

Th. LANDART et Y. ARTUSSE
Institutrices

**L
E
S** **TRAVAUX MANUELS**

à l'École de Filles

Crochet - Tricot

Couture - Broderie - Filet

Raccommode

Notions de Coupe

PROGRAMMES OFFICIELS DES COURS PRÉPARATOIRE,
ÉLÉMENTAIRE, MOYEN ET DU SECOND CYCLE

PRÉPARATION AU C. E. P. E.

3^e Edition

MAISON D'ÉDITION DES PRIMAIRES
CHAMBÉRY (Savoie)

Th. LANDART et Y. ARTUSSE
Institutrices



LES
TRAVAUX MANUELS
A L'ÉCOLE DE FILLES



TRICOT - CROCHET - COUTURE - BRODERIE - FILET
RACCOMMODAGE - NOTIONS DE COUPE

PROGRAMMES OFFICIELS DES COURS PRÉPARATOIRE,
ÉLÉMENTAIRE, MOYEN ET DU SECOND CYCLE
PRÉPARATION AU C. E. P. E.

- 1943 -

MAISON D'ÉDITION DES PRIMAIRES
CHAMBÉRY (Savoie)

- Tous droits réservés -

PLAN DE

	Page
Programmes officiels	4
Avertissement	4
Directions officielles	5
Directions pédagogiques	6

CHAPITRE I. — CROCHET

1. Crochet. — Chaînette. — Maille simple	8
2. Manchettes. — Cordelière	10
3. Maille simple à côtes	11
4. Maille à côtes. — Picot	13
5. Demi-bride	14
6. Bride	14
7. Dents pointues	15
8. Point marguerite	16
9. Point de coquilles	17
10. Point tunisien	18

CHAPITRE II. — TRICOT

11. Emploi du tricot. — Montage des mailles	20
12. Maille à l'endroit	22
13. Boule ou pompon	23
14. Terminaison d'un tricot	24
15. Maille à l'envers	25
16. Alternance des mailles. — Tissu à côtes	28
17. Manchettes. — Jours	29
18. Côte deux à deux	32
19. Damier	34
20. Bas	36
21. Point de cellular	39

CHAPITRE III. — COUTURE

22. Matériel de couture	40
23. Point devant	42
24. Plis lingerie	44
25. Point de reprise	46
26. Point coulé	47
27. Point devant employé comme point d'ornement	48
28. Point arrière	50
29. Point de piqûre	52
30. Ourlet piqué	53
31. Couture anglaise	54
32. Point piqué. — Point d'ornement	55
33. Piqûre relevée	56
34. Point de côté	57
35. Point d'ourlet	58
36. Couture en ourlet	62
37. Couture rabattue	63

L'OUVRAGE

	Page
38. Couture rabattue biaisée	64
39. Couture rabattue au point de chausson	64
40. Montage des fronces	66
41. Faux-ourlet	68
42. Ourlet du carré	69
43. Pose de talonnettes. — Bordage	70
44. Pose des cordons	72
45. Œillet. — Coulisse	74
46. Surjet	76
47. Point de boutonnière	78
48. Boutonnière arrondie	80
49. Pose des boutons	81
50. Bride à bouton	82
51. Bride plate. — Pose d'agrafes	83
52. Taie d'oreiller	84

CHAPITRE IV

POINTS DE FANTAISIE. MARQUE. BRODERIE. FILET

53. Point de chaînette	86
54. Point de tige	87
55. Point d'épine	88
56. Point de croix	89
57. Marque	92
58. Pochette à ouvrage	96
59. Point russe	97
60. Nids d'abeille	97
61. Notions de broderie. — Point de feston	98
62. Service à thé	100
63. Filet	102

CHAPITRE V. — RACCOMMODAGE

64. Reprise	108
65. Reprise treillagée	109
66. Rapiécage	110
67. Pièce en couture rabattue	112
68. Pièce arrondie	113

CHAPITRE VI. — PIÈCES DE TROUSSEAU

69. Bavoir	114
70. Brassière	116
71. Manches de brassière	118
72. Couche-culotte	120
73. Tablier fantaisie	122
74. Chemise de fillette	124
75. Combinaison	126
76. Conseils de couturière	127

PROGRAMMES OFFICIELS

(A. M. du 16 Août 1941)

SECTION PREPARATOIRE :

Crochet. — Etude de la maille (crochet d'os), chaînette, barrette. Confection d'objets très simples : cache-nez de poupée, jarrettières, etc...

COURS ELEMENTAIRE :

Éléments de couture usuelle. — Point devant, point arrière, point de côté, point de surjet, point de piqure. Exercices sur canevas et grosse toile. Application à des objets très simples (mouchoirs, serviettes, essuie-mains, etc...). Etude du point de marque sur canevas, applications. Racommodage, pose de boutons et d'agrafes.

Tricot. — Étude collective de la maille. Applications simples avec 2 aiguilles de bois.

Crochet. — Confection de cache-nez.

COURS MOYEN :

Alphabet et chiffres au point de marque sur grosse étamine.

Couture usuelle. — Couture simple, couture au surjet, couture rabattue en droit fil, ourlet piqué, pièces à un coin au point de surjet.

Racommodage. — Reprise sur tricot.

Tricot. — Maille à l'endroit, maille à l'envers. Applications (cache-coi).

Crochet. — Continuation des exercices précédents.

SECOND CYCLE :

Exercices pratiques :... couture, racommodage, lingerie, layette, tricot...

AVERTISSEMENT

Le présent ouvrage renferme l'ensemble des études de travail manuel à enseigner dans **tous les cours** des écoles primaires : Crochet et tricot, couture et racommodage, marque, ainsi que des notions de broderie et de coupe.

Ces études sont destinées, comme le prévoient les Instructions Officielles, à développer l'habileté manuelle des élèves. En outre, grâce aux nombreuses applications et aux travaux pratiques contenus dans ce livret, leur attention sera fixée par un travail utile et qui leur plaît.

Ce livre de travail manuel pourra donc être utilisé aussi bien par les maîtresses de la Section préparatoire que par celles du Cours Moyen et du Second Cycle. D'autre part, présenté de telle façon que le travail simultané de plusieurs sections y soit organisé, cet ouvrage rendra de précieux services, de ce fait, aux institutrices chargées de classes à plusieurs ou à tous les cours.

Mais c'est aussi bien un livre d'élève qu'un livre de la maîtresse. Sa possession, dans les grandes classes en particulier (cours moyen, classes du 2^e cycle, cours complémentaires), permettra de sérieux gains de temps, puisque les résumés et les croquis qu'il contient n'auront pas besoin d'être portés au tableau et relevés.

C'est aussi le livre utile dans une maison. Et les fillettes qui le possèdent trouveront pour le présent et l'avenir, dans ce modeste ouvrage, au prix modique, des conseils, modèles, petits patrons et indications de toute sorte.

LES AUTEURS.

DIRECTIONS OFFICIELLES (Extraits)

SECTION PREPARATOIRE : « Dès que les fillettes abordent, avec un crochet d'os ou de bois, les travaux qui leur sont propres, il convient de leur faire exécuter des objets dont elles aperçoivent l'utilité et qui pourront être rapidement menés à bonne fin ; on appellera cache-nez, pour la poupée, la bande au crochet avec laquelle l'enfant apprend à faire la demi-barrette et la barrette et à « tourner » son ouvrage. En quelques séances, le travail sera terminé ; l'enfant n'aura pas le temps de s'en lasser. On doit toujours exiger qu'un travail commencé soit achevé.

« Les mêmes principes trouvent leur application quand la fillette au **COURS ELEMENTAIRE** aborde le tricot et la couture. Le maniement des aiguilles (en bois et avec une boule à une extrémité) est plus délicat que celui du crochet : mais les enfants ont déjà une certaine habileté, et quand les enfants auront, jusqu'à huit ans, conduit de petits travaux aux aiguilles analogues à ceux qu'elles ont fait précédemment au crochet, elles pourront entreprendre un vrai travail : cache-col, petite écharpe, petit jupon de dessous. On profitera de ces travaux pour donner aux petites filles une leçon de goût dans le choix des couleurs et, s'il y a lieu, dans leur assemblage.

« Mais si intéressante que soit pour une femme la connaissance du crochet et du tricot en vue de la confection de vêtements de laine, la couture doit prendre la première place dans le travail manuel des filles. Dans cet enseignement, comme dans les autres, il faut viser très vite au travail utile. Dans les campagnes comme dans les villes, beaucoup de femmes ne sauront jamais, en fait de couture que ce qu'elles auront appris à l'école. Aussi, le raccommodage économique doit-il être abordé aussitôt que possible, ainsi que la confection d'objets simples.

« Après une série d'exercices sur canevas et grosse toile destinés à apprendre les points divers, on demandera aux enfants d'apporter une pièce à ourler : mouchoir, torchon, etc... (il n'est pas nécessaire que ce soit neuf). On apprend aussi bien à faire un ourlet sur un linge utile que sur un morceau sans utilité. On apprendra à poser une attache à un essuie-mains ; on recoudra les boutons et les agrafes ; la maîtresse ne tolérera pas de tabliers ni de robes tenus avec des épingles.

« En même temps, tous les enfants apprendront à marquer sur canevas les lettres de leur nom et de leurs prénoms.

« Au **COURS MOYEN**, les exercices divers sont continués et à condition que la couture ne soit pas négligée, les fillettes pourront avoir une certaine liberté dans le choix de leur travail. On n'éternisera pas une enfant habile sur des exercices qu'elle exécute bien, sous prétexte que des maladroitesses n'y réussissent pas. Elle pourra donc, si elle a un petit frère, confectionner, en collaboration avec sa mère, des pièces de lingerie enfantine.

« Au cours moyen, on aborde la reprise sur tricot, autrement dit le raccommodage des bas. On pourrait aussi enseigner aux enfants à éviter les trous : il suffit pour cela, quand une paire de bas a été lavée, de la visiter soigneusement et d'en renforcer tous les « clairs ». Les enfants doivent être amenés à sentir que porter des vêtements déchirés ou troués, même « si cela ne se voit pas », c'est se manquer de respect à soi-même.

« Au **COURS DU SECOND CYCLE**, l'étude de la fronce et du pli permettra aux enfants d'entreprendre de petits vêtements ou pièces de trousseaux, robes et tabliers d'enfants très simples.

DIRECTIONS PEDAGOGIQUES

INSTRUCTIONS OFFICIELLES. — METHODE ET PROCÉDÉS

« **Enseignement collectif et enseignement individuel.** — Dans les « cours » composés d'enfants du même âge, qui commencent ensemble un même exercice, **l'enseignement du travail manuel doit être collectif** : la maîtresse doit faire la démonstration devant toute la classe, en se servant pour la couture ou la marque d'un cadre d'étamine posé bien en face des élèves. Pour le crochet ou le tricot, elle indique tous les mouvements à mesure qu'elle les fait, mais elle doit prendre garde que, si elle fait face aux élèves, celles-ci verront « droite » quand elle dira « gauche » et inversement, et elles en seront troublées ; il convient donc que la maîtresse exécute les mouvements dans une position telle que les enfants voient les mouvements comme elles doivent les reproduire. C'est l'affaire de quelques instants. Ensuite, circulant dans la classe, l'institutrice vérifie si les enfants ont saisi la manière d'opérer. Dans les écoles à une seule maîtresse, les fillettes débutantes sont peu nombreuses, et l'enseignement collectif n'a pas de véritable raison d'être. Ne pourrait-on le remplacer, sous la surveillance de la maîtresse, par **l'enseignement mutuel** ? Une grande élève prendrait une petite près d'elle pendant la leçon de travail manuel et surveillerait le travail du crochet ou des aiguilles. »

PREPARATION DE LA LEÇON

Comme toutes les leçons en général, la leçon de travail manuel demande une **préparation matérielle** préalable.

MATERIEL NECESSAIRE A LA MAITRESSE

I. — Vêtements, objets confectionnés sur lesquels on pourra examiner les points ou coutures ; ou : vêtements ou objets que l'on peut exécuter soit en tissu, soit en tricot ou crochet. Si la maîtresse ne possède pas de vêtements faits aux points étudiés (tricot ou crochet), elle montrera au moins une pièce d'essai.

II. — Préparation des pièces de canevas, étamine, toile ou tissu nécessaires aux élèves. Ces pièces auront toujours la même dimension. L'arrangement de l'album en sera facilité. Cette préparation pourra être faite par les élèves du Cours Supérieur dans les classes à plusieurs cours.

Nota. — « On profitera de ces travaux pour donner aux petites filles une leçon de goût dans le choix des couleurs et, s'il y a lieu, dans leur assemblage. » (I. O.) Les élèves choisiront donc elles-mêmes leur fil ou leur laine de couleur. La maîtresse trouvera ainsi une excellente occasion de développer leur **bon goût**. Couleurs qui se nuisent l'une à l'autre. Couleurs qui se renforcent (une couleur et sa complémentaire) ou qui s'harmonisent (ton sur ton).

PLAN DE LA LEÇON

I. — **Examen des travaux** commencés à la précédente leçon et terminés à la maison. — Observations générales.

II. — **Leçon théorique :**

Démonstration au tableau noir, à l'aide de croquis.

Examen du matériel préparé sur le bureau.

Pour les élèves des Cours Élémentaires et Préparatoire, démonstration au **châssis-cadre** (qui peut être fabriqué sans frais).

C'est un cadre de bois de 75/75 sur lequel sont tendues des lisières de drap, tresses ou ficelles qui remplacent les fils du tissu.

Elle y fait travailler les enfants, sous les yeux de leurs camarades qui peuvent critiquer. Elle contrôle ainsi très facilement si la leçon a été comprise.

TRAVAIL DES ÉLÈVES

Copie du résumé si les élèves n'ont pas le livret, et exécution des croquis-dessins sur cahier-album spécial (un cahier ordinaire peut être employé).

Si les enfants ont à tracer un patron, elles peuvent exécuter le croquis réduit sur le cahier, et sur du papier bleu, le patron grandeur naturelle ou le patron selon les dimensions réduites (pour la poupée).

Il serait, certes, préférable de faire exécuter par les élèves du Second Cycle les objets grandeur naturelle ; mais, en raison des dépenses occasionnées, elles exécuteront le trousseau de la poupée comme au Cours Moyen. La maîtresse peut avoir un patron modèle à prêter aux élèves qui, après correction de leur part, auraient un patron trop inexact. Mais la réduction du modèle n'est pas recommandée au Second Cycle, 2^e année.

Croquis ou dessins doivent être reproduits avec précision, netteté et propreté. Ils sont, en général, des applications des leçons de géométrie et de dessin.

Exécution des exercices d'application. — Les élèves les plus habiles pourront aider les débutantes à commencer leur travail.

Il est recommandé de coller ou coudre les pièces ou objets d'application sur le cahier-album.

Chapitre I. — CROCHET

1. CROCHET. CHAINETTE. MAILLE SIMPLE

Le crochet tire son nom de l'outil qui sert à le faire : tige de métal, de celluloid, d'os, etc., dont une extrémité est taillée en forme de crochet.

Le crochet est très employé pour exécuter :

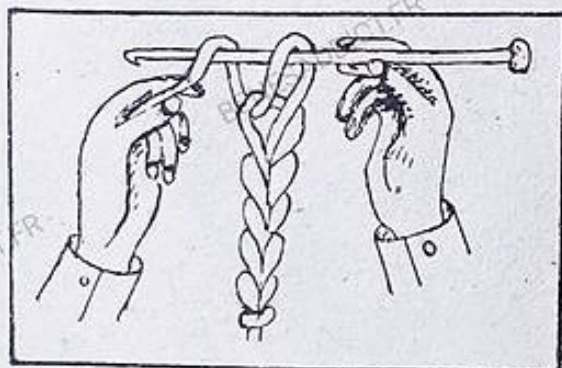
a) des *objets de layette* (le tissu obtenu étant souple et chaud) tels que : bonnet, brassières, robe, paletot, bas et chaussons d'enfants, couverture de berceau d'enfant, cache-nez, fichu, jupon.

Pour exécuter ces objets, on emploie le *crochet de celluloid et d'os*, de diamètre proportionné à la grosseur de la laine employée.

b) des *cache-cols, sacs de dames*. — On emploie alors le coton perlé et le *crochet de fer*.

c) des *dentelles que l'on peut utiliser pour orner la lingerie, la toilette, l'ameublement*. — Le *crochet de fer fin* et de coton brillanté fin doivent dans ce cas être employés.

EXECUTION



a) *Pose des mains*. — Le crochet est tenu dans la main droite entre le pouce et l'index.

Le fil travailleur est tenu sur l'index gauche.

Le bout du fil est dans la paume de la main gauche.

b) *Montage*. — Former une bouclette croisée sur le pouce gauche.

Faire entrer le crochet dans la bouclette. Il passe sous le fil travailleur, le saisit et lui fait traverser la bouclette en l'attirant d'arrière en avant. La première maille est formée.

c) **Chainette ou maille en l'air**. — Suite de plusieurs mailles formées de la même façon.

d) **Maille simple**. — Le crochet muni d'une boucle pique dans la chainette ou sous les deux parties de la boucle du rang précédent, prend le fil, lui fait traverser la maille, le reprend et lui fait traverser les deux premières boucles.

(1) Ces leçons, qui constituent chacune une étude complète, peuvent durer une ou plusieurs séances, selon qu'il s'agit d'élèves habiles ou lentes, initiées ou débutantes. En section préparatoire, en particulier, l'étude du crochet dure presque toute l'année.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — 1. Etude de la maille-chainette. —
2. Maille simple, pièce d'essai.

Pour tourner l'ouvrage, faire une maille en l'air.

Cours Élémentaire. — Cache-col de laine.

Examen d'un cache-col.

Rectangle de : 15 cm. sur 65.

Il se travaille dans le sens le plus étroit.

Second Cycle. — Bonnet de poupée.

Examen d'un bonnet d'enfant.

Il se fait d'une seule pièce.

La partie qui entoure la tête a la forme d'un rectangle dont la largeur est le tiers de la longueur. Ce rectangle peut donc se diviser en trois carrés.

Le carré du milieu se continue par un carré de même dimension.

Une seule mesure suffit pour exécuter ce bonnet :

Longueur du bas d'une oreille au bas de l'autre en passant sur la tête. Enfant : 30 cm. Poupée : 15 cm.

Monter une chainette de 15 cm. de longueur et faire la maille simple sur une hauteur de 6 cm. $\frac{1}{2}$, dont 1 cm. $\frac{1}{2}$ pour le revers.

Parvenu au point F, travailler sur une largeur de 5 cm. et sur une hauteur de 5 cm.

Arrêter le travail en faisant une maille en l'air. Casser le fil.

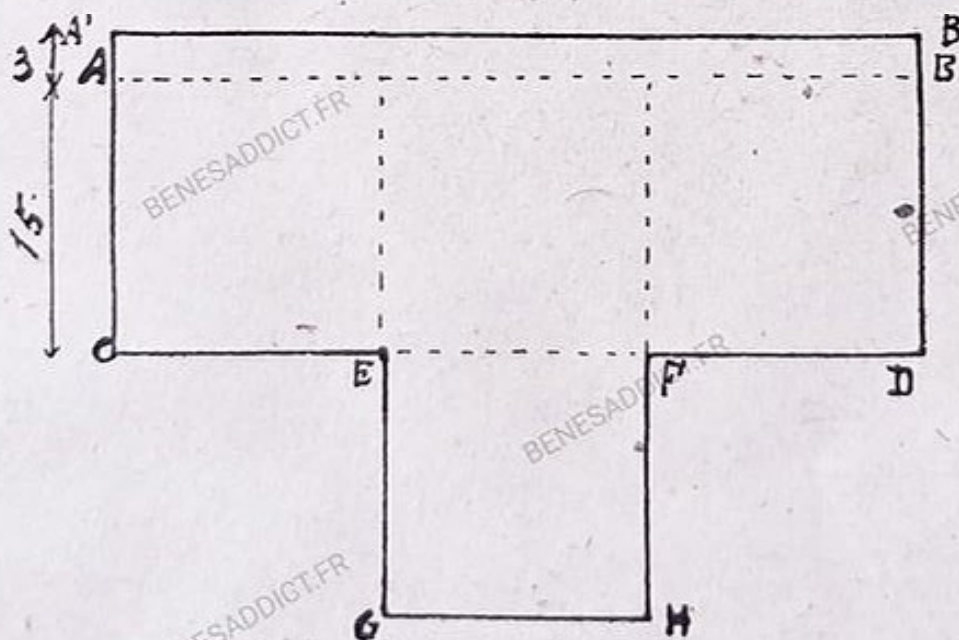


Schéma du bonnet de poupée.

Pour assembler le bonnet, joindre par un surjet à l'envers :
1° CE et EG ; 2° DF et FH.

Replier sur l'endroit du bonnet A'B' sur une largeur de 1 cm. $\frac{1}{2}$.

Sur la partie inférieure du bonnet, faire un tour de mailles simples, séparées entre elles par une maille en l'air.

Les jours laissés ainsi serviront au passage d'une cordelière ou d'un ruban.

2^e Année. — Bonnet d'enfant.

2. MANCHETTES. CORDELIÈRE

Section Préparatoire. — Manchettes.

Monter une chaînette de la largeur du poignet de l'enfant, plus 5 mailles.

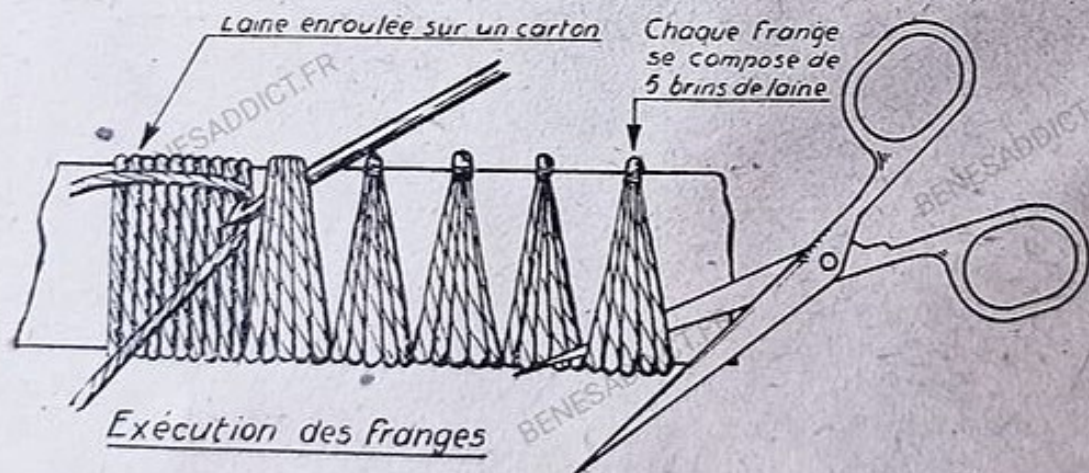
Former la chaînette, en faisant la première maille simple dans la première maille chaînette (veiller à ce que la chaînette ne soit pas tournée). Travailler en rond. Faire des mailles simples sur une hauteur de 12 cm.

Cours Élémentaire et Moyen. — Franges : Faire des franges aux deux petits côtés du cache-col. Pour cela, enrouler la laine autour d'un morceau de carton de 6 à 7 cm. de largeur (on peut prendre un carnet, par exemple). Bien aligner les fils les uns à côté des autres.

Couper les fils à l'une des extrémités.

Prendre cinq fils, les plier par le milieu ; introduire le crochet entre deux mailles du bord du cache-col, et saisir les fils par la boucle formée par le pliage. (Les fils sont ramenés sur l'envers.)

Faire passer les bouts de fils dans la boucle de pliage. Les serrer fortement en les redescendant. Recommencer de même toutes les deux mailles. Egaliser les franges avec les ciseaux.



Exécution de la cordelière pour bonnet et brassière

Prendre 4 brins de laine, d'une longueur 2 fois et demie plus grande que la longueur de la cordelière à obtenir.

En tourner les deux extrémités en sens contraires. (Les élèves s'aideront les uns les autres.)

Réunir les deux extrémités. La cordelière se forme seule.

Nouer l'extrémité libre.

Nota. — Passer la cordelière dans les espaces réservés. Garnir les deux côtés inférieurs du revers avec une rosace faite avec une maille chaînette.

3.-MAILLE SIMPLE A COTES

Maille simple obtenue en piquant le crochet sous la partie supérieure de la boucle du rang précédent.
La partie inférieure de la boucle forme la côte.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Pièce d'étude.

Cours Élémentaire. — Manteau sans manche.

Examen du manteau d'enfant, si possible.

Il se fait d'une seule pièce ; rectangle de 25 cm. sur 60.

Poupée : réduction d'un tiers, 8 sur 20.

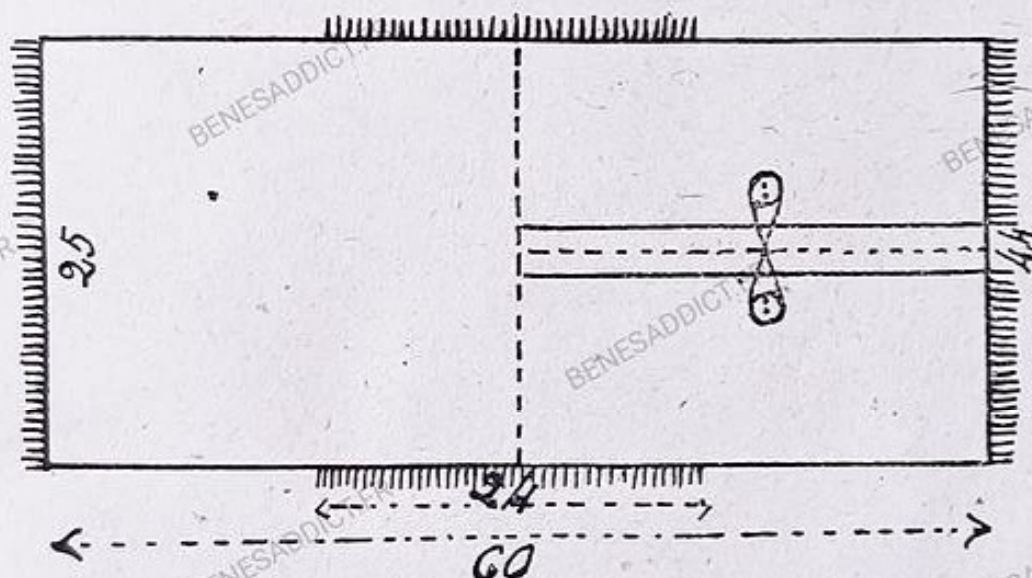


Schéma du manteau

Dos. — Maille simple à côtes : 3 cm.

Maille simple : 27 cm.

Devant. — Ne travailler que sur une largeur de 10 cm. 5.

Maille simple : 27 cm.

Maille simple à côtes : 3 cm.

Faire de la même façon la deuxième partie du devant.

Cours Moyen et Second Cycle. — La **brassière kimono** (première moitié).

La brassière de poupée est une brassière d'enfant réduite à moitié.

Elle se fait d'une seule pièce en commençant par le bas du devant.

Il faut ajouter des mailles à droite et à gauche quand on est parvenu à la hauteur des manches.

Le dos se fait en deux morceaux.

Réserver la place de l'encolure.

En bas du devant et du dos, faire 10 tours de mailles simples à côtes.

La brassière se travaille à la maille simple.

Second Cycle. — Exécuter la brassière grandeur naturelle.

Faire couper le patron avant de commencer le travail, il servira de guide.

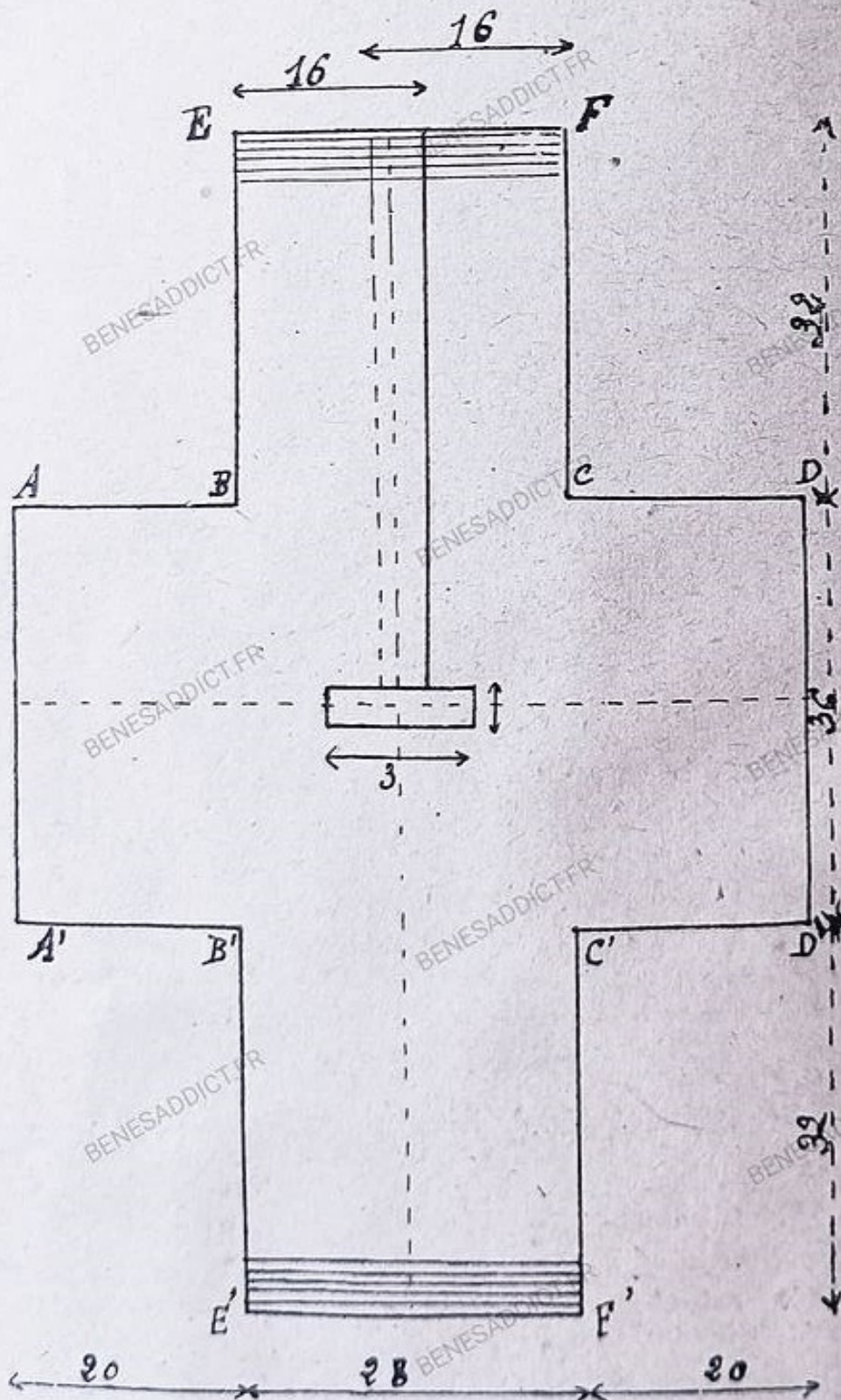


Schéma de la brassière

4. MAILLE A COTES. PICOT

a) **Picot simple.** — Cinq mailles en l'air.
 1 maille simple dans la deuxième maille en l'air ;
 1 maille simple dans le bord de la brassière.
 5 mailles en l'air, etc.

b) **Picot à maille simple.** — Trois mailles en l'air.
 1 maille simple dans la 2^e et une dans la 3^e maille en l'air ;
 1 maille simple dans le bord de la brassière ; 3 mailles en l'air, etc...

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Bonnet pointu.

Il a la forme d'un rectangle dont la largeur égale la moitié de la longueur. (Le revers non compris.)

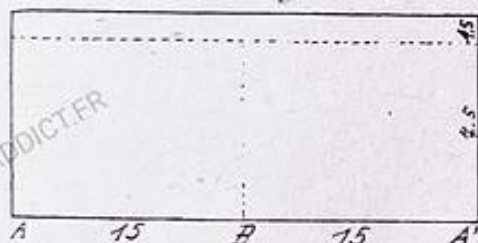


Schéma du bonnet pointu

Longueur du rectangle : enfant, 30 cm. — poupée, 15 cm.

Le bonnet de la poupée est le bonnet réduit de moitié.

Monter une chaînette de 15 cm. et faire la maille simple à côtes sur une hauteur de 10 cm.

Assemblage du bonnet. — Plier le rectangle en deux de façon que AB se trouve sur A'B'.

Réunir ces deux côtés par un surjet.

Faire une chaînette et la passer dans le bord inférieur du bonnet. Terminer par un picot tout autour.

Cours Élémentaire. — Fermeture du manteau sans manche.

Faire une chaînette de cinq mailles, réunir cette cinquième à la première par une maille simple.

Faire de nouveau sept mailles chaînette et refaire une maille simple dans la première maille simple. Arrêter la laine.

On obtient ainsi un huit que l'on fixe par le milieu près du bouton gauche. Les deux boucles sont destinées à servir de brides à bouton.

Faire quatre cordelières de 30 cm. environ (voir leçon précédente). Les coudre au milieu des côtés. Les passer de l'envers sur l'endroit de façon que les nœuds se trouvent dissimulés. Ces cordelières se noueront deux à deux et maintiendront le vêtement en place.

Cours Moyen et Second Cycle. — Assemblage de la brassière-kimono de la leçon précédente.

Réunir par un surjet : ABE et A'B'E' — FCD et F'C'D'. (Figure de la leçon 3 : schéma de la brassière.)

Faire un picot tout autour de la brassière.

5. DEMI-BRIDE

Le crochet tient une maille.

Jeter le fil sur le crochet et l'introduire dans la chaînette ou entre les mailles du tour précédent et ramener une boucle. Jeter le fil sur le crochet et le faire passer par les trois bouclettes.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Echarpe droite ou cache-nez.

Rectangle de 1 m. 60 sur 0 m. 30. Pour poupée, réduire au quart.

Faire :

Dix tours de demi-bridés.

Cinq tours de mailles simples.

Cours Élémentaire. — Echarpe à capuchon.

Même travail qu'à la section Préparatoire. L'écharpe terminée, plier la bande exactement en deux, puis réunir les deux côtés par un surjet sur une hauteur de 25 cm.

Cours Moyen et Second Cycle. — L'écharpe à capuchon rayée.

L'écharpe rayée se fait en deux teintes.

Vingt tours de demi-bridés d'une teinte.

Six tours de demi-bridés d'une couleur tranchant avec la première et ainsi de suite et fermer le capuchon. (Voir ci-dessus.)

Le bas des trois écharpes s'orne de franges.

6. BRIDE

Le crochet est armé d'une maille.

Prendre le fil, piquer au milieu d'une maille du rang précédent et ramener une boucle.

Prendre le fil une deuxième fois, lui faire traverser cette boucle.

Prendre le fil une troisième fois, lui faire traverser deux mailles.

Prendre le fil une quatrième fois et lui faire traverser les mailles qui restent.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Préparatoire et Élémentaire. — Pièce d'essai : Dix tours de brides.

Dix tours de brides séparées par deux mailles en l'air, les brides étant superposées.

Dix tours semblables, les brides se travaillant dans les espaces laissés entre les brides du rang précédent.

7. DENTS POINTUES

Les dents pointues sont utilisées pour faire des pèlerines, des combinaisons, des kimonos.

EXECUTION

Pièce d'essai :

Monter une chaînette de 30 mailles.

Faire trois fois une bride, un groupe de trois brides dans la même maille, trois fois une bride, sauter deux mailles et ainsi de suite.

Travailler dans la partie arrière de la boucle du rang précédent pour former la côte.

L'ouvrage n'a pas d'envers. Pour tourner, faire deux mailles en l'air, qui forment la première bride.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Fichu de poupée.

Carré de 30 cm. de côté. Brides séparées par deux mailles en l'air et travaillées dans les espaces entre les brides.

Cours Élémentaire. — Combinaison.

Pour 8 ans : Rectangle de 65 cm. sur 30 cm. Dents pointues.
— Pour poupée, réduction de moitié, 32 cm. sur 15 cm.

Au dernier tour, faire une maille simple dans le haut de la pointe ; une maille en l'air, une bride dans le creux du cran, une maille en l'air, une maille simple et ainsi de suite.

Fermer le rectangle et le coudre sur un haut de combinaison, soit au tissu, soit tricoté au point jersey.

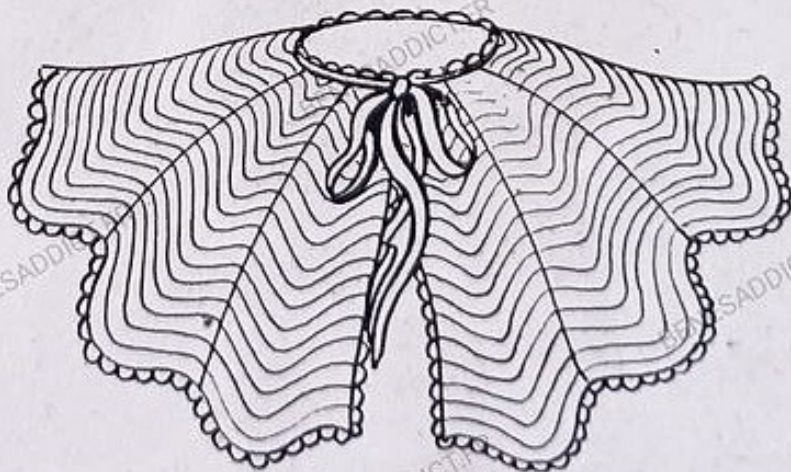
Cours Moyen et Second Cycle. — Pèlerine de grand'mère

Commencer par le haut. Monter quarante mailles pour obtenir huit dents.

Premier tour. — Deux fois une bride, trois brides dans la même maille, deux fois une bride... (soit quatre fois une bride entre les groupes de trois brides). Tourner deux mailles en l'air.

Deuxième tour. — Deux fois une bride, un groupe de cinq brides, deux fois une bride.

Troisième tour. — Trois fois une bride, un groupe de trois brides, trois fois une bride.



Quatrième tour. — Trois fois une bride, un groupe de cinq brides, trois fois une bride.

Cinquième tour. — Quatre fois une bride, un groupe de trois brides, quatre fois une bride.

Sixième tour. — Quatre fois une bride, un groupe de cinq brides, quatre fois une bride.

Et ainsi de suite en alternant les groupes de trois et de cinq brides.

Arrêter la pélerine à la hauteur désirée.

Faire à l'encolure un rang de brides séparées par une maille en l'air.

Passer une cordelière.

8. POINT MARGUERITE

(Second Cycle)

Le point marguerite rappelle la forme de la marguerite. Il est décoratif et est employé fréquemment dans la confection de la layette.

EXECUTION

Faire une chaînette composée d'un nombre pair de mailles.

Première marguerite. — Relever cinq mailles sur la chaînette.

Il doit y avoir avec la première dont était armé le crochet, six mailles sur ce dernier.

Jeter la laine sur le crochet et la faire passer dans les six mailles.

Une maille simple.

Deuxième marguerite. — Lever :

Une maille dans le cœur de la marguerite précédente.

Une deuxième dans la dernière maille verticale de la marguerite.

Une troisième au pied.

Une quatrième et une cinquième sur les deux mailles suivantes de la chaînette primitive.

Jeter la laine et la sortir à travers les six mailles.

Les marguerites suivantes se font comme la deuxième.

Ce travail n'étant pas semblable à l'endroit et à l'envers, il faut casser la laine à chaque rang et recommencer à droite de l'ouvrage.

Pour éviter cet inconvénient, on peut faire alternativement un rang de marguerites et un rang de mailles simples.

TRAVAIL DES ELEVES

Pièce d'étude des deux points.

9. POINT DE COQUILLES

(Cours Moyen et Second Cycle)

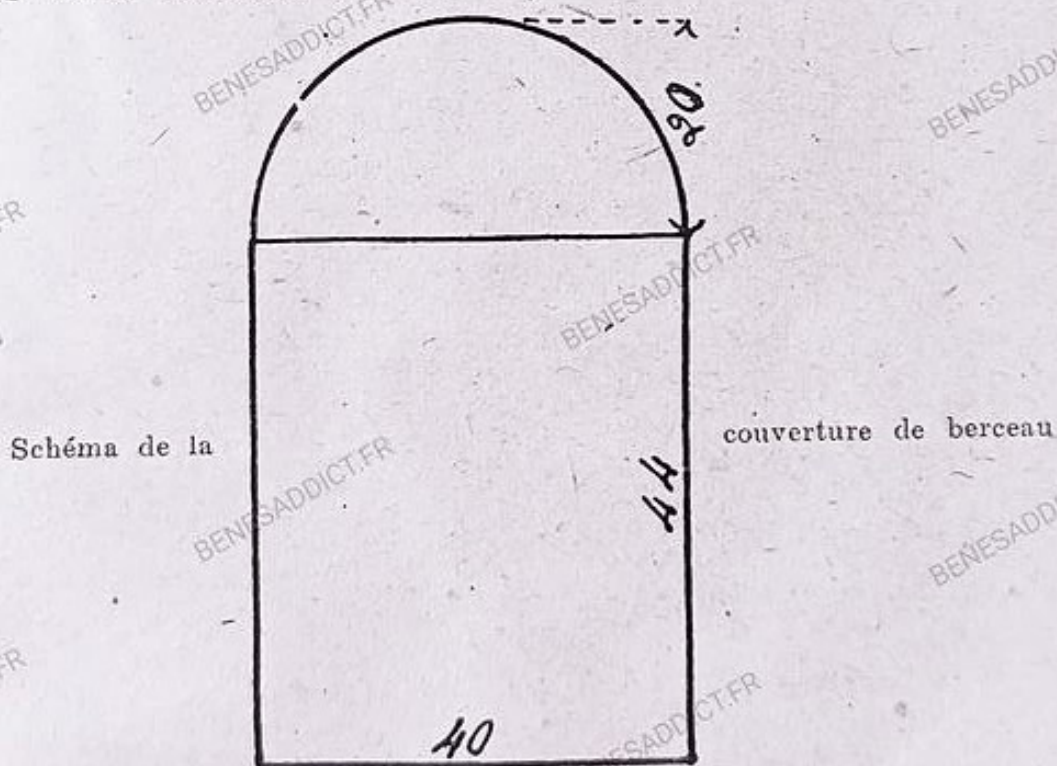
Ce point, d'un très bel aspect, à relief, n'a ni endroit, ni envers. Monter une chaînette.

Premier tour. — Une maille simple, passer une maille, cinq brides dans la maille suivante, une maille simple, et ainsi de suite.

Terminer par une maille simple et tourner en faisant trois mailles en l'air.

Deuxième tour. — Une maille simple sur la troisième bride du groupe de cinq brides dans la partie arrière de la maille simple.

Les tours suivants se font comme le deuxième.



TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Dentelle du fichu (leçon 7).

Dans le premier jour : une maille simple.

Dans le deuxième jour : cinq brides.

Dans le troisième : une maille simple.

Dans le quatrième : cinq brides et ainsi de suite, en alternant ; une maille simple, cinq brides, etc...

Cours Élémentaire et Moyen. — Pièces d'étude.

Second cycle. — Couverture de berceau au point de coquilles. — Hauteur : 64 cm. sur 40 cm.

Pour poupée : 16 cm. sur 10 cm.

Pour faire la partie arrondie, diminuer d'une coquille de chaque côté, jusqu'à la largeur désirée.

Employer de la grosse laine.

En diagonale, toujours en partant de la pointe, porter les mêmes longueurs.

Réunir par une courbe qui marque l'emplacement de la cordelière.

Des rubans peuvent l'ornez plus gracieusement.

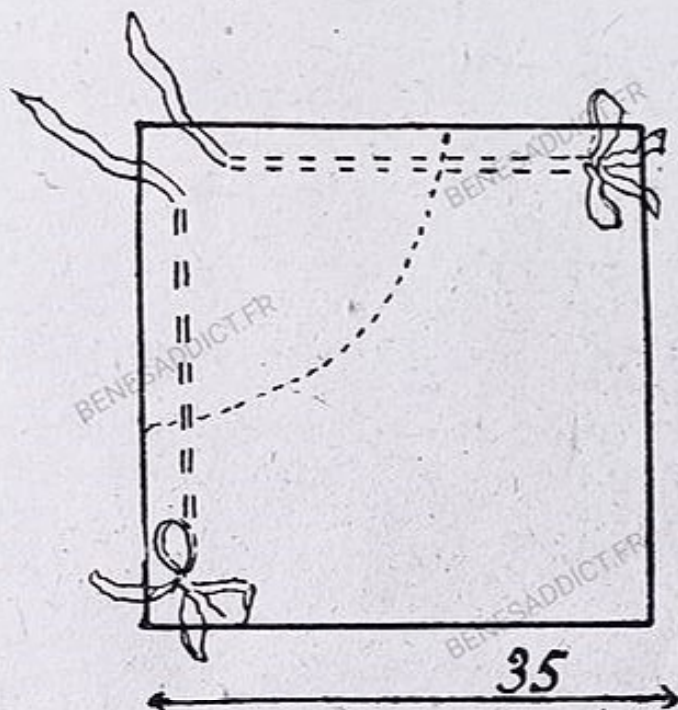


Schéma du passe-couloir

Dessus de voiture.

Le dessus de voiture sera un carré de 44 cm. de côté. Utiliser de préférence de la très grosse laine-mèche.

Tricoter au point tunisien.

Doubler d'un taffetas ou d'une faille assortis à la couleur de la laine. Glisser une feuille de duvetine entre le dessus et la doublure, ou capitonner de laine cardée (à défaut, de kapok).

Poser tout autour un volant plissé de 6 cm. de haut, soit de même tissu que la doublure, soit de ruban assorti à la couleur de l'ensemble.

Un nœud garnira un angle du dessus de voiture.

Béret.

A la forme d'une circonférence, qu'à l'aide d'augmentations on fait bien plate. Les augmentations se font en exécutant deux points dans la même maille. Resserrer le bord à la largeur de la tête, à l'aide de cinq rangs de mailles simples. Garnir le milieu avec un gros pompon.

Chapitre II. — TRICOT

11. EMPLOI DU TRICOT

Montage des mailles

Le tricot est l'un des plus anciens ouvrages de dames.

Dans les campagnes, les femmes, les enfants surveillent les bêtes aux champs le tricot à la main ; c'est dire que c'est un travail assez simple, pour lequel on acquiert vite une certaine habileté.

L'emploi principal du tricot a toujours été la confection des bas, des chaussettes.

Une quantité d'autres objets peuvent encore être faits au tricot :

Cache-col, cache-nez, fichu, couvre-pieds, couverture de lit, de voiture, de berceau, brassière, bonnet, capuchon, robe, manteau, gants, etc...

Le travail fait au tricot est très élastique et très chaud. Il se déforme moins vite que le travail au crochet.

Matériel du tricot. — Le tricot se compose de mailles formées avec des aiguilles d'acier, de buis, ou de celluloid, de diamètre variant selon la grosseur du fil employé et la souplesse du travail désiré.

On travaille au tricot la laine, la soie, le coton ou le fil.

Beaucoup d'objets se font avec deux aiguilles, mais les objets cylindriques (bas, chaussettes) se font avec quatre ou cinq aiguilles.

Montage des mailles. — Les élèves les plus adroites qui auront monté leur travail rapidement serviront de monitrices pour les élèves moins habiles.

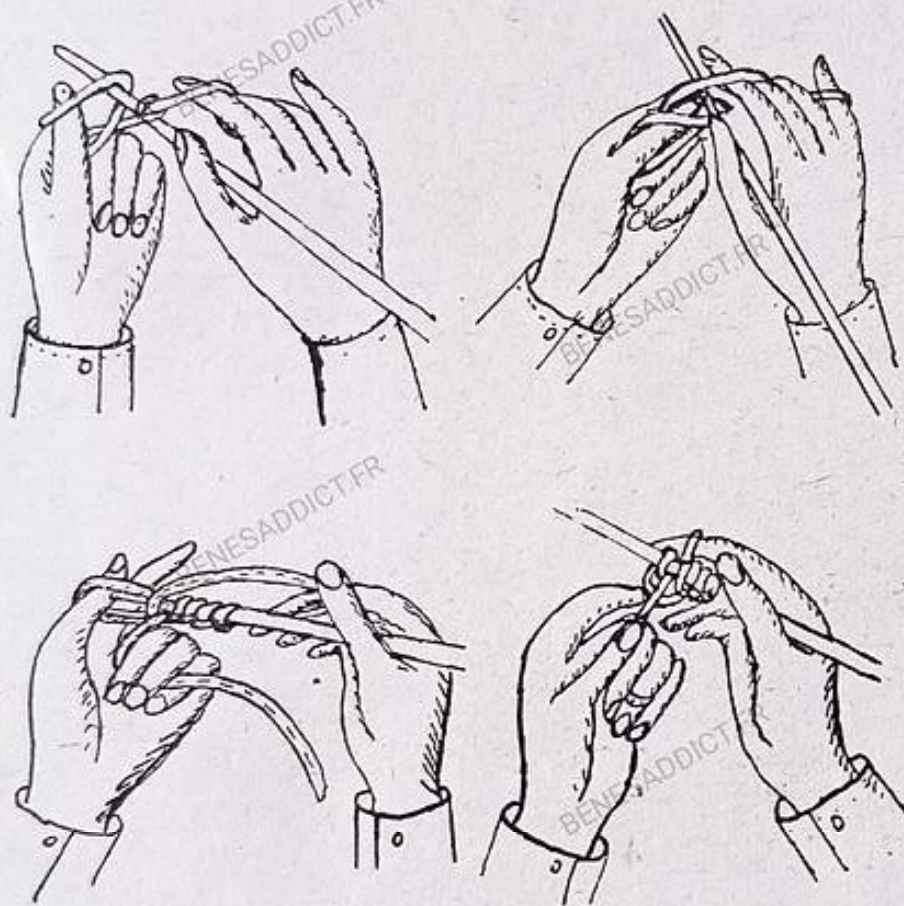
Monter des mailles, c'est former la série de mailles qui servira de base à l'ouvrage.

Si toutes les élèves savent monter les mailles, on passera de suite aux applications.

EXECUTION

Prendre une longueur de fil égale à trois fois la longueur de mailles que l'on veut avoir, puis former une bouclette sur le pouce gauche. Le fil libre est retenu dans la paume de la main sous les trois derniers doigts, le fil resté sur la pelote est tenu sur l'index droit.

Introduire la pointe de l'aiguille tenue dans la main droite dans la bouclette.



Passer le brin retenu sur l'index droit derrière l'aiguille, de manière à le faire revenir entre l'aiguille et la bouclette.

Lâcher la bouclette et serrer la maille contre l'aiguille. La main gauche tire le fil qui formait la boucle pour régulariser les mailles.

TRAVAIL DES ELEVES

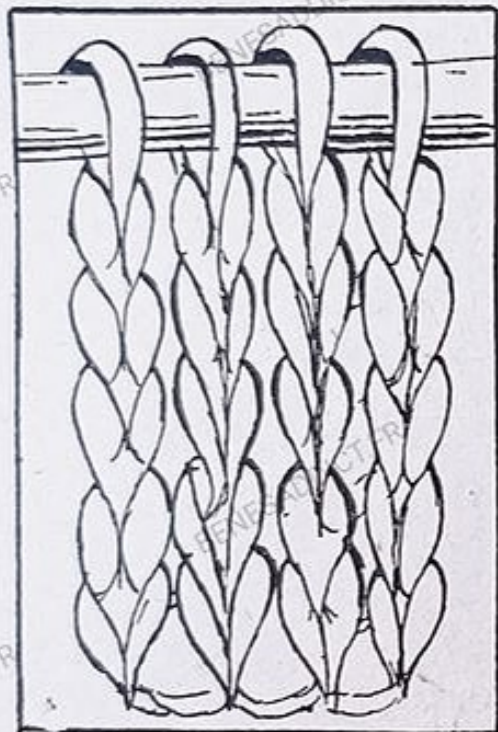
Section Préparatoire. — Crochet. — Le programme officiel de la Section Préparatoire ne prévoit que *l'étude du crochet*. Toutes les études de crochet prévues pour les C. E. et C. M. doivent donc être étudiées peu à peu à la Section Préparatoire.

Toutefois, en cours d'année, avec des élèves bien entraînées, on pourra amorcer *l'étude du tricot* et aussi, sur carton perforé, canevas ou grosse étamine, *l'étude des différents points de couture et de la marque*.

Cours Élémentaire. — Monter 20 mailles.

Cours Moyen et Second Cycle. — Monter 25 mailles, qui seront les mailles de fondation du **bonnet ou polo**.

12. MAILLE A L'ENDROIT



Suivant les différentes manières de lancer le fil, on produit des mailles différentes ; la plus simple est la maille à l'endroit, ou maille unie.

L'aiguille droite entre de bas en haut dans la maille de l'aiguille gauche (les aiguilles se croisent, l'aiguille droite se trouvant sous l'aiguille gauche).

Jeter le fil sur l'aiguille droite qui le saisit et le sort de la maille gauche d'arrière en avant.

A l'endroit, les mailles forment des rayures verticales.

L'envers a un aspect complètement différent.

Le croquis montre le *point jersey* : le travail obtenu a un endroit

(croquis) et un envers (croquis de la page 27).

Quand le tricot est fait avec la maille à l'endroit, aller et retour, ce tricot s'appelle *point mousse*.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Etude de la maille sur les 20 mailles montées.

Dès que la maille est connue, monter le **cache-col de la poupée**.

Il a la forme d'un rectangle de 4 cm. sur 18 cm.

Monter 15 mailles et travailler pour obtenir la longueur voulue en point mousse.

Cours Moyen et 2^e cycle. — **Bonnet ou polo.**

Pour enfant : largeur, 36 cm. ; hauteur, 19 cm.

Pour poupée : largeur, 12 cm. ; hauteur, 7 cm.

Le polo se fera en mailles à l'endroit. Les élèves du second cycle pourront faire le bonnet d'enfant pour elles-mêmes.

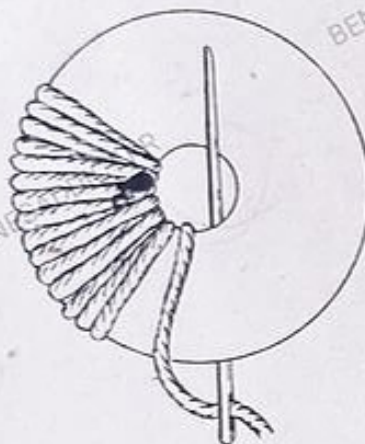
Les mailles montées, la maîtresse s'assurera que la largeur obtenue est exacte, et fera ajouter ou retrancher des mailles. Les différences de grosseur de laine pourraient occasionner de grands écarts de largeur.

RÉSUMÉ

La maille à l'endroit, la plus simple de toutes, permet de faire le point jersey. Elle sert à confectionner des objets peu épais : ceinture, plastron, che-

13. BOULE OU POMPON

Pour faire ce pompon, préparer deux cartons ayant la forme d'un cercle, percés au centre d'un cercle plus petit.



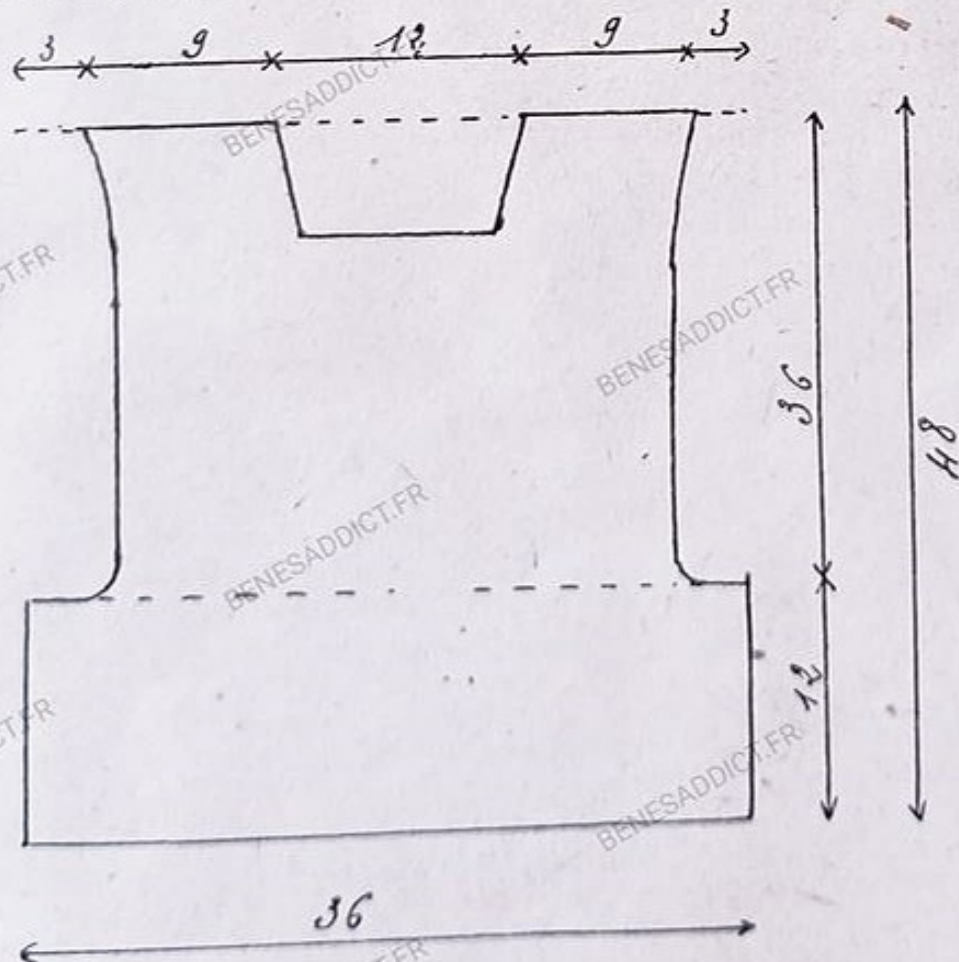
Les superposer et enrouler le fil de laine en serrant les tours les uns contre les autres. Doubler au besoin le fil de laine.

Les cartons entièrement recouverts, faire passer les ciseaux entre les deux cartons et couper tous les fils au bord extérieur. Passer un fil entre les deux cartons. L'enrouler plusieurs fois en serrant très fortement. Arrêter par un nœud. Laisser des bouts assez longs, qui serviront à fixer le pompon. Déchirer les cartons et ébouriffer les brins de laine.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire et Moyen. — Echarpe.

Second Cycle. — Plastron.



14. TERMINAISON D'UN TRICOT

L'ouvrage terminé, il faut arrêter les mailles, sans quoi elles se détricoteraient.

Pour cela, on fait une chaîne de mailles qui doit avoir la même élasticité que le tissu qu'elle termine.

Il faut travailler ni trop lâche, ni trop serré.

EXECUTION

Tricoter deux mailles, puis rabattre la première sur la deuxième. Pour cela, avec l'aiguille de gauche, distendre la première maille, puis passer la deuxième entre les deux bords distendus.

Tricoter la maille suivante et rabattre à nouveau la maille arrière, et ainsi de suite.

Casser le fil et le tirer dans la dernière maille.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Terminaison du bonnet.

- Terminer le rectangle par une chaîne de mailles.
- Réunir par un surjet les deux petits côtés du rectangle.
- Faire un point de surfil sur le bord supérieur du bonnet et le froncer le plus possible.
- Fixer le pompon.
- Replier le bord inférieur, pour former un revers.

Second Cycle. — Relever une maille tombée.

Il arrive qu'en travaillant une maille s'échappe de l'aiguille et se détricote.

Reprendre la maille échappée avec l'aiguille droite, puis avec l'aiguille gauche relever le fil horizontal au-dessus.

Reprendre ce fil sur l'aiguille droite et rabattre la maille relevée par dessus.

Ce fil forme une maille nouvelle qui sera rabattue sur le fil suivant.

On fait de même jusqu'à l'épuisement des fils et on remet alors la maille à sa place.

Pour relever la maille, travailler du côté où la maille est une maille à l'endroit.

RÉSUMÉ

Pour terminer un tricot, on tricote deux mailles de suite, puis on rabat la première sur la seconde.

On continue en tricotant une à une toutes les mailles, et en rabattant à chaque maille la première sur la deuxième, jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une maille.

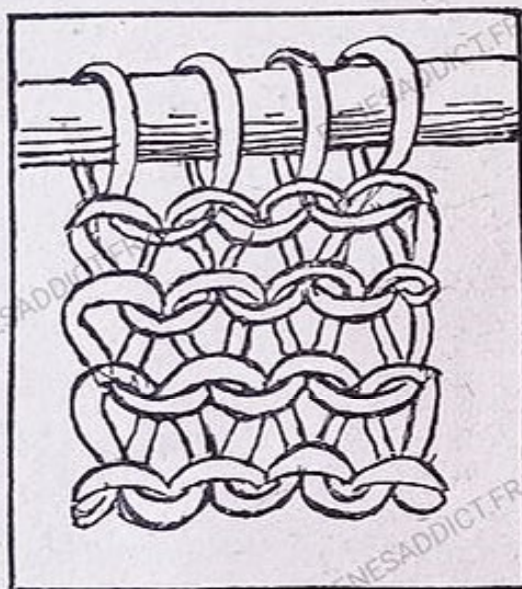
On casse le fil et on le tire dans cette dernière.

15. MAILLE A L'ENVERS

Les mailles à l'envers forment des lignes horizontales. Rappeler que les mailles à l'endroit forment des lignes verticales.

Elles s'utilisent pour faire des objets entiers : jarretières, ceintures, etc., mais elles s'utilisent surtout avec les mailles à l'endroit, et donnent des combinaisons d'un heureux effet. On l'utilise pour marquer certaines lignes dans les tissus unis : couture des bas par exemple.

EXECUTION



Le fil doit être devant l'ouvrage.

Piquer l'aiguille droite, sous la maille gauche, de bas en haut, de manière que l'aiguille droite croise sur l'aiguille gauche.

Jeter le fil sur l'aiguille droite qui le saisit et le fait sortir de la maille gauche d'avant en arrière.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Etude de la maille. Pièce d'essai.

Monter 20 mailles. Les élèves travaillent jusqu'à ce qu'elles sachent faire la maille. Puis 10 tours.

Cours Moyen. — Pièce d'essai. Monter 20 mailles. 10 tours : une aiguille à l'endroit, une aiguille à l'envers ; 20 tours : mailles à l'envers ; 10 tours : comme les premiers.

Second Cycle. — Travail cylindrique : Monter 45 mailles sur trois aiguilles, soit 15 mailles sur chaque aiguille.

Faire :

15 tours tout à l'envers.

15 tours tout à l'endroit.

15 tours tout à l'envers.

Terminer le travail.

RÉSUMÉ

La maille à l'envers forme des lignes horizontales. Elle donne au travail l'aspect un peu grenu.

Les mailles à l'endroit et à l'envers sont la base de tous les points de tricot.

APPLICATIONS DES MAILLES ENDROIT ET ENVERS

Cours Moyen et Second Cycle. — Robe au tricot.

Pour enfant : Hauteur totale : 50 cm. Hauteur du bas de la robe au bas de la manche : 36 cm. Une demi-largeur du bas de la robe : 42 cm.

Hauteur des manches : 14 cm.

Demi-largeur des manches : 14 cm.

Pour poupée : Hauteur totale : 25 cm. Hauteur du bas de la robe au bas de la manche : 18 cm. Une demi-largeur du bas de la robe : 21 cm.

Hauteur des manches : 7 cm.

Demi-largeur des manches : 7 cm.

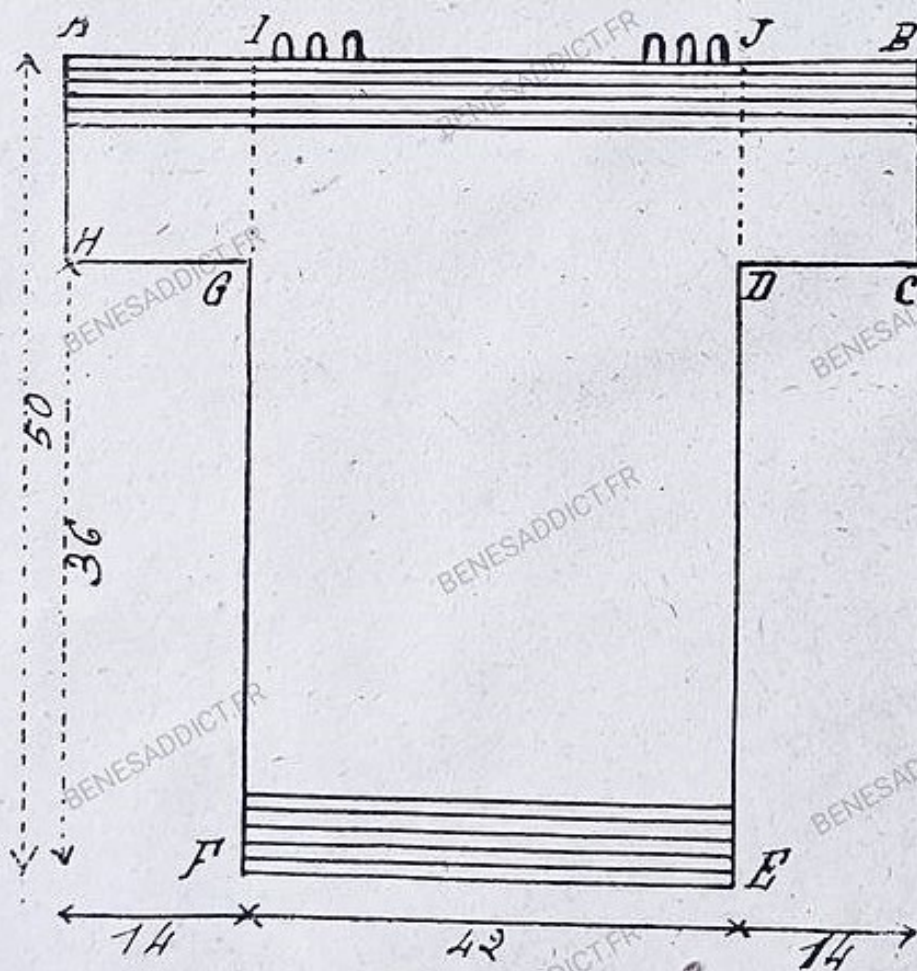
Exécution. — Monter les mailles.

Faire 10 rangs : un rang à l'envers, un à l'endroit.

Le premier rang se fait à l'envers.

Le dixième rang se fait à l'endroit.

Faire le onzième rang à l'endroit.



Robe d'enfant

Continuer alors en travaillant toujours à l'endroit, jusqu'à ce que le tricot mesure 18 cm.

Il faut ajouter des mailles de chaque côté de l'aiguille pour faire les manches, qui doivent avoir 7 cm. de haut.

Mailles ajoutées. — Former une bouclette sur l'index droit et la faire entrer dans l'aiguille de la main gauche.

Travailler sur une hauteur de 5 cm $\frac{1}{2}$. Terminer par un tour à l'envers.

Reproduire, dans le haut de la robe, la bande du bas. Pour cela, faire le rang suivant à l'envers (deux rangs à l'envers de suite). Continuer pendant 10 rangs : un rang à l'endroit, un rang à l'envers.

Terminer le tricot.

Exécution du dos de la robe.

Montage de la robe. — Réunir par des surjets faits en laine le dos et le devant.

Réunir les lignes AI et A'I' correspondant dans le dos.

HGF et H'G'F' correspondant dans le dos.

JB et J'B' correspondant dans le dos.

CDE et C'D'E' correspondant dans le dos.

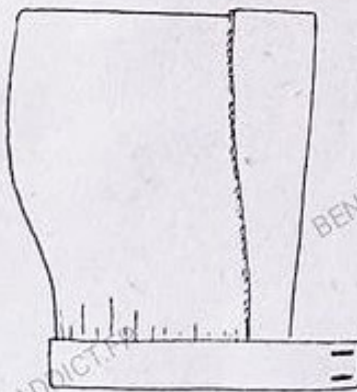
Foser trois boutons sur les bords correspondant aux épaulières dans le dos.

Faire les brides correspondantes sur les épaulières du devant.

Second Cycle. — Capuchon.

Ce capuchon protège bien les oreilles du froid tout en coiffant élégamment.

Monter 64 mailles pour réaliser un rectangle de 26 cm. sur 54.



Tricoter sur le bord une bande de 14 mailles au point de riz, et le reste du rectangle au point de jersey.

Plier le rectangle dans le sens de la longueur ; coudre d'un côté.

Plier la bande en point de riz (damier un à un, voir leçon 19) en revers sur le capuchon.

Relever les mailles du bas, prendre une maille sur 2 et ajouter de chaque côté 25 mailles.

Tricoter au point de riz une bande de 25 cm. de haut.

Faire 2 boutonnières à droite.

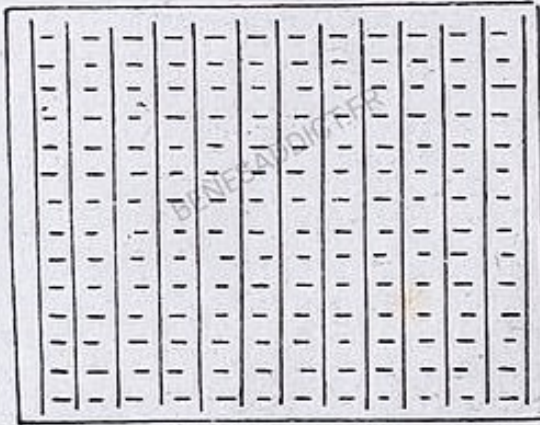
Coudre 2 boutons à la mesure du cou.

16. ALTERNANCE DES MAILLES TISSU A COTES

L'alternance des mailles donne des tissus d'aspect bien différent.

Examen d'objets faits avec la côte un à un : chaussette, ceinture, manchette.

EXECUTION



Le premier point fait à l'endroit ne se tricote pas.

Deuxième point : à l'envers.

Troisième point : à l'endroit.

Quatrième point : à l'envers.

Avant de faire la maille à l'envers, avoir soin de ramener le fil par devant, en le jetant entre les deux aiguilles, avant de commencer la maille et de le ramener par derrière

avant de faire la maille à l'endroit.

Monter un nombre pair de mailles.

En confectionnant des vêtements, des bas, il arrive que l'on soit obligé de faire des diminutions (bas, ceinture) ou des augmentations (emmanchures).

a) Diminutions.

Tissu uni.

Prendre à l'endroit deux mailles ensemble et n'en former qu'une.

Prendre et tricoter à l'envers deux mailles ensemble pour n'en former qu'une.

Dans un tissu à côte une à une (fréquent dans les bas).

Prendre et tricoter ensemble trois mailles (une à l'endroit, une à l'envers, une à l'endroit) pour n'en former qu'une ou ne pas tricoter la première, tricoter les deux autres et faire passer la première sur la deuxième (que l'on vient d'obtenir).

b) Augmentations.

Faire deux mailles dans une seule avant de la tirer de l'aiguille gauche, la première se fait à l'endroit, la deuxième à l'envers.

Mailles ajoutées. (Voir robe de poupée.)

TRAVAIL DES ÉLÈVES

Cours Élémentaire. — Pièce d'essai de 20 mailles de large.

Cours Moyen. — Pièce d'essai.

Monter vingt mailles : dix rangs : un à l'endroit, un à l'envers.

Faire à chacune des extrémités du rang à l'endroit, une diminution : d'abord, avec la deuxième et la troisième maille du rang à l'endroit ; ensuite avec les deux avant-dernières à l'envers.

Faire dix rangs de côté, une à une, en faisant à chaque extrémité de l'aiguille, tous les deux rangs, une diminution.

Second Cycle. — Pièce d'essai : losange.

Monter trois mailles.

Travailler un rang à l'endroit et un à l'envers.

A chaque rang à l'endroit, aux deux extrémités de l'aiguille, faire une augmentation.

Cesser les augmentations, quand on a quinze points sur l'aiguille.

A tous les endroits, aux deux extrémités de l'aiguille, faire une diminution.

Terminer le travail, quand il ne reste plus que trois mailles.

17. MANCHETTES. JOURS**TRAVAIL DES ÉLÈVES**

Cours Élémentaire. — **Manchettes d'enfant.**

La manchette a la forme d'un rectangle de 12 cm. de haut et de 10 cm. de large (environ).

Monter les mailles et travailler une maille à l'endroit, une à l'envers, jusqu'à la hauteur désirée.

Réunir les deux petits côtés par un surjet.

Cours Moyen. — **Manchettes à jours.** — Les jours sont des ornements plus ou moins compliqués dans le tricot.

Pour faire les jours, dans un travail uni : on jette la laine sur l'aiguille droite, comme si on allait faire une maille à l'endroit, puis on fait une diminution, en prenant deux mailles ensemble, on continue ainsi : une jetée, une diminution, une jetée, etc...

Le deuxième tour se tricote tout à l'endroit. On travaille les mailles et les jetées.

Monter vingt mailles sur trois aiguilles ; par aiguille :

Faire dix tours à l'endroit, 1 de jours.

Faire dix tours à l'endroit, 1 de jours, et ainsi de suite jusqu'à l'obtention de la hauteur désirée.

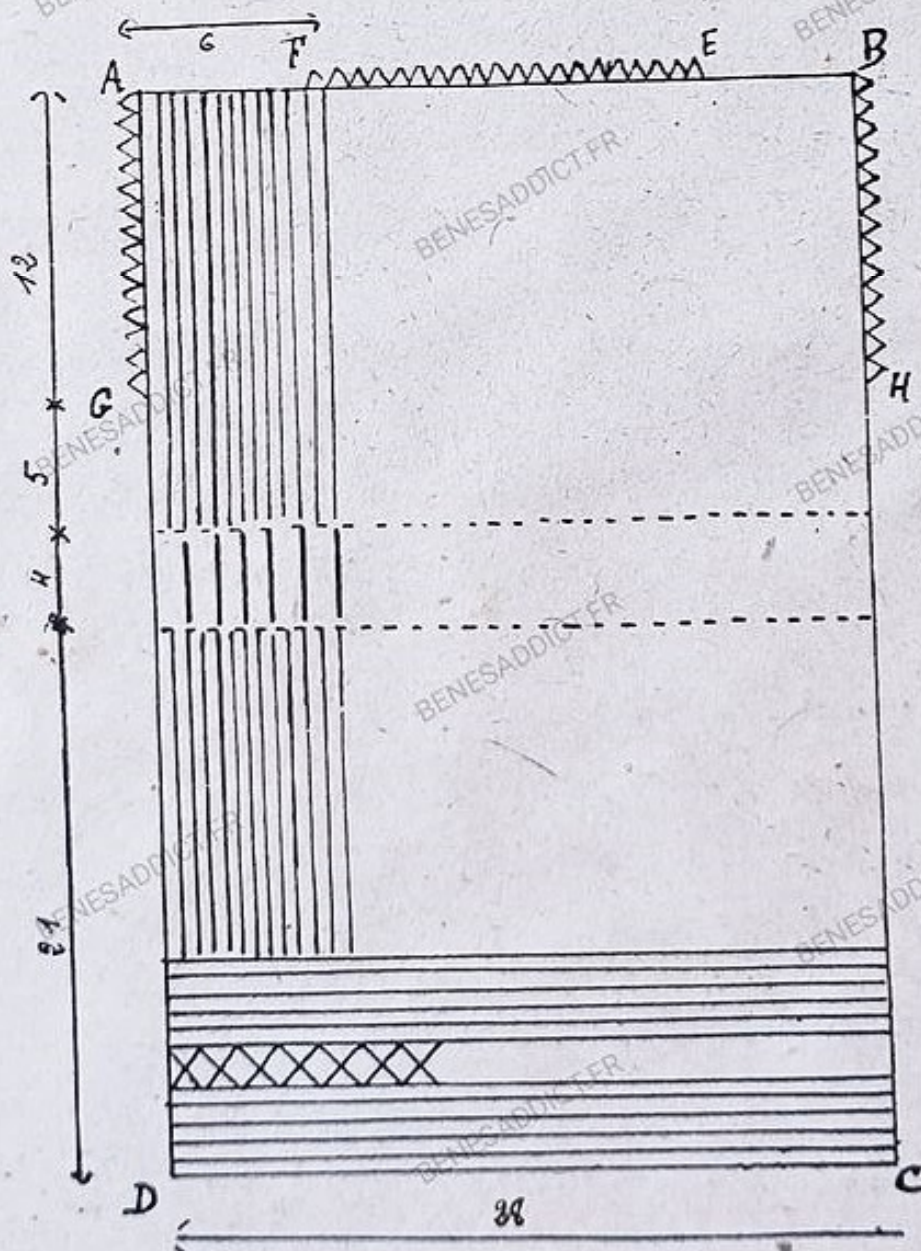
Second Cycle. — Manchettes à côtes.

Elles se tricotent comme des bas. Pour homme, monter 52 mailles. Tricoter en côtes, 2 mailles à l'endroit, 2 à l'envers, une hauteur de 8 cm. Puis sur 4 cm., tricoter 2 mailles à l'endroit, 1 à l'envers (pour resserrer le tricot au poignet). Enfin, terminer par une bande de 8 cm., identique à la première. (On peut tricoter aussi des *genouillères* sur le même modèle.)

La combinaison a la forme d'un rectangle ; le tissu étant très élastique prend la forme du corps.

2^e Année. — Combinaison.

La combinaison de la poupée est faite comme celle d'enfant mais avec dimensions réduites de moitié.



Combinaison d'enfant

	Enfant	Poupée
Hauteur totale	42 cm.	21 cm.
Largeur	28 cm. ou 80 mailles	14 cm. ou 40 mailles
Hauteur d'emmanchure	12 cm.	6 cm.
Hauteur du bas du ju- pon à la taille	21 cm.	10 cm. 1/2
Hauteur de la ceinture	4 cm.	2 cm.
Largeur d'épaulière ..	6 cm.	3 cm.

Monter quarante mailles ou quatre-vingts.

Faire cinq tours : un rang à l'endroit, un à l'envers.

Faire un rang de jours.

Faire cinq tours semblables aux premiers.

Travailler une maille à l'endroit, une à l'envers, jusqu'à la ceinture : 10 cm. 1/2.

Ceinture. — Sur une hauteur de 4 cm., faire les côtes deux à deux, deux mailles à l'endroit, deux à l'envers.

Les côtes plus resserrées, tout en étant très élastiques, marquent la ceinture.

Corsage. — Côte un à un sur une hauteur de 5 cm. 1/2. Terminer le tricot.

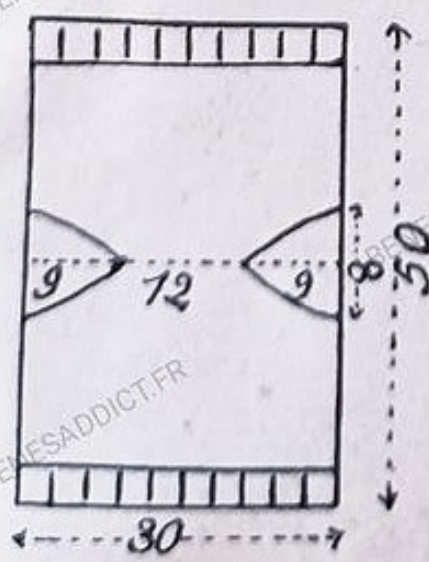
Dos. — Le dos se fait exactement comme le devant.

Assemblage. — Réunir les côtés par un surjet en ménageant 6 cm. pour les emmanchures.

Réunir les deux extrémités des côtés du haut par un surjet sur une largeur de 3 cm.

Garnir d'un petit picot l'encolure et les emmanchures.

Culotte.

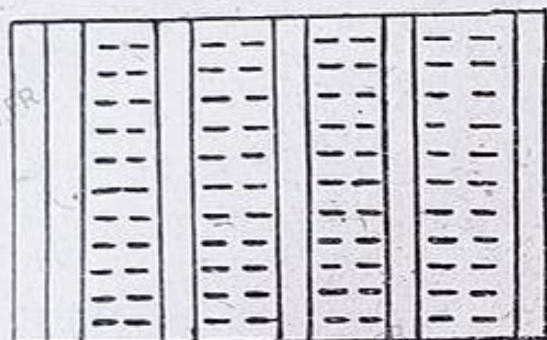


Mesures en centimètres :

	Bébé	Poupée
Hauteur totale	50	15
Largeur totale	30	9
Largeur d'entrejambe ..	12	3,6
Hauteur d'échancreure jambe	8	2,4

Monter : 130 mailles.
 15 cm. de mailles deux à deux.
 20 cm. de tout à l'envers.
 15 cm. de mailles deux à deux.

18. COTE DEUX A DEUX



Ce tissu se fait en travaillant deux mailles à l'endroit, deux mailles à l'envers.

Il faut monter un nombre pair de mailles et avoir soin de ramener le fil en avant ou en arrière de l'aiguille à chaque changement de maille.

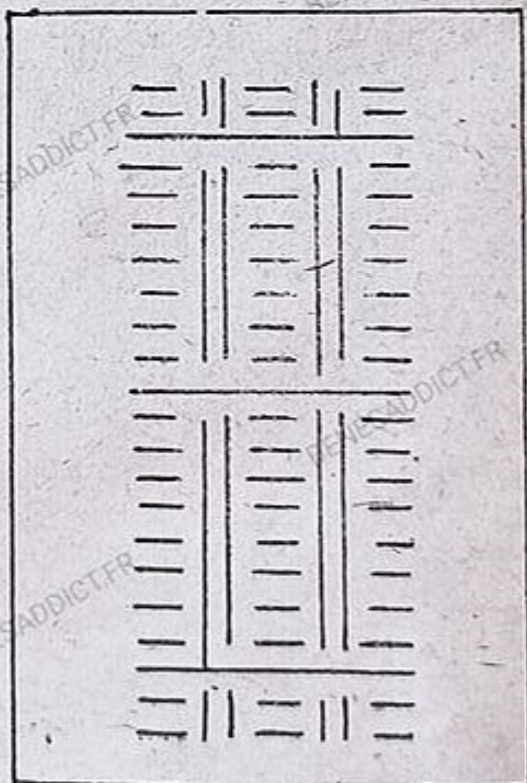
Autre modèle. — Neuf tours, côtes deux à deux.

Un tour de mailles à l'envers.

Neuf tours, côtes deux à deux.

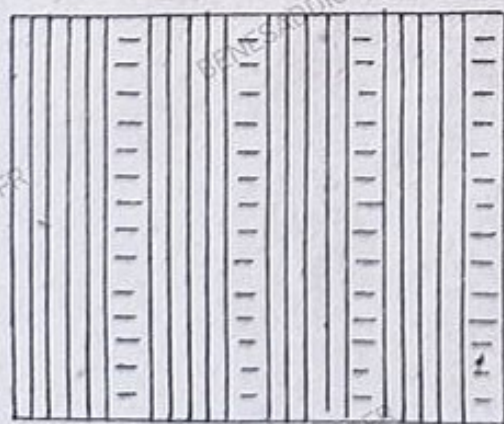
Un tour de mailles à l'envers, et ainsi de suite.

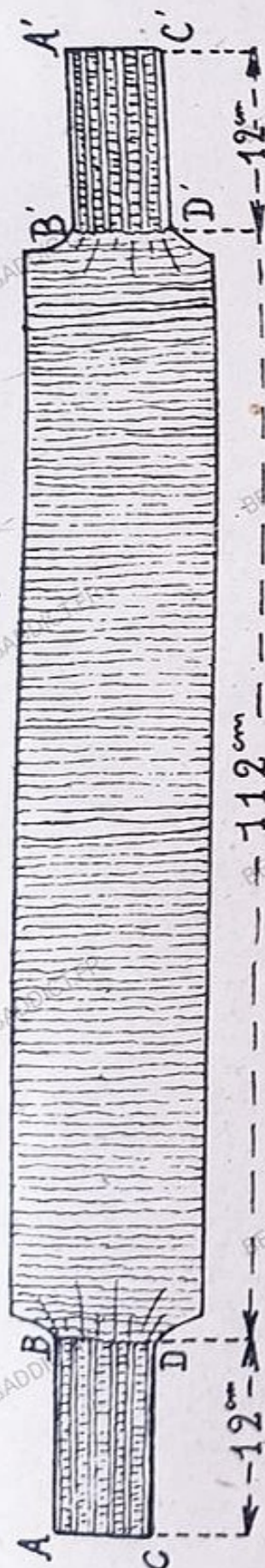
On peut faire bien des sortes de tissus à côtes, en variant le nombre des mailles à l'endroit et à l'envers.



Exemple : Faire cinq mailles à l'endroit, une à l'envers et ainsi de suite.

Voir modèle ci-contre.





TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire et Cours Moyen.

— Pièce d'essai.

Applications : Cache-nez, écharpe.

Second Cycle. — Vêtement d'appartement. — Aussi pratique qu'un paletot, plus original, plus aisément réalisable, il demande moins de laine.

Monter 40 mailles sur aiguilles n° 2.

Tricoter en laine moyenne, 2 mailles à l'endroit et 2 à l'envers, sur une hauteur de 12 cm. A ce moment, doubler les mailles.

Tricoter au point mousse sur une longueur d'environ 112 cm.

Prendre 2 mailles ensemble et retrouver les 40 mailles initiales.

Tricoter de nouveau (en côtes 2 à 2) sur une hauteur de 12 cm.

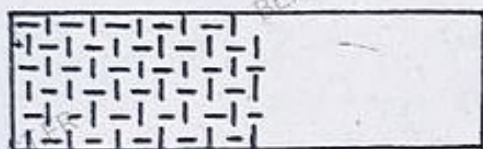
Plier le travail : amener AB sur CD et coudre : on a formé un poignet.

Prolonger la couture sur une longueur de 13 cm. environ (ce qui ferme la manche jusqu'au coude).

Faire de même à l'autre extrémité du tricot : A'B' sur C'D'.

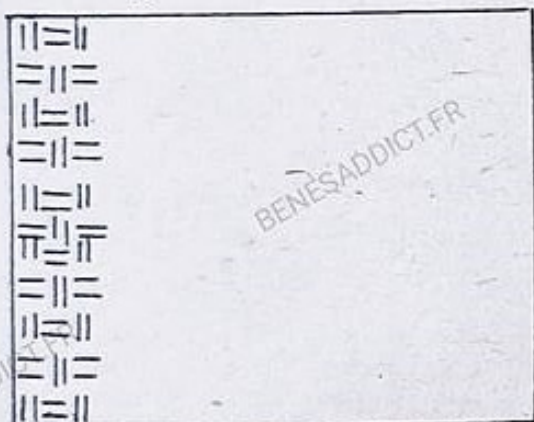
19. DAMIER

I. — DAMIER UN A UN



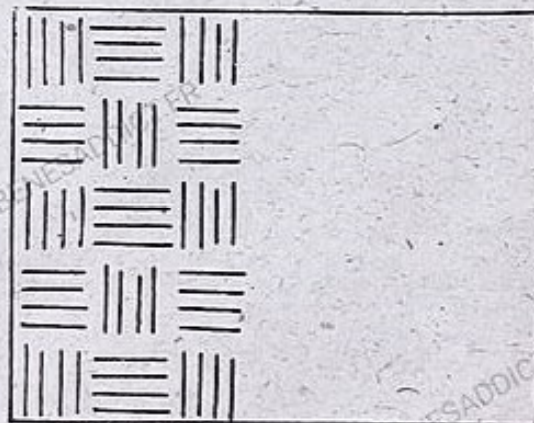
Le point est la côte une à une.
On alterne les points à tous les rangs. Au-dessus d'un point à l'endroit doit se trouver un point à l'envers.

Faire attention de bien observer ce principe en commençant les rangs.



II. — DAMIER DEUX A DEUX

Ce damier peut s'exécuter en faisant : deux mailles à l'endroit et deux à l'envers, et en alternant tous les deux tours.



III. DAMIER QUATRE A QUATRE

Ce damier s'exécute en faisant quatre mailles à l'envers, quatre mailles à l'endroit, et en alternant tous les quatre tours.

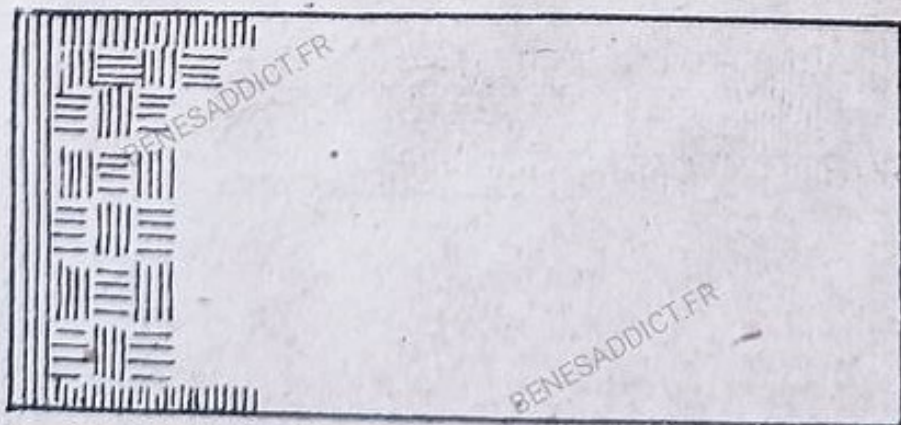
TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Pièce d'essai : 6 cm. de damier 2 à 2, 6 cm. de damier 4 à 4.

Cours Moyen et Second Cycle. — **Couverture de voiture.**

Enfant : Rectangle de 70 cm. sur 40 cm.

Poupée : Réduction au tiers, 29 cm. sur 13 cm.



Couverture de voiture

Cette couverture se faire en grosse laine, avec de grosses aiguilles.

Pour la couverture de poupée, monter cinquante-deux mailles. Faire :

Dix tours : un rang à l'endroit, un à l'envers.

Du onzième au quinzième : faire quatre mailles à l'endroit, quatre à l'envers. Les dix premières et les dix dernières mailles de chaque aiguillée forment une bordure et se font une fois à l'endroit, une fois à l'envers.

Au quinzième tour, entre les deux bordures, contrarier le damier.

Travailler ainsi la longueur nécessaire, les bordures de chaque côté, le damier quatre à quatre au centre.

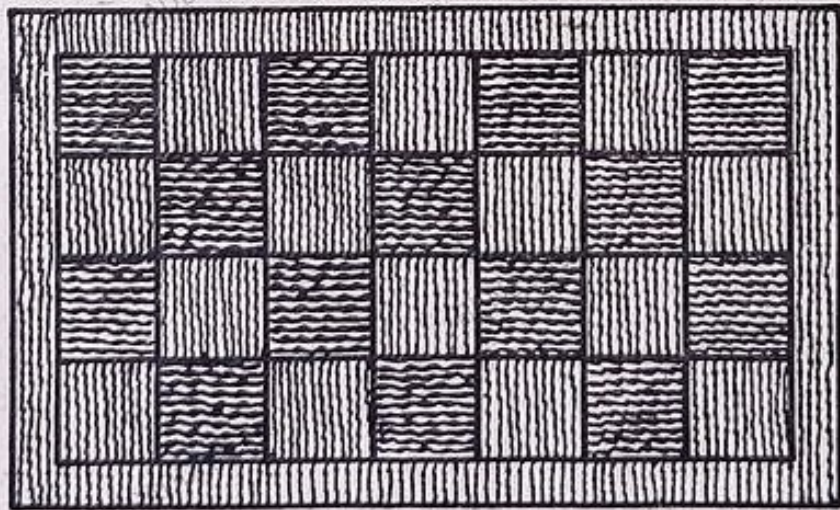
Terminer par une bordure de dix tours de hauteur.

Pour faire une couverture on peut utiliser des restes de laine de toutes couleurs et de toutes grosseurs.

Avec ces bouts de laine hétéroclites (assortis le plus possible en couleur et grosseur) tricoter au *point mousse* (maille à l'endroit) de petits carrés de 5 cm. ou de 10 cm. de côté.

Pour une couverture de 30 cm. de côté il faudra 36 carrés de 5 cm. qui seront assemblés avec goût par un point de surjet à la laine, sur l'envers.

Placer les carrés de façon que le point de tricot soit tantôt dans un sens, tantôt dans l'autre.



La couverture sera ensuite repassée, bordée de 2 ou 3 rangs de crochet, et même doublée si l'on veut.

Nota. — Toute la classe peut participer à la confection d'une grande couverture rectangulaire (7 carrés de 10 cm. sur 8, 9 ou 10 carrés de 10 cm.) qui conviendra à un bébé ou à un enfant.

20. BAS

(Cours Moyen et Second Cycle)

Les bas se font en laine ou en coton.

Les bas tricotés à la main sont beaucoup plus solides que ceux que l'on achète. Etant d'une très grande solidité, ils sont bien meilleur marché.

On monte l'ouvrage sur quatre aiguilles pour les bas très larges et l'on tricote en rond à l'aide d'une cinquième. Le plus ordinairement on monte l'ouvrage sur trois aiguilles et l'on tricote avec une quatrième.

Les bas sports se tricotent en laine un peu grosse, avec des aiguilles un peu grosses.

EXECUTION

(Modèle pour 16-18 ans)

Monter 52 mailles.

1° Le bord :

Plusieurs procédés pour faire le bord :

- a) Un revers de 6 cm. (damier, point de riz, etc...)
- b) Un bord tricoté avec du fil-caoutchouc sur une hauteur de 5 cm. ;
- c) Bord en tricot double à l'intérieur duquel on passe un caoutchouc.

Pour exécuter ce bord, monter les mailles (toujours en nombre pair). Sur une seule aiguille.

Prendre des aiguilles un peu grosses. Faire une aiguillée de mailles à l'envers pour rendre le bord solide.

Au rang suivant : une maille endroit, un jeté, passer la maille envers sans la tricoter et rabattre le jeté (1) sur cette maille ; reprendre une maille endroit, un jeté, passer la maille envers et rabattre le jeté, etc... On termine par une maille *non tricotée* et on recommence toutes les aiguillées par une maille tricotée à l'endroit.

On obtient un tricot double, une sorte de tuyau où on passe le caoutchouc.

Quand on a la hauteur voulue, on monte le bas sur les aiguilles à bas.

2° La jambe :

Faire des côtes : 3 mailles à l'endroit, 1 maille à l'envers. Tricoter une hauteur d'environ 21 cm. (sans le revers) et commencer les diminutions. On les fait de chaque côté du point de couture (choisir comme point de couture une côte de mailles à l'envers). Avant la couture, on fait une diminution avec les deux avant-dernières mailles. Après la couture, on rabat la deuxième sur la troisième maille. Faire sept tours unis sans diminution (après les premières diminutions).

(1) Le jeté est constitué par la laine passée sur l'aiguille comme si on devait faire une maille à l'envers. Rabattre ce jeté, c'est-à-dire coucher la laine sur la maille à l'envers et la ramener derrière le tricot, soit en place pour faire la maille suivante qui est une maille à l'endroit.

Puis deux diminutions — 7 tours unis sans diminution — puis deux nouvelles diminutions.

(En principe la largeur de la jambe après le mollet, doit être à peu près égale à la moitié de la longueur du pied.)

3 tours et 2 diminutions. Il reste alors 44 mailles. Tricoter jusqu'à obtenir une hauteur de 35 cm. environ.

3° Le talon :

a) *Former le talon* : On prend le quart des mailles de chaque côté du point de couture. L'autre moitié formera le dessus du pied et restera sur une seule aiguille jusqu'à ce que le talon soit terminé.

Travailler un rang à l'endroit, un rang à l'envers. On ne tricote pas la première maille, le point de couture se fait seulement à l'endroit. La hauteur du talon est égale à sa demi-largeur.

b) *Terminer ou fermer le talon* : Commencer par le rang à l'envers.

Premier rang : Après le point de couture : trois mailles à l'envers, une diminution, c'est-à-dire deux mailles ensemble, une maille à l'envers. Retourner l'ouvrage. — 2° rang : Une maille levée, quatre mailles à l'endroit, le point de couture, trois mailles à l'endroit, une diminution. (Ne pas tricoter la première maille et la rabattre sur la 2°, une maille à l'endroit.) Retourner l'ouvrage. Nous voyons que : Les rangs à l'envers se terminent par une diminution de deux mailles prises ensemble à l'envers, suivie d'une maille à l'envers prise sur celles du talon.

Les rangs à l'endroit se terminent par une diminution faite en rabattant la première maille non tricotée et d'une maille à l'endroit enlevée à celles du talon.

Le talon diminue de deux mailles par rang, et le dessous, qui ferme le talon, augmente de ces deux mailles.

Travailler de même, jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une maille sur le talon.

Tricoter le dernier rang à l'endroit.

4° Le pied :

a) Régularisation du pied. Avec l'aiguille, qui vient de fermer le talon, relever les mailles de lisière, sur le côté du talon, jusqu'à l'aiguille chargée des points du dessus. Les tricoter, mailles à l'endroit, jusqu'au commencement de l'autre côté du talon.

Relever les mailles de lisière sur le deuxième côté du talon et tricoter en rond comme à la jambe.

Diminutions : Tous les deux tours, de chaque côté du talon, à l'angle formé par celui-ci et le dessin du pied, faire une diminution en prenant deux mailles ensemble.

Les diminutions sont terminées lorsque le nombre des mailles qui restent sur les aiguilles est égal au nombre des mailles du bas de la jambe.

Continuer sans augmentation ni diminution, pendant une longueur égale environ au tiers de la longueur du pied.

b) *Bout de pied* : On commence alors les diminutions du bout du pied. Faire toutes les sept mailles : une diminution (deux mailles ensemble).

Les sept rangs sans diminution.

Toutes les six mailles : une diminution.

Les six rangs sans diminution et ainsi de suite toutes les cinq, quatre, trois, deux, une maille faire une diminution et entre les rangs diminués : cinq, quatre, trois, deux, un rang sans diminution.

Quand il ne reste plus qu'une dizaine de mailles, les partager sur deux aiguilles. Terminer le travail en tricotant ensemble une maille de chaque aiguille et en rabattant une maille sur deux.

Quand il n'en reste plus qu'une, casser le fil et le tirer dans la maille.

Pour faire des bas il suffit de connaître :

1° *Le nombre de mailles à monter ;* 2° *La longueur du pied.*

Nombre de mailles à monter. — En général, on monte avec de la laine fine ou du coton perlé et des aiguilles fines.

Pour enfants de deux ans : 54 mailles ; quatre ans : 64 ; six ans : 72 ; huit ans : 80 ; dix ans : 88.

Pour grandes fillettes : 96 ; femmes : 120.

Avec de la laine plus grosse et des aiguilles plus grosses diminuer le nombre des mailles de $\frac{1}{3}$ environ.

APPLICATIONS

1. **Chaussettes** : s'exécutent suivant les mêmes principes.

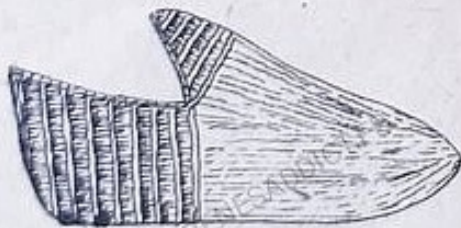
2. **Chaussons de nuit pour dame.**

Monter 32 mailles sur 4 aiguilles N° 3. Tricoter en rond.

Tous les tours, au commencement, ajouter une maille (en piquant dans la maille en dessous).

Quand on a 13 mailles par aiguille, soit 52 pour le tour, tricoter sans augmentation jusqu'au cou de pied.

Laisser 36 mailles en attente et sur les 16 restantes, tricoter la pointe du dessus du pied en prenant 2 mailles ensemble au commencement de chaque aiguillée.



Reprendre les 36 mailles en attente sur 2 aiguilles et tricoter aller et retour *toujours à l'endroit*. Ajouter de temps en temps 1 maille au commencement du rang, afin de faire le derrière du talon plus haut.

Quand le chausson est presque assez long, prendre 2 mailles ensemble avant la dernière maille de l'aiguille droite et 2 mailles ensemble après la première maille de l'aiguille gauche.

Faire cette diminution 2 fois de suite. Tricoter encore 1 rang.

Plier le travail en deux et fermer les 2 aiguilles ensemble.

Terminer le tour au crochet (3 rangs de mailles simples de couleurs variées).

Taille homme : monter 64 mailles environ.

3. Chaussons 1^{er} âge.

Tricoter avec 2 aiguilles.
Monter 48 mailles (laine fine).
Faire 2 cm. de points mousse.
Puis 2 cm 1/2 de points jersey.

Tricoter un rang de mailles à l'envers. Faire un jour.

De nouveau, un rang de mailles à l'envers.

Puis 2 cm. de point jersey.

A ce moment, laisser au repos, à chaque extrémité de l'ouvrage, 16 mailles, en les relevant sur 2 aiguilles.

Continuer à tricoter au point jersey les 16 mailles qui représentent le milieu du travail; faire ainsi 4 cm.

Relever les mailles sur la longueur de ces 4 cm. de chaque côté du chausson et reprendre les mailles au repos. Tricoter encore 2 cm. au point jersey.

Terminer par 2 cm. au point mousse et fermer le travail.

Plier le chausson en 2; joindre par un surjet horizontalement pour former le dessous du pied et verticalement (derrière du chausson). Passer un ruban dans le jour.



21. POINT DE CELLULAR



Emmanchures : Rabattre 5 mailles, 4 m., 2 m., 1 m., 1 m. Continuer tout droit pendant 12 cm.

Tout se tricote à l'endroit : faire 1 maille lisière, 1 jeté, glisser une maille, tricoter à l'endroit la maille suivante, rabattre la maille glissée sur la maille tricotée à l'endroit, reprendre 1 jeté, etc...

Continuer ainsi tous les rangs. Avoir soin de tricoter la maille glissée du rang précédent et de glisser la maille qui avait été tricotée.

Faire un jeté, c'est passer la laine de bas en haut sur l'aiguille droite.

Glisser une maille, c'est la prendre comme pour faire un point à l'envers, mais sans la trico'er.

Rabattre la maille glissée sur la maille à l'endroit, c'est prendre avec la pointe de l'aiguille gauche l'avant-dernière maille et la passer par-dessus la dernière.

Applications. — Gilet de santé : Monter 90 mailles avec des aiguilles plus grosses que celles employées pour le tricot.

Faire 10 rangs de côtes 2 à 2. Tricoter au point de cellular pendant 40 cm. en augmentant sur les bords pour obtenir 42 cm. de largeur aux emmanchures.

Emmanchures : Rabattre 5 mailles, 4 m., 2 m., 1 m., 1 m. Continuer tout droit pendant 12 cm.

Faire 10 rangs de côtes 2 à 2. Tricoter au point de cellular pendant 40 cm. en augmentant sur les bords pour obtenir 42 cm. de largeur aux emmanchures.

Chapitre III. — COUTURE

« La couture doit prendre la première place dans le travail manuel des filles. »

(Instructions officielles.)

22. MATERIEL. DE COUTURE

Tissus. — Pour la couture, on emploie de la toile, des tissus de coton blanc ou de la cretonne aux fils ronds et distincts, sans apprêt.

Préparation des pièces d'essai. — Les pièces d'essai sont des carrés de 0 m. 10 de côté.

Le long de la lisière, mesurer plusieurs fois 10 cm.

Tirer un fil d'une lisière à l'autre et couper l'étoffe en suivant exactement le fil tiré.

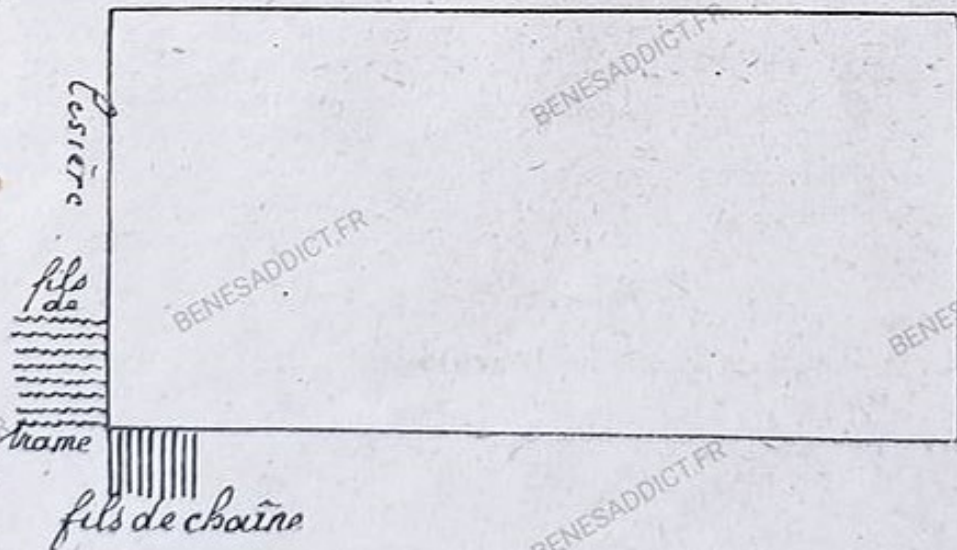
On obtient ainsi des bandes de 0 m. 10 sur 0 m. 80.

Reporter plusieurs fois 0 m. 10 sur la longueur de la bande.

Tirer les fils, qui partagent ainsi le rectangle en 8 carrés égaux.

Couper en suivant les fils tirés.

Examen d'une pièce. — *Sens des fils.* — Défiler la pièce sur les deux côtés de l'angle droit, en coupant une lisière. D'un



côté les fils sont rigides. Ces fils sont ceux qui suivent la même direction que la lisière. Ce sont les fils tendus sur le métier du tisserand ; ce sont les fils de la chaîne.

De l'autre côté, les fils sont ondulés. Ce sont les fils de *trame*, moins forts, moins tendus, plus fins ; ils sont dévidés par la navette du tisserand, qui va d'une lisière à l'autre. L'étoffe se déchire plus facilement dans le sens de la trame.

Tirons un fil dans le sens de la chaîne et un dans le sens de la trame.

Le premier est bien visible, le deuxième l'est à peine. Quand il est nécessaire de tirer un fil, on doit le faire dans le sens de la chaîne. Les fils tirés, les coutures seront toujours faites dans ce même sens, elles seront plus régulières.

Aiguilles. — La grosseur de l'aiguille est proportionnée au fil employé. Il est préférable d'employer des aiguilles fines au chas allongé.

Ciseaux. — Ils doivent être bien aiguisés et, de préférence, pointus.

Dé. — En métal, il se met à l'extrémité du majeur de la main droite. Il sert à pousser l'aiguille sans se blesser.

De plus, chaque élève doit avoir un perce-œillet.

Fil. — Le fil employé doit être un peu plus fort que le fil de l'étoffe. Il lui est assorti de grosseur et de couleur. Le fil ne doit pas être cassé, ce qui le rendrait moins solide, mais coupé avec les ciseaux. Les aiguillées ne doivent pas avoir plus de 50 cm.

Les élèves doivent avoir dans leur pochette :

- Du fil d'Alsace de grosseur moyenne.
- Du fil de deux ou trois couleurs différentes.
- Du coton perlé de couleur.
- De la laine fine.

Le nœud du fil. — Le premier point d'une couture est fixé par un nœud qui doit être fin, imperceptible, car on doit le dissimuler à l'intérieur de la couture.

Enrouler l'extrémité du fil autour de l'index gauche.

Par un mouvement du pouce, former une torsade.

Fermer la torsade en tirant le fil de la main droite et en serrant le nœud entre l'index et l'ongle du pouce gauche.

Couper l'extrémité du fil qui dépasse.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Parfilage. — Les franges d'une serviette à thé.

Cours Élémentaire. — Dans une pièce d'essai, tirer cinq fils de chaîne.

Etude du nœud.

Cours Moyen et Second Cycle. — Pièce d'essai. Faire tout autour des franges de 1 cm. de haut.

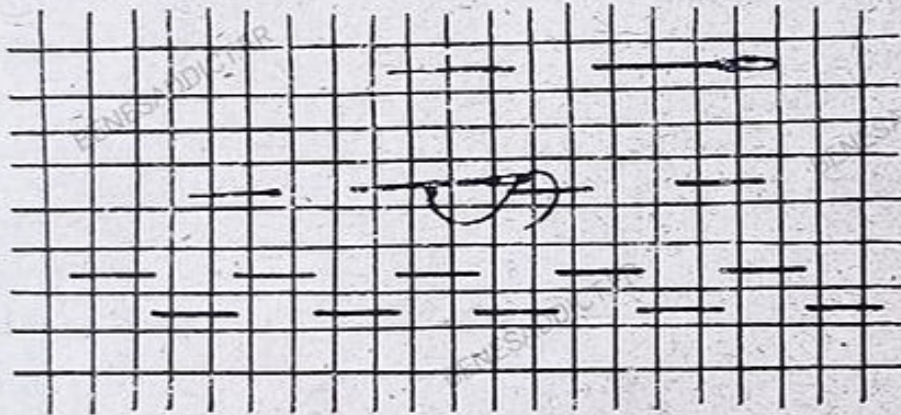
A 2 cm. des franges, de chaque côté, tirer dix fils dans le sens de la trame et 5 dans le sens de la chaîne.

23. POINT DEVANT

Le point devant est ainsi appelé parce qu'il se fait en piquant toujours l'aiguille en avant du point qui vient d'être fait. C'est le point le plus simple.

Ce point très employé sert à faufiler, à plisser, à froncer, à orner les vêtements et le linge, à reprendre, à coudre les étoffes légères. Sa qualité est la régularité.

Comparer ce quadrillage qui représente les fils de l'étoffe aux tissages de papier que les enfants connaissent et savent faire.



La bande de couleur qu'ils passent alternativement entre les bandes du tissage sera remplacée par un fil de couleur enfilé à une aiguille. Le tissage lui-même sera alors le morceau de toile, de canevas ou d'étamine.

Lever deux fils, tirer l'aiguille, le fil suivra. Compter deux autres fils, piquer l'aiguille, la sortir deux fils plus loin, etc.

Le point peut se faire plus ou moins long : au lieu de compter deux fils, on peut en compter trois ou quatre ; mais, dans le même travail, il est indispensable de compter toujours le même nombre de fils.

TRAVAIL DES ELEVES

Tirer un fil de la chaîne, pour compter les fils plus facilement.

Répéter, l'étoffe en mains, les explications données plus haut.

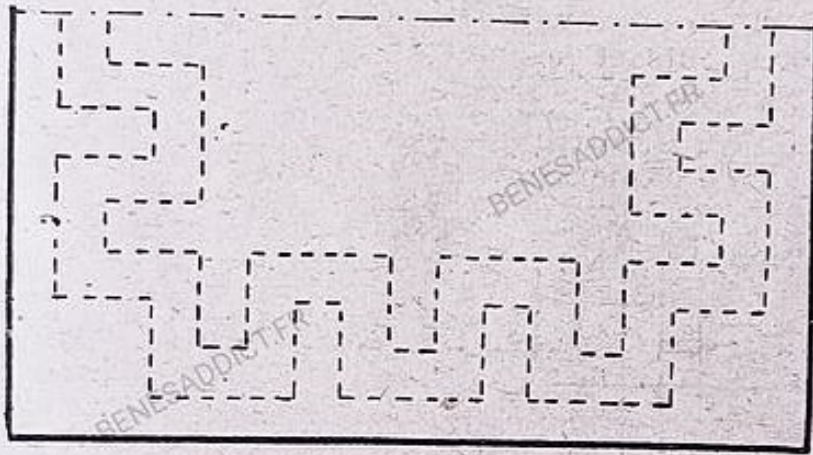
Bien assujettir le fil, veiller à ce que le nœud soit à l'envers de l'étoffe, bien compter les fils. Faire les points un à un.

Section Préparatoire. — Tissage sur papier.

Cours Élémentaire. — Deux lignes de points devant contrariés autour de la pièce d'étamine. (Les fils qui étaient dessus au premier rang sont au-dessous au deuxième rang.)

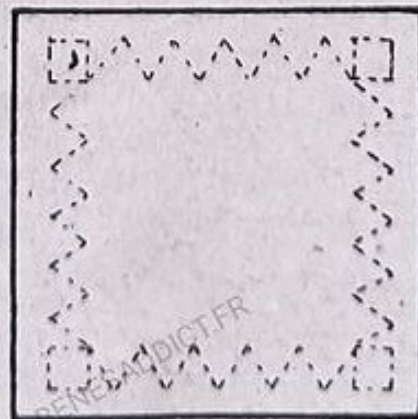
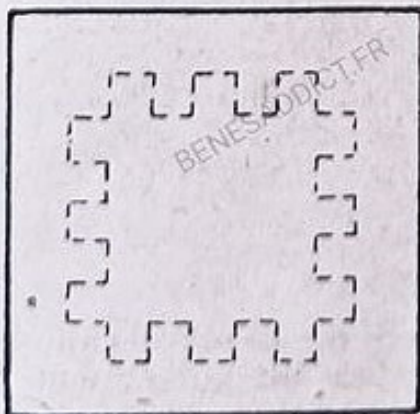
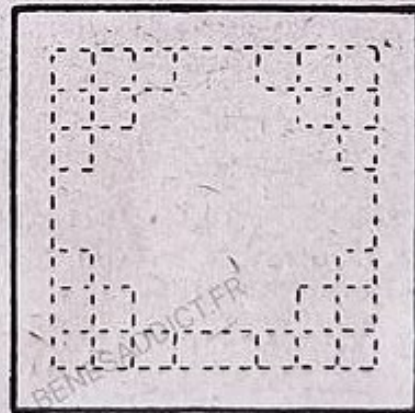
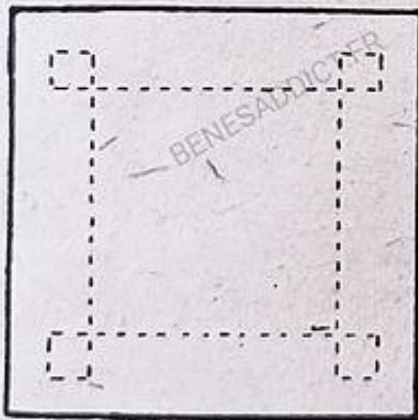
Cours Moyen et Second Cycle. — Dessin sur le cahier du travail à exécuter. Carré de 6 cm. sur 6 cm. Faire un encadrement intérieur à l'aide d'une grecque.

(Les élèves des C. M., 2^e année et du 2^e cycle fourniront des dessins personnels.)

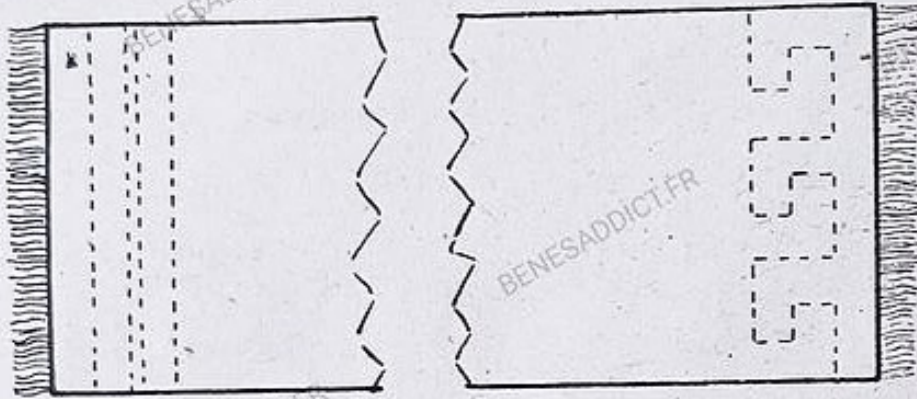


APPLICATIONS

Trousseau de poupée. — Serviette à thé : Carré : 10 cm. sur 10 cm. Franger les quatre côtés. Hauteur des franges : 1 cm. 1/2. Encadrement au choix des élèves.



Serviette de toilette. — Rectangle de 16 cm. sur 8 cm. Fran-
ger les deux largeurs du rectangle. Hauteur des franges : 2 cm.
Ornementation de ces deux mêmes côtés à 1 cm. 1/2 des franges.



RÉSUMÉ

Le point devant est le plus simple des points.

Il se fait en piquant l'aiguille dans l'étoffe toujours en avant du point qu'on vient de former.

Les points devant se font point par point, l'un après l'autre.

24. PLIS LINGERIE

Le point devant sert à faire des plis pour orner les pièces de lingerie : devant de chemise, de combinaison, etc., d'où leur nom de plis lingerie.

EXECUTION

Plier l'étoffe suivant le droit fil, sans tirer aucun fil, ni à la pliure, ni à la couture. Pour cela, placer le bout de l'aiguille entre deux fils et tirer à soi. Le tracé en ligne droite des plis est de première importance.

Faufiler ou bâtir. — Suite de points devant réguliers de un demi-centimètre à un centimètre de long, faits sur le dessus du pli à un ou deux millimètres, au-dessus ou au-dessous du fil sur lequel on coudra. On peut faire les plis de largeur variable, un demi-centimètre est une largeur moyenne.

Coudre sur le dessus du pli, à petits points devant, en ayant soin de bien percer les deux épaisseurs d'étoffe.

Le nœud de fil se dissimule à l'intérieur du pli.

Aplatir le pli à plusieurs reprises quand il est terminé en appuyant fortement sur toute la longueur avec l'ongle ou le dé.

Second Cycle. — Groupe de plis. — Les plis d'ornementation se font en général par groupes de nombres impairs : 3, 5,

Généralement, on ne laisse pas d'intervalle entre 2 plis consécutifs d'un même groupe. La couture du deuxième pli correspond à la pliure du premier.

On plie donc le deuxième pli à une distance de la pliure du premier, égale à la largeur des plis.

Il arrive que les plis doivent être espacés l'un de l'autre d'une largeur donnée. Dans ce cas, l'intervalle à laisser se mesure d'une pliure à l'autre.

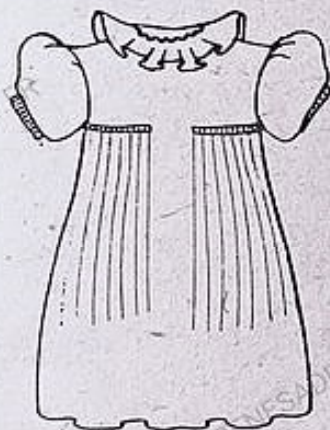
TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Tissage sur papier.

Cours Élémentaire. — Grecque simple au point devant autour d'une pièce d'essai en étamine ; ou autre ornementation simple.

Cours Moyen. — Exécuter 2 plis lingerie, sans intervalle, et deux plis espacés de 2 cm.

Second Cycle. — Deux groupes de trois plis. Intervalle entre les deux groupes : 2 cm.



ROBE DE FILLETTE

PIÈCES DE LINGERIE ORNÉES DE P LIS



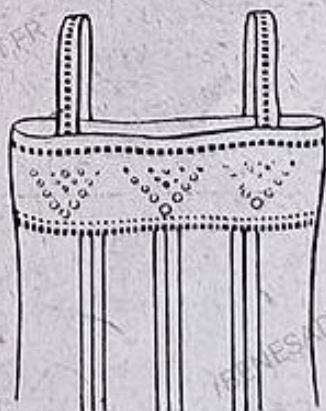
CHEMISE DE NUIT
EN FINETTE



JABOT
DE LINGERIE



CHEMISE DE NUIT



CHEMISE DE JOUR

RÉSUMÉ

Les plis se font à petits points devant réguliers, sur le dessus du pli.
Le tracé en ligne droite des plis est de première importance.
L'intervalle entre les plis se mesure d'une pliure à l'autre.
Les plis sont généralement groupés par nombres impairs.

25. POINT DE REPRISE

Le point de reprise est un point devant.

Une reprise est formée d'une série de lignes de points devant alternés.

Il y a lieu de faire une reprise lorsqu'un tissu s'est affaibli ou que des fils ont complètement disparu.

Quand l'étoffe est simplement claire, c'est-à-dire affaiblie par l'usage, on dit qu'on fait une *reprise dans du clair*: on passe des fils qui consolident le tissu.

EXECUTION

Première rangée. Points devant réguliers.

Deuxième rangée. — Points devant alternés. Les fils qui étaient dessus au premier rang sont dessous au deuxième rang et réciproquement. Le premier point du deuxième rang part du milieu du premier point du premier rang.

Troisième rangée. — Comme le premier.

Quatrième rangée. — Comme le deuxième, etc. Ménager à l'extrémité de chaque rang de petites bouclettes d'égale longueur. Si l'on ne prenait cette précaution, le fil se rétrécissant au premier lavage ferait tendre l'étoffe qui se déchirerait à côté de la réparation.

Fixer le travail, avant de commencer, sur une toile cirée ou un carton souple, pour éviter que la reprise ne fronce. Elle doit être bien plate.

Employer du fil de même grosseur que celui du tissu. (On peut se servir de ce dernier quand il offre assez de résistance.)

Faire des points et des bouclettes bien réguliers.

Lorsqu'il y a déchirure, faire la reprise plus grande que cette déchirure pour que l'étoffe ne cède pas à côté.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Points devant sur un carton perforé.

Cours Élémentaire, Moyen et Second Cycle. — Point de reprise pour renforcer un tissu usagé : 3 cm. sur 2 cm.

APPLICATIONS

Reprise sur tricot. — Garnir un talon de bas. (Prendre une seule maille sur l'aiguille et en laisser plusieurs sous le fil.)

« Je voudrais que, lorsqu'une fillette a des bas neufs, elle apprit avant tout à les « garnir » comme faisaient nos mères, c'est-à-dire à renforcer les talons. Cet exercice lui apprendrait à faire très régulièrement le point de reprise qu'elle appliquerait ensuite aux trous, bien plus difficiles à réparer. »
(I. O.)

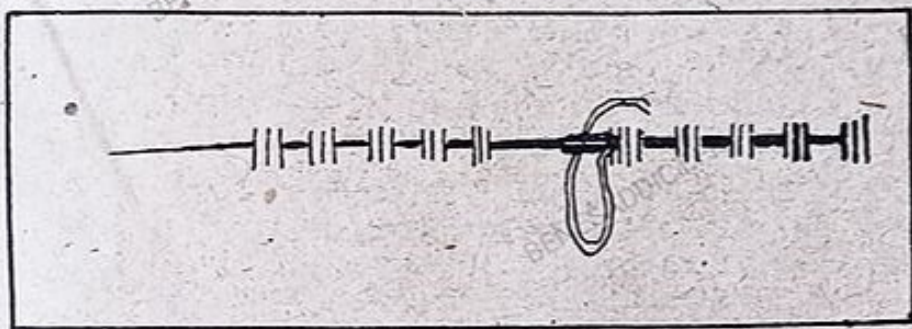
RÉSUMÉ

Quand une étoffe est affaiblie par l'usage, il y a lieu de faire une reprise dans du clair.

Cette reprise est formée de rangées parallèles de points devant alternés. C'est de ce point que la ménagère prévoyante garnit les talons des bas neufs afin d'en augmenter la durée.

26. POINT COULÉ

Le point coulé est ainsi nommé parce que, en travaillant, l'aiguille semble couler sur l'étoffe.



C'est un point devant ; mais pour le faire, on relève plusieurs points à la fois sur l'aiguille avant de tirer le fil.

Le point coulé ne peut s'employer que dans les tissus très légers : mousseline, étamine, plumetis, linon.

Il sert à faire les coutures simples, les coutures d'assemblage dans les tissus légers.

APPLICATIONS

Cours Moyen et Second Cycle. — Fronces. — On fait les fronces dans toute espèce de lingerie et de confection.

a) *Exécution.* — Les fronces sont une suite de points coulés exécutés en ligne bien droite sur l'endroit de la pièce.

Au lieu de tendre l'étoffe de la main gauche, on la pousse sur l'aiguille, ce qui produit les fronces.

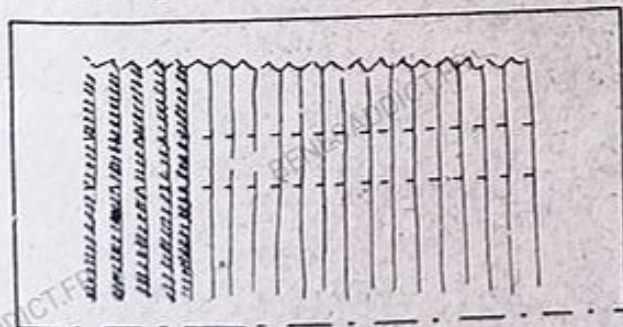
b) *Régularisation des fronces.* — On les régularise avec la pointe de l'aiguille.

c) *Second rang de fronces.* — La régularisation terminée, on fait passer un second fil à un ou deux centimètres du premier, selon la nature du tissu. Ce fil a pour but de relever les plis préparés par la régularisation.

Employer un fil solide, afin qu'il ne casse pas pendant le travail. Pour l'arrêter faire un ou deux points arrière sur le dernier point devant.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire, Moyen et Second Cycle. — Pièce d'étude 10/10. — Faire des fronces sur 8 cm. de largeur. Les régulariser. Ramener la largeur froncée à 6 cm.



RÉSUMÉ

Le point coulé se fait en relevant plusieurs points devant à la fois sur l'aiguille, avant de tirer le fil.
C'est le point d'assemblage des tissus légers, le point employé pour faire les fronces.

27. POINT DEVANT EMPLOYÉ COMME POINT D'ORNEMENT

On peut employer le point devant comme point d'ornement. Il faut le faire alors très régulier, long d'environ un demi-centimètre en suivant le tracé d'un dessin.

On garnit les empiècements des tabliers d'enfants, le bas des robes des fillettes, les encolures de chemises de nuit, de pull-over de laine, etc.

Ce point s'exécute : soit en laine, soit en soie de couleur tranchant sur la teinte du tissu, pour les tissus de laine ou non lavables, soit en coton perlé sur les étoffes lavables.

Procédés employés pour reproduire les dessins sur les tissus.

a) *Sur tissu de laine* : En leçon de dessin, exécuter le croquis et le reproduire sur un papier transparent, assez souple.

Le poser bien d'aplomb sur le tissu et l'y faufiler.

Le travail sera exécuté sur le papier (en ayant soin de bien traverser papier et étoffe). Le papier se déchire et s'enlève facilement après terminaison du travail.

On peut aussi passer sur les traits du dessin un fauil de couleur ; déchirer le papier et travailler à même le tissu.

b) *Sur tissu lavable* : Puisque le tissu est lavable, le dessin peut être reproduit sur l'étoffe, à l'aide de papier gras spécial (bleu ou rouge).

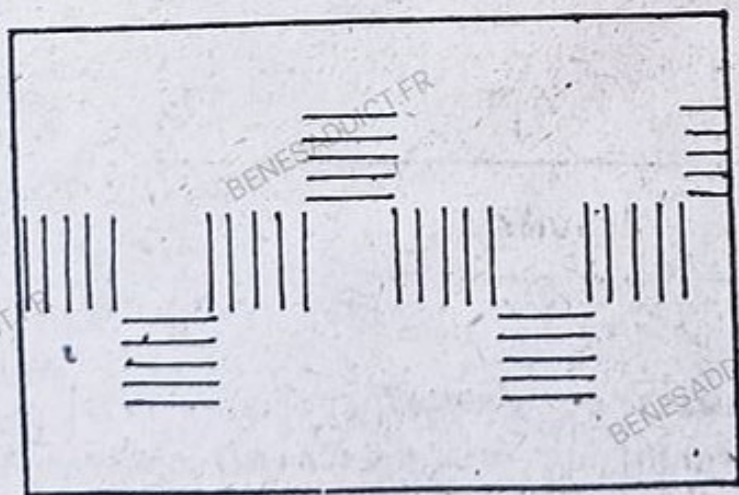
Placer le papier transparent sur l'étoffe, intercaler entre les deux une feuille de papier gras (côté gras sur l'étoffe), sans déplacer ni le tissu, ni le modèle à reproduire et fixer le tout par des épingles ou un point de fauil.

Repasser avec un crayon taillé bien fin sur tous les traits du dessin.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Deuxième ligne de points devant alternés sur carton perforé. (Varier les couleurs.)

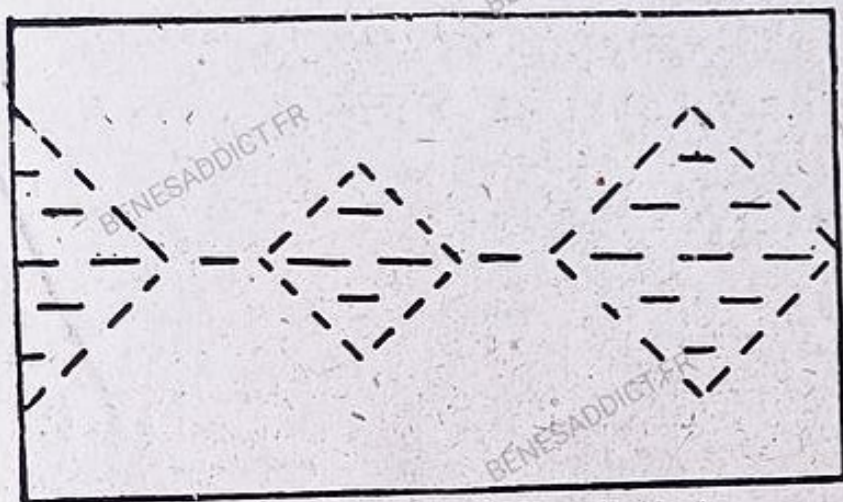
Cours Élémentaire et Moyen. — Garniture, pour cacher les



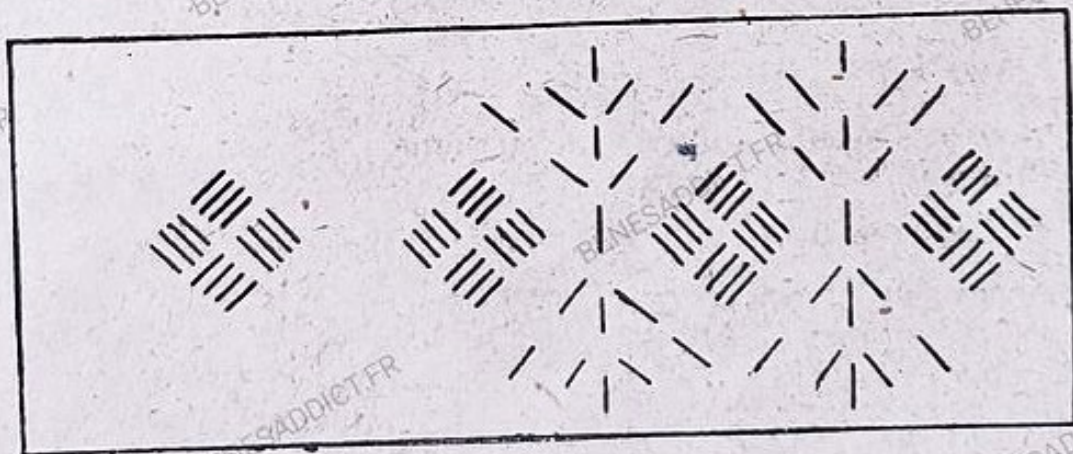
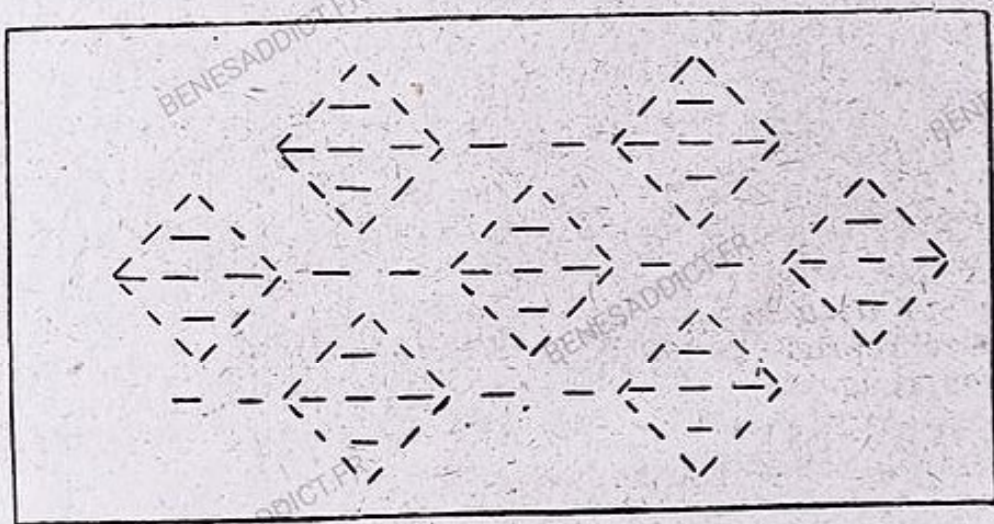
points d'un ourlet, en bas d'une robe d'enfant.

Trois lignes de points devant alternés. Employer la laine. (Les ourlets auront été préparés à l'avance.)

Second Cycle. — 1. Garnir le bas d'une robe avec des ornements géométriques (carré).



Empiècement de tablier d'enfant

**RÉSUMÉ**

Le point devant peut s'employer comme point d'ornement. Il se fait alors d'un demi-centimètre environ en grosse soie ou en laine sur les tissus non lavables, en coton perlé sur les tissus lavables.

SUJET DE C.E.P.E.

Orner le bas d'un tablier d'enfant avec points devant.

28. POINT ARRIÈRE

Ce point est ainsi appelé parce qu'il se fait en piquant l'aiguille en arrière du point qui vient d'être fait.

Ce point est employé pour :

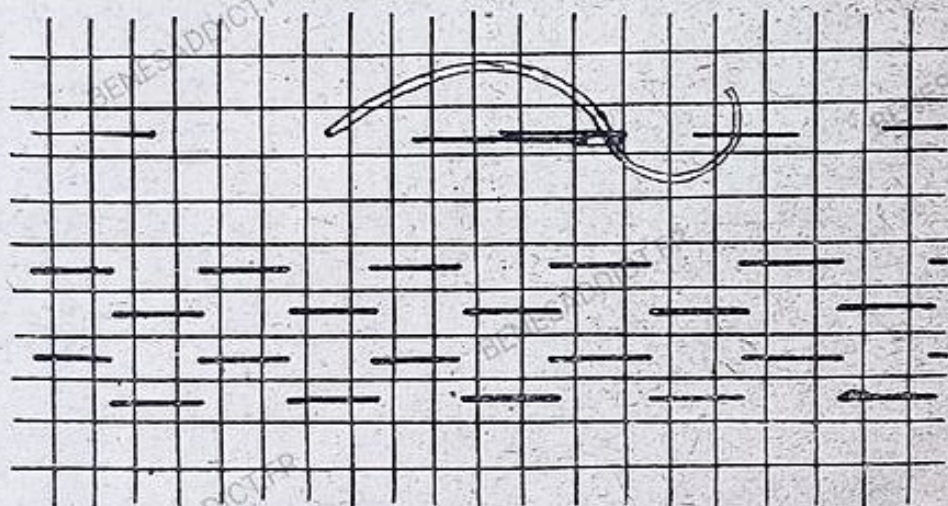
Coudre dans des étoffes assez résistantes.

Assembler les lés de jupes.

• Monter des ceintures, des empiècements, etc.

Orner dans les mêmes conditions que le point devant.

Le plus souvent, dans les coutures d'assemblage, pour aller plus vite, on alterne un point arrière à un ou deux points devant. La couture mixte ainsi obtenue est très solide.



EXECUTION

Piquer l'aiguille pour qu'elle sorte à l'envers du tissu ; la ressortir quatre fils en avant.

Piquer deux fils en arrière du point de sortie du fil, la sortir quatre fils en avant du point qui vient d'être fait (soit à une distance double de la largeur du point, deux fils pour l'intervalle entre les points, deux fils pour le point nouveau).

Si l'on veut faire le point plus long, on peut piquer trois ou quatre fils en arrière, mais pour que le point conserve sa régularité, il faut sortir l'aiguille en avant à 6 ou 8 fils.

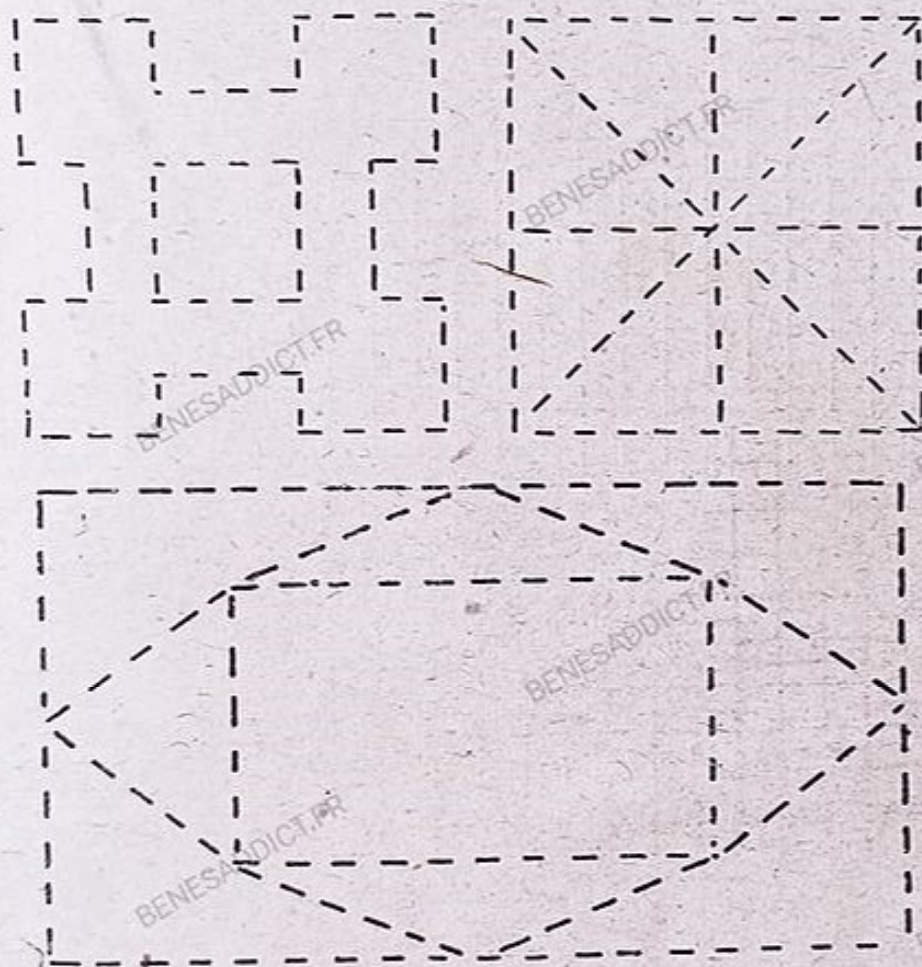
TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Le point devant sur canevas.

Cours Élémentaire. — Une rangée de points arrière ; une rangée de points devant ; une rangée de points arrière (à distance égale l'une de l'autre).

Cours Moyen et Second Cycle. — Dessin à exécuter et à reproduire sur l'étoffe au point arrière.

1. — Un carré, ses diagonales et ses médianes.
2. — Ornementation géométrique libre d'un carré ou d'un rectangle.



Pour suivre les lignes de biais, les tracer avec un fauil de couleur.

Second Cycle 2^e année. — Coudre les côtés d'un sac.

RÉSUMÉ

Le point arrière se fait en piquant l'aiguille en arrière du point qui vient d'être fait. Il offre plus de résistance que le point devant et est employé pour faire les coutures solides et résistantes: les de jupes, empiècements de tabliers, etc...

SUJETS DE C.E.P.E.

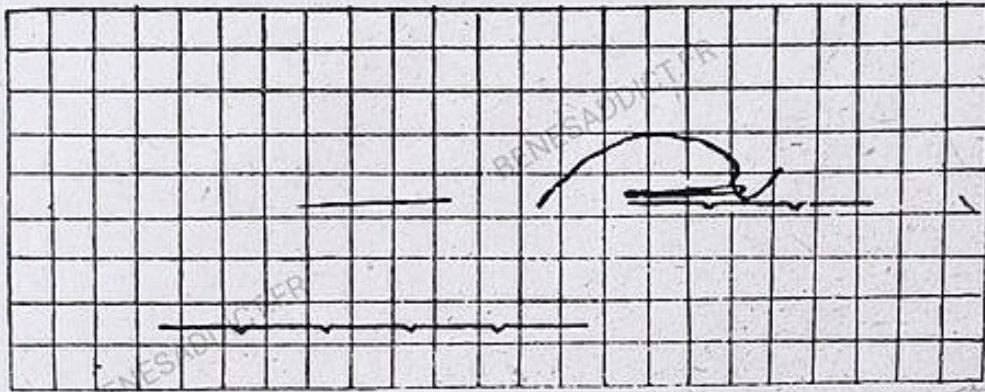
1. Orner une serviette à thé de 10 cm. sur 10 cm. à l'aide de points arrière.
2. Pièce d'étoffe de 10 cm. sur 10 cm. La diviser en deux rectangles égaux, réunir les deux morceaux obtenus par une couture à point arrière.

29. POINT DE PIQURE

Le point de piqure est une suite de points arrière ne laissant aucun intervalle entre eux.

Ce point, très employé (c'est le point fait par la machine à coudre), est à la fois solide et décoratif.

Il est utilisé pour faire : Ourlet piqué, pli piqué ; couture parisienne ; couture rabattue ; piqure relevée.



Il se fait comme le point arrière, mais on pique toujours l'aiguille dans l'orifice de sortie du point précédent.

Piquer l'aiguille ; la sortir 2 fils plus loin.

Piquer dans le trou de sortie ; la sortir 2 fils en avant du point fait. Il suffit de 2 fils au lieu de quatre au point arrière, puisque l'intervalle est supprimé.

On peut tirer le fil destiné à être occupé par la couture, si elle est en fil droit, ce fil étant remplacé par la ligne des points.

Les élèves les plus adroites ne le tireront pas. Le point aura ainsi plus de relief. Etre régulier et perlé sont deux qualités du point de piqure.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Deux lignes de points de piqure de couleurs différentes à un fil d'intervalle.

Cours Moyen et Second Cycle. — Une serviette à thé ; carré de toile rose : 15 cm. de côté ; points de piqure en coton perlé bleu clair.

RÉSUMÉ

Le point de piqure est une suite de points arrière ne laissant aucun intervalle entre eux.

Il doit être perlé et d'une régularité parfaite. Il est employé pour faire les : ourlet piqué, pli piqué, couture parisienne, couture rabattue et comme point d'ornement.

SUJET DE C.E.P.E.

Prenez un carré de 0 m. 07. Transformez ce carré pour en faire une poche, qui sera cousue au point de piqure sur un carré de 0 m. 15.

30. OURLET PIQUÉ

Le point de piqûre est le point employé pour faire l'ourlet piqué.

Cet ourlet ayant une certaine fermeté, nous en voyons au bas des tabliers, aux draps de lits. On le préfère, dans ces cas, à l'ourlet ordinaire parce que la piqûre fait aussi une garniture.

EXECUTION

Préparation de l'ourlet :

L'ourlet piqué est toujours assez large. Le faire de 1 cm., 1 cm. 1/2 au minimum.

Bâtir avec soin l'ourlet est d'une grande importance pour le bon aspect du travail et pour la facilité de l'exécution.

Faire un premier rempli de $\frac{1}{2}$ cm. de largeur. Le tracer bien droit fil avec l'aiguille. Rentrer la largeur nécessaire pour que le tissu ne s'effile pas.

Revenir au point de départ, plier l'étoffe sur elle-même à 1 cm. $\frac{1}{2}$ du premier pli.

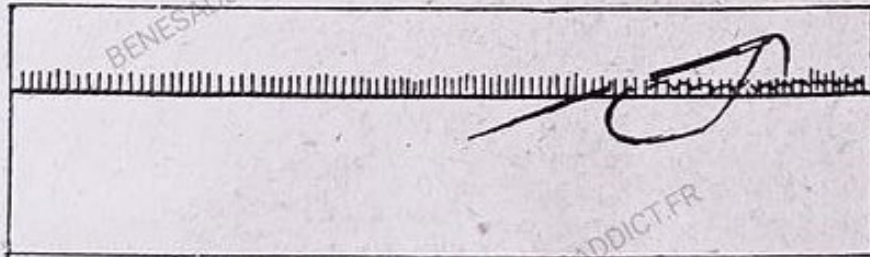
Veiller à ce que ce deuxième rempli forme une ligne bien horizontale. Appuyer avec l'ongle sans plisser l'étoffe.

Faufiler.

Enlever un fil du tissu, deux fils au-dessus du rempli. (Les meilleures élèves ne l'enlèvent pas.)

Coudre en ayant soin que l'aiguille traverse les trois épaisseurs de tissu.

L'endroit de l'ouvrage se trouve du côté où la piqûre a été exécutée.



TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Point devant alternés sur canevas.

Cours Élémentaire. — Une piqûre en biais.

Cours Moyen et Second Cycle. — Bâtir un ourlet de 2 cm. de large. Le coudre au point de piqûre.

A 3 cm. de l'ourlet, faire un pli piqué.

Ce pli se fait exactement comme le pli lingerie. Les points devant sont remplacés par des points de piqûre.

RÉSUMÉ

Le point piqué sert à faire l'ourlet piqué.

L'ourlet préparé, la piqûre est faite deux fils au-dessus du rempli. L'aiguille doit traverser la triple couche d'étoffe. L'endroit de l'ouvrage se trouve du côté où la couture a été exécutée.

SUJET DE C.E.P.E.

Un ourlet piqué de 8 cm de long.

31. COUTURE ANGLAISE

La couture anglaise, qu'on appelle encore couture double ou couture parisienne, se coud deux fois.

Cette couture est surtout employée pour réunir les tissus légers qui s'effilent aisément et que l'on ne pourrait border.

La couture est solide et l'envers est propre.

Pouvant se faire rapidement à la machine, cette couture est employée en confections, manches de nos tabliers, coutures d'assemblage.

EXECUTION

Prendre une pièce rectangulaire de 8 cm. sur 10 cm.

Placer les deux petits côtés de la pièce l'un sur l'autre, les faire coïncider exactement, appuyer fortement avec l'ongle sur la pliure de l'étoffe. Couvrir la pièce et couper exactement sur la pliure marquée afin d'obtenir deux rectangles égaux.

Poser les tissus bord à bord, les envers l'un sur l'autre.

Coudre très près du bord, au moyen de petits points devant. Cette couture se fait donc à l'endroit du tissu.

Retourner l'ouvrage à l'envers.

Le replier exactement sur la première couture en cachant les bords.

Faire une seconde couture de points de piqûre ou arrière en dessous de la première, en ayant soin de ne laisser dépasser nulle part les fils du bord coupé.

Cette deuxième couture enferme la première et les bords coupés.

Débâter, aplatir la couture qui ne doit pas avoir plus d'un demi-centimètre de largeur.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Décoration d'un carré au point de piqûre (préparé à l'avance).

Cours Moyen et Second Cycle. — Couper l'étoffe en deux dans le sens de la chaîne, réunir les deux morceaux au moyen d'une couture double dite anglaise.

RÉSUMÉ

La couture anglaise est employée dans les tissus légers et dans les confections.

Pour la faire, on ajuste deux étoffes à l'endroit au moyen d'une couture à points devant très près des bords.

On retourne ensuite l'ouvrage à l'envers et l'on fait une couture à points arrière ou à points piqués qui enferme la première couture ainsi que les bords de l'étoffe.

On appelle ce travail couture double, anglaise ou parisienne.

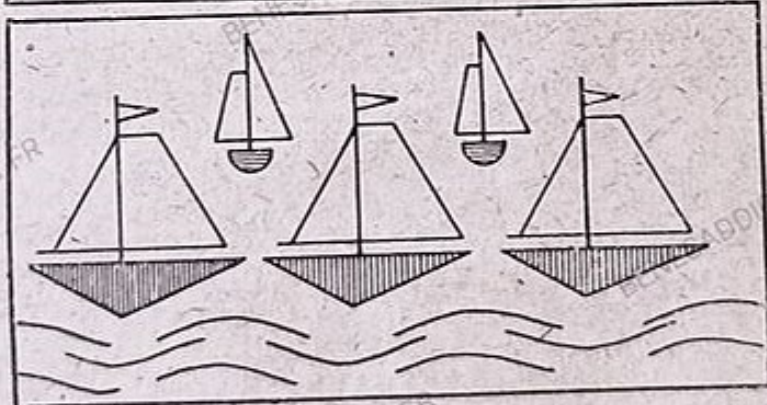
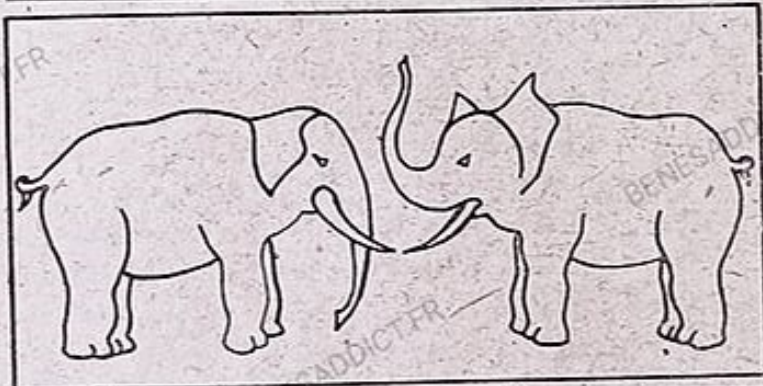
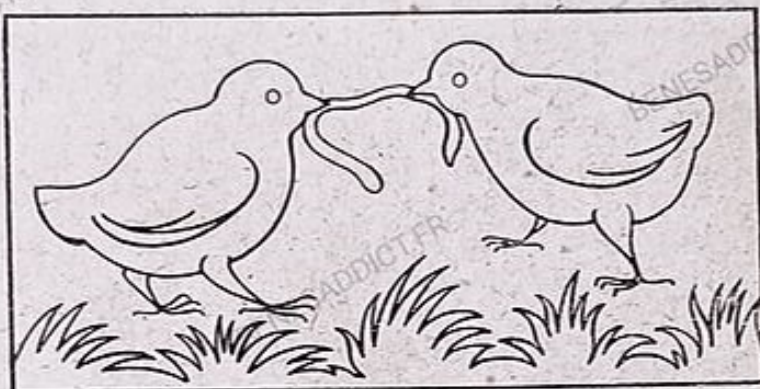
32. POINT PIQUÉ. POINT D'ORNEMENT

Le point de piqure peut, comme le point devant, servir de point d'ornement.

Il se fait alors un peu plus long, un demi-centimètre environ.

Il est employé dans les mêmes cas, sur les mêmes tissus et avec les mêmes matériaux.

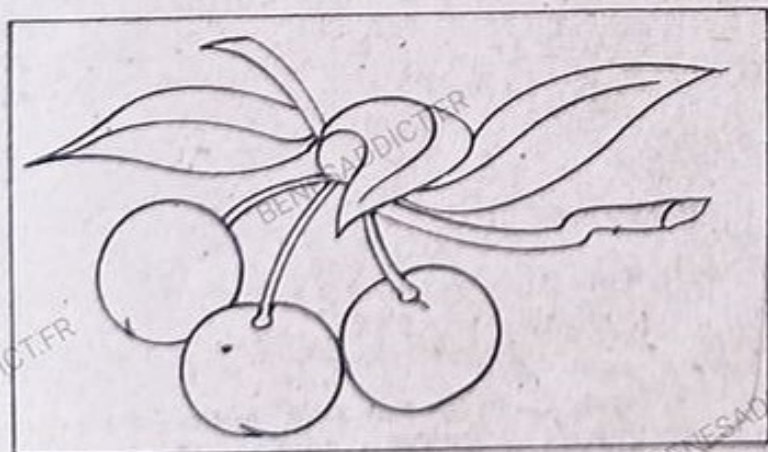
L'emploi des deux points dans le même modèle est d'un heureux effet. Le point devant donne un peu plus de légèreté au motif.



TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Point de piqure autour du carton perforé.

Cours Élémentaire. — Motif pouvant décorer une poche de tablier d'enfant : animal, branche de fruits, oiseaux, bateaux...



Cours Moyen et Second Cycle. — Ornementation du bas d'un tablier d'enfant

RÉSUMÉ

Le point piqué est employé pour orner la lingerie, les tabliers d'enfant en particulier, les sacs, etc.

On peut, dans le même motif, combiner heureusement points devant, points piqués et même points arrière.

33. PIQURE RELEVÉE

Ce point de piqûre relevé par un brin d'une couleur différente est encore un point d'ornement.

Il est employé pour :

Marquer le linge.

Reproduire des motifs décoratifs ornant la lingerie.

EXECUTION

Le dessin est exactement suivi par une piqûre régulière faite avec du coton de couleur (le rouge très bon teint convient à ce genre de travail, sur un tissu blanc).

Avec un fil de couleur tranchante (blanc, si on emploie le rouge) relever la piqûre.

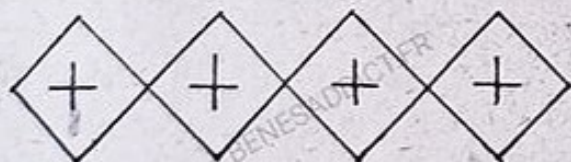
Fasser l'aiguille sous chaque point piqué, sans traverser le tissu du fond.

Tirer le fil régulièrement.

Il ne doit ni froncer, ni être trop lâche.

Le point terminé présente l'aspect d'un cordonnet rond.

TRAVAIL DES ELEVES



Section Préparatoire. —

Bordure au point de piqûre sur carton piqué (préparé en leçon de piqûage.)

Cours Élémentaire. — Avec un fil de couleur différente, relever les points piqués de la bordure exécutée dans la dernière leçon.



Cours Moyen. — Chaque élève dessinera et exécutera ses initiales.

Second Cycle. — Sac de poupée.

Ornementation libre.

Prendre un rectangle de toile de 0 m. 25 sur 0 m. 09.

Le plier en deux dans le sens de la longueur.

Orner les deux faces : 1° Initiales ; 2° Élément décoratif au choix.

34. POINT DE CÔTÉ

Le point de côté s'exécute en biais, de droite à gauche et de haut en bas. Il ressemble au point d'ourlet.

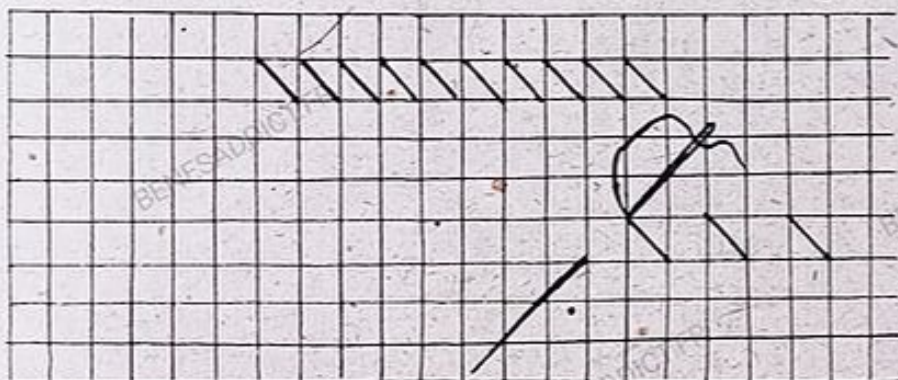
Ce point remplace le point devant dans certaines coutures.

On fait souvent, à ce point, la première couture de la couture rabattue.

On s'en sert aussi pour coudre : cordons, talonnettes, etc.

EXECUTION

Piquer l'aiguille. La sortir deux fils plus loin sur la gauche et deux fils en dessous de l'orifice d'entrée de l'aiguille.



Piquer à nouveau deux fils avant ce même point et sortir deux fils en dessous et deux fils à gauche du dernier point. L'aiguille a la direction de la diagonale d'un carré de deux fils de côté. Les points formés doivent être parallèles.

TRAVAIL DES ELEVES

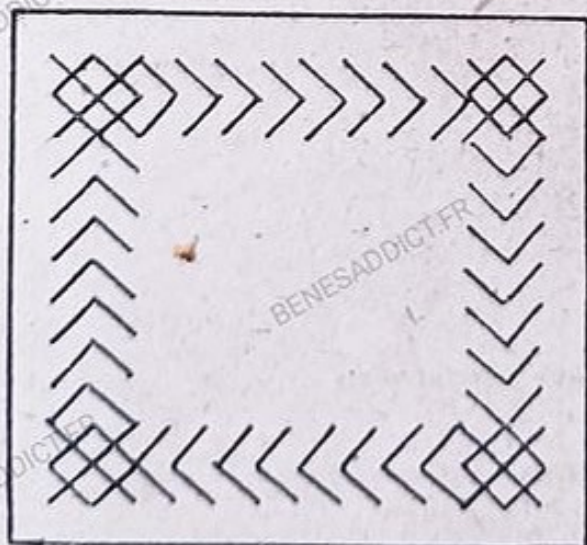
Cours Élémentaire. — Sur canevas ou étamine :

Une ligne de points devant.

Une ligne de points de côté.

Une ligne de points devant.

Une ligne de points de côté.



Cours Moyen. — Rassembler les deux parties d'une pièce au point de côté.

Cours Supérieur. — Confection d'un dessous de vase. Employer le point de côté à l'ornementation.

Second Cycle. — Orner le rabat d'une enveloppe de serviette.

RÉSUMÉ

Le point de côté s'exécute en biais, de droite à gauche et de haut en bas. C'est un point de couture qui peut aussi être employé à l'ornementation.

35. POINT D'OURLET

Ce point employé pour coudre les ourlets s'exécute en biais, de droite à gauche et de bas en haut.

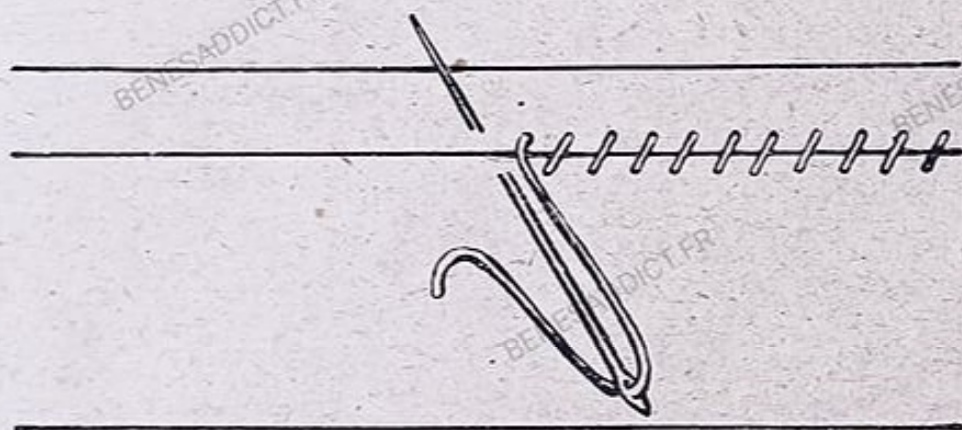
Ce point sert à coudre les ourlets, mouchoirs, torchons, tabliers, etc...

EXECUTION

a) Point d'ourlet :

Piquer l'aiguille et la sortir obliquement deux fils au-dessus et deux fils à gauche du point d'entrée.

(Le point doit être la diagonale d'un carré de deux fils de côté.)



Ces points devront former un alignement absolument rectiligne. Tous les points seront parallèles entre eux.

b) Ourlet droit fil :

Préparation de l'ourlet. — Il se prépare de la même façon que l'ourlet piqué.

En général, l'ourlet ordinaire ne se fait pas très large, un demi-centimètre environ.

Tracer le premier rempli de deux à trois millimètres et le deuxième de la largeur que l'on désire donner à l'ourlet.

Faufiler seulement les ourlets dont la largeur dépasse un demi-centimètre.

Dissimuler le nœud du fil sous l'ourlet et coudre. Prendre l'étoffe du dessous à la distance d'un fil de l'ourlet. Introduire l'aiguille en biais dans l'étoffe supérieure et la faire sortir deux fils au-dessus du rempli.

c) Ourlet en biais :

Comme pour toutes les coutures en biais, il faut éviter d'étirer le biais.

Il ne faut pas déplacer les fils de chaîne et les fils de trame, et pour cela :

Ne pas tirer sur le tissu.

Ne pas le plier sur le doigt.

Ne pas l'épingler sur le genou.

Rouler légèrement de façon à former un ourlet rond et très étroit.

Coudre en continuant à rouler, sans tirer, jusqu'au bout du tissu.

L'ourlet ainsi fait consolide le biais qui ne se distendra plus.

Si le tissu est très épais, faufiler l'ourlet et le coudre à points devant.

d) **Ourlet roulé :**

Faire l'ourlet roulé, comme pour le biais.

e) **Ourlet à jours :**

Pour orner les draps, les taies d'oreiller, les mouchoirs de poche, la lingerie, on fait des ourlets à jours et des rivières de jours.

Ils sont produits en groupant de manières différentes et variées les fils de chaîne après avoir ôté les fils de trame ou les fils de trame après avoir ôté les fils de chaîne.

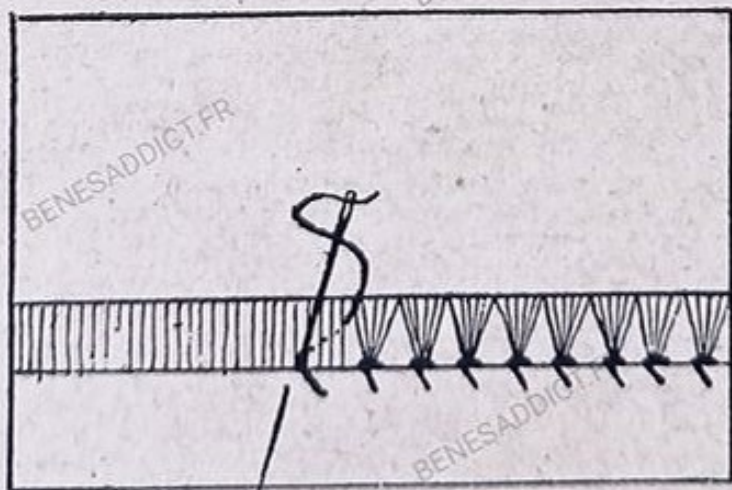
Si le jour n'est fait que dans un sens, il est préférable de tirer les fils ondulés de la trame et de travailler les fils plus rigides de la chaîne.

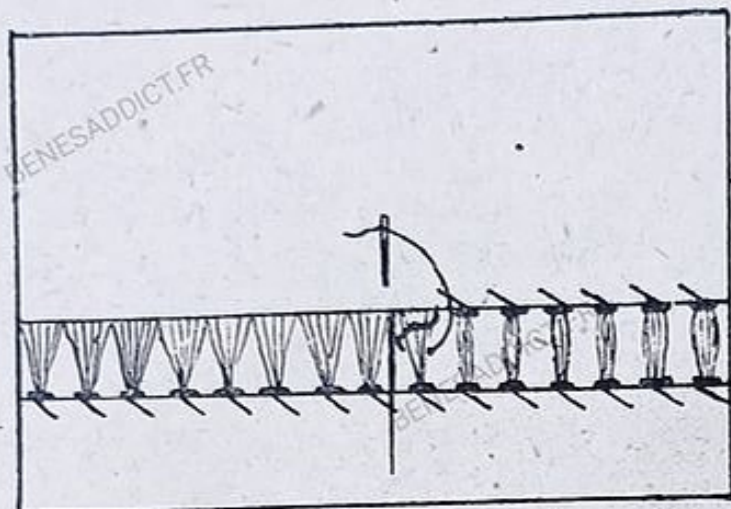
f) **Ourlet à jour simple :**

Retirer cinq fils de trame, puis bâtir l'ourlet deux fils au-dessus des fils tirés.

Travailler de gauche à droite.

Fixer le fil sous l'ourlet à gauche ; faire passer l'aiguille de droite à gauche sous trois ou quatre fils de chaîne. La tirer, puis la faire passer de bas en haut sous deux fils du rempli et ainsi de suite.





TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Une ligne de points d'ourlet sur canevas.

Cours Moyen. — Bâtir et coudre à points d'ourlet un ourlet de deux centimètres de large.

Second Cycle. — Fichu de cou.

Le fichu de cou a la forme d'un triangle-rectangle isocèle. Les deux côtés droit fil sont donc les deux côtés d'un carré, et le biais la diagonale de ce carré.

Dimensions : pour enfant, 65 cm. de côté ; pour poupée, 16 cm.

Dans l'exécution, faire attention aux angles et rentrer proprement le tissu, fixer par un surjet le deuxième ourlet sur le premier.

2^e Année. — Ourlets à jour exécutés sur un mouchoir de 22 cm. de côté.

AUTRES APPLICATIONS

Trousseau de poupée :

a) *Rideau de fenêtre.* — Examen du rideau.

Mesures réelles : 2 m. 5 sur 0 m. 60. Réduire au dixième pour la poupée, rectangle de 25 cm. sur 6 cm.

Bâtir et coudre dans le bas un ourlet de 2 cm. de hauteur.

Sur l'ourlet du haut, à un demi-centimètre du bord, passer un deuxième bâti ; le coudre à points arrière. L'intervalle entre ces deux lignes de points est destiné au passage de la tringle.

b) *Drap de lit.* — Mesures réelles : 3 m. 25 sur 2 m. 40. Réduire à 25 cm. sur 18 cm. $\frac{1}{2}$.

Il n'y a que deux ourlets à exécuter dans les vrais draps puisque sur les côtés, dans le sens de la longueur, se trouvent les lisières.

L'ourlet du côté de la tête est un ourlet piqué d'environ 1 cm. $\frac{1}{2}$ ou un ourlet à jours. (Les beaux draps peuvent être brodés, ornés de jours ou de dentelle.)

L'ourlet du côté des pieds est un ourlet ordinaire de un demi-centimètre.

En le bâtissant, songer que l'endroit de l'ourlet piqué se trouve du côté où est faite la couture.

L'initiale ou les initiales se placent au milieu du drap, au-dessous de l'ourlet de tête.

c) Abat-jour, brise-bise, col, tablier, etc...

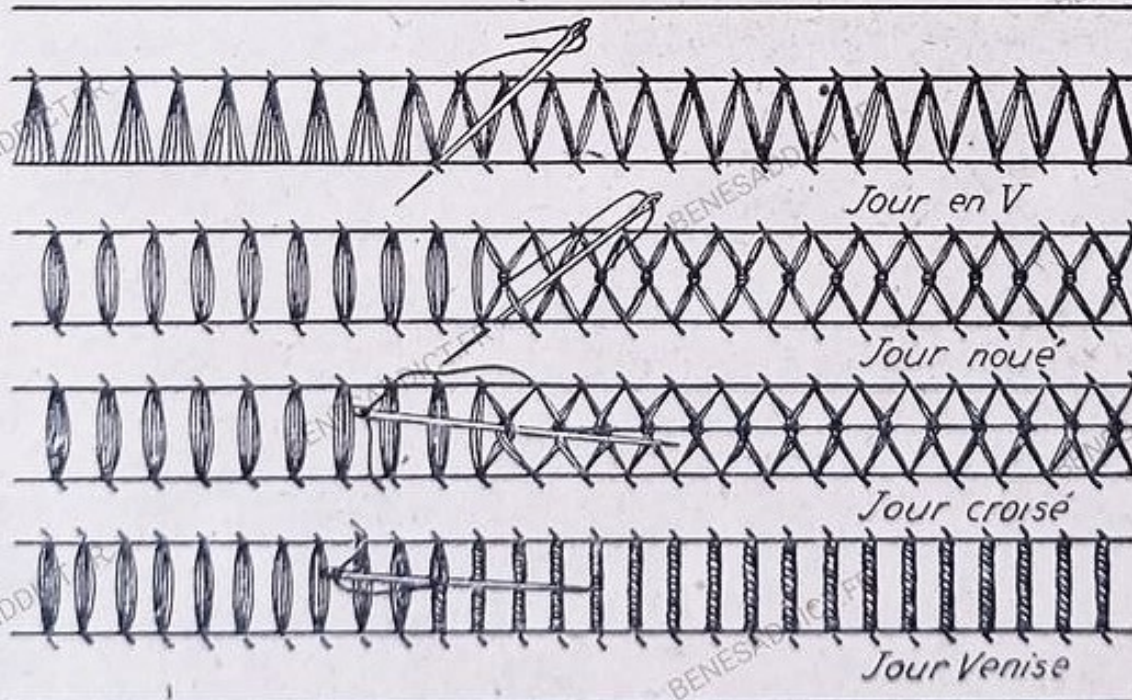
RÉSUMÉ

L'ourlet, préparé soigneusement, bien plat, est cousu de bas en haut. Il faut veiller à ce que les points parallèles entre eux forment un alignement bien droit.

SUJETS DE C.E.P.E.

Un ourlet de 8 cm. sur 2 cm.

Bâtir un ourlet de 2 cm., l'ourler sur une longueur de 4 cm.



36. COUTURE EN OURLET

La couture en ourlet est une couture d'assemblage qui se fait comme l'ourlet, mais pour réunir deux étoffes.

Cette couture est employée quand l'épaisseur des remplis importe peu.

Elle a le grand avantage de ne nécessiter qu'une couture, alors que la couture anglaise par exemple en nécessite deux.

EXECUTION

Placer les deux étoffes l'une sur l'autre, de façon que celle du dessous dépasse celle du dessus de trois ou quatre millimètres.

Faire un premier rempli de cette largeur, avec ce tissu dépassant.

Replier l'étoffe sur elle-même pour faire un deuxième rempli de largeur à peu près égale à celle du premier.

Coudre au point d'ourlet.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Sur canevas : une ligne de points de côté, une ligne de points d'ourlet.

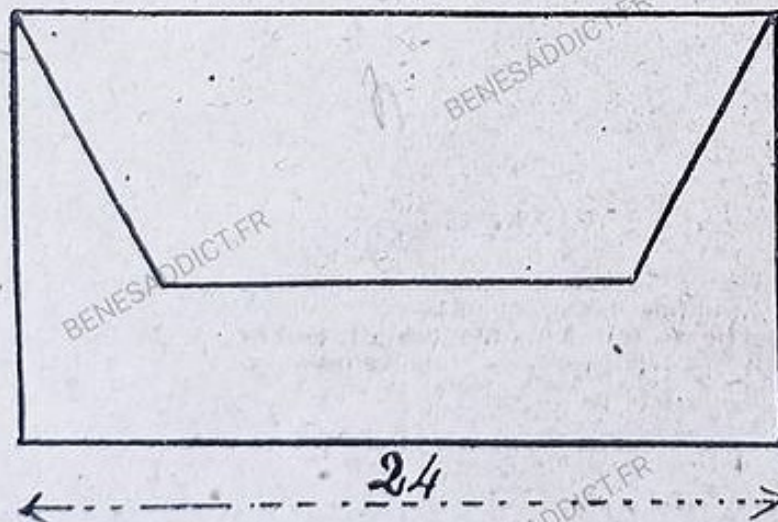
Cours Moyen. — Couper une pièce en deux parties égales, dans le sens de la trame et assembler les morceaux par une couture en ourlet.

Cours Supérieur. — Assembler par une couture en ourlet les côtés du sac orné à une leçon précédente à points d'ourlet. Faire en haut de ce sac un ourlet de 1 cm. 1/2.

AUTRES APPLICATIONS

Trousseau de poupée :

Enveloppe de serviette. — Dimensions réelles : prendre un rectangle de tissu de 32 cm. sur 24 cm. (figure). Pour poupée, réduire de moitié :



C.F.E.P. — Enveloppe de serviette décorée :

Motif : lignes géométriques (à combiner) exécutées au point de côté. (Voir étude 33).

37. COUTURE RABATTUE

La couture rabattue est une couture d'assemblage dont la première partie se fait à points devant, à points piqués, à points de côté, ou à points arrière, et la deuxième partie à points d'ourlet.

Cette couture est employée en lingerie, dans tous les cas où la couture ne doit pas avoir une grande épaisseur. (Couture des chemises, des pantalons, du linge qui touche la peau, qu'une couture épaisse pourrait blesser.)

EXECUTION

Couper la pièce en deux.

Placer les deux étoffes l'une sur l'autre, de façon que celle qui doit rabattre dépasse l'autre de quelques millimètres.

Faufiler soigneusement.

Coudre à points réguliers.

L'endroit du point se trouve sur la partie d'étoffe qui doit rabattre.

Le point à faire est souvent indiqué ; s'il ne l'est pas on peut, au choix, coudre à points devant, arrière, piqué ou de côté.

Débâter la couture, poser la pièce à plat, aplatir la couture à l'endroit avec le dé ou l'ongle, de façon à coucher le repli sur l'étoffe.

Plier la partie qui dépasse, la rabattre sur l'étoffe simple et faire un ourlet.

Cette couture doit être bien plate, et ne pas avoir plus de trois ou quatre millimètres de largeur.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Ourlet de mouchoir de poche.

Cours Moyen et Supérieur. — Bâter une couture rabattue, la coudre à points piqués, la rabattre.

RÉSUMÉ

La couture rabattue est une couture d'assemblage, employée en lingerie pour tout ce qui demande peu d'épaisseur.

La première partie se fait à points devant, piqués, arrière ou de côté.

La deuxième partie, le rabat, se fait comme un ourlet ordinaire.

SUJETS DE C.E.P.E.

1. Bâter une couture rabattue, la coudre à points arrière sans la rabattre.

2. Couper l'étoffe en deux parties égales et assembler ces parties par une couture rabattue.

38. COUTURE RABATTUE BIAISÉE

La couture rabattue en biais se fait exactement comme la couture rabattue.

La préparation en est très minutieuse, car il faut avoir soin de ne pas déformer le biais.

La couture en plein biais est rarement employée ; mais les coutures des chemises sont des coutures de biais, qu'on exécute comme il est dit ci-après.

EXECUTION

Plier en plein biais, c'est-à-dire en plaçant le sens de la chaîne (sens de la lisière) sur le sens de la trame.

Epingler, puis couper sur le pli (ce pli est la diagonale d'un carré).

Faire glisser un côté sur l'autre, afin de faire ressortir un des côtés de trois millimètres environ (ne pas séparer les triangles, qu'on risquerait de mal replacer).

Faufiler.

Coudre.

La couture se fait à petits points réguliers.

Le rabat bien faufilé est cousu comme un ourlet. Avoir soin de dissimuler les nœuds et les arrêts du fil sous le rempli.

Le côté de l'ourlet marque l'envers de la couture.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Le point de côté sur canevass.

Cours Élémentaire. — Coudre un ourlet de 2 cm. de large.

Cours Moyen et Second Cycle. — Une couture rabattue en biais.

39. COUTURE RABATTUE AU POINT DE CHAUSSON

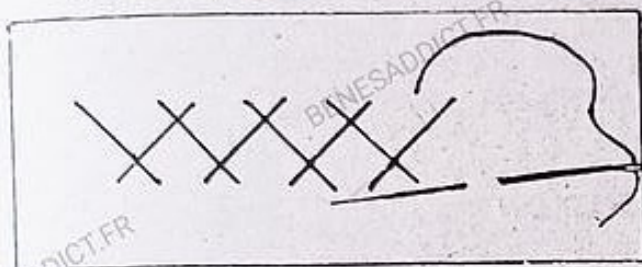
Cette couture se prépare comme une couture rabattue ordinaire. La première partie se coud soit à points devant, soit à points de piqûre.

La deuxième partie se rabat, sans rempli, au point de chausson.

Les coutures rabattues que l'on fait dans des tissus épais (flanelle ou molleton) se rabattent au point de chausson. On supprime ainsi le bourrelet que fait le rempli dans les étoffes de laine et on obtient une couture moins épaisse.

EXECUTION

a) Point de chausson.



Ce point s'exécute de gauche à droite.

Piquer l'aiguille, faire sortir le fil à gauche.

Un demi-cm. *au-dessus* et un demi-cm. à droite, piquer l'aiguille en relevant quelques fils de tissu ; ceci revient à faire un point devant de droite à gauche.

Repiquer l'aiguille un demi-centimètre *au-dessous* et un demi-centimètre à droite, et faire un nouveau point devant et ainsi de suite, en dirigeant toujours l'aiguille de droite à gauche.

Ce point forme une série de baguettes, régulièrement croisées.

b) Couture au point de chausson.

Prendre un morceau de flanelle.

Préparer une couture rabattue, la coudre à points devant.

Bien l'aplatir.

Couper soigneusement les franges et défilures de ce rempli.

Bâter à trois millimètres du bord.

Piquer l'aiguille, à gauche, dans le rempli de façon que le nœud du fil soit à l'intérieur.

Exécuter un point de chausson. Le premier point devant du point de chausson se fait sur l'ourlet, sans percer la deuxième épaisseur de tissu, le deuxième en-dessous.

Le bord de l'ourlet doit être exactement entre les deux rangées de point devant, par conséquent à égale distance des points du haut et des points du bas.

Veiller à ce que le point tienne suffisamment sur et sous le rempli, et à ce que les prises d'étoffe et les intervalles soient bien réguliers.

AUTRES APPLICATIONS

Le point de chausson sert aussi à maintenir, à coudre les doublures. Dans ce cas, il ne paraît pas à l'endroit de l'ouvrage.

Il sert aussi à faire les ourlets dans les tissus épais.

Il est employé comme point d'ornement ; dans ce cas, on peut le faire avec un fil de couleur, tranchant sur le fond.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Point de chausson sur canevas.

Cours Élémentaire. — Une rangée de points de chausson.

Cours Moyen et Second Cycle. — Couture point devant, rabattue au point de chausson.

RÉSUMÉ

La couture rabattue se rabat à points de chausson dans les tissus épais (flanelle ou molleton).

Le point de chausson se fait de gauche à droite ; il forme une suite de baguettes, régulièrement entre-croisées.

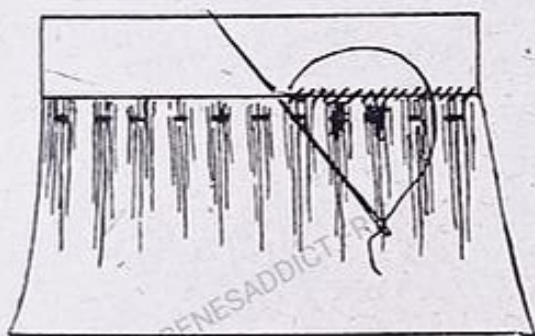
Il peut aussi servir de points d'ornement.

40. MONTAGE DES FRONCES

Les fronces servent à monter les poignets de chemises d'hommes, les empiècements et les manches de tabliers, de robes, etc.

Elles se fixent entre deux étoffes : bandes de poignet, ceintures, empiècements, etc...

EXECUTION



Les fronces préparées, régularisées, il faut les répartir très uniformément sur toute la longueur qu'elles doivent occuper.

Puis on prépare la bande de tissu qui doit les maintenir. Y faire un rempli comme pour un ourlet.

Le faufiler de façon que le bord du rempli effleure le fil du

premier rang de fronces.

Coudre chaque fronce séparément avec un petit point d'ourlet, en ne faisant passer l'aiguille que dans les fils supérieurs des plis formés.

Le rabat de l'envers se coud aussi à points d'ourlet, en ayant soin de ne pas traverser à l'endroit.

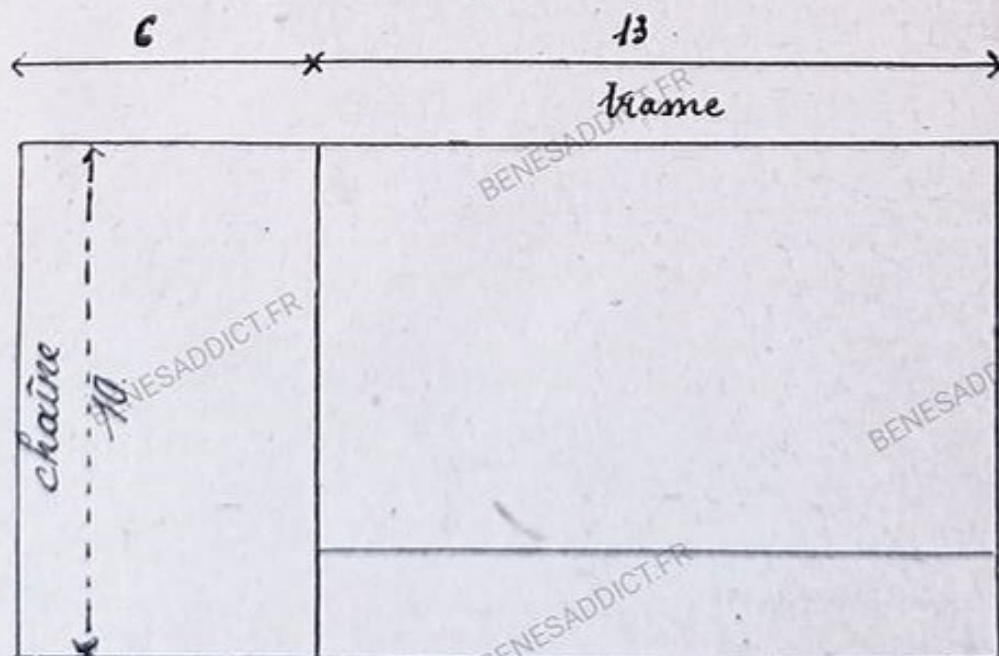
TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Couper et coudre un poignet pour chemise de garçonnet.

Pièces :

De 10 cm. sur 6 cm. pour le poignet.

De 13 cm. sur 8 cm. pour bas de la manche.



Le poignet, comme l'indique le dessin, est coupé dans le sens de la chaîne; sa largeur est dans le sens de la trame. La largeur de la manche est dans le sens contraire (celui de la trame), sa longueur dans le sens de la chaîne.

Second Cycle. — Tablier de cuisine de poupée.

Le tablier a la forme d'un rectangle de 20 cm. sur 16 cm., la hauteur taillée dans le sens de la chaîne.

La ceinture est aussi une bande de 15 cm. sur 3 cm., dont la longueur est dans le sens de la chaîne.

La ceinture et le tablier, comme le poignet et la manche, sont en sens contraires. (Le vérifier avec chemise d'homme en tissu rayé.)

Les deux extrémités de la ceinture dépassent le tablier de 2 à 3 cm.

RÉSUMÉ

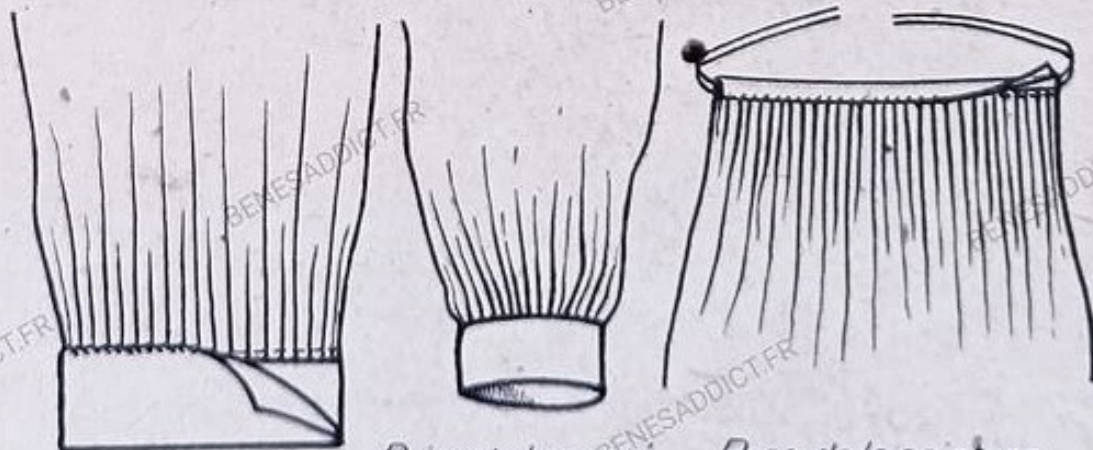
Les fronces se préparent à petits points devant égaux, sur l'endroit du tissu.

Elles sont régularisées avec la pointe de l'aiguille, réparties régulièrement et cousues entre les deux épaisseurs d'un tissu double à petits points d'ourlet à l'endroit.

Le rabat est cousu au même point à l'envers, sans faire traverser les points à l'endroit.

SUJETS DE C.E.P.E.

Montez avec fronces un tablier de poupée.
Un poignet avec boutonnière.



Pose du poignet

Poignet terminé

*Pose de la ceinture
du tablier de cuisine*

41. FAUX-OURLET

Le faux-ourlet remplace l'ourlet.

Il se fait au bas d'une robe ou d'un tablier quand leur longueur ne permet pas de faire un ourlet.

Pour l'exécuter, on choisit un tissu qui se rapproche de celui de l'objet au point de vue de l'espèce et de la couleur.

EXECUTION

Couper un morceau d'étoffe droit fil dont la largeur sera celle à donner au faux-ourlet plus un cm. pour les remplis.

Assembler l'objet et le faux-ourlet, bord à bord, endroit contre endroit. Faufilet à petits points. Coudre à petits points arrière.

Bien aplatir cette couture avec l'ongle.

Plier un ourlet. Le premier rempli se fait d'un demi-centimètre de largeur. La deuxième pliure se fait un demi-centimètre au-dessus de la couture d'assemblage.

Faufilet l'ourlet et le coudre à points d'ourlet.

POSE D'UN BIAIS A UNE ENCOLURE

Le biais est un faux-ourlet exécuté avec une bande de tissu coupée dans le biais au lieu d'être coupée dans le droit fil.

Le biais autour d'une encolure se coud de la même manière que le faux-ourlet. Le travail est minutieux, car il ne faut pas déformer l'encolure.

L'encolure coupée, faire tout autour un rentré d'un demi-centimètre, sur lequel on coud, à l'envers, le biais à très petits points arrière.

A cause de la courbe, il faut maintenir le biais sans toutefois le tirer. Il ne doit ni tendre, ni froncer.

Le bâtir soigneusement avant de le rabattre, puis le coudre à petits points d'ourlet.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Pose d'un faux-ourlet de 2 cm. de haut.

Second Cycle. — Encolure d'un bavoir d'enfant, grandeur réelle. Elle a la forme d'un cercle de 7 cm. de diamètre.

AUTRES APPLICATIONS

Allonger robes, tabliers devenus trop courts.

Trousseau de poupée. — Bavoir, bavette, chemise.

RÉSUMÉ

Le faux-ourlet s'emploie à la place de l'ourlet, quand celui-ci raccourcirait trop un objet.

La couture d'assemblage du bord et du faux-ourlet se fait à petits points arrière.

La deuxième couture consiste à rabattre le morceau rapporté à points d'ourlet.

42. OURLET DU CARRÉ

L'ourlet se fait très souvent autour d'un tissu carré ou rectangulaire : torchon, mouchoir. Il faut donc que l'ourlet fasse le coin.

La préparation des coins d'ourlet est assez minutieuse.

EXECUTION

Faire d'abord un essai sur feuille de papier :

Prendre un carré de papier de 8 cm. sur 8 cm.

Sur deux côtés faire un rempli de 2 cm.

Plier le coin obliquement (voir gravure).

Reproduire exactement sur l'étoffe le travail ci-dessus.

Le rempli aura la largeur de l'ourlet plus un demi-centimètre pour le rentré intérieur.

Coudre intérieurement à petits points devant, selon la pliure.

Couper très près de la couture et surfiler.

Faire le rempli d'un demi-centimètre sur l'envers.

Retourner l'ourlet. Le bâtir à petits points et le coudre à points d'ourlet.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Un dessous de vase : carré de 10 cm. sur 10 cm.

Le franger tout autour. L'ornier d'un point de chausson à un demi-centimètre des bords.



Cours Moyen. — Sur une pièce de 10 cm. sur 10 cm. faire sur deux côtés un ourlet de deux cm. Coudre le coin.

Second Cycle. — **Mouchoir de poupée**, 10 cm. sur 10 cm. Marquer l'initiale au point de piqûre.

AUTRES APPLICATIONS

Trousseau de poupée.

Torchon. — Dimensions réelles : 1 m. sur 0 m. 65. Pour poupée, réduire au 1/8, soit : 12,5 sur 8 cm.

43. POSE DE TALONNETTES. BORDAGE

Talonnette

La talonnette est une tresse très résistante que l'on coud au bas et à l'envers des pantalons d'homme pour les protéger contre le frottement sur la bottine qui userait très rapidement le tissu de l'ourlet. (Faire examiner un pantalon d'homme.)

EXECUTION

Prendre un morceau d'étoffe. Y bâtir un ourlet de 3 cm. de haut.

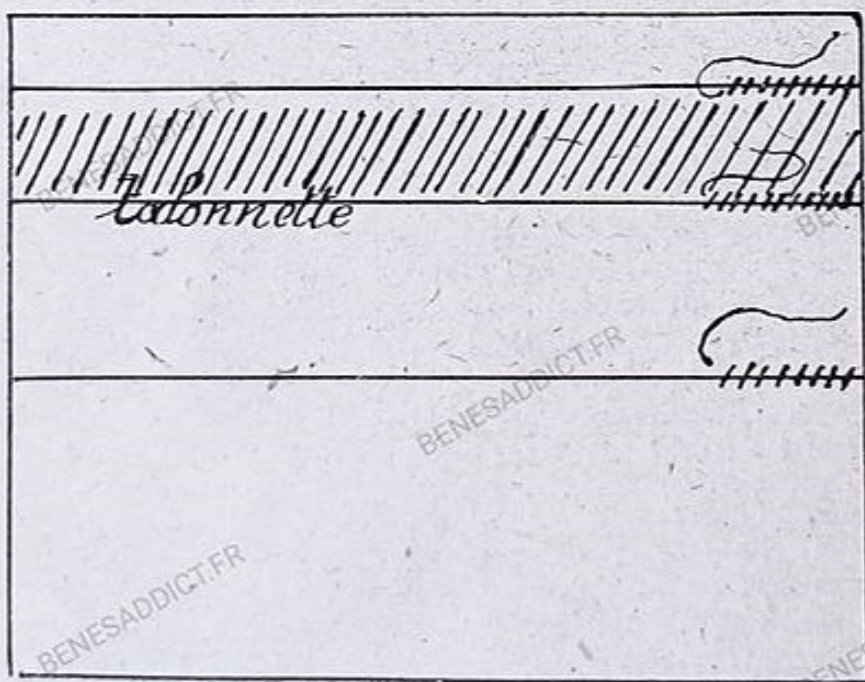
Le coudre à points d'ourlet.

A un demi-centimètre du bord extérieur de l'ourlet, placer parallèlement au bord la talonnette et la faufler à petits points.

La coudre.

Le bord supérieur du cordon : à points de côté.

Le bord inférieur : à points d'ourlet.



TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Poser une talonnette sur un ourlet de 3 cm. de large.

Second Cycle. — Un bas de pantalon d'homme avec talonnette. (C.E.P.E.)

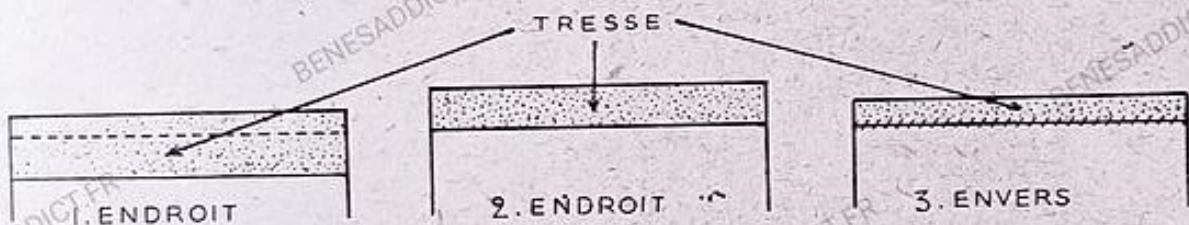
Bordage

Pour éviter de faire un ourlet dans les tissus épais, on peut les border d'une tresse de coton ou de laine (langes).

On borde quelquefois, comme ornement, les encolures, bas de manches, etc., d'un galon de couleur.

EXECUTION

1. La tresse est posée sur l'étoffe, endroit contre endroit et bord à bord.



Coudre à points arrière à 3 ou 4 mm. du bord.

2. Retourner la tresse.

3. L'assujettir à l'envers, au moyen de points d'ourlet qui doivent cacher la première couture.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire et Moyen. — **Dessous de vase.** Carré de drap de 12 cm. de côté. L'ourler au point de chausson, feuille de lierre au centre ou ornement géométrique au point de piqure relevée.

Second Cycle. — Prendre une pièce de 10 cm. sur 7 cm. La border dans le sens le plus large avec une tresse de 2 cm. de large.

RÉSUMÉ

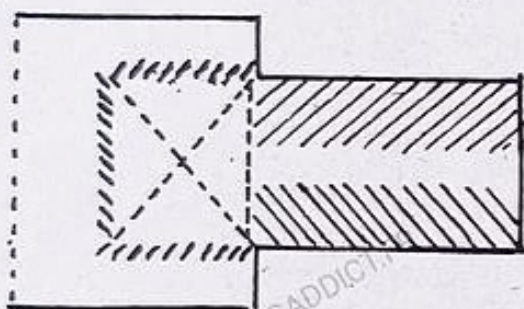
Pour protéger le bas des pantalons d'homme, on pose à l'envers sur l'ourlet à un demi-centimètre du bord, une talonnette qui se coud à points de côté et à points d'ourlet.

Pour éviter de faire des ourlets dans les tissus épais, on les borde avec une tresse de coton ou de laine. Elle se coud à l'endroit à points arrière et est rabattue à l'envers à points d'ourlet.

44. POSE DES CORDONS

Il est indispensable de coudre des cordons aux ceintures de tabliers pour les maintenir autour de la taille, aux torchons, aux serviettes de toilette pour les accrocher à des clous ou à des crochets sans les déchirer.

COUTURE D'UN CORDON A UNE CEINTURE



L'une des extrémités du cordon est cousue au bord de l'ouvrage par un point arrière, piqué ou de côté. Il est alors rabattu, comme pour faire une couture rabattue, et fixé de tous côtés libres par un point d'ourlet.

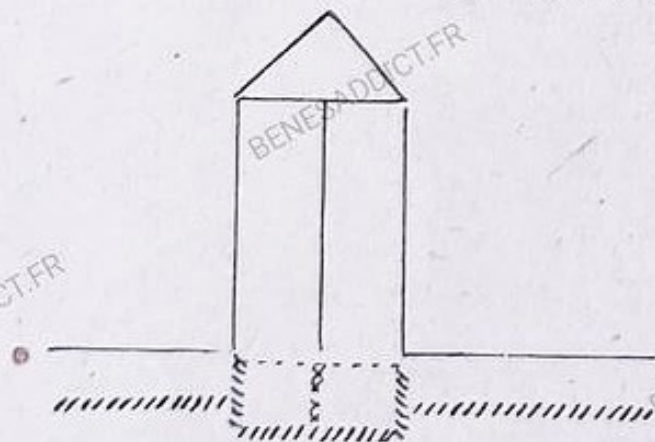
On peut, pour donner plus de solidité, faire à l'endroit, à points

piqués, les diagonales du carré représenté par la partie du cordon fixé sur la ceinture.

COUTURE D'UN CORDON A UN TORCHON

Préparation du cordon. — Prendre les deux bouts d'un cordon de 14 à 15 cm. de long. Faire un rempli aux deux extrémités. On pose les deux bouts du cordon l'un à côté de l'autre de façon que la boucle pliée forme un triangle. (Voir gravure.)

Ce cordon peut être cousu de différentes façons.



a) *Au milieu de la pièce*
Coudre les deux bouts à l'envers de la pièce, sans laisser d'espace entre eux, à petits points d'ourlet sur trois côtés.

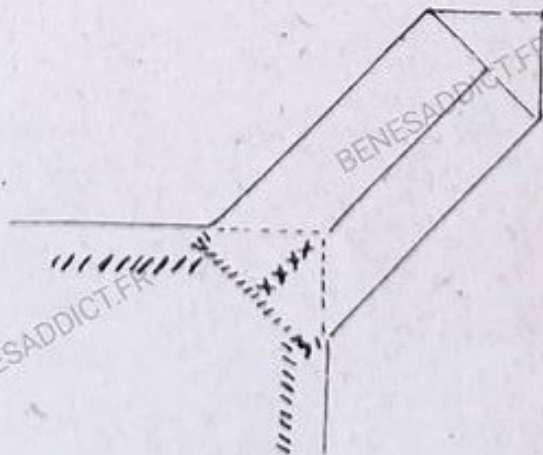
Le quatrième côté touchant l'ourlet se fait à points piqués à l'endroit.

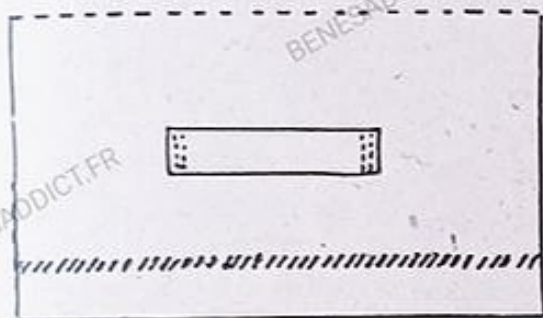
On fait quelques points croisés à la rencontre des deux bouts du cordon.

b) *Au coin de la pièce*

Il se coud exactement de la même manière.

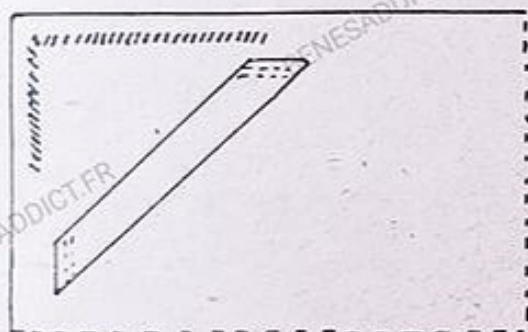
Il se place de façon que la ligne de rencontre des deux bouts du cordon ait la direction de la bissectrice de l'angle.



c) *A l'intérieur de la pièce*

Le cordon est au milieu du petit côté à 1 cm. de l'ourlet, à l'envers de l'ouvrage.

Il est retenu par une double piqûre faite à l'endroit.

d) *En biais*

Le cordon est placé en travers, au-dessous de l'angle formé par la lisière et l'ourlet. Il est aussi retenu par une double piqûre.

Les cordons, à l'intérieur, rendent le pliage plus facile.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Sur carton piqué (préparé en leçon de piquage). Une bordure à points devant.

Un poussin, point de piqûre. (Revision.)

Cours Élémentaire. — Dessous de vase.

Second Cycle. — Prendre une pièce de 15 cm. sur 15 cm. Ourler deux côté.

Y coudre cinq cordons.

Employer les cinq procédés indiqués dans la leçon.

AUTRES APPLICATIONS

1. Coudre un cordon au torchon de poupée.
2. Coudre les cordons du tablier de cuisine.

SUJET DE C.E.P.E.

Un essuie-mains de poupée avec les initiales MB et son cordon d'attache.

45. ŒILLET. COULISSE

Examiner la fermeture à coulisse d'un sac à linge ; nous remarquons que dans l'ourlet on a enfermé un cordon plat et étroit ; une coulisse.

Chacune des extrémités de cette coulisse sort de l'ourlet à travers un œillet.

La coulisse permet de froncer et de fermer le sac.

EXECUTION DE L'ŒILLET

L'œillet qui sert à passer les coulisses est indentique à l'œillet en broderie anglaise.

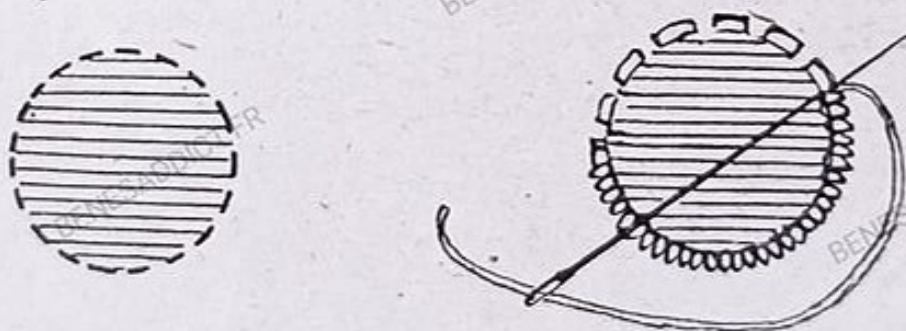
Tracer l'œillet à l'aide d'un ou deux rangs de points devant.

Couper l'intérieur et, à l'aide de l'aiguille, rabattre l'étoffe.

Faire tout autour en allant de gauche à droite un point de surfil ou de cordonnet lisse et serré.

Les petits œillets ne se coupent pas aux ciseaux ; ils se percent à l'aide d'un poinçon spécial.

Ces œillets se font sur une seule épaisseur de tissu.



EXECUTION DE LA COULISSE

La coulisse ne fonctionnera, sans arracher les œillets, que si les deux extrémités se croisent.

La coulisse venant de droite doit sortir par l'œillet gauche et celle venant de gauche par l'œillet droit.

Faufiler un ourlet de deux centimètres.

Au milieu, à l'endroit, et à deux centimètres d'intervalle, faire deux œillets, sur une seule épaisseur de tissu.

A l'aide d'un passe-cordon, introduire, à droite, la coulisse entre les deux épaisseurs de tissu de l'ourlet. La fixer, sur l'ourlet au point où elle est entrée, par des points de côté (comme on fixe un cordon).

La sortir par l'œillet de gauche.

Introduire et fixer une deuxième coulisse sur la gauche de l'ourlet, en la sortant par l'œillet droit.

APPLICATIONS

Cordons d'un sac ou coulissage double. — Faire sur l'ourlet du haut, de chaque côté des deux coutures d'assemblage à deux centimètres de distance : deux œillets.

Prendre deux morceaux de cordon, ganse ou cordelière d'égale longueur (quelques centimètres de plus que la double largeur du sac).

Introduire un des morceaux par un des œillets de droite, le sortir par l'œillet de gauche placé du même côté ; le faire rentrer à nouveau à l'intérieur de l'ourlet par l'œillet de gauche correspondant, puis le faire sortir par l'œillet où il est entré. Réunir les deux extrémités du cordon par quelques points piqués.

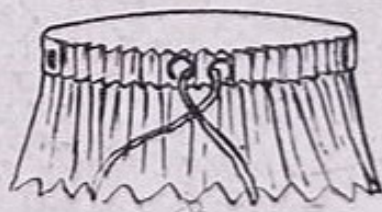
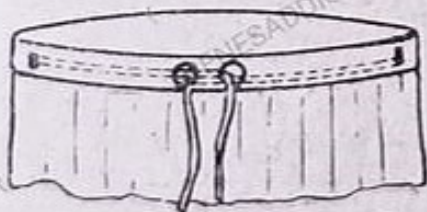
Dissimuler ce raccord dans l'ourlet.

Faire de même pour le deuxième morceau, en l'introduisant à gauche.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Faire une ligne de points devant de cinq à six fils de largeur. Le recouvrir du point cordonnet (de gauche à droite).

Cours Moyen. — Faufler un ourlet. Faire au milieu deux œillets et y passer deux morceaux de coulisse qui seront fixés à chacune des extrémités de l'ourlet. (Coulissage d'une ceinture.)
Maintenir la coulisse entré deux lignes de points devant.



Second Cycle. — Sac de poupée : pièce de 20 cm. sur 8 cm.

AUTRES APPLICATIONS

Trousseau de poupée, couche-culotte, culotte, sac à linge.

RÉSUMÉ

Une coulisse est un cordon plat enfermé dans un ourlet. Ses extrémités passent dans des œillets. La coulisse permet la fermeture des sacs à linge, le serrage des ceintures de jupon, de culottes, etc...

L'œillet, percé avec un poinçon, est entouré d'un point de cordonnet serré.

SUJET DE C.E.P.E.

Un œillet de coulisse.

46. SURJET

Le surjet est une couture d'assemblage très solide.

Il se fait généralement pour réunir deux lisières.

Le surjet est la couture employée pour :

Assembler les deux lés d'un drap.

Faire les coutures de la taie d'oreiller.

Coudre les pointes de chemises (pour donner plus de largeur au bas de la chemise).

Coudre une dentelle.

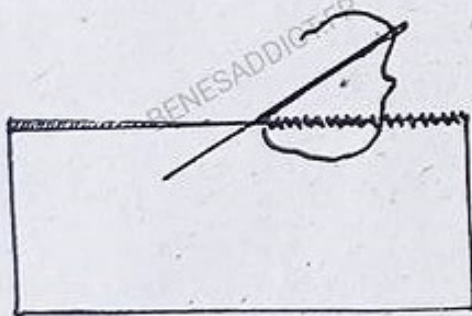
Le surfil qui sert à empêcher les remplis des coutures de s'effiler est un surjet lâche qui se fait de gauche à droite.

EXECUTION

Poser les deux lisières l'une contre l'autre.

Ou : — Couper l'étoffe dans le sens de la chaîne et faire avec le pouce, de chaque côté, un petit rempli d'environ un demi-centimètre de large.

Bâtir ferme les deux côtés à réunir, en évitant de soutenir un des côtés qui ondulerait et se trouverait plus court que l'autre.



Le surjet s'exécute de droite à gauche.

Piquer l'aiguille en venant de derrière sous le premier fil des deux lisières. Les piquer toutes les deux à la fois en rejetant le fil par dessus les bords ; l'aiguille entre perpendiculairement, le fil doit se confondre avec ceux du tissu.

Le point suivant se fait à une distance de deux fils de tissu.

Conseils. — Ne pas prendre du fil trop gros ; à peine aussi gros que le fil du tissu.

Ne pas trop tirer le fil, les points auront un peu de jeu afin que les deux lisières se touchent sans se croiser quand le surjet terminé aura été aplati à l'envers.

Espacer les points régulièrement.

Le surjet ne comporte pas de nœud.

Pour commencer, on garde le bout du fil sous les cinq ou six premiers points, puis on le coupe au ras du surjet.

Pour arrêter, on glisse le bout du fil sous les derniers points et on coupe le bout restant.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Un poussin au point de piqûre sur grosse toile.

Cours Elémentaire. — Réunir deux lisières par un surjet.

Cours Moyen. — Couper une pièce d'étoffe en deux dans le sens de la chaîne et les réunir par un surjet.

Second Cycle. — Un surjet en biais. Surfiler les deux remplis.

AUTRES APPLICATIONS**a) Drap de dessous du lit de poupée.**

Confection d'un drap de dessous :

Le drap de dessous, celui qui se pose sur le matelas, doit être plus résistant que celui de dessus. Il se fait généralement à deux lés réunis par un surjet. Le surjet fait, le drap de dessous se confectionne comme celui de dessus.

b) Draps retournés.

Les côtés du drap qui bordent le matelas s'usent moins rapidement que le milieu.

Il arrive fréquemment que le milieu est clair tandis que les côtés sont encore très solides.

Pour prolonger la durée du drap, on le retourne avant que le milieu soit complètement usé.

Pour cela, découdre le surjet.

Ourler les lisières usées.

Réunir par un surjet les deux autres lisières.

Ourler les extrémités : ourlet de 5 cm. à la tête et 3 cm. aux pieds.

c) Fond de plateau rectangulaire orné d'une dentelle et d'une combinaison de points devant et piqués.

Coudre la dentelle.

La dentelle se coud à points de surjet, au bord d'un ourlet piqué, d'un ourlet à jour ou contre le bord du tissu, légèrement roulé sous le doigt.

Elle est cousue à points espacés en tirant assez fortement le tissu et en soutenant légèrement la dentelle, car celle-ci se rétrécit très fréquemment au lavage.

RÉSUMÉ

Le surjet sert habituellement à joindre deux lisières. C'est une couture d'assemblage très solide, dont le point s'exécute de droite à gauche.

Le surjet doit être bien plat, les deux lisières doivent se toucher sans cependant chevaucher l'une sur l'autre. Le fil doit se confondre avec le fil du tissu.

SUJETS DE C.E.P.E.

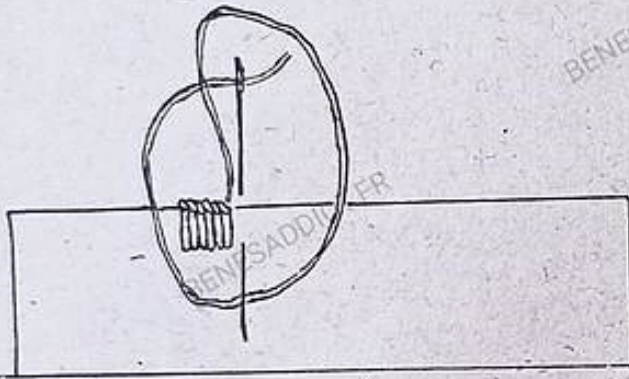
1. Un drap : Surjet. — Bâtir un ourlet. Lettre S.
2. Surjet de 8 cm.
3. Découper un morceau d'étoffe en deux rectangles, suivant une médiane. Assembler les deux rectangles par un surjet.

47. POINT DE BOUTONNIÈRE

Ce point, comme son nom l'indique, est le point employé pour faire les boutonnières et les brides rondes.

EXECUTION DU POINT

Ce point se fait de gauche à droite, dans une étoffe *double*.



Passer l'aiguille à cheval sous trois ou quatre fils.

La tirer à moitié. Prendre le brin à la sortie du chas de l'aiguille et le jeter sous l'aiguille de gauche à droite.

Tirer l'aiguille droit devant soi, perpendiculairement au tissu en ayant

soin que le fil se serre contre celui-ci.

Espacer les points régulièrement et avoir soin que le fil se serre bien contre le tissu et contre le point précédent.

EXECUTION DE LA BOUTONNIÈRE

Pour faire une boutonnière :

Couper d'une façon bien nette l'étoffe (qui doit être au moins double) sur une largeur un peu supérieure au diamètre du bouton.

Piquer l'aiguille à l'une des deux extrémités de la fente et garnir les deux côtés de points de boutonnière en allant de gauche à droite.

(L'aiguille est piquée de façon que le chas soit dirigé vers la fente.)

Aux deux extrémités de la fente, on fait une bride transversale ou point d'arrêt.

Point d'arrêt. — Jeter trois ou quatre fils sur la largeur de la boutonnière et recouvrir ces fils de points de boutonnière. Le grenu du point est tourné du côté de la boutonnière.

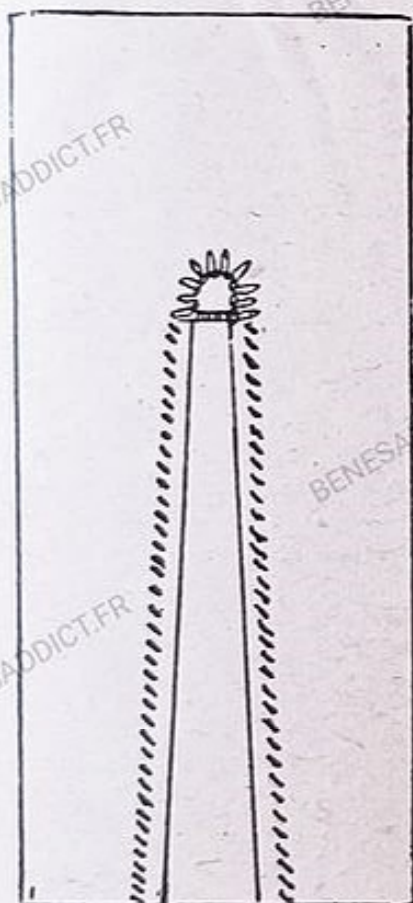
Employer du fil un peu plus gros que celui du tissu.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Initiales au point de piqûre sur grosse toile.

Cours Élémentaire. — Garnir les bords extérieurs d'une pièce de canevas, de points de boutonnière. ●

Cours Moyen et Second Cycle. — 1. Boutonnière à deux points d'arrêt. — 2. Border une fente par un ourlet et points de boutonnière.

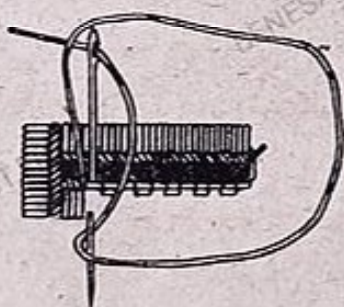


Faire ce travail sur la même pièce, en se rappelant que la boutonnière ne se fait jamais sur un tissu simple.

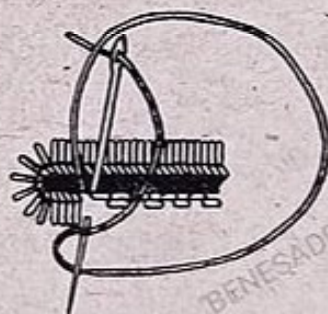
Conseils pour le bordage de la fente

Couper la fente en droit fil.

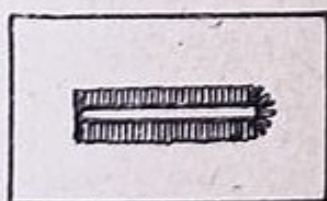
Faire de chaque côté un ourlet étroit, qui finit presque au fond de la fente. Pour éviter qu'elle se déchire, faire à l'extrémité un demi-cercle de points de boutonnière et un point d'arrêt.



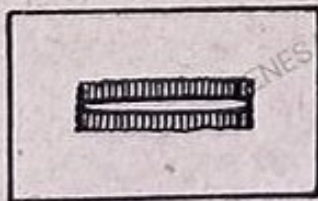
Boutonnière pour lingerie



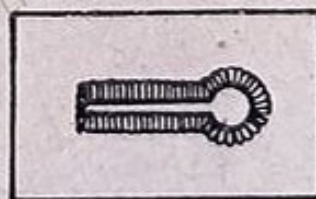
Boutonnière pour vêtement



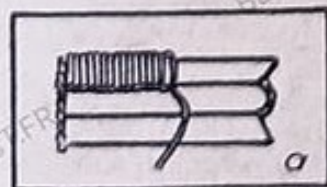
Boutonnière à un arrêt



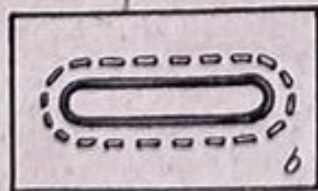
Boutonnière à 2 arrêts



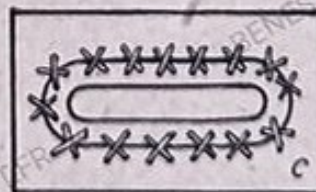
Boutonnière dans du drap



Boutonnières pour vêtements d'homme
a) boutonnière garnie



b) boutonnière bordée (endroit)



c) boutonnière bordée (envers)

48. BOUTONNIÈRE ARRONDIE ou à 1 arrêt

La boutonnière arrondie est d'un usage aussi fréquent que la précédente.

EXECUTION

Elle se fait de la même manière, mais avec un seul point d'arrêt à l'extrémité de la boutonnière.

Du côté où vient reposer le bouton, on serre les points très peu et on les fait en demi-cercle.

Ce demi-cercle compte en général cinq ou sept points.

Dans les tissus épais (vêtements d'homme, pardessus, manteaux de drap pour dames) les boutonnières doivent avoir beaucoup de résistance.

Pour cela on fait des boutonnières garnies ou bordées.

Les boutonnières garnies sont renforcées avec une petite bande de toile forte de 4 à 5 mm. de largeur posée de chaque côté de la fente et maintenue avec quelques points glissés. On fait ensuite le point de boutonnière qui doit recouvrir entièrement cette garniture et la dissimuler. On emploie du fil assez gros, généralement du cordonnet de soie de la couleur du tissu.

Les boutonnières bordées ne sont pas faites au point de boutonnière, mais bordées d'un biais de tissu cousu bord à bord de la fente de la boutonnière et rabattu à l'envers par un point de chausson.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Point de boutonnière (suite).

Second Cycle. — Une boutonnière arrondie.

Faire une boutonnière aux travaux déjà exécutés : poignet, etc...

RÉSUMÉ

Les boutonnières peuvent se faire à un ou à deux arrêts. Elles se travaillent toujours de gauche à droite et doivent être coupées d'une façon bien nette et un peu plus large que le diamètre du bouton.

49. POSE DES BOUTONS

On emploie pour la lingerie des boutons en porcelaine ou en nacre qui sont munis de deux ou quatre trous. On emploie aussi des boutons recouverts d'étoffe.

POSE DES BOUTONS DE PORCELAINE OU DE NACRE

1° A deux trous :

On fait un point à la place que le bouton doit occuper, le nœud sur l'étoffe, puis on pique l'aiguille de bas en haut, en traversant un trou du bouton.

On le coud en passant l'aiguille d'un trou à l'autre.



2° A quatre trous :

On passe l'aiguille dans les trous de façon à faire des points obliques qui forment la croix ; dans les vêtements de drap les fils forment deux barres verticales parallèles.

POSE DES BOUTONS EN ETOFFE

Ces boutons se cousent au moyen d'une piqûre circulaire ou en étoile.

POSE DES BOUTONS DANS LES TISSUS EPAIS

Ne pas serrer le bouton contre l'étoffe.

En le cousant, le soulever un peu avec le pouce gauche.

Former une petite queue entre le tissu et le bouton ; pour cela, passer le fil entre l'étoffe et le bouton et le tourner plusieurs fois autour des brins avant de l'arrêter.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Coudre des boutons à deux trous, à quatre trous.

Cours Moyen et Second Cycle. — Faire sur une pièce pliée double : deux boutonniers à un arrêt, deux boutonniers à deux arrêts. Poser deux boutons de nacre, deux boutons d'étoffe.

50. BRIDE A BOUTON

La bride à bouton ou bride ronde remplace la boutonnière :

1° Quand un tissu s'effile aisément et que la boutonnière ne pourrait y être solidement faite ;

2° Quand un vêtement est étroit, ou que les côtés doivent se trouver bord à bord.

EXECUTION DE LA BRIDE A BOUTON

Sur le bord d'un rempli, tendre quatre ou cinq fils de manière à former un arceau de la largeur du bouton. (Cacher le nœud sous le rempli.)

Tenir l'arceau de la main gauche et sur ces fils exécuter de droite à gauche un point de boutonnière.

Serrer et rapprocher les points autant que possible pour que la bride soit ferme.

La ligne des nœuds doit être bien régulière.

Quand on veut que les deux côtés d'un vêtement se trouvent bord à bord, sans pour cela faire les brides à boutons qui se déchirent facilement, on fait les boutonnières et sur le côté opposé, on pose une *patte à boutons* (le croisement est ainsi évité). On fait de même quand le tissu n'est pas assez résistant pour qu'on puisse y coudre les boutons (voile, étamine, etc...).

EXECUTION DE LA PATTE A BOUTON

Prendre un morceau de tissu de la longueur que l'on veut donner à la patte.

Sa largeur sera le double de celle de la patte, plus un centimètre pour les remplis.

Poser ce morceau sur l'étoffe de façon que l'endroit de la patte soit sur l'endroit du tissu.

Placer bord à bord le tissu et la patte et coudre à points arrière à quatre ou cinq millimètres du bord.

Bien aplatir la couture, faire un rempli d'un demi-centimètre au côté de la patte parallèle à celui qui est cousu.

L'assujettir à l'envers du vêtement au moyen d'un point d'ourlet qui se dissimule dans la première couture.

Rentrer les deux extrémités de la patte à l'intérieur et les surjeter.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen et Second Cycle. — Faire une patte à bouton. Y coudre trois boutons également espacés. Sur la même pièce, faire une bride à bouton.

RÉSUMÉ

La bride à bouton est un arceau de quatre à cinq fils entourés de points de boutonnière. Elle a le même usage que la boutonnière.

SUJETS DE C.E.P.E.

1. *Bride en l'air sur un ourlet bâti.*
2. *Patte à bouton.*
3. *Une bride pour bouton lingerie au milieu d'un ourlet.*

51. BRIDE PLATE. POSE D'AGRAFES

La bride plate, encore appelée bride à agrafe, s'emploie pour recevoir une agrafe, ou pour arrêter une couture ; on l'appelle alors bride d'arrêt (manche de tablier, chemise d'homme).

EXECUTION

Tendre à plat sur l'étoffe trois ou quatre fils en commençant de façon à se retrouver à gauche. Largeur des fils tendus, cinq à six millimètres.

Recouvrir ces fils de points de boutonnière.

Veiller à ne pas percer l'étoffe.

Si la bride se fait sur une étoffe double, l'envers ne porte pas trace de nœuds ni de fils tendus.

ARRET D'UNE COUTURE

Couper l'étoffe en deux parties égales.

Assembler les morceaux par une couture rabattue et la terminer à 6 cm. environ de l'extrémité de l'étoffe. Ouvrir les deux côtés de la fente ainsi ménagée. Maintenir l'extrémité de la couture rabattue par une bride plate, ou bride d'arrêt. Le côté grenu des points est du côté des ourlets.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Point de boutonnière sur toile, au bord d'un ourlet faufilé.

Cours Moyen. — Coudre un bouton à quatre trous au milieu de la pièce, 4 cm. à gauche : une boutonnière à un arrêt ; 4 cm. à droite : une boutonnière à deux arrêts ; 4 cm. au-dessus et 4 cm. au-dessous : une bride plate.

Second Cycle. — Bâtir un poignet de chemise de nuit. Faire le morceau de la manché assez haut pour coudre une partie de la couture rabattue. Faire la bride d'arrêt, la boutonnière et poser le bouton.

POSE D'AGRAFES

L'agrafe est posée à plat sur l'étoffe, puis elle est retenue aux deux anneaux par plusieurs points de surjet ou de feston. On la retient de même par le haut, pour l'empêcher de vaciller.

La porte, ou petit anneau dans lequel doit passer l'agrafe, est retenue de la même façon par les deux anneaux du bas.

La porte est remplacée par une bride plate lorsqu'on veut dissimuler davantage la fermeture.

TRAVAIL DES ELEVES

Poser une agrafe à points de surjet et la porte aux points de feston, de façon que l'étoffe ne plisse pas entre les deux.

RÉSUMÉ

La bride plate qui remplace la porte des agrafes ou qui arrête certaines coutures se fait comme l'arrêt de la boutonnière.

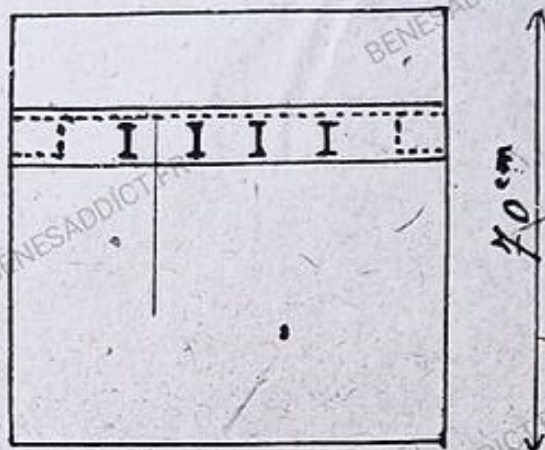
52. TAIE D'OREILLER

La taie d'oreiller est carrée et mesure 70 cm. de côté.

Elle est faite d'un seul morceau de tissu, ayant pour largeur 70 cm. et pour longueur deux fois 70 cm. ou 140 cm.

Les coutures d'assemblage sont des surjets, qui réunissent deux lisières.

On emploie donc de la toile ou de la cretonne de 70 cm. de large.



Les boutonnères se font sur un ourlet piqué de 2 cm. qui recouvre l'ourlet de 1 cm. sur lequel sont cousus les boutons.

Il est donc nécessaire de prendre en plus des 140 cm. d'étoffe 4 cm. 1/2 de tissu pour l'ourlet piqué et 1 cm. 1/2 pour l'ourlet ordinaire.

Pour que, terminée, la taie d'oreiller ait la forme d'un carré de 70 cm. de côté, il faut prendre : (1 m. 40 + 0,045 + 0,015) 1 m. 46 d'étoffe en 0 m. 70 de large.

On fait aussi des taies d'oreiller dans de l'étoffe ayant plus de 70 cm. de largeur, en un mètre par exemple. Dans ce cas, le supplément de largeur permet de faire à la taie d'oreiller une sorte de volant qui l'encadre sur 10 cm. tout autour, et qui peut être brodé, festonné ou orné d'un jour.

EXECUTION D'UNE TAIE D'OREILLER DE POUPÉE

Réduire les dimensions normales au quart, sauf pour celles des ourlets. Longueur réduite : 35 cm. ; largeur réduite : 17 cm. 1/2.

Prendre une bande de tissu de coton, sens de la chaîne de (35 + 6) 41 cm. de long, (17 cm. + 2 cm. pour les remplis des surjets) 19 cm. de large.

Sur un des petits côtés de la bande, faire un ourlet ordinaire de 1 cm.

Sur le côté opposé faire un ourlet piqué de 2 cm. (Se rappeler que l'endroit de la piqure marque l'endroit de l'ourlet.)

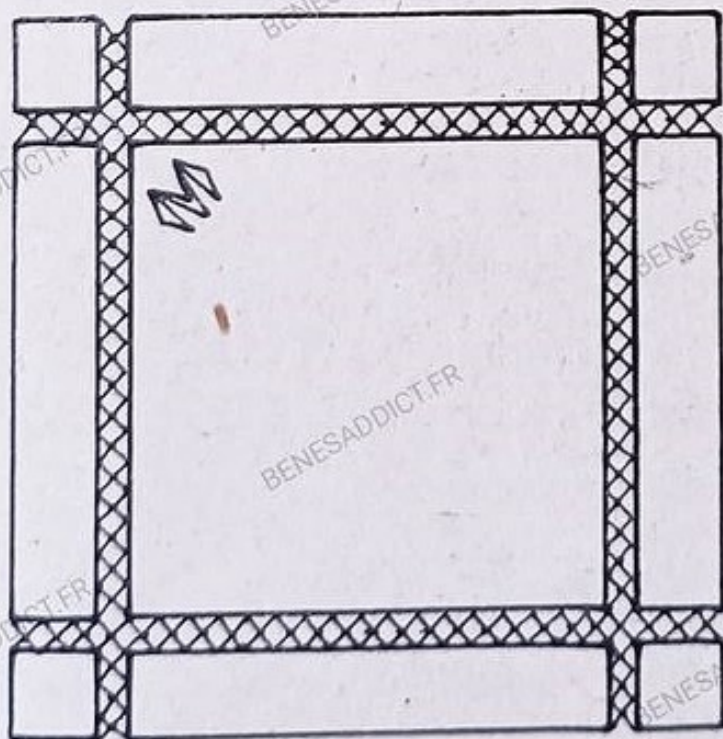
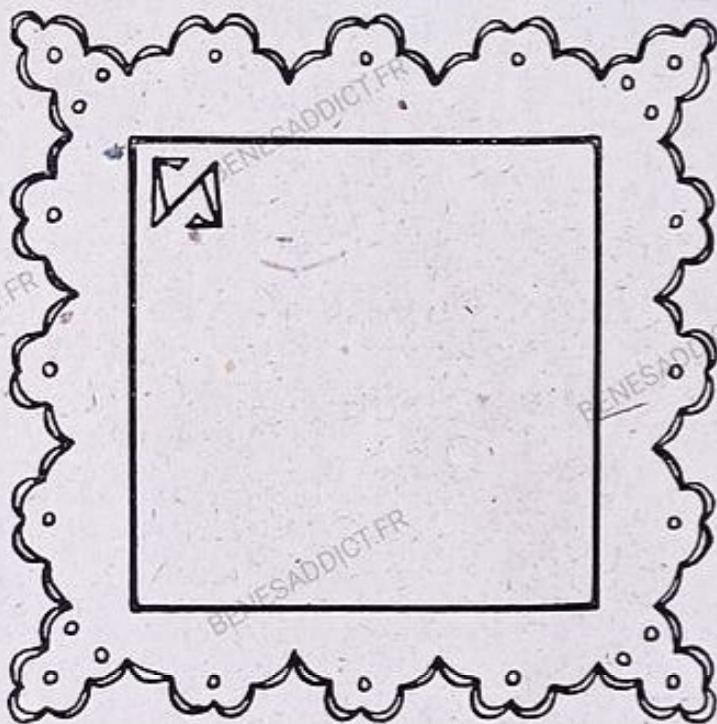
Poser l'ourlet piqué sur l'ourlet ordinaire et le maintenir aux deux extrémités de l'ourlet piqué, par une autre piqure, en haut, longueur de 2 cm. La faire descendre perpendiculairement sur la hauteur de l'ourlet et faire le point d'arrêt.

Sur l'ourlet piqué, faire quatre boutonnères également espacées ; pour cela diviser la longueur comprise entre les deux piqûres perpendiculaires à l'ourlet, soit : 13 cm., par le nombre d'intervalles entre les boutonnères, d'une piqûre à l'autre : 5 cm. Les boutonnères seront distantes

$$\frac{13 \text{ cm.}}{5} = 2 \text{ cm. } 6.$$

Sur l'ourlet ordinaire, coudre les boutons en face des boutonnères.

Poser la taie bien à plat, à l'envers, de façon que les pliures soient droit fil et que les ourlets se trouvent au tiers de la hauteur.



Faufiler les deux côtés libres. Faire les surjets, en ayant bien soin, sur les ourlets, de coudre les cinq épaisseurs de tissu.

La taie de poupée ne pouvant se faire dans un tissu bordé par ses deux lisières, on fera un rempli de 1 cm. pour faire les surjets et on les surfilera.

Marquer au point de croix,

Second Cycle. — Exécution d'une taie d'oreiller normale.

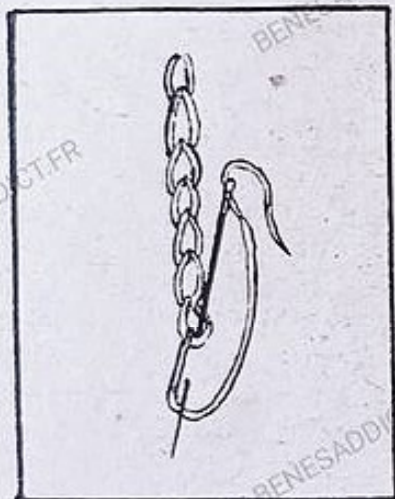
Chapitre IV. - Points de fantaisie

Marque. — Notions de Broderie

53. POINT DE CHAINETTE

Les plus simples de ces différents points sont le point de chaînette et le point de tige.

Le point de chaînette ressemble aux chaînons, aux mailles d'une chaîne. Chaque point sort de l'intérieur du point précédent.



EXECUTION

Piquer l'aiguille à l'envers, la faire ressortir à l'endroit.

Retenir le fil sous le pouce gauche et piquer l'aiguille un peu au-dessus du point en prenant quelques fils.

Laisser toujours le fil au-dessous, ce qui forme un anneau.

Continuer de même en piquant l'aiguille dans l'anneau précédent.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Une ligne de points de chaînette sur canevas.

Cours Élémentaire. — Une ligne de points de chaînette tout autour de la marquette.

Cours Moyen et Second Cycle. — Le point de chaînette peut servir à marquer le linge. Il peut être employé comme les points d'ornement étudiés précédemment.

2^e Année. — Marquer un objet confectionné : serviette de toilette, torchon...

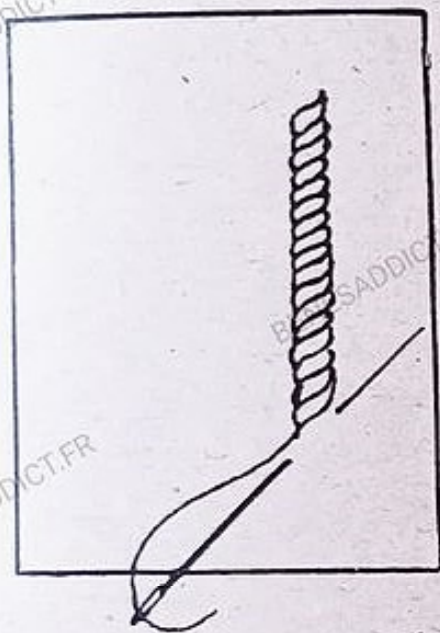
SUJETS DE C.E.P.E.

1. Dessiner un ornement de bas de robe avec éléments géométriques. Le reporter sur étoffe. L'exécuter au point de chaînette.

2. Marquer vos initiales au point de chaînette.

54. POINT DE TIGE

Le point de tige est employé pour reproduire des dessins sur des tabliers d'enfants, sacs, pochettes, etc... Il a un peu l'aspect de la piqûre relevée, mais s'exécute plus rapidement. Il convient pour faire les tiges et les tracés simples : d'où son nom.



EXECUTION

Piquer l'aiguille à l'envers et la ressortir à l'endroit.

Passer l'aiguille sous un ou deux fils horizontaux et sous quatre ou cinq verticaux, de façon que le dernier point dépasse toujours de la moitié le point précédent.

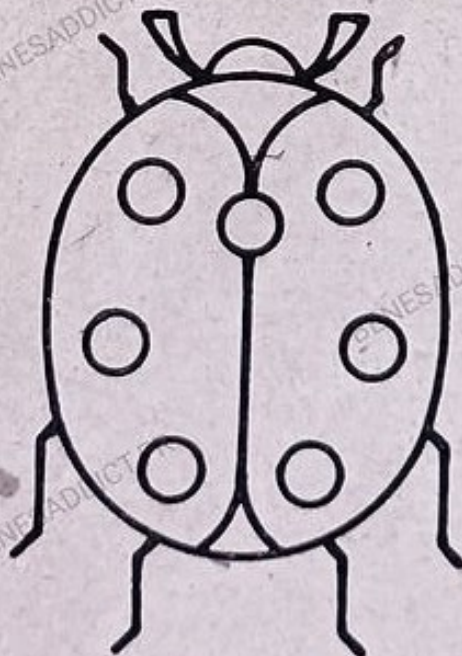
On fait au point de tige les contours de lettres, de dessins.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Une ligne de points de tige sur canevas.

Cours Élémentaire. — 1. Une ligne de points de tige sur chaque côté de la marquette à un double fil du point de chaînette.

2. Exécution d'un dessin simple : une coccinelle, une marguerite.



55. POINT D'ÉPINE

Le point d'épine est très ornemental. Il enrichit tout de suite l'objet le plus simple. Il est très employé dans les layettes.

C'est un dérivé du point de feston, il est formé de points de feston placés alternativement à droite et à gauche.

Le point d'épine est aussi employé pour marquer le linge. On l'exécute dans les pleins de la lettre, les déliés sont exécutés au point de tige.



EXECUTION

Faire un point de feston en piquant l'aiguille obliquement de haut en bas par rapport au milieu et près du milieu, à droite.

En face un second de haut en bas, à gauche.

Lorsqu'on a terminé à gauche, on recommence à droite...

Il faut toujours que le fil soit sous l'aiguille. Ce point se travaille en descendant.

Le point d'épine exécuté au fil de couleur, assez gros, donnera un travail grenu et serré.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Une ligne de points de chaînette, une de points de tige et une de points d'épine, également distantes.

Second Cycle. — Sur une pièce de 10 cm. de large, qui servira de pièce d'essai, faire une ligne de chacun des points de fantaisie connus.

Relever ceux des gravures ci-dessus.

Marquer vos initiales au point d'épine et au point de tige pour les parties déliées.

RÉSUMÉ

Le point d'épine, très employé en lingerie, est très décoratif.

Il est composé de points de feston, faits alternativement à droite et à gauche par rapport au milieu.

Il s'exécute avec du fil de couleur assez gros.

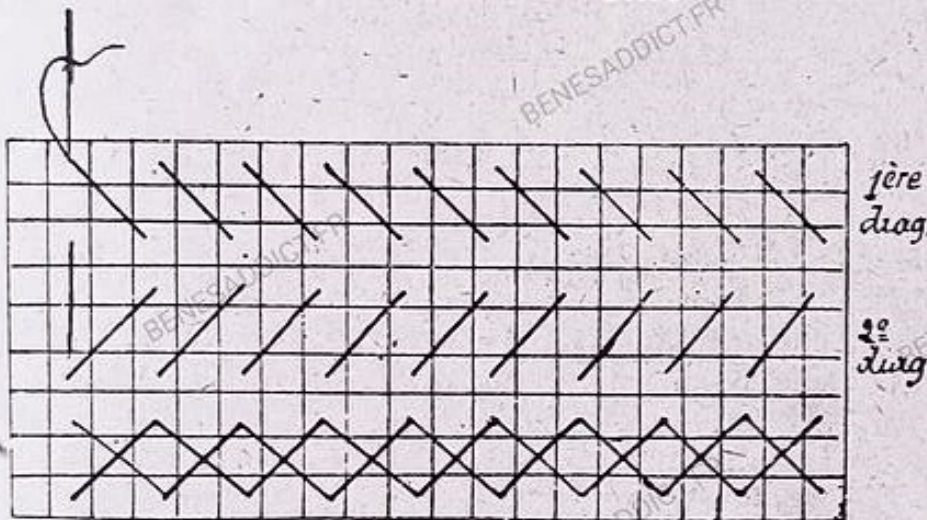
SUJET DE C.E.P.E.

Deux petits plis de un demi-centimètre, les coudre au point devant, orner l'intérieur d'un point d'épine.

56. POINT DE CROIX

Le point de croix est ainsi appelé parce qu'il a la forme d'une croix renversée. Il est formé par deux points obliques posés en travers l'un de l'autre et qui se croisent au milieu.

EXECUTION DU POINT



Ce point est formé par les deux diagonales d'un carré.

Pour que le point soit régulier on fait d'abord la première diagonale de droite à gauche en prenant deux fils en hauteur et deux en largeur, puis la deuxième diagonale de gauche à droite.

Pour bien former le point de croix, l'aiguille doit entrer et sortir par le passage qu'elle s'est frayé en premier lieu.

L'envers doit être aussi net que possible.

Ce point est employé pour la décoration d'un grand nombre d'objets, en toile ou en drap (serviette à thé, nappe, dessous de vase, de plateau, pièces de lingerie, etc...).

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — *Le point de croix se prête à différents travaux bien à la portée des fillettes de la S.F. ; sur carton perforé, sur canevas, sur étamine : étude du point (une diagonale puis l'autre) ; bordures de points de croix ; garnitures de points (2 ou 3 points, puis un espace libre...) ; essai de décoration ; étude de la marque.*

Cours Élémentaire. — Etude du point sur canevas.

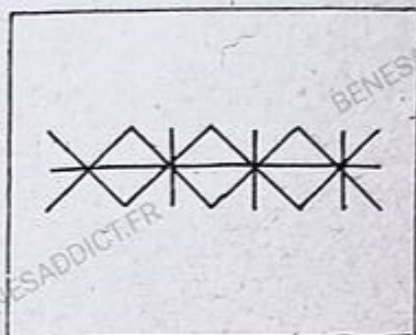
Faire tout autour de la marquette une ligne de points de croix.

Cours Moyen. — Dessous de vase en drap (Bordure). Faufilet dessus un morceau de canevas et travailler en traversant les deux tissus.

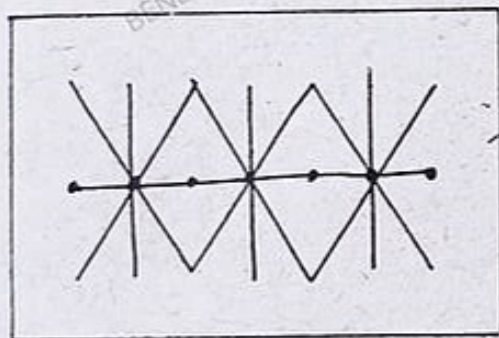
DIFFERENTES VARIATIONS DU POINT DE CROIX



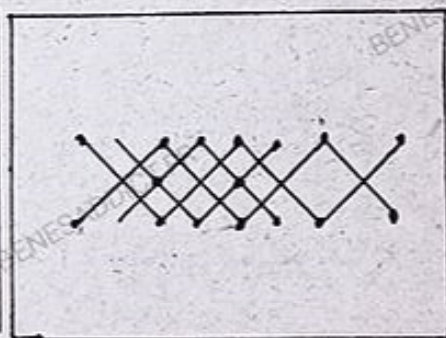
Point de croix allongé



Point de Smyrne



Autre point de Smyrne



Point de riz

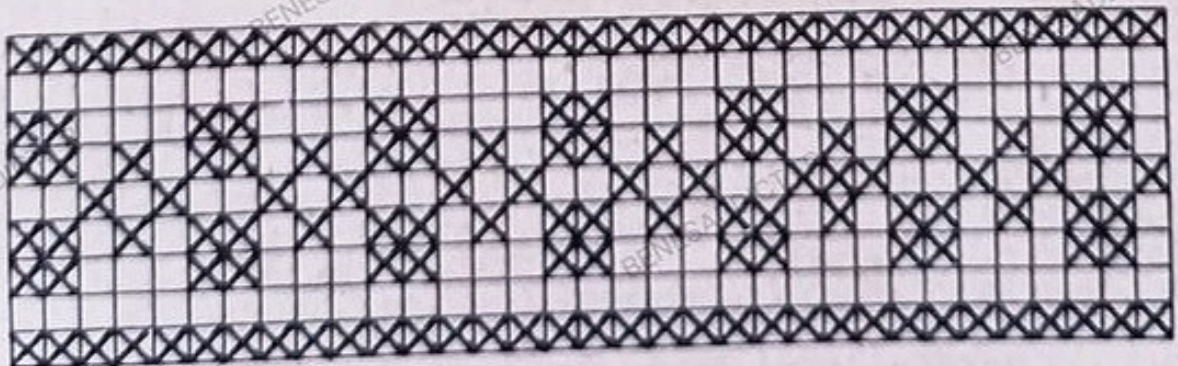
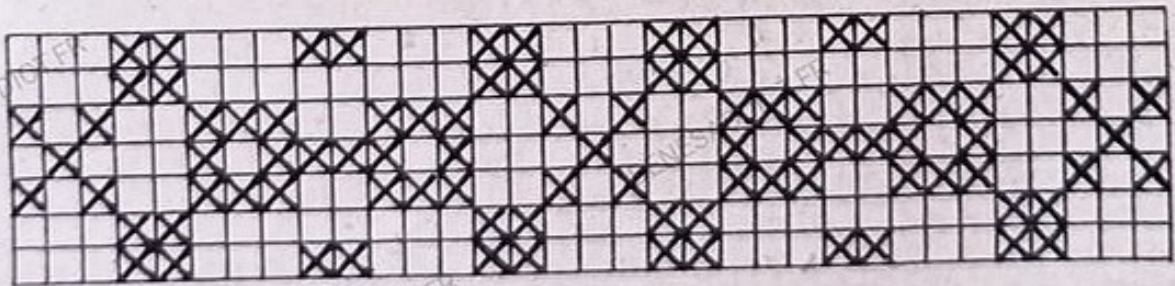
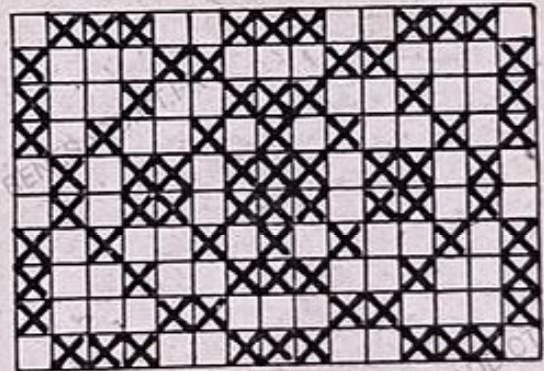
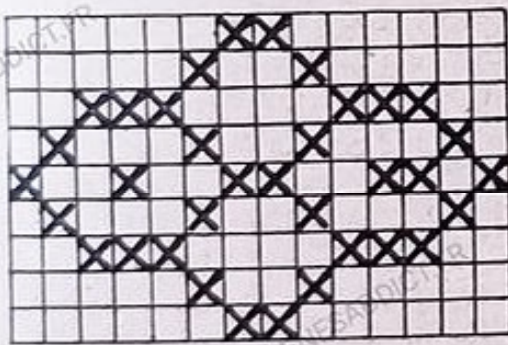
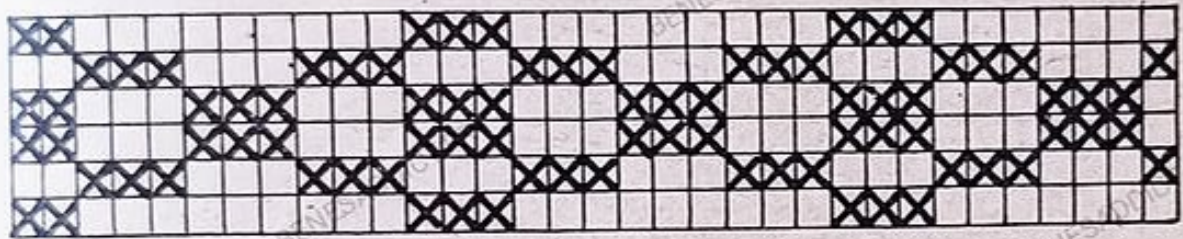
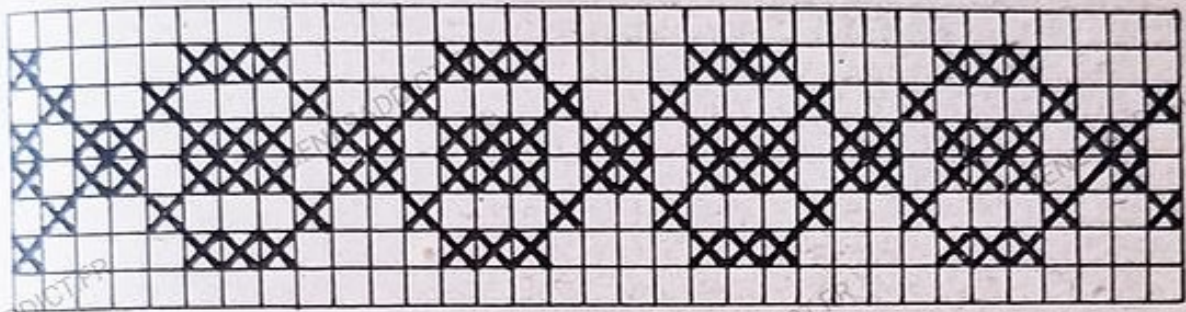
Le point II, qu'on appelle point de diable ou de Smyrne, est employé très fréquemment sur de l'étamine à damiers rouge et blanc, vert et blanc, jaune, et blanc, etc...

Les carreaux blancs sont bordés avec un fil de coton perlé de la couleur de l'autre carreau et sertis de noir.

Cette décoration, facile et vite exécutée, trouve son application pour la cuisine et la salle à manger : Tapis de table, napperon, chemin de table, dessus de buffet, pochette à serviette, bande d'étagère de cuisine, sac à ouvrage, dessus de tabouret, etc... Pour les travaux sur drap, on emploie le drap perforé.

TRAVAIL DES ELEVES

Second Cycle. — Bandes d'étagère de cuisine sur étamine à damiers, chemin de table, napperon, etc...



57. MARQUE

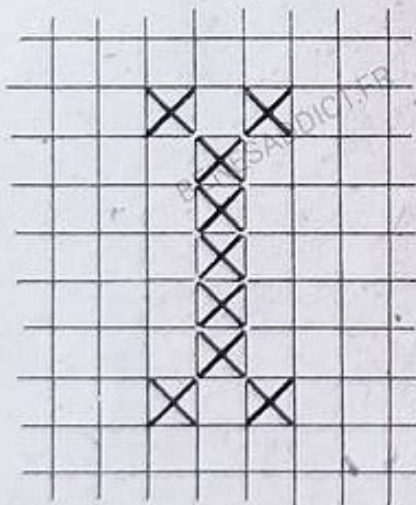
Le point de croix est souvent appelé point de marque parce qu'il sert à marquer le linge courant.

La ménagère ordonnée doit marquer tout son linge ; tout objet du trousseau, si peu important qu'il soit, doit porter les initiales de la famille.

Ces marques doivent être vite faites, les lettres au point de croix sont celles qui sont le plus rapidement exécutées.

« Les enfants apprendront à marquer sur canevas les lettres de leur nom et de leurs prénoms. On perdrait beaucoup de temps si l'on faisait exécuter par les enfants un alphabet complet au point de croix. Quand on fait une lettre aux jambages droits, une aux jambages obliques, une aux formes arrondies, on sait les faire toutes et avec elles tous les chiffres. »
(Instructions officielles.)

LES LETTRES



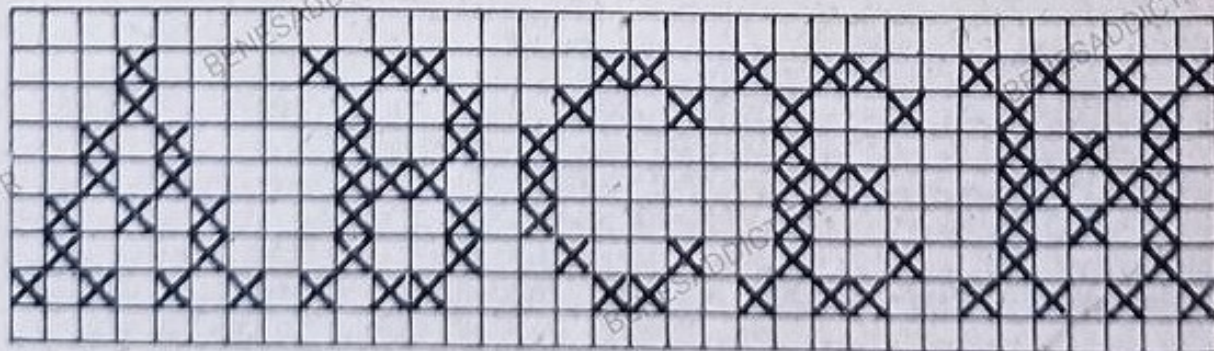
Toutes les lettres ont la même hauteur, 7 points.

La lettre la plus simple est la lettre I ; elle est la base de tout l'alphabet ; on la retrouve dans presque toutes les lettres.

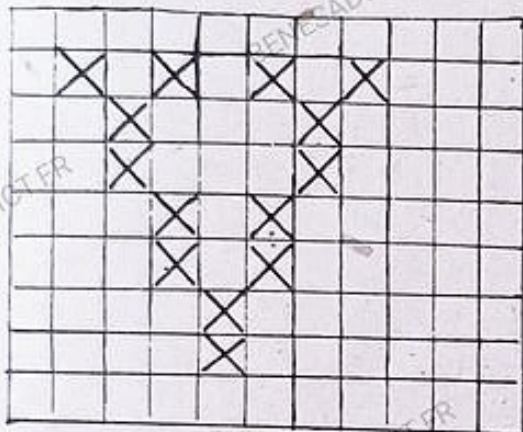
En combinant à la lettre I des lignes horizontales on obtient :

H, T, L, U, F, E, J

Les lignes horizontales ont toujours deux points de large. Un point fait au-dessus et au-dessous et sur les côtés du dernier point horizontal rend la lettre plus gracieuse.

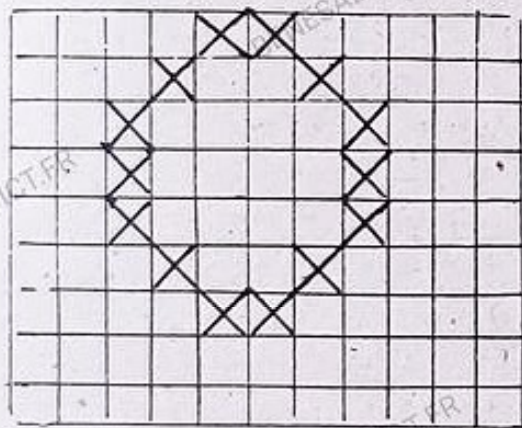


Faire tracer ces lettres avec les points de croix au tableau noir.



V est le type du groupe aux jambages obliques auquel appartiennent :

N, A, M, X, Z, K, Y.



O est le type du groupe aux formes arrondies :

Q, C, G, D, P, B, R, S.

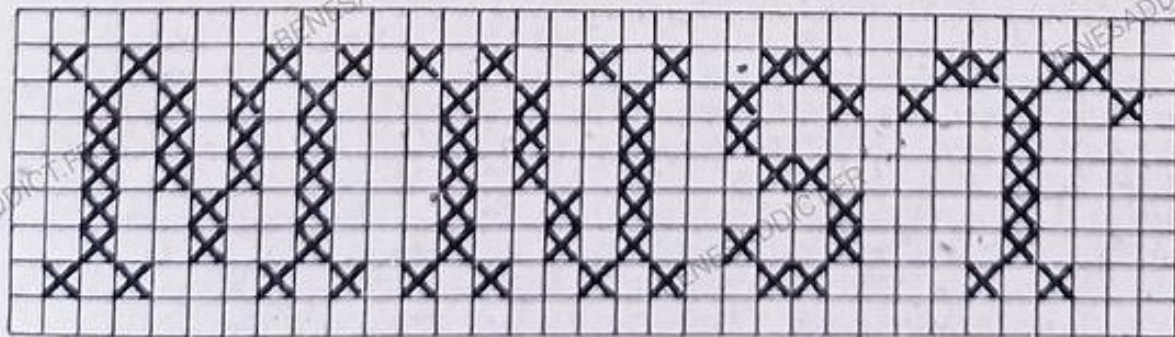
Par des exercices au tableau noir, faire comprendre l'analogie entre les lettres du groupe et la lettre type.

LES CHIFFRES

Etude par le dessin au tableau noir.

Ils ont aussi 7 points de haut.

S'assurer que les élèves peuvent faire lettres et chiffres de mémoire.



TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — Sur canevas : lettre 3 du groupe I.

Cours Moyen. — Une lettre au choix dans chaque groupe.
— Chiffres : 4 et 8.

Second Cycle. — Marquer des objets apportés de la maison :

Les marques se font habituellement au coton rouge, grand teint, parce qu'elles se font surtout sur du linge qui sera lessivé.

PLACE DE LA MARQUE AU POINT DE CROIX

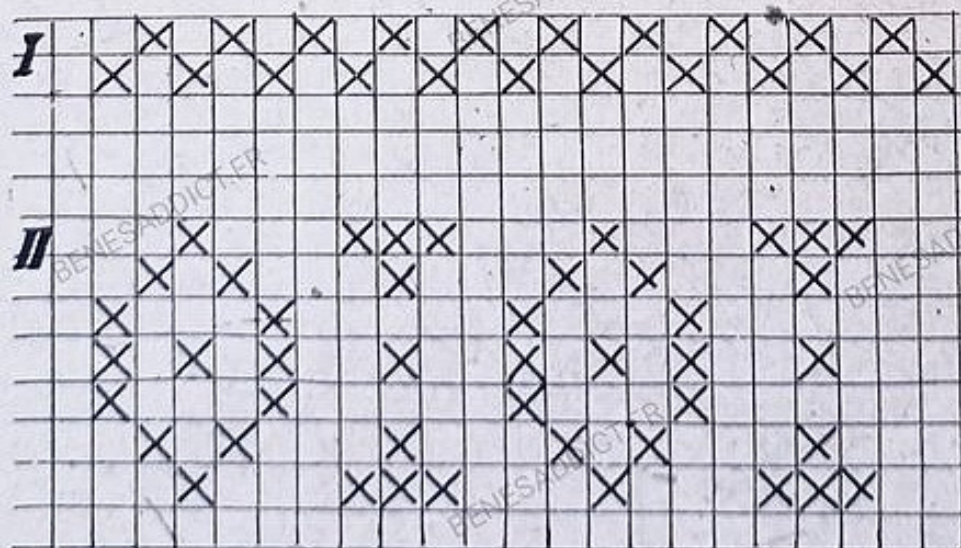
Elle se place toujours dans un angle et de façon que la lisière soit à gauche :

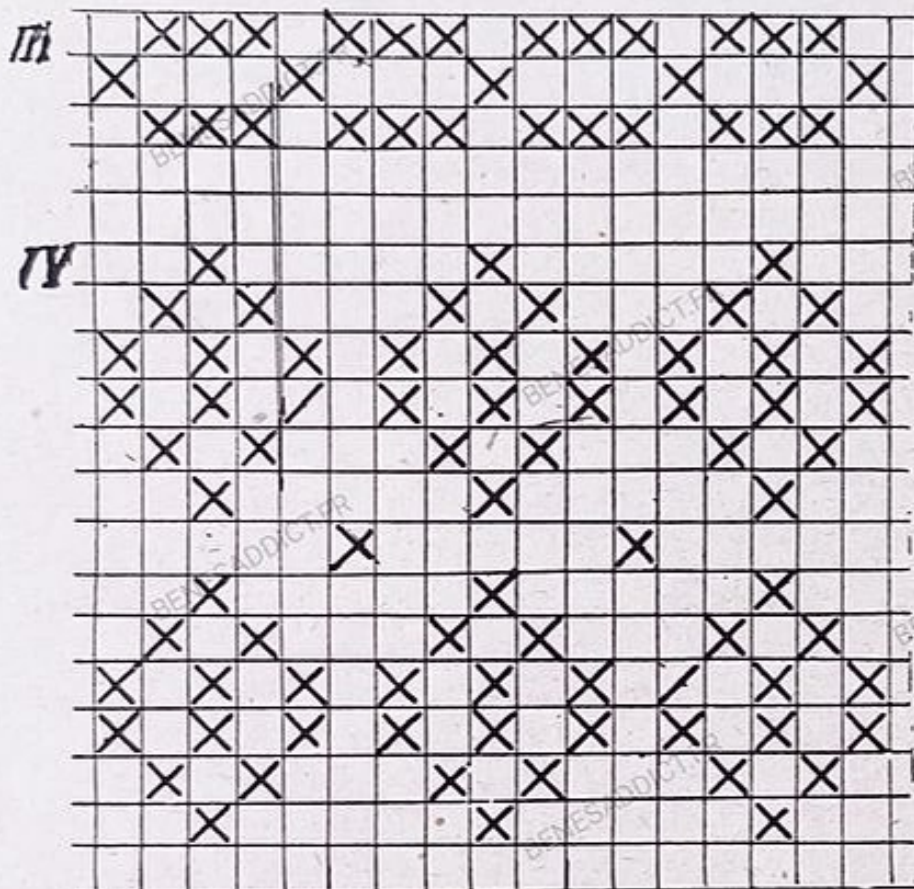
Mouchoirs, torchons, nappes, serviettes.

Les draps sont marqués au pied, la lisière à gauche ; les taies d'oreiller sur l'ourlet qui retient les boutons, la couture à gauche ; les chemises d'homme sous la patte ; les chemises de femme, les combinaisons, sur le devant, à gauche ; les camisoles, les gilets de flanelle, sur l'ourlet du bas, du côté des boutons ; les culottes, les jupons, les tabliers, à l'intérieur de la ceinture.

Autrefois, on marquait au point de croix de grandes lettres majuscules, très longues à faire. Les lettres au point de pique ou brodées les ont remplacées.

Bordures. — Travaux supplémentaires (fig. I, II, III, IV).



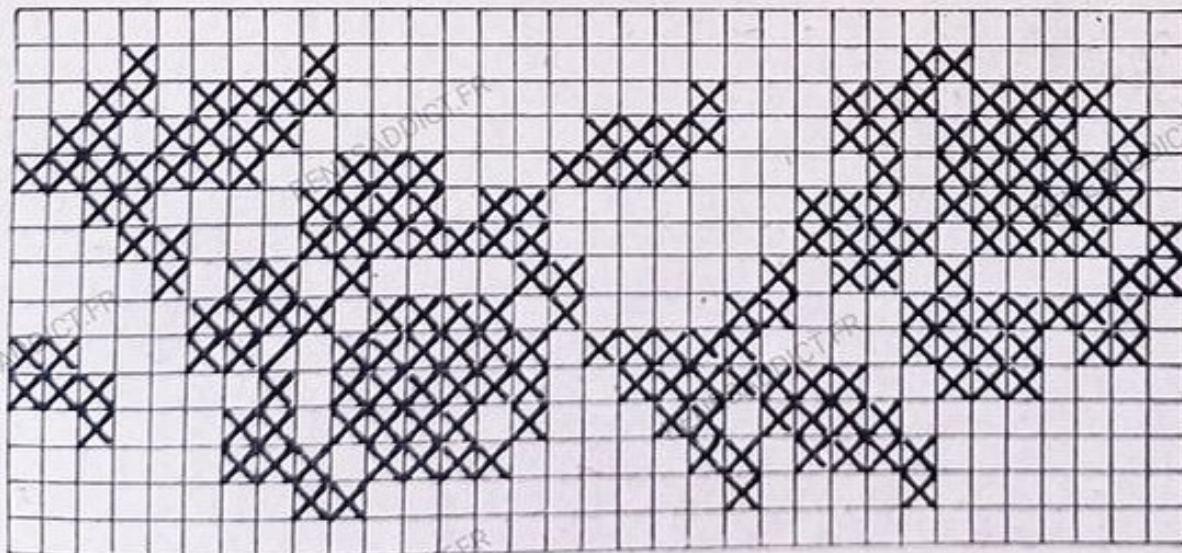


RÉSUMÉ

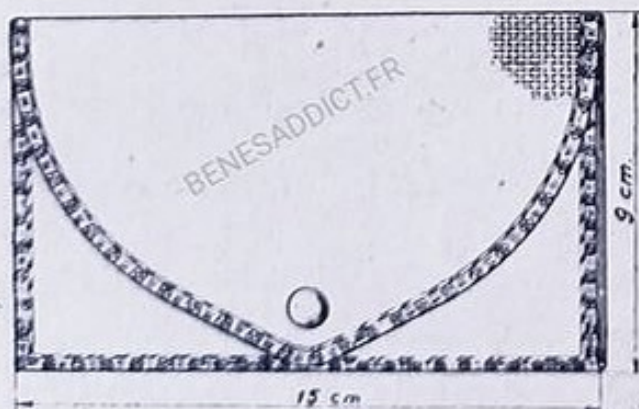
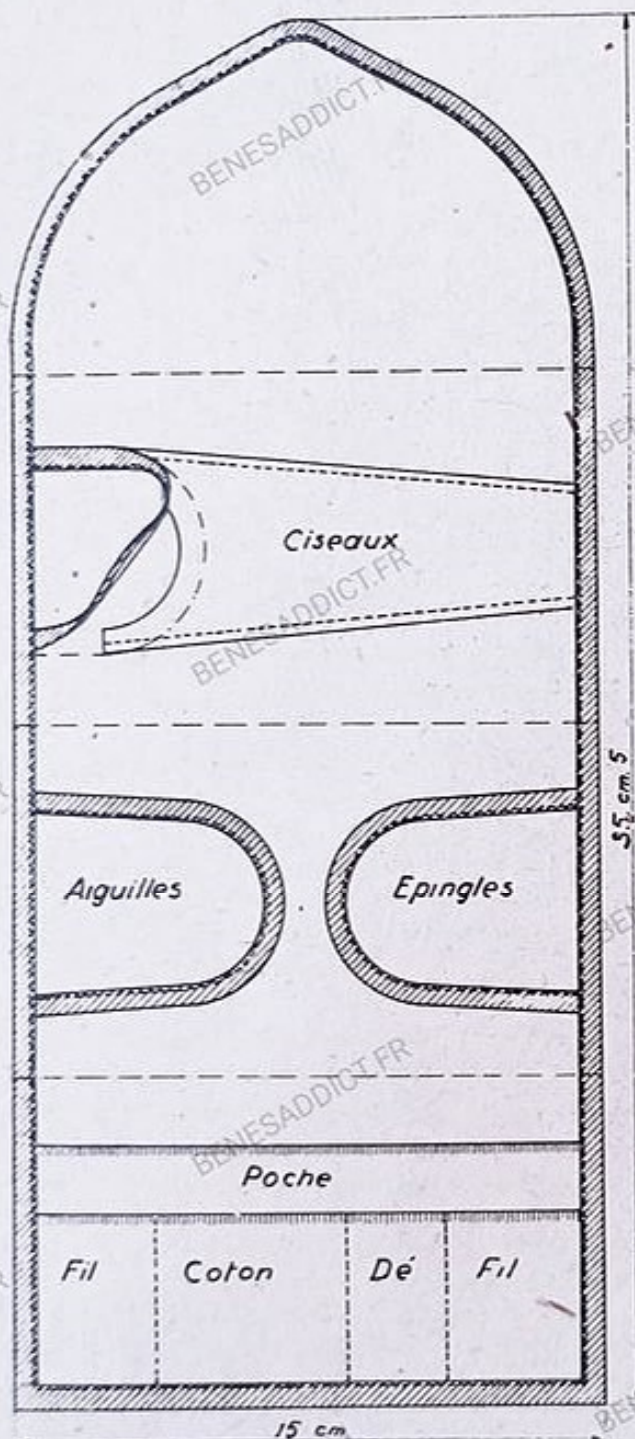
Le point de marque est formé par les deux diagonales d'un carré. Pour qu'il soit régulier, on fait d'abord la première diagonale de droite à gauche, puis la deuxième de gauche à droite.

Il faut l'exécuter avec un coton de couleur bon teint.

Lettres et chiffres ordinaires ont 7 points de hauteur.



58. POCHETTE A OUVRAGE



Il faut pour ce modèle une bande d'étoffe de 36 cm. de long sur 15 cm. de large pour le dessus et une bande de même dimension pour la doublure de préférence en flanelle.

Il faudra un peu plus de cette doublure pour y tailler les petites poches intérieures.

EXECUTION

Tailler les 2 morceaux : dessus, doublure en 2 rectangle, de 36 x 15 cm. Arrondir suivant une courbe gracieuse l'un des petits côtés de ces 2 rectangles qui formera le rabat muni d'un bouton-pression pour fermer la trousse.

Tailler ensuite dans le reste du morceau de la doublure toutes les petites poches intérieures en suivant le dessin du croquis ci-contre. Border soigneusement toutes ces poches avec un galon ou une tresse de couleur.

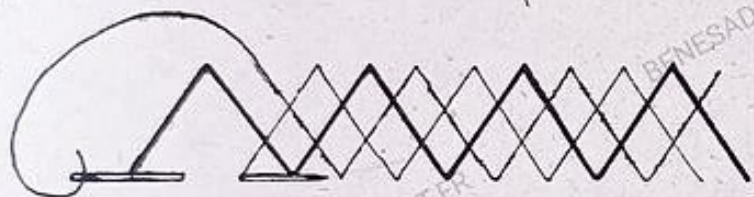
Lorsque toutes les petites poches intérieures sont prêtes, assembler le tout comme sur la figure et faufiler soigneusement. A 9 cm. de distance les unes des autres, faire dans le sens de la largeur 3 lignes de piqûres qui marqueront les plis de la pochette fermée. Border ensuite tout le tour de la trousse avec le reste du galon qui a servi à border les poches. Poser enfin le bouton de fermeture.

Décoration au gré des élèves.

59. POINT RUSSE

Second Cycle. — Le point russe forme une garniture simple, facile à réaliser, que l'on peut varier à l'infini en l'exécutant en tons divers, multicolores, soit avec de la soie, soit avec du cordonnet ou de la laine fine.

Faire sur deux lignes parallèles une triple série de points de couleurs variées de la hauteur que l'on désire donner à la garniture. Ces points se prennent les uns aux autres comme le montre le croquis.



Quand le point russe est exécuté convenablement, on a sur l'envers du tissu 2 rangées parallèles de points de piqure.

On emploie le point russe pour orner blouses, écharpes, vêtements d'enfants, lingerie, linge de table, etc...

60. NIDS D'ABEILLE

Second Cycle. — On appelle « **Nids d'abeille** », un genre de fronces qui agrémentent blouses, vêtements d'enfants, lingerie.

La longueur du tissu à travailler aura une fois et demie la longueur du travail terminé.

Marquer à la craie ou au crayon sur l'envers du tissu, en ligne droite et dans les deux sens du tissu, des points en quinconce espacés les uns des autres d'un centimètre.

Passer ensuite un fil d'un bout à l'autre de chaque rangée horizontale de points (prendre quelques fils de tissu sur l'aiguille).

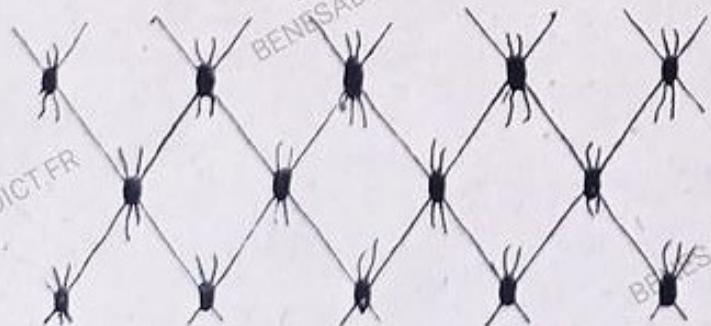
Faire autant de rangées que l'on désire.

Tirer alors les fils (qui ont été au préalable solidement arrêtés au départ). Le

tissu se fronce régulièrement et il se forme des plis réguliers.

Réunir ces plis 2 à 2 par un point de broderie, afin d'obtenir de petits losanges bien creux.

TMF 4

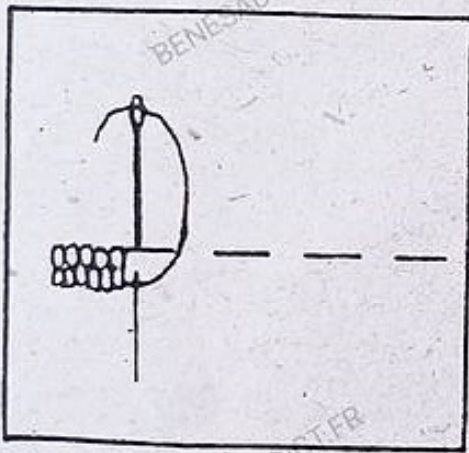


61. NOTIONS DE BRODERIE.**POINT DE FESTON**

Ce point est employé pour faire les festons destinés à être découpés, festons très utilisés en lingerie (chemise, combinaison, bas de pantalon...)

EXECUTION DU POINT

Le point s'exécute de gauche à droite.



Faire une ligne de points devant que l'on recouvrira de points de feston.

Le coton à broder étant maintenu par le pouce de la main gauche, placé en dehors de la ligne de points, piquer l'aiguille au-dessus de la ligne ; la ressortir au-dessous. Serrer le point sans faire froncer le tissu.

Les points doivent être réguliers, avoir la même hauteur, être également espacés les uns des autres.

EXECUTION D'UN FESTON

Le dessin est reproduit sur l'étoffe par les procédés déjà connus.

1° Fixer sur une toile cirée.

2° Bourrer. — Remplir l'espace entre les deux tracés par des points devant en allant et en revenant autant de fois qu'il le faudra pour que le cran soit bien en relief.

3° Recouvrir de points de feston que l'on allonge ou raccourcit suivant la largeur des festons.

S'il est nécessaire de renouveler le fil, on fait sortir le nouveau brin bien entre l'avant-dernier et le dernier point puis on continue le feston par dessus les deux bouts du fil.

DIFFERENTES SORTES DE FESTONS

a) *Festons ronds.*b) *Festons pointus.*

Pour que les pointes soient exactement formées, il faut resserrer les points dans le bord intérieur et les espacer un peu plus dans le bord extérieur.

c) *Festons à dents de roses.*

Tous les festons sont dérivés de ces trois types.



Les 3 types de feston = Leurs variantes

Remarque : Les festons peuvent être agrémentés de *pois* et d'*œillets* exécutés au point de cordonnet serré et régulier. (Voir couture, étude 53).

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Coin de mouchoir, orné d'un feston simple. (Les élèves peuvent tracer un feston rond très rapidement et très régulièrement avec leur dé. Le placer toujours sur la même droite et faire le tour de la moitié du dé, avec un crayon bien taillé).

Second Cycle. — Le bas de combinaison de la poupée. Festonner une bande de 30 ou 35 cm. sur 10.

AUTRES APPLICATIONS

Trousseau de poupée : mouchoir ; col ; tablier à thé.

62. SERVICE A THÉ**TRAVAIL DE DECORATION ET DE BRODERIE****REALISATION D'UN SERVICE A PORTO OU A THÉ****(Second Cycle)**

Avec un peu d'ingéniosité et de goût, on peut préparer de jolis *napperons pour service à porto*.

Il en faut 6 ou 8 petits (de 7-8 centimètres de diamètre) et un plus grand (de 24-25 centimètres).

EXECUTION

a) Découper les napperons qui seront ornés d'une dentelle de fil au crochet. Une toile bise sera garnie du même ton, une toile blanche d'une dentelle bleue, verte, orange ou or ; une toile rose, verte, bleue, jaune, d'une dentelle blanche.

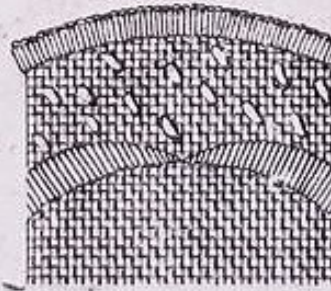
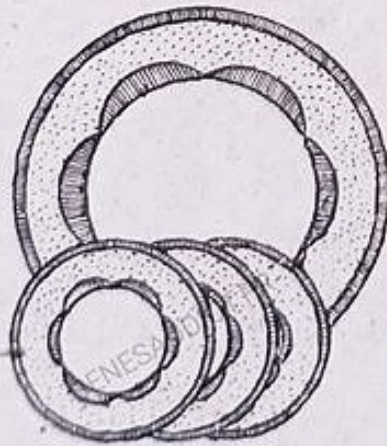
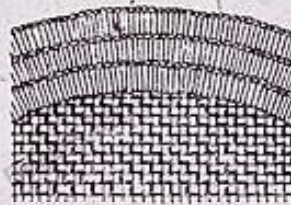
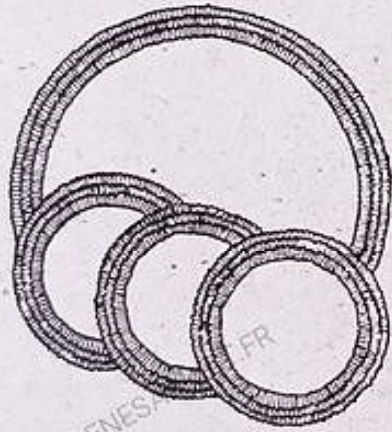
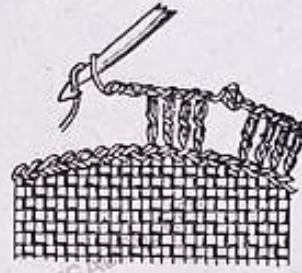
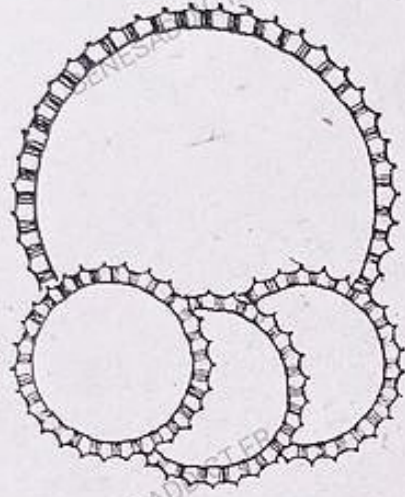
Faire une chaînette tout autour du napperon : 4 doubles brides dans 4 mailles de la chaînette, 3 mailles en l'air d'une demi-bride dans la première maille pour former la boucle, puis 4 doubles brides, et ainsi de suite.

b) Un autre service peut être fait en organdi blanc, jaune ou vert. On exécute 3 rangs de broderie accolés, ce qui donne une sorte de galon en 3 couleurs (rose, vert, brun — rose, beige, brun — jaune, vert, orange — bleu pâle, rose pâle, bleu marine, etc...). On harmonise les couleurs de la broderie et de l'organdi.

c) Une troisième série de napperons peut être exécutée en toile fine ou en linon de couleur. Le tour sera brodé de 2 festons dentelés ou droits formant une couronne. L'intervalle entre les deux festons sera garni de points de nœuds.

NOTA. — Ces exercices peuvent aussi bien être réalisés avec napperons carrés.

Un service à thé peut s'exécuter suivant les mêmes principes : Napperons carrés de 15 cm. de côté. Napperon pour plateau (forme et dimensions du plateau).



Services à thé

62. FILET**(Second cycle)**

Le filet est une sorte de dentelle à larges mailles qui se fait à l'aide d'un moule et d'une navette spéciale en bois ou en acier et sur laquelle on enroule le fil, la laine ou la ficelle employés.

En utilisant de la ficelle assez solide et unie, on fait des filets de pêche ; des filets à provisions ; des hamacs ; des carna-sières.

Avec du fil de lin, on fait des dentelles et des guipures d'art.

ETUDE DE LA MAILLE

Le moule est tenu dans la main gauche, dans le creux formé entre le pouce et l'index, le pouce posé sur le devant du moule.

La navette est tenue par la main droite.

Faire un anneau en nouant un morceau de ficelle de 10 à 15 cm. et l'attacher avec une épingle sur le bord d'une table ou sur une pelote, ou à un clou au mur.

Le premier rang se fera dans cet anneau. (Le travail terminé, on coupera bien entendu l'anneau de ficelle qui ne sert que pour monter le filet).

Pour les autres rangs chaque maille se fait dans la maille précédente.

Attacher le fil de la navette à l'anneau de ficelle.

Entrer la navette de bas en haut dans l'anneau (ou la maille) et la faire revenir sur le moule en tirant le fil par le bas.

Première position. (Fig. 1). — Le pouce gauche retient le fil sur le moule.

Faire un demi-cercle de droite à gauche avec le fil de la navette, puis de gauche à droite, de façon à rejeter le fil au-delà du point. Le retenir avec le pouce.

Deuxième position. (Fig. 2). — Passer la navette sous les deux fils (celui qui vient d'être rejeté et celui qui est sorti de la maille).

Tirer le fil d'abord un peu à gauche pour le serrer, former le nœud, puis d'un coup sec, le ramener devant soi, sur le moule (première position).

On fait ainsi un double nœud.

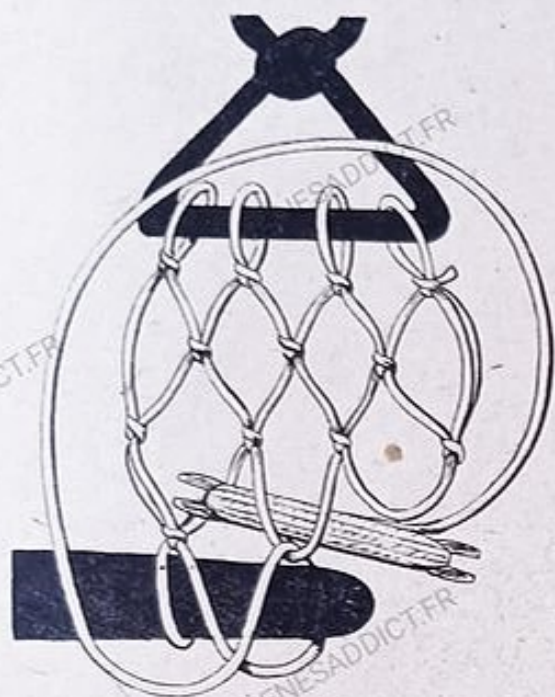


Fig. 1

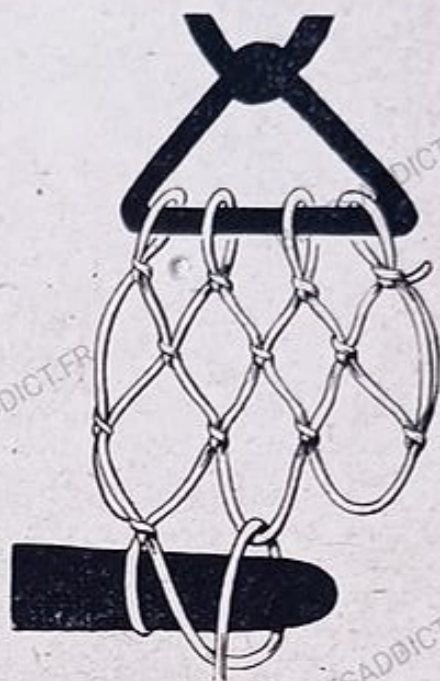


Fig. 2

TRAVAIL DES ELEVES

Monter trois mailles dans l'anneau de ficelle.

Tourner pour faire le deuxième rang : une maille dans chacune des mailles du premier rang.

Augmentations. — Pour augmenter on fait deux mailles dans une.

Diminutions. — Pour diminuer on passe le fil dans deux mailles ensemble et on ne fait qu'une nouvelle maille.

CARRÉ EN FILET

1^{er} rang : monter deux mailles dans l'anneau de ficelle.

2^e rang : tourner et revenir en faisant une maille dans la première maille, deux mailles dans la seconde.

3^e rang et rangs suivants : tourner et faire une maille dans chacune des mailles du rang précédent et deux mailles dans la dernière. Continuer ainsi jusqu'à ce qu'on ait obtenu le nombre de mailles voulu pour

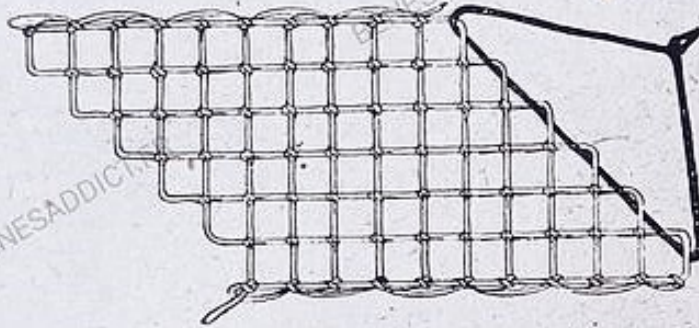


CARRÉ

la diagonale du carré. A ce moment, faire un rang sans augmentation, puis autant de rangs qu'il est nécessaire en diminuant à chaque rang d'une maille en prenant ensemble les deux dernières mailles de chaque rang. Lorsqu'il ne reste plus que deux mailles, faire un nœud et casser le fil.

BANDE OU ENTREDEUX EN FILET

Monter le nombre de mailles voulu et augmenter d'une maille sur un bord à chaque rang, en diminuant d'une maille à chaque

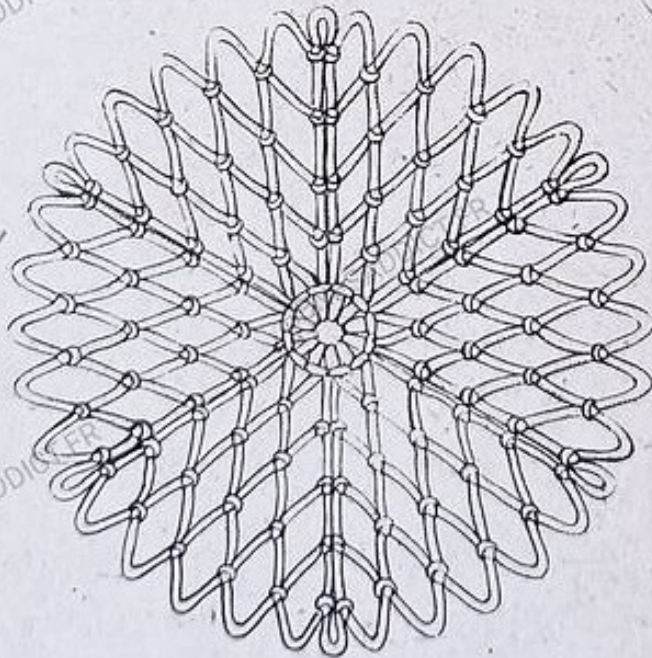


BANDE

rang sur le bord opposé. Ceci à tous les tours en ayant soin de faire toujours les augmentations du même côté.

ROSAGE EN FILET

Monter douze mailles ; bien serrer le fil pour fermer complè-



ROSACE

tement le centre. Le premier rang se fait en alternant une maille simple avec une maille augmentée (deux mailles dans une maille

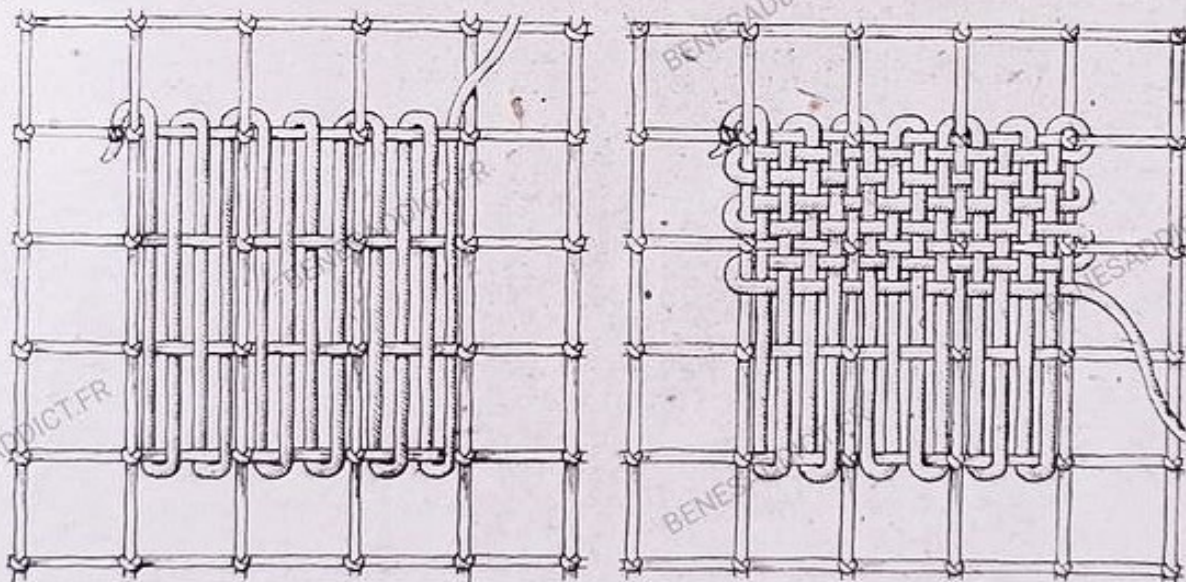
sur deux). Au 2^e rang et aux rangs suivants, on fait une augmentation dans chacune des mailles augmentées du 1^{er} rang, toutes les autres mailles restant simples ; on obtient ainsi une rosace avec six rayons réguliers formés par les mailles d'augmentation faites régulièrement à chaque rang les unes dans les autres. Arrêter le travail lorsque la rosace atteint les dimensions voulues.

BRODERIE SUR FILET

On brode les carrés, rosaces ou bandes de filet au moyen de différents points à l'aiguille dont le plus employé est le point de reprise.

POINT DE REPRISE

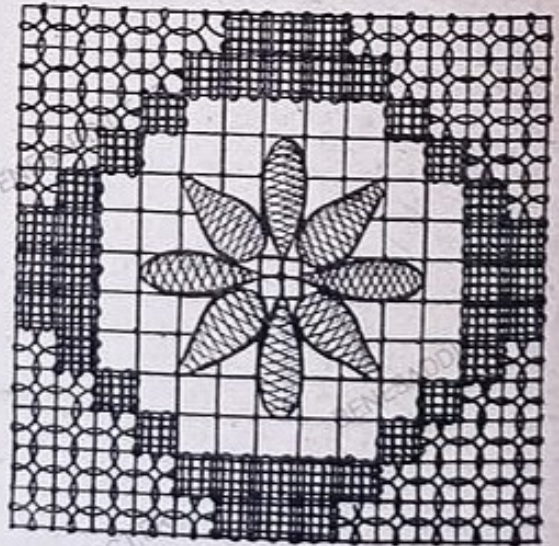
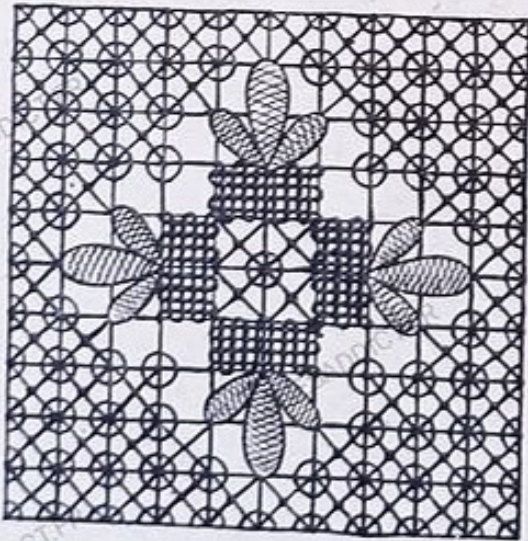
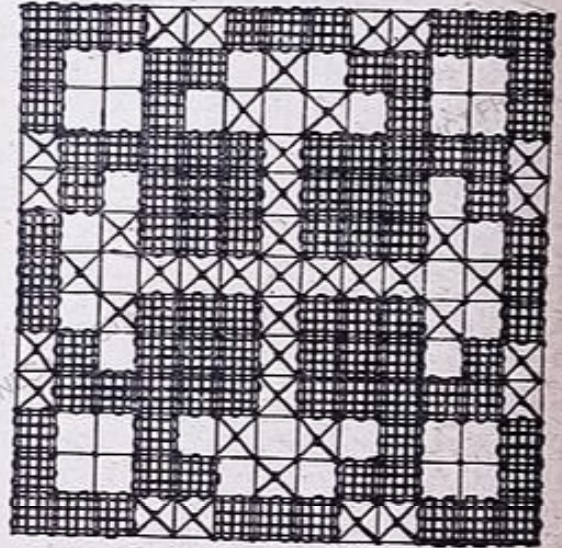
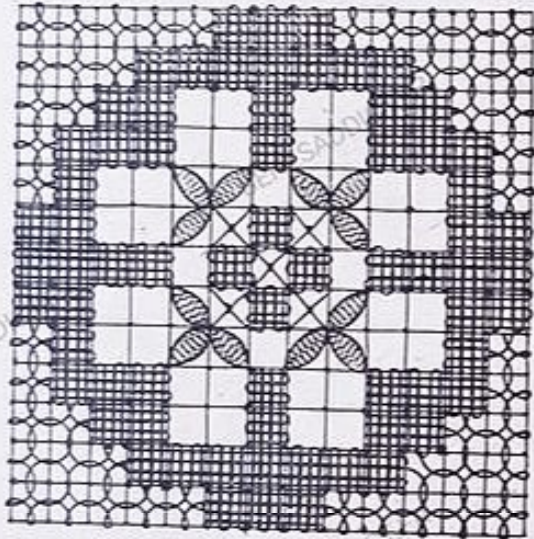
Passer le fil alternativement dessus et dessous les mailles de la partie du réseau de filet que l'on veut broder ; puis revenir



sur ces points lancés en passant à nouveau alternativement dessus et dessous comme pour faire une reprise.

QUELQUES MODELES POUR BRODER DES CARRÉS ET DES BANDES DE FILET

(Les modèles au point de croix de la page 95 peuvent être facilement reproduits au point de reprise sur du filet.



TRAVAIL DES ELEVES

Second cycle. — Monter une bande de filet de 15 mailles. Faire une bande assez longue pour qu'elle puisse faire l'empiece-ment d'une chemise de jour de forme Empire. Broder sur toute la longueur de cette bande, au point de reprise, le modèle de rose au point de croix donné à la page 95.

La bande brodée sera employée à monter une chemise de jour forme Empire suivant le modèle de la page 45.

RÉSUMÉ

Avec de la ficelle, un moule spécial et une navette, on fait une sorte de tissu de mailles carrées que l'on appelle du filet. Ce filet est le filet de pêche des pêcheurs.

Le même filet exécuté avec du fil de lin fin est utilisé en lingerie, après avoir brodé à l'aiguille, sur les mailles, des motifs décoratifs.

Le filet brodé est une dentelle de grande valeur utilisée pour orner la lingerie riche, le linge de maison, les rideaux, coussins, nappes et nappes-rons et les beaux travaux de couture pour l'ameublement.



Chapitre V. — Raccoumodage

Le raccoumodage a pour but de prolonger la durée d'une pièce de linge, de lingerie, d'un vêtement déjà usagés et dont une partie, plus éprouvée doit être renforcée ou remplacée. Faire ce travail, c'est raccoumoder.

Le raccoumodage comprend :

- la reprise,
- le rapiécage.

64. REPRISE

Pour qu'une reprise soit le moins apparente possible, il faut employer un fil ressemblant à celui du tissu, assorti de grosseur et de couleur à la pièce à repriser.

Pour les tissus de couleur on emploie le fil du tissu lorsqu'il offre assez de résistance.

a) *Reprise dans du clair.* — (Voir étude N° 24, page 48. Le point de reprise)

b) *Reprise simple.* — Lorsque l'étoffe est déchirée par un accident et qu'il est possible d'en rapprocher les bords, on la répare au moyen de la reprise simple. Elle se fait comme la reprise ci-dessus, mais il faut avoir soin de :

Commencer et arrêter les points un centimètre au-dessus et au-dessous de la fente.

Passer régulièrement l'aiguille au-dessus et au-dessous de la fente en alternant.

Eviter que la fente s'écarte au lieu de se rapprocher.

Pour cela, au passage de l'ouverture, au moment de tirer l'aiguille chargée de points, la maintenir sous le pouce gauche allongé sur l'aiguille pendant que la main droite la tire doucement.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Élémentaire. — La reprise dans du clair sur canevas.

Cours Moyen. — Reprise d'une fente.

Second Cycle. — Reprise sur vêtement usagé.

65. REPRISE TREILLAGÉE

Lorsque la pièce à repriser a un trou, la reprise sera faite en travaillant dans un sens du tissu, puis dans l'autre pour remplacer les fils de chaîne et les fils de trame.

Il faut :

1° *Tendre les fils de chaîne.*

Travailler à l'envers.

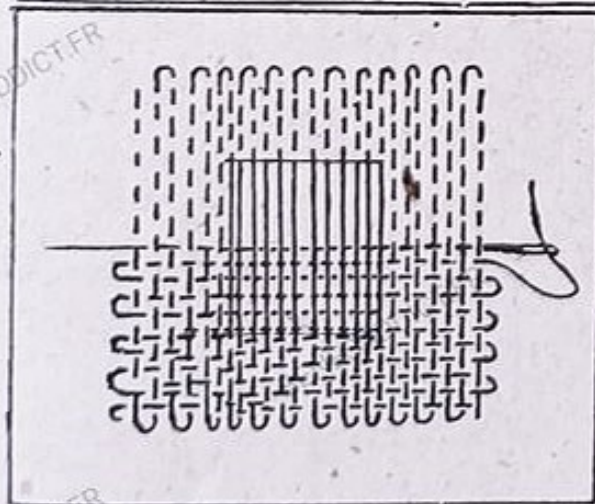
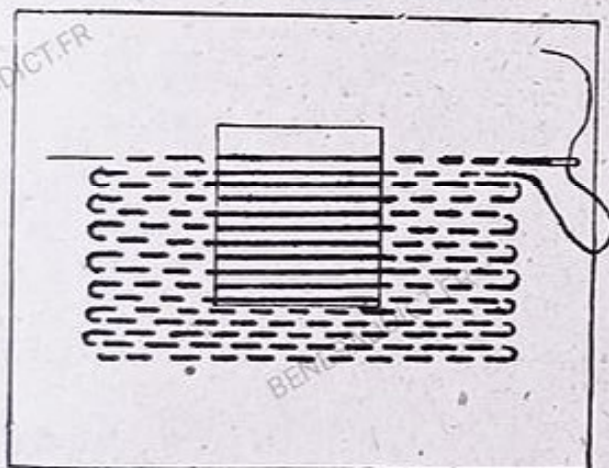
Ne pas trop tirer le brin et ménager les bouclettes à chaque extrémité.

Commencer les premiers points un centimètre environ avant le trou.

Faire une série de points devant et lorsqu'on arrive au trou lancer le brin à travers le vide.

Faire les mêmes points en nombre égal sur le côté opposé.

Si l'aiguille est sortie sous l'étoffe, elle rentre dessus au côté opposé (le remarquer sur le dessin).



Le deuxième rang se fait de la même façon en alternant les points.

2° *Tendre les fils de trame.*

La trame se fait de la même manière en soulevant et en abaisant un fil de chaîne alternativement.

La reprise terminée doit présenter un tissu de même épaisseur que celui sur lequel elle a été exécutée.

Selon le lâche du tissu, on serre plus ou moins fort les fils dans les deux sens.

Sur les pièces d'essai, les élèves doivent trouser la pièce avec de bons ciseaux ; plus les bords sont nets, plus la reprise est facile à exécuter.

Cours Élémentaire. — Reprise treillagée sur étamine.

Cours Moyen. — Reprise treillagée, 1 cm. carré sur pièce d'étude.

On peut, pour s'initier, tendre d'abord les fils de chaîne, faire la reprise d'un cm. carré tissu non enlevé, et découper ensuite le carré d'un cm. de côté.

Second Cycle. — Reprises sur lingerie ; sur tricot. Repriser des bas et chaussettes.

66. RAPIÉÇAGE

Rapiécer ou mettre une pièce, c'est remplacer un morceau de tissu trop détérioré par l'usure ou par suite d'un accident.

Une pièce bien mise doit être aussi peu apparente que possible.

Les pièces sont de deux sortes :

1° En surjet.

2° En coutures rabattues.

PIECES EN SURJET

Choisir, pour remettre la pièce, une étoffe semblable à celle de l'objet à réparer. Si on n'en possède plus il faut l'assortir autant que possible (grosseur des fils et teinte).

Il ne faut pas mettre une pièce d'étoffe neuve dans un objet qui aurait déjà été lavé. Si la pièce est faite d'une étoffe neuve il faut la laver avant de la poser afin d'éviter son rétrécissement dans le cas où l'objet rapiécé est susceptible d'être lavé.

Selon l'endroit où se trouve le morceau à remplacer, on met une pièce à 1, 2 ou 4 coins.

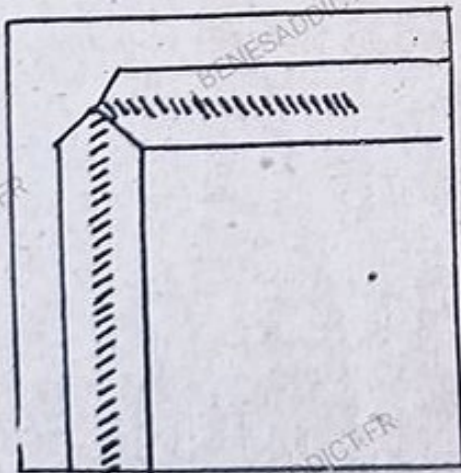
EXECUTION

Couper l'objet usé de façon à faire tomber toutes les parties claires.

Egaliser le trou pour qu'il présente une forme régulière carrée ou rectangulaire.

Couper la pièce dans le même sens et de forme semblable, en lui donnant un centimètre de plus qu'au trou sur chacun des côtés.

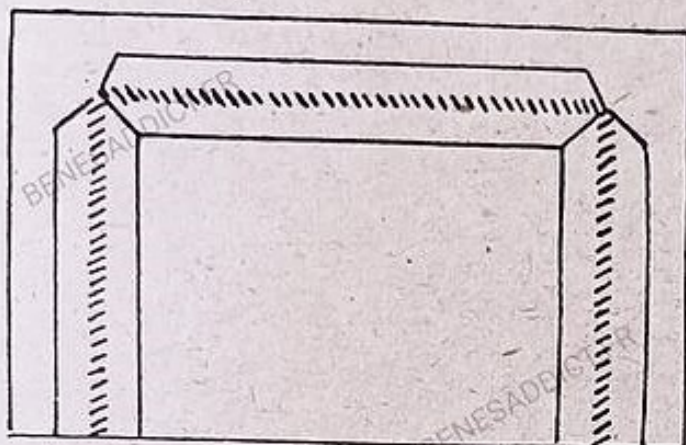
Faire à la pièce un rempli de cinq millimètres sur les côtés à coudre.



Faire de même au trou, sur les côtés correspondants, un rempli de cinq millimètres. Il est, pour cela, nécessaire de pratiquer dans les angles formés par l'enlèvement du morceau une entaille de un demi-centimètre suivant la bissectrice de l'angle.

Placer la pièce sous le tissu à réparer de manière que les remplis soient extérieurs.

Faufiler à petite distance des bords et coudre à points de surjet.



La difficulté de ce travail est le passage des coins qui doivent être à angles droits, sinon la pièce formerait une poche ou des fronces à chacun d'eux.

Pour éviter ce défaut, on faufile le deuxième côté quand le premier est cousu et défaufilé.

La pièce posée, aplatir le surjet, écarter les remplis à droite et à gauche et égaliser les bords.

PIECE A QUATRE COINS

Commencer à coudre au milieu d'un côté afin que le coin ne s'éraïlle pas. Bien serrer les points au coin.

Dans une étoffe qui s'effile on surfile les rentrés.

Dans la flanelle ou dans les tissus de laine on les fixe au point de chausson.

La pièce en surjet convient aux étoffes épaisses ou aux étoffes à rayures et à carreaux parce qu'elle permet d'assortir rayures et dessins avec plus de précision.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Sur une pièce de toile, faire en surjet une pièce à un; à deux coins.

Second Cycle. — Pièce à quatre coins. en surjet dans une étoffe à carreaux. — Rapiéçage d'effets usagés.

SUJETS DE C.E.P.E.

Pièce à un coin cousu en surjet.

Pièce à deux coins, points de surjet.

Enlever de l'un des angles de l'étoffe un morceau de 6 cm. de côté et, avec ce morceau, poser une pièce au milieu de l'étoffe qui reste. Préparer le travail et coudre deux côtés.

68. PIÈCE ARRONDIE

(Second Cycle)

On a souvent besoin de poser des pièces arrondies : fonds de pantalon d'homme et de garçonnet, entourures des manches, de robes ou de tabliers.

On peut mettre ces pièces de deux façons :

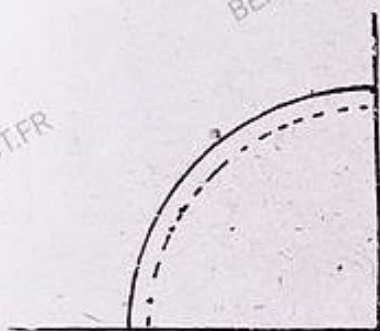
- 1° Poser la pièce sur la partie usagée.
- 2° Enlever le tissu usagé.

POSER LA PIÈCE SUR LA PARTIE USAGÉE

Poser un morceau de tissu sur la partie usagée de façon que les deux parties de tissu soient dans le même sens.

Le faufler et tracer à la craie la forme à donner à la pièce. Couper à un demi-centimètre du trait à la craie.

Faire un rempli en suivant ce trait. Faufler en veillant à ce que la pièce soit bien plate.



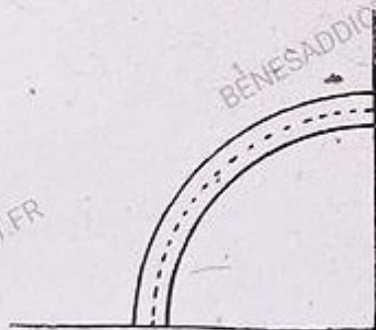
Faire deux piqûres, espacées de un demi-centimètre. Cette manière de remettre la pièce, facile à exécuter, ne convient qu'aux vêtements de travail. La superposition des deux tissus donne un effet d'épaisseur toujours visible.

ENLEVER LE TISSU USAGÉ

Tracer à la craie, en pointillé, le contour de la partie usagée.

Un demi-centimètre au-dessus, tracer à la craie une ligne parallèle à la première.

Couper cette partie usagée en suivant la ligne pointillée.



COUPER LA PIÈCE

Placer la partie enlevée sur le tissu de réparation, de façon qu'elle soit dans le même sens.

Tracer un trait à la craie sur le contour exact de la partie enlevée.

Un demi-centimètre au-dessus, tracer une ligne pointillée.

Un demi-centimètre au-dessus encore un trait plein.

Couper en suivant ce trait plein. L'espace compris entre la ligne pointillée et la partie coupée formera le rempli.

REMETTRE LA PIÈCE

Placer la pièce sur la partie à réparer, endroit contre endroit, de façon que les deux pièces à la vue se superposent.

Epingler, faufler. Coudre à points arrière à un demi-centimètre des bords.

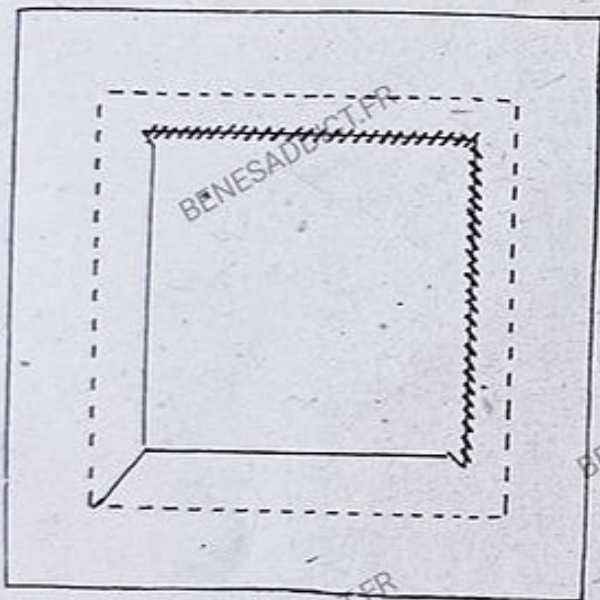
Surfiler les bords. Ouvrir les remplis et bien aplatir la couture.

67. PIÈCE EN COUTURE RABATTUE

La pièce en couture rabattue est plus employée que la pièce en surjet parce qu'elle est plus résistante. Elle est cependant plus visible que la première.

EXECUTION

La pièce se taille et se prépare comme celle en surjet, mais on rentre cinq millimètres à la pièce et sept au trou. (Ces deux millimètres en plus serviront pour le rentré de l'ourlet.)



Coudre sur l'objet même, du côté du grand morceau à points devant serrés, ou à points arrière. Regarder souvent en-dessous pour voir si les points suivent bien le fil droit de l'étoffe.

A l'angle, faire un point arrière sur le point devant en serrant un peu le fil pour assurer la netteté de l'angle.

Couper l'angle suivant la diagonale et l'assujettir immédiatement par deux ou trois points.

Bien aplatir la couture et rabattre sur le morceau neuf.

Il faut éviter de faire froncer le tissu. Une petite entaille dans le rempli de l'ourlet permet d'éviter ce défaut.

Dans la flanelle, la finette, le molleton, les tissus épais, la pièce se rabat au point de chausson sans rempli.

TRAVAIL DES ELEVES

Cours Moyen. — Une pièce à un coin en couture rabattue. Une pièce à deux coins, rabattue au point de chausson.

Second Cycle. — Mettre des pièces à des objets usagés, apportés de la maison.

RÉSUMÉ

Rapiécer ou mettre une pièce, c'est remplacer un tissu trop usé pour être repris.

Une pièce bien mise doit être bien plate et aussi peu visible que possible.

Les pièces se posent au surjet, en couture rabattue, au point d'ourlet ou au point de chausson, selon l'épaisseur du tissu.

SUJETS DE C.E.P.E.

Pièce en coin, à couture rabattue.

Poser une pièce à un coin sur de la flanelle.

Chapitre VI. - Pièces de trousseau et Notions de Coupe

NOTA. — Ces études, qui peuvent convenir à un Cours Moyen bien entraîné, s'adressent surtout aux Classes de Second Cycle.

69. BAVOIR

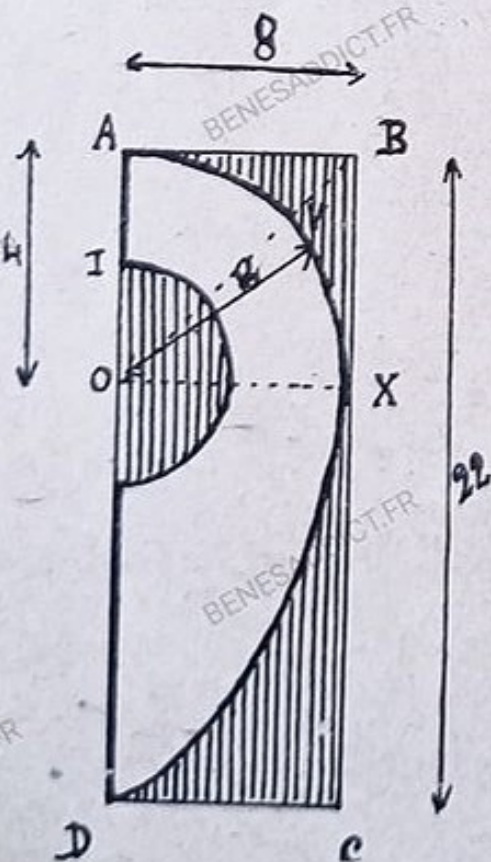
Le bavoir protège la brassière ou la robe du bébé. On le fait généralement en piqué simple. Mais on le rend plus élégant en recouvrant ce bavoir de piqué d'un autre bavoir de même forme en linon ou batiste orné de dentelle ou de broderie. Dans ce cas les 2 bavoires n'en font qu'un seul car ils sont fixés ensemble à l'encolure.

TRACÉ DU PATRON

Hauteur totale	Enfant	22 cm.	Poupée	11 cm.
Demi-largeur	—	8 cm.	—	4 cm.

Tracer le rectangle ABCD de 22 cm. sur 8 cm.

De A vers D mesurer 8 cm. et marquer OX.



Ce point est le centre de l'encolure qui a la forme d'un demi-cercle de 4 cm. de rayon. Tracer le demi-cercle.

De O vers B, mesurer 8 cm. et marquer V.

Réunir par des courbes les points marqués comme l'indique le patron.

Couper le patron.

Bavoir de la poupée. — Réduction de moitié.

Tissu nécessaire : Rectangle de 13 cm. sur 18 cm.

Plier le tissu en deux dans le sens de la largeur.

Placer le patron de façon que AD se trouve sur le pli.

Couper en ménageant tout autour un centimètre.

Tracer un feston autour du bavoir.

EXECUTION

Coudre autour de l'encolure et de l'espace AI un biais ou un ruban de percale.

Festonner le tour du bavoir.

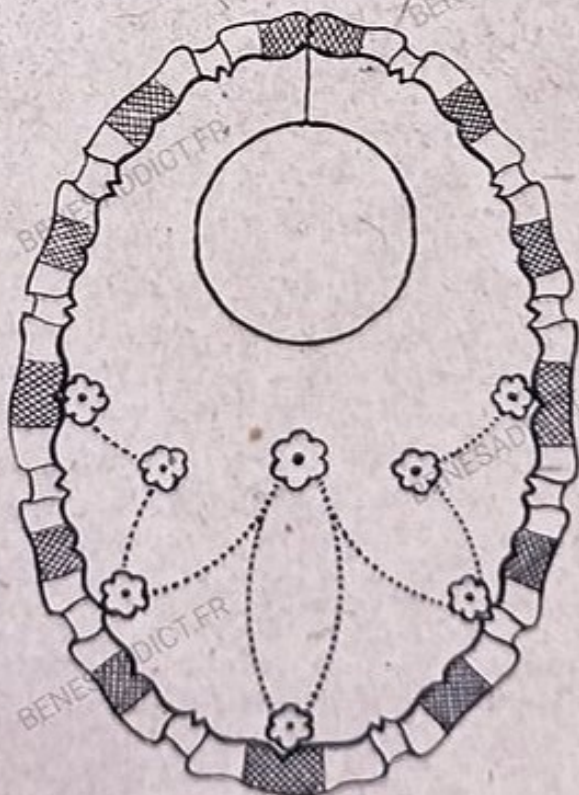
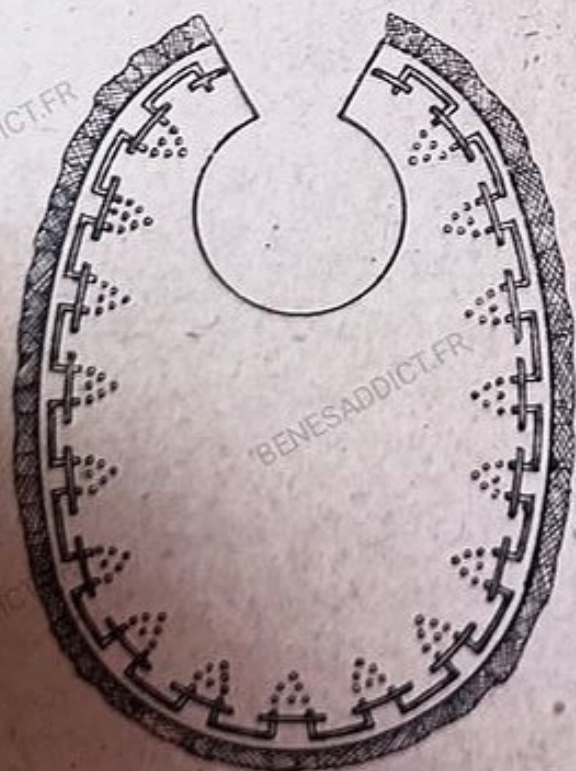
A un centimètre du feston, faire un point d'épine.

Une bride et un bouton ferment le bavoir.

Lorsque le bavoir est en place autour du cou, le côté droit porte la bride et le côté gauche le bouton.

Pour l'exécution du bavoir double (bavoir de piqué recouvert d'un bavoir de linon brodé) confectionner les 2 bavoirs séparément en laissant pour la fin le montage de l'encolure. Broder finement le bavoir de linon ; l'orner tout autour d'une dentelle ou d'un biais de tulle fin. Les 2 bavoirs terminés les appliquer l'un sur l'autre, le bavoir de piqué posé sur le bavoir de linon, l'endroit de ce dernier contre l'envers du premier. Fixer les 2 encolures ensemble par un point de piqûre à 1 cm. du bord. Surfiler soigneusement les bords de l'encolure des 2 bavoirs. Retourner les bavoirs de façon que le bavoir de linon recouvre celui de piqué. Faire la bride à gauche et poser le bouton à droite de l'encolure en cousant à la fois les 2 bavoirs.

Autres modèles



70. BRASSIÈRE

La brassière se fait en flanelle ou en finette.

TRACÉ DU PATRON

Les dimensions de la brassière de la poupée sont celles de la brassière d'enfant réduites de moitié.

On trace le patron de la moitié de la brassière.

Examiner une brassière d'enfant et mesurer :

	Enfant	Poupée
Hauteur de la brassière	24 cm.	12 cm.
Demi-largeur totale	28 cm.	14 cm.
Traçons le rectangle ABCD de 24 cm. sur 28 cm. Hauteur comprise entre le bas de l'emmanchure et l'ourlet du bas	12 cm. 1/2	6 cm. 1/4
Mesurons 12 cm. 1/2 de D vers A et traçons XY.		
Profondeur de l'encolure du dos ..	2 cm. 4	1 cm. 2
De A vers D, mesurons 1 cm 1/2 et traçons la ligne LM. Cette ligne marque le bord de l'encolure du dos, la lettre Z, placée un demi-centimètre au-dessous de M marquera l'encolure du devant	12 cm.	6 cm.
Demi-largeur totale du dos	8 cm.	4 cm.
De B vers A, mesurons 12 cm. et Demi-largeur de l'encolure du dos De A vers B, mesurons 8 cm. et marquons P.		
1/2 largeur de l'encolure du devant.. De B vers A, mesurons 5 cm. et marquons P'.	5 cm.	2 cm. 1/2
Abaissons P' de 1/2 cm.		
Largeur de l'épaulière	6 cm.	3 cm.
De P vers S et de P' vers S mesurons 6 cm., et marquons UU'.		

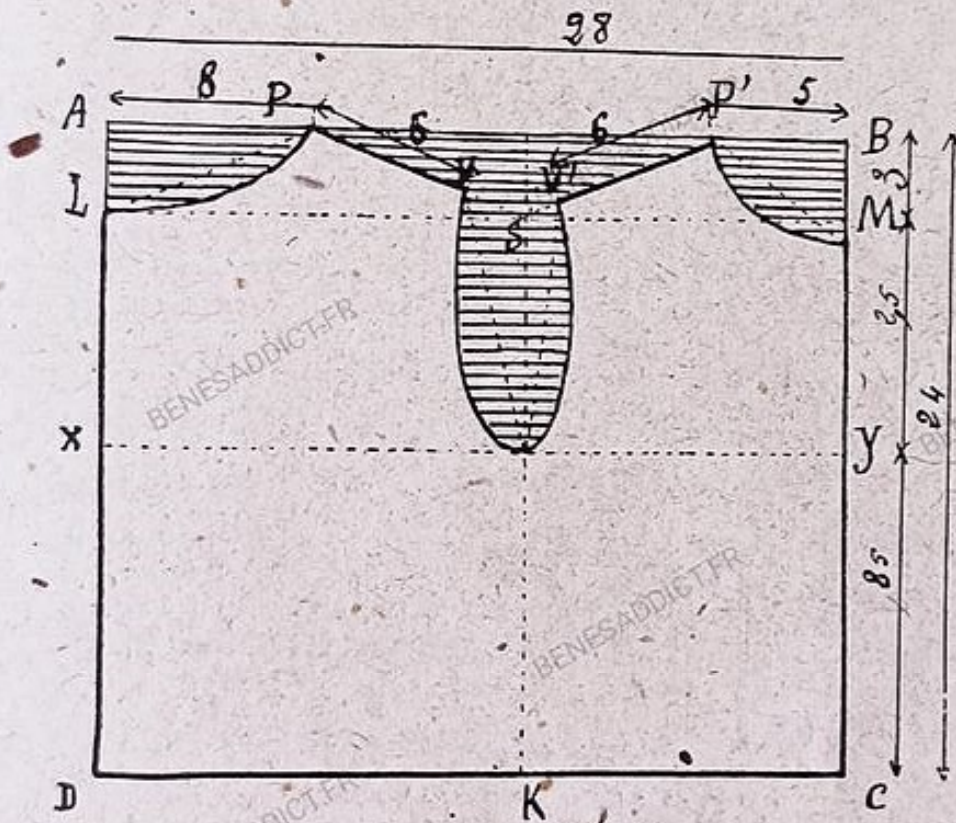
Réunir par des obliques, des droites et des courbes, les points marqués comme l'indique le patron ci-après.

Correction individuelle.

Coupe du patron.

COUPE DE LA BRASSIERE

Tissu nécessaire. — Rectangle de 12 cm. sur 28 cm. Hauteur prise dans le sens de la chaîne. Plier l'étoffe en deux dans le sens le plus large B. C.



Patron de la brassière de poupée

Placer le patron sur l'étoffe double en plaçant ZC sur le pli de l'étoffe en droit fil.

Couper, en ménageant tout autour un demi-centimètre pour les coutures.

ASSEMBLAGE DE LA BRASSIERE

Coudre les épaules PP', VV' : coutures rabattues au point de chausson.

Faire sur le contour de la brassière un ourlet de un centimètre à l'endroit au point de chausson, ou à l'envers à points d'ourlet.

Garnir l'encolure d'un feston.

Coudre à l'encolure deux petits rubans de percale, puis deux autres à la moitié de la hauteur du dos.

On peut supprimer ces rubans d'attache et faire simplement croiser la brassière.

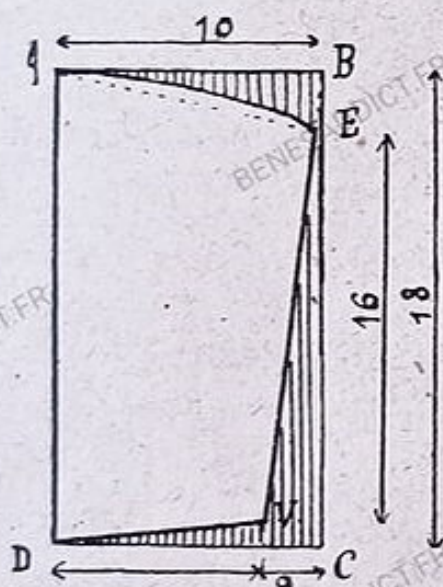
71. MANCHES DE BRASSIÈRE

TRACÉ DU PATRON

Reprendre la brassière d'enfant et mesurer :

	Enfant	Poupée
Hauteur de la manche de l'épaule à l'ourlet	18	9
Longueur de la couture de la manche	16	8
Largeur de la demi-manche à l'emmanchure	10	5
Largeur du bas de la demi-manche	8	4

Tracer le rectangle ABCD de 18 cm. sur 10 cm.



Patron de manche de brassière

De D vers C, mesurer 8 cm.

Remonter ce point de un centimètre et marquer V.

Réunir VB par une ligne pointillée.

De V vers B, mesurer 16 cm. et marquer E.

Réunir DV, VE et EA comme l'indique le patron ci-contre.

Couper le patron en suivant exactement le tracé.

COUPE DES MANCHES

Plier le rectangle en deux, dans le sens le plus large.

Poser le patron, de façon que AD se trouve sur le pli.

Couper en ménageant un centimètre tout autour pour les coutures.

ASSEMBLAGE DES MANCHES

Coudre les coutures des manches : couture rabattue au point de chausson.

Garnir le bas des manches avec le même feston que celui qui orne l'encolure.

Monter les manches à la brassière par une couture rabattue au point de chausson. La manche se rabat sur la brassière.

Fixer la manche en plaçant le point A de la manche au point U de l'entournure.

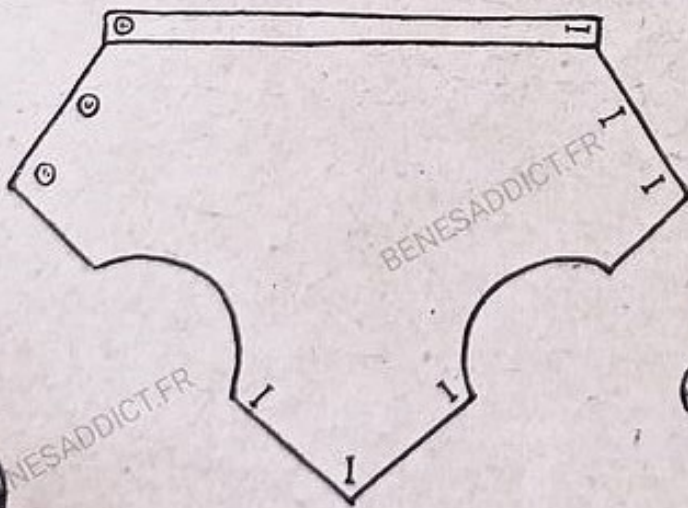
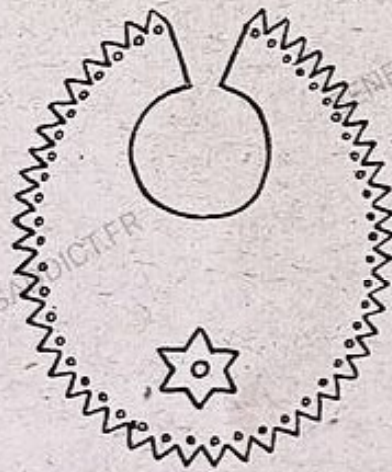
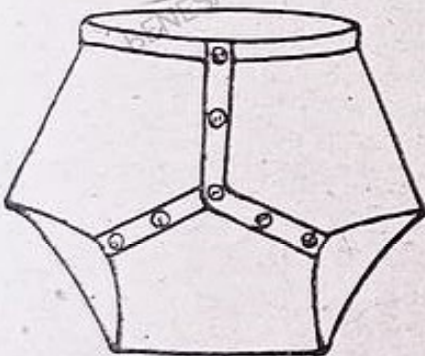
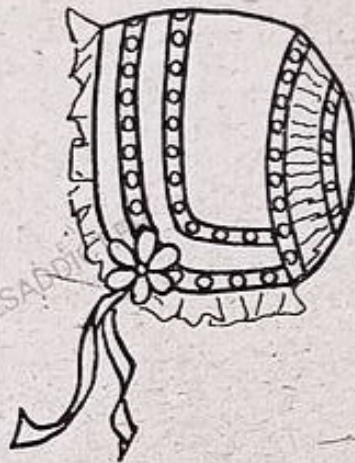
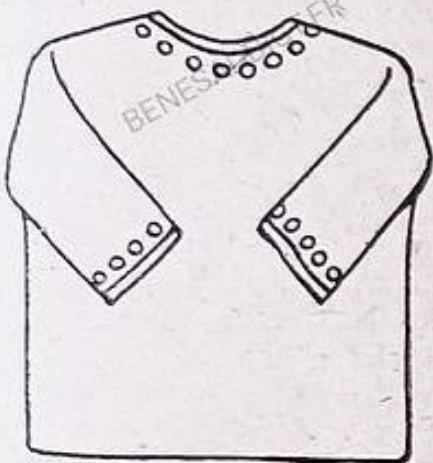
CHEMISE-BRASSIÈRE

Sur le même patron, on fait la chemise-brassière, ou la première chemise de bébé. Elle se fait en toile fine ou fine batiste. Les coutures rabattues se rabattent à l'endroit à points de pique. Les ourlets sont des ourlets piqués.

On ne place ni boutons, ni cordons pour fermer la chemise par derrière. Elle se trouve maintenue par la brassière de dessus.

SUJET DE C.E.P.E.

Manche de brassière. — La tailler, faire la couture rabattue et l'ourlet du bas.



Les pièces de la layette

72. COUCHE-CULOTTE

La couche-culotte tient lieu de culotte pour les petits enfants parce qu'elle se met et se retire avec moins de difficulté que cette dernière.

Elle se fait en flanelle, finette ou tissu un peu épais.

TRACÉ DU PATRON

Les mesures de la couche-culotte de poupée sont le tiers de celles d'enfant (reproduire les unes et les autres au tableau noir).

La couche-culotte se compose de deux parties : la ceinture et la culotte.

Ceinture.

	Enfant	Poupée
La ceinture est un rectangle de	58 cm. sur 12 cm.	19 cm. $\frac{1}{2}$ sur 4 cm.
Repliée sur elle-même, les coutures rentrées, elle n'aura en hauteur que	5 cm.	1 cm. $\frac{1}{2}$

Culotte.

Hauteur ou longueur totale	44 cm. ♥	14 cm. $\frac{1}{2}$
Demi-largeur de la culotte	33 cm.	11 cm.
Demi-largeur du bas	13 cm. $\frac{1}{2}$	4 cm. $\frac{1}{2}$
Hauteur de la ceinture à la courbe de la jambe..	27 cm.	9 cm.

Tracer le rectangle ABCD de 44 cm. sur 33 cm.

Du point D vers C, mesurer 13 cm. $\frac{1}{2}$ et marquer H.

De B vers C, mesurer 27 cm. et marquer R.

Rentrer ce point R de un centimètre à gauche et horizontalement et marquer R'.

Réunir par des droites et courbes les points marqués, comme l'indique le patron ci-contre.

Correction individuelle.

Découper le patron bien exactement.

COUPE DE LA COUCHE-CULOTTE

Placer le patron sur l'étoffe pliée en biais. Le pli de l'étoffe doit représenter le biais parfait, c'est-à-dire la diagonale du carré.

Poser le patron de façon que AD se trouve sur le pli.

Couper en laissant un demi-centimètre tout autour du patron.

ASSEMBLAGE DE LA COUCHE-CULOTTE

Border tout le contour de la couche-culotté, avec un cordon de coton de deux centimètres de large, dont on ne verra qu'un demi-centimètre à l'endroit.

Faire cinq boutonnieres sur le bord inférieur dont l'une au-dessus du point D.

Coudre deux boutons sur le bord du devant de droite, qui correspondront aux deux boutonnieres du bord inférieur, côté droit, les plus proches de la courbe.

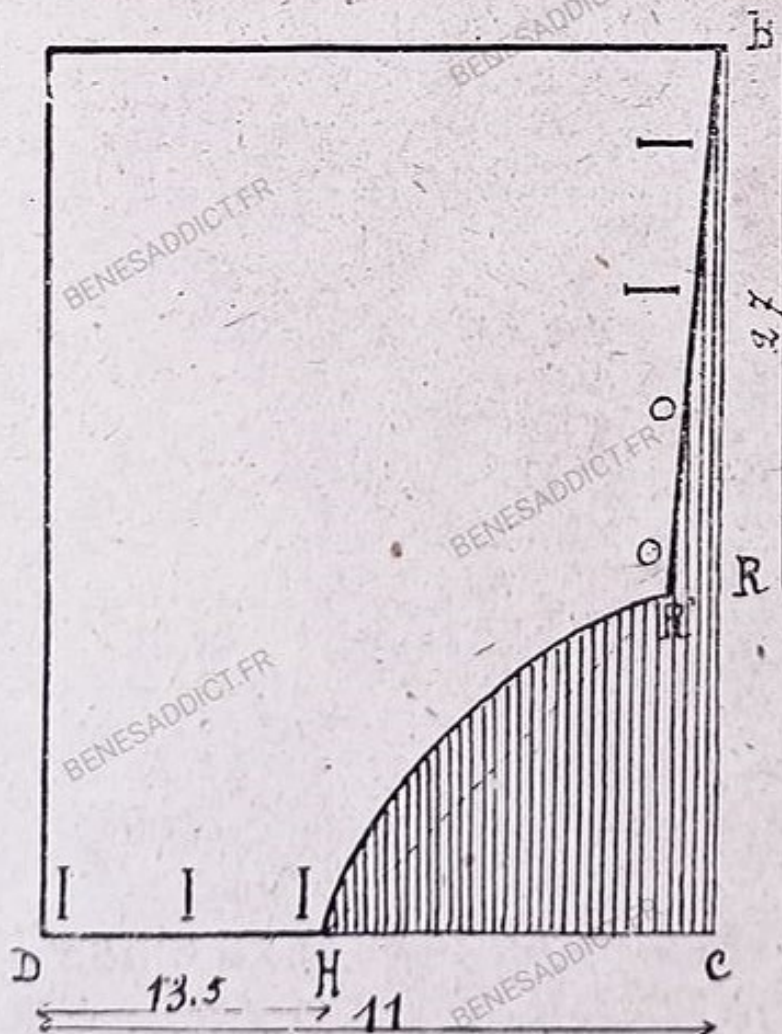
En coudre trois du côté gauche qui correspondront aux deux boutonnieres, côté gauche du bord inférieur, et à celle du milieu.

Pour correspondre à ce troisième bouton faire une boutonniere du côté gauche. (Ce bouton retiendra deux boutonnières.)

Au-dessus de cette boutonniere en faire une deuxième et coudre un bouton sur le côté opposé.

Monter la couche-culotte à la ceinture. La fermer par une boutonniere et un bouton.

Placer une coulisse derriere.



Patron de couche-culotte

73. TABLIER FANTAISIE

Le tablier est en batiste filetée bleue. Ces genres de tablier se font en batiste, nansouk, linon, cotonnades légères.

Il est formé de deux parties : le corsage et la jupe.

CORSAGE. — Tracé du patron (pour 5 ans)

Rectangle ABCD : 34/22.

Tracer la médiane EF.

Marquer le point I, à 8 cm. de E (encolure).

Marquer M, à 7 cm. 1/2 de E et M' à 7 cm. 1/2 de E.

Marquer O à 9 cm. de D et O' à 9 cm. de C.

Réunir par une courbe OMIM'O'.

COUPE DU HAUT DU TABLIER

Placer le patron d'aplomb sur l'étoffe, la largeur dans le sens de la trame, et couper tout autour en ménageant un centimètre pour les ourlets.

Le *devant* et le *dos* se coupent identiques.

JUPE

Rectangles de 36 cm. sur 58 cm.

PATTES ET CEINTURES

4 pattes d'épaules de 30 cm. sur 3 cm.

2 ceintures de 60 cm. sur 8 cm.

TRAVAIL DES ELEVES

Réunir par une couture rabattue le devant et le dos en OD et O'C.

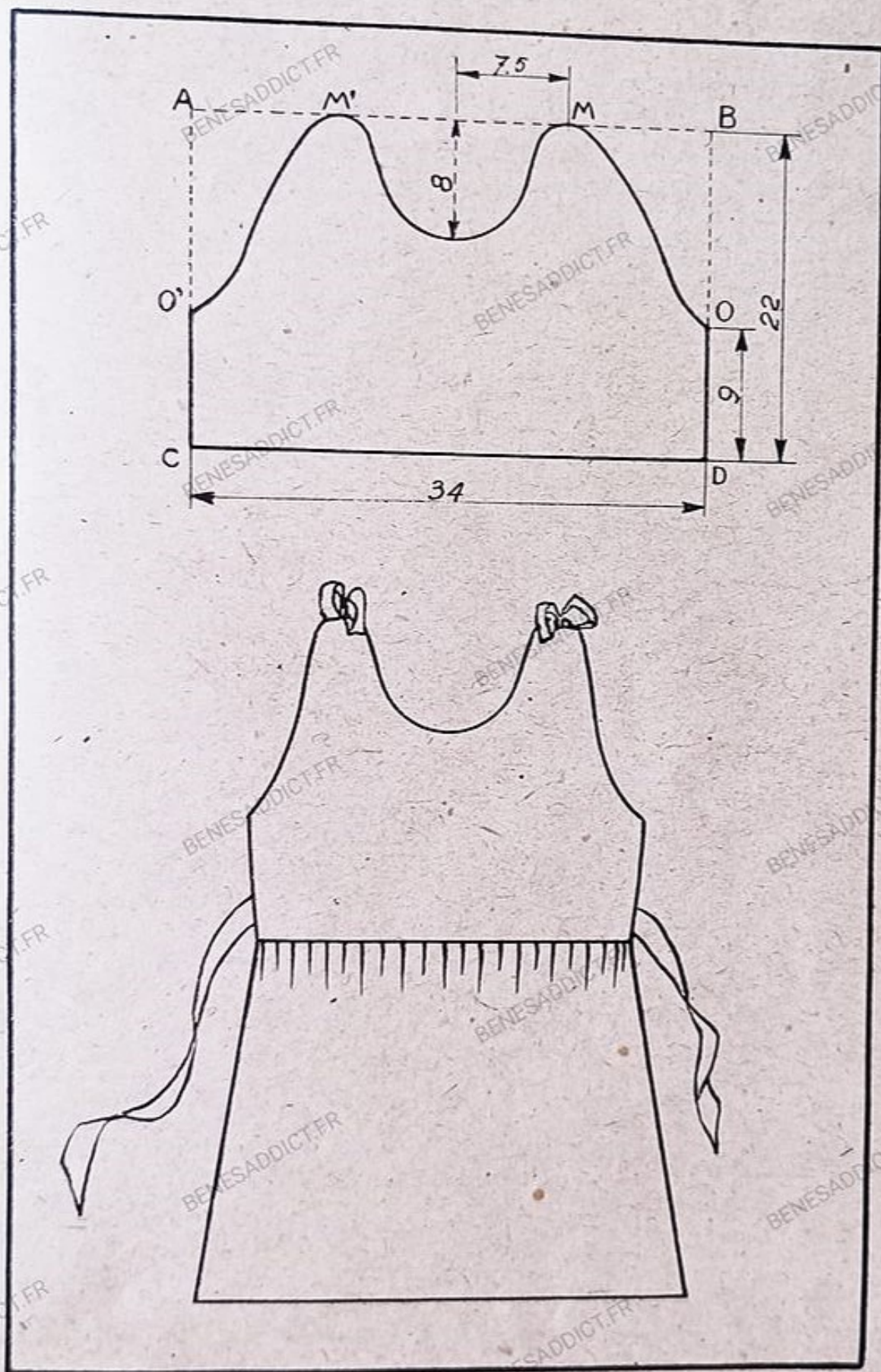
Poser un biais autour des emmanchures et de l'encolure. Réunir par une couture rabattue les 2 rectangles qui forment la jupe du tablier.

Froncer ce corps de tablier et l'assujettir en CD (devant et dos) au corsage du tablier.

Ourler pattes et ceintures. Fixer une patte à chaque épaule (en M et M') : les pattes se nouent sur l'épaule.

Fixer en C et en D la ceinture qui se noue derrière.

Si le tissu employé est uni, on peut décorer le corsage d'un motif de broderie ou d'un point de fantaisie (au choix).



74. CHEMISE DE FILLETTE (13 ans)

Les chemises se font en toile fine, percale, toile de coton, cretonne plus ou moins forte.

TRACÉ DU PATRON

Deux mesures sont nécessaires :

Hauteur de la chemise : 80 cm. (1)

Tour de poitrine : 78 cm.

Tracer un rectangle ABCD.

Hauteur égale à la hauteur de la chemise, 80 cm.

Largeur égale au tiers du tour de poitrine moins 2 cm. soit 24 cm.

De A vers D : mesurer 34 cm. et tracer la ligne FL.

17 cm. et marquer le point E.

Prolonger la ligne CD vers D, de la moitié de la largeur, moins deux centimètres, soit 12 cm., et marquer un centimètre au-dessus le point G.

De B vers A, mesurer 16 cm., marquer I.

De I vers A, 4 cm., marquer H.

Réunir par des pointillés, des droites et des courbes, les points marqués, comme l'indique le schéma.

Couper le patron en suivant le dessin, le bout arrondi des ciseaux se trouvant en dessous.

COUPE

Longueur de tissu nécessaire : 1 m. 75.

Plier l'étoffe en deux dans le sens de la longueur, puis en deux dans le sens de la largeur.

Placer le patron de façon que BC soit sur le pli en longueur et AB sur le pli en largeur.

L'épingler au tissu.

Couper en ménageant sur le contour un demi-centimètre pour les coutures et trois centimètres pour l'ourlet du bas.

Echancrer l'encolure du devant.

EXECUTION

Assembler les côtés par des coutures rabattues.

Faire l'ourlet du bas.

Coudre autour de l'encolure un biais ou un ruban de percale.

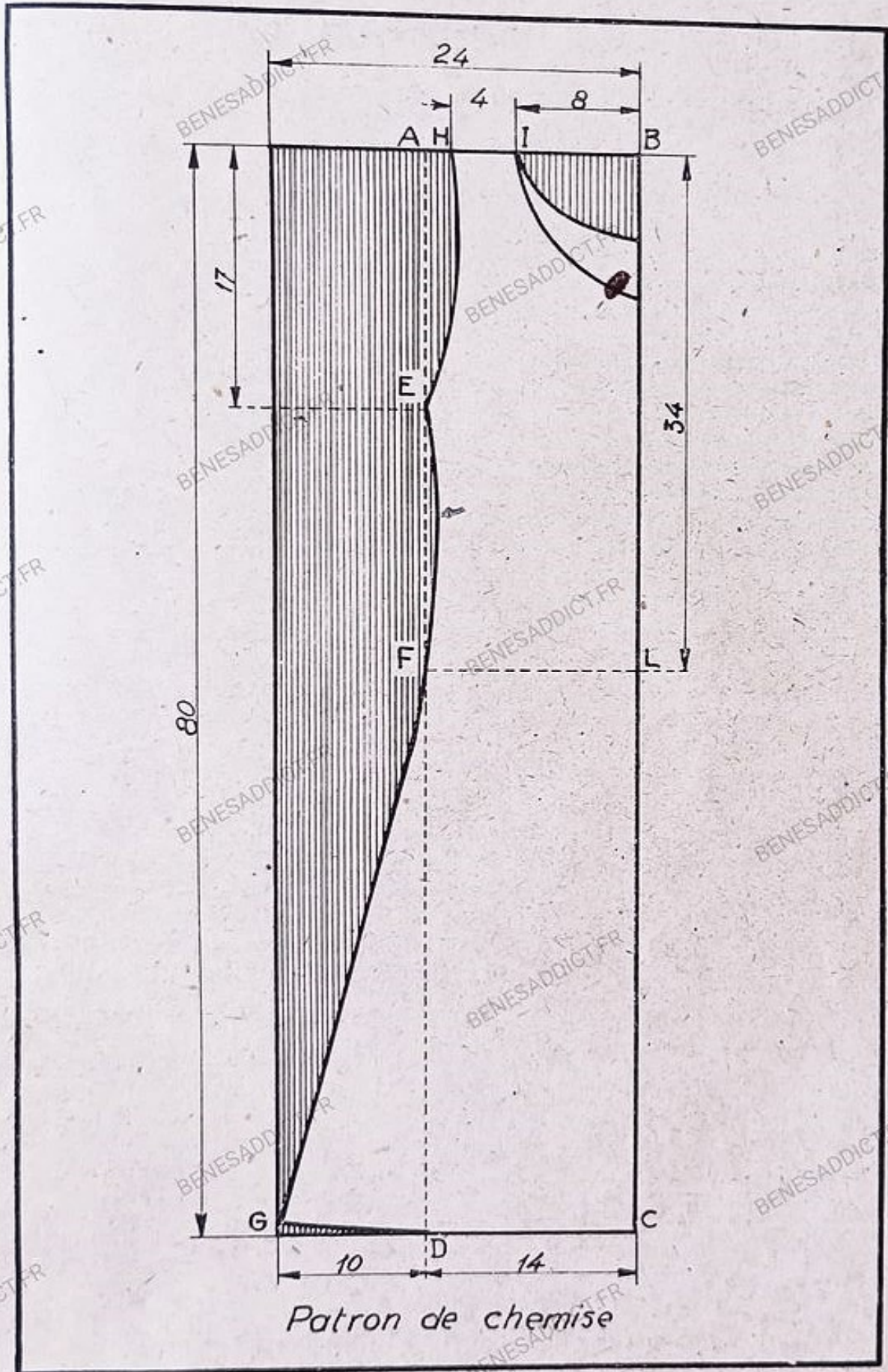
Ourler les emmanchures.

Coudre une petite dentelle aux emmanchures et à l'encolure.

Marquer la chemise.

On peut au choix : festonner le haut de la chemise, l'orner de points d'ornement, de dentelle ou de broderie.

(1) Selon la mode, enlever ou ajouter quelques centimètres à cette mesure.



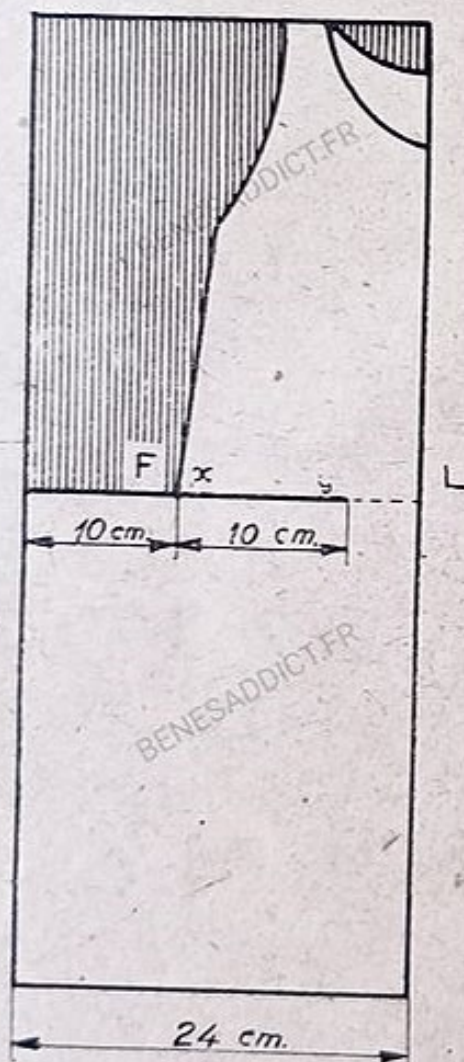
Patron de chemise

75. COMBINAISON

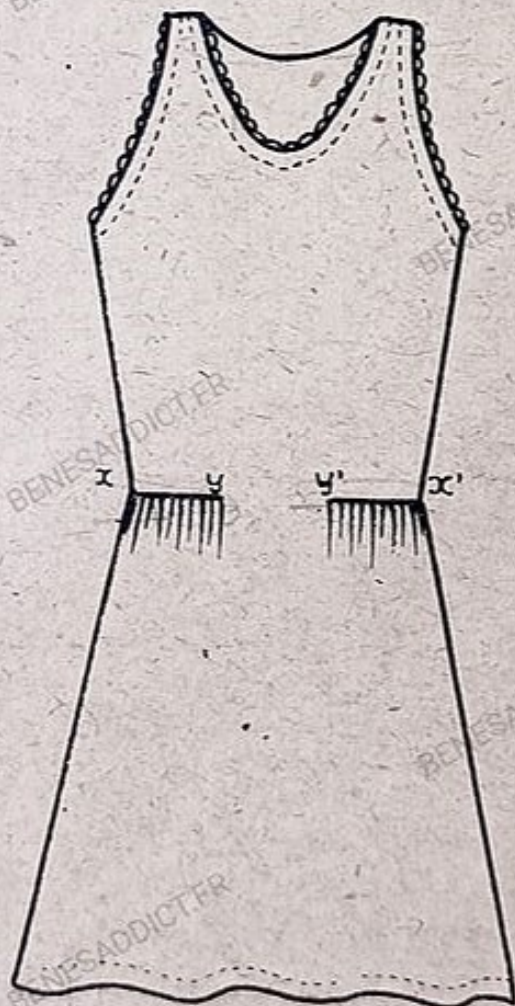
Même patron que pour la chemise. — Mais il faut entailler la ligne F L de 10 cm. : x — y

A partir de cette ligne FL laisser toute la largeur du tissu soit 10 cm. en plus.

La longueur de ces 20 cm. sera froncée et cousue en x, y.



Patron de la combinaison



Combinaison terminée



76. CONSEILS DE COUTURIÈRE

Vous voici au terme de ce petit livre, grâce auquel durant toute la scolarité, vous aurez pu apprendre le crochet et le tricot, les éléments essentiels de la couture et du raccommodage ; de ce petit livre dans lequel, plus tard, devenue ménagère, pour vous ou pour vos fillettes, vous retrouverez en cas de besoin tous les principes qui vous ont été enseignés en même temps que des indications variées et d'utiles petits patrons.

Fuissiez-vous vous intéresser à la couture. Elle vous donnera bien des satisfactions et formera votre goût. Elle vous permettra surtout de réaliser de sérieuses économies dans votre ménage. Les tissus et le linge coûtent cher. Il faut que nos vêtements durent le plus longtemps possible, il faut raccommoder, « faire du neuf avec du vieux ». Chacune de vous, grande sœur ou devenue maman devra donc devenir quelque peu couturière. Voici encore, en guise de dernière leçon, quelques conseils expérimentés qui seront utiles aux apprenties couturières que vous êtes.

QUELQUES CONSEILS DE COUTURIÈRE

Avoir plusieurs couleurs de fil à faufiler.

Choisir une couleur de fil, toujours la même pour bâtir, une autre couleur pour marquer les retouches, une troisième enfin pour passer les fils, c'est-à-dire pour reporter, comme font les tailleurs, le côté déjà prêt sur l'autre côté : il suffira alors de couper ces fils passés pour que demeurent des points qui guideront le faufilage du deuxième côté. En opérant ainsi, on élimine toute chance d'erreur, chaque couleur ayant sa signification.

Avant de faufiler une étoffe, quelle qu'elle soit, essayer sur un petit morceau si le fil de bâti ne laisse pas de traces sur le tissu employé. Dans le cas où le faufilage marque le tissu, bâtir de façon que le fil de bâti soit à l'intérieur de la couture ou simplement fixer le tissu par quelques épingles. Attention : certains tissus ne supportent pas de grosses épingles ; une bonne précaution sera de se servir toujours d'épingles fines.

Défaufiler toujours soigneusement avant de repasser le travail sous un linge humide, car les fils de bâti laissés marquent leur trace sur le tissu.

Quand une aiguillée de fil est cassée avoir soin de faire le nœud du côté de la cassure : le fil ne s'embrouillera pas et ne se nouera pas en cousant.

Bien choisir les aiguilles. La longueur de l'aiguille varie pour chacune des couturières selon la forme de ses doigts et de ses mains.

Et consulter de temps à autre ce petit livre comme on consulte un excellent ami.

10. POINT TUNISIEN

Examen du point sur objet ou pièce d'étude.

Travail d'aspect régulier, souple, élastique, employé surtout pour cache-cols, chaussons, tapis, etc...

EXECUTION

1^{er} tour ou tour aller. — Piquer le crochet, successivement dans toutes les mailles de fondation, tirer la laine et laisser sur le crochet les nouvelles mailles formées.

2^e tour ou tour retour. — Les mailles du rang précédent sont sur le crochet.

Passer le crochet sous la laine et pour commencer le rang : une maille.

Toutes les autres mailles sont tirées 2 par 2, en passant au dedans la laine prise par le crochet.

La dernière maille devient la première du rang suivant.

3^e tour. — Se fait comme le premier, mais on passe le crochet sous chaque maille verticale.

Et ainsi de suite.

TRAVAIL DES ELEVES

Section Préparatoire. — Pièce d'étude.

Tapis de table de nuit : 40 cm. de côté, au point tunisien.

Autres travaux : Torchon pour essuyer la table de maman.
Mon capuchon.

Cours Élémentaire. — Pièce d'étude.

Tapis de table de nuit : 40 cm. de côté, en 2 laines de couleurs différentes.

Cours Moyen. — **Tapis de table de nuit**, composé de seize carrés de 10 cm. de côté.

Alterner un carré au point tunisien avec un carré au point marguerite. Orner le tour de franges.

Second Cycle. — **Passe-couloir.**

Pour fillette, faire un carré de 35 cm. de côté.

Pour bébé, faire un carré de 25 cm. de côté.

Pour poupée, faire un carré de 12 cm. de côté.

Faire sur le tour du carré 4 cm. de points tunisiens. Faire le reste au point d'écaille.

Orner le tour d'un picot.

Faire une cordelière.

Pour déterminer l'emplacement, on mesure sur la diagonale du carré, en partant de la pointe la longueur prise du front à la nuque.