

Coupe et Couture

Méthode

des Maisons

(formule de Lauzun)

Familiales

de France

Coupe et Couture

Méthode

des Maisons

Familiales

de France

(Formule de Lauzun)

INTRODUCTION

Créer un Mouvement National de Maisons Familiales pour jeunes filles, comporte la solution de multiples problèmes.

Un des plus difficiles et cependant, un des plus urgents à résoudre, n'est-ce pas celui de l'unification des méthodes de coupe ?

Dans la même Maison Familiale, la méthode Y ne peut pas succéder à la méthode X en attendant d'être remplacée accidentellement peut-être, par la méthode Z... Les élèves n'y comprendraient plus rien.

Mais, comment unifier ?

Depuis 1941, la question était à l'étude.

En août 1943, session féminine d'été à Pierrelatte (Drôme). Vingt-deux professeurs ou candidates-professeurs sont réunies, représentant onze méthodes différentes.

« Sur quelle partie du vêtement féminin, peut-on mieux étudier la valeur des méthodes de coupe ?

— Sur le chemisier.

— Bien, passez au tableau. »

A tour de rôle, une, deux, trois sessionnistes viennent présenter leur méthode et la mettre en valeur.

Soudain remous dans l'assistance. Les voisines de Mlle réclament pour elle un tour de faveur. Elle passe au tableau. Ses explications paraissent

à la fois si simples et si claires qu'aussitôt, comme en un véritable plébiscite, toutes les sessionnistes déclarent unanimement :

« Voici la méthode qu'il nous faut.

— Très bien. Mettez votre méthode en formule. »

Mais, autre chose, la praticienne de haute valeur et de grande expérience, autre chose, le professeur.

Malgré tout, courageusement, Mlle se met au travail, n'hésitant pas à rechercher la collaboration d'un bon pédagogue pour que la méthode officielle des Maisons Familiales de France puisse sortir en pleine clarté.

Que de fois, il a fallu discuter une expression, retourner une phrase.

« Ce n'est pas clair.

« Ce n'est pas technique. »

Au cours de l'année, la méthode a reçu l'épreuve de l'enseignement aux élèves de l'Ecole de Cadres, obligeant à préciser bien des détails. Telle explication paraît peut-être puérile, et cependant, l'expérience a montré qu'elle était bien nécessaire.

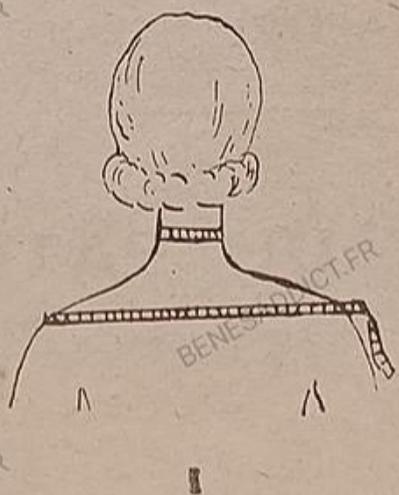
La méthode est-elle absolument parfaite ?

Elle permettra du moins l'unité de l'enseignement.

Montbard, janvier 1945.

CHAPITRE PREMIER

ÉTABLISSEMENT DU PATRON DE BASE



PREMIERE PARTIE

PATRON-TYPE

Quel que soit le modèle choisi, tout vêtement se coupe sur un patron-type.

Ce patron-type s'établit sur une série de lignes horizontales correspondant à la structure du corps. Toutes ces lignes étant basées sur la longueur

de taille, il est très important que cette longueur soit prise bien exactement.

Il faut donc, d'abord, trouver la place normale de la taille. Pour cela, attacher un cordon très serré au creux de la taille.

I. - MESURES A PRENDRE

LES MESURES A PRENDRE SONT LES SUIVANTES :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Longueur totale. | 5. Largeur devant. |
| 2. Longueur taille. | 6. Tour de poitrine. |
| 3. Tour de cou. | 7. Tour de taille. |
| 4. Largeur dos. | 8. Tour de hanches. |

COMMENT PRENDRE LES MESURES ?

1° Longueur totale : Dans le dos, de la base du cou, première vertèbre, jusqu'au sol en passant par la taille.

Mesurer et noter la distance qui doit séparer du sol le bas du vêtement.

2° Longueur de taille : Dans le dos, de la base du cou, première vertèbre, au creux de la taille sur le cordon.

3° Tour de cou : Au milieu de sa hauteur environ. (Fig. I).

4° Largeur dos : Entre les deux épaules, à l'articulation du bras. (Fig. I.)

5° Largeur devant : Entre les deux épaules, d'une articulation à l'autre, le centimètre posé horizontalement à la base du cou.

6° Tour de poitrine : Sur le point le plus fort. Remarquer et noter si la poitrine est normale ou basse.

7° Tour de taille : A la place normale de la taille.

8° Tour de hanches : Au point le plus fort des hanches. Mesurer et noter la distance qui sépare ce point de la taille.

Ligne d'encolure	Ligne d'épaules
Ligne d'épaules	
Ligne de carrure	
Ligne de poitrine	
Ligne de taille	
Ligne de hanches	

II. - CONSTRUCTION DU PATRON-TYPE

Un patron s'établit toujours par moitié, côté droit et en deux parties : DOS, DEVANT.

LIGNES DE CONSTRUCTION DU PATRON-TYPE

Les lignes de construction sur lesquelles se trace le patron-type sont des lignes horizontales perpendiculaires à la ligne verticale représentant suivant le cas :

- soit le milieu du dos ;
- soit le milieu du devant.

Ces lignes de construction sont :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. La ligne d'encolure. | 4. La ligne de poitrine. |
| 2. La ligne d'épaules. | 5. La ligne de taille. |
| 3. La ligne de carrure. | 6. La ligne de hanches. |

Sur ces lignes, le patron est délimité :

- 1° **En haut** : par l'encolure et la couture d'épaule.
- 2° **Sur le côté** : par l'emmanchure et la couture de côté.

ETABLISSEMENT DES LIGNES DE CONSTRUCTION

Pour établir les lignes de construction, on procède de la manière suivante :

DOS (Fig. II.)

Placer la mousseline devant soi sur la table. Le bord de gauche sera le milieu du dos (1).

Ligne d'encolure : à 2 ou 3 centimètres du haut de la mousseline.

Ligne d'épaules : au $\frac{1}{8}$ de la longueur de taille.

Ligne de carrure : au $\frac{1}{4}$ de la longueur de taille.

Ligne de poitrine : à la $\frac{1}{2}$ longueur de taille.

Ligne de taille : à la longueur de taille.

N. B. — Les quatre dernières lignes s'établissent en partant de la ligne d'encolure.

Ligne de hanches : sous la taille à la distance séparant la taille du point le plus fort des hanches

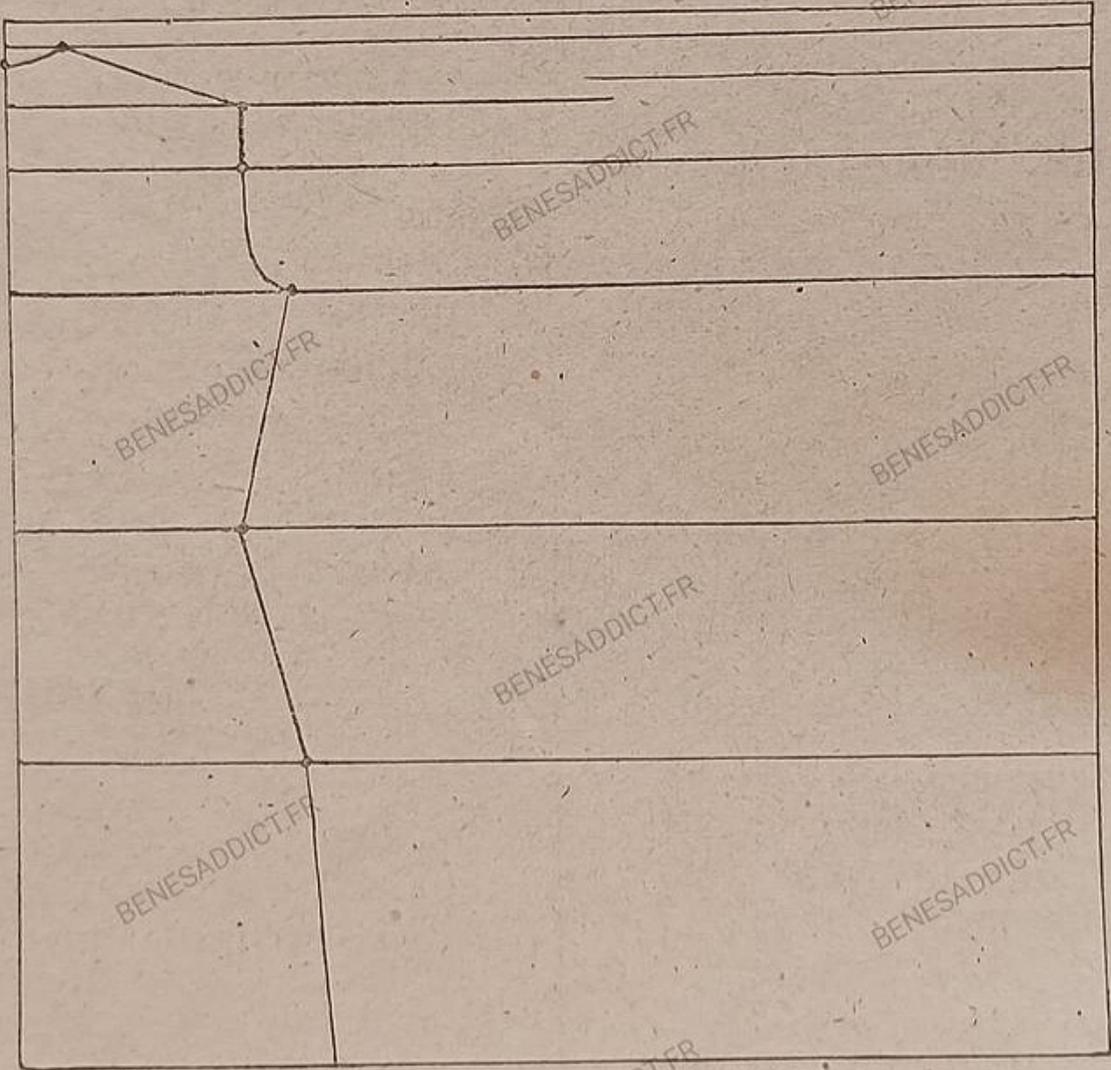
DEVANT (Fig. II.)

Procéder comme pour le dos, le bord de droite sera le milieu du devant.

Les lignes de construction se placent comme celles du dos, sauf la ligne d'épaules qui se situe ainsi :

Mesurer la distance séparant la ligne d'encolure de la ligne de carrure et tracer la ligne d'épaules au $\frac{1}{3}$ de cette distance sous la ligne d'encolure.

(1) La mousseline peut être remplacée par un papier souple.



III. - TRACÉ DU PATRON-TYPE

11

DOS

1° Encolure :

Sur le milieu dos et à 1 centimètre au-dessous de la ligne d'encolure, marquer un point.

Sur la ligne d'encolure et partant du milieu du dos, porter le $\frac{1}{6}$ du tour de cou ;

Marquer un point.

Réunir ces deux points par une courbe légère.

3° Couture d'épaules :

Sur la ligne d'épaules, porter, toujours en partant du milieu dos, la demi-largeur dos ;

Marquer un point.

Réunir d'un trait à l'encolure.

3° Emmanchure dos :

Sur la ligne de carrure, porter la demi-largeur dos ;

Marquer un point.

Sur la ligne de poitrine, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine ;

Marquer un point.

Réunir la poitrine à l'épaule par une courbe légère, passant par le point marqué sur la ligne de carrure.

4° Couture de côté :

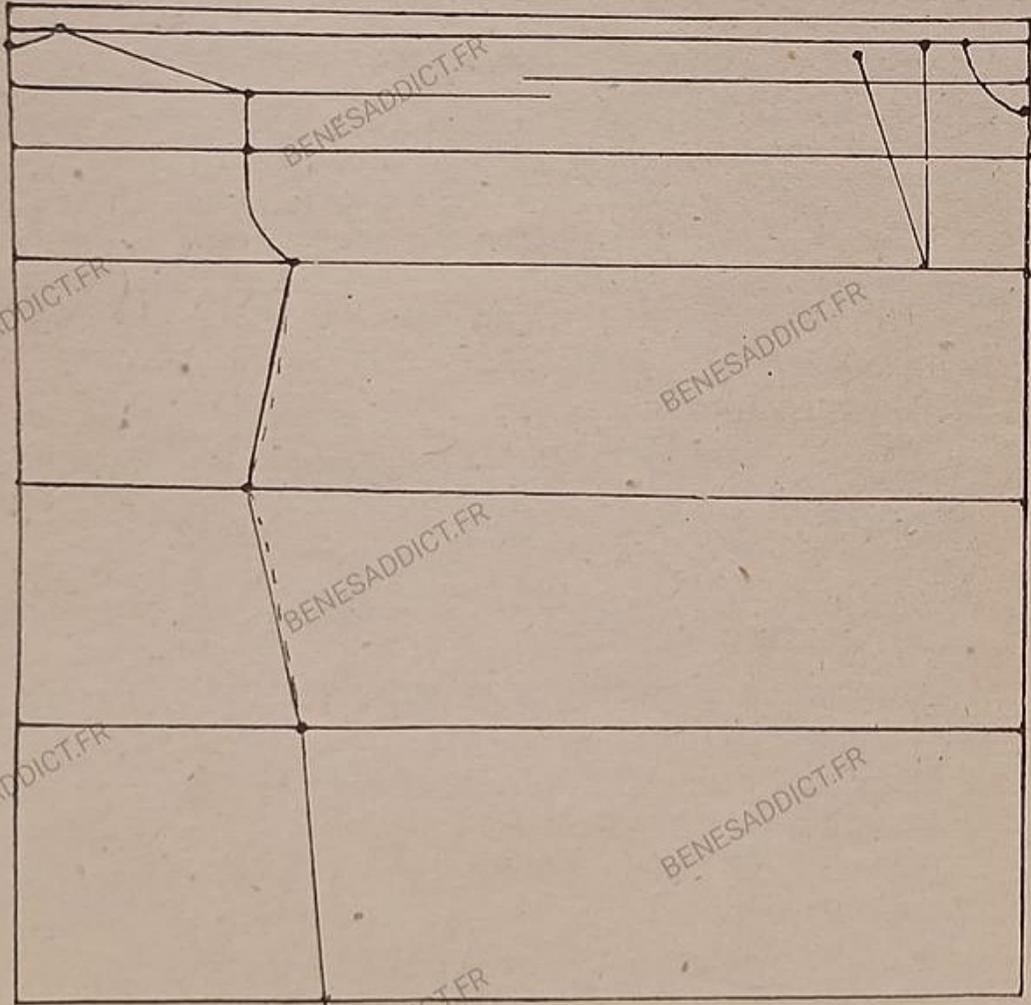
Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de taille plus 1 centimètre.

Sur la ligne de hanches, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de hanches moins $\frac{1}{2}$ centimètre.

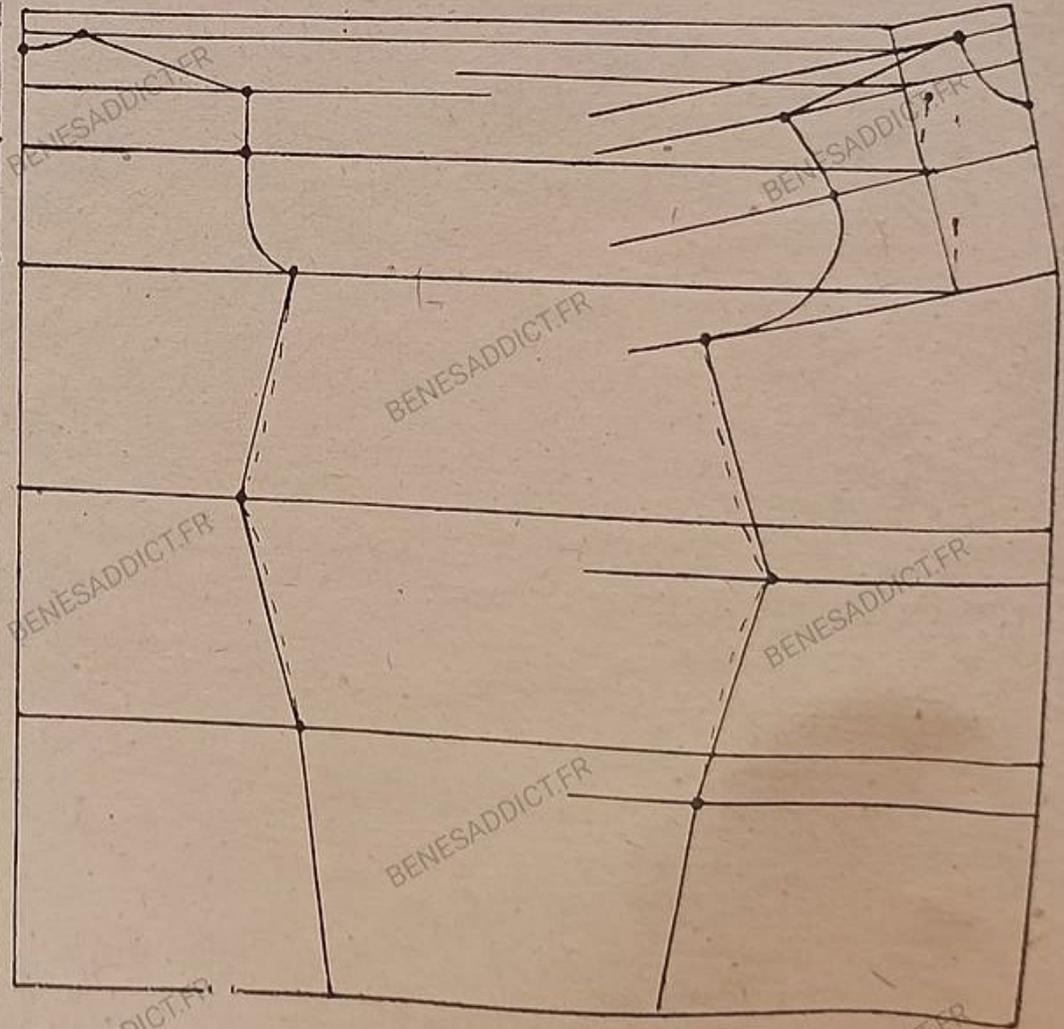
Réunir ces deux points par un trait montant jusqu'à la poitrine.

Arrondir légèrement la ligne au-dessus et au-dessous de la taille. (Fig. III.)

Sous les hanches, la couture de côté se prolonge légèrement en biais, plus ou moins, suivant la ligne à donner au vêtement.



IV



V

DEVANT

1° Encolure :

Sur la ligne d'encolure et partant du milieu devant, porter le $\frac{1}{6}$ du tour de cou.

En descendant sur le milieu du devant, et partant de la ligne d'encolure, porter la même mesure plus 1 cm. $\frac{1}{2}$.

Réunir ces deux points par une courbe.

2° Pince :

Partant de l'encolure et vers la gauche, porter 3 centimètres sur la ligne d'encolure.

De ce point, descendre une ligne droite (ligne de pince) jusque sur la ligne de poitrine si celle-ci est normale, quelques centimètres plus bas si elle est tombante.

Sur la ligne d'encolure et partant de la ligne de pince, porter le $\frac{1}{8}$ du $\frac{1}{2}$ tour de poitrine (profondeur de la pince).

D'un trait, réunir le point à l'extrémité de la ligne de pince sur la poitrine. (Fig. IV.)

Fermer la pince, épingler.

En formant la pince, on a brisé les lignes de construction. Les redresser à la règle en partant du milieu du devant. (Fig. V.)

Remarque : Conserver les mêmes distances entre les différentes lignes.

3° Couture d'épaules :

Sur la ligne d'épaules, porter la demi-largeur devant.

Réunir d'un trait à l'encolure.

4° Emmanchure devant :

Sur la ligne de carrure, porter la demi-largeur devant moins 2 centimètres ;

Marquer un point.

Sur la ligne de poitrine, le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 3 ou 4 centimètres de flottant ;

Marquer un point.

Réunir à l'épaule par une courbe passant par le point de carrure.

5° Couture de côté :

Sur le point de poitrine, mesurer l'écart existant entre la première ligne de construction et la ligne redressée. Descendre d'autant les lignes de taille et de hanches parallèlement aux premières lignes établies.

Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de taille plus 2 à 3 centimètres.

Sur la ligne de hanches, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de hanches plus 2 centimètres. Marquer un point chaque fois.

D'un trait, réunir ces deux points à l'emmanchure. Arrondir légèrement au-dessus et au-dessous de la taille.

Prolonger la couture, sous les hanches, en évasant légèrement.

IV. - RECTIFICATIONS DU PATRON-TYPE

Le patron terminé, l'essayer sur la personne.

Pour cet essayage, il est nécessaire de conserver l'aplomb (ligne d'un fil à plomb qui serait tenu face au milieu de l'encolure).

Pour obtenir pratiquement cette ligne, poser, sur la personne, deux rubans en bandoulière passant sur les épaules, et se croisant au milieu du dos et du devant.

DOS

Epingler le patron, le long du milieu dos, la ligne de taille bien à la hauteur de la taille, le bord du patron au croisement des rubans.

Epingler sur la hanche, l'omoplate et le dessus d'épaules.

Vérifier l'encolure.

Que la couture d'épaules ne soit pas trop en avant, ce qui ferait paraître le dos rond.

Vérifier la largeur dos aux épaules.

Vérifier également l'emmanchure sous les bras. Pour cela poser une règle plate sous le bras et faire baisser celui-ci.

L'échancrure s'arrête au début de la règle.

DEVANT

Epingler le patron en suivant le milieu comme on l'a fait pour le dos.

Epingler sur la poitrine, sur les hanches et le ventre.

Le droit fil doit suivre l'horizontale.

Vérifier la pince, voir si elle est assez forte.

Vérifier l'encolure qui doit suivre exactement la naissance du cou.

Vérifier l'emmanchure, poser la règle comme pour le dos.

Creuser de deux centimètres au creux de l'aiselle et en avant.

Si par maladresse, on avait déjà trop creusé, ajouter un petit morceau de tissu et recouper.

La couture d'emmanchure doit suivre exactement l'attache du bras.

Ces rectifications faites, enlever le patron.

DEUXIEME PARTIE

MANCHE-TYPE

Toutes les manches doivent se mouler sur une manche-type, donnant exactement les proportions du bras.

I. - MESURES A PRENDRE

Pour établir la manche-type, 8 mesures sont nécessaires :

4 Longueurs.

4 Grosseurs.

LONGUEURS

1^{re} Longueur : prise du sommet du bras au poignet en passant par le coude plié en angle droit.

2^e Longueur : prise de l'aisselle dans le dos (pli du bras) au poignet en passant par le coude plié.

3^e Longueur : d'avant-bras, prise de la pointe du coude plié au poignet.

4^e Longueur : couture de saignée prise du creux de l'aisselle sur le devant au poignet en passant par la saignée, le bras tendu.

GROSSEURS

1^{re} Grosseur : du poignet.

2^e Grosseur : avant-bras, prise au 1/3 de la longueur d'avant-bras.

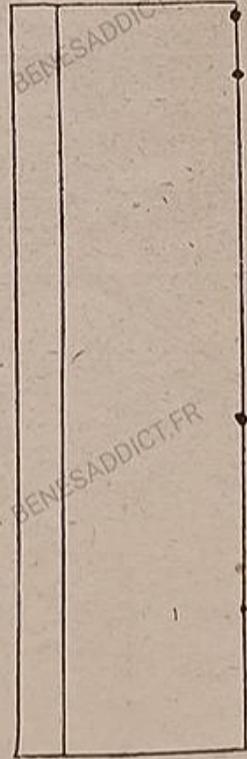
3^e Grosseur : saignée prise sur le coude plié à angle droit.

4^e Grosseur : bras au point le plus fort.

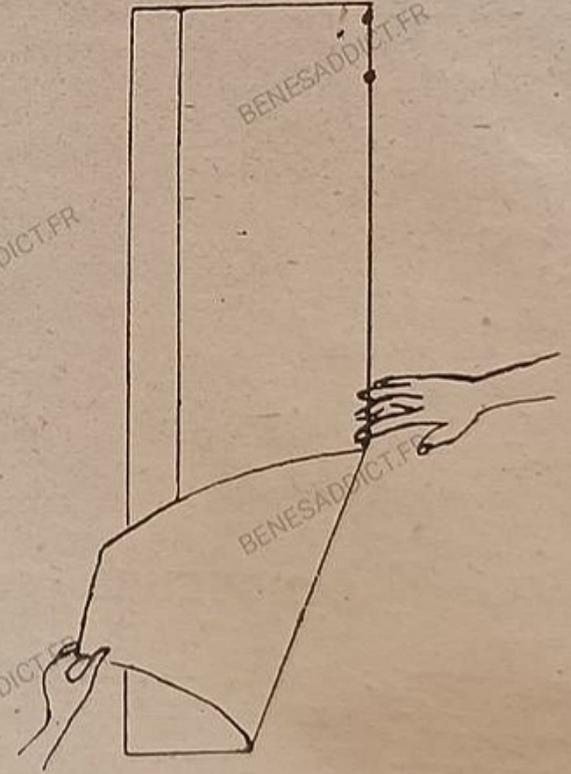
N. B. — Ces mesures sont toujours prises sur le bras droit à moins qu'il n'y ait difformité, et autant que possible sur le bras nu.



I



II



III

II. - ETABLISSEMENT DE LA MANCHE-TYPE

17

Prendre un rectangle de mousseline ayant pour largeur la grosseur du bras (4^e grosseur) plus 4 centimètres.

Pour longueur, la longueur totale du bras (1^{re} longueur) plus 3 centimètres.

De droite à gauche, porter en haut et en bas, la demi-grosseur du bras (4^e) ;

Marquer un point. (Fig. I.)

Plier sur ces points. (Fig. II.)

Sur le pli, à 1 cm. du haut, marquer un point.

De ce point et en descendant, porter la différence entre la première et la deuxième longueur.

Marquer un deuxième point.

Partant toujours du premier point et en descendant, porter la différence entre la première et la troisième longueur ;

Marquer un troisième point (point du coude).

Du coude et en descendant, porter les 2/3 de la troisième longueur. De ce point et en allant vers la gauche porter le 1/3 grosseur de poignet (1^{re} grosseur).

Marquer un point qui doit être visible sur les deux épaisseurs (perforer si on emploie du papier).

Poser la main droite sur le patron, l'index sur le point du coude. (Fig. III.) De la main gauche ouvrir le patron, déplacer le dessus pour replier sur le cinquième point visible sur la deuxième épaisseur.

Avec le tissu qui remonte naturellement vers le coude, former une pince. (Fig. IV.)

Repartant du coude en suivant le pli, porter la longueur d'avant-bras (3^e) ;

Marquer un point.

De ce point et perpendiculairement au pli, tracer une ligne (poignet).

Sur cette ligne, porter la demi-grosseur du poignet (1^e).

Au 1/3 de la longueur d'avant-bras, porter la demi-grosseur d'avant-bras (2^e).

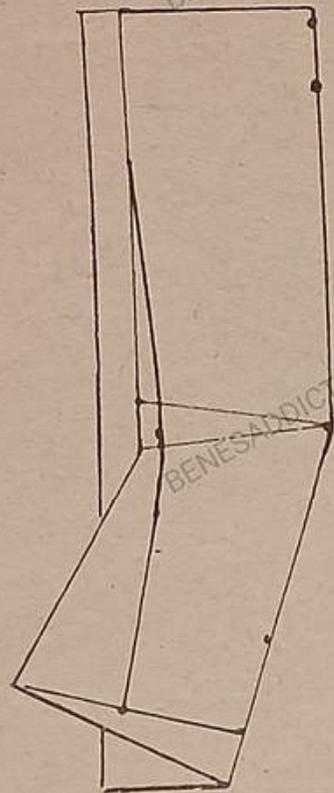
Au coude, la demi-grosseur de saignée (3^e).

Sur le deuxième point en haut du patron, la demi-grosseur du bras (4^e).

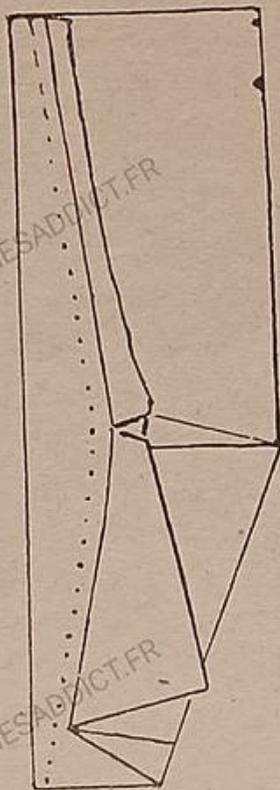
On a marqué un point à chaque fois.

Tracer une ligne passant par ces points. (Fig. IV.)

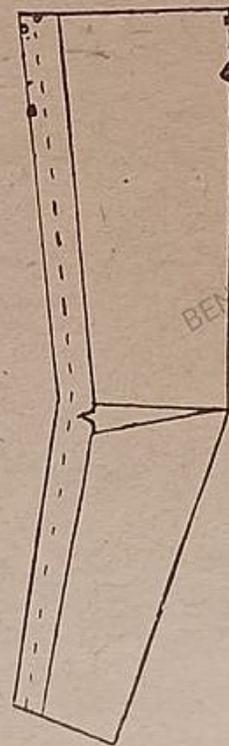
Replier les deux épaisseurs sur cette ligne ; bien marquer le pli.



IV



V



VI



VII

Reprendre le dessus du patron, le replier 1 centimètre en retrait du pli marqué. (Fig. V.)

Ramener le dessous, épingle en commençant par la saignée et en suivant le pli du dessus.

Couper en laissant 1 centimètre de couture.

Couper le patron sur la ligne de poignet.

Partant du poignet et remontant sur le pli de saignée, porter la quatrième longueur ;

Marquer un point.

Un point également à 1 centimètre du haut.

Il y a maintenant 4 points sur le haut de la manche. (Fig. VI.)

Mesurer à droite et à gauche la distance qui existe entre les deux points.

Côté saignée : prendre le $\frac{1}{3}$ inférieur de cette distance.

Côté coude : prendre le $\frac{1}{3}$ supérieur.

Marquer un point de chaque côté.

L'échancrure va de l'un à l'autre de ces points en descendant jusqu'au niveau du point marquant la quatrième longueur (dessous de bras).

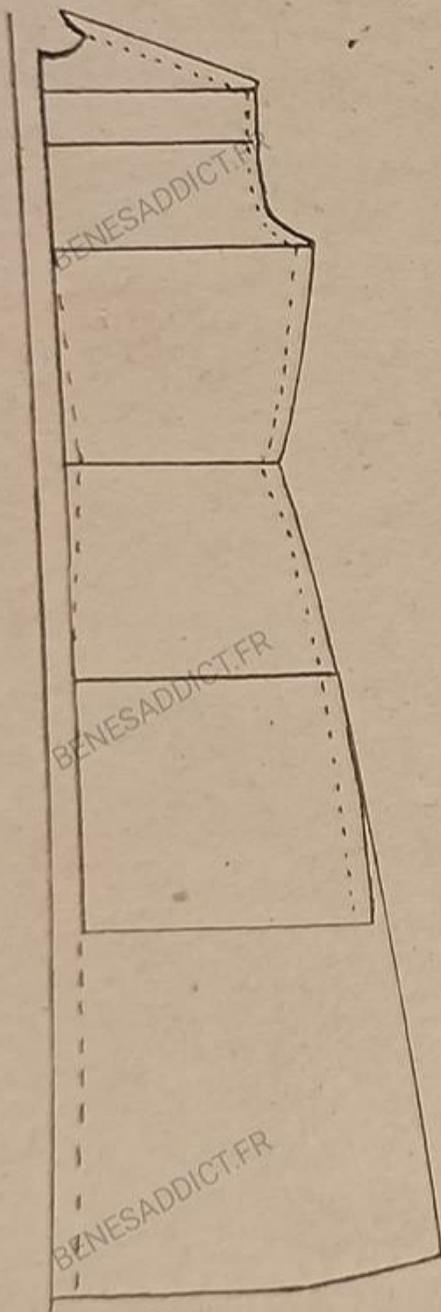
L'arrondi, ballon ou talon, part des mêmes points et s'arrête côté coude au $\frac{1}{4}$ de la largeur du haut de la manche.

Côté saignée, à la moitié de cette largeur. (Fig. VI.)

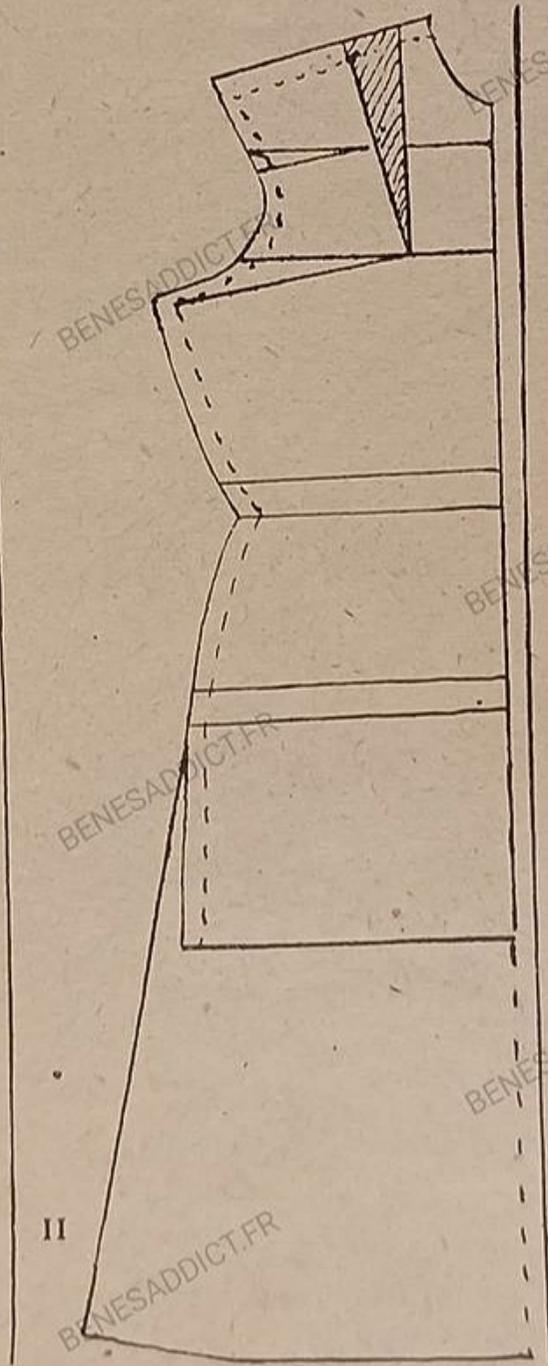
Dessiner ces courbes au crayon avant de couper. (Fig. VII.)

CHAPITRE II

APPLICATION DU PATRON-TYPE



I



II

PREMIERE PARTIE

MODÈLES SIMPLES

I. - ROBE SIMPLE

La robe simple peut avoir une couture au milieu du dos et une au milieu du devant.

DOS (Fig. I.)

Épingler le patron-type sur le tissu plié double. Le bord du milieu dos du patron-type sera posé à 2 centimètres du pli du tissu: largeur nécessaire pour la couture du dos.

Longueur : En partant de l'encolure, porter la longueur à donner à la robe. Marquer à la craie.

Encolure, Emmanchure, Epaule : Couper en suivant les contours du patron.

Couture de côté : Couper en suivant le patron-type jusqu'à la ligne de hanches. Au-dessous biaiser plus ou moins suivant la ligne à donner à la robe.

Mesurer la longueur de cette couture.

Couture dos : Tracer cette couture en suivant le bord du patron-type et en rentrant de 1 centimètre

à la taille pour cintrer. Cranter en face de chaque ligne de construction. Ces crans servent de points de repère.

DEVANT (Fig. II.)

Poser le patron-type pince ouverte sur le tissu. le bord du milieu du devant à 2 centimètres du pli du tissu, largeur nécessaire pour la couture du milieu du devant.

Encolure : Couper en suivant les contours du patron-type. La forme définitive est donnée au premier essayage.

Epaule, Emmanchure : Suivre exactement le patron-type.

Couture de côté : Donner à cette couture la même longueur et le même évasé qu'à celle du dos.

BOUTONNAGES

Les boutonnages le plus souvent employés sont :

- 1° Boutonnage chemisier ;
- 2° Boutonnage sous une gorge ;
- 3° Boutonnage dans le dos ;

1° Boutonnage chemisier :

Il descend jusqu'à la taille.

En coupant, laisser le croisé et les rentrés nécessaires.

2° Boutonnage sous une gorge :

Fendre le milieu du devant plus ou moins bas suivant la longueur à donner au boutonnage.

La gorge est une bande droit fil posée sur le côté droit. Elle est arrondie, carrée ou en pointe dans le bas.

Sur le côté gauche, coudre une bande droit fil qui sera rabattue en ourlet et sur laquelle les boutons seront cousus.

3° Boutonnage dans le dos :

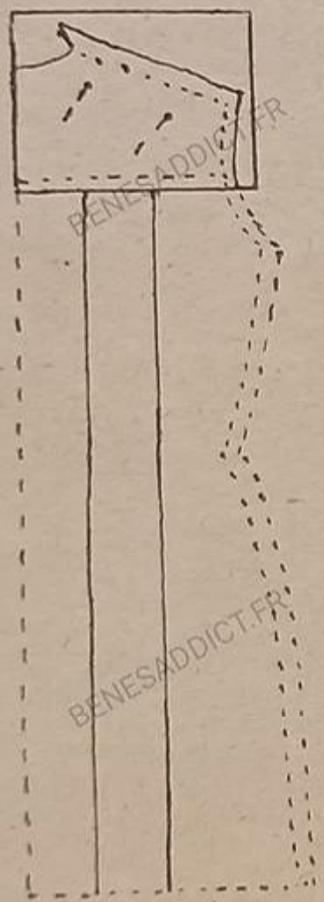
Il se fait presque toujours par des brides.

Il peut n'être que de quelques centimètres (juste de quoi passer la tête) ou descendre jusqu'à la taille.

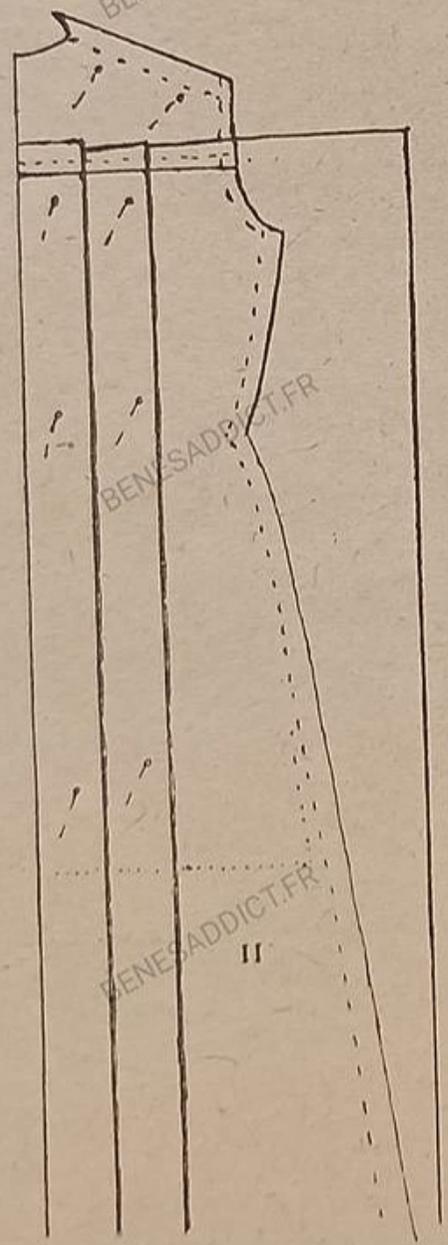
II. - PEIGNOIRS, MANTEAUX, JAQUETTES SIMPLES

Le peignoir, le manteau ou la jaquette simples se coupent comme la robe simple.

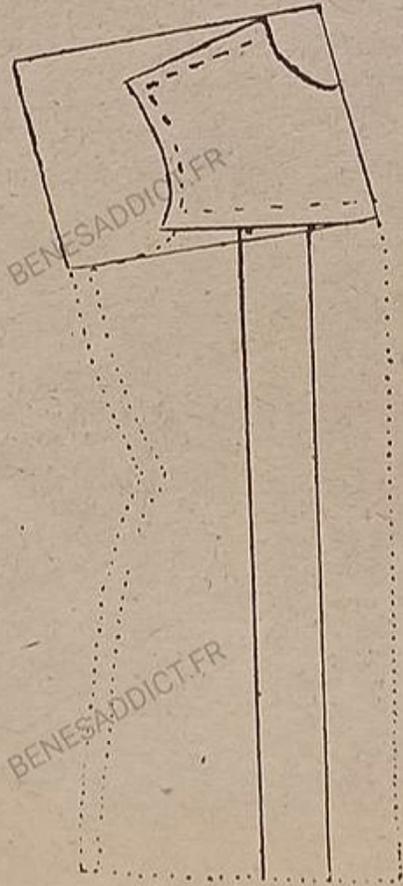
Réserver le croisé nécessaire devant, et élargir de 1 à 2 centimètres dans les coutures de côté.



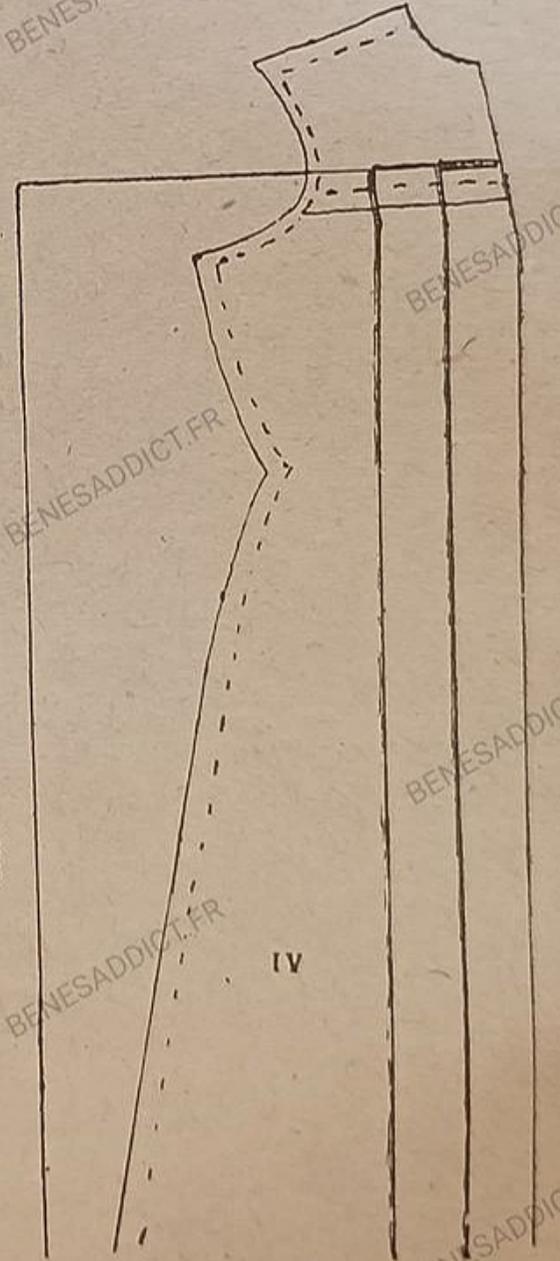
I



II



III



IV

DEUXIEME PARTIE

MODELES TRAVAILLÉS

I. - EMPIECEMENTS ET PLIS

Epingler le patron-type sur la personne et voir à quelle hauteur doit se placer l'empiecement, ce détail variant avec chaque silhouette.

Dessiner l'empiecement à la craie sur le patron-type.

Marquer la place des plis ; cela pour le dos et le devant.

DOS

Placer le patron-type à plat sur la table.

1° Empiecements (Fig. I.)

Epingler une mousseline droit fil sur droit fil.

Encolure, Couture d'épaule : Suivre exactement le patron-type.

Couture d'empiecement : La tracer en suivant par transparence le dessin d'empiecement.

Couper en laissant 1 centimètre de couture.

2° Plis (Fig. II.)

Prendre une seconde mousseline. Epingler droit fil sur droit fil, le long du milieu dos.

L'un après l'autre, former et épingler les plis

là où ils sont marqués.

Fixer dans la couture d'empiecement.

Longueur : En partant de l'encolure, porter la longueur nécessaire. Marquer à la craie.

Couture d'emmanchure : Suivre exactement le patron-type.

Couture de côté : Suivre le patron-type jusqu'aux hanches ; évaser ensuite plus ou moins, suivant la ligne désirée pour la robe.

Faire un cran en face de chaque ligne de construction. Mesurer et noter la longueur de la couture de côté.

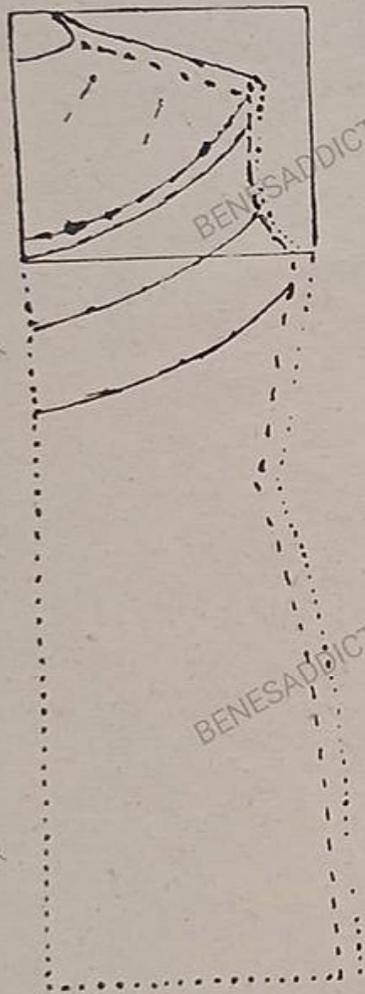
DEVANT

Poser le patron-type à plat, pince fermée.

1° Empiecements (Fig. III.)

Epingler une mousseline sur le patron-type comme on l'a fait pour le dos.

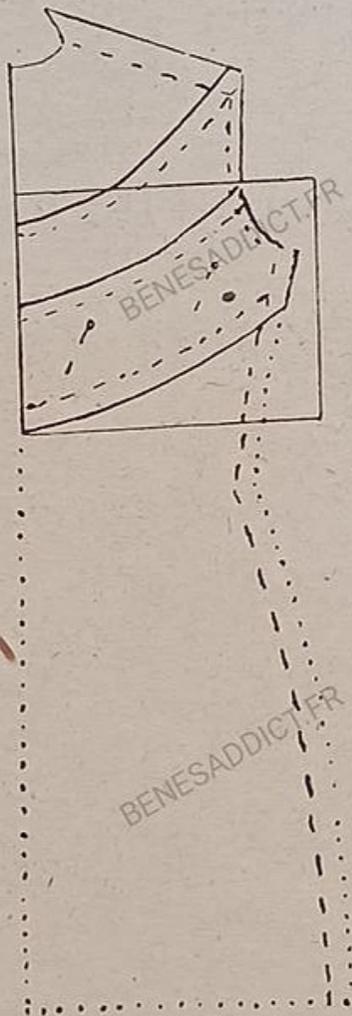
Encolure et couture d'épaules : Suivre le patron-type ; la forme définitive de l'encolure sera donnée au premier essayage.



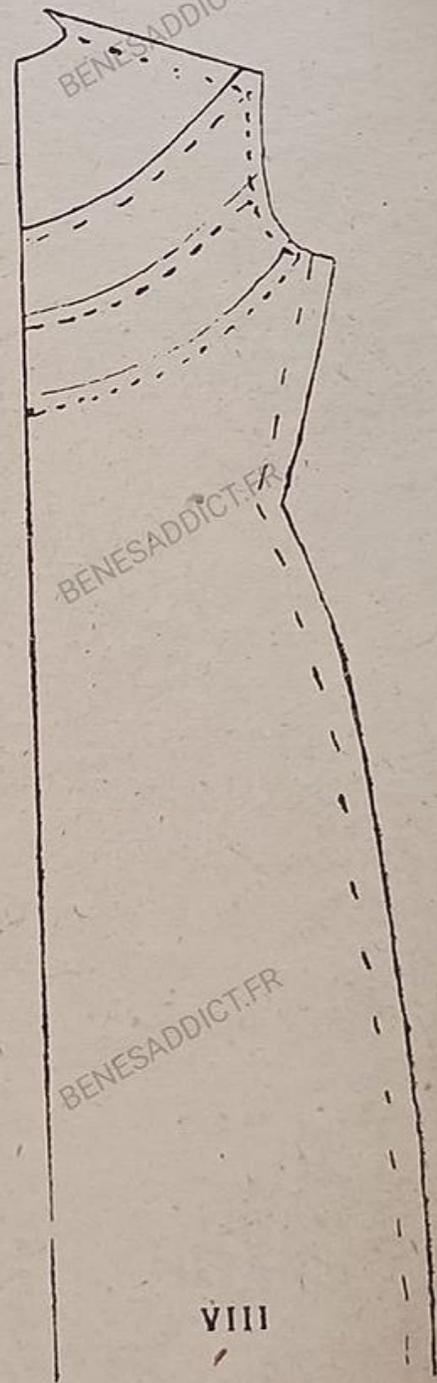
V



VI



VII



VIII

Couture d'empiècement : La tracer en suivant le dessin de l'empiècement. Couper en laissant 1 centimètre de couture.

2° Plis (Fig. IV, page 24.)

Epingler une seconde mousseline, droit fil sur droit fil, tout le long du milieu devant.

L'un après l'autre, former et épingler les plis là où ils sont marqués. Fixer dans la couture d'em-

piècement. Couper en laissant 1 centimètre de couture.

Emmanchures : Suivre exactement le patron-type.

Couture de côté : Suivre le patron-type et donner à la couture la même longueur et le même évasé qu'à celle du dos.

Faire un cran en face de chaque ligne de construction.

II. - DÉCOUPES

Epingler le patron-type sur la personne et marquer la place des découpes.

Le patron-type étant remis à plat, poser une mousseline dessus.

Epingler droit fil le long du milieu.

Relever par transparence le dessin de la pre-

mière découpe. (Fig. V.)

Couper en laissant 1 centimètre pour la couture.

Couper ainsi l'un après l'autre, le patron de chaque découpe. (Fig. VI, VII, VIII.)

Pour le devant, s'il est possible, faire disparaître la pince de poitrine dans une découpe.

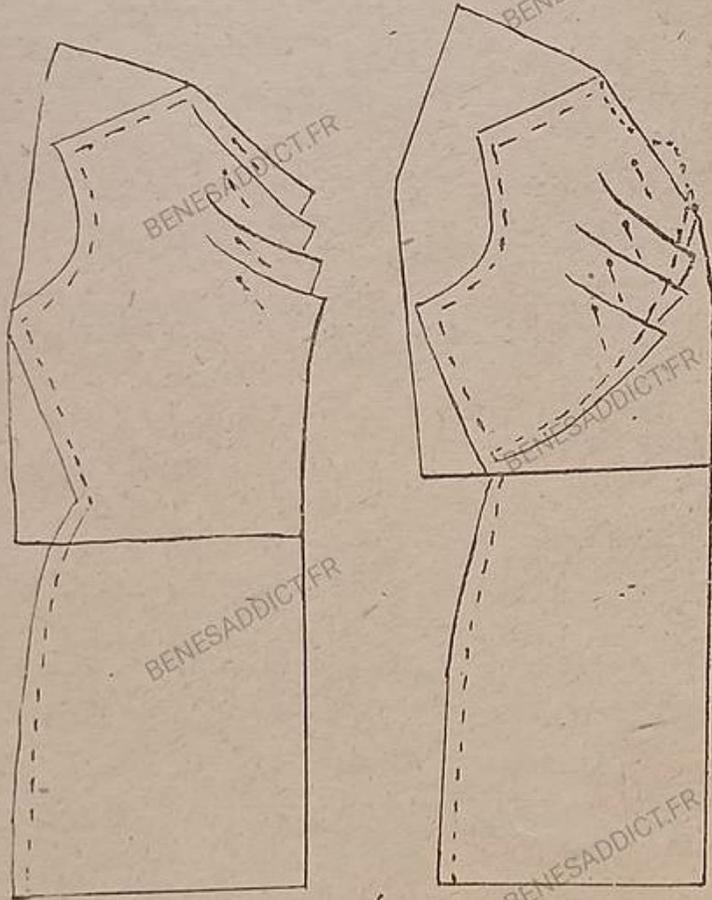
III. - FRONCES ET COULISSÉS

Comme pour les autres modèles, indiquer sur le patron-type la place des fronces et coulissés.

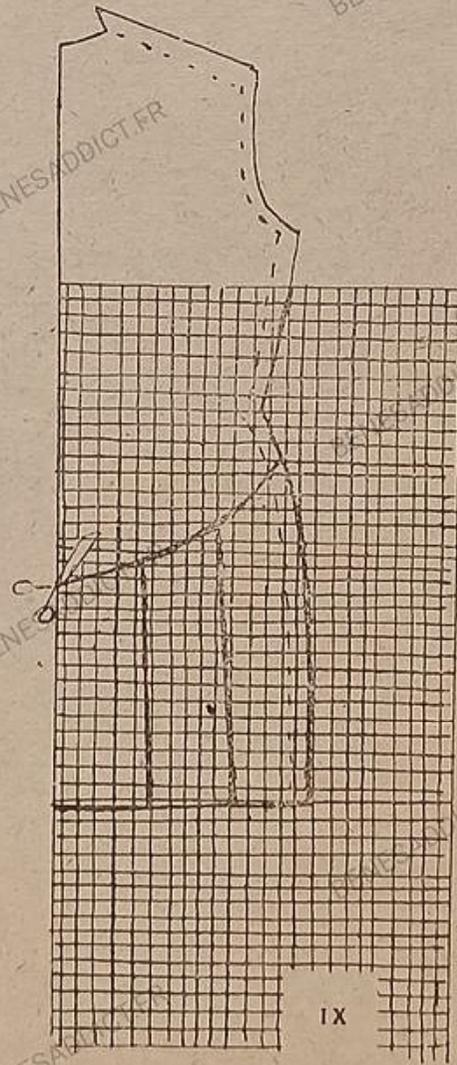
Couper les parties devant être froncées ou coulissées en leur donnant pour largeur une fois et

demie, celle que le travail terminé doit avoir.

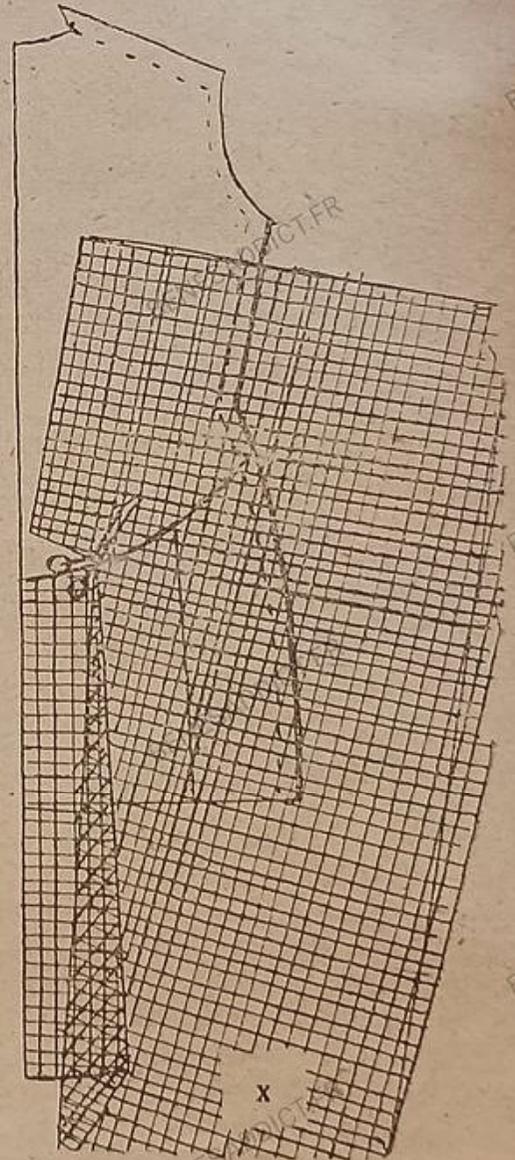
Pour les smoks et nids d'abeilles, il faut trois fois la largeur ; de même pour les plis.



drapes



IX



X

IV. - DRAPÉS

Le patron du drapé se prépare sur le patron-type.

1° Drapé d'encolure.

Épingler la mousseline sur le patron-type droit fil sur le milieu du devant.

Former les plis du drapé ; épingler. Puis, couper en suivant le contour du patron sans s'occuper

du drapé.

Avec cette encolure, la pince de poitrine peut généralement être supprimée.

2° Drapé de la taille.

Préparer sur le patron-type les plis du drapé où ils doivent se trouver. Épingler, couper comme si tout était plat.

V. - VOLANTS EN FORME

Dessiner le montage du volant (ligne sur laquelle celui-ci sera monté).

Diviser en trois ou quatre parties la largeur du patron (3 pour deux godets, 4 pour trois).

Marquer la place de chaque godet par un trait vertical de la hauteur que doit avoir le volant. (Fig. IX.)

Prendre un carré de mousseline dont la dimension est égale à environ 2 fois la largeur du patron-type, plus si les godets doivent être profonds.

Épingler la mousseline droit fil sur le bord du patron-type (milieu dos et devant). (Fig. IX.)

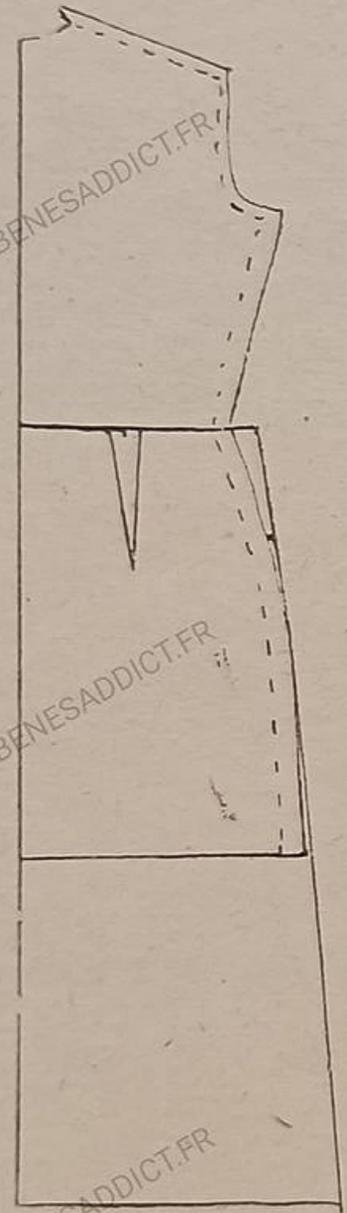
Laisser passer le supplément de mousseline par le haut.

Couper en suivant la ligne de montage jusqu'au premier godet marqué. Former le godet en descendant la mousseline. Donner environ 5 centimètres de profondeur dans le bas (Fig. X.)

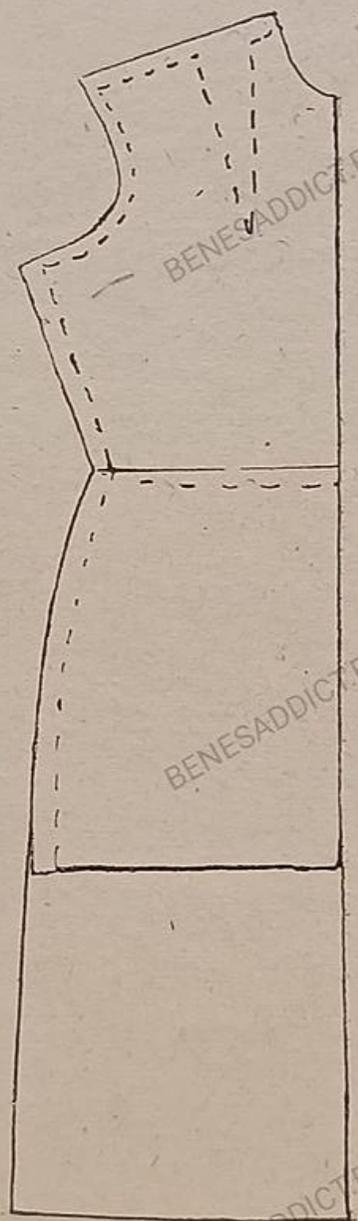
Épingler pour maintenir le travail.

Recommencer autant de fois qu'il y a de godets à faire.

Couper la couture de côté en suivant le patron-type. Régulariser le bas du volant.



I



II

TROISIEME PARTIE

JUPES

I. - JUPE EN FORME

Pour une jupe en forme, on procède comme pour le volant en forme, mais le travail se fait sur toute la hauteur de la jupe.

Les godets seront plus ou moins nombreux et profonds suivant la silhouette et le goût de chacune.

La dimension de la mousseline à employer est naturellement proportionnée à la longueur et à l'ampleur qu'on désire obtenir.

Dans un tissu étroit, il est nécessaire d'ajouter des pointes dans le bas.

II. - JUPE TAILLEUR

DOS (Fig. I.)

Poser une mousseline sur le patron-type droit fil sur le milieu du dos, le haut s'arrêtant à la taille.

Epingler.

1° Couture de côté :

Au niveau de la taille, commencer de marquer la couture en dehors et à 2 centimètres du patron-type.

Rejoindre la couture du patron-type sur la ligne de hanches. Continuer en biaisant plus ou moins suivant l'ampleur désirée dans le bas. Donner la longueur nécessaire.

2° Pincés :

Partant du milieu dos, porter sur la ligne de

taille, le $\frac{1}{4}$ du demi-tour de taille. Marquer un point (milieu de la pince); de chaque côté de ce point, porter 1 cm. 5; plus, si les hanches sont très fortes. Marquer un point.

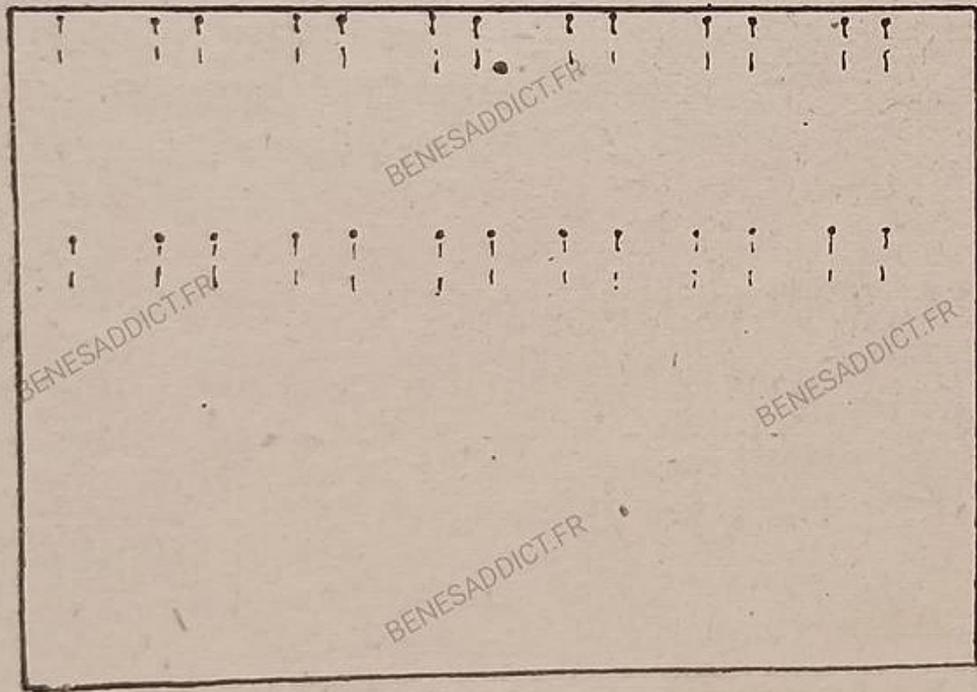
On a ainsi la profondeur de la pince que l'on descend jusqu'à 4 centimètres au-dessus de la ligne de hanches.

DEVANT (Fig. II.)

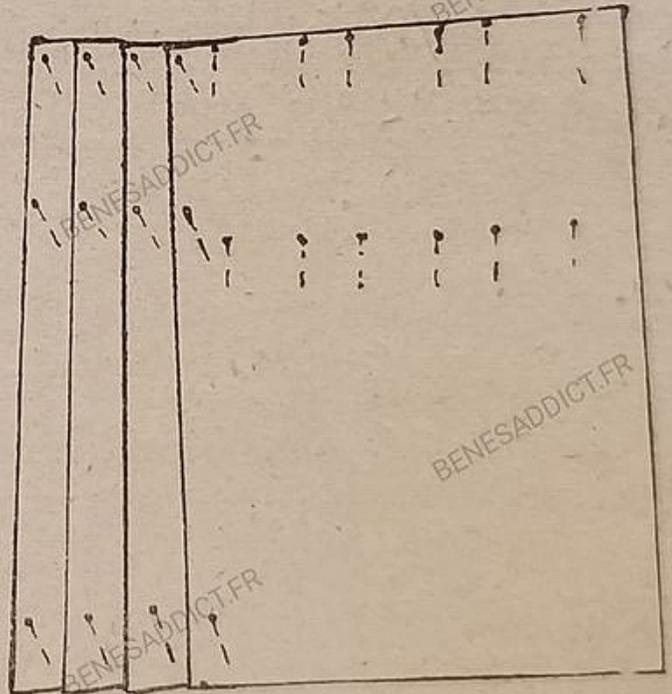
Poser une mousseline sur le patron-type, le haut s'arrêtant au niveau de la taille. Epingler droit fil sur milieu devant.

1° Couture de côté :

Se trace sur celle du patron-type. Donner à cette couture la même longueur et sous les hanches le même évasé qu'à la couture du dos.



III



IV

2° Taille :

Creuser de 1 centimètre au milieu du devant.

N. B. — La jupe tailleur peut avoir 1 ou 2 plis au milieu du devant. Dans ce cas, préparer d'abord les plis, puis couper comme si tout était plat.

III. - JUPE PLISSEE

Principe général du pli : prendre 3 fois la largeur du pli terminé.

La jupe aura donc comme ampleur 3 fois le tour de hanches.

Fermer la jupe par des coutures droit fil ; faire l'ourlet.

1° Préparation des plis :

Ce travail se fait sur l'endroit du tissu.

Hanches :

a) D'après la largeur désirée pour le pli, en calculer le nombre en divisant le tour de hanches par la largeur du pli.

b) Soustraire le tour de hanches de l'ampleur totale de la jupe.

c) Diviser le reste par le nombre de plis ; on a ainsi la profondeur de chaque pli.

Taille :

Diviser le tour de taille par le nombre de plis pour en avoir la largeur.

Soustraire le tour de taille de l'ampleur totale

Diviser le reste par le nombre de plis pour avoir la profondeur du pli.

Marquer avec des épingles la largeur et la profondeur de chaque pli à la taille et aux hanches. (Fig. III.)

S'assurer que le nombre de plis nécessaires est obtenu.

2° Plissage :

Le travail ainsi préparé, enfiler la jupe sur la planche à repasser.

Former les plis en rapprochant les épingles l'une de l'autre à la taille et aux hanches. (Fig. IV.)

La profondeur du pli rentre ainsi automatiquement.

Former le pli au bas de la jupe où il sera 1 ou 2 centimètres moins profond qu'aux hanches.

Epingler à la taille, aux hanches, au bas. (Fig. IV.)

Faire ainsi autant de plis que la largeur de la planche le permet.

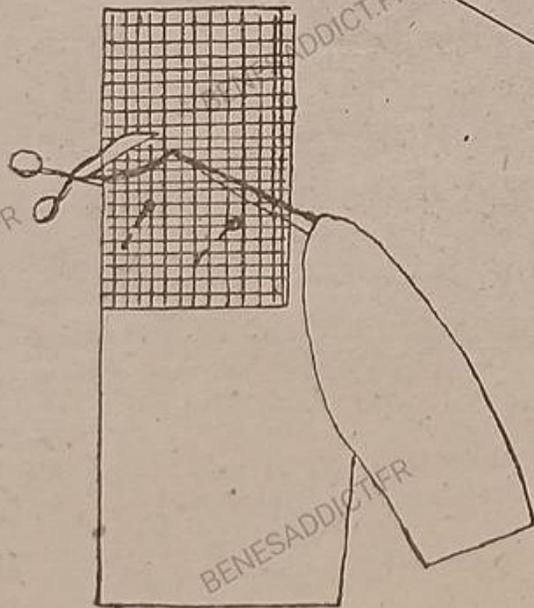
Repasser légèrement sous un linge sec.

Quand tout est terminé, tourner à l'envers, reformer les plis et repasser à la patte mouille.

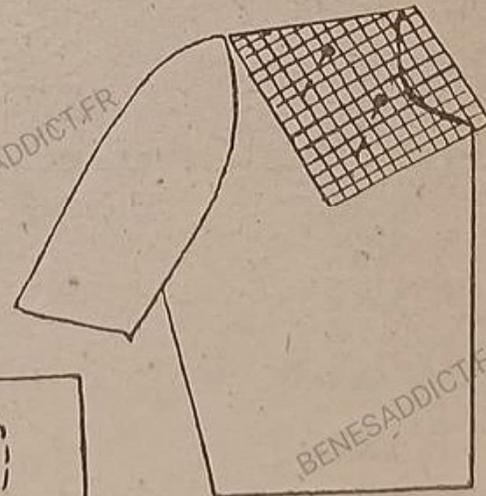
Col chemisier



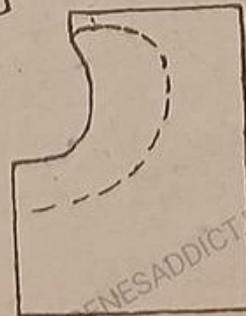
I



II



III



IV

QUATRIEME PARTIE

COLS

Le patron du col ne se coupe qu'après le montage du vêtement.

I. - COL CHEMISIER (Fig. I.)

L'encolure ayant été rectifiée à l'essayage, prendre la longueur de la demi-encolure.

Pour cela, plier le vêtement sur le milieu du dos, épaule contre épaule.

Mesurer en partant du pli du dos pour s'arrêter sur le milieu du devant, et non sur le bord, celui-ci croisant.

Le patron du col sera délimité de la façon suivante :

1. Bord du col.
2. Base.
3. Bord du devant.
4. Milieu dos.

Prendre une bande de mousseline ayant pour longueur la demi-encolure plus 3 centimètres, et

pour largeur, 5 à 8 centimètres suivant la largeur désirée.

1° Bord :

Dessiner le bord en partant du sommet de l'angle supérieur de gauche pour rejoindre le milieu dos (à droite) sous le bord à 1 cm. 5.

2° Base :

Peut rester droit fil ou, si on désire un col moins appuyé sur la nuque, être creusé de 1 centimètre sur le milieu.

3° Bord du devant :

Sur la base et partant de gauche, porter 3 centimètres.

Marquer un point. Réunir d'un trait ce point au sommet de l'angle supérieur de gauche.

II. - COL CLAUDINE

Le vêtement étant cousu, l'encolure rectifiée, le plier sur le milieu du dos, épaule contre épaule.

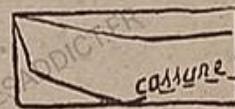
Prendre une mousseline, épinglez le droit fil

sur le milieu du dos du vêtement et autour de l'encolure jusqu'à la couture d'épaule. (Fig. II.)

Couper en suivant l'encolure jusqu'à cette couture.



V



VI

Continuer d'épingler jusqu'au milieu du devant. Achever de couper en suivant l'encolure. (Fig. III.)

Dessiner le bord du col, suivant la largeur

désirée. Le col est mieux, plus étroit dans le dos, plus large devant.

Couper après avoir retiré la mousseline. (Fig. IV.)

III. - COL TAILLEUR

Le col tailleur se compose d'un revers coupé d'une seule pièce avec le vêtement et d'un col qui s'encastre dans le cran de ce revers.

Revers : A l'essayage, après avoir vérifié l'aplomb des épaules et du croisé, marquer le boutonnage qui se fait plus ou moins haut suivant les silhouettes.

Entre la couture d'épaule et le boutonnage, retourner le tissu. Dans le tissu ainsi retourné, dessiner le revers à la craie et marquer le cran où viendra s'encaster le col. (Fig. V.)

La hauteur du cran et la largeur du revers varient avec les modèles

Col : Le vêtement étant cousu et les revers coupés, mesurer la demi-longueur d'encolure, du milieu dos au cran du revers qui se trouve presque toujours sur le milieu devant.

Prendre une bande de mousseline ayant cette longueur et pour largeur 6 à 10 centimètres, suivant la largeur à donner au col.

Placer cette bande sur la table devant soi.

Le patron du col sera délimité de la façon suivante :

1. Bord du devant à gauche.
2. Base du col, vers soi.
3. Bord du col, côté opposé.
4. Milieu dos, droit fil à droite.

1° Bord du devant :

En partant du bord de la mousseline et sur la base, porter 3 centimètres vers la droite ; marquer un point. Réunir d'un trait ce point à l'angle supérieur gauche.

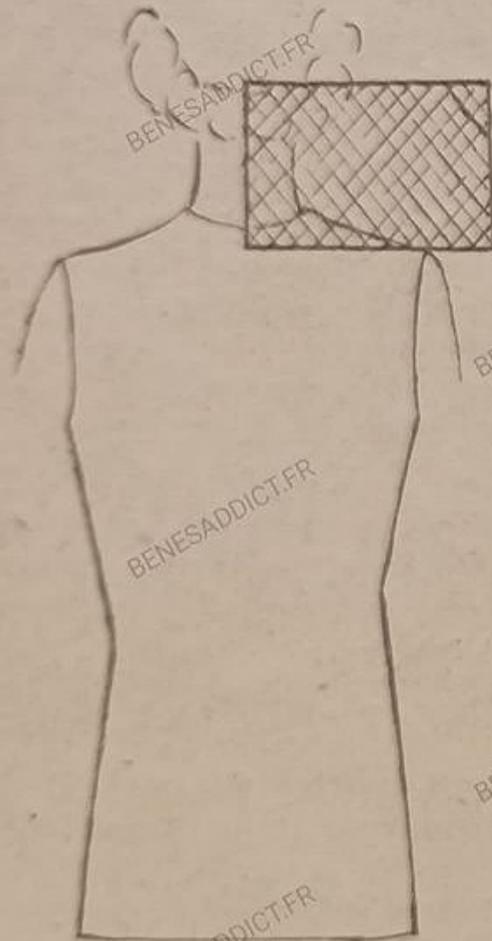
Couper sur ce trait.

2° Base du col :

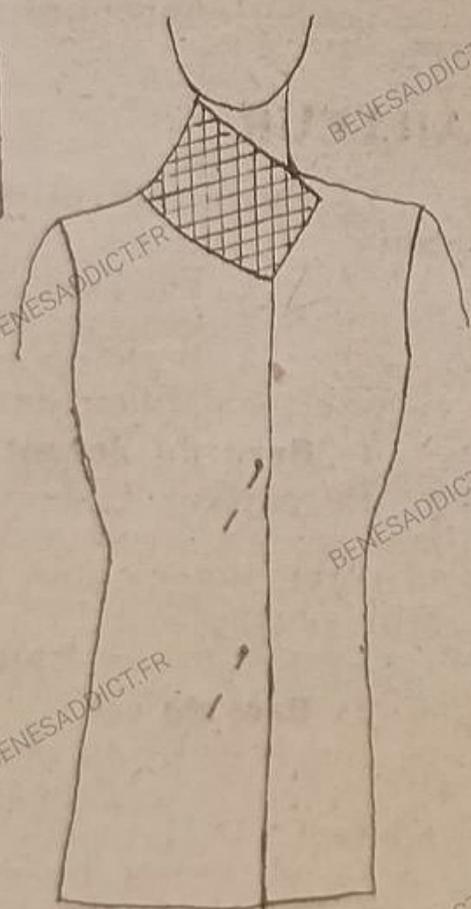
Sur le bord du devant, porter en partant de la base 1 cm. 5 à 3 centimètres. (Plus pour un col montant sur la nuque, moins pour un col plat.)

De ce point, tracer une oblique rejoignant la base du col quelques centimètres plus loin (distance séparant le point de départ de la cassure du revers, du point où doit s'arrêter le col).

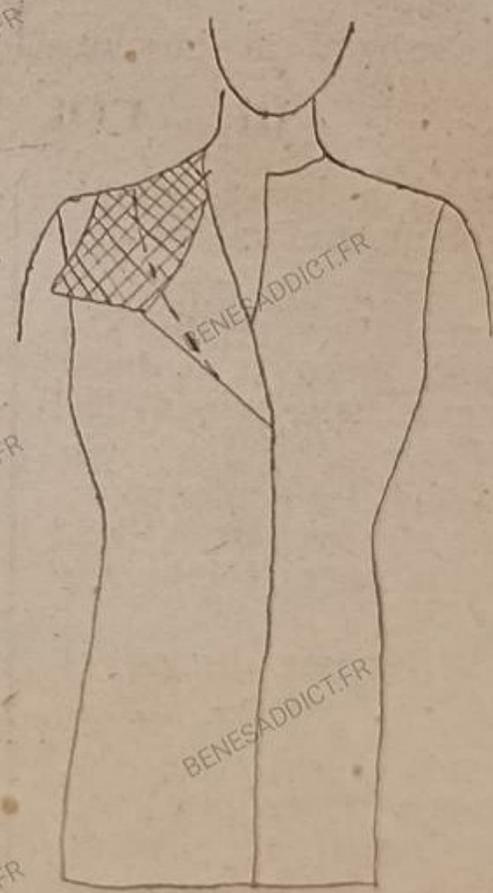
Couper en laissant 1/2 centimètre pour les coutures.



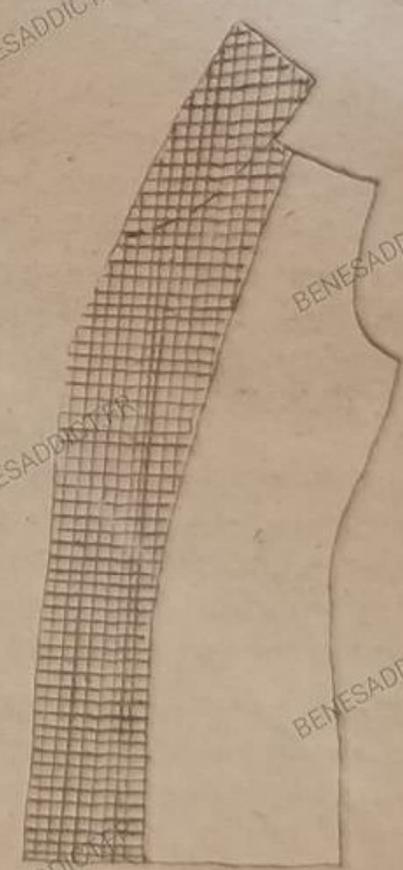
VII



VIII



IX



X

3° Bord du col :

Partant du sommet de l'angle gauche, dessiner le bord du col par une ligne descendant de 1 à 2 centimètres suivant le mouvement de la ligne de base, remontant vers le milieu du dos, sur lequel

elle s'arrête à 1 centimètre du bord supérieur de la mousseline. (Fig. VI.)

N. B. — Le col tailleur se coupe droit fil pour le dessus, plein biais pour le dessous et la toile. Pour l'entoilage et le montage, voir Chapitre V, page 71.

IV. - COL CHALE

Le dessus du col se coupe d'une seule pièce avec la parmenture.

La parmenture est le tissu qui recouvre les revers et se continue, sous le boutonnage, jusqu'au bas du vêtement, en une bande de 10 à 12 centimètres de large.

Pour une robe, la parmenture s'arrête avec le boutonnage.

Préparation du col : Le vêtement étant cousu le mettre sur la personne ou sur le mannequin.

Prendre une bande de mousseline en plein biais, épinglez à l'encolure (milieu dos) la mous-

seline remontant sur la nuque. (Fig. VII.)

Couper jusque sur le bord du devant en suivant l'encolure et en épinglant. (Fig. VIII.)

Rabattre le revers et la mousseline.

Donner la forme du col. (Fig. IX.)

Retirer le vêtement.

Couper le patron de la parmenture. Pour faciliter le travail, détacher le col dans le dos jusqu'à la couture d'épaule. (Fig. X.)

Le bord de la parmenture étant absolument droit fil, la partie formant col se trouve être en plein biais et a une couture au milieu du dos.

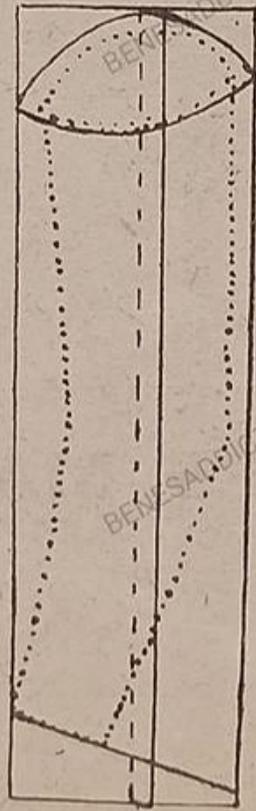
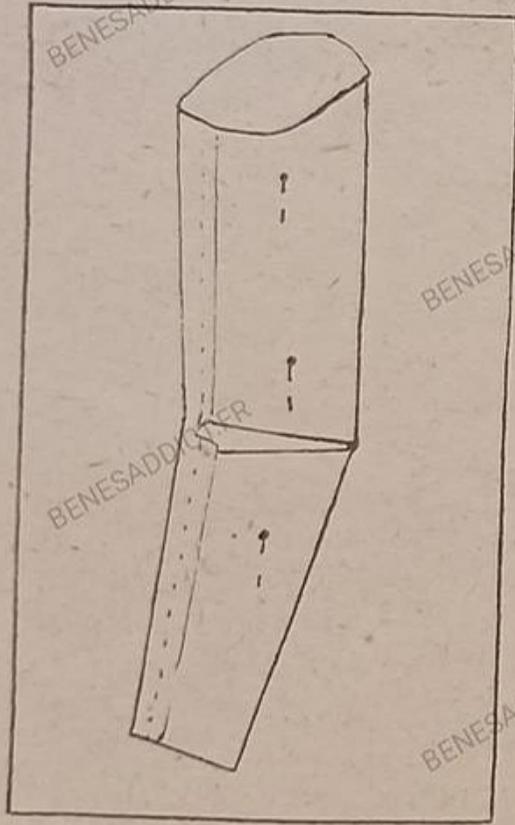
NOTE IMPORTANTE :

D'après ces principes, on peut couper n'importe quel vêtement, que ce soit robe, blouse, manteau ou jaquette.

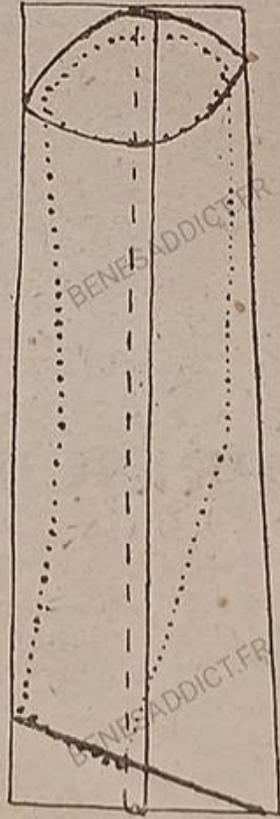
Il suffit d'élargir le $\frac{1}{2}$ centimètre aux coutures d'emmanchure et de côté pour la jaquette et le croisé nécessaire pour le boutonnage.

CHAPITRE III

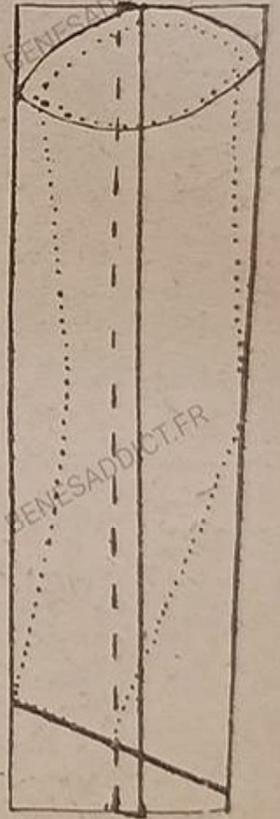
PRINCIPALES MANCHES



II



III



IV

PRINCIPALES MANCHES

45

I. - MANCHE CHEMISIER

Prendre un rectangle de mousseline ayant pour largeur la grosseur du bras (4^e grosseur) plus 10 centimètres.

Pour longueur, la longueur totale du bras (4^{re} longueur) plus 5 centimètres.

Poser la manche-type au milieu de ce rectangle et à 1 centimètre du haut, le dessus contre la mousseline. (Fig. I.)

Epingler.

A la hauteur du creux de l'échancré, et de chaque côté de la manche-type, marquer un point à 1 cm. 5 de celle-ci.

Sur ces points :

Côté coude : Plier la mousseline sur toute sa longueur suivant le droit fil. Replier sur le milieu de la manche-type pour préparer la couture.

Côté saignée : Plier la mousseline suivant une ligne allant à l'extrême bord du poignet.

Fermer la couture en épinglant dans le pli marqué sur le milieu de la manche-type. (Fig. II.) Cette couture peut, si on le désire, être cintrée au niveau du coude, pour cela rentrer 1 ou 2 centimètres de chaque côté.

Entournure : Couper l'entournure en suivant la manche-type et en remontant de 1 centimètre sur le dessus. (Fig. II.)

Bas de manche : Couper le bas de cette manche en suivant le bas de la manche-type. Fendre le pli du coude sur une longueur de 3 ou 4 centimètres pour l'ouverture du poignet. (Fig. II.)

Poignet : Le poignet est une bande droit fil.

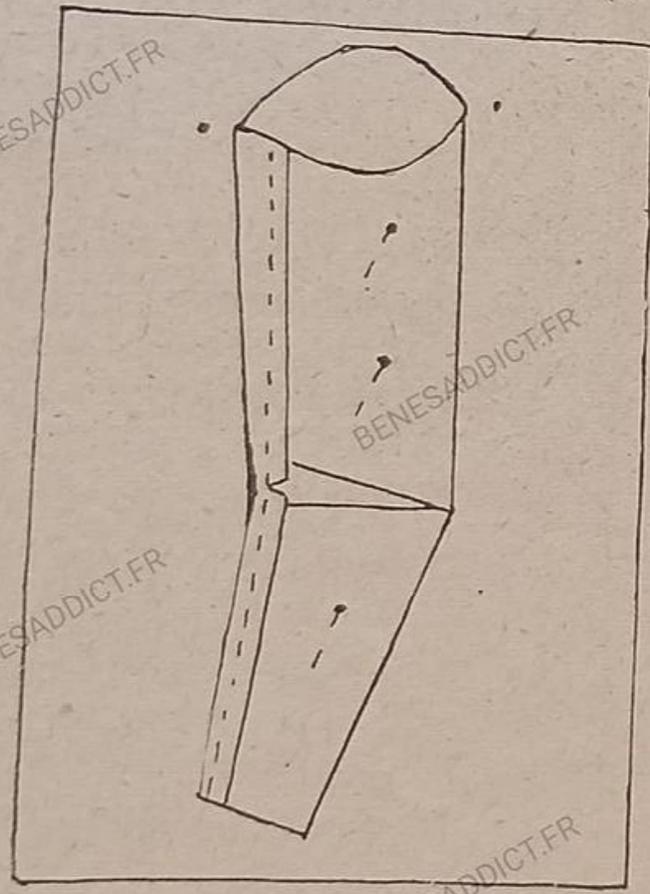
Il peut être plus ou moins haut et plus ou moins ajusté suivant le modèle choisi.

Sur la longueur de la manche, retirer la hauteur du poignet moins 3 centimètres nécessaires pour la souplesse de la manche.

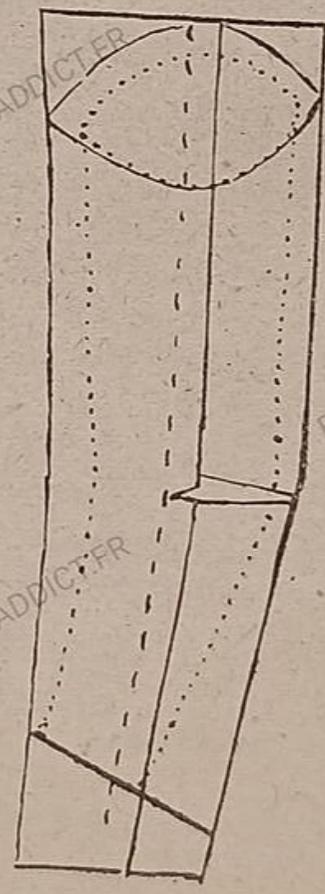
N. B. — Le patron ainsi obtenu est celui d'une manche moyenne.

Pour une manche plus large, plier en s'éloignant plus ou moins de la manche-type suivant la largeur désirée. (Fig. III.)

Pour une manche plus étroite du bas plier la mousseline en passant par la pointe du coude. (Fig. IV.)



I



II

II. - MANCHE MANTEAU

Préparer un rectangle de mousseline ayant pour largeur, la grosseur du bras (4^m grosseur) plus 15 centimètres.

Pour longueur, la longueur totale (1^{re} longueur) plus 5 centimètres.

Poser la manche-type au milieu du rectangle et à 1 centimètre du haut.

Épingler.

De chaque côté et en haut, marquer un point 2 centimètres de la manche-type. (Fig. I.)

Côté coude : Plier droit fil, du haut de la manche au coude.

Continuer de plier en biaisant plus ou moins suivant la largeur à donner au bas de la manche.

Au niveau du coude, former une pince horizontale avec la mousseline qui remonte naturellement.

Couture : Replier sur le milieu de la manche-type pour former la couture.

Couture saignée : Commencer de plier sur le point marqué.

Cintrer légèrement à la saignée ; finir le pli sur le bord du poignet.

Couture : Fermer la couture en épinglant dans le pli marqué sur le milieu de la manche-type. (Fig. II.)

Entournure : Comme pour la manche chemisier.

Si la manche a des pinces à l'épaule, les former et les épingler dans la mousseline avant de faire le patron.

N. B. — Faire de même pour toutes les manches.

III. - MANCHE GAINÉ

Se prépare sur la manche-type comme la manche manteau.

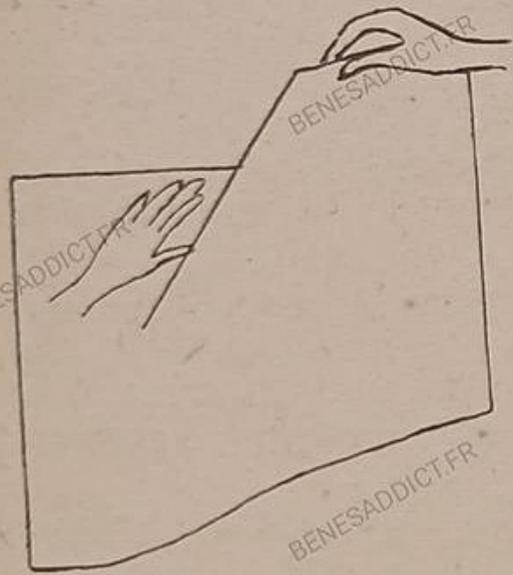
A l'entournure, n'élargir que d'1 cm. 5 comme pour la manche chemisier.

Sur l'avant-bras, ne laisser qu'1/2 centimètre de flottant.

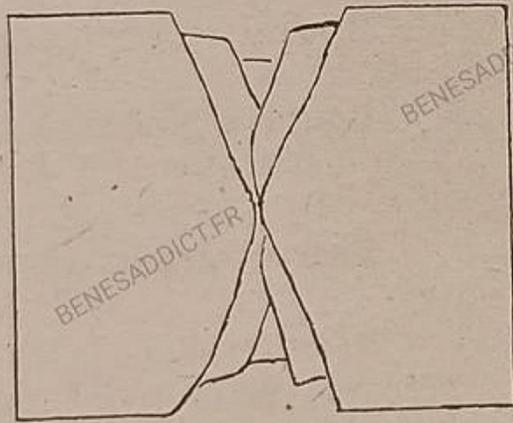
Au coude, faire rentrer le tissu remonté dans 2 pinces.

La manche gainé est mieux, coupée en plein biais, si le tissu le permet.

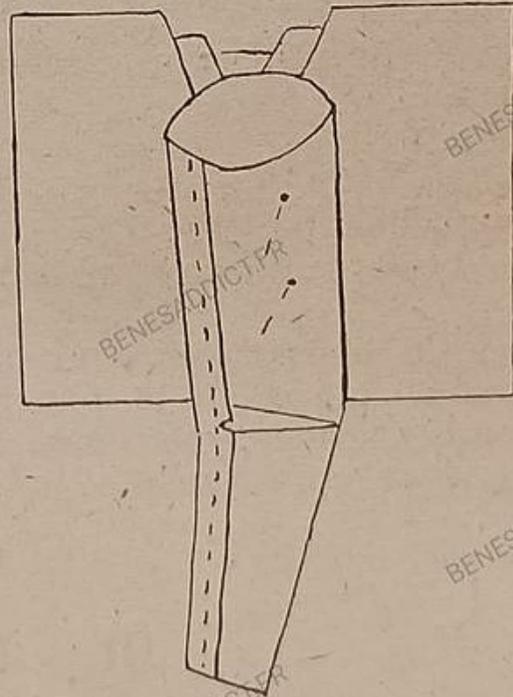
Le bas de cette manche peut se terminer en pointe sur la main.



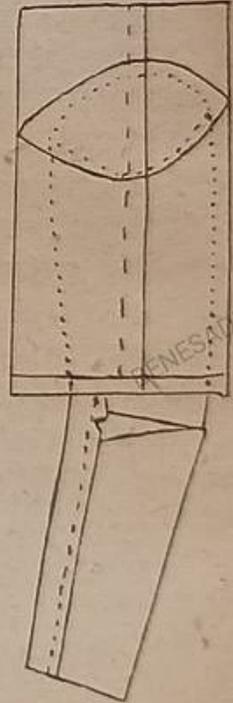
I



II



III



IV

IV. - MANCHE BALLON

Préparer un rectangle de mousseline ayant d'un côté la longueur du bras (différence entre la 1^{re} et la 3^{me} longueur), de l'autre, deux fois la grosseur du bras.

Au milieu du rectangle :

Former dans le haut 4 pinces (2 de chaque côté), remontant la mousseline. (Fig. I.)

Dans le bas, former également 4 pinces descendant la mousseline. (Fig. II.)

Faire ces pinces plus ou moins profondes suivant l'ampleur désirée pour la manche.

Au milieu de la mousseline ainsi préparée, poser la manche-type dans le sens de la longueur de la manche. (Fig. III.)

De chaque côté, à 1 cm. 5, marquer un point.

Plier sur ces points.

Former la couture au milieu du dessous comme on l'a fait pour la manche chemisier. (Fig. IV.)

Arrondir l'entournure comme pour les autres manches en marquant à la craie.

Marquer également à la craie le bas de la manche.

Couper après avoir mis la mousseline à plat.

Le bas de cette manche est froncée dans une bande droit fil plus ou moins haute suivant les goûts.

Cette bande ne doit pas être trop ajustée du bas, mais glisser au mouvement.

Le dessus de cette manche sera froncée au sommet de l'épaule, sur une largeur plus ou moins grande suivant la silhouette et le goût.

V. - MANCHE TAILLEUR

La manche tailleur s'établit en deux pièces : le dessus et le dessous.

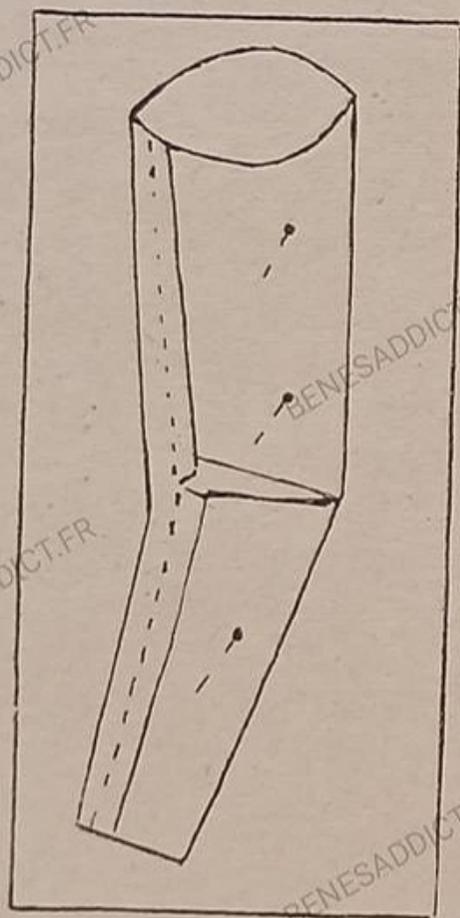
DESSUS

Prendre un rectangle de mousseline ayant pour

largeur la grosseur du bras (4^{me} grosseur).

Pour longueur la longueur totale du bras (1^{re} longueur) plus 5 centimètres.

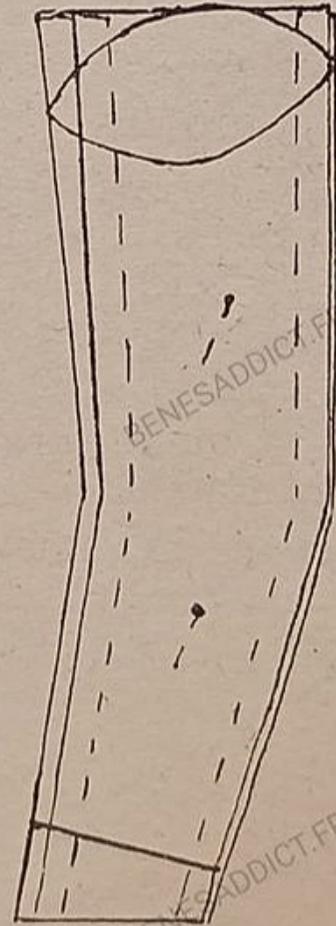
Poser la manche-type le dessus contre la mousseline et au milieu du rectangle.



I



II



III

Epingler droit fil sur droit fil. (Fig. I.)

Côté coude : Du haut de l'épaule à la pointe du coude, plier en suivant le droit fil à 1 centimètre du pli de la manche-type.

Du coude au poignet, continuer le pli en faisant plus ou moins suivant la largeur à donner dans le bas.

Replier à 2 centimètres du premier pli, pour préparer la couture du coude. (Fig. II.)

Côté saignée : Plier à 2 cm. 5 du bord de la manche-type. Descendre au poignet en cintrant à la saignée.

Replier sur la couture de la manche-type pour préparer la couture de saignée. (Fig. III.)

DESSOUS

Prendre un autre rectangle de mousseline de

largeur suffisante pour couvrir la manche.

Poser sur le dessous de la manche-type.

Epingler droit fil sur droit fil.

Coutures : Fixer la mousseline dans les plis marquant les coutures.

Couper les 2 épaisseurs de mousseline en réservant les coutures. (Fig. III.)

Entournure : Couper l'entournure en suivant la manche-type et en remontant d'1 centimètre sur le dessus.

Cette manche n'ayant pas de poignet, ne pas oublier en coupant le tissu de réserver la largeur nécessaire au rentré du bas.

La manche tailleur plus large peut servir pour un manteau classique.

VI. - MANCHE RAGLAN

La manche raglan forme patte d'épaule et part de l'encolure.

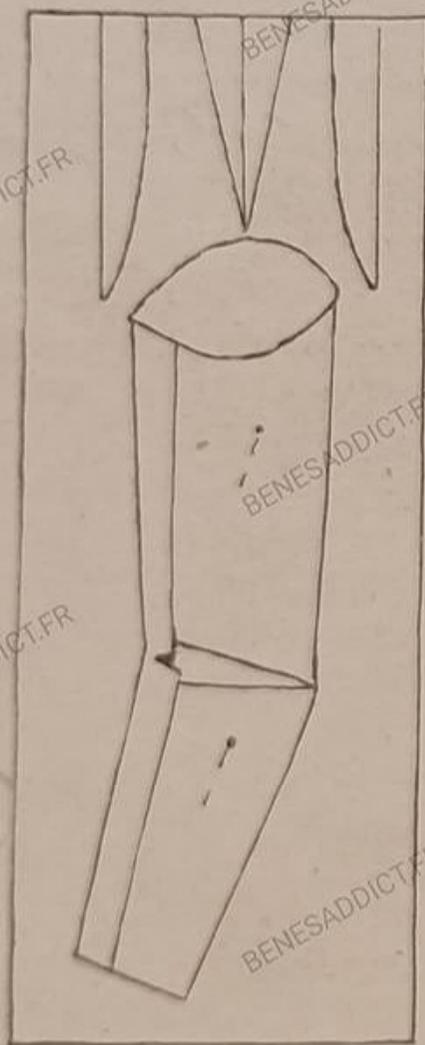
Il faut en plus des mesures habituelles, prendre la longueur du dessus d'épaule de la base du cou à l'articulation du bras.

Prendre un rectangle de mousseline ayant la

longueur totale du bras (1^{re} longueur) plus celle de l'épaule, plus 5 centimètres.

Pour largeur, la grosseur du bras (4^{me} grosseur).

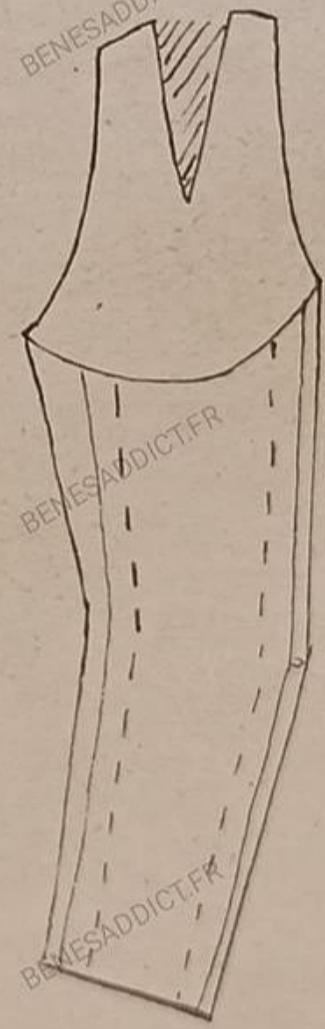
Comme pour les autres manches, placer la manche-type sur le milieu de ce rectangle, le dessus contre la mousseline en laissant dépasser dans le



I



II



III

haut la longueur du dessus d'épaules plus 1 centimètre. (Fig. I.)

Partant du sommet de la manche-type et suivant le droit fil, tracer une verticale en haut du rectangle. (Fig. I.)

PATTE D'ÉPAULE

1° Dos :

Côté coude, à 2 centimètres de la manche-type et commençant au niveau du point d'intersection de l'arrondi et de l'échancré, tracer une deuxième verticale.

Sur le haut, diviser en 3 parties égales, la largeur séparant ces deux lignes, et marquer les points de division. (Fig. I.)

La division du milieu sera la patte d'épaule.

Du point de droite, tracer une légère courbe rejoignant la base de la 2^{me} verticale tracée.

Couper en laissant 1 cm. 5 pour la couture.

2° Devant :

A 2 cm. 5 de la manche-type, côté saignée, tirer

une troisième verticale. Diviser également en 3 la largeur du haut.

Marquer les points. Réserver la division du milieu pour la patte d'épaule. La patte d'épaule est toujours plus large sur le devant que dans le dos.

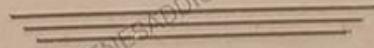
Tracer une courbe rejoinant la base de la troisième verticale. Couper en laissant 1 cm. 5 pour la couture.

PINCE

A droite et à gauche de la première verticale se trouve un point. Partant de chacun de ces points, former la pince, triangle dont la pointe s'arrête au sommet de la manche-type sur la ligne verticale. (Fig. I.)

Terminer la manche comme une manche tailleur ordinaire. (Fig. II, III)

Si on désire une manche d'une seule pièce, il faut prendre un rectangle plus large (4^{me} grosseur du bras plus 10 centimètres et terminer comme la manche manteau).



CHAPITRE IV

MONTAGE - ESSAYAGE

MONTAGE - ESSAYAGE

OBSERVATION SUR LES TISSUS

Si le tissu n'a ni envers, ni endroit, prendre pour endroit, l'intérieur du « pli du marchand ».

Dans les tissus en diagonale, la diagonale monte toujours vers la droite sur l'endroit.

Certains tissus comme le velours, la peluche, le velours de laine, le drap amazone, ont un sens bien déterminé. Il faut dans ce cas-là, veiller à ce que chaque pièce du patron soit coupée dans le même sens, c'est-à-dire, que dans chacune de ces pièces, le « poil du tissu » soit bien dirigé du même côté, soit vers le haut, soit vers le bas.

Les parties prises à contre-sens, semblent être de tissus différents.

Les velours, peluches (excepté la panne), se

coupent « poils montants ».

Ils ont ainsi des reflets plus chauds.

Au contraire, les velours de laine, drap amazone, se coupent « poils descendants ». Autrement, l'étoffe deviendrait vite « bourrue ».

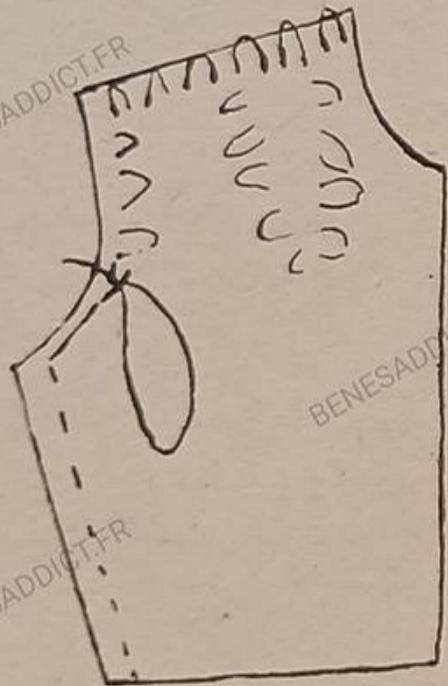
Si le sens est difficile à trouver, passer la main sur le tissu en appuyant.

S'il reste lisse, on a suivi le sens du poil.

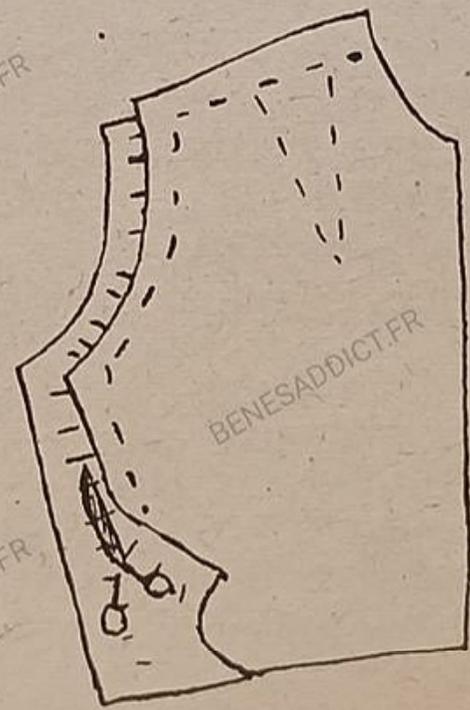
Si l'étoffe paraît moins brillante, c'est au contraire, qu'on va contre ce sens.

Si cela ne suffit pas, gratter avec l'ongle.

Le sens trouvé, l'indiquer par des fléchettes placées sur la lisière.



I



II

I. - COUPE ET ASSEMBLAGE

PREPARATION DU PATRON

Les coutures bien indiquées, des points de repère marqués, soit au crayon, soit par des crans faits aux ciseaux de place en place dans les découpes, incrustations, plissés... etc. numéroter chaque morceau et les détacher du patron-type.

POSE DU PATRON SUR LE TISSU

La longueur du patron sera placée dans le sens de la chaîne du tissu qui est le sens de la lisière.

Intercaler les morceaux pour perdre le moins possible de tissu : veiller toutefois à conserver ce qui est nécessaire pour les rentrés et les ourlets, les coutures ayant été gardées dans le patron.

Epingler soigneusement pour que le tissu ne glisse pas en coupant.

Le vêtement étant coupé, il faut, avant de retirer le patron, marquer toutes les coutures ainsi que les points de repère.

Pour ce travail, trois méthodes :

1° **Point tailleur.**

2° **Fil couturière.**

3° **Tracé à la craie.**

1° **Point tailleur :**

Ces points sont des points devant que l'on fait

en prenant les deux épaisseurs de tissu.

Ne pas tirer complètement le fil pour laisser une boucle à chaque point. (Fig. I.) Faire ces boucles assez rapprochées les unes des autres.

Toutes les marques étant faites, écarter les deux épaisseurs de tissu et couper le fil entre les deux. (Fig. II.)

2° **Fil couturière :**

Mettre des épingles de place en place sur toutes les lignes à marquer en prenant toujours les deux épaisseurs du tissu. Passer ensuite un bâti dont les points, aussi bien à l'envers qu'à l'endroit, auront 1 centimètre.

Ne prendre qu'une seule épaisseur ; pour cela, glisser l'index gauche entre les deux épaisseurs et entre les épingles.

Retourner l'ouvrage et faire le même travail sur l'autre côté.

3° **Tracé à la craie :**

Procéder comme pour le fil couturière, mais, à la place du bâti, tracer à la craie. Cette méthode est beaucoup plus rapide que les autres et donne quand même de bons résultats.

Toujours avant de retirer le patron, marquer d'un fil de bâti le milieu dos et devant.

ASSEMBLAGE

Former les pinces en épinglant, puis bâtir.

Assembler les coutures des côtés en faisant coïncider les points de repère.

Si le vêtement n'a pas d'ouverture, laisser une épaule ouverte pour le passer, la forme définitive de l'encolure devant être donnée à l'essayage.

II. - ESSAYAGE

Si on a dû laisser une couture d'épaule ouverte, la fermer par deux épingles.

Placer le fil marquant le milieu dos, bien exactement dans le sens de la verticale.

Épingler aux omoplates et aux hanches, le tissu restant bien droit fil sur l'horizontale ; épingler de même le devant.

RECTIFICATIONS

Dos : Faire disparaître le pli qui a tendance à se former en travers un peu au-dessous de l'aiselle. (Ce défaut est toujours plus accusé avec des omoplates saillantes.) Pour rectifier, il faut remonter le tissu dans la couture d'épaules et faire soutenir le dos sur le devant dans cette couture.

Devant : Voir si la pince se trouve bien en place sans être trop longue ; si cela devait être, il

vaudrait mieux faire deux plis, s'arrêtant à 15 centimètres au-dessus des seins.

Le deuxième pli ne peut conserver le droit fil.

Emmanchures : Placer des épingles à l'endroit du montage de la manche.

GARNITURES

A ce premier essayage, vérifier également la place des garnitures : découpes, poches... etc.

Remarques : Si la robe est coupée à la taille, il faut d'abord essayer le corsage seul, puis la jupe.

RECTIFICATIONS

DANS DES CAS PARTICULIERS

Dos voûté : Maintenir l'aplomb sur les hanches. Épingler sur la partie la plus saillante du dos.

Pour faire disparaître les plis disgracieux qui se forment aux emmanchures, remonter le tissu en le faisant soutenir dans la couture d'épaule et en

faisant rentrer le supplément dans des fronces ou petites pinces à l'encolure.

Former la couture d'épaule plus en arrière, le dos paraîtra plus plat.

Poitrine creuse : Maintenir le droit fil horizontalement en épinglant sur les hanches et le ventre.

Sur la poitrine, remonter le tissu, il y aura probablement à retirer sur la hauteur. Il faudra reformer l'encolure et l'emmanchure. Quelques fronces,

smoks, nids d'abeilles arrangent bien une poitrine trop plate.

Buste difforme : Travailler sur le côté le plus fort. Placer ensuite du côté faible et à l'intérieur du vêtement, des petits coussins ouatinés pour rendre autant que possible les deux côtés semblables.

Fronces, volants, draperies, aident à dissimuler les difformités ; c'est à l'essayeuse de juger ce qu'il convient de faire.

III. - MONTAGE

RETOUCHES

A l'essayage, excepté dans les cas de difformités de buste, toutes les retouches se font sur le côté droit seulement.

L'essayage terminé, rectifier le côté gauche sur le droit.

Plier le vêtement en deux ; le pli suivant exactement le milieu dos et le milieu devant.

Fixer par des épingles et reporter toutes les rectifications sur le côté gauche en employant le fil couturière ou le tracé à la craie.

Réassembler pour procéder à un deuxième essayage. Si le vêtement tombe bien, piquer les coutures de côté, pinces, coutures d'épaules, bâtir

et repasser pour ouvrir les coutures.

TRAVAIL DES DECOUPES

Lorsque le vêtement comporte des découpes, empiècements, tabliers piqués sur l'endroit (piqûres, nervures) on procède ainsi :

Bâtir le rentré de la partie devant être posée sur l'autre. Repasser ce rentré ; si c'est un lainage, employer la patte mouille. Débâter, placer sur la seconde partie, épingler, bâtir.

Repasser de nouveau et piquer en suivant soigneusement le bord. Par ce moyen, on obtiendra des piqûres très nettes qui donnent un aspect soigné au vêtement.

IV. - REPASSAGE

REPASSAGE DES LAINAGES

Prendre une patte mouille (la patte mouille est un linge fin, usé, qui a été entièrement mouillé et tordu pour en extraire l'eau), la placer sur la partie à repasser, coutures, ourlets... etc...

Poser le fer assez chaud sur la patte mouille ; il se produit de la vapeur. Soulevez le fer, le reposer à côté de l'endroit qu'on vient de sécher en partie, et ainsi, jusqu'en bout de la couture.

Ne jamais traîner le fer, ce qui déformerait les coutures. Quand le fer est un peu refroidi et ne risque plus de brûler, finir de sécher les coutures toujours sans traîner le fer.

REPASSAGE DU VELOURS

1° Repassage des coutures : Tenir le tissu tendu dans le vide. Glisser le fer sur les coutures, de bas en haut, si le poil remonte ; de haut en bas, s'il descend.

2° Remise à neuf du velours : Pour remettre à neuf les parties d'un vêtement de velours qui ont été lustrées par l'usage, il suffit de les repasser à la vapeur. Le fer étant maintenu dans un étau ou par

une aide, faire glisser dessus l'envers du velours en interposant une patte mouille entre fer et tissu. La vapeur qui se dégage fait redresser les poils. On peut, si le tissu est très abîmé, s'aider d'une brosse.

REPASSAGE D'UNE PINCE

L'extrémité de la pince forme un minuscule capuchon qu'il faut faire disparaître au repassage. Pour cela, poser la pince bien à plat sur la planche et repasser en posant la partie arrondie du fer à l'extrémité de la pince.

Forcer le tissu à rentrer en imprimant un léger mouvement tournant au fer.

Dans le lainage, employer la patte mouille.

Les coutures d'épaules, d'emmanchures, de montage de cols, de manches, se repassent sur la « jeannette ».

Dans les manteaux les coutures d'emmanchures sont ouvertes, puis rabattues à l'intérieur de la manche.

Pour les robes, il vaut mieux les laisser ouvertes, et surfiler séparément chaque partie de la couture.

V. - SURFILAGE

Le surfilage a pour but de finir proprement les coutures et d'empêcher qu'elles ne s'éraillent à l'usage.

Le surfilage ressemble au surjet, mais il se fait de gauche à droite en ne prenant qu'une seule épaisseur de tissu. Les points seront assez allongés, le fil peu serré pour éviter la formation de bourrelets.

Prendre assez de tissu pour que la couture

n'éraille pas.

Les coutures peuvent aussi être bordées par un extra-fort posé à cheval sur le bord et piqué à la machine.

Ce travail s'appelle « coudre à cheval ».

Dans une veste ou un manteau non doublé, les coutures peuvent être finies très nettement par un rentré piqué.

VI. - MONTAGE DE LA MANCHE

Le vêtement rectifié, cousu, le mettre. Enfiler la manche droite.

Placer le milieu du sommet de la manche en face du milieu du dessus d'épaules. Ne pas oublier que ce point ne correspond pas avec la couture d'épaule qui se place en arrière.

Le pli du côté coude de la manche coïncide généralement avec la ligne de carrure.

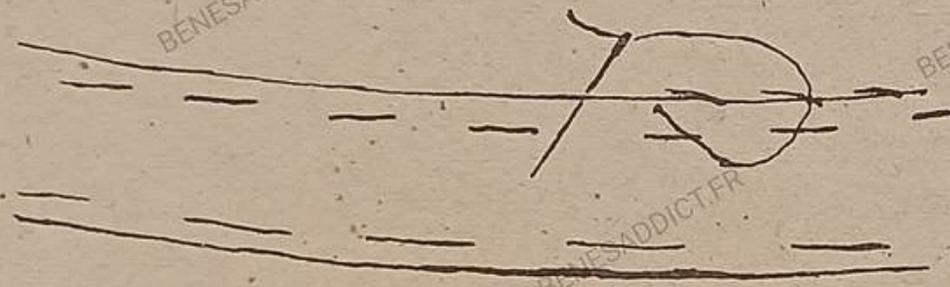
Epingler en faisant remonter l'ampleur.

Le droit fil, sens de la chaîne, doit tomber verticalement, du milieu de l'épaule, et le droit fil, sens de la trame, être bien horizontal.

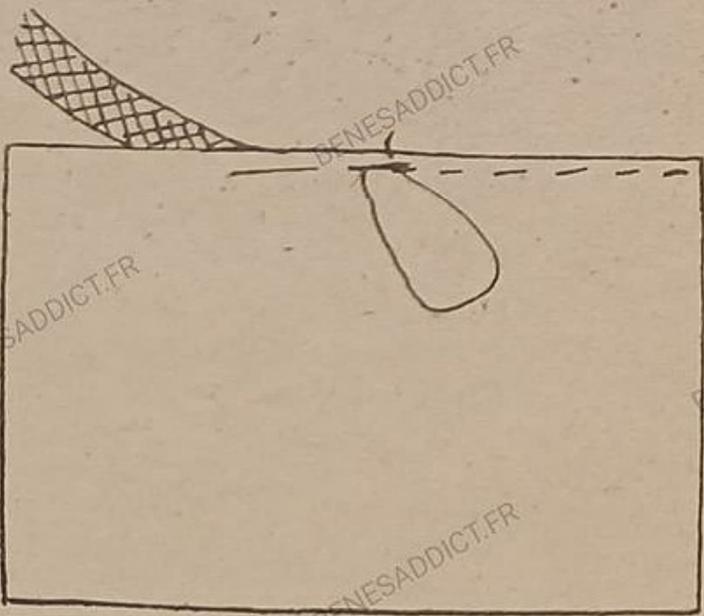
Ne pas se préoccuper de la couture de saignée qui peut être sans inconvénient, en face, en avant ou en arrière de la couture de dessous de bras.

CHAPITRE V

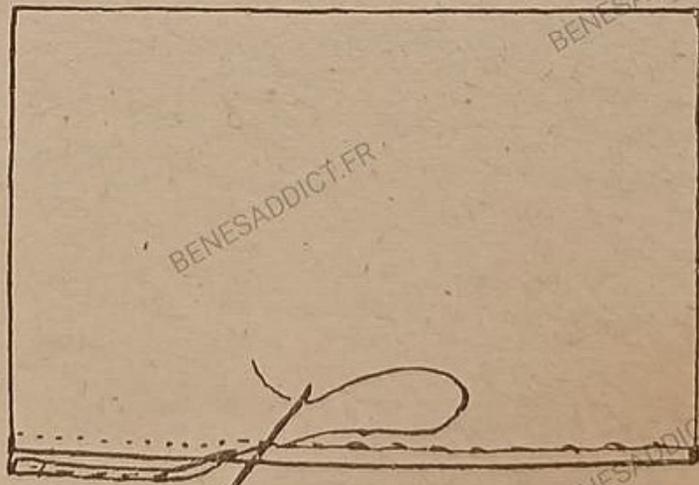
COUTURE



I



II



III

COUTURE

I. - MONTÉ EN COUTURE

Coudre en deux fois une partie du vêtement qui a deux épaisseurs : col, poignets, ceinture... etc.
Coudre une première fois en ne prenant qu'une

épaisseur, puis rabattre la deuxième. Le plus souvent, on rabat à la main en cousant à points côté pris dans les points de la première couture.

II. - OURLET

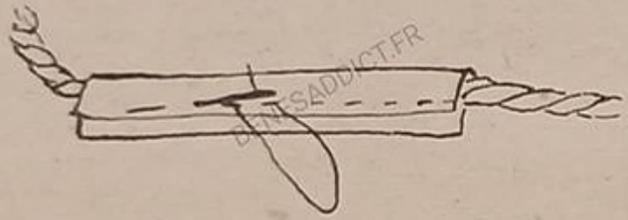
Bâtir le bord de l'ourlet (bas du vêtement).
S'assurer que le vêtement est « rond » c'est-à-dire que la ligne du bas est très régulière.
Régulariser la largeur de l'ourlet, puis, suivant les tissus, placer un extra-fort ou bâtir un rentré (on met toujours un extra-fort dans les lainages).
Repasser très soigneusement.
Epingler et coudre l'ourlet de droite à gauche,

(exactement le contraire de l'ourlet lingerie), en ne prenant qu'un fil de la trame.
Faire les points assez loin les uns des autres ; ne pas tirer sur le fil. (Fig. I.)
Pour coudre les ourlets dans les tissus de soie, employer de préférence le fil à gant.
Un ourlet bien cousu ne doit se voir que de très près.

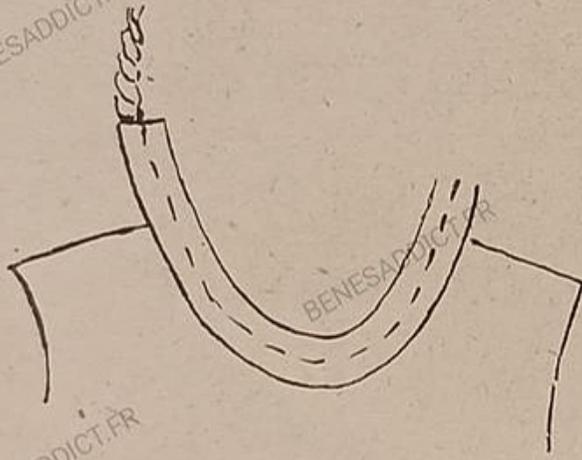
III. - BORDÉ

Le « bordé » se fait avec un biais de tissu ou une tresse de soie.
Pour obtenir un bon travail, il ne faut employer que du plein biais.
Pour avoir du plein biais, replier l'angle du tissu de façon à avoir le fil de chaîne sur le fil de trame.
Couper dans le pli.
Sur ce biais, couper des bandes de la largeur nécessaire (environ 1 cm. 5). Les assembler sur le droit fil, pour obtenir la longueur voulue. Ouvrir

les coutures au fer.
Pour qu'un bordé soit net, il faut que le biais soit bien tendu. Pour cela, bâtir en tenant le biais sous la partie à border, endroit contre endroit. (Fig. II.) Piquer à la machine.
Retourner le biais en aplatissant la couture à l'ongle, si le tissu s'y prête, ou en bâtissant si c'est du lainage.
Bâtir le premier rentré très régulièrement.
Le bordé sera aussi étroit que possible. Toujours plus étroit (2 mm.) dans un tissu léger.



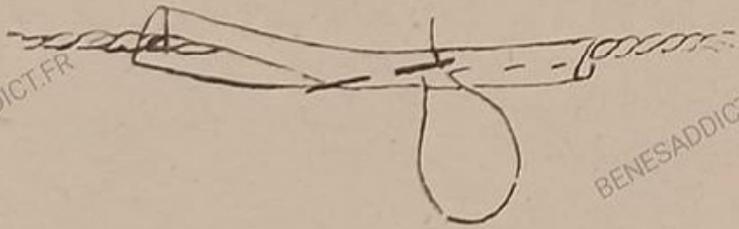
IV



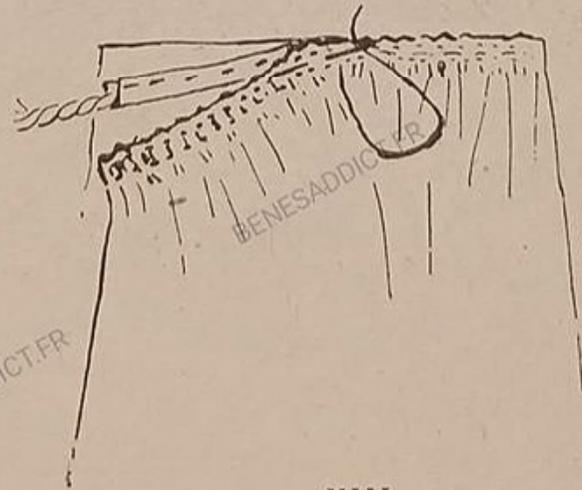
V



VI



VII



VIII

Rabattre à petits points côté pris dans les points de la première piqure.

Ainsi, on est sûr que les points ne paraîtront

La « ganse » est une sorte de cordon souple en coton blanc ou noir qu'on trouve dans le commerce. Elle existe en différentes grosseurs.

a) **Gansé bordant :**

Prendre un biais de tissu plus ou moins large, suivant la grosseur de la ganse.

Le tissu doit recouvrir la ganse et dépasser suffisamment d'un côté pour pouvoir être rabattu.

Bâtir le biais à cheval sur la ganse, en laissant dépasser un des bords d'au moins 1 cm. (Fig. IV.)

Poser la ganse ainsi préparée sur la partie à border, le bord le plus court sur l'endroit. (Fig. V.)

Épingler près des points du bâti maintenant la ganse.

Coudre solidement à points arrière, la ganse restant bien à plat.

V. - MONTAGE DU POIGNET

Nous avons vu dans le cours de coupe, que le bas de la manche chemisier est ouvert dans le pli du coude sur une longueur de 3 à 8 centimètres

Suivant que le modèle choisi est un chemisier fantaisie ou un chemisier classique, la fente sera terminée de différentes façons.

Dans le chemisier fantaisie, la fente pourra être bordée d'un biais très fin ou seulement ourlée.

pas sur l'endroit.

Le rabat d'un biais se fait de droite à gauche, le bord du travail vers soi. (Fig. III.)

IV. - GANSE

La ganse étant cousue, rabattre à l'envers en épinglant. (Fig. VI.) Bâtir.

Bâtir ensuite un rentré comme celui d'un ourlet ; épingler et coudre à points côté.

b) **Gansé assemblant deux parties d'un vêtement :**

Prendre un biais de tissu de largeur suffisante pour recouvrir la ganse.

Bâtir le biais à cheval sur la ganse ; celle-ci étant juste au milieu du biais. (Fig. VII.)

Bâtir la ganse sur une partie du vêtement ; bâtir ensuite la seconde partie, (Fig. VIII.) coudre le tout solidement et le plus près possible de la ganse. Ouvrir les coutures en repassant.

On monte ainsi : pattes d'épaules, empiècements, corsages, etc.

Dans ce dernier cas, à l'extrémité de la fente, au « tournant » faire quelques points de boutonnière.

Dans l'un, comme dans l'autre de ces cas, la fente ne dépassera pas 5 centimètres.

Dans le chemisier classique, la fente est terminée comme celle des manches de chemise d'homme, par une patte en pointe ; elle aura de 5 à 8 centimètres.

PATTE DE POIGNET

Ce travail se fait en deux parties : la patte et la sous-patte.

Pour la patte, prendre dans le sens de la lisière, une bande de tissu ayant pour longueur celle de la fente plus 5 centimètres.

Pour largeur, le double de la largeur désirée pour la patte plus le rentré.

Pour la sous-patte prendre une bande ayant la longueur de la fente plus 2 centimètres ; pour largeur le double de largeur désirée plus le rentré.

Pour une sous-patte de poignet, 4 centimètres suffisent, ce qui donne environ, 1 cm. 5, le travail terminé.

Poser la sous-patte endroit sur endroit et sur le bord de la fente qui se trouve le plus rapproché de la couture de la manche.

Remarques : Bâtir en dépassant de 1/2 centimètre l'extrémité de la fente.

Poser la patte endroit sur envers et bâtir en dépassant également de 1/2 centimètre l'extrémité de la fente. Piquer.

Rabattre la sous-patte à l'envers et la coudre à points côté pris dans les points de la piqûre.

Ouvrir, en la repassant, la couture de la patte. Retourner sur l'endroit.

Veiller à ce que le milieu de la patte coïncide avec le milieu de la fente.

Rentrer les bords en formant une pointe à l'extrémité.

Bâtir soigneusement et piquer.

Sur l'envers, on a fait des crans rejoignant l'extrémité de chaque piqûre, pour permettre de rentrer la partie de la sous-patte qui dépasse la fente ; faire quelques points pour maintenir.

N. B. — 1° Faire ce travail avant de fermer la manche. 2° C'est toujours le dessus de la manche qui boutonne sur le dessous.

POIGNETS

Le poignet peut être plus ou moins haut, de 2 à 5 centimètres, et même plus dans certains modèles.

Si le poignet doit former un rabat, compter la largeur de ce rabat en plus. De toutes façons, le poignet doit être double.

Comme longueur, le poignet aura la grosseur de poignet (première grosseur) plus le croisé nécessaire : 3, 4 centimètres plus les rentrés.

La fente bordée, ou les pattes posées, la couture de manche cousue et ouverte, garder la manche à l'envers.

Introduire le poignet à l'intérieur, le milieu du poignet sera placé exactement sur le pli de saignée.

De chaque côté de ce pli, laisser la manche plate sur 2 à 2 cm. 5 ; fixer avec des épingles, ainsi que sur les pattes ou bordés de la fente.

Froncer le bas de la manche sur deux fils.

Pour froncer, faire des points devant très fins et très réguliers. Passer le deuxième fil à 1/2 centimètre du premier en faisant les points bien exactement en face des premiers.

Tirer les fils, pour réduire la manche à la grandeur du poignet, les enrouler autour d'une épingle. Monter en couture.

La piqûre se fait entre les deux fils de fronces.

VI. - ENTOILAGE DE LA JAQUETTE TAILLEUR

On utilise pour ce travail une toile de fil appelée « toile tailleur ».

La rétrécir en la faisant tremper.

La repasser encore humide pour conserver l'apprêt. Repasser en suivant le sens du fil.

La toile se fixe par un chevronnage.

Point de chevron :

Ce sont des points de côté très longs

Faire un premier point en prenant le moins possible de tissu, en évitant de traverser entièrement le tissu du vêtement.

Faire le second point, 1/2 centimètre au-dessus du premier et ainsi sur toute la largeur à chevronner. (Fig. IX.)

Revenir en faisant les mêmes points ce qui forme un chevron. (Fig. X.)

COL

Pour le col, la toile sera coupée en deux parties et en plein biais:

Ne pas oublier de garder 1 centimètre pour la

couture du milieu dos.

Cette couture se fait à points de chausson; pour cela, croiser les deux parties sur 2 centimètres; faire le point de chausson d'un côté, puis de l'autre.

Epingler cette toile à l'encolure de la jaquette; mettre celle-ci sur le mannequin ou la personne.

Marquer la cassure des revers et celle du col.

Retirer la jaquette, marquer d'un fil la cassure du col, celle du revers et le point de rencontre de l'extrémité du col et du revers.

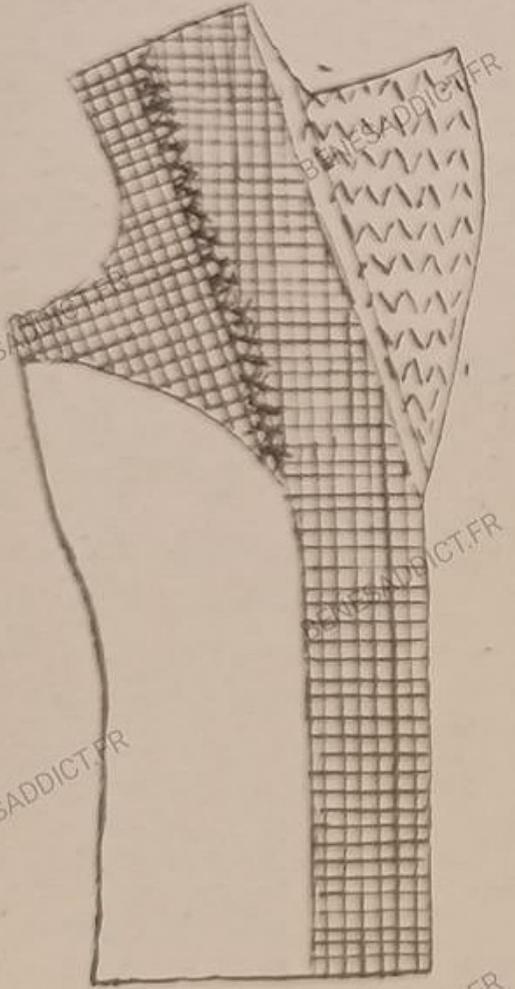
Le dessous du col se coupe en même tissu que la jaquette et en plein biais, avec une couture au milieu.

Couper, en laissant un centimètre tout autour.

Bâtir la toile sur le tissu en veillant à ce que les coutures se trouvent l'une sur l'autre. Epingler.

Bâtir sur la cassure, puis tout autour.

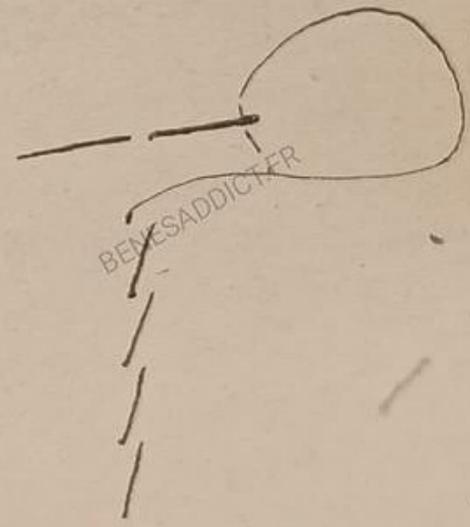
Chevronner entièrement le col, excepté le pied du col sous la cassure.



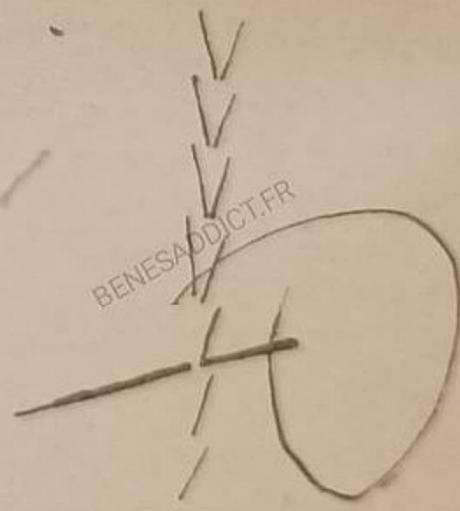
XII



XI



IX



X

Le pied du col sous la cassure sera rempli de piqûres à la machine. (Fig. XI.)

REVERS

Dans le tailleur classique, l'entoilage de la jaquette se fait en deux parties, et jusque dans l'emmanchure.

Ce travail demandant une certaine habileté, les débutantes s'en tiendront au simple entoilage du revers.

1° Entoilage du revers :

La toile se coupe comme une parmenture.

2° Entoilage de l'épaule et de l'emmanchure :

La toile est droit fil dans la couture d'épaules et en biais sur la poitrine.

La première partie (revers) étant coupée, la bâtir soigneusement en commençant par le bas et en laissant 1 centimètre de rentré au vêtement.

Passer plusieurs bâtis pour que la toile ne se déplace pas pendant le travail; marquer la cassure.

Sur toute la longueur de cette cassure, poser une petite bande de tissu droit fil de 2 centimètres de largeur ou un extra-fort solide (le tissu genre calicot est ce qui convient le mieux); ceci empêche les revers de se déformer, bâtir en suivant la cassure.

Remplir de points chevrons toute la partie qui doit être retournée pour former le revers. (Fig. XII.)

Le travail terminé, repasser soigneusement à la

patte mouille; casser le revers.

Placer la deuxième partie de la toile sur la poitrine.

Fixer dans la couture d'épaule, d'emmanchure, et le haut de la couture de côté.

Fixer sur la toile du revers par des points de chausson. (Fig. XII.)

Poser la parmenture; ouvrir la couture
Retourner en bâtissant.

La couture de parmenture ne doit pas paraître, donc, la faire glisser sous le revers jusqu'à la cassure. De ce point, et jusqu'au bas du vêtement, la ramener sur la parmenture.

Placer le dessus du col qui est coupé droit fil et le sens de la chaîne dans la hauteur du col. Coudre, ouvrir les coutures, retourner en bâtissant. La couture sera sur l'envers du col.

MONTAGE DU COL

Placer le milieu du col au milieu de l'encolure dans le dos.

Bâtir le dessous du col sur toute sa longueur.

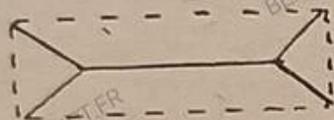
Bâtir ensuite, en commençant par l'extrémité du col, le dessus avec la parmenture.

Piquer tout.

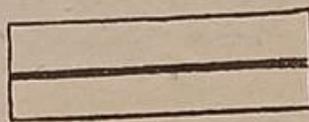
Repasser pour ouvrir les coutures



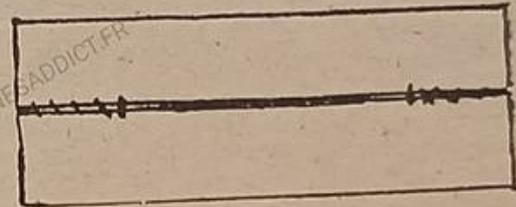
XIII



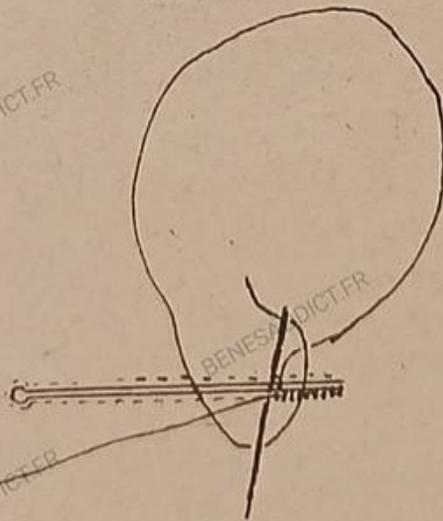
XIV



XV



XVI



XVII

VII - BOUTONNIERES

Si l'on fait des boutonnières passepoilées, il faut les commencer avant de rabattre la parmenture.

Les boutonnières tailleur se font sur le vêtement entièrement terminé.

BOUTONNIERE PASSEPOILEE

Marquer soigneusement la place des boutonnières par un trait horizontal.

Préparer des petits rectangles de tissu ayant pour longueur le diamètre du bouton, plus 2 cm. 5 ; pour largeur, environ 4 centimètres.

Dans le sens de la longueur, sur l'envers et au milieu tracer une ligne ayant pour longueur le diamètre du bouton plus 3 millimètres (Fig. XIII.)

A chaque extrémité de cette ligne, tracer une petite barre transversale.

Bâtir les rectangles ainsi préparés sur le vêtement, endroit contre endroit, en faisant coïncider la ligne marquant le milieu avec le trait marquant la place de la boutonnière.

Piquer de chaque côté à 4 millimètres de la ligne marquant le milieu et sur la barre transversale limitant la longueur de la boutonnière. (Fig. XIV.) Couper sur la ligne du milieu en s'arrêtant à 1/2 centimètre des extrémités. Cranter. (Fig. XIV.)

Ouvrir les coutures au fer; rentrer le tissu à

l'intérieur en laissant dépasser un passepoil de la largeur de la couture (les deux bords du passepoil doivent se rejoindre au milieu mais non chevaucher l'un sur l'autre). (Fig. XV.)

Maintenir ce passepoil par quelques points perdus dans la première couture et exécutés, en fil de la nuance du vêtement.

Sur l'envers et aux extrémités, rapprocher les bords par quelques points de surjet. (Fig. XVI.)

Sur l'endroit, fixer les extrémités par quelques points glissés.

Rabattre la parmenture. Fixer bien en place par un bâti.

Fendre la parmenture en face de chaque boutonnière; cranter aux angles.

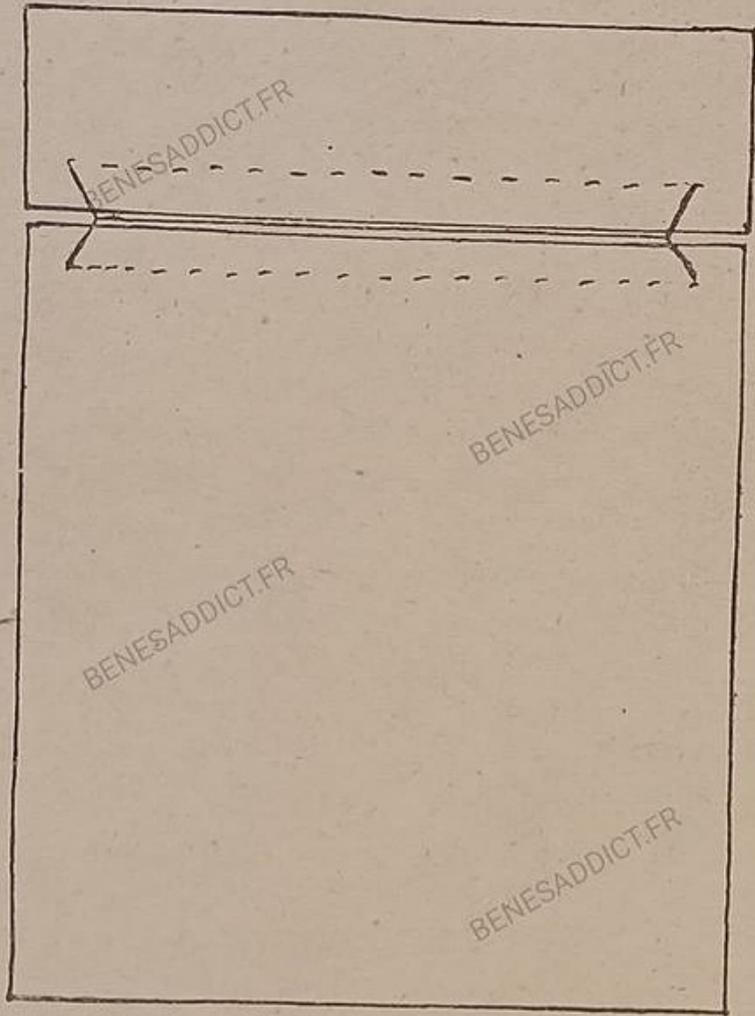
Rabattre et fixer à points glissés; l'envers doit être aussi net que l'endroit.

Aplatir le tout au fer. Dans le lainage, on utilisera la patte mouille.

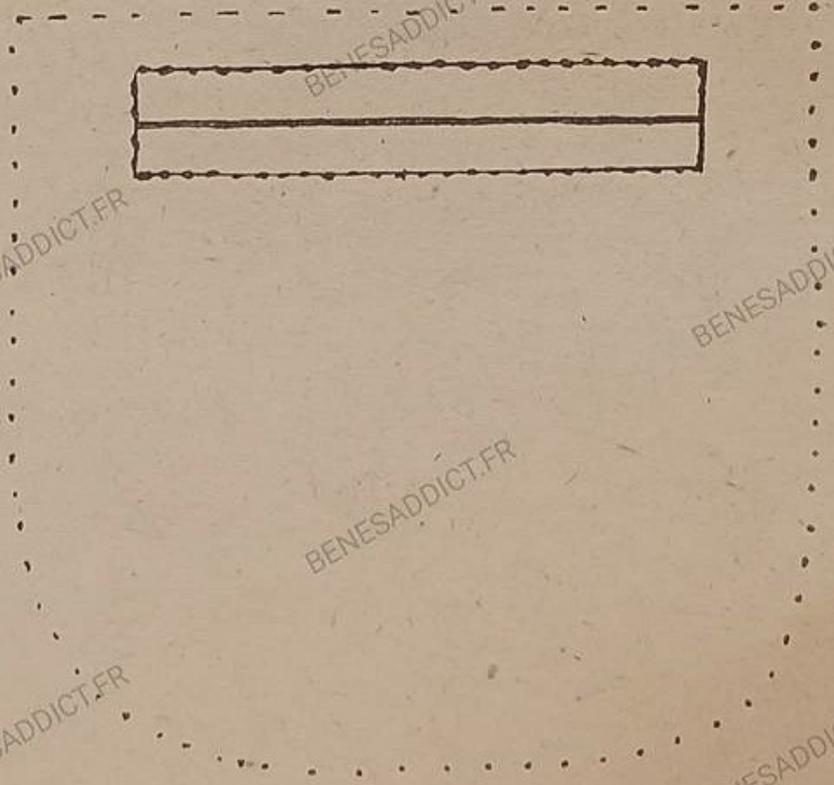
BOUTONNIERE TAILLEUR

Tracer nettement l'emplacement des boutonnières par un trait à la craie tailleur. La boutonnière doit avoir 2 millimètres de plus que le diamètre du bouton.

Passer un fil tout autour pour maintenir toutes les épaisseurs ensemble. Couper en suivant le tracé.



XVIII



XIX

Le pointillé indique la forme intérieure de la poche.

Arrondir l'extrémité de la fente qui se trouve sur le bord du vêtement. Si le tissu s'effile, surfiler soigneusement.

Fixer un gros fil glacé à l'extrémité opposée à l'arrondi ; ce fil sera pris sous les points bordant la boutonnière et empêchera les bords de se dis-

tendre. (Fig. XVII.) Faire la boutonnière avec du cordonnet de soie (cordonnet tailleur) de la nuance du vêtement. Les points se font de droite à gauche. Le fil sera passé de droite à gauche autour de l'aiguille. La boutonnière se termine par une bride ou quelques points de surjet.

VIII. - POCHE

POCHE PASSEPOILEE

La place des poches a été soigneusement marquée à l'essayage par une ligne à la craie.

Sur l'envers et à chaque extrémité, placer un petit carré de toile coupée en plein biais; ceci pour consolider l'ouvrage et empêcher que les extrémités de la poche ne se déchirent.

Sur l'endroit au-dessus du fil marquant la poche, bâtir endroit contre endroit le premier passepoil qui est une bande de même tissu, ayant pour longueur, la longueur de l'ouverture de la poche plus 4 centimètres et pour largeur 4 centimètres.

Sous le fil, bâtir le second passepoil qui, une fois retourné, va former une partie de la poche. Il aura donc, en plus de la largeur nécessaire pour border, la profondeur de cette poche plus la couture.

Piquer chaque passepoil à 3 millimètres du

tracé de la poche.

Fendre sur ce tracé en laissant 1 centimètre à chaque extrémité.

Cranter les angles pour permettre de retourner le tissu. (Fig. XVIII.)

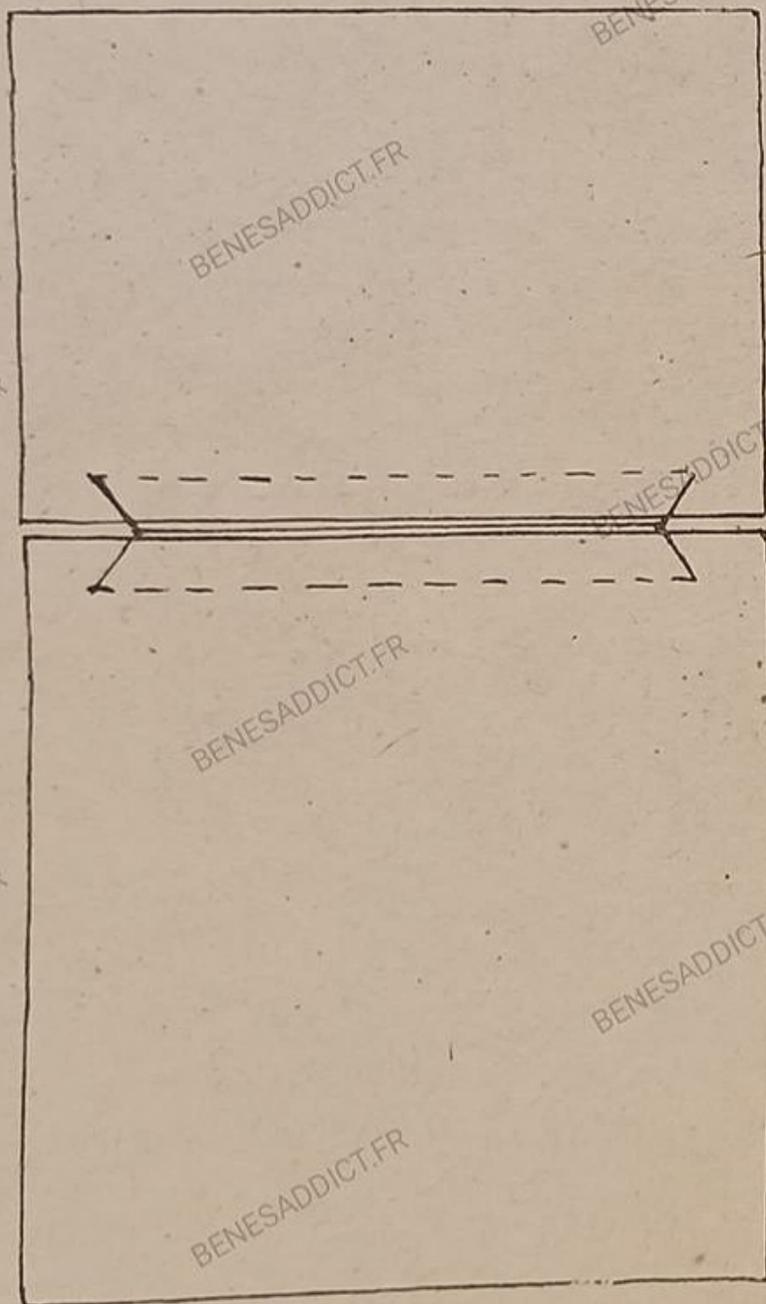
Ouvrir les coutures au fer.

Passer le tissu à l'intérieur en laissant dépasser les passepoils dont les bords doivent se joindre. (Fig. XIX.)

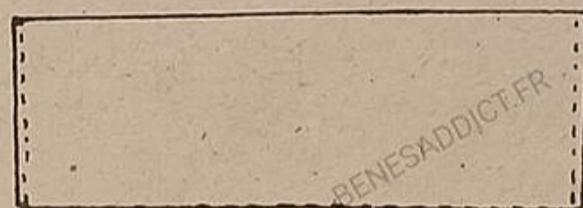
Piquer sous le passepoil inférieur exactement dans la première piqure.

Placer la seconde partie de la poche de telle façon qu'elle puisse être prise dans la piqure du passepoil supérieur. Piqure qui sera faite dans la première piqure.

Réunir les deux parties de la poche par une piqure.



XX



XXI

Le pointillé indique la forme intérieure de la poche.

POCHE à PATTE dite de GILET

Cette poche n'est qu'une variante de la poche passepoilée.

Le passepoil du bas, au lieu de n'avoir que la largeur de la couture, formera une patte de 3 ou 4 centimètres de hauteur.

Si la poche peut être en même tissu que le vêtement, la partie formant patte aura en plus de la largeur nécessaire pour cette patte (deux fois la largeur), la hauteur de la poche.

Ceci évitera une couture.

EXÉCUTION

La place de la poche bien marquée à l'essayage, préparer le rectangle de tissu qui doit former la patte.

Ce rectangle sera pris dans le sens du tissu et si le tissu n'est pas uni, on veillera à ce que les dessins puissent se raccorder pour que, le travail terminé, il n'y ait pas d'interruption dans ceux-ci.

Sous la ligne marquant l'ouverture de la poche, bâtir le rectangle qui doit former patte. (Fig. XX.)

Au-dessus de la ligne, bâtir un second rectangle qui formera la seconde partie de la poche. (Fig. XX.)

Piquer.

Les coutures auront exactement la longueur que doit avoir l'entrée de la poche terminée.

Couper la poche comme on l'a fait pour la poche passepoilée; les angles seront également entaillés. (Fig. XX.)

Ouvrir au fer la couture du second rectangle et amener ce rectangle à sa place en le faisant passer par la fente.

Ouvrir au fer la couture du premier rectangle.

Dessiner très exactement la forme que doit avoir la patte.

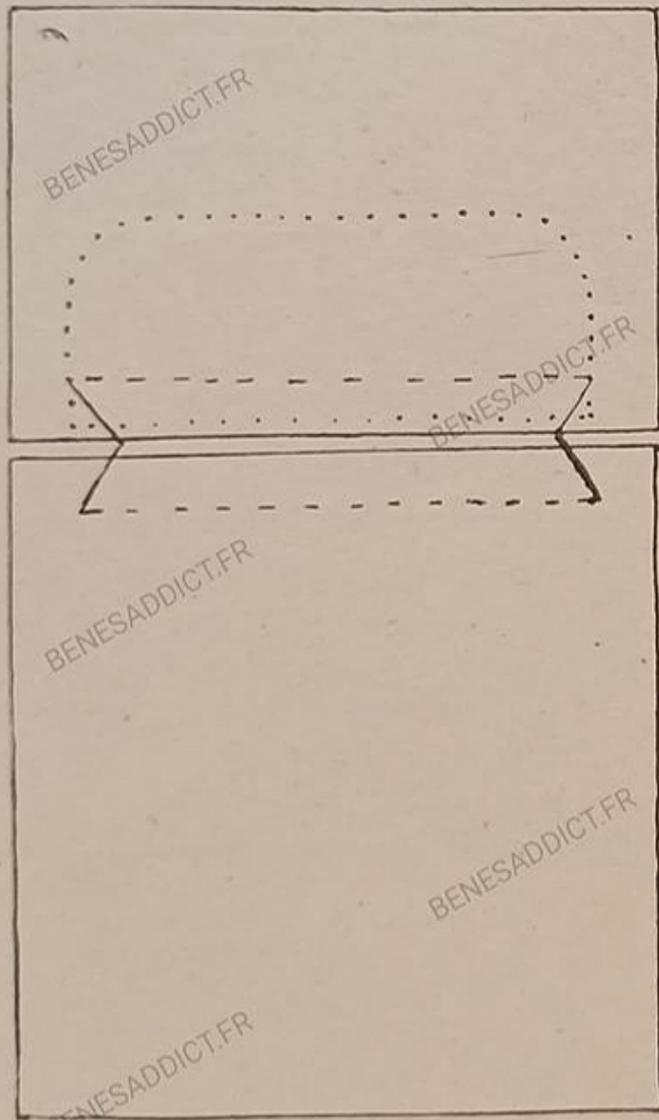
Replier sur le tracé.

Aux angles, couper l'intérieur de la patte pour éviter les épaisseurs.

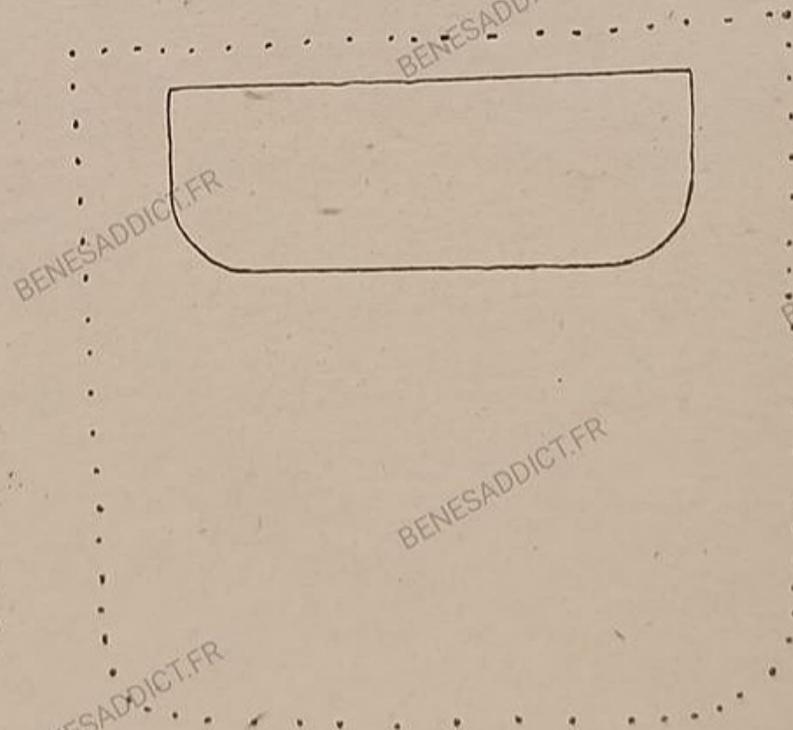
Bâtir.

Piquer dans la première couture et sur les deux bords. (Fig. XXI.)

Coudre ensemble les deux parties de la poche.



XXII



XXIII

Le pointillé indique la forme intérieure de la poêle.

POCHE A RABAT

Préparer d'abord le rabat, rectangle ayant pour longueur celle de l'ouverture de la poche plus 3 centimètres et, pour largeur, environ 8 centimètres.

Tenir compte des dessins du tissu qui doivent toujours se raccorder.

Doubler ce rectangle en veillant à ce que la doublure ait 2 millimètres de moins que le dessus sur tous les côtés.

Piquer 3 côtés. (Une longueur, deux largeurs.)

Retourner le rabat qui, terminé, a, la longueur de l'ouverture de poche.

Fixer les bords par un bâti.

Si elle a été bien mise, la doublure ne doit pas apparaître sur l'endroit.

Aplatir au fer sous patte mouillée.

Marquer la hauteur que la patte terminée doit avoir. (Environ 5 centimètres.)

Fixer le rabat sous le bord supérieur de la fente en même temps que la seconde demi-poche.

Sur le bord inférieur de la fente, poser un passepoil qui formera la première demi-poche, à moins que la poche ne puisse être en même tissu. (Fig. XXII.)

Dans ce cas, fixer au passepoil la première demi-poche en doublure.

Rentrer soigneusement les angles.

Faire des brides.

Fermer la poche.

Repasser soigneusement. (Fig. XXIII.)



PREPARATION

Deux méthodes :

1° Couper la doublure en même temps que le vêtement et exactement comme celui-ci.

Bâtir et coudre en tenant compte des rectifications faites sur le vêtement.

2° Le vêtement terminé, plier en deux, endroit à l'intérieur sur le milieu du dos, les épaules l'une dans l'autre, les coutures de côté fixées l'une sur l'autre par des épingles.

Poser la doublure sur le vêtement, le pli du tissu dépassant de 2 à 3 centimètres le pli du vêtement (dos).

Ceci permet de donner à la doublure l'aisance nécessaire.

Couper en suivant l'encolure, les coutures d'épaules et celles des côtés.

Retourner le vêtement pour couper la doublure du devant.

Fixer la lisière sur la parmenture par quelques épingles.

Fixer dans les coutures et couper comme on a fait pour le dos.

POSE

Quelle que soit la méthode employée pour la coupe, la pose de la doublure reste la même.

IX.- DOUBLURES

Faire les coutures de côté seulement.

Les épaules restent ouvertes pour faciliter le travail.

Le vêtement étant soigneusement repassé, le placer plié en deux, envers dessus, devant soi sur la table.

Fixer la doublure par des épingles, milieu de la doublure sur le milieu dos du vêtement.

Fixer les coutures sur les coutures. L'excédent d'ampleur formera un pli repassé au milieu du dos.

Sur le devant, fixer la doublure sur le bord de la parmenture. Épingler à l'emmanchure.

Aux épaules, fixer d'abord le devant, puis rabattre le dos sur le devant.

A l'encolure dos, rabattre le pied du col sur la doublure.

Aux emmanchures, fixer la doublure par un point de bâti.

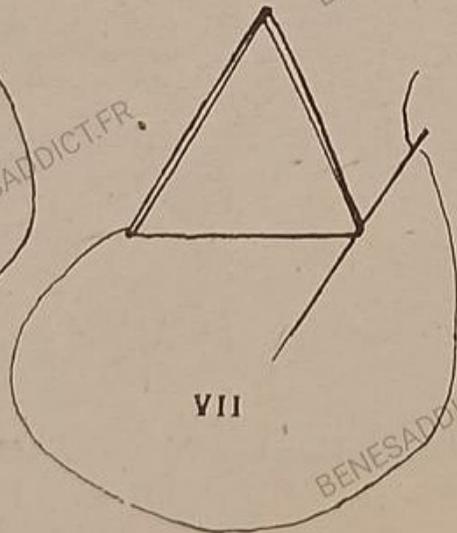
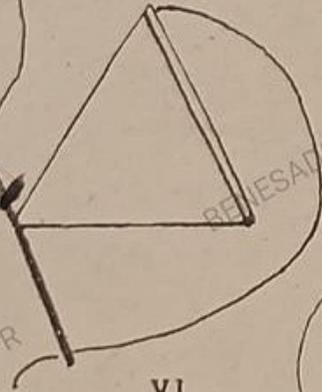
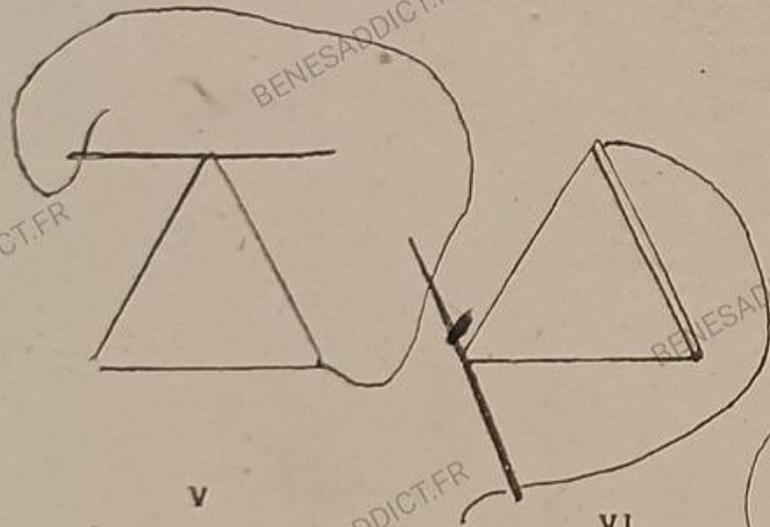
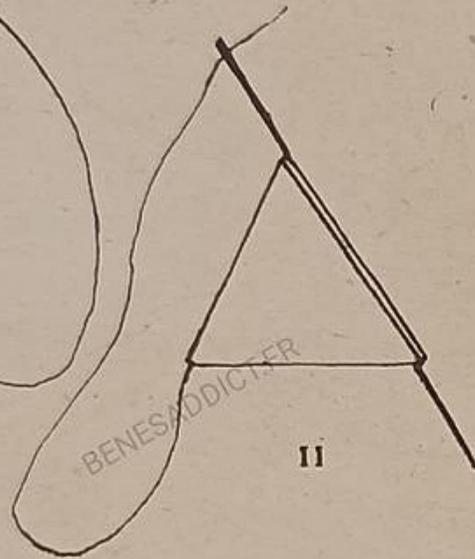
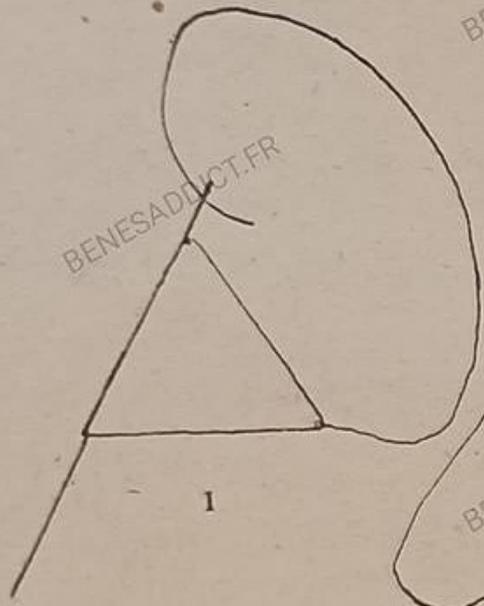
Dans le bas, rentrer et fixer la doublure en laissant un peu de souplesse à celle-ci pour éviter qu'elle ne tire.

La doublure de manche étant cousue, la fixer sur la manche. Coudre dans le bas. Dans le haut, rabattre sur l'emmanchure.

La doublure se coud à points glissés qui se font de droite à gauche.

CHAPITRE VI

FANTASIE



FANTAISIES

I. - ABEILLES

On appelle ainsi un travail de passementerie en forme de triangle qu'on place aux angles des poches passepoilées, aux départs de plis, etc.

Pour faire les Abeilles, utiliser le cordonnet tailleur.

Voici deux modèles différents :

I

Fixer le fil à l'angle inférieur droit. (Fig. I.)

Entrer l'aiguille au sommet du triangle; la ressortir à l'angle inférieur gauche.

On a ainsi lancé un premier fil sur la ligne de droite. (Fig. II.)

Entrer l'aiguille au sommet et sur la ligne de droite, la ressortir à la base et juste à côté du premier fil. (Fig. II.)

Lancer un second fil; l'aiguille entrera au som-

met à gauche et tout près du premier fil. (Fig. III.)

Continuer ainsi de placer les fils les uns à côté des autres, et alternativement, côté droit, côté gauche, jusqu'à ce que le triangle soit entièrement couvert. (Fig. IV.)

II

Fixer le fil à l'angle inférieur droit. (Fig. V.)
Le premier fil est lancé vers le sommet où l'aiguille entre à gauche de l'extrême pointe pour ressortir à droite. (Fig. V.)

Lancer un fil sur la ligne de gauche en prenant toujours l'extrême pointe du triangle sur l'aiguille. (Fig. VI.)

Lancer un troisième fil sur la base; cette abeille se fait donc en trois parties. (Fig. VII.)

Continuer ainsi régulièrement jusqu'à remplissage complet. (Fig. VIII et IX.)

II.- NERVURES

Les nervures se font comme des petits plis.

Il faut, en cousant, prendre le moins possible de tissu.

Par un bâti, tracer les nervures.

Plier sur le bâti ; piquer le plus près possible du bord.

Plus le tissu est léger, plus la nervure doit être étroite.

Cette garniture se fait surtout dans les lainages.

III.- MATELASSÉS

Ce travail se fait surtout dans les lainages.

Dessiner le motif à matelasser.

Bâtir une mousseline à patron sous le motif et sur l'envers du tissu.

Piquer sur l'endroit en suivant le tracé du dessin.

Sur l'envers, passer à l'aide d'une aiguille à

tapisser de la laine mèche entre la mousseline et le tissu pour remplir les différentes parties du motif entre les piqûres.

Ce travail est facile à faire ; le tissage de la mousseline à patron permettant de passer une aiguille à tapisser entre les fils.

Repasser sur l'envers à la patte mouille.

IV.- SMOCKS

Les smocks sont devenus la garniture classique des robes d'enfants.

On les utilise également dans la lingerie de dame, chemises de nuit, corsages, etc.

Les smocks réduisant de deux tiers la largeur du tissu, prendre trois fois la largeur que doit avoir le motif terminé.

Le travail de préparation doit être fait très soigneusement; de ce travail, dépend la beauté des smocks.

TRAVAIL DE PREPARATION

Ce travail consiste à tracer très régulièrement sur la surface à froncer (envers du tissu) des points distants de 5 millimètres sur la largeur, de 1 centimètre sur la hauteur. (Fig. X.)

Un moyen pratique et rapide de tracer ces points consiste à les marquer sur papier quadrillé en utilisant l'encre ou le crayon décalquable.

Appliquer ensuite sur l'envers du tissu.

V.- NIDS D'ABEILLES

Le travail de préparation est le même que pour les smocks.

Repasser..

Passer les fils de fronces sur chaque rang de points. (Fig. X.)

Tirer les fils de fronces pour obtenir la largeur désirée.

Bâtir sur papier fort.

DIFFERENTS POINTS

Pour la technique des différents points, voir les figures.

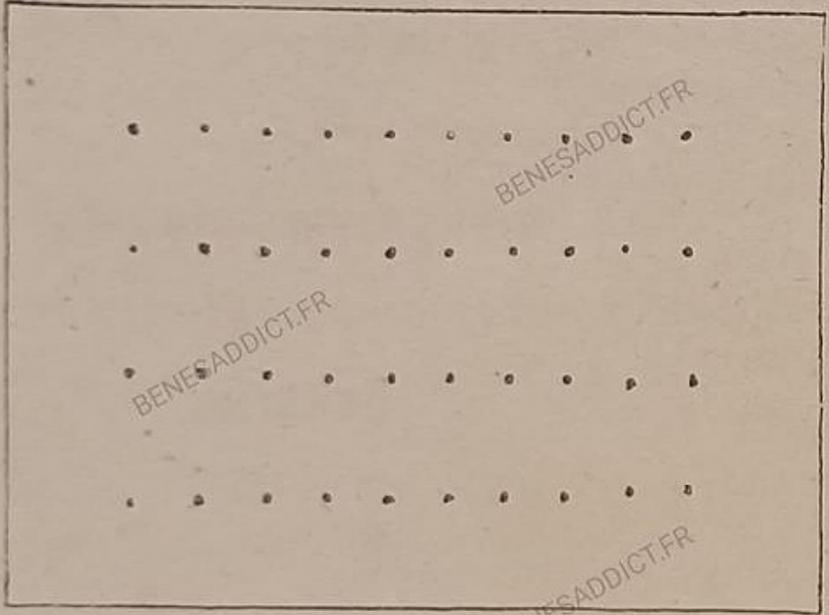
DESSINS

Avec ces différents points, il est facile de composer de nombreux dessins, en une ou plusieurs nuances assorties au tissu.

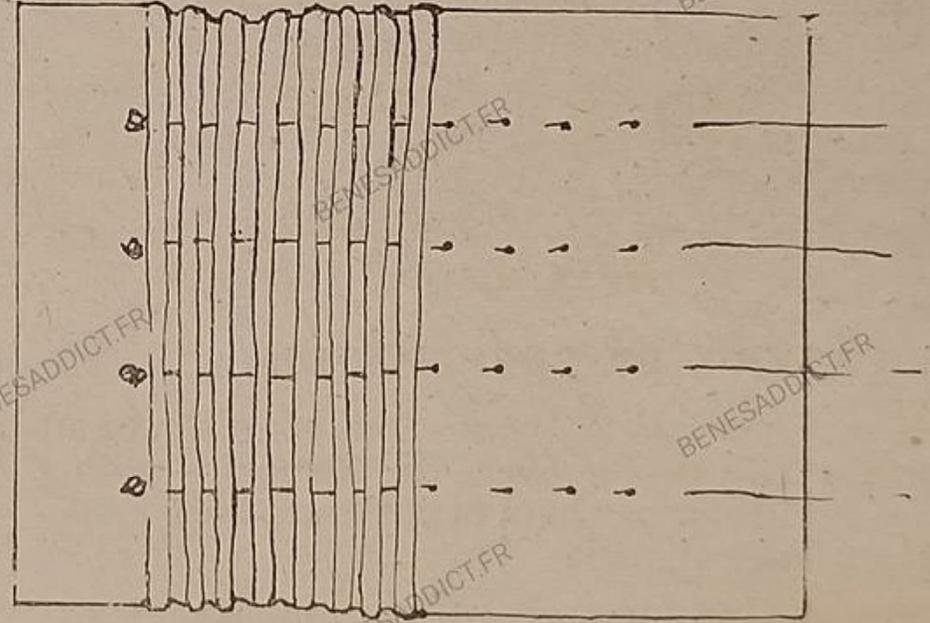
Suivant les tissus, on emploiera : la soie, le coton perlé, le coton plat ou la laine très fine.

Cette dernière est naturellement réservée aux lainages.

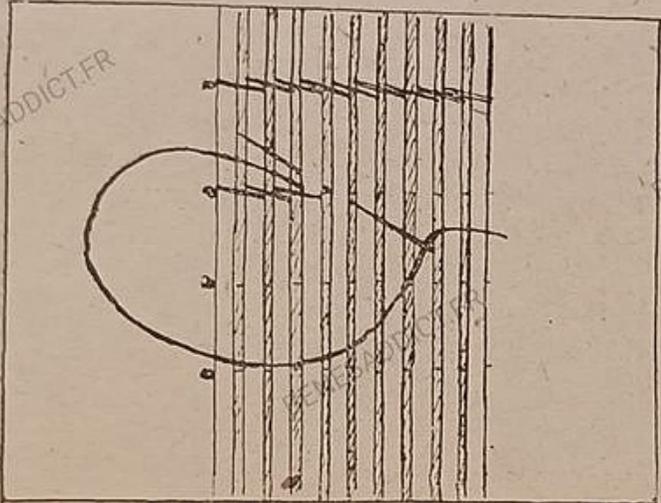
Pour la technique des points voir la figure.



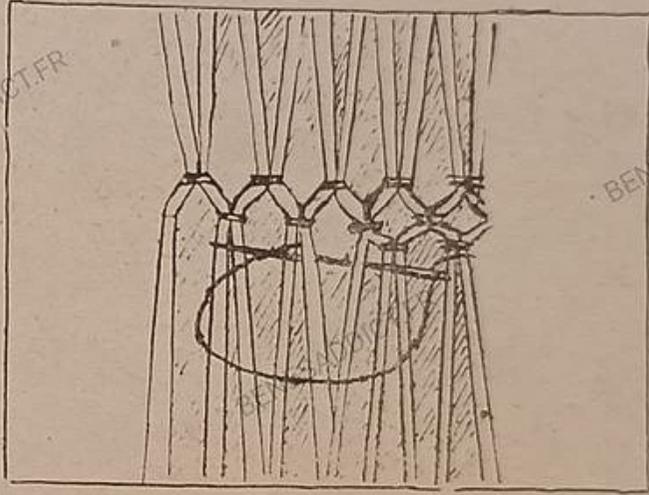
X



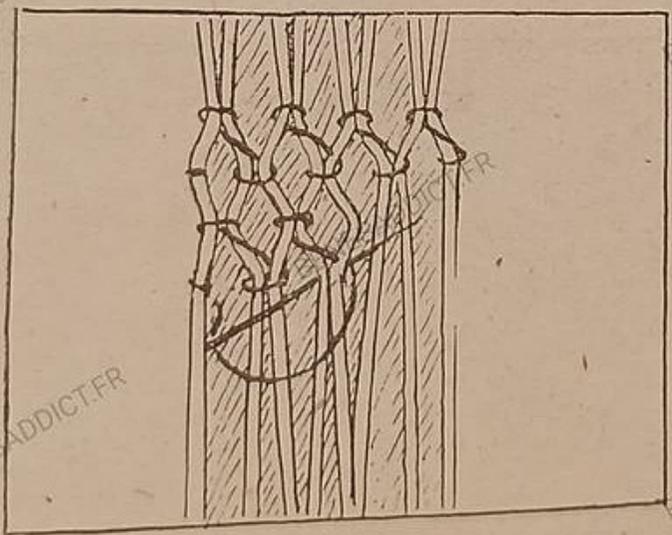
XI



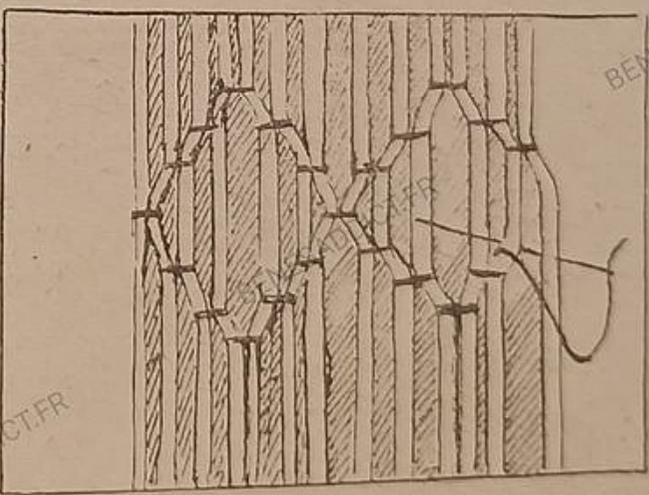
XII



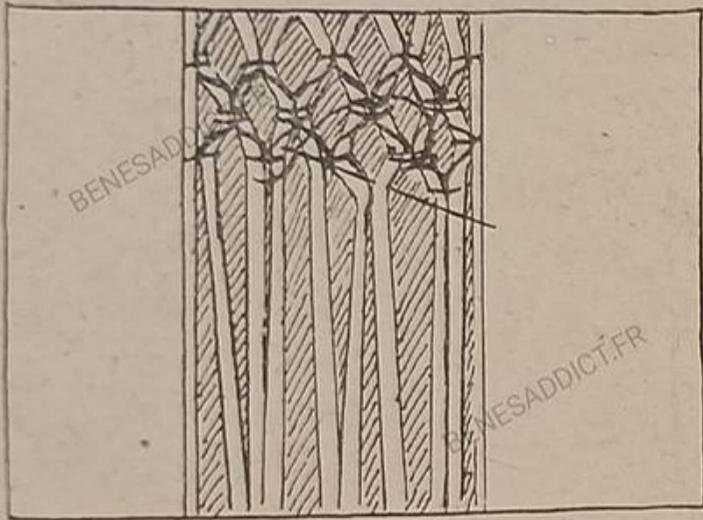
XIII



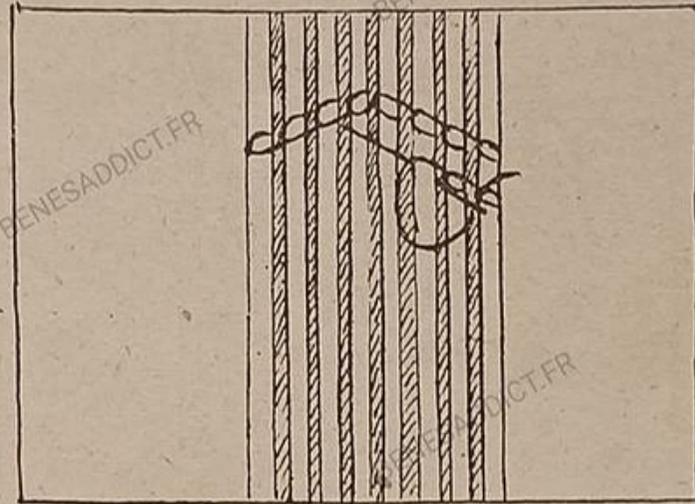
XIV



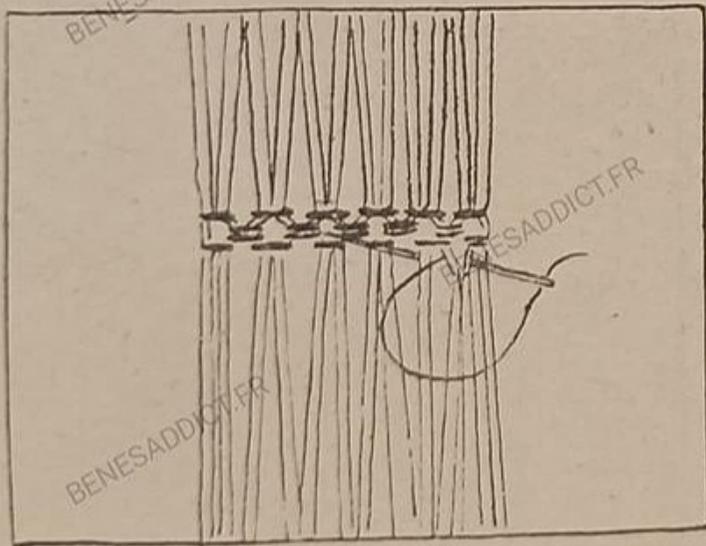
XV



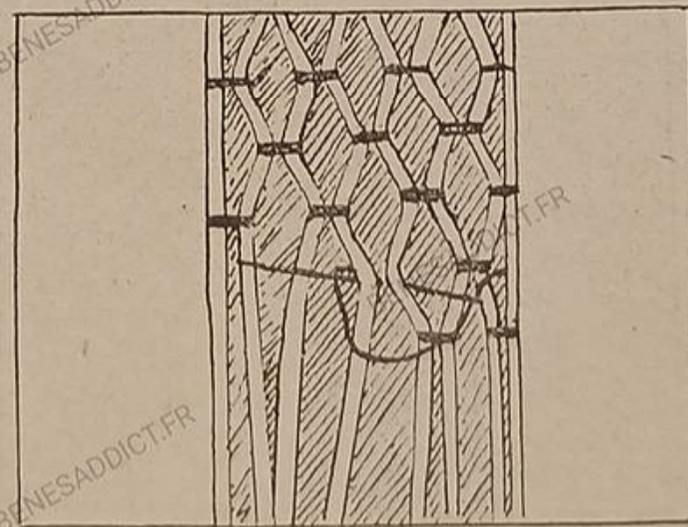
XVI



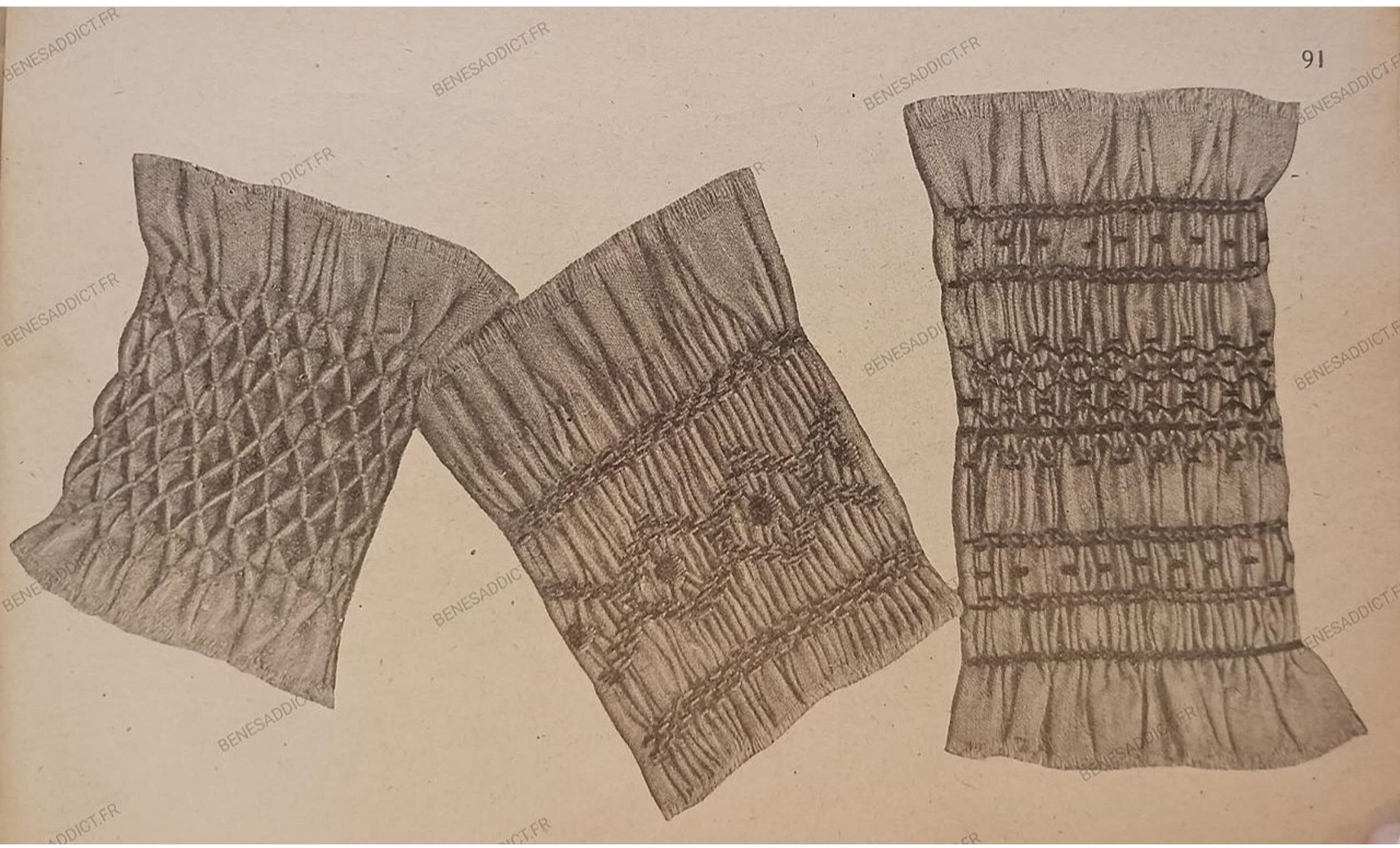
XVII

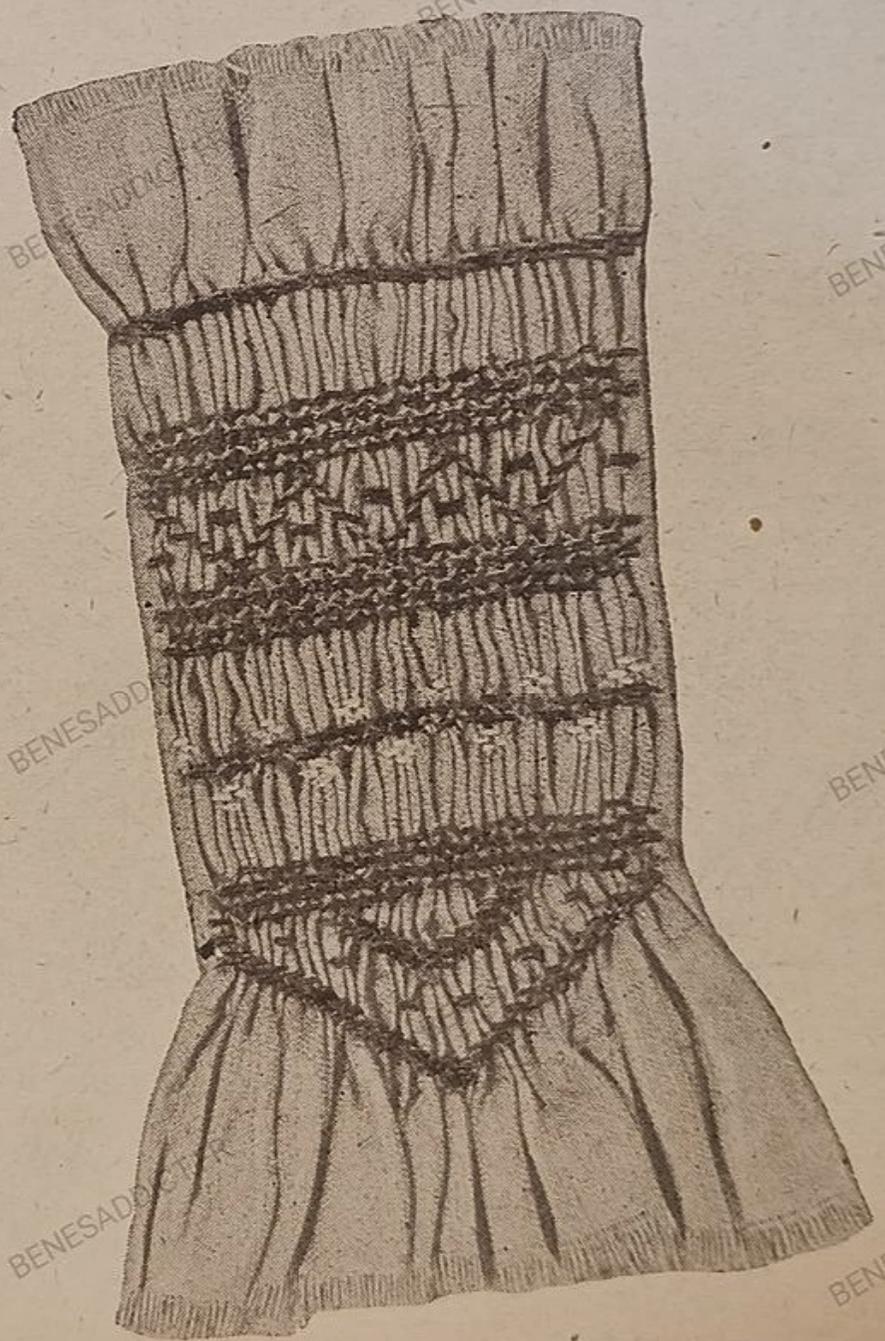
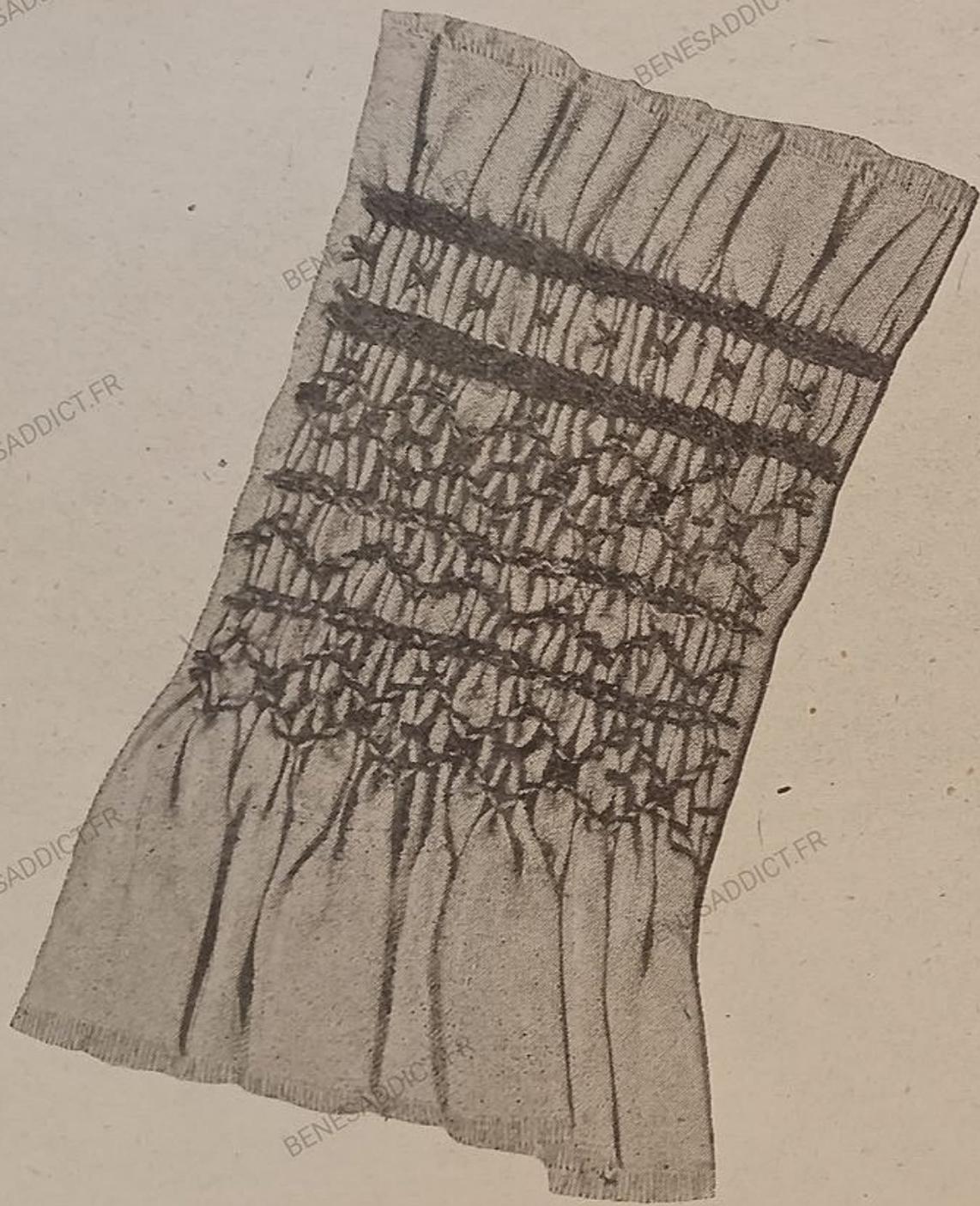


XVIII



XIX





CHAPITRE VII

LINGERIE

LINGERIE

Comme il n'est pas nécessaire d'essayer les patrons de lingerie, ils seront établis en papier transparent.

I.- CHEMISE DE JOUR

Mesures à prendre :

- 1° Longueur totale.
- 2° Longueur taille dos.
- 3° Tour de poitrine.

Ligne de construction :

Ce sont les mêmes que pour le patron-type dos.
(Voir pages 8 et 9.)

FORME CLASSIQUE

Tracé du patron :

DOS :

Longueur :

Porter, le long du bord gauche du papier, la longueur de la chemise. Marquer un point.

Encolure :

Sur la ligne d'encolure et partant de gauche, porter le $\frac{1}{8}$ du tour de poitrine. Marquer un point.

Réunir, par une courbe, ce point à l'extrémité gauche de la ligne de carrure.

Emmanchure :

Sur la ligne d'encolure, marquer un point à 2 centimètres du premier (largeur d'épaulette).

Sur la ligne de poitrine, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine.

Réunir, par une courbe, ce point à celui de l'épaulette.

Couture de côté :

Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine.

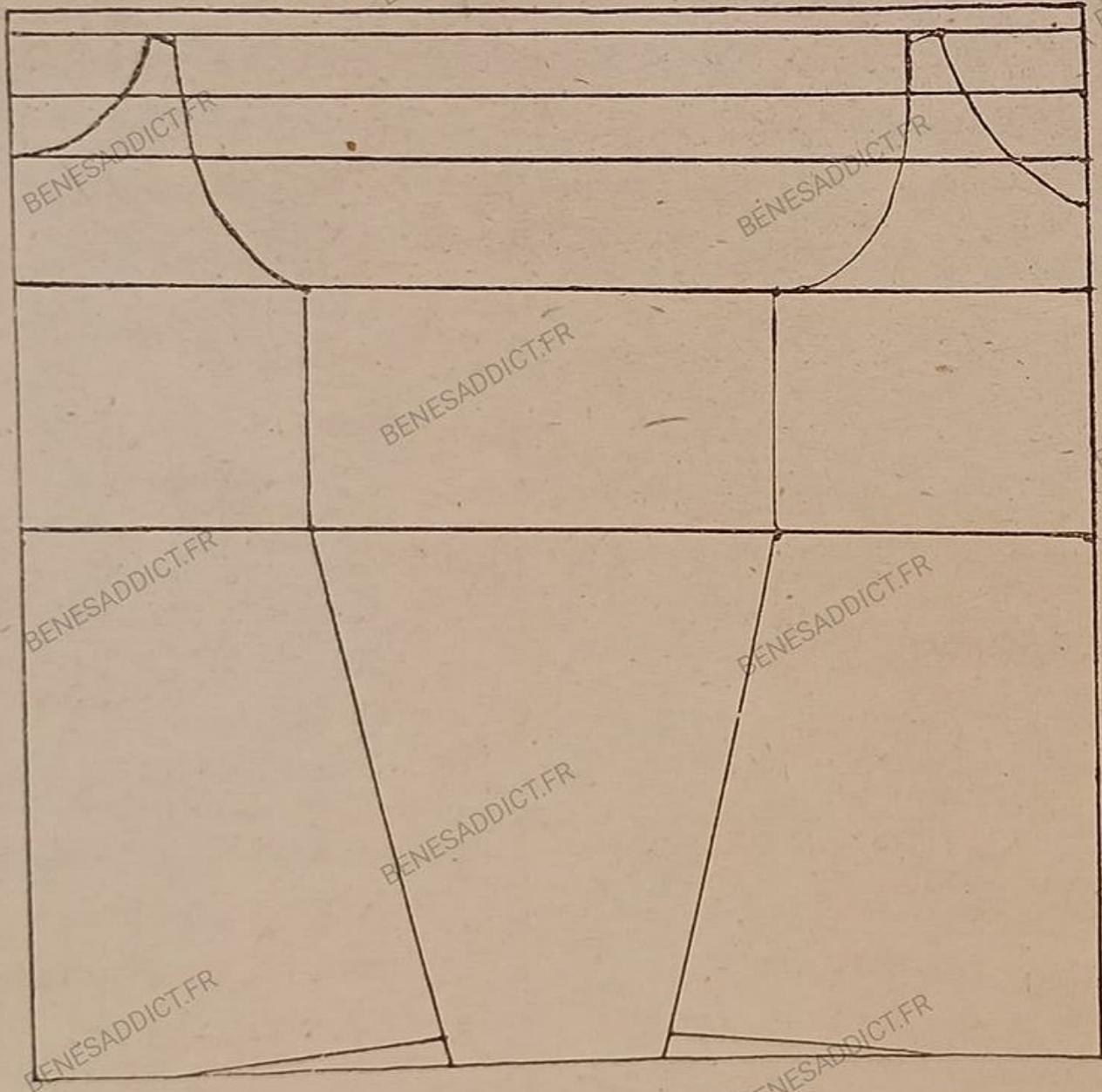
Marquer un point; en bas, sur le point marquant la longueur, porter le $\frac{1}{2}$ tour de poitrine moins 10 à 12 centimètres.

Réunir ces points par une ligne.

Bas de la chemise :

Arrondir le bas en remontant de 2 centimètres sur la couture de côté.

Commencer l'arrondi à 20 centimètres de cette couture. (Fig. I.)



I

II

DEVANT :**Longueur :**

Procéder comme pour le dos.

Encolure :

Sur la ligne d'encolure et partant de droite, porter le $\frac{1}{8}$ du tour de poitrine. Marquer un point.

De ce point, tracer une courbe rejoignant le bord du papier à droite et 3 centimètres sous la ligne de carrure.

Emmanchure :

Sur la ligne d'encolure, marquer un point à 2 centimètres du premier. (Epaulette.)

Sur la ligne de poitrine, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 2 centimètres.

Reunir, par une courbe, au point de l'épaulette.

Couture de côté :

Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 2 centimètres. En bas, sur le point marquant la longueur, porter la même largeur qu'au bas du dos plus 2 centimètres.

Bas de la chemise :

Arrondir le bas en remontant de 2 centimètres sur la couture de côté.

Commencer l'arrondi à 20 centimètres de cette couture. (Fig. II.)

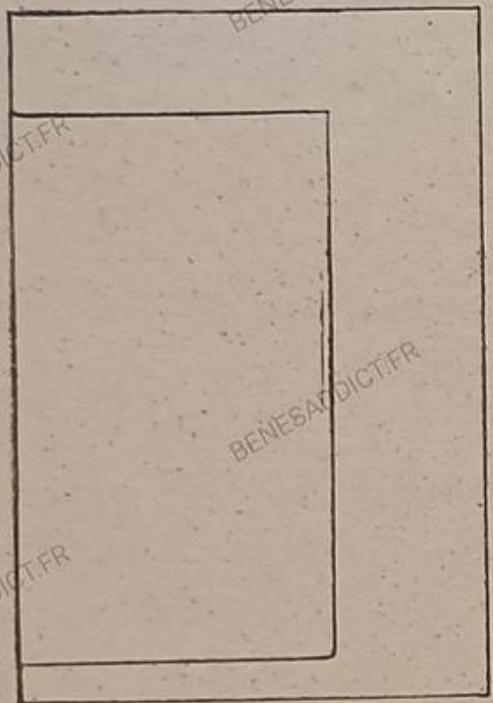
FORME DEMI-EMPIRE

Le dos conserve la forme classique.

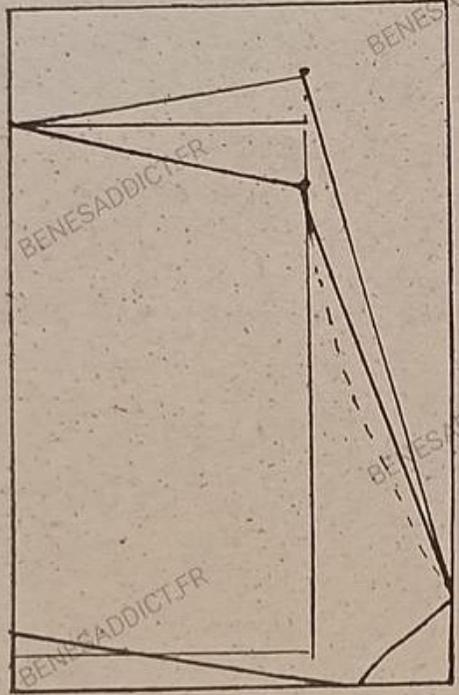
Le devant s'arrête droit fil sur la ligne de poitrine.

FORME EMPIRE

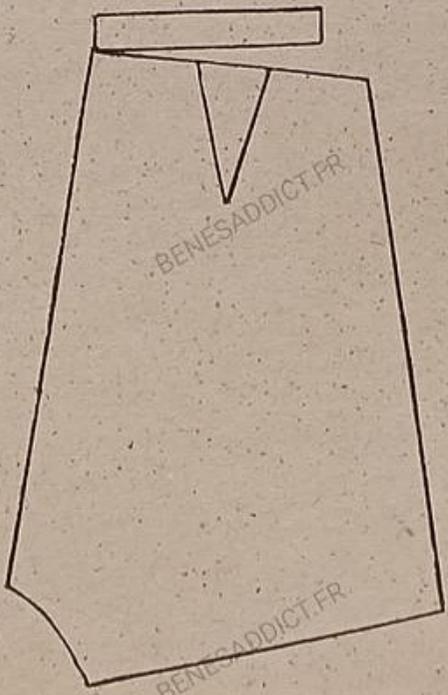
Le devant et le dos s'arrêtent sur la ligne de poitrine.



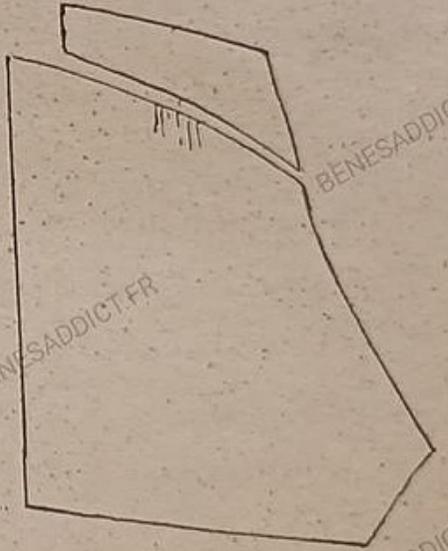
III



IV



V



VI

II. - CULOTTE

Prendre un rectangle de papier ayant pour longueur les $\frac{3}{4}$ du tour de hanches.

Pour largeur, la distance séparant la taille du genou.

Plier en deux.

Poser devant soi sur la table, le pli à gauche.

Lignes de construction :

Partant du pli et à 10 centimètres du haut, tracer une ligne horizontale ayant pour longueur le $\frac{1}{4}$ du tour de hanches.

Tracer une seconde horizontale de même longueur à 2 centimètres du bas.

Réunir ces deux lignes par une verticale achevant le rectangle. (Fig. III.)

Tracé du patron :

Couture d'entre-jambes :

Sur la verticale qu'on vient de tracer et en partant du bas, porter le $\frac{1}{8}$ de la longueur du rectangle

De ce point et vers la droite, porter le $\frac{1}{8}$ du tour de hanches. Marquer un point.

Sur la ligne du bas, même largeur, moins 6 à 8 centimètres, suivant l'ampleur qu'on désire donner au bas. (Fig. IV.)

Marquer un point.

Réunir ces deux points par une courbe.

Taille :

Au-dessus du rectangle, prolonger la verticale du $\frac{1}{20}$ du tour de hanches. Marquer un point à 2 centimètres.

Partant de l'angle et descendant sur la verticale, porter également le $\frac{1}{20}$ du tour de hanches.

Marquer un point.

Partant de ces points, tracer deux obliques se rejoignant sur le pli du patron au départ de l'horizontale. (Fig. IV.)

Couture du fond :

Réunir par deux obliques les points de la taille au fond de la culotte.

La couture du devant sera creusée de 1 cm. 5. à 2 centimètres en son milieu. (Fig. IV.)

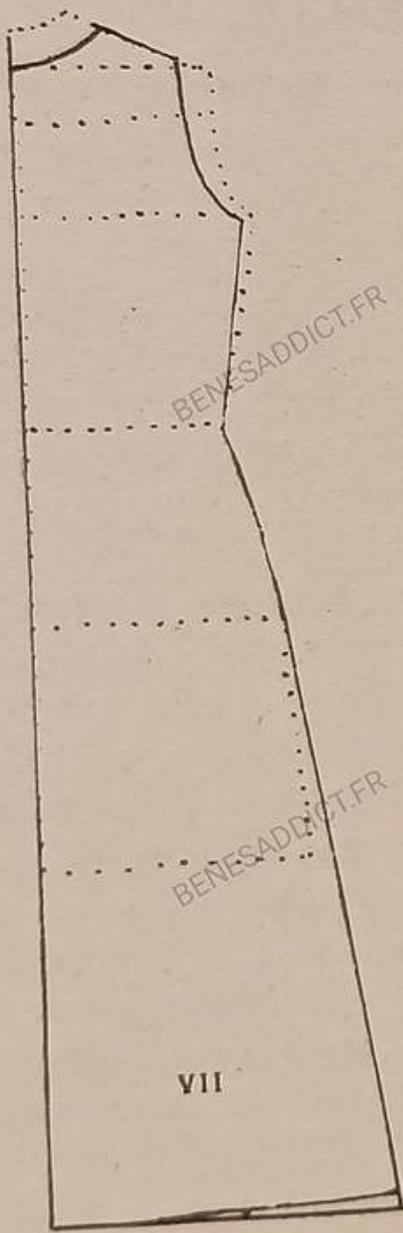
Bas de culotte :

Couper le bas en remontant de 2 à 3 centimètres sur le pli de côté.

Ce patron est le patron classique.

Remarque : L'ampleur de la taille peut être réduite par une couture biaisée sur le côté des petits plis devant et des pinces dans le dos. (Fig. V, VI.)

Dans ce cas, il faut faire une ouverture boutonée sur chaque côté.



III. - COMBINAISONS

A) FOND DE ROBE

La combinaison se coupe sur le patron-type. Comme elle se porte sous la robe, il lui faut moins de flottant qu'à celle-ci

Au niveau de la poitrine on retirera donc 1 centimètre sur la largeur du patron-type.

DOS :

Epingler un papier transparent sur le patron-type.

Encolure :

En partant de l'encolure, retirer 3 centimètres sur la couture d'épaules et descendre l'encolure jusque sur la ligne d'épaule.

Couture d'épaule :

Sur la couture d'épaule et en partant de l'emmanchure, retirer 3 centimètres. Marquer un point.

Réunir par une oblique ce point au point d'encolure. (Fig. VII.)

Emmanchure :

Réunir par une courbe l'extrémité de la couture d'épaule à la couture de côté, 2 centimètres sous la ligne de poitrine. (L'emmanchure de la combinaison est plus large et plus profonde que celle de la robe.)

Couture de côté :

Suivre le patron-type jusqu'à la ligne de hanches.

Biaiser ensuite légèrement (3 à 8 centimètres) jusqu'au bas.

DEVANT :

Procéder de même pour le devant en supprimant la pince qui sera remplacée par une ou deux pinces horizontales partant de la couture de côté.

La profondeur de cette pince sera égale à l'écart existant entre la première ligne de poitrine et la ligne rectifiée. (Fig. VIII.)

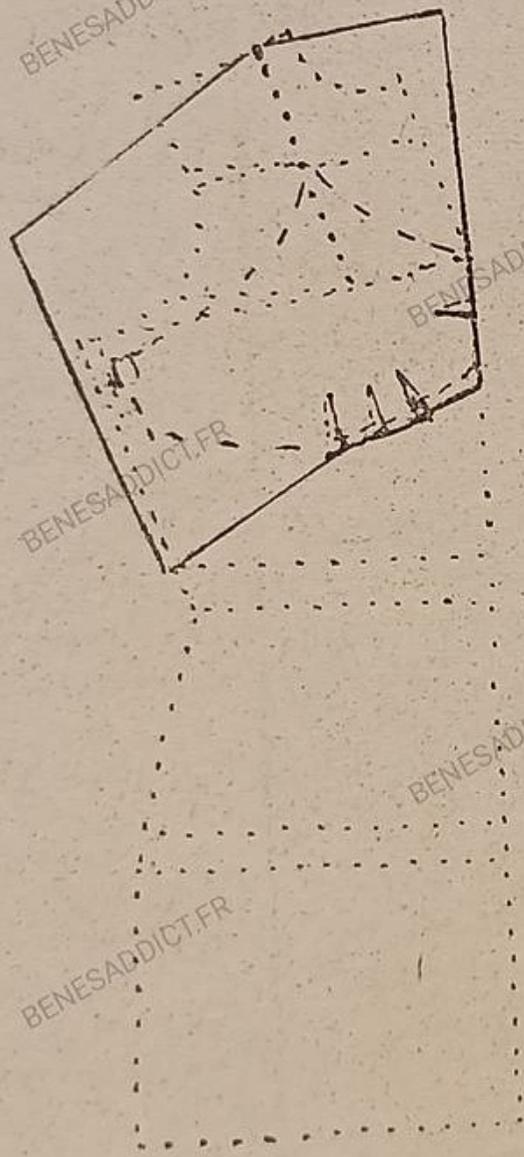
La couture d'épaule aura la même longueur que celle du dos.

L'encolure peut descendre plus ou moins bas. Le plus souvent, 3 centimètres au-dessous de la ligne de carrure.

Ce fond de robe peut s'ajuster à la taille par 2 pinces, devant et dos, qui seront formées à l'essayage.

Si on désire un fond de robe empire, replier sur la ligne de poitrine.

Toujours maintenir la pince de poitrine; c'est cette pince qui empêchera la combinaison de lever devant.



IX

FORME SOUTIEN-GORGE

Pour cette combinaison, utiliser également le patron-type et employer de préférence la mousseline.

La forme soutien-gorge moulant la poitrine, une nouvelle mesure est nécessaire :

Le tour de buste pris sous les seins.

Suivant la conformation de chacune, l'empiècement descendra 12 ou 15 centimètres sous la ligne de poitrine.

Sur ce point, tracer le bas de l'empiècement. (Fig. IX.)

Tracer le haut de l'empiècement suivant le goût et le modèle choisi.

Calculer la différence entre le tour de poitrine et le tour de buste sous les seins.

Sur la ligne du bas de l'empiècement, et partant de la couture de côté, porter cette différence

moins 2 centimètres.

Marquer un point.

Réunir ce point à l'extrémité de la ligne traçant le haut de l'empiècement sur la couture de côté.

Ce trait sera la couture de côté de l'empiècement.

La pince du patron-type étant fermée, épinglez la mousseline droit fil sur le milieu du devant.

Continuer d'épingler sur la ligne marquant le haut de l'empiècement, en maintenant la mousseline parfaitement à plat.

Épingler également dans la couture de côté.

Le tissu va se soulever au niveau de la poitrine ; c'est avec cette ampleur que sera formée la ou les pinces de la combinaison suivant le modèle choisi.

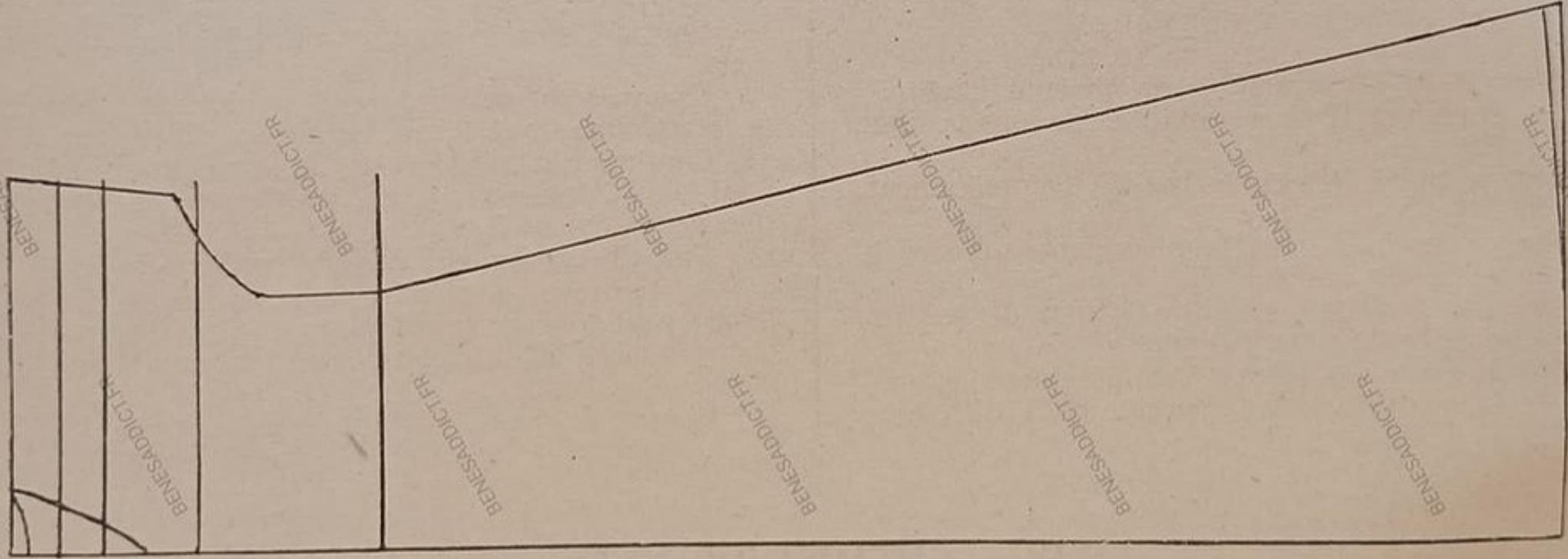
Couper le bas en suivant le patron-type.

IV. - CHEMISE DE NUIT

CHEMISIER

Elle se coupe sur le patron-type comme une robe.

Elle ne doit pas être trop ajustée ; ce n'est pas pratique.



X

CHEMISE DE NUIT KIMONO

Dans le kimono, la manche n'est pas montée ; elle se coupe d'une seule pièce avec le corps du vêtement.

Les lignes de construction restent les mêmes.

Pour avoir la longueur de la petite manche, élargir les lignes d'encolure, épaule, carrure et poitrine.

Leur donner pour longueur environ les $\frac{3}{8}$ du tour de poitrine.

DOS :

Le milieu dos sera comme toujours le bord gauche du patron.

Encolure :

Sur le milieu dos et 1 centimètre sous la ligne d'encolure, marquer un point.

Sur la ligne d'encolure et partant du milieu dos, porter le $\frac{1}{6}$ du tour d'encolure. Marquer un point.

Réunir ces deux points par une courbe légère.

Manche :

5 centimètres sous la ligne de poitrine, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 2 à 3 centimètres.

2 centimètres au-dessus de la ligne de poitrine

et à 2 centimètres de son extrémité, marquer un point.

Réunir ce point par une courbe au point marqué sous la poitrine.

Réunir par une oblique les deux points marquant l'extrémité de la manche sur la ligne d'encolure et au-dessus de la ligne de poitrine.

Couture de côté :

Du point marqué sur la poitrine, descendre en ligne droite jusqu'à la taille, puis, biaiser jusqu'au bas.

Comme largeur, on donne généralement la largeur du tissu.

DEVANT :

Se coupe comme le dos, excepté l'encolure qui descend 3 centimètres sous la ligne de carrure.

Cette encolure peut être carrée, ronde ou en pointe.

Si la poitrine est forte, former une ou deux pinces horizontales au niveau de la poitrine, sous la petite manche.

Ces pinces seront proportionnées à la grosseur de poitrine (environ le $\frac{1}{8}$ du demi-tour de poitrine).

Ce kimono se fait sans couture sur l'épaule.

Si on en désire une, réunir d'un trait l'encolure à l'extrémité de la ligne d'épaule.

CHAPITRE VIII

LAYETTES ET VETEMENTS D'ENFANTS

LAYETTE ET VÊTEMENTS D'ENFANTS

I. - BRASSIÈRE

Les brassières se font sur trois grandeurs correspondant à trois âges.

Premier âge : jusqu'à trois mois : 1/2 tour buste (23 centimètres).

Deuxième âge : de trois mois à six mois : 1/2 tour buste (25 centimètres).

Troisième âge : de six à dix-huit mois : 1/2 tour buste (27 centimètres).

Il y a des bébés plus ou moins gros ; ces mesures ne sont donc pas absolues.

CORPS DE LA BRASSIÈRE

Prendre un carré de papier ayant pour côté le 1/2 tour de buste plus 4 centimètres.

Poser ce carré de papier devant soi sur la table.

En haut et en bas, tracer à 2 centimètres du bord une ligne horizontale traversant tout le carré.

A gauche, à 4 centimètres du bord, tracer une verticale (milieu dos), reliant les deux horizontales.

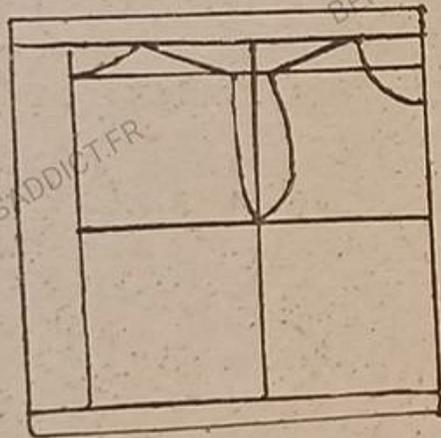
On a de nouveau un carré parfait ayant cette fois pour côté le 1/2 tour de buste.

Ce qui est réservé servira :

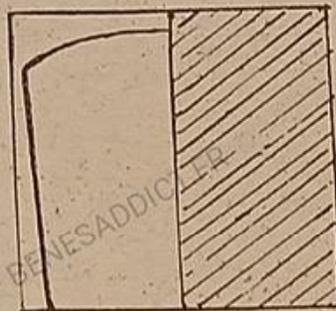
- 1° En haut, aux coutures d'épaules ;
- 2° Dans le bas, pour l'ourlet ;
- 3° A gauche, pour le croisé du dos.

Couper le carré réduit en 4 parties égales par une croix.

2 centimètres sous la ligne supérieure, tracer une parallèle qui sera la ligne d'épaule. (Fig. I.)



I



II

TRACE DU PATRON (Fig. I.)**DOS****Encolure :**

Suivant les âges, à 4 centimètres (premier âge), 4 cm. 5 (deuxième âge), 5 centimètres (troisième âge), de la ligne verticale (milieu dos); marquer un point. Réunir par une courbe ce point à l'extrémité de la ligne d'épaule sur le milieu dos.

Couture d'épaule :

Sur la ligne dépaule et à gauche de la ligne verticale coupant le carré, porter, suivant les âges : 1 centimètre (premier et deuxième âge), 1 cm. 5 (troisième âge). Réunir d'un trait ce point à l'encolure.

Emmanchure :

Réunir le point de départ de la couture d'épaule au centre du carré par une légère courbe.

DEVANT :**Encolure :**

Même largeur que pour le dos; profondeur égale à la largeur. Réunir ces points par une courbe.

Couture d'épaule :

Sur la ligne d'épaule et à droite de la verticale, à 1 ou 1 cm. 5 suivant les âges, marquer un point. Réunir ce point à l'encolure par une oblique.

Emmanchure :

Réunir le point de départ de la couture d'épaule au centre du carré par une courbe un peu plus creusée que celle de l'emmanchure dos.

MANCHE (Fig. II.)

Deux mesures : **Hauteur, Largeur.**

	1 ^{er} âge	2 ^e âge	3 ^e âge
Hauteur :	15 cm.	18 cm.	20 cm.
Largeur :	18 cm.	21 cm.	22 cm.

Préparer un rectangle de papier ayant pour hauteur la hauteur de la manche plus 3 centimètres et pour largeur, la largeur de la manche plus 2 centimètres. Plier en deux sur la largeur.

Poser devant soi sur la table, le pli à droite.

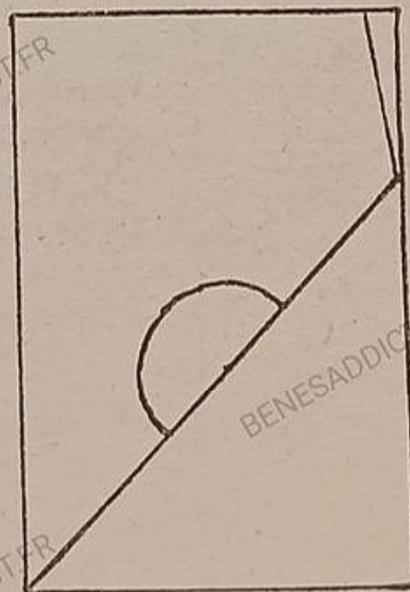
Haut de la manche :

A 1 centimètre du bord, à gauche suivant les âges, à 3, 3 1/2 ou 4 du haut, marquer un point. De ce point, tracer un arrondi rejoignant le haut et à droite, sur le pli et 1 centimètre sous le bord du tissu.

Couture :

Biaiser en retirant 2 cm. 5 dans le bas.

Couper en laissant 1 centimètre de couture; les 2 centimètres restant dans le bas serviront à faire l'ourlet.



III

II. - COUCHE - CULOTTE

Préparer un rectangle ayant 33 centimètres de largeur sur 48 de longueur.

Le poser devant soi sur la table, la largeur parallèle au bord de la table.

Tracé du patron :

DEVANT :

Partant de l'angle supérieur droit, porter en descendant le $\frac{1}{4}$ de la longueur du rectangle plus 2 centimètres.

Partant du même angle, mais horizontalement vers la gauche, porter 2 centimètres. Marquer un point. Réunir par une oblique ce point à celui qu'on a placé sur la verticale.

Jarretière :

Par une seconde oblique, réunir le bas de la première à l'angle inférieur gauche.

Diviser cette oblique en 3 parties égales.

La partie du milieu formera jarretière.

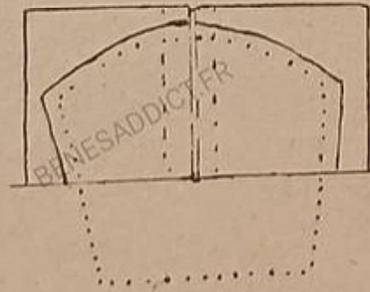
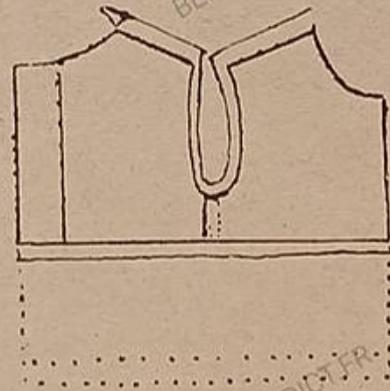
Pour cela, creuser cette partie en un demi-cercle parfait.

Ceinture :

Bande droit fil, ayant 58 centimètres de long sur 6 centimètres de haut.

Dans le dos et sur 30 centimètres, piquer à 1 cm. 5 du bord, pour faire une coulisse qui permettra d'ajuster la couche à la taille du bébé.

N. B. — La couche-culotte se coupe en plein biais.



III. - ROBE DE BÉBÉ

Les vêtements de bébé se coupent sur le patron de brassière.

La plus jolie forme de robe pour bébé est une robe avec empiècement sur lequel se monte une jupe très large et bien froncée.

Empiècement :

Sur le patron de brassière, marquer à la craie, la ligne de l'empiècement, 1 centimètre sous l'emmanchure. (Fig. IV.)

Poser un papier transparent sur le patron.

Faire dans ce papier un pli vertical de 7 millimètres de profondeur ; ce pli doit se trouver exactement sur la ligne verticale du patron de brassière.

Tracer le patron d'empiècement en suivant les contours de la brassière.

Le croisé du dos sera conservé pour le boutonage de l'empiècement.

Jupe :

La jupe froncée sur l'empiècement aura une fois et demie la largeur de cet empiècement et sera biaisée sur les côtés (8 à 10 centimètres environ).

Dans le haut, creuser de 1 cm. 5 sur le milieu.

Veiller à ce que la couture de côté ait la même longueur que le milieu.

Arrondir le bas en suivant la ligne du haut.

Manche :

Prendre un rectangle de papier ayant pour largeur de 10 à 12 centimètres et pour longueur la largeur de la manche plus 5 à 8 centimètres, suivant l'ampleur désirée.

Poser ce rectangle devant soi sur la table, le plus long côté parallèle au bord de la table.

Ramener la longueur du rectangle à la largeur de la manche en faisant un pli creux dans le milieu. (Fig. V.)

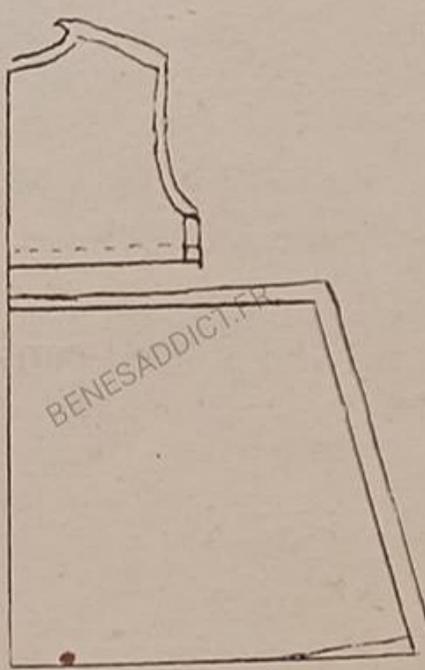
Poser le patron de la manche de brassière dessus et en tracer les contours au crayon.

Retirer le patron de manche-brassière ; déplier le rectangle.

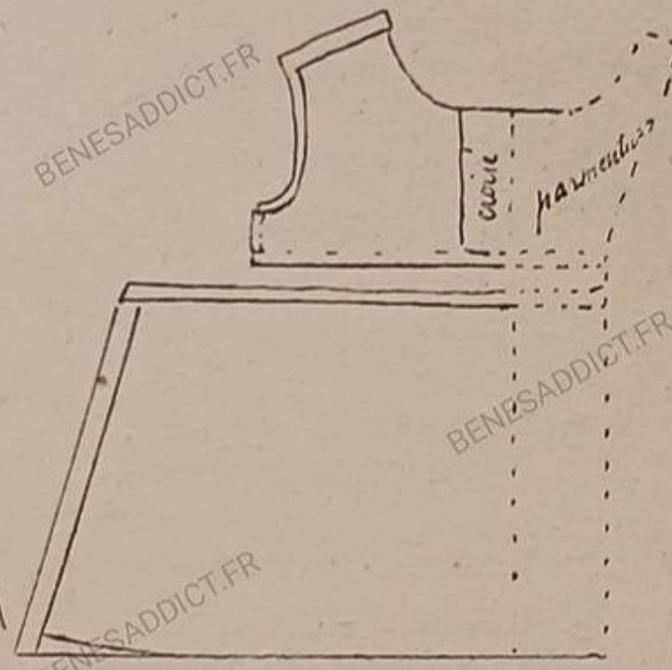
Achever le tracé en remontant l'arrondi de 2 centimètres.

A l'entournure, en avant, creuser de 1 centimètre.

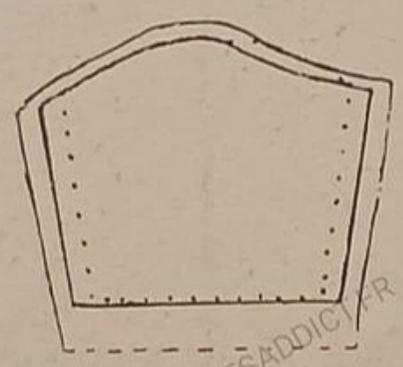
Au bas de la manche, remonter de 1 centimètre à la couture et de 1 cm. 5 sur le devant. (Fig. VI.)



VII



VIII



IX

IV. - MANTEAU DE BÉBÉ (Fig. VII, VIII et IX.)

Le manteau de bébé se fait le plus souvent avec un empiècement descendant 1 cm. 5 à 2 centimètres sous l'emmanchure.

Relever le patron comme on le fait pour la robe, mais en élargissant de 2 cm. 5 sous le bras.

Le milieu du dos est sans couture ; il faut donc supprimer le croisé.

Pour le devant, il faudra ménager croisé et parmenture.

Le manteau sera biaisé dans les coutures de côté (5 ou 6 centimètres).

Il sera plus ou moins froncé suivant l'épaisseur du tissu (moins dans un tissu épais, plus dans un tissu léger).

Il reste plat en face du croisé.

La manche sera de 2 centimètres plus large que la manche de brassière.

L'entournure sera creusée de 1 centimètre sur le devant. On peut mettre un petit revers au bas de la manche.

Le col est très souvent un col plat, genre « col Claudine ».

V. BARBOTEUSE (Fig. X et XI.)

MESURES A PRENDRE

Longueur de l'encolure au genou.

Longueur taille.

Longueur de la taille au bas de la barboteuse (côté).

Largeur dos.

Largeur devant.

Tour de poitrine.

Tour de hanches.

Prendre un rectangle de papier ayant pour longueur la longueur totale plus 10 centimètres.

DOS :

LIGNES DE CONSTRUCTION

En haut et en bas, de gauche à droite, et par-

tant du bord du papier, porter environ le $1/20^e$ du tour de hanches ; marquer deux points qu'on réunira par une verticale parallèle au bord.

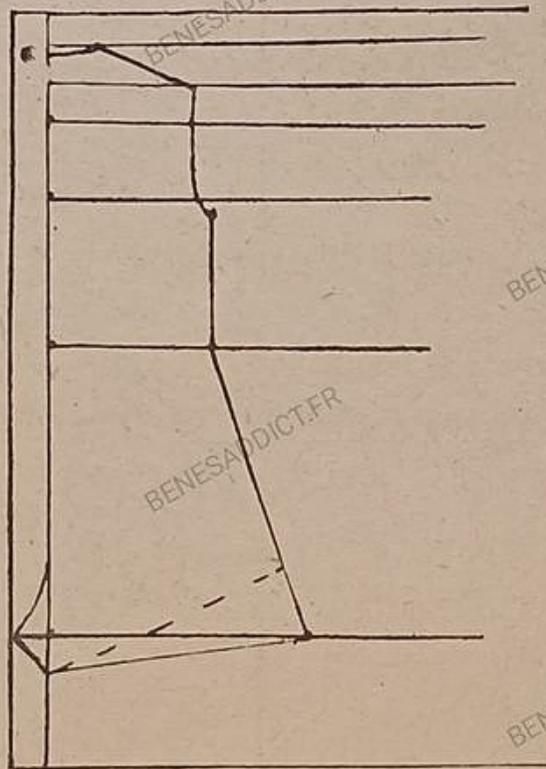
De cette ligne qui indique le milieu dos, tracer les lignes de construction qui sont les mêmes que celles du patron-type, plus une ligne de base.

Ligne de base :

De la ligne d'encolure et descendant sur la ligne verticale, porter la longueur totale (de l'encolure au genou).

Marquer un point.

Tracer une ligne horizontale sur toute la largeur du papier.



x

Tracé du patron :**Encolure :**

Sur le milieu dos et 1 centimètre sous la ligne d'encolure, marquer un point. Sur la ligne d'encolure partant du milieu dos, porter le $\frac{1}{6}$ du tour de cou. Marquer un point.

Réunir ces deux points par une courbe.

Couture d'épaule :

Sur la ligne d'épaule, porter la $\frac{1}{2}$ largeur dos. Marquer un point. Réunir par une oblique ce point au point d'encolure.

Couture d'emmanchure :

Sur la ligne de carrure, porter la $\frac{1}{2}$ largeur dos.

1 cm. 5 sous la ligne de poitrine, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine.

Réunir ces points par une courbe rejoignant l'extrémité de la couture d'épaule.

Couture de côté :

Sur la ligne de taille, le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine.

Sur la ligne de base, même dimension plus 6 à 12 centimètres suivant la forme de la barboteuse.

Réunir d'un trait ce point à l'emmanchure en passant par le point de taille.

Entre-jambes :

Partant de la ligne de base, et descendant sur la ligne du milieu, porter le $\frac{1}{20}$ du tour de hanches. Marquer un point.

Réunir ce point à l'extrémité de la ligne de base sur le bord gauche du papier.

Couture dos :

De l'extrémité de la ligne de base, tracer une courbe rejoignant le milieu dos quelques centimètres plus haut (environ le $\frac{1}{10}$ du tour de hanches).

Bas de la barboteuse :

Si le bas de la barboteuse doit être froncé, tracer une ligne oblique allant du fond de la barboteuse à la ligne du bas sur la couture de côté.

Si le bas doit être plat, mesurer en partant de la taille la longueur que doit avoir la couture de côté.

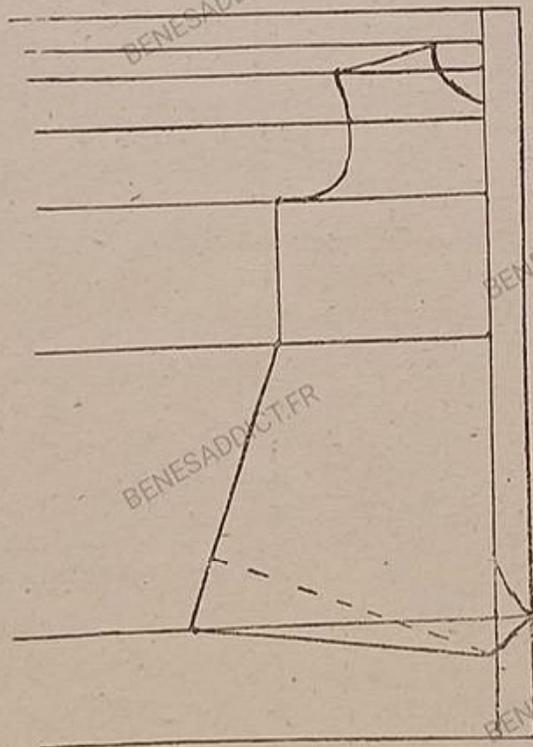
Porter cette longueur sur le patron, le long de la couture de côté. Marquer un point que l'on réunira par une oblique au bas de la couture d'entre-jambes.

DEVANT**LIGNES DE CONSTRUCTION**

De droite à gauche, en haut et en bas, porter, en partant du bord du papier, le $\frac{1}{20}$ du tour de hanches.

Marquer deux points qu'on réunira par une verticale parallèle au bord.

De cette ligne qui indique le milieu devant, tracer les lignes de construction comme celles du patron-type.



XI

Ne pas oublier de remonter la ligne d'épaule au $\frac{1}{3}$ supérieur de la distance séparant la ligne d'encolure de la ligne de carrure.

Tracé du patron :

Sur la ligne d'encolure, porter le $\frac{1}{6}$ du tour de cou.

Marquer un point. En descendant sur le milieu devant, porter le $\frac{1}{6}$ du tour de cou plus 1 cm. 5. Marquer un point.

Réunir ces deux points par une courbe.

Couture d'épaule :

Sur la ligne d'épaule porter la $\frac{1}{2}$ largeur devant. Marquer un point ; réunir au point d'encolure par une oblique.

Couture d'emmanchure :

Sur la ligne de carrure, porter la $\frac{1}{2}$ largeur devant moins 1 centimètre ; marquer un point.

1 cm. 5 sous la ligne de poitrine, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 2 centimètres. Marquer un point que l'on réunit au point de l'épaule par une courbe passant par le point de carrure.

Couture de côté :

Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 2 centimètres ; marquer un point.

Sur la ligne de base, porter la même dimension plus 6 à 12 centimètres suivant la forme choisie ; marquer un point.

Réunir d'un trait ce point à l'emmanchure passant par le point de la taille.

Entre-jambes :

Partant de la ligne de base et descendant sur le milieu devant, porter le $\frac{1}{20}$ du tour de hanches ; marquer un point.

Réunir ce point à l'extrémité de la ligne de base sur le bord droit du papier.

Couture devant :

De l'extrémité de la ligne de base, tracer une courbe rejoignant la ligne du milieu devant, quelques centimètres plus haut (environ le $\frac{1}{10}$ du tour de hanches).

Bas de la barboteuse :

Se fait comme le dos. Couper en laissant les coutures.

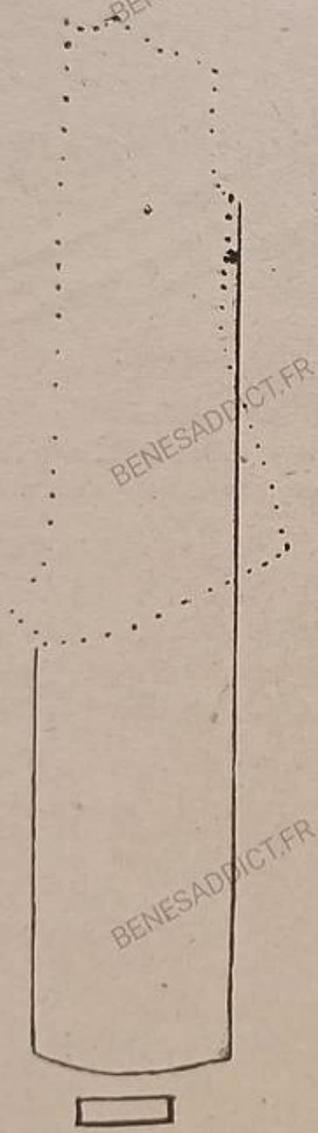
La barboteuse peut se fermer devant ou dans le dos suivant les goûts.

Très souvent, on met un petit col genre « Claudine » .

Les manches seront des manches « ballon ».

La barboteuse peut se faire sur empiècement et par conséquent être froncée ; les fronces reprises à la taille dans une ceinture nouée dans le dos.

Dans ce cas, le bas est toujours bouffant, froncé dans un jarretière ou sur un caoutchouc.



XII



XIII



XIV

VI. - CHEMISE DE NUIT - COMBINAISON

Se coupe comme la barboteuse.

Le côté ne sera pas évasé et les jambes se prolongeront jusqu'aux pieds. (Fig. XII, XIII.)

Le bas de la jambe est resserré dans une jarretière boutonnée comme un poignet.

MANCHE (Fig. XIV.)

La manche est une manche de chemise.

Trois mesures à prendre :

- 1° La longueur totale ;
- 2° L'entournure ;
- 3° La grosseur du poignet.

Prendre un rectangle de papier ayant pour longueur la longueur du bras plus 2 centimètres.

Pour largeur, l'entournure plus 4 centimètres.

Si on désire froncer la manche sur le dessus, ajouter 4 centimètres.

Plier le rectangle en deux. On a ainsi un nouveau rectangle dont la longueur est celle de la manche plus 2 centimètres et la largeur la 1/2 entournure plus 2 centimètres.

Poser ce rectangle devant soi sur la table, le pli à droite.

Tracé du patron :

En haut, partant du pli et à 1 centimètre du haut, porter de droite à gauche le 1/6 de l'entournure. Marquer un point.

A gauche, porter en descendant, le 1/6 de l'entournure ; marquer un point à 1 centimètre du bord.

Réunir au premier point par une courbe arrondissant le dessus de la manche.

Biaiser la couture en réduisant d'un tiers la largeur du bas de la manche.

Arrondir le bas en remontant de 1 à 2 centimètres sur la couture.

Couper en laissant les coutures.

Le poignet est une bande droit fil, pliée double.

Sa longueur est proportionnée à la grosseur du poignet.



XV

VII. - CHEMISE DE PETITE FILLE

Mesures à prendre :

Longueur totale.

Longueur taille.

Tour de cou.

Largeur dos.

Tour de poitrine.

Le patron de la chemise se fait en deux temps :

1° Dessiner le haut (jusqu'à la ligne de poitrine) comme le dos de la barboteuse. Ce dessin sera fait en pointillé. (Fig. XV.)

2° Sur ce pointillé tracer l'encolure et l'emmanchure de la chemise.

Tracé du patron :

DOS :

Encolure :

Partant du point d'encolure, porter sur le pointillé indiquant la couture d'épaule, 2 centimètres environ. Marquer un point que l'on réunit par une courbe au milieu du dos sur la ligne d'épaule.

Epaulette :

Du point de l'encolure, porter sur le pointillé environ 3 centimètres (largeur de l'épaulette). Marquer un point que l'on réunit d'un trait à l'encolure.

Emmanchure :

Réunir par une courbe l'épaulette au point de la poitrine 2 centimètres sous la ligne de poitrine.

Couture de côté :

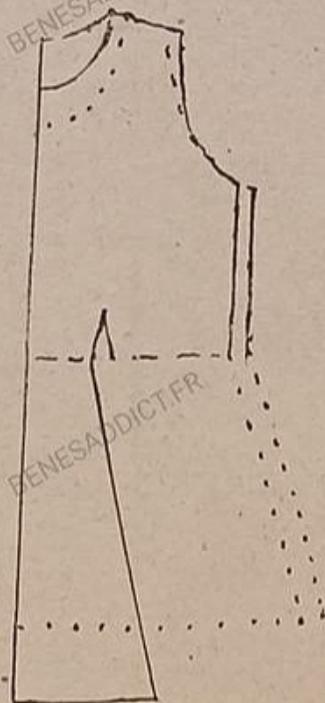
Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine. Marquer un point.

Sur la ligne de base, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 4 à 5 centimètres ; marquer un point.

Réunir ce point à celui de la poitrine par une ligne passant sur le point de la taille.

Bas :

Arrondir le bas en remontant de 2 centimètres sur la couture de côté.



174

DEVANT :

Le devant se coupe comme le dos.

Il a deux centimètres de plus large sous le bras sur toute la longueur.

L'encolure descend plus bas et s'arrête entre la ligne de carrure et la ligne de poitrine.

La chemise peut se faire demi-empire ; dans ce cas, le devant s'arrête sur la ligne de poitrine.

Couper en laissant les coutures.

VIII. - JUPON

Nous donnons la forme qui nous semble la plus pratique.

Ce modèle se compose d'un corsage et d'une jupe.

Le patron du jupon peut se couper sur le patron de la chemise.

Le corsage devant être boutonné dans le dos, réserver croisé et ourlets.

JUPE

La jupe peut être froncée, en forme ou se composer de quatre panneaux en forme.

Jupe à quatre panneaux :

Les panneaux du milieu, dos et devant, ont pour largeur (à la taille) 12 centimètres, distance séparant les pinces du corsage.

Au bas (8 centimètres de plus.)

Plier en deux pour couper.

Les panneaux de côtés auront à la taille, comme largeur, la distance séparant la pince du devant de celle du dos.

Les dimensions sont données à titre indicatif, mais tout doit être proportionné à la taille de l'enfant.

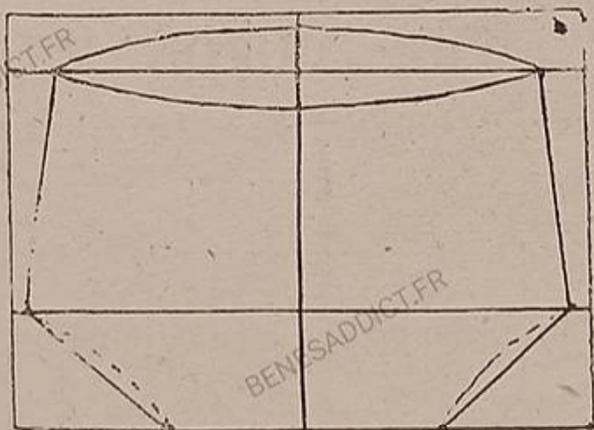
CORSAGE

Le corsage s'arrête sur la ligne de taille. Ne pas oublier de laisser le tissu nécessaire pour la couture.

L'épaule sera élargie de 2 centimètres (1 centimètre vers l'encolure et 1 vers l'emmanchure).

Le corsage est ajusté par quatre petites pinces de 1 cm. 5 de profondeur et 9 centimètres de long environ (2 dans le dos et 2 devant).

Les tracer à 6 centimètres du milieu.



XVII

IX. - CULOTTE BATEAU (Fig. XVII.)

Mesures à prendre :

Tour de hanches.

Longueur de la culotte (côté).

Prendre un rectangle de papier ayant pour longueur les $\frac{2}{3}$ du tour de hanches plus 2 centimètres ; pour largeur, la longueur de côté plus la moitié de cette longueur plus 5 centimètres.

Lignes de construction :

Placer ce rectangle devant soi sur la table, le sens de la longueur parallèle au bord de la table.

A 5 centimètres du haut, tracer une ligne horizontale parallèle au bord du papier.

Partant de cette ligne, porter, en descendant, la longueur de côté ; marquer un point sur lequel on trace une seconde horizontale parallèle à la première.

Tracé du patron :

Jarretière :

Couper le rectangle en son milieu par une verticale montant de 3 centimètres au-dessus de la première horizontale.

Diviser la base du rectangle en 4 et marquer un point à chaque division.

Sur la ligne horizontale, porter de chaque côté,

en partant du bord, 1 centimètre ; marquer un point que l'on réunit par une oblique à ceux de la base.

N. B. — Si on désire un fond moins large, diviser la base du rectangle en trois. On peut creuser légèrement pour arrondir la jarretière. (Fig. XVII.)

Couture de côté :

Sur la première horizontale, à chaque extrémité, retirer 4 centimètres ; marquer un point.

Réunir d'un trait ce point à la jarretière.

Taille :

Arrondir le dos en traçant, au-dessus de l'horizontale, une courbe passant par le sommet de la verticale et allant également d'une couture de côté à l'autre.

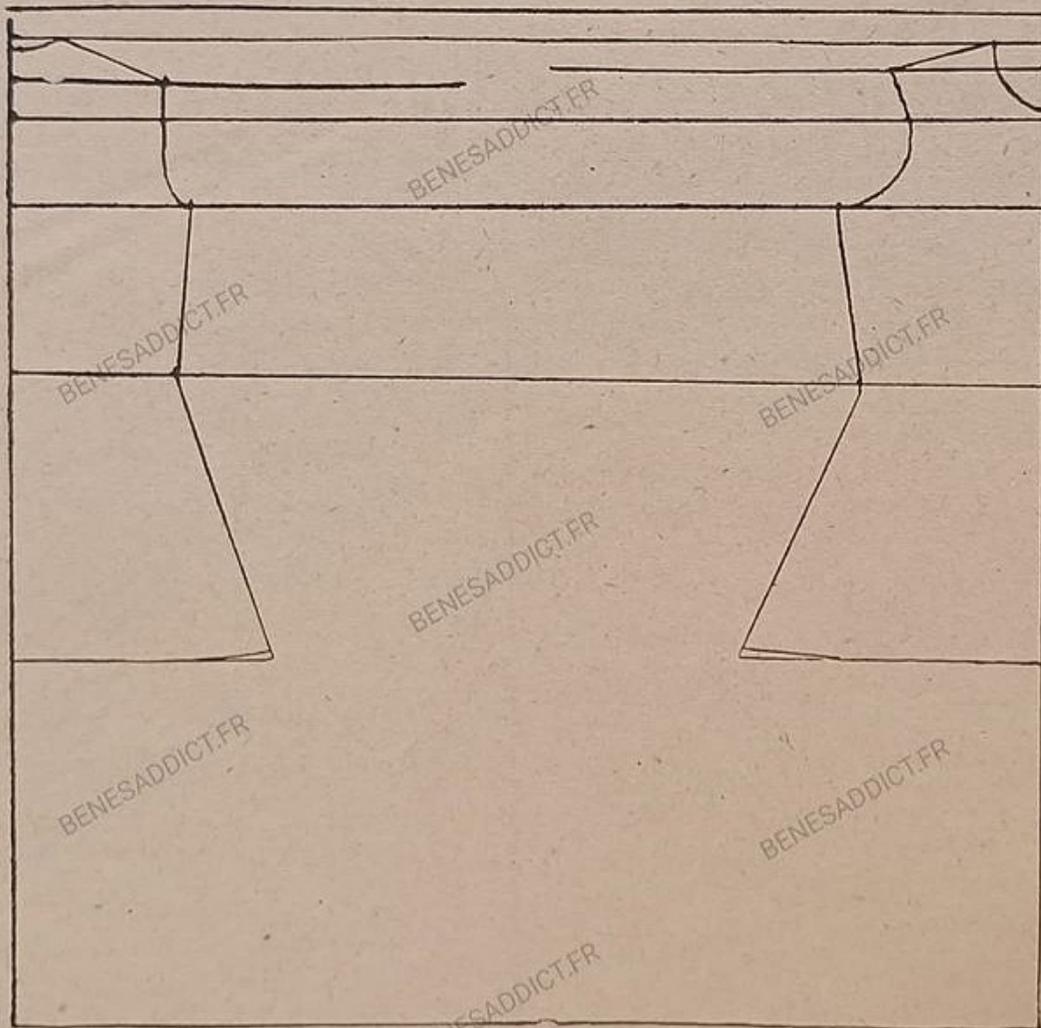
Creuser le devant par une courbe, reliant également les coutures de côté et descendant en son milieu de 2 centimètres sous l'horizontale.

Couper en réservant les coutures.

Cette petite culotte se coupe de préférence plein biais à moins que l'on emploie un jersey.

Ceinture droit fil avec boutonnage sur les côtés.

Ceinture et boutonnage peuvent être supprimés et remplacés par un élastique.



XVIII

PATRON-TYPE DE L'ENFANT

DOS

Lignes de construction :

Ligne d'encolure : à 2 ou 3 centimètres du haut.

Ligne d'épaule : au $\frac{1}{8}$ de la longueur taille.

Ligne de carrure : au $\frac{1}{4}$ de la longueur taille.

Ligne de poitrine : à la moitié de la longueur taille.

Ligne de taille : à la longueur de taille.

Tracé du patron (Fig. XVIII.)

Encolure :

Sur la ligne d'encolure, porter le $\frac{1}{6}$ du tour de cou ; marquer un point.

Réunir d'un trait ce point à l'encolure.

Emmanchure :

Sur la ligne de carrure, porter la $\frac{1}{2}$ largeur dos ; marquer un point.

1 centimètre sous la ligne de poitrine, si l'enfant a moins de sept ans, sur cette ligne, s'il est

plus grand, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine.

Marquer un point. Réunir au point de l'épaule par une courbe passant sur le point de carrure.

Couture de côté :

Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de taille.

Tracer la couture en partant de l'emmanchure dos, passant par la taille.

Sous la taille, évaser carrément. On ne s'occupe pas des hanches, dans les vêtements d'enfants, ceux-ci se faisant très clochés.

DEVANT

Les lignes de construction sont les mêmes que pour le dos, excepté la ligne d'épaule qui est remontée et placée sous la ligne d'encolure au $\frac{1}{3}$ de la distance séparant la ligne d'épaule de la ligne de carrure.

Tracé du patron. (Fig. XV III.)**Encolure :**

Sur la ligne d'encolure, porter de droite à gauche, le $\frac{1}{6}$ du tour de cou.

Marquer un point.

Sur le milieu du devant et partant de la ligne d'encolure, porter en descendant, le $\frac{1}{6}$ du tour de cou plus 1 cm. 5.

Marquer un point.

Réunir ces deux points par une courbe.

Couture d'épaule :

Sur la ligne d'épaule, porter la $\frac{1}{2}$ largeur devant. Marquer un point. Réunir au point d'encolure.

Emmanchure :

Sur la ligne de carrure, porter la $\frac{1}{2}$ largeur devant moins 2 centimètres. Marquer un point.

1 centimètre sous la ligne de poitrine, si l'enfant à moins de sept ans, sur cette ligne s'il est plus grand, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de poitrine plus 3 centimètres. Marquer un point.

Réunir par une courbe ce point à l'extrémité de

la couture d'épaule en passant sur le point de carrure.

Couture de côté :

Sur la ligne de taille, porter le $\frac{1}{4}$ du tour de taille plus 3 centimètres.

Tracer la couture en partant de l'emmanchure et en passant par la taille.

Sous la taille, donner le même évasé que dans le dos.

MANCHE

Le plus simple est de faire une manche-type comme on la fait pour la femme.

Sur cette manche, on moule les manches ballon, manches manteau, etc.

On utilise le patron-type de l'enfant comme celui de la femme.

Sur ce patron, on peut couper n'importe quel modèle de robe ou de manteau.

N. B. — Quelle que soit la mode pour les grandes personnes on conservera toujours la forme évasée pour les enfants, cette forme étant la seule qui les habille bien.

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE I

Etablissement du patron de base

PREMIERE PARTIE

I. — Mesures à prendre.....	7
II. — Construction du patron-type.....	9
III. — Tracé du patron-type.....	11
IV. — Rectification du patron-type.....	14

DEUXIEME PARTIE

Manche type

I. — Mesures à prendre.....	15
II. — Etablissement de la manche-type.....	17

CHAPITRE II

Application du patron-type

PREMIERE PARTIE

Modèles simples

I. — Robe.....	23
II. — Peignoir, manteau, jaquette.....	24

DEUXIEME PARTIE

Modèles travaillés

I. — Empiècement et pli.....	27
II. — Découpes.....	29

III. — Fronces et coulisses.....	29
IV. — Drapés.....	31
V. — Volants en forme.....	31

TROISIEME PARTIE

Jupes

I. — Jupe en forme.....	33
II. — Jupe tailleur.....	33
III. — Jupe plissée.....	35

QUATRIEME PARTIE

Cols

I. — Col chemisier.....	37
II. — Col Claudine.....	37
III. — Col tailleur.....	39
IV. — Col châle.....	41

CHAPITRE III

Principales manches

I. — Manche chemisier.....	45
II. — Manche manteau.....	47
III. — Manche gaine.....	47
IV. — Manche ballon.....	49
V. — Manche tailleur.....	49
VI. — Manche raglan.....	51

CHAPITRE IV

Montage essayage

Observations sur les tissus.....	57
----------------------------------	----

I. — Coupe et assemblage.....	59
II. — Essayage	60
III. — Montage	61
IV. — Repassage	62
V. — Surfilage	63
VI. — Montage de la manche.....	63

CHAPITRE V

Couture

I. — Monter en couture.....	67
II. — Ourlet	67
III. — Borde	67
IV. — Ganse.....	69
V. — Montage du poignet.....	69
VI. — Entoilage de la jaquette tailleur.....	71
VII. — Boutonniers	75
VIII. — Poches	77
IX. — Doublures	82

CHAPITRE VI

Fantaisie

I. — Abeilles	85
II. — Nervures	86
III. — Matelassés	86
IV. — Smocks	87

V. — Nids d'Abeilles	87
----------------------------	----

CHAPITRE VII

Lingerie

I. — Chemise de jour.....	95
II. — Culotte	99
III. — Combinaison	101
IV. — Chemise de nuit chemisier.....	103
V. — Chemise de nuit kimono.....	105

CHAPITRE VIII

Layette et vêtements d'enfants

I. — Brassière	109
II. — Couche-culotte	113
III. — Robe de bébé.....	115
IV. — Manteau de bébé.....	117
V. — Barboteuse	117
VI. — Chemise de nuit combinaison	123
VII. — Chemise de petite fille	125
VIII. — Jupon	127
IX. — Culotte bateau	129
Patron-type de l'enfant.....	131
Appendice	133
Table des matières	

On trouve le Cours de Coupe :

au Secrétariat Général des Maisons Familiales (Formule de
Lauzun), 4, Passage Olivier-de-Serres, PARIS (XV°) ;

à l'Union Nationale des Maisons Familiales de France, 4,
Rue Choron, PARIS (IX°) ;

aux Editions André France, 11, Rue des Arts, St-ETIENNE ;
et chez l'Imprimeur.
