

Hélène PASQUIER

COLLECTION PRATIQUE

Élégante quand même

Comment tailler et exécuter

UN TAILLEUR

UN MANTEAU

UNE JUPE-CULOTTE

TRANSFORMATIONS PRATIQUES



ÉDITIONS DE MONTSOURIS

1 - RUE GAZAN - PARIS - XIV



LA COLLECTION PRATIQUE

dont fait partie ce volume, traite de tous les sujets qui intéressent la femme et la vie du foyer. Chacun d'eux est étudié par un spécialiste et présenté de façon claire, vivante, directement utile.

Déjà parus :

- Hélène PASQUIER : **Je fais mes robes et mes blouses.**
Yves HELLEU : **Les avantages réservés à la famille.**
Ray DEVISME : **Les points de tricot.**
Dr Georges GUIGNARD : **Comment élever Bébé.**
Berthe BERNAGE : **Comment j'écris mes lettres.**
G. NÉRANVAL : **A quoi jouerons-nous ?**
(50 jeux en plein air).
G. NÉRANVAL : **A quoi jouerons-nous ?**
(50 jeux à la maison).

A paraître :

- Hélène PASQUIER : **J'habille mes enfants.**
Ray DEVISME : **Le filage et le tissage.**
A.-V. de WALLE : **Pour écrire sans fautes.**
Berthe BERNAGE : **Comment on se marie aujourd'hui.**
M^{re} D'YVOIRIE : **Comment faire son testament.**

AVANT-PROPOS

POUR bien réussir toute entreprise, il importe de commencer... par le commencement. C'est là, me direz-vous, une vérité de La Palisse, mais cette vérité toute simple vous devez l'observer si vous voulez mener à bien les divers travaux décrits dans ce petit livre, qui est une suite au volume paru dans cette collection sous le titre: **JE FAIS MES ROBES**.

Comme l'alphabet est la clé de toute littérature, les conseils donnés dans **JE FAIS MES ROBES** seront la base solide sur laquelle s'édifiera peu à peu votre science de la coupe et de la couture.

Quand vous aurez étudié, compris et expérimenté le contenu du premier volume, tout ce qu'explique celui-ci vous paraîtra plus clair et plus facile. Et bientôt, après avoir parfaitement réussi une blouse, une robe, vous aurez la joie de confectionner vous-même, sans peine, un manteau, un tailleur!

Quelle économie et aussi quelles satisfactions vous vaudront ces talents nouveaux! Plaisir de transformer une robe ou de la rajeunir, par une garniture nouvelle; plaisir de pouvoir, avec des vêtements usagés, en refaire d'autres donnant l'impression du neuf; plaisir d'avoir presque pour rien une lingerie élégante et soignée; plaisir d'utiliser un petit coupon acquis à bas prix; plaisir enfin de savoir que votre élégance ne compromet plus l'équilibre de votre budget.

Puis, ne serez-vous pas heureuse de connaître tous les petits « trucs » qui facilitent les travaux de couture et tous les meilleurs procédés de coupe, fruits d'une expérience acquise par de longues années de travail?

Vous apprendrez encore à exécuter les détails, appelés dans la couture « finitions », qui donnent à une robe, à un costume, le cachet du bon faiseur et celui de la mode la plus récente.

Il en est de même des garnitures qui, bien exécutées, font de la plus simple robe une toilette riche et originale.

Toute cette science dont vous serez fière, vous la devrez à votre goût, à vos aptitudes, que seront venus aider ces deux modestes volumes conçus pour vous permettre, en ces temps difficiles, de conserver votre élégance, privilège reconnu de la femme française.

Apprenez à confectionner vous-même UN TAILLEUR

Ce tailleur dont vous rêvez et qui est toujours de mode, pourquoi n'essaieriez-vous pas de le faire vous-même ? Certes, la confection en est difficile, l'exécution des détails demandant beaucoup de soin si l'on veut obtenir la netteté qui est toute l'élégance d'un costume. Mais n'êtes-vous pas maintenant capable d'un travail minutieux et un peu plus compliqué ? J'en suis sûre, si vous avez bien suivi les conseils que je vous ai donnés dans « Je fais mes robes ».

COUPE AU MANNEQUIN

Il est utile que vous appreniez, comme vous l'avez fait pour la blouse et la jupe, à préparer une jaquette tailleur sur votre mannequin. Ce patron, établi à vos mesures, vous sera utile également pour les modifications que vous devrez apporter aux plans donnés ici au dixième si vous avez une taille très différente du 44. Vous procéderez ainsi, en vous aidant des conseils déjà donnés pour le fond de corsage.



Fig. 1.

Le devant (fig. 1). — Prendre une hauteur de mousseline de 75 cm. L'appliquer droit fil au milieu du devant sur votre mannequin, en laissant dépasser environ 8 cm. pour le croisage et le revers. Couper l'encolure à 1 cm. de la couture du mannequin et cranter. Appuyer avec la main la mousseline sur les hanches et l'épingler un peu en arrière de la couture de côté du mannequin. Faire la pince d'épaule et reprendre l'ampleur à la taille par une autre pince.

Le dos (fig. 2). — Placer le droit fil au milieu du dos. L'épingler en faisant un rempli de 3 cm. environ. Bien appuyer la mousseline droit fil sur les hanches. Epingler la couture de côté à celle du devant, en arrière, comme l'indique le croquis. Ce n'est qu'après que vous rentrez et cranterez le rempli du milieu du dos pour marquer la taille.



Fig. 2.



Fig. 3.

Col et revers (fig. 3). — Prendre pour le col une bande de biais et l'épingler au revers, après avoir retourné celui-ci. Donner au col la ligne que l'on désire et en dessiner sur la mousseline la forme et la largeur, ainsi que celle des revers et du croisage, puis couper.

La manche. — Voir pour son patron à la page 6.

TAILLEUR NOUVEAU

ORNÉ DE PINCES ET DE QUATRE POCHES. (Modèle initial A.)

Il sera très habillé si vous le faites en lainage uni ou légèrement fileté, en marine ou noir. Fait de lainage clair, il aurait un genre plus sport.

Métrage: 2 m. 50 en 140.

Le patron donné en réduction page 5, par moitié, sera préparé d'après mes indications précédentes (voir « Je fais mes robes »). Bien vérifier la longueur de la basque, la mode la voulant assez longue.

La coupe. — Veiller, en coupant, au sens droit fil, essentiel dans le tailleur. Si le tissu comporte des rayures ou carreaux, les placer toujours en ligne droite avec les indications droit fil et veiller à faire concorder rayures ou carreaux dans chaque moitié du devant et du dos, jupe ou veste. Ne pas oublier de tailler la parementure du devant, qui formera les revers.

ASSEMBLAGE

La Jaquette.

Bâtir les pinces du devant. Bâtir la couture au milieu du dos. Bâtir les coutures de côtés et les coutures d'épaules. Bâtir la manche en faisant à la partie du coude quelques fronces ensuite effacées au fer. Bâtir le col.

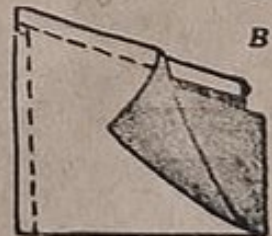
Essayage. — Un premier essayage déterminera la longueur de la basque, l'emplacement des boutonnieres, la forme du col et permettra de vérifier si le costume épouse bien la silhouette et si les coutures sont bien en place. Ce n'est qu'après vous être assurées du parfait tombant que vous exécuterez toutes les coutures et pinces à la machine et que vous ferez les boutonnieres (voir page 34).

Les poches.

Les fendre en biais comme indiqué. Préparer et piquer le bord du rabat, le poser sur l'endroit d'un côté de la fente (fig. A). Poser sur l'envers le fond de poche préparé (fig. B). Fixer le rabat par quelques points invisibles (fig. C).



A



B



C



Fig. A.



Fig. G.



Fig. E.



Fig. D.



Fig. H.



Fig. I.



Fig. J.

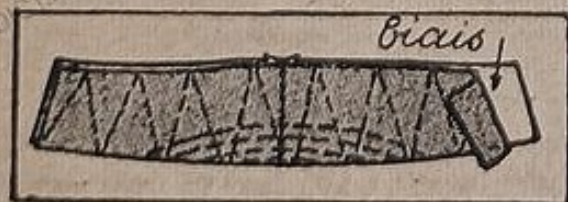


Fig. F. Le col.

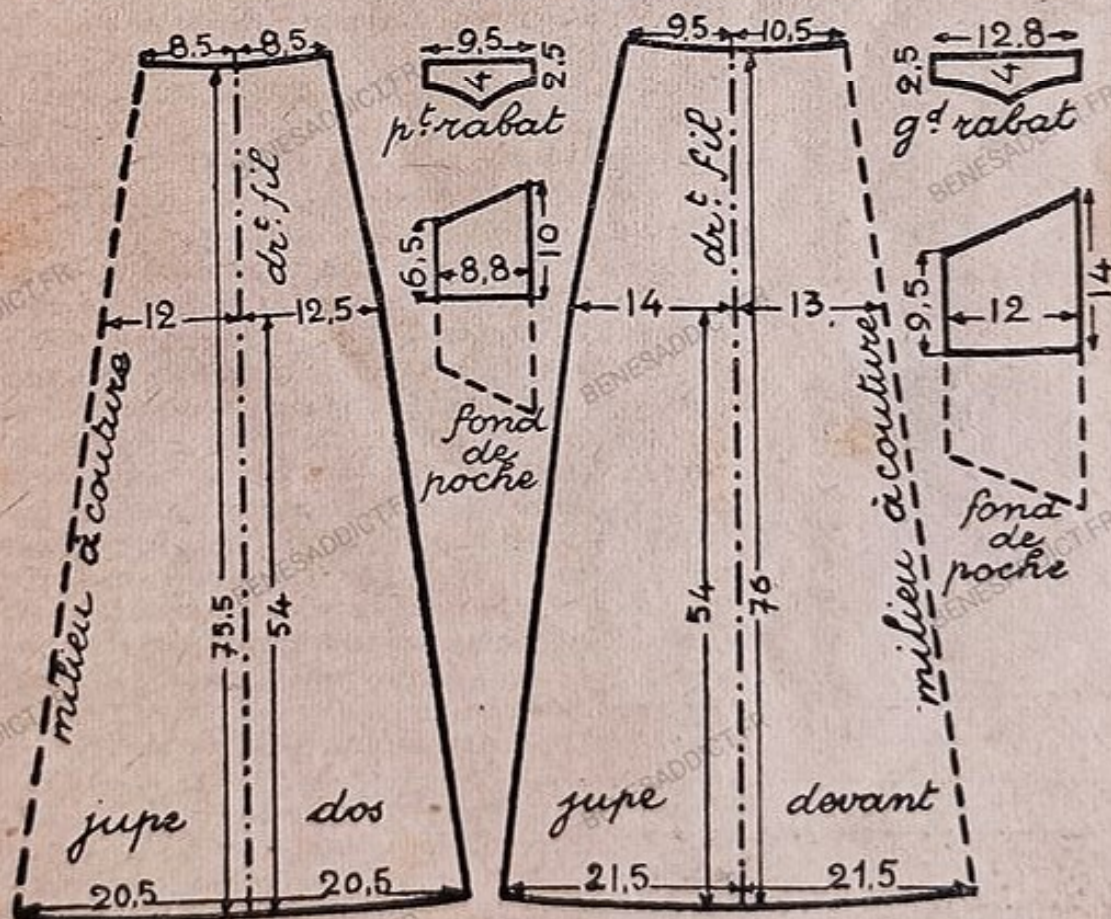
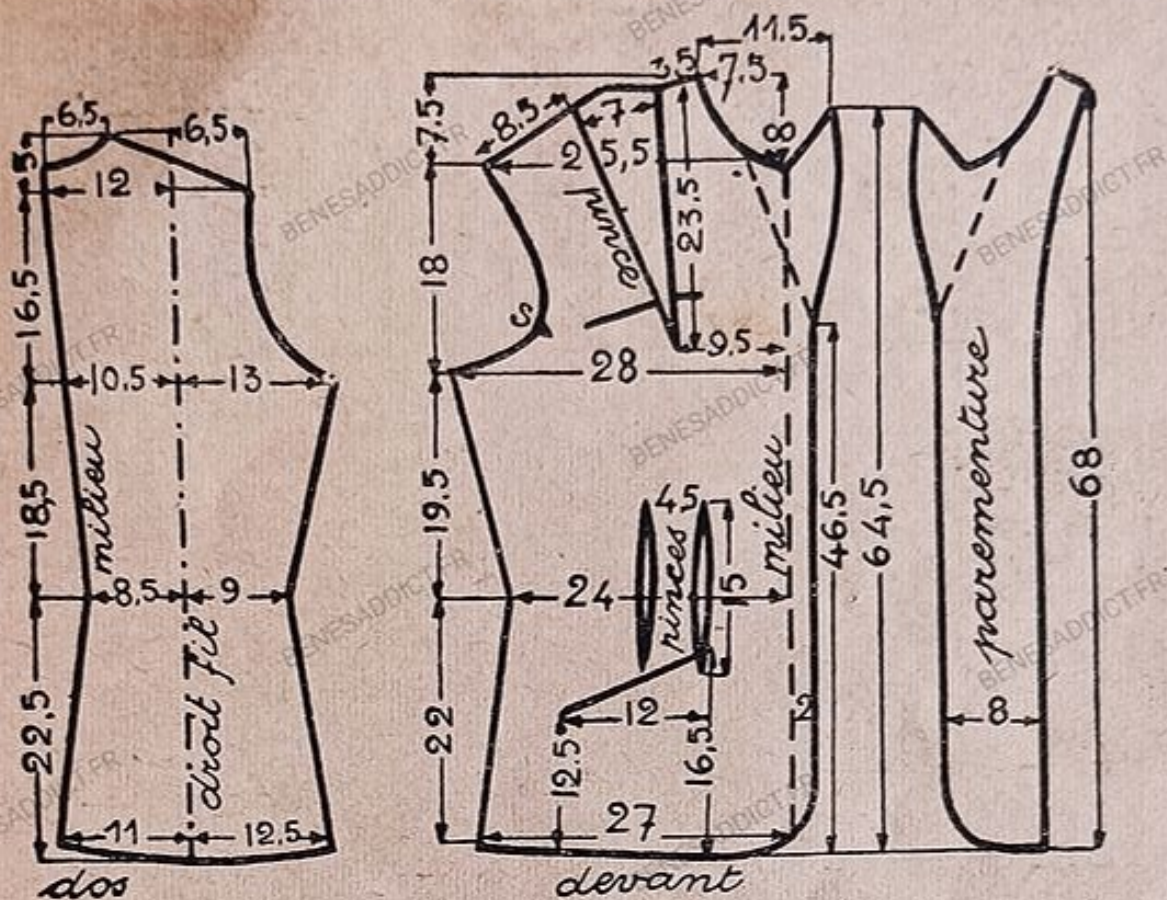
Le travail des revers. — Nous arrivons à la partie délicate du travail. Les revers seront doublés en posant sur l'envers du costume une bande de toile tailleur droit fil (préalablement mouillée entièrement et séchée au fer) taillée sur le patron de la parementure, bien qu'étant de 2 ou 3 cm. plus large. La bâtir soigneusement, puis exécuter sur la partie des revers le point tailleur, point de glaçage (donné page 7, premier volume « Je fais mes robes »).

Faire ce travail en roulant légèrement la toile, afin qu'elle forme elle-même la cassure qu'elle devra avoir (fig. D). Ceci fait, assembler la parementure à l'envers, puis la retourner sur l'endroit où elle sera bâtie très finement tout autour (fig. E).

Le col. — Le dessous de col sera taillé en plein biais, en deux parties, couturées ensuite au milieu. Tailler de même ce dessous de col en toile tailleur et réunir les deux parties par des points tailleur ou des piqûres machine en zigzag (fig. F). Poser ce dessous de col au costume (fig. G). Après essayage, le couper très exactement dans la forme et les dimensions qu'il devra avoir une fois terminé. Ouvrir la couture, la maintenir à points de chausson (fig. H). Faire de même pour la toile tailleur de la parementure. Poser le dessus de col taillé en droit fil sans couture avec rentrés de 15 mm. Le bâtir sur le dessous (fig. I). Bien appliquer. Remplir le bord intérieur qui viendra rejoindre le bord rempli et bâti du revers (bord à bord). Remplir soigneusement sur l'envers, par un bâti très fin, le tour du col, qui sera fixé par un petit point de chausson, évitant l'effilochure du tissu (fig. J). La doublure cachera le rentré autour de l'encolure.

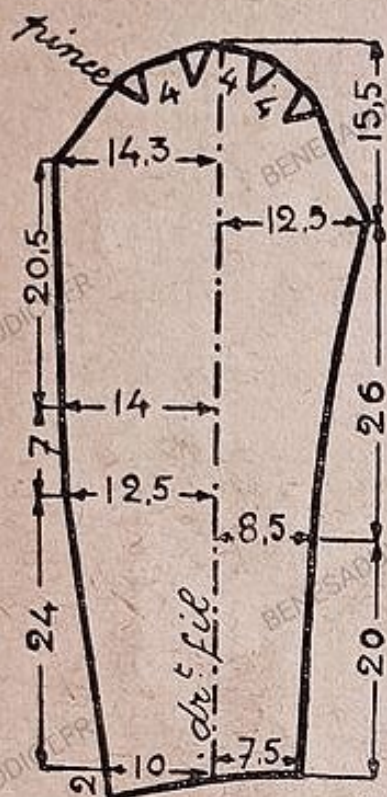
Faire à la jonction du revers et du col (fig. I) un point coulé exécuté très finement et soigneusement. Il réunira ces deux parties de façon invisible.

Il est sans doute inutile de vous souligner l'importance d'une netteté parfaite pour l'exécution de cette partie du travail si importante pour le chic d'un costume.



PLAN DU PATRON-TAILLEUR A PINCES ORNÉ DE QUATRE POCHES
 (Taille 44). Réduction au dixième. Modèle initial A.
 Voir le patron de la manche et du col à la page suivante. Pour établir vos patrons d'après les plans au dixième, voir page 13.

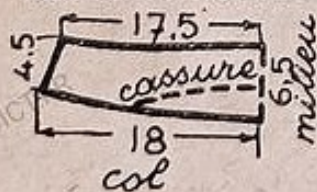
Les manches. — Rentrer le bas sur un biais de toile tailleur, fixé par des points de chausson invisibles à l'endroit (fig. K). Exécuter les pinces du haut très soigneusement.



dessus manche



dessous manche



col
Patron de la MANCHE et du COL.
Tailleur à pinces.

Monter les manches à l'emmanchure, en faisant bien concorder les crans. Les piquer dans une ligne très nette. Repasser la couture en la couchant vers l'intérieur.

Repassage. — Je n'insisterai pas sur la nécessité d'un repassage minutieux, plus utile encore pour le tailleur que pour tout autre costume. Qui n'a entendu parler du fameux coup de fer du tailleur ?

Ce repassage sera fait à l'envers de préférence avec un fer lourd, après avoir humidifié toutes les coutures avec un chiffon humide. N'employer la patte-mouille qu'avec discernement et si vous êtes bien sûre que votre tissu ne rétrécira pas. Pour le col et les revers, repasser aussi sur l'endroit sous la patte-mouille pliée double et marquer la cassure.

Finitions. — Le bas de la veste sera rempli à la longueur voulue et arrondi dans une bonne ligne au bord des devants. Il sera maintenu par un point de chausson invisible à l'endroit. Terminer en posant les boutons et en fendant dans la parementure les boutonnières, où elles seront ourlées de chaque côté. Poser les épaulettes (voir page 35).

La doublure. — Vous la taillerez sur le patron du dessus en diminuant toutefois, sur la largeur du devant, celle de la parementure et en donnant au moins 3 cm. de largeur en plus au milieu du dos, afin de pouvoir former un pli à cet endroit. Assembler la doublure des manches comme pour le dessus. La poser à l'envers de chaque manche en face des coutures respectives, sur lesquelles elle sera maintenue par un long point (point de bague). Bagger de même la doublure du corps, après l'avoir couturée par la couture du dos et celles des côtés. La couture d'épaule sera faite à points de côté, après que la doublure aura été soigneusement ajustée sur le devant. Bâter tout autour et la fixer au bord par un point coulé ou un petit point de côté.

La Jupe

Elle comporte une couture au milieu du dos et du devant et une couture de chaque côté. Bien observer, en la taillant, le sens droit fil indiqué par le pointillé. L'assembler et la terminer selon les indications données pages 12 et 13 « Je fais mes robes ».



Fig. K.

TAILLEUR FANTASIE

Modèle B.

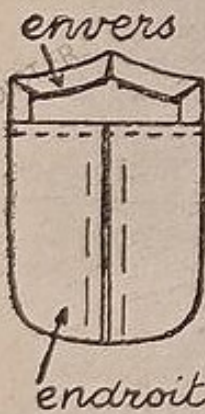
Ce costume, taillé sur le même patron que le précédent, comporte une basque un peu plus longue, et les poches sont différentes. Il s'orne de revers droits. La jaquette est taillée en tissu quadrillé, la jupe en tissu uni. On peut, si on le désire, faire l'effet contraire.

Métrage: jupe, 1 m. 60 en 120; veste, 1 m. 60 en 140.

Le patron. — Comme il a été dit plus haut, le patron est le même que celui du modèle initial A (voir pages 5 et 6), avec ces légères modifications :

Les poches apparentes sont taillées d'après le plan ci-dessous. Elles comportent un pli creux au milieu et un rabat qui est le même que celui du modèle A. De plus, le coin du revers est coupé droit, ce que vous rectifierez à l'essayage et il vous suffira de ménager en taillant la basque 5 à 10 cm. de plus de longueur à votre tissu (selon la longueur désirée).

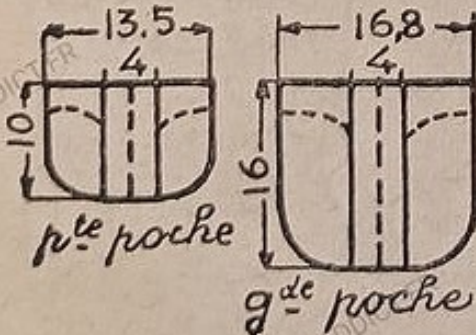
L'assemblage se fera exactement de même façon que pour le costume précédent et la poche, confectionnée d'après la figure ci-dessous; ce n'est qu'une fois qu'elle sera entièrement terminée et doublée que vous la poserez à points perdus sur votre costume.



Le petit col de velours ou de tissu foncé, assorti à la jupe, est facultatif. Il sera appliqué par des points coulés une fois le col entièrement terminé.

Les boutons seront à volonté recouverts de tissu assorti à la jupe ou à la jaquette.

Comment préparer la poche.



Plan de coupe des poches.



Modèle B.

TAILLEUR A COUTURES BRETELLES ET DOUBLE BOUTONNAGE

Modèle initial A.

Comme le modèle précédent, ce tailleur sera, selon le tissu employé, habillé ou genre sport. Fait de lainage noir, il pourrait être bordé d'une tresse de soie, ce qui le rendrait tout à fait élégant.

Pour sa coupe et sa confection, vous reporter entièrement aux indications données aux pages précédentes. Les explications complémentaires données ci-après serviront pour l'exécution des détails ne figurant pas sur le précédent costume.

Métrage: 2 m. 90 en 140.

Le patron (voir page 9 où le plan en est donné par moitié) ne comporte pas de complications, Deux coutures garnissent le devant et le dos de la jaquette, dont la couture de côté est placée juste en dessous le bras.

La jupe est faite de six parties: trois panneaux pour le devant, trois panneaux pour le dos.

ASSEMBLAGE

La Jaquette.

Réunir les deux parties du devant en coutures à l'envers, ou à l'endroit en piqures. Faire de même pour le dos. Réunir dos et devant par les coutures de côté et des épaules. Couturer les manches.

La poche (fig. 1, page 10). — Préparer le rabat et le fond de poche. Marquer par un bâti la ligne de fente. Monter le rabat de poche sur l'endroit au-dessus de cette ligne et monter une moitié du fond de poche en dessous. Couper la fente, y faire passer le fond de poche, le fermer, le couturer sur le bord replié du rabat (fig. 2).

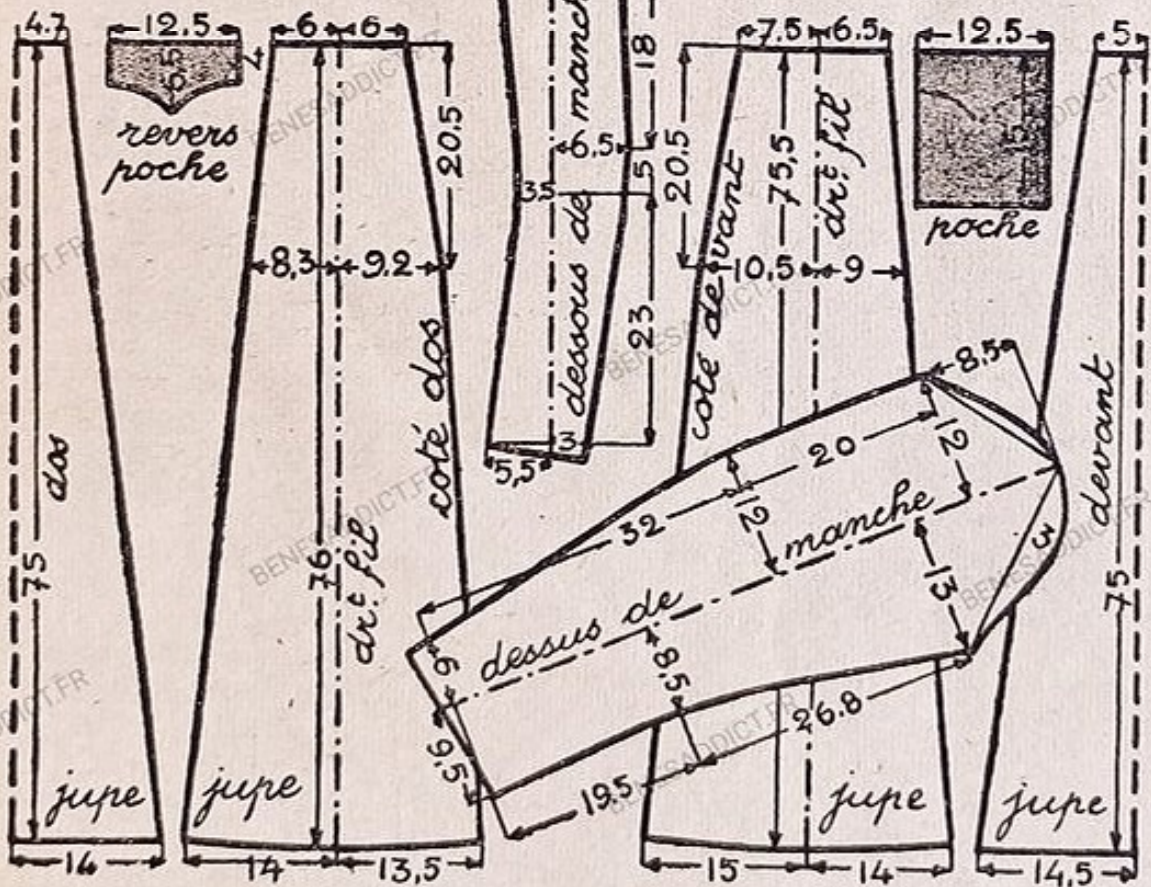
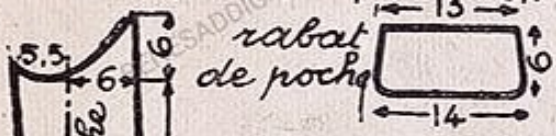
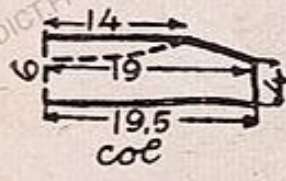
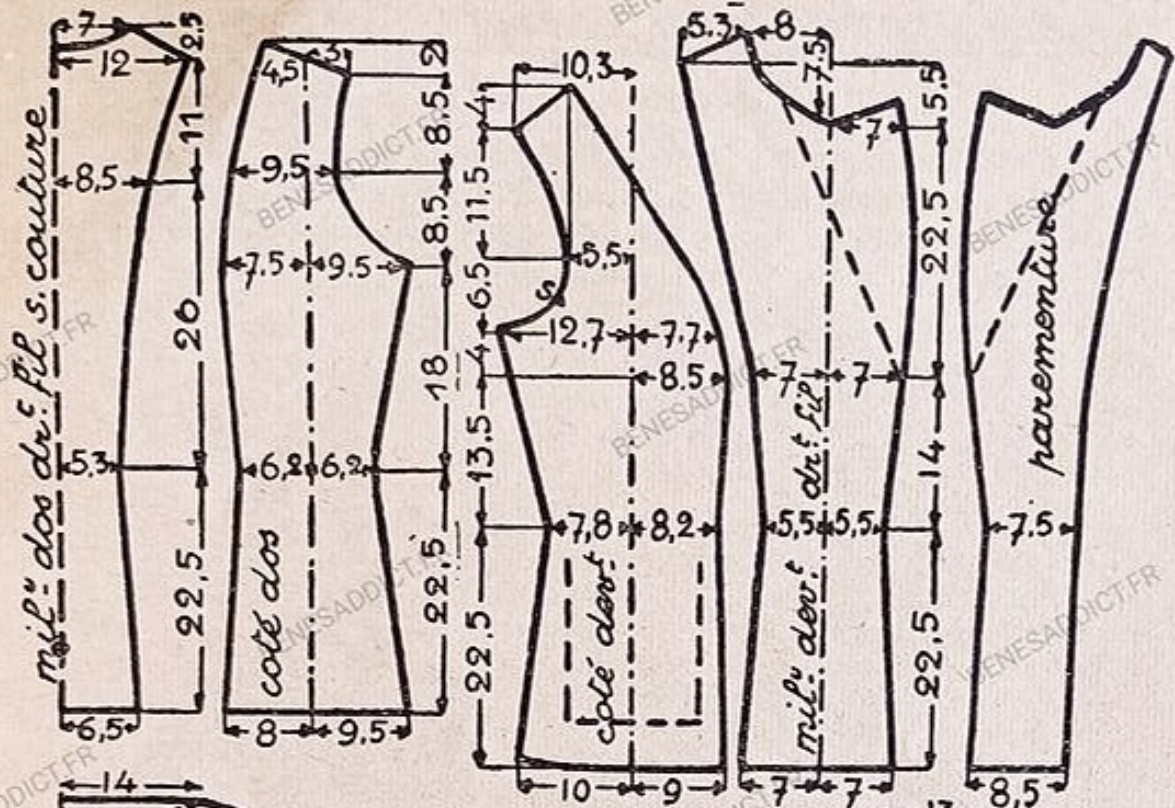
Pour le double boutonnage. — Veiller à l'essayage à ce que le bord du vêtement revienne juste sur la couture garnissant le côté du devant et indiquer par un bâti le milieu de ce devant, afin de bien placer les boutons. Seule, la première rangée de boutons passe dans des boutonnières, l'autre est fictive.

La Jupe.

Elle sera taillée, essayée et préparée d'après les indications données pages 12 et 13 dans « Je fais mes robes ». Elle comporte au milieu du devant et du dos un panneau assemblé par de simples coutures à l'envers ou par des piqures faites sur l'endroit à 2 mm. du bord.



Modèle A.



PLAN DU PATRON-TAILLEUR A COUTURES BRETELLES
 Modèle initial A.
 (Taille 44. Réduction au dixième.)

Les coutures de côté seront faites à l'envers, ces coutures, comme les précédentes, seront bien repassées.

Le bas de la jupe soigneusement arrondi sera rempli sur 3 à 4 cm. de haut et fixé par un extra-fort cousu à points perdus.

Pour obtenir un rempli bien régulier, le bâtir, d'abord juste à la pliure et passer un second bâti au bord du rempli.

Il sera bon également de bâtir l'extra-fort à ces deux bords avant de le coudre en veillant à ne pas le faire tirer.

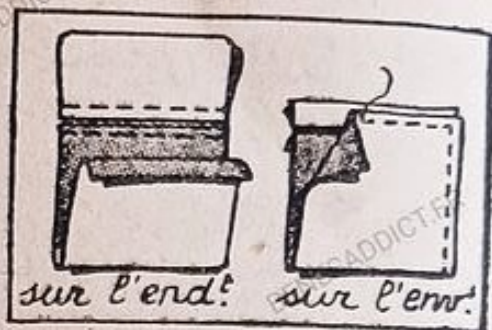


Fig. 1

Fig. 2

Confection de la POCHE
Modèle initial A.

TAILLEUR FANTAISIE

Modèle B.

Taillé exactement sur le même patron que le modèle A, il sera, grâce à ses deux tissus, plus fantaisie. Etant fait dans des tissus de nuances neutres il deviendra très pratique et vous pourrez le porter pour le sport ou le voyage.

Métrage : jupe, 1 m. 60 en 120; jaquette, 1 m. 35 en 140.

Seule, la poche diffère comme coupe et montage.

Le dos est celui du modèle A. Vous pourrez le faire avec empiècement et fronces en utilisant les conseils donnés pour la blouse (voir « Je fais mes robes », page 28).

La poche sera préparée et doublée avant son montage. Vous piquerez dessus le rabat (fig. 3) et ce n'est qu'ensuite qu'elle sera posée à points perdus sur le vêtement.

Un détail important dans ce costume est le double boutonnage dont la ligne légèrement en biais devra être soigneusement déterminée à l'essayage.

Marquer cette ligne d'abord par des épingles, puis par un bâti après avoir bien étudié l'emplacement des boutons dont la dernière arrive à la taille.



Modèle B.



Fig. 3

La Jupe-Culotte — Le Short

Très pratique pour les promenades à la campagne ou à la montagne, utile pour les sports et la bicyclette, cette jupe est ici interprétée de trois façons différentes : l'une s'ouvre devant et derrière, l'autre seulement en avant. Le troisième modèle, jupe-culotte très courte pour la plage, le camping ou la culture physique (short), peut aussi être taillé sur le même patron qu'il suffira de raccourcir au bas.

Jupe Modèle A.

Sera faite en lainage genre sport, en gros jersey ou encore en grosse toile de rayonne.

Métrage : 1 m. 65 en 140.

Le patron, dont le plan est donné à la page suivante, sera établi comme tous ceux figurant dans ce volume, d'après les indications de la page 13.

Naturellement, les mesures correspondant à la taille 44 seront modifiées s'il y a lieu en les prenant, sur la personne à laquelle la jupe est destinée, exactement au même endroit que celles figurant sur le plan. Tour de taille, tour de hanches, longueur.

Coupe. — Poser le patron donné à la page suivante par moitié (moitié du devant et moitié du dos) sur le tissu plié double. Bien veiller au sens droit fil. Ne pas oublier en taillant de laisser ce qu'il faut pour les coutures et les ourlets.

Pour être bien assurée de la bonne tombée des plis, marquer leur emplacement exact par un fin bâti. Marquer la pliure et où arrive le pli.



Assemblage. — Assembler les deux devants et les deux dos par les coutures arrondies du milieu (fig. 1). Faire les pinces du dos (fig. 2). Préparer les plis, les bâtir jusqu'au bas, les repasser, les piquer sur 22 cm. de longueur de A à B (fig. 3). Faire les coutures des côtés en coutures simples ou avec piqûres apparentes, celle de gauche comportant une ouverture fermée par une fermeture rapide (fig. 6) ou par des pressions.

Fermer chaque jambe de la culotte par la couture d'entre-jambes (fig. 4).

Monter cette jupe sur un étroit gros-grain comme une jupe ordinaire et remplir le bas en ourlet sous un extra-fort. Après exécution de l'ourlet, les plis seront rebâtis et soigneusement repassés à nouveau (fig. 5).

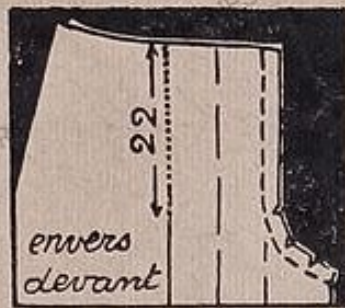


Fig. 1

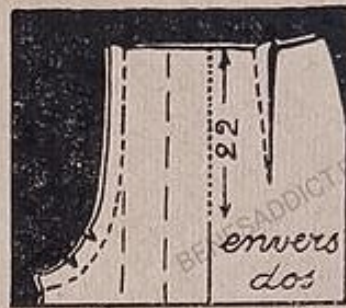


Fig. 2

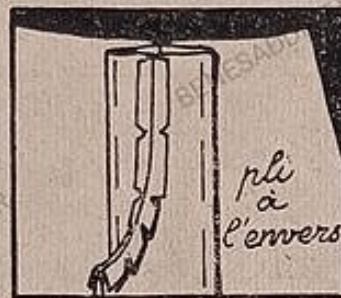


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Jupe Modèle B.

Procéder exactement de même façon que pour le modèle précédent, en fermant au dos jusqu'au bas la couture A-B longeant le bord du pli.

Métrage: 1 m. 65 en 140.

Short Modèle C.

A faire en toile de fil ou de rayonne, en jersey ou fin lainage.

Métrage: 2 m. 50 en 80 ou 1 m. 30 en 140.

Le même modèle est ici recoupé au bas pour former short de sport ou de plage. Utiliser encore le même patron, en enlevant au bas la hauteur voulue. Compléter par une ceinture de cuir ou de tissu.



Fig. 6

POUR ETABLIR VOS PATRONS D'APRÈS LES PLANS DONNÉS AU DIXIÈME

Poser sur chaque pièce du patron reproduit au dixième sur nos plans un papier transparent quadrillé et former autour d'elle un rectangle touchant ses dimensions extrêmes (longueur et largeur). Reporter ce rectangle dix fois agrandi sur papier, mousseline ou toile de coton (selon la matière que vous aurez choisie pour tailler votre patron) et y tracer le même nombre de carreaux.

Il vous sera ensuite plus facile de dessiner chacune des pièces de votre patron dans sa forme exacte, en vous basant pour cela sur le rectangle de papier transparent resté sur votre plan. Il vous suffira d'ajouter un zéro à toutes les dimensions non indiquées et que vous relèverez vous-même pour obtenir tous vos patrons en taille 44. D'autre part, vous trouverez page 29 toutes indications utiles pour agrandir ou diminuer un patron.

Le Manteau tailleur et ses variations

Le manteau tailleur n'est en réalité qu'une jaquette à basques très longues. C'est donc avec une grande assurance que vous pourrez entreprendre sa coupe et sa confection, maintenant que vous savez tailler et préparer une jaquette, la façon de préparer un patron type étant la même. Je ne répéterai donc pas ici les indications, que vous trouverez au chapitre du tailleur. Je me bornerai à vous conseiller sur les détails nouveaux de coupe ou d'exécution.

MANTEAU-REDINGOTE EN TISSU FANTAISIE

Modèle initial A.

Ce vêtement, très mode malgré sa coupe classique (voir patron pages 16 et 17), sera fait en lainage chiné, quadrillé ou uni. Croisé sous un double boutonnage, il s'orne d'un col et de revers arrondis, de petites poches à rabats. Il comporte au dos une couture terminée par un pli plat, et deux pinces fixées par une ceinture.

Métrage: 2 m. 80 en 140.

La coupe. — Bien veiller à placer le milieu du pli du dos sur le pli du tissu.

Attention aux tissus rayés ou quadrillés. — Si le tissu comporte rayures ou quadrillés, le plier de telle sorte que ces rayures ou quadrillés se reproduisent bien exactement de chaque côté du devant et du dos. Y veiller aussi pour les manches où les rayures, si elles sont droites, doivent se trouver sur le droit fil et se répéter exactement sur chacune.



Modèle A

Modèle C



Modèle B



Assemblage. — Exécuter aux côtés du devant les pinces de dessous de bras (fig. 1). Préparer le rentré du panneau du devant et bâtir soigneusement ces deux parties l'une sur l'autre (fig. 2). Bâtir les pinces du dos sur l'endroit, les coucher vers les côtés et les rebâtir à nouveau. Bâtir la couture du milieu du dos et préparer le pli couché vers la droite. Assembler les manches, les terminer et les monter en suivant les conseils déjà donnés, page 6. Le travail des revers, du col, le montage de la parementure, sont les mêmes que pour la jaquette tailleur.



Fig. 1

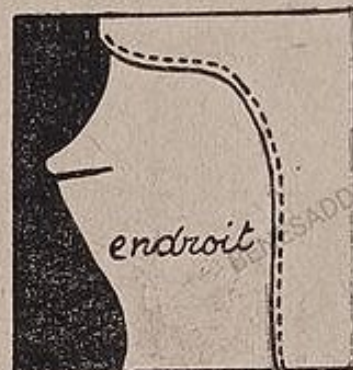


Fig. 2

Les poches à rabats. — Tailler en double le fond de poche d'après le patron. Déterminer l'emplacement exact de la poche en biais et la marquer par un bâti, la fendre en faisant de chaque côté de petites encoches comme pour les boutonnières bordées (voir page 34). Travailler avec précaution pour éviter que le tissu ne s'effiloche. Bâtir d'un côté sur l'endroit le revers, après en avoir rentré les bords et l'avoir doublé. Bâtir de l'autre le fond de poche (fig. 3). Le rentrer à l'intérieur de la poche, en coudre les côtés. Rabattre le haut sur la couture du revers qu'il doit masquer. Bien repasser et consolider les côtés de la fente.

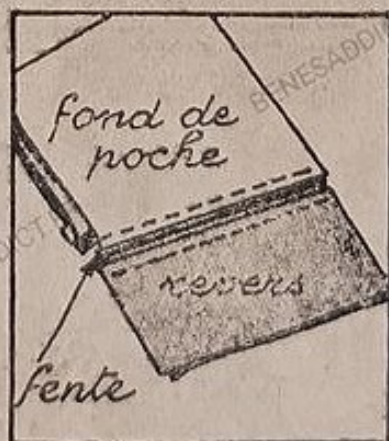


Fig. 3

Le doublage. — Procéder comme pour la jaquette tailleur, le bas du manteau étant rentré sous un large point de chaussons et maintenu ensuite par la doublure.

Si le vêtement n'est pas doublé, piquer un extra-fort plié en deux au bord de l'ourlet et coudre l'ourlet à points perdus. Border d'un extra-fort piqué toutes les coutures apparentes et surfiler finement les autres.

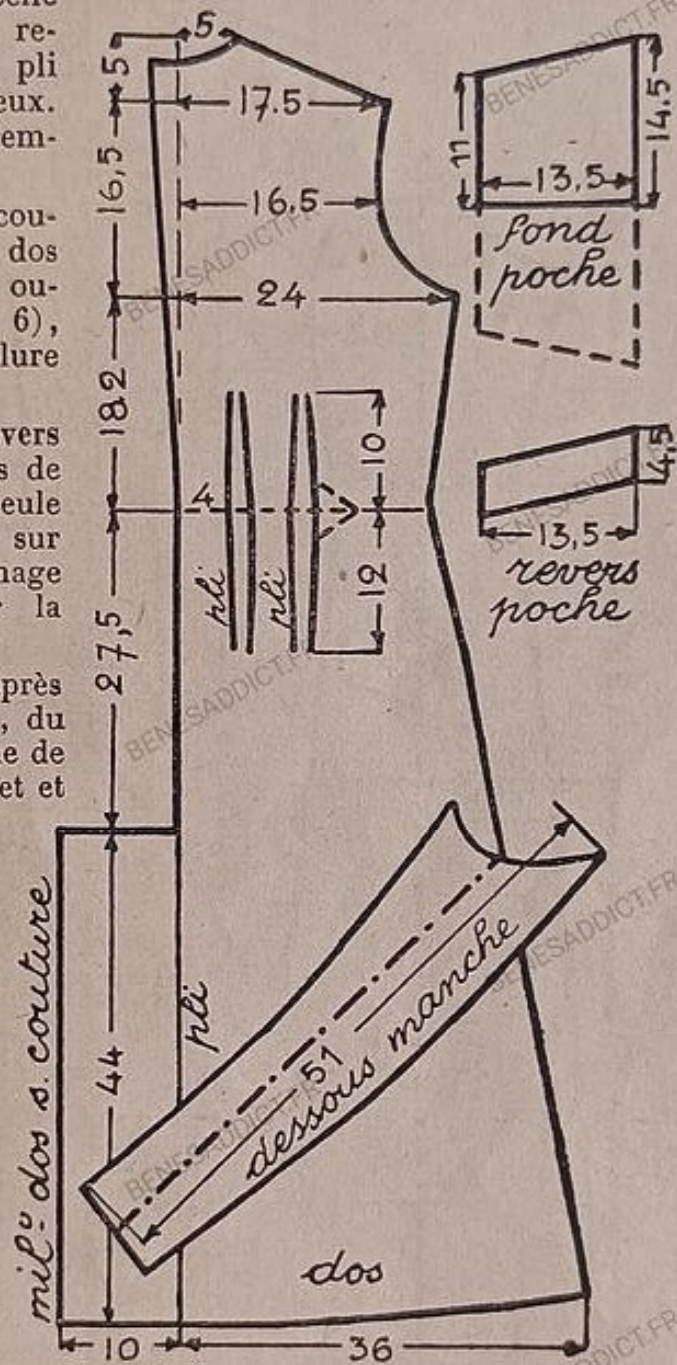
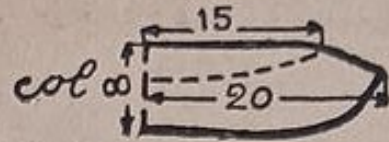
MANTEAU D'HIVER HABILLÉ, GARNI DE FOURRURE Modèle B (page 15.)

Sa façon est semblable à celle du modèle A. Cependant, les revers sont en fourrure et le pli du dos est ouvert en pli creux. Au dos encore des fronces remplacent les pinces.

Le pli creux. — Bâtir la couture et le pli au milieu du dos (fig. 5). La couture piquée, ouvrir le pli, le repasser (fig. 6), en fixer le haut par la doublure ou une piqûre en arête.

Le travail du col et des revers de fourrure. — Col et revers de fourrure seront taillés d'une seule pièce, préparés et appliqués sur le col et les revers de lainage confectionnés, comme pour la jaquette tailleur.

Après les avoir taillés d'après les patrons (fig. 9, page 18), du côté de la peau, avec une lame de rasoir, coudre au bord en surjet et



Complément au plan du patron du
MANTEAU TAILLEUR (Modèle initial A.)



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

à l'envers un extra-fort ou galon spécial pour fourrure (fig. 7, page 17). Poser sur l'envers de la peau une ouatine et rabattre dessus l'extra-fort à larges points (fig. 8). Faire de même pour la poche et les revers de manches. Pour ces derniers, un patron spécial devra être fait sur le bas même de la manche de tissu.

La garniture de fourrure une fois terminée sera posée sur le vêtement à larges points de côté ou à points perdus (fig. 10).



Fig. 10

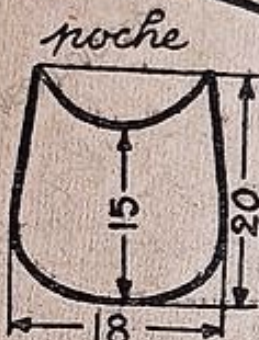


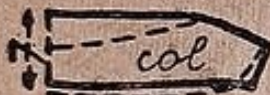
Fig. 9

Patrons
du col

et des poches de fourrure.

MANTEAU TAILLEUR POUR LA DEMI-SAISON

Modèle C (page 14.)



En lainage ou drap uni, il est garni d'un col et de revers de poches en velours.



Fig. 11



Fig. 12

Quelques variantes. — Col et revers sont plus étroits et pointus, et il s'orne de poches doubles appliquées. Le boutonage est simple et l'ampleur du dos est reprise en fronces sous une martingale.

Rectifications du patron pour col et revers. — Voir fig. 11 et laisser seulement 3 cm. pour le croisage. Le travail du col de velours est le même que pour celui du tissu.

La poche double. — La tailler d'après les patrons (fig. 12) en pensant aux rentrés. Tailler le rabat en velours, en rentrer les bords et le doubler. Bâter les rentrés de la grande poche, la doubler. Piquer le tour. Appliquer le rabat sur la grande poche. Préparer la petite poche et la piquer sur la grande (fig. 13 et 13 bis). Appliquer cette double poche sur le vêtement à points perdus.



Fig. 13



Fig. 13 bis

Le Manteau droit est d'exécution plus facile

La confection d'un vêtement droit ou vague vous semblera très aisée quand vous aurez acquis le degré d'habileté que demande le manteau tailleur.

Voici un modèle classique et ses deux interprétations. Les modèles A et C convenant pour le printemps et l'été ; le modèle B pour l'hiver.



MODÈLE A



MODÈLE B



MODÈLE C



MANTEAU PRATIQUE

Modèle initial A (Voir page 19.)

Vous ferez ce vêtement en lainage clair non doublé pour l'été; en lainage foncé avec doublure pour l'hiver.

Il s'orne simplement, devant et dos, de coutures montantes repiquées et de poches à revers. Son boutonnage est double. Le plan du patron au dixième figure page 20.

Métrage: 2 m. 60 en 140.



Fig. 1

ASSEMBLAGE

Réunir en couture piquées, à quelques millimètres du bord, les deux parties du devant et les côtés du dos. Couturer les côtés, faire les coutures d'épaules, poser la parementure. En un mot, procéder pour le montage et l'exécution comme il est indiqué dans les précédents chapitres.

La poche. — A l'essayage, déterminer exactement l'emplacement de la poche et l'exécuter avant de piquer les coutures montantes des côtés du devant et du dos. Procéder ainsi: préparer le revers du bord de poche, le poser au bord du devant et le piquer sur l'endroit (fig. 1). D'autre part, assembler le fond de poche taillé en satinette (fig. 2). Coudre l'un des bords de sa fente sur l'envers du vêtement, l'autre sur les bords du revers (fig. 3). Fixer les côtés du revers de poche sur le vêtement par quelques points invisibles pris dans la piqure.

Le col et les revers préparés selon les indications déjà données, seront, après leur exécution, soulignés d'une grosse piqure faite à 7 mm. du bord.



Fig. 2



Fig. 3

MANTEAU D'HIVER ÉLÉGANT GARNI DE FOURRURE

Modèle B (Voir page 19.)

Se taille sur le patron du modèle initial avec ces quelques rectifications: les revers sont plus étroits, le boutonnage est simple, une découpe forme empèchement en haut du vêtement, la poche appliquée est arrondie (voir pour ces rectifications effectuées sur le patron, fig. 4 et 5).

Pour le travail du col et de la poche de fourrure, voir page 17. Les boutons pourront eux aussi être recouverts de fourrure.

Vous trouverez à la page suivante les indications pour les rectifications nécessitées par la découpe repiquée formant empèchement devant et dos.

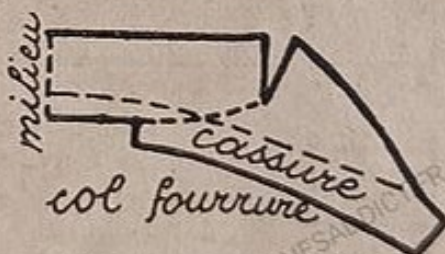


Fig. 4. — Modification de patron pour les revers et le col de fourrure.

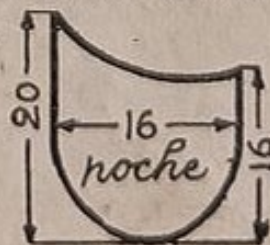


Fig. 5. — Patron de la poche.

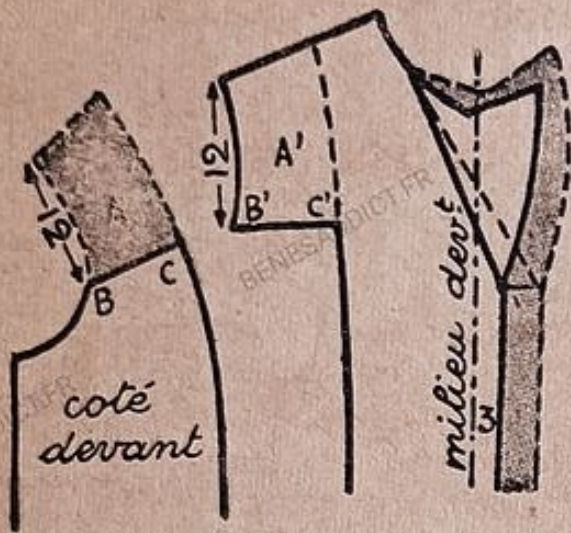


Fig. 6

Devant et dos se découpent de côté pour former empiècement. Le croisage et le revers sont plus étroits.

Rectification du patron initial pour le manteau. Modèle B.

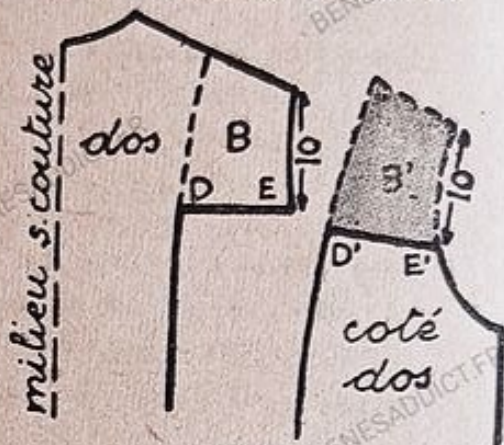


Fig. 7

MANTEAU GENRE SPORT EN LAINAGE EPAIS

Modèle C (Voir page 19.)

Se taille sur le patron du modèle initial. Sa coupe est cependant simplifiée puisque les coutures repiquées devant et dos sont supprimées. Pour cela, les patrons composant ces deux parties seront rapprochés quand on les posera sur le tissu (fig. 8). D'autre part, on fera le milieu du dos avec couture repiquée; y penser en taillant le dos.

Col et revers seront arrondis (fig. 9) et finement repiqués une fois terminés en piqûre baguette.

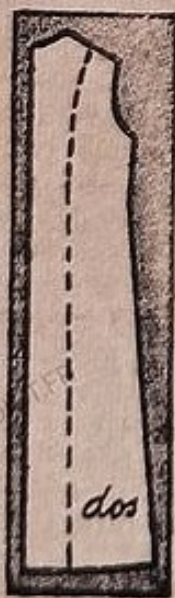


Fig. 8

La poche. — Sera taillée d'après le patron en laissant au moins 15 mm. tout autour pour les rentrés (fig. 10). Faire ces rentrés bien régulièrement et exécuter tout autour une piqûre baguette, c'est-à-dire deux piqûres

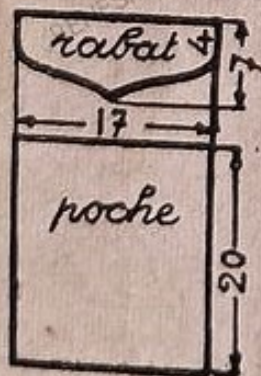


Fig. 10

espacées de 1 cm. Préparer le rabat, le piquer en baguette (fig. 11), le doubler, le fixer sur la poche qui sera doublée avant d'être cousue à points perdus sur le vêtement.

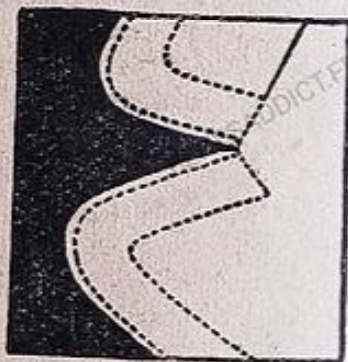


Fig. 9

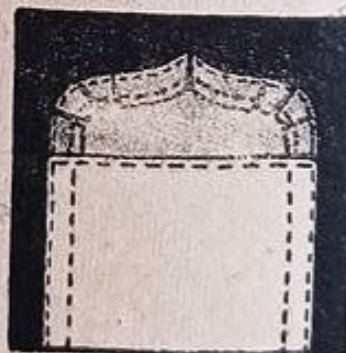


Fig. 11

Deux petits coupons feront une jolie robe

Lorsqu'on pouvait avoir pour presque rien de jolis coupons de soierie ou lainage, vous vous êtes souvent laissée tenter, Madame, Mademoiselle... Ces coupons, rentrée chez vous, vous les enfouissiez le plus souvent dans quelque tiroir en vous reprochant d'avoir, une fois encore, acheté des tissus dont vous n'aviez nul besoin. Comme vous bénissez aujourd'hui ces petites prodigalités d'autrefois! Ces coupons retrouvés vont, maintenant, contribuer grandement à votre élégance. Il vous sera possible, en les assemblant, d'en faire des toilettes charmantes.

Utilisez les lainages pour vos robes simples.

Figure A. — Faite d'un coupon de lainage uni et d'un autre de lainage écossais, cette robe comporte une jupe à quatre lés et un corsage de forme très simple. Vous dessinerez la ligne des découpes que montre la figurine sur votre patron-type, page 24, « Je fais mes robes », avant de rien tailler. C'est ce patron ainsi rectifié qui vous guidera pour tailler vos deux tissus qui seront réunis par une piqûre. Les poches donneront à la jupe une agréable fantaisie tout

en élargissant la ligne des hanches comme le veut la mode actuelle. La ceinture cachera à la taille la couture réunissant jupe et corsage. Des manches collantes en lainage (patron page 18, « Je fais mes robes »), une bande droit fil formant col termineront ce joli modèle.

Cette même idée pourra être utilisée pour rénover une robe usagée à laquelle un coupon de soie ou lainage opposé redonnera une nouvelle jeunesse.

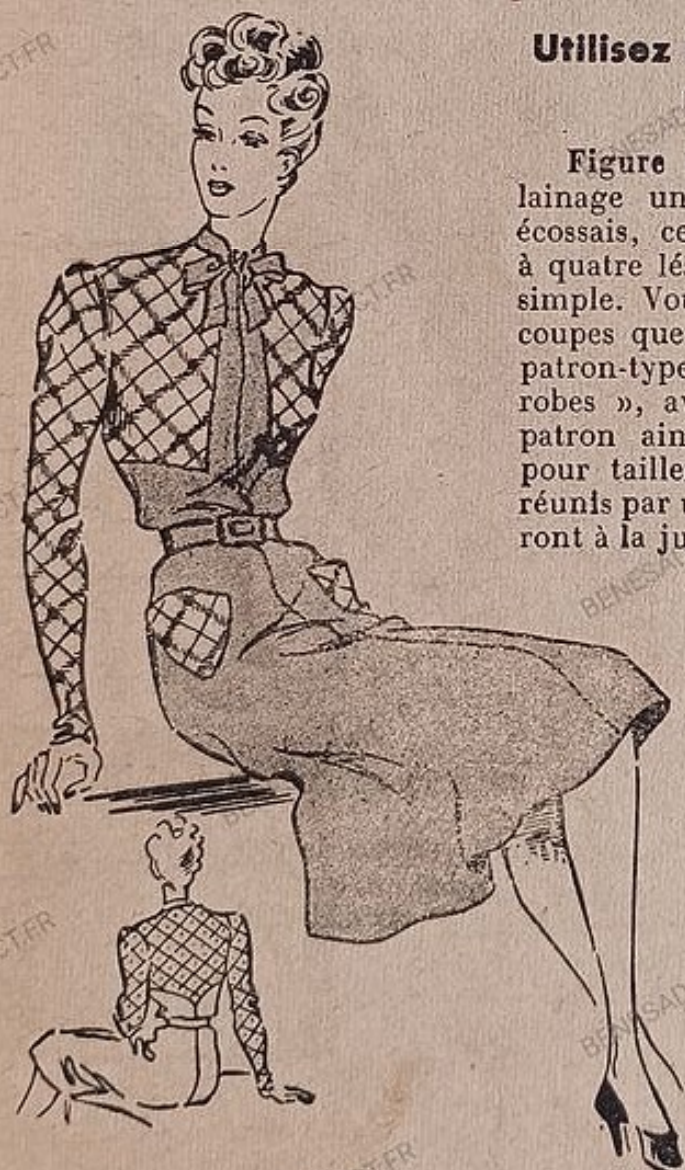


Fig. A

Figure B. — Un lainage très souple, clair, un autre foncé (vert et noir, marine et rouge, noir et bleu saxe, etc.), feront cette robe d'un genre très moderne. Formant corselet, le corsage se découpe en carré sur un plastron froncé aux épaules. Des fronces étoffent devant et derrière la jupe montée aux hanches. Manches longues, froncées dans un poignet (patron-type, page 17, « Je fais mes robes »). Une broderie, faite dans le ton du tissu clair, atténuera le contraste des deux coloris, tout en garnissant fort agréablement cette robe, qui aura beaucoup d'originalité si les coloris en sont heureux.



Fig. B.



Fig. C.

Figure C. — Cette robe tailleur est faite de deux coupons : uni et écossais. Le corsage, formant gilet en avant, est muni d'un boutonnage. Le petit col rond, les rabats des poches et les manches droites sont en lainage uni. La jupe en lainage uni est ouverte en son milieu sur un panneau de tissu écossais. Piqûres apparentes sur le tissu uni. Ceinture martingale au dos du corsage.



Soierie, rayonne ou dentelle pour vos robes habillées.

Figure D. (page 25). — Voici un petit coupon de soie imprimée aux dessins discrets. Le fond en est marine, les dessins blancs. Mariez-les avec une soie marine unie si vous voulez une robe de ville. Pour la plage, la campagne, avec un tissu blanc.

La jupe est faite à quatre lés. Vous taillerez facilement le corsage très simple à manches droites et ce sera pour vous un jeu d'appliquer la garniture faite de bandes droit fil repiquées. Vous faciliterez votre travail en faisant séparément les nœuds et en les posant une fois terminés. Même garniture au bas de la manche droite et collante. Le corsage, taillé très montant en avant, sera ouvert en son milieu pour former deux revers et doublé de clair.



Fig. D



Fig. E



Fig. F

ei ce petit coupon de dentelle de soie noire dont vous ne saviez que faire et l'assemblerez à un coupon de crêpe moussé noir également. Sur votre patron de corsage, dessinez l'empiècement aux jolies découpes que forme la dentelle appliquée sous un bourdon de soie ou une fine piquère. La manche blouse (patron-type, page 17, « Je fais mes robes »), un peu élargie, comporte la même garniture. Montée en fronces fines sous un empiècement, la jupe ne montre pas de difficultés dans sa coupe.

Figure F. — Deux tissus unis d'un ton opposé : noir et rouge, noir et bleu roi, composeront ce modèle très couture. Vous rendrez facile la coupe du corsage en procédant ainsi : sur votre patron, dessinez la ligne du plastron pointu, découpez-le, recoupez un second patron de la partie restante de ce devant de corsage, mais en ménageant à l'endroit des fronces cinq pinces profondes de 1 cm. Elles donneront l'ampleur voulue pour l'exécution des fronces et vous n'aurez plus qu'à réappliquer, ces fronces étant faites, votre plastron par une fine piquère. Sur ce patron de corsage vous devrez encore indiquer la ligne du corselet fait du ton de la jupe.



UNE ROBE HABILEMENT TRANSFORMÉE devient une robe neuve

Aujourd'hui, nous allons, si vous le voulez bien, faire le tour de vos placards et de vos armoires. Dans une odeur de naphthaline, des robes, des manteaux, des tailleurs, dorment telle la Belle au bois dormant, attendant que la baguette d'une fée vint leur donner une vie nouvelle...
Cette fée, Madame, ce sera vous!

Soigneusement décousues, ces toilettes seront nettoyées, même lavées si leurs tissus le permet, puis repassées. Elles pourront aussi être reteintes si leurs coloris ont cessé de vous plaire où s'ils ne sont plus de mode.

Leur tissu est-il, à l'en-droit, fatigué, luisant ou passé? Regardez son envers, les bons tissus d'avant-guerre étaient à l'envers, très agréables comme des-sins et ils sont parfois, tout en étant retournés, plus solides et plus jolis, même, que les tissus de remplacement d'au-jourd'hui.



Fig. 1

Fig. 2

Même si vous décidez de le retourner, votre tissu gagnera à un bon nettoyage. Dans ce cas, ne manquez pas de recommander à votre teinturier de le repasser sur l'endroit. Si vous vous contentez de faire vous-même un brossage à fond, après avoir enlevé les taches, repassez ensuite votre tissu du côté où vous devez l'utiliser, c'est-à-dire, sur l'envers, mais en ne manquant pas de placer sous votre fer un chiffon plié double, cela, afin d'enlever les traces des repassages précédents.

Souvent délaissées à cause d'un défaut de coupe ou d'une usure, ces robes présentent des parties encore très bonnes. Presque toujours il est nécessaire, pour les refaire au goût du jour, d'y adjoindre un autre tissu : soierie ou lainage. Vous n'avez, me direz-vous, aucun tissu et pas de « bon » pour en acheter ? Qu'à cela ne tienne, j'aperçois dans ce tiroir une, deux, trois pelotes de laine, voilà qui suffira si vous savez tricoter ou même crocheter.

Ne craignez pas les oppositions de couleurs. Sur le noir une garniture de tricot vert cru, rouge, bleu dur, peut faire très chic. Il en est de même pour tous les autres tons.

Robe figure 1 (page 26). — Un empiècement et un plastron tricotés en laine fine marron rénoveront cette robe de lainage marron, au corsage fané et démodé. Les manches seront allongées ou rafraîchies par de hauts poignets de tricot. Le tricot formera rabats de poches à la jupe.

Robe figure 2. — Votre robe de lainage marine est écourtée, les manches sont usées. Qu'allez-vous faire ? Tricotez à grosses côtes cette belle laine rouge, en formant un empiècement pointu, une ceinture-corselet en pointe, des bandes de poches et des manches longues. Qui reconnaîtra dans cette robe originale votre robe bleue si longtemps portée ?

Robe figure 3. — Qu'allez-vous faire de cette robe d'été en cotonnade, toile ou shantung ? Tout simplement la garnir de tricot que vous ferez en lin ou coton perlé du ton de votre tissu. Vous utiliserez un point simple ou fantaisie pour faire empiècement, manches et rabats de poches. Quelle jolie robe vous aurez si vous la retaillez dans la forme indiquée ici !



Fig. 3

Vos Manteaux,
vos Tailleurs

offrent les mêmes
possibilités de
transformation



FOURRURE ET DRAP OU DEUX TONS DE LAINAGE ?

Actuellement, les jaquettes se portent longues, la taille en est basse, le boutonage montant, les revers petits. Evidemment, les costumes que nous avons découverts dans le placard aux toilettes abandonnées ne présentent aucune de ces caractéristiques. A vous de les obtenir en les recoupant ou en y adjoignant à la rigueur un tissu opposé, si vous n'avez plus de tissu semblable.

Figure 1. — *La jaquette de votre tailleur est écourtée, vous aimeriez tant cependant avoir la silhouette longue et fine que réclame la mode !* Qu'allez-vous faire ? Tout simplement l'allonger par un panneau de fourrure imitation, habilement placé en avant. Au dos, une haute ceinture incrustée, faite dans un morceau restant d'une première confection ou dans la basque du devant, permettra l'allongement en rapport. Cette haute bande, formant ceinture, sera posée de préférence en incrustation, c'est-à-dire, par une couture finement exécutée à l'envers et repassée avec grand soin, en l'ouvrant. Quelques pinces disposées avec symétrie seront fixées sous cette ceinture.

Figure 1 bis. — On voit ici que la même transformation peut être faite dans un tissu de ton opposé : marron ou marine sur beige, rouge ou bleu vif sur noir ou marine. Cette opposition de couleurs est actuellement très à la mode et si l'assemblage des deux tissus est habilement fait, le costume ainsi rénové peut avoir beaucoup de chic.

Figure 2. — *Un manteau trop court* sera allongé par cet empiècement de velours ou de fourrure et des bandes incrustées à la basque lui donneront un peu plus d'ampleur, ainsi que le veut la mode. Les bas de manches usagés ou trop courts seront allongés par de hauts parements de fourrure. Des poches posées aux hanches, qu'elles amplifieront, donneront au vêtement la ligne mode tout en le rendant plus pratique.

Figure 2 bis. — Velours ou drap de ton opposé, à défaut de fourrure, donneront les mêmes possibilités d'arrangement. Les parties ajoutées seront plus claires ou plus foncées que le vêtement selon vos possibilités. Ne pas craindre, comme je vous le dis plus haut, les oppositions de couleurs. Le mariage des tissus écossais rayés, ou quadrillés, avec les tissus unis, donne aussi d'agréables résultats.

Pour transformer et retailler costumes et manteaux, quels patrons utiliser ?

POUR LES ROBES SIMPLES. — Modèles A, C, D, E, pages 23, 24, 25. Modèles 1, 2, 3, pages 26 et 27. Le mieux, comme je vous l'ai dit déjà, est d'utiliser votre patron-type établi sur vos mesures (voir « Je fais mes robes » : pages 12 et 13 pour la jupe; pages 23 et 24 pour le corsage).

C'est sur ce patron que vous dessinerez la ligne des découpes ou incrustations figurant sur tous ces modèles. Pour les manches, les patrons utiles figurent dans « Je fais mes robes ».

Pour le modèle B, vous utiliserez le patron page 41 du même volume, en y effectuant les rectifications utiles.

POUR RETAILLER COSTUMES ET MANTEAUX. — Vous procéderez de même : le patron-type de la jaquette tailleur, établi par vous d'après mes indications, page 2 de ce volume, pouvant être utilisé comme il a été dit pour le manteau, tout simplement en allongeant les basques de la jaquette.

Pour agrandir ou diminuer un patron.

Les plans des patrons taille 44, donnés au dixième dans ce volume et le précédent, correspondent aux mesures suivantes :

Tour de poitrine, 96 cm. ; tour de taille, 75 cm. ; tour de hanches, 103 cm. ; longueur totale prise de l'épaule, 120 cm.

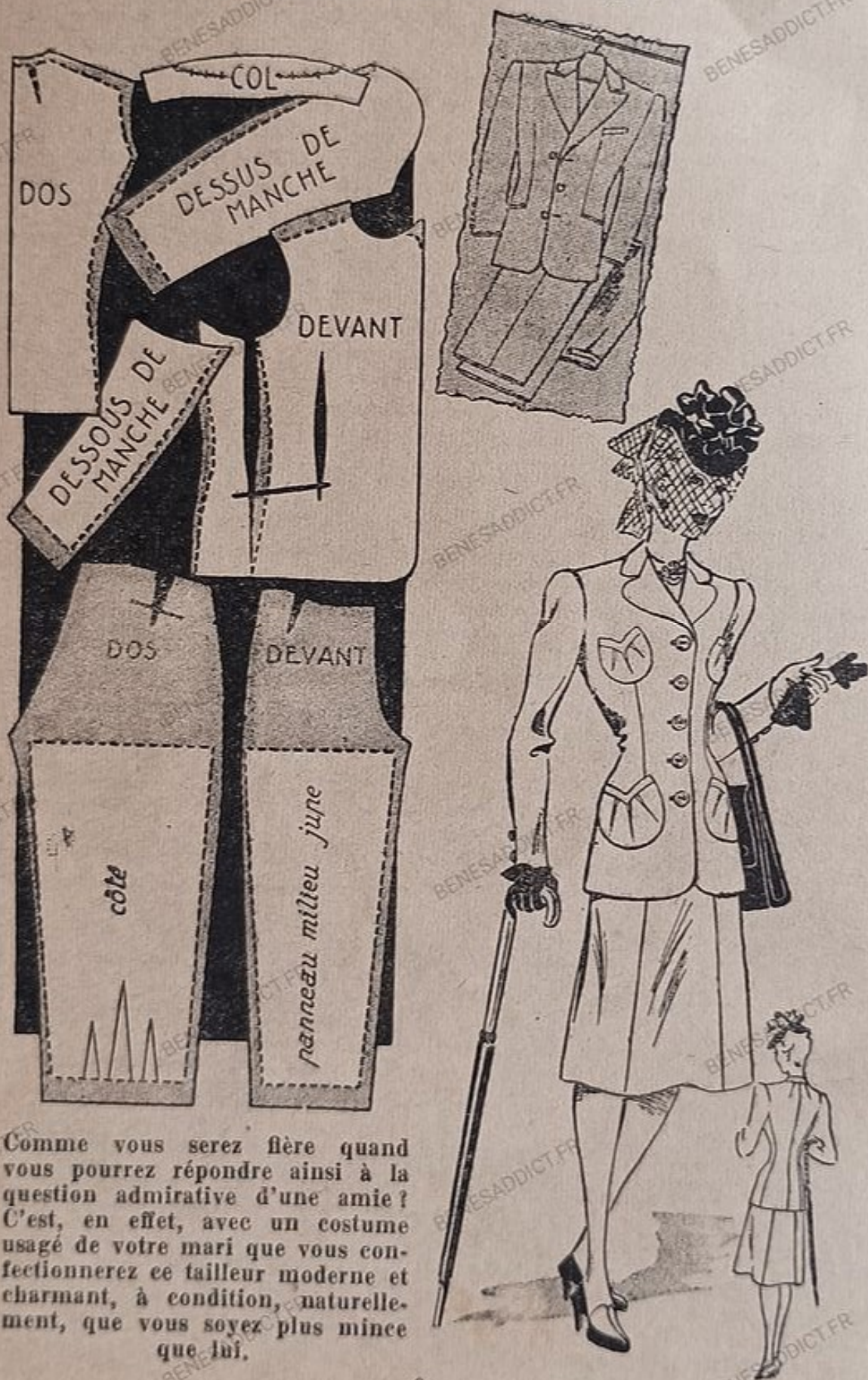
Ces patrons peuvent facilement être utilisés pour taille 42 ou 46 en procédant ainsi :

Pour la taille 46. — Augmenter comme suit les mesures de certaines pièces du patron : corsage, couture d'épaule devant et dos, ajouter de chaque côté, un demi-centimètre ; entournure, devant et dos, ajouter un demi-centimètre ; couture de dessous de bras, de chaque côté, un centimètre ; manches tailleur à deux coutures, un centimètre à la couture du coude pour le dessus et le dessous de manche ; manche ordinaire à une seule couture, un centimètre de chaque côté de cette couture. Jupe, ajouter un centimètre à la couture de côté devant et dos.

Pour la taille 42. — Diminuer dans les mêmes proportions que ci-dessus. En vous référant à ces indications, vous procéderez de même pour les tailles 38 et 40, 48 et 50.

Ce joli tailleur ?

JE L'AI CONFECTIONNÉ MOI-MÊME
AVEC SON VIEUX COSTUME !



Comme vous serez fière quand vous pourrez répondre ainsi à la question admirative d'une amie ? C'est, en effet, avec un costume usagé de votre mari que vous confectionnerez ce tailleur moderne et charmant, à condition, naturellement, que vous soyez plus mince que lui.

Remise à neuf.

Premier travail. — Découdre soigneusement ce costume en veillant bien à ne pas couper — les tissus sont aujourd'hui devenus très précieux — prenez votre temps, prenez aussi celui d'enlever tous les fils anciens. Le tissu décousu et bien brossé, le nettoyer ou le laver. Le repasser encore humide.

Un bon conseil. — En décousant ce vêtement, bien observer la façon dont il est fait. Cela vous sera une leçon utile, en particulier pour le montage du col, des revers et des poches, le travail des tailleurs étant toujours très soigné. Examinez aussi très attentivement le montage des manches, la façon dont elles sont rembourrées. Au besoin si vous craignez que votre mémoire ne vous fasse défaut, prenez quelques notes écrites, faites de petits croquis. Vous serez heureuses de pouvoir vous y reporter à un moment d'indécision.

L'envers vaut quelquefois l'endroit. — Vous pourrez même, si le tissu est défraîchi, retourner ce costume. Dans ce cas, le repassage sera fait à l'endroit ou bien sur l'envers, en prenant soin d'interposer une patte-mouille pliée *en double*, entre le fer et le tissu, ce dernier procédé est peut-être même préférable, puisqu'il permet d'enlever la trace des repassages anciens.

Le patron.

Sera votre patron-type fait pour la jaquette tailleur (pages 5 et 6) qu'il vous faudra sans doute modifier à cause des fentes de poches, des boutonniers, etc. Si vous faites la taille 44, vous pourrez aussi utiliser le patron donné au dixième pages 5 et 6 en le modifiant selon les nécessités de la coupe ancienne du veston.

Coupe.

Poser les pièces du patron sur les pièces correspondantes (voir schéma). Bien observer le sens droit fil. Vous serez ainsi fixée sur vos possibilités et les modifications que vous devrez apporter.

Vous aurez à retailler les devants, le dos, les manches, comme l'indiquent les parties grisés du schéma. La grande pince du dessous de bras, prolongée en couture jusqu'au bas, permettra de diminuer le tour des hanches, si besoin est. Elle diminuera aussi la longueur de la fente de poche.

Le schéma indique comment placer le patron de la jupe sur le pantalon : le panneau du milieu du devant et celui du milieu du dos se trouvent dans les devants et jambes.

Dans le dos, vous trouverez les deux panneaux des côtés plus larges. Ceux-ci sont ajustés sur les hanches par des pinces. Dans les morceaux restant en haut de la culotte vous taillerez les poches appliquées garnies de trois nervures qui ornent la jaquette et cachent les anciennes fentes.

Revers et col sont retaillés, arrondis, entoilés (voir page 4) et remontés tels qu'ils étaient. La jaquette est boutonnée plus haut.

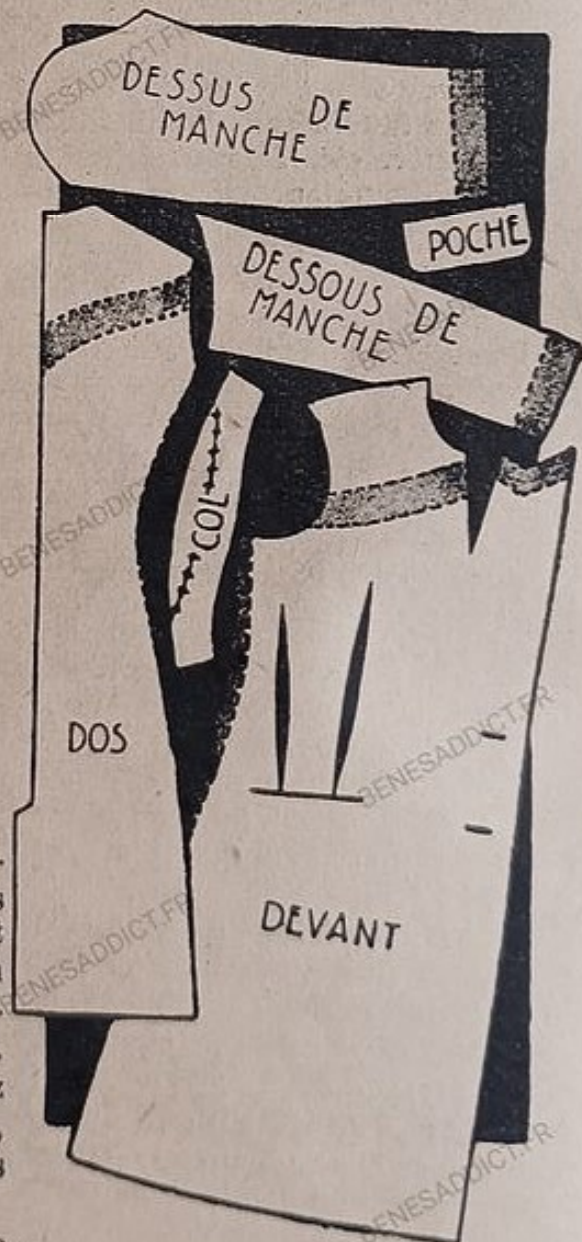
La parementure (doublure des devants et dessous du col, non indiqués ci-contre) se place de la même façon.

Les boutonniers. — Si votre tissu n'a pas été retourné, vous devrez fermer, par de fines reprises ou un stoppage, la place des anciennes boutonniers. Ces reprises seront peu visibles si vous prenez soin de replacer dessus vos boutons.

Un manteau neuf pour Madame



Le pardessus de Monsieur n'est plus frais. Les manches, les bords des devants en sont élimés et, malgré les reprises et les raccommodages soigneusement faits, il ne présente plus la netteté qu'exige sa situation.



Allez-vous laisser inutilisé ce vêtement dont le tissu est encore très bon, alors que vous-même avez tant besoin d'un manteau pratique et peu fragile pour vos courses journalières? Ce serait peu raisonnable. Aussi, suis-je certaine que vous allez bien vite mettre à profit ces conseils, peu différents de ceux donnés dans le précédent chapitre.

Si vous êtes mince et petite, cette transformation sera très facile en procédant ainsi :

1° Nettoyer le vêtement, le laver même, s'il est très sale, certains lainages clairs reprenant l'aspect du neuf quand ils sont lavés avec soin et bien repassés;

2° Le découdre complètement en observant bien les détails de coupe; et en mettant de côté précieusement toile tailleur, rembourrage, boutons, etc., toutes ces fournitures étant aujourd'hui très difficiles à trouver;

3° Brosser, nettoyer l'intérieur des remplis et repasser à la pattemouille. Retourner le tissu si nécessaire et, dans ce cas, le repasser sur l'endroit ou sous un chiffon humide plié double si vous devez, à cause de certaines traces de piqûres, le repasser sur le côté devant être le nouvel endroit;

4° Retailler d'après vos mesures un patron se rapportant au patron du manteau tailleur (page 16).

Sur le schéma ci-contre, les pointillés et les parties grisées montrent ce qui doit être en principe recoupé (tout dépendant de la coupe ancienne du vêtement).

LES MANCHES seront raccourcies par en bas (partie toujours la plus usagée). Si vous devez en diminuer la largeur, les recouper à la couture du coude qui est parfois l'endroit le plus fatigué.

LE DOS ET LES DEVANTS seront cintrés davantage. Pour les raccourcir ne pas couper par en bas, ce qui ôterait de l'ampleur au vêtement. Retailler simplement les épaules comme il est indiqué pour le tailleur. Au modèle ci-contre, on a obvié à cet inconvénient en formant un empiècement qui fixe deux petits rabats garnis de velours, simulant des poches.

Ces fausses poches offrent l'avantage de cacher la fente de l'ancienne poche du pardessus.

Une double piqûre en baguette souligne le bord de l'empiècement découpé dans une ligne arrondie.

COL ET REVERS. Le col légèrement diminué sera remplacé comme il l'était après l'avoir doublé de toile tailleur. La toile doublera les revers retailés également dans une ligne plus féminine et moderne. La mode actuelle demandant des revers assez étroits. Se reporter pour ce travail aux explications données page 4.

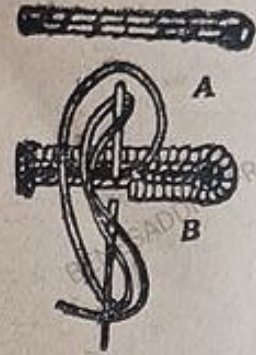
LES RABATS de poches des hanches seront remplacés comme il étaient, mais garnis de velours, ainsi que le col. Ces applications de velours seront faites à points perdus après avoir été au préalable soigneusement bâties.

LES BOUTONNIERES qui étaient à gauche, se trouveront être du bon côté si le vêtement a été retourné. En refaire une troisième fermant le devant plus haut. Boutons de velours.



Les boutonnières

Travail délicat et minutieux, les boutonnières font partie des détails qui donnent de la valeur à un tailleur ou à un manteau. Le tailleur classique demande des boutonnières brodées. Pour le tailleur fantaisie, le manteau sport ou la robe, on utilise, de préférence, la boutonnière passepoilée ou bordée.

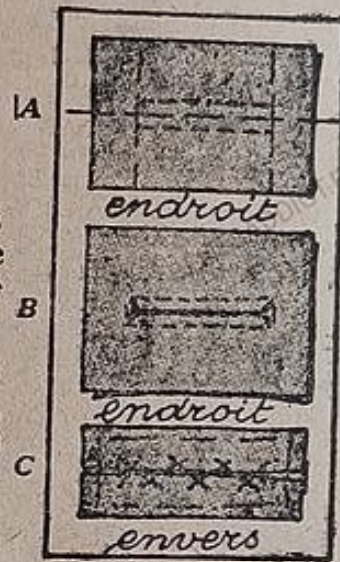


La boutonnière brodée.

LA BOUTONNIÈRE BRODÉE

A. — Après avoir déterminé l'emplacement exact et la dimension de la boutonnière, fendre le tissu. Passer aux deux bords un gros fil fixé par un point de surfilage.

B. — Faire tout autour de la boutonnière de droite à gauche un point de feston au cordonnet, en passant le fil *en-dessous* de l'aiguille et non pas au-dessus, comme pour le feston ordinaire. La boucle ainsi formée se trouvera plus en relief. Terminer par une bride.



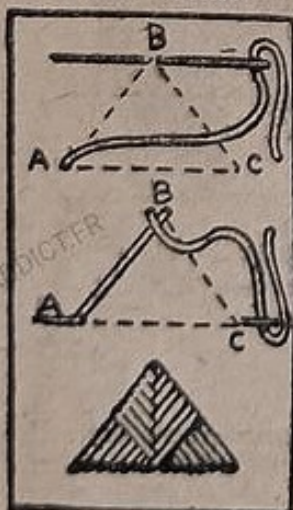
LA BOUTONNIÈRE PASSEPOILÉE OU BORDÉE

A. — Tailler dans le plein biais de petits rectangles de tissu ayant au moins un centimètre de plus de chaque côté que la largeur de votre boutonnière. Déterminer, par un point fait avec un gros fil, l'emplacement et la dimension exacte de la boutonnière. Poser sur l'endroit du tissu votre rectangle, le fixer par un bâti fait au milieu, juste sur celui de dessous. Encadrer ce bâti d'un point de piqûre fait à la main ou à la machine.

B. — Débâter, fendre les deux tissus à l'endroit de la boutonnière, encocher les coins.

C. — Rentrer le rectangle de tissu sur l'envers. Vérifier à l'endroit si les deux parties encadrent la boutonnière de façon régulière. Rabattre le rentré sur l'envers et le bâtir finement de chaque côté. Maintenir la boutonnière fermée par un point de chausson, qui sera enlevé après un repassage minutieux fait à l'envers et à l'endroit sous un linge légèrement humide.

Confection d'une abeille.



Les abeilles.

Les abeilles brodées servent en couture pour arrêter les plis d'une jupe, les pinces d'une jaquette, etc., etc.

Les tracer finement à la craie ou par un bâti serré. Puis, les travailler au cordonnet de soie selon le croquis.

LES ÉPAULETTES AMÉRICAINES

Un tailleur ne saurait avoir de chic si les épaules de la jaquette ne sont légèrement rembourrées. Pour cela, il est indispensable de placer en haut de l'emmanchure des épaulettes américaines. Elles s'achètent toute confectionnées dans les merceries ou les grands magasins.

Il est utile de les placer à l'essayage et de les épinglez à l'endroit qu'elles doivent occuper, car leur épaisseur peut modifier l'aplomb d'une jaquette ou d'un manteau.

A. — Les manches étant montées, épinglez l'épaulette en haut de l'emmanchure à l'envers de la jaquette, avant de la doubler, en prenant soin de l'amener un peu plus vers le devant que vers le dos. Un dernier essayage n'est pas superflu pour la placer bien exactement.

B. — La fixer par de grands points pris dans la couture d'épaule.

C. — Ajouter au bord de l'épaulette un peu d'ouate, destinée à en arrondir le bord un peu sec.

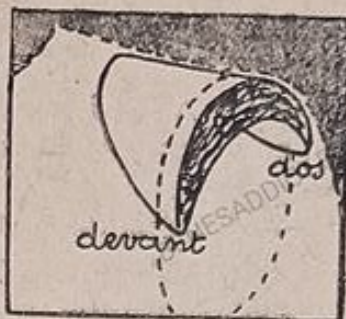


Fig. A

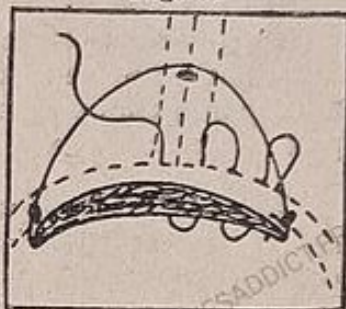


Fig. B



Fig. C

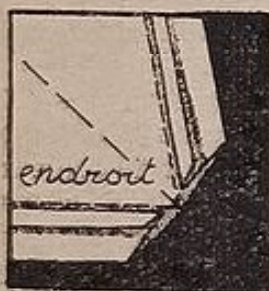


Fig. 1

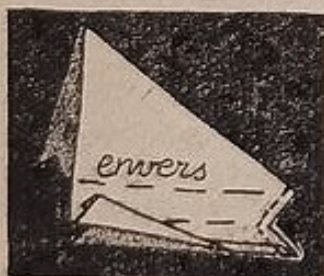


Fig. 2

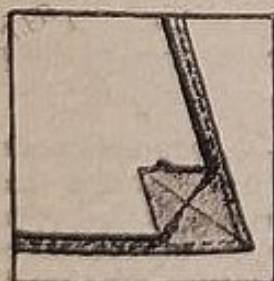
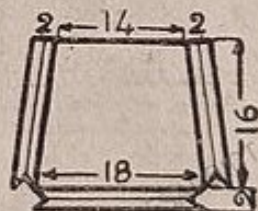


Fig. 3

LES POCHE A SOUFFLETS

Très en vogue, elles suffisent à donner à un costume, même démodé, une agréable allure moderne. Elles sont utilisées pour le tailleur et pour le manteau dans les dimensions variables, le manteau demandant des poches plus vastes.

Exécution. — Tailler un patron d'après le plan. Tailler ce patron dans le tissu droit fil, en réservant un centimètre pour les remplis du tour et 2 centimètres pour le rempli du haut. Tailler un rabat dans les proportions. Passer un fin bâti délimitant le tour de la poche. Tracer et repasser le pli et le rempli du soufflet (fig. 1). Fermer le soufflet par les coutures réunissant les coins (fig. 2). Remplir les bords sous un bâti (fig. 3). Doubler la poche. Préparer le rabat. Coudre d'abord le rabat sur le vêtement. Poser la poche, la piquer tout autour (fig. 4).



PLAN DU PATRON

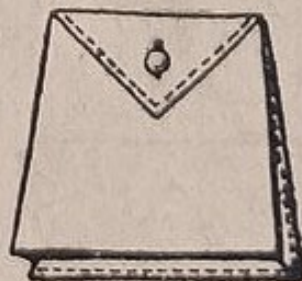


Fig. 4

LA POSE DES DESSOUS DE BRAS

Rien n'est insignifiant en couture et la pose des dessous de bras elle-même a ses principes que l'on doit observer. Pour que les dessous de bras soient utiles et ne risquent pas de faire tirer ou de déformer l'emmanchure, voici comment procéder :

A. — Les poser au bas de l'entournure en les remontant un peu plus vers les devants et les fixer par quelques points invisibles sur l'endroit, pris seulement dans la couture de la manche.

B. — Les fixer également par quelques points sur la couture intérieure de la manche et sur la couture de dessous de bras.

A un manteau ou tailleur, des dessous de bras peuvent être posés entre le dessus et la doublure. On peut aussi les poser sur la doublure. Dans ce cas on les garnit, sur leur face visible, de tissu assorti à cette dernière.



Fig. A

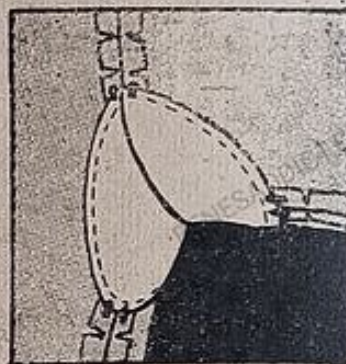


Fig. B

COMMENT COUDRE BOUTONS ET AGRAFES

Les boutons à trous peuvent être cousus de plusieurs façons différentes (fig. C). Si l'on utilise des fils de couleurs, ils peuvent même contribuer à la garniture d'une robe ou d'un costume quand cette couleur contraste agréablement avec la teinte du tissu. Exemple : sur une robe noire ou marine, coudre des boutons noirs ou marines avec du cordonnet rouge vif.

Pour éviter que les boutonnières ne tirent, il est bon de ménager en cousant le bouton une tige que l'on obtient en fixant en même temps que ce dernier une épingle. L'épingle enlevée, tourner plusieurs fois autour de la tige ainsi formée (fig. D).

Les boutons sans trous seront aussi cousus sans tirer sur les fils, afin de pouvoir obtenir une tige semblable.

Les boutons pressions (fig. E). — Marquer d'abord leur emplacement par un fil de bâti, afin que les deux parties dont ils sont formés correspondent parfaitement, chose essentielle pour la netteté d'une fermeture. Les coudre de façon régulière avec un fil fin mais solide.

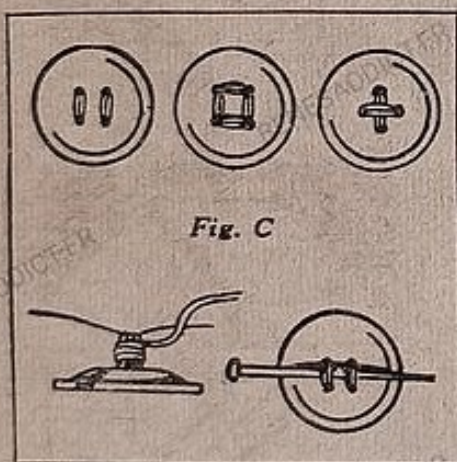


Fig. C



Fig. D



Fig. E



Fig. F

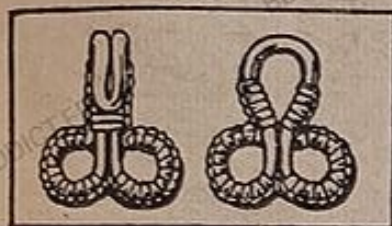


Fig. G

Les agrafes et les portes se cousent avec un fil fin et résistant (fil glacé de préférence). Les fixer bien régulièrement en faisant légèrement dépasser les portes de l'un des deux bords qu'elles doivent fermer. Portes et agrafes sont presque toujours dissimulées par une doublure rabattue par-dessus à petits points de côté (fig. F).

Les agrafes visibles sont utilisées, en particulier, pour fermer les fourrures. D'assez grande taille, elles sont cousues à point de feston avec un gros cordonnet de soie (fig. G).

LES BORDÉS

Les bordés sont utilisés pour terminer les volants en forme, les encolures, les manches, les bas de jupes, etc., etc.

Pour leur exécution. — Tailler en plein biais des bandes larges de 10 à 12 mm. — selon l'épaisseur du tissu (fig. 1). — Réunir ces bandes par de petites coutures faites dans le droit fil et les ouvrir en les repassant très soigneusement (fig. 2).

Coudre à petits points devant le biais ainsi préparé au bord du tissu que l'on veut border. Rabattre ensuite ce biais à points de côté sans traverser sur l'endroit (fig. 3).

Un autre moyen, très employé en couture, consiste à tailler les bandes de biais plus larges (20 à 22 mm. environ), à les plier en deux et à les coudre au tissu ainsi pliées. La pliure laissée du côté à rabattre évite le rempli et donne un travail beaucoup plus net.

Pour les tailleurs, on fait actuellement des bordés de tresse de soie ou des bordés de tissu — soierie de préférence. — Sur le tailleur noir, un bordé de satin noir ajoute beaucoup d'élégance. Pour ces bordés de soie, procéder comme il est indiqué ci-dessus en utilisant le biais double.

Pour border avec la tresse de soie, la tresse d'abord piquée à l'envers est ensuite bâtie finement sur l'endroit puis rabattue par un bâti sur l'envers en prenant soin que cette bordure soit absolument régulière. On termine en rabattant à points de côté. Un repassage donne encore de la régularité au travail.



Fig. 1

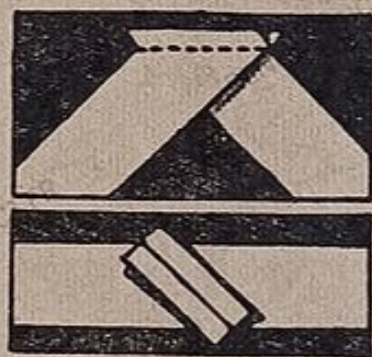


Fig. 2

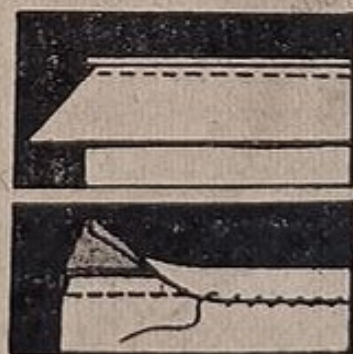


Fig. 3

Les différents plis

LEURS INTERPRÉTATIONS ET LEURS EMPLOIS

Les plis se font à la main ou à la machine. Les plis espacés dans le lainage ou la soie, les plis fins qui ornent la lingerie, doivent être faits à la main. Les plis rapprochés et répétés par panneaux tout autour d'une jupe sont toujours beaucoup plus réguliers et tiennent mieux étant faits à la machine.

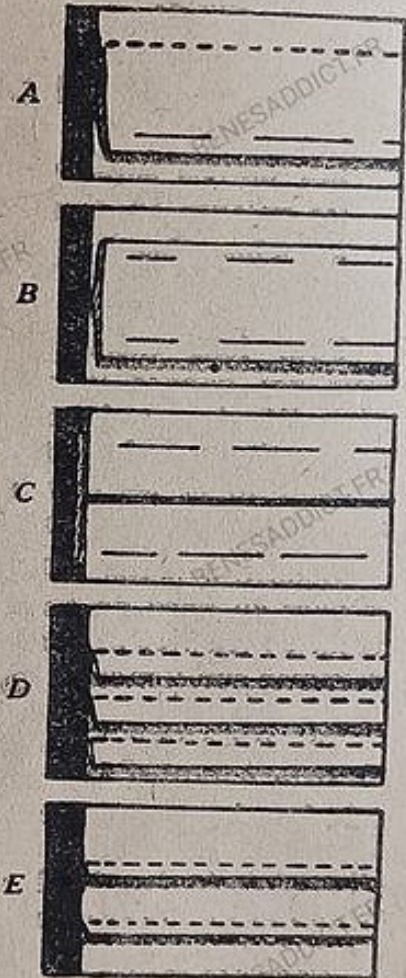
LES PLIS A LA MAIN

Voici les plus couramment exécutés :

- A. — Le pli couché ou pli plat ;
- B. — Le pli rond ;
- C. — Le pli creux ;
- D. — Le pli lingerie. Il est utilisé en particulier pour la garniture des blouses de linon ou nansouk. On le fait alors par groupes de 3, 5, 7 ou 9, nombre impair de préférence. Pour les faire plus réguliers, tirer un fil du tissu.

E. — La nervure sert souvent de garniture pour les robes et les manteaux. Dans ce cas, le pli se fait surtout sur l'envers du tissu.

La préparation des plis est très importante pour leur tombant surtout quand il s'agit des plis ronds ou plis plats devant garnir une jupe. Un pli bien exécuté tient aussi beaucoup mieux. La profondeur de chaque pli, la distance devront donc être bien étudiées et marquées par des bâtis ou points de repaire avant de bâtir chacun des plis. Ensuite, repasser à l'envers avec un fer lourd et assez chaud sous la patte-mouille.



LES PLIS A LA MACHINE

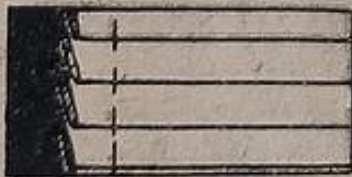
Voici les principaux :

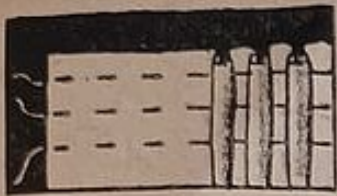
- F. — Le plissé plat ;
- G. — Le plissé accordéon ;

Le plissé à plis ronds (genre du pli fig. B).

Le plissé soleil (plis plats en éventail).

Pour leur préparation. — Compter pour les plis plats deux fois et demie la largeur que l'on désire obtenir une fois le tissu plissé. Pour les plis ronds et les plis creux : trois fois.





H



I

LES FRONCES (Fig. H).

Garniture très employée actuellement en couture. Les fronces se font souvent sur plusieurs rangs et il est prudent, si on les veut très régulières, d'en mesurer la distance et de passer un fin bâti ou un trait de craie de couleur à chacun de ces rangs avant de passer les fils à points devant très réguliers.

LES TUYAUX D'ORGUE (Fig. I).

Ils servent à monter les volants d'une jupe, les manches, etc. Ils servent encore de garniture.

Pour leur préparation. — Marquer à la craie, à l'envers du tissu, des divisions verticales régulières indiquant la profondeur que l'on désire donner à chaque tuyau. Marquer ensuite, dans le sens horizontal, plusieurs lignes espacées de quelques centimètres. Commencer le travail à l'envers du tissu. Avec un fil solide ou une soie épaisse de la nuance du tissu, faire sur la première ligne horizontale un large point à chaque trait vertical. Faire de même ces points espacés sur chaque ligne, bien régulièrement. Vous tirerez ensuite les fils laissés au bout du tissu, comme pour les fronces, et serez surpris de la belle régularité du travail.

LES NIDS D'ABEILLE

Comme pour les tuyaux d'orgue, le tissu doit être au préalable soigneusement préparé. Marqué de bâtis ou de traits réguliers (fig. J). Faire d'abord le premier et le troisième rang (fig. K). Ce n'est qu'ensuite que l'on fera le deuxième rang en contrariant les points (fig. L). Pour mieux se rendre compte de l'espace à laisser entre les points, faire un échantillon. La finesse du travail dépendra du tissu, la soie demandant un dessin plus petit que la laine.

Les nids d'abeille utilisés actuellement pour les robes d'été, les blouses, la lingerie font encore une charmante garniture pour les robes et les vêtements d'enfants.

Dans ce cas on utilise souvent pour leur exécution une soie ou un cordonnet de coloris contrastant avec celui du tissu. On peut même utiliser deux tons. Faire par exemple, sur une robe blanche, le premier rang avec une soie bleue, le second avec une soie rouge et reprendre la bleue au troisième.

On peut utiliser pour ce travail une façon différente de prendre les plis au moyen d'un point de chausson. Commencer de gauche à droite, de bas en haut. Prendre d'abord le premier pli en bas. Le troisième et le deuxième en haut et ainsi de suite le fil passant sur le travail.

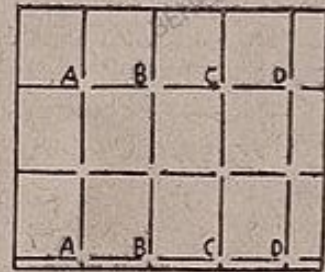


Fig. : J.

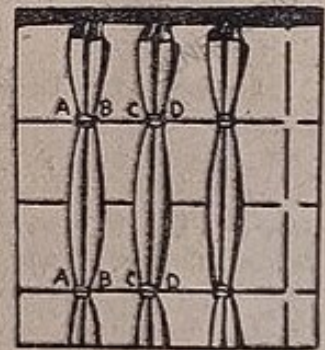


Fig. : K.

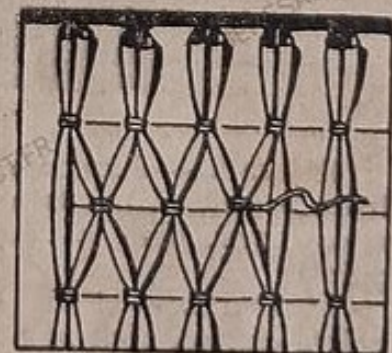


Fig. : L.

Les garnitures en vogue.

Il vous sera certainement agréable et utile, chères lectrices, de trouver ici des conseils précis et des idées pour l'application de quelques garnitures les plus en vogue : les broderies de perles ou de paillettes, les piqûres matelassées et la passementerie.

PERLES ET PAILLETES

Voici trois façons d'interpréter ces garnitures :

A. — Perles ou paillettes blanches sur robe noire ou marine.

B. — Perles de deux ou trois couleurs.

C. — Paillettes or ou argent.



Figure I. — Ligne de paillettes cousues à points arrière et se chevauchant, cachant les points.

Figure II. — Perles cousues à points arrière, bien rapprochées.

Figure III. — Faire un point lancé avec plusieurs perles enfilées recou-

vrant le fil sur la longueur du point. Si le point est long, faire de petits points, entre les perles, pour le fixer.

LES PIQUES

MATELASSÉES



Elles peuvent être exécutées sur des tissus de laine, soie ou rayonne, mais de préférence sur des tissus souples donnant un meilleur relief.

1° Le tracé est fait par deux lignes parallèles distantes de quelques millimètres. Ce tracé peut se faire à l'envers, sur la doublure.

2° La partie dessinée est doublée d'un tissu fin, fixé par des bâtis.

3° Une piqure faite à la main ou à la machine sur tout le tracé réunit les deux tissus. Pour des tissus minces, on fait parfois, au lieu de piqure, un point arrière fin ou de petits points devant.

4° Pour bourrer, passer une ganse ou mèche de laine ou coton entre les tissus. Passer cette mèche à l'aide d'un passe-lacet fin ou d'une grosse aiguille à tapisserie à bout rond. Pour mieux la diriger, piquer et ressortir de place en place dans le tissu de doublure.



LE RENOUVEAU DE LA PASSEMENTERIE

Les motifs de passementerie se font à l'aide de ganses plus ou moins grosses ou façonnées, en soie ou en laine. On emploiera souvent de la soutache, soit ton sur ton, ou d'une teinte opposée.



On peut coudre la soutache de trois façons : à plat (I), à points arrière, debout (II), à points coulés, à plat, mais fixée par des points à cheval apparents (III). On peut remplacer la soutache par des ganses de laine ou de soie. Voici trois idées pour exécuter ces ganses :

Fig. IV. — Chaînette au crochet travaillée serré, du côté envers.

Fig. V. — Ganse travaillée sur les doigts en formant alternativement un nœud coulant avec le brin tenu dans la main droite et dans la main gauche.

Fig. VI. — Faire d'abord un simple point de chaînette puis, par-dessus, un point de surjet en passant l'aiguille sous chaque boucle sans piquer dans le tissu.

Faisons un peu de lingerie

Celles d'entre vous qui n'aiment ni coudre ni couper, prennent souvent plaisir à faire leur lingerie; ce travail ne présentant pas les mêmes difficultés que la confection d'une robe ou d'une blouse. Voici deux patrons-types: une chemise de nuit, une combinaison. Ils vous permettront de varier votre lingerie, rien qu'en changeant tissu ou garniture.

LA CHEMISE DE NUIT

Modèle initial A.

Il sera taillé en voile, satin, crêpe de Chine de soie ou de rayonne, en uni ou en imprimé. Il pourra même, pour l'hiver, être fait en finette ou flanelle et complété de manches longues à poignets (voir manches chemisier, premier volume).

Métrage: 3 m. 25 en 100.

Le patron sera préparé puis taillé d'après les conseils précédents. Il est donné ici par moitié. Le placer sur le tissu plié double, milieu du devant et du dos, milieu du col sur le pli du tissu. Tailler en double les pattes d'épaule et le col.

Exécution. — Assembler dos et devant par les coutures des côtés. Froncer l'épaule sur deux rangs devant et dos, la monter sous la patte d'épaule. Piquer cette patte, la doubler. Monter la patte de fermeture sur le côté droit du devant, faire les boutons. Border le côté gauche d'une bande droit fil, y placer les boutons. Monter le col après l'avoir doublé.

Assembler la



Modèle A



Modèle B

manche, la froncer en bas sur deux rangs, la fixer sous le poignet. Froncer le haut, la monter à l'emmanchure. Ourler le bas. Plier la ceinture, la coudre à l'envers et la retourner.

Modèle C



Modèle C.

A faire en soierie ou rayonne unie et dentelle. Le tailler sur le patron du modèle initial et procéder exactement de même façon pour l'assemblage. Observer cependant ces quelques modifications : dessiner sur votre patron le plastron qui sera taillé à part en dentelle. Tailler aussi en dentelle le col et les pattes d'épaule. Dessiner également sur le patron de manche l'emplacement de la bande de dentelle incrustée sur le dessus. Réserver cet emplacement en taillant dans le tissu. La dentelle sera fixée sur le tissu par un gros point de bourdon au plumetis. Le tissu sera ensuite découpé sur l'envers.

Modèle D.

Il sera fait en voile, soierie ou percale imprimée et garni d'une bande unie incrustée en dents de scie. Utiliser le patron initial A et dessiner sur ce patron la bande qui orne le devant et contourne l'encolure. Tailler la chemise exactement comme pour le modèle initial A et tailler à part et en une pièce la bande et le tour d'encolure.

Pour l'exécution. — Préparer la chemise exactement comme au modèle A.

Pour la garniture, dessiner puis découper bien régulièrement les dents autour de la bande de garniture. Faire un petit rentré et bâtir soigneusement la découpe crantée

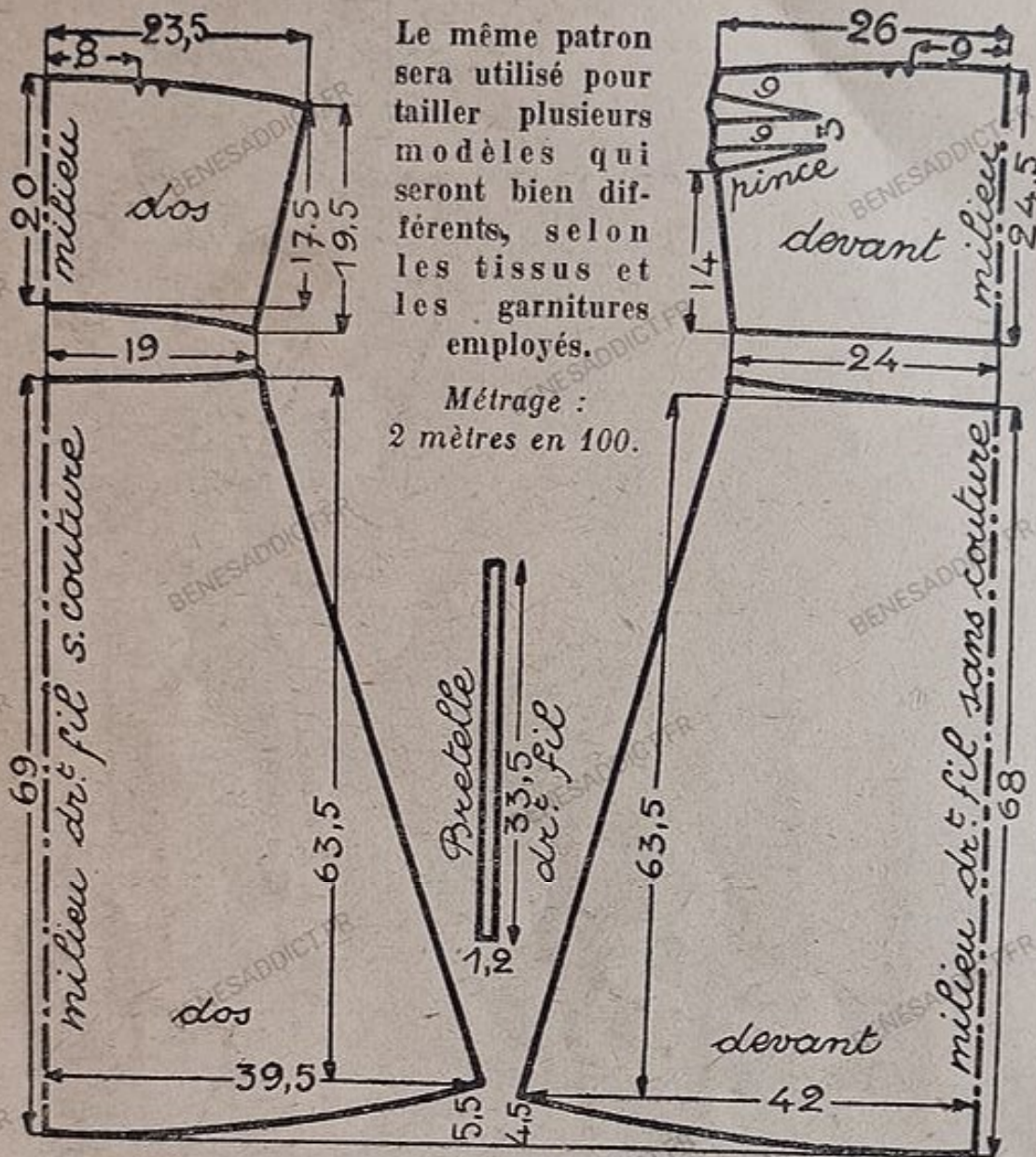
entre chaque dent. Ce n'est qu'une fois ce travail bien préparé que la bande sera appliquée par une fine piqûre à la machine sur la chemise. A chaque bord de l'ouverture, rentrer intérieurement tissu uni et tissu fantaisie, afin de faire un bord très net. Faire d'un côté des brides. Poser de l'autre des boutons-boules en tissu.

Pour le poignet de la manche. — Tailler le poignet sur 5 cm. de haut en tissu uni et fantaisie. Appliquer ces deux bandes l'une sur l'autre. Marquer d'un côté la dentelure, l'exécuter à la machine, découper les dents, retourner le tissu du côté de l'endroit, rebâtir chaque dent et repasser soigneusement. Monter la manche entre cette double bande formant poignet.



Modèle D

LA COMBINAISON



PLAN DU PATRON DE LA COMBINAISON

Modèle A. (Réduction au dixième.) Taille 44.

Modèle Initial A. (Voir page 47.)

Il sera confectionné, comme les autres modèles représentés sur la page suivante, en crêpe de soie ou rayonne, en satin, jersey ou percale, à votre choix, tissu uni ou imprimé.

Le patron, préparé et taillé d'après nos indications précédentes, sera posé sur le tissu plié double, milieu du devant et du dos sur la pliure du tissu.

Exécution. — Faire les pinces en haut du devant, à la partie formant corselet. Réunir le haut et le bas en faisant en haut un rentré piqué à la machine. Assembler les coutures des côtés. Border le bas avec un petit biais de couleur. Border le haut d'un même biais. Préparer les épaulettes : pour cela tailler une petite bande de tissu droit fil large de 15 à 18 mm. la plier en deux sur la largeur, la coudre à l'envers, puis la retourner à l'endroit et la fixer à la combinaison.

Ajouter en haut du corselet deux petites bandes de biais formant garniture.

Modèle B.

En tissu uni, rayonne ou soierie, il est fait exactement comme le modèle précédent. Il est agréablement garni d'une haute bande de dentelle posée en avant, au point de bourdon, dans un mouvement arrondi. Un chiffre brodé le complète de façon élégante.

Selon le tissu employé, sa couleur, la qualité et le dessin de la dentelle cette combinaison sera plus ou moins riche.

Faite en noir, ou couleur foncée, elle pourra servir de fond de robe.



Modèle C.

En crêpe de Chine ou rayonne, est monté au point de bourdon dans un empiècement de dentelle découpé en pointe en avant. Petit ourlet formant gréliche au bas de la jupe.

Modèle D.

Simple et pratique, facile à laver et à repasser. Sera taillé en batiste, linon ou toile de soie. Un feston borde le haut. Groupe de pois au plumetis en bordure.

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
Avant-propos	1
CHAPITRE PREMIER	
La confection d'un tailleur classique. — Coupe au mannequin.....	2
Tailleur orné de pinces et de quatre poches, modèle initial A.....	3
Le travail du col et des revers tailleur.....	4
Plan du patron	5
Plan de coupe des manches. — Détails d'exécution.....	6
Deuxième interprétation, tailleur fantaisie, modèle B.....	7
Tailleur à coutures bretelles et double boutonnage. — Première inter- prétation, modèle A.....	8
Plan du patron.....	9
Deuxième interprétation, tailleur fantaisie, modèle B.....	10
La jupe-culotte. — Le short.....	11
Plan du patron.....	12
Détails d'assemblage et d'exécution. — Pour établir vos patrons d'après les plans au dixième.....	13
CHAPITRE II	
Le manteau-tailleur. — Première interprétation, modèle A	14
Assemblage. — Détails d'exécution. — Doublage.....	15
Plan du patron.....	16
Complément au plan du patron. — Deuxième interprétation, modèle B, manteau d'hiver garni de fourrure.....	17
Troisième interprétation, modèle C, manteau pour la demi-saison.....	18
Le manteau droit.....	19
Plan du patron.....	20
Première interprétation, modèle A, manteau pratique.....	21
Deuxième interprétation, modèle B, manteau d'hiver élégant. — Troisième interprétation, modèle C, manteau sport	22
CHAPITRE III	
Avec deux coupons.....	23
Les robes simples en lainage	23-24
Les robes habillées en soierie ou rayonne.....	25
Comment transformer vos robes à l'aide du tricot.....	26
Détails d'exécution, modèles 1, 2, 3.....	27
Comment transformer vos manteaux et vos tailleurs.....	28
Détails d'exécution, modèles 1 et 2.....	29
Un tailleur nouveau dans un vieux costume d'homme.....	30
Détails d'exécution	31
Un manteau neuf dans un pardessus usagé.....	32
Détails d'exécution	33
CHAPITRE IV	
Les boutonniers. — Les abeilles.....	34
Les épaulettes américaines. — Les poches à soufflets.....	35
La pose des dessous de bras. — Comment coudre boutons et agrafes.....	36
Les bordés.....	37
CHAPITRE V	
Les plis, leurs nombreuses interprétations et leurs divers emplois....	38
Les fronces. — Les nids d'abeilles. — Les tuyaux d'orgue.....	93
Les garnitures en vogue. — Perles et paillettes.....	40
Les piqués matelassés.....	41
La passementerie.....	42
CHAPITRE VI	
Faisons un peu de lingerie. — La chemise de nuit. — Première inter- prétation, modèle A.....	43
Plan de coupe. — Deuxième interprétation, modèle B.....	44
Modèles C et D.....	45
Plan de coupe d'une combinaison. Modèle A.....	46
Détails d'exécution des modèles B, C, D.....	47

Toutes les femmes connaissent la valeur des **Patrons-Modèles** "Aux Trois Dés" qui leur permettent de s'habiller elles-mêmes et d'habiller leurs enfants avec élégance et économie. Actuellement, les vêtements doivent, plus que jamais, être renouvelés; et, là encore, les **Patrons-Modèles** vous aideront en vous facilitant des transformations peu coûteuses.



LES PATRONS-MODÈLES

marque "Aux Trois Dés"

sont en vente partout chez les dépositaires de la
marque ou sur demande, 1, rue Gazan, Paris-14^e.



CE VOLUME
EST PRÉSENTÉ PAR
le PETIT ECHO DE LA MODE
le grand journal féminin.