHNIQUE PERMETTANT DE COUPER ET  
DE CONFECTIONNER SOI-MÊME TOUS SES VÊTEMENTS

REDACTION - ADMINISTRATION - ABONNEMENTS : 26, Rue d'Aboukir - PARIS - 2<sup>e</sup>

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr) SOMMAIRE



## UNE LEÇON DE COUPE :

Un ensemble printanier.

## LE PANORAMA DE LA MODE.

## JE SAIS TRICOTER :

Un pull-over Jacquard pour fillette.

## JE SAIS EMBELLIR MA MAISON :

Modernisation d'une salle à manger.

## JE SAIS BIEN COUDRE.

## JE SAIS BRODER.

## JE SAIS FAIRE MA LINGERIE.

## JE SAIS TRANSFORMER MES VÊTEMENTS :

Un short neuf dans un pantalon inutilisé.

## JE SAIS ME COIFFER.

## JE SAIS CUISINER.

## Un conte de Gabriel TIMMORY :

« LE DEVOIR PROFESSIONNEL ».

*Dans nos numéros précédents, les leçons de coupe portaient sur les sujets suivants :*

N° 1. — Le corsage simple.

N° 2. — Le corsage à empiècement.

N° 3. — Une robe de lainage.

N° 4. — Le tailleur classique.

N° 5. — Le corsage à découpes.

N° 6. — Une robe de printemps.

*Aux personnes qui n'auraient pu se procurer nos six premiers numéros, nous sommes en mesure de les leur adresser, contre mandat de 50 francs par numéro demandé.*

Publicité : Armand ROUSSEAU, 123, Rue Lafayette - PARIS-10<sup>e</sup> - TRUdaine 23-27

## ABONNEMENTS

26, Rue d'Aboukir, PARIS-2<sup>e</sup>

Notre tirage étant limité, nous ne saurions trop vous recommander de vous abonner.

TARIF ACTUEL, jusqu'à nouvel avis :

6 numéros : 260 frs, France et Colonies

12 numéros : 495 frs. —

Règlement par mandat-poste ou C.C. Postal Paris 4796-94

Nous invitons aimablement les lectrices désirant s'abonner à " JE SAIS COUPER " à bien vouloir préciser le n° de départ de l'abonnement et écrire très lisiblement leur nom afin d'éviter toute erreur.

# CONSEILS PRATIQUES

## LE TISSU

Le tissu comprend la longueur, la largeur, le biais. Le biais s'obtient en opposant la largeur à la longueur, sur la lisière.

Un vêtement se coupe dans le sens de la longueur

## SAVOIR RECONNAITRE L'ENDROIT D'UN TISSU

Pour un tissu à diagonale ou de lainage, le sens du chevron part toujours de droite. Dans le tissu à fleurs, le coloris l'indique facilement.

## AVANT DE COUPER UNE PIÈCE DE TISSU

S'assurer tout d'abord que le tissu a été « décati », sinon le faire soi-même; ceci pour les lainages seulement. (Un tissu non décati est relativement rêche, ce qui se reconnaît au toucher, et il est d'aspect brillant).

## DECATIR

Pour décatir, opération permettant d'éviter les inconvénients du rétrécissement de l'étoffe durant la confection et, par suite, pour en prolonger la conservation, il faut se servir de fers très chauds et d'une « patte-mouille ». Appliquer la « patte-mouille » sur l'envers du tissu et bien repasser sur toute la surface. Bien sécher.

## POSE DU PATRON ET FILS TAILLEUR

Le tissu étant plié double, dans le sens de la longueur, endroit contre endroit, appliquer le patron et épinglez soigneusement en respectant bien les droits fils. Tracer le tour du patron à l'aide d'une craie tailleur.

Afin de reproduire le même tracé sur les deux côtés du vêtement : taille, hanches, etc., poser des fils tailleur en procédant comme suit :

- 1° Coudre le tissu double en laissant une longue boucle tous les deux points. Couper ensuite en laissant l'ourlet et les coutures en plus;
- 2° Ecarter les bords du tissu en tirant sur les bouclettes obtenues et couper le fil au milieu, entre les deux tissus.

Séparer les deux tissus qui seront ainsi marqués.

## PREPARATION DE L'ESSAYAGE

Faufiler soigneusement en ayant soin de mettre face à face les fils du tour de taille ; l'aplomb du vêtement dépend de cette manière de procéder.

Ne jamais monter la manche avant le premier essayage, car l'emmanchure doit être vérifiée soigneusement avant cette opération.

## ESSAYAGE

Si les mesures ont été scrupuleusement respectées, les fils tailleur marquant le milieu du devant doivent se placer l'un sur l'autre. S'ils ne se joignent pas, le vêtement est trop étroit, il faut alors relâcher les coutures. S'ils se chevauchent, il est trop grand; dans ce cas, il convient de reprendre les côtés.

## EMMANCHURE

Si l'emmanchure est trop petite, ne pas couper, ni cranter sur la personne, car un coup de ciseaux malheureux rendrait cette partie du vêtement inutilisable. Il conviendra de reprendre simplement le bord à l'aide de quelques épingles, jusqu'à la profondeur où le bras pourra se mouvoir sans être gêné.

## RETOUCHES

Marquer le bord de l'emmanchure ainsi obtenu d'un fil de faufilure, enlever les épingles, mettre l'emmanchure essayée sur l'autre (ce qui, en terme de couture, s'appelle « aboucher », et reproduire ce même bord à l'aide de fils tailleur, travail expliqué précédemment.

A ce moment seulement, avant de couper les bouclettes, l'emmanchure sera coupée en réservant une couture en plus du fil tailleur; ainsi, de cette façon, aucun coup de ciseaux malencontreux ne sera à déplorer.

Toute retouche sera donc abouchée et rectifiée. Vérifier suivant le même procédé l'encolure et la hauteur des pinces.

# LEÇON DE COUPE

## CONSEILS POUR PRENDRE LES MESURES

Notre leçon de coupe ayant pour but de permettre à toute personne, même profane, de confectionner elle-même un modèle sur papier qui servira de guide pour couper le tissu, il est de toute évidence que les mesures doivent être prises avec le maximum de soins et de précisions.

Faire tenir la personne à habiller très droite et, afin de bien marquer l'emplacement de la taille, passer et nouer un cordon autour de celle-ci. La mesure dite « hauteur taille devant » est celle que l'on prend en partant du faite de l'épaule, à la base du cou, et en passant par l'endroit le plus proéminent de la poitrine jusqu'à la taille. Pour la « hauteur taille dos », partir du même point de l'épaule jusqu'à la taille également.

Bien prendre toutes les mesures indiquées, les noter soigneusement et se reporter au tableau des mesures divisées (ci-dessous).

Exemple : La personne à habiller ayant comme mesures : poitrine 92, taille 70, hanches 94, la largeur du devant se rapportant au tableau des mesures sera : poitrine 26, taille 20, hanches 26,5. Suivre le même exemple pour le dos en observant bien les indications du tableau. Les mesures divisées, devant et dos, représentent la moitié de chacune de ces parties, augmentées des réserves nécessitées par les coutures. Ces mesures demandent beaucoup d'attention, car d'elles seules dépend la bonne réalisation du modèle. Elles suppriment presque totalement les retouches.

SAVOIR PRENDRE LES MESURES, C'EST LE POINT FONDAMENTAL DE LA BONNE EXECUTION D'UN VETEMENT.

### MESURES A PRENDRE :

1. Longueur totale.
2. Tour de poitrine (mesure prise juste).
3. Tour de taille.
4. Tour des hanches (à 25 cm. de la taille).
5. Hauteur taille devant.
6. Hauteur taille dos.
7. Carrure devant (mesure prise d'une emmanchure à l'autre).
8. Carrure dos (agir de même).
9. Longueur de la manche.
10. Tour du haut du bras.
11. Hauteur du coude (prise en partant du poignet).
12. Largeur du poignet.
13. Hauteur de la pince de la poitrine (mesure prise en partant de la base du cou, dans le milieu du dos, jusqu'à la poitrine, déduire la largeur de l'encolure du dos).

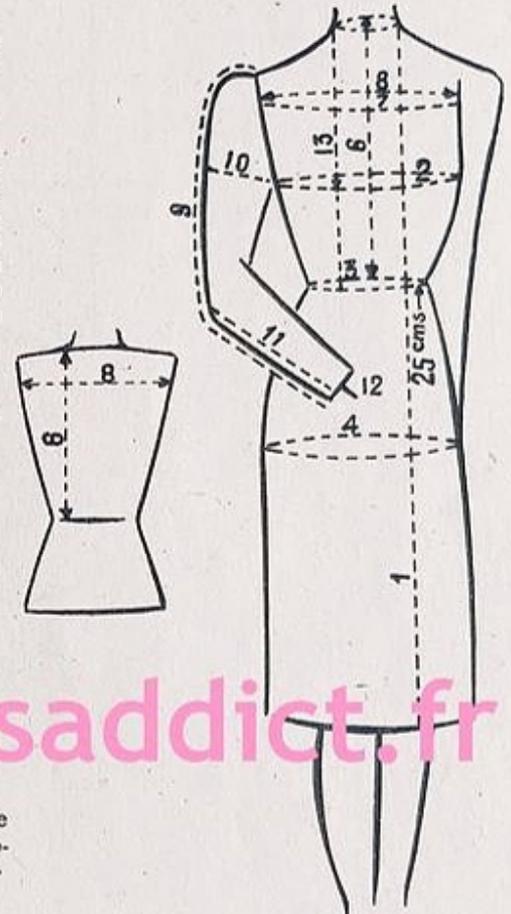


TABLEAU DES MESURES

Mesures prises très justes sur la personne	Poitrine		Taille		Hanches	
	Devant	Dos	Devant	Dos	Devant	Dos
88 = 25	= 21	68 = 19 1/2	= 15 1/2	94 = 26 1/2	= 22 1/2	
90 = 25 1/2	= 21 1/2	70 = 20	= 16	96 = 27	= 23	
92 = 26	= 22	72 = 21 1/2	= 16 1/2	98 = 27 1/2	= 23 1/2	
94 = 26 1/2	= 22 1/2	74 = 22	= 17	100 = 28	= 24	
96 = 27	= 23	76 = 22 1/2	= 17 1/2	102 = 28 1/2	= 24 1/2	
98 = 27 1/2	= 23 1/2	78 = 23	= 18	104 = 29	= 25	
100 = 28	= 24	80 = 23 1/2	= 18 1/2	106 = 29 1/2	= 25 1/2	
102 = 28 1/2	= 24 1/2	82 = 24	= 19	108 = 30	= 26	

Augmenter la mesure divisée (devant et dos) d'un demi-centimètre tous les deux centimètres au-dessus de la mesure normale.

Les mesures de ce tableau serviront à exécuter nos leçons expliquées. Elles constituent la base même de la méthode de notre Cours de Coupe.

## L'ENSEMBLE DE NOTRE LEÇON DE COUPE ET SES VARIATIONS



1) Le deux-pièces en tissu imprimé tel qu'il est expliqué dans notre leçon de coupe.

L'encolure « Mode » formée par des fronces, les manches 3/4 froncées au coude, la jupe comportant un panneau froncé sur le devant, lui donnent l'inflé niment de chic.

2) Nous accompagnerons la jupe de notre ensemble du charmant corsage habillé (patron n° 1506). Ceinture nouée à la taille.

3) Notre deux-pièces exécuté en tissu uni peut être agrémenté d'une collerette de ton différent qui épouse l'encolure et vient se nouer devant. Notez les manches longues gainantes (voir « Je sais Couper n° 6 »).

4) Une jupe à 4 lés (leçon n° 2), une bande claire se terminant en nœuds de chaque côté de l'encolure, une ceinture et voici notre deux-pièces transformé.

5) Vous pouvez accompagner votre jupe écossaise plissée de la veste du deux-pièces exécutée en toile ou en tissu léger. Manches courtes à revers.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# UN ENSEMBLE PRINTANIER

## TRACE DU DEVANT DE LA VESTE

Tracer un rectangle ABER, ayant pour hauteur la longueur de la taille devant + 26 cm. de basque et pour largeur celle des hanches devant (mesure divisée) + 2 cm. de bord + .4 cm. de croisure.

**Ligne CD.** — A la hauteur de la taille devant.

**Ligne IJ.** — Ou ligne de bord à 4 cm. de BR, à marquer en pointillé.

**Ligne B'D'R' ou Ligne du milieu du devant.** — A 6 cm. de BR.

Les mesures partiront de cette ligne.

**Point de l'encolure.** — De B' vers A, compter la même largeur que l'encolure dos (6 cm. 1/2), mettre H.

**Dessus d'épaule.** — A 3 cm. 1/2 de H vers A, placer E. Donner une pente de 1 cm. 1/2, mettre E'. Réunir E' à H par un trait.

**Pince de poitrine.** — Partant de E', tracer un trait vertical ayant pour longueur celle de la pince (22 à 23 cm.), marquer X.

C'est le premier trait de la pince. X se trouvera à 10 cm. de B'R'.

**Largeur de la pince.** — La distance entre E' et le second point X' sera le 1/10<sup>e</sup> du tour de poitrine (non divisé) moins 3 cm.

Marquer ce résultat horizontalement à E', mettre X'. Réunir X' à X par un trait qui sera cette fois en biais.

Mesurer sur ce dernier trait la même hauteur que E'X', ces deux traits devant être réunis en couture.

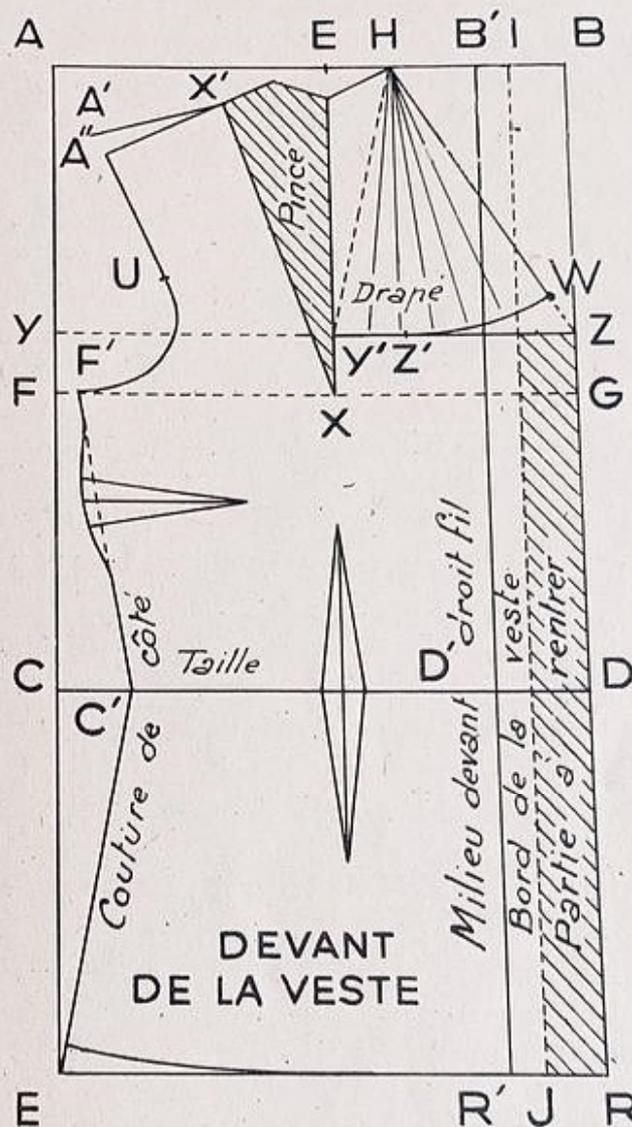
**Dessus d'épaule.** — A angle droit de X'X, tracer un trait sur une longueur de 9 cm. 1/2, mettre A'.

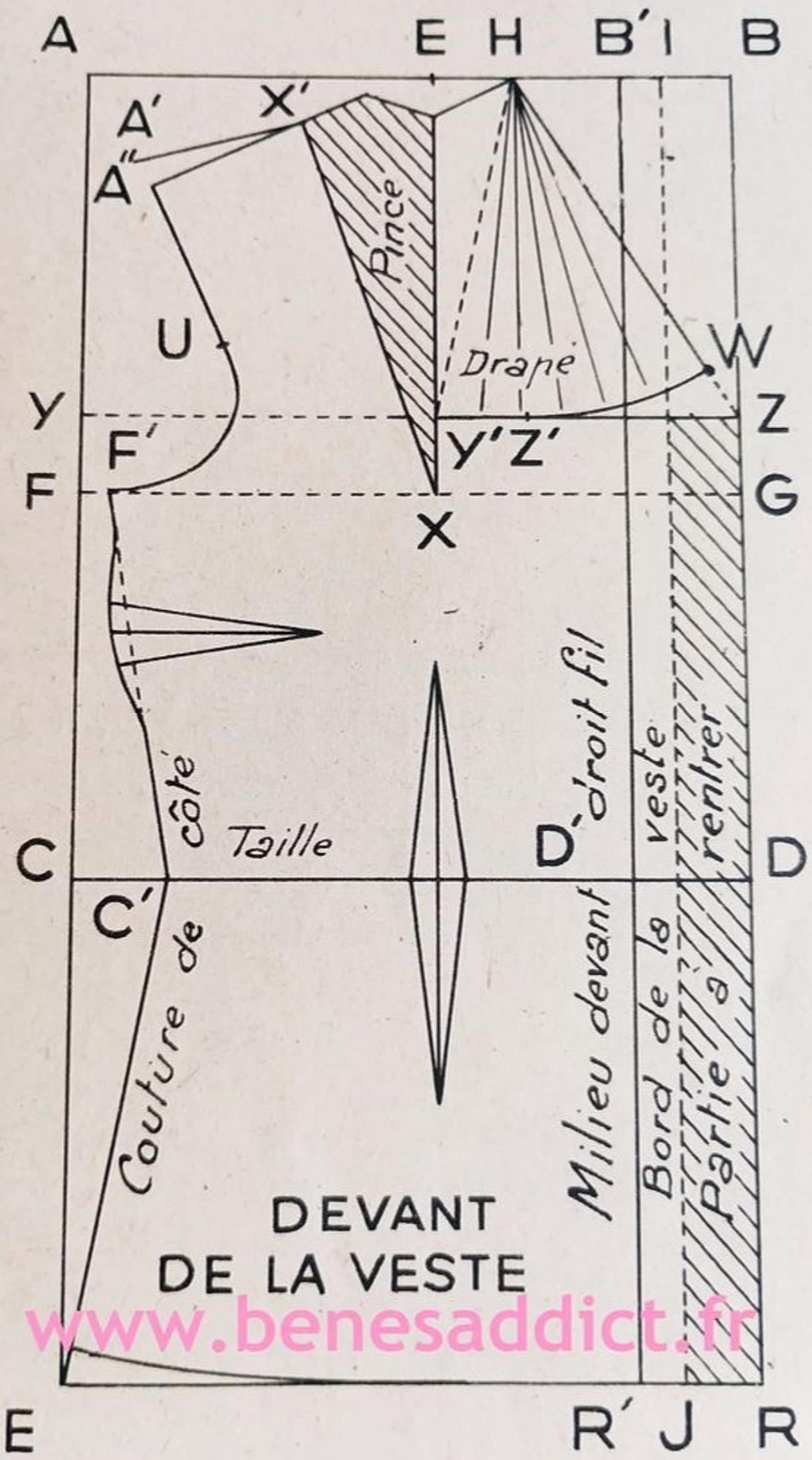
A 1 cm. 1/2 en dessous de A', placer A''. Réunir A'' à X' par un trait sur une longueur de 9 cm.

**Couture sous le bras.** — De C vers A, compter 21 cm. (ceci pour une taille 44, au-dessus augmenter de cm. par cm., au dessous diminuer de cm. par cm.), marquer F.

**Emmanchure.** — A mi-hauteur A'' F, partant de la ligne B'R' vers AE, mesurer la demi-carrure devant (non divisée) sans compter la largeur de la pince, mettre U.

A égale distance de C vers F, tracer le pointillé FG. Sur ce pointillé partant de B'R', compter la largeur de poitrine devant (divisée), mettre F'.





DEVANT  
DE LA VESTE

Réunir A''U à F' par un trait arrondi dans le bas en forme de poire.

**Pince de taille.** — A 10 cm. de D' vers D C, marquer une pince de 2 cm. de largeur milieu droit fil soit 1 cm. de chaque côté sur une hauteur de 14 cm. et 16 cm. de profondeur.

**Largeur de la taille.** — De D' vers C, compter la largeur de la taille devant (mesure divisée) + 2 cm. pour la pince déjà tracée, mettre C'.

**Petite pince sous le bras.** — A 15 cm. de C' vers F', tracer une petite pince droit fil de la largeur que vous avez calculée en plaçant F, sur une longueur de 8 cm.

**Couture de côte.** — Réunir F' à C' par un pointillé, puis par un trait légèrement arrondi vers la pince.

Réunir C' à E par un trait sur 26 cm. Arrondir le bas.

**Encolure.** — A 4 cm. de la ligne FG, tracer la ligne YZ en pointillé. Cette ligne sera fendue de Z à l'intersection du premier trait de la pince de poitrine, placer Y'.

Sur cette ligne, partant de la ligne du milieu B'R', compter 5 cm., marquer Z'.

Z' marquera la limite de la largeur de l'encolure.

**Drapé de l'encolure.** — Réunir Z à H par un trait. Réunir H à Y' en pointillé.

Mesurer la longueur de H à Y' et la reporter sur la ligne H Z. Former un arrondi qui vous donnera la partie à draper.

Toute cette partie devra être drapée dans la distance comprise entre Y' et la lettre Z'.

### TRACE DU DOS DE LA VESTE

Tracer un rectangle ABER, ayant pour hauteur celle de la taille dos + 26 cm. de basque et pour largeur celle des hanches dos (mesure divisée).

**Ligne de taille.** — A la hauteur de la taille dos, tracer la ligne CD.

**Ligne de poitrine.** — A 18 cm. de la ligne CD, tracer la ligne GF.

Sur cette ligne, compter la largeur de la poitrine dos (mesure divisée), mettre F'.

**Encolure.** — De A vers B, compter 6 cm. 1/2, mettre H.

De A vers C, compter 1 cm. 1/2, mettre Y. Réunir Y à H par un trait.

**Dessus d'épaule.** — A 6 cm. de A vers C, tracer le pointillé Y'B'.

De H sur la ligne Y'B', compter 14 cm., mettre B''.

Réunir B'' à H par un trait.

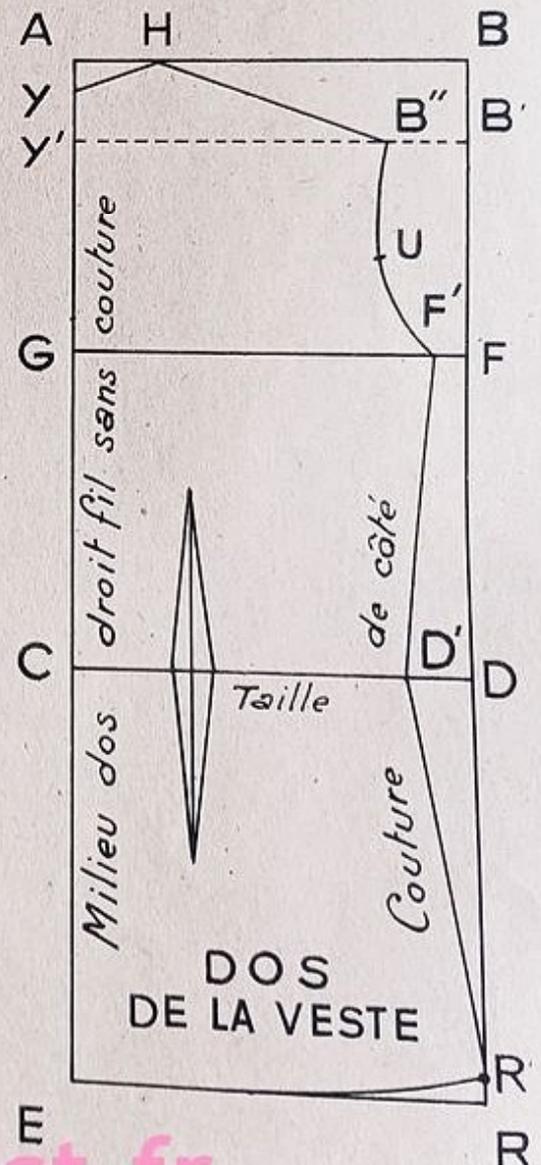
**Carrure dos.** — A mi-hauteur de B''F', compter la demi-carrure dos (non divisée), mettre U.

**Emmanchure.** — Réunir B'' à la carrure dos et U à F' par un trait légèrement arrondi de U à F'.

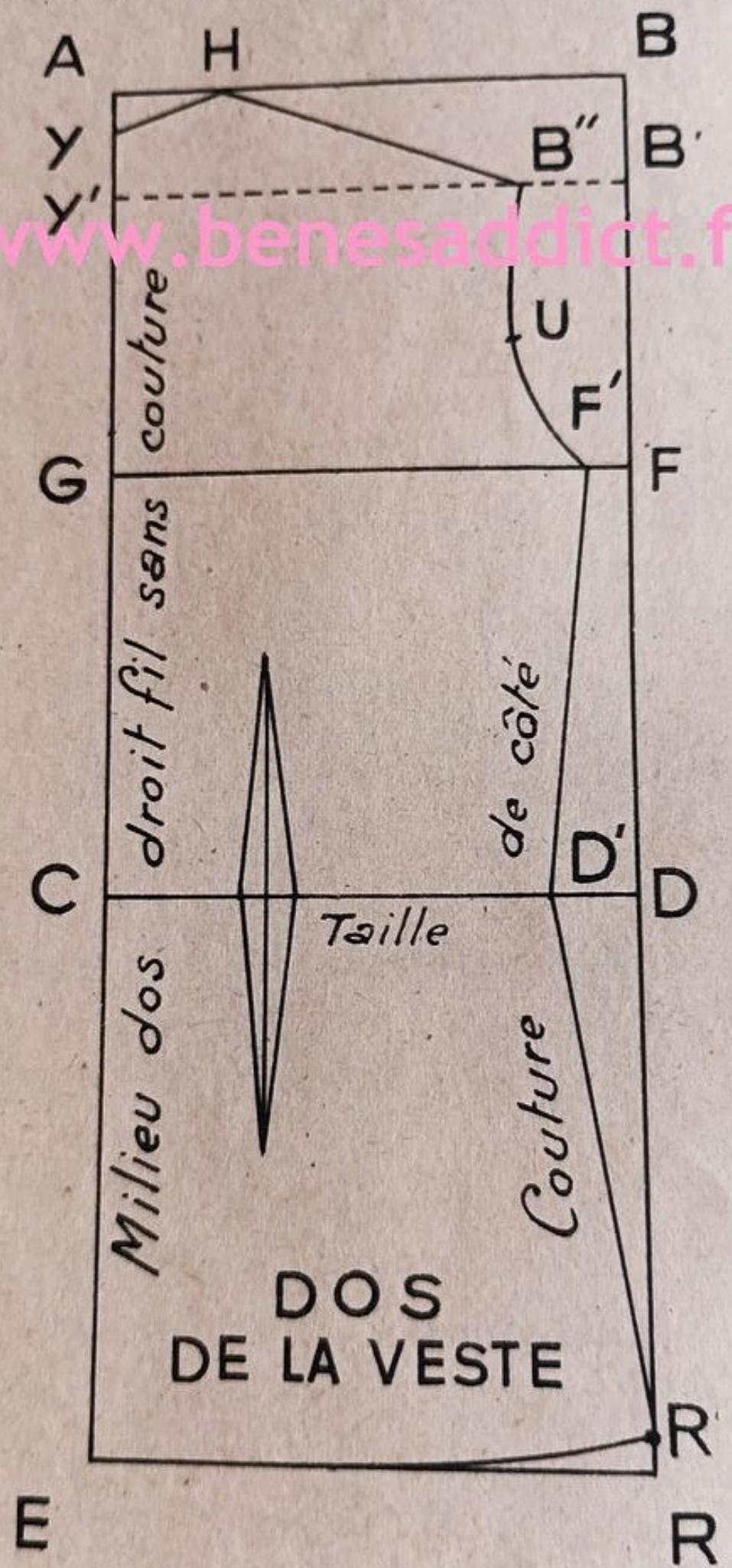
**Taille.** — De C vers D, compter la largeur taille dos + 2 cm. de pince, mettre D'.

Réunir D' à F' par un trait.

**Pince de taille.** — A 8 cm. de C vers D, tracer une pince de 2 cm. de largeur, soit 1 cm. de chaque côté du droit fil sur 14 cm. au-dessus de la taille et 16 cm. au-dessous.



tance comprise entre



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

DOS  
DE LA VESTE

**Bas de la veste.** — De D vers R, compter 26 cm.,  
mettre R'

Réunir R' à D' par un trait. Réunir R' à E en formant l'arrondi du bas.

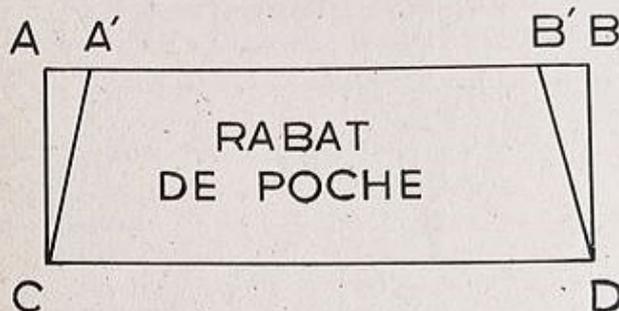
### RABAT DE POCHE

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour hauteur 5 cm. 1/2 et pour largeur 15 cm.

De A vers B, compter 1 cm., mettre A'.

De B vers A, compter 1 cm., mettre B'.

Réunir A' à C et B' à D par un trait.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

### MANCHE TROIS QUARTS FRONCEE AU COUDE

Mesures à prendre :

1° - Longueur de la manche.

2° - Largeur du haut du bras.

3° - Largeur du bras où elle s'arrête.

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour hauteur la longueur de la manche (50 cm. environ) et pour largeur celle du haut du bras plus 8 cm.

**Ligne LM.** — Ou milieu droit fil de la manche.

**Ligne ER.** — De A vers C, compter 15 cm., tracer la ligne ER.

**ENTOURNURES.** — De L à A, compter 2 cm. 1/2, marquer B'.

Réunir B' à E par un pointillé.

Réunir R à L par un pointillé.

Partant de E vers B', compter 7 cm., mettre E'.

Partant de R vers L, compter 10 cm., mettre R'.

Réunir E à E' par un trait se creusant de 1/2 cm. en son milieu, puis E' à B' par un trait arrondi de 2 cm. en son milieu.

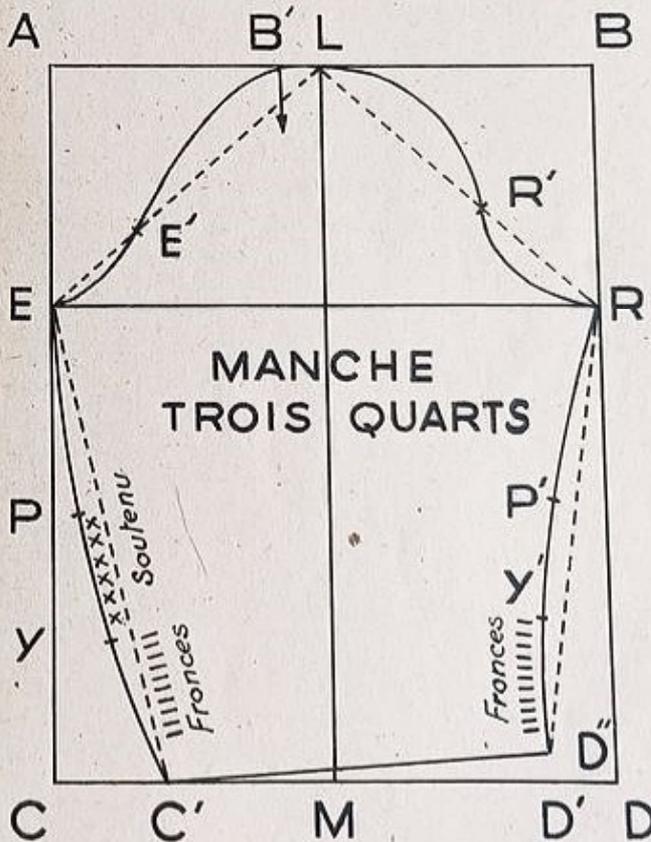
Réunir R à R' par un trait creusé de 1 cm. 1/2 en son milieu, puis R' à L par un trait arrondi de 1 cm. 1/2 en son milieu.

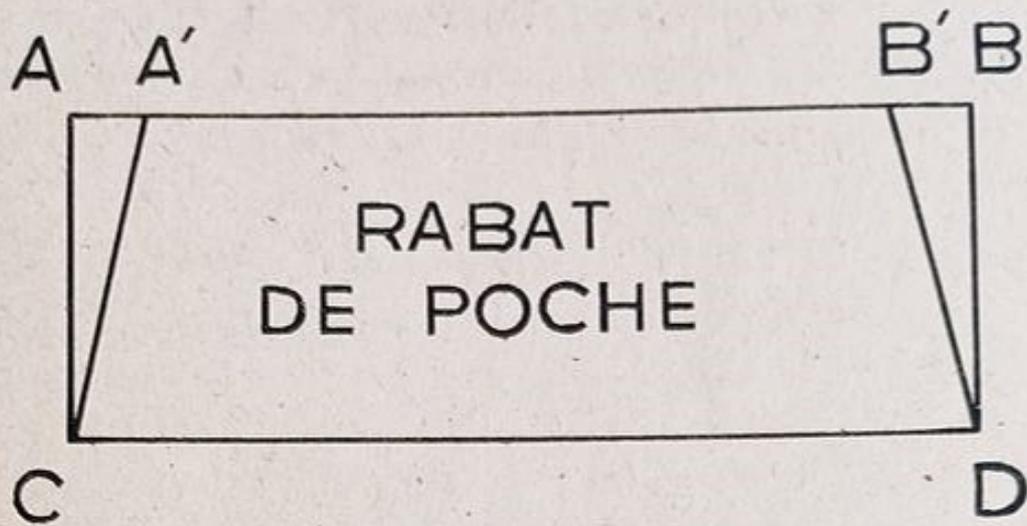
B' marque le point de la manche qui devra se trouver face à la couture du dessus d'épaule.

**Bas de la manche.** — De M vers C, compter la demi-largeur du bras moins 2 cm., mettre C'.

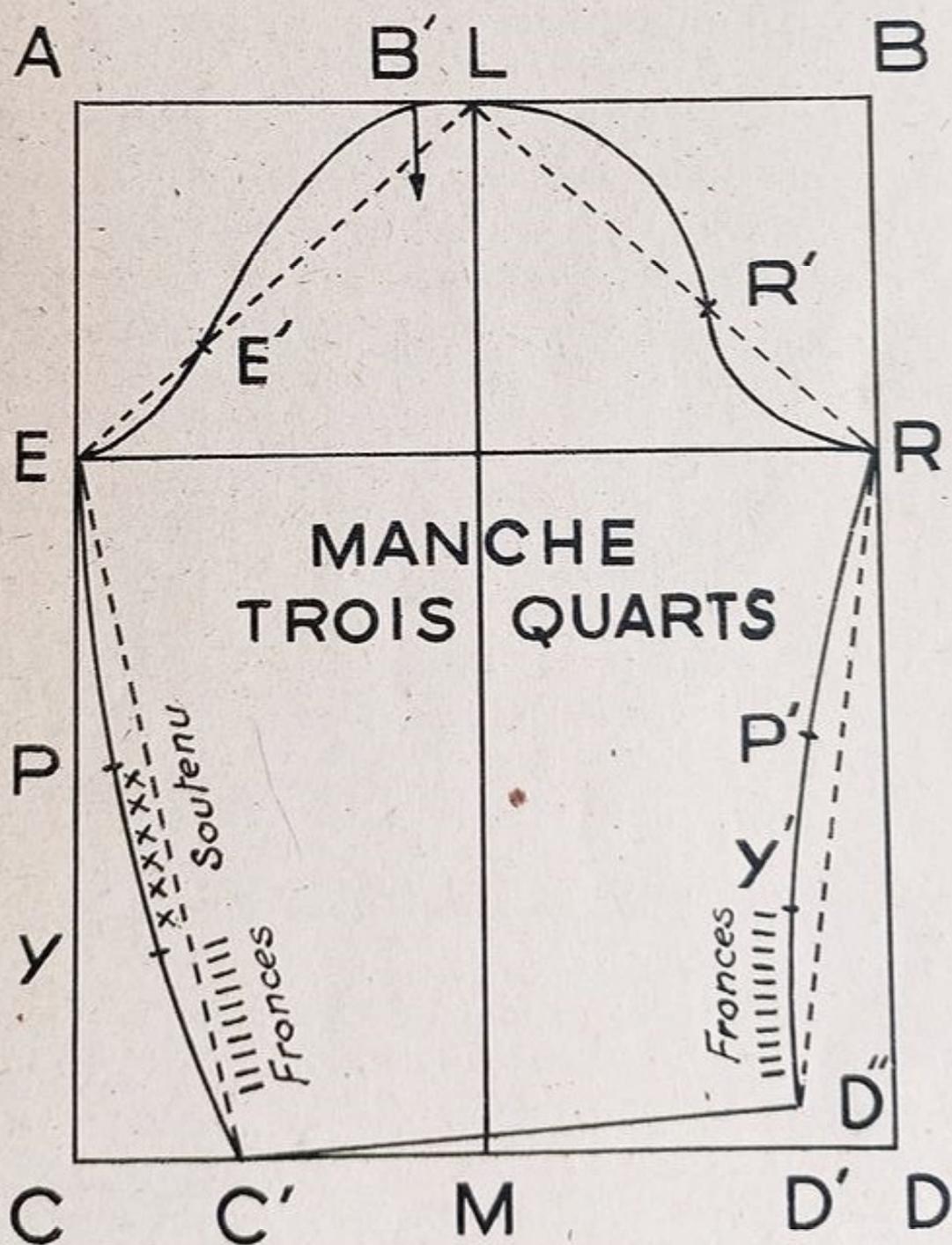
De M vers D, compter la demi-largeur du bras plus 2 cm., mettre D'.

Remonter D' de 2 cm., mettre D''.





[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



**Couture extérieure.** — Réunir D'' à R par un pointillé, puis par un trait se creusant de 1/2 cm. en son milieu et C' à E par un pointillé, puis par un trait arrondi de 2 cm. en son milieu.

Réunir C' à D'' par un trait.

**Points de montage.** — De E vers C, compter 15 cm., mettre P.

De R vers D'', compter 15 cm., mettre P'.

De C' vers E, compter 10 cm., mettre Y.

De D'' vers R, compter 10 cm., mettre Y'.

La partie comprise en YC' et Y'D'' sera froncée sur une largeur de 5 cm.

## JUPE AVEC EMPIECEMENT FRONCE SUR LE DEVANT

### Tracé du côté du devant de la jupe

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour longueur celle de la jupe devant + 1 cm. 1/2 et pour largeur celle des hanches devant (divisée) + 4 cm. pour le biais du côté.

**Ligne de taille.** — De A vers C, compter 1 cm. 1/2, mettre A'.

De A vers B, compter la largeur de la taille devant (divisée), mettre B'.

Réunir B' à A' par un trait.

**Ligne des hanches.** — A 25 cm. de la taille, tracer en pointillé la ligne ER.

De E vers R, compter la largeur des hanches devant (divisée), mettre R'.

Réunir B' à R' puis à D par un trait.

**Couture de côté.** — De B' vers D, compter la longueur de côté de la jupe, mettre D'.

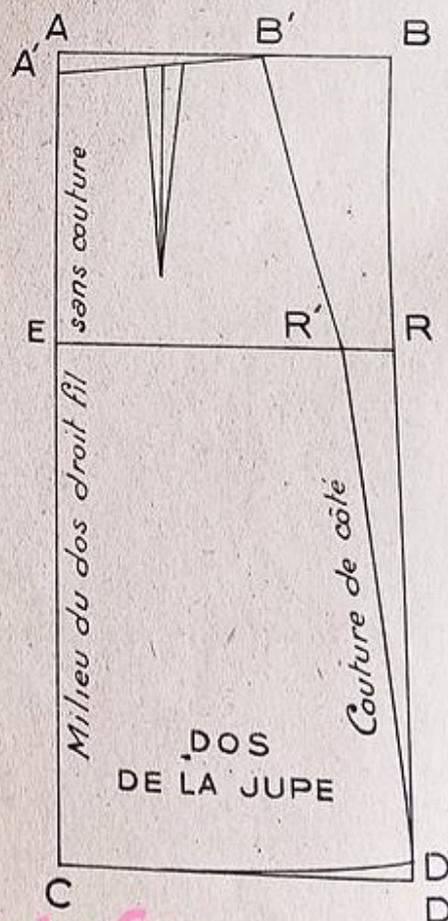
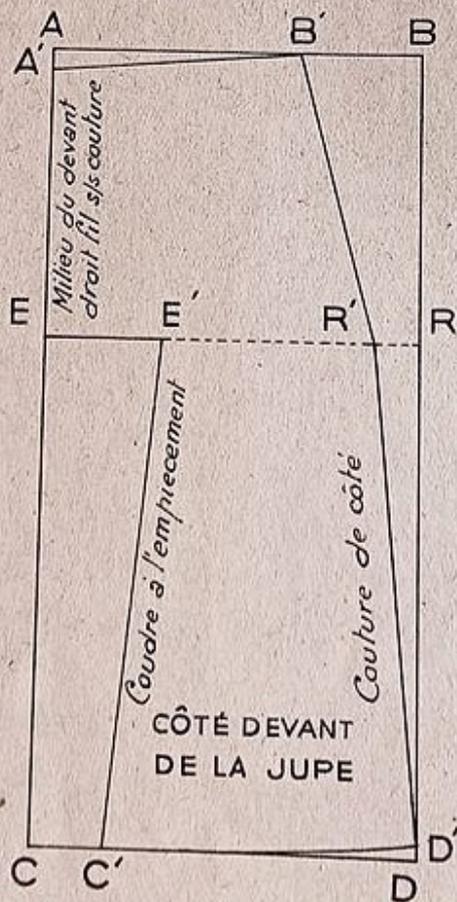
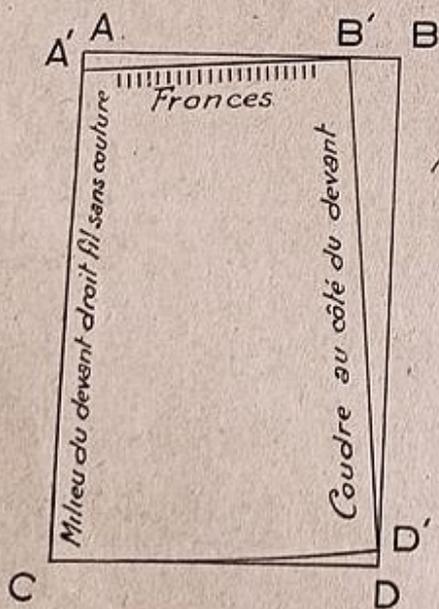
Réunir D' à C en formant l'arrondi du bas.

**Partie de l'empiècement.** — De E vers R, compter 10 cm., mettre E'.

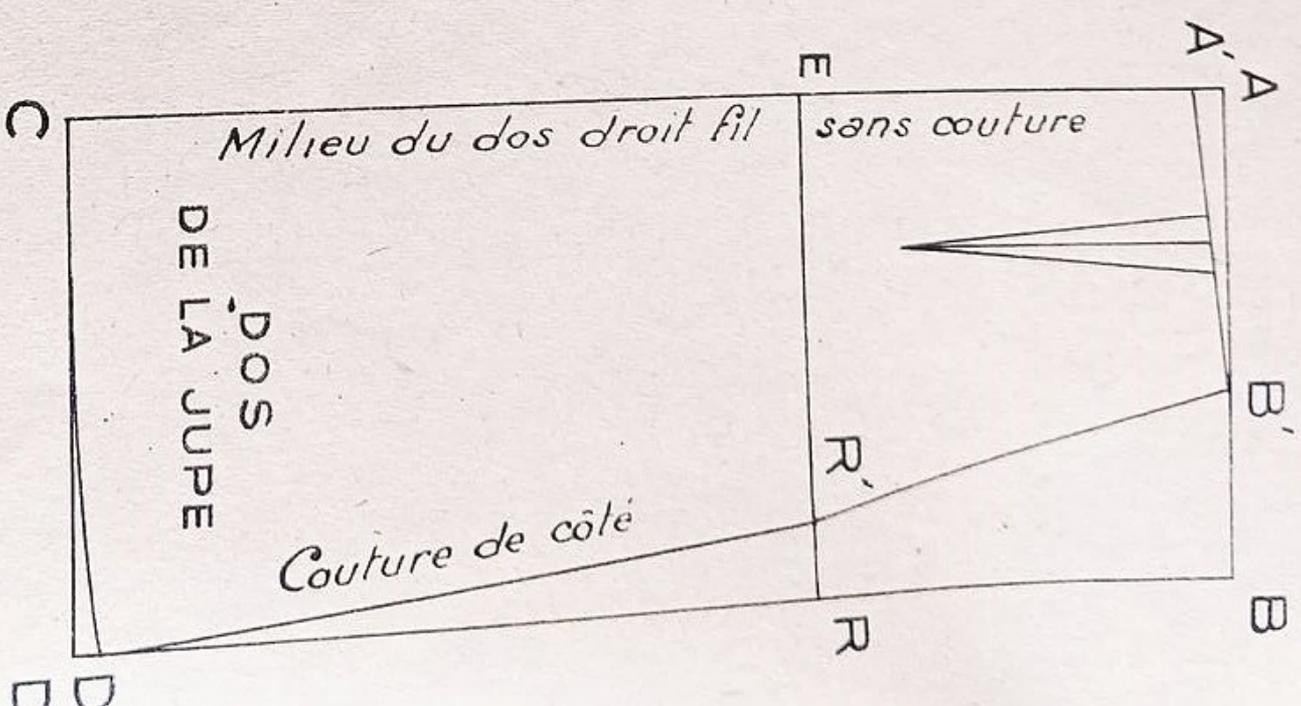
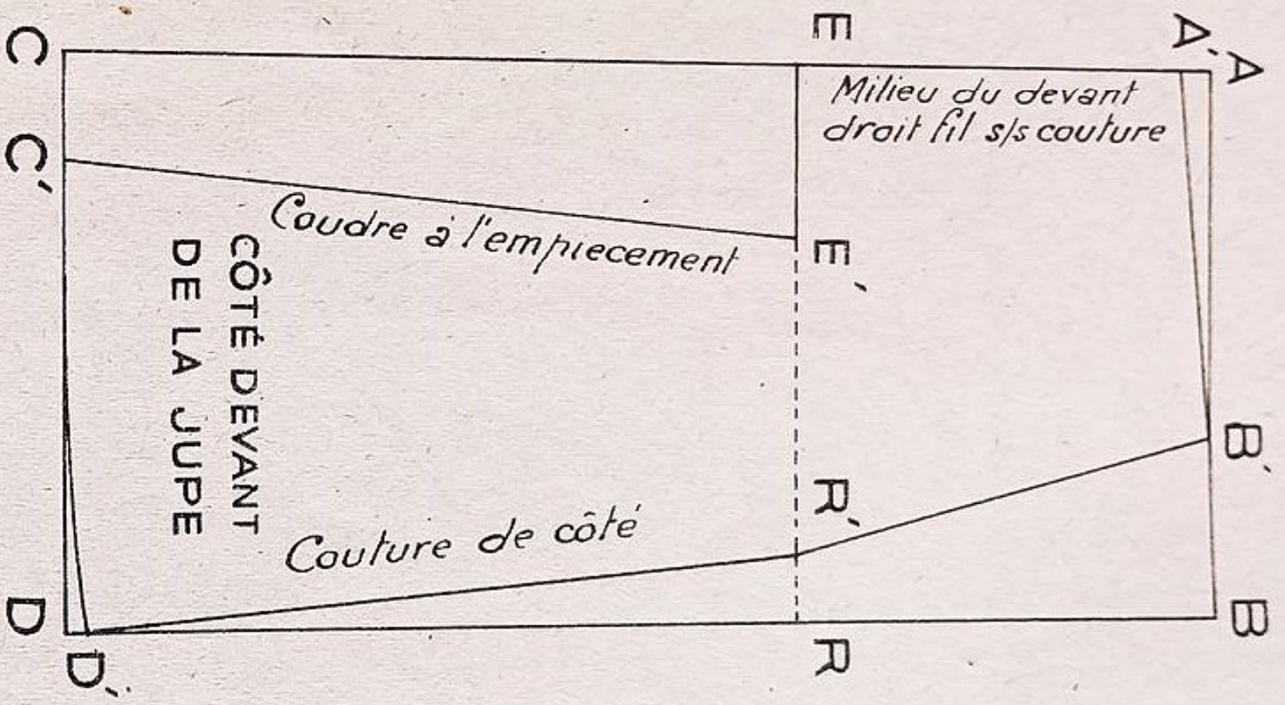
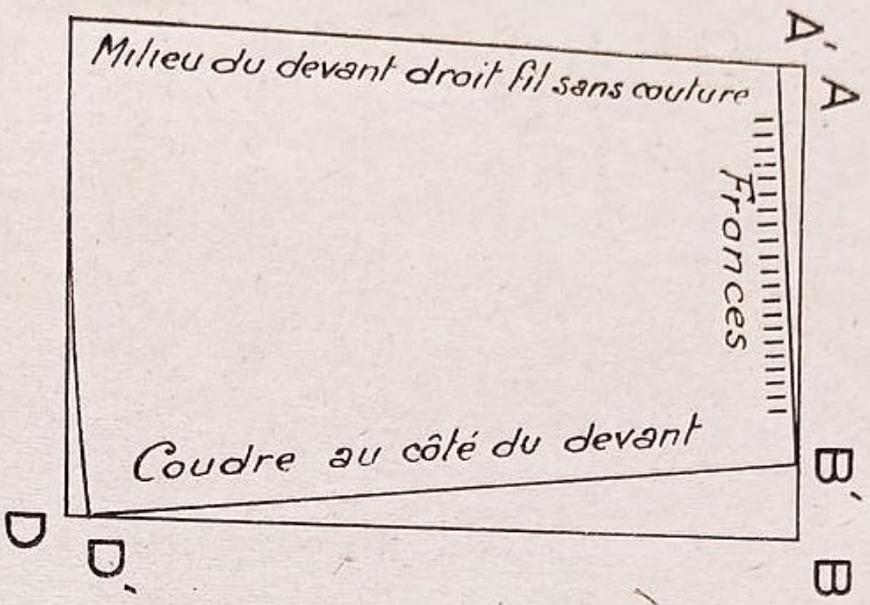
De C vers D, compter 6 cm., mettre C'.

Réunir E à E' et à C' par un trait.

### EMPIECEMENT FRONCÉ DU DEVANT DE LA JUPE



EMPIÈCEMENT  
FRONCÉ  
DU DEVANT  
DE LA JUPE



### Tracé de l'empiècement froncé du devant

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour hauteur celle comprise entre E et C de la partie du côté du devant de la jupe + 1 cm., et pour largeur 27 cm.

A titre indicatif, nous indiquons que la longueur de l'empiècement devra être de 40 à 45 cm., suivant la longueur de la jupe.

**Haut de l'empiècement.** — De A vers C, compter 1 cm., mettre A'.

De B vers A, compter 4 cm., mettre B'.

Réunir A' à B' par un trait.

**Couture de l'empiècement.** — Remonter D de 1 cm., mettre D'.

Réunir B' à D' par un trait.

Réunir D' à C par un trait en formant l'arrondi.

Cette partie formera l'empiècement froncé milieu devant droit fil sans couture.

### JUPE AVEC DOS MILIEU DROIT FIL SANS COUTURE

#### Tracé du dos

Tracer un rectangle ABCD, ayant pour hauteur celle de la jupe dos + 1 cm. 1/2 et pour largeur celle des hanches dos (divisée) + 4 cm. pour le biais du côté.

**Ligne de taille.** — De A vers C, compter 1 cm. 1/2, mettre A'.

De A vers B, compter la largeur taille dos (divisée) + 3 cm. de pince, mettre B'.

Réunir A' à B' par un trait.

**Pince du dos.** — A 9 cm. de A vers B', tracer une pince de 3 cm., soit 1 cm. 1/2 de chaque côté sur une longueur de 18 cm.

**Ligne des hanches.** — A 25 cm. de AB, tracer la ligne ER.

Sur cette ligne, compter la largeur des hanches dos (divisée), marquer R'.

Réunir B' à R', puis à D par un trait.

**Couture de côté.** — De B' vers D, compter la longueur du côté de la jupe, mettre D'.

Réunir D' à C en formant l'arrondi du bas.

### POSE DU PATRON SUR LE TISSU

Ce modèle nécessitera un métrage de 3 m. 80 en 80 cm. de large, cette base étant prise pour une personne de taille normale 42-44.

Une personne plus forte ou plus grande devra au préalable calculer elle-même son métrage d'après le patron obtenu à ses mesures.

Disposer les pièces du patron sur le tissu double, comme l'indique notre schéma, en tenant bien compte des droits fils.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

#### COUPE SUR LE TISSU

(Voir aussi les Conseils pratiques)

Votre patron soigneusement épinglé, couper en laissant 2 cm. tout autour pour les coutures et 4 à 5 cm. pour les ourlets.

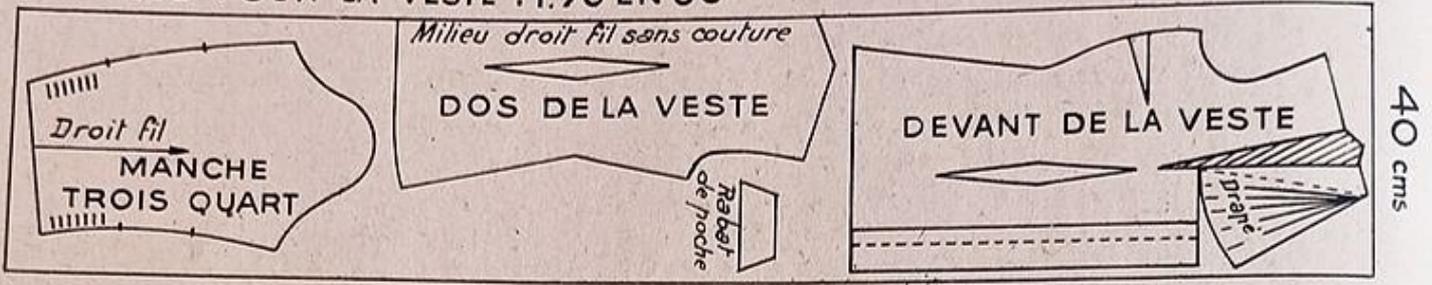
**Devant de la veste.** — La ligne IJ indique le droit fil, c'est le bord du devant. Couper également la partie Y'Z.

**Dos de la veste.** — La ligne AE se place au bord du tissu doublé et sera par conséquent milieu droit fil sans couture.

# Pose du patron sur le tissu double

Métrage : 3<sup>m</sup>80 en 80<sup>cms</sup> Base prise pour une taille 44

MÉTRAGE POUR LA VESTE : 1<sup>m</sup>95 EN 80<sup>cms</sup> PLIURE DU TISSU



MÉTRAGE POUR LA JUPE : 1<sup>m</sup>85 EN 80<sup>cms</sup> PLIURE DU TISSU



Manches. — Bien respecter le droit fil.

Côté du devant de la jupe. — La ligne A'E sera le milieu devant droit fil sans couture.

Panneau du devant. — La ligne A'C sera le milieu devant droit fil sans couture en prolongement de la ligne A'E.

Dos de la jupe. — La ligne A'C sera le milieu dos droit fil sans couture.

## ASSEMBLAGE

**Veste.** — Bâtir les pinces du devant de la veste (poitrine, taille, dessous de bras). Bâtir les pinces du dos.

Assembler les coutures de côté du devant avec celles du dos, ainsi que les coutures du dessus d'épaule.

Faire, sur le devant, les fronces de la partie Y'W à l'endroit marqué « drapé », comme l'indique notre schéma (fig. 1 et 2).

La partie Y'W étant froncée devra être ramenée dans la partie Y'Z' et donnera votre décolleté très mode (2).

On peut varier le décolleté en déplaçant le point Z' vers Z si l'on veut le décolleté moins accentué ou vers Y' pour un décolleté plus grand.

Replier la ligne IJ qui délimitera la partie à rentrer, puis bâtir.

**Manches.** — Faire les fronces de chaque côté et froncer pour obtenir 5 à 6 cm. Assembler les coutures comme pour la manche ordinaire (3).

**Jupe.** — Faire les fronces du panneau de devant, assembler ce panneau à la jupe devant.

Bâtir. (4)

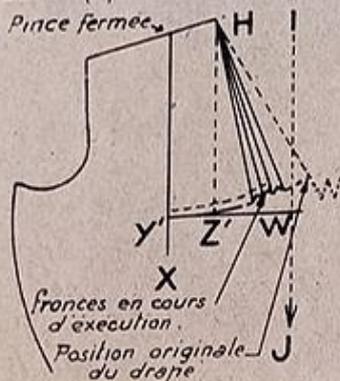


FIG. I

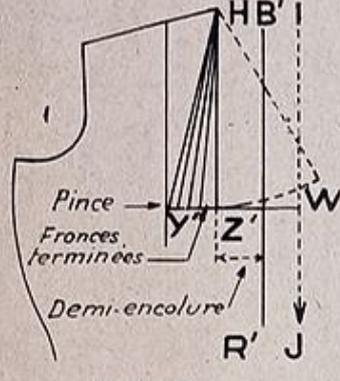


FIG. II

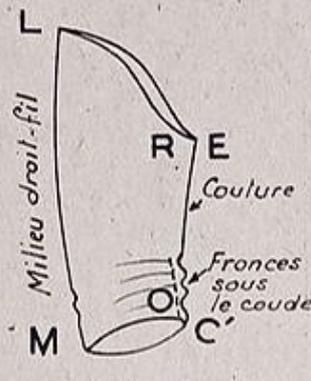


FIG. III

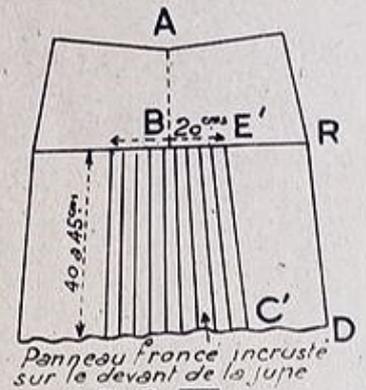


FIG. IV

Faire la pince au dos de la jupe.

Assembler la jupe devant à la jupe dos par les coutures de côté.

### ESSAYAGE

Votre deux-pièces est prêt à essayer.

**Veste.** — Glisser un coussin d'épaule indispensable à la bonne tombée du vêtement, vérifier la carrure, les emmanchures (voir Conseils pratiques), la longueur, déterminer l'ourlet, l'emplacement des boutonnieres et du petit rabat de poche.

**Manches.** — Les essayer seules, déterminer l'ourlet, vérifier la bonne tombée.

**Jupe.** — Vérifier le tour de taille, la longueur voulue, déterminer l'ourlet.

**Rabat.** — Faire un rentré tout autour.

### COUTURE ET FINITIONS

**Veste.** — Piquer les pinces, les coutures, les fronces que vous pourrez soigner par un léger biais.

Faire les boutonnieres et poser les boutons.

Placer et piquer le rabat.

Poser et piquer les manches, faire l'ourlet du bas que vous soignerez par un cache-couture.

**Jupe.** — Piquer les pinces et les coutures, faire l'ouverture de côté, poser les pressions et agrafes. Faire l'ourlet du bas.

Poser un gros grain à la taille ou faites une ceinture attenante du même tissu que la jupe (ceci est recommandé si votre jupe est en tissu léger).

Votre deux-pièces terminé, le repasser soigneusement, veste et jupe.

Surfiler les coutures intérieures, coudre de chaque côté du décolleté un petit nœud de velours ou ruban que vous aurez confectionné auparavant.

Leçon établie par les Editions M.L.C. « MES LEÇONS DE COUPE ».

## JE SAIS COUPER

tient à attirer tout spécialement l'attention de ses aimables clientes sur la valeur technique de la présente publication. En effet, les cours qui en font l'objet procèdent de l'application de la célèbre méthode dite de "coupe à plat" dont les résultats extraordinaires sont confirmés par une expérience pratique datant de dix années.

JE SAIS COUPER remercie vivement les nombreuses correspondantes qui ont bien voulu lui exprimer leur réelle satisfaction et leur reconnaissance pour les économies très substantielles qu'il leur fait réaliser, en mettant à leur disposition, pour un prix modique, plusieurs cours de coupe dont un seul représente, avec la façon, plus de vingt fois le prix de la présente revue.

"JE SAIS COUPER" serait reconnaissant à ses lectrices de lui indiquer :

pour Paris, les postes de vente,

pour la banlieue et la province, les localités où "JE SAIS COUPER" ne serait pas mis en vente dans de bonnes conditions.

Ecrivez-nous 26, rue d'Aboukir, PARIS-2<sup>e</sup>.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Bâtir. (4)

Jupe. — Faire les fronces du panneau de devant, assembler ce panneau à la jupe devant.

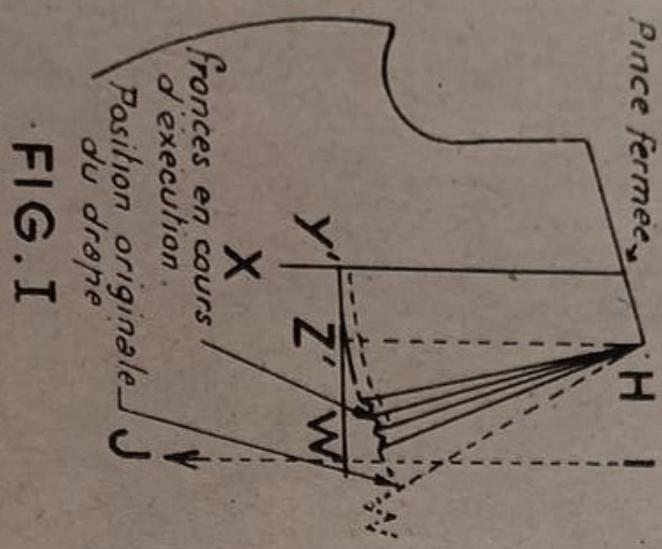


FIG. I

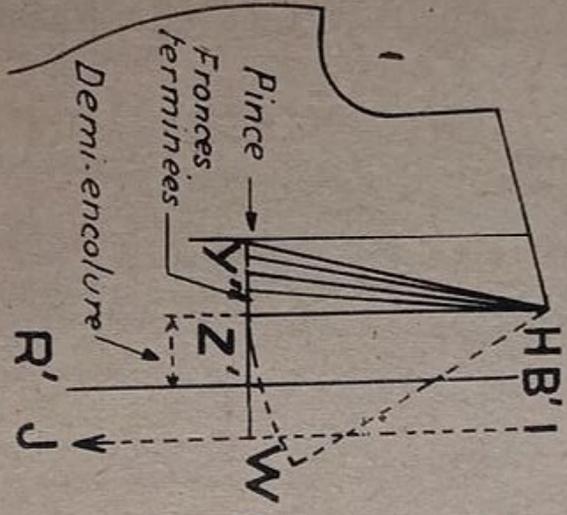


FIG. II

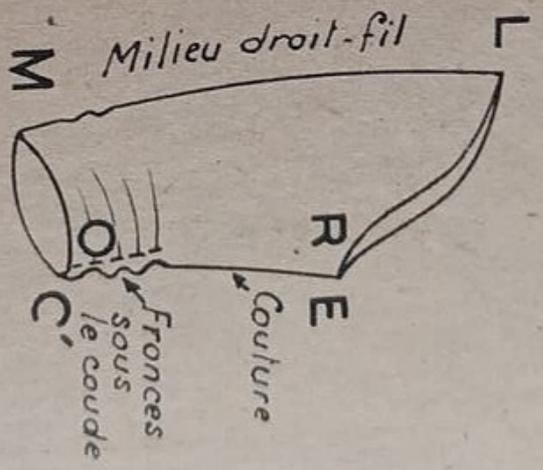


FIG. III

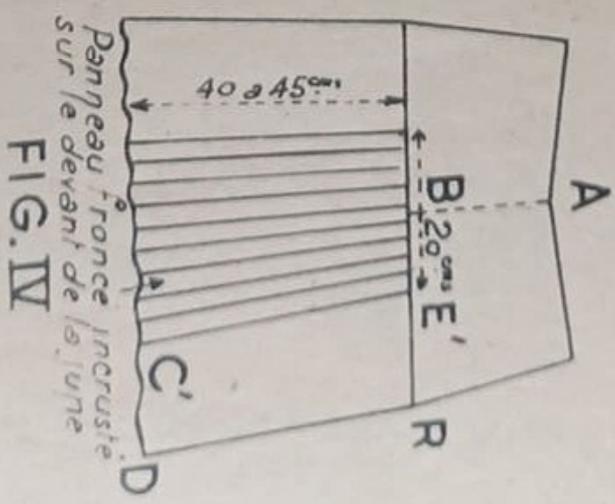


FIG. IV

MODELES HABILLES



3008



1506



1504



3002



3001

N° 1504 : Blouse chemisier à col ouvert. Groupe de nids d'abeilles à l'épaule. Taille 44. Métrage : 1 m. 50 en 1 m.

N° 1506 : Élégant corsage en tissu léger. Joli mouvement drapé sur le devant partant d'une patte d'épaule prenant le devant et le dos. Manches longues, chemisier. Taille 44. 2 m. en 1 m.

N° 3001 : Robe très habillée en crêpe mousse ou lainage. Jupe en forme décollé très nouveau. Taille 44. Métrage : 3 m. 75 en 1 m.

N° 3002 : Jolie robe de forme chemisier. Jupe à 8 lés. Taille 44. Métrage : 3 m. 50 en 1 m.

N° 3003 : Élégante robe. Corsage et jupe froncés dans une découpe. Taille 44. 3 m. 50 en 1 m.

N° 3008 : Jolie robe imprimée. Encolure très nouvelle et manches mode. Deux coutures dans le dos rappellent le devant. Taille 44. Métrage : 3 m. 50 en 1 m.

Nos patrons sont en vente aux Grands Magasins du Printemps, boulevard Haussmann, à Paris, (rayon des patrons).

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

3003



# PANORAMA de la MODE

COMMENT allons-nous répondre, nous femmes, à l'appel du soleil, des fleurs, et du plein air ?

Par des toilettes conçues dans des imprimés aux tons joyeux de l'été, et rien je crois ne sera plus facile, ni plus agréable pour nous.

Les tissus qui nous sont offerts sont aussi nombreux que variés et jolis.

Les imprimés apparaissent sur tous les tissus, qu'il s'agisse de twill, de shantung, de satin, de mousseline, de crêpe de chine, de crêpe rayonné, de toile ou de coton, sans parler de certains tissus nouveaux, telles les toiles de Lavandou, matière agréable et riche de couleurs. Ici, ce sont des pois unis ou bicolores qui parsèment un fond uni ; ailleurs, de diverses grandeurs, ils tempèrent le fond vif d'une sole ; plus loin, ils s'entremêlent de minuscules dessins. Il convient de les citer en premier, en tête de tous les imprimés, car ils sont incontestablement les favoris de la saison, et particulièrement appréciés sur des tons pastels, verts et mauves.

Les rayures, moins en faveur que les précédents, ne manquent cependant pas de charme et déroulent inlassablement leurs petits rubans sur des fonds clairs et dans un accord parfait de couleurs.

Après ces deux particularités, nettement marquées par leurs formes, bien que variées dans leurs interprétations, nous avons l'immense champ de toutes les autres créations qui est une mine aussi inépuisable que tentante.

Sur des fonds aérés, des imprimés ont un relief heureux, et les dessins espacés reposent agréablement les yeux. Mais tout aussi charmants sont les petits lapins, ou les petits poussins qui décorent le tissu voisin. Nombreuses sont aussi les impressions de fleurs qui, en des tonalités neuves et ravissantes, sont un enchantement pour le regard. Petites et rapprochées, grandes et stylisées, elles se partagent les unes et les autres les faveurs de la couture.

A côté des fleurs, nous voyons des motifs persans, des camaïeux et des motifs modernes.

Les fonds roses tirant sur le mauve, le fuchsia, le mauve, les différents verts tendres, les bleus roses et les bleus violets, les noisettes, les jaunes, le blanc sont les toiles de fond de ces images de kaléidoscope. Les imprimés noisette, blanc et noir, et jaune, blanc et noir semblent avoir un certain succès.

Dans ces jolis imprimés, nous confectionnerons pour l'été des tailleurs, des deux-pièces, des robes légères qui s'accompagneront d'un petit paletot.

Les jaquettes de ces tailleurs auront des cols châles ou tailleur, la taille bien marquée, et la basque décollera légèrement des hanches arrondies.

Créés en toile, leurs jupes seront droites et trouveront l'ampleur nécessaire à la marche dans un pli portefeuille, mais en

twill ou tissu léger elle s'évaseront en de nombreux plis qui seront piqués en tête.

Les deux-pièces auront aussi des jupes plissées qui s'échappent de sous une basque drapée vers la gauche, ce drapé étant maintenu par une bande ornée de boutons, par un nœud, un bijou, ou une chaînette. Les plis ne vous convenant pas, l'ampleur ramenée en godets à l'endroit où se relève la basque sera d'un gracieux effet, à moins que vous ne préférerez la jupe montée à fronces.

Les jupes de nos robes imprimées auront les mêmes caractéristiques que celles des deux-pièces, les corsages seront chemisiers, croisés ou drapés. Les encolures en pointes, carrées, rectangulaires, bateau ou asymétriques vous mettront dans l'embarras du choix. Les manches kimono, ornées de volants ou s'arrêtant sur un revers à la hauteur du coude seront généralement courtes.

Les rayures feront des tailleurs, des robes et de jolis chemisiers, mais tout l'art réside dans la façon de les interpréter.

Le paletot, que nous avons vu en lainage, au début de la saison poursuit son chemin victorieux dans les méandres de l'imprimé. Conçu dans les mêmes tissus que nos robes, il sera vague et aura un léger mouvement fuyant vers le dos. L'ampleur sera donnée par des godets, des plissés soleil au dos, ou des plis partant des épaules. Les manches longues ou courtes seront vagues et s'agrémenteront d'un revers uni rappelant un des tons du tissu ; le col soit qu'il se poursuive en revers, qu'il soit châle ou tailleur, sera également uni.

Pour le soir, les robes longues seront aériennes et gracieuses, à l'image d'un nuage s'étirant sur un lac, lorsqu'elles seront conçues dans de légers voiles imprimés de grandes fleurs.

Pour agrémenter vos toilettes estivales, de jolis boutons, dont nous vous donnons ci-dessus quelques modèles, et aussi une sobre parure comprenant boucles d'oreilles, clip et chaîne de

ceinture, leur donneront un cachet personnel.

Ces toilettes fleuries seront heureusement complétées par des chapeaux fleuris également. En effet, avec un peu d'adresse, il est aisé de confectionner dans un reste de tissu une de ces petites toques seyantes et rondes avec un drapé autour de la calotte. Vous les garnirez d'un bouquet de fleurs ou d'oiseaux gracieusement perchés sur les bords.

Les capelines apporteront aussi leur ombre complice à la grâce de ces toilettes estivales et nous ne saurions trop vous conseiller de garnir la calotte d'un pan du tissu de votre robe. Si vous préférez le canotier un peu grand, la passe sera garnie jusqu'à 4 cm. du bord d'un cercle de tissu ou d'une bande taillée dans le biais et froncée vers la calotte.

Des souliers blancs, des gants ajourés ajouteront au charme de ces ensembles qui nous font joyeuses et légères.



Clip, boucle et chaînette, dorés à l'or fin.

- 1) Boutons forme marquis, noir bordé d'un filet doré.
- 2) carré bleu clouté or. 3) labyrinte noir et or. 4) carré doré incrusté de rouge. 5) coquillage en céramique verte, 6) feuille céramique verte avec fraise. 7) genre vieille faïence marine, blanc et doré.

Créations Reine BAILLY.

# JOURS ET

- 1, 2, 3, 4. Blouses garnies de jours.
5. Deux-pièces à jupe plissée éclairée d'une bande de piqué blanc.
6. Dans cette robe droite à petites manches kimono, travail de festons et broderie anglaise sur piqué blanc.
7. Piqué blanc et boutons blancs éclairent le haut de cette robe. Jours dans la jupe.



[www.benesadict.fr](http://www.benesadict.fr)

# GARNITURES BLANCHES



8. Robe à pois égayée de revers et d'une ceinture drapée et nouée sur le côté.
9. Dans cette robe en imprimé, gilet et revers blancs.
10. Robe quadrillée à gilet de piqué blanc.
11. Blouse travaillée de festons blancs.
12. Blouse à jours.
13. Sur une robe, des broderies blanches éclairent le devant du corsage.
14. Robe à pois égayée d'une encolure de linon blanc bordée de fine dentelle.

Nous n'exécutons pas les patrons de ces modèles de Haute Couture.

14

15

# BLOUSES ET TABLIERS

H005



N° 4002 : Blouse pratique boutonnée devant. Petit col rond. Taille 44. Métrage : 3 m. en 1 m.

N° 4003 : Blouse d'intérieur très simple. Col et revers tailleurs. Poches appliquées. Taille 44, 3 m. en 1 m.

N° 4004 : Blouse-robe de maison. Jupe froncée à petite poche. Corsage à col chemisier. Emplècement retenant quelques fronces. Taille 44. 2 m. 75 en 1 m.

N° 4005 : Deux gentils petits tabliers. 1) enveloppant. Encolure carrée. Corselet noué derrière ; 2) fantaisie, garni de tissu quadrillé. Taille 44.

N° 4006 : Deux tabliers de maison. 1) enveloppant sans manche, poches arrondies ; 2) fantaisie, garni d'un volant froncé. Taille 44.

Nos patrons sont en vente aux Grands Magasins du Printemps, boulevard Haussmann, à Paris, (rayon des patrons).

H006



H003



H002



H004

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Les patrons de ces modèles peuvent vous être expédiés franco contre la somme de 45 francs adressée aux « EDITIONS M. L. C. », 37, rue Aubouin, CLICHY (Seine) ou à « Je Sais Couper », 26, rue d'Aboukir, Paris-2<sup>e</sup> (métro Sentier).

# LE PLUS BEAU JOUR



1. Demoiselle d'honneur en broderie anglaise blanche. Ruban de velours noir sur les hanches.
2. Mariée en crêpe drapé sur les hanches et à la poitrine.
3. Robe en crêpe froncée à la taille et dont le corsage est recouvert de grosse guipure blanche.
4. Robe en imprimé. Ceinture et nœuds de velours noir.
5. Corsage en tulle blond et jupe tulle noir. Ceinture de vernis noir et grosses roses jaunes à la taille.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



*Robe asymétrique  
de ligne très droite  
élargie sur le côté  
par un plissé  
soleil*

TISSU  
MAUPIOU

*Travail  
de rayures  
dans  
les 2 sens*

TISSU  
MAUPIOU

*Mouvement de  
drapé aux épaules  
Des nervures*

TISSU COUDUR

*Robe drapée  
irrégulièrement  
sur les hanches  
et sur le corsage*

TISSU SOLABELLE

www.benesaddict.fr



*Pliés fins  
au corsage  
et à la jupe*

STÉ FRANÇAISE DE  
RUBANS ET SOIERIES

*Robe formée  
d'une jupe  
à plis ronds  
montée sur  
une casaque  
unie et  
recouverte  
d'un bolero*

*Dans cette robe  
la jupe est  
entièrement  
drapée sur le côté*

TISSU COUDURIER

TISSU SOLABELLE

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

# Robes Ensoleillées

## TENUES DE SPORT

1. Robe de tennis à jupe plissée. Incrustations formant poches.
2. Pour le golf, jupe écossaise. Gilet sur blouse chemisier.
3. Sur une jupe-culotte et une blouse chemisier, chasuble de fin lainage formant devant deux petites basques à poches.
4. Pour la bicyclette, robe sport à plis creux. Gros boutons de cuir.
5. Pour la marche, blouse et jupe plissée. Gilet sans manches incrusté d'une bande foncée sur les hanches.



**V**OICI pour des garçons une série de costumes répondant aux différents âges s'échelonnant de 2 à 14 ans. Jusqu'à l'âge de 7 ou 8 ans, il vous sera aisé de les réaliser vous-mêmes.

Evidemment la confection de ceux de 12 à 14 ans est plus compliquée, mais déjà nos leçons de coupe vous ont familiarisée avec la coupe d'une jaquette et l'exécution des revers. Peut-être oserez-vous vous risquer pour un costume de tout aller à moins que vous ne vous borniez à la confection de la culotte.

Lorsqu'il s'agit de faire soi-même un costume de garçon, nous ne saurions trop recommander de prévoir lors de l'achat du tissu de quoi faire deux culottes et un veston, ce dernier étant moins mis à l'épreuve que la culotte dont les mamans connaissent le sort malheureux.

Pour deux ans, nous vous conseillons cette culotte bloomer, très froncée, accompagnée de la petite blouse sur laquelle elle se boutonne. Cet ensemble sera en rayonne ou en cotonnade. Blouse et culotte peuvent être de même ton ou en contraste.

Pour 3 ans, ce boléro sera le premier veston de bébé. Boléro et culotte seront en fin lainage. La blouse plus claire, très croisée est fermée par 6 boutons, tandis que le col éclaire le boléro.

## Mes Garçons

En lainage léger, de ton clair, pour 4 ans, cette blouse est agrémentée de découpes faisant empiècement et donnant naissance à 4 plis couchés. Empiècement au dos également. Le col sera en même lainage que le costume, ou empesé glacé blanc ou du ton du tissu.

Formant gilet très croisé sur une chemisette de soie, ce costume pour 5-6 ans, sera particulièrement seyant dans une flanelle grise ou beige. Une petite poche à gauche mettra une note de fantaisie dans l'ensemble.

Pas encore la sévérité des revers impeccables pour le petit bout de 7-8 ans qui doit cependant faire connaissance avec le veston pour les sorties. Très croisé, ce costume est en lainage. Les trois poches sont coupées, celles du bas ont un rabat.

Bleu marine, gris ou beige, voici le premier costume dont votre fils (10-12 ans) sera très fier. Col et revers piqûrés, poches plaquées, il comporte une couture et deux poches au dos. A l'intérieur n'oubliez pas la poche du portefeuille, ce serait un drame !

La culotte longue vieillit, et il vieillira toujours assez vite votre fils ! Voici donc l'entre-deux qui conviendra parfaitement à un garçonnet de 14 ans. Conçu en lainage à rayures, le veston comporte au dos une ceinture piquée maintenant des pinces non cousues. Les poches à rabat sont plaquées. La culotte golf laissera voir de belles chaussettes de lin.



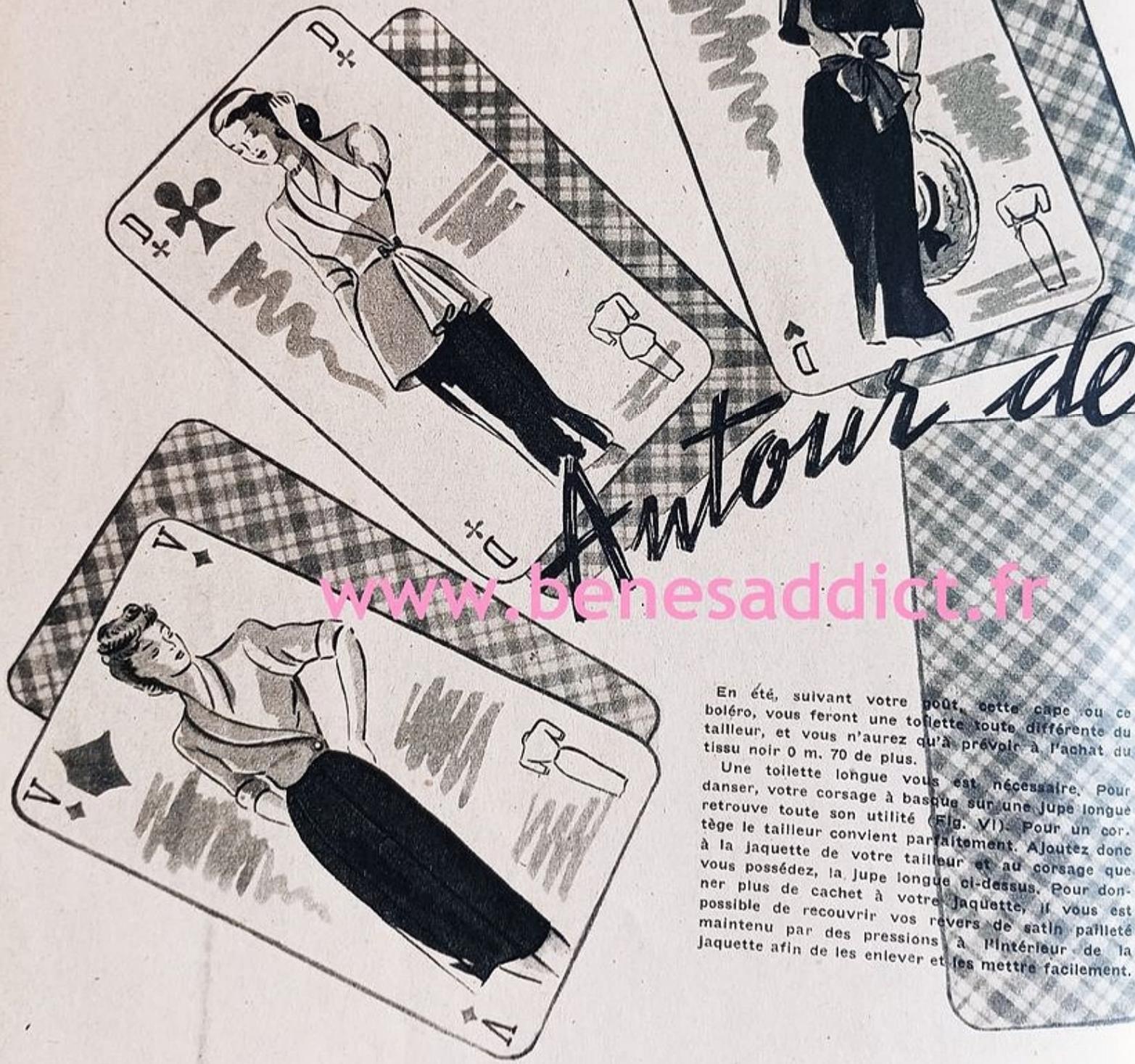
Vous avez besoin d'un tailleur et d'un corsage. De plus, vous avez sorties et cérémonies en perspective. Comment concilier la nécessité d'être élégante à tout moment et l'obligation de réduire les frais ? Nous avons songé à vous y aider et vous soumettons nos suggestions :

Fig. 1. — Vous ferez confectionner ce tailleur, noir sera le mieux, de forme classique. La jupe droite aura de chaque côté un pli plat formant tablier.

Votre corsage, en crêpe ou en satin broché ou uni, sera crème, beige, champagne, turquoise, lilas, mauve ou blanc.

Chez vous, pour aller en voyage, ou faire des courses, vous porterez ce dernier simplement, suivant la figure II.

Pour un déjeuner, une cérémonie où point n'est besoin d'une toilette longue, vous serez élégante avec cette basque très mode. (Fig. III). Prévoyez donc en achetant votre tissu environ 60 cm. supplémentaires. Vous en tirerez également une ceinture que vous disposerez suivant les Fig. IV et V.



*Autour de*  
[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

En été, suivant votre goût, cette cape ou ce boléro, vous feront une toilette toute différente du tailleur, et vous n'aurez qu'à prévoir à l'achat du tissu noir 0 m. 70 de plus.

Une toilette longue vous est nécessaire. Pour danser, votre corsage à basque sur une jupe longue retrouve toute son utilité (Fig. VI). Pour un cor. tège le tailleur convient parfaitement. Ajoutez donc à la jaquette de votre tailleur et au corsage que vous possédez, la jupe longue ci-dessus. Pour donner plus de cachet à votre jaquette, il vous est possible de recouvrir vos revers de satin pailleté maintenu par des pressions à l'intérieur de la jaquette afin de les enlever et les mettre facilement.

*mon tailleur*

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)





# Je sais EMBELLIR MA MAISON

## MODERNISATION D'UNE SALLE A MANGER

**C**OMME il était tentant ce bahut que vous avez vu à la devanture d'un marchand de meubles ! Mais son prix ne l'est pas. Et puis, le bahut ne suffisait point. Et puis encore... ces meubles démodés qui garnissent votre salle à manger, ils vous sont chers, tant de souvenirs s'y accrochent !

Peut-être qu'en vous penchant sérieusement sur la question vous arriveriez à avoir un bahut, à conserver vos meubles anciens et, sans trop de frais, à vivre dans un cadre modernisé.

Voici donc une solution qui s'adaptera à une salle à manger telle que nous vous la montrons dans son arrangement ancien, mais qui sera aussi susceptible de vous inspirer une transformation éventuelle et rapprochera votre installation du style néo-rustique très en faveur actuellement.

Ainsi que vous pouvez le constater sur la seconde gravure, le haut du buffet a été enlevé. L'emplacement de la partie centrale, qui pourrait marquer de percements le dessus du bahut, sera nettoyé et teinté après un bouchage de trous éventuels, avec de la gomme laque du ton du bois. Vous pouvez aussi poser sur le dessus un contreplaqué ciré.

Il vous sera possible de couvrir le dessus de ce nouveau bahut d'un de ces grands napperons de toile bise dont nous vous donnons dimensions et motif dans notre journal n° 6 (« Je sais broder »). Vous ne chargerez pas ce meuble : un cuivre, une poterie ancienne, une caravelle en seront toute la garniture.

Au-dessus, sur le mur, un cadre avec une gravure ancienne, une tapisserie, de vieilles faïences, des étains, une bassinoire posée en biais et, de chaque côté, deux petites appliques dont l'abat-

jour pourrait être assorti au tissu d'ameublement recouvrant les chaises.

Le haut du buffet deviendra une pannetière rustique. Pour cela, vous devrez procéder de la manière suivante : la partie centrale qui relie bas et haut du buffet sera supprimée ; ce qui, dans la figure ancienne, est la base de la partie supérieure sera le dessus de la pannetière.

La corniche disparaîtra donc et sera remplacée par les pieds du nouveau meuble. Autrement dit, le bas de celui-ci sera constitué par le faite de votre ex-buffet. A l'intérieur, vous devrez modifier le sens des crémaillères et intervertir la position des portes.

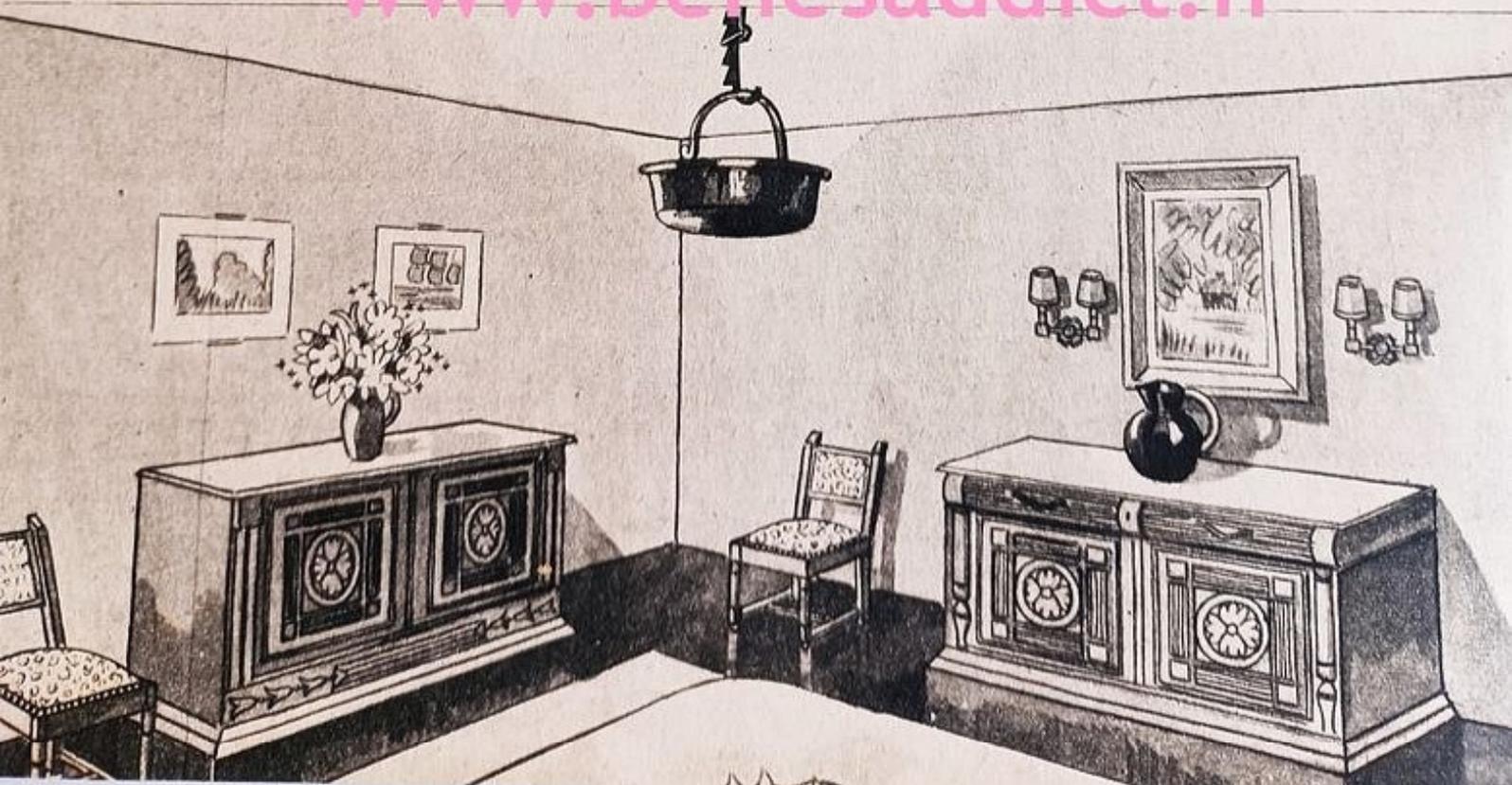
Le dessus sera traité comme celui du bahut et se couvrira d'un napperon qui sera la réplique du précédent.

Vos chaises trouveront un aspect nouveau en les garnissant de coussins faits dans un joli tissu d'ameublement ou de tissu tendu et fortement gonflé de kapok maintenu par des clous nickelés à têtes rondes et placés très près les uns des autres. Si vos chaises sont en cuir, votre tissu peut être tendu sur le cuir, et les gros clous qui, habituellement, le maintiennent remplacés ainsi qu'il est dit ci-dessus. Un ancien chaudron élevé au grade d'éclairage indirect sera suspendu à une crémaillère et complètera le ton rustique du nouvel ameublement. L'intérieur de ce lustre est tapissé de papier d'étain afin de bien réfléchir la lumière.

Ce nouvel ensemble que vous aurez composé ressortira particulièrement bien sur des murs dont vous aurez remplacé l'ancienne tapisserie par un papier beige clair, uni ou granité.

Yvette MAJES.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)



# Je sais bien Coudre

Nous avons déjà vu dans nos précédents numéros différentes sortes de points et de nombreux ourlets, sur lesquels d'ailleurs il nous faudra revenir, ce sujet n'étant pas épuisé.

Cependant nous pensons que, déjà, vous vous êtes mise au travail et que certaines explications sur les coutures adéquates à l'ouvrage entrepris ne sauraient venir plus justement.

Dans la leçon n° 3, vous avez pu trouver la couture rabattue; ci-dessous, nous vous indiquons d'autres modèles.

## N° 19 — Couture ouverte à bords piqués.

Mettre les deux tissus endroit contre endroit et faire une piqûre (main ou machine), selon notre fig. n° 3 (J.S.C., n° 4) à 18 m/m des bords.

Ouvrir la couture et retourner chacun des bords sur lui-même vers l'intérieur. Ce rentré est maintenu par une piqûre. Cette façon de faire dispense de surfiler et convient tout particulièrement pour empêcher l'effilochage d'un tissu ayant cette tendance.

Les coutures d'un tailleur de toile non doublé, d'un manteau doublé mi-corps, d'une jupe seront bordées ainsi.

## N° 20 — Couture ouverte surfilée.

Opérer comme pour la précédente pour réunir les tissus, puis après ouverture de la couture, faire courir à cheval, sur le bord du tissu, un surfil qui va de gauche à droite. Cette façon de faire est très usitée dans l'habillement en général.

## N° 21 — Couture à plat.

Ce genre de couture convient parfaitement dans la confection des sous-vêtements, ou pour maintenir des coutures exécutées dans la flanelle. Pour la couture principale, opérer comme pour les n° 19 et 20, mais ses bords, à l'encontre de ceux ci-dessus, sont fixés ensuite au tissu par un point de chaussons, suivant le modèle ci-contre. Alors qu'en A le fil ne prend que le tissu rabattu, en B il transparaît légèrement sur l'endroit du tissu.

## N° 22 — Couture ourlée piquée.

Cette couture, pas toujours appréciée comme il devrait, trouve toute son utilité dans la confection des blouses, barboteuses, tabliers, etc.

Poser les tissus endroit contre endroit, mais en laissant dépasser le tissu du dessous de 18 m/m (dimension moyenne) et bâtir à 5 m/m environ du plus petit bord.

Faire un rentré de 3 m/m de large en C, que vous rabattez sur le bâti et maintenez par une piqûre qui coud les quatre épaisseurs à la fois.

## N° 23 — Couture ourlée (main).

Identique à la précédente, cette couture est faite à la main.

Le bâti se trouve remplacé par des points devant, et l'ourlet est rabattu juste sur la couture et fixé à points devant.

Ces deux dernières coutures évitent le surfil.

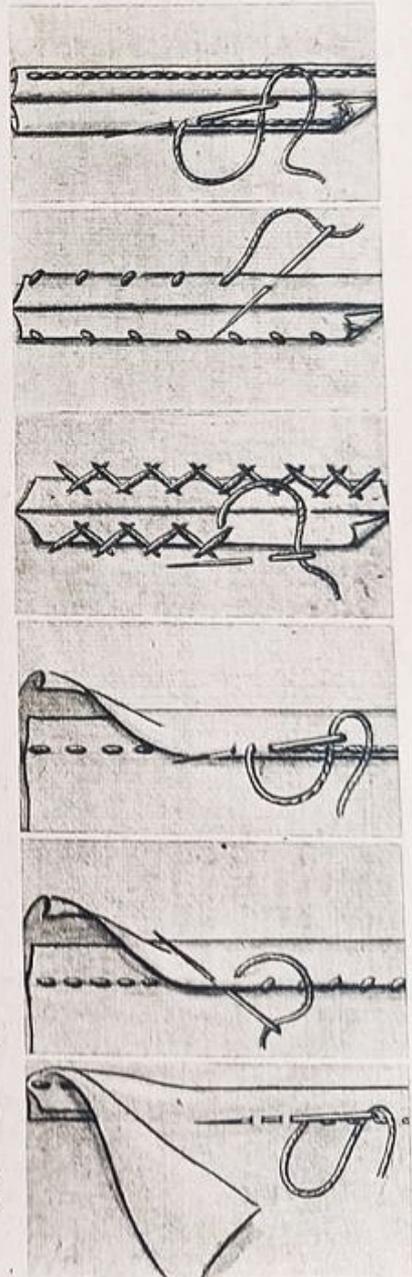
## N° 24 — Couture double.

Très employée en lingerie et pour des confections en tissus légers ou pour réunir des étoffes s'effilant facilement.

Poser les tissus bord à bord et envers contre envers. Faire alors une couture à points devant ou une piqûre à quelques millimètres des lisères.

Cette première couture faite, retourner l'ouvrage, en prenant entre les deux côtés de l'étoffe les bords de la couture, qui se trouveront enfermés par une piqûre que vous ferez juste au-dessus, et sur l'envers de l'ouvrage.

Cette couture est appelée aussi couture anglaise.



# Je sais BRODER

www.benesaddict.fr

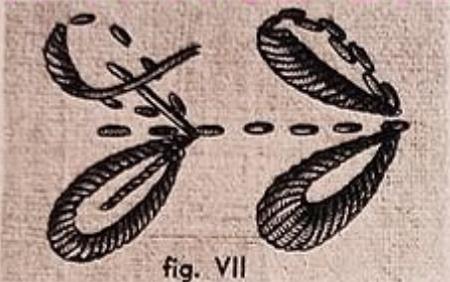


fig. VII



fig. VIII

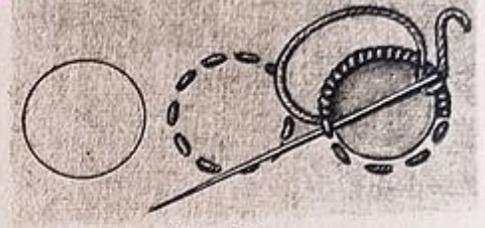


fig. IX

Avec les leçons parues dans les Nos 4-5-6 de « Je sais couper » et l'explication concernant le feston, ci-dessous, vous possédez les directives élémentaires pour mener à bien un ouvrage de broderie.

Peut-être votre point est-il encore mal assuré, mais avec un peu de pratique ce défaut s'estompera. Certes, il reste encore bien des points à étudier, qui vous permettront de réaliser de jolis travaux, et nous vous les indiquerons dans les numéros à venir.

Pour avoir une jolie broderie, notez que :

1<sup>o</sup> — Il est nécessaire de suivre exactement les lignes des dessins à broder.

2<sup>o</sup> — Il faut prendre un coton légèrement plus gros que celui avec lequel on doit exécuter le travail, pour broder et bourrer les dessins.

3<sup>o</sup> — Il ne faut pas faire de nœuds, mais glisser le fil dans le tissu par quelques points devant.

Voici deux autres manières de faire des feuilles brodées :

FIG. VII. La feuille (a) est bourrée avec un point devant, ainsi que vous le voyez sur la feuille inférieure, et brodée par un plumetis étroit (voir J. S. C. no 6. Fig. 6). La nervure centrale est faite au point de cordonnet oblique (Fig. 3 J. S. C. no 5).

La feuille (b) brodée au plumetis oblique est plus bourrée que la précédente. Le point plus large laisse au centre un espace vide qui se trouve être la nervure centrale de la feuille.

## LES FESTONS

FIG. VIII. Festons de roses.

Les festons se font suivant le point décrit dans notre no 4, fig. 1, mais au lieu d'être rectiligne comme le précédent, dans le feston à dents, les points s'allongent ou se raccourcissent suivant le dessin.

Dans ce genre de travail, il est nécessaire de serrer davantage les fils, les uns contre les autres, sur le bord extérieur, alors qu'ils bénéficient d'un peu de jeu sur le bord intérieur.

Les différentes phases 1, 2 et 3 du modèle vous indiquent clairement comment il faut procéder : border, bourrer et ensuite broder. Après broderie, découper le tissu sur la partie extérieure des dents, bien soigneusement.

FIG. IX. — ŒILLETS AU POINT DE CORDONNET.

Border le cercle de petits points devant. Si les œillets sont petits, faire le trou avec un poinçon et serrer le tissu avec le fil comme pour un surjet, mais en collant les points les uns aux autres. Si l'œillet est un peu gros, il doit être évidé avec des ciseaux très pointus.

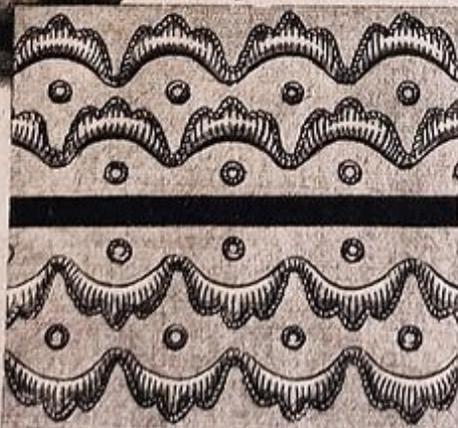
Les festons ont des adaptations multiples et nous reviendrons sur leur emploi. Vous en trouverez un exemple dans « Je sais faire ma lingerie ».

Mais ci-dessous, pour agrémenter une petite lampe de chevet deux bandes de festons, maintenues en leur milieu par un ruban de velours, donneront un ton d'intimité à l'abat-jour.

L'abat-jour bleu, rose, vert ou de toute autre teinte, festonné d'un ton plus foncé et ceinturé d'un velours du ton de la broderie sera une heureuse réussite.

Les bandes festonnées auront 1 fois 1/2 la circonférence de l'abat-jour. La bande la plus large disposée en dessous aura 4 cm. 1/2 et la moins large, posée sur la précédente, aura 2 cm. 1/2. En haut, la bande simple aura 2 cm. 1/2 de large.

A noter que cette garniture blanche serait fort judicieuse sur un abat-jour dont le corps serait en broderie anglaise.



# Je sais faire ma lingerie

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Avant guerre déjà, l'indemallable avait envahi nos armoires, et les vaporeux et féminins dessous s'étaient vus délaissés au détriment de tenues pratiques, mais uniformes dans leur ensemble.

Après tant de souffrances, il semble que la femme 1947, veuille se recréer dans plus de finesse et de personnalité.

Aussi, le renouveau d'une lingerie plus travaillée, nous apporte une satisfaction oubliée depuis longtemps.

Les linon, crêpe de chine, crêpe rayonné, toile de soie, crépon, porcelaine, permettent de réaliser de jolis ensembles dans les tons tendres, du rose pâle au rose soutenu, et du bleu lavande au bleu profond, ou bien dans de gracieuses impressions.

Les garnitures sont variées et le feston y tient une large place.

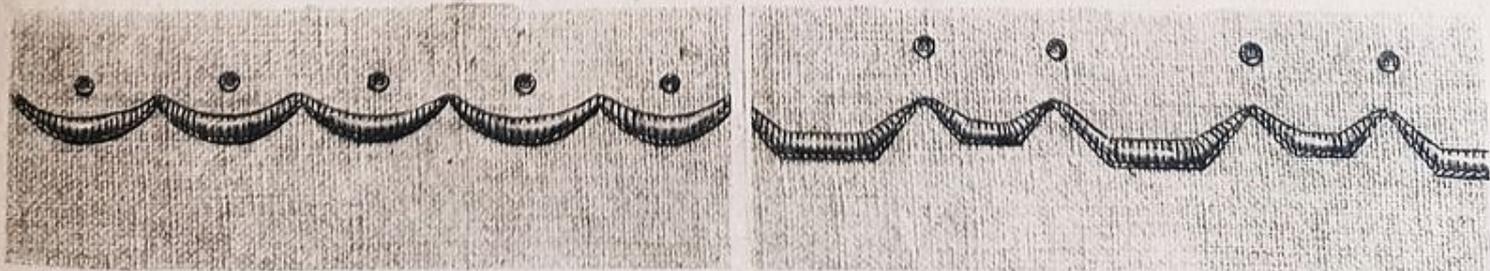
Nous vous donnons ci-contre un modèle de parure, agrémentée de la sorte, ainsi que deux motifs grandeur nature que vous pourrez reproduire vous-même.

La chemise de nuit, ouverte devant par un col châle, se pare de chaque côté d'une découpe brodée et ajourée de petits œillets.

Pour en tailler le corsage, nos leçons de coupe précédentes pourront vous aider grandement, puisque dans notre n° 3 vous avez les indications concernant la coupe du col châle et que notre n° 5 vous guide pour tailler l'empiècement d'un corsage, tandis que dans le n° 2 se trouvent toutes les explications utiles à la réalisation d'une manche courte.

Pour le bas de la jupe, il vous suffira de prendre deux bandes de tissu en 80 de large, ayant pour longueur la hauteur de la taille à la cheville, couture et ourlet en sus, de les joindre par les lisières et de les monter par fronces à la taille.

Le haut de la combinaison et le bas du pantalon sont bordés de feston et d'œillets. La combinaison à panneaux est très cintrée à la taille.



# Je sais transformer mes vêtements

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## UN SHORT NEUF

DANS UN PANTALON INUTILISÉ



**Q**ue de soucis les culottes des fils ont causé aux mamans ! Les fonds sont vite usés et parfois même se décorent d'un bel accroc. Pour eux qui grandissent vite, il faut, chaque fois qu'il est possible, tirer parti de vêtements qui sont inutilisés. Evidemment, depuis plusieurs années, nous avons tellement puisé dans les réserves qu'elles ont fondu. Mais il arrive aussi que, pour une raison ou une autre, votre mari abandonne un pantalon. C'est alors que votre ingéniosité s'exercera et que vous confectionnerez avec ce pantalon une culotte à votre fils. Vous devrez découdre les coutures d'entre-jambes et celles des côtés. Défaire la doublure du fond et bien soigneusement les poches, puis découdre la couture du fond de la culotte. Il est inutile de dépiquer entièrement la ceinture et la braguette, qui ne vous seraient d'aucune utilité : ce serait du temps perdu ; mais vous couperez le tissu autour et très près des coutures.

Démonter les bas de jambes. Vos morceaux remis à plat, vous procéderez à un bon broissage, et même, si besoin, à un nettoyage de vos pièces de tissu, puis à un repassage sur l'envers, avec un linge humide, ainsi qu'indiqué dans notre leçon de transformation « Je sais couper » n° 6.

Ce travail préparatoire étant terminé, il vous faudra procéder à la coupe de vos nouvelles pièces.

Dans les plans ci-contre, les dimensions maxima des pièces qu'il est possible de tirer vous sont données. Vous ne pouvez guère faire plus grand, cette culotte étant récupérée dans un pantalon de 85 centimètres de tour de taille (taille normale).

Evidemment, en suivant ce tracé, il vous est toujours possible de réduire ces dimensions pour faire une culotte ou short convenant à un garçonnet plus jeune.

Pour cette première transformation de pantalon, nous vous renseignons sur la façon de faire une culotte à pont ou un short ; nous reviendrons par la suite sur la façon de faire une culotte à braguette, qui est légèrement plus difficile. Mais, au printemps, ce modèle convient mieux pour le cas où il vous serait possible de le réaliser en toile. Un short ancien du papa ou d'un frère plus grand peut également être la base de cette transformation.

### COUPE

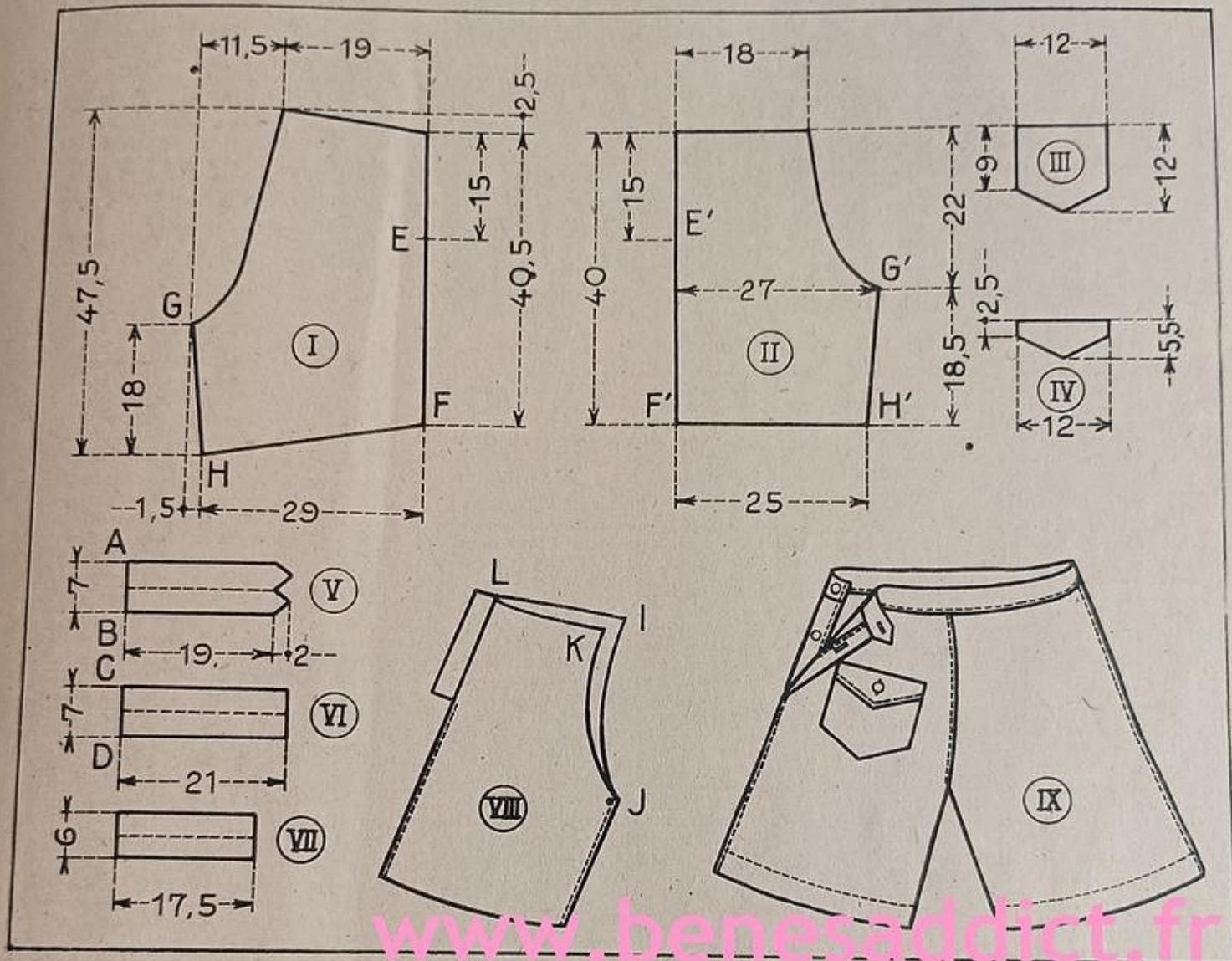
Suivant les dimensions données, coutures en sus, vous établirez des patrons de papier que vous apposerez ensuite sur votre tissu. Toutes les pièces doubles doivent être posées endroit contre endroit.

La figure I sera taillée double sur les deux morceaux de fond de pantalon.

La figure II sera prise, en double, dans la partie arrière des jambes de pantalon, celle-ci étant de quelques centimètres plus large que les devants.

Dans les devants de jambes, vous couperez, simples, les figures III et IV.

Les figures V et VI seront taillées doubles, les parties A-B et C-D suivant la pliure du tissu. La pièce n° VII est double, mais coupée sur son pourtour.



### ASSEMBLAGE

Avant de faire définitivement les coutures, bâtir, essayer, puis coudre.

Vous assembleriez les pièces I et II par G-G', H-H', puis par F-F', jusqu'à E-E', les 15 centimètres au-dessus de ce repère étant réservés pour l'ouverture des côtés.

Vous avez alors deux jambes (fig. VIII).

Les coutures seront faites au point de piqûre (fig. V de « Je sais couper » n° 4) et surfilées comme un surjet (voir fig. 16 de « Je sais couper » n° 6), mais avec des points plus espacés.

Il faut alors réunir les deux jambes (fig. VIII) en faisant une couture allant de I à K en passant par J.

Poser les sous-pattes (fig. VII). Pliées en deux, selon le pointillé, elles seront posées à cheval sur la partie dos (voir L, fig. VIII), afin de recevoir les boutons.

Les deux pièces de la ceinture devant (fig. V) et derrière (fig. VI) seront pliées en deux, selon le pointillé, dans le sens de la longueur. Après avoir fait les rentrés, glisser entre chaque pliure les devant et derrière du pantalon sur un bon centimètre et les piquer (fig. IX).

De chaque côté, sur le devant, faire deux boutonnieres, l'une dans la ceinture, l'autre verticale, dans le côté du pantalon (fig. IX).

Poser devant deux coulants de tissu et deux derrière de 7 millimètres de large, si vous désirez passer une ceinture.

Coudre après rentrés la découpe (fig. IV) sur la poche (fig. III), puis poser celle-ci sur le devant du pantalon. Y faire une boutonniere. Poser un bouton.

Faire les ourlets du bas des jambes, avec rentré, en ne faisant pas apparaître les points, ou en se reportant à l'ourlet avec extra-fort n° 8 (« Je sais couper » n° 5).

Il est possible que la taille de l'enfant soit plus mince que prévu ci-dessus. Vous ferez alors deux petites pinces devant et deux derrière, qui iraient en mourant sur une hauteur de 7 à 8 centimètres. Naturellement, la ceinture serait à réduire en fonction du tissu resserré par les pinces.

A l'intersection des quatre coutures du fond de culotte, et en suivant celles-ci, vous pouvez poser une doublure de cotonnade fine, dont les bords extérieurs s'arrondiraient. Les points de fixation ne doivent pas transpercer et la doublure ne doit pas être trop tendue, afin d'éviter le tiraillement du tissu extérieur.





# LE DEVOIR PROFESSIONNEL

Conte de Gabriel TIMMORY

Illustrations de A. RAFFRAY

**E**N présence du gérant, Narcisse Fiberot, M. Couvelain, directeur de l'entreprise réputée de Pompes funèbres, venait d'achever de vérifier la comptabilité de l'agence 24 : affermissant sur son nez les épaisses lunettes d'écaïlle qui ajoutaient à l'austérité coutumière de son visage, il fixa tristement M. Fiberot et soupira :

— C'est déplorable. Vous arrivez après l'agence 18, celle de Pantin, la moins achalandée de toutes. Une première classe en huit mois ! Toujours de la cinquième ou de la sixième. De la brouille. Pas un seul embaumement, ce qui nous eût donné au moins un peu de sauce. Aucune construction de sépulture : quelques maigres réparations. Bref, la misère.

— Les circonstances n'ont guère été favorables...

— Le nombre des décès n'a pas diminué, heureusement.

— Sans doute, mais les tarifs ayant été élevés, la clientèle va à l'économie.

— En aucune manière.

— Cependant l'enchaînement des faits est logique.

— Où avez-vous vu, monsieur, que la logique règle le monde ? Certes, en théorie, la hausse des prix devrait provoquer une réduction de la dépense. Mais, dans la pratique, les élégantes affluent chez les couturiers. Les théâtres et les cinémas, qui doublent ou triplent leurs places, font salle comble, et l'on doit retenir sa place dans les restaurants dont les additions grimpent si haut qu'elles donnent le vertige. Il est anormal que notre industrie ne suive pas le mouvement.

— Nous sommes dans la morte-saison.

M. Couvelain devint sévère :

— Vous oubliez, monsieur, que pour nous, c'est la meilleure. N'essayez donc pas d'esquiver vos responsabilités. Vous seul êtes en cause.

— Ai-je commis des fautes ?

— A proprement parler, non. Votre tort est d'être dupe de certaines illusions.

Comme Fiberot le considérait, étonné, M. Couvelain poursuivit :

— Oui, vous êtes de ceux qui croient que dans les Pompes funèbres, nous n'avons qu'à nous laisser vivre. Erreur. Nulle part, il ne faut se donner autant de mal pour subsister, car ce qui distingue de tous les autres notre genre d'affaires, c'est qu'un client, s'il a été bien servi, ne peut revenir.

— Il nous reste son entourage.

— Sans doute, par paresse plutôt que par reconnaissance : les familles savent qu'en cas de besoin, elles évitent, grâce à nous, l'ennui des démarches et elles ne

s'estiment convenablement inhumées que par notre intermédiaire. Nous n'en sommes pas moins astreints à une publicité continue.

— Je le sais. Mon agence est un vrai salon. Voyez sur ses murs les photographies : Je les ai arrangées de mon mieux.

— Aussi vous les avais-je choisies parmi nos meilleures : la décoration funèbre de la Trinité pour les obsèques du général Asselinot est d'une sobriété grandiose qui émeut. Je ne prétendrai pas, en revanche que pour Lily Verrette, cette star de cinéma prématurément enlevée, nous ayons voulu, à Saint-Honoré d'Eylau, mettre dans nos draperies plus de gaieté : ce serait de l'inconvenance. Néanmoins, du catafalque même se dégage dans une atmosphère de serene tristesse, un charme féminin. « On s'y voit », me confiait, pendant la cérémonie, une camarade de la disparue. C'est le plus beau satisfecit que l'on m'ait exprimé... Eh bien! monsieur, si, en accueillant des visiteurs dans ce que vous avez fort justement qualifié de salon, vous aviez su commenter avec adresse des spécimens de notre art, je suis persuadé que vous les auriez déterminés à accepter des devis beaucoup plus importants.

— J'ai essayé...

— Sans succès. C'est précisément ce que je vous reproche. Vous n'avez guère davantage tiré parti de l'excellente coupe, en modèle réduit, de caveau funéraire, qui orne votre vitrine : les cases dont le dessin est d'une stricte exactitude, ont je ne sais quoi de douillet et d'intime. Comparez ce bibelot d'étagère aux grossières maquettes de villas que les entreprises de lotissement utilisent pour allécher les acquéreurs : aucune impression de solidité ou d'agrément. N'est-ce pas chez nous plutôt que chez eux qu'on devrait souhaiter le repos ? Pourtant le nombre des constructions qui figure sur vos livres est dérisoire.

Une grimace plissa le visage de Fiberot :

— D'autres agences n'ont même pas atteint mon chiffre.

— C'est possible, répliqua M. Couvelain. Mais je n'attends rien de leurs gérants et j'espérais en vous. Vous êtes jeune, en pleine activité : la trentaine ; une calvitie seyante ; vous êtes sérieux et non rébarbatif ; vous avez, enfin, avec une instruction suffisante, une tenue et un tact qui manquent à certains de nos employés et qui, dans notre métier, sont des qualités primordiales. Bref, vous me semblez doué pour réussir brillamment dans ma maison.

— Je connaissais, répondit Fiberot, vo-

tre bonne opinion sur moi : soyez persuadé que je me suis toujours appliqué à la justifier.

Il expliqua comment il se rappelait au souvenir des concierges et entretenait des intelligences à la mairie. Mais le succès ne récompensait guère ses efforts.

— J'ai été, conclut-il, mal servi par les circonstances : on a enrayé prématurément une épidémie de grippe infectieuse, démola un îlot insalubre, fermé une clinique...

M. Couvelain hochait la tête :

— Incidents négligeables. Les faits sont là. L'agence 24 périclité : voilà qui est certain...

Puis, après un moment :

— Seul, un coup d'éclat la relèverait.

— Un coup d'éclat ? questionna Fiberot, intrigué.

— Vous avez certainement entendu parler du fondateur de notre maison, mon arrière-grand-père Antoine-Casimir Couvelain ?

— En effet, comme d'un homme éminent.

— Sans doute, ignorez-vous ses débuts ? Ils furent pénibles : instituteur, ne pouvant plus subvenir aux besoins de sa famille, il avait quitté l'enseignement pour devenir voyageur de commerce : au bout de quelque temps, il se consacrait aux Pompes funèbres, dans l'immeuble de l'avenue du Maine, où se trouve encore aujourd'hui le siège central de notre entreprise : l'endroit était heureusement choisi, à proximité d'une mairie, d'un cimetière, d'un dépôt du matériel de l'administration municipale et de marbriers : d'où facilité de nouer d'utiles relations. Mais au lieu des vastes locaux actuels, nous n'occupions qu'une simple boutique, garnie du minimum de sièges et de caissiers. Elle ne pouvait attirer la foule. Les premiers clients furent d'honnêtes retraités, partenaires d'Antoine-Casimir à la manille dans un estaminet du quartier. Bon garçon, il se laissait plaisanter. Un de ses amis, ancien capitaine de dragons, était badin, mais sans ingéniosité : quand il tenait une plaisanterie, elle lui faisait de l'usage. Aussi répétait-il volontiers :

— Couvelain, à la manille vous devez préférer le whist.

— Pourquoi ?

Et l'autre, pouffant :

— Parce qu'il y a un mort.

Placide, Antoine-Casimir ripostait :

— Il y en aura également à la manille.

Ce fut le capitaine en personne. D'autres suivirent, mais sans empressement et trop peu nombreux. On ne sortait guère d'un cercle d'habitues, si l'ose m'exprimer ainsi. L'entreprise végétait.

Lucide, Antoine-Casimir se rendit compte de la situation : elle lui parut grave : il ne marchait qu'au ralenti, sous la menace d'un arrêt brusque : une seule chance de salut, une seule : payer de sa personne...

Fiberot tressaillit :

— Comment ? Monsieur votre arrière-grand-père s'est tué ?

Oui. Ses obsèques magnifiques valurent à la maison une large publicité : elle démarra aussitôt et son trafic ne cessa de s'amplifier. Vous connaissez la suite... N'est-ce pas de l'héroïsme professionnel ?

— Certes, affirma Fiberot.

Alors, M. Couvelain se campant dans son fauteuil et dévisageant le gérant :

— Puisque vous l'admirez comme moi cet héroïsme, ne pensez-vous pas qu'il

(Voir suite page 37.)

# Je sais me coiffer



UNE jolie toilette, un savant maquillage, concourent à donner à votre personne le charme et la grâce. Cependant ils seront inutiles si vos cheveux ne sont pas soignés, si votre coiffure n'a pas une ordonnance convenable.

Pour que celle-ci soit jolie, outre tout l'art qu'aura déployé le coiffeur pour la réussir, il faut qu'elle convienne à votre personnalité et que vos cheveux soient sains.

Ainsi que vous le savez, la mode, ce charmant tyran, exige de nous le port du chapeau, et le port du chapeau entraîne une modification de la coiffure en général, à laquelle nous assistons présentement.

Les échafaudages de bouclettes crépées sur le dessus de la tête ont fait leur temps. Comment se logeraient-ils sous la calotte du chapeau ? Et dans quel état en sortiraient-ils, si vous parveniez à les y faire entrer ?

L'époque des coiffures à la Madeleine Sologne est également révolue. Un chapeau est importable avec une telle coiffure ; dans l'affirmative, je vous laisse à penser l'effet burlesque qui serait atteint !

Nous voici donc revenues à plus de féminité, de recherches. Nous pouvons nous en réjouir et constater avec satisfaction combien sont seyantes les coiffures actuelles.

## PLUS D'ONGLES CASSES

ni dédoublés grâce à VITALONG « La Sève de l'Ongle ». Une cure de 15 jours vous convaincra de l'efficacité de VITALONG. Vous serez émerveillée du résultat obtenu. Demandez notice J1 aux Laboratoires du VITALONG, 217, Fbg Saint-Honoré, à Paris.

Le changement qui s'opère dans celles-ci est d'importance.

Nous revenons en effet aux cheveux coupés courts, dont la longueur varie entre 6 et 12 cm.

Nous sommes allés voir un jeune maître à coiffer, qui a bien voulu créer pour vous trois coiffures différentes, réalisées sur cheveux courts, et qui nous a confirmé que l'été qui vient verrait s'affirmer cette évolution capillaire.

La première convient plus particulièrement à une jeune fille. Réalisée sur des cheveux de 6 à 8 cm, de long, elle forme sur la nuque un rouleau qui se poursuit sur les côtés, auréolant le visage et dissimulant les oreilles. Une frange souple ombre délicatement le front en donnant beaucoup de douceur à la physionomie.

La seconde est une coiffure d'après-midi. En contraste avec la précédente, elle dégage le front et se relève sur l'ar-



rière de la tête en de jolies boucles étagées asymétriquement. La nuque est dégagée. Ces cheveux ont également 6 à 8 centimètres de long.

Ce que les cheveux perdent en longueur dans la journée, ils le retrouvent le soir ou pour une cérémonie. Dans ces occasions, la coiffure est recherchée et s'agrémentée de postiche.

Cette troisième coiffure en est l'illustration. Etirée vers l'arrière de la tête, elle comporte cheveux courts et tresse rattachée. Le tout formant un ensemble de boucles sur le sommet arrière de la tête, tandis que sur le côté gauche de la nuque s'étire, en un lacis élégant, un lourd chignon.

Dans cette dernière, comme d'ailleurs dans l'ensemble, nous constatons une tendance à l'asymétrie de la coiffure. L'œil ne s'en effarouche pas, familiarisé qu'il est avec ce mouvement, interprété déjà par la couture sur de nombreux modèles.

Les cheveux coupés courts, nous a-t-il été déclaré, seront travaillés de nombreuses boucles, et leur coupe sera savante car c'est d'elle surtout que dépendra la réussite d'une coiffure. Sachez bien, que s'il s'agit de cheveux courts, il n'est pas question de cheveux coupés à la garçonne ou en boule, mais, et ainsi que vous pouvez le constater, de coiffures essentiellement féminines.

Faciles à porter, elles nécessiteront un flou sans volume, et une souplesse sans laisser aller.

Est-ce à dire que les femmes, telles les moutons de Panurge, suivront ce mot d'ordre ?

Evidemment, lorsqu'il s'agit de mode, nous savons avec quelle facilité les filles d'Eve se soumettent à ses « diktats » mais il est à présumer que nombre de femmes résisteront à cet appel.

Comment donc se coifferont celles qui désirent conserver leurs cheveux mi-longs ou longs ?

Les premières auront la ressource des boucles sur la nuque, ou les relèveront légèrement sur l'arrière de la tête. Les secondes porteront dans le cou un gros chignon lourd, qui donne tant de noblesse de ligne à un profil, ou fait ressortir la gracilité d'un cou. Autant que leur visage le leur permettra, elles tireront et lisseront leurs cheveux vers la nuque, à moins que quelques vagues aux chatoyants reflets ne viennent adoucir le caractère strict de ces coiffures.

Le soir, votre coiffure pourra s'enrichir d'aigrettes, de cache-chignon ou grandes épingles en métal.

Ne choisissez pas telle ou telle coiffure sous prétexte que c'est celle de votre artiste préférée ; avant de ressembler aux autres, songez à être vous-même.

Yvonne GRUET.



# A LA CAMPAGNE

N° 3010 : Robe de toile très simple. Une bande marine ou rouge agrémenté le devant et le dos. Manches et revers. Poches dissimulées dans le pli creux du devant. Taille 44. Métrage : Tissu clair: 3 m. 80 en 1 m. ; tissu foncé : 0 m. 40 en 1 m.

N° 3012 : Gentille robe fleurie pour la campagne. Jupe froncée en arrondi. Métrage : tissu fleuri : 3 m. 20 en 1 m. ; tissu blanc : 0 m. 20 en 1 m. Taille 44.

N° 3013 : Robe de jardin. L'encolure trapèze et les manches attenantes au corsage en font une robe mode et jeune. Taille 44. Métrage : 2 m. 60 en 1 mètre.

N° 3014 : Robe en tissu rayé avec alternances de biais et de droit fil. Manches courtes. Taille 44. Métrage : 3 m. 25 en 1 m.

N° 3015 : Jolie robe de plage ou de Jardin exécutée en toile. Boutonnage devant. Grandes poches appliquées. Taille 44. Métrage : 2 m. 90 en 90.



Les patrons de ces modèles peuvent vous être expédiés franco contre la somme de 45 francs adressée aux « EDITIONS M. L. C. », 37, rue Aubouin, CLICHY (Seine) ou à « Je Sais Couper », 26, rue d'Aboukir, Paris-2<sup>e</sup> (métro Sentier).

# Je sais cuisiner

## LES ŒUFS POMPADOUR



**V** OICI un plat savoureux, qui enchantera autant les yeux que le palais, sa présentation étant charmante.

Faire durcir quatre œufs, les écraser et y ajouter deux jaunes d'œufs crus. Assaisonner de sel, de poivre, d'un peu de thym et de deux ou trois clous de girofle pilés.

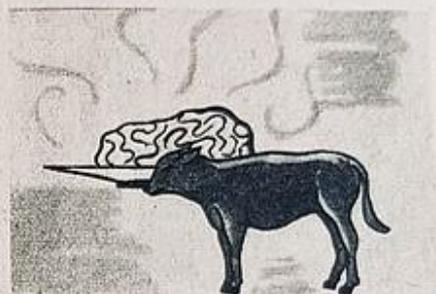
Avec cette pâte formez de minuscules croquettes bien plates, les rouler dans la farine, les agiter quelques minutes dans l'eau bouillante et les laisser égoutter.

D'autre part, faire une purée d'oseille, liée autant que possible avec deux jaunes d'œufs frais. Faire aussi une purée de tomates épicée. Au milieu d'un plat mettre l'oseille en tas, puis, dessus, les croquettes d'œufs. Verser sur le tout la purée de tomates, dans laquelle pourront être mis quelques croûtons frits.

## LES CERVELLES A LA CADICHONNE

**M** ETTRE deux cervelles de veau dans une casserole avec quelques bardes de lard, un bouquet garni, quelques tranches de citron dont le zeste est enlevé, un oignon, deux clous de girofle et un peu de bouillon. Vous laissez mijoter vos cervelles pendant une heure.

Lorsqu'elles sont froides, disposez-les sur une salade de laitue, avec des quartiers d'œufs durs et une mayonnaise.



[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

## LOTTE A LA COCOTTE



**S** AVEZ-VOUS que ce délicieux poisson peut se cuisiner comme un morceau de viande ? Pour cela opérer de la manière suivante :

Après l'avoir lavée, bien sécher la lotte et la faire revenir dans du beurre bien chaud, mais, de préférence, dans l'huile bouillante.

Lorsque le morceau de poisson est bien doré, le retirer et faire revenir des petits oignons, trois ou quatre échalotes, une gousse d'ail finement coupée, ajouter, si vous avez, un verre de bouillon (eau à défaut) et un verre de vin blanc, puis un bouquet garni.

Faire donner quelques bouillons. Mettre le poisson dans la sauce, ajoutez autour, si vous en avez, quelques champignons et tomates. La tomate que vous avez pu mettre vous-même en conserve convient.

A défaut de champignons et de tomates, un verre de sauce tomate peut être mis dans la sauce.

Cette recette est valable pour la lotte coupée en plusieurs morceaux.

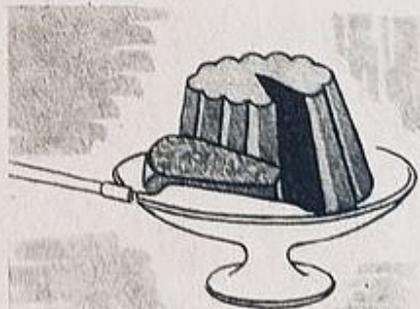
## GATEAU CHARTRAIN

**F** AITES fondre deux grosses barrès de chocolat dans très peu d'eau.

Ajoutez deux cuillerées à soupe de sucre cristallisé et verser peu à peu, en remuant toujours, trois quarts de litre de lait.

Assurez-vous de la parfaite cuisson du chocolat et jetez en pluie dans le liquide brûlant une forte cuillerée à soupe de tapioca et deux cuillerées à soupe de semoule de blé très fine.

Laissez cuire un quart d'heure. Y faire fondre deux grosses noix de beurre et verser dans un moule caramélisé ; laissez refroidir complètement et démoulez. Le caramel recouvrira votre gâteau d'un beau jus doré. Ce gâteau légèrement gélatineux est succulent.



# EN LIBERTÉ

Nos patrons sont en vente aux Grands Magasins du Printemps, boulevard Haussmann, à Paris, (rayon des patrons).

N° 277 : Barboteuse pour enfant de 2 à 3 ans. Garniture de smocks sous l'empiècement devant et à la ceinture. Métrage : 1 m. 75 en 0 m. 80.

N° 322 : Barboteuse pour garçonnet de 3 à 4 ans comprenant la blouse et la culotte. Métrage : 1 m. 25 en 0 m. 80.

N° 352 : Gentille barboteuse très bouffante du bas. Petite plaque devant entre les bretelles. Chemisette à nids d'abeilles. Pour 2 à 4 ans. Métrage : barboteuse : 0 m. 80 en 80 ; chemisette : 0 m. 70 en 80.

N° 353 : Petite barboteuse très bouffante. Un plastron en forme de cœur agrémenté le devant. Vous pouvez l'accompagner du boléro à manches courtes. Col Clau-dine. Pour 3 à 4 ans. Métrage : barboteuse : 0 m. 80 en 80 ; boléro : 0 m. 60 en 80.

N° 359 : Bloomer pour fillette de 9 à 11 ans. Des fronces partent sous l'empiècement devant et dos. Petites manches bouffantes. Métrage : 2 m. 50 en 90 cm.

N° 360 : Short et chemisette pour fillette de 5 à 7. Métrage : 1 m. 80 en 80.

N° 361 : Ensemble short pour fillette de 11 à 13 ans. Groupe de plis couchés devant et dos. Poches intérieures. Col et revers tailleurs. Métrage : 2 m. 10 en 1 m.



Les patrons de ces modèles peuvent vous être expédiés franco contre la somme de 45 francs adressée aux « EDITIONS M. L. C. », 37, rue Aubouin, CLICHY (Seine) ou à « Je Sais Couper », 26, rue d'Aboukir, Paris-2<sup>e</sup> (métro Sentier).

# EN LIBERTÉ

Nos patrons sont en vente aux Grands Magasins du Printemps, boulevard Haussmann, à Paris, (rayon des patrons).

N° 277 : Barboteuse pour enfant de 2 à 3 ans, Garniture de smocks sous l'empiècement devant et à la ceinture. Métrage : 1 m. 75 en 0 m. 80.

N° 322 : Barboteuse pour garçonnet de 3 à 4 ans comprenant la blouse et la culotte. Métrage : 1 m. 25 en 0 m. 80.

N° 352 : Gentille barboteuse très bouffante du bas. Petite plaque devant entre les bretelles. Chemisette à nids d'abeilles. Pour 2 à 4 ans. Métrage : barboteuse : 0 m. 80 en 80 ; chemisette : 0 m. 70 en 80.

N° 353 : Petite barboteuse très bouffante. Un plastron en forme de cœur agrémenté le devant. Vous pouvez l'accompagner du boléro à manches courtes. Col Claudine. Pour 3 à 4 ans. Métrage : barboteuse : 0 m. 80 en 80 ; boléro : 0 m. 60 en 80.

N° 359 : Bloomer pour fillette de 9 à 11 ans. Des fronces partent sous l'empiècement devant et dos. Petites manches bouffantes. Métrage : 2 m. 50 en 90 cm.

N° 360 : Short et chemisette pour fillette de 5 à 7. Métrage : 1 m. 80 en 80.

N° 361 : Ensemble short pour fillette de 11 à 13 ans. Groupe de plis couchés devant et dos. Poches intérieures. Col et revers tailleurs. Métrage : 2 m. 10 en 1 m.



Les patrons de ces modèles peuvent vous être expédiés franco contre la somme de 45 francs adressée aux « EDITIONS M. L. O. », 37, rue Aubouin, CLICHY (Seine) ou à « Je Sais Couper », 26, rue d'Aboukir, Paris-2<sup>e</sup> (métro Sentier).

## LE DEVOIR PROFESSIONNEL

Suite de la page 32

vous trace votre devoir ? Ce noble exemple, êtes-vous prêt à le suivre ?

Fiberot sursauta :

— Moi ?

M. Couvelain concéda :

— Peut-être ma proposition imprévue vous surprend-elle ? Cependant, poursuivit-il très engageant, réfléchissez. Il n'est pas de plus sûr moyen d'achalander votre agence.

Fiberot ne contesta pas son efficacité ; mais à quel bon un sacrifice dont il ne profiterait pas ?

M. Couvelain le pria de remarquer que, par définition, un sacrifice ne devait rien rapporter. A défaut d'un avantage matériel, Fiberot tirerait du sien un immense bénéfice moral : il immortaliserait dans la corporation son nom qu'on graverait sur des plaques commémoratives dans les cinquante-six agences de la maison ; son portrait y trônerait, encadré de palmes.

Fiberot ne se laissant pas persuader, M. Couvelain n'insista pas, du moins pour le moment, car étant homme de volonté ferme, il persévérerait dans ses desseins.

Plusieurs fois, il revint à la charge. Vainement. Fiberot se butait dans son égoïsme, qu'il étayait sur des considérations techniques : il était contraire aux principes d'une saine gestion qu'un commerçant devint son propre client : un restaurateur se ruinerait à faire bombance chez lui et un pâtissier à manger ses gâteaux. Le proverbe ne constatait-il pas que les cordonniers sont les plus mal chaussés ?

A quoi, M. Couvelain, répondit sèchement :

— La sagesse des nations ? Sottise.

Il dénonça ses nombreuses erreurs : n'était-il pas tout indiqué, au contraire, si l'on voulait allécher la clientèle, d'être le premier à user de ce qu'on lui offrait ?

Fiberot paraissant frappé de cette argumentation, M. Couvelain commença à ne plus désespérer de le persuader. Fiberot l'écoutait complaisamment, mais tergiversait, reculant sous les prétextes la résolution.

Un jour enfin, il accueillit son patron avec un empressement souriant que M. Couvelain jugea d'heureux augure :

— Eh bien ? interrogea-t-il.

— Monsieur, répliqua Fiberot, vous n'avez pas parlé inutilement. Je me suis décidé.

M. Couvelain lui tendit la main :

— Cher ami, mes sincères félicitations.

— Merci.

— C'est pour... bientôt ?

— Le mois prochain, à Saint-Philippe du Roule.

M. Couvelain le considéra, éberlué.

— Je vais me marier, expliqua Fiberot.

M. Couvelain s'empourpra :

— Vous vous êtes moqué de moi !

— Du tout, répliqua Fiberot. J'ai seulement gagné du temps pour ne pas perdre ma place en vous indisposant.

— Et vous osez prétendre que je vous ai convaincu ? ricana M. Couvelain.

— Eh oui ! J'agis selon vos principes ; je ne diffère avec vous que sur la façon de les appliquer.

— Comment ça ?

— J'entre dans une agence matrimoniale : comme elle décline, je vais la relever en payant de ma personne... et j'épouse la directrice.

Gabriel TIMMORY.

Un luxueux ouvrage pour la Jeunesse

## RENÉ-PAUL GROFFE JUSTIN MOINEAU

Histoire  
d'un gamin de Paris  
au temps de la Fronde

illustrations de **GUY MARGIREAU**

UN VOLUME RELIÉ, ABONDAMMENT ILLUSTRÉ **FR: 41<sup>o</sup>**  
ENVOI FRANCO CONTRE CHÈQUE OU MANDAT DE **FR: 43<sup>o</sup>**

EN VENTE : TOUTES LIBRAIRIES ET  
Editions de la Belle Fontaine  
26 RUE D'ABOUKIR PARIS 2<sup>E</sup>

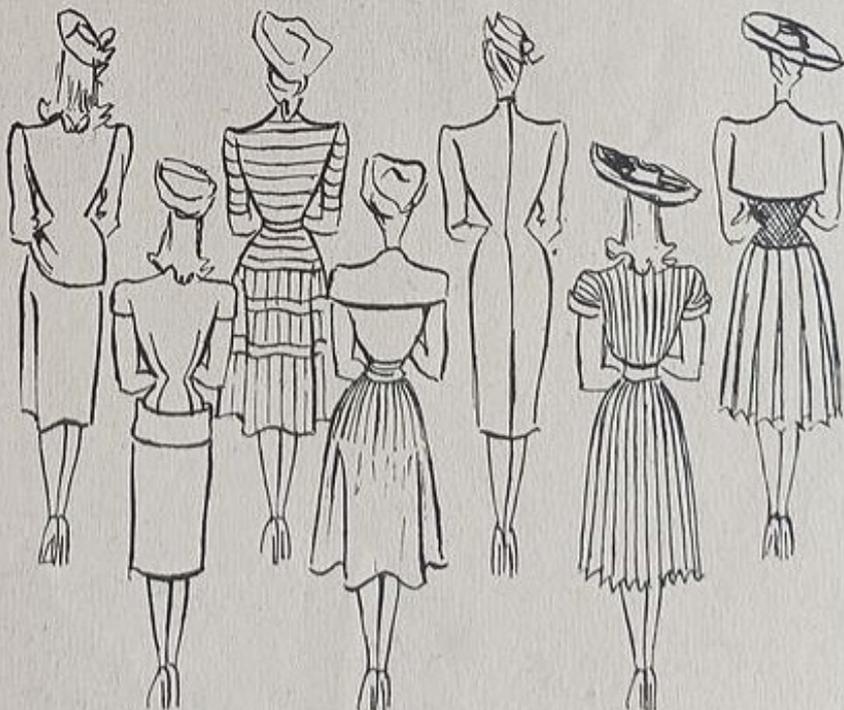


## Aux lectrices de "Je sais Couper"

Désireuses d'être agréables à leurs fidèles lectrices, les Éditions de la Belle Fontaine ont décidé de les faire bénéficier d'un important avantage sur leurs diverses éditions, qui connaissent actuellement un gros succès de librairie.

Sur les prix des volumes indiqués ci-contre, qui ont déjà subi la diminution légale de 10%, toute lectrice se recommandant de Je sais couper, bénéficiera d'une remise de 10%.

Adresser les commandes aux Éditions de la Belle Fontaine, 26, rue d'Aboukir, Paris (2<sup>e</sup>). - Compte courant postal : Paris 4796-94.



Dos des modèles de notre double page en couleurs.

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

Imprimeries Paul Dupont

ACHETEZ

DE  
TOUT  
POUR  
TOUS

# Lectures pour vous

GRANDE COLLECTION

POPULAIRE ILLUSTRÉE ★



SPÉCIMEN  
SUR DEMANDE  
CONTRE MANDAT  
DE 45 FRANCS A  
LECTURES  
POUR VOUS

26, RUE D'ABOUKIR  
PARIS-2<sup>e</sup> C. C. P. 5600-96

UN MOIS DE LECTURES PASSIONNANTES ET UTILES

DANS CE NUMÉRO : PIERRE BOUCHARDON, MARCEL BOLL, CHARLES VILDRAC, MOUEZT-  
EOM, LES DOCTEURS BROCH ET HETIK, S. ZNOSKO-SOROWSKY, RENÉ VANNIER, ETC.

NUMÉRO 3  
NOUVEAU PRIX  
45 Francs

[www.benesaddict.fr](http://www.benesaddict.fr)

IN VENTE PARTOUT