

JE SAIS COUPER

SEULE REVUE TECHNIQUE MENSUELLE PERMETTANT DE COUPER
ET DE CONFECTIONNER SOI-MEME SUR MESURES TOUS SES VETEMENTS

MODE

COUPE

TRAVAUX

COURS DE COUPE PAR CORRESPONDANCE

" JE SAIS COUPER "

Production des ÉDITIONS DE LA BELLE FONTAINE

S. A. R. L. au capital de 1.500.000 Francs

26, Rue d'Aboukir - Paris (2^e) - Métro : Sentier

Téléphone : CENTral 98-80 et 98-81

R. C. Seine 287-977-B

C. C. P. Paris 4765-94

MODÈLE DÉPOSÉ
REPRODUCTION INTERDITE

PREMIERE LEÇON
PRINCIPES DE LA METHODE

Chère élève,

Votre décision de suivre nos Cours de Coupe par correspondance nous met en contact pour une assez longue période, que nous allons parcourir ensemble.

Vous comptez certainement tirer de notre enseignement le plus large profit, et c'est tout naturel.

Pour qu'il en soit bien ainsi, il est nécessaire que vous vous pénétriez des quelques idées maîtresses exposées ci-après, et que vous suiviez toujours à la lettre toutes les indications que nous allons vous donner dans nos leçons.

Comme toute chose, la Coupe s'apprend.

Il nous aura suffi de simplifier quelques principes pouvant paraître ardu à première vue, pour que vous puissiez rapidement juger de la facilité avec laquelle vous assimilerez notre méthode. Qui veut s'en donner la peine - tant il est vrai que l'on n'a rien sans mal - peut, avec de la patience et quelque attention, pratiquer pour elle-même et son entourage cette Coupe qui demeure l'un des plus beaux fleurons de l'Artisanat français.

De plus, en considérant le côté pratique de cette étude, vous y trouverez la certitude de réalisation d'économies substantielles, tout en occupant agréablement vos loisirs.

Pour obtenir ce résultat, nous mettons à votre disposition une METHODE DE COUPE A PLAT simplifiée aux limites du possible, d'une progressivité mûrement étudiée, claire et précise, qu'il vous sera aisé d'assimiler.

Ayez toujours présent à l'esprit le fait que vous n'avez aucun intérêt à brûler les étapes. Ne passez à la leçon suivante que lorsque vous avez étudié la précédente complètement.

Le gage de la réussite réside dans la façon dont vous prendrez le départ.

Pour bien illustrer cette thèse, employons une image simple mais expressive: dans toute construction d'édifice, la solidité du bâtiment dépend de celle des fondations. Or, ces fondations sont, si nous pouvons nous exprimer ainsi en ce qui concerne la Coupe, LA PRISE DES MESURES.

Les mesures étant prises avec le plus grand soin et une minutieuse précision, les conditions essentielles se trouveront réunies pour qu'un bon résultat soit obtenu dans le minimum de temps.

En suivant très exactement nos prescriptions, le but que vous vous assignez sera plus facilement atteint et, dès les premières leçons, vous vous apercevrez que notre insistance sur cette importante opération de la prise des mesures n'est nullement exagérée.

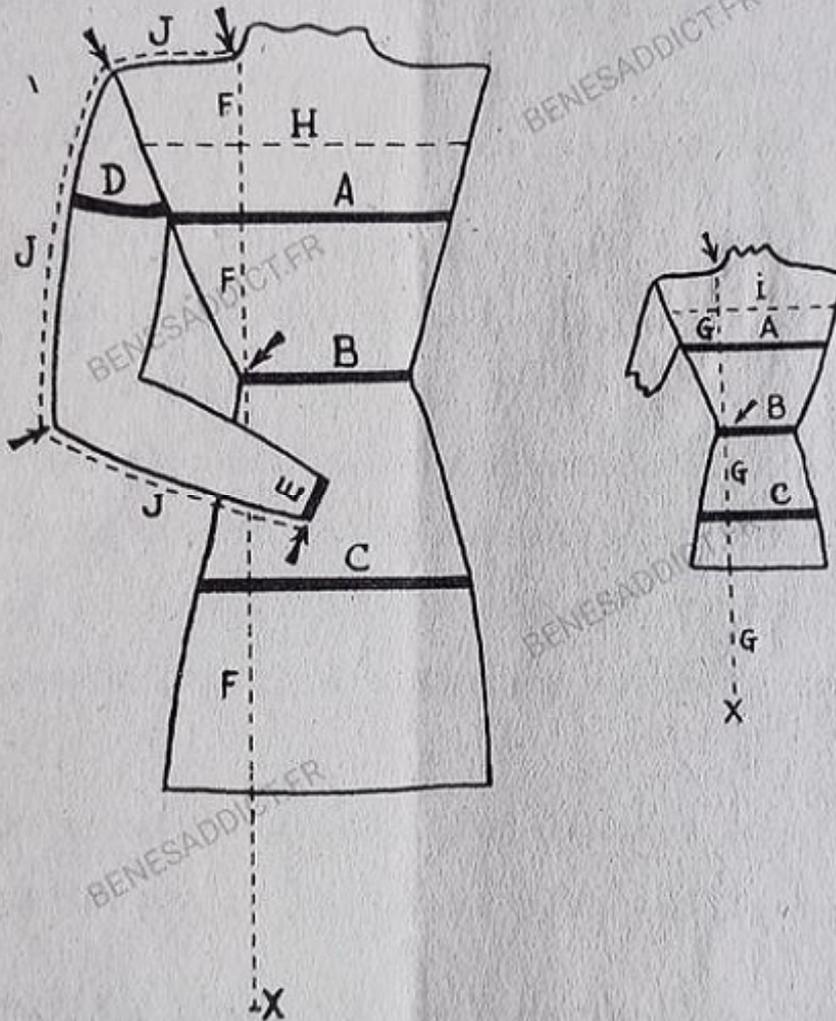
En conséquence, nous vous prions de vous exercer le plus souvent possible sur les personnes de votre entourage à la pratique de cette opération, en vous contrôlant vous-même et en prenant à plusieurs reprises sur la même personne les différentes mesures prescrites.

Etudiez ensuite très soigneusement les considérations sur les dimensions à donner aux diverses parties du vêtement. Enfin, envoyez-nous vos solutions des problèmes qui vous sont posés à la fin de cette première leçon.

PRISE DES MESURES

Pour la prise des mesures, faire tenir la personne très droite, dans une pose naturelle. Un ruban sera noué à la taille afin de déterminer la place de celle-ci.

TABLEAU DES MESURES



TOUR DE POITRINE (ligne A du Tableau des mesures).

Faire soulever légèrement les bras de la personne; passer le mètre-ruban à mi-hauteur du dos, puis, les bras retombant naturellement, amener le mètre sur la partie la plus saillante de la poitrine, formant ainsi une ligne se rapprochant le plus possible de l'horizontale.

Il ne faut pas prendre cette mesure en serrant trop le

mètre-ruban ou le laissant trop lâche. Voyez la différence en expirant ou en inspirant, elle est sensible. Il faut que cette mesure soit prise juste, sans forcer ni dans un sens ni dans l'autre.

TOUR DE TAILLE (ligne B du tableau des mesures).

Placer le mètre-ruban à hauteur du cordon dont il a été question ci-dessus pour marquer la ligne de taille.

Cette mesure sera prise juste ou serrée, selon le goût de la personne qui supportera plus ou moins d'être comprimée.

TOUR DE HANCHES (ligne C du Tableau des mesures).

Placer le mètre-ruban entre 20 et 25 cm au-dessous de la ligne de taille.

Généralement, nous indiquons 22 cm au-dessous de la taille, cette mesure étant moyenne. Cependant, pour une personne petite, celle-ci peut être prise à 20 cm, alors que pour une personne assez grande les hanches se porteront aux environs de 25 cm.

La personne prenant les mesures doit donc juger à quelle hauteur se trouve la partie la plus saillante des hanches.

TOUR DU HAUT DE BRAS (ligne D du Tableau des mesures).

Faire appliquer le bras le long du corps et mesurer l'endroit le plus fort.

TOUR DU POIGNET (ligne E du Tableau des mesures).

LONGUEUR DU DEVANT (ligne F du Tableau des mesures).

Prise depuis la base du cou (couture d'épaule - voir Tableau des mesures) jusqu'à la taille, en passant par le point le

plus saillant de la poitrine. (A cet endroit, marquer le premier chiffre qui correspond à la longueur du corsage.) Mesurer jusqu'à la longueur désirée à partir de la taille. (Marquer le second chiffre qui correspond à la hauteur totale).

LONGUEUR DU DOS (ligne G du Tableau des mesures).

Prise depuis la base du cou (couture d'épaule - voir Tableau des mesures) jusqu'à la taille. (A cet endroit, marquer le premier chiffre qui correspond à la longueur du corsage dos). Si la personne est de taille normale, cette dimension sera plus courte que celle du devant jusqu'à la taille. Si la personne a le dos rond, cette mesure sera plus longue que celle du devant. Mesurer ensuite jusqu'à la longueur désirée. (Marquer le second chiffre qui correspond à la hauteur totale du dos.)

CARRURE DEVANT (ligne H du Tableau des mesures).

Cette mesure se situe à mi-hauteur entre la ligne de poitrine et la pointe de l'épaule. Sa longueur correspond à la dimension qui sépare les entournures des manches.

C'est avec soin que cette mesure doit être prise.

Les épaules doivent être rejetées en arrière, les bras croisés au dos à la hauteur de la taille.

En effet, si la personne se tenait - au moment de la prise des mesures - un peu voûtée, le corsage risquerait d'être trop étroit à cet endroit.

CARRURE DOS (ligne I du Tableau des mesures).

Les mêmes remarques que ci-dessus sont valables pour cette mesure. Celle-ci correspond à la distance qui sépare les

emmanchures au dos, et doit être prise les bras étant ramenés sur la poitrine.

Nous attirons l'attention des exécutantes sur la prise de cette mesure.

Nous les engageons, d'ailleurs, à prendre cette mesure sans rejeter les bras vers l'avant et elles se rendront compte de la différence obtenue.

Il est préférable que cette partie soit trop large. Cette ligne qui détermine l'entournure du dos, si elle n'est pas suffisamment large, gênera le montage des manches. Il est plus aisé de reprendre un peu de tissu, alors qu'il est impossible d'en ajouter là où il est coupé.

LONGUEUR DES BRAS (ligne J du Tableau des mesures).

Toujours en partant du même point - la base du cou - tendre le mètre-ruban sur l'épaule. Marquer la longueur de celle-ci (1er chiffre); sans lâcher le mètre, faire plier le bras à angle droit et amener le mètre au coude (marquer le 2ème chiffre). Continuer jusqu'au poignet où vous marquerez le troisième chiffre, qui représente la longueur totale du bras, soit: longueur d'épaule + longueur du haut du bras + longueur de l'avant-bras.

TOUR DU COU

A sa base, prendre le tour du cou.

oooooooooooooooo

COMMENT DETERMINER D'APRES LES MESURES PRISES
LES DIMENSIONS A DONNER AUX DIVERSES PARTIES DU VETEMENT

Nos élèves comprendront aisément qu'il ne leur est pas possible de travailler dès maintenant, et directement, sur un tissu. Il ne peut s'agir de travailler, dès le début des Cours, que sur papier, c'est-à-dire d'établir un patron aux dimensions de la personne à habiller (ou considérée comme devant l'être).

Les mesures initiales servant à déterminer la largeur d'un patron sont: les tours de poitrine, de taille et de hanches.

Nous allons donc voir comment diviser ces différentes dimensions pour les mettre en rapport les unes avec les autres.

Il faut nécessairement donner de la souplesse à un vêtement quelconque, en plus des mesures prises selon les indications données précédemment. Cette souplesse est toujours donnée au devant.

Pour éclairer cette théorie, nous vous proposerons l'exemple ci-dessous, qui vous indiquera en même temps comment procéder pour déterminer les diverses dimensions dont il est question.

Supposons que les mesures relevées se traduisent ainsi:

1°- Tour de poitrine: 92 cm.

2°- Tour de taille: 72 cm.

3°- Tour de hanches: 100 cm.

POITRINE

1°- Au demi-dos, nous donnerons pour largeur:

$92 \text{ cm} : 2 = 46 : 2 = 23 \text{ cm}$, soit le quart du tour total.

2°- Au demi-devant, nous donnerons pour largeur:

$$92 : 2 = 46 \text{ cm} + 8 \text{ cm} = 54 \text{ cm} : 2 = 27 \text{ cm}.$$

Ces 8 centimètres représentent la souplesse moyenne à appliquer.

TAILLE

1°- Au demi-dos, nous donnerons pour largeur:

$$72 : 2 = 36 : 2 = 18 \text{ cm}.$$

2°- Au demi-devant, nous donnerons pour largeur:

$$72 : 2 = 36 + 8 = 44 : 2 = 22 \text{ cm}.$$

(Actuellement, les exigences de la mode nous obligent à une taille très serrée; la souplesse ne sera à respecter que pour une personne très forte).

Pour une personne de taille normale et désirant une taille serrée, et afin que la couture de côté ait une place normale (un devant étant toujours plus large qu'un dos), retirez 2 cm au dos et remettez-les au devant.

EXEMPLE

Vous aviez, dans l'exemple ci-dessus, une taille de 72 cm de tour, dont le demi-dos était 18 cm et le demi-devant (sans souplesse) de 18 cm également.

Vous aurez donc comme nouvelles mesures;

1/2 dos: 18 cm - 2 = 16 cm	} Soit 36 cm au total, ce qui correspond au demi-tour de taille.
1/2 devant: 18 cm + 2 = 20 cm	

CETTE INTERPRETATION N'EST UNIQUEMENT VALABLE QUE POUR LA TAILLE

HANCHES

1°- Au demi-dos, nous donnerons pour largeur:

$$100 : 2 = 50 : 2 = 25 \text{ cm, soit le quart du tour total.}$$

2°- Au demi-devant, nous donnerons pour largeur:

$$100 : 2 = 50 + 8 \text{ cm} = 58 \text{ cm} : 2 = 29 \text{ cm}.$$

L'application de ces 8 centimètres de souplesse aux trois mesures: poitrine, taille et hanches, est valable pour toutes les tailles.

Nous avons maintenant tout dit de cette première opération de prise des mesures et de l'établissement des largeurs demi-dos et demi-devant, pour les trois mesures principales.

PREMIER DEVOIR A EXECUTER ET A NOUS RENVoyer POUR CORRECTION

1°- Prendre les mesures sur au moins deux ou trois personnes de votre entourage; les noter, en nous donnant pour chaque cas les particularités et caractéristiques que vous aurez relevées, en vous basant sur les explications que nous avons données dans cette première leçon.

Voici, à titre d'exemple de proportions, un tableau de mesures relativement bien proportionnées:

<u>POITRINE</u>	<u>TAILLE</u>	<u>HANCHES</u>
88 cm	68 cm	94 cm
92 cm	72 cm	100 cm
98 cm	76 cm	104 cm

D'après les mesures que vous trouverez, jugez par vous-même du manque de proportions existant. Faites-nous en part.

2°- D'après les mesures que vous aurez relevées sur une personne, établissez la largeur à donner à un demi-dos de jupe, à la taille et aux hanches, ainsi qu'au demi-devant.

FIN DE LA PREMIERE LEÇON

LEXIQUE

Afin d'aider nos élèves dans la lecture des explications qui suivront, nous pensons qu'il leur sera utile de connaître la signification de certains termes de métier.

Nous en réunissons ici quelques uns en un lexique auquel il leur sera toujours facile de se reporter. Cette liste sera suivie d'autres.

ARRONDI Terme désignant la ligne d'un bas de jupe, de robe ou de manteau.

BIAIS Ce terme a deux significations. La première s'applique au sens du tissu. Le biais s'obtient en ramenant la lisière sur le travers du tissu.

La seconde signification s'applique à une petite bande de tissu, étroite, qui borde ou termine proprement un col, un revers, une manche, etc.

CHAINE Sens de la lisière d'un tissu. Les fils de chaîne forment l'armature d'un tissu et ne se détendent pas.

CROISURE Largeur de tissu laissée en supplément à un vêtement (corsage, manteau, etc.) et permettant le boutonnage et le recouvrement d'un côté sur l'autre.

DROIT-FIL Mot employé par opposition à biais. Le droit-fil suit la lisière, mais se retrouve également dans le sens de la trame (voir ce mot).

EMMANCHURE Ligne courbe du haut de la manche, qui s'adapte au corsage.

ENTOURNURE Ligne creusée sur la partie supérieure de chacun des côtés du corsage, sur laquelle vient s'adapter l'emmanchure.

PIED DE COL Base du col qui se monte à l'encolure du corsage.

PINCE Triangle dont on rapproche les côtés afin de resserrer l'ampleur et d'ajuster tout vêtement aux mesures de la personne.

REGLE DE COUPE Pièce de bois plate, graduée en centimètres et millimètres, non indispensable mais d'une grande utilité, et permettant de tracer de longues lignes droites (de 80 cm à 1 mètre).

SOUS-PATTE Pièce de tissu laissée en plus ou ajoutée, permettant la croisure ou le boutonnage d'un vêtement.

TRAME Terme désignant les fils passés entre les fils de chaîne sur le travers du tissu. Elle forme aussi droit-fil.

DEUXIEME LECON

JUPES DROITES - DIFFERENTES TENUES - MESURES A PRENDRE

MESURES A PRENDRE	:	TOUR DE TAILLE
"	:	TOUR DE HANCHES
"	:	LONGUEUR DEVANT
"	:	LONGUEUR DOS

Les longueurs des dos et devants s'entendent prises à partir de la taille jusqu'à la longueur désirée pour la jupe. on peut - si on le désire - retrancher la hauteur du corsage de la hauteur générale (F) devant ou (G) dos.

LES PATRONS SONT TOUJOURS FAITS PAR MOITIE ET SANS COUTURE

TRACÉ DU DOS (voir les schémas à la page suivante)

Sur papier, établir un rectangle selon les indications ci-après. Aux quatre angles, marquer A B C D. Ce rectangle aura pour largeur le quart du tour de hanches (voir les explications de la première leçon) plus 5 cm pour la largeur du bas.

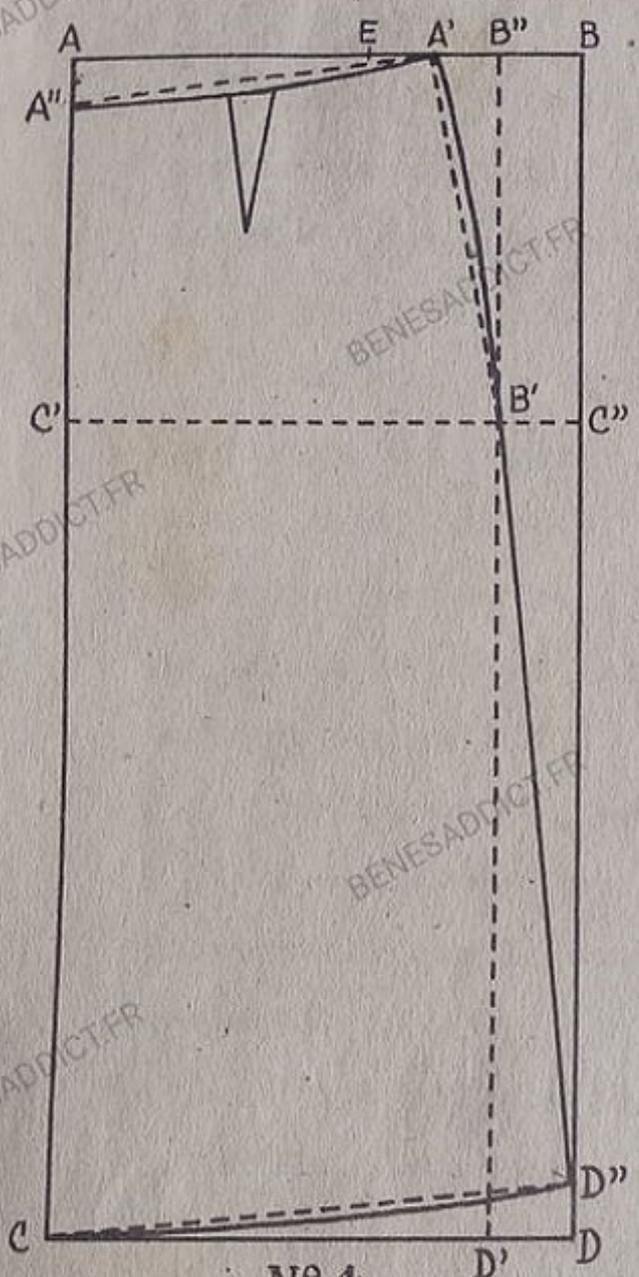
Ces 5 cm par quart de jupe, soit 20 cm sur le tour de jupe en plus du tour de hanches, représentent l'aisance nécessaire à la marche.

LIGNE DE HANCHES

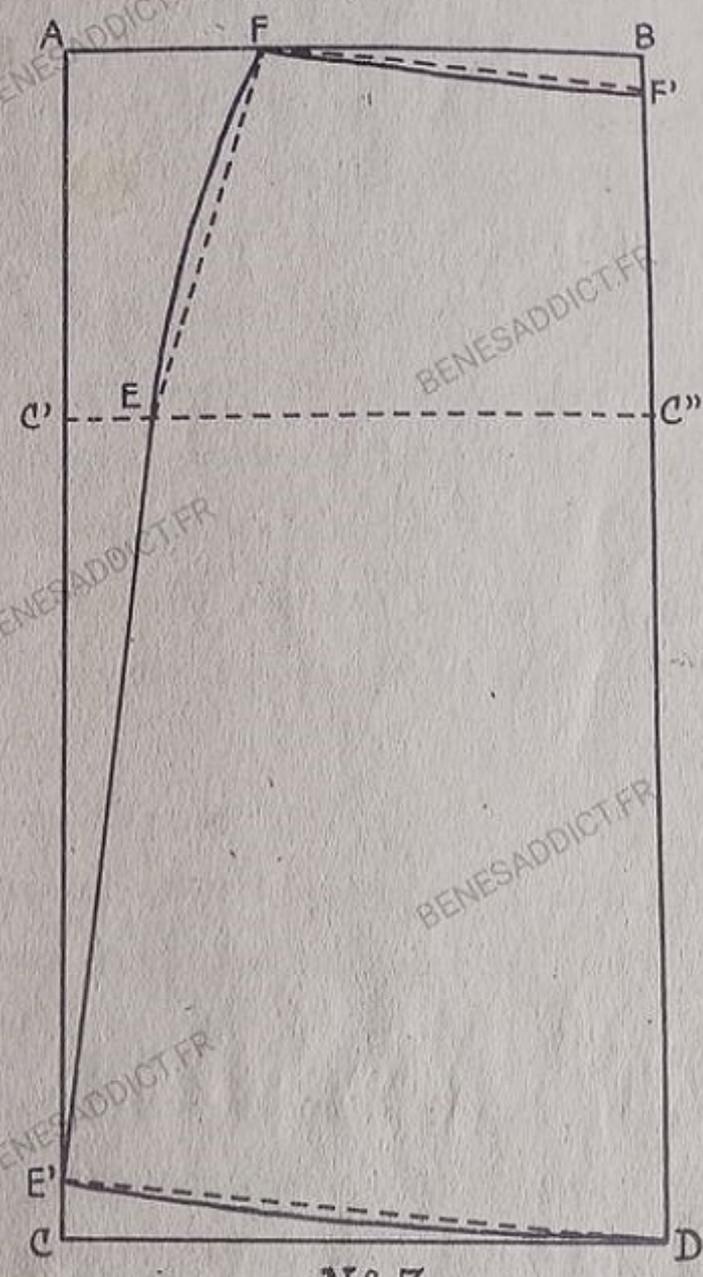
De A vers C, mesurer une hauteur de 20 à 25 cm (voir: prise des mesures "Tour de hanches"). Marquer C'.

De B vers D, mesurer la même distance que de A à C', et marquer C". De C' vers C", tracer un pointillé.

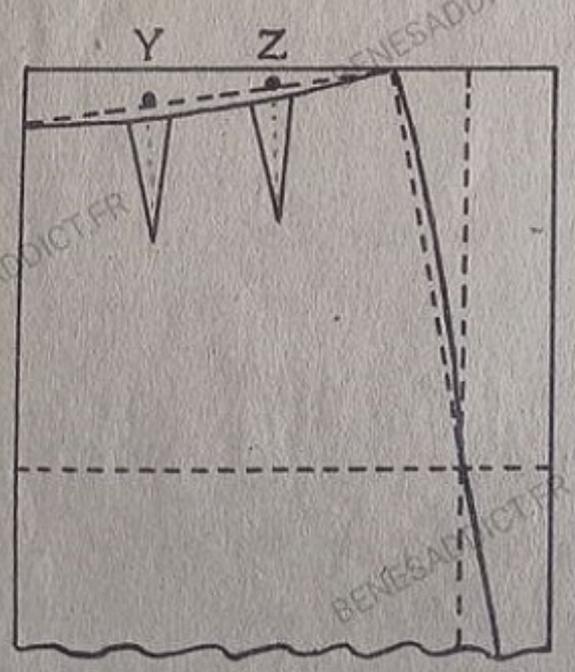
Sur ce pointillé, de C' vers C", mesurer le quart du tour de hanches. Porter la lettre B'.



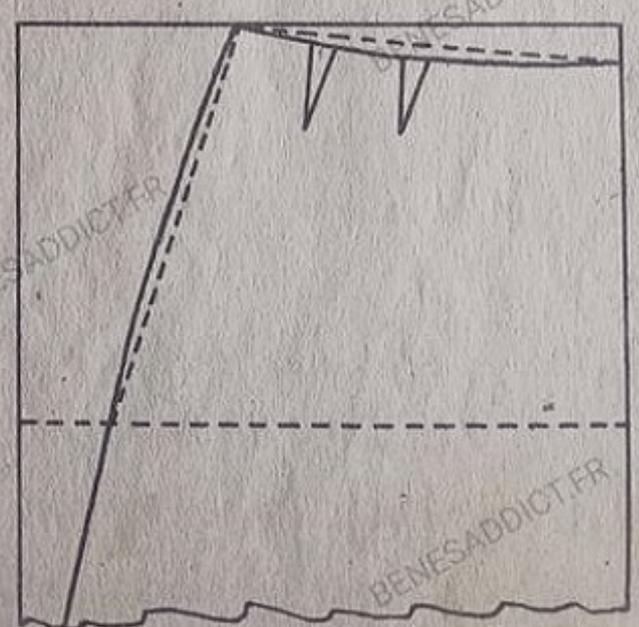
N° 1



N° 3



N° 2



N° 4

LIGNE DE TAILLE

Afin de déterminer cette ligne de taille, commencer par tracer un pointillé passant par le point B' et parallèle à la ligne B-D. Marquer B" et D'.

De B" vers A, mesurer toujours 4 cm. Marquer A'.

La ligne de côté doit être biaisée, la taille étant moins large que les hanches. En réservant ces 4 cm pour donner un biais normal au côté, on obtient un bon aplomb de la jupe et le tissu restant entre A et A' se trouvera réparti entre le tour de taille et la ou les pinces, suivant les explications qui suivent (voir: PINCES).

De A vers C', mesurer 3 cm. Marquer A".

Pour qu'une jupe droite tombe bien d'aplomb, il est indispensable que le droit-fil, sur la ligne de hanches, soit respecté.

C'est pour cette raison qu'il est nécessaire de creuser la taille, le galbe des hanches emportant cette différence.

Tracer une courbe, creusée d'un centimètre au maximum, et reliant A"-A'.

C'est sur cette ligne que l'on marquera la ou les pinces.

PINCES

De A vers A', mesurer la largeur de taille demi-dos. Marquer E.

Entre E et A', il vous restera un certain nombre de centimètres, plus ou moins important suivant que l'écart entre la taille et les hanches est plus ou moins grand. Cet écart entre E et A' se trouvera résorbé dans une ou deux pinces, selon qu'il sera plus ou moins fort.

EXEMPLE:

Différence entre A et B" = 25 cm.

B" vers A': 25 cm - 4 cm = 21 cm entre A-A'.

Largeur de taille: 18 cm de A à E.

La différence entre A'-E est de 3 cm. La pince à faire aura donc cette profondeur.

Une pince n'aura jamais plus de 3 cm de profondeur. Si l'écart trouvé entre E et A' est supérieur, faire deux pinces d'égale grandeur.

La hauteur d'une pince ne devra jamais excéder la moitié de la distance qui sépare les points A de C'.

Si la pince est seule pour un demi-dos, sa position se trouvera au milieu de la ligne de taille (voir croquis n°1).

Si deux pinces sont faites, la ligne de taille demi-dos sera divisée en trois parties égales, et le point de centre de chaque pince correspondra à chacune des deux divisions Y et Z (croquis n°2).

LIGNE DE CÔTÉ (croquis n°1).

Tracer un pointillé reliant A' et B', et suivre ce pointillé par une courbe galbée d'un centimètre en son milieu. Relier par une ligne droite B' à D".

Le point D" se trouve à 3 centimètres (même valeur qu'au creux de taille, pour rétablir l'équilibre) de D, sur la ligne D-B.

LIGNE D'ARRONDI

De C vers D", tracer une droite en pointillé. Faire suivre celui-ci d'une ligne pleine galbée d'un centimètre en son milieu

(3)

Nous nous trouvons donc avoir établi maintenant un patron de demi-dos pour jupe simple, qui servira de base à des travaux futurs.

TRACÉ DU DEMI-DEVANT DE JUPE

Etablir un rectangle A B C D ayant la même longueur que le dos (croquis n°3, page 2) et pour largeur le quart du tour de hanches + 4 cm de souplesse, + 5 cm également pour la ligne du bas de jupe, comme il a été expliqué plus haut pour le tracé du dos.

EXEMPLE: Si le tour de hanches est de 100 cm, vous obtiendrez: $100 : 2 = 50 + 8 = 58 : 2 = 29 + 5 = 34$ cm.

Ce dernier chiffre représente, pour notre exemple, la largeur du rectangle.

LIGNE DE HANCHES

Mesurer la distance qui sépare A de C' sur le tracé du dos et reporter cette dimension de A vers C sur le devant. Porter C'. Tracer un pointillé qui relie la ligne B-D. Marquer C".

De C" vers C' mesurer la largeur des hanches demi-devant, compris souplesse. Marquer E.

LIGNE DE TAILLE

De B vers C", mesurer 2 cm. Marquer F'.

De B vers A, mesurer la largeur de la taille demi-devant, plus 4 cm de souplesse. Marquer F.

Relier F et F' par une courbe, creusée en son milieu de 1 cm.

Pour une taille sans souplesse, il sera nécessaire de résorber cette souplesse en deux pinces, d'égale profondeur, sur le demi-devant de la jupe.

Leur position sera déterminée ainsi: marquer le milieu de la ligne de taille demi-devant. De ce point vers F, mesurer la dimension de la première pince.

Entre cette première pince et F, à mi-distance, placer la seconde pince.

Ces pinces se trouvent portées vers les hanches et non sur le milieu de la jupe devant.

LIGNE DE CÔTÉ

Relier F à E par un pointillé. Le faire suivre par une ligne galbée d'un centimètre et demi en son milieu.

Mesurer, sur le patron du demi-dos, la distance qui sépare les points B' de D". Reporter cette dimension sur le demi-devant, en partant du point E, vers C, jusqu'à ce que cette ligne rencontre la ligne A-C. Marquer E'.

ARRONDI

Relier les points E' à D par une courbe bombée d'un centimètre en son milieu, par rapport au pointillé qui relie ces mêmes points.

(2)

Nous voici en possession d'un fond de jupe.

Nous travaillerons sur ce fond différentes formes de jupes et nous allons considérer aussi les modifications à apporter en regard des différentes tenues "voûtées" et "cambrées", par rapport à la tenue normale que nous venons d'étudier.

Vous avez certainement remarqué que chaque individu a un type et une attitude particuliers. Il faut donc en tenir compte dans l'établissement d'un patron.

Une personne a le dos rond et le ventre proéminent: la ligne de taille s'en trouve très creusée dans le dos et, par contre, elle est légèrement au-dessus de l'horizontale sur le devant (voir le croquis n°5).

Dans l'attitude cambrée, la poitrine est projetée en avant, le ventre effacé et les hanches très ressorties.

Il faut donc plus de hauteur sur le milieu du dos de la jupe, qui se trouve être galbé au lieu d'être creusé comme pour le précédent cas (voir croquis n°6).

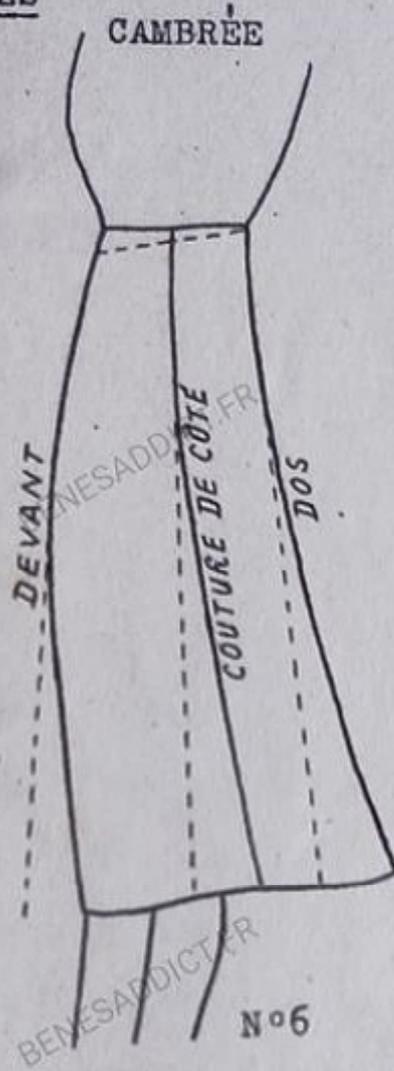
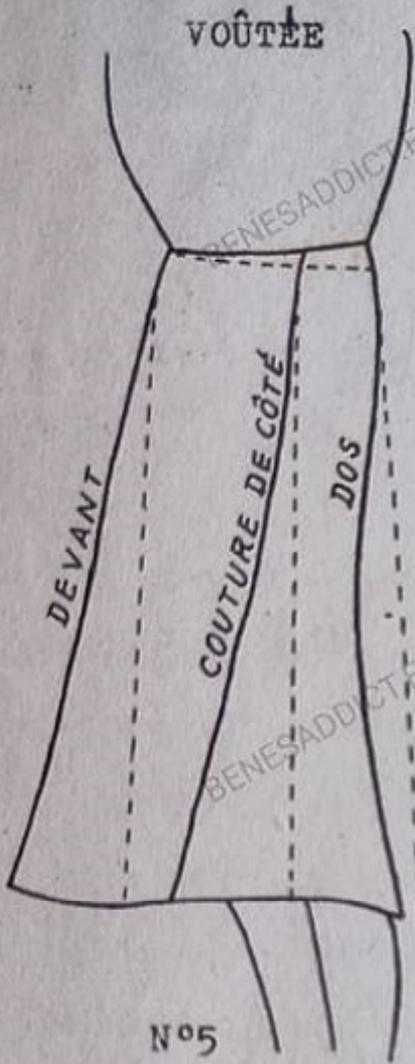
Cette observation est à considérer très sérieusement lors de la prise des mesures, afin de déterminer très exactement la place de la couture de côté qui doit tomber verticalement.

La non-observance de cette remarque risquerait de faire biaiser de désagréable façon la couture de côté, soit sur le devant, soit sur le dos.

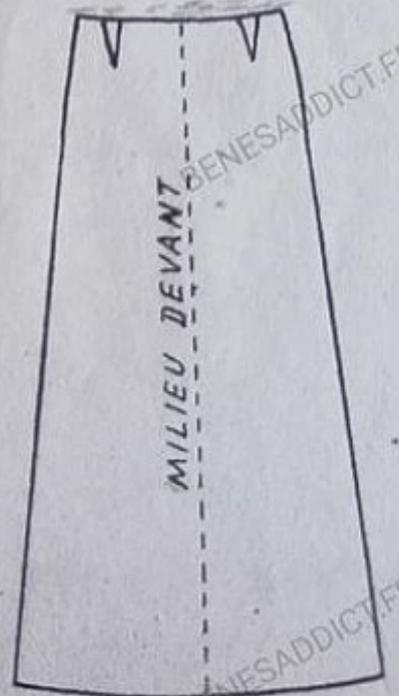
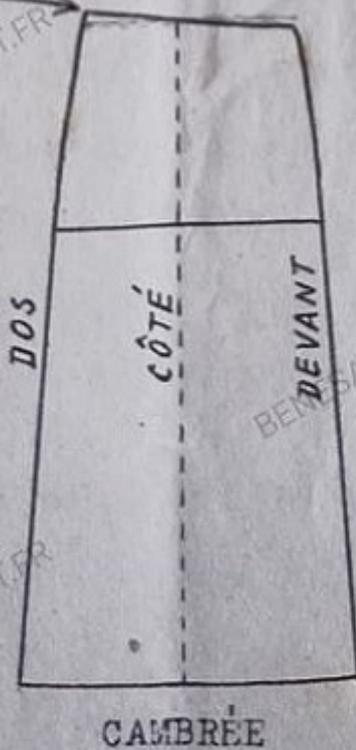
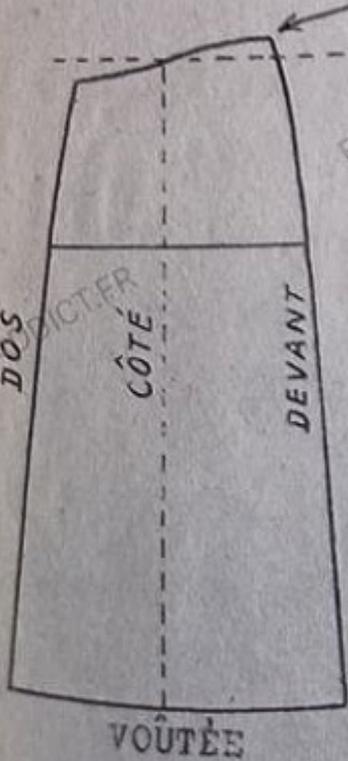
Nous avons touché, dans les lignes qui précèdent, à un sujet très important: "L'APLOMB".

L'aplomb d'une jupe est primordial pour la réussite du vêtement. Nous le verrons par la suite dans l'étude des jupes en forme et surtout des jupes plissées.

ATTITUDES



PROFIL



Le droit-fil est toujours sur la ligne de hanches dans les jupes droites.

AUTRES CONSIDERATIONS SUR DES CONFORMATIONS
TRES SPECIALES

Vous pourrez vous trouver devant des cas spéciaux où, en ce qui concerne la jupe, une hanche de la personne est plus marquée que l'autre.

Il faudra, dans ce cas, mesurer séparément les deux côtés (en partant des milieux devant et dos), et tenir compte des deux chiffres retenus. En effet, en établissant le demi-patron des ou devant, il faudra tenir compte de cette différence, c'est-à-dire: établir le patron sur la dimension la plus forte et rectifier l'autre côté, le plus petit, à l'essayage.

Pour les personnes très fortes des hanches par rapport à la taille, ou les personnes très osseuses, on peut pratiquer une petite pince légèrement sur le côté du milieu de jupe (voir nos explications précédentes et la planche de croquis n°7).

Cette façon de procéder permettra d'ajuster parfaitement une taille, en laissant la souplesse voulue.

Une jupe doit être assez large pour ne pas plaquer au corps et éviter de faire poche à l'endroit où l'on s'assoit.

Voici terminée la présentation des jupes droites. Nous aborderons dans la prochaine leçon d'autres sortes de jupes plus larges.

2ème DEVOIR à EXECUTER

Tracer un fond de jupe d'après les mesures ci-après, sur un papier blanc ou quadrillé de la grandeur des présentes, en employant l'échelle de 1/5ème, c'est-à-dire: 2 cm pour 10 cm de grandeur naturelle:

TOUR DE TAILLE : 75 cm.

TOUR DE HANCHES: 110 cm.

HAUTEUR DEVANT : 80 cm.

HAUTEUR DOS : 80 cm.

Au crayon rouge, sur le croquis que vous aurez établi, indiquez la rectification qu'il y aura lieu de faire pour une attitude cambrée, en considérant que la différence entre le dos et le devant sera de deux centimètres.

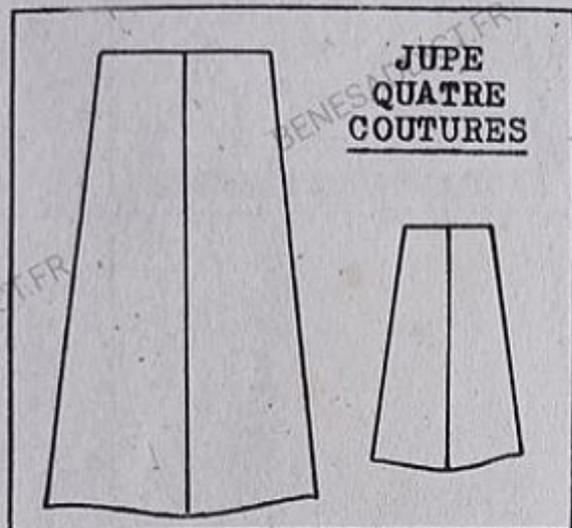
FIN DE LA DEUXIEME LEÇON

RECOMMANDATION IMPORTANTE

N'omettez pas de bien indiquer vos nom et adresse sur le devoir même que vous nous renvoyez, ou sur une petite note l'accompagnant. Vous faciliterez ainsi notre travail et nous vous en remercions vivement à l'avance.

TROISIEME LEÇON

JUPES PLUS AMPLES A QUATRE COUTURES



Nous avons étudié précédemment un modèle de jupe laissant l'ampleur minimum nécessaire à la marche.

Nous allons voir maintenant différentes formes de jupes beaucoup plus larges, l'ampleur étant répartie sur l'ensemble même ou rapportée à l'aide de quilles, ou encore massée dans des fronces.

Le modèle que vous avez établi au cours de la deuxième leçon va servir de base pour l'étude de ces différentes formes de jupes.

Nous travaillons toujours sur des plans établis pour tenue normale; cependant nous vous rappelons les observations que nous vous avons faites pour les tenues cambrées ou voûtées au cours de notre seconde leçon. Si vous travaillez sur les mesures d'une personne entrant dans l'une de ces catégories, vous devez en tenir compte et vous y reporter.

Nous vous prions donc de reprendre le tracé précédent, mais prévoir un papier plus grand puisqu'il faut agrandir le modèle, ou tracer un nouveau croquis de jupe en vous basant sur les explications de nos deux premières leçons.

JUPE (DOS) 4 COUTURES

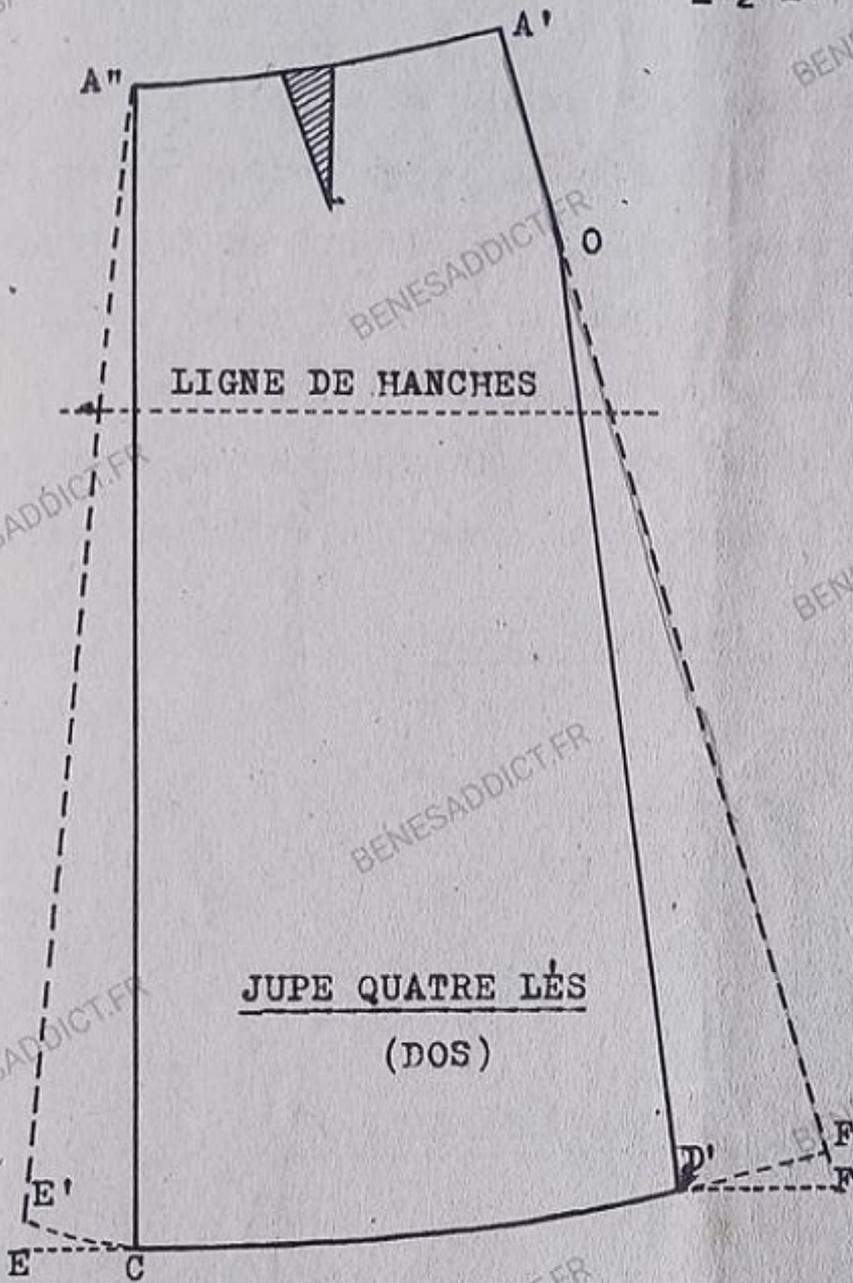
Ces jupes s'agrandissent par le milieu du dos ou du devant et sur les côtés.

Il est cependant possible de ne pas toucher à la ligne du milieu, dos ou devant, mais en ce cas il faut repousser de 4 cm au maximum la ligne de côté. Si vous donnez davantage, il est nécessaire d'élargir par le milieu afin de garder un bon équilibre à l'ensemble.

Milieu dos. De C, compter 6 cm vers l'extérieur, mettre E.

Relever ce point de 1 cm 5. Marquer E'.

Tracer une droite reliant A', milieu du creux de taille, à E'.



Ligne de côté.

De D' vers l'extérieur, comptez 9 cm. Marquez F.

Au-dessus de F, comptez 2 cm. Mettez F'.

Reliez par une droite A' à F'.

Maintenant que votre figure est tracée et que vous pouvez vous rendre compte de l'effet obtenu, nous allons vous expliquer pourquoi il est nécessaire de relever les points inférieurs des lignes milieu, dos ou devant ou côté, et les proportions qui sont à respecter.

Plus une ligne est biaisée par rapport au droit-fil, plus l'arrondi est relevé sur ses extrémités. Cela est nécessaire parce qu'un biais se détend, donnant ainsi plus de longueur qu'un droit-fil.

Toutes les fois que l'on s'écarte de 5 cm de la ligne droite, il faut relever d'un centimètre la pointe extérieure des points E et F du modèle

sur lequel nous venons de travailler.

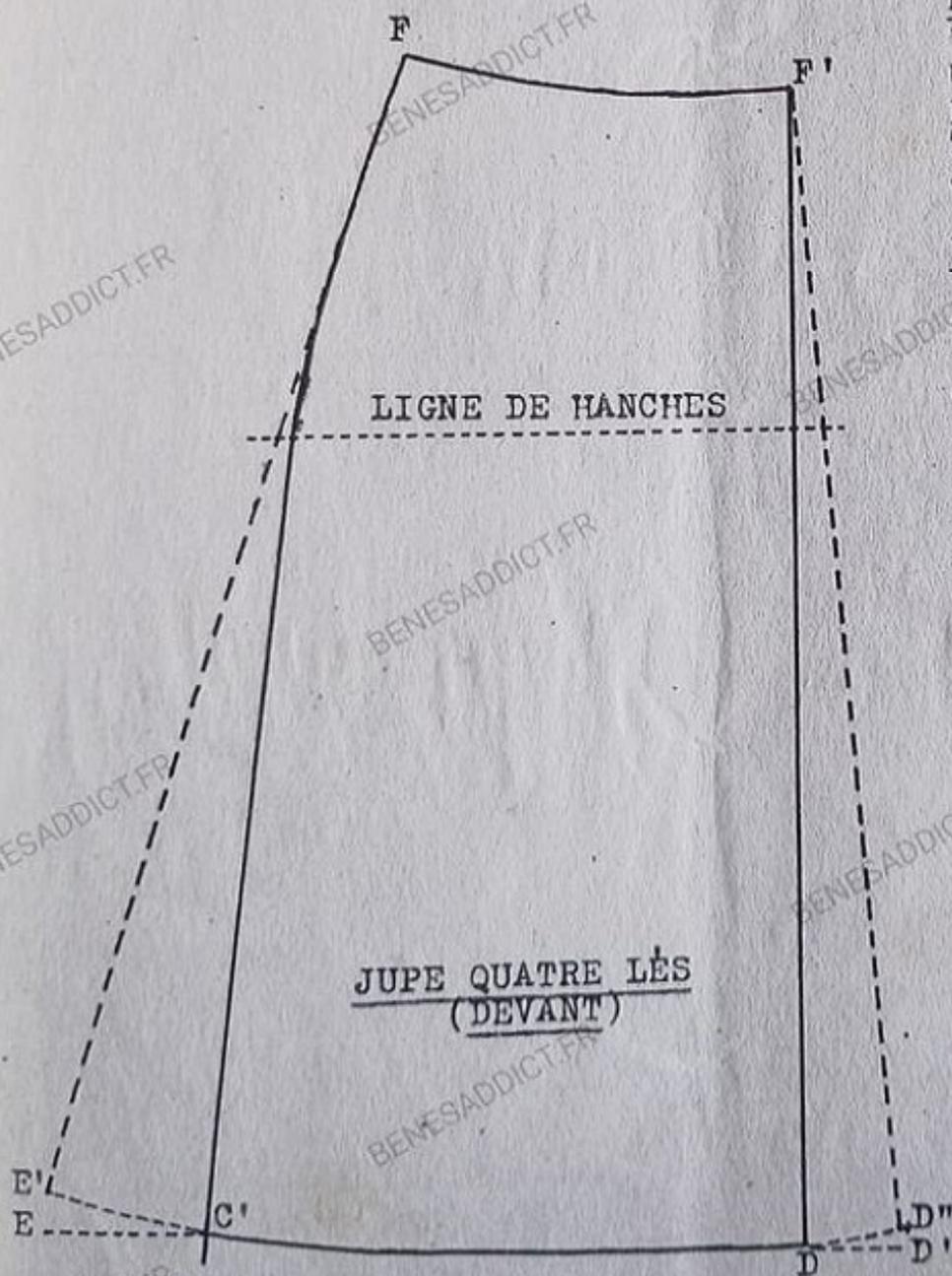
Ainsi que vous avez pu vous en rendre compte, nous vous avons fait tirer une droite du point F' au point A', parce que, au bas, vous avez donné une augmentation de largeur de 9 cm. Si vous mettez plus de 9 cm, procédez toujours ainsi, en tirant une droite de la taille au bas de la jupe.

Si, au contraire, vous mettez moins que cette dimension moyenne de 9 cm, faites attention à la largeur des hanches en tirant cette ligne. Il faut, au minimum, que cette ligne passe sur le

point qui limite la largeur de hanches fixée lors de l'établissement de votre patron type, c'est-à-dire en partant de l'endroit le plus bombé qui se trouve à mi-hauteur entre les lignes de taille et de hanches (voir le point O sur le croquis).

En ce cas, votre tracé de haut de jupe, côté, reste identique et vous partez du point O vers celui dont vous avez décidé pour limiter le côté inférieur de la jupe.

JUPE (DEVANT) 4 COUTURES



Milieu devant. De **D**, comptez 5 cm vers l'extérieur, mettez **D'**. Relevez ce point de 1 cm. Marquez **D''**. Tracez une ligne droite de **F'** à **D''**.

Nota. Dans ce genre de jupe, ne jamais mettre plus de 5 cm de biais, dimension maximum. Un excès dans cette dimension aurait un effet peu esthétique.

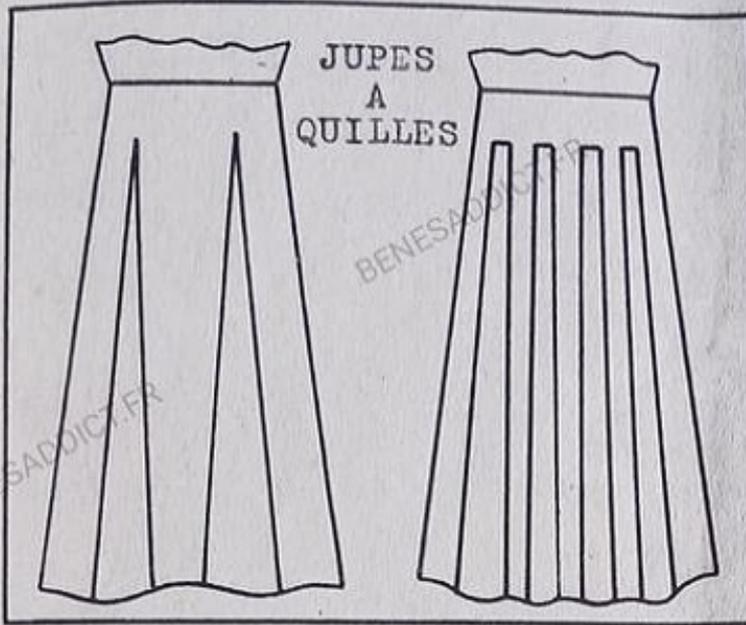
Ligne de côté. De **C'** vers l'extérieur, comptez 9 cm. Marquez **E**.

Relevez ce point de 2 cm. Marquez **E'**.

Tracez une droite de **E'** vers **F**.

Nous attirons votre attention sur la remarque faite plus haut en ce qui concerne la largeur à laisser aux hanches, au cas où vous réduiriez l'ampleur du bas. Nous vous prions donc de vous reporter à nos explications précitées.

JUPE A QUILLES

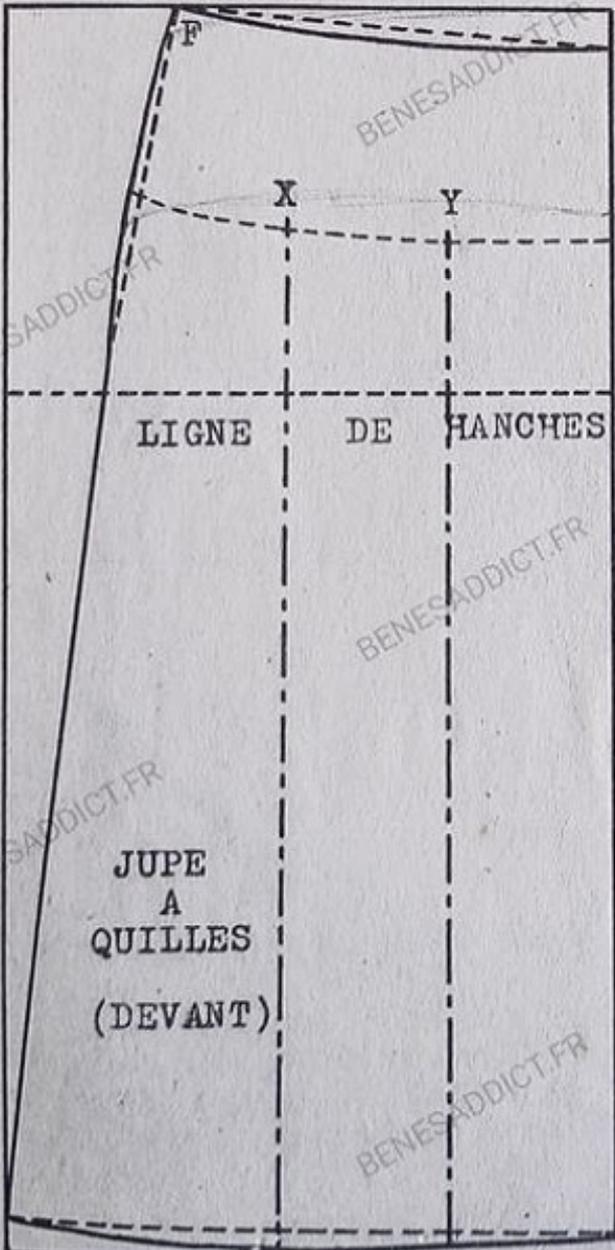


Nous travaillons toujours sur le patron-type expliqué dans la première leçon et sur lequel nous venons également de travailler pour la jupe à 4 Lés.

La jupe dont nous commençons le tracé est élargie par des quilles ou lés de tissu, étroites du haut et larges du bas.

Plus les pointes partent près de la taille, plus vous obtenez de largeur de jupe.

Dans l'exemple que nous vous donnons, nous les commençons à mi-hauteur, entre la taille et la ligne de hanches.



Sur votre patron, à cette mi-hauteur, tracez une ligne pointillée, parallèle à la ligne de taille. Séparez cette ligne en trois parties égales.

Mettez les points X et Y.

De ces points, en suivant le droit-fil et en allant vers la base de votre patron, tracez deux lignes pointillées.

Sur ces deux lignes, vous pratiquerez une fente dans laquelle vous incrusterez une quille, afin d'élargir votre jupe.

Vous effectuerez cette opération sur le devant et sur le dos, ce qui donnera l'ampleur voulue à la jupe.

En procédant de cette manière, vous aurez 4 pointes par moitié de jupe.

POSITION DES FENTES A PRACTIQUER POUR UNE JUPE A QUILLES POINTUES.

DETERMINATION D'UNE QUILLE

Tracez un rectangle A-B-C-D, ayant la hauteur de votre jupe, moins l'espace compris entre les points X-Y et votre ligne de taille, et 20 cm de large, étant entendu que cette dimension est variable, soit plus étroite, soit plus large, selon la quantité de quilles que vous désirez, la dimension de 20 cm étant moyenne.

Prendre le milieu de la distance qui sépare les points A et B. Marquer H.

De H vers la ligne C-D, tracer un pointillé. Marquer H'. Cette ligne représente le droit-fil du tissu.

Afin d'obtenir un arrondi correct, relever le point C et le point D de 2 cm chacun et marquer C' et D'. Il ne vous reste plus qu'à tendre avec la règle une ligne biaisée de C' vers H, et de D' vers H.

Une ligne courbe de C'-H-D' représente l'arrondi du bas de quille.

Voilà une pointe qui servira de base à une quantité de combinaisons. A vous de déterminer largeur, longueur et quantité de quilles, selon votre goût personnel.

DETERMINATION D'UNE QUILLE TRONQUÉE

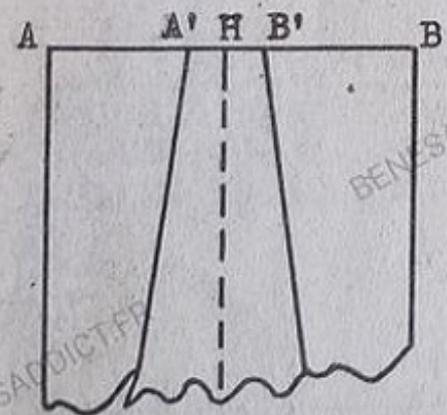
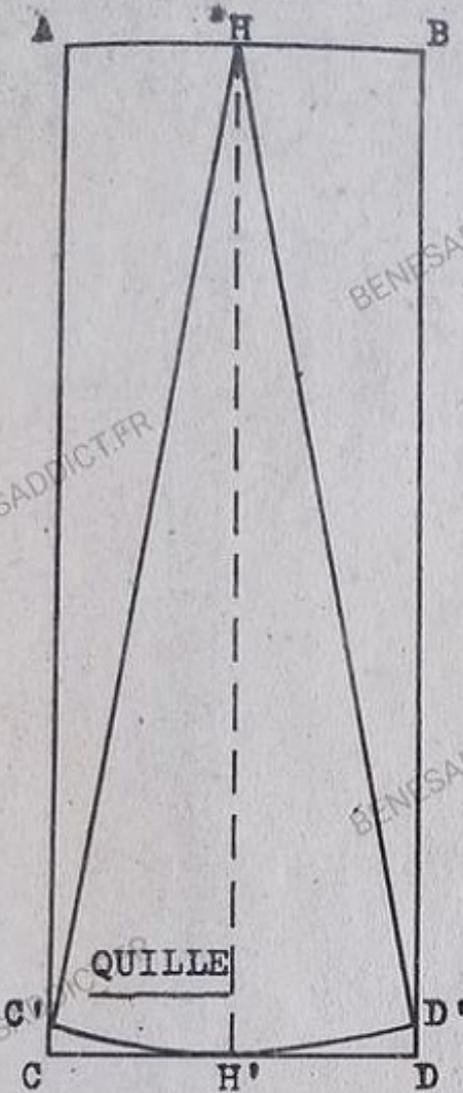
Même principe que pour la précédente.

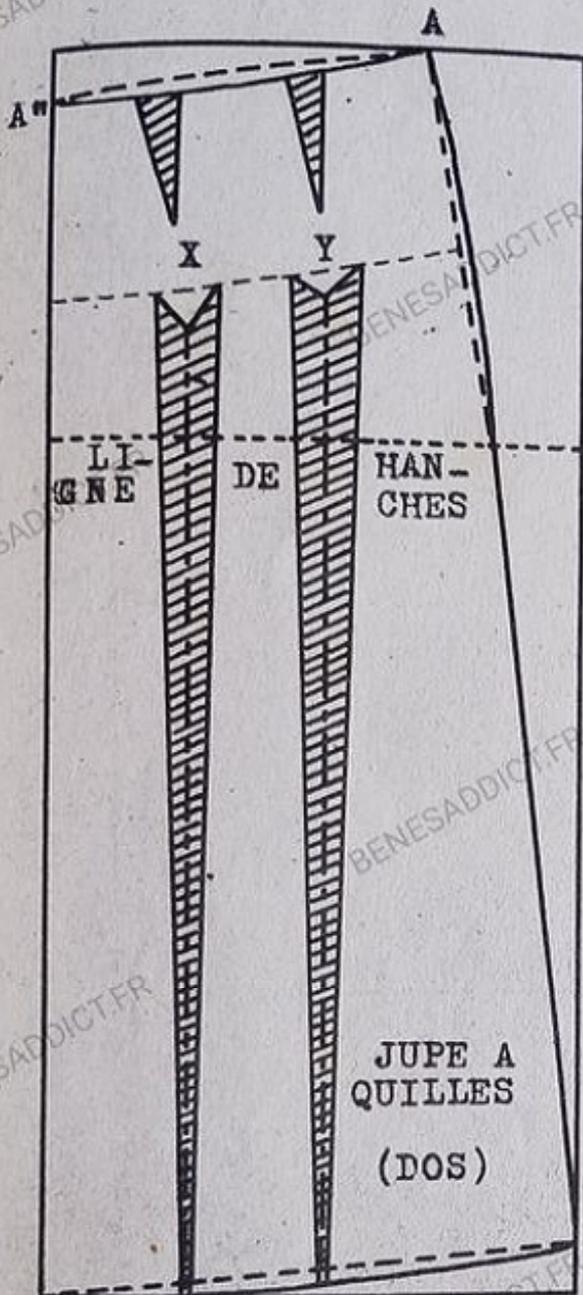
Tracer le rectangle A-B-C-D, comme il est indiqué plus haut. Tracer les points C' et D'. Tracer un pointillé vertical coupant le rectangle en deux parties égales.

Au lieu de faire partir votre quille en pointe du haut, elle aura une largeur de 4 cm.

De chaque côté de votre ligne de milieu, comptez 2 cm et marquez respectivement A' et B'. De ces points, tendez à la règle une ligne biaisée rejoignant les points C' et D'. Faites votre arrondi comme nous le décrivons dans les quilles précédentes.

Sur le patron de jupe, vous placez vos fentes X et Y, comme pour l'incrustation des quilles à pointes, mais il faudra éviter la partie supérieure de la fente afin que le haut de la jupe soit plat et le montage parfait.





POSITION DES FENTES À PRACTIQUER POUR LA POSE DES QUILLES TRONQUÉES.

Des points X et Y, mesurer 2 cm de chaque côté de chacun d'eux et, de là, tirer une ligne biaisée se confondant en bas avec la ligne pointillée représentant la fente.

Faites attention en pratiquant cette fente; veillez à bien réserver les coutures qui serviront pour le montage.

Les parties hachurées sur le croquis représentent le tissu qui doit être utilisé pour les coutures.

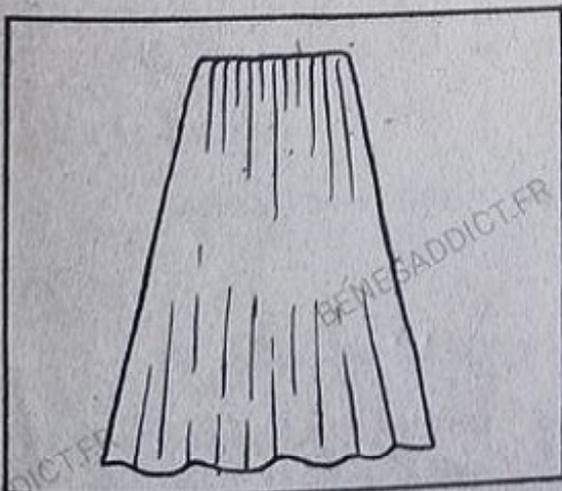
Il faut fendre dans la ligne pointillée et cranter dans les angles.

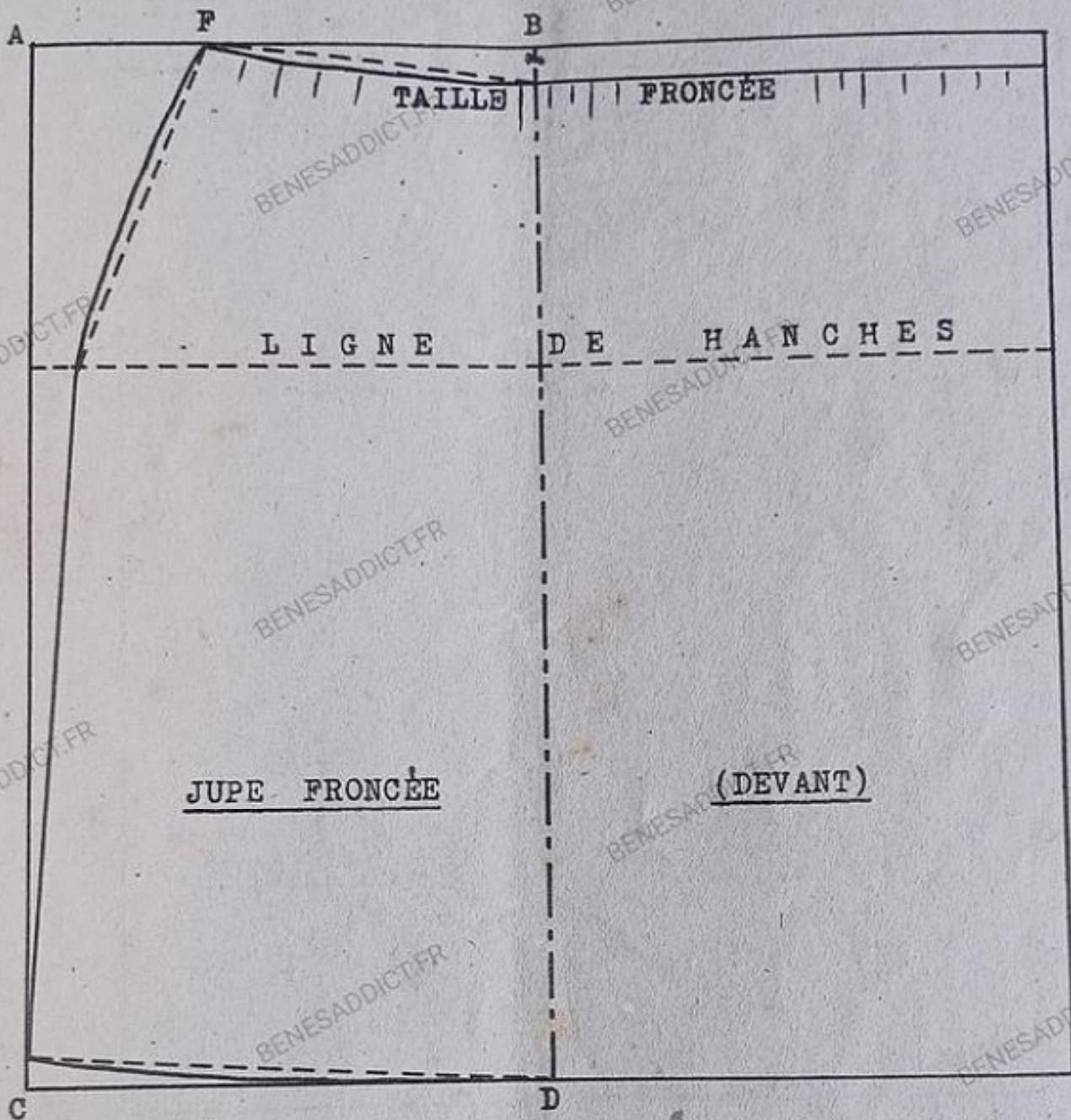
(Etudiez bien le croquis ci-contre, qui précise la description que nous venons de faire).

JUPE FRONCÉE

Nous continuons à travailler d'après le patron-type (voir le croquis page suivante).

Nous allons, cette fois, doubler le rectangle sur sa largeur, c'est-à-dire que vous mettez deux fois le tour de hanches, deux fois la sou-



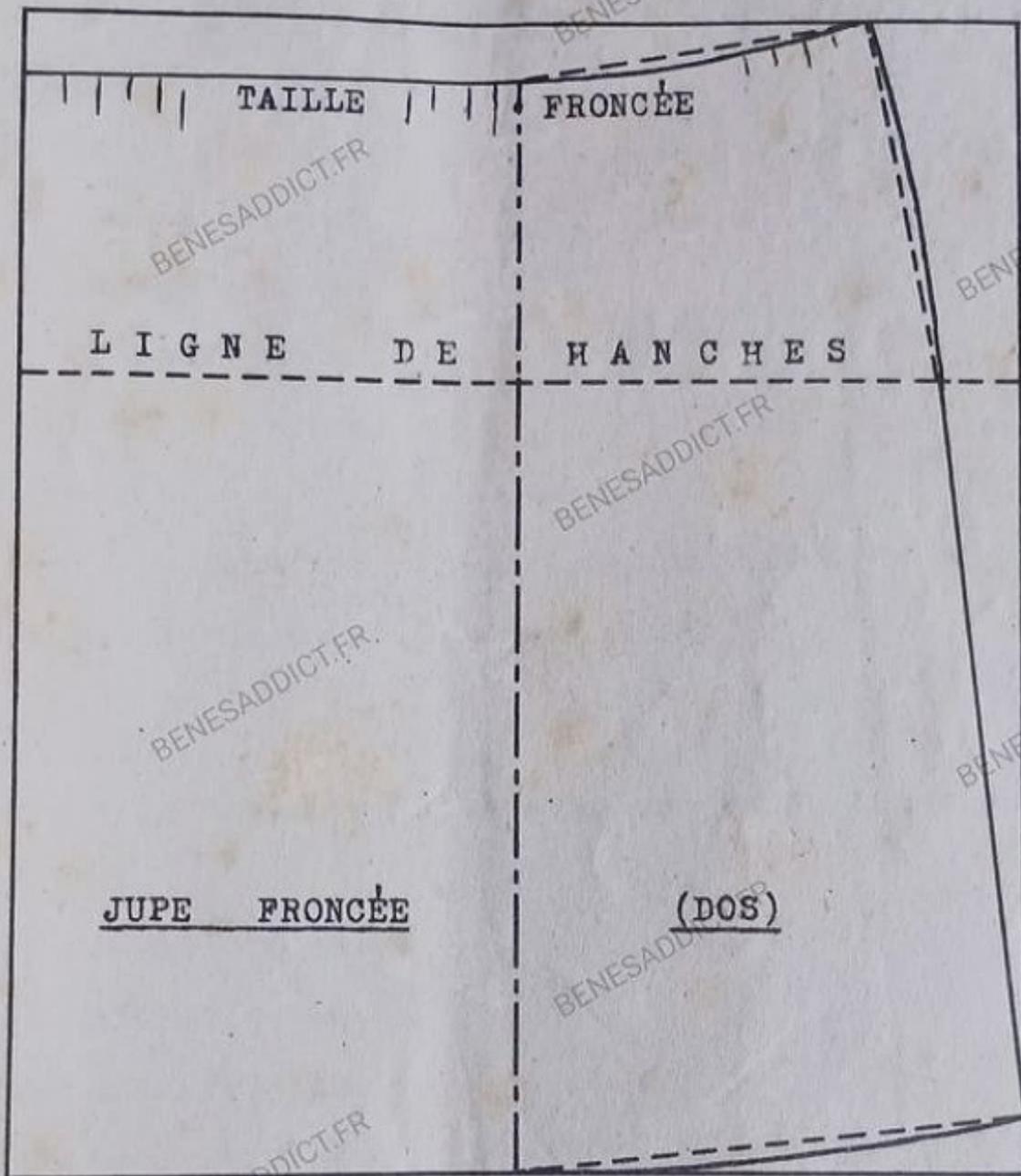


plisse, deux fois l'aisance de marche.

Pour le devant, comme pour le dos, vous doublez donc le rectangle précédemment établi, dans lequel est inscrit le patron-type (voir le schéma ci-dessus ainsi que celui de la page suivante).

Continuer dans le droit-fil la ligne de taille et d'arrondi.

Un fil de fronces, tournant tout autour de la taille et resserré à la largeur de cette dernière, retiendra toute cette



ampleur supplémentaire.

En vous indiquant le double de votre rectangle normal, nous vous donnons une dimension maximum, car, travaillée dans le droit-fil, la pièce est suffisamment volumineuse.

Evidemment, il vous est loisible de réduire ce volume de fronces.

FIN DE LA TROISIEME LEÇON

TROISIEME DEVOIR

PREMIERE QUESTION

Etablissez un patron-type, aux dimensions suivantes:

TOUR DE TAILLE: 64 cm.

TOUR DE HANCHES: 92 cm.

LONGUEUR DEVANT: 80 cm.

LONGUEUR DOS: 79 cm.

pour tenue normale.

Elargissez-le dans les proportions indiquées au cours de l'explication donnée pour la jupe à 4 lés.

DEUXIEME QUESTION

Tracez une jupe avec quilles simples, selon les mesures suivantes:

TOUR DE TAILLE: 70 cm.

TOUR DE HANCHES: 96 cm.

LONGUEUR DEVANT: 75 cm.

LONGUEUR DOS: 77 cm.

Attitude cambrée. Les quilles auront les dimensions indiquées au cours de la leçon.

TROISIEME QUESTION

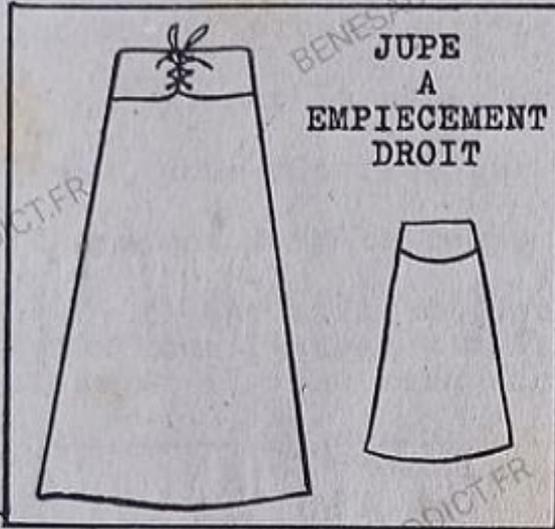
Faites le patron d'une jupe froncée, d'après les mesures données dans notre première question.

TOUS CES CROQUIS SERONT ETABLIS AU CINQUIEME, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE PATRON GRANDEUR NATURE.

(N'oubliez pas de bien indiquer vos nom et adresse sur tous vos devoirs).

QUATRIEME LEÇON

LES JUPES A EMPIECEMENTS



Les empiècements agrémentent une jupe, tout en permettant de corriger certains défauts de conformation. Ils offrent la possibilité de marier des tissus ou d'allonger certaines jupes devenues trop courtes par suite d'un changement survenant dans la mode.

Notons au passage que la mode longue a l'inconvénient, pour les personnes grandes et minces, d'allonger encore la silhouette. Tout en donnant une recherche au modèle, les empiècements sont tout indiqués, à ce moment, pour couper un peu la silhouette.

Par contre, ils ne sont pas recommandés pour les personnes trop petites, ou alors il faut les choisir de forme allongeante, comme dans le modèle 3.

Ils sont bien situés pour une personne ayant une taille trop fine par rapport aux hanches, car ils permettent de résorber une certaine souplesse.

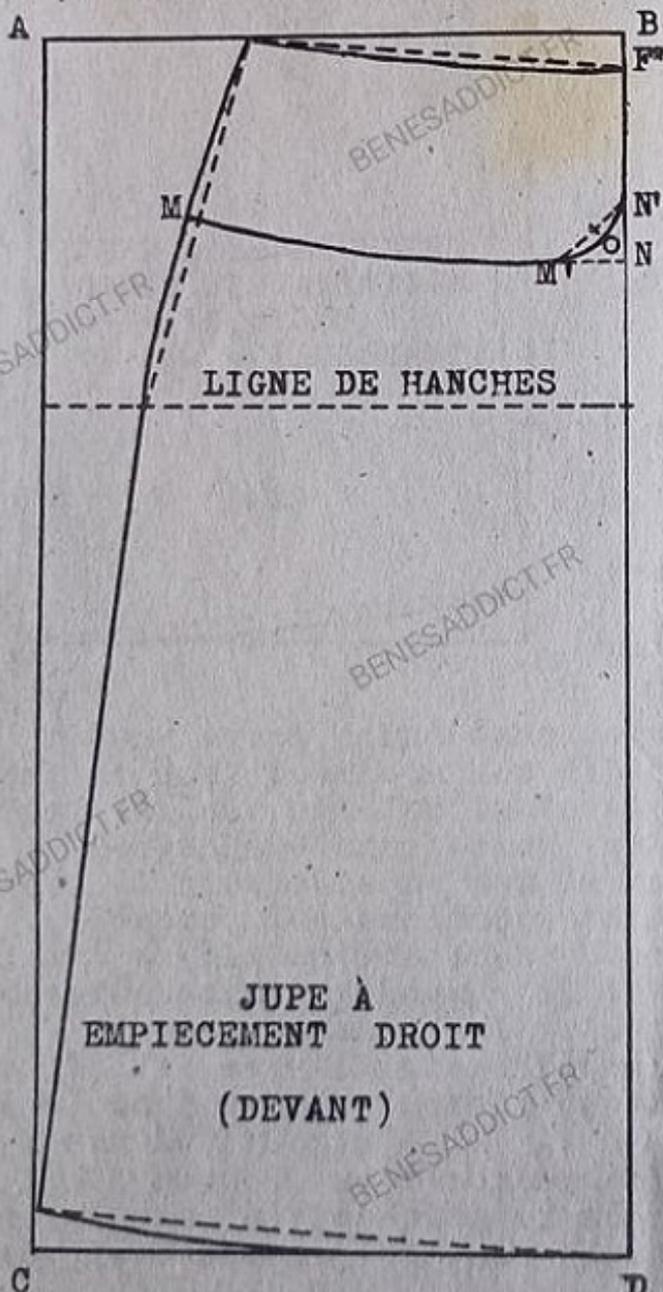
Ils sont bienvenus également pour des personnes ayant les hanches osseuses, toujours pour la raison qu'ils permettent de répartir sur leur base une certaine souplesse du corps de la jupe tout en dissimulant des défauts.

Pour les trois jupes que vous allez étudier au cours de la présente leçon, le travail se fera toujours sur le patron-type qui sert de base et sur lequel vous avez déjà établi divers modèles.

Si vous travaillez sur ce patron-type grandeur nature, et si même vous l'avez tracé en réduction, nous vous conseillons de l'établir à nouveau pour chaque modèle. Il est, en effet, nécessaire que votre travail soit net.

Si, sur la base, vous vouliez tracer cinq ou six sortes de jupes, vous finiriez par avoir des patrons embrouillés qui vous gêneraient dans la bonne marche de votre étude de coupe.

Il est utile de vous entraîner à tracer aisément ce patron-type. Vous finirez d'ailleurs par avoir une habitude des proportions et il vous sera alors facile, par un simple regard, de constater les défauts que pourrait présenter le tracé. Nous vous conseillons donc de vous entraîner sur des patrons grandeur nature.



JUPE À EMPIECEMENT DROIT - DEVANT.

A mi-hauteur entre la ligne de taille et la ligne de hanches et en suivant la courbe de la taille, tracez une ligne pointillée.

Marquez les points M et N.

De chaque côté de N, soit de N vers F' et de N vers M, mesurez 4cm et marquez les points M' et N'.

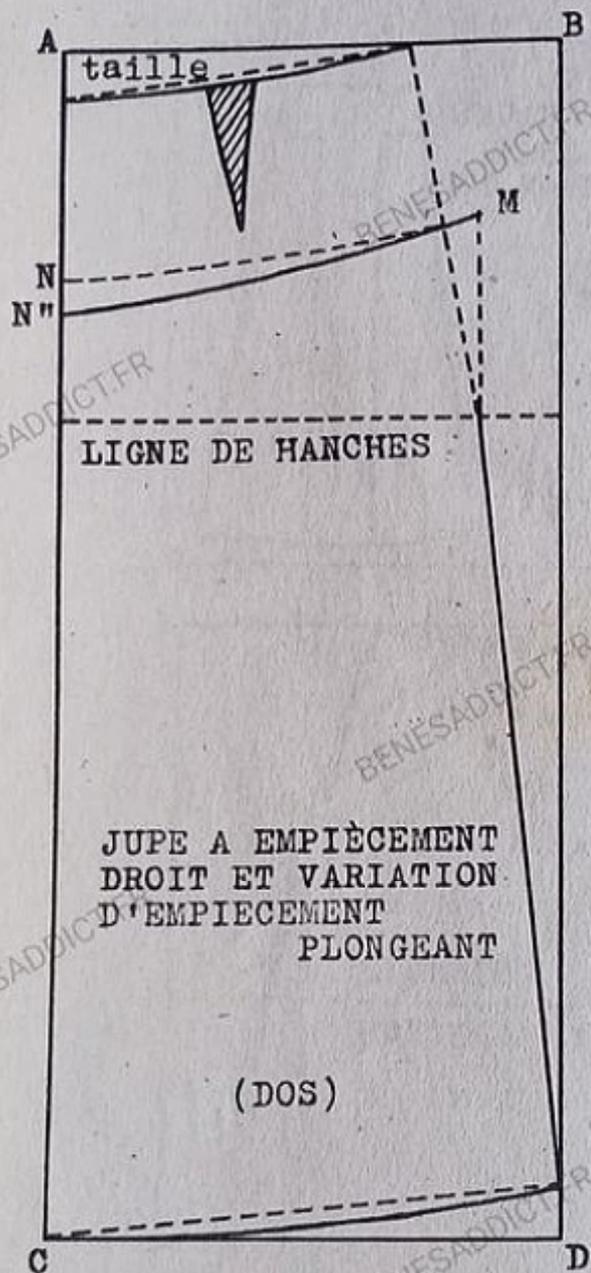
Relier ces deux derniers points par un pointillé.

Sur le milieu de cette ligne et en dehors, comptez 1 centimètre et marquez le point O.

Reliez M'-O-N' par une courbe.

D Renforcez la ligne pointillée M'-M.

JUPE A EMPIECEMENT DROIT - DOS.



Nous procédons pour le dos comme nous avons opéré pour le devant.

A mi-hauteur de la ligne de hanches et de la ligne de taille, tracer un pointillé en suivant la pente de cette dernière courbe.

NOTA.- Il demeure bien entendu que vous tenez toujours compte des différentes tenues et que si la taille est plus creusée devant que sur le dos, l'empiècement aura la même pente. Dans la tenue contraire également.

Ici, l'empiècement a un aspect plongeant, aussi descendez le point N de 2 cm et marquez N''; en pente douce, tracez une ligne galbée partant de ce point vers M.

Nous avons donné dans ce modèle une forme à l'empiècement, devant et dos, pour que nos élèves sachent que, sur les bases données, il leur est facile de varier la forme selon leur désir.

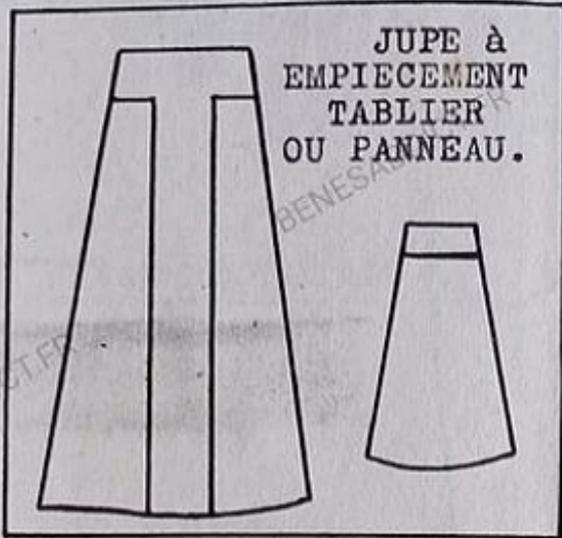
Ce genre d'empiècement est recommandé pour les personnes voûtées. Il dissimule un peu la trop grande hauteur de taille du dos.

Séparez les empiècements de la jupe et laissez un écart suffisant en plaçant le patron sur le tissu, afin de réserver des coutures assez grandes s'il y avait des rectifications à faire.

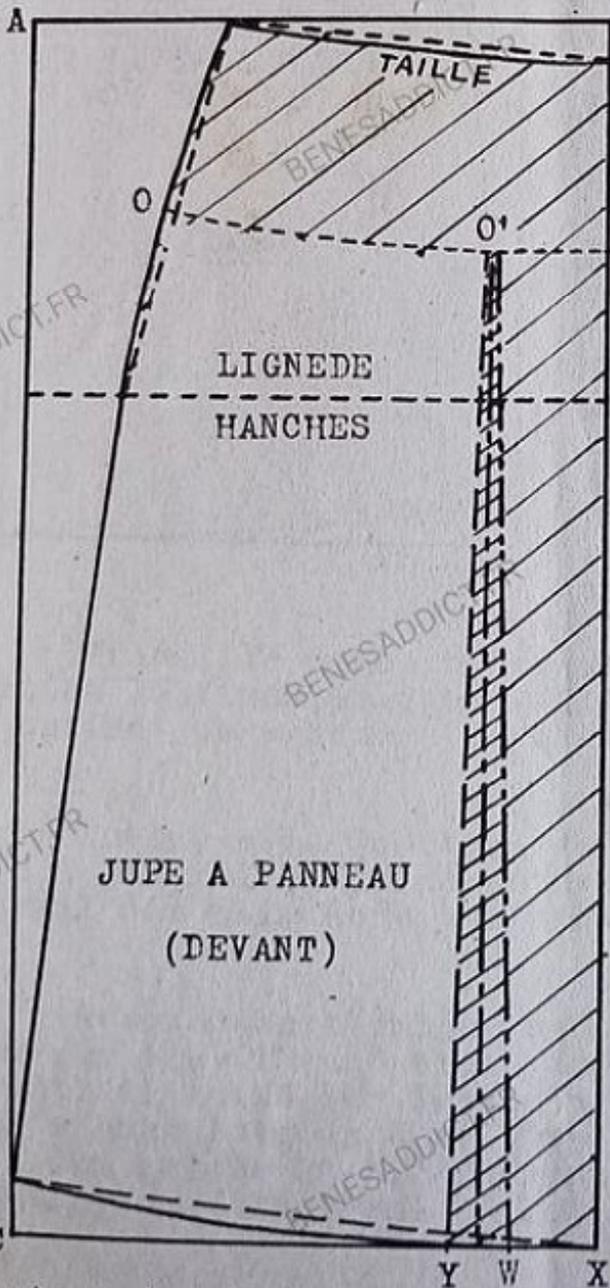
Si une personne est très forte des hanches par rapport à la taille, il sera facile d'élargir le corps de jupe (pas l'empiècement) de 1 ou 2 cm sur le devant et le dos. (voir le pointillé N-M sur le croquis).

Ce soutenu se résorbera très bien lors du montage et empêchera la jupe de trop plaquer au corps, tout en dissimulant le défaut de conformation dont nous venons de parler.

JUPE A EMPIECEMENT AVEC TABLIER



DEVANT. Ici l'empiècement fait tablier, c'est-à-dire qu'un panneau agrémente la jupe en faisant corps avec l'empiècement. Comme dans le modèle précédent, à mi-hauteur entre la ligne de hanches et la ligne de taille et en suivant la pente de celle-ci, tracez un pointillé. Mettez les lettres O-P. Divisez cette



B ligne en quatre parties égales, En partant de P, mesurez l'une de ces parties ($\frac{1}{4}$ de la ligne O-P) et mettez O'. De ce point O' vers la ligne de bas de jupe, tracez une perpendiculaire à la ligne milieu jupe.

NOTA. Afin d'obtenir une ligne plus harmonieuse, vous pouvez élargir de 1 cm le bas de ce panneau et biaiser très légèrement la ligne partant de O' délimitant le panneau du devant.

Cette façon de faire augmente la largeur du panneau, mais empiète sur la largeur du côté de la jupe, ce qui ne doit pas être.

Il faudra évidemment rectifier la couture correspondant à celle du panneau. Cette rectification se fera lorsque vous aurez séparé l'empiècement-panneau de l'autre partie de la jupe. A ce moment, sur cette partie de jupe restante, vous collerez une petite bande de papier, lui donnant à elle aussi 1 cm de plus à sa base que la tombée normale de la ligne primitive. Comme dans l'autre modèle il vous est facile de redonner un peu de souplesse à la jupe, en élargissant légèrement le haut de la

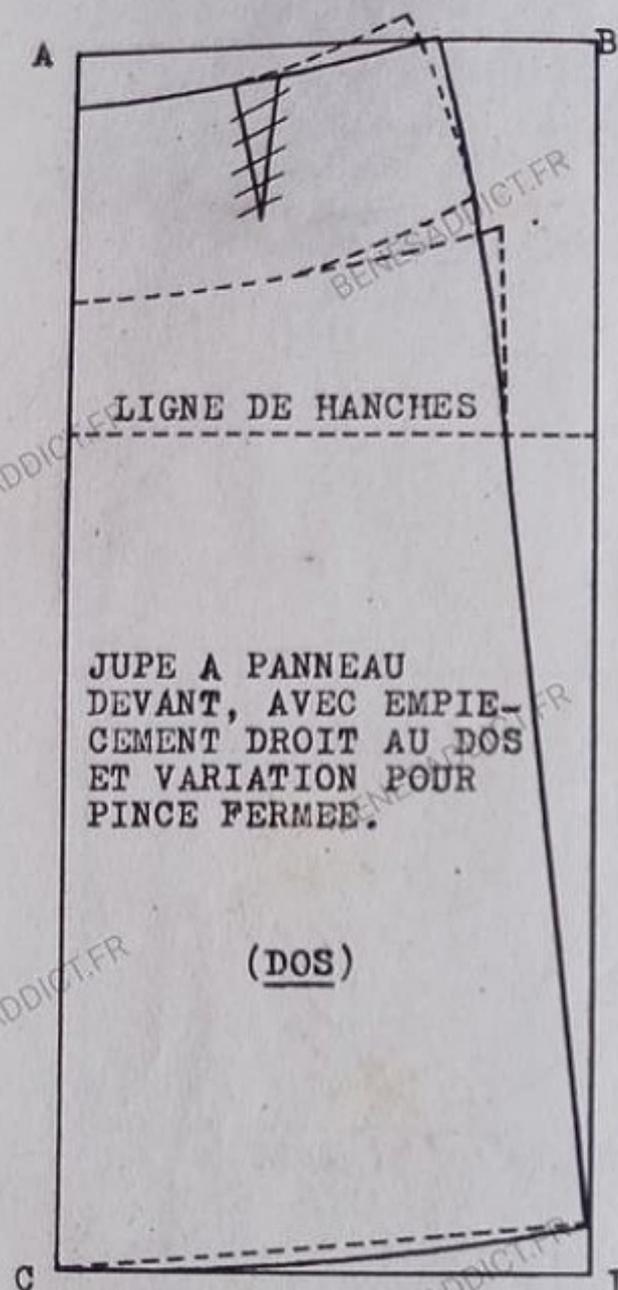
couture de côté. C'est là l'avantage des empiècements.

JUPE A EMPIECEMENT AVEC TABLIER (DOS)

Pour le dos, il vous suffira de tracer une ligne suivant la taille, à mi-hauteur entre celle-ci et la ligne de hanches. Si vous êtes très mince et que vous désiriez supprimer la pince du dos, il vous suffira de la fermer sur votre patron. Vous remarquerez, en agissant ainsi, que la taille remonte sur le côté et donne une ligne plus arrondie. C'est donc cette ligne qu'il faudra suivre pour déterminer le bas de l'empiecement.

NOTA. Ce panneau offre diverses possibilités pour agrémenter le modèle.

Travaillé simplement, l'empiecement faisant panneau sera posé par application et posé apparemment, mais il offre aussi l'avantage, étant traité dans un tissu différent du reste de la jupe, d'utiliser deux coupons.



(DOS)

Travaillé dans un écossais, en disposant pour l'une des parties le tissu en droit-fil et pour l'autre partie en biais, on obtient un agrément supplémentaire de la jupe.

Enfin, à la jonction de ce panneau devant avec les côtés, il est possible d'y incruster un pli creux. (Nous verrons le travail des plis dans une prochaine leçon).

Avant d'en terminer avec ce tracé de jupe, nous insistons pour que nos élèves voient avec attention la forme du panneau devant, délimité par les points O'-Y-X, alors que le côté de la jupe a pour largeur à sa base, lorsque la bande aura été rapportée, les points E'-W. Du reste, la partie la plus ombrée sur le croquis donne la forme de la bande de papier à ajouter (page 4).

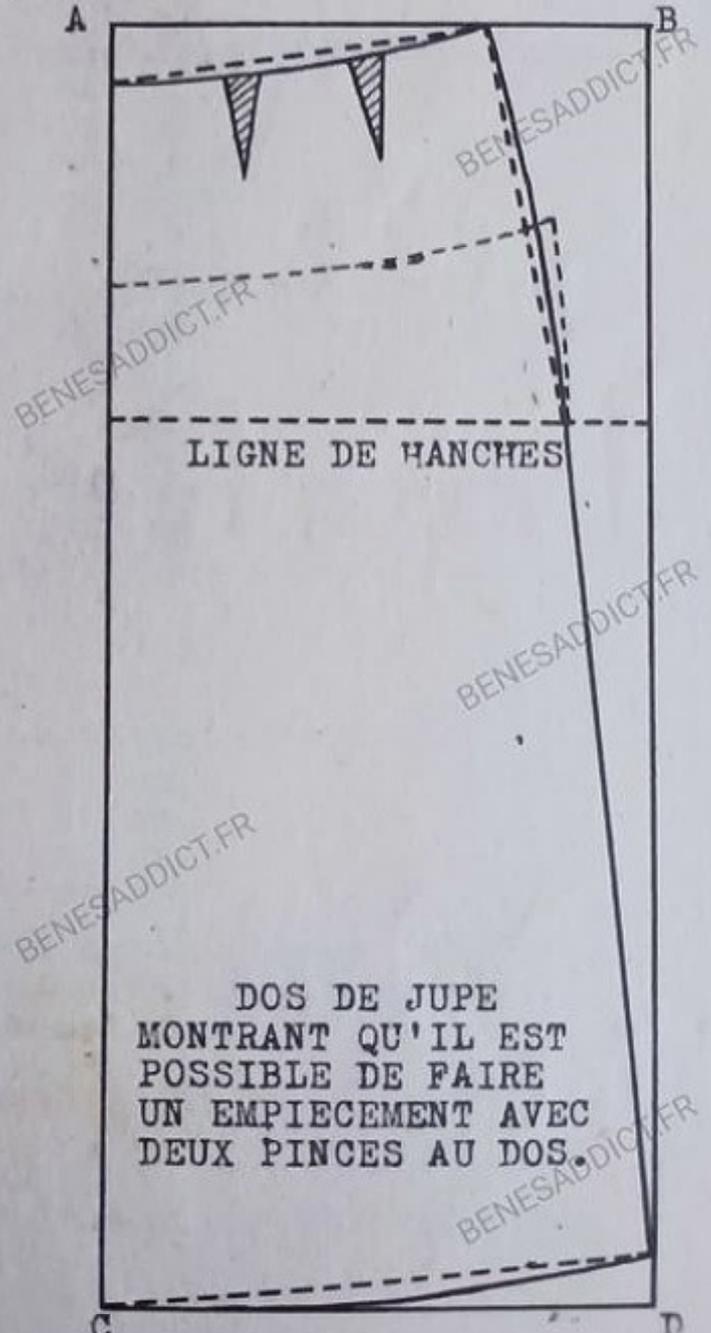
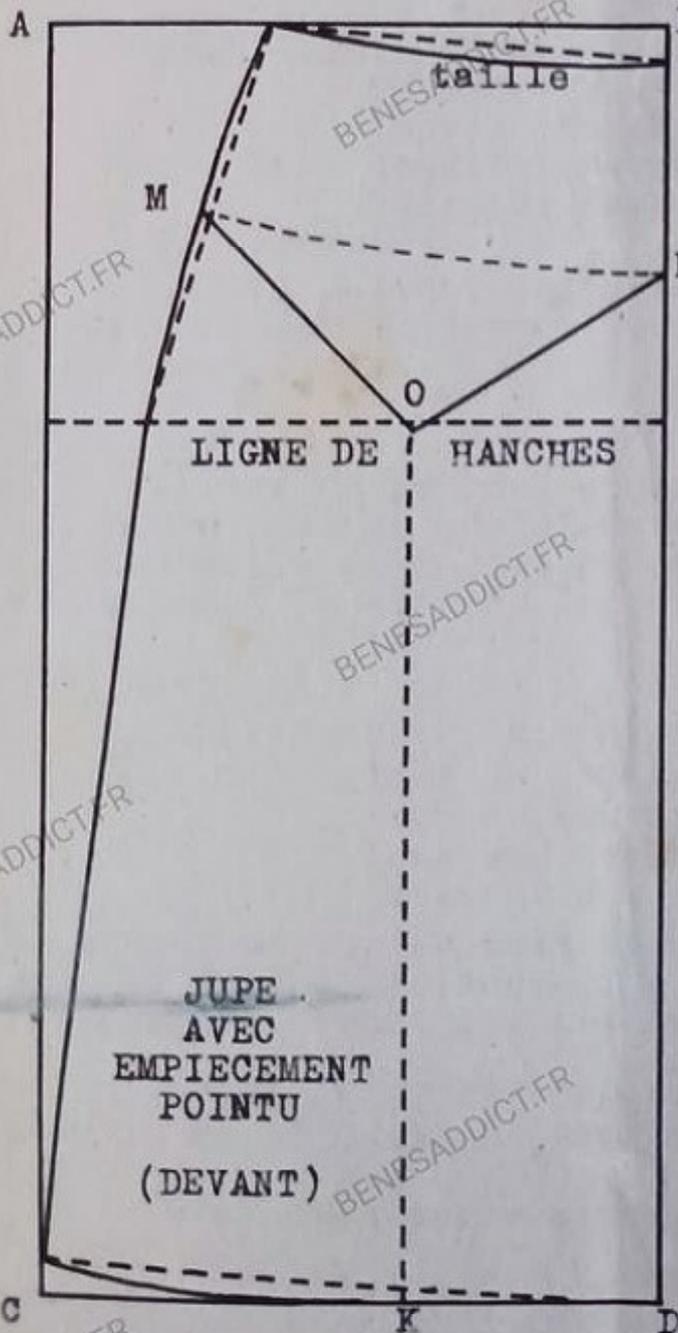
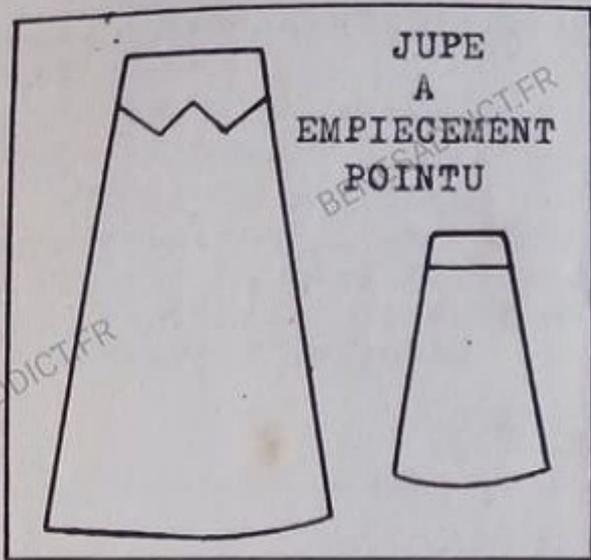
JUPE A EMPIECEMENT POINTU

Toujours sur le même patron-type établi d'après les données de la leçon n°2, nous vous expliquons le tracé d'une troisième sorte d'empiecement, de forme allongante.

A mi-hauteur de la ligne de hanches et de celle de la taille, tracez un pointillé suivant la pente de celle-ci. Marquez M-N à chaque extrémité.

Prenez le milieu de votre ligne de hanches. Marquez O.

De N vers O et de O vers M, tirez deux lignes. Voici votre empiecement terminé.



De ce point O, il sera facile de tracer un pointillé vertical rejoignant le bas de jupe.

En coupant la patron de base sur cette ligne O-K, il sera possible d'effectuer des variations, plis et pose de quilles.

Pour le dos de ce modèle, se reporter à celui prescrit pour le modèle à empiècement avec panneau.

Nous avons donné ici un empiècement à pointes, mais ces pointes peuvent être tronquées (voir tête de quille coupée). La base de tracé est la même, il suffit simplement de remplacer la pointe par une ligne droite, plus ou moins large selon le goût.

FIN DE LA QUATRIEME LEÇON

DEVOIR N°4

1ère question

Etablissez un patron-type aux dimensions suivantes:

Tour de taille : 64 cm.
tour de hanches : 92 cm.
longueur devant : 78 cm.
longueur dos : 80 cm.

Tenue cambrée.

Sur ce patron, délimitez un empiècement droit, sans variations sur le devant, mais en gardant la forme plongeante sur le dos.

2ème question

Faites un patron de jupe à empiècement et panneau, aux mêmes mesures que ci-dessus, mais en séparant les deux parties de la demi-jupe et en ajoutant le petit papier élargissant le côté de la jupe.

3ème question

Etablissez un patron aux mesures ci-dessous:

Tour de taille : 64 cm.
tour de hanches : 92 cm.
longueur devant : 80 cm.
longueur dos : 79 cm.

et tracer un empiècement selon les explications données pour la jupe à empiècement à pointes, mais en tronquant ces pointes, leur base tronquée ayant 4 cm.

ENVOYEZ-NOUS CES CROQUIS REDUITS AU 5ème, SOIT 2 cm. pour 10 cm DE GRANDEUR NATURE.

(N'omettez pas vos nom et adresse sur vos devoirs.)

CINQUIEME LEÇON

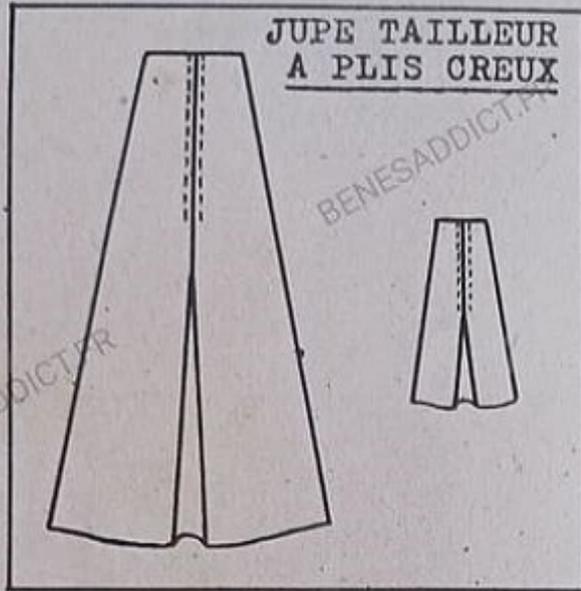
JUPE TAILLEUR A P LIS CREUX

Au cours de la deuxième leçon, nous avons établi un patron de jupe droite ayant l'ampleur minimum qui est nécessaire à la marche.

Sur ce thème, nous avons élargi plusieurs patrons-types et nous nous y reporterons encore ici, cette fois avec des plis.

Ces jupes sont souvent utilisées dans l'établissement des tailleurs classiques.

Nous vous prions donc de vous reporter à la deuxième leçon et de procéder à l'établissement d'une jupe droite, selon toutes les indications portées dans la 2ème leçon.



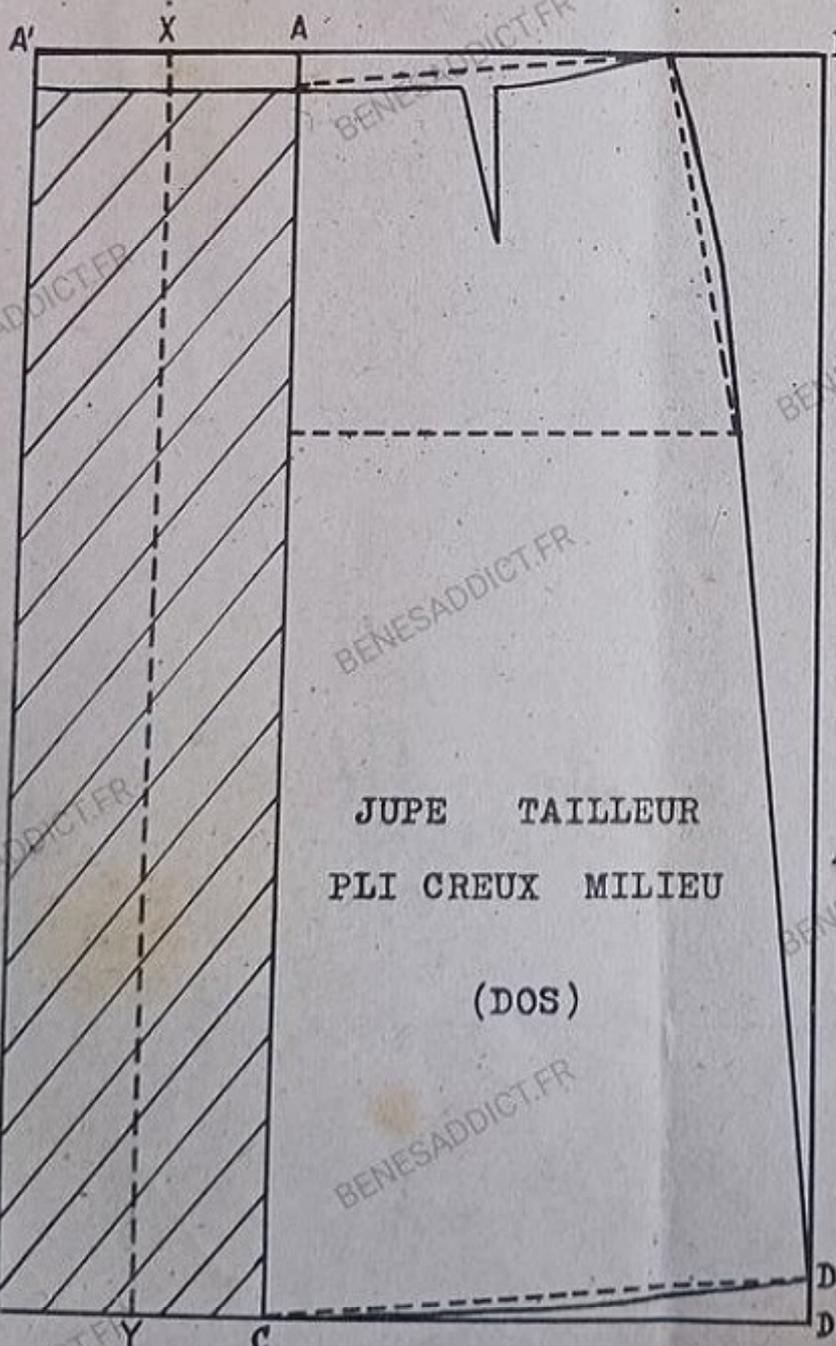
En conséquence, vous devez prévoir une largeur de papier supplémentaire, nécessaire au tracé des plis. Sur le croquis ci-contre, les points ABCD correspondent au tracé des dos et devant du patron que vous aurez établi selon la leçon n°2.

Ce patron initial étant établi, il suffit d'élargir celui-ci par les milieux respectifs des dos et devant.

TRACÉ DU DEMI-DOS

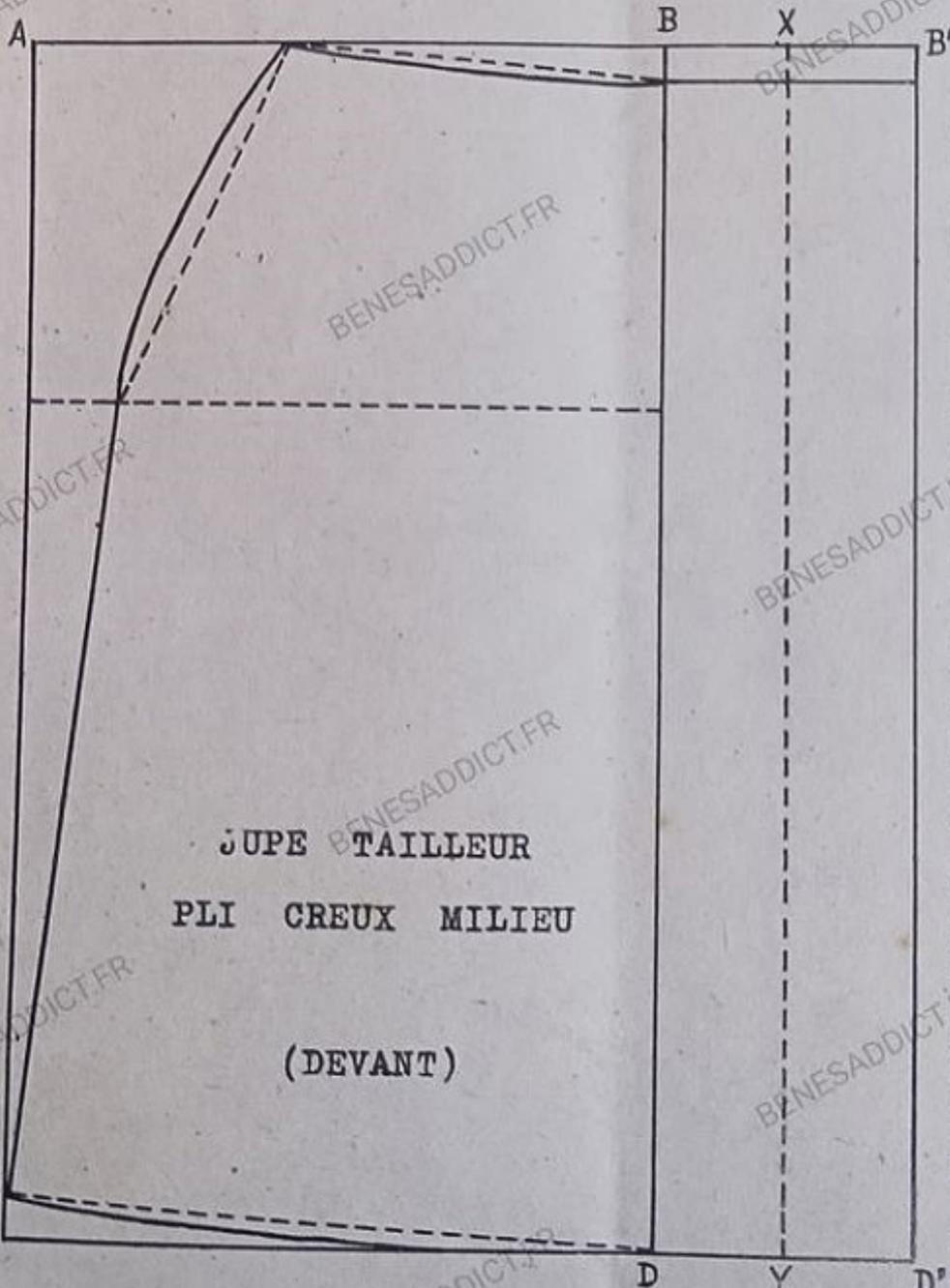
La largeur moyenne d'un pli creux est de 15 cm de développement par demi-jupe, ce qui donne, lorsque le pli est formé, un creux de 7 cm 5 par demi-jupe.

Cependant, nous attirons votre attention sur le fait que cette dimension est variable, soit par manque de tissu, soit par désir d'avoir plus d'aisance. Selon l'un ou l'autre cas, il vous est loisible d'augmenter ou de diminuer ces 15 cm, que nous vous indiquons comme base du tissu réservé à la confection du pli.



De A vers la gauche, mesurer 15 cm. (voir plus haut) et marquer A'. De C vers la gauche, mesurer à nouveau ces 15 cm et marquer C'. Tracer une verticale reliant A'-C'. Relier par une droite A-A' et par une autre droite C-C'. La ligne A'-C' représente le milieu du pli et, en même temps, le milieu de jupe. En effet, la ligne A-C devient le bord du pli, puisque ces deux points viennent se juxtaposer aux points A'-C'.

La cassure de votre pli se trouve au milieu de ces deux lignes et est représentée sur le croquis par le pointillé. Au sommet et à la base du tissu formant le pli, il suffit de tracer une ligne droite qui prolonge horizontalement les lignes de taille et d'arrondi de bas de jupe, ainsi que l'indique le croquis.



TRACE DU DEVANT

Ainsi que nous le disons ci-dessus, il faut également tracer pour le devant le patron-type de la leçon n°2, en prévoyant le papier nécessaire au tracé du pli. La réserve de largeur du pli est la même pour le devant que pour le dos, seule la profondeur est variable.

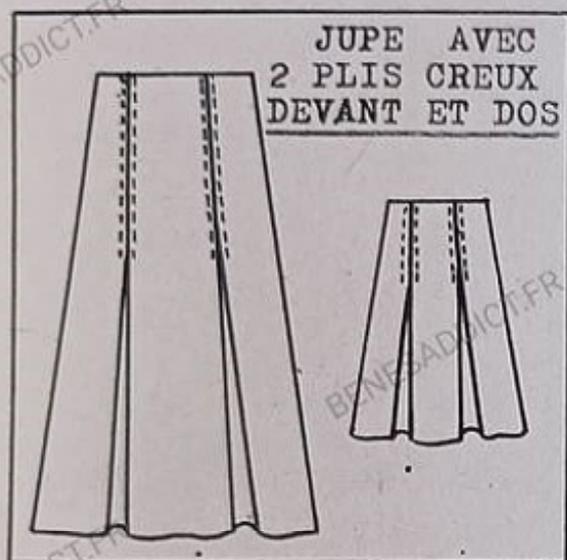
En partant de B et de D, mesurer vers la droite la même dimension de profondeur de pli que vous avez mise au dos et marquer B' face à B, et D' face à D. Relier ces deux points par une ligne verticale, les points B-B' et D-D' étant reliés entre eux par une ligne horizontale. Prolonger horizontalement la ligne de taille, la ligne D-D' représentant l'arrondi du bas de jupe.

Lorsque le pli sera formé, la ligne B-D sera juxtaposée à la ligne B'-D', le pointillé formant la cassure intérieure du pli (X-Y sur nos croquis).

NOTA.- Nous attirons votre attention sur la position que doit avoir votre patron sur le tissu.

Ce sont vos lignes A'-C' et B'-D' qui doivent être posées sur la pliure du tissu double. Si vous manquez de largeur de tissu, il vous sera possible d'ajouter le fond de votre pli, en faisant une couture à chaque demi-jupe selon la ligne X-Y, la ligne B'-D' représentant le milieu de ce morceau, mais sans couture. Il ne faut pas évidemment qu'une couture soit visible sur le dessus de la jupe. Le pli étant bâti, vous le maintenez définitivement par une piqûre qui va du creux de taille à la hauteur désirée.

JUPE AVEC DEUX PLIS CREUX AU DOS ET DEVANT



Pour cette jupe, comme pour la précédente, il faut établir au préalable le patron-type de la jupe expliquée dans la deuxième leçon.

En partant de A vers B, mesurer environ le quart de la dimension qui sépare ces deux points.

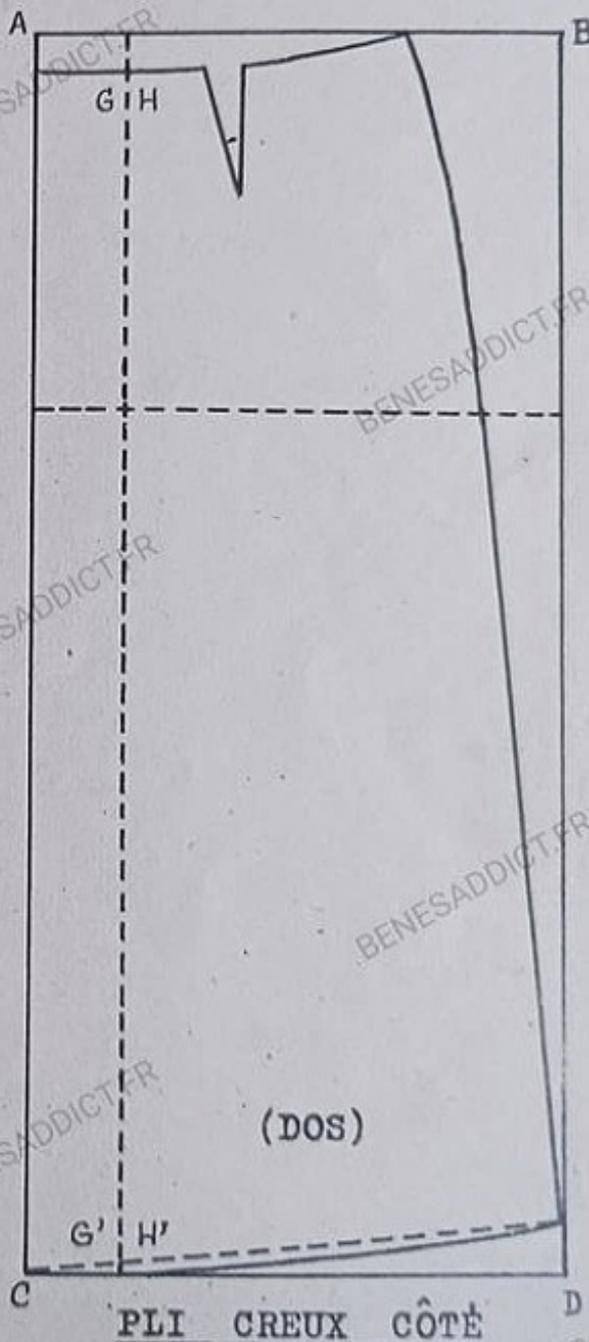
Nous disons environ le quart, car cette mesure n'est pas immuable, chaque personne pouvant varier légèrement la position de son pli suivant son goût.

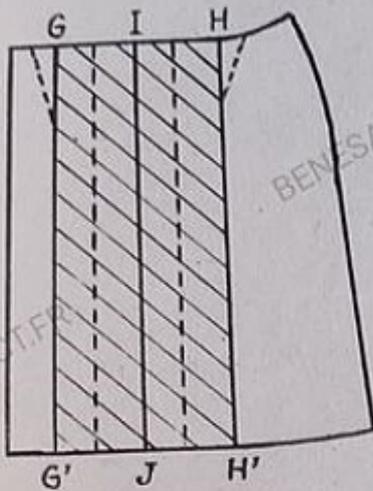
Mesurer la même dimension en partant de C vers D.

Tracer une ligne verticale en pointillé et marquer, de chaque côté, G-H à la taille et G'-H' au bas de la jupe. Pendez votre patron sur toute la hauteur de cette ligne.

Espacez ces deux morceaux de 30 cm, en les plaçant sur une autre feuille de papier (voir croquis n°1 à la page suivante.)

Cette dimension n'est pas immuable, ainsi que nous vous l'avons précisé antérieurement, et nous vous prions de vous reporter à ce sujet aux explications données au premier paragraphe du tracé demi-dos de la jupe précédente.





CROQUIS N°1

Séparez ces 30 centimètres en deux parties égales, ce qui donne 15 centimètres de chaque côté de la ligne I-J qui représente le milieu du pli.

Pliez G-G' et H-H' sur I-J.

Les cassures intérieures sont représentées par les lignes pointillées.

Sur une jupe comportant deux plis au dos, il est possible de supprimer la pince figurant sur le patron-type et de reprendre cette ampleur dans le pli, en biaisant légèrement le rentré de la tête de pli.

Sur notre croquis ci-dessus, de chaque côté des lignes G-G' et H-H' vers la taille, un pointillé représente le tracé de chaque demi-pince.

Ce sont ces deux ampleurs de tissu qui sont rentrées dans le pli.

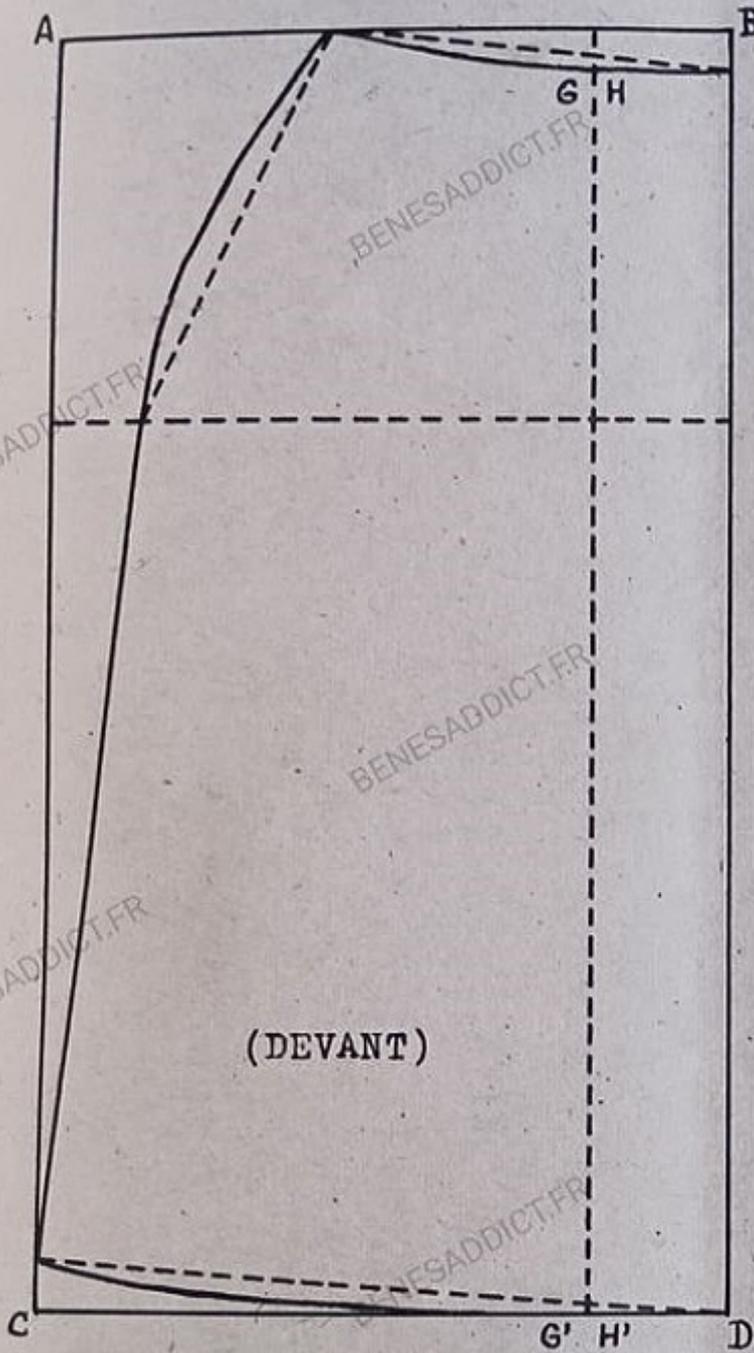
On évite de la sorte des coutures supplémentaires aux plis, lesquelles ne seraient pas d'un heureux effet.

Nous vous rappelons qu'à la taille, entre G-H et au bas de la jupe entre G'-H', le tissu formant le pli est coupé horizontalement.

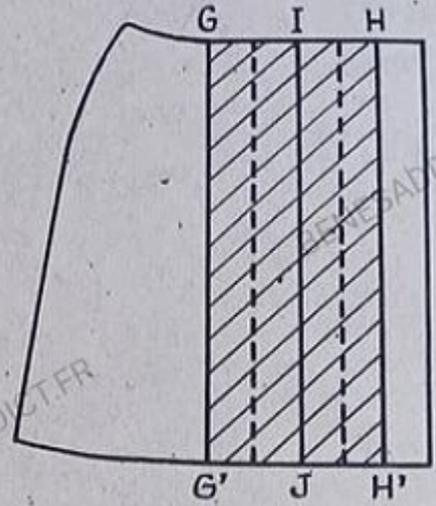
NOTA.- Au cas où vous n'auriez pas suffisamment de largeur de tissu, il est toujours possible - ainsi qu'il est dit plus haut - d'ajouter du tissu en faisant les coutures dans les creux de plis.

Vous pouvez aussi, pour ce genre de jupe, ne pas faire de pli au dos, c'est-à-dire que vous pouvez garder un dos droit et l'assembler avec le devant décrit ci-après.

TRACÉ DU DEVANT



PLI CREUX CÔTÉ



CROQUIS N°2

Pour cette pièce, comme pour les autres, vous tracez toujours le patron-type de la deuxième leçon.

De B vers A et de D vers C, mesurer environ le quart de cette dimension. (Voir l'annotation portée au tracé du dos pour ce fractionnement.)

Le tracé G-H et G'-H' représente la ligne selon laquelle vous devrez sectionner votre patron.

Vous procéderez suivant les indications déjà fournies et que nous répétons:

Posez les deux morceaux du fond de jupe sur un autre papier, en laissant entre deux le fond de votre pli, en développé, et délimité par les points G-H et G'-H', la ligne I-J représentant le milieu du pli. (Voir le petit croquis n°2 ci-dessus.)

Vous formerez votre pli en suivant les indications portées pour le dos.



JUPE AVEC DEUX P LIS R ONDS DEVANT ET UN P LI COUC HÉ AU DOS

Nous vous donnons ici un modèle avec plis ronds devant et pli couché au dos, ceci afin de vous expliquer comment tracer ces deux sortes de plis. Mais il vous est possible de faire des plis ronds au dos et au devant ou des plis couchés devant et dos.

De toutes nos explications, vous devez retenir la façon de tracer les plis mais, naturellement, avec ces données, toute latitude vous est permise pour varier vos modèles.



TRACÉ DU DEMI-DEVANT A P LIS R ONDS

Pour cette jupe, établir le patron de la JUPE TAILLEUR CLASSIQUE A P LIS CREUX que nous avons

expliqué au début de cette leçon, DEMI-DEVANT.

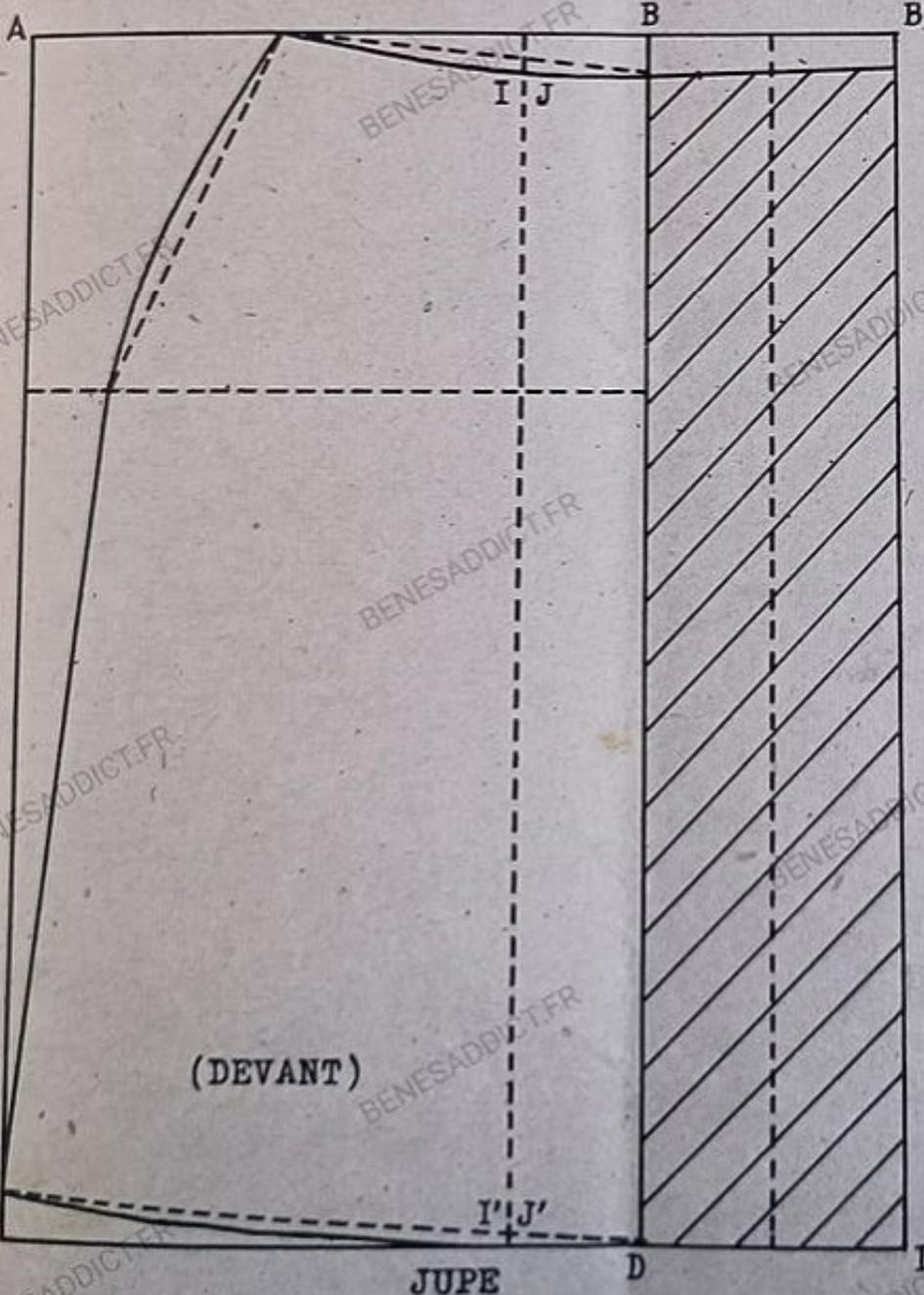
Lorsque ce demi-devant est établi, mesurer, en partant de B vers A, le $\frac{1}{4}$ environ de la dimension séparant ces 2 points. Faites de même de D vers C, et tracez un pointillé reliant A-B à C-D.

De chaque côté, marquez à la taille I-J et au bas J'-I'.

Fendez votre patron en suivant cette ligne.

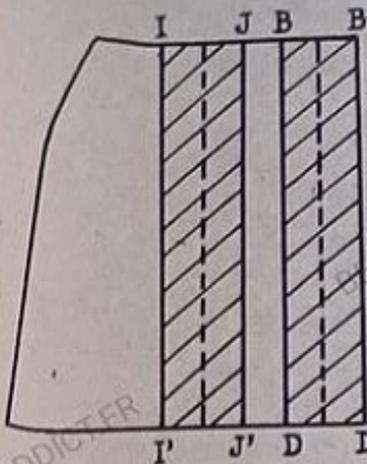
Posez ces deux pièces sur un autre papier, en laissant entre elles un espace qui sera le double de l'écart séparant les lignes B-D et J-J'.

NOTA.- Nous attirons votre attention sur le fait que dans l'établissement du devant de la jupe tailleur à plis creux, nous vous avons donné une dimension de 15 cm entre les points B-B'



DEMI-DEVANT A P LIS R ONDS

et D-D', mais en vous indiquant que cette dimension est variable. Elle l'est donc ici, et il sera bon que vous donniez à cette partie, ou 15 cm, ou mieux le double de la dimension qui sépare les points D-J' au bas de la jupe et J, jusqu'à la ligne B-D. (v. croquis n°3).



CROQUIS N°3

COMMENT FORMER LES P LIS. Plier J sur I, J' sur I' et vous obtiendrez un pli couché. Plier B sur B' et D sur D', vous aurez un autre pli couché ou la moitié d'un pli creux. Ces deux pliures étant formées, vous obtenez un pli rond dont le dessus est délimité par les points J-B, J'-D. (voir croquis n°3). Deux plis couchés se regardant donnent un pli creux; deux plis ronds côte à côte donnent également un pli creux.

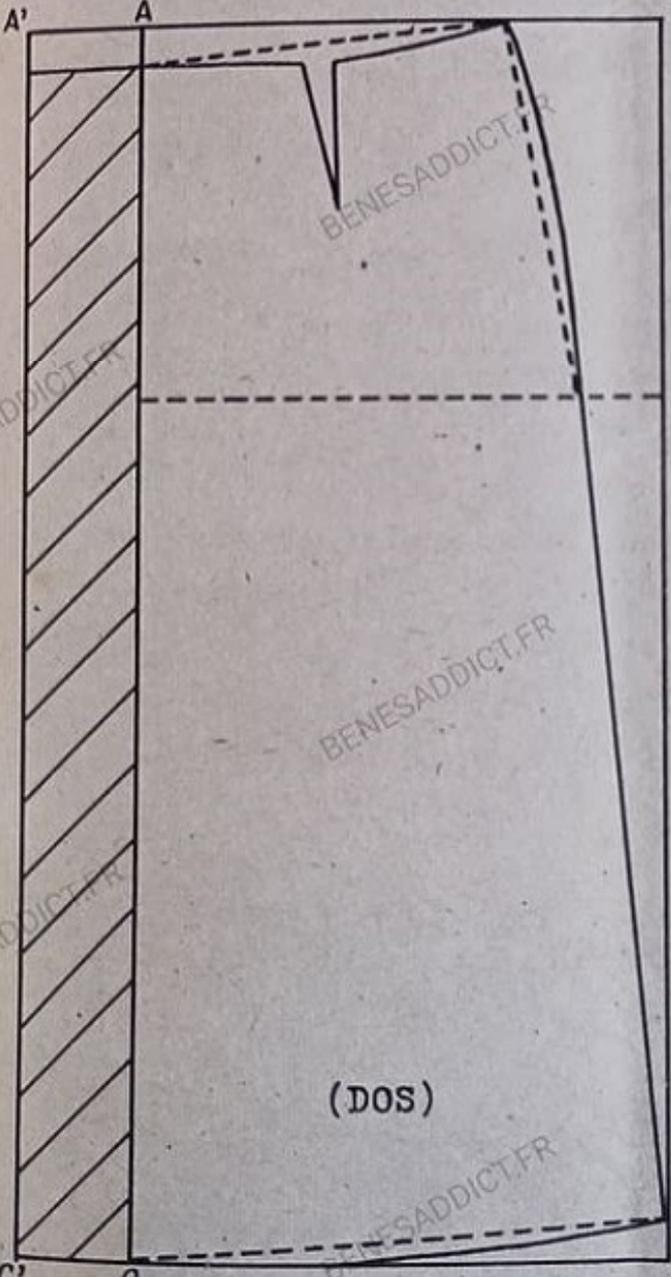
B Nous vous rappelons que la ligne B'-D' est à poser sur la pliure du tissu double. La remarque faite précédemment pour le tissu à rapporter en cas de manque de largeur est valable pour ce modèle, les coutures ne devant pas être visibles.

TRACÉ DU DEMI-DOS A P LI COUCHÉ

Un pli couché ne représente que la moitié d'un pli creux. Comme pour les précédentes explications, établissez le patron type de la jupe demi-dos décrit au cours de la deuxième leçon. D'après la largeur que vous désirez donner à votre pli, vous augmenterez la largeur de votre patron-type. Nous allons vous donner un exemple, afin de bien illustrer la façon dont vous devez opérer. Si, en développé, votre pli a 15 cm de large, vous devrez augmenter votre patron-type de 7cm5 entre A-A' et C-C'. Si votre pli a 20 cm de développé, l'écart de ces points sera de 10 cm.

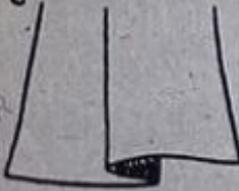
Pour tailler le tissu, la ligne A'-C' sera placée sur le tissu plié double. La ligne A-C reste la ligne du milieu dos de jupe.

Pour former le pli, la ligne A-C sera repliée sur la ligne A-C de l'autre demi-jupe. La ligne A'-C' forme la cassure du pli, celui-ci se trouvant glissé sous un seul côté de jupe. (voir croquis N°4, ci-contre).



(DOS)

CRO-
QUIS
N°4



DEVOIR N°5, à EXECUTER

1ère QUESTION

Etablissez un patron-type aux dimensions suivantes, pour le demi-devant seulement:

TOUR DE TAILLE : 64 cm.

TOUR DE HANCHES : 92 cm.

LONGUEUR DEVANT : 80 cm.

Avec ce patron-type, établissez une jupe tailleur classique demi-devant, avec un pli creux de 20 cm de développé, par moitié.

2ème QUESTION

Sur les mêmes mesures, tracer un devant complet de jupe ayant un pli rond au milieu du devant, soit deux plis creux sur les côtés.

Le "développé total de chacun de ces plis sera de 30 cm.

ETABLISSEZ CES CROQUIS A L'ECHELLE DE 1/5ème, c'est-à-dire 2 cm pour 10 cm de dimension grandeur nature.

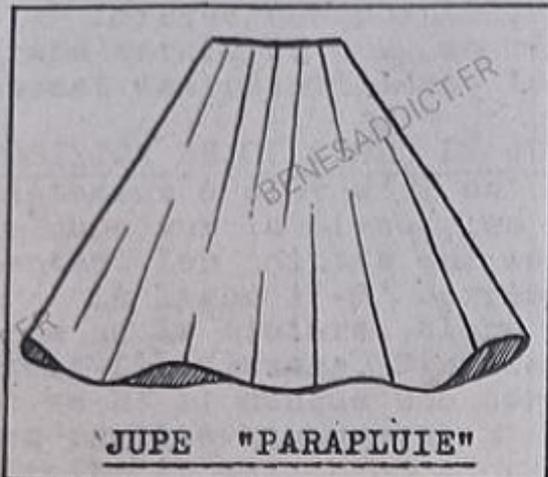
FIN DE LA CINQUIEME LECON

RECOMMANDATION IMPORTANTE. N'omettez pas de bien indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez. Merci.

SIXIEME LEÇON

JUPES EN FORME

JUPE A CERCLE ENTIER dite "PARAPLUIE"



Ce genre de jupe est surtout confectionné avec des tissus très légers: mousseline, tulle, soieries et dans de grandes largeurs, afin d'éviter les trop grandes pointes, indiquées sur notre croquis (page suivante) par les parties hachurées.

Bien souvent, dans la pratique, afin d'éviter les coutures de pointes inesthétiques, ces jupes sont montées avec des demi-cercles ou des quarts de cercles, tels que décrits plus loin.

TRACÉ DE LA JUPE A CERCLE ENTIER (voir le croquis page suivante)

Tracer un cercle absolu ayant pour circonférence le tour de taille.

Dans ce but, diviser le tour de taille par 3,14. Vous obtiendrez le diamètre, c'est-à-dire la ligne A-B.

En divisant la ligne A-B par deux, vous obtiendrez le point de centre C.

Tracer une ligne A-B, en marquant le centre C.

De C, tirer une perpendiculaire qui aura la dimension A-C, et marquer D. Tracer une seconde perpendiculaire - toujours en partant de C, ayant la dimension A-C et se terminant par E.

Par une courbe pure, vous réunirez A-E-B-D-A.

C'est à ce moment que vous avez à décider de la hauteur de votre jupe.

De A vers la gauche, mesurer la hauteur de votre jupe. Marquer A'. De B vers la droite, mesurer cette même hauteur et marquer B'. Mesurer encore cette dimension en partant de E et de D et marquer E' et D'.

Vous avez donc quatre sections que vous diviserez chacune en deux parties égales, séparées par des pointillés.

Sur ces pointillés, en partant du cercle de taille, vous mesurerez la hauteur désirée pour la jupe, moins 2 cm environ. **NOTA.**- Nous indiquons ici 2 centimètres de moins, car cette dimension se trouve placée sur le biais du tissu, qui se détend toujours. Il est donc nécessaire de réduire un peu la hauteur dans cette partie biaisée. Plus le tissu est lourd plus il se détend du fait du poids, ce qui donne plus de longueur. Il est

donc nécessaire, lorsqu'une telle jupe est coupée, de la pendre un certain temps (1 jour ou 2) avant de faire l'ourlet, de façon à pouvoir rectifier éventuellement l'arrondi du bas.

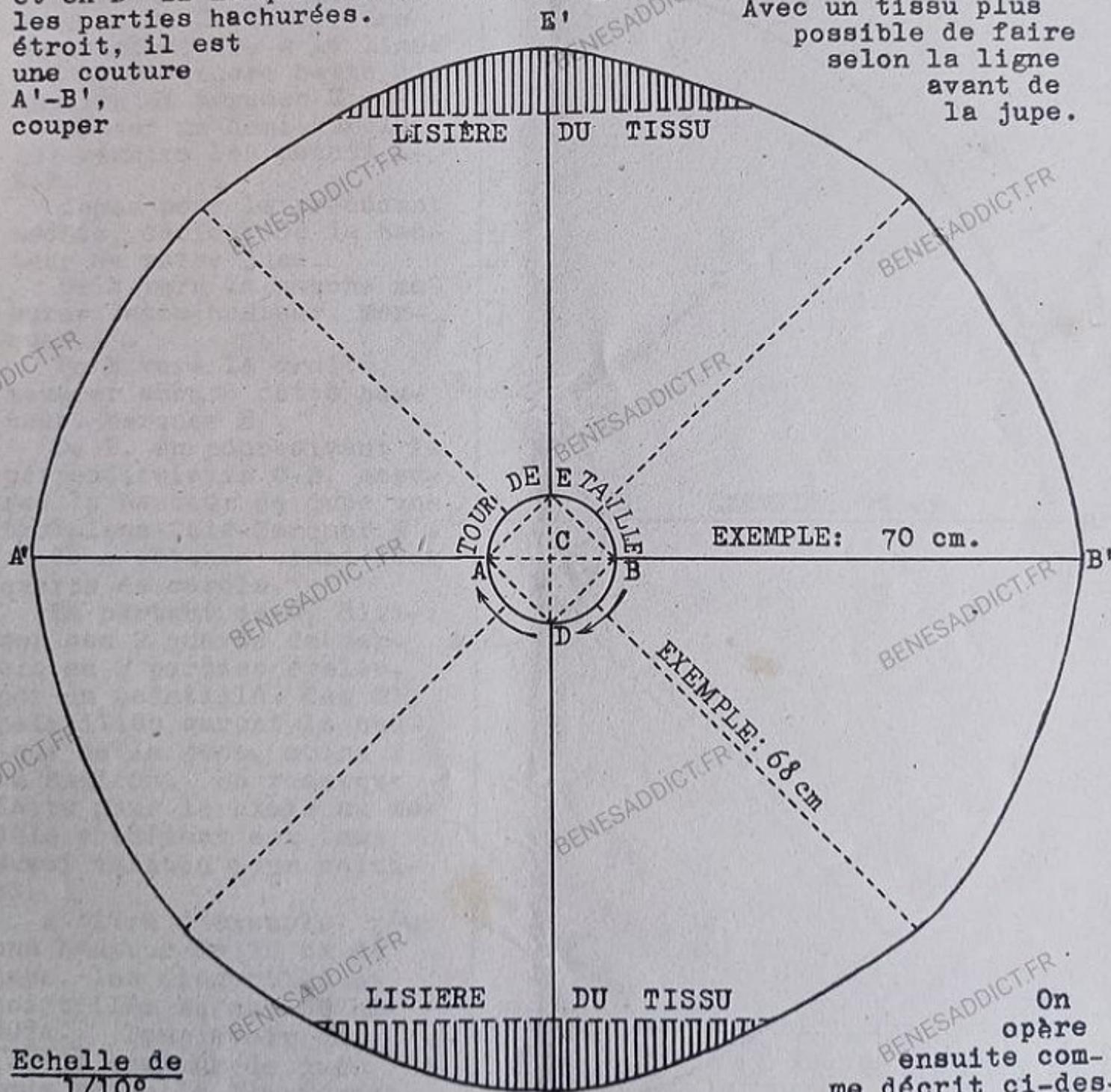
Lorsque ces pointillés sont délimités, il faut tracer le grand cercle du bas, en réunissant par des courbes -aplaties au sommet des pointillées- les points A'-E'-B'-D'-A'.

POSITION DE CE GENRE DE JUPE SUR LE TISSU.- Ouvrir le tissu complètement à plat s'il est en grande largeur. Poser le cercle de la jupe sur le tissu; les parties qui dépassent le tissu représentent les pointes qui sont à ajouter.

La ligne A'-B' correspond à la longueur du tissu, dans le sens de la lisière, alors que la ligne E'-D' est placée sur le droit-fil travers. Dans le croquis, il est donc visible qu'en E' et en D' il manque une certaine largeur de tissu, représentée par les parties hachurées.

étroit, il est une couture A'-B', couper

Avec un tissu plus possible de faire selon la ligne avant de la jupe.



Echelle de 1/10°

On opère ensuite comme décrit ci-dessus.

JUPE EN DEMI-CERCLE

Ce genre de jupe peut être adopté pour la confection d'une jupe boutonnée devant. Etant fermée, elle ne comporte qu'une couture.

Comme pour la précédente, son tracé part de la taille.

Mesurer le tour de taille. Diviser cette dimension par 3. Marquer un point C. De C vers la gauche, mesurer la dimension trouvée, soit le tiers du tour B' de taille. Marquer A. De C vers la droite mesurer encore cette dimension. Marquer B. De C, tracer une perpendiculaire à la ligne A-B ayant encore cette dimension et marquer E.

Tracer un demi-cercle qui réunira les points A-E-B.

Comme pour le précédent modèle, décider de la hauteur de votre jupe.

De A vers la gauche mesurer cette hauteur. Marquer A'.

De B vers la droite, mesurer encore cette hauteur. Marquer B'.

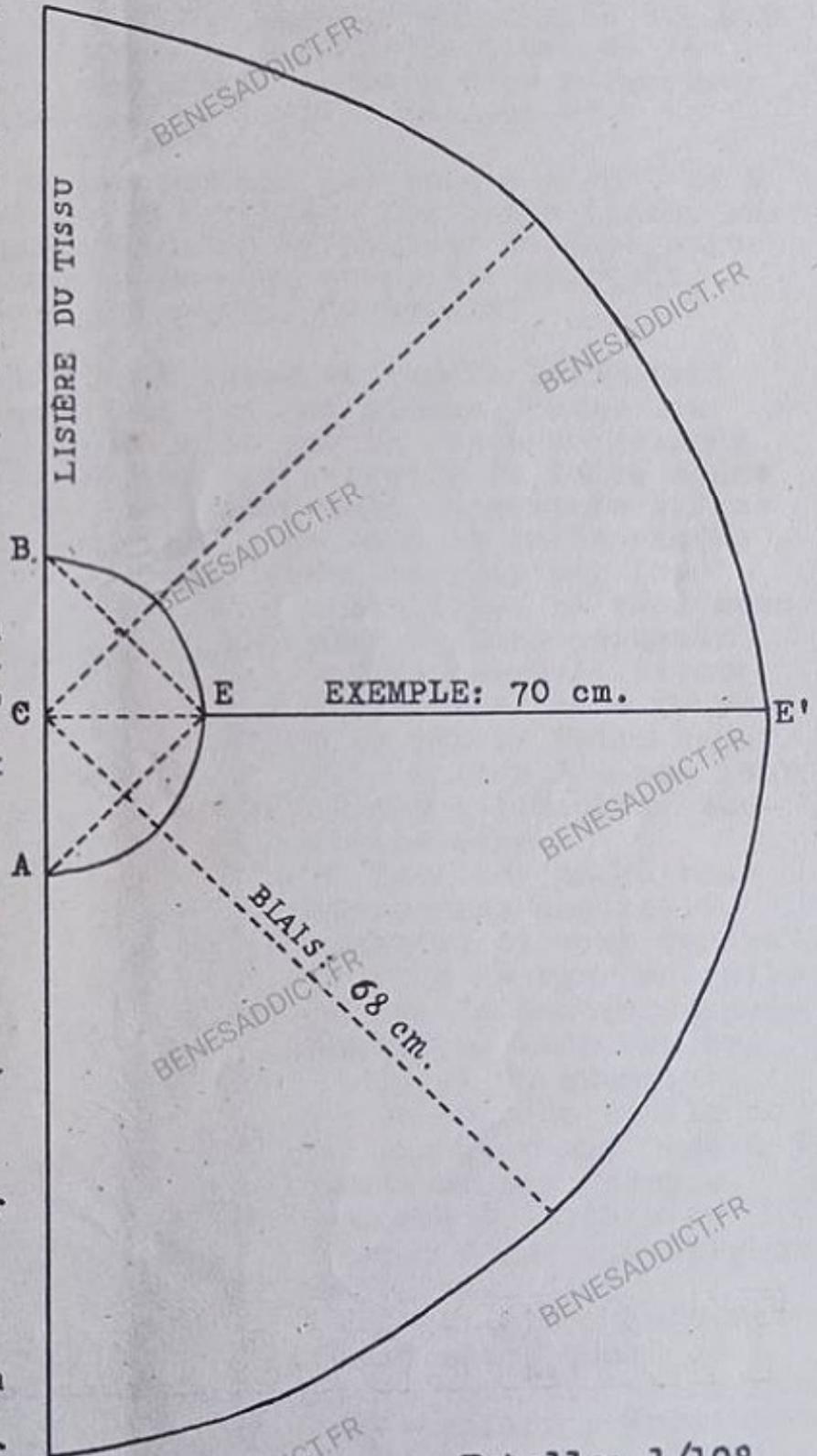
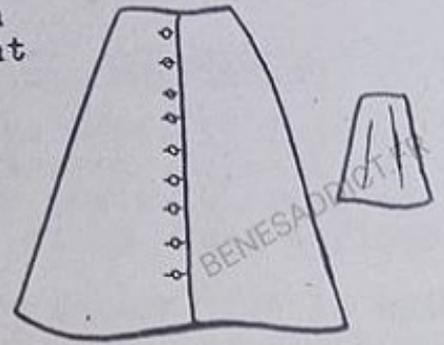
De E, en poursuivant la perpendiculaire C-E, mesurer la hauteur de jupe une troisième fois. Marquer E'.

Vous obtenez ainsi deux quarts de cercle.

En partant de C, diviser ces 2 quarts de cercle en 2 parties égales, par un pointillé. Ces 2 pointillés auront la hauteur de la jupe, moins 2 cm environ. La remarque faite pour le biais au modèle précédent est tout aussi valable pour celui-ci.

A titre d'exemple, pour une hauteur de 70 cm de jupe, les diagonales en pointillés auront 68 cm.

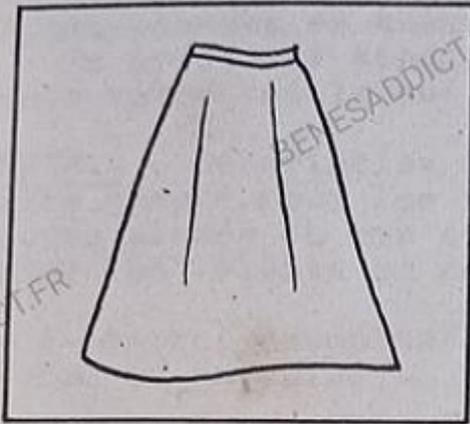
NOTA.- Pour avoir une grande ampleur de jupe, la mode actuelle l'exigeant, il est possible d'employer 2 ou 3 demi-cercles tracés



Echelle: 1/10°

comme celui-ci. Mais alors l'ouverture de taille est importante et elle se résorbe par des fronces, ou des plis non repassés, juste tenus à la taille.

JUPE QUART DE CERCLE



Pour faire une telle jupe, il faut au moins deux quarts de cercle, mais il est possible d'en employer quatre ou cinq selon l'ampleur désirée ou le tissu employé.

Tracer un carré ayant pour côté la hauteur de la jupe désirée, plus le tiers du tour de taille. Marquer aux angles A-B-C-D.

De B vers A, mesurer le tiers de la taille. Marquer A'. De B vers D, mesurer le tiers de la taille. Marquer B'.

Relier par un quart de cercle parfait les points A'-B'. De B vers C, tracer une diagonale en pointillé. Sur cette ligne, en partant de la ligne de taille, mesurer la hauteur de jupe moins 2 cm. Marquer C'. Précédemment déjà nous avons dit pourquoi; nous vous prions donc de vous y reporter au besoin.

Relier les points A-C'-D par un quart de cercle légèrement aplati en C'. Nous vous rappelons que ces pièces, comme les précédentes, doivent être pendues afin que le tissu se détende.

Si le tissu est un peu épais, il est possible de faire moins large du bas. A ce moment, biaiser légèrement la couture qui se trouve précédemment dans le droit-fil, de 10 à 15 cm de chaque côté (voir croquis) cette disposition étant marquée par les

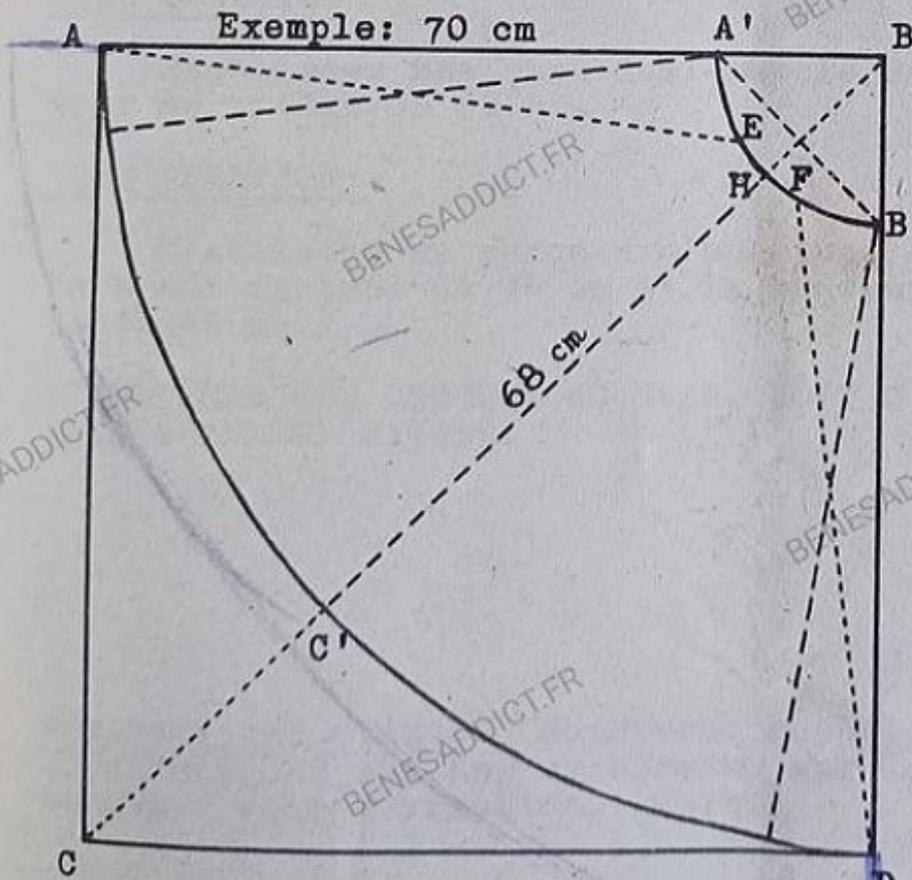
pointillés. Si vous avez plus de deux panneaux tracés comme il vient d'être dit, vous devrez à la taille faire des plis ou des fronces pour résorber l'ampleur supplémentaire.

Pour le cas où vous désireriez une taille ajustée, il vous faudra diviser le tour de taille par le nombre de panneaux que vous voulez.

Voici un exemple:

Un tour de taille de 60 cm, pour une jupe à 5 panneaux par exemple, donnera à la tête de chacun d'eux une largeur de 12 cm.

C'est alors qu'ayant tracé votre quart de cercle complet, selon nos explications précédentes, vous procéderez ainsi:



Exemple: 70 cm

68 cm

Echelle: 1/10

Diviser par deux la largeur de la tête de panneau.

De H vers A, mesurer cette dimension. Marquer E.

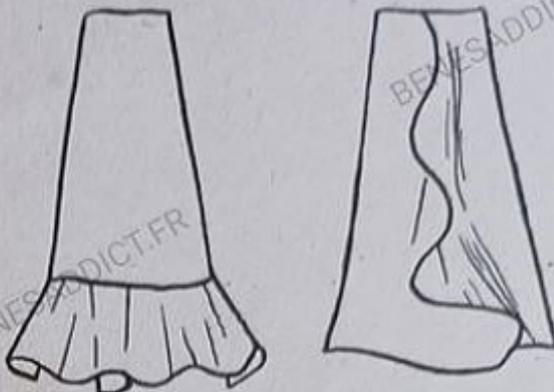
De H vers B', mesurer cette dimension encore une fois. Marquer F.

Relier E à A par un pointillé. F à D par un autre pointillé. Votre panneau se trouve tracé.

En procédant ainsi, vous conservez autant de largeur au bas, mais votre taille est ajustée.

NOTA.- Ce principe de tracé peut être adopté pour les volants en forme placés au bas des robes, ou pour les volants en coquillés.

(Ci-contre: exemples de volants en forme ou enroulés).



FIN DE LA SIXIEME LEÇON

D E V O I R N° 6

1ère QUESTION

Etablissez le patron d'une jupe "parapluie", ayant 80 cm de haut, le tour de taille étant de 72 cm.

2ème QUESTION

Etablissez une jupe demi-cercle de 75 cm de haut, avec tour de taille de 60 cm.

3ème QUESTION

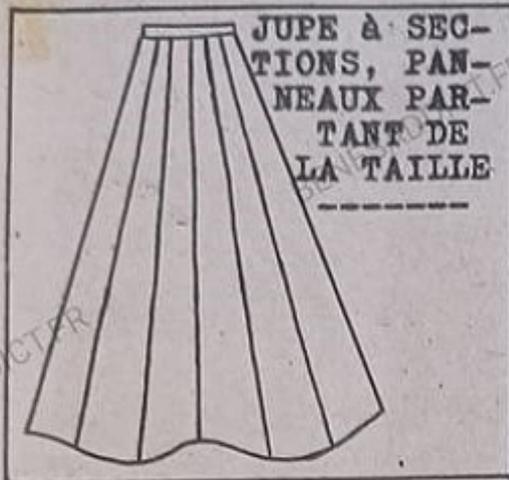
Etablissez un panneau d'une jupe en comportant 5, la taille ayant un tour de 70 cm et la hauteur de la jupe étant de 80 centimètres.

ETABLISSEZ CES CROQUIS AU 5ème, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE DIMENSION GRANDEUR NATURE.

Remarque importante: Nous vous rappelons de ne pas omettre de bien indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous renvoyez pour correction. Merci.

SEPTIEME LECON

JUPES A SECTIONS



Nous vous présentons ici de nouveaux modèles de jupes à sections qui ont l'avantage de permettre plus ou moins d'ampleur au bas de la jupe, car il est possible d'y ajouter le nombre de sections que l'on désire.

Pour l'établissement de ces patrons, il n'est pas utile de se reporter au patron-type des leçons antérieures, lequel est totalement différent. Ces jupes à quilles ne nécessitent que de simples calculs basés sur le tour de taille et sur le tour de hanches, selon le modèle choisi.

De multiples variantes sont possibles dans ce genre de panneaux. Ces modèles, très amples en général, ne demandent qu'un minimum de tissu, puisque, presque toujours, on peut emboîter les sections les unes dans les autres, à condition que le tissu n'ait pas de sens (c'est le cas de certains imprimés, velours, etc.)

JUPES A SECTIONS - PANNEAUX PARTANT DE LA TAILLE

Il suffit de prendre la hauteur de la jupe jusqu'à la longueur désirée, et le tour de taille.

Décidez vous-même du nombre de panneaux que doit comporter le tour de jupe.

POUR DETERMINER LA LARGEUR A DONNER A LA TETE DE CHAQUE PANNEAU

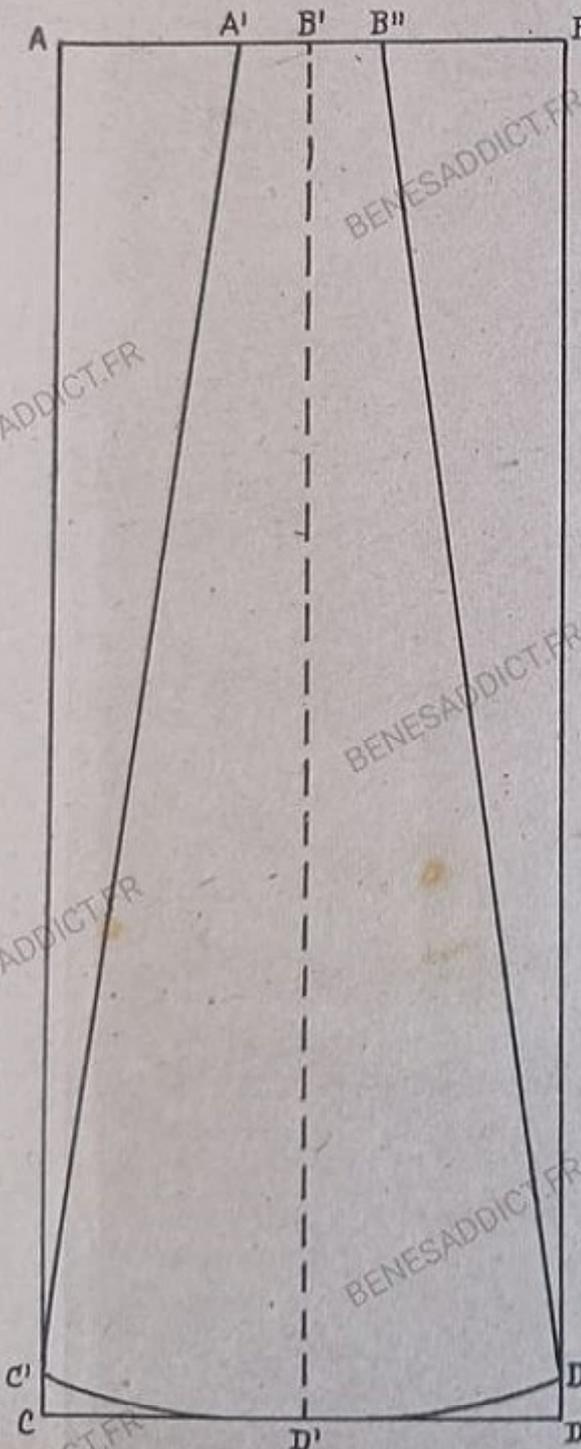
Diviser la dimension trouvée au tour de taille par le nombre de panneaux décidé. Exemple: pour un tour de taille de 72 cm, si vous désirez 9 panneaux, la largeur de tête de chaque panneau sera: $72 : 9 = 8$ cm.

La largeur du bas de panneau dépend aussi de l'ampleur de jupe que vous désirez obtenir.

Nous allons prendre ici comme exemple 0m,30 de largeur de base, ce qui, avec 9 panneaux, donne un tour de bas de jupe de $0m,30 \times 9 = 2m,70$.

NOTA IMPORTANT. Cette dimension de 0m30 n'est donnée qu'à titre indicatif. Il en est de même du nombre de panneaux.

Il est possible de réduire ou d'augmenter et le nombre des panneaux et leur largeur du bas.



Tout dépend du tissu. La largeur d'un bas de jupe en mousseline de soie supportera beaucoup plus d'ampleur qu'un lainage un peu épais.

Seule la personne en présence du tissu peut juger de ce qui lui est possible de faire, à la fois selon son tissu et son goût personnel.

TRACÉ DU PANNEAU

(voir le croquis page précédente)

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour largeur celle du bas d'un panneau et pour hauteur celle désirée pour la jupe.

Prendre la moitié de la dimension séparant les points A-B et C-D.

Mettre B' et D'.

Tracer un pointillé entre ces deux points.

Diviser la largeur trouvée pour la tête d'un panneau par 2.

De B' vers A, mesurer cette nouvelle mesure. Marquer A'. De B' vers B, mesurer encore cette dimension. Marquer B".

Exemple: Si la tête de panneau mesure 8 cm, vous aurez 4 cm de B' vers A et 4 cm de B' vers B à mesurer, afin de pouvoir porter les points en question.

De C vers A et de D vers B, vous relèverez la ligne du bas de panneau selon les indications qui vous ont été données au cours de notre troisième leçon.

Marquer, après ce calcul, C' et D".

Tendre une ligne de A' à C', puis une autre de B" à D".

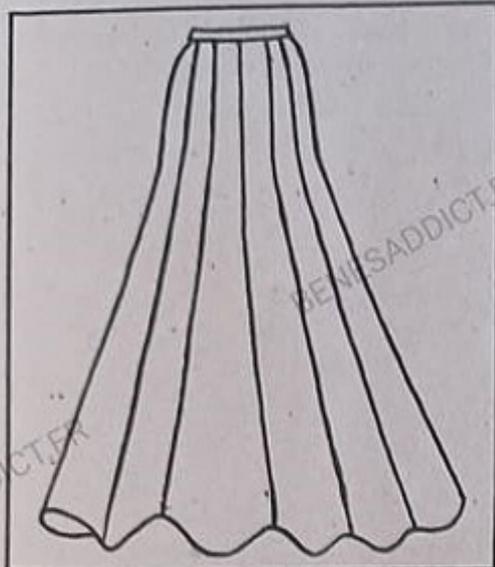
Votre panneau se trouve ainsi tracé.

Assembler les panneaux les uns aux autres.

Lorsque la jupe est formée, creuser le devant et le dos de la taille pour attitude normale.

La moyenne de creux de taille est, sur le milieu devant, de 15 m/m et, sur le milieu dos, de 25 m/m. Il est rappelé que si vous vous trouvez devant une attitude cambrée ou devant une attitude voûtée, vous devrez vous baser sur les explications de notre deuxième leçon. Pour ces jupes, il est correct de les monter sur une petite ceinture. Cousue endroit contre endroit, elle peut être retournée sur l'envers et on l'applique de ce côté par une piqûre nervure. Il est bien de glisser à l'intérieur de la ceinture un gros-grain ou une toile raide.

JUPE A SECTIONS, APPLIQUÉE JUSQU' AUX HANCHES, L'AMPLEUR PARTANT DE CET ENDROIT.



La prise des mesures est à faire comme pour la précédente jupe, mais en plus il faut prendre le tour de hanches avec souplesse (revoir la première leçon).

Pour déterminer le bas du panneau, il faut reprendre les explications données plus haut, qui sont valables ici aussi.

Avant de tracer votre panneau, il vous faut donc: la largeur du bas de panneau, la largeur de la tête de panneau et la largeur du panneau à la hauteur des hanches. Cette dimension s'obtient en divisant le tour des hanches, compris souplesse, par le nombre de pan-

neaux. Exemple: tour de hanches 100 + 8 cm de souplesse = 108 cm. $108 : 9 = 12$ cm par panneau à la hauteur des hanches.

TRACÉ DU PANNEAU

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour largeur celle d'un panneau à sa base et pour hauteur la hauteur désirée pour la jupe.

Diviser le rectangle en 2 parties égales, comme il est dit pour la jupe précédente.

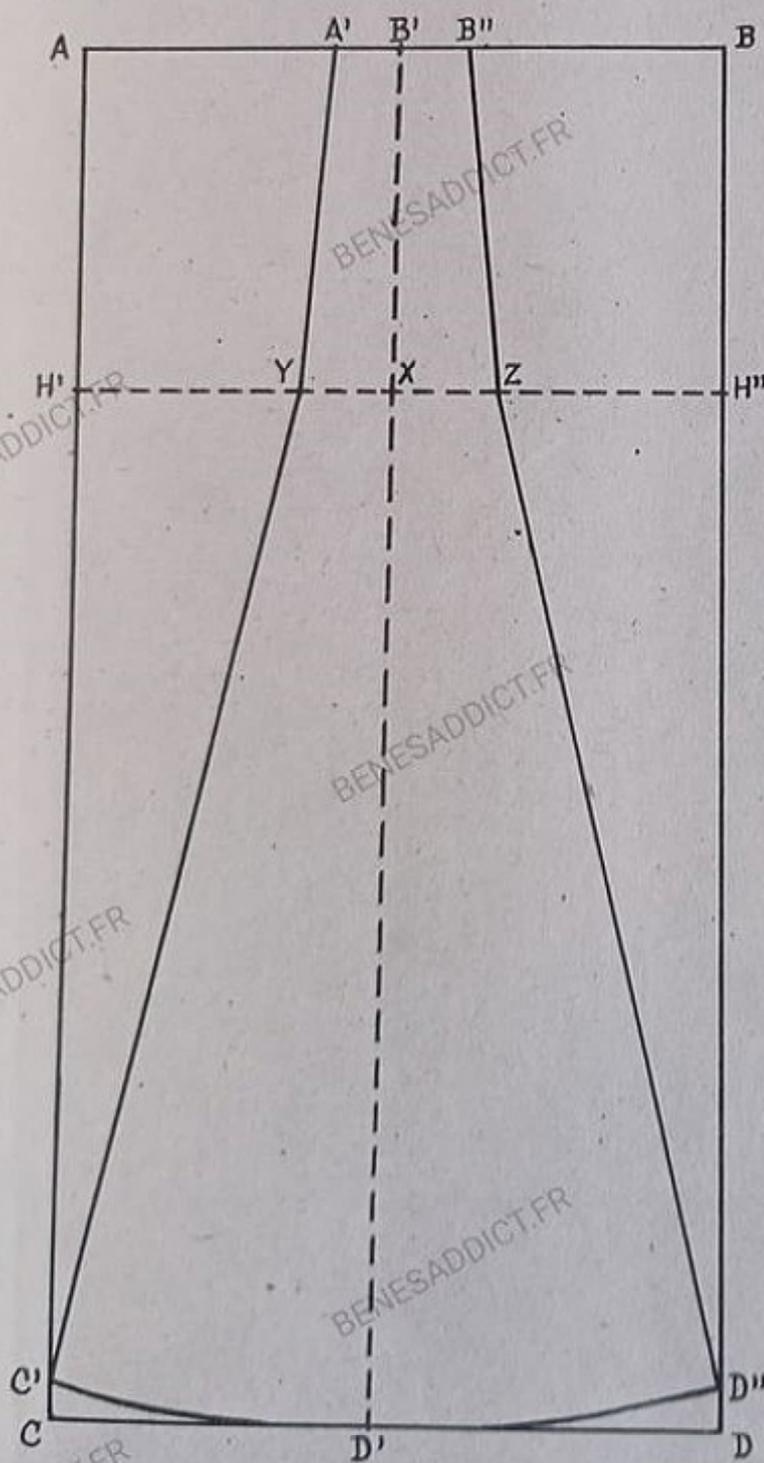
Déterminer la largeur et la position de la tête de panneau de la même façon.

DETERMINER LA HAUTEUR DE LA LIGNE DES HANCHES (entre 20 et 25 cm. Revoir les explications données à ce sujet dans les précédentes leçons).

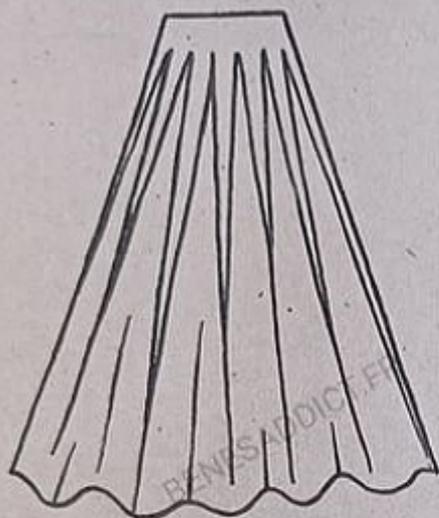
Tracer un pointillé à la hauteur décidée et marquer les points H' et H''.

Au point de croisement des lignes H'-H'' et B'-D', marquer X. De chaque côté de ce point, comme il est fait pour la tête de panneau, marquer la demi-largeur de chaque panneau, à la hauteur des hanches déterminée plus haut.

Exemple: le panneau ayant 12 cm de large, en partant de X vers H', vous mesurerez 6 cm et marquez Y, et de X vers H'' vous mesurerez à nouveau 6 cm, et marquez Z.

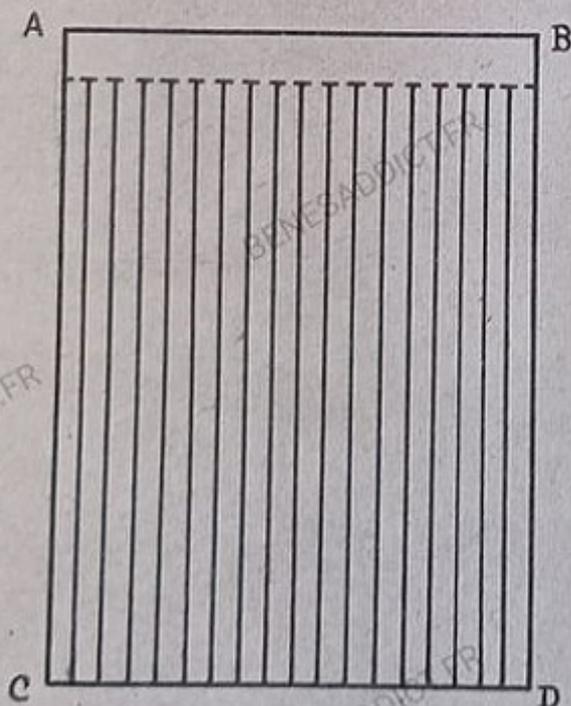


Relier par une droite A' et Y, puis par une autre B" à Z.
 Le montage de cette jupe est identique au précédent.
 Il est possible d'apporter une variante à cette jupe en cassant l'intérieur des coutures, des hanches au bas.



JUPE

A POINTES INCRUSTÉES



SCHEMA I

JUPE A POINTES INCRUSTÉES

Pour cette jupe, qui a énormément d'ampleur, il suffit de tracer un rectangle ayant le tour de taille pour largeur et la longueur de jupe désirée pour hauteur.

A 3 cm de la taille, environ, tracer un pointillé parallèle à la ligne de taille.

Diviser la largeur du rectangle par 30 ou 40 millimètres environ, afin d'obtenir des espaces partout égaux entre les fentes.

Exemple:

Tour de taille: 72 cm:4 cm (ou 40 millimètres) = 18 espaces, ce qui signifie 17 fentes à pratiquer.

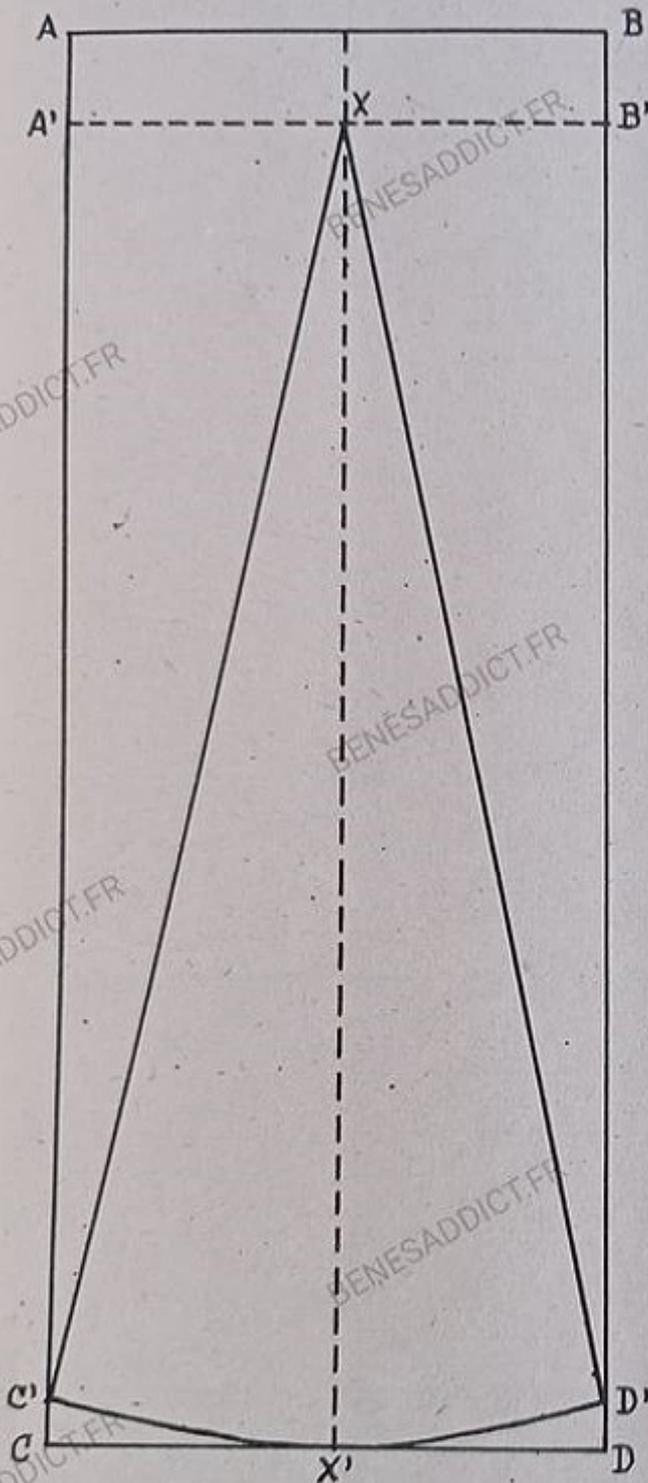
Cette dimension de 30 à 40 millimètres doit être considérée comme variable.

Elle est susceptible d'être augmentée, mais ne gagne pas à être réduite, car il est nécessaire de réserver entre chaque pointe le tissu nécessaire aux coutures.

Selon les tracés des fentes que vous aurez dû faire entre les lignes A-B et C-D, vous pratiquerez des ouvertures dans le tissu (voir schéma I.).

C'est dans ces fentes que l'on incrustera les pointes dont l'explication va suivre.

DÉTERMINATION DES POINTES



Tracer un rectangle ayant la même hauteur que le rectangle que vous venez de tracer précédemment et ayant pour largeur celle d'une pointe, soit environ 30 cm. Cette dimension étant variable, selon votre tissu et votre goût.

Aux angles, inscrivez les points A-B-C-D.

A 3 cm environ sous la ligne A-B, tracer un pointillé parallèle et marquer les points A'-B'. Cet espace doit correspondre à celui que vous avez porté sur le plan précédent entre la ligne de taille et la ligne A-B.

Au centre de la ligne A'-B', marquer le point X.

De X vers la ligne C-D, tracer un pointillé et marquer X', qui indique le milieu et en même temps le droit-fil de la pointe.

L'arrondi est déterminé de la même façon que pour les pointes précédentes.

De X vers C', puis vers D', tracer deux lignes qui forment les côtés de la pointe.

Il faut, à l'aide de ce patron, couper autant de pointes qu'il a été pratiqué de fentes

dans le corps de la jupe, plus une.

Celle-ci sera incrustée sous la couture qui fermera la jupe entre la ligne de taille et les points A-B, c'est-à-dire entre les lignes A-C et B-D.

Incruster les pointes dans les fentes. Pour le montage à la taille, procéder comme pour les jupes précédemment décrites.

SEPTIEME DEVOIR

1ère QUESTION - Etablir un panneau d'une jupe comportant 7 panneaux et ayant 66cm,5 de tour de taille, sur une hauteur de 80, la largeur du bas de panneau étant 34 cm.

2ème QUESTION - Etablir un panneau d'une jupe comportant 7 panneaux et ayant 66cm,5 de tour de taille, 97 cm de tour de hanches, sur une hauteur de 80 cm, la largeur du bas de panneau étant 34 cm. (Ce panneau correspond aux explications de la jupe à sections, appliquée aux hanches).

3ème QUESTION - Etablir un rectangle dont la ligne de taille aura 68 cm. Indiquer les fentes qui correspondront au nombre de quilles, la jupe une fois terminée devant en comprendre 18. La hauteur de la jupe sera de 80 cm.

ETABLISSEZ CES CROQUIS AU 1/5ème, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA.- Nous vous recommandons à nouveau de ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction. Merci.

HUITIEME LEÇON

JUPE A PLIS RONDS



Il faut, en largeur déployée, trois fois le tour de hanches, y compris souplesse.

1er EXEMPLE: Tour de hanches 100 cm + 8 (souplesse) = 108 cm x 3 = 3m,24.

Décidez de la largeur que vous désirez donner en surface à vos plis, qui seront de 4-5-6-7, jusqu'à 10-12 cm ou plus à votre choix. La largeur en surface de votre pli sera multipliée par 3.

2ème EXEMPLE: Un pli de 6 cm x 3 = 18 cm, cette dimension correspondant à la largeur du tissu nécessaire pour un pli.

Diviser la largeur du tissu nécessaire aux hanches (vous reporter au 1er exemple) par la largeur de tissu nécessaire pour un pli (2ème exemple), ce qui vous donnera le nombre de plis.

Nous poursuivons la démonstration avec le même exemple:

Largeur totale du tissu nécessaire aux hanches: 3m,24.

Largeur totale du tissu nécessaire à un pli: 0m,18.

Nombre de plis: 3m,24 : 0m,18 = 18 plis.

TRACÉ DES PLIS

(voir le croquis page suivante)

Etablissez un rectangle ayant pour longueur la largeur déployée de votre jupe et, pour hauteur, celle désirée pour la jupe.

Marquer A-B-C-D.

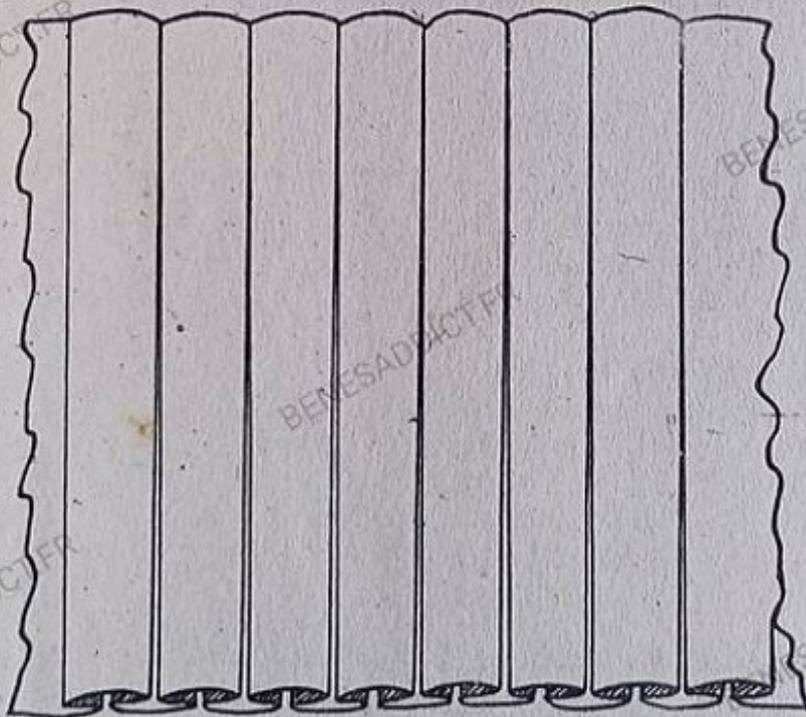
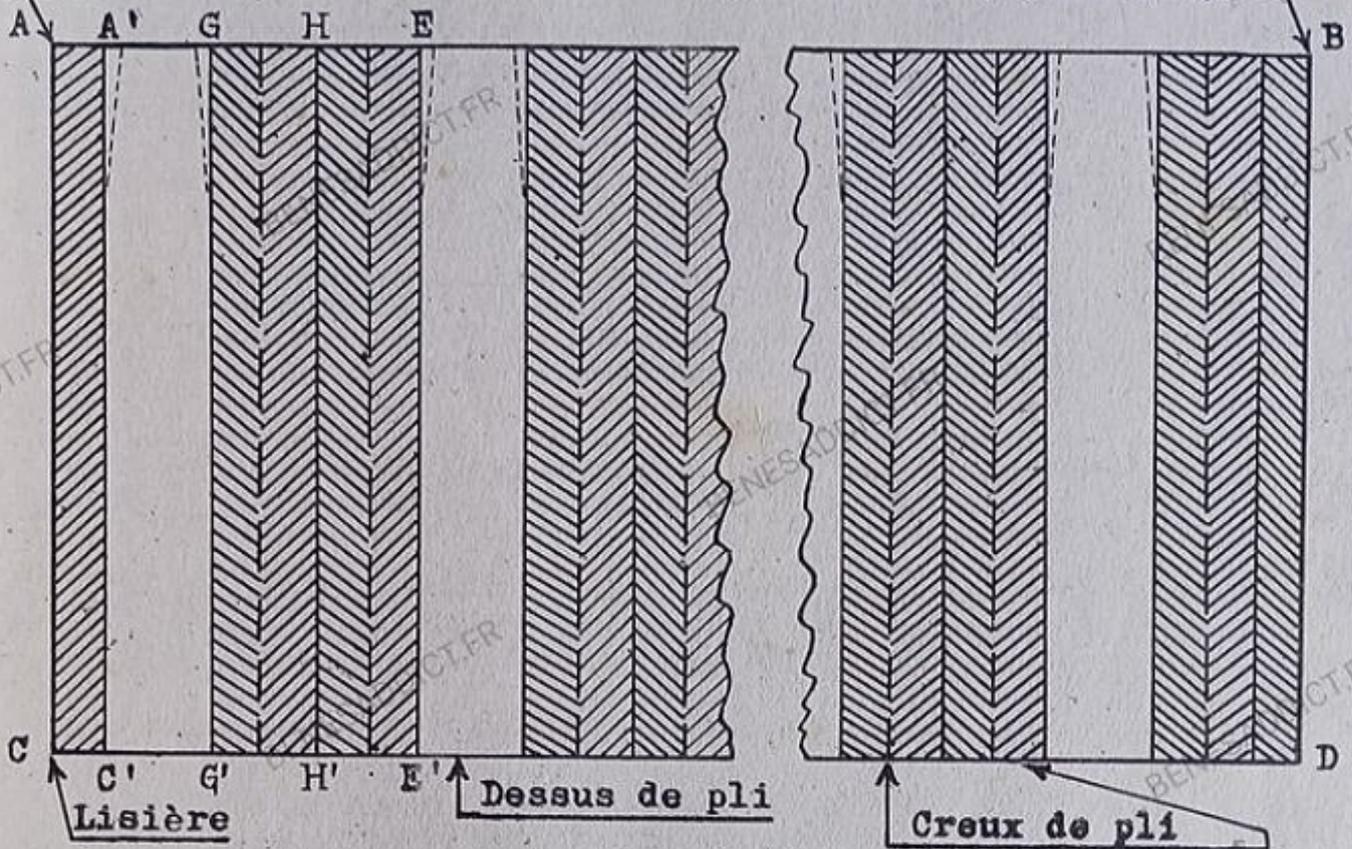
De A vers B, mesurer, pour commencer la délimitation des plis, la demi-largeur d'un pli, surface visible (Exemple: pli de 6 cm, mesurer 3 cm.).

Cette manière de procéder est nécessaire pour que la couture se trouve cachée dans le creux d'un pli.

Marquer A'-C'.

De A' vers B, mesurer la largeur déployée d'un pli (mesure trouvée au 2ème exemple). Mettre E-E'.

La délimitation des plis commence en A et se termine en B. Elle est faite sur toute la largeur de la jupe déployée.



Diviser la partie se trouvant entre A'-E, C'-E' en 3 parties égales; vous obtenez ainsi le dessus de pli et deux creux de pli. Vous répétez sur toute la largeur les divisions énoncées.

En fin de largeur, il vous reste un pli, un creux de pli et un demi-creux de pli B-D, qui viendra se fixer au demi-creux de pli du début de tracé, ligne A-C. Ainsi, la couture se trouve bien cachée dans un creux de pli.

Naturellement, dans ces dimensions, le tissu nécessaire aux coutures est

en plus. Certains tissus peuvent être employés sur le travers; dès lors, la longueur n'étant pas limitée, il n'y a qu'une seule couture de jonction.

Si on est limité par le tissu, il est possible - pour faire certaines variantes - de n'établir que des groupes de plis, en laissant entre eux un espace plat, soit sur le devant, soit sur les hanches, soit au dos.

DELIMITATION DE LA LARGEUR DES PLIS A LA TAILLE

Entre 20 et 25 cm. sous la taille (revoir les précédentes leçons), vous tracerez un pointillé qui déterminera la ligne de hanches. Marquer F-F' à ses extrémités.

Diviser le tour de taille par le nombre de plis, afin de connaître la dimension de chaque pli. Exemple: $72 \text{ cm} : 18 = 4 \text{ cm}$.

Il y a donc une différence de largeur de 2 cm entre le pli aux hanches et le pli à la taille, soit 1 cm de chaque côté. (ceci n'est qu'un exemple, ces mesures variant avec chaque personne).

Le pointillé du schéma (voir page 2), vous indique le rétrécissement du pli, des hanches vers le haut.

Pour former le pli, vous plierez la ligne G-G' sur la ligne H-H' et, dans l'autre sens, vous replierez la ligne E-E' sur la ligne H-H' (voir le croquis de la page 2).

Vous procéderez de même pour chaque pli.

A la fin de cette leçon, vous trouverez dans la description de la jupe à plis plats, la façon de procéder au montage de la taille. Ce montage est identique pour les deux jupes.

JUPE A PLIS PLATS



La quantité de tissu à se procurer varie selon le tour de hanches et la longueur de jupe, la profondeur des plis et la largeur du tissu employé.

Pour qu'une jupe soit entièrement plissée avec des plis de 3 cm de largeur environ, il faut compter 3 fois le tour de hanches, y compris la souplesse (8×3). Dès qu'un pli a 4 cm de large, on peut réduire le creux de pli et le ramener à 3 cm par exemple.

Dans le cas présent, la jupe comprend des plis de 11 cm; le creux est de 7 cm, ce qui, pour des plis faits à la main, est largement suffisant.

COMMENT PROCEDER POUR CONNAITRE LA LARGEUR DE TISSU NECESSAIRE A LA CONFECTION D'UNE JUPE PLISSEE. NOMBRE DE PLIS.

Prendre le tour des hanches, à 20 cm sous la taille. Décider de la largeur des plis que l'on désire et faire l'opération suivante:

<u>Exemple:</u>	Tour des hanches.....	100 cm
	Souplesse.....	8 cm
	Tour utile de la jupe....	108 cm.

Les plis ayant 11 cm, cela fait 10 plis, soit 1 m.10 de tour. Les 2 cm supplémentaires, par rapport au tour de hanches, seront repris en soutenu dans la ceinture.

9 plis ne peuvent convenir ($11 \times 9 = 99$ cm), il manquerait 9 cm de tour à la jupe.

Prenons un autre exemple:

Le tour de hanches étant de 100 cm + 8 cm de souplesse, soit 108 cm, la largeur des plis désirés étant de 4 cm, le nombre de plis sera: $108 : 4 = 27$ plis.

PROFONDEUR DES PLIS ET TISSU NÉCESSITÉ PAR CETTE PROFONDEUR

La largeur extérieure du pli étant calculée, passons à la profondeur. Chaque pli a une profondeur variable, que l'on détermine selon son désir si le tissu est à acheter, mais qui peut être imposée aussi par la quantité de tissu, si on le possède déjà.

Nous procéderons donc au calcul de ce tissu, en reprenant les exemples précités.

Premier exemple

10 plis ayant une profondeur de 7 cm nécessiteront (ne pas oublier que dans la profondeur du pli il y a l'aller et le retour du tissu) $7 \text{ cm} + 7 \text{ cm} \times 10 = 1 \text{ m } 40$.

Deuxième exemple

27 plis ayant une profondeur de 3 cm nécessiteront $3 \text{ cm} + 3 \text{ cm} \times 27 = 1 \text{ m } 62$ de tissu.

LARGEUR TOTALE DE LA JUPE. - HAUTEURS DE JUPE NÉCESSAIRES

Premier exemple

1 m 10 de largeur de plis visibles + 1 m 40 de profondeur de plis = 2 m 50.

Selon la largeur du tissu et le tour de jupe nécessaire, on détermine le nombre de largeurs de tissu qu'il faudra se procurer sur une hauteur de jupe.

Avec du tissu de 1 m 40, il faudra deux largeurs de tissu, soit 2 M 80 sur la hauteur de la jupe. Il y aura une légère tombée.

Avec du tissu de 1 m, il faudra trois largeurs (soit 3 m), la tombée est plus importante.

Dans ces deux cas, si on le désire, on peut augmenter la profondeur des plis.

Si le tissu est en 80 cm de large, 3 largeurs de tissu donneront 2 m 40 pour le tour de jupe; il manque 10 cm - le tissu des coutures. Si l'on prend 4 largeurs, la tombée est importante. On a intérêt, dans ce cas, à réduire la profondeur des plis pour obtenir la jupe dans les 3 largeurs.

Deuxième exemple

La jupe a 108 cm de largeur de dessus + 1 m 62 de profondeur de plis, soit au total 2 m 70.

Avec du tissu de 1 m 40 il faudra 2 largeurs de tissu sur une hauteur de jupe. La tombée sera minime.

Avec du tissu de 1 m, il faut 3 largeurs; la tombée est plus importante que dans le cas précédent.

Avec du tissu de 80 cm de large, il faut obligatoirement 4 largeurs de tissu.

Il faut penser, dans le calcul, à réserver au moins 2 cm de tissu par couture, le nombre de coutures étant d'autant plus important que le tissu est moins large.

NOTA. - Des deux exemples ci-dessus, pour lesquels nous avons pris le même tour de hanches, il ressort que si l'on est limité par le tissu, on peut en gagner en augmentant la largeur des plis et en réduisant leur profondeur.

DERNIER CALCUL POUR CONNAITRE LE METRAGE NECESSAIRE A UNE JUPE

Le métrage de tissu à acheter est déterminé: par le nombre de largeurs de tissu nécessaires, et par la hauteur de la jupe. On multiplie donc la hauteur de la jupe par la quantité de largeurs.

Exemple:

Si vous désirez 80 cm de hauteur de jupe avec 2 largeurs, la longueur à acheter sera $80 \times 2 = 1 \text{ m } 60$; avec 3 largeurs: $80 \times 3 = 2 \text{ m } 40$ et avec 4 largeurs: $3 \text{ m } 20 + 1 \text{ ourlet}$ et le rentré de la ceinture.

Exemple contraire: Vous possédez votre tissu.

1°) Déterminer la largeur du dessus de la jupe

Vous disposez d'une largeur totale de tissu... (80 x 3)	2 m 40
vous déduisez la largeur du tour de hanches...	0 m 92
puis la souplesse	0 m 08
ainsi que le tissu prévu pour les coutures....	<u>0 m 06</u>
	<u>1 m 06</u>

Le reliquat est disponible pour les creux de plis, soit: 1 m 34

Vous savez, en procédant ainsi, ce qu'il faut réserver au dessus de la jupe et à la profondeur des plis.

2°) Déterminer le nombre de plis et leur dimension

Le tour de jupe, compris souplesse, sera divisé par le nombre de plis désiré pour trouver la largeur à leur donner, ou par la largeur d'un pli pour en trouver la quantité.

Exemple:

$0 \text{ m } 92 + 8 = 100 : 20 = 5 \text{ cm de largeur par pli,}$

ou

$0 \text{ m } 92 + 8 = 100 : 5 \text{ cm} = 20 \text{ plis.}$

3°) Déterminer la profondeur de chaque pli

Le tissu disponible pour les creux de plis est divisé par le nombre de ceux-ci, ce qui donne le tissu disponible par pli.

Exemple: $1 \text{ m } 34 : 20 = 6 \text{ cm } 5$ de tissu par pli, soit $6 \text{ cm } 5$ divisé par $2 = 3 \text{ cm } 2$ de creux.

Il y a un surplus de 4 cm qui obligerait à des calculs compliqués pour la répartition, on les reprend dans les coutures.

Grâce à ces exemples, chacune, en les adaptant à ses mesures,

pourra calculer aisément ou le tissu nécessaire, ou ses dimensions de plis.

EXÉCUTION DE LA JUPE

Dans une jupe plissée, telle que nous l'expliquons ici, le travail de coupe est nul. Lorsque les calculs ci-dessus sont effectués, il suffit de couper dans le tissu autant de fois la hauteur de jupe qu'il faut de largeurs pour faire le tour de la jupe (voir plus loin "Essayage de la jupe"). Assembler alors les tissus entre eux par couture, sauf un côté qui ne sera pas fermé pour que le tissu reste à plat (voir schéma I ci-dessous).

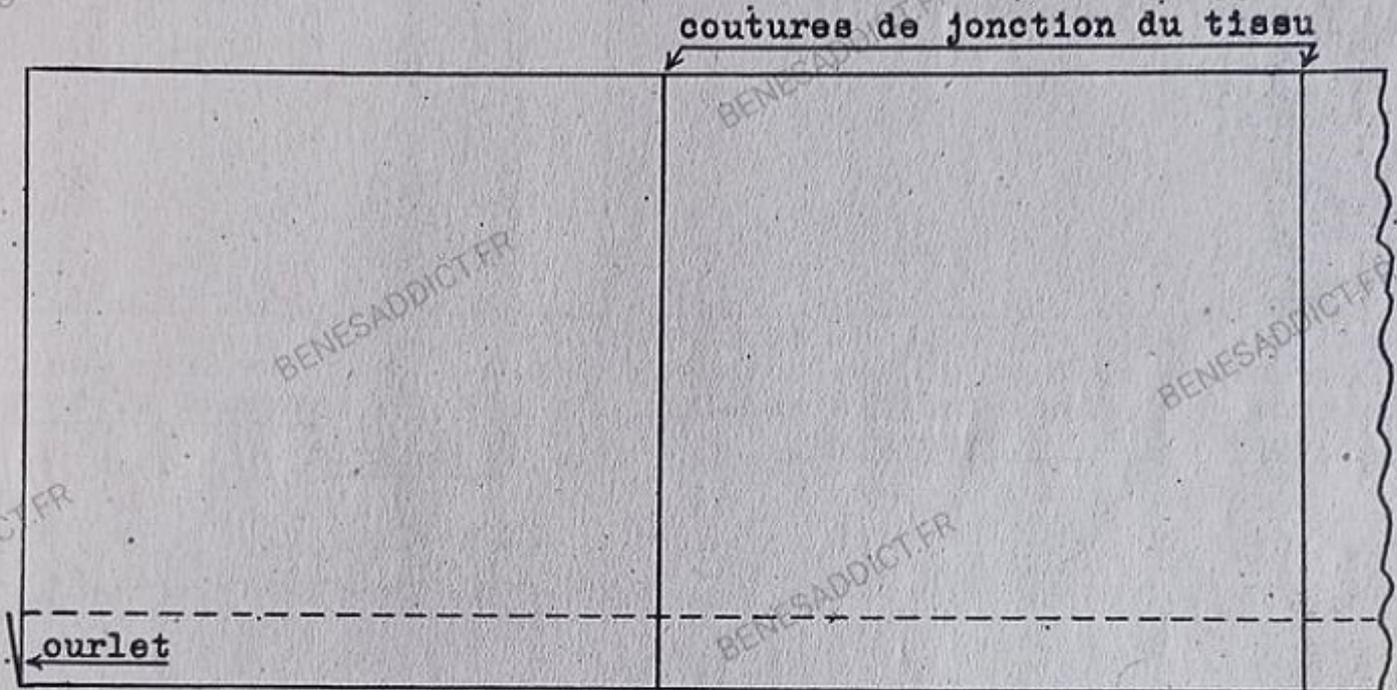


Schéma 1

Lorsque le tissu est posé à plat dans toute la largeur de la jupe, il faut marquer la largeur des plis, partie visible, et la largeur de profondeur des plis.

Il ne faut pas mettre de couture sur le dessus du pli, il faut la mettre en bordure (E) ou dans le creux de pli (F). (voir le schéma 2 à la page suivante).

Il est donc bon de ne couper l'excédent de tissu que lorsque les plis sont bâtis.

Sur le schéma 2, nous sommes partis du point E vers le point C, puis du point E vers le point D. La couture I-J se trouvera, elle aussi, sur le bord du pli.

FORMATION DES PLIS

Les plis ayant été délimités comme le montre le schéma 2 et marqués soit par des fils, soit à la craie, plier le tissu comme le montre le schéma 3.

Nous avons légèrement soulevé les plis afin que les personnes exécutant la jupe se rendent compte de la position du tissu.

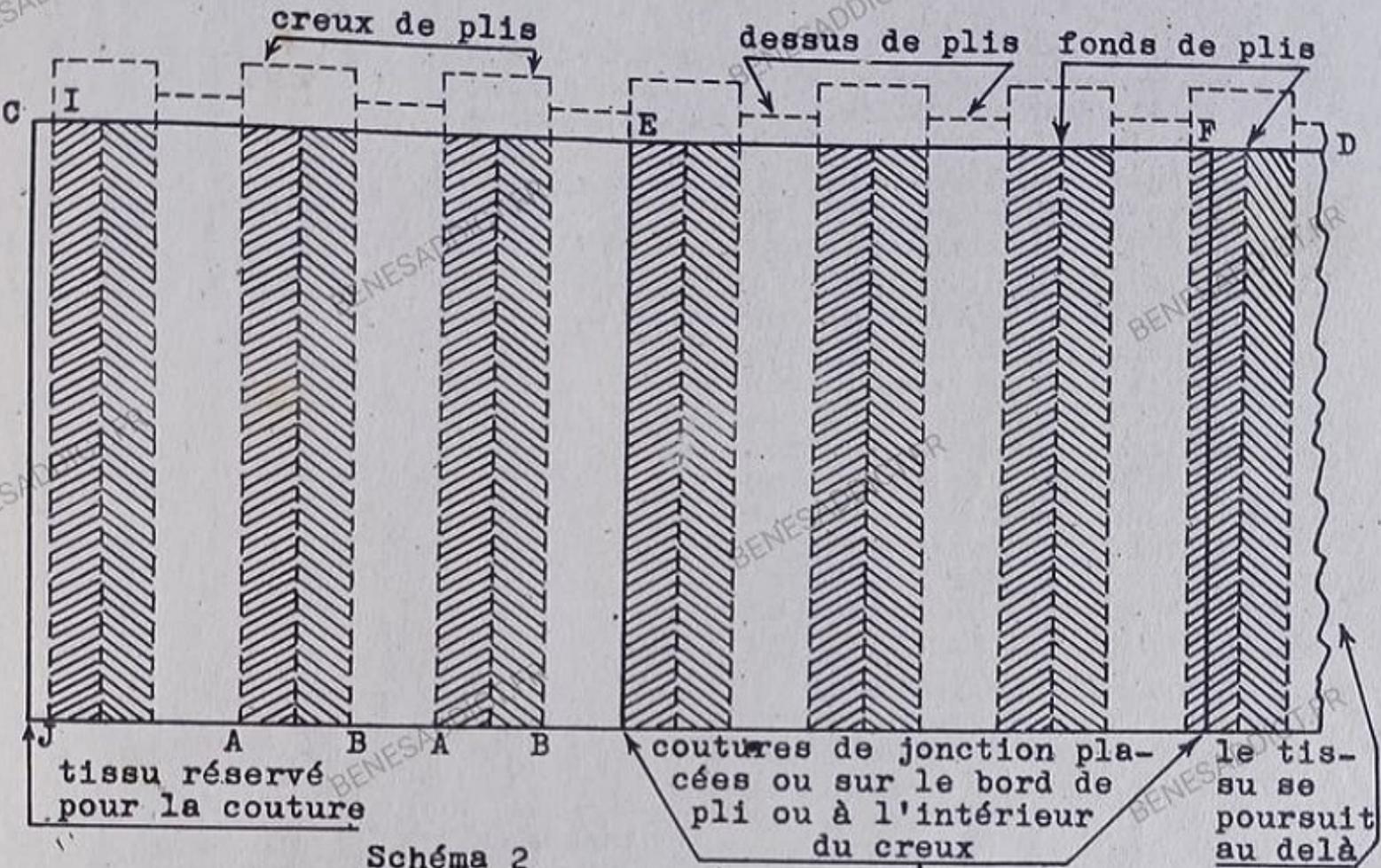


Schéma 2

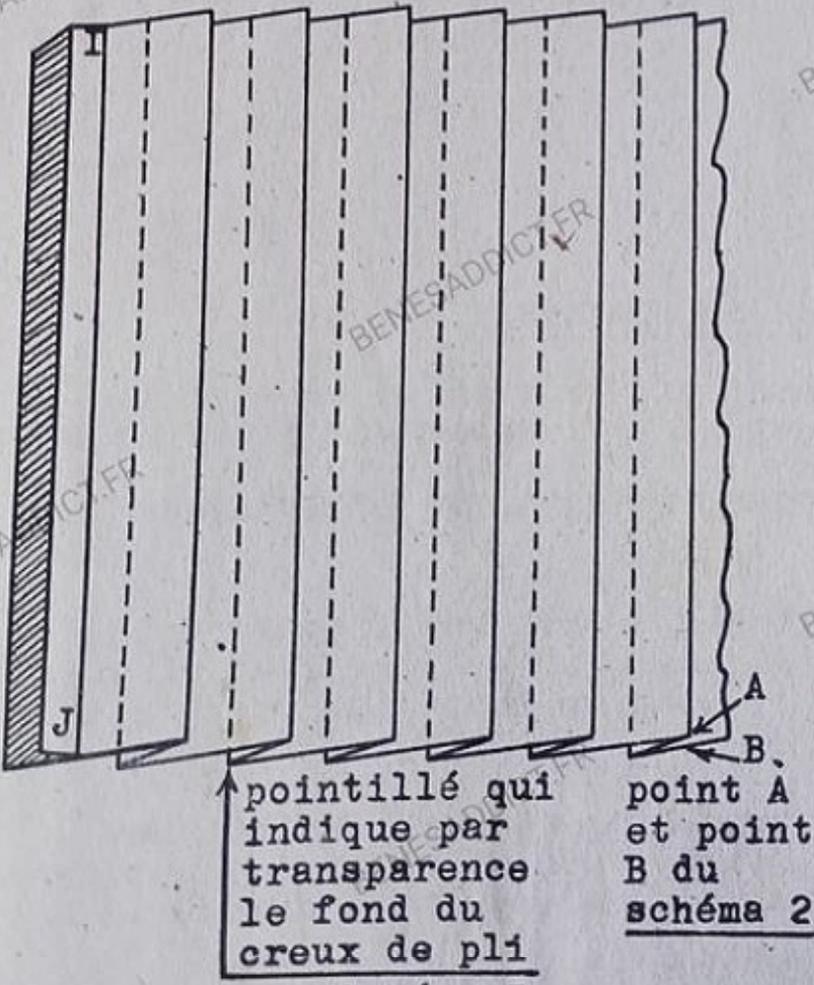


Schéma 3

Le point A étant posé sur le point B, on bâtit chaque pli jusqu'aux hanches, partie la plus large de la jupe.

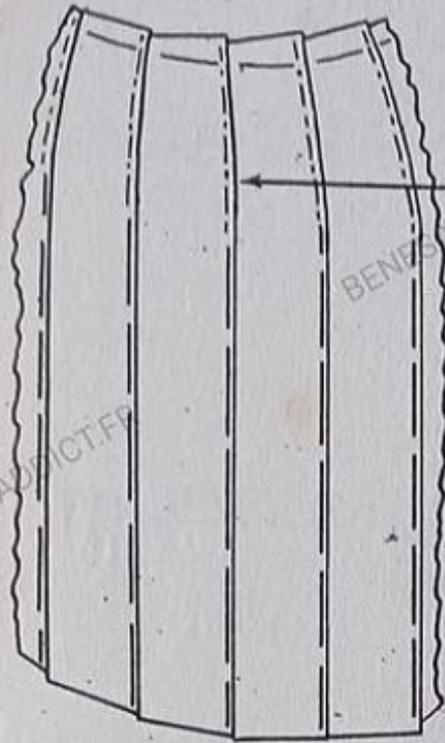


Schéma IV

Plis réduits depuis les hanches jusqu'à la taille

POSITION DES P LIS A LA TAILLE

Prendre le tour de taille juste.

Calculer la différence entre le tour de hanches et le tour de taille.

Diviser la somme trouvée par le nombre de plis pour obtenir la dimension à rentrer à chaque pli. Ainsi que le montre le schéma IV, entre le tour de hanches et le tour de taille, les plis sont biaisés et bâtis. Pour les biaiser ainsi, on augmente le rentré en réduisant le dessus du pli et en mordant sur ce lui qui suit immédiatement.

Reportez-vous au schéma V. Normalement, A et B sont l'un sur l'autre à la hauteur des hanches. A la taille, la partie à rentrer est divisée par deux de A à C et de B à D.

Ainsi, ce n'est plus A qui se trouve au dessus de B au bord du pli, mais C au dessus de D.

A ce moment, on passe un bâti à la ceinture pour maintenir les plis couchés. Pas absolument au bord, mais à 2 cm environ.

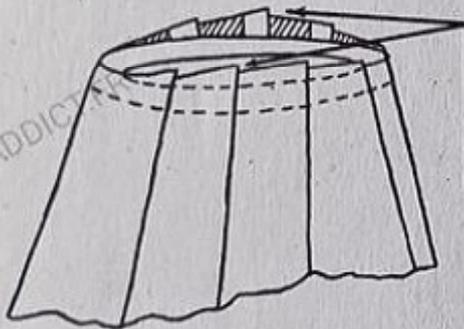


Schéma V

Dépassant à couper afin de creuser la taille

ESSAYAGE DE LA JUPE

Il faut au moins bâtir la dernière couture pour obtenir la jupe fermée et la passer sur la personne.

NORMALEMENT, UNE JUPE EST CREUSE DEVANT ET DERRIERE EN SON MILIEU.

Nous conseillons donc à nos élèves de passer un gros-grain autour de leur taille, de placer dessus leur jupe pour que l'ourlet soit bien rond en bas, et de couper le tissu pour qu'il soit partout posé également sur le gros grain.

Pour donner la hauteur à leur jupe, les élèves doivent se baser sur la partie la plus longue, dos ou devant. Pour certaines, le devant l'emporte sur le derrière ou vice-versa.

FIN DE LA HUITIEME LEÇON

HUITIEME DEVOIR

1ère QUESTION - Quel est le nombre de plis qui se répartira sur le tour d'une jupe, les hanches ayant 91 cm de tour, et en calculant des plis de 4 cm de surface visible?

2ème QUESTION - Quelle sera la largeur d'un pli pour une personne ayant 102 de tour de hanches et qui désire 20 plis?

3ème QUESTION - Quelle sera la largeur déployée d'une jupe pour une personne de 92 cm de tour de hanches?

NOTA.- N'omettez pas d'indiquer, comme d'habitude, vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous renvoyez aux fins de correction. Merci.

ERRATA

Page 2, sixième ligne :

Au lieu de : Demi-dos : $92 : 2 = 36 : 2 = 18$ cm.

lire : Demi-dos : $92 : 2 = 46 : 2 = 23$ cm.

Même page, douzième ligne :

Au lieu de : 18 cm. + 4 cm. = 22 cm.

lire : 23 cm. + 4 cm. = 27 cm.

Page 9 - Ajouter au devoir de la 9^e leçon :

Ligne de carrure devant : 38 cm.

Ligne de carrure dos . . : 36 cm.

Longueur d'aile : 15 cm.

Longueur de queue : 32 cm.

NEUVIEME LEÇON

CORSAGES DROITS ET DIFFÉRENTES TENUES

Les mesures à prendre sont :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Le tour de poitrine | 5. Ligne de carrure devant |
| 2. Le tour de taille | 6. Ligne de carrure dos |
| 3. Longueur devant corsage | 7. Longueur d'épaule |
| 4. Longueur dos corsage | 8. Tour de cou. |

Pour la prise des mesures, reportez-vous à la première leçon.

IL EST BIEN ENTENDU QUE CES PATRONS SONT TOUJOURS FAITS PAR MOITIE ET SANS COUTURE.

TRACÉ DU PATRON-TYPE DE CORSAGE

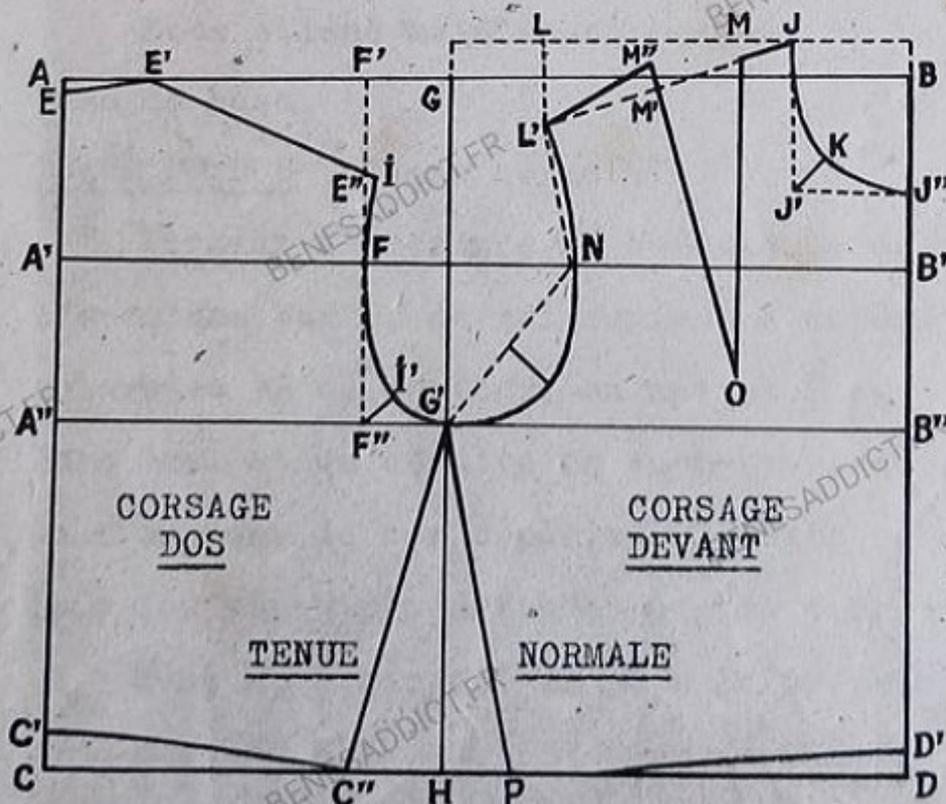
Sur papier, établir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur celle du dos, de la base du cou à la taille (mesure G du Tableau des mesures - leçon n°1) et pour largeur le demi-tour de poitrine, plus 4 cm. (Ces 4 cm représentent la souplesse

dont nous vous avons déjà entretenues au cours de notre première leçon).

La ligne A-C représente le milieu du dos et la ligne B-D le milieu du devant.

A mi-hauteur entre les lignes A-B et C-D, tracer une ligne parallèle à celle-ci. Marquer A'' et B''.

Entre les lignes A'' et B'' et A-B, tracer encore une autre ligne qui sépare cet espace en deux parties égales et marquer A'-B'.



La ligne A''-B'' représente la ligne de poitrine, et A'-B' la ligne de carrure.

SÉPARATION DES DOS ET DEVANT

De A vers B, mesurer la largeur demi-dos (à hauteur de la poitrine), ainsi que nous l'avons expliqué dans notre première leçon.

Exemple: Tour de poitrine: 92 cm.

Demi-dos: $92 : 2 = 46 : 2 = 23$ cm.

C'est cette dimension que vous mesurerez de A vers B. Indiquer G. De G, tirer une perpendiculaire à A-B, jusqu'à la ligne C-D. Marquer H.

Entre les points G et B, il doit y avoir une dimension correspondant à la largeur du demi-devant, compris souplesse.

Soit, en reprenant notre exemple: 23 cm + 4 = 27 cm.

Au point de rencontre des lignes A"-B" et G-H, marquer G'. Ceci marquera la profondeur d'emmanchure.

CONSTRUCTION DU CORSAGE

Nous allons maintenant construire le corsage sur ces lignes de base.

TRACÉ DU DOS (Tenue normale)

Largeur d'encolure.- Se calcule en divisant le tour de l'encolure par 5, ce qui revient à considérer que pour une encolure de 32 cm de tour, on mettra 6 cm 5 de largeur à l'encolure dos, et qu'ensuite on augmentera de 2 mm par centimètre pour un tour de cou supérieur à cette mesure. On peut diminuer dans les mêmes proportions pour un tour de cou plus petit.

Sous A, mesurer 1 cm pour le creux d'encolure dos.

Marquer E.

De ce dernier point, faire une très légère courbe, à peine marquée, qui aura la longueur de la dimension que vous avez

trouvée à l'encolure dos. Cette courbe rejoint la ligne A-B.

Marquer E'.

Ligne d'épaule et d'emmanchure.

De A' vers B', mesurer la longueur de la demi-carrure. Marquer F.

En partant vers la ligne A-B, tracer un pointillé vertical jusqu'à la rencontre avec cette ligne. Marquer F'. En partant de F vers le bas, tracer un pointillé vertical jusqu'à la rencontre avec la ligne A"-B". Marquer F".

De F vers F', mesurer 6 cm. Marquer E".

De E', en passant par le point E", tracer une ligne ayant la longueur de votre épaule, plus 1 cm. Ce centimètre est nécessaire à la souplesse du dos. Marquer I.

De I à G', tracer la courbe d'emmanchure qui passe par les points F et I', ce dernier se trouvant à 2 cm du point d'angle F".

Ligne de taille.

En partant de C vers A et à 2 cm 5 de C, marquer C'.

De ce point, vers la ligne C-D, porter la largeur de taille demi-dos, comme indiqué précédemment. Marquer C".

Relier ces points entre eux par une légère courbe.

Ligne de côté.

Relier le point G' à C" par une droite.

TRACÉ DU DEVANT

Sur la largeur du devant, augmenter la hauteur du rectangle de 2 cm 5. (Rappelons que la hauteur d'un devant est toujours plus grande, normalement, que celle d'un dos. Voir le croquis de la présente leçon - page 1).

De B vers A, mesurer la largeur de l'encolure dos, plus un $\frac{1}{2}$ centimètre. Mettre J. Sous J, mesurer 9 cm. Marquer J'. De J', tracer un pointillé horizontal rejoignant la ligne B-D. Marquer J". Ainsi se trouve formé un angle droit.

Tracer une courbe reliant J à J", en passant par K qui se trouve à 3 cm du point d'angle J'.

Ligne d'épaule.

En partant de J vers la gauche, mesurer la longueur d'épaule plus la largeur de la pince, moins 1 cm. (Pour la largeur de la pince, voir plus loin). Marquer L.

Sous L, à la verticale, mesurer 5 cm. Marquer L'. Cette dimension correspond à la largeur qui aura été déterminée pour la pince, selon les explications qui suivent, cette mesure de 5 cm étant donnée à titre d'exemple.

Tracer un pointillé de L' à J.

Détermination de la pince.

Plus une poitrine est forte, plus la pince est profonde.

La largeur à donner au haut de la pince correspond au dixième du demi-tour de poitrine.

Exemple: Tour de poitrine: 100. Demi-tour de poitrine: 100: 2 = 50 cm. Largeur de pince: 5 cm.

Pente d'épaule.

Celle-ci aura la même pente que la profondeur de la pince.

TRACÉ DE LA PINCE

Sur la ligne pointillée L'-J, en partant de J, compter 3 cm. Marquer M. De M vers la ligne de poitrine A"-B", tracer une ligne verticale s'arrêtant entre 2 et 4 cm au-dessus de la ligne de poitrine A"-B". Une pince peu profonde s'arrêtera à 4 cm, une

pince profonde s'arrêtera à 2 cm au-dessus de la ligne de poitrine. Ces dimensions sont à vérifier lors de l'établissement du patron, sur la personne à habiller. En fin de la ligne M, marquer O.

De M vers L', mesurer la largeur de la pince. Marquer M'.

De O vers la ligne L'-J, en passant par le point M', reporter la longueur de la ligne M-O. Marquer M''.

De M'' à L', tracer une droite.

EMMANCHURE

De B' vers A', mesurer la largeur de la carrure demi-devant, plus la largeur de la pince à la hauteur de cette ligne. Marquer N.

Tracer un pointillé de L' à N et de N à G'.

De L' à N, tracer une courbe creusée par rapport au pointillé d'un centimètre et demi en son milieu. Cette courbe se poursuit de N à G', cette dernière creusée de 3 cm 5 en son milieu.

Ligne de taille

De D vers B, mesurer 15 mm. Marquer D'.

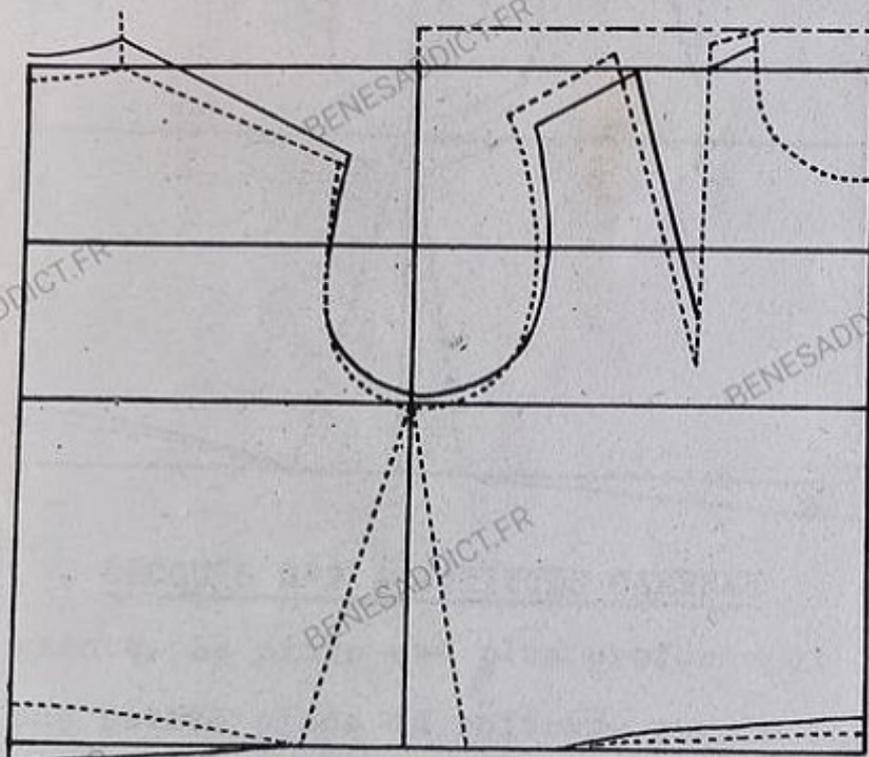
De D' vers la ligne C-D, mesurer la largeur de la taille, demi-devant compris souplesse, et tracer une ligne de cette dimension qui rejoindra la ligne C-D. Marquer P.

Tracer la ligne de côté, en reliant entre eux les points G'-P.

POUR LES JUPES, dans la DEUXIEME LECON, nous vous avons entretenues des attitudes cambrées et voûtées. Le même cas se reproduit dans les corsages.

VARIANTES POUR ATTITUDES VOÛTÉES

Dans cette conformation, la personne a le dos rond et, par conséquent, la poitrine rentrée. On constatera donc, sur le croquis N°1 ci-contre, la différence qui existe entre le tracé d'un patron-type, tenue normale - celui-ci étant réalisé en pointillé - et le tracé d'un patron pour attitude voûtée, les lignes



pleines correspondant à la correction qu'il faut apporter au patron.

Le dos est beaucoup plus long que la normale, la longueur d'épaule est accentuée, ce qui donnera beaucoup plus de soutenu et d'aisance pour le dos.

La longueur du devant est, par contre,

CROQUIS N°1 - ATTITUDE VOÛTÉE

raccourcie.

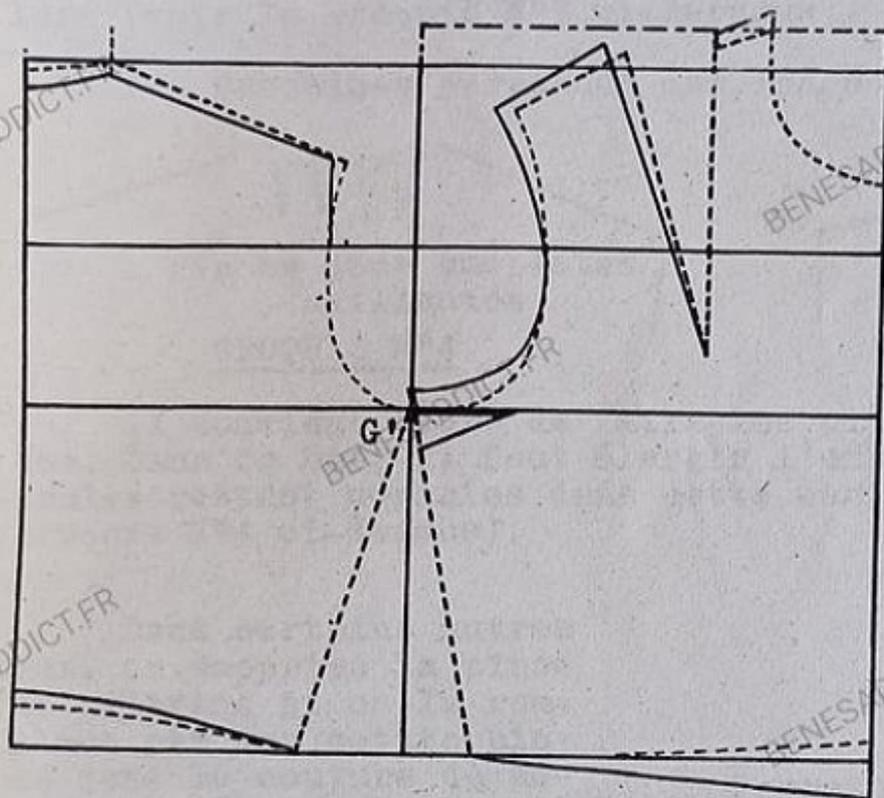
La pince, moins profonde, du fait de l'effacement de la poitrine, est nettement visible sur ce croquis.

Nota.- Il n'est pas permis de donner ici une dimension quelconque, chaque personne nécessitant un tracé différent. Il faut donc se reporter aux mesures prises sur la personne à habiller.

VARIANTES POUR ATTITUDES CAMBRÉES

Dans l'attitude cambrée, l'effet produit est le contraire de celui de l'attitude voûtée.

La personne a un dos très plat et la poitrine proéminente.



GROQUIS N°2 - ATTITUDE CAMBRÉE

La pince est plus profonde et il est même bon d'ajouter une petite pince de poitrine sur la ligne de côté.

Cette pince peut avoir pour largeur au moins la moitié de celle de poitrine.

Elle nécessitera le relevé du bas d'emmanchure d'une dimension équivalente, c'est-à-dire, sur le devant, le déplacement du point G' vers le haut.

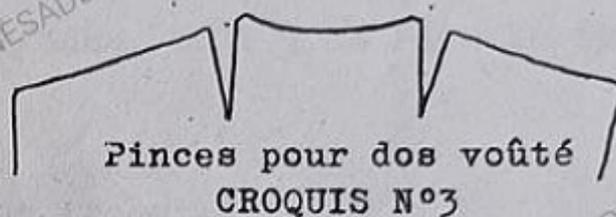
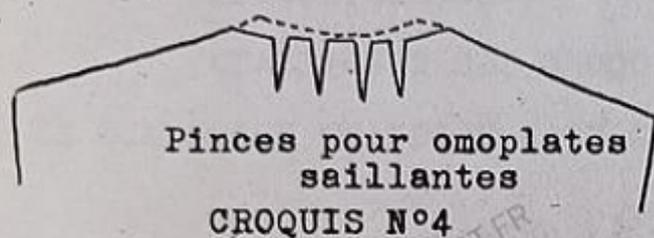
Sur le croquis N°2 ci-dessus, le patron-type normal est reproduit en pointillé, tandis que le patron "attitude cambrée" est tracé par des lignes pleines, qui indiquent nettement le déplacement des différents points.

RECTIFICATIONS A APPORTER AU TRACÉ DU PATRON DANS CERTAINS CAS

Dans les attitudes voûtées que nous venons d'expliquer, il se trouve différents cas spéciaux:

1°- Le dos voûté très rond, très large. Dans ce cas, nous vous avons fait mettre une grande longueur d'épaule qui est à passer en souplesse sur la largeur de l'épaule, et même mieux dans certains cas, en petites pinces de chaque côté de l'encolure (voir le croquis N°3 ci-dessous).

2°- Certaines personnes ont les omoplates très saillantes.

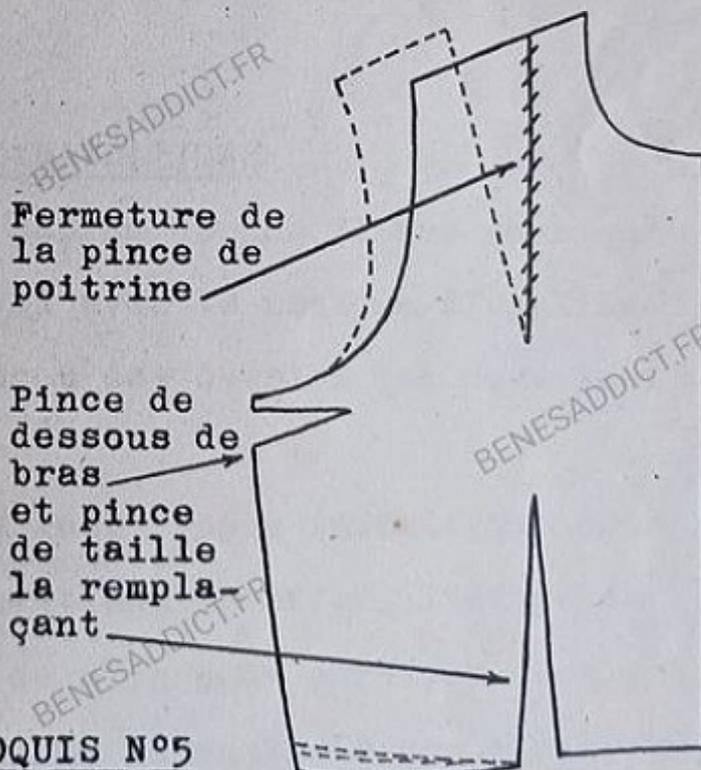


Il convient alors de faire les pinces sur l'encolure du dos. Dans ce but, il faut élargir l'encolure d'autant. Les épaules restent normales dans cette manière d'opérer. (Voir le croquis N°4 ci-dessus).

Dans certains autres cas, on supprime la pince de poitrine et on la remplace par une petite pince dans la couture de côté, sous le bras, et une autre sur la couture de taille.

Ces deux pinces doivent avoir, à elles deux, la même valeur que la pince de poitrine.

Si cette dernière avait 5 centimètres, elles auront chacune 2 centimètres et demi.



NOTE IMPORTANTE

Pour les corsages devant se porter non montés à une robe, mais qui se glissent sous une jupe, il faudra leur donner, sous la taille, une longueur de 12 à 15 centimètres.

Pour l'élargissement à la hauteur des hanches, voir le tracé des patrons de jupes.

DEVOIR DE LA NEUVIEME LECON

Etablir le dos, puis le devant, d'un corsage simple (patron-type), en prenant pour mesures:

Tour de poitrine:	96 cm.	Carrière devant 38
Tour de taille:	72 cm.	Carrière dos 36
Hauteur dos:	38 cm.	Longueur d'épaule 35
Hauteur devant:	40 cm.	Longueur de cou 32

ETABLISSEZ CES CROQUIS AU 1/5^{ème}, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE DIMENSION GRANDEUR NATURE.

FIN DE LA NEUVIEME LECON

o
o o

QUELQUES RECOMMANDATIONS

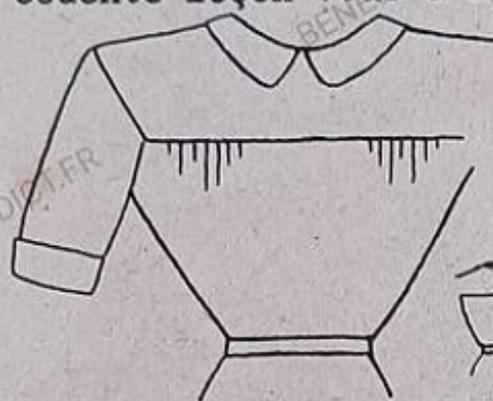
Nous tenons à insister auprès de nos élèves pour qu'elles exécutent ponctuellement et avec le maximum d'application, chacune des leçons et chacun des devoirs que nous leur soumettons.

C'est, évidemment, dans leur propre intérêt que nous leur faisons une telle recommandation. En effet, l'étude de la Coupe (qui doit leur rendre de si grands services, une fois les connaissances acquises) ne peut permettre à nos élèves de réaliser de réels progrès, et donc de leur être vraiment profitable, que si elles nous mettent en mesure de suivre leur progression, en nous envoyant méthodiquement pour correction les solutions des problèmes qu'elles doivent exécuter.

DIXIEME LEÇON

CORSAGES A EMPIECEMENT

Ces corsages se travaillent sur le patron-type dont la précédente leçon vous a fourni toutes les explications utiles pour



le tracé à des dimensions déterminées.

Dans les rectifications à apporter lorsqu'il y a lieu au tracé du patron, nous vous avons expliqué au cours de la neuvième leçon qu'il fallait, dans certains cas, fermer la pince de poitrine.

Nous nous trouvons ici en face d'un tel cas.

En effet, les corsages à empiècement ne comportent pas de pince de poitrine; l'ampleur réservée à la poitrine se trouve chassée sous la couture de l'empiècement, sur le devant du corsage, par une pince plus ou moins profonde, selon l'ampleur que l'on donne au corps même du corsage.

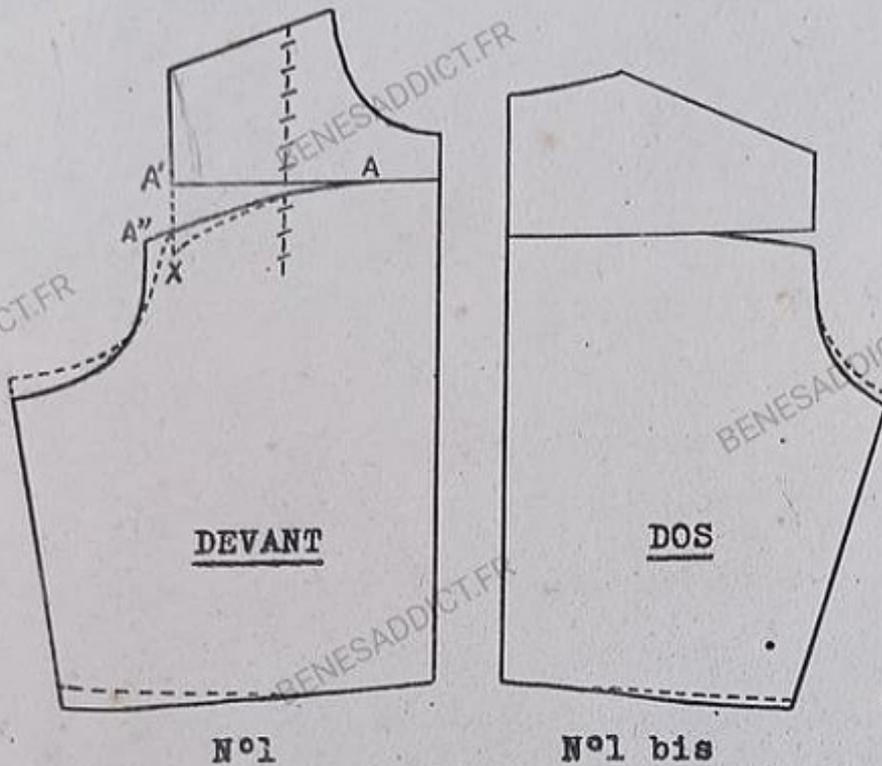
La hauteur de l'empiècement est variable suivant le goût de chacune. Il ne descend jamais sous la ligne de poitrine.

ooo

Avant d'établir un patron à empiècement, il faut tracer aux dimensions de la personne à habiller un patron-type, conformément aux explications fournies dans la neuvième leçon.

Sur ce patron-type figure une pince de poitrine. Bien que le corsage à empiècement ne comporte pas cette pince, il est nécessaire de la tracer sur le patron-type servant à l'élaboration du patron de corsage à empiècement, afin d'avoir un patron normal. Cette pince de poitrine sera ensuite fermée, pour redresser l'emmanchure et obtenir la largeur normale de l'empiècement.

La valeur de cette pince de poitrine sera reportée sous la ligne d'empiècement, que l'on aura tracée sur le patron-type une fois la pince fermée.



Pour le tracé de cette pince, il convient d'opérer de la façon suivante:

Tout d'abord, déterminer son point de départ; celui-ci se place à 5 ou 6 cm du milieu du devant.

(Point A sur notre croquis n°1).

Si le corsage ne comportait pas de souplesse sous le point A', l'ouverture de la pince correspondrait exactement à l'ouverture de la pince de poitrine (A'-X).

Mais, en règle générale, un corsage à empiècement comporte toujours un minimum de souplesse répartie sous l'empiècement. Le minimum de cette souplesse est de 1 cm 5, ce qui reporte la largeur du corsage d'une dimension équivalente vers l'extérieur. Il s'ensuit que le point A'' ne se trouve plus exactement sous le point A'.

La largeur de fronces dépassant la verticale A'-X réduit d'autant l'ouverture de la pince. Le point A'' se trouve donc déplacé en largeur et, en hauteur, d'une même valeur par rapport à X. Exemple: Une pince de poitrine de 5 cm devrait donner une ouverture de 5 cm. Mais, s'il est prévu 1 cm 5 de fronces à glis-

ser sous l'empiècement, le point A" sera ressorti de 1 cm 5 et l'ouverture de la pince sera réduite d'autant: $5 \text{ cm} - 1 \text{ cm } 5 = 3 \text{ cm } 5$.

Selon la conformation de certaines personnes, il est parfois nécessaire de creuser légèrement l'emmanchure, le maximum étant de 1 cm 5 (voir le croquis n°1).

Cependant, nous conseillons de tracer l'emmanchure du patron-type et de ne rectifier qu'après essayage. Il est toujours possible de recreuser l'emmanchure.

Afin de conserver la longueur nécessaire sous le bras, il faudra allonger d'autant la hauteur de la ligne de côté.

Il est nécessaire de toujours bien vérifier les entourures, qu'il est préférable d'agrandir sur la personne plutôt que d'avoir une emmanchure trop grande qui entraînerait la déformation de tout le corsage.

POUR LE DOS, sur le patron-type on trace la ligne d'empiècement, dont la hauteur est fixée suivant le goût de chacune.

Notons que ce genre de corsage est très recommandé pour les personnes ayant le dos rond ou les omoplates saillantes.

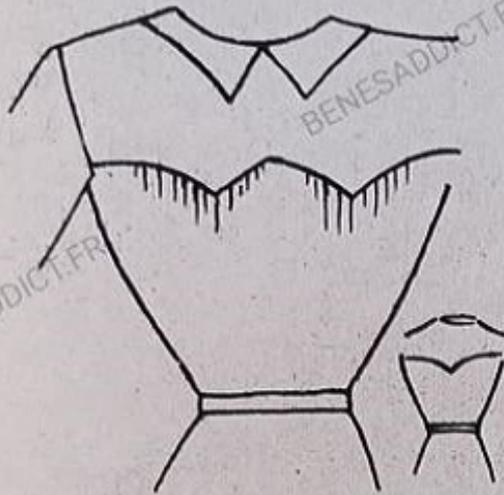
Il permet, en effet, de répartir de l'ampleur sous toute la longueur de l'empiècement, ou de donner un bon aplomb au corsage, par une petite pince sous l'empiècement et s'ouvrant vers l'entournure, ce qui évite à celle-ci de bâiller.

Autrement dit, cette pince permet un bon ajustement du corsage au dos de la personne.

Creuser d'autant l'emmanchure afin qu'elle ne soit pas réduite. (voir le croquis n°1 bis). Allonger dans la même proportion la ligne de dessous de bras.

Ce corsage est une variante du dernier tracé.

Il faut donc établir le patron-type, puis déterminer l'empiecement tel qu'il est indiqué plus haut.



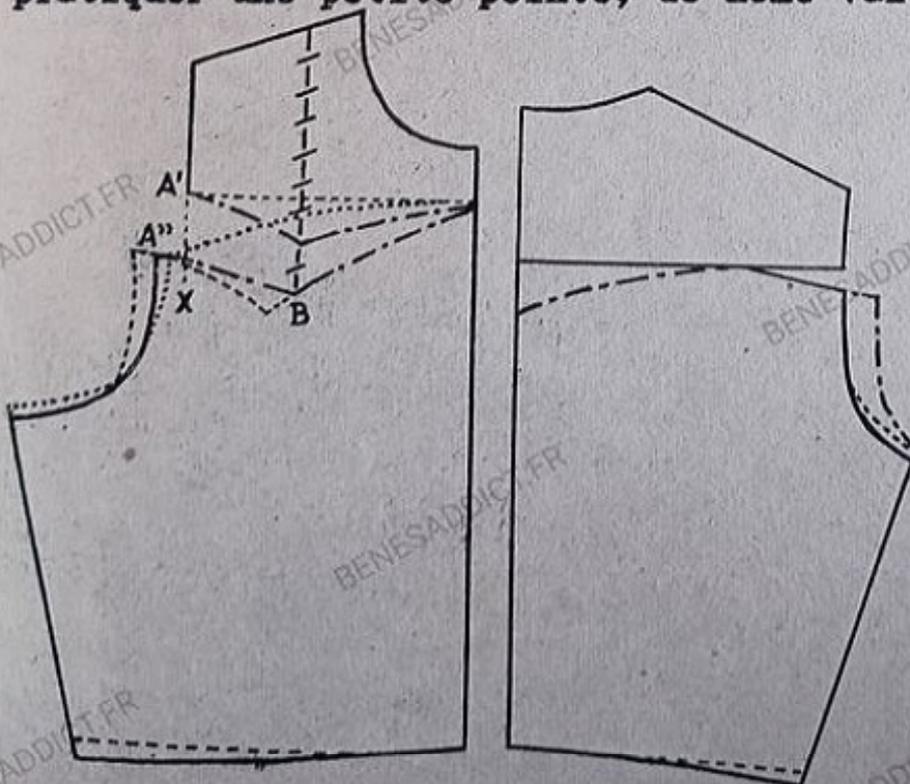
En partant de celui-ci, vous déterminerez la pointe, dont la hauteur - selon votre goût - variera entre 2 et 3 cm.

Le corps du corsage sera creusé d'autant (voir le pointillé sur le croquis n°2 ci-dessous).

Si la personne désire avoir des fronces sur le côté droit de la pointe (point B), elle devra reporter ce point B vers la gauche.

Notons que, normalement, la pointe de l'empiecement se trouve placée sur la ligne de la pince de poitrine fermée.

Sur la ligne de milieu dos, il est également possible de pratiquer une petite pointe, de même valeur que celle du devant.



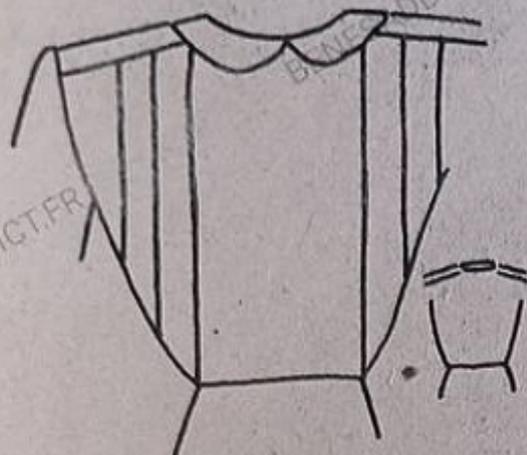
Si l'on veut donner du blousant au dos, on peut glisser des fronces sous l'empiecement, mais la valeur qui sera donnée aux fronces ressortira d'autant l'entourure.

(Voir le croquis n° 2 bis, ci-contre).

CORSAGE A EMPICEMENT PATTE D'EPAULE

Faire le devant et le dos du patron-type.

Fermer la pince de poitrine devant (comme il vient d'être dit pour le corsage précédent).



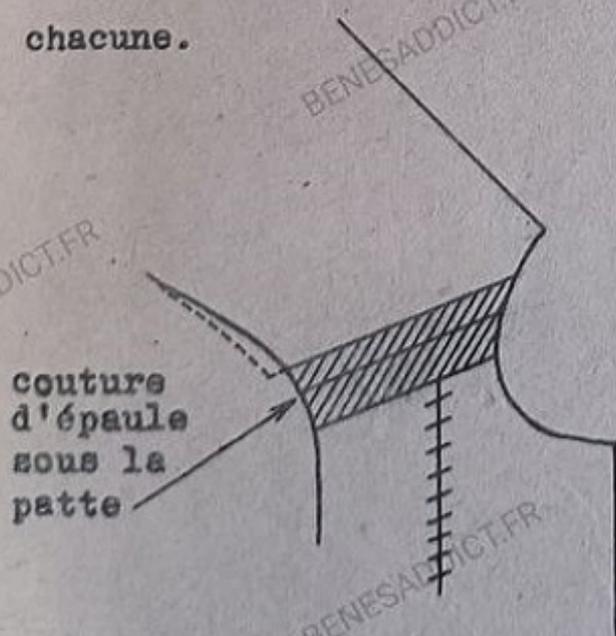
Réunir les deux coutures d'épaule, devant et dos, en les plaçant à plat, selon le croquis n°3 ci-dessous.

Sur l'épaule, tracer la patte d'épaule en mettant un tiers de sa largeur sur le dos et les deux-tiers restants sur le devant, en suivant la pente de la ligne d'épaule.

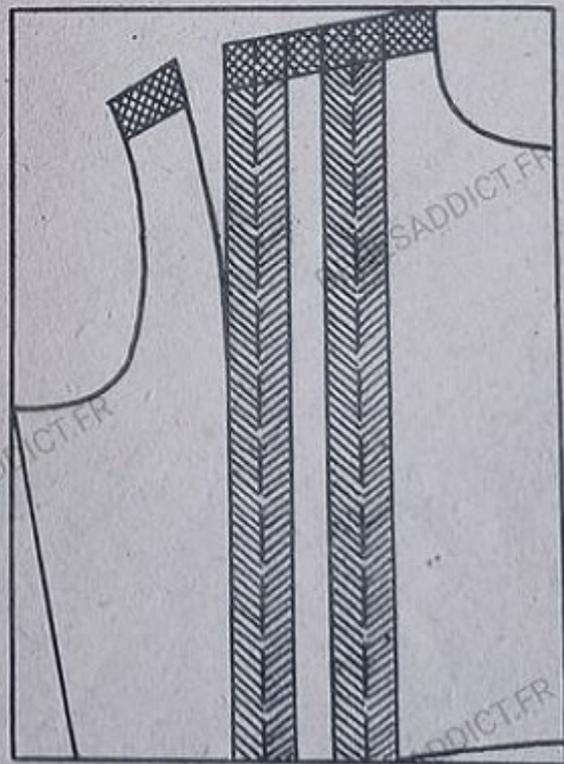
Si l'épaule du dos est plus longue, le soutenu sera réparti ensuite, sous la patte.

PLIS DEVANT

Pour les corsages comportant des plis sur le devant, le nombre de ceux-ci variera, ainsi que leur profondeur, selon le goût de chacune.



Croquis N°3



N°4. Corsage chemisier à plis, sous patte d'épaule

Pour déterminer l'emplacement de ces plis et la forme du patron, on travaille sur le patron-type.

Le premier pli se trouve à une certaine distance de la ligne de milieu. Cette distance varie suivant la largeur de poitrine de la personne.

Il faudra donc fendre le patron-type à la dimension désirée pour la position du premier pli (6 à 10 cm selon la taille, à partir de la ligne de milieu vers la poitrine).

Le patron se trouvant fendu en deux parties, laisser un écartement entre ces deux pièces, de la valeur d'une profondeur de pli.

Toujours en allant vers la poitrine, mesurer la largeur du pli. Fendre à nouveau le patron. Mesurer encore la valeur d'un creux de pli.

On répète cette opération autant de fois que l'on a de plis.

Après le tracé du dernier creux de pli, prévoir une pince qui se trouvera cachée par le pli et rétablira l'aplomb du corsage.

Pour déterminer la largeur de cette pince, il faudra, sur votre patron-type, mesurer la largeur de la pince de poitrine à la hauteur de la patte d'épaule. C'est cette largeur qui devra être reportée ici pour donner l'ouverture à cette pince.

Le devant du corsage se trouve raccourci de la hauteur de la patte d'épaule sur le devant.

Il en est de même pour le dos, afin de conserver toujours au corsage la hauteur de buste nécessaire. (croquis N°4).

FIN DE LA DIXIEME LECON

DIXIEME DEVOIR

1°- Tracer un devant de corsage avec empiècement droit, celui-ci ayant 12 cm de hauteur en partant de la pointe d'épaule. Incorporer 3 cm de fronces au corsage.

Les dimensions de base seront:

Tour de poitrine: 96 cm.

Tour de taille: 72 cm.

Hauteur devant: 40 cm.

2°- Tracer une patte d'épaule de 9 cm de largeur, sur un patron-type aux dimensions ci-dessus, le dos ayant 38 cm de hauteur.

ooo

ENVOYEZ-NOUS CES CROQUIS REDUITS AU 5ème, SOIT 2 CM POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

(N'omettez pas d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction).

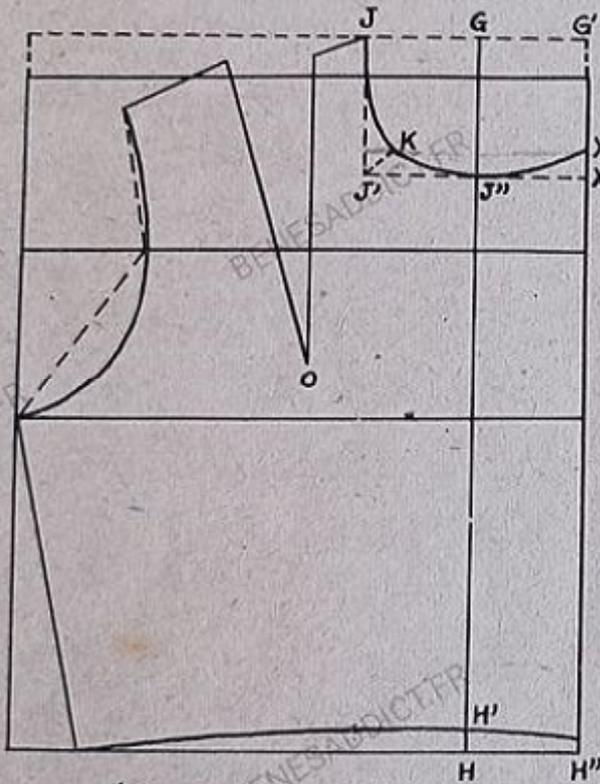
ONZIEME LEÇON
CORSAGES CROISÉS

CORSAGE CROISÉ SIMPLE



Schéma I

Au cours de la neuvième leçon, nous avons expliqué le travail du patron-type. Il convient ici de reprendre ce dernier sur lequel nous allons travailler (Patron-type devant seulement).



CROQUIS N°1

Les corsages ordinaires - nos élèves le savent - comportent une petite croisure nécessaire au boutonnage. Le corsage croisé comprend lui aussi cette croisure, mais très augmentée du fait que l'on se trouve en face d'un double boutonnage.

En vous basant sur la forme du patron-type que vous avez en mains, vous devez ressortir cette croisure au-delà du rectangle primitif. Habituellement, cette croisure a une largeur variable de 6 à 8 cm, selon

la grosseur de la personne à habiller ou le croisé désiré (voir le croquis n°1 ci-dessus).

La ligne G-H représente la ligne du milieu devant. Il faut donc reporter cette ligne 6 à 8 cm plus loin, et établir ainsi une ligne G'-H''.

ENCOLURE

Sur le patron-type, le point J'' représente la base de l'encolure sur le milieu du devant.

Dans le corsage du schéma n°1, au col rabattu, le haut du tissu ajouté pour la croisure est rectiligne. Le schéma n°1 indique par transparence, en pointillé, la forme de ce tissu.

Pour obtenir cette ligne sur le croquis n°1, il suffira de prolonger le pointillé qui part de J', en passant par J'', jusqu'à la nouvelle ligne représentant le bord du corsage (point X)

LIGNE DU BAS DE CORSAGE

La partie donnant plus de largeur au corsage croisé doit être également prolongée au bas, sur la ligne de taille. Nous attirons l'attention des élèves sur le fait que cette ligne ne doit pas être droite, mais légèrement tombante. Elle prend, en sens inverse, la pente qui existe sur le côté droit, car il ne faut jamais oublier que la ligne du milieu est immuable. Le croquis n°1 vous permet d'observer la position de cette ligne.

ENCOLURE (CORSAGE SCHEMAS II ET III)

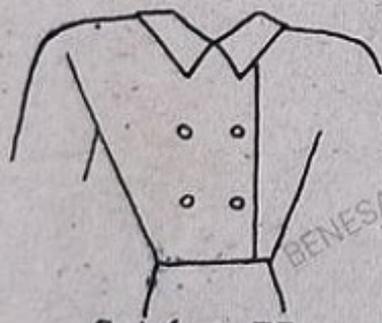


Schéma II

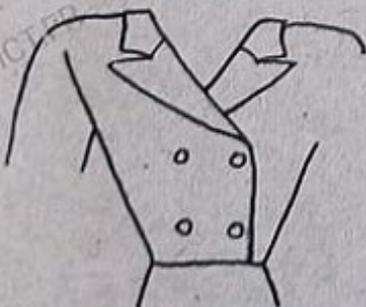


Schéma III

Il peut se produire que, dans ce corsage croisé, le col soit chemisier et les pointes un peu remontées (voir schéma II le col fermé et schéma III le même ouvert).

Dans ce cas, le galbe de l'encolure se relève en sens inverse dans la partie ajoutée pour la croisure. Il se relève du point J'', au dessus de X, sur la ligne G'-H'', dans la même proportion que la partie cintrée J''-J. Pour vérification, plier le patron sur la ligne de milieu et, par transparence, contrôler si les lignes d'encolure et de taille se superposent bien l'une sur l'autre.

(Se référer au croquis n°1).

DOS AVEC UN PLI (Schéma III bis)

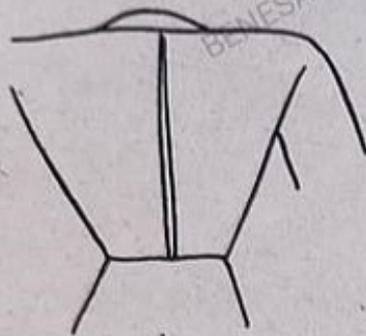
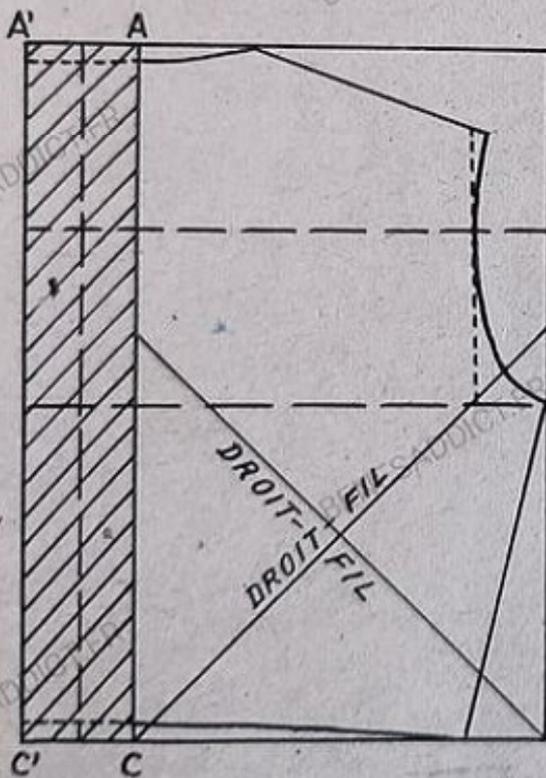


Schéma III bis

DOS AVEC UN PLI



Les lignes de droit-fil indiquent le sens du tissu, si l'on traite ce genre de corsage dans le biais.

Ce genre de dos à pli accompagne aussi bien un corsage croisé qu'un corsage simple ou un corsage à empiècement.

Avant de travailler ce genre de corsage, il faut préparer un patron-type dos, pour l'établissement duquel toutes les explications nécessaires ont été fournies au cours de la neuvième leçon.

A partir de la ligne de milieu dos, il est nécessaire d'augmenter la largeur du rectangle.

La ligne A-C se trouve ainsi reportée 8 cm plus loin (toutefois cette dimension est variable suivant la largeur du pli désiré), et s'inscrit en A'-C'. Voir le tracé sur le croquis ci-contre.

Il suffira donc de plier A-C sur A'-C' pour obtenir la moitié d'un pli creux.

Ce mouvement se répétant en vis-à-vis, sur l'autre côté du patron-type, donne l'autre moitié du pli creux.

CORSAGE CROISÉ A COUTURES BRETELLES



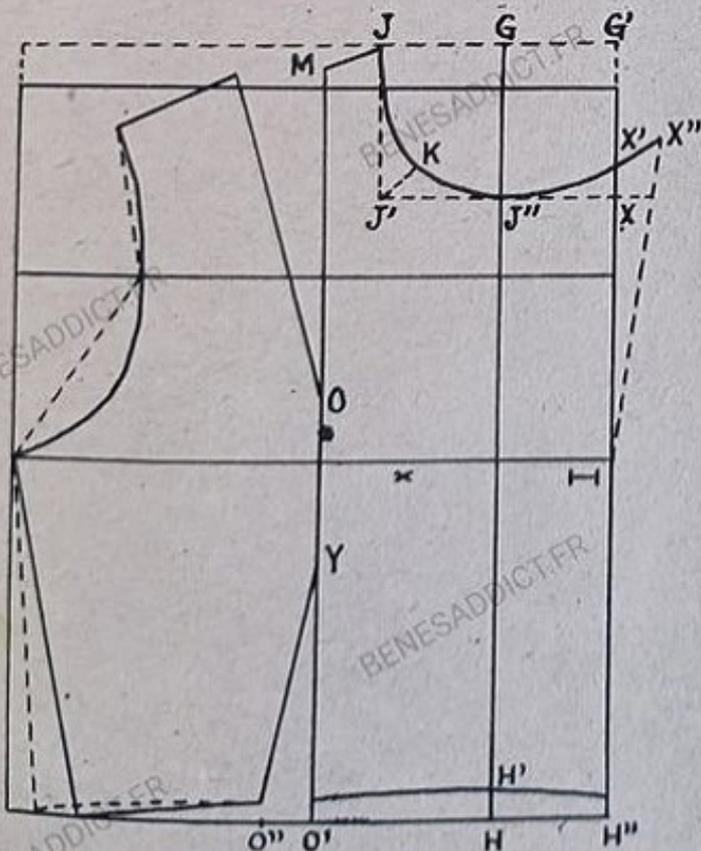
Schéma IV

Préparer un patron-type devant. L'élargir selon les explications données pour le corsage croisé simple.

Les explications qui vont suivre concernent un corsage croisé, à revers, conforme au schéma IV ci-contre.

Pour tracer ce revers, on procédera comme il est indiqué au corsage croisé simple (tracé de l'encolure), afin d'avoir la courbe d'encolure J-J''-X'. Le revers sera obtenu en prolongeant la courbe au-delà de X', de quelques centimètres (3 ou 4) et l'on aura alors le point X''. Une ligne biaisée reliera le point X'' à la ligne de poitrine. Ainsi le revers sera tracé. (Se référer au croquis n°2 ci-dessous).

La première boutonnrière sera placée à 1 cm sous la ligne de poitrine et à un centimètre du bord.



CROQUIS N° 2

L'autre ligne de boutons se situe à égale distance de la ligne de milieu.

COUTURE BRETELLE

Nous reprenons le patron-type. La couture de côté que nous donnons ici sur un corsage croisé peut se faire sur un corsage simple. Cependant, de façon générale, elle est davantage employée sur des modèles genre "tailleur".

Le patron-type étant établi et la pince de poitrine étant tracée, prolonger la ligne M-0, verticalement, jusqu'à la ligne de taille. Marquer O'. (voir croquis n°2).

De 8 à 10 cm (selon la grosseur de la poitrine) sous O, on marquera le point Y.

NOTA - Plus une poitrine est forte, plus cet espace sera réduit. On comprendra que les pinces étant plus larges à la poitrine, comme à la taille, elles seront d'autant plus longues. Pour une personne très forte, elles arriveraient presque à se rejoindre au point le plus proéminent de la poitrine. C'est pourquoi il est préférable de faire une couture sur toute la hauteur du corsage.

PINCE DE TAILLE

Pour une personne de taille moyenne, on compte environ 3 cm d'ouverture de pince. Une personne forte pourra mettre 4 cm.

On mesurera cette dimension en partant de O', et l'on marquera O". On terminera le tracé de la pince en reliant par une ligne Y-O".

NOTA - Pour une personne de taille normale et qui désirerait un corsage très ajusté, on laissera la ligne de côté - dessous de bras - dans la position qui lui est donnée sur le patron-type, et la souplesse qu'on laisse habituellement au vêtement se trouvera reprise dans la pince.

Pour une personne forte qui désire un peu de souplesse, on reculera la ligne de côté, sur la ligne de taille, de la largeur donnée à la pince. (voir le tracé pointillé sur le croquis n°2).

CORSAGE CROISÉ AVEC UN COL CHALE

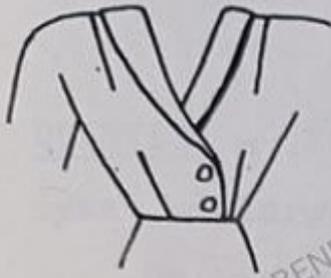


Schéma V

Toujours sur le patron-type, nous travaillerons ce genre de corsage.

En partant de la ligne de milieu devant G-H, prolonger la ligne de taille d'une valeur égale à cette dernière (H-P) moins 6 cm. Mar-

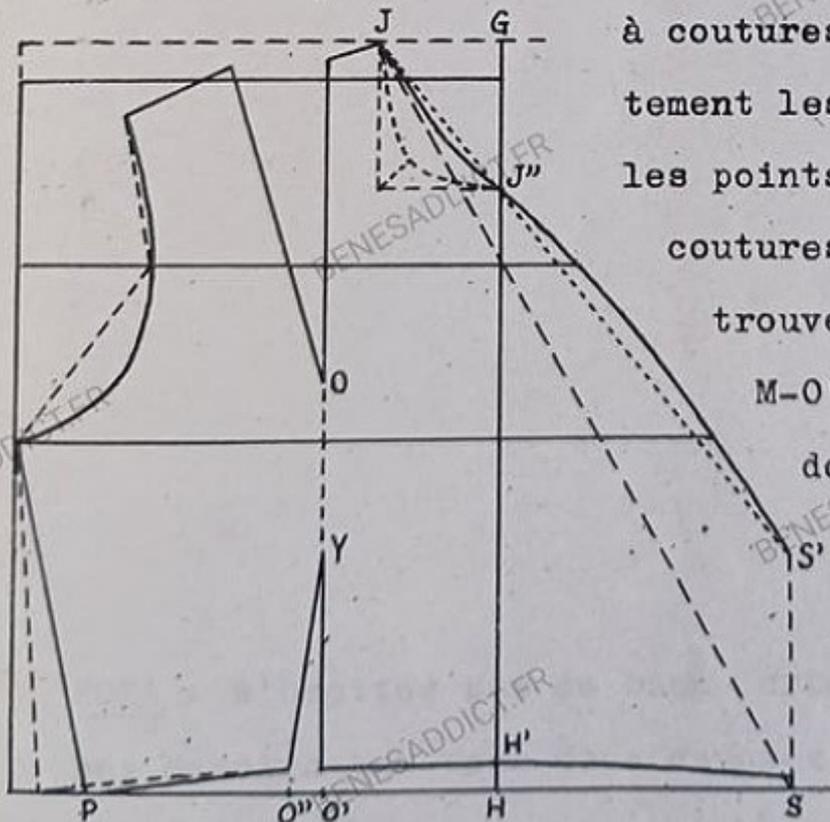
quer S. Au dessus du point S, on mesurera 12 cm environ. Mettre S'. Du point J, tracer une ligne jusqu'à S'.

La ligne J-S' sert de base pour tracer le décolleté, qui se creuse d'un centimètre en son milieu, entre les points J-J". Elle se trouve bombée entre J" et S' d'un à 2 cm, (si la poitrine est forte) en son milieu. (Voir le croquis n°3 ci-dessous).

LIGNE DE TAILLE

A partir du milieu, point H, jusqu'à S, la ligne de taille correspond comme pente à celle du côté opposé.

PINCES Reproduire exactement le tracé indiqué pour le corsage



CROQUIS N°3

à coutures bretelles. Appliquer exactement les mêmes règles, mais, entre les points O-Y, alors qu'au corsage à coutures bretelles, le patron se trouve sectionné selon la ligne M-O', sur ce genre de corsage à doubles pinces, la partie O-Y ne sera pas coupée. (voir le croquis n°3 ci-contre).

NOTA - Toujours bien respecter le sens des droits-fils en posant les patrons sur le tissu.

ONZIEME DEVOIR

QUESTION - Etablir le patron d'un devant de corsage croisé ayant un large revers, restant ouvert.

Se baser sur les mesures suivantes:

Carrure devant. : 38 cm.

Poitrine : 92 cm.

Taille : 74 cm.

Hauteur buste devant . . . : 42 cm.

ETABLIR CE CROQUIS AU 1/5^{ème}, c'est-à-dire 2 CM POUR 10 CM DE DIMENSION GRANDEUR NATURE.

FIN DE LA ONZIEME LECON

NOTA - N'omettez pas de bien porter vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction.

DOUZIÈME LEÇON

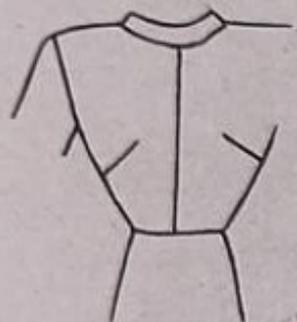
CORSAGES: EN BIAIS, DRAPÉ ET AVEC BASQUE

Les corsages de cette leçon ont pour base, ainsi que les précédents, le patron-type dont les données de tracé ont été expliquées dans la neuvième leçon.

Il faut donc, pour chacun de ces corsages, établir les devants du patron-type.

CORSAGE SIMPLE EN BIAIS

Sur le patron-type, fermer la pince d'épaule. En fermant cette pince, l'entournure se trouve remontée et l'épaule atteint sa largeur normale.

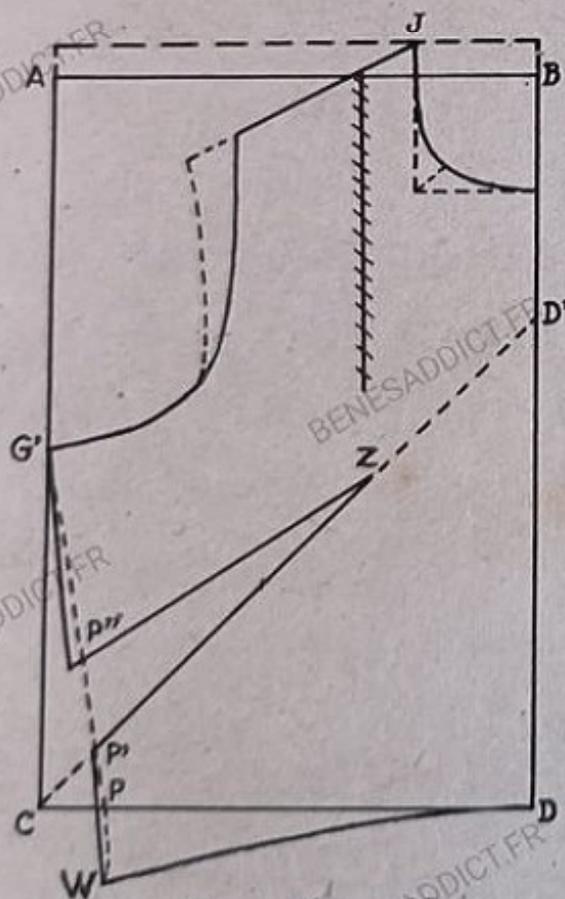


Il est cependant nécessaire de laisser

l'ampleur de la poitrine, c'est pourquoi nous la retrouverons dans la couture de côté.

NOTA - Nos élèves remarqueront sur le croquis n°1 que la pince de dessous de poitrine n'est pas perpendiculaire à la couture de côté (dessous de bras), mais au contraire qu'elle a un mouvement de biais, remontant sur la poitrine. Elle est ainsi placée pour suivre le sens du droit-fil du tissu. Il est en effet nécessaire qu'une pince ait toujours

un côté droit-fil, car si les deux lèvres de la pince se trouvaient dans le biais, cette dernière "visserait".



Croquis n°1

Tracé du droit-fil.

Mesurer la distance qui sépare C de D.

De D vers B, reporter cette longueur. Marquer D'.

De C à D', tracer une diagonale qui représente le droit-fil du tissu.

Au croisement de la diagonale C-D' avec la ligne de côté de corsage G'-P, marquer P'.

De P' vers G', mesurer sur la ligne de côté la largeur qu'avait la pince de poitrine avant d'être fermée. Marquer P".

Sur la diagonale P'-D', mesurer la longueur de la pince, qui doit s'arrêter à 3 ou 4 cm du point le plus proéminent de la poitrine.

Il est aisé de situer celui-ci, qui se trouve dans l'aplomb de la pince de poitrine qui a été fermée.

On placera donc le point Z à 3 ou 4 cm de ce point.

La longueur de la pince sera celle qui séparera P' de Z.

Pour former la seconde ligne de la pince, on mesurera, en partant de Z, la dimension qui sépare P'-Z. On fera passer ce nouveau tracé par P et la ligne ressortira et dépassera légèrement le côté du corsage (voir le croquis n°1).

NOTE IMPORTANTE

Du fait de la formation de la pince de dessous de poitrine, la ligne de côté de corsage va se trouver raccourcie d'autant. Ce raccourcissement ne devant pas subsister, il faudra, pour y remédier, ressortir hors du rectangle une hauteur correspondant à la hauteur de la pince.

Pour y parvenir, il conviendra de descendre verticalement le point P d'une hauteur égale à celle de la pince. Marquer W.

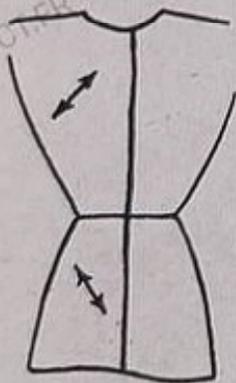
A la position première de P se trouvera donc formé un petit angle, très léger. (voir le pointillé sur le croquis n°1). On supprimera cet angle en traçant une droite de P' à W.

Ce corsage peut être traité sans couture sur le milieu devant.

La ligne milieu devant de ce modèle se trouve placée sur le plein biais du tissu.

DOS

Si on traite le dos du corsage dans le biais du tissu, il n'est pas pour cela nécessaire de faire un tracé de patron différent. Le patron-type suffit pour tailler ce tissu. Il est seulement utile de placer la ligne de milieu dos sur le biais du tissu.



Il est aussi possible de monter le devant du corsage taillé dans le biais, avec un dos de corsage taillé dans le droit-fil.

NOTA- Le travail du biais étant spécial, s'il y a des rectifications, c'est l'essayage qui est le point délicat. Pour faire ces rectifications, il est indispensable de suivre le sens du droit-fil. (voir le sens des flèches sur le schéma ci-contre).

CORSAGE EN BIAIS DRAPE

Reprenons toujours le patron-type.

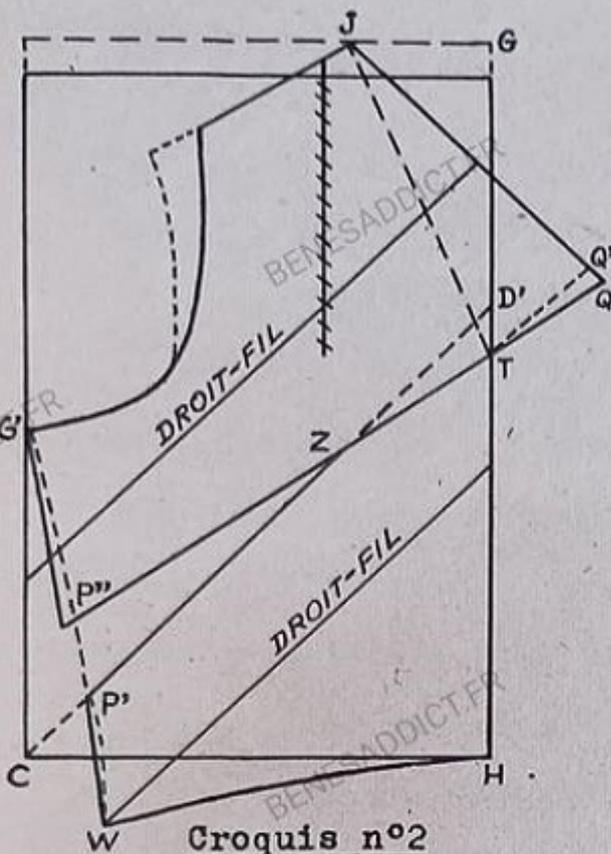
Pour le tracé de la pince de dessous de poitrine, il est nécessaire d'opérer ainsi que nous l'avons dit pour le modèle précédemment décrit.

Il faut se conformer également à notre description pour la ligne de taille.

La pince de poitrine est fermée.

TRACÉ DE LA DÉCOUPE

La ligne P''-Z qui a été tracée pour former la pince sera poursuivie sur toute la largeur du rectangle et même au delà, car elle dépassera le rectangle de 12 à 15 cm. Marquer Q. Si le tissu traité est épais, si c'est un lainage, on comptera 12 cm. Si le tissu est léger, il est facile de compter 15 cm.



A la rencontre des lignes G-H et P''-Q on marquera T.

De J à T, tracer un pointillé qui représente la profondeur du décolleté.

Mesurer cette dimension et la reporter sur la ligne J-Q, mais en la réduisant d'un centimètre, afin que le tissu du décolleté soit bien tendu et qu'il ne bâille pas.

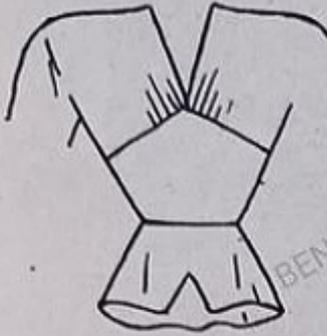
Le pointillé T-Q' sur le croquis ci-dessus donne la largeur du drapé.

Lors du montage du corsage, un fil de fronces sera passé de Q' à Z et sera ramené à la dimension de Z-T.

Lorsque le tracé du patron sera exécuté, la base de la partie supérieure du bas de corsage est délimitée par P'-Z-T.

Cependant, avant de couper le patron en deux parties, il faudra tracer sur chacune d'elles la position du droit-fil qui suivra à égale distance, sur la partie inférieure et la partie supérieure P'-Z-D'.

BASQUES DE CORSAGE



Pour déterminer le cercle de base, prendre le tour de taille et le diviser par 3,14.

Exemple: 76 cm : 3,14 = 24 cm.

De cette dimension ou de toute autre trouvée, vous tracerez une ligne A-B. Prendre le centre de A-B et, en cet endroit, tracer une ligne perpendiculaire de même dimension que A-B. Marquer C-D.

Tracer un cercle qui passera par A-C-B-D.

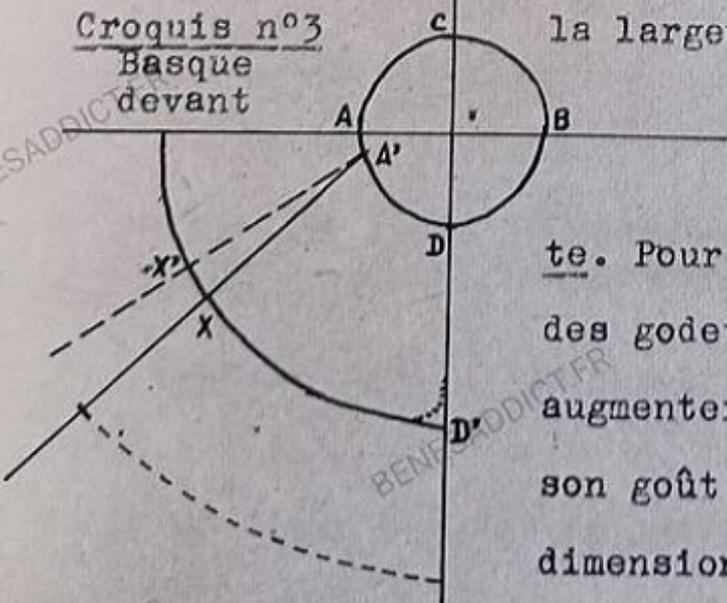
Pour déterminer la hauteur de la basque, seul le goût personnel entre en ligne de compte, les basques variant de 12 à 50 cm et plus. Lorsqu'elles atteignent une grande longueur, elles deviennent tuniques.

De D à A, mesurer la longueur de la taille demi-devant, sans souplesse. Marquer A'.

Selon la hauteur de la basque, on déterminera sa largeur inférieure.

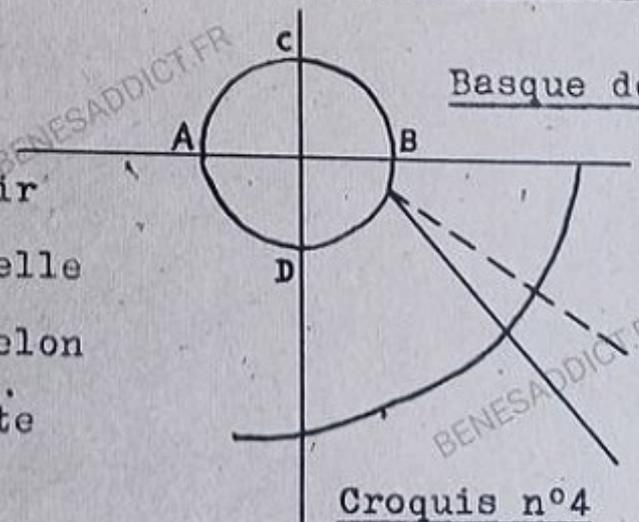
C'est-à-dire que si la basque a 15 cm de haut, la personne prendra son tour de hanches à cette hauteur. La dimension trouvée sera divisée par 4, ce qui lui donnera la largeur du bas de basque presque collante.

Croquis n°3
Basque devant



te. Pour avoir des godets, elle augmentera selon son goût cette dimension.

Basque dos



Croquis n°4

DOUZIÈME DEVOIR

QUESTION - Tracer un corsage à découpe et drapé, selon les dimensions suivantes:

Tour de poitrine: 96 cm.

Tour de taille: 74 cm.

Carrure devant: 38 cm.

Hauteur buste: 42 cm.

Le développé des fronces aura 14 cm de large.

FIN DE LA DOUZIÈME LEÇON

Recommandation importante - N'omettez pas d'indiquer sur vos devoirs vos nom et adresse. Vous faciliterez ainsi notre travail. Nous vous en remercions vivement à l'avance.

TREIZIÈME LEÇON

MANCHE DROITE

Les manches droites se divisent en trois catégories différentes: les manches dites "collantes", les manches avec une pince au coude, et les manches "chemisier".

MESURES A PRENDRE.

Pour toutes ces manches, les mesures à prendre sont:

- 1°- la longueur, qui part de la base du cou. Avec le mètre de couturière, passer sur l'épaule, suivre le bras jusqu'au poignet en passant par le coude plié à l'équerre.
- 2°- le tour du haut du bras.
- 3°- le tour du poignet.

(Voir d'ailleurs le Tableau des mesures paru dans la première leçon).

COMMENT ETABLIR LA LARGEUR DE LA MANCHE.

Avant de commencer le tracé de la manche, il est nécessaire de connaître la largeur totale de celle-ci.

Cette largeur sera le tour du bras, à l'endroit le plus gros, plus la souplesse nécessaire à toute manche. Cette souplesse est utile, car lorsqu'on replie le bras le muscle gonfle et prend naturellement plus de largeur. On calcule environ 6 centimètres de souplesse pour un bras normal, le tour de celui-ci variant de 30 à 36 centimètres. Au-dessus, on peut porter la souplesse à 8 cm. Une personne forte a vraiment besoin de plus de souplesse.

Exemple: pour un tour de bras de 30 cm, 6 cm de souplesse y étant ajoutés donneront une largeur totale de manche de 36 cm.

C'est sur cette largeur que sera basée celle du rectangle.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE SERVANT A ELABORER LE PATRON.

Etablir un rectangle ayant pour largeur la dimension précitée et pour hauteur la longueur du bras, (ligne J du Tableau des mesures, leçon n°1), longueur d'épaule déduite.

Lorsque ce rectangle est établi, le plier en deux dans le sens le plus long. On obtient ainsi, en largeur, une demi-manche soit le rectangle A-B-C-D (croquis n°1).

DELIMITATION DU CREUX DE L'EMMANCHURE.

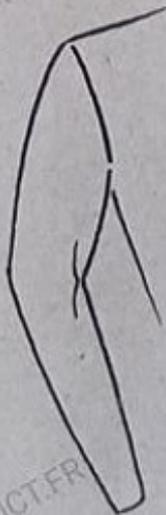
Le creux d'emmanchure correspond au tiers de la largeur de manche, compris souplesse. C'est-à-dire qu'une manche de 30 cm + 6 cm = 36 cm : 3 = 12 cm.

De B vers D, on mesurera la distance trouvée et, à cette dimension, on portera B'.

De A vers C, mesurer la même distance. Marquer A'.

Tracer un pointillé de A' à B'.

(Se reporter au croquis n°1 à la page suivante)



TRACÉ DE LA LIGNE DEVANT DE MANCHE, CÔTÉ SAIGNÉE.

De E' vers D, compter 2 cm. Marquer E". Ces 2 cm s'entendent pour un poignet normal. Pour un gros poignet, on peut mesurer 3 cm.

De B' vers E" tracer un pointillé reliant ces deux points. Sur cette ligne, entre la ligne de coude C'-C" et la ligne du bas de rectangle C-D et à mi-distance de celle-ci, marquer Z. Sur le pointillé B'-Z, tracer une ligne pleine qui se poursuit de Z à E" en une ligne légèrement creusée d'un centimètre en son milieu.

LARGEUR DU BAS DE MANCHE.

Prendre la mesure du tour de poignet.

Sur le tracé de votre patron, mesurer la distance qui sépare le point E" du point C.

Déduire cette dimension du tour de poignet, comme indiqué ci-dessus.

Mesurer la dimension restante de C vers D. Marquer F.

Exemple:

Tour du poignet 16 cm.

Distance de E"-C 12 cm.

Mesure à porter de C à F: $16 \text{ cm} - 12 = 4 \text{ cm}$.

Ainsi, tout en délimitant le tour du poignet sur le tracé de votre patron, nous trouvons en même temps le point qui servira à tracer la ligne de manche côté coude.

TRACÉ DE LA LIGNE DE MANCHE CÔTÉ COUDE.

De B' vers F, tracer un pointillé reliant ces deux points.

Sur la ligne de coude C'-C", mesurer 2 cm 5 en partant du pointillé de la ligne B'-F vers le point C". Marquer F'.

Tracer une courbe reliant B'-F'-F.

TRACÉ DE LA PINCE DE MANCHE.

De F' vers C', mesurer 6 cm. Marquer M.

De F' vers F, mesurer 2 cm 5. Marquer F".

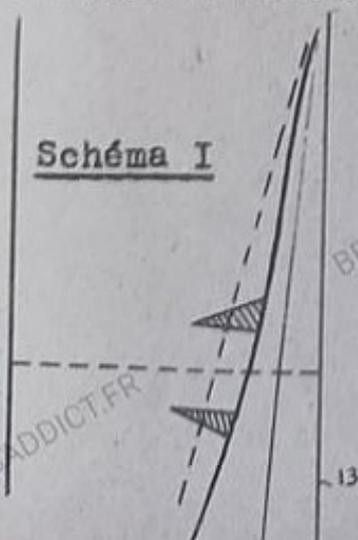
Tracer une pince F'-M-F".

Cette pince est nécessaire pour donner de la souplesse, utile à la pliure du coude. C'est la raison pour laquelle elle se trouve tracée sur la ligne de coude.

Pour un bras très fort, il est possible d'augmenter la longueur de cette pince de 1 cm à 1 cm 5, et d'augmenter également sa largeur d'un centimètre.

Pour des bras particulièrement forts, il peut être nécessaire de pratiquer deux pinces qui viennent se situer de chaque côté de la ligne de coude.

(voir la disposition particulière de ces deux pinces sur le schéma I ci-contre).



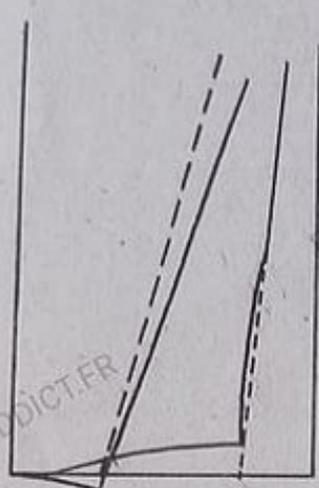


Schéma II

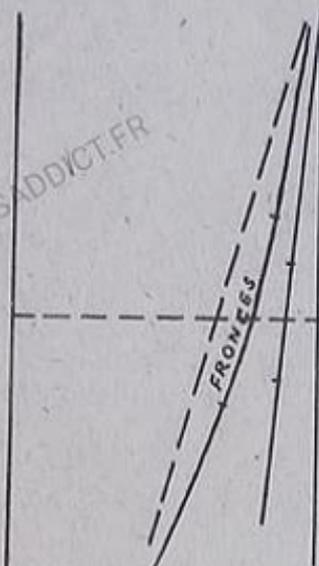


Schéma III

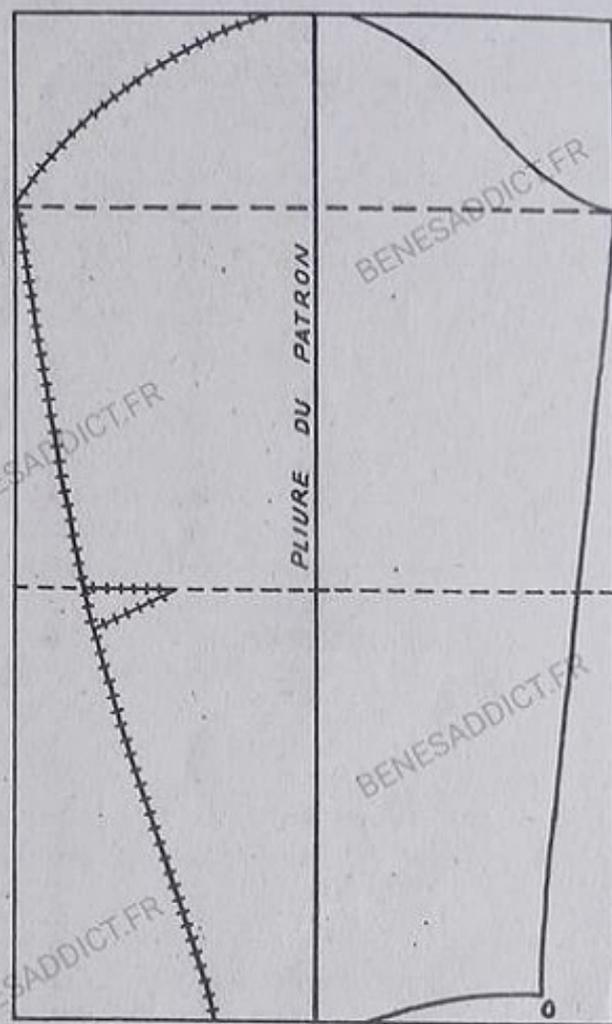


Schéma IV

TRACÉ DU BAS DE MANCHE (Croquis n°1)

Au-dessus de E", mesurer 2 cm 5, dimension correspondant à la pince, marquer O.

Si celle-ci a plus de 2cm5 d'ouverture, 3 cm par exemple, il faudra prolonger sous F la ligne de manche d'un demi-centimètre. Ceci pour que la longueur des deux côtés de manche soit identique (Schéma II).

NOTA.

Pour les personnes qui le désireraient, la pince peut être remplacée par des fronces s'étalant sur 6 centimètres environ de chaque côté de la ligne de coude. (Voir les points de repère sur le schéma III ci-dessus).

Tracer un pointillé de C à O.

COUPE DE LA MANCHE.

Nous continuons à nous reporter au croquis n°1 de la page 2. Dans la ligne F-B', appelée ligne de coude, passer une roulette (petite roue crantée munie d'un manche, que l'on trouve dans les merceries) ou, à défaut, piquer avec une épingle afin de reporter cette ligne sur l'autre côté du papier, côté sur lequel nous n'avons jusqu'ici rien tracé.

Faire de même pour la ligne courbe A"-B', qui est l'emmanchure côté coude. Ne pas oublier la pince, qui doit être également perforée.

Ouvrir le patron dans toute sa largeur et, en suivant les perforations de la roulette (ou les piqûres d'épingle), tracer les deux lignes avec un crayon (voir le schéma IV ci-dessus). Tracer le bas de manche. En partant de C vers O, mesurer 2cm5.

Marquer O'. De O' vers O, tracer une courbe creusée de 1 centimètre en son milieu.

Le patron est maintenant tracé, il ne reste plus qu'à le découper.

MANCHE AVEC PINCE AU COUDE

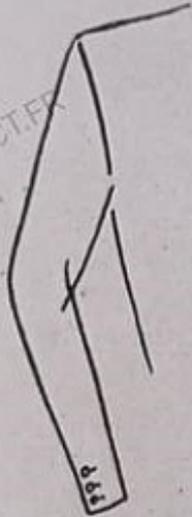
Tracer une manche exactement comme celle qui a été décrite précédemment.

Ouvrir le patron qui vient d'être tracé, afin que la manche se trouve à plat comme dans le schéma IV.

Sur cette nouvelle manche tracée, supprimer la pince du coude, mais bien conserver le point M qui se trouve à la pointe du coude sur la ligne C'-C", et qui va être utilisé à nouveau (croquis n°2).

Sur la ligne du bas de manche, à 4 cm de la ligne du milieu représentée par la pliure du patron (A-C), marquer le point M'. On peut considérer cette mesure comme fixée pour toute personne. De M à M', tracer un pointillé. Une ligne bombée d'un centimètre en son milieu suivra ce pointillé. Cette courbe est à faire du côté du coude.

Cette ligne représente un des côtés de la pince qui part du coude et arrive au poignet, à l'alignement du petit doigt.

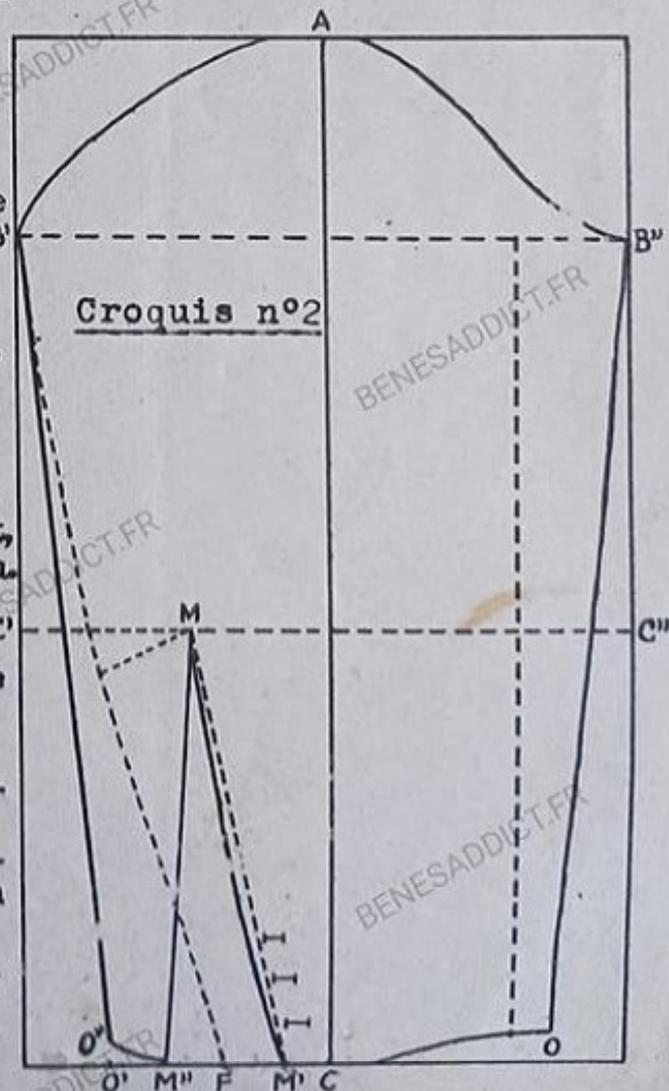


Manche à pince au coude.

DÉLIMITATION DE LA PROFONDEUR DE PINCE.

La profondeur d'une pince est la largeur de celle-ci à sa base. Cette profondeur varie ici de 4 à 6 cm. **NOTA.** Cette différence est influencée par l'élasticité variable des tissus (drap et jersey par exemple), par la grosseur du bras et par la souplesse nécessaire à certaines personnes.

En effet, au moment où l'on plie le coude en portant le bras en avant, une traction est opérée sur le tissu. Certaines personnes, principalement quand elles ont les épaules étroites, ont besoin au coude d'une bonne longueur de manche; c'est dans ce cas qu'il faut donner à la pince sa profondeur maximum. Il en est de même pour les personnes qui ont le haut du bras très fort. Pour un lainage très élastique ou un jersey, la pince est nécessairement moins importante que pour un tissu très sec, le tissu offrant déjà une certaine souplesse par l'élasticité plus ou moins grande de ses fibres mêmes.



Sur la ligne du bas de manche, en partant de M' vers la gauche, porter la largeur de la pince. Marquer M".

De M à M", tracer une ligne reliant ces deux points.

La pince se trouve ainsi formée.

TRACÉ DE LA LIGNE DE COUDE.

Actuellement, la ligne de coude se trouve être à l'intérieur de la pince, puisqu'elle est délimitée par les points B'-F. Elle ne peut rester dans sa position première, la largeur de poignet étant par trop réduite. Il faut donc mesurer l'écart M'-F et le reporter de M" vers la gauche. Marquer O'.

Mesurer la distance qui sépare, sur la ligne côté saignée, les points B'-O.

Sur la ligne côté coude, en partant de B', mesurer cette même distance pour arriver au-dessus de O'. A cet endroit, marquer O". Tracer la ligne de coude B'-O".

LIGNE DU BAS DE POIGNET.

Tracer une ligne O"-M", et l'autre, de M' à O, reste en la position qu'elle a sur le premier tracé.

OUVERTURE DE MANCHE.

Dans la première manche, l'ouverture se place au bas de la couture sur une longueur de 9 à 10 cm.

Dans la seconde manche, on peut laisser l'ouverture ainsi qu'il vient d'être dit, mais il est aussi permis de fermer entièrement la couture et de laisser une ouverture correspondante dans la pince du coude. Il est possible de faire une ou plusieurs boutonnières, ce qui garnit la manche.

MANCHE CHEMISIER

Pour le tracé de la manche "chemisier", se reporter au croquis n°3 reproduit à la page suivante.

Ainsi qu'il a été dit pour les manches précédentes, tracer le rectangle et travailler sur la manche pliée en deux.

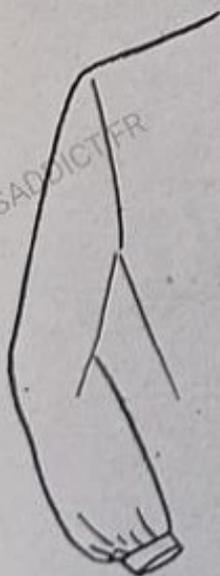
Le haut de cette manche se trace exactement comme le haut des manches précédentes et nous y retrouvons les mêmes lettres repères.

La ligne de saignée se trouve portée de même manière.

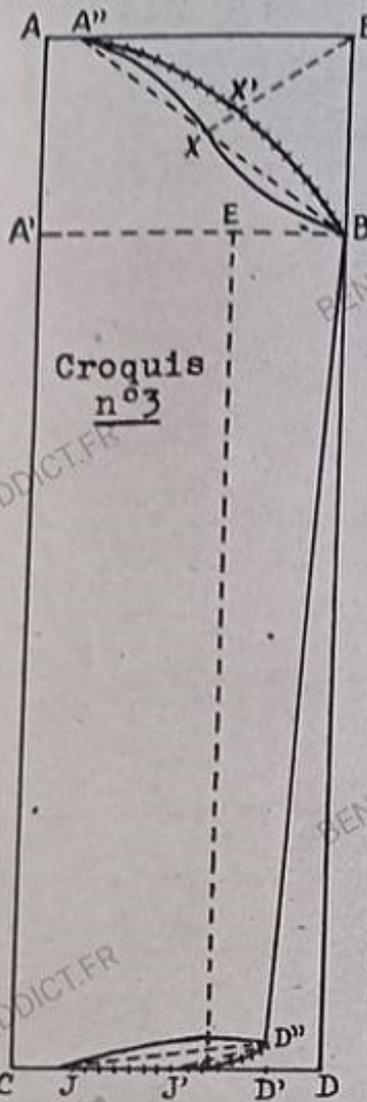
Sur une manche chemisier, les lignes côté coude et côté saignée suivent exactement le même sens oblique.

Pour déterminer leur mouvement de biais, de D vers C, mesurer 3 cm. Marquer D'.

Ces 3cm sont valables pour tous les tracés, puisque la largeur du rectangle est déterminée par la grosseur du bras. La largeur du bas suit donc ainsi celle du haut.



Manche
"chemisier"



Manche "chemisier"

BAS DE MANCHE.

Diviser la distance qui sépare C-D' en 3 parties égales. Marquer J et J'.

Au-dessus de D', mesurer 2cm5. Marquer D". Cette dimension est valable pour toutes.

Il faut alors tracer le bas de manche qui s'arrondit, se gonfle du côté coude, afin de laisser toute liberté de mouvement à celui-ci. Tracer un pointillé de J à D".

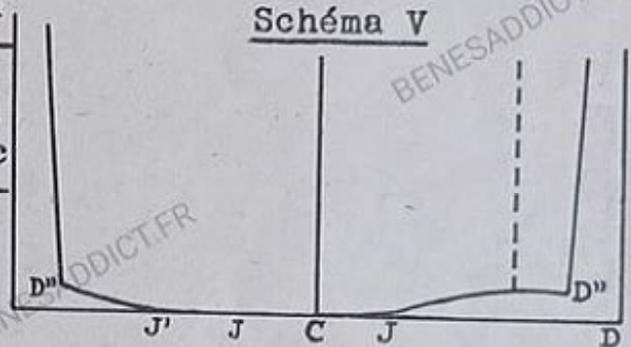
Au-dessus du pointillé et partant de J pour rejoindre D", tracer une courbe bombée d'un centimètre par rapport au pointillé. Ce tracé correspond au bas de manche côté saignée, c'est-à-dire, nous le répétons, devant de manche correspondant au devant de corsage.

TRACÉ DU BAS DE MANCHE CÔTÉ COUDE.

De J' à D", tracer un pointillé. Une courbe suit ce pointillé, mais elle est creusée d'un demi-centimètre en son milieu par rapport au pointillé.

La ligne du bas de manche fait donc D"-J'-J-C. Elle repasse sur J pour rejoindre D".

A la roulette, ou avec une épingle, tracer le haut de l'entournure et le bas de manche,



Développé du bas de la manche "chemisier"

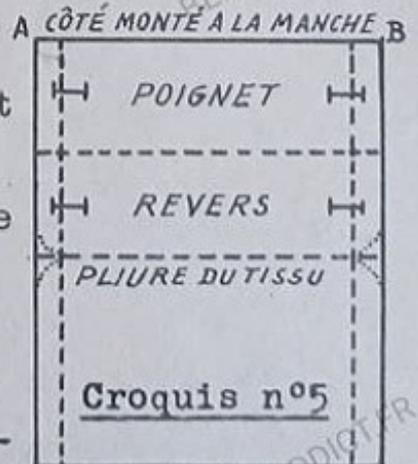
afin de reporter le tracé sur l'autre partie du patron. (Revoir plus haut les explications données à ce sujet.) Ouvrir le patron. Pour le développé du bas de manche, voir le Schéma V ci-dessus.

OUVERTURE DE MANCHE.

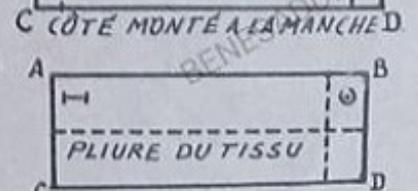
Avec un petit poignet, l'ouverture peut être laissée dans la couture. Si la manche est prévue avec un poignet à boutonnage jumelle, genre chemise d'homme, l'ouverture se place, côté coude, juste au milieu, entre la ligne de milieu et la ligne côté coude. Elle s'ouvre sur une longueur de 8 centimètres.

TRACÉ D'UN PETIT POIGNET. (Croquis n°4)

Tracer un rectangle ayant pour largeur celle du tour de poignet, plus 2 cm de croisure pour le boutonnage. Sa hauteur est de 6 ou 8 cm. Ceci représente le poignet en développé, ce qui ramène sa hauteur normale à 3 ou 4 cm lorsque, taillé en tissu, il doit recevoir le bas de manche qui se prend entre les deux côtés du poignet.



Croquis n°5



Croquis n°4

TRACÉ D'UN GRAND POIGNET CHEMISIER (Croquis n°5)

Etablir un rectangle ayant pour largeur celle du tour de poignet plus 4 cm pour le boutonnage et la souplesse. Sa hauteur correspond à 4 fois la hauteur du poignet. C'est-à-dire qu'un poignet ayant 6 cm de haut, comme il revient sur lui-même, nécessite 12 cm de tissu. De plus, comme il est double, il faut deux fois cette dimension, soit 24 centimètres.

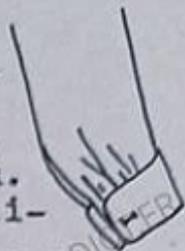
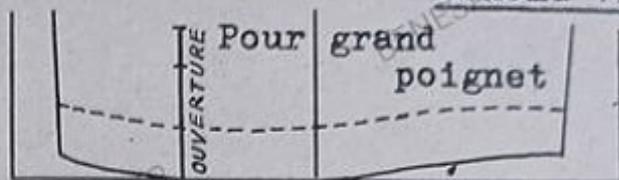
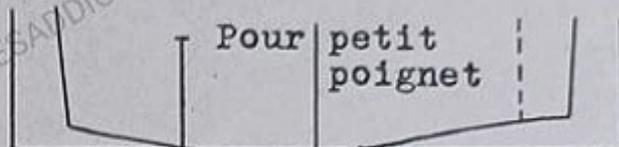


Schéma VI

Les boutonnieres se placent à 15 m/m du bord et au milieu de la hauteur du poignet et de la hauteur du revers.



Il est possible de laisser les angles aigus aux revers, ou de les arrondir. Dans ce but, creuser le patron selon le pointillé du croquis n°5.



Les bords de poignet correspondent à la petite ouverture pratiquée côté coude (schéma 6).

Schémas VII

NOTA. Ce genre de manche nécessite dans la longueur une certaine souplesse, puisqu'elle n'en reçoit pas de pinces selon les tracés précédents. De plus, cette manche se porte plus longue du fait que le poignet est serré et que la manche doit blouser au-dessus de celui-ci.

Dans le cas de choix du petit poignet, il n'y a pas lieu de retirer de la hauteur à la manche.

Mais si un grand poignet est préféré, il faudra retirer de la longueur à la manche. Exemple: si le grand poignet a 6 cm de haut, on retirera 3 cm, c'est-à-dire sa moitié sur la longueur de la manche, ce qui lui laissera encore 3 cm de souplesse. (Schémas VII). Bien entendu, on remontera d'autant le sommet de la fente pour qu'elle conserve sa dimension normale.

FIN DE LA TREIZIEME LEÇON

DEVOIR DE LA TREIZIEME LEÇON

Tracer un patron de manche chemisier et un patron de petit poignet s'adaptant à cette manche.

Pour établir ce patron, se baser sur les mesures suivantes:
Longueur du bras (mesure prise de la base du cou au poignet): 76 centimètres (épaule 14 cm). Grosseur du bras: 32 cm.
Tour du poignet: 16 cm.

ETABLIR CE TRACÉ AU 1/5ème, C'EST-A-DIRE 2 CM DE CROQUIS POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA. N'omettez pas d'indiquer vos nom et adresse sur vos devoirs.

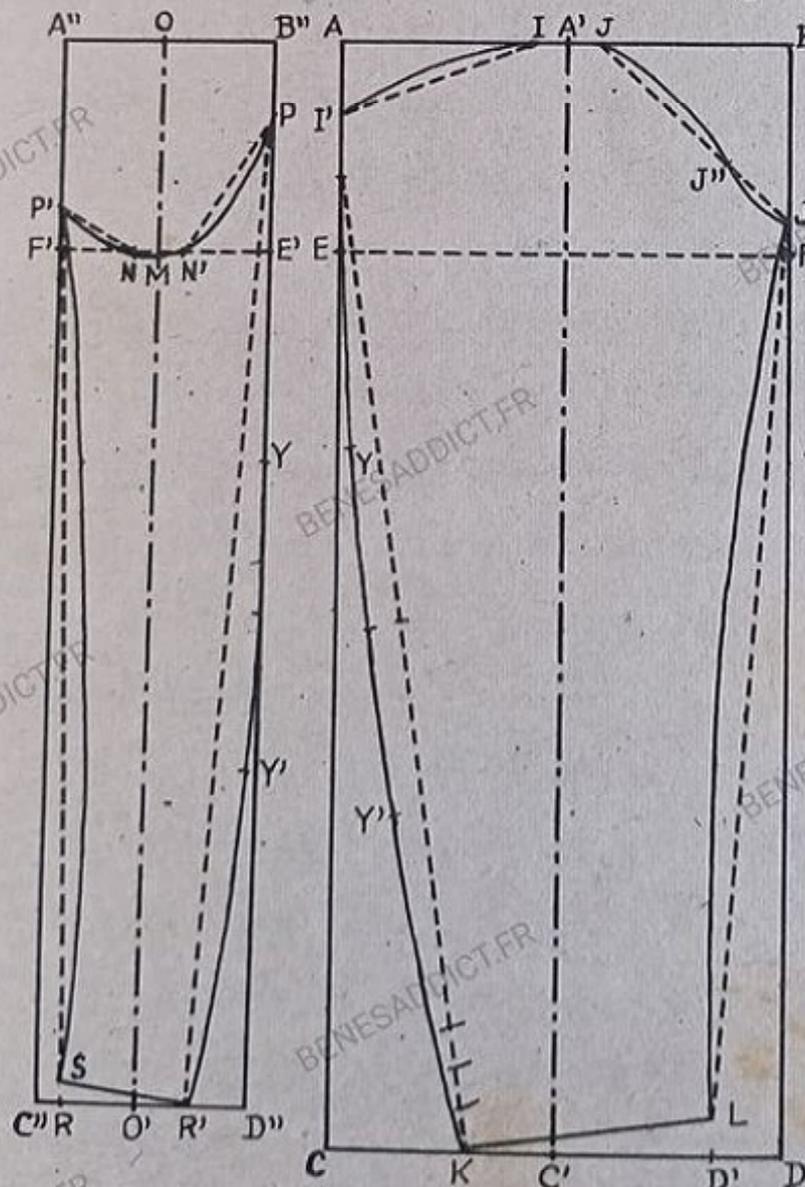
QUATORZIEME LEÇON

LA MANCHE TAILLEUR

Cette manche, comme toutes les précédentes, comporte de la souplesse. Mais cette dernière est variable selon le genre du vêtement sur lequel elle est montée.

Ainsi, pour une robe, la manche tailleur aura 6 cm de souplesse. Pour un tailleur, elle en aura 8cm,5. Un manteau pourra en comporter 10 et même 12 cm, s'il est porté sur un tailleur.

Dans ce genre de manche, la couture de manche n'est pas juste au milieu du dessous de bras. Elle est reportée davantage sur le devant, à la saignée.



Cette disposition permet un plus grand ajustement au creux du bras.

MESURES A PRENDRE

Les mesures à prendre sont exactement les mêmes que celles indiquées dans la leçon précédente. Pour l'établissement de la largeur, il faut tenir compte de la souplesse, à propos de laquelle nous avons donné plus haut toutes explications.

Cette manche comprend 2 parties: le dessus et le dessous de manche.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE (voir le croquis page précédente)

La largeur totale ayant été déterminée, prendre les deux-tiers de cette dimension et établir un rectangle A-B-C-D ayant pour largeur la dimension de ces deux-tiers et, pour hauteur, celle que l'on aura déterminée selon les indications contenues dans la leçon n°13, plus 2 cm d'aisance en longueur.

Exemple: tour de bras 30 cm + 9 cm de souplesse = 39 cm.
Largeur totale 39 cm : 3 = 13 cm x 2 = 26 cm, soit les 2/3.

TRACÉ DU DESSUS DE MANCHE

A mi-distance de A-B, marquer A'. Tracer une ligne verticale rejoignant la ligne C-D. Marquer C'.

Cette ligne, qui représente le milieu de la manche, donne le point de l'aplomb de l'épaule. Elle servira de guide pour poser le patron sur le tissu.

Le point d'aplomb correspond dans bien des cas à la couture d'épaule, mais il est toujours le point central de l'épaule.

DELIMITATION DU CREUX D'EMMANCHURE

Prendre le tiers de la largeur totale de la manche, compris souplesse. De A vers C, mesurer cette dimension. Tracer un pointillé rejoignant la ligne B-D. Marquer E et F à chacune de ses extrémités.

EMMANCHURE

De chaque côté de A', mesurer 2 cm. Marquer I et J. Cette dimension est valable dans tous les cas. Au-dessus de F, mesurer 2 cm. Marquer J'.

Séparer en trois parties égales la distance se trouvant entre A et E. Marquer I' à l'écartement de la division la plus rapprochée de A.

Relier par un pointillé I' à I.

Tracer une ligne bombée suivant ce pointillé. Elle est bombée de 1 cm en son milieu, par rapport à ce pointillé.

Tracer un pointillé reliant J à J'.

Le mesurer. En prendre le tiers. Cette dimension sera mesurée de J' vers J. Marquer J".

De J à J", tracer une courbe bombée en son milieu d'un centimètre par rapport au pointillé. De J" à J' tracer une autre courbe, creusée d'un demi-centimètre en son milieu, par rapport au pointillé.

DELIMITATION DU BAS DE MANCHE

Prendre le tour du poignet; y ajouter un minimum de 6 centimètres de souplesse. Pour un tailleur ou un manteau, il faut compter une largeur de 22 à 28 centimètres. Ces 22 cm sont un minimum. Il faut, en effet, prévoir le passage de la main. Si le tissu pour lequel on prépare le patron est épais, la souplesse doit être plus forte que pour un tissu léger.

De D vers C, mesurer 3cm,5. Cette mesure est fixe, car elle délimite la pente à donner à la couture.

Marquer D'.

De D', mesurer les deux-tiers de la largeur au poignet, moins 2 cm. Marquer K.

Exemple: Tour de poignet 16 cm + souplesse 8 cm = 24 cm de tour du bas de manche.

Bas de manche, dessus de bras: $24 : 3 = 8 \text{ cm} \times 2 = 16 \text{ cm} + 2 \text{ cm} = 14 \text{ cm}$.

Au-dessus de D', mesurer 2 cm. Marquer L.

Tracer une ligne droite de K à L.

NOTA.- Pour une manche de robe, la souplesse pourra être réduite à 15 m/m. Nous attirons l'attention des élèves sur le fait que dans une robe l'emploi de cette manche strictement tailleur est assez réservé. Dans cet esprit, on se rapporte plus particulièrement à la manche à pince du coude au poignet, décrite dans la précédente leçon. Mais si la manche tailleur est utilisée, il sera possible de réduire son ampleur au poignet en augmentant la distance qui sépare D de D', et de 3cm,5 à 5cm,5 au maximum. Ceci seulement pour une robe. Pour un tailleur ou un manteau, on s'en rapportera à ce qui est dit plus haut.

LIGNE DE CÔTÉ (côté saignée).

De J' à L, tracer un pointillé. Faire une courbe suivant ce pointillé, mais la creuser de 2 cm en son milieu.

LIGNE DE CÔTÉ (côté coude).

Tracer un pointillé de I' à K. Tracer une courbe suivant ce pointillé. Elle sera bombée de 2cm,5 en son milieu, par rapport à ce pointillé.

NOTA.- Nous avons indiqué précédemment de donner 2cm en plus de la longueur de bras. Ces derniers correspondent à la souplesse réservée au coude, pour une pliure aisée. Les points de repère Y et Y' portés sur le croquis (première page) et placés chacun à 10 cm du milieu de la ligne de coude, indiquent les points extrêmes entre lesquels se trouvera réparti le soutenu du tissu.

TRACÉ DU DESSOUS DE MANCHE. (Etablissement du rectangle).

Etablir un rectangle A"-B"-C"-D" ayant pour largeur le tiers de la largeur de manche, compris souplesse. (Revoir à ce sujet le début de la présente leçon).

Pour reprendre les dimensions de notre exemple, ce rectan-

gle aurait en ce cas 13 cm. de largeur. Sa longueur correspond à la hauteur du rectangle du dessus de bras, mais sans qu'il soit tenu compte des 2 cm supplémentaires de celui-ci.

A mi-distance de A"-B", tracer une ligne verticale séparant ce rectangle en deux parties égales. Marquer O-O'.

Mesurer la distance qui sépare les points A et E sur le rectangle du dessus de bras.

De A" vers C", mesurer cette dimension. Marquer F'.

Tracer, en partant de ce point, une ligne horizontale rejoignant la ligne B"-D" et mettre E'. Cette ligne détermine le creux de l'emmanchure.

Marquer M au croisement des lignes O-O' et F'-E'.

CREUX DE L'EMMANCHURE

De chaque côté de M, mesurer 1 cm. Marquer N et N'. Cette dimension est fixe.

Mesurer la distance qui sépare E de I' sur le dessus de manche. Mesurer à nouveau cette dimension de E' vers B" sur le dessous de manche. Marquer P.

Sur le dessus de manche, mesurer également la distance de P à J' et reporter cette dimension sur le dessous de manche de F' vers A". Mettre P'.

Relier P'-N par un pointillé. Une courbe relie ces deux points, mais elle est creusée d'un demi-centimètre en son milieu, par rapport au pointillé.

Relier également N'-P par un pointillé. Une courbe relie ces deux points. Elle est creusée d'un centimètre en son milieu par rapport au pointillé qui vient d'être tracé.

BAS DE MANCHE

De C", mesurer 1 cm vers D". Marquer R.

De R, mesurer le tiers de la largeur qui a été calculée précédemment pour le bas de manche, plus les 2 cm que l'on a retiré du dessus de manche. Marquer R'.

Au-dessus de R, mesurer 1 cm. Marquer S.

Tracer une ligne reliant R' et S.

LIGNE DE CÔTÉ (côté saignée)

Relier par un pointillé S à P'.

Tracer une courbe qui suit ce pointillé, mais qui sera creusée d'un centimètre en son milieu.

LIGNE DE CÔTÉ (côté gauche)

Relier par un pointillé R'-P. Une courbe suit ce pointillé et relie ces deux points. Elle est bombée de 2 cm en son milieu.

De chaque côté du milieu de cette ligne, mesurer 9 cm.

Marquer les repères Y-Y' qui correspondent à ceux marqués sur le dessus de manche.

On remarquera que la différence qui sépare les points de repère sur l'un et l'autre ne sont pas aux mêmes écartements. Le dessus comporte en effet la souplesse à donner pour le coude.

NOTA.- Si la manche à travailler comportait des simulacres de boutonsnières, il faudrait les placer à 1 cm,5 de la couture du dessus de manche (côté coude), la première se trouvant environ à 2 cm,5 du bas.

FIN DE LA QUATORZIEME LEÇON

QUATORZIEME DEVOIR

QUESTION

Etablir un patron de manche "tailleur", en se basant sur les dimensions suivantes:

Longueur de bras, prise de la base du cou: 75 cm (longueur d'épaule: 15 cm.).

Grosueur de bras: 29 cm. (Prévoir la souplesse pour une manche se montant sur une veste de tailleur).

Tour de poignet: 16 cm.

ETABLIR CES CROQUIS AU 1/5^{ème}, C'EST-A-DIRE A RAISON DE 2 CM DE CROQUIS POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA.- Prière de bien indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que nous recevons de vous pour correction. Merci.

QUINZIEME LEÇON

MANCHES LARGES: MANCHE "PAGODE",
MANCHE TRES LARGE, BOUFFANTE, EN BIAIS.

MANCHE "PAGODE"

Le tracé de cette manche débute de la même manière que le tracé de la manche droite décrit dans notre leçon n°13. Il convient donc ici de reprendre cette leçon et de revoir: 1°) les mesures à prendre; 2°) l'établissement de la largeur de la manche; 3°) l'établissement du rectangle servant à élaborer le patron; 4°) la délimitation du creux d'emmanchure, et 5°) le tracé d'emmanchure.

Pour établir la manche, il faut donc suivre de point en point les explications précitées. On obtiendra à ce moment les lignes qui s'inscrivent dans le quadrilatère A-B-A'-B'. Se munir d'un papier beaucoup plus large que le rectangle prévu.

Manche
"Pagode"

Il sera nécessaire ensuite de travailler sur le patron de manche déployé. Mais auparavant, pour obtenir la forme à donner à l'emmanchure, il faut, avec la roulette ou à défaut avec une épingle, reproduire la ligne courbe A"-X'-B' sur la partie du patron se trouvant en dessous des tracés qui viennent d'être faits. (Schéma 1).

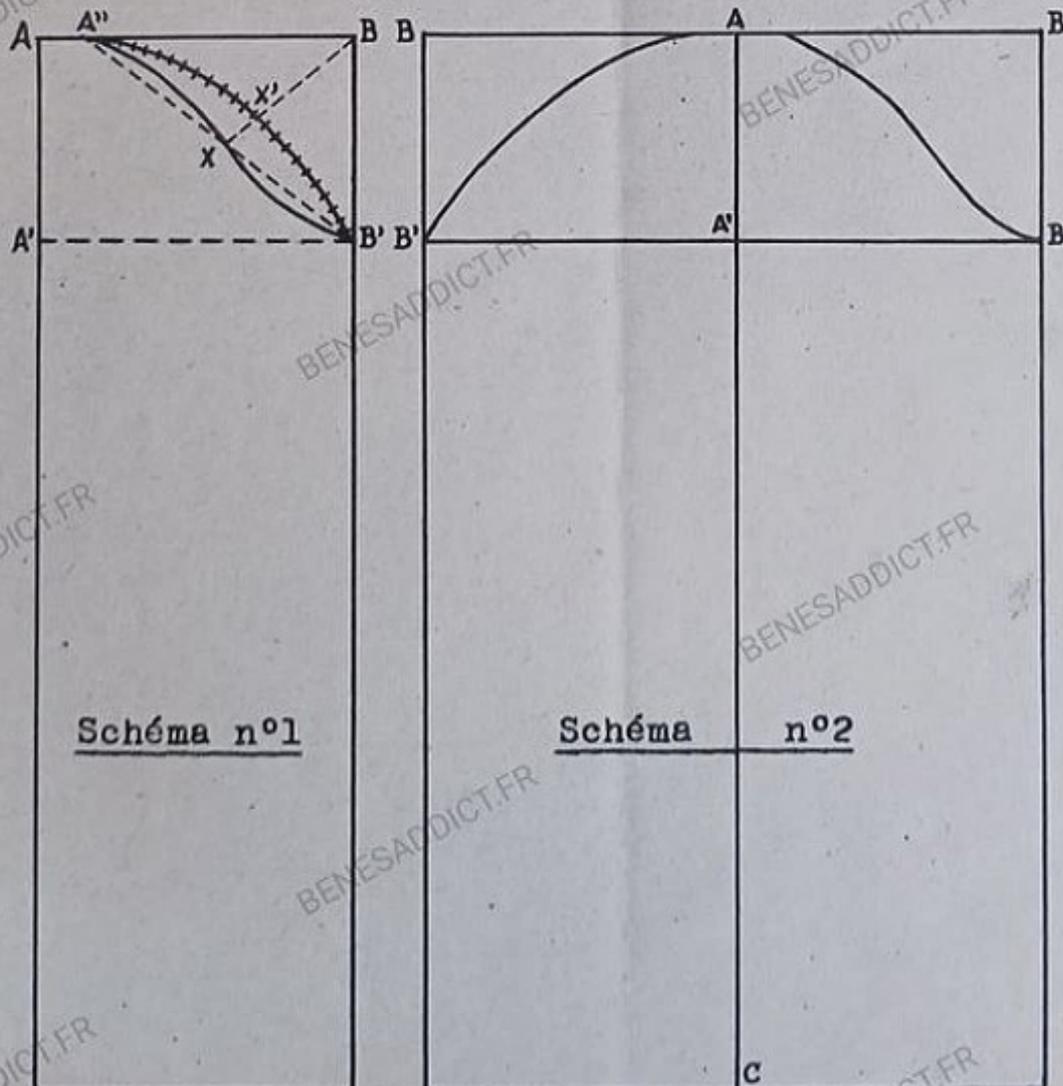


Schéma n°1

Schéma n°2

Uvrir le patron de manche pour obtenir le schéma 2.

La pliure A-A'-C représente la ligne de milieu de la manche.

LIGNE DE COUDE

Au cours de notre première leçon, nous avons indiqué de marquer des 1ère et 2ème mesures. Il faut déduire de la seconde mesure la dimension de la première. Il

restera la longueur du haut du bras, de la pointe d'épaule au coude.

Cette dimension sera mesurée de A vers C. Marquer C'. Tracer alors un pointillé horizontal rejoignant les lignes B-D. (Croquis n°1).

A mi-distance des lignes B'-A'-B' et C'-C'-C", tracer une ligne horizontale parallèle à ces deux lignes. Marquer les points E-E'-E".

Cette ligne qui vient d'être tracée donne le départ à l'ampleur de la manche. Nous expliquons plus loin la manière de procéder.

En partant de la ligne de milieu vers la droite, puis vers la gauche, séparer en deux parties égales chacun des rectangles dont le sommet est délimité par les points B-A, A-B. Marquer à leurs extrémités F-F' et G-G'.

A la rencontre de la ligne F-F' avec la ligne E-E", marquer F".

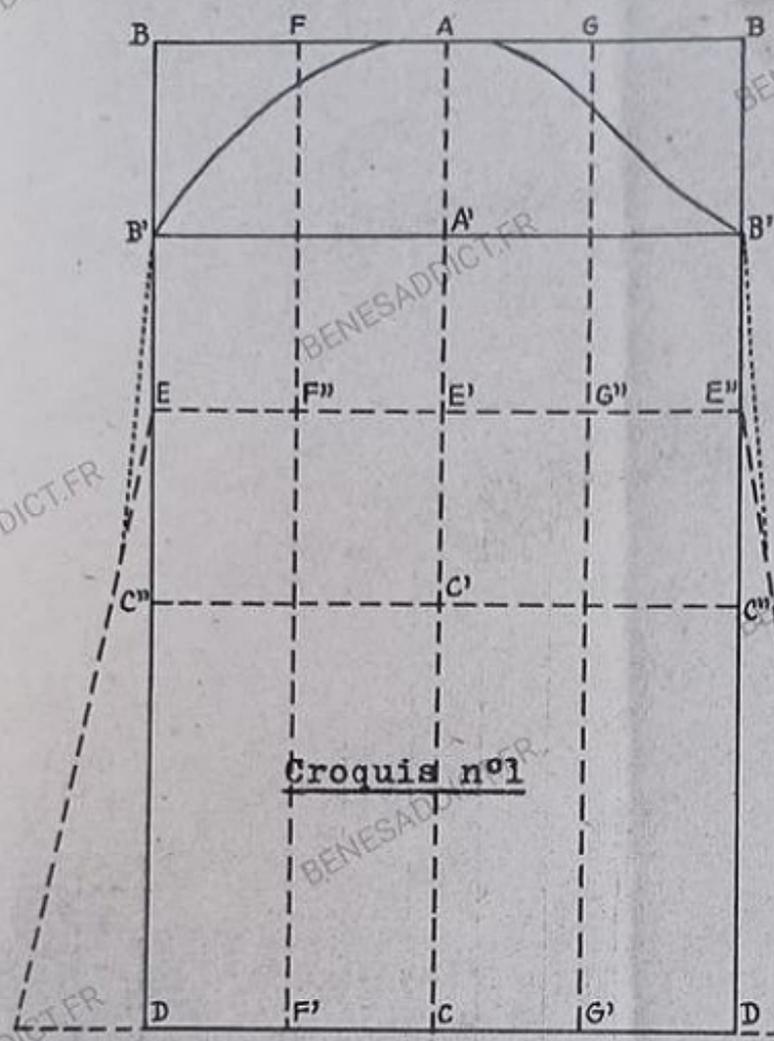
A la rencontre de la ligne G-G' avec la ligne E'-E" marquer G".

Les points F"-E'-G" représentent les sommets de fentes à pratiquer dans le patron pour y incruster les pointes qui élargiront la manche (voir les croquis et schémas ci-contre).

ETABLISSEMENT DE LA POINTE

Sur le croquis n°1, mesurer la distance qui sépare les points F" et F'.

Tracer une ligne absolument verticale et marquer à ses extrémités les points F" et F'. La même pointe sera incrustée dans les trois fentes indiquées sur le croquis n°1.



Croquis n°1

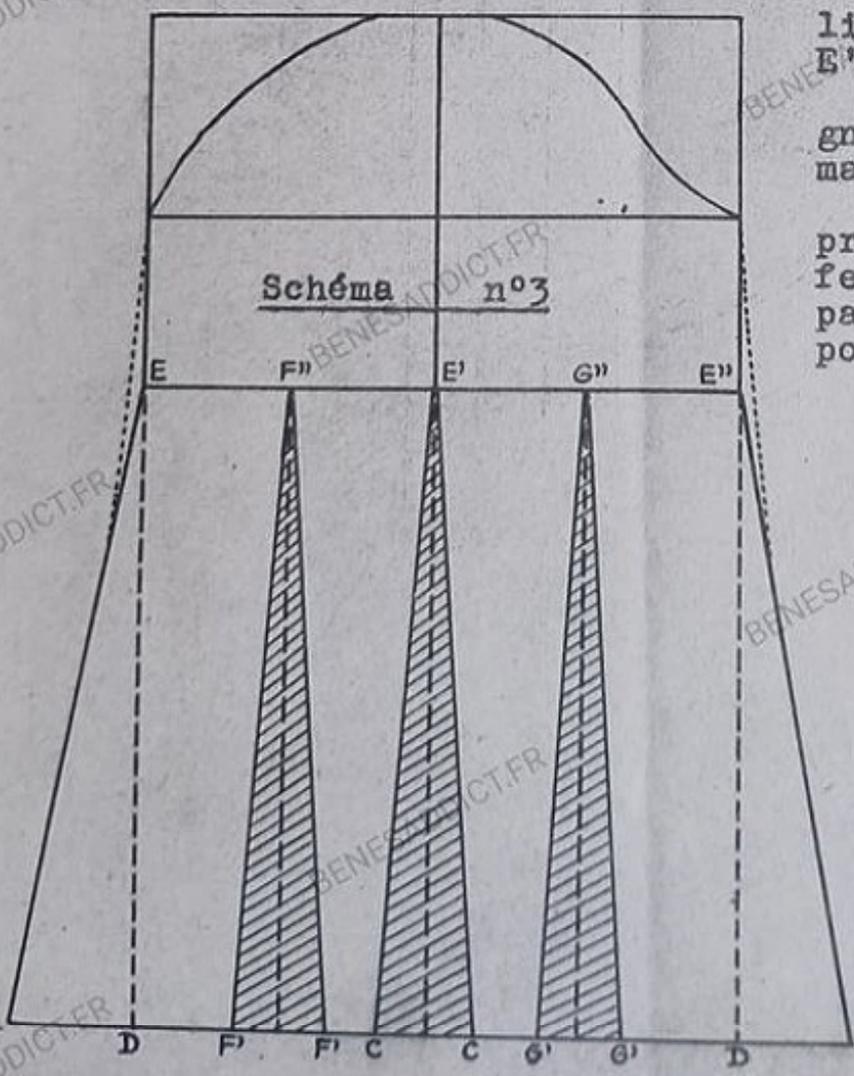


Schéma n°3



Lorsque les pointes seront en position, la manche prendra la forme qu'indiquent les pointillés. Mais la largeur sera variable et tout dépend de la largeur des pointes à leur base. Cette largeur varie de 5 à 10 cm, ce dernier chiffre étant un maximum. De chaque côté de F', mesurer la moitié de la largeur désirée. Marquer H et H'. Relier H à F" par une droite, puis H' à F" par une autre droite. La pointe est ainsi formée. Le bas du rectangle s'élargit donc de la largeur des trois pointes.

INCRUSTATION DES POINTES

Fendre sur le croquis n°1 les lignes F'-F", C-E', G'-G".

Dans ces trois fentes, après les avoir écartées, faire entrer les pointes, ainsi que le montre le schéma 3.

Sur le schéma n°1, les pointillés indiquent la position de la manche préalablement à l'incrustation des pointes. Sur le schéma n°3, on remarquera qu'aux points E et E", la ligne de côté de manche forme un angle un peu trop marqué. Il faut le rectifier en adoucissant la ligne selon le pointillé fin.

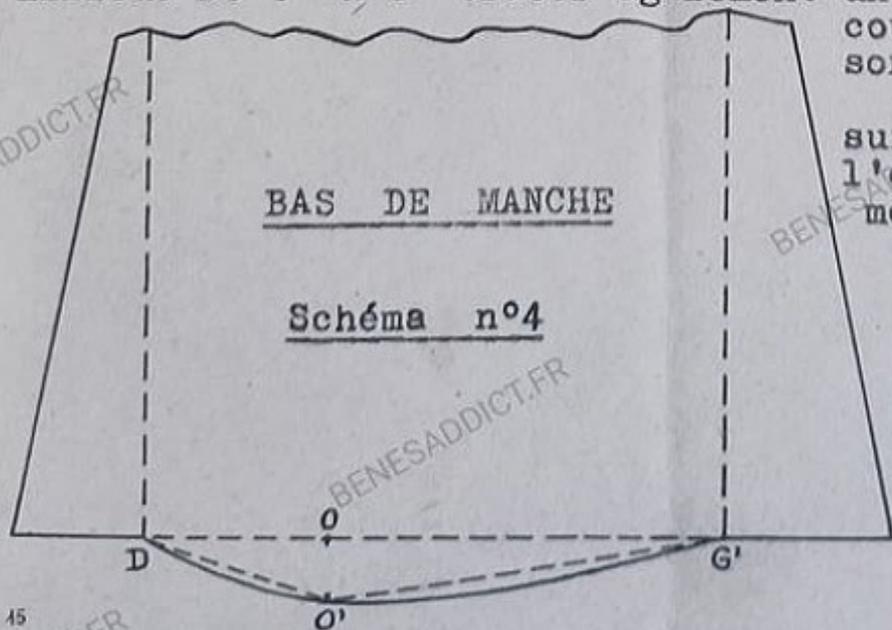
LIGNE DE BAS DE MANCHE

En raison de la largeur qui est donnée à la manche par l'incrustation des pointes, il est nécessaire d'augmenter la longueur de la manche du côté du coude, afin qu'elle ait assez de souplesse, sinon elle serait trop courte.

En partant du point D vers le point G', mesurer le tiers de la distance qui sépare ces deux points. Marquer O. Si on a donné à chaque pointe une largeur de base de 5 cm, il faudra allonger de 3 cm la partie se trouvant sous l'aplomb du coude (point O). Marquer O'. Si une largeur a été donnée à la base de chaque pointe et qui soit plus importante que les 5 cm indiqués comme exemple, il faudra augmenter proportionnellement la distance qui sépare les points O-O', mais cette hauteur ne dépassera pas 5cm.

De D vers O' tracer un pointillé reliant ces deux points. Faire suivre ce pointillé d'une ligne bombée d'un cm. en son milieu. De O' à G' tracer également un pointillé suivi d'une courbe bombée d'un cm. en son milieu.

Le bas de manche se poursuit au-delà de D et G' vers l'extérieur, ainsi que le montre le schéma ci-contre.



NOTA.- Cette forme de manche peut être froncée à sa base et prise dans un petit poignet de 2cm5 de largeur environ, dans l'esprit et le principe des manches "chemisier".

MANCHE BOUFFANTE ET EN BIAIS

Le tracé que nous venons d'établir correspond à une manche pagode prise dans le droit-fil du tissu. Nous ouvrons ici une parenthèse sur le sens du tissu, bien que la coupe soit traitée dans une leçon ultérieure. Mais certains pourraient penser que le tracé d'une manche en biais varie par rapport à une manche droit-fil.

Le tracé de la manche bouffante en biais est identique à celui que nous venons de décrire, mais il offre de plus la possibilité d'augmenter encore la largeur de manche, car celle-ci, lorsqu'elle est coupée dans le biais, tombe avec plus de souplesse que lorsqu'elle est coupée dans le droit-fil (voir schéma n°5 ci-dessous). Il est, en outre, possible de galber davantage les lignes de côté, selon le pointillé.



Manche bouffante
et en biais.

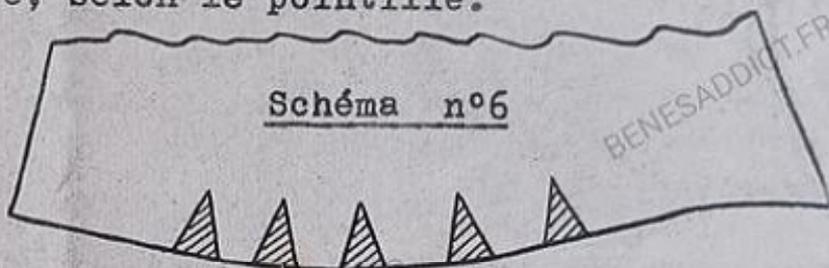
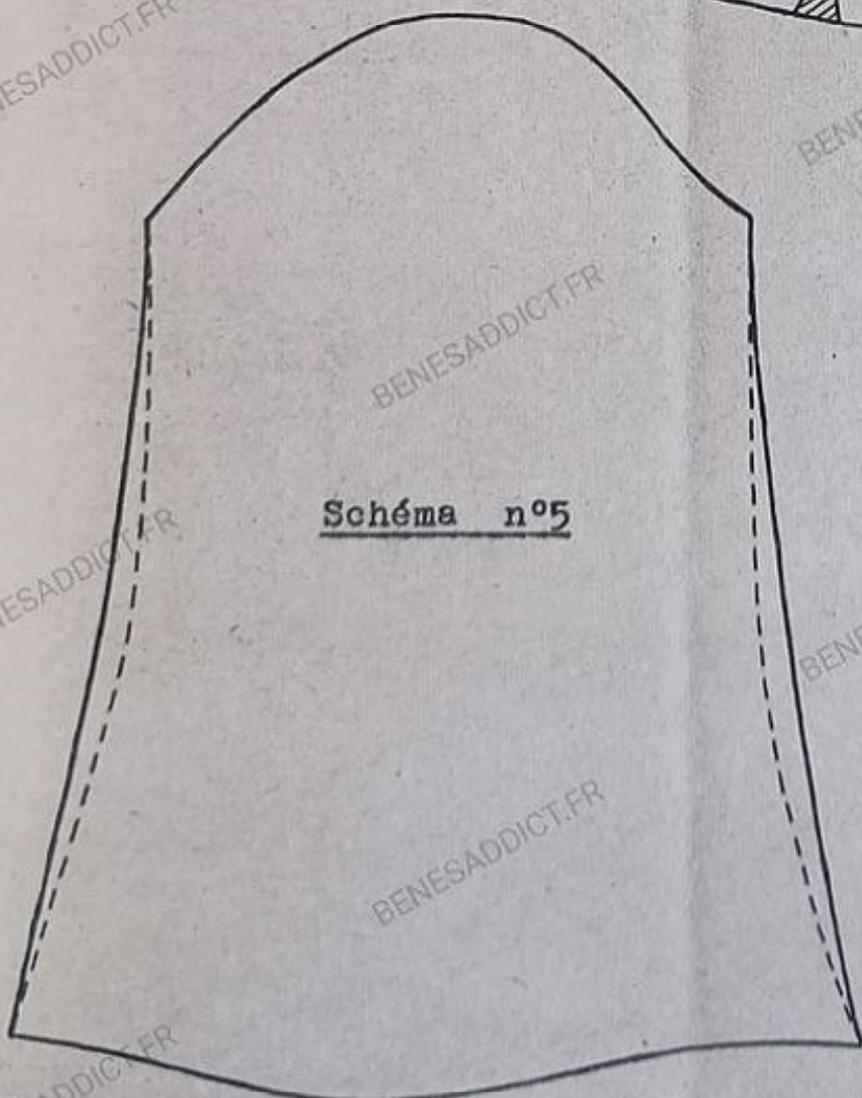


Schéma n°6

Schéma n°5



BAS DE MANCHE

Lorsque le bas de manche est délimité, il est possible de le ramener à la largeur du poignet dans lequel la manche sera reprise.

Pour ce faire, il conviendra de prévoir soit des fronces comme pour la manche précédente, soit un certain nombre de petites pinces.

Ces dernières seront pratiquées sur le bord du bas de la manche, ainsi qu'il est indiqué sur le schéma n°6 ci-dessus.

Il est également possible de conserver à cette manche la forme "pagode".

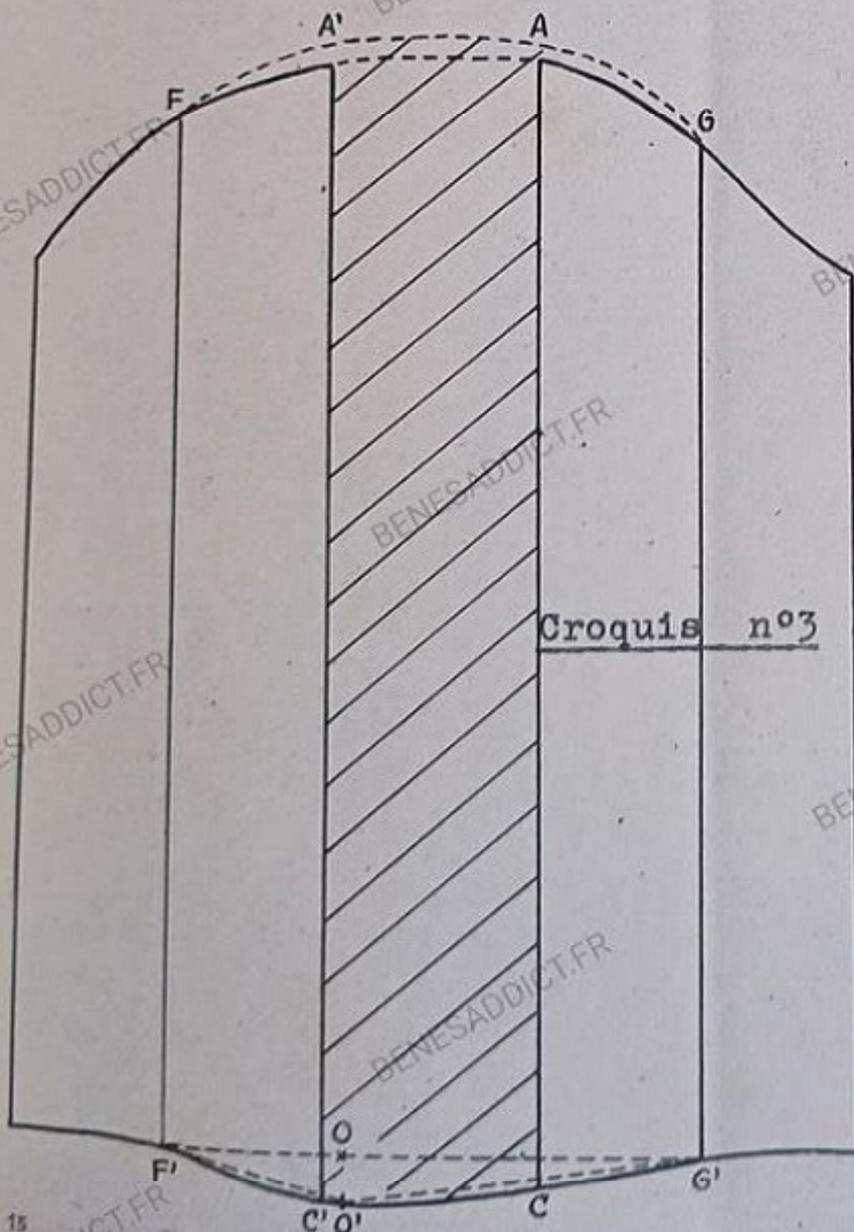
MANCHE PLUS LARGE DU HAUT A FRONCES OU A PINCES

Nous avons fait tracer un patron pour la manche précédente, en demandant de se reporter à la treizième leçon afin d'obtenir le schéma 2. Pour la manche décrite ici, il sera opéré de la même manière afin d'obtenir la même figure. Les lignes F-F' et G-G' figurant sur le croquis n°1 de la présente leçon seront également tracées.

Cette figure étant obtenue, couper le patron suivant la ligne A-C.

Entre les deux moitiés de manche ainsi obtenues, insérer une bande de 10 cm de large, selon la partie hachurée indiquée sur le croquis n°3 ci-dessous.

Du fait de l'élargissement de la manche, celle-ci manquerait de hauteur. Il faut donc ressortir de 2 cm la ligne d'emmanchure à son sommet, conformément au pointillé qui relie F à G.



LIGNE DE BAS DE MANCHE

A cette manche, il est aussi nécessaire de ressortir la ligne du bas.

En partant du point F', mesurer un tiers de la distance qui sépare ce point du point G'. Marquer O. Ce dernier point, qui correspond à l'aplomb du coude, servira de point de départ pour mesurer la distance à ressortir. Sous O, mesurer 2cm,5. Marquer O'.

Tracer un pointillé reliant F' à O' et le faire suivre d'une courbe bombée d'un cm en son milieu.

Cette manche est toujours reprise dans un poignet. Les fronces sont à répartir de F' à G', afin d'amener la largeur du bas de manche à celle du poignet.

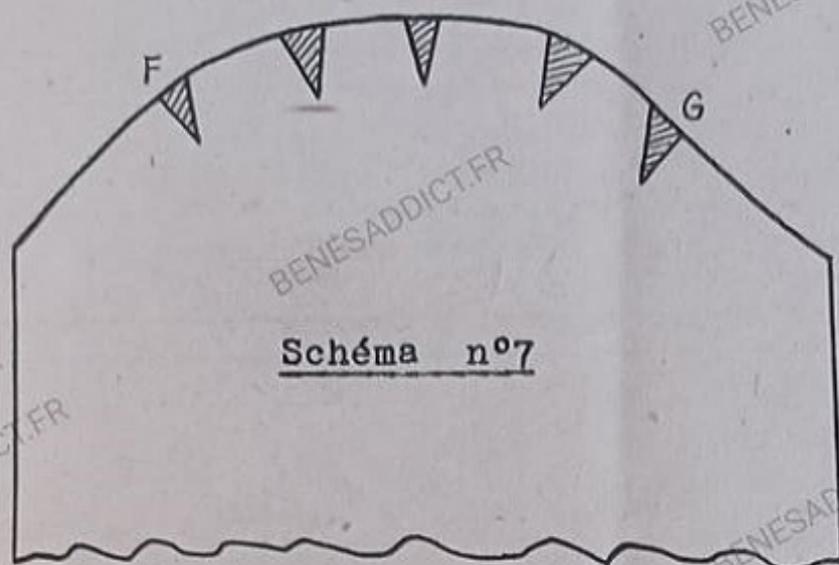


Schéma n°7

Pour le haut de manche, les fronces qui se répartissent de F à G doivent réduire la distance qui sépare ces deux points de 10 centimètres, afin que la manche garde le même tour d'emmanchure.

NOTA. - Il est possible également de faire des pinces au lieu de fronces dans le haut de l'emmanchure.

Il en sera réparti 5 entre les points F et G. La largeur de la bande ajoutée étant de 10 cm, chaque pince aura une ouverture de 2 cm. La longueur à leur donner variera de 2cm,5 à 3 cm, cette dernière mesure étant un maximum.

Une pince sera placée en F, une autre en G, une troisième entre ces dernières sur le milieu de la manche, tandis que les quatrième et cinquième seront situées à mi-distance de la pince de milieu et les pinces F et G (voir le schéma 7 ci-dessus).

FIN DE LA QUINZIEME LECON

QUINZIEME DEVOIR

1°- ETABLIR UN PATRON DE MANCHE PAGODE selon les mesures suivantes:

- Tour de bras.....: 28 cm.
- Longueur de bras...: 76 cm.
- Longueur d'épaule...: 14 cm.

2°- ETABLIR UN PATRON DE MANCHE ELARGIE PAR BANDE, avec position de pinces à l'emmanchure, sur les mêmes dimensions.

NOTA. - Ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous adressez pour correction. Merci.

SEIZIEME LEÇON

MANCHES COURTES ET TROIS-QUARTS

MANCHE BALLON



Manche
"ballon"

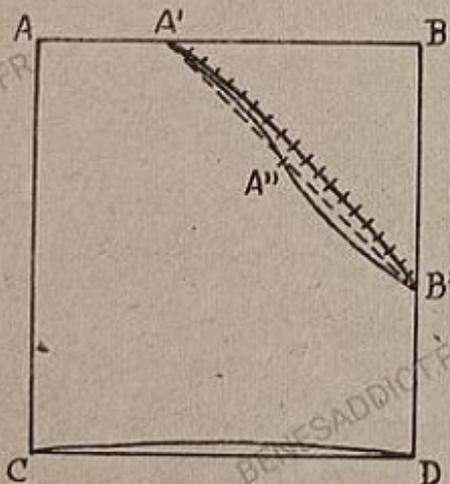
Etablir un rectangle ayant pour largeur la grosseur du bras, plus le double de la souplesse normale.

Exemple: si le tour de bras mesure 30 cm, on ajoutera 6 cm pour la souplesse normale et 6 cm qui sont nécessaires au bouffant de la manche, ce qui fait 42 cm.

Nous insistons ici sur le fait que la souplesse de 6 cm est donnée pour un bras normal, le tour de celui-ci variant de 30 à 36 cm. Au-dessus de ce dernier chiffre, on peut porter la souplesse à 8 cm. Dans ce cas, le tour du bras se trouve augmenté de 16 cm.

La largeur du rectangle à tracer correspond donc à la moitié de cette dimension. Exemple: $42 \text{ cm} : 2 = 21 \text{ cm}$ de large.

La hauteur du rectangle correspondra aux deux tiers de la distance qui sépare la pointe de l'épaule du coude.



Croquis n°1

Rappelons que la mesure à prendre part de la base du cou, passe par la pointe d'épaule et s'arrête, pour la seconde mesure, au coude. De cette dimension totale, déduire la largeur d'épaule (1ère mesure). La longueur restante est divisée par 3 et multipliée par 2.

Exemple: de la base du cou au coude:
 $51 \text{ cm} - 15 \text{ cm}$ (de largeur d'épaule) = 36 cm
Longueur de la manche: $\frac{36 \times 2}{3} = 24 \text{ cm}$.

Aux angles du rectangle établi selon les données ci-dessus, marquer A-B-C-D. (croquis n°1 ci-dessus).

TRACÉ DE L'EMMANCHURE

Pour déterminer le creux de l'emmanchure, il convient de mesurer la distance qui sépare les points A et B. Le creux de l'emmanchure qui s'étend de B vers D correspondra aux deux-tiers de la dimension A-B.

Exemple: la largeur du rectangle (A-B) étant de 21 cm, on divisera 21 par 3 = 7 cm (ou le tiers) puis $\times 2 = 14 \text{ cm}$.

La dimension correspondant aux deux-tiers de la ligne A-B (14 cm dans notre exemple) sera mesurée de B vers D. On marquera B' à cette hauteur.

Le tiers de la distance séparant les points A-B, que nous avons déjà déterminé pour le tracé du creux d'emmanchure, sera mesuré de A vers B. Au terme de cette mesure, marquer A'.

De A' à B', tracer un pointillé.

A mi-distance de ce pointillé, marquer A''.

Faire suivre ce pointillé d'une ligne bombée d'un demi-centimètre de A' à A'' et creusée d'un demi-centimètre de A'' à B'.

La ligne que nous venons de tracer correspond au côté saignée, c'est-à-dire la partie de la manche montée vers le devant du corsage.

LIGNE CÔTÉ COUDE

Le pointillé qui relie A' à B' servira pour ce tracé.

Une ligne courbe le suivra, bombée d'un centimètre à la hauteur de A''.

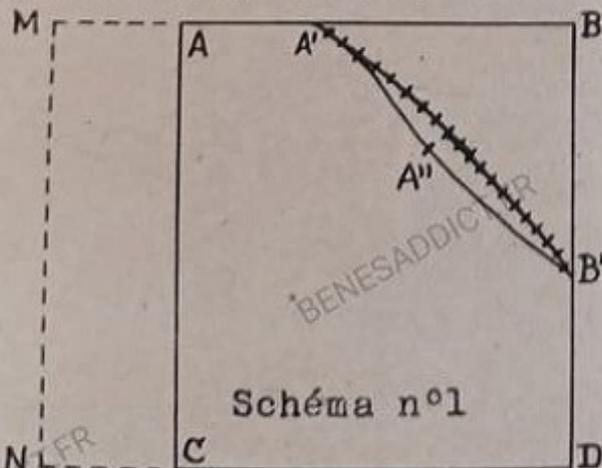
BAS DE MANCHE

Sur le côté saignée - partie de manche, nous le répétons, qui correspond au devant du corsage - il est préférable de creuser légèrement le bas de la manche, car la partie coude tend toujours plus le tissu que la partie du devant de manche. Ce creux évite aussi de donner un mauvais pli à la manche lorsque le bras est plié.

Cette ligne, qui va de C à D, est creusée de 1cm,5 en son milieu.

Nous insistons pour que ce creux ne soit opéré que sur la partie côté saignée. La partie côté coude doit garder toute sa longueur.

NOTA.- Avant d'ouvrir le patron pour avoir toute la largeur de la manche, il convient - avec la roulette ou avec une épingle, ainsi que nous l'avons expliqué antérieurement - de reporter sur l'autre côté du patron, la ligne bombée, côté coude, A'-B'.



Nous venons d'expliquer le tracé d'un patron de manche ballon devant être exécutée en lainage ou en tissu d'épaisseur moyenne. S'il s'agit d'une manche de voile, de mousseline ou de dentelle, il faut donner davantage de largeur à la manche. Dans ce but, il est nécessaire de prolonger la ligne B-A d'un pointillé d'une longueur correspondant à la moitié du tissu augmenté. Exemple: si le rec-

tangle est élargi de 5 à 8 cm (cette dernière mesure étant un maximum), la manche se trouvera élargie de 10 à 16 cm, ceci en plus des indications de souplesse que nous avons portées précédemment (voir le schéma n°1 à la page 2).

Le milieu de la manche A-C se trouve donc reporté en M-N. En travaillant la manche, les fronces se trouveront réparties entre les points de repère A", se trouvant sur les lignes d'emmanchure côté saignée et à la hauteur correspondante côté coude en passant par les points A ou M, selon l'élargissement donné la manche.

Le bas de la manche se trouve froncé et resserré dans un petit poignet de 2 cm (soit 4 cm en développé). Le tour de ce poignet correspond à la grosseur du bras prise à la longueur indiquée, soit aux deux-tiers de la dimension séparant la pointe d'épaule du coude. Soulignons particulièrement le point suivant: le tour du bras ne doit pas être pris le bras tombant, mais, au contraire, ce dernier doit être plié afin de contracter le muscle, ce qui a pour effet d'en augmenter le volume.

MANCHE COURTE A PINCES



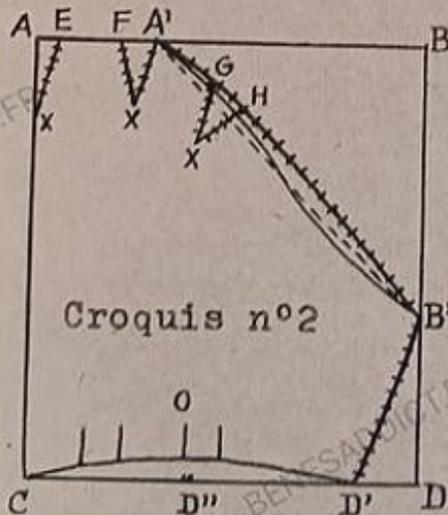
Etablir exactement de même manière que le précédent un rectangle A-B-C-D.

Pour le creux de l'emmanchure, on reportera de B vers D les deux-tiers de la distance qui sépare les points A et B. Marquer B'.

De A vers B, mesurer le tiers de la distance et marquer A'.

Pour déterminer ces dimensions, on est prié de se reporter aux explications données pour la manche précédente. Le tracé du creux d'emmanchure est aussi le même.

LIGNE DU BAS DE MANCHE



Sur cette manche, la ligne de couture de dessous de manche est biaisée. Le biais à donner est de 4 cm de D vers C. Marquer D'. Cette dimension de 4 cm est valable dans tous les cas.

A mi-distance des points C et D', marquer D''.

Au-dessus de D'', mesurer 2 cm. Marque O. Faire une courbe passant par O en partant de C, pour relier D'. Cette ligne correspond au creux de saignée situé au devant du corsage. Ce creux est établi

exactement pour les mêmes raisons que celles données dans le

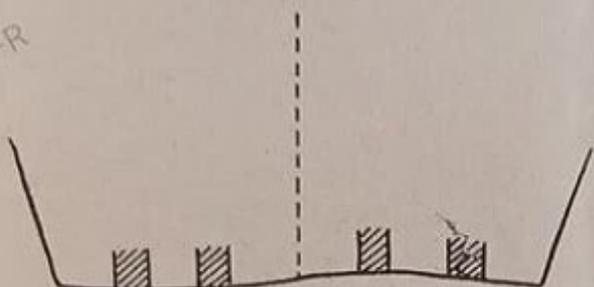
NOTA.

PINCES DU BAS DE MANCHE

La largeur du bas de manche qui n'a pas de poignet va se trouver resserrée ici par des pinces.

La première pince partant du point C, compter 2 cm vers la droite. La hauteur de ces pinces-plis sera de 5 cm.

La seconde pince se trouvera au milieu de l'espace compris entre C et O.



Sur la ligne du bas de manche, côté coude, à l'aplomb des deux pinces qui viennent d'être tracées on portera des points de repère qui permettront de tracer deux autres pinces, afin d'obtenir 4 pinces sur toute la largeur de la manche, chacune ayant 5 cm de hauteur.

NOTA.- Ces pinces, qui résorbent l'ampleur et permettent l'adaptation de la manche à la grosseur du bras, ne sont pas établies avec des mesures fixes. Celles que nous venons de donner ne constituent que des bases. Il est également possible de ne faire que deux pinces. Dans ce cas, on trace celles qui se rapprochent le plus du milieu de la manche. Elles peuvent, en outre, avoir plus ou moins de profondeur. Il sera toujours possible de rectifier à l'essayage de la manche.

TRACÉ DES PINCES D'EMMANCHURE

Ces pinces ont chacune 2 cm de profondeur. Leur hauteur ne dépasse jamais 2cm,5 à 3 cm.

La première se trouve à cheval sur la pliure du patron.

(Suivre sur le schéma de la page précédente.)

De A vers B, mesurer 1 cm. Marquer E.

De A' vers A, mesurer 2 cm. Marquer F.

La distance qui sépare E-F est à reporter de A' vers B' sur la courbe de la ligne d'emmanchure. Marquer G et, 2 cm plus loin, marquer H.

Sous le milieu de chacune des pinces, mesurer 2cm,5. Marquer X à chaque extrémité, qui constituera le sommet du triangle que forme chaque pince.

A l'aide de la roulette ou de l'épingle, les reporter sur l'autre partie de la manche.

NOTA.- Au lieu de pinces, il est permis de faire des fronces.

MANCHE TROIS-QUARTS FRONCEE

Pour l'établissement du rectangle de cette manche, se reporter à la treizième leçon (manche droite).

Il est donc nécessaire de revoir les paragraphes:

Mesures à prendre,

Comment établir la largeur de la manche,

Etablissement du rectangle servant à élaborer le patron,

Délimitation du creux d'emmanchure,

Tracé de l'emmanchure.

Cette manche, qui se trouve froncée, aura

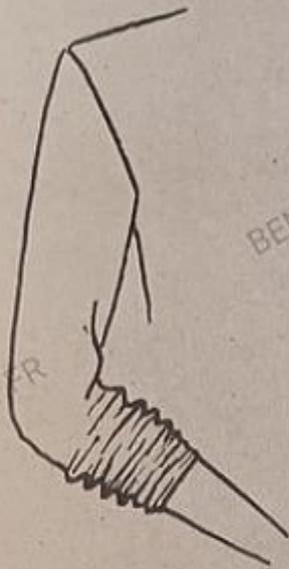
pour longueur initiale celle de la manche droite. La différence de hauteur entre la manche trois-quarts et la longueur du bras servira à faire les fronces et se trouvera résorbée lorsque la manche sera ramenée à la dimension désirée.

Tracer aussi la ligne de coude, ainsi qu'il est indiqué dans cette leçon.

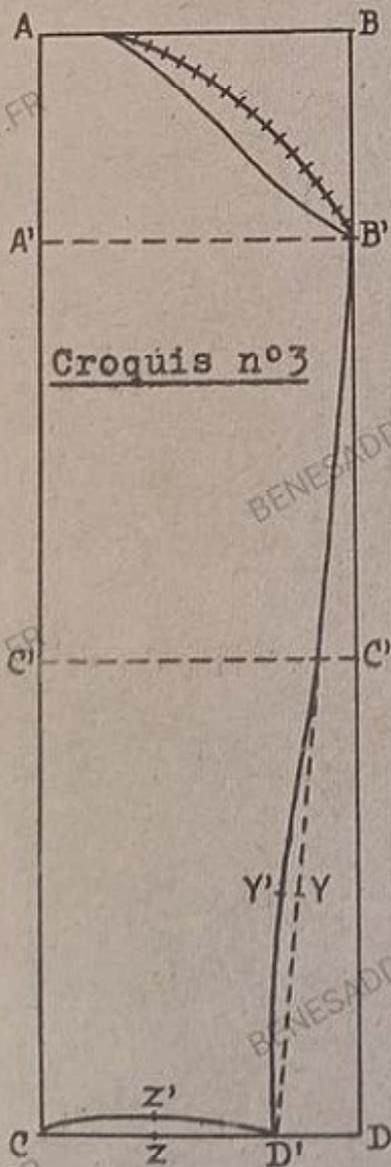
BAS DE MANCHE

Prendre le tour du bras sous le coude, à la hauteur où la manche s'arrêtera lorsque les fronces auront été faites.

On compte généralement 10 à 12 centimètres sous le coude.



Manche
trois-quarts
froncée



De C vers D, porter la moitié de la dimension trouvée.

Marquer D'.

A mi-distance de C à D', marquer Z. Au-dessus de Z, mesurer 2 cm, marquer Z'.

Tracer une courbe reliant C-Z'-D'.

Tracer un pointillé de B' à D'.

A partir de la ligne de coude et à mi-distance de cette ligne au point D', marquer Y.

Face à Y on mesurera 2 cm. Marquer Y'.

LIGNE DE DESSOUS DE MANCHE

Cette ligne, de B' jusqu'à la ligne de coude, recouvrira le pointillé. De cet endroit jusqu'au point D' la ligne s'incurvera en passant par Y'.

NOTA.- Les fronces seront réparties de la ligne de coude au point D', sur la hauteur désirée.

FIN DE LA SEIZIEME LECON

SEIZIEME DEVOIR

Etablir une manche "ballon" destinée à être taillée en mousseline.

Le tour du bras aura 28 cm.

Le tissu supplémentaire à prévoir, en raison de sa texture, sera de 10 cm.

La longueur de la base de l'épaule au coude est de 46 cm.

La longueur d'épaule sera de 14 cm.

ETABLIR CES CROQUIS A L'ECHELLE DE 1/5^{ème}, SOIT 2 CENTIMETRES DE DESSINS POUR 10 CENTIMETRES DE GRANDEUR NATURE.

NOTA.- N'oubliez pas d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous faites parvenir pour correction. Merci.

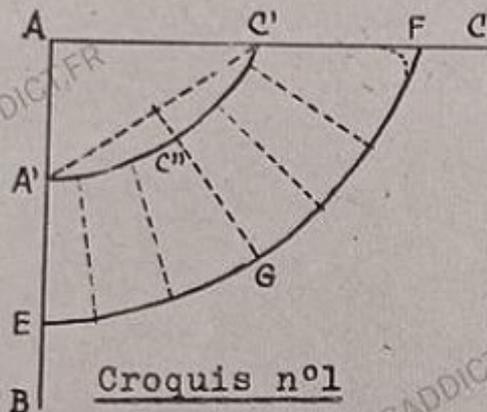
DIX-SEPTIEME LEÇON

DIFFÉRENTS COLS

COL "CLAUDINE" PLAT



Col
"Claudine"



Croquis n°1

Tracer deux lignes: A-C et A-B formant un angle. Ces deux lignes ont une dimension variable qui peut être fixée à 20 cm environ. On

comprendra, d'après les explications qui vont suivre, pourquoi des mesures définitives ne peuvent leur être données dès le début.

Sur la ligne A-B, mesurer le quart du tour d'encolure. Marquer A'.

Sur la ligne A-C, porter la moitié du tour d'encolure moins le dixième du tour total de l'encolure. Marquer C'.

Exemple: Le tour d'encolure étant de 32 cm, la mesure A-A' sera: $32 : 4 = 8$ centimètres.

La distance de A à C' sera: $32 : 2 = 16 \text{ cm} - 3\text{cm},2$ (le dixième du tour total d'encolure) soit: $12\text{cm},8$.

Tracer un pointillé reliant les points A' et C'. Au milieu de ce pointillé, marquer un point de repère. Sous celui-ci, marquer C" après avoir mesuré $2\text{cm},5$.

NOTA.- Cette dimension de $2\text{cm},5$ sera invariable pour les différents "tour de cou" qui peuvent se présenter. En effet, si le tour du cou est plus fort, le galbe d'encolure s'allonge. Du fait que cette mesure de $2\text{cm},5$ reste invariable, l'allongement du galbe d'encolure s'effectue automatiquement.

LARGEUR DU COL

La largeur du col n'a pas de mesure fixe; elle est variable au goût de chacune. Elle peut s'échelonner de 5 à 8 cm.

La dimension désirée pour la largeur sera portée de A' vers le point B; également de C' vers le point C. Marquer respectivement les points E et F qui fixeront les extrémités de la courbe inférieure.

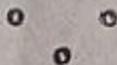
NOTA.- 'Si le point F était amené à dépasser le point C, il suffirait de prolonger la longueur de la ligne A-C suivant les besoins. Nous le répétons, cette ligne n'a pas une dimension fixe.

En partant du pointillé A'-C' et perpendiculairement à celui-ci, mesurer, à compter de C", la largeur qui sépare A'-E. Marquer G. Avec la règle, et de place en place selon nos pointillés, en partant de la courbe A'-C"-C', mesurer la largeur déjà indiquée en marquant des pointillés de cette largeur. Tracer une courbe qui délimite le bord du col en partant de E, jusqu'à F, en passant par G et par toutes les extrémités des pointillés tracés.

ARRONDI DU COL

Il n'y a pas de mesure fixe pour l'arrondi des extrémités du col. Il suffit d'abattre l'angle F, selon le désir que l'on a de le voir plus ou moins arrondi.

(Le croquis n°1 de la page précédente donne toutes les indications nécessaires aux tracés du col "Claudine" décrits dans les paragraphes ci-dessus).



COL CHALE

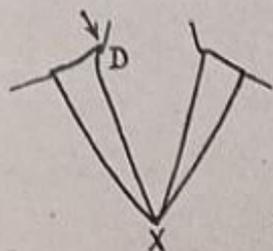


Schéma n°1

Comme pour le col Claudine, tracer deux lignes A-B et A-C formant un angle.

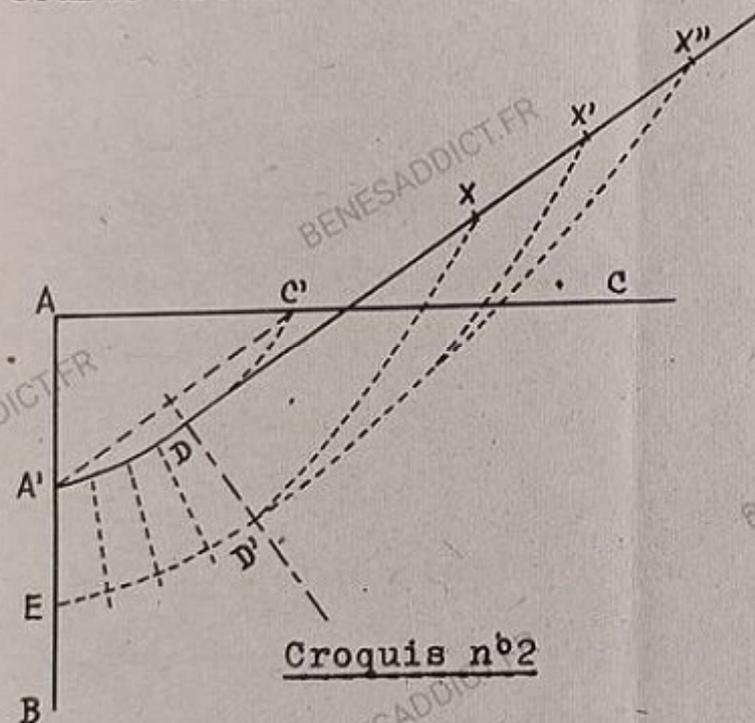
De A vers B, mesurer le quart de l'encolure et, de A vers C, la moitié de l'encolure moins le dixième de son tour total (Revoir les exemples donnés précédemment pour le col Claudine).

Tracer un pointillé reliant A'-C', le faire suivre par une courbe creusée de 2cm,5 selon les données du modèle précédent.

Cette courbe sera tracée en pointillés.

Sur la ligne A'-C', mesurer la largeur de l'encolure dos. Marquer D.

NOTA.- Pour déterminer cette encolure, s'agissant d'un tour de cou de 32 cm, on compte 6cm,5 de demi-encolure dos. Au-dessus ou au-dessous de



Croquis n°2

cette dimension, on augmente ou on diminue de 2 millimètres par centimètre.

En partant du point D, tracer une ligne droite parallèle au pointillé A'-C'. Cette ligne n'a aucune longueur définie.

PROFONDEUR DU DÉCOLLETÉ

Ici non plus, il n'est pas de mesure fixe. La profondeur du décolleté varie selon l'ouverture qu'on désire lui donner. Il faut donc mesurer sur la personne la distance qui sépare le point D, correspondant à la couture d'épaule, du point X qui

marque le creux du décolleté.

Lorsque cette mesure est déterminée en partant de D, il convient de la reporter, en partant de A', sur la ligne indéfinie que l'on vient de tracer et de porter X à l'extrémité de la pointe du décolleté ainsi fixée. (Schéma n°1 et croquis n°2).

NOTA. - Sur le croquis n°2, on peut remarquer les points X, X' et X". Chacun de ces points marque l'extrémité d'un col. Ainsi, le départ est le même pour trois cols de grandeurs différentes, qui correspondent à trois décolletés plus ou moins profonds.

LARGEUR DU COL

Sur la ligne A-B, en partant de A', mesurer la largeur que l'on veut donner au col.

Pour cette dimension, on est prié de revoir la remarque faite à ce sujet pour le col "Claudine" plat. Opérer dans les mêmes conditions et marquer E.

En partant de D, perpendiculairement à la ligne pointillée A'-C', mesurer à nouveau cette largeur. Marquer D'.

Relier E à D' en suivant la courbe A'-D.

En partant de D', relier l'un des points X, X' ou X" (selon la profondeur du décolleté choisi) par une courbe plus ou moins accentuée.

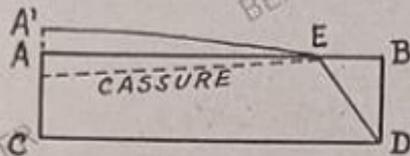
Il n'est pas possible d'indiquer à l'avance le bombé de la courbe, tout au moins avec précision. Il se présente de lui-même et il suffit de veiller à ce que la ligne soit harmonieuse.

(Etudier soigneusement le croquis n°2, qui facilite grandement la compréhension des explications fournies ci-dessus).

COL "CHEMISIÉRIER"



Col "Chemisier"



Croquis n°3

Etablir un rectangle ayant pour longueur le demi-tour d'encolure, plus 4 cm pour le biais de la pointe. La hauteur du rectangle correspond à la largeur du col que l'on veut réaliser. La mesure moyenne de cette largeur est de 5 à 7 cm environ.

Marquer A-B-C-D aux quatre angles.

Sur la ligne A-B, en partant de A, mesurer la moitié du tour d'encolure. Marquer E. De E à D, tracer une droite qui marque la pointe du col.

NOTA.- Afin de laisser au col une hauteur suffisante pour qu'il puisse se rabattre aisément, il est nécessaire d'exhausser légèrement la partie du milieu dos s'adaptant à l'encolure du vêtement.

Ce genre de col convient parfaitement à certains manteaux. Il faut les prévoir plus larges et d'encolure plutôt grande, car le tissu très fréquemment employé pour manteaux est plus épais et l'on porte souvent une écharpe glissée dans l'encolure. On peut, dans ce cas, laisser 1 à 2 cm de souplesse par moitié, ce qui allonge le rectangle d'autant.

Le col d'un manteau peut supporter 10 à 12 cm de largeur.

TRACÉ DE LA LIGNE D'ENCOLURE

Au-dessus de A, mesurer 2 cm. Marquer A'.

De A' à E, tracer une ligne légèrement courbe reliant ces deux points entre eux. C'est cette ligne qui s'adapte à l'encolure du vêtement.

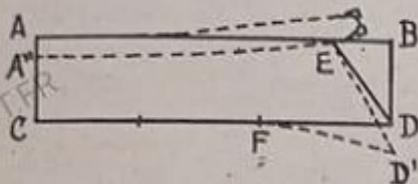
Pour le manteau, la dimension de 2 cm peut être portée à 3 cm.

COL CHEMISIER AVEC PIED DE COL

Pied de col ou brisure. Ce terme est appliqué à la bande de tissu qui se place en intermédiaire entre l'encolure du vêtement et le sommet du col proprement dit.



Col chemisier avec brisure.



Croquis n°4

Pour tracer ce col, établir un rectangle identique au précédent et marquer A-B-C-D aux angles.

Déterminer la largeur d'encolure et marquer E. Déterminer la pointe de E à D en se basant sur les données du col précédent.

Pour celui-ci, il est inutile de redonner de la hauteur, puisqu'il y a le pied de col. Il faut, au contraire, le creuser de 2 cm, étant donné qu'il n'y a aucun retour à prévoir, la brisure donnant la hauteur nécessaire.

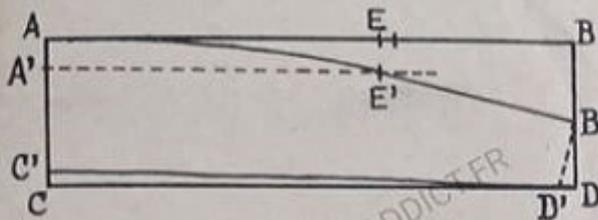
Sous A, mesurer 2 cm. Marquer A". Relier A" à E par une ligne légèrement creusée. Afin d'obtenir une pointe plus importante, sous D mesurer 1cm,5. Marquer D'. Partager en 3 parties égales la largeur C-D. Marquer F aux deux-tiers. Relier F à D'. Tracer un pointillé reliant E à D'. Il se trouve ainsi tracé une pointe plus prononcée que dans le col précédent.

Remarque: Ce tracé de pointe est également valable pour le col chemisier du paragraphe précédent.

TRACÉ DE LA BRISURE. En partant de A et en suivant parallèlement la ligne A"-E, tracer un pointillé. Pour permettre le boutonnage poursuivre cette ligne de 15 à 20 m/m au-delà de E, en augmentant chaque ligne d'une valeur égale.

Arrondir légèrement l'extrémité (croquis n°4).

COL "TAILLEUR"



Croquis n°5

Tracer un rectangle A-B-C-D ayant pour longueur la moitié de l'encolure, moins un dixième du tour de cou total, plus les deux-tiers de la largeur du revers. (Schéma n°2).

La hauteur sera de 7 cm environ (croquis n°5).

De A vers B, mesurer la longueur de la moitié d'encolure moins un dixième du tour total. Poser E.

Sous E, mesurer 2 cm. Marquer E'.

Sous B, mesurer 4 cm. Marquer B'.

Tracer une courbe reliant A à E' et une droite de E' à B'.

Au-dessus de C, mesurer de 10 à 15 m/m. Marquer C'.

Relier C' à D par une ligne légèrement courbe.

Sous A, mesurer 2 cm ou 2cm,5 suivant la hauteur du col. Marquer A'.

Relier A' à E' par une ligne légèrement courbe.

NOTA.- Le point A' doit se trouver toujours légèrement en retrait d'une ligne qui serait tracée au niveau de E' et viendrait rejoindre la verticale A-C.

La ligne A'-E' que nous venons de tracer constitue ce qu'on appelle "la cassure". Elle correspond à la pliure du col faisant suite à celle du revers (Schéma n°2).

Sur le schéma n°2, en observant attentivement la position des points B'-E', on se rend compte de ce que nous entendons

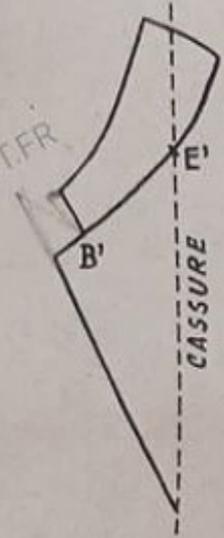


Schéma n°2

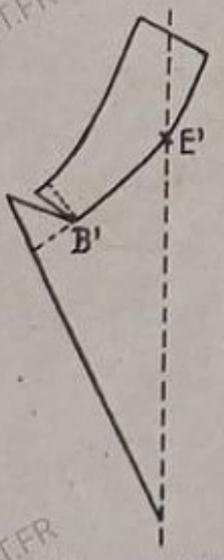


Schéma n°3

plus haut par "les deux-tiers de la largeur du revers". Ce n'est que, lorsque le devant de la veste est tracé que l'on peut déterminer la dimension du col. En effet, les revers des tailleurs diffèrent et nous les verrons en détail dans la 20ème leçon.

Le tracé du col que nous venons d'effectuer correspond au schéma n°2. Si la pointe du revers est accentuée comme dans les vestons croisés (schéma n°3), il faut abattre l'angle du col. Pour ce faire, en partant de D vers C, mesurer 1cm,5 environ. Marquer D'. On relie alors B' à D' par une droite.

A ce moment, la ligne inférieure du col devient C'-D'.

FIN DE LA DIX-SEPTIEME LEÇON

oooooo

DIX - SEPTIEME DEVOIR

1ère QUESTION

Etablir un col Claudine plat, pour un tour d'encolure de 34 cm et ayant 6 cm de hauteur.

2ème QUESTION

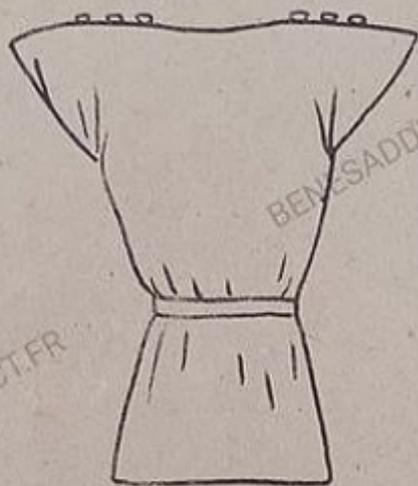
Etablir un col chemisier avec brisure, pour une encolure de 34 cm de tour et ayant pour hauteur du col proprement dit 4 cm et la brisure 2 cm.

ETABLIR CES CROQUIS A L'ECHELLE DE 1/5ème, C'EST-A-DIRE 2 CM DE DESSINS POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

NOTA.- Ne pas oublier d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous faites parvenir pour correction. Merci.

DIX-HUITIEME LECON

LE KIMONO - LE RAGLAN



Le Kimono

D'inspiration japonaise, le kimono est une des manières de traiter les manches. Selon le moment, il est plus ou moins à la mode. La manche est partie intégrante du corsage. Le véritable kimono est en forme de croix (voir le schéma 1).

D'une façon courante, ce genre est peu employé. Ce vêtement est plutôt ample. On l'emploie dans certains modèles réservés au sport et légèrement modifié pour

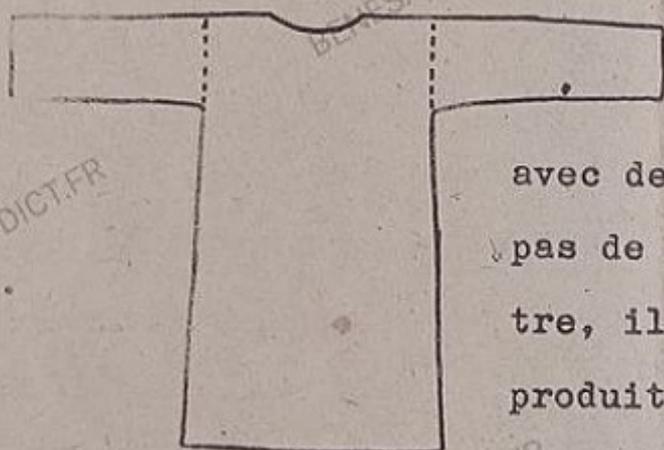


Schéma 1

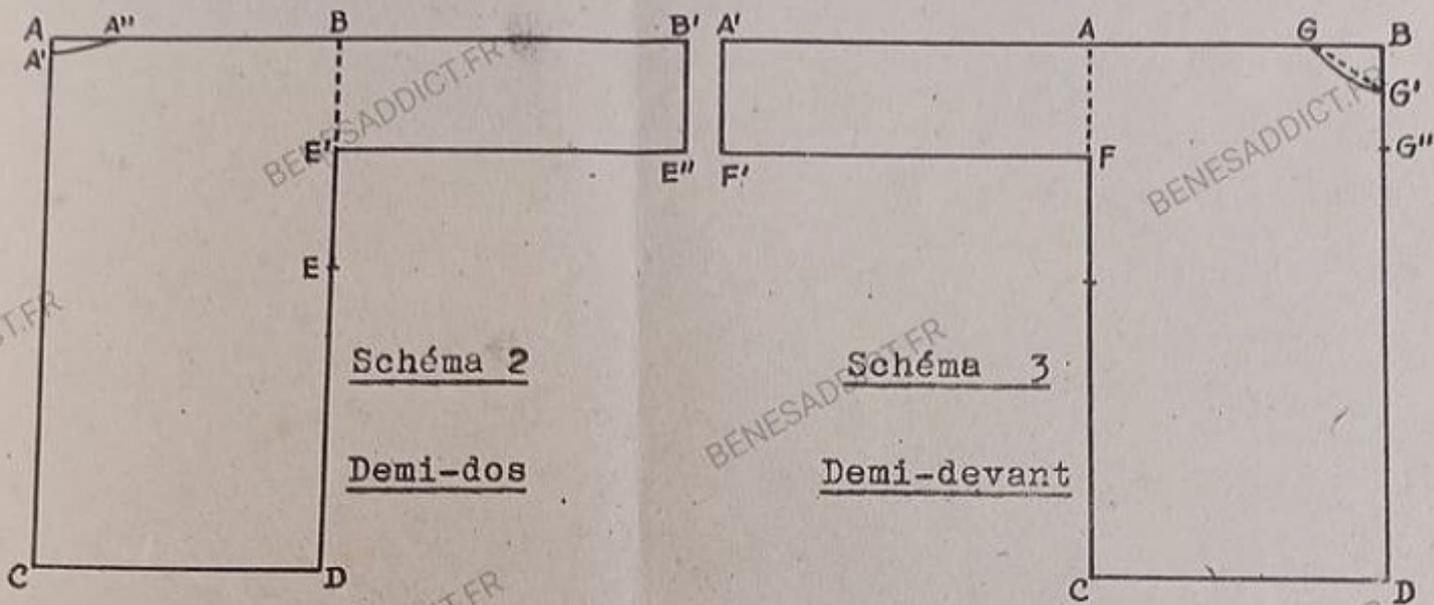
des pièces de lingerie. Il est plus esthétique et plus portable avec des manches courtes. Il ne comporte pas de pièces sous les bras mais, par contre, il forme des plis assez peu gracieux produits par l'abaissement du bras contre le corps.

La manche du véritable kimono étant large, les plis formés sous le bras et qui montent vers l'épaule sont plus ou moins importants, selon que la manche est courte ou relativement longue.

Ces manches ne sont traitées que dans des tissus légers. C'est pourquoi, d'ailleurs, ces formes sont peu utilisées. Les kimonos courants que nous voyons portés habituellement sont des dérivés de ce kimono original. Les lignes sont plus biaisées et se rapprochent de celles du corps.

TRACÉ DU KIMONO ORIGINAL

Etablir un rectangle ayant pour hauteur celle que l'on dé-



sire, (toujours en-dessous des hanches), et pour largeur celle du demi-devant ou du demi-dos, plus 4 centimètres de souplesse pour le demi-dos, et 8 centimètres pour le demi-devant.

Ces souplesses ne sont indiquées, nous le signalons, et ne sont portées ainsi que pour ce vêtement vague.

Elles ne seront pas aussi importantes dans les autres kimonos décrits ci-après.

Marquer A-B-C-D aux angles.

Encolure:

De A vers C, puis de A vers B, mesurer les dimensions habituelles données dans les précédentes leçons pour une encolure normale (revoir la leçon n°9).

Au cas où les ouvertures A'-A" dos et G-G' devant, ne donneraient pas suffisamment d'aisance pour le passage de la tête, il faudrait fendre le patron de G' vers D, de la longueur désirée. Marquer G".

TRACÉ D'UN KIMONO ADAPTÉ A L'USAGE COURANT

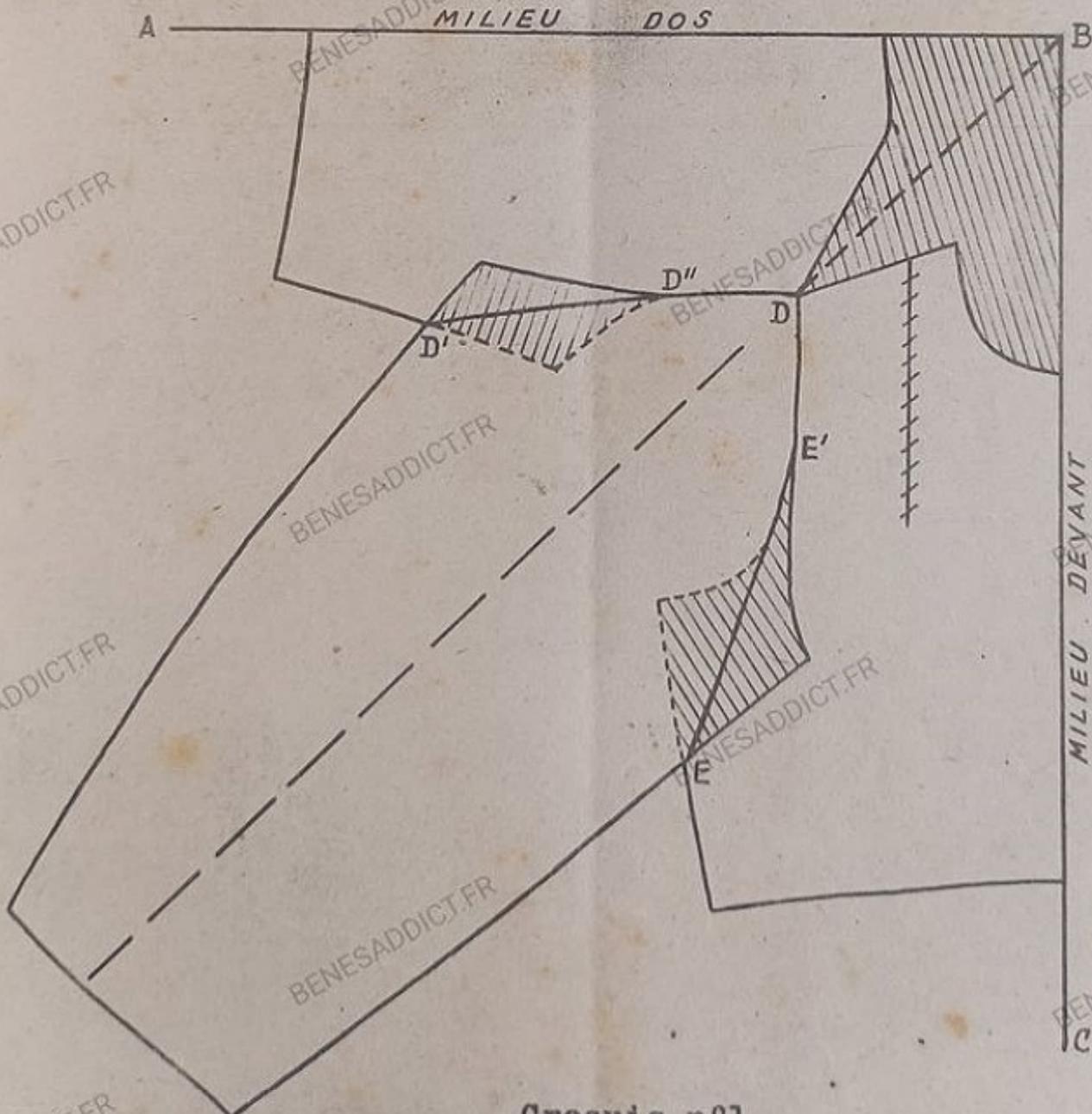
Il convient ici de se reporter à la neuvième leçon. Dans celle-ci, reprendre les tracés des demi-dos et demi-devant de corsage, et établir des patrons de ces différentes pièces selon toutes les indications incluses dans ladite leçon (9ème).

Au demi-devant, fermer la pince de poitrine.

Dans la 13ème leçon, relever le tracé de la manche droite dite collante, et établir un patron selon ces indications.

Etant en possession de ces trois pièces, tracer un angle droit aux dimensions indéterminées, mais nettement plus longues que les hauteurs des demi-dos et demi-devant. Marquer A-B-C.

Au long de la ligne A-B, placer la ligne du milieu dos, et contre la ligne B-C poser le milieu devant (voir croquis n°1). Ces deux croquis se toucheront l'un l'autre par les pointes ex-



Croquis n°1

trèmes des deux lignes d'épaule (point D, croquis n°1).

Sur le patron de la manche, ouvert, observer le point A qui marque le milieu de l'emmanchure. Ce point vient se juxtaposer au point D.

De B à D, tracer un pointillé et le poursuivre en ligne droite sur une longueur au moins égale à celle de la manche.

Ce pointillé, qui va au-delà de D, doit correspondre à la ligne de milieu de manche A-C.

Ainsi qu'on le remarquera, la manche empiète sur les demi-dos et demi-devant. Les angles masqués par la manche sont indiqués en transparence par pointillés.

Il est évident qu'il n'est pas possible de couper un tissu de cette façon. On remarquera que, dans les kimonos, il est toujours ajouté des petits losanges sous les bras. Ceux-ci sont obligatoires pour donner l'aisance aux mouvements des bras et s'expliquent par le fait que les parties hachurées sur le croquis n°1 ne peuvent subsister, d'un côté sur le demi-devant ou demi-dos et de l'autre côté sur chacun des angles de la manche.

OUVERTURE D'EMMANCHURE DEMI-DOS

L'emmanchure de la manche suit pendant une certaine distance l'entournure du dos, puis la manche chevauche sur le demi-dos, et s'écarte du demi-dos en formant un angle avec la ligne de côté du demi-dos. A ces deux points de rencontre, mettre les points de repère D' et D". Entre ces deux points, tracer une ligne droite. C'est dans cette ligne que l'on pratiquera une fente pour y incruster une partie du losange.

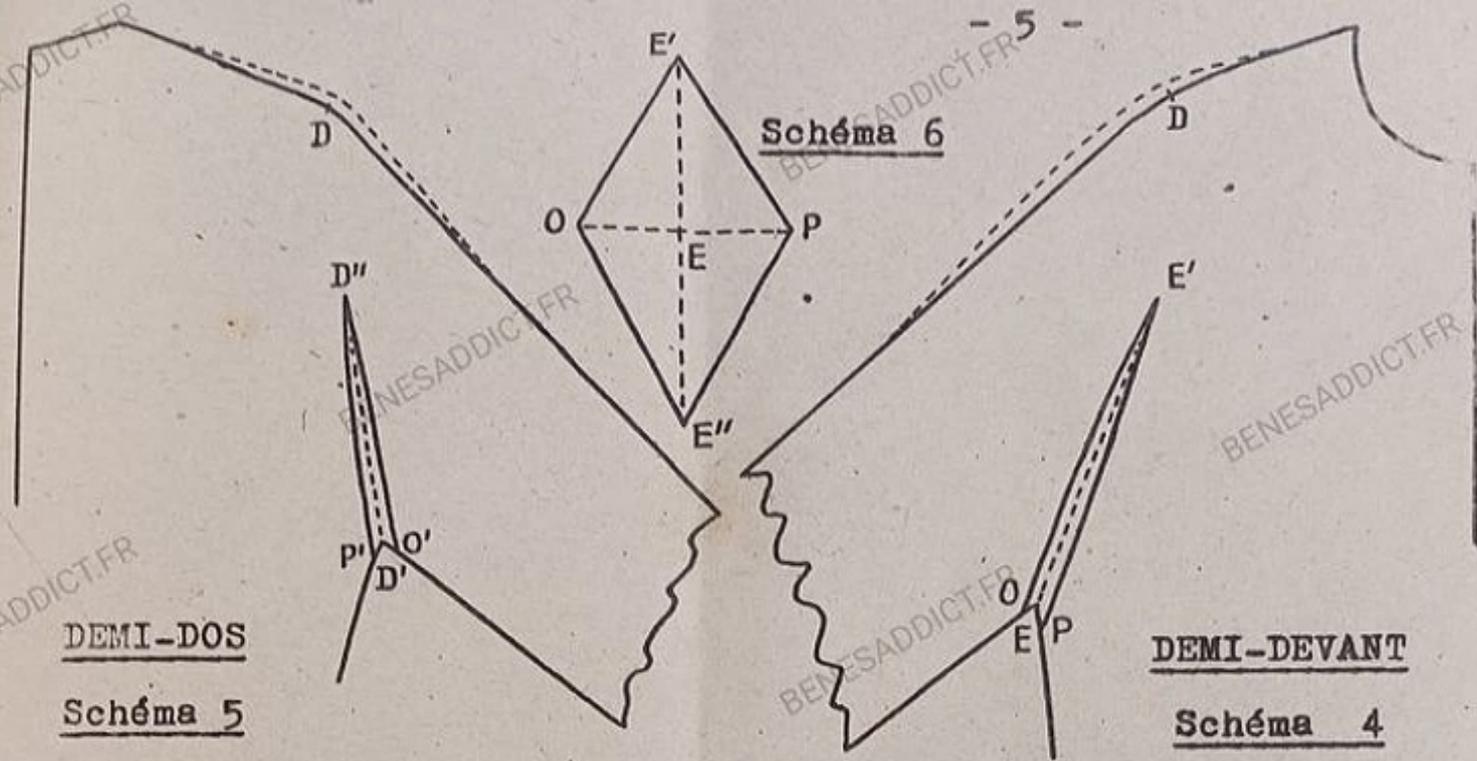
OUVERTURE D'EMMANCHURE DEMI-DEVANT

Les remarques sont les mêmes que pour le demi-dos. Aux points de jonction des lignes de manche et d'entournure, puis de la ligne de manche et de celle du côté demi-devant, marquer les lettres E-E'. Tracer une ligne reliant les points E-E'. Une fente suivra cette ligne et recevra l'autre partie du losange à incruster.

POINTS DE REPÈRE A PORTER SUR LES FENTES DE MANCHES

Sur le devant, ouvrir la fente E'-E. Le point E' reste comme sommet d'angle et, aux deux pointes de base, écartées chacune d'un centimètre de E, marquer O et P (v. schéma 4).

Le tissu entre les points E'-O-P ne sera pas évidé; seule une fente E'-E est pratiquée. Ces points sont nécessaires pour le tracé du losange et son repérage pour faciliter le montage (voir schéma 4).



Sur le dos, opérer de la même façon que pour le devant. La fente D''-D' étant ouverte, D'' reste le point de sommet et D' se trouve au centre des points O' et P', écartés d'un centimètre. (voir le schéma 5 ci-dessus).

TRACÉ DU LOSANGE DE DESSOUS DE MANCHE

De E' à E, sur le devant, mesurer la distance qui sépare ces points. Tracer un pointillé vertical de cette dimension. Marquer E'-E. Sur le dos, mesurer la distance qui sépare D'-D''. Poursuivre le pointillé E'-E, de cette dimension. Marquer D''.

En partant de ce point, mesurer de chaque côté 6 cm. Marquer O et P. Relier ces quatre points entre eux, afin d'obtenir un losange.

Pour l'assemblage, E' du losange correspond à E' demi-devant et D'' du losange correspond à D'' du demi-dos.

Le point O correspond aux points O demi-devant et O' demi-dos, qui sont placés au sommet de la couture de manche. Le point P du losange correspond aux points P du demi-devant et P' du demi-dos, qui marquent le sommet de la couture de côté du corsage.

SÉPARATION DES DEMI-DOS ET DEMI-DEVANT

Sur le croquis n°1, et suivant la diagonale qui part du point B, partager le patron en deux parties en suivant cette ligne, qui sépare ainsi la manche en deux.

Découper aussi l'encolure et la pointe qui s'encastre entre les deux épaules. La partie à enlever est représentée hachurée sur le croquis n°1.

On obtient ainsi les deux schémas 4 et 5 (de la page précédente), qui représentent corsage demi-devant et demi-devant manche, puis demi-dos corsage et demi-dos manche.

Le point D forme un petit angle qu'il est nécessaire d'abattre en suivant le pointillé indiqué sur les schémas 4 et 5, qui se trouve amoindri par l'exhaussement de la ligne de dessus de manche et très légèrement à la ligne d'épaule. Cet exhaussement est de 1cm à 1cm,5 au maximum sur la ligne de manche.

DIFFERENTES FORMES DE KIMONO AJUSTÉES ÉVITANT LA POSE DU LOSANGE SOUS LE BRAS, GRACE A DES DÉCOUPES APPROPRIÉES

Les schémas 7 et 8 ci-contre donnent un aperçu de ces formes de kimono.

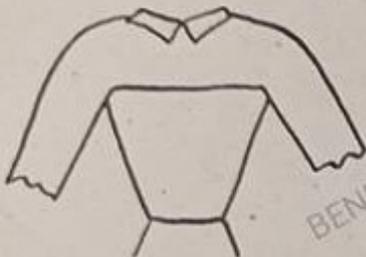


Schéma 7

Pour établir ces modèles, il est nécessaire tout d'abord de confectionner le patron de kimono selon les explications données pour le tracé du "kimono adapté à l'usage courant" (voir le croquis n°1).

Nous insistons pour que l'emmanchure de la robe soit bien posée en suivant les hauts d'entournure des devant et dos. On remarquera que la manche chevauche, ainsi que nous l'avons dit précédemment, au-delà des points E' devant, et D" dos.

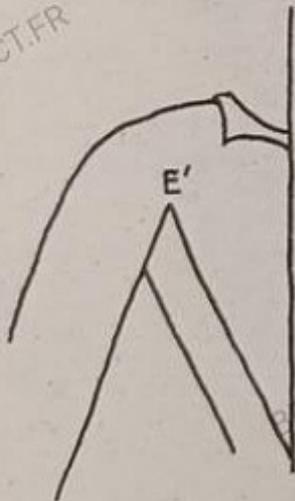


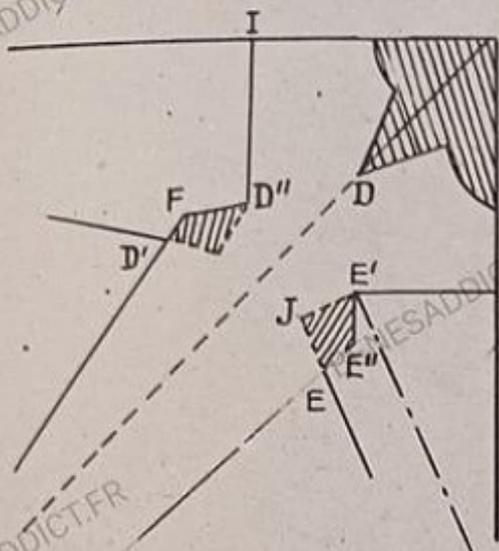
Schéma 8

Ces points doivent être portés avec soin. Mais, dans le modèle précédent, les angles de manches et les angles de corsage sont superposés et disparaissent dans l'établissement du patron de kimono. Ils se trouvent remplacés par le losange incrusté dans les fentes et qui donne la souplesse au dessous de manche.

Ici, au contraire, ces pointes de manches et de corsage resteront. C'est-à-dire que si l'angle de la manché est laissé, il sera nécessaire d'ajouter en-dessous un papier pour former l'entournure de corsage, dessous de bras. D'après les explications qui suivent, on comprendra aisément ce qu'il convient de faire. Les schémas 9 et 10 illustrent ces données.

ETABLISSEMENT DU PATRON

Après avoir posé la manche, ainsi qu'il est dit plus haut, et indiqué les points E' et D", il faut délimiter l'empiècement. E' se trouve, en principe, à l'endroit où le bras se décolle du corps, ce qui donne la hauteur de carrure. A cette hauteur, l'empiècement se trouve normalement placé. En partant de E', tracer une ligne horizontale qui délimite cet empiècement.



Schémas 10

En général, dans ces modèles, au dos l'empiècement se répète. Son point de départ est donc de D'' et l'on procède comme pour le devant.

Il faut découper le nouveau patron en se basant sur les tracés précédents et suivant le tracé de manche, en passant par les points E-E''-E' puis la ligne d'empiècement jusqu'à H. Le dessus de manche est coupé selon la diagonale qui passe par le point D, et le dessus d'épaule et l'encolure hachurés sont évidés.

Au corsage devant, il faut ajouter un petit morceau de papier correspondant à la partie vue en transparence sous l'angle de la manche, selon les points E-E''-E'-J. On obtient les schémas 10.

Pour le dos, il faut procéder de même manière, en laissant la manche adaptée à l'empiècement.

Pour l'angle d'épaule, revoir les explications du modèle précédent se rapportant aux schémas 4 et 5.

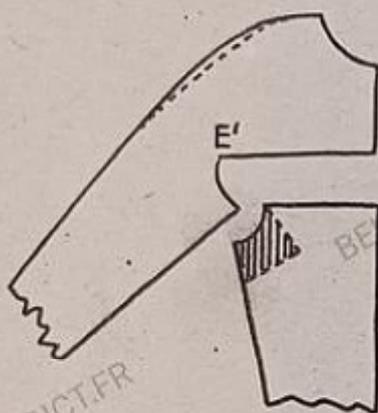


Schéma 11

DEUXIEME VARIANTE

Sur ce modèle, il n'est pas question d'empiècement horizontal (schéma 8). La découpe du corsage est biaisée.

Tout le travail de préparation du patron est le même que dans les précédents: pose des dos et devant, application de la manche, apposition des points E' devant et D'' dos.

Ces points seront portés de façon très exacte, car ils sont également le point de départ de la découpe de ce modèle.

La forme de la manche est donc la même que dans le précédent patron. Elle conserve sa pointe E-E''-E', et se trouve d'une seule et même pièce avec le milieu du corsage devant. (v. schéma 11). Le côté corsage correspond donc à la partie de patron du devant de corsage tombé sur le côté après coupe et auquel on ajoute le petit morceau vu en transparence (schéma 9) selon les explications données précédemment.

NOTA.- Pour cette découpe, il n'est pas possible de donner une mesure fixe. Tout dépend de la taille de la personne; chacune peut donc la tracer à son goût et, en plaçant le patron devant elle, juger de l'effet obtenu.

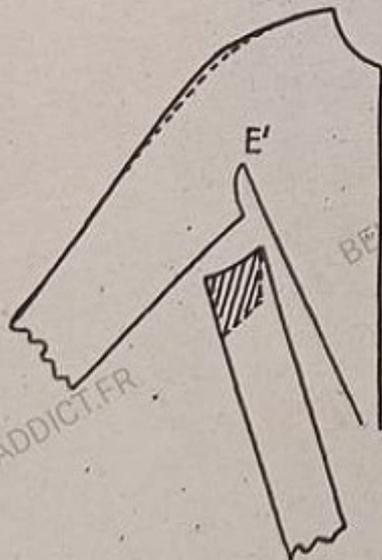
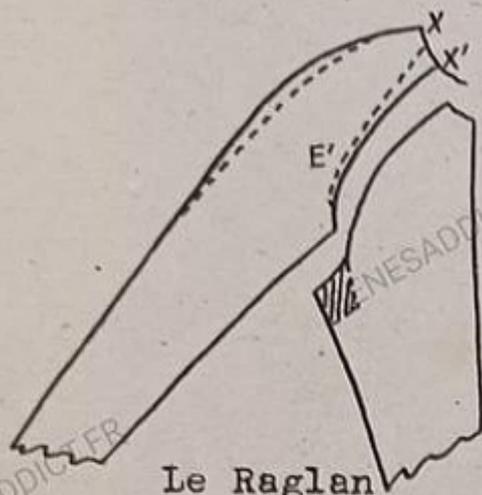


Schéma 12

Ces explications, qui donnent deux variantes de kimono, peuvent servir de point de départ à d'autres modifications de tracé. Exemple: le tracé du schéma 8 peut être adopté pour le devant et ne pas l'être pour le dos. Celui-ci peut être uni. A ce moment, il faudra faire le tracé du croquis n°1 pour le kimono et respecter exactement le schéma 5. Sur le devant, le triangle se trouve



Le Raglan

supprimé puisque nous ajoutons l'angle du corsage dessous de bras et laissons l'angle de manche, mais au dos il est indispensable d'ajouter un morceau dans la fente D'-D". A ce moment, le losange, schéma 6, sera coupé dans la moitié et la partie correspondant au dos sera glissée dans la fente précitée.

LE RAGLAN

Le raglan est également une variante du kimono, mais la manche se trouve détachée du corsage, tout en formant le dessus d'épaule (v. schéma ci-contre).

Pour l'établissement de ce patron, on procède exactement comme pour l'établissement du kimono déjà décrit précédemment dans le croquis n°1, en ajustant les dos, devant et manche du patron-type.

Dans ce modèle, comme dans les modèles que nous venons de décrire, le point E' sert de point de départ. Pour marquer la séparation de la manche et du devant, on tracera une ligne plus ou moins courbe rejoignant l'encolure (voir points X et X').

Ces points se placent à environ 3 ou 5 cm de la ligne d'épaule. La hauteur est variable selon le désir de chacune (schéma ci-dessus). Le même procédé de découpe se répète au dos.

DIX - HUITIEME DEVOIR

Etablir un corsage kimono adapté à l'usage courant, selon les mesures ci-dessous:

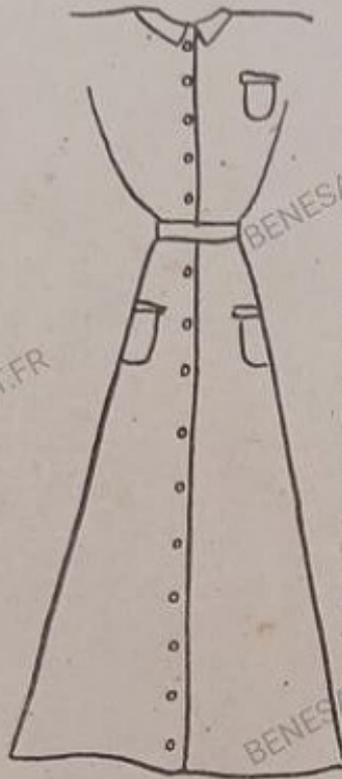
- Tour de poitrine: 92 cm.
- Tour de taille: 70 cm.
- Longueur de manche: 14 cm (1ère mesure), 46 cm (2ème mesure), 72 cm (3ème mesure).
- Tour de poignet: 16 cm.

CES CROQUIS SERONT ETABLIS AU 1/5ème, C'EST-A-DIRE 2 CM DE DESSINS POUR 10 CM DE GRANDEUR NATURE.

FIN DE LA DIX-HUITIEME LECON

NOTE IMPORTANTE. - N'omettez pas d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous envoyez pour correction. Merci.

ROBES SANS COUTURES



Les robes sans couture à la taille sont surtout des robes de chambre, des petites robes simples. Ce genre de patron est également utilisé pour l'établissement de blouses de maison. Pour faire le patron de ces robes, il faut reprendre tout d'abord le tracé du corsage de jupe de la deuxième leçon.

Lorsque ces deux pièces sont à nouveau établies, il convient de les assembler l'une à l'autre selon les données qui suivent:

ETABLISSEMENT DU PATRON

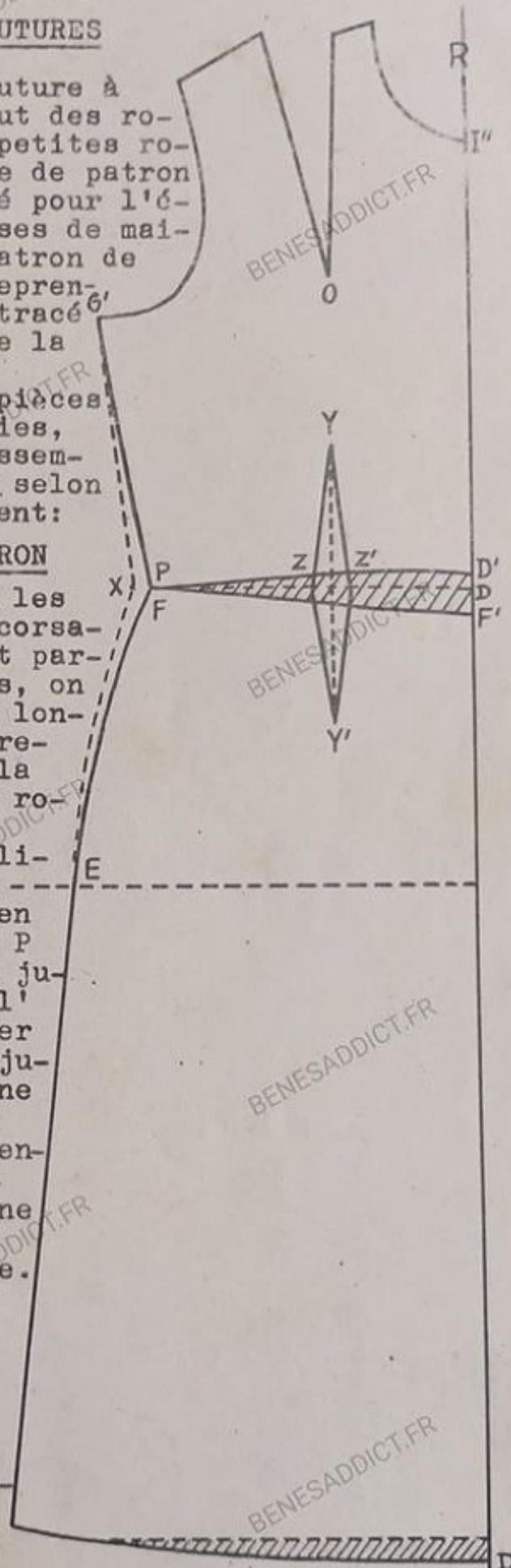
(Devant) Afin que les lignes de milieu de corsage et de jupe soient parfaitement verticales, on tracera une ligne de longueur indéterminée, représentant au moins la hauteur totale de la robe. Marquer R-R'.

Placer contre la ligne R-R' la ligne de corsage J"-D", puis en prenant comme repère P au corsage et F à la jupe qui se placeront l'un sur l'autre, placer le milieu devant de jupe F-D contre la ligne R-R'.

On remarquera qu'entre le corsage et la jupe, il se trouve une partie délimitée par PF-DF' qui est évidée.

Comme la robe qui sera coupée par la suite ne sera que d'un seul morceau,

il se trouvera donc à la taille un supplément de tissu à l'endroit indiqué. Si on laissait le patron ainsi, la robe plongerait devant. Il est donc nécessaire de rattraper ce tissu en supplément à la taille. On en réservera une partie en réduisant



Croquis n°1

la hauteur de jupe par le bas, selon le pointillé et la partie hachurée du croquis n°1. La partie réduite correspond normalement à la hauteur laissée au creux de taille entre D-F', en haut du devant de jupe.

On remarquera que la partie rattrapée au bas de la jupe est inférieure en hauteur à l'écartement laissé à la taille entre D-F'.

Il restera encore à résorber la hauteur de creux de corsage qui s'étend entre D-LD. Cette hauteur se trouvera rattrapée à l'aide des pinces que nous allons tracer et qui reprennent le sens du tissu.

Cependant, du fait que l'on a des pinces à établir, il est nécessaire d'augmenter légèrement la largeur du corsage et de la jupe. Cette augmentation correspondra à l'espace qui sépare D'-D et se placera face à F. Marquer X.

Pour le corsage, cette augmentation partira de la ligne de poitrine ou du point G' pour rejoindre X, au corsage. Pour la jupe, cette ligne partira de E, ou ligne de hanches, pour rejoindre X également (v. pointillés croquis n°1).

PINCE DE TAILLE.

La pince de taille, s'il n'y en a qu'une, se trouve sous la pince de poitrine. En partant de X, tracer une ligne verticale, en tenant compte que ce point se trouve à 10 cm au-dessus de la ligne P-D du tracé de corsage, et que sa pointe inférieure est à 8 cm sous cette même ligne (voir Y'.).

De chaque côté de la ligne Y-Y', à hauteur de la ligne P-D, mesurer 2 cm et marquer Z-Z'.

NOTA.- Nous indiquons ici une pince par demi-devant, mais dans certains tissus qui se rentrent ou se travaillent plus difficilement (faïence par exemple), on peut placer deux pinces d'égale valeur, chacune étant placée au tiers de la largeur de taille, mais la profondeur de pince sera réduite et correspondra à la

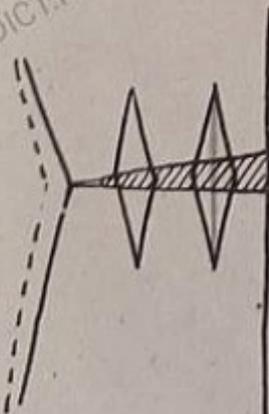
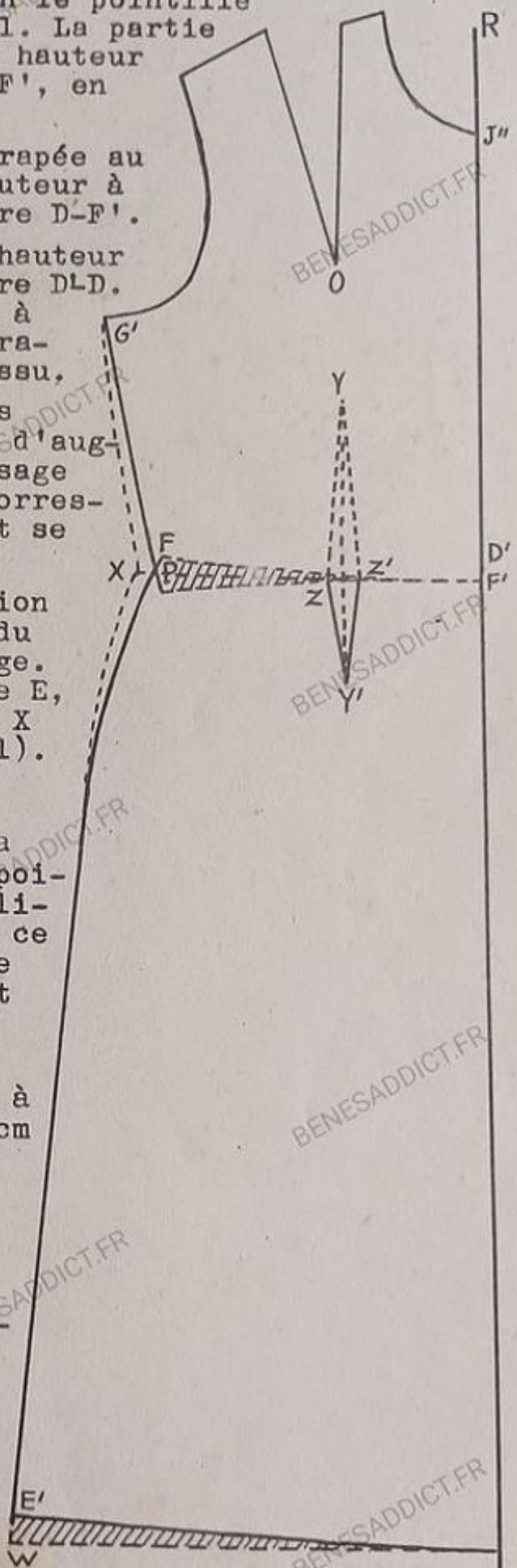


Schéma 1



Croquis n°2

R'

moitié de la grande pince indiquée plus haut. (voir schéma 1 à la page précédente).

Du fait que le corsage est établi aux mesures de la personne, on peut considérer ces mesures comme fixes.

DEUXIEME PROCÉDÉ POUR ÉTABLIR UN PATRON DE ROBE SANS COUTURE EN TAILLE.

Tracer une ligne R-R' ainsi que nous l'exposons dans l'explication précédente.

Au lieu de juxtaposer les points P corsage et F jupe selon le croquis n°1, il convient de juxtaposer les points D' corsage et F' jupe, selon le croquis n°2 de la page 2.

Cette manière de procéder aura pour effet de faire chevaucher le point F de la jupe avec le point P du corsage, l'un recouvrant l'autre selon la partie hachurée (croquis 2).

Contrairement au précédent procédé qui allonge le devant de la jupe, ici le côté de la robe se trouve être raccourci. Aussi est-ce nécessaire d'augmenter en bas de jupe la longueur de celle-ci.

Sous E', il sera donc nécessaire de mesurer la hauteur du creux de jupe B-F' et de porter W. La hauteur qui sépare E'-W sur le croquis n°2 est représentée par la partie hachurée.

Lorsque ce tracé est opéré, on trace les pinces ainsi qu'il est expliqué pour le devant du modèle précédent. Lorsque le devant est établi, on travaille sur le dos.

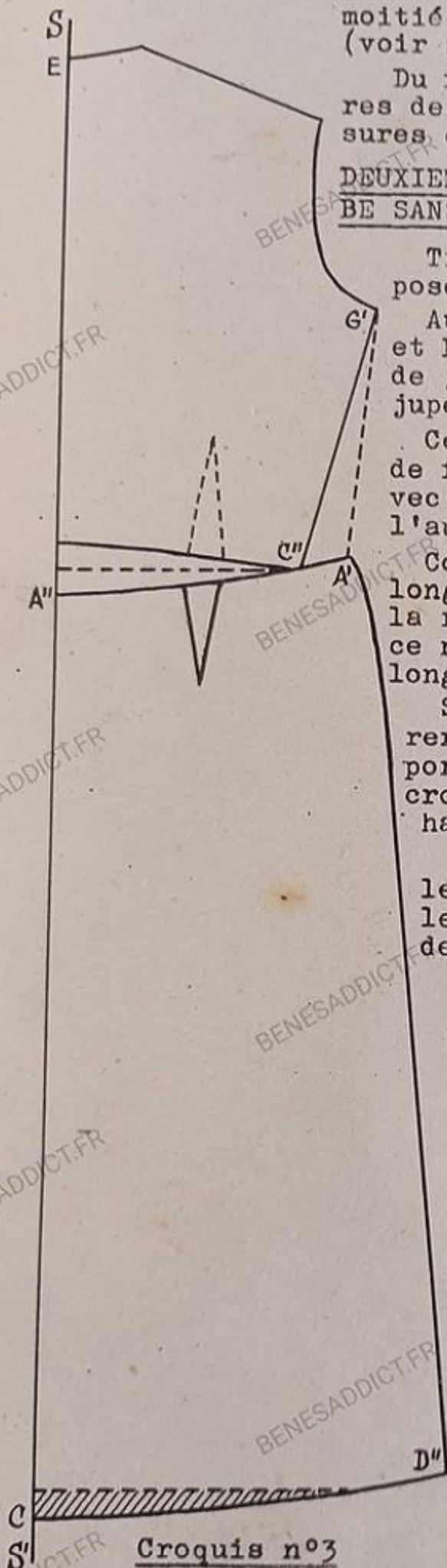
ETABLISSEMENT DU PATRON DOS (Premier procédé) (Croquis ci-contre).

Tracer une ligne de longueur indéterminée et marquer S-S' à ses extrémités.

Etablir le patron-type du corsage dos expliqué dans la neuvième leçon et le patron-type de la jupe dos paru dans la seconde leçon.

Lorsque ces pièces sont prêtes, placer la ligne de milieu dos E-C' contre la ligne S-S', puis placer la ligne milieu dos jupe contre la ligne S-S'.

Ici les lignes de côté G'-C" et A'-D" ne correspondent pas en raison de la pince qui est placée sur le dos de la jupe. Il est donc indispensable de reculer la ligne de côté corsage G'-C" de la valeur de la pince du dos de jupe en plaçant le côté du corsage dos selon le



Croquis n°3

pointillé figurant sur le croquis n°3.
La pince de la jupe dos doit donc avoir son prolongement sur le corsage dos.

Sur cette partie, et selon le pointillé figurant sur le croquis n°3, on tracera une autre demi-pince qui se placera exactement au-dessus de celle de la jupe, et qui aura la même largeur.

La hauteur de la pince du corsage sera de 15 m/m plus longue que celle de la pince de la jupe; cette mesure est moyenne et une pince est généralement un peu plus haute au corsage qu'à la jupe.

Réduire la hauteur de jupe comme il est dit pour le devant.

DEUXIEME PROCÉDÉ DU TRACÉ DU DOS

Le tracé du dos est exécuté comme nous l'avons dit pour le devant.

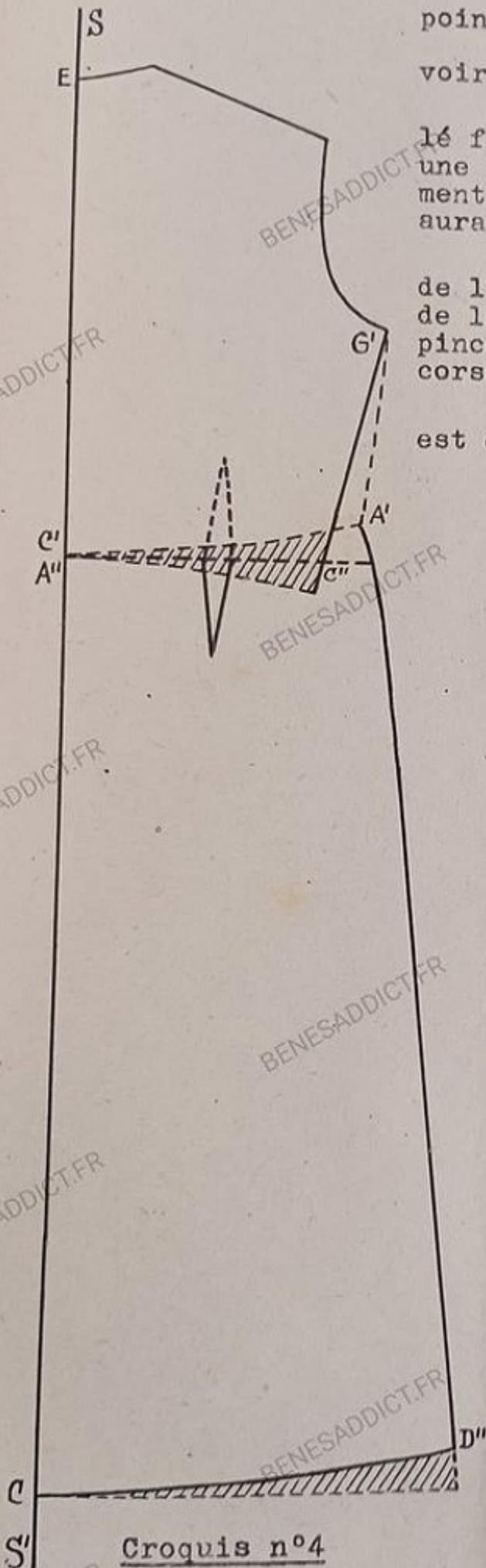
Faire une ligne S-S' comme pour le croquis n°3.

Contre cette ligne, placer le patron corsage dos E-C', puis la jupe dos A"-C, ces deux points juxtaposés.

Nous retrouvons le même mouvement qu'au devant, c'est-à-dire la jupe empiétant sur le corsage ou vice versa (v. partie hachurée ci-contre).

Tracer la pince de même que pour le procédé précédent, après avoir élargi le corsage dos d'autant, et avoir allongé le côté de la jupe ainsi qu'il est dit pour le devant de la robe, deuxième procédé (voir la partie hachurée sur le croquis n°4).

Certaines petites robes, ainsi que les blouses de maison et les robes de chambre demandent une petite croisure, si le boutonnage se place au milieu devant sur toute sa hauteur ou une croisure beaucoup plus importante, de 20 à 25 centimètres, pour des formes plus enveloppantes.



Croquis n°4

TRACÉ DE CROISURE

Pour obtenir la croisure désirée, il s'agit de mesurer, à partir de la ligne milieu devant R-R', la largeur voulue.

(Voir la ligne T-U sur le schéma n°2 ci-contre).

Pour un simple boutonnage, on peut considérer la mesure de 3 cm, comme normale.

L'encolure se prolonge d'autant dans sa ligne normale.

Schéma 2 R' U

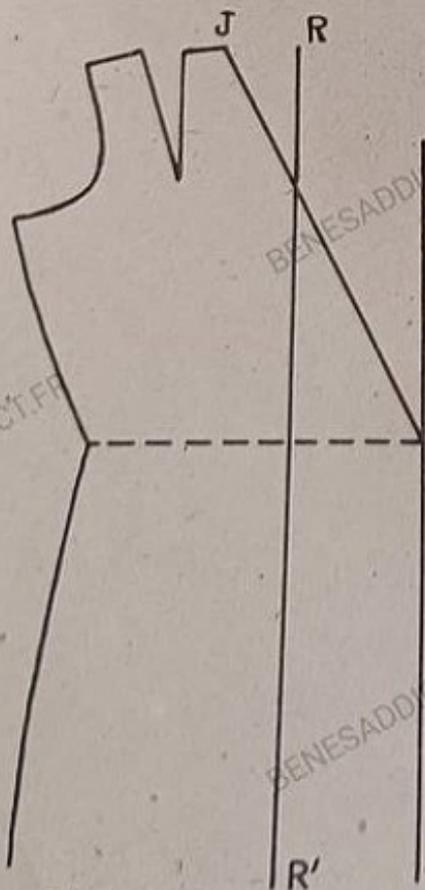


Schéma 3

Bien souvent, lorsque les croisures sont importantes, l'encolure est un col châle.

La croisure du col châle, lorsqu'il est important, se trouve presque à la ligne de taille.

On peut donc, à cette hauteur, ressortir la croisure de 25 cm.

(Voir le schéma n°3 ci-contre).

On pourra partir du point J, en plein biais, jusqu'à la ligne de taille ou plus haut, selon la profondeur de l'encolure voulue.

VARIANTE

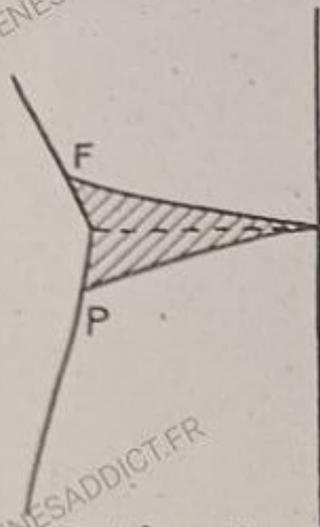


Schéma 4

Sur le croquis n°2 et pour remplacer le chevauchement, sur le devant (et sur le dos - croquis n°4) on fend le patron au milieu du chevauchement, c'est-à-dire à mi-distance des points F-P, jusqu'à l'endroit où ils ne chevauchent plus.

Dans cette fente on incrustera une pointe qui aura, à sa plus grande largeur, la distance qui sépare F-P, et sa longueur devant et dos correspondra à la longueur de la fente sur ces pièces.

A ce moment, il n'est pas nécessaire d'agrandir la largeur du corsage ou de la jupe puisque les pinces n'existent pas.

On ne doit pas non plus rectifier le bas de la jupe, puisque la pince rétablit les longueurs normales de chacun.

FIN DE LA DIX-NEUVIEME LECON

DIX-NEUVIEME DEVOIR

Etablir un devant de robe selon le procédé du croquis n°1, avec deux pinces et selon les mesures suivantes:

- Tour de poitrine.....: 88 cm.
- Tour de taille.....: 69 cm.
- Tour de hanches.....: 95 cm.
- Hauteur du corsage....: 43 cm.
- Hauteur de jupe.....: 72 cm.

ETABLIR CES CROQUIS A L'ECHELLE DE 1/5ème, C'EST-A-DIRE 2 CENTIMETRES DE DESSIN POUR 10 CENTIMETRES DE GRANDEUR NATURE.

NOTA IMPORTANT.- N'oubliez pas de porter vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous faites parvenir aux fins de corrections. Merci.

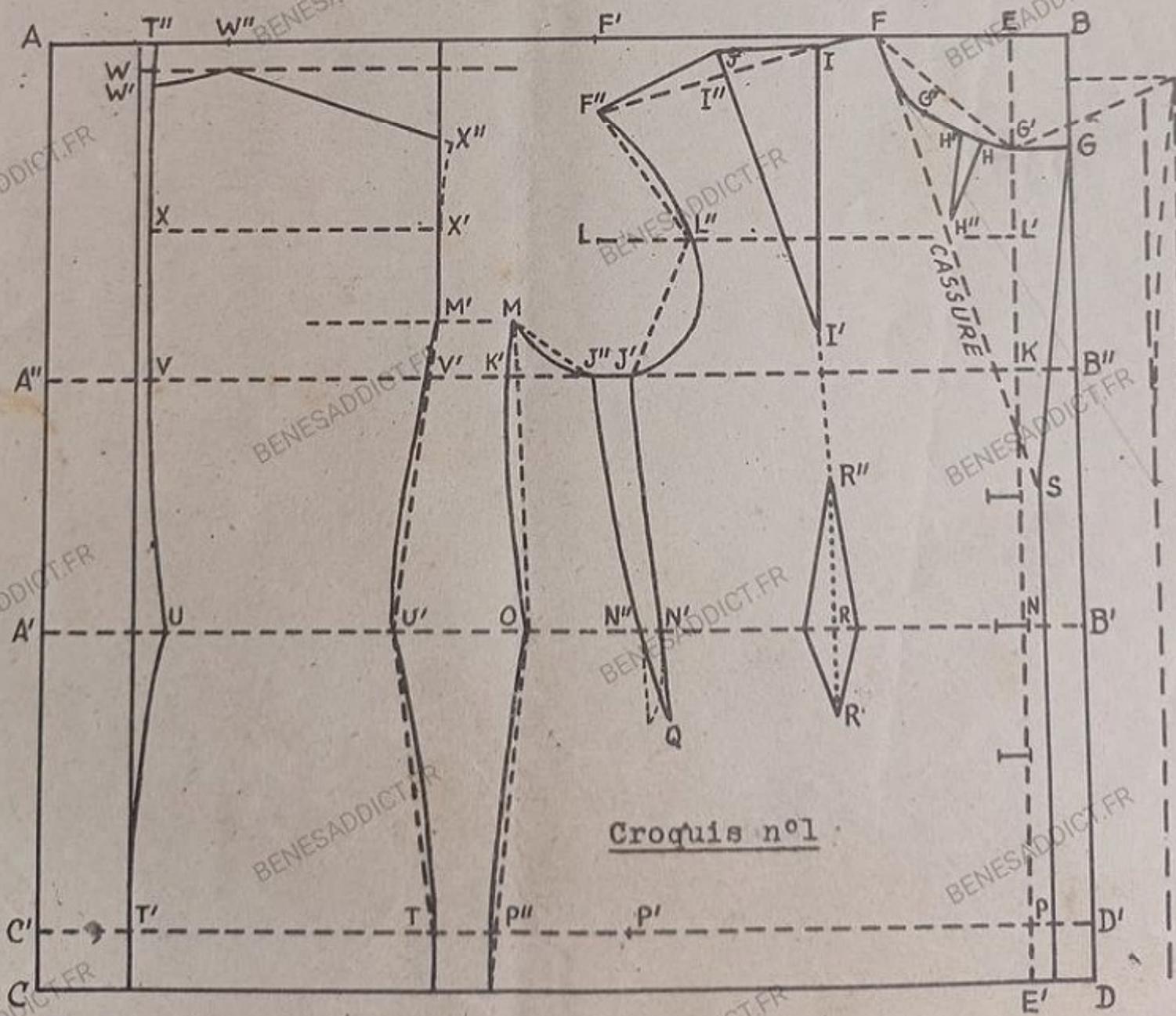
VINGTIEME LECON

VESTE TAILLEUR

Après l'étude que nous avons faite des jupes, des corsages et des manches, nos élèves sont déjà familiarisées avec la coupe et plus expertes dans l'établissement des patrons.

Nous allons aborder maintenant la série des tailleurs et manteaux qui pourraient paraître plus difficiles de réalisation. Avec les explications qui vont suivre, nos élèves - en prenant progressivement connaissance des tracés, verront leurs craintes se dissiper.

Dans la présente leçon, nous allons étudier le tailleur classique qui comporte une couture au milieu du dos et dont les coutures de côté se trouvent placées très en arrière. C'est pour cette raison qu'une pince est placée sous l'entournure à l'endroit normal des coutures pratiquées dans les robes ou les corsages. Cette pince est faite pour permettre un meilleur ajustement de la veste et pour donner la forme la plus rapprochée de celle du corps.



La couture d'épaule est aussi plus reportée vers le dos que dans l'établissement d'une robe ou d'un corsage. La largeur de l'épaule gagne à être plus grande que celle d'une robe, par exemple. On comptera environ 1 cm de plus.

Suivant la mode, la longueur de la basque est variable, mais le tracé du haut de corsage ne varie pas. Il est donc aisé à toute personne de décider de la hauteur de sa basque et de la dessiner en conséquence.

TRACÉ D'UNE DEMI-VESTE.

Pour faciliter l'établissement du patron de la veste, on tracera simultanément le demi-dos et un côté du devant, ce qui permettra une répartition rationnelle des différentes mesures.

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE (Croquis n°1, première page).

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour hauteur la longueur du devant (ligne F du Tableau des mesures, première leçon) prise de la base du cou jusqu'au point où l'on désire que la veste s'arrête, c'est-à-dire peut-être aux hanches ou à quelques centimètres au-dessus ou au-dessous, selon le goût de chacune.

La largeur correspond au demi-tour de hanches pris à la partie la plus forte (mesure C du Tableau des mesures) plus le croisé du devant, le biais du revers, la souplesse normale à donner au devant et l'écartement entre les devant et dos.

- Pour le croisé, il faut compter une mesure moyenne de 2 centimètres en plus de la ligne de milieu.

- Le biais du revers est variable, selon que l'on désire des revers plus ou moins larges. En moyenne, il est bien de considérer la largeur maximum du revers à 5 cm en partant de la ligne de milieu devant vers la droite, ou 3 cm au-delà du bord de la croisure. (Le pointillé qui figure sur la droite du croquis n°1 et qui est presque parallèle au schéma, montre qu'il est possible d'élargir ce dernier).

- La souplesse est normale et nos élèves sont familiarisées avec elle. Rappelons qu'elle est de 4 cm par demi-devant.

- L'écartement à prévoir est de 5 cm, ceci pour disposer d'une marge de tracé dont on trouvera plus loin l'explication.

EXEMPLE D'ETABLISSEMENT DU RECTANGLE

Tour de hanches: 100 cm. Largeur à donner au rectangle: $100 \text{ cm} : 2 = 50 \text{ cm} + 4 \text{ cm de souplesse} = 54 \text{ cm}$. Ajouter 2 cm pour le croisé = 56 cm. Ajouter encore 5 cm pour le biais du revers = 61 cm et, enfin, ajouter 5 cm pour l'écartement du dos et du devant, soit au total 66 centimètres.

TRACÉ DE LA LIGNE DE TAILLE

Sur la personne à habiller, mesurer la hauteur du buste (ligne F du Tableau des mesures, première leçon). De B vers D, mesurer cette hauteur. Marquer B'. De B' vers la ligne A-C, tracer un pointillé. Marquer A'.

TRACÉ DE LA LIGNE DE HANCHES

Mesurer la distance qui sépare la taille de la partie la plus proéminente des hanches et, de B' vers D, reporter cette dimension. Marquer D'.

De D' vers la ligne A-C, tracer un pointillé. Marquer C'.

TRACÉ DE LA LIGNE DE POITRINE

En règle générale, la ligne de poitrine se trouve placée à mi-hauteur entre la taille et la pointe d'épaule. Il faut donc pour connaître sa position savoir qu'elle est la pente d'épaule. Cette pente d'épaule est fonction de la largeur de la pince de poitrine.

Pour une jaquette, la pince de poitrine est généralement plus profonde que celle d'un corsage. On peut compter d'une manière courante 7 millimètres de profondeur de pince par 10 centimètres de tour de poitrine.

Exemple: si le tour de poitrine est de 100 cm, on mesurera une profondeur de 7 centimètres. La largeur de pince une fois connue, il sera simple de déterminer la pente d'épaule qui est fonction de la largeur de pince.

Pour connaître la profondeur de pente d'épaule (distance qui séparera la ligne A-B de la pointe d'épaule), on déduira un centimètre de la profondeur de pince et l'on connaîtra ainsi la pente d'épaule maximum.

Exemple: la pince ayant 7 centimètres, la pente d'épaule sera de $7 \text{ cm} - 1 \text{ cm} = 6 \text{ cm}$.

Sur la distance qui sépare les points B-B', déduire la hauteur de la pente d'épaule (6 cm si l'on reprend l'exemple précité). Exemple: si la distance qui sépare B-B' est de 42 cm, on aura $42 \text{ cm} - 6 \text{ cm} = 36 \text{ cm}$.

Cette distance sera divisée par deux. Le résultat donnera une certaine dimension qui sera mesurée de B' vers B. On marquera B". Exemple: $36 \text{ cm} : 2 = 18 \text{ cm}$. Tracer un pointillé reliant la ligne A-C. Marquer A".

LIGNE DE MILIEU DEVANT

De B vers A, il faut mesurer la largeur qui a été prévue pour le revers, au-delà de la ligne de milieu. De B vers A, me-

surer cette dimension, marquer E.

De E vers la ligne C-D, tracer un pointillé rejoignant cette ligne. Marquer E'.

ENCOLURE

Nota. Pour un tour de cou de 32 cm on compte 6cm,5 de largeur. Au-dessus et au-dessous de cette dimension, augmenter ou diminuer de 2 mm par centimètre. Il est préférable qu'une encolure soit trop petite que trop large.

Sous le col se place, dans cette pièce, une petite pince de 15 mm de large. On peut compter cette mesure comme moyenne, mais pour une poitrine forte elle peut être légèrement augmentée sans toutefois dépasser 2 cm de large.

On compte donc, en supplément à la largeur de l'encolure, la moitié de la largeur de cette pince.

De E vers A, mesurer la largeur d'encolure qui aura été déterminée. Marquer F.

De B vers D, mesurer 8cm,5, mesure moyenne pour la position de la pointe du revers. Marquer G.

Sur la ligne E-E', en partant de E, mesurer également 8cm,5 et marquer G'. Relier G-G' par une ligne horizontale.

De F à G', tracer un pointillé. Perpendiculairement à ce pointillé et en son milieu, mesurer 2 cm. Marquer G''.

Relier par une courbe F-G''-G'.

De G' sur la courbe vers F, mesurer 2 cm. Marquer H.

De H vers F, mesurer 15 mm. Marquer H'.

Cette pince a 6 cm de hauteur, et le point H'' qui marque sa pointe extrême est à 4cm,5 de la ligne de milieu.

LIGNE D'EPAULE

De F vers A, mesurer la largeur d'épaule plus celle de la pince, moins 1 cm. Marquer F'.

Pour la largeur de la pince, revoir le paragraphe du tracé de la ligne de poitrine.

Sous F', mesurer la hauteur de la pente d'épaule déjà déterminée dans le tracé de la ligne de poitrine. Marquer F''.

Relier par une droite pointillée F et F''.

Sur la ligne pointillée F-F'', en partant de F, mesurer 4 cm et marquer I.

En partant de I, tracer une ligne verticale qui s'arrête entre 2 et 4 cm au-dessus de la ligne de poitrine B"-A".

Une pince peu profonde s'arrêtera à 4 cm, une pince profonde s'arrêtera à 2 cm au-dessus de la ligne de poitrine. Ces dimensions sont à vérifier lors de l'établissement du patron sur la personne à habiller. En fin de ligne, marquer I'.

De I vers F", mesurer la largeur de la pince déterminée précédemment. Marquer I".

En partant de I' et en passant par I", mesurer la distance qui sépare I-I' plus 1 cm. Marquer J.

Relier par des droites F à I, puis I à J et J à F".

PINCE DE DESSOUS DE BRAS

Cette pince a 2 à 3 cm de profondeur, ce qui est un maximum, ceci à la hauteur de la ligne de poitrine. On peut mettre 2 cm pour une poitrine de 90 cm; au-delà de 95 cm de tour de poitrine, mettre 3 cm.

Sa hauteur dépasse la ligne de taille de 7 cm. Sur cette ligne, à la taille, sa profondeur (ou largeur si l'on préfère) est de 15 mm.

Cette dimension est donnée pour guider la préparation du patron, mais il est évident que si la personne à habiller a la taille très fine, ou si elle désire un vêtement ajusté, il est possible d'augmenter la profondeur de cette pince à cet endroit.

EMMANCHURE

Du point de rencontre des lignes E-E' - B"-A", soit le point K, mesurer la largeur de la poitrine demi-devant, compris souplesse. Marquer J'.

De J' vers A", mesurer la largeur de la pince. Marquer J". (voir le détail donné à "PINCE DE DESSOUS DE BRAS").

Pour déterminer la largeur du devant à la hauteur de la ligne de poitrine, il faut tenir compte du fait que la largeur du devant correspond aux deux-tiers du demi-tour de poitrine, plus la largeur de la pince de dessous de bras.

Exemple: tour de poitrine: 92 cm + 8 cm de souplesse devant = 100 cm. Demi-devant: $100 \text{ cm} : 2 = 50 \text{ cm}$.

Largeur du devant sans pince: $50 \text{ cm} \times 2 : 3 = 34 \text{ cm}$.

Largeur totale du devant à partir de la ligne de milieu: $34 + 3 \text{ cm} = 37 \text{ cm}$.

La dimension trouvée sera mesurée de K vers A". Marquer K'.

LIGNE DE CARRURE

A mi-distance de la ligne de poitrine et du point F" se place la ligne de carrure. Marquer L. De L vers la ligne E-E' tracer un pointillé. Marquer L'.

De L' vers L, mesurer la largeur de la carrure, plus celle de la pince à cet endroit. Marquer L".

Au-dessus de K', mesurer la moitié de la distance qui sépare L de la ligne de poitrine B"-A". Marquer M.

ENTOURNURE

De F" à L", tracer un pointillé. Relier ces deux mêmes points par une courbe creusée d'un centimètre en son milieu, par rapport au pointillé.

De L" à J', tracer un autre pointillé reliant ces deux points entre eux. A mi-distance de ces deux points, une courbe qui les relie sera creusée de 2cm,5 par rapport à ce pointillé. De J' à J", tracer une petite droite.

De J" à M, un pointillé est tracé. Il est suivi d'une courbe creusée de 5 mm par rapport à ce pointillé.

TRACÉ DE LA LIGNE DE COTÉ

Au point de rencontre des lignes E-E' et B'-A', marquer N.

En partant de N, mesurer la largeur de la taille demi-devant, compris souplesse, plus la largeur de la pince de taille (voir ci-dessous), plus la largeur de la pince de dessous de bras (voir la détermination de celle-ci précédemment), plus la partie du dos, puisque la couture est reportée.

NOTA.- PINCE DE TAILLE

La largeur de la pince de taille est variable.

On peut compter, pour la déterminer, une largeur de 5 mm par 10 cm de tour de taille réel (sans souplesse).

Exemple: Pour une taille de 70 cm, on aura 3cm,5.

Cependant, une largeur de 4 cm est un maximum par pince.

Il est préférable d'en faire 2 petites qu'une trop forte.

(Voir schéma I ci-contre)

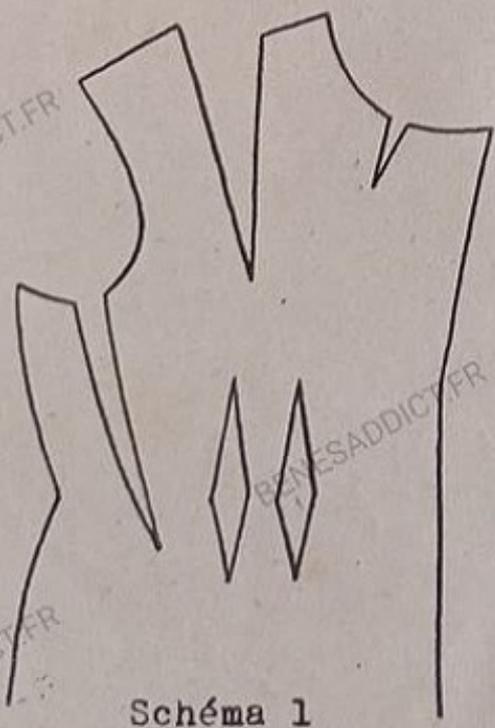


Schéma 1

De N, sur la ligne A'-B', mesurer la largeur de la taille demi-devant compris souplesse, plus la largeur de la pince de taille. Marquer N'.

De N', mesurer la largeur de la pince dessous de bras à cette hauteur (voir la note spéciale à cette pince) Marquer N".

Mesurer à l'entournure la distance qui sépare J" de K' et, en partant de N", mesurer cette distance vers A', plus 1 cm. Marquer O.

Du point de rencontre des lignes E-E' - D'-C', représenté par P, et en allant vers C', mesurer la largeur des hanches demi-devant compris souplesse. Marquer P'. De P' vers C' mesurer l'écart J"-K", plus 2 cm. Marquer P".

Relier M-K'-O par une courbe bombée de 8 millimètres par rapport à un pointillé qui relierait M à O.

Le bombé de cette ligne est variable selon que la poitrine est plus ou moins forte par rapport à la taille ou que la personne désire avoir la taille ajustée plus ou moins étroitement.

Relier O à P" par une courbe bombée d'un demi-centimètre par rapport à un pointillé reliant ces deux points. On peut prolonger la ligne jusqu'au bas de la basque dont on aura fixé la longueur totale.

TRACÉ DES PINCES

Pince de dessous de bras. De J' en passant par N', tracer une ligne qui sera prolongée de 7 cm au-delà de N'. Marquer Q.

De J" en passant par N", tracer une courbe très légère qui rejoindra Q.

Nota.- Si la fente de cette pince est trop accentuée, il est possible de la redresser un peu vers la couture. Voir le pointillé à cet endroit.

Pince de taille.- Sous I', tracer une ligne verticale en pointillé jusqu'à la ligne de taille. Mettre R.

Sous R, prolonger ce pointillé de 7 cm environ (mesure moyenne). Marquer R'.

Selon les indications données plus haut, on calculera la largeur de la pince. Cette dimension sera répartie par moitié de chaque côté de R. De R', former le bas de la pince en reliant ce point aux points portés de chaque côté de R.

Pour le haut de la pince, au-dessus du point R, mesurer la moitié de la distance qui sépare ce point de la ligne de poitrine. Marquer R". Ce point peut être déporté légèrement au-delà du milieu indiqué, en se rapprochant de la ligne de poitrine, ceci pour les pinces plus profondes.

LIGNE DU BORD DEVANT

Faire une boutonnrière sur la ligne de taille, vers l'intérieur, face au point N.

De chaque côté, au-dessus et au-dessous, tracer une autre boutonnrière en laissant entre elles 8 cm d'intervalle.

Face à N, mesurer la largeur prévue pour la croisure et tracer une droite reliant, vers le bas, la ligne D-C et, vers le haut, montant à 1 centimètre au-dessus de la boutonnrière supérieure. Marquer S.

Relier G à S pour former le revers.

CASSURE

Tracer une ligne reliant F à S.

TRACÉ DU DOS

De P" vers C', mesurer les 5 cm prévus pour l'écartement entre les deux pièces. Marquer T.

De T vers C', mesurer la largeur des hanches demi-dos sans souplesse, moins l'écart P'-P" ajouté au devant. Marquer T'.

De T', tracer une verticale rejoignant la ligne A-B. Marquer T".

Sur la ligne de taille et pour la cintrer (selon que l'on désire une veste plus ou moins cintrée), mesurer 15 ou 20 mm, ceci en partant de la ligne T"-T' vers B'. Marquer U.

De U vers B', mesurer la largeur de taille demi-dos, sans souplesse, moins l'écart O-N" ajouté au devant. Marquer U'.

De la ligne T"-T' en allant vers B", mesurer 5 millimètres. Marquer V.

De V vers B", mesurer la largeur de poitrine demi-dos, sans souplesse, moins l'écart des points K'-J" porté sur le devant. Marquer V'.

Tracer un pointillé reliant U' à V', en prolongeant ce pointillé nettement au-delà de V', et en l'arrêtant à la hauteur du point M sur le devant. Marquer M'.

Tracer une courbe reliant M' à U' creusée d'un demi-centimètre environ en son milieu, par rapport à un pointillé reliant ces deux points.

On remarquera que cette ligne est creusée pour mieux correspondre à celle qui lui fait vis-à-vis sur le devant, ceci afin de mieux épouser les courbes du corps.

Un pointillé relie U' à T. Une ligne pleine est bombée par rapport à ce pointillé d'un demi-centimètre en son milieu. Prolonger au-delà de T pour la basque.

LIGNE MILIEU DOS

Relier T' à U par une légère courbe, puis U à V également par une très légère courbe, qui sera prolongée au-delà de V jusqu'à la ligne A-B.

ENCOLURE ET LIGNE D'EPAULE

En partant du point U, mesurer la hauteur séparant le point de départ de la ligne G du point B du Tableau des mesures (première leçon). Marquer W sur la ligne T'-T".

A cette hauteur, tracer un pointillé parallèle à la ligne A-B et ayant au moins la largeur du dos.

Sous W, mesurer 15 millimètres. Marquer W'.

De W vers la droite, mesurer la largeur d'encolure dos. Marquer W". (Voir Nota pour largeur d'encolure - devant).

NOTA.- On remarquera que le dos est plus court que le devant. Cette particularité a déjà été relevée dans le dessin des corsages (Voir les notes que nous avons données à ce propos dans la leçon n°9, "Corsages différentes tenues").

Relier W' et W" par une légère courbe.

A mi-distance de V-W', marquer X.

De X vers la droite, mesurer la carrure demi-dos. Mettre X'.

Mesurer la hauteur qui sépare X' d'une horizontale partant de M' ou du point M' lui-même, et mesurer cette distance de X' vers la ligne A-B. Marquer X".

Ce point doit, en principe, être à 7 ou 8 centimètres sous le pointillé partant de W. Il représente en même temps la pointe d'épaule dos.

Relier par une droite W' à X".

Tracer une ligne reliant X"-X'-M'.

NOTA.- Pour vérification, la ligne d'épaule dos doit être de 10 à 15 millimètres plus large que l'épaule devant, après déduction de la largeur de pince. Si cette condition n'était pas remplie, on pourrait repousser le point X" des quelques millimètres manquants, et ce conformément au pointillé figurant sur le croquis n°1 (première page de la présente leçon).

VARIATIONS

Nous venons d'expliquer l'établissement d'une veste tailleur classique non croisée.

Pour obtenir une veste à bouton-nage double, il suffit de repousser la ligne B-D de 3 à 4 centimètres selon le croisé désiré (schéma 2).

Le départ du revers est alors reculé vers la droite de 3 centimètres par rapport à la ligne de milieu et son sommet se situe à mi-hauteur des points B-G.

Le départ du revers et de la cassure est toujours à la hauteur de la boutonnière supérieure et le revers est très biaisé. Il a peu de pente (10 à 15 millimètres au maximum) du fait du corsage.

Dans la veste classique avec bouton-nage au milieu, il est possible d'arrondir les angles selon le pointillé représenté au bas de la basque (schéma 2 ci-contre).

NOTA. - Nous ne donnerons pas ici les tracés des manches, col tailleur et jupes.

On voudra bien se reporter aux tracés décrits dans les leçons relatives à ces différentes pièces.

POCHES

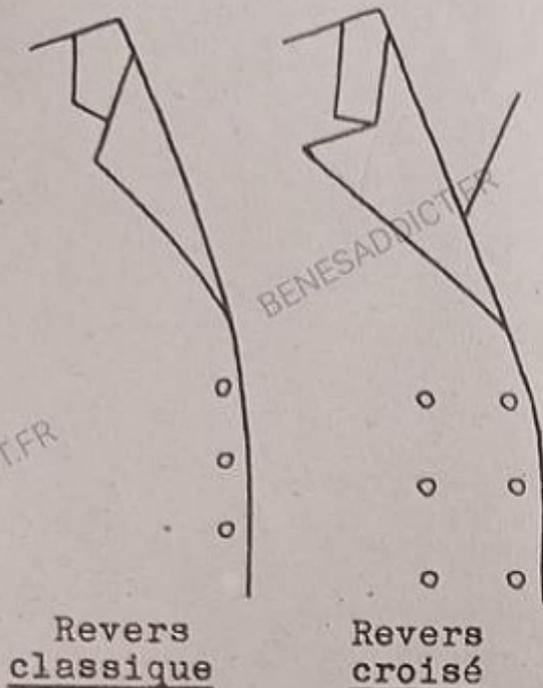
Les poches pas-sepoilées ou tailleur seront expliquées au cours des prochaines leçons.

Elles peuvent aussi être appliquées selon le schéma ci-contre.

Leurs dimensions sont déterminées au goût de chacune.



Schéma 3



Revers classique

Revers croisé



Schéma 2

VINGTIEME DEVOIR

Etablir le corps d'une veste tailleur aux dimensions ci-dessous:

Poitrine	: 90 cm.
Taille	: 68 cm.
Hanches	: 96 cm.
Hauteur devant ..	: 44 cm.
Hauteur dos	: 40 cm.
Carrure devant ..	: 39 cm.
Carrure dos	: 38 cm.
Epaule	: 15 cm.

Ces croquis seront établis au cinquième, c'est-à-dire 2 cm de dessins pour 10 cm de grandeur nature.

o
o o

NOTA. - Ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction. Merci.

VINGT-ET-UNIÈME LEÇON

MANTEAU CINTRE - MANTEAU DROIT

MANTEAU CINTRE, GENRE TAILLEUR

Ce manteau se travaille dans le même esprit que la jaquette décrite à la vingtième leçon.

Il a les mêmes caractéristiques: coutures reportées vers le dos, coutures d'épaules très en arrière, pinces de taille et de dessous de bras identiques à celles déjà décrites.

On n'éprouvera donc pas de difficultés à l'établir puisqu'on est maintenant familiarisé avec de tels tracés.

Pour le bas du manteau, on se reportera au tracé de la jupe tailleur décrit dans la leçon n° 5. Il s'agit donc simplement de raccorder les haut et bas de manteau selon les données qui suivent.

TRACÉ DU HAUT DE MANTEAU

Pour tracer le haut du manteau, il suffit de reprendre le tracé total de la veste décrite dans la précédente leçon et d'établir un patron aux dimensions de la personne à habiller.

Marquer tout particulièrement la ligne de taille A'-B' qui va servir de base pour la jonction du haut et du bas de manteau. Evidemment, selon nos indications, la basque de la jaquette va se trouver tracée, ce qui est nécessaire pour le report de la jupe à la suite du haut de manteau. Cependant, on ne se fiera pas absolument sur celle-ci dont la dimension en hauteur sera variable selon le goût de chacune. La ligne de taille constitue une base exacte pour la jonction des patrons haut et bas.

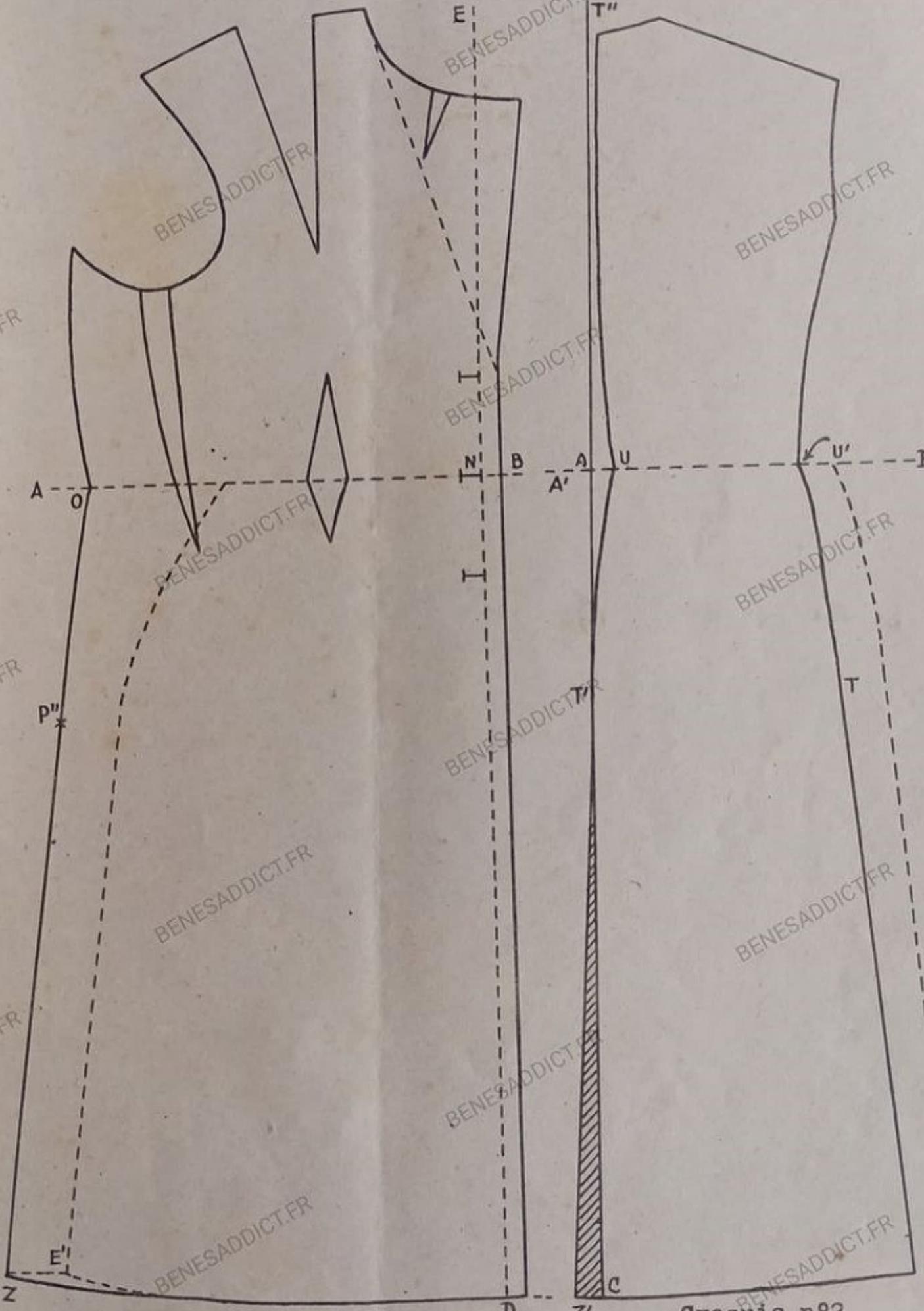
Les pinces qui se poursuivent sur la basque de la jaquette seront reportées, telles, sur la jupe du manteau.

Lorsque le patron de la jaquette est établi, il est nécessaire de couper le patron afin de séparer devant et dos, puis de découper chaque pièce selon ses contours extérieurs.

TRACÉ DE LA JUPE DE MANTEAU

Prendre le patron-type de la jupe devant (leçon n°5, page 2).

Ce patron est établi avec pli creux devant. Sur le manteau dont il est question, il n'y a pas de pli creux, mais il est possible de laisser au patron l'ampleur du pli sur lequel on pourra trouver la largeur de croisure du devant.



Croquis n°1

Croquis n°2

Lorsque la patron de la jupe sera établi, le couper en haut selon la ligne A-B-B'. Il ne faut pas le découper selon le creux de jupe. Etablir le patron dos de la même manière.

ASSEMBLAGE DES HAUT ET BAS DE MANTEAU

La ligne du milieu devant de jupe B-D fera suite à la ligne de milieu E-N, tandis que la ligne A-B sera juxtaposée à la ligne de taille de jaquette N-O.

On remarquera cependant que le haut de la jupe est moins large que la jaquette à la ligne de taille. Il serait donc bon de prévoir sur le côté de la jupe une largeur suffisante pour reculer la couture de côté ainsi que nous allons l'expliquer.

En effet, la jaquette est plus large en raison de la pince de taille, de la pince de dessous de bras et du fait que la couture de ce genre de vêtement est reportée sur le dos, ainsi que nous l'avons expliqué dans la leçon de la jaquette.

Il n'est pas question ici de réduire la largeur de la jaquette, mais, au contraire, d'augmenter celle de la jupe, ce qui est nécessaire puisque le manteau est toujours porté sur une robe.

NOTE...- En général, on compte 2 centimètres de souplesse supplémentaire pour le manteau, par rapport à une robe, étant donné qu'il est toujours mis sur un autre vêtement. (v. croquis n°1).

LIGNE DE CÔTÉ DE LA JUPE DE MANTEAU - DEVANT

La jupe étant placée selon les indications précédentes, prolonger la ligne de côté de basque O-P" en suivant, à la suite de ces points, la pente de la ligne de côté de jupe, avec le même écartement.

LIGNE DE DEVANT DE JUPE DE MANTEAU

La ligne B-D représente, nous le répétons, le milieu de jupe (ligne pointillée sur le croquis n°1). A droite de cette ligne (ligne pleine sur le même croquis) se situe la largeur de la croisure, laquelle est plus ou moins importante.

BAS DE JUPE

A la base de la ligne P", laisser l'intervalle qui sépare E'-C et tracer la courbe du bas de manteau en partant du point Z jusqu'à mi-distance en une pente légère, puis continuer droit jusqu'à D, et au-delà jusqu'à la largeur de croisure existante.

REPORT DE PINCE

Sur le haut de la jupe, on reportera les parties de pince descendant sous la ligne de taille (croquis n°1).

NOTA. - Pour les reports sur la jupe, on peut placer le patron de jupe sous celui de la jaquette et effectuer le tracé à l'aide d'une roulette ou d'une épingle, ainsi que nous l'avons déjà expliqué au cours de précédentes leçons.

ASSEMBLAGE DU HAUT ET DU BAS DE MANTEAU DOS

Procéder comme pour le devant. Découper le dos selon ses contours, sauf sur le milieu dos, lequel restera rectiligne selon T"-T'.

Pour assembler le haut et le bas, la ligne de milieu dos de jupe A-C continuera la ligne T", étant entendu que la ligne B de jupe sera placée sur la ligne de taille de jaquette. (voir le croquis n°2).

LIGNE DE CÔTÉ DE JUPE DOS

Ici, contrairement à ce qui a été fait pour le devant que nous avons élargi, il va falloir réduire la largeur du dos. L'écartement sera moins grand que celui du devant, puisque la largeur supplémentaire à fournir pour un manteau est répartie sur le tracé du croquis n°1.

En partant de U' et en suivant la ligne de côté de jupe, tracer une ligne ayant la même pente et s'arrêtant à la hauteur de l'arrondi du bas de jupe.

LIGNE MILIEU DOS

Au lieu de laisser la ligne tout-à-fait droit-fil, il est préférable de la biaiser légèrement en lui donnant à son point inférieur un écartement de 3 cm au-delà de C (voir croquis n°2) La ligne de milieu dos partira donc de U, suivra la pente de la basque jaquette jusqu'à T' et se poursuivra jusqu'au bas de jupe, soit Z'.

CREUX DE PLI

Ce genre de manteau peut se faire avec pli creux au milieu du dos de la jupe. Dans ce cas, il doit être coupé à la taille dos, selon la ligne U'-U de la jaquette.

La partie de jupe sera exactement le patron-type jupe dos, après réduction sur la ligne de côté, selon les indications portées à "LIGNE DE CÔTÉ DE JUPE DOS". La largeur des plis A'-A et C'-C devra donc figurer.

Le creux de taille sera, en ce cas, découpé. On formera le pli et on ajustera le creux de jupe à la ligne de taille, haut U-U'. (Schéma 1.) Généralement, une martingale ou une ceinture cache cette couture. On peut faire la pince de jupe puisque celle-ci n'est pas reprise dans la couture de milieu dos, et que la taille est coupée.

Ci-contre le schéma 1, qui doit illustrer le paragraphe "CREUX DE PLI" de la page 4.

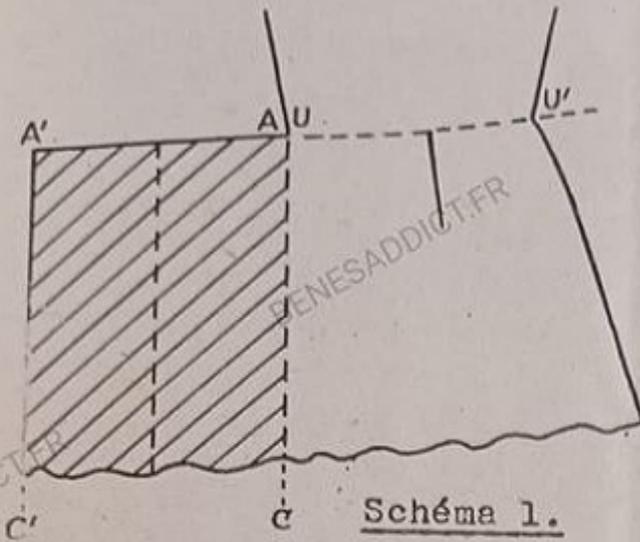


Schéma 1.

MANCHES

Pour les manches et le col, on est prié de se reporter aux manches et au col tailleur qui ont déjà fait l'objet d'explications détaillées au cours de précédentes leçons.

MANTEAU DROIT

L'établissement de ce manteau est très simple. Il suffit, pour en tracer le haut, de se servir des patrons-types corsages déjà établis dans la neuvième leçon, en les adaptant conformément à nos explications.

Etablir donc les patrons-types du corsage dos et devant selon les explications de la neuvième leçon et séparer les deux parties du patron, mais ne pas couper les lignes de côté de dessous de bras et de taille.

Le patron est découpé selon la ligne de milieu G'-H et on laisse à chaque partie la base rectiligne C-H et H-D.

Lorsque ce travail est fait, on prolonge sur le devant la ligne G'-H et, sur le milieu du devant, la ligne J"-D jusqu'au bas du manteau (longueur désirée, représentée par Y-Y').

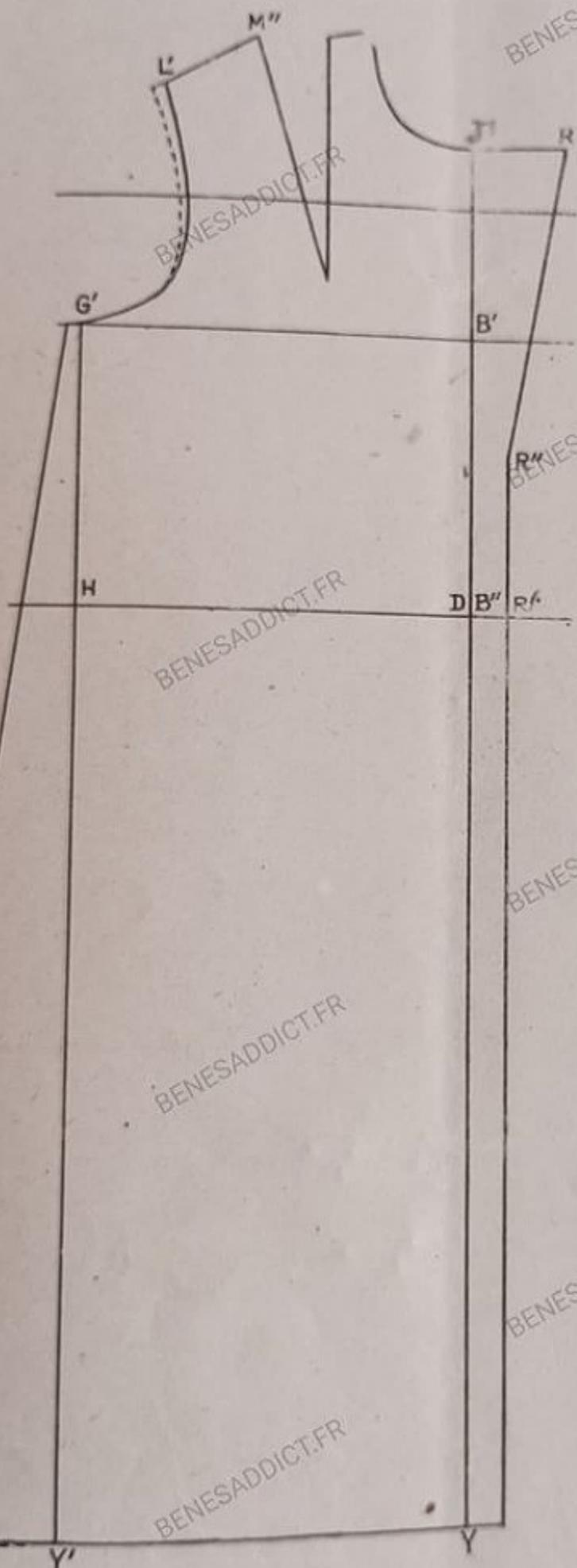
Sur le dos, ce seront les lignes E-C pour le milieu dos, et G'-H pour le côté qui seront prolongées à la même longueur que le devant (Z-Z').

NOTA.- Cependant, comme il s'agit d'un manteau, l'épaule doit être plus longue que pour une robe ou un corsage. Il sera donc nécessaire d'ajouter un centimètre à la ligne M"-L', ce qui aura pour effet de reculer d'autant la position de l'emmanchure. (Voir le pointillé sur le croquis n°3). Le point G' se trouve, lui aussi, reculé d'autant.

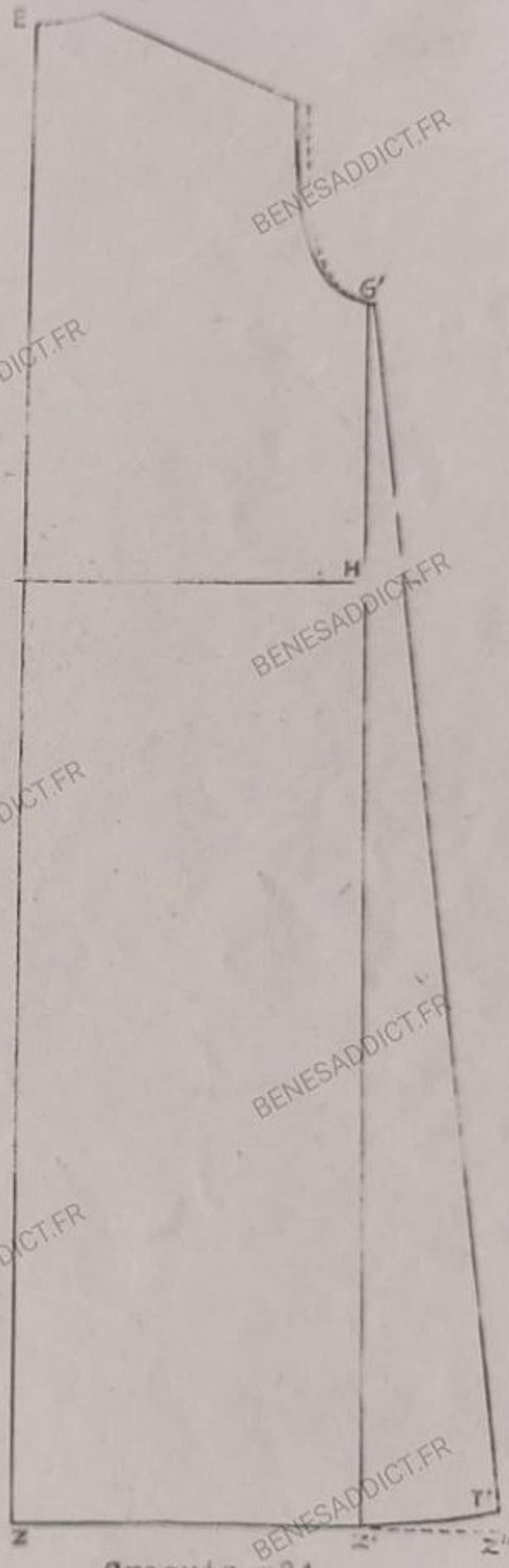
LIGNE DE CÔTÉ DE MANTEAU

On peut compter que la largeur du bas de manteau est supérieure de 14 centimètres à celle de la poitrine demi-devant compris souplesse, plus encore le centimètre ajouté plus haut.

Pour déterminer la base de la ligne de côté, on mesurera donc de Y' vers la gauche 14 centimètres. Marquer Y".



Croquis n°3



Croquis n°4

BENESADDICT.FR

Au-dessus de Y", mesurer 2cm,5. Marquer T. (Cette mesure peut être considérée comme moyenne).

En partant de G', tracer une droite biaisée rejoignant T.

DOS

Pour le dos, agrandir également la ligne d'épaule d'un centimètre. Le point G' se trouve, en conséquence, reculé d'un centimètre.

Agrandir le bas du dos, ainsi que nous l'expliquons pour le devant, mais on n'augmentera que de 10 centimètres au lieu de 14 centimètres. Marquer Z". Au-dessus de Z", relever ce point de la même hauteur que sur le devant. Marquer T'.

Tracer une droite G'-T'.

ARRONDI DES BAS DES DOS ET DEVANT

Tracer une courbe pour le dos, partant de T' vers Z, en pente douce, selon les arrondis de jupe.

Pour le devant, on part de T pour aller vers Y, suivant les mêmes données.

LIGNE DE BORD OU DE CROISURE DU MANTEAU ET REVERS

Face à J", mesurer horizontalement 7 cm. Marquer R.

Face à B", mesurer 3 cm. Marquer R'.

A mi-hauteur entre les lignes B' et B", mais au-dessus du point R', marquer R".

Réunir R à R" par une ligne droite.

De R", en passant par R', tracer une ligne droite jusqu'au bas du manteau.

Tracer une droite reliant J" à R.

Le revers est ainsi formé et la croisure également.

Ces mesures sont tout-à-fait normales. Elles peuvent être très légèrement modifiées si les personnes le désirent.

Le col adapté à ce manteau est un col tailleur pour lequel on reverra toutes les explications utiles dans la leçon qui y est consacrée.

Il est toujours possible d'y faire des poches appliquées ou des poches passepoilées. Nous donnons dans une leçon ultérieure les explications relatives à ces dernières.

MANTEAU COUTURES BRETelles



Le manteau à coutures bretelles que nous abordons dans la présente leçon nécessite pour son tracé la reprise de certaines données qui ont été énoncées au cours de la onzième leçon.

On voudra donc bien se reporter au tracé du corsage croisé (XIème leçon, croquis n°1).

Pour l'établissement du patron du manteau on reproduira un tracé de corsage simple, en tenant compte de la souplesse nécessaire, dont nous entretenons fréquemment nos élèves.

Prendre un papier plus large et plus haut que ne le nécessite un tracé de corsage simple seul, car il y aura le tracé du bas de manteau à établir à la suite.

Lorsque le haut de corsage est tracé et la ligne G-H du milieu devant bien indiquée, établir la largeur nécessaire à la croisure de 3 centimètres minimum.

Pour l'établissement du revers, se reporter aux indications données dans la vingt-et-unième leçon - manteau droit - (ligne de bord ou de croisure du manteau et revers). Ainsi se trouve établi le revers jusqu'à la taille, par J"-R-R"-R'.

Pour le dos, établir le patron-type d'un corsage simple, comme nous venons de l'indiquer pour le devant.

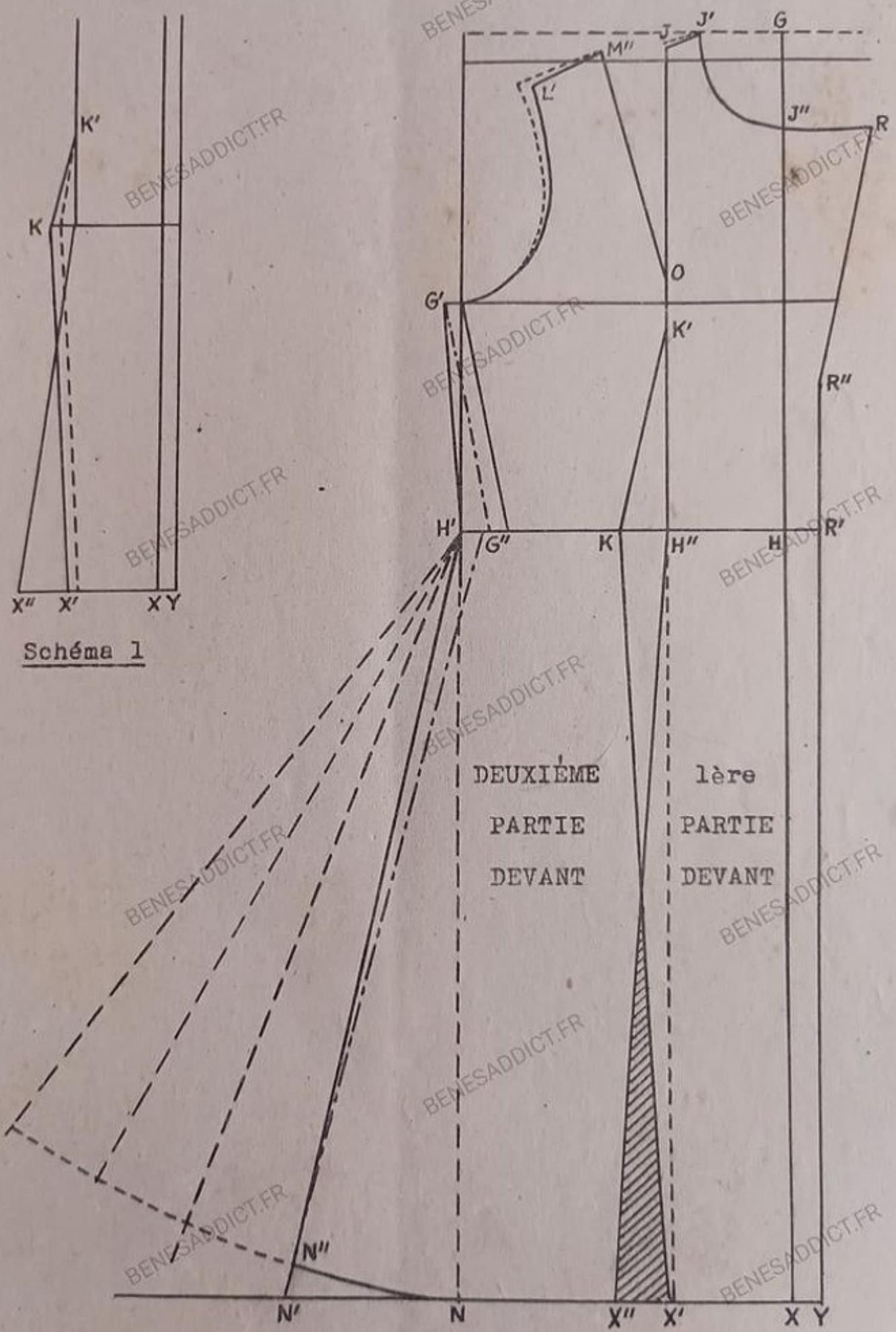
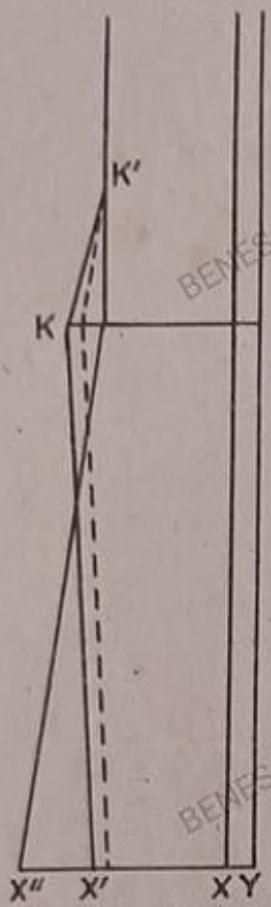
NOTA. - Pour un manteau plus croisé, avec un double boutonnage, il suffirait d'augmenter la largeur de la croisure selon le désir de chaque personne. En partant de la ligne du milieu, il est facile de décider soi-même la largeur nécessitée par le croisage plus ou moins important que l'on désire avoir au manteau. Ce n'est que lorsque les hauts de corsage sont établis, ainsi que nous venons de l'indiquer, que l'on travaille sur le manteau lui-même.

LIGNE D'EPAULE

Comme pour le précédent manteau, lequel nécessite un peu plus d'ampleur qu'un corsage, il sera nécessaire d'allonger d'un centimètre la ligne d'épaule M"-L', ce qui aura pour effet de reculer d'autant la ligne d'emmanchure et le point G'.

Il est non seulement nécessaire d'allonger la ligne d'épaule, mais il convient également de reculer celle-ci d'un centimètre vers le dos.

En conséquence, l'emmanchure devant se trouvera légèrement allongée au détriment de l'emmanchure dos, qui se trouvera raccourcie d'autant.



Sur le dos, la ligne d'épaule est également allongée d'un centimètre au-delà de I (voir croquis n°1 et 2).

BAS DE MANTEAU DEVANT (croquis n°1, page précédente).

Avant de déterminer la longueur de la jupe de manteau, il convient de prendre la hauteur totale du vêtement (mesure F du tableau de mesures - première leçon). Déduire la hauteur du buste, de l'épaule - prise à la base du cou - jusqu'à la taille. On obtient ainsi la hauteur de la jupe.

En partant de H et de R', tracer deux lignes parallèles ayant pour hauteur celle de la jupe qui vient d'être trouvée. Marquer X et Y.

Prolonger ensuite la ligne J-O verticalement, par un pointillé jusqu'au bas du manteau. Marquer X'.

A l'endroit où se rencontre la ligne de taille R'-H' avec la ligne J-O-X', marquer H".

Pour déterminer l'ampleur du bas, il faut biaiser les différentes parties du bas de manteau, ainsi que nous l'expliquons ci-dessous.

La ligne H"-X' servira de base.

Pour une ligne tout-à-fait classique, il suffira d'augmenter l'ampleur de la première partie devant de 4 centimètres. Cette mesure est variable et, si la personne désire beaucoup de godets dans son manteau ou si le tissu est souple, on peut l'augmenter largement.

De X' vers la gauche, compter 4 centimètres. Marquer X".

Relier H"-X" par une ligne biaisée.

Sur la ligne de taille R'-H', en partant de H", compter 4 centimètres, marquer K.

Mesurer la distance qui sépare la ligne de poitrine du point O, base de la pince de poitrine.

De la ligne de poitrine vers la ligne de taille, mesurer la dimension trouvée et marquer K'.

Relier K'-K par une ligne biaisée.

Une autre ligne relie K à X'.

NOTA. - La distance qui sépare K-H" représente la pince de taille. Cette dimension peut se trouver réduite, si la personne a peu de poitrine, de 10 à 15 millimètres.

Pour avoir la même valeur de biais sur la deuxième partie

du devant, il faudra reporter l'extrémité de la ligne K, de la même valeur vers la ligne milieu devant H-X.

Exemple: La pince K-H" a 4 cm de large. Si elle n'a que 25 millimètres, la différence de 15 millimètres sera reportée de X' vers X.

Voir sur le schéma 1 le pointillé correspondant à l'explication que nous venons de donner.

Sur le croquis n°1, hachurer la partie qui forme pointe vers le bas et qui est prise entre les lignes K-X' et H"-X". Renforcer le pointillé O-K'-H" par une ligne pleine.

LIGNE DE CÔTÉ

Sur la ligne de taille, la ligne de côté de corsage sera reculée vers H' de la valeur de la pince, soit, ici, 4 cm. La ligne de côté partira donc de G', reculé lui-même d'un centimètre, pour rejoindre le point H'. Ici, il restera à la taille la souplesse de 4 cm prévue. Mais, pour un manteau que l'on désire ajusté, ce qui est le cas bien souvent dans ce genre de vêtement, il sera possible de ne pas reporter entièrement la valeur de la pince sur la ligne de côté, mais seulement sa moitié, soit, dans notre exemple, 2 centimètres. (voir pour cette hypothèse le pointillé G'-G".)

A partir de H', prolonger la ligne qui arrive à ce point par un pointillé correspondant à la hauteur de jupe. Marquer N.

Dans le patron classique dont nous nous occupons, on peut considérer comme normale une largeur supplémentaire de 14 centimètres à la gauche de N. Marquer N'.

Nous précisons que cette mesure est normale, mais elle sera augmentée si l'on veut un manteau plus ample ou si la mode demande plus d'ampleur.

Au-dessus de N', mesurer 3 cm. Marquer N". Relier par une droite H' et N".

La mesure de 3 centimètres indiquée au-dessus de N' est normale pour les 14 cm ajoutés au-delà de N. Plus cette couture de côté serait biaisée pour obtenir de l'ampleur, plus il serait nécessaire de relever la courbe du bas de manteau. Il conviendrait donc de mesurer la longueur H'-N" et de la reporter sur les lignes tracées comme l'indiquent les pointillés, ce qui permettrait d'avoir automatiquement la courbe du bas de manteau. Celle-ci se trace par N"-N-X' pour la deuxième partie, et X"-Y pour la première partie.

NOTA.- Il est évident que s'il était ajouté beaucoup d'ampleur sur le côté, il serait nécessaire d'augmenter également les biais de la couture du devant, afin que la jupe ait l'ampleur répartie également.

Le patron de devant comprend deux parties. Il faut donc séparer celui-ci selon la ligne J-O-K'-H"-X"-X-Y-R'-R"-R-J"-J'-J pour obtenir la première partie du devant. La seconde partie sera délimitée par les points M"-O-K'-K-X' (le petit triangle hachuré qui se trouve pris sur la première partie sera ajouté après avoir été découpé dans un papier supplémentaire et collé à la seconde partie). On comprendra que ce triangle, qui représente l'ampleur du devant, doit se reproduire sur chacune des deux parties. Or, étant donné que le tracé n'est exécuté que sur un papier d'un seul morceau, lorsque ce dernier est coupé pour former la première partie, la seconde se trouve amputée de ce triangle; il faut donc l'ajouter pour obtenir l'ampleur dans tout son développé qui égale deux fois la base du triangle. Le découpage se poursuit par X'-N-N"-H'-G'-L'-M".

NOTA.- Si l'ampleur de taille a été réduite selon G", la ligne de côté devient N"-G" (voir le pointillé du croquis n°1).

DOS DU MANTEAU (consulter le croquis n°2, page suivante).

Il convient tout d'abord de déterminer l'emplacement des coutures dos. Celles-ci doivent se retrouver sur l'épaule avec les coutures du devant. C'est donc en se basant sur cette partie que l'on placera les coutures dos.

Sur le devant, à la ligne d'épaule, mesurer la distance qui sépare les points J-J'.

Mesurer au dos, sur la ligne d'épaule, cette dimension en partant de E' vers I. Marquer P.

En partant de P, tracer une ligne verticale ayant une longueur correspondante à celle décidée pour le manteau, ainsi qu'il a été expliqué pour le devant. Marquer P'.

A la rencontre de la ligne de taille C-C' et de cette verticale P-P', marquer P".

De chaque côté de P", mesurer 2 cm, ce qui permettra d'obtenir une pince de 4 cm de large. Marquer Q-Q'.

Cette mesure peut être considérée comme fixe, à moins que la personne ait un dos extrêmement voûté. Dans ce cas, il est possible de l'augmenter d'un centimètre de chaque côté. Cette question est à régler au cours de l'essayage.

A la base, de chaque côté de P', compter 2 cm, ce qui donnera la même ampleur que sur le devant. Marquer R et R'. Pour la première partie du dos, relier Q-R.

Pour la deuxième partie, il se trouve, à l'épaule, une souplesse à résorber. Habituellement, cette souplesse, de 1 à 2 centimètres, est reprise en soutenu dans la couture d'épaule, afin d'obtenir la largeur de l'épaule du devant. Ici, elle sera

reprise dans une pince, laquelle ne devra pas avoir moins de 2 centimètres d'ouverture. Si cette pince réduisait par trop la largeur de l'épaule par rapport à celle du devant, il faudrait, après vérification, ressortir la ligne d'emmanchure pour amener la largeur d'épaule dos à la largeur d'épaule devant, selon le petit pointillé indiqué sur le croquis ci-contre.

A l'écartement de la pointe, on marquera S.

NOTA.- S'il se trouvait qu'une personne soit trop voûtée, il conviendrait d'augmenter la largeur de cette pince, en tenant compte de la remarque faite ci-dessus, mais la rectification est à déterminer à l'essayage.

La pince, en partant de S, vient rejoindre la ligne P-Q à la hauteur de la ligne de carrure dos. Elle se trouve donc formée par P-S-S'.

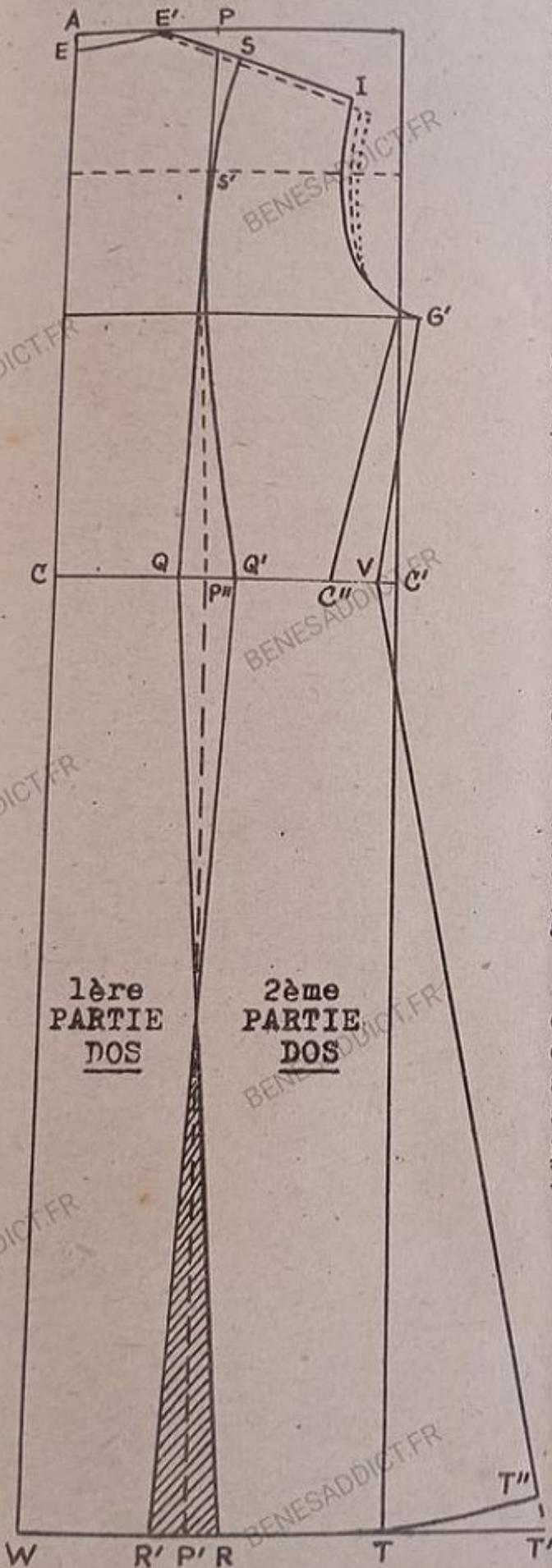
Le tracé de la couture dos sur le patron se poursuit en renforçant la ligne P-Q jusqu'à la ligne de poitrine, puis rejoint le point Q' à la taille.

Pour la jupe, en partant de ce dernier point cité, nous rejoindrons le point R'. Hachurer le triangle comme sur le devant, ce triangle ayant pour base R'-P'-R, et pour sommet la rencontre des deux lignes.

LIGNE DE CÔTÉ

En raison de l'allongement d'un centimètre sur la ligne d'épaule et ainsi que nous l'avons fait au devant, le point G' se trouve reculé d'un centimètre par suite de la souplesse à laisser à un manteau.

En partant du point C'' et vers la droite, mesurer la largeur de la pince Q-Q' et marquer V.



Croquis n°2

Relier par une ligne G' et V.

Poursuivre par une droite le point C' jusqu'à la longueur désirée pour le manteau. Marquer T.

Pour donner l'ampleur au bas, et ainsi qu'il a été indiqué pour le devant, on mesurera, en partant de T, une mesure de 10 centimètres. Marquer T'. Cette mesure est variable, la remarque est la même que celle faite pour le devant.

De V vers T' tracer une ligne biaisée qui relie ces deux points.

Sur le devant, mesurer la longueur de la ligne de côté H'-N". En partant de V, mesurer cette distance vers T' et marquer T" à la dimension voulue.

Relier par une courbe T" à T et qui vient en mourant légèrement au-delà de ce dernier point.

Sur ce patron, la ligne A-C-W représente la ligne milieu dos.

Le patron sera découpé selon les points suivants pour la première partie du dos: E-E'-P-S'-Q-R-W-C-E.

Cette partie comprendra donc le triangle hachuré.

Il conviendra, dès lors, pour la deuxième partie, de tracer sur un papier supplémentaire un triangle de cette valeur, qu'il faudra ajouter à la deuxième partie du dos pour obtenir l'ampleur dans tout son développé. (Revoir à ce sujet les indications données pour le devant.)

La deuxième partie du dos est découpée, y compris le triangle ajouté, selon les points: S-I-G'-V-T"-R-R'-Q'-S'-S.

NOTA.- Si l'on voulait augmenter l'ampleur de la jupe dos, il conviendrait de procéder comme il est dit pour le devant, en augmentant l'ampleur du côté et en biaisant davantage les lignes qui coupent le patron.

FIN DE LA VINGT-DEUXIEME LECON

VINGT-DEUXIEME DEVOIR

Etablir un dos de manteau à coutures bretelles selon les mesures ci-après:

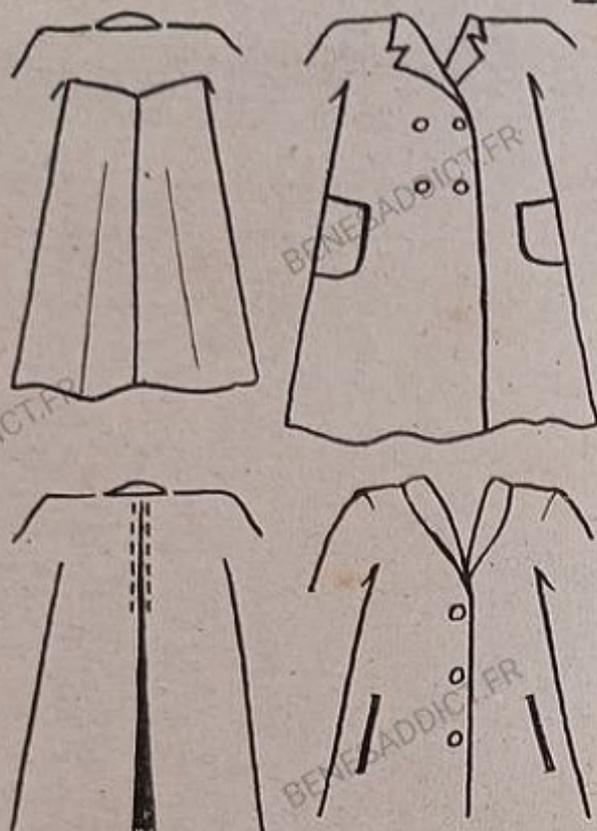
Carrure dos.....	38 cm.
Tour de poitrine.....	92 cm.
Tour de taille	70 cm.
Tour de hanches	102 cm.
Longueur d'épaule	15 cm.
Longueur de buste	39 cm.
Longueur totale	118 cm.

Ces croquis seront établis au 1/5ème, soit 2 centimètres de dessins pour 10 centimètres de grandeur réelle.



N.B.- Prière de ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous adressez pour corrections.

MANTEAU VAGUE



Différents manteaux de formes vagues.

Il est possible, avec le tracé de ce patron, d'obtenir des manteaux vagues aux aspects différents

En effet, avec le même patron on peut tracer devant et dos en droit-fil, avec ou sans couture au milieu du dos; le même peut également se faire le devant étant taillé dans le droit-fil et le dos dans le biais du tissu, ou encore les devant et dos dans le biais.

Il est évident que si le manteau est taillé dans le biais, les godets lui donnent un plus bel aspect en se groupant davantage vers le milieu.

Il est possible de faire à ce genre de manteau vague un empiècement dans le dos. Dans ce but, il faudra se reporter à la 10ème leçon (corsage à empiècement - dos), tout en conservant la largeur de carrure

d'un manteau, ainsi que la longueur d'épaule.

Avec l'empiècement il est possible de faire un pli creux, ou couture. Pour le pli creux, le principe est le même que celui qui a été décrit pour les jupes ou les corsages. Il suffit que soit laissé en supplément le tissu nécessaire au creux de pli.

Pour travailler ces manteaux, reprendre le patron du manteau droit de la 21ème leçon.

La différence existant entre ce dernier manteau et celui qui est décrit ici se trouve dans le fait que les coutures de côté sont beaucoup plus biaisées.

Il faut compter à la base du manteau, comme largeur, le double de la largeur de poitrine, compris souplesse, et en y ajoutant le supplément nécessaire à la croisure et au revers. Cette dimension est déterminée à compter de la ligne de milieu devant.

Pour le dos, il en est de même, à partir de la ligne du milieu, compter le double de la largeur de la ligne de poitrine

Pour la ligne de côté, la longueur décidée sur le patron établi pour le manteau droit sera mesurée de G' à T, puis reportée de G' sur la ligne biaisée placée à la largeur voulue.

A la hauteur désirée marquer X, ce qui donne la position extrême de l'arrondi du bas (croquis n°1 ci-contre).

Le même procédé est employé pour le dos du manteau.

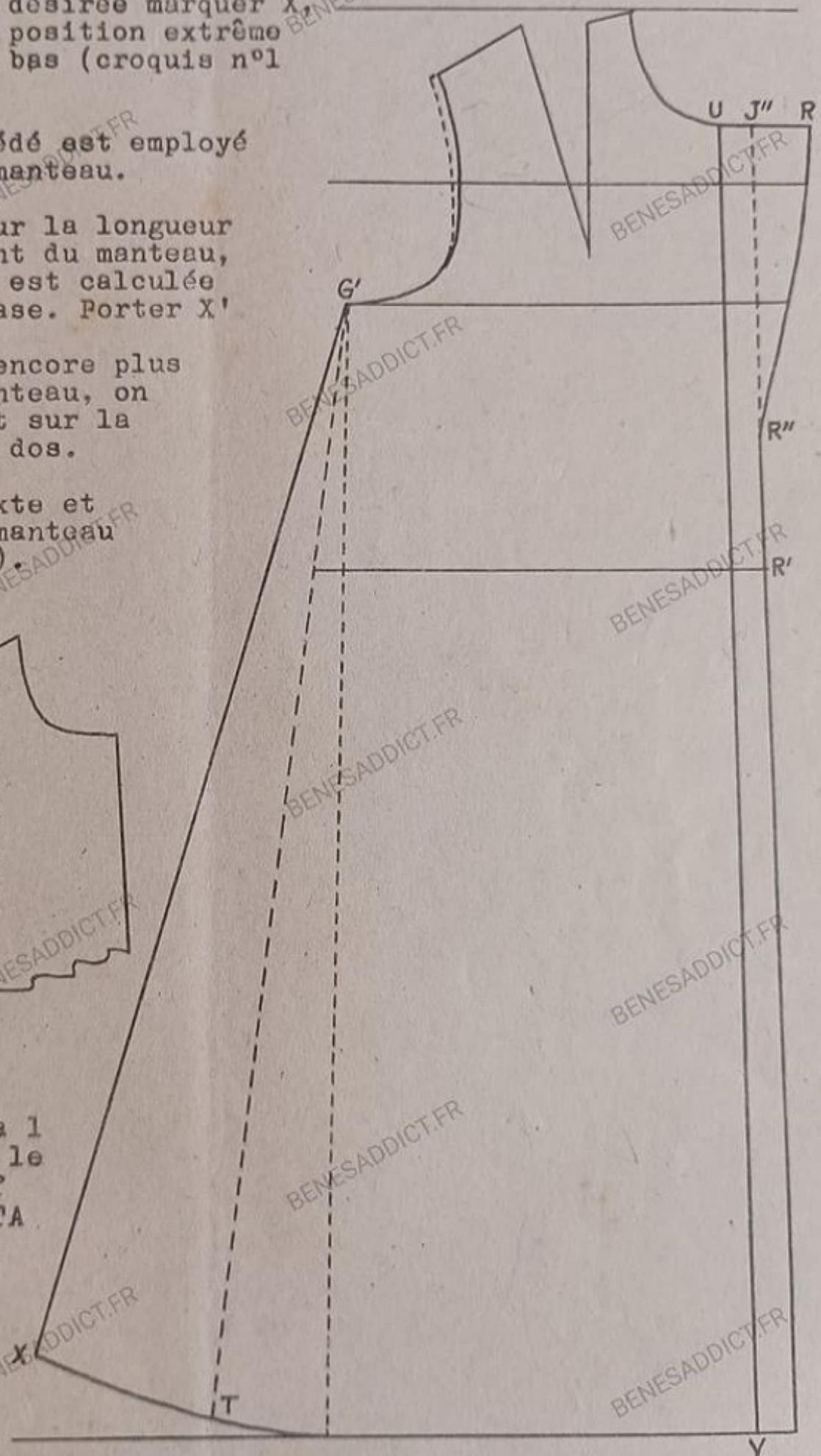
On se base sur la longueur de côté du devant du manteau, et cette mesure est calculée de G' vers la base. Porter X'

Pour donner encore plus d'ampleur au manteau, on biaise également sur la ligne de milieu dos.

(Suite du texte et croquis n°2 du manteau dos à la page 3).



Ci-dessus Schéma 1 au sujet duquel le texte explicatif se trouve au NOTA de la page 3.



Croquis n°1

Pour avoir une mesure normale, prendre la moitié de la dimension de la ligne de poitrine demi-dos sans souplesse, et porter ce résultat de Z vers la gauche. Marquer E'.

Au-dessus de E', mesurer 2 cm. Marquer E". Relier E à E".

Cette mesure est moyenne, mais il est nécessaire de relever légèrement en raison de la longueur obtenue par la ligne biaisée.

NOTA. - Si le manteau comporte un empiècement, le biais du milieu dos partira non pas de l'encolure, mais de la ligne d'empiècement au milieu dos. (voir pointillé sur le croquis n°2 ci-contre).

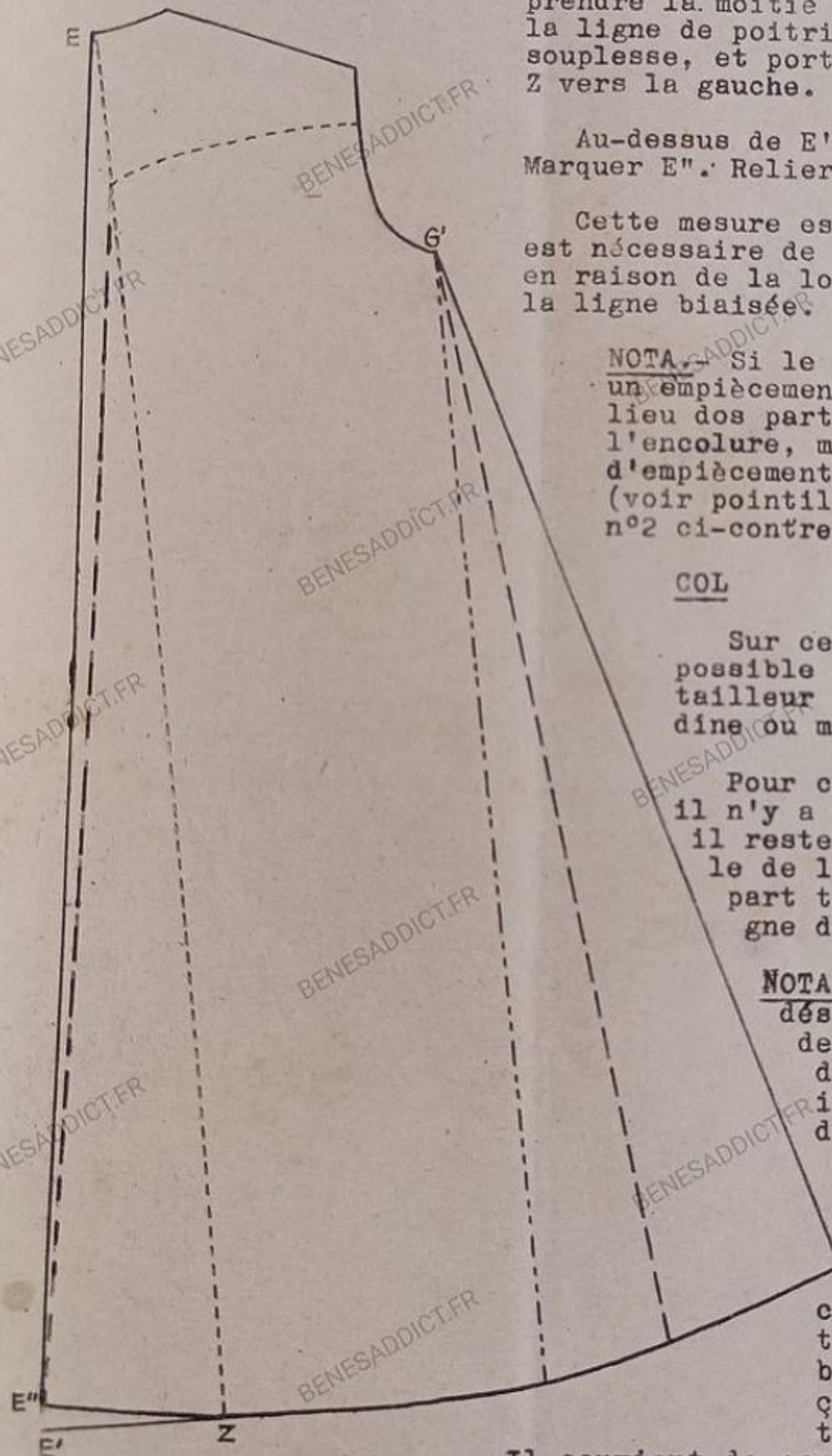
COL

Sur ces manteaux, il est possible de monter des cols tailleur ou des cols Claudine ou même chemisier.

Pour ces deux derniers, il n'y a pas de revers mais il reste la largeur normale de la croisure. Le col part toujours de la ligne de milieu, point U.

NOTA. - Au cas où l'on désirerait tailler le devant du manteau ci-dessus dans le biais il serait nécessaire de fermer la pince de poitrine, ce qui modifierait la position de l'emmanchure (voir schéma n°1 page précédente et aussi le tracé du corsage en biais de la 12° leçon. Le principe du travail est le même.

Il convient de conserver la souplesse du manteau à la largeur de la poitrine.



CROQUIS N°2

C A P E

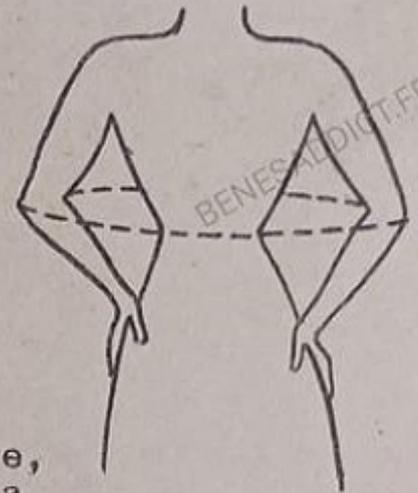
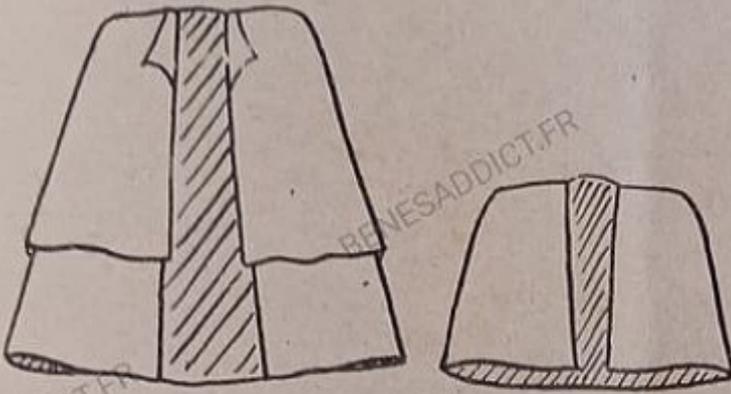


Schéma 2

Pour ce vêtement, il convient de prendre, afin d'en déterminer l'ampleur nécessaire, la dimension du tour de la personne, celle-ci ayant les mains sur les hanches, ce qui provoque l'écartement des coudes.

Il faut donc passer le mètre-ruban à l'endroit le plus large, en passant par les coudes, ainsi que montre le schéma 2 ci-contre.

Pour l'établissement du patron de cape, prendre le patron-type du corsage simple (neuvième leçon).

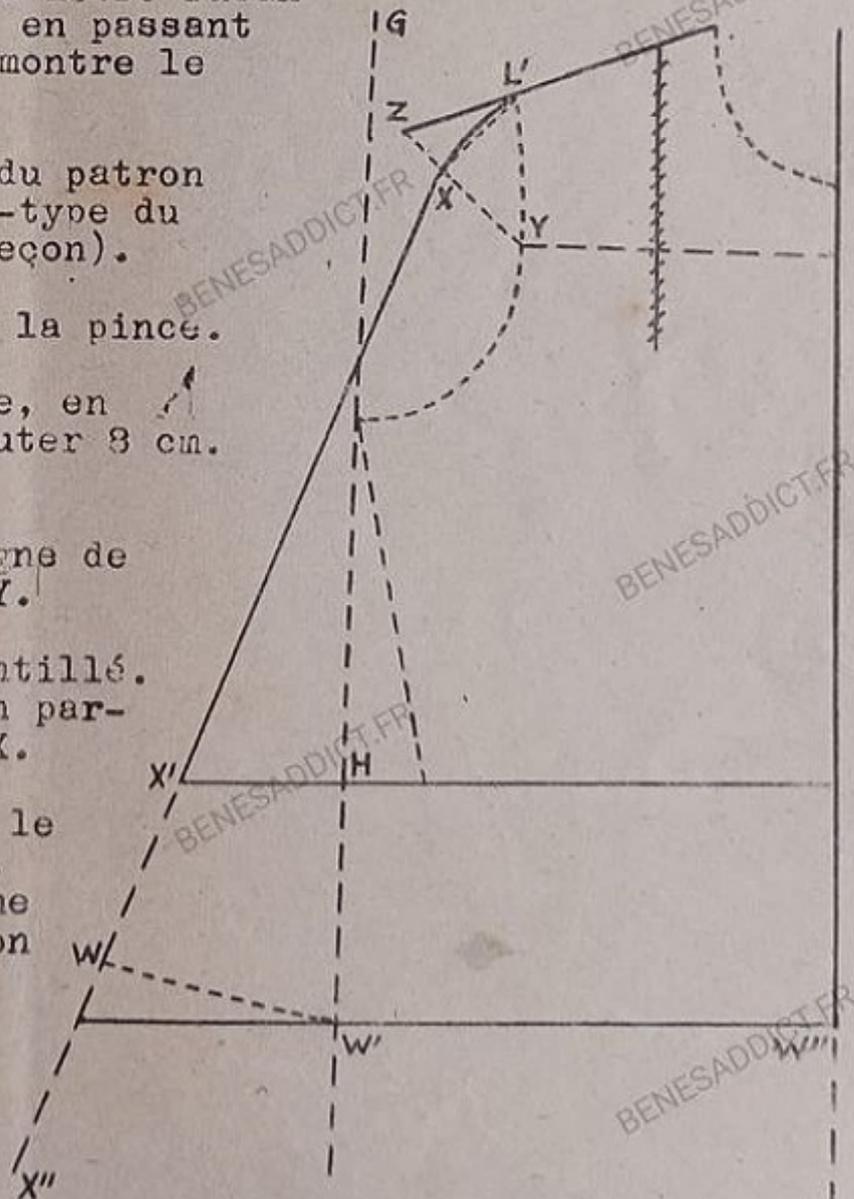
Sur le devant, fermer la pince.

A la longueur d'épaule, en suivant la même pente, ajouter 3 cm. Marquer Z.

A la hauteur de la ligne de carrure, marquer le point Y.

Relier Y-Z par un pointillé. Au tiers de cette ligne, en partant de Z vers Y, marquer X.

En partant de L' pour le devant et de I pour le dos, rejoindre le point X par une courbe bombée de 5 mm en son milieu, par rapport à un pointillé reliant ces deux points. (Se référer au croquis n°3 ci-contre pour le devant et au croquis n°4, page suivante, pour le dos).



CROQUIS N°3

Poser ce biais endroit contre endroit, le milieu du biais correspondant au fil passé pour marquer la position de la fente. (voir le schéma 3).

Piquer tout autour du milieu à environ un demi-centimètre de chaque côté du milieu, mais en passant sur les extrémités du fil passé précédemment. On obtient ainsi un petit rectangle piqué.

Fendre au milieu, mais pas jusqu'aux extrémités.

Cranter les angles selon le schéma 4.

Passer le biais par la fente que l'on vient de pratiquer.

Sur l'endroit, ne pas tendre totalement le biais jusqu'à la piqûre, ce qui provoquerait un évidement total. Il faut former un petit bourrelet de chaque côté, comblant ainsi le vide pratiqué. Coudre à points invisibles dans la couture, afin de maintenir ce dépassant (schéma 5).

Bien fixer par un point solide fait sur l'envers, afin de consolider les extrémités et d'avoir un rectangle très net sur l'endroit (schéma 6, boutonnières vues sur l'envers lorsqu'elles sont terminées).

POCHES PASSEPOILÉES

Pour les poches, travailler l'ouverture comme une boutonnière, ensuite y ajouter les fonds.

Couper deux morceaux de tissu ayant au moins la longueur de la main, afin d'avoir une profondeur suffisante.

L'un d'eux est légèrement plus long et a environ 2 centimètres de plus que l'autre.

Le plus court est fixé sous l'ouverture de la poche, sur l'envers du manteau. Il est cousu par points de côté dans la couture qui maintient le bourrelet fermant l'ouverture de la fente (schéma 7).

L'autre partie se fixe au-dessus de l'ouverture et de la même manière que le morceau précédemment posé (schéma 8).

Coudre ensuite les deux parties de la poche ensemble par une piqûre. Pour maintenir le sommet, sur les côtés, de la partie la plus longue, faire un point bride se prenant dans l'épaisseur de la boutonnière (schéma 8).

REVERS

Cette ouverture est également pratiquée pour des poches tailleur à revers. Le travail de la fente est le même, mais avant de monter les fonds de poche, il convient de placer le re-

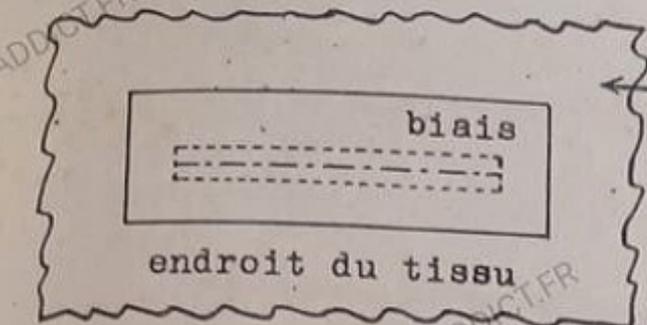


Schéma 3

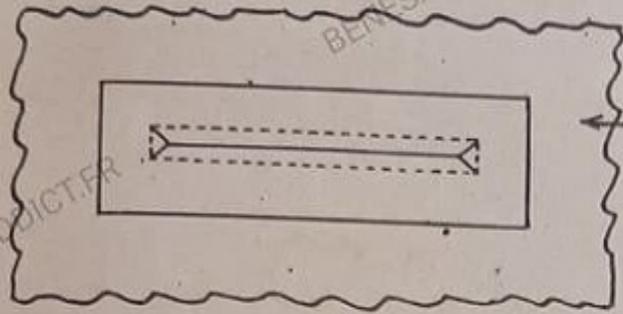


Schéma 4

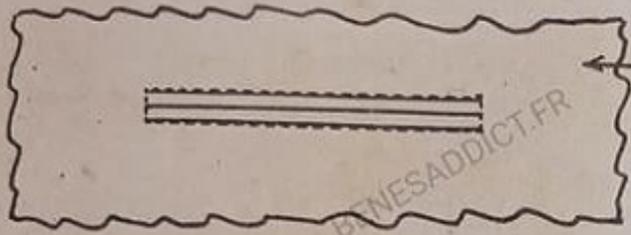


Schéma 5

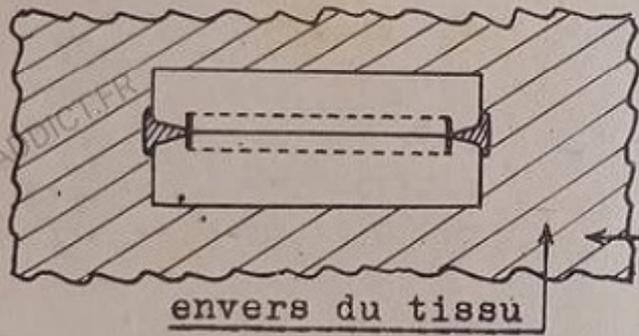


Schéma 6



Schéma 7

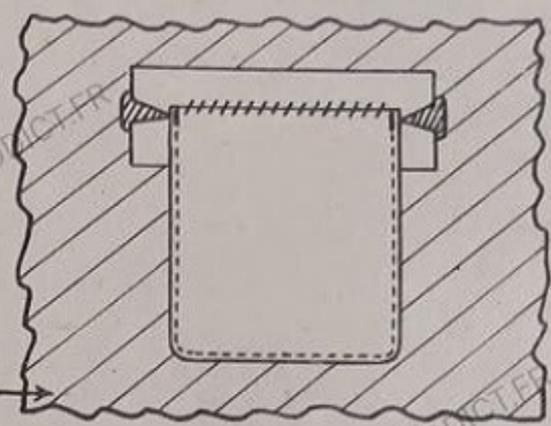


Schéma 8

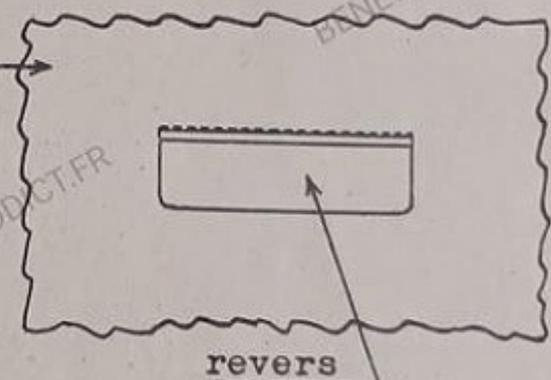


Schéma 9

Dans ce but, tailler le revers de la largeur de la fente et de la hauteur désirée. (4 à 5 centimètres environ). Placer une doublure sur l'endroit du revers ayant les mêmes dimensions. Faire une piqûre sur les 3 côtés apparents. Retourner le revers pour que la doublure passe sur l'envers. Glisser le revers dans la fente et le maintenir au pied du bourrelet par points invisibles. Pour le fond de poche, on pratique ensuite comme nous venons de l'expliquer.

POCHES APPLIQUEES Pour ces poches, on découpe dans le papier la forme de la poche que l'on désire, soit carrée, soit rectangulaire, arrondie ou de toute autre forme. Il n'y a pas de normes particulières pour celles-ci.

C'est en plaçant le patron de la poche soit sur celui du manteau, soit sur le tissu à l'essayage que l'on peut juger de l'effet produit et déterminer ainsi l'emplacement exact de la dite poche.

VINGT-TROISIEME DEVOIR

Etablir un devant de manteau vague aux dimensions ci-après, en tenant compte que le devant sera taillé dans le biais, ceci entraînant la suppression de la pince de poitrine:

Tour de poitrine.....: 90 cm.

Tour de taille: 70 cm.

Carrure devant.....: 40 cm.

Longueur d'épaule ...: 15 cm.

Longueur de taille ..: 42 cm.

Longueur totale: 120 cm.

Etablir ces croquis au 1/5ème, soit 2 centimètres de dessins pour 10 centimètres de grandeur réelle.

o o
o

N.B.- Prière de ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous faites parvenir pour correction
Merci.

VINGT-QUATRIÈME LEÇON

COMBINAISONS DROIT-FIL

Pour le tracé de ces combinaisons il faut se reporter à la 19^{ème} leçon, "ROBE SANS COUTURE EN TAILLE", dont le patron est établi à l'aide du relevé du patron-type du corsage de la 9^{ème} leçon et celui de la jupe de la 2^{ème} leçon.

Nous nous reporterons à ces robes, car le principe est le même, ces combinaisons ne comportant pas de couture à la taille sur le devant et pouvant ne pas en comporter au dos.

De plus, ainsi qu'on le constatera, ces patrons de base avec leurs différentes lignes de poitrine, de carrure, de pinces, etc, aident énormément au tracé des combinaisons.

TRACÉ DE LA COMBINAISON N°1.

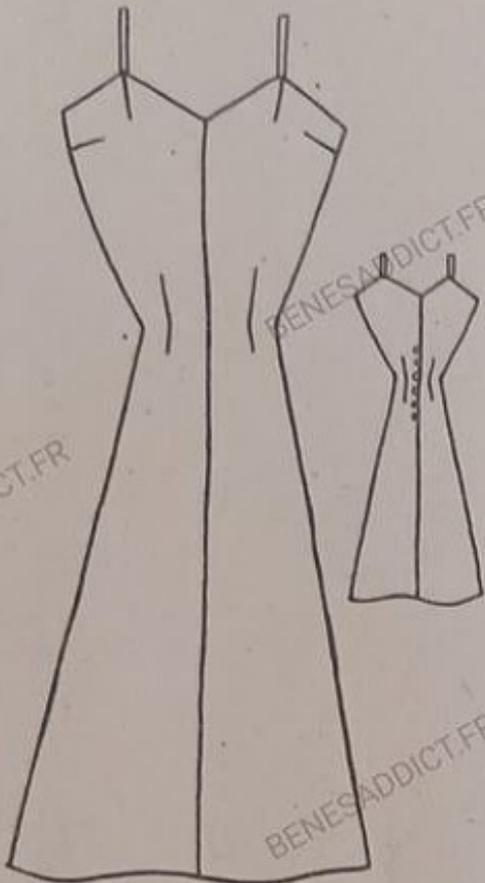
Sur le corsage, la ligne N-B', ou ligne de carrure, délimitera le haut de la pointe de la combinaison.

Il convient de remarquer qu'il reste sur le haut de la combinaison le tracé du bas de la pince du corsage-type. Ce bas de pince doit subsister sur ce patron pour que, lorsque la jonction aura été opérée, le bombé de poitrine se trouve formé; ce dernier sera complété par une pince que nous exécuterons par la suite.

Entre la ligne de poitrine G'-B" et la ligne de carrure N-B', marquer S, qui indique la profondeur de décolleté devant.

NOTA.- Cette indication est donnée à titre de base et convient pour un décolleté moyen. Il est évident qu'une personne désirant un décolleté plus profond n'aurait qu'à reporter le point S vers B" de la dimension qui lui conviendrait.

En partant de S, tracer une ligne biaisée qui aura son autre extrémité juste en angle avec la ligne de pince M-O et la ligne de carrure N-B', ce qui donnera le point S'.



Combinaison n°1



Combinaison n°2

Sur la ligne de carrure et à l'écartement de la pince, on portera le point S'' d'où partira une seconde ligne biaisée correspondant au creux de l'entournure et qui se rattache au point $G!$

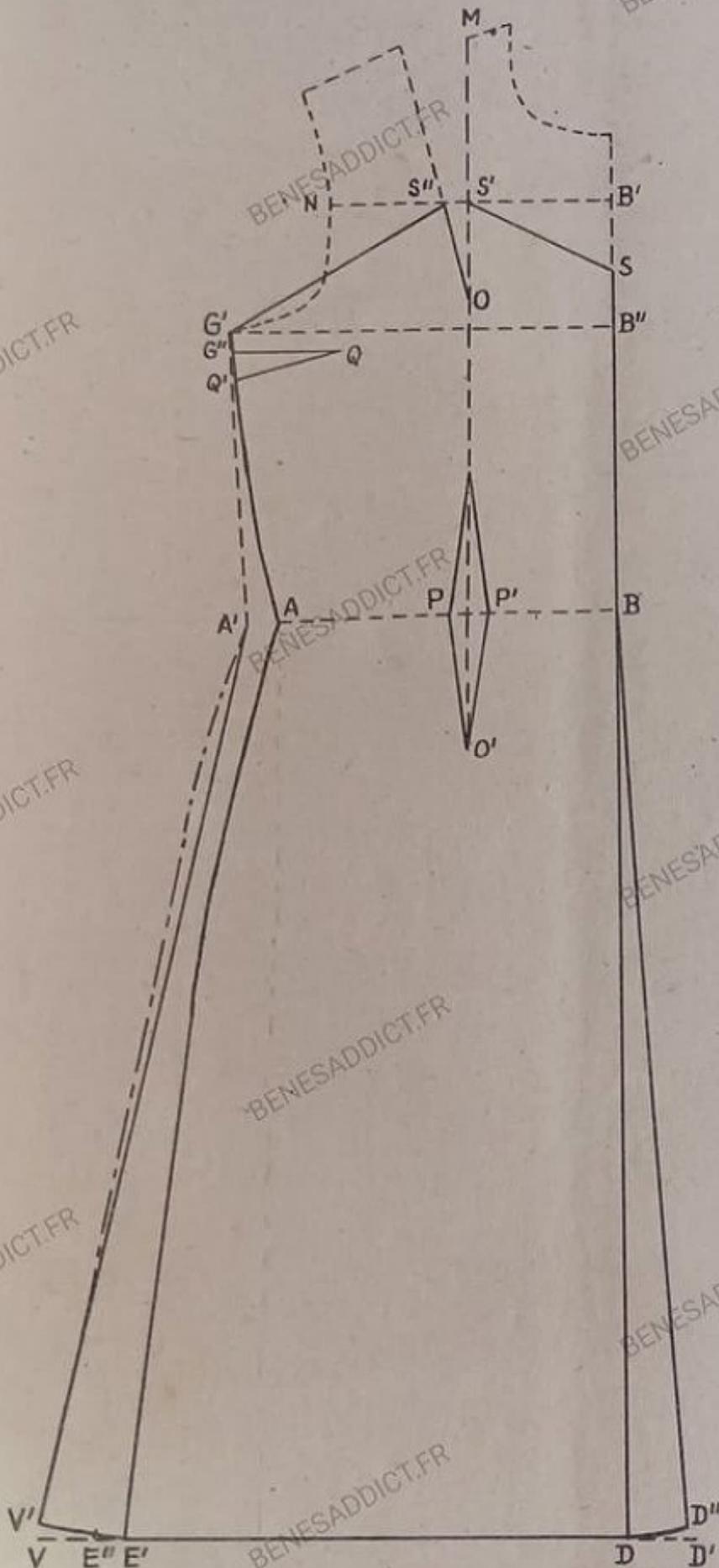
En partant du point O , tracer une ligne verticale qui est la continuation de la ligne $M-O$ et qui descend à 7 ou 8 cm sous la ligne de taille $A-B$. Marquer O' .

Cette ligne servira à délimiter la position de la pince de taille que nous allons tracer.

PINCE DE TAILLE

De chaque côté de la ligne $O-O'$, à hauteur de la ligne de taille, mesurer de 15 à 20 millimètres. Marquer $P-P'$. Cette largeur de pince que nous donnons ici au total pour 30 à 40 millimètres est variable selon que l'on désire une combinaison plus ou moins ajustée et aussi selon la conformation de la personne. C'est-à-dire que plus la taille sera mince par rapport à la poitrine, plus la pince sera profonde.

NOTA.- Il ne faut pas, cependant, que la combinaison décrite ici soit collante au corps, car elle est coupée en droit-fil et, par conséquent, se prête moins au passage des épaules et de la poitrine. Le tissu dans le droit-fil a moins d'élasticité que lorsqu'il est employé dans le biais de plus, comme il s'agit de tissu de lingerie, plus léger que celui employé pour la confection des robes, est moins résistant.



CROQUIS N°1

La hauteur de cette pince sera au total de 12 à 14 cm, soit 6 ou 7 cm de chaque côté de la ligne de taille. Cette hauteur est fonction de la profondeur. En effet, plus la pince est large, plus elle sera longue.

LIGNE DE TAILLE

Ainsi que nous le disons plus haut, il est bien que la combinaison ait de la souplesse à la taille. Il faut donc conserver la souplesse que nous donnons habituellement. En conséquence, le point A, qui marque sur le patron-type la largeur de la ligne de taille, couture de côté, doit être reculé de la valeur donnée à la pince. Marquer A' (voir le croquis n°1).

PINCE DE POITRINE ET LIGNE DE CÔTÉ DE COMBINAISON

Cette pince se situe à 2 cm sous G'. Elle aura la même valeur que celle de poitrine, tant en longueur qu'en profondeur.

Sous G', mesurer 2 cm. Marquer G".

En partant de G", tracer une ligne horizontale qui aura pour longueur la même dimension que S'-O. Marquer Q.

Mesurer la largeur S'-S". Cette dimension sera portée de G" vers A', sur la ligne de côté du corsage. Marquer Q'. Relier par une petite ligne biaisée Q-Q'.

Relier par une ligne G'-A'.

Ainsi le haut de la combinaison se trouve délimité.

NOTA.- La longueur de la bretelle sur le devant correspond à S'-M. Cette dimension est à vérifier à l'essayage.

TRACÉ DE LA JUPE DE LA COMBINAISON

Le bas de la jupe se trace toujours assez large. Pour donner de l'ampleur à la jupe de cette combinaison, on agrandira le patron-type par la ligne de milieu et par la ligne de côté.

Sur la ligne milieu devant, il est possible de donner une largeur supplémentaire de 5 cm. Cette mesure est un maximum; s'il était mis davantage, il se formerait sur le devant de la combinaison un godet qui n'aurait pas un effet très heureux.

LONGUEUR DE LA JUPE

Une combinaison est toujours plus courte qu'une robe. Etant donné que nous nous servons ici du patron-type de la robe, il convient de prévoir la combinaison d'une moindre longueur. On compte environ 10 cm. Ceci est une moyenne, chaque personne étant libre de porter la longueur de son goût.

LIGNE DE MILIEU DEVANT

De D vers la droite, mesurer le biais du devant, 5 cm dimension normale, et marquer D'.

Relier par une droite B à D" que l'on portera à 1 cm au-dessus de D'. En effet, il faut que la ligne de milieu devant soit légèrement relevée, car du fait qu'elle se trouve biaisée, elle donnerait de la longueur au devant si elle n'était pas réduite. Cette réduction est faite dans la proportion de 2 cm par 10 cm d'écartement du droit-fil.

LIGNE DE CÔTÉ DE JUPE

Sur le patron-type de la robe sans couture en taille, au bas de la jupe côté couture se place le point E'. Ainsi qu'il a été expliqué pour la largeur de taille, la profondeur de pince a fait reporter la couture de côté de cette même valeur vers la gauche.

Pour le tracé de la jupe, il convient de tenir compte de cette particularité et, de E', mesurer la même dimension que celle qui sépare A-A'. A cette largeur, marquer E".

Pour donner le biais de côté, il conviendra, en partant de E" vers la gauche, de mesurer 5 cm. Marquer V.

Ces 5 cm représentent une dimension normale pour le biais. Il convient de ne pas forcer cette largeur, afin d'éviter des godets inesthétiques.

Au-dessus de V, on marquera, à un écartement d'un centimètre, le point V'. A' et V' seront réunis par une ligne biaisée délimitant la couture de côté de la combinaison.

Le relevé de côté, d'un centimètre, est opéré dans la proportion de 2 cm par 10 cm, ainsi qu'il est déjà pratiqué pour le devant.

VERIFICATION DE LA LARGEUR DE LA COMBINAISON A HAUTEUR DES HANCHES.

A la hauteur des hanches, vérifier si l'on a la largeur désirée, puisque le départ s'est effectué depuis la taille. En raison de la souplesse donnée et des biais des côtés et devant, il faudrait vraiment, pour que la largeur aux hanches soit insuffisante, que la personne soit particulièrement forte des hanches. Ce cas signalé à toutes fins utiles est peu probable, car, généralement, il existe une proportion entre tailles et hanches.

TRACÉ DU DOS DE LA COMBINAISON

Pour le tracé du dos de la combinaison, on se reportera, comme il est dit pour le devant, au tracé de la robe sans couture, demi-dos.

Le dos de la présente combinaison comporte des pointes, comme le devant, mais elles sont moins hautes.

Les bretelles, au dos, s'attachent au sommet de ces pointes, mais elles ne doivent pas être trop écartées, afin de ne pas tomber sur le haut du bras. Il est donc bon de prévoir entre les deux bretelles un espace variable, de 16 à 18 cm, qui sera réparti par moitié depuis la ligne de milieu dos, soit 8 à 9 cm.

POSITION DES POINTES ET DÉPART D'É-PAULETTES.

Sur la ligne de carrure A'-F, en partant de A', mesurer la moitié de l'écartement des bretelles, soit de 8 à 9 cm. Marquer F'. Sous F', mesurer 2 cm, marquer F". (Croquis n°2).

LIGNE DE TAILLE

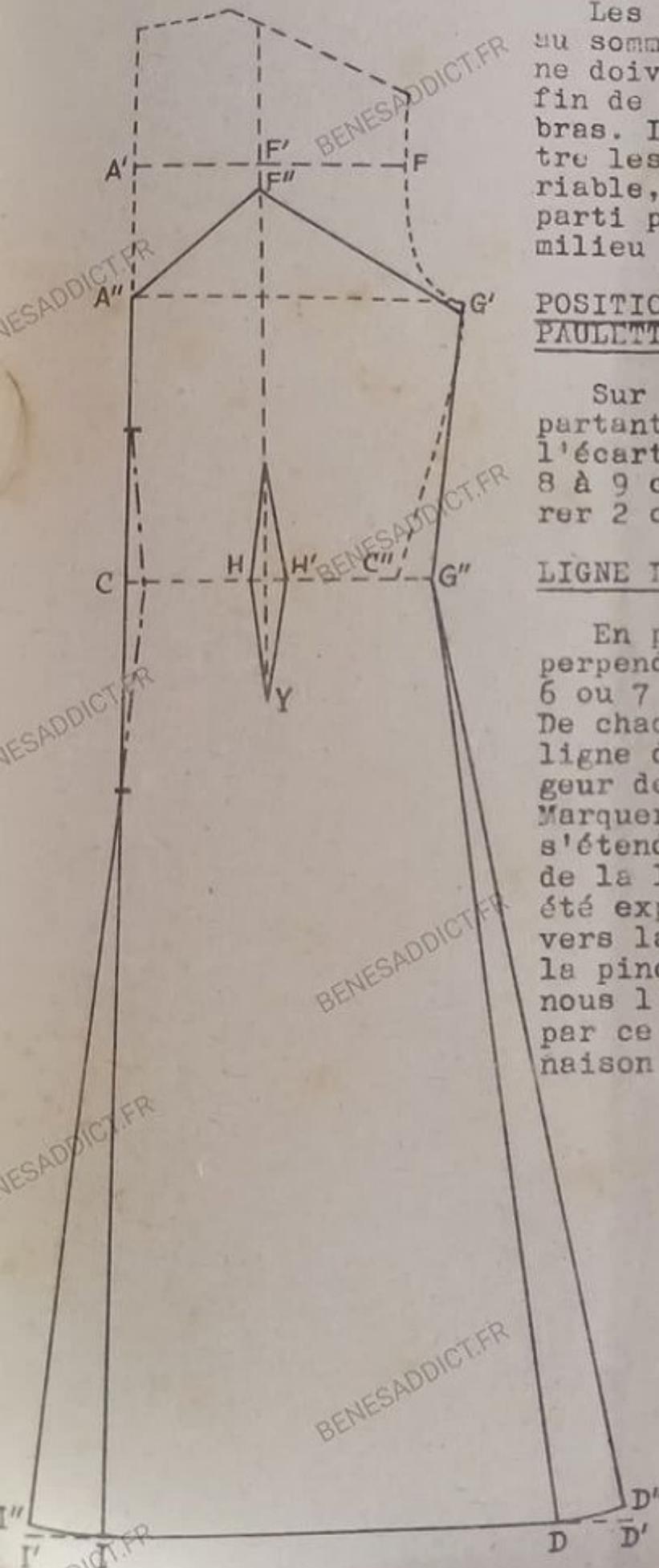
En partant de F", tracer une ligne perpendiculaire à A'-F et descendant 6 ou 7 cm sous la taille. Marquer Y. De chaque côté de cette ligne, sur la ligne de taille, mesurer la demi-largeur de la pince, soit 15 à 20 mm. Marquer H-H'. Former la pince qui s'étendra à 6 ou 7 cm de chaque côté de la ligne de taille, ainsi qu'il a été expliqué pour le devant. De C" vers la droite, mesurer la largeur de la pince et marquer G". Ainsi que nous l'avons déjà dit pour le devant, par ce moyen on conserve à la combinaison toute la souplesse nécessaire.

LIGNE DE CÔTÉ DE CORSAGE

La pince G"-Q' étant fermée sur le devant, mesurer la distance qui sépare A'-G'. Reporter sur le dos cette dimension en partant du point de taille G" vers l'entournure. A cette mesure, marquer G'. Relier par une ligne G'-G".

HAUT DE CORSAGE

Relier G' à F' et F' à A", qui marque l'extrémité de la



ligne de poitrine, côté milieu dos. De F" jusqu'à la ligne d'épaule, on obtient la longueur de l'épaulette.

JUPE

Ainsi qu'on a opéré sur le devant pour biaiser la jupe, on opérera pour le dos. La ligne de milieu dos sera écartée de 5 cm du point I vers la gauche, soit I', et remontée d'un centimètre (I"), comme il est expliqué sur le devant. La ligne de côté sera tracée elle aussi avec un écartement de 5 cm supplémentaires à sa base, en partant de D. Marquer D', puis I" à un centimètre au-dessus de D'.

Relier C à I" pour le dos et G" à D" pour le côté.

NOTA.— Cette combinaison étant un peu cintrée, il est nécessaire de prévoir un agrafage. A 10 cm sous A", ou à mi-distance de la ligne de poitrine et de la ligne de taille, placer le départ de l'ouverture dos, laquelle aura 20 à 25 cm de long. (Voir les deux points de repère sur le croquis n°2).

Les personnes qui, à l'essayage, trouveraient que leur combinaison peut être un peu resserrée à la taille, pourraient creuser cette dernière selon le pointillé indiqué entre les points de repère.

COMBINAISON A COUTURES BRETelles (OU A PLUSIEURS PANNEAUX)

Retracer le patron précédent comme nous venons de l'indiquer.

Prolonger la ligne S'-O' jusqu'au bas de la combinaison. Marquer O".

Cette ligne va servir de milieu et de point de départ pour tracer les panneaux.

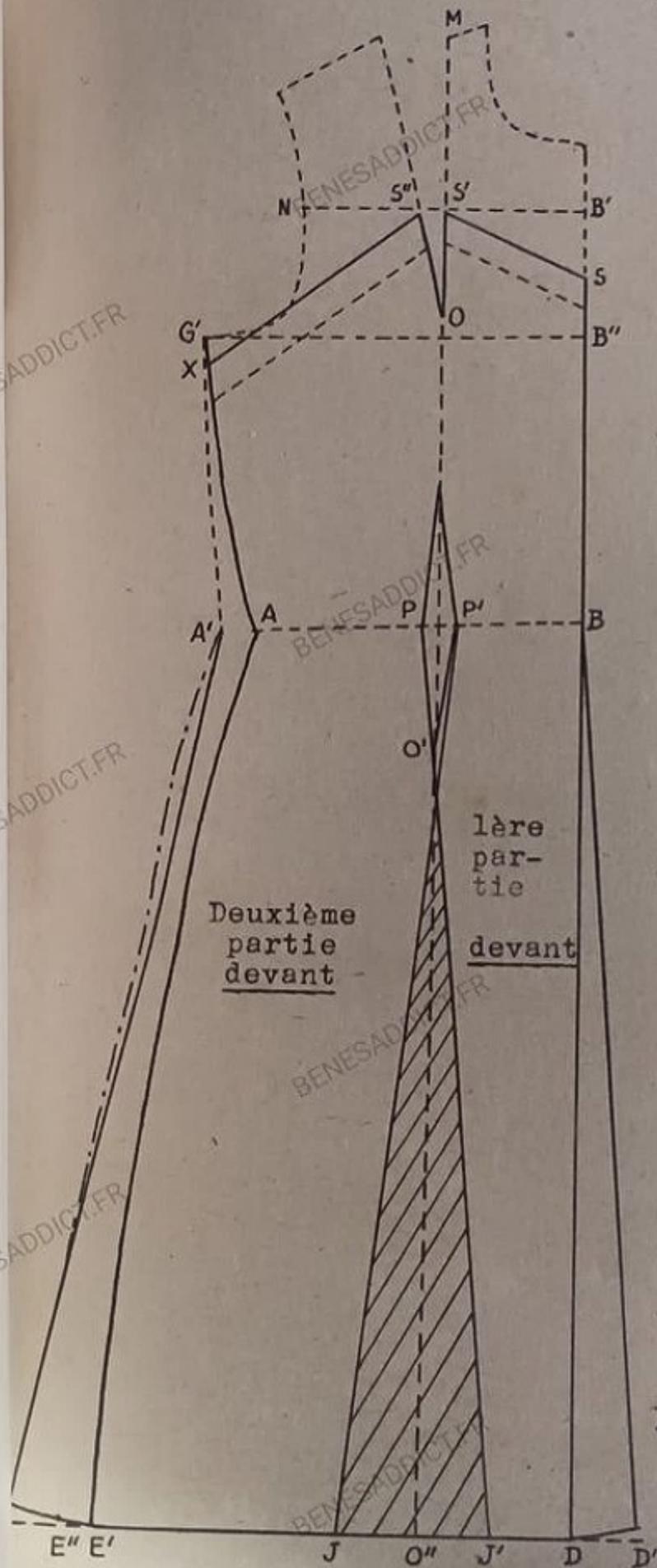
De chaque côté de O", compter 5 cm au minimum. Il est toujours possible d'augmenter cette largeur, le principe restant le même. De chaque côté de O" donc, marquer J-J'. Sur le devant, en partant de O', tracer une ligne biaisée rejoignant J, puis une autre reliant J'.

Hachurer cette partie sur le patron (v. croquis n°3).

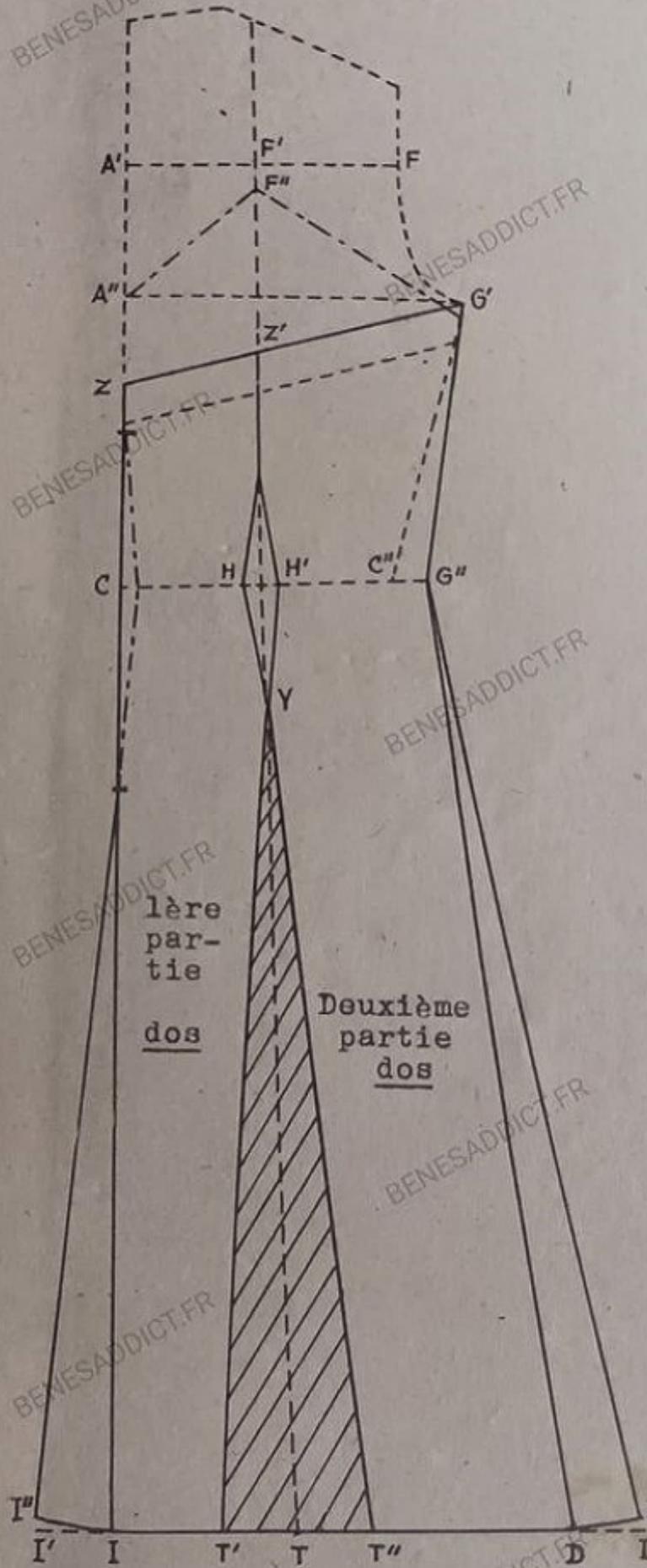
HAUT DE LA COMBINAISON

Le tracé de cette combinaison est identique au précédent sauf les variantes indiquées ci-dessous.

Cette combinaison ne comporte pas de pince de poitrine. En conséquence, il convient de diminuer sur le patron la valeur de la largeur de pince et de descendre le point G' de cette même mesure (voir le croquis n°3), point X.



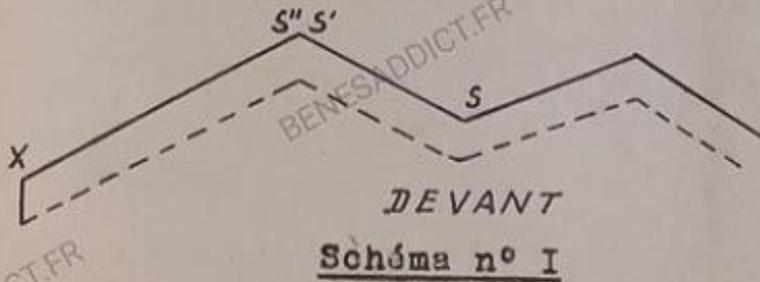
Croquis n° 3



Croquis n° 4

La pente, de l'entournure à la pointe, ira donc de X à S".

BORDURE DU HAUT DE COMBINAISON



Pour le tracé, fermer la pince de poitrine et, à 3 cm sous les lignes G-S"-S'-S, indiquer un pointillé qui servira à relever l'empreinte pour la bande appliquée formant garniture, laquelle ne comprend aucune couture, sauf sous les bras.

DECOUPAGE DU PATRON DEVANT

1ère partie. - Cette partie est coupée selon les points: S-B-D"-D-J-O'-P'-O-S'-S.

2ème partie. - Elle est délimitée par: S"-O-P-O'-J' (ajouter ici un papier de la forme et des dimensions de la partie hachurée) puis J'-E'-V'-A'-X-S".

Pour le haut, supprimer la valeur de l'incrustation en coupant suivant le pointillé.

DOS

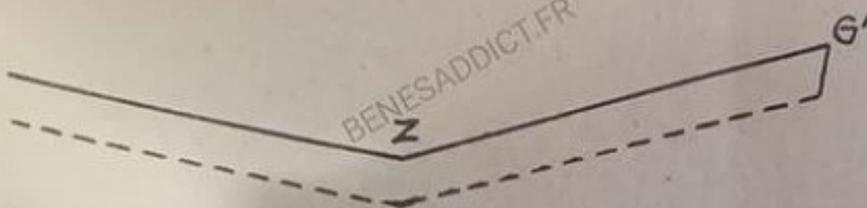
Ainsi que nous l'avons expliqué pour le devant, reprendre le patron de la combinaison précédente, demi-dos, sur lequel nous allons travailler.

En partant de F", prolonger la ligne perpendiculaire tracée pour délimiter la pince du dos, jusqu'au bas du patron. Marquer le point T.

De chaque côté de T, compter 5 cm au minimum. Nos élèves sont familiarisées désormais avec ce moyen d'élargissement du bas de jupe et elles savent que cette dimension est variable suivant leur désir. Marquer T' et T".

En partant de l'extrémité de la pointe de pince de taille, (Y), tracer une ligne oblique rejoignant T" et une autre rejoignant T'. Hachurer ce triangle. (voir le croquis n°4, page 7).

HAUT DE CORSAGE (DOS)



Au tiers de la distance qui sépare A", ligne de poitrine, et C, ligne de taille, en partant de A", marquer Z. Relier Z à G' par une droite.

A 3 cm sous cette ligne et parallèlement, tracer un pointillé pour délimiter

l'incrustation faisant suite à celle du devant (voir le schéma n°II à la page précédente).

Au point de rencontre de la ligne F"-Y et de la ligne Z-G marquer Z', qui sera le point de départ de la bretelle dos.

DECOUPAGE DU PATRON

Première partie:

Découper le patron suivant: Z-C-I"-I-T"-Y-H-Z'-Z.

Deuxième partie:

Découper suivant: Z'-H'-Y-T', en ajoutant ici la partie hachurée, comme pour le devant, puis: D-D"-G"-Z'.

BOUTONNAGE

Pour cette combinaison, le boutonnage se place soit sur le dos, comme dans la combinaison précédente, soit sur la couture du côté gauche, en ayant la même longueur, soit 20 à 25 centimètres.

Sur ces deux modèles, il est possible d'opérer des variantes: hauts arrondis au lieu de pointes, dos de combinaison uni, etc.

FIN DE LA VINGT-QUATRIÈME LEÇON

VINGT-QUATRIEME DEVOIR

Etablir le tracé du premier modèle de combinaison décrit dans la présente leçon, aux mesures indiquées ci-après:

• Tour de poitrine	: 90 cm
Tour de taille	: 68 cm
Tour de hanches	: 96 cm
Carrure dos	: 38 cm
Carrure devant	: 38 cm
Hauteur du buste, dos	: 39 cm
Hauteur du buste, devant	: 42 cm
Longueur totale, dos	: 105 cm
Longueur totale, devant	: 107 cm

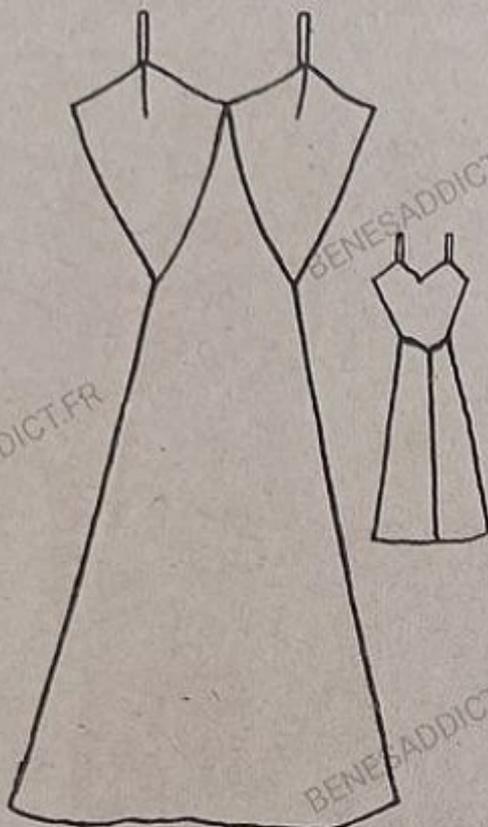
Etablir ces croquis au 1/5ème, soit 2 centimètres de dessin pour 10 centimètres de grandeur réelle.

o o
o

N.B.- Prière de ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour corrections. Merci.

VINGT-CINQUIEME LECON

COMBINAISONS EN BIAIS



Combinaison n°3

Pour tracer cette combinaison, il faut se munir d'une grande feuille de papier car le patron est assez important, puisque l'on trace simultanément le devant de la combinaison et le dos de la jupe, cette dernière ne comportant qu'une seule couture au milieu du dos.

Le milieu devant sera taillé dans le tissu en plein biais.

Sur le côté gauche de la feuille de papier, tracer un angle droit aux dimensions illimitées, selon le croquis n°1 (page suivante).

Il faut cependant que la ligne A-C ait au moins une fois et demie la hauteur de la combinaison.

Le côté B peut être plus court, sans aucun inconvénient.

En partant de A, tracer une ligne biaisée qui sépare le triangle en deux parties égales. Pour obtenir exactement et facilement le milieu de cet angle, plier la feuille de papier en juxtaposant la ligne A-B sur la ligne A-C. La pliure obtenue indiquera exactement le milieu. Lorsqu'il s'agira de placer le patron sur le tissu, il suffira de plier ce dernier, comme nous venons de le décrire pour le patron, ce qui donnera le plein biais. Marquer X.

TRACÉ DU PATRON DE LA COMBINAISON N°3.

Reprendre le patron obtenu par le tracé de la première combinaison dans la 24ème leçon.

Sur ce patron doit figurer la ligne de droit-fil du milieu devant S-B-D.

C'est cette ligne qui sera posée sur la diagonale A-X.

Ce patron devra être placé suffisamment éloigné de l'angle A, afin de trouver la largeur nécessaire au demi-devant entre les lignes A-C et A-X.

Sur la feuille de papier, tracer à l'aide de pointillés l'empreinte du patron de base, combinaison droit-fil. C'est sur cette empreinte que vont être tracées les différentes rectifications à opérer pour obtenir une nouvelle pièce.

Sur ce nouveau patron, la petite pince de poitrine, à la couture de côté, est supprimée. Sous le point G', mesurer la largeur de l'ouverture de la pince. Marquer Z.

Réunir Z à S' par une droite qui donne la nouvelle pente du haut de la combinaison.

A la taille, fermer la pince (voir croquis n°1).

La pince étant fermée, la largeur de taille se trouve réduite d'autant et le point A' reporté, lui aussi d'autant, vers le point B.

NOTA.- Sur le croquis n°1, les pointillés délimitent l'empreinte du patron qui a servi à l'élaboration du nouveau, lequel est, lui, indiqué par les lignes pleines.

La ligne de côté de jupe est donc située de A' à V'.

DÉ COUPE DE POITRINE

De S à A', tracer une ligne pointillée.

Pour bien épouser les formes de la poitrine, il est nécessaire de galber la ligne de couture qui relie ces deux points. Autrement dit, la courbe qui suivra le pointillé sera creusée de 2 à 3 centimètres en son milieu, par rapport à ce pointillé.

Les 2 centimètres sont indiqués comme étant un minimum, car plus la poitrine est forte plus cette ligne doit être creusée. Il est impossible de donner une base fixe, cette dimension étant variable dans chaque cas particulier. C'est au moment de l'essayage du patron qu'il conviendra de juger du creux à donner.

DOS DE LA JUPE

En partant de A', tracer une droite qui se trouvera à angle droit avec la ligne A-C.

En se basant sur la largeur de la taille demi-dos, sans souplesse, en partant de A' vers la ligne A-C, mesurer cette dimension. Marquer A".

NOTA.- Sur le croquis présenté ici, cette largeur correspond juste à la ligne A-C, mais il serait possible que le point A" se trouve en-deçà ou au-delà de cette ligne A-C, selon l'un ou l'autre des pointillés que nous faisons figurer au long de celle-ci.

CREUX DE TAILLE DOS

Sous A", mesurer 4 centimètres. Marquer K.

Relier K à A' par un pointillé très légèrement courbe.

NOTA.- Nous indiquons ici une courbe à la taille dos, ce qui enjolive le modèle. Pour les personnes qui le préféreraient, cette couture pourrait rester droite.

LONGUEUR DU DOS

Sur le devant, mesurer la distance qui sépare les points B-D et, en partant de K, mesurer cette hauteur sur la ligne A-C ou sur les pointillés, selon la réserve faite plus haut. Marquer K'.

Pour l'arrondi du bas, tracer un pointillé de K' à V', et le faire suivre d'une courbe bombée de 2 cm,5 en son milieu par rapport à ce pointillé.

DÉCOUPAGE DU PATRON

Pour obtenir la première partie, le patron est coupé suivant S-B-D-V'-K'-K-A'-S.

La deuxième partie, ou haut de corsage du devant, est délimitée par S-A'-Z-S"-O-S'-S.

HAUT DE CORSAGE DOS (Croquis n°2, page 2)

Reprendre exactement le patron de la première combinaison de la vingt-quatrième leçon, corsage demi-dos.

Fermer la pince H-H', ce qui ramène d'autant le point G" en C".

Sous le point C, reporter la hauteur que l'on aura mesurée sur la jupe dos et qui sépare les points A"-K. Marquer E.

Réunir E à C" par une ligne légèrement courbe et épousant la même forme que la courbe de taille de la jupe dos.

TRACÉ DE LA COMBINAISON N°4 (Croquis page 5)

Pour cette combinaison, comme pour la précédente, nous en indiquons le tracé en biais. Cette disposition précise parfaitement la position des pièces sur le tissu par rapport au droit-fil.

Pour effectuer le tracé de la combinaison n°4, on se servira du patron de la combinaison n°3.

Tracer une ligne droite de longueur indéterminée, mais

ayant au moins la hauteur de la combinaison. Contre cette ligne, placer la ligne du milieu devant de la combinaison B'-B-D.

Tracer les lignes de carrure, de poitrine et de taille. Fermer la pince de poitrine S"-S'. Ainsi qu'il est facile de le constater sur le croquis n°3, la pince de poitrine étant fermée, le point G' se trouvera légèrement déporté vers la droite.

NOTA.- Les pointillés indiquent l'empreinte du patron devant de la combinaison n°3.

TRACÉ DU HAUT DE LA COMBINAISON

De G' à S', tracer une courbe qui sera bombée de 15 m/m en son milieu par rapport au pointillé.

Cette combinaison étant froncée au milieu de la poitrine, il est indispensable de laisser le tissu nécessaire aux fronces. C'est pourquoi, au lieu de tracer un creux à la poitrine, le haut de la combinaison, de S' à B', suivra la ligne de carrure.

CÔTÉ DE CORSAGE

De G' à A', on tracera une ligne pleine qui délimitera le côté corsage de la combinaison. Elle est légèrement courbe car, à quelques centimètres sous G', cette ligne rejoint celle de l'ancien corsage.

COURBE DÉLIMITANT LE BONNET DE POITRINE

A mi-distance de G'-A', marquer le point G".

De G" à B", tracer un pointillé. Sous ce pointillé et reliant les mêmes points, tracer une courbe creusée de 2 cm en son milieu par rapport à ce pointillé.

JUPE

A la taille, la pince - comme pour la combinaison n°3 - n'existe pas. La couture de côté est représentée par la ligne A'-V'. Mais cette figure représente un minimum d'ampleur. Les personnes qui voudraient une jupe plus ample auraient toute faculté pour reculer cette ligne vers la gauche, comme elles l'entendraient.

Pour en déterminer la longueur, il suffirait de mesurer B-D, ligne de milieu devant et, en partant de A', mesurer cette hauteur, ce qui automatiquement donnerait l'arrondi. Marquer V".

DÉCOUPAGE DU PATRON DEVANT

Jupe et bas de corsage première partie.- Découper la première partie selon B"-B-D-V' ou V"-A'-G"-B". La seconde partie selon B"-G"-G'-S'-B'-B".

dentes combinaisons, et que les lignes de taille, de carrure ou de poitrine soient toutes bien indiquées sur les patrons, afin que lors de la pose du patron sur le tissu, ces lignes soient absolument perpendiculaires au plein biais du tissu.

FIN DE LA VINGT-CINQUIEME LECON

VINGT-CINQUIEME DEVOIR

Etablir le patron d'une combinaison n°4, suivant les dimensions ci-après:

Tour de poitrine	: 90 cm.
Tour de taille	: 68 cm.
Tour de hanches	: 96 cm.
Carrure dos	: 38 cm.
Carrure devant	: 38 cm.
Hauteur du buste dos	: 39 cm.
Hauteur du buste devant	: 42 cm.
Longueur totale dos	: 105 cm.
Longueur totale devant	: 107 cm.

Ces croquis seront établis au cinquième, soit 2 cm pour 10 cm de grandeur réelle.



N.B.- N'omettez pas d'indiquer vos nom et adresse sur vos devoirs. Merci.

VINGT-SIXIEME LECON

CHEMISES DE NUIT

CHEMISE DROIT-FIL, GENRE KIMONO

Cette chemise est très simple à exécuter et la forme en est gracieuse. Mais pour la réussir il convient d'utiliser une soierie ou un tissu extrêmement souple, tel que mousseline ou crêpe de chine.

ETABLISSEMENT DU PATRON (DEVANT) Croquis n°1

Pour établir ce modèle, il faut préparer un rectangle qui a pour hauteur celle de la ligne F, soit la longueur de l'épaule (côté cou) jusqu'à la taille, plus la hauteur de jupe de la taille au sol ou à la dimension désirée.

La largeur du rectangle doit correspondre au tour de hanches, avec souplesse, plus 10 cm d'aisance supplémentaire, car ce vêtement n'est pas du tout ajusté. Ces 10 cm s'entendent bien par demi-devant ou demi-dos, soit sur le pourtour 40 cm en plus du tour de hanches, avec souplesse.

LIGNE DE TAILLE. LIGNE D'EMMANCHURE

Il convient de déterminer sa position en mesurant de A vers C la hauteur du buste devant. Marquer A' et tracer une ligne rejoignant B-D. Marquer B'.

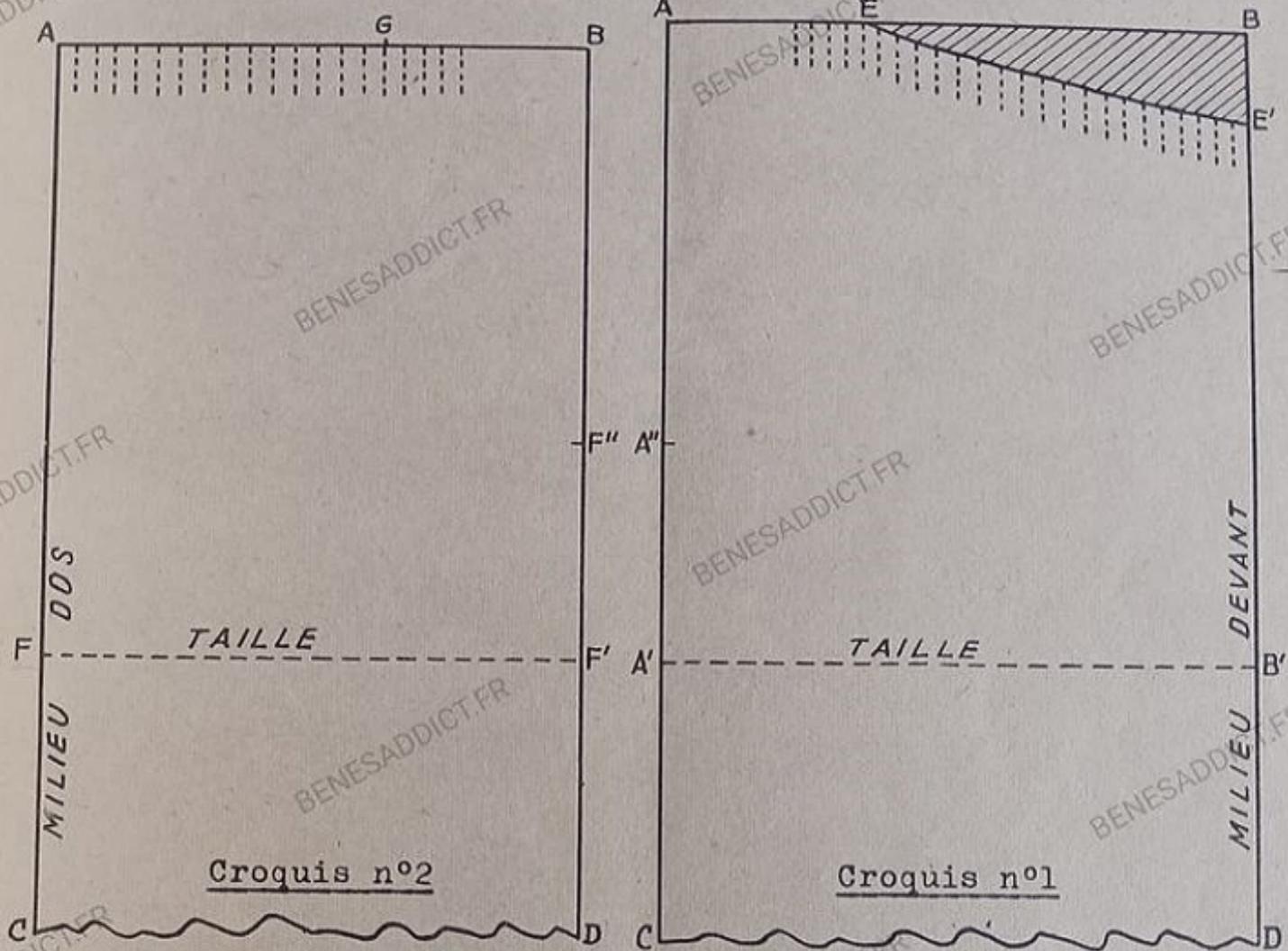
Pour délimiter l'emmanchure de cette chemise, on mesurera le tiers de la distance qui sépare A-A', en partant de A' vers A. A cette hauteur, marquer A".

LIGNE D'ENCOLURE DEVANT

En partant de A vers B, mesurer le tiers de cette largeur, et marquer E.

Sur la ligne B-D (milieu devant) en partant de B, mesurer 6 cm. Marquer E'. Relier E-E' par une très légère courbe.

Cette dimension représente le creux de l'encolure devant; elle permet d'avoir un décolleté à la base du cou. On remarquera que ce décolleté est en forme de bateau; il présente la particularité de n'être pas très profond mais très allongé. Le point E se trouve à la moitié de l'épaule lorsque le tissu a été repris dans des fronces ou dans des petits plis. Il est également possible, si on désire réduire le tombé du dessus de manche A-E, de former quelques petits plis ou de légères fronces.



ETABLISSEMENT DU PATRON DOS. Croquis n°2 ci-dessus.

Etablir un rectangle A-B-C-D, comme pour le devant, avec les 10 cm de souplesse supplémentaire par rapport au tour de hanches, demi-dos, sans souplesse, comme il est habituellement travaillé. La hauteur sera prise de la base du cou, ligne d'épaule, jusqu'à la taille, puis jusqu'au sol, ainsi qu'il est expliqué pour le devant.

Délimiter la ligne de taille ainsi qu'il est dit pour le devant. Lorsque cette ligne est tracée, il faut délimiter le bas de l'emmanchure en reprenant sur le demi-devant la distance qui sépare A'-A" et en mesurant cette dimension de F' vers B. Marquer F".

Pour la délimitation de l'encolure dos, mesurer sur le demi-devant la dimension A-E. La reporter sur le demi-dos de B vers A. Marquer G. Il n'est pas utile de creuser le décolleté du dos.

Sur le dos, on procède comme il est dit pour le devant en réduisant toute la largeur du décolleté, et le point G, correspondant au point E, se place au milieu de l'épaule pour former le décolleté allongé, dit forme "bateau".

Cette chemise de nuit est donc rectiligne sur ses côtés et la taille se trouve seulement marquée, mais elle est reprise à la largeur voulue par la ceinture.

Lorsque la chemise est établie et que la ceinture est nouée autour de la taille, il est possible de vérifier l'arrondi du bas de jupe. Normalement, le bas de cette chemise reste droit-fil. Tout dépend de la conformation de la personne.

NOTA.- Nous avons indiqué plus haut que l'ampleur de la chemise était reprise à la taille par une ceinture. Il est également possible de resserrer la taille par un coulissage. Il suffit pour cela de poser une bande à l'intérieur, de glisser une coulisse entre la chemise et cette pièce, et de faire tomber le noué au milieu devant.

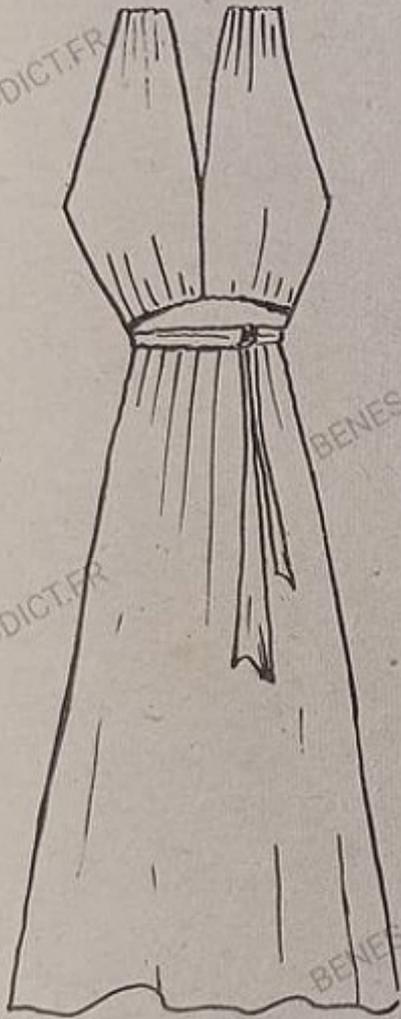


Schéma 2

CHEMISE DROIT-FIL, SANS MANCHES, FRONCÉE EN TAILLE ET AUX EPAULES (Schéma 2)

Cette chemise se travaille, au début, dans les mêmes conditions que le patron de la chemise précédente. Il convient de reprendre le rectangle du croquis n°1 et de marquer la ligne de taille, puis le point A" pour la délimitation de la base de l'emmanchure, et le point E, extrémité de l'épaule.

DÉLIMITATION DE L'EMMANCHURE

Relier le point A" à E par une ligne biaisée. Cette ligne délimite l'angle A, qui sera abattu selon la partie hachurée. Elle donne le biais de l'emmanchure représentée sur le croquis.

EPAULETTE ET ENCOLURE

La ligne E-B représente la largeur du tissu qui sera froncée et resserrée sur une largeur de 4 à 5 centimètres.

On remarquera que nous ne formons pas d'encolure. En effet, le point B se trouvant reporté vers le point E, entraîne la ligne du milieu devant qui est fendue jusqu'à l'empiècement de la taille dont les indications suivent.

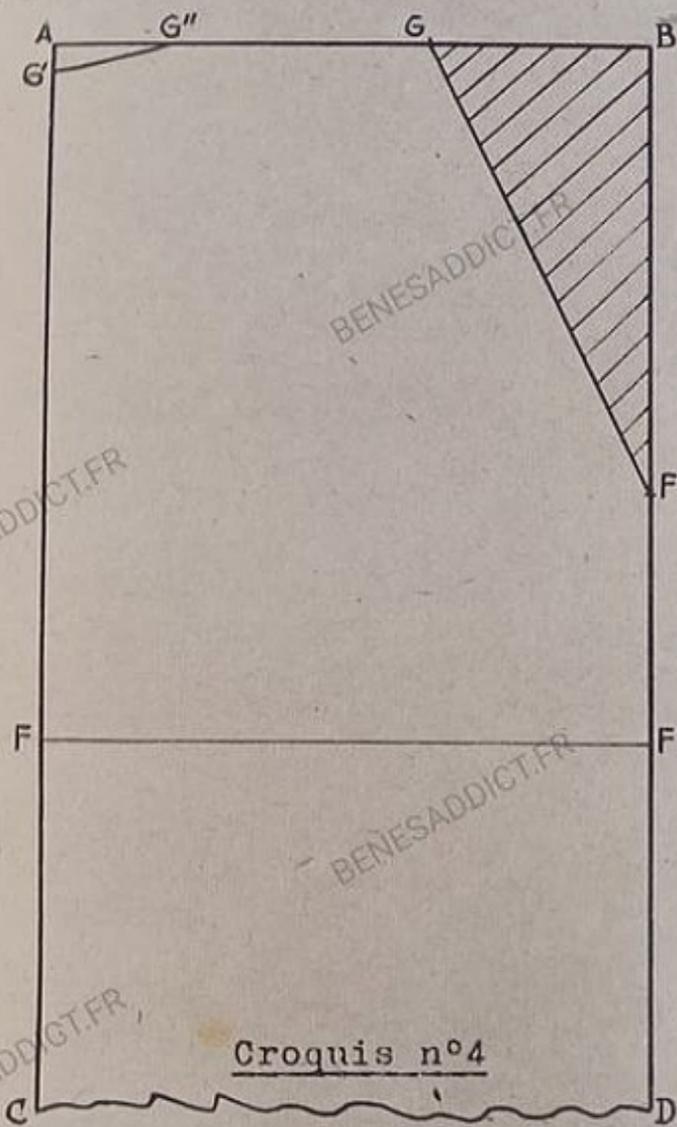
DÉLIMITATION DE L'EMPIÈCEMENT DE LA TAILLE (Croquis n°3 et 4)

La hauteur de cet empiècement est variable, mais sa dimension totale moyenne est bonne à 12 cm, c'est-à-dire 6 cm de chaque côté de la ligne de taille A'-B'. Marquer H-H'.

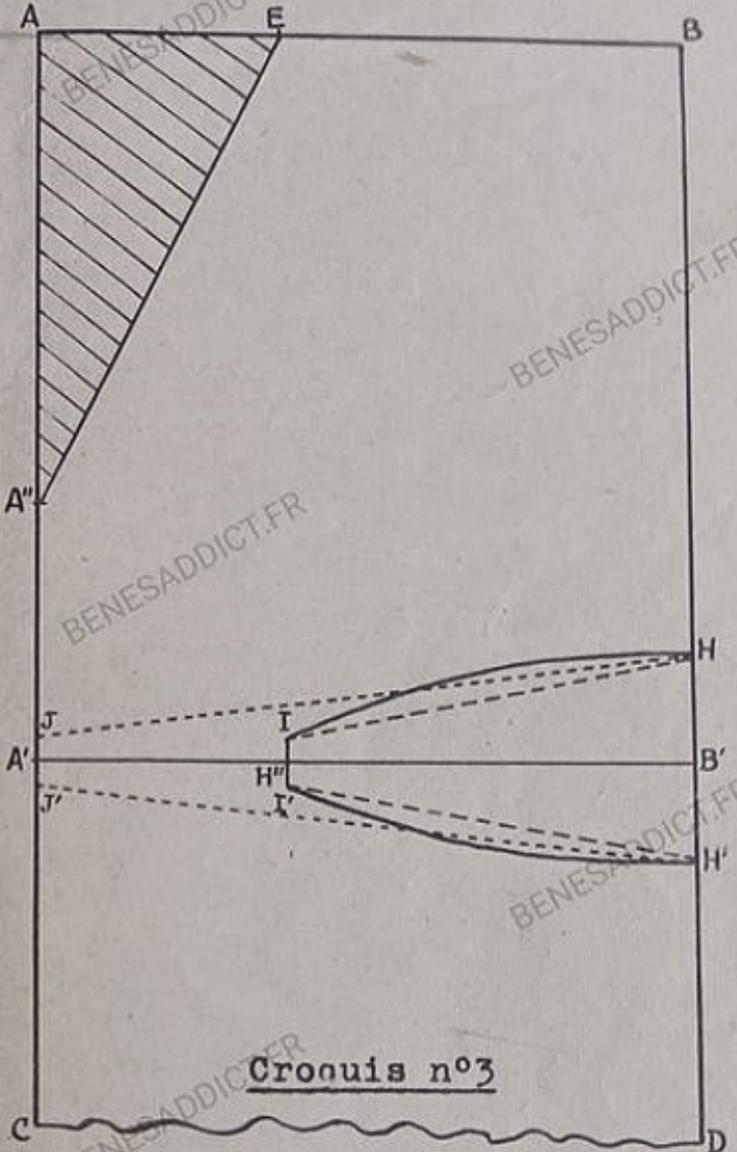
Sur la ligne A'-B', en partant de B', mesurer la largeur de la taille demi-devant, compris souplesse. Marquer H".

De chaque côté de H", à 1cm,5 au-dessus et à 1cm,5 au-dessous, marquer I-I'.

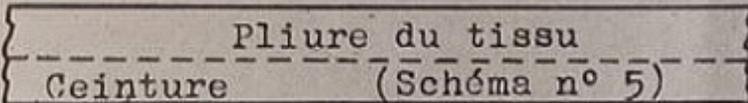
Relier par un pointillé I-H et I'-H'. Au-dessus et au-des-



Croquis n°4



Croquis n°3



sous, faire suivre ces pointillés de lignes courbes bombées de 1cm,5 en leur milieu.

NOTA. - Il est évidemment possible à celle qui le désire de conserver un empiècement pointu et de le prévoir selon les possibilités que nous avons fait tracer.

De chaque côté de A', on mesurera la distance qui sépare H-I et H-I'. Marquer J-J'.

Afin de délimiter la partie froncée dans l'empiècement, pour le bas du corsage et le haut de la jupe, on reliera J à H par un pointillé et J' à H' par un autre pointillé.

Pour mettre le corsage à la dimension de la taille, la partie J-H se trouvera resserrée à la largeur de l'empiècement I-H. Pour la jupe, nous pratiquons de la même manière et J'-H' est repris dans la partie I'-H', ce qui permet d'obtenir les fronces du corsage et de la jupe.

DÉCOUPAGE DU PATRON

Corsage: abattre l'angle hachuré A''-A-E pour former l'emmanchure. A la taille, le corsage est délimité par H-J, et la

ligne de côté par J'-A".

Jupe: le haut est découpé selon H'-J'.

L'empiècement est délimité par les points: H-I-I'-H'.

ARRONDI DE JUPE

En principe, cette chemise de nuit n'en nécessite pas. Cependant, selon la conformation de la personne, il est possible de vérifier l'aplomb de l'arrondi.

DOS (Croquis n°4).

Reprendre le dos de la chemise précédente, ainsi que nous l'avons fait pour le devant.

Marquer la ligne de taille F-F', puis le point F", base de l'emmanchure. Le point G délimitera l'extrémité de l'épaule.

L'angle G-B-F" sera abattu selon la partie hachurée, qui est délimitée également par la ligne biaisée tracée de G à F", laquelle forme ligne d'emmanchure correspondant à celle du devant.

ENCOLURE DOS

Sous A, compter 1cm,5 pour marquer le creux d'encolure, et marquer G'.

Sur la ligne A-G il faut marquer la largeur d'encolure. Habituellement, nous comptons 6cm,5 de large pour un tour de cou de 32 cm. Nous recommandons ici, comme il s'agit d'une chemise de nuit, d'augmenter cette dimension et de considérer 8 cm comme ouverture normale d'encolure dos, qu'il sera loisible cependant d'augmenter ou de diminuer, suivant le désir de l'intéressée.

De A vers G, mesurer la largeur trouvée et marquer G".

La largeur G"-G sera froncée pour être amenée à la même dimension que l'épaulette devant. Le tissu est donc moins froncé au dos que sur le devant, en raison du fait que la poitrine nécessite plus de largeur.

CEINTURE (Schéma 5, page précédente)

Établir un rectangle ayant 6 cm de large, soit le double de la distance séparant I-I' à l'empiècement, et pour longueur au moins 1 mètre.

Cette ceinture, pliée en deux et cousue sur un côté, sur l'envers, puis retournée sur l'endroit, est montée en bout de l'empiècement à I-I'. Elle reste flottante, soit pour être nouée sur le dos, soit pour être ramenée et nouée sur le devant.

Si l'on préfère un grand pan, il est possible de froncer la largeur de la ceinture pour l'amener à la dimension de I-I', et de l'ourler sur ses trois côtés.

CHEMISE GENRE CHEMISIER, DROIT-FIL (Schéma 3)

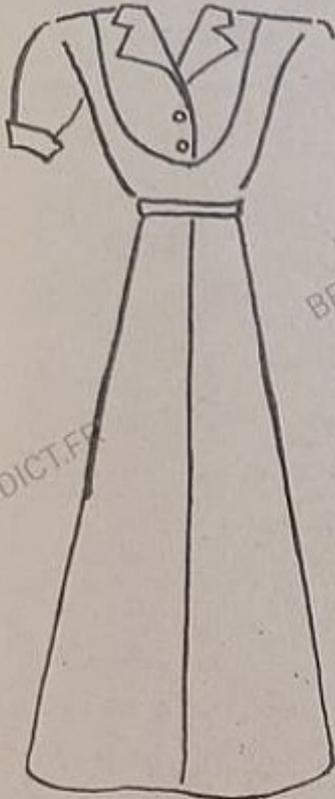


Schéma 3

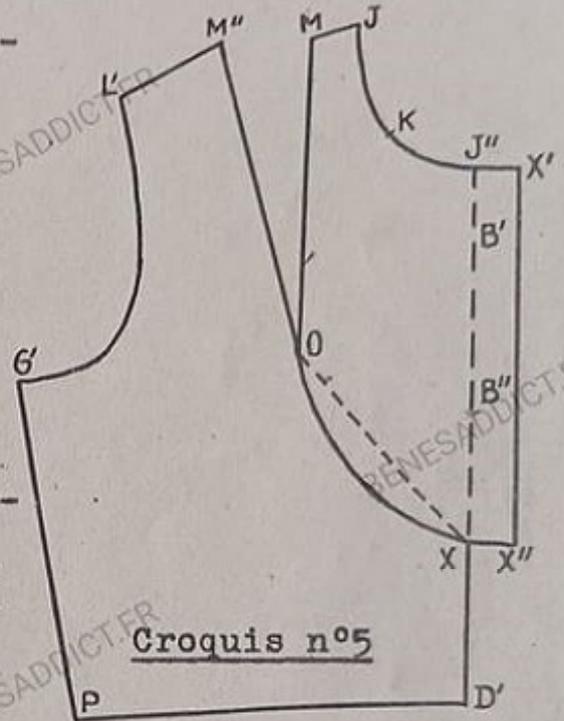
Pour établir cette chemise de nuit, nous aurons à nous reporter au corsage dont le patron-type a été donné dans la neuvième leçon, ainsi qu'à la jupe à 4 lés parue dans la troisième leçon.

Etablir le patron du corsage exactement selon le croquis de la dernière page de cette neuvième leçon (croquis n°5 ci-dessous).

Pour marquer l'empèchement, indiquer par un X le point séparant en deux parties égales la distance B''-D'.

Relier par un pointillé la base O de la pince de poitrine à ce point X.

Faire suivre ce pointillé d'une courbe assez prononcée et bombée de 2cm par rapport au dit pointillé.



Croquis n°5

EMPIECEMENT

L'empèchement se trouve donc être déterminé par les points M-O-X-B''-B'-J''-K-J-M, mais il sera élargi de la croisure nécessaire au boutonnage, suivant X'-X'', soit de 3cm environ.

Le corps même du corsage est découpé suivant O-M''-L'-G'-P-D'-X-O.

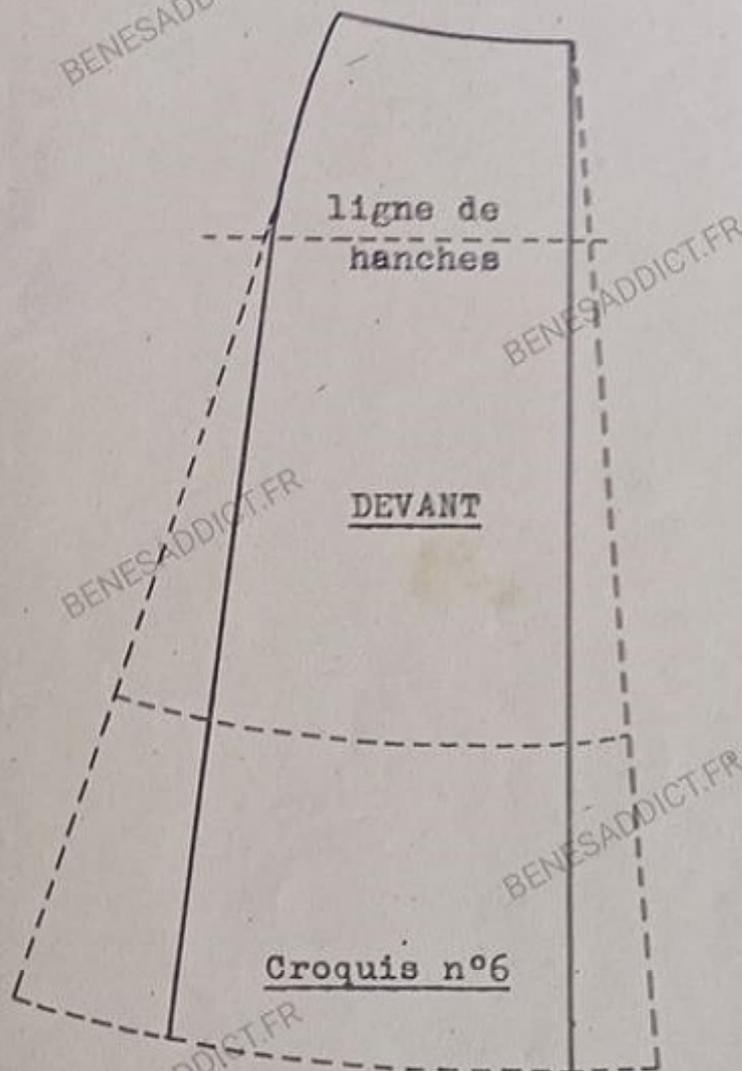
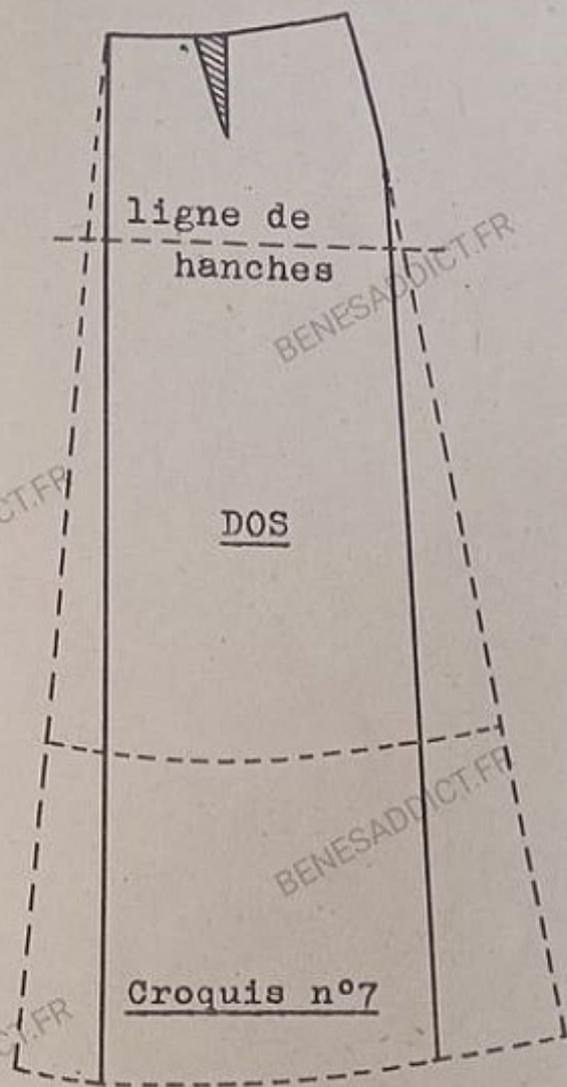
On remarquera que le croquis de cette chemise ne comporte pas de couture sous l'empèchement, jusqu'à la taille. Il convient donc, lors de la coupe, de poser la ligne X-D' du corps de corsage sur la pliure du tissu.

Les deux parties du corsage étant ainsi coupées, la pince de poitrine se trouvera automatiquement formée lors du montage M''-M, jusqu'à O, corsage et empèchement.

JUPE

Pour que la jupe ait suffisamment d'ampleur, on se reportera au tracé de celle donnée dans la troisième leçon. Lorsque le patron initial sera établi, il sera nécessaire de l'allonger pour l'amener à la longueur désirée (au ras du sol ou légèrement au-dessus).

Ainsi qu'on le remarquera dans la neuvième leçon, la largeur du bas de jupe pourra varier suivant le désir de chacune,



le principe d'élargissement étant le même quelle que soit la longueur de la jupe.

Selon la largeur du tissu dont on disposera, on élargira ou non par les milieux. Rappelons que l'arrondi du bas est relevé d'un centimètre chaque fois que l'on s'écarte de 5 centimètres de la ligne droite. (Croquis N°6 et 7 ci-dessus).

NOTA.- Nous donnons ici ce genre de jupe comme type sur le dessin l'illustrant (schéma 3), mais chacune pourra suivant son désir y adapter la jupe de son choix: jupe en forme, jupe à panneaux, jupe en quart de cercle ou en demi-cercle.

MANCHES. Les remarques faites précédemment pour les jupes sont valables pour les manches. C'est ainsi qu'en mariant des formes différentes de corsages avec des jupes diverses ou des manches différentes également, on augmente considérablement les possibilités de variations. Au modèle de chemise ci-dessus conviennent les manches chemisier (13ème leçon), les manches pagode, bouffantes, en biais (15ème leçon) ou les manches courtes bouffantes ou à pinces (16ème leçon) ou les manches à revers.

COL. Pour la pose des cols, il convient également de se reporter aux différentes leçons en traitant. Le modèle présenté ici est travaillé avec un petit col tailleur.

CHEMISE DE NUIT TRAVAILLÉE DANS LE BIAIS (Schéma 4)

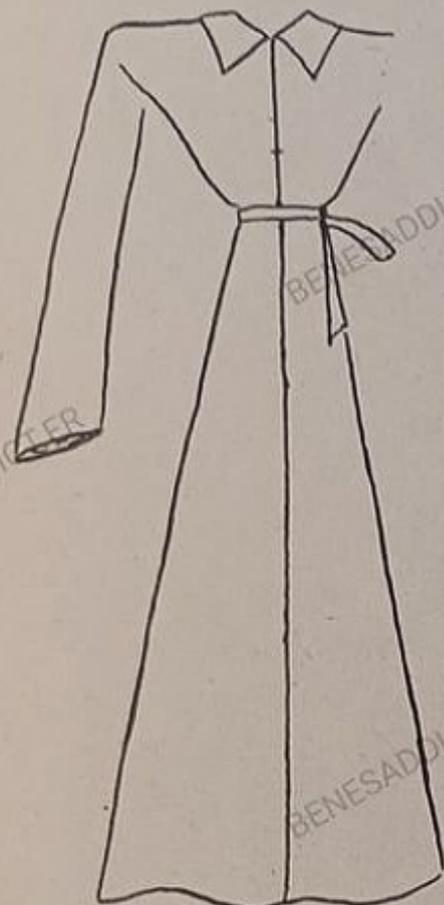


Schéma 4

Pour cette chemise, il convient de se reporter à la 12^{ème} leçon, corsages en biais, (croquis n°1) et les explications du corsage dos de la même leçon serviront également.

Il faut tracer le devant tel que le représente le croquis ci-contre. Le décolleté est très net. On y adapte un col chemisier et le milieu du devant est fendu pour donner une ouverture suffisante afin de permettre le passage de la tête.

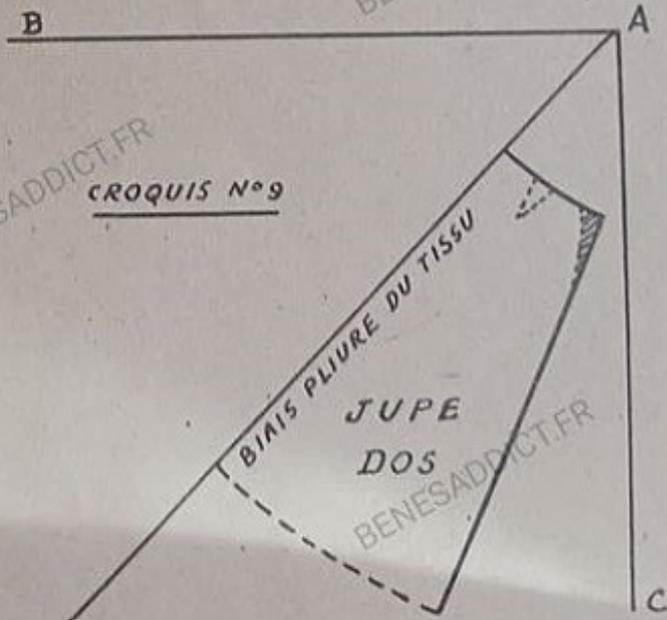
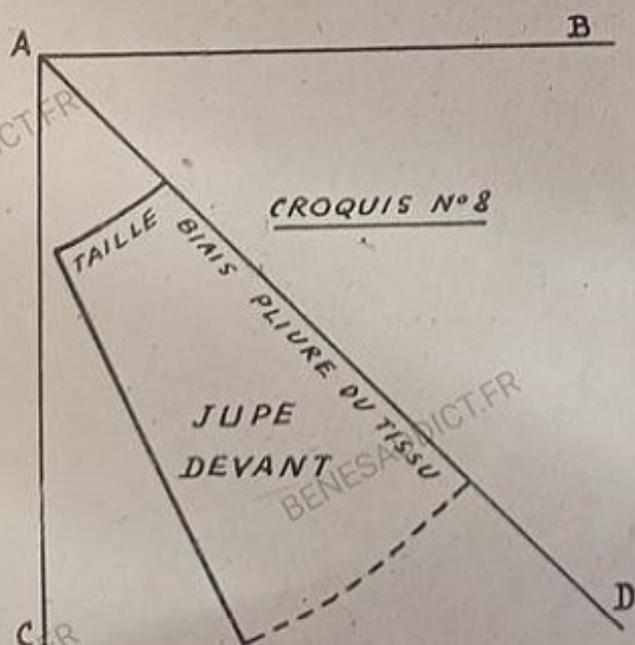
Il convient de tracer d'abord le dos, ainsi qu'il est expliqué dans la leçon ci-dessus rappelée.

JUPE

Pour cette jupe, comme pour la précédente, il faut se reporter au tracé de la jupe à 4 panneaux, décrit dans la 3^{ème} leçon. Toutes les explications d'allongement et d'agrandissement de la jupe données pour la chemise précédente sont valables ici.

Dans l'établissement de ces deux jupes, seule diffère la pose du patron sur le tissu au moment de la coupe. Nous avons d'ailleurs déjà traité de cette question dans la leçon sur les combinaisons en biais.

Les croquis n°8 (devant) et n°9 (dos) indiquent la position des pièces sur le tissu par rapport aux biais et droit-fil. Dans la jupe dos, il est possible de retirer la valeur de la pince dans la couture de côté, ainsi que l'indique la partie hachurée.



VINGT-SIXIEME DEVOIR

Etablir le devant de la chemise du schéma 2 (chemise droit-fil, sans manches, froncée en taille et aux épaules), suivant les mesures ci-après:

Tour de taille.....: 78 cm.

Tour de hanches.....: 110 cm.

Hauteur du buste: 42 cm.

Hauteur totale.....: 150 cm.

Aucune autre dimension précise n'est nécessaire pour l'exécution de ce devoir.

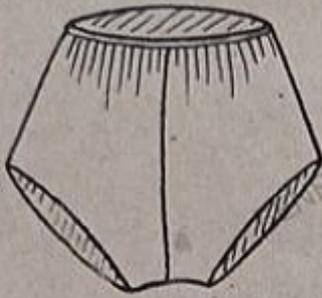
Etablir les croquis au 5ème, c'est-à-dire 2 centimètres de dessins pour 10 centimètres de grandeur réelle.

o o
o

N.B.- Ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour correction. Merci.

VINGT-SEPTIEME LECON

SLIP ET CULOTTES



SLIP

Le slip est une culotte présentant un minimum de souplesse et dont les ouvertures pour le passage des jambes sont assez dégagées.

Ce genre de petite culotte peut se traiter en indémaillable ou en tissu très souple, un peu élastique. On peut également se servir de cette forme dans un tissu imprimé ou fantaisie, pour la plage ou le bain.

MESURES A PRENDRE

Tour de taille, tour de hanches et longueur d'entre-jambes.

Cette dernière mesure est prise en partant de la taille devant; elle passe entre les jambes et remonte jusqu'à la taille dos.

Pour l'établissement de ce patron, il faut se baser - pour la plus grande largeur - sur celle des hanches. Dans la plupart des vêtements dont il a été traité dans les leçons précédentes, une certaine souplesse a été portée sur chacun des demi-devants. Dans le cas présent, au contraire, la souplesse sera ajoutée à chacun des demi-dos.

Exemple: pour un tour de hanches de 100 cm, on aura pour chacun des demi-devants: $100:4 = 25$ cm. Pour le dos, on aura: $100:4 = 25$ cm, auxquels il sera ajouté 4 cm de souplesse, ce qui donnera 29 cm pour chacun des demi-dos.

Cette manière d'établir les largeurs est valable pour tout ce qui est slip, culottes, pyjamas. Les coutures de côté se trouvent sans doute légèrement reportées sur le devant, mais du fait des pliures fréquentes du bassin, il est préférable de donner au dos toute la souplesse nécessaire.

ETABLISSEMENT DU PATRON

ETABLISSEMENT DU RECTANGLE DEVANT ET DOS (Croquis n°1, page 2).

Etablir un rectangle A-B-C-D, ayant pour largeur celle des hanches établie suivant le calcul ci-dessus, et pour hauteur la hauteur d'entre-jambes. La base sera naturellement la largeur des hanches dos, c'est-à-dire avec la souplesse.

DELIMITATION DE LA HAUTEUR DES DOS ET DEVANT

De A à C, diviser en deux parties égales la hauteur qui sépare ces deux points.

Marquer A'-B'.

En partant de B', mesurer la moitié de la largeur d'entre-jambes expliquée ci-dessus, et porter B".

LIGNE DE JAMBES

Relier par un pointillé les points F-B".

En partant de B", mesurer le tiers de la distance qui sépare ces deux points. Marquer F".

Au-dessus de F", mesurer un minimum de 3 cm. Marquer G.

Relier F à G par une légère courbe, puis G à B" par une courbe très accentuée.

NOTA.- Les indications qui précèdent constituent une moyenne de base. Il est évident que certaines personnes pourraient désirer creuser davantage les lignes de jambes. Elles pourraient le faire en s'inspirant du pointillé du croquis n°1. De plus, si elles préféreraient avoir le côté moins dégagé, il leur serait aisé de baisser le point F de quelques centimètres, et elles obtiendraient la figure indiquée par notre pointillé.

DOS

Sur le devant, mesurer la distance séparant E-F. En partant de C vers A', mesurer la dimension trouvée. Marquer H.

De H vers la ligne B'-D, tracer une droite. Marquer H'. Ce dernier tracé représente la ligne de hanches dos, corollaire de celle du devant.

LIGNE DE TAILLE

Dans le but d'avoir la hauteur nécessaire au dos et de permettre les flexions du corps sans être gêné ou sans entraîner un déplacement du vêtement, il convient d'augmenter la hauteur du dos d'environ 4 centimètres, cette dimension étant un minimum; pour une personne forte, cette mesure peut atteindre 7 cm.

Sous D (hors du rectangle), compter cette mesure et marquer D'.

Relier C à D' par un pointillé, suivi d'une ligne courbe bombée d'un centimètre en son milieu.

LIGNE DE JAMBES

Relier H à B" par un pointillé, suivi d'une ligne courbe bombée de 3 centimètres en son milieu.

NOTA.- Le bombé donné à cette ligne est ainsi prévu, à condition que le dégagement de la ligne de jambes parte à la hauteur de la ligne de hanches, sinon il faut suivre le pointillé rectificatif qui donne une ligne beaucoup plus droite.

Dans cette forme de slip, très simple, l'ampleur de la taille est reprise dans un caoutchouc qui met ainsi le vêtement à la dimension du tour de taille.

SLIP (Croquis n°2)

Dans ce modèle de slip, il y a un droit-fil qui reprend le tour de taille, lequel est obtenu par un biais des côtés et des pinces.

Pour le tracer, reprendre exactement les contours du croquis n°1 et y apporter les modifications suivantes:

DEVANT - LIGNE DE TAILLE

De B vers E, mesurer la largeur du tour de taille, demi-devant, sans souplesse. Marquer I.

Relier I à F par un pointillé suivi d'une courbe bombée d'un centimètre en son milieu.

DOS

De D vers C, mesurer le tour de taille demi-dos, plus les 4 cm de souplesse. Marquer C'. Relier C' à D' par une courbe qui devient le haut du dos du slip.

Sur la ligne de taille, délimiter deux pinces dont le centre de chacune se place au tiers de cette ligne de taille. Leur largeur est de 2 cm et leur longueur de 6 cm chacune, maximum.

Relier C' à H par un pointillé suivi d'une ligne bombée d'un centimètre en son milieu.

RENFORCEMENT DU SLIP A L'ENTRE-JAMBES

Voir sur le croquis n°2, page 2, la partie hachurée. Elle représente la pièce de tissu ou d'indémaillable qui renforce le fond et vient se poser en doublure sur l'envers du slip.

Nous donnons des mesures fixes, de base, mais qui peuvent toujours être agrandies.

De B' vers F', devant, mesurer 12 cm. Marquer J.

De B' vers D', mesurer 8 cm. Marquer J'.

De B'' sur la courbe B''-G-F, mesurer 6 cm. Marquer K.

De B'' sur la ligne bombée H-B'', mesurer 4 cm. Marquer K'.

Relier K à J et K' à J'.

CULOTTE (SIMPLE ET DROIT-FIL)

DEVANT - Etablissement du rectangle (Croquis n°3, page 5)

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour largeur celle des hanches demi-devant sans souplesse, plus 10 cm, et pour hauteur celle de la demi-longueur d'entre-jambes, plus 1cm,5 pour le creux de taille, plus encore 10 cm pour la hauteur de la jambe. Cette dimension de 10 cm est naturellement variable suivant le goût de chacune, car elle représente une moyenne toujours susceptible d'augmentation ou de réduction.

De C vers A, mesurer 1cm,5. Marquer C'. Relier C' à H par une ligne légèrement courbe.

TRACE DU DOS (Croquis n°4)

Etablir un rectangle A-B-C-D ayant pour largeur celle des hanches demi-dos, y compris les 4 cm de souplesse, plus 10 cm pour la hauteur de la demi-longueur d'entre-jambes, plus 10 cm pour la hauteur de jambe.

LIGNE DE HANCHES

De A à A' sur le devant, mesurer la distance qui sépare ces deux points. En partant de A vers C, sur le dos, mesurer cette distance. Marquer A'. Tracer une ligne rejoignant la ligne B-D et marquer B'.

De B' vers A', mesurer la largeur des hanches demi-dos, y compris souplesse. Marquer B''.

TRACÉ DE LA LIGNE D'ENTRE-JAMBES ET DE LA LIGNE DE TAILLE

De B'' vers les lignes A-B et C-D, tracer des pointillés reliant ces deux lignes. Marquer E et E'.

NOTA.- Ainsi que nous l'avons fait pour le dos du slip, et pour les mêmes raisons, il convient d'augmenter la hauteur du dos de culotte.

Au-dessus de E, mesurer 5 cm. Marquer E''.

Par un pointillé, relier E''-B. De B, en partant vers E'', mesurer la largeur de taille demi-dos, y compris la souplesse. Marquer F. Relier F à B'' par un pointillé, suivi d'une ligne bombée d'un centimètre en son milieu.

Sur le devant, de D à F'', mesurer la distance qui sépare ces deux points, et en partant de C, mesurer cette dimension. Marquer C'.

Relier par un pointillé C' à B'', lequel est suivi d'une ligne creusée d'un centimètre et demi en son milieu.

De C vers E', mesurer 5 cm. Marquer C''.

Relier C'-C'' par une droite.

LIGNE DE CÔTÉ

De B vers E'', mesurer 2 cm. Marquer G.
Relier G à B' par une très légère courbe.

NOTA.- Si l'on veut ajuster la taille, il est possible de faire une pince au milieu de la ligne de taille, aux dimensions de: 2 cm de largeur sur 6 cm de hauteur.

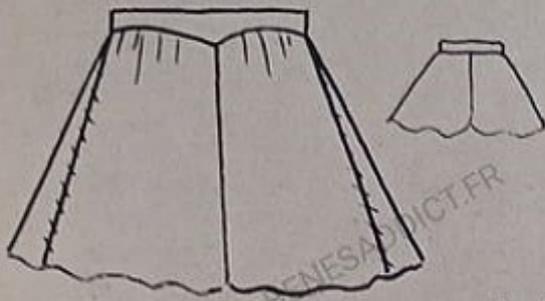
Sur le patron du devant, reprendre la hauteur G-C' et, au-dessus de D, reporter cette dimension en partant de G. Marquer D'.

BAS DE JAMBE

Relier par une très légère courbe D' à C''.

CULOTTE - JUPON

(Variante de la culotte précédente)



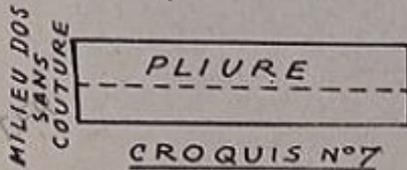
Reprendre le croquis n°3 et l'établir ainsi que nous l'avons indiqué précédemment.

Se reporter maintenant au croquis n°5 ci-dessous.

Sous F, mesurer 7 cm. Marquer I.

Sous G, compter 3 cm. Marquer I'.

Relier par un pointillé I et I', lequel est suivi d'une courbe bombée d'un centimètre en son milieu.



Mesurer la distance qui sépare I-I' en trois parties égales. De I vers I', mesurer ce résultat. Marquer I''.

Ce point servira de limite aux fronces qui seront massées sur la distance I'-I''.

Face à I', sur la ligne A-C, marquer le point K.

Pour agrandir la jambe de la culotte, il est possible de biaiser la ligne de côté. Cette augmentation de la largeur à la base de la jambe pourra atteindre 10 cm. Cette dimension est un maximum.

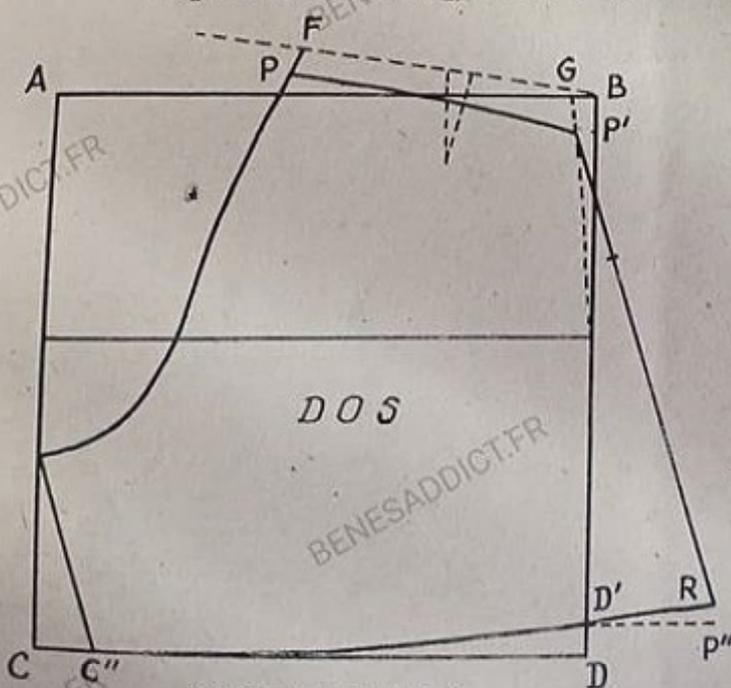
Dans ce but, face à C', mesurer 10 cm et marquer K'. Relier K à K' par une ligne droite, et K' à H pour l'arrondi de jambe.

La ceinture se trouve délimitée par les points F-I-I'-G-F, laquelle est représentée par la partie hachurée sur le croquis n°5. Quant à la culotte, elle se trouve marquée par les lignes reliant les points I-K-K'-H-F''-A''-I.

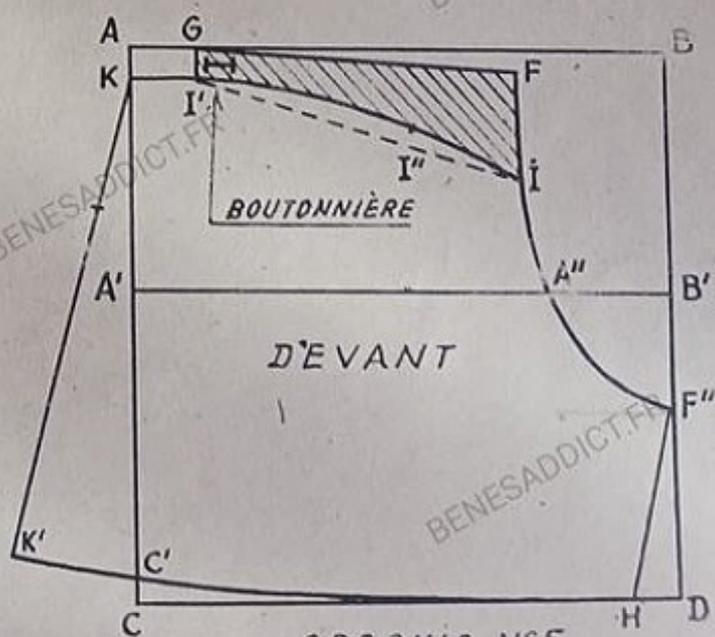
Ainsi, la partie de culotte K-I'' sera froncée dans la longueur de ceinture I'-I'', afin d'éviter d'avoir des fronces juste sur le ventre.

DOS (Croquis n°6)

Reprendre le patron n°4 établi pour le modèle précédent.



CROQUIS N° 6



CROQUIS N° 5

Parallèlement à la ligne de taille F-G, on tracera à 3 cm sous celle-ci une autre ligne qui délimitera un nouveau haut de culotte, soit P-P'.

Face à D', comme on fait pour le devant, on mesurera au maximum 10 cm. Marquer P".

Mesurer la distance qui sépare P'-D' et la reporter de P' vers P". Marquer R. Relier P' à R par une droite.

Relier R à C" par une ligne légèrement courbe.

CEINTURE

Etablir un rectangle de 6 cm de large et ayant pour longueur la largeur de la taille demi-dos, sans souplesse. Dans cette ceinture sera repris, avec un léger soutenu, le tissu qui correspondra à la ligne P-P'.

OUVERTURE

De chaque côté, sur la couture, sera prévue une ouverture de 10 cm de hauteur environ.

La ceinture sera fermée par boutonnrière et bouton.

FIN DE LA VINGT-SEPTIEME LECON

o o

VINGT-SEPTIEME DEVOIR

Etablir un slip sur les dimensions indiquées ci-après, et monté sur caoutchouc:

Tour de hanches: 96 cm.

Longueur d'entre-jambes.....: 72 cm.

Les croquis sont à établir au 1/5ème, c'est-à-dire 2cm de dessins pour 10 cm de grandeur réelle.

o o
o

N-B.- N'oubliez pas d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous faites parvenir pour correction. Merci.

VINGT-HUITIEME LECON

P Y J A M A S

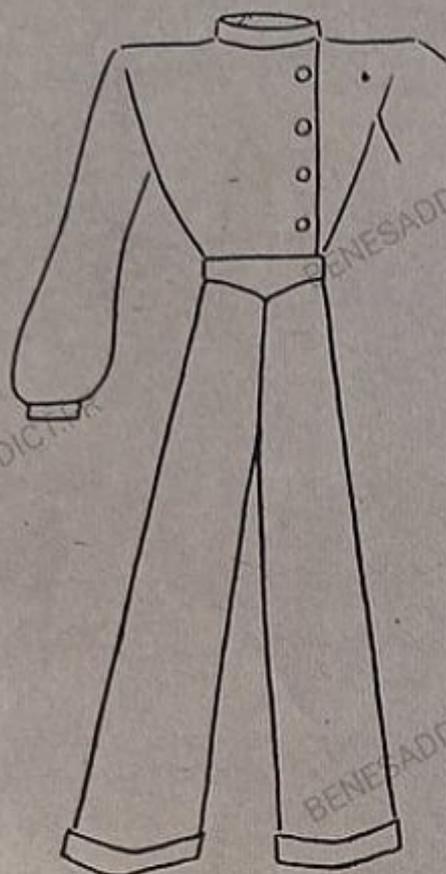


Schéma n°1

ETABLISSEMENT DES PATRONS

Pour établir les patrons de pyjamas, nous aurons à nous reporter aux leçons précédentes, les unes en ce qui concerne les corsages, les autres les culottes.

PANTALONS

Dans la 27ème leçon, relever le patron de la culotte simple, croquis n° 3 et 4. (culotte simple droit-fil).

De plus, pour établir cette figure, il faut prendre - outre les mesures indiquées dans la 27ème leçon - la hauteur extérieure (depuis la taille jusqu'au bas de la jambe).

TRACÉ DU RECTANGLE (Devant, croquis n°1)

Le rectangle de la culotte A-B-C-D est tracé.

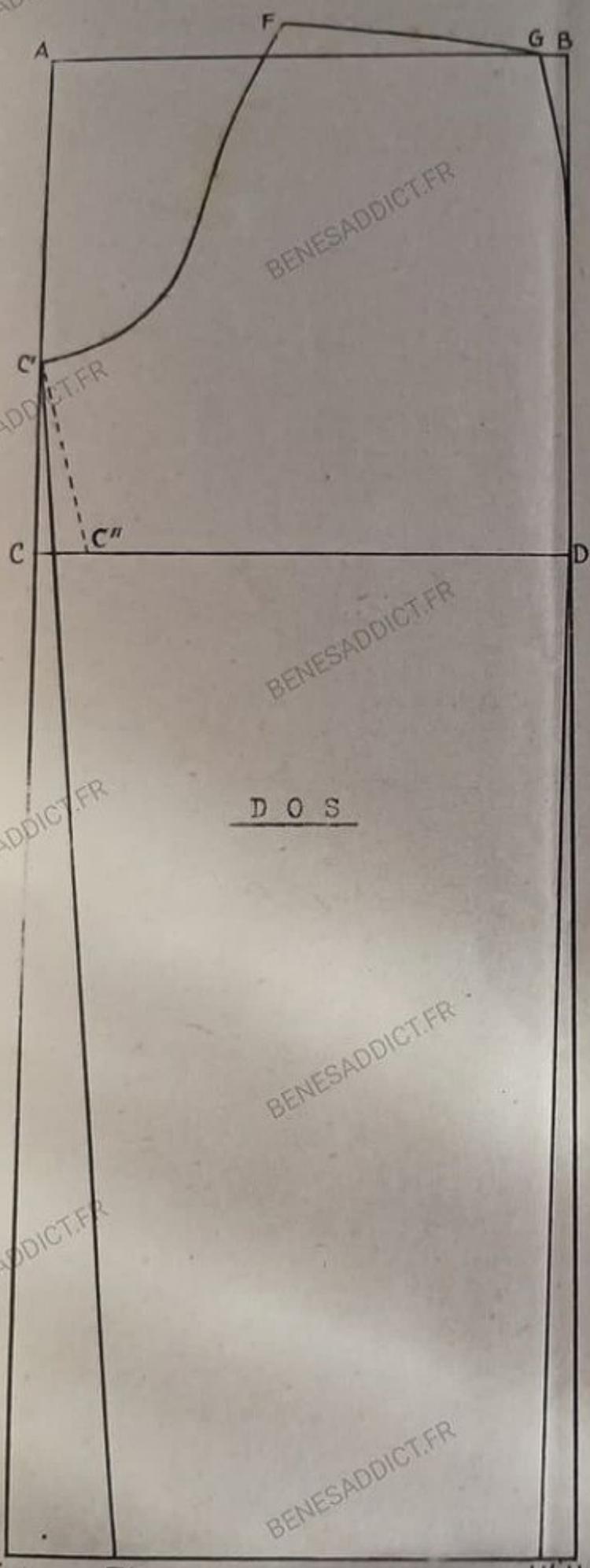
Prolonger ce rectangle du côté de la ligne A-C, en lui donnant la dimension qui a été trouvée sur le côté extérieur de la jambe (de la taille jusqu'au bras). Mettre la lettre R.

Du côté de la ligne B-D, en partant du point F" (entre-jambes), mesurer la longueur intérieure de la jambe. Marquer S.

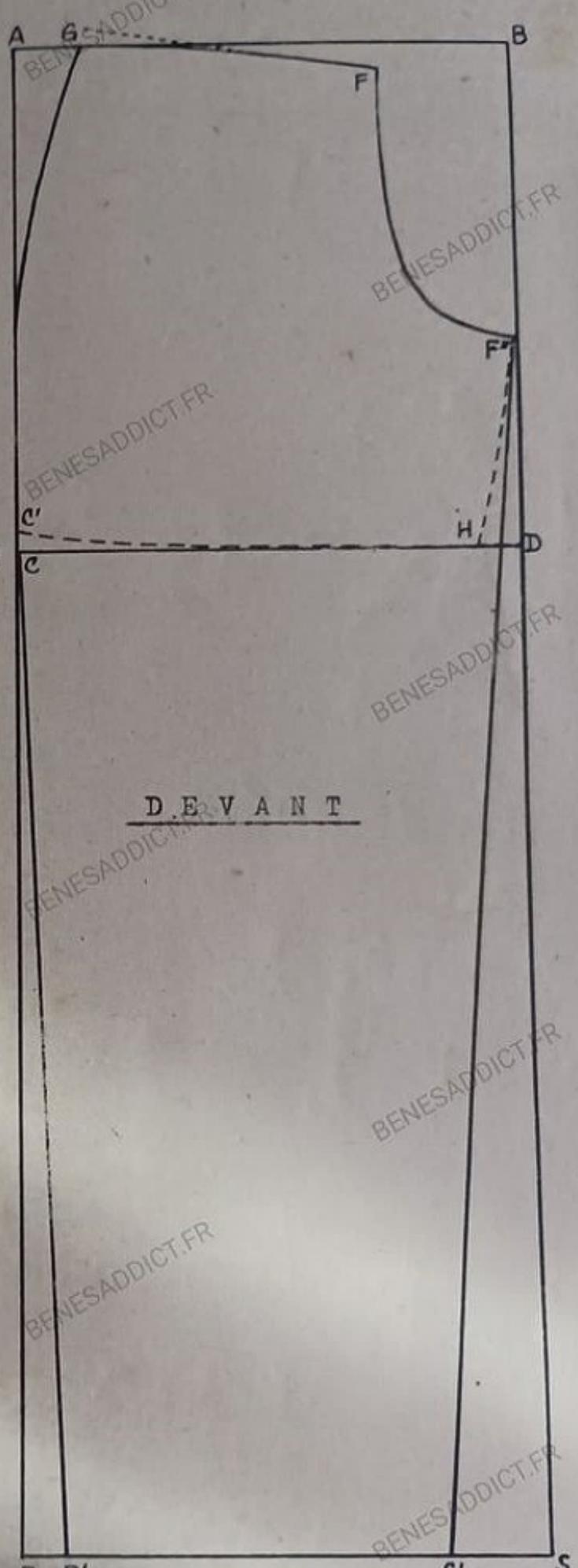
NOTA.- Nous attirons l'attention des personnes qui exécutent la présente leçon sur le fait que nous demandons de prendre la hauteur intérieure de la jambe, depuis l'entre-jambes jusqu'au bas. Ceci par souci d'exactitude et pour vérification. En effet, le bas du pantalon R-S doit correspondre à une ligne droit-fil, et si une différence trop prononcée se manifestait entre les deux mesures de jambes, c'est qu'il y aurait soit erreur dans la prise des mesures, soit une hanche très proéminente. Mais, en ce dernier cas, c'est le point G (taille) qu'il faudrait remonter de quelques millimètres ou centimètres, (voir le pointillé sur le croquis n°1).

TRACÉ DE LA JAMBE

La largeur du bas de jambe correspond, d'une manière générale, à une dimension égale à la largeur du fond de la culotte moins 10 centimètres (largeur: ligne A-C à F", moins 10 cm.). Cette largeur est répartie ainsi: de R vers S, mesurer 3 cm. Marquer R'. De S vers R', mesurer 7 cm. Marquer S'.



Croquis n°2



Croquis n°1

REVERS

S'il y a un revers au bas de la jambe, sa hauteur est à ajouter à la hauteur initiale.

Ainsi, sous R' et sous S', on mesurera environ 12 centimètres.

Marquer R'' et S''. (Voir le schéma n°4 ci-contre).

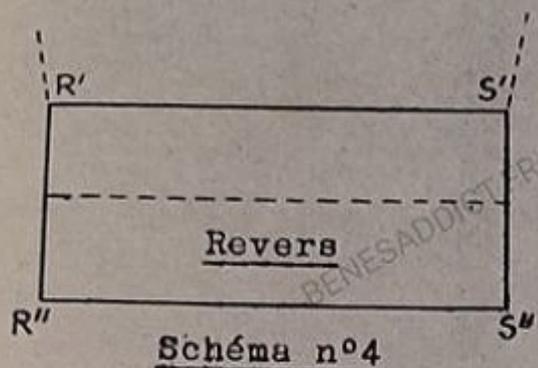


Schéma n°4

TRACE DU RECTANGLE (Dos) - Croquis n°2, page 2.

Procéder comme pour le devant.

Relever le patron de la culotte simple, droit-fil, dos, croquis n°4.

Lorsque cette base est tracée, prendre sur le patron du pyjama devant que nous venons d'établir, la hauteur G-R'.

La reporter sur le dos, en partant de G, en passant par D, et, à la base, mettre le point U.

Reprendre également, sur le devant, la mesure F''-S. La porter sur le dos, depuis le point C', et marquer T.

Relier T-U par une droite.

Ainsi que nous l'avons fait sur le devant, il convient de réduire le bas de la jambe de 10 centimètres par rapport au fond.

De U, côté extérieur, mesurer 3 centimètres, marquer U'. Relier D à U', ce qui donne la ligne extérieure du pantalon.

De T vers U', mesurer 7 cm. Marquer T'.

Relier C' à T', par une droite pour former le côté intérieur de la jambe.

S'il y a un revers, il faut procéder comme il a été expliqué pour allonger la jambe devant.

TRAVAIL DE CEINTURE

D'après les explications que nous venons de donner pour le pantalon, ce dernier est à monter avec un caoutchouc ou une coulisse si l'on préfère.

Il est également possible de le monter avec une ceinture, conformément aux explications que nous avons données pour les culottes.

Dans ce cas, les ouvertures devront être situées sur les côtés. Il est également possible de placer la ceinture sur le devant, comme l'indique le croquis n°5 de la 27ème leçon, et de laisser le caoutchouc sur le dos.

oooooooo

HAUT DE PYJAMA (Corsage ou veste) - Schéma 2 ci-dessous.

Pour établir le haut du pyjama, les variantes sont nombreuses. Toutes les possibilités sont offertes; il suffit pour cela de se reporter aux leçons des corsages: corsages simples, corsages croisés, corsages à col châle, corsages avec empiècement; il en est de même des manches: manches courtes et manches chemisier, manches pagode et manches tailleur si le pyjama est fait dans un lainage. Ces données sont également valables pour les cols.

En usant de toutes ces possibilités et en les adaptant, il est possible d'obtenir une grande quantité de modèles.

Pour le schéma 1 (page 1 de la présente leçon), se reporter à la 11ème leçon (corsage croisé simple, schéma 1 et croquis n°1) Ici, pour obtenir la longueur nécessaire au rentré dans le pantalon, il convient d'allonger le croquis n°1, en prolongeant le corsage sous la ligne de taille de 15 cm environ, afin que le corsage ne sorte pas de la ceinture du pantalon lorsqu'on lève les bras ou qu'on effectue des mouvements. Il est possible de se reporter, dans la même leçon, au schéma 3 ou au schéma 4 (revoir le croquis n°2 pour le schéma 4).

VESTE - Schéma 3 ci-dessous. Croquis n°3.

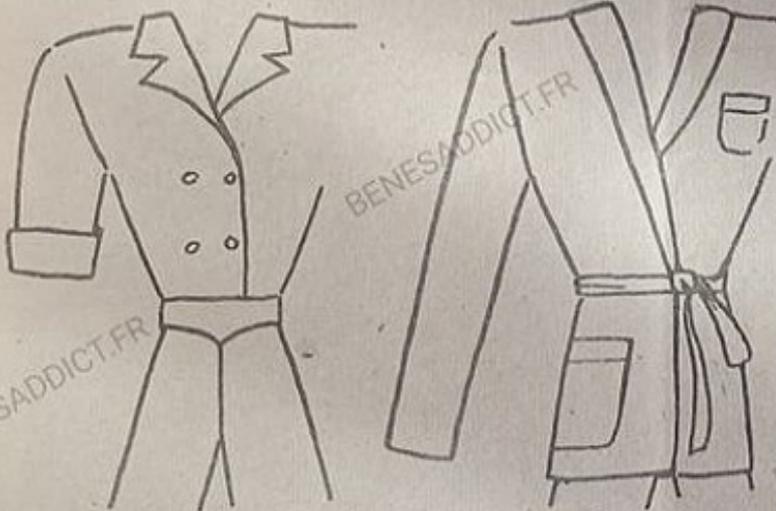


Schéma n°2

Schéma n°3

Parmi le nombre considérable de variations offertes par ces modèles, nous donnons un exemple d'adaptation des patrons de base des corsages.

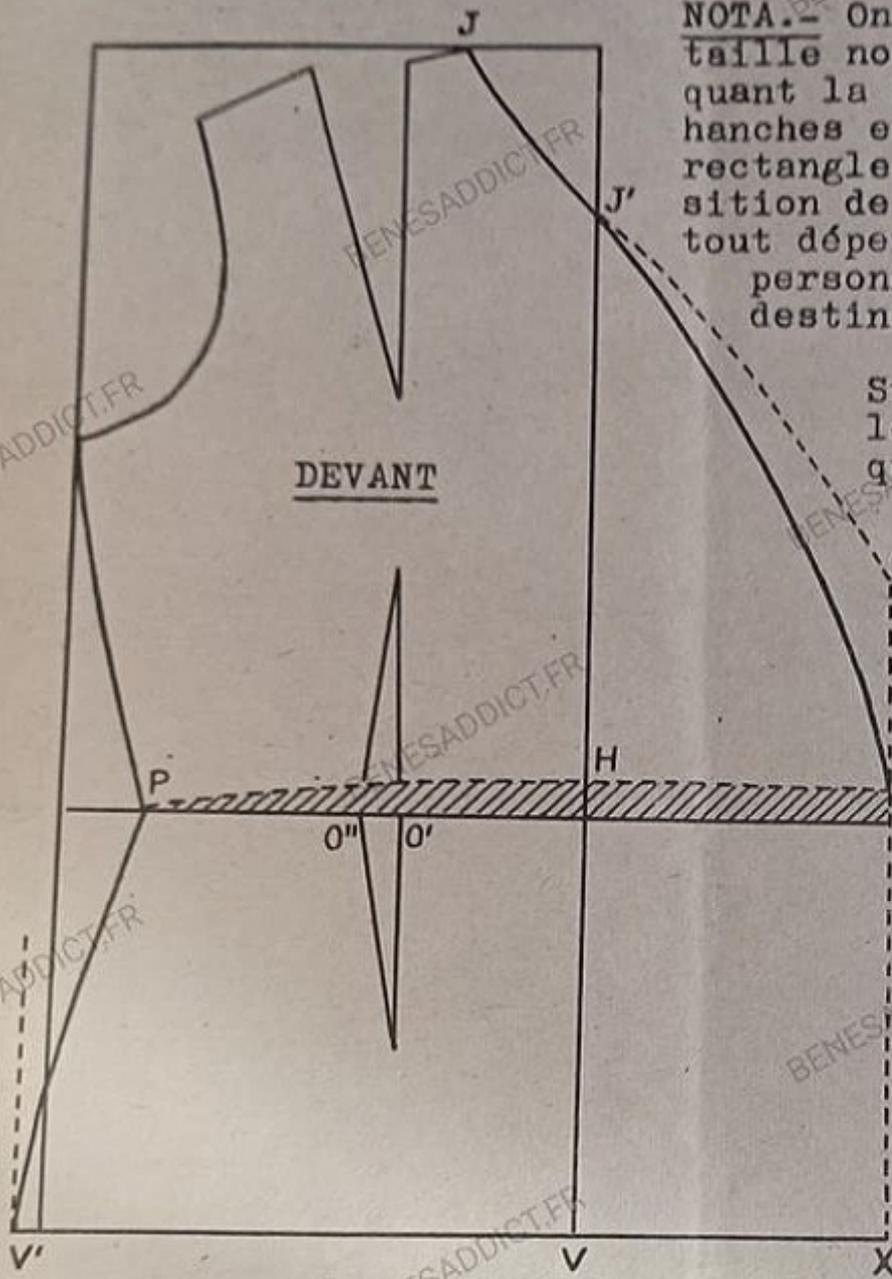
Dans la 11ème leçon, reprendre le croquis n°3, corsage croisé avec col châle.

Etablir ce patron. La veste descendant de 25 à 30 centimètres sous la taille, il faut donc reprendre le tour de hanches et prolonger le corsage en hauteur depuis

H jusqu'à la limite des 25 ou 30 centimètres de hauteur de basque. Marquer V.

Le tour de hanches étant pris, déterminé, la largeur du demi-devant compris souplesse, et en partant de V, mesurer cette dimension vers la gauche.

Marquer V'.



Croquis n° 3

NOTA.- On remarquera que, pour une taille normale, le point extrême marquant la limite de la largeur des hanches est ressorti par rapport au rectangle. Il est évident que la position de ce point sera variable; tout dépend de la conformation de la personne à qui le vêtement est destiné.

Sur le devant, prolonger sous le point S de la même hauteur que celle portée sous H, pour l'amener à l'aplomb du point V. Marquer X. Le bas de la veste se trouve donc délimité par V'-V-X.

NOTA.- Sur le croquis n°3 du corsage de la 11ème leçon, la ligne de taille se trouve creusée, ainsi que nous le reproduisons sur le croquis ci-contre.

Pour l'établissement de cette veste, il est inutile de tenir compte de cette courbe, car elle va se trouver resserrée dans la pince et par la ceinture.

Cette partie figure hachurée sur le croquis ci-contre.

PINCE DE TAILLE

La Pince se trouve prolongée de 7 à 8 centimètres sous la ligne de taille, en partant des points O' et O''.

NOTA.- Sur le croquis n°3 ci-dessus, deux fermetures sont envisagées. L'une correspondant au schéma n°3, page précédente, est représentée par un trait plein de J à S, l'autre est représentée par un pointillé de J' à S', ce qui permet un boutonnage selon le schéma 5 de la 11ème leçon.

VESTE DOS (Croquis n°4)

Relever le dos du corsage simple de la 9ème leçon.

Etablir un patron conforme à ce relevé.

Sur le devant, relever la hauteur de la basque qui a été indiquée.

En partant de C, porter cette dimension et marquer Y.

En partant de Y, mesurer la demi-largeur des hanches dos, sans souplesse. Marquer Y'.

Relier C" et Y' par une ligne qui prolongera celle de côté du corsage.

COL

Pour établir le col châle, se reporter au schéma I de la 17ème leçon et établir le patron selon le croquis n°2.

On remarquera les différentes longueurs qu'il est possible d'obtenir et on se basera, dans ce but, sur la longueur d'encolure de la veste, soit J-S' ou J-S.

MANCHES

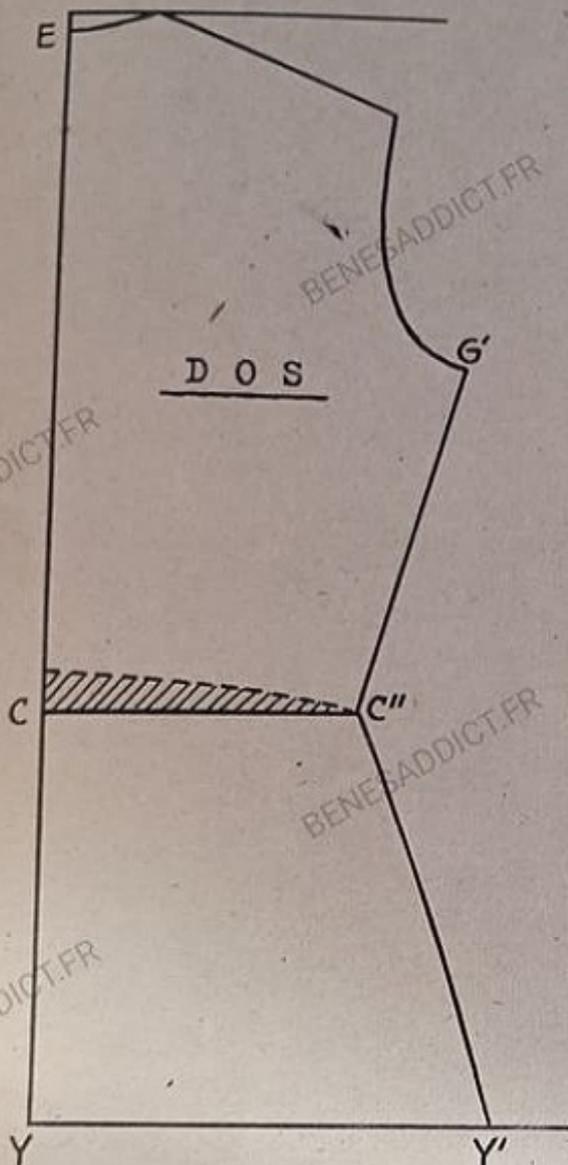
Avec ce modèle, il est possible de monter une manche tailleur.

Pour l'établissement de ce type de manche, on se reportera à la 14ème leçon.

CEINTURE

A la taille, nouer une ceinture qui reprend l'ampleur.

FIN DE LA VINGT-HUITIEME LECON



Croquis n°4

VINGT-HUITIEME DEVOIR

Etablir le devant d'un pantalon de pyjama, avec ceinture, (en s'inspirant - pour la partie supérieure - de la culotte-jupon décrite dans la 27ème leçon), aux dimensions suivantes:

- Tour de taille: 72 cm.
- Tour de hanches: 98 cm.
- Longueur extérieure, de la
taille au bas: 102 cm.
- Longueur intérieure, de
l'entre-jambes au bas.: 75 cm.
- Longueur d'entre-jambes...: 74 cm.

Les croquis sont à établir au 5ème, c'est-à-dire: 2 centimètres de dessins pour 10 centimètres de grandeur réelle.



N-B. Ne pas omettre d'indiquer vos nom et adresse sur les devoirs que vous nous envoyez pour corrections. Merci.

DISPOSITION DU PATRON SUR LE TISSU - DIVERS CONSEILS DE MONTAGE

QUELQUES CONSEILS PRECIEUX POUR OBTENIR UN TRAVAIL SOIGNE

Nous estimons qu'il n'est pas superflu d'attirer l'attention de toutes sur le fait que, pour obtenir un bon travail et une réussite plus complète encore, il est indispensable de disposer d'outils de bonne qualité, tels que ciseaux, dés, aiguilles et épingles. Leur nombre est d'ailleurs limité; il est donc très possible de s'organiser sans grands frais.

Il est recommandé de choisir des ciseaux de bonne fabrication, en acier naturellement, assez grands et résistants. Il est nécessaire qu'ils coupent parfaitement, surtout pour la soierie. Lorsqu'ils sont de bonne qualité, il est aisé de les faire affûter dès que le besoin s'en fait sentir. Des ciseaux coupant mal repoussent le tissu en le hachant. En les choisissant, il faut avoir soin de prendre les anneaux assez larges, afin qu'ils ne blessent pas les doigts lorsqu'on coupera du tissu épais. Veiller enfin à ce qu'ils aient l'extrémité d'une des lames pointue et l'autre arrondie, cette dernière se plaçant en-dessous lors de la coupe. Précisons toutefois que cette particularité caractérise les ciseaux dits "de couturière".

Les épingles doivent être également de très bonne qualité, en acier et assez fines. Il est indispensable qu'elles piquent bien car leur finesse est nécessaire au travail de certains tissus blancs, de même que pour les taffetas, les piqués, etc.

Il est aussi nécessaire de bien sélectionner les aiguilles. Assez longues et grosses, elles servent pour exécuter les bâtis. (La majorité des couturières emploient les aiguilles "mode").

Les aiguilles très fines et longues sont employées pour les tissus plus fins. D'ailleurs, plus le tissu est fin plus l'aiguille employée doit être fine. Le fil ne doit jamais être plus gros que l'aiguille.

Les fils varient selon le tissu dans lequel ils doivent être passés et selon leur emploi.

Pour passer les bâtis, on utilise un coton spécial appelé "coton à bâtir", qui coûte moins cher que les autres fils. Cependant, il n'est pas recommandé dans les soieries ou les tissus légers et fins, car il est trop épais par rapport à ces tissus. Il est bon d'en avoir de plusieurs teintes, ce qui est utile lors de l'essayage pour opérer certaines rectifications.

En ce qui concerne les vêtements susceptibles d'être teints, il est préférable de choisir - pour l'exécution des coutures - une soie véritable au lieu d'un simili ou d'un fil, ces derniers ne prenant pas toujours la nouvelle teinte appliquée au vêtement. De plus, la piqûre est plus jolie avec la soie.

Lorsqu'il s'agit d'assortir un fil à un tissu, il est recommandé de le prendre légèrement plus foncé que plus clair; on obtient ainsi toujours un meilleur effet.

Pour faire les boutonnières et les abeilles, pour coudre les boutons, on emploie du cordonet, constitué par une soie très torsadée, plus grosse et plus résistante qu'un fil ordinaire.

La craie de couturière, que l'on trouve couramment chez les mercières ou dans les grands magasins, doit être choisie de préférence en blanc ou en gris. Elle sert à tracer les contours du patron sur le tissu ou les rectifications à opérer.

Au cours de la première leçon, il a été parlé de l'utilité de disposer d'une grande règle de coupe graduée. Elle servira à tracer les grandes lignes du patron sur le tissu. Elle peut également servir à contrôler l'arrondi d'une robe en mesurant la distance qui sépare le bas de l'ourlet du sol.

Il est aussi indispensable de posséder un mètre-ruban de couturière, qui sert pour la prise des mesures et pour certaines vérifications dans les lignes courbes.

Le fer à repasser et la patte-mouille trouvent leur utilisation pour le décatissage du tissu. On s'en sert aussi pour ouvrir et aplatir certaines coutures et pour donner du fini à un vêtement.

Le fer à repasser sera choisi suffisamment lourd; un fer léger ne convient pas pour repasser un lainage épais, une veste, un tailleur, un pantalon par exemple. Si l'on a la possibilité d'en choisir plusieurs, on prendra au moins un léger et un autre plus lourd, ou même le "carreau", fer employé par les tailleurs.

Le "coq" est un oeuf de fonte, monté sur pied, qui est utilisé pour le repassage des manches ballon, des fronces, des ruchés, etc.

Pour le repassage des vêtements, il faut également disposer de la planche à repasser, particulièrement utile pour les jupes. Cette planche, recouverte d'un molleton et généralement d'un morceau de drap blanc, est plus étroite à l'une de ses extrémités ce qui permet d'y enfiler aisément les jupes et les robes.

La "jeannette" est une petite planche montée sur un pied. Egalement garnie d'un molleton et d'un tissu blanc, elle permet le repassage des manches, des cols et des coutures bombées.

La patte-mouille est un morceau de tissu blanc, d'environ 50 cm x 80 cm, que l'on humidifie et que l'on interpose entre le fer et le tissu, afin d'aplatir les coutures d'une façon très nette. On s'en sert encore pour le décatissage des tissus. Généralement, on ne décatit que des tissus de laine, afin d'éviter le rétrécissement des vêtements lorsqu'ils sont terminés. Les toiles, les cotons sont trempés entièrement dans l'eau, car ils sont appelés à être lavés.

REPASSAGE DE DIFFERENTS TISSUS

Le lainage nécessite un fer très chaud et une patte-mouille légèrement humide. Ne pas sécher totalement au fer en conservant l'interposition de la patte-mouille pour éviter de lustrer le tissu.

Les soieries noires exigent l'emploi d'un fer assez chaud, tandis que les soieries de couleur permettent l'utilisation d'un fer de chaleur moindre.

Il est indispensable d'être prudent dans le repassage des rayottes, qui nécessitent l'usage d'un fer tiède et sans patte-mouille, d'une manière générale.

Tous ces tissus doivent être repassés sur l'envers.

Le velours se repasse le plat du fer en l'air, la patte-mouille - qui doit être assez fortement mouillée - étant posée sur le plat du fer. Elle dégage ainsi une forte buée qui provoque le redressement des poils constituant le tissu de velours. Il est surtout nécessaire que la patte-mouille soit très humectée car, à aucun moment, elle ne doit sécher totalement. Il faut donc la glisser pour la déplacer au fur et à mesure de son sé-

chage, mais elle doit encore dégager de la vapeur.

Il existe dans le commerce des appareils spéciaux pour le repassage du velours, appelés "presses". Il s'agit d'une carde, dont le prix est parfois élevé, qui ressemble à une large brosse de métal à poils serrés et très courts. Sur cette brosse, on pose directement le côté poilu du velours et l'on applique le fer sur l'envers du tissu, après y avoir interposé une patte-mouille. Les piquants de métal s'incrument dans le poil du velours et empêchent ce dernier de "se frapper".

TRAVAIL DU PATRON ET REPÉRAGE

Lorsque le patron est établi et découpé, bien effectuer les vérifications en plaçant devant la personne les différentes pièces et faire les retouches si on le juge nécessaire.

Nous recommandons de faire alors des points de repère en face des pinces, des coutures qui doivent correspondre, des poches, des découpes, ainsi que sur les grandes longueurs. Ces repères doivent être effectués sur les patrons afin d'être reportés sur le tissu; l'assemblage des pièces se trouve ainsi facilité et permet d'éviter qu'un côté de couture ne soit détendu par rapport à un autre qui doit se trouver en vis-à-vis.

Ces points de repère sont également indispensables pour marquer la limite d'un tissu qui devra être froncé et qui sera monté à un tissu posé à plat. (Schéma I).

POSE DU PATRON SUR LE TISSU ET COUPE

Lorsque le patron est bien au point, poser chaque pièce sur le tissu en laissant les marges suffisantes pour les coutures et les ourlets: 3 à 4 cm pour les coutures, 5 cm pour les ourlets.

Bien respecter le droit-fil lors de la pose du patron sur le tissu. Observer également le sens du tissu. Par sens du tissu, on entend le mouvement que suivent les dessins d'un imprimé, les poils d'un velours ou d'un drap. Le sens du poil d'un velours ou d'un drap donne un reflet plus ou moins foncé, selon que le poil monte ou descend. D'une manière générale, on emploie le tissu les poils montants, afin d'obtenir un ton plus foncé qui donne un meilleur effet.

Lorsqu'il y a des panneaux, il est bon de veiller à ce qu'ils soient dans le même sens, sinon les reflets obtenus seraient différents dans un même vêtement.

Dans les écossais, les carreaux et les rayures, il faut éviter le décalage des lignes, tout en s'efforçant de rassembler le mieux possible les coloris et les lignes limitant les carreaux, afin d'obtenir un ensemble harmonieux.

Pour un lainage, on coupe en général les pièces dans le tissu double, à moins que certains morceaux du patron ne doivent être taillés dans le biais, ou qu'ils ne soient trop grands.

S'il s'agit d'un tissu en petite largeur (soie, coton, rayonne, etc.) on travaille plutôt sur le tissu simple, c'est-à-dire déplié sur toute la largeur.

Epingler les pièces très soigneusement sur le tissu. Couper tout autour de chaque patron, en laissant les marges décrites plus haut pour les coutures et les ourlets.

POSE DES FILS "TAILLEUR" ET FILS PLATS.

Chaque pièce étant découpée, il faut alors marquer le contour du patron; dans ce but, on passe des fils ou bien on marque à la craie quand le tissu le permet.

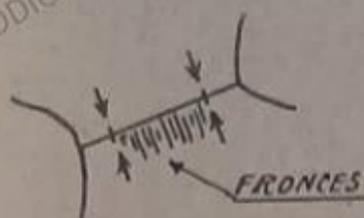


SCHÉMA 1

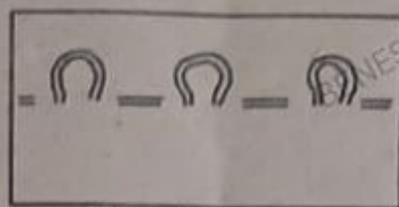


SCHÉMA 2

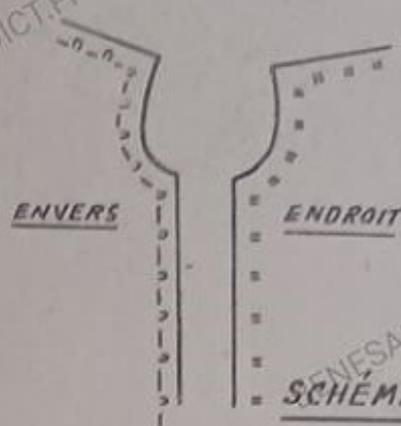


SCHÉMA 3

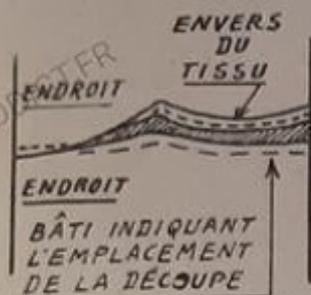


SCHÉMA 4



SCHÉMA 5

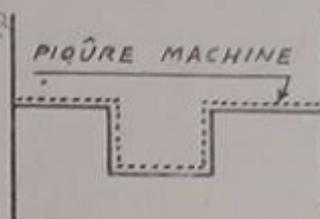


SCHÉMA 6

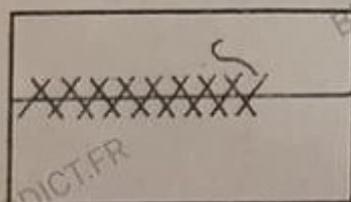


SCHÉMA 8

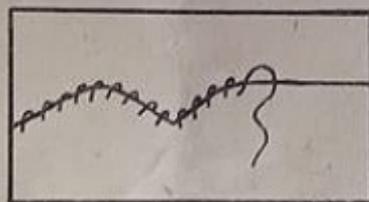


SCHÉMA 7

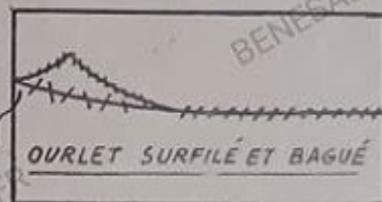


SCHÉMA 9

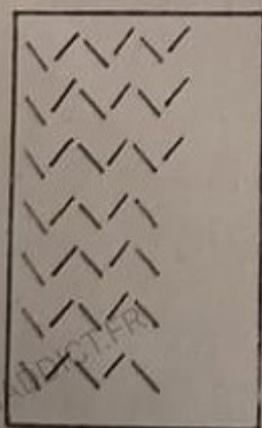


SCHÉMA 10

Dans le lainage, on emploie les fils crochets ou fils tailleur; dans la soie, on passe des fils plats. Ce procédé est également valable pour les tissus légers, tels que rayonne, mousseline, organdi, dentelles, etc.).

Les fils "tailleur" prennent les deux épaisseurs de tissu en même temps. Le fil doit être double. Il est passé à larges points devant, l'un étant laissé à plat, le suivant formant bouclette (Schéma 2).

Lorsque tous les contours sont marqués, on détache le patron et on écarte le tissu pour que les fils de bâti se tendent. Ils sont sectionnés entre les deux tissus et les fils restant accrochés à chaque pièce délimitent la forme du patron sur chacune d'elles (Schéma 3).

Les fils plats se passent différemment selon qu'il s'agit d'un tissu uni ou d'un tissu imprimé sur lequel ne se voit pas la craie.

Sur un tissu uni, marquer sur l'envers les contours du patron avec la craie. Enlever le patron. Sur le trait à la craie, passer un fil à larges points devant. Plier le tissu double pour reporter l'autre côté. Dans les fils de bâti, mettre des épingles en prenant les deux épaisseurs. Retourner le travail, marquer l'emplacement des épingles à la craie, retirer les épingles, passer un fil dans la craie. On obtient ainsi les deux côtés identiques.

Dans le tissu imprimé qui ne permet pas les marques à la craie, passer directement les fils, remettre l'un sur l'autre par le procédé des épingles comme il est dit plus haut, et passer sur l'envers, directement, les fils qui suivent les épingles, en prenant soin de ne pas coudre ensemble les deux épaisseurs.

ASSEMBLAGE

Toutes les pièces de tissu étant ainsi préparées, les assembler entre elles en respectant les points de raccords dont le rôle est de faciliter le montage.

Assembler les découpes s'il y en a. Pour les applications piquées nervures, c'est-à-dire dessus, bâtir les rentrés de la partie à appliquer (Schémas 4 et 5).

Continuer en fermant les pinces et en assemblant les coutures de côté et d'épaule du corsage.

Pour la jupe, procéder de la même façon: faire les découpes, les pinces, les coutures, et bâtir les ourlets et les rentrés de taille.

Pour la manche, bâtir les pinces de saignée s'il y a lieu, et les coutures de manche. Lorsqu'il y a un soutenu à la ligne de coude, passer un fil pour résorber l'ampleur prévue et anener

le tissu à la longueur de la pièce correspondante.

Préparer le col et assembler les différentes pièces qui le composent, s'il y a lieu.

Toutes les pièces du vêtement se trouvent donc séparées les unes des autres. Elles seront montées sur la personne lors de l'essayage. Les pinces, les coutures, les découpes sont montées au point de piqûre machine (Schéma 6).

Les tissus dépassant les coutures sont bordés d'un point de surfil pour éviter l'effilochage du tissu (Schéma 7).

Les points de chausson sont utilisés pour former certains ourlets dans des robes qui ne doivent pas avoir de rempli, afin d'éviter toute épaisseur. Ils doivent être invisibles sur l'endroit du tissu qui ne doit avoir aucune marque (Schéma 8).

On peut aussi fixer les ourlets par un point de mode ou bagué. Ce point est constitué par un fil glissé entre les deux épaisseurs de l'ourlet. Tantôt le fil passe imperceptiblement dans le tissu du dessus, tantôt, de même façon, il passe dans le rempli de l'ourlet (Schéma 9).

Le point de glaçage permet de maintenir la toile tailleur sur le tissu pour l'entoilage d'un col ou d'un revers. Les fils sont très peu marqués sur le tissu extérieur et sont assez longs sur le côté toile où ils forment de petits V (Schéma 10).

Lorsque ces différentes pièces sont prêtes, il ne reste plus qu'à procéder à l'essayage sur la personne à habiller, afin de déterminer définitivement le vêtement.

Les essayages feront donc l'objet de la prochaine leçon.

FIN DE LA VINGT-NEUVIEME LECON

TRENTIEME LEÇON

ESSAYAGES

Après avoir procédé à l'assemblage des différentes parties du vêtement, ainsi que nous l'avons indiqué dans la précédente leçon, il convient de commencer l'essayage.

Placer le vêtement sur la personne. Quand il s'agit d'une robe, on débute par le corsage et on vérifie l'épaule en tout premier lieu. C'est de ce point que dépend l'aplomb de l'habit.

VERIFICATION DE L'APLOMB DE L'EPAULE

Dans un corsage classique étudié dans les patrons types, le droit-fil doit suivre la ligne de poitrine. Si ce sens est légèrement plongeant devant, il suffit de relever le tissu dans la couture d'épaule côté décolleté (Schéma 1). Il faut cependant faire très attention pour ne pas entraîner la ligne de milieu devant, laquelle doit être aussi droit-fil, mais perpendiculaire à la ligne de poitrine. Si cette pente du droit-fil se produit du côté emmanchure, il faut procéder comme il est dit plus haut, mais évidemment relever le tissu à l'épaule de ce côté (Schéma 2). Quelquefois ce manque d'aplomb est si minime qu'il suffit simplement de glisser une épaulette si le modèle s'y prête (genre tailleur, par exemple).

VERIFICATION DE LA PINCE DE POITRINE

La pince de poitrine doit avoir son extrémité inférieure juste au-dessus du point le plus proéminent de la poitrine. Elle se poursuit jusqu'à la ligne d'épaule, dans l'aplomb de ce point, et à égale distance de la ligne de milieu droit-fil. Il faut bien prendre garde de ne pas entraîner le tissu vers l'emmanchure, ce qui provoquerait un mauvais pli sous le bras lors du montage de la manche. Dans le cas contraire, le droit-fil de la pince trop

entraîné vers le décolleté ferait visser le tissu d'épaule du devant dans celui du dos (voir les schémas 3 et 4).

VERIFICATION DU DOS DE CORSAGE

Comme pour le devant, le droit-fil doit être à l'aplomb de la ligne de poitrine. La ligne de carrure également doit être droit-fil. A partir de la ligne de carrure, en montant vers la ligne d'épaule, le droit-fil doit être perpendiculaire à la ligne de carrure (v. schéma 5 le pointillé indiquant le droit-fil). S'il y a un manque de largeur, il est préférable de ressortir du tissu en bout de l'épaule du côté entournure, que de tirer sur le tissu, ce qui aurait pour effet de déplacer le droit-fil et ferait tirer le dos lors du montage de la manche.

Comme pour le devant, si le droit-fil se trouvait déplacé dans le sens horizontal, il risquerait de se produire un mauvais pli lors du montage de la manche. Il faut donc relever le tissu dans la couture d'épaule afin d'éviter ce faux pli (Schéma 6).

Pour les dos voûtés ou à omoplates saillantes, la question a été traitée dans la première leçon des corsages. Se reporter à cette leçon pour la formation des pinces dans le milieu ou sur les côtés de l'encolure. Rappelons qu'il vaut mieux qu'une encolure soit trop juste que trop large. Il est aisé de l'agrandir.

COUTURE DE DESSOUS DE BRAS

S'assurer sur le tour de poitrine que le corsage a suffisamment d'ampleur. Un corsage ne doit pas être trop serré à la poitrine. Si les explications d'établissement des patrons ont été scrupuleusement suivies, cet inconvénient ne se produit pas.

VERIFICATION DE LA TAILLE

Prendre un cordon ou un extra-fort et le serrer à la taille

comme si l'on mettait une ceinture. Ainsi se trouve délimité l'emplacement exact de la taille et la vérification de la hauteur du corsage est aisément contrôlable. Si un corsage comporte des découpes, il faut vérifier leurs positions réciproques afin d'obtenir un effet identique à celui présenté sur la figurine choisie. Il faut aussi qu'il y ait symétrie entre elles si elles doivent être identiques sur chacun des côtés d'un vêtement.

S'assurer également qu'elles correspondent à l'esthétique de la personne afin de créer une ligne harmonieuse. Il est difficile de donner ici plus de précisions; en effet, il s'agit d'une question d'appréciation personnelle susceptible de varier selon le modèle choisi et la personne à habiller.

CORSAGE EN BIAIS

Pour les corsages en biais, il faut bien respecter le plein biais pour les milieux dos et devant. Chaque fois qu'il est nécessaire de faire une pince, la faire toujours dans le droit-fil ainsi qu'il est indiqué sur le schéma 7.

JUPES

Passer la jupe sur la personne et vérifier tout-de-suite si l'ampleur est suffisante et si la ligne de hanches est bien à l'aplomb du droit-fil du tissu. La couture de côté doit tomber verticalement, ni trop en avant ni trop en arrière. Si elle a tendance à obliquer vers le devant, et pour que le droit-fil soit bien à l'aplomb de la ligne de hanches, il faut creuser à la taille dans le dos selon le pointillé du schéma 8, ce qui ramène la couture à sa place normale. Si le contraire se produit, c'est-à-dire que la ligne de côté oblique vers le dos, il faut creuser à la taille devant (schéma 9).

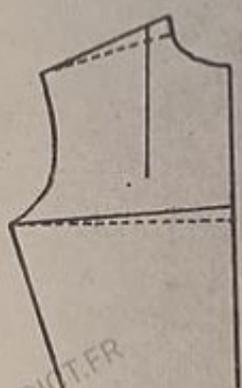


SCHÉMA 1

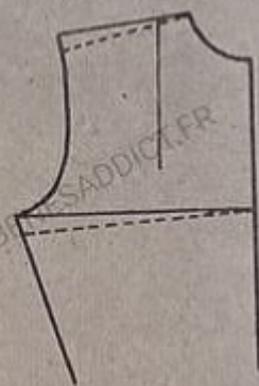


SCHÉMA 2

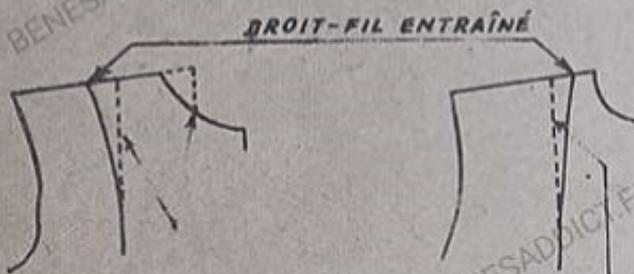


SCHÉMA 3

SCHÉMA 4

DROIT-FIL RESPECTÉ,
DANS UNE POSITION NORMALE

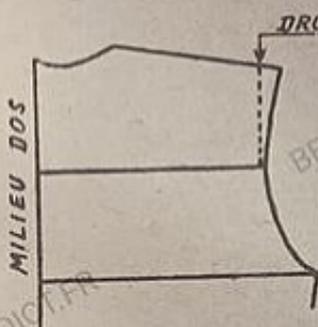


SCHÉMA 5

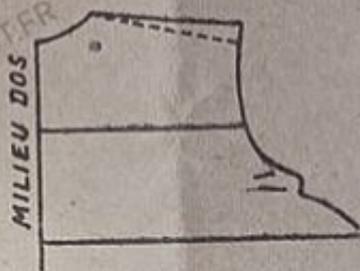


SCHÉMA 6



SCHÉMA 7

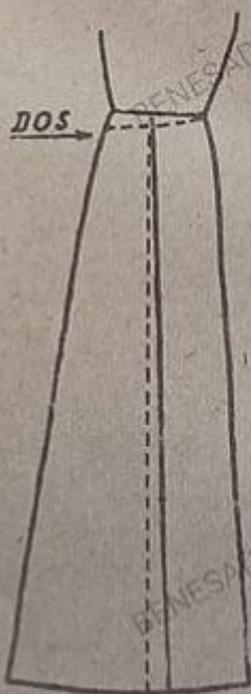


SCHÉMA 8

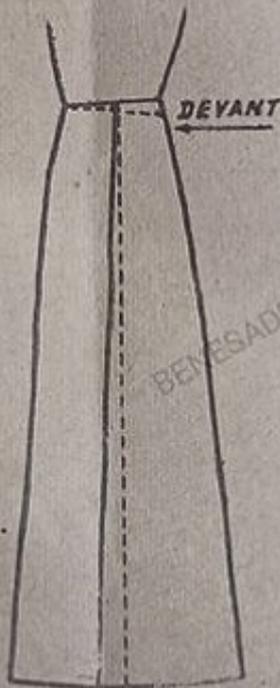


SCHÉMA 9

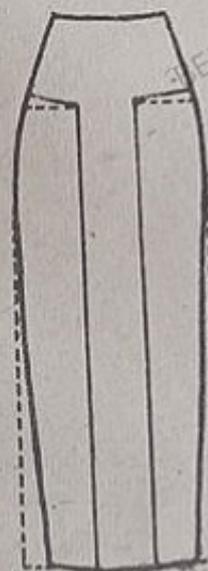


SCHÉMA 10

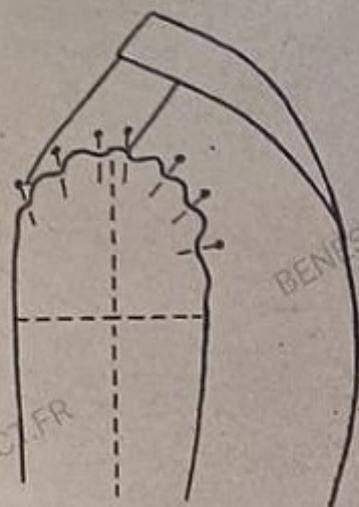


SCHÉMA 11

MAUVAIS
ENCOLURE
TROP
CREUSÉE
AU MILIEU
DU DOS



SCHÉMA 12

MAUVAIS

BON

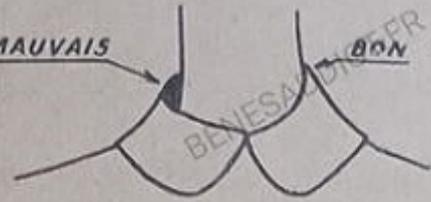


SCHÉMA 13



SCHÉMA 14

PLI D'ENTRE JAMBE

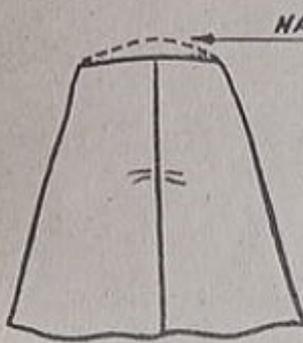


SCHÉMA 15

HAUT DU DOS

JUPES (suite)

C'est au cours de ces vérifications et rectifications si besoin, que l'on épingle la taille de la jupe à la taille du corsage.

ARRONDI DE JUPE

On vérifie ensuite l'arrondi de jupe en partant du sol, à l'aide d'une règle graduée ou d'un arrondisseur; en faisant tourner la personne, on marque le bas de l'ourlet à la longueur désirée, à l'aide de craie ou de petites épingles.

DECOUPES

Si une jupe comporte des découpes dans le genre indiqué sur le schéma 10 et qu'elle ait tendance à former une ligne tonneau se rétrécissant vers le bas, il faudrait remonter le sens du tissu dans les découpes des hanches, selon les pointillés, ce qui aurait pour effet de replacer dans une ligne normale la couture de côté.

MANCHES

Monter la manche droite. Laisser tomber le bras le long du corps.

Prendre le point supérieur droit-fil de la manche (bien respecter celui-ci) et le placer face au milieu de l'épaule du corps humain. Nous disons bien dans le milieu de l'épaule et non face à la couture d'épaule. En effet, si le droit-fil y correspond dans certains vêtements, en d'autres tels que manteaux et tailleurs où la couture se trouve déplacée vers le dos, il ne peut être question de les faire se rencontrer.

Sur le travers de la manche, il existe également un droit-fil (trame du tissu). Celui-ci servira de guide pour le montage de la manche. En effet, il doit être absolument horizontal. Le dessous d'emmanchure et le bas de l'entournure sont donc montés l'un à l'autre à plat. L'ampleur se trouve répartie environ entre les lignes de carrure dos et devant, selon le schéma 11.

Même si une manche comporte déjà des petites pinces ou des fronces, cette manche doit toujours être plus large que l'entournure de 2 cm environ, ceci pour donner de l'aisance et un meilleur aspect. Faire plier le coude pour vérifier la carrure (ou largeur dos) en veillant à ne pas déplacer le milieu du vêtement.

Epingler ensuite sous le bras en faisant lever légèrement ce dernier. Une entournure ne doit être ni trop serrée, afin de ne pas gêner le bras, ni trop grande, ce qui entraînerait un déplacement total du corsage et de la taille de ce dernier.

Vérifier aussi si le coude de la manche a suffisamment de soutenu. Il faut pouvoir plier le bras sans être gêné à cet endroit. S'assurer aussi que la manche est suffisamment large pour que le bras ne soit pas bridé dans la partie supérieure ou à l'avant-bras lorsqu'il est replié sur lui-même, car les muscles augmentent de volume en se contractant. Vérifier la longueur de manche.

COL

Le col ne doit pas être trop serré et il ne doit pas bâiller. Lors du montage, il faut veiller à ce que l'encolure ne soit pas trop creusée au dos, ce qui a pour effet d'entraîner le col vers l'arrière et l'empêche de s'appliquer sur le cou (schéma 12). Il arrive encore qu'un col s'ouvre sur le côté. Dans ce cas, l'ouverture de l'encolure du corsage à l'épaule est trop importante. On obtient l'effet du schéma 13. Ces deux figures ne doivent pas être laissées ainsi. Il faut ressortir le tissu à l'encolure du corsage milieu-dos et donner plus de longueur à l'épaule côté cou. C'est pour éviter ces défauts que nous indiquons toujours de faire une encolure très juste, quelle que soit la forme du col sur lequel on est appelé à travailler.

NOTA - Attirons ici une fois de plus l'attention sur l'ampleur des manteaux ou vestes. Nous avons déjà signalé dans les leçons correspondantes qu'il fallait plus d'ampleur à un manteau qu'à une robe, cette dernière étant portée à même le corps, tandis que le premier se place par dessus. Si les patrons ont bien été exécutés conformément à nos indications, les vêtements doivent avoir l'ampleur suffisante, mais on est souvent tenté de réduire à l'essayage, ce que nous déconseillons, car il faut tenir compte du fait que les vestes et manteaux sont entoilés et doublés, ce qui prend encore une certaine épaisseur. On évitera ainsi les déceptions que l'on risque d'éprouver une fois le vêtement terminé.

CULOTTES - PANTALONS

Dans les culottes, comme dans les jupes, la ligne de droit-fil correspondant à la ligne de hanches doit être respectée.

La largeur doit être vérifiée. Le même défaut que celui signalé pour la couture de côté dans les jupes est à éviter. Les rectifications à opérer sont les mêmes.

La couture d'entre-jambes ne doit pas serrer, mais malgré tout la profondeur ne doit pas être non plus trop importante, car son excès causerait une gêne. Pour s'assurer de la largeur et de la profondeur d'entre-jambes, il est utile de faire pencher la personne en avant comme si elle voulait ramasser quelque objet, et également de la faire asseoir. Si un pli se produit selon le schéma 14, à la base de l'entre-jambes devant, c'est que cette partie n'est pas assez creusée. Si, en se baissant, la culotte bride trop, il convient de redonner de la hauteur au dos, à la taille, selon le schéma 15. Un petit pli peut se produire aussi au dos, à la base de l'entre-jambes; il faut, comme au devant, creuser cette couture.

NOTE D'ORDRE GENERAL

Un essayage se fait toujours sur un seul côté, le côté droit, pour les couturières (car les tailleurs essayent le côté gauche), à moins qu'il ne s'agisse d'un modèle asymétrique et, dans ce cas, les deux côtés sont essayés.

Lorsqu'il y a des rectifications à opérer, on passe un fil d'une autre couleur que celui qui a été passé pour marquer les contours du patron. On remet à plat et on reporte avec ce même fil de couleur les rectifications sur le côté gauche.

Les trente leçons faisant l'objet du présent Cours de Coupe sont terminées. Les personnes qui les ont suivies possèdent maintenant toutes les bases de la Coupe. Avec de l'attention et du goût, il leur est désormais permis de pratiquer cet art et de réaliser elles-mêmes leur garde-robe, en la variant à l'infini.