

COUTURE

RACCOMMODAGE

www.benesaddict.fr

BRODERIE TRICOT

Notions élémentaires pour le Certificat d'études

THIRIEZ & CARTIER-BRESSON - LILLE . PARIS.



Quelques Conseils

Ce recueil contient les principaux éléments de la couture, de la broderie et du raccommodage, demandés au Certificat d'Études, ainsi que les éléments du tricot.

Il est destiné aux fillettes qui désirent et doivent connaître les principaux points d'usage courant, pour exécuter la couture proprement dite, ainsi que les vêtements, la broderie, le raccommodage du linge et le tricot.

Pour obtenir de bons résultats, il faut un matériel choisi avec soin : des aiguilles d'acier, un dé ajusté au doigt et des cotons et fils de première qualité.

Vous trouverez parmi les fabrications des Ets THIRIEZ & CARTIER-BRESSON, les cotons de qualité dont vous avez besoin.

POUR COUDRE :

Fil "Tête de Cheval Vert".

Fil Lustré "Tubino", dont la gamme étendue de nuances se prête aux exigences de la mode.

www.benesaddict.fr

POUR RACCOMMODER :

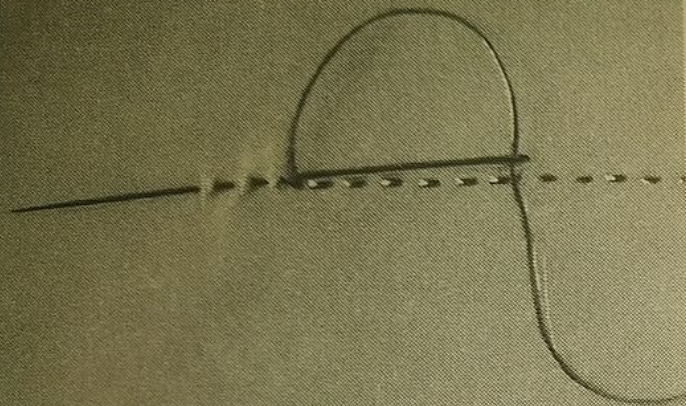
Coton à Repriser Lustré "A la Plume"
Coton à Repriser Lustré "A la Clé" } existent dans un grand choix de nuances.

POUR BRODER :

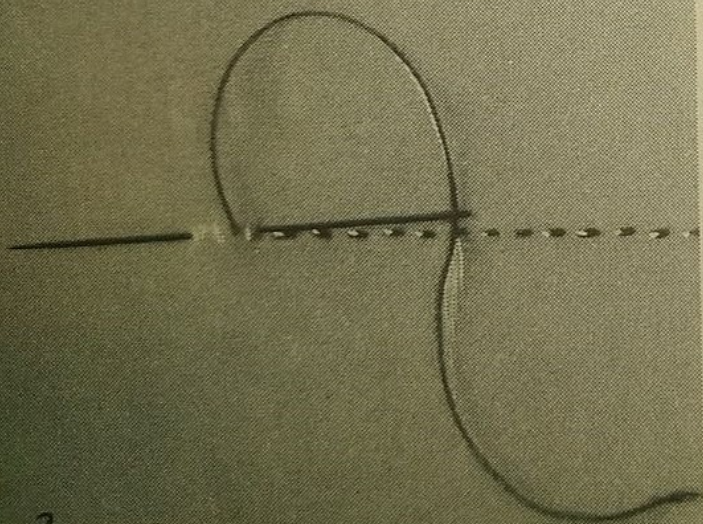
Coton à Broder Brillanté C·B "A la Croix" du N° 8 au N° 60.
Brillanté d'Alger C·B "A la Croix".
Coton Perlé Brillanté C·B "A la Croix" en N° 5, 8 et 12.
"Matania", spécial pour la broderie mate. } Les COULEURS de tous ces articles sont SOLIDES A LA LUMIÈRE ET AU LAVAGE.

POUR TRICOTER :

Coton Lustré à Tricoter C·B (COULEURS SOLIDES A LA LUMIÈRE ET AU LAVAGE.)



Fil " Tête de Cheval Vert ".
Fil Lustré " Tubino ".



POINT DEVANT



Suivant la grosseur du tissu, prendre plus ou moins de fils sous l'aiguille. Pour un point moyen, prendre 3 fils, passer 3 fils, ainsi de suite, jusqu'au bout. Les points devant, très allongés, s'appellent bâti ou faufil.

www.benesaddict.fr

POINT ARRIÈRE



Il se fait de droite à gauche. Prendre plusieurs fils sous l'aiguille, puis repiquer en arrière de l'endroit où sort le fil, à droite, pour faire ressortir l'aiguille à gauche, à une distance double du premier point. Veiller à la régularité des points.

POINT DE PIQÛRE

Il se fait de droite à gauche, comme le point arrière, mais en repiquant l'aiguille tout contre le point précédent, pour la faire ressortir plus loin, à gauche, à une distance égale à la longueur des points. Ils se touchent donc, sans intervalle.

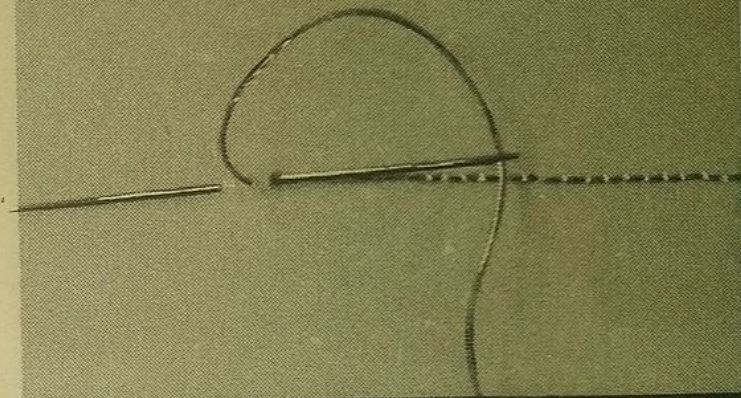


www.benesaddict.fr

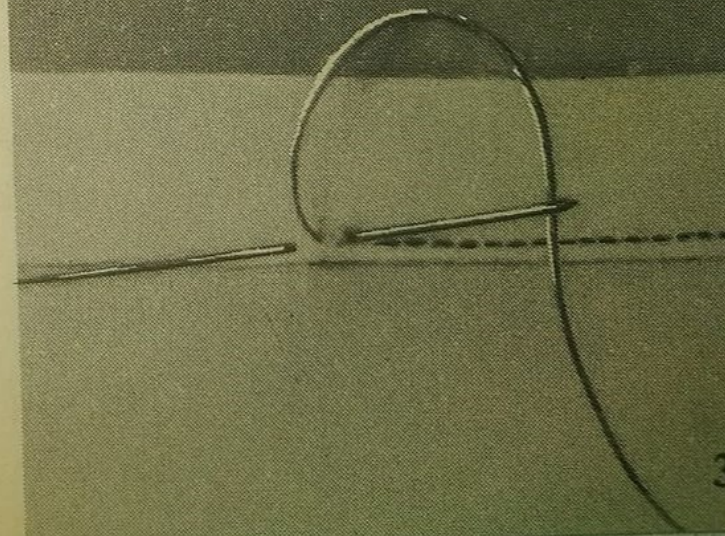
OURLET PIQUÉ

Préparer l'ourlet comme dit pg. 4, bâtir, puis fixer l'ourlet par un point de piqûre très près du bord du rempli.

Si l'ourlet suit le droit fil, on peut, pour avoir une piqûre bien droite, tirer un fil et exécuter ensuite la piqûre sur ce fil tiré.



Fil " Tête de Cheval Vert ".
Fil Lustré " Tubino ".



POINT DE CÔTÉ

← Le point de côté est utilisé pour l'exécution des ourlets.

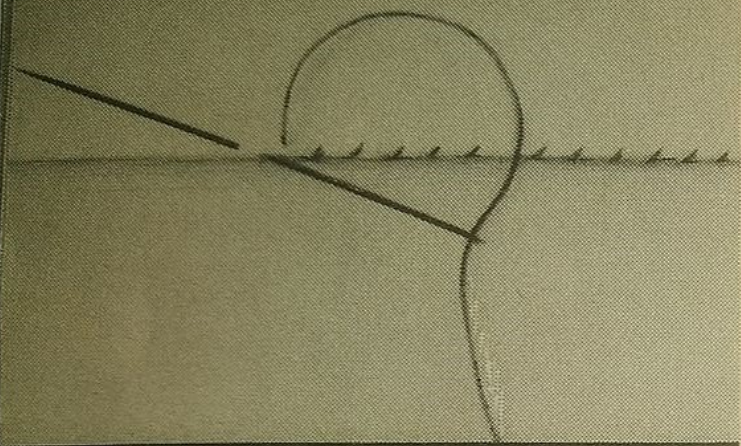
Préparer d'abord l'ourlet, faire un rempli de 3 mm., puis sur celui-ci un autre rempli de 6 mm., ou plus suivant le tissu. Bâtir cet ourlet et le fixer par un point de côté très régulier.

www.benesaddict.fr

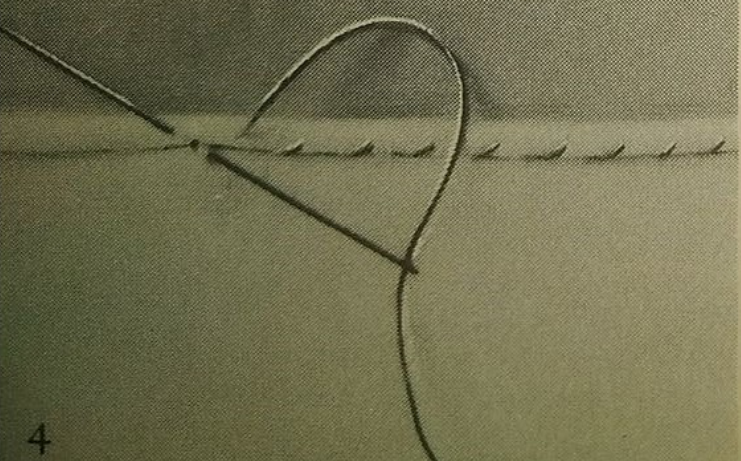
OURLET ROULEAUTÉ

← L'ourlet rouleauté est employé pour les tissus très fins, en particulier pour ourler des mouchoirs.

Le tissu est roulé finement entre le pouce et l'index de la main gauche, et l'aiguille le maintient par un point de côté allongé suffisamment espacé.



Fil "Tête de Cheval Vert".
Fil Lustré "Tubino".



SURJET

Le surjet est destiné à réunir deux lisières ensemble.

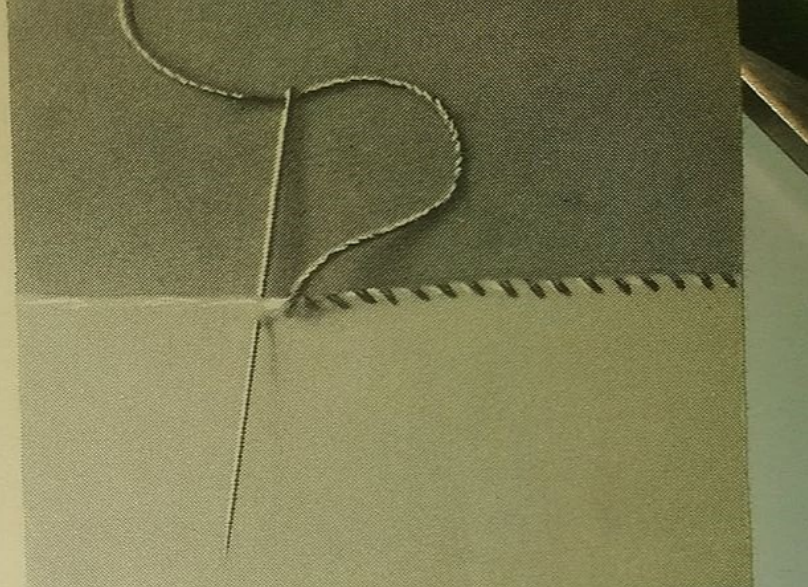
Il se travaille de droite à gauche, en piquant l'aiguille d'arrière en avant, prenant seulement 2 ou 3 fils du tissu. Eviter de trop tirer le fil afin que la couture reste bien à plat.

www.benesaddict.fr

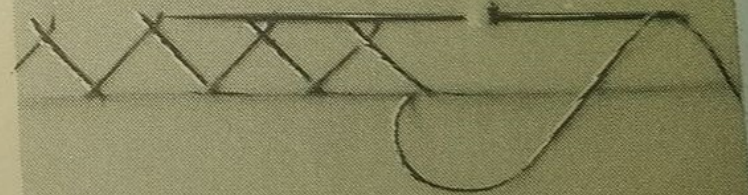
POINT DE CHAUSSON

Ce point sert à fixer des ourlets sans remplis dans la flanelle et les tissus épais ou est employé comme point d'ornement.

Pour l'exécuter, travailler de gauche à droite, en piquant de droite à gauche, en haut et en bas, à 1 cm. $\frac{1}{2}$ de distance.



Fil " Tête de Cheval Vert ".
Fil Lustré " Tubino ".



COUTURE ANGLAISE

La couture anglaise est utilisée dans la confection des robes légères et la lingerie de soie. Elle sert à réunir des étoffes, que l'on bâtit l'une sur l'autre, puis que l'on coud à points devant, à quelques millimètres du bord.

Ensuite retourner le tissu, aplatir la couture, plier sur cette couture, et coudre une seconde fois, à points devant, à 6 mm. du bord. La couture anglaise se fait donc en deux fois : la première sur l'endroit, (fig. 1), la deuxième sur l'envers (fig. 2).

Il est nécessaire de recouper un peu la première couture, pour éviter que des effilochures de tissu viennent à dépasser et soient apparentes sur l'endroit, le travail terminé.

La couture anglaise ne laisse apparaître aucun point sur l'endroit du tissu.



Fil " Tête de Cheval Vert ".

Fil Lustré " Tubino ".

www.benesaddict.fr

COUTURE RABATTUE

La couture rabattue est utilisée dans la lingerie pour réunir deux morceaux de tissu. Ils sont bâtis l'un sur l'autre, sur l'envers, en laissant celui du dessous dépasser de $\frac{1}{2}$ cm. celui du dessus.

Coudre à points devant (fig. 1), faire ensuite un rempli avec la partie du dessous qui dépasse. Mettre l'ouvrage à plat, rabattre le rempli, bâtir et coudre à points de côté, comme un ourlet ordinaire (fig. 2). La couture telle que cette fig. la représente est sur l'envers.

La couture rabattue en biais se fait de même, mais en prenant la précaution de ne pas tirer sur le biais, qui s'allongerait en formant « poche ». Tirer légèrement sur le fil pour maintenir le tissu.

La couture rabattue laisse apparaître une ligne de points, sur l'endroit du tissu.

www.benesaddict.fr

①

Fil " Tête de Cheval Vert ".
Fil Lustré " Tubino ".

②

BOUTONNIÈRES

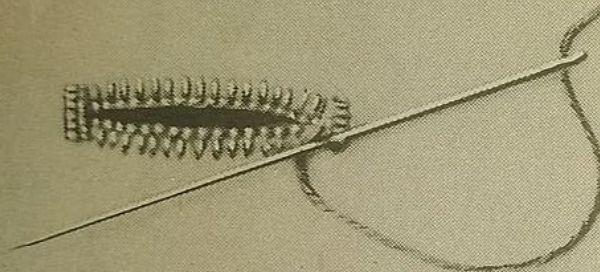
Il y a deux sortes de boutonnières : la boutonnière pour les vêtements et la boutonnière pour la lingerie.

Boutonnière pour les vêtements : marquer l'emplacement et la largeur nécessaire pour le bouton. Couper l'étoffe, surfiler les bords et passer un point devant tout autour, si le tissu a tendance à s'effiler. Exécuter le point de boutonnière, de droite à gauche : piquer de haut en bas, tirer l'aiguille, la passer d'arrière en avant dans la boucle de fil, tirer vers le haut pour placer le nœud au bord de la fente. Espacer les points très régulièrement et piquer toujours à la même distance du bord (fig. 1). La partie où se placera le bouton doit être arrondie et les points très serrés. De l'autre côté, faire une bride festonnée pour arrêter (fig. 3). Pour donner plus de solidité aux boutonnières tailleur, on place une ganse à l'intérieur du point.

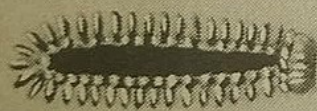
Boutonnière pour lingerie : procéder de la même manière que pour les vêtements, seulement fermer les deux extrémités par des brides d'arrêt festonnées (fig. 2).



①



②



③

Fil "Tête de Cheval Vert".

Fil Lustré "Tubino".

BRIDES ET ŒILLETS

Les brides servent d'attaches pour les boutons ; on les emploie beaucoup dans la lingerie et la couture.

Il y a trois genres de brides : la bride rouleautée, la bride festonnée, et la bride plate.

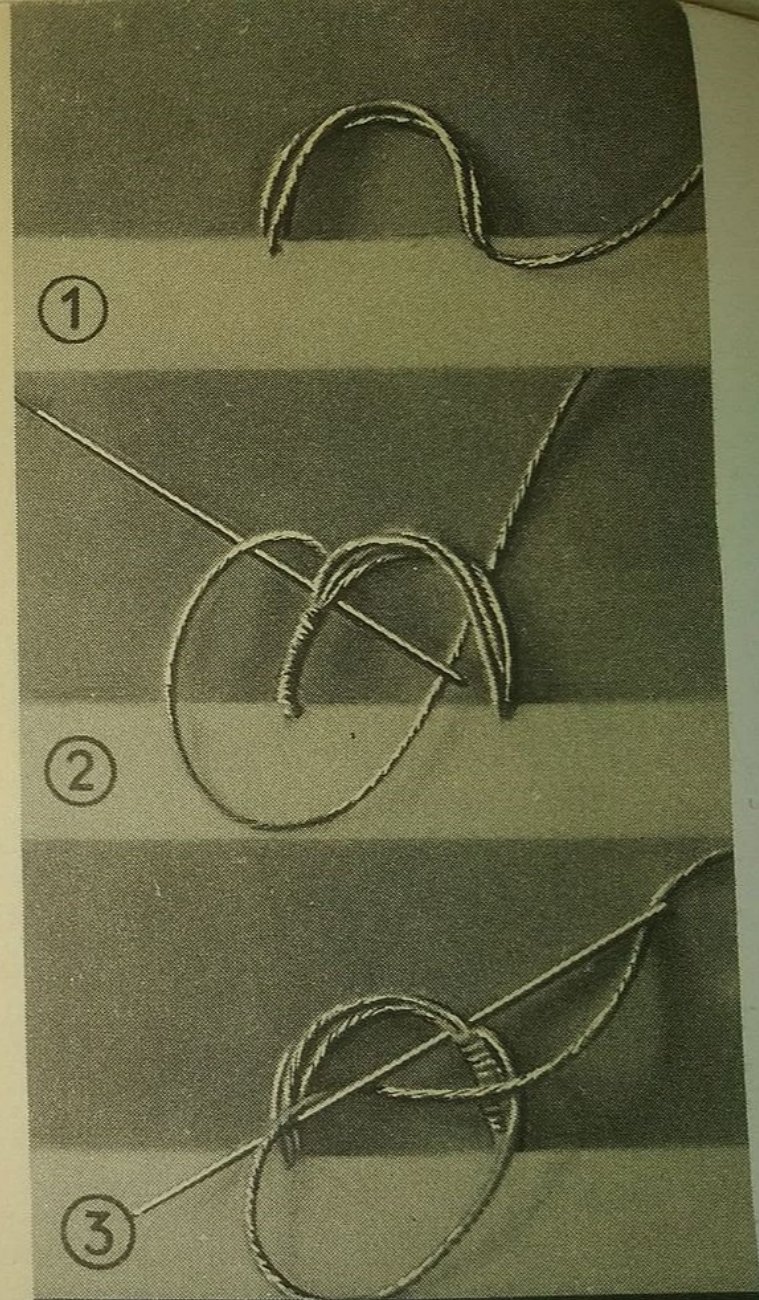
Pour exécuter l'une ou l'autre, lancer 3, 4 ou 5 fils suivant la grandeur du bouton et la grosseur du fil (fig. 1).

Brides rouleautées : Travailler de gauche à droite, recouvrir les fils lancés à points roulés, en tenant le chas de l'aiguille en avant. Serrer le point pour éviter les irrégularités, arrêter avec soin sur l'envers (fig. 2.)

Brides festonnées (fig. 3) : Travailler de droite à gauche, recouvrir les fils lancés d'un point de feston, terminer par un double point de feston sur le tissu.

Brides plates : Lancer trois fils à plat au bord du tissu, sans faire de boucle, mais sans tirer, pour que le tissu reste plat. Recouvrir de points roulés, voir (fig. 2).

Œillets : Ils servent au laçage. Faire un trou dans le tissu à l'aide d'un poinçon, puis faire autour un point de cordonnet serré et régulier.



Fil " Tête de Cheval Vert ".

Fil Lustré " Tubino ".

PIÈCE AVEC COUTURE RABATTUE

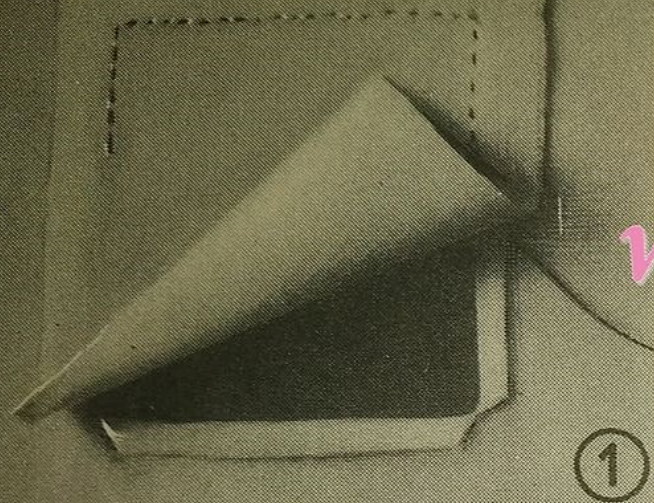
www.benesaddict.fr

Pour mettre une pièce dans un tissu lavable, choisir un tissu plus léger que celui qui a servi à confectionner l'objet à réparer, un tissu neuf trop fort fatiguerait le tissu environnant, déjà affaibli par l'usage, et le déchirerait.

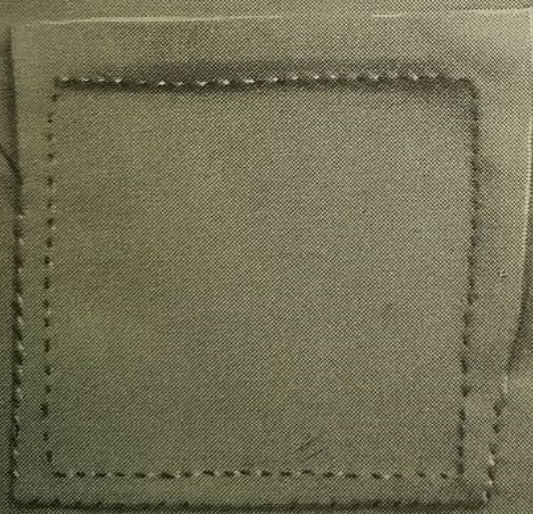
Couper d'abord avec soin, bien droit fil, les bords du trou à boucher. Utiliser le morceau enlevé comme patron pour tailler, dans le même sens, une pièce ayant au moins 2 cm. de plus tout autour. Cranter les angles du trou (fig. 1).

Faire un rempli sur les bords de la pièce, tout autour. La bâtir aux bords du trou. Coudre à points devants serrés.

Mettre à plat, rabattre à points de côté, en évitant de froncer les angles (fig. 2).



Fil " Tête de Cheval Vert ".
Fil Lustré " Tubino ".



PIÈCE SURJETÉE

www.benesaddict.fr

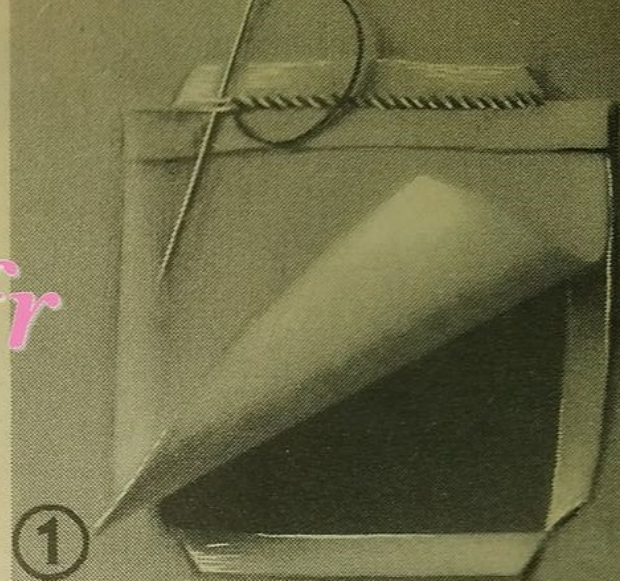
Pour poser une pièce surjetée, préparer le trou à raccommoder et le morceau de remplacement comme il est dit à la page précédente, puis faire un rempli à l'envers sur les quatre côtés du trou. Faire également des remplis simples à la pièce à poser, cranter les angles du trou et réunir à points de surjet (fig. 1).

Couper dans les angles le tissu inutile.

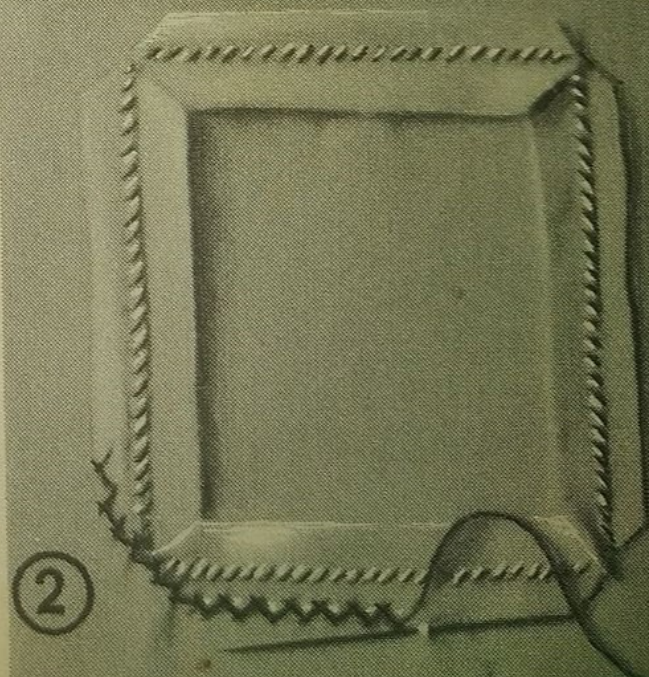
Pour éviter l'effilochage, faire un point de chausson des deux côtés de chaque couture (fig. 2).

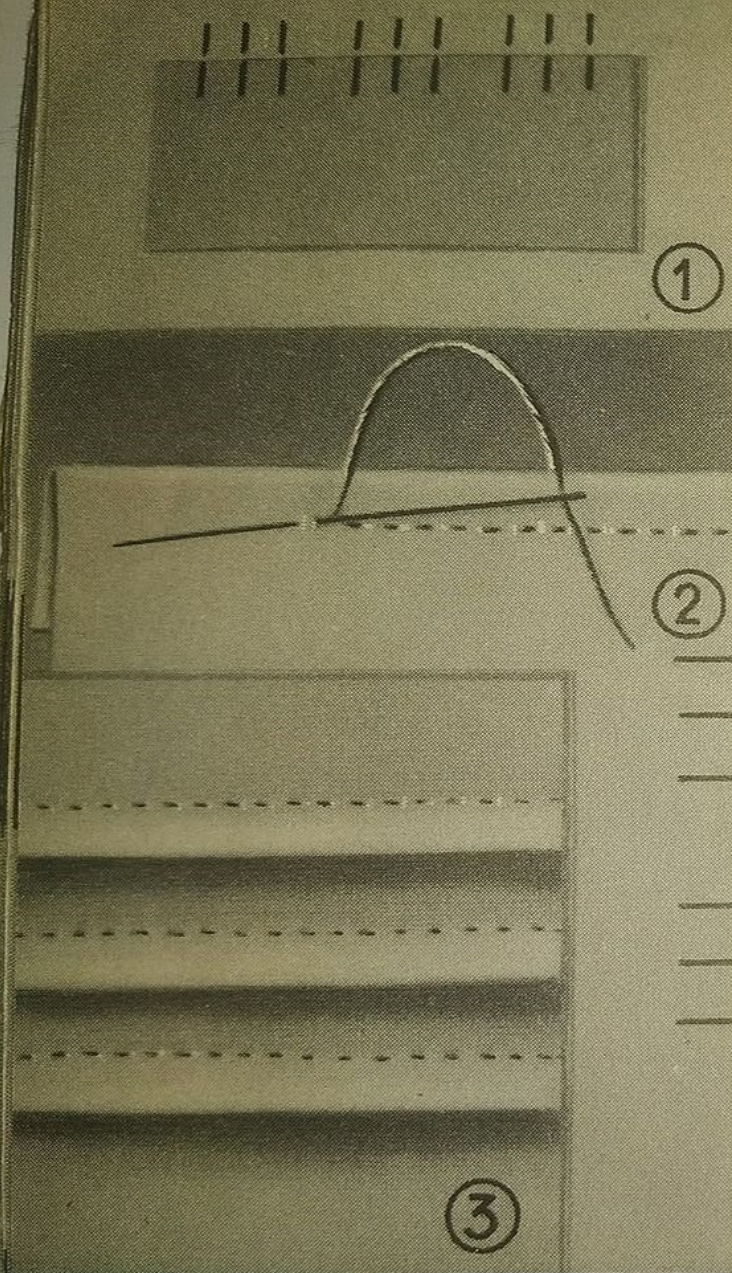
Repasser à travers un linge humide.

Cette pièce est d'un aspect moins soigné que la pièce avec couture rabattue, mais son exécution demande autant de soin. Elle convient surtout pour la flanelle et pour les tissus assez épais.



①
Fil " Tête de Cheval Vert ".
Fil Lustré " Tubino ".





LES PLIS

Pour que les plis soient jolis, il faut qu'ils soient réguliers et cousus finement. Leur régularité dépend de la préparation du travail qui consiste à marquer la largeur des plis et la distance qui les sépare, à l'aide d'une marque en carton ou en papier. Poser cette marque sur l'étoffe et, avec un crayon, marquer d'un petit trait la place des plis, (fig. 1). Ensuite, plier le tissu sur le trait du milieu, tracer le pli sur la longueur voulue en suivant le fil du tissu, épinglez pour maintenir le pli, et le coudre à petits points devant (fig. 2).

Les débutantes qui craignent de ne pas coudre assez droit peuvent bâtir le pli avec un fil de couleur, ou tirer un fil et faire le point devant sur le fil retiré.

La fig. 3 indique la position normale du pli, une fois le travail terminé, c'est-à-dire le bord tourné vers le bas du travail.

Fil " Tête de Cheval Vert ".

Fil Lustré " Tubino ".

www.benesaddict.fr

REPRISE AU POINT DE TOILE

C'est la reprise la plus couramment employée. Il faut d'abord égaliser les bords du trou à boucher, puis lancer des fils verticaux ou fils de chaîne, de gauche à droite ou inversement, au choix (fig. 1).

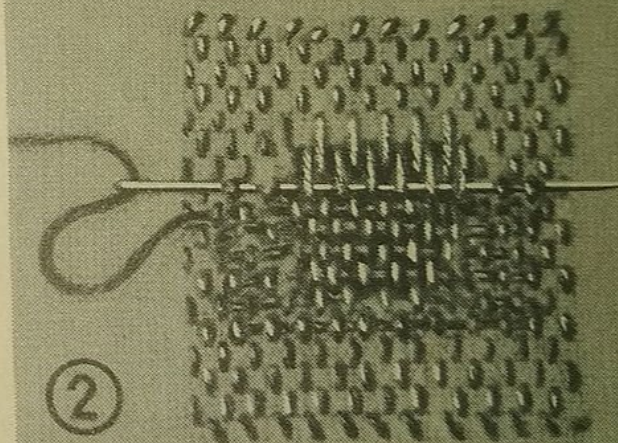
Éviter surtout de trop tirer les fils, laisser à chaque retour une petite boucle qui forme réserve de fil pour le lavage.

Ne pas commencer tout près du trou, car le tissu qui se trouve autour de la déchirure a besoin d'être consolidé par des points devant que l'on aura soin de contrarier à chaque rangée.

Lorsque le travail vertical est terminé, faire le travail horizontal ou fils de trame. L'aiguille passe sur et sous les fils de chaîne en contrariant à chaque rang (fig. 2).

Reprise en biais : Passer d'abord horizontalement les fils de trame, puis les fils de chaîne, en biais, en partant d'un angle. Cette reprise est surtout destinée aux étoffes tissées en diagonale.

①



②

Repriser Lustré "A la Plume".
Repriser Lustré "A la Clé".

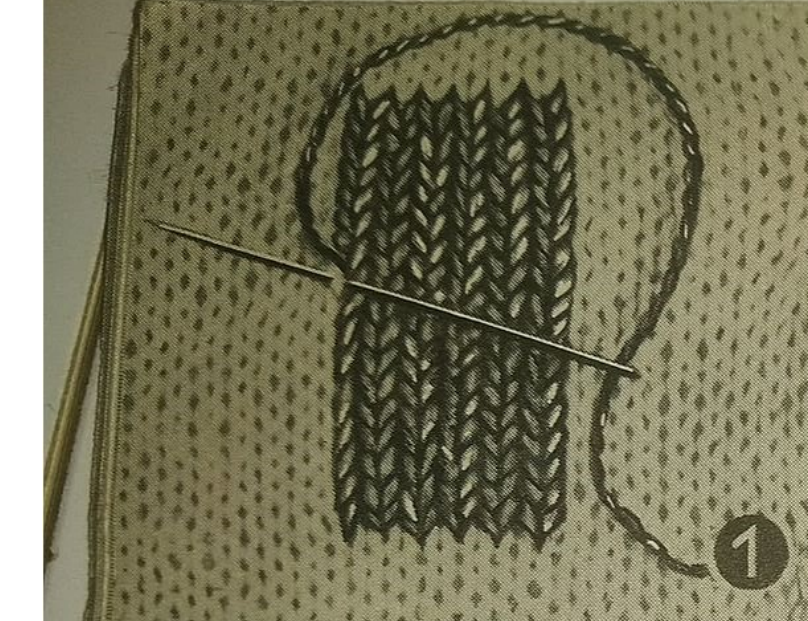
LE RAVAUDAGE

Pour renforcer le tricot, l'aiguille passe horizontalement sous un fil vertical ; tirer l'aiguille, le fil se place à côté du fil vertical et forme 1 point. Continuer toujours en descendant (fig. 1).

Pour faire l'autre côté de la maille, placer l'aiguille horizontalement sous un fil vertical, tirer l'aiguille et contrarier toujours de même en remontant.

Pour réparer un accroc, fixer l'ouvrage à plat, à l'endroit. Partir du bas à droite à $\frac{1}{2}$ cm. du bord, lancer le fil, en haut à la même distance du bord, passer l'aiguille sous une maille, tirer le fil, descendre, passer l'aiguille sous une maille, etc. Terminer et arrêter en bas à gauche (fig. 2).

Prendre ensuite un fil plus fin, et, en commençant à droite dans le bas, reconstituer les mailles, en allant vers la gauche, horizontalement, passer l'aig. sous 2 fils tendus, puis passer l'aiguille dans 2 mailles, tirer le fil, puis passer à gauche sous 2 autres fils tendus. Finir le rang, passer au suivant.



Repriser Lustré "A la Plume".
Repriser Lustré "A la Clé".



www.benesaddict.fr

POINT DE FESTON

Pour obtenir un joli feston, il faut d'abord suivre les lignes du tracé à points devant, puis bourrer l'espace entre les deux contours, à points devant contrariés, moins nombreux vers les pointes des dents qu'au milieu.

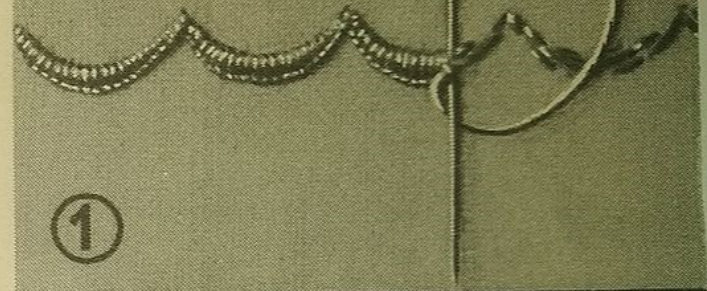
Recouvrir le bourrage de points de feston. Travailler de gauche à droite, le fil passe sous le pouce gauche, l'aiguille pique au-dessus du bourrage et ressort au-dessous, le fil reste sous l'aiguille. Serrer le point sans excès, faire des points rapprochés et réguliers. Avoir soin de remonter jusqu'en haut de chaque dent, en diminuant peu à peu la largeur des points, avant de passer à la suivante, commencée à la même hauteur. Découper sur l'envers (fig. 1).

www.benesaddict.fr

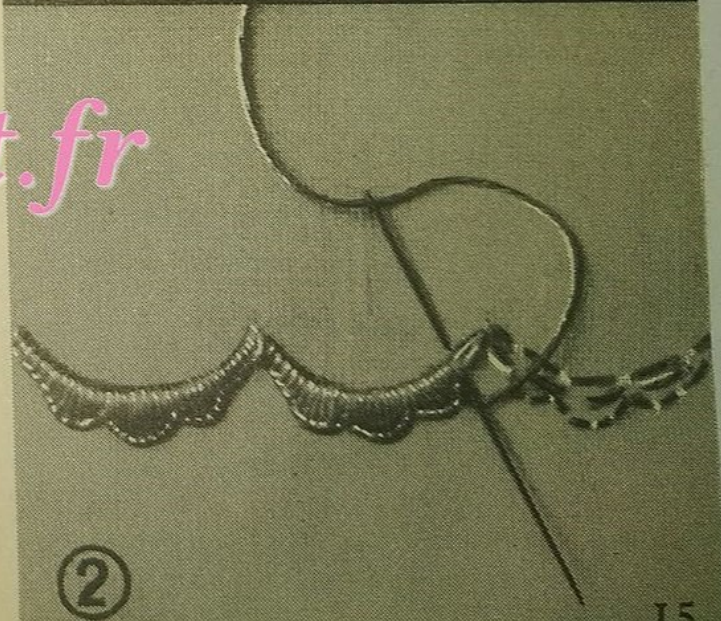
FESTON DE ROSE

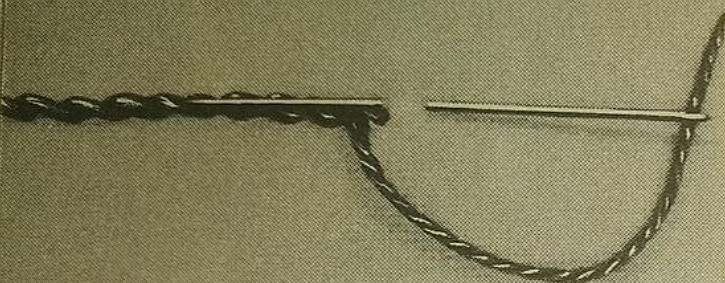
L'exécution de la broderie est la même, seulement le découpage est plus minutieux que celui du feston droit. En effet, chaque dent comporte plusieurs arrondis (fig. 2).

BRODERIE

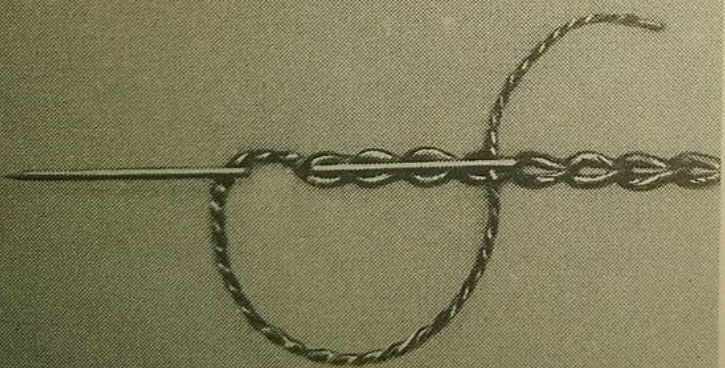


Coton à Broder Brillanté
C-B " A la Croix ".
Brillanté d'Alger
C-B " A la Croix ".





Coton Perlé Brillanté
C.B " A la Croix ".
" Matania " pour
la broderie mate.



POINT DE TIGE



Ce point de broderie est très employé, c'est un des plus simples.

Il se fait ainsi : passer l'aiguille de droite à gauche, en reprenant toujours à côté du point où l'on a piqué précédemment de sorte que les points sont doublés. Le point de *tige cordonné* se différencie du précédent, le point étant plus serré, plus court et moins oblique.

POINT DE CHAINETTE



Ce point est surtout un point d'ornement, il est utilisé également pour marquer le linge simple et les torchons.

Piquer l'aiguille à *l'envers*, pour la faire ressortir sur *l'endroit*, en retenant le fil sous le *pouce gauche*, repiquer l'aiguille à la même place, pour la conduire en dessous à distance voulue, elle ressort dans la boucle du fil, formant ainsi 1 anneau. Puis continuer en piquant l'aiguille dans l'anneau précédent et tout près de l'endroit d'où elle est sortie.

POINTS D'ÉPINE

Le point d'épine est un *point de feston*, le fil doit être retenu sous le pouce gauche, pour former une boucle sur laquelle l'aiguille est passée. Le fil travailleur est tourné du côté où l'aiguille doit piquer.

La largeur du point, la manière de placer l'aiguille peuvent être changées à volonté, mais elles doivent rester les mêmes sur toute la longueur du travail. C'est de la disposition de l'aiguille et du niveau où on l'introduit que dépend l'inclinaison et la forme des points d'épine.

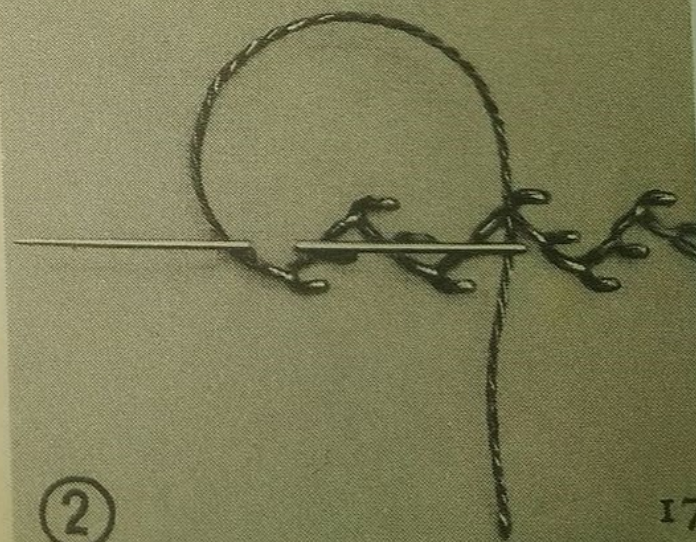
Pour le point d'épine simple (fig. 1), il faut faire alternativement 1 point à *droite* et 1 point à *gauche*.

Le point d'épine *double* ou *triple* (fig. 2), se fait de la même façon que le point d'épine simple, mais au lieu d'un, on fait 2 ou 3 points vers la droite et 2 ou 3 points vers la gauche. On obtient ainsi un chevron.



①

Coton à Broder Brillanté
C·B " A la Croix ".
Brillanté d'Alger
C·B " A la Croix ".



②

POINT NOUÉ

Pour exécuter le point noué, fixer par un nœud, à l'envers, l'aiguillée de fil à la place désirée, puis placer l'aiguille à plat à la sortie du fil.

Poser le pouce gauche sur le chas, enrouler trois fois le fil autour de la pointe (fig. 1) puis maintenir avec le pouce gauche les fils que l'on vient d'enrouler, et faire glisser fil et aiguille à travers cet enroulement.

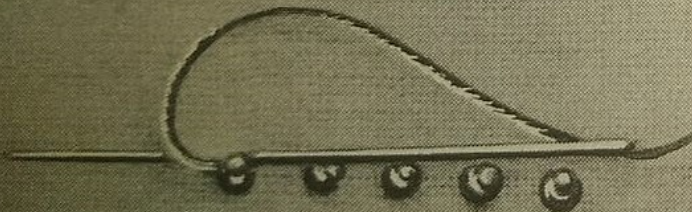
Fixer ensuite le nœud à sa place en faisant rentrer l'aiguille dans l'étoffe, près du point de sortie (fig. 2).

On peut exécuter ce point soit en lignes, soit en grouper plusieurs très rapprochés, pour former, par exemple, le cœur d'une fleur ou tout autre motif.

①

Coton Perlé Brillanté
C-B " A la Croix ".
" Matania " pour
la broderie mate.

②



POINT POSTE

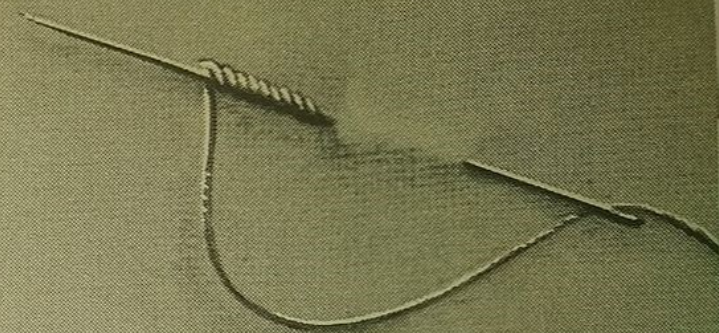
La broderie au point poste fait beaucoup d'effet, elle est rapide et solide. Pour l'exécuter, il ne faut pas employer la véritable aiguille à broder, le chas trop large ne pourrait passer dans les spirales. Il faut une aiguille mince du bout.

Le fil doit être enroulé dans le sens de la torsion (fig. 1) ; il faut choisir un fil moyen, pour éviter une broderie lourde.

Pour fixer le point, on ramène la pointe de l'aiguille à l'*endroit* où elle a été introduite au début (fig. 2).

Le *point poste* sert pour la décoration de la lingerie, il est utilisé sous forme de fleurs, en semis ou en guirlande; la marguerite et les petites roses sont les fleurs qui conviennent le mieux pour l'utilisation de ce point décoratif.

www.benesaddict.fr



①

Coton à Broder Brillanté
C.B " A la Croix ".
Brillanté d'Alger
C.B " A la Croix ".



②

POINT LANCÉ

Pour exécuter le point lancé, il faut un coton assez gros, qui recouvre bien le dessin. Ce point de broderie est un point long qui part d'un bout pour aller à l'autre bout (voir sur la photo ci-contre la position de l'aiguille, celle-ci fait un point, tout en amorçant le point suivant). La marguerite est formée d'une succession de points rayonnant autour d'un centre exécuté au point noué (voir pg. 18). Chaque rameau des feuilles est également fait d'un point lancé après lequel on ressort sur la nervure centrale, à la hauteur du rameau suivant.

Ce modèle peut être utilisé pour décorer des vêtements d'enfants, aussi bien que des napperons et du linge de table. Il sera charmant, exécuté en plusieurs couleurs vives sur toile de lin écrie.

Coton Perlé Brillanté
C-B " A la Croix ".
" Matania " pour
la broderie mate.

BRODERIE ANGLAISE

www.benesaddict.fr

La broderie anglaise est une broderie ajourée qui s'exécute comme suit : tracer au point devant le contour de chaque œillet, qu'il soit rond ou ovale ; puis fendre aux ciseaux les œillets ovales et percer au poinçon les œillets ronds. Introduire la pointe de l'aiguille dans la fente et replier le tissu à l'envers jusqu'au point de tracé, puis faire, sur ce point, un point de cordonnet serré et régulier qui maintient le tissu. Pour les œillets ombrés dont un des côtés est en relief, il faut passer trois fils de bourrage de ce côté et un seul fil de l'autre.

Lorsque l'œillet ou la feuille sont de grande dimension, il est nécessaire d'enlever du tissu au centre, pour conserver à la broderie toute sa finesse et en faciliter l'exécution.



Coton à Broder Brillanté
C-B " A la Croix ".

Brillanté d'Alger
C-B " A la Croix ".

BRODERIE RICHELIEU

Dans la broderie Richelieu les motifs se détachent en tissu, bordé de points de feston ajouré, avec ou sans brides.

Exécution : Tracer d'abord le contour du dessin à *points devant* pour bourrer.

Le feston se fait partout de la même largeur ; le point doit être tourné du côté où l'étoffe sera découpée, c'est-à-dire en dehors du dessin. Ce n'est que lorsque le travail est terminé que l'on découpe le tissu avec beaucoup de soin. Quand il existe des *barrettes*, il est préférable de les exécuter en faisant le bourrage, le feston est exécuté ensuite, il retient les barrettes à leur point d'attache en les consolidant.

La broderie Richelieu sera plus facilement exécutée si elle est bâtie sur un papier fort ou une toile cirée.

Elle permet de reproduire de riches motifs décoratifs, de style ancien ou moderne.

Coton à Broder Brillanté
C.B " A la Croix ".

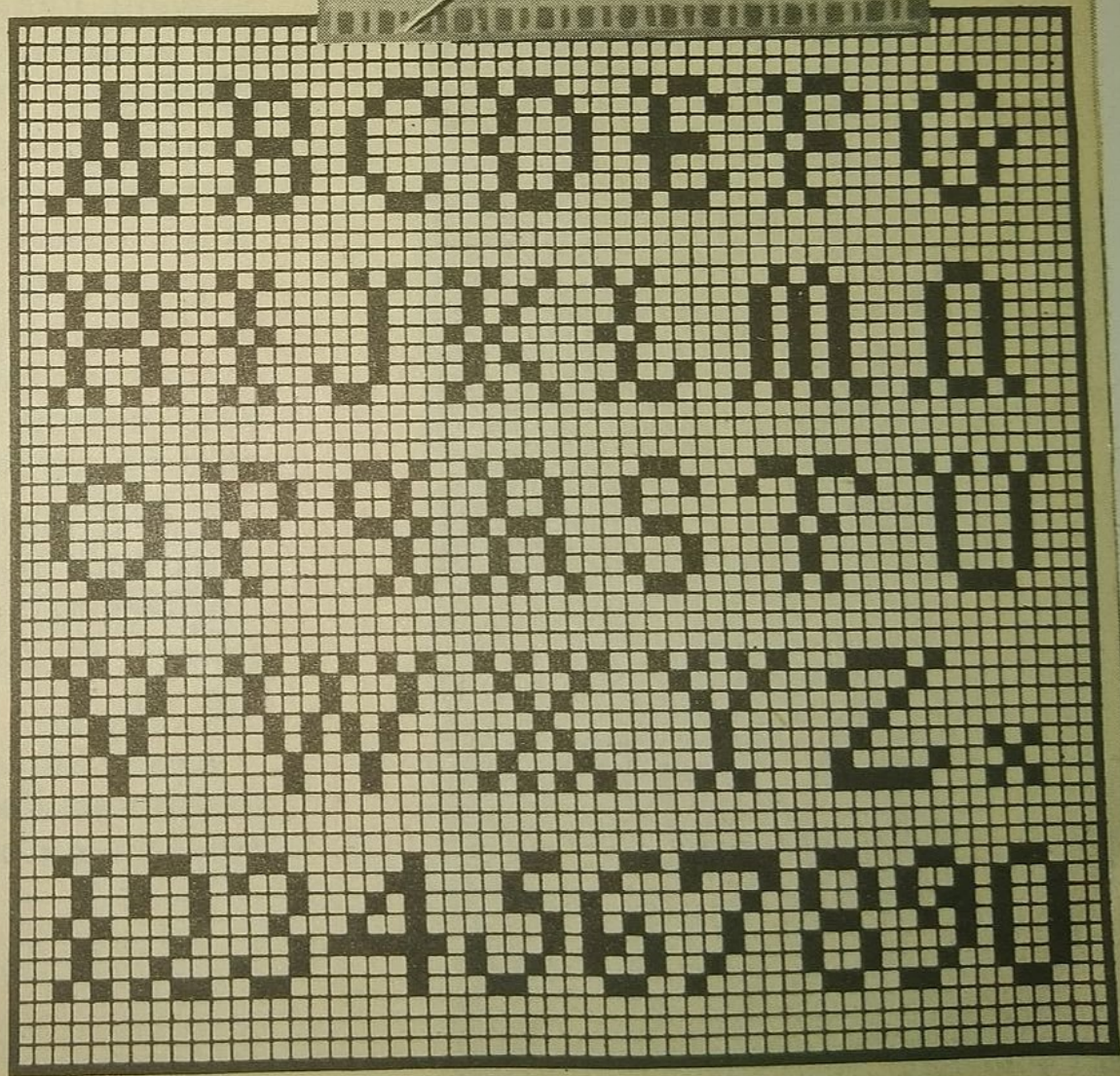
Brillanté d'Alger

C.B " A la Croix "

POINT DE CROIX

Le point de croix est composé de 2 points obliques qui se croisent au milieu, toujours de la même façon. Le premier monte vers la droite.

Pour obtenir un point de croix régulier, l'aiguille doit entrer et sortir dans les trous faits par le premier point. Il faut choisir de préférence des tissus assez gros permettant de compter les fils, ou faire usage du canevas auxiliaire dont on retire les fils un à un lorsque le travail est terminé. L'alphabet ci-contre est exécuté au point de croix. Il sera utile pour chiffrer le linge d'usage courant.



FRONCES

Elles sont faites de plusieurs rangées de petits points devant, très réguliers (fig. 1). Suivant l'épaisseur du tissu, ces points ont 2 à 4 mm., de longueur. On peut en faire plusieurs sans tirer l'aiguille.

Afin que le nœud du début résiste à la tension, il est prudent de commencer par un point arrière qui arrête solidement le fil.

Le premier rang terminé, laisser le bout du fil libre et le tissu à plat. Quand tous les rangs sont faits, on tire deux ou trois fils à la fois, on fronce à la largeur désirée, on égalise puis on arrête les fils sur l'envers.

Les fronces sont le plus souvent montées dans une partie plate et double (poignet, empiècement). Le dessus est cousu au point arrière; le dessous, rabattu à points de côté (fig. 2).

Les fronces ne se repassent pas, mais seulement l'ampleur au-delà et la pièce plate qui les maintient, à l'endroit et à l'envers.

①

Fil " Tête de Cheval Vert ".

Fil Lustré " Tubino ".

②

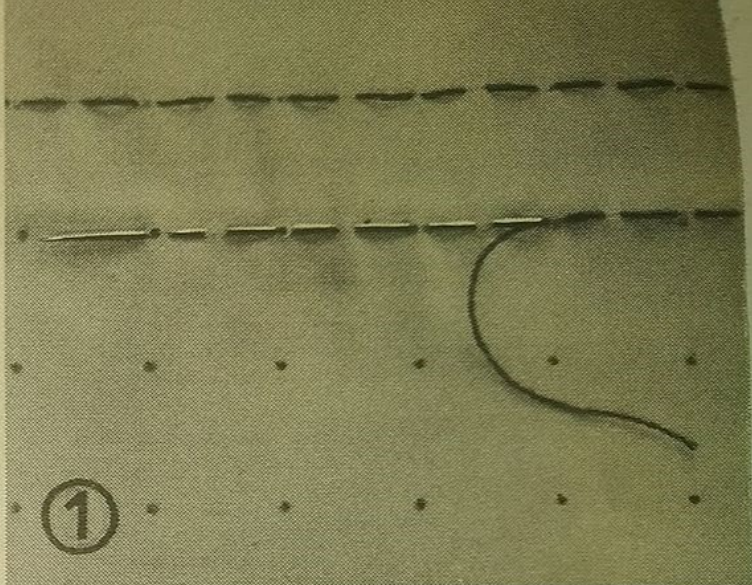
www.benesaddict.fr

NIDS D'ABEILLES

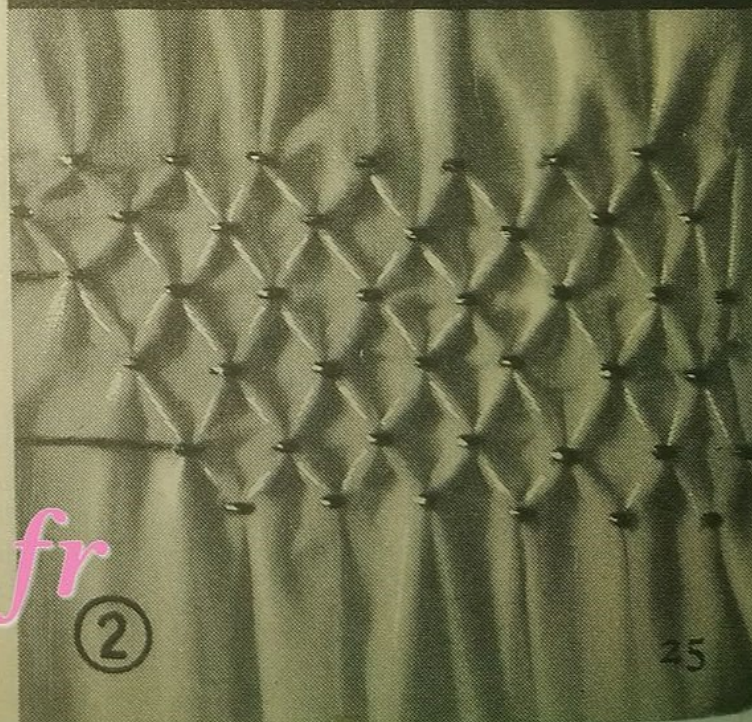
Choisir un tissu se fronçant facilement et compter deux fois la largeur du travail terminé. Marquer à l'aide d'un crayon des points formant quadrillé, espacés de 8 à 10 mm. en haut. et en larg., et suivant le droit fil dans les deux sens (fig. 1).

Passer des fils horizontaux en piquant l'aiguille très légèrement sur chaque point et au milieu de la distance qui les sépare. Tirer sur ces fils en serrant presque à fond et les nouer par deux ou par trois.

Commencer à broder en haut, à droite. Réunir deux têtes de plis par un point arrière. Glisser l'aiguille dans le deuxième pli et sortir à mi-distance du fil suivant. Faire un point arrière sur le 2^e et le 3^e pli, remonter au 1^{er} fil, prendre le 3^e et le 4^e pli, etc. Quand la ligne est finie, commencer la suivante qui complètera le losange et commencera le suivant (fig. 2). Tourner l'ouvrage de haut en bas pour rester dans le bon sens de travail, sans avoir à casser le fil.



Brillanté d'Alger
C.B "A la Croix".
Coton Perlé Brillanté
C.B "A la Croix".



MONTAGE DES MAILLES

Former une boucle à quelques centimètres de l'extrémité du fil, la mettre sur l'aiguille gauche. *Y introduire l'aiguille droite, jeter le fil, l'attirer à travers la 1^{re} boucle, passer cette nouvelle boucle de l'aiguille droite sur la gauche, reprendre à *, autant de fois que l'on désire de mailles. Cette manière, dite « à la française », donne une lisière de base très souple, permettant de relever facilement les mailles, s'il en est besoin. On l'emploie pour le haut des bas et des chaussettes, les poignets, les bas des culottes, etc. (fig. 1).

Pour que le bord soit plus solide, on peut employer double le fil employé pour le montage des mailles.

Il existe une autre manière de monter les mailles, avec une seule aiguille et deux fils, qui est plus solide et moins souple, mais donne des bords très nets (fig. 2).

www.benesaddict.fr

MAILLE A L'ENDROIT

Le fil reste *derrière* l'ouvrage. Introduire l'aiguille droite dans la première maille de l'aiguille gauche, entre les deux brins, d'avant en arrière, jeter le fil, l'attirer à travers la maille, garder cette nouvelle maille sur l'aiguille droite, en dégageant de l'aiguille gauche la maille tricotée.

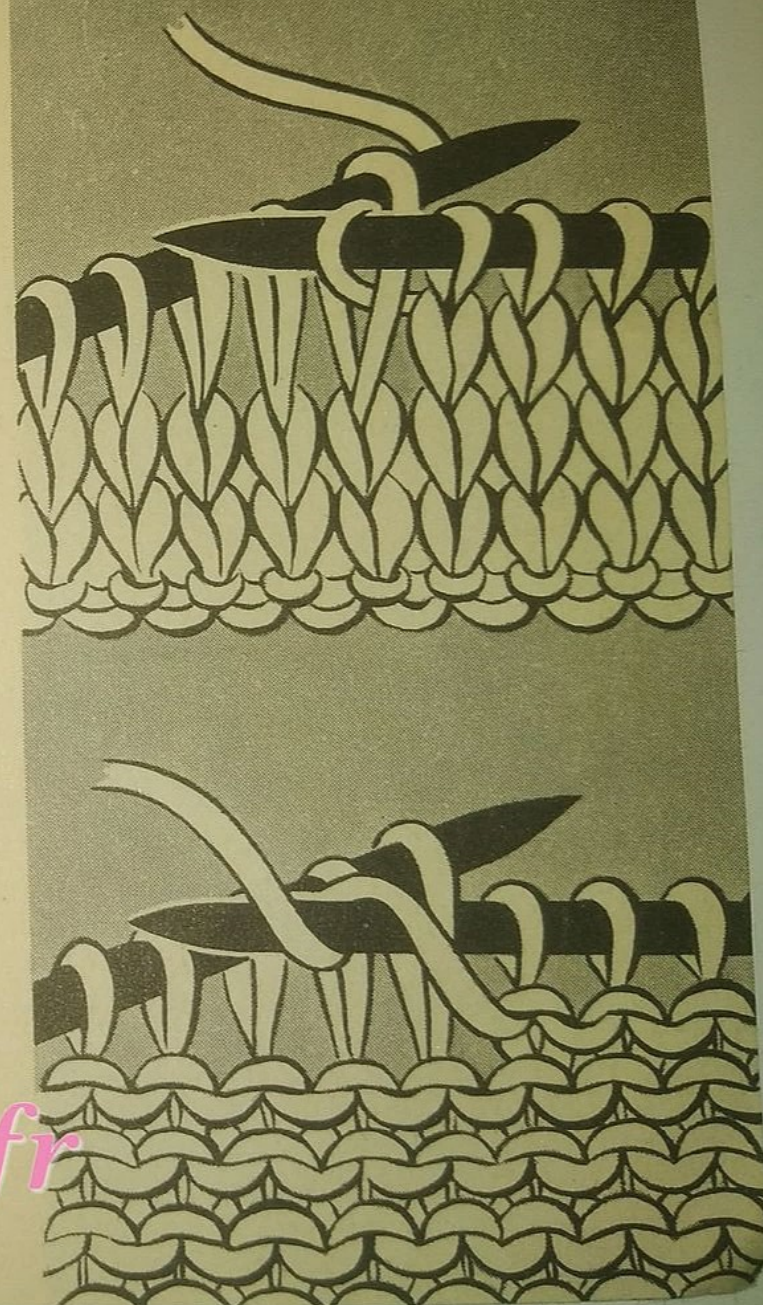


MAILLE A L'ENVERS

Le fil reste *devant* l'ouvrage. Introduire l'aiguille droite dans la première maille de l'aiguille gauche, d'arrière en avant, enrouler le fil autour de la pointe de l'aiguille droite, sortir cette nouvelle maille, d'avant en arrière, à travers la maille qu'on laisse tomber de l'aiguille gauche.



Ces deux mailles sont à la base de tous les points de tricot : les mailles à l'endroit forment des lignes verticales et les mailles à l'envers des lignes horizontales.



MAILLE A L'ENDROIT

Le fil reste *derrière* l'ouvrage. Introduire l'aiguille droite dans la première maille de l'aiguille gauche, entre les deux brins, d'avant en arrière, jeter le fil, l'attirer à travers la maille, garder cette nouvelle maille sur l'aiguille droite, en dégageant de l'aiguille gauche la maille tricotée.

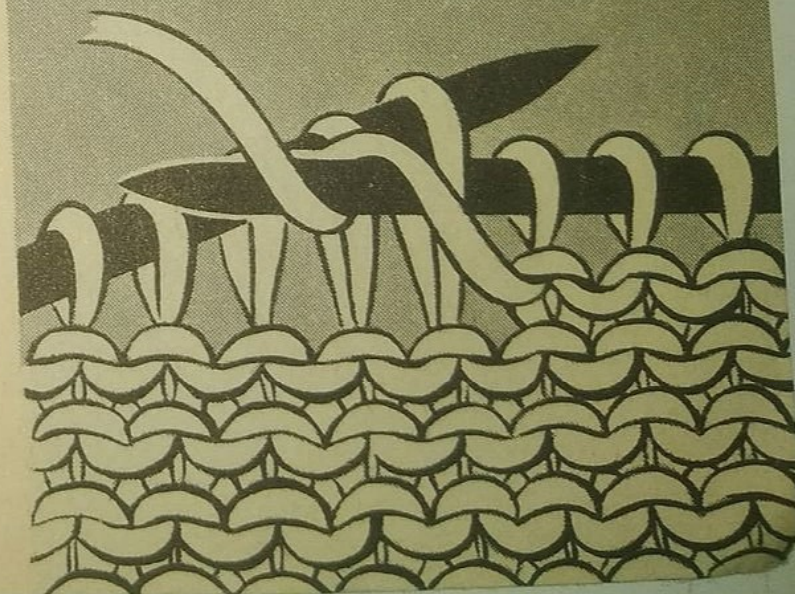


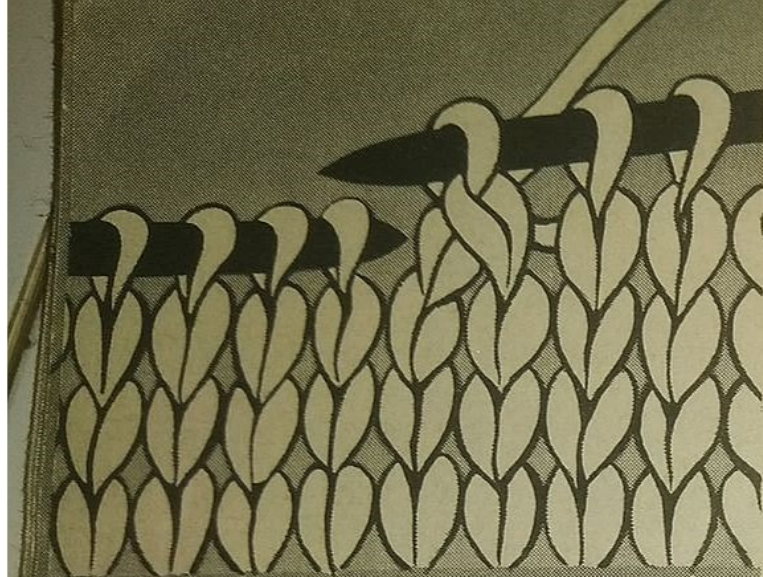
MAILLE A L'ENVERS

Le fil reste *devant* l'ouvrage. Introduire l'aiguille droite dans la première maille de l'aiguille gauche, d'arrière en avant, enrouler le fil autour de la pointe de l'aiguille droite, sortir cette nouvelle maille, d'avant en arrière, à travers la maille qu'on laisse tomber de l'aiguille gauche.

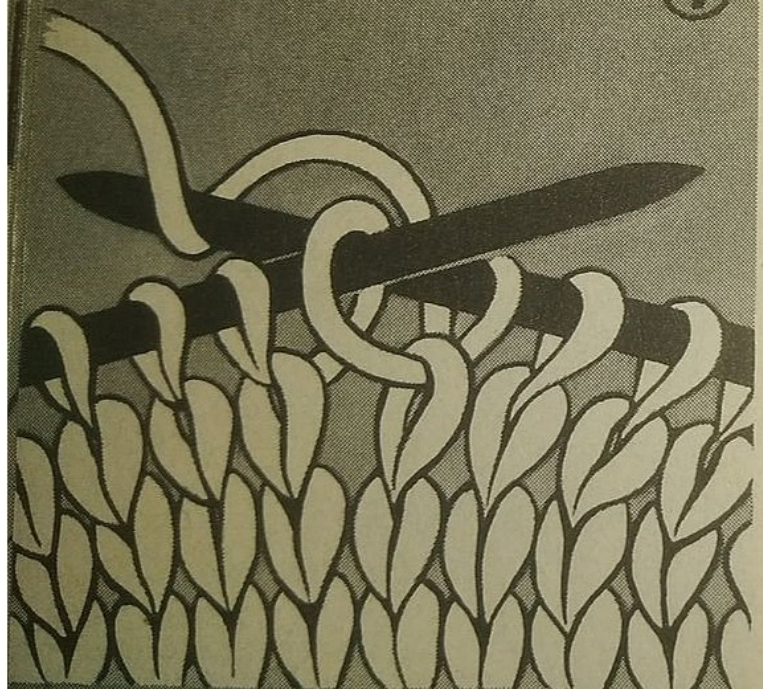


Ces deux mailles sont à la base de tous les points de tricot : les mailles à l'endroit forment des lignes verticales et les mailles à l'envers des lignes horizontales.





①



②

DIMINUTIONS

Inclinée vers la droite : tricoter 2 mailles ensemble. Inclinée vers la gauche : glisser 1 maille, tricoter 1 maille. Avec la pointe de l'aiguille gauche, faire sortir et rabattre la maille glissée sur la maille tricotée (fig. 1).

Pour diminuer plusieurs fois, faire une suite de mailles rabattues.

AUGMENTATIONS

Au début ou à la fin du rang : tricoter deux fois de suite la seconde maille ou l'avant-dernière, en la prenant une fois à l'endroit, une fois à l'envers.

Pour ajouter plusieurs mailles : au début de l'aiguille, procéder comme pour le montage des mailles (voir pg. 26).

Pour augmenter d'une maille au cours d'un rang : tricoter le fil tendu entre deux mailles, en le prenant par derrière, afin que la maille soit tordue, l'augmentation est ainsi invisible sans former trou (fig. 2).

POINT MOUSSE

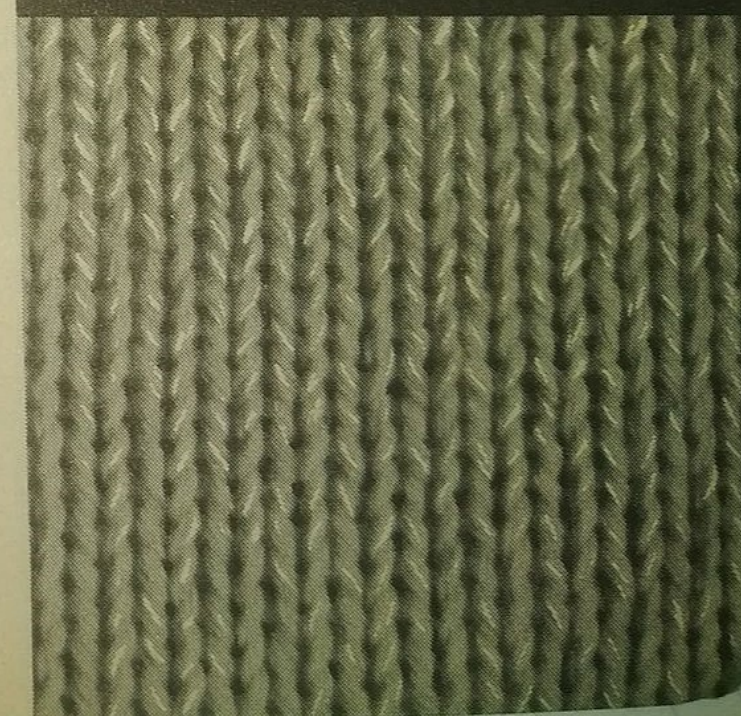
Ce point, anciennement appelé point jarretière, est entièrement tricoté à l'endroit. Il forme des lignes horizontales. Il est très extensible en hauteur. Semblable sur ses deux faces, on l'utilise beaucoup pour les bordures, car il a du maintien et ne se roule pas. Il est employé fréquemment dans la layette, car il est souple, moëlleux et chaud.



Coton Lustré à tricoter C.B
Coton Perlé Brillanté
C.B " A la Croix "

POINT JERSEY

Ce point très employé, est aussi l'un des plus simples ; il forme un tissu uni, très lisse sur l'endroit, et très souple. Son exécution est facile, on alterne un rang tout à l'endroit et un rang tout à l'envers, ainsi de suite pour obtenir la longueur désirée. Le fil reste toujours derrière le travail pour les rangs endroit, et devant, pour les rangs envers.



CÔTES, POINT DE RIZ

Les points de côtes, très extensibles, sont employés dans les parties qui demandent beaucoup d'élasticité, tels que les hauts de chaussettes, les poignets, le bas des vestes et des sweaters.

Ils sont formés d'une alternance de mailles endroit et de mailles envers, tricotées les unes au-dessus des autres, comme elles se présentent.

Les plus employées sont : la côte 1/1, qui donne le maximum d'élasticité, 1 m. endroit, 1 m. envers, etc ; la côte 2/2, plus large, 2 m. endroit, 2 m. envers, etc ; la côte Richelieu, employée pour les bas, 3 m. endroit, 1 m. envers, etc.

Point de riz : alterner 1 m. endroit, 1 m. envers, et contrarier à tous les rangs, c'est-à-dire, tricoter à l'endroit les m. qui se présentent à l'envers, et inversement.

Ce point, d'un bel effet granité, semblable sur ses deux faces, est très employé pour les bordures, car il reste plat sans se rouler.



Coton Lustré à Tricoter C·B

Coton Perlé Brillanté
C·B " A la Croix ".



CONSEILS PRATIQUES

pour le lavage des broderies et tricots de couleur



www.benesaddict.fr

1^o *SAVONNAGE*. — Laver sans trop froter, dans de l'eau de savon tiède, et rincer *plusieurs fois* à l'eau tiède puis à l'eau froide.

2^o *LESSIVAGE*. — (En cas de taches persistantes). Après avoir enveloppé votre ouvrage dans un linge blanc, le faire bouillir un quart d'heure dans de l'eau de savon, ou dans de l'eau contenant 20 *grammes de Carbonate de Soude en cristaux*, par litre d'eau ; puis rincer plusieurs fois à l'eau tiède et ensuite à l'eau froide.

3^o *DÉTACHAGE*. — (Taches de vin, fruits, rouille ou encre). Dans un récipient non métallique, plonger votre ouvrage pendant une demi-heure, dans de l'eau oxygénée du commerce. Le remuer de temps à autre.

Le plonger ensuite, pendant une demi-heure, dans une solution froide contenant 5 grammes d'acide oxalique (sel d'oseille) par litre d'eau, puis enfin terminer en rinçant plusieurs fois à l'eau froide.

4° *CHLORAGE*. — (A appliquer exceptionnellement). Ajouter dans de l'eau froide, une cuillerée à soupe d'eau de Javel par litre d'eau et y plonger entièrement votre ouvrage pendant cinq minutes, puis rincer plusieurs fois à l'eau froide.

5° *RAVIVAGE*. — (Après savonnage, lessivage, chlorage). Plonger votre ouvrage dans de l'eau froide, à laquelle vous aurez ajouté 4 cuillerées à soupe de vinaigre *peu coloré* par litre d'eau, puis rincer à l'eau froide.

6° *SÉCHAGE*. — *Ne pas tordre* l'ouvrage ; le rouler dans une serviette, le presser, puis le laisser sécher à l'air.

7° *REPASSAGE*. — Repasser votre ouvrage à l'envers (avec un *fer pas trop chaud*) après l'avoir étendu entre deux linges blancs.

www.benesaddict.fr

RECOMMANDATIONS :

Si au cours des opérations précédentes, l'eau se colore, ne pas s'en inquiéter, mais continuer à laver et à bien rincer. Nos couleurs garanties solides ne déteignent pas.

Ne jamais laisser les broderies et tricots de couleur mouillés repliés ou entassés. Ne jamais les laver en même temps que du linge amidonné.

