

M^{MES} HARDY ET MANCINI



P R É C I S

DE

C O U T U R E

I

C O U T U R E U S U E L L E



www.benesaddict.fr

D E L A G R A V E

M^{me} R. HARDY

Professeur au cours normal
de l'enseignement manuel et
ménager familial.

Professeur de l'enseignement
professionnel féminin.

M^{me} A. MANCINI

Professeur de l'enseignement manuel
familial dans les Ecoles de la Ville
de Paris.

PRÉCIS DE COUTURE

I

COUTURE USUELLE

MANTEAUX — LINGERIE — RACCOMMODAGE
ROBES ET TABLIERS D'ENFANTS — LAYETTES

www.benesadict.fr

PRÉPARATION AUX DIFFÉRENTS EXAMENS

CERTIFICAT D'ÉTUDES PRIMAIRES. - BREVET ÉLÉMENTAIRE. - EXAMEN DE SORTIE DES COURS COMPLÉMENTAIRES. - BREVET D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE SUPÉRIEUR (Sections : Générale, Ménagère et Industrielle), - CERTIFICAT D'APTITUDE A L'ENSEIGNEMENT DU TRAVAIL MANUEL DANS LES ÉCOLES NORMALES. - COLLÈGES MODERNES ET LYCÉES. - EXAMEN DE MONITRICE DE L'ENSEIGNEMENT MÉNAGER ET FAMILIAL. - CERTIFICATS D'APTITUDE PROFESSIONNELLE DE COUTURE ET DE LINGERIE. - DIPLOME DU PROFESSORAT DE LA VILLE DE PARIS.



PRÉFACE

L'ouvrage que nous vous présentons constitue une préparation aux épreuves de couture de tous les examens de l'Enseignement Primaire (Certificat d'Etudes Primaires, Brevet Élémentaire, Brevet d'Enseignement Primaire Supérieur, Brevet Supérieur), de l'Enseignement Secondaire (épreuve facultative du Baccalauréat) ainsi que des examens plus techniques (Certificat d'aptitudes professionnelles, Certificat d'Aptitudes à l'Enseignement du Travail Manuel dans les lycées et collèges, Diplôme d'Enseignement Manuel, Professorat de couture de la Ville de Paris, etc.).

Les auteurs se sont efforcés d'établir une progression rationnelle entre toutes les difficultés rencontrées par les élèves au cours de leurs études de couture. Les exercices sont donc intelligemment gradués, des plus simples aux plus difficiles.

D'autre part, chaque étude forme un maillon de la longue chaîne des connaissances indispensables aux candidates des divers examens ; ces études n'ont d'ailleurs rien d'arbitraire ni de spécifiquement scolaire : elles sont toujours reliées par des exemples concrets et des croquis extrêmement précis à la confection d'objets connus, et, par là même, à la vie de chaque jour. Ce ne sont donc, pour les élèves, que l'explication de détails d'exécution qui trouvent immédiatement leur application sur un travail déterminé.

Ces études successives développent chez les élèves des qualités d'observation, de précision qui sont absolument indispensables et permettent de travailler avec soin, ordre, minutie et profit.

Insensiblement, les jeunes filles seront conduites à confectionner des objets de layette, de lingerie d'enfant et de jeune fille, des vêtements d'enfants, etc., toutes les difficultés se trouvant aplanies les unes après les autres. Quoi de plus vivant que cette méthode qui propose sans contraindre et développe les facultés de chacune en suggérant plus qu'en imposant !

Que dire de la présentation de cet ouvrage ? Les élèves les plus rebelles aux travaux de couture trouveront grand plaisir à le feuilleter. Les exercices y sont proposés avec une recherche de dessin, un soin de la présentation qui ne peuvent avoir qu'une heureuse influence sur la formation du goût des élèves. Celles-ci y puiseront d'heureuses innovations pour la présentation de leurs dossiers de couture, et, pour beaucoup d'entre elles, ce petit livre sera le guide, le point de départ vers une inspiration personnelle qui peut-être sans cela serait restée latente et inexprimée.

Mais, si importante que soit la préparation d'un examen, il est d'autres tâches plus grandes et plus nobles qui doivent figurer au premier plan d'une éducation : Les petites filles, les jeunes filles d'aujourd'hui seront les femmes et les mères de demain. Cet ouvrage donnera à toutes les connaissances indispensables dans le domaine de l'aiguille. De plus, il dégagera, pour chacune, la beauté de l'effort et des réalisations personnelles.

Les auteurs, professeurs au Cours Normal de coupe et couture de la Ville de Paris, ont formé et préparent encore des générations de professeurs qualifiés, joignant aux connaissances techniques un goût bien parisien. Nul doute que cet ouvrage ne leur permette de propager le bénéfice de leur longue expérience.

M. AUGUSTIN,
Inspectrice de l'Enseignement
Professionnel.

www.benesaddict.fr

LES SENS DU TISSU

www.benesaddict.fr

Avant de tailler un objet, il est **indispensable** d'observer le sens du tissu.

Les sens d'un tissu sont : la *chaîne*, la *trame*, le *biais*.

La chaîne est parallèle à la *lisière* et ne s'étire pas quand on tend l'étoffe.

La partie comprise entre 2 lisières s'appelle la *trame* ou *travers*, elle s'étire quand on tend l'étoffe.

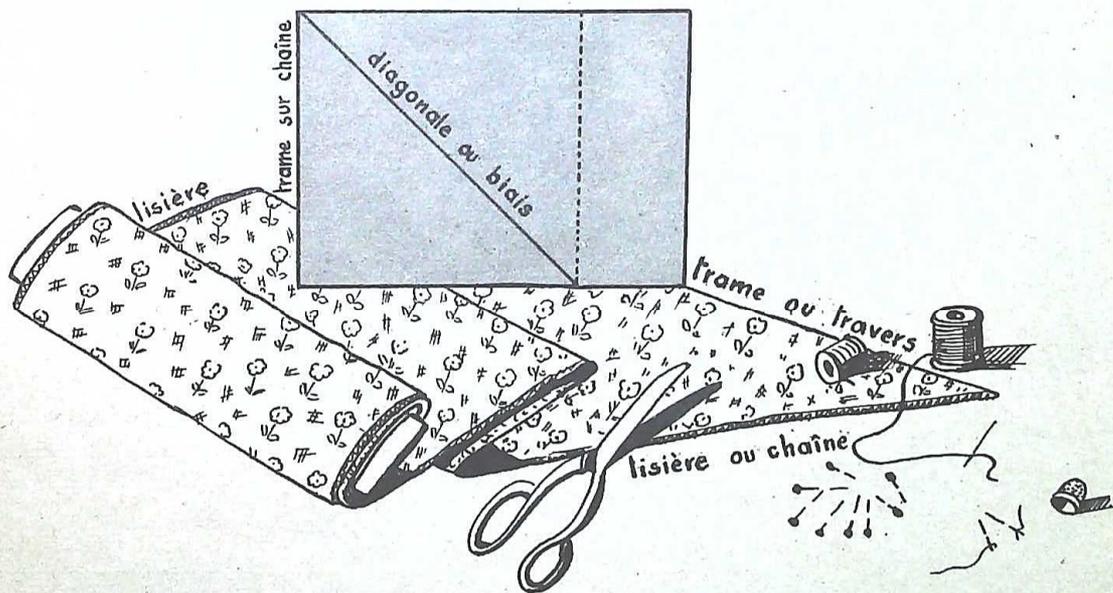
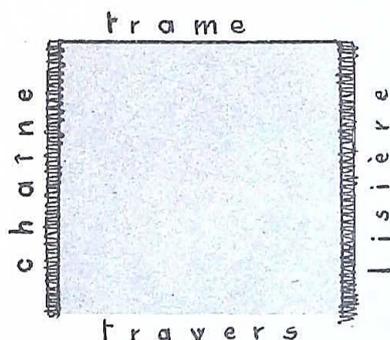
En général, la lisière ou la chaîne se trouve dans le sens de la longueur des vêtements que ce soit une manche, une robe, un corsage, etc.

Comme ce sens se déforme moins que celui de la trame et offre beaucoup plus de résistance, on taillera dans la chaîne les ceintures, les poignets, les empiècements, etc.

Dans un tissu à dispositions ou à reflets, on utilisera le sens de la trame pour certaines découpes, incrustations, etc.

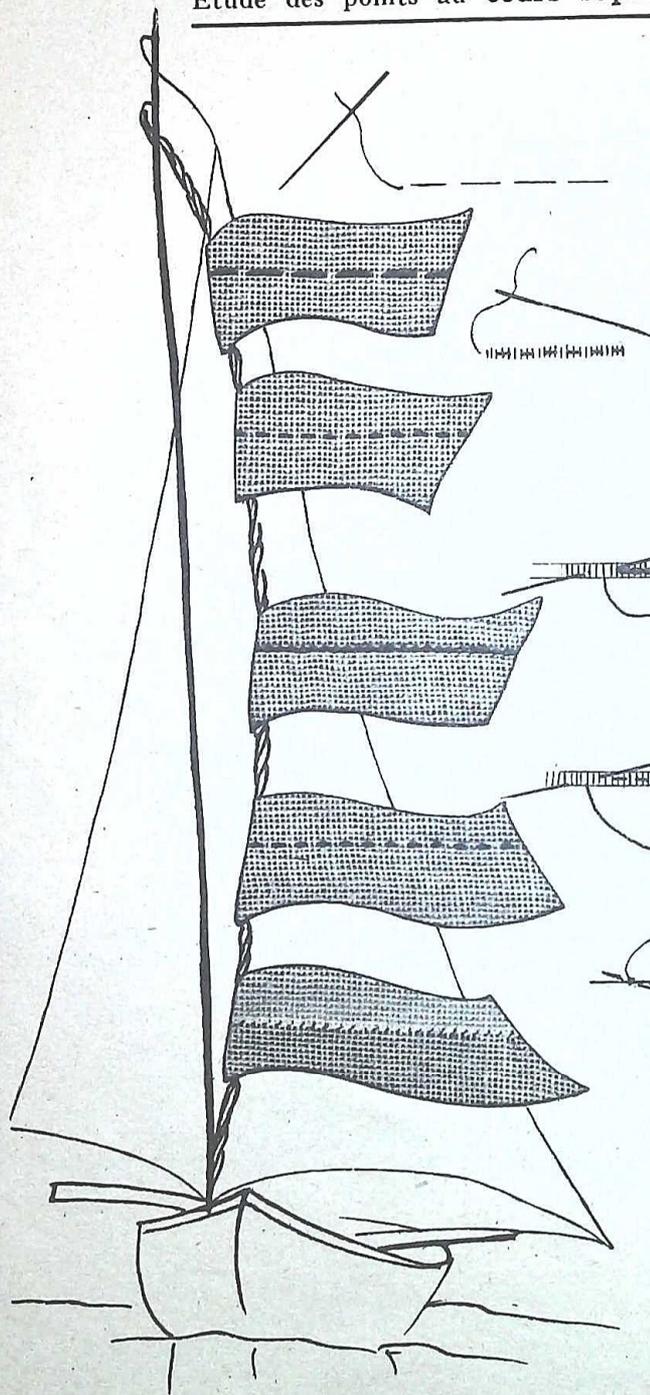
Le *biais* est le sens du tissu obtenu en pliant la chaîne sur la trame.

Il est toujours la *diagonale* d'un carré.



les points

Étude des points au cours supérieur. Révision dans tous les cours.



LE POINT DE BATI sert soit à réunir deux parties d'étoffe soit à guider le point de couture. Il doit se faire *régulièrement* et avec *beaucoup de soin* : les points doivent avoir environ 8 mm. sur le dessus et être espacés de 2 mm. environ ; ils doivent former une ligne très droite. De cette préparation dépend la bonne exécution du travail.

LE POINT DEVANT. — Prendre sur l'aiguille 2 fils, laisser 2 fils et recommencer jusqu'à la fin de la couture. Ce point est utilisé pour les coutures d'assemblage étudiées à une autre page.

LE POINT DE PIQUE. — Doit être étudié après le point devant ; il est plus simple à exécuter que le point arrière. Prendre 4 fils sur l'aiguille, tirer, retourner de 2 fils en arrière ; en résumé reculer de 2 et avancer de 4 fils, de telle sorte qu'on pique l'aiguille où elle était sortie précédemment : tous les points se touchent. Ce point est utilisé pour les coutures d'assemblage et comme garniture ; dans ce dernier cas, il se fait sur l'endroit.

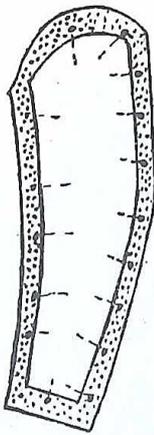
LE POINT ARRIÈRE. — Prendre 6 fils sur l'aiguille. Reculer de 2, avancer de 6 ; d'où écart égal à la longueur du point, il a sur l'endroit, l'apparence du point devant avec plus de relief. Il est employé pour faire le montage des manches, certaines coutures dans le lainage.

LE POINT DE COTÉ. — Prendre l'étoffe du dessous au ras du rempli. Introduire l'aiguille légèrement en biais ; sortir 2 fils au-dessus du pli, laisser un intervalle de 2 fils entre chaque point. Ce point est oblique, il est employé pour les ourlets de lingerie. Ne pas confondre avec les ourlets de confection. (Voir « ourlets de confection » page 48.)

les apprêts

Il faut apprêter soigneusement son travail pour l'essayage afin que les deux côtés soient semblables. Il y a deux sortes d'apprêts : l'apprêt de la couturière et l'apprêt du tailleur.

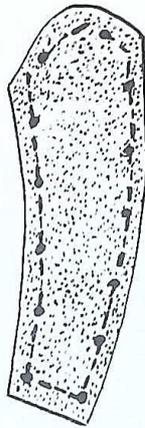
APPRÊT DE LA COUTURIÈRE



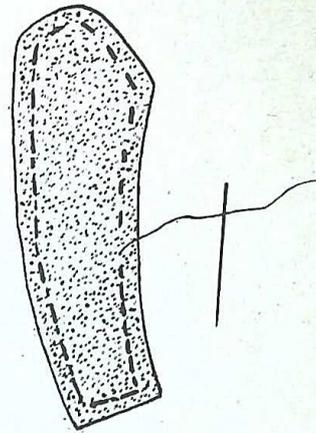
Le patron ayant été posé sur le tissu double pour le couper, poser les épingles *perpendiculairement* au bord pour tenir le patron.

Si ce patron est en papier de soie, multiplier les épingles comme l'indique le croquis pour éviter de le déplacer en cousant.

Passer un fil de bâti au ras du patron, en ayant soin de *ne prendre qu'une seule* épaisseur de tissu.



Enlever le patron, mettre des épingles sur le bâti passé.



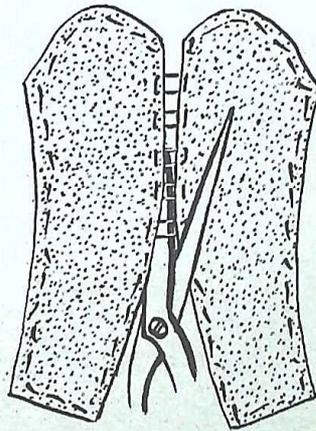
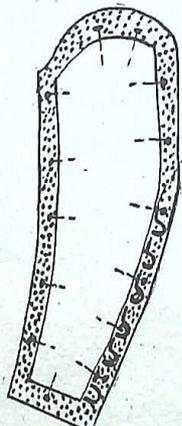
Retourner le travail et passer un autre bâti exactement sur les épingles en *ne prenant bien entendu qu'une seule épaisseur d'étoffe*.

Les deux côtés seront alors parfaitement semblables.

APPRÊT DU TAILLEUR

Epingler le patron sur le tissu, tailler en laissant des coutures.

Faire ensuite des bouclettes, c'est-à-dire suivant le bord du patron et traversant les 2 épaisseurs de tissu, faire un point devant et un point arrière très lâche laissé en bouclette.



Ecarter les deux épaisseurs du tissu. Couper les bouclettes au milieu.

Celles-ci forment sur chaque morceau de tissu 1 ligne de points arrière qui limite exactement le bord du patron.

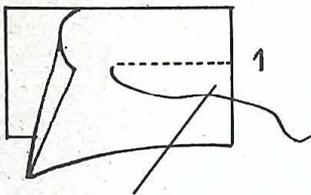
Lorsqu'un vêtement a été rectifié à l'essayage, passer, en suivant les épingles, des fils d'une couleur différente de celle des fils d'apprêt de façon à ne pas les confondre avec ceux-ci. Retirer les fils qui ne servent plus. Faire à nouveau un apprêt, en posant l'un sur l'autre le côté qui a été rectifié et celui qui ne l'est pas.

les COUTURES D'ASSEMBLAGE

Exercices exécutés dans tous les cours.

Dans cet ouvrage, le mot confection ne signifie pas « travail en série » mais « Confection d'un vêtement » ou d'une partie de vêtement.

1. LA COUTURE SIMPLE. — Pour exécuter la couture simple, mettre l'un sur l'autre, bord à bord, les deux morceaux de tissus; les fixer au point de devant, au point arrière ou au point de piqûre à environ 1 cm. du bord.



Elle est employée généralement pour les coutures dans un tissu un peu épais, pour assembler le devant et le dos d'un corsage, les lés d'une jupe, etc.

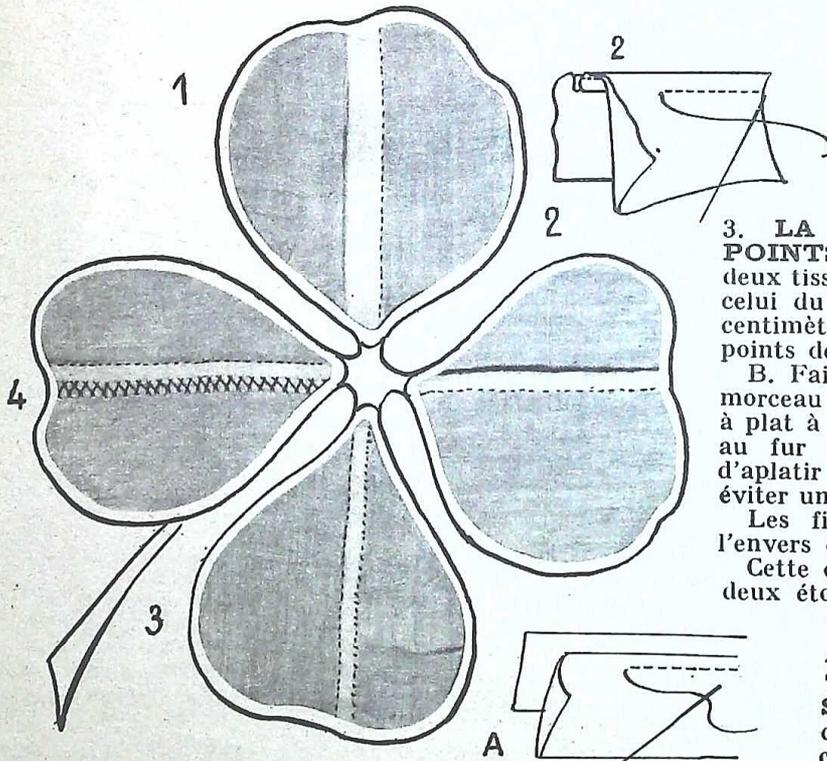
2. LA COUTURE ANGLAISE. — 1° Mettre les deux morceaux de tissu à l'endroit bord à bord, les assembler à points devant à 3 mm. du bord.

2° Couper les effilochures.

3° Retourner à l'envers, plier sur la couture et faire une deuxième couture à points devant *en dessous du rentré*.

La deuxième couture dissimule entièrement la première. Terminée, la couture a 3 ou 4 mm.

Elle est employée pour la lingerie de soie et dans les tissus légers.



3. LA COUTURE RABATTUE POINTS DE COTÉ. — A. Bâtit deux tissus l'un sur l'autre, en laissant celui du dessous dépasser d'un demi-centimètre celui de dessus, coudre à points devant.

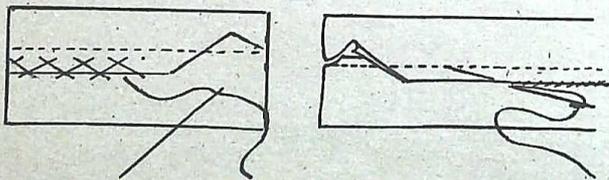
B. Faire un rentré de 3 mm. au morceau qui dépasse, le rabattre bien à plat à points d'ourlet en ayant soin au fur et à mesure qu'on avance d'aplatir le dessous de la couture pour éviter un bourrelet.

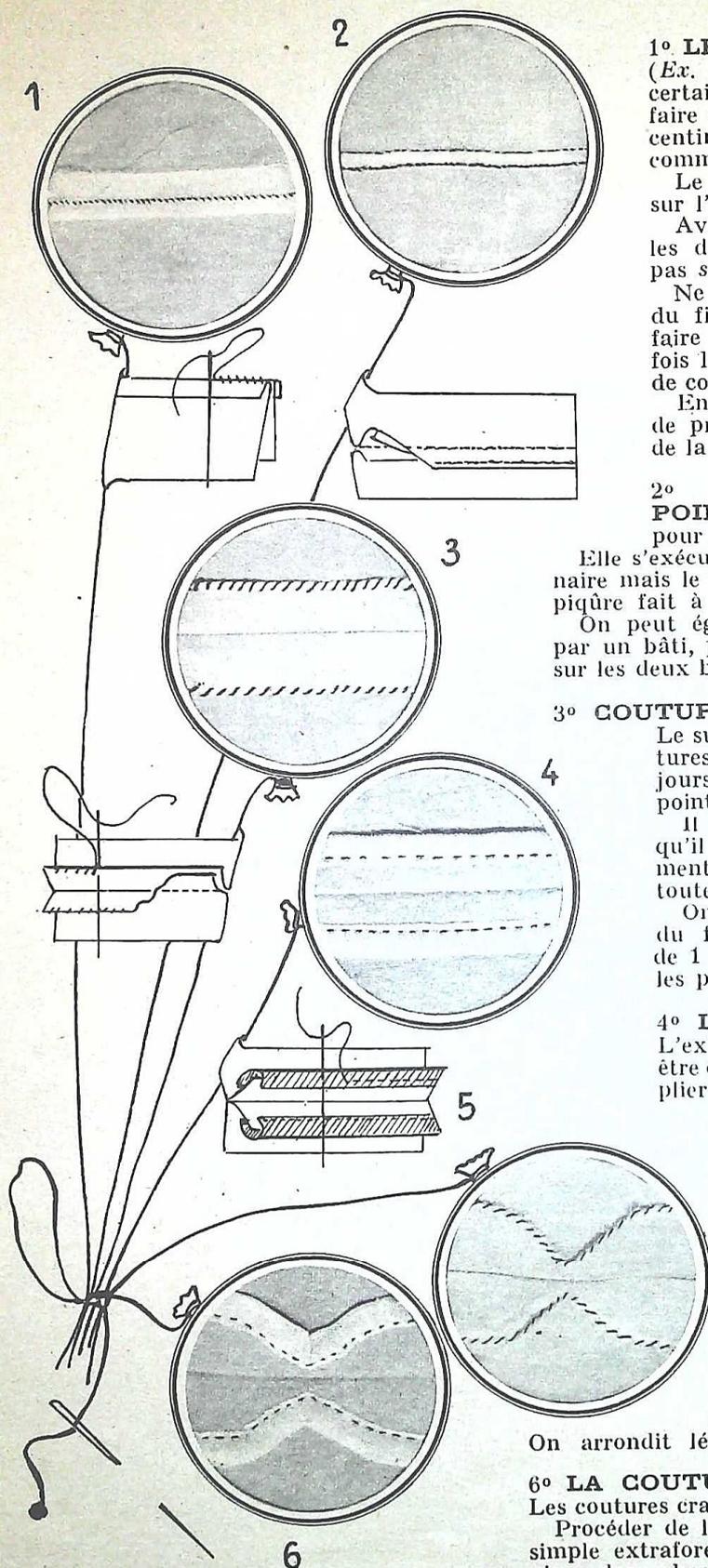
Les figures A et B représentent l'envers du travail.

Cette couture est utilisée pour unir deux étoffes de lingerie. Terminée, la couture a 3 à 4 mm.

4. LA COUTURE RABATTUE POINT DE CHAUSSON. — Cette couture s'utilise dans les tissus épais. On procède comme pour la couture précédente, mais on ne fait pas de

rentré au moment de rabattre et on exécute le point de chausson. — 1° de gauche à droite sur un simple repli du tissu. — 2° le point inférieur se trouve *au ras du repli*. — 3° Le point supérieur ne traverse pas les deux épaisseurs. — 4° L'espace entre deux points a la même longueur que le point. Terminée, la couture a 1/2 centimètre.





1° LE SURJET assemble deux lisières. (Ex. : deux lés de draps de lit.) Dans certains cas lorsque les lisières manquent, faire de chaque côté un repli de un demi-centimètre. (Ex. : pose de pièces de raccommodage.)

Le surjet s'exécute de droite à gauche sur l'envers.

Avoir soin d'épingler, puis de bâtir les deux bords à assembler afin de ne pas soutenir un côté sur l'autre.

Ne pas faire de nœud à l'extrémité du fil mais, pour consolider la couture, faire plusieurs points en prenant à la fois les bords et le commencement du fil de couture.

En cours d'exécution, si on est obligé de prendre une autre aiguillée, procéder de la même façon.

2° LA COUTURE RABATTUE POINTS DE PIQÛRE est utilisée pour la lingerie d'homme et de garçonnet.

Elle s'exécute comme la couture rabattue ordinaire mais le rabat est maintenu par un point de piqûre fait à l'endroit.

On peut également remplacer le premier point par un bâti, puis on prépare le rabat et on pique sur les deux bâtis.

3° COUTURE OUVERTE ET SURFILÉE.

Le surfil est utilisé pour empêcher les coutures de s'effiloche; il se commence toujours à gauche (ne pas confondre avec le point de surjet).

Il est d'une exécution difficile, parce qu'il doit être fait sans rentré et simplement au bord de la couture, afin d'éviter toutes les épaisseurs.

On ne fait pas de nœud au début du fil. On travaille sur une longueur de 1 cm. sur le fil libre qui se place entre les points et le tissu.

4° LA COUTURE EXTRAFORÉE.

L'extra-fort, avant d'être employé, doit être décati, c'est-à-dire mouillé et séché. Le plier ensuite de façon à ce qu'il y ait 2 mm.

de plus d'un côté que de l'autre.

Poser la partie la plus large en dessous de la couture et coudre l'extra-fort bien à plat à points devant ou le piquer à la machine. S'emploie pour les lainages.

5° LA COUTURE CRANTÉE SURFILÉE. Lorsqu'une couture cintrée doit être ouverte on est obligé de faire des crans qui permettent d'aplatir cette couture.

Les crans doivent s'arrêter à 3 ou 4 mm. du point de couture afin de lui conserver sa solidité.

On arrondit légèrement les angles et l'on surfile.

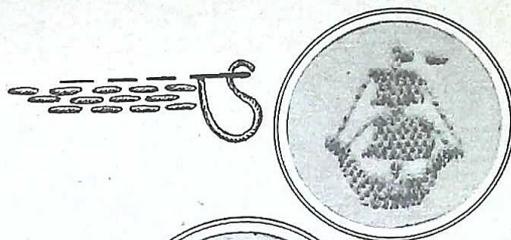
6° LA COUTURE CRANTÉE EXTRAFORÉE.

Les coutures crantées peuvent également s'extraforer.

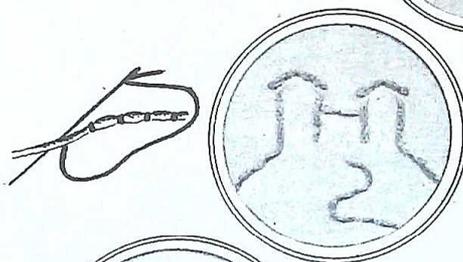
Procéder de la même façon que pour une couture simple extraforée en ayant soin de faire une petite pince dans chaque cran. S'emploie pour les lainages.

POINTS D'ORNEMENT

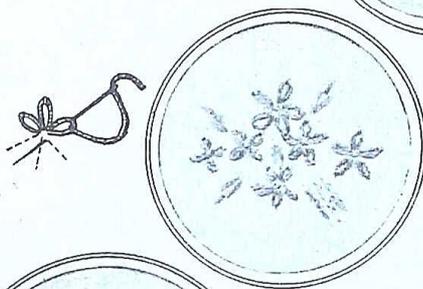
POINT DE REPRISE : faire des rangées de points devant très allongés. Contrarier les points à chaque rang et faire ces rangées les unes près des autres pour obtenir un dessin faisant masse. S'emploie aussi comme bourrage pour la broderie.



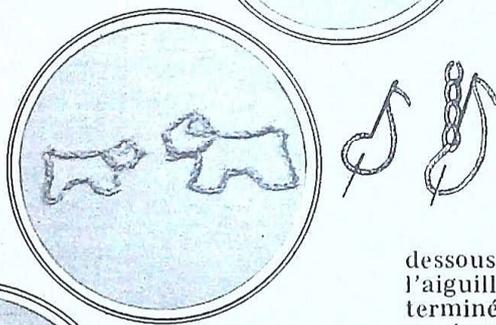
POINT DE BOULOGNE : prendre un gros coton et un fil fin ou 2 teintes différentes. Sur la ligne du dessin, poser le gros coton et le maintenir par des points à cheval à distances régulières. Ces points se font avec le fil fin comme des points de surjet mais en piquant l'aiguille obliquement.



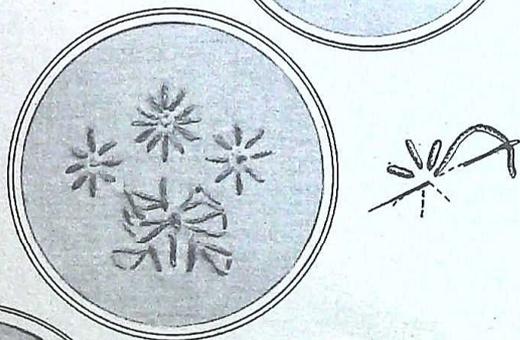
POINT BOUCLETTE : se fait comme le point de chaînette, mais une seule boucle maintenue à son extrémité par un point à cheval.



POINT DE CHAÎNETTE : se fait de haut en bas. — 1° Fixer l'aiguillée de fil ; maintenir le fil sous le pouce gauche. Piquer l'aiguille au même point et la ressortir 3 ou 4 fils au dessous. Tirer l'aiguille. — 2° Piquer l'aiguille à l'intérieur de la boucle terminée. La ressortir 3 ou 4 fils au-dessous, etc...



POINT LANCÉ : faire un point devant de la longueur du pétale puis ressortir l'aiguille au pétale suivant, etc...

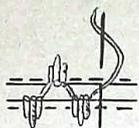
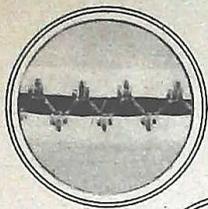


POINT DE PIQÛRE SURJETÉE : se servir de cotons de tons différents, blanc et rouge pour la marque du linge.

1° Faire des points de piqûre un peu grands sur la ligne du dessin, blancs de préférence.

2° Surjeter ces points en rouge en piquant dans chaque point de piqûre sans traverser le tissu.





COUTURE AJOURÉE. — 1° Bâtir sur un papier fort les deux morceaux du tissu à assembler, après avoir fait un rentré à chaque bord, en laissant entre eux l'écartement voulu. — 2° Faire un point de va-et-vient au point de feston.

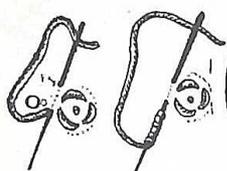


POINT D'ÉPINE. — Se fait de haut en bas.

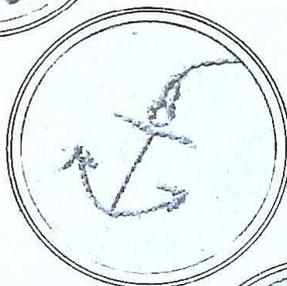
1° Fixer l'aiguillée de fil, piquer l'aiguille obliquement en prenant un peu de tissu. Le fil est maintenu sous le pouce gauche et passe sous l'aiguille. Tirer le fil.

2° Pour le point de gauche, procéder de la même façon mais en sens inverse.

3° Ce point peut se faire double ou triple.

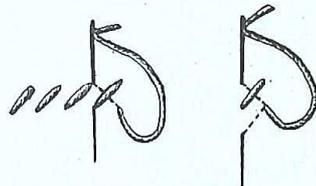
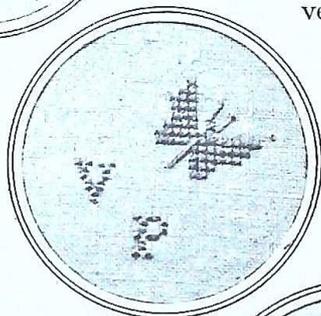


POINT DE POSTE. — Prendre un brin de coton ou de soie un peu gros. — 1° Fixer l'aiguillée de coton (au point O) faire un point arrière d'une longueur égale au pétale (O I), ressortir l'aiguille au point O. Maintenir l'aiguille avec le pouce gauche et enrouler le coton autour de l'aiguille sur une longueur égale à celle du pétale. Appuyer le pouce sur les spirales pour qu'elles ne se déroulent pas et tirer l'aiguille. Tirer le coton en arrière et repiquer en (I).

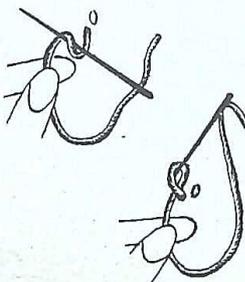


POINT DE TIGE. — Se fait de bas en haut. Prendre un peu de tissu sur l'aiguille en piquant de droite à gauche, tirer, puis faire le 2° point en ressortant l'aiguille où l'on a piqué précédemment. L'envers doit donner 1 point de piqure.

POINT DE CROIX. — Pour que ce point soit régulier, compter les fils si le tissu le permet ou se servir d'un canevas auxiliaire. Il se compose de deux points obliques se croisant au milieu. Le point de gauche à droite se faisant le premier, le second de droite à gauche passe par dessus. L'aiguille entre et sort dans les trous du point, qui précède. L'envers doit donner des lignes parallèles.

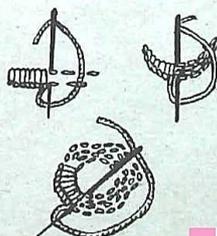


POINT DE NŒUD. — Fixer l'aiguillée de coton, tenir celui-ci entre le pouce et l'index gauche. Placer l'aiguille et la faire tourner de droite à gauche. Lorsque la pointe arrive au point de départ (O) la piquer dans le tissu. Tirer sur le fil et sortir l'aiguille sur l'envers.

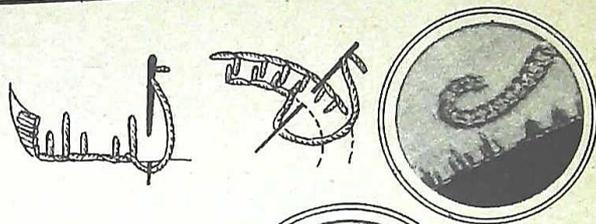


POINT DE FESTON. — Se fait en ligne droite ou ondulée, de gauche à droite sur une rangée de points devant ou un bourrage.

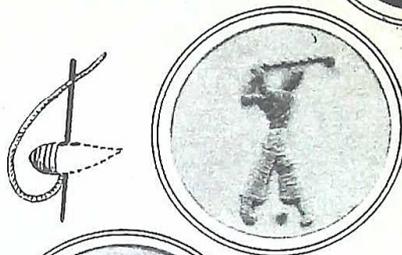
Le coton étant maintenu sous le pouce gauche, piquer l'aiguille sur la 1^{re} ligne du tracé et la ressortir verticalement sur la 2^e ligne en passant dans la boucle. Serrer le point sans faire froncer le tissu. Faire les points réguliers et rapprochés. Découper au ras des bouclettes.



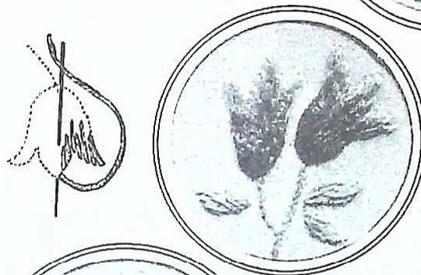
POINT GRÉBICHE : employé en broderie ou pour maintenir un ourlet en le décorant. Faire des points de feston espacés. On peut aussi faire un second rang en face du premier en intercalant les points.



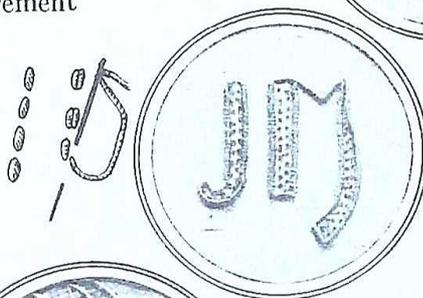
LE PASSÉ : Faire le même point que pour le bourdon ou le plumetis, mais sans bourrage préalable. L'aiguille est piquée droite ou obliquement selon le dessin à recouvrir.



LE PASSÉ NUANCÉ : Commencer par le contour extérieur du dessin en faisant du passé à points de longueur variable. Ces points doivent être faits avec la soie la plus claire et dirigés vers le centre du motif. Le rang suivant sera fait avec une soie plus foncée et les points empièteront sur le rang précédent. Continuer ainsi jusqu'à ce que le dessin soit entièrement recouvert.

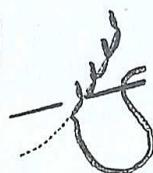


POINT DE SABLE : Faire des points de piqûre séparés les uns des autres. Les faire en lignes droites, à intervalles réguliers, par rangées simples ou doubles.

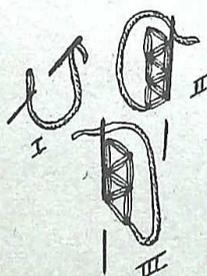
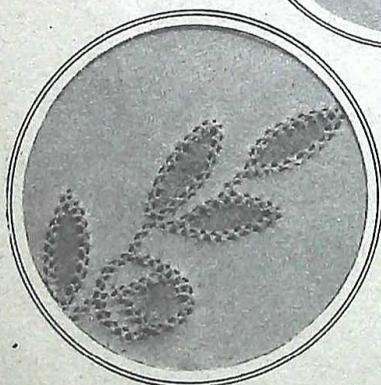


POINT DE BOURDON

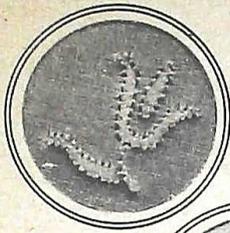
Très employé pour broderies, applications de tissu ou de dentelle. Se fait de gauche à droite, sur un ou plusieurs rangs de points devant. Piquer l'aiguille sur la 1^{re} ligne du tracé et la ressortir sur la 2^{eme}, verticalement. Les points doivent être très réguliers et rapprochés les uns des autres.



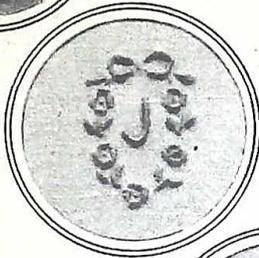
POINT DE PARIS : utilisé pour applications : 1^o bâtir la dentelle à plat sur l'ouvrage ou, s'il s'agit de tissu faire un rentré tout autour du motif avant de le bâtir ; 2^o au ras de l'application faire un point de piqûre, piquer de nouveau dans le même trou mais cette fois ressortir l'aiguille en prenant un peu de l'application. Se servir d'un fil fin et d'une aiguille ordinaire.



JOUR TURC : Se servir d'un fil fin et d'une grosse aiguille. Se fait du haut en bas. Faire 2 points de piqûre à gauche puis remonter obliquement de 3 ou 4 fils (croquis I). Faire ensuite 2 points verticaux à droite, 2 points en remontant obliquement à gauche, 2 points verticaux à gauche, etc.



POINT D'OMBRE : utilisé en broderie sur organdi ou tissu transparent. Exécuter sur l'endroit un point de piqûre croisé, ce qui donne un point de chausson serré sur l'envers. Placer l'aiguille comme pour le point de piqûre mais la pointe doit ressortir sur la 2ème ligne du dessin.



PLUMETIS : employé pour les pois, les feuilles. Se fait sur un bourrage afin de lui donner du relief. Se fait comme le bourdon. Les points peuvent être droits ou obliques.

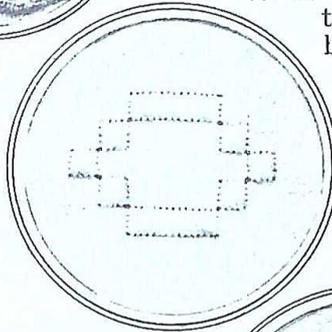
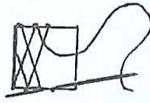


BRODERIE ANGLAISE : 1° Tracer par des points devant, le contour ; 2° fendre le tissu en croix pour l'œillet, en long pour la feuille ; 3° rentrer le tissu sur l'envers avec la pointe de l'aiguille et enfin exécuter un bourdon serré ; arrêter à l'envers en faisant quelques points devant.

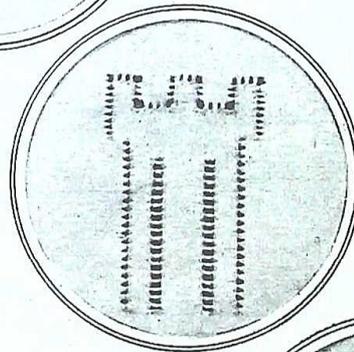
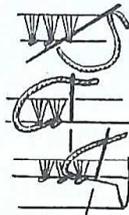


BRODERIE COLBERT : Se fait entièrement au point de feston, sur fond ajouré, avec ou sans barrettes : Commencer par exécuter celles-ci, tendre 3 fils et les recouvrir de points de feston sans prendre le tissu. Le feston doit avoir partout la même largeur et être tourné du côté où le tissu sera découpé. Lorsque les barrettes sont ornées de picots, cette broderie se nomme : broderie Richelieu.

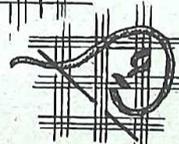
PAVÉS EN RELIEF : 1° tirer 1 fil sur tous les contours du dessin ; 2° sur l'envers placer un galon de la largeur du pavé, le maintenir par un point de chausson ; 2° le 1^{er} côté terminé, couper le galon qui dépasse et faire un point de chausson dans le sens opposé. Pour arrêter, faire un nœud au centre en prenant les fils tendus.



JOUR SUR FILS TIRÉS : 1° tirer 3 ou 4 fils suivant le tissu ; 2° commencer à gauche, prendre 3 fils sur l'aiguille, celle-ci dirigée de droite à gauche ; 3° prendre 2 fils du bord du tissu ; 4° lorsqu'on fait un ourlet avoir soin de ne prendre que le repli de l'ourlet, voir croquis.

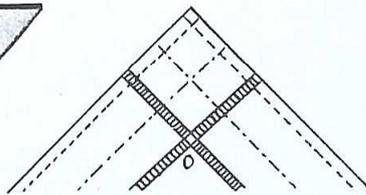
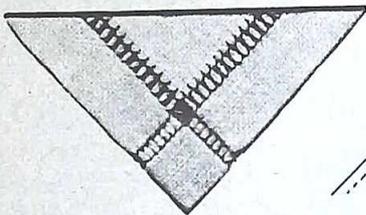


GRILLES : 1° cerner le dessin par un point de bourdon ou de feston ; 2° tirer 2 fils, en passer 3, en tirer 2 etc., le nombre de fils varie suivant le tissu, en faire autant dans l'autre sens pour obtenir une grille ; 3° sur l'envers, piquer l'aiguille verticalement en faisant un point de surjet qui resserre les fils du tissu ; 4° même travail horizontalement ; 5° continuer ainsi, 1 point vertical, 1 point horizontal, etc... en travaillant en biais.



LES JOURS

Les deux premiers exercices se font aux **Cours Supérieurs, Cours Complémentaires et Préapprentissage**. Le troisième exercice ne se fait qu'à partir de la 3^e année de Cours Complémentaire.

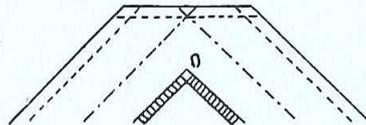
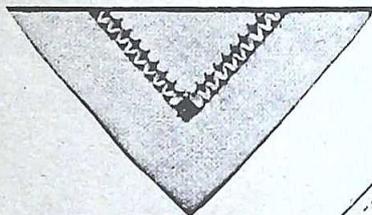


COIN A JOUR pour mouchoir.

Préparation très simple : tirer les fils à une distance du bord égale à 2 fois la largeur de l'ourlet + 1/2 cm.

Exécution minutieuse sur les 2 côtés du carré, exécuter le jour en prenant toutes les épaisseurs des fils tirés.

Refermer le 3^e côté de l'ourlet par un point glissé.
Pour l'exécution du jour, se reporter aux points d'ornement.



COIN EN ONGLET pour nappe, taie, etc.

Préparation délicate : ne pas dépasser le point 0 de l'angle en tirant les fils. Couper ensuite le coin en onglet ; l'explication est donnée pour la brassière.

Maintenir les fils coupés dans l'angle par un point de surjet serré. Exécuter le jour.

COIN POUR ENCOLURE CARRÉE de chemise ou de combinaison.

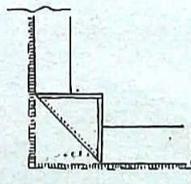
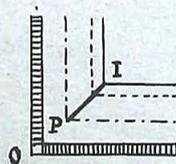
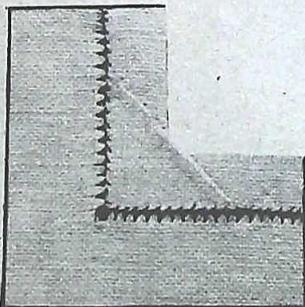
1^o Cet ourlet a généralement 1 cm. de large. Tirer les fils à 2 cm. 1/2 du bord sans dépasser le point 0.

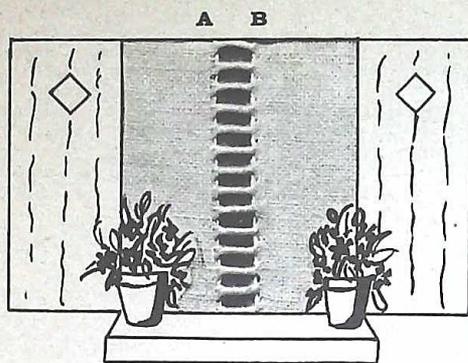
2^o Plier l'angle en deux et couper le long de la ligne IP.

3^o Préparer séparément un triangle de 4 cm. sur les deux côtés droit fil.

4^o Coudre à points de piqûre le côté en biais du triangle le long de la fente IP.

5^o Tracer l'ourlet en veillant à ce que le triangle ne se voie pas sur l'endroit au point P.

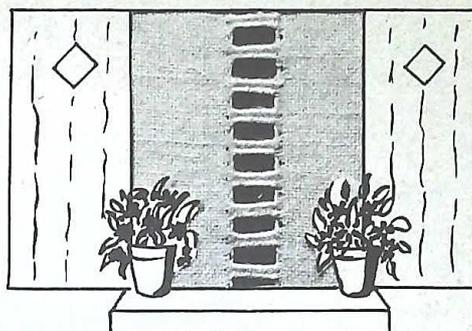




JOUR VENISE

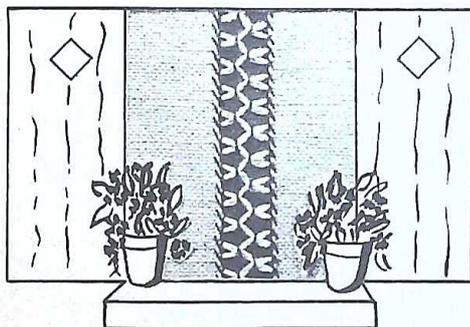
- 1° Tirer des fils sur 8 mm. de large.
- 2° Tendre le coton à broder de B à A et le recouvrir ainsi que 6 à 8 fils du tissu avec un point de bourdon très serré (voir point d'ornement).

Faire toujours passer le chas de l'aiguille en premier, la pointe étant poussée par le dé.



**JOUR
AU POINT DE REPRISE**

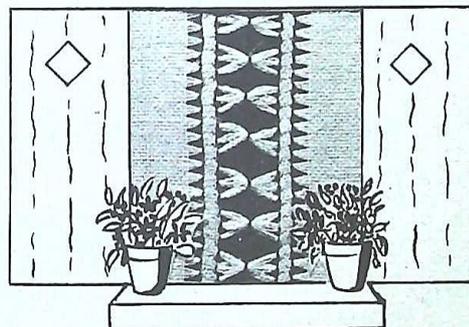
- 1° Tirer les fils sur 8 à 10 mm de large.
 - 2° Commencer comme précédemment. Prendre 8 à 10 fils, les séparer en deux et sur les 2 branches, exécuter un point de reprise serré.
- Ces jours sont très employés pour le linge de maison.



JOURS FANTAISIE

- 1° Tirer des fils sur 1 cm. de large. Exécuter un jour échelle en prenant 4 fils.
- 2° Au 1/3 de la largeur, assembler 2 faisceaux par un point bouclette très serré.
- 3° Aux 2/3, assembler de la même manière le second de ces faisceaux avec le suivant.

Recommencer ainsi de suite de façon à obtenir une ligne brisée.



- 1° Tirer 12 à 15 mm de fils de chaque côté, en laisser 5, en tirer 5.
- 2° Sur les 5 fils restants exécuter sur l'envers, un point de chausson en prenant 4 fils, de même sur le second côté pour obtenir un large jour échelle.
- 3° Au milieu, assembler les faisceaux trois par trois par un point bouclette.

LA DENTELLE

Les différents montages se font dans tous les cours.

MONTAGE SUR ROULEAUTÉ :

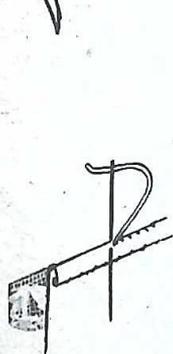
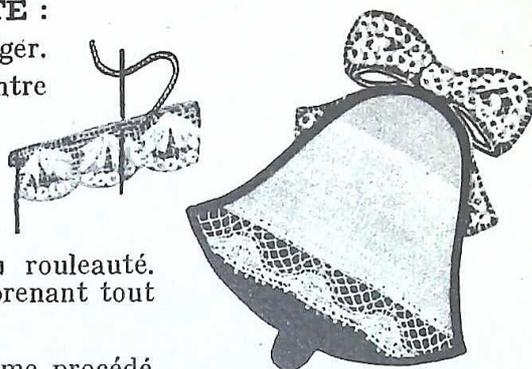
employé dans un tissu très léger.

1° Rouler le bord du tissu entre le pouce et l'index de façon à former un petit rouleau très fin.

2° Placer la dentelle contre l'endroit du tissu, le pied de la dentelle se trouvant au ras du rouleauté.

Coudre à points de surjet en prenant tout le rouleauté sur l'aiguille.

SURJET RONGÉ : même procédé sans faire de rouleauté.

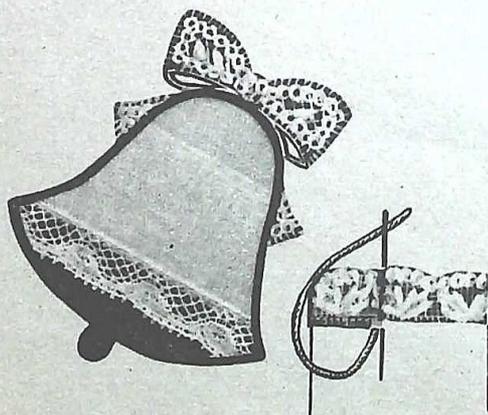


MONTAGE EN SURJET

1° Terminer l'ouvrage par un ourlet.

2° Bâter la dentelle sur l'endroit du tissu et la fixer par un point de surjet. Le pied de la dentelle est placé au bord de l'ourlet.

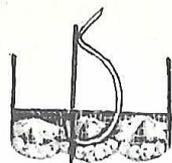
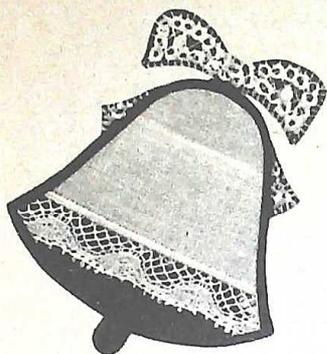
Si la dentelle doit être soutenue, avoir soin de la tenir devant soi.



MONTAGE AU POINT DE BOURDON

1° Bâter la dentelle sur l'endroit du tissu à 1 cm. du bord.

2° Exécuter un point de bourdon très fin en prenant très peu de dentelle (Voir « Points d'ornements »).



MONTAGE AU POINT DE FESTON

1° La préparation est la même que pour le point de bourdon.

2° Exécuter le point de feston tourné vers la dentelle (voir « Les Points d'ornements »).

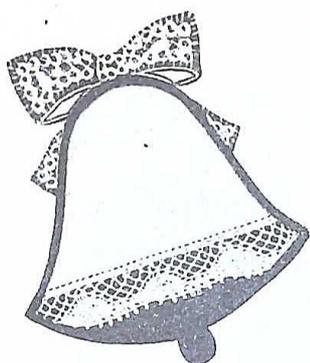
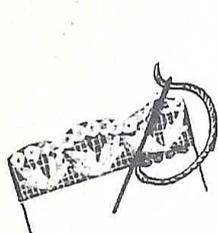


MONTAGE AU POINT DE PARIS

1° La préparation est la même que précédemment.

2° Exécuter le point de Paris au ras de la dentelle en ne mordant celle-ci qu'au 2° mouvement du point.

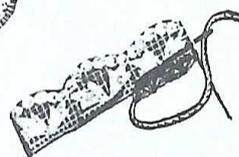
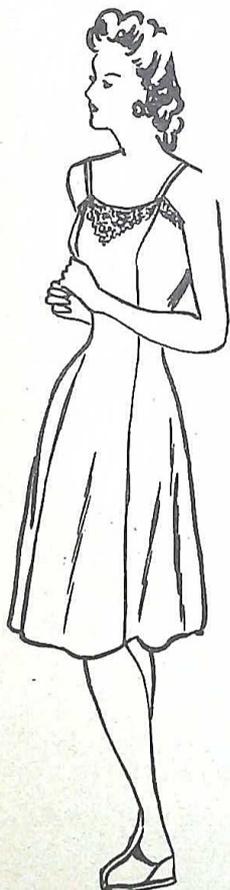
(Voir « Points d'ornements »).



MONTAGE AU POINT TURC

1° La préparation est la même que précédemment.

2° Pour l'exécution du point turc : Voir « Les points d'ornements ».

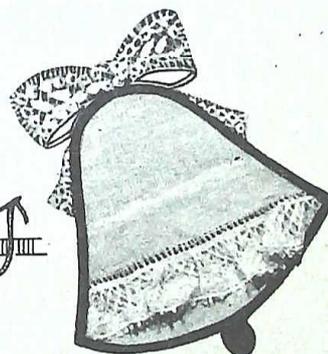
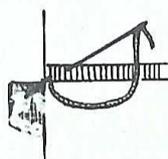


MONTAGE SUR JOUR A FILS TIRÉS

1° Tirer 4 ou 5 fils suivant le tissu.

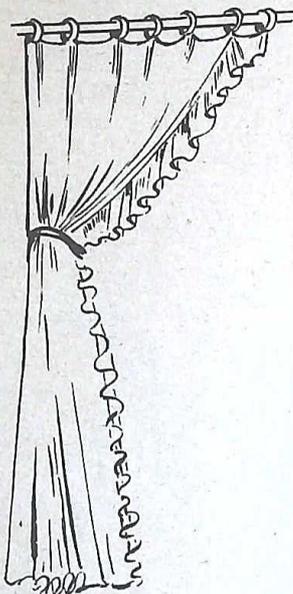
2° Bâtir la dentelle, souvent légèrement froncée, au ras des fils tirés et à l'endroit de l'ouvrage.

3° Exécuter le jour en prenant la dentelle en même temps que le tissu.



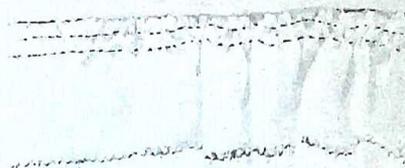
les volants

Exécutés dans tous les cours.



1° Le volant peut être en droit fil ou en biais. La partie froncée doit mesurer au minimum 1 fois 1/2 la partie plate.

2° Tirer les fils et répartir les fronces. Passer un ou plusieurs rangs de fronces selon le montage choisi.



3° Coudre en couture, à l'envers, sur le premier fil de fronces ou, à l'endroit, piquer la partie plate sur le volant.

Surfiler les coutures ou les border finement.

Remarque. — Ne jamais arrêter définitivement les fils de fronces avant d'avoir fini le travail.

Arrêter ces fronces autour d'une épingle. Si l'ampleur a été trop serrée, il est facile de lâcher un peu le fil de fronces.

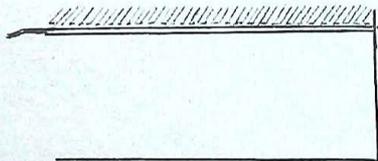
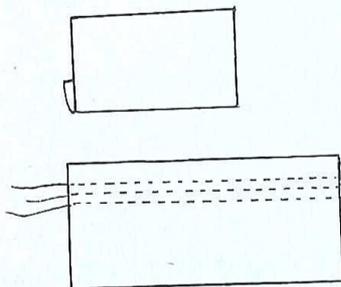
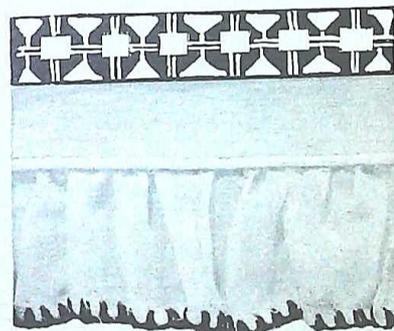


Figure 1



VOLANT MONTÉ AVEC UN GANSÉ

1° Préparer un biais gansé (Voir « Le biais »).

2° Sur la partie plate, coudre le biais gansé à l'endroit et au ras de la ganse ; les remplis dirigés vers le bord du tissu (fig. 1).

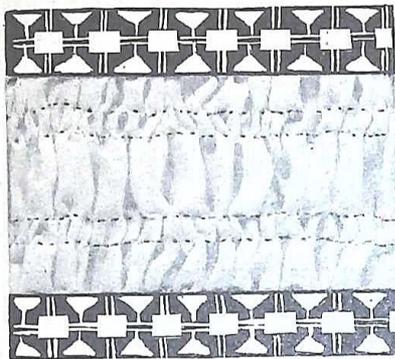
3° Froncer le volant, répartir l'ampleur, épinglez les fronces et les monter en couture au ras de la ganse, le gansé seul apparaît sur l'endroit.

On peut orner le volant d'une petite broderie (Voir « Point de Broderie »). Les volants peuvent servir de garniture pour les cols, les empiècements, les double-rideaux, etc.

les bouillonnés

Exécutés dans tous les cours.

BOUILLONNÉ SIMPLE

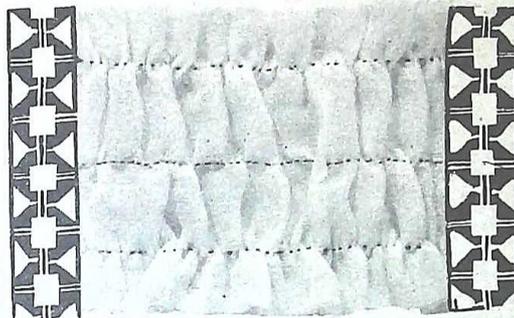


L'ampleur doit être la même que pour les volants.

1° Passer deux ou plusieurs rangs de fronces avec écarts plus ou moins grands. Tirer ensemble les fils. Bâter un rentré de chaque côté des parties plates.

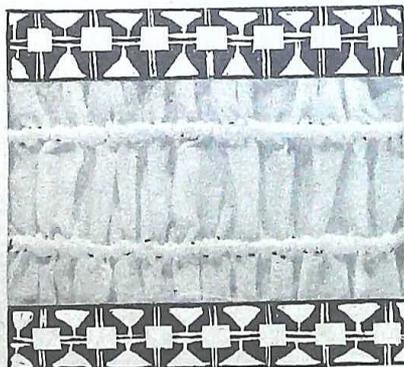
Bâter ces parties plates à l'endroit sur le premier et le dernier rang de fronces après avoir réparti celles-ci. Piquer et sur-filer les coutures.

BOUILLONNÉ A TÊTES



Même procédé que pour le bouillonné simple, mais faire un rentré en haut et en bas afin de former une tête.

Ce bouillonné se coud sur les vêtements ou objets à l'aide de points devant ou arrière faits dans le premier rang de fronces. S'emploie sur les vêtements, les coussins, les abat-jour, etc.



BOUILLONNÉ GANSÉ

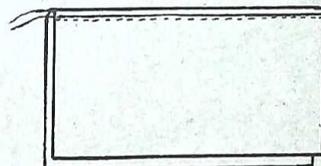


Figure 1

1° Sur une bande destinée au bouillonné, coudre à plat comme pour un biais gansé, deux ou plusieurs rangs de ganses à écarts plus ou moins grands (fig. 1).

2° Tirer sur les ganses et répartir les fronces.

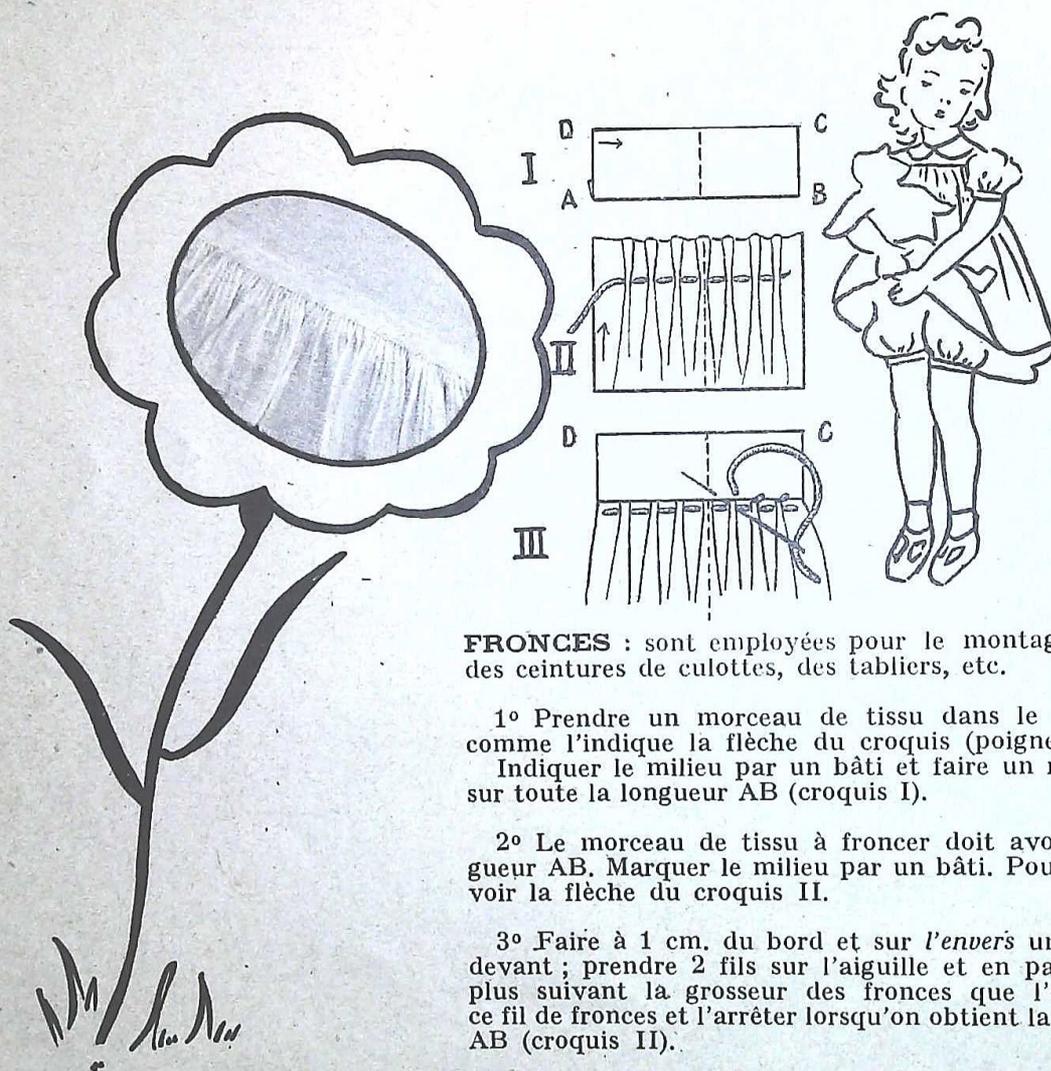
3° Coudre ce bouillonné entre deux parties plates comme le bouillonné simple ou bien le faire à têtes.

les Fronces

Les fronces se font dans tous les cours.

Les nids d'abeilles à partir du cours supérieur.

Les smocks dans les préapprentissage et les cours complémentaires.



FRONCES : sont employées pour le montage des poignets, des ceintures de culottes, des tabliers, etc.

1° Prendre un morceau de tissu dans le droit fil chaîne comme l'indique la flèche du croquis (poignets ou ceinture). Indiquer le milieu par un bâti et faire un rentré de 5 mm. sur toute la longueur AB (croquis I).

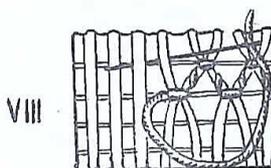
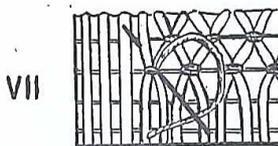
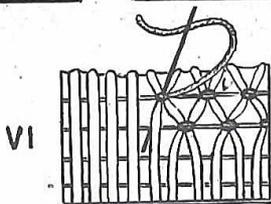
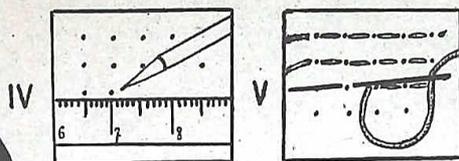
2° Le morceau de tissu à froncer doit avoir 2 fois la longueur AB. Marquer le milieu par un bâti. Pour le sens chaîne, voir la flèche du croquis II.

3° Faire à 1 cm. du bord et sur l'envers un rang de points devant ; prendre 2 fils sur l'aiguille et en passer 2 ou 3 fois plus suivant la grosseur des fronces que l'on désire. Tirer ce fil de fronces et l'arrêter lorsqu'on obtient la longueur désirée AB (croquis II).

4° Bâter la partie plate (côté ayant un rentré) sur la partie froncée, au ras du fil de fronces qui doit rester visible.

5° Coudre à points d'ourlet en prenant les fronces une à une, exactement à l'endroit où passent les points devant, en même temps que le bord de la partie plate (croquis III).

6° Faire un rentré de D à C et rabattre sur l'envers, à points d'ourlet, à la hauteur du fil de fronces et sans traverser.



NIDS D'ABEILLES

1° Tracer légèrement au crayon et sur l'envers du tissu des points espacés de 5 à 7 mm, suivant le tissu employé. Il faut compter trois fois la largeur de la broderie terminée.

2° Passer des fils de fronces en prenant le tissu aux points marqués (Voir Croquis V).

3° Tirer les fils de façon à former des plis serrés et arrêter solidement ces fils.

4° Sur l'endroit du travail, commencer à droite, prendre 2 plis en plaçant le fil au-dessus de l'aiguille, faire 2 points l'un sur l'autre, puis glisser l'aiguille dans le pli de droite jusqu'au rang de fronces suivant, faire de nouveau 2 points en prenant ce pli et le suivant, puis remonter au 1^{er} rang de fronces. Répéter ce travail tous les rangs en avançant d'un pli à chaque point (Croquis VI et VII).

Point fantaisie : au lieu de glisser le fil à l'intérieur du pli comme il a été dit précédemment, le laisser visible (Croquis VIII).

SMOCKS. — Resserrent beaucoup le tissu. Compter 4 fois la largeur de la broderie terminée.

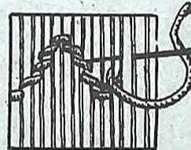
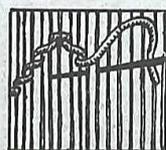
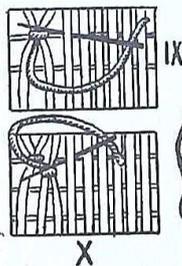
1° Même préparation que pour les nids d'abeilles.

2° Points de broderie.

a) **Point droit :** fixer l'aiguillée de fil à gauche et sur le 1^{er} rang de fronces.

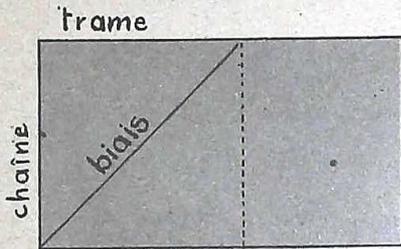
Sur l'endroit de l'ouvrage, prendre sur l'aiguille le pli suivant comme si l'on faisait un point de tige, tirer, prendre le pli suivant, placer le fil à gauche, tirer, prendre le pli suivant, placer le fil à droite, tirer, etc. (Croquis IX et X).

b) **Lignes brisées :** commencer à gauche, fixer le fil, faire 3, 5 ou plus de points droits en montant et autant en descendant. Chaque point avance de 1 pli (Croquis XI et XII).

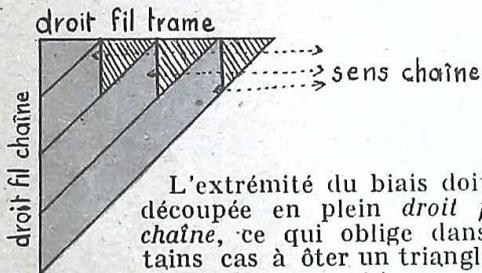


LE BIAIS

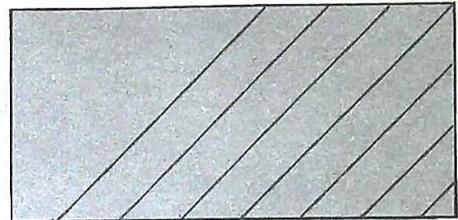
Exercices exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.



DÉFINITION : le biais est le sens du tissu obtenu en pliant la chaîne sur la trame. Il est toujours la diagonale d'un carré.



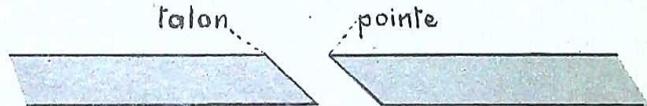
L'extrémité du biais doit être découpée en plein *droit fil de chaîne*, ce qui oblige dans certains cas à ôter un triangle (hachuré sur le croquis).



TAILLE DE PLUSIEURS BIAIS

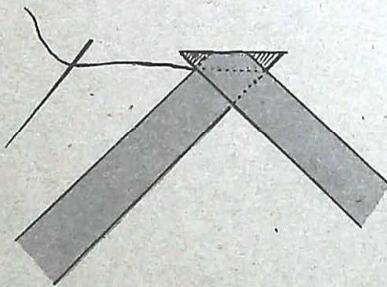
Après avoir trouvé la diagonale du carré, la tracer avec un trait de craie tailleur sur un lainage foncé, soit avec un crayon de couleur sur un tissu clair. Tracer des parallèles équidistantes et couper les biais sans les dévier ou les déformer.

ASSEMBLAGE DE DEUX BIAIS



Chaque biais comporte une *pointe* et un *talon*.

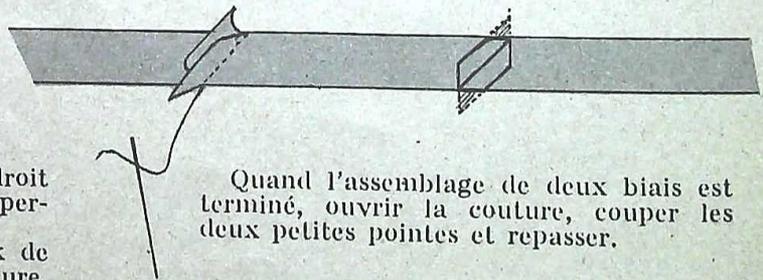
Pour assembler deux biais, réunir la pointe de l'un avec le talon de l'autre pour obtenir une ligne droite.



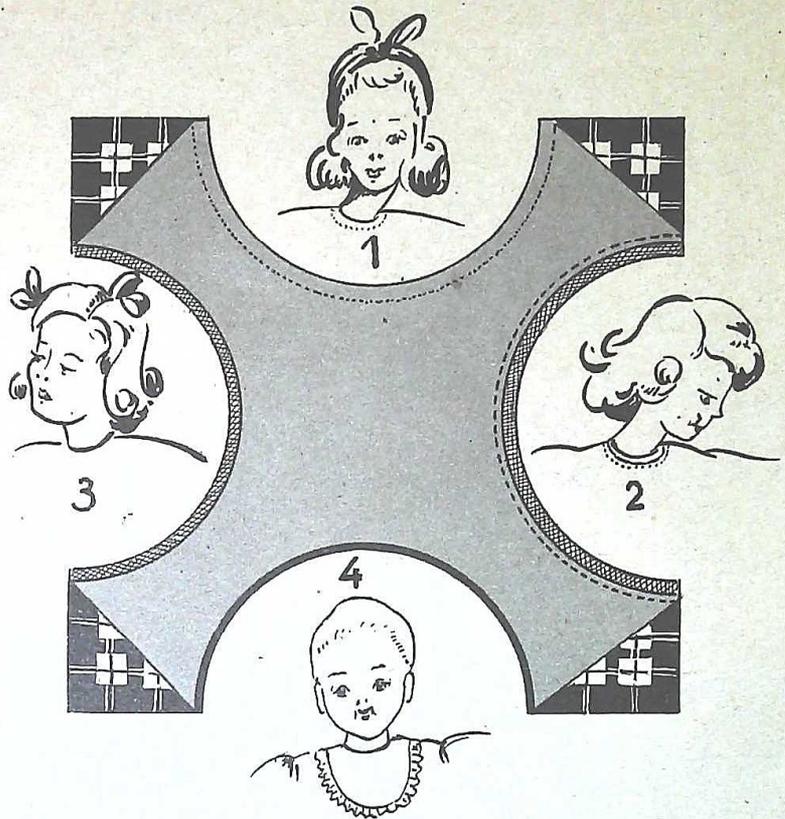
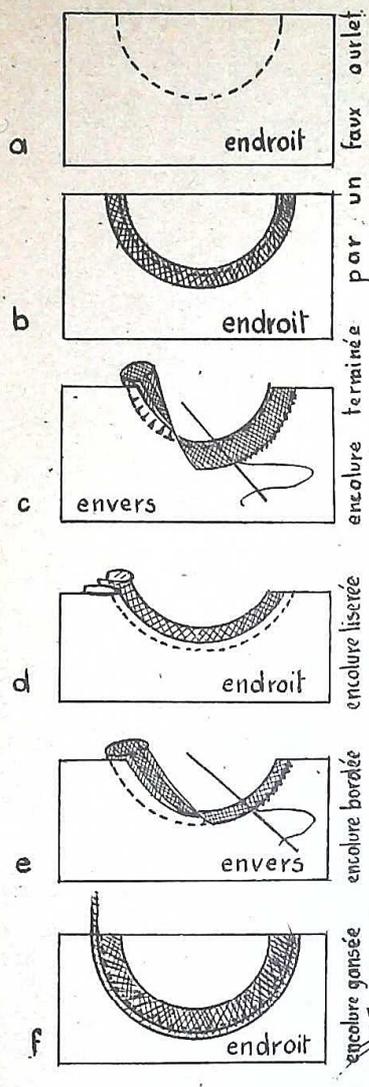
Les morceaux sont placés endroit contre endroit, les bords droit fil se superposent.

Faire dépasser les pointes, le creux de celles-ci indique la largeur de la couture.

ENVERS DU TRAVAIL



Quand l'assemblage de deux biais est terminé, ouvrir la couture, couper les deux petites pointes et repasser.



1. ENCOLURE terminée par un faux-ourlet exécutée aux cours supérieurs, complémentaires, de préapprentissage.

a) Tracer l'encolure à l'aide de points petits et réguliers sur l'endroit (ne pas couper l'encolure) ;
 b) Prendre un biais de 2 cm, le détendre d'un côté, le poser endroit sur endroit et le coudre à points de piqûre, puis couper l'encolure, la repasser et faire des crans tous les 1/2 cm ;
 c) Retourner le biais sur l'envers ; un point de bâti (haut de l'entournure) maintiendra la couture et fera des crans tous les 1/2 cm ;

2. ENCOLURE liserée, exécutée aux cours supérieurs, complémentaires, de préapprentissage.

a) Tracer l'encolure comme précédemment ; — b) Couper l'encolure ; — c) Bâter un rentré de 1/2 cm ; en ayant soin de ne pas détendre l'encolure, tirer pour cela sur les points de bâti et repasser. — d) Couper un biais de 3 cm, le plier en deux, le bâter et le repasser. — e) Bâter le biais sur l'encolure et le laissant dépasser de 1 mm à 2 mm, le coudre à points de piqûre, surfiler l'envers si nécessaire.

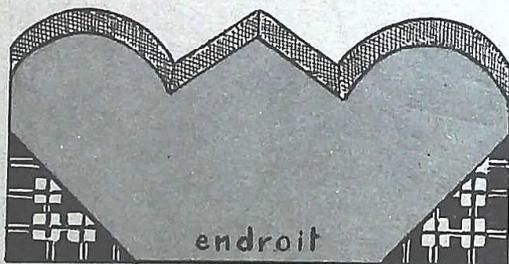
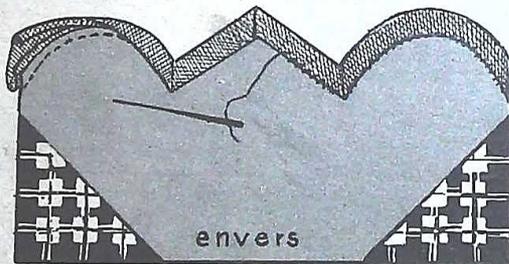
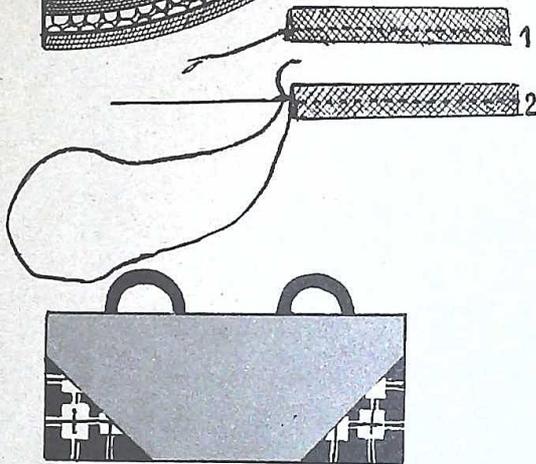
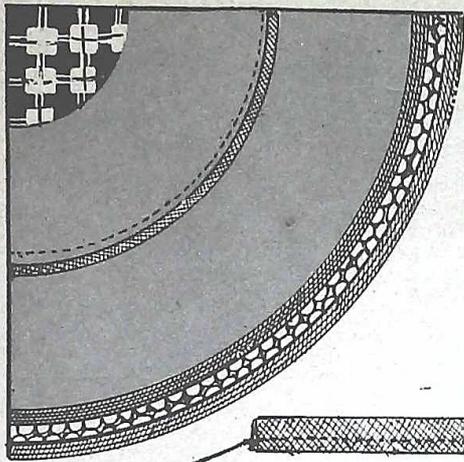
3. ENCOLURE bordée, exécutée aux cours complémentaires et de préapprentissage.

a) Tracer l'encolure comme précédemment ; — b) Couper un biais de 1 cm 1/2 ; — c) Le bâter sur l'endroit et le coudre à points de piqûre ; — d) Couper l'encolure ; — e) Rabattre le biais sur l'envers en plaçant la pliure du biais sur la couture et en ayant soin de ne pas traverser les points d'ourlet sur l'endroit ; piquer l'aiguille dans le point devant.

4. ENCOLURE gansée, exécutée aux cours complémentaires et de préapprentissage.

a) Tracer l'encolure comme précédemment ; — b) Couper un biais de 2 cm ; — c) Plier ce biais en deux, glisser une petite ganse et coudre les deux épaisseurs au ras de la ganse ; — d) Couper le biais à 1/2 cm très régulièrement, le bâter autour de l'encolure sur l'endroit, le coudre à points de piqûre sans piquer dans la ganse ; — e) Une fois le biais cousu, tirer sur la ganse afin que l'encolure soit très ronde et très plate ; — f) Couper l'encolure et la cranter tous les 1/2 cm ; — g) Bâter l'encolure en haut ; surfiler la couture.

On peut également rabattre le biais comme un faux-ourlet.



BIAIS SOULIGNANT UNE DÉCOUPE.

1° Couper suivant la forme voulue (courbe convexe).

2° Faire un rempli le long de la courbe, le bâtir et le repasser.

3° Préparer un liseré, le bâtir suivant la découpe.

4° Bâtir ce travail sur un papier, à très petits points, et coudre à points de piqûre.

BIAIS RELIÉ PAR UN JOUR AU CORDONNET.

Exercices exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

1° Border la découpe avec un biais à cheval ayant 4 à 5 mm. de largeur ; d'autre part, couper un biais de 1 cm. 8, le plier en deux sur l'envers, le coudre à 1/2 cm. du bord et le retourner.

MANIÈRE DE RETOURNER UN BIAIS.

Une fois le biais cousu, coudre une extrémité d'un fil double ou d'un fil très solide, glisser le chas de l'aiguille entre les deux épaisseurs, puis tirer, le biais suit l'aiguille et sort par l'autre bout (1 et 2).

2° Bâtir la découpe bordée sur un papier, puis à 1/2 cm. du biais, bâtir le deuxième biais sur ce papier.

3° Relier ces deux biais par un jour au cordonnet (voir point de fantaisie).

BIAIS RETOURNÉS FORMANT BRIDES.

Exercice exécuté aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

Préparer un biais retourné et former des brides. Coudre ces brides entre deux épaisseurs de tissu à l'aide d'un point de piqûre.

DENTS RONDES ET POINTUES BORDÉES PAR UN BIAIS. — Exercices exécutés aux Cours complémentaires et de Préapprentissage.

Préparer un dessin sur un papier qui servira de patron, passer les fils au ras du patron et poser un biais à cheval de la même façon que pour les découpes. Pour la dent pointue, avoir soin de faire un petit pli pour ne pas déformer la pointe. Pour les dents rondes, soutenir un peu le biais. Dans les creux, à la jonction des dents rondes et de la dent pointue, poser le biais à plat, les plis se forment en rabattant.

LES BOUTONNIÈRES

Il y a deux sortes de boutonsnières : les boutonsnières *brodées* et les boutonsnières *bordées* ; les premières se font dans tous les cours, les secondes ne s'exécutent qu'aux Cours Complémentaires et aux Cours de Préapprentissage.

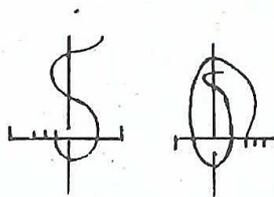
LE POINT DE FESTON.

Point bouclé, *peu solide*.

Se fait de gauche à droite en tenant le bord du tissu en bas.

Prendre peu de tissu, environ 2 mm., et laisser entre chaque point la grosseur d'un fil. Le fil qui sort du tissu passe sous l'aiguille de gauche à droite.

NE PAS CONFONDRE



LE POINT DE BOUTONNIÈRE

Point noué, *très solide*.

Se fait de droite à gauche en tenant le bord du tissu en haut. Prendre très peu de tissu, environ 2 mm., et laisser entre chaque point la grosseur d'un fil.

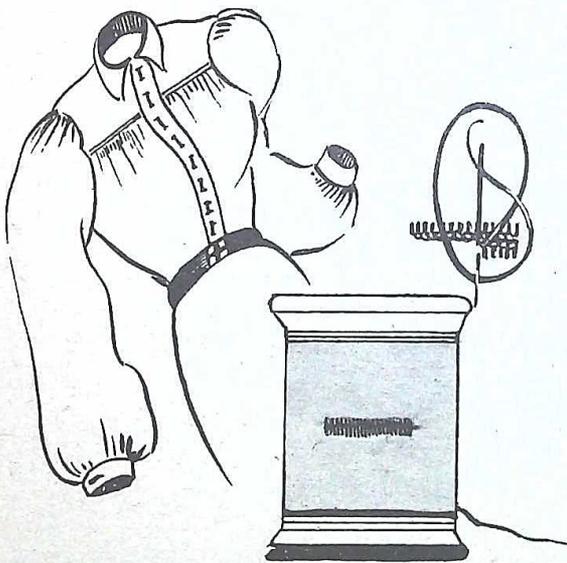
Passer sous l'aiguille, de droite à gauche, le fil qui passe par le chas de l'aiguille.

BOUTONNIÈRES BRODÉES

Généralités. — Ces boutonsnières se font sur un tissu double. Pour les couper, *ne jamais plier le tissu*, mais piquer avec la pointe des ciseaux et couper suivant le droit fil. La longueur de la boutonsnière doit avoir 2 mm. de plus que le diamètre du bouton. Ne jamais faire de nœuds pour commencer une boutonsnière, mais glisser le fil entre les deux épaisseurs du tissu.

Les brides des boutonsnières ne doivent *pas se soulever*, elles doivent être tenues au tissu ; ce sont des points d'arrêt qui se font au point de feston. Les bouclettes de ce point sont tournées vers la fente (Voir « brides d'arrêt »).

Utiliser toujours le *fil*, qui est solide, et non le coton à broder, qui ne l'est pas.



BOUTONNIÈRE DE CONFECTION

Employée pour chemises, culottes, robes, tabliers, etc.

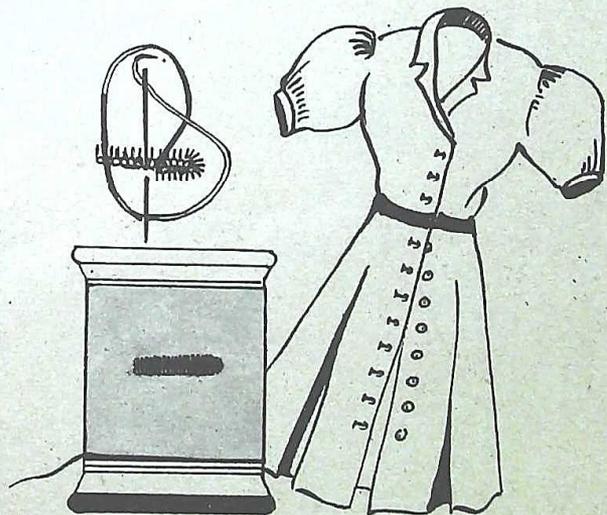
Toutes les fois que le vêtement est susceptible de tirer, le bouton vient se loger dans l'arrondi. Elle n'a qu'une bride d'arrêt.

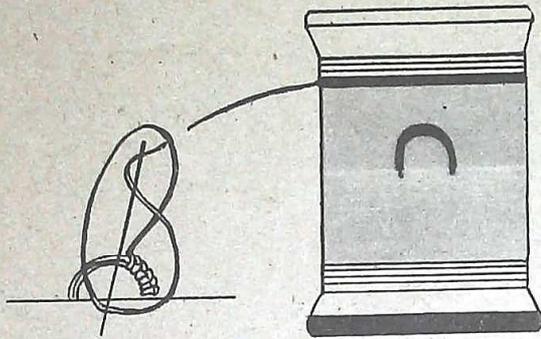
L'autre extrémité, placée près du bord du tissu, est arrondie et est formée par une succession de points très rapprochés qui consolident le bord de la fente, susceptible de s'user rapidement.

BOUTONNIÈRE DE LINGERIE

Employée pour chemisiers, chemises de nuit, etc. Toutes les fois que le bouton ne tire pas sur la boutonsnière.

Elle se fait parallèlement au bord du tissu et elle a deux brides d'arrêt qui se font lorsque les deux côtés de points de boutonsnière sont exécutés.



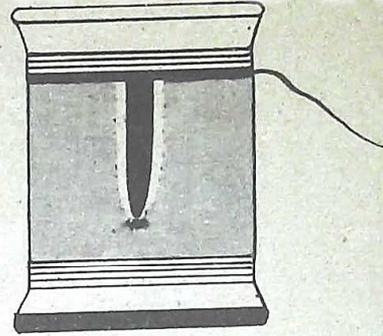


BRIDE A BOUTON. — Employée pour bavoires, chemises d'enfant, tabliers, etc.

Ne pas faire de nœud, glisser le fil entre les épaisseurs, lancer les fils sur le bord, en prenant peu de tissu, régler à la grosseur du bouton.

Maintenir la bride tournée vers le haut, commencer à droite, recouvrir les fils lancés avec des points de boutonnière très serrés, se touchant les uns les autres sans jamais chevaucher.

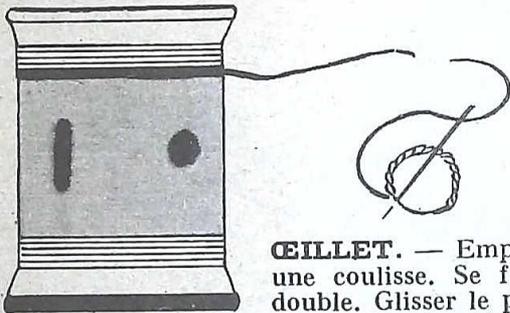
Pour arrêter, faire 2 ou 3 points arrière sur le bord, au pied de la bride, glisser l'aiguille entre les 2 épaisseurs de tissu, tirer fortement et couper le fil.



BRIDE D'ARRÊT. — Employée pour les boutonnières, fentes, etc.

Tendre 2 ou 3 fils et les recouvrir d'un point de feston très fin, mordre en même temps le tissu.

Les bouclettes sont toujours tournées vers la fente.

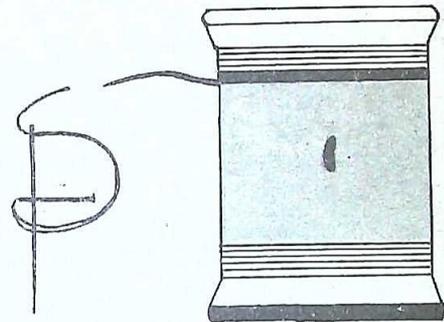


ŒILLET. — Employé pour passer une coulisse. Se fait sur un tissu double. Glisser le poinçon sans traverser la deuxième épaisseur de

tissu. Travailler sur une seule épaisseur et faire un point de bourdon ou de cordonnet. Pour arrêter, glisser le fil entre les points de broderie et couper.

L'œillet long sert à passer un ruban.

Il y a également les œillets de laçage et de ceinture, qui se font sur le tissu double et qui s'exécutent soit au point bourdon, soit au point de boutonnière.

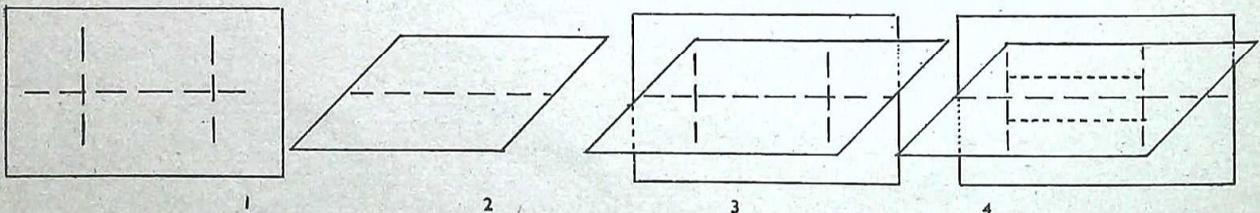


BRIDE A AGRAFE. — Se fait comme la bride point d'arrêt, mais sans prendre de tissu en même temps que les fils lancés puisqu'il faut laisser passer l'agrafe.

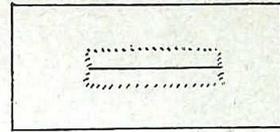
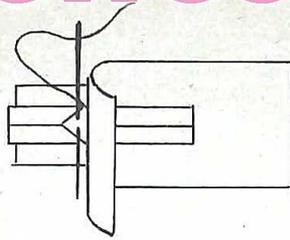
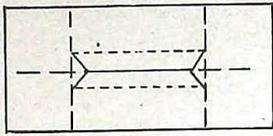
BOUTONNIÈRES BORDÉES

Ces exercices se font au **Cours de Préapprentissage** et aux **Cours Complémentaires**.

Il y a deux sortes de boutonnières bordées : les boutonnières *bordées* et les boutonnières *passepilées*. Les faire sur le tissu simple et doubler ensuite. Le travail s'exécute sur l'endroit. Faire attention à la largeur du bouton avant de préparer la boutonnière.



1. — Marquer à l'aide de petits points de bâti la longueur et la place de la boutonnière.
2. — Prendre un biais qui aura comme largeur 4 cm. et comme longueur la longueur de la boutonnière plus 2 cm. Marquer par de petits points de bâti le milieu du biais.
3. — Poser le milieu du biais sur le bâti indiquant l'emplacement de la boutonnière, bâtir sur ces deux bâtis et délimiter la longueur de la boutonnière sur ce biais par deux rangées verticales de points de bâti.
4. — Piquer le biais à 2 mm. de chaque côté du bâti. Ne pas piquer les deux extrémités de la boutonnière.



Fendre la boutonnière sur le bâti ; s'arrêter à un demi-centimètre de chaque bord. Faire un cran à chaque coin et retourner le biais à l'envers par cette fente.

Combler ensuite à l'endroit cette fente par les biais en ayant soin de les faire exactement de la même largeur.

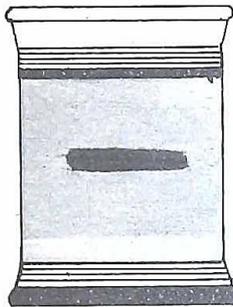
A ce moment, coudre à l'envers la petite languette de tissu qui se trouve aux extrémités.

Les deux biais forment à l'envers deux plis, les coudre avant de mettre la doublure. Maintenir par en dessous les biais ou bien alors sur l'endroit faire des points arrière et très espacés dissimulés dans la couture.

Bâter la doublure sur le vêtement. Couper cette doublure exactement comme la boutonnière avec 4 crans.

Rentrer le tissu tout autour des dépassants et rabattre à point d'ourlet.

L'envers doit être aussi propre que l'endroit.

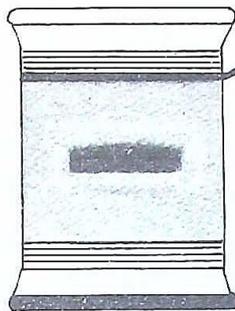


BOUTONNIÈRE BORDÉE

Employée pour lainages légers et pour chemisiers.

Suivre les indications ci-dessus. Faire passer le biais et ouvrir la couture.

Pour les tissus très légers, mettre les remplis du côté de la fente.



BOUTONNIÈRE PASSEPOILÉE

Employée pour pardessus d'homme, capote de soldat et dans tous les tissus épais.

Suivre les mêmes indications que ci-dessus, mais lorsque la piqûre a été faite de chaque côté du biais, faire passer celui-ci à l'envers et ne mettre aucun rempli vers la fente.



BOUTONNIÈRE TAILLEUR

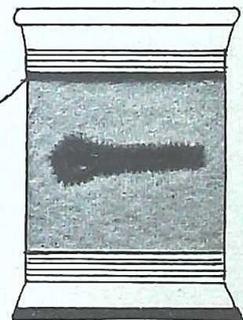
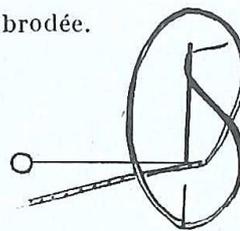
Cette boutonnière est brodée.

Destinée aux tissus épais, la faire au cordonnet de soie.

Elle se fait sur les 3 épaisseurs du devant du vêtement (tissu, toile tailleur, parmenture) aussi faut-il bâtir soigneusement ces épaisseurs pour éviter un glissement. Enlever dans l'angle de la boutonnière, du côté du bord du vêtement, un disque à l'emporte-pièce et fendre la boutonnière. Surfiler les trois épaisseurs. Prendre une petite ganse appelée milanaise ou bourdon, la piquer au commencement de la boutonnière.

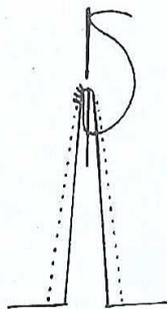
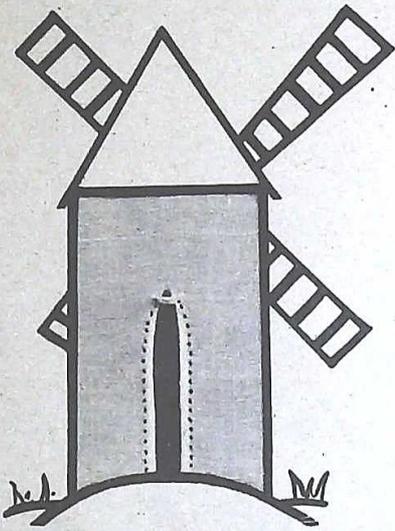
Faire la boutonnière tailleur comme la boutonnière de confection en faisant glisser la ganse au fur et à mesure que l'on exécute la boutonnière. La boutonnière terminée, tirer sur la milanaise afin que la boutonnière soit très plate et très raide. Ne pas faire de bride bordée, mais passer simplement 2 fils reliant les 2 côtés de la boutonnière. Repasser mouillé à l'envers.

Remarque : En exécutant le point de boutonnière, tirer le cordonnet vers soi afin que le point ait une toute petite hauteur. Quand la boutonnière est finie, redresser les points qui viennent combler la fente.



Les Fentes

Cet exercice se fait dans tous les cours depuis les cours supérieurs jusqu'aux cours complémentaires et préapprentissage.



FENTE OURLÉE. — Bâtir un étroit ourlet de chaque côté de la fente, le coudre à points d'ourlet.

A l'extrémité où l'ourlet ne peut être fait, exécuter quelques points de feston (bouclettes tournées vers la fente et une bride d'arrêt).

Employée dans la robe de dessous.

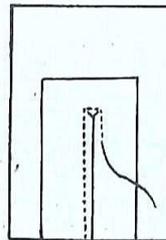
FENTES BORDÉES AVEC DROIT FIL.

1° Prendre une bande de tissu droit fil, la fendre sur la même longueur que la fente. Poser l'endroit du droit fil sur l'endroit en faisant correspondre les fentes; bâtir, coudre à points devant à 2 mm. du bord;

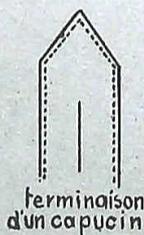
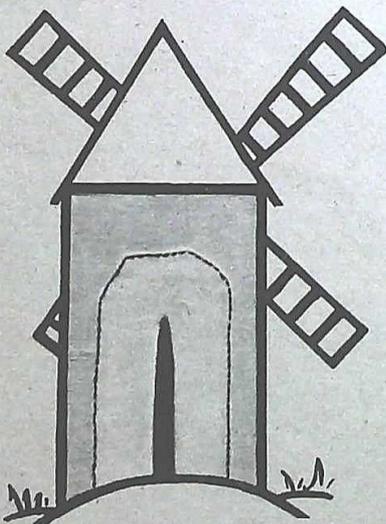
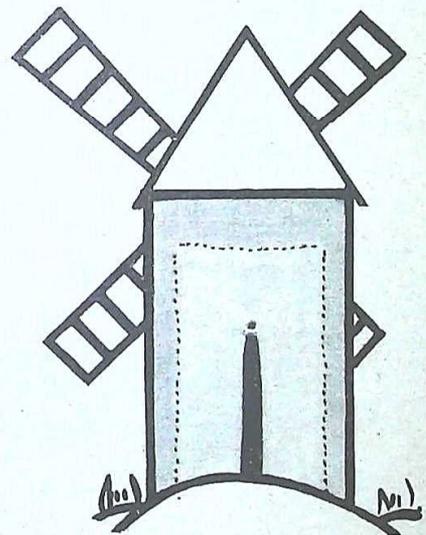
2° Retourner ce droit fil sur l'envers en pliant exactement sur la couture. Bâtir au bord;

3° Après avoir fait un rentré de 1/2 cm. autour du droit fil, rabattre celui-ci à points d'ourlet.

4° Bride d'arrêt à l'extrémité de la fente.



endroit



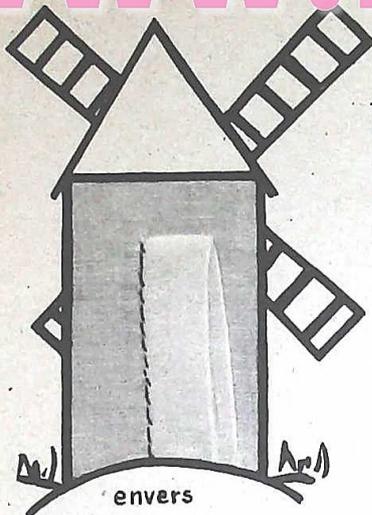
termination d'un capucin

Cet exercice se fait exactement comme le précédent, mais se commence sur l'envers pour venir se terminer sur l'endroit par un point de piqûre.

(Cette fente est employée pour manches de chemisier, chemises d'homme.)

Peut également se terminer par un capucin, c'est-à-dire en triangle.

La largeur de la bande varie suivant l'emploi, mais la moyenne est de 1 à 2 cm.



PATTE INDÉCHIRABLE recommandée pour sa solidité.

1° Prendre un droit fil de 3 cm. de large, le bâtir tout le long de la fente sur l'endroit, coudre à points devant à 2 mm. du bord. A l'extrémité ouvrir la fente et faire correspondre le 2^e côté de la fente avec le bord du droit fil. Eviter plis ou fronces.

2° Rabattre ce droit fil à points d'ourlet exactement sur le point devant (sans traverser à l'endroit).

Cette patte est employée pour les culottes d'enfant, les fentes de robes.

Un côté forme la patte et l'autre la sous-patte.

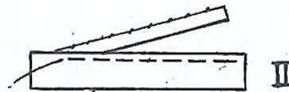
PATTE CHEMISIER

(Patte et sous-patte).

Sous-patte : 1° un droit fil de

2 cm. 1/2 sera

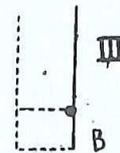
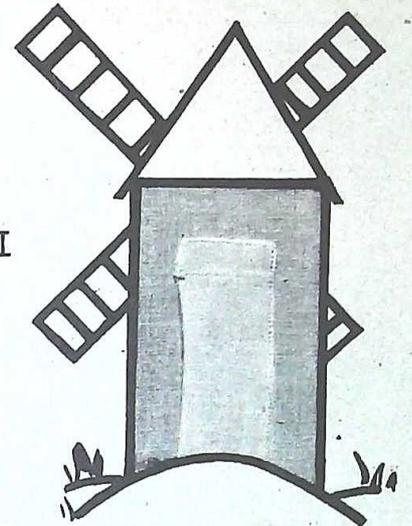
posé sur un côté de la fente, cousu à points devant et rabattu sur l'envers par des points d'ourlet, après avoir refermé l'extrémité A par un point devant. (Croquis I.)



Patte : 2° sur le 2^e côté de la fente, poser un droit fil de 4 cm. sur l'envers, coudre à points devant. (Croquis II.) Ouvrir la couture.

3° Replier sur l'endroit à 1 cm. de la couture, bâtir pour obtenir la bande de 2 cm. de large, la coudre à points de piqûre en terminant l'extrémité par un rectangle et une bride d'arrêt au point B. (Croquis III.)

Même utilisation que la patte indéchirable.



FENTE BORDÉE PAR UN BIAIS

1° Préparer un biais de 1 cm. 1/2 de large, le bâtir autour de la fente en tirant fortement à l'extrémité pour tourner, coudre à points devant à 3 mm. du bord.

2° Redresser le biais et le rabattre sur l'envers à points d'ourlet et à la hauteur du point devant, lui donner 3 mm. de large.



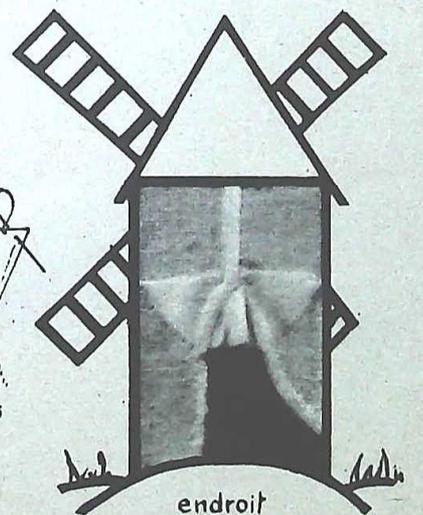
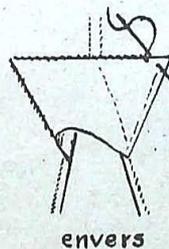
FENTE TERMINÉE PAR UN GOUSSET DIT HIRONDELLE. — Ne se fait qu'aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

Employée pour consolider la couture de côté des chemises d'homme.

1° Préparer un carré de tissu de 4 cm. de côté, le plier en 2 suivant la diagonale et couper ; on obtient 2 triangles.

2° Ourler les côtés prolongeant la couture rabattue (2 à 5 mm.) les écarter et poser le triangle à l'envers de façon à ce qu'il dépasse de 3 mm. sur les ourlets. Coudre à points coulés sur 1 cm.

3° Replier le reste du tissu sur l'envers ; on obtient ainsi à l'endroit un triangle de 2 cm. de base sur 1 cm. de haut. A l'envers, on a un trapèze; faire un rentré sur les 3 côtés et coudre à points d'ourlet.



LES P LIS

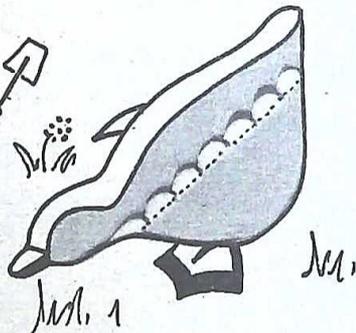
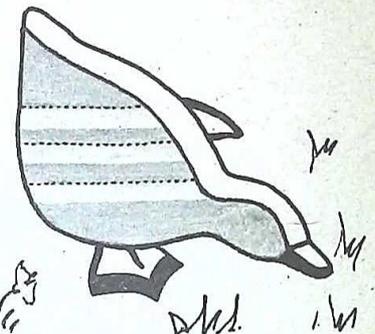
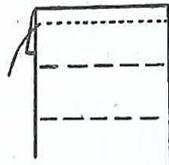
Exécutés aux Cours Supérieurs, Complémentaires et Préapprentissage.

PLIS LINGERIE

1° Pour le 1^{er} pli, plier le tissu droit fil à l'endroit voulu, bâtir et coudre à petits points devant à 3 mm. de la pliure.

2° Pour obtenir entre chaque pli un espace égal à la largeur du pli, passer un un bâti tous les 12 mm. (4 fois la largeur du pli).

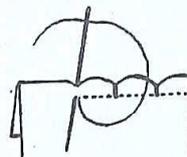
3° Coudre ainsi tous les plis, puis les coucher tous dans le même sens.



PLI COCOTTE. 1° Plier le tissu à l'endroit voulu, bâtir, coudre à 3 mm. du bord en faisant 3 ou 4 points devant, puis un point à cheval, c'est-à-dire un point qui passe par-dessus le pli.

Tirer sur le fil de façon à resserrer le pli ; on obtient ainsi une dent ronde.

2° Continuer à faire 3 points devant, 2 points à cheval, etc., toujours à intervalles réguliers. Se réussit mieux en biais qu'en droit fil.



NERVURE.

C'est un pli si fin qu'il permet de former un dessin.

Après avoir dessiné sur le tissu, plier sur le trait et coudre à petits points devant le plus près possible du bord.

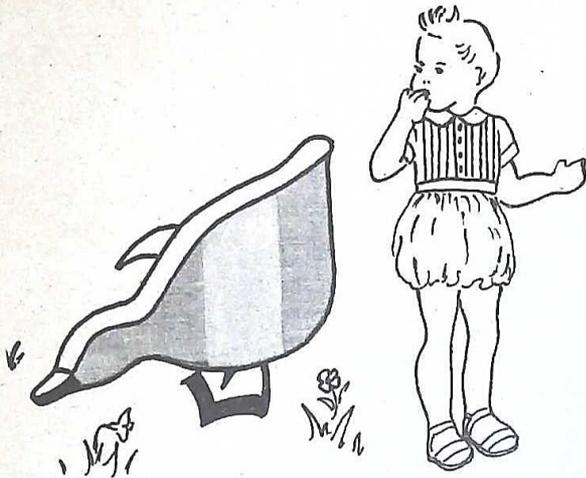
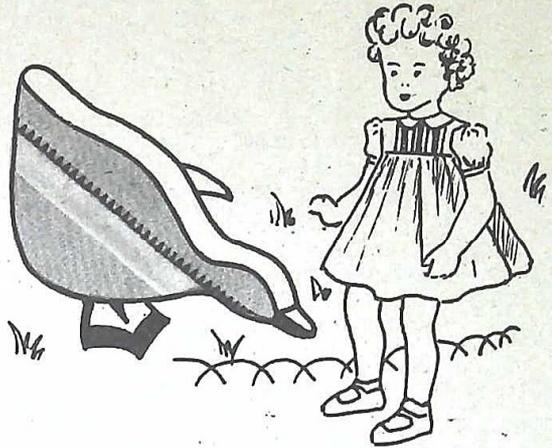
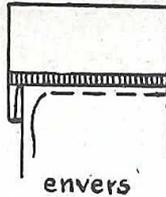


PLI A JOUR

1° Tirer 4 ou 5 fils suivant le tissu employé.

2° Pour obtenir un pli de 1/2 cm. plier à 1 cm. en dessous des fils tirés.

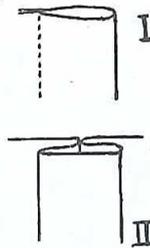
3° Ramener cette pliure au ras des fils tirés (sur l'envers de l'ouvrage), bâtir puis coudre comme s'il s'agissait d'un ourlet à jour.



PLI ROND

1° Pour obtenir un pli de 2 cm. de large, plier l'étoffe droit fil, bâtir et coudre à points devant à 2 cm. du bord ; ouvrir la couture. (Croquis I.)

2° Ramener la pliure contre le point devant ; celui-ci se trouve caché et le pli doit avoir une largeur égale de chaque côté du point devant. (Croquis II.)



PLI CREUX, employé pour donner un peu plus de largeur. *Ex.* : chemise de bébé.

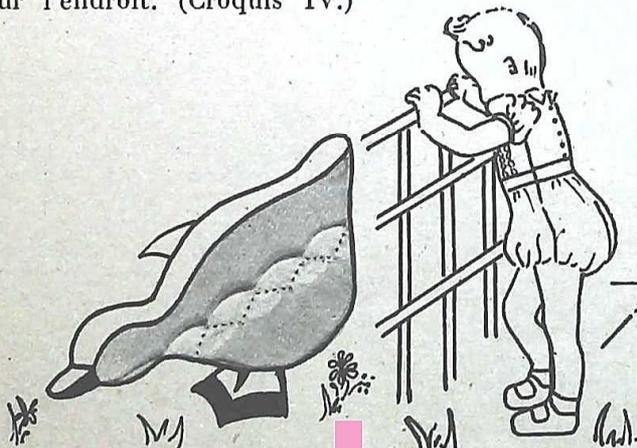
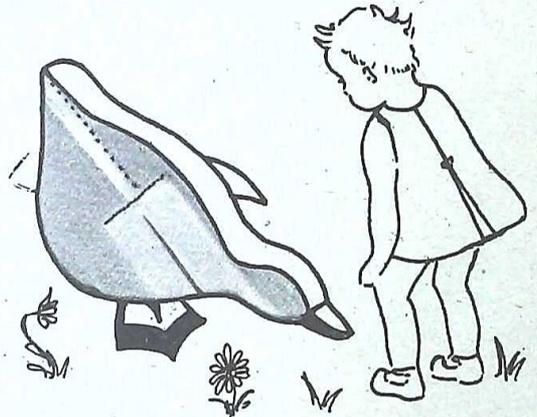
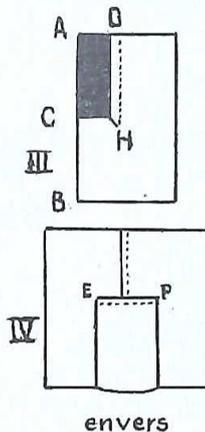
1° Plier le tissu droit fil chaîne (milieu du dos). AB. Compter de A à C la hauteur de la chemise jusqu'à la taille. De A à D, environ 6 cm., couper.

2° Au point H, faire un cran en biais de 6 mm.

3° Coudre à points devant de D à H à 6 mm. du bord et faire une couture rabattue (après avoir ouvert le tissu et coupé une des deux épaisseurs de D à H). (Croquis III.)

4° Sur l'envers de l'ouvrage, former un pli rond, le point C venant à H.

5° Faire un petit rentré de E à P. Bâtir et coudre à points de piqûre près du bord sur l'endroit. (Croquis IV.)



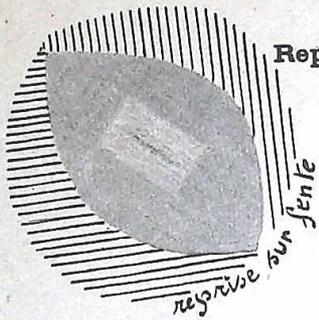
PLI A FESTONS, s'emploie dans un tissu très fin.

Après avoir plié le tissu, faire des points devant en montant et en descendant. (Voir Croquis), tirer légèrement sur le fil, les festons se formeront d'eux-mêmes.

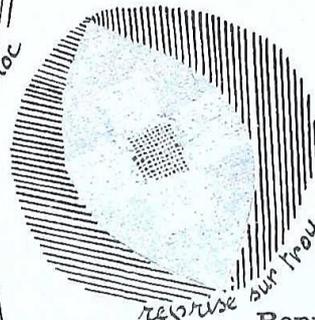
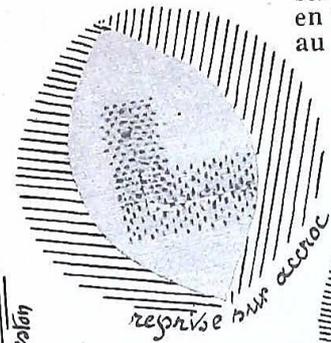
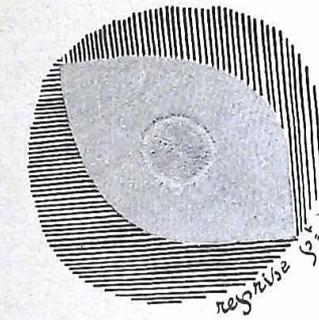
RACCOMMODAGE

Ces exercices se font dans tous les Cours Supérieurs et Complémentaires.

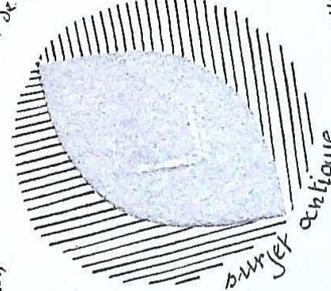
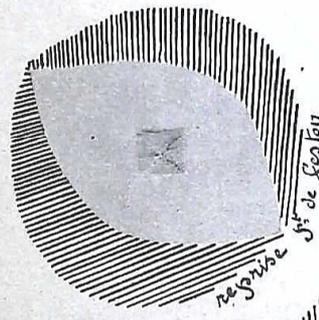
LES REPRISES



Reprises sur fente : Le point de reprise, qui est un point devant, se fait sur l'envers de l'ouvrage. Pour qu'il soit moins visible sur l'en-droit, il faut prendre deux fils sur l'aiguille, en passer quatre, en prendre deux, etc... A chaque rang on doit intercaler les points. Laisser une bouclette à l'extrémité de chaque rang en ne tirant pas à fond sur le fil (rétrécissement au lavage). Ne jamais faire de nœud. Dans le linge, rapprocher les deux bords de la fente par un point de reprise en ayant soin de commencer un centimètre avant la fente.



Reprise sur accroc : faire comme il est dit précédemment mais exécuter le même point de reprise sur le 2^e côté de l'accroc, ce qui donne dans l'angle un carré où les points de reprise se croisent.



Reprise sur trou : appelée aussi reprise en croix.

1^o Egaliser les bords du trou.
2^o Commencer dans le sens chaîne du tissu. Faire 2 ou 3 rangs de points devant avant le trou puis continuer en lançant les fils au-dessus du vide. Bâter la pièce sur un papier pour ne pas déformer.

3^o Dans le sens trame, faire le même travail, mais en passant au-dessus des fils tendus, en prendre un sur l'aiguille, en passer un, etc...

Au rang suivant, prendre le fil passé et passer celui qui a été relevé. Il faut prendre un fil approprié au tissu et faire les rangées de points assez serrées pour que la reprise terminée ait l'épaisseur du tissu.

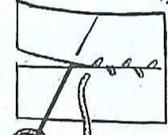
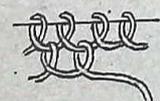
Reprise au point de feston.

Se fait carré ou ronde, dans un tissu non usé (brûlure de cigarette). Sert aussi à réparer les corsets, gants de peau, etc., mais alors on ne lui donne pas une forme géométrique.

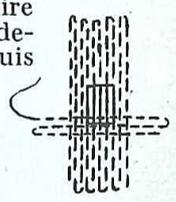
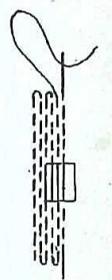
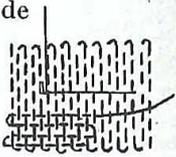
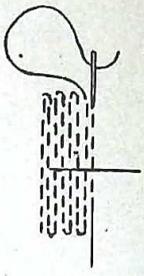
- 1^o Dessiner par un point devant le contour de la reprise, le recouvrir par un point de feston tourné vers le centre.
- 2^o Découper au bord des bouclettes du feston.
- 3^o Continuer le point de feston en piquant dans chaque point du rang précédent.



Pour obtenir une reprise très plate, il faut faire des diminutions c'est-à-dire passer un point de temps à autre, ou suivant les diagonales pour la reprise carrée.



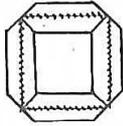
Accroc dans un lainage : maintenir les bords de la fente par un surjet antique, passer l'aiguille sous l'un des bords puis sous l'autre en prenant peu de tissu. On peut, avec un cheveu, faire un point invisible d'un bord à l'autre. Traverser l'aiguille dans le tissu.



POSE DES PIÈCES



envers



Lorsque le tissu est trop usé pour être repris, on pose une pièce.

En surjet : s'emploie dans un lainage.

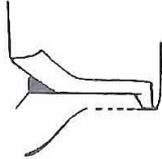
1° Egaliser les bords du tissu, ils doivent être droit fil. Faire un cran de 7 mm. dans les angles, puis un repli de 5 mm. sur les côtés, à l'envers du tissu.

2° Prendre un morceau de tissu ayant de chaque côté 2 cm. de plus que le trou. Faire un repli de 5 mm. tout autour.

3° Placer ce morceau dans le trou, en faisant correspondre les sens chaîne et trame du tissu.

4° Bâter le surjet (voir « Les Coutures d'Assemblage ») et l'exécuter en prenant soin de conserver l'angle droit dans chaque coin.

5° Découper en biais les replis dans les angles de la partie intérieure.



En couture rabattue : s'emploie dans un tissu allant souvent au lavage.

1° Préparer la pièce comme ci-dessus, mais sans replis et avec des

crans de 4 mm.

2° La pièce à poser aura 2 cm. de plus que le trou.

3° Veiller aux sens chaîne et trame.

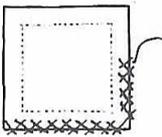
4° Bâter la pièce en la faisant dépasser du trou (voir croquis). Coudre à 3 mm. du bord à points devant. Faire l'angle très minutieusement sans faire froncer le tissu.

5° Rabattre la pièce sur l'ouvrage à points d'ourlet.

En couture rabattue à points de chausson.

S'emploie dans la flanelle ou autre tissu épais.

Se fait comme la pièce en couture rabattue à points ourlet mais le rabat est sans repli et maintenu par un point de chausson

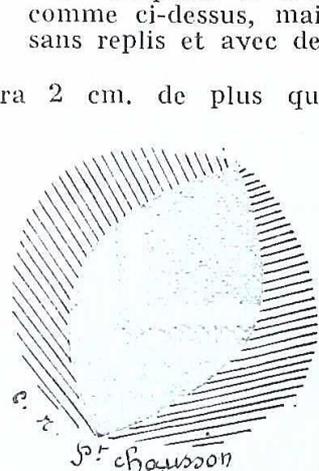


(voir « Les Coutures d'Assemblage »).

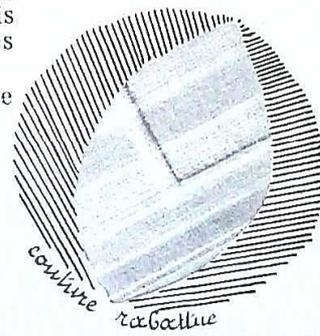
Pièce ronde, se fait en couture rabattue à points d'ourlet ou à points de chausson.

Il faut tailler un morceau de tissu ayant le même arrondi que le trou et 1 cm. de plus puisque c'est cette pièce qui rabat sur l'ouvrage.

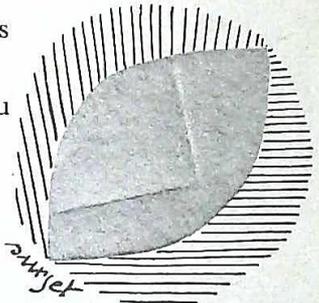
Faire correspondre le sens et les dessins s'il y a lieu.



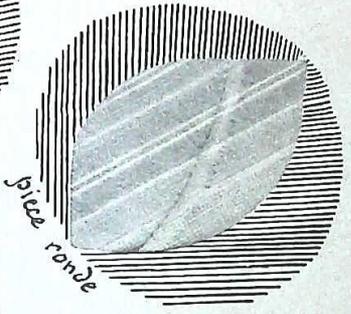
5° chausson



couture rabattue



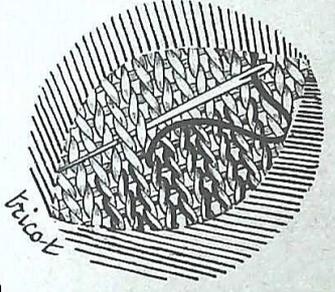
surjet



pièce ronde



si le tricot n'est pas troué, se contenter de renforcer les mailles comme ci-dessous.



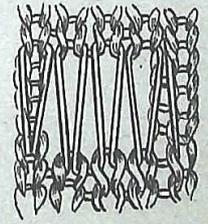
tricot

Ravaudage du tricot : Lorsqu'il y a un trou, égaliser les bords en dégageant les mailles.

1° Bâter l'ouvrage sur un papier, à l'endroit. Commencer en bas, à droite, remonter, prendre une maille du haut, redescendre, prendre une maille du bas, etc., Terminer en bas, à gauche.

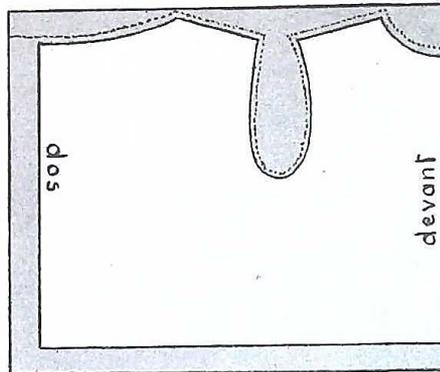
2° Commencer en bas, à droite. Travailler horizontalement en allant vers la gauche. Passer l'aiguille sous deux fils tendus puis dans deux mailles. Tirer le fil, passer sous les deux fils tendus suivants, puis dans les deux mailles suivantes. (Voir croquis).

Si le tricot n'est pas troué, se contenter de renforcer les mailles comme ci-dessous.



La Brassière

Se fait aux Cours Supérieurs et Complémentaires.



CHEMISE-BRASSIÈRE

Faire le patron d'après la méthode Chaput.

Coupe : prendre un rectangle de tissu ayant la hauteur de la brassière plus 3 cm. dans le sens chaîne et 2 fois la largeur du patron, plus 3 cm. dans le sens trame.

Plier le tissu en deux dans le sens chaîne et placer le milieu du devant du patron sur la pliure du tissu. Epingler. Passer la roulette au ras du patron. Couper en laissant 6 mm. pour les coutures, 3 mm. à l'entourure et 1 cm. 5 pour les ourlets des côtés et du bas. Même travail pour la

manche, placer le milieu sur le droit fil chaîne du tissu. (Consulter les croquis). Remarquer que la couture est biaisée en sens inverse pour l'ourlet. Laisser 6 mm. pour les coutures et 1 cm. 5 pour l'ourlet. Dans un tissu ayant 0 m. 80 de large, on obtient 1 brassière 2^e âge et 1 manche dans la largeur. On peut donc tailler 4 brassières et 4 paires de manches dans 1 m. 25 de tissu (4 hauteurs de brassière plus 1 hauteur de manche).

ASSEMBLAGE

Ourlets : pour la fermeture du dos et le bas de la brassière, bâtir des ourlets de 12 mm. Les coudre à points d'ourlet si le tissu est fin, à points de chausson si le tissu est pelucheux (finette). Faire d'abord les ourlets des côtés, puis celui du bas, les coins seront terminés en onglet.

Coins en onglet : tracer les ourlets sur l'envers, plier l'angle suivant la diagonale, laisser ressortir toutes les épaisseurs du tissu ; on obtient ainsi un triangle (voir croquis). Le coin devant être cousu sur la pliure, couper 5 mm. plus loin. Rentrer une première épaisseur dans l'ourlet et faire un repli à la seconde. Coudre à points glissés sans traverser à l'endroit.

Autre façon de faire le coin : commencer comme précédemment. Une fois coupé, retourner le tissu sur l'endroit. Coudre à points devant sur la trace laissée par la pliure. Retourner ensuite sur l'envers.

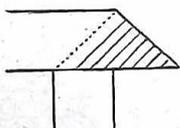
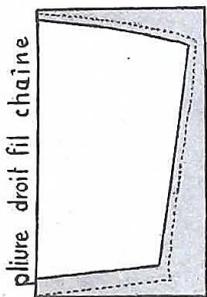
Couture d'épaule : assembler les épaulettes par des coutures fines (3 mm.). C'est le devant qui rabat sur le dos.

Encolure : bâtir un ourlet de 3 mm., serrer les points à l'endroit de la couture d'épaule pour bien maintenir le rentré de l'ourlet. Coudre à points d'ourlet.

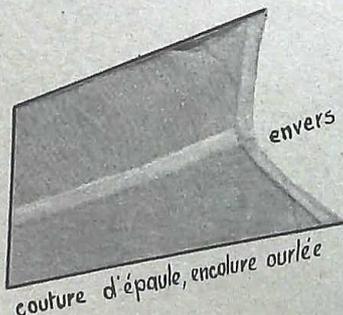
Manche : faire une fine couture rabattue pour la refermer. Terminer les bas par un ourlet de 1 cm.

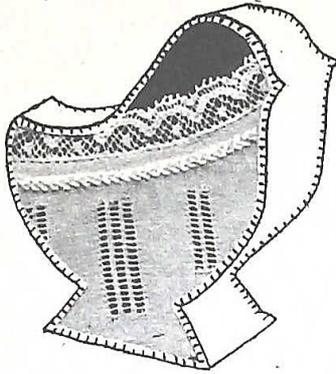
Montage de la manche : placer le milieu de la manche en face de la couture d'épaule, la couture de la manche en face du milieu du bas de l'entourure. Epingler en évitant de tendre la manche, bâtir et coudre à points devant du côté de l'entourure. La manche doit dépasser de 3 mm. puisque c'est elle que l'on rabat sur la brassière.

Si l'entourure est trop étroite : échancrer dans l'arrondi du bas de l'entourure, sans jamais diminuer la longueur de l'épaulette.



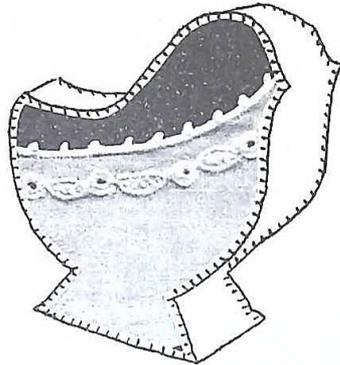
Position des ourlets pour couper le coin en onglet. La partie hachurée est à couper sur le 1^{er} trait.





Encolure avec ourlet et dentelle.

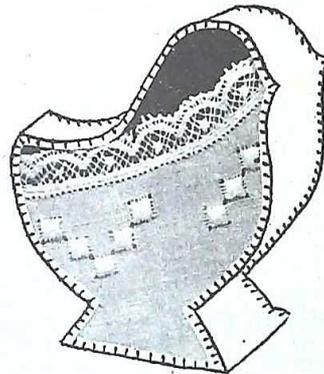
Faire un ourlet de 3 mm., un rang de point d'épine pour cacher les points d'ourlet. Coudre une dentelle au point de surjet et agrémenter d'un léger motif de jours. Facile à exécuter aux Cours Supérieurs.



Encolure festonnée.

Dessiner le feston sur le trait de roulette en ayant soin de ne pas couper le tissu de l'encolure lorsqu'on taille la brassière.

Se fait dans les Cours Complémentaires.



Encolure avec dentelle, montée au point de Paris et petits pavés.



BRASSIÈRE AVEC COL.

Se fait en finette ou fin piqué.

Coupe : faire le patron de la méthode Chapat. (Voir les explications de la chemise-brassière.) Pour le col, plier le tissu en mettant endroit contre endroit. On évite ainsi de faire 2 cols droits ou 2 cols gauche. Placer le milieu du dos sur le droit fil chaîne, le milieu du revers pour le poignet. Epingler et couper en laissant 1 cm. pour les coutures.

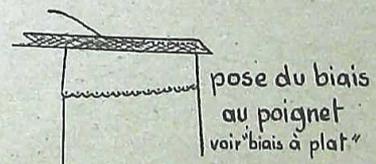
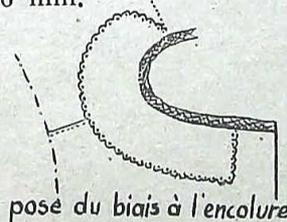
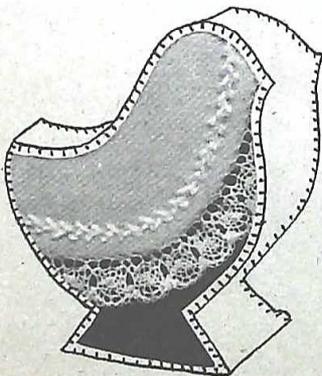
Assemblage : cette brassière se fait comme la précédente, les coutures sont rabattues à points d'ourlet si le tissu est sec, à points de chausson si le tissu est pelucheux. Col et poignets peuvent être ourlés ou doublés.

Col et poignets ourlés : prendre la précaution de bâtir le 1^{er} rentré de l'ourlet pour ne pas déformer l'arrondi. Il ne doit pas mesurer plus de 5 mm. terminé, le coudre à points d'ourlet. Poser une dentelle en la faisant soutenir légèrement. La coudre à points de surjet. Compléter la garniture par un point d'épine.

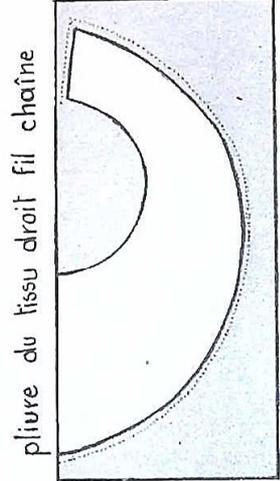
Col et poignets doublés : tailler la doublure comme le col et les revers, poser l'endroit de la doublure contre l'endroit du col et coudre à points devant sur le trait de roulette, recouper pour ne laisser que 2 mm. de couture, retourner à l'endroit, bâtir le bord, repasser puis coudre une dentelle.

Col et poignets festonnés : bâtir la doublure contre l'envers du col, dessiner le feston sur le trait de roulette et l'exécuter en prenant les deux épaisseurs. (Voir « Points d'Ornement »).

Montage du col : préparer un biais gansé, bâtir le col sur la brassière et poser le biais en plaçant la ganse sur le trait de roulette de l'encolure (voir « Les Biais »), rabattre le biais à points d'ourlet. Il mesure terminé 6 mm.



Le Bavoir



pliure du tissu droit fil chaîne

le pointillé indique où l'on doit couper

Se fait dans les **Cours Complémentaires** d'après la méthode Chaput.

Coupe : Prendre un rectangle de tissu de 0 m. 25 dans le sens de la chaîne et de 0 m. 22 dans le sens de la trame.

Plier ce rectangle en deux le long du droit fil chaîne. Poser le patron en plaçant le milieu du devant sur la pliure du tissu. Epingler. Laisser 1 cm. tout autour pour les coutures si le bavoir est simplement doublé.

Ne pas couper l'encolure pour le moment mais seulement après le montage du biais gansé, sinon on risquerait de la déformer. Il est prudent de marquer l'encolure par un bâti en fil de couleur.

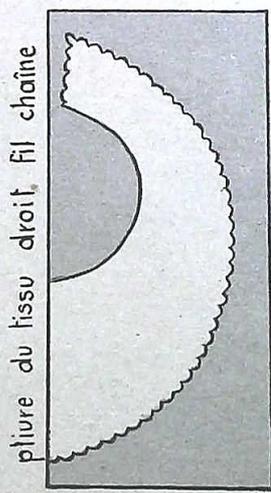
Bavoir festonné. Se servir du patron du bavoir ordinaire, prendre un rectangle de tissu de 26 cm. sur 24 cm.

Même préparation que précédemment. Dessiner le feston à l'emplacement du trait de roulette après avoir déplié le tissu ; celui-ci ne sera coupé qu'une fois la broderie terminée.

Prendre un rectangle de même dimension dans un tissu plus léger pour faire la doublure. Poser les 2 tissus, l'un sur l'autre, envers contre envers, bâtir soigneusement et exécuter le feston en prenant les deux épaisseurs avec l'aiguille. Le feston terminé, découper au ras des bouclettes.

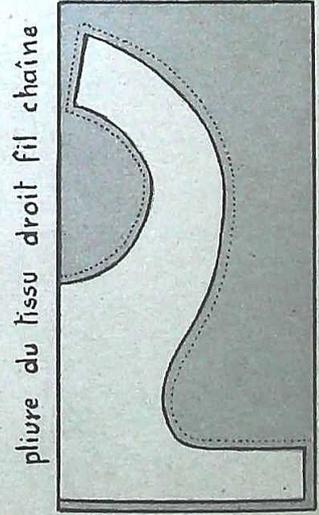
Pour l'encolure, voir le montage du bavoir ordinaire.

Bavoir festonné



pliure du tissu droit fil chaîne

Bavoir américain

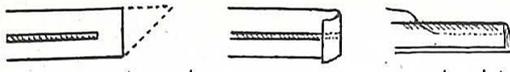


pliure du tissu droit fil chaîne

Bavoir américain. Faire le patron de la méthode Chaput. Prendre un rectangle de tissu de 28 cm. sur 26 cm.

Même préparation que pour le bavoir ordinaire.

Ce bavoir est pratique car il se fixe par derrière à la taille du bébé au moyen de rubans cousus à l'extrémité de chacune des pattes.

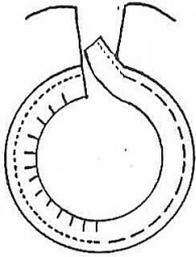


pose de la ganse sur le biais

MONTAGE DU BAVOIR ORDINAIRE

Se fait généralement en piqué.

1° Préparer un biais gansé (voir « Les Biais »), le fermer à une extrémité. Pour cela, couper l'extrémité du biais perpendiculairement au bord, poser la ganse au milieu et la fixer par un point arrière à 1/2 cm. de l'extrémité, replier celle-ci sur la ganse, plier le biais en deux et coudre à points devant (voir Croquis).



pose du biais gansé à l'encolure

Poser le biais gansé sur le trait de roulette de l'encolure, la ganse tournée vers l'intérieur du bavoir. Bâter à petits points, puis vérifier l'encolure, si la ganse est un peu lâche, on la tire légèrement par l'extrémité libre. Elle glisse facilement dans le biais. Couper le surplus de la ganse, replier sur elle le biais et arrêter comme au début.

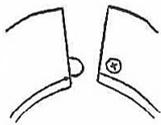
Coudre à points arrière le plus près possible de la ganse, mais sans la mordre. Couper à 6 mm. de la ganse, cranter tous les 1/2 cm. environ. Faire l'ornementation avant de doubler le bavoir.

2° Préparer la doublure, de même sens et de mêmes dimensions que le bavoir.

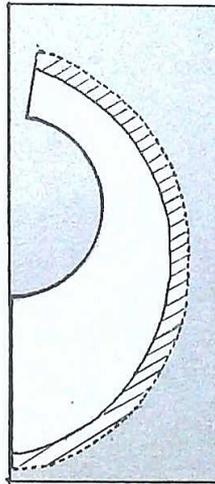
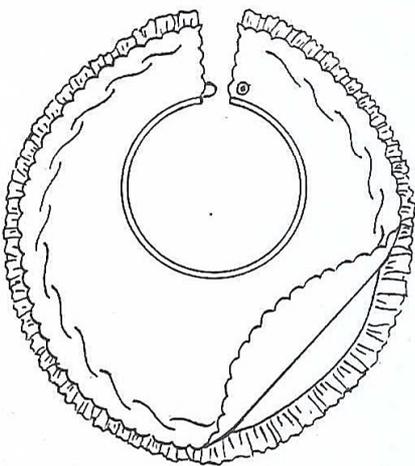
3° Bâter un repli de 1 cm. tout autour du bavoir après avoir fait des crans espacés de 1/2 cm. pour permettre au tissu de se poser à plat. Faire le même travail à la doublure, puis la poser sur le bavoir en faisant correspondre le droit fil et le sens.

Bâter et rabattre à points de côté le contour du bavoir, puis l'encolure. Pour celle-ci, la ganse doit être visible sur l'envers aussi bien que sur l'endroit.

4° Poser un bouton sur le côté gauche et faire une bride à bouton sur le côté droit (face au dos du bébé) (Voir Croquis).



emplacement de la bride et du bouton



le fond se coupe plus petit que le patron

MONTAGE DU BAVOIR FANTAISIE

Se fait en linon de fil, crêpe de chine, etc...

1° Faire la même préparation que pour le bavoir ordinaire festonné, c'est-à-dire dessiner le feston et l'ornementation avant de tailler le bavoir ;

2° Exécuter feston et broderie, découper le contour et laisser 1 cm. à l'encolure ;

3° Pour le fond, prendre le patron du bavoir et couper sur le contour une bande de 1 cm., sauf à la fermeture du dos. (Voir Croquis.)

4° Pour le fond, prendre un tissu plus ordinaire (linon ou batiste de coton) et un tissu plus épais (finette, si possible), plier le tissu en deux dans le sens de la chaîne, poser le patron et couper à 1/2 cm.

5° Lorsque les deux doublures sont taillées, les poser l'une sur l'autre, endroit contre endroit et coudre à points devant à 1/2 cm. du bord, cranter et retourner à l'endroit.

Bâter le bord pour maintenir les 2 tissus, repasser. Coudre une dentelle de tulle froncée (environ 1 fois 1/2 le contour à points de surjet.)

6° Placer le dessus brodé sur le côté finette du fond, bâter l'encolure assez loin du bord pour ne pas être gênée au moment de monter le biais gansé ;

7° Bâter le biais gansé comme cela a été expliqué pour le bavoir ordinaire en prenant 2 épaisseurs de tissu (le dessus brodé et la 1^{re} épaisseur du fond) ;

8° Après avoir cousu et cranter, rabattre la dernière épaisseur de la doublure à points de côté ainsi que cela a été expliqué précédemment ;

9° Fermeture.

LE FICHU

Se fait dans les Cours Complémentaires.

Se servir du patron de la méthode Chaput.

Coupe : prendre un carré de tissu très fin (nansouk, mousseline, linon) ayant 0 m. 80 de côté, le couper en deux suivant une diagonale. L'un des triangles obtenus suffit pour confectionner le fichu.

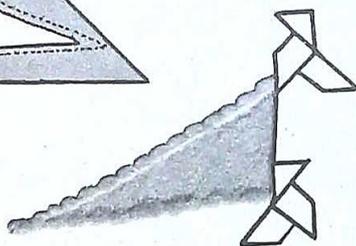
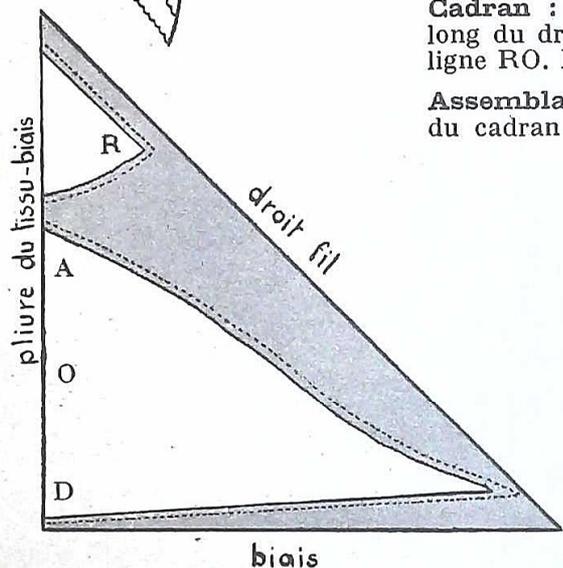
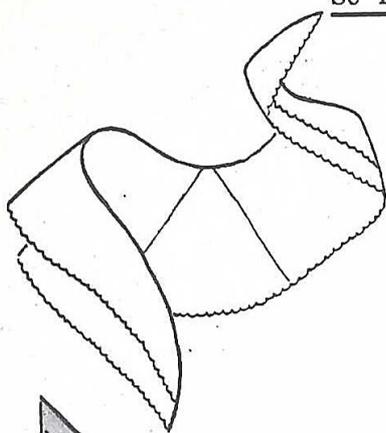
1° Plier le triangle de tissu en deux en mettant les côtés droit fil l'un sur l'autre ; la pliure est donc dans le biais.

2° Sur cette pliure, poser le côté AD du patron. Epingler, passer la roulette au ras du patron et couper en laissant 6 mm. pour les ourlets.

3° Fendre le tissu, sans détendre, le long de la pliure OD.

Cadran : déplier le tissu restant, on a un angle droit, placer le long du droit fil chaîne la ligne OD, le long du droit fil trame la ligne RO. Epingler et couper en laissant 6 mm. pour les coutures.

Assemblage : Voir ci-dessous, mais dans l'ordre suivant : pose du cadran et contours du fichu.



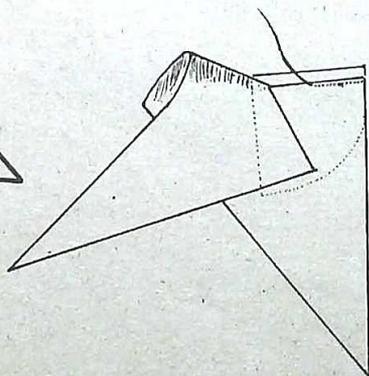
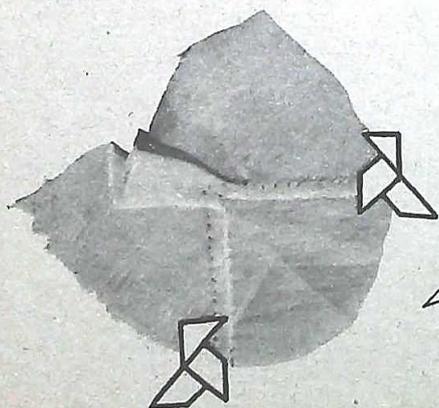
Contours du Fichu :

1° Bâtir un ourlet de 2 mm. sur le côté où le cadran est posé, le coudre en faisant le point cocotte.

2° Bâtir un ourlet semblable sur le second côté du fichu mais en mettant l'envers de l'ourlet sur l'endroit du fichu. (Voir *Les Plis* pour l'explication du point cocotte.)

3° Aux deux extrémités, couper le tissu 3 ou 4 dents après la rencontre des ourlets, faire un petit rentré fermer en forme de dent.

4° On peut compléter la garniture en cousant une dentelle à points de surjet.



Pose du cadran :

1° Ouvrir la fente du fichu et placer l'un des bords sur 1 côté droit fil du cadran en laissant dépasser celui-ci de 4 mm. pour faire une couture rabattue.

2° Coudre à points devant très près du bord pour aller « en mourant » jusqu'au bout de la fente.

3° Tourner à angle droit pour coudre le second côté.

4° Rabattre la couture en lui donnant 2 à 3 mm. de largeur.

LE BÉGUIN

Se fait dans les Cours Complémentaires.

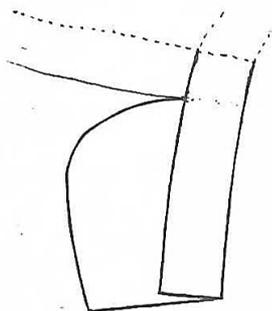
Il convient à des enfants de 9 à 18 mois. C'est une variante du bonnet à 3 pièces; seule, la partie qui encadre le visage diffère. Se servir du patron de la méthode Chaput.

Coupe : 1° Plier le tissu en biais; poser sur la pliure, la partie droite du patron de la pièce du milieu, épinglez et couper à 1 cm. du patron.

2° Déplier le tissu restant et placer les deux pièces de côté en ayant soin de les mettre en sens inverse afin d'obtenir un côté gauche et un côté droit. Placer toujours le droit fil chaîne en hauteur, c'est-à-dire le long de la joue.

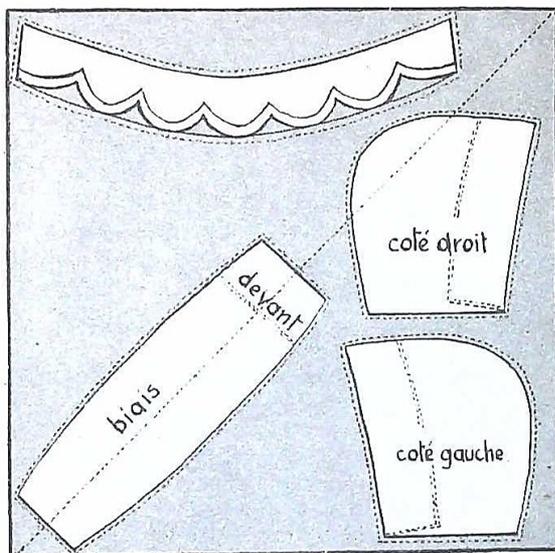
3° Dessiner sur le patron l'emplacement d'un revers, comme l'indique le pointillé double des patrons de cette page; relever à l'aide d'un papier calque les contours du revers. (pour cela, placer côte à côte l'un des côtés avec le milieu du devant comme si la couture était faite.)

4° Poser le patron du revers sur le tissu en mettant le droit fil chaîne au milieu du devant. Laisser 1 cm. pour les coutures.



patron du revers

droit fil chaîne



droit fil trame

Assemblage : Ce béguin se fait généralement en tissu épais ou ayant de la tenue (ottoman, lainage, velours), il se garnit de ganses, piqûres, matelassés. Il peut se faire aussi en organdi, satin, crêpe de chine, mais toujours la garniture doit donner de la tenue au revers.

On le double en tissu léger. Les coutures qui assemblent les côtés à la pièce de milieu sont généralement montées avec un biais gansé.

1° Préparer le biais gansé, le bâtir sur l'arrondi des pièces de côté.

2° Epingler, en partant des extrémités, les 3 parties du béguin, toute l'ampleur de la pièce de milieu doit tenir exactement dans la rondeur des pièces de côté. Bâter et coudre à points de piqûre le plus près possible de la ganse.

3° Doubler le revers en plaçant les deux tissus endroit contre endroit, après avoir fait la garniture. Coudre à points de piqûre, retourner, repasser et bâtir ce revers sur le bord du béguin.

4° Rentrer le tissu de 1 cm. tout autour du béguin, maintenir ce rentré par un point de chausson dans un tissu épais, par un bâti dans un tissu léger.

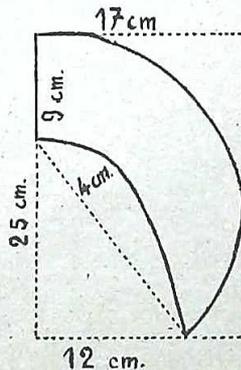
5° Assembler les 3 pièces de la doublure, cette fois sans biais gansé; bâtir un rentré tout autour.

6° Retourner le béguin à l'envers, mettre la doublure en place en faisant correspondre les coutures.

Coudre à points glissés à 2 mm. du bord du béguin.

7° Il existe d'autres formes de revers, en faire le patron séparément suivant le goût de la personne, mais le montage est toujours le même.

8° Pour fermer le béguin on met des rubans si le tissu est léger ou une bride de 1 cm. de large avec un pression à l'extrémité si le tissu est épais.



ce modèle convient à une enfant de 2 à 4 ans

LE BÉGUIN

Se fait dans les Cours Complémentaires.

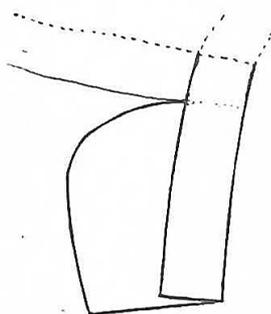
Il convient à des enfants de 9 à 18 mois. C'est une variante du bonnet à 3 pièces; seule, la partie qui encadre le visage diffère. Se servir du patron de la méthode Chaput.

Coupe : 1° Plier le tissu en biais; poser sur la pliure, la partie droite du patron de la pièce du milieu, épingler et couper à 1 cm. du patron.

2° Déplier le tissu restant et placer les deux pièces de côté en ayant soin de les mettre en sens inverse afin d'obtenir un côté gauche et un côté droit. Placer toujours le droit fil chaîne en hauteur, c'est-à-dire le long de la joue.

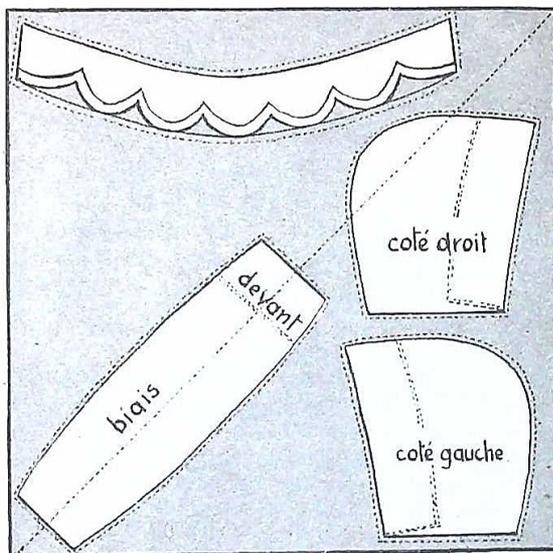
3° Dessiner sur le patron l'emplacement d'un revers, comme l'indique le pointillé double des patrons de cette page; relever à l'aide d'un papier calque les contours du revers. (pour cela, placer côte à côte l'un des côtés avec le milieu du devant comme si la couture était faite.)

4° Poser le patron du revers sur le tissu en mettant le droit fil chaîne au milieu du devant. Laisser 1 cm. pour les coutures.



patron du revers

droit fil chaîne



droit fil trame

Assemblage : Ce béguin se fait généralement en tissu épais ou ayant de la tenue (ottoman, lainage, velours), il se garnit de ganses, piqûres, matelassés. Il peut se faire aussi en organdi, satin, crêpe de chine, mais toujours la garniture doit donner de la tenue au revers.

On le double en tissu léger. Les coutures qui assemblent les côtés à la pièce de milieu sont généralement montées avec un biais gansé.

1° Préparer le biais gansé, le bâtir sur l'arrondi des pièces de côté.

2° Epingler, en partant des extrémités, les 3 parties du béguin, toute l'ampleur de la pièce de milieu doit tenir exactement dans la rondeur des pièces de côté. Bâter et coudre à points de piqûre le plus près possible de la ganse.

3° Doubler le revers en plaçant les deux tissus endroit contre endroit, après avoir fait la garniture. Coudre à points de piqûre, retourner, repasser et bâtir ce revers sur le bord du béguin.

4° Rentrer le tissu de 1 cm. tout autour du béguin, maintenir ce rentré par un point de chausson dans un tissu épais, par un bâti dans un tissu léger.

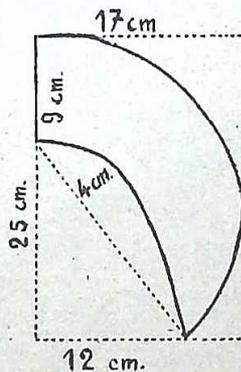
5° Assembler les 3 pièces de la doublure, cette fois sans biais gansé; bâtir un rentré tout autour.

6° Retourner le béguin à l'envers, mettre la doublure en place en faisant correspondre les coutures.

Coudre à points glissés à 2 mm. du bord du béguin.

7° Il existe d'autres formes de revers, en faire le patron séparément suivant le goût de la personne, mais le montage est toujours le même.

8° Pour fermer le béguin on met des rubans si le tissu est léger ou une bride de 1 cm. de large avec un pression à l'extrémité si le tissu est épais.



ce modèle convient à une enfant de 2 à 4 ans

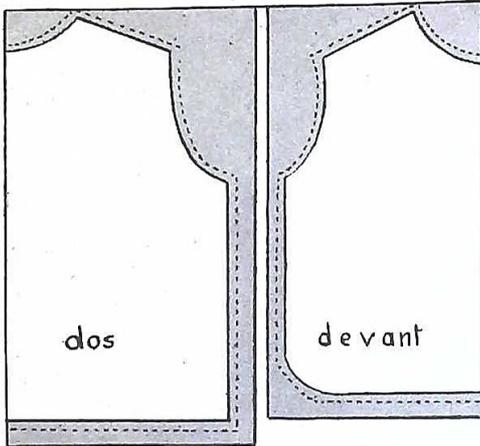


CHEMISES

CHEMISE DE GARÇONNET

Ces exercices se font dans tous les Cours.

Prendre le patron de base de la robe d'enfant ; tailler le devant 5 cm. plus court que le dos, l'arrondir de chaque côté. Cette chemise peut être sans manches, poser alors à l'entournure un biais en faux ourlet de 1 cm. de large. La manche sera la manche de la robe d'enfant (méthode Chaput) ; pour l'exécution du poignet, voir notre méthode.



Assemblage : assembler les coutures en coutures rabattues point d'ourlet. On peut également les assembler en coutures rabattues piquées 2 fois (Voir Coutures). Exécuter la chemise de la façon suivante :

1° patte et sous-patte du devant ; 2° assemblage des épaules ; 3° bande d'encolure coupe et pose ; 4° coutures d'assemblage des côtés ; 5° ourlets ; 6° pose du gousset ; 7° boutonnères.

Patte du devant : cette chemise se boutonne de gauche à droite. Préparer juste au milieu du devant une patte chemisier de 15 cm. environ. Cette patte passe *sous* la bande de l'encolure et mesure 2 cm. 5 de large, une fois terminée (Voir les Fentes), la préparer avant la bande en forme.

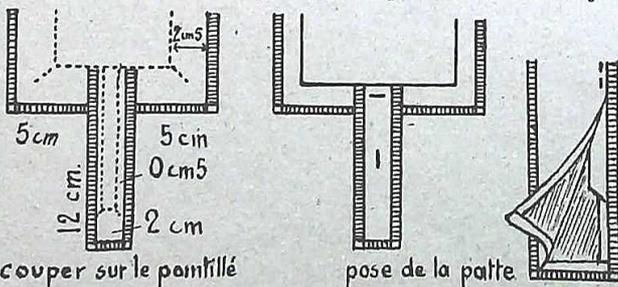
Encolure : le patron de la bande en forme s'obtient en mettant les patrons du devant et du dos épaule contre épaule comme l'indique le croquis. Agrandir l'encolure de 1/2 à 1 cm., le droit fil sera au milieu du dos. Réserver 3 cm. pour la croisure du devant ; une fois terminée, l'encolure mesurera 2 cm. 5. Poser la bande sur l'envers de la chemise, faire une couture à 1/2 cm. du bord, cranter l'encolure tous les 1/2 cm., retourner la bande sur l'endroit de la chemise, *la bâtir en haut*, faire un rentré de 1/2 cm. dans le bas et la piquer. Retirer le bâti du haut et repasser.

Bas de la chemise : ourlets de 1/2 cm. à environ 4 cm. du bas du devant, poser un gousset (Voir Fentes).

Fermeture : faire une boutonnère de confection à l'encolure et deux boutonnères de lingerie sur la patte chemisier.

CHEMISE FANTAISIE POUR GARÇONNET DE 2 A 3 ANS

Se fait comme la précédente, seule l'encolure diffère. 1° Tracer l'encolure normale et marquer le milieu du devant ; 2° tirer les fils des jours (Pour cela, voir les dimensions du croquis) ; 3° couper l'encolure à 2 cm. 5 des fils tirés et faire dans chaque angle un cran de 2 cm. sur la diagonale ; 4° à l'intérieur de la patte, couper à 5 mm. du jour à 2 cm. du bas ; 5° préparer 2 bandes droit fil de 5 cm.

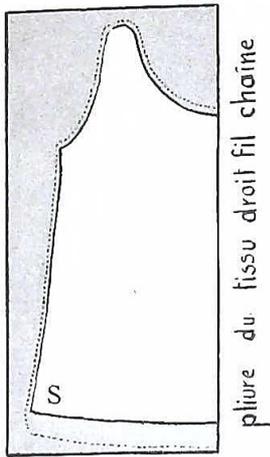


sur 14 cm. de haut. Faire tout autour un rentré de 5 mm. Plier en deux pour qu'elles aient 2 cm. de large ; 6° **Pose de la patte** : celle-ci doit être fixée à la chemise par le côté droit et le bas, la bâtir au ras des fils tirés, en cachant entre les deux épaisseurs le 1/2 cm. laissé à la chemise ; 7° **Pose de la sous-patte** : se fait comme la précédente, mais on l'arrête à 2 cm. du bas ; 8° tracer les ourlets de l'encolure et poser les coins (Voir Jours) ; 9° exécuter les jours ; 10° faire une boutonnère de confection à l'encolure et 1 de lingerie au milieu de la patte.

D'ENFANTS

CHEMISE DE PETITE FILLE

Faire le patron de la méthode Chaput.



Coupe : Prendre un rectangle de tissu (la hauteur de la chemise + 4 cm. et 2 fois la largeur du patron) le plier dans le sens de la chaîne.

Poser sur la pliure le milieu du devant du patron.

2° Epingler soigneusement et passer la roulette au ras du patron.

3° Couper en laissant pour les coutures 6 mm. et 2 cm. 5, pour l'ourlet du bas. Prendre soin, au point S, de biaiser la couture de côté en sens inverse pour éviter les fronces au moment de faire l'ourlet.

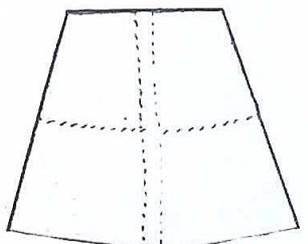
Si le haut de la chemise doit être festonné, il est préférable de ne pas couper de suite ; dessiner le feston sur le trait de roulette.

4° Pour le dos, procéder de la même façon.

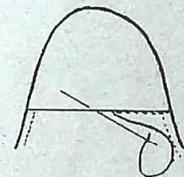
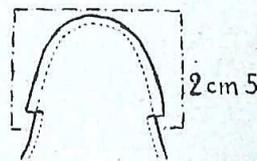
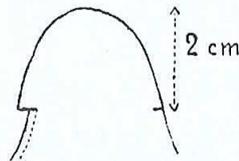
Assemblage : 1° Faire les coutures rabattues des côtés, le devant rabattant sur le dos ; les coutures doivent avoir 3 mm.

2° Dans le bas, faire un ourlet de 2 cm. en évitant plis ou fronces.

Patte d'épaulette : Pour consolider la fermeture de la chemise, il est préférable de doubler l'épaulette.



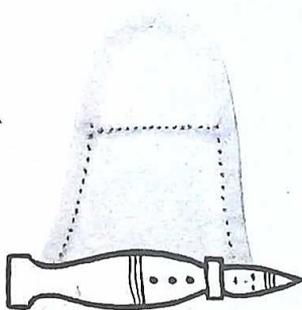
couture de côté et ourlet



1° A 2 cm. du bord supérieur, faire un cran de chaque côté de l'épaulette, puis bâtir en dessous un ourlet de 2 mm. Le coudre à points d'ourlet.

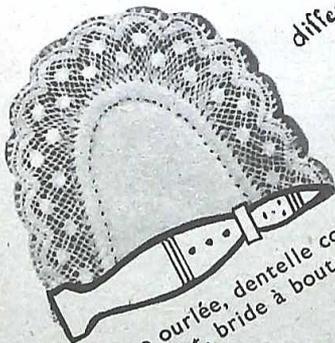
2° Sur l'endroit de l'épaulette, coudre un morceau de tissu de 2 cm. 5 de haut, à point devant.

3° Couper pour ne laisser que 2 mm. de couture ; retourner sur l'envers et rabattre le bas de la patte à points d'ourlet.

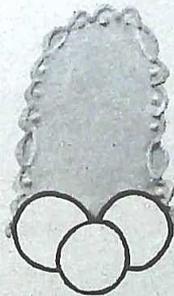


épaulette terminée

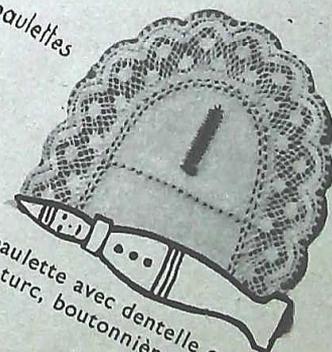
différentes manières de terminer les épaulettes



épaulette ourlée, dentelle cousue en surjet, bride à bouton



épaulette festonnée

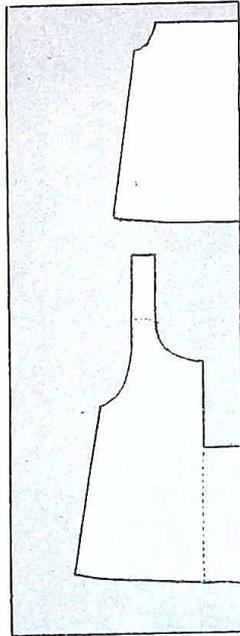
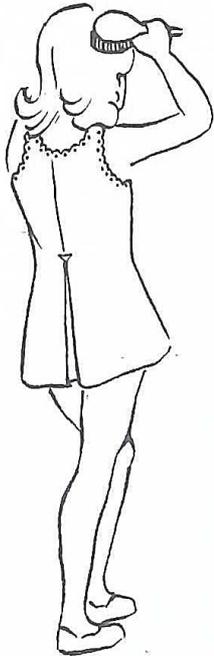


épaulette avec dentelle cousue au point turc, boutonnière de confection

L I N G E R I E DE

Ces ouvrages se font dans les Cours Supérieurs, Complémentaires et de Préapprentissage.

CHEMISE DEMI-EMPIRE pour enfant de 6 à 12 ans.



pliure du tissu droit fil chaîne

Coupe : Se servir du patron de la méthode Chapat.

Plier le tissu en deux, sens chaîne et poser sur la pliure le milieu du devant du patron. Pour le dos, laisser un espace de 6 cm. pour le pli (voir croquis). L'épaulette du devant peut être taillée à part ou être le prolongement du dos. Epingler les patrons puis couper en laissant 6 mm. pour les coutures, 2 cm. 5 pour l'ourlet du bas.

Dans le haut laisser 6 mm. si on désire faire un ourlet ou bien laisser tout le tissu si on doit festonner. Celui-ci sera dessiné sur le trait de roulette passé au ras du patron.

Pour cette chemise, il faut deux hauteurs de tissu plus 5 cm.

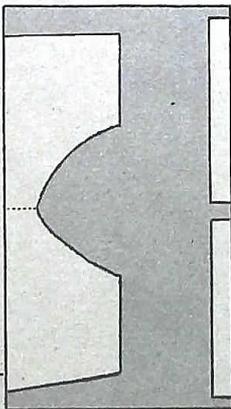
Assemblage : 1° au milieu du dos, faire une fine couture rabattue, suivie d'un pli creux (voir *Les Plis*); 2° assembler les côtés en coutures rabattues, le devant rabat sur le dos; 3° dans le bas, faire un ourlet de 2 cm.; 4° l'encolure et les entournures seront ourlées et une petite dentelle sera cousue à points de surjet. Si l'épaulette est séparée, il faut l'assembler au dos par une fine couture rabattue avant de faire la garniture.

On peut remplacer ourlet et dentelle par un feston.

CULOTTE pour enfant de 2 à 6 ans

Coupe : Métrage, 2 hauteurs plus 2 cm. Plier le tissu dans le sens de la chaîne, placer sur la pliure le milieu du dos et du devant sans couper le tissu à l'entre-jambes (voir croquis). Les ceintures se trouvent sur le côté, dans le sens chaîne et mesurent 7 cm. sur (1/2 tour de taille + 4 cm.). En coupant, laisser 6 mm. pour les coutures. Prévoir l'ornement du bas de la jambe avant de couper le tissu.

pliure du tissu droit fil chaîne



Assemblage : 1° Assembler les côtés jusqu'à la moitié de la hauteur par une couture rabattue; 2° poser une patte indéchirable pour consolider la fente (Voir *Les Fentes*);

3° Passer un fil de fronces dans le haut et monter la ceinture (Voir *Les Fronces*); 4° Faire 5 boutonnières, 1 à chaque extrémité de la ceinture et 1 au milieu du devant; 5° orner le bas de la jambe par un feston ou poser un biais faux ourlet de 1 cm. de large et coudre une dentelle.

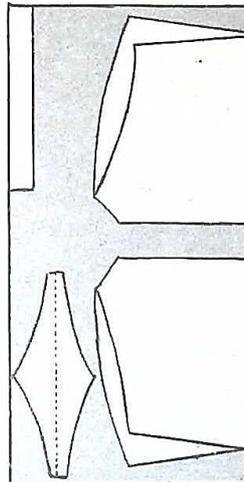
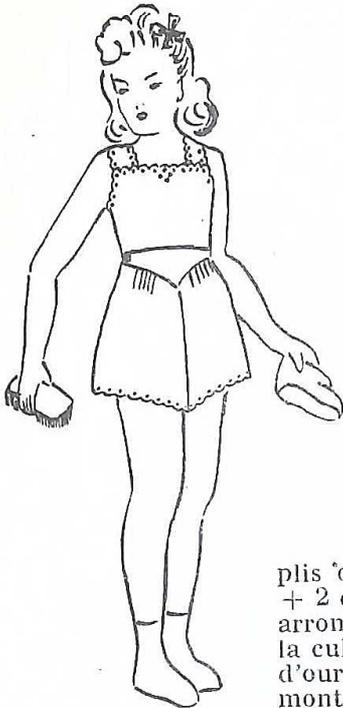


FILLETTE

CULOTTE

pour enfant de 6 à 12 ans.

(Méthode Chaput)



pliure du tissu droit fil chaîne

Coupe : Métrage, 2 hauteurs + 10 cm.
Après avoir plié le tissu dans le sens chaîne, poser sur la pliure le côté du patron.

Il faut couper le contour du dos pour commencer. Lorsque les 2 jambes sont taillées, on ouvre le tissu et on pose de nouveau le patron, cette fois pour couper le contour du devant sur chaque moitié.

Si on fait un ourlet à jour dans le bas de la jambe, il faut, en coupant, biaiser en sens inverse de la couture d'entre-jambes.

Assemblage : 1° Assembler dos, devant et entre-jambes par des coutures rabattues ; 2° au côté, faire une fente de 5 cm. et poser une patte indéchirable ; 3° dans le haut, faire des

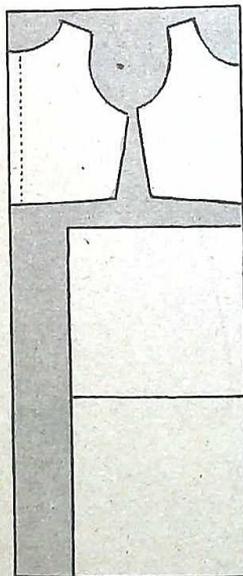
plis ou des pinces jusqu'à ce que l'on obtienne le demi-tour de taille + 2 cm. ; 4° monter les ceintures, celle du devant forme un empiècement arrondi ou pointu ; faire un rentré de 5 mm. sur le bord et la fixer sur la culotte par une piqûre ; rabattre l'envers de la ceinture par un point d'ourlet à la hauteur de la piqûre. La ceinture du dos reste droite et est montée comme celle de la culotte pour enfants de 2 à 6 ans ; 5° aux extrémités de la ceinture du devant, faire des boutonnières, poser les boutons correspondants à la ceinture du dos ; 6° ornementation : ourlet à jour, feston ou dentelle (Voir *Les Jours, Les Dentelles*).

COMBINAISON pour enfant de 6 ans

Coupe : se servir du patron de corsage de la méthode Chaput, agrandir le décolleté et les entourures.

Poser le milieu du devant sur la pliure du tissu, laisser pour le dos une croisure de 3 cm. pour les ourlets.

Métrage : 1 hauteur de corsage, 2 hauteurs de jupe + 10 cm.



pliure du tissu droit fil chaîne

Assemblage : **Corsage :** 1° les épaules et les côtés sont assemblés en coutures anglaises ; 2° faire les ourlets pour la fermeture du dos en pliant le tissu 1/2 cm. plus loin que le milieu du dos ; 3° terminer l'encolure et les entourures par un feston ou une dentelle ; 4° **Jupe :** Refermer la jupe par des coutures anglaises ; 5° faire pour le bas un ourlet de 3 à 4 cm. ; 6° passer 1 ou 2 rangs de fronces dans le haut ; 7° monter le corsage à la jupe en faisant correspondre les coutures de côté et les milieux. Faire une piqûre et border la couture à l'intérieur.



COMBINAISON

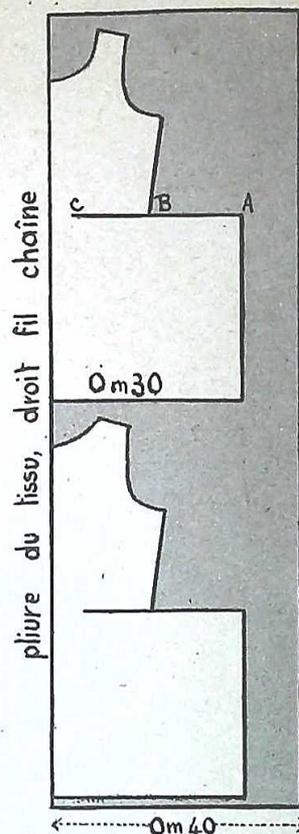


Patron : se servir, comme pour le modèle précédent, du patron de la robe d'enfant.

Coupe : Métrage, 2 hauteurs + 10 cm. Plier le tissu en deux dans le sens de la chaîne. Poser sur la pliure le milieu du devant. La jupe n'étant pas séparée du corsage, se contenter de fendre la taille jusqu'au point C, c'est-à-dire environ 3 cm. avant le milieu du corsage (voir croquis).

Procéder de la même façon pour le dos. En coupant, laisser 6 mm. pour les coutures, 4 cm. 5 pour l'ourlet du bas.

Assemblage : 1° les épaules et les côtés de la jupe du corsage sont assemblés par des coutures anglaises; 2° à la taille, bâtir des plis ou passer un fil de fronces sur la longueur AC, jusqu'à ce que cette longueur égale la longueur de la fente ou BC. Bâtir en couture sur l'envers et coudre à points de piqûre à 3 mm. du bord et en allant en mourant à C; 3° dans le bas, faire un ourlet de 4 cm; 4° pour la fermeture du dos, faire une fente de 12 cm., la border par un des procédés expliqués à la page *Les Fentes*; 5° terminer l'encolure et les entourures par un feston ou une dentelle.



CHEMISE DE NUIT

Patron : mesures à prendre : hauteur totale, hauteur de l'empiècement, tour de poitrine, longueur du bras.

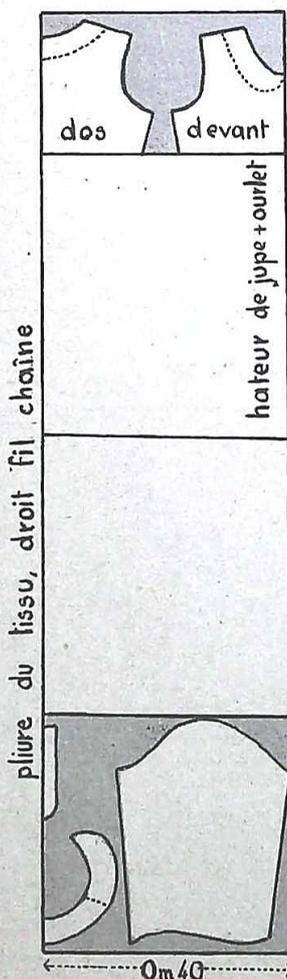
Se servir du patron de corsage de robe; sur ce patron, dessiner l'empiècement, le col; relever le patron du col.

Coupe : Plier le tissu dans le sens chaîne. Sur la pliure, placer le milieu du dos, le devant étant fendu sur toute la hauteur de l'empiècement, placer ce patron à côté du précédent.

Pour la jupe, prendre la hauteur totale moins l'empiècement. Tailler 2 hauteurs de jupe + les ourlets.

Pour la manche, se servir du patron de la manche de tablier. La patte de devant est droit fil chaîne, ainsi que le milieu du dos du col.

Assemblage : 1° les épaules et les côtés de l'empiècement et de la jupe sont des coutures anglaises; 2° dans le haut de la jupe, faire des plis ou passer plusieurs rangs de fils de fronces; 3° assembler le corsage à la jupe, sur l'envers par un point de piqûre ou bien sur l'endroit après avoir fait un rentré à l'empiècement; 4° faire un ourlet de 5 cm. dans le bas de la jupe; 5° pour les manches, voir les explications du tablier; 6° devant, poser une patte et une sous-patte (voir *Les Fentes*); 7° poser le col avec un biais (voir *Les Cols*).



LINGERIE DE JEUNE FILLE

Ces ouvrages se font dans les Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

CHEMISE

Patron : prendre les mesures suivantes : tour de poitrine = TP ; tour de taille = TT ; hauteur totale, hauteur de taille = H. T.

Avec ces mesures, établir le patron en suivant les indications données sur cette page : modèle réduit au 1/10.

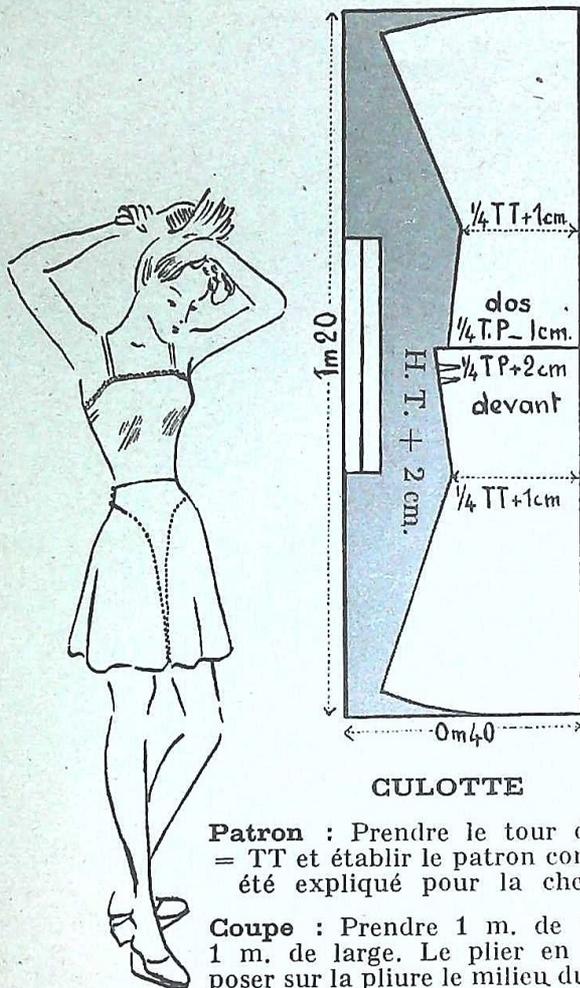
Coupe : Prendre un métrage de tissu égal à deux fois la hauteur de la chemise, plus les ourlets.

Plier le tissu en deux dans le sens chaîne et poser les patrons comme le montre le croquis.

Epingler soigneusement, passer la roulette au ras du patron et couper en laissant 6 mm. pour les coutures. On trouve les épaulettes (40 cm. sur 3 cm.) dans le tissu restant.

Assemblage : 1° Faire les pinces de poitrine avec un point de piqûre ou mieux encore un point de Paris ; 2° fermer les côtés au moyen d'une fine couture rabattue de 2 mm. de large ; 3° dans le bas faire un ourlet à points d'ourlet ou un ourlet à points cocotte ; 4° garnir le haut d'une dentelle ou d'un feston. Tous les points utilisés sont expliqués dans les pages précédentes.

Les patrons sont établis pour une taille 42-44. Augmenter ou diminuer de 2 cm. par taille différente.



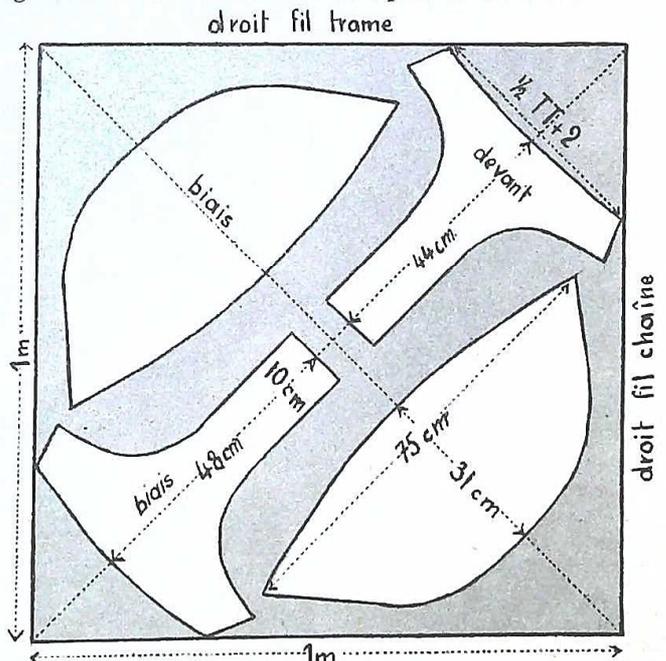
CULOTTE

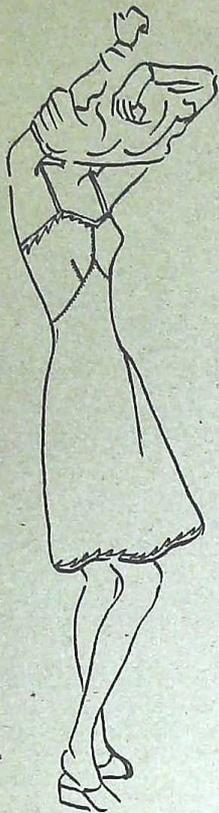
Patron : Prendre le tour de taille = TT et établir le patron comme il a été expliqué pour la chemise.

Coupe : Prendre 1 m. de tissu en 1 m. de large. Le plier en biais et poser sur la pliure le milieu du devant et le milieu du dos.

Pour obtenir l'arrondi des pièces de côtés, poser dessus une des pièces de milieu. En coupant, laisser 1 cm. pour faire les coutures.

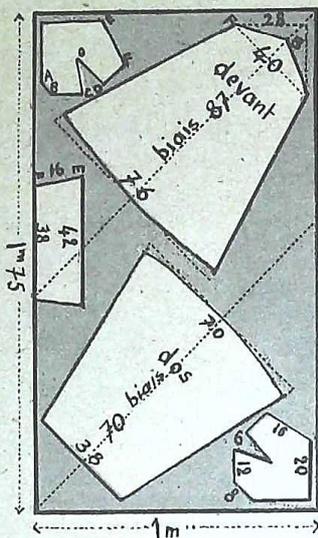
Assemblage : 1° bâtir un rentré de 1 cm. tout autour de l'arrondi de la pièce de milieu. Faire des crans pour que ce soit bien plat, puis poser cette pièce sur les côtés, bâtir et faire un point de Paris ; 2° à l'entre-jambes, faire une fine couture rabattue, ou une couture anglaise si le tissu est en soie ; 3° terminer la taille par un bordé ou une dentelle formant ceinture ; 4° terminer les fentes des côtés par un bordé ou une étroite patte indéchirable. Poser 3 boutons sur le dos. Faire 3 brides sur le devant.





COMBINAISON EN BIAIS

Patron : mesures à prendre : tour de poitrine, tour de taille, hauteur totale, hauteur du dessous de bras. Etablir le patron en suivant les indications données sur le modèle réduit au 1/20.



Coupe : Prendre 1 m. 75 de tissu en 1 m. de large. Le milieu du dos et le milieu du devant doivent être placés sur le *biais*. La pointe du devant peut être réduite à volonté ; dans ce cas, la rectification inverse doit être faite à l'empiècement.

Pour l'empiècement, placer celui du dos dans le droit fil chaîne et celui du devant dans les angles droits du tissu.

Il reste encore suffisamment de tissu pour les épaulettes et les incrustations.

Assemblage : 1° bâtir la partie AB qui représente le milieu du devant de l'empiècement. Faire la couture au point de Paris (voir *Points d'Ornement*) ; 2° Bâtir les pincés C O D puis les fixer par un point de Paris ; 3° assembler le dos au devant de l'empiècement par les points EF, en coutures anglaises aussi fines que le permettra le tissu ; 4° assembler les coutures de côté de la jupe en coutures anglaises ; 5° bâtir un rentré de 1 cm. dans le bas de l'empiècement ; le poser sur le haut de la jupe en faisant correspondre les coutures de côté, bâtir et faire un point de Paris. 6° terminer les bords par une dentelle, un feston, un bordé ou des incrustations brillant sur mat ou inversement.

dentelle, un feston, un bordé ou des incrustations brillant sur mat ou inversement.

www.benesaddict.fr

CHEMISE DE NUIT EN BIAIS

Patron Corsage : qu'il soit en dentelle ou en tissu brodé, la coupe est la même : il faut se servir du patron de corsage de robe, l'élargir de 2 cm. de chaque côté car une chemise de nuit ne doit pas être ajustée. Dessiner sur ce patron l'empiècement, le décolleté.

Jupe : le patron en est le même que pour la combinaison en biais, mais il faut prolonger les côtés jusqu'à la longueur désirée.

Coupe : Corsage : le milieu du dos, sans couture, est posé sur la pliure droit fil chaîne du tissu, faire de même pour le devant. En coupant, laisser 1 cm. pour les coutures.

Jupe : placer le milieu du devant et le milieu du dos sur le *biais* du tissu ; bien entendu, le patron dépasse du tissu et il faut ajouter le morceau qui manque dans le bas de la jupe en veillant à remettre le même sens du tissu, c'est-à-dire la lisière.

Assemblage : Corsage : 1° assembler les épaules et les côtés par de fines coutures anglaises ; 2° le décolleté et les entourures sont bordées si l'empiècement est en dentelle. Sinon, toutes les fantaisies sont permises, festons, incrustations.

Jupe : 1° assembler en couture simple les 2 lisières de la pièce du bas ; 2° assembler les côtés par des coutures anglaises ; 3° terminer le bord par un bordé ou un ourlet cocotte ; 4° bâtir l'empiècement sur la jupe et le fixer par un point rappelant l'ornementation.



Patron : Se servir du patron de combinaison, de la méthode Chaput.

Coupe : Cette combinaison étant faite entièrement dans le droit fil, il faut mesurer deux fois la hauteur + 4 cm. pour permettre de festonner le haut et le bas si on le désire.

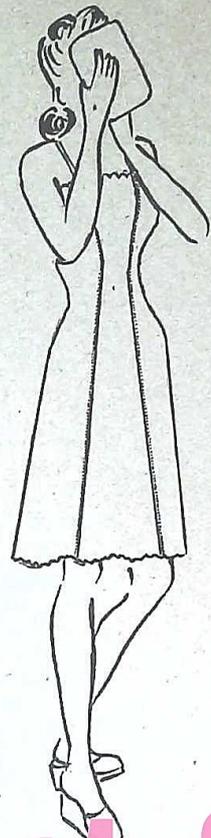
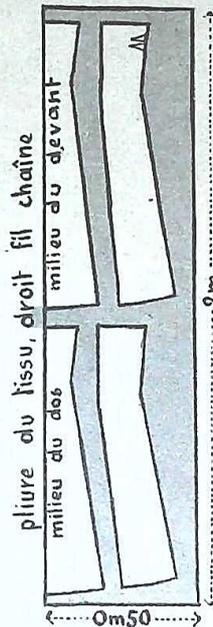
Placer les patrons en mettant le milieu du devant et le milieu du dos sur la pliure droit fil chaîne du tissu, comme l'indique le croquis. Epingler et couper en laissant 1 cm. pour les coutures.

Assemblage : 1° bâtir un rentré de 1 cm. de chaque côté des pièces du milieu, poser ces morceaux sur les côtés correspondants, à 1 cm. du bord ; bâtir et faire un point de Paris (voir *points d'Ornement*) ;

2° Bâtir les pinces de poitrine, les faire également au point de Paris ;

3° Assembler les côtés par une couture anglaise très fine ; au côté gauche, laisser une ouverture de 10 cm. Poser des petits boutons au bord de la fente du dos et faire les brides correspondantes au devant ;

4° Terminer le haut et le bas par un feston, un bordé, une dentelle ou des incrustations.



www.benesaddict.fr

CHEMISE DE NUIT FORME CHEMISIER



Patron corsage : Se servir du patron du corsage de robe, mais tailler chaque pièce de 2 cm. plus large car une chemise de nuit ne doit pas être ajustée. Pour le devant, on peut obtenir de l'ampleur en faisant des plis ou des fronces à l'épaule ; en tenir compte dans le patron.

Le corsage le plus pratique se boutonne devant jusqu'à la taille.

Jupe : C'est un rectangle de tissu ayant pour largeur 2 ou 3 fois le tour de taille suivant l'ampleur que l'on désire. La hauteur est celle prise de la taille jusqu'à terre.

Manches : Ce sont des manches chemisier.

Coupe : Placer les patrons sur le tissu plié en deux, le milieu du dos sur la pliure. Placer toujours le droit fil chaîne en hauteur. En coupant, laisser 1 cm. pour les coutures.

Assemblage corsage : 1° Faire les plis ou les fronces de l'épaule ; toutes les indications nécessaires ont été données dans les pages précédentes ;

2° Assembler les épaules et les côtés par des coutures anglaises ;
3° Préparer la fermeture du devant, faire des boutonnières de lingerie sur le côté droit. Mettre des boutons légers sur le côté gauche.

Jupe : 1° Faire les coutures de côté en coutures anglaises ;

2° Après avoir marqué d'un fil les milieux, faire les plis ou les fronces ;
3° Assembler le corsage à la jupe en faisant correspondre les coutures de côté et les fils de milieu. Egaliser les fronces ou coucher les plis avant de bâtir puis faire une couture anglaise.

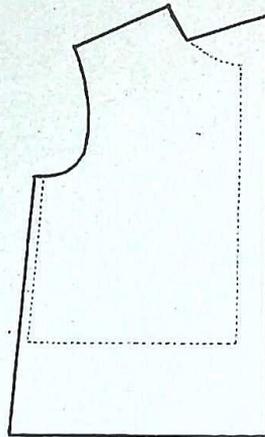
Manches : 1° Faire la couture anglaise, laisser une fente de 4 cm. ou poser une patte chemisier (voir *Les Fentes*) ;

2° Monter le poignet comme il a été dit dans les pages se rapportant à cet exercice.

LE PYJAMA

PYJAMA DE PETIT GARÇON

Ce vêtement convient à un enfant de 2 à 4 ans.



droit fil chaîne

Patron : se servir du patron de *corsage* pour enfant (Méthode Chapat). Modifier ce patron en laissant 2 cm. 1/2 de plus pour la croisure du devant. Elargir le côté de 1 cm. et allonger le patron de 10 à 15 cm. au-dessous de la ligne de taille. L'encolure sera modifiée pour permettre le montage d'un col tailleur (voir croquis). Pour la *manche*, prendre le patron de la manche du tablier.

Pantalon : tracer un rectangle de 58 cm. de longueur et d'une largeur égale à la moitié des 4/5 du tour de hanches : moins 2 cm., soit 25 cm. Voir le croquis et noter les dimensions suivantes :
 AF = 20 cm. DK = 20 cm. DK' = 18 cm.
 AL = 3 cm. LM = 20 cm. LM' = 16 cm.
 YC = 36 cm. XY = 25 cm. XY' = 23 cm.

Coupe corsage : placer le milieu du devant sur le droit fil chaîne du tissu en laissant dépasser celui-ci de 6 cm. pour la parementure.

Le dos peut être avec ou sans couture. Dans ce dernier cas, placer le milieu sur la *pliure* du tissu. Laisser 1 cm. pour les coutures et 2 cm. 5 pour l'ourlet du bas. *Manche :* placer le milieu sur la pliure droit fil chaîne du tissu. *Le col, les revers des manches* et des poches auront la chaîne en longueur; si le tissu est à rayures, la garniture sera faite ainsi. *Pantalon :* mettre le sens chaîne en hauteur, tailler en laissant 1 cm. pour les coutures, 4 cm. dans le haut si le pantalon n'est pas monté dans une ceinture, 2 cm. 5 dans le bas.

Assemblage corsage : 1° assembler les côtés, les épaules, les manches par des coutures anglaises; 2° devant, replier la parementure de 6 cm. Poser le col qui doit être double (voir *Les Cols*) placer les boutons et faire les boutonniers correspondantes; 3° pour les poches, après avoir fait un revers et un rentré de 1 cm. sur les 3 autres côtés, les piquer et faire une bride d'arrêt de chaque côté de l'ouverture; 4° *manche :* terminer le bas par un revers monté à l'aide d'un biais. Dans le haut, mettre le milieu en face de la couture d'épaule, bâtir en la faisant « soutenir ». Piquer et border l'intérieur.

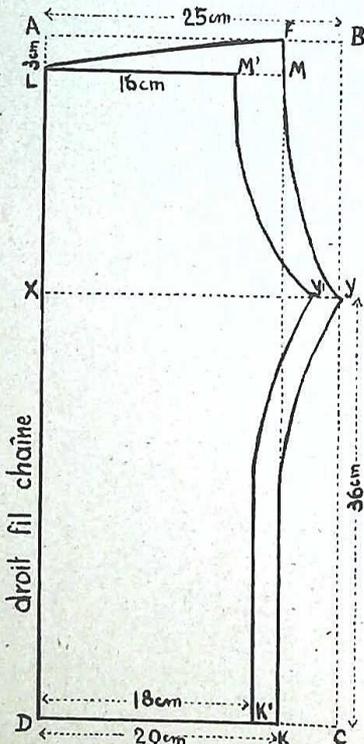
Pantalon : coutures anglaises pour refermer les jambes et assembler le côté gauche au côté droit. Dans le bas, faire un ourlet de 2 cm. Dans le haut, faire un ourlet de 1 cm. 5 et y glisser un caoutchouc.

PYJAMA DE PETITE FILLE

Même patron. Pour la fermeture du devant, laisser 3 cm. pour l'ourlet des boutons (côté gauche) et 1 cm. pour le côté droit.

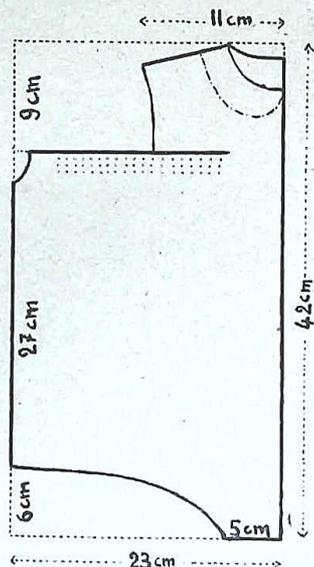
Assemblage : au milieu du devant, faire un ourlet de 2 cm. au côté gauche et poser une patte de 3 cm. au côté droit (voir *Fentes*). Poser un col Claudine (voir *Les Cols*).

Pantalon : se monte en général dans une ceinture. Prendre un morceau de tissu droit fil chaîne ayant 6 cm. de large et le 1/2 tour de taille + 2 cm. de longueur (devant). On fera une fente de 8 cm. sur les côtés et on posera une patte indéchirable (voir *Les Fentes*), puis, la ceinture sera montée en couture, elle aura une boutonniers à chaque extrémité et une boutonniers de confection au milieu du devant. Pour le dos, tailler une ceinture semblable et la monter après avoir réparti l'ampleur du pantalon dans 2 ou 4 pinces. A chaque extrémité, faire une boutonniers de confection, les boutons seront fixés sur le corsage.



droit fil chaîne

LA BARBOTEUSE



BARBOTEUSE SIMPLE POUR ENFANT DE 9 A 18 MOIS

Se fait dans les **Cours Complémentaires** et de **Préapprentissage**.

Patron : se servir du patron de l'empiecement pour enfant de 12 à 18 mois (méthode Chaput) et compléter d'après les mesures du croquis.

Coupe : placer le milieu du devant sur la pliure droit fil, chaîne du tissu laisser 1 cm. pour les coutures. Faire de même pour le dos. Laisser 2 cm. 5 pour l'entre-jambes.

Assemblage : 1° faire en couture anglaise les coutures de côté et les coutures d'épaule ;

2° Faire un motif de nids d'abeilles pour ramener l'ampleur du tissu sous l'empiecement (voir *Les Fronces*), monter celui-ci à l'aide d'un biais gansé (voir *Les Biais*).

3° Le milieu du dos sera fendu sur une hauteur égale à celle de l'empiecement plus 10 cm. Poser une bande droit fil en parementure, 1 cm. de chaque côté de la fente (voir *Les Fentes*).

4° Dessiner le col sur le patron puis, reporter ce dessin sur le tissu (droit fil au milieu du dos), festonner le contour du col avant de le couper, faire une broderie légère. Une fois terminé, il sera monté à la barboteuse à l'aide d'un biais (voir *Les Biais*).

5° Faire un ourlet de 2 cm. de large à l'entre-jambes ; le devant aura 3 boutons et le dos 3 boutonnières de confection. Pour terminer le bas des jambes, poser un faux-ourlet en biais de 1 cm. de large. Piquer le bord à 2 mm. pour que le tissu ne se roule pas puis, glisser un caoutchouc ;

6° Refermer les manches par une couture anglaise. Maintenir l'ampleur du bas dans un biais formant bracelet (18 cm.) ;

7° Monter les manches en répartissant l'ampleur de chaque côté de la couture d'épaule ; coudre à points arrière et terminer la finition par un bordé ;

8° **Ceinture** : droit fil de 2 cm. sur 80 cm. La fixer à 6 cm. sous le bras.

BARBOTEUSE AVEC SMOCKS POUR ENFANT DE 1 A 4 ANS

Faire le patron de la méthode Chaput.

Coupe : se fait en fin lainage, métrage : 1 hauteur, plus 5 cm. ou en tissu léger ou vichy, métrage : 2 hauteurs plus 25 cm. L'empiecement est très souvent pris dans le sens de la chaîne. Le dos peut être d'une seule pièce ou coupé à la taille pour donner plus de fond à la culotte (voir méthode Chaput).

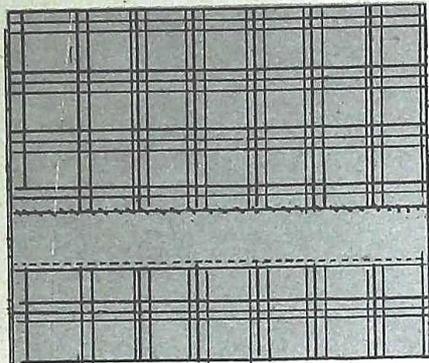
Assemblage : commencer par exécuter les smocks (voir *Les Fronces*) sous l'empiecement du devant et du dos et à la taille pour le devant. Pour ces derniers, il est préférable de les maintenir par un ruban fixé à l'envers par quelques points invisibles. A chaque extrémité, de ce motif de smocks, une ceinture sera fixée par une piqure.

Pour l'assemblage, se reporter aux explications données pour la barboteuse simple.

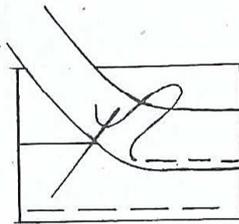


OURLETS DE CONFECTION

Exercices exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.



OURLET DROIT FIL



OURLET DROIT FIL ET EN BIAIS.

L'ourlet droit fil et l'ourlet en biais se font de la même manière. Pour l'ourlet en biais, éviter de détendre le bord.

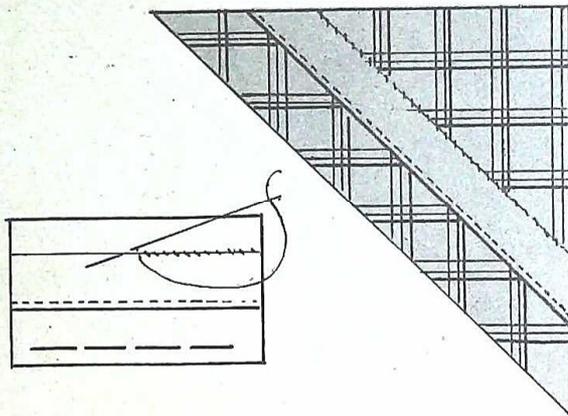
1° Bâter le bord de l'ourlet, à l'aide de points réguliers ;

2° *Décatis* un extra-fort ou le bâter en le soutenant, car il rétrécit *toujours* au repassage ;

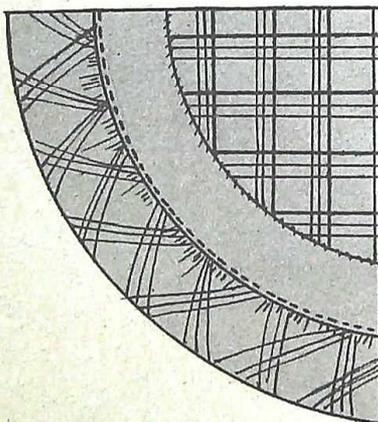
3° Le piquer et le coudre à points *d'ourlet de confection*, c'est-à-dire mettre le bord de l'ourlet devant soi et le coudre de droite à gauche. Les points doivent être plus grands que pour un ourlet de lingerie, pour ainsi dire coulés, et doivent se voir très peu à l'endroit ; dans certains tissus épais ils ne sont pas apparents ;

4° Repasser le travail avec une patte mouille si c'est du lainage.

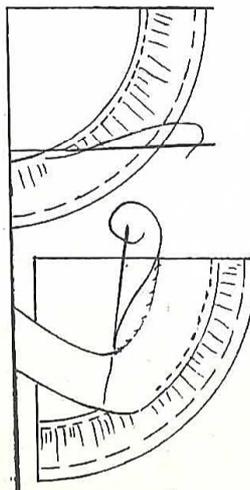
Il est conseillé d'épingler *toujours* l'ourlet avant de le bâter.



OURLET EN BIAIS



OURLET EN FORME



OURLET EN FORME

1° Faire l'arrondi du vêtement ;

2° Bâter le bord de l'ourlet ;

3° Passer un point devant en haut de l'ourlet pour répartir les fronces ;

4° Repasser mouillé pour faire rentrer les fronces ;

5° Poser l'extra-fort, comme pour un ourlet simple ;

6° *Epingler* l'ourlet et le coudre à points de côté de droite à gauche comme pour un ourlet droit fil (Il arrive parfois qu'il faut faire des petites pinces à l'extra-fort pour répartir l'ampleur) ;

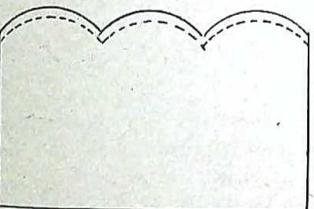
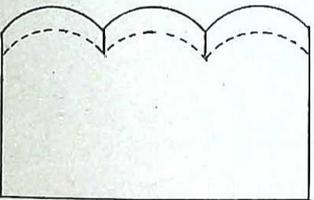
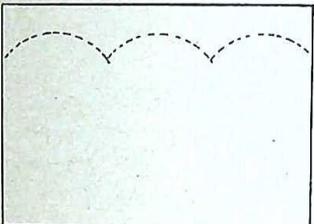
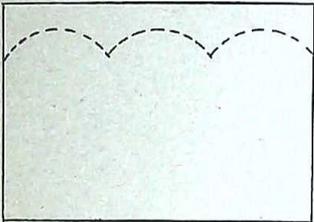
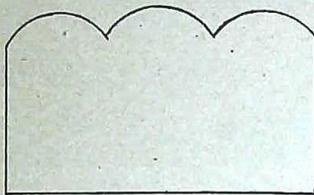
7° Repasser à nouveau et à la patte-mouille si c'est du lainage.

LES FAUX OURLETS

Exercices exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

Le faux-ourlet droit fil ou en biais se fait comme un ourlet avec cette différence que la bande formant l'ourlet est rapportée par une couture piquée qui se trouve juste à la pliure. Avant de faire l'ourlet, voir les explications à la page précédente.

Faux-ourlet à dents rondes



Faux-ourlet à dents rondes. On peut également faire des dents pointues ou à créneaux. Ces différents faux-ourlets servent de garniture ; ils s'exécutent au bord des plis, des cols, des bas de combinaisons, des robes, etc.

Ils se font en droit fil ou en biais.

1° Préparer un patron en papier avec une grande précision.

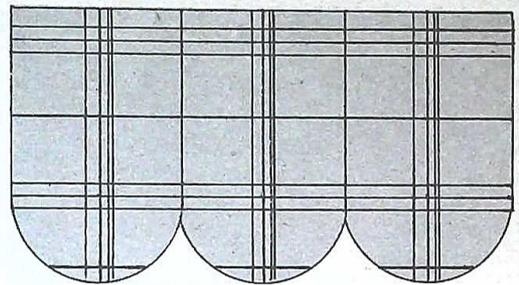
2° Poser le patron sur l'envers à 1/2 cm. du bord du tissu. Passer des petits points de bâti au ras du patron pour marquer les dents. Reporter autant de fois qu'il est nécessaire le patron sur le tissu.

3° Prendre un morceau de tissu de mêmes dimensions, le bâtir sur l'autre, endroit contre endroit, piquer les deux épaisseurs en suivant exactement les dents.

Couper à 1/2 cm. du point de piqure et cranter les dents jusqu'à la couture piquée. Retourner le travail.

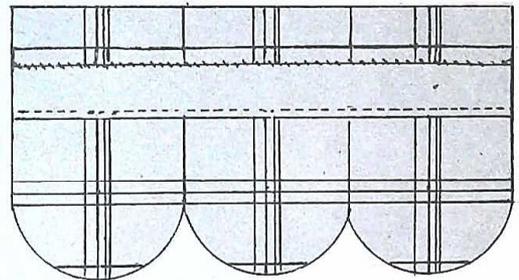
5° Bâtir les dents bien au bord et repasser.

On peut également procéder de la façon suivante : Après avoir pris la longueur totale : 1° dessiner sur un papier-calque, les dents ; 2° bâtir les dents dessinées sur le tissu double (le dessus et la doublure) ; 3° piquer les deux épaisseurs en suivant les contours du dessin ; 4° retirer le papier ; 5° couper le tissu à 1/2 cm. du bord, retourner le faux-ourlet, bâtir le haut des dents et repasser.

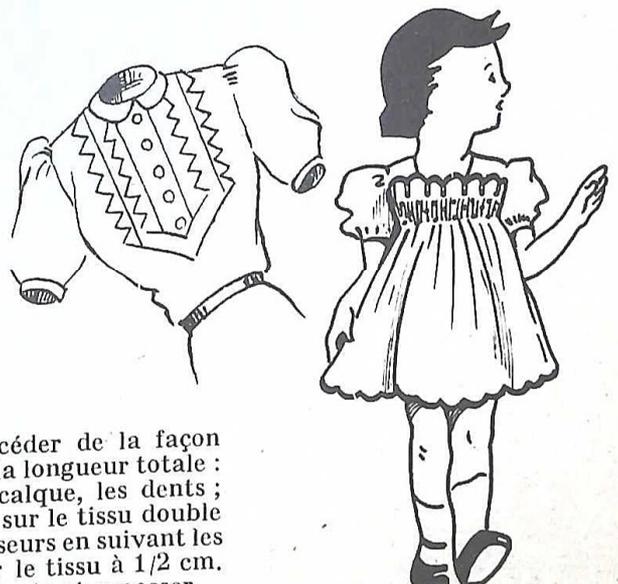


endroit

Dans le bas d'une jupe en lainage, poser un extra-fort pour faire l'ourlet.

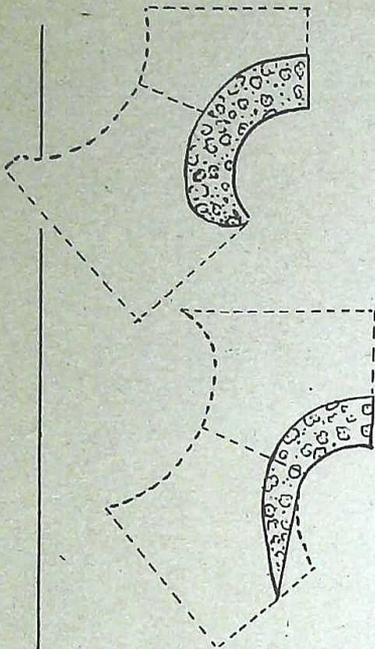


envers



les COLS

Exercices exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.



COL CLAUDINE

Pour obtenir le patron d'un col claudine, se servir du patron de l'empiècement de la méthode Chaput, mettre les deux empiècements du devant et du dos l'un contre l'autre à l'épaule, le droit fil se trouve au milieu du dos. Se fait au Cours Supérieur.



COL ROND LÉGÈREMENT EN POINTE DEVANT

Suivre exactement le patron de l'empiècement, décoller le devant. Ce col peut être taillé soit en droit fil dans le dos, soit en biais.

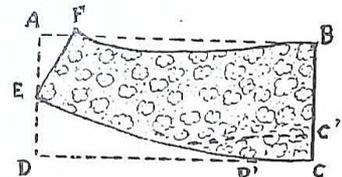
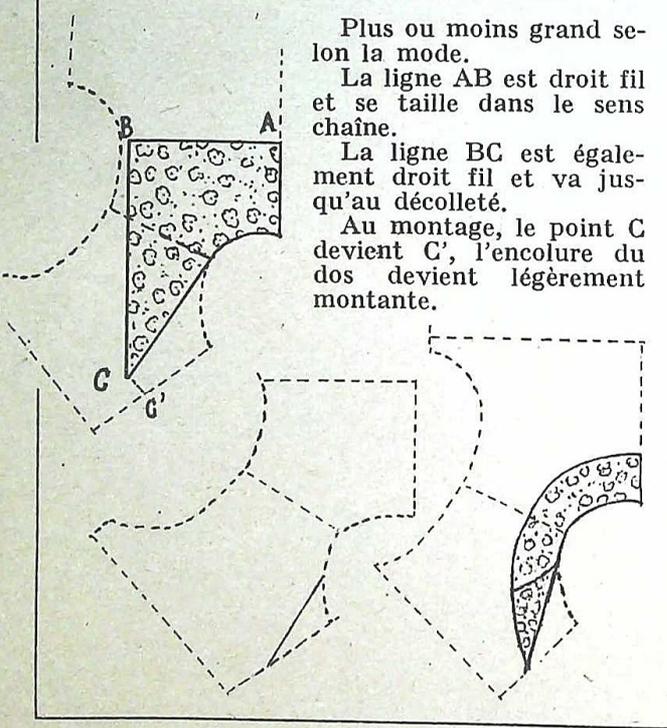
COL MARIN

Plus ou moins grand selon la mode.

La ligne AB est droit fil et se taille dans le sens chaîne.

La ligne BC est également droit fil et va jusqu'au décolleté.

Au montage, le point C devient C', l'encolure du dos devient légèrement montante.



COL TAILLEUR

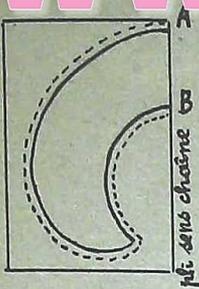
AB = ia 1/2 longueur de l'encolure
AE = la moitié de AD
BC = 5 cm. C'C = 1 cm. 5.
D'C = 4 cm. 5. La courbe s'écarte de 6 mm.

COL CHALE

Pour obtenir le patron de ce col : 1° faire la cassure du revers sur le devant ; 2° faire le patron du dos, l'encolure est légèrement montante. La doublure du col est identique au patron et l'on recouvre cette doublure avec un biais.

On peut encore faire le dessus et le dessous du col entièrement en biais. Il n'y a dans ce cas aucune différence entre le dessous du col et la doublure.

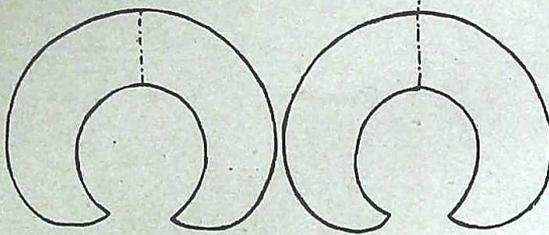
TAILLE ET MONTAGE DU COL CLAUDINE



Ces exercices s'exécutent dans tous les cours.

Ce montage peut s'appliquer aux différentes sortes de cols.

- 1° Pose du patron sur le tissu plié en double.
- 2° Epingler le patron très soigneusement, passer les fils au ras du patron et couper à 1 cm. du bord si le col est doublé. Ne pas couper si le col est bordé.



Doubleure du col

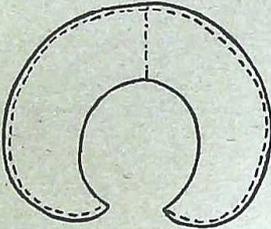
Le col et la doubleure sont semblables.



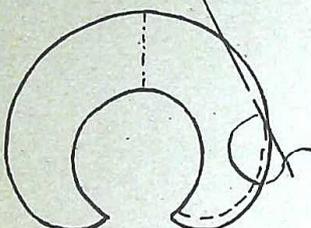
COL DOUBLÉ

Exécution : Poser la doubleure et le col l'un sur l'autre, endroit contre endroit, en faisant coïncider les droits fils des milieux du dos.

Bâtir les bords du col et les coudre à points de piquère ou à points devant à 1/2 cm., en évitant de les déformer. Ne pas coudre l'encolure.



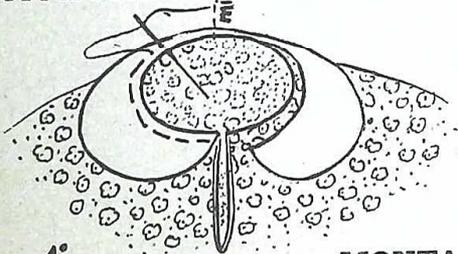
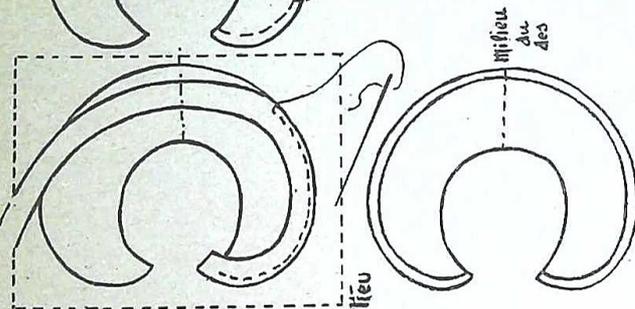
Retourner le col, mais avant de le repasser avoir soin de bâtir les bords.



COL BORDÉ

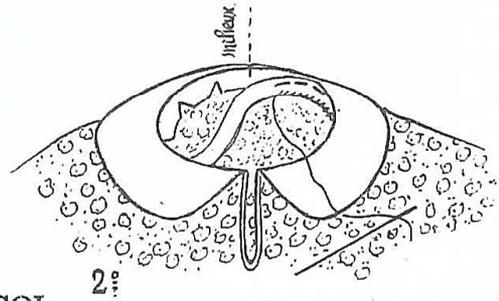
Procéder de la même manière que pour les dents bordées (voir biais).

Ne pas couper le col avant d'avoir cousu la première couture du biais, repasser cette couture, couper sur les fils passés et rabattre. On évitera ainsi toute déformation.



1°

MONTAGE DU COL



2°

- 1° Bâtir exactement le col sur le vêtement en faisant coïncider le milieu du corsage avec le milieu du col ;
- 2° préparer un biais, le poser en faux-surjet (voir biais). Si le corsage est doublé rabattre la doubleure sur le col après avoir cranté l'encolure.

les poignets

Exercices exécutés aux Cours Supérieurs, Complémentaires et de Préapprentissage.



POIGNET DE LINGERIE

La hauteur moyenne d'un poignet est de 5 cm. Il est préférable de prendre un seul morceau de tissu pour le poignet et sa doublure, avec les rentrés il aura 11 cm. de largeur et sera taillé dans le sens chaîne.

1° Faire des rentrés de 1/2 cm. en haut et en bas du poignet et les bâtir.

2° Préparer la fente de la manche en faisant un petit ourlet de mouchoir sur une hauteur de 5 cm. de chaque côté. Réserver le long du bord inférieur, près des ourlets, 3 cm. qui seront montés à plat sur le poignet. Partager en quarts l'espace devant être froncé entre ces parties plates et passer un fil de fronces à 1/2 cm. du bord. (Ces points peuvent être égaux avec écart égal au point ou bien être plus grands à l'endroit qu'à l'envers.) Régulariser les fronces en les traçant à l'aiguille sur une hauteur de 1 cm. environ.

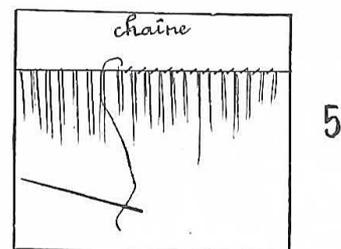
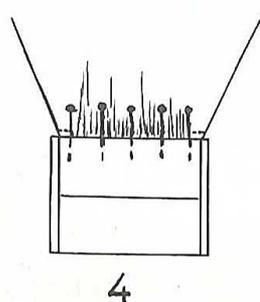
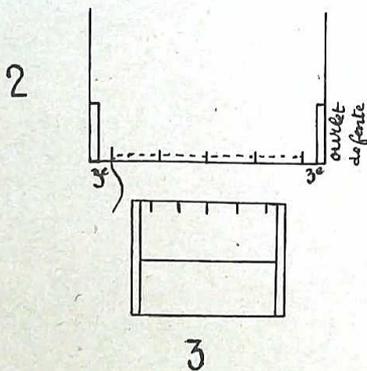
3° Partager en quarts le poignet.

4° Le mettre *sur l'endroit* de la manche en bâtissant les extrémités plates et en faisant coïncider les fils de quarts à l'aide d'épingles posées verticalement.

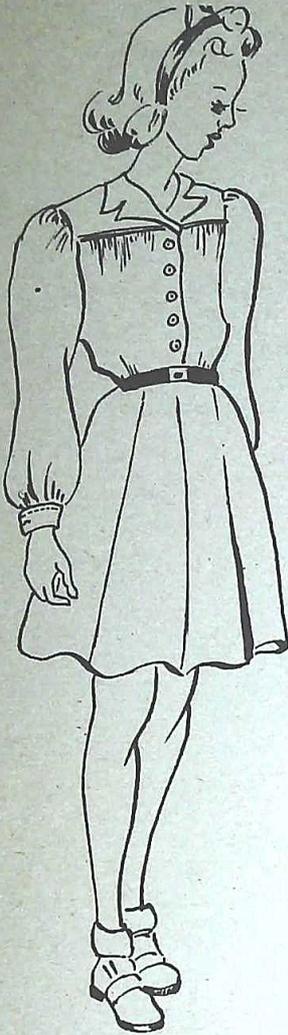
5° Coudre à points d'ourlet en prenant chaque fronce séparément. Les parties plates des côtés sont piquées.

Plier le poignet sur l'envers, faire la couture des côtés de 1/2 cm. de largeur et rabattre la doublure à points d'ourlet d'une extrémité à l'autre.

6° Exécuter une boutonnière de confection. (Le dessous rabat sur le dessus où se trouve fixé le bouton.)



Exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.



POIGNET CHEMISIER

De préférence, tailler la doublure et le poignet dans le même morceau de tissu (voir *Poignet de Lingerie*).

Ce poignet peut être monté comme précédemment ou bien en couture quand il est employé dans les lainages fins. Dans les deux cas, préparer une patte chemisier. (Voir *Les fentes*.)

Montage en couture : Après avoir exécuté la patte, passer un ou deux fils de fronces dans le bas de la manche à 1/2 cm. du bord.

Poser bord à bord et l'un sur l'autre l'endroit du bas de la manche sur l'endroit du poignet en ayant soin de laisser dépasser celui-ci de 1/2 cm. de chaque côté pour les coutures.

Epingler les deux extrémités, tirer les fils de fronces, régulariser celles-ci en ayant soin d'en mettre plus au coude qu'à la saignée, les épingle et les coudre à points arrière.

On voit que la couture se trouve à l'envers.

Plier le poignet en deux en laissant 1/2 cm. de rentré pour rabattre. Faire les coutures de chaque côté à points devant ou de piqûre.

Rabattre la doublure sur le rang de fronces sans traverser à l'endroit.

Exécuter des brides à boutons ou des boutonnières de confection.

Le bouton se trouve sur le dessus du poignet.

POIGNET MOUSQUETAIRE POUR CHEMISE DE GARÇONNET

Faire une patte spéciale (voir *Fentes*).

Ce poignet se monte comme le poignet de lingerie ou comme le poignet chemisier.

Il forme revers et se plie en deux une fois terminé. Il mesure donc deux fois la hauteur voulue.

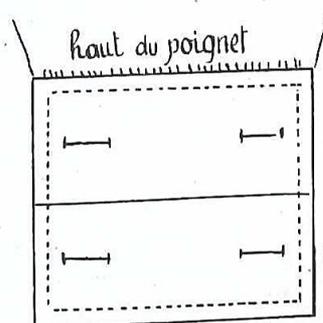
Tailler la doublure également de la même dimension. La bâtir et la rabattre au poignet, faire une piqûre tout autour.

Faire 4 boutonnières de lingerie (voir croquis) (2 à l'endroit, 2 à l'envers. Le poignet plié, elles seront toutes à l'endroit).



dessous

dessus



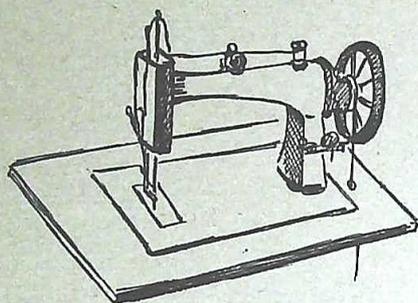
endroit des boutonnières

envers des boutonnières

les piquûres

Exercices exécutés au Cours de Préapprentissage.

L'inventeur de la machine à coudre est un modeste artisan tailleur français, Barthélemy Thimonnier, né le 19 août 1793, à l'Arbresle (Rhône). Sa machine présentée à l'Exposition Universelle de 1855 a servi de type à toutes les machines à coudre modernes françaises et étrangères. Il est décédé en 1859 et sur le mausolée qui domine son caveau on peut lire : *Premier inventeur de la machine à coudre.*



Pour savoir piquer correctement, il faut :

1^o Apprendre à enfiler la machine, à régler la tension et exécuter une série d'exercices progressifs pour acquérir de la régularité et ensuite de la vitesse.

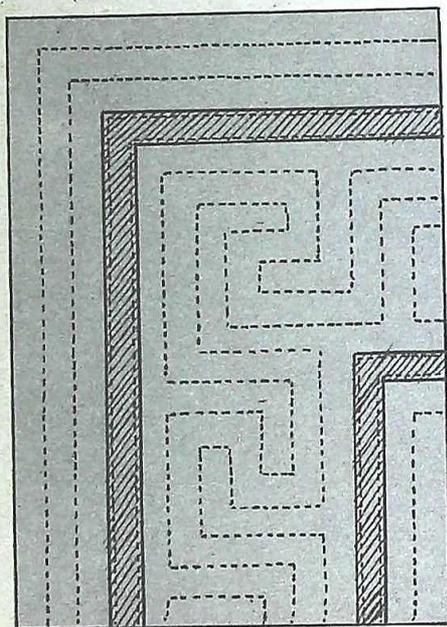
1^{er} exercice : Faire les piquûres sur un papier réglé et quadrillé et s'exercer à suivre exactement les lignes.

2^o exercice : Tracer sur un tissu droit fil un peu épais la première piquûre au crayon ou la marquer par un petit point de bâti. Faire environ dix rangs semblables espacés de la largeur du pied de biche.

3^o exercice : Faire le même exercice sur un tissu en biais.

4^o exercice : Tracer des lignes courbes et brisées et procéder comme ci-dessus.

Si la piquûre est faite sur un tissu léger, mettre un papier dessous pour éviter au tissu de grigner, le point sera plus joli ; le travail terminé, enlever le papier. Pour différents tissus non transparents, bâtir à l'envers une toile de coton ou une mousseline apprêtée.



BIAIS APPLIQUÉS ET GRECQUES

Couper des biais très réguliers, faire des remplis de chaque côté de façon à obtenir la largeur exacte du dessin, les repasser.

Tracer sur le tissu l'emplacement de ces biais, les bâtir à petits points, les piquer et les débâter.

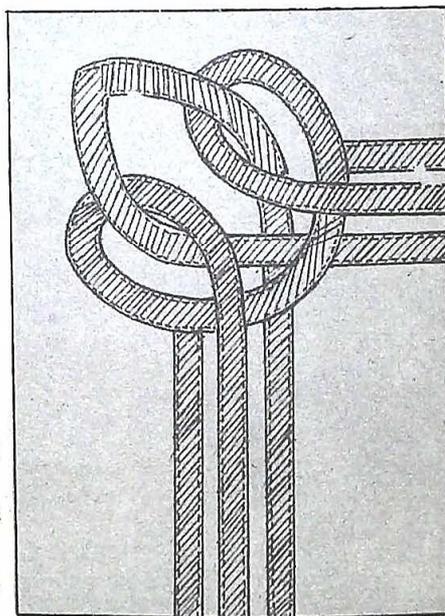
C'est un travail minutieux qui doit être fait avec beaucoup de soin et une grande précision.

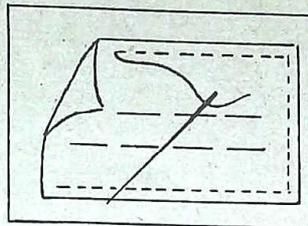
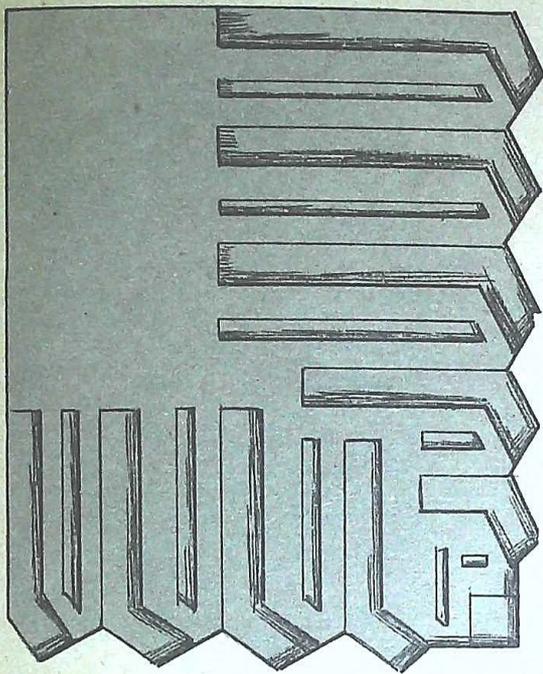
Tracer entre ces biais des lignes droites et des grecques, par exemple, et exécuter une double piquûre au pied de biche.

EXERCICES DE BIAIS AVEC COIN

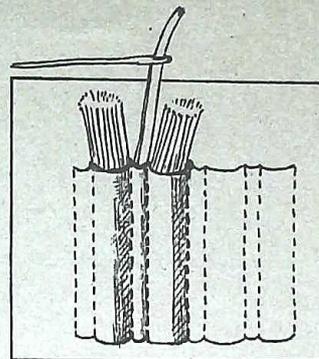
- 1^o Dessiner l'emplacement des biais sur le tissu ;
- 2^o Préparer soigneusement comme précédemment ;
- 3^o Bâtir les biais de chaque côté à petits points en suivant les dessins, repasser et piquer ;
- 4^o Débâter et repasser mouillé à l'envers si le tissu le permet.

Ce travail peut s'exécuter pour la lingerie, draps d'enfant, taie d'oreiller, etc., ou sur des vêtements de lainage.





2



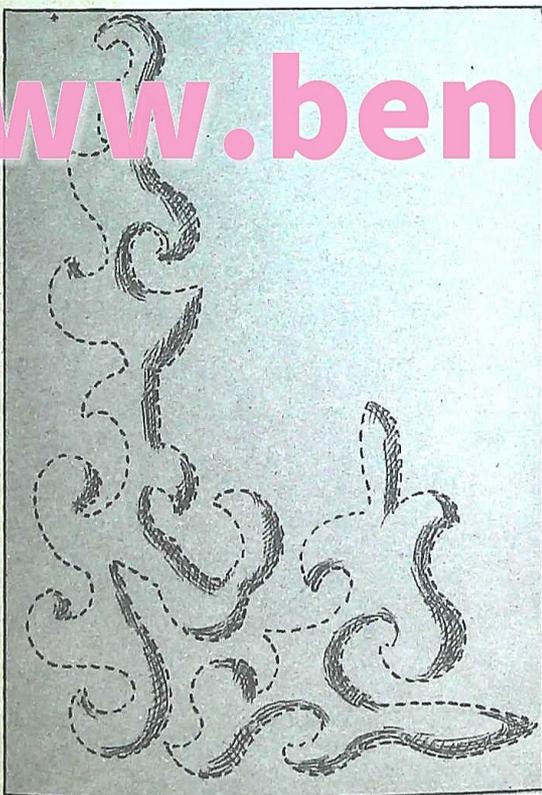
4 et 5

PIQURES MATELASSÉES

- 1° Dessiner le motif sur l'endroit du tissu ;
- 2° Appliquer une petite doublure sur l'envers
- 3° Exécuter les dents du bord (voir faux-ourlet) ;
- 4° Faire des piqûres en suivant le dessin ;
- 5° Glisser une grosse laine ou une petite suivant le dessin entre les piqûres avec un passe-lacet. S'il y a des courbes et que le passe-lacet ne puisse plus passer, le faire sortir en piquant la doublure. Couper la laine et reprendre dans le même trou pour continuer le travail. S'arrêter toutes les fois qu'il est nécessaire.

Les piqûres matelassées servent de garniture pour les robes, manteaux, etc.

www.benesaddict.fr



PIQURES BOURRÉES

- 1° Appliquer une ouatine sur l'envers du tissu, la bâtir à petits points comme la doublure de l'exercice précédent (2) ;
 - 2° Dessiner le dessin sur l'endroit, suivre toutes les lignes au moyen de piqûres ou de points devant ;
 - 3° Couper la ouatine en contournant le dessin.
- Ce travail peut s'exécuter sur les vêtements et sur les coussins.

POCHES CLASSIQUES

Exercices exécutés aux Cours Complémentaires et aux Cours de Préapprentissage.

POCHE BORDÉE

Cette poche s'exécute exactement comme la boutonnière bordée (Voir *Les boutonnières*). Elle mesure environ 8 cm.

Envers de la poche (sac) :

1° Prendre un morceau de doublure de la longueur de la boutonnière plus 2 cm. réservés aux coutures.

La hauteur sera plus ou moins grande selon que l'on voudra que la poche soit plus ou moins profonde.

Coudre ce morceau en couture simple, piquée sur le bord inférieur du biais de la boutonnière.

Prendre un deuxième morceau de la longueur du premier.

2° Si la doublure est de couleur tranchante, piquer une bande de tissu du vêtement (4 cm.) sur ce morceau de doublure.

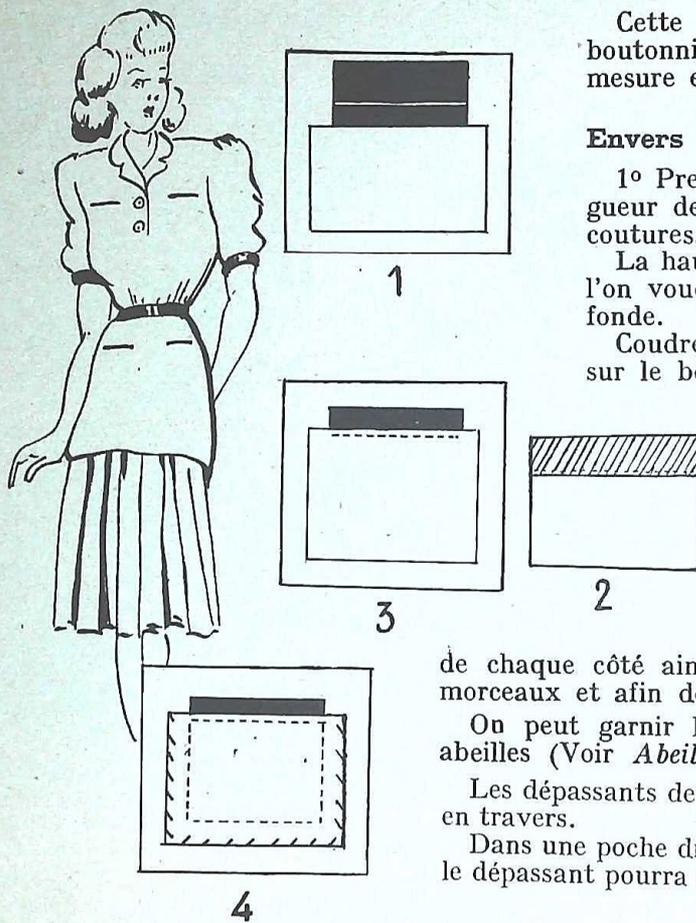
3° Le coudre sur le bord supérieur du biais de la boutonnière.

4° Faire une couture simple piquée de chaque côté ainsi que dans le bas pour relier les deux morceaux et afin de former une poche, surfiler les coutures.

On peut garnir les deux extrémités de la poche par des abeilles (Voir *Abeilles*, page 57).

Les dépassants des poches peuvent être droit fil, en biais ou en travers.

Dans une poche droite et coupée dans le biais, par exemple, le dépassant pourra être droit fil pour maintenir le bord.



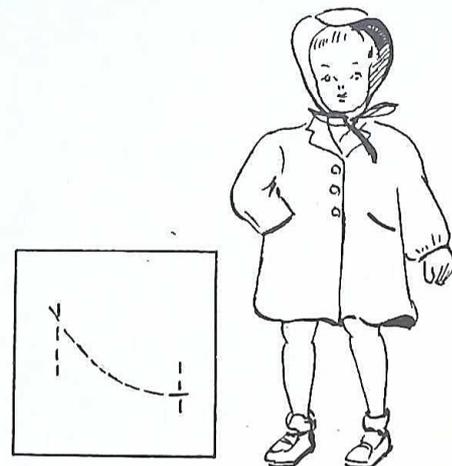
POCHE ARRONDIE

1° Marquer les fils comme une boutonnière bordée mais en donnant la forme un peu concave.

2° Procéder comme précédemment, mais avant de mettre le biais pour border la poche, le repasser en le détendant plus d'un côté que de l'autre pour lui donner la forme arrondie.

3° Faire l'envers de la poche de la même manière que précédemment, mais en respectant la forme arrondie.

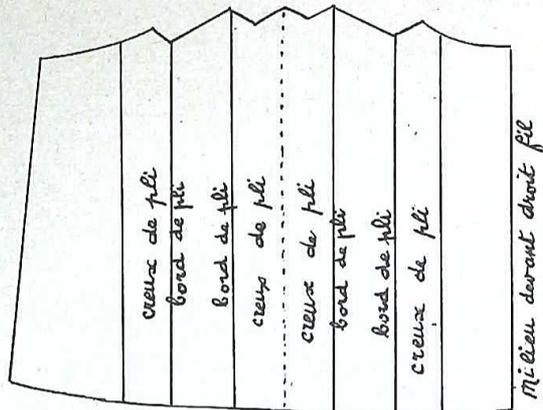
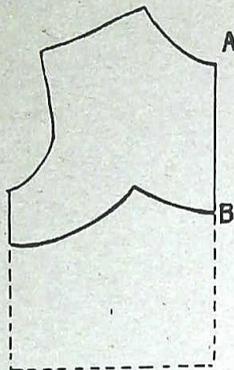
4° On peut faire des abeilles aux extrémités de la poche.



robes d'enfant

Exécutées aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

Tous ces modèles sont taillés d'après le patron de base de la méthode Chaput, ainsi que les manches. Compter les ourlets et les coutures en plus.



**JUPE
A PLIS**

Métrage. Deux fois la hauteur des plis, une fois la hauteur de l'empiècement et une fois la hauteur du col pour les tissus en petites largeurs (0 m. 70 à 0 m. 80). Si les manches sont longues, prendre une hauteur de manches.

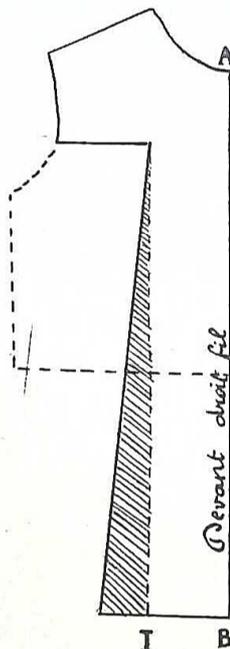
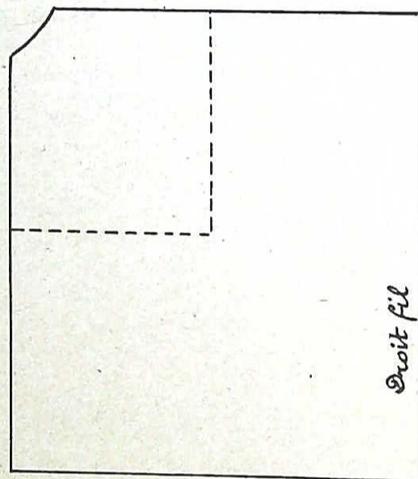
Pour les tissus en grandes largeurs (1 m. 20-1 m. 40) il faut une fois la hauteur des plis et une fois la hauteur de l'empiècement.

Si les manches sont longues, prendre une fois la hauteur des plis et une fois la hauteur des manches. L'empiècement se trouve dans la chute du tissu.

Exécution : 1° L'entournure est comprise entièrement dans l'empiècement qui se prolonge de 4 cm. en dessous de celle-ci ; 2° prendre le patron de base pour tailler l'empiècement. AB est droit fil. Réserver de chaque côté du dos une croisure de 1 cm. pour les boutonnières et les boutons ; 3° diminuer la hauteur de l'empiècement (mesure prise dans la partie la plus courte) de la hauteur totale ; 4° préparer les coutures anglaises des côtés mais si le tissu est épais, faire des coutures ouvertes et surfilées ; 5° au bas de l'empiècement, bâtir un rempli. Appliquer sur le haut de la jupe plissée, bâtir, piqué ; 6° col claudine (voir *Les Cols*) ; 7° manche ballon. L'empiècement peut être ou non doublé.



ROBE A SMOCKS



L'entournure se trouve en posant le gabarit sur le côté de la robe.

Métrage : Deux fois la hauteur de l'empiècement jusqu'en bas plus une hauteur de l'épaule jusqu'en bas et une hauteur de manches.

Exécution : Tailler l'empiècement et la bande du devant en mettant A B droit fil sur le pli du tissu. Biaiser la couture du devant de 5 cm. et plus selon l'ampleur (croquis I).

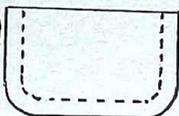
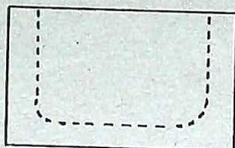
Dos semblable, mais faire une patte indéchirable (voir *Les Fentes*).

Exécuter les smocks avant de tailler les côtés.

Piquer l'empiècement et le devant sur les côtés.

L'entournure s'obtient en posant le gabarit sur le côté de la robe — encolure bordée — manche ballon.

Exercices exécutés au Cours de Préapprentissage.

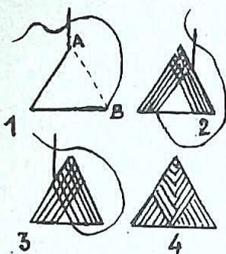


POCHE TIROIR

1° Préparer une boutonnière bordée, avec dépassants en biais, en travers ou en droit fil.

2° Préparer le rabat doublé qui aura 2 mm de moins que la fente; exécuter les coins carrés ou arrondis. Coudre le rabat en couture, à l'envers, ou le piquer sur la couture du biais. Surfiler les coutures.

3° Faire le sac de la poche comme pour la poche bordée.



ABEILLE

Les abeilles se font au cordonnet, elles s'emploient dans les vêtements tailleur pour terminer les plis et quelquefois les poches.

Elles s'exécutent en deux temps : 1° Piquer l'aiguille verticalement en A, la faire passer à l'envers; 2° la faire ressortir en B sur l'endroit et ainsi de suite. Suivre les croquis pour la marche du travail.



POCHE POITRINE

1° Marquer cette poche à l'aide de petits points devant et délimiter la largeur.

2° Préparer un rabat, c'est-à-dire une bande doublée dont les extrémités sont couturées. Ces coutures ne sont pas droit fil, mais elles doivent être verticales une fois la poche posée (1).

3° Couper la poche à 1/2 cm. au-dessus du bâti (3).

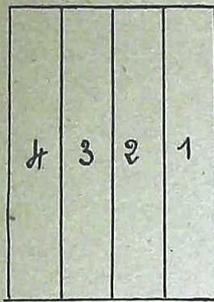
4° Coudre en couture le rabat sur la fente (partie inférieure) en plaçant endroit sur endroit. Ne pas oublier de cranter les deux extrémités de la partie inférieure et repasser en ouvrant la couture.

5° Faire l'envers de la poche, comme précédemment.

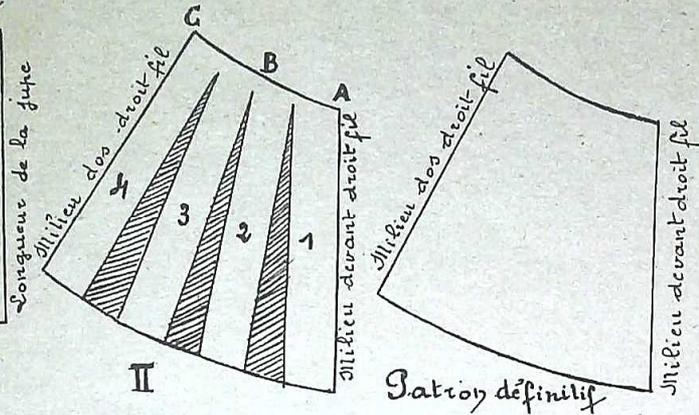
Le premier morceau du sac sera cousu en couture sur la partie supérieure de la fente, et l'autre sur le rabat.

6° Faire les deux côtés du rabat à points invisibles sur le vêtement.

1/2 tour de taille



I



II



CORSAGE JUSQU'A LA TAILLE ET JUPE EN FORME

Métrage : tissus en petites largeurs (0 m. 70-0 m. 80). Prendre deux fois la hauteur de la jupe et une fois la hauteur du corsage plus une fois la hauteur du col. Les manches se trouvent dans la chute du tissu.

Tissus en grandes largeurs (1 m. 10 et 1 m. 20). Prendre une hauteur pour la jupe et une hauteur pour le corsage. Le col et les manches se trouvent dans les chutes du tissu.

Corsage : le corsage va jusqu'à la taille, se servir du patron de base en prévoyant la fermeture au milieu de devant qui est droit fil avec une croisure de chaque côté de 2 cm. pour les boutons et les boutons. Ce corsage s'applique sur la jupe par un point de piqure.

Jupe en forme : 1° Etablir le patron sur un rectangle de papier qui a pour hauteur la différence entre la hauteur totale et la hauteur du corsage, lui donner pour largeur le demi-tour de taille.

1° Tracer des verticales partageant le rectangle en 4 parties égales (I) ; en suivant ces lignes couper jusqu'à 3 mm. de la partie supérieure.

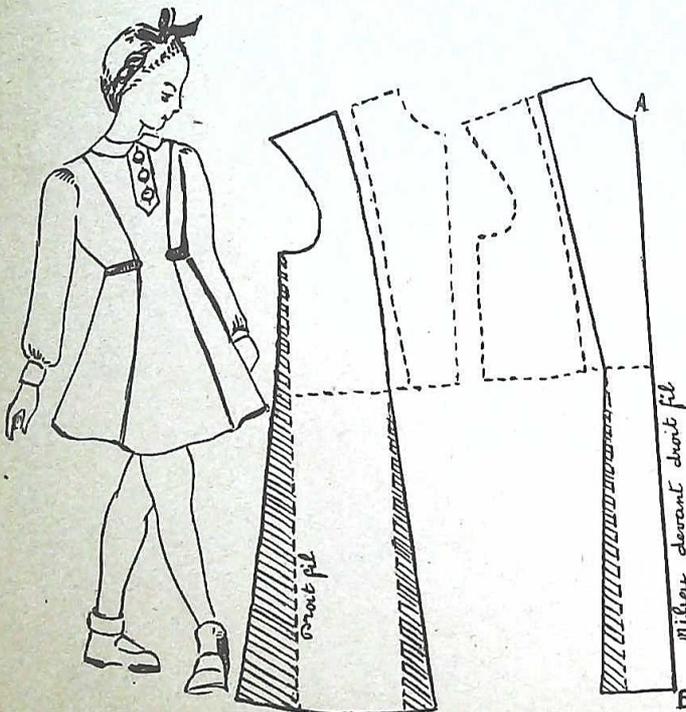
2° Prendre une autre feuille de papier, écarter les panneaux 1-2-3-4 plus ou moins grands selon l'ampleur que l'on donne à la jupe (II).

3° Du point A milieu du devant droit fil, mesurer la hauteur totale de la jupe, de même du point B et du point C, former l'arrondi du bas.

4° Coutures ouvertes surfilées, ourlet en forme. (Voir *Les Ourlets*.)

5° Petit col claudine. (Voir *Les Cols*.)

6° Boutonniers avec un côté rond et une bride. Manches ballon.



ROBE A PINCE MONTANTE

Métrage : deux fois la hauteur, plus une hauteur de manches pour les tissus en petites largeurs (0 m. 70 à 0 m. 80).

Pour les tissus en grandes largeurs (1 m. 20-1 m. 40) prendre une hauteur de robe et une hauteur de manches. Le col, les poignets et la patte se trouvent dans la chute du tissu.

Etablir ce patron avec le patron de la méthode Chaput. Comme l'indique le croquis ci-contre, continuer à partir de la taille les lignes obliques en les prolongeant jusqu'en bas.

Les lignes obliques sont écartées de la ligne droite de 5 à 8 cm. selon l'ampleur que l'on veut donner.

Les milieux du devant et du dos sont droit fil (AB) et taillés sans couture. Les coutures simples sont piquées et surfilées, une fois la robe taillée, passer des fils d'apprêt. (Voir *Apprêt*.)

Manche chemisier de la méthode Chaput. Montage du petit poignet chemisier (Voir *Poignets*.)

Ourlet en forme. (Voir *Les Ourlets*.)

Patte chemisier. (Voir *Les Fentes*.)

3 boutonniers à 2 brides. (Voir *Les Boutonniers*.)

les tabliers

Exécutés aux Cours Complémentaires et de Préapprentissage.

Tous ces modèles sont taillés d'après le patron de base de la méthode Chaput, ainsi que les manches. Compter les ourlets et les coutures en plus.

TABLIER CLASSIQUE A P LIS

Pour le métrage et la coupe, se reporter à la méthode Chaput.

Exécution : La marche du travail est la suivante :

1° Assemblage en coutures anglaises ; 2° ourlets de chaque côté du dos de 3 mm. ; 3° ourlet du bas ; 4° préparation des plis ; 5° coupe de l'entournure ; 6° doublage de l'empiècement ; 7° montage des manches.

Empiècement : Pour le dos, prévoir une croisure de 1 cm. 5 de chaque côté pour la fermeture. Faire deux boutonnères avec un bout rond et une bride (boutonnière de confection). Boutonner de droite à gauche pour les filles et de gauche à droite pour les garçons.

Plis : Les plis sont droit fil comme l'indique le croquis, laisser de bons creux de plis de 5 cm. environ, les préparer de façon à avoir la largeur de l'empiècement, laisser de chaque côté, une platitude de 4 cm. à partir de l'empiècement pour tailler l'entournure.

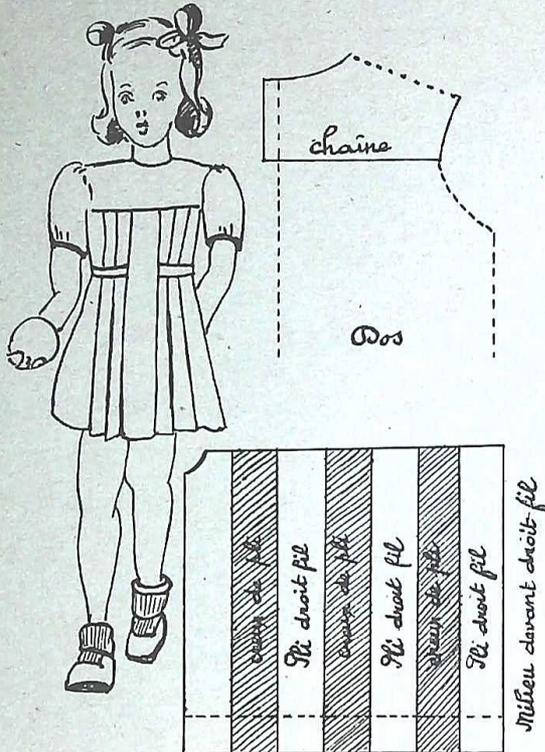
Monter l'empiècement sur le corps du tablier par une piqûre au bord ou par un biais gansé (voir *Les Biais*).

L'encolure du tablier peut également être gansée. La doublure se taille comme le dessus, la rabattre à points de côté sur le tablier avant de monter les manches.

Les manches sont longues ou courtes, elles sont montées en coutures. *Les coudre du côté de la manche et les border (voir Biais).*

La ceinture est droit fil et mesure 3 cm. de hauteur, sa largeur est égale à la largeur de taille de l'enfant prise largement.

On peut poser des poches que l'on fixe par une piqûre.



EMPIÈCEMENT EMPIRE ET TABLIER FRONCÉ

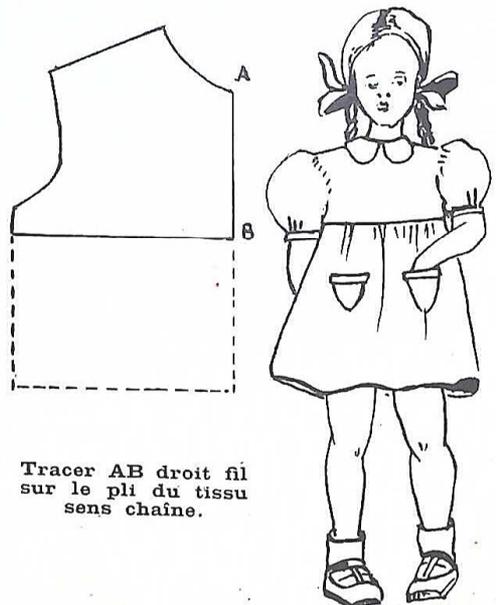
Métrage : Deux fois la hauteur pour le corps du tablier, une fois la hauteur de l'empiècement et une fois la hauteur du col.

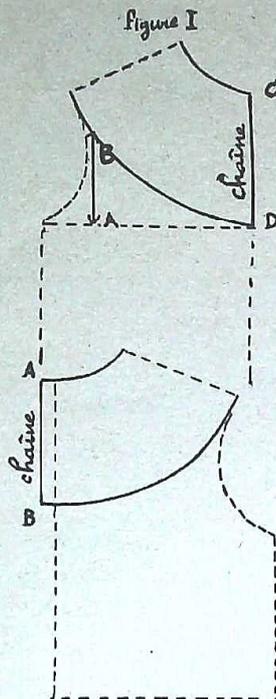
Les manches se taillent dans la chute du tissu. Quand les manches sont longues, prendre une fois la hauteur de manches, dans ce cas supprimer une fois la hauteur du col, celui-ci se trouve dans la chute du tissu à côté des manches. Tailler l'empiècement et la doublure d'après le patron de base jusqu'à 4 cm. en dessous de l'entournure.

Le corps du tablier a pour hauteur la longueur totale diminuée de la hauteur de l'empiècement.

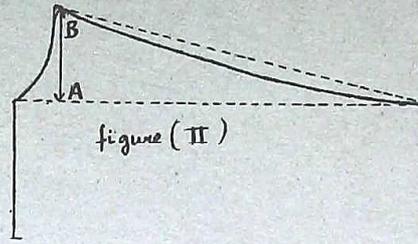
La largeur a 1 m. 20 pour 6 ans ; pour les tailles au-dessous, diminuer de 5 cm. et pour les tailles au-dessus, augmenter de 5 à 10 cm. Passer un ou deux rangs de fronces et monter ce tablier avec piqûre ou biais gansé. Pour la fermeture du dos, faire 4 boutonnères au lieu de 3 et procéder comme précédemment.

Pour les coutures d'ourlet et d'encolure, procéder comme pour le tablier classique.





TABLIER AVEC EMPIÈCEMENT ROND.



Métrage : Deux fois la hauteur de l'épaule jusqu'en bas, une fois la hauteur de l'empiècement et une fois la hauteur des manches.

Préparer l'empiècement sur le patron de base comme l'indique la figure I. CD est droit fil. Le tissu du corps du tablier se mesure de l'épaule jusqu'en bas du tablier.

Pour avoir l'ampleur, épinglez sur le patron de l'empiècement le tissu du corps du tablier en formant des fronces.

Couper ensuite le haut du corps du tablier en faisant une courbe AB de profondeur égale à celle de l'empiècement AB et passer un ou deux rangs de fronces en haut de la ligne courbe (fig. II).

Pour le montage, bâtir un rentré à l'empiècement, le piquer sur le tablier à 2 mm. du bord. Pour le dos, procéder comme pour le tablier classique en ce qui concerne le sens (AB droit fil sens chaîne) et la fermeture.

L'encolure, les coutures et l'ourlet se font comme pour le tablier classique.

TABLIER A PINCE MONTANTE

Métrage : Deux fois la hauteur du tablier plus une fois la hauteur des manches.

Exécution : Pour établir ce patron, se servir du patron de la méthode Chaput, page 104, et procéder comme l'indique le croquis (robe d'enfant pince montante).

L'exécution est la même que pour le tablier classique (ourlet du dos, couture et boutonnage).

Une bande en forme finit l'encolure ; elle s'obtient comme celle de la chemise de garçonnet et se fixe au tablier à l'aide d'une piqûre faite au bord. La fermeture se ferme derrière. Les manches sont longues avec poignets.



TABLIER A BARRETTES

Métrage : Deux fois la hauteur pour le corps de l'empiècement jusqu'en bas — et une fois la hauteur des manches. Les bandes de l'empiècement se trouvent dans les chutes du tissu.

Empiècement : Sur le patron de base du devant et du dos, préparer des bandes droit fil (sens chaîne) comme l'indique le croquis ci-contre.

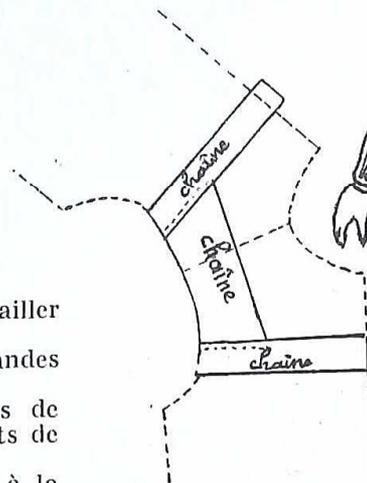
Les bandes du devant et du dos mesurent 4 cm. plus les coutures et sont taillées simples. Réserver une croisure de 1 cm. aux bandes du dos pour la fermeture.

Celles des côtes mesurent 7 cm., sont doubles et pliées pour former la doublure ; par conséquent, les tailler sur 14 cm. plus les coutures.

Monter les bandes du devant et du dos sur les bandes de côté par une piqûre. (voir croquis ci-contre).

Après le montage des bandes, doubler les bandes de l'empiècement du devant et du dos et rabattre à points de côté.

Pour la coupe du corps et l'exécution, se reporter à la méthode Chaput et au tablier classique de notre méthode.

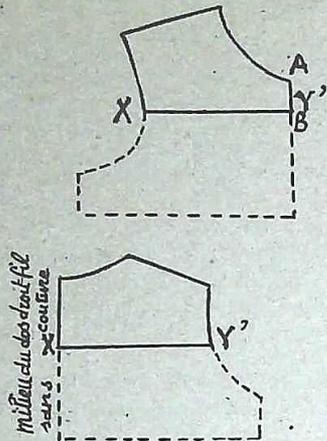


manteaux

Exercices exécutés au Cours de Préapprentissage.

Les ourlets et les coutures doivent être comptés en plus.

PETIT MANTEAU POUR 18 MOIS



Métrage : tissus légers : deux fois la hauteur du manteau, une fois la hauteur de l'empiècement et une fois la hauteur des manches.

Tissus en grandes largeurs : une fois la hauteur du manteau, une fois la hauteur des manches. L'empiècement et le col se trouvent dans les chutes.

Exécution : prendre le patron de la douillette de la méthode Chaput et tailler l'empiècement jusqu'à la ligne XY'.

Même technique que pour la robe à smocks. (Voir *Robes d'Enfant*.)

Ce manteau ne se boutonne qu'à l'empiècement qui comprend 3 boutonnères bordées, les 3 boutons sont apparents. Le devant AB de l'empiècement est droit fil ainsi que le milieu du dos. Les devants sont libres; faire de chaque côté et dans le bas du manteau des ourlets

soit à jours si le tissu est léger soit à points d'ourlet si le tissu est épais.

La marche du travail s'établit de la façon suivante :

- 1° Faire les coutures anglaises des côtés, des coutures simples extraforcées si le tissu est épais.
- 2° Faire les ourlets des devants et du bas droit fil.
- 3° Faire les smocks. Tailler l'entournure en se servant du gabarit expliqué précédemment.

(*Robe d'Enfant*.)

4° Préparer l'empiècement et l'appliquer au corps du manteau par une piqûre au bord ou le monter avec un biais gansé. (Voir *Les Biais*.)

5° Tailler les manches d'après le patron de la manche de la douillette avec le revers en forme de la méthode Chaput.

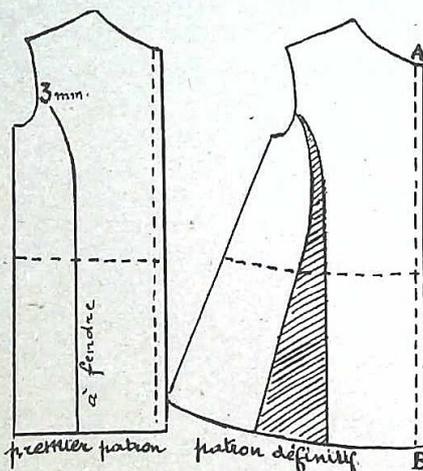
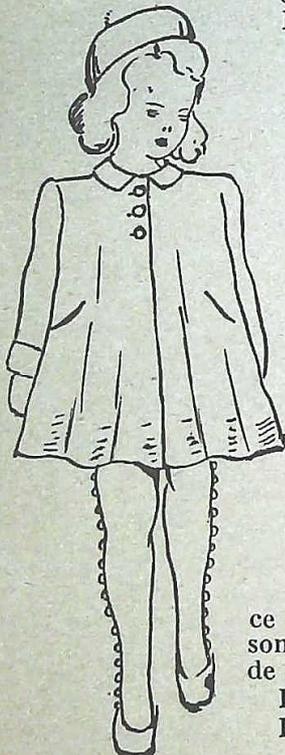
6° Doubler l'empiècement.

7° Monter les manches et border l'entournure à cheval.

8° Petit col claudine.

Il n'est pas nécessaire de doubler ce manteau, l'empiècement seul le sera.

MANTEAU A GODETS



Métrage : 2 fois la hauteur en grandes largeurs.

Se servir du patron de base de la robe montante de la méthode Chaput, en prenant une taille au-dessus de celle de l'enfant.

Pour obtenir le patron définitif, procéder de la même manière que pour la robe en forme (*Robe d'enfant*) et comme l'indique le croquis ci-contre.

Tailler les coutures sur 1 cm. de largeur et passer des bouclettes tailleur. (Voir *Aprêts*.) AB du devant est droit fil ainsi que le dos. Faire un croisage de 3 cm. réservé aux 3 boutonnères bordées et laisser un rentré de 5 cm.

Exécuter l'ourlet du bas en forme. (Voir *Ourlets*), le rentré des devants à points de chausson si le manteau est doublé. Pour la doublure, voir les explications à *La Redingote*.

On peut doubler le manteau mi-corps : dans ce cas, extraforcer les coutures, les montants du devant et l'ourlet. Les coutures sont piquées, ouvertes et repassées mouillées ainsi que les ourlets. Se servir du patron de la manche ajustée de la méthode Chaput et compter 4 cm. en plus de largeur.

Pour le montage, se reporter à *La Redingote*.

Poches légèrement arrondies. (Voir *Les Poches*.)

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	2	LA BRASSIÈRE	33
LES SENS DU TISSU	3	LE BAVOIR.....	34
LES POINTS	4	—	35
LES APPRETS (COUTURIÈRE ET TAIL- LEUR)	5	LE FICHU	36
LES COUTURES D'ASSEMBLAGE	6	LE BÉGUIN	37
— —	7	CHEMISES D'ENFANTS.....	38
LES POINTS D'ORNEMENT	8	—	39
— —	9	LINGERIE DE FILLETTE.....	40
— —	10	— —	41
— —	11	— —	42
LES JOURS	12	LINGERIE DE JEUNE FILLE	43
—	13	— —	44
LA DENTELLE.....	14	— —	45
—	15	LE PYJAMA	46
LES VOLANTS.....	16	LA BARBOTEUSE	47
LES BOUILLONNÉS	17	OURLETS DE CONFECTION.....	48
LES FRONCES.....	18	LES FAUX-OURLETS	49
—	19	LES COLS	50
LE BIAIS	20	TAILLE ET MONTAGE DU COL CLAU- DINE	51
—	21	LES POIGNETS	52
—	22	—	53
LES BOUTONNIÈRES.....	23	LES PIQÛRES	54
—	24	—	55
—	25	POCHES CLASSIQUES	56
LES FENTES.....	26	—	57
—	27	ROBES D'ENFANT.....	58
LES PLIS	28	—	59
—	29	LES TABLIERS	60
RACCOMMODAGE	30	—	61
—	31	LES MANTEAUX	62
LA BRASSIÈRE	32	—	63


www.benesaddict.fr

A LA MÊME LIBRAIRIE

M^{mes} R. HARDY et A. MANCINI

PRÉCIS DE COUTURE

I. — COUTURE USUELLE — MANTEAUX — LINGERIE

Un volume (22,5 x 28), illustré.

II. — LINGE DE MAISON — BRODERIE FAMILIALE

RACCOMMODAGE - RAVAUDAGE - SOUTACHES
INCRUSTATIONS - PAILLETES - CEINTURES - GALONS

Un volume (22,5 x 28), illustré.

M^{lle} C. CHAPUT

MÉTHODE DE COUPE ET D'ASSEMBLAGE

Un volume (14,5 x 20), illustré.

M^{me} BÉLIME-LAUGIER

LES CLÉS DE LA CUISINE FRANÇAISE

Un volume (12 x 18,5), illustré.

LIVRET DE PUÉRICULTURE

Un volume (10 x 15), illustré.

M^{me} G. SCHÉFER et M^{lle} H. FRANÇOIS

RECETTES DE CUISINE PRATIQUE

Un volume (12 x 18,5), illustré.

Imprimé en France - DELAGRAVE-PARIS (7-52).